

สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง

THAT SPACE IS LIFE OF SITUATION



นาย ปฏิภาณ มีสมบูรณ์

PATIPAN MEESOMBOON

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2565

KMITL-2022-AR-M-005-044

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THAT SPACE IS LIFE OF SITUATION

The seal of King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang is a circular emblem. It features a central sunburst with rays emanating from a central point. Below the sunburst are three tiered, ornate structures resembling traditional Thai stupas or pagodas, each supported by a decorative base. The entire emblem is surrounded by a circular border containing Thai text. The text at the top reads 'สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง' and the text at the bottom reads 'คณาจารย์และบุคลากร'.

PATIPAN MEESOMBOON

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2022

KMITL-2022-AR-M-005-044

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2022

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง
นักศึกษา	นายปฏิภาณ มีสมบูรณ์
รหัสประจำตัว	63602041
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องข่าวสารที่มีให้เห็นได้อยู่ทั่วไปในสังคมจึงต้องการนำเสนอเรื่องราว มุมมองและพื้นที่เหตุการณ์ที่แหล่งข่าวนำเสนอ ผู้คนส่วนมากมีชีวิตถ่ายทอดเรื่องราวที่แชร์ให้ คนได้รับรู้เรื่องราวย่อยากนำเสนอ คลิปตลกต่างๆ ละครตัวอย่าง หรือเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นจริง นำมาผ่านการสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานจิตรกรรมในหัวข้อ “สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบน พื้นที่จำลอง” นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมการอ้างอิงจากแหล่งข่าวที่มีให้เห็นได้ทั่วไปในสังคมการ หยิบยกประเด็นที่สังคมให้ความสนใจในช่วงเวลานั้น มาสร้างเป็นผลงานที่จดบันทึกช่วงเวลาที่เกิดขึ้น นำเสนอให้คนทั่วไปได้ดูแล้วรู้สึกเพลิดเพลินและตั้งคำถามต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่างๆที่ทุกคนรับรู้เหมือนกัน ผ่านกระบวนการนำเสนอทางด้านผลงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	That space is life of situation
Student	Patipan Meesomboon
Student ID	63602041
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual Art
Year	2022
Thesis Advisor	Professor Ariya Kitticharoenwiwat

ABSTRACT

I am interested in news that can be seen in society, so I would like to present a story. Perspectives and areas of events presented by news sources. Through creativity in the form of a painting on the topic “Crisis situation in a tumultuous life in a simulated space” is presented through a painting, referring to news sources widely seen in society, raising issues that were of interest to society at that time.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความรู้จาก อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาไปตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่ยรักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านและเพื่อนและรุ่นพี่ปรีญาโทที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปฏิภาณ มีสมบุรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และแจ้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
ABSTRACT.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญรูป.....	V
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	4
2.1 ที่มา.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	11
3.2 กระบวนการสร้างผลงานจิตรกรรม.....	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	27
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	27
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	33
บทที่ 5 บทสรุป.....	66
ภาพผลงานศิลปินป็นนธ์.....	67
บรรณานุกรม.....	74
ประวัติผู้เขียน.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ IV งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 Steven Miller (Just Over There, 2018).....	6
2.2 Wassily Kandinsky (Houses in Munich, 1908.....	7
2.3 Gerhard Richter (Interiors, 2015).....	8
2.4 Raoul Dufy (Open Window, NiceDate, 1928).....	9
2.5 Marcel Mouly (Le Pichet Rouge, 1996).....	10
3.1 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1).....	11
3.2 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2).....	12
3.3 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 3).....	12
3.4 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1).....	13
3.5 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 2).....	14
3.6 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 3).....	14
3.7 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1).....	15
3.8 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2).....	16
3.9 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 3).....	16
3.10 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 1).....	17
3.11 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 2).....	18
3.12 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 3).....	18
3.13 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 1).....	19
3.14 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 2).....	20
3.15 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 3).....	20
3.16 ขั้นตอนการลงสีพื้นที่ชั้นแรก.....	21
3.17 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดพื้นที่ชั้นแรก.....	22
3.18 ขั้นตอนการตัดเส้นผลงานเก็บรายละเอียดโดยรวมทั้งหมด.....	22
3.19 ขั้นตอนการเตรียมโครงกับผ้าแคนวาสในการเตรียมผลงาน.....	23
3.20 ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์สีในการสร้างผลงาน.....	23
3.21 ขั้นตอนการลงสีทั้งหมดตามภาพร่างลงบนผลงาน.....	24
3.22 ขั้นตอนการลงสีทั้งหมดตามภาพร่างลงบนผลงาน.....	24
3.23 ขั้นตอนรายละเอียดการตีดวงตำแหน่งพรมที่เราได้เตรียมไว้ลงบนผลงาน.....	25
3.24 ขั้นตอนรายละเอียดการตีดวงตำแหน่งพรมที่เราได้เตรียมไว้ลงบนผลงาน.....	25
3.25 ขั้นตอนการตัดเส้นผลงานเก็บรายละเอียดโดยรวมทั้งหมด.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ v. อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น.....	27
4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง.....	28
4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง.....	29
4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว.....	30
4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี.....	31
4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก.....	32
4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 1).....	33
4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 1).....	33
4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 1).....	34
4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 1).....	34
4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 1).....	35
4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 1).....	35
4.13 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 2).....	36
4.14 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 2).....	37
4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 2).....	38
4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 2).....	39
4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 2).....	40
4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 2).....	41
4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 3).....	42
4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 3).....	43
4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 3).....	44
4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 3).....	45
4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 3).....	46
4.24 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 3).....	47
4.25 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 4).....	48
4.26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 4).....	49
4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 4).....	50
4.28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 4).....	51
4.29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 4).....	52
4.30 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 4).....	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VI อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 5).....	54
4.32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 5).....	55
4.33 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 5).....	56
4.34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 5).....	57
4.35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 5).....	58
4.36 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 5).....	59
4.37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 6).....	60
4.38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 6).....	61
4.39 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 6).....	62
4.40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 6).....	63
4.41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 6).....	64
4.42 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 6).....	65
5.1 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	68
5.2 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	69
5.3 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	70
5.4 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	71
5.5 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	72
5.6 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VIII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข่าวสารที่ได้รับในปัจจุบันมีการสื่อสารที่รวดเร็วไปตามยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีจากอดีตที่เราสามารถได้รับข่าวสารจากโทรทัศน์ วิทยุ ประการต่าง ๆ แต่ยังมีสิ่งหนึ่งที่ยังมีให้เห็นกันอยู่ถึงปัจจุบันเป็นที่รวบรวมข่าวสารต่างๆที่สื่อออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและรูปภาพ ลักษณะเฉพาะเวลาใช้จะต้องกางแขนถ้ามีการหยิบจับหรือสัมผัสสนานๆจะทำให้เกิดรอยเปื้อนหมึกที่มือในระหว่างอ่าน ถือว่าเป็นเสน่ห์ของหนังสือพิมพ์ การเขียนข่าวการเนรมิตของสถานการณ์ที่เกิดขึ้นหรือภาพแห่งความภูมิใจที่แต่ละสำนักพิมพ์ต้องตีพิมพ์ออกมาให้ผู้คนได้รับรู้ข่าวสารเนื้อหาข้างในที่สำนักพิมพ์ต้องการสื่อต่อผู้อ่านทำให้เกิดการรับรู้ที่มากขึ้นทันโลกทันต่อวัน อาทิยศต่ออาทิตย เนื้อหาที่ใส่เข้าไปมีความแตกต่างและมีความน่าสนใจโดยเฉพาะหัวข้อข่าวที่จะดึงดูดผู้คนให้มาสนใจการลงข่าววัฒนธรรม (Culture) การให้ผู้อ่านตีความและพูดถึงสิ่งที่อยู่ในเนื้อหาของข่าวที่ถูกนำเสนอผ่านหนังสือพิมพ์หรือแพลตฟอร์ม (Platform) ต่างๆการแชร์คลิปชีวิตของผู้คนบางกลุ่มที่อาศัยอยู่ในประเทศต่างๆการแชร์เรื่องราวข่าวสารที่เกิดขึ้นทำให้ผู้คนได้รับรู้และเข้าใจเหมือนกับการแยกแยะความเป็นจริงบางข่าวอาจจะมีการนำเสนอที่หลอกลวงหรือการกระจายการรับรู้ของผู้คนบางกลุ่มอาจจะเกิดการเข้าใจผิดเชื่อไปในข่าวที่ถูกนำเสนอว่าจริงหรือเท็จขาดการคิดวิเคราะห์กับเชื่อบนเรื่องที่คนบางกลุ่มสนใจหรือศรัทธา ละครที่ต้องการเจาะตลาดตามกลุ่มวัยในการสื่อให้กลุ่มวัยนี้รู้สึกอินไปตามกับตัวละครที่ถูกสื่อออกมาติดตามนักแสดงหรือนักร้องที่ถูกกระจายโดยสำนักข่าวหรือคนที่สนใจถูกแชร์ผ่านโลกโซเชียลหรือหนังสือพิมพ์ที่ถูกบอกเรื่องราวการกระทำหรือสิ่งที่เกิดขึ้นทั้งด้านดีและด้านไม่ดีก็ไม่ทราบแน่ชัดได้ว่าเป็นข่าวจริงหรือเท็จต้องดูแหล่งข่าวที่หน้าเชื่อถือถึงหรือคนบางกลุ่มที่ได้ประสบพบเจอเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงนั้นมายืนยันในยุคที่การสื่อสารรวดเร็วการคิดวิเคราะห์แยกแยะของคนบางกลุ่มอาจจะตามไม่ทันหรือหลงเชื่อในแหล่งข่าวนั้นเกิดการตีโพยตีพายหรือการขัดแย้งกับอีกกลุ่มที่ดูศึกษาแหล่งข่าวหลายแหล่งหรือพบเจอกับสถานการณ์กับเหตุการณ์จริงมาบอกเล่าเรื่องราวในสิ่งที่เกิดขึ้น การบอกเล่าปากต่อปากหรือแชร์ข่าวที่ไม่เป็นจริงทำให้เกิดการสับสนของผู้คนบางกลุ่มในการรับรู้อาจทำให้เกิดการวิตกกังวลว่าเกิดขึ้นจริงไหมหรือเชื่อไปเลยทำให้ข้าพเจ้าอยากนำเสนอมุมมองในหลายรูปแบบจากแหล่งข่าวต่างๆหรือคลิปโซเชียลมาตีความนำเสนอในรูปแบบของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การกระจายข่าวทั้งระบบโซเชียลมีเดีย (Social media) ผ่านแพลตฟอร์ม (Platform) ที่มีให้เห็นได้ทั่วไปในปัจจุบันแค่เราเปิดมือถือเราก็สามารถรู้ข่าวเท่าทันเหตุการณ์ เกิดจากการแชร์ส่งต่อกัน การกระจายข่าวของสำนักพิมพ์ผ่านระบบแอปพลิเคชัน (Application) ทำให้เกิดการรับรู้ข่าวสารที่ไวขึ้นมากกว่าอดีตที่จะต้องรอข่าวสารจากหนังสือพิมพ์ทีวีหรือวิทยุ ในการรับรู้ข่าวสารที่ไวขึ้นให้เห็นวิถีชีวิตต่างๆของผู้คนบนโลกที่แชร์คลิปวิดีโอลงบนโซเชียลมีเดียความสนุกสนานทุกข์ของผู้คนบางกลุ่มบางคนสภาพอากาศของประเทศต่างๆการแชร์ภาษาข่าวสารกับแลกเปลี่ยนเรื่องราวที่เกิดขึ้นในแต่ละประเทศบางข่าวอาจจะไม่ใช่ในสิ่งที่เป็จริงตามแหล่งข่าวก็การวิภาควิจารณ์ของสังคมที่ไม่ได้มีการไตร่ตรองมากหรือเอามาพูดคุยกัันอย่างมีเหตุและผลของสิ่งที่เกิดขึ้นในข่าวหรือการให้ข่าวของสำนักข่าวที่ ทำให้ผู้คนอาจจะเกิดการแตกแยกจากข่าวสารที่ผิดเพี้ยนในบางแหล่งข่าวที่ไม่น่าเชื่อถือ การกระจายข่าวลูกโซ่ที่ใส่ความผู้อื่นสร้างสถานการณ์ ความรุนแรงที่อาจจะส่งผลให้เกิดการแบ่งแยกของผู้คนบางกลุ่มได้ จึงจัดบันทึกเรื่องราวต่างๆ ลงบนผลงานจิตรกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกของตนเองผ่านพื้นที่กับผู้คนที่อยู่ในเหตุการณ์จริงในข่าวสารหรือคลิปเหตุการณ์ต่างๆที่ถูกลำเสนอผ่านโซเชียลมีเดียมานำเสนอในรูปแบบของงานจิตรกรรม

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนความรู้สึกต่อเหตุการณ์จริงในภาพข่าว

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นที่ออกแบบตัวละครให้เกิดขึ้นใหม่ในโลกของงานจิตรกรรมที่ใช้ภาพจริงจากข่าวสารมาประกอบสร้างใหม่นำเสนอในมุมมองที่ทุกคนสามารถมองและตีความ กับตัวผลงานจิตรกรรม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา ใช้เนื้อหาเรื่องราวจริงภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงที่ถูกลำเสนอข่าวหรือผู้คนที่แชร์เรื่องราวผ่าน โซเชียลมีเดียที่ทำให้ผู้คนส่วนมากล้าพเจ้ารับรู้จึงนำมาใช้เป็นต้นแบบสำหรับสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1.3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ

1.3.3 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด 6 ชิ้น

1.3.3.1 ขนาด 130 X 280 เซนติเมตร

1.3.3.2 ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร

1.3.3.3 ขนาด 150 X 220 เซนติเมตร

1.3.3.4 ขนาด 180 X 180 เซนติเมตร

1.3.3.5 ขนาด 140 X 280 เซนติเมตร

1.3.3.6 ขนาด 150 X 220 เซนติเมตร

1.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

สังคมทุกวันนี้มีการได้รับข่าวสารที่รวดเร็วผ่านทาง โซเชียลมีเดีย การให้ข่าวบางแหล่งอาจจะนำเสนอใน มุมมองจริงหรือปลอมก็ไม่ทราบได้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิด การตั้งคำถามต่อภาพเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นจึง นำ มาเสนอผ่านในรูปแบบงานจิตรกรรม การออกแบบ สถานที่ กับตัวละครที่อ้างอิงมาจากภาพข่าวจริงที่มีให้ เห็นได้ทั่วไปตามสื่อต่างๆ ภาพเหตุการณ์สถานการณ์ ที่มีทั้งความรุนแรงที่เกิดขึ้นจริงถูกกับการประสบพบเจอส่วนตัวของข้าพเจ้าเองนำเสนอออกมาในรูปแบบการ์ตูนคาแรคเตอร์ในการนำเสนอทำให้ดูได้หมด ทุกเพศทุกวัย มองให้เกิดการวิเคราะห์ตีความสิ่งที่เกิดขึ้นให้ ลึกลงไปผ่านภาพที่มีความสนุกสนานที่ข้าพเจ้าได้สื่อผ่านงานจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิคสื่อคิริคและ ถักพรมบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มา

การให้การรับข่าวสารที่เป็นลายลักษณ์อักษรหรือรูปภาพเพื่อแสดงบอกเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทำให้ผู้รับข่าวได้รับข้อมูลข่าวสารบนโลกทั้งสื่อโซเชียล ผ่านแอปพลิเคชัน Facebook, Twitter อื่นๆ การรับข้อมูลมาอาจจะเป็นเรื่องจริงหรือบิดเบือนไปจากความจริงผู้รับข่าวอาจไม่ทราบได้เพราะการพาดหัวข่าวสารที่มีความน่าสนใจการโจมตีหรือการส่งเสริมในปัจจุบันเรามีข่าวสารหลากหลายประเภทมากมาย ตามแต่ที่ผู้คนที่ต้องการรู้

ข่าวการเมือง จะเป็นการเคลื่อนไหวของพรรคการเมือง นักการเมือง กระบวนการต่างๆทางการเมือง ข่าวสังคม จะเป็นข่าวที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่เป็นที่จับตามองของสังคม เช่น กลุ่มไฮโซ นักธุรกิจ ข่าวเศรษฐกิจ จะเป็นข่าวความเคลื่อนไหวทางเศรษฐกิจ การเงิน ราคาสินค้า ดัชนีที่ใช้วัดค่าทางเศรษฐกิจ ข่าวอาชญากรรม เป็นข่าวอีกประเภทหนึ่งที่มีคนนิยมอ่าน จะเกี่ยวข้องกับคดีอาชญากรรมต่างๆ การเข้าจับกุมคนร้าย ข่าวบันเทิง เป็นข่าวยอดนิยมของคนไทย เนื่องจากจะเป็นเรื่องราวในวงการบันเทิงของดารา นักร้อง ศิลปิน ผู้ที่เป็นที่ชื่นชอบ รวมถึง เรื่องราวๆของวงการด้วย ข่าวกีฬา เป็นข่าวที่รายงานเกี่ยวกับเรื่องกีฬาต่างๆ ยิ่งถ้ามีการแข่งขันกีฬาใหญ่ๆ เช่น โอลิมปิก หรือ ฟุตบอลโลก ข่าวเหล่านี้จะเป็นที่ต้องการอย่างมากข่าวไอที เป็นข่าวที่รวบรวมรูปแบบทั้งหมดของเทคโนโลยี เช่น คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์มือถือ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้นนอกจากนี้ยังมีข่าวบางประเภทที่มีอยู่ในสังคม เช่น ข่าวลือ ซึ่งมักเกิดกรณีที่มีเรื่องที่คลุมเครือ หรือมีเหตุระหองระแหงต่างๆ (Space Krenovation Park, 2022) ที่ถูกนำเสนอให้ผู้คนทุกกลุ่มได้รับรู้บางกลุ่มอาจหลงเชื่อ ว่าสิ่งที่ได้เห็นได้อ่านได้รับรู้นั้นใช่เรื่องจริงหรือไม่การพูดถึงชนชั้นวิถีชีวิตที่มีให้เห็นได้ทุกที่จากเหตุการณ์ที่เข้าพบเจอเองหรือการได้เห็นคลิปโซเชียลที่ผู้คนอยากแชร์เรื่องราวชีวิตการโปรโมทตัวเองหรือการโฆษณาที่ทำให้ผู้คนทุกกลุ่มโดยเฉพาะกลุ่มเด็กวัยรุ่นจนถึงคนใกล้วัยเกษียณที่มีการถกเถียงประเด็นการรับรู้ข่าวสารที่ต่างกันความขัดแย้งความเข้าใจกันอาจจะทำให้เกิดการแตกแยก

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 สตีเวน มิลเลอร์ (Steven Miller)

เป็นจิตรกรชาวอเมริกันที่ประสบความสำเร็จมีผลงานจัดแสดงในคอลเล็กชันสาธารณะระดับนานาชาติ เป้าหมายหลักของเขาคือการรวมความตรงไปตรงมากับความซับซ้อนทางแนวคิด มิลเลอร์ผู้หลงใหลในเรื่องสี มิลเลอร์ใช้ภาพนามธรรมที่เขาถ่ายทอดจากวัฒนธรรมป๊อปและเทคโนโลยีเพื่อเขียนภาพสีสันตไสที่สร้างความตื่นตะลึงให้กับผู้ชม สตีเวน มิลเลอร์เป็นศิลปินทัศนศิลป์ชาวอเมริกันที่ปัจจุบันอาศัยและทำงานระหว่างนิวยอร์กซิตีและลิวอิสเซียนในรัฐคอนเนตทิคัต เขาสร้างภาพสีน้ำมันนามธรรมขนาดใหญ่ที่วาดบนความซับซ้อนของสังคมและเทคโนโลยี งานของมิลเลอร์ได้รับแรงบันดาลใจจากสังคมและเหตุการณ์ปัจจุบันและเขามีแนวโน้มที่จะจินตนาการอย่างเป็นนามธรรมว่าเขาเป็นสื่อกลางของวัฒนธรรมป๊อปและเทคโนโลยี การสังเกตในชีวิตจริงและสำรวจว่าวัฒนธรรมที่แตกต่างกันและสร้างความสัมพันธ์ใหม่เป็นองค์ประกอบสำคัญในงานของมิลเลอร์ อย่างไรก็ตามภาพวาดนามธรรมของเขาในรูปแบบการแสดงออก งานนี้มุ่งเน้นไปที่ความสัมพันธ์ระหว่างสีและรูปแบบและได้รับผลกระทบจากทฤษฎีสีและปฏิสัมพันธ์ภายในธรรมชาติ งานของเขาดูเรียบง่ายและความเรียบง่ายของพื้นผิว แต่มันจะซับซ้อนมากขึ้นเมื่อคุณมีส่วนร่วมกับผลงานด้วย ตัวศิลปินได้จัดแสดงงานอย่างกว้างขวางในสหรัฐอเมริกาและเมืองอื่นๆ ในยุโรปเช่นปารีส มาดริด โรม ลอนดอน อัมสเตอร์ดัม เบอร์ลินและโคโลญ งานของเขาอยู่ในคอลเล็กชันส่วนตัวและสาธารณะมากมายและเพิ่งถูกเพิ่มเข้าคอลเล็กชัน MOMA มิลเลอร์ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมมากมายอาทิเช่น Helena Rubenstein Fellowship และ Posey Foundation Fellowship

อิทธิพลงานที่ได้รับคือผลงาน Just Over There โดยศิลปินใช้สถานที่จริงในการทำผลงาน การสื่อผลงานโดย นามธรรม (Abstract) การใช้สีสันในการนำเสนอผลงานการแยกพื้นผิวของตัวผลงานในการนำเสนอซึ่งสอดคล้องกับวิธีการทำงานของข้าพเจ้า แนวคิดของตัวผลงานของศิลปินคือภาพวาดนามธรรมทั้งหมดเกี่ยวกับการสร้างความตื่นตะลึงสำหรับผู้ชมผ่านการสำรวจอย่างเข้มข้น ภาพวาดแต่ละภาพได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติการเดินทางหรือจินตนาการและสร้างขึ้นเพื่อสร้างเอฟเฟกต์ทันที มันเกี่ยวกับการสร้างภาพที่ไม่เคยเห็นมาก่อน ต้องการให้แต่ละภาพวาดเพื่อดึงดูดผู้ชมผ่านการผสมผสานของสีการเคลื่อนไหวและมิติ ต้องการให้ผู้ชมสงสัยและอยากรู้อยากเห็น ต้องการมีส่วนร่วมกับผู้ชมผ่านการค้นหาพื้นผิวทางเดินมืดและสว่างที่หลากหลายและพื้นที่ภายในภาพวาดมีการเชื่อมต่อสีหรือไม่ พวกมันลอยอยู่เหนือพื้นผิวหรือทั่วพื้นผิวทั้งหมดหรือไม่ เป้าหมายในการวาดแต่ละครั้งคือการกระตุ้นให้ผู้ชมกลับไปพิจารณาและค้นหาความสัมพันธ์ใหม่เช่นกัน ต้องการให้ผู้ดูและภาพวาดมีการสนทนาต่อกัน



รูปที่ 2.1 Steven Miller (Just Over There, 2018)

2.2.2 วาซีลี คันดินสกี (Wassily Kandinsky)

เกิดเมื่อวันที่ 16 ธันวาคมปี 1866 จบการศึกษาคณะนิติศาสตร์มหาวิทยาลัยมอสโกด้วยเกียรตินิยม เขาเป็น Docent (รองศาสตราจารย์) ของคณะนิติศาสตร์และสอนต่อใน 1896 ที่มีชื่อเสียงใน Derpt University ใน Tartu ดินสกีก็มีความคิดสร้างสรรค์และทักษะ ดังนั้นในปี 1901 เขาได้ก่อตั้งพรรคพลาซกลุ่มศิลปะในมิวนิค เป็นเวลาสี่ปีที่คันดินสกีจัดนิทรรศการจิตรกรรมสองคนซึ่งเป็นสมาชิกของพรรคแลนซ์ ในปี 1909 เขาร่วมกับ Jawlensky, Kanoldt, Kulbin, Munter และคนอื่นๆ ร่วมก่อตั้งกลุ่มศิลปินใหม่ (Neue Kunstlervereinigung) มิวนิค (MKUM) ความเชื่อของสังคมไม่เพียงแต่ผู้เข้าร่วมแต่ละคนจะรู้วิธีที่จะบอกแต่ยังรู้ว่าจะบอกอะไร ในปี 1900 คันดินสกี เข้าร่วมในการจัดนิทรรศการของ Moscow Partnership of Artists และในปี 1910 และ 1912 ในการจัดนิทรรศการของกลุ่มศิลปะ "Jack of Diamonds" นอกจากนี้เขายังตีพิมพ์จดหมายวิจาร์ณที่สำคัญของเขาจากมิวนิคในนิตยสาร The World of Art and Apollo (1902,1909) ในปี 1911 คันดินสกีร่วมกับเพื่อนของเขา Frantsem Mark ศิลปินได้จัดตั้งกลุ่มที่เรียกว่า Blue Rider (Blaue Reiter) อ้างอิงจากศิลปิน "สำเนียงถูกสร้างขึ้นเพื่อเปิดเผยคุณสมบัติการเชื่อมโยงของสีเส้นและองค์ประกอบและพวกเขาใช้แหล่งต่างๆ เช่น เกอเธ่และฟิลลิป Runge ของทฤษฎีโรแมนติกสี" Jugendstil "และปรัชญาของรูดอล์ฟสไตน์"

อิทธิพลผลงานที่ได้รับคือผลงาน Houses in Munich โดยศิลปินใช้สีและการตัดทอนตัวสถานที่กับวัตถุในการทำผลงานและใช้สถานที่กับวัตถุจริงและความรู้สึกต่อพื้นที่ตรงนั้นมาทำเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานซึ่งสอดคล้องในการทำผลงานของข้าพเจ้า ความคิดศิลปะของศิลปิน พวกมันมีคุณสมบัติหลายอย่าง que แสดงถึงความยิ่งใหญ่นี้ ขนาดผลงานที่ใหญ่อย่างน่าประทับใจการวางแผนอย่างมีสติขององค์ประกอบและการนำเสนอผลงานที่เหนือธรรมชาติที่แสดงออกโดยการถ่ายภาพนามธรรม (Abstract)

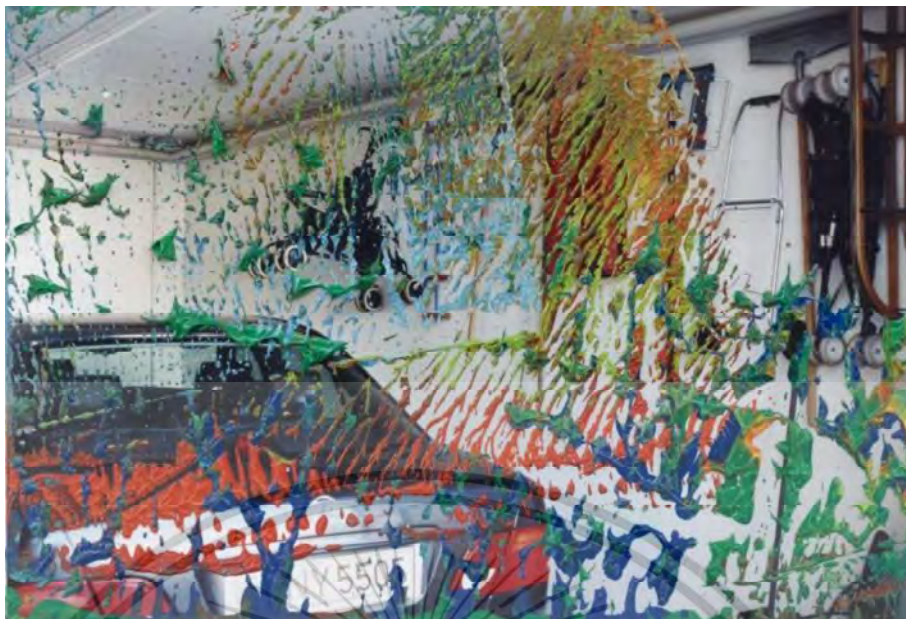


รูปที่ 2.2 Wassily Kandinsky (Houses in Munich, 1908)

2.2.3 เจอร์ฮาร์ด ริคเตอร์ (Gerhard Richter)

เกิดที่เดรสเดนเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 1932 ปี 1959 ริคเตอร์เริ่มวาดภาพอย่างเป็นทางการในปี 1962 ตั้งแต่กลางทศวรรษ 1980 ศิลปินได้สร้างภาพถ่าย Overpainted มากกว่า 2,000 รูปโดยมีผลงานศิลปะใหม่ๆ ผลิตอย่างต่อเนื่อง ผลงานขนาดใหญ่นี้แสดงให้เห็นถึงความสำเร็จในการสร้างสรรค์ที่หลากหลายของสื่อมวลชน ศิลปินได้สร้างภาพถ่าย Overpainted จำนวนมากในอาชีพการงานของเขาและงานใหม่ยังคงถูกผลิตออกมาเรื่อยๆ ในการสร้างผลงานภาพถ่าย Overpainted ของเขา อิทธิพลที่ได้รับคือผลงาน Interiors โดยศิลปินได้ใช้รูปภาพของพื้นที่ที่ตัวศิลปินได้ถ่ายไว้แล้ว ใช้สีน้ำมันในการทำ นามธรรม (Abstract) ลงไปในรูปภาพเพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่มีต่อพื้นที่ที่ตัวศิลปินหยิบยกมาซึ่งสอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้าในการใช้นามธรรม (Abstract) ทับลงไปบนพื้นที่เรียบแบนทำให้ตัวผลงานมีสองพื้นผิวในการแสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.3 Gerhard Richter (Interiors, 2015)

2.2.4 ราอูล ดูฟี (Raoul Dufy)

นักวาดภาพ Fauvist นักเขียนแบบร่างและนักพิมพ์ Raoul Dufy เป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินที่มีความประณีตและตกแต่งด้วยสไตล์ที่ขี้เล่นและน่าสนใจ Dufy ดึงแรงบันดาลใจจากอิมเพรสชันนิสต์ Camille Pissarro และ Claude Monet และศึกษาผลงานของ Paul Cézanne และ Henri Matisse อย่างใกล้ชิด โดยทั่วไปแล้วเขาวาดฉากพักผ่อนที่วาทซ์ทะเล (บ่อยครั้งที่ French Riviera) และการตกแต่งภายในบ้านเช่นเดียวกับใน Artist's Studio in Vence ฉากสีแดงสดที่นึกถึงการตีความของ Matisse ในเรื่องเดียวกัน หลังจากปี 1920 Dufy ได้ทำงานอย่างใกล้ชิดกับงานของ Cézanne และ Pablo Picasso ทำให้ ผลงานแบนและแยกชิ้นส่วนของเขาออกมาและสร้างภาพบุคคลในรูปแบบของหน้ากากแบบแอฟริกันตามแบบฉบับของนักเขียนแบบคิวบิสของ ปิกัสโซ เช่น Little Bather at Ste ที่อยู่ (1932-33) นอกจากนี้ยังมีนักวาดภาพประกอบเชิงพาณิชย์ ผลงานของ Dufy รวมอยู่ในหนังสือของนักเขียน Guillaume Apollinaire และ Stéphane Mallarmé อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ Raoul Dufy ชื่อผลงาน Open Window, Nice Date เป็นศิลปินกลุ่ม Fauvist และให้ความสำคัญกับสีในการทำงาน แต่ในงานของ Dufy สิ่งอำนวยความสะดวกพิเศษมักจะปกปิดร่องรอยของความพยายามทางปัญญาและการทดลองที่เข้มข้น ในงานศิลปะของ Matisse อารมณ์ในภาพเขียนของ Dufy เป็นหนึ่งในความสุขที่ไม่ผ่อนคลายตั้งแต่อารมณ์จึงยังคงอยู่ตลอดการทำงานซึ่งได้รับการกล่าวหาว่า "Dufy ไม่เคยวาดภาพที่น่าเศร้า" ด้วยตัวอย่างที่ดีที่สุดของเขา Dufy แสดงการตกแต่งที่ไม่มีใครเทียบเล่นกลกับทักษะที่สมบูรณ์ในพื้นที่กว้างของตัวหนาสีอิมตัว (สีน้ำเงิน, สีแดง, สีเขียว, สีเหลือง,) แนวความคิด และไหลได้ดีและมีความมั่นใจไม่ว่าคุณค่าของ

การเขียนเรียงความของจิตรกรรมสมัยใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับวิธีการทำงานของข้าพเจ้าการเกลี่ยสีการใช้สีการใช้พื้นที่ในการทำผลงานการตัดทอนวัตถุในการทำผลงาน

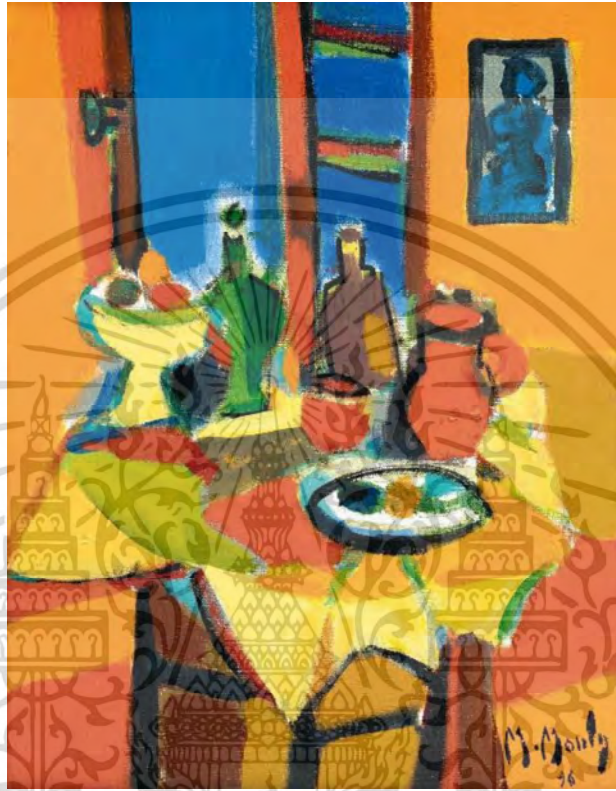


รูปที่ 2.4 Raoul Dufy (Open Window, Nice Date, 1928)

2.2.5 มาร์เซล เมวรี (Marcel Mouly)

เกิดปี 1918 ในปารีส France Marcel Mouly เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสที่เกี่ยวข้องกับขบวนการ Fauvism ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ภาพวาดที่มีสีสันและนามธรรมของเขาได้รับอิทธิพลมาจากทั้ง Cubism ของ Pablo Picasso และงานสีหนาของ Henri Matisse ในช่วงปี 1940 งานของ Mouly ได้รับการชื่นชมอย่างมาก ในปี 1957 เขาได้รับรางวัล Chevalier de L'Ordre des Arts et Lettres ตอนนี้ผลงานของเขาถูกจัดขึ้นในสถาบันที่สำคัญทั่วโลก รวมถึงพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในปารีส พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในญี่ปุ่น พิพิธภัณฑ์แห่งเจนีวา พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในเฮลซิงกิ และ Bibliotheque Nationale ของปารีส เขาเสียชีวิตเมื่อวันที่ 7 มกราคม 2008 ที่ปารีส ประเทศฝรั่งเศส เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลงานที่ได้รับคือ Le Pichet Rouge เป็นผลงานของศิลปิน Marcel Mouly โดยตัวศิลปินได้ใช้พื้นที่กับวัตถุมาจัดองค์ประกอบภาพ การมีความรู้สึกต่อพื้นที่กับวัตถุตรงนั้น การใช้สีการตัดทอนวัตถุในการแสดงผลงาน ผลงานมีความสอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้าโดยการหยิบยกวัตถุ และพื้นที่การเกลี่ยสีที่เรียบแบนการใช้คู่สีในการแสดงออกผลงาน



รูปที่ 2.5 Marcel Mouly (Le Pichet Rouge , 1996)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเก็บข้อมูลเนื้อหาเรื่องราวผ่านการสำรวจจากข่าวสารที่ได้รับมาจากทางโซเชียลมีเดียที่เกิดการรับรู้ข่าวสารทุกเวลาวิถีชีวิตต่างที่ผู้คนนำเสนอลงผ่านโซเชียลมีเดียที่ทำให้ผู้คนส่วนมากได้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของเพื่อนมนุษย์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



รูปที่ 3.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.2 ภาพร่างผลงานศิลปินพธูตที่ 1 (ชั้นที่ 2)



รูปที่ 3.3 ภาพร่างผลงานศิลปินพธูตที่ 1 (ชั้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริงเพราะ
 ข้าพเจ้าต้องการแสดงพื้นที่ของข่าวระหว่างยูเครนกับรัสเซียที่เป็นประเด็นใหญ่ในสังคมช่วงนั้นมีทั้ง
 ความรุนแรงที่เกิดขึ้น ความขัดแย้ง การสูญเสียการพลัดถิ่นบ้านเกิดเพราะการเกิดระเบิด ประเทศ
 ยูเครนที่รัสเซียเป็นคนปล่อยข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอจุดบันทึกผลงานจิตรกรรม

3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2



รูปที่ 3.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 2)



รูปที่ 3.6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำงานจริงเพราะเป็นการพัฒนามาต่อจากผลงานชิ้นที่ 1 ชาวเจ้าต้องการแสดงพื้นที่ของชาวมือขาวนาที่มาประท้วงทวงสิทธิ์ของพวกตนการที่ชาวไม่ได้ถูกนำเสนอมากนักทำให้ผู้คนได้รับรู้แล้วผ่านไม่ใส่ใจการที่ชาวไปไวมาไวการนำเสนอที่ไม่ต่อเนื่องทำให้ชาวสารนั้นถูกลืมนั่นไปชาวเจ้าจึงนำเสนอการจذبชั้นที่กเรื่องราวลงผ่านผลงานจิตรกรรม

3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3



รูปที่ 3.7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2)



รูปที่ 3.9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำงานจริงเพราะเป็นการพัฒนามาต่อจากผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการแสดงพื้นที่ของชาวความขัดแย้งระหว่างหมอปลาบกับผู้ที่เรียกตัวเองว่าพระบิดาและมีผู้คนบางกลุ่มศรัทธานับถือเป็นชาวที่แสดงให้เห็นถึงคนไม่เชื่อกับคนที่ศรัทธาในตัวพระบิดามีเห็นเป็นที่พึ่งทางใจทางความรู้สึกกับตัวของพระบิดาสรูปแล้วใครเป็นผู้ชี้้นำทางความคิดที่ถูกต้องระหว่างฮีโร่ทั้งสองฝ่ายที่คนบางกลุ่มให้กำลังใจทั้งสองฝ่ายทำให้ข้าพเจ้าจึงนำเสนอการจดบันทึกเรื่องราวผ่านผลงานจิตรกรรม

3.1.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4



รูปที่ 3.10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 2)



รูปที่ 3.12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 กับผลงานที่ 2 นำมา รวมกันเป็นผลงานจริงเพราะ เป็นการพัฒนามาต่อจากผลงานชิ้นที่1ถึง3ข้าพเจ้าต้องการแสดงพื้นที่ ชาวของการเปลี่ยนนายกให้รองนายกรักษาการแทนกับการเจาะลึกความเป็นอยู่ของผู้คนที่ข้าพเจ้า ประสบพบเจอในสถานที่จริงความรู้สึกของเมืองที่เงียบเหงามากขึ้นการจำกัดเวลาของร้านสถาบัน เติงรีนเริงต่างๆการกีดกันของผู้คนบางกลุ่มในสังคมข้าพเจ้าจึงนำเสนอการจดบันทึกเรื่องราวลง ผ่านผลงานจิตรกรรม

3.1.5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 5



รูปที่ 3.13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.14 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 2)



รูปที่ 3.15 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 กับผลงานที่ 2 นำมารวมกันเป็นผลงานจริงเพราะ เป็นการพัฒนามาต่อจากผลงานชิ้นที่ 4 พุดการเปลี่ยนผู้นำของประเทศที่มีคนสองกลุ่มที่ให้ความคิดเห็นที่ขัดแย้งกันทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วยด้วยความเงียบของสังคมเมืองที่ขับเคลื่อนไปเรื่อยๆ ผู้คนที่ออกจากบ้านน้อยลงเพราะผลพวงมาจากสถานการณ์โควิดที่ทำให้คนในสังคมต้องระวังตัวกันมากขึ้นการไปในที่ผู้คนชุกชุมทำให้เกิดความเสี่ยงติดโรครึจึงนำเสนอการจذبบันทึกเรื่องราวลงผ่านผลงานจิตรกรรม

3.2 กระบวนการสร้างผลงานจิตรกรรม

3.2.1 ขั้นตอนที่ 1 ร่างผลงานแล้วลงสีพื้นชั้นแรก สร้างสีพื้นหลัง

3.2.2 ขั้นตอนที่ 2 หลังจากลงสีโดยรวมทั่วทั้งภาพแล้วก็เก็บรายละเอียดความคมชัดด้วยพู่กันเบอร์เล็กตัดเส้นเพื่อสร้างเสน่ห์ในรายละเอียดให้แก่ผลงาน

3.2.3 ขั้นตอนสุดท้ายตัดเส้นขอบตัวผลงานด้วยปากกาเมจิกในการจบผลงานทั้งหมด

3.2.4 ขั้นตอนที่ 1 เตรียมโครงไม้กับผ้าแคนวาสในการสร้างผลงาน ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2

3.2.5 ขั้นตอนที่ 2 เริ่มการลงสีทั้งหมดตามเสกัตลงบนเฟรมที่เตรียมไว้

3.2.6 ขั้นตอนที่ 3 นำไหมพรมที่เราเตรียมไว้มาสร้างเป็นลายอริให้ผลงานโดยการแปะลงไปบนพื้นที่ของผลงานที่เราต้องการ

3.2.7 ขั้นตอนสุดท้าย ตัดเส้นเก็บสีเช็คความเรียบร้อยของผลงานให้สมบูรณ์



รูปที่ 3.16 ขั้นตอนการลงสีพื้นที่ชั้นแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.17 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดพื้นที่ชั้นแรก



รูปที่ 3.18 ขั้นตอนการตัดเส้นผลงานเก็บรายละเอียดโดยรวมทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

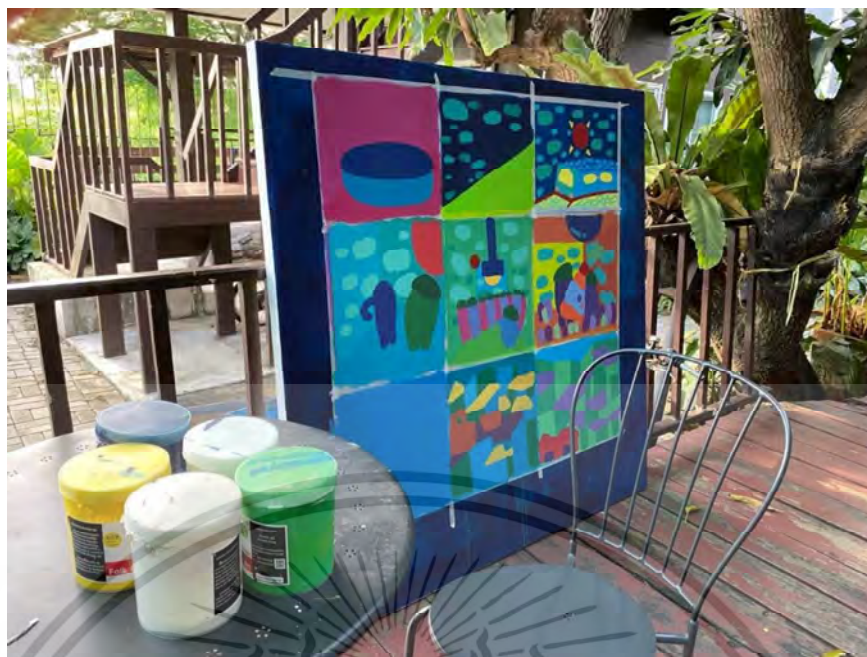


รูปที่ 3.19 ขั้นตอนการเตรียมโครงกับผ้าแคนวาสในการสร้างผลงาน



รูปที่ 3.20 ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์สีในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.21 ขั้นตอนการลงสีทั้งหมดตามสเก็ตลงบนผลงาน



รูปที่ 3.22 ขั้นตอนการลงสีทั้งหมดตามสเก็ตลงบนผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.23 ขั้นตอนรายละเอียดการตีดวงตำแหน่งพรมที่เราได้เตรียมไว้ลงบนผลงาน



รูปที่ 3.24 ขั้นตอนรายละเอียดการตีดวงตำแหน่งพรมที่เราได้เตรียมไว้ลงบนผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.25 ขั้นตอนการตัดเส้นผลงานเก็บรายละเอียดโดยรวมทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

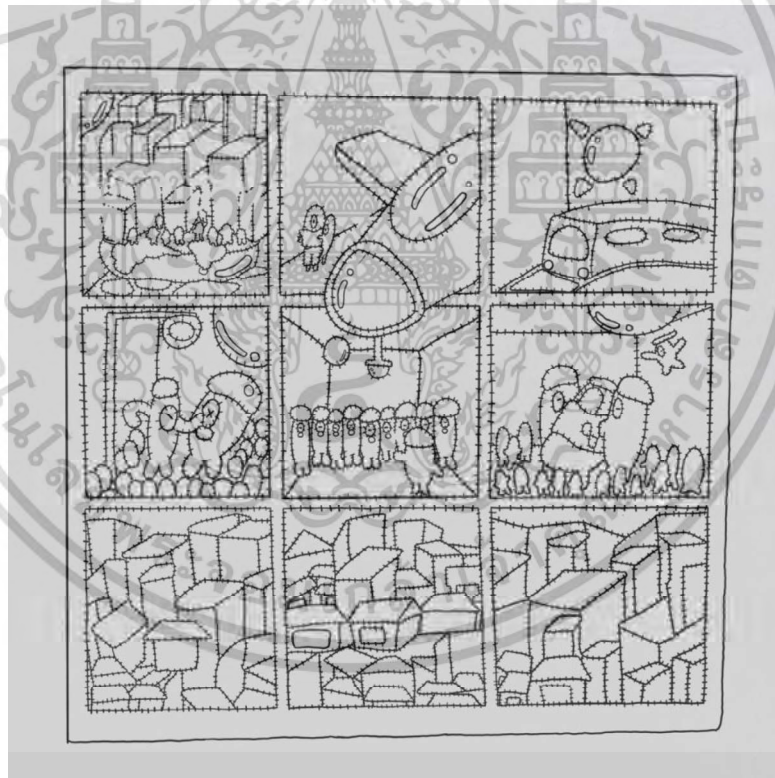
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นเป็นสิ่งที่จะทำให้มีความเข้าใจในตัวผลงานมากขึ้นอีกทั้งยังเป็นการตรวจสอบงานของตัวผู้สร้างเอง การวิเคราะห์เนื้อหาที่ส่งผลต่อตัวผลงานในการนำเสนอ เสมือนเป็นผู้ชมผลงานเอง

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.1.1 เส้น(Line)

เป็นตัวกำหนดโครงสร้างของภาพประกอบด้วยเส้นตั้งเส้นนอนที่แสดงขอบเขตของพื้นที่ของผลงานอย่างชัดเจน

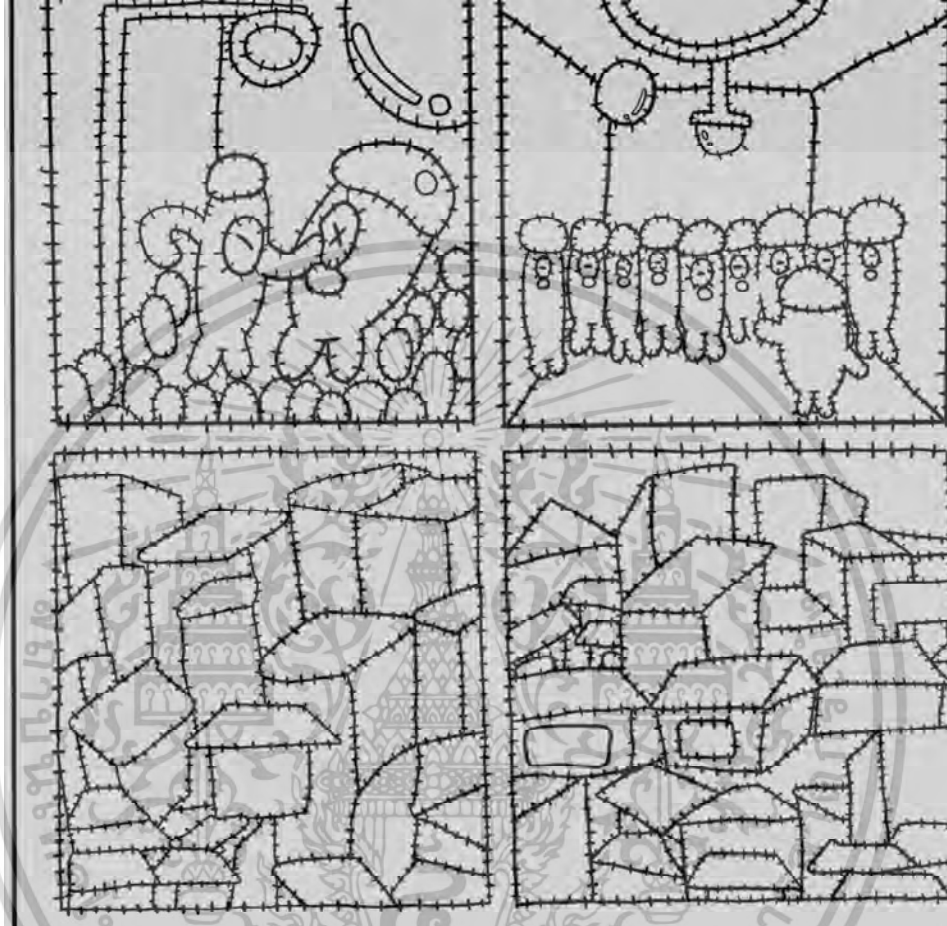


รูปที่ 4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรงในผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็นรูปทรงเรขาคณิตที่เกิดจากผีแปรปรองการตัดเส้นและการใช้ผีแปรปรองและมีความหนาของเส้นสีกับตัวพรมที่อยู่ร่วมกับโครงสร้างที่มีความเรียบแบน



รูปที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 พื้นที่ว่าง (Space)

เกิดจากโครงสร้างของพื้นที่และตัวละครอ้างอิงมาจากรูปจริงมาตัดทอนให้เรียบง่ายโดยใช้เทคนิคเรียบแบนเหมือนงานกราฟฟิก



รูปที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 พื้นผิว (Textures)

การแสดงผลออกของพื้นผิวในตัวเองมี 2 ลักษณะ พื้นผิวของตัวโหมพรมในผลงานมีความรู้สึกนุ่มเป็นพื้นผิวที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกความรู้สึกที่แตกต่างจากพื้นผิวเรียบแบน และพื้นผิวเรียบแบนมีลักษณะเนียนเรียบ ทำให้ความรู้สึกของสองพื้นผิวมีความกลมกลืนกันของตัวผลงาน



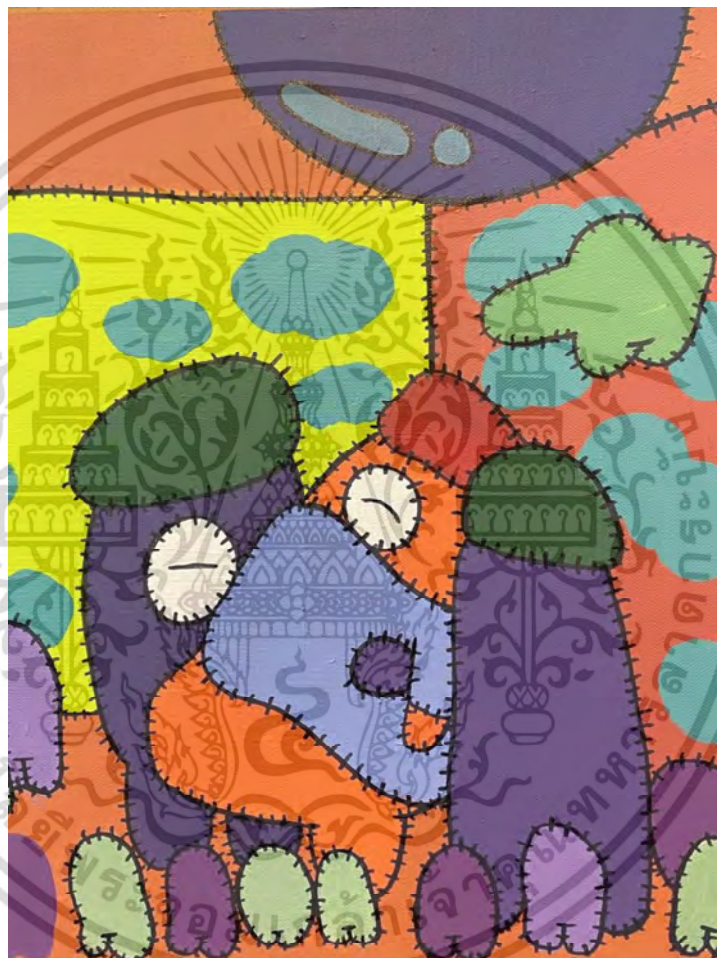
รูปที่ 4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 สี (Color)

การใช้สีโทนเย็นเป็นสีหลักและสีโทนร้อนเป็นสีรองในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้สีคู่ตรงข้ามม่วงเหลือง เขียว แดงโดยแบ่งเป็น

การใช้สีม่วงแทนความลึกกลับและสีเหลืองแทนความสดใสรุ่งเรืองเป็นสีหลักในการทำผลงาน การแทรกสีฟ้าแทนความราบรื่นสีน้ำเงินคือความเชื่อมั่นสีชมพูแทนความสนุกสนานและความรัก ซึ่งสีทั้งหมดในตัวผลงานเป็นสีคู่ตรงข้ามกันและสอดคล้องต่อตัวผลงาน

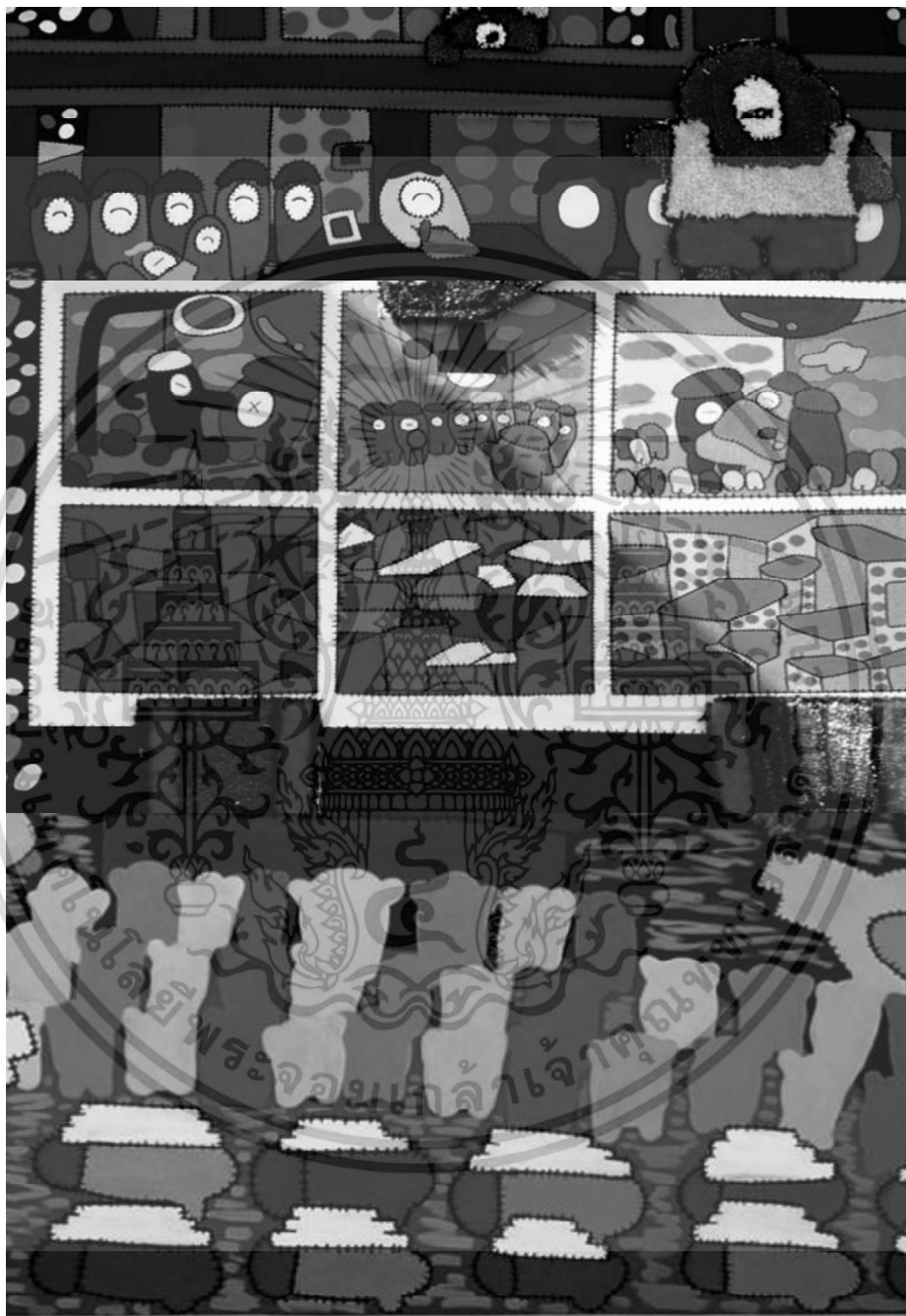


รูปที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.6 น้ําหนัก (Volume)

ข้าพเจ้าได้ใช้ค่าน้ําหนักอ่อนกลางเข้มทำให้ตัวผลงานมีความเคลื่อนไหวและเกิดมิติของภาพ



รูปที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ําหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีในการสร้างน้ำหนักกลุ่มสีโดยรวมในผลงานได้แก่ แดง เขียว ม่วง เหลือง ส้ม น้ำเงินและขาว ใช้วิธีการกระจายสีที่มีความหลากหลายและน้ำหนักเพื่อให้มีความรู้สึกถึงมิติภาพในการสร้างผลงาน



รูปที่ 4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความสมดุล

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระจายสีรูปทรงที่หลากหลายและใกล้เคียงกัน ทำให้พื้นที่ในภาพดูมีมิติที่ลึก ตื้น และ แบนแต่สามารถมองออกได้ด้วยลักษณะของตัวรูปทรง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะการใช้เส้นนำสายตาที่มีระยะที่สร้างความลึกลับทันตาบางลักษณะของเส้นตั้งเส้นนอนเส้นเฉียงและเส้นโค้งที่สร้างความเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว



รูปที่ 4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าพื้นผิวที่เรียบแบนการใช้รูปทรงเลขาคณิตและการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีและการใช้รูปทรงเลขาคณิตกระจายทั่วผลงานการสร้างมิติของภาพให้มีลึกลับที่ถูกมองด้วยความกลมกลืนของสี



รูปที่ 4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 1)

สัดส่วน

ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนในพื้นที่ของผลงานมีความเท่ากันหมดการใช้ระยะด้านบนด้านล่างและด้านข้างทั้งสองเพื่อสร้างความสมดุลต่อความสำคัญของรูปทรงเลขาคณิตที่กระจายเป็นกลุ่มของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปะชั้นที่ 2



รูปที่ 4.13 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชั้นที่ 2)

ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีในการสร้างน้ำหนักกลุ่มสีโดยรวมในผลงานได้แก่ แดง เขียว ม่วง เหลือง ส้ม น้ำเงิน และขาว ใช้วิธีกระจายสีที่มีความหลากหลายและน้ำหนักเพื่อให้มีความรู้สึกถึงมิติภาพในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.14 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 2)

ความสมดุล

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระจายสีรูปทรงเลขาณิตทรงกลมกระจายทั่วผลงาน ทำให้พื้นที่ในภาพดูมีมิติที่ลึก ตื้น และ แบนแต่สามารถมองออกได้ด้วยลักษณะของตัวรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 2)

ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะการใช้เส้นนำสายตามีระยะที่สร้างความลึกลับทันตาบางลักษณะของเส้นตั้งเส้นนอนเส้นเฉียงและเส้นโค้งที่สร้างความเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 2)

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าพื้นผิวที่เรียบแบนการใช้รูปทรงเลขาคณิตและการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามและการใช้สีแปร่งในการสร้างเนื้อสีมีความหนาแน่นจึงทำให้สร้างจุดเด่นกว่าพื้นที่อื่นในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 2)

ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีและการใช้รูปทรงเลขาคณิตกระจายทั่วผลงานการสร้างมิติของภาพพื้นผิวที่เกิดจากฝีแปรงในการสร้างความหนาของสีให้มีลักษณะที่ถูกลองด้วยความกลมกลืนของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 2)

สัดส่วน

ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนในพื้นที่ของผลงานมีความเท่ากันหมดการใช้ระยะด้านบนด้านล่าง และด้านข้างทั้งสองเพื่อสร้างความสมดุลต่อความสำคัญของรูปทรงเลขาคณิตที่กระจายเป็นกลุ่มของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปินขั้นที่ 3



รูปที่ 4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานขั้นที่ 3)

ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีในการสร้างน้ำหนักกลุ่มสีโดยรวม ในผลงานได้แก่ แดง เขียว ม่วง เหลือง ส้ม น้ำเงินและขาว ใช้วิธีการกระจายสีที่มีความหลากหลายและน้ำหนักเพื่อให้มีความรู้สึกถึงมิติภาพในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 3)

ความสมดุล

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระจายสีรูปทรงเลขาคณิตทรงกลมกระจายทั่วผลงาน ทำให้พื้นที่ในภาพดูมีมิติที่ลึก ตื้น และ แบนแต่สามารถมองออกได้ด้วยลักษณะของตัวรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

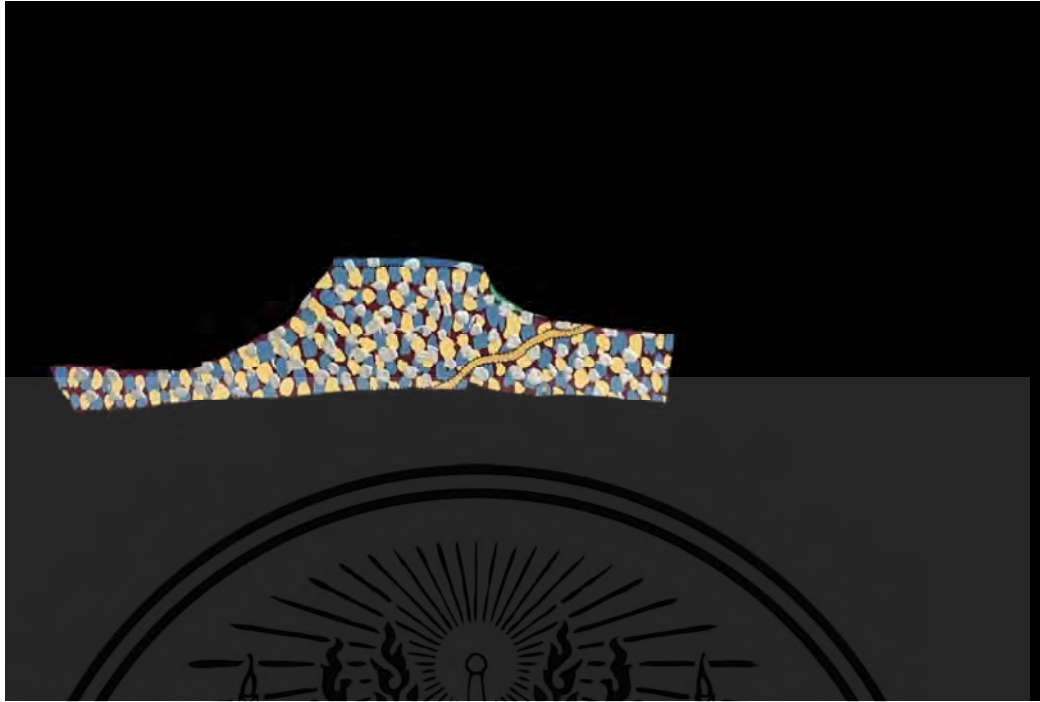


รูปที่ 4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 3)

ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะการใช้เส้นนำสายตาที่มีระยะที่สร้างความลึกลับหนาบางลักษณะของเส้นตั้งเส้นนอนเส้นเฉียงและเส้นโค้งที่สร้างความเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 3)

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าพื้นผิวที่เรียบแบนการใช้รูปทรงเลขาคณิตและการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามและการใช้สีแปร่งในการสร้างเนื้อสีมีความหนาแน่นจึงทำให้สร้างจุดเด่นกว่าพื้นที่อื่นในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 3)

ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีและการใช้รูปทรงเลขาคณิตกระจายทั่วผลงานการสร้างมิติของภาพพื้นผิวที่เกิดจากฝีแปรงในการสร้างความหนาของสีให้มีลักษณะที่ถูกลองด้วยความกลมกลืนของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.24 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 3)

สัดส่วน

ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนในพื้นที่ของผลงานมีความเท่ากันหมดการใช้ระยะด้านบนด้านล่าง และด้านข้างทั้งสองเพื่อสร้างความสมดุลต่อความสำคัญของรูปทรงเลขาคณิตที่กระจายเป็นกลุ่มของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปินขั้นที่ 4



รูปที่ 4.25 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานขั้นที่ 4)

ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีในการสร้างน้ำหนักกลุ่มสีโดยรวม ในผลงานได้แก่ แดง เขียว ม่วง เหลือง ส้ม น้ำเงินและขาว ใช้วิธีการกระจายสีที่มีความหลากหลายและน้ำหนักเพื่อให้มีความรู้สึกถึงมิติภาพในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 4)

ความสมดุล

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระจายสีรูปทรงเลขาคณิตทรงกลมกระจายทั่วผลงาน ทำให้พื้นที่ในภาพดูมีมิติที่ลึก ตื้น และ แบนแต่สามารถมองออกได้ด้วยลักษณะของตัวรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 4)

ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะการใช้เส้นนำสายตาที่มีระยะที่สร้างความลึกลับตื้นหนาบางลักษณะของเส้นตั้งเส้นนอนเส้นเฉียงและเส้นโค้งที่สร้างความเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 4)

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าพื้นผิวที่เรียบแบนการใช้รูปทรงเลขาคณิตและการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามการสร้างประธานเด่นที่มีการใช้สีส้มโทนร้อนกับสีเขียวโทนเย็นเป็นจุดเด่นเด่นใหญ่และการใช้ฝีแปรงในการสร้างเนื้อสีมีความหนาจนจึงทำให้สร้างจุดเด่นกว่าพื้นที่อื่นในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 4)

ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้สีและการใช้รูปทรงเลขาคณิตกระจายทั่วผลงานการสร้างมิติของภาพพื้นผิวที่เกิดจากฝีแปรงในการสร้างความหนาของสีให้มีลักษณะที่ถูกลวงด้วยความกลมกลืนของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.30 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 4)

สัดส่วน

ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนในพื้นที่ของผลงานมีความเท่ากันหมดการใช้ระยะด้านบนด้านล่าง และด้านข้างทั้งสองเพื่อสร้างความสมดุลต่อความสำคัญของรูปทรงเลขาคณิตที่กระจายเป็นกลุ่มของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ 5



รูปที่ 4.31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานขั้นที่ 5)

ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีในการสร้างน้ำหนักกลุ่มสีโดยรวมในผลงานได้แก่ แดง เขียว ม่วง เหลือง ส้ม น้ำเงินและขาว ใช้วิธีกระจายสีที่มีความหลากหลายและน้ำหนักเพื่อให้มีความรู้สึกถึงมิติภาพในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

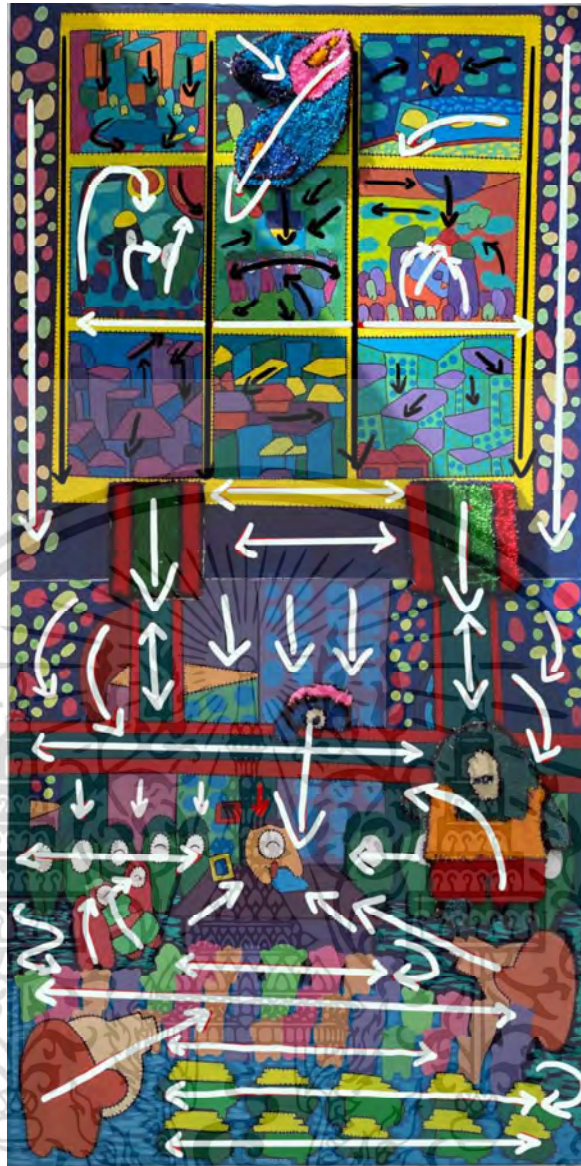


รูปที่ 4.32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 5)

ความสมดุล

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระจายสีรูปทรงเลขาคณิตทรงกลมกระจายทั่วผลงาน ทำให้พื้นที่ในภาพดูมิติที่ลึก ตื้น และ แบนแต่สามารถมองออกได้ด้วยลักษณะของตัวรูปทรง และการสร้างพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

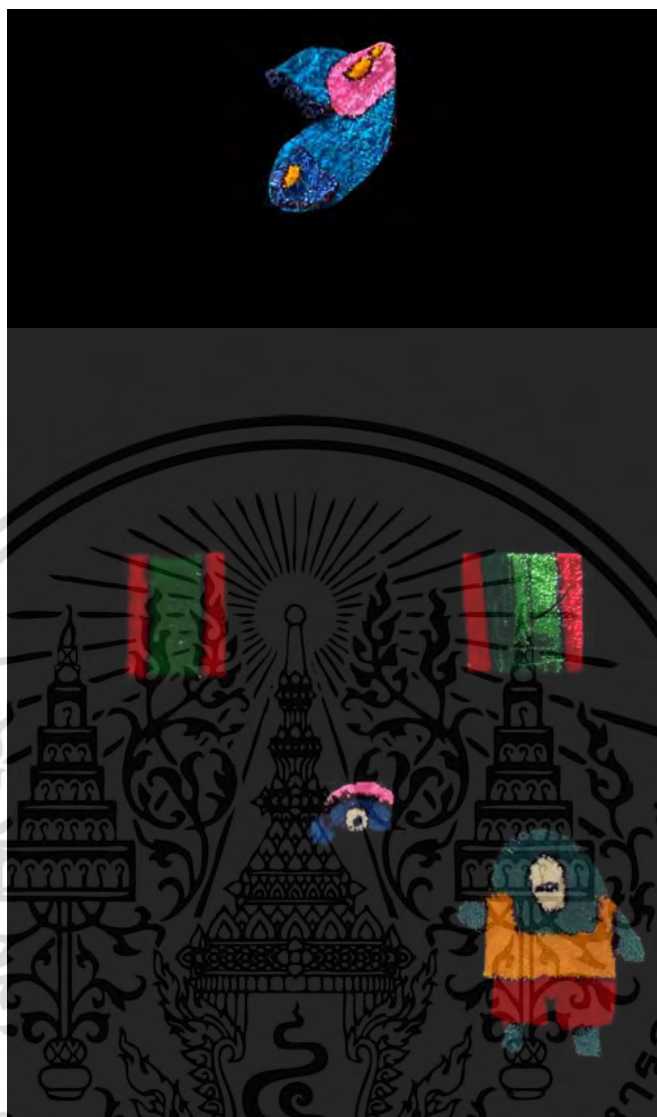


รูปที่ 4.33 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 5)

ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะการใช้เส้นนำสายตาที่มีระยะที่สร้างความลึกลับตื้นหนาบางลักษณะของเส้นตั้งเส้นนอนเส้นเฉียงและเส้นโค้งที่สร้างความเคลื่อนไหวให้ดูได้ทั่วทั้งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 5)

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าพื้นผิวที่เรียบแบนการใช้รูปทรงเลขาคณิตและการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามการใช้ฝีแปรงในการสร้างเนื้อสีและการใช้พรมในการสร้างความหนาแน่นเกิดเป็นมิติของภาพจึงทำให้สร้างจุดเด่นกว่าพื้นที่อื่นในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 5)

ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีและการใช้รูปทรงเลขาคณิตกระจายทั่วผลงานการสร้างมิติของภาพพื้นผิวที่เกิดจากสีแปร่งและตัวพรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมาเป็นตัวผลงานในการสร้างความหนาของสีให้มีลึกลับที่ถูกลวงด้วยความกลมกลืนของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.36 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 5)

สัดส่วน

ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนในพื้นที่ของผลงานมีความเท่ากันหมดการใช้ระยะด้านบนด้านล่าง และด้านข้างทั้งสองเพื่อสร้างความสมดุลต่อความสำคัญของรูปทรงเลขาคณิตที่กระจายเป็นกลุ่มของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 6



รูปที่ 4.37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชั้นที่ 6)

ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีในการสร้างน้ำหนักกลุ่มสีโดยรวม ในผลงานได้แก่ แดง เขียว ม่วง เหลือง ส้ม น้ำเงินและขาว ใช้วิธีกระจายสีที่มีความหลากหลายและน้ำหนักเพื่อให้มีความรู้สึกถึงมิติภาพในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 6)

ความสมดุล

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระจายสีรูปทรงเลขาคณิตทรงกลมกระจายทั่วผลงาน ทำให้พื้นที่ในภาพดูมีมิติที่ลึก ดัน และแบนแต่สามารถมองออกได้ด้วยลักษณะของตัวรูปทรงและการสร้างพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

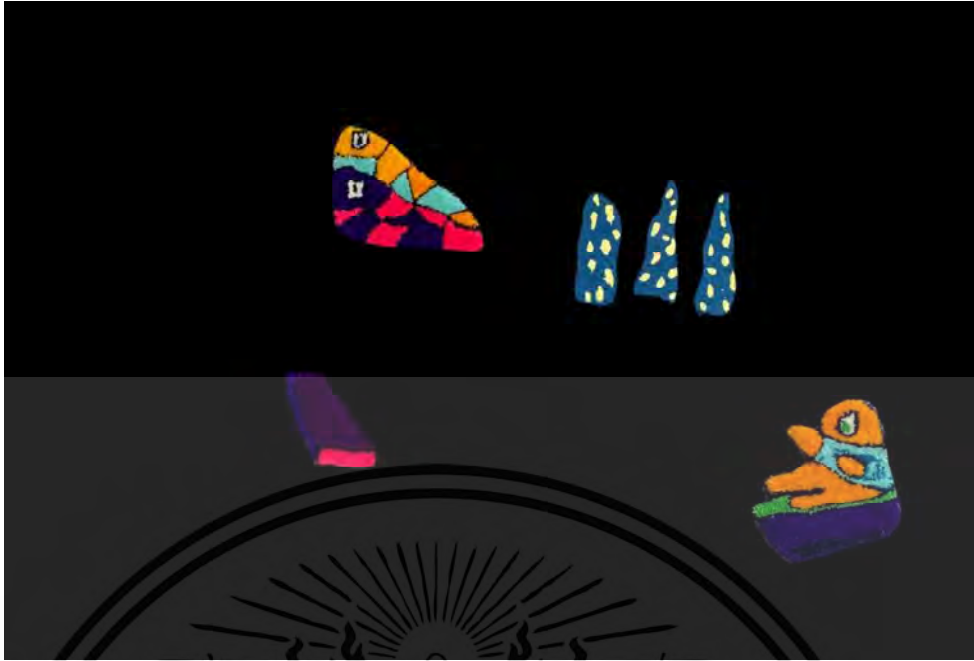


รูปที่ 4.39 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 6)

ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะการใช้เส้นนำสายตามีระยะที่สร้างความลึกลับน่าบางลักษณะของเส้นตั้งเส้นนอนเส้นเฉียงและเส้นโค้งที่สร้างความเคลื่อนไหวให้ดูได้ทั่วทั้งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 6)

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าพื้นผิวที่เรียบแบนการใช้รูปทรงเลขาคณิตและการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามการใช้ฝีแปรงในการสร้างเนื้อสีและการใช้พรมในการสร้างความหนาแน่นเกิดเป็นมิติของภาพจึงทำให้สร้างจุดเด่นกว่าพื้นที่อื่นในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 6)

ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้คู่สีและการใช้รูปทรงเลขาคณิตกระจายทั่วผลงานการสร้างมิติของภาพพื้นผิวที่เกิดจากผีแปร่งและตัวพรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมาเป็นตัวผลงานในการสร้างความหนาแน่นของสีให้มีลึกลับที่ถูกลวงด้วยความกลมกลืนของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.42 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 6)

สัดส่วน

ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนในพื้นที่ของผลงานมีความเท่ากันหมดการใช้ระยะด้านบนด้านล่าง และด้านข้างทั้งสองเพื่อสร้างความสมดุลต่อความสำคัญของรูปทรงเลขาคณิตที่กระจายเป็นกลุ่มของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการเริ่มศึกษาหาข้อมูลมาสร้างสรรค์งานศิลปะ การทำงานจากประสบการณ์โดยตรงที่เกิดขึ้นส่งผลกระทบต่อจิตใจที่มีความรุนแรงต่อชีวิตความเป็นอยู่ทางสังคมข่าวสารที่รับจากโซเชียลมีเดียที่ทันต่อข่าวสารทุกช่วงเวลาที่มีเหตุการณ์ต่างๆในสังคมการกระจายข่าวที่รวดเร็วที่สามารถเก็บข้อมูลต่างๆได้มากขึ้น ทุกช่วงเวลามานำเสนอผลงานผ่านการจัดบันทึกที่แสดงให้เห็นช่วงเวลาหรือสถานการณ์ที่ถูกนำเสนอผ่านข่าวตลอดมีผ่านมาพร้อมกับสร้างเป็นเรื่องราวที่เชื่อมโยงกันเทคนิคที่พัฒนาขึ้นมาตลอดการสร้างระยะความลึกต้นหนางของตัวผลงานการรวบรวมเทคนิคที่ทำมาตลอดการสร้างผลงานลงในผลงานชิ้นสุดท้าย

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การกระจายข่าวสารที่รวดเร็วทำให้เกิดปัญหาว่าเป็นข่าวจริงหรือเท็จก็ไม่แน่ชัดได้และการรวบรวมข่าวสารที่มากมายที่ต้องทันทุกเหตุการณ์ในการมานำเสนอ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการสร้างงานที่ล่าช้ากว่าข่าวสารเวลาในการสร้างผลงาน การจับเรื่องราวให้สอดคล้องกัน การคิดตีความตัวเองข่าวที่ถูกออกแบบสร้างเรื่องราวโดยข้าพเจ้าลงบนผลงาน ความเปราะบางของตัวเนื้อหาที่หยิบยกมาและผลงานที่ต้องขนย้ายอย่างทะนุถนอมเพื่อไม่ให้ตัวพรมที่ติดไว้กับผลงานเสียหายได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.1 ภาพผลงานศิลปะป็นพจน์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง 1
 พ.ศ. 2565
 เทคนิค สื่อซีริคและปากกาเคมีบนผ้าใบ
 ขนาด 130X280 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.2 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง 2
 พ.ศ. 2565
 เทคนิค สื่อศิลปะบนผ้าใบ
 ขนาด 150X200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.3 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง 3
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สื่อคิริคบนผ้าใบ
ขนาด	150X220 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.4 ภาพผลงานศิลปินพณิชย์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง 4
 พ.ศ. 2565
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 180X180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน	สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง 5
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สื่อครีครูปกรมบนผ้าใบ
ขนาด	140X280 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.6 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน	สถานการณ์วิกฤตชีวิตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง 6
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สื่อคิริคป้กพรหมบนผ้าใบ
ขนาด	150X220 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Gerhard Richter. 2015. **Interiors**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:
<https://gerhard-richter.com/en/art/overpainted-photographs/interiors-70?sp=32&p=4>
- Marcel Mouly. 1996. **Le Pichet Rouge**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:
<https://www.karlundfaber.de/en/auctions/293/contemporary-art-part-ii/2931024/>
- Raoul Dufy. 1928. **Raoul Window Opening on Nice**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:
<https://artsandculture.google.com/asset/window-opening-on-nice-dufy-raoul/kgHGmOYFUi5jbQ?hl=en>
- Raoul Dufy. 2016. **Raoul Dufy Artist's Studio in Vence**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:
<https://www.artsy.net/artwork/raoul-dufy-artists-studio-in-vence>
- Space Krenovation Park. 2022. **ความหมายของข้าว**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:
<http://skp.gistda.or.th/txp/articles/559>
- Steven Miller. 2018. **Just Over There, Painting, Oil on canvas**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:
<https://www.1stdibs.com/en-gb/art/paintings/steven-miller-just-over-there-painting-oil-on-canvas>
- Wassily Kandiniky. 2008. **The Biography Kandiniky**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:
<https://www.wassilykandinsky.net/work-85.php>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย ปฏิภาณ มีสมบุรณ์
 วัน เดือน ปีเกิด 3 กรกฎาคม 2541 จังหวัดกรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 104/15 ซอย วัดดงมูลเหล็ก ถนน อีสรภาพ แขวง บ้านช่างหล่อ
 เขต บางกอกน้อย จังหวัด กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

2559 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนทวิธาภิเศก
 2562 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงาน

พ.ศ. 2565 ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67
 พ.ศ. 2565 ร่วมแสดงงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้