

กาลเวลา ความงามแห่งวิถีชนบท
TIME, THE BEAUTY OF THE COUNTRYSIDE



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2565

KMITL-2022-AR-M-005-043

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME, THE BEAUTY OF THE COUNTRYSIDE



DAVUT MALINEE

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2022
KMITL-2022-AR-M-005-043

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2022

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	กาลเวลา ความงามแห่งวิถีชนบท
นักศึกษา	นายดาฐ มาลินี
รหัสประจำตัว	63602039
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ธรรมชาติมีบทบาท ในการดำรงชีวิตของมนุษย์อย่างมาก จากอดีตจนถึงปัจจุบันธรรมชาติได้หล่อเลี้ยงชีวิตมนุษย์เราทั้งทางตรงคือการใช้พืชผลเป็นอาหาร และทางอ้อมเช่นการสร้างบรรยากาศที่ความร่มรื่นให้กับชีวิตผู้คนที่ได้อาศัยอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ ทำให้มนุษย์ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขด้วยความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติทำให้ข้าพเจ้าจึงเกิดความประทับใจ และเห็นคุณค่าของความงามของบรรยากาศสีสนับและพืชพรรณที่ธรรมชาติบรรจงสร้างขึ้นอย่างงดงาม ทำให้เกิดความสนใจและหลงใหลความงามในธรรมชาติ และปรารถนาที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมาเป็นผลงานศิลปะ ทำให้ผู้ชมเห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติมากขึ้น และเพื่อตอบสนองความต้องการทางจิตใจของข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับธรรมชาติและชีวิต โดยสืบค้นจากหนังสือ อินเทอร์เน็ต และจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า และได้นำเสนอมุมมองของธรรมชาติผสมผสานบรรยากาศ แสงเงาของแอ่งน้ำในท้องนา และความทรงจำในวัยเด็ก นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมัน บนผ้าใบจำนวน 6 ชิ้น ผ่านหัวข้อ “กาลเวลา ความงามแห่งวิถีชนบท”

Thesis	Time, the beauty of the countryside
Student	Davut Malinee
Student ID	63602039
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual Art
Year	2022
Thesis Advisor	Professor Surapong Somsuk

ABSTRACT

Nature plays a role in human life greatly from the past to the present, nature has nourished our lives both directly and indirectly using crops as food. and indirectly, such as creating an atmosphere the shade for the lives of people who have lived together with nature. Making humans live happily with the relationship between humans and nature has impressed me. And appreciate the beauty of the atmosphere, colors and plants beautifully created by nature. causing interest and fascination with the beauty of nature and desire to express emotions and feelings out as works of art make viewers appreciate the value of nature more and to satisfy my mental needs I searched for information about nature and life. by searching from books, the internet, and from my experience and presented a view of nature mixed with atmosphere The shadow of the puddle in the rice field and childhood memories. 6 pieces of oil on canvas paintings were created through the topic of “Time, Beauty of the Countryside”.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุด “กาลเวลา ความงามแห่งวิถีชนบท” ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับการแนะนำจากคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่าน

ขอขอบคุณศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา ความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณครอบครัว ที่เป็นผู้สนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องการศึกษา และทุนสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเพื่อนที่สนิทและใกล้ชิด ที่แนะนำให้คำปรึกษา และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางในการศึกษาแก่บุคคลทั่วไป นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ยินดีแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

ดาฐ มาลินี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	I
ABSTRACT	II
กิตติกรรมประกาศ	III
สารบัญ	IV
สารบัญภาพ	VII
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	1
1.2 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา	2
1.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	3
2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและมนุษย์	3
2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตชนบท	4
2.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกาลเวลา ความทรงจำ	6
2.4 ทฤษฎีแสงและเงา	6
2.4.1 เรื่องของแสงและเงา (Light and Shade)	6
2.5 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน	7
2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	19
2.6.1 ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง	19
2.6.2 ไปรยา เกตุกุล	22
2.6.3 โคลด์ โมเนต์	26
2.7 ทฤษฎีแสง-เงา	29
บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์	30
3.1 กำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพินิจทางจิตรกรรม	30

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรม	30
3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรม	31
3.3.1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	31
3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	34
3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	40
3.5.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	40
3.6 การกำหนดรูปแบบ	42
3.7 กำหนดเทคนิคของผลงานศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรม	43
3.8 กำหนดเนื้อหาของผลงานศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรม	43
3.9 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	44
3.10 การเก็บและรวบรวมข้อมูล	44
3.11 การสร้างภาพร่างผลงาน	46
3.12 การสร้างผลงานจริง	46
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	52
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	52
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	52
4.2.1 เอกภาพ (Unity)	53
4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)	58
4.2.3 จุดเด่นและรูปทรง (Dominance and Forms)	63
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	68
4.3.1 จุด (Points)	68
4.3.2 เส้น (Lines)	68
4.3.3 สี (Color)	68
4.3.4 น้ำหนัก (Value)	68

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.3.5 พื้นที่ว่าง (Space).....	69
4.3.3 พื้นผิว (Textures).....	69
4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 1	69
วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2	72
วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3	77
วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4	80
วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 5	83
บทที่ 5 บทสรุป.....	86
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	87
บรรณานุกรม.....	94
ประวัติผู้เขียน.....	95

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 ภาพทุ่งไผ่ในชนบท.....	5
2.2 ภาพต้นข้าว.....	8
2.3 ภาพคันทนา.....	8
2.4 ภาพโคลนในทุ่งนา.....	9
2.5 ภาพโคลนในทุ่งนา.....	9
2.6 ภาพโคลนในทุ่งนา.....	10
2.7 ภาพทุ่งนา.....	10
2.8 ภาพทิวทัศน์ชนบท.....	11
2.9 ภาพทิวทัศน์ชนบท.....	11
2.10 ภาพทิวทัศน์ชนบท.....	12
2.11 ภาพทิวทัศน์ชนบท.....	12
2.12 ภาพทิวทัศน์ชนบท.....	13
2.13 ภาพทิวทัศน์ชนบท.....	13
2.14 ภาพน้ำขัง.....	14
2.15 ภาพน้ำขัง.....	14
2.16 ภาพทิวทัศน์ทุ่งนา.....	15
2.17 ภาพทิวทัศน์ทุ่งนา.....	15
2.18 ภาพทิวทัศน์ทุ่งนา.....	16
2.19 ภาพรอยเท้า.....	16
2.20 ภาพกอข้าว.....	17
2.21 ภาพแสงเงาใต้กอข้าว.....	17
2.22 ภาพแสงเงาใต้กอข้าว.....	18
2.23 ภาพหน้ากากของเล่น.....	18
2.24 ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง.....	19
2.25 ปรีชา เกาทอง “แสงยามเช้าวัดพระศรีรัตนศาสดาราม”.....	20
2.26 ปรีชา เกาทอง “เงาและแสง”, 2518.....	21
2.27 ปรีชา เกาทอง “วัดพระแก้ว”, 2541.....	21
2.28 ปรีชา เกาทอง “แสงและเงา (Interior)”.....	22
2.29 ไปรยา เกตุกุล.....	22
2.30 ไปรยา เกตุกุล “วิถีแห่งหญ้า”, 2559.....	23

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
2.31 ไปรยา เกตุกุล “BLOOMING BLOSSOMS”	24
2.32 ไปรยา เกตุกุล “วิถีแห่งข้าว”, 2557, สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 195 x 145 ซม.....	25
2.33 Claude Monet. "Bridge Over a Pond of Water Lilies", 1899	27
2.34 Claude Monet. "Haystacks", Claude 1891.....	28
3.1 "ช่องกาลเวลา", 2563, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.	31
3.2 "อดีตความทรงจำ", 2564, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 180 x 320 ซม.	32
3.3 "ภาพความทรงจำ", 2564, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 180 x 160 ซม.	32
3.4 "ร่องรอยชีวิต", 2564, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 160 x 180 ซม.....	33
3.5 "ความทรงจำหลังไอหมอก", 2564, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 160 x 180 ซม.	33
3.6 คีมสำหรับใช้ดึงผ้าใบให้ตึง	34
3.7 โคร่งเฟรมสำหรับวาดรูป.....	34
3.8 เครื่องยิงบอร์ด แม็กซ์ TG-A.....	35
3.9 ผ้าสำหรับเช็ดสี.....	35
3.10 แก้วสำหรับใส่น้ำล้างพู่กัน.....	36
3.11 ผ้าใบสำหรับวาดรูป.....	36
3.12 น้ำมันลินซีด	37
3.13 ภาตสีสำหรับวาดรูป	37
3.14 น้ำมันสน	38
3.15 สีน้ำมัน.....	38
3.16 พู่กันสำหรับวาดรูป.....	39
3.17 โปรแกรม Procreate.....	39
3.18 รูปถ่ายภาพทิวทัศน์ทุ่งนา	40
3.19 รูปภาพของว่าวที่นำมาตัดต่อ	41
3.20 ภาพแสดงการปรับแต่งสี	42
3.21 ภาพของวิถีชีวิตของเด็กในชนบท	45
3.22 ภาพถ่ายสำรวจการลงพื้นที่	45
3.23 ภาพแสดงวัตถุ.....	46
3.24 เริ่มจากขั้นตอนกันเตรียมเฟรมผ้าใบสำหรับการวาดรูป.....	47
3.25 ลงสีพื้นด้วยสีน้ำตาลเข้ม.....	48
3.26 ลงสีพื้นชั้นแรกจนเต็มเฟรมผ้าใบ.....	48

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.27 วาดโครงสร้างและลงสีชั้นที่ 2	49
3.28 เก็บรายละเอียดภาพร่างและลงสีชั้นที่ 3	49
3.29 เริ่มลงสีชั้นที่ 4 เป็นการลงสีโดยรวมทั้งภาพ	50
3.30 เริ่มลงสีชั้นที่ 5 เพื่อเก็บรายละเอียด	50
3.31 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	51
4.1 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1	53
4.2 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2	54
4.3 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3	55
4.4 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4	56
4.5 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5	57
4.6 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1	58
4.7 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 2	59
4.8 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3	60
4.9 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 4	61
4.10 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 5	62
4.11 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1	63
4.12 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2	64
4.13 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3	65
4.14 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4	66
4.15 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5	67
4.16 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1	69
4.17 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 1	70
4.18 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 1	70
4.19 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 1	71
4.20 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1	71
4.21 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2	72
4.22 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 2	73
4.23 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 2	74
4.24 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 2	75
4.25 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2	76

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.26 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3	77
4.27 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 3	78
4.28 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 3	78
4.29 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 3	79
4.30 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3	79
4.31 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4	80
4.32 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 4	81
4.33 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 4	81
4.34 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 4	82
4.35 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 4	82
4.36 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 5	83
4.37 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 5	84
4.38 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 5	84
4.39 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 5	85
4.40 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 5	85
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	88
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	89
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	90
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	91
5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5	92
5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6	93

บทที่ 1

บทนำ

การที่มนุษย์ได้ดำรงชีวิตท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติที่มีอยู่ในท้องถิ่น ได้สัมผัสบรรยากาศของความเรียบง่ายเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความรื่นรมย์และยังสร้างความประทับใจความสุขแก่เรา เมื่อเราอยู่ท่ามกลางธรรมชาติเราจะรู้สึกได้ถึงความสงบร่มเย็น ทำให้จิตใจของเราที่กำลังว้าวุ่นสามารถที่จะสงบลงได้

ปัจจุบันนี้ข้าพเจ้า ได้ออกมาใช้ชีวิตในสถาบันการศึกษาที่ห่างไกลจากถิ่นฐานบ้านเกิด อยู่ท่ามกลางสังคมที่มีสภาพเป็นเมืองใหญ่ ทำให้จิตใจรำลึกถึงความรัก ความอบอุ่น และความบริสุทธิ์ของธรรมชาติที่เคยสัมผัสมา ธรรมชาติเป็นบ่อเกิดแห่งสรรพสิ่ง และเป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์มาทุกยุคทุกสมัย ไม่ใช่เป็นเพียงสิ่งที่อำนวยความสะดวกทางร่างกายเท่านั้น แต่ยังเป็นปัจจัยสำคัญทางจิตใจอีกด้วย จากธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรา ทั้งที่เกิดขึ้นเองและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ล้วนแล้วแต่มีคุณค่า มีชีวิต มีความงามในตัวทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นต้นข้าว ต้นหญ้า ก้อนหิน น้ำ ปรากฏการณ์ของสี แสง เงา และบรรยากาศในธรรมชาติที่เกิดขึ้นตาม วัน เวลา ที่แตกต่างกันย่อมมีผลต่อความรู้สึกที่แตกต่างกันไป เพื่อแสดงออกถึงความงดงาม ที่เกิดจากการปรุงแต่งขึ้นเองของธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความงามของบรรยากาศเหล่านี้ผ่านบรรยากาศของแสงและเงา ในแต่ละช่วงเวลา กระตุ้นให้คนดูเกิดความรู้สึกสดชื่น ชวนหลงใหลไปกับบรรยากาศ ต่างก็มีความสวยงาม ที่ก่อให้เกิดความประทับใจ เกิดความสุขแก่เรา

1.1 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.1.1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความประทับใจในบรรยากาศ ช่วงเวลาของการดำเนินชีวิตในวิถีชนบท

1.1.2 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความงามผ่านมุมมอง แง่มุมของรูปร่างรูปทรง สี สัน ธรรมชาติที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา

1.1.3 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง ความประทับใจในบรรยากาศของธรรมชาติ และความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่มีต่อความสุขในวิถีชีวิตในถิ่นที่อยู่กับธรรมชาติ

1.1.4 ข้าพเจ้าต้องการเผยแพร่ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าออกสู่สาธารณชน

1.2 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1.2.1 ผลงานศิลปะชุดนี้อยู่ในรูปแบบจิตรกรรม ที่แสดงออกถึงอารมณ์ในแนวทางถึงความเสมือนจริง

1.2.2 ผลงานศิลปะชุดนี้ ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าลินิน

1.2.3 ผลงานศิลปะชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ความประทับใจในกาลเวลาของวิถีชนบท

1.2.4 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด 6 ชิ้น

1.2.4.1 ขนาด 160 x 180 เซนติเมตร

1.2.4.2 ขนาด 200 x 160 เซนติเมตร

1.2.4.3 ขนาด 160 x 200 เซนติเมตร

1.2.4.4 ขนาด 160 x 200 เซนติเมตร

1.2.4.5 ขนาด 160 x 200 เซนติเมตร

1.2.4.6 ขนาด 160 x 200 เซนติเมตร

1.2.4.6 ขนาด 160 x 200 เซนติเมตร

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

1.3.1 ได้ถ่ายทอดความประทับใจ บรรยากาศของธรรมชาติในวิถีชนบท ในมุมมองความงามของช่วงเวลาได้อย่างสวยงาม

1.3.2 ได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องที่น่าสนใจอย่างลึกซึ้ง จากการที่ได้ไปค้นหาข้อมูล

1.3.3 ได้พัฒนาทักษะ เทคนิควิธีการทำงาน การใช้สีและค่าน้ำหนัก เพื่อให้ผลงานมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น และพัฒนาการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรง

1.3.4 ได้เผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณชน

1.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานชุด “กาลเวลา ความงามแห่งวิถีชนบท” ข้าพเจ้าได้นำ ความทรงจำในช่วงวัยเด็ก เป็นความประทับใจที่ได้เห็นได้สัมผัสกับธรรมชาติ วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น การดำรงชีวิตที่ต้องพึ่งพาอาศัยกันและกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ บรรยากาศของความอุดมสมบูรณ์ โดยการใช้แสงและเงาที่เคลื่อนไหวสัมพันธ์กัน เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำความประทับใจในและความทรงจำวัยเด็ก ที่อยู่กับธรรมชาติของวิถีชนบทมาผสมผสานกับแสงและเงา ที่เคลื่อนไหวและถ่ายทอดสีแห่งความทรงจำไปตามกาลเวลา จึงเกิดเป็นความงาม เส้นหน้ ของวิถีชนบทที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้า

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรมในหัวข้อเรื่อง “กาลเวลา ความงามแห่งวิถีชนบท” แสดงถึงคุณค่าของธรรมชาติที่อยู่รอบชุมชนแบบดั้งเดิมที่ยังมีอยู่ในสังคมปัจจุบัน ผู้สร้างสรรค์ได้เดินทางสำรวจข้อมูลที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อม และอิทธิพลจากผลงานศิลปะ

ธรรมชาติมีความสมดุลอยู่ในตัวของมันเอง ที่จะทำให้ทุกอย่างอยู่ได้แต่พอดี ไม่มากหรือน้อยเกินไปสิ่งมีชีวิตทุกอย่างนับเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติที่อยู่ร่วมกันอย่างเป็นปกติสุข มนุษย์ก็นับเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ แต่ไม่ว่ามนุษย์จะอยู่ที่ใดก็มักจะไปก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติในทีนั้นอย่างมากมายและฉับพลัน เมื่อเปรียบเทียบกับสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ การกระทำต่าง ๆ ของมนุษย์นั้นมนุษย์อาจคิดเองว่าเหมาะสมตรงกับที่ต้องการ ผลสุดท้ายธรรมชาติที่ล้อมรอบมนุษย์ก็ต้องปรับตัวไปตามความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น จึงทำให้เสียดุลยภาพของสิ่งแวดล้อม ดังที่เกิดเรื่องราวในสังคม เช่น น้ำท่วม คนชาติที่อยู่อาศัยขาดที่ทำมาหากิน อากาศเสีย สัตว์ป่าสูญพันธ์ “ป่าไม่มีประโยชน์ต่อมวลมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ เป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความอุดมสมบูรณ์สามารถสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจ และยังช่วยสร้างความก้าวหน้าในสังคมอีกด้วย” (จิรากรณ์ คชเสนี, 2555: 181) ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องแล้วเรียงตามลำดับ ดังนี้

- 2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและมนุษย์
- 2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตชนบท
- 2.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกาลเวลา ความทรงจำ
- 2.4 ทฤษฎีแสงและเงา
- 2.5 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน
- 2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและมนุษย์

ธรรมชาติและมนุษย์ สุนทรียศาสตร์ ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Aesthetics ,มาจากคำว่า Aisthesis ในภาษากรีก หมายความว่า การรับรู้ตามความรู้สึก อันเป็นความรู้สึกของแต่ละบุคคลที่เป็นผลมาจากสิ่งเร้าตามธรรมชาติแวดล้อม การรับรู้ตามความรู้สึกนี้เชื่อกันว่า ถ้าได้รับการส่งเสริมและสนับสนุนตามลำดับขั้นอย่างเหมาะสม แล้วก็จะสามารถช่วยพัฒนารสนิยมของบุคคลผู้นั้นและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะช่วยให้มีทัศนคติความงามต่าง ๆ เกิดขึ้นธรรมชาติคือผู้ให้กำเนิดมนุษย์และให้อาหารหล่อเลี้ยงทั้งร่างกายและจิตใจเรามาโดยตลอด และมนุษย์ก็จะขาดธรรมชาติเสียไม่ได้ และความสุขที่เราทุกคนต้องการนั้นก็สามารถหาได้จากธรรมชาติรอบตัวเราเอง และก็เป็นความสุขไม่จำเป็นต้องใช้เงินซื้อหา หากเราจะหันกลับมาธรรมชาติพร้อมจะโอบกอดเราอยู่เสมอ ธรรมชาติทำให้เรารู้สึกสงบเย็นรื่นรมย์ใจ เมื่อเราได้ฟังเสียงนกขับขาน เสียงหมู่ไม้โยกไหวไปตามสายลม เสียงเกลียวคลื่นซัดสาดกระทบโขดหิน เห็นปุยมะเขวาล่องลอยบนท้องฟ้าสีเข้ม ทองเที่ยวสัมผัสกลิ่นอายธรรมชาติบนป่าเขา มองดูผีเสื้อโอบยบินดูดน้ำหวานจากเกสรดอกเข็มจากดอกนี้ไปดอกนั้น หรือไปกางเต็นท์นอนชมความงามของหมู่ดาวยามคืนฟ้ากระจ่างเราสามารถหาความสุขเหล่านี้ได้จากธรรมชาติรอบตัวธรรมชาติซึ่งนอกจากจะเป็นแหล่งอาหารกายแล้วยังเป็นแหล่งอาหารใจทำให้เรารู้สึกมีความสุขเต็มอิ่มทางใจ และทำให้เรามีสุขภาพใจที่สมบูรณ์ (ชัยวัฒน์ จันสิริบุญมี, ออนไลน์, 2559)

มนุษย์เราดำรงชีวิตอยู่ได้โดยปัจจัยสี่ได้แก่ อาหาร ยารักษาโรค เครื่องนุ่งห่มและที่อาศัย สิ่งสำคัญของปัจจัยเหล่านี้ล้วนเกิดจากธรรมชาติ ธรรมชาติเป็นผู้ให้ อีกทั้งธรรมชาติยังช่วยให้ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นคุณค่าทางความงามและความสำคัญของธรรมชาติ มีประโยชน์ทั้งทางตรงและทางอ้อม ความงามของธรรมชาติยังทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานเกิดความหลงใหลในสุนทรียภาพของธรรมชาติและยังเป็นแหล่งรวมความรู้ เป็นบ่อเกิดแห่งแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ตลอดมา

ชีวิตคนชนบทส่วนใหญ่มีอาชีพทางการเกษตร การเกษตรเป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับ ดิน น้ำ และอากาศเป็นอย่างมาก ชีวิตคนในชนบทจึงมีความสัมพันธ์กับธรรมชาติ ถ้าปีไหนฝนตกตามฤดูกาลพืชผลก็จะงอกงาม ถ้าปีไหนแห้งแล้งพืชผลก็จะเสียหายคนชนบทก็จะเดือดร้อนมีข้าวไม่พอกิน ธรรมชาติจึงเป็นตัวกำหนดวิถีชีวิตที่สำคัญของคนในชนบท ไม่ว่าจะทำอะไร เมื่อไร หรือจะกินอะไรก็ขึ้นอยู่กับธรรมชาติ (วราพร ศรีสุพรรณ, 2536: 30)

2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตชนบท

วิถีชีวิตของคนชนบท คนชนบทในแต่ละภาคนั้น คนชนบทได้มีการช่วยเหลือตนเองให้อยู่รอด ด้วยการหารายได้มาจุนเจือครอบครัว โดยการโยกย้ายออกจากท้องถิ่น มารับจ้างทำงานในเขตที่มีความเจริญ เช่น ในเขตเกษตรก้าวหน้า โดยการรับจ้างทำงานในไร่นา ในปัจจุบันประเพณีดั้งเดิมของคนชนบท ที่ให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ในการดำนา และเกี่ยวข้าว ที่เรียกกันว่า "ลงแขก" คือเพื่อบ้านช่วยกันทำงานในไร่นาซึ่งกันและกัน เพื่อให้งานเสร็จทันเวลา โดยไม่คิดค่าจ้างแต่อย่างใดนั้น ได้เลิกไปแล้วเกือบทั้งหมด เนื่องจากปัจจุบันวิถีการดำเนินชีวิตต้องอาศัยเงินมากขึ้น จึงต้องทำโดยการรับจ้าง ส่วนบางคนก็เข้าสู่ตัวเมือง หรือกรุงเทพฯ แล้วทำงานในโรงงานอุตสาหกรรม เช่น ทอผ้าผลิตอาหารกระป๋อง หรือการรับจ้างทั่วไป ในร้านอาหาร ภัตตาคาร บ้าน ที่อยู่อาศัย หรือเป็นกรรมกรแบกหาม ขับรถรับจ้าง ฯลฯ คนชนบทจึงเข้าปะปนกับคนเมือง วิถีชีวิตของคนชนบทก็ค่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปลี่ยนไป ตามสภาพสิ่งแวดล้อมของเมือง ดำเนินชีวิตแบบคนเมือง เช่น ฟังวิทยุ และมีการคมนาคมขนส่งที่ทันสมัยมากขึ้น การกินอยู่ ก็ได้กินอาหารที่มีคุณค่ามากขึ้น เครื่องใช้ เช่น พัดลม และวิทยุ เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับเขามากขึ้น ความนิยมในเพลงลูกทุ่ง เริ่มเข้าแทนที่การเล่นพื้นบ้าน เช่น หมอลำ โปงกลาง หรือลิเก เครื่องอำนวยความสะดวกสบาย ความเจริญจากในเมืองที่เปลี่ยนวิถีชีวิตของคนชนบท เครื่องอำนวยความสะดวกสบาย ความเจริญจากในเมือง ที่เปลี่ยนวิถีชีวิต ของคนชนบท

สังคมชนบท คือ สังคมที่อยู่นอกเมือง หรือนอกเขตปกครองใหญ่ๆ โดยผู้ที่อยู่ในชนบทส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพเป็น ชาวไร่ , ชาวนา และชาวสวน ชาวชนบทบางกลุ่ม ได้เดินทางเข้ามาอยู่อาศัยในเมือง เมื่อเข้ามาตั้งรกรากอยู่ในเมืองนานวันเข้า ก็กลายเป็นชาวเมืองไปในที่สุด ถึงแม้จะมีคนจากชนบทเดินทางเข้ามาอาศัยอยู่ในเมืองตลอดเวลา หากแต่ผู้ที่ยังอาศัยอยู่ในชนบทแบบดั้งเดิม ก็ผลิตผลทางการเกษตรเพิ่มมากขึ้น จนสามารถส่งขายให้ต่างประเทศได้ สร้างเม็ดเงินรวมทั้งกำไรให้แก่ประเทศ เพราะฉะนั้นผู้ที่อาศัยอยู่ในชนบทก็จัดเป็นกำลังสำคัญอีกกำลังหนึ่ง สังคมชนบท วิถีชีวิตที่คลุกคลีอยู่กับธรรมชาติ



รูปที่ 2.1 ภาพทุ่งในชนบท

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.thailandplus.tv/archives/1777>

(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

ผู้คนในสังคมชนบทส่วนใหญ่ ประกอบอาชีพเป็นเกษตรกร ทำให้พวกเขา จึงมีความสัมพันธ์กับธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง และอาหารของคนชนบท ก็นำมาจากทรัพยากรธรรมชาติเป็น ทำให้สังคมชนบทไม่ต้องซื้ออาหารกิน เหมือนคนเมือง เท่านั้นยังไม่พอ สัตว์,แมลงที่มีอยู่ในท้องถิ่น ก็สามารถใช้เป็นอาหารสำหรับคนชนบทได้ สังคมชนบทที่ตั้งรกรากอยู่ใกล้บริเวณอ่าวไทย ก็ได้ใช้ประโยชน์จาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติในการทำนาเกลือ และทำการประมง นำผลผลิตเหล่านี้ไปขายหาเงิน ด้วยเหตุนี้การทำมาหากินของสังคมชนบท จึงขึ้นอยู่กับสภาพธรรมชาติอันเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น ไม่เหมือนกัน

2.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกาลเวลา ความทรงจำ

ความทรงจำ เป็นการบันทึกประสบการณ์ของเราผ่านการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเรียนรู้อะไรมาก็ตามมันจะถูกบันทึกเข้าความทรงจำของเรา ความทรงจำจะประกอบไปด้วยกระบวนการเก็บ ดึงออกมา และ การใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งเร้าต่าง ๆ ไม่ว่าจะ เป็น รูป เหตุการณ์ ไอเดีย หรือ สกิลในการทำอะไรต่าง ๆ หลังจากที่ข้อมูลดั้งเดิมไม่ได้มีอยู่แล้วตรงหน้าเราแล้ว ความทรงจำถือเป็นสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญต่อเรามากในการดำรงชีวิต ถ้าหากไม่มีกลไกที่ทำให้เราจำสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับเรา เราก็จะไม่สามารถเรียนรู้อะไรได้เลย

ความทรงจำในวัยเด็กก่อร่างสร้างตัวเป็นคุณในทุกวันนี้ เมื่อลองนึกย้อนถึงอดีตในวัยเด็ก นึกได้ไกลแค่ไหน บุคลิกภาพในปัจจุบันสะท้อนการรับรู้ในอดีต ดั่งจุดหมายริมทางที่เชื่อมคอยเชื่อมโยงประสบการณ์ในช่วงเวลา ที่เคยผ่านมาจะชุ่มชื่นหัวใจ

2.4 ทฤษฎีแสงและเงา

2.4.1 เรื่องของแสงและเงา (Light and Shade)

แสงเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดเพราะเป็นต้นกำเนิดที่ทำให้เกิดภาพที่ตาของเราสามารถมองเห็น แสงที่เราเห็นเป็นสีขาวประกอบด้วยคลื่นแสงของสีหลาย ๆ สีมารวมกัน เมื่อแสงเดินทางไปกระทบวัตถุหนึ่ง ๆ คลื่นแสงของสีบางสีถูกวัตถุดูดกลืนไปและสะท้อนคลื่นแสงสีอื่นเข้าสู่ตาเราทำให้เรามองเห็นวัตถุเป็นสีนั้น การที่ตาของเราเห็นความเข้มของแสงที่บริเวณต่าง ๆ บนผิวของวัตถุไม่เท่ากันเนื่องมาจากระยะห่างระหว่างแหล่งกำเนิดแสงกับผิวของวัตถุที่บริเวณต่าง ๆ ยาวไม่เท่ากัน และระนาบของผิวของวัตถุทำมุมกับแหล่งกำเนิดแสงไม่เท่ากัน บริเวณที่สว่างที่สุดบนผิววัตถุเรียกว่า Highlight ส่วนบริเวณของวัตถุที่ไม่ถูกแสงกระทบจะพบกับความมืด ความมืดบนผิวของวัตถุจะมีมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับว่ามีแสงจากที่ใดที่หนึ่งมากระทบน้อยหรือมาก บริเวณที่มืดที่สุดบนผิววัตถุเรียกว่า High Shade การที่แสงส่องมายังวัตถุ จะถูกตัววัตถุบังไว้ทำให้เกิดเงาของวัตถุไปปรากฏบนพื้นที่ที่วางวัตถุนั้น บริเวณของเงาจะแบ่งได้เป็น 3 ส่วน ส่วนที่มืดที่สุดเรียกว่า Umbra ส่วนที่มีมืดปานกลางเรียกว่า Penumbra ส่วนที่มีมืดน้อย เป็นวงจาง ๆ ถัดจาก Penumbra เรียกว่า Antumbra ซึ่งบางครั้งจะไม่ปรากฏชั้นของ Antumbra ให้เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นองค์ประกอบของศิลปะที่อยู่คู่กันแสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมาก เงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจนในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงาและเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดบนวัตถุสามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ต่าง ๆ ได้ดังนี้

2.4.1.1 บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-light) เป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดแสงมากที่สุดจะมีความสว่างมากที่สุดในวัตถุที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด

2.4.1.2 บริเวณแสงสว่าง (Light) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่างรองลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัด เนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมาและเริ่มมีค่าน้ำหนักอ่อน ๆ

2.4.1.3 บริเวณเงา (Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจากแสงสว่าง ซึ่งจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง

2.4.1.4 บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมาก ๆ หลาย ๆ ชั้นจะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด

2.4.1.5 บริเวณเงาตกทอด เป็นบริเวณของพื้นหลังที่เงาของวัตถุตกลงไปเป็นบริเวณเงาที่อยู่ภายนอกวัตถุ และจะมีความเข้มของค่าน้ำหนักขึ้นอยู่กับความเข้มของเงาน้ำหนักของพื้นหลังทิศทางและระยะของเงา

2.5 สัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงาน

เมื่อนำรูปทรงหลาย ๆ รูปมาวางใกล้กันรูปเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์ดึงดูดหรือผลักไส ซึ่งกันและกัน การประกอบกันของรูปทรง อาจทำได้โดยใช้รูปทรงที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน รูปทรงที่ต่อเนื่องกัน รูปทรงที่ซ้อนกัน รูปทรงที่ผืนึกเข้าด้วยกัน รูปทรงที่แทรกเข้าหากัน รูปทรงที่สานเข้าด้วยกัน หรือ รูปทรงที่ปิดพันกัน การนำรูปเรขาคณิต รูปอินทรีย์ และรูปอิสระมาประกอบเข้าด้วยกัน จะได้รูปลักษณะใหม่ ๆ อย่างไม่สิ้นสุด

จากข้อมูลอันเกี่ยวเนื่องกับอิทธิพลการสร้างสรรค มีส่วนช่วยส่งเสริมให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายด้วยดี โดยอาศัยแนวความคิดและอิทธิพลของศิลปิน ที่มีความความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะลัทธิต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ หรือเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ นำหลักการมาประกอบกับแนวความคิด ทำให้เกิดจินตนาการได้ค้นพบและทำความเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เป็นผลงานลักษณะเฉพาะตนในแง่มุมของบรรยากาศในธรรมชาติ



รูปที่ 2.2 ภาพต้นข้าว



รูปที่ 2.3 ภาพคันนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.4 ภาพโคลนในทุ่งนา

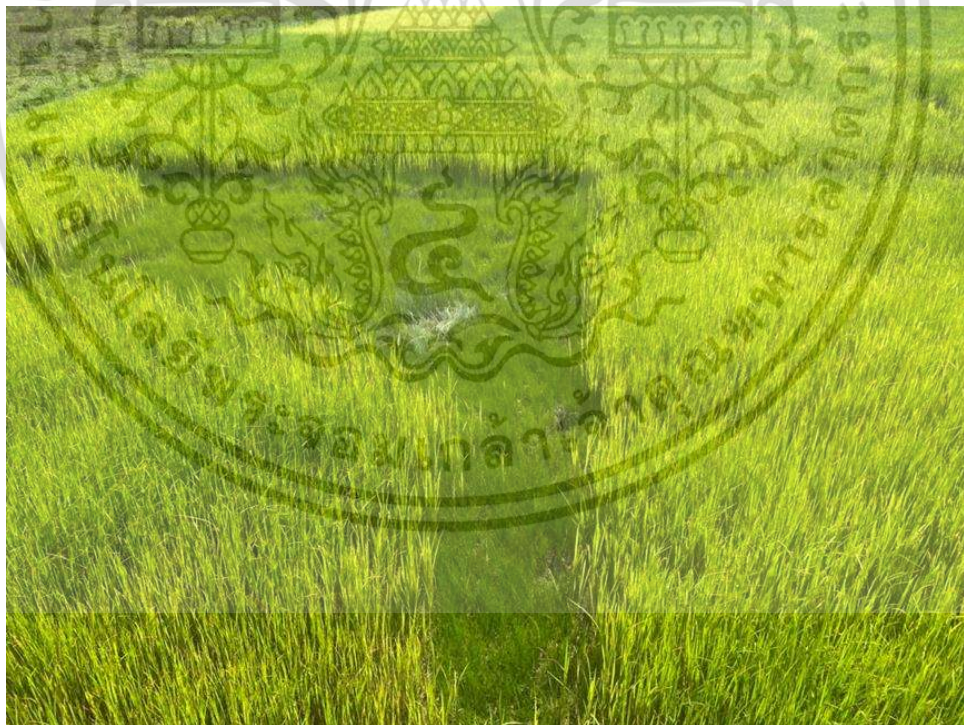


รูปที่ 2.5 ภาพโคลนในทุ่งนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.6 ภาพโคลนในทุ่งนา



รูปที่ 2.7 ภาพทุ่งนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.8 ภาพทิวทัศน์ชนบท

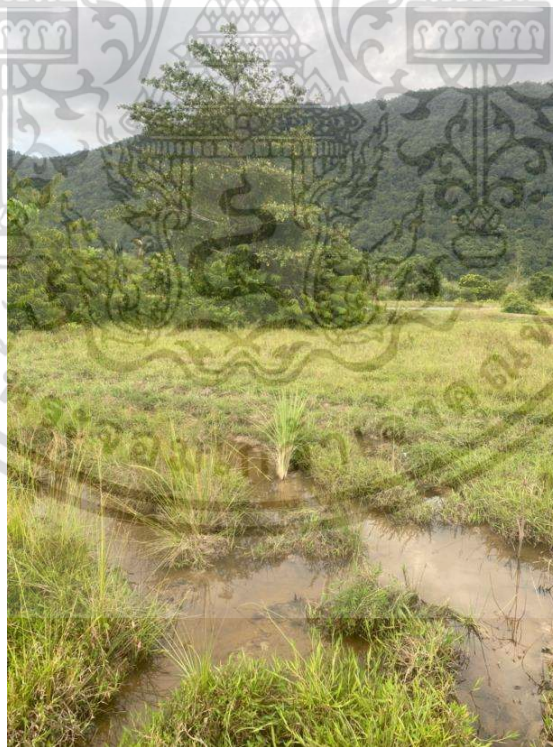


รูปที่ 2.9 ภาพทิวทัศน์ชนบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.10 ภาพทิวทัศน์ชนบท



รูปที่ 2.11 ภาพทิวทัศน์ชนบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.12 ภาพทิวทัศน์ชนบท



รูปที่ 2.13 ภาพทิวทัศน์ชนบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.14 ภาพน้ำขัง



รูปที่ 2.15 ภาพน้ำขัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.16 ภาพทิวทัศน์ทุ่งนา



รูปที่ 2.17 ภาพทิวทัศน์ทุ่งนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.18 ภาพทิวทัศน์ทุ่งนา



รูปที่ 2.19 ภาพรอยเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.20 ภาพกอข้าว

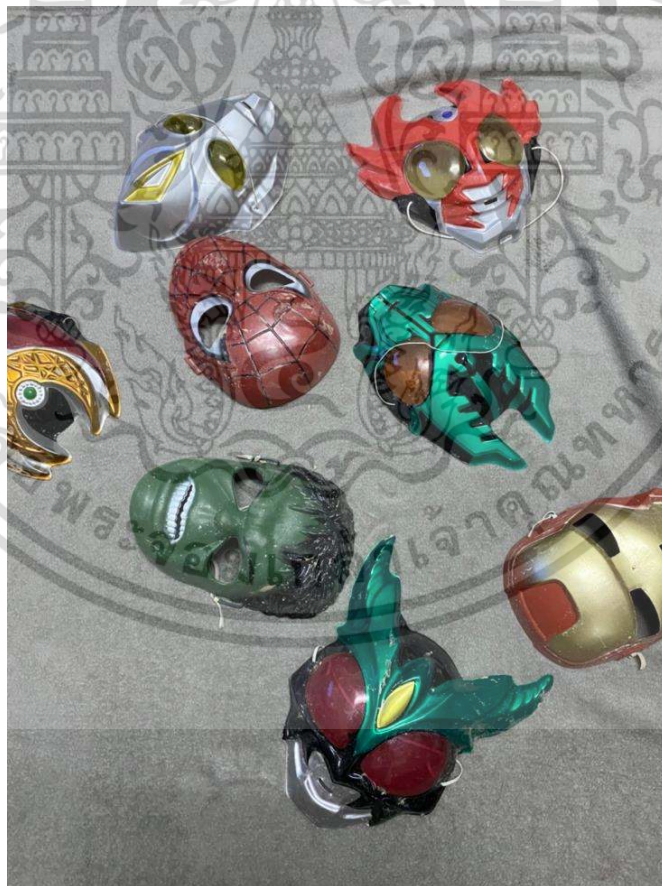


รูปที่ 2.21 ภาพแสงเงาใต้อกอข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.22 ภาพแสงเงาใต้กอข้าว



รูปที่ 2.23 ภาพหน้ากากของเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ผลงานชุด “ กาลเวลา ความงามแห่งวิถีชนบท ” ได้รับอิทธิพล ลัทธิในงานศิลปกรรมที่มีอิทธิพลในงานของข้าพเจ้า ได้แก่ ลัทธิประทับใจ หรือ อิมเพรสชันนิซึม ภาพวาดแบบลัทธิประทับใจ ประกอบด้วยการวาดพู่กัน แบบเป็นเส้นสั้น ๆ ของสีซึ่งไม่ได้ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา พื้นผิวของภาพวาดนั้นมักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนา ๆ ซึ่งทำให้แตกต่างจากนักเขียนยุคเก่าที่จะเน้นการผสมผสานสีอย่างกลมกลืน เน้นไปยังมุมมองแบบกว้าง ๆ มากกว่ารายละเอียด

2.6.1 ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2552 ปัจจุบันอายุ 74 ปี เกิดเมื่อวันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2491 ที่ กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาศิลปะจากโรงเรียนเพาะช่าง ได้รับปริญญาศิลปะบัณฑิต เกียรตินิยม อันดับ 2 (จิตรกรรม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนไปศึกษาที่ L'Academia di belle Arte ณ กรุงโรม ประเทศอิตาลี เริ่มรับราชการในตำแหน่งอาจารย์โท คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เกษียณอายุในตำแหน่งศาสตราจารย์ ระดับ ๑๐ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



รูปที่ 2.24 ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <http://www.slimmingthai.com/view.php?id=1477>

(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ในเรื่องการวาดของแสงเงาของผนังวัตถุ ภายในผลงานสร้างสรรค์ โดยผลงานของข้าพเจ้าได้ทำงานใช้แสงของธรรมชาติผ่านทุ่งนาและวัตถุ ที่สื่อถึงความสุข และความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าเอง



รูปที่ 2.25 ปรีชา เกาทอง “แสงยามเช้าวัดพระศรีรัตนศาสดาราม”, สีอะคริลิกบนผ้าไหม,
100 x 90 ซม.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : http://www.bangkokartnews.com/painting/pic_8.htm

(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.26 ปรีชา เกาทอง “เงาและแสง”, 2518, สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 130 x 160 ซม.
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://monwic.com/th/art/shadows-light-monochrome/>
(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)



รูปที่ 2.27 ปรีชา เกาทอง “วัดพระแก้ว”, 2541, พิมพ์บนกระดาษ
, 47.5 x 52.5 ซม.
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://monwic.com/th/art/wat-pra-kaew/>
(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.28 ปรีชา เกาทอง “แสงและเงา (Interior)”, 2522, อะคริลิคบนผ้าใบ, 89 x 118 ซม. แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://monwic.com/th/art/shadows-light-interior/> (สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

2.6.2 ไปรยา เกตุกุล

ไปรยา เกตุกุล พานัก ฅ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย จบการศึกษาปริญญาตรีเกียรตินิยม อันดับหนึ่ง และปริญญาโทสาขาทัศนศิลป์จิตรกรรมจากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระและอาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยศรีปทุม



รูปที่ 2.29 ไปรยา เกตุกุล

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : https://xspace.gallery/artistview?i_uid=qvfyukr3gipc (สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

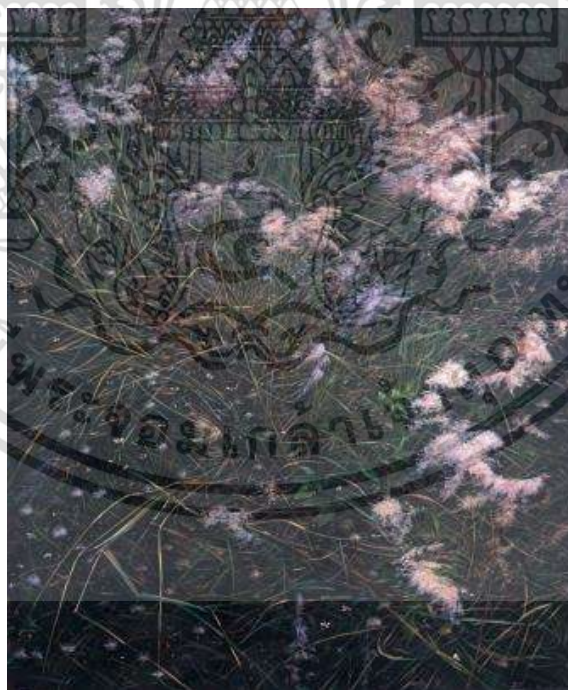
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปรยาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ สะท้อนทัศนคติที่มีต่อธรรมชาติอันธรรมดาสามัญในมุมมองของเธอเองเพื่อชี้ชวนให้ผู้ชมตั้งคำถาม ตระหนักถึงบางสิ่งที่ย่อนอยู่ในความคุ้นชิน และนำไปสู่การค้นหาความหมายในการดำรงอยู่ของสรรพสิ่ง

ผลงานของไปรยาเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง จัดแสดงทั้งในไทยและต่างประเทศ อาทิ ประเทศออสเตรเลีย, อินเดีย, มาเลเซีย, โปแลนด์ นอกจากนี้เธอยังเคยได้รับรางวัลต่างๆ มากมาย เช่น รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิคครั้งที่ 16, รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี ศิลปกรรมศิลป์ปิ่นรุ่ยเยาว์ครั้งที่ 30 และรางวัลดีเด่น ศิลปกรรมปตท. ครั้งที่ 27 เป็นต้น

จิตรกรผู้โดดเด่นในการวางจังหวะของสีกันอย่างแม่นยำและหมดจด การรังสรรค์หม่อมวลดอกไม้ด้วยจิตรกรรมของไปรยานั้นปรากฏตัวด้วยขนาดที่ขยายใหญ่กว่าความเป็นจริงเพื่อปะทะกับผัสสะ ประจันหน้ากับผู้ชมด้วยเส้นสาย สีเส้นชุ่มฉ่ำที่ปาดป้ายอย่างนับไม่ถ้วนจากทัศนียภาพของกลุ่มวัชพืชที่เราพบเห็นได้ทั่วไป ไปรยาแต้มสีเส้นจนกลายเป็นจักรวาลขนาดเล็กบนระนาบของจิตรกรรมทิวทัศน์ จากความรกรกชุกและยุ่งเหยิงปรากฏกลายเป็นความงามเรื่องรองเหนือจริง

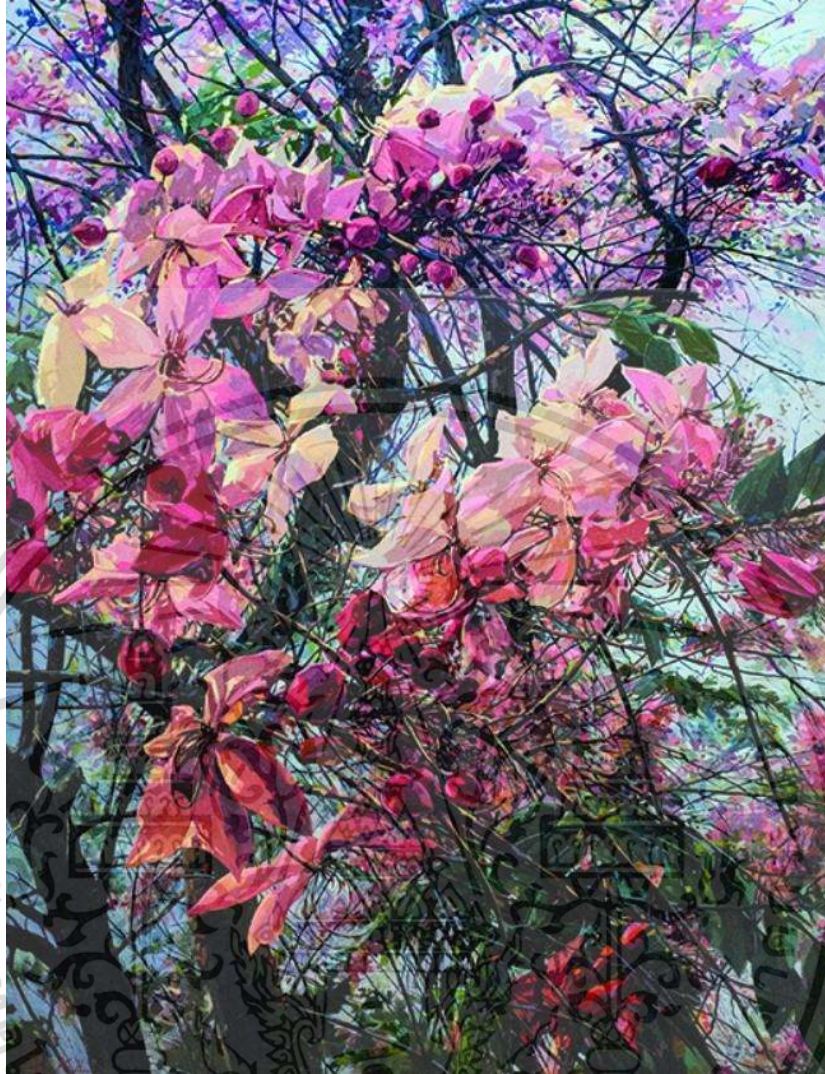
อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจาก คุณไปรยา เกตุกุล คือเทคนิคการวาดรูปด้วยการใช้เนื้อสีแบบหนาเพื่อสร้างพื้นผิวลงบนผลงานให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และการใช้น้ำหนักของสีและรูปร่างรูปทรงของพืชพรรณภายในผลงานของข้าพเจ้า



รูปที่ 2.30 ไปรยา เกตุกุล “วิธีแห่งหญ้า”, 2559, สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 120 x 100 ซม.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <http://www.queengallery.org/th/exhibitions/past/artist?artist=9013#>

(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)



รูปที่ 2.31 ไปรยา เกตุกุล “BLOOMING BLOSSOMS”, 2556, สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 200 x 150 ซม.
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail?item_id=978
(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.32 ไพรยา เกตุกุล “วิถีแห่งข้าว”, 2557, สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 195 x 145 ซม.

แหล่งที่มา (ออนไลน์) :

http://www.rama9art.org/artisan/2013/december/imagination_inspiration/index.html?fbclid=IwAR137f0-GnnA2OfefJy8ihcjUA9_8BjWrbG2fqjvfsXJve-icTjFGHf6XeY

(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 โคลด์ โมเนต์

โคลด์ โมเนต์ เกิดที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ.1840 ต่อมาได้ไปใช้ชีวิตที่เมืองเลอฮาฟวร์ (Le Havre) เมืองชายทะเลของฝรั่งเศส โคลด์ โมเนต์ เริ่มฉายแววศิลปินมาตั้งแต่วัยเยาว์จากฝีมือการเขียนภาพการ์ตูนล้อเลียนและวาดรูปขายในร้านขายรูปแห่งหนึ่งในเมืองเลอฮาฟวร์ โดยมี โบแดง (Boudin) เป็นศิลปินรุ่นพี่ที่ชักชวนให้โมเนต์หันมาสนใจวาดรูปอย่างจริงจัง

แม้ในตอนแรกทางครอบครัวของโมเนต์จะไม่สนับสนุนการเป็นจิตรกร แต่สุดท้ายก็เป็นครอบครัวของเขานี้แหละที่เกลี้ยกล่อมให้โมเนต์ที่หนีไปเป็นทหารอยู่ที่ทวีปแอฟริกากลับมาอยู่ที่ฝรั่งเศสและยอมให้เขาเดินทางไปเป็นศิลปินอยู่ที่กรุงปารีส

ในยุคเริ่มต้นที่โมเนต์กำลังฝึกฝนด้านศิลปะ ตรงกับยุคที่ยุโรปกำลังรุดหน้าและเติบโตในทุกด้านโดยเฉพาะด้านวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตของคนชั้นกลางและเปลี่ยนมุมมองเกี่ยวกับศิลปะได้อย่างสิ้นเชิง รวมทั้งทำให้มีกลุ่มศิลปินหนุ่มรุ่นใหม่เกิดขึ้น พร้อมแนวทางการทำงานศิลปะที่แตกต่างออกไปจากเดิม พวกเขานิยมสร้างสรรค์ภาพวาดสีสว่างสดใส สะท้อนความประทับใจจากธรรมชาติ เน้นวาดภาพกลางแจ้งเป็นหลัก ไม่เน้นรูปทรงหรือลายเส้นที่เหมือนจริงแต่ให้คุณค่ากับสีและความรู้สึก ทั้งยังเป็นศิลปะแนวใหม่ที่ถูกต้องด้านจากศิลปะกระแสหลักรวมถึงผู้ทรงอิทธิพลต่อวงการศิลปะและชีวิตศิลปินอย่าง สถาบันศิลปะแห่งชาติ หรือ ซาลง (Salon) ซึ่งเป็นเหมือนตัวแทนของศิลปะกระแสหลักในฝรั่งเศสยุคนั้น ซาลงคือผู้กำหนดทิศทางศิลปะ ชี้ว่าสิ่งนี้งาม ไม่งาม ได้มาตรฐานหรือไม่ และยังเป็นสถาบันที่จัดงานแสดงศิลปะขนาดใหญ่ประจำปีในฝรั่งเศส เทียบได้กับงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติที่การ์นต์ได้ว่าทุกชิ้นงานที่ได้รับคัดเลือกมาแสดงผ่านเกณฑ์มาตรฐาน แต่สุดท้ายความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในวงการศิลปะก็มาถึง เมื่อ โคลด์ โมเนต์ ในวัย 34 ปี และศิลปินอีกกว่า 30 คน ได้รวมตัวกันจัดงานแสดงศิลปะครั้งใหญ่ขึ้นเองในวันที่ 15 เมษายน ค.ศ.1874 โดยไม่ต้องพึ่งพาซาลงและนั่นก็เป็นจุดกำเนิดของคำว่า ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ อย่างเป็นทางการโดยมีโมเนต์เป็นศิลปินหัวขบวนของศิลปะสกุลอิมเพรสชันนิสม์

‘โคลด์ โมเนต์’ (Claude Monet) (1840–1926) จิตรกรชาวฝรั่งเศสคนสำคัญของวงการศิลปะในศตวรรษที่ 19 – 20 หลายคนยกย่องให้เขาเป็นพระเอกแห่งงานศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ผู้หลงใหลแสงเงา และสีสั้นของธรรมชาติ ภาพเขียนส่วนใหญ่จึงถูกแต่งแต้มไปด้วยท้องฟ้า ผืนน้ำ เหล่าต้นไม้ ดอกไม้ รวมไปถึงแสงแดดที่โมเนต์ถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างเข้าถึง โดยเฉพาะภาพวิวทิวทัศน์กลางแจ้งที่ชวนมองจนทำให้คนดูรู้สึกราวกับหลุดเข้าไปในภาพเขียน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของผลงานสร้างสรรค์จาก โคลด์ โมเนต์ ในด้านการสร้างบรรยากาศภายในผลงานด้วยน้ำหนัก แสงเงา และการใช้สีที่มีความกลมกลืน ทำให้ผลงานมีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น



รูปที่ 2.33 Claude Monet. "Bridge Over a Pond of Water Lilies", 1899

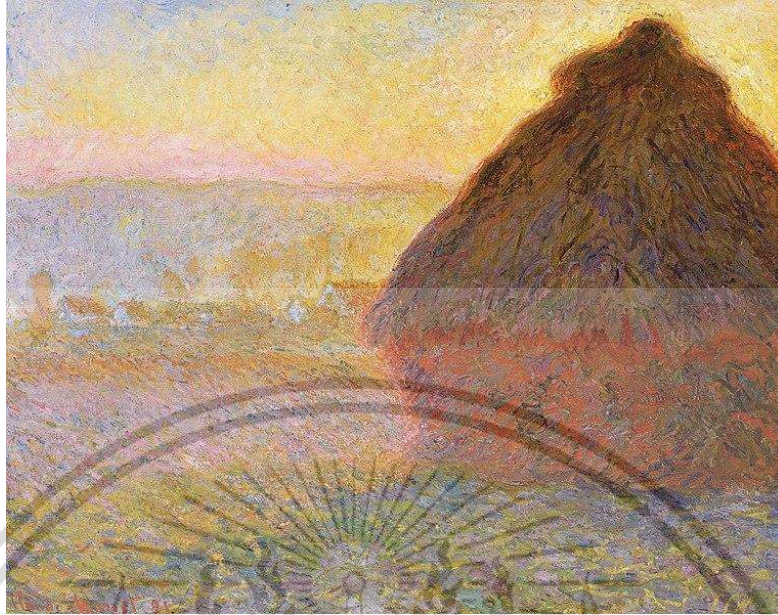
แหล่งที่มา (ออนไลน์) :

<https://rakdok.com/%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%A5%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%AB%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%87-%E0%B8%8A%E0%B8%B8%E0%B8%94%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9F%E0%B8%AA>

∟

(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.34 Claude Monet. "Haystacks", Claude 1891, Oil on canvas, 73.3 x 92.7 cm

แหล่งที่มา (ออนไลน์) :

https://th.m.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%9F%E0%B8%A5%E0%B9%8C:Claude_Monet_-_Haystacks_.JPG

(สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2565)

จากการได้ศึกษาศิลปะมานั้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้พบเห็นถึงแนวนานศิลปะหลากหลายรูปแบบจากศิลปินหลาย ๆ ท่านด้วยกัน ซึ่งได้ส่งผลในการทำงานศิลปะโดยการได้ทดลองทำหลาย ๆ อย่าง ทั้งเทคนิคและวิธีการ เพื่อค้นหาแนวทาง วิธีการสร้างสรรคงานศิลปะที่จะได้ตรงตามความรู้สึกของตัวเองมากที่สุด เทคนิควิธีการเหล่านี้ ที่ได้ทำการศึกษา จากการค้นคว้าของศิลปินในยุคก่อน รวมถึงประสบการณ์ที่ได้ลงมือปฏิบัติจริง

ผลงานศิลปะของศิลปินบางท่านได้มีส่วนช่วยทางด้านเทคนิควิธีการ แนวคิด และรูปแบบของงาน เช่น ไปรยา เกตุกุล ซึ่งเป็นศิลปินที่มีความสนใจในเรื่อง "วิชพีช" ที่ถ่ายทอดสีสันทวยสดของดอกหญ้าผ่านสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยมีได้ขยายคุณค่าความงามของดอกหญ้าให้ใหญ่ขึ้น แต่ยังไม่ปรารถนาที่จะย่อตัวตน ลดอัตราของมนุษย์ให้เล็กกลงและตระหนักในคุณค่า เกิดความเข้าใจ เคารพในความต่างระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ซึ่งมีความน่าสนใจในรูปแบบและองค์ประกอบของรูปทรงและสีสันทที่มีความเป็นเอกลักษณ์ เป็นแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งแก่ผู้สร้างสรรค์

ผลงานของ ปรีชา เกาทอง ศิลปินแห่งชาติ ที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับทฤษฎีเรื่องของแสงและเงาเป็นศิลปินอีกท่านหนึ่งที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสนใจ โดยผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลทางการใช้แสงและเงาเป็นสื่อสำคัญในการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงานจิตรกรรมของศิลปินท่านนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ทฤษฎีแสง-เงา

ปรากฏการณ์ของแสงและเงา ในธรรมชาติที่เป็นเหตุเป็นผลและมีความสัมพันธ์กันตลอดเวลา เนื้อหาดังกล่าวเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ ทำให้คิดทฤษฎีสำคัญ 3 ส่วน

- 1 แสงต้นกำเนิด (แสงอาทิตย์)
- 2 วัตถุตัวกลางที่บังแสง (เป็นส่วนที่บังแสง และส่งผลให้บังเกิดเป็นภาพของเงา)
- 3 วัตถุบริเวณที่รับแสงและเงา (ผนังหรือฉากเป็นที่เกิดปรากฏแสงและเงา)

แสงเดินทางไม่รู้จบ แต่แสงจะหยุดการเดินทางก็ต่อเมื่อมีวัตถุตัวกลางบังแสงมาบัง ผนังหรือฉากหลังก็มีส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดแสงและเงาขึ้น ฉะนั้นรูปร่างของแสงและเงาที่ปรากฏบนผนังและบริเวณฐานโบสถ์ก็เพราะมีวัตถุตั้งกวางบังการเดินทางของแสง และจากแสงที่สวนผ่านวัตถุบังแสงกระทบพื้นผิวหนึ่ง และฐานโบสถ์ที่มีปริมาณของรูปทรงสูงต่ำไม่เท่ากัน จะทำให้รูปร่างของแสงที่เกิดขึ้นบนผนังมีรูปทรงอิสระไม่คงที่ตายตัว การเคลื่อนไหวของแสง ณ จุดต่าง ๆ จะมีมากขึ้นหรือลดลงตามอำนาจการเปลี่ยนบริเวณจุดกำเนิดของแสง (ปรีชา เกาทอง, ออนไลน์: , 2556)

ได้ศึกษาและเรียนรู้ผลงานของศิลปินต่างประเทศ เช่น โกลด์ มอเนต์ หรือ อ็อสการ์-โกโกลด์ มอเนต์ จิตรกรอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) โกลด์ มอเนต์เป็นจิตรกรที่หลงใหลในแสง สี เงา และประกายของธรรมชาติ เขาให้ความสำคัญกับทุกรายละเอียดในภาพอย่างเท่าเทียมกัน ไม่มีดอกไม้ดอกไหนเด่นกว่าดอกอื่น และไม่มีต้นไม้ต้นไหนเด่นไปกว่าต้นอื่นเช่นกัน เหตุที่เขาใช้สีลงเป็นจุด ๆ เรื่อยมาจนเกิดเป็นภาพเพราะ “แสง” ที่ลงมากกระทบองค์ประกอบภาพอื่น ๆ ส่งผลให้เกิดเป็นสีที่หลากหลายอย่างที่เห็น นับว่าเป็นศิลปินที่มีเทคนิคการลงสีที่โดดเด่น เพราะสามารถดึงเอาความงามของแสง ออกมาได้อย่างไม่มีที่ติ โดยผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลทางด้านการใช้สีแบบอิมเพรสชันนิสม์ มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ (พิชัย วรรณกุลสุนทร, ออนไลน์: ,2550)

แสงเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดเพราะเป็นต้นกำเนิดที่ทำให้เกิดภาพที่ตาของเราสามารถมองเห็น แสงที่เราเห็นเป็นสีขาวประกอบด้วยคลื่นแสงของสีหลาย ๆ สีมารวมกัน เมื่อแสงเดินทางไปกระทบวัตถุหนึ่ง ๆ คลื่นแสงของสีบางสีถูกวัตถุดูดกลืนไปและสะท้อนคลื่นแสงสีอื่นเข้าสู่ตาเรา ทำให้เรามองเห็นวัตถุเป็นสีนั้น การที่ตาของเราเห็นความเข้มของแสงที่บริเวณต่าง ๆ บนผิวของวัตถุไม่เท่ากัน เนื่องมาจากระยะห่างระหว่างแหล่งกำเนิดแสงกับผิวของวัตถุที่บริเวณต่าง ๆ ยาวไม่เท่ากัน และระนาบของผิวของวัตถุทำมุมกับแหล่งกำเนิดแสงไม่เท่ากัน ส่วนบริเวณของวัตถุที่ไม่ถูกแสงกระทบจะพบกับความมืด ความมืดบนผิวของวัตถุจะมีมากขึ้นขึ้นอยู่กับว่ามีแสงจากที่ใดที่หนึ่งมากระทบ น้อยหรือมาก (สมภาพ จงจิตต์โพธา, 2556: 21)

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

กระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบ ทั้งการสร้างสรรค์ขั้นตอนหรือวิธีการสร้างสรรค์และกระบวนการทำงานทางความคิด เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานได้บรรลุตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ดังนั้นจึงใช้วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์โดยใช้ข้อมูลที่เป็นไปศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติ แสงและเงา เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมาเป็นผลงานศิลปะทางด้านจิตรกรรม โดยอาศัยการถ่ายรูป เก็บข้อมูลและภาพเสกที เพื่อมากำหนดรูปแบบสร้างสรรค์ เทคนิคกรรมวิธี และเนื้อหาของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

3.1 กำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ทางจิตรกรรม

ธรรมชาติเป็นตัวก่อกำเนิดความงามทั้งมวล มนุษย์เป็นเพียงสิ่งเล็ก ๆ ที่อาศัยอยู่ในธรรมชาติ เมื่อเราอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ เรารับรู้ถึงความสงบร่มเย็นของธรรมชาติ ทำให้จิตใจที่สับสนวุ่นวายสามารถสงบได้สิ่งเหล่านี้จึงเป็นแนวทางให้จัดทำผลงานศิลปะนิพนธ์ทางจิตรกรรมชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดความคิดโดยต้องการนำเสนอผลงานที่แสดงออกถึงความงามของธรรมชาติที่มีความประทับใจต่อแสงเงา และเงาสะท้อน ในสีสีนรูปทรงโดยผลงานจะเป็นรูปแบบเหมือนจริง มุมมองในผลงานแต่ละชิ้นผู้สร้างสรรค์ต้องการมุมมองที่หลากหลายเช่น

1. มุมที่มองจากข้างๆ เห็นแสงเงาชัดเจน มุมนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการให้รูปทรงของเงาที่สะท้อนทำงานมากที่สุด เห็นถึงความสลับซับซ้อนกันของรูปทรง
2. มุมกว้าง ๆ ที่มีทั้งต้นข้าว น้ำ และแสงเงา ซึ่งเมื่อทุกส่วนทำงานร่วมกันทำให้เกิดเป็นมิติ เกิดเป็นระยะใกล้ ไกล

3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานศิลปะนิพนธ์ทางจิตรกรรม

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ เรียลลิสติก(เหมือนจริง) ใช้เทคนิคสีน้ำมันในการสร้างสรรค์ ใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันแบบทีละชั้น

- ขั้นที่ 1 ลงสีโดยรวมด้วยสีน้ำตาลทั่วทั้งภาพเพื่อเป็นการรองพื้นก่อนการขึ้นงาน
- ขั้นที่ 2 ลงสีตามรอยร่างของภาพไว้ ที่ร่างไว้
- ขั้นที่ 3 รองจกที่ขั้นที่ 2 แห้งสนิทแล้วมาเก็บรายละเอียดในส่วนเล็ก ๆ เช่น รีเฟคแสงที่สว่างที่สุด

3.3 กำหนดเนื้อหาของผลงานศิลปะนิพนธ์ทางจิตรกรรม

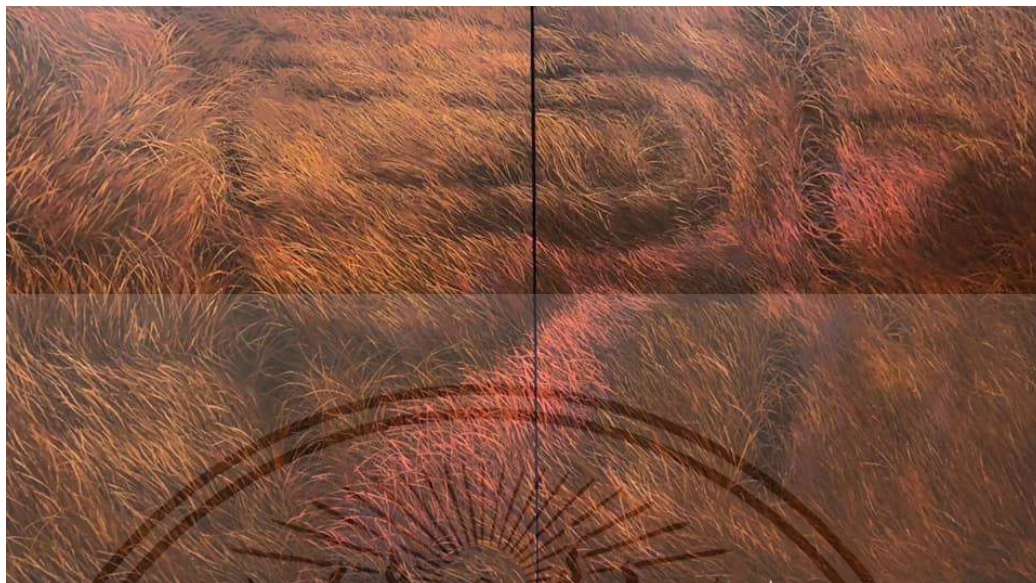
เป็นการหยิบยกเรื่องราวของความประทับใจธรรมชาติในชนบท ที่ผู้สร้างสรรค์ได้อยู่อาศัย และเติบโตมาในสภาพแวดล้อมเหล่านี้ มันจึงเกิดเป็นความรู้สึกผูกพันถึงบรรยากาศของวิถีชีวิต จึงนำมาสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมโดยผลงานสร้างสรรค์ ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติในชนบทผ่านบรรยากาศของแสงและเงาในแอ่งน้ำของทุ่งนา ให้อารมณ์สดชื่น อบอุ่นไปกับบรรยากาศ

3.3.1 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

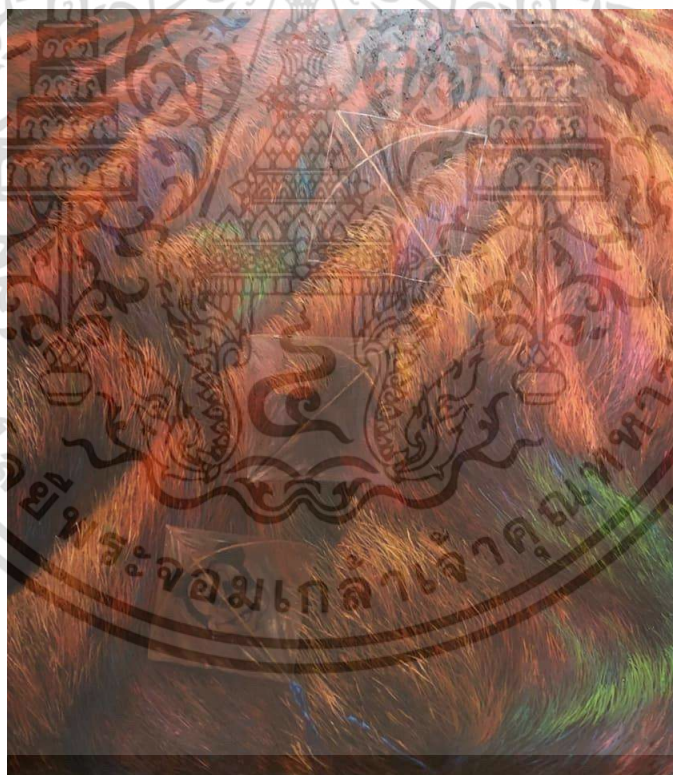


รูปที่ 3.1 "ช่องกาลเวลา", 2563, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 180 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

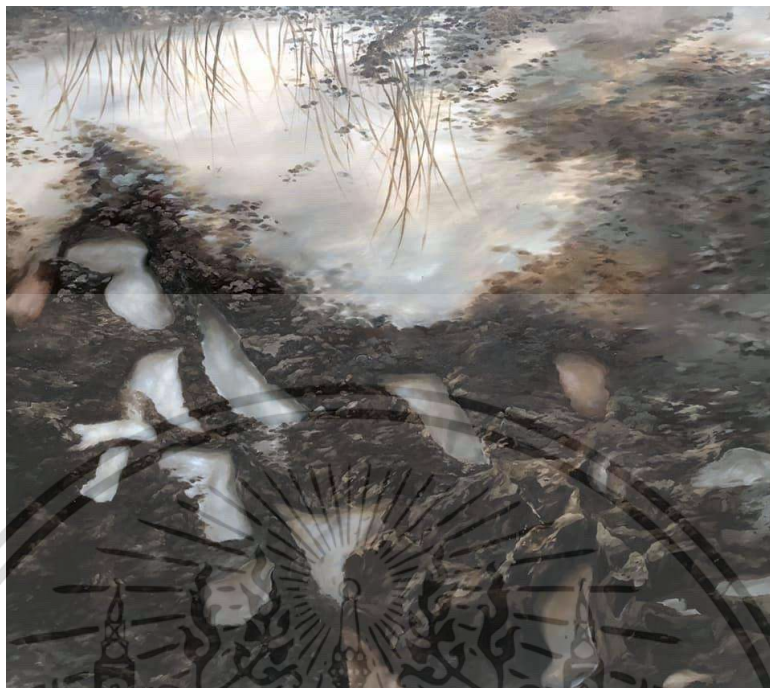


รูปที่ 3.2 "อดีตความทรงจำ", 2564, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 180 x 320 ซม.



รูปที่ 3.3 "ภาพความทรงจำ", 2564, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 180 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



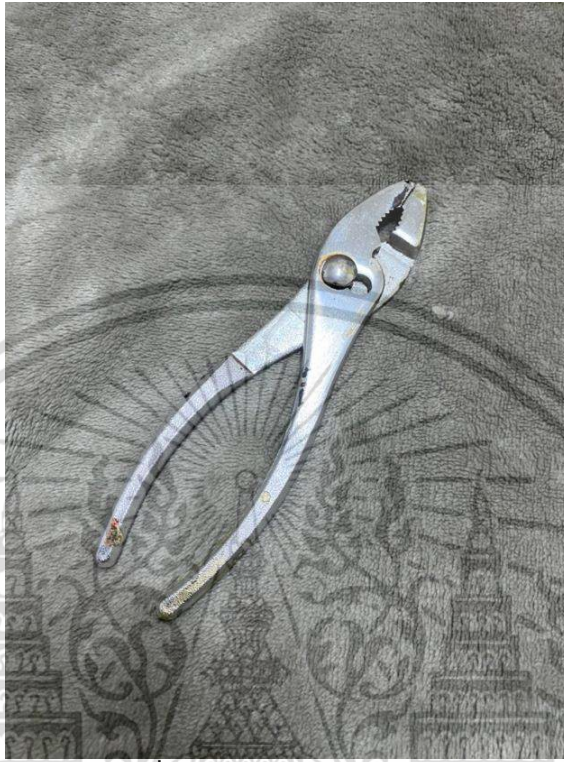
รูปที่ 3.4 "ร่องรอยชีวิต", 2564, สีน้ำมันบนผ้าไหม, 160 x 180 ซม.



รูปที่ 3.5 "ความทรงจำหลังไอหมอก", 2564, สีน้ำมันบนผ้าไหม, 160 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์



รูปที่ 3.6 คีมสำหรับใช้ดึงผ้าใบให้ตึง

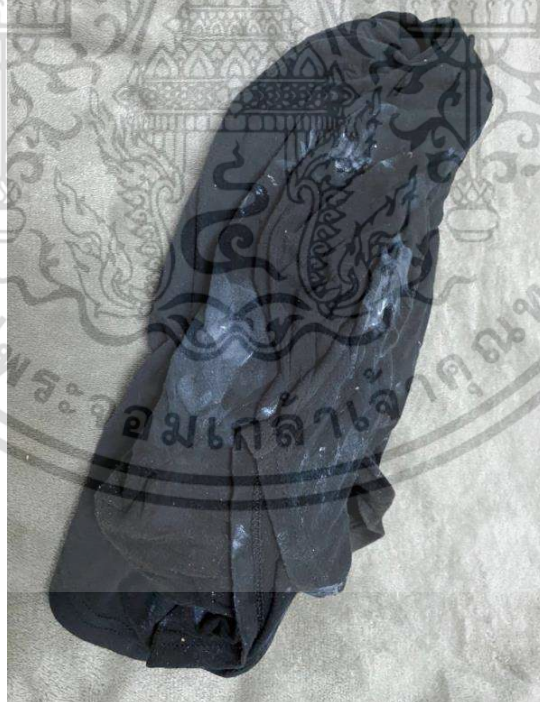


รูปที่ 3.7 โครงเฟรมสำหรับวาดรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.8 เครื่องยิงบอร์ด แม็กซ์ TG-A



รูปที่ 3.9 ผ้าสำหรับเซ็ดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.10 แก้วสำหรับใส่น้ำล้างฟุ้งกัน



รูปที่ 3.11 ผ้าใบสำหรับวาดรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.12 น้ำมันลินซีด



รูปที่ 3.13 ถาดสีสำหรับวาดรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.14 น้ำมันสน

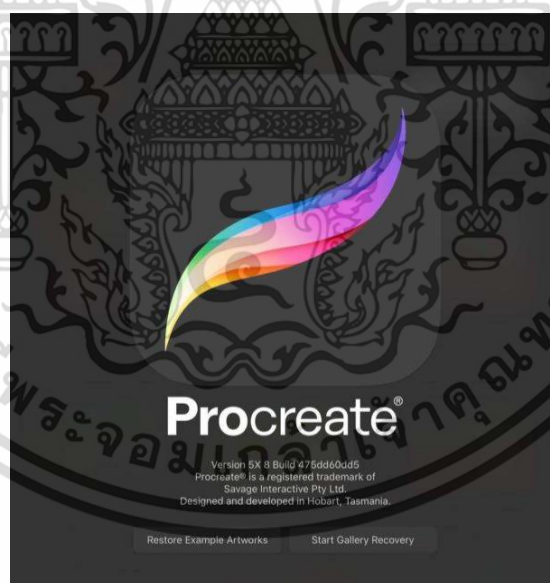


รูปที่ 3.15 สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.16 พู่กันสำหรับวาดรูป

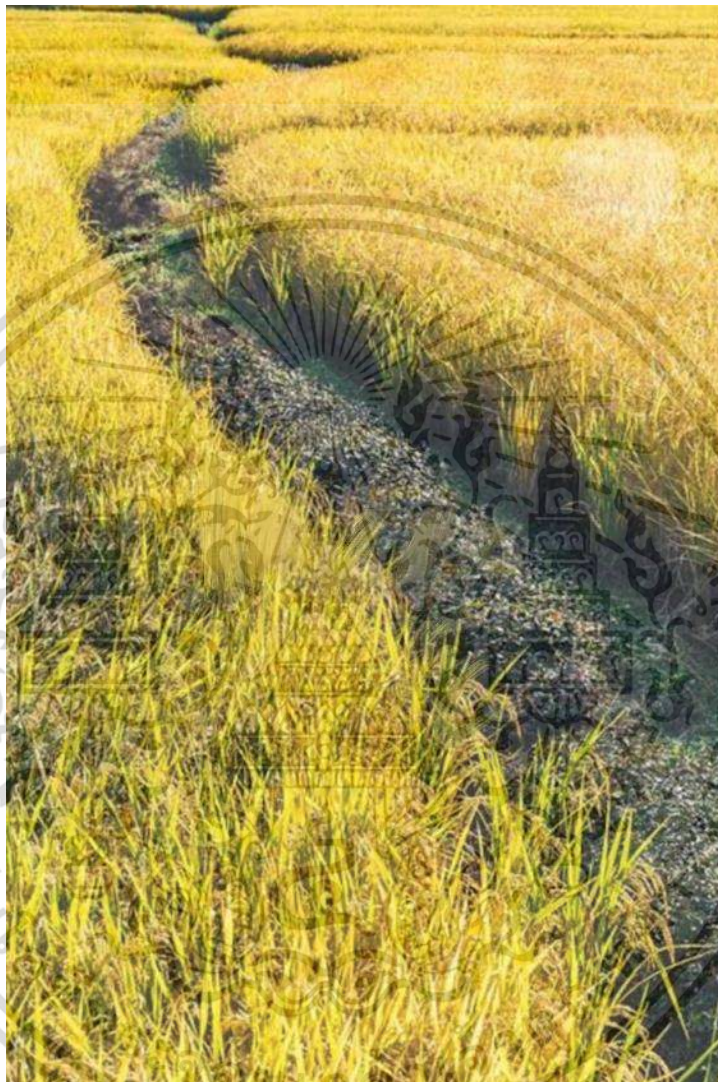


รูปที่ 3.17 โปรแกรม Procreate

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

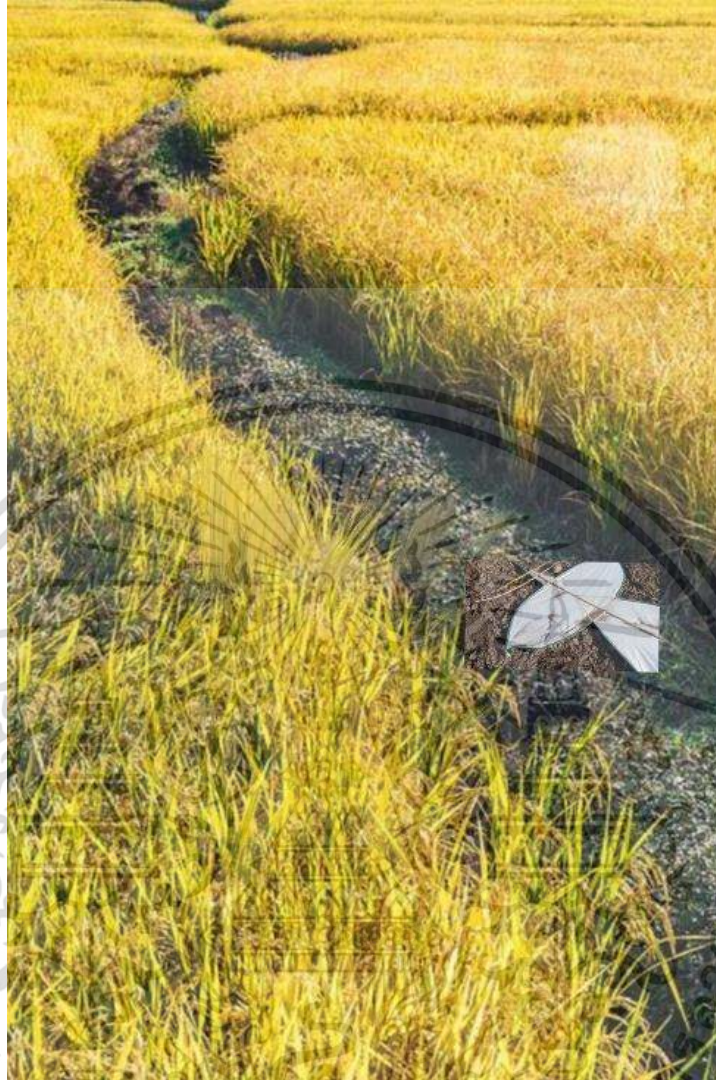
3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง



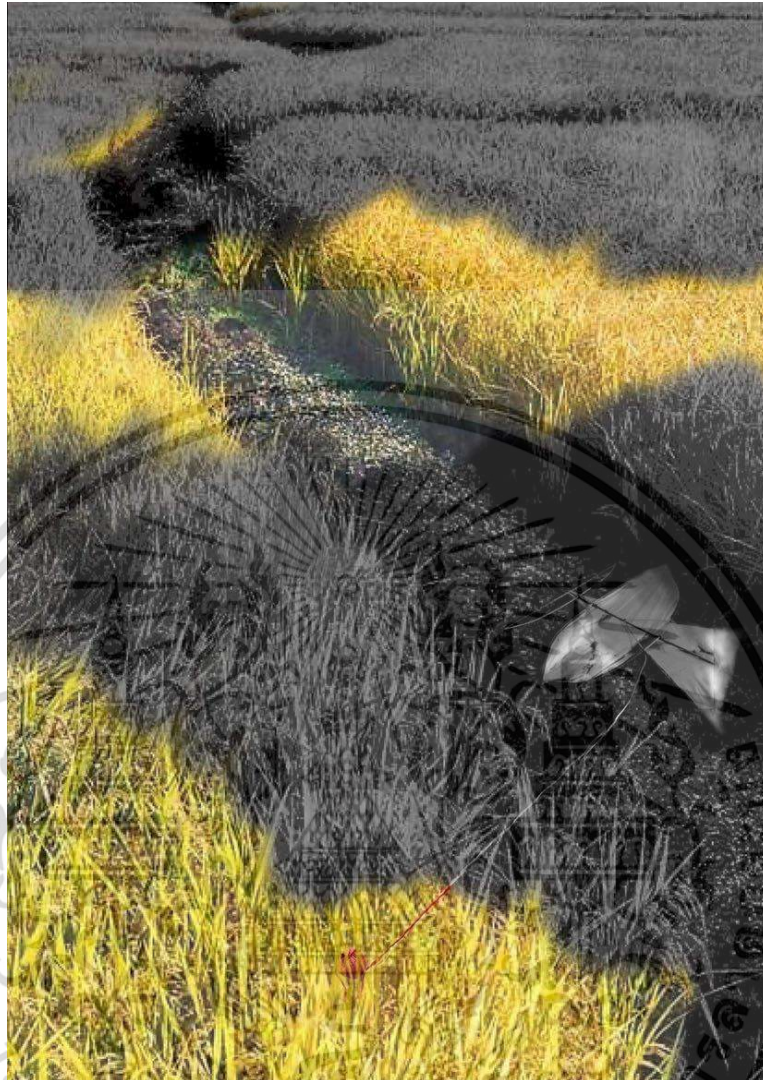
รูปที่ 3.18 รูปถ่ายภาพทิวทัศน์ทุ่งนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.19 รูปภาพของว่าวที่นำมาตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.20 ภาพแสดงการปรับแต่งสี

3.6 การกำหนดรูปแบบ

เป็นลักษณะรูปแบบเหมือนจริง โดยการใช้รูปทรงของต้นข้าวและแสงเงา ที่เกิดจากการประกบกันของทัศนธาตุทางศิลปะดังต่อไปนี้

1. รูปทรง (Form) ใช้รูปทรงของพืชพรรณและรูปทรงของเงาสะท้อนที่มีลักษณะการทับซ้อน บิดพลิ้วเข้าหากัน ซึ่งมีความพลิ้วเลือน และชัดเจน ของรูปทรงสลับกันไปมา ทำให้งานมีระยะและมิติที่แตกต่าง
2. สี (Colors) สีที่ใช้ในการทำงานชุดนี้ส่วนมากเป็นสีโทนเย็น เช่น น้ำตาล ฟ้ำ เขียว เหลือง น้ำเงิน และขาว ผู้สร้างสรรค์ไม่เน้นสีฉูดฉาด แต่ต้องการสีที่มีความกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เส้น (Line) เส้นที่ใช้เป็นลักษณะโค้งเลื่อนไหลเป็นอิสระ โดยส่วนใหญ่เส้นประเภทนี้ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวต่อเนื่องใกล้เคียงไม่รู้จบ และเส้นที่เป็นรายละเอียดต่าง ๆ ที่ได้จากรูปทรงตามธรรมชาติมักเป็นเส้นอิสระ และเป็นการประสานระหว่างเส้นในหลายๆ ลักษณะดังนี้

3.1 เส้นนอน ให้ความรู้สึกพักผ่อน เื่อย สงบ ผ่อนคลาย

3.2 เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ มีความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง

4. น้ำหนัก (color weight) น้ำหนักของสีในการทำงานชุดนี้ ใช้ อ่อน เข้ม เพื่อสร้างเป็นมิติ ตื้นลึก ใกล้ไกล และยังใช้น้ำหนักในการสร้างแสงและเงาภายในงานโดยนำมาใช้ดังนี้

4.1 บริเวณแสงสว่าง มีค่าน้ำหนักอ่อน ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สี ขาว เหลือง ฟ้ำ

4.2 บริเวณเงาหรือพื้นที่ของเงาที่ตกกระทบ มีค่าน้ำหนักเข้ม ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีน้ำเงิน น้ำตาล เขียว ในการผสมเข้ากันเพื่อสร้างเป็นน้ำหนักของเงา

5. ที่ว่าง (Space) กำหนดให้ที่ว่างและรูปทรงสลับกันไปมา ซึ่งรูปทรงจะประกอบด้วย ต้นข้าว ใบของต้นข้าว และเงา ที่ว่างก็จะแทนด้วยน้ำและบรรยากาศ ซึ่งบรรยากาศจะมีพื้นที่มากเพื่อทำให้งานนั้นไม่ดูแน่นเกินไป

3.7 กำหนดเทคนิคของผลงานศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรม

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ เรียลลิสติก(เหมือนจริง) ใช้เทคนิคสีน้ำมันในการสร้างสรรค์ ใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันแบบทีละชั้น

ขั้นที่ 1 ลงสีโดยรวมด้วยสีน้ำตาลทั่วทั้งภาพเพื่อเป็นการรองพื้นก่อนการขึ้นงาน

ขั้นที่ 2 ลงสีตามรอยร่างของภาพไว้ ที่ร่างไว้

ขั้นที่ 3 รองนที่ขั้นที่ 2 แห่งสนิทแล้วมาเก็บรายละเอียดในส่วนเล็ก ๆ เช่น ริเฟดแสงที่สว่างที่สุด

3.8 กำหนดเนื้อหาของผลงานศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรม

เป็นการหยิบยกเรื่องราวของความประทับใจธรรมชาติในชนบท ที่ผู้สร้างสรรค์ได้อยู่อาศัย และเติบโตมาในสภาพแวดล้อมเหล่านี้ มันจึงเกิดเป็นความรู้สึกผูกพันถึงบรรยากาศของวิถีชีวิต จึงนำมาสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมโดยผลงานสร้างสรรค์ ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติในชนบทผ่านบรรยากาศของแสงและเงาในแอ่งน้ำของทุ่งนา ให้อารมณ์สดชื่น อบอุ่นไปกับบรรยากาศ

3.9 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ศึกษาและได้รวบรวมข้อมูลจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว จากสถานที่จริงโดยการบันทึกภาพด้วย กล้องและเก็บข้อมูลด้วยการจดบันทึก หรือถ่ายเอกสารจากหนังสือ

2. สร้างสรรค์ผลงานจริง เตรียมอุปกรณ์ ผ้าใบ ดินสอสี สีน้ำมัน น้ำมันลินสีด และ น้ำมันสน

ศิลปินพจน์ของผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอความประทับใจที่เห็นได้ไปสัมผัสกับความงามของธรรมชาติในชนบท ซึ่งทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ให้ความสำคัญกับบรรยากาศของ แอ่งน้ำ ลม ดิน ต้นข้าว ต้นหญ้า และแสงแดด สิ่งเหล่านี้มีความหลากหลายและสัมพันธ์กัน ก่อให้เกิดความงาม ซึ่งสิ่งที่ได้จากการศึกษาผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ นำมาสู่การกำหนดรูปแบบของช่วงศิลปินพจน์คือการ นำรูปทรงของต้นข้าวและเงามาทับซ้อนกัน ในส่วนของความคิดที่นำมาต่อยอดคือการเน้นในส่วนองแสงให้มีความเด่นชัด และมุมมองที่เห็นถึงการทับซ้อนของรูปทรงต้นข้าวและรูปทรงของเงาผ่านเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

3.10 การเก็บและรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเนื้อหาของวิถีชีวิตของเด็กในชนบทโดยยึดหลักของสาระเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในผลงานโดยหาข้อมูลดังนี้

1. สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้า ซึ่งอาศัยอยู่ในชุมชนชนบทที่มีบรรยากาศอุดมสมบูรณ์ มีน้ำ มีภูเขา มีกลิ่นไอของวิถีชีวิตชนบท
2. เมื่อได้หัวข้อที่สนใจจากการไปลงพื้นที่จริง แล้วได้นำข้อมูลที่สนใจมาค้นคว้าเพิ่มเติมในสื่อออนไลน์
3. นำข้อมูลจากภาพถ่ายที่ไปสำรวจลงพื้นที่จริงและ ข้อมูลจากการสำรวจในสื่อออนไลน์มา ตัดแปลง ตัดต่อรูป ใส่จินตนาการส่วนตัวเข้าไป ก่อนที่จะขึ้นภาพร่าง



รูปที่ 3.21 ภาพของวิถีชีวิตของเด็กในชนบท



รูปที่ 3.22 ภาพถ่ายสำรวจการลงพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.23 ภาพแสดงวัตถุ

3.11 การสร้างภาพร่างผลงาน

เมื่อรวบรวมข้อมูลจากการสำรวจวิถีชีวิตของความเป็นอยู่ในชนบทแล้ว นำข้อมูลมาวิเคราะห์ ปรับแต่งผสมผสานใส่จินตนาการ เพื่อปรับเปลี่ยนมุมมอง เปลี่ยนองค์ประกอบของตัวภาพ มีขั้นตอน ดังนี้

1. นำภาพถ่ายที่ได้ไปสำรวจมา จัดวางในโปรแกรม Procreate รูปแบบของภาพถ่ายที่นำมา อาจเอารูปภาพจากหลายๆมุมมาประติดประต่อกัน เพื่อให้เกิดรูปทรง เกิดโครงสร้างของ องค์ประกอบใหม่ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์
2. นำข้อมูลภาพอื่นๆ ที่ค้นคว้าจากสื่อออนไลน์มาติดต่อเพิ่มเติม เช่น รูปภาพของว่าว รูปภาพของสวดลายต่างๆ เพิ่มเป็นรายละเอียดของผลงาน
3. เมื่อจัดวางองค์ประกอบสมบูรณ์แล้ว ใช้แอปพลิเคชันตกแต่งรูปพร้อมลงสีในลักษณะที่ แตกต่างกันของแต่ละภาพร่าง

3.12 การสร้างผลงานจริง

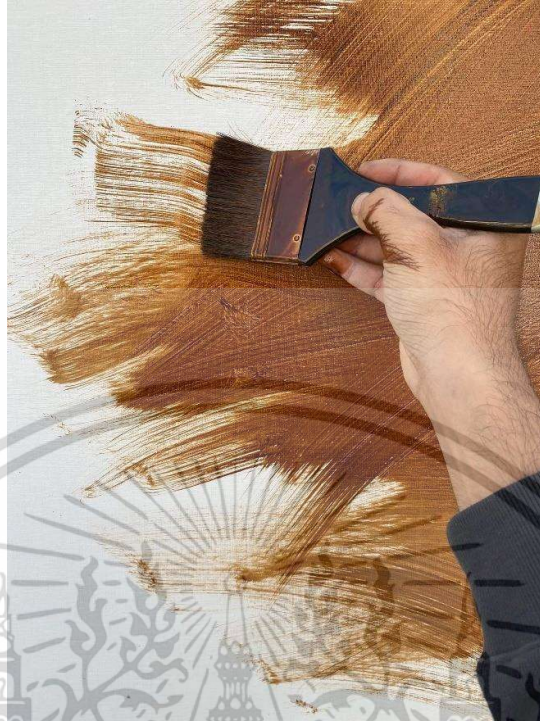
1. วิเคราะห์ภาพร่างจัดไซส์โดยใช้หน่วยเป็นเซนติเมตร เช่น ความสูง 160 เซนติเมตรคูณด้วยความยาว 200 เซนติเมตร พร้อมจัดเตรียมโครงไม้ที่ไว้สำหรับวาดภาพ จากนั้นนำผ้าแคนวาส หรือผ้าลินินสำหรับวาดภาพมาซึ่งลงบนโครงไม้ที่จัดเตรียมไว้ก่อนหน้านี้ ให้ความตึงพอสมควร เพื่อที่จะให้สะดวกต่อการทำงาน วิธีซึ่งผ่านนั้นเริ่มจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ก. นำผ้าใบมาวัดความยาว ความกว้าง ให้พอดีกับตัวโครงเฟรม แต่ต้องเผื่อพื้นที่ข้างนอกไว้ข้างละ 5-10 เซนติเมตร เพื่อสำหรับการยิงแม่ไก่ให้ยึดติดระหว่างผ้ากับตัวโครงไม้
 - ข. หลังจากตัดผ้าแคนวาสเรียบร้อยแล้วให้วางผ้าไว้ข้างล่างแล้วเอาโครงไม้วางทับไว้ข้างบนของตัวผ้า จากนั้นให้แม่ไก่ข้างบน ข้างล่าง ฝั่งซ้าย ข้างขวา ให้รอบด้าน โดยเริ่มจากกึ่งกลางของแต่ละด้าน ทำแบบนี้ทุกด้านพร้อมดึงผ้าให้ตึง
 - ค. แม่ไก่ผ้าแคนวาสตรงขอบมุมที่เหลือออกมาให้เรียบร้อย
2. นำภาพร่างเสกิตเข้าไปโปรเจ็คเตอร์ โดยการเชื่อมต่อผ่านคอมพิวเตอร์หรือเชื่อมต่อผ่านระบบมือถือก็ได้ หลังจากนั้นส่องภาพร่างเสกิตเข้ากับตัวเฟรมที่เราจัดเตรียมไว้ปรับสมดุลให้บาล์ก่อนที่จะร่างภาพ
 3. สีที่ใช้ในการร่างภาพใช้เป็นสีครีติก สีน้ำตาลเข้ม หรือสีอื่นๆที่มีความเข้มของสีมาก เช่น สีน้ำเงิน สีดำ เป็นต้น หลังจากร่างภาพเสร็จเรียบร้อยแล้วให้เริ่มลงสีน้ำมันทับบนรอยร่างที่ร่างไว้ได้เลย การลงสีโดยเน้นทำตามรายละเอียดของวัตถุที่ต้องการ
 4. หลังจากลงสีจนเสร็จเรียบร้อยแล้ว หลังจากนั้นให้เอาสีพลาสติกสีดำหรือสีอื่นๆที่ต้องการ มาทาตรงขอบด้านข้างเฟรมเพื่อเก็บรอยสีส่วนเกินที่เลอะให้ดูสะอาดเรียบร้อย



รูปที่ 3.24 เริ่มจากขั้นตอนกันเตรียมเฟรมผ้าใบสำหรับการวาดรูป



รูปที่ 3.25 ลงสีพื้นด้วยสีน้ำตาลเข้ม

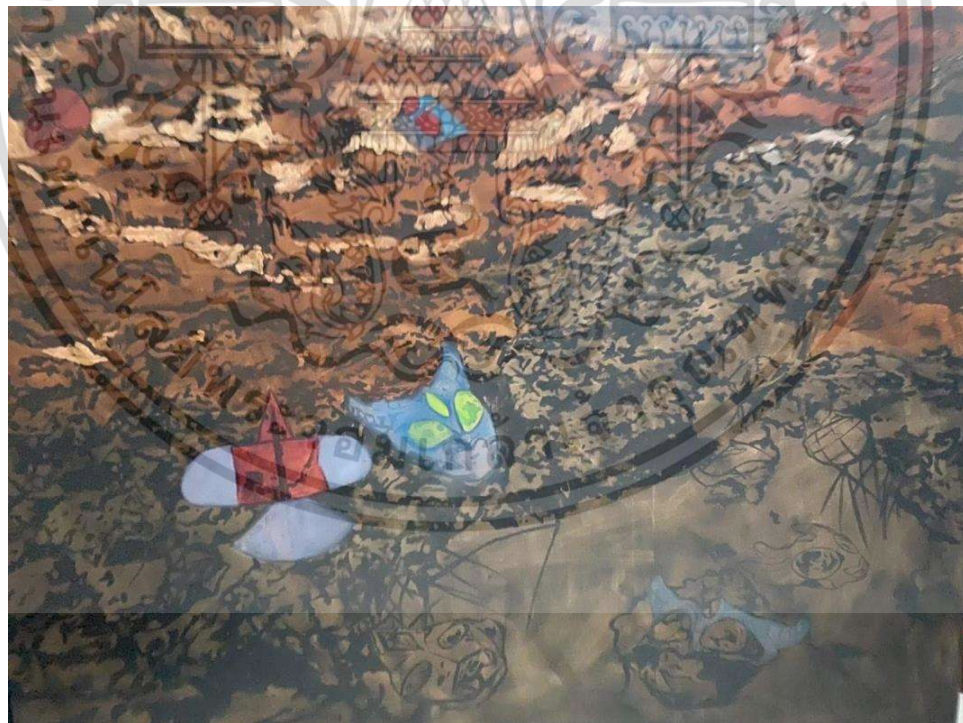


รูปที่ 3.26 ลงสีพื้นชั้นแรกจนเต็มเฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.27 วัดโครสร้างและลงสีชั้นที่ 2



รูปที่ 3.28 เก็บรายละเอียดภาพร่างและลงสีชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.29 เริ่มลงสี่ชั้นที่ 4 เป็นการลงสีโดยรวมทั้งภาพ



รูปที่ 3.30 เริ่มลงสีชั้นที่ 5 เพื่อเก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.31 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “กาลเวลา-ความงามแห่งวิถีชนบท” การสร้างสรรค์ผลงานเกิดขึ้นจากความต้องการสื่อถึงความรู้สึกที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อช่วงเวลาในอดีต ผ่านรูปแบบของผลงานจิตรกรรม โดยใช้ของเล่นในวัยเด็กและบรรยากาศของทุ่งนาในชนบทในการสื่อความหมายของภาพ

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เป็นการประเมินและตรวจสอบองค์ประกอบของภาพให้สอดคล้องกับหัวข้อตรงตามเป้าหมายที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ดังต่อไปนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นจากประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอใน โดยใช้องค์ประกอบของชนบท เช่น ของเล่นในชนบท ที่สื่อความหมายของความสุขในวัยเด็ก และบรรยากาศของทุ่งนา เพื่อสื่อความหมายของภาพ ใช้เกิดความเข้าใจได้ง่าย โดยใช้เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบเพื่อสร้างพื้นผิวของภาพและเป็นการสร้างน้ำหนักไปในตัวผลงานตามเป้าหมายที่ได้ระบุไว้ในหัวข้อ “กาลเวลา-ความงามแห่งวิถีชีวิต” ด้วยรูปแบบผลงาน จิตรกรรม 2 มิติ

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คือองค์ประกอบศิลป์ เป็นการนำส่วนประกอบของทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ความรู้ความเข้าใจเรื่ององค์ประกอบศิลป์ ทำให้ภาพสามารถสื่อความหมายได้ดียิ่งขึ้น รวมถึงสามารถสร้างชั้นเชิงของผลงานให้ดูมีมิติที่หลากหลายเพื่อให้ผลงานมีคุณค่าทางความงามและเพิ่มความน่าสนใจในชิ้นงานนั้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์ผลงานตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ เอกภาพ(Unity) , ดุลยภาพ(Balance) , จุดเด่นและรูปทรง(Dominance and Forms)

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553, น. 130) เอกภาพภายในผลงานสร้างสรรค์ชุด “กาลเวลา-ความงามแห่งวิถีชนบท” เกิดจากการรวมเรื่องราว ข้อมูล จัดองค์ประกอบ การใช้สี รูปทรงและพื้นผิว เพื่อให้เกิดการสื่อความหมายได้ดียิ่งขึ้น



รูปที่ 4.1 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการจัดองค์ประกอบ ที่มีจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ และใช้เส้นในการนำสายตา ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีของทุ่งนาเป็นสีหลักทั้งภาพเพื่อสื่อความหมายของความเสื่อมโทรม และการสร้างรูปทรงของตุ๊กตารabbit ตายเพื่อสร้างจุดเด่น รวมไปถึงการสร้างพื้นผิวด้วยการขีดสีเป็นจังหวะของใบหญ้าภายในภาพทำให้เกิดความกลมกลืนมากขึ้น สิ่งเหล่านี้ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเอกภาพ

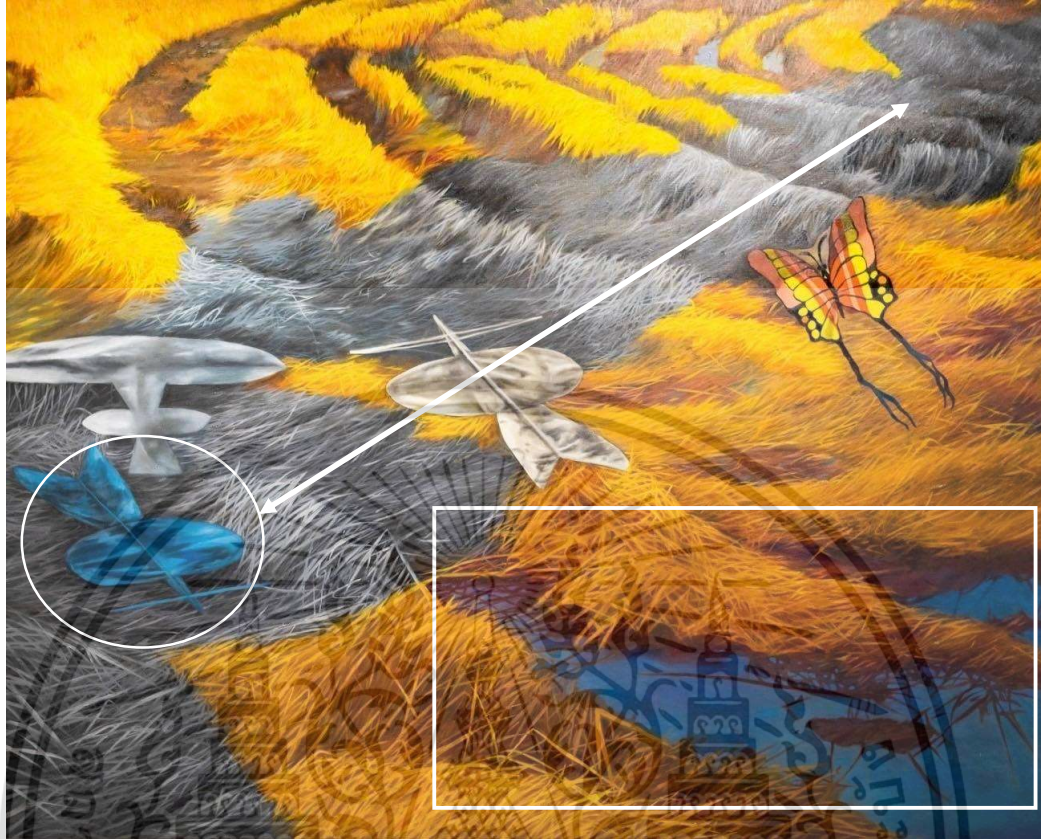
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.2 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการใช้ความกลมกลืนของสี ด้วยสี 2 สี คือ สีเทาซึ่งเป็นสีที่มีน้ำหนักเป็นกลาง และสีเหลืองซึ่งเป็นโทนสีกลางเช่นกัน และการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการแบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยเส้นทแยง จะเห็นได้ว่าความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2 มีความกลมกลืนกว่าผลงานชิ้นแรก เป็นอย่างมาก

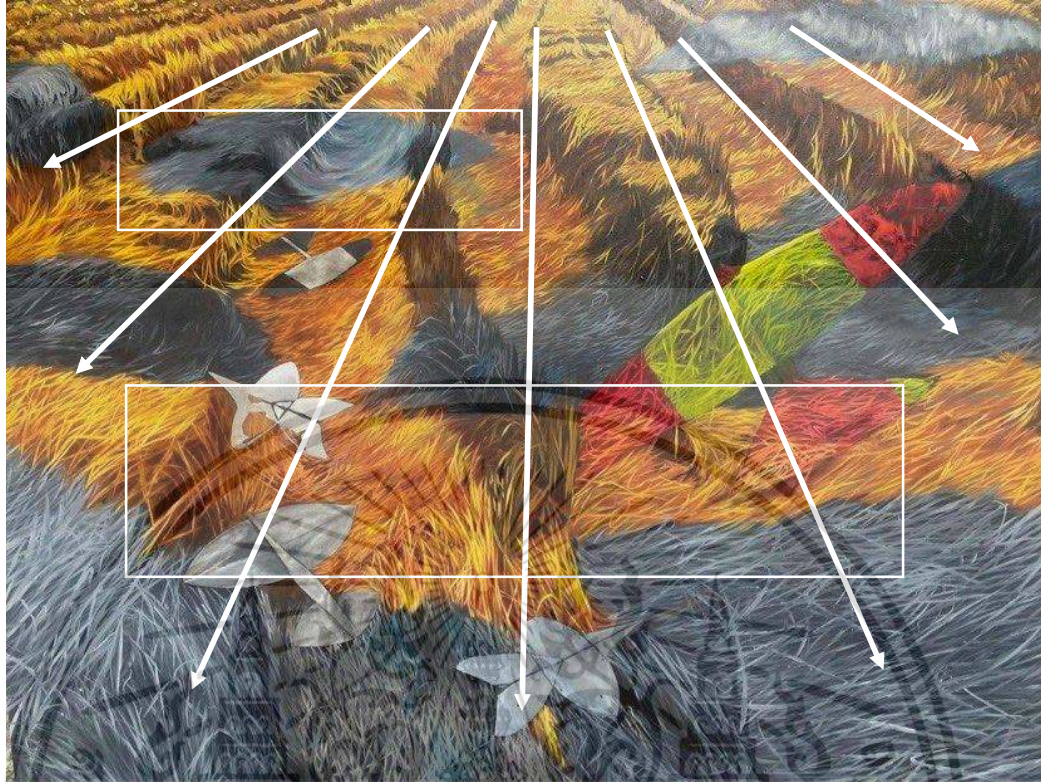
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.3 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3

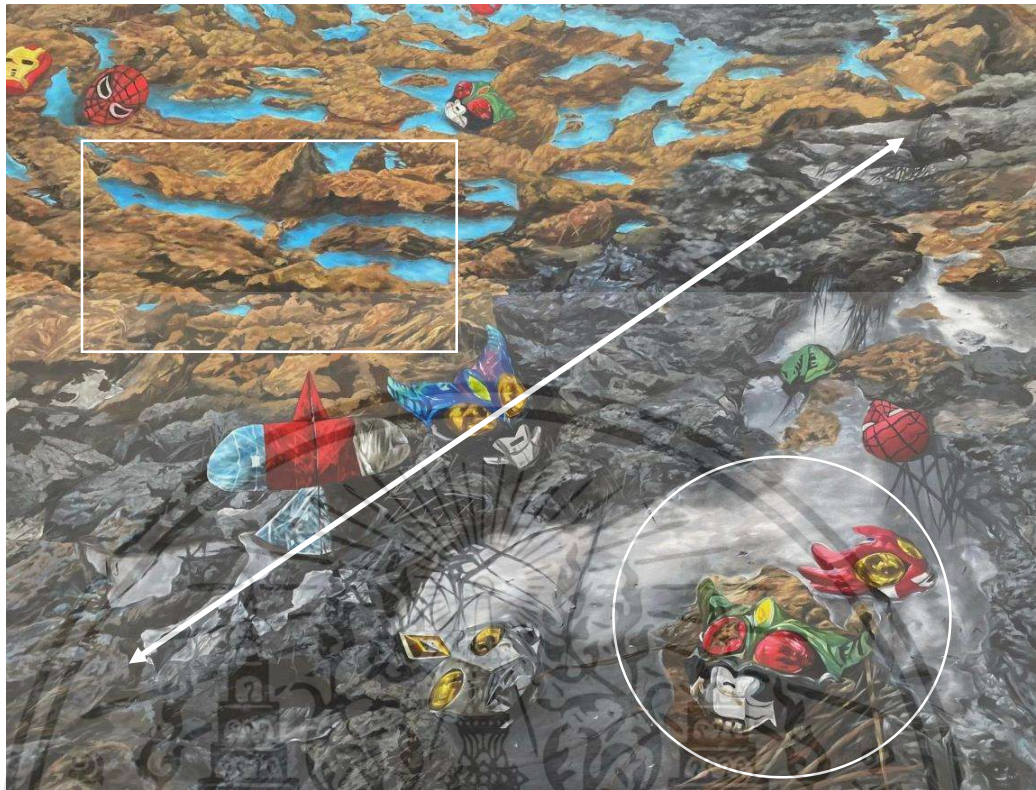
เอกภาพภายในผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากการสร้างจุดเด่นด้วยการตัดกันของสี 2 โทน ได้แก่ สีโทน ขาว-เทา-ดำ และสีโทนส้มเหลือง แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ด้วยเส้นทแยง คล้ายผลงานชิ้นที่ 2 แต่แตกต่างกันที่การเน้นเรื่องราวผ่านวัตถุเช่น ว่าว และหนองน้ำ ที่ได้เน้นด้วยสีฟ้าเพื่อตัดกันโทนสีของทุ่งหญ้า ทำให้ภาพเกิดความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.4 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

เอกภาพที่เกิดขึ้นบนผลงานชิ้นที่ 4 คล้ายกับผลงานชิ้นที่ 2 และผลงานชิ้นที่ 3 โดยการใช้โทนสีส้มเหลือง และ ขาว-เทา-ดำ เป็นหลัก พร้อมทั้งใช้เทคนิคการวาดด้วยการหวัดแปลงให้เหมือนทุ่งนาที่มีลมพัดผ่าน และใช้การจัดองค์ประกอบด้วย Perspective แบบ 1 จุด ทำให้เกิดความกลมกลืนด้วยกันทั้งภาพ



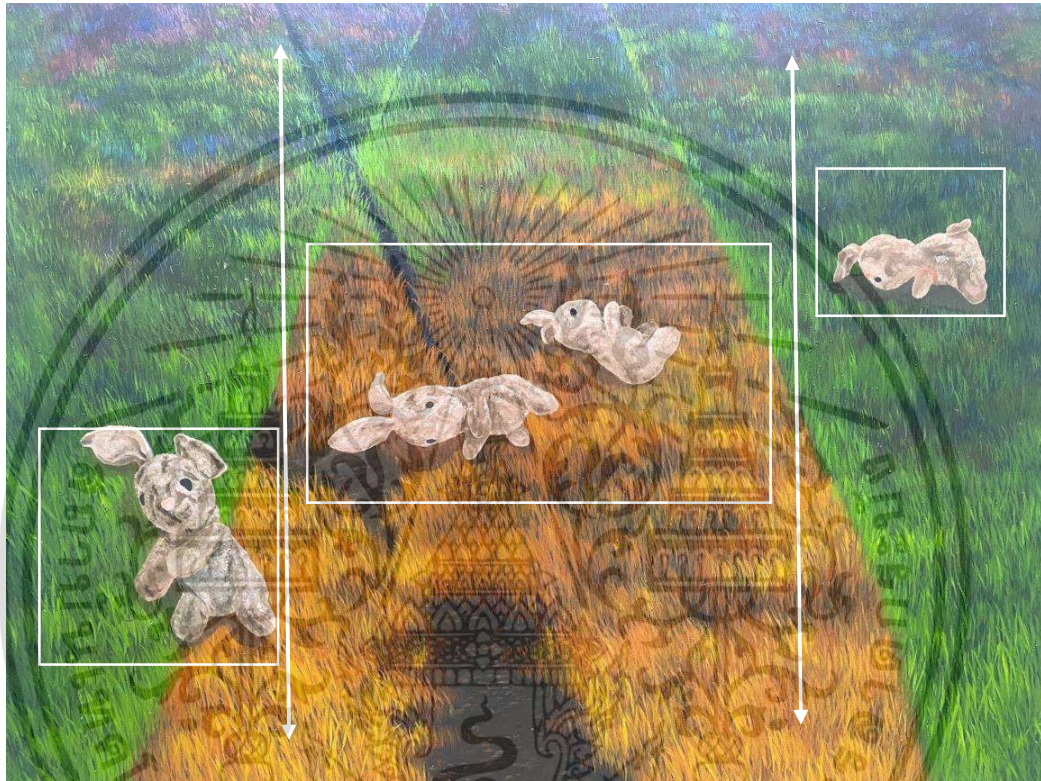
รูปที่ 4.5 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้โทนสีที่ดรอปลงมาจากผลงานก่อนหน้าและจังหวะของเส้นและรูปทรงที่ให้ความรู้สึกที่กลมกลืนกันมากยิ่งขึ้น โดยผลงานชิ้นนี้ใช้วัตถุที่สื่อถึงวันเด็กเป็นจุดเด่นของภาพและเป็นสิ่งที่ใช้สื่อถึงความหมายของอดีตได้ดียิ่งกว่าผลงานก่อนหน้า ซึ่งทำให้ผลงานมีความเป็นเอกภาพ ทั้งในด้านองค์ประกอบ และเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อความหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

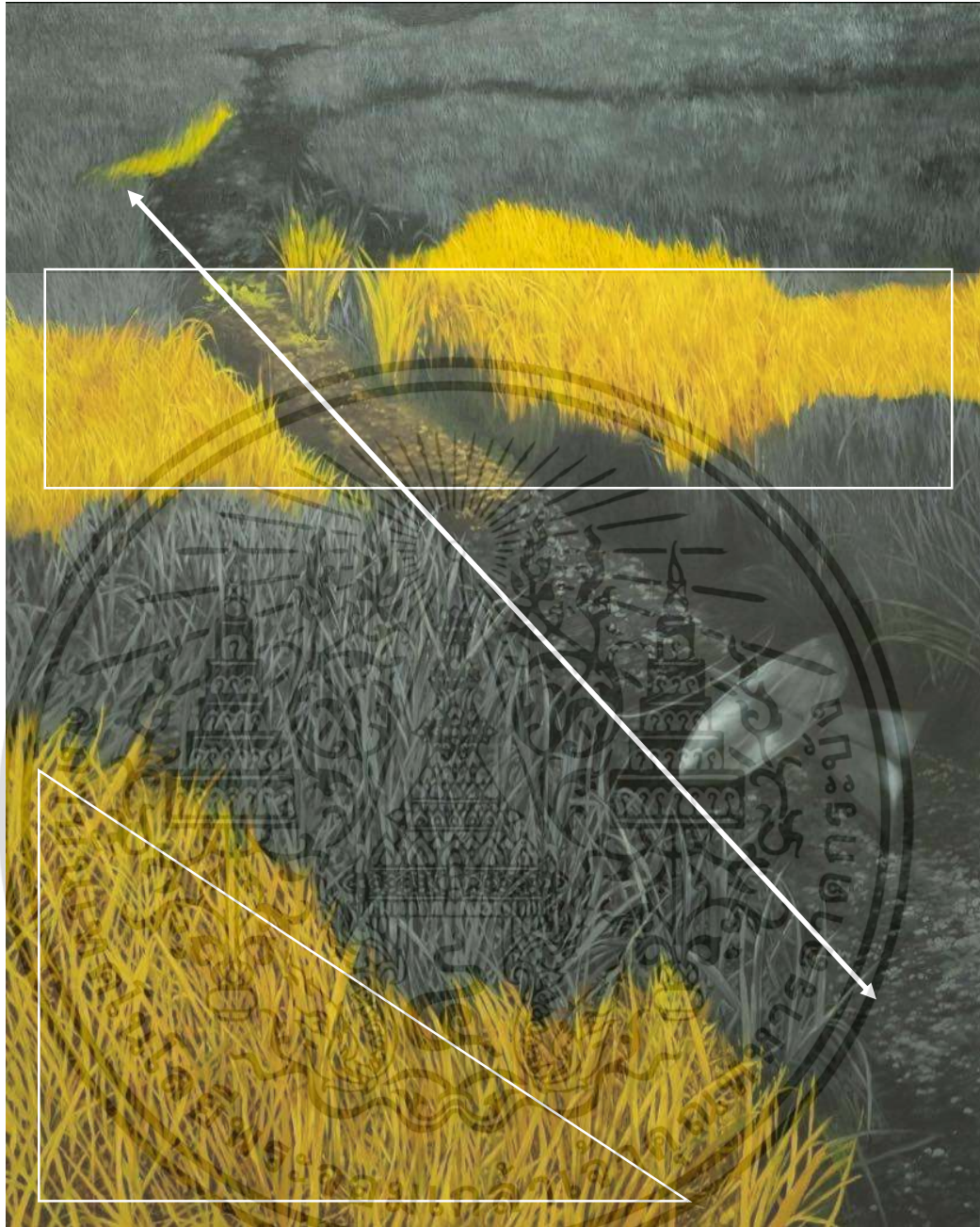
4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ หมายถึง ความสมดุลที่มีการถ่วงน้ำหนักทั้งแนวนอนและแนวตั้งของผลงาน ทำให้ผลงานมีความพอดีกันและเกิดความสมบูรณ์ขึ้นภายในผลงานศิลปะ การวิเคราะห์ดุลยภาพของผลงานชุดนี้ โดยเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 ไปจนถึงผลงานชิ้นที่ 5



รูปที่ 4.6 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1

ดุลยภาพของผลงานชิ้นแรก เป็นการจัดสมดุลให้น้ำหนักของภาพอยู่บริเวณกึ่งกลางของภาพ โดยแบ่งส่วนน้ำหนักออกเป็น 3 ส่วน เพื่อถ่วงให้ผลงานเกิดดุลยภาพที่สมบูรณ์



รูปที่ 4.7 ภาพแสดงดูยภาพของผลงานชิ้นที่ 2

ดูยภาพภายในผลงานชิ้นที่ 2 เกิดความสมดุลโดยการแบ่งเป็น 2 ส่วน ด้วยเส้นทแยงมุม และผลงานชิ้นนี้ ได้ใช้สีในการในการถ่วงน้ำหนักของผลงาน ส่งผลให้เกิดดูยภาพที่สมบูรณ์ลงบนผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.8 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3

ดุลยภาพภายในผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากการแบ่งภาพออกเป็น 2 ส่วน ด้วยเส้นทแยงมุม และใช้สีในการถ่วงน้ำหนัก เพื่อให้ผลงานเกิดดุลยภาพมากยิ่งขึ้น คล้ายกับผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.9 ภาพแสดงคุณภาพของผลงานชิ้นที่ 4

คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 5 เกิดจากการจัดองค์ประกอบและการไล่สีของสี จากสีส้มไปเป็นสีเทา โดยแบ่งเป็น 2 ส่วนบนและล่าง ผลงานชิ้นนี้ได้ถ่วงดุลน้ำหนักซ้ายและขวา ด้วยว่าว ซึ่งเป็นวัตถุที่ใช้ในการสื่อความหมายของผลงานชุดนี้ ทำให้ผลงานมีคุณภาพที่สมบูรณ์



รูปที่ 4.10 ภาพแสดงตุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 5

ตุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 5 เกิดจากการแบ่งน้ำหนักด้วยสีเหลืองส้มและสีดำเทา ด้วยเส้นทแยงมุม พร้อมทั้งให้หน้ากาก ซึ่งเป็นรูปทรงที่ใช้ในการสื่อความหมายของผลงานถ่วงน้ำหนักทางด้านซ้าย และขวา จนเกิดตุลยภาพที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

4.2.3 จุดเด่นและรูปทรง (Dominance and Forms)

จุดเด่น เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของผลงานจิตรกรรม เป็นจุดรวมสายตาของผู้ชมผลงาน ผลงานที่ดีควรมีจุดเด่นที่ชัดเจน จุดเด่นไม่จำเป็นต้องอยู่ตรงจุดกึ่งกลางของภาพเสมอไป การวางจุดเด่นให้เหมาะสมกับผลงานจึงช่วยให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

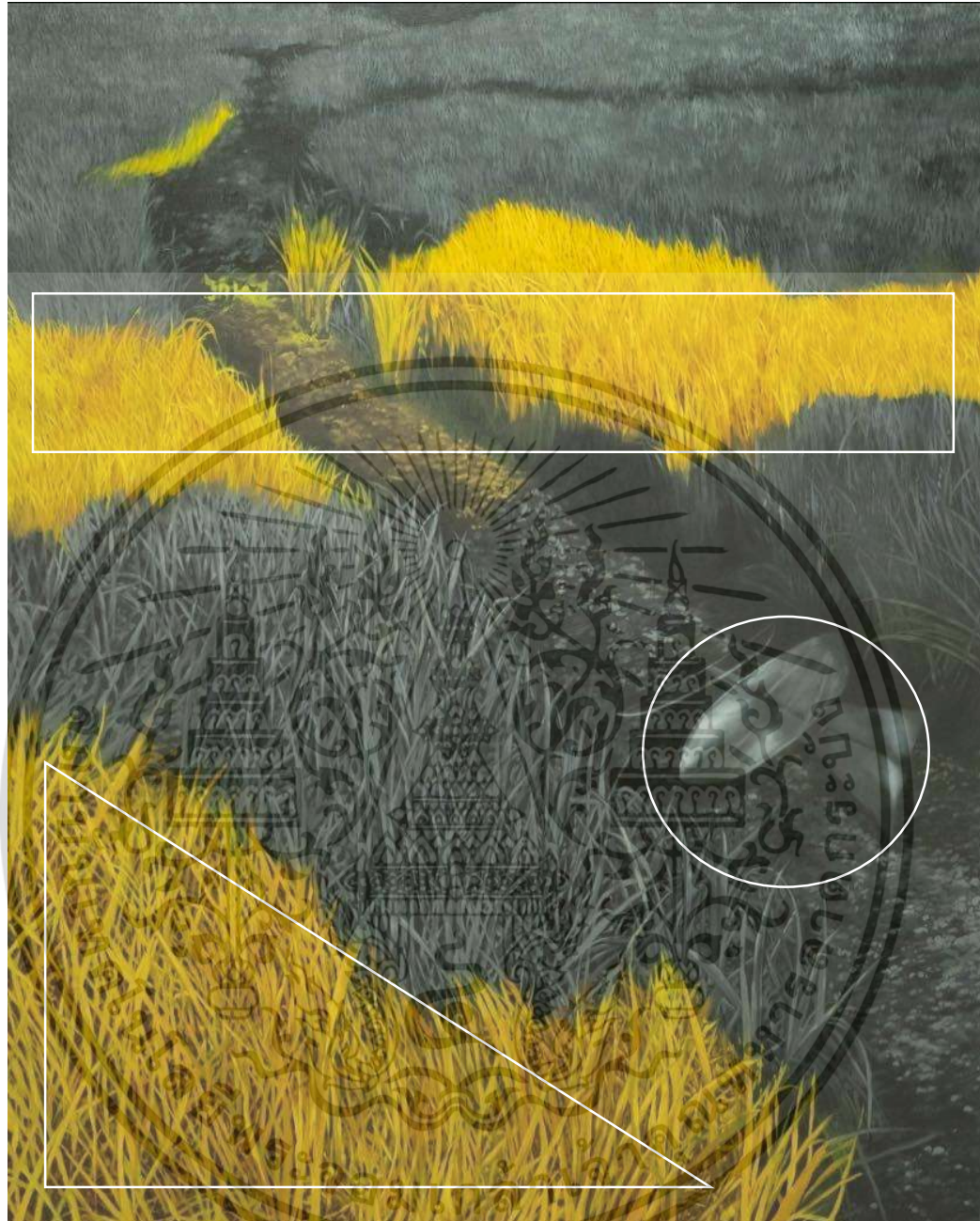
รูปทรง คือรูปที่มีลักษณะเป็น 3 มิติและมีความเป็นมวล รูปทรงในผลงานจิตรกรรมเกิดจากการใช้น้ำหนักแสงและสีเพื่อล่องตาคนดู ทำให้ภาพวาดในผลงานเกิดความสมจริงเสมือนจับต้องได้

ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์จุดเด่นและรูปทรงของผลงานชุด “กาลเวลา-ความงามแห่งวิถีชนบท” ตามลำดับต่อไปนี้



รูปที่ 4.11 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

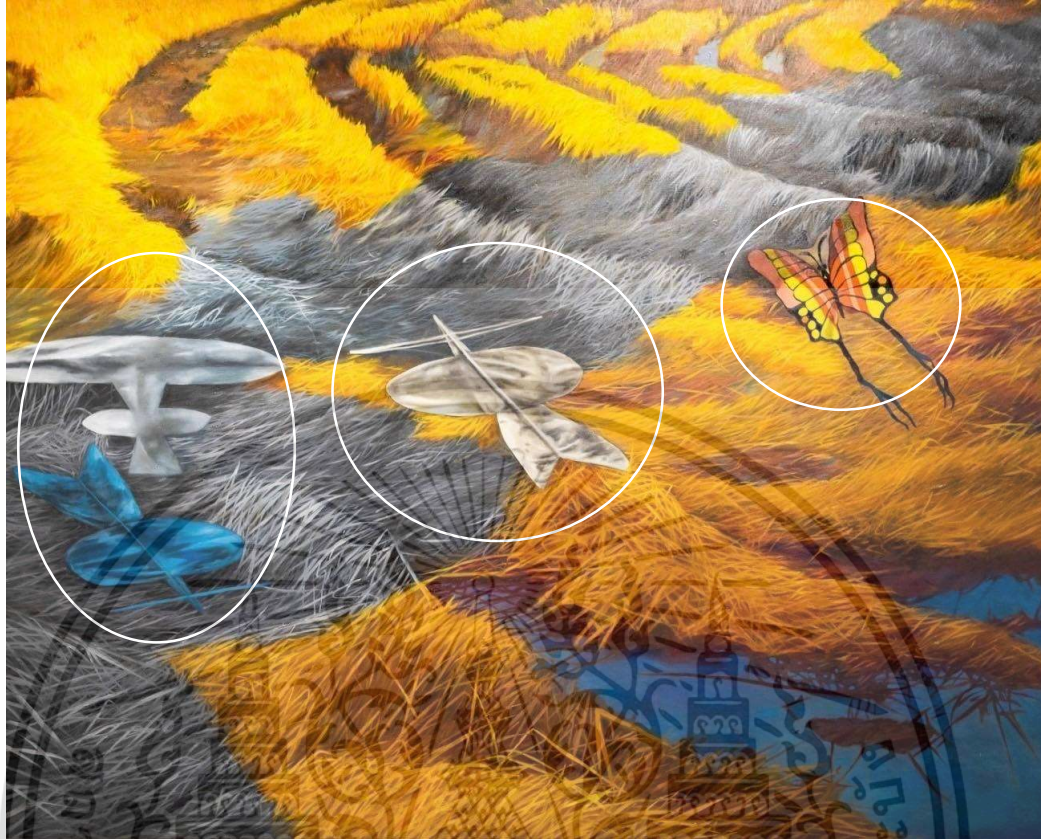
จุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นแรก อยู่บริเวณกึ่งกลางของภาพ มีรูปทรงเป็นตุ๊กตากระต่าย ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ใส่เข้าไปเพื่อสื่อถึงวัยเด็ก และต้องการให้ผลงานสื่อความหมายได้ตรงตามที่ผู้สร้างสรรค์ได้ตั้งใจไว้



รูปที่ 4.12 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

จุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 2 คือส่วนที่มีสีเหลืองทอง ซึ่งมีรูปร่างรูปทรงของต้นข้าว เพื่อสื่อความหมายถึงความเป็นชนบท และภายในผลงานชิ้นนี้ ได้แฝงรูปทรงของว่าว ซึ่งผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงวันเด็กที่มีความสุขท่ามกลางทิวทัศน์ของชนบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.13 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

จุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของว้าวเพื่อสื่อความหมายของวัยเด็ก และเป็นจุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ ซึ่งอยู่บริเวณกึ่งกลางของภาพ ที่พาดผ่านเงาสีเทา ทำให้สร้างความโดดเด่นของผลงานมากยิ่งขึ้น



รูปที่ 4.14 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4

จุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4 คล้ายกับผลงานชิ้นที่ 3 โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ วาว เป็นจุดเด่นของผลงาน และมุ่งเน้นในการสื่อความหมายถึงชนบทภายในผลงานชิ้นนี้



รูปที่ 4.15 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5

จุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ หน้ากากของเล่นเป็นจุดเด่น และว่าเป็นจุดตรง ของภาพ พร้อมด้วยรูปร่างรูปทรงของโคลน และน้ำที่นองอยู่บนพื้นเป็นองค์ประกอบของภาพ ช่วยเสริมให้ผลงานมีความน่าสนใจและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ เป็นส่วนสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประกอบไปด้วย จุด, เส้น, สี, น้ำหนัก, พื้นที่ว่าง และพื้นผิว เป็นต้น การรวมกันของทัศนธาตุสามารถทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่างๆ ภายในผลงานจิตรกรรม เช่นเส้นสามารถต่อกันจนเป็นรูปทรงเลขาคณิต น้ำหนักแสงเงาสามารถลงตาจากรูปร่าง 2 มิติกลายเป็นรูปทรง 3 มิติได้ เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์ได้อธิบายความหมายของทัศนธาตุได้ดังต่อไปนี้

4.3.1 จุด (Points)

จุดเป็นทัศนธาตุที่มีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 46) จุดเป็นทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สามารถรวมกันเป็นทัศนธาตุอื่นได้ เช่น จุดต่อกันหลายๆจุดในแนวตรงจะได้เส้น หรือจุดที่อยู่รวมกันสามารถสร้างน้ำหนักได้ เป็นต้น

4.3.2 เส้น (Lines)

เส้น สามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ เส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว อิสระ และเส้นตรงที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่มั่นคงแข็งแรง ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เส้นมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เช่นใช้ในการขึ้นรูปผลงาน หรือ เน้นจุดเด่นภายในผลงาน

4.3.3 สี (Color)

สี เป็นทัศนธาตุที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ เช่น สีแดงให้ความรู้สึกถึงความรุนแรง สีฟ้าให้ความรู้สึกสงบ สีเขียวให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ ทำให้สัมผัสต่อการถ่ายทอดความรู้สึกของผลงานจิตรกรรมเป็นอย่างมาก

4.3.4 น้ำหนัก (Value)

น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่สว่างและบริเวณที่มีมืด ให้ปริมาตรแก่รูปทรง (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 84) น้ำหนักมีผลทำให้ผลงานจิตรกรรมมีมิติกว้าง ลึก และให้ความรู้สึกที่สามารถจับต้องวัตถุภายในผลงานได้

4.3.5 พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่าง ในความหมายของผลงานจิตรกรรมหมายถึง ที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น (ชะลูต นิมเสมอ, 2553, น. 72) การกำหนดพื้นที่ว่างในผลงานจิตรกรรมมีความสำคัญต่อการจัดองค์ประกอบของภาพเป็นอย่างมาก สามารถทำให้ภาพมีอากาศและมีมิติมากขึ้น

4.3.3 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของพื้นผิวของวัตถุต่างๆ เมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นต้น (ชะลูต นิมเสมอ, 2553, น. 82) พื้นผิวมีผลต่อความรู้สึกของเนื้อหาในผลงานจิตรกรรมที่เกิดจากการลงตาด้วยเทคนิคและวิธีการวาดของผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 1

จุดและเส้นที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคการแปะก้อนสีน้ำมันด้วยพู่กัน ทำให้ผลงานมีพื้นผิวที่เป็นจุด และเส้นเล็กๆจำนวนมาก เส้นที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นนี้มีเส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของทุ่งนาที่โดนลมพัด และสัดส่วนของตุ๊กตากระต่าย ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีเขียวเป็นสีหลักของผลงานที่ 1 เพื่อให้ผลงานถ่ายทอดความรู้สึกถึงธรรมชาติ และบรรยากาศของชนบท พื้นที่ว่างเกิดขึ้นจากจัดองค์ประกอบของภาพให้สมดุล ระหว่างรูปทรงกับน้ำหนักของแสงเงาที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นนี้



รูปที่ 4.16 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

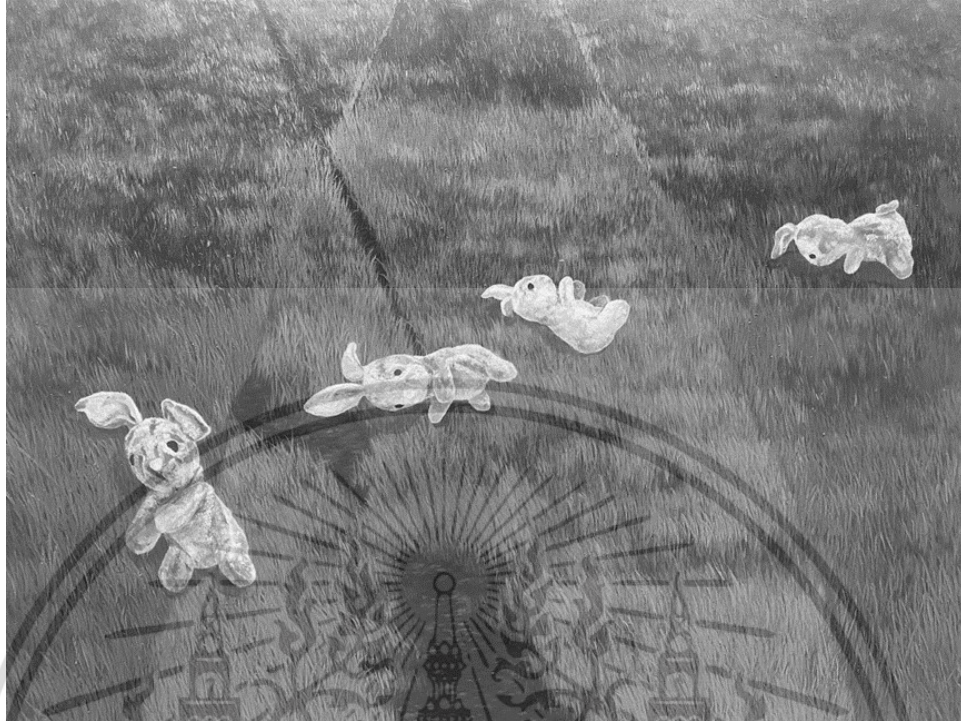


รูปที่ 4.17 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.18 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.19 ภาพแสดงนำหน้าของผลงานชิ้นที่ 1

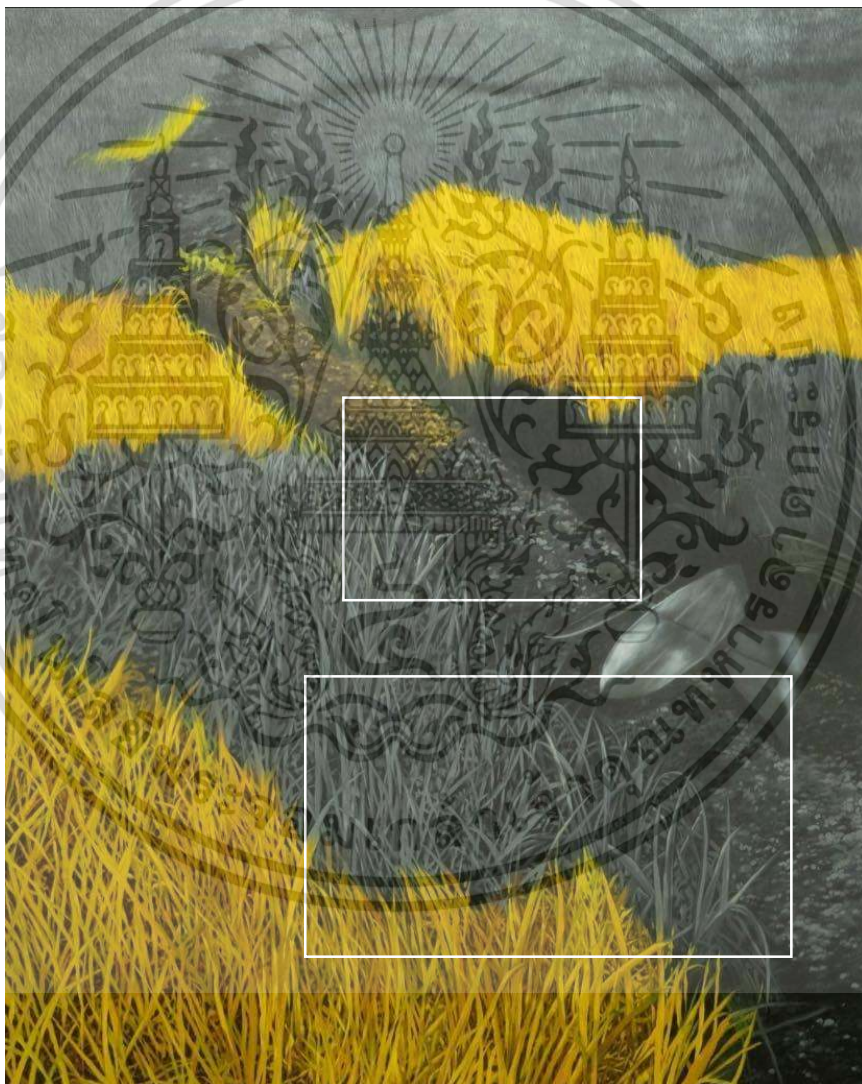


รูปที่ 4.20 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

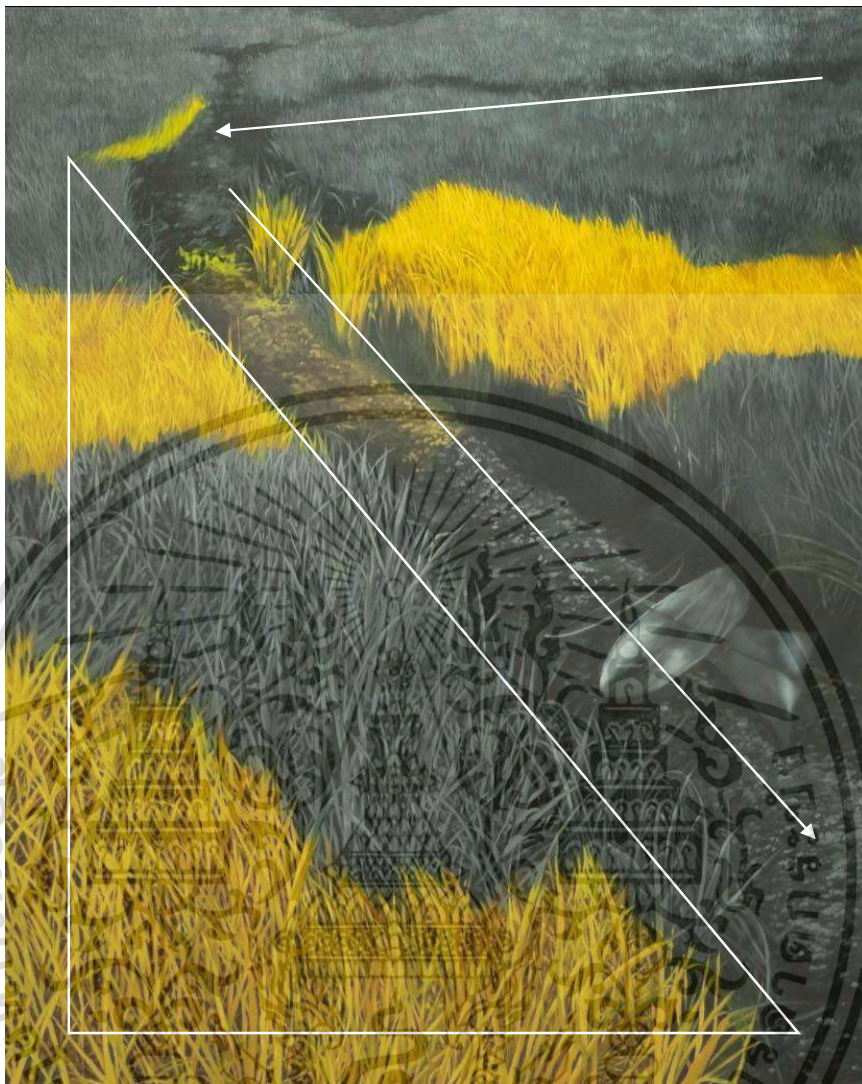
วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางองค์ประกอบของผลงานด้วยการใช้คันทาแบ่งพื้นที่ว่างออกเป็น 2 ส่วน และสีของผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เหลืองทองและสีเทาดำเป็นหลักเพื่อสร้างจุดเด่น จุดด้อย รวมไปถึงการใช้เส้นตรงประสานกับเส้นโค้ง ช่วยให้ผลงานถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของต้นข้าวและธรรมชาติ บรรยากาศของชนบทได้ดียิ่งขึ้น การกำหนดน้ำหนักของแสงเงาภายในผลงานชิ้นที่ 2 มีความชัดเจนกว่าผลงานชิ้นแรกมาก ผลงานชิ้นนี้ใช้การสร้างจุดที่เกิดจากการสร้างพื้นผิวของคันทาของผลงานผ่านทางเทคนิคการใช้เนื้อสีน้ำมันเช่นเดียวกับผลงานชิ้นแรก



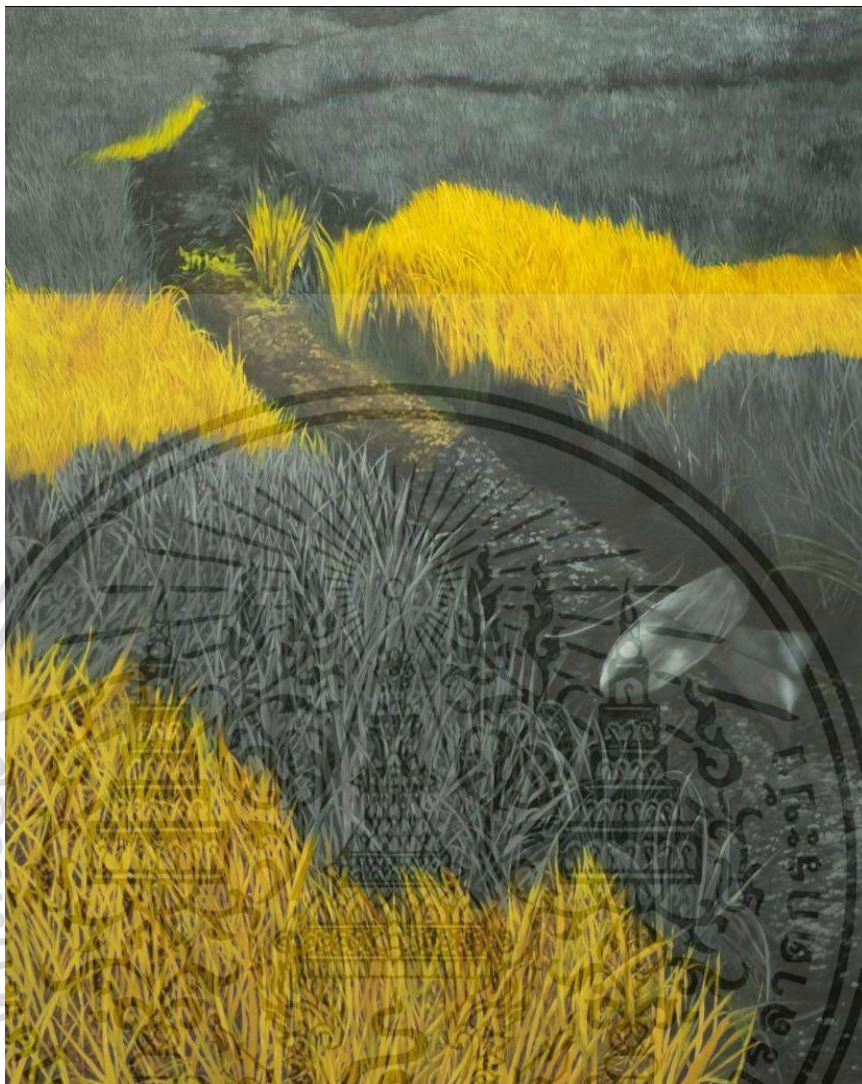
รูปที่ 4.21 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.22 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



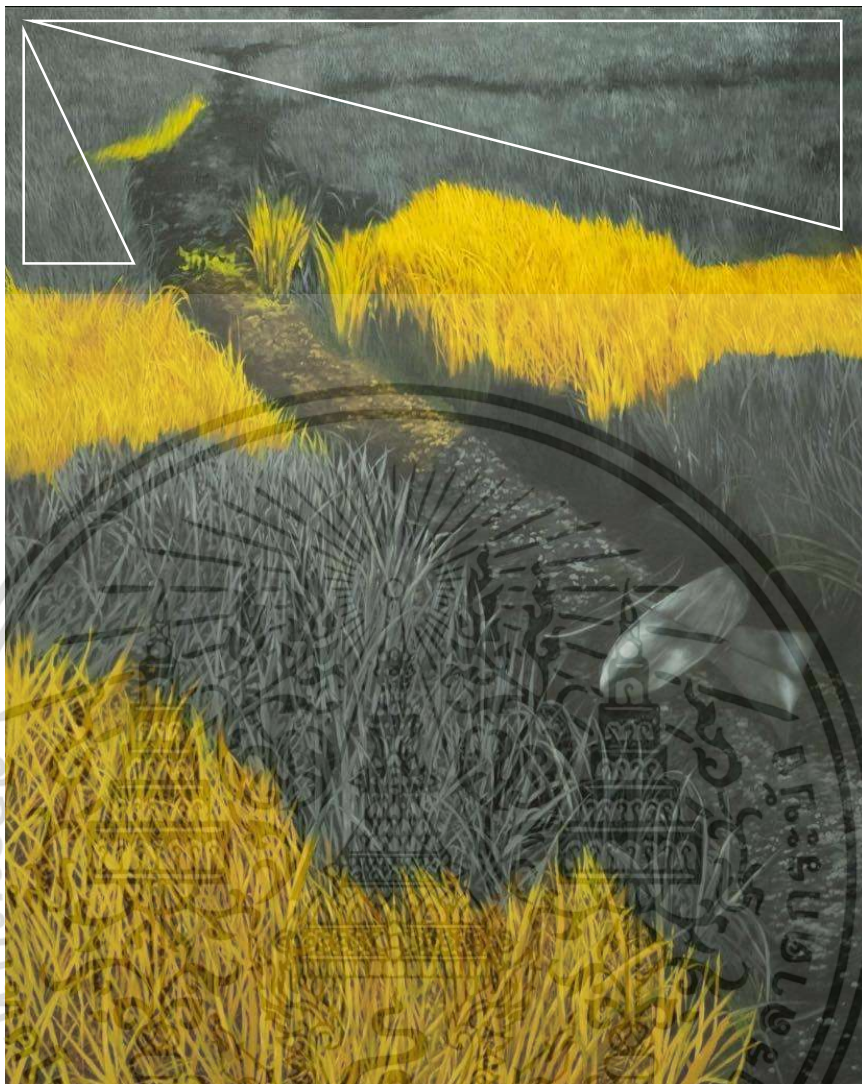
รูปที่ 4.23 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.24 ภาพแสดงน้ำหนักรองผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

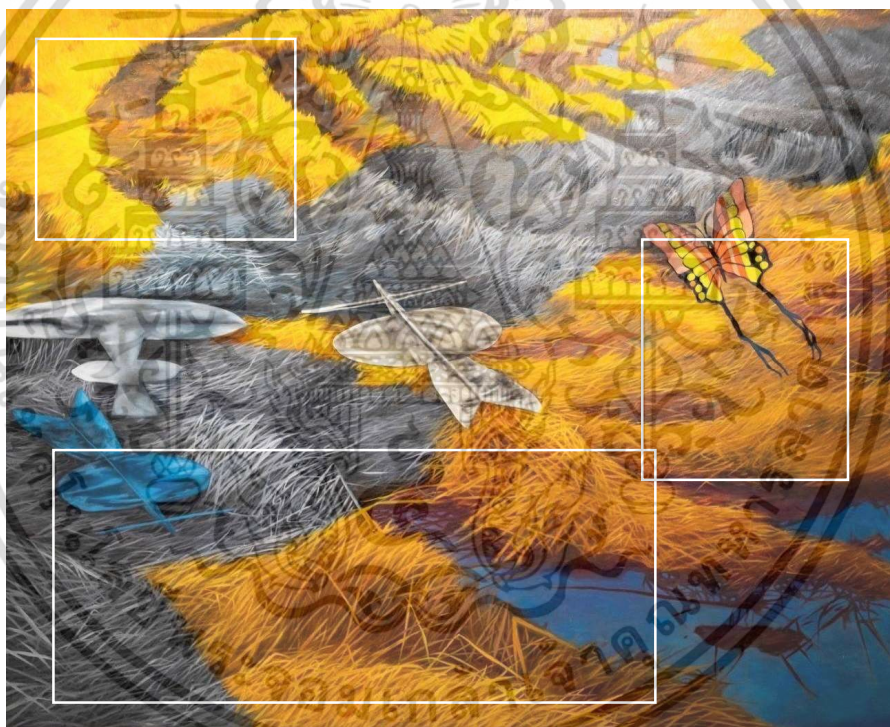


รูปที่ 4.25 ภาพแสดงพื้นที่วางของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3

การวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคในการสร้างพื้นผิวโดยการใช้น้ำมันที่ปาดลงบนผ้าใบเพื่อให้เกิดร่องรอยของเส้น ทำให้จุดของผลงานชิ้นนี้มีจำนวนน้อย ส่วนสีภายในผลงานชิ้นนี้จะเน้นหนักไปทางสีโทนร้อนด้วยเหลืองทองเป็นส่วนใหญ่ของผลงาน ตัดด้วยสีเทาดำซึ่งมีค่าสีเป็นกลาง แล้วการแทรกสีฟ้าลงบนผลงานจึงให้เกิดความตัดกันอย่างสมดุลของสีภายในผลงานชิ้นนี้ เส้นของผลงานชิ้นนี้จะมีเส้นโค้งเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างบรรยากาศของชนบท การกำหนดน้ำหนักและแสงเงาของภาพที่ชัดเจน ทำให้รูปทรงของภาพชัดเจนขึ้น พื้นที่ว่างของผลงานชิ้นนี้มีน้อยกว่าผลงาน 2 ชิ้นก่อนหน้านิดหน่อย แต่ยังคงทำให้มีความรู้สึกถึงอากาศภายในผลงานตามต้องการที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการจะสื่อ



รูปที่ 4.26 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.27 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 3

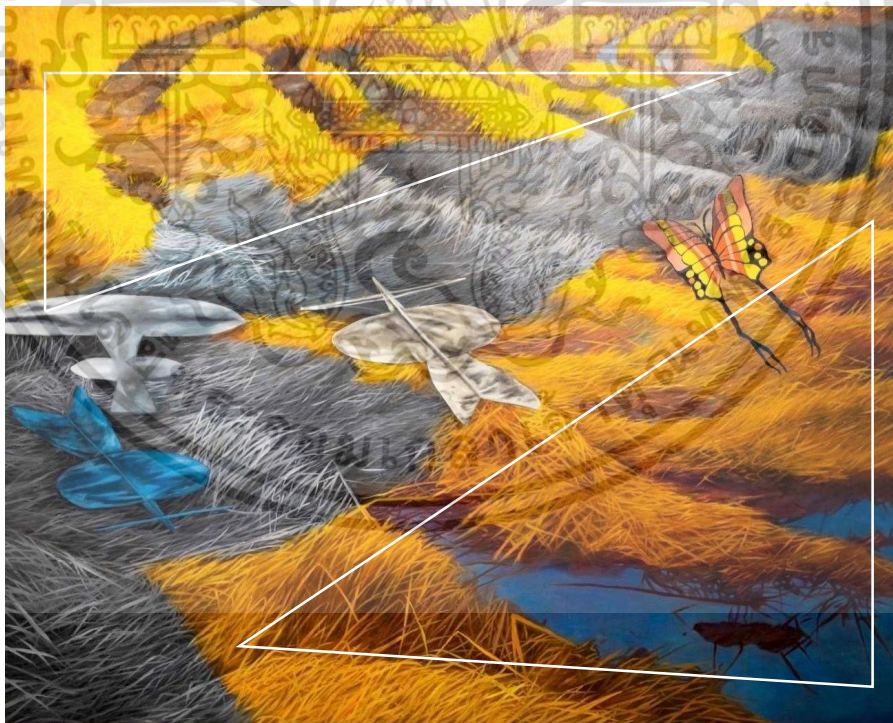


รูปที่ 4.28 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.29 ภาพแสดงนำหน้าของผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.30 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบโดยใช้รูปทรงของว่าวจำนวนมาก เป็นจุดเด่นของภาพ ซึ่งประกอบไปด้วยการสร้างพื้นผิวด้วยการใช้เนื้อสีปาดสีลงบนผ้าใบทำให้เกิดจุด และเส้นโดนเส้นที่จะได้เป็นเส้นตรงที่แสดงถึงโครงสร้าง และเส้นโค้งให้ความรู้สึกถึงความพลิ้วไหวของว่าว และ ลมที่พัดผ่านทุ่งนา โทนสีของผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่นที่ด้วยแสงเงาที่ชัดเจน พื้นที่ว่างของผลงานถูกเว้นไว้เพื่อให้เป็นบรรยากาศทุ่งนา และชนบท ที่ช่วยสื่อความหมายของผลงานได้เป็นอย่างดี



รูปที่ 4.31 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4



รูปที่ 4.32 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 4



รูปที่ 4.33 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.34 ภาพแสดงนำหนักของผลงานชิ้นที่ 4

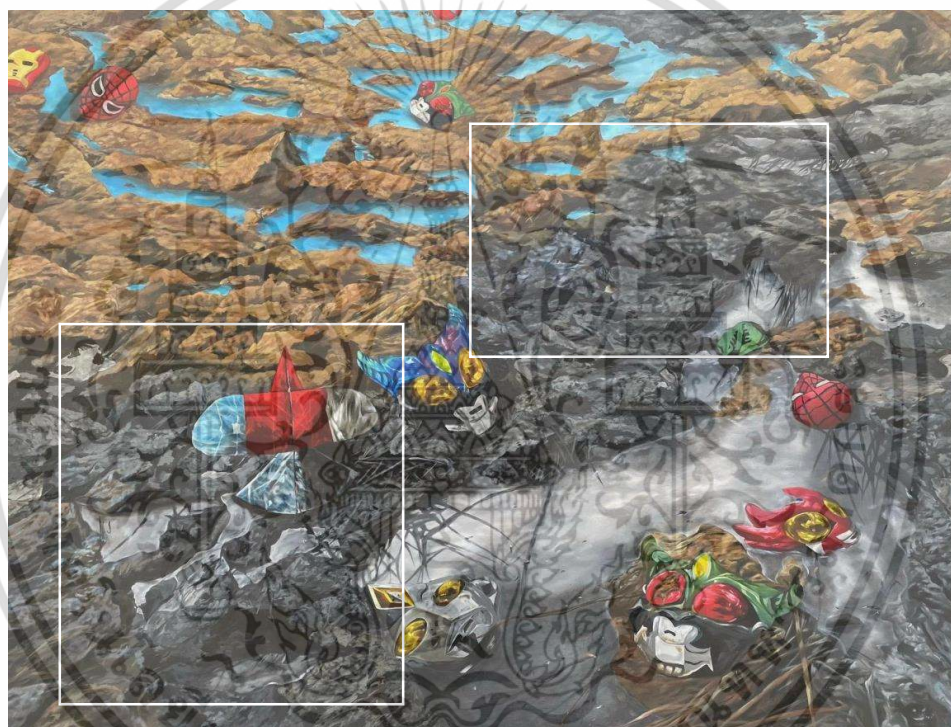


รูปที่ 4.35 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 4

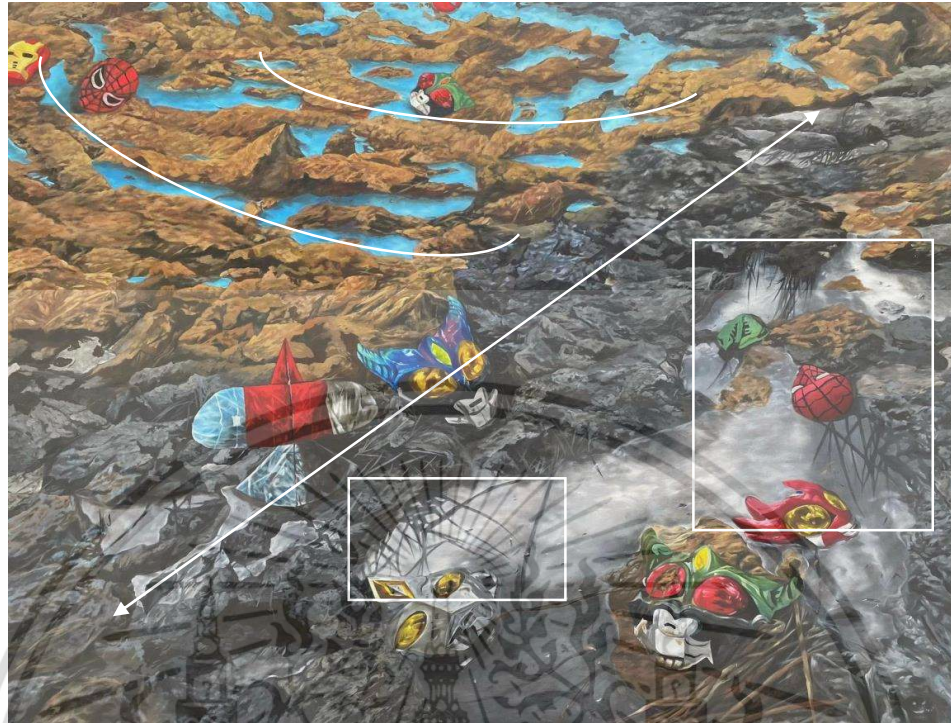
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบโดยใช้รูปทรงของหน้ากากที่กองอยู่บนพื้นดินอ เพื่อสื่อถึงความทรงจำในอดีต ให้เป็นจุดเด่นของภาพ การสร้างพื้นผิวของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการใช้ ก้อนเนื้อสีในการปาดลงบนผ้าใบ ทำให้เกิดร่องรอยของจุด และรูปร่างของเส้นที่มีทั้งเส้นตรงและเส้น โค้ง ที่ทำให้รู้สึกถึงพื้นผิวที่ขรุขระของเนินดินภายในผลงานชิ้นนี้ โทนสีของผลงานชิ้นนี้เป็นการเน้นใช้ สีของดินที่สื่อถึงชีวิตชนบท และสีเทาที่สื่อถึงความทรงจำในอดีต พื้นที่ว่างของผลงานถูกเว้นไว้เพื่อให้ เป็นบรรยากาศของทุ่งนา และชนบทได้อย่างสมบูรณ์



รูปที่ 4.36 ภาพแสดงจุดและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 5



รูปที่ 4.37 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 5



รูปที่ 4.38 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.39 ภาพแสดงนำหน้าของผลงานชิ้นที่ 5



รูปที่ 4.40 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “กาลเวลา-ความงามแห่งวิถีชนบท” เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอจากประสบการณ์ และความโหยหาอดีตที่มีความสุขของผู้สร้างสรรค์เอง และต้องการสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศและวิถีชีวิตผ่านผลงานศิลปะ โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ด้วยแทนที่ของเล่นในช่วงวัยเด็กของผู้สร้างสรรค์ สื่อถึงอดีต และได้ใช้ท่วงนาสื่อถึงวิถีชีวิตในชนบท ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอและสังเกตพฤติกรรมของผู้คนในชนบท ได้พบว่า พวกเขามีความสุขในการใช้ชีวิต การสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของผู้คนเป็นมุมมองที่น่าสนใจในการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลจากสื่อต่างๆ จากประสบการณ์ชีวิตของผู้สร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานจากการใช้สีน้ำมันที่มีคุณสมบัติในการแห้งช้ากว่าสีชนิดอื่น และได้รับการแก้ไขด้วยการใช้ตัวกลางในการผสมลงไปในน้ำมัน ทำให้เกิดคุณสมบัติแห้งเร็วขึ้น และปัญหาจากการสร้างพื้นผิวที่เกิดจากการใช้ก้อนเนื้อสีบนผลงานสร้างสรรค์ที่ควบคุมได้ยาก ผู้สร้างสรรค์ได้แก้ไขด้วยวิธีการทำซ้ำจนสามารถควบคุมเทคนิคในการสร้างพื้นผิวและบรรยากาศของผลงานได้อย่างลงตัวทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “กาลเวลา-ความงามแห่งวิถีชนบท” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



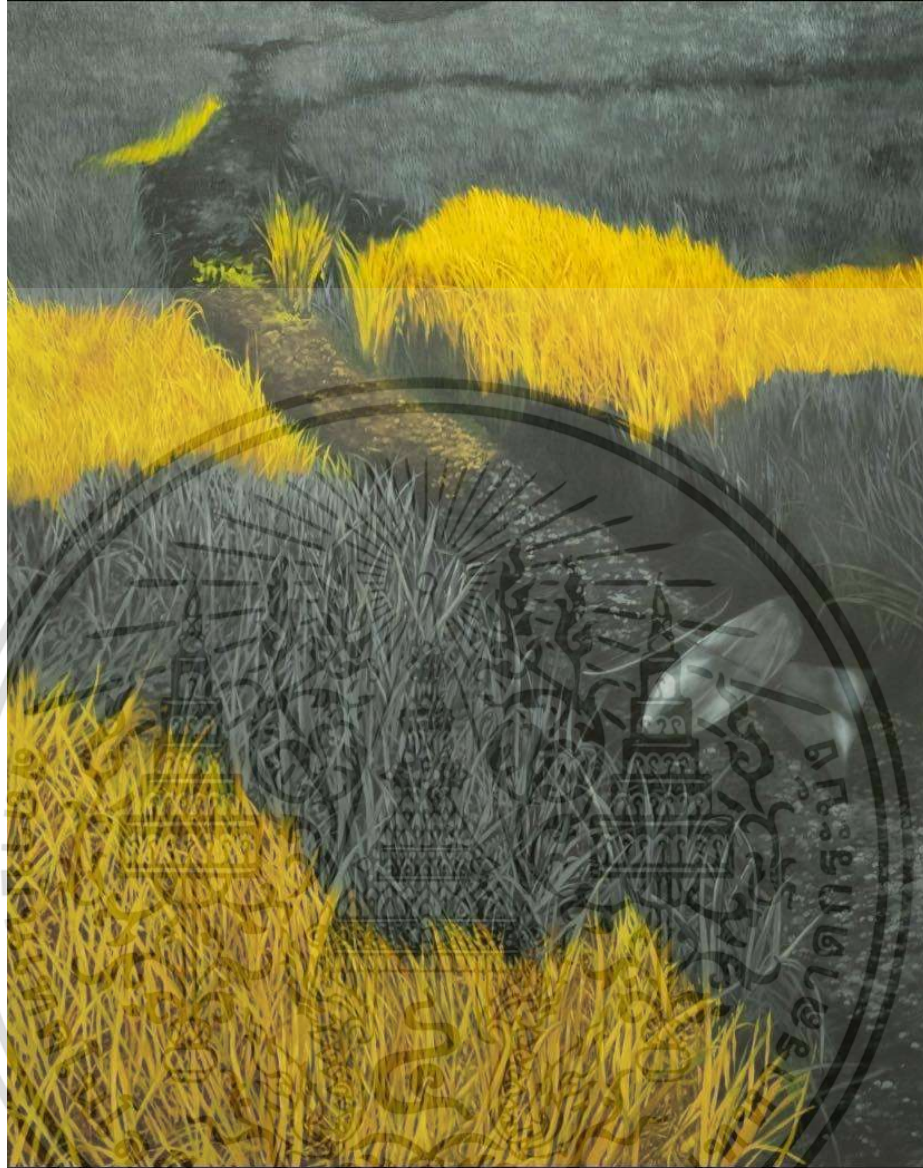
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	เส้นทางชีวิต
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	160 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	ภาพความทรงจำ
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	200 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	รักเหง้าของวิศิวัต
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	160 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน	ความสุขของอดีต
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	160 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน	สีสั่นกับความทรงจำ
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	160 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน	ความงามที่ไม่สิ้นสุด
พ.ศ.	2565
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ขนาด	160 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิรากรณ์ คชเสนี. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ=Composition of art. พิมพ์ครั้งที่ 7

(ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม). กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2553

วราพร ศรีสุพรรณ. สิ่งแวดล้อมศึกษา.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ โอเอส พรินติ้งเฮาส์, 2536

สมภพ จงจิตต์โพธา. ทฤษฎีสี,

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ วาดศิลป์, 2556

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. อิมเพรสชันนิสม์. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <http://dcms.lid.nu.ac.th>, 2545

ชัยวัฒน์ จันสิริบุญมี. จิตมั่งคั่ง. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://ake587.wordpress.com>, 2559

ปรีชา เกาทอง. ทฤษฎีแสงและเงา. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

<https://mininarydew.wordpress.com>, 2556

พิชัย วรรณกุลสุนทร. เรื่องเล่าจากอาจารย์. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://gotknow.org>, 2550

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายดาวุธ มาลินี
ประวัติการศึกษา	ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ระดับปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขา ทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติผลงาน	พ.ศ.2558 ร่วมแสดงนิทรรศการ “ART EXHIBITION” พ.ศ.2561 ร่วมแสดงนิทรรศการ “Young Artists Talent” ครั้งที่ 10 พ.ศ.2561 ร่วมแสดงนิทรรศการ “67 EPISODE EXHIBITION” พ.ศ.2563 ร่วมแสดงนิทรรศการ “Songkhla Watercolor Plein Air Trip”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้