

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “อุตสาหะ”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PAINSTAKING”

อาทิตยา จิรเฉลิมพวงคณา  
ATIDTAYA CHIRACHALOEMPHONGKHANA

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “อุตสาหะ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PAINSTAKING”



อาทิตยา จิระเฉลิมพวงคณา

ATIDTAYA CHIRACHALOEMPHONGKHANA

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “อุตสาหะ”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PAINSTAKING”  
นักศึกษา นางสาวอาทิตยา จิรเฉลิมพงคณา  
รหัสประจำตัว 62020374  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
ปีการศึกษา 2565  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ

(  )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “อุตสาหะ” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PAINSTAKING”
นักศึกษา	นางสาวอาทิตยา จิรเฉลิมพวงคณา
รหัสประจำตัว	62020374
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ

### บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตมาในครอบครัวบ้านคนจีน หลายครั้งหลายคราวที่มักจะได้โดนกำหนด กตเกณฑ์ขอบเขต รวมทั้งการกดดัน ว่าเราต้องดีและต้องสมบูรณ์แบบ โดยมักถูกตั้งหลักเกณฑ์การวัดความสำเร็จในชีวิตและสิ่งนั้นมักจะถูกกำหนดโดยบุคคลอื่น เช่น พ่อแม่ ญาติพี่น้อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งค่านิยมของสังคม จนกระทั่งตกไปอยู่ในภาวะ Perfectionist และมีภาวะเครียด วิตกกังวล ย้ำคิดย้ำทำ ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความคิด และความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเองเพื่ออยากจะนำเสนอให้เห็นถึงการที่ทำให้เราต้องพยายามอย่างที่สุดเพื่อที่จะเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวถึงแม้จะต้องรู้สึกแหว่ง และขาดวิน และเศษซากของความเจ็บปวดทั้งหมดถูกมาประกอบร่างสร้างเป็นผลงาน ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่ถูกกลั่นกรองจากความคิดความรู้สึกข้อมูล และประสบการณ์ทั้งหมดออกมาเป็นผลงาน

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ประกอบด้วย ภาพสกรีนลงบนกระดาษเงินกระดาษทองนำมาประกอบรวม 1 ภาพ ต่อกระดาษเงินกระดาษทอง 9 แผ่น ภาพขนาด 22 X 30 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์วิรุจน์ท์ ชิตเดชะ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำ ศิลปินพจน์ ในทุกๆทาง อีกทั้งยังสอนวิธีการคิดการทำงานและการพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์เพิ่มขึ้น

และขอขอบพระคุณ อาจารย์ พิษณุ วรัรักษ์ ที่คอยให้คำปรึกษาและแนะนำแนวคิดในการทำชิ้นงาน ให้กว้างเพิ่มขึ้น เพื่อให้นำมาใช้ในการพัฒนาผลงาน

อีกทั้งขอขอบคุณคณะกรรมการศิลปินพจน์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำและแนวทางในการปรับปรุงให้ งานศิลปินพจน์ชิ้นนี้ได้พัฒนาได้ขึ้นไปอีกและขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่แนะนำสั่งสอนและถ่ายทอดวิชา ความรู้ประสบการณ์ทั้งทางด้านการปฏิบัติและทางด้านการคิดตลอดการศึกษาในสถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อีกทั้งขอขอบคุณ คุณแม่นางสาวภาพิมล จิตรธนบรรจง ผู้เปรียบเสมือนแม่อีกคน นางสาว เกษร เปรมรื่นรมย์ พี่ชาย นายภัทรพล จิรเฉลิมพงคณา และ น้ำชายและน้ำสาว นายภกร จิตรธนบรรจง นายธัช จิตรธนบรรจง นางสาว สุภิญญา จิตรธนบรรจง ที่คอยสนับสนุนในทุกๆทางๆ อนุเคราะห์อุปกรณ์เพื่อการ ศึกษาทุกอย่าง

ขอขอบคุณอาเอก ผู้ที่ให้ความรู้เรื่องการทำภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (silkscreen printing) โดยไม่คิด ค่าใช้จ่ายใดๆเลย อีกทั้งยังแนะนำและสอนวิธีการทำอย่างหมดจดในทุกๆกระบวนการทำ

ขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคนโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ฟ้า มิว เบล แป้ง และตะวัน ที่ช่วยเหลือ และให้คำแนะนำและคอยรับฟัง และเป็นกำลังใจให้เสมอมา

อาทิตยา จิรเฉลิมพงคณา

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>3</b>
2.1 ค่านิยม	3
2.1.1 ค่านิยมความกตัญญูในครอบครัวคนจีน	3
2.2 ยกตัวอย่างจากหนังสือ FAMILY COMES FIRST ด้วยรักและผูกพัน	4
2.3 Perfectionist	5
2.3.1 นักจิตวิทยาแบ่งลักษณะของ Perfectionist เป็น 3 ประเภท	5
2.3.2 โดยทั่วไป Perfectionist มักมีลักษณะนิสัยดังต่อไปนี้	5
2.3.3 Perfectionist กับผลกระทบต่อสุขภาพ	6
2.3.4 ความสมบูรณ์แบบมีที่มา	6
2.4 ข้อมูลเทคนิค	7

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	8
2.5.1 Jean-Vincent Simonet	8
2.5.2 katie small	11
2.5.2 แพรว กวิตา วัฒนชะยังกูร	14
<b>บทที่ 3</b> ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	17
3.2 ขั้นตอนก่อนเริ่มทำงาน	18
3.2.1 เลือกว่าวัตถุที่จะนำมารีทัชรวมเข้ากับตัวเอง	18
3.2.2 Model	22
3.2.3 เครื่องแต่งกาย	22
3.3 ขั้นตอนการตกแต่งรูปภาพหลังถ่าย	23
3.4 ขั้นตอนการจัดการไฟล์สำหรับแบบบล็อกสกรีน	24
3.4.1 ภาพหลังจากการปรับไฟล์เพื่อเป็นแบบบล็อกสกรีน	26
3.5 ขั้นตอนการทำบล็อกสกรีน	27
3.6 ขั้นตอนการเผา	30
3.7 ขั้นตอนการเลือกรูปแบบการนำเสนอ	31
<b>บทที่ 4</b> ผลงานจริง	33
<b>บทที่ 5</b> บทสรุป	51
5.1 สรุปผลการทำงาน	51
5.2 ปัญหาในการทำงาน	51
5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน	51
5.4 ข้อเสนอแนะ	51
บรรณานุกรม	52
ประวัติผู้วิจัย	54

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 หนังสือ ด้วยรักและผูกพัน	4
ภาพที่ 2 Jean-Vincent Simonet	8
ภาพที่ 3 in Bloom	9
ภาพที่ 4 in Bloom	9
ภาพที่ 5 in Bloom	9
ภาพที่ 6 in Bloom	9
ภาพที่ 7 novembra	9
ภาพที่ 8 katie small	11
ภาพที่ 9 californian	12
ภาพที่ 10 californian	12
ภาพที่ 11 californian	12
ภาพที่ 12 แพรว กวิตา วัฒนชะยังกูร	14
ภาพที่ 13 work	15
ภาพที่ 14 work	15
ภาพที่ 15 work	15
ภาพที่ 16 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1	18
ภาพที่ 17 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2	18
ภาพที่ 18 อุปกรณ์ประกอบฉาก 3	18
ภาพที่ 19 อุปกรณ์ประกอบฉาก 4	18
ภาพที่ 20 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5	19
ภาพที่ 21 อุปกรณ์ประกอบฉาก 6	19
ภาพที่ 22 อุปกรณ์ประกอบฉาก 7	19
ภาพที่ 23 อุปกรณ์ประกอบฉาก 8	19
ภาพที่ 24 อุปกรณ์ประกอบฉาก 9	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 25 อุปกรณ์ประกอบฉาก 10	20
ภาพที่ 26 อุปกรณ์ประกอบฉาก 11	20
ภาพที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉาก 12	20
ภาพที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉาก 13	21
ภาพที่ 29 อุปกรณ์ประกอบฉาก 14	21
ภาพที่ 30 อุปกรณ์ประกอบฉาก 15	21
ภาพที่ 31 อุปกรณ์ประกอบฉาก 16	21
ภาพที่ 32 ชุดบอดี้สูท	22
ภาพที่ 33 ภาพผ่านการตกแต่ง	23
ภาพที่ 34 ภาพการปรับไฟล์ 1	24
ภาพที่ 35 ภาพการปรับไฟล์ 2	24
ภาพที่ 36 ภาพการปรับไฟล์ 3	25
ภาพที่ 37 ภาพการปรับไฟล์ 4	25
ภาพที่ 38 ภาพหลังปรับไฟล์	26
ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการทำสกรีน	28
ภาพที่ 40 ภาพหลังจากสกรีน	29
ภาพที่ 41 ภาพการเผา	30
ภาพที่ 42 ภาพการประกอบรูป	30
ภาพที่ 43 รูปแบบการนำเสนอที่ 1	31
ภาพที่ 44 รูปแบบการนำเสนอที่ 2	31
ภาพที่ 45 รูปแบบการนำเสนอที่ 3	32
ภาพที่ 46 ภาพผลงานจริงที่ 1	33
ภาพที่ 47 ภาพผลงานจริงที่ 2	34
ภาพที่ 48 ภาพผลงานจริงที่ 3	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 49 ภาพผลงานจริงที่ 4	36
ภาพที่ 50 ภาพผลงานจริงที่ 5	37
ภาพที่ 51 ภาพผลงานจริงที่ 6	38
ภาพที่ 52 ภาพผลงานจริงที่ 7	39
ภาพที่ 53 ภาพผลงานจริงที่ 8	40
ภาพที่ 54 ภาพผลงานจริงที่ 9	41
ภาพที่ 55 ภาพผลงานจริงที่ 10	42
ภาพที่ 56 ภาพผลงานจริงที่ 11	43
ภาพที่ 57 ภาพผลงานจริงที่ 12	44
ภาพที่ 58 ภาพผลงานจริงที่ 13	45
ภาพที่ 59 ภาพผลงานจริงที่ 14	46
ภาพที่ 60 ภาพผลงานจริงที่ 15	47
ภาพที่ 61 ภาพผลงานจริงที่ 16	48
ภาพที่ 62 ภาพวันแสดงผลงาน 1	49
ภาพที่ 63 ภาพวันแสดงผลงาน 2	49
ภาพที่ 64 ภาพวันแสดงผลงาน 3	50
ภาพที่ 65 ภาพวันแสดงผลงาน 4	50

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ผลงานชุดนี้เกิดขึ้นในช่วงหนึ่งของชีวิตที่เราพยายามไขว่คว้าซึ่งความสมบูรณ์พร้อมและความอยากจะสมบูรณ์ หลังจากที่รู้สึกเช่นนั้นจึงค้นหาคำตอบของสิ่งที่กำลังเกิดขึ้น ซึ่งพบว่าความรู้สึกนั้นเกิดขึ้นจากปมปัญหาของครอบครัวของข้าพเจ้าเองไม่ว่าจะเป็นเพราะเคยรู้สึกถูกเพิกเฉย การถูกคาดหวังและการถูกเปรียบเทียบจึงอยากแสดงให้เห็นถึงความเจ็บปวดของการมีชีวิตที่อยู่ภายใต้ค่านิยม ขนบธรรมเนียมนิยม ของครอบครัวคนจีน

#### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่ออยากจะนำเสนอออกไปให้เห็นถึงค่านิยมและขนบธรรมเนียมบางอย่างที่กดทับกดดันให้เราจะต้องสมบูรณ์แบบอยู่เสมอ
- 1.2.2 เพื่อแสดงให้เห็นถึงร่องรอยของบาดแผลและความเจ็บปวดที่เกิดขึ้นมา
- 1.2.3 เพื่อนำเสนอออกไปให้เห็นถึงการที่ทำให้เราต้องพยายามอย่างที่สุดเพื่อที่จะเป็นส่วนหนึ่งแม้จะต้องรู้สึกแหว่ง และขาดวิน

#### 1.3 แนวความคิด

สะท้อนความรู้สึกเจ็บปวดของความพยายามจะเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัว ภายใต้ขนบธรรมเนียมและค่านิยม ที่คอยกดทับและสร้างรอยแผลให้กับเรา

#### 1.4 แรงบันดาลใจ

จากการที่ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตมาในครอบครัวคนจีนหลายครั้งหลายคราวที่โดนกำหนดกติกาเกณฑ์ขอบเขต รวมทั้งการกดดัน ว่าเราต้องดีต้องสมบูรณ์แบบ โดยมักถูกตั้งหลักเกณฑ์การวัดความสำเร็จในชีวิต และมักจะถูกกำหนดโดยบุคคลอื่น เช่น พ่อแม่ ญาติพี่น้อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งค่านิยมของสังคม จนตกไปอยู่ในภาวะ Perfectionist ซึ่งนั่นเกิดความรู้สึกทรมานเนื่องจากรู้สึกว่าเราต้องทำทุกอย่างให้ออกมาดีที่สุดในทุกๆ จมอยู่ในภาวะเครียด วิตกกังวล ย้ำคิดย้ำทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ใช้เทคนิคภาพถ่ายเชิงศิลป์แบบเหนือจริงและใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (silkscreen printing) พิมพ์ภาพลงบนกระดาษเงินกระดาษทอง และนำไปเผา และมาประกอบรวมใหม่

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาผลงานของช่างภาพที่น่าสนใจ
- 1.6.2 ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเหตุการณ์อ้างอิงจากข้อมูล
- 1.6.3 สเก็ตภาพ พัฒนาวิช่วล
- 1.6.4 ศึกษาการทำภาพพิมพ์ตระแกรงไหม
- 1.6.5 วางแผนวิธีการนำเสนอผลงาน

## 1.7 คุณค่าของผลงานและประโยชน์ที่ได้รับ

หวังว่าผลงานชุดนี้ได้สื่อไปถึงใครบางคนที่กำลังเผชิญความรู้สึกที่มีร่วมกันไม่มากก็น้อย ให้รู้ได้ว่าเขาไม่ได้เผชิญมันโดยลำพัง และทุกบาดแผลรวมทั้งความเจ็บปวดนั้นจะบอกว่าคุณเข้มแข็งเพียงพอที่ยังมีชีวิตอยู่ และงอกเงยงดงามได้

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- 1.8.1 สภาพจิตใจอาจจะเกิดปัญหา งานชิ้นนี้จำเป็นจะต้องซูดไปถึงต้นตอของทุกความเจ็บปวดที่เกิดขึ้น รวมไปถึงการต้องเผชิญกับความรู้สึกที่หนักหนา วิธีแก้ไขคือการหาคนที่ไว้วางใจให้พูดคุยและแนะนำ พูดคุยเพื่อให้ดำเนินงานต่อไปได้
- 1.8.2 การทำเทคนิคที่ไม่เคยทำมาก่อนอาจจะทำให้เกิดปัญหาได้ วิธีแก้ไขคือหาผู้เชี่ยวชาญและผู้มีความรู้เพื่อช่วยแนะนำและแก้ไขปัญหา

## บทที่ 2

## ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

## 2.1 ค่านิยม

ในทางสังคมวิทยานั้น คำว่าค่านิยม (Value) หมายถึง สิ่งที่คุณคณียึดถือและยอมรับกันเป็น เครื่องช่วยตัดสินใจและ กำหนดการกระทำของตนเอง หรือหมายถึง มาตรฐานการตัดสินใจที่คุณคณียึดถือ ค่านิยม (Value) คือวิธีการจัดรูปแบบความประพฤติที่มีความหมายต่อบุคคลและเป็นแบบฉบับของความคิดที่ฝังแน่นอยู่ในใจ สำหรับยึดถือในการปฏิบัติตนของคนในสังคม คือการมีหลักธรรมและศาสนาเป็นที่พึ่ง การช่วยเหลือผู้อื่น การได้รับยกย่องในสังคม การมีความสุขในชีวิตครอบครัว ความภาคภูมิใจในตัวเอง การมีเพื่อนที่ดี และความสำเร็จในชีวิต เป็นต้น

ดังนั้น ด้วยเหตุนี้ ค่านิยมนั้น จึงเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ตามยุคตามสมัย ตามกระแสของ สังคมหรืออาจจะมีค่านิยมใหม่เกิดขึ้นมาแทนที่ค่านิยมเก่าก็ถูกลืม หรือกลืนไปตามกาลเวลาที่สังคม เปลี่ยนแปลง จึงทำให้สังคมในปัจจุบันเปลี่ยนไป

ความหมายของคำว่า “ค่านิยม” ค่านิยมของสังคม (Social Value) คือสิ่งที่คนสนใจ สิ่งที่คนปรารถนาจะ ได้ปรารถนาจะเป็น หรือกลับกลายมาเป็นสิ่งที่คนถือว่าเป็นสิ่งที่บังคับต้องพูด ต้องทำ ต้องปฏิบัติ เป็นสิ่งที่ คนบูชายกย่องและมีความสุขจะได้เห็น ได้ฟัง และได้เป็นเจ้าของ เป็นต้น

## 2.1.1 ค่านิยมความกตัญญูในครอบครัวคนจีน

ความกตัญญูคือหัวใจหลักของวัฒนธรรมจีนแนวคิดยังสะท้อนอยู่ในตัวอักษร “กตัญญู” ในภาษาจีนตัวอักษรนี้คือ การรวมตัว “อาวุโส” และ “ผู้เยาว์” ไว้ด้วยกัน ด้านบนเป็น “ผู้อาวุโส” ด้านล่างคือ “ผู้เยาว์” นัยคือ ผู้เยาว์เซิดชู เคารพ หรือแม้แต่คำจูงผู้อาวุโส ตัวอักษรนี้คือภาพความสัมพันธ์ที่เชื่อมระหว่างผู้อาวุโสและผู้เยาว์ให้ ประหนึ่งเป็นบุคคลคนเดียว ที่คำจูงกันเรื่อยไป ในบริบทจริยศาสตร์ขงจื้อ “ผู้ให้” บุคคลแรกนั้น คือบิดามารดาแห่งตน จริยศาสตร์ขงจื้อไม่จินตนาการภาพพระเจ้าผู้ทรงประทานสรรพสิ่งแก่มนุษย์ และไม่จินตนาการภาพพระโพธิสัตว์อย่างพระเวสสันดรหรือภาพสวรรค์ การไม่จินตนาการภาพผู้ให้อันยิ่งใหญ่ สะท้อนขอบเขตทางจริยศาสตร์ของขงจื้อที่ให้ความสำคัญแก่การต่างตอบแทนระหว่างมนุษย์กันเอง การแสดงความเมตตาห่วงใยระหว่าง บิดา-มารดา-บุตร ซึ่งในที่สุดนำไปสู่ความกตัญญูและความกตัญญูก็เป็นรากฐานแห่งมนุษยธรรม และที่สำคัญที่สุดที่ขงจื้อกล่าว ความกตัญญู หมายถึง การเลี้ยงดูบิดา-มารดา แต่มนุษย์ก็เลี้ยงดูม้าและสุนัขด้วย ถ้าขาดความเคารพ จะมีสิ่งใดแยกแยะการเลี้ยงดูแบบหนึ่งออกจากแบบหนึ่ง ฉะนั้นหากทำได้เพียงเลี้ยงดูแต่ขาดความเคารพก็ไม่เรียกความกตัญญู หากมีความเคารพด้วยจึงจะสามารถแยกแยะออกจากการเลี้ยงดูแบบสัตว์ได้เป็นการให้มนุษย์มาประเมินคุณค่า ของบิดามารดาใหม่ ถือเป็นการหาวิธีตอบแทนบิดามารดาอย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ยกตัวอย่างจากหนังสือ FAMILY COMES FIRST ด้วยรักและผูกพัน จากสำนักพิมพ์แซลมอน



ภาพที่ 1 หนังสือ ด้วยรักและผูกพัน

ที่มา <https://store.minimore.com/salmonbooks/items/fam>

หนังสือผลงานรวมเรื่องสั้นหลากหลายชาติ หลายกลวิธีการเล่า ว่าด้วยความรักภายในครอบครัวคนไทย เชื้อสายจีน ที่ดูจากภายนอกมีความกลมเกลียวเป็นปึกแผ่น ทว่าลึกๆ ภายในก็ผูกพร้อมที่จะพังทลายจนไม่เหลือชิ้นดี อย่างเช่น เวลาพูดถึงคนไทยเชื้อสายจีนสิ่งหนึ่งคือการไหว้บรรพบุรุษ กินข้าววันรวมญาติ มักมีการถามเรื่องอาชีพ เงินเดือน ไหว้วันรวมญาติ และลูกชายมักจะได้รับ การดูแลที่ดีกว่า บางครั้งความเผด็จการในบ้าน หรือระดับอำนาจของคนในบ้าน การเปรียบเทียบกันของพี่น้อง เรื่องแบบนี้กลายเป็นเรื่องธรรมดาที่ต้องเจ็บปวดอยู่ตลอด สิ่งต่างๆ เหล่านี้ค่อยๆ กัดกินและทำลาย และยังเป็นบาดแผลในจิตใจ และมันหนักขึ้นไปอีกเมื่อเป็นลูกหลานคนจีนที่ครอบครัวไม่มีเงิน และต้องขอความช่วยเหลือจากญาติพี่น้องที่มีฐานะมากกว่า ความเครียด กอดัน การเป็นตัวของตัวเองมันถูกกดไว้แทบจะตลอดเวลา เพราะเราผิดพลาดไม่ได้ ทำให้พ่อแม่ ผิดหวังไม่ได้ ทำให้คนอื่นมาว่าไม่ได้ ลามไปถึงเป็นตัวของตัวเองไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 Perfectionist

ผู้ที่มีความเป็น Perfectionist มักมีแรงผลักดันจากอุปนิสัยส่วนตัวที่ไม่ต้องการเผชิญความล้มเหลว หรือได้รับคำตำหนิ นอกจากนี้ ปัจจัยภายนอกอย่างแรงกดดันจากการอยู่ในสังคมที่มีการแข่งขันสูง และ อิทธิพลของการใช้โซเชียลมีเดีย (Social Media) ทำให้ผู้ที่อยู่ในวัยเรียนมีแนวโน้มที่จะเป็น Perfectionist สูง ขึ้น เนื่องจากต้องการการยอมรับจากผู้อื่น

### 2.3.1 นักจิตวิทยาแบ่งลักษณะของ Perfectionist เป็น 3 ประเภท ได้แก่

- Self-Oriented Perfectionism คือผู้ที่ตั้งมาตรฐานความสมบูรณ์แบบให้ตัวเอง
- Other-Oriented Perfectionism คือผู้ที่ตั้งมาตรฐานความสมบูรณ์แบบให้คนรอบข้าง อย่างเพื่อนร่วมงาน หรือคนในครอบครัว
- Socially-Prescribed Perfectionism คือผู้ที่เชื่อว่าหากตัวเองเป็นผู้ที่สมบูรณ์แบบตาม ความคาดหวังจะทำให้เป็นที่ยอมรับ

### 2.3.2 โดยทั่วไป Perfectionist มักมีลักษณะนิสัยดังต่อไปนี้

- ตั้งมาตรฐานในการทำงานหรือการทำสิ่งต่าง ๆ ไว้สูงเกินความเป็นจริง
- มักตั้งคำถามในแง่ลบเกี่ยวกับบุคลิกและความสามารถของตัวเอง เพราะคิดว่าตัวเองยังมีข้อผิดพลาดและทำสิ่งต่าง ๆ ได้ไม่สมบูรณ์แบบ
- หลีกเลี่ยงการอยู่ในสถานการณ์ที่มีแนวโน้มว่าจะเกิดความล้มเหลว เช่น บ่ายเบี่ยงหรือ ปฏิเสธงาน เพราะกลัวว่าจะไม่สามารถทำได้อย่างสมบูรณ์แบบ
- ใช้เวลาทำสิ่งต่าง ๆ นานกว่าคนทั่วไป และมักเริ่มลงมือทำในวินาทีสุดท้ายก่อนจะถึงเวลาที่กำหนดเพื่อใช้เป็นข้อแก้ตัวเมื่อผลงานมีข้อผิดพลาด
- ไม่เชื่อมั่นในการทำงานของผู้อื่น และมักหาจุดบกพร่องในสิ่งที่ผู้อื่นทำ
- ไม่สามารถแสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกจริง ๆ ได้อย่างตรงไปตรงมา
- ควบคุมหรือบงการความสัมพันธ์กับผู้อื่นให้เป็นไปตามที่ตนเองคาดหวัง

### 2.3.3 Perfectionist กับผลกระทบต่อสุขภาพ

Perfectionist ไม่ได้ถูกจัดเป็นโรคหรือความผิดปกติทางจิตโดยตรง แต่เป็นลักษณะนิสัยหนึ่งของคนที่ต้องการให้ผลลัพธ์ของความพยายามออกมาตามที่คาดหวัง อย่างไรก็ตาม Perfectionist หลายคนไม่ได้ให้ความสำคัญในการเดินไปสู่เป้าหมายในอนาคต แต่ยึดติดกับความผิดพลาดในอดีต และทำทุกวิถีทางเพื่อหลีกเลี่ยงความล้มเหลว จึงมักทำให้เกิดความเครียดที่อาจนำไปสู่โรควิตกกังวลและโรคนอนไม่หลับ (Insomnia) ตามมา ทั้งนี้พบว่าผู้ที่เป็น Perfectionist อาจมีอาการของภาวะบุคลิกภาพผิดปกติชนิดย้ำคิดย้ำทำ (Obsessive-Compulsive Personality Disorder : OCPD) ร่วมด้วย โดยมีนิสัยหมกมุ่นกับรายละเอียดหรือกฎระเบียบ และทุ่มเทกับสิ่งที่ทำงานกว่าจะออกมาไร้ที่ติ จึงทำให้ไม่สามารถทำสิ่งต่าง ๆ ให้เสร็จสิ้น

### 2.3.4 ความสมบูรณ์แบบมีที่มา

**เคยถูกเพิกเฉย ไม่ได้ได้รับความสนใจ** พื้นฐานของคนเราต้องการการมีสังคม การที่ถูกกละเลย ไม่ได้ได้รับความสนใจในวัยเด็กก็เป็นหนึ่งสาเหตุที่กระตุ้นให้เราหันมาพัฒนาตัวเอง เพื่อให้เป็นจุดสนใจ ได้รับความรักและคำชื่นชม

**ครอบครัวคาดหวังทำอะไรต้องเนียบ** เพราะความสำเร็จของลูกเป็นสิ่งที่ทำให้พ่อแม่สุดแสนจะภูมิใจ ทำให้หลายครอบครัวสร้างเงื่อนไขให้ลูกโดยไม่รู้ตัวว่าจะต้องประสบความสำเร็จ จนท้ายที่สุดลูกก็ต้องตะเกียกตะกายทำให้ได้ตามที่ถูกคาดหวัง จนเกลียดความผิดพลาดในที่สุด

**โดนเปรียบเทียบอยู่เป็นประจำ** เป็นสิ่งที่ดีที่จะยกเอาคนที่ประสบความสำเร็จมาเป็นแรงบันดาลใจ แต่ไม่ใช่! การที่เอาความสำเร็จนั้นมากดดัน เปรียบเทียบ ทำไม่ไม่เป็นแบบนั้นแบบนี้ เป็นอีกสิ่งที่ทำให้คุณกลายเป็น Perfectionist โดยไม่รู้ตัว

ชีวิตที่รายล้อมไปด้วยความสำเร็จที่น่าอึ้งย่อง ความเข้มแข็งที่เฉิดฉายในสายตาของคนภายนอก แต่กลับรู้สึกว่างเปล่า อ้างว้าง อยู่ภายใน สิ่งนี้แหละที่ ดร. Margaret R Rutherford จิตแพทย์ผู้ทำการศึกษาเรื่องนี้มากกว่า 25 ปี นิยามว่าเป็นกลุ่มอาการซึมเศร้าที่มาจากการเสพติดความสมบูรณ์แบบ หรือ Perfectly Hidden Depression กลุ่มอาการนี้ดูเหมือนจะมีอาการแสดงออกที่ไม่รุนแรง คุณอาจไม่ได้มีความรู้สึกจมดิ่ง คุณอาจไม่เคยต้องเสียน้ำตา รวมถึงไม่เคยมีความคิดเกี่ยวกับการฆ่าตัวตายปรากฏขึ้นในความทรงจำใดๆ เพราะคุณเก็บซ่อนความหดหู่เอาไว้ภายใต้ความสำเร็จ ความเครียดที่สั่งสมจะค่อยๆ กัดกร่อนคุณจากภายใน จากทั้งความคาดหวังในตัวเอง และความคาดหวังในสังคม คุณไม่เคยเปิดโอกาสให้ตัวเองได้มีอิสระหลุดจากรอบของความสมบูรณ์แบบ คุณก้าวเดินไปทุกๆ วัน กับคำว่า ต้องทำได้ดีกว่านี้ ควรทำแบบนี้จะดีกว่า เป็นวังวนอย่างไม่จบสิ้น สิ่งเหล่านี้แหละที่สร้างความปวดร้าว การสูญเสียอิสระในการใช้ชีวิตอย่างที่ควรจะเป็นที่พร้อมจะนำไปสู่อาการซึมเศร้าแฝงได้โดยไม่รู้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ข้อมูลเทคนิค

### ขั้นตอนการทำ Block Screen

1. ซึงผ้าลงบนเฟรมไม้ ตัดผ้าส่วนเกินออก
2. ทำความสะอาดด้วยสบู์เหลว ผึ่งลมให้แห้ง
3. ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสงตามอัตราส่วนของกาวอัดแต่ละชนิด
4. เทกาวอัดที่ผสมแล้วลงบนบล็อกสกรีน ใช้รางปาดกาวปาดกาวอัดเคลือบผ้าซิลค์สกรีนให้เรียบทั้งสองหน้า นำกรอบสกรีนที่ปาดกาวอัดแล้วเข้าห้องมืดหรือเป่าให้แห้งสนิท
5. วางภาพต้นแบบบนโต๊ะฉายไฟ วางบล็อกสกรีนทับต้นแบบ
6. ใช้ผ้าดำคลุมบนบล็อกสกรีนและกดทับด้วยวัสดุที่แบนเรียบ เช่น หนังสือ กระเบื้องเซรามิก เพื่อให้ลายต้นแบบแนบติดกับบล็อกสกรีน เปิดไฟเพื่อถ่ายแบบลงบนบล็อกสกรีน 4.30 นาที
7. นำไปล้างน้ำสะอาด ฉีดน้ำใส่บริเวณต้นแบบ กาวอัดที่ถูกแสงจะแข็งตัวติดผ้าล้างไม่ออก กาวอัดส่วนที่ไม่ถูกแสงเนื่องจากต้นแบบส่วนที่เป็นสีดำบังเอาไว้จะถูกน้ำล้างออก นำไปเป่าลมให้แห้ง เตรียมการพิมพ์ต่อไป

### ขั้นตอนการ Print Screen

1. ปิดเทปกาวที่กรอบทั้งสี่ด้าน ไม่ให้สีเบื่อนโดนกรอบไม้ ใช้ตัวล็อก (hinge block) ยึดบล็อกสกรีนติดกับโต๊ะ
2. เทสีลงบนบล็อกสกรีน
3. ใช้ยางปาดกวดน้ำหนัพอประมาณ ปาดสีกลับส่วนที่เป็นลวดลายทั้งหมด โดยปาดกวดน้ำหนักให้แน่น ปาดสีอีกครั้ง

## 2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.5.1 Jean-Vincent Simonet



ภาพที่ 2 Jean-Vincent Simonet  
ที่มา Jean-Vincent-Simonet-2.jpg

#### ประวัติ

เกิดปี 1991 จบการศึกษาจาก ECAL ในปี 2014 ประจำอยู่ที่ปารีสและซูริก เป็นส่วนหนึ่งของ FOAM Talent, Plat(t)form ที่ Fotomuseum Winthertur และมีการแสดงเดี่ยวที่ FOAM 3h ในปี 2015 ได้รับรางวัล Swiss Design Awards ในปี 2015, 2017 และ 2018 และตีพิมพ์หนังสือ In Bloom ร่วมกับ SPBH Editions และ มีการแสดงเดี่ยวที่ Webber Gallery (ลอนดอน)

#### แรงบันดาลใจ

เขาเริ่มถ่ายภาพตั้งแต่อายุ 12 ปี เขามีกล้องวิดีโอและเคยถ่ายน้องสาว เขาชอบภาพประกอบ การถ่ายภาพ และกราฟฟิตีมาโดยตลอด แคกรัฟฟิกโดยทั่วไป เขาวาดรูปและระบายสีไม่เก่ง ดังนั้น ณ จุดหนึ่ง เขาหยุดและหยิบกล้องขึ้นมา เพราะเขามีความสุขกับมันมากขึ้นจากนั้นเขาเริ่มถ่ายภาพคลาสสิก แต่ไม่พอใจกับการนำเสนอ เมื่อถึงจุดหนึ่งระหว่างเรียนมหาวิทยาลัย เขารู้ว่าตัวเองกำลังทำสิ่งเดิมๆ ซ้ำแล้วซ้ำเล่า ดังนั้นจึงมองว่าจะเปลี่ยนวิธีการทำงานได้อย่างไร เขาจึงเริ่มเล่นกับเครื่องมือทางกายภาพต่างๆ เช่น เครื่องพิมพ์ กาว และสารเคมี เพื่อพัฒนาเทคนิคของเขาตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 3 in Bloom  
ที่มา In\_Bloom\_book19-1024x653.jpg



ภาพที่ 4 in Bloom  
ที่มา jean-vincent-simonet-in-bloom-45\_873x.jpg



ภาพที่ 5 in Bloom  
ที่มา jean-vincent-simonet-in-bloom-  
photography-itsnicethat-04.jpg



ภาพที่ 6 in Bloom  
ที่มา jean-vincent-simonet-in-  
bloom-photography-  
itsnicethat-07.jpg



ภาพที่ 7 novembra  
ที่มา jean-vincent-simonet-novembre-  
flowers-2020.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิค

กระบวนการสร้างสรรค์ที่พัฒนาโดยศิลปินสำหรับโปรเจกต์นี้ประกอบด้วยการใช้เครื่องจักรในทางที่ขัดต่อวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจไว้ เขาแนะนำการตั้งค่าที่ผิดพลาดและใช้กระดาษสังเคราะห์กันน้ำที่ไม่ฉีกขาด ซึ่งปกติแล้วจะไม่เหมาะสำหรับการพิมพ์ประเภทนี้ เนื่องจากหมึกบางส่วนบนพื้นผิวกระดาษยังคงเปียกอยู่มากเมื่อออกจากเครื่องพิมพ์ Simonet จึงใช้เทคนิคการทำให้แห้งแบบต่างๆ เขาเปลี่ยนความเข้มข้นและระยะเวลาของการทำให้แห้ง จากนั้นล้างเม็ดสีส่วนเกินออก เปลี่ยนผลลัพธ์ในแต่ละการกระทำ

## วิเคราะห์ผลงาน

งานของ Simonet มีความเหนือจริงแต่ก็ยังคงจริงอยู่ สิ่งนั้นค่อนข้างดึงดูด มีวิหวลและสีสันที่น่าสนใจ งานของเขาเริ่มต้นจากความผิดพลาดและเขาพัฒนามันไปได้อย่างเหลือเชื่อ การนำเสนอภาพต่างชวนให้รู้สึกน่ามองและอยากจะเข้าใจ งานของเขามีความยุ่งเหยิงและเหมือนเป็นการทำลายล้างมุมมองเดิมๆทิ้งไป

## สิ่งที่จะนำมาพัฒนากับผลงานของเรา

สนใจในแนวคิดของการทำลายมุมมองเดิมๆทิ้ง และเทคนิคในการทำงานที่อยากจะนำมาผสมผสานในงานของเราเอง การทดลองที่สร้างสิ่งใหม่ขึ้น และสมบูรณ์แบบในทางของมัน

## 2.5.2 katie small



ภาพที่ 8 katie small

ที่มา <https://www.kjsmall.com/projects>**ประวัติ**

เธอเป็นนักเขียน ช่างภาพ ช่างวิดีโอ และชื่นชอบทุกสิ่งที่เหนือจริง เธอชอบห้องสมุดสาธารณะ โรดทริปซ์จักรยาน และธรรมชาติ

**แรงบันดาลใจ**

ตอนแรกเธอติดฟิล์มซูปโดยบังเอิญ เมื่อไม่กี่ปีก่อนเธอเล่นกระดานโต้คลื่นกับเพื่อนและกำลังเล่นกับกล้องกันน้ำแบบใช้แล้วทิ้งของเธอ แต่มีน้ำเค็มเข้าไปในเคสซึ่งทำให้สีและจุดต่างๆ เปลี่ยนไปอย่างเหนือจริง หลังจากนั้นไม่นาน ก็ค้นพบงานของ Polina Washington การทดลองซูปของเธอช่างเหลือเชื่อ และฉันก็ได้รับแรงบันดาลใจทันที เคที่ลองฟิล์มชุดแรกในปี 2560 แต่ไม่พบแล็บฟิล์มที่ยินดีแปรูปม้วนฟิล์มที่แช่ไว้... ซึ่งจบลงด้วยการเป็นพรเพราะมันบังคับให้เธอต้องเรียนรู้วิธีพัฒนาฟิล์มสีของตัวเอง ดังนั้นเธอจึงแช่ฟิล์มเป็นครั้งแรกในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา แต่ในช่วงที่มีโรคระบาด เธอเริ่มแช่ฟิล์มทุกม้วนที่ถ่าย และต้องดิ้นรนกับความวิตกกังวลที่ไม่รู้ว่าจะต้องเจออะไร วางแผนชีวิตไม่ได้ และรู้สึกสูญเสียการควบคุมอย่างมาก ในช่วงฤดูร้อน และเริ่มสูญเสียแรงบันดาลใจและรู้สึกเหมือนจนตรอกดังนั้นจึงทำมันมากขึ้น เนื่องจากมีโอกาสเสมอที่ภาพของคุณจะหายไปทั้งหมด แดกดันความเสียนำการควบคุมกลับเข้ามาในชีวิตของมากขึ้นเพราะมันเป็นความเสี่ยงตามเงื่อนไขของตัวเอง มันคืนสิทธิ์เสรีในทางที่สามารถพูดได้ว่า “ฉันจะไปถ่ายม้วนฟิล์มแล้วจงใจทำลายมัน” มันสอนให้ยอมรับความสูญเสียและความล้มเหลว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 9 californian

ที่มา <https://www.lomography.com/magazine/346316-a-californian-lemonade-infused-film-soup-with-katie-small>



ภาพที่ 10 californian

ที่มา <https://www.lomography.com/magazine/346316-a-californian-lemonade-infused-film-soup-with-katie-small>



ภาพที่ 11 californian

ที่มา <https://www.lomography.com/magazine/346316-a-californian-lemonade-infused-film-soup-with-katie-small>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิค

ซูปฟิล์มสำหรับชุดแรก เธอแช่ฟิล์มในน้ำเลมอน 4 ลูก (ประมาณ 2/3 ถ้วยตวง) เป็นเวลา 1 ชั่วโมง จากนั้นเติมน้ำยาล้างจานเล็กน้อยแล้วแช่ต่ออีก 11 ชั่วโมง ชุดท้ายนี้อาจจะนานเกินไปหน่อยเพราะหลายรูปเป็นสีกาลัคซีที่บ๊าคลิ่งและรูปร่างคล้ายอะมิบา มีเพียงไม่กี่เฟรมเท่านั้นที่ออกมา สูตรนี้สร้างรูปแบบกากบาทที่น่าสนใจ

สำหรับชุดที่สอง แช่ไวน์ขาวและน้ำยาซักผ้าเป็นเวลา 1 ชั่วโมง

ส่งผลให้มีเอฟเฟกต์แสงโกสต์ที่ละเอียดยิ่งขึ้นด้วยสีพาสเทล พยายามจำไว้ว่าให้กวนฟิล์มเป็นระยะในขณะที่ยังเปียก หลังจากแช่น้ำแล้ว เธอมักจะเปิดกระป๋องฟิล์มไว้ได้ก๊อกร้อยอย่างน้อย 30 วินาทีเพื่อล้างซูปที่ยังเหลืออยู่ จากนั้นก็ใส่กระป๋องข้าวเพื่อให้แห้ง คราวนี้ปล่อยให้ฟิล์มแห้งเป็นเวลาสองสัปดาห์แทนที่จะเป็นสี่สัปดาห์ตามปกติ ในบางเฟรมจะเห็นว่าฟิล์มเนกาทีฟเริ่มลอกและลอกออก สิ่งนี้สามารถหลีกเลี่ยงได้โดยใช้เวลาในการทำให้แห้งนานขึ้น เมื่อฟิล์มแห้งก็ถึงเวลาล้างฟิล์ม

## วิเคราะห์ผลงาน

งานของ katie สร้างเอฟเฟกต์และความเห็นใจจริงบางอย่างสร้างเสริมเข้าไปในงาน ปฏิกริยาของสิ่งที่เกิดในภาพช่วยดึงดูดและเสริมความน่าสนใจ เพิ่มความลึกซึ้งและน่าค้นหา ด้วยสีสันและบรรยากาศของภาพ

## สิ่งที่จะนำมาพัฒนากับผลงานของเรา

จะนำเทคนิคมาใช้งาน การลากลายรูปลักษณะเดิม ทดลองและผสมผสาน กับแนวคิดของงานตัวเอง

## 2.5.2 แพรว กวิตา วัฒนชะยังกูร



ภาพที่ 12 แพรว กวิตา วัฒนชะยังกูร

ที่มา <https://readthecloud.co/wp-content/uploads/2019/02/interview-thoughts-kawita-16.jpg>

### ประวัติ

กวิตา วัฒนชะยังกูร หรือ แพรว ศิลปินร่วมสมัยรุ่นใหม่ ผู้มีผลงานเป็นเอกลักษณ์และโดดเด่นเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ เธอเป็นที่รู้จักจากผลงานวิดีโอและศิลปะแสดงสด ที่ถ่ายทอดภาพการแสดงโดยใช้ร่างกายของตัวเองประกอบกิจกรรมอันพิลึกพิลั่นด้วยความยากลำบากและทุลักทุเล ในการเลียนแบบเครื่องมือเครื่องใช้ในบ้านที่ผู้หญิงต้องใช้งานในชีวิตประจำวัน

### แรงบันดาลใจ

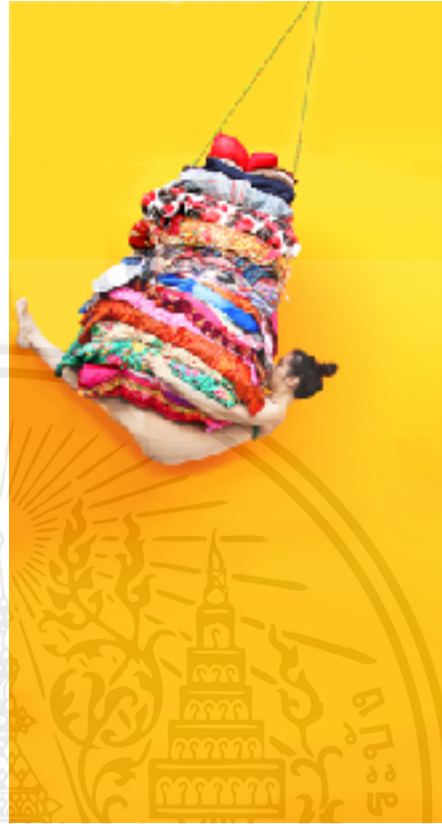
มาจากพ่อ คือพ่อเป็นคนที่ทำงานหนักมากๆ มีวิถีการทำงานแบบไปเช้ากลับดึก ออกจากบ้านตี 5 กลับถึงดึก แล้วก็ทำงานเพื่อเงิน แล้วเขาก็เสียชีวิตเพราะว่าเขาทำงานหนักมาก คือเขาไม่ยอมกินน้ำ ไม่ยอมนอน นอนวันละชั่วโมงอะไรอย่างนี้ มันเลยทำให้เขาเสียชีวิต ซีรีส์ Work ดูเผินๆ อาจจะดูเหมือนพูดเรื่องผู้หญิงเป็นแรงงาน แต่จริงๆ แล้วแพรวต้องการพูดถึงเรื่องของการทำงาน ไม่ใช่แค่แรงงาน เราทุกคนเป็นแรงงาน ต้องทำงานต่อเดือนๆ ซ้ำเต็มทุกวันๆ หมดวัน วันต่อไปก็ทำใหม่ แม้แต่ศิลปินก็เป็น แล้วความสุขของเรามันอยู่ตรงไหน เงินมันสำคัญขนาดนั้นหรือเปล่า มันเปรียบเทียบคนเป็นเครื่องจักร ไม่ใช่แค่คนงาน เราทุกคนเป็นเครื่องจักรเหมือนกัน เราจำเป็นที่จะต้องทำงานหนักขนาดนี้เลยหรือเปล่า นี่คือ Hidden Message

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 13 work  
ที่มา 1541662905\_623.jpg



ภาพที่ 14 work  
ที่มา <https://readthecloud.co/wp-content/uploads/2019/02/interview-thoughts-kawita-18.jpg>



ภาพที่ 15 work  
ที่มา data:image/jpeg;base64,9/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิค

ผลงานศิลปะของแพรว กวีต้ามักจะถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบภาพถ่าย วิดีโอ รวมไปถึงการแสดงสดในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน

## วิเคราะห์ผลงาน

งานของแพรวกวีตา มักใช้การเคลื่อนไหวของร่างกายที่ของเธอเองเป็นสื่อในการสร้างปฏิสัมพันธ์และถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ แทนที่วัตถุ เพื่อท้าทายขีดจำกัดของตัวเองและสังคม โดยเฉพาะในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการโดนกดทับของเพศหญิงและแรงงานในอุตสาหกรรมต่าง ๆ และอีกทั้งยังตั้งคำถามถึงชีวิตภายใต้สังคมบริโภคนิยม รวมไปถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์และเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันด้วย

## สิ่งที่จะนำมาพัฒนา กับผลงานของเรา

สนใจในเรื่องการใช้ร่างกายให้เป็นส่วนหนึ่งของบางอย่าง เพื่อบอกเล่าและถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้กว้างขวางและชวนให้สงสัยและตั้งคำถาม



## บทที่ 3

## ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

## 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

- 3.1.1 ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลตีความออกมาเป็นภาพ
- 3.1.2 กำหนดทิศทางและแนวทางของงาน
- 3.1.3 Sketch ภาพร่าง
- 3.1.4 ถ่ายภาพต้นแบบก่อนนำไปตกแต่งภาพเพิ่มเติม
- 3.1.5 จัดการไฟล์สำหรับแบบบล็อกสกรีน
- 3.1.6 ทำบล็อกสกรีนภาพ
- 3.1.7 นำภาพที่ได้มาเผา และนำกลับไปติดประกอบ
- 3.1.8 วางแผนแก้ไขปรับปรุงเลือกการนำเสนอที่เหมาะสมกับเรื่องที่จะสื่อสาร



### 3.2 ขั้นตอนก่อนเริ่มทำงาน

#### 3.2.1 เลือกวัตถุที่จะนำมาริ่ชรวมเข้ากับตัวเอง



ภาพที่ 16 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1



ภาพที่ 17 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2



ภาพที่ 18 อุปกรณ์ประกอบฉาก 3



ภาพที่ 19 อุปกรณ์ประกอบฉาก 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5



ภาพที่ 21 อุปกรณ์ประกอบฉาก 6



ภาพที่ 22 อุปกรณ์ประกอบฉาก 7



ภาพที่ 23 อุปกรณ์ประกอบฉาก 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 อุปกรณ์ประกอบฉาก 9



ภาพที่ 25 อุปกรณ์ประกอบฉาก 10



ภาพที่ 26 อุปกรณ์ประกอบฉาก 11



ภาพที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉาก 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉาก 13



ภาพที่ 29 อุปกรณ์ประกอบฉาก 14



ภาพที่ 30 อุปกรณ์ประกอบฉาก 15



ภาพที่ 31 อุปกรณ์ประกอบฉาก 16

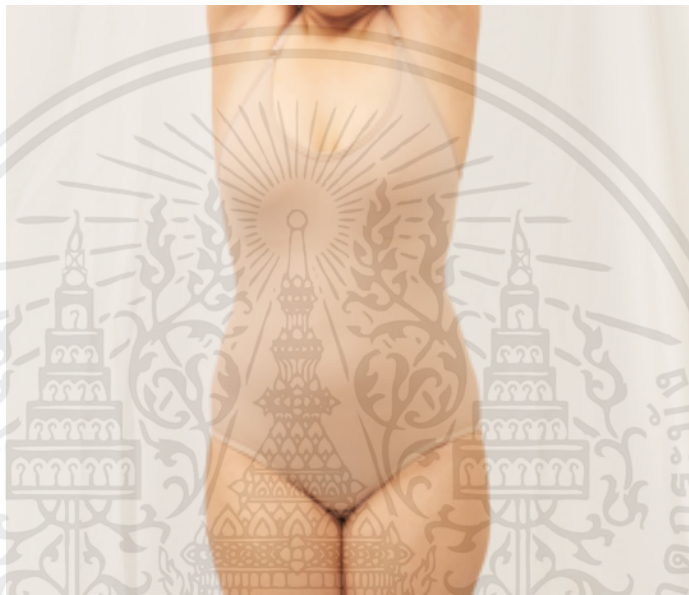
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 Model

เนื่องจากงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ทำขึ้นภายใต้เรื่องราวและประสบการณ์ส่วนตัวของตนเองจึงใช้ตัวเองเป็นแบบ

### 3.2.3 เครื่องแต่งกาย

ใช้เป็นบอดี้สูทสีเนื้อ เพื่อลดรายละเอียดของเครื่องแต่งกายออกไป ให้เห็นกายภาพที่ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 32 ชุดบอดี้สูท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการตกแต่งรูปภาพหลังถ่าย

รีทัชภาพที่นำตัวเองเข้าไปในวัตถุที่เลือกมาชิ้นงานนี้ผ่านการพุดคุดและปรับเปลี่ยนเพื่อให้ภาพชัดเจน และแสดงเนื้อหาได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

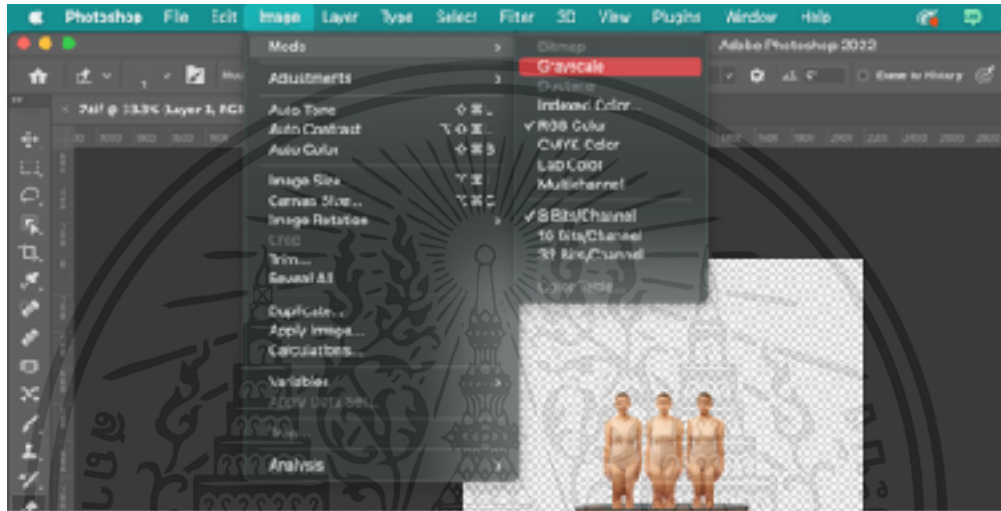


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

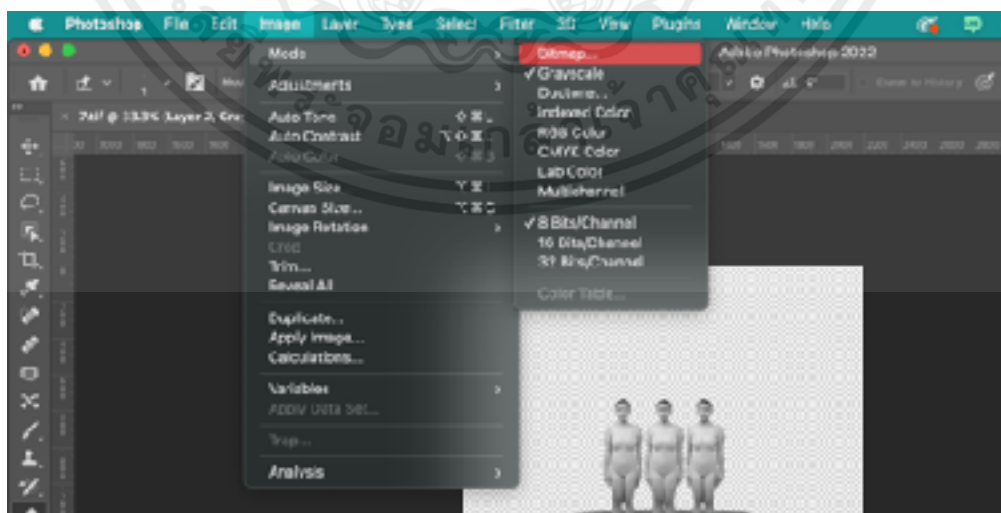
### 3.4 ขั้นตอนการจัดการไฟล์สำหรับแบบบล็อกสกรีน

หลังจากที่ทำแบบเสร็จแล้วต้องนำไฟล์ภาพมาปรับเป็นขาวดำ โดยใช้โหมด Grayscale หลังจากนั้นกดไปที่ Bitmap เพื่อตั้งค่าไฟล์ resolution 300 pixel/inch method halftone screen

จากนั้นเลือกขนาดของเม็ดสกรีนยิ่งเยอะจะละเอียดขึ้นแต่ต้องใช้ผ้าสกรีนหยายน้อยจากการทดลองผ้าสกรีนที่ข้าพเจ้าใช้ควรใช้ 35 มากที่สุด จากการทดลองใช้ 37 และ 39 ภาพเริ่มมีปัญหา

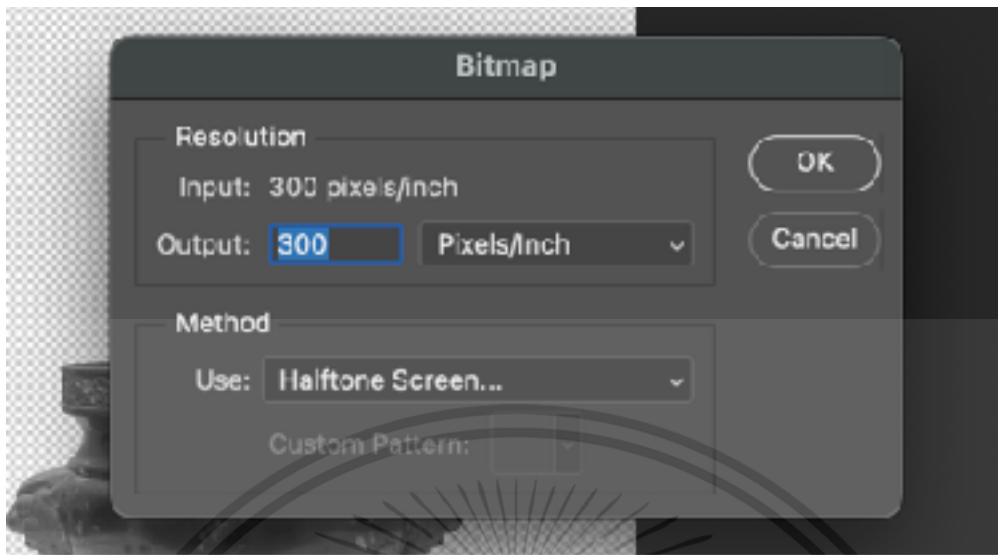


ภาพที่ 34 ภาพการปรับไฟล์ 1

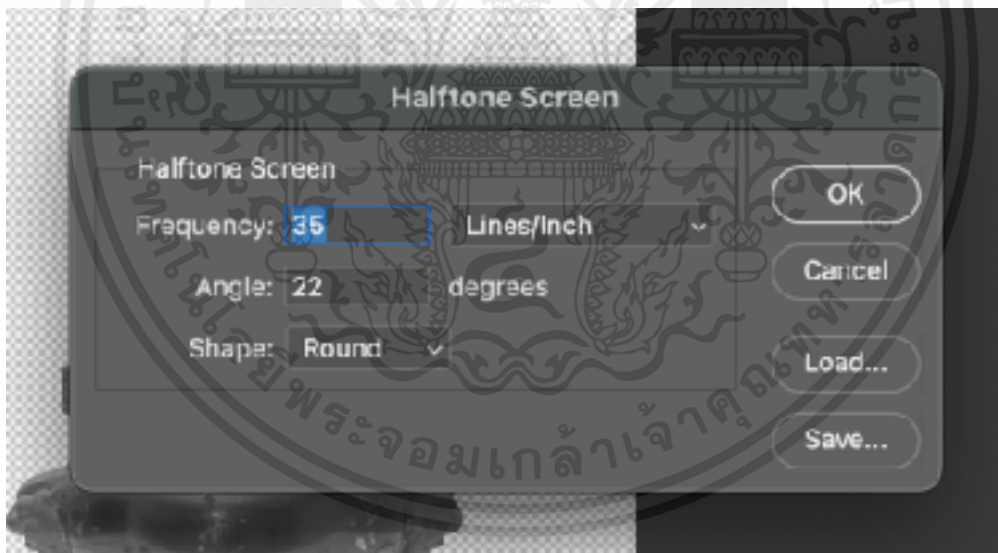


ภาพที่ 35 ภาพการปรับไฟล์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพการปรับไฟล์ 3



ภาพที่ 37 ภาพการปรับไฟล์ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.4.1 ภาพหลังจากการปรับไฟล์เพื่อเป็นแบบบล็อกกรีน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 38 ภาพหลังปรับไฟล์  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนการทำบล็อกสกรีน

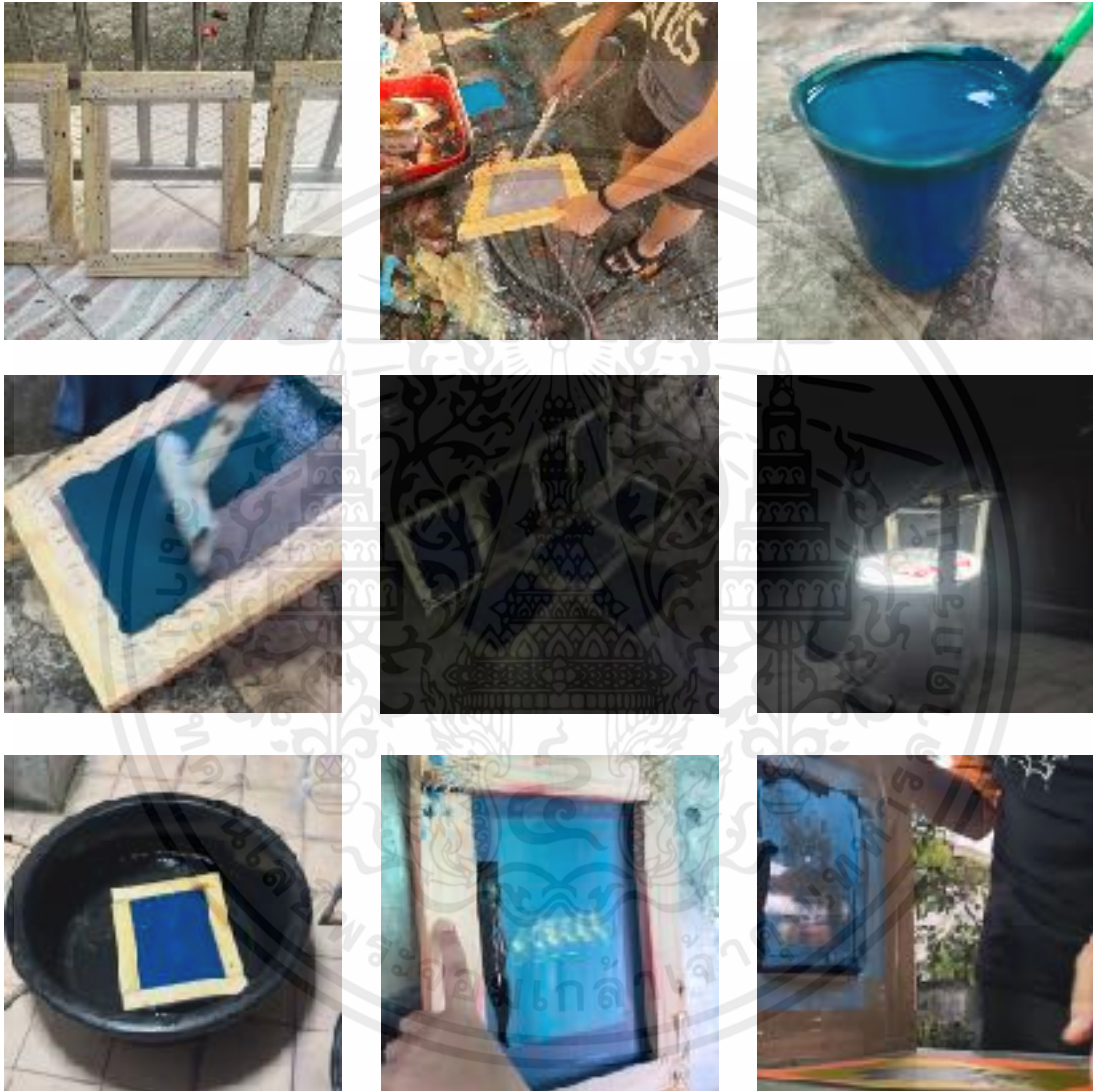
การทำ Block Screen

1. ชั่งผ้าลงบนเฟรมไม้ ตัดผ้าส่วนเกินออก
2. ทำความสะอาดด้วยสบู่เหลว ผึ่งลมให้แห้ง
3. ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสงตามอัตราส่วนของกาวอัดแต่ละชนิด
4. เทกาวอัดที่ผสมแล้วลงบนบล็อกสกรีน ใช้รางปาดกาวปาดกาวอัดเคลือบผ้าซิลค์สกรีนให้เรียบทั้งสองหน้า นำกรอบสกรีนที่ปาดกาวอัดแล้วเข้าห้องมืดหรือเป่าให้แห้งสนิท
5. วางภาพต้นแบบบนโต๊ะฉายไฟ วางบล็อกสกรีนทับต้นแบบ
6. ใช้ผ้าดำคลุมบนบล็อกสกรีนและกดทับด้วยวัสดุที่แบนเรียบ เช่น หนังสือ กระเบื้องเซรามิก เพื่อให้ลายต้นแบบแนบติดกับบล็อกสกรีน เปิดไฟเพื่อถ่ายแบบลงบนบล็อกสกรีน 4.30 นาที
7. นำไปล้างน้ำสะอาด ฉีดน้ำใส่บริเวณต้นแบบ กาวอัดที่ถูกแสงจะแข็งตัวติดผ้าล้างไม่ออก กาวอัดส่วนที่ไม่ถูกแสงเนื่องจากต้นแบบส่วนที่เป็นสีดำบังเอาไว้จะถูกน้ำล้างออก นำไปเป่าลมให้แห้ง เตรียมการพิมพ์ต่อไป

ขั้นตอนการ Print Screen

1. ปิดเทปกาวที่กรอบทั้งสี่ด้าน ไม่ให้สีเปื้อนโดนกรอบไม้ ใช้ตัวล็อก (hinge block) ยึดบล็อกสกรีนติดกับโต๊ะ
2. เทสีลงบนบล็อกสกรีน
3. ใช้ยางปาดกวด้านหน้าพอประมาณ ปาดสีกลับส่วนที่เป็นลวดลายทั้งหมด โดยปาดกวด้านหน้าให้แน่น ปาดสีอีกครั้ง

ภาพขั้นตอนกระบวนการทำ Block Screen / Print Screen



ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการทำสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพหลังจากสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 ขั้นตอนการเผา

หลังจากที่ได้ภาพออกมาแล้วหลังจากได้พูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา และความคิดเห็นจากอาจารย์ท่านอื่นๆในช่วงนำเสนอภาพสำเร็จครั้งแรก จึงเพิ่มการ deconstruct ผลงานเพื่อเพิ่มความหมายให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น จากนั้นนำภาพมาซ้ำรวมกันประกอบขึ้นเป็นรูปใหญ่



ภาพที่ 41 ภาพการเผา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

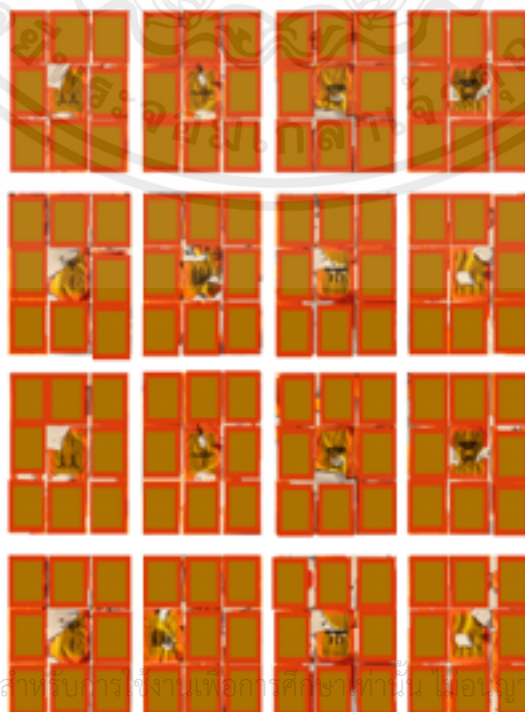
ภาพที่ 42 ภาพการประกอบรูป

### 3.7 ขั้นตอนการเลือกรูปแบบการนำเสนอ

หลังจากที่ได้ความคิดเห็นจากการประเมินผลงานสำเร็จครั้งที่สองอาจารย์แนะนำให้ลองไปค้นหาวิธีนำเสนอที่เหมาะสม หลังจากที่ได้ทดลองจัดวางและเรียบเรียงสิ่งที่ต้องการนำเสนอได้ข้อสรุปว่าเลือกแบบที่ 1

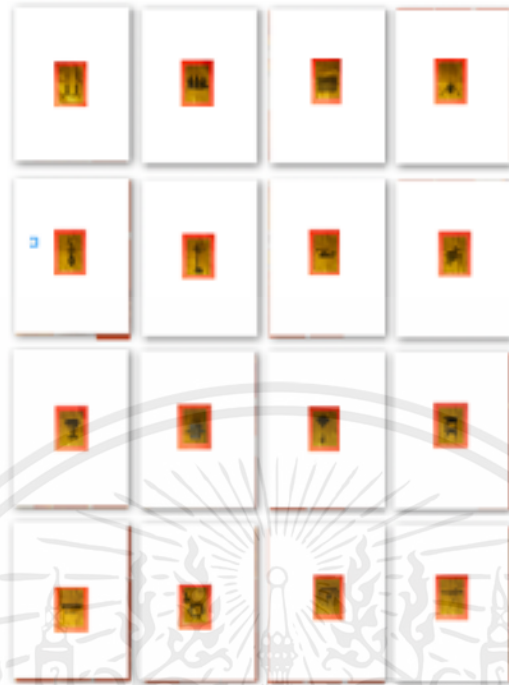


ภาพที่ 43 รูปแบบการนำเสนอที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 44 รูปแบบการนำเสนอที่ 2



ภาพที่ 45 รูปแบบการนำเสนอที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

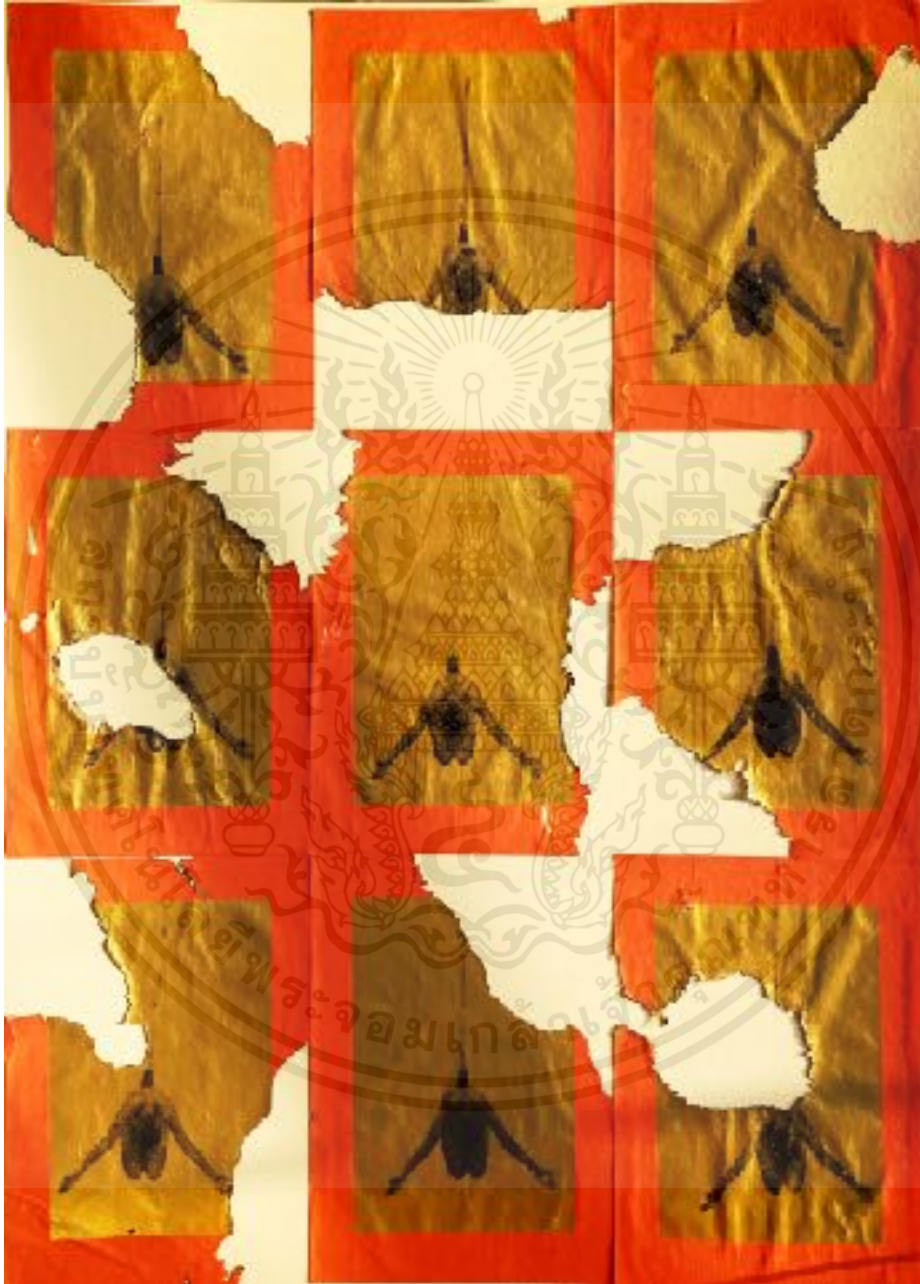
## บทที่ 4

## ผลงานจริง



ภาพที่ 46 ภาพผลงานจริงที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



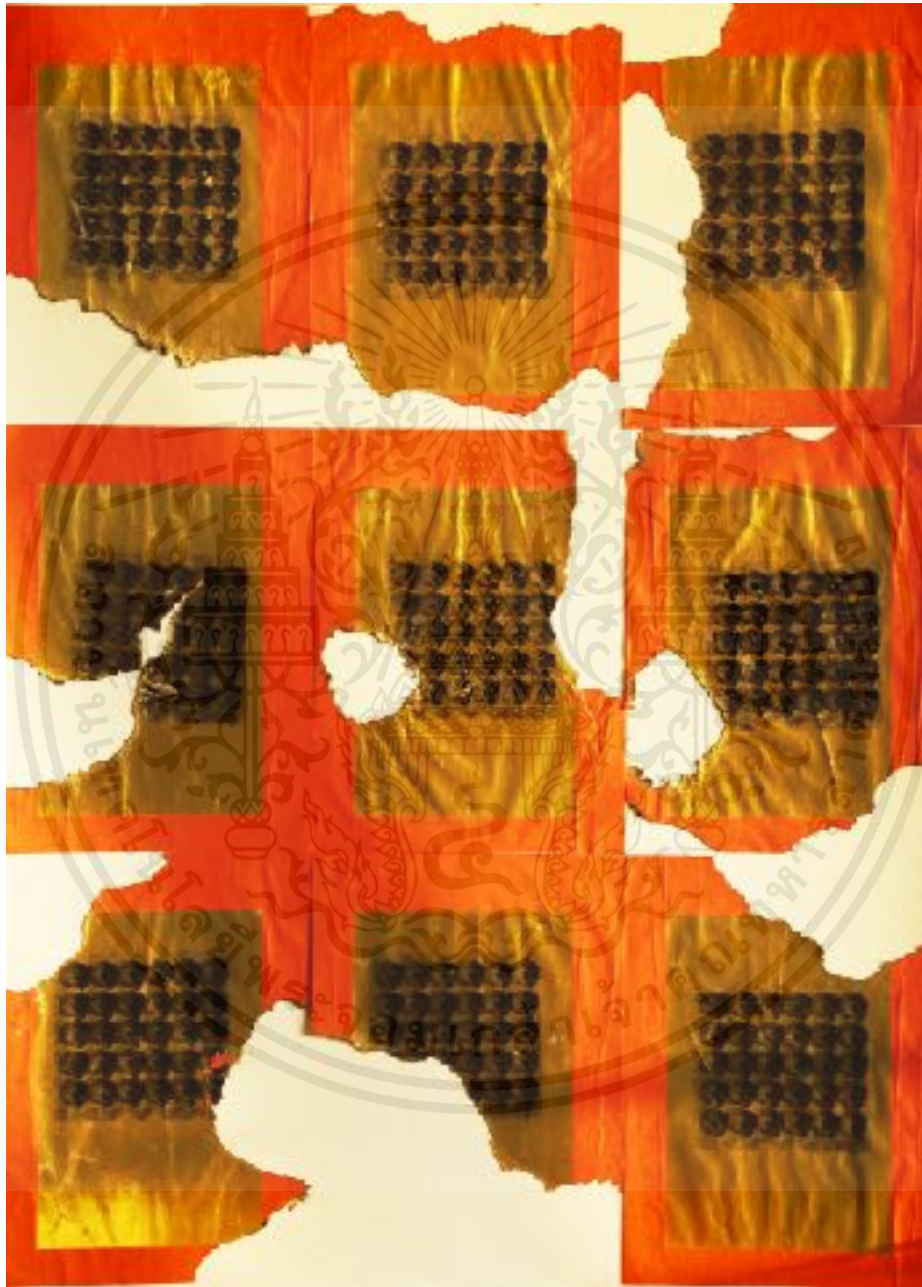
ภาพที่ 47 ภาพผลงานจริงที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพผลงานจริงที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพผลงานจริงที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพผลงานจริงที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานจริงที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพผลงานจริงที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพผลงานจริงที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพผลงานจริงที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพผลงานจริงที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพผลงานจริงที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพผลงานจริงที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ภาพผลงานจริงที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพผลงานจริงที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพผลงานจริงที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพผลงานจริงที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปแบบการจัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 62 ภาพวันแสดงผลงาน 1



ภาพที่ 63 ภาพวันแสดงผลงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพวันแสดงผลงาน 3



ภาพที่ 65 ภาพวันแสดงผลงาน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

## บทสรุป และข้อเสนอแนะ

## 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชุด “PAINSTAKING” ได้ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้เข้าไปย้อนถึงความรู้สึกเก่าๆ และเผชิญหน้ากับมันอย่างถึงที่สุด ความรู้สึกที่ถาโถมเข้ามาในขณะที่เราหยุดพักไม่ได้ การเผชิญกับความกดดัน ความคาดหวังทั้งหมดนั้นไม่ใช่เพียงแค่ปัจจัยภายนอกเท่านั้นที่กระทำ แต่เป็นตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นส่วนหนึ่งในความกดดันให้กับตัวข้าพเจ้าเอง งานนี้ทำให้ได้เห็นบาดแผล ร่องรอย ความทรมานและพยายาม การที่ได้สลัดทิ้งซึ่งการพยายามอยากจะถูกยอมรับจากบุคคลภายนอก วันสุดท้ายที่ข้าพเจ้าเองได้เฝ้ามองผลงานที่เหมือนกับล้อมรอบตัวข้าพเจ้าไว้ วินาทีนั้นเองที่ได้ตอบตัวเองอย่างมั่นใจว่าชอบงานของตัวเอง และไม่ว่าใครจะชอบหรือไม่ก็ตาม วันนี้ภูมิใจตัวเองอย่างที่สุด ที่เติบโตมาไม่ว่าจะต้องเสียไม่รู้กี่หยดน้ำตา แตกสลายมานับครั้งไม่ถ้วน งานนี้ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นทั้งความอ่อนแอและเข้มแข็งอย่างที่สุดของตัวเองในเวลาเดียวกัน

## 5.2 ปัญหาในการทำงาน

- 5.2.1 การเอาชนะความเจ็บปวดภายในตัวเอง ความคาดหวัง และการกดดันตัวเองเป็นปัญหาหลักในงานชิ้นนี้
- 5.2.2 ปัญหาเรื่องเทคนิคเนื่องจากเพิ่งเคยทดลองทำเป็นครั้งแรกทำให้ต้องใช้เวลาในการลองผิดลองถูก
- 5.2.3 การสรุปงานไม่ได้เนื่องจากอยากจะให้ทางที่เลือกนั้นดีที่สุดทำให้เสียเวลาในการทดลองหลายเทคนิค

## 5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

- 5.3.1 ได้เข้าใจและเผชิญหน้ากับความรู้สึกที่หนักหน่วงของตนเอง
- 5.3.2 ได้เรียนรู้การทำเทคนิคใหม่ที่ไม่เคยทำมาก่อนทำให้ได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ
- 5.3.3 ได้เรียนรู้และได้แนวคิดเพิ่มเติมมากมายจากการทำคิดและแนะนำ

## 5.4 ข้อเสนอแนะ

- 5.4.1 ความกล้าที่จะเผชิญหน้าและตรงไปตรงมาเกี่ยวกับความรู้สึก ความคิด และการกระทำของตัวเอง
- 5.4.2 การได้ทดลองฝึกฝนและปฏิบัติในสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อน ทำให้ได้ประสบการณ์ที่เพิ่มมากขึ้น
- 5.4.3 พัฒนาระบบการวางแผนงาน การคิดงานให้กว้าง การสื่อสารสิ่งที่จะพูดอย่างตรงประเด็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

นางสาว นฤกร โจรณ์เด่นดวง. บทความวิจัยความกตัญญูในฐานะจริยศาสตร์ต่างตอบแทนในปรัชญาขงจื้อ . (2558) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <http://isas.arts.su.ac.th/wp-content>

พระครูปริยัติกิตติธำรง. ค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงเพราะสังคมเปลี่ยนไป .(2555) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <http://tci-thaijo.org>

ความกตัญญูคือหัวใจหลักของวัฒนธรรมจีน .(2558) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <https://www.posttoday.com/life>

Perfectionist เมื่อชีวิตนิยามความสมบูรณ์แบบ .(2565) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <https://www.pobpad.com/perfectionist>

เสพติดความสมบูรณ์แบบมากไป ระวังภาวะ Perfectly Hidden Depression (PHD) .(2564) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : [https://www.phyathai.com/article\\_detail/3683/th](https://www.phyathai.com/article_detail/3683/th)

Jean-Vincent Simonet . in-bloom .(2019) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <https://www.lensculture.com/articles/jean-vincent-simonet-in-bloom>

Jean-Vincent Simonet . ifuturesartists .(2019) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <https://www.futures-photography.com/artists/jean-vincent-simonet>

Jean-Vincent Simonet . Meet the psychedelic entities .(2019) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <https://www.glamcult.com/articles>

katie-small . Film Soup Tips & Tricks .(2021 ) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <https://www.kjsmall.com/projects>

katie-small . Infused Film Soup With Katie Small .(2021 ) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <https://www.lomography.com/magazine>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม (ต่อ)

แพรว กวีตา วัฒนชะยังกูร . Love the Progress .(2562) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก :  
<https://readthecloud.co/kawita-vatanajyankur/>

แพรว กวีตา วัฒนชะยังกูร . ศิลปิน VDO Arts ที่ใช้งานศิลปะค้นหาตัวเอง .(2561) . [ ออนไลน์ ] .  
เข้าถึงได้จาก : <https://www.museumsiam.org/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นางสาวอาทิตยา จิรเฉลิมพงคณา (อาทิตย์)  
 เกิด วันที่ 13 มิถุนายน 2544  
 ที่อยู่ 801 อีสรภาพ 33 ถนน อีสรภาพ เขต บางกอกใหญ่ แขวง วัตอรุณ  
 กทม 10600  
 อีเมล atidtayaahha@gmail.com  
 เบอร์โทร 0843262458

## ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนอนุบาลวรรณบูรณศึกษา  
 ประถมศึกษา โรงเรียนช่างดาครูส์ศึกษา  
 มัธยมศึกษา โรงเรียนศึกษานารี  
 อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
 สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้