

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สุดท้ายแล้วผู้ที่แตกสลายจะลืม”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BROKEN HEART”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สุดท้ายแล้วผู้ที่แตกสลายจะลืม”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BROKEN HEART”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2565
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สุดท้ายแล้วผู้ที่แตกสลายจะลืม”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BROKEN HEART”
นักศึกษา นางสาวฉันทวรรณ ทองเพียร
รหัสประจำตัว 59020398
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมศานต์

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่.....16.....เดือน.....พฤษภาคม.....พ.ศ.....2566.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สุดท้ายแล้วผู้ที่แตกสลายจะลืม” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BROKEN HEART”
นักศึกษา	นางสาวธันยธรณ์ ทองเพ็ชร
รหัสประจำตัว	59020398
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมศานต์

บทคัดย่อ

สภาวะหัวใจสลายเป็นสภาวะทางจิตใจที่สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคน เพราะมนุษย์ต่างต้องเผชิญกับสิ่งที่เข้ามากระทบกระเทือนทางจิตใจได้อยู่ทุกเมื่อ โดยไม่สามารถเตรียมพร้อมทางจิตใจที่จะรับมือได้ทันในทุกสถานการณ์ ซึ่งอาจทำให้ในช่วงเวลาที่ได้รับคามสูญเสียอย่างกระทันหันนั้น เกิดเป็นความผิดปกติของการดำเนินชีวิตให้เป็นปกติสุขได้ ซึ่งหากบุคคลใดที่สามารถผ่านพ้นจากการต้องรับมือกับสถานการณ์แตกสลายในจิตใจมาได้ ความแตกสลายจะกลายเป็นความทรงจำอันเลือนลางลงไป ความเจ็บปวด และแตกสลายนั้นจะถูกผลักระยะความทรงจำและไม่เจ็บปวดเท่าครั้งแรกของการเผชิญหน้ากับความสูญเสีย การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาสภาวะจิตใจทั้งทางจิตวิทยาและทางการแพทย์เพราะในสภาวะของการแตกสลายคงไม่มีใครสามารถนึกถึงได้ว่าความเจ็บปวดจะเบาบางลงได้อย่างไร 2. เพื่อศึกษาการถ่ายทอดแนวความคิดทางความรู้สึกให้ออกมาเป็นผลงานเชิงศิลป์ให้ผู้ชมสามารถมองเห็นเป็นภาพได้ 3. เพื่อพัฒนาศึกษาผลงานจากการวิเคราะห์การทำงานของศิลปินที่มีความน่าสนใจ 4. เพื่อให้ผลงานสามารถเป็นแนวทางในการเรียนรู้ และการทำวิจัยการถ่ายภาพเชิงศิลป์ต่อไป ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยภาพถ่ายขยายขนาด 16 x 20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้หากปราศจากความตั้งใจจากข้าพเจ้าเอง และจะไม่สามารถเป็นโครงการที่สำเร็จได้หากไม่ได้รับความช่วยเหลือ จากบุคคลรอบตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปินพจน์ อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์ ที่รับฟังแนวความคิดของข้าพเจ้าในความตั้งใจจะทำผลงานในโครงการศิลปินพจน์นี้ด้วยความเข้าใจ เปิดกว้าง และให้คำปรึกษาที่ดีในส่วนที่ไม้ชัดเจนของการพัฒนาแนวความคิด ช่วยข้าพเจ้าขัดเกลากระบวนการทางความคิด และการปฏิบัติด้งาน ด้วยความอบอุ่น และพยายามที่จะเข้าใจในความคิดอันเป็นนามธรรมของข้าพเจ้าให้สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรม

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำ ในการพัฒนากระบวนการคิด และการแก้ไขภาพ ทำให้โครงการศิลปินพจน์ สามารถออกมาเป็นผลงานที่เสร็จสำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าได้

ขอขอบคุณคุณพ่อชวลิต ทองเพียร ที่สนับสนุนทุนทรัพย์ในการทำผลงานโครงการนี้ให้ออกมาเป็นไปตามที่ข้าพเจ้าตั้งใจอย่างสมบูรณ์ราบรื่นขอบคุณที่มอบความเข้าใจ ความไว้วางใจในตัวข้าพเจ้า และความรักที่มีให้ข้าพเจ้าอย่างมั่นคง

ขอขอบคุณคุณแม่ชญาอุษ พิพิธธนาบุญ ที่ประคับประคองให้ข้าพเจ้าสามารถศึกษาได้จนสำเร็จถึงโครงการศิลปินพจน์ ความช่วยเหลือในทุกรูปแบบอย่างเต็มที่ ความเข้าใจ ความปรารถนาดี และเป็นคุณแม่ที่รักลูกมากที่สุด

ขอบคุณพระศุภณัฐ วาโน กัลยาณมิตรที่เป็นสติ และสัมปชัญญะในชีวิต เป็นความรักที่ดี ที่ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจตัวเอง และผู้อื่น ขอขอบคุณที่อยู่ในช่วงเวลาที่ยากลำบากและเป็นความเข้มแข็งของจิตใจให้ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบคุณ ธรรมะ และการทำสมาธิ และชีวิต ขอขอบคุณที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าสิ่งอัน สุขง่ายอยู่ที่ใจสุข ข้าพเจ้าไม่อาจมีวันนี้ได้เลยหากขาดการ ปฏิบัติสมาธิ ที่ขัดเกลาจิตใจ ความคิด ทศนคติ ตัวตนของข้าพเจ้าให้สามารถผ่านพ้นในทุกสถานการณ์มาได้อย่างราบรื่น และเป็น ปิติที่ใจ

สุดท้ายขอขอบคุณทุกท่านที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าเสมอด้วยความกรุณา ยิ่งและข้าพเจ้าหวังว่าผลงานโครงการศิลปินพจน์นี้จะเป็ประโยชน์ต่อไป

ธันยธรรณ์ ทองเพียร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดขึ้น	3
บทที่ 2 ข้อมูลการสร้างสรรคผลงาน	4
2.1 ข้อมูลทางการแพทย์ broken heart syndrome	4
2.2 ข้อมูลด้านจิตวิทยาความรัก	4
2.3 บาดแผลภายในจิตใจและการเยียวยา	5
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรคผลงาน	5
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน	19
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	19
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	20
3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน	27
3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

3.5 การตกแต่งภาพ	31
บทที่ 4 ผลงานจริง	33
บทที่ 5 บทสรุป	49
5.1 สรุปผลการทำงาน	49
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข	49
5.3 ข้อเสนอแนะ	49
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	50
บรรณานุกรม	51
ประวัติผู้วิจัย	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 Francesca woodman	6
ภาพที่ 2 Polka Dots no. 5, Providence, Rhode Island, 1976.	7
ภาพที่ 3 Self-portrait behind tree, 1977–1978	7
ภาพที่ 4 Providence, Rhode Island From Space2,1976	8
ภาพที่ 5 Untitled, Italy (l.165), 1977–1978	8
ภาพที่ 6 Untitled (MacDowell Colony, Peterborough,...., 1980	9
ภาพที่ 7 Hellen van Meene	10
ภาพที่ 8 Untitled 2014	11
ภาพที่ 9 Untitled,#0043	11
ภาพที่ 10 Untitled	12
ภาพที่ 11 Untitled	12
ภาพที่ 12 Untitled	13
ภาพที่ 13 Duane michals	14
ภาพที่ 14 Duane Michals, Self-Portrait As If I Were Dead, 1970	15
ภาพที่ 15 Duane Michals, Joseph Cornell, 1972	15
ภาพที่ 16 Duane Michals, Warren Beatty, 1961	16
ภาพที่ 17 Duane Michals - Grandpa Goes to Heaven, 1989	16
ภาพที่ 18 Rene Magritte in a Bowler Hat, 1965	17
ภาพที่ 19 ภาพร่างเบื้องต้น	20
ภาพที่ 20 ภาพร่างเบื้องต้น	21
ภาพที่ 21 นางแบบ	22
ภาพที่ 22 เครื่องแต่งกาย	23
ภาพที่ 23 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1	24
ภาพที่ 24 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2	24
ภาพที่ 25 อุปกรณ์ประกอบฉาก 3	24
ภาพที่ 26 อุปกรณ์ประกอบฉาก 4	24
ภาพที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5	24
ภาพที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉาก 6	24
ภาพที่ 29 สถานที่ บ้านเก่า	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 30 สถานที่ พื้นที่สาธารณะ	25
ภาพที่ 31 ตัวอย่างแหล่งแสง การถ่าย indoor	26
ภาพที่ 32 ตัวอย่างแหล่งแสง การถ่าย outdoor	26
ภาพที่ 33 การถ่ายภาพ ชุดที่ 1	27
ภาพที่ 34 การถ่ายภาพ ชุดที่ 2	28
ภาพที่ 35 ผ้าซีฟองที่ทำการถ่ายแยก	29
ภาพที่ 36 ขั้นตอนการเลือกภาพ	30
ภาพที่ 37 ภาพก่อนและหลังการปรับสีภาพ	31
ภาพที่ 38 ภาพก่อนการแก้ไข Adobe Photoshop	32
ภาพที่ 39 ภาพหลังการปรับแต่ง Adobe Photoshop	32
ภาพที่ 40 ผลงานจริง ภาพที่ 1 นับ 1	33
ภาพที่ 41 ผลงานจริง ภาพที่ 2 ซ่อนเก็บ	34
ภาพที่ 42 ผลงานจริง ภาพที่ 3 เต็มๆ	35
ภาพที่ 43 ผลงานจริง ภาพที่ 4 โต๊ะ	36
ภาพที่ 44 ผลงานจริง ภาพที่ 5 พัก	37
ภาพที่ 45 ผลงานจริง ภาพที่ 6 แคบ	38
ภาพที่ 46 ผลงานจริง ภาพที่ 7 เลื่อนกอด	39
ภาพที่ 47 ผลงานจริง ภาพที่ 8 หอบเก็บ	40
ภาพที่ 48 ผลงานจริง ภาพที่ 9 อีสระ	41
ภาพที่ 49 ผลงานจริง ภาพที่ 10 พังพา	42
ภาพที่ 50 ผลงานจริง ภาพที่ 11 ลง	43
ภาพที่ 51 ผลงานจริง ภาพที่ 12 ระลึก	44
ภาพที่ 52 ผลงานจริง ภาพที่ 13 โดด	45
ภาพที่ 53 ผลงานจริง ภาพที่ 14 ทำใจ	46
ภาพที่ 54 ผลงานจริง ภาพที่ 15 แขนงทุกซ์	47
ภาพที่ 55 ผลงานจริง ภาพที่ 16 จากเลื่อน	48

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากความต้องการของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอมุมมองของสภาวะทางจิตใจที่เกิดขึ้นได้กับผู้ที่ต้องสูญเสียอย่างเฉียบพลันและไม่สามารถรับมือกับสิ่งที่เกิดขึ้นได้ เพื่อให้ผู้คนได้มองเห็นสภาวะการเปลี่ยนผ่านของกระบวนการทางความคิดที่เกิดขึ้นเมื่อต้องพบเจอกับความแตกสลายอันเป็นธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต แต่สิ่งเหล่านั้นเมื่อเวลาผ่านไปเราไม่อาจจดจำสภาวะของความสูญเสียได้อย่างชัดเจน เนื่องด้วยชีวิตจะต้องเก็บเรื่องราวเหล่านั้นไว้เป็นเพียงภาพความทรงจำที่จะถูกลืมและเลื่อนไป โดยจัดทำเป็นผลงานการถ่ายภาพเชิงศิลป์ จำนวน 16 ภาพ

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1. เพื่อศึกษาสภาวะจิตใจทางจิตวิทยาและทางการแพทย์เพราะในสภาวะของการแตกสลายคงไม่มีใคร สามารถนึกถึงได้ว่าความเจ็บปวดจะเบาบางลงได้
- 1.2.2. เพื่อศึกษาการถ่ายทอดแนวความคิดทางความรู้สึกให้ออกมาเป็นผลงานการถ่ายภาพเชิงศิลป์ ให้ผู้ชมสามารถเป็นภาพได้
- 1.2.3. เพื่อศึกษาผลงานจากการวิเคราะห์การทำงานของศิลปินที่มีความน่าสนใจ
- 1.2.4. เพื่อให้ผลงานสามารถเป็นแนวทางในการเรียนรู้ต่อไป

1.3 แนวความคิด

สุดท้ายแล้วผู้ที่แตกสลายจะลืม” แนวความคิดที่ต้องการถ่ายทอดภาพของความทรงจำที่แตกสลายในความทรงจำเพื่อให้ผู้ชมภาพที่มีความแตกสลายได้คิดและเห็นว่า ความแตกสลายนั้นแท้จริงแล้วในจิตใจของเราเมื่อเราเจอกับเหตุการณ์อื่นทำให้เราต้องเจ็บปวดอย่างมากในวันที่จะต้องเผชิญ แต่เราจะสามารถลืมและลดทอนความชัดเจนของบาดแผลความแตกสลายลงได้

1.4 แรงบันดาลใจ

ได้รับแรงบันดาลใจจากความสูญเสียอย่างเฉียบพลันในอดีต เมื่อต้องเผชิญกับความสูญเสียอย่างกระทันหัน ข้าพเจ้าไม่สามารถรับมือกับสถานการณ์นั้นได้ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะใช้ชีวิตเผชิญกับความเป็นปกติในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า และเมื่อให้เวลาได้ดำเนินผ่านความแตกสลายในจิตใจถูกความทรงจำอื่นๆทำให้เลื่อนลางไป ข้าพเจ้ายังคงมีความทรงจำถึงความสูญเสียในอดีตแต่สิ่งนั้นกลับไม่ได้คมชัด เหมือนตอนที่เหตุการณ์นั้นเพิ่งเกิด ทำให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดภาพถึงบุคคลที่ได้รับความแตกสลายให้เห็นภาพว่าจะสามารถมองความเจ็บปวดของสภาวะนั้นเลื่อนลางลงได้ในวันหนึ่ง

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

เทคนิคภาพถ่ายประเภท การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ขนาด 16x20 จำนวน 16 รูป เป็นภาพถ่ายขาวดำ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1. ศึกษาผลงานของช่างภาพที่มีแนวความคิดและการทำงานน่าสนใจ
- 1.6.2. ศึกษาข้อมูลด้านจิตวิทยา และ ทางการแพทย์เกี่ยวกับจิตใจ
- 1.6.3. ศึกษาหนังสือด้านการพัฒนาจิตใจจากความแตกสลาย

1.7 คุณค่าของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าตั้งใจจะถ่ายทอดเรื่องราวที่เป็นประสบการณ์สำคัญในชีวิตผ่านผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ โครงการศิลปนิพนธ์เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความเข้าใจของการสูญเสียในชีวิต ตระหนักถึงความแตกสลายภายในใจ ตระหนักว่ามนุษย์มีความเจ็บปวดเป็นธรรมดา และการสูญเสียแตกสลายสามารถก้าวข้ามผ่านพ้นไปได้เป็นธรรมดา ผลงานชิ้นนี้เป็นการศึกษาสภาวะจิตใจทั้งในทางการแพทย์ และเชิงจิตวิทยา ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชิ้นนี้จะสามารถถ่ายทอดเรื่องราวอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา และเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้เกิดความเข้าใจตัวเอง ตระหนักรู้สภาวะทางจิตใจ จากการชมภาพถ่ายเชิงศิลป์นี้

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

การเล่าเรื่องราวโดยการใช้ภาพแทนความรู้สึก อาจก่อให้เกิดการตีความหมายที่หลากหลายในเชิงรูปธรรม จึงจำเป็นต้องมีสัญลักษณ์และวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพให้สื่อความหมายโดยสากลและเป็นเรื่องราวที่สอดคล้องกันทั้งชุดผลงาน เพื่อการสื่อสารแนวความคิดที่มีประสิทธิภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ข้อมูลทางการแพทย์ broken heart syndrome

2.1.1 ภาวะหัวใจสลาย โดย 90 เปอร์เซ็นต์มักเกิดใน ผู้หญิง คือสภาวะที่ความสามารถในการบีบตัวของหัวใจลดลงอย่างเฉียบพลัน ความโศกเศร้าเสียใจอย่างที่สุดในชีวิต ภาวะความสะเทือนใจสุดขีด และความเครียดสามารถก่อให้เกิด การใจสลายได้จริงๆสาเหตุของการเกิดอาการ ยังไม่ทราบแน่ชัด เพราะเกิดจาก สภาวะความรู้สึกที่หลากหลาย ที่ส่งผลกระทบต่อร่างกาย การทำงานที่ผิดปกติ ของหัวใจ โดยผู้ที่ป่วยโรคนี้อาจมีระดับของฮอร์โมนความเครียด หลังออกมาสูงอย่างเฉียบพลัน ซึ่งกระทบโดยตรงต่อหัวใจและหลอดเลือด

2.1.2 ลักษณะอาการ อาการที่พบคือการเจ็บหน้าอกรุนแรงกะทันหัน หัวใจเต้นผิดจังหวะ หายใจได้ลำบาก การดูแลรักษาแพทย์จะให้ยาที่ควบคุมการเต้นและการบีบตัวของหัวใจ ในกรณีด้านจิตใจ ที่เกิดจากความเครียด คือ การดูแลสุขภาพจิตใจ ในการรับมือกับปัญหา และจัดการกับความเครียด (www.gqthailand.com, 2564)

2.2 ข้อมูลด้านจิตวิทยาความรัก

2.2.1 การคาดหวัง และความรัก การคาดหวังความเป็นนิรันดร์ก็จะมาควบคู่กัน หรือการจบลงด้วยการอยู่ด้วยกันไปตลอดกาลแต่ในความเป็นจริงความรัก มาพร้อมความเจ็บปวด และการทิ้งบาดแผลภายในใจ และยิ่งถ้าเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่อยากให้มีการจบลง การก้าวข้ามก็จะยิ่งมีความยากมากขึ้น ออกหัก หรือ heartbreak เป็นคำที่ใช้ในการบอกถึงอาการที่คนต้องเผชิญเมื่อเลิกรา หรือผิดหวัง เพราะไม่เพียงแต่ทำให้เกิดอารมณ์ที่เศร้า แต่ยังมีผลกระทบต่อร่างกาย โดยการเกิดอาการเจ็บตรงหน้าอกที่บริเวณหัวใจทางวิทยาศาสตร์เรียกว่าอาการ หัวใจสลาย broken heart syndrom ซึ่งเกิดจากภาวะความเครียดฉับพลัน และความรู้สึกเศร้าในระดับสูง

2.2.2 ระบบสมองกับการทำงานด้านความรัก การทำงานของสมองเมื่อมีความรักคือทำงานคล้ายกับการใช้สาร นิโคติน หรือสารเสพติด สมองจะหลั่งสาร dopamine ออกมาทำให้รู้สึกดี และเมื่อใช้ไปเรื่อยๆ เราต้องการจะรู้สึกดียิ่งขึ้น และเมื่อต้องการถอนตัวจากการ เสพติด การติด ความรู้สึกที่ดี อย่างฉับพลัน ทำให้เราขาดการควบคุมทางด้านอารมณ์ และการกระทำ เช่นการร้องไห้ หรือการทำอะไรซ้ำๆ เมื่อเวลาผ่านไป ความเจ็บปวดจะกลายเป็นความรู้สึกลบด้านอื่น ไม่ว่าจะเป็นการรู้สึกเหมือนถูกหักหลัง การไม่เห็นคุณค่าในตนเอง (www.gqthailand.com, 2564)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 สาร dopamine เป็นสารที่เกี่ยวข้องกับระดับของความพึงพอใจ ปิติยินดี ซึ่งในขณะที่สารหลั่งออกมาจากสมองจะทำให้เกิดความสุขที่เรียกว่า reward circuit เปรียบเสมือนการได้รับรางวัล หากมีการกระตุ้นด้วยการทำอะไรๆ ก็จะมีการหลั่งสาร dopamine ออกมาปกติ แต่หากหยุดการกระทำนั้น การที่สารหยุดหลั่งจะทำให้รู้สึกหงุดหงิด โมโห เชื่องซึม

(www.scimath.org, 2556)

2.3 บาดแผลภายในจิตใจและการเยียวยา

เมื่อเกิดสภาวะความเจ็บปวดอย่างเฉียบพลัน เวลาที่จะรักษาแผลทางใจ บาดแผลจะยังคงอยู่และมีการจดจำได้ แต่จะเกิดกระบวนการทำความเข้าใจทางเหตุผล และไม่แบกรับทุกอย่างไว้คนเดียวโดยการโทษตัวเองแต่จิตใจของเราจะสร้างเนื้อเยื่อมาปกคลุมบาดแผลทางใจ เพื่อปกป้องสติ ความเจ็บจะเริ่มลดระดับลง การก้าวข้ามผ่านการผิดหวัง คือการอยู่กับแผลให้ได้ ทำให้การสัมผัสสรอยแผลทางใจค่อยๆเกิดการยอมรับ

(www.gqthailand.com, 2564)

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 Francesca woodman



ภาพที่ 1 Francesca woodman

ที่มา : www.theartstory.org

Francesca woodman ช่างภาพชาวอเมริกัน ปัจจุบันเสียชีวิตลงแล้ว ผลงานการถ่ายภาพส่วนใหญ่ เป็นงานประเภท self portait ที่มีแรงบันดาลใจจากการแสดงถึง ความรู้สึกทางสภาวะอารมณ์ ทางอาการป่วย และความต้องการหลีกเลี่ยงจากสังคมภายนอก ภาพถ่ายมีองค์ประกอบการจัดวางภาพให้รู้สึก ตระหนักถึง ความกลัว ความตาย สภาวะความไม่ปลอดภัยทางจิตใจ

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2

Polka Dots no. 5, Providence, Rhode Island, 1976

ที่มา : www.artnet.com (2023)



ภาพที่ 3

Self-portrait behind tree, 1977–1978

ที่มา : www.artnet.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4

Providence, Rhode Island from Space2, 1976

ที่มา : www.artnet.com (2023)



ภาพที่ 5

Untitled, Italy (I.165), 1977–1978

ที่มา : www.artnet.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6

Untitled (MacDowell Colony, Peterborough,..., 1980

ที่มา : www.artnet.com (2023)

ลักษณะผลงานของ Francesca woodman และสิ่งที่นำมาศึกษา

จากการศึกษาผลงานของศิลปิน ศิลปินมีความโดดเด่นในการทำงานกับพื้นที่ที่ผลงานภาพถ่ายจะไม่ได้มีสัญลักษณ์ที่เป็นสิ่งของ แต่จะเป็นการนำตัวศิลปินเองไปวางเข้ากับพื้นที่ ให้เกิดความรู้สึก ที่แสดงสภาวะทางอารมณ์ ความกลัว ไม่ปลอดภัย หลีกหนี หลบเลี่ยงจากการเผชิญโลกภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Hellen van Meene



ภาพที่ 7

ที่มา : www.wikipedia.org

ผลงานของ Hellen van Meene ช่างภาพชาวเนเธอร์แลนด์ งานของศิลปินมีอิทธิพล จากงานเขียนของ Johannes Vermeer การถ่ายทอดของแบบจะมีความ หมกมุ่น กับอารมณ์ความคิดของตนเอง การจ้องมองบางสิ่ง ศิลปินต้องการนำเสนอช่วงเวลาวัยที่มีการเปลี่ยนผ่านของชีวิต การแสดงความเห็นต่างจากโลกภายนอกทั้งยังสร้างความครุ่นคร้อของเจตนาในการกระทำของบุคคลในภาพ คล้ายการตีความภาพของศิลปินจิตรกรรม ที่ทำให้ผู้ชมไม่อาจรู้ว่าแบบรู้สึกอย่างไร จากการแสดงออกท่าทีที่ครุ่นคร้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 8

ที่มา : www.creativeboom.com

ภาพที่ 9

ที่มา : www.hellenvanmeene.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10

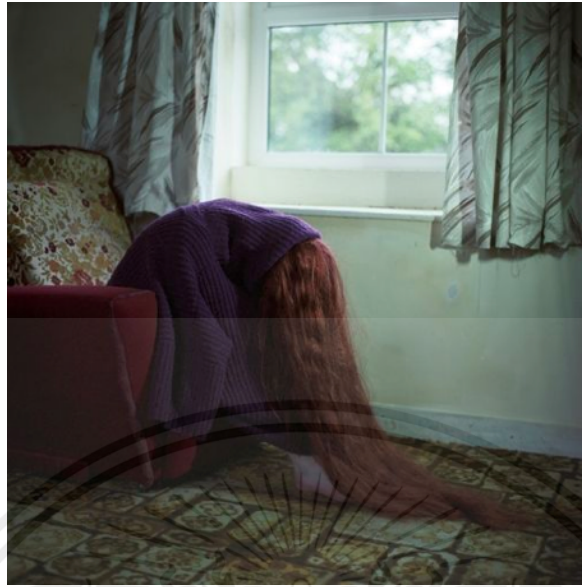
ที่มา : www.lensculture.com



ภาพที่ 11

ที่มา : www.lensculture.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12

ที่มา : www.yanceyrichardson.com

ลักษณะผลงานของ Hellen van Meene และสิ่งที่น่าสนใจ

จากการศึกษาศิลปะผลงานโดดเด่นที่การไม่นำเสนออารมณ์ความรู้สึกของแบบ และการวางองค์ประกอบที่ตัวแบบจะยึดเกาะอยู่กับ บางสิ่งบางอย่างที่ศิลปินใส่มาเป็นสัญลักษณ์ภายในภาพ ทำให้ภาพที่ถ่ายทอดออกมาแสดงอารมณ์ความรู้สึกของ เด็กสาวในช่วงวัยที่มี สภาวะความไม่มั่นใจ ความกลัว ความติดกับดักของช่วงชีวิต ที่ศิลปินต้องการนำเสนออย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 Duane michals

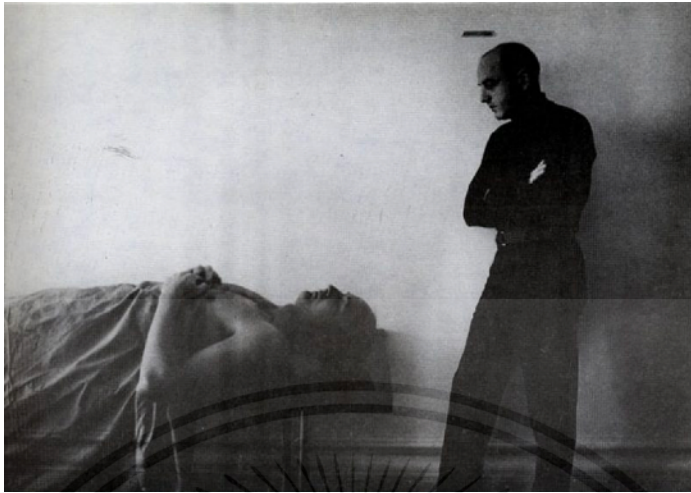


ภาพที่ 13

ที่มา : www.storyboard.org

Duane michals ช่างภาพชาวอเมริกัน ภาพถ่ายของ duane michals มีแรงบันดาลใจจากความกลัวในประสบการณ์วัยเด็กของเขา ในวัยเด็ก ช่วงอายุ 7 ปี เขาไปร้านเสื้อผ้ากับคุณแม่และน้องสาว แม่ของเขาอยู่ที่เก้าอี้เธอหายไปพักใหญ่และเอาถุงเสื้อผ้ามาวางไว้กับเขาภายในใจของเด็กคนหนึ่งเขาคิดว่าแม่ทิ้งเขาและไม่กลับมาอีก เพราะเธอหายเขาไปในชั้นขายเสื้อผ้า แต่เธอกลับมา เขาเกิดความกลัวและจำฝังใจ เกี่ยวกับเรื่องของการหายไปของอะไรบางอย่าง และตระหนักถึงความตาย โดยภาพถ่ายจะนำเสนอการซ้อนภาพให้เห็นถึงสภาวะ จากมีอยู่และการจากไปของบุคคลบางสิ่งบางอย่าง

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 14

Duane Michals, Self-Portrait As If I Were Dead, 1970.

ที่มา : www.bombmagazine.org



ภาพที่ 15

Duane Michals, Joseph Cornell, 1972.

ที่มา : www.bombmagazine.org

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16

Duane Michals, *Warren Beatty*, 1961.

ที่มา : www.bombmagazine.org

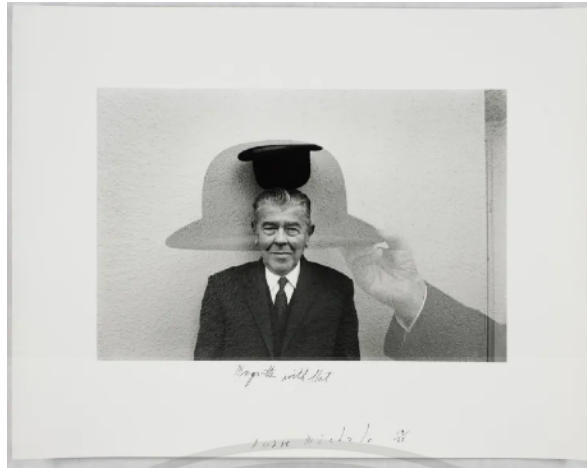


ภาพที่ 17

Duane Michals - *Grandpa Goes to Heaven*, 1989

ที่มา : www.bombmagazine.org

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18

ที่มา : www.bombmagazine.org

ลักษณะผลงานของ Duane michals และสิ่งที่น่าสนใจ

ผลงานของศิลปินมีความโดดเด่นในการใช้ การเคลื่อนไหว และการเล่าเรื่องราว ผลงานจะมีการซ้อนภาพ เพื่อให้เกิดความรู้สึกตระหนักรู้ถึงการจากไปของความตาย การผ่านเวลา การเคลื่อนที่ไปของการจากลา การให้ความหมายถึงสิ่งที่ไม่อาจจะคงอยู่ที่เดิมไปได้ตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4. สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพจากการศึกษา

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของศิลปินช่างภาพ ข้าพเจ้าได้เห็นถึงจุดที่โดดเด่นในการนำเสนอผลงานในเรื่องของ การใช้พื้นที่ องค์ประกอบของภาพ การแสดงออกของตัวแบบที่มีในภาพให้เกิดการทำงานสะท้อนอารมณ์ ความหมายของภาพออกมาได้ตรงตามจุดประสงค์ การใช้โทนสีภาพเพื่อบ่งบอกอารมณ์ที่ เศร้าหมอง ความกลัว โดยทดแทนด้วยการใช้โทนสีขาวดำ และมีส่วนของแสงเงา ในภาพที่ทำให้โดดเด่นเฉพาะจุดที่ต้องการให้ความสนใจ

ข้าพเจ้าเลือกการทำงานโทนสี และรูปแบบการนำเสนอภาพแบบ francesca woodman ที่มีโทนนำหนักของภาพขาวดำแสงเงาไม่หนักจนเกินไปเหมาะกับผลงานของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อถึงความทรงจำ เลือกการจัดวางองค์ประกอบของ subject ในวิธีการทำงาน แบบ Hellen van Meene ที่มีการทำงานกับช่วงสภาวะของเด็กสาวกับอารมณ์ความรู้สึกติดกับดักทางสภาวะของการเติบโตและการก้าวข้ามผ่านบางสิ่งบางอย่างในชีวิต เลือกการทำงานของการซ้อนภาพแบบ Duane michals เพื่อต้องการให้ความหมายกับภาพเกี่ยวกับการทับซ้อนของความทรงจำ สิ่งที่ต้องการให้เห็นถึงการเคลื่อนไปของเวลา โดยทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าจะนำไปพัฒนาผลงานศึกษา และปรับแก้ไขต่อไป

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ทำขึ้นเพื่อแสดงถึงสภาวะความรู้สึกของการได้รับความสูญเสียอย่างกระทันหัน ภายใต้แนวความคิด สุดท้ายแล้วผู้ที่แตกสลายจะลืมโดยนำแนวความคิดมาพัฒนาขั้นตอนการทำโครงการ ดังนี้

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

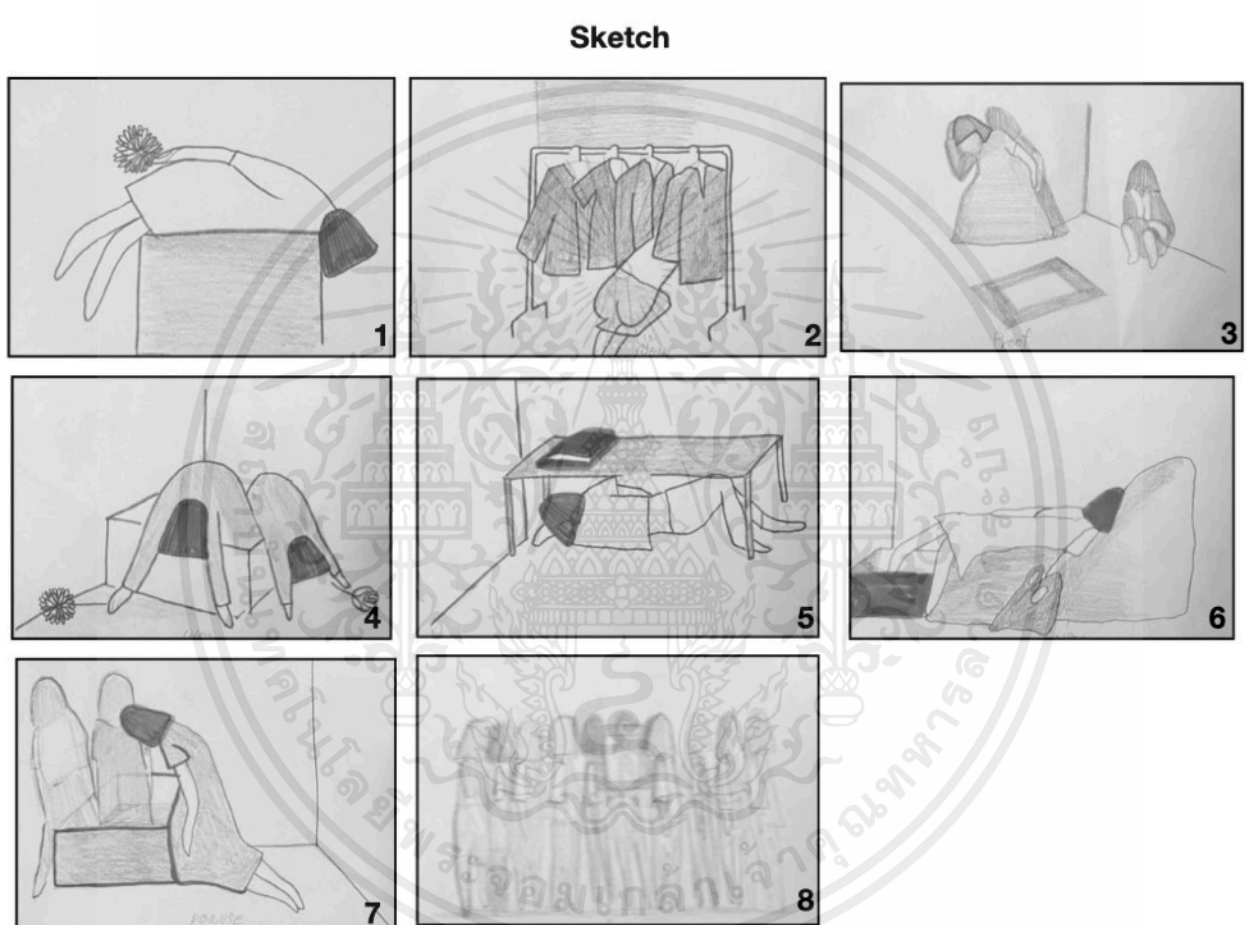
- 3.1.1 ศึกษาข้อมูลแนวความคิดของสภาวะทางจิตใจ เพื่อนำมาตีความหมายทางภาพ
- 3.1.2 กำหนดขอบเขตการทำงานและรูปแบบทางเทคนิค
- 3.1.3 วาดโครงร่างภาพที่มาจากการศึกษาข้อมูลและแนวความคิด
- 3.1.4 ทำการเตรียมอุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย สำหรับการถ่ายภาพถ่าย
- 3.1.5 ศึกษาหาสถานที่ที่สื่อความหมายเข้ากับแนวความคิดของภาพ
- 3.1.6 มีการทดลองแสงและเทคนิคที่จะใช้ในการถ่ายภาพ
- 3.1.7 ถ่ายภาพตามขั้นตอนที่วางแผน
- 3.1.8 แก้ไขปรับปรุงภาพตามแนวคิดและความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 sketch ภาพเบื้องต้น

ภาพสเก็ตช์แนวความคิดชุดนี้เป็นภาพสเก็ตช์ในขั้นตอนการทำงาน Pre-production ซึ่งภาพยังขาดการทำ
 ให้ความสนใจในส่วนของการใช้ สัญลักษณ์ที่น้อยเกินไปไม่ทำให้เกิดความเข้าใจต่อผู้ชมผลงาน และรูปแบบของการ
 ทำงาน ว่าภาพจะออกมาเป็นภาพที่มี ความเบลอ หรือ ถ่ายทอดให้ออกมาในลักษณะที่มีความคมชัด และความไม่
 ชัดเจนของสถานที่ที่จะใช้ถ่ายทำ

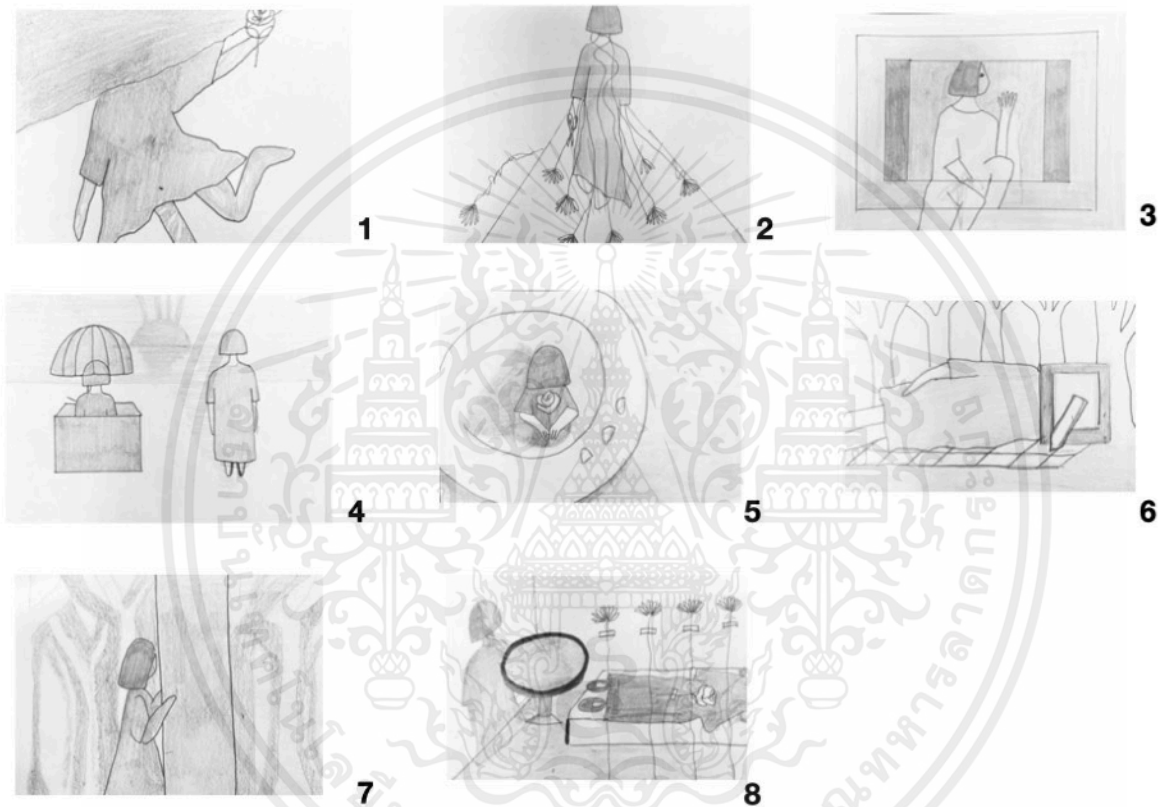


ภาพที่ 19
 ภาพร่างเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสเก็ตช์ชุดที่ 2 ได้ถูกขีดเคลา แนวความคิดว่าจะนำเสนอภาพ ให้มีความพุ่งเบลอทั้งหมด เพื่อเข้ากับ วัตถุประสงค์ของการทำศิลปนิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับความทรงจำที่ถูกเลื่อนไป โดยปรับแก้ให้มีการใช้พื้นที่ และเพิ่ม สัญลักษณ์ในภาพทุกภาพ และการใช้พื้นที่ในรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น

Sketch



ภาพที่ 20

ภาพร่างเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 Model

เนื่องจากศิลปินพินิจชิ้นนี้ได้ถูกจัดทำขึ้นจากประสบการณ์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงเลือกการนำเสนอเป็นผลงาน ประเภทภาพถ่ายบุคคล self portiat ตามความสนใจที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล จากการศึกษาศิลปิน francesca woodman



ชื่อ ฉันทวรรณ

น้ำหนัก 68 กิโลกรัม

สูง 167 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายที่นำมาใช้ คือ ชุดที่เป็นสี โทน ขาว และ ดำ
 เนื่องด้วยชุดสีดำเป็นชุดที่แสดงถึงความหมองเศร้า ความทุกข์ และความ อาลัยการคงไว้ซึ่งความทุกข์ ชุดสีขาวแสดง
 ถึงความบริสุทธิ์การปิดเป่าและเป็นสีที่แสดงถึงความอาลัยเช่นกัน



ภาพที่ 22
 เครื่องแต่งกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 23 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1.
ดอกเบญจมาศสีขาว
แทนสัจจะความจริง



ภาพที่ 24 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2.
ดอกกุหลาบสีแดง
แทนความรัก



ภาพที่ 25 อุปกรณ์ประกอบฉาก 3
ดอกเบญจมาศแห้งเหี่ยว
แทนความจริงที่ล่วงเลยไป



ภาพที่ 26 อุปกรณ์ประกอบฉาก 4
ผ้าซีฟองสีขาว
แทนม่านความทรงจำ



ภาพที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5.
โคมไฟสีขาว
ารส่องทิศทาง



ภาพที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉาก 6
กรอบรูปสีดำ
ความยึดติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 สถานที่



ภาพที่ 29

บ้านเก่า

แทนพื้นที่ การเก็บตัว การหลีกเลี่ยงจากการเผชิญความจริง



ภาพที่ 30

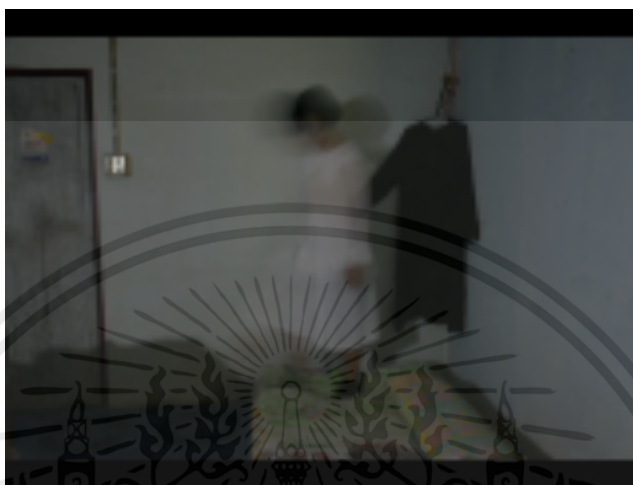
พื้นที่สาธารณะ

แทนพื้นที่ การออกไปเผชิญ ความจริง การรับมือสถานการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 Lighting diagram

ภาพถ่ายผลงานชิ้นนี้ใช้แสงธรรมชาติ เนื่องด้วยต้องใช้ slow shutter speed ให้เกิดเป็นภาพที่ มีการเคลื่อนไหว พลา้มัว และมีการขยับของผ้า และต้องการให้ภาพมีแสงสว่างที่ไม่แรงจนเกินไปสื่อถึง ความเศร้าหมอง



ภาพที่ 31

ตัวอย่างแหล่งแสง การถ่าย indoor



ภาพที่ 32

ตัวอย่างแหล่งแสง การถ่าย outdoor

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน

หลังการวิเคราะห์ข้อมูล และการทำภาพร่างคร่าวๆ ขั้นตอนต่อไปคือการทดลองถ่ายตาม สเก็ตซ์ที่ได้ทำได้ ตามขั้นตอน โดยการทดลอง องค์ประกอบภาพ และการใช้ แสง speed shutter การทดลองการซ้อนของผ้า ซีฟอง โดยในภาพที่ 33 คือการทดลองถ่ายตามภาพร่างของการ pre production ครั้งที่ 1 องค์ประกอบของภาพในชุดนี้ ทั้ง ตัวแบบ และสถานที่ มีความซ้ำซ้อนมากจนเกินไป ทำให้ความหมายของภาพ ไม่แตกต่างกัน และไม่แสดงออกถึง สัญลักษณ์ โดยในภาพที่ 34 คือการถ่ายทำภาพจริง ของการpre production ครั้งที่ 2 ที่ได้มีการปรับปรุงแก้ไขเพื่อ พัฒนาโครงการ



ภาพที่ 33
การถ่ายภาพ ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34

การถ่ายภาพชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้องค์ประกอบภาพแล้วข้าพเจ้าพบปัญหาว่าการบดบังของผ้าตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการยังไม่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้มีการปรับแก้ไขโดยการถ่าย ผ้าแยกในขั้นตอนการทำภาพเพิ่มเติมเพื่อความสมบูรณ์ในแนวคิด



ภาพที่ 35

ผ้าซีฟองที่ทำการถ่ายแยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว ทั้ง 16 ภาพ ข้าพเจ้าได้ทำการเลือกภาพที่สามารถร้อยเรียงความหมาย แนวความคิด ตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ ภาพรวมของภาพทั้ง 16 ภาพ มีความลงตัวในเรื่องของพื้นที่ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ แสงเงาที่มีความสมดุลพอดี ก่อนจะนำไปตกแต่งภาพในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 36
ขั้นตอนการเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การตกแต่งภาพ

เนื่องด้วยภาพถ่ายของข้าพเจ้าอยู่ในขอบเขตการทำงานของภาพ สีขาว ดำ การตกแต่งขั้นต้นของข้าพเจ้า คือ การปรับด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom ให้มองเห็นภาพรวมของน้ำหนักภาพทั้งหมด และการใส่ เกรเดรียนท์ เพื่อบังคับทิศทางของแสง และปรับน้ำหนักให้มีน้ำหนักมืด สว่าง ตามความต้องการที่จะขับเน้นเฉพาะจุด และปรับแต่งข้อบกพร่องอย่างละเอียด ด้วย Adobe Photoshop



ภาพที่ 37 ภาพก่อนและหลังการปรับสีภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพก่อนการแก้ไข Adobe photoshop



ภาพที่ 39 ภาพหลังการปรับแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



ภาพที่ 40

นับ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41

ซ็อนเก็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42

เด็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43

โต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44

พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45

แคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46
เลื่อนกอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47

หอบเก็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48

อิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49
พื้งพา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50

ลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51

ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52

โตด

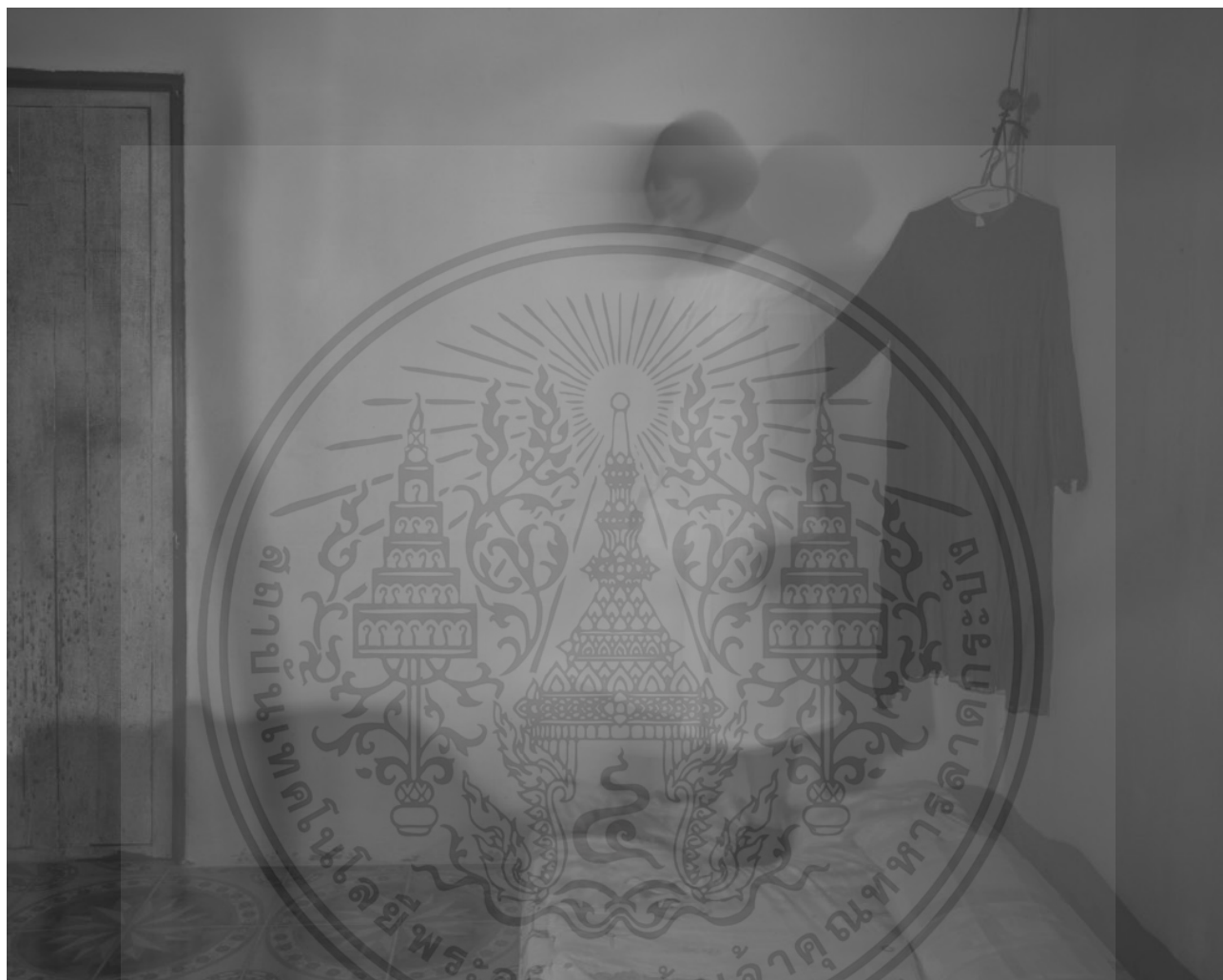
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53

ทำใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54

แขวนทุกซ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55

จากเลื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่จัดทำออกมาเป็นที่น่าพอใจ โครงการมีการพัฒนาขั้นตอนกระบวนการความคิด การขัดเกลาจากหัวข้อ สู่การวิเคราะห์ข้อมูล นำมาสู่การออกมาเป็นผลงานจริง มีการปรึกษาแนวทางการทำงานกับอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้สามารถทำโครงการศิลปนิพนธ์ออกมาได้ตามวัตถุประสงค์

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข

เนื่องจากการทำงานในขั้นตอนการ pre production และการส่ง Final ครั้งที่หนึ่ง ชุดภาพแรกมีปัญหาในกระบวนการทางความคิดที่ ถ่ายภาพออกมายังไม่เป็นที่พึงพอใจทำให้ต้องมีการปรับแก้การถ่ายภาพในช่วงเวลาของการทำงานชุดที่สอง ซึ่งข้าพเจ้าได้มีการถ่ายแก้ไข และปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาถึง วิธีการในขั้นตอนของการ ตกแต่งภาพ ถ่ายที่ต้องเพิ่มเติมเพื่อให้ ชุดภาพ ทั้ง 16 ภาพ มีความสมบูรณ์ของการเป็นชุดงานเดียวกัน แต่ก็ไม่ให้ภาพเกิดความซ้ำซ้อนของการใช้องค์ประกอบ และพื้นที่จนไม่เกิดความคิดสร้างสรรค์ในตัวผลงาน

5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานในประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์ เป็นงานที่ใช้อารมณ์ และความรู้สึกในการทำงาน ผู้ถ่ายทอดมีความจำเป็นต้องมีประสบการณ์ร่วม หรือสนใจในหัวข้อที่จะศึกษาเพื่อจะได้สามารถถ่ายทอดเรื่องราว ออกมาได้อย่างตรงตามวัตถุประสงค์แท้จริง การทำผลงานในหัวข้อประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์ ถือเป็นหัวข้อที่เปิดกว้างในความเป็นส่วนตัวที่จะสามารถบอกกล่าวถึงผู้ชม แต่ในผลงานก็มีความจำเป็นจะต้องมีสัญลักษณ์ที่สามารถสื่อสารได้อย่างเป็นสากลเพื่อผลงานจะได้รับการถ่ายทอดและเข้าถึงผู้คนได้มากขึ้น และมีประโยชน์ต่อการทำความเข้าใจเนื้อหาภายในผลงาน

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 5.4.1 การวางแผนอย่างเป็นขั้นตอน ทำให้สามารถแก้ไขได้อย่างเป็นระบบสามารถมองเห็นจุดที่ติดขัดและย้อนแก้ไขตามจุดที่เกิดปัญหาได้
- 5.4.2 การทำงานต้องมีการปรึกษาเพื่อช่วยให้สามารถเห็นความคิดได้อย่างกว้างขวางขึ้น
- 5.4.3 การวางแผนเวลาในการทำงานอย่างเคร่งครัดเป็นจุดสำคัญของโครงการที่ดี
- 5.4.4 การทำโครงการศิลปนิพนธ์ช่วยพัฒนาทักษะในการนำเสนองานและความมั่นใจ
- 5.4.5 การเรียนรู้ที่จะช่วยเหลือผู้อื่น
- 5.4.6 การรู้จักแก้ไขปัญหา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ดร.เจนนิเฟอร์ ชาวโนวานิช.(2564).เมื่อความรักจบลงพร้อมความเจ็บปวด./

Retrieved 12 พฤษภาคม 2566,

จาก <https://www.gqthailand.com/views/article/how-can-you-mend-a-broken-heart>

Administrator.(2556).โตปามีนสารควบคุมอารมณ์และความรู้สึก./Retrieved

12 พฤษภาคม 2566,

จาก <https://www.scimath.org/article-science/item/>

Theart story.Francesca woodman.About Francesca woodman.

Retrieved May 12 2023,

จาก <https://www.theartstory.org/artist/woodman-francesca/>

Artnet.(2023).Francesca woodman. Retrieved .May 12 2023,

จาก <https://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/>

Hellen van Meene.(2023).Hellen van Meene. Retrieved May 12 2023,

จาก hellenvanmeene.com/photos

Duane michals.(2023).Duane michals. Retrieved May 12 2023,

จาก bombmagazine.org/articles/duane-michals/

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล ฉันยธรรณ์ ทองเพียร
 วัน เดือน ปีเกิด 23 กุมภาพันธ์ 2541 จังหวัดจันทบุรี
 ที่อยู่ 15/2 หมู่ 4 ตำบลท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000
 โทร 062-5617014
 E-mail peterpanpopper1005@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนอนุสมวิทยา จังหวัดจันทบุรี
 พ.ศ. 2555 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 จากโรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
 พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 จากโรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
 พ.ศ. 2566 สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้