

กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต  
THE DESTINY OF THE PROLETARIAT



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2565

KMITL-2022-AR-M-005-042

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE DESTINY OF THE PROLETARIAT



CHAIYAN NINLABON

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG  
2022  
KMITL-2022-AR-M-005-042

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2022

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต
นักศึกษา	นายไชยันต์ นิลบล
รหัสประจำตัว	61602050
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี

## บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้สามารถสื่อสารกับผู้ดูงานได้นั้น งานศิลปะดังกล่าวจะต้องประกอบด้วยความหมายของสุนทรียภาพที่ส่งผลต่อการรับรู้ของผู้ดูงานให้เกิดความประทับใจ เกิดความสะเทือนอารมณ์ ผลงานการสร้างสรรค์รูปลักษณ์อันงดงามนั้นเป็นสิ่งที่อยู่ร่วมกับงานศิลปะมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อให้คนส่วนมากสามารถเข้าถึงสุนทรียภาพของงานศิลปะได้ตามแต่รสนิยมของตัวศิลปิน เนื่องจากทัศนะของศิลปะได้ถูกกำหนดตามการรับรู้ตามแนวคิดต่างๆอย่างกว้างขวาง การสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นจะถูกเปลี่ยนแปลง ก้าวล้ำผ่านความดั้งเดิม สู่ความแปลกใหม่ตามยุคสมัย เกิดแนวคิดและรูปแบบงานใหม่ๆ ตลอดเวลา

รูปแบบและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมศิลปะนิพนธ์เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าโดยได้รับอิทธิพลจากกลุ่มคนใช้แรงงาน เนื้อหาในงานชุดนี้บอกเล่าเรื่องราวในชีวิตประจำวันของคนใช้แรงงาน โดยสร้างสรรค์งานประติมากรรมในรูปแบบส่วนตัวของข้าพเจ้า

<b>Thesis</b>	The Destiny of The Proletariat
<b>Student</b>	Chaiyan Ninlabon
<b>Student ID</b>	63602039
<b>Degree</b>	Master of Fine Art
<b>Program</b>	Visual Art
<b>Year</b>	2022
<b>Thesis Advisor</b>	Associate Professor Surachai Donprasri, Ph.D.

## ABSTRACT

The creation of works of art to be able to communicate with viewers. Such works of art must contain aesthetic meaning that affects the perception of the viewer to impress. emotional shock the creation of a beautiful appearance has been associated with art from the past to the present. so that most people can access the aesthetics of the artist's work according to the artist's taste Because the view of art has been determined by the perception of a wide range of concepts. The creation of art will be changed. Go beyond the traditional to the novelty of the era new concepts and work forms are born all the time. The form and approach of creating works of art sculptures are the creations of my direct experiences, being influenced by laborers. The content of this work tells the story of the daily life of a laborer. by creating sculptures in my personal style

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุด “กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต” ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับการแนะนำจากคณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่าน โดยเฉพาะ รองศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงได้โดยสมบูรณ์

ขอขอบคุณครอบครัว ที่เป็นผู้สนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องการศึกษา รวมไปถึงเงินทุนและกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเพื่อนที่สนิทและคนใกล้ชิด ให้คำปรึกษา แนะนำผลงาน และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางในการศึกษาแก่บุคคลทั่วไป นักศึกษาศิลปะ และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ รวมไปถึงนักสะสมผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ยีนดีแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

ไชยันต์ นิลบล

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ .....	I
ABSTRACT .....	II
กิตติกรรมประกาศ .....	III
สารบัญ .....	IV
สารบัญภาพ .....	VII
สารบัญภาพ(ต่อ).....	VIII
สารบัญภาพ(ต่อ).....	IX
สารบัญภาพ(ต่อ).....	X
บทที่ 1 บทนำ .....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ .....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง .....	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	6
2.1.1 Juan Munoz .....	6
2.1.2 Will kurtz .....	9
2.1.3 Antony Gormley.....	12
2.2 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	15
3.1 ภาพโมเดลและการพัฒนาภาพร่าง.....	15
3.2 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน.....	17
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1 .....	26
3.4 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	27
3.4.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1 .....	27
3.4.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2 .....	31
3.4.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 3 .....	34
3.4.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 3 .....	40

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ .....	44
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม .....	44
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	44
4.2.1 เอกภาพ (Unity) .....	45
4.2.2 ดุลยภาพ (Balance).....	47
4.2.3 การเน้น (Emphasis).....	51
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	53
4.3.1 จุด (Point).....	54
4.3.2 เส้น (Line).....	54
4.3.3 สี (Color).....	54
4.3.4 พื้นผิว (Texture).....	54
4.3.5 รูปทรง (Form).....	54
4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 1.....	55
4.4.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 1.....	55
4.4.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1.....	56
4.4.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1.....	57
4.4.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1.....	58
4.4.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1.....	59
4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2.....	60
4.5.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 2.....	60
4.5.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2.....	61
4.5.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2.....	63
4.5.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2.....	64
4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3.....	65
4.6.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 3.....	65
4.6.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3.....	66
4.6.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3.....	67
4.6.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3.....	68

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.6.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3 .....	69
บทที่ 5 บทสรุป .....	70
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	71
บรรณานุกรม.....	76
ประวัติผู้เขียน.....	77



## สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 ภาพแรงงาน .....	4
2.2 ภาพแรงงาน .....	5
2.3 ภาพแรงงาน .....	5
2.4 แรงงานเป็นกลุ่ม .....	6
2.5 Juan Munoz.....	7
2.6 ผลงานของ Juan Munoz , Many Times (1999) .....	7
2.7 ผลงานของ Juan Munoz, Two Laughing at Each Other .....	8
2.8 ผลงานของ Juan Munoz, Thirteen Laughing at Each Other .....	8
2.9 will kurtz .....	9
2.10 Just Do It, 2017 .....	10
2.11 Nettie, 2015 .....	11
2.12 Harold and Ethel, 2021 .....	12
2.13 Over The Earth, 1987-89, lead, fibreglass, plaster and air .....	13
2.14 Critical Mass II, 1995, cast iron, 60 life-size elements .....	13
2.15 Field, 1984–85, lead, fibreglass, plaster and air .....	14
3.1 ภาพโมเดลชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	15
3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	16
3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	16
3.4 ปูนปลาสเตอร์ ไซสำหรับสร้างแม่พิมพ์.....	17
3.5 แผ่นตะกั่ว ไซสำหรับสร้างพื้นผิวบนผลงาน.....	17
3.6 ปืนกาว ไซสำหรับยึดติดเส้นใยเหล็กบนชิ้นงาน.....	18
3.7 กะละมังเคลือบ ไซสำหรับใส่ส่วนผสม .....	18
3.8 ทินเนอร์ไซเป็นส่วนผสมและชะล้างสิ่งสกปรกบนผลงาน.....	19
3.9 ดินปั้น ไซสำหรับขึ้นรูปผลงาน.....	19
3.10 สีโปวเหลือง ไซสำหรับ ปิดหรืออุดร่องบนผลงาน .....	20
3.11 น้ำยาเร่งแข็งเรซิน ไซสำหรับเร่งการแข็งตัวของเรซิน.....	20
3.12 กาวแท่งสำหรับปืนกาว.....	21
3.13 เรซิน ไซสำหรับสร้างสรรค์ผลงาน .....	21
3.14 ผงแคลเซียม ไซเป็นส่วนผสมในผลงาน .....	22
3.15 แปรงทาสี ไซสำหรับทาเรซินลงบนแม่พิมพ์.....	22

## สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.16 เส้นใยเหล็ก ใช้สร้างพื้นผิวบนผลงาน .....	23
3.17 กาบมะพร้าว ใช้สำหรับเสริมความแข็งแรงให้แม่พิมพ์ .....	23
3.18 ถูมืออย่าง สวมใส่มือขณะสร้างสรรค์ผลงาน .....	24
3.19 สารม่วงโคบอลท์ ใช้เป็นส่วนผสมของเรซิน .....	24
3.20 ไฟเบอร์กลาส ใช้สำหรับเสริมความแข็งแรงให้ผลงาน .....	25
3.21 สกรูยิงผ้า ใช้สำหรับยึดติดวัสดุลงบนผลงาน .....	25
3.22 การขึ้นรูปด้วยดินเหนียว ผลงานชิ้นที่ 1 .....	27
3.23 การขึ้นรูปด้วยดินเหนียว ผลงานชิ้นที่ 1 .....	27
3.24 แม่พิมพ์ปูน ผลงานชิ้นที่ 1 .....	28
3.25 แม่พิมพ์ปูน ผลงานชิ้นที่ 1 .....	28
3.26 ขั้นตอนการติดสังกะสีผลงานชิ้นที่ 1 .....	29
3.27 ขั้นตอนการติดสังกะสีผลงานชิ้นที่ 1 .....	29
3.28 ขั้นตอนการติดสังกะสีผลงานชิ้นที่ 1 .....	30
3.29 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ .....	30
3.30 ขั้นตอนขึ้นรูปด้วยดินของผลงานชิ้นที่ 2 .....	31
3.31 ขั้นตอนขึ้นรูปด้วยดินของผลงานชิ้นที่ 2 .....	31
3.32 ขั้นตอนขึ้นรูปด้วยดินของผลงานชิ้นที่ 2 .....	32
3.33 ขั้นตอนการติดแผ่นสังกะสีและตะกั่วลงบนผลงานชิ้นที่ 2 .....	32
3.34 ขั้นตอนการจัดวางหุ่นของผลงานชิ้นที่ 2 .....	33
3.35 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ .....	33
3.36 ขั้นตอนการขึ้นรูปหุ่นด้วยดิน .....	34
3.37 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของต้นแบบ .....	34
3.38 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ .....	35
3.39 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ .....	35
3.40 ขั้นตอนการหล่อผลงาน .....	36
3.41 ขั้นตอนการขัด และตกแต่งพื้นผิวให้เรียบร้อย .....	36
3.42 ขั้นตอนการใส่อุปกรณ์ในการสร้างความเคลื่อนไหวของผลงาน .....	37
3.43 ขั้นตอนการติดเส้นใยลวดลงบนผลงานเพื่อสร้างพื้นผิว .....	37
3.44 ขั้นตอนการติดเส้นใยลวดจนเสร็จทั้งตัวของหุ่น .....	38
3.45 ขั้นตอนการสร้างต้นแบบของฐานในผลงานชิ้นที่ 3 .....	38

## สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.46	ขั้นตอนการสร้างแบบพิมพ์ของฐานผลงานชั้นที่ 3 ..... 39
3.47	เสร็จสิ้นขั้นตอนการสร้างฐานของผลงานชั้นที่ 3..... 39
3.48	ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ..... 40
3.49	ขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดินของผลงานชั้นที่ 4..... 40
3.50	ขั้นตอนการถอดพิมพ์ของผลงานชั้นที่ 4..... 41
3.51	ขั้นตอนการติดแผ่นตะกั่วของผลงานชั้นที่ 4..... 41
3.52	เสร็จสิ้นขั้นตอนการติดแผ่นตะกั่วลงบนผลงานชั้นที่ 4..... 42
3.53	ขั้นตอนการประกอบหุ่น ..... 42
3.54	ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ..... 43
4.1	แสดงภาพเอกภาพของผลงานชั้นที่ 1 ..... 45
4.2	แสดงภาพเอกภาพของผลงานชั้นที่ 2 ..... 46
4.3	แสดงภาพเอกภาพของผลงานชั้นที่ 3 ..... 47
4.4	แสดงภาพดูยภาพของผลงานชั้นที่ 1 ..... 48
4.5	แสดงภาพดูยภาพของผลงานชั้นที่ 2 ..... 49
4.6	แสดงภาพดูยภาพของผลงานชั้นที่ 3..... 50
4.7	แสดงภาพการเน้นของผลงานชั้นที่ 1 ..... 51
4.8	แสดงภาพการเน้นของผลงานชั้นที่ 2 ..... 52
4.9	แสดงภาพการเน้นของผลงานชั้นที่ 3 ..... 53
4.10	ภาพวิเคราะห์จุดผลงานชั้นที่ 1 ..... 55
4.11	ภาพวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 1 ..... 56
4.12	ภาพวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1 ..... 57
4.13	ภาพวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 1 ..... 58
4.14	ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชั้นที่ 1 ..... 59
4.15	ภาพวิเคราะห์จุดของผลงานชั้นที่ 2 ..... 60
4.16	ภาพวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 2 ..... 61
4.17	ภาพวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2 ..... 62
4.18	ภาพวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 2 ..... 63
4.19	ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชั้นที่ 2 ..... 64
4.20	ภาพวิเคราะห์จุดของผลงานชั้นที่ 3 ..... 65
4.21	ภาพวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 3..... 66

## สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.22 ภาพวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3 .....	67
4.23 ภาพวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3 .....	68
4.24 ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3 .....	69
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 .....	72
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 .....	73
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 .....	74
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4 .....	75



## บทที่ 1

### บทนำ

การใช้แรงงานเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งต่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิต แม้แต่สัตว์ก็รู้จักแบ่งหน้าที่กันทำ เช่น มด ซึ่งเราเคยได้ยินคำว่ามดงาน การใช้แรงงานของมนุษย์โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมเกษตรกรรม มักไม่ค่อยมีปัญหา นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แต่เมื่อโลกมีการวิวัฒนาการจากสังคมเกษตรกรรมไปสู่สังคมอุตสาหกรรม การโยกย้ายแรงงานไปสู่ภาคอุตสาหกรรมมีมากขึ้นเรื่อย ๆ หลายคนเดินทางจากบ้านเกิด จากคนที่รัก เข้าไปสู่งานขายแรง ในเมืองใหญ่เพื่อสร้างฝัน สร้างอนาคต กรุงเทพมหานครเป็นแหล่งใหญ่สำคัญสำหรับพวกเขา หรือตามหัวเมืองภูมิภาคต่างๆ เช่น ขอนแก่น โคราช อุบลฯ เชียงราย เชียงใหม่ พิษณุโลก ชลบุรี ระยอง ภูเก็ต ฯลฯ มีทั้ง พนักงานโรงงาน ไปจนถึง คนขับรถ เด็กเสิร์ฟ รปภ. พนักงานต้อนรับ ช่างนวด พนักงานขายต่างๆ ในภาคบริการและพาณิชย์ ต่อมาในอุตสาหกรรมได้มีการนำเครื่องจักรเข้ามาใช้แทนแรงงานคน จากจุดนี้เองจึงนำไปสู่ปัญหาแรงงาน อาทิเช่น ปัญหาการว่างงานเนื่องจากนำเครื่องจักรเข้าทดแทน การใช้แรงงานในลักษณะที่ไม่เหมาะสม เช่น การใช้แรงงานเด็ก แรงงานหญิง เวลาทำงานที่มากเกินไป การจ่ายค่าจ้างที่ไม่เหมาะสม สภาพการทำงานที่ไม่ปลอดภัย เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีลักษณะงานบางประเภทที่หาแรงงานภายในท้องถิ่นหรือภายในประเทศได้ยาก เช่น งานประมง งานที่มีลักษณะเสี่ยงหรือสกปรก เป็นต้น จึงทำให้มีการนำแรงงานจากประเทศเพื่อนบ้านเข้ามา ก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมามากมาย เช่น ปัญหาสังคม ความมั่นคง สาธารณสุขขั้นมูลฐาน เป็นต้น เนื่องจากการใช้แรงงานนำไปสู่ผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศ เกี่ยวเนื่องกับความสงบเรียบร้อยของสังคม ดังนั้นรัฐบาลของทุกประเทศจึงต้องเข้าไปควบคุมดูแล โดยการออกกฎหมายเพื่อคุ้มครองสวัสดิการของลูกจ้างและควบคุมกฎ ระเบียบเกี่ยวกับการจ้างงานของนายจ้าง ซึ่งเป็นพื้นฐานของกฎหมายแรงงาน มาจนถึงปัจจุบันนี้

เนื่องจากเศรษฐกิจของโลกและไทยมีลักษณะการผลิตและให้บริการให้กับเมืองใหญ่ๆ ซึ่งดึงดูดแรงงานเข้ามาในเมืองด้วยค่าจ้าง และการทำให้ภาคเกษตรทยอยล่มสลายไป ด้วยนโยบายการพัฒนาหลากหลายรูปแบบ บนฐานความคิดที่ว่า "รัฐควรผลิตอะไรที่มีผลตอบแทนสูง และเสียโอกาสน้อย" เป็นที่เห็นว่า ให้เลิกทำเกษตรที่มีรายได้น้อยและดึงแรงงานมาอยู่ในภาคอุตสาหกรรม พาณิชย์และบริการ แทนปัญหาความไม่เท่าเทียมกัน ในความเป็นจริงเกิดขึ้นอยู่แล้วในชีวิตประจำวันของผู้ใช้แรงงาน ซึ่งเป็นคนส่วนใหญ่ในสังคมไทย ทำงานอยู่ในโรงงานอุตสาหกรรมและในพื้นที่เกษตรกรรม กล่าวคือ ผู้ใช้แรงงานมักถูกมองด้วยทัศนคติเชิงลบว่าเป็น สัตว์ (คำพูดของคนงานเอง) และ/หรือ เครื่องมือทำการผลิต ที่ถูกนายจ้างวางตำแหน่งบทบาทให้ทำงานสอดรับกับเครื่องจักรเทคโนโลยี ที่เดินเครื่องเกือบตลอด 24 ชั่วโมง

การถูกมองอย่างด้อยค่าสะท้อนมาจากการถูกละเมิด ถูกเลือกปฏิบัติ และถูกกีดกันออกไปจากสิ่งที่ดีควรได้รับตามมาตรฐานสิทธิของผู้ใช้แรงงาน ซึ่งเป็นสิทธิมนุษยชน (สิทธิเสรีภาพของความเป็นมนุษย์ที่ทุกคนเท่าเทียมกัน) ภายใต้โครงสร้างอำนาจบริหารงานในแนวคิดในสถานที่ทำงานและสังคมการเมือง โดยไม่มีการใช้ระบบการปรึกษาหารือรวมทั้งสองฝ่าย ปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชนนี้เกิดขึ้นอย่างกว้างขวาง จนอดไม่ได้ที่จะตั้งคำถามสำคัญคำถามหนึ่งว่า การพัฒนาประเทศจำเป็นต้องมีการละเมิดสิทธิมนุษยชนด้วยหรือ?

ผลตอบแทนที่ผู้ใช้แรงงานได้มาจากการถูกมองว่าด้อยค่านั้น คือ ค่าจ้างและสวัสดิการที่ไม่เหมาะสมกับการทำงานตามปกติ 8 ชั่วโมงต่อวัน จึงต้องดิ้นรนทำงานเกินชั่วโมงปกติ เพื่อให้รายได้มากพอที่จะเลี้ยงดูสมาชิกในครอบครัว และหากวันใดไม่ไปทำงาน วันนั้นพวกเขาก็จะไม่มีรายได้ เพราะติดอยู่ในสถานะลูกจ้างรายวัน

โดยทั่วไปแล้ว การจ้างแรงงานในปัจจุบันนี้ ลูกจ้างจะเป็นฝ่ายที่ถูกเอาเปรียบตลอดมา เนื่องจากลูกจ้างไม่มีอำนาจต่อรอง ดังนั้น กฎหมายแรงงานจึงกำหนดไว้ว่าการทำสัญญาจ้างแรงงานนายจ้างและลูกจ้างมีเสรีภาพเต็มที่ในการตกลงทำสัญญา แต่ต้องไม่ขัดต่อกฎหมายคุ้มครองแรงงาน มิเช่นนั้นส่วนที่ขัดหรือแย้งกับที่กฎหมายบัญญัติไว้เป็นโมฆะใช้บังคับไม่ได้แม้ว่าลูกจ้างจะลงชื่อยินยอมก็ตาม เช่น ทำสัญญาว่าลูกจ้างยินยอมไม่รับค่าชดเชยเมื่อนายจ้างเลิกจ้าง หรือไม่รับเงินค่าล่วงเวลาเมื่อทำงานนอกเหนือเวลาทำงานปกติ ดังนี้ เรา ๆ ท่าน ๆ ทั้งหลายที่เป็นลูกจ้างสบายใจได้ว่าสิทธินี้ไม่ระงับ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่ง นายจ้างต้องไม่ทำสัญญาที่ต่ำกว่ามาตรฐานขั้นต่ำที่กฎหมายแรงงานกำหนดไว้ (แต่ทำให้สูงกว่าได้)

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเติบโตมาในครอบครัวที่มีภูมิลำเนาเดิมอยู่ต่างจังหวัด อาชีพหลักคือเกษตรกรโดยปกติแล้วสามารถดำรงอยู่ได้อย่างพอมีพอกิน เมื่อเศรษฐกิจเริ่มเจริญรุ่งเรือง ค่าครองชีพในแต่ละวันเพิ่มมากขึ้น รายได้ไม่สมดุลกับรายจ่ายที่มีในครอบครัว จึงต้องเดินทางจากบ้านเข้ามาทำงานในเมืองใหญ่ ด้วยการใช้แรงงานแลกกับค่าตอบแทนที่ดีกว่า เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

สาระที่กล่าวมาในข้างต้น เป็นเรื่องราวช่วงเวลาหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้า ที่ได้ประสบพบเจอด้วยตัวข้าพเจ้าเอง เป็นแรงบันดาลใจทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในรูปแบบ 3 มิติ โดยการใช้เทคนิคส่วนตัว

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวที่ทำให้เกิดภาพจำ ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นกลุ่มคนใช้แรงงาน โดยการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม

- 1.2.2 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมด้วยวัสดุและเทคนิคที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัว
- 1.2.3 เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะ รวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวช่วงหนึ่งในชีวิตโดยการแสดงออกในรูปแบบของตัวเอง ผ่านรูปทรงของมนุษย์ ในท่าทางของการทำงาน ถ่ายทอดภาพจำของกลุ่มคนใช้แรงงาน ข้าพเจ้านำเสนอผลงานโดยผ่านเทคนิค ปั้นหล่อ และวัสดุสังกะสี

#### 1.3.1 จำนวนผลงานศิลปนิพนธ์นี้มีจำนวน 4 ชิ้น

1.3.1.1 ขนาด 80x540x195 เซนติเมตร

1.3.1.2 ขนาด 240x240x240 เซนติเมตร

1.3.1.3 ขนาด 250x150x90 เซนติเมตร

1.3.1.4 ขนาด 50x150x30 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

แรงงานมีความสำคัญในฐานะที่เป็น ปัจจัยการผลิตในการผลิตสินค้า และเป็นทุนมนุษย์ที่สามารถพัฒนาศักยภาพให้สูงขึ้นได้ ตามความหมายของแรงงานเป็นประชากรที่อยู่ในวัยทำงานที่สามารถทำงานได้โดยใช้กำลังกาย และกำลังความคิดที่มีหลายระดับความรู้ ความสามารถอันเป็นประโยชน์ในทางเศรษฐกิจของประเทศชาติ ซึ่งความหมายของแรงงานมีค่าที่เกี่ยวข้องหลากหลายค่า ได้แก่ กำลังคน และกำลังแรงงาน นอกจากนี้ยังมีความหมายที่แบ่งย่อยลงไปเป็น ผู้มีงานทำ ผู้ว่างงาน ผู้ที่อยู่และไม่อยู่ในกำลังแรงงาน โดยที่ผู้มีงานทำยังจำแนกได้ตามสาขาการผลิตอีกหลายประเภท ซึ่งแรงงานในทุกสาขาการผลิตมีความสำคัญอย่างยิ่ง และสร้างประโยชน์ทั้งในระดับสถานประกอบการ สังคม และประเทศชาติ



รูปที่ 2.1 ภาพแรงงาน

<https://img.pptvhd36.com/thumbor/2020/07/16/news-486480f852.jpg>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

กระแสวิกฤตไทยในปัจจุบันเน้นให้คนไทยจบการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นอย่างต่ำจึงไม่สอดคล้องกับความต้องการของภาคการผลิตและก่อสร้างที่เน้นแรงงานขั้นต่ำไม่จำเป็นต้องจบปริญญาตรี นักศึกษาจบปริญญาตรีไม่สามารถหางานที่ต้องการได้ ผู้ประกอบการไม่สามารถหาแรงงานที่มีคุณภาพได้ แรงงานขาดตลาด จึงทำให้ต้องนำแรงงานต่างด้าวเข้ามาทำงานในตำแหน่งที่คนไทยไม่ต้องการทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2 ภาพแรงงาน

[https://medias.thansettakij.com/media/images/2019/11/10/1573342089\\_5.jpg](https://medias.thansettakij.com/media/images/2019/11/10/1573342089_5.jpg)

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

ค่าจ้างหมายความว่าเงินที่นายจ้างและลูกจ้างตกลงกันจ่ายเป็นค่าตอบแทนในการทำงานตามสัญญาจ้างสำหรับระยะเวลาทำงานปกติเป็นรายชั่วโมง รายวัน รายสัปดาห์ รายเดือน หรือระยะเวลาอื่น หรือจ่ายให้โดยคำนวณตามผลงานที่ลูกจ้างทำได้ในระยะเวลาทำงานปกติของวันทำงาน และให้หมายความรวมถึงเงินที่นายจ้างจ่ายให้แก่ลูกจ้างในวันหยุด และวันลาที่ลูกจ้างมิได้ทำงาน แต่ลูกจ้างมีสิทธิได้รับ



รูปที่ 2.3 ภาพแรงงาน

[https://hilight.kapook.com/img\\_cms2/user/settawoot/2021/fab%202021/a1\\_108.jpg](https://hilight.kapook.com/img_cms2/user/settawoot/2021/fab%202021/a1_108.jpg)

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าจ้างเงินเดือนมีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับแรงงาน เนื่องจากเป้าหมายของการที่แรงงานเข้ามาทำงานในเมืองใหญ่ เพราะเงินเดือนเป็นเครื่องมือในการจูงใจ ก็คือการได้รับค่าจ้างค่าตอบแทนเพื่อนำไปใช้จ่าย และดำรงชีวิตทั้งของตนเองและครอบครัว



รูปที่ 2.4 แรงงานเป็นกลุ่ม

<http://www.springnews.co.th/newsupdate/9922>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

## 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.1.1 Juan Munoz

ฮวน มูโนส(Juan Munoz) ประติมากรชาวสเปน นิทรรศการครั้งแรกของเขา เกิดขึ้นในปี 1984 ที่ FernandoVijand Gallery เมืองมาดริด หลังจากนั้นเขาก็เริ่มมีนิทรรศการย่อยขึ้นทั่วยุโรปและทั่วโลก ในช่วงทศวรรษที่ 1990 เขาเริ่มที่จะหยุดการทำงานประติมากรรมแบบประเพณีนิยมโดยเริ่มสร้างผลงานที่ตั้งคำถามเกี่ยวกับปฏิภณระหว่างผู้ดูและผลงานประติมากรรมผ่านกลวิธีการติดตั้งจัดวางที่มีลักษณะเป็นเรื่องเล่าเกี่ยวกับชีวิตผู้คน มีการสร้างประติมากรรมรูปคนประกอบกับบรรยากาศ เหตุการณ์ภายในสถาปัตยกรรมหรือพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งและวัตถุสิ่งของในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.5 Juan Munoz

<https://10.wp.com/gothamtogo.com/wp-content/uploads/2022/03/Screen-Shot-2022-03-07-at-7.07.33-PM.jpeg?ssl=1>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

กลุ่มของรูปทรงคนในผลงานของมูโนสมีขนาด 3 ใน 4 เท่าของคนจริง ฎุกระบายด้วยสีทึมเทา จัดวางในพื้นที่ห้องแสดงงาน ในการจัดวางผลงาน ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้ มีอากัปกิริยาอาการที่ปฏิสัมพันธ์กัน เช่น กลุ่มของนักดนตรี กลุ่มคนที่คุยกัน ยิ้ม หัวเราะ ในกรณีนี้ ผู้ชมจะไม่สามารถเข้าใจถึงสิ่งที่กลุ่มประติมากรรมนั้นแสดงออกได้ทั้งหมด เพราะเห็นเพียงภาพของกิริยาอาการ แต่จะไม่สามารถได้ยินเสียง คล้ายกับผู้ชมกำลังดูการแสดงละครใบ้ หรือหนังเงียบ



รูปที่ 2.6 ผลงานของ Juan Munoz , Many Times (1999)

<http://www.tate.org.uk>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.7 ผลงานของ Juan Muñoz, Two Laughing at Each Other, 2000, Metal, resin, polyester, and oil, 119.4 x 58.4 x 61 cm  
<https://www.artsy.net/artwork/juan-munoz-two-laughing-at-each-other>  
 (สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)



รูปที่ 2.8 ผลงานของ Juan Muñoz, Thirteen Laughing at Each Other, 2001  
[http://archive.mariangoodman.com/exhibitions/2014-12-09\\_juan-munoz/](http://archive.mariangoodman.com/exhibitions/2014-12-09_juan-munoz/)  
 (สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.2 Will kurtz

เกิดในรัฐมิชิแกนและสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหลักสูตรภูมิสถาปัตยกรรมจากมหาวิทยาลัยที่รัฐมิชิแกนในปี 1981 เขามีประสบการณ์ในด้านสถาปนิกภูมิทัศน์ ทั้งในประเทศสหรัฐอเมริกาและแคนาดา เมื่อวัยสามสิบกลางๆ เขาเริ่มสร้างงานศิลปะด้วยตัวเอง และเป็นศิลปินในที่สุด ความหลงใหลในงานศิลปะ เขาย้ายไปอาศัยที่นิวยอร์กเมื่ออายุ 50 ปี เพื่อเรียนต่อในระดับปริญญาโทที่ New York Academy ผลงานของเขาหลายๆงานโด่งดังไปหลายแห่งทั่วโลก ปัจจุบันเขาใช้ชีวิตอยู่และทำงานที่เมืองบรูคลินในนิวยอร์ก



รูปที่ 2.9 will kurtz

<https://news.artnet.com/app/news-upload/2015/08/will-kurtz.jpg>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.10 Just Do It, 2017

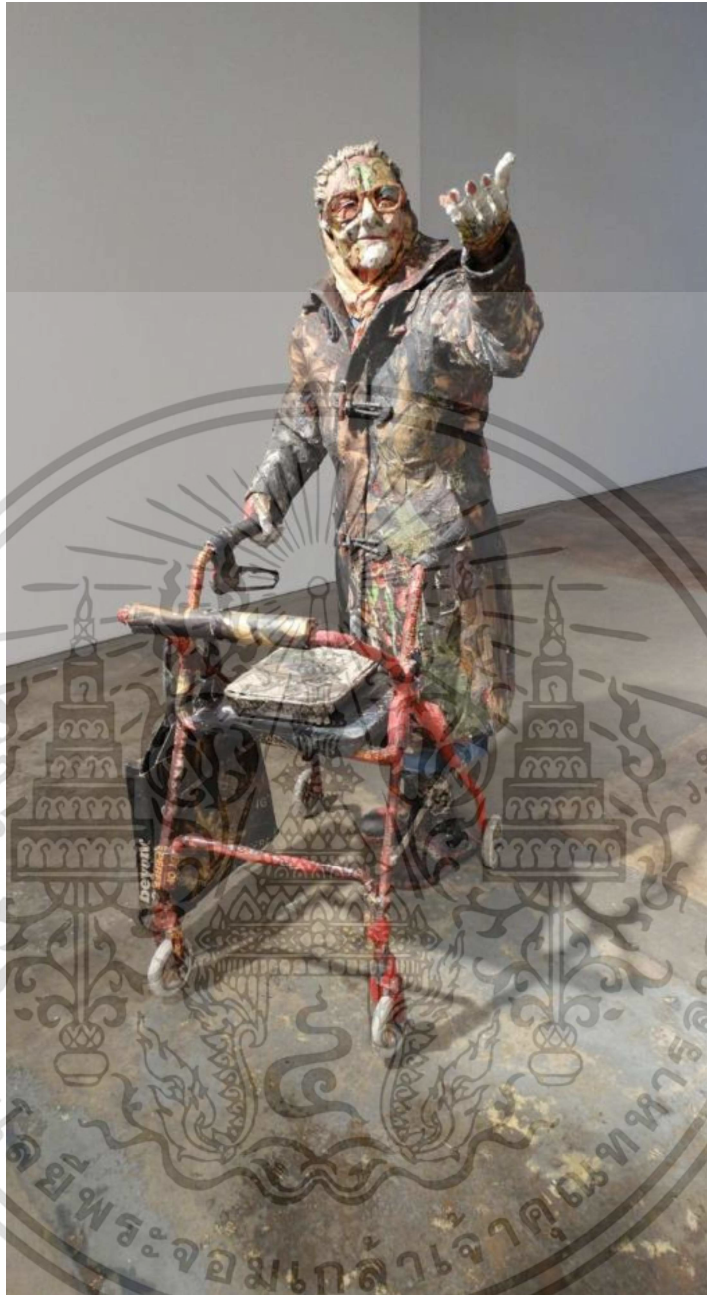
Wood, Wire, Cardboard, Newspaper, Tape, Glue, Matte Medium, Acid-Free Spray, and Varnish

165.1 × 61 × 50.8 cm

<https://www.artsy.net/artwork/will-kurtz-just-do-it-1>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.11 Nettie, 2015

Wood, Wire, Cardboard, Newspaper, Tape, Glue, Matte Medium, Acid-Free Spray, and Varnish

58 × 31 × 30 in | 147.3 × 78.7 × 76.2 cm

<https://www.artsy.net/artwork/will-kurtz-nettie-1>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.12 Harold and Ethel, 2021

Wood, Wire, Cardboard, Newspaper, Tape, Glue, Matte Medium, and Varnish

48 x 56 x 40 in | 121.9 x 142.2 x 101.6 cm

<https://www.artsy.net/artwork/will-kurtz-harold-and-ethel>

(สืบค้นเมื่อ 22 พ.ย. 2565)

### 2.1.3 Antony Gormley

Antony Gormley เกิดเมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2493 (อายุ 72 ปี) กอรัมลีย์ มีวิธีการนำเสนอผลงานประติมากรรมในแบบเฉพาะของตัวเอง ด้วยการการจัดแสดงในที่สาธารณะ เช่น ทะเล ถนน และ บนตึกในเมืองใหญ่ ปล่อยให้ผู้ชมได้ตีความงานศิลปะไปกับสภาวะแวดล้อมและสังคมที่เปลี่ยนไป ณ เวลาขณะหนึ่ง มากกว่าการตีกรอบทางความคิดของผลงานโดยศิลปินเอง ทุกวันนี้เขาได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางกับผลงานประติมากรรมที่ติดตั้งผลงานศิลปะตามสถานที่สาธารณะมากมาย โดยผลงานของเขาเป็นความสัมพันธ์ระหว่าง ร่างกายมนุษย์ (human body) กับที่ว่าง (space) ซึ่งพัฒนาจากจินตนาการอันเปิดกว้างด้วยงาน ประติมากรรมตั้งแต่ยุค 60 ผ่านมโนภาพร่างกายของเขาเองและคนอื่นๆ ในแบบที่เผชิญหน้ากับ คำถามพื้นฐานเกี่ยวกับการที่มนุษย์ยืนอยู่ในความสัมพันธ์กับธรรมชาติและจักรวาล



รูปที่ 2.13 Over The Earth, 1987-89, lead, fibreglass, plaster and air, 38 x 208 x 190 cm.

<https://www.antonygormley.com/works/exhibitions/ground>

(สืบค้นเมื่อ 24 พ.ย. 2565)

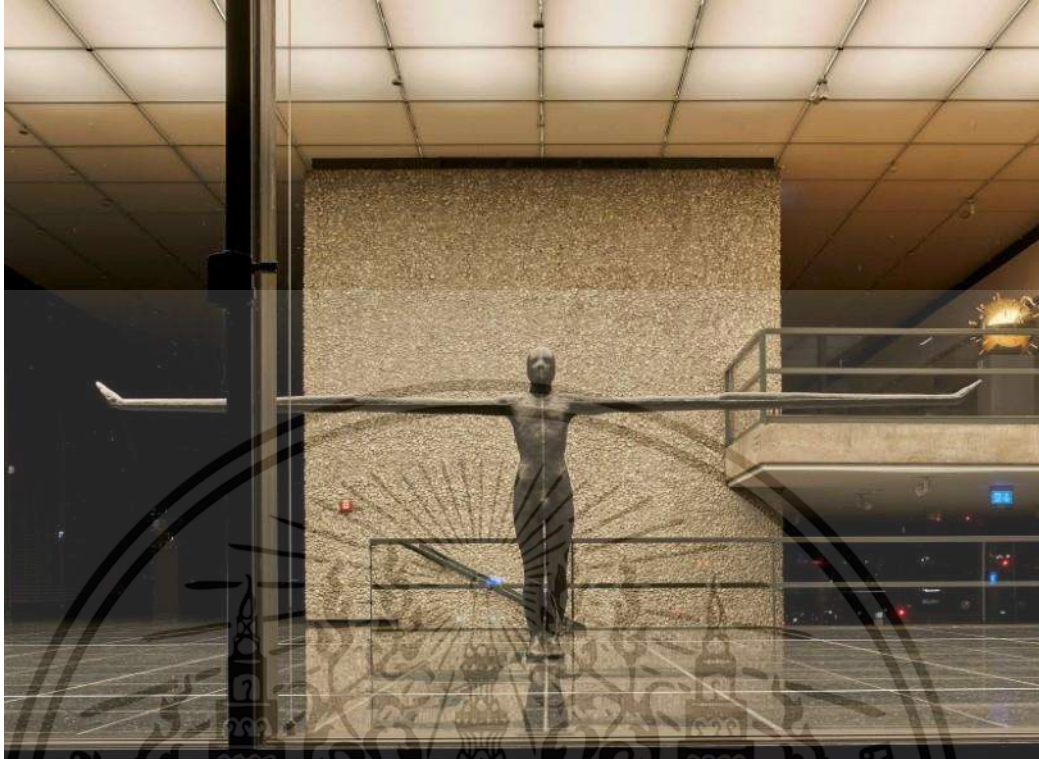


รูปที่ 2.14 Critical Mass II, 1995, cast iron, 60 life-size elements; dimensions variable.

<https://www.antonygormley.com/works/exhibitions/ground>

(สืบค้นเมื่อ 24 พ.ย. 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.15 Field, 1984–85, lead, fibreglass, plaster and air, 195 x 560 x 66 cm.

<https://www.antonygormley.com/works/exhibitions/gormley-lehmbruck-calling-on-the-body>

(สืบค้นเมื่อ 24 พ.ย. 2565)

## 2.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

โลกยุคโลกาภิวัตน์ที่หลายสิ่งหลายอย่างมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว เมืองขยายตัวใหญ่ขึ้น ตึกรามบ้านช่องงอกเป็นดอกเห็ด รถที่เพิ่มจำนวนเยอะขึ้นทุกวัน เทคโนโลยีล้ำสมัย สิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ทำให้คนต้องออกเดินทางห่างบ้านหลังไหลเข้าเมืองกรุงเพื่อไล่ล่าหาโอกาสหาความสำเร็จ บางคนมาเป็นครอบครัว บางคนมาคนเดียว บางคนชีวิตดีขึ้น บางคนล้มเหลว วิถีชีวิตของคนในชนชั้นแรงงาน ที่ต้องหาเช้ากินค่ำไม่มีที่ท่าว่าพื้นฐานชีวิตจะถูกพัฒนาให้ดีขึ้นเลย แม้จะมีชีวิตที่ยากลำบากถูกมองข้ามจากภาครัฐขาดสวัสดิการ ถูกมองอย่างแปลกแยกจากสังคม เป็นวงจรแบบเดิมซ้ำๆ คนเก่าล้มหายตายไป ก็จะมีคนรุ่นใหม่เวียนกลับเข้าสู่วงจรแบบเดิมซ้ำไป เมื่อเบื้องหลังที่จากมายังไม่สุขสบายคนเหล่านี้ก็ต้องสู้ชีวิตกันต่อไป ผลงานชุดนี้หวังว่าผู้ที่ได้รับชมผลงานจะถูกคิดถึงปัญหาโครงสร้างพื้นฐานของสังคมเมืองกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

รูปแบบงานประติมากรรมที่นำเสนอในโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวในชีวิตประจำวัน ของกลุ่มคนใช้แรงงาน แสดงออกถึงคาแรคเตอร์(Character)ที่ชัดเจนด้วยท่าทางการทำงาน อิริยาบถต่างๆ ชุดแต่งกาย เสื้อผ้า ผ้าคลุมหน้า อุปกรณ์ในการทำงาน นอกจากนี้ยังมีเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย

การดำเนินงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นได้ดำเนินขั้นตอนโดยการทำแบบร่าง 3 มิติเพื่อบันทึกและสรุปความคิดก่อนจะนำมาหาผลสรุปเพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการขยายสู่ผลงานจริง

#### 3.1 ภาพโมเดลและการพัฒนาภาพร่าง



รูปที่ 3.1 ภาพโมเดลชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



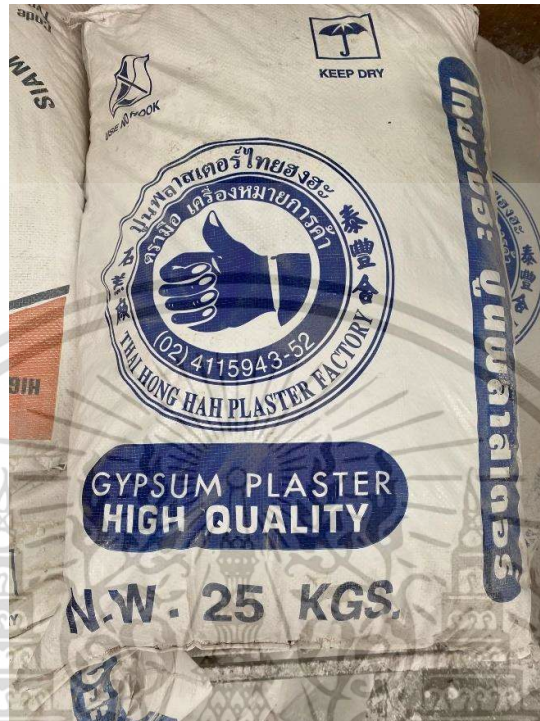
รูปที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1



รูปที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน



รูปที่ 3.4 ปูนปลาสเตอร์ ใช้สำหรับสร้างแม่พิมพ์

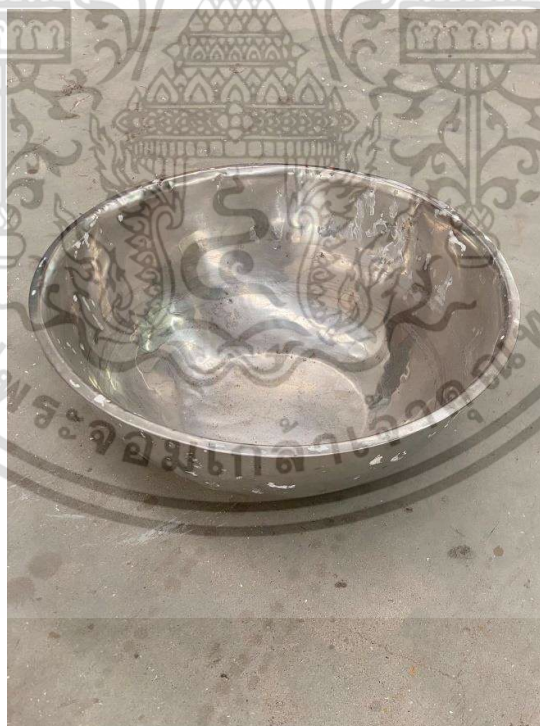


รูปที่ 3.5 แผ่นตะกั่ว ใช้สำหรับสร้างพื้นผิวบนผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.6 ปืนกาว ใช้สำหรับยึดติดเส้นใยเหล็กบนชิ้นงาน

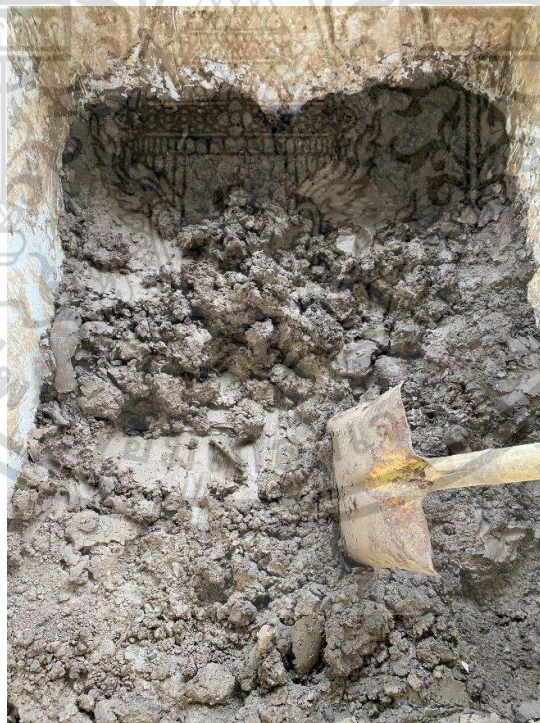


รูปที่ 3.7 กะละมังเคลือบ ใช้สำหรับใส่ส่วนผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.8 ฟอสเฟอโรไตรไซท์เป็นส่วนผสมและชะล้างสิ่งสกปรกบนผลงาน



รูปที่ 3.9 ดินปั้น ใช้สำหรับขึ้นรูปผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.10 สีโป้วเหลือง ใช้สำหรับ ปิดหรืออุดร่องบนผลงาน



รูปที่ 3.11 น้ำยาเร่งแข็งเรซิน ใช้สำหรับเร่งการแข็งตัวของเรซิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.12 กาวแห้งสำหรับปืนกาว



รูปที่ 3.13 เรซิน ใช้สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.14 ผงแคลเซียม ใช้เป็นส่วนผสมในผลงาน



รูปที่ 3.15 แปรงทาสี ใช้สำหรับทาระชินลงบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

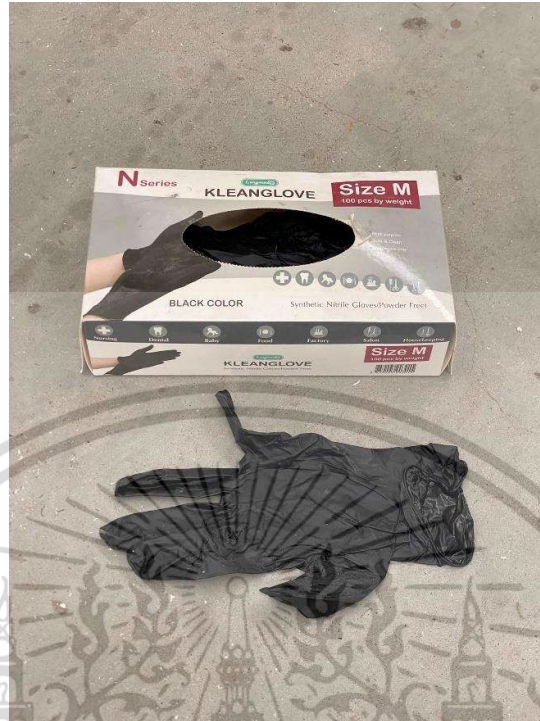


รูปที่ 3.16 เส้นใยเหล็ก ใช้สร้างพื้นผิวบนผลงาน



รูปที่ 3.17 กาบมะพร้าว ใช้สำหรับเสริมความแข็งแรงให้แม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

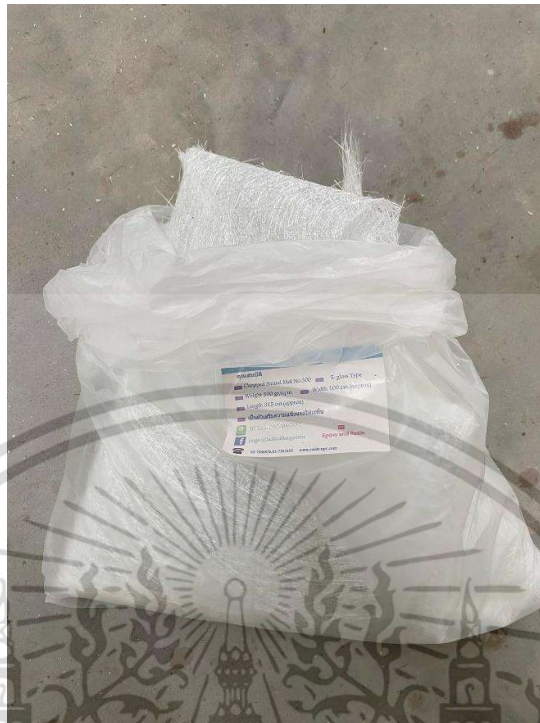


รูปที่ 3.18 ถุงมือยาง สวมใส่มือขณะสร้างสรรค์ผลงาน



รูปที่ 3.19 สารม่วงโคบอลท์ ใช้เป็นส่วนผสมของเรซิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.20 ไฟเบอร์กลาส ใช้สำหรับเสริมความแข็งแรงให้ผลงาน



รูปที่ 3.21 สกรูยิงผ้า ใช้สำหรับยึดติดวัสดุลงบนผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1

- 3.3.1 สร้างแบบจำลองด้วยดินน้ำมัน
- 3.3.2 ขึ้นโครงสร้างของผลงานด้วยเหล็กยึดกับแท่นปั้นดินแล้วใช้ดินเหนียวปั้นขยายตามแบบร่าง เสร็จแล้วจึงตกแต่งให้ผลงานมีผิวที่เรียบตึงที่สุด เพื่อให้ง่ายต่อการขัดแต่งผลงาน
- 3.3.3 แบ่งแม่พิมพ์ด้วยแผ่นพลาสติกใส โดยมีแม่พิมพ์ชิ้นที่ใหญ่ที่สุด 1 ชิ้นเพื่อรับน้ำหนักของพิมพ์ลูกทั้งหมดเพื่อทำให้การประกอบแม่พิมพ์ไม่ยุ่งยาก ถอดพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ในขั้นแรกใช้วิธีตีปูน หลังจากนั้นใช้เนื้อปูนปลาสเตอร์วางให้ทั้งชิ้นงานสม่ำเสมอทั้งผลงานตามความสูงของแผ่นพลาสติกที่ใช้แบ่งแม่พิมพ์โดยหาคะเช็บอย่าให้ปูนปลาสเตอร์ปิดทับ เสร็จแล้วจึงนำไม้วางพอกปูนปลาสเตอร์ผสมโยมะพร้าวเพิ่มความแข็งแรง รอให้ปูนปลาสเตอร์แข็งตัวประมาณ 30 นาทีจึงถอดแม่พิมพ์ออกได้ เมื่อถอดแม่พิมพ์ออกแล้วนำไปล้างน้ำให้สะอาดและตากให้แห้ง
- 3.3.4 ใช้วาสลีน ทาให้ทั่วแม่พิมพ์และตะเข็บแม่พิมพ์ รอให้แห้งเพื่อทำให้แม่พิมพ์ทึบออกมาได้ง่ายไม่ติดไฟเบอร์กลาส
- 3.3.5 ผสมเรซินและผสมทึบคัมให้เข้ากัน มีความเหนียวพอสมควรเพื่อไม่ให้เรซินย้อย มากขณะที่แม่พิมพ์
- 3.3.6 ผสมตัวทำแข็งไม่ควรผสมมากเกินไป จะทำให้เรซินแห้งเร็วและหดตัว
- 3.3.7 ใช้แปรงทาเรซินให้ทั่วแม่พิมพ์ ประมาณ 2 รอบ หลังจากทาเรซินเสร็จในแต่ละรอบควรนำแปรงแช่ทินเนอร์ทุกครั้งมีขณะนั้นแปรงจะแข็ง
- 3.3.8 รอให้เรซินแข็ง จากนั้นนำใยแก้วตัดเป็นแผ่นให้พอดีกับตัวแม่พิมพ์ ผสมเรซินและผสมตัวทำแข็ง จากนั้นนำแปรงจุ่มเรซินจุ่มใยแก้ว ให้ทั่วแม่พิมพ์
- 3.3.9 ตัดขอบใยแก้วที่ยื่นออกมาจากแม่พิมพ์ให้เรียบร้อย
- 3.3.10 เมื่อเรซินแข็งตัวแล้ว นำแม่พิมพ์มาประกบ โดยเทเรซินผสมทึบคัมให้เหนียวพอสมควรและใส่ตัวทำแข็ง ทำให้ทั่วตะเข็บแม่พิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์มาประกบ และนำลวดมามัดเพื่อให้แม่พิมพ์ประกบสนิท
- 3.3.11 เมื่อเรซินแข็งตัวแล้ว ทึบแม่พิมพ์ออกอย่างระมัดระวัง
- 3.3.12 ขัดแต่งชิ้นงานให้เรียบสมบูรณ์
- 3.3.13 ตัดสังกะสีที่เป็นแผ่นสี่เหลี่ยมขนาดประมาณ 1-2 นิ้ว แล้วแปะลงบนผิวงานโดยการใช้สกรูยิงผ้าเป็นตัวยึดติดให้เต็มทั้งตัวเป็นอันเสร็จสมบูรณ์

### 3.4 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.4.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1



รูปที่ 3.22 การขึ้นรูปด้วยดินเหนียว ผลงานขั้นที่ 1



รูปที่ 3.23 การขึ้นรูปด้วยดินเหนียว ผลงานขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.24 แม่พิมพ์ปูน ผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 3.25 แม่พิมพ์ปูน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.26 ขั้นตอนการติดสังกะสีผลงานชั้นที่1



รูปที่ 3.27 ขั้นตอนการติดสังกะสีผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.28 ขั้นตอนการติดตั้งกะสีผลงานชิ้นที่ 1



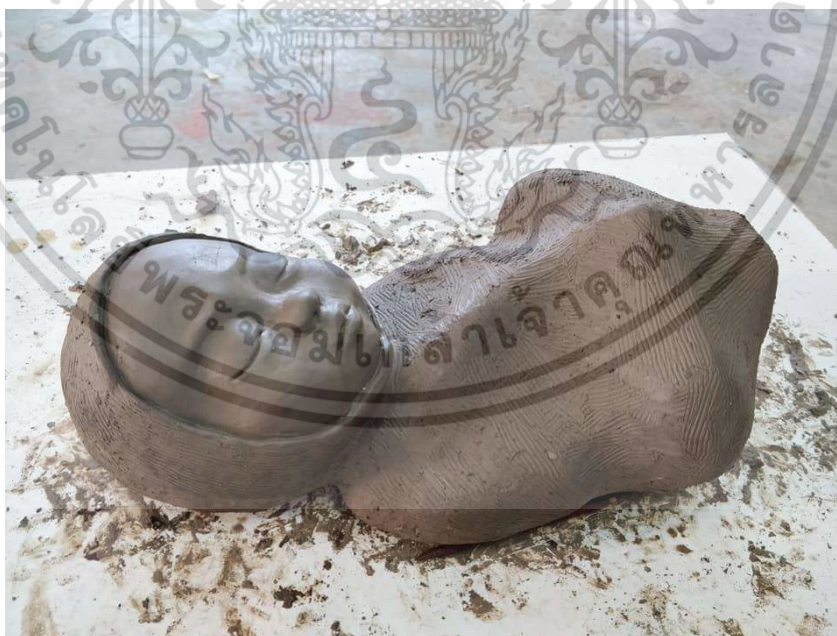
รูปที่ 3.29 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2

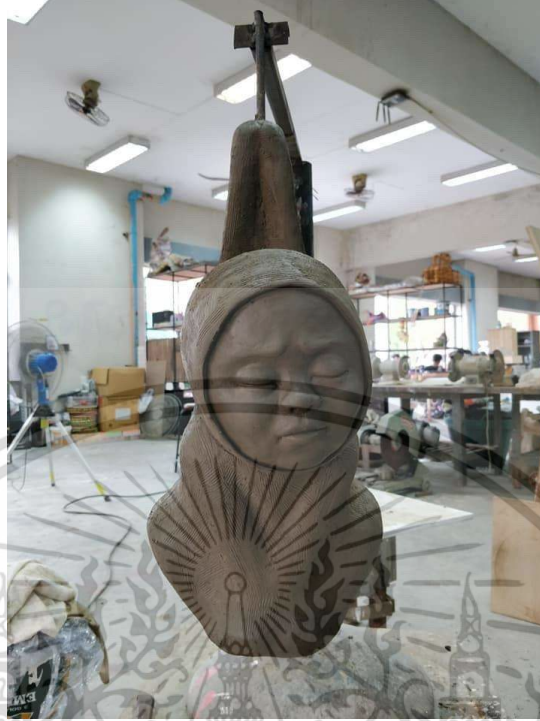


รูปที่ 3.30 ขั้นตอนขึ้นรูปด้วยดินของผลงานขั้นที่ 2



รูปที่ 3.31 ขั้นตอนขึ้นรูปด้วยดินของผลงานขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.32 ขั้นตอนขึ้นรูปด้วยดินของผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 3.33 ขั้นตอนการติดแผ่นสังกะสีและตะกั่วลงบนผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



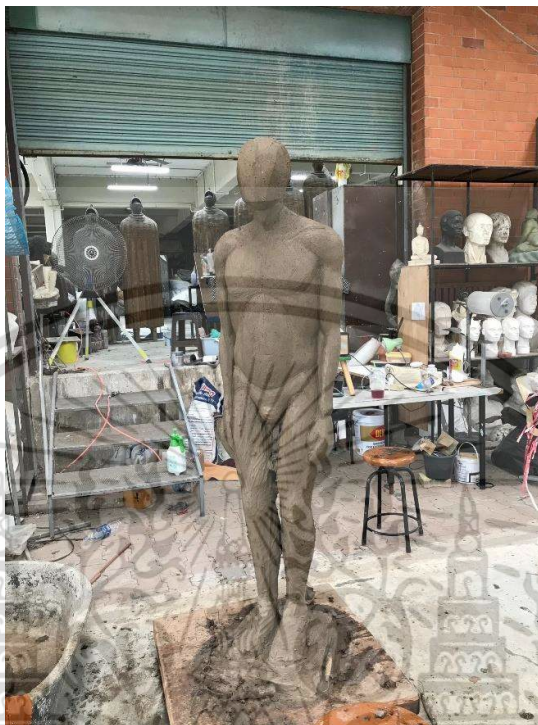
รูปที่ 3.34 ขั้นตอนการจัดวางหุ่นของผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 3.35 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 3



รูปที่ 3.36 ขั้นตอนการขึ้นรูปหุ่นด้วยดิน



รูปที่ 3.37 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.38 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

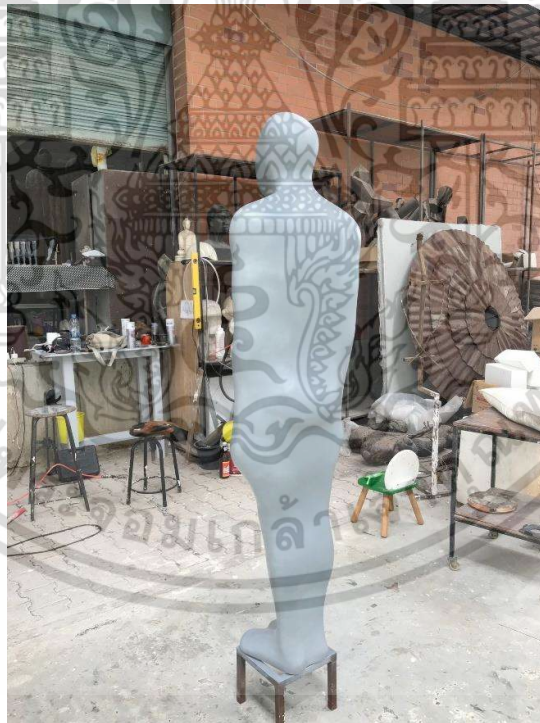


รูปที่ 3.39 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.40 ขั้นตอนการหล่อผลงาน

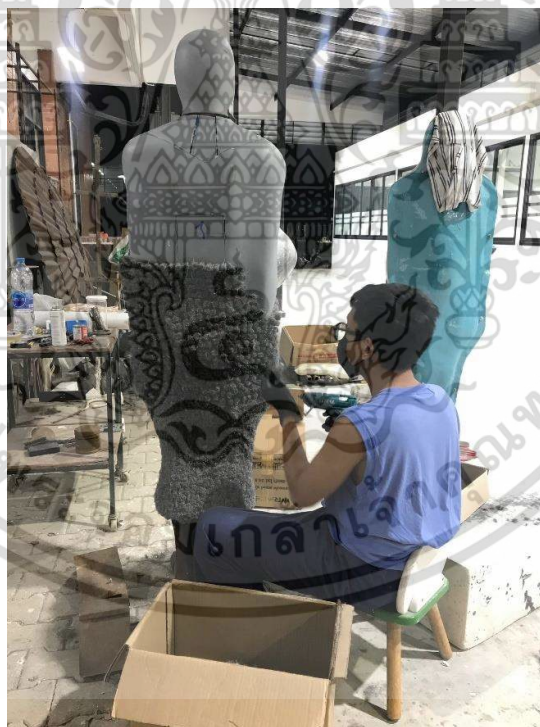


รูปที่ 3.41 ขั้นตอนการขัด และตกแต่งพื้นผิวให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.42 ขั้นตอนการใส่อุปกรณ์ในการสร้างความเคลื่อนไหวของผลงาน



รูปที่ 3.43 ขั้นตอนการติดเส้นใยลวดลงบนผลงานเพื่อสร้างพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.44 ขั้นตอนการติดเส้นใยลวดจนเสร็จทั้งตัวของหุ่น



รูปที่ 3.45 ขั้นตอนการสร้างต้นแบบของฐานในผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.46 ขั้นตอนการสร้างแบบพิมพ์ของฐานผลงานชิ้นที่ 3



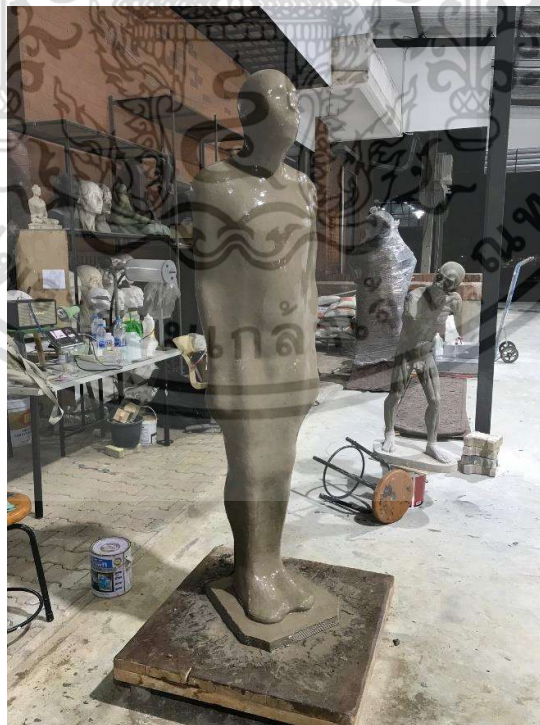
รูปที่ 3.47 เสร็จสิ้นขั้นตอนการสร้างฐานของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.48 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

### 3.4.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

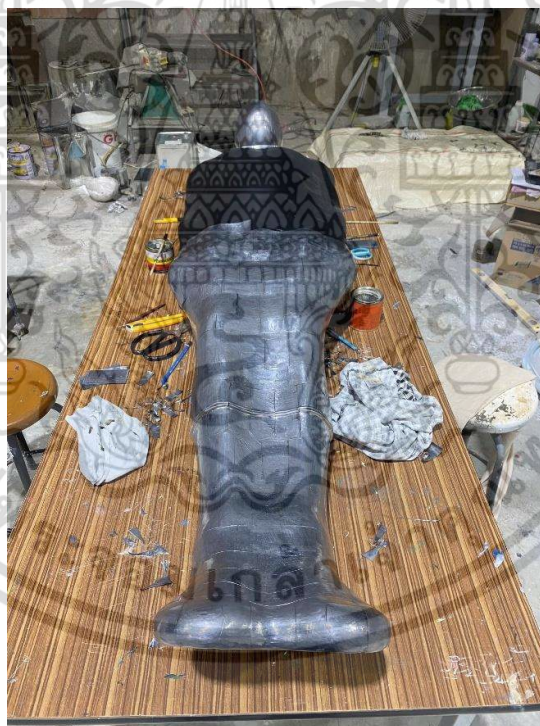


รูปที่ 3.49 ขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดินของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.50 ขั้นตอนการถอดพิมพ์ของผลงานชิ้นที่ 4



รูปที่ 3.51 ขั้นตอนการติดแผ่นตะกั่วของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.52 เสร็จสิ้นขั้นตอนการติดแผ่นตะกั่วลงบนผลงานชิ้นที่ 4



รูปที่ 3.53 ขั้นตอนการประกอบหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.54 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต” การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดจากความรู้สึกที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนมุมมองในวิถีชีวิตของคนชนชั้นแรงงาน โดยผู้สร้างสรรค์ได้แสดงมุมมองผ่านรูปแบบของผลงานประติมากรรม โดยใช้วัสดุเส้นลวดและแผ่นสังกะสีในการสื่อความหมายผ่านผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เป็นการประเมินและตรวจสอบองค์ประกอบของผลงาน ให้สอดคล้องกับหัวข้อตรงตามเป้าหมายที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ดังต่อไปนี้

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นจากประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอในชีวิต โดยใช้องค์ประกอบผู้คนที่ใช้ชีวิตหาเช้ากินค่ำ และอาชีพชนชั้นแรงงาน เช่น ช่างก่อสร้าง แม่ครัว เป็นต้น องค์ประกอบต่างๆเหล่านี้ล้วนแล้วแต่สื่อความหมายของวิถีชีวิตของผู้คนเหล่านี้ได้เป็นอย่างดี และสะท้อนมุมมองของผู้สร้างสรรค์ได้ตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ ผู้สร้างสรรค์ใช้แผ่นสังกะสีและเส้นใยลวดเหล็กในการสร้างพื้นผิวของผลงาน เมื่อสื่อถึงบรรยากาศของชนชั้นแรงงานได้ชัดเจนมากขึ้นตามที่ได้ระบุไว้ในหัวข้อ “กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต” ด้วยรูปแบบการหล่อไฟเบอร์กลาส

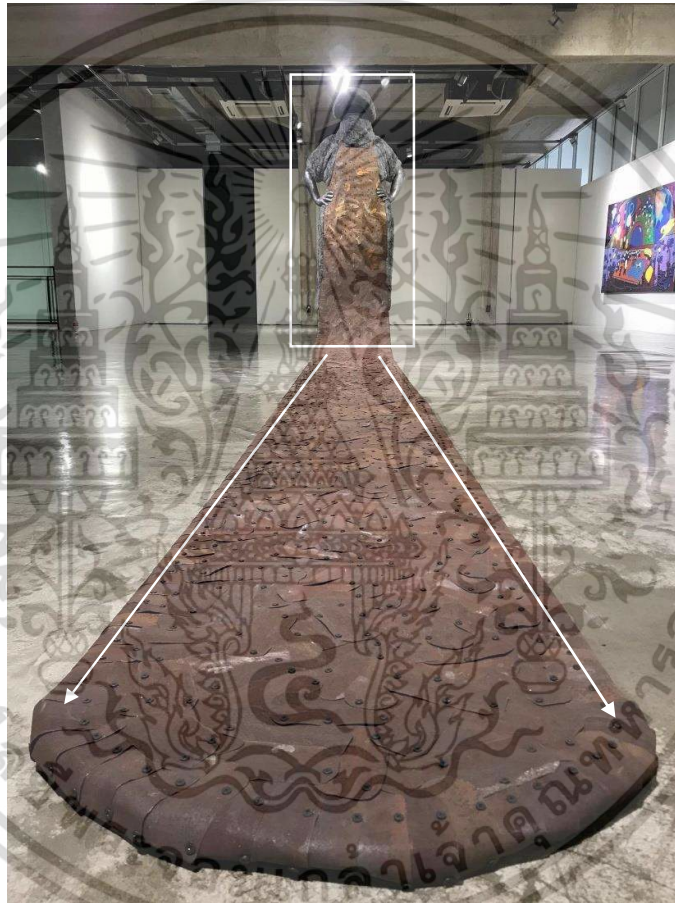
#### 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์นับได้ว่าจะมีความสำคัญมากในการทำงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานออกมาจำเป็นต้องใช้ทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา และอื่นๆ สร้างสรรค์ออกมาให้มีความพอดี เป็นเอกภาพ และมีความสมดุลภายในผลงาน ช่วยให้สื่อความหมายได้ดียิ่งขึ้น รวมถึงสามารถสร้างชั้นเชิงของผลงานให้ดูมีมิติที่หลากหลายเพื่อให้ผลงานมีคุณค่าทางความงามและเพิ่มความน่าสนใจในชิ้นงานนั้น

ผลงานชุด “กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต” ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์ผลงานตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ เอกภาพ(Unity), ดุลยภาพ(Balance) และ การเน้น (Emphasis)

#### 4.2.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 130) เอกภาพภายในผลงานสร้างสรรค์ชุด “กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต” เกิดจากการสื่อความหมายของเรื่องราวจากแนวความคิด และการจัดองค์ประกอบของรูปทรงและพื้นผิวที่สื่อความหมายถึงความยากลำบากของผู้คนที่ทำอาชีพกรรมกร



รูปที่ 4.1 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพของผลงานชิ้นแรก เกิดจากการจัดองค์ประกอบของรูปทรงคนและการใช้อุปกรณ์ในการประกอบอาชีพ อย่างในผลงานชิ้นนี้ ให้ใช้หมวกและผ้ากันเปื้อนในรูปแบบเหนือจริงโดยการยัดผ้ากันเปื้อนออกมาให้ยาวเพื่อเป็นการสะท้อนถึงความยากลำบากที่สวนทางกับความเจริญของสังคม และการใช้แผ่นสังกะสีที่มีสนิมยิ่งช่วยให้ผลงานสื่อความหมายพร้อมทั้งสร้างความเป็นเอกภาพได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.2 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ใช้การวางองค์ประกอบของรูปทรงของเด็กที่สวมใส่ หน้ากากกันฝุ่น เชื่อมโยงกับบรมด้วยโซ่ซึ่งสิ่งเหล่านี้ใช้สื่อความหมายของชนชั้นแรงงานได้เป็นอย่างดี ทำให้ทั้งเนื้อหาและรูปทรงของผลงานสร้างความเป็นเอกภาพได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.3 แสดงภาพเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3

เอกภาพที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นที่ 4 เกิดจากรูปร่างของตัวหุ่นและวัสดุที่ใช้ในการติดตั้งบนตัวหุ่นที่เหมือนกัน มีการเชื่อมถึงกันด้วยรูปร่างและพื้นผิวทำให้หุ่นทั้ง 3 ตัว เชื่อมถึงกันด้วยความรู้สึกที่คล้ายกัน ช่วยเสริมสร้างเอกภาพให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

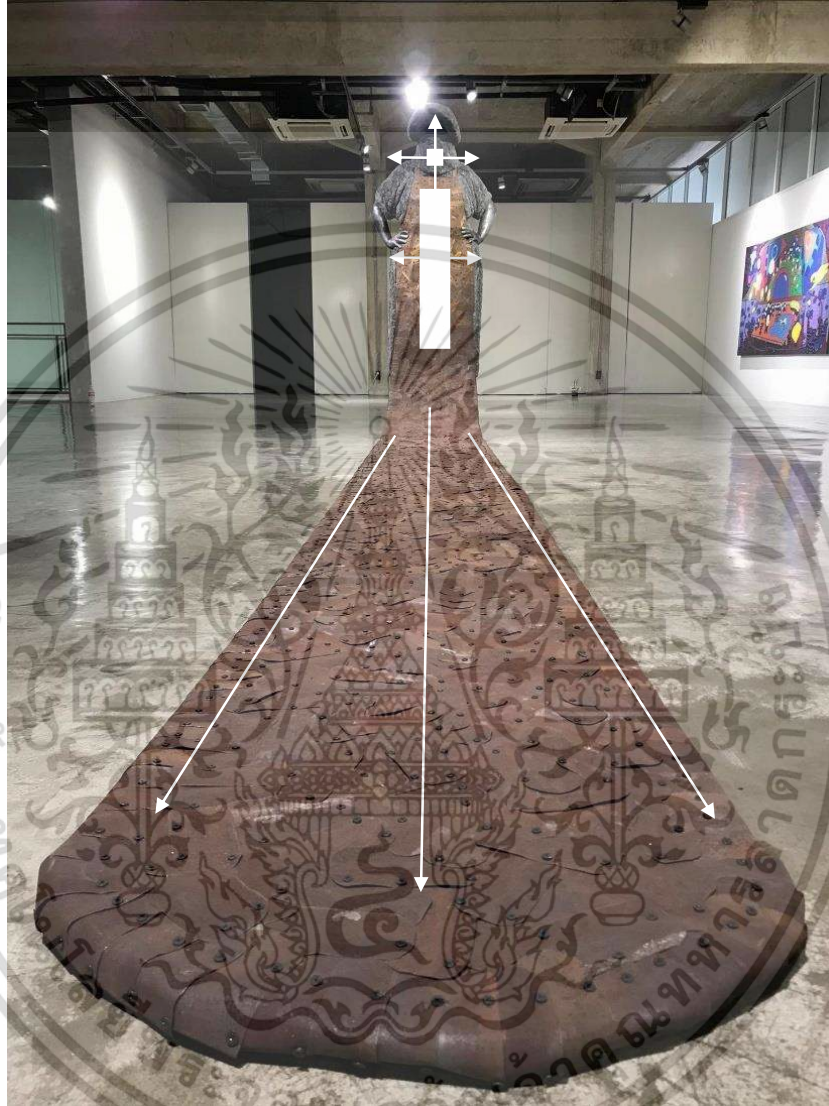
#### 4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance) หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันของ ในทางศิลปะ หมายถึง ความประสานกลมกลืน ของ ส่วนต่างๆ ในรูปร่าง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปะกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งของที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่บางส่วนหนักไป แขนงไป หรือ เบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ ได้แก่

1. ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ใน
2. ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดขึ้นมาใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ เหมือนกัน ใช้อองค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึก



รูปที่ 4.4 แสดงภาพดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการจัดดุลยภาพแบบสมมาตร โดยด้านซ้ายและด้านขวาของผลงานจะมีลักษณะและขนาดที่ใกล้เคียงกัน โดยใช้ส่วนของผ้ากันเปื้อนที่ยื่นออกมาทางด้านหน้าเป็นฐานในการรองรับน้ำหนักของตัวหุ่น ทำให้สมดุลของผลงานแข็งแรงและมั่นคง ส่งผลให้ผลงานเกิดดุลยภาพที่ดีและไม่เอนเอียงไปด้านด้านหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.5 แสดงภาพตุลยาภาพของผลงานชิ้นที่ 2

ตุลยาภาพของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการถ่วงน้ำหนักของตัวหุ่นเด็กที่ผู้สร้างสรรค์ได้แขวนไว้ตามจุดเพื่อสร้างสมดุลของผลงานไว้ ทำให้ผลงานไม่ล้มและช่วยสร้างบรรยากาศให้ผลงานมีความน่าสนใจ เป็นการสร้างตุลยาภาพของผลงานทั้งสองด้านให้เท่ากัน และลดการโน้มเอียงของผลงานไม่ให้เอนเองไปตามน้ำหนักของผลงานจนเกินไป นอกจากนี้ ผลงานชิ้นนี้ยังมีการสร้างตุลยาภาพเกี่ยวกับการแขวนรูปทรงของเด็กไว้บริเวณตรงกลาง โดยสร้างความสมดุลของผลงานทั้งหมดให้สามารถติดตั้งร่วมกัน เป็นการสร้างตุลยาภาพในเรื่องของน้ำหนักที่กำหนดขึ้นตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความสมดุลที่ดีจากการจัดวางรูปทรงทั้งหมดให้เท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.6 แสดงภาพดูผลงานของผลงานชิ้นที่ 3

ดูผลงานของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของหุ่นทั้ง 3 ตัว ให้มีความสมดุลกันทั้งด้านซ้ายและด้านขวา จากการสร้างระยะห่างของผลงานทั้งหมดให้เท่ากัน พร้อมทั้งกำหนดส่วนสูงของหุ่นคนให้มีขนาดที่เท่าคนจริง (Life-size) พร้อมกันนี้ ยังมีการสร้างฐานสำหรับรองรับการยืนของหุ่นคนที่เท่ากัน และจัดวางให้มีระยะห่างที่เท่ากัน เพื่อสร้างความสมดุลของผลงานทั้งหมดให้เท่ากัน ทำให้ดูภาพของผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์และเหมาะสมกับการจัดวางร่วมกับพื้นที่ (Site-specific)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 การเน้น (Emphasis)

การเน้น (Emphasis) หมายถึง การกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ในงานศิลปะจะต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ เป็นประธานอยู่ ถ้าส่วนนั้นๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่น ๆ และมีลักษณะเหมือน ๆ กัน ก็อาจถูกกลืน หรือ ถูกส่วนอื่น ๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบัง หรือแย่งความสำคัญ ความน่าสนใจไปเสีย งานที่ไม่มีจุดสนใจ หรือประธาน จะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกันโดยปราศจากความหมาย หรือเรื่องราวที่น่าสนใจดังนั้น ส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมา เป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงาม สมบูรณ์ ลงตัว และน่าสนใจมากขึ้น



รูปที่ 4.7 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 1

การเน้นของผลงานชิ้นที่ 1 ผู้สร้างสรรคได้มีการใช้วัสดุเป็นแผ่นสังกะสีที่ขึ้นสนิมสีน้ำตาลมาตัดและประกอบสร้างเป็นรูปทรงผ้ากันเปื้อนที่มีการเน้นรูปทรงกับสีให้เด่นขึ้น โดยกำหนดให้สีน้ำตาลนั้นตัดกับสีเทาที่ดูหม่น ทำให้รูปทรงของผ้ากันเปื้อนนั้นเกิดการสะดุดตา นอกจากนี้ ยังมีการเน้นเรื่องการใช้แผ่นตะกั่วมาประกอบร่วมกับฟอยเหล็ก เพื่อสร้างความต่างเรื่องสีของผลงานชิ้นนี้และเพิ่มความเด่นของวัสดุที่นำมาประกอบสร้าง



รูปที่ 4.8 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 2

การเน้นของผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้การนำเสนอผ่านการจัดวางรูปทรงของเด็กทารกที่ได้สวมหน้ากากกันฝุ่น ซึ่งบ่งบอกถึงสถานะทางสังคมชนชั้นกรรมกร เป็นการเน้นเรื่องวัสดุที่แตกต่างกันระหว่างผิวของเด็กกับพื้นผิวของเครื่องนุ่งห่ม ซึ่งสร้างสรรค์จากการใช้แผ่นสังกะสีมาตัดแปะเป็นผ้าห่มสำหรับห่อหุ้มเด็ก นอกจากนี้ ผู้สร้างสรรค์ยังใช้แสงไฟเป็นจุดนำสายตาเพื่อเน้นให้เห็นองค์ประกอบของภาพรวมของผลงานให้เป็นชิ้นเดียวกัน ทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความรู้สึกถึงการเน้นบริเวณตรงกลาง ในลักษณะการใช้ไฟเพื่อเพิ่มความสว่างของผลงาน ทำให้เกิดการเน้นรูปทรงในบางพื้นที่ ส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความเด่นและสะดุดตาผู้ชมงานศิลปะ



รูปที่ 4.9 แสดงภาพการเน้นของผลงานชิ้นที่ 3

ภายในผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เส้นใยเหล็กเป็นพื้นผิวของผลงาน และจุดเด่นของผลงานชิ้นนี้เกิดจากท่าทางของหุ่น เพื่อเน้นไปที่ความรู้สึกสะเทือนใจถึง วิถีชีวิตของกรรมกร และใช้การจัดท่าทางของหุ่นเพื่อแสดงถึงจุดเด่นของหุ่นแต่ละตัวให้แสดงความรู้สึกออกมาตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ตามที่ตั้งใจไว้

#### 4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบของทัศนศิลป์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ประกอบไปด้วย จุด (Points) เส้น (Line) สี (Color) พื้นผิว (Texture) รูปทรง (Forms) และน้ำหนัก (Value) ผู้สร้างสรรค์ได้อธิบายความหมายของทัศนธาตุได้ดังต่อไปนี้

#### 4.3.1 จุด (Point)

จุด (Point) เป็นทัศนธาตุที่มีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 46) จุดเป็นทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สามารถรวมกันเป็นทัศนธาตุอื่นได้ เช่น จุดต่อกันหลายๆจุดในแนวตรงจะได้เส้น หรือจุดที่อยู่รวมกันสามารถสร้างน้ำหนักได้ เป็นต้น

#### 4.3.2 เส้น (Line)

เส้น (Lines) สามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ เส้นโค้งที่ทำให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว อิสระ และเส้นตรงที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่มั่นคงแข็งแรง ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เส้นมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เช่นใช้ในการขึ้นรูปผลงาน หรือ เน้นจุดเด่นภายในผลงาน

#### 4.3.3 สี (Color)

สี (Color) เป็นทัศนธาตุที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ เช่น สีแดงให้ความรู้สึกถึงความรุนแรง สีฟ้าให้ความรู้สึกสงบ สีเขียวให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ ทำให้สีมีผลต่อการถ่ายทอดความรู้สึกของผลงานศิลปะเป็นอย่างมาก

#### 4.3.4 พื้นผิว (Texture)

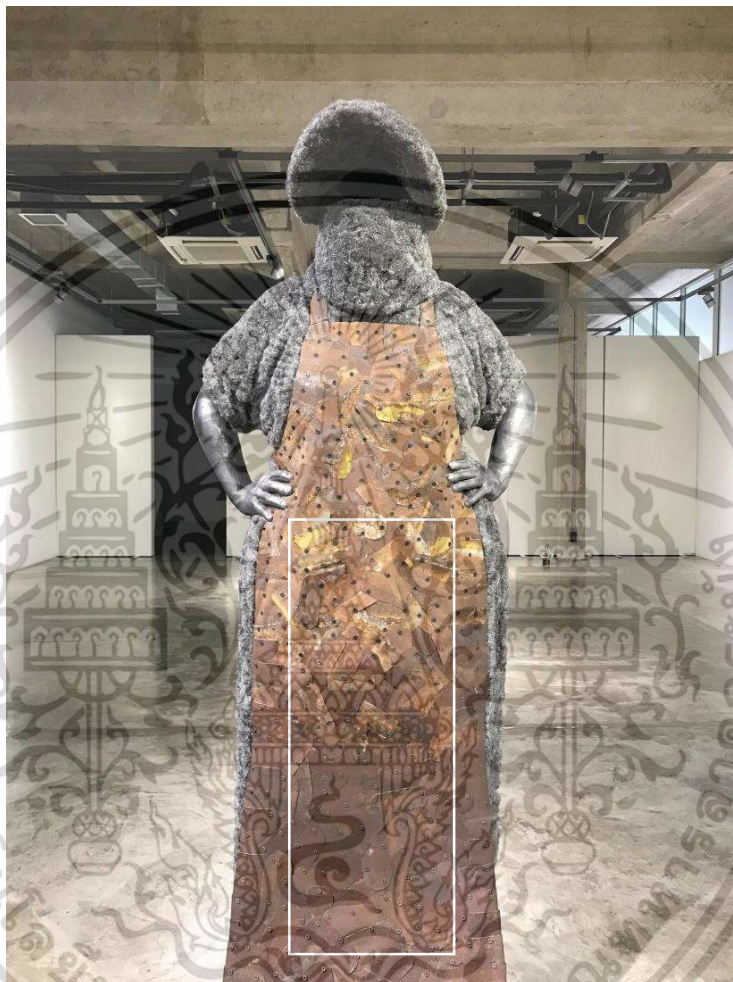
พื้นผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะของพื้นผิวของวัตถุต่างๆ เมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นต้น (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 82) พื้นผิวมีผลต่อความรู้สึกของเนื้อหาในผลงานศิลปะที่เกิดจากการลงตาด้วยเทคนิคและวิธีการวาดของผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

#### 4.3.5 รูปทรง (Form)

รูปทรงคือ (Form) รูปที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ มีส่วนกว้าง ส่วนยาว คุณลักษณะที่เห็นได้ชัดของรูปทรง คือมีลักษณะความเป็นมวล (Mass) ซึ่งเกิดจากส่วนประกอบของการสร้างสรรค์ทางศิลปะ

#### 4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 1

##### 4.4.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.10 ภาพวิเคราะห์จุดผลงานชิ้นที่ 1

จุดภายในผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ชนิดสกรูเจาะเพื่อยึดแผ่นสังกะสีกับตัวชิ้นงาน ทำให้เกิดจุดที่กระจายอยู่ทั่วบริเวณของแผ่นสังกะสี และสร้างความน่าสนใจเรื่องของการใช้จุดที่กระจายไปทั่วบริเวณของผลงานชิ้นนี้ ส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้มีความเด่นในเรื่องการใช้จุดที่แตกต่างจากรายละเอียดในบริเวณอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.11 ภาพวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1

เส้นที่เกิดขึ้นจากผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการติดเส้นลวดเหล็กลงบนชิ้นงานให้ความรู้สึกเหมือนเส้นขนที่นุ่มฟูแต่มีความแข็งกระด้างอยู่ในตัว เป็นการเพิ่มความน่าสนใจในเรื่องการใช้เส้นที่มีขนาดเล็กที่มีจำนวนมหาศาลมาประกอบร่วมกันจนเกิดเป็นรูปทรงของคน นอกจากนี้ เส้นที่พาดมาสร้างสรรค์ในผลงานชิ้นนี้ ยังช่วยสร้างความเด่นในเรื่องของพื้นผิวที่แตกต่างจากความเป็นจริง เป็นการรับการรับรู้ (Perception) ที่มีนัยยะสำคัญเกี่ยวกับชนชั้นกรรมมาชีพ ซึ่งต้องใช้แรงงานในการหารายได้เพื่อเลี้ยงครอบครัว

#### 4.4.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.12 ภาพวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

ภายในผลงานชิ้นที่ 1 ผู้สร้างสรรค์มีการใช้สีส้มของสนิมจากการใช้สังกะสีมาตัดและปะเป็นรูปทรงผ้ากันเปื้อนของคน มีการใช้สีเทาจากการใช้แผ่นตะกั่วมาปะให้เกิดเป็นพื้นผิวของคน และมีการใช้ฟอยลวดเหล็กมาปะเพื่อทำให้เกิดเป็นรูปทรงของเสื้อผ้าที่เป็นสีเทา โดยสีเหล่านี้จะช่วยสื่อความหมายถึงชนชั้นแรงงานที่มีการสวมเสื้อผ้าที่ดูสกปรกและดูยากจน เป็นการสะท้อนมุมมองของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงความยากลำบากของคนประกอบอาชีพนี้

#### 4.4.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.13 ภาพวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

พื้นผิวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากวัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สังกะสีที่มีสีน้ำตาลจากการเกิดสนิมกับสังกะสีที่มีสีดั้งเดิมเป็นสีเทามาตัดและแปะเป็นรูปทรงของเครื่องนุ่งห่มของคน ซึ่งการตัดและแปะสังกะสีนั้น จะช่วยสร้างพื้นผิวของเครื่องนุ่งห่มให้ดูหยากบ้านและแตกต่างจากความเป็นจริง โดยภาพรวมของพื้นผิวที่ผู้สร้างสรรค์ในผลงานชิ้นนี้ มีทั้งหมด 3 พื้นผิว ได้แก่ พื้นผิวขรุขระจากสนิมบนสังกะสี พื้นผิวคล้ายเส้นขนจากเส้นลวดเหล็ก พื้นผิวเรียบจากแผ่นตะกั่ว ช่วยสร้างมิติให้ผลงานได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.14 ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงของผลงานชิ้นแรก ผู้สร้างได้ใช้รูปทรงของผู้หญิงวัยทำงาน ในท่าพักซึ่งบ่งบอกถึงความเหนื่อยล้าของผู้คนที่ใส่หมวกกันแดด และผ้ากันเปื้อนที่ยืดยาวลงมาบนพื้นดิน และรูปร่างของลิงและแมวที่บ่งบอกถึงความสัมพันธ์ของชีวิตในสังคมชนชั้นกรรมกร เพื่อสื่อความหมายถึงวิถีชีวิตที่มีความยากลำบากในการทำงาน และต้องดิ้นรนเพื่อหาเงินมาเลี้ยงครอบครัวด้วยความเหนื่อยยาก

## 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2

### 4.5.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.15 ภาพวิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 2

จุดภายในผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สกรูเจาะเพื่อยึดแผ่นสังกะสีกับตัวชิ้นงาน ทำให้จุดกระจายอยู่บริเวณแผ่นสังกะสี เช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่ 1 ช่วยเพิ่มองค์ประกอบทางทัศนธาตุของผลงานชิ้นนี้ให้มีความน่าสนใจ และเพิ่มความหลากหลายเชิงเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการใช้จุด ซึ่งเกิดจากการใช้นอตมายึดหรือเชื่อมติดชิ้นส่วนวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.16 ภาพวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เส้นที่เกิดขึ้นจากผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากโครงสร้างของชิ้นงานในส่วนขอร่ม ซึ่งเป็นส่วนที่รับน้ำหนักของผลงานชิ้นนี้ และเส้นที่เกิดจากการยึดโยงหรือห้อยหุ่นเด็กทารกให้เข้ากับร่มด้วยโซ่ ส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้สร้างความรู้สึกถึงวิถีกรรมกรที่มีความยากลำบากในการดำเนินชีวิต ซึ่งต้องทนทุกข์ยากมาตั้งแต่กำเนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.17 ภาพวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

สีของผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีน้ำตาลแดง ซึ่งเกิดขึ้นจากสนิมของสังกะสี เพื่อต้องการสื่อถึงความยากลำบากของคนที่ทำอาชีพกรรมกรที่ต้องทำงานด้วยความเหนื่อยล้า และมีเนื้อตัวที่สกปรกจากการสวมใส่เสื้อผ้าที่มีราคาถูกลง หรือจำเป็นต้องใส่ซ้ำ ๆ เพื่อประหยัดค่าใช้จ่าย โดยใช้สีน้ำตาลเป็นสีหลักที่เชื่อมโยงประเด็นเกี่ยวกับอาชีพนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.18 ภาพวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการใช้แผ่นสังกะสีมาแปะทับบนร่างกายของเด็ก จึงทำให้เกิดเป็นพื้นผิวเครื่องนุ่งห่มของเด็กที่มีความหยาบกร้าน และทำให้เกิดความรู้สึกถึงความสกปรกของเครื่องนุ่งห่มของเด็ก นอกจากนี้ พื้นผิวของแผ่นตะกั่วที่มีลักษณะเรียบสะอาด ยังช่วยสร้างความขัดแย้งกันระหว่างพื้นผิวหยาบของเสื้อผ้ากับพื้นผิวเรียบของผิวเด็ก จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจในเรื่องของพื้นผิวต่างชนิดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2



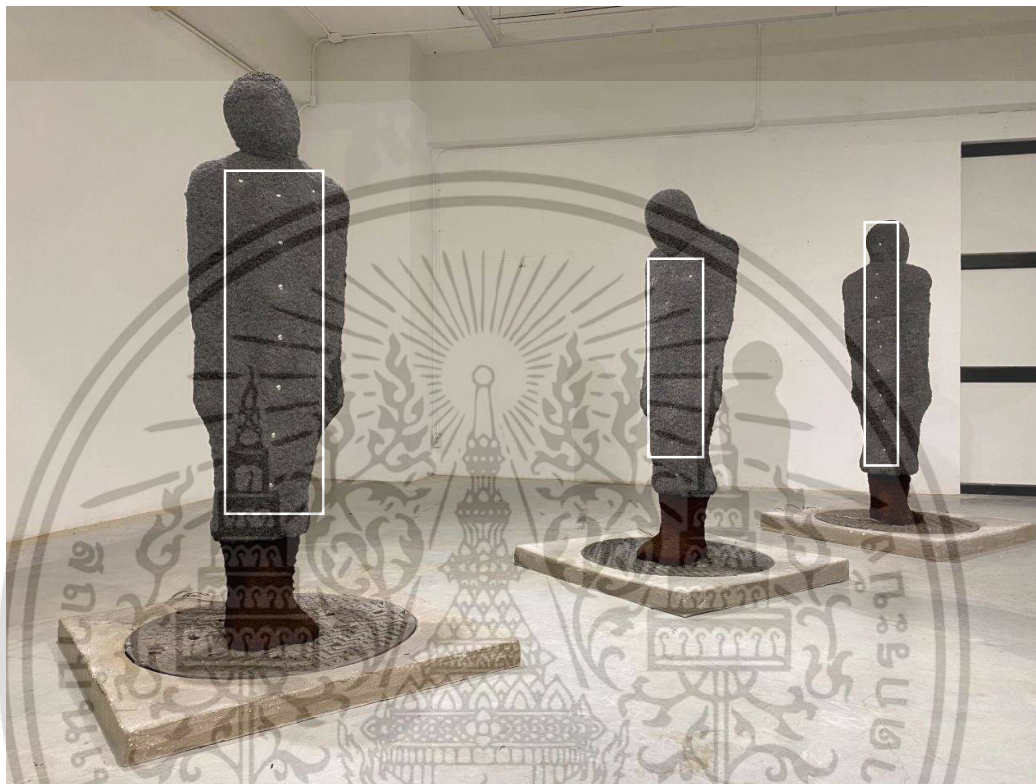
รูปที่ 4.19 ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปร่างรูปทรงของเด็กทารกที่สวมหน้ากากกันฝุ่น ซึ่งบ่งบอกถึงสภาพความเป็นอยู่ของผู้คนชนชั้นกรรมกร รวมไปถึงรูปทรงของร่มที่เห็นได้ทั่วไปตามตลาดบ่งบอกให้เห็นถึงอาชีพของชนชั้นแรงงาน และรูปทรงของโซ่ที่ผูกมัดตัวเด็กสื่อความยากลำบากของผู้คนที่ทำอาชีพนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 3

##### 4.6.1 วิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.20 ภาพวิเคราะห์จุดของผลงานชิ้นที่ 3

จุดที่เกิดขึ้นจากผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ขนาดสกรูยึดพื้นผิวของฝอยเหล็กเข้ากับตัวของหุ่น จนให้เกิดจังหวะของจุดในแนวนอนและแนวตั้งที่สวยงาม พร้อมทั้งทำให้ผลงานมีความน่าสนใจในเรื่องจังหวะของจุดที่สร้างความเด่น และสร้างความแข็งแรงของวัสดุที่นำมาประกอบสร้างเป็นผลงานชิ้นนี้

#### 4.6.2 วิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.21 ภาพวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3

เส้นที่เกิดขึ้นของผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เส้นใยลวดติดลงบนตัวหุ่นทั้งตัวเกิดเป็นเส้นเล็ก ๆ จนเกิดเป็นพื้นผิวพิเศษที่สร้างความน่าสนใจ ในลักษณะของเส้นฝอยเล็ก ๆ จำนวนมากที่ประกอบสร้างเป็นรูปทรงคน หรือเส้นฝอยที่ใช้ห่อหุ้มรูปทรงคนให้มีความน่าสนใจในเรื่องของวัสดุที่นำมาประกอบสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.6.3 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.22 ภาพวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

สีของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้วัสดุที่มีสีต่าง ๆ ยึดติดเข้ากับตัวหุ่น ซึ่งประกอบไปด้วยสีเงินจากเส้นใยลวด สีน้ำตาลแดงจากเส้นใยลวดที่เกิดสนิม และสีน้ำตาลเข้มที่มาจากสีของรูปทรงฝาท่อ พร้อมทั้งสีเทาของปูนบริเวณฝาท่อ สีเหล่านี้ให้ความรู้สึกที่กลมกลืนกัน และยังสร้างความเป็นเอกภาพให้กับผลงานชิ้นนี้ ในลักษณะการคลุมโทนสีให้อยู่ในโทนขาว เทา ดำ

#### 4.6.4 วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.23 ภาพวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3

พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4 เกิดจากการติดเส้นใยลวดลงบนชิ้นงานซึ่งให้ความรู้สึกคล้ายขนแกะ แต่มีความหยาบและแข็งกระด้าง พร้อมทั้งมีการสร้างพื้นผิวของฝาท่อให้ดูขรุขระ นอกจากนี้ ยังมีการสร้างพื้นผิวที่คล้ายการฉาบปูนลงบนพื้นในลักษณะหยาบดูไม่เรียบ ส่งผลทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในเรื่องของพื้นผิวที่นำมาประกอบการดำเนินงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.5 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.24 ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของคนจำนวน 3 ชิ้น โดยการออกแบบหัวของคนให้หันไปมาตามทิศทางที่ต่างกัน จากการนำกลไกของเครื่องยนต์มาประกอบร่วมกับรูปทรงคน เพื่อสร้างความรู้สึกลื่นไหลของรูปทรงและเพิ่มความเด่นของผลงานชิ้นนี้ นอกจากนี้ รูปทรงคนที่ผู้สร้างสรรค์ขึ้น ยังเชื่อมประเด็นของคนใช้แรงงานร่วมกับเครื่องจักร ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ช่วยทำให้อาชีพนี้เกิดการดำเนินงานร่วมกันระหว่างคนกับเครื่องจักรในปัจจุบัน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต” เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนความรู้สึกสะเทือนใจต่อสภาพสังคมของคนทำงานเป็นกรรมกรต้องทำงานอย่างหนัก แลกกลับค่าจ้างเพียงน้อยนิด และต้องการสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศและวิถีชีวิตผู้คนเหล่านี้ผ่านผลงานศิลปะ โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ด้วยแทนความหมายของวิถีชีวิตกรรมกรด้วยวัสดุที่ให้ความรู้สึกด้านลบเช่น สังกะสีที่เป็นสนิม แผ่นตะกั่ว และเส้นลวดเหล็ก

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ อินเทอร์เน็ต และจากประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอและพูดคุยกับผู้คนที่ได้ประกอบอาชีพกรรมกรด้วยตัวเอง จากนั้นผู้สร้างสรรค์ได้ทำการร่างภาพเพื่อเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจนเสร็จสมบูรณ์

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอปัญหาหลายอย่างจากการปั้น หล่อ ถอดพิมพ์ และการประกอบชิ้นส่วนต่างๆลงบนชิ้นงาน และได้รับการแก้ไขด้วยการทำซ้ำจนชำนาญ พร้อมทั้งใช้เทคนิคการประกอบชิ้นส่วนด้วยอุปกรณ์ที่ดียิ่งขึ้น ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้มีองค์ประกอบที่น่าสนใจตามที่ได้ตั้งเป้าหมายไว้และทำให้วิทยานิพนธ์ชุด “กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. (๒๕๔๔). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ชลูด นิ่มเสมอ. (๒๕๕๓). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับ

สมภพ จงจิตต์โพธา.2554. **องค์ประกอบศิลป์**. (พิมพ์ครั้งที่ 2).กรุงเทพฯ : วาดศิลป์

Juan Muñoz. สืบค้นเมื่อ 15 ต.ค. 2565

แหล่งที่มา : <https://www.tate.org.uk/art/artists/juan-munoz-2336>

Principles Of Composition. **การเน้น (Emphasis)**. สืบค้นเมื่อ 10 ต.ค. 2565.

แหล่งที่มา : <https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/emphasis/>

Thiraphon Singlor. **แรงงานไทยในปี 65 เกือบ 100% มี “หนี้สิน”**. สืบค้นเมื่อ 15 ต.ค. 2565

แหล่งที่มา : <https://www.sdgmovement.com/2022/05/02/thai-labours-in-debt-and-low-wages-2022/>

Will Kurtz American, b. 1957. สืบค้นเมื่อ 15 ต.ค. 2565

แหล่งที่มา : <https://www.artsy.net/artist/will-kurtz>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายไชยันต์ นิลบล
ประวัติการศึกษา	ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ระดับปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขา ทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติผลงาน	พ.ศ.2559 รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทสื่อประสม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62 พ.ศ.2559 รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม การประกวดศิลปกรรมเด็กและ เยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 11 พ.ศ.2559 รางวัล Prize for Excellence การประกวด ประติมากรรมโออิตะเอเชีย ครั้งที่ 13 พ.ศ.2561 ร่วมแสดงผลงาน การประกวดประติมากรรม โออิตะเอเชีย ครั้งที่ 14 พ.ศ.2562 ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 8 พ.ศ.2562 รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทสื่อประสม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 65 พ.ศ.2563 ร่วมแสดงผลงาน ประเภทสื่อประสม การ แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 พ.ศ.2564 ร่วมแสดงผลงาน ประเภทสื่อประสม การ แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้