

โครงการเสนอแนะการออกแบบของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์เปลือกหอย
จังหวัดภูเก็ต

Souvenirs design for Phuket Seashell Museum



นางสาวสุประวีณ์ เอี่ยมอุดมชัย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสันทนเทศสามมิติ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการเสนอแนะการออกแบบของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์เปลือกหอย
จังหวัดภูเก็ต

Souvenirs design for Phuket Seashell Museum



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ โครงการเสนอแนะการออกแบบของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัด
ภูเก็ต
โดย นางสาวสุประวีณ์ เอี่ยมอุดมชัย
สาขาวิชา การออกแบบสหเทศสามมิติ
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นีรวรรณ รัตนวิจารณ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
นับศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการ
ออกแบบสหเทศสามมิติ

..... คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์ นีรวรรณ รัตนวิจารณ์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ นีรวรรณ รัตนวิจารณ์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นภาพรณ สวัสดิ์ชัย)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดนุภ ไซศิริ)

..... กรรมการ
(อาจารย์ นพิน มั่นทะจร)

..... กรรมการ
(อาจารย์ อรรถเวช บริรักษ์เลิศ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงการเสนอแนะการออกแบบของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
นักศึกษา	นางสาวสุประวีณ์ เอี่ยมอุดมชัย
รหัสนักศึกษา	57020277
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การออกแบบสันทนเทศสามมิติ
พ.ศ.	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ นีรวรรณ รัตนวิจารณ์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้เป็นโครงการเสนอแนะการออกแบบของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตเป็นพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยที่จัดแสดงของจริงจากธรรมชาติที่มีมานาน มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนคุณค่าของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต และเผยแพร่ในเชิงประชาสัมพันธ์กลุ่มนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาภูเก็ต ผ่านการกำหนดภาพลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์ ให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น

โดยผู้ศึกษาได้ศึกษารวบรวมข้อมูลหลายด้านเพื่อประกอบการจัดทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ได้แก่ ด้านการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์, วัตถุประสงค์, ร้านจำหน่ายของที่ระลึกภายในพิพิธภัณฑ์, ความเป็นมาแนวคิดของพิพิธภัณฑ์ และข้อมูลกลุ่มผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ ความต้องการในการซื้อของที่ระลึกของนักท่องเที่ยว เป็นต้น เพื่อกำหนดแนวทางและแนวคิดในการออกแบบตลอดจนกำหนดกลุ่มสินค้าและสร้างการสื่อสารอัตลักษณ์ของร้านของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตไปในทิศทางเดียวกัน จากนั้นออกแบบการจัดแสดงสินค้าที่จะนำมาจำหน่าย โดยคำนึงถึงการมองเห็นลำดับสินค้าให้มีความน่าสนใจ ที่จะทำให้ผู้คนที่พบเห็นโดยรอบสนใจและประทับใจของที่ระลึกของพิพิธภัณฑ์

จากโครงการนี้สามารถเป็นสื่อส่งเสริมคุณค่าแท้จริงของพิพิธภัณฑ์อันได้แก่ ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอยและรูปทรงเปลือกหอยที่เกิดจากการใช้งาน ตลอดจนให้ผู้คนได้ทราบซึ่งถึงคุณค่าของความงามที่มีตามธรรมชาติของเปลือกหอยที่มนุษย์นั้นสร้างเองไม่ได้

กิติกรรมประกาศ

โครงการเสนอแนะออกแบบของที่ระลึกแสดงคุณค่าเพื่อจัดจำหน่าย สำหรับนักท่องเที่ยว ณ พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต เกิดขึ้นได้จากความตั้งใจของผู้จัดทำ ซึ่งได้เก็บรวบรวมข้อมูล ทำการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลข้อมูลต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบโดยแต่ละขั้นตอน นั้น ซึ่งศิลปินพันธ์ฉบับนี้จะไม่สามารถสำเร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมายได้ด้วยดี หากขาดแรงสนับสนุน กำลังใจคำปรึกษา ตลอดจนความช่วยเหลือต่างๆจากบุคคลและหน่วยงานหลายฝ่าย จึงขอขอบพระคุณทุกท่านที่คอยให้ความช่วยเหลือไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ สำหรับกำลังใจ คอยสนับสนุน และให้ความช่วยเหลือสิ่งต่างๆ เสมอมา ขอขอบพระคุณที่คอยห่วงใยคอยมอบความรัก ความอบอุ่น และส่งเสริม เลี้ยงดูตั้งแต่เล็ก จนเติบโตและมีทุกวันนี้ได้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ นิรวรรณ รัตนวิจารณ์ ที่กรุณาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแล และ ชัดเกล้าในเรื่องต่างๆ ขอขอบพระคุณสำหรับคำแนะนำต่างๆมากมายที่ทำให้ชิ้นงานนี้สำเร็จได้ด้วยดี และคอยรับฟังปัญหา และคอยติเตือน รวมถึง อาจารย์ดนุภพ ไชยศิริ ,ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภาพรธรรม สวัสดิชัย ,อาจารย์นพิน มังฆะจิตร ,อาจารย์อรรถเวช บริรักษ์เลิศ และผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย ที่คอยให้คำปรึกษา คำแนะนำดีๆ คอยอบรมสั่งสอน ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอยอบรมสั่งสอน ชี้แนะมาตั้งแต่ปี 1 จนปีสุดท้าย ขอขอบพระคุณทุก คำสั่งสอนของอาจารย์ทุกท่านที่คอยเป็นแรงผลักดันให้ในวันนี้

ขอขอบพระคุณพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต ที่ให้ความร่วมมือ และให้การช่วยเหลือ พร้อมทั้งให้คำแนะนำต่างๆเป็นอย่างดี รวมทั้งขอขอบพระคุณ คุณสมหวัง ปถมคันธิน และคุณสมนึก ปถมคันธิน สำหรับความรู้ต่างๆจากประสบการณ์จริงในแง่มุมที่แตกต่าง และเปลือกหอยพันธ์ต่างๆที่ได้ ให้มาศึกษา ที่ทำให้โครงการนี้สำเร็จสมบูรณ์ออกมาได้

ขอขอบพระคุณนายพงศกร บุรีรักษ์ ที่ให้คำแนะนำและให้การช่วยเหลือในหลายๆด้านเป็นอย่างดีที่ทำให้เกิดผลสำเร็จของโครงการนี้ขึ้นมาได้

ขอขอบพระคุณเพื่อนทุกคนในรุ่นที่ร่วมทุกข์ร่วมสุข ให้คำปรึกษาและคอยให้กำลังใจกันมา ตลอด 4 ปี

สุดท้ายขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงมาได้ด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
ใบรับรองศิลปนิพนธ์.....	I
บทคัดย่อภาษาไทย.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญตาราง.....	VIII
สารบัญรูป.....	IX
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 วิธีดำเนินโครงการโดยย่อ.....	3
1.5 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	4
1.6 นิยามศัพท์.....	4
บทที่ 2 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ.....	5
2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต.....	5
2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบของที่ระลึก.....	51
2.3 สรุปเนื้อหาและขอบเขตที่ใช้ในการออกแบบ.....	56
บทที่ 3 การดำเนินการออกแบบ.....	63
3.1 สรุปขอบเขตเนื้อหาและเกณฑ์ที่ใช้ในการออกแบบ.....	63
3.2 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 1 : การร่างแบบ 1 (SKETCH).....	63
3.3 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 2 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 1.....	93
3.4 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 3 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 2.....	95
3.5 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 4 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 3.....	102
3.6 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 5 : ทดลองแบบครั้งที่ 4 พัฒนาแบบขั้นสุดท้าย.....	105
บทที่ 4 การนำเสนอผลงานการออกแบบ.....	113
4.1 ต้นแบบงานขั้นสุดท้าย.....	113
4.2 แผ่นสรุปขอบเขตงานออกแบบ.....	123
4.3 การจัดวางพื้นที่เพื่อนำเสนอผลงานออกแบบ.....	124
บทที่ 5 การสรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	128
5.1 การอภิปรายผลงานการออกแบบ.....	128
5.2 ข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์.....	128
5.3 ข้อเสนอแนะจากผู้จัดทำโครงการ.....	129
5.4 การแก้ไขผลงานการออกแบบ.....	129

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม.....	131
ภาคผนวก ก.....	132
ภาคผนวก ข.....	136
ประวัติผู้เขียน.....	143



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1 : รายการของที่ระลึกภายในโครงการ.....	2
1.1 : รายการของที่ระลึกภายในโครงการ (ต่อ).....	3
2.1 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่เป็นจุดเด่นของพิพิธภัณฑ์.....	16
2.1 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่เป็นจุดเด่นของพิพิธภัณฑ์ (ต่อ).....	17
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด	18
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	19
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	20
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	21
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	22
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	23
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	24
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	25
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	26
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	27
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	28
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	29
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	30
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	31
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	32
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	33
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	34
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	35
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	36
2.2 : ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ).....	37
2.3 : สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก.....	40
2.3 : สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก (ต่อ).....	41
2.3 : สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก (ต่อ).....	42
2.3 : สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก (ต่อ).....	43
2.3 : สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก (ต่อ).....	44
2.3 : สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก (ต่อ).....	45
2.4 : ผลการสัมภาษณ์ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ ณ วันที่ 30 กันยายน 2560.....	49
2.5 : ผลการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายเกี่ยวกับของที่ระลึก.....	54
2.6 : Requirement.....	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
2.7 : Case Study 1.....	57
2.8 : Case Study 2.....	58
2.9 : สรุปรายการของที่ระลึกภายในโครงการ.....	61
2.9 : สรุปรายการของที่ระลึกภายในโครงการ (ต่อ).....	62
3.1 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery).....	64
3.1 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ).....	65
3.1 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ).....	66
3.1 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ).....	67
3.1 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ).....	68
3.1 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ).....	69
3.1 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ).....	70
3.1 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ).....	71
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย).....	72
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	73
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	74
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	75
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	76
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	77
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	78
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	79
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	80
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	81
3.2 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	82
3.3 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งพื้นที่).....	82
3.3 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งพื้นที่) (ต่อ).....	83
3.4 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของใช้อื่นๆ).....	84
3.4 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของใช้อื่นๆ) (ต่อ).....	85
3.4 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของใช้อื่นๆ) (ต่อ).....	86
3.5 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของเล่นเด็ก).....	87
3.5 : Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของเล่นเด็ก) (ต่อ).....	88
3.6 : Sketch Form Follow Function (ของประดับตกแต่งร่างกาย).....	88
3.6 : Sketch Form Follow Function (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ).....	89
3.7 : Sketch Form Follow Function (ของประดับตกแต่งพื้นที่).....	89

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
3.7 : Sketch Form Follow Function (ของประดับตกแต่งพื้นที่) (ต่อ).....	90
3.8 : Sketch Form Follow Function (Stationery).....	90
3.8 : Sketch Form Follow Function (Stationery) (ต่อ).....	91
3.9 : Sketch Form Follow Function (ของเล่นเด็ก).....	91
3.9 : Sketch Form Follow Function (ของเล่นเด็ก) (ต่อ).....	92
3.10 : วิเคราะห์หุ่นจำลองครั้งที่ 1.....	94
3.11 : วิเคราะห์หุ่นจำลองครั้งที่ 2.....	101



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพคุณสมนึก ปัทมคันธิน.....	6
2.2 ภาพคุณสมหวัง ปัทมคันธิน.....	6
2.3 ภาพคู่มือจดบันทึกของคุณ จอม สมหวัง ปัทมคันธิน.....	7
2.4 ภาพสมุดจดบันทึกของคุณ จอม สมหวัง ปัทมคันธิน.....	8
2.5 ภาพวาดของเปลือกหอย.....	9
2.6 ภาพรายละเอียดเปลือกหอย.....	9
2.7 ภาพอาคารพิพิธภัณฑ์จากภายนอก.....	10
2.8 แสดงพื้นที่ภายในพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต.....	10
2.9 ภาพแสดงพื้นที่บริเวณเคาเตอร์จำหน่ายตั๋ว.....	11
2.10 ภาพตราสัญลักษณ์พิพิธภัณฑ์เปลือกหอย.....	12
2.11 ภาพหน้า Page Facebook ที่มียอดกดไลค์ 144 คน.....	13
2.12 ภาพความคิดเห็นของผู้ที่เคยมาพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต.....	13
2.13 ภาพความคิดเห็นของผู้ที่เคยมาพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต.....	13
2.14 ภาพความคิดเห็นของผู้ที่เคยมาพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต.....	14
2.15 ค้นหาคำว่าพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยภูเก็ต.....	14
2.16 แสดงที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยตั้งอยู่ใกล้หาดราไวย์.....	15
2.17 ผู้จัดแสดงพันธุ์เปลือกหอย.....	37
2.18 แพลนแสดงชั้นร้านขายของที่ระลึก.....	38
2.19 ภาพแสดงภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก.....	38
2.20 ภาพแสดงภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก.....	39
2.21 ภาพแสดงหน้าต่างเข้าพิพิธภัณฑ์.....	39
2.22 ภาพความคิดเห็นจากเว็บท่องเที่ยวต่อพิพิธภัณฑ์.....	47
2.23 ภาพความคิดเห็นจากเว็บท่องเที่ยวต่อพิพิธภัณฑ์.....	47
2.24 ภาพความคิดเห็นจากเว็บท่องเที่ยวต่อพิพิธภัณฑ์.....	48
2.25 ภาพความคิดเห็นจากเว็บท่องเที่ยวต่อพิพิธภัณฑ์.....	48
2.26 หอยสังข์หนามหวิและหอยสังข์หนาม.....	59
2.27 หอยมือเสือ.....	59
2.28 เปลือกหอยเจดีย์เดี่ยวไก่.....	60
2.29 เปลือกหอยวงช้าง.....	60
3.1 รายละเอียดเปลือกหอย.....	64
3.2 เปลือกหอยมือเสือและหอยเจดีย์.....	88
3.3 Logo ร้านจำหน่ายของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์.....	93
3.4 ทุนจำลองครั้งที่ 1.....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.5 กระเป๋าหอยมือเสือใบที่ 1.....	95
3.6 กระเป๋าหอยมือเสือใบที่ 2.....	95
3.7 กระเป๋าหอยมือเสือใบที่ 3.....	95
3.8 กระเป๋าหอยเชลลีใบที่ 1.....	96
3.9 กระเป๋าหอยเชลลีใบที่ 2.....	96
3.10 กระเป๋าหอยเชลลีใบที่ 3.....	96
3.11 โปสการ์ด.....	97
3.12 ชุด Stationery.....	97
3.13 ผ้าผืนใหญ่ม้วนเป็นทรงเปลือกหอยนมสาว.....	98
3.14 ภาพลายผ้าเมื่อกางออก.....	98
3.15 ภาพถุงเท้า.....	98
3.16 สร้อยคอ.....	99
3.17 สร้อยคอ.....	99
3.18 สร้อยคอ.....	99
3.19 หมวกหอยเม่น.....	100
3.20 เครื่องเล่นทราย.....	100
3.21 ภาพร่างDisplay.....	101
3.22 โทนสีที่ใช้.....	102
3.23 ตราสัญลักษณ์พิพิธภัณฑ์.....	102
3.24 กระเป๋าหอยมือเสือ 3 ใบ.....	103
3.25 กระเป๋าหอยเชลล์ 3 ใบ.....	103
3.26 โปสการ์ด.....	104
3.27 ผ้าผืนใหญ่.....	104
3.28 Look&Feel.....	105
3.29 Look&Feel.....	106
3.30 ภาพร่างกระเป๋าหอยมือเสือ.....	107
3.31 ภาพร่างกระเป๋าหอยเชลล์.....	107
3.32 ภาพร่างกำไลและสร้อยคอ.....	107
3.33 ภาพร่างผ้าผืนใหญ่ 1.....	108
3.34 ภาพร่างผ้าผืนใหญ่ 2.....	108
3.35 ภาพร่างผ้าผืนใหญ่ 3.....	109
3.36 ภาพร่างผ้าผืนใหญ่ 4.....	109
3.37 ภาพร่างหมวกหอยเม่น.....	110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.38 ภาพร่างชุดเครื่องเขียน.....	110
3.39 โปสการ์ด.....	111
3.40 ถุงเท้า.....	111
3.41 Display.....	112
4.1 กระเป๋าหอยมือเสือ 1.....	113
4.2 กระเป๋าหอยมือเสือ 1.....	114
4.3 กระเป๋าหอยมือเสือ 2.....	114
4.4 กระเป๋าหอยมือเสือ 2.....	115
4.5 กระเป๋าหอยมือเสือ 3.....	115
4.6 กระเป๋าหอยมือเสือ 3.....	116
4.7 กระเป๋าหอยเซลล์ 1.....	116
4.8 กระเป๋าหอยเซลล์ 1.....	117
4.9 กระเป๋าหอยเซลล์ 2.....	117
4.10 กระเป๋าหอยเซลล์ 3.....	118
4.11 เครื่องประดับ.....	118
4.12 ผ้าผืนใหญ่.....	119
4.13 ผ้าผืนใหญ่.....	119
4.14 หมวกหอยเม่น.....	120
4.15 Stationery.....	120
4.16 โปสการ์ด.....	121
4.17 ถุงเท้า.....	121
4.18 ของเล่นทราย.....	122
4.19 ของเล่นทราย.....	122
4.20 แผ่นสรุปขอบเขตงานออกแบบ 1.....	123
4.21 แผ่นสรุปขอบเขตงานออกแบบ 2.....	123
4.22 แผ่นสรุปขอบเขตงานออกแบบ 3.....	124
4.23 ภาพรวมพื้นที่นำเสนองานออกแบบ.....	124
4.24 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ.....	125
4.25 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ.....	125
4.26 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ.....	126
4.27 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ.....	126
4.28 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ.....	127
5.1 อัตลักษณ์พิพิธภัณฑ์.....	129

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญรูป (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.2 ของเล่นทราย.....	129
5.3 พื้นที่จัดแสดงของที่ระลึก.....	130
5.4 ภาพจำลองพื้นที่จัดวางสินค้า.....	130



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต เปิดให้เข้าชมครั้งแรกเมื่อธันวาคม 2540 เป็นสถานที่เก็บรักษาเปลือกหอยจากทั่วโลก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยคุณสมนึก ปัทมคันธิน ผู้เป็นพ่อจนมาถึงปัจจุบันคุณจอม สมหวัง ปัทมคันธิน นักสังขวิทยา, นักสะสมเปลือกหอยระดับโลก, นักเดินทาง และจิตรกรชาวไทย เป็นสุดยอดแฟนพันธุ์แท้เปลือกหอย 2 สมัย

การเปิดพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตขึ้นมาเพื่อให้คนที่มาดูได้สัมผัสกับความงดงามโดยธรรมชาติของเปลือกหอยจากของจริง เพราะเป็นพื้นที่ที่สามารถให้คำตอบกับผู้ที่มาดูได้มากกว่าการเปิดหนังสือ พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตจึงได้มีเปลือกหอยนานาชนิดจากทั่วโลกที่มีสีสันและลวดลายสวยงามแปลกตาจากการใช้เวลาสะสมมานาน กว่า 30 ปี นอกจากนั้นทางพิพิธภัณฑ์ยังได้มีการจัดตั้งร้านของที่ระลึกโดยจัดจำหน่ายสินค้าเกี่ยวกับเปลือกหอยที่ผู้เข้ามาชมสามารถซื้อกลับไปเป็นที่ระลึกได้

แต่เนื่องจากปัจจุบันคนเข้าพิพิธภัณฑ์มีน้อยลงจากการที่พิพิธภัณฑ์เสื่อมโทรมไปมากหลังจากที่เปิดมายาวนาน ช่องทางสำหรับการรู้จักพิพิธภัณฑ์ก็ลดลงและไม่มีทุนในการโฆษณา ของที่ระลึก รายได้การจัดจำหน่ายไม่ดีนัก เนื่องจากสินค้าที่ขายในปัจจุบันได้แก่ ของทำจากเปลือกหอยที่เก็บจากธรรมชาติมีรูปแบบซ้ำกับที่ขายอยู่ทั่วไปโดยเปรียบเทียบกับร้านจำหน่ายในจุดต่างๆตามชายหาด ไม่เป็นที่ต้องการของผู้ที่มาชม และไม่ได้ถ่ายทอดคุณค่าของพิพิธภัณฑ์ออกมา จึงทำให้ไม่มีกำลังมากพอในการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ ส่งผลให้จุดประสงค์ในการจัดทำของที่ระลึก ที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดตัวพิพิธภัณฑ์ ไม่สามารถนำพาประสบการณ์ที่ดีให้กับผู้ที่มาชม กลับมาระลึกถึงพิพิธภัณฑ์ได้

ดังนั้นผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะศึกษาแนวทางออกแบบของที่ระลึกเพื่อจำหน่ายในร้านค้าพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต และถ่ายทอดคุณค่าตัวพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตผ่านของที่ระลึก ให้ตอบรับกับความต้องการของผู้ที่มาชมพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต ช่วยส่งผลทำให้พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตเป็นที่รู้จักมากขึ้นได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการฯ

- 1.2.1 ออกแบบของที่ระลึกเพื่อสะท้อนคุณค่าของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
- 1.2.2 ออกแบบของที่ระลึกเพื่อจำหน่ายในร้านค้าของที่ระลึกของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
- 1.2.3 เพื่อทำให้พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตเป็นที่รู้จักมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ขอบเขตพื้นที่

1.3.1.1 บริเวณพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต

1.3.1.2 ร้านจำหน่ายของที่ระลึกจังหวัดภูเก็ต

1.3.2 ขอบเขตประชากร

1.3.2.1 กลุ่มเป้าหมายเป็นนักท่องเที่ยวที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์

- กลุ่มคนชาย-หญิง อายุเฉลี่ยประมาณ 20 ปีขึ้นไป

- เด็กอายุเฉลี่ยประมาณ 7 ปีขึ้นไป

1.3.2.2 ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ คุณจอม สมหวัง ปิณคันธิน

1.3.2.3 พนักงานที่เกี่ยวข้องในพิพิธภัณฑ์

1.3.3 ขอบเขตเนื้อหา

1.3.3.1 ของที่ระลึกจะสื่อสารคุณค่าของพิพิธภัณฑ์ที่ว่า

“การให้มนุษย์ได้รู้จักธรรมชาติ” โดยแบ่งเป็น 2 ความหมาย เพื่อการออกแบบที่ครอบคลุมกับเรื่องเปลือกหอยและสื่อสารได้ง่ายขึ้น

1.3.3.1.1 เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม

1.3.3.1.2 เปลือกหอยที่สร้างมาโดย Form Follow Function

โดยเราจะออกแบบจากคุณค่าทั้งสองข้อ มาเล่าเรื่องผ่านของที่ระลึกเพื่อให้

ครอบคลุมกับพันธุ์เปลือกหอยที่มีในพิพิธภัณฑ์ เป็นตารางดังนี้

ตารางที่ 1.1 รายการของที่ระลึกภายในโครงการ

ประเภทของ	ประโยชน์ใช้สอยของของที่ระลึกโดยย่อ	กลุ่มสินค้าตัวอย่าง	จำนวน	คุณค่าที่ถ่ายทอด	กลุ่มคน
Stationery	สิ่งที่รองรับร่องรอย, เก็บเรื่องราว, เก็บความทรงจำ	สมุด	1 ชุด	- เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม - Form Follow Function	ชาย-หญิง
		USB	1 ชุด		
	ของที่ใช้เกี่ยวกับหนังสือ, ไม้เตือนตำแหน่งการอ่าน, บันทึกคำสำคัญ	Post it	1 ชุด	- เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม - Form Follow Function	ชาย-หญิง
		ที่คั่นหนังสือ	1 ชุด		
	สิ่งที่ถ่ายทอดข้อความหรือความรู้สึกจากที่หนึ่งไปสู่ที่หนึ่ง	โปสการ์ด	1 ชุด	- เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม	ชาย-หญิง
		ขวดส่งข้อความ	1 ชุด		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.1 รายการของที่ระลึกภายในโครงการ (ต่อ)

ประเภทของ	ประโยชน์ใช้สอยของของที่ระลึกโดยย่อ	กลุ่มสินค้าตัวอย่าง	จำนวน	คุณค่าที่ถ่ายทอด	กลุ่มคน
ของตกแต่งสวยงาม	เครื่องประดับตกแต่งร่างกายส่วนต่างๆ	กำไล	1 ชุด	- เลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม - Form Follow Function	หญิง
		สร้อยคอ			
		กำไล			
		สร้อยเท้า			
	เครื่องประดับตกแต่งร่างกายส่วนต่างๆมีส่วนช่วยปกปิดร่างกายที่สามารถเปลี่ยนวิธีใช้ได้เล็กน้อย	ผ้าผืนใหญ่ปิดชุดว่ายน้ำ	1 ชุด	- เลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม	หญิง
ของตกแต่งที่ประดับที่ศีรษะที่สามารถบังแดดได้		หมวก	1 ชุด	- เลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม	หญิงเด็ก
		แว่นตา	1 ชุด		
ของตกแต่งพื้นที่บริเวณที่ของไปอยู่ของตั้งโชว์		ที่ทับกระดาษ	1 ชุด	- เลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม - Form Follow Function	ชาย-หญิง
ของตกแต่งมือถือเสริมความสวยงามให้กับมือถือ		ที่ตั้งมือถือ	1 ชุด	- เลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม	ชาย-หญิง
		พวงกุญแจ	1 ชุด		
		ถุงกันน้ำ	1 ชุด		
		Power Bank	1 ชุด		
ของเล่น	อุปกรณ์ที่ไว้เล่นกับทรายและทะเลสามารถสร้างจินตนาการของเด็กจากทรายและน้ำได้	อุปกรณ์เล่นทราย	1 ชุด	- เลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม - Form Follow Function	เด็ก

1.4 วิธีดำเนินโครงการโดยย่อ

1.4.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์

1.4.2 ศึกษาพิพิธภัณฑ์

- ลักษณะภาพลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์
- แนวคิดและคุณค่าของพิพิธภัณฑ์
- ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ และผู้เกี่ยวข้องภายในพิพิธภัณฑ์
- เนื้อหาและการจัดแสดงพันธุ์เปลือกหอยภายในพิพิธภัณฑ์
- ศึกษารายละเอียดของหอยแต่ละชนิดในพิพิธภัณฑ์ (ลักษณะเปลือกหอย ความเป็นอยู่)
- ข้อมูลร้านจำหน่ายของที่ระลึกและของที่จำหน่ายภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย

- สำรวจความคิดเห็น ทศนคติต่อพิพิธภัณฑ์
- สำรวจและเก็บข้อมูลพฤติกรรมความสนใจต่อการจัดแสดงเปลือกหอยในพิพิธภัณฑ์ของกลุ่มเป้าหมาย
- สำรวจและเก็บข้อมูลพฤติกรรม การตัดสินใจซื้อเมื่อเข้าร้านจำหน่ายของที่ระลึกของกลุ่มเป้าหมาย
- สำรวจความสนใจและความต้องการของที่ระลึกจากกลุ่มลูกค้าที่เข้าร้านจำหน่ายของที่ระลึก
- สำรวจกลุ่มเป้าหมายจากผู้ก่อตั้งและพนักงานของพิพิธภัณฑ์

1.4.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบของที่ระลึก

- ความหมายความเป็นมาและหน้าที่ของของที่ระลึก
- หลักการออกแบบของที่ระลึก
- ศึกษา Case study ตัวอย่างของงานออกแบบของที่ระลึก

1.4.5 วิเคราะห์และสรุปผล

- คุณค่าพิพิธภัณฑ์ที่ถ่ายทอดลงบนของที่ระลึก
- เปลือกหอยแต่ละชนิดที่นำมาออกแบบโดยมีลักษณะสามารถถ่ายทอดคุณค่าได้
- สรุปข้อมูลที่มีประโยชน์ในการออกแบบที่ได้จากการวิเคราะห์พิพิธภัณฑ์และกลุ่มเป้าหมาย

1.5 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.5.1 ของที่ระลึกที่จำหน่ายในพิพิธภัณฑ์สามารถสะท้อนคุณค่าของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตได้

1.5.2 ของที่ระลึกสามารถเป็นสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับพิพิธภัณฑ์ได้

1.5.3 พิพิธภัณฑ์มีรายได้เพิ่มขึ้นจากร้านจำหน่ายของที่ระลึก

1.6 นิยามศัพท์

1.6.1 พิพิธภัณฑ์ หมายถึง สถานที่เก็บรวบรวม และจัดแสดงสิ่งต่างๆที่มีความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม หรือความรู้ด้านอื่นๆ เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและให้ความเพลิดเพลินแก่ประชาชน

1.6.1 เปลือกหอยที่วิตรสสวยงาม หมายถึง รายละเอียดหรือลักษณะของเปลือกหอยที่งดงามปราณีต

1.6.2 Form Follow Function หมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นเกิดตามประโยชน์ใช้สอย หรือรูปทรงจะเกิดขึ้นตามสภาพการใช้งานหรือพฤติกรรม

1.6.3 ของที่ระลึก หมายถึง สิ่งที่ทำให้เกิดความนึกถึงและคิดถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

โครงการเสนอแนะการออกแบบของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต ซึ่งเป็นสถานที่จัดแสดงเปลือกหอยนานาชนิดจากทั่วโลก ตั้งอยู่ จังหวัดภูเก็ต โดยได้จำแนกหัวข้อที่ทำการศึกษาค้นคว้าและนำมาวิเคราะห์สรุปผลเพื่อกำหนดขอบเขตความต้องการและเกณฑ์ในการออกแบบแบ่งเป็นหัวข้อใหญ่ดังต่อไปนี้

- 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
- 2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบของที่ระลึก
- 2.3 ข้อมูลจากการสำรวจกลุ่มลูกค้าที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์

2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต

พิพิธภัณฑ์สถาน หรือ พิพิธภัณฑ์ เป็นสถานที่หรือสถาบัน ที่จัดตั้งขึ้นเพื่อประโยชน์ในการศึกษาในลักษณะ สันทนาการความรู้ที่ได้รับจากการจัดแสดง ร่วมกับการอนุรักษ์จัดเก็บฟื้นฟูสภาพ โดยจัดแสดงทั้งในรูปแบบของวัตถุที่มนุษย์ทำขึ้น ได้แก่โบราณวัตถุ วิทยาศาสตร์ ศิลปะ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และ วัตถุที่เกิดจากธรรมชาติ ได้แก่ วัตถุทางธรณีวิทยา ชีววิทยา ประวัติศาสตร์ทางธรรมชาติ

ปัจจุบันแนวคิดของพิพิธภัณฑ์สถาน ยังมีความหลากหลายเพิ่มมากขึ้น จากแค่เป็นการเก็บรักษาและจัดแสดง เป็นการให้ประสบการณ์ และมีการโต้ตอบแลกเปลี่ยนความรู้ ตัวอย่างเช่น พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ พิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ หรือ พิพิธภัณฑ์สิ่งมีชีวิต

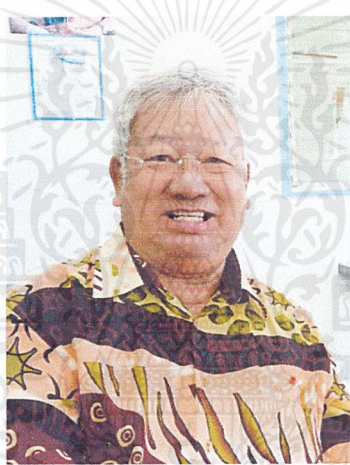
พิพิธภัณฑ์มีจุดประสงค์ในการเก็บรักษาและดูแลสิ่งของที่สำคัญทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ เพื่อจัดแสดงต่อสาธารณชนพิพิธภัณฑ์ขนาดใหญ่มักจะตั้งอยู่ภายในเมืองใหญ่ที่สำคัญของโลกซึ่งมักจะมีผลงานแสดงที่หลากหลาย ในขณะที่พิพิธภัณฑ์ขนาดย่อมที่กระจายอยู่ตามทั่วโลกมักจะจัดแสดงผลงานของท้องถิ่นนั้น หรือเฉพาะวัตถุที่เกิดจากความสนใจของเจ้าของพิพิธภัณฑ์ นอกจากนี้ภายหลังจากการเติบโตของอินเทอร์เน็ต ได้มีพิพิธภัณฑ์เสมือนจริงเกิดขึ้นมากมายในลักษณะของเว็บไซต์ที่มีการจัดแสดงภาพ และเสียงให้ผู้เข้าชมได้ดูและฟัง พิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่จะไม่ยอมให้ผู้เข้าชมจับต้องกับวัตถุที่จัดแสดง แม้กระนั้นพิพิธภัณฑ์บางประเภทอย่างพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์มักจะพยายามแนะนำให้ผู้ใช้เข้าชมจับต้องและเล่นกับสิ่งของที่จัดแสดงเพื่อการเรียนรู้พิพิธภัณฑ์บางแห่งจะเก็บค่าเข้าชม ในขณะที่การเข้าชมพิพิธภัณฑ์บางแห่งเปิดให้เข้าชมฟรีหรือเปิดให้เข้าชมฟรีเฉพาะบางวันในสัปดาห์นั้น พิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายในการเผยแพร่ความรู้และวัฒนธรรมซึ่งจะไม่เน้นการหากำไรเข้าสู่พิพิธภัณฑ์ โดยทางพิพิธภัณฑ์เองจะมีเงินสนับสนุนจากหน่วยงานทางภาครัฐ หรือภาคเอกชน ซึ่งจะแตกต่างจากพวกห้องโชว์ภาพที่มีจุดมุ่งหมายในการเปิดให้ชมเพื่อขายงานศิลปะชนิดพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 ประวัติความเป็นมาและการก่อตั้งพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์เปลือกหอย ภูเก็ต เปิดให้เข้าชมครั้งแรกเมื่อ ธันวาคม 2540 โดยคุณสมนึก ปัทมคันธิน ผู้เป็นพ่อ จนมาถึงปัจจุบันคุณจอม สมหวัง ปัทมคันธิน

คุณจอม สมหวัง ปัทมคันธิน เกิดเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ. 2519 ที่อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต ไกล่กับหาดราไวย์ จบการศึกษาจากโรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย และคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เอกวิชาภาษาอังกฤษ สำเร็จการศึกษาทั้งที่ไม่เคยไปเรียนถึงมหาวิทยาลัยเลย อาศัยการศึกษาเองผ่านทางสื่อประเภทต่างๆ ชื่นชอบและรักในธรรมชาติ โดยเฉพาะเปลือกหอยชนิดต่างๆมาตั้งแต่ยังเด็ก ผ่านการปลูกฝังของคุณสมนึก ปัทมคันธิน ผู้เป็นพ่อ และด้วยความที่บ้านอยู่ใกล้ชิดกับทะเล เมื่อขึ้นเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ได้ติดต่อกับนักสะสมเปลือกหอยระดับโลกชาวต่างชาติ ด้วยการเขียนจดหมายส่งไปหาด้วยการใช้ภาษาอังกฤษแบบกระต่อนกระแต่น ซึ่งก็ได้มีนักสะสมเปลือกหอยระดับโลกชาวโปรตุเกส เดินทางมาหาถึงบ้านที่จังหวัดภูเก็ตจริง ๆ จึงเป็นจุดเริ่มต้นแลกเปลี่ยนและสะสมเปลือกหอยระดับโลก



ภาพที่ 2.1 ภาพคุณสมนึก ปัทมคันธิน
ที่มา : <https://www.facebook.com/jpatamakanthin>



ภาพที่ 2.2 ภาพคุณสมหวัง ปัทมคันธิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ที่ www.pantip.com / วิวัดแฟนพันธ์แท้แห่งปี 2007 นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาเป็นนักสังขวิทยา, นักสะสมเปลือกหอยระดับโลก โดยการสะสมเปลือกหอยต้องเดินทางด้วยตนเองไปในสถานที่ต่าง ๆ ทั่วโลก, และจิตรกรชาวไทยผู้วาดภาพเปลือกหอยต่างๆ เป็นสุดยอดแฟนพันธุ์แท้เปลือกหอยถึง 2 ครั้ง จากรายการเกมโชว์แฟนพันธุ์แท้ทางช่อง 5 ติดต่อกัน คือ ในปี พ.ศ. 2550 และ พ.ศ. 2551 ซึ่งในการแข่งขันแฟนพันธุ์แท้แห่งปีในปลายปี ก็ยังเป็นผู้ได้เข้ารอบลึก ๆ อีกด้วย

คุณสมหวัง เป็นผู้ร่วมก่อตั้งพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยทั้ง 2 แห่ง ในประเทศไทย คือ พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยที่จังหวัดภูเก็ต และห้วมถนสนีสลิม กรุงเทพมหานคร ในนามบริษัทภูเก็ต ซีเชลล์ จำกัด ซึ่งเป็นธุรกิจของครอบครัว โดยพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยนี้เป็นความใฝ่ฝันของสมนึก ผู้เป็นพ่อมาตั้งแต่วัยหนุ่ม ซึ่งที่พิพิธภัณฑ์ทั้ง 2 แห่งนี้มีเปลือกหอยสะสมมากกว่า 2 ล้านชิ้น

เป็นผู้ค้นพบอนุกรมวิธานหอยชนิดใหม่ของโลกหลายชนิด ได้แก่ หอยตาวั่วปัทมคันธิน (*Turbo somnueki*), หอยเป้าฮือไทยแลนด์ (*Haliotis thailandis*), หอยเป้าฮือปัทมคันธิน (*H. patamakanthin*), หอยทากเท้าช้าง (*Cassis patamakanthin*) เป็นต้น

คุณจอม และพ่อของคุณจอมรับซื้อหอยจากชาวบ้านชาวประมงมาคัดสรรเก็บไว้ศึกษาพร้อมทำพิพิธภัณฑ์เป็นโกดังเก็บเปลือกหอยขนาดใหญ่ที่ ณ ปัจจุบันตั้งอยู่ที่บ้านของคุณจอมจังหวัดภูเก็ต คุณจอมจะรับซื้อเป็นช่วงเวลาที่สามารถเก็บหอยแต่ละชนิดได้แต่เมื่อถึงเวลาที่ผสมพันธุ์ของหอยคุณจอมจะส่งรับบริการจับเพื่อคงสมดุลของธรรมชาติไว้

คุณค่าของพิพิธภัณฑ์นั้นมาจาก คุณพ่อและคุณจอมมีความเชื่อมั่นในธรรมชาติมาก “เชื่อว่าธรรมชาติเป็นสิ่งอัศจรรย์” ความเชื่อมั่นนั้นเริ่มมาจากเปลือกหอยที่รู้จักในตั้งแต่ตอนเด็ก เขาจึงสนใจที่จะถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้เห็นอย่างที่เขาเห็น

เขาจึงสร้างพิพิธภัณฑ์นี้ขึ้นมาเพื่อให้คนที่มาดูได้สัมผัสกับเปลือกหอยของจริง เพราะเปลือกหอยในธรรมชาติที่สมบูรณ์นั้นหาดูได้ยาก เป็นพื้นที่ที่สามารถให้คำตอบกับผู้มาดูได้มากกว่าการเปิดหนังสือ

(ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ คุณจอม)

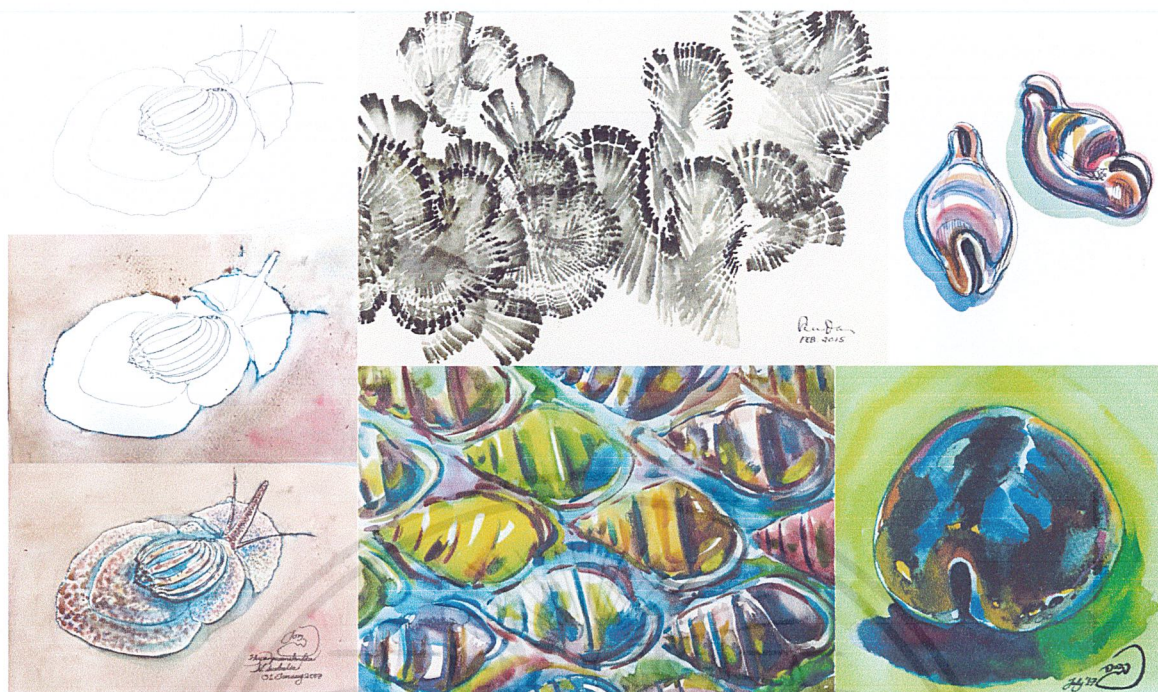


ภาพที่ 2.3 ภาพคู่มือจัดบันทึกของคุณ จอม สมหวัง ปัทมคันธิน

ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/chalemkrung/topicstock/2010/02/C8886819/>

C8886819.html

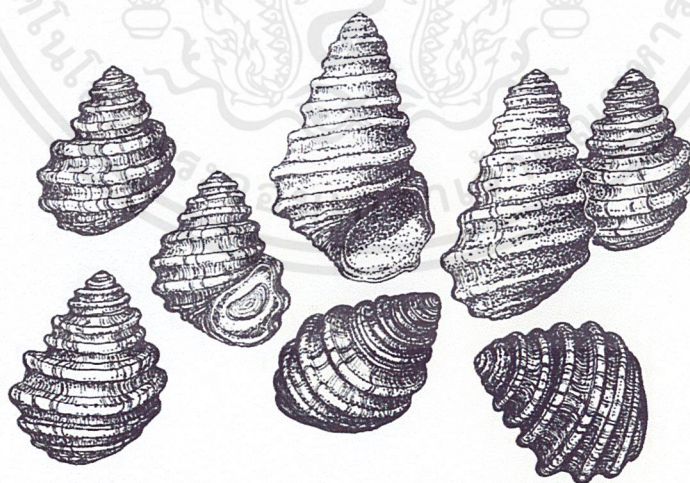
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพวาดของเปลือกหอย

ที่มา : <https://www.facebook.com/jpatamakanthin>

จากการวิเคราะห์ภาพที่คุณจอม สมหวัง ปถมคันธิน ผู้วาดขึ้นมาเป็นรูปหอยชนิดต่างๆโดยใช้สีน้ำ สีน้ำมันทาด้วยพู่กันหรือใช้วัสดุอื่นมาทำให้เกิดลายเป็นความต่อเนื่องกัน



ภาพที่ 2.6 รายละเอียดเปลือกหอย

ที่มา : <https://www.facebook.com/jpatamakanthin>

ภาพแสดงรายละเอียดการวาดภาพของคุณจอม สมหวัง ปถมคันธิน วาดเปลือกหอยได้ตามสัดส่วนของเปลือกหอยจริงเก็บรายละเอียดเล็กๆน้อยๆได้อย่างแม่นยำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

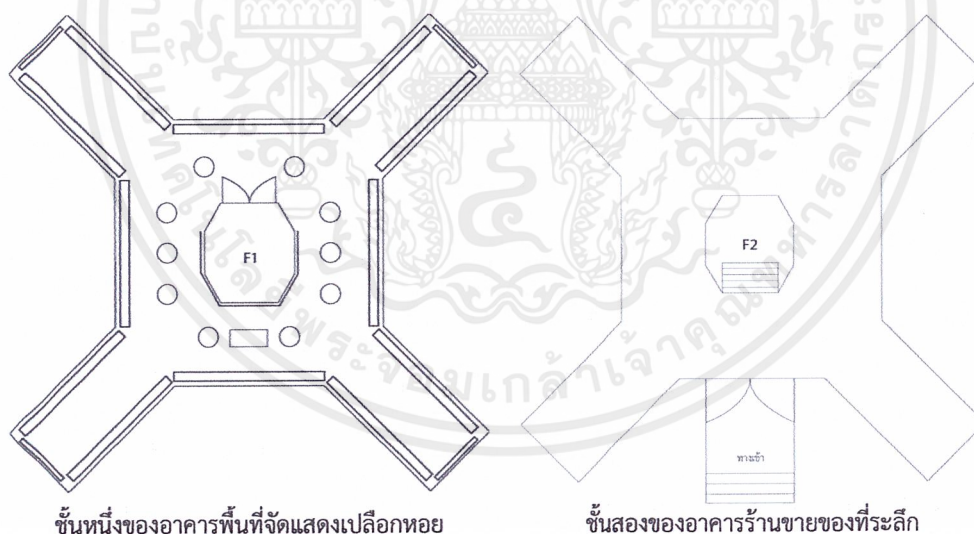
2.1.2 การให้บริการทางพิพิธภัณฑ์

เปิดบริการให้เข้าชมทุกวัน เวลา 8.00-18.00 น. ค่าเข้าชมคนไทย ผู้ใหญ่ 100 บาท เด็ก 50 บาท ชาวต่างชาติ ผู้ใหญ่ 200 บาท เด็ก 100 บาท

2.1.3 ลักษณะทางกายภาพของอาคารพิพิธภัณฑ์



ภาพที่ 2.7 ภาพอาคารพิพิธภัณฑ์จากภายนอก
ที่มา : เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 2.8 แสดงพื้นที่ภายในพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต

พื้นที่พิพิธภัณฑ์จัดเป็นสองชั้น ทางเข้าพิพิธภัณฑ์ต้องเดินขึ้นบรรไดจะเจอชั้นสองของอาคาร หน้าประตูทางเข้าเป็นแผนกต้อนรับ ด้านหน้าเป็นจุดทางเข้าสู่ด้านล่างที่เป็นส่วนจัดแสดง เพื่อเดินชมด้านล่าง ก่อนลงไปชมการจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์จะเห็นร้านจำหน่ายของที่ระลึกโดยภาพรวมก่อนลงไปชั้นล่างเสร็จจะขึ้นมาทางเดิมเป็นส่วนของร้านของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพแสดงพื้นที่บริเวณเคาเตอร์จำหน่ายตั๋ว

2.1.4 จุดยืนทางความคิด (Brand philosophy)

การที่เปิดพิพิธภัณฑ์ขึ้นมาเป็นพื้นที่ที่สามารถให้คำตอบได้ เพราะเราไม่สามารถพาคนมาดูและสนใจไปลงภาคสนามลงทะเลเก็บเปลือกหอยจริงๆได้หมดเราเลยสร้างพิพิธภัณฑ์เพื่อเป็นฉากเสมือนภาพ ที่เขาบอกว่าภาพๆหนึ่งสามารถบรรยายได้มากกว่าคำล้านคำแต่ภาพนั้นต้องเป็นภาพจริง ไม่ใช่ภาพลวง และต้องชัดเจน

ที่มา : คำพูดของ คุณจอม สมหวังปถมคันธิน

2.1.5 คุณค่าของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต (Brand Value)

คือ “ การให้มนุษย์ได้รู้จักธรรมชาติ ” ผู้สร้างพิพิธภัณฑ์ต้องการให้มนุษย์เห็นธรรมชาติที่นิ่งงดงามซึ่งเราสร้างเองไม่ได้ ทั้งที่สิ่งที่มันสวยงามขนาดนี้เรากลับไม่ได้ดูแลเลย ผู้สร้างจึงต้องการให้คนเอาหอยเป็นสิ่งที่เห็นแล้วเกิดแรงบันดาลใจว่า “ธรรมชาติมันอัศจรรย์ขนาดนี้เลยหรือ” ซึ่งการเปิดพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยนี้เป็นจุดเริ่มต้นที่จะเห็นความงดงามของธรรมชาติ ที่จะส่งผลให้เห็นธรรมชาติอื่นๆงดงามตามไปด้วย

โดยคุณค่าใหญ่ๆนี้จะมีความหมายออกเป็น 2 ข้อ สำหรับพิพิธภัณฑ์ คือ

2.1.5.1 เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม ยกตัวอย่างเช่น หอยสังข์หนามหิว ที่เปลือกจะมีหนามแหลมเรียงตัวกันเป็นระเบียบอย่างสวยงาม เปลือกหอยที่สวยงามนี้หาอยู่ในแบบที่สมบูรณ์ได้ยากเนื่องจากความบอบบางของเปลือกมัน

2.1.5.2 เปลือกหอยที่สร้างมาโดย Form Follow Function ยกตัวอย่างเช่น หอยมือเสือที่มีส่วนเนื้อเป็นที่อยู่อาศัยของสาหร่ายชนิดหนึ่ง ด้านข้างเปลือกมีกลีบเป็นชั้นให้สัตว์ตัวเล็กตัวน้อยมาอาศัยเพื่อสร้างระบบนิเวศของตัวเอง

2.1.6 แนวความคิดของพิพิธภัณฑ์ (Brand concept)

อาณาจักรแห่งอัญมณีจากท้องทะเลที่สวยงามตระการตาและสมบูรณ์ที่สุดเพียงแห่งเดียวในประเทศไทย ที่มีเปลือกหอยนานาชนิดจากทั่วโลก และซากฟอสซิลของเปลือกหอยโบราณต่างๆที่มีอายุนับร้อยๆปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.7 โครงสร้างของพิพิธภัณฑ

- บุคลิกภาพของพิพิธภัณฑ (Brand archetype and personality)

Scientist + Artist เป็นผู้หลงใหลกับความรู้และเก็บรักษาเพื่อให้ผู้มาเยือนประทับใจ

Scientist 70% ด้านพิพิธภัณฑที่มีการจัดแสดงเปลือกหอยไว้อย่างมีระบบระเบียบ พร้อมคำบรรยายและความรู้ถึงพันธุ์เปลือกหอยต่างๆภายในตู้จัดแสดง

Artist 30% ตัวของคุณจอมที่มีการจัดบันทึกเรื่องราวการได้มา รายละเอียดของหอยแต่ละตัวอย่างมีศิลปะและถ่ายทอดข้อมูลที่ตนได้เรียนรู้ สะสมมา ได้อย่างน่าสนใจ

- เอกลักษณ์ของพิพิธภัณฑ (Brand identity)

- พิพิธภัณฑเปลือกหอยแห่งเดียวในประเทศไทย

- จัดแสดงเปลือกหอยจากของจริงทั้งหมด

- มีเปลือกหอยดึกดำบรรพ์ที่เป็นของจริง

- Brand Vision

เก็บรักษาเปลือกหอยเพื่อให้บุคคลได้เห็นธรรมชาติของเปลือกหอย

- Brand Benefit

- ทำให้เห็นของจริงของเปลือกหอยที่หายาก

- เห็นฟอสซิลหอยดึกดำบรรพ์ของจริง

- เป็นแหล่งเก็บสะสมเปลือกหอยจากทั่วโลก

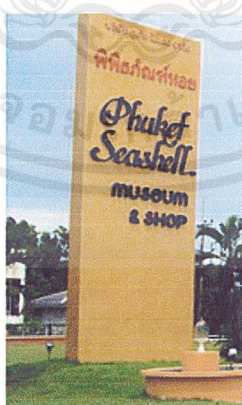
- Brand Mission

- เก็บสะสมเปลือกหอยหายากจากทั่วโลก ,หาวิธีแสดงความงดงามของเปลือกหอย

2.1.8 เป้าหมายและปรัชญาของตราสินค้า

วัตถุประสงค์ของตราสินค้า เป็นอักษรเพื่อบอกสถานที่ตั้ง และภาพลักษณ์เป็นอักษรที่รู้สึกถึงความงดงาม ความน่าหลงใหลของทะเล จะเน้นความอ่อนโยนของคลื่นใต้ทะเลเป็นสำคัญ

2.1.9 ภาพลักษณ์ของพิพิธภัณฑ



ภาพที่ 2.10 ภาพตราสัญลักษณ์พิพิธภัณฑเปลือกหอย

ที่มา : เว็บไซต์พิพิธภัณฑเปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต

2.1.10 ชื่อพิพิธภัณฑ

Phuket Seashell Museum เพื่อบ่งบอกสถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑเปลือกหอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.11 สโลแกนสินค้า

“ ยินดีต้อนรับทุกๆ ท่านเข้าสู่ อาณาจักรแห่งอัญมณีจากท้องทะเล ที่สวยงาม ตระการตาและสมบูรณ์ที่สุด เพียงแห่งเดียวในประเทศไทย ” สโลแกนเพื่อแสดงถึงสถานที่จัดแสดง เปลือกหอยนานาชนิดจากทั่วโลกที่มีสีสัน ลวดลายและรูปร่างอันสวยงามแปลกตาที่มีเพียงแห่งเดียว ในประเทศไทย มีการรวบรวมเปลือกหอยจากทั่วโลกมาจัดแสดง

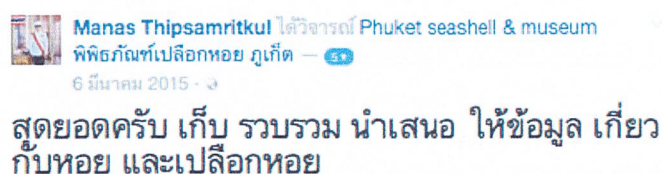
2.1.12 แผนการโฆษณาและส่งเสริมการขาย

2.1.12.1 FACEBOOK : Phuket seashell & museum



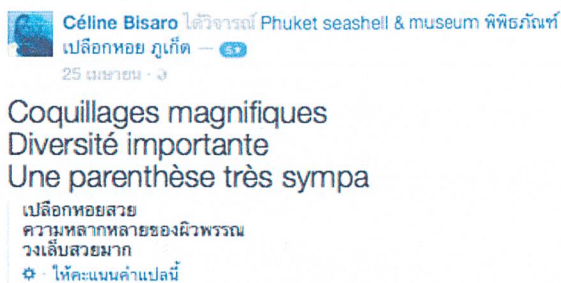
ภาพที่ 2.11 ภาพหน้า Page Facebook ที่มียอดกดไลค์ 144 คน
ที่มา : <https://www.facebook.com/PhuketSeashellmuseum/>

ภาพที่ 2.12 ภาพความคิดเห็นของผู้ที่เคยมาพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
ที่มา : <https://www.facebook.com/PhuketSeashellmuseum/>



ภาพที่ 2.13 ภาพความคิดเห็นของผู้ที่เคยมาพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
ที่มา : <https://www.facebook.com/PhuketSeashellmuseum/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 ภาพความคิดเห็นของผู้ที่เคยมาพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
ที่มา : <https://www.facebook.com/PhuketSeashellmuseum/>

จากความคิดเห็นข้างต้นโดยส่วนใหญ่ชื่นชมพิพิธภัณฑ์ด้านการนำเสนอจัดแสดง ได้น่าสนใจ ทั้งให้ข้อมูลจริงและมีเปลือกหอยหลากหลายชนิด และเชิญชวนให้ผู้ที่สนใจอยากมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์

2.1.12.2 GOOGLE



ภาพที่ 2.15 ค้นหาคำว่าพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยภูเก็ต
ที่มา : www.google.com

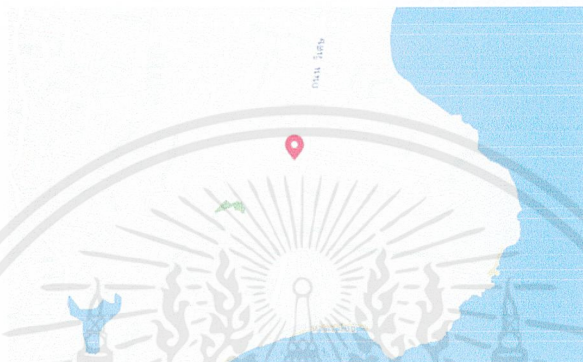
จะมีหลายเว็บไซต์ท่องเที่ยวที่บอกสถานที่ท่องเที่ยวในภูเก็ตในนั้นมีพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยด้วย

2.1.12.3 บุชชายทัวร์ในจังหวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.13 สถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ

ตั้งอยู่บนถนนวิเศษ ตำบลราไวย์ อำเภอเมืองภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต อยู่ใกล้หาดราไวย์ หาดราไวย์เป็นชายหาดที่กว้างรองจากหาดป่าตอง เป็นชายหาดที่มีร้านอาหารอยู่จำนวนมาก เป็นที่นิยมในการรับประทานอาหารริมทะเล ของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ หาดราไวย์แห่งนี้ นับว่า เป็นอีกจุดหนึ่ง สำหรับขึ้นเรือของนักท่องเที่ยวไปยังเกาะต่างๆ มากกว่าการเล่นน้ำ หรือทำกิจกรรมอื่นๆในบริเวณรอบๆชายหาด



ภาพที่ 2.16 แสดงที่ตั้งของพิพิธภัณฑเปลือกหอยตั้งอยู่ใกล้หาดราไวย์
ที่มา : www.google.com

จุดเด่นของสถานที่ตั้ง

- เป็นหาดที่เป็นจุดขึ้นเรือของนักท่องเที่ยว เพื่อเดินทางไปยังเกาะรอบๆภูเก็ตเป็นส่วนใหญ่
- เป็นหาดที่เต็มไปด้วยร้านอาหารทะเลเป็นจำนวนมาก
- มีแหล่งท่องเที่ยวที่อยู่บริเวณใกล้เคียงคือ แหลมก่า และแหลมพรหมเทพ
- มีโรงแรมขนาดเล็ก ในบริเวณหาด

จุดด้อยของสถานที่ตั้ง

- ไม่เป็นที่นิยมสำหรับเล่นน้ำตามชายฝั่ง
- หาดทรายไม่ขาวมากนัก
- มีเรือรับส่งนักท่องเที่ยว จอดเทียบชายฝั่งเป็นจำนวนมาก

2.1.14 ข้อมูลที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑเปลือกหอยภูเก็ต แบ่งเป็น 2 ตารางดังนี้

2.1.14.1 ตารางเปลือกหอยที่เป็นจุดเด่นของพิพิธภัณฑ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 ตารางแสดงเปลือกหอยที่เป็นจุดเด่นของพิพิธภัณฑ์

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>ไข่มุกสีทองจากหอยสังข์ทะเลนาน มีน้ำหนักประมาณ 140 กรัม เม็ดนี้นับเป็นไข่มุกสีทองขนาดใหญ่จากหอยสังข์ทะเลนาน ที่มีความสมบูรณ์และสวยงามที่สุดเท่าที่เคยพบมาตัวหอยที่พบไข่มุกเม็ดนี้ได้จากเรืออวนลากน้ำลึก ประมาณ 40-80 เมตร ทางฝั่งตะวันตกของเกาะภูเก็ต, ประเทศไทย</p>
	<p>ฟอสซิลหอยเชลล์โบราณ ในชั้นหินทราย จากประเทศฝรั่งเศส มีชีวิตอยู่ในยุคไมโอซีน เมื่อประมาณ 12 ล้านปีก่อน</p>
	<p>ฟอสซิลของหอยวงช้างโบราณ และแอมโมไนต์ - เนื่องจากแอมโมไนต์ ซึ่งเป็นปลาหมึกมีเปลือกโบราณ มีชีวิตอาศัยในท้องทะเลมาก่อนยุคของหอยวงช้าง ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกัน เป็นการยากที่จะพบสัตว์ 2 กลุ่มนี้ในหินยุคเดียวกัน ซากฟอสซิลชั้นนี้จึงนับเป็นหลักฐานสำคัญของรอยต่อแห่งวิวัฒนาการและความเกี่ยวข้องกันระหว่าง หอยวงช้างโบราณ และแอมโมไนต์</p>
	<p>ฟอสซิลไดตาไนต์ เป็นแอมโมไนต์ (หอยปลาหมึกโบราณ) ชนิดหนึ่ง มีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า "Titanites giganteus" มีชีวิตอยู่ในยุคจูราสสิก เมื่อประมาณ 150 ล้านปีก่อนซากฟอสซิลนี้พบจากเมืองดอร์เซ็ท, ประเทศอังกฤษ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 ตารางแสดงเปลือกหอยที่เป็นจุดเด่นของพิพิธภัณฑ์ (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>ฟอสซิลหอยจิวแจงยักษ์ เป็นหอยฝาเดียวโบราณซึ่งมีเปลือกขนาดใหญ่พบที่เมืองดาเมอรี ประเทศฝรั่งเศส มีชีวิตอยู่ในยุคครีเอเชีย เมื่อประมาณ 35 ล้านปีก่อน</p>
	<p>ฟอสซิลเต่าบก ซากโบราณของเต่าบกชนิดหนึ่ง พบจากรัฐเซาท์ ดาโกต้า ประเทศสหรัฐอเมริกา มีชีวิตอยู่ในยุคโอลิโกซีน เมื่อประมาณ 30 ล้านปีก่อน</p>
	<p>หอยมือเสือยักษ์หอยมือเสือ จุดเด่น เนื้อหอยมือเสือเป็นส่วนที่อยู่อาศัยของสาหร่ายชนิดหนึ่งที่ช่วยสังเคราะห์อาหารและสื่อกมา ด้านข้างที่มีกลีบเป็นชั้นๆซ้อนกันเป็นที่อยู่ของสัตว์ตัวเล็กตัวน้อย หอยมือเสือจึงมีระบบนิเวศที่เป็นวงจรระบบนิเวศของมันเอง คอยผลิตอาหารให้มัน</p>
	<p>ซากฟอสซิลหอย จากจังหวัด น่าน พบบริเวณพื้นที่ดอยภูแว เขตอุทยานแห่งชาติดอยภูคา ลักษณะเป็นเปลือกเขาหินปูนที่มีซากหอยทะเล เช่น หอยแครง หอยกาบขนาดเล็ก แทรกอยู่และปรากฏสภาพให้เห็นอย่างชัดเจน</p>

ส่วนจัดแสดงที่เป็นจุดเด่นของพิพิธภัณฑ์เป็นฟอสซิลเปลือกหอยขนาดใหญ่และไข่มุกสีทองตั้งอยู่บริเวณทางเข้าด้านหน้าของส่วนจัดแสดงเปลือกหอย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.15.2 ตารางเปลือกหอยที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยสังข์หนาม เป็นตระกูลหอยกลุ่มใหญ่มีความหลากหลายในโครงสร้างเปลือกและหนามที่ดงามเป็นเอกลักษณ์</p>
	<p>หอยสังข์หนามลูกตุ้ม - มีลักษณะเปลือกที่เป็นเอกลักษณ์ มีส่วนหัวที่ใหญ่ค่อนข้างกลมคล้ายลูกตุ้ม ปลายหางที่เรียวยาวแหลม</p>
	<p>หอยก้างปลา, หอยหนามหวี - ลักษณะเปลือกเป็นเอกลักษณ์ มีหนามออกมารอบตัวป้องกันสัตว์ร้าย หนามทั้งหมดเรียงตัวอย่างเป็นระเบียบสวยงาม</p>
	<p>หอยไข่นก มีความเกี่ยวข้องกับสัตว์จำพวกทากทะเล - มีเปลือกบางมาก - อาศัยอยู่ในพื้นทรายตามแนวชายฝั่ง - เป็นสัตว์สองเพศ มีอวัยวะสืบพันธุ์ของเพศผู้และเพศเมียในตัวเดียวกัน</p>
	<p>หอยคองแคง - เปลือกมีความเรียบแวววาว มีลวดลายและสีสันอันสวยงามในแต่ละชนิด หอยมีลักษณะเด่นตรงขอบปากที่มีความหนา - พบในหลายพื้นที่โดยเฉพาะพื้นที่ทรายปนเลนหรือพื้นที่หินน้ำตื้น - มีต่อมพิเศษ เพื่อผลิตสารพิษล่าหรือไล่ศัตรู</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยวงเวียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีเปลือกที่กลมแบน มีช่องกลางของเกลียวเปลือก ด้านใต้ที่กว้าง ฝาปิดเนื้อมีรูปทรงกรวยแหลม หรือกลมบาง - อาศัยอยู่ในพื้นที่ที่ราบปนเลน ในหลายระดับความลึก
	<p>หอยกาบสองฝา</p> <p>ตัวหอยมีเปลือกสองฝาประกบกัน เนื้อเยื่อภายในไม่มีส่วนหัว และแนวฟันบดเคี้ยว</p> <ul style="list-style-type: none"> - กินอาหารอาศัยการกรองสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กโดยเหงือก
	<p>หอยลูกตั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีลักษณะเปลือกเรียวยาว มีลายที่เป็นจุดๆสีส้ม - มีต่อมพิษเพื่อผลิตสารพิษที่ทำให้เหยื่อเคลื่อนไหวไม่ได้และบางครั้งเมื่อถูกรบกวนอาจปล่อยสารละลายสีม่วงซึ่งมีกลิ่นฉุนเพื่อขับไล่
	<p>ลิ่นทะเล เป็นกลุ่มหอยมีฝาปิดกลุ่มแรกสุดที่ถือกำเนิดขึ้นและวิวัฒนาการมาจนถึงปัจจุบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกคล้ายเกล็ดซ้อนกัน 8 แผ่นเรียงตัวไปตามแนวยาวจากหัวสู่ท้ายหอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยเท้าช้าง</p> <ul style="list-style-type: none"> - หอยเท้าช้างและหอยกระต่ายมีความหลากหลายทั้งรูปร่างและขนาดในแต่ละชนิด - ตรงปลายเปลือกมีส่วนที่แผ่ออกมาเล็กน้อย ตัวเปลือกที่ขนาดใหญ่กลม - มีลายที่แตกต่างกันในแต่ละตัว
	<p>หอยกระต่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - หอยเท้าช้างและหอยกระต่ายมีความหลากหลายทั้งรูปร่างและขนาดในแต่ละชนิด - ตรงปลายเปลือกมีส่วนที่แผ่ออกมาเล็กน้อย ตัวเปลือกที่ขนาดใหญ่กลม - มีลายที่แตกต่างกันในแต่ละตัว
	<p>หอยโข่งบาง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีรูปร่างทรงกลมมีเส้นลายบนเปลือกที่ชัดเจน - อาศัยอยู่บนพื้นที่ทรายมักพบจำนวนมากในทุกระดับความลึก
	<p>หอยริงนก</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีรูปร่างคล้ายริงนก ส่วนหัวอ้วนกลมค่อยๆ เรียวเล็กในส่วยปลาย - อาศัยอยู่บนพื้นทรายระดับน้ำลึกกว่าระดับที่น้ำขึ้นและลง - มีอวัยวะคล้ายครีบทั้งสองด้าน
	<p>หอยกระต่ายหนาม</p> <ul style="list-style-type: none"> - จากลักษณะโครงสร้างเปลือกมีความใกล้เคียง และจัดอยู่ในสมาชิกในตระกูลหอยเท้าช้าง - ลักษณะเปลือกมีเส้นที่ขึ้นชัดเจนจากหัวไปหาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยมะเฟือง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีลักษณะมีเส้นคล้ายมะเฟือง ยาวจากส่วนหัวไปหาง - ใช้เนื้อเท้าขนาดใหญ่หุ้มและรัดตัวเยื่อ เปลือกหอยที่มีปากที่กว้างและไม่มีฝาปิดเนื้อ - มีพฤติกรรมในการสลัดเนื้อเท้าส่วนท้ายเพื่อเป็นเครื่องล่อใจศัตรูผู้ล่า ในขณะที่กำลังหลบหนีได้ - หรือเมื่อสลัดเนื้อเท้าทิ้งไว้ล่อศัตรูและศัตรูติดกับจะอ้อมไปด้านหลังปูซบเมือกที่เคลือบผสมกับทรายจนเหนียวหุ้มตัวปู เพื่อดูกินน้ำภายใน หอยมะเฟืองได้วางเหยื่อล่อไว้ ทำให้ผู้ล่ากลายเป็นเหยื่อในที่สุด
	<p>หอยสังข์พริ้มงกล ถูกนำมาใช้ในพริ้มงกลตามคติพรามาหมณ์แต่เดิม เป็นชนิดที่มีถิ่นกำเนิดในสหสามุทรวินเดีย โดยสมัยนี้ปัจจุบันใช้หลังน้ำในงานมงคลต่างๆ</p>
	<p>หอยสังข์นก</p>
	<p>ตระกูลหอยสังข์หนามดอกไม้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเปลือกเป็นสีขาว เปลือกบางมีหนามเล็กๆ คล้ายดอกไม้ - อาศัยอยู่ในแนวกระแสน้ำที่มีปะการังและฟองน้ำขึ้นอยู่ค่อนข้างหนาแน่น และมักเป็นแนวที่มีกระแสน้ำไหลผ่านตลอดเวลา
	<p>หอยเม็ดขนุน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีสีสั่น และลวดลายที่แตกต่างกัน - มีเปลือกทรงเรียวยาว ช่วยในการมุดอาศัยอยู่ในพื้นทราย มีเนื้อส่วนหน้าที่มีลักษณะแบนและแผ่ราบออก ช่วยในการมุดอยู่ใต้พื้นทราย จะมีชนิดที่มีฝาปิดและไม่มีฝาปิดเนื้อเยื่อ - ขอบลำหอยกลุ่มอื่นโดยเฉพาะหอยสองฝา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยแต่งตัว, หอยแสงอาทิตย์</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีความสามารถพิเศษในการนำเอาเศษวัสดุเช่น หิน ไม้ หรือซากเปลือกหอย ที่พบบนพื้นมาเชื่อมติดเข้ากับแนวขอบเปลือกเพื่อช่วยในการพยุงตัว และอำพรางตัวให้สามารถอยู่ในพื้นที่ที่ทรายปนเลนได้ - เคลื่อนตัวคล้ายหอยสังข์ปีก
	<p>หอยสังข์ทะเลนาน เป็นกลุ่มย่อยซึ่งมีเปลือกใหญ่ที่สุดของตระกูลหอยสังข์จุกพราหมณ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อของหอยสังข์มีขนาดใหญ่เมื่อยืดขยายตัวเต็มที่อาจยาวได้ถึง 2 เท่าตัวของความยาวเปลือก - มักฝังตัวอยู่ใต้พื้นทราย
	<p>หอยจุกพราหมณ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีสีส้ม, ลวดลายของเปลือกและเนื้อเยื่อที่สวยงามแตกต่างกันไปตามชนิดและแหล่งอาศัย บางชนิดมีทนามขึ้นรอบส่วนหัวคล้ายมงกุฎ - อาศัยอยู่ในพื้นที่ที่เป็นทราย ซึ่งหอยสามารถมุดตัวซ่อนอยู่ได้ จนถึงช่วงเวลากลางคืนอันเป็นเวลาออกหาอาหาร - หาเชื้อโดยอาศัยประสาทสัมผัสทางกลิ่น - มีเนื้อเท้าขนาดใหญ่ มีกำลังในการบีบรัดเหยื่อ
	<p>หอยวงช้างหมู่เกาะซูลู (หอยวงช้างหลอด)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภายในเปลือกแบ่งเป็นห้องๆ แต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยมันลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยวงช้างกระดาษออสเตรเลีย (หอยวงช้างหลอด)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกบางมีลายบนเปลือกเป็นจุดหนามเล็กๆทั่วตัว มีสีน้ำตาลไล่สีจากกันเปลือก - ภายในเปลือกแบ่งเป็นห้องๆ แต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยมันลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้
	<p>หอยวงช้างไทย (หอยวงช้างหลอด)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภายในเปลือกแบ่งเป็นห้องๆ แต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยมันลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้
	<p>หอยวงช้างนิวคาลิโดเนีย (หอยวงช้างหลอด)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภายในเปลือกแบ่งเป็นห้องๆ แต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยมันลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้
	<p>หอยวงช้างกระดาษฟิลิปปินส์ (หอยวงช้างหลอด)</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีลักษณะเปลือกที่บาง ลายเส้นบนเปลือกชัดเจน - ภายในเปลือกแบ่งเป็นห้องๆ แต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยมันลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้
	<p>หอยวงช้างกระดาษภูเก็ต (หอยวงช้างหลอด)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภายในเปลือกแบ่งเป็นห้องๆ แต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยมันลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยวงช้างกระดาษอันดามัน (หอยวงช้างหลอด)</p> <p>- ภายในเปลือกแบ่งเป็นห้องๆ แต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยมันลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้</p>
	<p>หอยวงช้างอินโดนีเซีย (หอยวงช้างหลอด)</p> <p>- ภายในเปลือกแบ่งเป็นห้องๆ แต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยมันลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้</p>
	<p>หอยสังข์หอม</p>
	<p>หอยสังข์น้ำตาลมกฏ</p>
	<p>หอยตากวาง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยเป่าอื้อซ้อน</p>
	<p>หอยดาวัวผิวมัน</p>
	<p>หอยดาวัวเขียว</p>
	<p>หอยแสงอาทิตย์น้ำลึก</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีเปลือกสีชมพูอ่อน หนามแหลมยาวรอบๆตัวหอย - มีฝาปิดเนื้อที่หนาและแข็งแรง - เปลือกหอยชั้นในมีชั้นของไข่มุก - อาศัยอยู่ที่พื้นทรายละเอียด บนเลนในระดับน้ำลึก - จึงสร้างหนามที่กระจายวงออกรอบตัวเปลือก เพื่อพยุงตัวไม่ให้จมลงไปในพื้นที่เลนได้

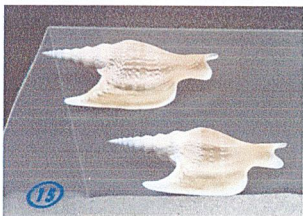
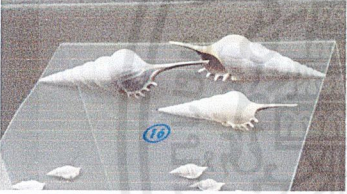

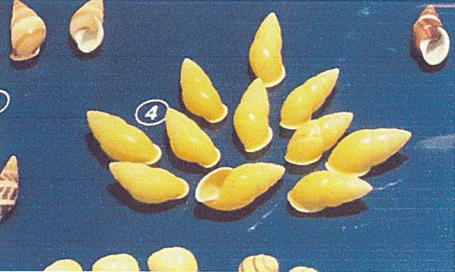
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยตาวัวแอฟริกา</p>
	<p>หอยตาวัวเกล็ด</p>
	<p>หอยแมงป่อง เป็นอีกกลุ่มใหญ่ของหอยทะเล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเปลือกหอยมีลูกตาที่ยื่นเป็นกระบอกออกมาจากส่วนเนื้อ มีวงแหวนสีเส้นต่างๆ 4-5 วง ล้อมรอบตา โดยตาขาวไหล่ออกมาจากช่องหยัก ด้านล่างของเปลือกและตาซ้ายไหล่ออกจากกรวยส่วนท้ายของเปลือก - มีหนามงอกออกมาเป็นปีก - มีการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว โดยการเคลื่อนที่แบบดีดตัวจากตำแหน่งเดิม เมื่อศัตรูเข้าใกล้จะดีดตัวหนีอย่างรวดเร็ว - ฝาปิดมีรูปร่างคล้ายเกลียวหยัก ใช้ฝาในการขุดคุ้ยลงพื้นทราย
	<p>หอยนมสาว เป็นหอยตระกูลใหญ่</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีความหนา และมีเนื้อนุ่มชั้นใน ลักษณะเปลือกเป็นยอดแหลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยสังข์ปีก เป็นอีกกลุ่มใหญ่ของหอยทะเล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเปลือกหอยมีลูกตาที่ยื่นเป็นกระบอกออกมาจากส่วนเนื้อ มีวงแหวนสีสั้นต่างๆ 4-5 วง ล้อมรอบตา โดยตาขวาโผล่ออกมาจากช่องหยัก ด้านล่างของเปลือกและตาซ้ายโผล่ออกจากกรวยส่วนท้ายของเปลือก - มีหนามงอกออกมาเป็นปีก - มีการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว โดยการเคลื่อนที่แบบติดตัวจากตำแหน่งเดิม เมื่อศัตรูเข้าใกล้จะติดตัวหนีอย่างรวดเร็ว - ฝาปิดมีรูปร่างคล้ายเกลียวหยัก ใช้ฝาในการขุดลงพื้นทราย
	<p>หอยฉมวก</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีลักษณะเปลือกที่เป็นเอกลักษณ์ด้านหัวมีหนามแหลมยื่นยาวออกมาคล้ายฉมวก
	<p>หอยสังข์ตีนนก</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีเอกลักษณ์ จะสร้างขอบเปลือกเป็นหนามที่มีลักษณะเรียวและแผ่ออกคล้ายนิ้วเท้าของนก - ลักษณะเปลือกดังกล่าวมีประโยชน์ในการช่วยพยุงให้หอยสามารถทรงตัวในแนวระนาบกับพื้นทะเลได้ และเมื่อหอยมุดอยู่ที่พื้นทราย กระแสน้ำที่ผ่านเข้า-ออกช่องว่างระหว่างหนามจะช่วยพัดพาเอาอาหารเข้าสู่ตัวหอย - มีการเคลื่อนที่แบบติดตัวเช่นเดียวกับตระกูลหอยสังข์ปีก
	<p>หอยทากต้นไม้ เป็นกลุ่มหอยที่อาศัยอยู่บนบก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะของเปลือกมีสีส้มโดดเด่นสดใสสวยงาม - มักพบอาศัยอยู่ตามพุ่มไม้เตี้ยถึงไม้ยืนต้นในป่าชื้นเขตร้อนทั่วโลก - เป็นสัตว์สองเพศอยู่ในตัวเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยเชลล์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นหอยสองฝาที่มีเปลือกสีสันสดใสสไลด์กลายเป็นเอกลักษณ์ มีความสามารถพิเศษในการว่ายน้ำ หอยเชลล์จำเป็นต้องมีเนื้อเยื่อซึ่งมีความแข็งแรงมากการว่ายน้ำดังกล่าวกระทำโดยการปิดและเปิดของฝาหอยทั้งสองด้านอย่างรวดเร็วและเป็นไปต่อเนื่องกัน น้ำทะเลจะไหลเข้าสู่ด้านข้างทั้งสองระหว่างเปลือกและจะถูกขับพุ่งออกทางด้านหน้า ช่วยส่งให้หอยพุ่งไปในทิศทางที่ตรงกันข้าม - มีลูกตาสีสันสดใสจำนวนมากปรากฏเป็นแนวเรียงตัวกันไปตามขอบเปลือกทั้งสองด้าน ซึ่งมักมีสีฟ้าเข้มดวงตาแต่ละดวงจะมีเลนส์ตาเป็นอิสระ เพื่อทำหน้าที่ปรับและรับแสงตกกระทบที่มีระดับเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ สามารถแยกความแตกต่างของวัตถุซึ่งเคลื่อนไหวในเงามืดได้ช่วยให้หอยเชลล์สามารถหนีภัยจากศัตรูได้
	<p>หอยสังข์โนริย์ - หอยสังข์โนริย์เวียดนามชาย</p> <p>จัดอยู่ในตระกูลหอยสังข์จุฬารามหมณ</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาศัยอยู่ในพื้นที่ฝั่งอ่าวไทย ตั้งแต่ระดับน้ำตื้นเรื่อยลงไปถึงระดับน้ำค่อนข้างลึก - โดยทั่วไปเปลือกของมันจะมีเกลียวเปลือก (ถ้าหันส่วนยอดเข้าหาตัวเรา) จะเวียนขวาตามเข็มนาฬิกา - มีส่วนน้อยที่จะมีเปลือกเวียนกลับทางซ้ายทวนเข็มนาฬิกา - ลักษณะของเปลือกมีลายซิกแซกคล้ายภูเขา
	<p>เม่นและอีแปะทะเล เป็นสัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง กลุ่มเดียวกับพวกปลาตาวและปลิงทะเล สร้างเปลือกและหนามขึ้นโดยรอบเพื่อห่อหุ้มร่างกายภายในที่อ่อนนุ่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาศัยอยู่ตามพื้นเว้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยหนามทุเรียน ตระกูลที่ใกล้ชิดกับหอยเซลล์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมื่อโตฝาเปลือกด้านหนึ่งจะเกาะติดกับแนวหินหรือซากปะการังตาย และจะเติบโต อยู่กับที่ไม่ย้ายตลอดชีวิต - เปลือกมีลักษณะเป็นหอยสองฝามีหนามงอกรอบๆ เปลือก
	<p>หอยหนามดอกไม้ ไม่ใช่ทั้งหอยหนามทุเรียนและหอยนางรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ฝาเปลือกด้านหนึ่งจะยึดติดกับแนวหินหรือซากปะการังตาย - เป็นหอยสองฝา มีกลีบหนามเป็นเปลือกและมีสีส้มสวยงาม
	<p>หอยตุ้มป่อง เป็นหอยตระกูลใหญ่</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีรูปทรงคล้ายใบไม้ มีสีส้มไม่ฉูดฉาด - มักอาศัยอยู่รวมกันเป็นกลุ่มใหญ่
	<p>หอยเจดีย์นมสาว</p>
	<p>หอยสังข์ป็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเปลือกหัวเป็นเกลียวแหลมยาว ส่วนท้ายเรียวยาวแหลม สีเปลือกเป็นสีขาวนวลหรือขาวเหลือง - มักล่าสัตว์ขนาดเล็กเป็นอาหาร - เป็นตระกูลหอยที่มีการพัฒนาแนวฟัน ซึ่งเชื่อมต่อกับต่อมพิษ เพื่อใช้เป็นเข็มพิษล่าเหยื่อ เช่นเดียวกับหอยเต้าปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยเจดีย์แก้ว มีหลายตระกูล</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีเปลือกขนาดเล็ก, ผิวเรียบมัน, ทรงเปลือกเรียวยาว - แหลมีจำนวนมาก - อาศัยอยู่กับสัตว์กลุ่มปลิงและเม่นทะเล, หนองทะเล - พื้นที่ทรายทะเลชายฝั่ง
	<p>หอยนมสาวหิน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เขตชายฝั่งน้ำตื้น ในแนวหินที่ถูกคลื่นกระทบ, บางส่วนอยู่ในเขตป่าชายเลน
	<p>หอยลูกเต๋อย</p> <ul style="list-style-type: none"> - พบในเขตชายฝั่งทะเลน้ำตื้น พื้นที่ทรายปนเลนหรือแนวปะการังน้ำตื้น
	<p>หอยตุ้มป่องเกลียวเชือก</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีลักษณะเกลียวเป็นชั้นสามชั้นมีหนามสั้นๆ เล็กๆ รอบๆ ตัว - เขตตะวันออกของมหาสมุทรแปซิฟิก
	<p>หอยเจดีย์ขวัญ</p>
	<p>หอยงาช้าง</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีลักษณะเปลือกทรงกรวย โค้งเล็กน้อย คล้ายงาช้าง - มีช่องเปิดทั้งสองด้านสุดของเปลือก - ฝังเปลือกส่วนหัวลงในทรายหรือเลนไหลละลายเปิด - ด้านเล็กสู่วัดิน จับสัตว์เล็กๆ ในบริเวณที่หอยฝังตัวอยู่เป็นอาหาร - เป็นสัตว์แยกเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยน้ำพริก, หอยลู่ เป็นหอยตระกูลใหญ่</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีลวดลายและสีสันท่างกันไปชนิดที่สวยงามส่วนใหญ่พบในเขตร้อน มีลักษณะกลมตัวเล็กรูปทรงเหมือนกันแต่แตกต่างที่ลายและสี - เปลือกหนา หนัก - ส่วนใหญ่อาศัยอยู่ตามแนวหินชายฝั่งน้ำตื้นบางชนิดอาศัยอยู่ในบริเวณพื้นที่ป่าชายเลน เขตน้ำกร่อยปากแม่น้ำและส่วนน้อยในน้ำจืด
	<p>หอยหมาก ตระกูลหอยขนาดใหญ่</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชนิดที่อาศัยเขตร้อนมักมีสีสันทสวยงาม ขณะที่ชนิดในทะเลหนาว, เขตขั้วโลก เปลือกมักมีสีออกโทนขาว, สีด - อยู่ในทุกสภาพพื้นที่
	<p>หอยเต้าปูน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีรูปร่างคล้ายกันต่างกันที่ขนาดและมีลวดลายที่สวยงามหลากหลายโทนสีทางขาวดำน้ำตาล - ส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในพื้นที่ชายฝั่ง - โดยฝังตัวอยู่ใต้พื้นทราย และออกหาอาหารในเวลากลางคืน - มีความสามารถพิเศษในการใช้เข็มพิษล่าเหยื่อ หอยเต้าปูนสามารถระบุและหาตำแหน่งของเหยื่อได้ โดยอาศัยระบบประสาทสัมผัสทางกลิ่นที่ถูกพัฒนามาเป็นอย่างดีหลังเหยื่อถูกพบและติดตาม หอยเต้าปูนจะฝังเข็มพิษลงร่างเหยื่อ ซึ่งเหยื่อเป็นอัมพาตหรือตายแล้วจะถูกกลืนเข้าไปทั้งตัว การย่อยจะดำเนินต่อไปกินเวลาหลายชั่วโมงและยุติด้วยการขับเอาชิ้นส่วนที่ไม่ถูกย่อยออกมา หอยเต้าปูนมีความเชี่ยวชาญกับเหยื่อของพวกมัน แต่ละชนิดเป็นอย่างดีส่วนใหญ่เลือกที่จะกินหอนอนทะเล บางท้องถิ่นปัจจุบันล่าปลาเป็นอาหาร กลุ่มที่กินปลา มีพิษร้ายแรงถึงขั้นทำคนเสียชีวิตได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยเงาะมงกุฏ จัดอยู่ตระกูลเดียวกันกับหอยสังข์พีธีมงคล</p> <p>- ลักษณะของเปลือกมีหนามออกมารอบตัวแต่มีหนามใหญ่ที่เรียงเป็นวงกลมรอบหัวคล้ายมงกุฏ</p>
	<p>เปลือกหอยที่ผิดธรรมชาติ หมายถึงความผิดปกติของรูปร่างเปลือก ที่ปรากฏขึ้นในช่วงหอยกำลังโต อาจมีทรงที่บิด เบี้ยว มีจำนวนหนาม นี้ว ขาดหรือเกินจากธรรมดา</p>
	<p>หอยจอบ ตระกูลหอยสองฝา มีขนาดเปลือกค่อนข้างใหญ่ เปลือกมีความบอบบาง ลักษณะคล้ายของพลูหรือใบจอบ</p> <p>- ส่วนก้นที่แหลมมักปักฝังตัวตั้งลงในพื้นทรายทะเล โดยมีสายโปรตีนเหนียวยึดตัวหอยให้ติดกับกรวดทรายหรือหิน</p>
	<p>หอยของพลู ตระกูลหอยสองฝา มีขนาดเปลือกค่อนข้างใหญ่ เปลือกมีความบอบบาง ลักษณะคล้ายของพลูหรือใบจอบ</p> <p>- ส่วนก้นที่แหลมมักปักฝังตัวตั้งลงในพื้นทรายทะเล โดยมีสายโปรตีนเหนียวยึดตัวหอยให้ติดกับกรวดทรายหรือหิน</p>
	<p>หอยเบี้ย หนึ่งในตระกูลที่ผู้คนนิยมและชื่นชอบในความสวยงามมากที่สุด</p> <p>- อาศัยอยู่ในเขตกระแสน้ำอุ่นทั่วโลก</p> <p>- ส่วนขอบริมเนื้อเยื่อซึ่งห่อหุ้มด้วยตัวหอย คือ ส่วนที่สร้างเปลือก, ลวดลาย, สีสันทและเคลือบผิวเปลือกให้มีความแวววาวอยู่เสมอ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยเบี้ยซี พบมากในทะเลเขตร้อนทั่วไป มักอาศัยอยู่กับสิ่งมีชีวิต ที่ตัวหอยกินเป็นอาหาร ได้แก่ กัลปังหา,ปะการังอ่อน,ปากกาทะเล,ฟองน้ำ โดยหอยจะสร้างลวดลายและสีสันทของเนื้อหุ้มเปลือกให้คล้ายคลึงกับแหล่งอาศัย เพื่อเป็นการอำพรางตัว</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีความใกล้ชิดกับหอยเบี้ย - เนื้อชั้นนอกมักหุ้มเปลือกรูปทรงคล้ายไข่หรือคันธนู - ไม่มีฝาปิดเนื้อ
	<p>หอยคันธนู พบมากในทะเลเขตร้อนทั่วไป มักอาศัยอยู่กับสิ่งมีชีวิต ที่ตัวหอยกินเป็นอาหาร ได้แก่ กัลปังหา,ปะการังอ่อน,ปากกาทะเล,ฟองน้ำ โดยหอยจะสร้างลวดลายและสีสันทของเนื้อหุ้มเปลือกให้คล้ายคลึงกับแหล่งอาศัย เพื่อเป็นการอำพรางตัว</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีความใกล้ชิดกับหอยเบี้ย - เนื้อชั้นนอกมักหุ้มเปลือกรูปทรงคล้ายไข่หรือคันธนู - ไม่มีฝาปิดเนื้อ
	<p>ซากฟอสซิลเปลือกหอยจากฟอสซิลดำ บางชนิดได้สูญพันธุ์ไปแล้ว เนื่องด้วยการเปลี่ยนแปลงธรรมชาติ</p>
	<p>หอยเบี้ยทริเวีย มีความใกล้ชิดกับตระกูลหอยเบี้ย</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาศัยอยู่ตามแนวชายฝั่งทะเลเขตร้อน - เปลือกมีทรงกลมรี คล้ายหอยเบี้ยขนาดเล็ก แต่เปลือกของหอยเบี้ยทริเวีย มักมีร่องตามแนวขวางรอบตัวเปลือกจากส่วนแนวฟันของปากไปถึงส่วนหลังเปลือก
	<p>หอยดาวัวหนาม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกชั้นในมีชั้นของไข่มุก มีฝาปิดที่หนาและแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยเงาะ จัดเป็นส่วนหนึ่งของตระกูลหอยสังข์หนาม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกมีความหนาและมีหนามเป็นปุ่มทั่วทั้งตัวเพื่อป้องกันภัยจากศัตรู และแรงคลื่นชายฝั่งซึ่งโถมกระแทกแนวหิน ที่เป็นที่อยู่อาศัย - สภาพตามธรรมชาติมักมีพืชทะเลหรือสาหร่ายขนาดเล็ก เติบโตหุ้มเปลือก จึงทำให้หอยเงาะดูกลมกลืน และสามารถแฝงตัวเข้ากับสภาพที่อยู่อาศัยได้เป็นอย่างดี
	<p>หอยสังข์ยักษ์ เป็นหอยที่มีเปลือกขนาดใหญ่มาก เช่น หอยสังข์ทองจากทะเลแถบอินโดนีเซีย</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นหอยฝาเดียวที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในโลก มีฝาปิดเนื้อขนาดใหญ่ - มีลักษณะเปลือกที่เป็นเอกลักษณ์
	<p>หอยสังข์จีน</p>
	<p>หอยสังข์แตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเปลือกที่มีหัวเป็นปลายแหลมยาวลำตัวขนาดใหญ่ มีลายที่เป็นเอกลักษณ์
	<p>หอยสังข์ปิ่น เป็นหอยทะเลตระกูลใหญ่</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเปลือกหัวเป็นเกลียวแหลมยาว ส่วนท้ายเรียวยาวแหลม สีเปลือกเป็นสีขาวนวลหรือขาวเหลือง - มักล่าสัตว์ขนาดเล็กเป็นอาหาร - พบมากในเขตปะการังชายฝั่ง กระจายไปในทะเลเขตร้อนทั่วโลก
	<p>หอยสังข์ปิ่นปากร่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเปลือกหัวเป็นเกลียวแหลมยาว ส่วนท้ายเรียวยาวแหลม - แนวฟันเชื่อมต่อกับต่อมพิษเพื่อใช้เป็นเข็มพิษล่าเหยื่อ เช่นเดียวกับหอยเต้าปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยหมวก, หอยหลังเต่า</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงสร้างเปลือกรูปทรงคล้ายหมวกครอบทรงกลมรี,แบน ซึ่งช่วยลดแรงโน้มถ่วงจากคลื่นชายฝั่งและยังสามารถเกาะติดเข้ากับพื้นผิวของหินได้เป็นอย่างดี - อาศัยและหากินอยู่ในพื้นที่ตามแนวชายฝั่งระดับน้ำตื้น - หอยจะผลิตสารประเภทกรดเพื่อใช้กัดกร่อนผิวหน้าหินที่อาศัยเมื่อหน้าหินสึกกร่อนตามร่องรอยของเปลือกแล้วหอยหมวกจะอาศัยร่องรอยดังกล่าวนี้เป็นที่ยึดและปิดตัวเองเข้ากับหิน กรณีนี้จะช่วยลดอัตราการสูญเสียน้ำในตัวของหอย ซึ่งอาจจะถูกแสงแดดแผดเผาเป็นระยะเวลาานหลายชั่วโมงในช่วงน้ำลดระดับ - จะออกหากินเวลากลางคืน ทหารอาหารประเภทสาหร่าย ตะไคร่ - หอยหมวกจะ “ดูแล” แนวสาหร่ายชนิดที่เป็นอาหารของตัวเองรวมถึงการช่วยกำจัดสาหร่ายชนิดอื่นๆซึ่งไม่ได้เป็นอาหารออกจากบริเวณนั้นด้วย
	<p>หอยหัวใจ เป็นหอยสองฝา</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกเป็นรูปหัวใจประกบกันสองด้านมีสีอ่อนหลายสีตามพื้นที่ - มีลักษณะพิเศษ ต่างจากหอยสองฝากลุ่มอื่นๆ เช่น ไม่มีเหงือกกรองอาหารจากน้ำทะเล ,ไม่มีเนื้อเท้าที่ใช้ขุดทราย,เปลือกมีความบางโปร่งแสง พอที่แสงอาทิตย์สามารถส่องเข้าไปภายในได้ - ภายในมีสาหร่ายชนิดหนึ่งอาศัยเจริญเติบโตอยู่ในชั้นเนื้อเยื่อ จะสังเคราะห์แสงและให้สารอาหารแก่หอยหัวใจ - เป็นรูปแบบที่คล้ายคลึงกับหอยมือเสือ ฟังพาอาศัยซึ่งกันและกัน - อาศัยอยู่ตามพื้นทรายในแนวชายฝั่งน้ำตื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยเป่าฮือ เป็นอีกตระกูลของหอยโบราณยุคต้น ใกล้เคียงกับหอยนมสาวน้ำลึก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะพิเศษ คือ ช่องเปิดของแนวเปลือกซึ่งปรากฏเป็นลักษณะรูที่เปลือกต่อเนื่องกัน - รูดังกล่าวทำหน้าที่ให้น้ำผ่านเข้าและออกจากตัวหอย เมื่อโตขึ้นหอยจะสร้างรูเพิ่มพร้อมไปกับการสร้างเปลือกที่บรูเก่า โดยจำนวนรูบนเปลือกหอยเป่าฮือแต่ละชนิด มักมีจำนวนเท่าหรือใกล้เคียงกันอยู่เสมอ - กินอาหารประเภทพืชทะเลที่เจริญเติบโตในแนวหินชายฝั่งเขตน้ำตื้น - เนื้อเท้าของหอยผู้คนนิยมนำมาปรุงอาหาร - เปลือกที่มีความเงางามของเปลือกมุกเจ็ดสี นิยมนำไปประดิษฐ์เป็นเครื่องประดับมาเป็นเวลานาน
	<p>หอยเจดีย์เกลียวฉัตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - มักซุกตัวอยู่ในพื้นที่ของปะการังอ่อนหรือดอกไม้ทะเล
	<p>หอยเจดีย์เดี่ยวไก่อ อาศัยอยู่น้ำตื้นๆตามชายหาดซึ่งมีน้ำพัดขึ้นลงตลอดเวลา เมื่อน้ำพัดลงรูปร่างรูปทรงของหอยตัวนี้จะทำให้ไม่ถูกพัดลงไปตามน้ำ เปลือกมันจะหมุนอยู่กับที่เป็นวงกลมทำให้มันอยู่ที่เดิม</p> <ul style="list-style-type: none"> - รูปทรงเปลือกเรียวยาวแหลม
	<p>หอยเจดีย์จวบแจง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลือกเรียวยาวสูงขึ้นไปไม่มากผิวเปลือกมีปุ่มๆบางชนิด - อาศัยอยู่ในพื้นที่ทรายนเลนระดับน้ำตื้น กระจายพันธุ์อยู่ทะเลเขตร้อน
	<p>หอยลูกดิ่ง ประกอบด้วยหอยสองตระกูลใหญ่</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะของเปลือกคล้ายกระสุน ลายที่มีเอกลักษณ์ - มีต่อมพิเศษเพื่อผลิตสารพิษที่ทำให้เหยื่อเคลื่อนไหวไม่ได้ และบางครั้งเมื่อหอยถูกรบกวนอาจปล่อยสารละลายสีม่วงซึ่งมีกลิ่นฉุนเพื่อขับไล่ - อยู่ในสภาพพื้นที่ที่แตกต่างกันตั้งแต่พื้นทราย, กรวดจนถึงพื้นที่หินแนวชายฝั่งทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นว่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 ตารางแสดงเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด (ต่อ)

รูปลักษณะของเปลือกหอย	ประเภทของเปลือกหอย
	<p>หอยนมสาวน้ำลึก เป็นหอยกลุ่มโบราณที่สุดในบรรดากลุ่มหอยฝาเดียว</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีลักษณะเปลือกรูปทรงกรวยคว่ำ มีแนวร่องเปิดทอดตัวตามโค้งขอบเปลือกและมีฝาปิดเนื้อภายในหอยสีน้ำตาล - ช่องเปิดที่ปรากฏบนแนวเปลือกมีไว้เพื่อให้น้ำผ่านเข้า - ออกจากตัวหอย - อาศัยอยู่ในระดับน้ำลึก จึงเป็นสาเหตุให้หอยมีความหายาก
	<p>หอยตาเสือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีความหลากหลายของสีสันและรูปร่าง รวมไปถึงลักษณะของหนามที่มีความวิจิตรงดงาม - อาศัยอยู่ตั้งแต่เขตชายฝั่งไปจนถึงพื้นที่ในระดับน้ำลึก - มีเนื้อเท้าขนาดใหญ่ ฝาปิดเนื้อกลม, บาง - คล้ายตระกูลหอยนมสาว

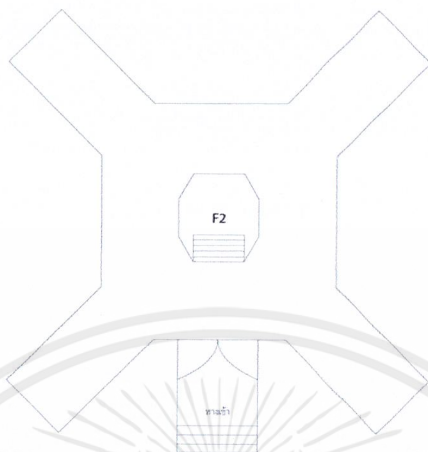
จากการที่ได้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ได้เห็นเปลือกหอยที่จัดแสดงอยู่ในสภาพสมบูรณ์ มีรูปแบบการจัดแสดงเปลือกหอยเป็นโซนๆ จัดเป็นตู้ที่ภายในตู้จัดเรียงเปลือกหอยอย่างเป็นระบบให้เห็นถึงรายละเอียดของการเติบโตของเปลือกหอยพร้อมทั้งมีป้ายคำอธิบายถึงพันธุ์เปลือกหอยต่างๆ อย่างละเอียดถูกต้องตามหลักชีววิทยาของเปลือกหอย การจัดแสดงตลอดจนการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ถือว่าเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีวัตถุจัดแสดงในปริมาณมากเปลือกหอยมีหลากหลายสายพันธุ์และมีความสมบูรณ์ที่สุดของเปลือกหอย



ภาพที่ 2.17 ตู้จัดแสดงพันธุ์เปลือกหอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานวิชาการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.15 ข้อมูลเกี่ยวกับร้านค้าของที่ระลึกพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
 ร้านขายของที่ระลึกเป็นบริเวณทั้งหมดชั้นสองของอาคารเมื่อเข้าไปพิพิธภัณฑ์ครั้งแรกจะเจอร้านขายของที่ระลึกเป็นส่วนแรก



ภาพที่ 2.18 แพลนแสดงชั้นร้านขายของที่ระลึก

ร้านขายของที่ระลึกในปัจจุบันอยู่รวมจุดเดียวกับพื้นที่จำหน่ายตั๋วเข้าชมพิพิธภัณฑ์เป็นชั้นแรกและผู้เข้าชมต้องเจอก่อนลงไปชั้นจัดแสดง



ภาพที่ 2.19 ภาพแสดงภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 ภาพแสดงภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก



ภาพที่ 2.21 ภาพแสดงหน้าทางเข้าพิพิธภัณฑ์

ภายในพิพิธภัณฑ์ไซเฟอร์นิเจอร์เป็นเนื้อไม้ส่วนใหญ่มีการจัดวางของอย่างเป็นระเบียบตามหมวดหมู่ต่างๆ ในปัจจุบันสถานที่ที่ทรุดโทรมตามกาลเวลาแต่สามารถรับนักท่องเที่ยวได้ไม่ขาดสาย เอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติเห็นาไปเชิงประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.15.1 ข้อมูลสินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึก

ของที่ระลึกที่จำหน่ายในร้านค้าของพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 3 หมวด โดยที่มาของของที่ระลึกนั้นมาจาก ส่วนแรกรับต่อมาจากผู้ผลิต ส่วนที่สองรับซื้อเปลือกหอยต่อจากชาวประมงมา ทำความสะอาดลงเงาให้สวยงามและนำไปจำหน่าย โดยของที่จำหน่ายมีดังนี้

ตารางที่ 2.3 สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึกมีดังนี้

	รูปลักษณะของที่ระลึก	รายละเอียดของที่ระลึก	ราคา
1. เครื่องประดับตกแต่งร่างกาย		เครื่องประดับจากเปลือกหอย และหินสีจากธรรมชาติ (สร้อยคอ, ต่างหู, กำไล) - เครื่องประดับร่างกาย - ขนาดมีหลายขนาดคละกันไป	35 - 450 บาท
2. ของตกแต่งพื้นที่		โมบายจากเปลือกหอยสองฝา จากธรรมชาติ - ตกแต่งสวยงาม - ขนาด 30x60 cm	190 - 550 บาท
		โมบายจากเปลือกหอย - ตกแต่งสวยงาม - ขนาด 30x60 cm	850 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึกมีดังนี้ (ต่อ)

	รูปลักษณะของที่ระลึก	รายละเอียดของที่ระลึก	ราคา
2. ของตกแต่งพื้นที่		<p>ที่ทับกระดาษจากเปลือกหอย หลากหลายชนิดมาทับกันเป็นรูปร่าง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตั้งโชว์สวยงาม - ขนาด 25x10 cm 	290 - 390 บาท
		<p>โคมไฟตั้งโต๊ะด้านล่างทำด้วย เปลือกหอยหลายชนิด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ของประดับตกแต่ง - ขนาด 60x25 cm 	600 บาท
		<p>กระจกตกแต่งด้วยเปลือกหอย ของจริง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ติดผนังตกแต่งสวยงาม - ขนาด 45x30 cm 	1200 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึกมีดังนี้ (ต่อ)

	รูปลักษณะของที่ระลึก	รายละเอียดของที่ระลึก	ราคา
2. ของตกแต่งพื้นที่		<p>ที่ติดตู้เย็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขนาดมีหลากหลายตามขนาดเปลือกหอยจริง 	<p>15 -50 บาท</p>
		<p>พวงกุญแจเปลือกหอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระดับตกแต่งสวยงาม - ขนาดประมาณ 10x10 cm 	<p>100 - 200 บาท</p>
		<p>จาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - วัสดุจากเปลือกหอยละเอียด - ขนาดประมาณ 30x30 cm 	<p>200 - 400 บาท</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึกมีดังนี้ (ต่อ)

	รูปลักษณะของที่ระลึก	รายละเอียดของที่ระลึก	ราคา
2. ของตกแต่งพื้นที่		ภาพแขวนเกี่ยวกับธรรมชาติ - วัสดุไม้ - แขวนผนัง - ขนาด 60x25 cm, 15x30 cm	250 - 350 บาท
		กรอบรูปสัตว์น้ำ - วัสดุปูน - ตั้งโต๊ะ - ขนาด 30x15 cm	380 บาท
		ของตั้งโชว์ ประดับตกแต่ง	500 - 2000 บาท
		แผ่นรองจานพลาสติก - รองจาน - ขนาด 45x30 cm	390 บาท
3. ของสะสม		เปลือกหอยแท้ - ของประดับตกแต่ง, นำไปสะสม - หลายขนาดตามเปลือกหอย ธรรมชาติ	750 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึกมีดังนี้ (ต่อ)

	รูปลักษณะของที่ระลึก	รายละเอียดของที่ระลึก	ราคา
3. ของสะสม		เปลือกหอยแท้ - ของประดับตกแต่ง,นำไปสะสม - หลายขนาดตามเปลือกหอย ธรรมชาติ	800 - 1000 บาท
		เปลือกหอยแท้ - ของประดับตกแต่ง,นำไปสะสม - หลายขนาดตามเปลือกหอย ธรรมชาติ	500 - 1000 บาท
		เปลือกหอยแท้ - ของประดับตกแต่ง,นำไปสะสม - หลายขนาดตามเปลือกหอย ธรรมชาติ	100 - 200 บาท
		เปลือกหอยแท้ - ของประดับตกแต่ง,นำไปสะสม - หลายขนาดตามเปลือกหอย ธรรมชาติ	20-50 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 สินค้าภายในร้านจำหน่ายของที่ระลึกมีดังนี้ (ต่อ)

	รูปลักษณะของที่ระลึก	รายละเอียดของที่ระลึก	ราคา
3. ของสะสม		เปลือกหอยแท้ - ของประดับตกแต่ง,นำไปสะสม - หลายขนาดตามเปลือกหอย ธรรมชาติ	20-50 บาท
		เปลือกหอยแท้ - ของประดับตกแต่ง,นำไปสะสม - หลายขนาดตามเปลือกหอย ธรรมชาติ	20-50 บาท
		เปลือกหอยแท้ขายเป็นถุงหลายๆ ชั้น - ของประดับตกแต่ง,นำไปสะสม - หลายขนาดตามเปลือกหอย ธรรมชาติ	150 - 800 บาท

จากการวิเคราะห์ร้านจำหน่ายของที่ระลึกที่พิพิธภัณฑ์เปลือกหอย ด้านสินค้า สินค้ามีจำนวนหลากหลายแต่ไม่ตรงกับความต้องการของกลุ่มลูกค้า และสินค้ามีรูปพรรณ สัณฐานและเนื้อหาค้างกับของที่มีอยู่แล้วโดยเปรียบเทียบกับของระลึกที่ขายบริเวณชายหาดที่เป็นจุดท่องเที่ยว ของที่จำหน่ายส่วนใหญ่มีวัสดุที่มีทั้งเปลือกหอยที่พบได้ทั่วไปและเปลือกหอยหายากหลายชนิด ที่นำมาถูกต่อเติมเพิ่มบางชิ้นถูกนำมาทำความสะอาดแล้วนำมาขาย พร้อมทั้งไม่พบเห็นการสื่อสารอัตลักษณ์องค์กรผ่านร้านจัดจำหน่ายและของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.16 ข้อมูลจากการสำรวจกลุ่มลูกค้าที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์

กลุ่มลูกค้าที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์เป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวทั้งจากในประเทศและต่างประเทศที่มาเที่ยวจังหวัดภูเก็ตโดยวิธีการสำรวจมีดังนี้

2.1.16.1 วิธีการสำรวจจากการสัมภาษณ์โดยตรงกับผู้ที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์โดยผู้เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์คือ

- คุณจอม สมหวัง ปัทมคันธิน ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์
- พนักงานต้อนรับของพิพิธภัณฑ์

2.1.16.2 วิธีการสำรวจกลุ่มลูกค้าที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์

A. เผ่าสังเกตการณ์และสัมภาษณ์กลุ่มลูกค้าที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์โดยตรง เพื่อสำรวจพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายเมื่อมาเข้าชมพิพิธภัณฑ์และเก็บข้อมูลพฤติกรรมการเลือกซื้อเมื่อเข้าร้านจำหน่ายของที่ระลึก

B. สำรวจกลุ่มลูกค้าจากสื่อออนไลน์

C. ศึกษาข้อมูลอ้างอิงจากสถิตินักท่องเที่ยว จากแหล่งรวบรวมข้อมูลสถิติต่างๆ เพื่อสังเกตกลุ่มเป้าหมาย

2.1.16.3 ผลสำรวจกลุ่มเป้าหมายความคิดเห็นเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์และร้านจำหน่ายของที่ระลึก

A. ผลสำรวจกลุ่มเป้าหมาย วันที่ 30 กันยายน 2560 ณ พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต โดยจากตัวอย่างกลุ่มลูกค้าจำนวน 50 คน ผู้หญิง 37 คน ชาย 13 คน ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ สรุปเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักได้ดังนี้
ลักษณะทางกายภาพของผู้บริโภคกลุ่มเป้าหมาย (Demographic)

- เพศ : ชาย หญิง
- กลุ่มคนอายุเฉลี่ยประมาณ 20 ปีขึ้นไป
- เด็กอายุเฉลี่ยประมาณ 7 ปีขึ้นไป *
- สัญชาติ : ไทย ,จีน ,ออสเตรเลีย ,อเมริกา ,อินเดีย ,รัสเซีย
- เป็นนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยว ณ จังหวัดภูเก็ต ในแบบมาท่องเที่ยวเดี่ยว ,ครอบครัว ,กลุ่มเพื่อน ,หมู่คณะ ,ทัวร์

* (กลุ่มที่มาแบบครอบครัว หมู่คณะหรือทัวร์มีความเป็นไปได้ส่วนใหญ่ว่ามีเด็กมาด้วย)

B. ผลจากการสำรวจข้อมูลสถิตินักท่องเที่ยว

“นายภูริต มาตวงศ์ศา ประธานสภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวภูเก็ต กล่าวว่า แนวโน้มการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต ในปี 2560 สภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวจังหวัดภูเก็ต คาดการณ์ว่า จะยังคงอยู่ในสภาวะชะลอตัว เนื่องมาจากสถานการณ์โลกที่เกิดขึ้นจาก 2 สาเหตุส่งผลกระทบต่อในด้านความมั่นใจในการเดินทางของนักท่องเที่ยว คือ สาเหตุจากวิกฤติเศรษฐกิจโลกที่มีความผันผวนอยู่ในขณะนี้ และสถานการณ์การก่อการร้าย ที่มีผลมาจากสงครามในตะวันออกกลาง ทั้ง 2 สถานการณ์ทำให้การเดินทางแบบ Long Hual ลดลง ทำให้เกิดผลกระทบต่อตลาดยุโรปเป็นอย่างมาก ในขณะที่ตลาดสแกนดิเนเวีย จะมีนักท่องเที่ยวเดินทางเข้ามาเป็นปกติ แต่จะกระจายตัวไปตามแหล่งท่องเที่ยวใกล้เคียงมากกว่าอยู่ในภูเก็ต ด้วยเหตุผลทางด้านมลพิษ และสิ่งแวดล้อมของภูเก็ตที่อยู่ในสภาพเสื่อมโทรม และการคมนาคมขนส่งที่แออัดเป็นอย่างมาก ทำให้ตลาดนักท่องเที่ยวในกลุ่มนี้กระจายตัวออกจากภูเก็ต ในส่วนตลาดเอเชีย นักท่องเที่ยวกลุ่มนี้ยังคงเดินทางมาท่องเที่ยวในภูเก็ต เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนักผู้ใดเห็นาเบใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

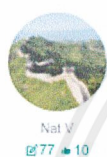
อย่างต่อเนื่อง กลุ่มตลาดที่เพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัดในปี 2559 ในกลุ่มนี้ ได้แก่ อินเดีย และ ตะวันออกกลาง สำหรับตลาดจีน จะยังคงอยู่ในภาวะถดถอยไปอีกสักระยะหนึ่ง จนกว่าตลาดในกลุ่มนี้จะสามารถปรับตัวเข้ากับโครงสร้างราคา และมาตรฐานใหม่ที่รัฐบาลกำหนดให้เป็นไป ซึ่งก็อาจจะใช้เวลาพอสมควร แต่อย่างไรก็ตาม จะคงเกิดขึ้นเฉพาะต่อกลุ่มที่เป็นกรุปทัวร์เป็นส่วนใหญ่ ไม่กระทบต่อนักท่องเที่ยวอิสระ (FIT) จากกลุ่มตลาดจีน

สำหรับตลาดออสเตรเลีย และรัสเซีย จะยังคงเป็นตลาดหลักของภูเก็ตในปี 2560 ตลอดทั้งปี รวมถึงตลาดอาเซียน ที่มองภูเก็ตเป็นเสมือนสนามหลังบ้านสำหรับใช้พักผ่อนในยามว่าง”

ที่มา : จากจับตานักท่องเที่ยวอันดามันปี 2560

<http://www.manager.co.th/South/ViewNews.aspx?NewsID=9600000000771>

C. ผลจากการสำรวจเบื้องต้นของสื่อออนไลน์

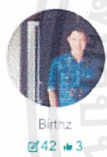


๐๐๐๐๐ ๓ ๓ พฤศจิกายน 2015

หอย หอยเต็มไปหมดเลย

เปลือกหอยในไทยหลากหลายสายพันธุ์จัดแสดงให้ความรู้ที่น่าสนใจ จัดแสดงได้สวยงาม
อยากไปหาดันเยอะๆ เจ้าแก้วที่ใจดี

ชอบคน Nat V



๐๐๐๐๐ ๓ 18 สิงหาคม 2015

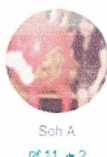
ได้ความรู้จากการไปเที่ยว

สนุก ได้ความรู้ บ้างหอยก็แปลกๆ ในเคยเห็น **คงมีการจัดโชว์โดยอาสาสมัคร** น่าติดตาม **คุณแฉะ** ไม่ไป **สมควรเข้ามาเป็นสถานที่ ที่ใจดีคงไปในภูเก็ต**

ชอบคน Birthz

ภาพที่ 2.22 ภาพความคิดเห็นจากเว็บท่องเที่ยวต่อพิพิธภัณฑ์

ที่มา : <https://www.facebook.com/PhuketSeashellmuseum/>



๐๐๐๐๐ ๓ 1๙ กรกฎาคม 2017 ๑ ติชมเมื่อถึง

Different types of seashells! 🌟🌟

Here you will find many different types of unique seashells! **Everything was well presented and the whole exhibition was very neat and interesting!** However, The museum is not big and u will be done with it at most for 1hour.

ภาพที่ 2.23 ภาพความคิดเห็นจากเว็บท่องเที่ยวต่อพิพิธภัณฑ์

ที่มา : <https://www.facebook.com/PhuketSeashellmuseum/>

แปลจากความคิดเห็นของคุณ Soh A “ คุณจะได้เจอกับเปลือกหอยประเภทต่างๆ ที่แตกต่างจากที่อื่น การจัดนิทรรศการนำเสนอได้เรียบร้อยน่าสนใจ แต่พิพิธภัณฑ์ไม่ได้ใหญ่มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Banito_A
มาดริด, สเปน
๕5 ● 3

๕๕๕๕๕ ๕ 23 สิงหาคม 2016

Nice collection

A very nice collection of different types of shells. The museum is small but it packs a good amount of material.

ดูทั้งหมด 3 วิวเกี่ยวกับ Banito_A โดย ราวีช
ถามคำถามเกี่ยวกับ พิพิธภัณฑ์เปลือกหอย

ภาพที่ 2.24 ภาพความคิดเห็นจากเว็บท่องเที่ยวต่อพิพิธภัณฑ์
ที่มา : <https://www.facebook.com/PhuketSeashellmuseum/>

แปลจากความคิดเห็นของคุณ Banito_A “เป็นที่เก็บรวบรวมเปลือกหอยที่ดีมีเปลือกหอยแตกต่างหลายสายพันธุ์ แต่ถึงพิพิธภัณฑ์จะมีขนาดเล็กแต่ก็บรรจุเปลือกหอยไว้เป็นจำนวนมาก



Sonya B
ซิดนีย์,
ออสเตรเลีย
๕12 ● 3

๕๕๕๕๕ ๕ 16 เมษายน 2017

Vast array of shells, excellent displays

If you ignore the large shop above (tourist trap if ever we've seen one), this is a pretty amazing, and seemingly lesser known, location. We came here on a rainy afternoon and were the only people here! We spent probably an hour and a half or thereabouts looking through the museum (on the lower level) - they seem to have updated the placards (we only saw one section that was in need of replacing - faded and barely legible), and so are quite easy to read. The seashells are presented very professionally - probably the best example of a museum we'd been to on our Thailand trip (including the national museum in Bangkok!). Would definitely recommend if you are looking for something to do on a rainy day, or you want to get out of the humidity and heat to escape into some powerful air-conditioning.



ภาพที่ 2.25 ภาพความคิดเห็นจากเว็บท่องเที่ยวต่อพิพิธภัณฑ์
ที่มา : <https://www.facebook.com/PhuketSeashellmuseum/>

แปลจากความคิดเห็นข้างต้น “พิพิธภัณฑ์มีการนำเสนอเปลือกหอยอย่างเป็นมืออาชีพ”

D. ผลจากการสำรวจกลุ่มเป้าหมายที่พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต วิเคราะห์พฤติกรรมเหตุผลการมาพิพิธภัณฑ์ ทั้งในด้านการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ และความเห็นต่อการเยี่ยมชมและความเห็นต่อร้านจำหน่ายของที่ระลึก

ตารางที่ 2.4 ผลการสัมภาษณ์ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ ณ วันที่ 30 กันยายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

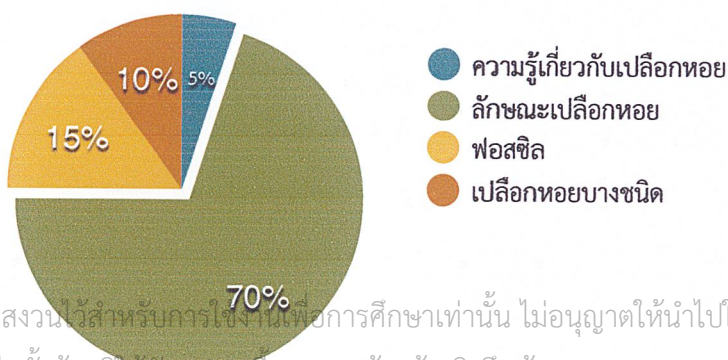
ตารางที่ 2.4 ผลการสัมภาษณ์ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ ณ วันที่ 30 กันยายน 2560 (ต่อ)

	ความคิดเห็นต่อพิพิธภัณฑ์	ความคิดเห็นต่อร้านของที่ระลึก
	วันนี้ฝนตกฉันจึงมองหาสถานที่ที่สามารถเที่ยวตอนนี้ได้ ที่นี้ไม่ได้มีการโฆษณาอะไรแต่ก็เป็นสถานที่ที่ฉันประทับใจด้านการนำเสนอข้อมูลเปลือกหอยที่ดี	ร้านขายของที่ระลึกของที่ชายค่อนข้างเก่าและมีซ้ำกับที่ชายตามจุดท่องเที่ยวขนาดใหญ่
	เป็นสถานที่ที่ดีมีการแสดงเปลือกหอยที่น่าสนใจไม่น่าเบื่อ มีแผ่นฟอสซิลของจริงที่ใหญ่และน่าสนใจ	ส่วนขายของที่ระลึกของค่อนข้างมีฝุ่นเกาะเปลือกหอยบางชิ้นน่ารักคุ้มค่ากับเงิน แต่ของอื่นๆเห็นทั่วไป
	พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ไม่ใหญ่มาก แต่มีเปลือกหอยใหญ่ที่สุด แปกที่สวยเท่าที่เคยเห็นมาและทั้งหมดเป็นของจริง	ลูกค้าคนนี้ได้ซื้อเปลือกหอยที่เป็นชิ้นไปเหตุผลว่า หอยชิ้นนี้นั้นรู้สึกพิเศษกับมันมีลายสวยงามเป็นไปตามธรรมชาติ คุณค่าแต่ของชิ้นอื่นๆมีขายซ้ำตามหาดทั่วไปไม่สามารถนำเป็นของฝากได้
	เป็นสถานที่ที่ดีสำหรับผู้หลงใหลกับเปลือกหอยการแสดงป้ายและวีรจัดแสดงงดงามน่าสนใจ	ร้านค้าขนาดใหญ่มีสินค้ามากมายแต่เป็นของที่ขายทั่วไปไม่มีความแตกต่าง แต่อย่างไรก็ตามมีเปลือกหอยที่เป็นเอกลักษณ์สวยงามเหมาะสำหรับซื้อเก็บไว้

วิเคราะห์ผลจากการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายเกี่ยวกับของที่ระลึก

ผลจากการสำรวจกลุ่มเป้าหมาย ณ พิพิธภัณฑ์ ด้าน“ความสนใจเกี่ยวกับเนื้อหาการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ แบ่งเป็นผลสำรวจ A และ B

ผลสำรวจ A : จากการสัมภาษณ์กลุ่มลูกค้าที่พิพิธภัณฑ์ ณ วันที่ 30 กันยายน ตลอดการเปิดพิพิธภัณฑ์ตั้งแต่ 10.00 - 18.00 น. ได้ว่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งกราฟกลุ่มเป้าหมายที่เข้ามาเข้าชมพิพิธภัณฑ์สนใจลักษณะของเปลือกหอย เช่น รูปร่างอันวิจิตรสวยงาม ลวดลายที่แปลกตา ด้านในของเปลือกที่มีความซับซ้อน เป็นต้น

ผลสำรวจ B : จากการสังเกตและสัมภาษณ์กลุ่มลูกค้าที่พิพิธภัณฑ์และสอบถามพนักงานขาย ณ วันที่ 30 กันยายน 2560 ณ ร้านจำหน่ายของที่ระลึก พบว่า ของที่ระลึกที่กลุ่มเป้าหมายสนใจคือ “เปลือกหอยของจริง”

2.1.17 SWOT Analysis วิเคราะห์จุดแข็งจุดอ่อนของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยภูเก็ต

Strengths	Weaknesses
<ul style="list-style-type: none"> - เป็นพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยแห่งเดียวในประเทศไทย - พื้นที่อยู่ใกล้กับทะเลเป็นบรรยากาศเข้ากับพิพิธภัณฑ์ - ทางพิพิธภัณฑ์จัดแสดงเปลือกหอยและซากฟอสซิลดึกดำบรรพ์เป็นของจริง - มีไข่มุกสีทองหนัก 140 กะรัต - มีจัดแสดงซากฟอสซิลดึกดำบรรพ์ - มีเปลือกหอยยักษ์น้ำหนักกว่า 250 กิโลกรัม - พนักงานมีอรรถาธิบายดี - มีการดูแลวัตถุจัดแสดงเป็นอย่างดี 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ภายในพิพิธภัณฑ์ ค่อนข้างทรุดโทรมแล้ว - พื้นที่ชั้นที่เป็นร้านจำหน่ายของที่ระลึก มีฝุ่นเกาะของที่ขายค่อนข้างเก่า - พิพิธภัณฑ์จัดแสดงสิ่งที่ไม่มีชีวิต
Opportunities	Threats
<ul style="list-style-type: none"> - ภูเก็ตจะมีช่วงเดือนที่นักท่องเที่ยวนิยมไปเที่ยวกันเป็นจำนวนมาก - จุดที่พิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่ อยู่ใกล้กับหาดท่องเที่ยวของภูเก็ต - พิพิธภัณฑ์เป็นอาคารใหม่ที่ร่มและมีอากาศเย็น 	<ul style="list-style-type: none"> - นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและต่างประเทศ เริ่มลดน้อยลง - คนทั่วไปในจังหวัดภูเก็ตไม่รู้จักพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบของที่ระลึก

มีผู้เชี่ยวชาญจำนวนหนึ่งกล่าวถึงลักษณะสำคัญในการจัดจำหน่ายประเภทและวิธีการออกแบบในหลายแหล่งคล้ายๆกัน โดยสำคัญคือในเว็บไซต์ (<https://souvenirbuu.wordpress.com>) ที่มีความน่าเชื่อถือและเชี่ยวชาญโดยตรง กล่าวดังนี้

ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกประกอบด้วย ความหมายของคำว่าของที่ระลึก และประเภทของ สินค้าที่ระลึก ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

2.2.1 ความหมายของ “ของที่ระลึก” ตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2542 ได้ให้คำจำกัดความโดยแยกความหมายของคำว่า “ของ” ซึ่งหมายถึงสิ่งต่าง ๆ (ใช้สำหรับนำหน้านามที่เป็นผู้ครอบครอง) ส่วนคำว่า “ที่ระลึก” หมายถึง คิดถึง นึกถึง เรื่องราวในอดีตได้ เช่น ระลึกถึงความหลัง เป็นต้น ดังนั้นคำว่า ของที่ระลึก อาจหมายถึงสิ่งที่ทำให้เกิดความนึกถึงและคิดถึง

(ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2531: 2)

2.2.2 ประเภทของสินค้าที่ระลึก

การจัดแบ่งประเภทของที่ระลึก อาจจำแนกตามวัตถุประสงค์แห่งการนำไปใช้ได้ ดังนี้

- ของที่ระลึกประเภทของบริโภค ของที่ระลึกที่อยู่ในรูปลักษณะของ “อาหาร” ซึ่งสิ่งของประเภทนี้มีการแบ่งปันกันมาตั้งแต่อดีต เนื่องจากไม่สามารถเก็บไว้ได้นาน และบริโภคในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ จึงไม่ค่อย ยอมรับว่าเป็นของที่ระลึก ต่อมาในภายหลังสินค้าประเภทของกินได้ พัฒนารูปแบบ คุณภาพ การเก็บรักษา และบรรจุภัณฑ์ให้มีความเหมาะสม สวยงามน่าสนใจ จนสินค้าที่ระลึกประเภทนี้ได้รับความนิยม และความ สนใจจากผู้ซื้อจำนวนมาก
- ของที่ระลึกประเภทของใช้ เครื่องมือเครื่องใช้เป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิตมาตั้งแต่อดีตกาล และ มีการให้ปันหรือซื้อขายแลกเปลี่ยนแก่กันเพื่อการนำไปใช้ แต่เครื่องมือเครื่องใช้บางชนิดได้ถูกประดิษฐ์ขึ้น อย่างเป็นพิเศษต่างจากรูปแบบที่ใช้กันอยู่ทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นการตกแต่งด้วยลวดลาย การใช้วัสดุที่ทรงคุณค่า จึงมักถูกนำไปใช้เป็นของที่ระลึกมากกว่าการนำไปใช้ประโยชน์
- ของที่ระลึกประเภทของตกแต่ง เป็นของที่ระลึกที่สร้างขึ้นเพื่อตอบสนอง ต่อจิตใจเป็นส่วนใหญ่ เช่น การตกแต่งร่างกาย ได้แก่ เครื่องประดับต่างๆ หรือสำหรับใช้ในการตกแต่งอาคาร สถานที่ หรือใช้ในพิธีการต่าง ๆ ดังนั้นสินค้าประเภทนี้ จึงต้องมีการออกแบบที่ดี มีสี และรูปทรง ส่วนประกอบต่างๆ ประณีตสวยงาม เพื่อ ดึงดูดและล่อใจผู้ซื้อ
- ของที่ระลึกประเภทวัตถุทางศิลปะ ของที่ระลึกประเภทนี้ส่วนใหญ่สร้างสรรค์ขึ้นโดยศิลปิน ออกแบบ และสร้างขึ้นโดย คนคนเดียว อาจด้วยวิธีการใดๆ จนสำเร็จเป็นงานศิลปะ ศิลปวัตถุเหล่านี้แต่เดิมเป็นการถ่ายทอดสร้างสรรค์ ของศิลปินเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ และ ความรู้สึก อันเป็น ความงาม และความพึงพอใจมากกว่าจะมุ่งสร้าง เพื่อประโยชน์ในทางซื้อขายแลกเปลี่ยน

แต่ในปัจจุบันความนิยมของผู้คนมีการเปลี่ยนแปลง ความชื่นชอบการใช้ผลิตภัณฑ์ที่โดดเด่นไม่เหมือนใคร มีความสวยงามเป็นพิเศษใช้วัสดุที่ทรงคุณค่าเพื่อความพึงพอใจส่วนตัว กลายเป็นการเสริมสร้างความพิเศษให้ตนเอง ดังนั้นสินค้าที่ระลึกที่มีความสวยงามเป็นพิเศษ จึงไม่เพียงพออีกต่อไป หากแต่ ยังต้องมีการใช้ประโยชน์ได้จริง และเหมาะสมกับพฤติกรรมผู้บริโภคในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 ลำดับขั้นตอนการออกแบบของที่ระลึก

2.2.3.1 กำหนดประเภทของรูปแบบ คือการกำหนดเป้าหมายเบื้องต้นในเรื่องรูปแบบว่าจะให้มีแนวโน้มไปในลักษณะใด เช่น อาจกำหนดให้มีรูปแบบในลักษณะตามประเพณีนิยมก็อาจออกแบบจำกัดให้ชัดเจนไปได้ดีกว่ารูปแบบประเพณีนิยมนั้นจะเป็นประเพณีนิยมแบบสากลทั่วไปหรือเป็นรูปแบบประเพณีนิยมเฉพาะของท้องถิ่น ของภูมิภาค ของหมู่บ้าน ฯลฯ หรืออาจกำหนดสร้างให้มีรูปแบบในลักษณะตามสมัยนิยมก็อาจออกแบบจำกัดให้ชัดเจนไปได้ว่าจะจะเป็นรูปแบบที่กำลังนิยมอยู่โดยทั่วไปในปัจจุบันหรือรูปแบบที่กำลังจะเป็นที่นิยมและรูปแบบที่พยายามจะสร้างให้กลายเป็นความนิยมขึ้นมาในโอกาสต่อไปและถ้าจะกำหนดเป้าหมายในเรื่องรูปแบบให้เป็นลักษณะเฉพาะนั้นเป็นรูปแบบเฉพาะของอะไร ของบุคคล เหตุการณ์ งาน สถานที่ ฯลฯ

2.2.3.2 เก็บรวบรวมข้อมูล การออกแบบสร้างสื่อสัญลักษณ์สิ่งแทนบุคคล เหตุการณ์ สถานที่หรือแทนสิ่งใดๆ ก็ตาม ผู้ออกแบบควรเก็บรวบรวมข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งนั้นๆ เพื่อเป็นแนวทางในการในการออกแบบให้มีลักษณะสอดคล้องกับความเป็นสิ่งนั้นอย่างแท้จริง ซึ่งข้อมูลดังกล่าวอาจจะเป็นประวัติเรื่องราว รายละเอียด รูปภาพ หลักฐานเอกสารสิ่งตีพิมพ์ ฯลฯ

2.2.3.3 สำนวจค่านิยม ในปัจจุบันของที่ระลึกมีส่วนผูกพันกับค่านิยม รสนิยมของบุคคลอยู่มาก คำว่า “ค่านิยม” อาจหมายถึงความสนใจ ความพึงพอใจ ความชอบ ความนิยม หน้าที่ความปรารถนา ความอยาก ความต้องการ ความเหมาะสมและความดึงดูดหรือความรู้สึกอื่นที่มนุษย์มีต่อผลผลิต มีต่อการกระทำ สิ่งเหล่านี้มนุษย์ยึดถือไว้สำหรับเป็นแนวทางในการใช้เลือกหรือแนวทางในการจัด การรวบรวมองค์ประกอบของสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกันด้วยวิธีการที่เหมาะสม

2.2.3.4 การจับประเด็นสำคัญของข้อมูลเพื่อกำหนดรูปแบบ จากข้อมูลที่เก็บรวบรวม ผู้ออกแบบจะต้องนำมาคัดเลือกกรองเอาแต่เฉพาะช่วงตอนที่เป็นประเด็นสำคัญ เพื่อถ่ายทอดสร้างสรรค์เป็นรูปแบบการจับประเด็นสำคัญในข้อมูลนั้นขึ้นอยู่กับผู้ออกแบบต้องการเน้นย้ำในด้านใด ทั้งนี้เนื่องจากข้อมูลทั้งหมดอาจเป็นเรื่องราวของความรัก ความพลัดพราก ความปิติยินดี ความตาย ความกล้าหาญ ความเชื่อความศรัทธา ความกล้าหาญวีรกรรม ฯลฯ ซึ่งเรื่องราวอันก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจจากข้อมูลเหล่านี้ ย่อมสามารถกระตุ้นเตือนหรือเน้นย้ำความทรงจำได้ต่างหากหากเรื่องราวเป็นที่ประทับใจ ความทรงจำก็จะฝังแน่นยาวนานกว่าเรื่องราวที่เป็นปกติธรรมดา ดังนั้นผู้ออกแบบจึงควรมีความเข้าใจในการแยกแยะข้อมูลและจับประเด็นความรู้สึกอันถูกกระตุ้นเร้าจากข้อมูลที่ได้ผนวกกับ “ค่านิยม” แปลค่าออกมาเป็นสื่อสัญลักษณ์สิ่งแทน

2.2.3.5 กำหนดคุณค่าและการนำไปใช้ การจับประเด็นของข้อมูลที่เป็นเนื้อหาเรื่องราวเพื่อกำหนดถ่ายทอดเป็นรูปแบบให้สอดคล้องกับค่านิยมนั้น สามารถกระตุ้นเร้าทางความรู้สึกให้เกิดความประทับใจอันเป็นคุณค่าทางความรู้สึกหรือคุณค่าภายใน

ส่วนอีกคุณค่าอีกประการหนึ่งที่ผู้ออกแบบควรคำนึงควบคู่กันไปด้วยคือ คุณค่าภายนอกหรือคุณค่าทางกายภาพของวัตถุ คุณค่านี้อาจเกิดจากการนำวัสดุที่มีคุณค่าในตัวเองอยู่บ้างแล้วมาสร้างสรรค์เป็นของที่ระลึก เช่น อัญมณี งาม แก้ว ทอง ฯลฯ หรือค่าของงานอยู่ที่ความเก๋ กะทัดรัด แปลกตา สวยงาม มีคุณค่าต่อการมองสามารถบันดาลให้เกิดความภาคภูมิใจ มีสง่าราศี เป็นต้น และคุณค่าอีกลักษณะหนึ่งก็คือคุณค่าที่เกิดจากการนำไปใช้ ในปัจจุบันของที่ระลึกมักออกมาในรูปของสิ่งของเครื่องใช้เครื่องประดับ ที่ได้รับการออกแบบให้มีความหมายว่าเป็นของที่ระลึก นับว่าเป็นความคิดที่ดี ผู้รับสามารถใช้ประโยชน์จากของที่ระลึกได้ด้วยซึ่งดีกว่าตั้งไว้เพื่อคุณค่าทางจิตใจหรือคุณค่าทางความงามเฉยๆ ซึ่งรูปแบบที่ใช้ในการออกแบบอาจดัดแปลงแปรรูปจากสิ่งของเครื่องใช้ เครื่องประดับที่มีปรากฏอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น มิอนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วให้เป็นของที่ระลึก เช่น เอาถ้วยชาม ซ้อนส้อม จาน ฯลฯ ย่อขนาดและสัดส่วนลงให้พอเหมาะ แล้วกำหนดสัญลักษณ์ของที่ระลึกลงไปก็เป็นของที่ระลึกได้โดยสมบูรณ์

2.2.3.6 ข้อควรคำนึงในด้านการผลิตและการตลาด หากของที่ระลึกที่จะ ออกแบบนั้นเกี่ยวข้องกับการจัดจำหน่ายโดยผลิตขึ้นเป็นจำนวนมาก ผู้ออกแบบอาจต้องคำนึงถึงสิ่ง ต่างๆ อีกดังนี้

- ของที่ระลึกนั้นจำเป็นหรือมีคนนิยมหรือไม่ใช้ประโยชน์ได้หรือไม่
- ของที่ระลึกนั้นผลิตขึ้นมาได้ง่ายหรือไม่ วัสดุที่จะนำมาประดิษฐ์นั้นมีอยู่เพียงพอและหาได้ยากง่าย ประการใด
- จะใช้วัสดุอะไร สีอะไร การขัดเงาเคลือบผิวอย่างไร
- การนำออกโชว์ การขนส่งทำได้ง่ายหรือไม่ จะต้องจัดใส่หีบห่อหรือจะต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ ประการใด
- วัตถุดิบอะไร ชิ้นส่วนมากน้อยเพียงใด ต้องใช้เครื่องมืออะไร เครื่องแรงงานเป็นอย่างไร ออกแบบ แล้วผลิตขึ้นได้หรือไม่ จะผลิตให้ถูก มีคุณสมบัติและรวดเร็วขึ้นได้อย่างไร
- จะซื้อวัสดุได้หรือไม่ ควบคุมคุณภาพได้อย่างไร จะใช้วัสดุอะไรแทนกันได้บ้างและสามารถผลิตวันละเท่าไร เดือนหรือปีละเท่าไร
- ตลาดสินค้าของที่ระลึกนั้นๆ สำหรับคนไทยหรือชาวต่างประเทศ
- ตลาดมีขอบเขตกว้างแค่ไหน เป็นตลาดท้องถิ่น ทั่วประเทศหรือตลาดต่างประเทศ
- จะนำสินค้าออกสู่ตลาดโดยวิธีใด
- ลูกค้านชอบและไม่ชอบอะไร เช่น สี วัสดุ รูปร่าง ลูกค้าต้องการอะไร จำเป็นต้องใช้อะไร มีความสามารถซื้อได้หรือไม่
- ของที่ระลึกประเภทเดียวกันนี้มีผู้ผลิตแข่งขันรายอื่นหรือไม่ มีอยู่แพร่หลายเพียงไร ราคาเป็นอย่างไร คุณภาพเป็นอย่างไร และรูปร่างเป็นอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 ผลสำรวจของที่ระลึกจากกลุ่มเป้าหมาย

จากการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย 50 คน อายุ 20 - 40 ปี ผู้หญิง 37 คน ผู้ชาย 13 คน เป็นชาวไทยและชาวต่างชาติ (ไทย,จีน,อินเดีย,ออสเตรเลีย,อเมริกา,รัสเซีย) โดยคิดค่าเป็นเปอร์เซ็นต์เป็นตารางดังนี้

ตารางที่ 2.5 ผลการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายเกี่ยวกับของที่ระลึก

คุณเคยซื้ออะไรเป็นของฝากบ้าง ?		คุณเคยซื้อของที่ระลึกอะไรกลับไปใช้บ้าง ?		สิ่งใดที่คุณต้องมีเมื่อมาทะเลภูเก็ต?	
หมวดสินค้า	จำนวนคน	หมวดสินค้า	จำนวนคน	หมวดสินค้า	จำนวนคน
สมุดโน้ต (เครื่องเขียน)	20%	กระดาษโน้ต (เครื่องเขียน)	16%	แว่นตาเด็ก	14%
ที่ทับกระดาษ (เครื่องเขียน)	10%	ที่ทับกระดาษ (เครื่องเขียน)	10%	แว่นตา ช	26%
ไข่มุก	2%	สมุด (เครื่องเขียน)	16%	แว่นตา ญ	50%
ผ้าพันคอ (เครื่องแต่งกาย)	16%	ที่คั่นหนังสือ (เครื่องเขียน)	30%	หมวกเด็ก	34%
ถุงเท้า (เครื่องแต่งกาย)	4%	กล่องใส่ของ(เครื่องเขียน)	14%	หมวกผู้หญิง	44%
พวงกุญแจ	34%	แก้วน้ำ	16%	ชุดว่ายน้ำ หญิง *	68%
ของที่เป็นSignatureของที่นี่	24%	ที่มัดผมปิ่นหรือหวี (เครื่องประดับ)	38%	ชุดว่ายน้ำ ชาย *	32%
ขนม *	50%	กิ๊บ (เครื่องประดับ)	30%	อุปกรณ์เล่นทราย	30%
โปสการ์ด	70%	กำไล (เครื่องประดับ)	56%	ผ้าพันคอ(ผ้าผูกเอว)	74%
ร่ม	6%	แว่นตา (เครื่องประดับ)	90%	กางเกงผ้าร่ม	8%
กระเป๋าใบเล็ก	14%	กระเป๋าใบเล็ก (เครื่องประดับ)	20%	ชุดว่ายน้ำเด็ก	10%
		ภาพวาด (ของแต่งบ้าน)	2%		
		ที่รองแก้ว (ของแต่งบ้าน)	6%		
		โมบาย (ของแต่งบ้าน)	2%		
		กรอบรูป (ของแต่งบ้าน)	4%		
		หมวก (เครื่องแต่งกาย)	78%		
		ผ้าเช็ดหน้า (เครื่องแต่งกาย)	36%		
		กางเกงสายซ้าง (เครื่องแต่งกาย)	10%		
		เสื้อ (เครื่องแต่งกาย)	40%		
		ผ้าผืนใหญ่ (เครื่องแต่งกาย)	76%		
		กระโปรง (เครื่องแต่งกาย)	10		
		เสื้อคลุมบาง (เครื่องแต่งกาย)	40%		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากตารางผลการสัมภาษณ์เพื่อให้ได้ของที่ระลึกที่กลุ่มเป้าหมายสนใจ โดยมีคำถามแบ่งเป็นของสามหมวด เป็นหมวดซื้อของที่ระลึกเป็นของฝาก, ของที่ระลึกที่ซื้อใช้เองและของที่ระลึกใช้ขณะท่องเที่ยวทะเล ได้ผลคำตอบของกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่เป็นของประเภทตกแต่งร่างกายหรืออุปกรณ์ตกแต่งอื่นๆ ส่วนของฝากเป็นของชิ้นเล็กที่หลากหลาย ครอบคลุมกับความสนใจที่ต่างกันของผู้รับ

* **หมายเหตุ :** ของที่ระลึกที่กลุ่มเป้าหมายเลือกมี%ในการซื้อเยอะแต่ไม่ได้เลือกมาใช้
 ขนมน เพราะ ไม่ตรงกับพิธีภัณฑ์และมีเทคนิคคนละด้านกับพิธีภัณฑ์
 ชุดว่ายน้ำหญิง,ชุดว่ายน้ำชาย เพราะ มีเทคนิคในการออกแบบและการผลิตขั้นสูง

จากตารางแบ่งของที่ระลึกเป็นสามกลุ่มโดยสรุปเป็นความต้องการของแต่ละกลุ่มดังนี้

กลุ่ม 1 ของที่ระลึกที่ซื้อเป็นของฝาก

- มีราคาประหยัด
- แต่ละชิ้นมีขนาดเล็กและเบา
- สามารถซื้อได้เหมือนกันแต่มีความหลากหลายแบบ เพราะต้องนำไปฝากหลายคน (ราคาพอๆกัน)
- สื่อสารเรื่องราวของสถานที่ที่ไปเที่ยว สิ่งที่ต้องการให้ระลึกถึง

กลุ่ม 2 ของที่ระลึกที่ซื้อกลับไปใช้เอง

- มีความเหมาะสมสามารถนำกลับไปใช้ในชีวิตประจำวันได้
- มีขนาดไม่ใหญ่มากสามารถพกพาและขึ้นเครื่องบินกลับไปได้
- สื่อสารเรื่องราวของสถานที่ที่ไปเที่ยว สิ่งที่ต้องการให้ระลึกถึง

กลุ่ม 3 ของที่ต้องมีเมื่อมาทะเลภูเก็ต

- ใช้ได้ขณะท่องเที่ยว
- มีขนาดของไม่ใหญ่มากสามารถพกพาไปได้
- บางชิ้นสามารถใช้กับทรายและน้ำทะเลได้
- สื่อสารเรื่องราวของสถานที่ที่ไปเที่ยว สิ่งที่ต้องการให้ระลึกถึง

ในกลุ่ม2และ3 ในด้านของราคามีราคาตั้งแต่ถูกปานกลางถึงแพงเนื่องจากตามความเหมาะสมของรูปแบบของวัสดุและการใช้งาน

2.2.5 วิเคราะห์การออกแบบของที่ระลึกสำหรับพิธีภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
 ของที่ระลึก เป็นสิ่งที่สร้างสรรค์เพื่อกระตุ้นเตือน หรือเน้นย้ำความทรงจำ เช่น เมื่อผู้ซื้อของชิ้นนั้นติดตัวไปไหนมาไหนแล้วคนเห็น ก็ทำให้เกิดการบอกต่อ หรือเป็นของฝากทำให้คนที่ได้ไปเกิดความสนใจที่จะมาพิธีภัณฑ์มากขึ้น ซึ่งส่วนสำคัญในการออกแบบของที่ระลึกนั้นคือ การจับประเด็นสำคัญของข้อมูลเพื่อกำหนดรูปแบบจะสิ่งที่จะสื่อสารลงของที่ระลึก ในที่นี้คือคุณค่าของพิธีภัณฑ์ ที่จะสื่อสารให้ผู้เห็นได้รับรู้

2.3 สรุปเนื้อหาและขอบเขตที่ใช้ในการออกแบบ

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย และข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบของที่ระลึก เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบของที่ระลึก สามารถสรุปและวิเคราะห์เนื้อหาที่ใช้ในการออกแบบ โดยเนื้อหาวิเคราะห์จากผู้สร้างพิพิธภัณฑ์และพิพิธภัณฑ์ ออกมาเป็นคุณค่าของพิพิธภัณฑ์เพื่อถ่ายทอดผ่านการออกแบบของที่ระลึก

2.3.1 จากการวิเคราะห์ข้อมูลทางพิพิธภัณฑ์และกลุ่มเป้าหมายได้เกณฑ์การออกแบบดังนี้

2.3.1.1 ความต้องการในการออกแบบ (Design Requirement)

แบ่งเป็นสองส่วน Requirement ที่ต้องการร่วมกันและ Requirement ที่แยกเป็นกลุ่มของที่ระลึก เพื่อช่วยในการออกแบบดังนี้

1. สิ่งที่ออกแบบมีความเป็นเปลือกหอย คือ การลดทอนส่วนหนึ่งของเอกลักษณ์เปลือกหอยนั้นๆ หรือยกมาทั้งลักษณะเปลือกหอยที่มีความน่าสนใจ ให้เป็นภาพจำถึงเปลือกหอย
 2. ถ่ายทอดคุณค่าพิพิธภัณฑ์ได้
- เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงามและเปลือกหอยที่สร้างมาโดย Form Follow Function
3. เห็นแล้วนึกถึงธรรมชาติ เช่นลักษณะหรือสีที่ให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ,มีบางชิ้นที่ดีต่อธรรมชาติ
 4. เป็นของที่มีประโยชน์ใช้สอยได้
 5. เป็นของที่พกพาไปไหนมาไหนคนอื่นสามารถเห็นได้หรือนำออกมาให้คนอื่นเห็นได้
 7. Requirement แยกเป็นกลุ่มดังนี้

ตารางที่ 2.6 Requirement

กลุ่ม 1 ของที่ระลึกที่ซื้อเป็นของฝาก	กลุ่ม 2 ของที่ระลึกที่ซื้อกลับไปใช้เอง	กลุ่ม 3 ของที่ต้องมีเมื่อมาทะเลภูเก็ต
1. สามารถซื้อได้เหมือนกันแต่มีแบบความหลากหลาย เพราะต้องนำไปฝากหลายคนและมีราคาพอๆกัน	1. มีความเหมาะสมที่สามารถนำกลับไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	1. เป็นของที่ใช้ได้ขณะท่องเที่ยวทะเล
2. แต่ละชิ้นมีขนาดเล็กและเบาสามารถใส่กระเป๋าเดินทางได้หรือถือขึ้นเครื่องบินได้	2. มีขนาดไม่ใหญ่มากสามารถพกพาและขึ้นเครื่องบินกลับไปได้	2. บางชิ้นสามารถใช้กับทรายและน้ำทะเลได้
3. เป็นของที่มีวิธีการใช้งานง่ายไม่ซับซ้อน คนที่ได้รับของฝากสามารถนำกลับไปใช้ได้	3. มีราคาตั้งแต่ถูกปานกลางถึงแพงเนื่องจากตามความเหมาะสมของรูปแบบของวัสดุและการใช้งาน	3. มีขนาดของไม่ใหญ่มากสามารถพกพาไปได้
4. มีราคาย่อมเยา		4. มีราคาตั้งแต่ถูกปานกลางถึงแพงเนื่องจากตามความเหมาะสมของรูปแบบของวัสดุและการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1.2 ข้อจำกัดในการออกแบบ (Limitation)

1. ไม่ใช่เปลือกหอยของจริงในการผลิตชิ้นงาน
2. มีของขายราคาย่อมเยาไม่เกิน 1,000 บาทและราคาสูงไม่เกิน 4,000 บาท
3. สินค้าที่จำหน่ายสามารถขึ้นเครื่องบินได้
4. ขนาดของสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายและเก็บ

2.3.1.3 เกณฑ์การออกแบบ (Design Criteria)

- ออกแบบของที่ระลึกที่ถ่ายทอดคุณค่าพิพิธภัณฑน์ โดยนำเอกลักษณ์ของเปลือกหอยแต่ละชนิดในพิพิธภัณฑน์มาใช้ ให้ระลึกถึงช่วงเวลาที่เคยมาพิพิธภัณฑน์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต
- ของที่ระลึกมีเอกลักษณ์ที่น่าจดจำแก่ผู้พบเห็น
- ของที่ระลึกสามารถบ่งบอกว่าเป็นพิพิธภัณฑน์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต

2.3.2 วิเคราะห์ Case Study ตัวอย่างงานออกแบบเพื่อได้ข้อแตกต่างของงานออกแบบ

ตารางที่ 2.7 Case Study 1

 <p style="text-align: center;">Case Study 1</p>
<p>ที่มา : https://www.behance.net/gallery/35088539/Jsouv-souvenirs</p> <p>เป็นของที่ระลึก ที่คัดรูปร่างรูปทรงของLandmarks ต่างๆมาลดทอนให้เหลือรูปร่างรูปทรงที่เป็นภาพจำให้คนได้ระลึกถึงที่แห่งนั้นได้ ยกตัวอย่างชิ้นที่เป็นมือถือคียบเพลิง เราจะคิดภาพถึงว่าเป็นเทพีเสรีภาพ ซึ่งปกติแล้วส่วนใหญ่จะพูดถึงทั้งตัวคน แต่เขาตัดทอนมาแค่ช่วงมือก็ทำให้เราระลึกถึงได้แล้วว่าเป็นอะไร ตัวอย่างนี้จะโดดเด่นด้วยรูปร่างรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์เป็นตัวแทนของแต่ละที่ของของทำให้กลุ่มคนที่เห็นสนใจและน่าจะสะสม แต่ในเชิงการสื่อสารคุณค่าแนวคิดLandmarks นั้นๆในแต่ละชิ้นยังไม่ได้แสดงออกมา</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 Case Study 2

Case Study 2



ที่มา : <http://www.artbangkok.com/?p=29882>

เป็นร้านจำหน่ายของที่ระลึกของ The Metropolitan Museum of Art มีพิพิธภัณฑ์อยู่ที่ประเทศเดียว แต่มีร้านจำหน่ายของที่ระลึกตั้งอยู่ในหลายประเทศรวมทั้งประเทศไทยด้วย ภายในพิพิธภัณฑ์จัดแสดงของโบราณที่มีหนึ่งเดียวหรือน้อยชิ้น ซึ่งร้านจำหน่ายของที่ระลึกของพิพิธภัณฑ์นี้เป็นการนำงานศิลปะนั้นไปใส่เป็นของใช้ ทำให้กลายเป็นจุดเด่นของพิพิธภัณฑ์ เมื่อคนซื้อนำไปสะสมเองหรือฝาก ก็เป็นการโปรโมทพิพิธภัณฑ์ไปในตัว ภายในร้านยังมีสินค้าที่นำงานศิลปะชื่อดังมาใช้เป็นของขวัญอีกมากมาย อย่างเช่นในภาพที่ยกงานศิลปะของอียิปต์รูปเครื่องประดับของผู้หญิงในยุคนั้นมาทำเป็นสร้อยเลย เป็นต้น ทำให้ร้านค้าสามารถไปเปิดที่อื่นๆที่ไม่ใช่พิพิธภัณฑ์ได้ ทำให้ผู้ที่มาชื่นชอบในพิพิธภัณฑ์และไม่พลาดที่จะไปดูด้วยตนเอง

ในกรณีของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ตนี้เป็นการจัดแสดงความรู้ ความเชื่อมั่นในธรรมชาติที่มีความเกี่ยวข้องกับของผู้ก่อตั้ง ทั้งภายในพิพิธภัณฑ์จัดแสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์ของรูปลักษณะเปลือกหอยอีกทั้งสายพันธุ์หลากหลาย พร้อมข้อมูลทางชีววิทยาที่เก็บสะสมมาหลายปี ภายใต้วามเชี่ยวชาญของผู้ก่อตั้ง

ดังนั้นสรุปจากการวิเคราะห์ Case Study สามารถนำหลักการออกแบบของทั้งสองตัวอย่างมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบคือ แบบลดทอนเปลือกหอยออกมาให้เป็นภาพจำ คือสามารถจะไม่ต้องยกเปลือกหอยมาทั้งหมดนำมาแต่เอกลักษณ์หรือคุณค่าที่สามารถนำมาเป็นภาพจำแก่ผู้ซื้อได้ หรือยกลักษณะเปลือกหอยบางส่วนเหมือนจริงมาสร้างเป็นของที่ระลึก

2.3.3 การสร้างความแตกต่างของโครงการ ของการออกแบบของที่ระลึกครั้งนี้ของที่ระลึกที่ธรรมชาติช่วยส่งเสริมให้เกิดความงดงามและนึกถึงธรรมชาติขึ้นมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 สรุปขอบเขตเนื้อหาในการออกแบบ

2.3.4.1 ออกแบบของที่ระลึกที่สื่อสารคุณค่าพิพิธภัณฑสถาน (คุณค่าของพิพิธภัณฑสถานคือ “การให้มนุษย์ได้รู้จักธรรมชาติ”) โดยแบ่งเป็น 2 ความหมาย เพื่อการออกแบบที่ครอบคลุมกับเปลือกหอยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานและสื่อสารได้ง่ายขึ้น โดยเลือกใช้พันธุ์เปลือกหอยที่มีความเชื่อมโยงกับคุณค่าของพิพิธภัณฑสถานแสดงออกมาอย่างชัดเจน

1. เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม

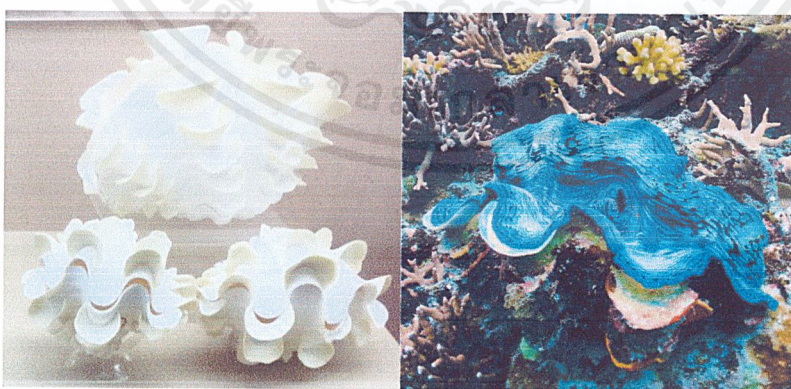
ยกตัวอย่างเช่น หอยสังข์หนามหวี ที่เปลือกจะมีหนามแหลมเรียงตัวกันเป็นระเบียบอย่างสวยงาม และหอยสังข์หนาม มีหนามเรียงติดกันเป็นแพ ดูปลิวสวยงาม ทั้งสองตัวเปลือกหอยนี้หาได้ในแบบที่สมบูรณ์สวยงามได้ยากเนื่องจากความบอบบางของเปลือกมัน



ภาพที่ 2.26 หอยสังข์หนามหวีและหอยสังข์หนาม

2. เปลือกหอยที่สร้างมาโดย Form Follow Function

ตัวอย่างเช่น หอยมือเสือที่มีส่วนเนื้อเป็นที่อยู่อาศัยของสาหร่ายชนิดหนึ่ง ด้านข้างเปลือกมีกลีบเป็นชั้นให้สัตว์ตัวเล็กตัวน้อยมาอาศัยเพื่อสร้างระบบนิเวศของตัวเอง

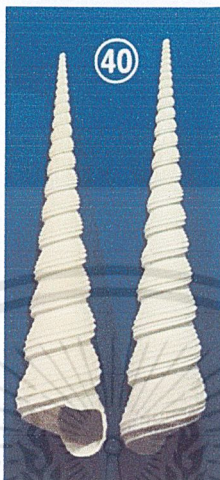


ภาพที่ 2.27 หอยมือเสือ

ที่มา : <https://blog.queensland.com/2017/06/05/giant-clam-queenslands-great-eight>
(ภาพด้านขวามือ)

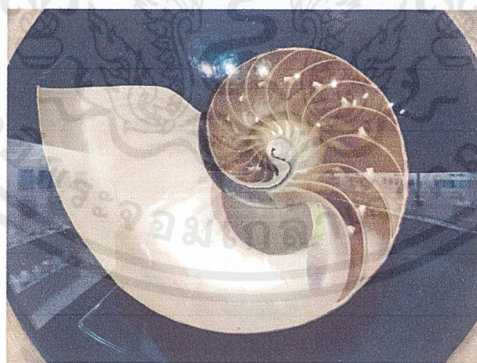
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หอยเจดีย์เตี้ยๆ อาศัยอยู่น้ำตื้นๆตามชายหาดที่มักจะมีคลื่นพัดขึ้นลงตลอดเวลา หอยชนิดนี้จะไม่สามารถอาศัยอยู่ในน้ำลึกได้ ลักษณะของเปลือกหอยมันจึงมีลักษณะหัวใหญ่กว่าหาง เวลาน้ำพัดลงเปลือกจะหมุดอยู่กับที่เป็นวงกลมทำให้มันอยู่ที่เดิม ไม่ถูกพัดไปตามน้ำ



ภาพที่ 2.28 เปลือกหอยเจดีย์เตี้ยๆ

หอยวงช้าง ภายในเปลือกจะแบ่งเป็นห้องๆแต่ละห้องเชื่อมกันด้วยรูอากาศ มันช่วยพยุงให้หอยวงช้างลอยน้ำและเคลื่อนที่ไปได้



ภาพที่ 2.29 เปลือกหอยวงช้าง

2.3.4.2 สรุปรูปของที่ระลึกที่จะออกแบบโดยวิเคราะห์จากความต้องการกลุ่มเป้าหมายและจุดประสงค์พิพธิภัณฑ์ออกมาเป็นตารางดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 สรุปรายการของที่ระลึกภายในโครงการ

กลุ่มเป้าหมาย	หมวดสินค้า	รายการสินค้า	เหตุผลที่เลือกและความเข้ากับพิธีภัณฑ์	Requirement	จำนวน
ผู้ใหญ่ เฉลี่ย ประมาณ 20 ปีขึ้นไป	ของที่ระลึกที่ ซื้อเป็นของ ฝาก	สิ่งที่รองรับร่องรอย,เก็บเรื่องราว,เก็บความทรงจำ (เช่น สมุด,USB)	- สามารถพกพาได้ - Formภายนอกสามารถเปลี่ยนให้สื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์ได้	Formภายนอกสื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์	1 ชุด
		สิ่งที่ถ่ายทอดข้อความหรือความรู้สึกจากที่หนึ่งไปสู่ที่หนึ่ง (เช่น โปสการ์ด,ขวดส่งข้อความ)	สิ่งที่กลุ่มเป้าหมายเลือกซื้อเป็นส่วนมาก,ด้วยตัววัสดุสามารถทำformเป็นรูปแบบใดก็ได้, สามารถสื่อสารคุณค่าของพิธีภัณฑ์ทั้งสองด้านได้	Formสื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์	1 ชุด
ของที่ระลึกที่ ซื้อกลับไปใช้ เอง	ของที่ระลึกที่ ซื้อกลับไปใช้ เอง	ของที่ใช้เกี่ยวกับหนังสือ ,ไว้เตือนตำแหน่งการอ่าน ,บันทึกคำสำคัญ (เช่น Post it ,ที่คั่นหนังสือ)	สิ่งที่กลุ่มเป้าหมายเลือกซื้อเป็นส่วนมาก,เมื่อนำไปใช้ผู้อื่นสามารถเห็นได้	Formสื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์	1 ชุด
		เครื่องประดับตกแต่งร่างกายส่วนต่างๆ (เช่น กำไล,สร้อยคอ,กิ๊บ,สร้อยเท้า)	เข้ากับการสื่อสารเรื่องความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอยได้,เมื่อนำไปใช้ผู้อื่นสามารถเห็นได้	Form สามารถสร้างจุดเด่นเพื่อสื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์ทั้งสองด้านได้	1 ชิ้น
		ของตกแต่งมือถือ เสริมความสวยงามให้กับมือถือ (เช่น Power Bank,ที่ตั้งมือถือ,ลูกกันน้ำ,พวงกุญแจ)	จากการวิเคราะห์ของที่ระลึกที่กลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่สนใจเป็นของประเภทของตกแต่งจึงเลือกเกี่ยวกับของอิเล็กทรอนิกส์คนส่วนใหญ่ในปัจจุบันในกันอย่างแพร่หลาย, เมื่อใช้แล้วเป็นจุดสนใจได้ง่าย	Form สามารถสร้างจุดเด่นเพื่อสื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์ด้านความสวยงามได้	1 ชุด
		ของตกแต่งพื้นที่บริเวณที่ออกไปอยู่,ของตั้งโชว์ (เช่น ที่ทับกระดาษ,นาฬิกาตั้งโต๊ะ,สก็อตเทป)	สามารถถ่ายทอดคุณค่าด้านความวิจิตรสวยงามของพิธีภัณฑ์ได้	Form สามารถสร้างจุดเด่นเพื่อสื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์ทั้งสองด้านได้	1 ชุด
ของที่ต้องมี เมื่อมาทะเล	ของที่ต้องมี เมื่อมาทะเล	เครื่องประดับศีรษะที่สามารถบังแดดได้ (เช่น หมวก แว่นตา)	เข้ากับเปลือกหอยเพราะเป็นสิ่งที่อยู่กับน้ำและแสงแดด,ใช้บ่อยในพื้นที่จังหวัดภูเก็ต, สามารถใช้ได้หลายพื้นที่,เมื่อใช้เป็นจุดสนใจได้ง่าย	Form สามารถสร้างจุดเด่นเพื่อสื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์ด้านความสวยงามได้	1 ชุด
		เครื่องประดับตกแต่งร่างกายส่วนต่างๆมีส่วนช่วยปกปิดร่างกายที่สามารถเปลี่ยนวิธีใช้ได้เล็กน้อย (เช่น ผ้าผืนใหญ่ปิดชุดว่ายน้ำ,เสื้อคลุมบาง)	สิ่งที่กลุ่มเป้าหมายเลือกซื้อเป็นส่วนมาก,เมื่อนำไปใช้ผู้อื่นสามารถเห็นได้,สามารถใช้ได้หลายพื้นที่,เมื่อใช้แล้วเป็นจุดสนใจได้ง่าย	Form สามารถสร้างจุดเด่นเพื่อสื่อสารคุณค่าพิธีภัณฑ์ด้านความสวยงามได้	1 ชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นๆ การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 สรุปรายการของที่ระลึกภายในโครงการ (ต่อ)

กลุ่มเป้าหมาย	หมวดสินค้า	รายการสินค้า	เหตุผลที่เลือกและความเข้ากับพิธีกรรม	Requirement	จำนวน
เด็กเฉลี่ย ประมาณ 7 ปีขึ้นไป	ของที่ต้องมี เมื่อมาทะเล	เครื่องประดับศีรษะที่สามารถบังแดดได้ (เช่น หมวก แว่นตา)	เข้ากับเปลือกหอยเพราะเป็นสิ่งที่อยู่กับน้ำและแสงแดด, ใช้บ่อยในพื้นที่จังหวัดภูเก็ต, สามารถใช้ได้หลายพื้นที่, เมื่อใช้เป็นจุดสนใจได้ง่าย	Form สามารถสร้างจุดเด่นเพื่อสื่อสารคุณค่าพิธีกรรมด้านความสวยงามได้	1 ชุด
		อุปกรณ์ที่ไว้เล่นกับทรายและทะเล สามารถสร้างจินตนาการของเด็กจาก ทรายและน้ำได้ (เช่น อุปกรณ์เล่นทราย)	เป็นของที่ใช้ร่วมกับทะเล, ของที่เด็กเล่นเมื่อไปชายหาด, เมื่อนำออกมาใช้ผู้อื่นสามารถเห็นได้และใช้ได้ร่วมกันหลายคน	Form สามารถสร้างจุดเด่นเพื่อสื่อสารคุณค่าพิธีกรรมด้านFormได้	1 ชุด

2.3.5 สรุปขอบเขตกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มคนที่มาท่องเที่ยว ณ จังหวัดภูเก็ตทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

- เพศ : ชาย หญิง
- กลุ่มคนอายุเฉลี่ยประมาณ 20 ปีขึ้นไป
- เด็กอายุเฉลี่ยประมาณ 7 ปีขึ้นไป
- สัญชาติ : ไทย ,จีน ,ออสเตรเลีย ,อเมริกา ,อินเดีย ,รัสเซีย
- เป็นนักท่องเที่ยวในแบบมาท่องเที่ยวเดี่ยว ,ครอบครัว ,กลุ่มเพื่อน ,หมู่คณะ ,ทัวร์

2.3.6 สรุปขอบเขตพื้นที่

2.3.6.1 บริเวณพิธีกรรมเปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต

2.3.6.2 ร้านจำหน่ายของที่ระลึกจังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินการออกแบบ

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบในบทที่ 2 ทำให้ทราบถึงความต้องการและขอบเขตในการออกแบบ การดำเนินการออกแบบแบ่งเป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

- 3.1 สรุปขอบเขตเนื้อหาและเกณฑ์ที่ใช้ในการออกแบบ
- 3.2 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 1 : การร่างแบบ (SKETCH)
- 3.3 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 2 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 1
- 3.4 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 3 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 2 พัฒนาแบบ
- 3.5 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 4 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 3 พัฒนาแบบ
- 3.6 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 5 : ทดลองแบบครั้งที่ 4 พัฒนาแบบขั้นสุดท้าย

3.1 สรุปขอบเขตเนื้อหาที่ใช้ในการออกแบบ

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑสถานเปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย และข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบของที่ระลึก เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบของที่ระลึก สรุปและวิเคราะห์เนื้อหาที่ใช้ในการออกแบบ โดยเนื้อหาวิเคราะห์จากผู้สร้างพิพิธภัณฑสถานและพิพิธภัณฑสถาน ออกมาเป็นคุณค่าของพิพิธภัณฑสถานเพื่อถ่ายทอดผ่านการออกแบบของที่ระลึก โดยงานออกแบบประกอบด้วย 2 ส่วนใหญ่ๆ ได้แก่ แนวคิดการออกแบบรูปร่างรูปทรงของ การใช้งานของของที่ระลึก และ แนวคิดการออกแบบภาพลักษณ์ บุคคลิกภาพขององค์กร

3.2 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 1 : การร่างแบบ (SKETCH)

ร่างแบบของที่ระลึกแบ่งตามประเภทของที่ระลึกโดยยังไม่คำนึงถึงเกณฑ์ที่กำหนดแบบจริงจัง เพื่อถ่ายทอดการร่างแบบและมีความคิดสร้างสรรค์ มี 10 แนวคิดในการออกแบบที่มาจากตัวหอย ได้แก่ นำรูปร่างรูปทรงเปลือกหอยมารวมกับความเป็นของที่ระลึกประเภทต่างๆ นำรูปร่างรูปทรงเอกลักษณ์ของเปลือกหอยมาใช้, เก็บความสวยงามไว้ภายใน, การทิ้งร่องรอยความสวยงาม, การจัดลำดับ(Sequence), การอำพรางตัว, ล้อFunctionของหอยนั้นๆ, นำระบบนิเวศมาปรับมุมมองใหม่, Shell = Shelter และคำนึงถึงคุณค่าของพิพิธภัณฑสถานที่จะสื่อสารออกไป 2 คุณค่า (1.ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย 2.Form Follow Function)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย : เปลือกหอยแต่ละตัวจะมีรายละเอียดความงามหลายมุมมอง



ภาพที่ 3.1 รายละเอียดเปลือกหอย

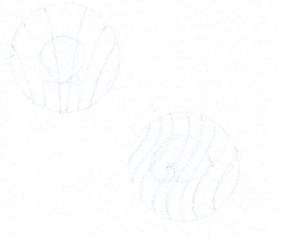
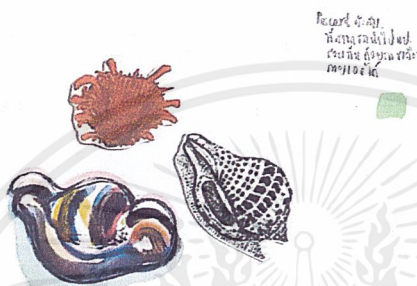

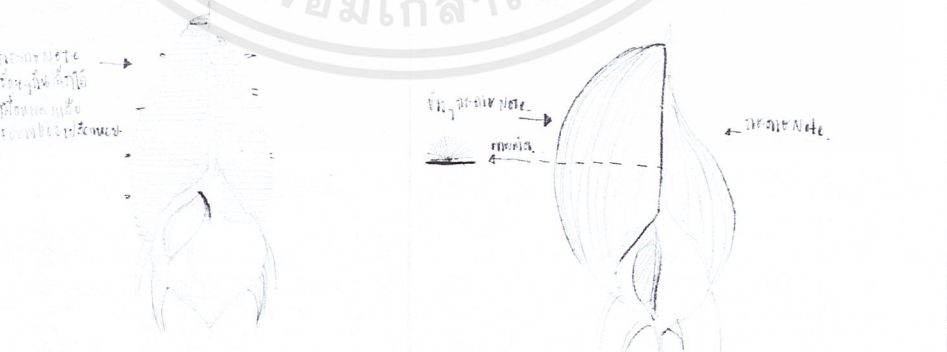
โดยการSketch ใช้เครื่องมือทาง Creative Thinking ช่วยให้ได้ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆในการทำงาน ทั้งหมดแบ่งประเภทเป็น Stationery ของประดับตกแต่งร่างกาย ของตกแต่งพื้นที่ ของใช้อื่นๆ และของเล่นเด็ก ตามตารางดังนี้

ตารางที่ 3.1 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery)

ลำดับ	ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย	รายละเอียดของภาพร่าง
(1) Post Card		<p>นำพันธุ์เปลือกหอยที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์ย่อลงมาโดยใช้หลัก Minify (SCAMPER) เป็น Post Cards ที่ระลึกให้กับนักท่องเที่ยว</p> <p>ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4 เซนติเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ)

<p>(2) Post Card</p>		<p>นำพันธุ์เปลือกหอยที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์ย่อลงมาโดยใช้หลัก Minify (SCAMPER) เป็น Post Cards ที่ระลึกให้กับนักท่องเที่ยว มีความพิเศษตรงปี่มนออกมาให้มีสัมผัสเหมือนเปลือกหอยในภาพ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4 ซม.</p>
<p>(3) Post Card</p>		<p>นำพันธุ์เปลือกหอยที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์ย่อลงมาโดยใช้หลัก Minify (SCAMPER) เป็น Post Cards ที่ระลึกให้กับนักท่องเที่ยว โดยใช้ภาพวาดคุณจอมเป็นตัวสื่อ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4 ซม.</p>
<p>(4) Post Card</p>		<p>นำพันธุ์เปลือกหอยที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์ย่อลงมาโดยใช้หลัก Minify (SCAMPER) เป็น Post Cards ภาพพันธุ์เปลือกหอยต่างๆ ของพิพิธภัณฑ์ใส่บนแผ่นใสด้านหลังใส่ทรายคล้ายอยู่ในธรรมชาติ ขนาด 14x14 ซม.</p>
<p>(5) กระดาษจดบันทึกแผ่นเล็ก</p>		
<p>กระดาษโน้ตขนาดต่างกันเรียงต่อกันอย่างเป็นระเบียบในลักษณะเปลือกหอย ขนาดประมาณ 15 ซม.</p>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ)

<p>(6) กระดาษจด บันทึก</p>	 <p>- ในพื้นที่เขียน Diary อดอล์ฟ เจ้า พระสวามี เจ้าปวิศรย์โตเปลือกหอย โย่งได้มีงานนี้ นื่องจากเจ้าโย่ง เสด็จมาทรงงาน กลับมาอยู่ที่เมืองได้</p> <p>จดหมาย หนังสือ</p>	<p>ความคิดมาจากนำเปลือกหอยที่มี ลักษณะเก็บตัวมา ร่วมกับการจด บันทึกในรูปแบบไดอารี่ส่วนตัว</p> <p>มีวนกระดาษโน้ตในรูปแบบ เปลือกหอย จดไว้แล้วมีวนเก็บไว้ ภายในเปลือกหอยเหมือน Diary สามารถกลับมาดูย้อนหลังได้</p>
<p>(7) ที่คั่นหนังสือ และกระดาษ จดบันทึก แผ่นเล็ก</p>	 <p>อันนี้เป็นกระดาษที่วางรวมกัน หนังสือวางคู่กัน</p> <p>อันนี้เป็นกระดาษ อันนี้เป็นกระดาษ</p> <p>อันนี้เป็นกระดาษ</p>	<p>ความคิดนี้มากจากนำชีวิตประจำ วันของหอยที่เกาะตามปะการัง หรือโขดหิน นำมาออกแบบเป็น ตัวคั่นหน้ากระดาษ พร้อมมีกระดาษจดบันทึกแผ่น เล็กในตัวที่มีกาว ไว้ติดแน่นคำ</p>
<p>(8) ที่คั่นหนังสือ และปากกา เน้นคำสำคัญ</p>	 <p>อันนี้เป็นปากกา</p> <p>อันนี้เป็นปากกา</p> <p>อันนี้เป็นปากกา</p>	<p>ความคิดมาจากนำเปลือกหอยที่มี เอกลักษณ์มาร่วมกับที่คั่นหนังสือ โดยใช้หลักการ Combine ออกแบบมาเป็นตัวคั่นหนังสือรูป เปลือกหอย ตรงส่วนปลาย สามารถเน้นคำได้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ)

<p>(9) ปากกาเน้นคำ สำคัญ</p>	<p>ปากกาเน้นคำ สีชมพู</p>  <p>เมื่อซื้อออกมา เป็นของขวัญ</p>	<p>แนวคิดนี้เป็นการนำปากกาเน้นคำมาร่วมกับลักษณะของหอย เวลาเดินจะทิ้งร่องรอยเอาไว้ ออกแบบมาเป็นปากกาเน้นคำ เวลาซื้อออกมาจะเป็นลายเปลือกหอย</p>
<p>(10) สมุด</p>	 <p>ปกหน้า ปกหลัง</p>	<p>สมุดที่กระดาษนำแนวคิดมาจากทะเลทำให้ด้านในมีลักษณะเป็นคลื่นทะเล</p>
<p>(11) ที่คั่นหนังสือ</p>		<p>แนวคิดนี้มาจากเปลือกหอยที่มีหามาเรียงตัวสวยงามรอบเปลือก ร่วมกับที่คั่นหนังสือใช้วิธีการย่อขนาดลงมาเป็นที่คั่นหนังสือเปลือกหอยสังข์หามาหวี มีหามาซี้ถึงคำที่อ่านถึง</p>
<p>(12) ที่คั่นหนังสือ และกระดาษ จดบันทึก</p>		<p>ที่คั่นหนังสือมีกระดาษที่ดึงออกมาได้ ไว้เน้นคำหรือจดอะไรสำคัญ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ)

<p>(13) กระดาษจด บันทึกขนาด เล็ก</p>		<p>แนวคิดนี้มาจากลักษณะเปลือกหอยแต่งตัวที่มีจุดเด่นของหอยแต่งตัวชอบหีบเปลือกหอยหรือปะการังมาตกแต่งตัวเอง จึงออกมาเป็น กระดาษจดบันทึกแผ่นเล็กที่มีกาว จะมีกระดาษหลายๆรูปทรงติดอยู่รอบๆ</p>
<p>(14) สก็อตเทป</p>		<p>จำลองเปลือกหอยตั้งโต๊ะที่ภายในเป็นสก็อตเทป</p>
<p>(15) กล่อง ข้อความเล็ก</p>		<p>แนวคิดมาจากเปลือกหอยหัวใจมีเปลือกที่ไม่สามารถเปิดออกได้แต่เมื่อส่องกับแสงแดดมีความโปร่งจนสามารถมองเห็นด้านในได้ออกแบบเป็นกล่องข้อความทรงเปลือกหอยหัวใจ เปิดมาด้านในเป็นกระดาษเขียนข้อความได้</p>
<p>(16) ถุง</p>		<p>ถุงใส่เครื่องเขียนที่ได้แรงบันดาลใจจากตาข่ายจับปลา</p>

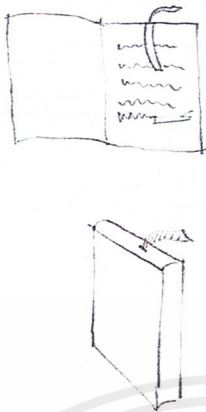

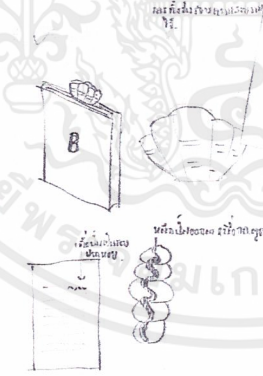

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ)

<p>(17) ที่คั่นหนังสือ และกระดาษ จดบันทึก แผ่นเล็ก</p>		<p>ที่คั่นหนังสือได้แนวคิดมาจากเปลือกหอยสังข์ที่มีลักษณะเป็นชั้นๆ ออกแบบมาพร้อมกับกระดาษจดบันทึกแผ่นเล็กไว้เน้นคำตอนอ่านหนังสือ</p>
<p>(18) Post Cards</p>		<p>Post Cardsด้านหน้าเป็นรูปเปลือกหอย ด้านหลังเป็นลายของเปลือกหอยพันธุ์อื่นๆ ใช้หลัก Minify (SCAMPER)</p> <p>ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 4 ซม.</p>
<p>(19) Post Cards</p>		<p>ของใส่ไปสการ์ด ตัดช่องเป็นลายเปลือกหอย</p>
<p>(20) ลวดเย็บ กระดาษ</p>		<p>ลวดเย็บกระดาษภายนอกเป็นรูปทรงเปลือกหอยมือเสือ เมื่อกดลูกออกมาเป็นรอยหยักๆเหมือนปากหอยมือเสือ</p>
<p>(21) กระดาษจด บันทึกแผ่น เล็ก</p>		<p>กระดาษจดบันทึกแผ่นเล็กที่อยู่ในลักษณะทรงกลมใช้หลักการ Minify (SCAMPER) จำลองระบบทะเลมา ภายในลูกจะมีกระดาษเป็นรูปเปลือกหอยปะการังต่างๆหลายขนาด</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ)

<p>(22) ที่คั่นหนังสือ และกระดาษ จดบันทึก</p>		<p>ที่คั่นหนังสือด้านบนสามารถดึงกระดาษมาใช้และเน้นคำได้</p>
<p>(23) กล่อง ข้อความ</p>		<p>นำแนวคิดมาจากส่วนสำคัญของเปลือกหอยบางชนิดที่มีฝาปิดเปลือกเสมือนประตูบ้านจึงต้องการนำเสนอด้านนี้ออกมาเป็นปากกาที่เมื่อกดตรงฝาปิดเปลือกแล้วหัวปากกาจะออกมา</p>
<p>(24) ที่คั่นหนังสือ พร้อมหมึก</p>		<p>แนวคิดที่นำการทิ้งร่องรอยของเปลือกหอยมาใช้ออกมาเป็นที่คั่นหนังสือ พร้อมเป็นหมึกปั๊มคำสำคัญได้ด้วยรอบปัดเป็นรอยเปลือกหอยนั้นๆ</p>
<p>(25) กระดาษจด บันทึกขนาด ต่างๆพร้อม กาวในตัว</p>		<p>แนวคิดนี้มาจากลักษณะของเปลือกหอยอีกอย่างตัวเปลือกที่แบ่งเป็น Sequence ร้อยเรียงกัน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (Stationery) (ต่อ)

<p>(26) ที่คั่นหนังสือ</p>		<p>ที่คั่นหนังสือนำเอกลักษณ์ของเปลือกหอยอีกอย่างคือ อักษรางตัว ออกแบบให้กลมกลืนไปกับตัวหนังสือโดยใช้พื้นที่เดียวกันกับกระดาษ</p>
<p>(27) กล่องข้อความ</p>		<p>กล่องข้อความที่นำแนวคิดมาจากส่วนสำคัญของเปลือกหอยบางชนิดที่มีฝาปิดเปลือกเหมือนประตูบ้านจึงต้องการนำเสนอด้านนี้ออกมา</p>
<p>(28) ชุดเครื่องเขียน</p>		<p>ใช้หลักการMinify (SCAMPER) จำลองระบบทะเลมา เป็นชุดกล่องเครื่องเขียนประกอบด้วย สมุดเป็นทราย ปากกา ดินสอเป็นเปลือกหอยต่างชนิดกัน</p>
<p>(29) ชุดเครื่องเขียน</p>		<p>ใช้หลักการMinify (SCAMPER) จำลองระบบทะเลมาเป็นชุดกล่องเครื่องเขียนประกอบด้วย สมุดปากกา ดินสอแต่มีสองชั้น ชั้นแรกเป็นปากกา ดินสอ ชั้นสองเปิดออกมาจะเป็นสมุดทรายเล่นใหญ่</p>

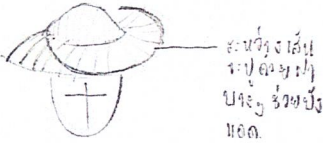
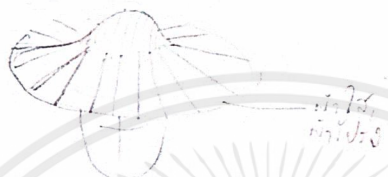



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย)

ลำดับ	ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย	รายละเอียดภาพร่าง
(1) สร้อยคอ		สร้อยคอที่นำเส้นๆบนเปลือกหอยมาออกแบบ โดยใช้หลัก Magnify (SCAMPER)
(2) ปิ่นปักผม		ปิ่นปักผมที่ได้แรงบันดาลใจจาก หอยสังข์ที่ด้านในเป็นเกลียวชั้นๆ อย่างสวยงาม
(3) หมวก	 หอยสังข์ ๗-๘ นิ้ว ส่วนหัว ปีกหู ฝั่ง ปลอก ภายนอก ๘ นิ้ว	หมวกทรงหอยสังข์หนาม เปลือกหอยชนิดนี้จะมีหนามเรียงกันเป็นแพสวยงาม จึงเป็นแรงบันดาลใจให้หมวกใบนี้สามารถปล่อยผ้ามาปิดตาเวลานอนได้
(4) หมวก	 ฉันทะ ๗ นิ้ว  7.๕p	หมวกทรงหอยสังข์หนาม ได้แรงบันดาลใจจากหนามของเปลือก ใช้โครงเหล็กเบาหุ้มด้วยผ้า
(5) แว่นตา		แว่นตาทรงเปลือกหอยหลังเต่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

(6) หมวก	<p>หมวกที่ทำจากวัสดุ ประเภท ปลา</p> 	<p>หมวกเปลือกหอยก้างปลา ปีก หมวกที่แผ่กว้างออกมาได้แรง บันดาลใจมาจากหนามบนเปลือก ที่เรียงตัวกันอย่างเป็นระเบียบ วัสดุที่ใช้ทำด้วยผ้าและโครงไม้</p>
(7) หมวก		<p>หมวกเปลือกหอยก้างปลา ปีก หมวกที่แผ่กว้างออกมาได้แรง บันดาลใจมาจากหนามบนเปลือก ที่เรียงตัวกันอย่างเป็นระเบียบ</p>
(8) หมวก	<p>หมวกจาก</p> 	<p>หมวกจากหอยมือเสือ ด้านหน้า เป็นรูปปากของหอยมือเสือออก มา ทำด้วยวัสดุผ้าสีต่างๆ</p>
(9) หมวก		<p>หมวกหอยรังนกใช้หลัก การMinify (SCAMPER) ย่อส่วน ลงมาให้เห็นรายละเอียดของ เปลือกหอยโดยวัสดุที่ใช้กระดาษ ขึ้นทรงบุด้วยผ้า</p>
(10) หมวก		<p>หมวกเปลือกหอยสังข์ใช้วัสดุผ้า เป็นหลัก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

<p>(11) เครื่องประดับ</p>		<p>ชุดเครื่องประดับที่ได้แรงบันดาลใจจากทะเล จำลองใช้หลักการ Minify (SCAMPER) เป็นเส้นคลื่นน้ำซ้อนๆกัน</p>
<p>(12) เครื่องประดับ</p>		<p>ชุดเครื่องประดับตัวจี๋ของสร้อยที่มีหลายขนาดนั้นเป็นลักษณะเปลือกหอยทำด้วยแก้วใส ด้านในใส่น้ำอยู่พอประมาณไม่เต็ม เวลาใส่สร้อยจะเห็นรอยน้ำกลิ้งไปกลิ้งมา</p>
<p>(13) หมวก</p>		<p>หมวกที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยชนิดลึศที่มีมันเข้าหาตรงกลางด้านหัวใหญ่ค่อยๆเล็กลง</p>
<p>(14) หมวก</p>		<p>หมวกที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหินทะเล</p>


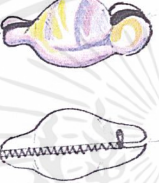


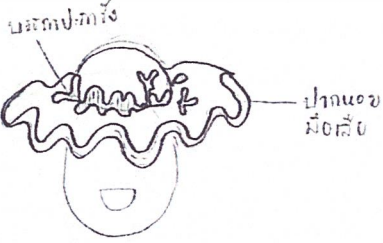
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

<p>(15) ต่างหู</p>		<p>เครื่องประดับหูนำลายเปลือกหอยสังข์ถอดเป็นลายเส้นออกมาใช้</p>
<p>(16) ต่างหู</p>		<p>เครื่องประดับหูแรงบันดาลใจจากเปลือกหอยเชลล์ ที่มีเส้นเรียงกัน นับร้อยเส้นอย่างเป็นระเบียบ</p>
<p>(17) เครื่องประดับส่วนผม</p>		<p>เครื่องประดับส่วนผมนำลักษณะของเปลือกหอยหนามทูลเรียนมาใช้</p>
<p>(18) ปิ่น</p>		<p>ปิ่นปักผมที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยสังข์ปิ่นที่มีด้านท้ายเปลือกยาวตั้งปิ่นปักผมออกแบบให้เป็นแท่งแก้วด้านในโปร่งใส ทรวดด้านใน</p>
<p>(19) สร้อยคอ</p>	 <p>— ดึงเส้นลวดได้ เมื่อใส่แล้ว ขึ้นรูปได้</p>	<p>สร้อยคอเป็นรูปเปลือกหอยหัวใจ มันสามารถใส่ข้อความหรือสิ่งที่มีค่าได้ แต่ไม่สามารถเปิดได้เป็นครั้งที่สองอีกเมื่อนำไปส่องแสงอาทิตย์จะสามารถมองเห็นถึงด้านในได้</p>

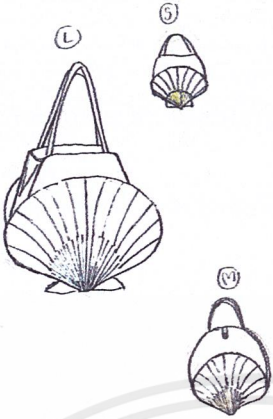


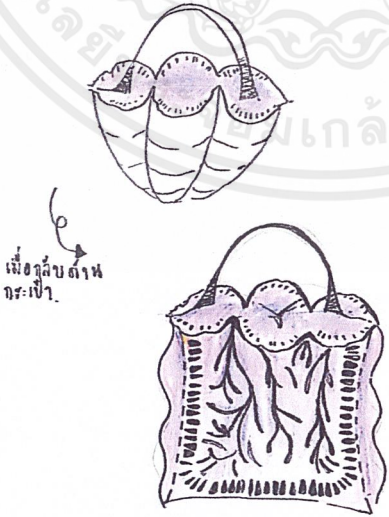
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

<p>(20) ปิ่นปักผม</p>		<p>ที่เสียบผมถอดรูปลักษณะจากเปลือกหอยพระอาทิตย์</p>
<p>(21) กระเปาะ</p>		<p>กระเปาะใบเล็กแรงบันดาลใจจากเปลือกหอยเบี้ย</p>
<p>(22) เครื่องประดับ</p>		<p>ตัวกำไลเป็นปะการัง จำลองเป็นระบบนิเวศมีเปลือกหอยอาศัยอยู่</p>
<p>(23) ปิ่นปักผม</p>		<p>ปิ่นปักผมที่มีหลายชิ้นด้านบนเป็นปะการังและมีชิ้นที่เป็นหอยมือเสือที่อยู่อย่างกลมกลืนกัน</p>
<p>(24) หมวก</p>		<p>หมวกที่ได้แรงบันดาลใจจากหอยมือเสือขอบรอบหมวกมาจากขอบปากหอยมือเสือด้านบนมีบรรดาปะการัง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

<p>(25) กระเป๋าทรงเปลือกหอย</p>		<p>กระเป๋าทรงเปลือกหอย 3 ขนาดตามการใช้งาน</p>
<p>(26) หมวก</p>		<p>หมวกล้อมมาจากรูปร่างของหอยเม่น</p>
<p>(27) เครื่องประดับ</p>		<p>เครื่องประดับใช้หลัก Minify (SCAMPER) นำลักษณะระบบนิเวศของหอยมือเสือมาใช้</p>
<p>(28) กระเป๋าทรงเปลือกหอย</p>		<p>กระเป๋าทรงเปลือกหอยที่สามารถกลับด้านได้แรงบันดาลใจจากหอยมือเสือ</p>





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

<p>(29) ที่หนีบผม</p>		<p>ตัวหนีบผมนำลักษณะของเปลือกหอยมือเสื่อมาใช้โดยใช้หลักMinify (SCAMPER) ออกแบบเป็น</p>
<p>(30) สร้อย</p>		<p>ใช้หลักMinify (SCAMPER) ออกแบบเป็นสร้อยมุกที่มีมุกอยู่ปลายเส้นทั้งสองด้าน</p>
<p>(31) หมวก</p>		<p>หมวกที่ได้แรงบันดาลใจจากหอยสังข์นาม วัสดุที่ใช้เป็นกระดาษชุบน้ำ</p>
<p>(32) ตัวหนีบผม</p>		<p>ตัวหนีบผมนำลักษณะของเปลือกหอยมือเสื่อมาใช้</p>
<p>(33) สร้อย</p>		<p>ใช้หลักMinify (SCAMPER) ออกแบบเป็นสร้อยมุกที่มีมุกอยู่ปลายเส้น</p>


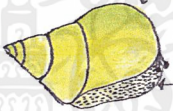
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

<p>(34) แหวน</p>		<p>ใช้หลักMinify (SCAMPER) ออกแบบเป็นแหวนมุก</p>
<p>(35) สร้อย</p>		<p>สร้อยที่ได้แรงบันดาลใจจาก สายน้ำ</p>
<p>(36) ชุดต่างหู</p>		<p>ใช้หลักMinify (SCAMPER) ออกแบบเป็น ชุดต่างหูมุก</p>
<p>(37) กำไล</p>		<p>กำไลที่ได้แรงบันดาลใจจากเส้น เปลือกหอยเซลล์</p>

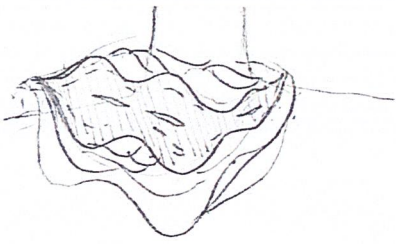



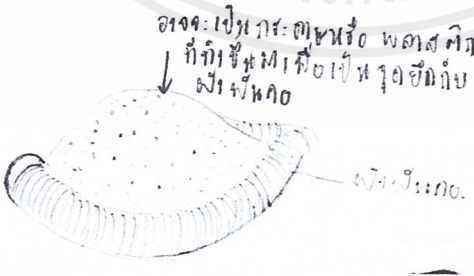
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

<p>(38) ถุงเท้า</p>	<p>หมวกเด็กผู้หญิง (เด็กอายุ 5-10 ปี) ขนาด ๒ - 15 cm.</p> 	<p>ถุงเท้าที่ทำจากเปลือกหอย</p> 
<p>(39) ถุงเท้า</p>	<p>ถุงเท้าจากลายเปลือกหอยเต่าปูนเมื่อม้วนเก็บจะเป็นเปลือกหอยเต่าปูน พร้อมมีสายรัดด้วย กระดาศรูปปะการัง จะมีถุงรวมหน่วยทรงหยดน้ำ ขนาดถุงเท้าขนาดปกติทั่วไป</p> 	<p>ถุงเท้าพร้อมบรรจุภัณฑ์ที่รูปทรง เป็นเปลือกหอย วัสดุทำจาก พลาสติก</p>
<p>(40) ผ้าพันคอ</p>		<p>ผ้าพันคอที่ลักษณะมาจากเปลือก หอยนมสาว</p>
<p>(41) ผ้าพันคอ</p>		<p>ผ้าพันคอที่ได้แรงบันดาลใจจาก เปลือกหอยเบี้ย</p>
<p>(42) ผ้าพันคอ</p>	 <p>ผ้าพันคอที่ทำจากเปลือกหอย จะมีรูปร่างเหมือนเปลือกหอย ไปใช้ตกแต่งเสื้อผ้าได้</p>	<p>บรรจุภัณฑ์ผ้าพันคอที่มีแสนตรง กลางอาจจะเป็นกระดาศม้วน แล้วนำผ้ามาม้วนให้เป็นทรง เปลือกหอยเต่าปูน</p>

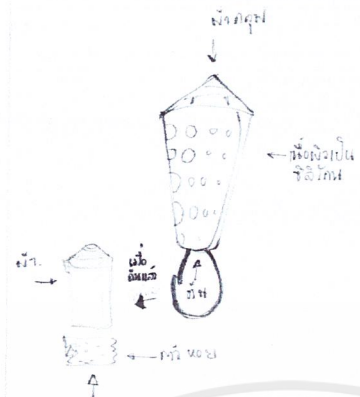
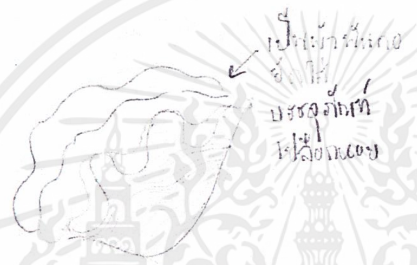
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)



(43) ผ้าพันคอ		ผ้าพันคอได้แรงบันดาลใจจาก หอยมือเสือ
(44) ผ้าพันคอ		ผ้าพันคอที่ม้วนเป็นเปลือกหอยเบี้ย
(45) ผ้าพันคอ		ผ้าพันคอที่ม้วนเป็นเปลือกหอย นมสาว
(46) ผ้าพันคอ		ผ้าพันคอที่มีตัวบรรจุภัณฑ์เป็น ทรงเปลือกหอย
(47) ผ้าพันคอ		ผ้าพันคอที่มีตัวบรรจุภัณฑ์เป็น ทรงเปลือกหอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)

<p>(48) ผ้าพันคอ</p>		<p>บรรจุภัณฑ์ของผ้าคลุมด้านนอก เป็นเนื้อซิลิโคนที่ทำเป็นรูปเปลือกหอยเต่าปูน ผ้าคลุมจะโดนม้วนแล้วใส่ลงไปด้านในนี้</p>
<p>(49) ผ้าคลุม</p>		<p>ผ้าคลุมที่มีบรรจุภัณฑ์เป็นเปลือกหอย</p>

ตารางที่ 3.3 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งพื้นที่)

ลำดับ	ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย	รายละเอียดภาพร่าง
<p>(1) ของประดับตกแต่งพื้นที่</p>		<p>หมู่ปะการังมีหอยมือเสือซ่อนอยู่ เป็นอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์</p>
<p>(2) ของประดับตกแต่งพื้นที่</p>		<p>แท่นวาง กระดาษ,นามบัตร,โปสการ์ดได้</p>






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของประดับตกแต่งพื้นที่) (ต่อ)

<p>(3) ของประดับ ตกแต่งพื้นที่</p>		<p>หมู่ปะการังตั้งโต๊ะที่เป็นตัว รับUSBเข้าคอมพิวเตอร์ไปในตัว</p>
<p>(4) ของประดับ ตกแต่งพื้นที่</p>		<p>หมู่ปะการังที่สามารถหยิบ ปะการังหรือเปลือกหอยต่างๆ ออกมาใช้ได้โดยเป็นปากกาตินสอ เครื่องใช้อื่นๆ</p>
<p>(5) ของประดับ ตกแต่งพื้นที่</p>		<p>เปลือกหอยตั้งโชว์โดยมีฟังก์ชัน เป็นสก็อตเทป</p>
<p>(6) ของประดับ ตกแต่งพื้นที่</p>		<p>เปลือกหอยตั้งโชว์เป็นผ้าปูโต๊ะ</p>






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของใช้อื่นๆ)

ลำดับ	ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย	รายละเอียดภาพร่าง
(1) หูฟัง		หูฟังนำเปลือกหอยเป่าอ้อมมาใช้
(2) กรอบ โทรศัพท์		เคสโทรศัพท์โดยจำลองเปลือกหอยจริง
(3) กรอบ โทรศัพท์		เคสโทรศัพท์ที่นำลายของเปลือกหอยเซลล์มาใช้
(4) ที่ตั้ง โทรศัพท์		ที่ตั้งโทรศัพท์โดยติดทางด้านหลังของโทรศัพท์ลักษณะเป็นเปลือกหอยเซลล์ออกแบบให้มีฐานยื่นออกมาตั้งได้
(5) ที่ตั้ง โทรศัพท์		ที่ตั้งโทรศัพท์โดยติดทางด้านหลังของโทรศัพท์ลักษณะเป็นเปลือกหอยนมสาว




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของใช้อื่นๆ) (ต่อ)

<p>(6) กรอบ โทรศัพท์</p>		<p>เคสโทรศัพท์จากเปลือกหอยกาบ</p>
<p>(7) กรอบ โทรศัพท์</p>		<p>เคสโทรศัพท์เปลือกหอยสังข์</p>
<p>(8) เจลล้างมือ</p>		<p>เจลล้างมือในรูปเปลือกหอยเต้าปูน เหมือนกับว่าหอยเต้าปูนนั้นมีพิษร้ายคอยล่าเหยื่อ เลยนํ้าจุดเด่นนี้มาเปลี่ยนตรงข้ามเป็นเจลฆ่าเชื้อ</p>
<p>(9) บรรจุภัณฑ์</p>		<p>บรรจุภัณฑ์รูปเปลือกหอยเชลล์</p>
<p>(10) ที่รองแก้ว</p>		<p>ที่กันความร้อนข้างแก้ว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของใช้อื่นๆ) (ต่อ)

<p>(11) กรอบ โทรศัพท์</p>		<p>Power bank รูปเปลือกหอย</p>
<p>(12) ที่ตั้ง โทรศัพท์</p>		<p>ที่ตั้งโทรศัพท์เปลือกหอยเจดีย์ที่เน้นเกลียวด้านในออกมาให้เห็น</p>
<p>(13) ถุง</p>		<p>บรรจุภัณฑ์ที่เป็นรูปหยดน้ำ</p>

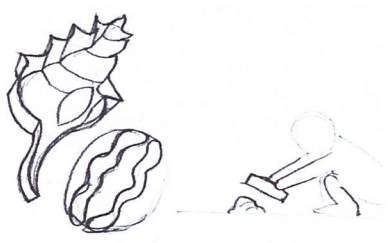
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของเล่นเด็ก)

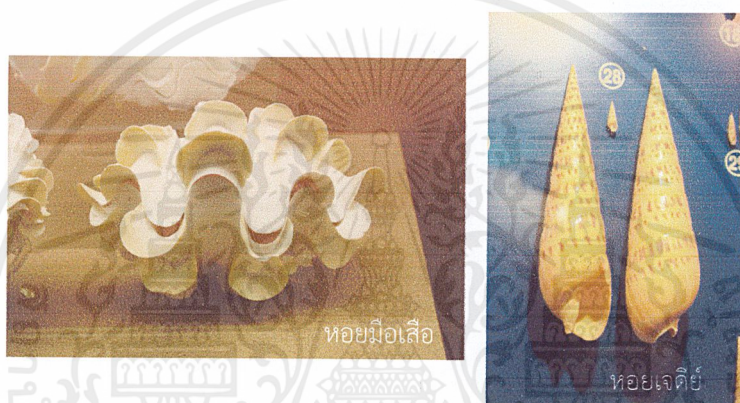
ลำดับ	ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย	รายละเอียดภาพร่าง
(1) ของเล่น เด็ก		<p>ของเล่นทรายไว้ขุดทรายให้ได้ เป็นขนาดต่างๆคล้ายคลื่นน้ำ ให้เด็กได้รู้จักธรรมชาติของคลื่น น้ำทะเล</p>
(2) ของเล่น เด็ก		<p>เครื่องมือเล่นทรายประกอบกัน แล้วเป็นsection ที่แต่ละห้อง มีหน้าที่ของตนเอง</p>
(3) ของเล่น เด็ก		<p>บั้งทรายเป็นรูปต่างๆ ตัวบั้งมี รายละเอียดของเปลือกหอยให้ เด็กได้ลองสัมผัสถึงความงาม เปลือกหอยพื้นฐานๆเหมือนจับ ของจริง วัสดุทำด้วยพลาสติก</p>
(4) ของเล่น เด็ก		<p>พิมพ์เป็นลักษณะปะการัง ให้เด็ก ได้จำลองหมู่ปะการังเพื่อเรียนรู้ ถึงธรรมชาติความเป็นอยู่ของ หอย วัสดุทำด้วยพลาสติก</p>
(5) ของเล่น เด็ก		<p>ลูกบอลที่รอบๆมีตัวพิมพ์เป็นรูป หอยต่างๆเมื่อกลิ้งไปบนพื้นทราย จะเป็นการพิมพ์รอยเปลือกหอย นั้นๆ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 Sketch ความวิจิตรสวยงามของเปลือกหอย (ของเล่นเด็ก) (ต่อ)

(6) ของเล่น เด็ก		แม้พิมพ์เปลือกหอยปั๊มทรายเป็นรูปต่างๆ ตัวปั๊มมีรายละเอียดของเปลือกหอยให้เด็กได้ลองสัมผัสถึงความงามเปลือกหอยพันธุ์นั้นๆเสมือนจับของจริง วัสดุทำด้วยพลาสติก
------------------------	---	---


Form Follow Function : เปลือกหอยแต่ละตัวเกิดขึ้นมาโดยธรรมชาติเพราะมีเหตุผลในตัวของมันเอง



ภาพที่ 3.2 เปลือกหอยมือเสือและหอยเจดีย์

หอยมือเสือเปลือกจะใหญ่สร้างกลีบที่เป็นชั้นๆเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์น้ำใหญ่ต่างๆ หอยเจดีย์จะมีลักษณะเรียวยาวแหลมขอบอยู่น้ำตื้นตามชายหาดที่มีน้ำพัดขึ้นลงบ่อยครั้งเวลาถูกน้ำพัดด้วยลักษณะของเปลือกทำให้มันอยู่กับที่หมุนเป็นวงกลมไม่เคลื่อนไปไหน

ตารางที่ 3.6 Sketch Form Follow Function (ของประดับตกแต่งร่างกาย)


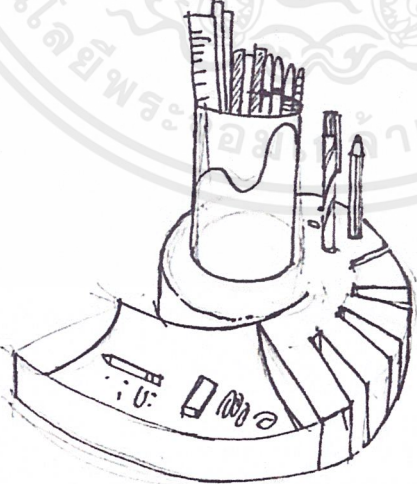
ลำดับ	Form Follow Function	รายละเอียดภาพร่าง
(1) กำไล		หอยมือเสือลักษณะเป็นเส้นหยักๆคล้ายสาหร่ายทะเลและแนวปะการังจึงนำจุดนี้มาถ่ายทอดเป็นลายเส้นหอยมือเสือที่ถูกกลมกลืนไปกับปะการัง โดยใช้หลักMinify (SCAMPER)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 Sketch Form Follow Function (ของระดับตกแต่งร่างกาย) (ต่อ)



<p>(2) แหวน</p>		<p>หอยมือเสือลักษณะเป็นเส้น หยักๆคล้ายสาหร่ายทะเลและ แนวปะการังจึงนำจุดนี้มา ถ่ายทอดเป็นลายเส้นหอยมือเสือ ที่ถูกกลมกลืนไปกับปะการัง โดย ใช้หลักMinify (SCAMPER)</p>
---------------------	---	---

ตารางที่ 3.7 Sketch Form Follow Function (ของระดับตกแต่งพื้นที่)

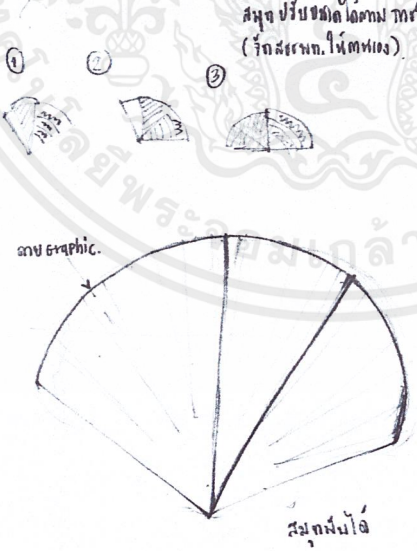
ลำดับ	Form Follow Function	รายละเอียดภาพร่าง
<p>(1) ของประดับ ตกแต่ง พื้นที่</p>		<p>หอยเจดีย์จะมีลักษณะเรียวยาว แหลมเวลาถูกน้ำพัดด้วยลักษณะ ของเปลือกทำให้มันอยู่กับที่หมุน เป็นวงกลมไม่เคลื่อนไปไหน จึง เป็นแรงบันดาลใจออกมาเป็นที่ ใส่เครื่องเขียนตั้งไว้บนโต๊ะได้โดย ไม่ก่ลิ่งลงจากโต๊ะ</p>
<p>(2) ของประดับ ตกแต่ง พื้นที่</p>		<p>ที่ใส่เครื่องเขียนได้แรงบันดาลใจ จากเปลือกหอยนอติลุสที่ด้านใน แบ่งเป็นช่องๆทำงานได้อย่าง ประสิทธิภาพจึงนำจุดเด่นนี้มานำ เสนอเป็นที่ใส่เครื่องนี้สามารถ ปรับเปลี่ยนได้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 Sketch Form Follow Function (ของประดับตกแต่งพื้นที่) (ต่อ)

<p>(3) ของประดับ ตกแต่ง พื้นที่</p>		<p>นอกจากตั้งโชว์แล้วยังสามารถเป็นที่ใส่ของเล็กๆน้อยๆได้ ตั้งเปลือกหอยมือเสือที่เป็นที่พึ่งพาของสัตว์น้ำน้อยใหญ่</p>
<p>(4) ของประดับ ตกแต่ง พื้นที่</p>	<p>การจัดสภาพ + ค.ร.ม.ก.ข.ป.ท.</p> <p>แบ่งช่องใส่ระดับ</p> 	<p>ช่องใส่ของใช้ในเรื่องของการจัดสรรตัวเองของหอยเผยให้เห็นความงามภายในของเปลือกหอยที่ปกติไม่เคยเห็น</p>

ตารางที่ 3.8 Sketch Form Follow Function (Stationery)


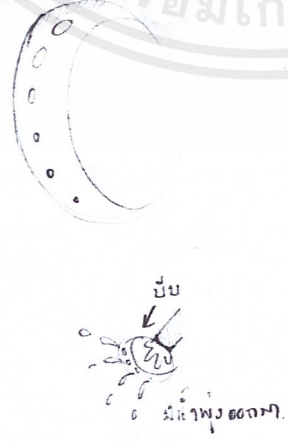
<p>ลำดับ</p>	<p>Form Follow Function</p>	<p>รายละเอียดภาพร่าง</p>
<p>(1) สมุด</p>	<p>สมุดปรับขนาดได้ตาม ทก.ใช้เอง (รัก สร.ร.ท. น.ี.ต.ท.อง)</p> 	<p>สมุดที่ปรับขนาดได้ตามการใช้งาน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.8 Sketch Form Follow Function (Stationery) (ต่อ)

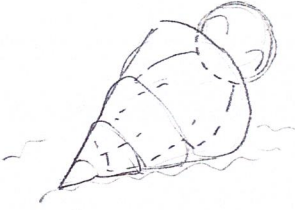
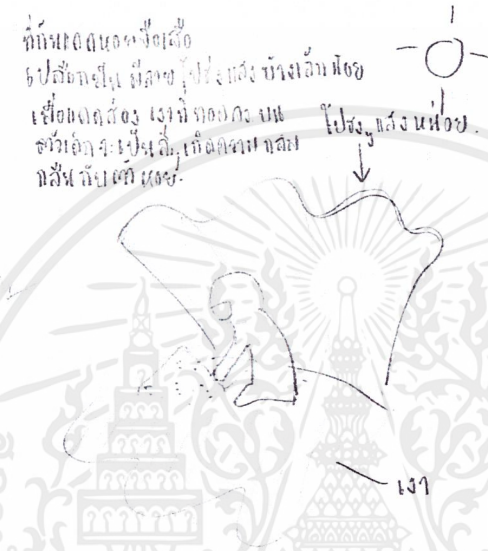

(2) ดินสอ		ดินสอที่นำเรื่องของหอยเจดีย์มาประยุกต์ใช้ทำให้เวลาวางบนโต๊ะจะไม่กลิ้งไปไหนวนอยู่กับที่
(3) ดินสอ		ดินสอที่นำเรื่องของหอยเจดีย์มาประยุกต์ใช้ทำให้เวลาวางบนโต๊ะจะไม่กลิ้งไปไหนวนอยู่กับที่

ตารางที่ 3.9 Sketch Form Follow Function (ของเล่นเด็ก)

ลำดับ	Form Follow Function	รายละเอียดภาพร่าง
(1) ของเล่นเด็ก		เปลือกหอยที่เป็นห่วงยางต่างๆ ให้เด็กจำลองตัวเองเป็นหอยและมีเปลือกเป็นห่วงยางนี้
(2) ของเล่นเด็ก		ของเล่นเมื่อบีบจะมีน้ำพุ่งออกมาตามรูตั้งเปลือกหอยเป้าฮือที่มีรูไว้พ่นน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.9 Sketch Form Follow Function (ของเล่นเด็ก) (ต่อ)

<p>(3) ของเล่นเด็ก</p>		<p>ท่วงยางที่ให้เด็กจำลองตัวเป็น เนื้อหอยเมื่อลอยน้ำจะหมุนๆอยู่ กับที่</p>
<p>(4) ของเล่นเด็ก</p>	<p>ทำขึ้นตอนของมือเสื้อ เปลี่ยนไป เปลี่ยนไปข้างอื่นมือ เชื่อมกันสอง เวลาที่ออกจะ เหน จว่าออกจะเป็นน้ำเกิดลมพัด คลื่นกับคลื่น</p> <p>ไปรับแสงน้อย</p> 	<p>ที่กันแดดชายหาดได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยมือเสื้อ จะมี ลายโปร่งแสงบ้างเล็กน้อยเมื่อ แดดส่องเงาที่ทอดลงบนตัวเด็กจะ เป็นสีๆและเกิดความกลมกลืน กับตัวหอย</p>
<p>(5) ของเล่นเด็ก</p>	<p>ไม่หอยเซลล์หอยตัวนี้จะมี พฤติกรรมหนีศัตรูโดยการพ่นน้ำ ออกทางท้ายเปลือกทำให้ตัวมัน ลอยอยู่บนน้ำแทนที่อยู่บนทราย โดยใช้หลักSubstitute (SCAMPER)</p> 	<p>ไม่หอยเซลล์หอยตัวนี้จะมี พฤติกรรมหนีศัตรูโดยการพ่นน้ำ ออกทางท้ายเปลือกทำให้ตัวมัน ลอยอยู่บนน้ำแทนที่อยู่บนทราย โดยใช้หลักSubstitute (SCAMPER)</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 2 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 1

เมื่อร่างแบบจัดกลุ่มแล้วจากนั้นเลือกแบบเพื่อทดลองทำแบบหุ่นจำลองครั้งแรกให้เห็นภาพจริง ภาพรวม และข้อดีข้อเสียของแบบที่เลือกมา จึงนำไปพัฒนาต่อ โดยเลือกแบบจากเกณฑ์ที่กำหนดไว้ของโครงการ ที่สำคัญต้องตอบรับกับคุณค่าพิพิธภัณฑท์ที่จะถ่ายทอดออกไป

หุ่นจำลองเลือกจากประเภทของของที่ระลึกตามขอบเขตที่กำหนด และใช้พันธุ์หอยไม่ซ้ำกัน ภายในกลุ่มมีของที่เป็นจุดเด่นจะเป็นกระเป๋าทอยเซลล์ และกระเป๋าทอยมือเสือ

จากบุคลิกภาพของโครงการที่วิเคราะห์มาเป็น Scientist กับ Artist ทิศทางการใช้อัตลักษณ์ และ Graphic สดสวยที่ใช้ออกแบบเนื่องจากตัวพิพิธภัณฑท์มีความเป็น Scientist สูงจึงใช้เป็นแนวการให้พู่กันให้มีด้าน Artist มากขึ้น ซึ่งมาจากการวาดภาพของคุณจอม ในด้านจิตรกร



ภาพที่ 3.3 Logo ร้านจำหน่ายของที่ระลึกพิพิธภัณฑท์

ทดลองออกแบบอัตลักษณ์ร้านจำหน่ายของที่ระลึกพิพิธภัณฑท์ ใช้ตัวอักษรที่เป็นกันเองมากขึ้น มีเส้นหยักประกอบแสดงถึงคลื่นน้ำ ในหุ่นจำลองครั้งนี้ใช้บนโปสการ์ด



ภาพที่ 3.4 หุ่นจำลองครั้งที่ 1

ภาพหุ่นจำลองครั้งที่1 พร้อม Display ประกอบไปด้วย

- โปสการ์ดลายเปลือกหอยพันธุ์ต่างๆ
- กระเป๋าทอยมือเสือใบใหญ่สีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระเป๋าย่อยเซลล์ด้านนอกเป็นเปลือกสีเขียวด้านในเปิดออกมาเป็นกระเป๋าย่อยสีชมพูกะปิ แทนเนื้อของย่อยเซลล์ออกแบบให้ยื่นออกมาคล้ายลักษณะย่อยเซลล์จริง
- ผ้าพื้นคอขนาด 100x100 cm ลวดลายบนผ้าเป็นลายหอยนมสาว ออกแบบให้ม้วนเป็นตัวหอยนมสาวจริง
- ชุดเครื่องเขียนประกอบไปด้วยสมุด ปากกกา ดินสอ ว่างลบพร้อมชุดในถุงตาข่าย
- ถุงเท้าหลายขนาดที่มีลายจากเปลือกหอยเต้าปูนออกแบบม้วนตัวเป็นลักษณะของหอยเต้าปูน
- เครื่องเล่นทรายของเด็กด้านบนเป็นตัวหมุนๆให้เด็กได้สัมผัสถึงลายบนเปลือกหอย

ตารางที่ 3.10 วิเคราะห์หุ่นจำลองครั้งที่ 1

เกณฑ์	คะแนน (เต็ม 5 คะแนน)
ถ่ายทอดคุณค่า	5
เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม Form Follow Function	4
สื่อความเป็นพิพิธภัณฑ์ออกมาได้	1
ในชุดมีของที่ซับซ้อนในการออกแบบ เพื่อเป็นจุดสนใจ	3
เมื่อมองสามารถนึกถึงเปลือกหอยนั้นๆ	4
เป็นของที่สมารถนำออกมาให้ผู้อื่นเห็นได้	4
การใช้สอยตรงตามความต้องการ	3
ความเหมาะสมในการผลิตจริง	4

จากการวิเคราะห์หุ่นจำลองครั้งที่หนึ่งพบว่าของแต่ละประเภทมีฟังก์ชันการใช้งานเป็นที่เหมาะสมกับการวางขายในร้านขายของที่ระลึกของพิพิธภัณฑ์ ด้านภาพลักษณ์ของของที่ถ่ายทอดออกมาแต่ละชิ้นนำรูปลักษณะของเปลือกหอยมาโดยตรงมากเกินไปทำให้ไม่น่าสนใจ ไม่สามารถใช้ได้ทั้งผู้ชายผู้หญิง ด้านการสื่อสารยังไม่สามารถบอกได้ว่าเป็นของที่มาจากพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต และตราสัญลักษณ์พิพิธภัณฑ์เบาบางไม่ชัดเจนต่อผู้พบเห็น ควรให้แข็งแรงและเป็นหนึ่งเดียวกันมากขึ้น ความเหมาะสมในการผลิตจริงสามารถผลิตได้ง่าย ไม่ยุ่งยากและมีต้นทุนในการผลิตที่ไม่สูงมากนัก

Display จากหุ่นจำลองครั้งที่ 1 พบว่าไม่สามารถใช้ประโยชน์ได้เนื่องจากพื้นที่ร้านขายของที่ระลึกสมควรจะสามารถใช้ประโยชน์ได้บ้าง การวางของขายยังไม่สามารถนำเสนอความน่าสนใจและบอกความเป็นพิพิธภัณฑ์ออกมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 3 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 2 พัฒนาแบบ

หลังจากทดลองทำหุ่นจำลองครั้งที่ 1 ได้นำจุดบกพร่องมาพัฒนาให้ลักษณะของแต่ละชิ้นสามารถใช้ได้ทั้งผู้ชายและผู้หญิง

3.4.1 กระเป๋าหอยมือเสือ 3 ใบ



ภาพที่ 3.5 กระเป๋าหอยมือเสือใบที่ 1



ภาพที่ 3.6 กระเป๋าหอยมือเสือใบที่ 2



ภาพที่ 3.7 กระเป๋าหอยมือเสือใบที่ 3

ทั้งสามใบมีแรงบันดาลใจจากหอยมือเสือ ลวดลายและรูปร่างของกระเป๋า ล้อมมาจากตัวเปลือกและสีของตัวเนื้อหอยมือเสือ ทดลองทำลวดลายด้วยพู่กันให้เข้ากับบุคลิกภาพของพิพิธภัณฑ์และกระเป๋ามีฟังก์ชันที่นำไปปुरुองชายหาดได้ ให้เข้ากับลักษณะของผู้ใช้ โดยลวดลายถูกวาดในคอมพิวเตอร์ มีการจัดพิมพ์ด้วยเทคนิคปริ้นบนผ้าร่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 กระเป๋าทอยเซลล์ 3 ใบ



ภาพที่ 3.8 กระเป๋าทอยเซลล์ใบที่ 1



ภาพที่ 3.9 กระเป๋าทอยเซลล์ใบที่ 2



ภาพที่ 3.10 กระเป๋าทอยเซลล์ใบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระเป๋าย่อยเซลล์นำลักษณะของเปลือกหอยเซลล์ที่เป็นเส้นเรียงกัน และสีสันทึบที่เลียนแบบมาจากเปลือกของหอยเซลล์ของจริง รูปแบบกระเป๋าย่อยแบบให้มีหลายการใช้งานทั้งสะพายข้าง คล้องแขนและแบบถือ ในการผลิตจะใช้เทคนิคการปริ้นบนผ้า

3.4.3 โปสการ์ด



ภาพที่ 3.11 โปสการ์ด

ลวดลายที่ใช้นับโปสการ์ดมาจากใช้วัสดุ มาทำให้เกิดลายบนกระดาษโดยมีความคล้ายคลึงกับลายบนเปลือกหอยที่ต้องการ

3.4.4 Stationery



ภาพที่ 3.12 ชุดStationery

ประกอบไปด้วย สมุด, ยางลบ, ปากกา, ดินสอ ,แบดสำรองแบบพกพา เทคนิคในการพิมพ์ลายคือการเพ้นสและผสมสีลงในวัสดุที่เป็นกระดาษที่นำมาใช้ในงานนี้ การศึกษาเพื่อนำมาใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา คือการเพ้นสและผสมสีลงในวัสดุที่เป็นกระดาษที่นำมาใช้ในงานนี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.5 ผ้าผืนใหญ่ 100x100 cm



ภาพที่ 3.13 ผ้าผืนใหญ่ม้วนเป็นทรงเปลือกหอยนมสาว



ภาพที่ 3.14 ภาพลายผ้าเมื่อกางออก

ผ้าผืนที่ที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยนมสาว ออกแบบให้ลายเพิ่มความโดดเด่นและมีความเป็นเปลือกหอยมากขึ้น

3.4.6 ถุงเท้าม้วนเก็บเป็นทรงเปลือกหอยเต่าปูนและเปลือกหอยเบี้ย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 3.15 ภาพถุงเท้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.7 เครื่องประดับ



ภาพที่ 3.16 สร้อยคอ

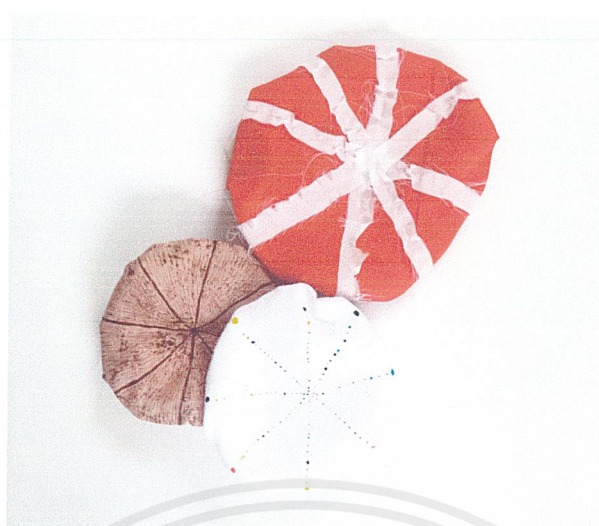


ภาพที่ 3.17 สร้อยคอ



ภาพที่ 3.18 สร้อยคอ

ชุดสร้อยคอที่แรงบันดาลใจจากหอยมือเสือด้านในของเนื้อไม้สีสนที่สวยงามและรูปทรงของปากเปลือกหอยเป็นเอกลักษณ์อ่อนช้อยสวยงาม เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 หมวกหอยเม่น

3.4.8 เครื่องเล่นทราย



ภาพที่ 3.20 เครื่องเล่นทราย

เครื่องเล่นทรายของเด็กด้านบนเป็นตัวนูนๆ ให้เด็กได้สัมผัสถึงลายบนเปลือกหอยเพิ่มตัวสีส้มให้
เหมาะกับธรรมชาติของเปลือกหอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.9 Display



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างDisplay

ออกแบบให้ตั้งกลุ่มปะการังใต้ท้องทะเล ที่มีหมู่หอยรวมตัวกันอาศัยอยู่ ตำแหน่งที่วางของของจะมีความหมายตามที่ธรรมชาติของหอยนั้นๆ

ตารางที่ 3.11 วิเคราะห์หุ่นจำลองครั้งที่ 2

	คะแนน
ถ่ายทอดคุณค่า	5
เลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม	4
Form Follow Function	4
สื่อความเป็นพิพิธภัณฑ์ออกมาได้	3
ในชุดมีของที่ซับซ้อนในการออกแบบ เพื่อเป็นจุดสนใจ	4
เมื่อมองสามารถนึกถึงเปลือกหอยนั้นๆ	4
เป็นของที่สามารถนำออกมาให้ผู้อื่นเห็นได้	4
การใช้สอยตรงตามความต้องการ	4
ความเหมาะสมในการผลิตจริง	4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการพัฒนาแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 2 พบว่า โดยภาพรวมยังไม่สามารถสื่อสารพิพิธภัณฑ์ออกมาได้ การใช้รูปแบบลักษณะของของยังไม่สามารถใช้ของได้ทุกเพศและสีโดยรวมยังรุนแรงเนื่องจากไม่เข้ากับพิพิธภัณฑ์

Display ยังไม่สามารถสื่อสารตัวพิพิธภัณฑ์ออกมาได้ ไม่มีสัญลักษณ์หรือElement ของพิพิธภัณฑ์ ที่ทำให้ผู้มาชมรู้ว่า เป็นของพิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต

3.5 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 4 : ทดลองแบบหุ่นจำลองครั้งที่ 3 พัฒนาแบบ

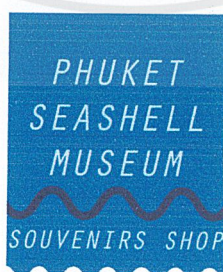
เนื่องจากการทดลองพัฒนาหุ่นจำลองครั้งที่ 2 ได้พบปัญหาว่ายังไม่สามารถสื่อสารพิพิธภัณฑ์ออกมาได้ การใช้วัสดุและสีของของยังไม่สามารถใช้ของได้ทุกเพศ จึงนำความคิดเห็นของคณะกรรมการมาพัฒนาใหม่

3.5.1 ทดลองกำหนดโทนสีที่ใช้ในการออกแบบ

เพื่อเป็นการคุมให้งานเป็นหนึ่งเดียวกัน โดยสีที่ใช้เป็นสีน้ำเงินส่วนใหญ่ ตัวแทนของสีน้ำทะเลที่บ่งบอกถึงพิพิธภัณฑ์ และตัวโลโก้ที่ปรับใหม่ให้เข้มข้นเห็นชัดขึ้น



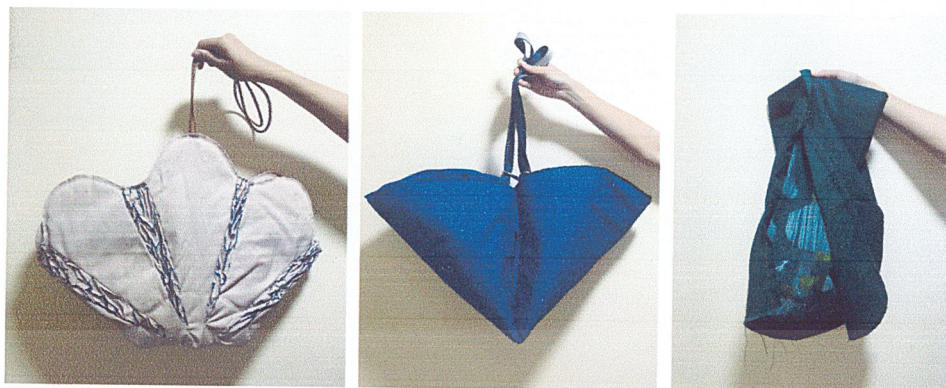
ภาพที่ 3.22 โทนสีที่ใช้



ภาพที่ 3.23 ตราสัญลักษณ์พิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 กระเป๋าหอยมือเสื่อ



ภาพที่ 3.24 กระเป๋าหอยมือเสื่อ 3 ใบ

ได้นำมาพัฒนาเรื่องรูปทรงกระเป๋าให้เข้ากับการใช้งานมากขึ้นเพิ่มรายละเอียดที่น่าสนใจโดยอิงจากลักษณะของเปลือกหอยดังกล่าว สีที่ใช้มาจากการกำหนดโทนสีให้ทั้งหมดรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน

3.5.3 กระเป๋าหอยเซลล์

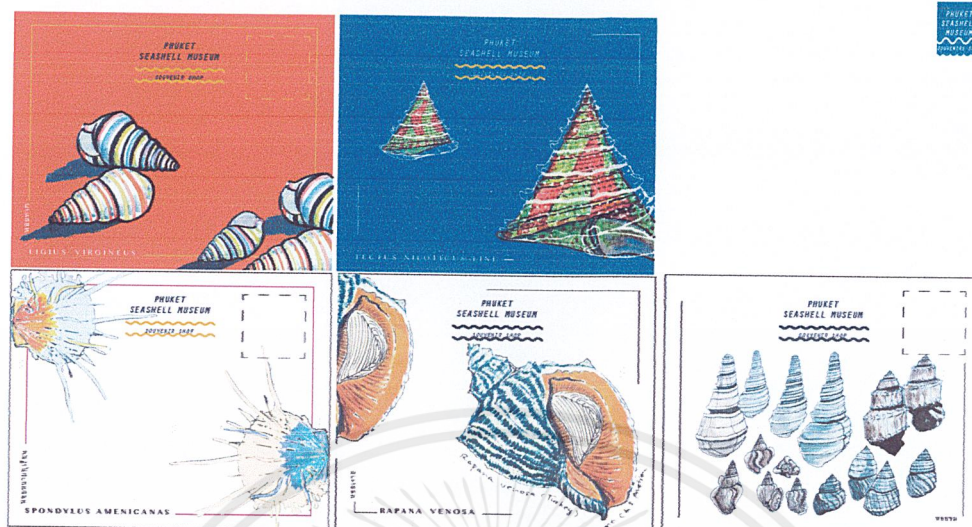


ภาพที่ 3.25 กระเป๋าหอยเซลล์ 3 ใบ

นำมาพัฒนาเรื่องของรูปทรงกระเป๋าให้สะดวกต่อการใช้งานจริงมากขึ้นและเพิ่มรายละเอียดที่น่าสนใจโดยอิงจากลักษณะของเปลือกหอยดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.4 โปสเตอร์



ภาพที่ 3.26 โปสเตอร์

ปรับเปลี่ยนโดยใช้ภาพวาดของคุณ จอม มาจัดเรียงใหม่เป็นโปสเตอร์ ใช้สายพันธุ์เปลือกหอยที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์

3.5.5 ผ้าผืนใหญ่ 100x100 cm



ภาพที่ 3.27 ผ้าผืนใหญ่

ลวดลายของผ้าผืนใหญ่พัฒนาให้เป็นสองแบบ ใช้ภาพวาดคุณ จอม และภาพเปลือกหอยจริง โดยมาจัดเรียงโดยอิงบุคลิกภาพของพิพิธภัณฑ์ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ขั้นตอนการออกแบบขั้นที่ 5 : ทดลองแบบครั้งที่ 4 พัฒนาแบบขั้นสุดท้าย

เนื่องจากการทดลองทำหุ่นจำลองครั้งที่ผ่านมามีข้อผิดพลาดของทั้งหมัดมีฟังก์ชันที่ตรงกับเกณฑ์ของโครงการแต่ขาดการสื่อสารความเป็นพิพิธภัณฑสถานและภาพรวมของของไม่เป็นหนึ่งเดียวกัน จึงต้องออกแบบภาพรวมเพิ่มเติมเป็น Look&Feel ออกมาก่อนพัฒนาแบบต่อไป ดังนี้

3.6.1 Look&Feel

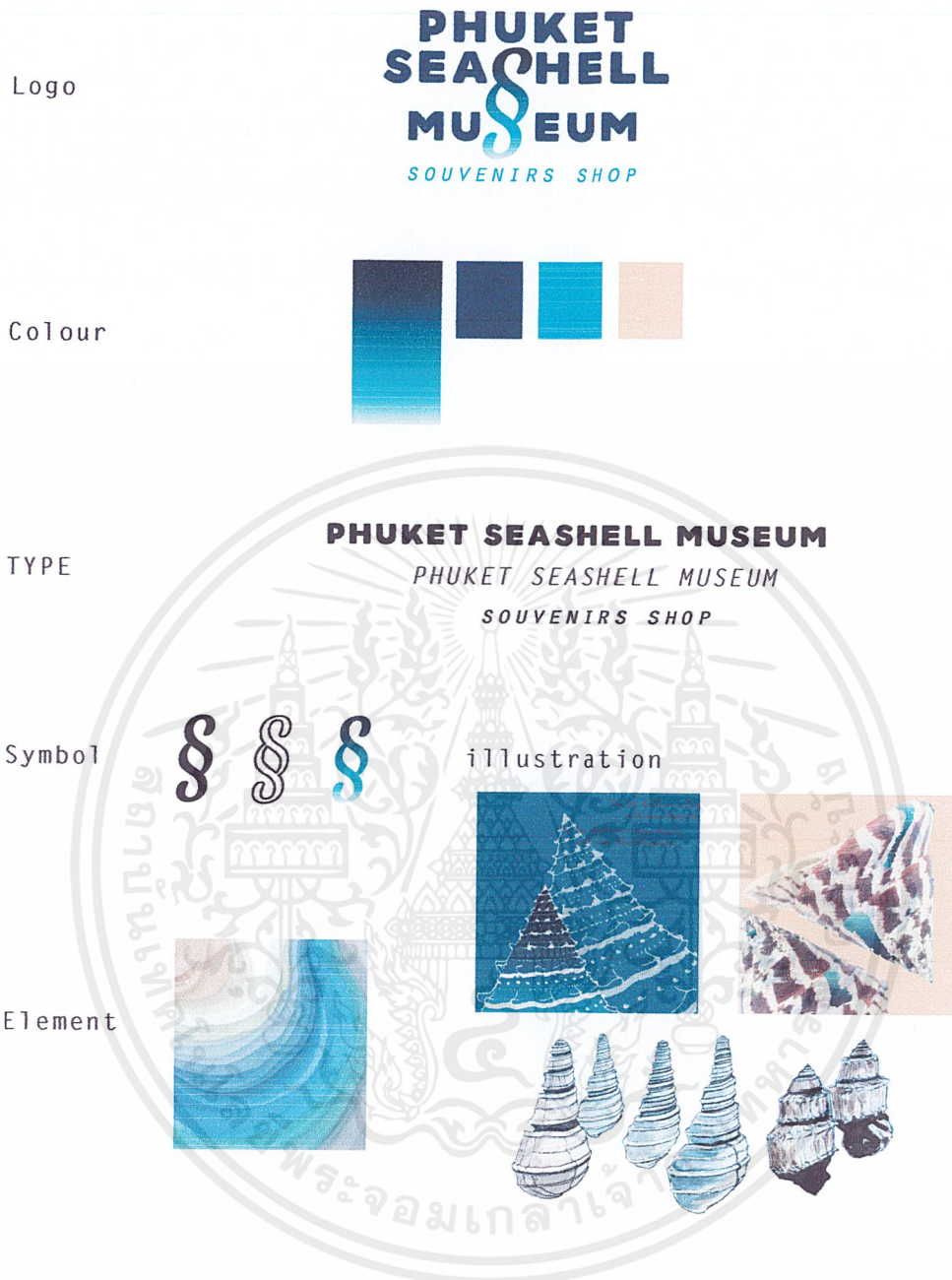
ประกอบไปด้วยภาพที่ทำให้เห็นภาพรวมของงาน ตราสัญลักษณ์ Elementและสีที่ใช้เพื่อทำให้คู่มือกราฟิกฉบับนี้ดูน่าสนใจ สื่อสารความเป็นพิพิธภัณฑสถานออกมาได้ดีขึ้น



NATURAL ,SIMPLE and APPEALING

ภาพที่ 3.28 Look&Feel

ใช้ Key words ว่า Natural , Simple ,Appealing คำว่า “Natural” ลวดลายที่เกิดขึ้นบนงานจำลองภาพมาจากใต้ทะเลมีสีส้มต่างๆแซมเข้าไปอย่างกลมกลืน คำว่า “Simple” ต้องการลดทอนให้เห็นแค่สิ่งที่อยากจะนำเสนอไม่ได้มีรายละเอียดมากมายที่ไม่ใช่ส่วนสำคัญ คำว่า “Appealing” ใส่ความน่าสนใจด้วยการใส่รายละเอียดเล็กน้อยที่ดึงดูด ใช้โทนสีน้ำเงินเป็นหลักสื่อถึงท้องทะเลและคลื่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้เพื่อการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



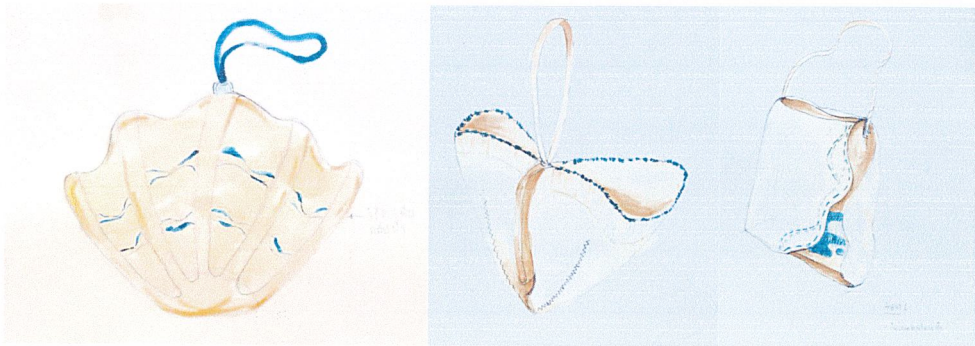
ภาพที่ 3.29 Look&Feel

เมื่อวิเคราะห์กำหนดภาพรวมของงานตามบุคลิกภาพของพิพิธภัณฑ์แล้วได้โทนของงานทั้งหมด
อัตลักษณ์ การใช้สี ใช้Element การใช้ภาพ จึงนำมาพัฒนาแบบต่อ

แบบที่นำมาพัฒนาต่อได้ร่างแบบใหม่เป็นภาพร่างโดยอิงจาก Look & Feel ข้างต้นพร้อม
ปรับรูปแบบปรับรายละเอียดให้เหมือนจริง ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

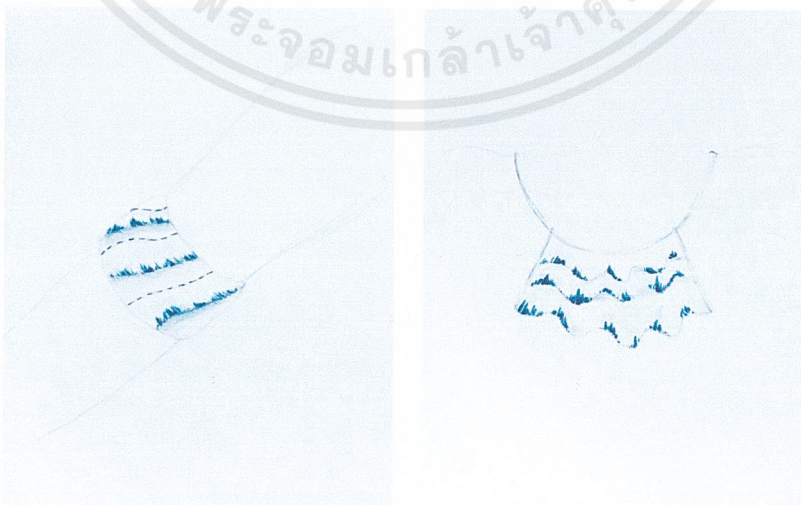
3.6.2 Sketch ของที่ระลึก



ภาพที่ 3.30 ภาพร่างกระเป๋าหอยมือเสือ

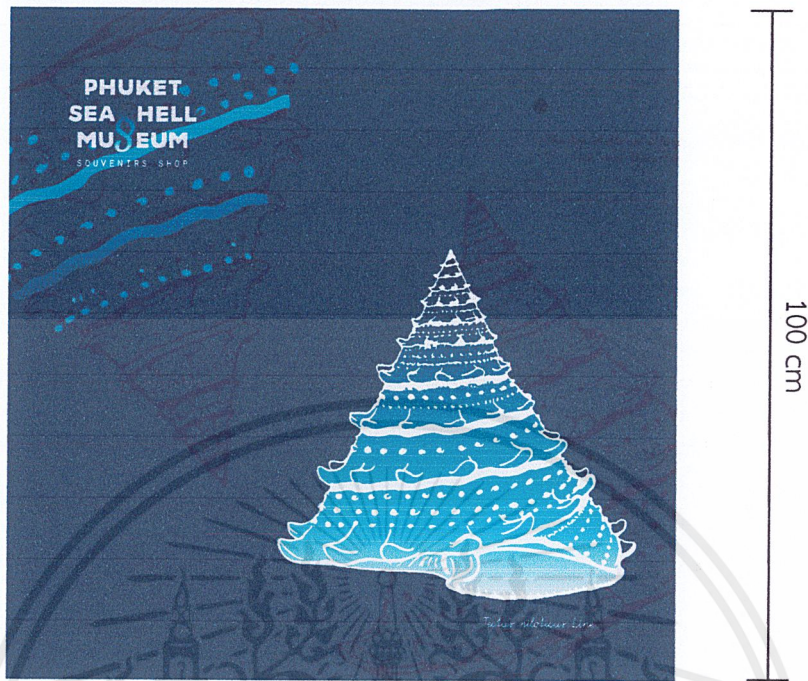


ภาพที่ 3.31 ภาพร่างกระเป๋าหอยเซลล์



ภาพที่ 3.32 ภาพร่างกำไลและสร้อยคอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



100 cm

100 cm

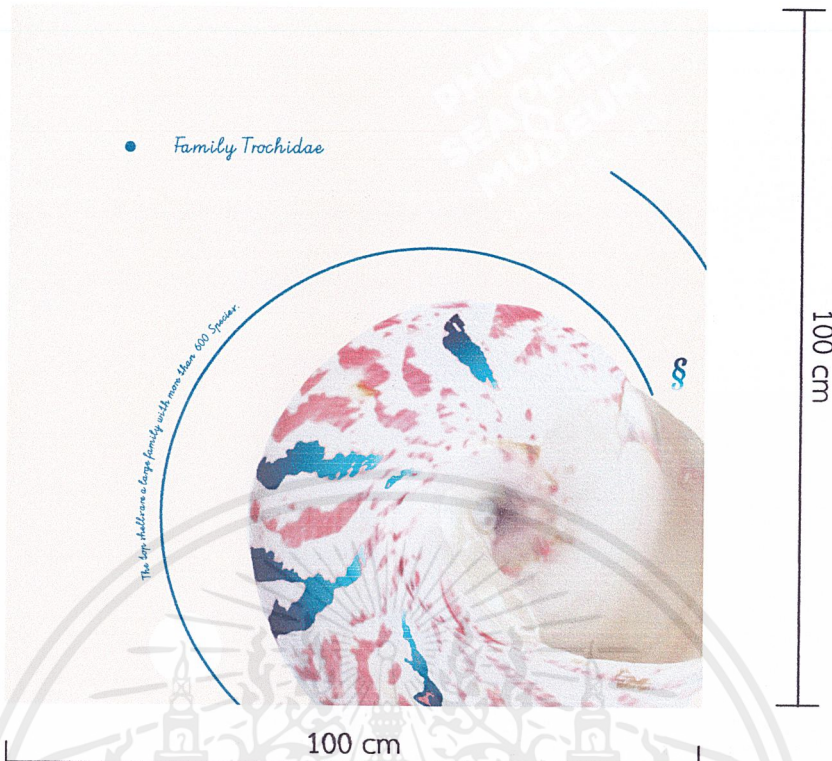
ภาพที่ 3.33 ภาพร่างผ้าผืนใหญ่ 1



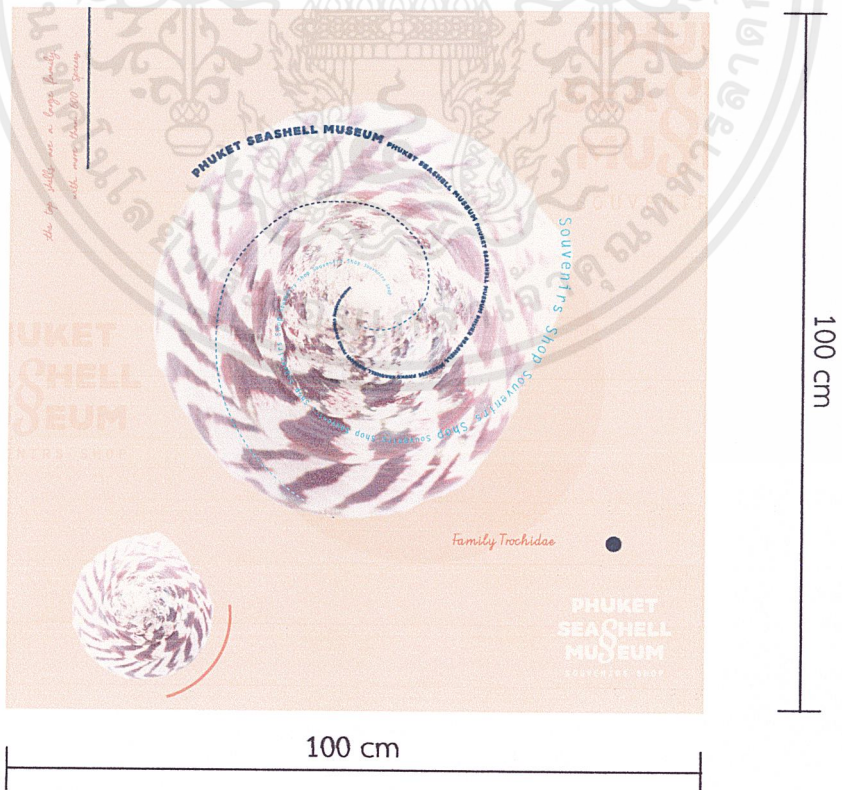
100 cm

100 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 3.34 ภาพร่างผ้าผืนใหญ่ 2
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพร่างผ้าฝ้ายใหญ่ 3



ภาพที่ 3.36 ภาพร่างผ้าฝ้ายใหญ่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

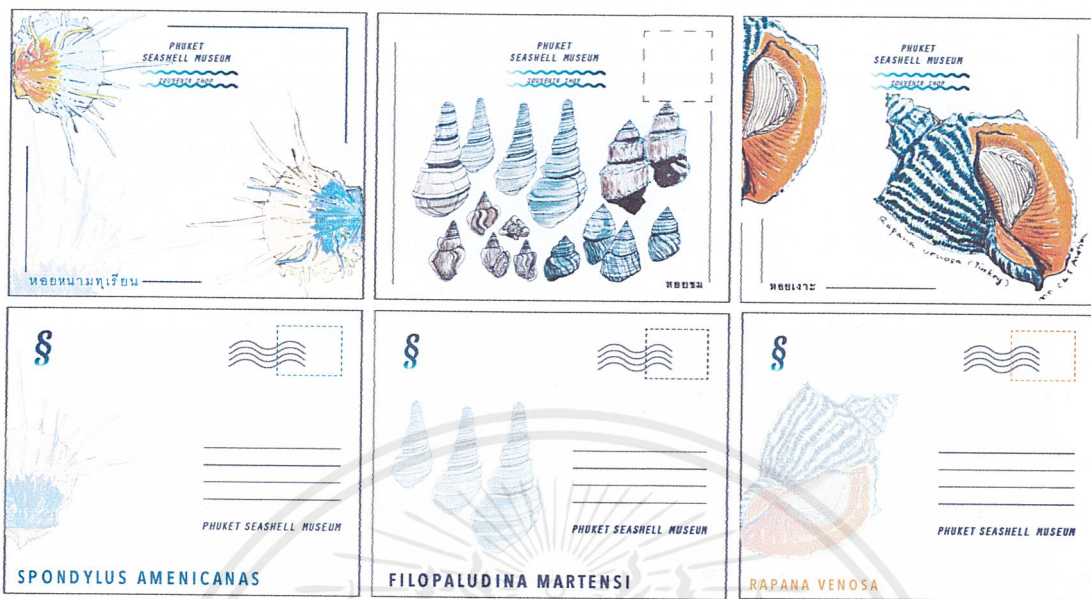


ภาพที่ 3.37 ภาพร่างหมวกหอยเม่น



ภาพที่ 3.38 ภาพร่างชุดเครื่องเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



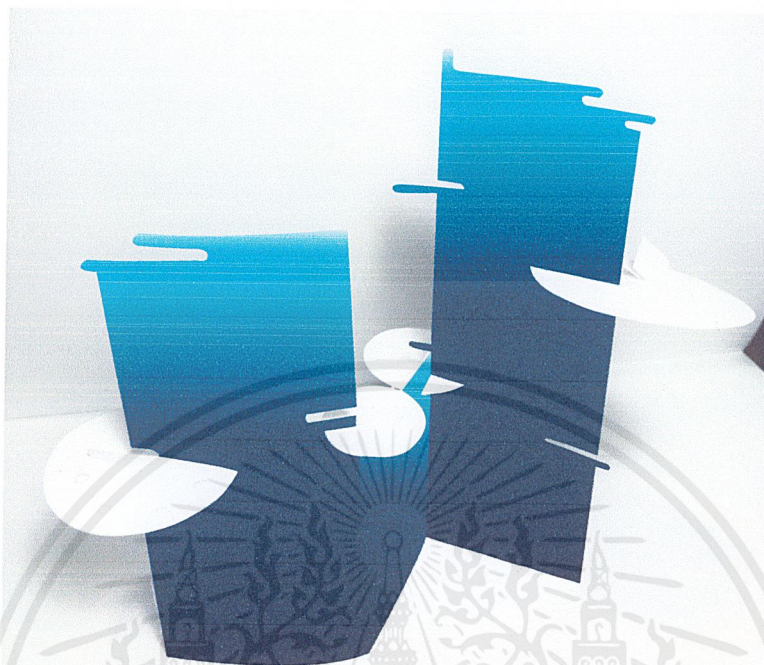
ภาพที่ 3.39 ไปรษณีย์



ภาพที่ 3.40 ถุงเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.3 Display



ภาพที่ 3.41 Display

ส่วนของ Display เป็นส่วนเสริมเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ให้กับงานออกแบบ ได้แรงบันดาลใจจากกลุ่มปะการังชั้นๆใต้ท้องทะเลที่เป็นที่อยู่ของกลุ่มสัตว์นานาชนิดรวมทั้งหอยพันธุ์ต่างๆ สืบมาจากสีของท้องทะเลที่ไล่จากลึกไปตื้นเหมือนผู้ชมกำลังมองงานออกแบบอยู่ภายใต้ทะเลพร้อมหมู่ปะการังและเปลือกหอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การนำเสนอผลงานการออกแบบ

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ได้ผลสรุปนำไปสู่การดำเนินการออกแบบในบทที่ 3 ได้เป็นผลงานการออกแบบ นำเสนอต่อคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ในรูปแบบของแผ่นนำเสนองาน โฟล์ดดิจิทัล ตลอดจนชิ้นงานที่เป็นหุ่นจำลองหรือต้นแบบ ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

- 4.1 ต้นแบบงานชิ้นสุดท้าย
- 4.2 แผ่นสรุปขอบเขตงานออกแบบ
- 4.3 การจัดวางพื้นที่เพื่อนำเสนอผลงานออกแบบ

4.1 ต้นแบบงานชิ้นสุดท้าย

ของที่ระลึกตามขอบเขตที่จำหน่ายในร้าน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติภูเก็ตเรียงตามของที่มีราคาสูงลงไปต่ำ มีดังนี้

4.1.1 กระเป๋าหอยมือเสือ



ภาพที่ 4.1 กระเป๋าหอยมือเสือ 1

กระเป๋าใบนี้เป็นหนึ่งในชุด 3 ใบ ได้แรงบันดาลใจมาจากเปลือกหอยมือเสือ ที่มีเปลือกขนาดใหญ่ มีลักษณะเด่นเป็นที่พึงพาให้แก่สิ่งมีชีวิตอื่นๆ กระเป๋าใบนี้จึงเป็นกระเป๋าแบบพิเศษที่น่าลักษณะของหอยมือเสือใช้เป็นลวดลายและมีฟังก์ชัน ปูรองนั่งเมื่อไปชายหาดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 กระเป๋าท่อยมือสี 1



ภาพที่ 4.3 กระเป๋าท่อยมือสี 2

กระเป๋าใบนี้เป็นหนึ่งในเซต 3 ใบ ของกระเป๋าที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยมือเสือเป็นกระเป๋ายาวหาคู่ของได้เยอะ จุดเด่นสำคัญสามารถรองนั่งชายหาดได้เมื่อพับกระเป๋ากีบตัว จะเหมือนลักษณะของเปลือกหอยมือเสือที่ใหญ่และสวยงาม สลายบนริมกระเป๋าใบนี้มาจากสายที่อาศัยเกาะบนตัวหอยมือเสือที่ทำให้ตัวหอยมือเสือนิสันต่างๆมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 กระเป๋าห้อยมือเสื้อ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับควรรู้ซึ่งงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 4.5 กระเป๋าห้อยมือเสื้อ 3
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 กระเป๋าหอยมือเสือ 3

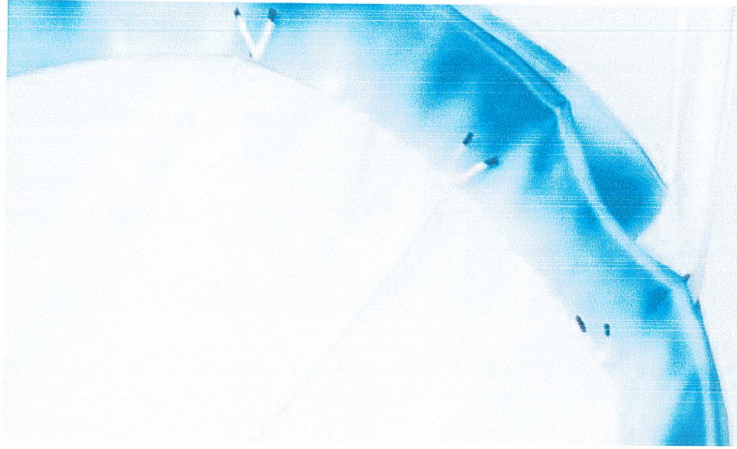
กระเป๋าใบนี้เป็นหนึ่งในเซต 3 ใบ ของกระเป๋าที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยมือเสือ ลักษณะเด่นของหอยมือเสืออย่างหนึ่งคือเป็นที่พึ่งพาให้แก่สิ่งมีชีวิตอื่นๆ จึงหยิบลักษณะเด่นข้อนี้ ออกแบบกระเป๋าให้ใช้งานได้ และการซ้อนลายของกระเป๋า เสมือนหอยมือเสือที่มีเปลือกห่อหุ้มด้านนอก เผยให้เห็นลวดลายในบางเวลา ลวดลายด้านในมีแรงบันดาลใจมาจากตัวหอยมือเสือหลายตัวรวมกันได้ทะเล

4.1.2 กระเป๋าหอยเซลล์



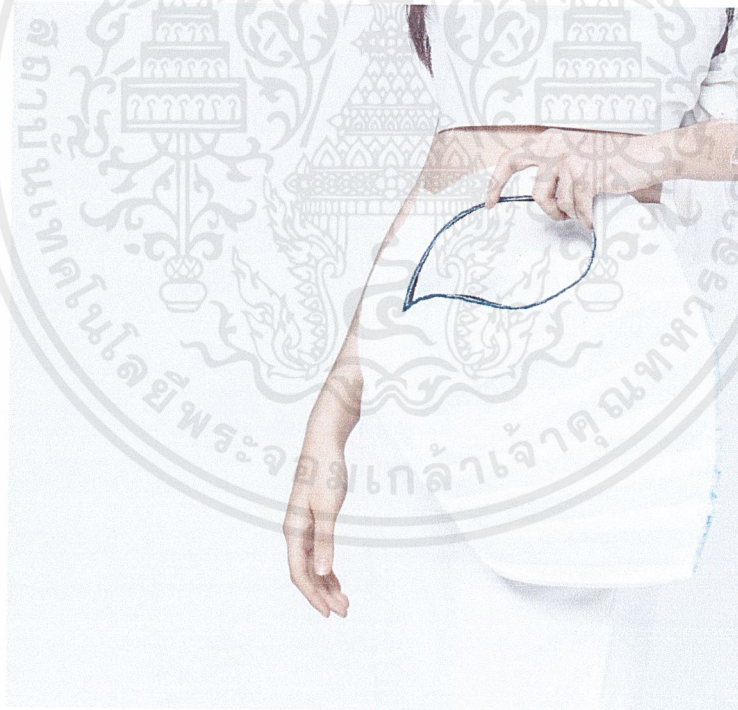
ภาพที่ 4.7 กระเป๋าหอยเซลล์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาวะแพ้หอยเชลล์ 1

ภาวะแพ้ใบนี้เป็นหนึ่งในเซต 3 ใบ ที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยเชลล์ เปลือกมีลายเป็นระเบียบสวยงาม ตัวเนื้อหอยเชลล์ที่ยื่นออกมาด้านนอกเปลือก ออกแบบให้โดดเด่น เพื่อให้เห็นหอยเชลล์ในอีกมุมมองหนึ่งซึ่งส่วนใหญ่จะถูกนำเสนอเปลือกมากกว่าตัวหอยเชลล์



ภาพที่ 4.9 ภาวะแพ้หอยเชลล์ 2

ภาวะแพ้ใบนี้เป็นหนึ่งในเซต 3 ใบ ที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยเชลล์ ใบนี้นำเสนอรายละเอียดของเปลือกหอยเชลล์ที่มีรายละเอียดของลวดลายที่ปราณีตสวยงาม จึงถ่ายทอดลงบนภาวะแพ้ใบนี้ให้มีความเรียบง่าย แสดงให้เห็นกลีบที่เรียงตัวกันเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 กระเป๋าหอยเชลล์ 3

กระเป๋าใบนี้เป็นหนึ่งในชุด 3 ใบ ที่ได้แรงบันดาลใจจากเปลือกหอยเชลล์ มีลวดลายที่เรียงตัวกันมีระเบียบสวยงาม และอีกมุมมองออกแบบให้นึกถึงทะเลในตอนกลางคืน ที่คลื่นซัดเข้าฝั่งจนเกินเป็นฟองน้ำสีขาว

4.1.3 เครื่องประดับ



ภาพที่ 4.11 เครื่องประดับ

เอกสารนี้ เครื่องประดับ สร้อยคอและกำไลได้แรงบันดาลใจจากคลื่นน้ำทะเลกับหาดทรายสีขาว โยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ผ้าผืนใหญ่



ภาพที่ 4.12 ผ้าผืนใหญ่



ภาพที่ 4.13 ผ้าผืนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 หมวกหอยเม่น



ภาพที่ 4.14 หมวกหอยเม่น

หมวกที่ได้แรงบันดาลใจจากหอยเม่นในทะเลที่กลมกลืนไปกับหิน ต้องการนำเสนอหลายของหอยเม่นซึ่งปกติโดนหนามบังอยู่

4.1.6 Stationery



ภาพที่ 4.15 Stationery

ชุดอุปกรณ์เครื่องเขียน จากลักษณะของเปลือกหอยชนิดต่างๆจากของจริงให้รับรู้ถึงสัมผัสเมื่อจับเครื่องเขียน มีทั้งไวจดบันทึก เน้นคำหรือแก้ไขการบันทึกทำนั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.7 โปสเตอร์



ภาพที่ 4.16 โปสเตอร์

4.1.8 ถุงเท้า



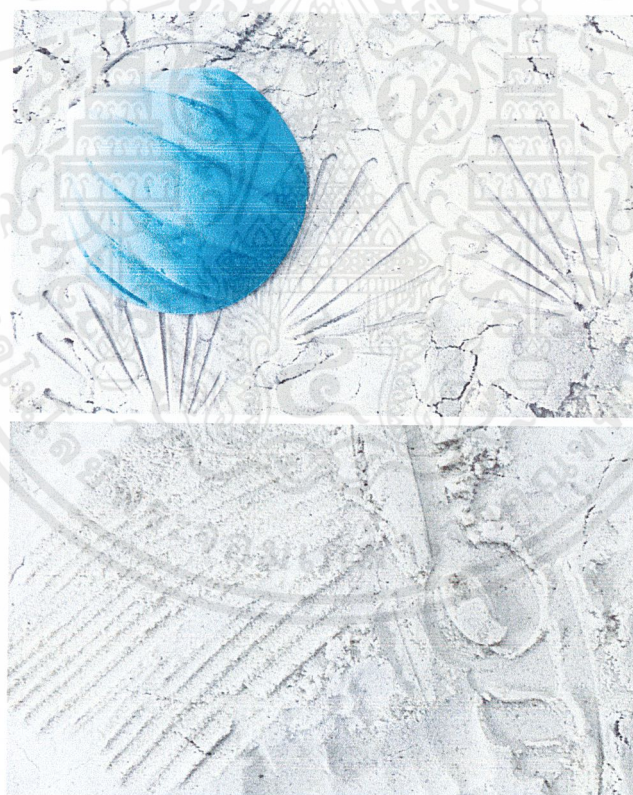
ภาพที่ 4.17 ถุงเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.9 ของเล่นทราย



ภาพที่ 4.18 ของเล่นทราย



ภาพที่ 4.19 ของเล่นทราย

อุปกรณ์เล่นทราย ที่สามารถปั๊มเป็นรูปเปลือกหอยหรือใช้ด้านข้างขุดทราย รูปร่างของแต่ละชิ้น มีลวดลายที่ถ่ายทอดจากเปลือกหอยจริงให้เรียนรู้จากการสัมผัสเปลือกหอยจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของที่จะฝึก					
วิธีการใช้					
REQUIREMENT					
1. มีความเป็นผลิตภัณฑ์	นำลักษณะผลิตภัณฑ์ของรูปทรงต่างๆมาถ่ายทอดโดยคัดสรรและรูปทรงที่มองเห็นด้วยประสาทสัมผัส	โปรดทำด้วยกระดาษและเขียนชื่อผู้จัดทำผลิตภัณฑ์	Power ในฉบับรูปทรงของผลิตภัณฑ์มาให้ มีรายละเอียดที่มองเห็นจางจนแทบจะหายไป	นำรายละเอียดของผลิตภัณฑ์มาถ่ายทอดลงเท่าแบบต่างๆกัน	นำรายละเอียดรูปทรงของผลิตภัณฑ์มาใช้โดยคัดสรรให้มีความน่าประทับใจกับเด็กมากขึ้น
2. ถ่ายทอดคุณค่า 2.1 เมื่อถ่ายทอดวิถีชีวิตของงาน 2.2 FORM FOLLOW FUNCTION	ผู้ฝึกได้สัมผัสผลิตภัณฑ์จริงหรือภาพถ่ายตามในลักษณะต่างๆ (1)	งานเขียนมีความน่าสนใจโดยถ่ายทอดจากงานจริงที่มีสีสันและขนาดรายละเอียดสวยงาม(2)	รายละเอียดตามPower base เป็นความวิจิตรของงานและสัดส่วนที่สวยงามลงตัว(1)	นำรูปทรงและขนาดต่างๆของผลิตภัณฑ์มาให้เป็นภาพกับดู (1)	นำรายละเอียดรูปทรงของผลิตภัณฑ์มาถ่ายทอดให้เด็กได้จดจำเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีความน่าสนใจ(1)
3. มองแล้วรู้สึกถึงธรรมชาติ	โทนสีที่ใช้เป็นสีธรรมชาติหรือวัสดุที่มาจากธรรมชาติ และรูปทรงจากของใช้ที่ใกล้กายมนุษย์	ภาพวาดผลิตภัณฑ์เป็นธรรมชาติ มีสีสัน	โทนสีที่ใช้เป็นสีน้ำตาลเข้มหรือสีเทา	โทนสีที่ใช้เป็นสีน้ำตาลเข้มหรือสีเทา แต่ตัดขอบให้ชัดเจนขึ้น	โทนสีที่เป็นสีขาวหรือสีน้ำตาลเข้มเพื่อให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ
4. เป็นสิ่งที่มีความน่าสนใจ	รูปทรงใช้วัสดุที่แข็งแรง และมีความประณีต	ชิ้นส่วนที่มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น	เป็นชิ้นงานที่มีความประณีตและมีความน่าสนใจมากขึ้น	ใช้ให้ความรู้สึกถึงความแข็งแรง	เน้นกับสายที่ความแข็งแรงและสัมผัสกับลักษณะของผลิตภัณฑ์ มีนูนๆจากกันชัด
5. เป็นสิ่งที่ผู้เรียนสามารถเห็นได้	เมื่อผู้ฝึกถ่ายทอดมาใช้ทำเป็นชิ้นงานที่ใช้งานได้จริงและสามารถใช้งานได้หลายชิ้น	ภาพโปรดักต์โดดเด่นมีเอกลักษณ์ มีจุดเด่นที่สังเกตเห็นได้ชัด ผู้ฝึกไม่มีการใช้สีที่ฉูดฉาดเกินไป	เมื่อผู้ฝึกใช้จะทำไปผู้เรียนทำเองเมื่อใช้ชิ้นงานที่เห็นแล้วไม่	มีความแปลกตาขึ้นจากลักษณะของผลิตภัณฑ์ และส่วนมากจะเป็นรูปทรงที่ได้มาจากวัสดุที่มีความแตกต่างกัน	เมื่อเด็กได้ใช้ทำขนาด จะเด็กผู้หนึ่งที่ให้ความสนใจอย่างมากแล้วเด็กสามารถที่จะรอของของใช้ได้จนครบถ้วนในและตามบท

INEXPENSIVE

ภาพที่ 4.22 แผ่นสรุปขอบเขตงานออกแบบ 3 (ภาคผนวก ก)

4.3 การจัดวางพื้นที่เพื่อนำเสนอผลงานออกแบบ

จากการจัดพื้นที่เพื่อนำเสนอผลงานออกแบบในครั้งสุดท้าย ได้รวบรวมรูปภาพการจัดวางพื้นที่นำเสนอผลงานไว้ดังนี้



ภาพที่ 4.23 ภาพรวมพื้นที่นำเสนอผลงานออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ

มุมจัดวางหมวกหอยเม่นโดยอิงจากธรรมชาติของหอยเม่นที่เกาะตามโขดหินหรือปะการัง และ
กระเป๋าย่อยมือเสื่อ



ภาพที่ 4.25 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ

จัดแสดงอุปกรณ์เล่นทรายของเด็กวางอยู่บนบรรจุภัณฑ์รวมหน่วยแต่ละชั้นที่เป็นถาดตักทรายมา
เอกลักษณะของพิพิธภัณฑ์อยู่บริเวณปากถ้ำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ

พื้นที่จัดแสดงหมวกถุงเท้าเปลือกหอยเต่าปูนและมีหมวกหอยเม่นแทรกอยู่ ตัวถุงเท้าถูกม้วนเป็นกลมๆคล้ายทรงเปลือกหอยเต่าปูนมีป้ายติดอยู่บ่งบอกอัตลักษณ์ ขนาด เพศ รายละเอียดต่างๆ



ภาพที่ 4.27 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ

พื้นที่จัดวางเครื่องประดับสร้อยคอ กำไล ถูกจัดวางตั้งคั่นน้ำบนปะการัง มีตัวกระเป่าหอย
 เอกสารที่เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 พื้นที่นำเสนองานออกแบบ

ภาพจัดแสดงถุงและกล่องกระดาษสำหรับใส่ของที่ระลึกของพิพิธภัณฑน์ มีตราสัญลักษณ์พิพิธภัณฑน์ปั้มด้วยสีเงินอยู่ตรงกลางของถุงและกล่องกระดาษ

พื้นที่ที่จัดนำเสนองานได้แรงบันดาลใจจากกลุ่มปะการังใต้ทะเลขนาดใหญ่ เป็นที่อยู่ของสัตว์ทะเลหลายชนิดรวมทั้งหอยอีกมากมาย ได้ลดทอนรูปปะการังให้ง่ายขึ้น จัดเรียงของที่ระลึกตามแผ่นปะการังชั้นต่างๆไล่ระดับกันไปและจัดวางของตามพฤติกรรมหอยชนิดนั้นๆ เช่น หอยเม่นจะเกาะอยู่บนหิน สีที่ใช้เป็นสีของเอกลักษณ์พิพิธภัณฑน์มาจากสีน้ำทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การสรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ

การดำเนินโครงการเสนอแนะออกแบบของที่ระลึกแสดงคุณค่าเพื่อจัดจำหน่าย สำหรับนักท่องเที่ยว ณ พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต มีการสรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะดังนี้

- 5.1 การอภิปรายผลงานการออกแบบ
- 5.2 ข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์
- 5.3 ข้อเสนอแนะจากผู้จัดทำโครงการ
- 5.4 การแก้ไขผลงานการออกแบบ

5.1 การอภิปรายผลงานการออกแบบ

การออกแบบของที่ระลึกเพื่อจำหน่ายกับนักท่องเที่ยว ณ พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต เป็นการโปรโมทให้กับพิพิธภัณฑ์โดยการจำหน่ายของที่ระลึกแก่นักท่องเที่ยวที่มาพิพิธภัณฑ์เพื่อให้นำออกไปให้ต่างประเทศได้รู้จักเรา ดังนั้นการออกแบบของที่ระลึกดังกล่าวที่ถ่ายทอดจากตัวพิพิธภัณฑ์และผู้ก่อตั้งร่วมกัน คือ เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม, เปลือกหอยสร้างมาโดย Form Follow Fuction การออกแบบของที่ระลึก จึงใช้จุดเด่นของหอยชนิดต่างๆในพิพิธภัณฑ์ เช่น หอยมือเสือ หอยเซลล์ นำลักษณะเด่น พฤติกรรม มาออกมา โดยแบ่งสินค้าเป็น 8 ประเภท

- 1.) กระเป๋า โดยออกแบบทั้งของผู้ชายและผู้หญิงโดยศึกษาพฤติกรรม เมื่อมาเที่ยวภูเก็ต เราจึงออกแบบเพื่อสอดคล้องกับการใช้งานเช่น กระเป๋าสามารถปุ่น และสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบ
 - 2.) ผ้าพันคอ จะใช้เพื่อการโปรโมทพิพิธภัณฑ์โดยจะใส่กราฟิกต่างๆ พร้อมอัตลักษณ์องค์กร
 - 3.) เครื่องประดับ เป็นสินค้าราคาสูงที่เพิ่มคุณค่าให้กับหอยมากขึ้น
 - 4.) หมวก ดึงความน่ารักของหอยเม่นมาใช้ และตัดทอนให้สวมใส่เหมาะกับชุดท่องเที่ยว
 - 5.) เครื่องเขียน ต้องการให้กลุ่มเป้าหมายได้สัมผัสกับรูปทรงของหอยให้มากขึ้น
 - 6.) โปสการ์ด เพื่อเป็นการสื่อสารแต่ผู้อื่นได้มากขึ้น
 - 7.) ถุงเท้า นำจุดเด่นของหอยมาใช้
 - 8.) ของเล่น ให้เด็กๆรับรู้หอยในอีกหลายๆมุมมองและสร้างความประทับใจให้จดจำ
- อีกทั้งออกแบบส่วนจัดแสดงสินค้าเป็นส่วนเสริมเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ให้กับงานออกแบบ

5.2 ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

จากการนำเสนองานออกแบบ สามารถสรุปข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 1.) ตราสัญลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์ที่เป็นอยู่ยังไม่ถูกต้องตามหลักคำ ควรแยกใช้ระหว่าง Symbol และ ตัวอักษร
- 2.) Display ที่จัดแสดงควรบอกถึงตัวพิพิธภัณฑ์ มีอัตลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์หรือ Element ที่เป็นพิพิธภัณฑ์ที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.) ตัว Display ไม้ฉากหลังควรมีความหนาแน่นกว่านี้
- 4.) ส่วนประกอบ Display สามารถเป็นที่เก็บของ พับเก็บได้
- 5.) เก็บรายละเอียดของของบางส่วนที่ไม่เรียบร้อย, เปลี่ยนสีเครื่องเขียนและของเล่น

5.3 ข้อเสนอแนะจากผู้จัดทำโครงการ

จากการพัฒนาแบบปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นโดยการแก้ไขของที่ระลึกกระเป๋าหิ้วหอยมือเสือใช้ผ้าที่สามารถกันน้ำและปิดทรายได้ง่าย ,เครื่องเขียนและของเล่นทรายเปลี่ยนสีที่อ่อนลง แก้วตราสัญลักษณ์พิพิธภัณฑ์ให้แยกกันใช้ ในบางแนวคิดสามารถต่อยอดเพิ่มเติมได้ อย่างผ้าพันคอที่มีวนเก็บเป็นหอยนมสาวนำแนวคิดนี้มาเพิ่มเป็นเสื้อยืดม้วนเป็นเปลือกหอยได้หรือมีบรรจุภัณฑ์นอกที่เปลือกหอย ส่วนตัวพื้นที่จัดแสดงปรับให้ไล่ระดับกันให้ความสลับไหลของสายตา ตัวฉากมีสีเข้มเพื่อให้ของโดดเด่นออกมา

5.4 การแก้ไขผลงานการออกแบบ

จากข้อเสนอแนะของกรรมการจึงได้มีการแก้ไขผลงานการออกแบบตั้งนี้้อัตลักษณ์พิพิธภัณฑ์ และพื้นที่ที่ใช้จัดแสดงของที่ระลึกในพิพิธภัณฑ์



ภาพที่ 5.1 อัตลักษณ์พิพิธภัณฑ์



ภาพที่ 5.2 ของเล่นทราย

ของเล่นทรายได้ปรับเปลี่ยนสีที่ใช้เป็นสีที่เหมาะสมกับของเล่นสำหรับเด็กมากขึ้นเพื่อความน่าสนใจของงานและให้เด็กสนใจ สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 พื้นที่จัดแสดงของที่ระลึก



ภาพที่ 5.4 ภาพจำลองพื้นที่จัดวางสินค้า

พื้นที่ที่จัดแสดงปรับใช้สวดลายและมีอัตลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์ ที่บ่งบอกถึงตัวพิพิธภัณฑ์ มีรูป
ลักษณะที่โค้งมนให้ความเป็นมิตรกับผู้ซื้อ พร้อมออกแบบให้ตัวฉากไม่สามารถพับเก็บได้ กล่อง
ประกอบได้ตามชิ้นส่วนทั้งยังสามารถใส่ของเก็บสต็อกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม





ภาษาไทย

- ชัชวรินทร์ สันติเดช. (2010). ความมั่งคั่งแบบ “สมหวัง” [Online].เข้าถึงได้จาก http://www.cheechud.com/2010/04/blog-post_15.html
- ทรูปลูกปัญญา. (2555). พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยกรุงเทพ [Online].เข้าถึงได้จาก www.truelookpanya.com/new/cms_detail/.../19030-029345
- บันทึกไทย. (2555). พิพิธภัณฑ์เปลือกหอย [Online].เข้าถึงได้จาก <http://www.thailandbookofrecords.com/content/พิพิธภัณฑ์เปลือกหอย>
- สมหวัง ปีทมคันธิน ให้สัมภาษณ์, 30 กันยายน 2560. สุประวีณ์ เอี่ยมอุดมชัย ผู้สัมภาษณ์. **ความเป็นมาระหว่างคุณสมหวังกับเปลือกหอย. พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต**
- สมหวัง ปีทมคันธิน. (2555). แพนหอยพันธุ์แท้. กรุงเทพฯ : สำนักนักพิมพ์ ขบาเงิน
- สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. 2554. พิพิธภัณฑ์สถาน [Online].เข้าถึงได้จาก <http://www.royin.go.th/?knowledges=พิพิธภัณฑ์สถาน-๒๓-สิงหาคม>
- อะเมซิ่งไทยแลนด์. (2560). พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยจังหวัดภูเก็ต [Online].เข้าถึงได้จาก <https://thai.tourismthailand.org/สถานที่ท่องเที่ยว/พิพิธภัณฑ์เปลือกหอยภูเก็ต>

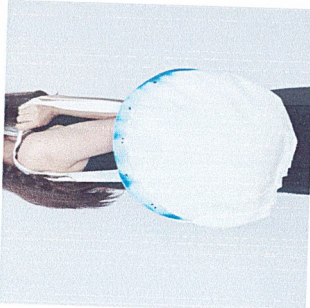






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของที่ระลึกสำหรับ PROMOTE พิพิธภัณฑสถาน จากการใช้งานด้วยตัวของลูกค้าและนำไปฝากเพื่อเผยแพร่ จึงแบ่งราคาเป็นสองระดับคือ ชื่อของที่ระลึกเพื่อใช้ กับชื่อของที่ระลึกเพื่อนำไปฝาก

ของที่ระลึก วิธีการใช้				
<p>REQUIREMENT</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความเป็นเปลือกหอย 	<p>ถ้าหอยเปลือกของหอยมือเสือที่มีขนาดใหญ่ ส่วนเข้าโค้งของเปลือกเป็นเอกลักษณ์หอยมือเสือ และลายเป็นเส้นที่ตัดทอนมาจากลายจริงของเปลือกหอย</p>	<p>ทรงกระเป๋ามีขนาดใหญ่คล้ายเปลือกหอยมือเสือ ที่ออกแบบมาจากกระเป๋ามีสีสันมาจากเนื้อของหอยมือเสือที่ให้ลวดลาย</p>	<p>ทรงกระเป๋าดัดคล้ายกับเป็นทรงธรรมดาแต่มีจุดสนใจ ด้านข้างเปรียบเหมือนปากด้านบนของเปลือกหอย ด้านในปากหอยละเอียดอ่อนเป็นลายหอยมือเสือ</p>	<p>ทรงกระเป๋าดัดทอนมาจากหอยเชลล์ที่มีกลิ่นเรียงอย่างละเอียดอ่อนด้านข้างเป็นปากของเปลือกหอยซึ่งมีขนพ่นเหมือนตาของหอยเชลล์</p>
<ol style="list-style-type: none"> 2. ถ้วยทอดคุกกี้ 2.1 เปลือกหอยที่จิตรสวยงาม 2.2 FORM FOLLOW FUNCTION 	<p>ด้วยรูปทรงของเปลือกที่ใหญ่กว่าจึงสามารถให้สมาชิกอื่นมาอยู่อาศัยได้จึงนำส่วนนี้มาเป็นที่นั่งสามารถบรรจรรองได้และเป็นที่ยอมรับของแม่หาด (1,2)</p>	<p>ตัวกระเป๋ามีจุดสนใจที่ลายด้านบนของกระเป๋าดูเหมือนรูปทรงของตัวกระเป๋ามีลวดลายตัวกระเป๋าสวยงามสามารถใช้งานได้(1,2)</p>	<p>ตัวกระเป๋ามีดีไซน์ที่ละเอียดอ่อนเป็นลายเนื้อหอย(1) ตัวกระเป๋าด้านนอกเป็นผ้าสามารถแกะมาบุบนชายหาด(2)</p>	<p>ตัวกระเป๋ามีดีไซน์ที่เรียบตึงตัวกันอย่างละเอียดอ่อนของลายหอยเชลล์นำมาขยาย ด้านข้างเป็นขนแสดงถึงตาของหอยเชลล์(1)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 3. มดิ่งแล้วรู้สึกถึงธรรมชาติ 	<p>โหนดที่ใช้เป็นสีขาวยิ่งของทรายบนชายหาดดูก็เกิดมีแต่เป็นลายเปลือกด้วยสีน้ำเงินของน้ำทะเล</p>	<p>โหนดที่ใช้เป็นสีขาวยิ่งของทรายบนชายหาดมีสายเหมือนส่วนเนื้อของหอยใช้สีแต้มเป็นสีฟ้าของน้ำทะเล</p>	<p>โหนดที่ใช้เป็นสีน้ำเงินเข้มเหมือนทะเลตอนกลางคืน</p>	<p>โหนดที่ใช้เป็นสีขาวยิ่งของทรายบนชายหาด มีด้านข้างสีน้ำเงินและด้านบนของกระเป๋าคือเป็นสีฟ้าทะเล</p>
<ol style="list-style-type: none"> 4. เป็นสิ่งที่มีประโยชน์ 	<p>กระเป๋าสีของไปชายหาดมีของที่ติดมาติดไว้สามารถใส่ขวดน้ำดื่มกันแดดผ้าเช็ดตัวได้ มีฟังก์ชันในการบรรจุของทรายได้</p>	<p>กระเป๋าสีของไปชายหาดมีของที่ติดมาติดไว้สามารถใส่ขวดน้ำดื่มกันแดดผ้าเช็ดตัวได้ มีฟังก์ชันในการบรรจุของทรายได้</p>	<p>กระเป๋าสีของไปชายหาด มีฟังก์ชันในการบรรจุของทรายได้</p>	<p>กระเป๋าสีของไปชายหาดได้เล็กกว่าน้อยๆ ตัวกระเป๋าคือเป็นกระเป๋าสีเล็กได้เสริมความสวยให้ผู้หญิง</p>
<ol style="list-style-type: none"> 5. เป็นสิ่งที่มีคนสามารถเห็นได้ 	<p>เมื่อพูดถึงไปชายหาดจะมีกระเป๋าน้ำไปบรรจุของนอนหรือนั่ง กระเป๋านี้สามารถบรรจุของได้โดยทำให้สะดวกของคนเดินทางไปด้วย</p>	<p>เมื่อพูดถึงไปชายหาดจะมีกระเป๋าน้ำไปบรรจุของนอนหรือนั่ง กระเป๋านี้สามารถบรรจุของได้โดยทำให้สะดวกของคนเดินทางไปด้วย</p>	<p>เมื่อไปชายหาดกระเป๋านี้สามารถขยายออกบรรจุของได้โดยทำให้เป็นจุดสนใจคนที่เดินผ่านไปมาและอยู่ ณ ที่นั้น</p>	<p>มีความแปลกตาที่มาจากส่วนของเปลือกหอยเชลล์ซึ่งเป็นจุดสนใจได้ง่ายเมื่อถือไปไหนมาไหน</p>



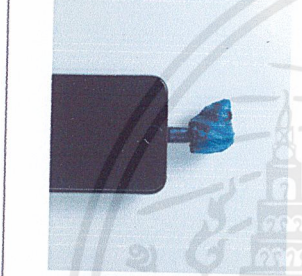


EXPENSIVE

<p>ของที่ระลึก</p> <p>วิธีการใช้</p>					
<p>REQUIREMENT</p> <p>1. มีความเป็นผลิตภัณฑ์</p> <p>2. ง่ายต่อการพกพา</p> <p>2.1 ปลอดภัย</p> <p>2.2 FORM FOLLOW FUNCTION</p>	<p>ถ่ายทอลักษณะของผลิตภัณฑ์เป็นกليبออกมา มีด้านในยื่นออกมาคล้ายเนื้อของหอย และมีส่วนคล้ายตาของหอยเชลล์</p> <p>ผลิตภัณฑ์มีกليبเรียงกันอย่างเป็นระเบียบสวยงาม มีลายละเอียดที่ขึ้นของกระเป๋ารเรียงตัวกันเป็นตาของหอยเชลล์(1)</p> <p>โทนสีที่ใช้เป็นสีขาวของทรายบนชายหาดมีไล่สีฟ้าด้านบนมาประกบกระเป๋าคือเป็นสีทะเลที่ฟ้าขึ้นฝั่ง</p> <p>กระเป๋าส่งออกมีขนาดพอเหมาะสามารถใส่ได้ในกระเป๋า</p>	<p>กระเป๋าคือวัสดุที่นำส่วนกิลิปของเปลือกหอยเชลล์มาตัดทอนให้เป็นเส้น</p> <p>ตัวกระเป๋าคือส่วนที่เป็นธรรมชาติ ทั้งสองข้างรวมกันจึงเห็นได้เป็นสองอย่างทั้งเปลือกหอยและหน้าทะเล(1)</p> <p>โทนสีที่ใช้เป็นสีน้ำเงินเข้ม กระเป๋ายูกแต่ด้วยสีเงินให้คล้ายน้ำทะเลตอนกลางคืน</p> <p>กระเป๋าคือใส่ของขนาดพอเหมาะสามารถใส่ได้ในทุกวัน</p> <p>ตัวกระเป๋าคือเป็นสีน้ำเงินเข้มด้วยสีเงินทำให้เป็นจุดสนใจ</p>	<p>ครั้งแรกเห็นเป็นรูปทรงของหอยเมสสา ด้านคล้ายผ้าลายทอทรายละเอียดของเปลือกหอยเมสสาใหม่มองที่ตัวกันใน 4 แบบ</p> <p>ในสายผ้าจะเห็นความสวยงามของเปลือกหอยเมสสาใหม่มองต่างกัน(1)</p> <p>ผ้าพิมพ์ลายที่ใช้เส้นและสีฟ้าของคลื่น</p> <p>สามารถใช้ได้ ในโอกาสหลากหลาย หันคอ คลุมไหล่คลุมชุดว่ายน้ำ ตกแต่งบนศีรษะ</p>	<p>เครื่องประดับ สร้อยและกำไล นำมาจากลายเปลือกหอยเมื่อมองดีๆเสมือนน้ำทะเลเมื่อคลื่นซัดเรือกัง</p> <p>ลายเปลือกหอยที่เรียงตัวกันมีระเบียบแต่เป็นธรรมชาติ(1)</p> <p>โทนสีที่ใช้เป็นสีขาวของทรายบนชายหาด มีไล่สีฟ้าขึ้นฝั่งน้ำทะเล</p> <p>สวมใส่ประดับและแขนเพื่อความสวยงาม</p>	<p>รูปทรงหมวกจากรูปทรงของหอยเมสสาถอดลายเป็นเส้นแอกที่เป็นเอกลักษณ์ หอยเมส</p> <p>ลายหอยเมสอยู่ด้านในต่อจากหน้าผากันแหลม ฆ่าสนใจจริงนำออกมาใส่เสนอ (1)</p> <p>โทนสีที่ใช้เป็นสีทอทรายและสีน้ำเงินน้ำทะเล</p> <p>สวมใส่ประดับศีรษะ</p>
<p>เป็นสิ่งที่มีประโยชน์ใช้ได้</p> <p>เป็นสิ่งที่มีผู้อื่นสามารถเห็นได้</p>	<p>รูปทรงกระเป๋าคือถ่ายออกมาจากเปลือกหอยเชลล์ มีความแปลกตาเป็นจุดสนใจ</p>	<p>ตัวกระเป๋าคือเป็นสีน้ำเงินเข้มด้วยสีเงินทำให้เป็นจุดสนใจแก่คนที่พบเห็น</p>	<p>ผ้าที่พร้อมใจและสีที่โดดเด่นเมื่อใช้เกิดให้เป็นจุดสนใจ</p>	<p>สร้อยมีความโดดเด่นในตัวเองพร้อมข้อือที่เป็นส่วนเสริมให้สร้อยคอ ให้เด่นยิ่งขึ้น</p> <p>ผู้อื่นจะเห็นเมื่อผู้ใช้สวมใส่ ด้วยสีที่กลมกลืนกับผู้ใช้ได้แต่มีลายโดดเด่นออกมาเล็กน้อย</p>	

EXPENSIVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประกอบการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกและเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งในการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษายกเว้นที่อื่น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้คำแนะนำและตัวอย่างเอกสารทุกครั้งที่จะนำมาใช้

<p>ของที่ระลึก</p> <p>วิธีการใช้</p>					
<p>REQUIREMENT</p> <p>1. มีความเป็นเปลือกหอย</p>	<p>นำลักษณะเปลือกหอยรูปทรงต่างมาถักหอยโดยตัดทอนลงอุปกรณ์เครื่องเขียนดินสอ ปากกา ยางลบ</p>	<p>ไปสกราดถ่ายตภาพงานเขียนของผู้สร้างพิพิธภัณฑ์</p>	<p>Power bank นำรูปทรงของเปลือกหอยมาใช้ มีรายละเอียดที่เหมือนจริงขนาดเท่าจริง</p>	<p>นำลายเปลือกหอยเข้าปูนถ่ายทอดลงถุงเท้าแบบต่างๆกัน</p>	<p>นำลดคล้ายและรูปทรงของเปลือกหอยมาใช้โดยตัดทอนให้มีความน่ารักเข้ากับเด็กมากขึ้น</p>
<p>2. ถ่ายทอดคุณค่า</p> <p>2.1 เปลือกหอยที่วิจิตรสวยงาม</p> <p>2.2 FORM FOLLOW FUNCTION</p>	<p>ผู้ใช้ได้สัมผัสถึงลักษณะรูปเปลือกหอยลดคล้ายในลักษณะต่างๆ (1)</p>	<p>งานเขียนมีการวาดภาพของเปลือกหอยจากภาพจริงที่มีสีสันและลวดลายละเอียดสวยงาม(2)</p>	<p>รายละเอียดบน Power bank เป็นความวิจิตรสวยงามและลวดลายที่ลงตัวตามจริง(1)</p>	<p>นำรูปทรงและการขาดตัวของหอยเข้าปูนหอยเบี้ยย มาใช้เป็นกรกับถุง (1)</p>	<p>นำลดคล้ายและรูปทรงของที่เหมือนเปลือกหอยมาให้เด็กได้ลองจับเห็นเปลือกหอยว่าเป็นอย่างไร(1)</p>
<p>3. มองแล้วรู้สึกถึงธรรมชาติ</p>	<p>โทนสีที่ใช้เป็นสีชาคริมทรายสลับฟ้า รู้สึกถึงทะเล และรูปทรงจากหอยให้รู้สึกถึงการสัมผัส</p>	<p>ภาพวาดเปลือกหอยที่เป็นธรรมชาติ มีสีสัน</p>	<p>โทนสีที่ใช้เป็นสีน้ำเงินเข้มเหมือนน้ำทะเล</p>	<p>โทนสีที่ใช้เป็นสีคล้ายเปลือกหอยเข้าปูนแต่ตัดทอนให้เรียบมากขึ้น</p>	<p>โทนสีเป็นสีชาคริมทรายสลับกับสีฟ้า น้ำทะเลให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ</p>
<p>4. เป็นสิ่งที่ใช้ประโยชน์ใช้สอย</p>	<p>อุปกรณ์ใช้สร้างร่องรอย ดบและจุดบรรทัด</p>	<p>เก็บสะสมหรือฝากข้อความถึงผู้อื่น</p>	<p>เป็นพลังงานสำรองโทรศัพท์และหม้อต้มหอยเมาเกาะที่โทรศัพท์</p>	<p>ใช้ให้ความอบอุ่นกับเท้า หรือความสวยงาม</p>	<p>เล่นกับทรายเพื่อความเพลิดเพลิน และสัมผัสกับลักษณะของเปลือกหอย เรียนรู้จากการสัมผัส</p>
<p>5. เป็นสิ่งที่ผู้อื่นสามารถเห็นได้</p>	<p>เมื่อผู้จำหน่ายออกมาใช้ทำให้คนรอบข้างสามารถเห็นได้ ราคาไม่แพงสามารถซื้อฝากได้หลายคน</p>	<p>ภาพโปสเตอร์โดดเด่นมีเอกลักษณ์ เมื่อผู้ชมพิพิธภัณฑ์ส่งโปสเตอร์ ได้รับโปสเตอร์ จะรู้สึกถึงพิพิธภัณฑ์</p>	<p>เมื่อผู้ซื้อใช้จะทำให้ผู้ที่อยู่รอบข้างสนใจ เมื่อใช้หมดสามารถเก็บสะสมได้</p>	<p>มีความแปลกตาที่มาจากลายของเปลือกหอยเข้าปูน และสามารถซื้อเป็นของฝากได้หลากหลายคู่ที่ลายแตกต่างกัน</p>	<p>เมื่อเด็กได้ใช้ที่สายหาค่า จะมีเด็กกลุ่มอื่นที่ให้ความสนใจโดยยกมาเล่นด้วย เด็กสามารถที่จะร้องขอของหอยให้เด็กคนอื่นสนใจและมาคานหา</p>

INEXPENSIVE

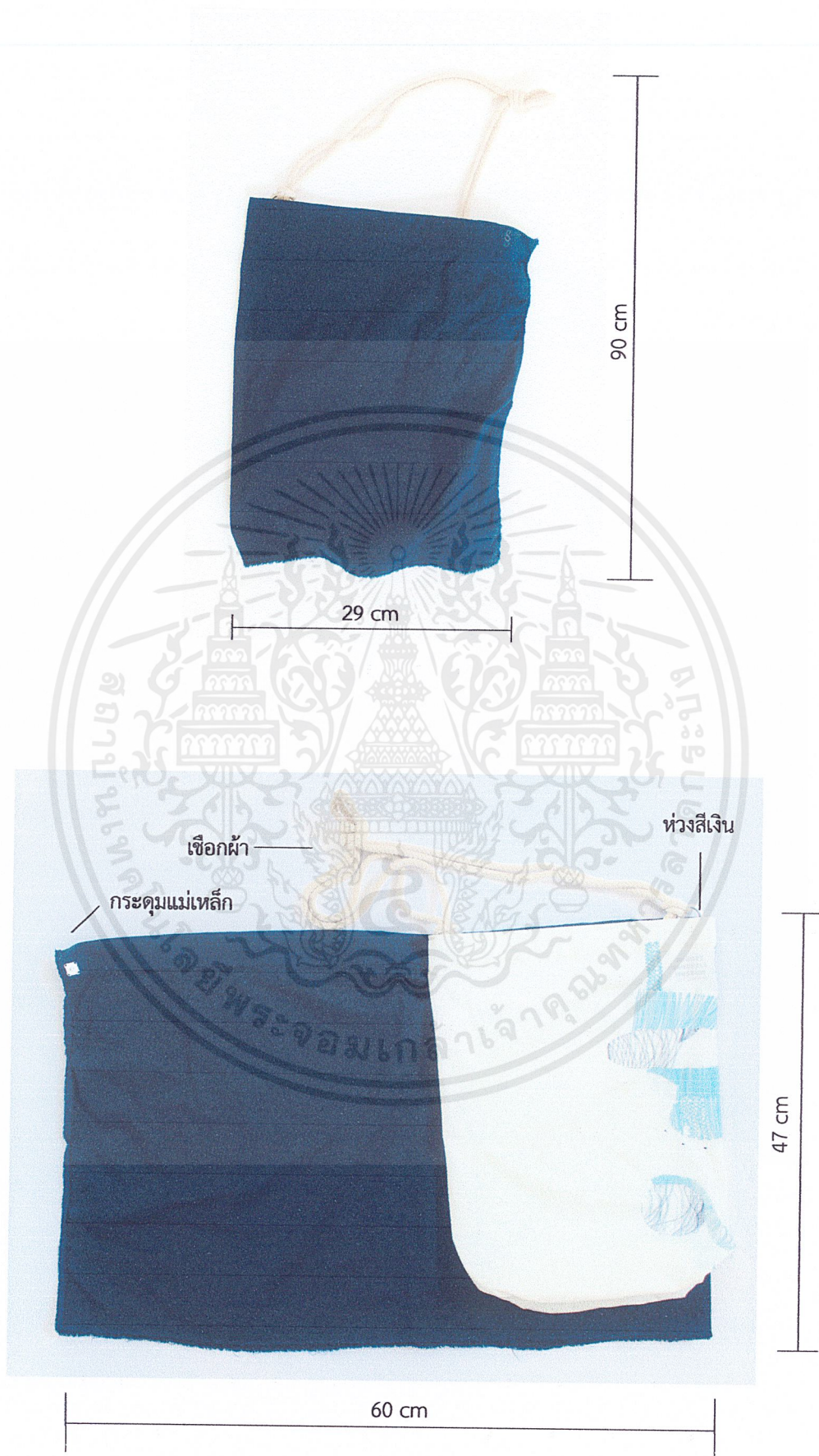


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

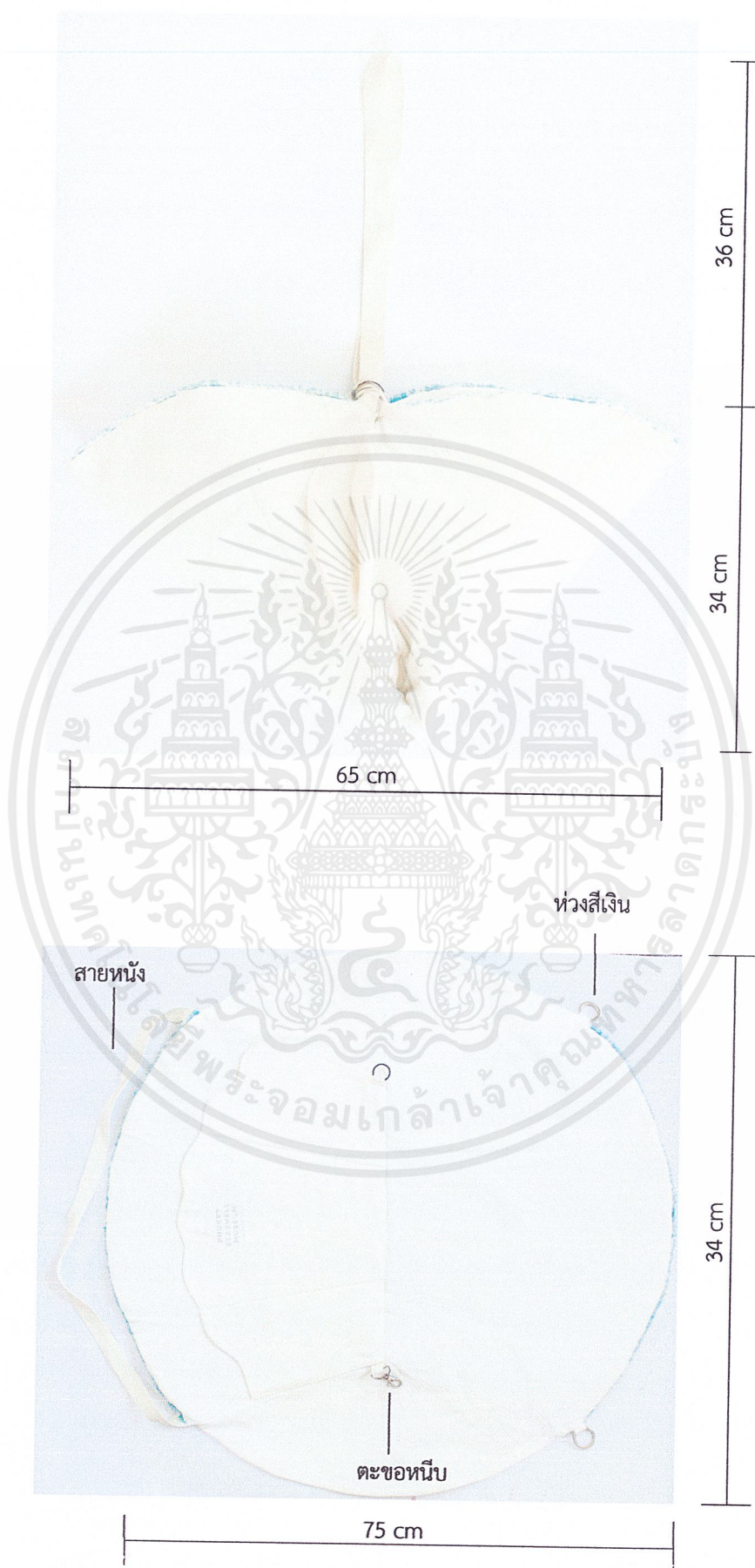
ขนาดและรายละเอียดกระดาษห่อยมือเสือ 3 แบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

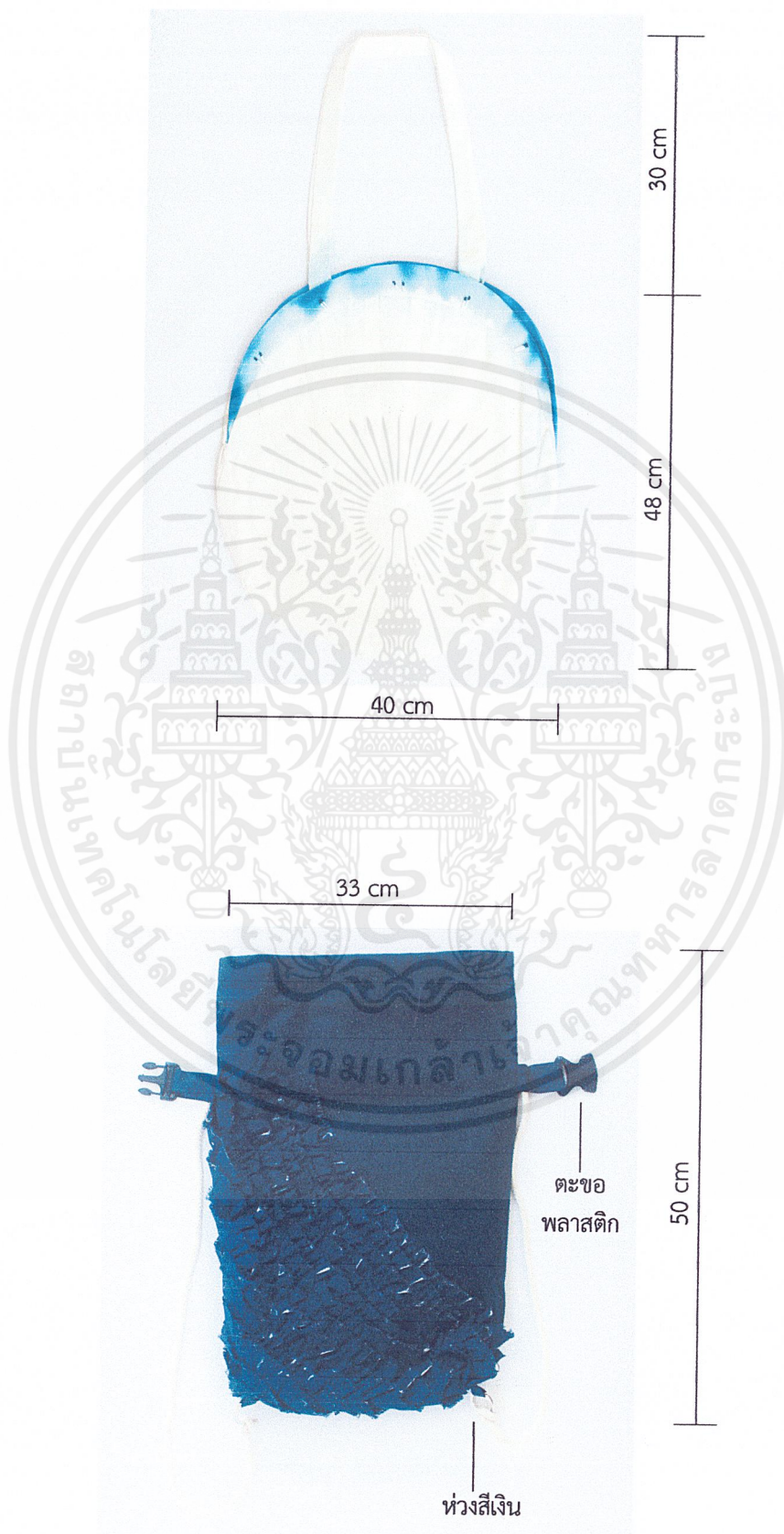


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดและรายละเอียดกระเป๋าหอยเชลล์ 3 แบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

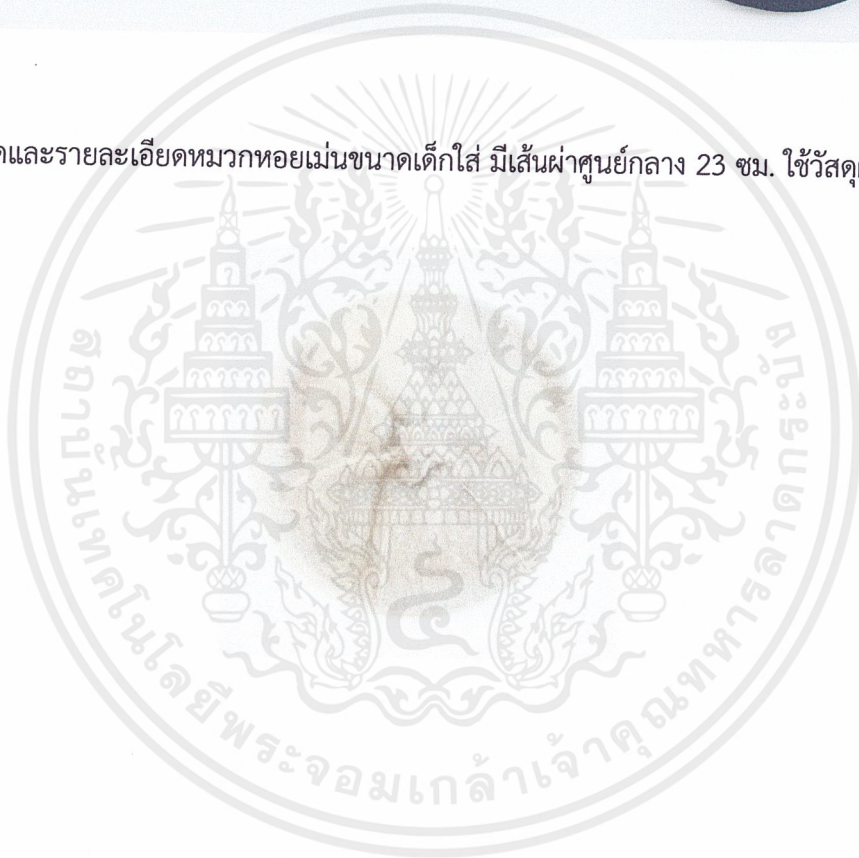


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดและรายละเอียดหมวกหอยเม่นขนาดใหญ่ใสน้ำ มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 28 ซม. ใช้วัสดุผ้าขน



ขนาดและรายละเอียดหมวกหอยเม่นขนาดเล็กใสน้ำ มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 23 ซม. ใช้วัสดุผ้าขน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว สุประวีณ์ เอี่ยมอุดมชัย
 วัน-เดือน-ปีเกิด 20 ตุลาคม 2537
 สถานที่เกิด จังหวัดกรุงเทพมหานครฯ
 ที่อยู่ปัจจุบัน 389/170 หมู่บ้านสุภาวีย์ (ซ.4) ซอย ร่มเกล้า 19/2 ตำบล คลองสามประเวศ
 เขต ลาดกระบัง จังหวัด กรุงเทพฯ 10520
 ติดต่อ 097-1913663
 ประวัติการศึกษา
 ประถมศึกษา โรงเรียนมาเรียลัย
 มัธยมศึกษา โรงเรียนมาเรียลัย
 ระดับปริญญาตรี ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม สาขาการออกแบบสันทะสามมิติ
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้