

โครงการออกแบบอัตลักษณ์และสภาพแวดล้อมให้กับ
สนามแข่งรถพีระเซอร์กิต พัทยา

Brand Corporate Identity and Environmental Graphic Design
for Bira International Circuit Pattaya



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสเนเทศสามมิติ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงการออกแบบอัตลักษณ์และสภาพแวดล้อมให้กับ สนามพระ เซอร์กิต พัตยา
โดย	นายกิตติพล วงศ์กำภู
สาขาวิชา	การออกแบบสหเทศสามมิติ
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ นพิน มั่นทะจิตร

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้นับศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการ
ออกแบบสหเทศสามมิติ

.....คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการการสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์ นีรวรรณ รัตนวิจารณ์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ นพิน มั่นทะจิตร)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นภาพรณ สวัสดิ์ชัย)

.....กรรมการ
(อาจารย์ ดนุภพ ไชยศิริ)

.....กรรมการ
(อาจารย์ อรรถเวช บริรักษ์เลิศ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงการออกแบบอัตลักษณ์และสภาพแวดล้อมให้กับ สนามพระ เซอร์กิต พัทยา
โดย	นายกิตติพล วงศ์กำภู
สาขาวิชา	การออกแบบสหเทศสามมิติ
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ นพิน มั่นทะจิตร์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ในการสร้างอัตลักษณ์ในพื้นที่ให้สอดคล้องกับคุณค่าของแบรนด์ เนื่องจากตัวสนามพระเซอร์กิตนั้น ได้รับเกียรติในการใช้พระนามของพระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช มาเป็นชื่อสนาม แต่ไม่ได้มีอัตลักษณ์ไหนที่แสดงถึงพระองค์ และยังมีอัตลักษณ์ที่ไม่แน่นอน จึงได้เกิดความคิดอัตลักษณ์ขึ้นมาใหม่สำหรับสนามพระเซอร์กิต โดยขึ้นจากการวิเคราะห์อัตลักษณ์ของพระองค์เจ้าพีระ แต่การทำอัตลักษณ์ให้กับสนามนั้นไม่สามารถจะทำให้ตัวแบรนด์นั้นเก่ามากไม่ได้ เพราะกลุ่มคนที่ใช้สนามนั้นเป็นพวกกลุ่มคนที่มีรายได้สูง จึงจะชอบความหรูหรา ทันสมัย

ผู้ศึกษาจึงได้ทำการวิเคราะห์ลักษณะเด่นของพระองค์เจ้าพีระออกมา ได้กำหนดแนวทางการออกแบบให้เข้ากับ จุดยืนของแบรนด์และกลุ่มเป้าหมาย ดังนั้นผลงานออกแบบจึงมี ทั้ง โลโก้ของสนามและ อัตลักษณ์ในสภาพแวดล้อมของสนามพระ โดยมีอัตลักษณ์ต่างๆมาจากพระองค์เจ้าพีระรวมเข้ากับความเป็นสนามพระเองด้วย และมีการเล่าเรื่องความเป็นตำนานของพระองค์เจ้าพีระ จากเหตุการณ์จริง เพื่อให้หนักแน่นหลังรับรู้ถึงเกียรติยศของพระองค์ที่ได้สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย

กิติกรรมประกาศ

โครงการออกแบบอัตลักษณ์และสภาพแวดล้อมให้กับสนามพระ เซอร์กิต พัทธาเกิดขึ้นได้จากความตั้งใจของผู้จัดทำ ซึ่งได้ทำการศึกษา เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลข้อมูลต่างๆเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบโดยแต่ละขั้นตอนนั้น ซึ่งศิลปินพันธ์ฉบับนี้ จะไม่สามารถสำเร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมายได้ด้วยดี หากขาดแรงสนับสนุน กำลังใจ คำปรึกษา ตลอดจนความช่วยเหลือต่างๆจากคนรอบข้าง และหน่วยงานหลายฝ่าย จึงขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือ

ขอขอบคุณ พ่อแม่ ที่เป็นกำลังทรัพย์สำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ ขอขอบคุณพี่ฟา พี่มา เกิดตั้งของสนามพระเซอร์กิตที่ให้ข้อมูลทุกอย่าง โดยไม่ลังเลเลย ขอขอบคุณอาจารย์ดิวิที่ คอยให้คำปรึกษา และคอยกระตุ้นให้ทำงานตลอดเวลาผมหมดกำลังใจในการทำงาน ขอขอบคุณ เอ็ก บอส นาย ที่ช่วยทำหลายๆ อย่างให้งานมันเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

ใบรับรองศิลปนิพนธ์.....	I
บทคัดย่อภาษาไทย.....	II
กิจกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญตาราง.....	VI
สารบัญภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 วิธีดำเนินโครงการ.....	3
1.5 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	3
บทที่ 2 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ.....	4
2.1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับแบรนด์สนามพระ เซอร์กิต พัทยา.....	4
2.2 ข้อมูลของพระองค์เจ้าพีระ.....	11
2.3 ข้อมูลการแข่งขันในยุค 1930-1940.....	33
2.4 ข้อมูลศิลปะ Art Deco.....	34
2.5 ข้อมูลพื้นที่.....	38
2.6 ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย.....	53
2.7 สรุปผลวิเคราะห์ในการออกแบบ.....	57
2.8 แนวทางการออกแบบ.....	57
บทที่ 3 การดำเนินการออกแบบ.....	58
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ (Research and Analysis).....	59
3.2 สรุปเกณฑ์และจุดมุ่งหมายของโครงการออกแบบ.....	66
3.3 สรุปเนื้อหาที่ใช้ในโครงการออกแบบ.....	67
3.4 สรุปจุดเล่าเรื่องพระองค์เจ้าพีระฯ ที่ใช้ในโครงการออกแบบ.....	71
3.5 นำเสนอแนวคิดในการออกแบบ Design Concept.....	77
3.6 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 1.....	79
3.7 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 2.....	82
3.8 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 3.....	91
บทที่ 4 การนำเสนอผลงานการออกแบบ.....	100
4.1 ผลงานขั้นสุดท้าย.....	100
4.2 ภาพถ่ายแบบจำลอง.....	112

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 การสรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	114
5.1 ผลงานการออกแบบที่ได้จากการดำเนินโครงการฯ.....	114
5.2 การอภิปรายผลงานการออกแบบ.....	114
5.3 ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์.....	115
5.4 ข้อเสนอแนะจากผู้จัดทำโครงการฯ.....	115
บรรณานุกรม.....	116
ประวัติผู้เขียน.....	117



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 วิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อนของสนามพระ เซอร์กิต.....	8
2.2 จำนวนอันดับที่ 1 ในแต่ละปีตั้งแต่ ค.ศ. 1935-1938.....	22
2.3 ผลการแข่งขันปี พ.ศ. 2478 / ค.ศ. 1935.....	23
2.4 ผลการแข่งขันปี พ.ศ. 2479 / ค.ศ. 1936.....	24
2.5 ผลการแข่งขันปี พ.ศ. 2480 / ค.ศ. 1937.....	25
2.6 ผลการแข่งขันปี พ.ศ. 2481 / ค.ศ. 1938.....	26
3.1 Design Brief.....	66



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพโลโก้สนามพระ เซอร์กิต.....	4
ภาพที่ 2.2 ภาพสนามแข่งพระเซอร์กิตในยุคโด่งดัง.....	5
ภาพที่ 2.3 ป้ายไฟสตาร์ท.....	6
ภาพที่ 2.4 Controller Circuit 1.....	6
ภาพที่ 2.5 อัจฉริยะ (Grand stand).....	7
ภาพที่ 2.6 MP.....	7
ภาพที่ 2.7 ป้ายทางเข้าสนาม.....	7
ภาพที่ 2.8 Graphic บนผนัง.....	8
ภาพที่ 2.9 Controller Kart และ Pit Kart.....	8
ภาพที่ 2.10 The Strategy Canvas.....	9
ภาพที่ 2.11 พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช.....	11
ภาพที่ 2.12 พระองค์เจ้าพีระและพระองค์เจ้าจุล.....	11
ภาพที่ 2.13 ปกนิตยสารไทยที่ลงคำสดุดีพระองค์เจ้าพีระและพระองค์เจ้าจุล.....	12
ภาพที่ 2.14 พระองค์เจ้าพีระกำลังแข่งเวียร์องที่ตีเอ็ปป.....	13
ภาพที่ 2.15 พระองค์เจ้าพีระขณะลงภูเขาอย่างคดเคี้ยว.....	14
ภาพที่ 2.16 พระองค์เจ้าพีระรับช่อดอกไม้เมื่อชนะแล้วที่ มอนาโค.....	15
ภาพที่ 2.17 พระองค์เจ้าพีระขณะผ่านช่องคดเคี้ยว.....	16
ภาพที่ 2.18 พระองค์เจ้าพีระเมื่อชนะที่บรีคแลนด์.....	18
ภาพที่ 2.19 พระองค์เจ้าพีระหลังชนะที่ 1 ที่ปีการ์ดี.....	18
ภาพที่ 2.20 พระองค์เจ้าพีระแข่งที่ออลปี.....	20
ภาพที่ 2.21 พระองค์เจ้าพีระหลังชนะแข่งที่ออลปี.....	21
ภาพที่ 2.22 แผนที่สถานที่ที่พระองค์เจ้าพีระเคยแข่ง.....	22
ภาพที่ 2.23 คนในทีมให้สัญญาณพระองค์เจ้าพีระเป็นตัวอักษรไทย.....	27
ภาพที่ 2.24 พระองค์เจ้าพีระและราชสกุลมหิดล.....	28
ภาพที่ 2.25 พระองค์เจ้าพีระและพระองค์เจ้าจุล.....	28
ภาพที่ 2.26 พระองค์เจ้าพีระ.....	29
ภาพที่ 2.27 ดาราทอง (BRDC Road Racing Gold Star) และดาราเงินแห่งชาวไอริช.....	29
ภาพที่ 2.28 พระองค์เจ้าพีระและถ้วยรางวัลต่างๆ.....	29
ภาพที่ 2.29 รถ E.R.A. ทั้ง 3 คันของพระองค์เจ้าพีระ.....	30
ภาพที่ 2.30 รถบรรทุกแข่งกับรอมิวลุส.....	30
ภาพที่ 2.31 รอมิวลุส (Romulus).....	31
ภาพที่ 2.32 หนุมาน (Hanuman) และตราสัญลักษณ์ทีมหนูขาว (White mouser).....	31
ภาพที่ 2.33 มาเซราตีและตราสัญลักษณ์ทีมหนูขาว (White mouser).....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.34	เดอลาจ.....32
ภาพที่ 2.35	รถแข่งของพระองค์เจ้าพีระที่สนามพีระเซอร์กิต.....33
ภาพที่ 2.36	แปลนสนามพีระเซอร์กิต.....36
ภาพที่ 2.37	ป้ายทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต.....40
ภาพที่ 2.38	ขนาดป้ายทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต.....41
ภาพที่ 2.39	อุโมงค์ทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต.....42
ภาพที่ 2.40	ขนาดอุโมงค์ทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต.....42
ภาพที่ 2.41	Controller และ Pit kart.....43
ภาพที่ 2.42	ขนาด Controller และ Pit kart.....43
ภาพที่ 2.43	อัศจรรย์ (Grand stand).....44
ภาพที่ 2.44	ขนาดอัศจรรย์ (Grand stand).....45
ภาพที่ 2.45	สะพานข้ามฝั่ง.....46
ภาพที่ 2.46	ขนาดสะพานข้ามฝั่ง.....46
ภาพที่ 2.47	Controller 1 Circuit และทางเชื่อม.....47
ภาพที่ 2.48	ขนาด Controller 1 Circuit.....48
ภาพที่ 2.49	Controller 2 Circuit.....49
ภาพที่ 2.50	ขนาด Controller 2 Circuit.....50
ภาพที่ 2.51	Pit Circuit.....51
ภาพที่ 2.52	ขนาด Pit Circuit (Top, Front, Side).....51
ภาพที่ 2.53	Bira Cafe.....52
ภาพที่ 2.54	ขนาด Bira Cafe.....53
ภาพที่ 3.1	พระองค์เจ้าพีระและราชสกุลมหิดล.....60
ภาพที่ 3.2	พระองค์เจ้าพีระและพระองค์เจ้าจุล.....60
ภาพที่ 3.3	พระองค์เจ้าพีระ.....61
ภาพที่ 3.4	ดาราทอง (BRDC Road Racing Gold Star) และดาราเงินแห่งชาวไอริช.....61
ภาพที่ 3.5	พระองค์เจ้าพีระและถ้วยรางวัลต่างๆ.....62
ภาพที่ 3.6	รถ E.R.A. ทั้ง 3 คันของพระองค์เจ้าพีระ.....63
ภาพที่ 3.7	รถบรรทุกแข่งกับโรมิวลุส.....63
ภาพที่ 3.8	โรมิวลุส (Romulus)64
ภาพที่ 3.9	หนุมาน (Hanuman) และตราสัญลักษณ์ทีมหนูขาว (White mouser).....64
ภาพที่ 3.10	Matrix พระองค์เจ้าพีระ.....66
ภาพที่ 3.11	แผนที่สนาม.....72
ภาพที่ 3.12	Grand stand (ด้านหลัง).....72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.13 แผนที่สนาม.....	73
ภาพที่ 3.14 Controller kart.....	73
ภาพที่ 3.15 แผนที่สนาม.....	74
ภาพที่ 3.16 ผนังข้างห้องน้ำข้าง Controller Circuit 1.....	74
ภาพที่ 3.17 แผนที่สนาม.....	75
ภาพที่ 3.18 Bira cafe.....	75
ภาพที่ 3.19 แผนที่สนาม.....	76
ภาพที่ 3.20 ภายในพिट.....	76
ภาพที่ 3.21 Direction 1.....	77
ภาพที่ 3.22 Direction 2.....	78
ภาพที่ 3.23 Direction 1 + Direction 2.....	79
ภาพที่ 3.24 Sketch Visual Element.....	80
ภาพที่ 3.24 Sketch Visual Element Direction 1.....	80
ภาพที่ 3.25 Sketch Visual Element Direction 1 เป็น Vector.....	81
ภาพที่ 3.26 Sketch Visual Element Direction 2.....	81
ภาพที่ 3.27 Sketch Visual Element Direction 2 เป็น Vector.....	82
ภาพที่ 3.28 Sketch เพิ่มเติม.....	82
ภาพที่ 3.29 Graphic on wall Direction 1.....	83
ภาพที่ 3.30 Graphic on wall Direction 2.....	85
ภาพที่ 3.31 Sketch เพิ่มเติม.....	86
ภาพที่ 3.32 Graphic Element Controller Circuit ครั้งที่ 1.....	86
ภาพที่ 3.33 Graphic Element Controller Circuit ครั้งที่ 2.....	86
ภาพที่ 3.34 Graphic Element Controller Circuit ครั้งที่ 3.....	87
ภาพที่ 3.35 ป้ายทางเข้า.....	88
ภาพที่ 3.36 Pit Circuit.....	88
ภาพที่ 3.37 ภายใน Pit Circuit.....	89
ภาพที่ 3.38 Grand Stand.....	89
ภาพที่ 3.39 Infographic Grand Stand.....	90
ภาพที่ 3.40 Render.....	90
ภาพที่ 3.41 Controller Circuit 1,2.....	91
ภาพที่ 3.42 Backdrop.....	92
ภาพที่ 3.43 Sketch logo.....	92
ภาพที่ 3.44 Logo.....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.45 Grand Stand.....	93
ภาพที่ 3.46 Infographic Grand Stand.....	93
ภาพที่ 3.47 Controller Kart.....	94
ภาพที่ 3.48 Pit Kart.....	95
ภาพที่ 3.49 Pit Circuit.....	95
ภาพที่ 3.50 ภายใน Pit Circuit.....	96
ภาพที่ 3.51 ป้ายทางเข้า.....	97
ภาพที่ 3.52 อุโมงค์ทางเข้า.....	97
ภาพที่ 3.53 ชงสนาม.....	98
ภาพที่ 3.54 Bira Cafe.....	98
ภาพที่ 3.55 Infographic Bira Cafe.....	98
ภาพที่ 3.56 Infographic ผนังห้องน้ำข้าง Controller Circuit 1.....	99
ภาพที่ 3.57 ภายในสะพานเหล็ก.....	99
ภาพที่ 4.1 ป้ายทางเข้า.....	100
ภาพที่ 4.2 ป้ายทางเข้า render.....	101
ภาพที่ 4.3 อุโมงค์ทางเข้า.....	101
ภาพที่ 4.4 อุโมงค์ทางเข้า render.....	101
ภาพที่ 4.5 ชงสนาม.....	102
ภาพที่ 4.7 Grand Stand.....	103
ภาพที่ 4.8 Infographic Grand Stand.....	103
ภาพที่ 4.9 Grand Stand render.....	104
ภาพที่ 4.10 Controller Kart.....	104
ภาพที่ 4.11 Controller Kart render.....	105
ภาพที่ 4.12 pit Kart.....	106
ภาพที่ 4.13 pit Kart render.....	106
ภาพที่ 4.14 สะพานเหล็ก.....	107
ภาพที่ 4.15 สะพานเหล็ก render.....	107
ภาพที่ 4.16 Controller Circuit 1,2,backdrop.....	107
ภาพที่ 4.17 Controller Circuit 1,2 render.....	107
ภาพที่ 4.18 Pit Circuit.....	108
ภาพที่ 4.19 ภายใน Pit Circuit.....	108
ภาพที่ 4.20 Pit Circuit render.....	109
ภาพที่ 4.21 Infographic ผนังห้องน้ำข้าง Controller Circuit 1.....	109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.22 Infographic ผนังห้องน้ำข้าง Controller Circuit 1 RENDER.....	109
ภาพที่ 4.23 Bira cafe.....	110
ภาพที่ 4.24 infographic Bira cafe.....	110
ภาพที่ 4.25 infographic bira cafe render.....	110
ภาพที่ 4.26 Logo bira circuit.....	111
ภาพที่ 4.27 Name card.....	111
ภาพที่ 4.28 แบบจำลอง 1:50.....	112
ภาพที่ 4.29 แบบจำลอง 1:100.....	113



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

“ความชำนาญหนักแน่นมั่นคงในส่วนประสาทเป็นหัวใจสำคัญของการแข่งรถ เท่ากับความสำคัญของคุณภาพแห่งรถที่เข้าแข่งขันทีเดียว” พระราชดำรัส พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช

พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช หรือ พระองค์เจ้าพีระ ทรงเป็นหลานพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) พระองค์เจ้าพีระ ทรงแข่งรถโดยการสนับสนุนของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ หรือ พระองค์เจ้าจุล ทั้งสองพระองค์มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในหมู่นักแข่งรถในชื่อ Prince Bira และ Prince Chula พระองค์เจ้าพีระ ทรงขับรถยนต์ชื่อ อี.อาร์.เอ. (English Racing Automobiles - E.R.A.) ทาสีน้ำเงิน โดยรถที่ใช้ประจำการแข่งขันมีชื่อ โรมิวลัส (Romulus) รีมัส (Remus) และ หนุมาน (Hanuman) สังกัดคณะทีมแข่งรถ หนูขาว (White mouse racing) พระองค์เจ้าพีระ ทรงชนะเลิศการแข่งขันครั้งแรกในรายการ Coupe de Prince Rainier ที่เซอร์กิตเดอโมนาโก (ปัจจุบันคือ โมนาโกกรังด์ปรีซ์) ได้รับถ้วย เจ้าชายเรนีแห่งโมนาโก เมื่อวันที่ 11 เมษายน ค.ศ. 1936 โดยทรงขับรถโรมิวลัส (Romulus) และยังทรงชนะเลิศการแข่งขันกรังด์ปรีซ์ในยุโรปอีกหลายครั้ง ระหว่างปี ค.ศ. 1936 , 1937 , 1938 จนได้รางวัล ดาราทอง (BRDC Road Racing Gold Star) จากสมเด็จพระเจ้าจอร์จที่ 5 แห่งสหราชอาณาจักร 3 ปีซ้อน ซึ่งการจะได้รางวัล ดาราทอง นั้นต้องเก็บสะสมแต้มการแข่งขันทั้งหมดในปีนั้นๆ ให้ได้สูงที่สุดจึงจะได้รับรางวัล พระองค์เจ้าพีระยัง ได้รับการบรรจุชื่อใน หอเกียรติยศของสมาคมนักแข่งรถอังกฤษ และพระองค์เจ้าพีระ จึงเป็นบุคคลในตำนาน ของชาวไทยและชาวต่างชาติที่รักกีฬาการแข่งรถ ทำให้สนามพัตยา เซอร์กิต ได้นำชื่อของพระองค์มาใช้เป็นชื่อของตนเองเพื่อแสดงถึงพระเกียรติยศของพระองค์ที่ได้สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยให้ชาวต่างชาติรับรู้

สนามแข่งรถพีระ อินเตอร์เนชันแนล เซอร์กิต พัตยา เดิมชื่อ สนามแข่งรถพัตยาเซอร์กิต ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อตามพระนาม พระองค์เจ้าพีระ ก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. 2528 สนามแข่งรถแห่งนี้เป็นสนามแข่งรถแบบปิดแห่งแรกของประเทศไทย ที่ได้มาตรฐาน และได้การรับรองจากสมาพันธ์กีฬาแข่งรถนานาชาติ (F.I.A.) มีนักแข่ง ทีมแข่ง ตลอดจนผู้สนใจกีฬาแข่งรถทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ เข้าร่วมการแข่งขันและเข้าชมเป็นจำนวนมากในช่วงเวลากว่า 30 ปี ที่ดำเนินกิจการมาได้มีการถ่ายทอดสด และบันทึกภาพเพื่อออกอากาศ ทั้งในประเทศและต่างประเทศต่างประเทศทำให้ สนามพีระฯ ได้ปรากฏต่อสายตาชาวโลกเป็นจำนวนมากนับล้านคน

เนื่องจากสนามแข่งรถพีระ เซอร์กิต เป็นสนามที่เปิดมานาน ในตอนแรกๆในการเปิดสนามนั้นสนามไม่ได้คำนึงถึงแบรนด์เท่าไรนัก จึงทำให้ตัวสนามนั้น ไม่มี Corporate identity ที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จะมีแค่ Logo และ สีประจำองค์กร 2 สี และไม่ได้มี Identity ไหนที่สื่อถึงพระองค์เจ้าพีระนอกจากชื่อของสนาม และด้วยประการนี้การที่จะขยายธุรกิจต่อไปนั้น อาจจะทำให้กลุ่มลูกค้าไม่เกิดภาพจำเพราะไม่มี Identity สนามพีระฯ จึงต้องการ Brand Corporate identity เพื่อให้ตัวสนามนั้นมี Identity ที่แน่นอน และเล่าเรื่องถึงเกียรติยศของพระองค์เจ้าพีระที่ได้สร้างชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงให้กับประเทศไทยให้กับคนไทยที่เข้าใช้สนาม เนื่องจากคนไทยนั้นไม่ค่อยได้รู้ถึงเกียรติยศของพระองค์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการฯ

1.2.1 สร้างภาพลักษณ์ให้สอดคล้องกับคุณค่าของแบรนด์

1.3 ขอบเขตของโครงการ

เพื่อให้การจัดทำโครงการออกแบบสื่อการเรียนรู้ครั้งนี้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จึงได้กำหนดขอบเขตในการศึกษาไว้ดังนี้

1.3.1 ขอบเขตของเนื้อหา

โครงการออกแบบอัตลักษณ์และสภาพแวดล้อมให้กับสนามพีระเซอร์กิต พัทธา ได้แบ่งงานออกแบบเป็น 2 ส่วนเพื่อให้ สภาพแวดล้อมของสนาม มีอัตลักษณ์ตรงตามตัวแบรนด์

1.3.1.1 Brand Corporate Identity

ออกแบบ Logo / Corporate Identity ต่างๆเพื่อให้สื่อสารตรงตามกับสิ่งที่แบรนด์ต้องการจะสื่อถึงพระองค์เจ้าพีระ

1.3.1.2 Brand Manual

เพื่อสร้างกฎเกณฑ์ในการนำ Corporate identity ไปใช้งานให้เป็นระบบและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.1.3 Brand Application

1.3.1.3.3 นามบัตร จำนวน 1 ชิ้น

1.3.1.4 Environmental Graphic Design

เนื้อหาเกี่ยวกับ Corporate identity ของแบรนด์และบอกเล่าความเป็นตำนานของพระองค์เจ้าพีระ

1.3.1.4.1 ป้ายทางเข้า

1.3.1.4.2 อุโมงค์ทางเข้า

1.3.1.4.3 Controller Kart และ Pit Kart

ออกแบบเฉพาะภายนอกอาคาร

1.3.1.4.4 อัจฉริยะ (Grand Stand)

1.3.1.4.5 สะพานข้ามฝั่ง

ออกแบบเฉพาะทางเดินของสะพาน

1.3.1.4.6 Controller Circuit 1

ออกแบบเฉพาะภายนอกอาคาร

1.3.1.4.7 ทางเชื่อม Controller Circuit

1.3.1.4.8 Controller Circuit 2

ออกแบบเฉพาะภายนอกอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.1.4.9 Pit Circuit

1.3.1.4.10 Bira Cafe

1.3.2 ขอบเขตประชากร

1.3.2.1 สนามพระเชอร์กิต

1.3.2.2 กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักแข่งรถที่ต้องการสัมผัสความเป็นตำนาน

ความคลาสสิก

1.3.2.3 กลุ่มนักท่องเที่ยวและผู้ชมงานแข่งขันของสนามพระเชอร์กิต

1.3.3 ขอบเขตพื้นที่

1.3.3.1 สนามพระเชอร์กิต พัทยา

1.4 วิธีดำเนินโครงการ

1. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสนามพระเชอร์กิตและข้อมูลพระองค์เจ้าพีระ
2. วิเคราะห์เกี่ยวกับตัวแบรนด์
3. วาง Strategy ของแบรนด์
4. วิเคราะห์ Visual identity พระองค์เจ้าพีระ
5. วางจุดเล่าเรื่องพระองค์เจ้าพีระ และ Graphic location
6. ทำ Art/Design Direction ต่างๆ
7. Sketch Element
8. Develop Element Graphic
9. Final Design
10. Prototype

1.5 ประโยชน์ที่จะได้รับ

1. มี Brand Ci เป็นของตัวเอง
2. อัตลักษณ์และสถานที่สามารถสื่อสารตามตรงกับแบรนด์ที่สื่อ

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

โครงการออกแบบอัตลักษณ์และสิ่งแวดล้อมให้กับสนามพระเชอร์กิต พัทยา มีการศึกษาข้อมูลและนำมาวิเคราะห์สรุปผลเพื่อใช้ในการออกแบบ แบ่งเป็นหัวข้อใหญ่ ดังต่อไปนี้

- 2.1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับแบรนด์สนามพระ เชอร์กิต พัทยา
- 2.2 ข้อมูลของพระองค์เจ้าพีระ
- 2.3 ข้อมูลการแข่งขันรถในยุค 1930-1940
- 2.4 ข้อมูลศิลปะ Art Deco
- 2.5 ข้อมูลพื้นที่
- 2.6 ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย
- 2.7 สรุปผลวิเคราะห์ในการออกแบบ
- 2.8 แนวทางการออกแบบ

2.1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับแบรนด์สนามพระ เชอร์กิต พัทยา

สนามแข่งรถพระ อินเตอร์เนชั่นแนล เชอร์กิต พัทยา เดิมชื่อ สนามแข่งรถพัทยาเชอร์กิต ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อตามพระนาม พระองค์เจ้าพีระ เพื่อแสดงถึงพระเกียรติยศของพระองค์ สนามก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. 2528 สนามแข่งรถแห่งนี้เป็นสนามแข่งรถแบบปิดแห่งแรกของประเทศไทย ที่ได้มาตรฐานและได้รับการรับรองจากสมาพันธ์กีฬาแข่งรถนานาชาติ (F.I.A.) มีนักแข่ง ทีมแข่ง ตลอดจนผู้สนใจกีฬาแข่งรถทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ เข้าร่วมการแข่งขันและเข้าชมเป็นจำนวนมากในช่วงเวลากว่า 30 ปี



ภาพที่ 2.1 ภาพโลโก้สนามพระ เชอร์กิต
ที่มา : Bira circuit

2.1.1 โลโก้ของสนามพระเชอร์กิต

เป็นตัวหนังสือภาษาอังกฤษที่เป็นชื่อสนามโดยใช้สีส้มตัดขอบดำกับคำว่า Bira และ สีฟ้ากับคำว่า Circuit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 Brand Platform

เพื่อให้สามารถดำเนินโครงการออกแบบอัตลักษณ์และสภาพแวดล้อมให้กับสนามพีระเซอร์กิต พัทยา ได้อย่างมีประสิทธิภาพจึงจำเป็นต้อง อาศัยหลักการกำหนดกลยุทธ์การสร้างตราสินค้า (Brand Platform) ประกอบด้วยรายละเอียดตาม หัวข้อต่อไปนี้



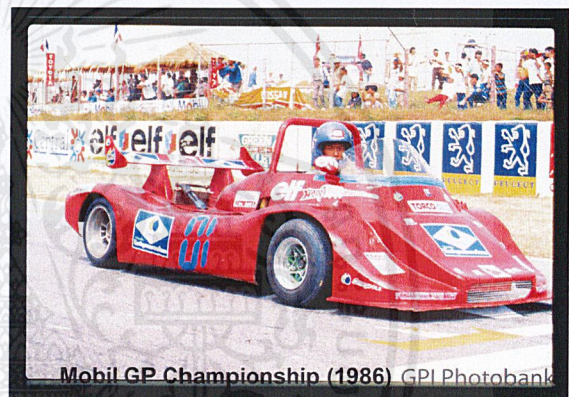
Thailand Grandprix 86 - GPI Photo Bank



Zepspeed Team (1986) - GPI Photo Bank



Mobil GP Championship F4 (1976) - GPI Photo Bank



Mobil GP Championship (1986) GPI Photobank

ภาพที่ 2.2 ภาพสนามแข่งพีระเซอร์กิตในยุคโด่งดัง

ที่มา : <https://racingweb.net/threads/>

2.1.2.1 Brand Heritage

เราเป็นสนามแข่งรถแบบปิดในตำนานที่ได้มาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย

2.1.2.2 Brand Value

เราเป็นสนามแข่งรถสุดคลาสสิกในตำนานที่สร้างนักแข่งระดับโลกมาแล้ว

2.1.2.3 Brand Personality

เราเป็นสนามแข่งรถในตำนานที่มีความเก่าและเป็นกันเอง

2.1.2.4 Brand Vision

ให้กลุ่มลูกค้าได้สัมผัสกับความเป็นตำนานสุดคลาสสิกของสนามแข่งรถแห่งแรก

ของประเทศไทย

2.1.2.5 Brand Mission

ให้ผู้ใช้งานได้รับความสนุกสนานและความปลอดภัยตามมาตรฐาน FIA

2.1.2.6 Brand Promise

เราจะให้ความสนุกสนานและความปลอดภัยตามมาตรฐาน FIA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2.7 Brand Benefit

ใช้สนามตามมาตรฐาน FIA

2.1.2.8 Brand Audience

กลุ่มนักแข่งรถที่ต้องการสัมผัสสนามแข่งรถในตำนาน

2.1.3 Value Proposition

เราเป็นสนามแข่งรถ สุดคลาสสิกในตำนาน แห่งแรกในประเทศไทยที่ได้มาตรฐาน FIA. และได้เปิดมาแล้วกว่า 30 ปี โดยสร้างนักแข่งระดับโลกมาแล้วหลายคน

2.1.4 Brand Identity

ตัวแบรนด์นั้นมีแต่โลโก้และสีประจำแบรนด์และเน้นใช้โลโก้เป็นหลักในการสื่อสาร ยังขาดอัตลักษณ์ที่จะสื่อถึงเรื่องราวความเป็นตำนานอยู่และอัตลักษณ์ไม่มีความเป็นอันเดียวกัน



ภาพที่ 2.3 ป้ายไฟสตาร์ท

ตัวป้ายไฟนั้นก็จะใช้โลโก้วางบนพื้นขาวและเสาเป็นสีส้มประจำแบรนด์



ภาพที่ 2.4 Controller Circuit 1

บนตัวอาคารใช้สีส้มและดำสลับกับลายธงรถแข่ง มีโลโก้ตัวอักษรสีขาวบนพื้นส้ม และมี Lay out Track สีส้มบนพื้นสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 อัจฉรรย์ (Grand stand)
ใช้โลโก้บนพื้นขาวที่มีการไล่น้ำหนักสีน้ำเงินไปขาว มีลายธงรถแข่งที่มีลักษณะเคลื่อนไหว ส่วนตรง
กลางอัจฉรรย์ มีโลโก้สีส้มบนพื้นสีดำ



ภาพที่ 2.6 MP
ตัวหลังคามีโลโก้บนพื้นขาวอยู่ทั้ง 4 ด้าน ส่วนล่างนั้นใช้สีส้มประจำองค์กรทั้งหมด



ภาพที่ 2.7 ป้ายทางเข้าสนาม
ใช้ตัวอักษรสีขาวบนแท่งเหล็กสีฟ้าเรียงต่อกัน โดยมีกราฟิครถแข่งทางซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Graphic บนผนัง
ใช้โลโก้บนพื้นดำและลายธงรถแข่งสีขาวและส้มสลับกัน



ภาพที่ 2.9 Controller Kart และ Pit Kart
บนตัวอาคาร Controller Kart มีฟาซาดโค้งเป็นตัว C ทาสีส้มข้างในมีโลโก้สีขาว
Pit มีการทาสีส้มเป็นบางจุด

2.1.5 Swot Analysis

ตารางที่ 2.1 วิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อนของสนามพีระ เซอร์กิต

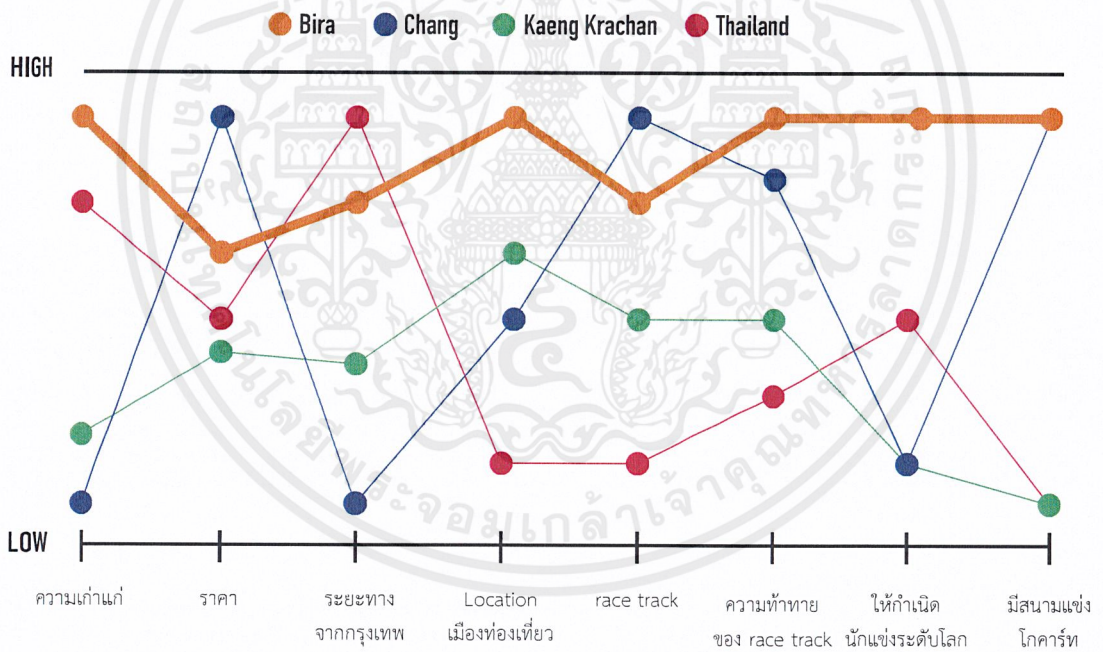
<p>จุดแข็ง Strengths</p>	<ul style="list-style-type: none"> • สนามมีประวัติยาวนานถึง 30 ปี • สนามเป็นตำนาน มี Heritage • เป็นสนามแห่งแรกในประเทศไทยที่ได้รับมาตรฐาน FIA • ระยะทางไม่ไกลจากกรุงเทพ • อยู่ใกล้เมืองท่องเที่ยว
<p>จุดอ่อน Weakness</p>	<ul style="list-style-type: none"> • สนามมีมาตรฐานระดับเกรด 3 • สื่อประชาสัมพันธ์ไม่มีประสิทธิภาพ • EGD ในสนามไม่ดี • ไม่มีอัตลักษณ์ที่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>โอกาส Opportunities</p>	<ul style="list-style-type: none"> พัฒนาสนามแข่งให้ถึงเกรด 1 โดยขยายขนาดของ Track และเพิ่มอุปกรณ์ Safety และ Facility ต่างๆเพื่ออำนวยความสะดวกยิ่งขึ้น กระแสเศรษฐกิจที่ดีขึ้น มีการส่งเสริมการท่องเที่ยว
<p>อุปสรรค Threats</p>	<ul style="list-style-type: none"> เกิดสนามใหม่ขึ้น สภาพเศรษฐกิจไม่ดี

2.1.6 The Strategy Canvas

วิเคราะห์ข้อมูลจุดแตกต่างจากคู่แข่งอย่างไร



ภาพที่ 2.10 The Strategy Canvas

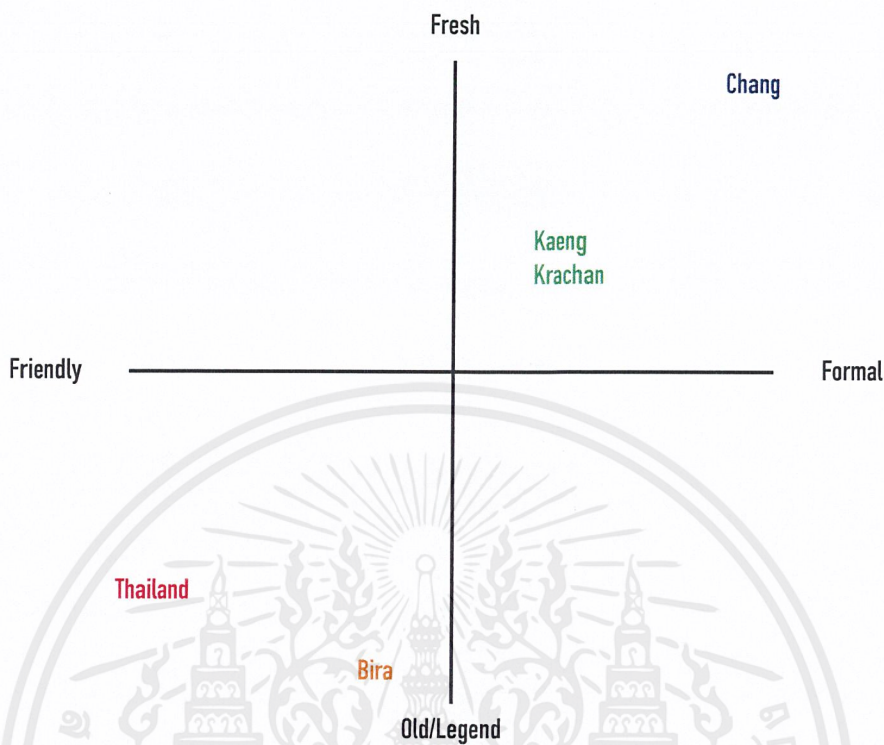
2.1.7 Key Difference

สนามพีระได้รับเกียรติให้ใช้ชื่อของ พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช นักแข่งรถที่มีชื่อเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

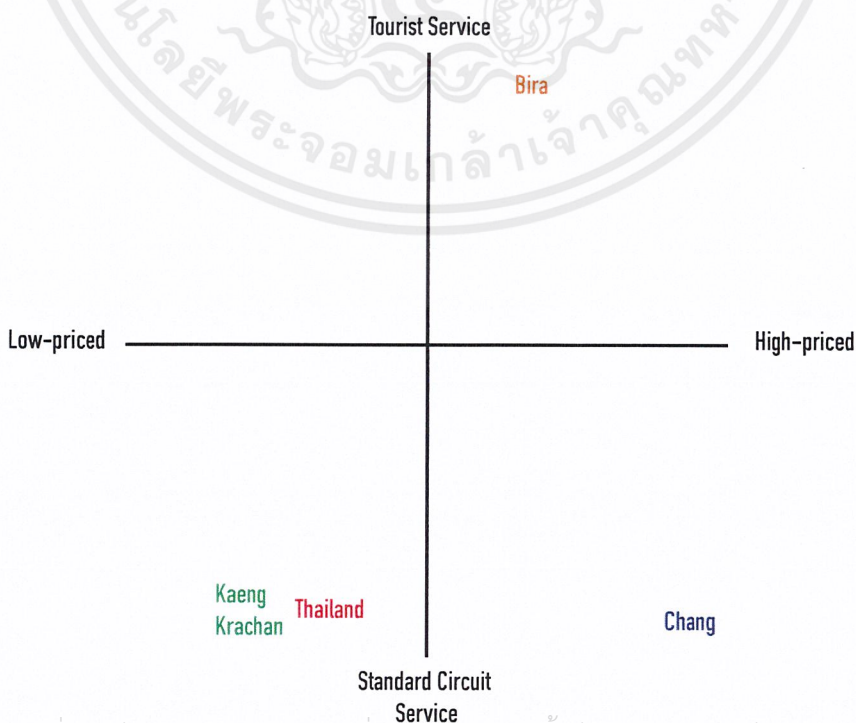
2.1.8 Positioning เชิงภาพลักษณ์

พีระเซอรัทิต จะมีภาพลักษณ์ที่ดูเก่าและเป็นตำนานมากกว่าสนามอื่นๆ



2.1.9 Positioning เชิง Service

พีระเซอรัทิต จะเพิ่มเซอร์วิสให้นักท่องเที่ยวที่มีปฏิสัมพันธ์กับสนามมากขึ้นนั่นก็คือ เซอรัวิส นำนักท่องเที่ยวมาจำลองการเป็นนักแข่งรถ ให้นักท่องเที่ยวได้ลองสัมผัสกับการเป็นนักแข่งจริงๆ ที่มีการสร้างสถานการณ์จำลองการแข่งขัน ให้นักท่องเที่ยวรับรู้ถึงความเป็นการแข่งขัน

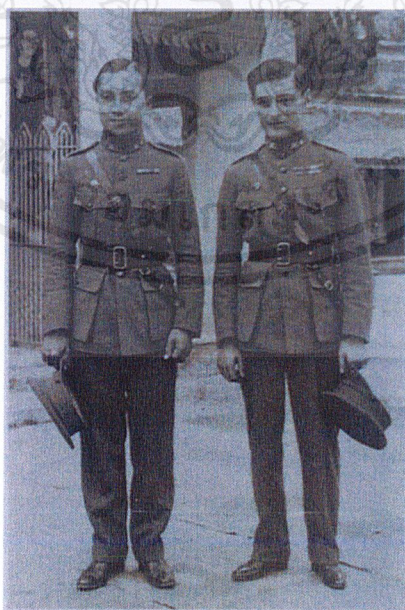


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลของพระองค์เจ้าพีระ



ภาพที่ 2.11 พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช
ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/>



ภาพที่ 2.12 พระองค์เจ้าพีระและพระองค์เจ้าจุล
ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 ปกนิตยสารไทยที่ลงคำสดุดีพระองค์เจ้าพีระและพระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์
ที่มา : หนังสือดาราทอง

2.2.1 พระราชประวัติเบื้องต้น

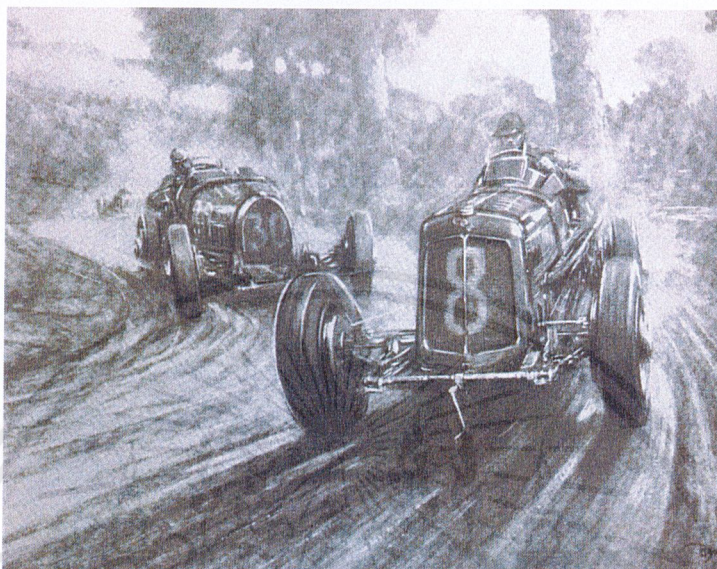
พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช หรือ พระองค์เจ้าพีระ ทรงเป็นหลานพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ประสูติเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2457 เมื่อแรกประสูติทรงพระนามว่า หม่อมเจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช จบการศึกษาจากโรงเรียนเทพศิรินทร์ โรงเรียนอัสสัม และเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ ประเทศอังกฤษ และเปลี่ยนไปศึกษาด้านประติมากรรม ที่ Byam Shaw School of Art

พระองค์เจ้าพีระ ทรงแข่งรถโดยการสนับสนุนของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ หรือ พระองค์เจ้าจุล ทั้งสองพระองค์มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในหมู่นักแข่งรถในชื่อ Prince Bira และ Prince Chula พระองค์เจ้าพีระ ทรงขับรถยนต์ อี.อาร์.เอ. (English Racing Automobiles - E.R.A.) ทาสีน้ำเงิน โดยรถที่ใช้ประจำการแข่งขันมีชื่อ โรมิวลุส (Romulus) รีมุส (Remus) และหนุมาน (Hanuman) สังกัดคณะทีมแข่งรถ หนูขาว (White mouse racing) พระองค์เจ้าพีระ ทรงชนะเลิศการแข่งขันครั้งแรกในรายการ Coupe de Prince Rainier ที่เซอร์กิตเดอโมนาโก (ปัจจุบันคือ โมนาโกกรังด์ปรีซ์) ได้รับถ้วย เจ้าชายเรเนีย แห่งโมนาโก เมื่อวันที่ 11 เมษายน ค.ศ. 1936 โดยทรงขับรถโรมิวลุส (Romulus) และยังทรงชนะเลิศการแข่งขันยูโรปออีกหลายครั้งระหว่างปี ค.ศ. 1936 , 1937 , 1938 จนได้รางวัล ดาราทอง (BRDC Road Racing Gold Star) จากสมเด็จพระเจ้าจอร์จที่ 5 แห่งสหราชอาณาจักร 3 ปีซ้อน ได้รับการบรรจุชื่อในหอเกียรติยศของสมาคมนักแข่งรถอังกฤษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ข้อมูลการแข่งขันรถของพระองค์เจ้าพีระ

เหตุการณ์อันสำคัญที่ทำให้พีระองค์เจ้าพีระเริ่มก้าวเข้าสู่ชัยชนะก็คือการได้รถ อี.อาร์.เอ (English Racing Automobiles - E.R.A.) หรือ รอมิวลัส คันแรกในงานวันเกิดครบรอบ พระชนมายุ ครบ 21 ปี เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม ค.ศ. 1935 จึงนำมาซึ่งชัยชนะต่างๆ



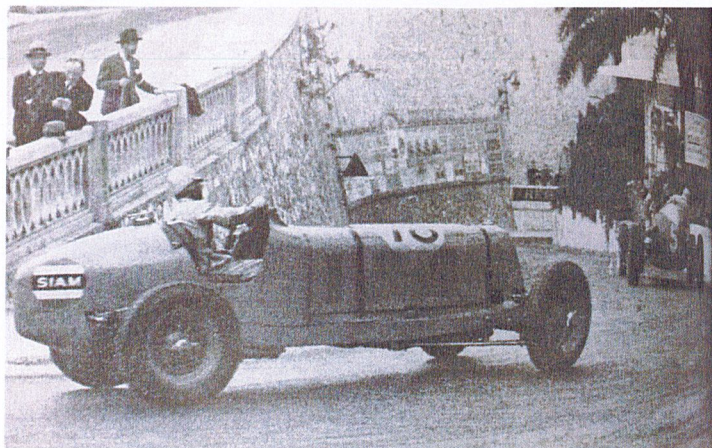
พีระผ่าน เวย์รอนท์ดีเอ็ปป
(รูปเขียนของ Bryan de Grineau)

ภาพที่ 2.14 พระองค์เจ้าพีระกำลังแข่งเวย์รอนท์ดีเอ็ปป
ที่มา : หนังสือดาราทอง

2.2.2.1 การลงแข่งครั้งแรกของรอมิวลัส

การแข่งขันรถขนาดเบาระหว่างชาติที่เมืองดีเอ็ปป ประเทศฝรั่งเศส พระองค์เจ้าพีระยังไม่คุ้นชินกับรถที่รวดเร็วถึงเพียงนี้เลย แต่พอได้ขับแต่แรกก็ขับได้ดีอย่างยิ่ง ทำให้ใครประหลาดใจกันที่สุด การแข่งคราวนี้ระยะ 150 ไมล์ เมย์และซีแมน (ผู้เข้าแข่งขัน) ทั้ง 2 คนได้ขับรถอี.อาร์.เอ. นำหน้า และพระองค์เจ้าพีระได้ตามเป็นที่ 3 ภายหลัง 4 รอบรถของซีแมนก็เสียทำให้ต้องออกจากการแข่งขัน พระองค์เจ้าพีระได้ที่ 2 อยู่ไม่นานแต่ต้องเข้า Pit เพื่อเข้าเปลี่ยนหัวเทียนจึงทำให้ตกไปอยู่ อันดับที่ 6 แต่ด้วยการขับที่ดีมากทำให้ไล่กวัดขึ้นมาเป็นอันดับที่ 3 ได้ ตามหลังคนฝรั่งเศสชื่อเวย์รอนท์ ขับรถบิวกาดดี กวาดตามๆกันอยู่หลายรอบ จนในที่สุดในรอบเกือบสุดท้าย พระองค์เจ้าพีระกวัดได้ทันและได้แข่งตรงโค้ง จนได้ตำแหน่งที่ 2 มาครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 พระองค์เจ้าพีระขณะลงภูเขาวงกตเคียว
ที่มา : หนังสือดาราทอง

2.2.2.2 การชนะเลิศ 1 ครั้งแรกที่มอนติคาร์โล (Coupe Du Prince Rainier 1,500 c.c.)

การแข่งขันครั้งนี้เป็นการแข่งรถขนาดเบาระหว่างชาติที่เมืองมอนติคาร์โล ขนาดรถ 1,500 cc การแข่งที่มอนติคาร์โล มีชื่อเสียงโด่งดังมาก เพราะที่นี่เป็นครั้งแรกในยุโรปที่แข่งกันบนถนนในเมืองจริงๆ ในหนังสือเรื่อง “The Romance of Motor Racing” ได้ลงข้อความว่า “ไม่มีที่ไหนในโลกนี้ ที่เราจะได้แข่งกันในภูมิประเทศเช่นนี้ สนามแข่งอยู่ในเมืองที่สวยงามที่สุด ที่ตั้งอยู่บนฝั่งทะเลเมดิเตอร์เรเนียน สนามแข่งนี้สุดแสนจะลำบาก มีแต่คนขับที่เก่งกาจจริงๆ เท่านั้นจึงจะสามารถขับได้เร็วจริงๆ ดังนั้นเฉพาะแต่คนที่กรรมการเชิญเท่านั้นจึงจะเข้าแข่งขันได้ และเมื่อเข้าเชิญแต่เพียงคนที่เชี่ยวชาญยิ่งเท่านั้น การแข่งที่โมนาโคจึงเป็นการแข่งซึ่งคนขับต้องต่อสู้กันอย่างสุดแสนสาหัส” ในการแข่งครั้งนี้มี รถขนาดเบาที่ดีที่สุดยุโรปได้มารวมกันเข้าแข่งในครั้งนี้ 3 คัน เป็นของทีมบริษัท อี.อาร์.เอ. ได้ส่งเข้าแข่งขัน โดยมีนักแข่งขับชื่อ เรมอนด์ เมย์ส , ลอร์ด เฮาว์ และมาเซล เลอฮูส์ นักแข่งผู้เชี่ยวชาญชาวฝรั่งเศส นอกจากนี้ยังมีรถ อี.อาร์.เอ. ของเอกชนลงแข่งอีก 2 คัน คือ แฟร์ฟีลด์ เอ็มบิริคอส ผู้เป็นชาวกรีก และ พระองค์เจ้าพีระ แห่งสยาม บริษัทมาเซราติที่ส่งทีมเข้าแข่งโดยมีนักแข่งทั้งหมด 3 คน คือ โรเวเร (Rovere) , เทนนิ (Tenni) ผู้ที่เคยได้แชมป์ในการแข่งรถจักรยานยนต์ของอิตาลี และเซเฮนเดอร์ (Zehender) ผู้มีความเชี่ยวชาญในการแข่งรถเป็นอันมาก และยังมีทีมเอกชนขับรถมาเซราติลงแข่งอีก 2 คน คือ รัสเซีย และเค้ตส เนื่องจากวันซ้อม พระองค์เจ้าพีระทำเวลาได้เป็นอันดับ 3 จึงได้ตำแหน่งออกตัววันแข่งจริงเป็นที่สาม วันแข่งคือวันเสาร์ที่ 11 เมษายน 1936 อากาศดีมากแดดออกไม่ร้อนเกินไป ระยะทางการแข่งคือ 50 รอบของสนาม หรือ 100 ไมล์ การแข่งไม่มีต่อ จัดตั้งรถเวลาออกตามความเร็วในระหว่างซ้อม ในที่สุดการแข่งขึ้นก็เริ่มขึ้นเมื่อธงขาวและแดงของโมนาโคถูกยกขึ้นและลดธงลง รถทั้ง 18 คันก็ออกวิ่งออกพร้อมกัน ลอร์ด เฮาว์ออกได้รวดเร็วที่สุดและไปถึงมุมหัวเลี้ยวก่อนใครๆ ในขณะนั้นก็มีรถสีแดงของเทนนิไล่ตาม และเมย์สเป็นที่ 3 พระองค์เจ้าพีระออกตัวไม่ดีนัก และทำทางบอกว่าจะคอยดูที่ท่าคนอื่นๆ ผลของรอบแรกจึงได้อยู่ที่ 8 ผลของการแข่งตอนนี้ยังไม่แน่นอนเลย ใครๆก็อาจจะชนะได้แต่ ลอร์ด เฮาว์มีหวังมากกว่าคนอื่นๆ แต่รอบที่ 3 ได้เกิดเหตุการณ์สำคัญทำให้อันดับเปลี่ยนไปมาก โดยรถแต่ละคันขับตามกันมาอย่างชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาก มีรถคันนิ่งลื่นและหมุนรอบๆตัว ทำให้รถอื่นๆชนกันอย่างอลหม่าน ผลการชนครั้งนี้ คือ แฟร์ทีลด์ , เลอฮูร์ และเค้าตสเครื่องยนต์รถได้หยุดลง กว่าที่จะออกตัวต่อได้ก็เสียเวลามากถึง 1 รอบ แต่เฮอว์ยังเป็นที 1 เทนนี่ที่ 2 เมย์สที่ 3 แต่ฟังเสียงเครื่องยนต์ของเฮอว์ก็เห็นได้ว่าไม่แข็งแรงเท่าในตอนแรก พอถึงรอบที่ 4 เทนนี่ก็ผ่านได้เป็นที่ 1 ส่วนเมย์สก็ต้องหยุดเปลี่ยนหัวเทียนที่พิท ดังนั้นพระองค์เจ้าพีระจึงได้เป็นที่ 3 รถของเฮอว์ดูวิ่งแย่งลงทุกที ดังนั้นพอถึงรอบที่ 6 เฮอว์ก็ต้องหยุดซ่อมที่พิทเหมือนกัน พระองค์เจ้าพีระจึงได้เป็นที่ 2 เทนนี่ก็ยังนำพระองค์เจ้าอยู่ถึง 30 วินาที การแข่งนี้เป็นการแข่งที่สำคัญมาก พระองค์เจ้าจุลเห็นว่าได้ที่ 2 ก็ยังดีกว่าไม่ได้อะไรเลย จึงไม่ได้สั่งให้พระองค์เจ้าพีระขับเร็วขึ้น แต่บอกให้ขับไปอย่างระมัดระวัง และทำเวลาได้ 2.12 นาทีต่อรอบ เทนนี่ยังนำหน้าอยู่ตลอด วิลเลอโรซีผู้เป็นที่ 3 ได้ขับอย่างรวดเร็ว ในรอบที่ 10 ถึงกับผ่านพระองค์เจ้าพีระไปได้ แต่ไม่เข้าพอลถึงรอบที่ 11 ก็ชนกับบาทวิถีเพราะวิลเลอโรซียังไร้ความชำนาญ พระองค์เจ้าพีระได้เห็นวิลเลอโรซีชนบาทวิถีแรงมากจนตัวรถลอยขึ้นไปในอากาศ พระองค์เจ้าพีระหัวเราะแล้วก็ขับต่อไป จึงได้ที่ 2 คีนมา จากรอบที่ 11 ถึง 20 เทนนี่ก็ยังนำอยู่ และพระองค์เจ้าพีระตามหลังมีระยะห่าง 50 วินาที คนที่ 3 คือชาวกรีก เอมบิริคอส ซึ่งขับอย่างเรียบๆ และดีอย่างยิ่ง เลอฮูร์ผู้ได้เสียเวลาซ่อมรถก็กลับขึ้นมาได้เป็นที่ 5 แล้ว และเค้าตสก็ทำได้ดีเหมือนกันได้ที่ 4 เมื่อขับได้ 20 รอบ แล้วพระองค์เจ้าจุลเห็นว่าควรให้สัญญาณให้พระองค์เจ้าพีระขับเร็วขึ้น แต่เมื่อตรวจเวลาดู ก็พบว่าพระองค์เจ้าพีระได้เริ่มขับเร็วขึ้นเองแล้วและ ระยะเวลาระหว่างเทนนี่ค่อยๆลดลงทุกๆรอบ พระองค์เจ้าจุลได้คำนวณดูแล้วว่า น่าจะไล่เทนนี่ทันภายใน 6 รอบ เลอฮูร์ขับได้ดีมากได้แซง เค้าตสได้ เป็นที่ 4 แล้ว เมื่อผ่านไป 30 รอบ ผู้จัดการเทนนี่กลัวว่าพระองค์เจ้าพีระจะไล่ทัน จึงส่งสัญญาณให้เทนนี่ขับเร็วขึ้น เทนนี่เลยขับอย่างโลดโผน และในรอบที่ 33 พอลถึงหัวมุมเลี้ยวเทนนี่ได้ชนกับบาทวิถี พระองค์เจ้าพีระขับผ่านได้จึงได้เป็นที่ 1 และพระองค์เจ้าจุลได้เขียนเลข 1 เป็นภาษาไทยตัวใหญ่บนป้ายให้พระองค์เจ้าพีระดูต่อมาในไม่ช้า เลอฮูร์ ก็ผ่านเอมบิริคอสได้และเป็นที่ 2 และเริ่มกวดเข้าไปใกล้พระองค์เจ้าพีระมากขึ้น แต่ก็ยังตามอยู่ถึง 2 นาทีหรือเกือบ 1 รอบ เนื่องจากเกิดอุบัติเหตุทำให้มีน้ำมันเครื่องไหลอยู่บนถนนจำนวนมาก ดังนั้นทุกๆรอบที่พระองค์เจ้าพีระผ่านมาพระองค์เจ้าจุลจึงส่งสัญญาณให้พระองค์เจ้าพีระขับช้าลง ในรอบที่ 49 รอบสุดท้ายพระองค์เจ้าพีระขับมาคนเดียวอย่างสบาย และเข้าเส้นชัยและถอนมือออกจากพวงมาลัยและ ตบรอมิวลัสด้วยความรักราวกับคนตบม้า พระองค์เจ้าพีระขับเป็นเวลาทั้งหมด 1:51:51 ชั่วโมง คิดเป็นความเร็วเฉลี่ย 52.99 ไมล์ต่อชั่วโมง



มوناโก: พระเจ้าได้รับช่อดอกไม้เมื่อชนะแล้ว

ภาพที่ 2.16 พระองค์เจ้าพีระรับช่อดอกไม้เมื่อชนะแล้วที่ มوناโก
ที่มา : หนังสือดาราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2.3 การแข่งที่หูดหวิด (J.C.C. International Trophy)

การแข่งขันระยะทางยาวที่ บรีคแลนด์ ประเทศอังกฤษ โดยแข่งเมื่อวันที่ 11 เมษายน 1936 โดยระยะทางทั้งหมด 253 ไมล์ ซึ่งมีรถหลายขนาดและได้มีการต่อ มีรถเข้าแข่งทั้งหมด 47 คัน การแข่งจัดตำแหน่งการออกตัวตามเวลาซ้อมเป็นหมู่ๆ คนสำคัญ ในแถวหน้าก็คือ พระองค์เจ้าพีระ แพร่ฟิลด์ เมย์ส และโรส พอลองได้ลดลง พระองค์เจ้าพีระก็ได้ออกตัวอย่างรวดเร็ว แต่โรสก็ออกตัวเร็วเหมือนกันและในเมื่อโรสโรสใหญ่กว่า ไม่นานก็แซงรถมิวสุสของพระองค์เจ้าพีระได้ภายในรอบแรก เมย์สผ่านหน้าพิทก่อนเพื่อน มีพระองค์เจ้าพีระ , ดิกสัน และปอลตามมาติดๆ แม้จะเป็นรอบแรกแต่พระองค์เจ้าพีระก็ได้เป็นที่ 2 แล้ว เมย์สเป็นที่ 1 อยู่ไม่นาน พอถึงรอบที่ 2 รถอี.อาร์.เอ.คันขาก็เป็นที่ 1 เมย์สเป็นที่ 2 ดิกสันที่ 3 พระองค์เจ้าพีระได้ตกลงไปเป็นที่ 4 พระองค์เจ้าพีระขับได้ดีมากตอนที่ต้องผ่านช่องคดเคี้ยวต่างๆ ความเร็วคิดเฉลี่ยตั้งแต่รถได้ออกตอนแรกแล้วพวกที่นำหน้าอยู่ทำได้ถึง 90 ไมล์ต่อชั่วโมง



พีระกำลังผ่านช่องคดเคี้ยว

ภาพที่ 2.17 พระองค์เจ้าพีระขณะผ่านช่องคดเคี้ยว
ที่มา : หนังสือดารา

เป็นความเร็วที่มาก ซึ่งส่วนมากเครื่องยนต์จะทนไม่ไหว รถของดิกสันก็ออกแล้ว รถของลอร์ด เฮาว์ เล่นได้ 8 นาทีเท่านั้นก็เสียและต้องออก ปอลยังคงนำหน้าอยู่ต่อไป เมย์สใช้หัวคิดและได้ลดความเร็วลงบ้าง เพื่อรักษาเครื่องยนต์ รถของเมย์สใช้ Supercharger ดีกว่าปกติ และวิ่งได้เร็วกว่า ดังนั้นจึงไม่จำเป็นต้องรีบร้อน ขอให้ยังไม่ไกลเกินไป พอถึงเวลาจำเป็นค่อยกวดขึ้นมา จากรอบ 2 ถึง 6 ปอลนำหน้า พอถึงช่องคดเคี้ยวพระองค์เจ้าพีระได้เร่งความเร็วๆตามปอลอย่างติดๆ แต่ตอนทางตรงพระองค์เจ้าพีระก็ได้ลดความเร็วลงบ้าง เพื่อจะอ้อมกำลังรถ รถมาเซราตีของโรสก็วิ่งได้ดี แต่เสียเวลาตรงตามหัวเลี้ยว จึงตกอยู่หลัง ปอลทำได้ดีไม่นาน พอถึงรอบ 9 ก็ต้องหยุดที่พิทเพื่อเติมน้ำมันหยุดเครื่อง และเมื่อออกไปอีกรอบก็ตามผู้นำอื่นๆไม่ทัน รถ 1,100 cc อี.อาร์.เอ. ของแพร่ฟิลด์ที่เคยชนะมากมายเมื่อปีก่อนๆ ก็วิ่งไม่ดี ดังนั้นพอถึงรอบที่ 10 พระองค์เจ้าพีระก็ได้นำ รอมิวสุส ขึ้นเป็นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แฮมิลตัน ก็กำลังวิ่งขึ้นมาเป็นที่ 2 ตามพระองค์เจ้าพีระอยู่ 2 วินาทีเท่านั้น ดอบบ์สก็เป็นที่ 3 อยู่ได้เรื่อยๆ ส่วนเมย์สก็ยังยอมเป็นที่ 4 อยู่ตลอด และคอยดูเวลาว่าควรเร่งเครื่องตอนไหน แต่ไม่นานพระองค์เจ้าพีระก็ตกไปเป็นที่ 2 จากรอบที่ 12 ถึงรอบ 15 พอถึงรอบ 16 พระองค์เจ้าพีระก็ผ่านขึ้นหน้าดอบบ์สและนำเป็นที่ 1 อีกและอยู่ได้จนรอบที่ 30 บางทีก็ดอบบ์ส บางทีก็เมย์ส ตามมาเป็นที่ 2 จากรอบที่ 30 ถึง 50 พระองค์เจ้าพีระก็ยังเป็นที่ 1 อยู่ได้ตลอดอย่างสบาย เมย์สตามหลังมาแต่ไม่พยายามจะผ่าน พอถึงรอบที่ 50 เป็นครึ่งทางของการแข่งขัน ทุกคนก็เข้าพิทเพื่อเติมน้ำมัน เมย์สก็หยุดเติมน้ำมันแต่เติมได้ไม่มากพอ และรีบออกไปอย่างรวดเร็ว ทีมของพระองค์เจ้าพีระได้คำนวณจำนวนน้ำมันที่ควรใส่ไว้อย่างดีมาก ดังนั้นจึงไม่ต้องเข้ามาหยุดเติมน้ำมันเลยจนกระทั่งรอบที่ 70 ตลอดเวลาการแข่งขันพระองค์เจ้าจุลต้องจดเลขรถทุกๆคันที่ผ่านมา เนื่องจากรถเข้าแข่งมีจำนวนมาก จึงเกิดข้อผิดพลาดขึ้น คือ ได้จดว่าเมย์สและดอบบ์สผ่านไปเกินกว่าความจริง 1 รอบ และการหยุดเติมน้ำมันครั้งนี้ทำให้พระองค์เจ้าพีระตกไปเป็นที่ 2 พระองค์เจ้าจุลเข้าใจผิดคิดว่าเป็นที่ 3 ตามหลังเมย์สและดอบบ์ส ดังนั้นจึงให้สัญญาณให้ไปเร็วขึ้น พอถึงรอบที่ 89 พระองค์เจ้าพีระก็ผ่านดอบบ์สได้ และพระองค์เจ้าจุลได้จดลงไปว่าเป็นที่ 2 ซึ่งความจริงแล้วเป็นที่ 2 อยู่มาตลอดอยู่แล้วและยังคิดผิดไปต่อว่ายังตามหลังเมย์สอยู่ 1 รอบ แต่ความจริงอยู่ในรอบเดียวกัน พระองค์เจ้าจุลคิดว่าไม่น่าตามทันแล้วจึงไม่ได้ให้สัญญาณให้เร่งความเร็วขึ้นอีก คอยระวังไม่ให้ดอบบ์สตามทันเท่านั้น พอถึงรอบที่ 90 ก็ดูท่าทางว่าเมย์สต้องชนะที่ 1 แน่ๆ เพราะพระองค์เจ้าพีระอยู่ห่างกันมากเป็นระยะทางราวครึ่งไมล์ แต่พระองค์เจ้าจุลก็ไม่ได้ส่งสัญญาณให้เร็วขึ้น แต่รถของเมย์สนั้นเป็นรถ อี.อาร์.เอ. ชนิดพิเศษกินน้ำมันมากกว่าปกติ และการเติมน้ำมันครั้งที่แล้วเติมไม่พอจึง ทำให้ต้องเข้าพิทเพื่อเติมน้ำมันและได้ขับพลาดจอดเลยพิท ทำให้เสียเวลาไปอีกหลายวินาที พอพระองค์เจ้าพีระผ่านพิทมาอีกครั้งก็กลับมาเป็นที่ 1 แต่พระองค์เจ้าจุลคิดว่ายังตามอยู่เมย์สอีก 1 รอบ ซึ่งก็คือคิดว่าเป็นที่ 2 แต่ไม่มีเจ้าของบริษัท อี.อาร์.เอ. มาบอกว่าให้ส่งสัญญาณให้เร่งความเร็วเพราะพระองค์เจ้าได้นำเมย์สอยู่ พระองค์เจ้าจุลจึงได้ส่งสัญญาณ “ร” สีแดงที่เขียนบนป้ายเหลือง (การส่งสัญญาณของพระองค์เจ้าจุลกับพระองค์เจ้าพีระนั้นใช้ อักษรไทย) ให้แก่พระองค์เจ้าพีระทันที พระองค์พีระก็นึกว่าตนเองตามหลังเมย์สอยู่ 1 รอบ ดังนั้นก็ประหลาดใจ ทำไม่ถึงถูกเร่งเมื่อไม่มีหวังเลย แต่ก็ได้ทำตามคำสั่ง เมื่อเมย์สออกไปอีกนั้น ตามหลังพีระอยู่ 17 วินาที เขาก็ได้รับคำสั่งให้เร่งเต็มที่เหมือนกัน และรถพิเศษของเขาเร็วกว่ารถ โรมิวลัส ตอนนีเหลือ 5 รอบเท่านั้น รอบที่ 96 เมย์สตามหลังอยู่ 10 วินาที รอบที่ 97 เหลือ 8 วินาที รอบที่ 98 เหลือ 6 วินาที รอบที่ 99 เหลือ 3 วินาที เท่านั้น เมื่อรถทั้งสองคันผ่านหน้าพิทไปครั้งสุดท้าย พระองค์เจ้าจุลและคนในทีมหนูขาว ได้ขว้างของที่อยู่ในมือทิ้งทั้งหมดและไปจอดจ่ออยู่กับทางตรงสุดท้ายของสนาม โรมิวลัส สีน้ำเงินตามหลังอยู่แต่ไม่มาก พระองค์เจ้าจุลได้ฟังอยู่ระยะไกลได้เห็น พระองค์เจ้าพีระค่อยๆตามเมย์สทัน และถึงแม้รถทั้ง 2 คันจะวิ่งเร็วมากแต่ก็รู้สึกว่พระองค์เจ้าพีระค่อยๆผ่านขึ้นหน้าเมย์สอย่างช้าๆ และพอถึงโค้งสุดท้ายพระองค์เจ้าพีระก็เข้าด้านในของมุมที่ดีที่สุดและผ่านเมย์สมาได้ และผ่านเข้าเส้นชัยโดยมีเมย์สตามมาติดๆกันมาก โดยพระองค์เจ้าพีระได้ชนะด้วยระยะเวลาห่างแค่ 1 วินาที

“ในขณะที่เมื่อตามเมย์สตอนสุดท้าย พระองค์เจ้าพีระได้คิดออกว่ารถของเมย์สเร็วกว่าก็จริงถ้าตามเข้าไปใกล้ๆ แล้ว ความเร็วของรถเมย์สนั้นจะจูงเอารถ โรมิวลัส ไปด้วยจึงทำให้ได้รับชัยชนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 พระองค์เจ้าพีระเมือขณะทีบรูคแลนด์
ที่มา : หนังสือดาราทอง



พระภายหลังการชนะที่ ๑ ที่บการ์ดี

ภาพที่ 2.19 พระองค์เจ้าพีระหลังชนะที่ 1 ที่บการ์ดี
ที่มา : หนังสือดาราทอง

2.2.2.4 รอมิวลัสแก้ไฟต์ (Grand Prix De Picardie)

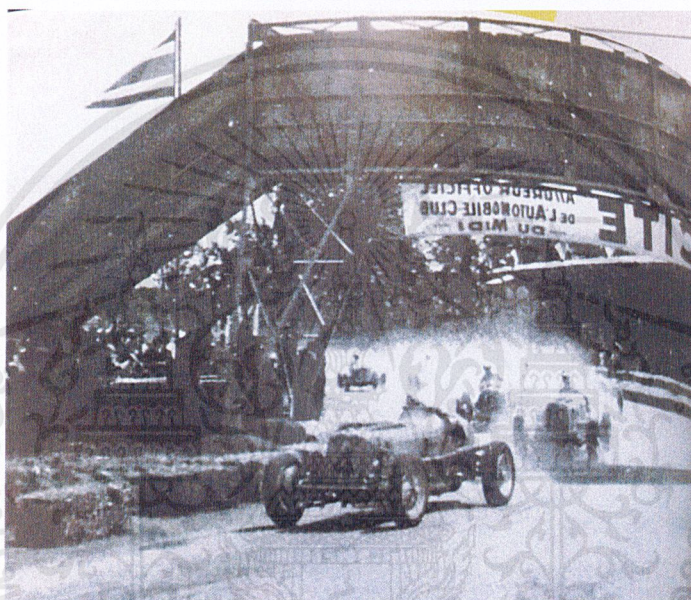
เนื่องจากรายการแข่งก่อนหน้าทำได้ใช้รถ ริมูส ทำให้ไม่ตั้นงานแข่งครั้งนี้จึงได้ใช้รถคูเิจ รอมิวลัส ลงแข่ง รอบนี้ได้ดัดแปลงรถคือ ได้เอา Supercharger อันใหญ่ของ ริมูสมาใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีผลสองด้านคือ รถจะวิ่งเร็วขึ้น แต่ผลร้ายคือ ถ้าวิ่งนานไปเข้าแล้วเครื่องยนต์อาจจะเสียได้ การแข่งครั้งนี้เป็นการแข่งไม่มีต่อ รถขนาดเท่ากันหมด และออกพร้อมๆกัน แต่เขามีวิธีการแข่งแบบใหม่ คือ แบ่งกลุ่มเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คัน โดยแข่งคัดเลือกผู้ที่ได้ที่ 1,2,3 ของแต่ละกลุ่มมา และ 4 คันที่เหลือคือนับเวลาจากการแข่งใครทำเวลาที่เร็วที่สุด 4 อันดับจะได้ เข้าแข่งในรอบสุดท้าย ผู้ที่ชนะแข่งในรอบสุดท้ายจะได้ถ้วยรางวัล วันแข่งนั้นอากาศร้อนเป็นอย่างยิ่ง การแข่ง 2 รอบแรก ระยะทาง 10 รอบ หรือราว 60 ไมล์ เมื่อธงสัญญาณได้ลดลง ตรอสซีออกปราดพันที่มีแฟร์ฟิลด์และเลอฮูสท์ เนื่องจากที่ออกตัวเป็นเนิน พระองค์เจ้าพีระจึงไม่คุ่นและออกช้าไปบ้าง และในการแข่งครั้งนี้มีการสู้กันใหญ่อยู่ 2 คู่ คือ ตรอสซีและแฟร์ฟิลด์ พระองค์เจ้าพีระและเลอฮูสท์ รอบที่ 1 แฟร์ฟิลด์ได้ที่ 1 ตรอสซีตามติดๆ ห่างกันอยู่ 1 วินาที และเลอฮูสท์ตามมาเป็นที่ 3 และพระองค์เจ้าพีระตามมาเป็นที่ 4 ทั้งสองตาม แฟร์ฟิลด์อยู่ 8 วินาที ตลอดรอบที่ 2 ตรอสซีและแฟร์ฟิลด์ได้ขับต่อสู้กันอย่างดุเดือด และตรอสซีก็ยังคงตามหลังอยู่ 1 วินาที แต่อีกคู่หนึ่งตกลงไปมาก เลอฮูสท์ตามหลังแฟร์ฟิลด์อยู่ 13 วินาที และพระองค์เจ้าพีระตามหลังเลอฮูสท์อยู่ 3 วินาที รอบต่อมาก็ยังไม่มีมีการเปลี่ยนตำแหน่ง ตรอสซีกวดแฟร์ฟิลด์รอบสนาม พระองค์เจ้าพีระก็ตามเลอฮูสท์ไปติดๆ บางทีก็อยู่ห่าง 1 วินาที บางทีก็ 3 วินาที เมื่อไปได้ครึ่งทาง พระองค์เจ้าพีระก็นึกออกว่าต้องผ่านเลอฮูสท์และเป็นที่ 3 เพื่อให้ได้เข้าแข่งรอบสุดท้าย และก็เร่งเครื่องผ่านเลอฮูสท์ได้ ในตอนที่ถนนคดเคี้ยว ทั้งนี้เพราะเลอฮูสท์ไม่สามารถขับเร็วได้ในทางคดเคี้ยว เมื่อผ่านมาได้พระองค์เจ้าพีระก็เป็นที่ 3 พระองค์เจ้าจุลจิงเขียนตัวอักษรไทยสี่ขาบนป้ายสีดำว่า “ดี” ให้พระองค์เจ้าพีระดู หมายความว่าไม่ต้องเร่งเครื่องอีกแล้ว ต้องถนอมเครื่องยนต์ไว้ พอถึงรอบที่ 7 ตรอสซีก็แซงแฟร์ฟิลด์ได้ และเริ่มทิ้งได้ไกลมากขึ้น ในที่สุดตรอสซีก็ได้ที่ 1 แฟร์ฟิลด์ได้ที่ 2 พระองค์เจ้าพีระได้ที่ 3 ในที่สุดก็ถึงเวลาแข่งรอบสุดท้าย อันเป็นรอบที่จะกำหนดว่าใครจะเป็นผู้ชนะ เมื่อธงลดลง รถทุกคันก็ออกไปได้ด้วยดี ยกเว้นเลอฮูสท์ ซึ่งอยู่เครื่องยนต์ก็ดับและไม่สามารถแข่งต่อได้ จึงต้องออกจากการแข่งขัน เมื่อทำจบได้ 1 รอบ แฟร์ฟิลด์นำหน้า ตรอสซีเป็นที่ 2 อยู่หลังเพียง 3 วินาที พระองค์เจ้าพีระที่ 3 อยู่หลังตรอสซีเพียง 1 วินาทีและซีแมนอยู่หลังพระองค์เจ้าพีระเพียง 2 วินาที ดังนั้นเป็นการแข่งกวดกันอย่างใกล้ชิดมาก เมื่อจบรอบ 2 แฟร์ฟิลด์ยังนำอยู่เป็นที่ 1 พระองค์เจ้าพีระได้เลื่อนมาเป็นที่ 2 อยู่หลังแฟร์ฟิลด์เพียง 4 วินาที ซีแมนเลื่อนมาเป็นที่ 3 ตามหลังอยู่ 4 วินาที ตรอสซีตกลงไปเป็นที่ 5 รอบที่ 3 แฟร์ฟิลด์ยังนำอยู่แต่มีระยะห่างจากพระองค์เจ้าพีระเพิ่มขึ้นเป็น 5 วินาที ซีแมนกวดได้ไม่เท่าเดิมจึงตามหลังอยู่ 6 วินาที เมื่อถึงรอบที่ 4 แฟร์ฟิลด์ขับได้อย่างดีเยี่ยมและได้ทิ้งพระองค์เจ้าพีระไปได้ถึง 7 วินาที ส่วนตรอสซีก็กวดซีแมนอย่างเต็มที่จนผ่านได้ขึ้นเป็นที่ 3 แต่ยังอยู่หลังพระองค์เจ้าพีระอยู่ 7 วินาที การแข่งถึงตอนนี้จึงยังไม่แน่เลยว่าใครจะชนะได้ แต่รอบที่ 5 พระองค์เจ้าพีระก็ขับอย่างดีเยี่ยม และได้ขยับเวลาขึ้นมาเป็น 6 วินาที ตรอสซีกวดไม่ทันและทำให้เวลาห่างออกไปอีกเป็น 9 วินาที เมื่อปลายรอบที่ 6 แฟร์ฟิลด์และพระองค์เจ้าพีระยังอยู่ห่างจากกัน 6 วินาทีตามเดิม เห็นได้ว่าต่อสู้กันอย่างทรหด และไปเร็วมากทั้งคู่ จนทำให้ตรอสซีห่างไปอีกเป็น 11 วินาที เมื่อจบรอบที่ 7 พระองค์เจ้าพีระได้เข้าไปใกล้ขึ้นอีกเป็น 2.5 วินาที ตรอสซีก็เร็วขึ้นและตามหลังเพียง 7 วินาที ถึงรอบที่ 8 แฟร์ฟิลด์เปิดเต็มที่ และหนีออกห่างจากพระองค์เจ้าพีระไปได้ถึง 4 วินาที และเมื่อปลายรอบที่ 9 นั้นพระองค์เจ้าพีระได้เข้าไปใกล้จนมีระยะเหลือเพียง 1.5 วินาที แต่การต่อสู้ยังไม่จบ แฟร์ฟิลด์ก็ยังไม่ยอมแพ้ และในรอบที่ 10 เขียบหนีออกไปได้นิดเดียวเป็น 2 วินาที รถของตรอสซีทนความเร็วไม่ไหวแล้วเสียและต้องออกจากการแข่ง ลอร์ด เฮา์จึงได้เป็นที่ 3 ทั้งพระองค์เจ้าพีระและแฟร์ฟิลด์ขับได้ดียิ่ง เมื่อรอบที่ 11 แฟร์ฟิลด์ได้นำหน้าไปถึง 5 วินาที รอบที่ 12 พระองค์เจ้าพีระเปิดเต็มที่และเมื่อผ่านพิทในทางตรงถึงกับแซงแฟร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟิลด์ได้ แต่พอถึงมุมเลี้ยวพระองค์เจ้าพีระเลี้ยวกว้างไป ทำให้แฟร์ฟิลด์แทรกขึ้นมาด้านในและผ่านกลับเป็นที่ 1 ได้ แต่พระองค์เจ้าพีระยังไม่หมดความพยายาม และรอบที่ 13 ก็ไปได้เร็วมากขึ้นอีกเข้าใกล้ไปถึง 1 วินาทีเท่านั้น คนดูตื่นเต้นมากจนเหนื่อย เมื่อผ่านที่ซอมปลายรอบที่ 14 เป็นครั้งสุดท้าย รถ 2 คันอยู่ติดกันจนจับเวลาห่างกันไม่ได้ รอมิวลุสเร็วกว่ารถแฟร์ฟิลด์ในทางตรง ดังนั้นจึงขึ้นมาเป็นที่ 1 อีกครั้ง แต่แฟร์ฟิลด์ได้พยายามอีกเป็นครั้งสุดท้าย คือเวลาเลี้ยวที่มุม แฟร์ฟิลด์พยายามขึ้นหน้าโดยใช้ด้านใน แต่พระองค์เจ้าพีระเลี้ยวได้มุมดีเกินไป จนทำให้แฟร์ฟิลด์ไม่สามารถผ่านได้และได้ชนกับเนินดินข้างถนน รถกระเด็นสูงขึ้นไปในอากาศ แต่ไม่คว่ำและไม่เสียหาย และยังไปต่อได้แต่เสียเวลาอย่างมาก ดังนั้นพระองค์เจ้าพีระจึงเข้าเส้นชัยได้เป็นที่ 1 และแฟร์ฟิลด์ที่ 2 แต่ห่างจากพระองค์เจ้าพีระถึง 31 วินาที



ภาพที่ 2.20 พระองค์เจ้าพีระแข่งที่อาลบี
ที่มา : หนังสือดาราทอง

2.2.2.5 ริมุสทำสำเร็จในที่สุด (Grand prix D'Albi)

การแข่งขันนี้เป็นการแข่งรถขนาดเบาระหว่างชาติไม่มีต่อ การตัดสินผลแพ้ชนะครั้งนี้คือ ต้องแข่ง 2 ครั้ง ครั้งละ 20 รอบหรือระยะทางราว 100 ไมล์ รถทุกคันต้องเข้าแข่งทั้ง 2 รอบโดยเอาผลของทั้งสองรอบมาคิดผลแพ้ชนะ เมื่อธงลดลง เลอฮูส์พุ่งปราดออกหน้าได้ทันที พระองค์เจ้าพีระดูไม่ทันจึงออกตัวไม่ทันนัก เลอฮูส์นำหน้า และพระองค์เจ้าพีระตามหลังอยู่ 6 วินาที เขาว่าเป็นที่ 3 แต่รถเกิดเกียร์เสียทำให้ต้องออกจากแข่งขัน แฟร์ฟิลด์จึงขึ้นเป็นที่ 3 พอไปได้ 2 รอบ พระองค์เจ้าพีระก็กวดเลอฮูส์เข้าไปใกล้ขึ้นจนอยู่ห่างเพียง 1 วินาที พอถึงปลายรอบที่ 3 อยู่หลังเลอฮูส์เพียง 0.80 วินาที แต่เลอฮูส์พยายามเร่งขึ้นไปอีก ทำให้ห่างพระองค์เจ้าพีระไปเป็น 2 วินาที แฟร์ฟิลด์อยู่หลังพระองค์เจ้าพีระ 2 วินาที เมื่อถึง 5 รอบ พระองค์เจ้าพีระยังไล่กวดติดตามเลอฮูส์อยู่ตลอด และอยู่หลังเพียง 1 วินาที เลอฮูส์พยายามหน้อย่างเต็มที่ เมื่อรอบที่ 7 พระองค์เจ้าพีระยังไล่กวดติดตามเลอฮูส์อยู่เช่นเดิม ตามหลังอยู่ 1.5 วินาที รถของแฟร์ฟิลด์ได้เสียและตกลงไปอยู่ตามหลังพระองค์เจ้าพีระ 26 วินาที รอบที่ 8 นั้นดูหวุดหวิดอย่างมาก รอบที่ 10 พระองค์เจ้าพีระยัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไล่กวาดติดตามเลอฮูส์อยู่ และตามอยู่ 1 วินาที เมื่อไปกันได้ 15 รอบ ตำแหน่งก็ยังคงเหมือนเดิมพอปลายรอบที่ 16 ก่อนถึงอัมจรรย์ก็ผ่านขึ้นหน้าเลอฮูส์ได้ เมื่อผ่านเลอฮูส์ได้ พระองค์เจ้าพีระก็เริ่มหนีได้ เลอฮูส์หมดแรงและหมดกำลังใจในการแข่งต่อ ระยะห่างจึงเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จึงทำให้พระองค์เจ้าพีระได้ ชนะเป็นที่ 1 ในรอบแรกไป เมื่อได้มีการพักอันพอสมควรแล้ว ก็ได้เริ่มการแข่งขันรอบที่ 2 การแข่งรอบที่ 2 นั้นเป็นไปอย่างง่ายเนื่องจากรถที่เข้าแข่งขันรอบที่ 1 เกิดเสียกันชะส่วนใหญ่จึงทำให้พระองค์เจ้าพีระชนะในรายการแข่งครั้งนี้



ภาพที่ 2.21 พระองค์เจ้าพีระหลังชนะแข่งที่อาลปี
ที่มา : หนังสือดาราทอง

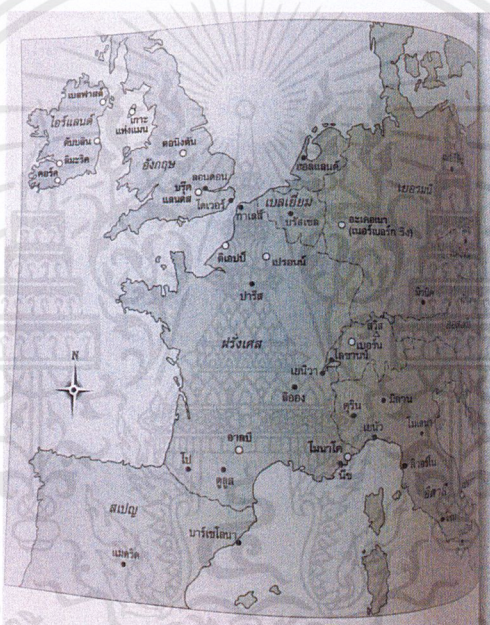
2.2.2.6 สถานที่ที่พระองค์เจ้าพีระเคยแข่ง
สถานที่ที่พระองค์เจ้าพีระเคยแข่งในยุโรปภาคตะวันตกนั้นมีทั้งหมด 14 ที่ 6

ประเทศ

- 1) ไอร์แลนด์
 - 1.1 เบลฟาสต์
 - 1.2 ดับบลิน
 - 1.3 ลิมะริค
 - 1.4 คอร์ค
- 2) อังกฤษ
 - 2.1 เกาะแห่งแมน
 - 2.2 คอเนิงตัน
 - 2.3 บรีคแลนด์ส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) เยอรมนี
 - 3.1 อะเคอเนา (เนอร์เนอร์กริง)
- 4) ฝรั่งเศส
 - 4.1 ดีเอปป์
 - 4.2 เปรอนน์
 - 4.3 อาลปี
 - 4.4 โมนารต
- 5) สวีต
 - 5.1 เบอริน
- 6) อิตาลี
 - 6.1 เปสการา



ภาพที่ 2.22 แผนที่สถานที่ที่พระองค์เจ้าพีระเคยแข่ง
ที่มา : หนังสือดาราทอง

2.2.2.7 ผลการแข่งขันรถของพระองค์เจ้าพีระ

พระองค์เจ้าพีระทรงได้คะแนนรวมสูงสุดประจำปี 1936, 1937, 1938 จนได้รางวัล ดาราทอง 3 ปีซ้อน

ตารางที่ 2.2 จำนวนอันดับที่ 1 ในแต่ละปีตั้งแต่ ค.ศ. 1935-1938

1935	1936	1937	1938
0	4	5	7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 ผลการแข่งขันปี พ.ศ. 2478 / ค.ศ. 1935

วัน/เดือน/ปี	รายการ	สนาม/ประเภท	รถที่ใช้แข่ง	ผลการแข่งขัน
16 มีนาคม	<ul style="list-style-type: none"> • 1st new haw short handicap • new haw long handicap 	บริติชแลนด์ส	โรลีย์	ที่ 5
			โรลีย์	ที่ 8
11 พฤษภาคม	<ul style="list-style-type: none"> • five lap handicap • five lap handicap • handicap 25 miles 	ดอว์นิงตัน	โรลีย์	ที่ 8
			โรลีย์	ที่ 5
			โรลีย์	ที่ 9
19 พฤษภาคม	M. G. car club hill climb	รัชเมียร์	โรลีย์	ที่ 17
10 มิถุนายน	<ul style="list-style-type: none"> • Junior short handicap • Senior short handicap 	บริติชแลนด์ส	เอ็มจี แม็กแนต	ที่ 5
			เอ็มจี แม็กแนต	ที่ 5
6 กรกฎาคม	british empire trophy	บริติชแลนด์ส	เอ็มจี แม็กแนต	รถเสีย
13 กรกฎาคม	nuffield trophy	ดอว์นิงตัน	เอ็มจี แม็กแนต	ที่ 5
20 กรกฎาคม	dieppe grand prix	ดีเอปป์, ฝรั่งเศส	โรมิวลุส	ที่ 2
5 สิงหาคม	<ul style="list-style-type: none"> • 3rd august short handicap • 2nd august mountain handicap • 1st august long handicap • siam cup 	บริติชแลนด์ส	เอ็มจี แม็กแนต	ที่ 7
			โรมิวลุส	ที่ 3
			เอ็มจี แม็กแนต	ที่ 5
			โรมิวลุส	ที่ 3
			เอ็มจี แม็กแนต	ที่ 3
25 สิงหาคม	prix de berne	เบอร์น์, สวิส	โรมิวลุส	ที่ 2
7 กันยายน	ulster tourist trophy	เบลฟาสต์	แอสตัน มาร์ติน	รถเสีย
10 กันยายน	class "F" mountain record	บริติชแลนด์ส	โรมิวลุส	ทำเวลา 76.95 ไมล์/ชม.
5 ตุลาคม	donington grand prix	ดอว์นิงตัน	โรมิวลุส	ที่ 5
19 ตุลาคม	mountain championship	บริติชแลนด์ส	โรมิวลุส	ที่ 3
17 พฤศจิกายน	r.a.c veteran cars' run	ลอนดอน-ไบรตัน	โอดส์ โมบิล 1903	ถึงจุดหมายตามเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 ผลการแข่งขันปี พ.ศ. 2479 / ค.ศ. 1936

วัน/เดือน/ปี	รายการ	สนาม/ประเภท	รถที่ใช้แข่ง	ผลการแข่งขัน
14 มีนาคม	mountain handicap mountain handicap	บรู๊คแลนด์ส บรู๊คแลนด์ส	ริ์มุส ริ์มุส	ที่ 4 ที่ 3
4 เมษายน	b.r.d.c british empire trophy	ดอเนิงตัน	ริ์มุส	ถอนตัว
11 เมษายน	coupe du prince rainier 1,500 c.c.	มอนตีคาร์โล	รอมิวลัส	ที่ 1
2 พฤษภาคม	j.c.c. international trophy	บรู๊คแลนด์ส	รอมิวลัส	ที่ 1
9 พฤษภาคม	derby and district motor club	ดอเนิงตัน	ริ์มุส	ที่ 2
16 พฤษภาคม	cork motor race	คอร์ค	ริ์มุส	รถเสีย
28 พฤษภาคม	r.a.c light car race	เกาะแห่งแมน	รอมิวลัส	ที่ 2
1 มิถุนายน	• b.a.r.c. whitsun meeting	บรู๊คแลนด์ส	รอมิวลัส	ถอนตัว
14 มิถุนายน	eifelrennen 1,500 cc	นุร์เบอร์ก ริง	รอมิวลัส	ที่ 3
21 มิถุนายน	Grand prix de picardie	เปรอนน์/ฝรั่งเศส	รอมิวลัส	ที่ 1
4 กรกฎาคม	nufeld trophy	ดอเนิงตัน	อัสติน	ที่ 5
12 กรกฎาคม	Grand prix d'Albi	อาลบี่/ฝรั่งเศส	ริ์มุส	ที่ 1
3 สิงหาคม	limerick grand prix	ลีเมริก/ไอร์แลนด์	ริ์มุส	รถชน
15 สิงหาคม	r.a.c veteran cars' run	เปคารา	รอมิวลัส	รถเสีย
23 สิงหาคม	prix de berne	เบอร์น์	รอมิวลัส	รถเสีย
29 สิงหาคม	j.c.c. 200 miles	ดอเนิงตัน	ริ์มุส	รถเสีย
5 กันยายน	ulster tourist trophy	เบลฟาสต์	บี. เอ็ม. ดับบลิว	ที่ 7
26 กันยายน	phoenix park handicap	ดับลิน	มาเซราตี	ที่ 2
3 ตุลาคม	donington grand prix	ดอเนิงตัน	มาเซราตี	ที่ 5
17 ตุลาคม	mountain championship	บรู๊คแลนด์ส	มาเซราตี	ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 ผลการแข่งขันปี พ.ศ. 2480 / ค.ศ. 1937

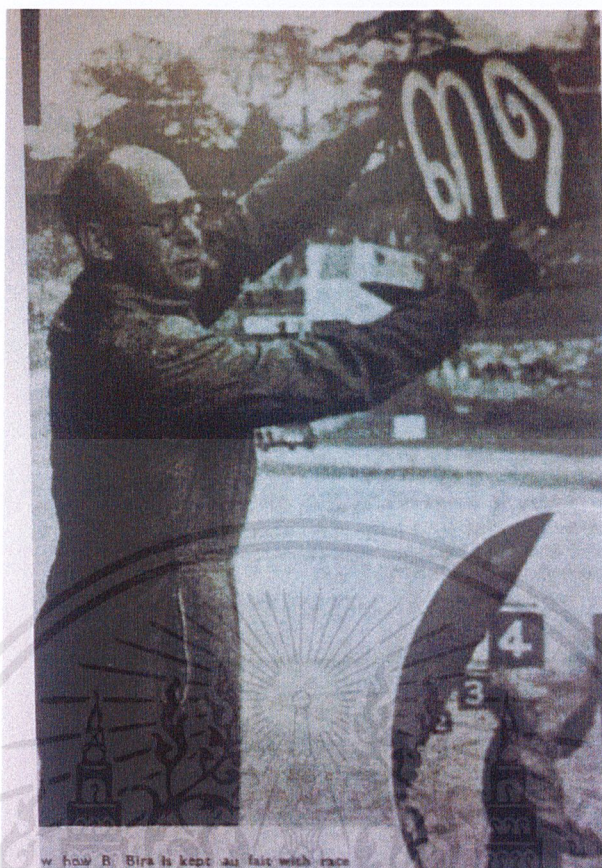
วัน/เดือน/ปี	รายการ	สนาม/ประเภท	รถที่ใช้แข่ง	ผลการแข่งขัน
21 กุมภาพันธ์	pau grand prix	โป	เดอลาเฮย์	ถอนตัว
29 มีนาคม	mountain handicap	บรัคแลนด์ส	รอมิวลัส	ที่ 3
	mountain handicap	บรัคแลนด์ส	รอมิวลัส	ที่ 2
10 เมษายน	british empire trophy	ดอเนิงตัน	มาเซราตี	ถอนตัว
18 เมษายน	turin 1,500 cc	ตูริน	รอมิวลัส	ถอนตัว
25 เมษายน	princess of piedmont trophy	เนเปิลส์	รอมิวลัส	ที่ 2
1 พฤษภาคม	campbell trophy	บรัคแลนด์ส	มาเซราตี	ที่ 1
17 พฤษภาคม	coronation mountain handicap	บรัคแลนด์ส	รอมิวลัส	ที่ 2
22 พฤษภาคม	cork car race	คอร์ค	มาเซราตี	รถชน
3 มิถุนายน	r.a.c. light car race	เกาะแห่งแมน	รอมิวลัส	ที่ 1
13 มิถุนายน	grand premio 1500 cc	ฟลอเรนซ์	รอมิวลัส	ถอนตัว
20 มิถุนายน	1500 cc race	มิลาน	รอมิวลัส	ถอนตัว
27 มิถุนายน	grand prix de picardie	เปรอนน์	เดอลาจ	ถอนตัว
17 กรกฎาคม	london grand prix	คริสตอล พาเลซ	รอมิวลัส	ที่ 1
24 กรกฎาคม	12 hour sport car (h.g. dobbs)	ดอเนิงตัน	เดอลาเฮย์	ที่ 1
2 สิงหาคม	j.c.c. international trophy	บรัคแลนด์ส	มาเซราตี	รถเสีย
14 สิงหาคม	crystal palace cup	คริสตอล พาเลซ	มาเซราตี	ที่ 2
22 สิงหาคม	prix de berne	เบอร์น์	รอมิวลัส	ที่ 3
28 สิงหาคม	j.c.c. 200 miles	ดอเนิงตัน	มาเซราตี	ที่ 2
4 กันยายน	ulster tourist trophy	ดอเนิงตัน	บี. เอ็ม. ดับบลิว	ที่ 3
11 กันยายน	phoenix park handicap 100 miles	ดับลิน	มาเซราตี	ที่ 2
	phoenix park 1,500 cc	ดับลิน	เดอลาจ	ถอนตัว
18 กันยายน	b.r.d.c. 500	บรัคแลนด์ส	เดอลาเฮย์	ที่ 7
26 กันยายน	masaryk grand prix	บราโน	รอมิวลัส	ที่ 7
2 ตุลาคม	donington grand prix	ดอเนิงตัน	มาเซราตี	ที่ 6
9 ตุลาคม	imperial trophy	คริสตอล พาเลซ	รอมิวลัส	ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 ผลการแข่งขันปี พ.ศ. 2481 / ค.ศ. 1938

วัน/เดือน/ปี	รายการ	สนาม/ประเภท	รถที่ใช้แข่ง	ผลการแข่งขัน
12 มีนาคม	road handicap	บรัคแลนด์ส	หนุมาน	ที่ 2
	road handicap	บรัคแลนด์ส	มาเซราตี	ที่ 2
2 เมษายน	coronation trophy	คริสตอล พาเลซ	โรมิวลัส	ที่ 1
9 เมษายน	british empire trophy	ดอริงตัน	โรมิวลัส	ที่ 2
18 เมษายน	campbell trophy	บรัคแลนด์ส	หนุมาน	ที่ 1
23 เมษายน	international trophy cork grand prix	คอร์ค คอร์ค	หนุมาน มาเซราตี	ที่ 1 ที่ 2
7 พฤษภาคม	international trophy	บรัคแลนด์ส	มาเซราตี	รถเสีย
21 พฤษภาคม	sydenham trophy	คริสตอล พาเลซ	โรมิวลัส	ที่ 2
6 มิถุนายน	star trophy handicap road handicap road handicap	บรัคแลนด์ส บรัคแลนด์ส บรัคแลนด์ส	เฮช. อาร์. จี โรมิวลัส โรมิวลัส	ที่ 3 ที่ 6 ที่ 3
12 มิถุนายน	grand prix de picardie	เปรอนน์	หนุมาน	ถอนตัว
25 มิถุนายน	london grand prix	คริสตอล พาเลซ	โรมิวลัส	ที่ 1
9 กรกฎาคม	nuffield trophy	ดอริงตัน	หนุมาน	ที่ 1
16 กรกฎาคม	light car club 3 hours	บรัคแลนด์ส	เฮช. อาร์. จี	ที่ 10
21 สิงหาคม	prix de berne	เบอร์น	หนุมาน	ถอนตัว
27 สิงหาคม	j.c.c. 200 miles	บรัคแลนด์ส	มาเซราตี	ที่ 2
3 กันยายน	r.a.c. tourist trophy	ดอริงตัน	บี. เอ็ม. ดับบ ลิว	ที่ 22
10 กันยายน	phoenix park scratch race	ดับลิน	มาเซราตี	รถเสีย
17 กันยายน	b.r.d.c. road race	บรัคแลนด์ส	โรมิวลัส	ที่ 1
24 กันยายน	dunlop jubilee	บรัคแลนด์ส	มาเซราตี	รถชน
8 ตุลาคม	imperial trophy	คริสตอล พาเลซ	โรมิวลัส	ที่ 2
15 ตุลาคม	siam trophy	บรัคแลนด์ส	หนุมาน	ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 คนในทีมให้สัญญาณพระองค์เจ้าพีระเป็นตัวอักษรไทย
ที่มา : หนังสือดาราทอง

2.2.2.8 สัญญาณสื่อสารระหว่างพระองค์เจ้าจุลและพระองค์เจ้าพีระ

พระองค์เจ้าจุลจะใช้ตัวอักษรไทยเป็นการเขียนบอกสัญญาณต่างๆให้กับพระองค์เจ้าพีระ เนื่องจากมันแปลกตาดูเด่นกว่ามองง่ายกว่า

2.2.2.9 Visual identity ของพระองค์เจ้าพีระ

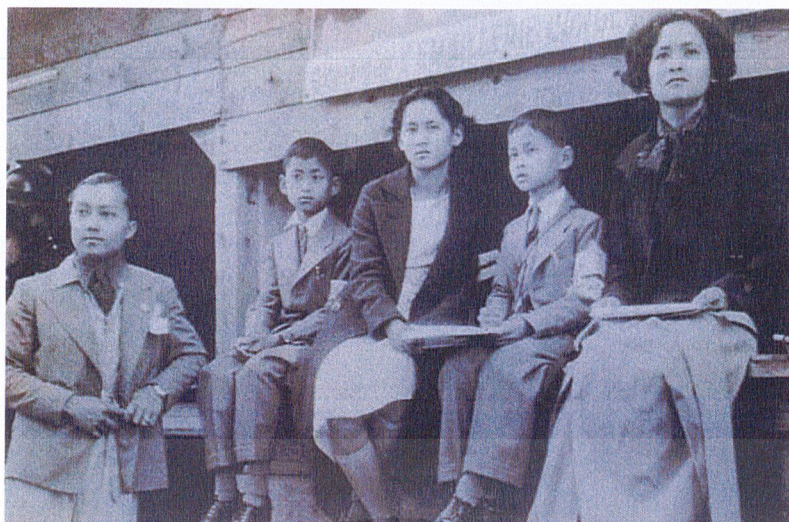
จากการวิเคราะห์ identity ของพระองค์เจ้าพีระนั้นสามารถแบ่งลักษณะเด่นๆ ออกเป็น 5 อย่าง คือ

1) Prince

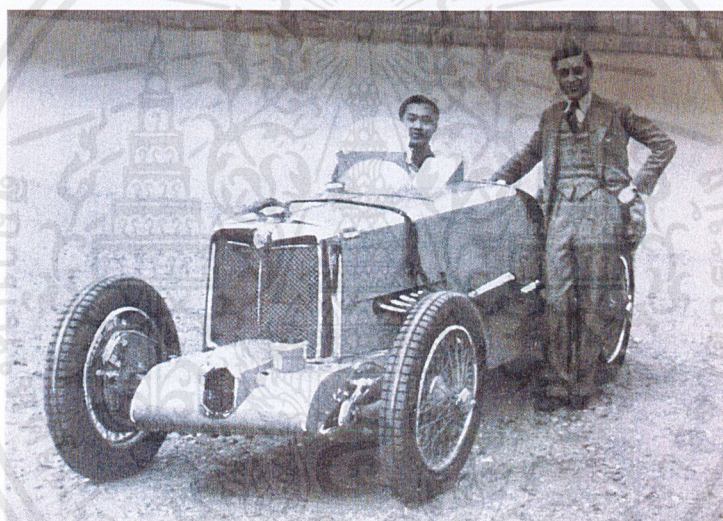
พระองค์เจ้าพีระทรงเป็นเชื้อสายราชวงศ์ที่มีสายตรงจากกษัตริย์เป็น

เจ้าชายแห่งสยาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 พระองค์เจ้าพีระและราชสกุลมหิดล
ที่มา : <http://www.soccersuck.com/boards/topic/1526100>

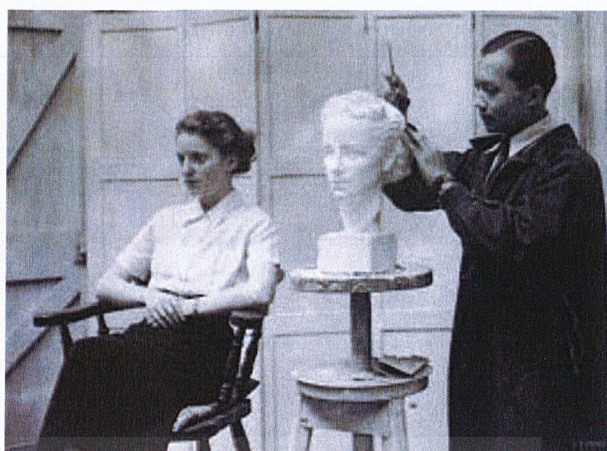
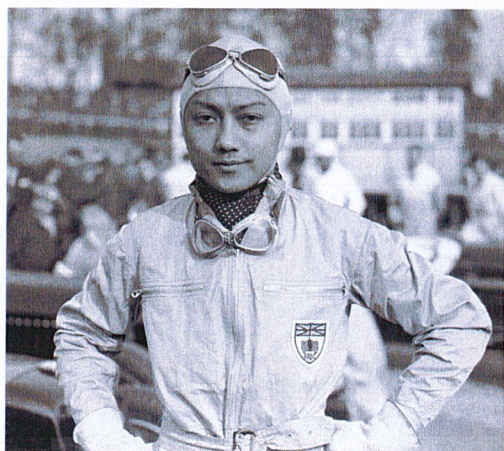


ภาพที่ 2.25 พระองค์เจ้าพีระและพระองค์เจ้าจุล
ที่มา : หนังสือดาราทอง

2) Racer / Smart

พระองค์เจ้าพีระทรงมี พระอัจฉริยภาพหลายด้าน ทั้งด้านการเรียน
ภาษา ศิลปะ กีฬาและที่เด่นที่สุดคือการแข่งรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 พระองค์เจ้าพีระ

ที่มา : หนังสือดาราทอง , <https://www.facebook.com/77PPP/photos> , <https://manager.co.th/Motoring>

3) Champion / Gold Star

จากพระอัจฉริยภาพด้านการแข่งรถจึงนำมาซึ่งชัยชนะหลายครั้งจนได้ดาราทอง

3 ปีซ้อน



ภาพที่ 2.27 ดาราทอง (BRDC Road Racing Gold Star) และดาราเงินแห่งชาวไอริช
ที่มา : หนังสือดาราทอง



ภาพที่ 2.28 พระองค์เจ้าพีระและถ้วยรางวัลต่างๆ

ที่มา : หนังสือดาราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) Car

รถที่พระองค์เจ้าพีระไชยแห่งเป็นประจำก็เป็น Identity ของพระองค์ หลักๆที่ใช้แข่งก็จะมี 4 คัน ได้แก่

- 4.1 โรมิวลุส (Romulus) ยี่ห้อ E.R.A. 1,500 c.c.
รถคู่ใจของพระองค์เจ้าพีระที่ทำผลงานได้ดีมากที่สุด
- 4.2 รีมุส (Remus) ยี่ห้อ E.R.A. 1,500 c.c.
- 4.3 หนุมาน (Hanuman) ยี่ห้อ E.R.A. 2,000 c.c.
- 4.4 มาเซราตี 3,000 c.c.



ภาพที่ 2.29 รถ E.R.A. ทั้ง 3 คันของพระองค์เจ้าพีระ
ที่มา : หนังสือดาราทอง



รถคู่แข่งรถแข่ง กับ “โรมิวลุส”

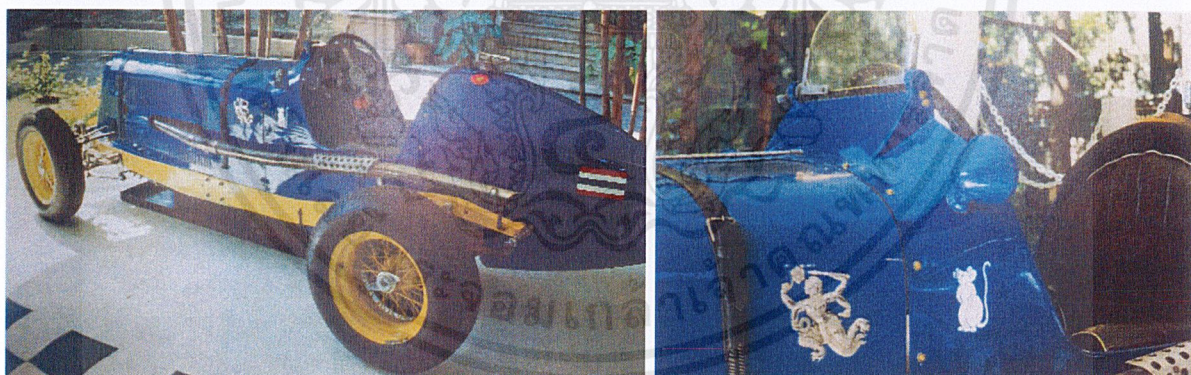
ภาพที่ 2.30 รถบรรทุกแข่งกับโรมิวลุส
ที่มา : หนังสือดาราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 โรมิวลัส (Romulus)

ที่มา : หนังสือดาราทอง



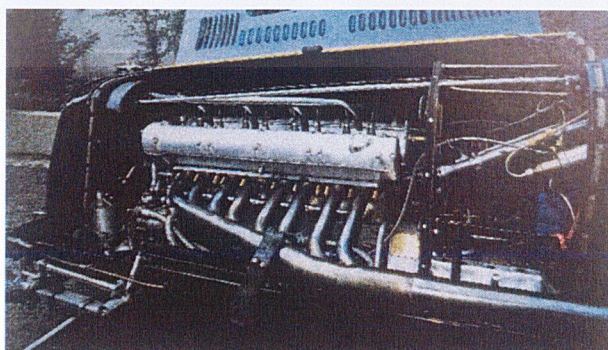
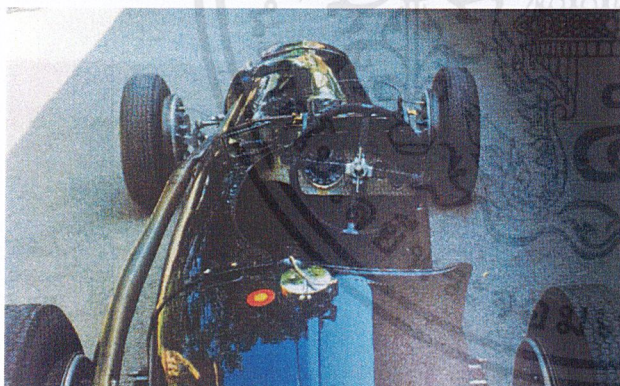
ภาพที่ 2.32 หนุมาน (Hanuman) และตราสัญลักษณ์ทีมหนูขาว (White mouser)

ที่มา : หนังสือดาราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 มาเซราตีและตราสัญลักษณ์ที่มหนูขาว (White mouser)
ที่มา : หนังสือดาราทอง



ภาพที่ 2.34 เดอลาจ
ที่มา : หนังสือดาราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.35 รถแข่งของพระองค์เจ้าพีระที่สนามพีระเซอร์กิต
ที่มา : หนังสือดาราทอง

5) Color

พระองค์เจ้าพีระนั้นมีสีประจำตัว 2 สี ซึ่งมาจากสีของรถแข่งของ
พระองค์ ได้แก่



5.1 สีน้ำเงิน

PANTONE P 104-16 U



5.2 สีเหลือง

PANTONE P 4-8 U

2.3 ข้อมูลการแข่งขันในยุคนั้น 1930-1940

การแข่งขันในยุคนั้น มีการแข่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ นั่นก็คือ การแข่งบนถนน (Road Racing) คือการแข่งขันบนถนนธรรมดา และการแข่งบนสนามวงกลมพิเศษ (Track Racing) แต่การแข่งขันบนสนามวงกลมนั้นไม่เป็นที่นิยมนัก และก็มีการแข่งขันมาตรฐานด้วย โดยจะมีรถใหญ่กับรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดเบา แต่รถขนาดเบานั้นจะนิยมกว่า เพราะรถขนาดใหญ่จะวัดกันที่ ตัวรถ แต่รถขนาดเบาจะวัดกันด้วยฝีมือคนขับด้วย

การแข่งขันที่สำคัญที่สุดคือ การแข่งรถขนาดเบาระหว่างชาติไม่มีต่อ (Grand Prix) กฎข้อบังคับของการทำรถก็คือ ห้ามรมมีน้ำหนักเกิน 750 กิโลกรัม โดยเครื่องยนต์จะใหญ่แค่ไหนก็ได้แต่ต้องไม่น้ำหนักเกิน

เนื่องจากสมัยนั้นการที่จะหารถที่มีขนาดเท่ากันเยอะๆนั้นหายาก จึงจำเป็นต้องมีการต่อเกิดขึ้นแล้วแต่ละรายการ โดยการต่อนั้นคิดจากขนาดเครื่องยนต์และ บางรายการก็มีการเอาฝีมือนักแข่งไปคิดการต่อด้วย

2.3.1 การแบ่งขนาดรถยนต์

การแบ่งขนาดรถยนต์นั้นไม่นับน้ำหนักหรือขนาดความกว้างยาวของรถ แต่ใช้กำหนดเอาขนาดของเครื่องยนต์ วัดโดยใช้คำนวณความจุของลูกสูบรวมกันและคิดเป็นลูกบาศก์เซนติเมตร และได้แบ่งออกเป็น 8 ขนาด คือ

1. Class A	ใหญ่ไม่มีกำหนด	
2. Class B	ไม่เกิน	8,000 c.c.
3. Class C	ไม่เกิน	5,000 c.c.
4. Class D	ไม่เกิน	3,000 c.c.
5. Class E	ไม่เกิน	2,000 c.c.
6. Class F	ไม่เกิน	1,500 c.c.
7. Class G	ไม่เกิน	1,100 c.c.
8. Class H	ไม่เกิน	750 c.c.

2.3.2 การได้รางวัล ดาราทอง (Gold Star)

รางวัลดาราทองแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แบบ Track Star และ Road Star การจะได้รางวัล Gold Star นั้นจะต้องเก็บแต้มสะสมในรายการแข่งต่างๆตลอดฤดูกาลแข่งของปีนั้นๆให้ได้เยอะที่สุด โดยจะมีการคิดแต้ม ดังนี้

- ที่ 1 ได้ 10 แต้ม
- ที่ 2 ได้ 8 แต้ม
- ที่ 3 ได้ 6 แต้ม
- ที่ 4 ได้ 4 แต้ม
- ที่ 5 ได้ 3 แต้ม

ไม่ว่าเข้าตำแหน่งใดๆ ถ้าเข้าหลักชัยได้จะได้ 2 แต้ม

2.4 ข้อมูลศิลปะ Art Deco

เนื่องจากยุคการแข่งขันรถของพระองค์เจ้าพีระนั้นอยู่ในช่วง ศิลปะ Art Deco จึงได้หาข้อมูลมาเพื่อให้ทำโครงการได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

Art Deco เป็นกระแสความเคลื่อนไหวทางศิลปะและการออกแบบซึ่งมีที่มาจากยุโรป (ปรากฏให้เห็นเป็นครั้งแรกในฝรั่งเศสหลังสงครามโลกครั้งที่ 1) ในช่วงต้นทศวรรษที่ 20 ที่แพร่หลาย ความนิยมและส่งอิทธิพลต่องานศิลปะและดีไซน์ทุกแขนงไปทั่วโลกในยุคนั้น ไม่ว่าจะเป็นงานทัศนศิลป์ จิตรกรรม งานออกแบบตกแต่งภายใน งานกราฟิก งานสถาปัตยกรรม งานออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุตสาหกรรม งานออกแบบแฟชั่นและเครื่องประดับ รวมถึงการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ด้วยเช่นกัน

Art Deco เป็นงานออกแบบที่รวมรูปแบบมาจากหลากหลายสไตล์ อาจอ้างอิงหรือหยิบยืมแนวทางใดแนวทางหนึ่ง หรือผสมผสานหลายแนวทางเพื่อสร้างรูปแบบอันซับซ้อนหรือสัญลักษณ์แห่งยุคสมัยขึ้นมาใหม่ ไม่ว่าจะเป็น กรีก อียิปต์โบราณ โพลินีเซียน เมโสโปเตเมีย (เนื่องจากยุคนั้นมีการค้นพบสุสานฟาโรห์ตุตันคาเมน เมืองทรอย ปอมเปอี ฯลฯ) หรือแม้แต่สไตล์จากต่างชาติอย่างเอเชีย ตะวันออกไกล แอฟริกัน หรืองานศิลปะและการตกแต่งอย่าง คิวบิสม์, บาวเฮาส์, ฟิวเจอร์ริสม์ และ คอนสตรัคติวิสม์ เยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ และแนวนอน อาร์ตนูโว ด้วยลักษณะเด่นของงานออกแบบตกแต่งสไตล์อาร์ตเดโค คือการใช้เส้นโค้งและเส้นตรงเรียบง่ายแต่แข็งแรง เน้นประโยชน์ใช้สอยแบบบาวเฮาส์ และ คอนสตรัคติวิสม์ เส้นสายพวยพุ่งเปี่ยมพลังความเคลื่อนไหวแสดงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีแบบฟิวเจอร์ริสม์ หรือลวดลายเส้นโค้งตามแบบรูปทรงธรรมชาติที่ดัดทอนมาจากศิลปะแบบอาร์ตนูโว รูปทรงเรขาคณิตเส้นสายโค้งมนสะอาดตา สีสดใส รูปทรงของเครื่องจักรกล รวมถึงการนำสัมผัสเสียงของจังหวะดนตรีแจ๊สเข้ามาใช้ในการออกแบบที่ได้แรงบันดาลใจมาจากจิตรกรรมแบบคิวบิสม์ของยุโรป อันเป็นต้นธารของงานออกแบบสไตล์เพียวลม หรือ Streamline นั่นเอง อาคารสิ่งก่อสร้างที่สูงตระหง่านเหลี่ยมมุมคมกริบแบบเยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ รูปทรงสมมาตรที่แข็งแกร่งมั่นคงลวดลายแฉกรัศมีแบบคลาสสิกของกรีก ลวดลายอันวิจิตรของเครื่องทรงฟาโรห์ของอียิปต์โบราณ อักษรภาพเฮียโรกราฟฟิก ปิระมิด หรือแม้แต่ศิลปะการเคลือบเงาของญี่ปุ่น ลวดลายนามธรรมของศิลปะอนารยะของแอฟริกัน องค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้ถูกนำมาใช้เกลื่อนกลาดตั้งแต่อาคาร สถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน รถยนต์ รถไฟ เครื่องบิน เรือเดินสมุทร ไปจนถึงเครื่องเรือน ภาชนะเครื่องใช้ เครื่องประดับ ยันเสื้อผ้าอาภรณ์หรือแม้กระทั่งรองเท้า

วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นวัสดุสมัยใหม่ที่เพิ่งถูกคิดค้นขึ้นในศตวรรษที่ 20 ที่มีความแวววาวอย่างอลูมิเนียม สแตนเลส โลหะชุบโครเมียม บาคาไลท์ พอร์ไมท์ กระจก คริสตัล ผ้าเสื่อมพราย ไม้ขัดเคลือบเงามันปลาบ ซึ่งให้อารมณ์ตื่นตาตื่นใจ และด้วยการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ทำให้สีสันทันเข้าไปในวัสดุต่าง ๆ อย่างง่ายดาย ยุคอาร์ตเดโคจึงกลายเป็นที่รู้จักจากสีสนที่สดใสหลายหลากที่พบเห็นได้ตั้งแต่ผ้าปูเฟอร์นิเจอร์ไปจนถึงกระจกสี โลหะชุบโครเมียมซึ่งที่ถูกคิดค้นและผลิตในระบบอุตสาหกรรมเป็นครั้งแรกในสมัยนี้กลายเป็นวัสดุหลักที่ถูกใช้ในงานดีไซน์แบบอาร์ตเดโคอย่างมาก รูปแบบที่โดดเด่นอีกประการของการตกแต่งภายในแบบอาร์ตเดโคคือการใช้พื้นไม้ปาร์เก้ขัดเงาปูทับด้วยพรมขนาดใหญ่หลากหลายลวดลายและสีสน โคมไฟโดยส่วนใหญ่ทำจากแก้วและโครเมียม โดยมากตัวโคมมักทำเป็นรูปของสตรีทออดแซนถีดวงไฟอยู่ในมือซึ่งเป็นลักษณะที่นิยมอย่างมาก การตกแต่งสไตล์อาร์ตเดโคกลายเป็นเครื่องหมายแห่งความมั่งคั่งหรูหรา เรียบเนียน เปี่ยมรสนิยม โดยมากมักจะใช้ตกแต่งที่อยู่อาศัยของเหล่าผู้ดีมีสตางค์ (และมีสไตล์)

การประสบความสำเร็จอย่างสูงของ อาร์ต เดโค ส่วนหนึ่งเป็นเพราะมันเป็นสไตล์ที่ปรับเปลี่ยนอย่างง่ายดาย โดยไม่ต้องมีทฤษฎีหรืออุดมการณ์รองรับ ถึงแม้ลัทธิหรือกระแสความเคลื่อนไหวทางศิลปะและการออกแบบหลายแนวทางจะมีจุดเริ่มต้นมาจากความคิดทางการเมืองหรือทางปรัชญา แต่ อาร์ต เดโค มีรากฐานมาจากการตกแต่งเท่านั้น สไตล์ที่หลากหลายกระจายของมันมีเป้าหมายเพื่อโอ้อุ้มความต้องการของโลกสมัยใหม่ รับผิดชอบต่อความหรูหรา เปี่ยมประโยชน์ใช้สอย และเกาะติดความเคลื่อนไหวอันไม่มีวันหยุดนิ่งของเทคโนโลยี ไม่ว่าจะเป็นเรือเดินสมุทร, ตีกระฟ้า, ยานยนต์,

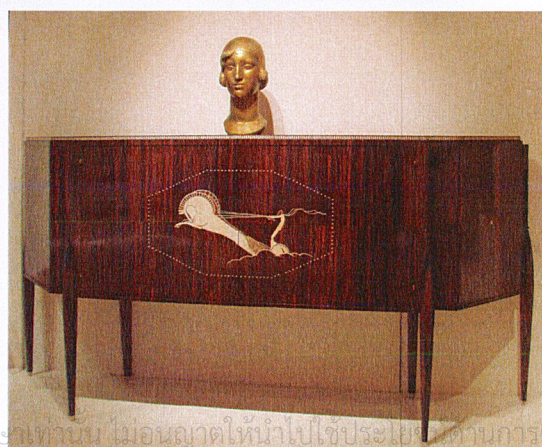
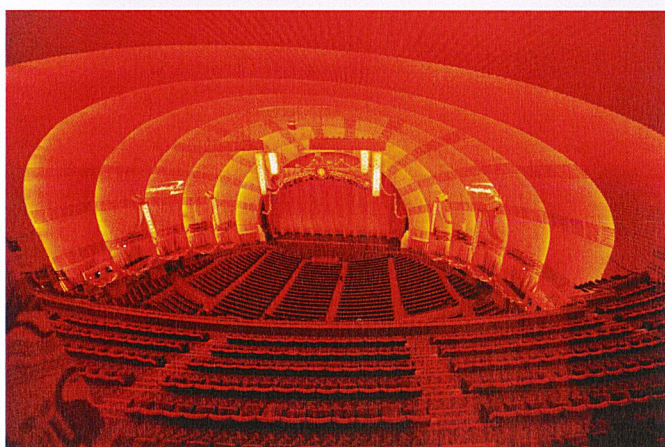
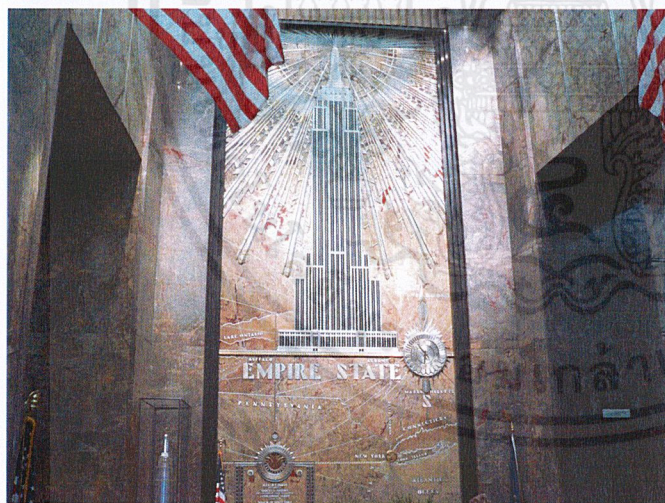
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดนตรีแจ๊ส และภาพยนตร์ฮอลลีวูด ทุกองค์ประกอบของมันถูกยึดโยงไว้ด้วยแก่นแกนอันสามัญอย่างการ
 ประดับตกแต่ง ธุรกิจการค้า ความเป็นสมัยนิยม ความเป็นปัจเจก และสัญลักษณ์ของโลกสมัยใหม่
 นั่นเอง

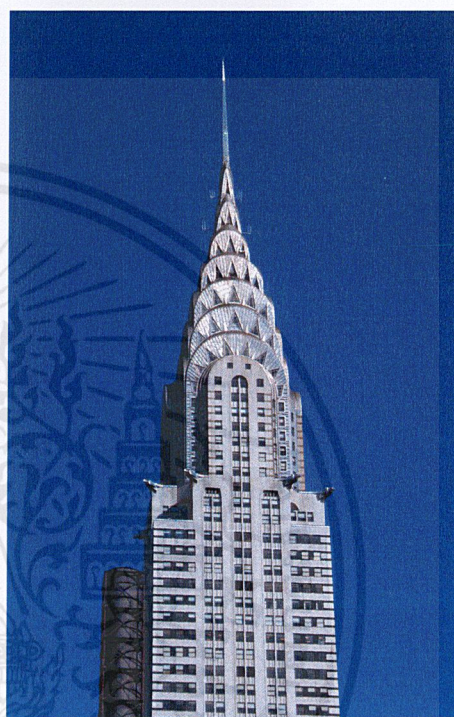
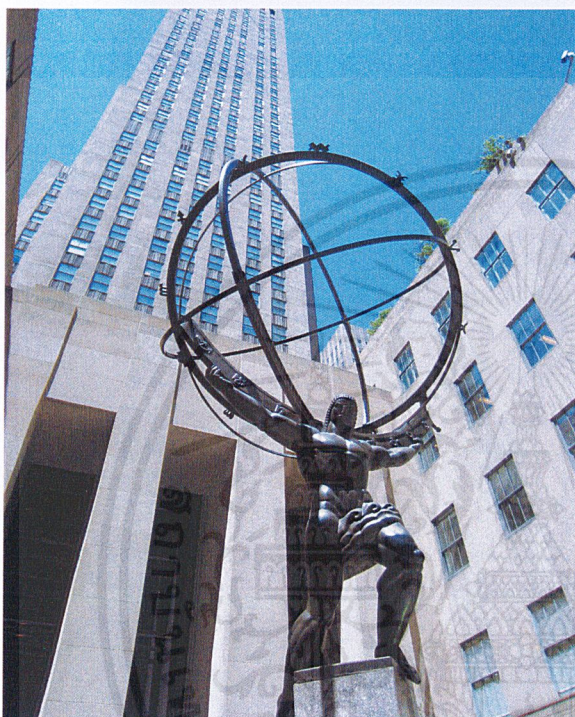
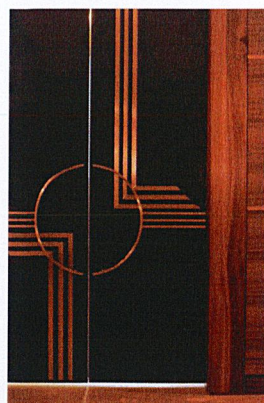
อาร์ตเดโค ได้รับความนิยอย่างสูงช่วงปลายทศวรรษที่ 20 ในยุโรปและสหรัฐอเมริกาช่วง
 สมัยที่เรียกกันว่า Roaring Twenties และเป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางต่อเนื่องมาจนถึงทศวรรษ
 ที่ 1930 และเริ่มเสื่อมความนิยมลงในช่วงต้นทศวรรษที่ 1940 แต่อย่างไรก็ตามมันก็กลับมามีความ
 นิยมอีกครั้งในยุคทศวรรษ 1980 ที่เหล่าดีไซเนอร์และสถาปนิกกลับไปหยิบมันมาใช้เป็นแรงบันดาลใจ
 ในการทำงาน ด้วยสไตล์อันหลากหลาย อาร์ตเดโคสะท้อนความหลากหลายของโลกสมัยใหม่ แต่มาก
 ไปกว่านั้น มันตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในด้านความสุนทรีย์สำราญ และการหลีกเลี่ยงจาก
 ความเป็นจริง มนต์มายาที่รวบรวมทั้งความเป็นอดีตและอนาคตเอาไว้ด้วยกันของมันเปิดอิสระแห่งจิต
 นาคาร ความเย้ายวน ความเพ้อฝัน ความกลัว และความปรารถนาของผู้คนทั่วโลก แต่ในอีกแง่หนึ่ง
 มันก็สะท้อนให้เห็นถึงความฉาบฉวยไม่จริงและความเป็นอนิจจังอันเป็นสัจธรรมของโลกใบนี้ด้วยเช่น
 เดียวกัน

งานออกแบบสไตล์อาร์ตเดโคในประเทศไทยเองก็มีอยู่หลายแห่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งงาน
 สถาปัตยกรรม อาทิ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย, อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ, ไปรษณีย์กลางบางรัก, สนามกีฬา
 แห่งชาติ, โรงหนังเฉลิมกรุง และ โบสถ์เซนต์โยเซฟ อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี

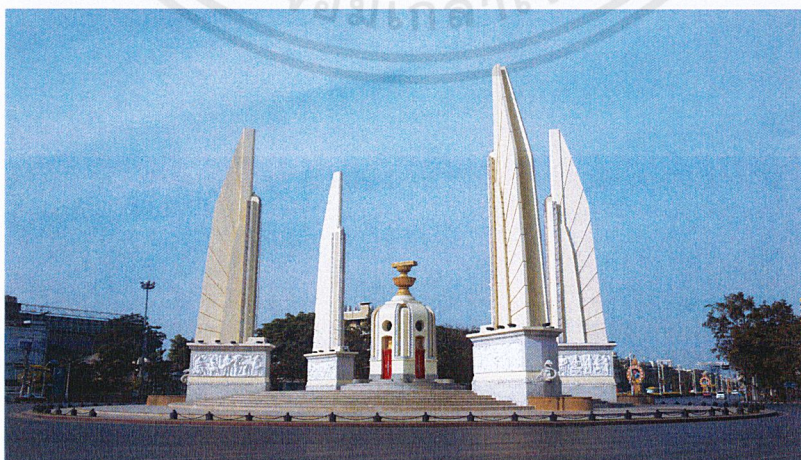
2.4.1 Art Deco ในยุโรป



ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.4.2 Art Deco ในไทย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



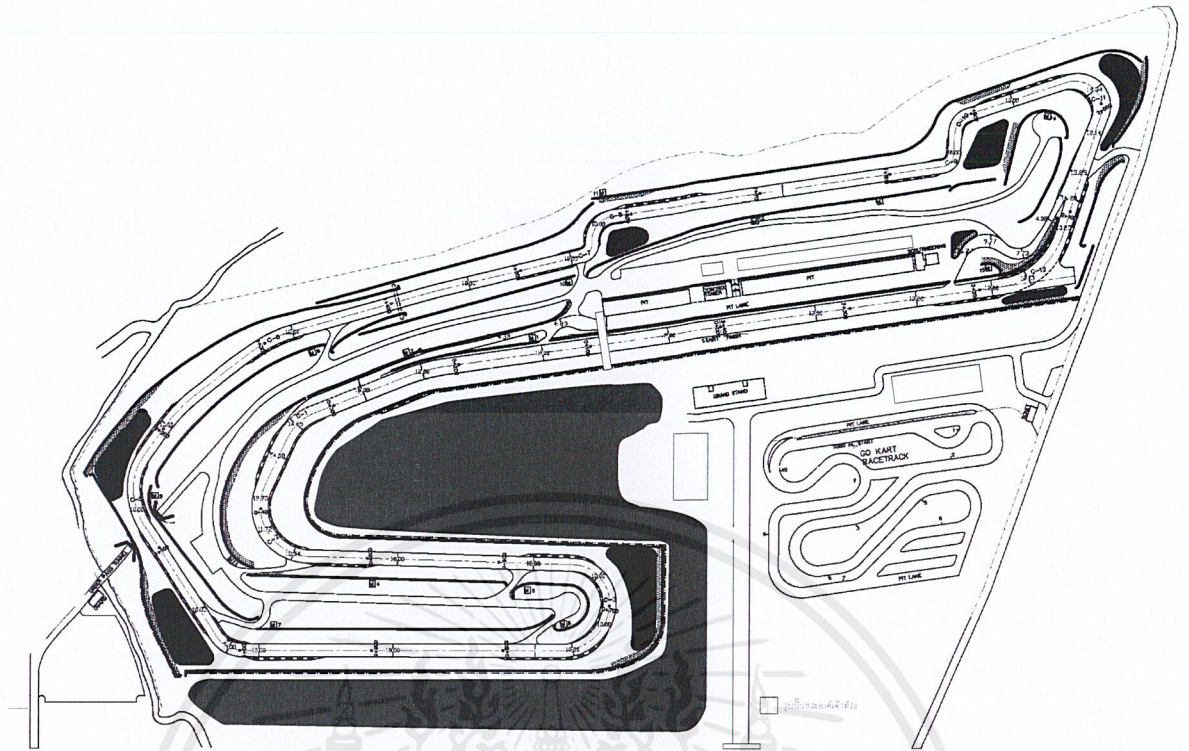
2.5 ข้อมูลพื้นที่

พีระอินเตอร์เนชั่นแนลเซอร์กิต (พิทยา) หรือ พีระเซอร์กิต (Bira International Circuit) เป็นสนามแข่งรถมาตรฐานแห่งแรกในประเทศไทย ที่ได้รับการรับรองจากสมาพันธ์กีฬาแข่งรถนานาชาติ (F.I.A.) ตั้งอยู่บนพื้นที่ 164 ไร่ ในเขตตำบลโป่ง อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี ห่างจากเมืองพิทยา 20 กิโลเมตร

2.5.1 แพลนสนามพีระ เซอร์กิต

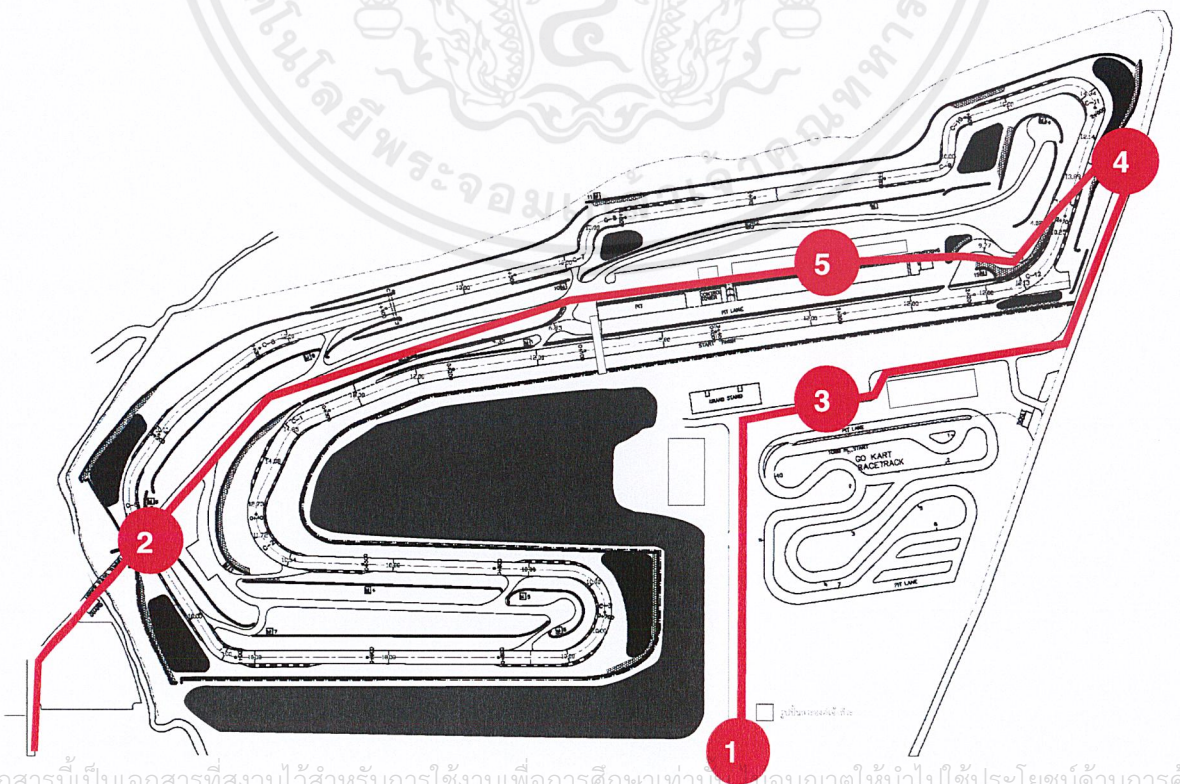
ความยาว racetrack circuit มีขนาด 2.410 กิโลเมตร มีโค้งทั้งหมด 13 โค้ง และมีสนามโกคาร์ท ความยาว 3.6 กิโลเมตร มีทางเข้าสนาม 2 ทางประตูปกติกับทางเข้าอุโมงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 แพลนสนามพีระเซอร์กิต
 ที่มา : Bira circuit

2.5.2 Circulation ของรถ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จุดที่ 1 ทางเข้าของสนามพีระเซอร์กิต
- จุดที่ 2 อุโมงค์ทางเข้าสนามพีระเซอร์กิต
- จุดที่ 3 ลานจอดรถ
- จุดที่ 4 ทางเข้าไปในสนาม Circuit
- จุดที่ 5 ลานจอดรถ

2.5.3 วิเคราะห์จุดทำ Environmental graphic

2.5.3.1 ป้ายทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต

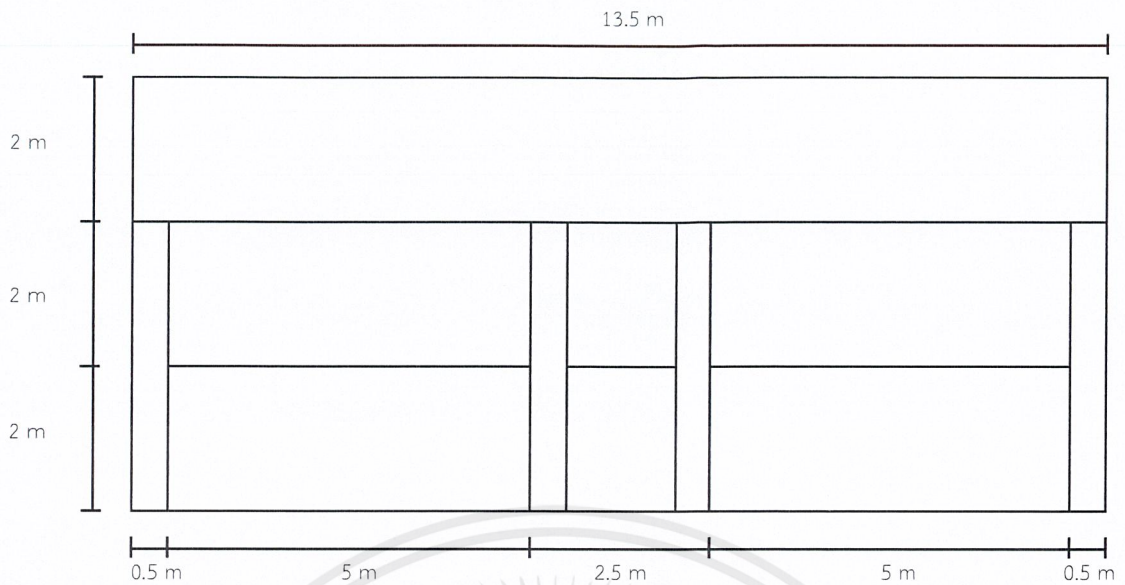
เนื่องจากเป็น Touchpoint แรกที่ลูกค้าจะเจอจึงจำเป็นต้องทำดีไซน์เพื่อยืนยัน

ตัวตนของสนาม



ภาพที่ 2.37 ป้ายทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

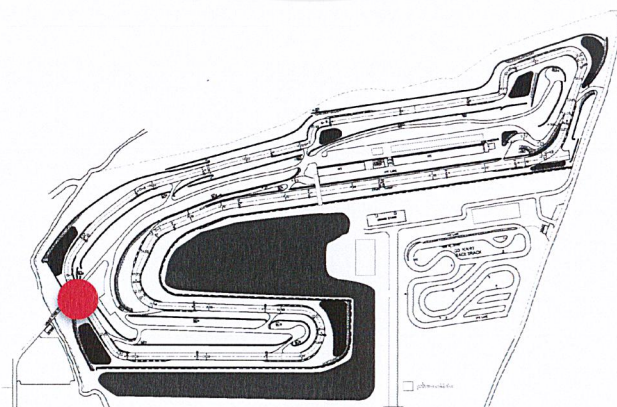


ภาพที่ 2.38 ขนาดป้ายทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต
ที่มา : Bira circuit

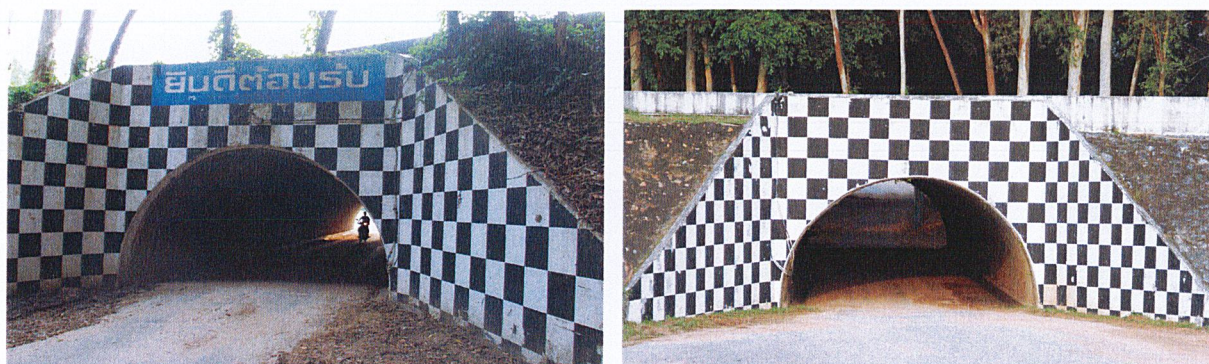
ปัญหาที่พบ	Requiment	Limitation
ป้ายไม่แสดงถึงตัวตนของสนาม และมีสภาพเก่า	ทำอัตลักษณ์บน Signage เพื่อแสดงถึงตัวตนของสนาม	ขนาดต้องเท่าเดิมทั้งหมด

2.5.3.2 อุโมงค์ทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต

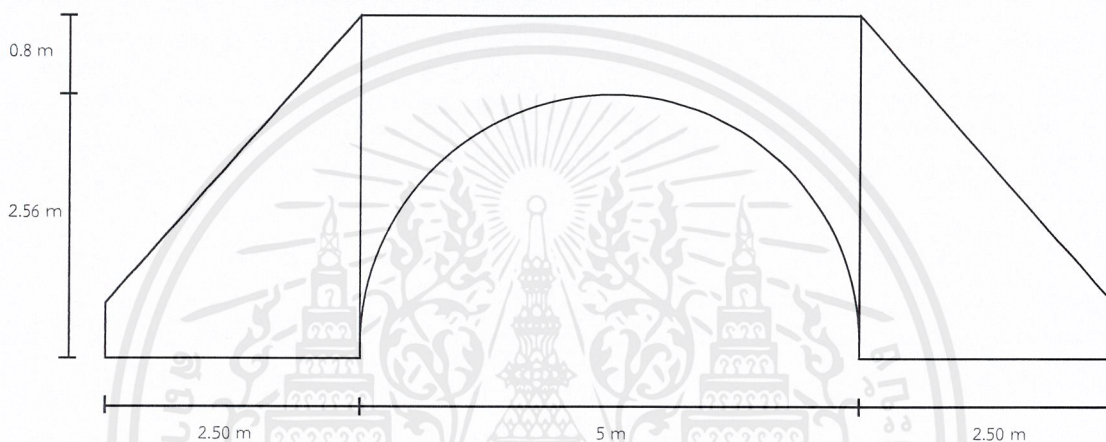
เนื่องจากเป็น Touchpoint แรกที่ลูกค้าจะเจอจึงจำเป็นต้องทำดีไซน์เพื่อยืนยันตัวตนของสนาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.39 อุโมงค์ทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต

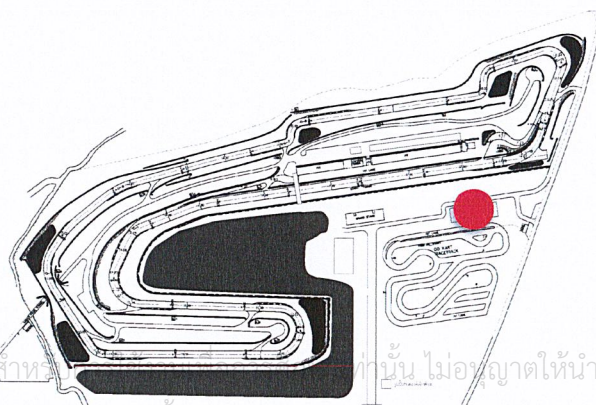


ภาพที่ 2.40 ขนาดอุโมงค์ทางเข้าสนามพีระ เซอร์กิต
ที่มา : Bira circuit

ปัญหาที่พบ	Requiment	Limitation
กราฟฟิคบนผนังและป้ายไม่แสดงถึงตัวตนของสนาม	ทำอัตลักษณ์บนและ Signage เพื่อแสดงถึงตัวตนของสนาม	ขนาดต้องเท่าเดิมทั้งหมดทำได้แต่ Graphic wall

2.5.3.3 Controller และ Pit kart

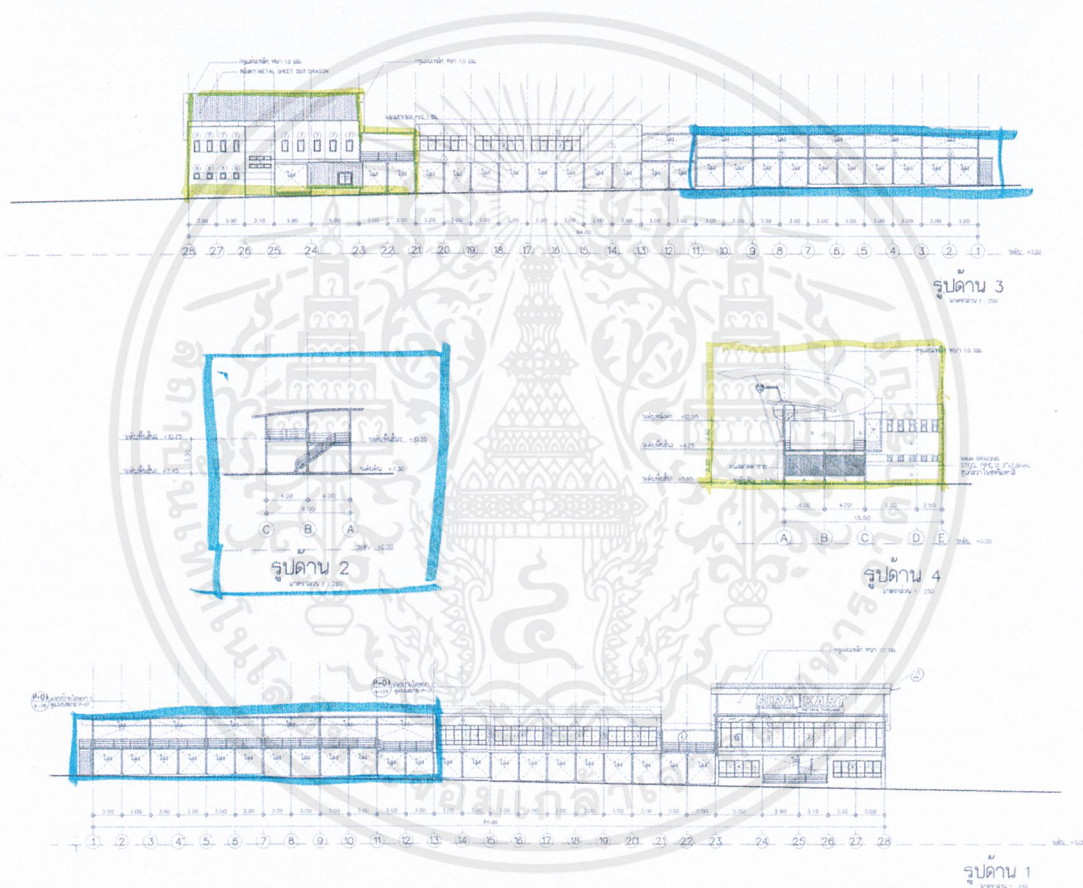
เนื่องจากเป็นจุดที่คนเข้าใช้งานมากเป็นสำนักงานของโกคาร์ทและมีห้อง Controller ยังเป็นแลนด์มาร์คจึงจำเป็นต้องทำงานดีไซน์เพื่อยืนยันตัวตนของสนามภายนอกตัวอาคาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.41 Controller และ Pit kart

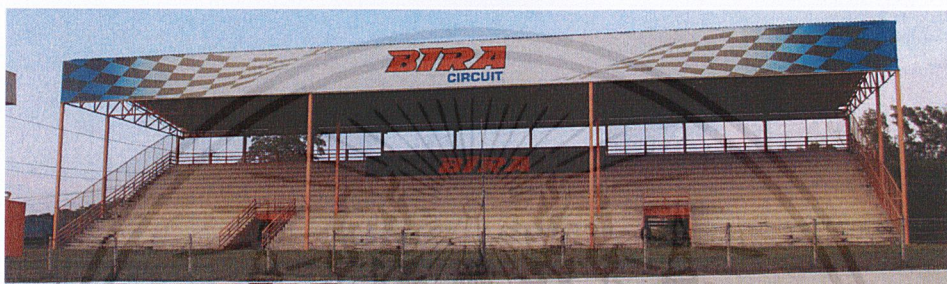
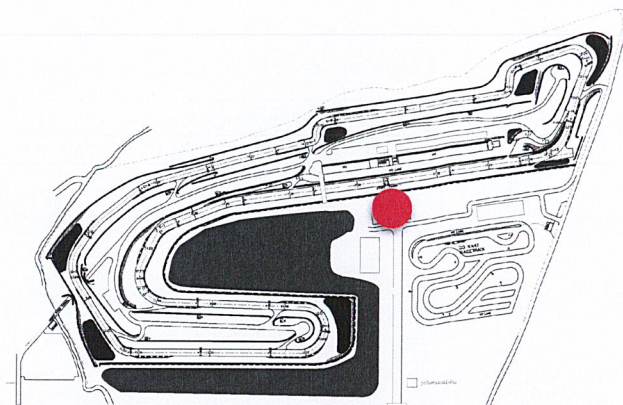


ภาพที่ 2.42 ขนาด Controller และ Pit kart
ที่มา : Bira circuit

2.5.3.4 อัจฉรรย์ (Grand stand)

เนื่องจาก อัจฉรรย์จะเป็นจุดที่ผู้เข้าชมการแข่งขันรถและจะมีคน
เข้าใช้เป็นจำนวนมากและเป็นแลนด์มาร์คจุดสำคัญ จึงจำเป็นต้องทำดีไซน์เพื่อยืนยันตัวตนของสนาม

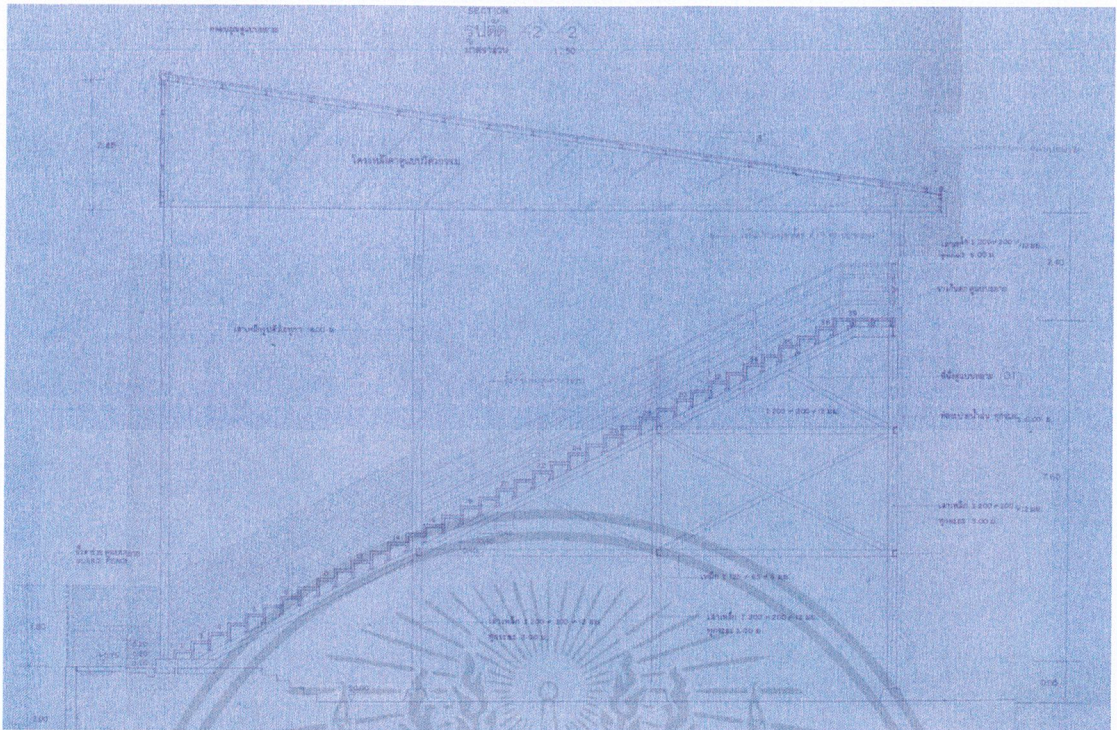
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.43 อัจฉกรรย์ (Grand stand)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

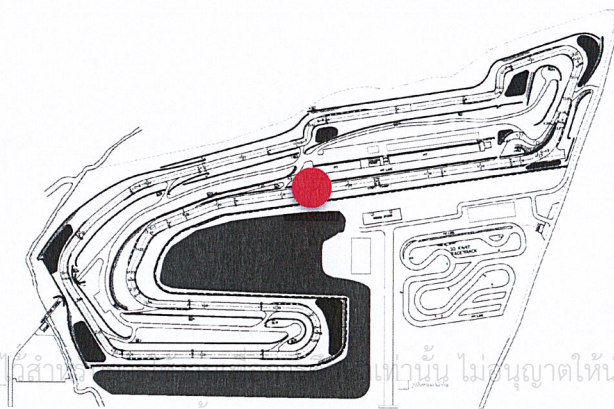


ภาพที่ 2.44 ขนาดอัศจรรย์ (Grand stand)
ที่มา : Bira circuit

ปัญหาที่พบ	Requiment	Limitation
<ul style="list-style-type: none"> ตัวอัตลักษณ์ของแสตนดไม่แสดงถึงตัวตนของสนาม 	ทำอัตลักษณ์ให้กับแสตนดเพื่อแสดงถึงตัวตนของสนาม	<ul style="list-style-type: none"> ห้ามยุ่งเกี่ยวกับ โครงสร้างเดิม โครงสร้างสามารถทำฟาสาตได้

2.5.3.5 สะพานข้ามฝั่ง

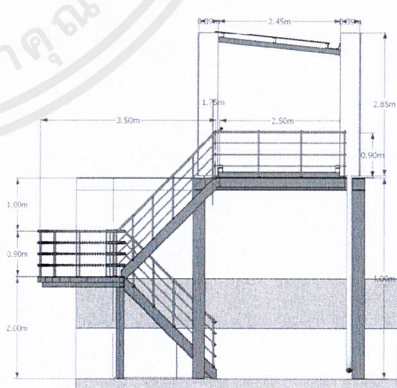
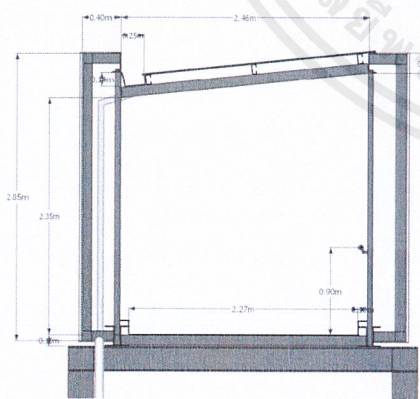
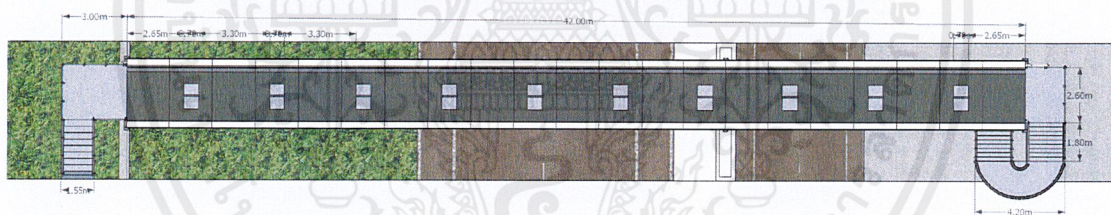
เนื่องจากเป็นจุดที่คนใช้เดินเป็นหลักจึงจำเป็นต้องทำดีไซน์เพื่อยืนยันตัวตนของสนาม แต่ทำเฉพาะด้านในของสะพาน ภายนอกไม่สามารถทำดีไซน์ได้เนื่องจาก เป็นจุดติดป้ายโฆษณา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.45 สะพานข้ามฝั่ง

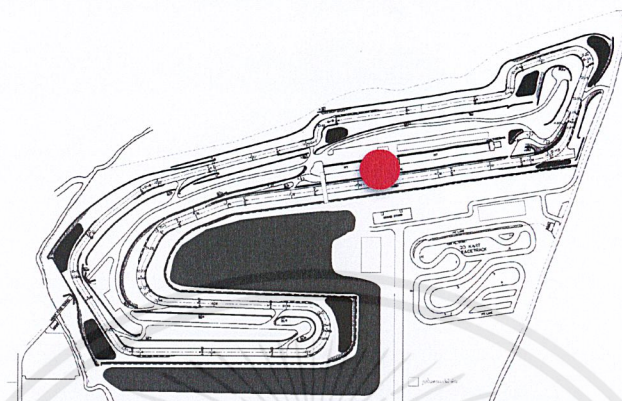


ภาพที่ 2.46 ขนาดสะพานข้ามฝั่ง
ที่มา : Bira circuit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

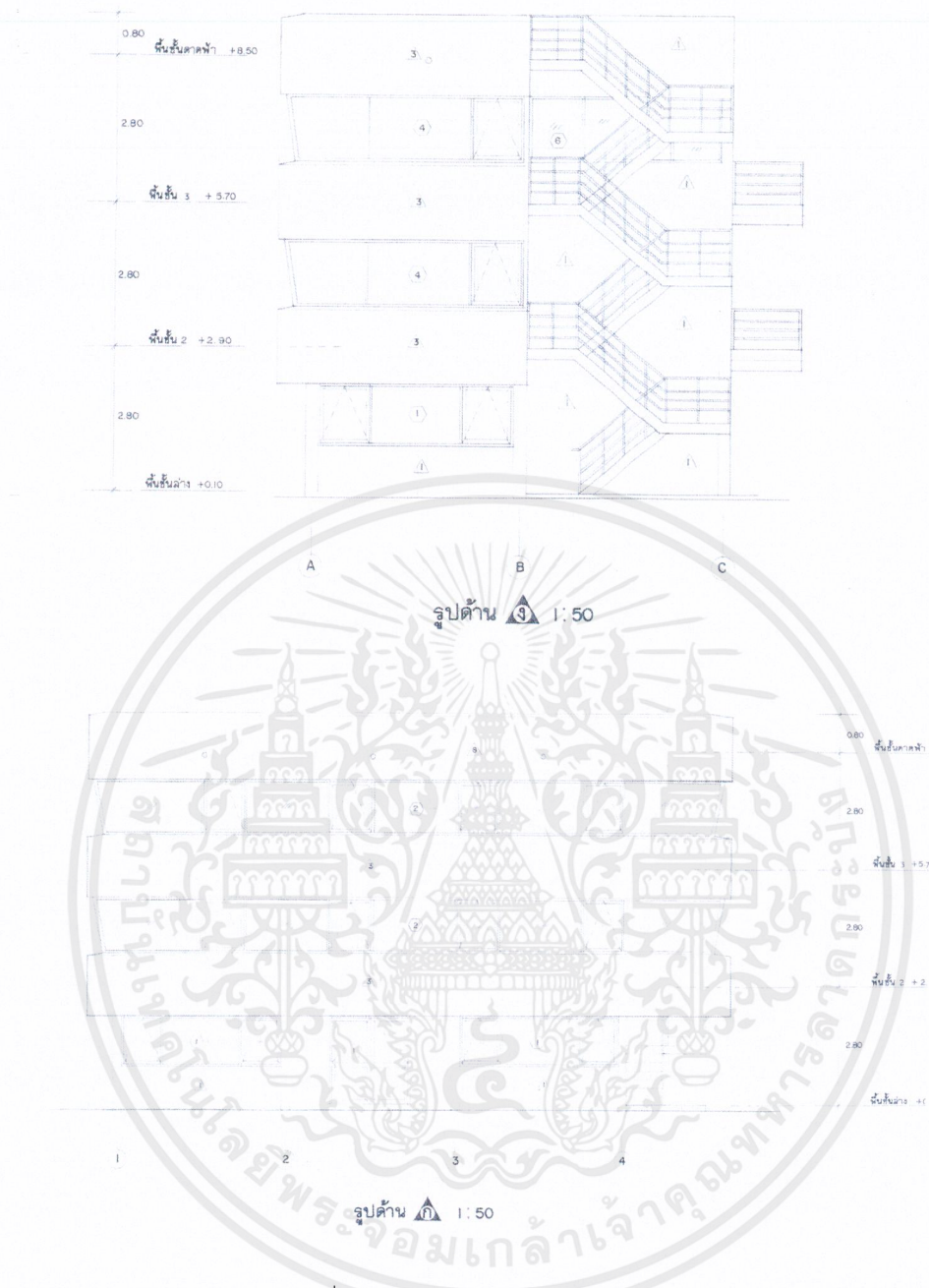
2.3.2.6 Controller 1 (Circuit) และ ทางเชื่อม

จุดนี้เป็นแลนด์มาร์คจุดสำคัญอีกจุดหนึ่ง เป็นสำนักงานของสนามและเป็นห้อง Controller ของสนามเซอร์กิต จึงจำเป็นต้องทำดีไซน์เพื่อยืนยันตัวตนของสนาม ภายนอกตัวอาคาร ทางเชื่อมเป็นที่รับรางวัลชั้นโปเตียมจึงจำเป็นต้องดีไซน์เช่นกัน



ภาพที่ 2.47 Controller 1 Circuit และทางเชื่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

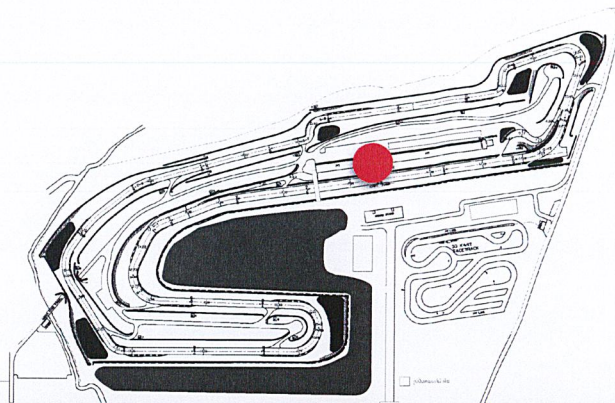


ภาพที่ 2.48 ขนาด Controller 1 Circuit
ที่มา : Bira Circuit

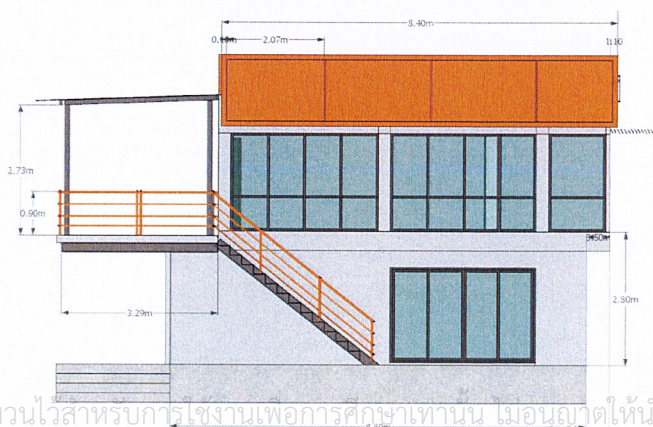
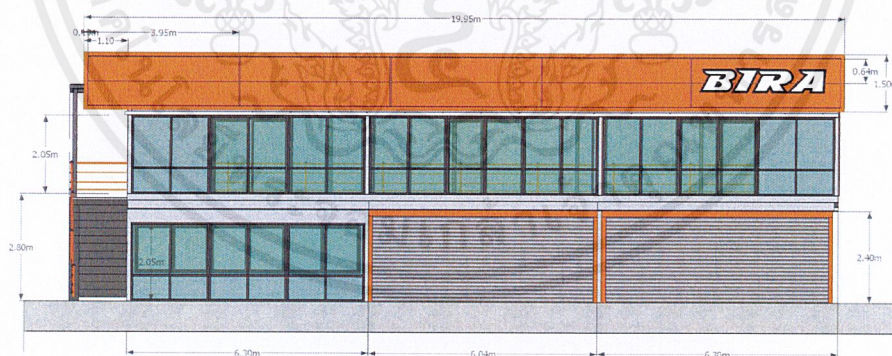
2.5.3.7 Controller 2 Circuit

จุดๆนี้เป็นแลนด์มาร์คจุดสำคัญอีกจุดหนึ่ง เป็นสำนักงานของสนามและเป็นห้อง Controller ของสนามเซอร์กิต จึงจำเป็นต้องทำดีไซน์เพื่อยืนยันตัวตนของสนาม ภายนอกตัวอาคาร

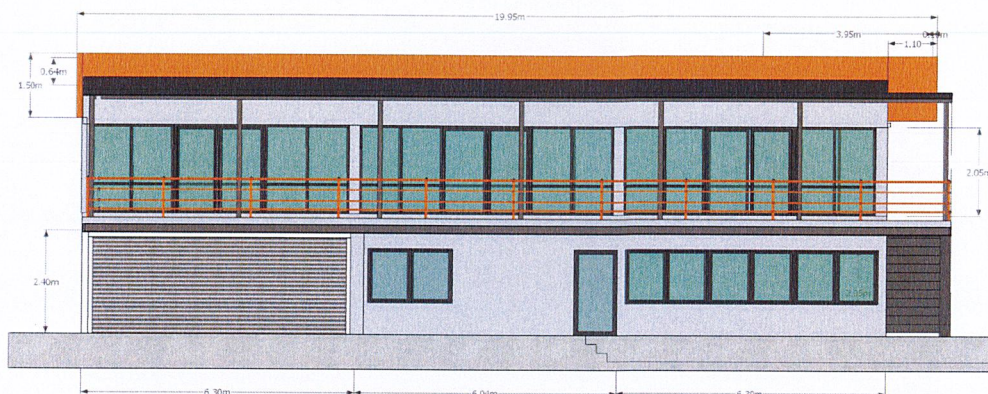
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.49 Controller 2 Circuit



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

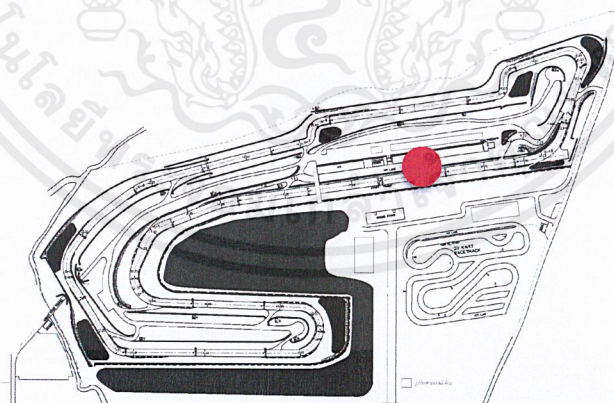


ภาพที่ 2.50 ขนาด Controller 2 Circuit
ที่มา : Bira circuit

ปัญหาที่พบ	Requiment	Limitation
<ul style="list-style-type: none"> ไม่มีอัตลักษณ์ที่แสดงตัวตนของสนาม 	ทำอัตลักษณ์ภายนอกอาคารเพื่อแสดงถึงตัวตนของสนาม	<ul style="list-style-type: none"> ห้ามยุ่งเกี่ยวกับโครงสร้างเดิม โครงสร้างสามารถทำฟาซาดได้ ขนาด

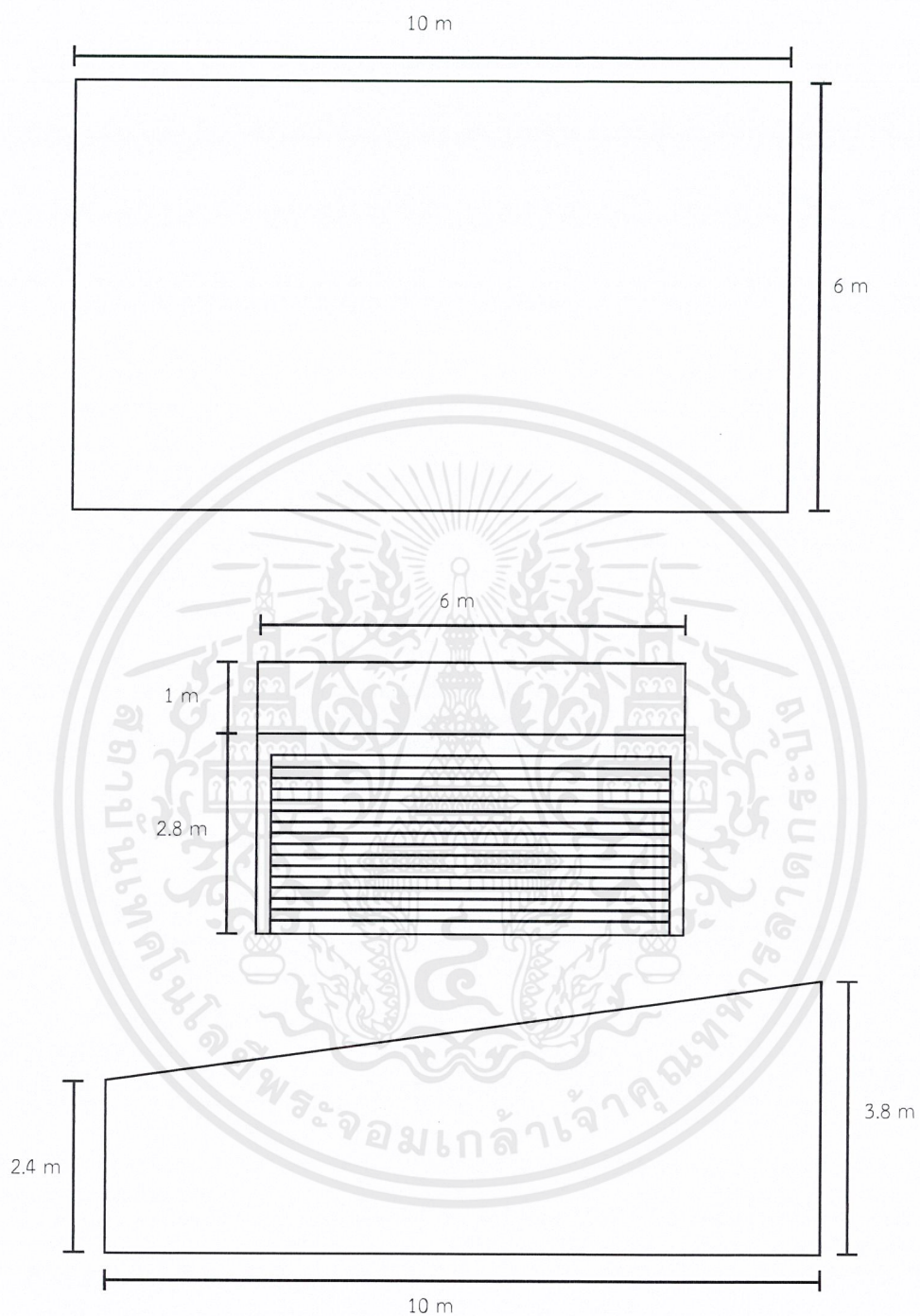
2.5.3.8 Pit Circuit

เป็นจุดที่นักแข่งจะเข้าใช้เพื่อเป็นอู่รถในการแข่งขันหรือการซ่อมจึงจำเป็นต้องทำงานดีไซน์เพื่อยืนยันตัวตนของสนาม โดย Pit จะมีทั้งหมด 30 พิต แต่ละพิตจะมีขนาดเท่ากัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.51 Pit Circuit



ภาพที่ 2.52 ขนาด Pit Circuit (Top, Front, Side)
ที่มา : Bira Circuit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

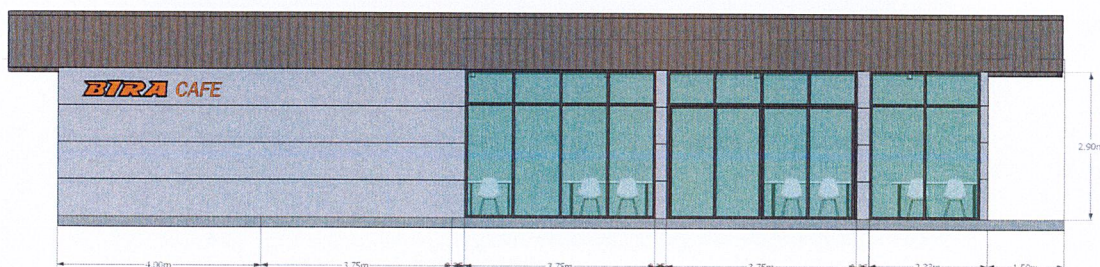
ปัญหาที่พบ	Requiment	Limitation
<ul style="list-style-type: none"> • ไม่มีอัตลักษณ์ที่แสดงตัวตนของสนาม • ป้ายพิกัดไม่แสดงตัวตนของสนาม 	ทำอัตลักษณ์เพื่อแสดงถึงตัวตนของสนาม	<ul style="list-style-type: none"> • ห้ามยุ่งเกี่ยวกับ โครงสร้างเดิม • ขนาด

2.5.3.9 Bira Cafe

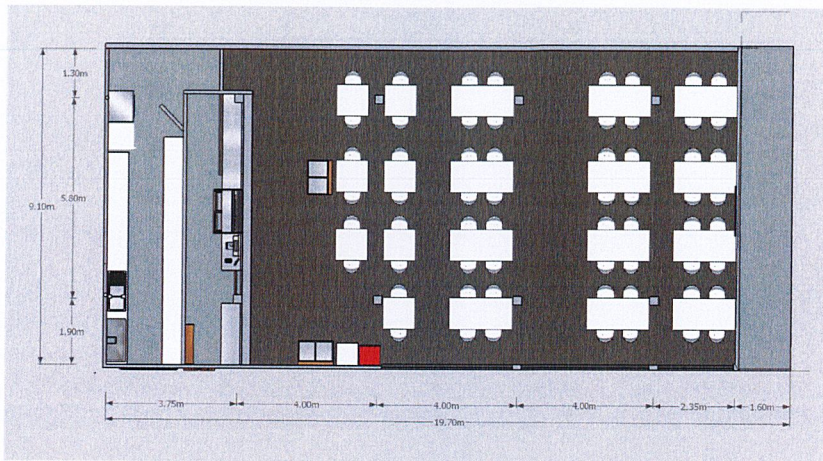
เป็นร้านอาหารที่เดียวของสนามดังนั้นคนจึงมีการใช้งานมาก จึงต้องทำดีไซน์เพื่อยืนยันตัวตน โดยจะทำเฉพาะภายนอกอาคารและ หน้าเคา์เตอร์ซื้ออาหารเท่านั้น



ภาพที่ 2.53 Bira Cafe



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



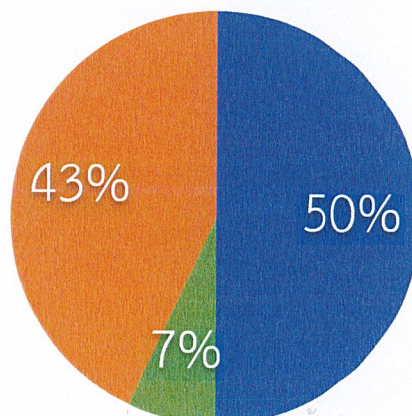
ภาพที่ 2.54 ขนาด Bira Cafe
ที่มา : Bira Circuit

ปัญหาที่พบ	Requirement	Limitation
<ul style="list-style-type: none"> ไม่มีอัตลักษณ์ที่แสดงตัวตนของสนาม 	ทำอัตลักษณ์ภายนอกอาคารเพื่อแสดงถึงตัวตนของสนาม	<ul style="list-style-type: none"> ห้ามยุ่งเกี่ยวกับโครงสร้างเดิม ขนาด

2.6 ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย

2.4.1 กลุ่มลูกค้าปัจจุบันโดยเฉลี่ยของสนามต่อปี มีกลุ่มลูกค้าเข้าใช้สนามทั้งหมด 3 ประเภท คือ

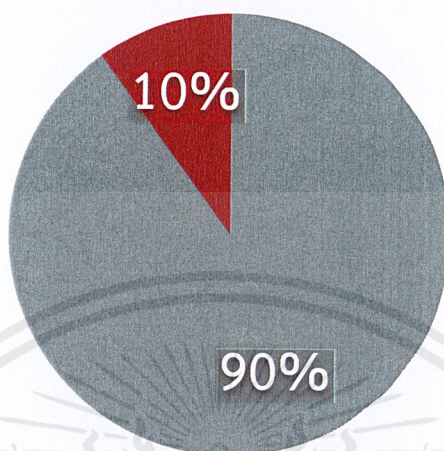
1. เทสรถ/ เทสยาง
2. มาใช้สนามซ้อม
3. ผู้จัดการแข่งขัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 เปรียบเทียบกลุ่มลูกค้าชาวไทยและชาวต่างชาติโดยเฉลี่ยต่อปี

● ไทย ● ชาวต่างชาติ



2.4.3 ความต้องการของกลุ่มลูกค้าตามแนวคิด Maslow

มาสโลว์ ได้แบ่งความต้องการของมนุษย์ออกเป็น 5 ชั้นเรียงตามลำดับ ดังนี้

1. ชั้นที่ 1 ความต้องการทางกาย (Physiological Needs) คือความต้องการปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิต
2. ชั้นที่ 2 ความต้องการความมั่นคงปลอดภัย (Safety and Security Needs) คือความต้องการที่จะมีชีวิตที่มั่นคง ปลอดภัย
3. ชั้นที่ 3 ความต้องการความรักและการเป็นที่ยอมรับของกลุ่ม (Love and Belonging Needs) มนุษย์เมื่อเข้าไปอยู่ในกลุ่มใดก็ต้องการให้ตนเป็นที่รักและยอมรับในกลุ่มที่ตนอยู่
4. ชั้นที่ 4 ความต้องการได้ รับการยกย่องจากผู้อื่น (Self -Esteem Needs) เป็นความต้องการในลำดับต่อมา ซึ่งความต้องการในชั้นนี้ถ้าได้รับจะก่อให้เกิดความภาคภูมิใจใจตนเอง
5. ชั้นที่ 5 ความต้องการในการเข้าใจและรู้จักตนเอง (Self-Actualization Needs) เป็นความต้องการชั้นสูงของมนุษย์ ซึ่งน้อยคนที่จะประสบได้ถึงขั้นนี้

จากการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายของสนามพีระ เซอร์กิตนั้น อยู่ใน ชั้นที่ 4 Self-Esteem Needs

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย

2.4.2.1 นักแข่งรถ

Demographic

อายุ : 18-30 ปี

อาชีพ : นักแข่งรถ

การศึกษา : ปริญญาตรี

รายได้ต่อเดือน : 50,000 - 100,000 บาท

Psychographic

รักการขับรถ และการแข่งรถเป็นชีวิตจิตใจ

อยากเป็นนักแข่งระดับโลก

ชอบความเร็ว

ความต้องการของกลุ่มเป้าหมายทางกายภาพ

ความปลอดภัยได้มาตรฐาน

สิ่งอำนวยความสะดวกและบริการที่ดี

ความต้องการของกลุ่มเป้าหมายทางจิตภาพ

ภาพลักษณ์ที่ดี

ความน่าเชื่อถือ

ความสดใหม่

2.4.3.2 ผู้เข้าชม/นักท่องเที่ยวนักแข่งรถ

Demographic

อายุ : 18-50 ปี

อาชีพ : พนักงานเงินเดือน

การศึกษา : ปริญญาตรี

รายได้ต่อเดือน : 20,000-30,000 บาท

Psychographic

รักการขับรถ และการแข่งรถเป็นชีวิตจิตใจ

ชอบดูการแข่งรถ

ชอบความเร็ว

ความต้องการของกลุ่มเป้าหมายทางกายภาพ

ความเร็ว

ความปลอดภัยได้มาตรฐาน

สิ่งอำนวยความสะดวกและบริการที่ดี

ความต้องการของกลุ่มเป้าหมายทางจิตภาพ

ภาพลักษณ์ที่ดี

ความน่าเชื่อถือ

ความสดใหม่

ความสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 การแบ่งกลุ่มลูกค้าตามแนวคิด VALS Segmentation System ประกอบด้วย 8 กลุ่มหลักๆด้วยกัน ได้แก่

2.4.3.1 กลุ่มคนที่เน้นสินค้าด้านนวัตกรรม (Innovators)

เป็นคนทันสมัย เชื่อมั่นตนเองสูง High Self-esteem เปิดใจรับสิ่งใหม่ๆ ชอบเทคโนโลยี ชอบซื้อสินค้าเฉพาะกลุ่ม ไม่เหมือนใคร เรื่อง “ภาพพจน์” สำคัญมาก Image, Personality มีกำลังซื้อสูงที่สุด เช่น iPhone, Apple computer, กาแฟสตาร์บัค

2.4.3.2 กลุ่มคนที่ชอบสินค้าแนวความคิด (Thinkers)

เป็นคนที่ชอบสินค้าที่กระตุ้นความคิดและอารมณ์ ให้เห็นด้านอุดมคติ ความรอบรู้ ความรับผิดชอบ สินค้ามีคุณค่าในตัวเอง มีการศึกษามาก จะเลือกสินค้าก็ต้องดูรายละเอียดเยอะหน่อย แต่การเลือกซื้อ ก็พิจารณาหลายประเด็น(คิดเยอะ!) เช่น การใช้งานต้องได้ประโยชน์จริง Functionality ใช้งานได้ทนทาน Durability เช่น รถอีซูซุ

2.4.3.3 กลุ่มคนที่ชอบสินค้าเน้นสะท้อนความสำเร็จ (Achievers)

เป็นคนที่ชอบสินค้าที่สะท้อนภาพความสำเร็จ หรือสะท้อนฐานะทางสังคมที่สูงกว่าคนทั่วไป เรื่องภาพพจน์ก็เป็นเรื่องสำคัญสำหรับคนกลุ่มนี้ Image เป็นคนที่เน้นด้านความสำเร็จเป็นที่ตั้ง ดังนั้นกลุ่มนี้จะชอบสินค้าที่ส่งเสริมให้ประหยัดเวลา Time-saving เช่น รถเบนซ์

2.4.3.4 กลุ่มคนที่ชอบสินค้าที่เน้นการมีประสบการณ์ร่วม (Experiencers)

เป็นคนที่ชอบสินค้าที่เน้นด้านอารมณ์ เช่น แฟชั่น บันเทิง หรือ การร่วมกิจกรรมสังคม ชอบสินค้าที่ต้องได้ลอง ทำท่าย มีส่วนร่วมในสินค้า สินค้าที่เลือกต้องมีภาพ “โดนใจ” “เจ๋งจริง” Cool! เช่น สินค้าแฟชั่นต่างๆ(เสื้อผ้า แว่นตา) กลุ่มบันเทิง(ภาพยนตร์ สวนสนุก)

2.4.3.5 กลุ่มคนที่ชอบสินค้าแบบเดิมที่ตนเชื่อถือ (Believers)

เป็นคนที่ชอบสินค้าที่ตนเองพิสูจน์แล้วมาอย่างยาวนาน รักแบรนด์ ไม่เปลี่ยนใจง่ายๆ การเลือกมักเกี่ยวข้องกับ ครอบครัว ชุมชน ศาสนา หรือ ชตินิยม เช่น บุหรี่ น้ำอัดลม

2.4.3.6 กลุ่มคนที่ชอบสินค้าตามกระแสสังคม (Strivers)

เป็นคนที่ใช้สินค้าตามกระแสสังคม โดยเฉพาะที่มีโมเดลต่างๆใช้(เช่น ดารา นักร้อง) ก็จะใช้ตามโมเดลนั้นๆ คนกลุ่มนี้จะให้ความสนใจกับสังคมที่ตนอยู่มาก สนใจว่าเพื่อนคิดอย่างไรกับตัวเองเวลาเลือกใช้สินค้า ทำให้มักใช้สินค้าตามที่กลุ่มเลือกใช้(จะได้เข้ากลุ่มได้เนียน) แต่เนื่องจากเงินมีน้อย จะมักใช้ของถูกหรือของเลียนแบบ เช่น สินค้าแฟชั่น(ของเลียนแบบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3.7 กลุ่มคนที่ชอบสินค้าที่เน้นใช้งานจริงๆเท่านั้น (Makers)

เป็นคนที่ไม่ค่อยออกไปไหน มักอยู่ที่บ้านหรือที่ทำงานเท่านั้น ใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย จึงเป็นคนที่ไม่ค่อยซื้อของ จะซื้อเท่าที่จำเป็น เช่น ของกินของใช้ประจำวัน

2.4.3.8 กลุ่มคนที่ไม่ชอบเปลี่ยนแปลงการใช้สินค้า (Survivors)

เป็นคนที่มองว่าโลกเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จนพวกเขาเองอาจจะตามไม่ทัน คนกลุ่มนี้จึงมุ่งหวังทางด้านความปลอดภัยและไม่เสี่ยง(Safety and security) เช่น คนที่ค่อนข้างสูงวัยหรือเกษียณแล้ว ซึ่งไม่ค่อยชอบอะไรใหม่ๆ ไม่ชอบการเปลี่ยนแปลง เพราะของใหม่ๆจะต้องใช้เวลาเรียนรู้มาก(ตัวเองกลับเริ่มเรียนรู้ช้าลง) จึงมักใช้สินค้าแบบเดิมๆที่เคยใช้ โดยเฉพาะหาก“ลดราคาแล้วล่ะก็...ใช่เลย”

จากการวิเคราะห์ กลุ่มลูกค้านักแข่งรถของสนามพีระ เซอร์กิตนั้น เป็น กลุ่ม Achievers และ Innovator ดังนั้น กลุ่มลูกค้าของสนามพีระ เซอร์กิตนั้นจะ ห่วง Image ของตนเองการเลือกบริโภคของสินค้านั้นต้องคำนึง ถึงภาพลักษณ์ที่ใช้

กลุ่มลูกค้านักท่องเที่ยวและผู้เข้าชมการแข่งขัน นั้นเป็นกลุ่ม Experiencers ดังนั้นกลุ่มลูกค้าของสนามพีระ เซอร์กิตนั้นจะเป็นกลุ่มที่ชอบร่วมกิจกรรม ต้องได้ลอง ทำทาย มีส่วนร่วมในสินค้า

2.7 สรุปผลวิเคราะห์ในการออกแบบ

จากข้างต้นที่กล่าวมานั้น สนามพีระ เซอร์กิต ได้นำชื่อพระองค์เจ้าพีระมาใช้ แต่ไม่ได้นำ Identity ของพระองค์มาใช้เลย จึงจำเป็นต้องทำ Brand Ci ใหม่และยังอยู่ Positioning ความเก่าความเป็นตำนานแบบเดิม โดยต้องให้เข้ากับกลุ่มเป้าหมายที่เป็น Achievers และ Innovator ดังนั้น Image ที่ออกมานั้นจึงต้องไม่มีความเก่าจนมากเกินไป โดยขอบเขตของงานนั้นจะแบ่งเป็น 2 ส่วนได้แก่

2.5.1 Brand Corporate Identity โดยสื่อสารถึง Identity ของพระองค์เจ้าพีระ

2.5.2 Environmental Graphic Design ต้องสื่อสารถึง Identity และบอกเล่าเรื่องราวความเป็นตำนานของพระองค์เจ้าพีระ

2.8 แนวทางการออกแบบ

Value proposition

เราเป็นสนามแข่งรถ สุดคลาสสิคในตำนาน แห่งแรกในประเทศไทยที่ได้มาตรฐาน FIA. และได้เปิดมาแล้วกว่า 30 ปี โดยสร้างนักแข่งระดับโลกมาแล้วหลายคน



Core Message

The Legend / ความเป็นตำนาน



Design Concept

The legend of speed

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Visual Matrix พระองค์เจ้าพีระ

	Prince	Racer
	Luxury,Solemn,Perfectly	Fast,Movement
Line		
Shape & form		
Texture		
Color		

	Champion	Car (เนื่องจากรมมีส่วนสำคัญของพระองค์เจ้าพีระ)
	Smart,โดดเด่น	Romulus,Remus,Hanuman,Maserati (รถที่ใช้แข่งบ่อยๆ)
Line		
Shape & form		
Texture		
Color		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาติให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำเนินการออกแบบ

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบในบทที่ 2 ทำให้ทราบถึงความต้องการและขอบเขตในการออกแบบ การดำเนินการออกแบบแบ่งเป็นหัวข้อต่างๆ ได้ ดังนี้

- 3.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ (Research and Analysis)
- 3.2 สรุปรูปเกณฑ์และจุดมุ่งหมายของโครงการออกแบบ
- 3.3 สรุปรูปเนื้อหาที่ใช้ในโครงการออกแบบ
- 3.4 สรุปรูปจุดเล่าเรื่องพระองค์เจ้าพีระฯ ที่ใช้ในโครงการออกแบบ
- 3.5 นำเสนอแนวคิดในการออกแบบ Design Concept
- 3.6 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 1
- 3.7 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 2
- 3.8 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 3

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ (Research and Analysis)

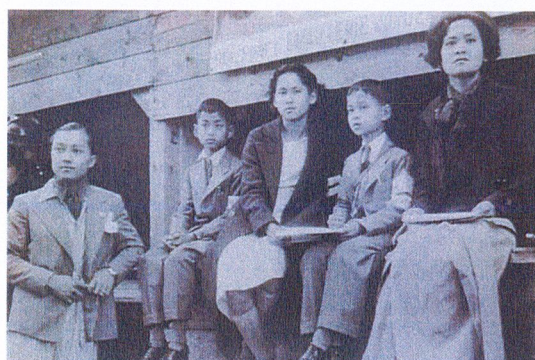
จากการที่ได้รวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลสนับสนุนในทุกๆ ด้านเรียบร้อยแล้ว จึงนำผลของการวิเคราะห์นั้น มาสร้างแนวความคิดทางการออกแบบ โดยการวิเคราะห์ภาพลักษณ์ขององค์กรรมนั้น ทำให้ได้รู้ว่า สนามพีระ ไม่ได้เอา Identity ของพระองค์เจ้าพีระมาใช้เลย จึงได้วิเคราะห์ Identity ของพระองค์เจ้าพีระออกมาเป็นข้อมูลดังนี้

3.1.1 Visual identity พระองค์เจ้าพีระ

จากการวิเคราะห์ identity ของพระองค์เจ้าพีระนั้นสามารถแบ่งลักษณะเด่นๆ ออกเป็น 5 อย่าง คือ

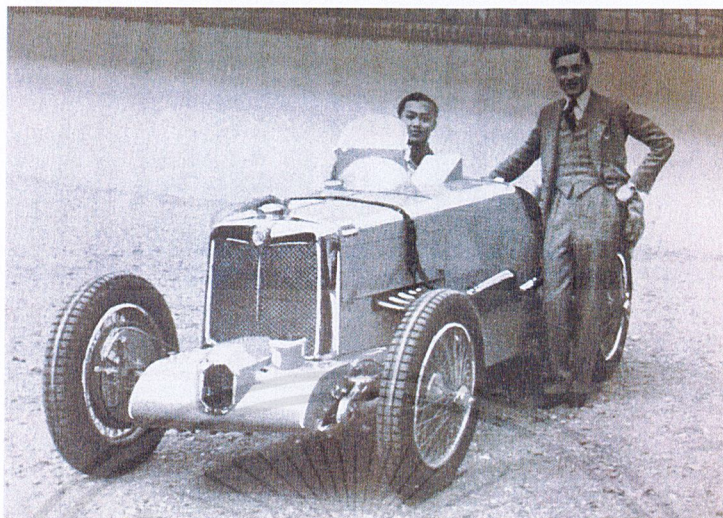
1) Prince

พระองค์เจ้าพีระทรงเป็นเชื้อสายราชวงศ์ที่มีสายตรงจากกษัตริย์เป็นเจ้าชายแห่งสยาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

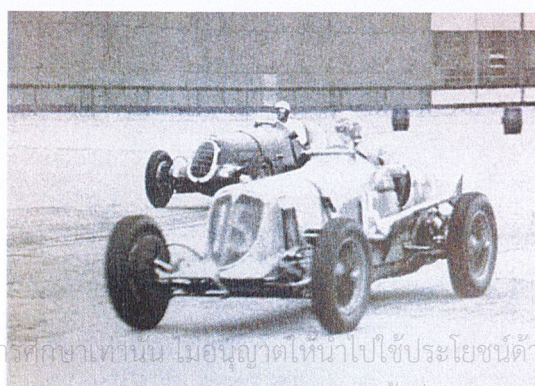
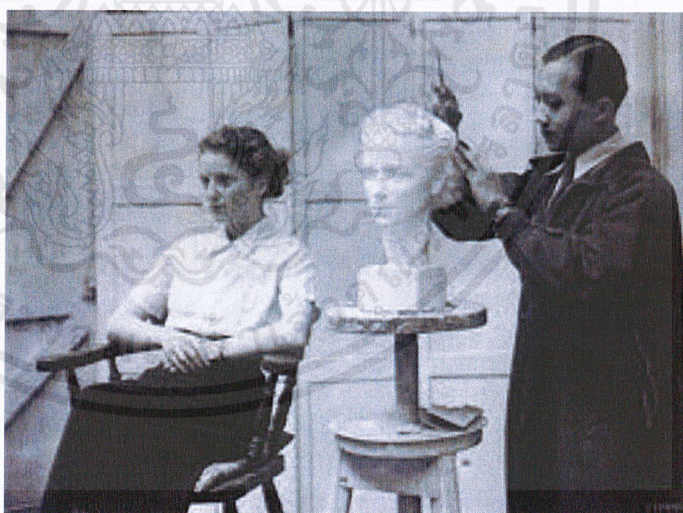
ภาพที่ 3.1 พระองค์เจ้าพีระและราชสกุลมหิดล
ที่มา : <http://www.soccersuck.com/boards/topic/1526100>



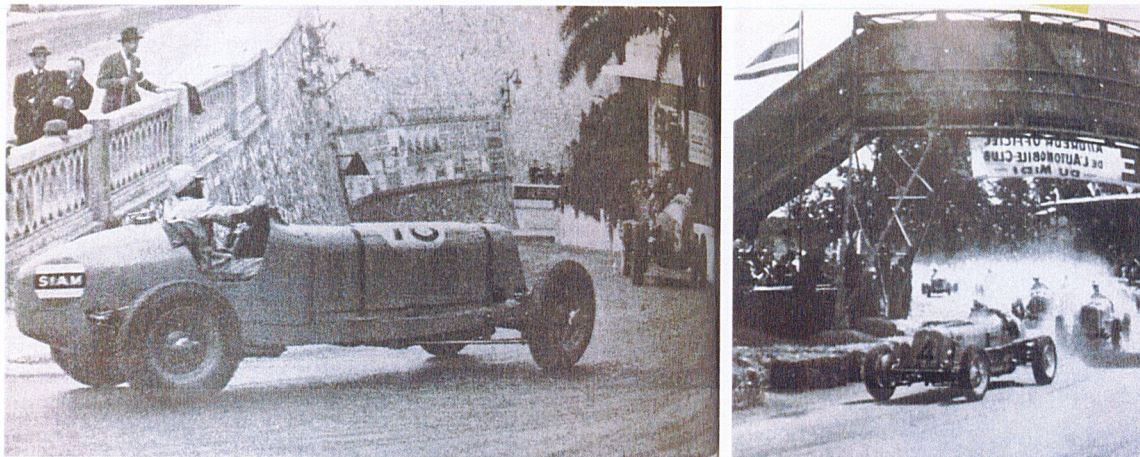
ภาพที่ 3.2 พระองค์เจ้าพีระและพระองค์เจ้าจุล
ที่มา : หนึ่งดาราทอง

2) Racer / Smart

พระองค์เจ้าพีระทรงมี พระอัจฉริยภาพหลายด้าน ทั้งด้านการเรียน ภาษา ศิลปะ กีฬาและที่เด่นที่สุดคือการแข่งขันรถ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 พระองค์เจ้าพีระ

ที่มา : หนังสือดาราทอง , <https://www.facebook.com/77PPP/photos> , <https://manager.co.th/Motoring>

3) Champion / Gold Star

จากพระอัจฉริยภาพด้านการแข่งรถจึงนำมาซึ่งชัยชนะหลายครั้งจนได้ดาราทอง

3 ปีซ้อน



ภาพที่ 3.4 ดาราทอง (BRDC Road Racing Gold Star) และดาราเงินแห่งชาติไอริช

ที่มา : หนังสือดาราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 พระองค์เจ้าพีระและถ้วยรางวัลต่างๆ
ที่มา : หนังสือตราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) Car

รถที่พระองค์เจ้าพีระไช้แข่งเป็นประจำก็เป็น Identity ของพระองค์ หลักๆที่ใช้แข่งก็จะมี 4 คัน ได้แก่

- 4.1 โรมิวลัส (Romulus) ยี่ห้อ E.R.A. 1,500 c.c.
รถคู่ใจของพระองค์เจ้าพีระที่ทำงานได้ดีมากที่สุด
- 4.2 รีมุส (Remus) ยี่ห้อ E.R.A. 1,500 c.c.
- 4.3 หนุมาน (Hanuman) ยี่ห้อ E.R.A. 2,000 c.c.
- 4.4 มาเซราตี 3,000 c.c.



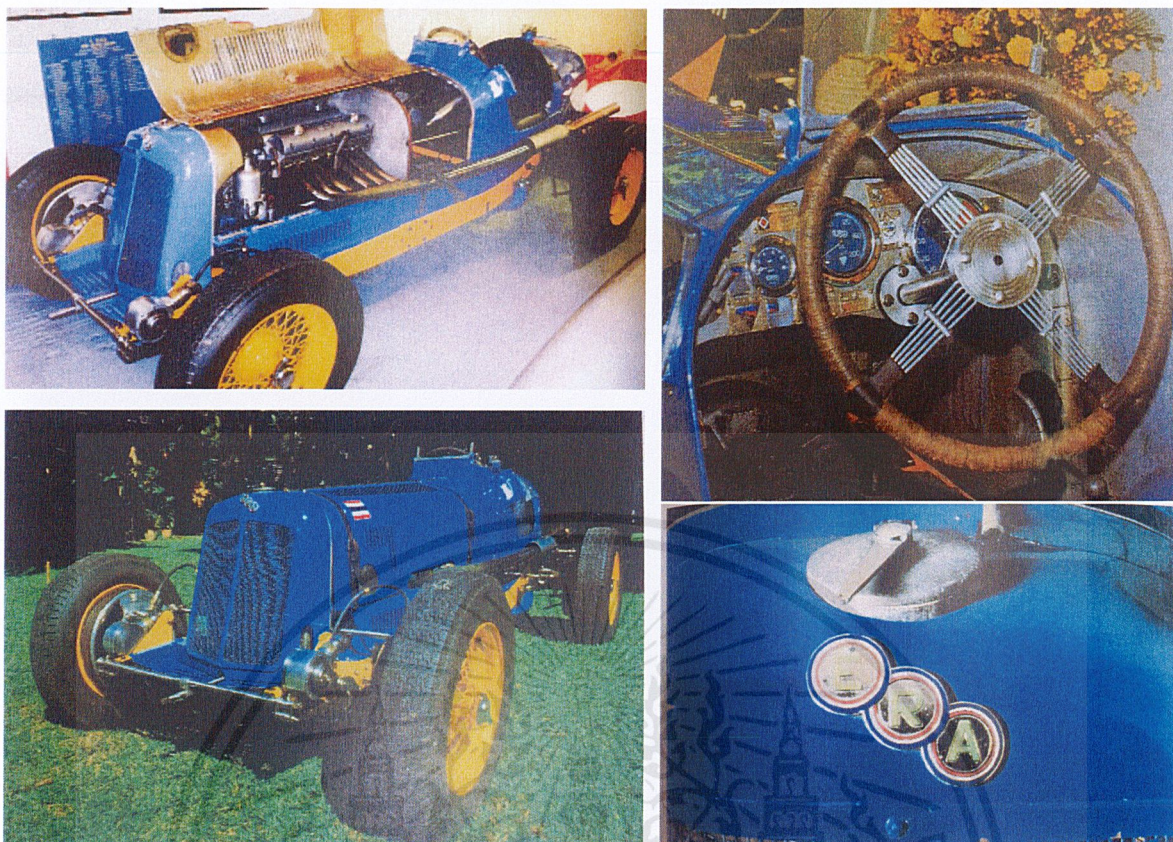
ภาพที่ 3.6 รถ E.R.A. ทั้ง 3 คันของพระองค์เจ้าพีระ
ที่มา : หนังสือดาราทอง



รถคู่แข่งรถแข่ง กับ “โรมิวลัส”

ภาพที่ 3.7 รถบรรทุกแข่งกับโรมิวลัส
ที่มา : หนังสือดาราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 โรมิวลัส (Romulus)
ที่มา : หนังสือดาราทอง



ภาพที่ 3.9 หนุมาน (Hanuman) และตราสัญลักษณ์ที่มหนูขาว (White mouser)
ที่มา : หนังสือดาราทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) Color

พระองค์เจ้าพีระนั้น มีสีประจำตัว 2 สี ซึ่งมาจากสีของรถแข่งของพระองค์ ได้แก่



5.1 สีน้ำเงิน

PANTONE P 104-16 U



5.2 สีเหลือง

PANTONE P 4-8 U

จากที่แตก Visual identity ออกมาเป็น 5 อย่างใหญ่ๆ จึงนำมาทำ Visual Matrix เพื่อนำมาเป็นหลักอ้างอิงในการสร้าง Visual element

	Prince Luxury.Solemn.Perfectly	Racer Fast.Movement
Line		
Shape & form		
Texture		
Color		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	Champion	Car (เนื่องจากกรณีสำคัญของพระองค์เจ้าพีระ)
	Smart, โตโตเต็น	Romulus, Remus, Hanuman, Maserati (รถที่ใช้แข่งบ่อยๆ)
Line		
Shape & form		
Texture		
Color		

ภาพที่ 3.10 Matrix พระองค์เจ้าพีระ

3.2 สรุปเกณฑ์และจุดมุ่งหมายของโครงการออกแบบ

ตารางที่ 3.1 Design Brief

Design Requirement	มี Identity ที่สื่อถึงพระองค์เจ้าพีระและเล่าเรื่องราวความเป็นตำนานของพระองค์และของสนามแข่งรถ
Design Limitation	ขนาดของพื้นที่ต่างๆ
Design Criteria	ออกแบบ Place making ที่สื่อสารถึงความ เป็นตำนานของพระองค์เจ้าพีระและสนามแข่งรถโดยอยู่ในขนาดของพื้นที่ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 สรุปเนื้อหาที่ใช้ในโครงการออกแบบ

เนื้อหาที่ใช้ในโครงการออกแบบเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับ พระองค์เจ้าพีระ และสนามพีระ เซอร์กิต

3.3.1 ข้อมูลสนามพีระ เซอร์กิต

สนามแข่งรถพีระ อินเตอร์เนชั่นแนล เซอร์กิต พัทยา เดิมชื่อ สนามแข่งรถพัทยาเซอร์กิต ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อตามพระนาม พระองค์เจ้าพีระ เพื่อแสดงถึงพระเกียรติยศของพระองค์ สนามก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. 2528 สนามแข่งรถแห่งนี้เป็นสนามแข่งรถแบบปิดแห่งแรกของประเทศไทย ที่ได้มาตรฐาน และได้รับการรับรองจากสมาพันธ์กีฬาแข่งรถนานาชาติ (F.I.A.) มีนักแข่ง ทีมแข่ง ตลอดจนผู้สนใจกีฬาแข่งรถทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ เข้าร่วมการแข่งขันและเข้าชมเป็นจำนวนมากในช่วงเวลากว่า 30 ปี

3.3.2 พระราชประวัติเบื้องต้น

พระราชวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช หรือ พระองค์เจ้าพีระ ทรงเป็นหลานพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ประสูติเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2457 เมื่อแรกประสูติทรงพระนามว่า หม่อมเจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช จบการศึกษาจากโรงเรียนเทพศิรินทร์ โรงเรียนอัสสัมชัญ และเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ ประเทศอังกฤษ และเปลี่ยนไปศึกษาด้านประติมากรรม ที่ Byam Shaw School of Art

พระองค์เจ้าพีระ ทรงแข่งรถโดยการสนับสนุนของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ หรือ พระองค์เจ้าจุล ทั้งสองพระองค์มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในหมู่นักแข่งรถในชื่อ Prince Bira และ Prince Chula พระองค์เจ้าพีระ ทรงขับรถยนต์ชื่อ อี.อาร์.เอ. (English Racing Automobiles - E.R.A.) ทาสีน้ำเงิน โดยรถที่ใช้ประจำการแข่งขันมีชื่อ โรมิวลุส (Romulus) รีมุส (Remus) และ หนุมาน (Hanuman) สังกัดคณะทีมแข่งรถ หนูขาว (White mouse racing) พระองค์เจ้าพีระ ทรงชนะเลิศการแข่งขันครั้งแรกในรายการ Coupe de Prince Rainier ที่เซอร์กิตเดอโมนาโก (ปัจจุบันคือ โมนาโกกรังด์ปรีซ์) ได้รับถ้วย เจ้าชายเรนีเย แห่งโมนาโก เมื่อวันที่ 11 เมษายน ค.ศ. 1936 โดยทรงขับรถโรมิวลุส (Romulus) และยังทรงชนะเลิศการแข่งขันกรังด์ปรีซ์ในยุโรปอีกหลายครั้งระหว่างปี ค.ศ. 1936 , 1937 , 1938 จนได้รางวัล ดาราทอง (BRDC Road Racing Gold Star) จากสมเด็จพระเจ้าจอร์จที่ 5 แห่งสหราชอาณาจักร 3 ปีซ้อน ได้รับการบรรจุชื่อในหอเกียรติยศของสมาคมนักแข่งรถอังกฤษ

3.3.3 การชนะเลิศ 1 ครั้งแรกที่มอนติคาร์โล (Coupe Du Prince Rainier 1,500 c.c.)

การแข่งขันครั้งนี้เป็นการแข่งรถขนาดเบาระหว่างชาติที่เมืองมอนติคาร์โล ขนาดรถ 1,500 cc การแข่งที่มอนติคาร์โล มีชื่อเสียงโด่งดังมาก เพราะที่นี่เป็นครั้งแรกในยุโรปที่แข่งกันบนถนนในเมืองจริงๆ ในหนังสือเรื่อง “The Romance of Motor Racing” ได้ลงข้อความว่า “ไม่มีที่ไหนในโลกนี้ ที่เราจะได้แข่งกันในภูมิประเทศเช่นนี้ สนามแข่งอยู่ในเมืองที่สวยงามที่สุด ที่ตั้งอยู่บนฝั่งทะเลเมดิเตอร์เรเนียน สนามแห่งนี้สุดแสนจะลำบาก มีแต่คนขับที่เก่งกาจจริงๆ เท่านั้นจึงจะสามารถขับได้จริงๆ ดังนั้นเฉพาะแต่คนที่กรรมการเชิญเท่านั้นจึงจะเข้าแข่งขันได้ และเมื่อเข้าเชิญแต่เพียงคนที่เชี่ยวชาญยิ่งเท่านั้น การแข่งที่มอนติคาร์โลจึงเป็นการแข่งซึ่งคนขับต้องต่อสู้กันอย่างสุดแสนสาหัส”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการแข่งครั้งนี้มี รถขนาดเบาที่ดีที่สุดใญ่ยุโรปได้มารวมกันเข้าแข่งในครั้งนี้ 3 คัน เป็นของทีมบริษัท อี.อาร์.เอ. ได้ส่งเข้าแข่งชั้น โดยมีนักแข่งขับชื่อ เรมอนด์ เมย์ส , ลอร์ด เฮาว์ และมาเซล เลอฮูส์ นักแข่งผู้เชี่ยวชาญชาวฝรั่งเศส นอกจากนี้ยังมีรถ อี.อาร์.เอ. ของเอกชนลงแข่งอีก 2 คัน คือ แฟร์ฟีลด์ เอ็มบิริคอส ผู้เป็นชาวกรีก และ พระองค์เจ้าพีระ แห่งสยาม บริษัทมาเซราติก็ส่งทีมเข้าแข่งโดยมีนักแข่งทั้งหมด 3 คน คือ โรเวเร (Rovere) , เทนนิ (Tenni) ผู้ที่เคยได้แชมป์ในการแข่งรถจักรยายนยนต์ของอิตาลี และเซเฮนเดอร์ (Zehender) ผู้มีความเชี่ยวชาญในการแข่งรถเป็นอันมาก และยังมีทีมเอกชนขับรถมาเซราติลงแข่งอีก 2 คน คือ รุ้ช และเค้ตส เนื่องจากวันซ้อม พระองค์เจ้าพีระทำเวลาได้เป็นอันดับ 3 จึงได้ตำแหน่งออกตัววันแข่งจริงเป็นที่สาม วันแข่งคือวันเสาร์ที่ 11 เมษายน 1936 อากาศดีมากแดดออกไม่ร้อนเกินไป ระยะทางการแข่งคือ 50 รอบของสนาม หรือ 100 ไมล์ การแข่งไม่มีต่อ จัดตั้งรถเวลาออกตามความเร็วในระหว่างซ้อม ในที่สุดการแข่งชั้นก็เริ่มขึ้นเมื่อธงขาวและแดงของโมนาโคถูกยกขึ้นและลดธงลง รถที่ 18 คันก็ออกวิ่งออกพร้อมกัน ลอร์ด เฮาว์ออกได้รวดเร็วที่สุดและไปถึงมุมหัวเลี้ยวก่อนใครๆ ในขณะนั้นก็มีรถสีแดงของเทนนิไล่ตาม และเมย์สเป็นที่ 3 พระองค์เจ้าพีระออกตัวไม่ดีนัก และทำทางบอกว่าจะค่อยๆดูที่ท่าคนอื่นๆ ผลของรอบแรกจึงได้อยู่ที่ 8 ผลของการแข่งตอนนี้ยังไม่แน่นอนเลย ใครๆก็อาจจะชนะได้แต่ ลอร์ด เฮาว์มีหวังมากกว่าคนอื่นๆ แต่รอบที่ 3 ได้เกิดเหตุการณ์สำคัญทำให้อันดับเปลี่ยนไปมาก โดยรถแต่ละคันขับตามกันมาอย่างชิดมาก มีรถคันหนึ่งลื่นและหมุนรอบๆตัว ทำให้รถอื่นๆชนกันอย่างอลหม่าน ผลการชนครั้งนี้ คือ แฟร์ฟีลด์ , เลอฮูส์ และเค้ตสเครื่องยนต์รถได้หยุดลง กว่าที่จะออกตัวต่อได้ก็เสียเวลามากถึง 1 รอบ แต่เฮาว์ยังเป็นที่ 1 เทนนิที่ 2 เมย์สที่ 3 แต่ฟังเสียงเครื่องยนต์ของเฮาว์ก็เห็นได้ว่าไม่แข็งแรงเท่าในตอนแรก พอถึงรอบที่ 4 เทนนิก็ผ่านได้เป็นที่ 1 ส่วนเมย์สก็ต้องหยุดเปลี่ยนหัวเทียนที่พิท ดังนั้นพระองค์เจ้าพีระจึงได้เป็นที่ 3 รถของเฮาว์วิ่งแย่งทุกที ดังนั้นพอถึงรอบที่ 6 เฮาว์ก็ต้องหยุดซ่อมที่พิทเหมือนกัน พระองค์เจ้าพีระจึงได้เป็นที่ 2 เทนนิก็ยังนำพระองค์เจ้าอยู่ถึง 30 วินาที การแข่งนี้เป็นการแข่งขันที่สำคัญมาก พระองค์เจ้าจุลเห็นว่าได้ที่ 2 ก็ยังดีกว่าไม่ได้อะไรเลย จึงไม่ได้สั่งให้พระองค์เจ้าพีระขับเร็วขึ้น แต่บอกให้ขับไปอย่างระมัดระวัง และทำเวลาได้ 2.12 นาทีต่อรอบ เทนนิยังนำหน้าอยู่ตลอด วิลเลอโรซีผู้เป็นที่ 3 ได้ขับอย่างรวดเร็ว ในรอบที่ 10 ถึงกับผ่านพระองค์เจ้าพีระไปได้ แต่ในไม่ช้าพอถึงรอบที่ 11 ก็ชนกับบาทวิถีเพราะวิลเลอโรซียังไร้ความชำนาญ พระองค์เจ้าพีระได้เห็นวิลเลอโรซีชนบาทวิถีแรงมากจนตัวรถลอยขึ้นไปในอากาศ พระองค์เจ้าพีระหัวเราะแล้วก็ขับต่อไป จึงได้ที่ 2 คืนมา จากรอบที่ 11 ถึง 20 เทนนิก็ยังนำอยู่ และพระองค์เจ้าพีระตามหลังมีระยะห่าง 50 วินาที คนที่ 3 คือชาวกรีก เอ็มบิริคอส ซึ่งขับอย่างเรียบๆ และดีอย่างยิ่ง เลอฮูส์ผู้ได้เสียเวลาซ่อมรถก็กลับขึ้นมาได้เป็นที่ 5 แล้ว และเค้ตสก็ทำได้ดีเหมือนกันได้ที่ 4 เมื่อขับได้ 20 รอบ แล้วพระองค์เจ้าจุลเห็นว่าควรให้สัญญาณให้พระองค์เจ้าพีระขับเร็วขึ้น แต่เมื่อตรวจเวลาดู ก็พบว่าพระองค์เจ้าพีระได้เริ่มขับเร็วขึ้นเองแล้วและ ระยะเวลาระหว่างเทนนิค่อยๆลดลงทุกๆรอบ พระองค์เจ้าจุลได้คำนวณดูแล้วว่า น่าจะไล่เทนนิทันภายใน 6 รอบ เลอฮูส์ขับได้ดีมากได้แซง เค้ตสได้ เป็นที่ 4 แล้ว เมื่อผ่านไป 30 รอบ ผู้จัดการเทนนิกล่าวว่าพระองค์เจ้าพีระจะไล่ทัน จึงส่งสัญญาณให้เทนนิขับเร็วขึ้น เทนนิเลยขับอย่างโลดโผน และในรอบที่ 33 พอถึงหัวมุมเลี้ยวเทนนิได้ชนกับบาทวิถี พระองค์เจ้าพีระขับผ่านได้จึงได้เป็นที่ 1 และพระองค์เจ้าจุลได้เขียนเลข 1 เป็นภาษาไทยตัวใหญ่บนป้ายให้พระองค์เจ้าพีระดูต่อมาในไม่ช้า เลอฮูส์ ก็ผ่านเอ็มบิริคอสได้และเป็นที่ 2 และเริ่มกวาดเข้าไปใกล้พระองค์เจ้าพีระมากขึ้น แต่ก็ยังตามอยู่ถึง 2 นาทีหรือเกือบ 1 รอบ เนื่องจากเกิดอุบัติเหตุทำให้มีน้ำมันเครื่องไหลอยู่บนถนนจำนวนมาก ดังนั้นทุกๆรอบที่พระองค์เจ้าพีระผ่านมาพระองค์เจ้าจุลจึงส่งสัญญาณให้พระองค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าพีระขับข้างในในรอบที่ 49 รอบสุดท้ายพระองค์เจ้าพีระขับมาคนเดียวอย่างสบาย และเข้าเส้นชัย และถอนมือออกจากพวงมาลัยและ ตบรอมีวูลุสด้วยความรักราวกับคนตบม้า พระองค์เจ้าพีระขับ เป็นเวลาทั้งหมด 1:51:51 ชั่วโมง คิดเป็นความเร็วเฉลี่ย 52.99 ไมล์ต่อชั่วโมง

3.3.4 การแข่งที่หุดหวิด (J.C.C. International Trophy)

การแข่งขันรถระยะทางยาวที่ บรู๊คแลนด์ ประเทศอังกฤษ โดยแข่งเมื่อวานที่ 11 เมษายน 1936 โดยระยะทางทั้งหมด 253 ไมล์ ซึ่งมีรถหลายขนาดและได้มีการต่อ มีรถเข้าแข่งทั้งหมด 47 คัน การแข่งจัดตำแหน่งการออกตัวตามเวลาซ่อมเป็นหมู่ๆ คนสำคัญๆ ในแถวหน้าก็คือ พระองค์เจ้าพีระ แพร่ฟิลด์ เมย์ส และโร้ส พอธงได้ลดลง พระองค์เจ้าพีระก็ได้ออกตัวอย่างรวดเร็ว แต่โร้สก็ออกตัวเร็ว เหมือนกันและในเมื่อรถโร้สใหญ่กว่า ไม่นานก็แซงรอมีวูลุสของพระองค์เจ้าพีระได้ ภายในรอบแรก เมย์สผ่านหน้าพิทก่อนเพื่อน มีพระองค์เจ้าพีระ , ดิกสัน และปอลตามมาติดๆ แม้จะเป็นรอบแรกแต่ พระองค์เจ้าพีระก็ได้เป็นที่ 2 แล้ว เมย์สเป็นที่ 1 อยู่ไม่นาน พอถึงรอบที่ 2 รออี.อาร์.เอ.คันขาก็เป็นที่ 1 เมย์สเป็นที่ 2 ดิกสันที่ 3 พระองค์เจ้าพีระได้ตกลงไปเป็นที่ 4 พระองค์เจ้าพีระขับได้ดีมากตอนที่ ต้องผ่านช่องคดเคี้ยวต่างๆ ความเร็วคิดเฉลี่ยตั้งแต่รถได้ออกตอนแรกแล้วพวกที่นำหน้าอยู่ทำได้ถึง 90 ไมล์ต่อชั่วโมง เป็นความเร็วที่มาก ซึ่งส่วนมากเครื่องยนต์จะทนไม่ไหว รถของดิกสันก็ออกแล้ว รถของลอร์ด เฮาว์แลนด์ได้ 8 นาทีเท่านั้นก็เสียและต้องออก ปอลยังคงนำหน้าอยู่ต่อไป เมย์สใช้หัวคิด และได้ลดความเร็วลงบ้าง เพื่อรักษาเครื่องยนต์ รถของเมย์สใช้ Supercharger ดีกว่าปกติ และวิ่งได้เร็วกว่า ดังนั้นจึงไม่จำเป็นต้องรีบร้อน ขอให้ยังไม่ไกลเกินไป พอถึงเวลาจำเป็นค่อยกวัดขึ้นมา จาก รอบ 2 ถึง 6 ปอลนำหน้า พอถึงช่องคดเคี้ยวพระองค์เจ้าพีระได้เร่งความเร็วตามปอลอย่างติดๆ แต่ ตอนทางตรงพระองค์เจ้าพีระก็ได้ลดความเร็วลงบ้าง เพื่อจะออมกำลังรถ รถมาเซราตีของโร้สก็วิ่งได้ดี แต่เสียเวลาตรงตามหัวเลี้ยว จึงตกอยู่หลัง ปอลทำได้ดีไม่นาน พอถึงรอบ 9 ก็ต้องหยุดที่พิทเพื่อเติมน้ำมันหยุดเครื่อง และเมื่อออกไปอีกรอบก็ตามผู้นำอื่นๆไม่ทัน รถ 1,100 cc อี.อาร์.เอ. ของแพร่ฟิลด์ที่เคยชนะมากมายเมื่อปีก่อนๆ ก็วิ่งไม่ดี ดังนั้นพอถึงรอบที่ 10 พระองค์เจ้าพีระก็ได้นำ รอมีวูลุส ขึ้นเป็นที่ 1 แอมีลตัน ก็กำลังวิ่งขึ้นมาเป็นที่ 2 ตามพระองค์เจ้าพีระอยู่ 2 วินาทีเท่านั้น ดอบบ์สก็เป็นที่ 3 อยู่ได้เรื่อยๆ ส่วนเมย์สก็ยังคงเป็นที่ 4 อยู่ตลอด และคอยดูเวลาว่าควรเร่งเครื่องตอนไหน แต่ไม่นานพระองค์เจ้าพีระก็ตกไปเป็นที่ 2 จากรอบที่ 12 ถึงรอบ 15 พอถึงรอบ 16 พระองค์เจ้าพีระ ก็ผ่านขึ้นหน้าดอบบ์สและนำเป็นที่ 1 อีกและอยู่ได้จนรอบที่ 30 บางทีก็ดอบบ์ส บางทีก็เมย์ส ตามมาเป็นที่ 2 จากรอบที่ 30 ถึง 50 พระองค์เจ้าพีระก็ยังเป็นที่ 1 อยู่ได้ตลอดอย่างสบาย เมย์สตามหลังมา แต่ไม่พยายามจะผ่าน พอถึงรอบที่ 50 เป็นครึ่งทางของการแข่งขัน ทุกคนก็เข้าพิทเพื่อเติมน้ำมัน เมย์สก็หยุดเติมน้ำมันแต่เติมได้ไม่มากพอ และรีบออกไปอย่างรวดเร็ว ทีมของพระองค์เจ้าพีระได้คำนวณจำนวนน้ำมันที่ควรใส่ไว้อย่างดีมาก ดังนั้นจึงไม่ต้องเข้ามาหยุดเติมน้ำมันเลยจนกระทั่งรอบที่ 70 ตลอดเวลาการแข่งขันพระองค์เจ้าจุลต้องจดเลขรถทุกๆคันที่ผ่านมา เนื่องจากรถเข้าแข่งมีจำนวนมาก จึงเกิดข้อผิดพลาดขึ้น คือ ได้จดว่าเมย์สและดอบบ์สผ่านไปเกินกว่าความจริง 1 รอบ และการหยุดเติมน้ำมันครั้งนี้ทำให้พระองค์เจ้าพีระตกไปเป็นที่ 2 พระองค์เจ้าจุลเข้าใจผิดคิดว่าเป็นที่ 3 ตามหลัง เมย์สและดอบบ์ส ดังนั้นจึงให้สัญญาณให้ไปเร็วขึ้น พอถึงรอบที่ 89 พระองค์เจ้าพีระก็ผ่านดอบบ์สได้ และพระองค์เจ้าจุลได้จดลงไปว่าเป็นที่ 2 ซึ่งความจริงแล้วเป็นที่ 2 อยู่มาตลอดอยู่แล้วและยังคิดผิดไปต่อว่ายังตามหลังเมย์สอยู่ 1 รอบ แต่ความจริงอยู่ในรอบเดียวกัน พระองค์เจ้าจุลคิดว่าไม่น่าตามทันแล้วจึงไม่ได้ให้สัญญาณให้เร่งความเร็วขึ้นอีก คอยระวังไม่ให้ดอบบ์สตามทันเท่านั้น พอถึงรอบที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

90 ก็ดูท่าทางว่าเมย์สต้องชนะที่ 1 แน่ๆ เพราะพระองค์เจ้าพีระอยู่ห่างกันมากเป็นระยะทางราวครึ่งไมล์ แต่พระองค์เจ้าจุลก็ไม่ได้ส่งสัญญาณให้เร็วขึ้น แต่รถของเมย์สนั้นเป็นรถ อี.อาร์.เอ. ชนิดพิเศษกินน้ำมันมากกว่าปกติ และการเติมน้ำมันครั้งที่แล้วเติมไม่พอจึง ทำให้ต้องเข้าพิทเพื่อเติมน้ำมันและได้ขับพลาดจอดเลยพิท ทำให้เสียเวลาไปอีกหลายวินาที พอพระองค์เจ้าพีระผ่านพิทมาอีกครั้งก็กลับมาเป็นที่ 1 แต่พระองค์เจ้าจุลคิดว่ายังตามอยู่เมย์สอีก 1 รอบ ซึ่งก็คือคิดว่าเป็นที่ 2 แต่ได้มีเจ้าของบริษัท อี.อาร์.เอ. มาบอกว่าให้ส่งสัญญาณให้เร่งความเร็วเพราะพระองค์เจ้าได้นำเมย์สอยู่ พระองค์เจ้าจุลจึง ได้ส่งสัญญาณ “ร” สีแดงที่เขียนบนป้ายเหลือง (การส่งสัญญาณของพระองค์เจ้าจุลกับพระองค์เจ้าพีระนั้นใช้ อักษรไทย) ให้แก่พระองค์เจ้าพีระทันที พระองค์พีระก็นึกว่าตนเองตามหลังเมย์สอยู่ 1 รอบ ดังนั้นก็ประหลาดใจ ทำไมถึงถูกเร่งเมื่อไม่มีหวังเลย แต่ก็ได้ทำตามคำสั่ง เมื่อเมย์สออกไปอีกนั้น ตามหลังพีระอยู่ 17 วินาที เขาก็ได้รับคำสั่งให้เร่งเต็มที่เหมือนกัน และรถพิเศษของเขาเร็วกว่ารถ โรมิวลัส ตอนนี้อยู่ 5 รอบเท่านั้น รอบที่ 96 เมย์สตามหลังอยู่ 10 วินาที รอบที่ 97 เหลือ 8 วินาที รอบที่ 98 เหลือ 6 วินาที รอบที่ 99 เหลือ 3 วินาที เท่านั้น เมื่อรถทั้งสองคันผ่านหน้าพิทไปครั้งสุดท้าย พระองค์เจ้าจุลและคนในทีมหนูขาว ได้ขว้างของที่อยู่ในมือทิ้งทั้งหมดและไปจอดอยู่อยู่กับทางตรงสุดท้ายของสนาม โรมิวลัส สิ้นน้ำเงินตามหลังอยู่แต่ไม่มาก พระองค์เจ้าจุลได้ฟังอยู่ระยะไกลได้เห็น พระองค์เจ้าพีระค่อยๆตามเมย์สทัน และถึงแม้รถทั้ง 2 คันจะวิ่งเร็วมากแต่ก็รู้สึกว่าพระองค์เจ้าพีระค่อยๆผ่านขึ้นหน้าเมย์สอย่างช้าๆ และพอถึงโค้งสุดท้ายพระองค์เจ้าพีระก็เข้าด้านในของมุมที่ดีที่สุดและผ่านเมย์สมาได้ และผ่านเข้าเส้นชัยโดยมีเมย์สตามมาติดๆกันมาก โดยพระองค์เจ้าพีระได้ชนะด้วยระยะเวลาห่างแค่ 1 วินาที

“ในขณะที่ตามเมย์สตอนสุดท้าย พระองค์เจ้าพีระได้คิดออกว่ารถของเมย์สเร็วกว่าก็จริงถ้าตามเข้าไปใกล้ๆ แล้ว ความเร็วของรถเมย์สนั้นจะจูงเอารถ โรมิวลัส ไปด้วยจึงทำให้ได้รับชัยชนะ”

3.3.5 โรมิวลัสแก๊สไฟต์ (Grand Prix De Picardie)

เนื่องจากรายการแข่งก่อนหน้านี้ทำได้ใช้รถ ริมูส ทำได้ไม่ดีนักงานแข่งครั้งนี้จึงได้ใช้รถคูจิโรมิวลัส ลงแข่ง รอบนี้ได้ตัดแปลงรถคือ ได้เอา Supercharger อันใหญ่ของ ริมูสมาใส่ มีผลสองด้านคือ รถจะวิ่งเร็วขึ้น แต่ผลร้ายคือ ถ้าวิ่งนานไปเข้าแล้วเครื่องยนต์อาจจะเสียได้ การแข่งครั้งนี้เป็นการแข่งไม่มีต่อ รถขนาดเท่ากันหมด และออกพร้อมๆกัน แต่เขามีวิธีการแข่งแบบใหม่ คือแบ่งกลุ่มเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คัน โดยแข่งคัดเลือกผู้ที่ได้ที่ 1,2,3 ของแต่ละกลุ่มมา และ 4 คันที่เหลือคือนับเวลาจากการแข่งใครทำเวลาดีที่สุด 4 อันดับจะได้ เข้าแข่งขั้นรอบสุดท้าย ผู้ที่ชนะแข่งขั้นรอบสุดท้ายจะได้ถ้วยรางวัล วันแข่งนั้นอากาศร้อนเป็นอย่างยิ่ง การแข่ง 2 รอบแรก ระยะทาง 10 รอบ หรือราว 60 ไมล์ เมื่อธงสัญญาณได้ลดลง ทรอสซีออกปราดทันที มีแฟร์ฟิลด์และเลอฮูส์ เนื่องจากที่ออกตัวเป็นเนิน พระองค์เจ้าพีระจึงไม่คั่นและออกช้าไปบ้าง และในการแข่งครั้งนี้มีการสู้กันใหญ่อยู่ 2 คู่ คือ ทรอสซีและแฟร์ฟิลด์ พระองค์เจ้าพีระและเลอฮูส์ รอบที่ 1 แฟร์ฟิลด์ได้ที่ 1 ทรอสซีตามติดๆ ห่างกันอยู่ 1 วินาที และเลอฮูส์ตามมาเป็นที่ 3 และพระองค์เจ้าพีระตามมาเป็นที่ 4 ทั้งสองตาม แฟร์ฟิลด์อยู่ 8 วินาที ตลอดรอบที่ 2 ทรอสซีและแฟร์ฟิลด์ได้ขับต่อสู้กันอย่างดุเดือด และทรอสซีก็ยังตามหลังอยู่ 1 วินาที แต่อีกคู่หนึ่งตกลงไปมาก เลอฮูส์ตามหลังแฟร์ฟิลด์อยู่ 13 วินาที และพระองค์เจ้าพีระตามหลังเลอฮูส์อยู่ 3 วินาที รอบต่อมาก็ยังไม่มีเปลี่ยนตำแหน่ง ทรอสซีกวดแฟร์ฟิลด์รอบสนาม พระองค์เจ้าพีระก็ตามเลอฮูส์ไปติดๆ บางทีก็อยู่ห่าง 1 วินาที บางทีก็ 3 วินาที เมื่อไปได้ครึ่งทาง พระองค์เจ้าพีระก็นึกออกว่าต้องผ่านเลอฮูส์และเป็นที่ 3 เพื่อให้ได้เข้าแข่งรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้าย และก็เร่งเครื่องผ่านเลอฮูส์ได้ ในตอนที่ถนนคดเคี้ยว ทั้งนี้เพราะเลอฮูส์ไม่สามารถขับเร็วได้ในทางคดเคี้ยว เมื่อผ่านมาได้พระองค์เจ้าพีระก็เป็นที่ 3 พระองค์เจ้าจุลจึงเขียนตัวอักษรไทยสี่ขาบนป้ายสีดำว่า “ดี” ให้พระองค์เจ้าพีระดู หมายความว่าไม่ต้องเร่งเครื่องอีกแล้ว ต้องถนอมเครื่องยนต์ไว้พอถึงรอบที่ 7 ตรอสซีกี้แข่งแฟร์ฟิลด์ได้ และเริ่มทิ้งได้ไกลมากขึ้น ในที่สุดตรอสซีกี้ได้ที่ 1 แฟร์ฟิลด์ได้ที่ 2 พระองค์เจ้าพีระได้ที่ 3 ในที่สุดก็ถึงเวลาแข่งรอบสุดท้าย อันเป็นรอบที่จะกำหนดว่าใครจะเป็นผู้ชนะ เมื่อธงลดลง รถทุกๆคันก็ออกไปได้ด้วยดี ยกเว้นเลอฮูส์ ซึ่งอยู่ๆเครื่องยนต์ก็ดับและไม่สามารถแข่งต่อได้ จึงต้องออกจากการแข่งขัน เมื่อทำจบได้ 1 รอบ แฟร์ฟิลด์นำหน้า ตรอสซีกี้เป็นที่ 2 อยู่หลังเพียง 3 วินาที พระองค์เจ้าพีระที่ 3 อยู่หลังตรอสซีกี้เพียง 1 วินาทีและซีแมนอยู่หลังพระองค์เจ้าพีระเพียง 2 วินาที ดังนั้นเป็นการแข่งกวดกันอย่างใกล้ชิดมาก เมื่อจบรอบ 2 แฟร์ฟิลด์ยังนำอยู่เป็นที่ 1 พระองค์เจ้าพีระได้เลื่อนมาเป็นที่ 2 อยู่หลังแฟร์ฟิลด์เพียง 4 วินาที ซีแมนเลื่อนมาเป็นที่ 3 ตามหลังอยู่ 4 วินาที ตรอสซีกี้ตกลงไปเป็นที่ 5 รอบที่ 3 แฟร์ฟิลด์ยังนำอยู่แต่มีระยะห่างจากพระองค์เจ้าพีระเพิ่มขึ้นเป็น 5 วินาที ซีแมนกวดได้ไม่เท่าเดิมจึงตามหลังอยู่ 6 วินาที เมื่อถึงรอบที่ 4 แฟร์ฟิลด์ขับได้อย่างดีเยี่ยมและได้ทิ้งพระองค์เจ้าพีระไปได้ถึง 7 วินาที ส่วนตรอสซีกี้กวดซีแมนอย่างเต็มที่จนผ่านได้ขึ้นเป็นที่ 3 แต่ยังอยู่หลังพระองค์เจ้าพีระอยู่ 7 วินาที การแข่งถึงตอนนี้จึงยังไม่แน่เลยว่าใครจะชนะได้ แต่รอบที่ 5 พระองค์เจ้าพีระก็ขับอย่างดีเยี่ยม และได้ขยับเวลาขึ้นมาเป็น 6 วินาที ตรอสซีกี้กวดไม่ทันและทำให้เวลาห่างออกไปอีกเป็น 9 วินาที เมื่อปลายรอบที่ 6 แฟร์ฟิลด์และพระองค์เจ้าพีระยังอยู่ห่างจากกัน 6 วินาทีตามเดิม เห็นได้ว่าต่อสู้กันอย่างทรหด และไปเร็วมากทั้งคู่จนทำให้ตรอสซีกี้ห่างไปอีกเป็น 11 วินาที เมื่อจบรอบที่ 7 พระองค์เจ้าพีระได้เข้าไปใกล้ขึ้นอีกเป็น 2.5 วินาที ตรอสซีกี้เร็วขึ้นและตามหลังเพียง 7 วินาที ถึงรอบที่ 8 แฟร์ฟิลด์เปิดเต็มที่ และหนีออกห่างจากพระองค์เจ้าพีระไปได้ถึง 4 วินาที และเมื่อปลายรอบที่ 9 นั้นพระองค์เจ้าพีระได้เข้าไปใกล้จนมีระยะเหลือเพียง 1.5 วินาที แต่การต่อสู้ยังไม่จบ แฟร์ฟิลด์ก็ยังไม่ยอมแพ้ และในรอบที่ 10 เขยิบหนีออกไปได้นิดเดียวเป็น 2 วินาที รถของตรอสซีกี้ทนความเร็วไม่ไหวแล้วเสียและต้องออกจากการแข่งขัน ลอร์ด เฮาวิจึงได้เป็นที่ 3 ทั้งพระองค์เจ้าพีระและแฟร์ฟิลด์ขับได้ดียิ่ง เมื่อรอบที่ 11 แฟร์ฟิลด์ได้นำหน้าไปถึง 5 วินาที รอบที่ 12 พระองค์เจ้าพีระเปิดเต็มที่และเมื่อผ่านพิทในทางตรงถึงกับแซงแฟร์ฟิลด์ได้ แต่พอถึงมุมเลี้ยวพระองค์เจ้าพีระเลี้ยวกว้างไป ทำให้แฟร์ฟิลด์แทรกขึ้นมาด้านในและผ่านกลับเป็นที่ 1 ได้ แต่พระองค์เจ้าพีระยังไม่หมดความพยายาม และรอบที่ 13 ก็ไปได้เร็วมากขึ้นอีกเข้าไปใกล้ไปถึง 1 วินาทีเท่านั้น คนดูตื่นเต้นมากจนเหนื่อย เมื่อผ่านที่ซ่อมปลายรอบที่ 14 เป็นครั้งสุดท้ายรถ 2 คันอยู่ติดกันจนจับเวลาห่างกันไม่ได้ รอมิวลัสเร็วกว่ารถแฟร์ฟิลด์ในทางตรง ดังนั้นจึงขึ้นมาเป็นที่ 1 อีกครั้ง แต่แฟร์ฟิลด์ได้พยายามอีกเป็นครั้งสุดท้าย คือเวลาเลี้ยวที่มุม แฟร์ฟิลด์พยายามขึ้นหน้าโดยใช้ด้านใน แต่พระองค์เจ้าพีระเลี้ยวได้มุมดีเกินไป จนทำให้แฟร์ฟิลด์ไม่สามารถผ่านได้และได้ชนกับเนินดินข้างถนน รถกระเด็นสูงขึ้นไปในอากาศ แต่ไม่คว่ำและไม่เสียหาย และยังไปต่อได้แต่เสียเวลาอย่างมาก ดังนั้นพระองค์เจ้าพีระจึงเข้าเส้นชัยได้เป็นที่ 1 และแฟร์ฟิลด์ที่ 2 แต่ห่างจากพระองค์เจ้าพีระถึง 31 วินาที

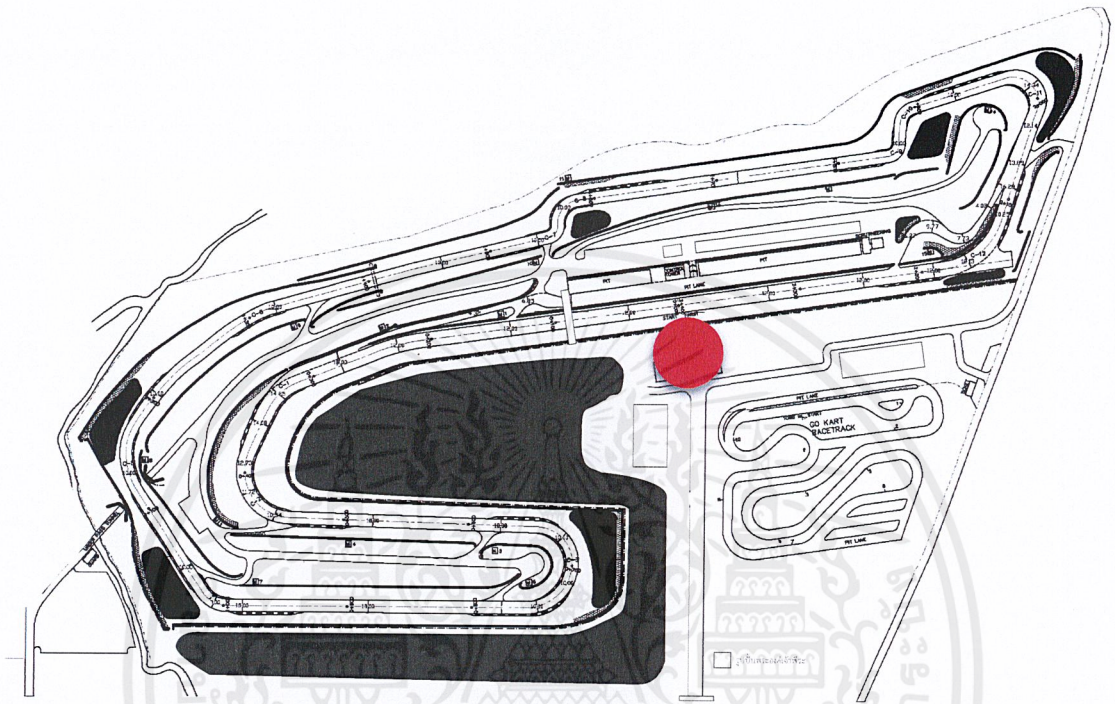
3.4 สรุปจุดเล่าเรื่องพระองค์เจ้าพีระฯ ที่ใช้ในโครงการออกแบบ

จากการศึกษาพื้นที่ต่างๆของสนามจึงได้ จุดเล่าเรื่องของพระองค์เจ้าพีระดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.1 Grand stand (ด้านหลัง)

บอกเล่า Timeline ของชีวิตการแข่งรถพระองค์เจ้าพีระและของสนามพีระเซอร์กิต



ภาพที่ 3.11 แผนที่สนาม

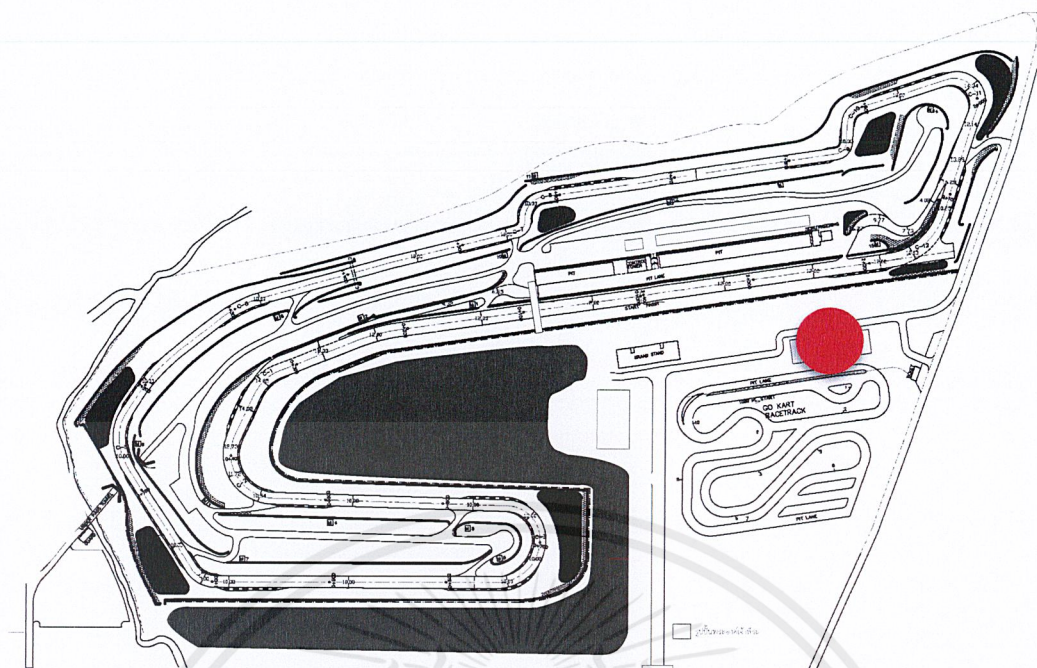


ภาพที่ 3.12 Grand stand (ด้านหลัง)

3.4.2 Controller Kart

บอกเล่าเหตุการณ์การแข่งรถของพระองค์เจ้าพีระ รายการ การชนะที่ 1 ครั้งแรกที่มอนตีคาร์โล (Coupe Du Prince Rainier 1,500 c.c.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 แผนที่สนาม

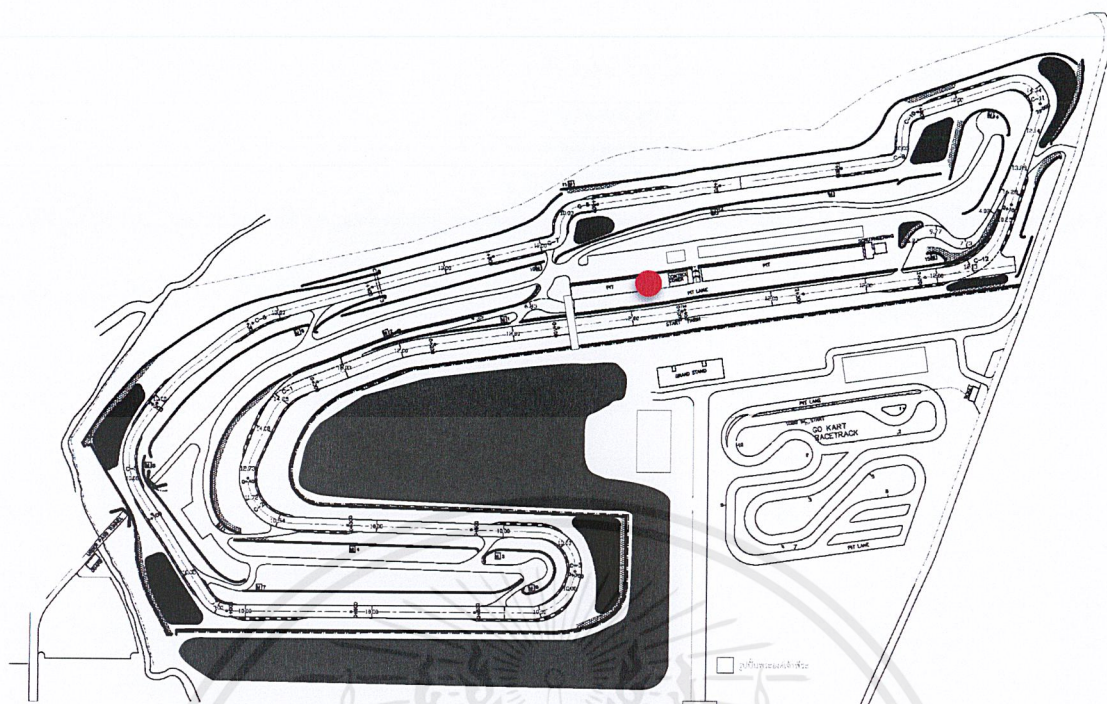


ภาพที่ 3.14 Controller kart

3.4.3 ผนังห้องน้ำล้าง Controller Circuit 1

บอกเล่าเหตุการณ์การแข่งขันรถของพระองค์เจ้าพีระ รายการ การแข่งที่หุดหวิด (J.C.C. International Trophy) และ รายการ รอมิวลัสแก่เฝ้าต์ (Grand Prix De Picardie)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 แผนที่สนาม

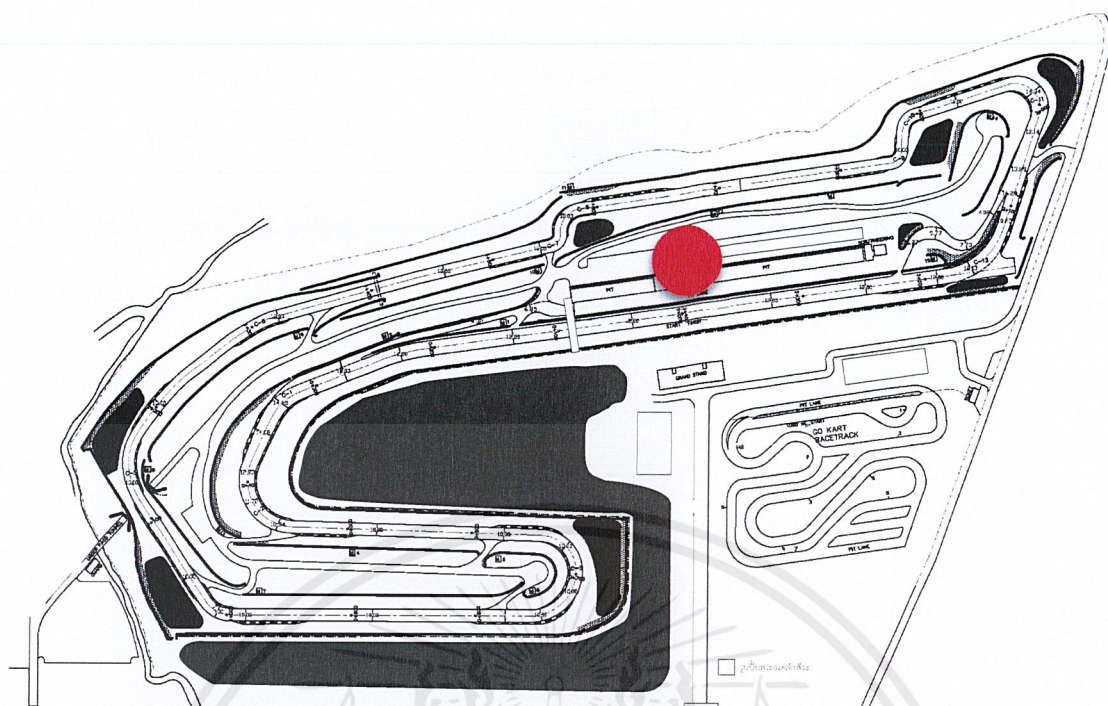


ภาพที่ 3.16 ผนังข้างห้องน้ำข้าง Controller Circuit 1

3.4.4 Bira Cafe

บอกเล่าเบื้องหลังความสำเร็จของพระองค์เจ้าพีระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 แผนที่สนาม

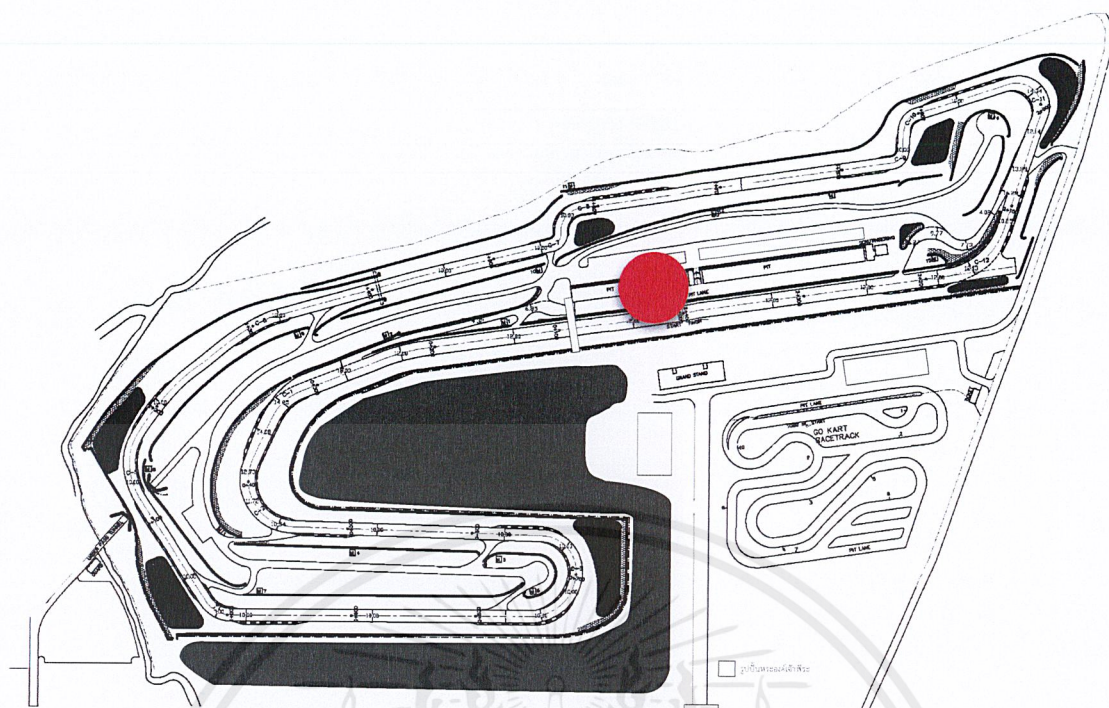


ภาพที่ 3.18 Bira cafe

3.4.5 ภายใน Pit

บอกเล่าประวัติรถพระองค์เจ้าที่ระประจำพิทละคัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 แผนที่สนาม



ภาพที่ 3.20 ภายในพืท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 นำเสนอแนวคิดในการออกแบบ Design Concept

การกำหนดแนวคิดการออกแบบขึ้นมาจาก Value proposition ของสนามและ Value ของ พระองค์เจ้าพีระ ที่ถือว่าเป็นตำนานนักแข่งรถชาวไทยและชาวต่างชาติ จึงเกิดมาเป็นแนวคิดการออกแบบ คือ

3.5.1 แนวคิดในการออกแบบ Design Concept “The Legend Of Speed”

3.5.2 แนวทางในการออกแบบ Design Direction

จากแนวคิดในการออกแบบ มาแตกแนวทางในการออกแบบได้ 3 แนวทางคือ

3.5.1 ตำนานความเร็วที่นิ่งสุขุมและเรียบหรู

Luxury + Solemn + Perfectly + Fast + Movement

THE LEGEND OF SPEED

Luxury Solemn Perfectly Fast Movement

<p>ตัวอักษรภาษาอังกฤษ Adobe Garamond Pro</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">regular</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">italic</td> </tr> <tr> <td>ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890</td> <td>ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">bold</td> <td style="text-align: center;">bold italic</td> </tr> <tr> <td>ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890</td> <td>ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890</td> </tr> </table>	regular	italic	ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890	ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890	bold	bold italic	ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890	ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890	<p>ตัวอักษรภาษาไทย TH Sarabun New</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">regular</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">italic</td> </tr> <tr> <td>กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890</td> <td>กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">bold</td> <td style="text-align: center;">bold italic</td> </tr> <tr> <td>กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890</td> <td>กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890</td> </tr> </table>	regular	italic	กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890	กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890	bold	bold italic	กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890	กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890
regular	italic																
ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890	ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890																
bold	bold italic																
ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890	ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVW XYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890																
regular	italic																
กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890	กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890																
bold	bold italic																
กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890	กขชคดขยงฉชช ณญฎฐทฒณตต ถทธบปฝฝฟฝก มยรลวคชสทหอฮ 1234567890																

Color



Material



Graphic

Minimal + fast + movement



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.21 Direction 1

3.5.2 ตำนานความเร็วที่แอคทีฟ มีความร่วมสมัย
Active + Contemporary + Fast + Movement

THE LEGEND OF SPEED

Active Contemporary Fast Movement

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ
trade gothic blod condensed

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
XYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
1234567890

ตัวอักษรภาษาไทย
Sukhumvit set

Text	Bold
กขคคขงจจข	กขคคขงจจข
ฌญฎฐฏฌณดต	ฌญฎฐฏฌณดต
กทรนบปฝฝฟฟก	กทรนบปฝฝฟฟก
บยรลวคชสฬอ	บยรลวคชสฬอ
1234567890	1234567890

Color



Graphic

Contemporary + fast + movement



ภาพที่ 3.22 Direction 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 Direction 1 + Direction 2

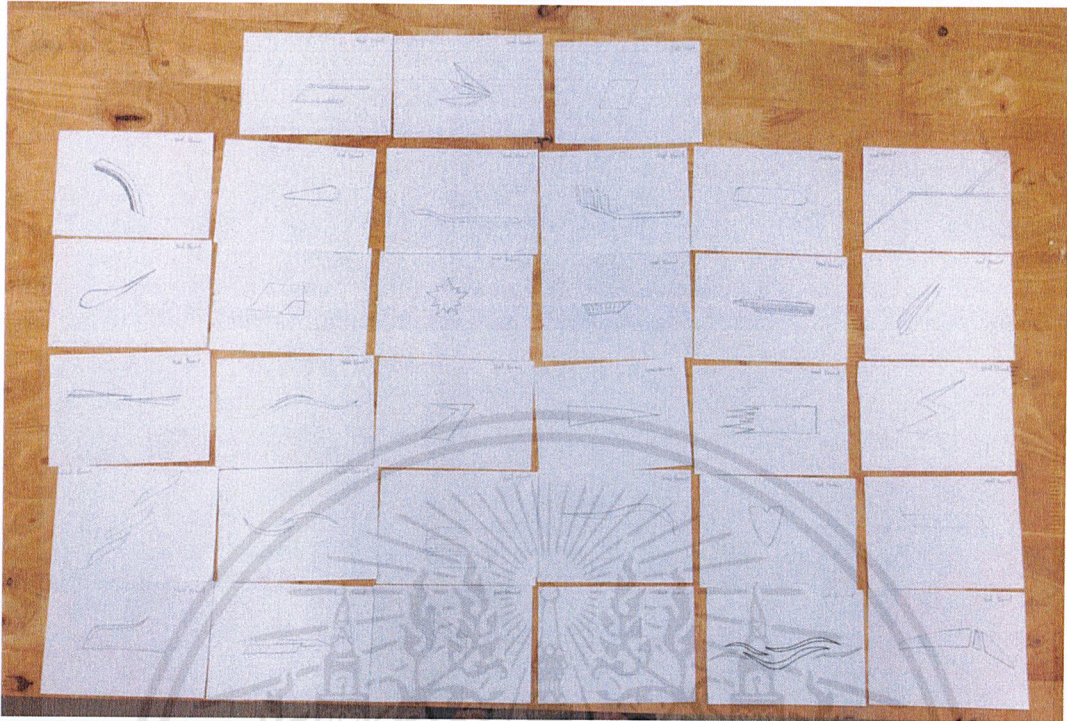


ภาพที่ 3.23 Direction 1 + Direction 2

3.6 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 1

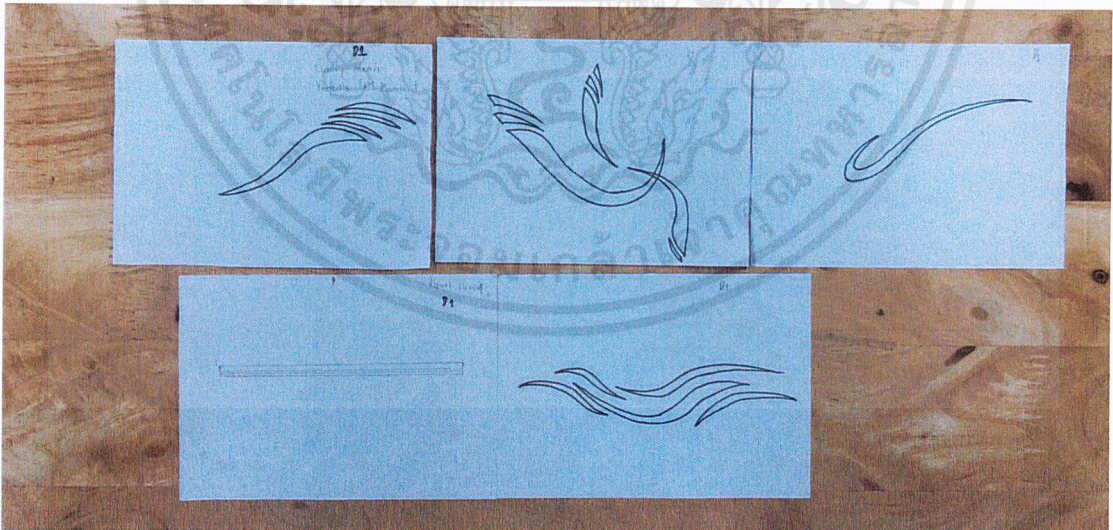
จากแนวคิดในการออกแบบและแนวทางในการออกแบบซึ่งได้มา Sketch Visual element ตามแนวทางต่างๆ โดยมี Visual Resource จากพระองค์เจ้าพีระ ด้วสนามพีระ และ Element ความเร็วต่างๆ โดย Sketch ปรับเปลี่ยนให้เข้ากับแต่ละแนวทางในการออกแบบ

3.6.1 Sketch Visual Element



ภาพที่ 3.24 Sketch Visual Element

3.6.2 Sketch Visual Element Direction 1



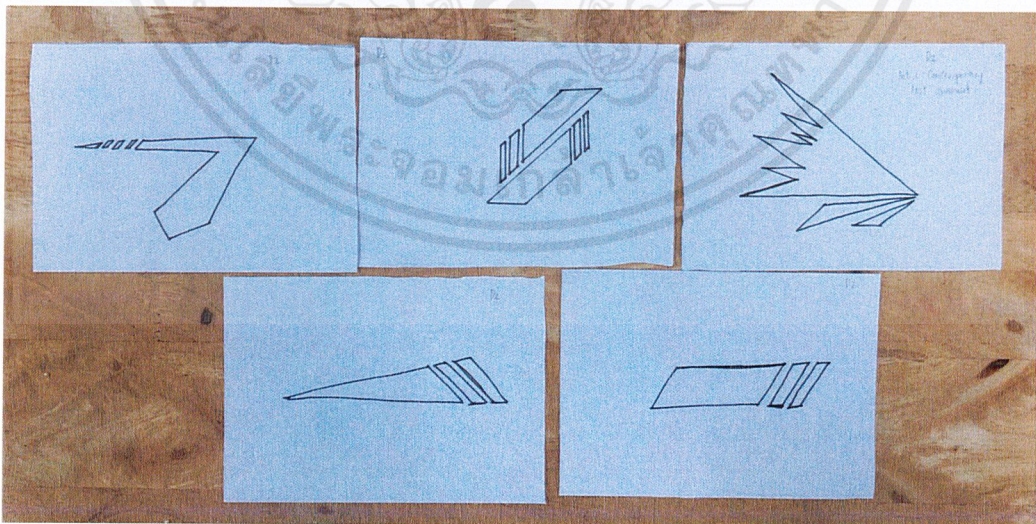
ภาพที่ 3.24 Sketch Visual Element Direction 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 Sketch Visual Element Direction 1 เป็น Vector

3.6.2 Sketch Visual Element Direction 2



ภาพที่ 3.26 Sketch Visual Element Direction 2

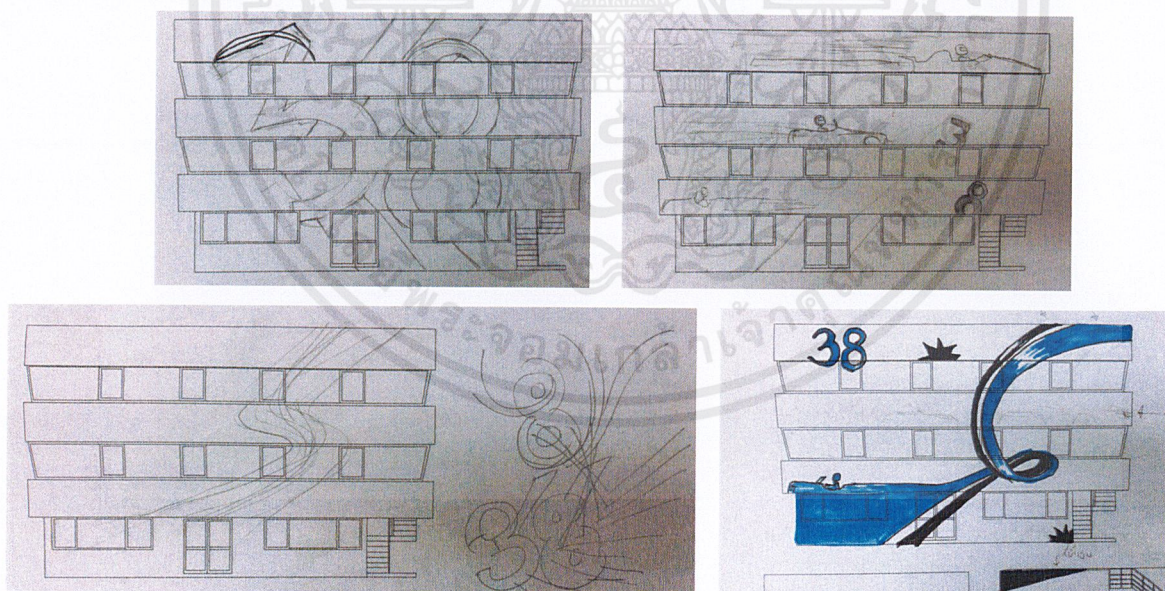
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 Sketch Visual Element Direction 2 เป็น Vector

3.7 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 2

หลังจาก Sketch Visual Element ก็ได้นำ มาลงในพื้นที่ และยังพบว่าที่ Sketch มายังไม่มีอันไหนใช้ได้ จึงได้ Sketch เพิ่มเติม และได้เลือก Element มาทำลงคอมพิวเตอร์ ซึ่งอยู่ในช่วงเลือกสีของโครงการ

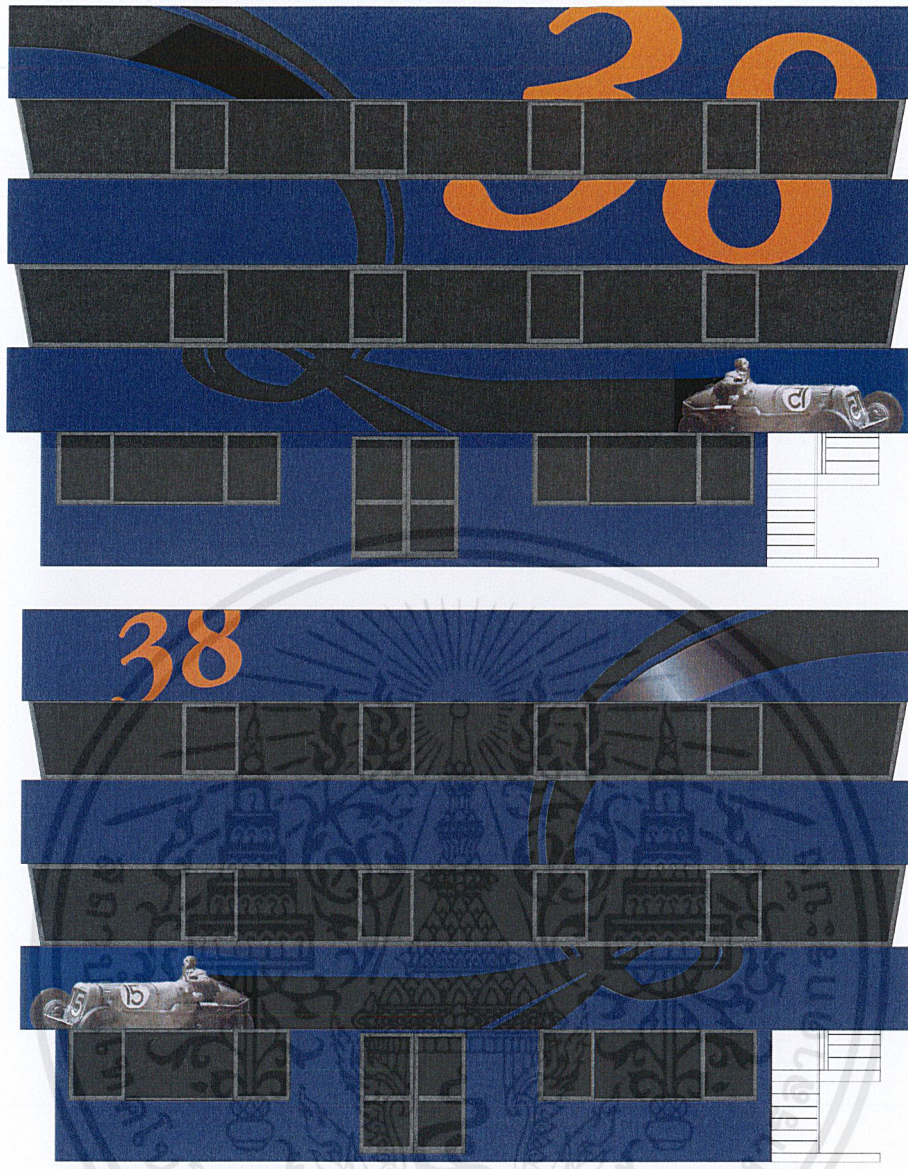


ภาพที่ 3.28 Sketch เพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

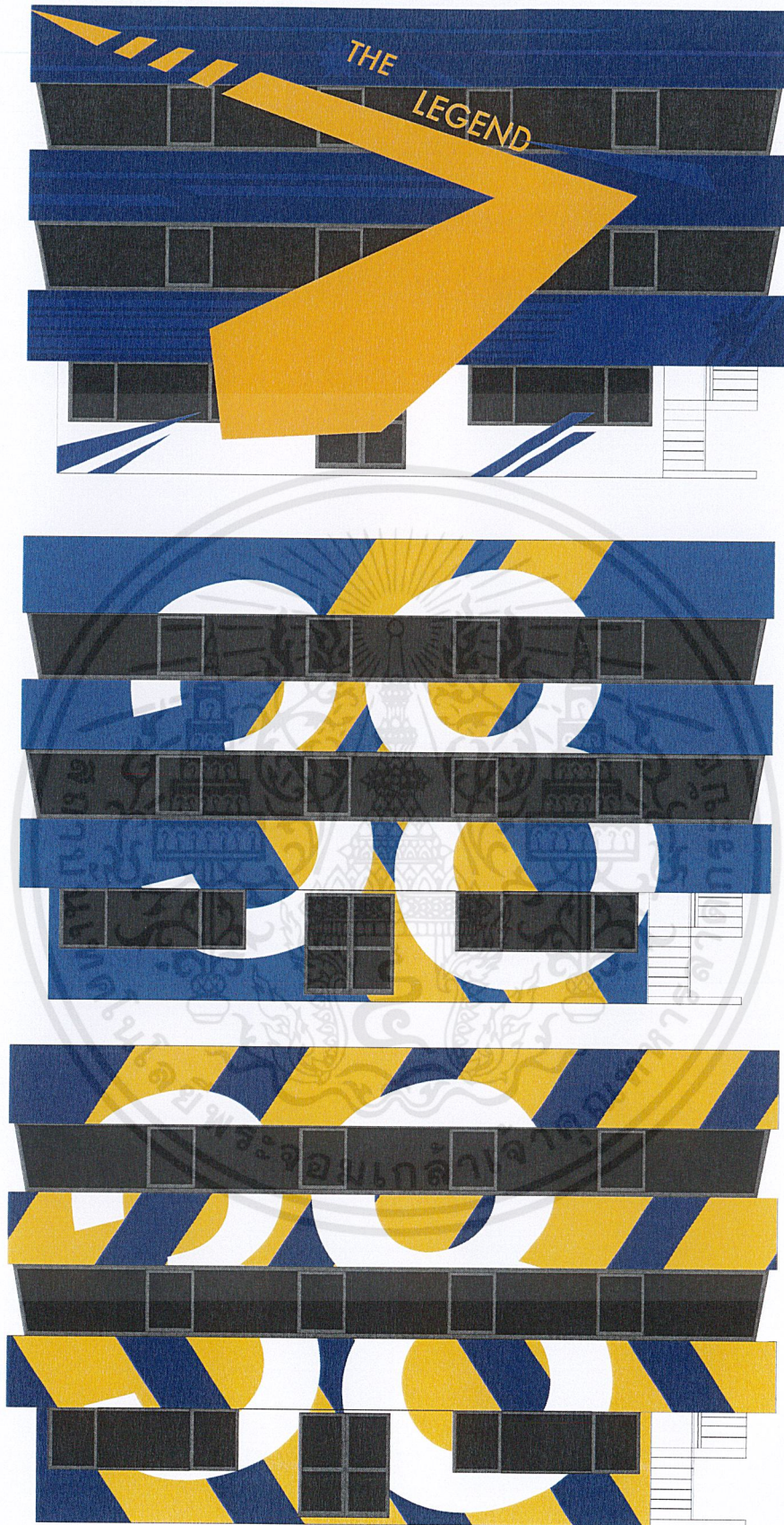


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 Graphic on wall Direction 1

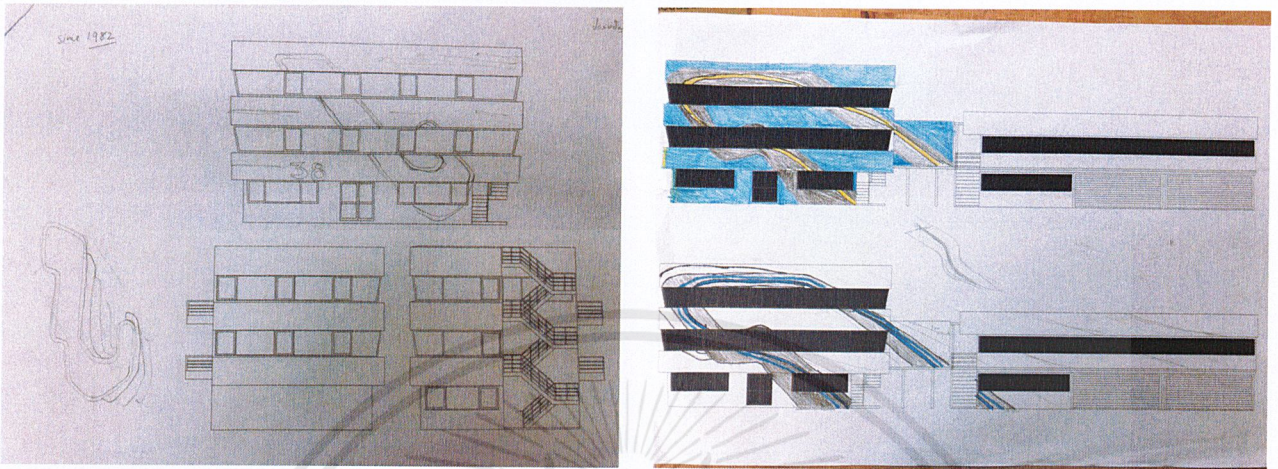
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 Graphic on wall Direction 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากได้ทำลงคอมพิวเตอร์แล้วพบว่าแนวทางการออกแบบ ทั้ง 2 แนวทางนั้นยังไม่ใช้สนามพีระ สนามพีระนั้นต้องการทั้ง 2 แนวทาง จึงเกิดเป็น แนวทางที่ 3 คือ Direction 1 + Direction 2 และได้ Sketch เพิ่มเติม



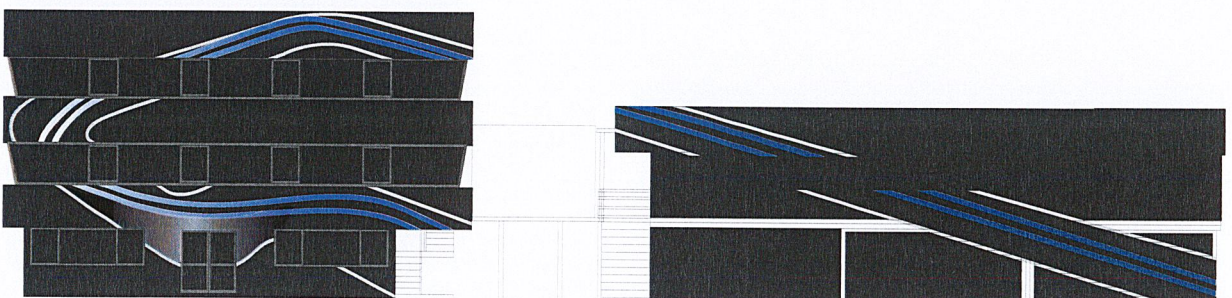
ภาพที่ 3.31 Sketch เพิ่มเติม

หลังจาก Sketch เพิ่มเติมจึงได้เลือกมาทำลงคอมพิวเตอร์ โดย Graphic Element นี้มาจากการนำ Layout ของสนามพีระเซอร์กิต มารวมเข้ากับ ความเป็นตำนานของพระองค์เจ้าพีระคือการเข้าลายที่ดีที่สุดของการขับรถ



ภาพที่ 3.32 Graphic Element Controller Circuit ครั้งที่ 1

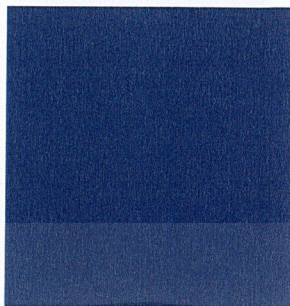
เนื่องจากเส้นที่สื่อถึงพระองค์เจ้าพีระนั้นมีเส้นเดียวมันจึงขัดกับความเป็นจริงที่รถนั้นมีล้อข้างจึงได้ Develop ต่อให้เป็นสองเส้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

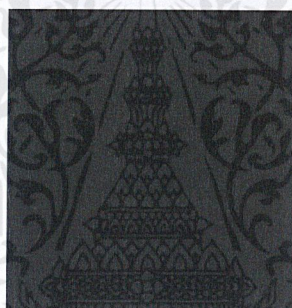
ภาพที่ 3.33 Graphic Element Controller Circuit ครั้งที่ 2

หลังจากนี้ได้กำหนดสีที่จะใช้ประจำโครงการ โดยมี 2 สี ได้แก่



C100 M80 Y35 K20

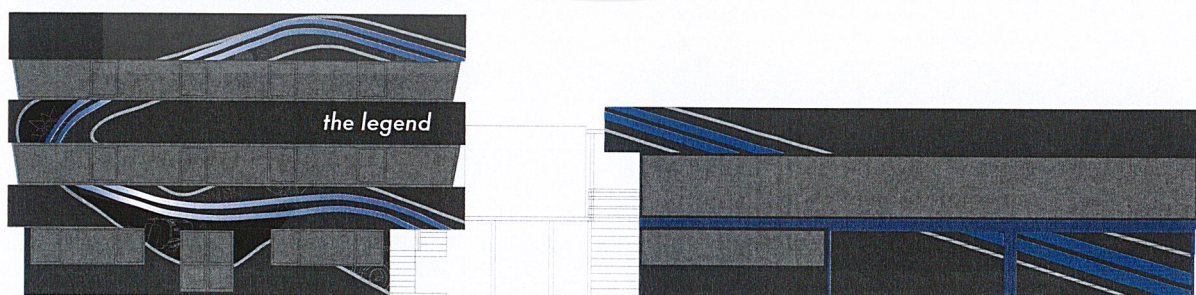
1) สีน้ำเงินของพระองค์เจ้าพีระ โดยเลือกเฉดที่เข้มขึ้นมากกว่าปกติ เพราะจะได้สื่อถึงความ นิ่งและสุขุม



C0 M0 Y0 K100

2) สีดำที่ได้มาจากความสุขุมและความเป็นเจ้าชายของพระองค์เจ้าพีระ

หลังกำหนดสีขององค์กรรมเสร็จแล้วก็ได้ Develop ต่อโดยเพิ่ม ตัวหนังสือเข้าไปและกราฟฟิครูปรถพระองค์เจ้าพีระ



ภาพที่ 3.34 Graphic Element Controller Circuit ครั้งที่ 3

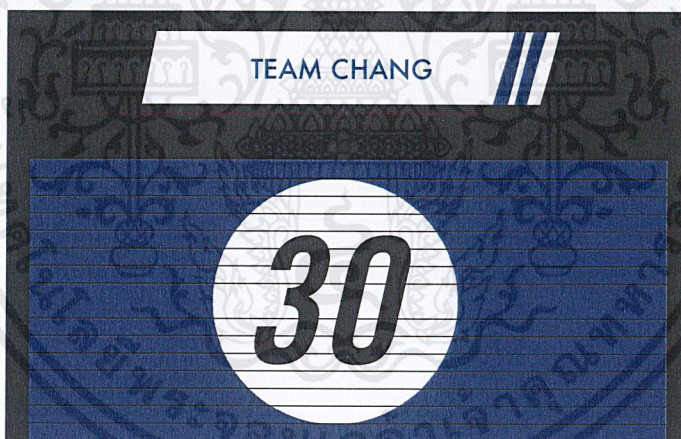
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้ายทางเข้าสนามได้ใช้สีประจำองค์กรณ์และตัวหนังสือที่ร่วมสมัย โดยมี เส้น 2 เส้น
สีน้ำเงินที่แสดงถึงพระองค์เจ้าพีระ



ภาพที่ 3.35 ป้ายทางเข้า

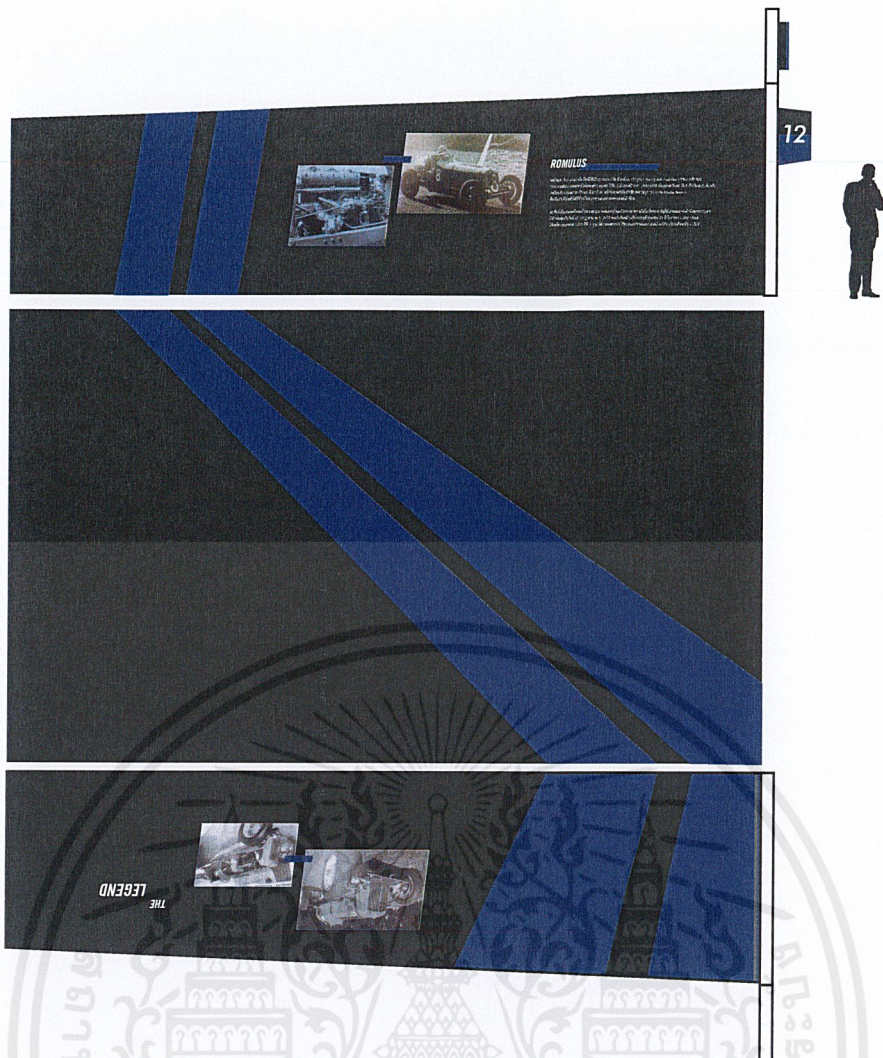
Pit Circuit ใช้สีดำและสีน้ำเงินเป็นหลัก โดยกราฟฟิควงกลมแล้วมีเลขอยู่ข้างในมาจากการพนันสล็อตแข่งในสมัยพระองค์เจ้าพีระ



ภาพที่ 3.36 Pit Circuit

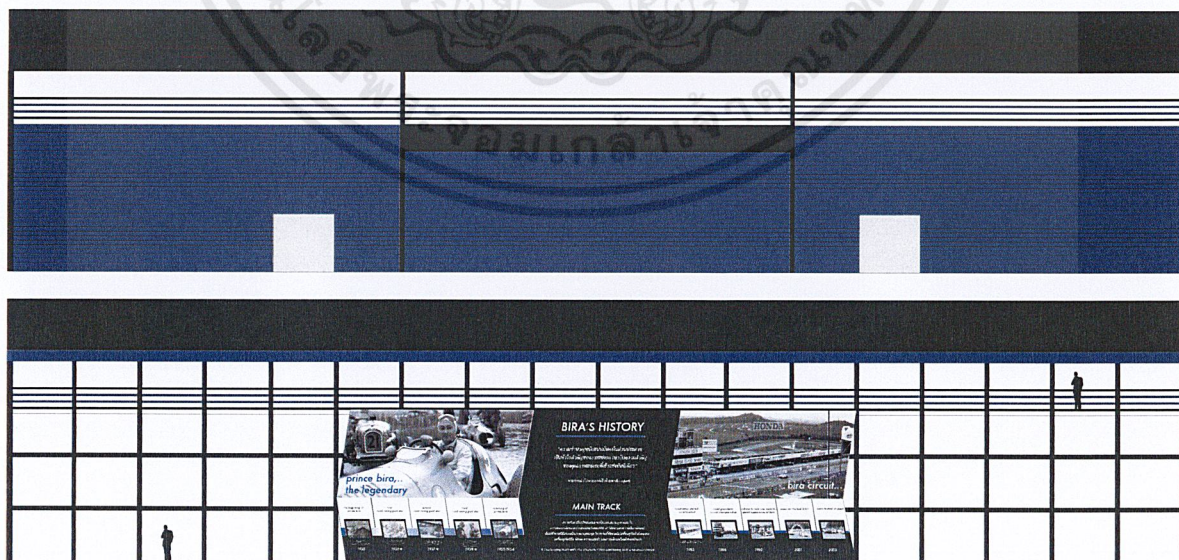
ภายใน Pir Circuit มีประวัติรถของพระองค์เจ้าพีระ โดยมีกราฟฟิคเส้นสีน้ำเงินวิ่งผ่าน
ระหว่างผนังสองฝั่ง ตัวป้ายหน้า Pit ได้ฟอร์มมาจาก ช่องระบายอากาศของรถอีมิวลุต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

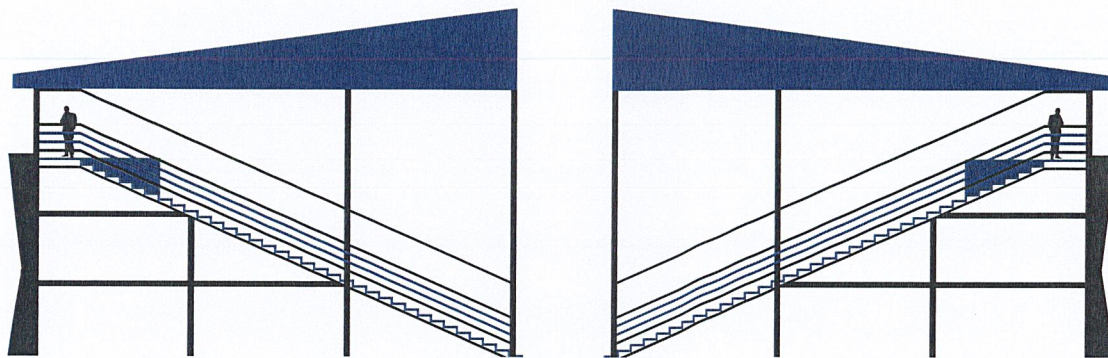


ภาพที่ 3.37 ภายใน Pit Circuit

Grand Stand ด้านหลังมีข้อมูล Timeline ของพระองค์เจ้าพีระและสนามพีระเซอร์กิต



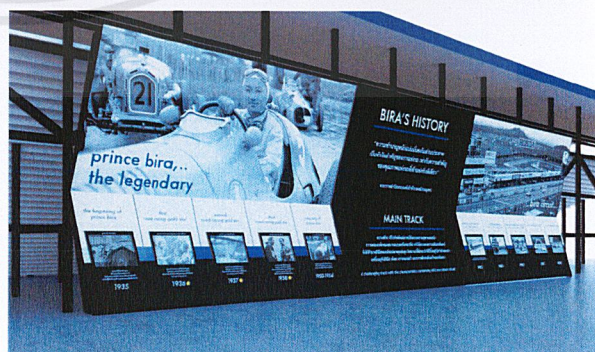
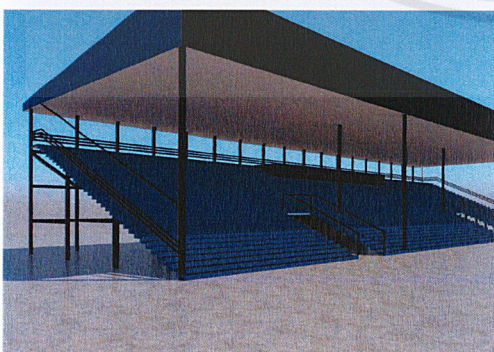
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



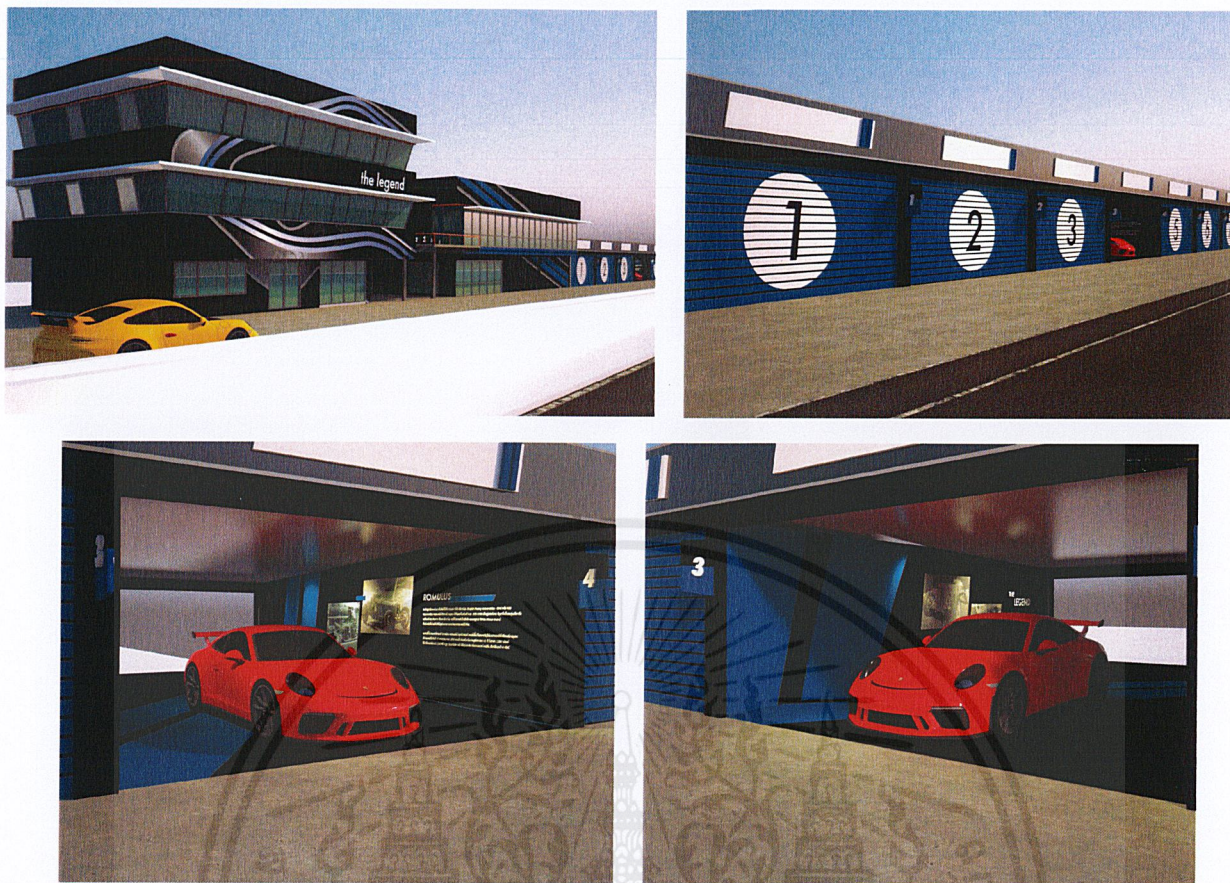
ภาพที่ 3.38 Grand Stand



ภาพที่ 3.39 Infographic Grand Stand



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



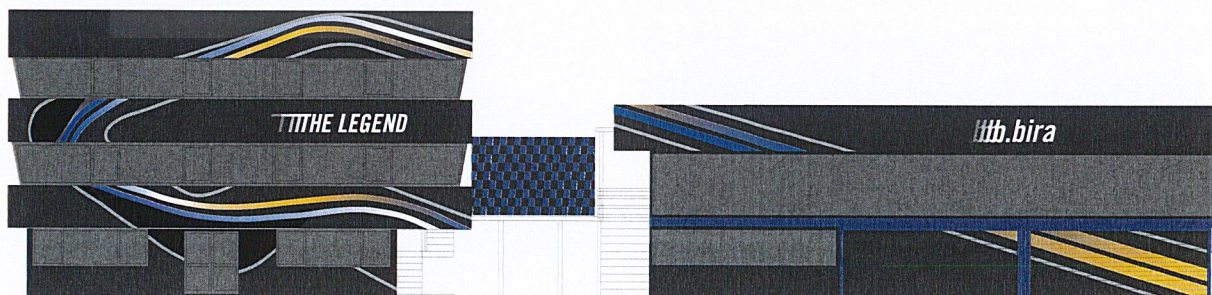
ภาพที่ 3.40 Render

3.8 พัฒนาแบบร่างครั้งที่ 3

หลังจากได้รับคอมเม้นต์มาว่าตัวงานนั้นยังขาดจุดเด่น, Contrast, ความเร็วและสีของพระองค์เจ้าพีระควรมีสีเหลืองตามมาด้วย จึงได้ไป Develop ดังนี้

3.8.1 Controller Circuit 1,2

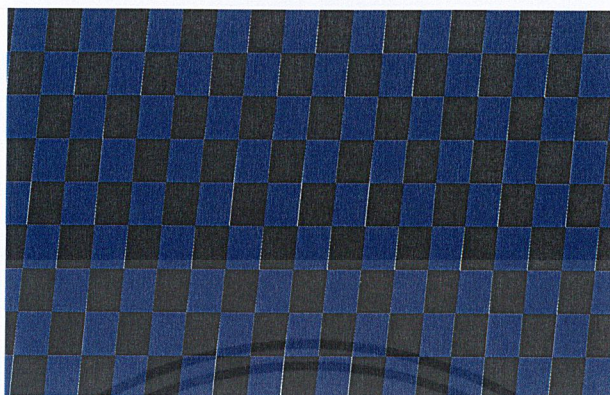
ได้เพิ่มสีเหลืองเข้าไป ปรับตัวอักษรเพื่อให้ดูเร็วยิ่งขึ้น และใส่คำ b.bira มาจากชื่อที่พระองค์เจ้าพีระใช้ลงแข่งรถ



ภาพที่ 3.41 Controller Circuit 1,2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8.2 Backdrop



ได้เพิ่มสีเหลืองเข้าไปและปรับตัวอักษรเพื่อให้ดูเรียวยิ่งขึ้น

ภาพที่ 3.42 Backdrop

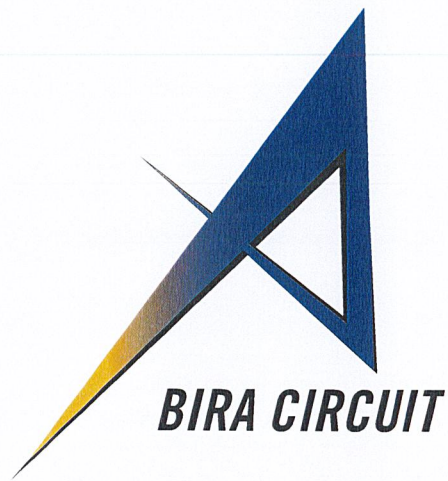
3.8.3 Logo

Logo นั้นขึ้นมาจากดาว ซึ่งมาจากรางวัลที่พระองค์เจ้าพีระได้ถึง 3 ปีซ้อน



ภาพที่ 3.43 Sketch logo

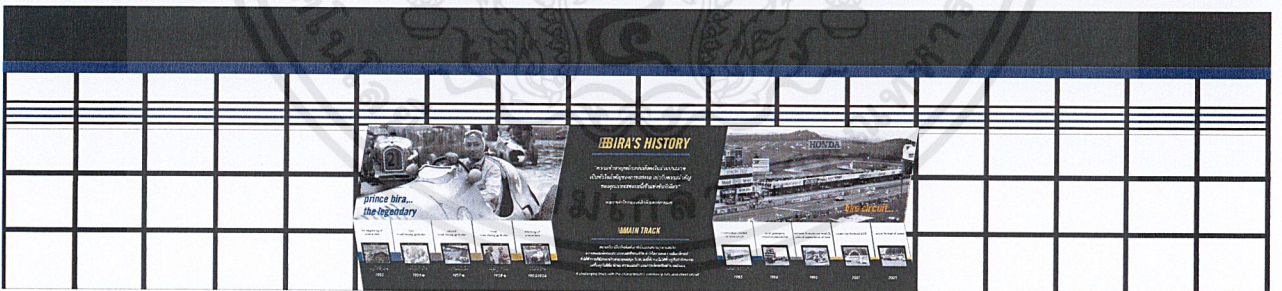
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



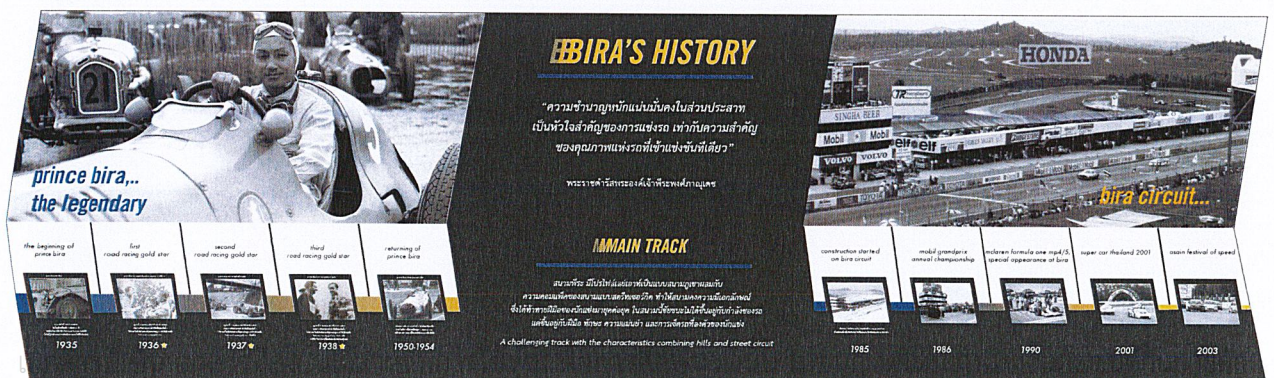
ภาพที่ 3.44 Logo

3.8.4 Grand Stand

จากอันเก่าได้รับคอมเม้นว่าใช้สีมากเกินไป จึงคิด Graphic element ขึ้นมาเพิ่ม



ภาพที่ 3.45 Grand Stand

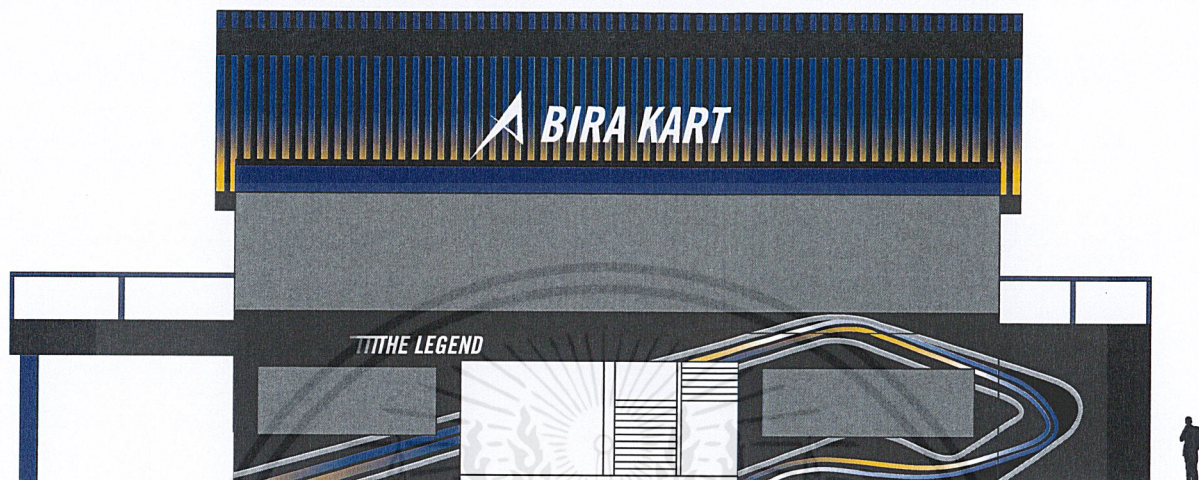


ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.46 Infographic Grand Stand

3.8.4 Controller Kart

Controller Kart ได้นำ element 2 ตำนานม map เข้ากับตัวตึกแล้วใช้คำ the legend หลังคาใช้ Gradient ไล่สีสลับกับเส้น streamline สีดำ



ด้านข้างตึกมี เรื่องเล่าจากเหตุการณ์จริงขณะพระองค์เจ้าพีระแห่งชนะที่ 1 ครั้งแรก

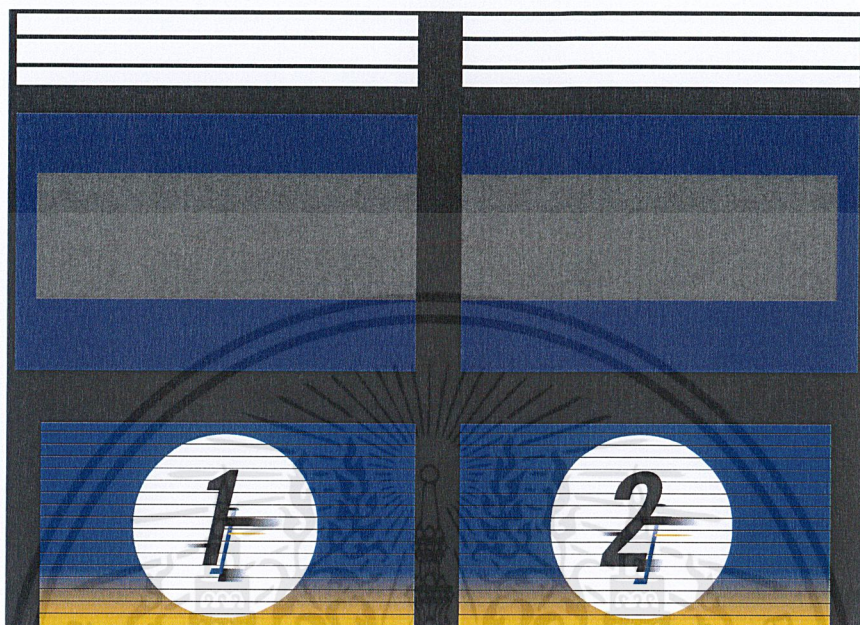


ภาพที่ 3.47 Controller Kart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8.5 Pit Kart

ฟอร์มวงกลมมาจากการพนัสนิรทแข่งในสมัยพระองค์เจ้าพีระ ตัวเลขนั้นได้ทำกราฟฟิคเพิ่ม เพื่อให้รู้สึกถึงความเร็ว พื้นหลังไล่สี Gradient ใช้สีประจำพระองค์



ภาพที่ 3.48 Pit Kart

3.8.5 Pit Circuit

ฟอร์มวงกลมมาจากการพนัสนิรทแข่งในสมัยพระองค์เจ้าพีระ ตัวเลขนั้นได้ทำกราฟฟิคเพิ่ม เพื่อให้รู้สึกถึงความเร็ว พื้นหลังไล่สี Gradient ใช้สีประจำพระองค์



ภาพที่ 3.49 Pit Circuit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน Pit Circuit ได้เพิ่ม สีเหลืองเข้าไปในแถบเส้นสีน้ำเงิน โดยการไล่ Gradient



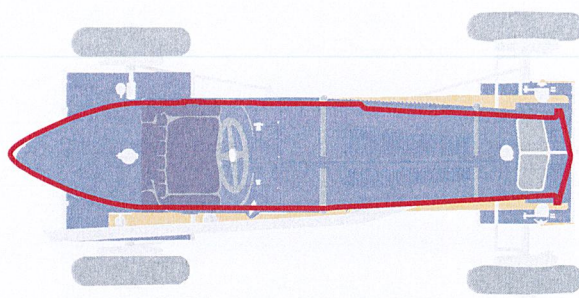
ภาพที่ 3.50 ภายใน Pit Circuit

3.8.6 ป้ายทางเข้า

ป้ายทางเข้าได้นำฟอร์ม Top view รถแข่งของพระองค์เจ้าพีระ มาและได้ทำเป็น Layer 3

ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

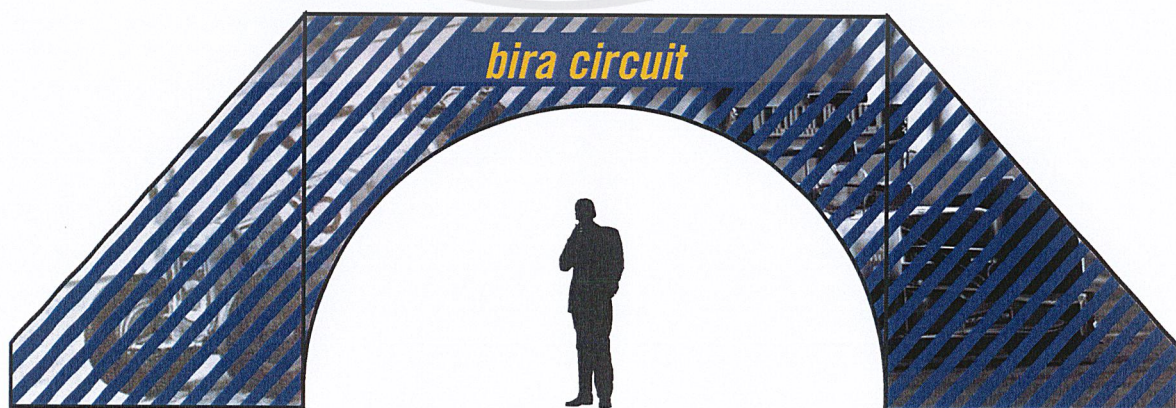


ภาพที่ 3.51 ป้ายทางเข้า

3.8.7 อุโมงค์ทางเข้า

อุโมงค์ทางเข้าได้นำรูปรถแข่งสองยุคมาใช้ ผังซ้ายใช้ยุคพระองค์เจ้าพีระ ผังขวาใช้ยุค

ปัจจุบัน



ภาพที่ 3.52 อุโมงค์ทางเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8.8 ชงสนาม



ภาพที่ 3.53 ชงสนาม

3.8.9 Bira cafe



ภาพที่ 3.54 Bira Cafe

ภายในร้านอาหารมี infographic เบื้องหลังความสำเร็จของพระองค์เจ้าพีระ

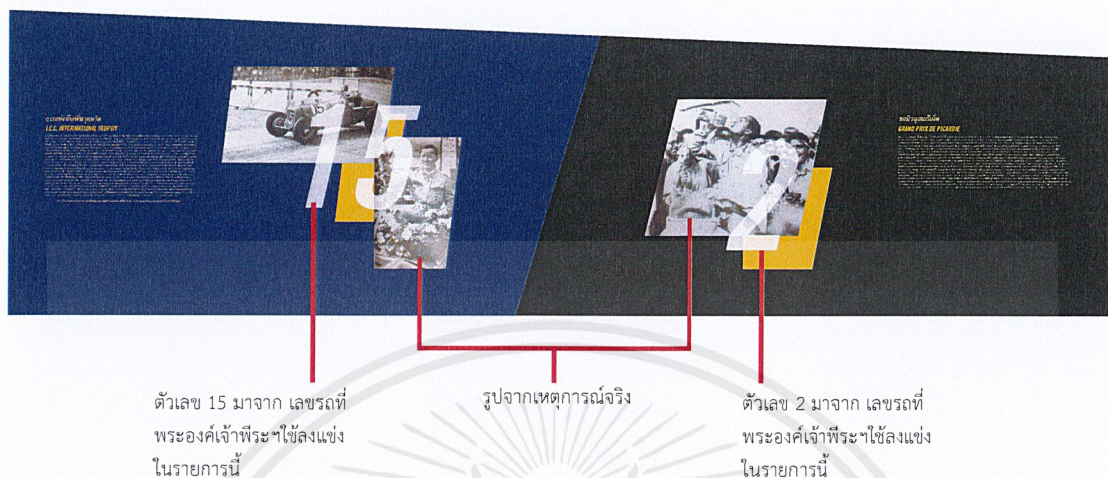


ภาพที่ 3.55 Infographic Bira Cafe

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8.10 Infographic ผนังห้องน้ำข้าง Controller Circuit 1

บอกเรื่องราวจากเหตุการณ์จริงของพระองค์เจ้าพีระขณะแข่งรายการ J.c.c. international trophy และ Grand prix de picardie



ภาพที่ 3.56 Infographic ผนังห้องน้ำข้าง Controller Circuit 1

3.8.11 สะพานเหล็ก

เอา element steamline มารวมกับรถพระองค์เจ้าพีระและในเส้น steamline มีโลโก้ Gradient เพื่อเพิ่มความเร็ว



ภาพที่ 3.57 ภายในสะพานเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

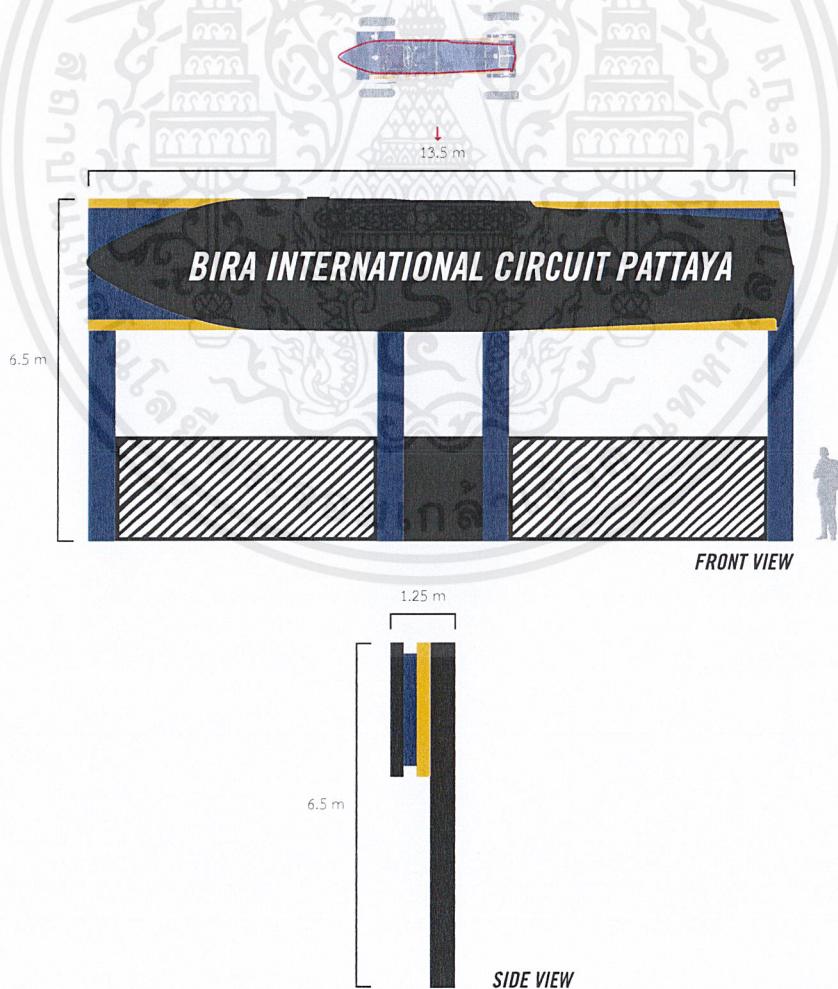
การนำเสนอผลงานการออกแบบ

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ได้ผลสรุปนำไปสู่การดำเนินการออกแบบในบทที่ 3 ได้เป็นผลงานการออกแบบ นำเสนอต่อคณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์ในรูปแบบของแผ่นนำเสนองาน ฟิล์มดิจิทัล ตลอดจนถึงงานที่เป็นหุ่นจำลองและหรือต้นแบบ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

- 4.1 ผลงานขั้นสุดท้าย
- 4.2 ภาพถ่ายแบบจำลอง

4.1 ผลงานขั้นสุดท้าย

4.1.1 ป้ายทางเข้า



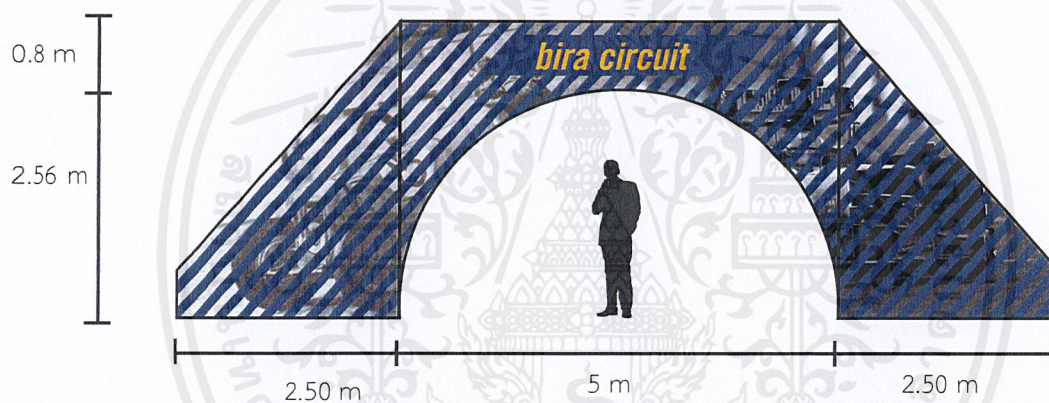
ภาพที่ 4.1 ป้ายทางเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ป้ายทางเข้า render

4.1.2 อุโมงค์ทางเข้า



ภาพที่ 4.3 อุโมงค์ทางเข้า



ภาพที่ 4.4 อุโมงค์ทางเข้า render

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 ชงสนาม



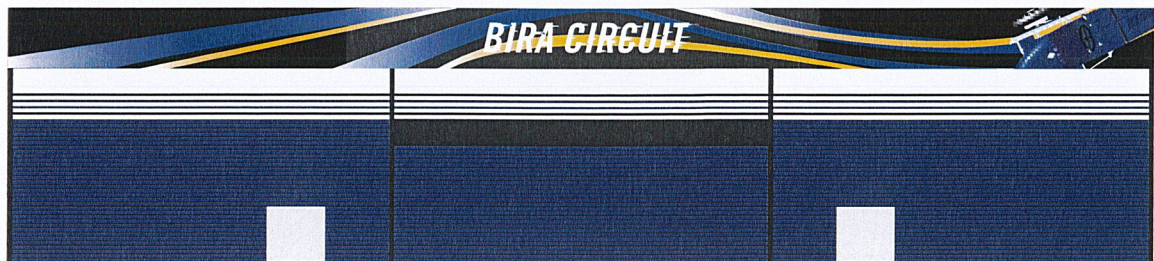
ภาพที่ 4.5 ชงสนาม



ภาพที่ 4.6 ชงสนาม render

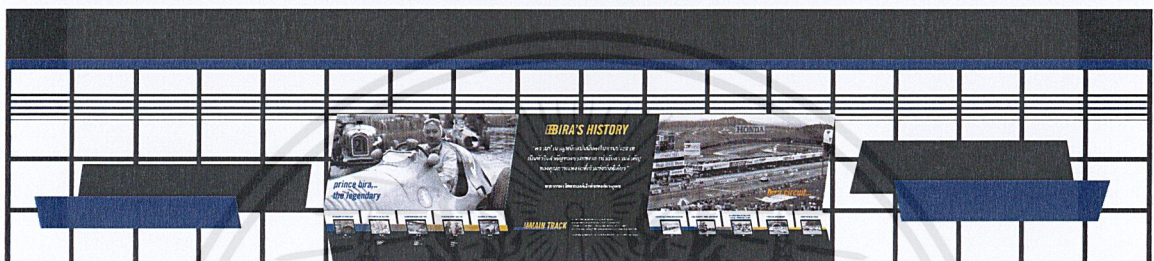
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 Grand Stand



FRONT VIEW

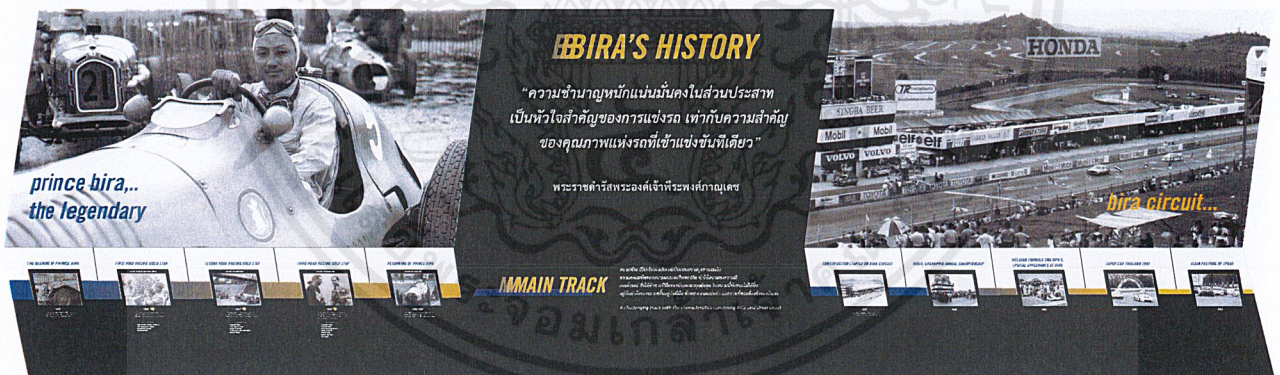
ด้านหน้า Grand stand ได้นำ element streamline มารวมกับ element รถพระองค์เจ้าพีระฯ



BACK VIEW

ด้านหลัง Grand stand เป็น infographic เล่า timeline ของพระองค์เจ้าพีระฯ ในช่วงชีวิตนักแข่งรถ

ภาพที่ 4.7 Grand Stand



INFOGRAPHIC GRANDSTAND

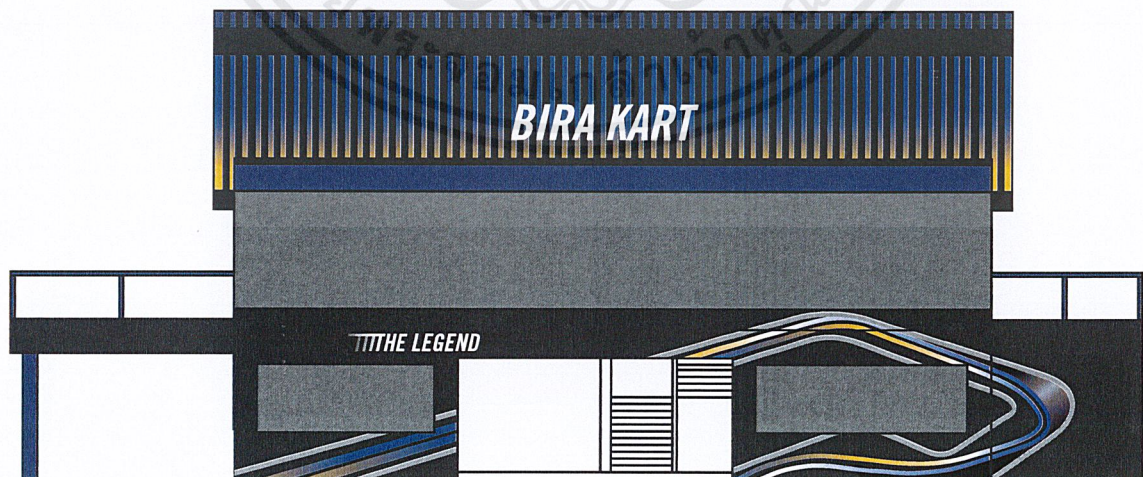
ภาพที่ 4.8 Infographic Grand Stand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 Grand Stand render

4.1.5 Controller kart



FRONT VIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



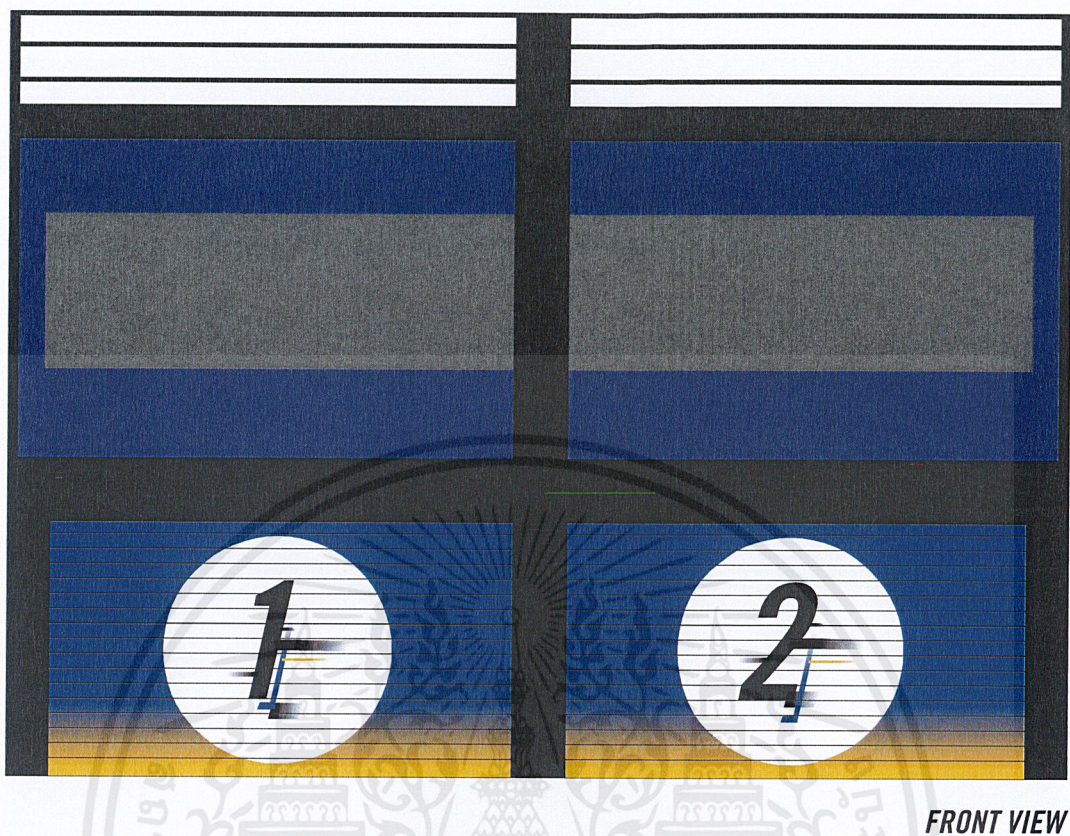
ภาพที่ 4.10 Controller Kart



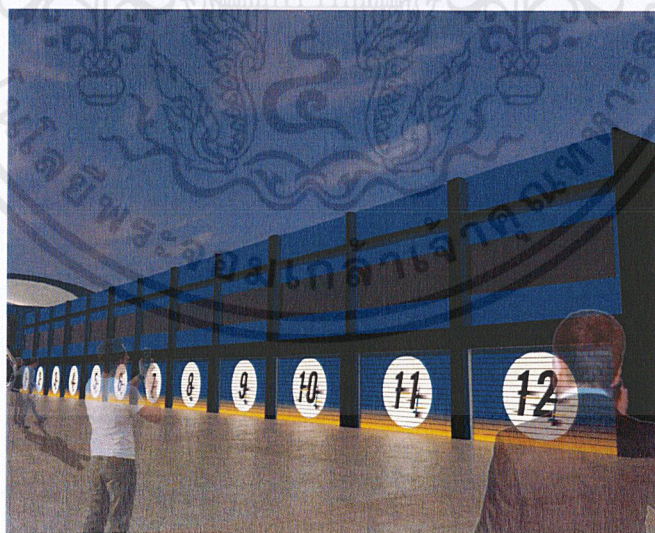
ภาพที่ 4.11 Controller Kart render

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.6 Pit kart



ภาพที่ 4.12 pit Kart



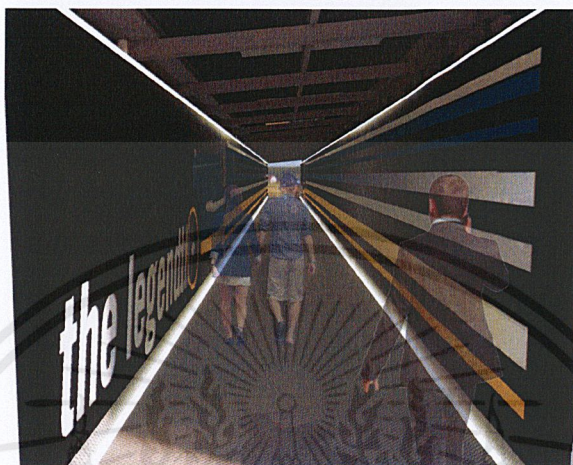
ภาพที่ 4.13 pit Kart render

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.7 สะพานเหล็ก

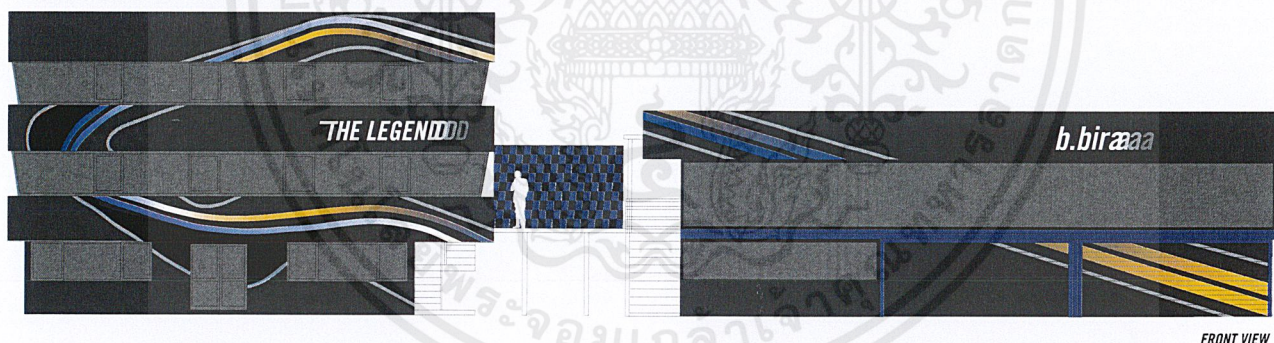


ภาพที่ 4.14 สะพานเหล็ก



ภาพที่ 4.15 สะพานเหล็ก render

4.1.8 Controller Circuit 1,2,backdrop



ภาพที่ 4.16 Controller Circuit 1,2,backdrop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.17 Controller Circuit 1,2 render

4.1.9 Pit Circuit



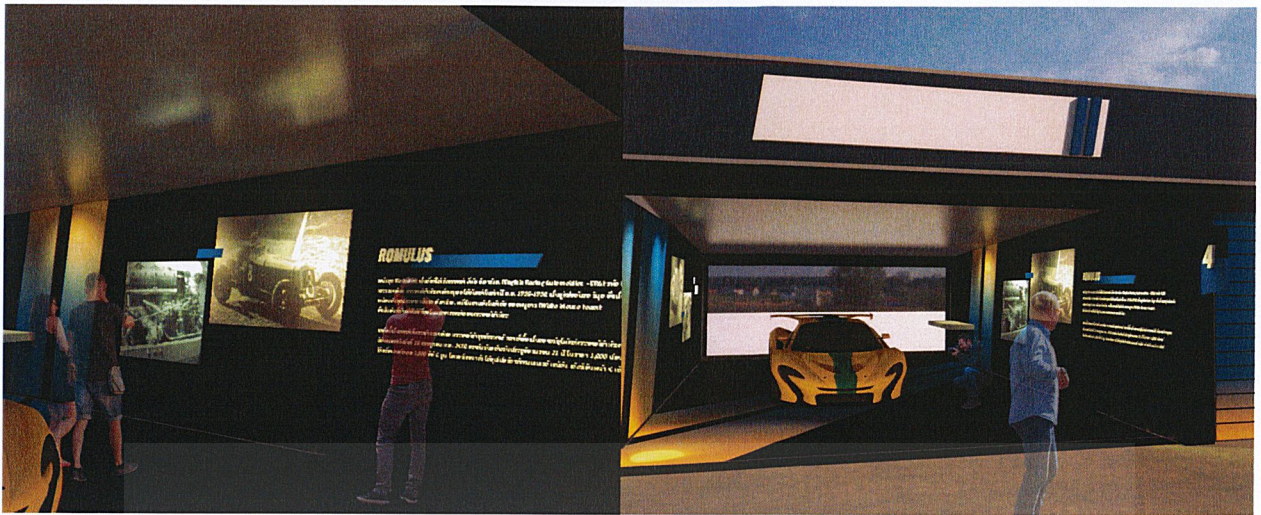
FRONT VIEW

ภาพที่ 4.18 Pit Circuit



ภาพที่ 4.19 ภายใน Pit Circuit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 Pit Circuit render

4.1.10 Infographic ผนังห้องน้ำซ่าง Controller Circuit 1

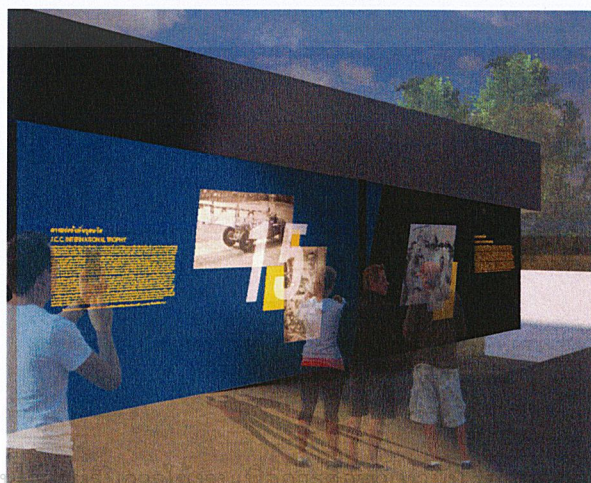


ตัวเลข 15 มาจาก เลขรถที่ พระองค์เจ้าพีระฯ ใช้ลงแข่ง ในรายการนี้

รูปจากเหตุการณ์จริง

ตัวเลข 2 มาจาก เลขรถที่ พระองค์เจ้าพีระฯ ใช้ลงแข่ง ในรายการนี้

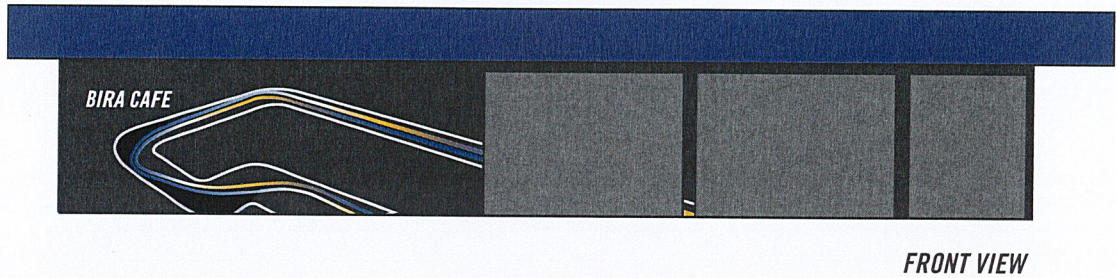
ภาพที่ 4.21 Infographic ผนังห้องน้ำซ่าง Controller Circuit 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ห้าหน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.22 Infographic ผนังห้องน้ำข้าง Controller Circuit 1 RENDER

4.1.11 Bira cafe



ภาพที่ 4.23 Bira cafe



ภาพที่ 4.24 infographic Bira cafe



ภาพที่ 4.25 infographic bira cafe render

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.12 Logo



ตราสัญลักษณ์ได้แรงบันดาลใจมากจากคำว่า “เจ้าดาราทอง” (พระองค์เจ้าพระพงศภานุเดช) โดยนำฟอร์มของเหรียญดาราทองมาครอบ ให้ฟอร์มเกิดเป็นมงกุฎเพื่อแสดงถึงคำว่า เจ้า (ชื่อพระวงศ์ของพระองค์เจ้าพระ) ผสมกับศิลปะ Art Deco (ศิลปะสมัยพระองค์เจ้าพระ)และไล่สีไล่ Gradient โดยเป็นสีประจำของพระองค์

ภาพที่ 4.26 Logo bira circuit

4.1.13 Name card



ภาพที่ 4.27 Name card

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพถ่ายแบบจำลอง

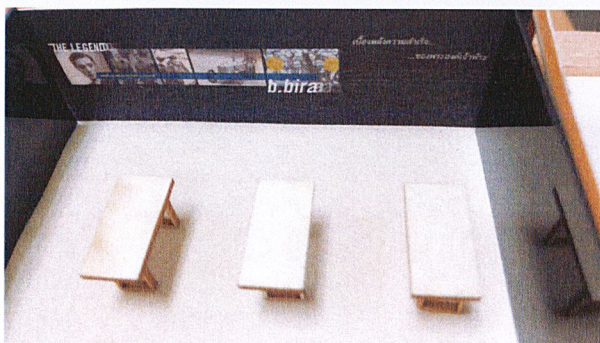
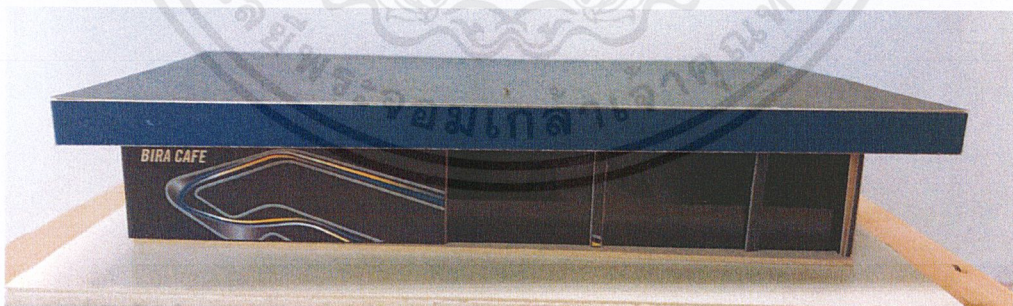
แบบจำลองมี 2 ขนาดคือ 1:100 และ 1:50

4.2.1 แบบจำลอง 1:50

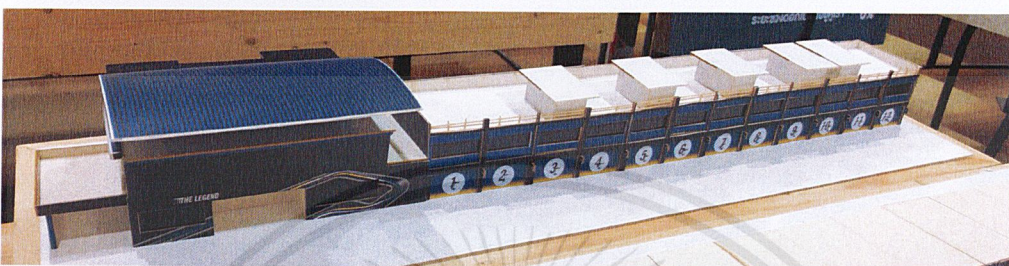


ภาพที่ 4.28 แบบจำลอง 1:50

4.2.1 แบบจำลอง 1:100



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 แบบจำลอง 1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ

การดำเนินโครงการออกแบบอัตลักษณ์และสภาพแวดล้อมให้กับสนามพระเซอร์กิต พัทยา มีการสรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะดังนี้

- 5.1 ผลงานการออกแบบที่ได้จากการดำเนินโครงการฯ
- 5.2 การอภิปรายผลงานการออกแบบ
- 5.3 ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์
- 5.4 ข้อเสนอแนะจากผู้จัดทำโครงการฯ

5.1 ผลงานการออกแบบที่ได้จากการดำเนินโครงการฯ

- 5.1.1 Logo
- 5.1.2 Name card
- 5.1.3 ป้ายทางเข้า
- 5.1.4 อุโมงค์ทางเข้า
- 5.1.5 Grand stand
 - 5.1.5.1 infographic timeline ของพระองค์เจ้าพีระ
- 5.1.6 Controller kart
 - 5.1.6.1 infographic การชนะเลิศครั้งแรกของพระองค์เจ้าพีระ
- 5.1.7 Pit kart
- 5.1.8 สะพานเหล็ก
- 5.1.9 Pit Circuit
 - 5.1.9.1 infographic ประวัติรถของพระองค์เจ้าพีระ
- 5.1.10 Controller circuit 1,2,backdrop
 - 5.1.11 infographic บนผนังห้องน้ำข้าง controller circuit1
- 5.1.12 โรงสนาม
- 5.1.13 bira cafe
 - 5.1.13.1 infographic เบื้องหลังความสำเร็จของพระองค์เจ้าพีระ

5.2 การอภิปรายผลงานการออกแบบ

Logo ที่ออกแบบออกมายังไม่สื่อสารถึงพระองค์เจ้าพีระเท่าไรนัก แต่การเล่าเรื่องในแต่ละจุดคิดว่าดีที่ที่สุดแล้ว ผู้คนจะสามารถรับรู้ข้อมูลได้ทุกข้อมูล งานที่ออกแบบออกมายังคิดว่ายังไม่มีความเป็นสนามแข่งรถมากพอ มุ่งเน้นเล่าเรื่องพระองค์เจ้าพีระมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

ในการนำเสนอผลงานการออกแบบได้รับข้อเสนอแนะในการปรับปรุงผลงานการออกแบบ และมีการจัดทำภาพจำลองหลังจากการปรับปรุงผลงานตามข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการฯ ดังนี้

- 5.3.1 ให้ย้ายประวัติ Timeline ของพระองค์เจ้าพีระไปอยู่ที่อื่น
- 5.3.2 สนามยังขาดความเป็นสนามรบแข่งอยู่
- 5.3.3 ต้องรีเสริชเกี่ยวกับความเป็นสนามรบแข่งให้มากกว่านี้

5.4 ข้อเสนอแนะจากผู้จัดทำโครงการฯ

ต้องรีเสริชสนามแข่งรถสมัยปัจจุบันให้มากขึ้น แล้วกำหนดภาพรวมให้คงที่ เพื่อที่จะได้ ค่อยๆ สอยทีละจุดๆ



บรรณุกรม

ภาษาไทย

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์. 2479. หนังสือดาราทอง ประวัติการแข่งรถของ
พระองค์เจ้าพีระฯ. สำนักพิมพ์ริเวอร์ บุ๊คส์ จำกัด

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์. 2494. หนังสือเกิดวังปารุสก์ สมัย
สมบูรณาญาสิทธิราชย์ สมัยประชาธิปไตย. สำนักพิมพ์ริเวอร์ บุ๊คส์ จำกัด

ดิเรกภัทร์ชาติสุทธิผล ให้สัมภาษณ์. 12 กันยายน 2560. กิตติพล วงศ์กำภู
ผู้สัมภาษณ์. ข้อมูลเกี่ยวกับสนามพีระเซอร์กิต. บริษัท พีระเซอร์กิต วัน จำกัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายกิตติพล วงศ์กำภู
วัน-เดือน-ปีเกิด	28 สิงหาคม พ.ศ. 2538
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลกรุงเทพคริสเตียน
ที่อยู่ปัจจุบัน	48/52 ม.พฤษภา 3 ถนน บางไผ่หนองเพรางาย ตำบลบางคูรัด อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี 11110
ประวัติการศึกษา	
ประถมศึกษา	โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
มัธยมศึกษา	โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม
ระดับปริญญาตรี	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้