

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “ ฝันของเพชร ”  
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “ Petch’s Dream ”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “ ฝันของเพชร ”  
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “ Petch’s Dream ”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “ ฝันของเพชร ”  
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED  
“ Petch’s Dream ”

นักศึกษา

นางสาวกมลลักษณ์ ถวายนิล

รหัสประจำตัว

62020337

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ

(  )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “ ฝันของเพชร ”
นักศึกษา	นางสาวกมลลักษณ์ ถวายนิล
รหัสประจำตัว	62020337
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ

### บทคัดย่อ

บัลเลต์ คือ การเต้นการเต้นรำในเชิงการละครชนิดหนึ่งที่พัฒนาขึ้นในยุโรปตะวันตก โดยจะมีท่าทางการเคลื่อนไหว การจัดองค์ประกอบของร่างกายแบบเฉพาะ แม้ว่าปัจจุบันบัลเลต์ในประเทศไทยจะเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น แต่ค่านิยมของสังคมไทยยังมองว่าบัลเลต์เป็นศิลปะของผู้หญิง ผู้ชายที่เต้นบัลเลต์จึงถูกมองว่าแปลก ทำให้ผู้ชายที่จะมาเรียนบัลเลต์นั้นมีจำนวนน้อย สิ่งนี้เป็นจุดเริ่มต้นของที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจศึกษาเรื่องราวของนักเรียนบัลเลต์ชาย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ชีวิตของเพชร นักเรียนบัลเลต์ชาย ในสถานที่ต่างๆที่เป็นกิจวัตร เขาต้องฝึกซ้อม อดทน พยายามเพื่อความฝัน และทำให้เห็นเบื้องหลังของนักเรียนบัลเลต์ที่น้อยคนนักจะได้เห็น ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงการสร้างชุดภาพถ่ายสารคดี จากการศึกษาแนวความคิดการทำงาน รวมไปถึงวิธีการนำเสนอของช่างภาพ เพื่อแสดงให้เห็นถึงกระบวนการทำงานที่น่าสนใจให้แก่ผู้ที่สนใจในการทำงานด้านสารคดีได้ศึกษาต่อไป

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยภาพถ่ายขยายขนาด 8 x 12 นิ้ว จำนวน 30 ภาพ ผ่านภาพถ่ายสารคดี

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้จะไม่สามารถดำเนินไปได้ด้วยดี หากปราศจากตัวข้าพเจ้าเอง และความช่วยเหลือใน  
ทุกๆ ด้าน จากผู้คนรอบตัวข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ  
การสละเวลา แรงกาย และแรงใจทั้งหมด ตลอดกระบวนการ การทำงาน ตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงาน  
จนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณครอบครัว บุคคลที่สำคัญที่สุดอย่างขาดไม่ได้คือคุณพ่อรุ่ง คุณแม่เสาวลักษณ์ และ  
ครอบครัว ผู้เป็นเบื้องหลังการทำงานในครั้งนี้ ที่คอยให้กำลังใจ พร้อมทั้งการสนับสนุนทุนทรัพย์ เพื่อการศึกษา  
ของข้าพเจ้า อย่างเต็มที่ตลอดมา

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ สำหรับคำแนะนำ คำติชม ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพ  
ในมุมมองที่ต่างกันไป และพัฒนางานให้ดียิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อาจารย์วิรุจน์ ชาติเดช อาจารย์ที่  
ปรึกษา สำหรับการให้ปรึกษา คำแนะนำ การชี้แนะแนวทางการทำงาน ในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ สร้างความ  
มั่นใจ และคอยให้ความช่วยเหลือ เมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ งานสำเร็จลุล่วง

ขอขอบพระคุณน้องเพชร พรหมโชติ สำหรับการเอื้อเฟื้อข้อมูล และสละเวลา ให้ความร่วมมือในการ  
ทำงานของข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณทฤษฎี ถนอมวงษ์ ลักษิกา อินทรโชติ และเพื่อนสนิทมิตรสหาย สำหรับอุปกรณ์ และยัง  
คอยให้กำลังใจ ติดตามความคืบหน้าในการทำงานของข้าพเจ้าอย่างสม่ำเสมอ ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง  
สำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

และขอขอบคุณผู้เกี่ยวข้องทุกท่านสำหรับความเมตตาช่วยเหลือ หากขาดท่านใดท่านหนึ่งไป  
ศิลปินพณิชย์ของข้าพเจ้าคงไม่อาจสำเร็จได้อย่างง่ายดายอย่างแน่นอน

กมลลักษณ์ ถวายนิล

## สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ		
1.1	ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2	วัตถุประสงค์	1
1.3	แนวความคิด	1
1.4	แรงบันดาลใจ	1
1.5	รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7	คุณค่าของผลงาน	2
1.8	ปัญหาที่คาดว่าจะน่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน		3
2.1	ความหมายของบัลเลต์	3
2.2	เอกสารที่เกี่ยวกับนักบัลเลต์ชาย	3
2.3	บทสัมภาษณ์ของเพชร	4
2.4	ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	5
2.4.1	Harry Benson	5
2.4.2	Colin Jones	9
2.4.3	Edgar Degas	13

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	18
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	18
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	18
ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 1	19
ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 2	20
ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 3	21
ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 4	22
ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 5	23
3.3 กระบวนการหลังถ่ายภาพ	24
3.3.1 การคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่ง	24
3.3.2 การตกแต่งผลงาน	25
บทที่ 4 ผลงานจริง	26
บทที่ 5 บทสรุป	56
5.1 สรุปการทำงาน	56
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	56
5.3 ข้อเสนอแนะ	56
บรรณานุกรม	57

## สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 เพชร	4
ภาพที่ 2 Harry Benson	5
ภาพที่ 3 The Pillow Fight, 1964	6
ภาพที่ 4 The Pillow Fight, 1964	7
ภาพที่ 5 The Pillow Fight, 1964	7
ภาพที่ 6 The Pillow Fight, 1964	8
ภาพที่ 7 Colin Jones Self Portrait, 1958	9
ภาพที่ 8 Ballet dancers passing the time, early 1960s	10
ภาพที่ 9 Margot Fonteyn and Rudolf Nureyev in Italy, 1962	11
ภาพที่ 10 Helen Starr in a mixed class on stage in Newcastle, 1960	11
ภาพที่ 11 Feet belonging to a dancer from English National Ballet, 1999	12
ภาพที่ 12 Edgar Degas	13
ภาพที่ 13 Two Ballet Dancers, 1879	14
ภาพที่ 14 Two Ballet Dancers, 1879	15
ภาพที่ 15 Dancers, Pink and Green, 1890	15
ภาพที่ 16 Before the Ballet, 1890-1892	16
ภาพที่ 17 ภาพถ่ายครั้งที่ 1	19
ภาพที่ 18 การถ่ายครั้งที่ 2	20
ภาพที่ 19 การถ่ายครั้งที่ 3	21
ภาพที่ 20 การถ่ายครั้งที่ 4	22
ภาพที่ 21 การถ่ายครั้งที่ 5	23

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 22 ภาพที่คัดเลือกและทดลองจัดเรียง	24
ภาพที่ 23 ภาพการเปรียบเทียบ	25
ภาพที่ 24 ผลงานจริงรูปที่ 1	26
ภาพที่ 25 ผลงานจริงรูปที่ 2	27
ภาพที่ 26 ผลงานจริงรูปที่ 3	28
ภาพที่ 27 ผลงานจริงรูปที่ 4	29
ภาพที่ 28 ผลงานจริงรูปที่ 5	30
ภาพที่ 29 ผลงานจริงรูปที่ 6	31
ภาพที่ 30 ผลงานจริงรูปที่ 7	32
ภาพที่ 31 ผลงานจริงรูปที่ 8	33
ภาพที่ 32 ผลงานจริงรูปที่ 9	34
ภาพที่ 33 ผลงานจริงรูปที่ 10	35
ภาพที่ 34 ผลงานจริงรูปที่ 11	36
ภาพที่ 35 ผลงานจริงรูปที่ 12	37
ภาพที่ 36 ผลงานจริงรูปที่ 13	38
ภาพที่ 37 ผลงานจริงรูปที่ 14	39
ภาพที่ 38 ผลงานจริงรูปที่ 15	40
ภาพที่ 39 ผลงานจริงรูปที่ 16	41
ภาพที่ 40 ผลงานจริงรูปที่ 17	42
ภาพที่ 41 ผลงานจริงรูปที่ 18	43
ภาพที่ 42 ผลงานจริงรูปที่ 19	44
ภาพที่ 43 ผลงานจริงรูปที่ 20	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 44 ผลงานจริงรูปที่ 21	46
ภาพที่ 45 ผลงานจริงรูปที่ 22	47
ภาพที่ 46 ผลงานจริงรูปที่ 23	48
ภาพที่ 47 ผลงานจริงรูปที่ 24	49
ภาพที่ 48 ผลงานจริงรูปที่ 25	50
ภาพที่ 49 ผลงานจริงรูปที่ 26	51
ภาพที่ 50 ผลงานจริงรูปที่ 27	52
ภาพที่ 51 ผลงานจริงรูปที่ 28	53
ภาพที่ 52 ผลงานจริงรูปที่ 29	54
ภาพที่ 53 ผลงานจริงรูปที่ 30	55



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

บัลเลต์เป็นศิลปะการแสดงที่มีลีลา ท่าทางที่สวยงาม และมีเทคนิคเฉพาะตัว แม้ว่าในปัจจุบันบัลเลต์จะเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นในประเทศไทย แต่ค่านิยมของสังคมไทย ยังมองว่าบัลเลต์เป็นศิลปะของผู้หญิง ผู้ชายที่เต้นบัลเลต์จึงถูกมองว่าแปลก ทำให้ผู้ชายที่จะมาเรียนบัลเลต์นั้นมีจำนวนน้อย สิ่งนี้เป็นจุดเริ่มต้นของที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับนักเรียนบัลเลต์ชาย

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวการใช้ชีวิตของเพชร นักเรียนบัลเลต์ชาย ในสถานที่ต่างๆที่เป็นกิจวัตร และทำให้เห็นถึงเบื้องหลังของนักเรียนบัลเลต์ที่น้อยคนนักจะได้เห็น ผ่านชุดภาพถ่ายสารคดี

#### 1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการถ่ายทอดเรื่องราวของเพชร นักเรียนบัลเลต์ชายผ่านภาพถ่ายสารคดี
2. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ชีวิตและเบื้องหลังของเพชร
3. เพื่อศึกษาเทคนิค และทำความเข้าใจตัวศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ

#### 1.3 แนวความคิด

ภาพถ่ายสารคดีที่เล่าถึงการต่อสู้ ตื่นรน พยายาม เพื่อความฝันที่ไม่แน่นอนของนักเรียนบัลเลต์ชาย

#### 1.4 แรงบันดาลใจ

บัลเลต์มักจะถูกมองว่าเป็นศิลปะการแสดงของผู้หญิง และจำนวนผู้ชายที่อยากเรียนบัลเลต์นั้นมีน้อย ทำให้ข้าพเจ้าอยากนำเสนอเรื่องราวของนักเรียนบัลเลต์ชาย ที่น้อยคนนักจะได้เห็น

## 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายชุดนี้ใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก เน้นความเป็นธรรมชาติ มุมมองภาพมีทั้งระยะ close up, normal และภาพมุมกว้าง มีการจัดวางองค์ประกอบให้สวยงาม ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต 8 x 12 นิ้ว จำนวน 30 ภาพ

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับบัลเลต์ชาย
2. ศึกษาผลงานของช่างภาพสารคดีที่ได้รับแรงบันดาลใจ
3. สัมภาษณ์นักเรียนบัลเลต์ชาย เพื่อสอบถามถึงข้อมูลส่วนตัวและกิจวัตร
4. ออกแบบวางแผนขั้นตอนการถ่ายทำ และลำดับการเล่าเรื่อง

## 1.7 คุณค่าของผลงาน

ได้ศึกษาและบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับนักเรียนบัลเลต์ชาย และได้ศึกษาขั้นตอนวิธีการถ่ายทอดภาพถ่ายทางสารคดี

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

สิ่งที่คาดว่าจะเกิดเป็นปัญหาในอนาคต ตัวแบบอาจจะไม่คุ้นเคยกับเรา ทำให้เกิดอาการเกร็ง วิธีการแก้ไขคือเข้าไปพูดคุยกับเขาก่อน เพื่อให้เขารู้สึกผ่อนคลายมากขึ้น

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ความหมายของบัลเลต์

หมายถึง การเต้นรำในเชิงการละคร ชนิดหนึ่งที่พัฒนาขึ้นในยุโรปตะวันตก ระหว่างปีคริสต์ศักราช 1300-1600 การเต้นบัลเลต์ไม่จำเป็นที่จะต้องเต้นบนปลายเท้าเสมอไป เพียงแต่การเต้นบนปลายเท้าโดยสวม รองเท้าหัวตัด ปลายแข็งที่เรียกว่า Point Shoe เป็นลักษณะเด่นของการเต้นบัลเลต์ ท่าเคลื่อนไหว ทิศทางการจัดองค์ประกอบของร่างกายในการเต้น บัลเลต์จะมีชื่อกำหนดเฉพาะ ซึ่งการเคลื่อนไหวร่างกายของผู้ที่เต้น ต้องทำให้ได้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผนของท่าทักษะ นั้น ๆ จึงถือว่าเต้นได้ ชื่อทำส่วนมากเป็นภาษาฝรั่งเศส

#### 2.2 เอกสารที่เกี่ยวกับนักบัลเลต์ชาย

วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาแนวโน้มเด็กนักเรียนชายที่ได้เรียนการเต้นบัลเลต์ และจะยึดการเต้นบัลเลต์เป็นวิชาชีพในอนาคต” ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2538 โดย วีรวรรณ ราชสุนทร ได้กล่าวถึงปัจจัยของเด็กนักเรียนชายที่จะยึดการเต้นบัลเลต์เป็นอาชีพในอนาคตว่าส่วนหนึ่งมาจาก การได้เห็นแบบอย่างที่เป็นแรงบันดาลใจ สู่การหันมาเลือกอาชีพบัลเลต์อย่างจริงจัง

แนวทางที่ได้จากลักษณะที่โดดเด่นของนักบัลเลต์ชายสากล คือ ลักษณะการเต้นที่มีความสามารถเฉพาะตัว เช่น ความแข็งแรง การกระโดดที่ทรงพลังและงดงาม ท่วงท่าการเต้นที่งดงามที่ไม่มีที่เหน็ดเหนื่อยเป็นต้น การเป็นนักออกแบบสร้างสรรค์การเต้นบัลเลต์ที่น่าจดจำ และเป็นที่ยอมรับ การเป็นครูที่โดดเด่นด้านการถ่ายทอดวิชาที่มีความสำคัญอย่างมากกับประวัติศาสตร์บัลเลต์ หรือการสร้างลูกศิษย์จนมีชื่อเสียง สู่วงการบัลเลต์สากล การเป็นนักบัลเลต์ที่จบมาจากสถาบันการสอนบัลเลต์ หรือครูบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงและโดดเด่นทางด้านบัลเลต์ในลักษณะต่างๆ และการเดินรอยตามนักบัลเลต์ที่เก่งที่ตนเองตั้งไว้เป็นแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 บทสัมภาษณ์ของเพชร



ภาพที่ 1 เพชร

เพชร พชร พรหมโชติ อายุ 21 ปี นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ตะวันตก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผมอยากเรียนบัลเลต์มาตั้งแต่เด็ก แต่ครอบครัวไม่สนับสนุนให้เรียนเพราะเราเป็นผู้ชาย ผมเลยทำได้แค่เต้นและฝึกซ้อมที่โรงเรียนกับเพื่อน จนผมได้ไปแสดงเต้นกับเพื่อน และได้เจอกับคุณครูสอนบัลเลต์ ผมได้เห็นเขาแสดง มันเหมือนกับเป็นการจุดประกายผมอีกครั้ง ผมเลยกลับไปคุยกับครอบครัว และขอเรียนบัลเลต์แบบจริงจัง ผมพยายามอย่างหนัก และทำให้ครอบครัวเห็นว่าเราทำได้ด้วยการเข้ามหาวิทยาลัย พอได้เข้ามาเรียน มันทำให้รู้ว่าผมเริ่มต้นเต้นบัลเลต์ช้ากว่าคนอื่นเลยมีบางที่ที่ท้อ แต่สุดท้ายผมคิดว่าสิ่งนี้เป็นสิ่งที่ผมทำได้ดีที่สุด ผมเลยพยายามมากขึ้น ตั้งใจฝึกซ้อมมากขึ้นครับ เป้าหมายในการเต้นบัลเลต์ของผมคือ อยากอยู่ในวงการนี้ เป็นครูสอนบัลเลต์หรือออกแบบท่าเต้นครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.4.1 Harry Benson



ภาพที่ 2 Harry Benson

ที่มา : <https://mcateerphoto.com/harry-benson/> (2016)

### ประวัติ

ช่างภาพชาวสก๊อตแลนด์ผู้โด่งดัง เขาอาศัยอยู่ในเวลลิงตัน ฟลอริดากับครอบครัว ผลงานโดดเด่นของเขาคือการถ่ายภาพเซเลบชื่อดัง แบบเจาะลึก ใกล้ชิด เป็นมุมส่วนตัว ราวกับว่าเขาเป็นบุคคลในครอบครัวของศิลปินเหล่านั้น ผลงานของเขานั้นถูกตีพิมพ์มากมายทั้งในหนังสือ และผลงานบนนิตยสาร รางวัลมากมายยกย่องถึงฝีมือของเขาได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แรงบันดาลใจ

เขากล่าวไว้ว่า “ไม่ว่าเหตุการณ์ตรงหน้าจะทำให้คุณรู้สึกยังไง ถ่ายไว้ก่อน” ไม่ว่าตอนนั้นคุณจะรู้สึกยังไงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และเหตุการณ์นั้นจะไม่มีวันเกิดขึ้นซ้ำอีกครั้ง และการที่เราเอาตัวเองไป อยู่ตรงจุดนั้นๆ ให้ถูกที่ถูกเวลา เป็นการเก็บเสี้ยววินาทีที่ไม่มีวันเกิดขึ้นอีก หากตัดสินใจไม่กดชัตเตอร์ก็จะได้ภาพ และหลังจากตัดสินใจกดชัตเตอร์ภาพที่ยอดเยี่ยมก็เกิดขึ้น

## ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปิน ในยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

ส่วนใหญ่จะเป็นภาพที่ถูกถ่ายที่บ้านจึงทำให้ดูอบอุ่นเข้าถึงศิลปิน ภาพถ่ายที่ได้จากเขาราวกับว่ากับ เป็นบุคคลในครอบครัวของศิลปินเหล่านั้น ท่าทางและอารมณ์ของแบบมีความสบาย ผ่อนคลาย เป็นกันเอง

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 3 The Pillow Fight, 1964

ที่มา : <https://harrybenson.com/music>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 The Pillow Fight, 1964

ที่มา : <https://harrybenson.com/music>



ภาพที่ 5 The Pillow Fight, 1964

ที่มา : <https://harrybenson.com/music>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 The Pillow Talk, 1964

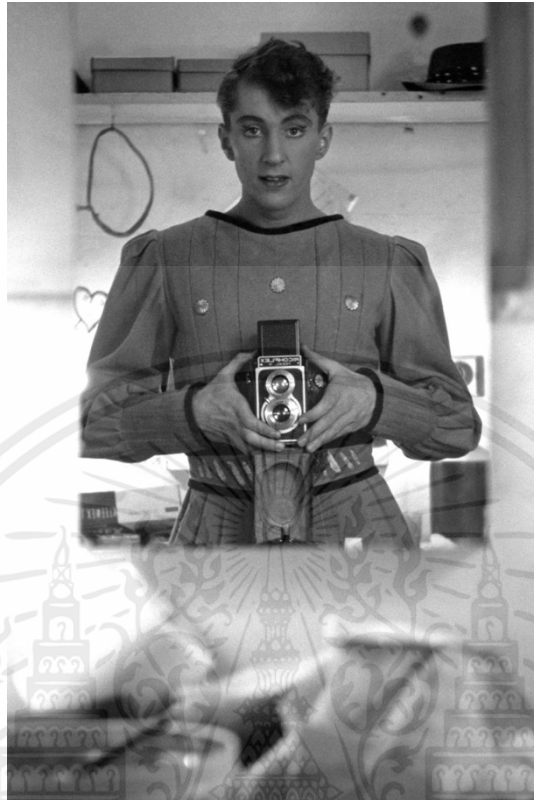
ที่มา : <https://harrybenson.com/music>

### วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

เขาสามารถถ่ายทอดมุมมองที่น้อยคนจะให้เห็นออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ภาพที่เกิดขึ้นเป็นภาพที่เราไม่สามารถเข้าไปสัมผัส เข้าไปใกล้ชิดเท่ากับเขาอีกแล้ว เขาสร้างความเป็นกันเอง เป็นมิตร และอารมณ์ดี ทำให้บุคคลเหล่านั้น มั่นใจได้ว่าหากให้เขาถ่ายภาพ ภาพที่ออกมานั้นจะดูดีเสมอ โดยเขาจะไม่ให้มีสิ่งรบกวนเข้ามาในภาพ เช่น บุคคลอื่น หรือพื้นหลังที่รกจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.2 Colin Jones



ภาพที่ 7 Colin Jones Self Portrait, 1958

ที่มา : <https://www.creativeboom.com/inspiration/backstage-at-the-ballet-photographs-by-colin-jones-from-the-1960s-and-1990s/>

## ประวัติ

คอลิน โจนส์ นักเต้นบัลเลต์ชาวอังกฤษที่ผันตัวมาเป็นช่างภาพ เขาเป็นหนึ่งในช่างภาพนักข่าวที่โด่งดังที่สุดในยุคหลังสงครามของอังกฤษ เขาถ่ายภาพมาเป็นเวลากว่าหกสิบปี ภาพของเขาบันทึกแง่มุมของประวัติศาสตร์สังคมที่หลากหลาย รวมไปถึงบัลเลต์ การถ่ายภาพบัลเลต์ของเขาเผยให้เห็นถึงความสวยงามทางอารมณ์ของบัลเลต์ การทุ่มเททางกายและทางใจ รวมไปถึงวินัยของนักบัลเลต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แรงบันดาลใจ

เขามีโอกาสฝึกฝนการเป็นนักเต้นในช่วงต้นปี 1950 และไปอดิชั่นที่ The Royal Ballet School เพื่อเข้าร่วมบริษัททัวร์ และในปี 1958 เขาซื้อกล้องตัวแรก และได้รับคำแนะนำจากไมเคิล เปโต นักถ่ายภาพ ชาว ต่อมาเขาได้เป็นช่างภาพ ให้กับ The Observer ในปี 1990 จนถึงปัจจุบัน เขาเป็นช่างภาพข่าวที่มีชื่อเสียง และถ่ายภาพให้กับบริษัท Northern Theatre Ballet หรือปัจจุบันคือ Northern Ballet

## ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปิน ในยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

ภาพถ่ายของเขาในช่วงเวลาการทัวร์ The Royal Ballet แสดงให้เห็นเพื่อนนักเต้นในชั้นเรียนและขณะซ้อมซึ่งมักไม่รู้ตัวว่ากำลังถูกถ่ายรูป ภาพที่ออกมาเป็นเหมือนภาพเบื้องหลังที่เป็นกันเอง แสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาพักผ่อน การวอร์มร่างกาย จนไปถึงการฝึกซ้อม

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 8 Ballet dancers passing the time, early 1960s

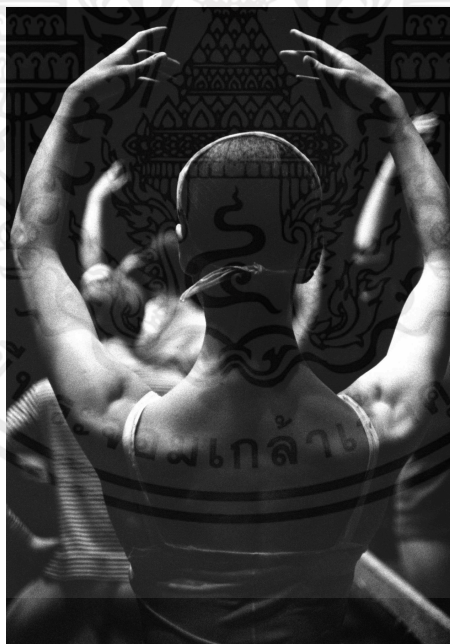
ที่มา : <https://www.creativeboom.com/inspiration/backstage-at-the-ballet-photographs-by-colin-jones>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Margot Fonteyn and Rudolf Nureyev in Italy, 1962

ที่มา : <https://www.creativeboom.com/inspiration/backstage-at-the-ballet-photographs-by-colin-jones>



ภาพที่ 10 Helen Starr in a mixed class on stage in Newcastle, 1960

ที่มา : <https://www.creativeboom.com/inspiration/backstage-at-the-ballet-photographs-by-colin-jones>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 Feet belonging to a dancer from English National Ballet, 1999

ที่มา : <https://www.creativeboom.com/inspiration/backstage-at-the-ballet-photographs-by-colin-jones>

### วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ด้วยความที่ตัวเองเป็นนักเต้น ทำให้การถ่ายภาพบัลเลต์ของเขาแสดงให้เห็นถึงจังหวะ อารมณ์ ความสวยงามของบัลเลต์ได้อย่างลงตัว และเขาจะใช้ช่วงเวลาในการพักไปกับการถ่ายภาพเพื่อนนักเต้นของเขา โดยที่เพื่อนของเขานั้นไม่รู้ตัวเลยด้วยซ้ำว่ากำลังถูกถ่าย ภาพที่ออกมาจึงดูเป็นธรรมชาติ และเป็นการนำเสนอความจริงได้อย่างตรงไปตรงมา ได้เห็นถึงการวอร์มร่างกาย การฝึกซ้อม มุมมองภาพของเขามีทั้งระยะ close up, normal ทำให้ชุดภาพของเขาดูน่าติดตาม และไม่น่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.3 Edgar Degas



ภาพที่ 12 Edgar Degas

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/edgar-degas>

## ประวัติ

เอ็ดการ์ เดอกาส์ จิตรกร ประติมากร ช่างภาพพิมพ์ และช่างวาดชาวฝรั่งเศส เขาเรียนจบปริญญาตรีทางด้านวรรณคดี และเริ่มวาดภาพอย่างจริงจังตั้งแต่อายุยังน้อย เขาเป็นหนึ่งในผู้ที่มีส่วนก่อตั้งศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ แต่เขากลับปฏิเสธคำนี้ และบอกว่าตัวเองเป็นนักสัจนิยม (Realist) ที่จะนำเสนอเนื้อหาตามความเป็นจริง ภาพที่เขาชอบวาดคือภาพนักเต้นบัลเลต์ ซึ่งมีจำนวนมากกว่าครึ่งของงานเขียนทั้งหมดที่เขาทำ เมื่อเขาอายุประมาณ 30 ปี เขาได้นำความรู้ทางจิตรกรรมประวัติศาสตร์มาผสมกับการวาดภาพร่วมสมัย ทำให้เขากลายเป็นจิตรกรคลาสสิกที่วาดภาพสมัยใหม่ และเขายังทำงานในหลากหลายรูปแบบรวมถึงประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แรงบันดาลใจ

ในปี ค.ศ. 1855 เขาได้พบกับฌอง เอากุสต์ โดมินิค อิงเกรส ที่เขาเคารพ อิงเกรสบอกกับเขาว่า "วาดเส้น ชายหนุ่ม และเส้นอื่นๆ อีกมากมาย ทั้งจากชีวิตและจากความทรงจำ แล้วคุณจะเป็นศิลปินที่ดี" นั่นเป็นคำแนะนำที่เขาไม่เคยลืม และเขาก็ประสบความสำเร็จในเวลาต่อมา

### ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปิน ในยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

ผลงานของเขาจะนำเสนอเนื้อหาตามความเป็นจริง มีความโดดเด่น และมีเอกลักษณ์เป็นอย่างมากสิ่งที่เขาชื่นชอบคือท่าทางและการเคลื่อนไหว ภาพวาดของเขามักเป็นภาพวาดการแสดง และการซ้อม และการเคลื่อนไหวที่ดูเป็นธรรมชาติของนักบัลเลต์ ด้วยสีโทนพาสเทล

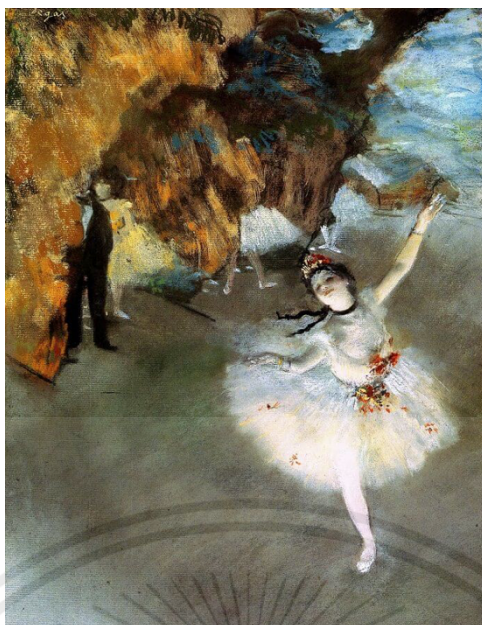
### ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 13 Two Ballet Dancers, 1879

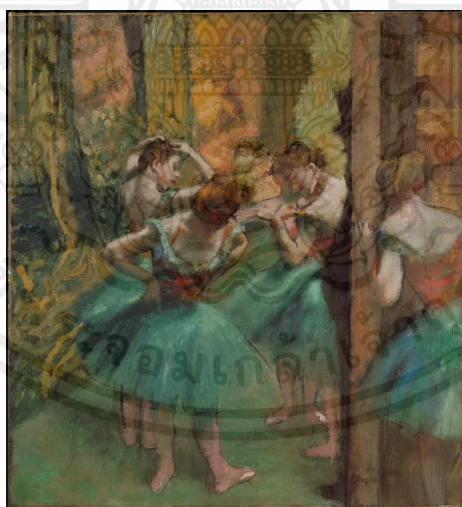
ที่มา: <https://artsandculture.google.com/asset/the-ballet-class/fwE5p5FTjv9Ezg?hl=en-GB>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 the star, 1879

ที่มา: <https://artsandculture.google.com/asset/the-ballet-class/fwE5p5FTjV9Ezg?hl=en-GB>



ภาพที่ 15 Dancers, Pink and Green, 1890

ที่มา: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-sordid-truth-degass-ballet-dancers>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 Before the Ballet, 1890-1892

ที่มา: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-sordid-truth-degass-ballet-dancers>

### วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานภาพวาดของเขาแสดงให้เห็นถึงท่าทาง การเคลื่อนไหวอย่างเป็นธรรมชาติ โดยเขาเลือกจับจังหวะที่นุ่มนวล สวยงามและอ่อนช้อยนักเต้นบัลเลต์ ดูภาพแล้วเห็นถึงเรื่องราวทั้งการแสดงโชว์ เบื้องหลังการแสดง รวมไปถึงการฝึกซ้อม และมีมุมมองที่หลากหลายภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์

ข้าพเจ้าคิดว่าจะใช้การเลือกใช้วิธีการในการเล่าเรื่องแบบ Colin Jones และ Edgar Degas งานของพวกเขาแสดงให้เห็นถึงจังหวะ อารมณ์ ความสวยงามของนักบัลเลต์ได้อย่างลงตัว โดยข้าพเจ้าตั้งใจให้ภาพที่ออกมาเป็นภาพเบื้องหลังที่ดูเป็นกันเอง แต่ก็ยังมีภาพที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกในช่วงเวลานั้น อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาพักผ่อน การวอร์มร่างกาย จนไปถึงการฝึกซ้อม งานของพวกเขาแสดงให้เห็นถึงจังหวะ อารมณ์ ความสวยงามของนักบัลเลต์ได้ดี และในเรื่องของการวางตัวกับตัวแบบ ข้าพเจ้าคิดว่า Harry Benson เป็นตัวอย่างที่ดีที่ข้าพเจ้าจะนำมาปรับใช้ เพื่อให้งานภาพถ่ายชุดนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยผลงานภาพถ่ายชุดนี้จะเน้นไปที่สภาพแสงตามความเป็นจริง มุมมองของภาพมีทั้งระยะ close up, normal และภาพมุมกว้าง เป็นภาพถ่าย จำนวน 30 ภาพ



## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

เริ่มจากศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความหมายของบัลเลต์ ท่าทาง การฝึกซ้อม สถาบันการเรียนการสอน และตามหานักเรียนบัลเลต์ชายที่มีตารางการซ้อมที่สม่ำเสมอ เพื่อที่จะได้กำหนดเวลาการทำงานอย่างชัดเจน เริ่มมองหาคนที่อยู่ใกล้ ๆ บ้านหรือหอพัก เพื่อความสะดวกในการเดินทาง เมื่อได้บุคคลที่เราหา และเขาสมัครใจ จึงเริ่มทำหนังสือขอความอนุเคราะห์เพื่อขออนุญาตเข้าไปถ่ายภาพ และประเมินความพร้อมของสถานที่ ที่จะใช้เป็นที่พักในการถ่ายงานว่าสะดวก และตรงตามความต้องการหรือไม่ จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการทำงาน โดยเริ่มลงพื้นที่ถ่ายภาพ คัดเลือกภาพ แต่งภาพ ตามลำดับ

#### 3.2 ขั้นตอนการทำงาน

เดินทางไปสถานที่ที่น้องเรียนและฝึกซ้อม ถ่ายภาพภายในห้องต่าง ๆ เพื่อที่จะได้นำมาพิจารณาถึงสิ่งที่น่าสนใจ และสัมภาษณ์เพิ่มเติมเพื่อเก็บข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงาน นำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อพิจารณาต่อถึงประเด็นที่น่าสนใจ

## ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 1



ภาพที่ 17 ภาพถ่ายครั้งที่ 1

14 มีนาคม 2566

ตารางการทำงาน : เดินทางถึงงานห้องเรียน 12:45 น. ได้พูดคุยกับน้องเล็กน้อย และเริ่มถ่ายภาพบรรยากาศในห้องเรียน เวลา 15:30 น. เลิกชั้นเรียน

สรุปผลการถ่ายครั้งที่ 1 : เป็นครั้งแรกที่ได้ไปเห็นการเรียนการสอน และได้รับอนุญาตให้เข้าไปถ่ายภาพได้ การเข้าไปถ่ายภาพครั้งนี้เป็นไปอย่างราบรื่น และได้ภาพที่อย่างต้องการพอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 2



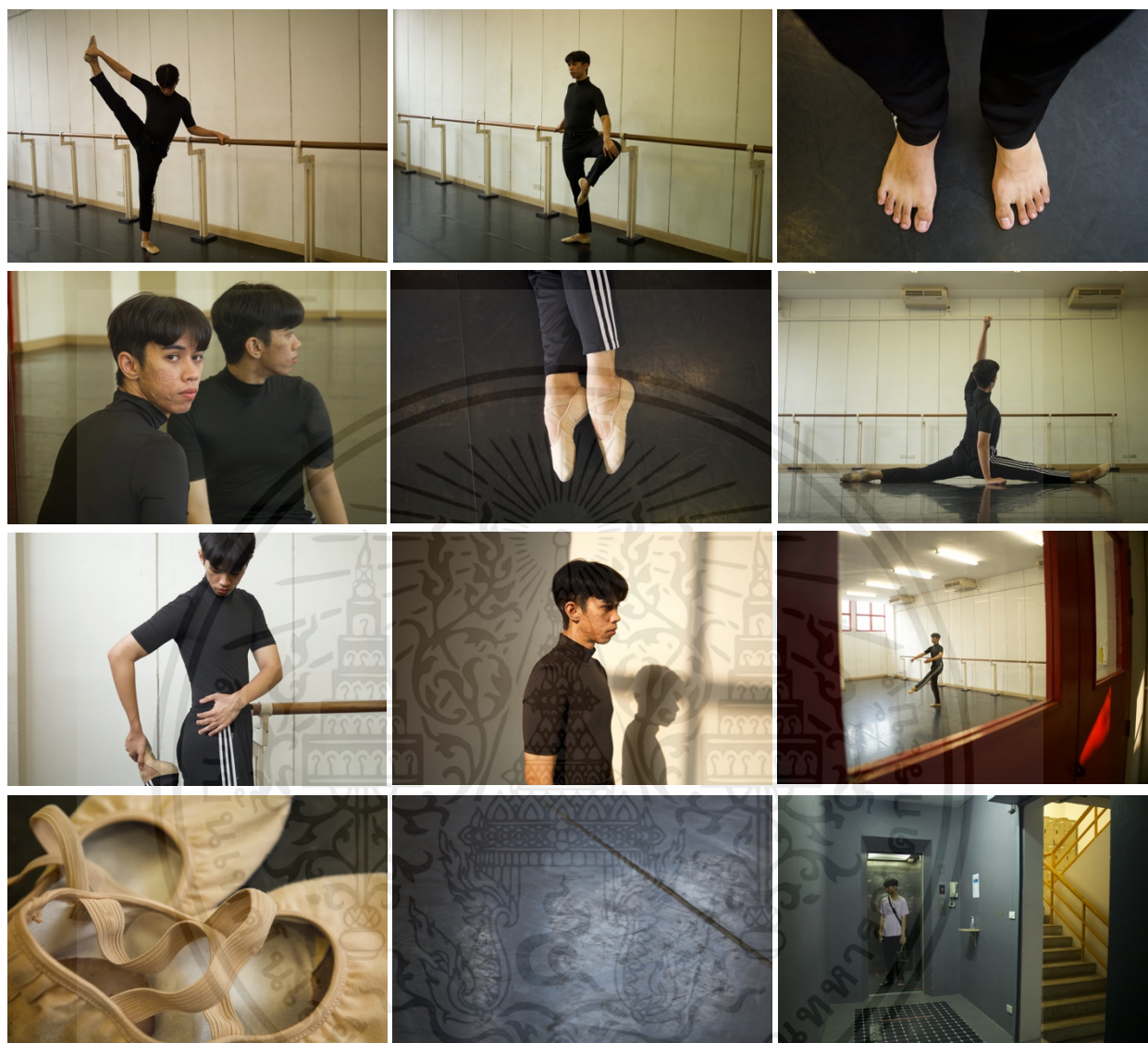
ภาพที่ 18 การถ่ายครั้งที่ 2

24 มีนาคม 2566

ตารางการทำงาน : เดินทางถึงงานห้องเรียน 09:00 น. และถ่ายภาพเวลา 09:30-11:00 น.

สรุปผลการถ่ายครั้งที่ 2 : ได้พูดคุยกับอาจารย์ประจำวิชา และอาจารย์ได้แจ้งถึงข้อจำกัดในการถ่ายภาพในครั้งนี้คือ ห้ามใช้แฟลชในการถ่าย และมีน้องในชั้นเรียนไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพ การถ่ายภาพในวันนี้ จำนวนภาพที่ใช้ได้น้อย เนื่องจากสภาพแสงภายในห้องไม่เพียงพอ และภาพที่ออกมาดูไม่ค่อยมีระยะมากนัก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 3



ภาพที่ 19 การถ่ายครั้งที่ 3

18 เมษายน 2566

ตารางการทำงาน : เดินทางถึงงานห้องเรียน 15:00 น. เดินทางกลับ 16:00 น.

สรุปผลการถ่ายครั้งที่ 3 : ในระยะเวลา 3 สัปดาห์ก่อนหน้านี้ได้พูดคุยกับน้องมาเรื่อย ๆ แต่เนื่องจากติดการจัดกิจกรรม open house ของทางมหาวิทยาลัย และในช่วงสงกรานต์ น้องจะต้องเดินทางกลับบ้านที่ต่างจังหวัด ทำให้การถ่ายต้องเลื่อนออกไป เราจึงตกลงกันว่าจะมาถ่ายภาพบรรยากาศในการเรียนอีกครั้งในวันนี้ แต่อาจารย์ผู้สอนยกเลิกการเรียนการสอนอย่างกะทันหัน ข้าพเจ้าจึงนัดให้น้องออกมาถ่ายภาพกิจวัตรของน้องเท่าที่สามารถทำได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 4



ภาพที่ 20 การถ่ายครั้งที่ 4

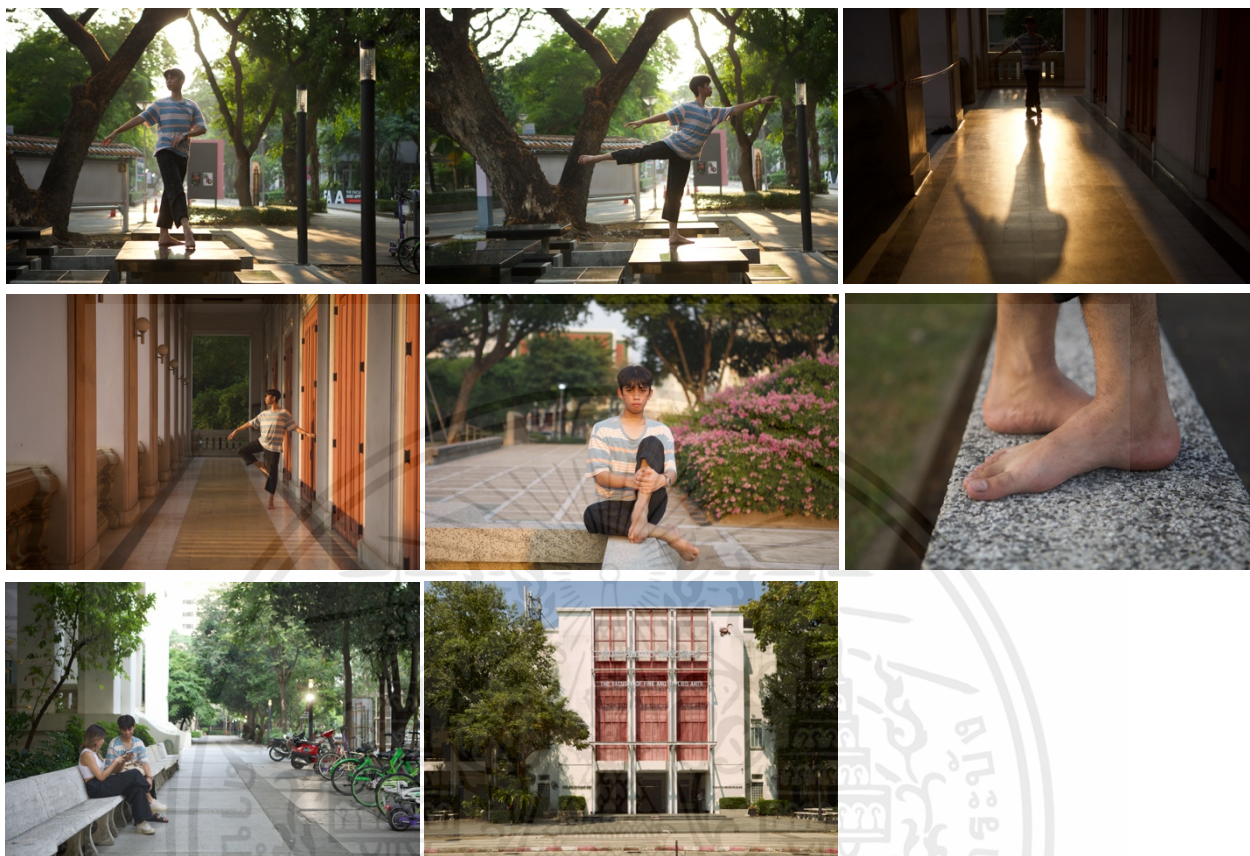
19 เมษายน 2566

ตารางการทำงาน : เดินทางถึงงานห้องเรียน 08:45 น. ถ่ายภาพก่อนเริ่มเรียนและหลังเลิกเรียน 11:45 น. และถ่ายภาพบริเวณโรงอาหาร 12:30 น.

สรุปผลการถ่ายครั้งที่ 4 : เป็นการถ่ายภาพน้องเรียนในชั้นเรียนทั่วไป โดยอาจารย์ผู้สอนไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพการเรียนการสอนวิชานี้ ข้าพเจ้าจึงสามารถถ่ายภาพของน้องได้ในช่วงเวลาก่อนเรียนและหลังเลิกเรียนแล้วเท่านั้น จากนั้นข้าพเจ้าได้เดินไปโรงอาหารพร้อมกับน้อง ภาพที่ถ่ายในวันนี้ข้าพเจ้าค่อนข้างพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งที่ 5



ภาพที่ 21 การถ่ายครั้งที่ 5

22 เมษายน 2566

ตารางการทำงาน : เดินทางถึงมหาวิทยาลัย 17:00 น. เริ่มถ่าย 17:15-18:00 น.

สรุปผลการถ่ายครั้งที่ 5 : ครั้งนี้เป็นการถ่ายครั้งสุดท้าย เรานัดน้องช่วงเวลาเย็น เพื่อให้ได้แสงตามที่ต้องการ และภาพที่ออกมานั้นเป็นไปอย่างที่หวัง แม้ว่าจะมีเวลาถ่ายไม่มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 กระบวนการหลังถ่ายภาพ

#### 3.3.1 การคัดเลือกภาพและการจัดตำแหน่ง

การเลือกภาพของข้าพเจ้า เริ่มจากการเลือกไฟล์ภาพในคอมพิวเตอร์ เลือกภาพที่เล่าประเด็น ไม่ซ้ำกัน และนำมาทดลองจัดเรียง โดยข้าพเจ้าจะเล่าเรื่องเป็นกิจวัตรในแต่ละสัปดาห์ของน้อง คือ การเรียนในวิชาบัลเลต์ การเรียนในวิชาทั่วไป กิจวัตรประจำวัน และการฝึกซ้อม



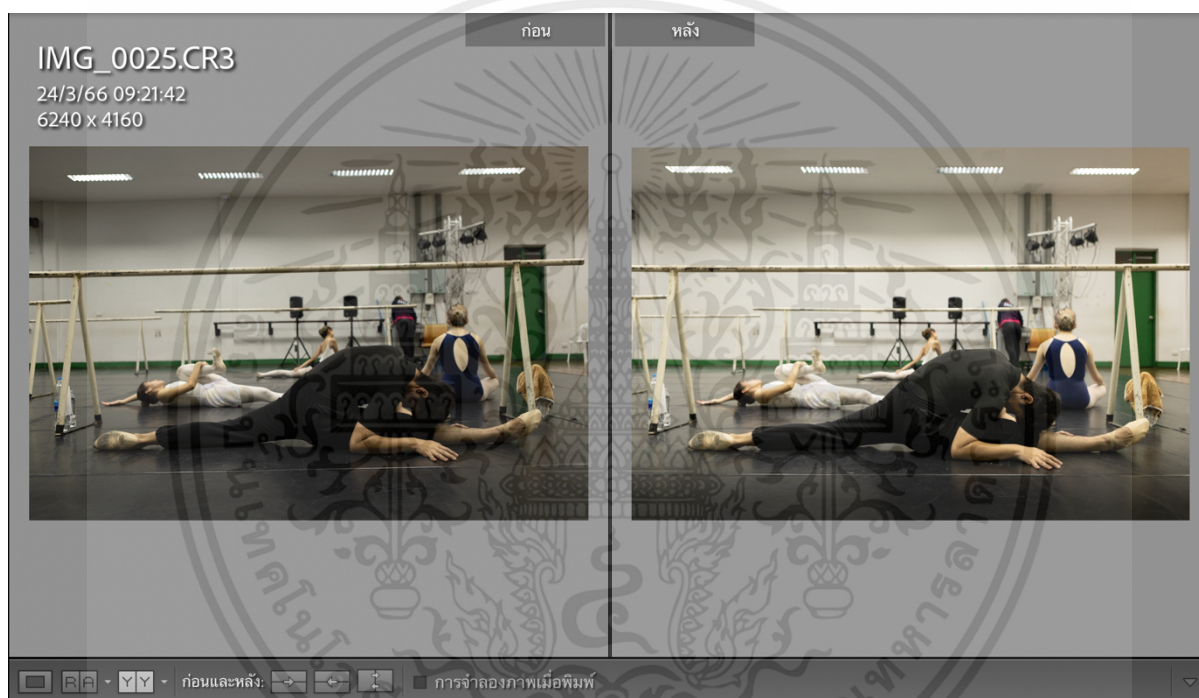
ภาพที่ 22 ภาพที่คัดเลือกและทดลองจัดเรียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 การตกแต่งผลงาน

เนื่องจากภาพบางภาพมีอุณหภูมิสีของแสงต่างกัน และบางภาพมีสภาพแสงที่ไม่สม่ำเสมอในภาพ อาจจะทำให้สว่าง หรือมืดเกินไป รวมไปถึงการแก้ไขสัดส่วนของภาพ การหมุนภาพ และปรับภาพให้ตรง จึงต้องใช้โปรแกรม Adobe Lightroom ช่วยในการแก้ไข

ตัวอย่างการแก้ไขสีในภาพ



ภาพที่ 23 ภาพการเปรียบเทียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ผลงานจริง



ภาพที่ 24 ผลงานจริงรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26 ผลงานจริงรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 27 ผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28 ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 30 ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 32 ผลงานจริงรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33 ผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 34 ผลงานจริงรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



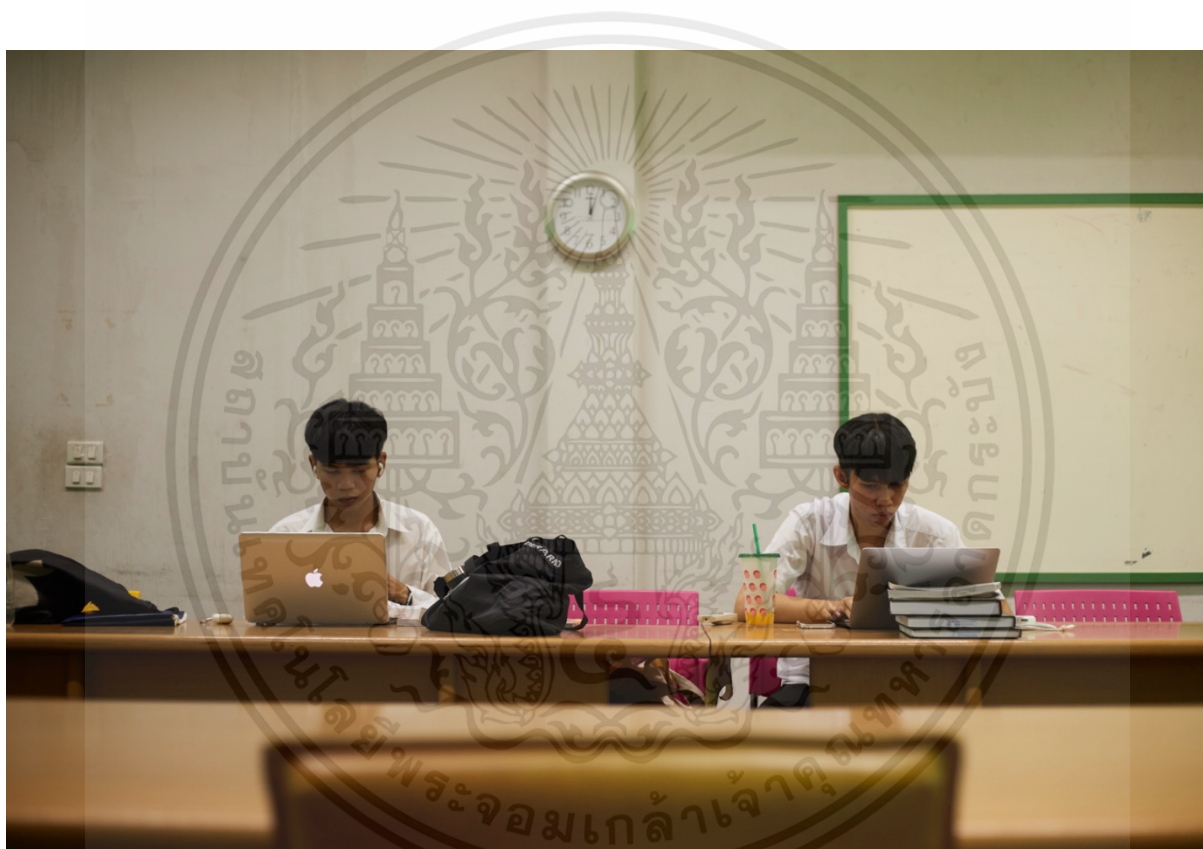
รูปที่ 35 ผลงานจริงรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 36 ผลงานจริงรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37 ผลงานจริงรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38 ผลงานจริงรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 39 ผลงานจริงรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40 ผลงานจริงรูปที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41 ผลงานจริงรูปที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42 ผลงานจริงรูปที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



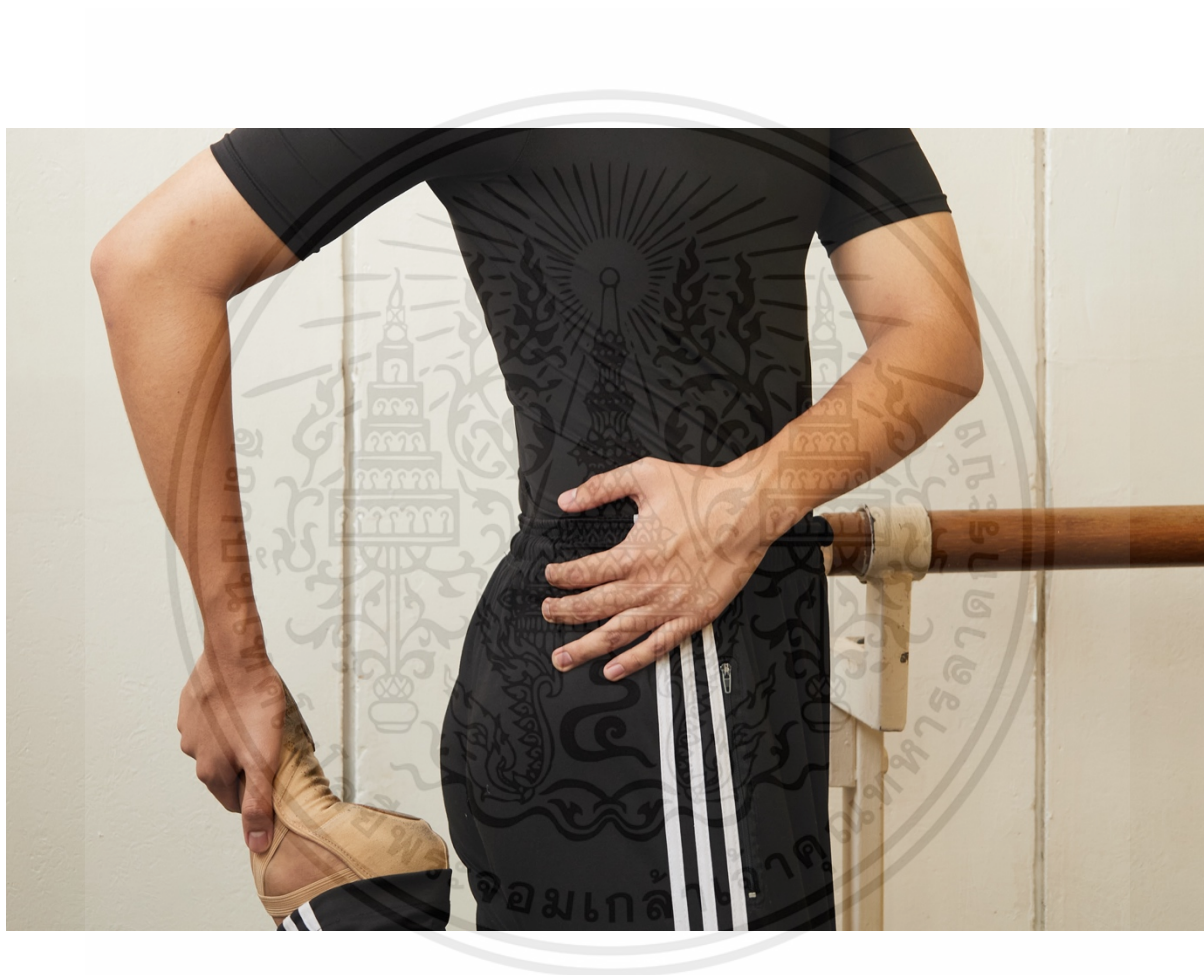
รูปที่ 43 ผลงานจริงรูปที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44 ผลงานจริงรูปที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45 ผลงานจริงรูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 46 ผลงานจริงรูปที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



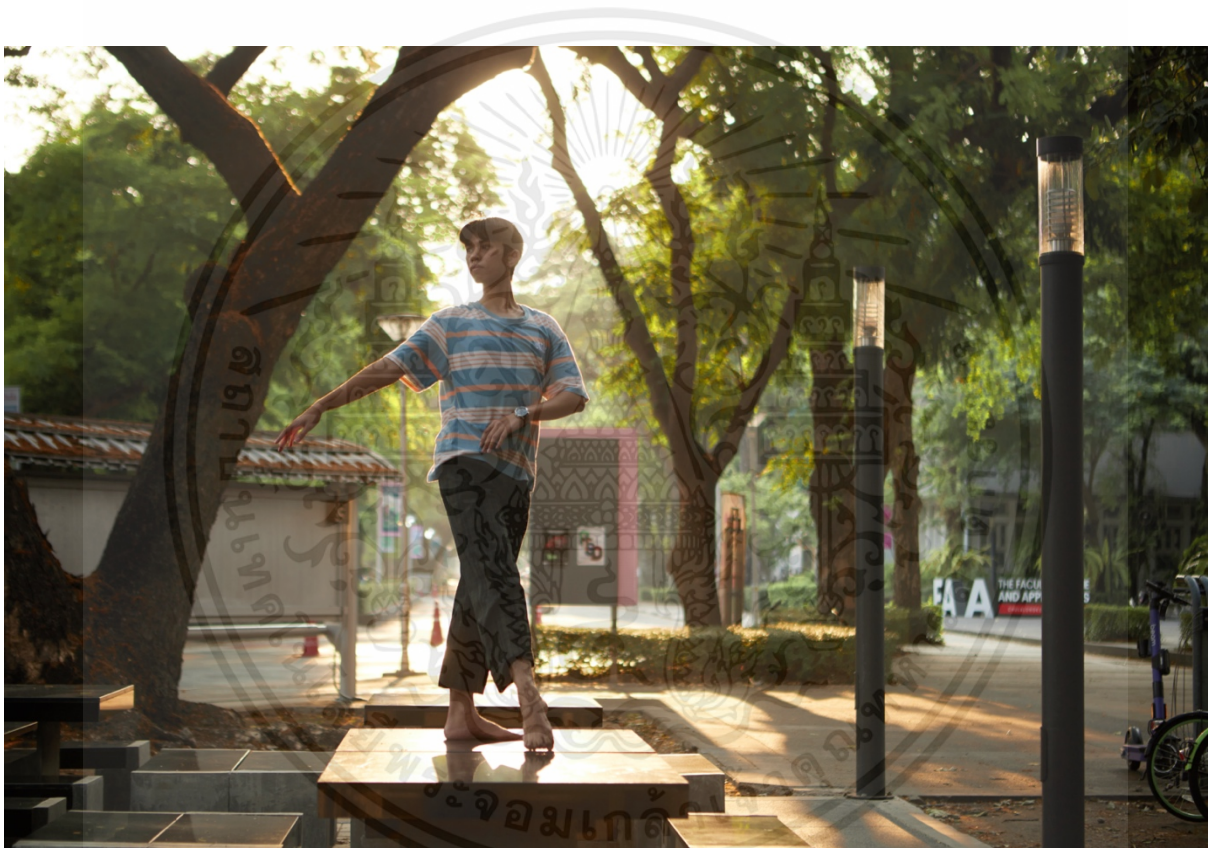
รูปที่ 47 ผลงานจริงรูปที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 48 ผลงานจริงรูปที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 49 ผลงานจริงรูปที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



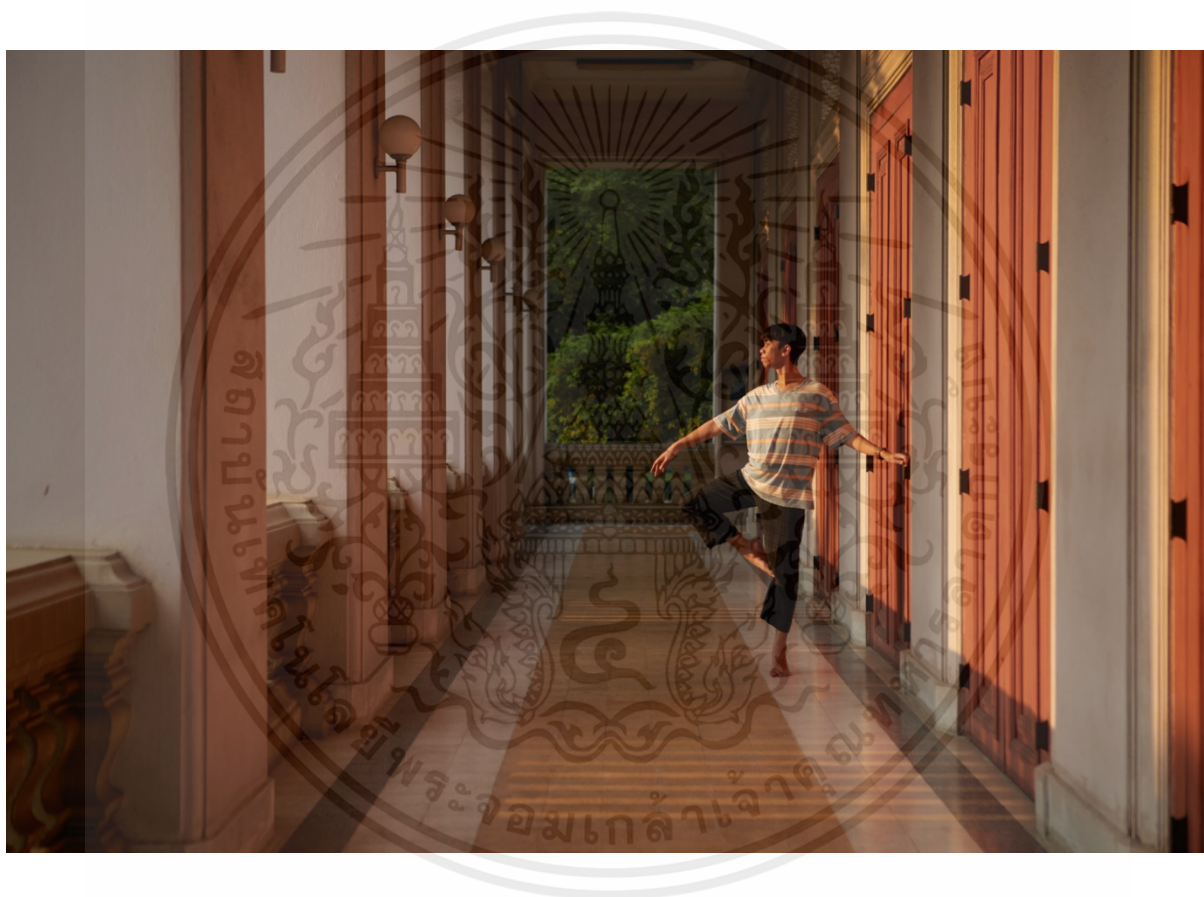
รูปที่ 50 ผลงานจริงรูปที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



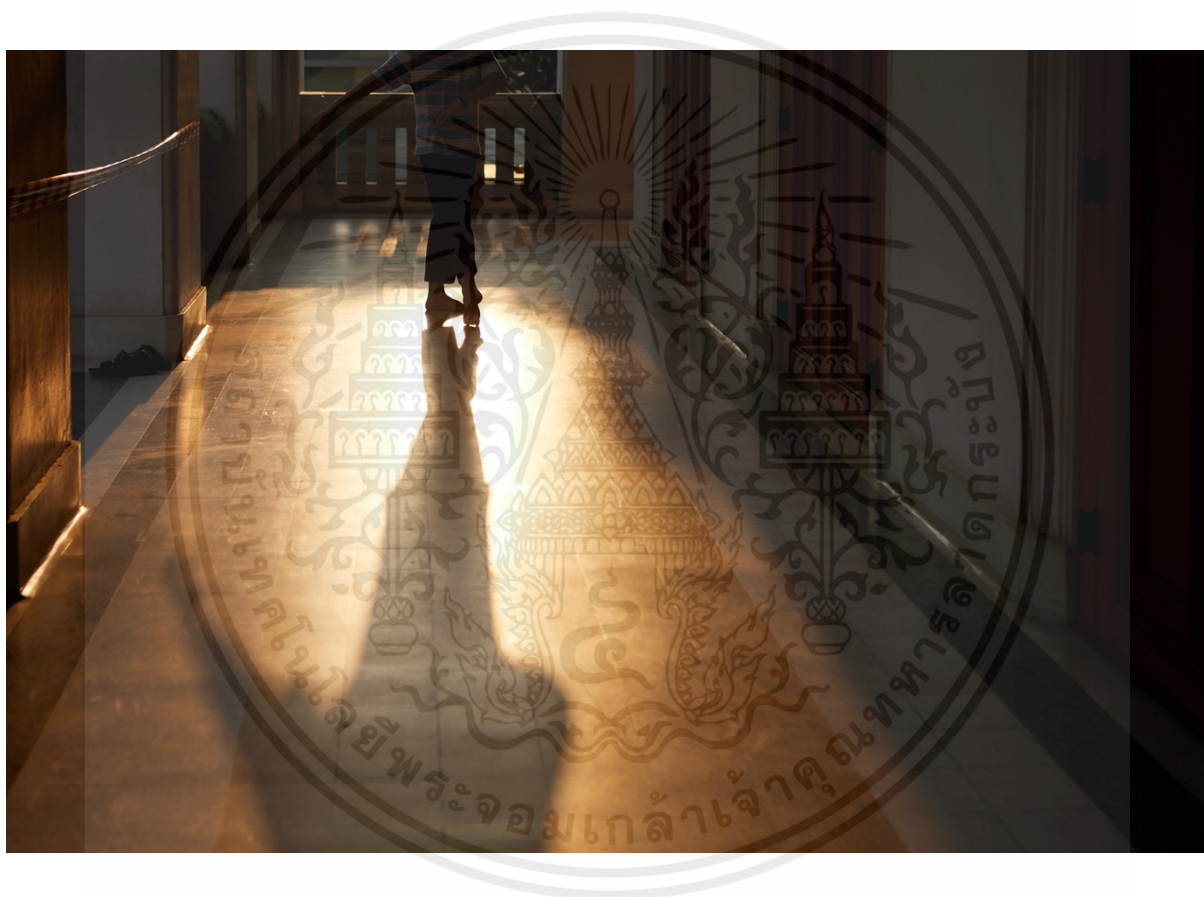
รูปที่ 51 ผลงานจริงรูปที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 52 ผลงานจริงรูปที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53 ผลงานจริงรูปที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นไปตามที่คาดหวัง คือ สามารถทำงานได้สำเร็จลุล่วง ได้ภาพครบตามจำนวนที่ตั้งไว้ และข้าพเจ้าได้ทำการปรับแก้จากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุก ๆ ท่าน มาพัฒนางานให้ดีขึ้น

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาในการทำงานของข้าพเจ้ามีดังนี้

5.2.1 เนื่องด้วยสถานที่ที่ข้าพเจ้าใช้ในการถ่าย เป็นสถานที่ราชการ ทำให้การดำเนินเอกสารล่าช้า และไม่ทันเวลาที่วางเอาไว้ในตอนแรก หลังจากได้รับอนุญาต ข้าพเจ้าได้จัดทำตารางการทำงานอย่างชัดเจน

5.2.2 ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าถึงตัวแบบได้เท่าที่ควร เนื่องจากตัวแบบไม่มีเวลาให้ข้าพเจ้ามากนัก

5.3.3 จากการเข้าไปถ่ายภาพ ทำให้พบว่าต้องใช้เลนส์ที่มีรูรับแสงมาก และเลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส หรือเลนส์ระยะไกล จะช่วยทำให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงยืมเลนส์ของเพื่อนมาใช้ในการถ่ายครั้งต่อ ๆ ไป

5.3.4 เนื่องจากตัวแบบมีเวลาที่ไม่ค่อยแน่นอน ทำให้งานของข้าพเจ้าต้องมีการปรับเปลี่ยนแนวคิดหลายครั้ง เพื่อให้สอดคล้องกับภาพที่ข้าพเจ้าถ่ายมา

ทั้งหมดเป็นปัญหาที่ข้าพเจ้าพบ ขณะทำโครงการศิลปนิพนธ์นี้ และได้มีการปรึกษาอาจารย์พร้อมทั้งแก้ไข ตามกระบวนการทำงาน

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพสารคดี สิ่งสำคัญ คือ เวลาและความเข้าใจ ในสิ่งที่เราเลือกจะศึกษา การเลือกสิ่งที่เราไม่สามารถจัดการได้ ทำให้การทำงานยาก หากเราต้องการเข้าถึง เราจะต้องเตรียมตัว พุดคุย และจัดการเวลาให้ดี การทำงานจะง่ายขึ้น ในส่วนของการเลือกและจัดเรียงภาพ จะช่วยทำให้งานดีขึ้น

## บรรณานุกรม

ความหมายของบัลเลต์ Retrieved from

: <https://fineart.msu.ac.th/e-documents/myfile/.pdf>

เอกสารที่เกี่ยวกับนักบัลเลต์ชาย Retrieved from

: <http://grad.snru.ac.th/>

Harry Benson Retrieved from

: <https://mcateerphoto.com/harry-benson/>

The Pillow Fight, 1964 Retrieved from

: : <https://harrybenenson.com/music>

Colin Jones Retrieved from

: <https://www.creativeboom.com/inspiration/backstage-at-the-ballet-photographs-by-colin-jones-from-the-1960s-and-1990s/>

Edgar Degas Retrieved from

: <https://www.wikiart.org/en/edgar-degas>

: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-sordid-truth-degass-ballet-dancers>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นางสาวกมลลักษณ์ ถวายนิล

วัน/เดือน/ปีเกิด 5 มิถุนายน พ.ศ.2543

ที่อยู่ 99/48 ซอย 2/1 หมู่บ้านคชาวิลลส์ ถนนราชพฤกษ์ ตำบล บางรักน้อย  
อำเภอ เมือง จังหวัด นนทบุรี 11000

E - mail jakamonluk@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา  
จากโรงเรียนราชวินิต

พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
จากโรงเรียนสตรีวิทยา

พ.ศ. 2560 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
จากโรงเรียนสตรีวิทยา

พ.ศ. 2562 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้