

พลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิต

NATURE POWER TO AESTHETIC OF LIFE



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2565

KMITL-2022-AR-M-005-023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

NATURE POWER TO AESTHETIC OF LIFE



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2022

KMITL-2022-AR-M-005-023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2022

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	พลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิต
นักศึกษา	นางสาวรัชชิริ จันทะขารี
รหัสประจำตัว	62602031
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผศ.ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์

บทคัดย่อ

ปัจจุบันโลกได้ขับเคลื่อนไปตามเทคโนโลยี และการทำงานซึ่งกลายเป็นวงจรชีวิตการใช้ชีวิตของคนเมืองที่อยู่โดยจำกัดด้วยพื้นที่สีเขียวทำให้มนุษย์ห่างไกลจากธรรมชาติ ก่อให้เกิดสภาวะปัญหาทางสังคมแออัด การกักขังปิดล้อมธรรมชาติอย่างรุนแรงน้ำท่วม ภัยแล้ง ภัยจากฝุ่น PM 2.5 โรคระบาดโควิด 19 ปัญหาที่เกิดจากมนุษย์ที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม จากการเกิดวิกฤตการณ์ทั่วโลกทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความรู้สึกของรอบข้างที่มีความ วิตกกังวล หดหู่ ตรึงเครียด ท้อแท้ ลึนหวัง หมดหวัง หวาดกลัว อาจส่งผลถึงสุขภาพโรคซึมเศร้า

จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจศิลปะที่นำพลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิตในการจัดทำเป็นวิทยานิพนธ์ ผ่านรูปแบบผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ศึกษาข้อมูลด้านทฤษฎี เอกสารงานผลศิลปะ โดยการสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุธรรมชาติ ดอกไม้ ดอกหญ้าหลากหลายสายพันธุ์ที่มีความหมายแฝงแทนด้วยการให้กำลังใจในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขและการมีความหวังของชีวิตโดยการใช้ศิลปะบำบัดจิตใจ อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

คำสำคัญ: พลังธรรมชาติ/สุนทรียะ/การรับรู้

Thesis	Nature Power to Aesthetic of Life
Student	Miss. Tutsiri Jantacharee
Student ID	62602031
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual Art
Year	2022
Thesis Advisor	Assistant Professor Thanormnuan Dechakaneewong, Ph.D.

ABSTRACT

Over the years, technology has revolutionized our world, and work in daily life for citizens become a life cycle with restrictive green space. That lead to packed community problem, worst natural disasters such as floods, droughts, PM 2.5 and Covid-19 epidemic. Human-caused problems made me conscious of feelings of worry, depression, stress, discouragement, despair, and fear as a result of world events, which may have an impact on my health and depression.

That brings me inspired the power of art natural aesthetics to helping me pleasure perception of life through this dissertation by mixed media painting. Study about theoretical information, documents, works of art. By creating art from natural combined materials, flowers, various species of grass that have a connotation instead of encouraging them to live an empathy and have the hope of life. Healing by art therapy which attend beneficial to those interested in this dissertations.

Keywords: art natural/ aesthetics/ perception

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุดพลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิต ฉบับนี้ได้สำเร็จจุลวงด้วยดีโดยได้รับการแนะนำปรึกษาจาก คณะอาจารย์คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต โดยเฉพาะ ผศ.ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะแนวทางการรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะถ่ายทอดแนวทางการความคิด ให้แก่ผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ รศ.สรธรรมรงค์ สิงหนเสนี ที่ได้ให้เกียรติมาในการตรวจงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ คณะอาจารย์ภาควิชาศิลปกรรมปริญาโททุกท่านที่ได้ ชี้แนะแนวทาง ถ่ายทอดความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณบิดา มารดา นางอรชร จันทะขารี ร.ต.อ.นฤพล จันทะขารี ที่คอยไปรับไปส่งข้าพเจ้า และ ให้กำลังใจส่งเสริมคอยสนับสนุนมาโดยตลอดระยะเวลาในการศึกษา

ขอขอบคุณ ธรรมชาติดอกหญ้าดอกไม้และสิ่งใกล้ตัวที่เป็นธรรมชาติที่ได้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการทำงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมาและคอยช่วยให้กำลังใจกับข้าพเจ้าเสมอ

ขอขอบคุณร้านช่างน้องท่าเฟรมบางแสนที่เชี่ยวชาญในงานไม้ทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้เฟรมตลอดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอขอบคุณร้านมิน ดอกไม้แห่งที่จังหวัดเชียงใหม่ และร้านดอกหญ้าแห่งปลีกส่งจังหวัดบุรีรัมย์ ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักข้อมูลของดอกหญ้าดอกไม้หลากหลายชนิด และทำให้ข้าพเจ้านั้นได้มีดอกหญ้าแห่งดอกไม้แห่งนี้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

ขอบคุณ พี่มิว มอเตอร์ที่ทำงานศิลปะชิ้นที่ 6 ของข้าพเจ้ามีระบบกลไกในการที่ทำให้งานสามารถหมุนได้ และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับ การติดตั้งระบบกลไกการเคลื่อนไหวของมอเตอร์

ขอขอบคุณน้ำเปรี้ยวและเพื่อนน้ำเปรี้ยวที่ช่วยหาสีผนังในสถานที่เซตงานที่โรงตีกวิจิตรศิลป์ซึ่งทำให้พื้นที่ในการจัดวางงานของข้าพเจ้าสะอาดและสวยงามมากขึ้น

ขอบคุณเจ้าหน้าที่และอาจารย์สาขาวิชาศิลปกรรมให้ใช้สถานที่ในการเก็บงานและส่งงานวิทยานิพนธ์นี้

ขอบคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนของปริญญาโทคณะสถาปัตยกรรม ที่ได้ให้คำปรึกษาตั้งแต่ขั้นตอนการลงทะเบียนเรียนจนถึงขั้นตอนการสอบจบวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นไปอย่างถูกต้อง

ขอบคุณเพื่อนคณะเกษตรลาดกระบัง ที่แนะนำหนังสือ ข้อมูลเกี่ยวกับดอกหญ้าสายพันธุ์ต่างๆ ในประเทศไทยให้กับข้าพเจ้าที่ใช้เป็นข้อมูลอ้างอิง

ขอบคุณเพื่อนๆรุ่นพี่รุ่นน้องและคนรู้จักที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำข้อมูล แลกเปลี่ยนความคิด และให้กำลังใจกัน

สุดท้ายนี้การทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าสามารถเป็นแนวทางการศึกษากับบุคคลทั่วไปหรือนักศึกษาศิลปะ ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าผู้สร้างยินดีที่จะแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมในวันข้างหน้าหรือในอนาคต

ธัชศิริ จันทะขารี

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
กิตติกรรมประกาศ	III
สารบัญ	IV
สารบัญรูป	VI
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	4
1.4 ขอบเขตของโครงการ	4
1.5 ขั้นตอนการศึกษา	4
1.6 แหล่งข้อมูล	5
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรมและเอกสารที่เกี่ยวข้อง	6
2.1 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับเอกสาร	6
2.1.1 ธรรมชาติบำบัด	7
2.1.2 ความรุนแรงและผลกระทบทางสังคมและสิ่งแวดล้อม	8
2.1.3 อิทธิพลแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ	9
2.2 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับด้านศิลปะ	13
2.2.1 ศิลปะกับธรรมชาติ	13
2.2.2 ศิลปะการจัดวาง	16
2.2.3 ศิลปะแมนดาลา	17
2.2.4 ศิลปะสื่อผสม (Mixedmedia)	23
2.2.5 ศิลปะบำบัด (Art Therapy)	23
2.2.6 ทฤษฎีศิลป์	25
2.2.7 จิตวิทยาของสี	27
2.2.8 อิทธิพลจากศิลปะต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	29
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	42
3.1 รูปแบบของการสร้างสรรค์	42
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	42
3.2.1 ค้นหาแรงบันดาลใจ	42
3.2.2 รวบรวมข้อมูล	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	43
3.4 ขั้นตอนในการดำเนินงาน.....	44
3.4.1 วัสดุที่เลือกใช้ในการสร้างสรรค์.....	45
3.4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	45
3.3 ภาววัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	46
3.3.1 วัสดุธรรมชาติ.....	46
3.3.2 วัสดุสังเคราะห์.....	60
3.3.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการดำเนินงาน.....	64
3.4 การสร้างภาพร่าง (SKETCH).....	74
3.4.1 ขั้นตอนในการสร้างแบบร่าง.....	74
3.4.3 ภาพร่างที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	93
3.5 การปฏิบัติงาน.....	97
3.5.1 วิธีการดำเนินงานกิจกรรมสื่อผสม.....	97
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	130
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	130
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	130
4.2.1 เอกภาพ (Unity).....	130
4.2.2 ดุลยภาพ (Balance).....	135
4.2.3 จุดเด่น (Dominance).....	139
4.2.4 รูปทรง (Forms).....	143
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	151
4.3.1 จุด (Points).....	151
4.3.2 เส้น (Lines).....	151
4.3.3 พื้นผิว (Textures).....	151
4.3.4 สี (Color).....	151
4.3.5 น้ำหนัก (Value).....	152
4.3.6 ที่ว่าง (Space).....	152
บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ.....	173
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	175
บรรณานุกรม.....	182
ประวัติผู้เขียน.....	185

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 ภาพข่าวผลกระทบจากโควิด19	9
2.2 ดอกหญ้าหางกระต่าย	10
2.3 ดอกเลา	11
2.4 หญ้าคา	12
2.5 ข้าวบาเลย์.....	13
2.6 โรเบิร์ต สมิธสัน.....	14
2.7 โรเบิร์ต สมิธสัน.....	16
2.8 งานศิลปะจัดวาง	16
2.9 ลวดลายแมนดาลา	17
2.10 ลวดลายแมนดาลา	18
2.11 พระทิเบตกำลังสร้างลวดลายแมนดาลา	18
2.12 แมนดาลา ธรรมชาติ	20
2.13 แมนดาลา ธรรมชาติ	21
2.14 แมนดาลา ธรรมชาติ	21
2.15 แมนดาลา ธรรมชาติ	22
2.16 ลายแมนดาลาในสมุดระบายสี	22
2.17 ผลงานศิลปะสื่อผสม โรเบิร์ต เราเซนเบิร์ก	23
2.18 ลวดลายแมนดาลาในสมุดระบายสีที่ใช้ในการฝึกสมาธิ	24
2.19 แสดงถึงการใช้ศิลปะบำบัด.....	24
2.20 สีรุ้ง.....	34
2.21 แอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (ANDY GOLDSWORTHY)	29
2.22 ผลงานของแอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (ANDY GOLDSWORTHY) ดอลสโตน (DARW STONE)	30
2.23 ผลงานของแอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (ANDY GOLDSWORTHY).....	31
2.24 ผลงาน แอนดี โกลด์สเวิร์ทธี	32
2.25 เถกิง พัฒโนภาษ(TAKRNG PATTHANOPAS).....	32
2.26 ผลงาน เถกิง พัฒโนภาษ(TAKRNG PATTHANOPAS)	33
2.27 ผลงาน เถกิง พัฒโนภาษ	33
2.28 ผลงาน เถกิง พัฒโนภาษ.....	34
2.29 ผลงาน เถกิง พัฒโนภาษ.....	35
2.30 ผลงาน เถกิง พัฒโนภาษ.....	35
2.31 เจมส์ บรันท์ (JAMES BRUNT).....	36

สารบัญญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
2.32 ผลงาน เจมส์ บรันท์ JAMES BRUN,	37
2.33 ผลงานเจมส์ บรันท์ (JAMES BRUNT)	37
2.34 ผลงาน เจมส์ บรันท์ (JAMES BRUNT).....	38
2.35 เอริน วินเซนต์ (ERIN VINCENT).....	38
2.36 ผลงาน เอริน วินเซนต์ (ERIN VINCENT),.....	39
2.37 ริน ผลงานของ เอรินวินเซนต์ (ERIN VINCENT),	40
2.38 มัรยัม อัชคาเนียน (MARYAM ASHKANIAN),	40
2.39 ผลงานของมัรยัม อัชคาเนียน (MARYAM ASHKANIAN),.....	41
3.1 กำลังใจจากตัวเอง, 2563, จิตรกรรมสื่อผสม, 150 x 300 x 4 เซนติเมตร	43
3.2 กำลังใจจากธรรมชาติ, 2563, จิตรกรรมสื่อผสม, 180 x 330 x 10 เซนติเมตร.....	43
3.3 กำลังใจจากความเชื่อ, 2563, จิตรกรรมสื่อผสม, 200 x 400 x 4 เซนติเมตร	44
3.4 เชื่อมโยง, 2563, จิตรกรรมสื่อผสม, 250 x 300 x 5 เซนติเมตร.....	44
3.5 แสดงลักษณะของดอกเล่าย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	46
3.6 แสดงลักษณะของต้นปrikย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	47
3.7 แสดงลักษณะของดอกสแกย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	47
3.8 แสดงลักษณะของฝักบัวแห้งที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	48
3.9แสดงลักษณะของดอกหญ้าทรงกระเทียมโป่งย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	49
3.10 แสดงลักษณะของดอกหญ้าปากควายย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	49
3.11 แสดงลักษณะของลูกสนที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	50
3.12 แสดงลักษณะของดอกแชมย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	50
3.13 แสดงลักษณะของใบรัศคัสย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	51
3.14 แสดงลักษณะของดอกหญ้าคาที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	51
3.15 แสดงลักษณะของดอกกระดาศที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	52
3.16 แสดงลักษณะของดอกหญ้าหางกระต่ายที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	52
3.17 แสดงลักษณะของดอกเลาสิธรรมชาติที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	53
3.18 แสดงลักษณะของดอกเลาสิธรรมชาติที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	53
3.19 แสดงลักษณะของใบปลงพ่นสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	54
3.20 แสดงลักษณะของข้าวบาเรย้อมสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	54
3.21 แสดงลักษณะของข้าวโอดย้อมสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	55
3.22 แสดงลักษณะของดอกหญ้ามะต้อมเสื่อย้อมสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	55
3.23 แสดงลักษณะของดอกหญ้ากระดุมเงินย้อมสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	56
3.24 แสดงลักษณะของดอกหญาล้างกาสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	56
3.25 แสดงลักษณะของดอกหญากทรายใหญ่สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	57
3.26 แสดงลักษณะของก้านดอกไม้แห้งที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	57

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.27 แสดงลักษณะของดอกกุชญาลีไบกลมย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	58
3.28 แสดงลักษณะของชนนกที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	58
3.29 แสดงลักษณะของชนนกยูงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	59
3.30 แสดงลักษณะของเปลือกหอยหลายชนิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	60
3.31 แสดงลักษณะของแป้งข้าวเหนียวกับแป้งขนมปังที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	60
3.32 แสดงลักษณะของลวดกำมะหยี่ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	61
3.33 แสดงลักษณะของทรายสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	61
3.34 แสดงลักษณะของกระจกเงาที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	62
3.35 แสดงลักษณะของผีเสื้อพลาสติกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	62
3.36 แสดงลักษณะของไหมพรมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	63
3.37 แสดงลักษณะของลูกปัดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	63
3.38 แสดงลักษณะของลูกปัดและเลื่อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	63
3.39 แสดงลักษณะของกากเพชรในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	64
3.40 แสดงลักษณะของขวดน้ำและฝาขวดน้ำในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	64
3.41 แสดงลักษณะของฟูกันใช้ในการทากาวและทาสีในงานศิลปะ	65
3.42 แสดงลักษณะของกาวแท่งใช้ในการปะติดวัสดุในงานศิลปะ	66
3.43 แสดงลักษณะของกาวลาเทกใช้ในการปะติดวัสดุในงานศิลปะ	66
3.44 แสดงลักษณะของกาวน้ำใสใช้ในการผสมกากเพชร	67
3.45 แสดงลักษณะของสเปรย์กาวใช้ในการปะติดวัสดุที่ละเอียดในงานศิลปะ	67
3.46 แสดงลักษณะของกระดาษทิชชูใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	68
3.47 แสดงลักษณะของสีอะคริลิกเรืองแสงใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	68
3.48 แสดงลักษณะของสีสเปรย์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	69
3.49 แสดงลักษณะของสีอะคริลิกรองพื้นใช้ในการรองพื้นไม้	69
3.50 แสดงลักษณะของเครื่องบัดกรีใช้ในการทำลวดลายบนขวดพลาสติก	70
3.51 แสดงลักษณะของปืนยิงกาวใช้ในการยิงกาวแท่ง	70
3.52 แสดงลักษณะของกรรไกรใช้ในการตัดวัสดุ	71
3.53 แสดงลักษณะของคัตเตอร์ใช้ในการตัดวัสดุ	71
3.54 แสดงลักษณะของสีย้อมผ้าใช้ในการย้อมดอกหญ้า	71
3.55 แสดงลักษณะของกระดาษใช้ในการย้อมสีดอกหญ้า	72
3. 56 แสดงลักษณะของขันน้ำและถังใส่น้ำใช้ในการผสมแป้งข้าวเหนียวและแป้งขนมปัง	72
3. 57 แสดงลักษณะของไฟLEDเส้นกับLEDโซล่าเซลล์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	73
3.58 แสดงลักษณะของที่คียบปากโค้งใช้ในการคียบจัดวางวัสดุที่เล็กที่สุดในผลงานศิลปะ	73
3.59 แสดงลักษณะของสเปรย์จัดทรงผมใช้ในการป้องกันการปลิวของดอกหญ้า	74
3.60 สร้างภาพร่างโดยการสเก็ตด้วยมือ	75

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.61 โปรแกรมPHOTOSHOP Cs5 ที่ใช้สร้างแบบร่าง.....	75
3.62 การสร้างแบบร่างด้วยโปรแกรม PHOTOSHOP Cs5.....	76
3.63 การสร้างภาพร่างด้วยโมเดลของงานชิ้นที่ 1	76
3.64 การเตรียมตัวอย่างวัสดุธรรมชาติเพื่อบอกลักษณะพื้นผิวและ.....	77
3.65 ภาพร่างชิ้นที่ 1	77
3.66 ภาพร่างชิ้นที่ 2	78
3.67 ภาพร่างชิ้นที่ 3	78
3.68 ภาพร่างชิ้นที่ 4	79
3.69 ภาพร่างชิ้นที่ 5	79
3.70 ภาพร่างชิ้นที่ 6	80
3.71 ภาพร่างชิ้นที่ 7	80
3.72 ภาพร่างชิ้นที่ 8	81
3.73 ภาพร่างชิ้นที่ 9	81
3.74 ภาพร่างชิ้นที่ 10.....	82
3.75 ภาพร่างชิ้นที่ 11.....	82
3.76 ภาพร่างชิ้นที่ 12.....	83
3.77 ภาพร่างชิ้นที่ 13.....	83
3.78 ภาพร่างชิ้นที่ 14.....	84
3.79 ภาพร่างชิ้นที่ 15.....	84
3.80 ภาพร่างชิ้นที่ 16.....	85
3.81 ภาพร่างชิ้นที่ 17.....	85
3.82 ภาพร่างชิ้นที่ 18.....	86
3.83 ภาพร่างชิ้นที่ 19.....	86
3.84 ภาพร่างชิ้นที่ 20.....	87
3.85 ภาพร่างชิ้นที่ 21.....	87
3.86 ภาพร่างชิ้นที่ 22.....	88
3.87 ภาพร่างชิ้นที่ 23.....	88
3.88 ภาพร่างชิ้นที่ 24.....	89
3.89 ภาพร่างชิ้นที่ 25.....	89
3.90 ภาพร่างชิ้นที่ 26.....	90
3.91 ภาพร่างชิ้นที่ 27.....	90
3.92 ภาพร่างชิ้นที่ 28.....	91
3.93 ภาพร่างชิ้นที่ 29.....	91
3.94 ภาพร่างชิ้นที่ 30.....	92
3.95 ภาพร่างชิ้นที่ 31.....	92

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.96 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือกภาพร่างชิ้นที่ 13.....	93
3.97 สเกตโมเดลงานชิ้นที่ 1.....	94
3.98 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 17	94
3. 99 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือกภาพร่างชิ้นที่ 21	95
3.100 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 27.....	96
3.101 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 29	96
3.102 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 31	97
3.103 แสดงลักษณะการลงพื้นที่ออกไปเก็บวัสดุธรรมชาติ	98
3.104 แสดงลักษณะการเก็บหญ้าคาที่หน้าบ้านของข้าพเจ้า.....	98
3.105 แสดงลักษณะหญ้าคาที่อยู่หน้าบ้านข้าพเจ้า	99
3.106 ที่แสดงลักษณะการนำดอกหญ้าที่เก็บได้ไปตากแดด	99
3.107 ที่แสดงลักษณะการเก็บดอกหญ้าจากการตากแดดมาแล้ว	100
3.108 ที่แสดงลักษณะเปลือกหอยที่ผ่านการล้างให้สะอาด	100
3.109 ที่แสดงลักษณะการนำวัสดุธรรมชาติ การย้อมสี.....	101
3.110 ที่แสดงลักษณะตัวอย่างดอกหญ้าดอกไม้แห้งใส่สีได้อย่างสมบูรณ์.....	101
3.111 ที่แสดงลักษณะการปั้นดอกไม้ทะเลปลาตางงานชิ้นที่ 5.....	102
3.112 ที่แสดงลักษณะการที่ข้าพเจ้าใช้เครื่องมือบัดกรี	102
3.113 ที่แสดงลักษณะขุดพลาสติกที่ได้ทำการใช้เครื่องมือบัดกรี	103
3.114 ที่แสดงลักษณะการเจาะรูฝาขวดน้ำและการใส่ลวดก้ามเหยี่ยว.....	103
3.115 ที่แสดงลักษณะการเตรียมไม้กระดานที่ทาสีพื้นแล้ว.....	104
3.116 ที่แสดงลักษณะการเจาะรูไม้กระดานด้วยสว่าน	104
3.117 ที่แสดงลักษณะการประกบกันและสานลวดก้ามเหยี่ยว.....	105
3.118 ที่แสดงลักษณะการติดดอกหญ้าติดกระดกทั้งสองวง.....	105
3.119 ที่แสดงลักษณะติดกากเพชร.....	106
3.120 ที่แสดงลักษณะงานที่พร้อมติดตั้งผลงาน.....	106
3.121 ที่แสดงลักษณะการติดตั้งผลงาน.....	107
3.122 ที่แสดงลักษณะการลงสีและกากเพชร.....	107
3.123 ที่แสดงลักษณะฐานของการปะติดดอกหญ้า.....	108
3.124 ที่แสดงลักษณะของการปะติดดอกหญ้า.....	108
3.125 ที่แสดงลักษณะของชิ้นงานที่ สมบูรณ์ในงานชิ้นที่ 1	109
3. 126ที่แสดงลักษณะการติดลูกสน.....	109
3.127 ที่แสดงลักษณะการของการสร้างพื้นผิว.....	110
3.128 ที่แสดงลักษณะการในการติดหญ้าและติดขอบไม้	110
3.129 ที่แสดงลักษณะการติดและการทาสีกระดาษรัง.....	111
3.130 ที่แสดงลักษณะการติดกระดาษลึงทั้งหมด	111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.131 ที่แสดงลักษณะการติดลวดกำมะหยี่.....	112
3.132 ที่แสดงลักษณะการใส่ขนนกยุง.....	112
3.133 ที่แสดงลักษณะการติดผีเสื้อพลาสติก.....	113
3.134 ที่แสดงลักษณะงานที่สมบูรณ์พร้อมติดตั้ง.....	113
3.135 ที่แสดงลักษณะการทำสื่อคริกในแผ่นวงกลม.....	114
3.136 ที่แสดงลักษณะการเจาะรูโดยใช้สว่าน.....	115
3.137 ที่แสดงลักษณะการเจาะรู.....	115
3.138 ที่แสดงลักษณะการใส่ลวดกำมะหยี่.....	116
3.139 ที่แสดงลักษณะการประกอบชิ้นงาน.....	116
3.140 ที่แสดงลักษณะการปั่น.....	117
3.141 แสดงลักษณะการพ่นสีของขวดพลาสติก.....	117
3.142 ที่แสดงลักษณะการพ่นสีและการติดเปลือกหอยกับขวดน้ำพลาสติก.....	118
3.143 ที่แสดงลักษณะของพื้นผิว.....	118
3.144 ที่แสดงลักษณะการที่ข้าพเจ้านั่งทำงาน.....	119
3.145 ที่แสดงลักษณะของการจัดวางเปลือกหอย.....	119
3.146 ที่แสดงลักษณะของสี.....	120
3.147 ที่แสดงลักษณะการการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 5.....	120
3.148 ที่แสดงลักษณะการ.....	121
3.149 ที่แสดงลักษณะการเจาะรู.....	121
3.150 ที่แสดงลักษณะการติดไฟLED.....	122
3.151 ที่แสดงลักษณะการติดไฟและลวดกำมะหยี่.....	122
3.152 ที่แสดงลักษณะการแปะดอกหญ้าและดอกไม้.....	123
3.153 ที่แสดงลักษณะการติดกระจก.....	123
3.154 ที่แสดงลักษณะการมีไฟในงาน.....	124
3.155 ที่แสดงลักษณะการติดดอกบัว.....	124
3.156 ที่แสดงลักษณะการทำงานโดยที่ข้าพเจ้าแปะดอกไม้เพิ่ม.....	125
3.157 ที่แสดงลักษณะของชิ้นงาน.....	125
3.158 ที่แสดงลักษณะในการสานจนเกิดเป็นรูปทรงอิสระ.....	126
3.159 ที่แสดงลักษณะงานชิ้นที่ 6.....	127
3.160 ที่แสดงลักษณะการติดดอกสะแก.....	127
3.161 ที่แสดงลักษณะการติดดอกสะแก.....	128
3.162 ที่แสดงลักษณะงานชิ้นที่ 6.....	128
3.163 ที่แสดงลักษณะการติดตั้งผลงาน.....	129
3.164 ที่แสดงลักษณะการงานที่ติดตั้งสมบูรณ์.....	129

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.1 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 1	131
4.2 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 2	132
4.3 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 3	132
4.4 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 4	133
4.5 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 5	134
4.6 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 6	134
4.7 ภาพแสดงดูยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 1	135
4.8 ภาพแสดงดูยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 2	136
4.9 ภาพแสดงดูยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 3	136
4.10 ภาพแสดงดูยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 4	137
4.11 ภาพแสดงดูยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 5	138
4.12 ภาพแสดงดูยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 6	138
4.13 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 1	139
4.14 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 2	140
4.15 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 3	140
4.16 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 4	141
4.17 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 5	142
4.18 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 6	142
4.19 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 1	143
4.20 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 2	144
4.21 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 3	144
4.22 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 4	145
4.23 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 5	145
4.24 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 6	146
4.25 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 1	147
4.26 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 2	148
4.27 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 3	148
4.28 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 4	149
4.29 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 5	150
4.30 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 6	150
4.31 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 1	152
4.32 ภาพแสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 1	153
4.33 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1	153
4.34 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1	154

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.35 ภาพแสดงสีผสมงานชิ้นที่ 1.....	154
4.36 ภาพแสดงน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1.....	155
4.37 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1.....	155
4.38 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 2.....	156
4.39 ภาพแสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 2.....	157
4.40 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2.....	157
4.41 ภาพแสดงสีผสมงานชิ้นที่ 2.....	158
4.42 ภาพแสดงน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2.....	158
4.43 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2.....	159
4.44 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 3.....	159
4.45 ภาพแสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 3.....	160
4.46 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3.....	160
4.47 ภาพแสดงสีผสมงานชิ้นที่ 3.....	161
4.48 ภาพแสดงน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 3.....	161
4.49 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 3.....	161
4.50 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 4.....	162
4.51 ภาพแสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 4.....	163
4.52 ภาพแสดงสีผสมงานชิ้นที่ 4.....	164
4.53 ภาพแสดงน้ำหนักชิ้นที่ 4.....	164
4.54 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 4.....	165
4.55 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 5.....	166
4.56 ภาพแสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 5.....	166
4.57 ภาพแสดงสีผสมงานชิ้นที่ 5.....	167
4.58 ภาพแสดงน้ำหนักชิ้นที่ 5.....	167
4.59 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 5.....	168
4.60 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 5.....	168
4.61 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 5.....	169
4.62 ภาพแสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 6.....	170
4.63 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 6.....	170
4.64 ภาพแสดงสีผสมงานชิ้นที่ 6.....	171
4.65 ภาพแสดงน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 6.....	171
4.66 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 6.....	172
4.67 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 6.....	180
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1.....	176
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2.....	177

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศีกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3	178
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4	179
5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 5	180
5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 6	181



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาXIVเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในช่วงปีค.ศ. 2020 ที่ผ่านมาหลายคนกล่าวว่า เป็นปีที่มีแต่เรื่องร้ายแรงเกิดขึ้นตลอดทั้งปี ทั้งข่าวอาชญากรรมและข่าวภัยจากธรรมชาติซึ่งนักวิชาการประเมินความเสียหายทางเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นจากสภาพภูมิอากาศในแต่ละปีอยู่ที่ 5.2 แสนล้านเหรียญสหรัฐหรือประมาณ 15 ล้านบาท ขณะที่ด้านความเสียหายทั้งหมดจะพุ่งมาที่ 4.35 ล้านเหรียญสหรัฐ ในปีค.ศ 2020 มหันตภัยจากธรรมชาติเกิดขึ้นเช่น มีไฟป่าที่ประเทศออสเตรเลีย น้ำท่วมหนักในประเทศออสเตรเลียที่หนักที่สุดในรอบ 100 ปี ปัญหาฝุ่น PM 2.5 การแพร่ระบาด covid 19 น้ำท่วมครั้งใหญ่ในประเทศอินโดนีเซีย เสียชีวิต 60 คน แผ่นดินไหวครั้งใหญ่ในประเทศตุรกี ฝูงตักแตนนับล้านบุกประเทศแอฟริกา ตะวันออกพายุฝนหนักสุดในรอบ 100 ปี ที่ประเทศบราซิลใช้ลาสซาระบาด ที่ในประเทศจอร์เจียเกิดซูเปอร์ไต้ฝุ่นถล่ม ประเทศญี่ปุ่นไต้ฝุ่นมโม่ย์ซัดถล่ม ประเทศเกาหลีใต้ น้ำท่วมอย่างหนักใน 3 ประเทศแถบเอเชียใต้ น้ำท่วมในมณฑลเสฉวนหนักสุดในโลก 70 ปี น้ำท่วมจังหวัดน่านในรอบ 14 ปี พายุฝนถล่มในประเทศปากีสถานในรอบ 36 ปี นอกจากสถานการณ์เหล่านี้ก็ยังมีอีกหลายเหตุการณ์ที่เป็นมหันตภัยจากธรรมชาติต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติไม่มากก็น้อยสิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงการเอาคืนของธรรมชาติอันเป็นผลกระทบจากน้ำมือของมนุษย์ที่ไม่ได้ใส่ใจกับสิ่งแวดล้อมและนับวันที่มีมหันตภัยธรรมชาติเหล่านี้จะยิ่งแรงขึ้น(โควิด-19 ภัยคุกคามชาวโลก, 2020)

ในกรณีการแพร่ระบาดของโควิด 19 ซึ่งทำให้มีมาตรการในการควบคุมการแพร่กระจาย โลกจึงส่งผลกระทบในวงกว้างต่อทางเศรษฐกิจและการหดตัวการลงทุนส่งออกนำเข้า ซึ่งส่งผลกระทบต่อการประกอบธุรกิจ และการว่างงาน ภาวะหนี้ครัวเรือนถูกซ้ำเติมจากรายได้ที่ลดลง ทำให้ครัวเรือนเกิดปัญหาสภาพคล่องทางการเงินวิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันได้เปลี่ยนไปโดยประชาชนให้การรักษาความสะอาดการดูแลสุขภาพมากขึ้นรวมถึงการศึกษาที่ต้องมีการปรับเปลี่ยนปรับเปลี่ยนเป็นระบบออนไลน์มีการเรียนการสอนออนไลน์แทนที่จะสอนในโรงเรียนคุณภาพชีวิตที่ไม่เหมือนเดิมกลุ่มคนทั่วไปจะได้รายได้ที่ลดลงและอาจกลายเป็นคนจนในที่สุดและเป็นคนไร้บ้านรวมทั้งเผชิญปัญหาเรื่องภาวะสุขภาพและการป้องกันตนเองการมีหน้ากากอนามัยเจลล้างมือหรือมีการเว้นระยะห่างของคนในครอบครัวอาจจะมีข้อจำกัดทางการเงินและที่อยู่อาศัย ยังมีอุปสรรคในการเข้าถึงบริการภาครัฐ ทั้งสาธารณสุขการศึกษาและกระบวนการยุติธรรมผลกระทบต่อสุขภาพจิตใจของเรา ผลกระทบที่เกิดจากความเครียดแนวโน้มความรุนแรงในครอบครัวเพิ่มขึ้นเนื่องจากแรงกดดันในการดำรงชีวิตนั่นเอง และผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม พบว่าปริมาณขยะทางการแพทย์ (medical waste) มีจำนวนเพิ่มขึ้น รวมถึงขยะพลาสติกและกระดาษที่ใช้เป็นบรรจุภัณฑ์จากธุรกิจเดลิเวอรี่ด้วยจึงส่งผลกระทบต่อระบบการบริหารจัดการขยะมูลฝอยสิ่งต่าง ๆ ที่กล่าวมานี้ล้วนเป็นความรุนแรงทางธรรมชาติและทางสังคม (สรุปรายงานสภาวะสังคมไทยปี2563, 2020)

ในปัจจุบันผู้คนส่วนใหญ่เข้าถึงธรรมชาติมากขึ้นเนื่องจากความเป็นธรรมชาตินั้นหาความสงบให้กับตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นการไปเที่ยวทะเล น้ำตก ภูเขา ป่าไม้ เป็นต้น ในยุคดิจิทัลที่ผู้คนใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับโลกเสมือนความจริง การไม่ออกไปเผชิญหน้า เข้ากับสัตว์ป่าในธรรมชาติเป็นเครื่องย้ำเตือนของคำว่าโลกนี้ไม่ได้เป็นเพียงที่อยู่อาศัยของมนุษย์ ธรรมชาตินั้นอยู่รอบตัวเราและแท้จริงแล้วระบบนิเวศที่อุดมสมบูรณ์ต่างหากที่เป็นทางออกให้กับปัญหาต่าง ๆ มากมายที่กำลังรุกรามมนุษย์ทางด้านสังคม เศรษฐกิจ สุขภาพภาวะทั้งในระดับมหภาคและระดับปัจเจก ในวงการอนุรักษ์และการพัฒนาอย่างยั่งยืน สัก 1 ที่ได้ยินบ่อยมากในระยะหลังก็คือ natural-based Solution (เนเจอร์อล เบส โซลูชั่น) หรือการแก้ปัญหาที่อาศัยธรรมชาติเป็นพื้นฐานสำหรับคนทำงานด้านพื้นที่คุ้มครอง Protected area Management (โพรเทค แอเรีย เมเนจเม้นท์) รู้จักการจัดการเชิงระบบนิเวศซึ่งนับได้ว่าเป็นศัพท์ที่ค่อนข้างใหม่และเริ่มใช้อย่างแพร่หลายมาเมื่อ 15 ปีมานี้เอง

เมื่อเข้าสู่ยุคหลังปัญหาที่เป็นผลพวงมาจากการพัฒนาที่ไม่ยั่งยืนเริ่มปรากฏในเชิงประจักษ์มากขึ้น ภาวะโลกร้อนเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญที่ส่งผลกระทบต่อทุกภาคส่วนน้ำท่วมรุนแรง และผลต่อเนื่อง หน้าที่ดินพังทลายชายฝั่งถูกกัดเซาะสังคมโลกเริ่มตระหนักว่าถ้าปล่อยไปอย่างนี้เผ่าพันธุ์มนุษย์คงจะไม่ได้ไปต่อ มีปัญหาต่าง ๆ เกิดขึ้นแล้วก็ต้องหาทางร่วมมือแก้ปัญหา นักวิทยาศาสตร์จึงมีความพยายามเสนอการแก้ปัญหาแบบใหม่ที่ย้อนกลับไปหาธรรมชาติเรียนรู้การทำงานของระบบนิเวศที่สมดุลลงตัวเช่น ในกระบวนการผลิตตามธรรมชาติมีประสิทธิภาพขณะที่ไม่มีของเสียหรือของเหลือทิ้งเกิดขึ้นหรือนวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์สมัยใหม่ที่หันกลับไปลอกเลียนหลักการทางธรรมชาติ ในศาสตร์ชีวภาพลอกเลียน Biomimicry (ไบโอมิเมติกส์) ด้วยแนวคิดที่อาศัยธรรมชาติเป็นพื้นฐานการแก้ปัญหาน้ำท่วม จึงหมายถึงการรื้อฟื้นความรู้เกี่ยวกับห้วยหนองคลองบึงการไหลหลักของน้ำการฟื้นฟูที่ชุ่มน้ำที่คอยรับน้ำตกตะกอน การแก้ปัญหาคาราคาซังน้ำ จึงหมายถึงการฟื้นฟูป่าต้นน้ำสร้างแบบกับเก็บน้ำย่อยในระดับท้องถิ่นที่มีประสิทธิภาพรวมถึงการปรับเปลี่ยนใช้ชีวิตใช้ที่ดินการเพาะปลูกชนิดพันธุ์ให้สอดคล้อง กับสภาพภูมิประเทศภูมิอากาศที่เปลี่ยนแปลง การแก้ปัญหาที่กัดเซาะชายฝั่ง จึงหมายถึงการเข้าใจรากของปัญหาต้นทางและฟื้นฟูระบบนิเวศชายฝั่งด้านเดิมไม่ว่าจะเป็นพืชชายหาดป่าชายเลนหญ้าทะเลปะการังที่ล้วนเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ (Nature - based Solution, 2020)

ด้วยความเข้าใจถึง ผลดีของการฟื้นฟูธรรมชาติ การแก้ปัญหาสุขภาพ และสุขภาพของคนในเมืองซึ่ง หมายถึงการเพิ่มพื้นที่สวนสาธารณะเพิ่มจำนวนต้นไม้ใหญ่และพื้นที่ชุ่มน้ำธรรมชาติให้คนในเมืองได้มีโอกาสใช้ชีวิตกลางแจ้งสร้างภูมิคุ้มกันภัยสร้างภูมิคุ้มกัน ด้วยการใช้ชีวิตในการปฏิรูปการศึกษา จึงหมายถึงการพัฒนาหลักสูตรเนื้อหาที่สอดคล้องกับนิเวศวิทยาท้องถิ่นและการกระตุ้นให้เกิดความรักในการเรียนรู้จากธรรมชาติรอบตัวการสร้างความมั่นคงทางอาหาร จึงหมายถึงการฟื้นฟูทะเลฟื้นฟูป่าแหล่งผลิตอาหารที่ทรงประสิทธิภาพที่สุดในโลกและส่งเสริมการเพาะปลูกการเพาะเลี้ยงสัตว์การบริโภคอย่างยั่งยืนในทุกสภาพแวดล้อม โดยเฉพาะในเมืองที่เป็นที่อยู่อาศัยของคนกว่าครึ่งโลกเมื่อมนุษย์เรียนรู้ยังพบความจริงว่าทางออกของปัญหาต่าง ๆ ของสังคมนั้นมีอยู่แล้วในธรรมชาติ เราเพียงแต่ต้องเปลี่ยนวิธีคิดและเข้าใจว่างานอนุรักษ์ไม่ใช่เรื่องของคนกลุ่มน้อยที่จะพยายามไล่คนให้กลับไปอยู่ถ้าแต่มั่น คือการอนุรักษ์ต้นทุนธรรมชาติเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจ และปรับเปลี่ยนพฤติกรรมปรับเปลี่ยนระบบเศรษฐศาสตร์ให้สอดคล้องกับขีดจำกัดของระบบนิเวศการอนุรักษ์ก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือการพัฒนาอย่างชาญฉลาดอย่างเท่าเทียมกับความเป็นธรรม (commission-ecosystem - management, 2020)

ธรรมชาติ คือทางออกของปัญหาตั้งแต่ความยากจน ความไม่มั่นคงทางอาหาร ความเปราะบางต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ ไปจนถึงภาวะซึมเศร้า สับสน อ่อนแอ ในหมู่คนเมือง เราต้องหันกลับมาเรียนรู้จากธรรมชาติช่วยการสร้างพลังความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจากคนทุกกลุ่มในสังคมโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ให้หันมาสนใจและมีประสบการณ์ตรงกับธรรมชาติมากขึ้น เราต้องนำเทคโนโลยีสื่อสังคมออนไลน์เข้ามาช่วยกระตุ้นให้กระบวนการสิ่งแวดล้อมศึกษาเพื่อเข้าถึงกลุ่มคนที่ยังอาจจะไม่ได้สนใจ หรือรู้จักถึงเวลาแล้วที่เราต้องช่วยกันหยุดยั้งการทำลายธรรมชาติในนามของการพัฒนาการเรียกร้องในการแก้ปัญหาต่าง ๆ อาศัยธรรมชาติเป็นพื้นฐานเพราะมันคือทางรอดของมนุษย์ทุกคน (จัดปัญหาอย่างยั่งยืน ด้วยวิถีแห่งธรรมชาติ, 2020)

ในช่วงสถานการณ์โควิดที่ผ่านมาบางคนหรือข้าพเจ้าเองได้กลับไปอยู่กับครอบครัว บ้างก็ได้อยู่กับธรรมชาติเช่น ต้นไม้ อยู่กับสัตว์เลี้ยง มีเวลาทำกิจกรรมที่ชอบเพราะรู้สึกผ่อนคลาย อยู่กับสิ่ง ๆ หนึ่งได้นานขึ้น ได้รับโอกาสทำอะไรใหม่ ๆ โดยที่ไม่จมปักอยู่กับสิ่งที่ทุกข์ใจ ท้อใจ การได้รับกำลังใจนั้น มีหลากหลายแบบไม่สิ้นสุด กำลังใจสามารถหมดได้และสามารถหาใหม่ได้เสมอ เนื่องจากข้าพเจ้าเคยรู้สึกสิ้นหวังหมดหวัง ท้อแท้ ในเรื่องต่าง ๆ ในชีวิต ไม่ว่าจะเป็นการผิดหวังท้อแท้ในเรื่องการทำงาน การสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักคือตาบยาย สูญเสียสัตว์เลี้ยงที่รัก และ ความผิดหวังต่าง ๆ นานา จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหมดกำลังใจ ไม่อยากที่จะทำอะไรทุกอย่าง รู้สึกเศร้า กังวล ไม่กล้าตัดสินใจ กลายเป็นคนสิ้นหวังที่สุด แต่พอข้าพเจ้าได้รับกำลังใจอันหลากหลายไม่ว่าจะเป็นกำลังใจจากคนรอบข้าง และสิ่งรอบข้าง หรือการที่ข้าพเจ้าได้เจอกับโอกาสจากการงานที่ได้รับ หรือมีจุด ๆ หนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกกลับมาสู้อีกครั้ง การที่ข้าพเจ้าได้ให้กำลังใจกับตัวเอง การที่เชื่อและศรัทธาในสิ่ง ๆ นั้น การที่ข้าพเจ้าได้อยู่กับธรรมชาติการนั่งมองดอกหญ้าดอกไม้ก็ช่วยให้ข้าพเจ้ารู้สึกผ่อนคลายได้ ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนเป็นกำลังใจทั้งหมดจึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจว่ากำลังใจนั้นมีหลากหลายย่อมเปรียบเสมือนกับธรรมชาติอันหลากหลายที่ทำให้รู้สึกผ่อนคลายสบายใจเมื่อเราได้รับกำลังใจซึ่งทำให้ชีวิตได้ไปต่อได้ ดังภาพแทนความหมายของดอกหญ้าที่ความสง่างามและความอดทนเป็นพืชที่ขึ้นตรงสภาพแวดล้อมไหนก็ได้ จึงทำให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปะจิตรกรรมสื่อผสมนี้ขึ้นมา

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาปัจจัยเกี่ยวกับชีวิตและการดำเนินชีวิตโดยผ่านธรรมชาติบำบัดสู่งานศิลปะ
- 1.2.2 วิเคราะห์ปัจจัยการเชื่อมโยงชีวิต ธรรมชาติ ศิลปะ ข้อมูลผ่านเอกสาร และงานศิลปะ
- 1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ในชุดวิทยานิพนธ์ “พลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิต”

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวที่อาศัยการมองเห็น การรับรู้ จากการสังเกตการณ์ในสิ่งต่าง ๆ รอบตัวข้าพเจ้า เช่น สภาพปัญหาทางสังคม ภัยพิบัติธรรมชาติอย่างรุนแรง ปัญหาที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม สถานการณ์โควิด 19 ฝุ่น PM 2.5 หรือการเครียดจากหน้าที่การงานงาน เครียดจากสภาวะทางสังคมทุกสิ่งทุกอย่าง ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความวุ่นวาย เกิดความตึงเครียดต่าง ๆ นานา ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าหรือคนรอบข้างมีความรู้สึก หดหู่ ตรึงเครียด ท้อแท้ สิ้นหวัง หมดหวัง กลัว วิตกกังวล จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดการ แสวงหากำลังใจ ความสุข และ ธรรมชาติ จากสิ่งรอบตัวโดย ได้ไปในที่สงบ ที่รู้สึกสบายใจ การทำกิจกรรมยามว่าง การอยู่กับคนรอบข้าง การอยู่กับสัตว์เลี้ยง การเข้าถึงธรรมชาติมากที่สุดคือธรรมชาติจะคอยช่วยในการบำบัดจิตใจให้รู้สึกมี ความสุขสดชื่น ผ่อนคลายสงบมีสมาธิไม่ว่ความสบายใจอ่อนโยน จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นคุณค่าเห็นประโยชน์กับตัวเอง และธรรมชาติ หรือคนรอบข้างซึ่งทำให้เกิดกำลังใจความรักความอบอุ่นเพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์ภายในตัวตน ข้าพจึงสร้างสรรค์โดยการใช้วัสดุธรรมชาติ ดอกไม้ดอกหญ้าหลากหลายสายพันธุ์ที่มีความหมายในแง่บวกซึ่งแทนด้วยกำลังใจอันหลากหลาย ผ่านรูปแบบผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 ศึกษาข้อมูลด้านทฤษฎี เอกสาร และงานศิลปะ
- 1.4.2 สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม
- 1.4.3 เผยแพร่ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ จำนวน 6 ชิ้นงาน ดังนี้
 - 1.4.3.1 ขนาด 140 x 270 x 20 เซนติเมตร
 - 1.4.3.2 ขนาด 120 x 230 x 9 เซนติเมตร
 - 1.4.3.3 ขนาด 120 x 240 x 7 เซนติเมตร
 - 1.4.3.4 ขนาด 160 x 200 x 10 เซนติเมตร
 - 1.4.3.5 ขนาด 160 x 140 x 40 เซนติเมตร
 - 1.4.3.6 ขนาด วงกลมชั้นที่ 1 50 x 100 เซนติเมตร
วงกลมชั้นที่ 2 50 x 120 เซนติเมตร
วงกลมชั้นที่ 3 50 x 130 เซนติเมตร

1.5 ขั้นตอนการศึกษา

ในการศึกษาข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นจากประสบการณ์ตัวเองและประสบการณ์ของคน รอบข้าง จากแหล่งข่าว จากหนังสือ โดยเกิดแรงบันดาลใจทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับสายพันธุ์ความหมายของดอกหญ้าดอกไม้ เพื่อเป็นภาพแทนของกำลังใจและสีสันของวัสดุธรรมชาติแสดงถึงความรู้สึกอัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลากหลาย ศึกษาเกี่ยวกับพืชพันธุ์และที่มาจากวัสดุธรรมชาติ ศึกษาวิธีการใช้ธรรมชาติบำบัด ทฤษฎี และจิตวิทยาของสี ได้ทำแบบสอบถามเกี่ยวกับผู้คนที่ชอบไปที่ไหนระหว่างในเมืองกับธรรมชาติ ได้ค้นหาคำกำลังใจของคนอื่นที่พวกเขาได้รับมามีอะไรบ้างได้ศึกษาเทคนิควิธีการย้อมวัสดุธรรมชาติ ศึกษา รูปทรงพร้อมของธรรมชาติ

1.6 แหล่งข้อมูล

- 1.6.1 ทบทวนวรรณกรรมและเอกสารที่เกี่ยวข้อง
- 1.6.2 ทฤษฎีในงานศิลปะ
- 1.6.3 อิทธิพลจากผลงานและศิลปิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

บททวนวรรณกรรมและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.1 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับเอกสาร

2.1.1 ธรรมชาติบำบัด

2.1.2 ความรุนแรงและผลกระทบทางสังคมและสิ่งแวดล้อม

2.1.3 อิทธิพลแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

2.2 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับด้านศิลปะ

2.2.1 ศิลปะสื่อผสม

2.2.2 ศิลปะการจัดวาง

2.2.3 ศิลปะแมนดาลา

2.2.4 ศิลปะกับธรรมชาติ

2.2.5 ทฤษฎีศิลปะ

2.2.6 ศิลปะบำบัด

2.2.7 จิตวิทยาของสี

2.2.8 อิทธิพลจากศิลปะป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับเอกสาร

ในผลงานของข้าพเจ้าสื่อถึงพลังของธรรมชาติในแง่บวก ที่เน้นวัฒนธรรมชาติที่มีสีสันอันหลากหลายเปรียบเสมือน ธรรมชาติได้ให้สีสันแสงสว่างเพิ่มพลัง และ ช่วยฟื้นฟู จิตใจ ให้กับมนุษย์ซึ่งผลกระทบในปัจจุบัน ว่าด้วยข่าวภัยพิบัติ สถานการณ์โลกอย่างโควิด19 ที่ทำให้เกิดผลกระทบไปทั่วโลก ซึ่งทำให้ส่งผลต่อความเป็นอยู่ ระบบเศรษฐกิจต่าง ๆ จึงทำให้เกิดผลกระทบกับจิตใจมนุษย์และเกิดความรุนแรงทางอารมณ์ไปจนถึงการทำร้ายร่างกายทั้งคนรอบข้างหรือในการทำร้ายตัวเองจนถึงการจบชีวิตด้วยการฆ่าตัวตายได้ จากแหล่งข่าวหรือข้อมูลที่ได้รับมาจึงนำไปสู่การสร้างสรรค์เป็นวิทยานิพนธ์ชุดพลังธรรมชาติสู่สุนทรียะแห่งการรับรู้แห่งชีวิต

มนุษย์นั้นมีความเชื่อมโยงกับธรรมชาติตั้งแต่อดีต ซึ่งมีปัจจัยดังนี้ อาหารการดำรงชีวิตของมนุษย์ต้องกินอาหารแร่ธาตุและพลังงานต่าง ๆ จากพืชและสัตว์น้ำที่หมุนเวียนอยู่ในธรรมชาติในการดื่มและใช้อาศัยดินและสภาวะอากาศ เพื่อผลิตผลิตอาหารการแสวงหาอาหารของมนุษย์ได้มีการพัฒนามาโดยลำดับเริ่มต้นด้วยการเก็บหาอาหารจากแหล่งธรรมชาติ การนำอาหารมาเก็บสะสมไว้ที่บ้านรู้จักเพาะปลูก เลี้ยงสัตว์และ การผลิตอาหารจากทรัพยากรธรรมชาติได้เอง ที่อยู่อาศัยเดิมที่มนุษย์อาศัยอยู่ตามแหล่งธรรมชาติตามร่มไม้หุบเขาหรือ จนพัฒนามาสร้างที่อยู่อาศัยเพื่อป้องกันภัยจากธรรมชาติสัตว์อื่นรวมทั้งการป้องกันภัยจากมนุษย์ด้วยกันและการเลือกที่อยู่อาศัยตามแหล่งที่สามารถหาอาหารได้สะดวกและปลอดภัยดังนั้นการเลือกที่อยู่อาศัยต้องมีความรู้เรื่องสิ่งแวดล้อมเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทางธรรมชาติและทรัพยากรธรรมชาติ เครื่องนุ่งห่มเริ่มจากการนำไปไม้เย็บไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และหนังสัตว์ที่หาได้มาทอหุ้มร่างกายเพื่อให้ความอบอุ่นหรือประดับร่างกายเพื่อแสดงความสามารถในการแสวงหาทรัพยากรธรรมชาติจากนั้นมีการผลิตเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มจากวัสดุที่หาได้ในถิ่นที่อยู่อาศัยสำหรับสมาชิกในครอบครัวจนมาถึงการผลิตเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มเพื่อการค้าในยุคปัจจุบัน ยารักษาโรคมनुษย์เริ่มใช้พืชสมุนไพรในการรักษาโรคซึ่งใช้ครั้งละมาก ๆ ต่อมานักวิทยาศาสตร์ได้ใช้ตัวทำละลายที่เหมาะสมเช่นแอลกอฮอล์อีเทอร์สกัดเอาตัวยาต่างๆจากส่วนต่าง ๆ ของต้นไม้แล้วทำให้ตัวทำละลายระเหยไปเหลือ แต่ตัวยาไว้แล้วทำให้เป็นผงหรือผลึกใช้กิน แต่น้อยนอกจากการสกัดตัวยาจากสมุนไพรแล้วมนุษย์ยังใช้วิธีสังเคราะห์ยาเลียนแบบด้วยนั้นสมุนไพรโดยใช้วัตถุดิบอื่นจากสิ่งแวดล้อม (ชนันภรณ์ อารีกุล, 2560 : 81)

2.1.1 ธรรมชาติบำบัด

ธรรมชาติบำบัด คือ การดูแลรักษา กาย ใจ โดยขบวนการธรรมชาติ ตั้งอยู่บนหลักการว่าโรคทุกชนิด ทั้งร่างกายและจิตใจของคนเรา สามารถเยียวยารักษาตัวเองได้ ถ้าร่างกายอยู่ในสภาพสมดุลปกติ โรคภัยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจำนวนมาก เช่น มะเร็ง เบาหวาน ความดันโลหิตสูง เส้นเลือดหัวใจตีบตัน ภูมิแพ้ หืดหอบ ฯลฯ เกิดจากการดำเนินชีวิตที่ผิดธรรมชาติ โดยเฉพาะคนที่อยู่ในเมืองใหญ่ๆ และ รับประทานอาหารที่มีสารเคมีปนเปื้อน เช่น เนื้อสัตว์ที่เลี้ยงด้วยฮอร์โมนเร่งการเจริญเติบโต ยาปฏิชีวนะ หรือ รับประทานอาหารหรือฉีดยาที่ทำจากสารเคมี สารเหล่านี้จะตกค้างอยู่ในร่างกายมาก หรือการใช้ชีวิตที่เครียดเกินไป หักโหมเกินไป กังวลเกินไป ออกกำลังกายไม่เพียงพอพักผ่อนไม่เพียงพอ ดังนั้น การดูแลสุขภาพของคนเราจะเน้น เรื่องอาหาร การรับประทานอาหารที่ดีก็จะทำให้มีสุขภาพดี สุขภาพของคนขึ้นอยู่กับ พฤติกรรมของการรับประทานอาหาร แบคทีเรีย (Bacteria) ไม่มีผลทำให้เกิดโรคต่อร่างกาย การเจ็บป่วยของคนล้วนเกิดจากอาหารที่มีสารพิษปนเปื้อนที่คนเรารับประทานเข้าไป เรื่อง ดิน น้ำ ลม ไฟ เป็นเรื่องของธรรมชาติที่ต้องเรียนรู้ (หมอเจ๊กอบ วาทักกันเซรี, 2562 : 17)

การบำบัดโดยใช้ธรรมะเข้าช่วย นั่นคือธรรมะกับธรรมชาติโดยการใช้สมาธิหรือหลักธรรมเข้าช่วย นั่นคือ การเจริญภาวนาสมาธิ หรือเรียกว่า กรรมฐาน มีการกำหนดลมหายใจเข้าออก แล้วตั้งสติ หายใจเข้าก็รู้ หายใจออกก็รู้ สมาธินั้นมีอนิสงผลทำให้ได้ความสุขอยู่ในปัจจุบันสามารถถอนจิตออกจากอารมณ์ภายนอกอันทำให้วุ่นวายได้ (สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก, 2557 : 323)

ธรรมชาติสอนให้เราปล่อยวาง ตามหลักธรรมชาติเพราะในความเป็นธรรมชาตินั้นมีความไม่จีรังยั่งยืนไม่มีอะไรที่อยู่อย่างถาวร ทุกสิ่งมีการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และ ดับไป ดังกฎไตรลักษณ์ ที่แปลว่า ลักษณะ 3 อย่าง ซึ่ง หมายถึง สิ่งที่มีประจำอยู่ในตัวของสังขารทั้งปวงเป็นธรรมที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้ 3 อย่างคือ อนิจจตา หมายถึง ความไม่เที่ยง การไม่ยั่งยืน ทุกขตา หมายถึง ความเป็นทุกข์ ทำให้เดือดร้อน ทนอยู่ได้ยาก แຍงต่อความสุข อนัตตา หมายถึง อาการของสิ่งที่ไม่ใช่ของตน (อภิยาชนนมนในนวกวาท, 2540 : 55-56) ทุกสิ่งทุกอย่างมี ความไม่แน่นอน ไม่ยึดติดเป็นต้น ซึ่งเป็นการบำบัดจิตใจอย่างหนึ่ง ที่ทำให้เราปล่อยวางและยอมรับในสิ่งที่

ในยุครุ่งเรืองของอินเทอร์เน็ต ทุกวันนี้ผู้คนใช้เวลากับอุปกรณ์สื่อสารและถูกรบกวนจากข้อมูลข่าวสารมากขึ้น ทำให้เราต้องคอยตอบสนอง ต้องคาดหวัง จึงทำให้เกิดความต้องการที่จะหยิบโทรศัพท์ตลอดเวลา ทำให้เกิดความเครียด ทำให้เกิดโรคตามมา เมื่อได้ออกไปข้างนอกออกไปสัมผัสกับธรรมชาตินั้น ทำให้ ธรรมชาติช่วยลดความเครียดได้และยังช่วยให้เราต่อสู้กับโรคซึมเศร้าได้ (การจัดการความเครียดที่เกิดขึ้น, 2018)

ในปัจจุบัน ข้อมูลจากทั่วโลกพบว่าผู้คนเข้ามาอาศัยอยู่ในเขตเมืองมากกว่าชนบท และเราก็ใช้เวลาอยู่ในบ้านมากกว่านอกบ้านใช้เวลาหลายชั่วโมงอยู่กับอุปกรณ์สื่อสารหรือหน้าจอคอมพิวเตอร์ เราใช้เวลาในวันหยุดพักผ่อน ผ่อนคลายด้วยการดูโทรทัศน์ ผลกระทบของการที่อยู่แต่ในบ้าน ไม่ออกมาสัมผัสกับธรรมชาติ ทำให้เกิดพฤติกรรม เช่น ก้าวร้าว โมโห หงุดหงิดง่าย และมีปัญหาเรื่องความจำ นอกจากนี้ยังทำให้ร่างกายอ่อนแอ ถึงแม้ว่าจะไปออกกำลังกาย แต่เรายังติดอยู่กับการใช้ชีวิตสะดวกสบายอยู่ในเมือง ชีวิตที่ติดต่อกันตลอดเวลา บางคนออกไปวิ่งแต่ก็ยังพกโทรศัพท์ติดตัวไปด้วย การที่ได้รับประโยชน์จากการสัมผัสธรรมชาติจริง ๆ เราจะต้องอยู่กับธรรมชาติ โดยที่ไม่ถูกรบกวนจากเรื่องราวชีวิตประจำวัน (ธรรมชาติช่วยให้เรามีสุขภาพดี, 2020) ไม่ว่าจะเป็นการออกไปทะเล ดำน้ำ เดินป่า สัมผัสกับดอกไม้และดอกหญ้า ทำให้เรารู้สึกเพลิดเพลิน ผ่อนคลายสบายใจ เมื่อได้อยู่กับธรรมชาติ

วิวัฒนาการของมนุษย์เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติที่รู้สึกสบายใจ คุณเคยถึงแม้จะไม่รู้ตัวก็ตาม ตลอดระยะเวลาของการวิวัฒนาการ การใช้เวลาอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติมากที่สุด ทำให้อวัยวะทุกส่วนของร่างกายปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ในแต่ละวันเราจะรู้สึกคุ้นเคย รู้สึกสบายใจก็ต่อเมื่อจังหวะการทำงานของร่างกายสัมพันธ์กับจังหวะของสิ่งแวดล้อมรอบตัวเราที่เป็นธรรมชาติและเมื่อได้ออกจากบ้านหรือออกจากเมืองมาอยู่กับธรรมชาติ จึงทำให้เรามีสุขภาพดียิ่งขึ้น (ธรรมชาติช่วยให้เรามีสุขภาพดี, 2020)

ธรรมชาตินั้นคอยที่จะบำบัดให้กับเราเสมอไม่ว่าจะมีความเครียด ความวิตกกังวล ความเศร้า ท้อแท้ สิ้นหวัง หมดหวัง ธรรมชาติยังช่วยเติมพลังให้กับตัวเราดำเนินชีวิตได้ดียิ่งขึ้น

2.1.2 ความรุนแรงและผลกระทบทางสังคมและสิ่งแวดล้อม

ตั้งแต่ปี 63 ที่ผ่านมาเกิดวิกฤตระดับโลกอย่างสถานการณ์ covid-19 ซึ่งแต่เดิมมีการแพร่ระบาดที่แรกในประเทศจีนเมืองอู่ฮั่นแล้วลามไปถึงทุกมุมโลกจึงทำให้เกิดความวิตกกังวลไปทั่วโลกซึ่งส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจมนุษย์ต่อระบบเศรษฐกิจซึ่งธุรกิจทุกอย่างต้องปิดตัวลงจึงส่งผลให้ผู้ที่ประกอบอาชีพในงานบริษัทต่าง ๆ เกิดการตกงานเป็นจำนวนมากเนื่องจากบริษัทปิดตัวลงง่ายหน่วยงานทุกหน่วยงานถ้าไม่ปิดตัวลงจะมีการให้ทำงานที่บ้าน work from home ละเด็ก ๆ ไม่ได้ไปโรงเรียนแบบปกตินักเรียนด้วยซึ่งส่งผลกระทบต่อระบบการศึกษาจะสังเกตว่าในความเห็นส่วนตัวของข้าพเจ้าชอบที่จะเรียนในห้องเรียนมากกว่าเรียนในออนไลน์ซึ่งมีสมาธิมากกว่านั้นส่งผลกระทบต่อให้เรียนไม่เข้าใจเกิดการไม่มีสมาธิ อีกอย่างสถานที่ที่เกี่ยวเนื่องจากผลกระทบ covid-19 ทำให้สถานที่ที่เกี่ยวปิดตัวลงจึงทำให้ขาดรายได้จากนักท่องเที่ยว ผลกระทบจากการตกงานทุกคนเกิดความวิตกกังวลความหวาดระแวงจาก covid-19 จึงทำให้ผู้คนเป็นโรคซึมเศร้าได้



รูปที่ 2.1 ภาพข่าวผลกระทบจากโควิด19 ที่มา : https://www.sentangsedtee.com/exclusive/article_144332 สืบค้นเมื่อ 25 กรกฎาคม 2565

2.1.3 อิทธิพลแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

ข้าพเจ้าใช้ดอกหญ้าดอกไม้วัชพืชรูปร่างต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายโดยนัยที่ว่าดอกหญ้าซึ่งแสดงถึงความอดทนทำให้มีกำลังใจมีความสุขในตัวเองสามารถขึ้นอยู่ในทุกสภาพแวดล้อม เปรียบเสมือนสร้างพลังใจทำให้รู้สึกเหมือนดอกหญ้าดอกไม้ธรรมชาติล้วนเป็นสิ่งที่ให้กำลังใจกับเราเสมอดอกไม้แต่ละดอกดอกไม้แต่ละชนิดมีความหมายที่แตกต่างกันทุกอย่างล้วนเป็นความหมายในแง่บวกของดอกหญ้า ไม่ว่าจะพบเจอเรื่องราวในชีวิตประจำวันที่ทำให้เกิดความเครียดความวิตกกังวล จาก สถานะการโรคโควิด19 หรือเรื่องราวในชีวิตประจำวันที่ทำให้เกิดความเครียดผลกระทบจากการไม่ได้ออกไปสัมผัสกับธรรมชาติการอยู่ในเมืองที่ได้รับอากาศที่ไม่บริสุทธิ์ มีการจำกัดพื้นที่สีเขียวจึงทำให้เกิดผลกระทบต่อ ด้านสุขภาพและจิตใจได้ ดังนั้น ธรรมชาติจึงเป็นสิ่งที่มอบพลังให้แก่เราและทุกคน ธรรมชาติได้ให้สีสันให้กับชีวิตจึงทำให้ดำเนินชีวิตไปต่อได้ และธรรมชาตินั้นได้มอบพลังและกำลังใจอย่างไม่สิ้นสุดอีกด้วย

ต้นหญ้าคือ “วัชพืช” ซึ่งผู้คนมักจะมองข้ามไปแต่แท้จริงแล้วต้นหญ้ามีสรรพคุณมากมายมีทั้งในประโยชน์หลากหลายเป็นสมุนไพรในการบำรุงรักษา หญ้ามีความอดทนเพราะทนต่อสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ได้ดีไม่ว่าจะอยู่ตามซอกปูน ที่ขึ้น ที่แห้งแล้งแคไหน ก็ยังคงช่วยออกดอกส่งงามได้เสมอ

ดอกหญ้า grass flower ดอกหญ้าเป็นดอกไม้แห่งความอิสระ (อยากส่งดอกไม้ให้คุณ, 2021 : 14) ดอกหญ้าเป็นพืชที่ไม่ต้องการเอาใจใส่มากสามารถออกดอกอย่างส่งงามดอกหญ้าจะอยู่ในที่ที่แห้งแล้งแคไหนดอกหญ้านั้นเป็นสัญลักษณ์ของความอดทนแข็งแกร่งส่งงามด้วยตัวเอง คอยเฝ้าปกป้องผืนดินเอาไว้ ดอกหญ้า ไม่เรียกร้องอะไรจากโลก แต่กับเป็นสิ่งที่ให้โลกเสมอ

หญ้า เป็นพืชล้มลุกหลายชนิด เป็นที่รู้จักกันดีว่าวงศ์ กามินเนต(Gramineae) เช่น หญ้าคา อิมเพอร์ลา ซายลินเดีย บิว (Imperata cylindrica Beauv.) หญ้าตีนกา เอนไซน อินดิคาร์ เก็น (Elesine indica Gaertn.) หญ้าแพรก ไชโนโดน เดติรอน เพอร์ (Cynodon dactylon -

Pers.) หญ้าที่มีขนาดใหญ่ที่สุด ชื่อว่า ฐุภฤษี มีพืชชนิดนี้ประมาณ 600 สก และีประมาณ 10,000 ชนิด มีการประเมินกันว่าหญ้าเป็นพืชที่ปกคลุมผิวโลกกว่า 20% ของพืชทั้งหมดบนโลก พืชในวงศ์นี้เป็นพืชที่มีความสำคัญที่สุดต่อเศรษฐกิจมนุษย์ รวมไปถึง ใช้เป็นสนามหญ้า, อาหารหลักที่ปลูกทั่วโลก, และไม้ไผ่ซึ่งใช้กันอย่างแพร่หลายในการสร้างในเอเชีย แต่บางชนิดจัดเป็นวัชพืช ปัจจุบันหญ้าเริ่มมีบทบาทสำคัญมากขึ้นในด้านการนำมาใช้ผลิตพลังงานทดแทนพลังงานทดแทนอีกด้วย เช่น หญ้ามีสแคนทัส และ หญ้ามีสแคนทัสข้างพืชในวงศ์หญ้าที่เรารู้จักดี เช่น ข้าว ข้าวโพด ข้าวสาลี ข้าวบาร์เลย์ ข้าวฟ่าง ข้าวโอ๊ต ข้าวไรย์ ลูกเดือย หญ้าไรย์ อ้อย ไม้ ตะไคร้ เป็นต้น

หญ้าหางกระต่าย (Bunny tail Grass: *Lagurus ovatus*)

หญ้าหางกระต่าย มีถิ่นกำเนิดในประเทศแถบเมดิเตอร์เรเนียน เป็นพืชวงศ์หญ้า อายุหลายปี สูง 30 – 50 เซนติเมตร ใบมีสีเขียวอ่อน ช่อดอกเป็นรูปไข่ อ่อนนุ่มคล้ายหางกระต่าย นิยมปลูกประดับแปลง ปลูกในกระถาง ชอบแสงแดดจัดและดินที่ระบายน้ำดี

หญ้าหางกระต่ายได้ให้อิทธิพลงานของข้าพเจ้าโดยที่มีความเป็นรูปทรงจุดซึ่งสามารถสร้างความเป็นจุดหลาย ๆ จุด จึงทำให้เกิดพื้นผิวที่มีความนูน ๆ ออกมาอยู่ในงานข้าพเจ้า



รูปที่ 2.2 ดอกหญ้าหางกระต่าย ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com/129587/plant-scoop/dry-flower> สืบค้นเมื่อ 12 มีนาคม 2564

ดอกเลา

ดอกเลา หรือ หญ้าเลา ชื่อวิทยาศาสตร์ *Saccharum spontaneum L.* เป็นไม้ล้มลุก อายุปีเดียวหรือหลายปี ความสูง 1-2 เมตร ลำต้นขึ้นเป็นกอและมีเหง้าแตกแขนงเป็นวงกว้าง ใบแคบเรียวยาว 1.0-1.50 เมตร ปลายเรียวยแหลม ช่อดอกใหญ่ แตกแขนงเป็นช่อย่อยจำนวนมาก มีขนยาวสีขาวเงิน เมื่อติดเมล็ดจะหลุดปลิวไปกับลมได้ง่าย ออกดอกช่วงฤดูหนาว เจริญเติบโตได้ดีในดินทั่วไป น้ำปานกลาง ไม่ชังแฉะ แสงแดดตลอดวัน ขยายพันธุ์โดย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแยกเหง้าหรือพาะเมล็ด พบได้ริมทาง ช้างถนนและริมน้ำทั่วไปในที่ราบต่ำ เป็นสมุนไพร ตันต้มน้ำกินแก้ฝืนอง รากต้มน้ำเป็นยาเย็น ขับปัสสาวะแก้โรคผิวหนัง (เลา,2561)

ดอกเลานั้นให้พืชข้าพเจ้าก็คือพระเจ้าเห็นลักษณะพิเศษของดอกขาวซึ่งมีความอ่อน นุ่มอ่อนโยนนุ่ม ๆ เหมือนปุยฝ้ายลักษณะมีความคิ้วไหม้ข้าพเจ้าจึงดอกเรามาทำเป็นงาน และดอกเรา มีความสง่างามตัวมันเอง



รูปที่ 2.3 ดอกเลา ที่มา: https://www.khaosod.co.th/lifestyle/news_1819335

สืบค้นเมื่อ 12 มีนาคม 2564

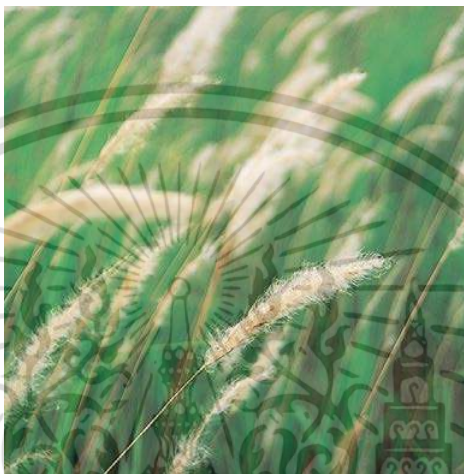
หญ้าคา

มีชื่อเรียก ในแต่ละท้องถิ่น เช่น คาหลวง คา ลาลาง เก้อฮี ชื่อเรียกจะแตกต่างกัน ออกไปในแต่ละท้องถิ่น หญ้าคาชื่อวิทยาศาสตร์ว่า *Imperata cylindrica* (L.) P.Beauv ชื่อเรียก อื่นๆของหญ้าคา เช่น สาแล กะที บร๋อง ทูลล ลาลาง ลาแล แปะเม่ากิง เตียมเซากิง คา แฝกคา ลา แล เก้อฮี เป็นต้น หญ้าคา เป็นพืชล้มลุกชนิดหนึ่ง จัดอยู่ในตระกูลหญ้า สูงประมาณ ๕๐-๑๐๐ เซนติเมตร ลักษณะของหญ้าคา เป็นพืช ที่มีเหง้าสีขาวอยู่ใต้ดิน เป็นพืชที่ทนต่อแสงแดดและความ ร้อนได้ดี และเจริญเติบโตไว ขยายพันธุ์โดยวิธีการใช้เมล็ดและเหง้า พบเห็นทั่วไปตามท้องไร่ นา และ ตามพื้นที่ป่า ลำต้นหญ้าคา ลักษณะลำต้นเป็นทรงกลมเรียวยาวขนาดเล็ก ลำต้นสูงประมาณ 20 เซนติเมตร จะมีกาบใบหุ้มอยู่ ริมของใบหญ้าจะมีขน ใบหญ้าคา ใบแบนมีลักษณะเป็นขนกระจุก เป็น เส้นตรงยาว และขอบใบมีลักษณะคมกริบ ดอกหญ้าคา ดอกสีขาวอมเหลือง หรือในบางที่จะพบเป็นสี ม่วง ออกดอกเป็นช่อก้านยาวสีขาว คล้ายหางกระรอก สรรพคุณของหญ้าคา นักวิทยาศาสตร์ค้นพบ ว่า ที่รากของหญ้าคา มีสารสำคัญอยู่ 5 ชนิด คือ ฟีนอลิก (phenolic compounds) โครโมน (chromones) ไตรเทอร์ปีนอยด์ (triterpenoid) เซสควิเทอร์ปีนอยด์ (sesquiterpenoids) และ โพลี แซคคาไรด์ ซึ่งมีสรรพคุณทางยาในการ ด้านอาการอักเสบ ด้านเลือดเหนียว ขยายหลอดเลือด ลด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความดันโลหิต บำรุงสมอง เพิ่มภูมิคุ้มกันให้กับร่างกาย และต้านเชื้อโรคจุลชีพที่ทำให้เกิดโรค (สมุนไพรรักษาโรค, 2015)

หญ้าคา มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าก็คือมีลักษณะมีขนปุกปุย เหมือนดอกเลาแต่มีลักษณะที่เล็กกว่าซึ่งซึ่งเกิดขึ้นที่บ้านข้าพเจ้าข้าพเจ้ามีการเก็บหญ้ามานำมาทำงาน



รูปที่ 2.3 หญ้าคา ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com/plants/annual/136567.html>

สืบค้นเมื่อ 27 กรกฎาคม 2565

ข้าวบาร์เลย์ (Barley)

จัดเป็นพันธุ์ข้าวเมืองหนาวที่นิยมปลูก และนำมาใช้ประโยชน์มากในแถบประเทศเมืองหนาว จัดเป็นธัญพืชสำคัญสำหรับใช้ทำขนมปัง ผลิตภัณฑ์อาหารเสริม และเบียร์ เป็นต้น วงศ์ Hordeae ชื่อวิทยาศาสตร์ Hordeum spp. หรือ Hordeum vulgare Linn ชื่อสามัญ Barley ถิ่นกำเนิด และการแพร่กระจาย ข้าวบาร์เลย์ เป็นพืชเมืองหนาวที่มีถิ่นกำเนิดในหลายประเทศ ทั้งในแอฟริกาเหนือ และตะวันออกเฉียง อาทิ อิสราเอล ตุรกี เอเชียโอเชีย ลิเบีย และโมร็อกโก เป็นต้น ข้าวบาร์เลย์ที่ปลูกในปัจจุบัน (H. vulgare) ถูกพัฒนาสายพันธุ์หรือมีสายพันธุ์บรรพบุรุษมาจากข้าวบาร์เลย์พันธุ์ป่า (H. spontaneum C. Koch) โดยมีศูนย์กลางความหลากหลายทางพันธุกรรมอยู่ที่บริเวณ The Fertile Crescent ของตะวันออกเฉียงประเทศอิสราเอล ตุรกี และอิหร่าน ซึ่งเป็นพันธุ์ชนิดสองแถวเท่านั้น ที่สามารถปลูก และเจริญเติบโตได้ในสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย ปัจจุบัน พบการปลูกข้าวบาร์เลย์มากกว่า 100 ประเทศทั่วโลก ประเทศที่มีพื้นที่ปลูกมาก และส่งออกในอันดับต้นๆ ได้แก่ ประเทศรัสเซีย ประเทศเยอรมัน ประเทศแคนาดา ประเทศฝรั่งเศส และประเทศสเปน ส่วนประเทศไทยมีการเพาะปลูกข้าวบาร์เลย์เพียงบางพื้นที่ และมีพื้นที่เพาะปลูกน้อย ได้แก่ เชียงราย ลำพูนลำปาง พะเยา น่าน และเชียงใหม่ ซึ่งจะพบการปลูกเพียงจังหวัดในตอนบน เนื่องจากมีอุณหภูมิต่ำ ทำให้เหมาะแก่การเพาะปลูก ข้าวบาร์เลย์ มีลำต้นทรงกลม ลำต้นมีลักษณะเป็นข้อปล้อง แกน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านในเป็นรูกลวง สูงประมาณ 60-180 เซนติเมตร หรือมากกว่า ขึ้นอยู่กับสายพันธุ์ ลำต้นแตกเป็น กอคล้ายกับข้าวทั่วไป

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากข้าวบาร์เลย์ในการสร้างสรรค์ผลงานก็คือการที่มีเมล็ดที่แตกต่างกับดอกเลากับดอกหญ้าซึ่งทำให้ได้พื้นผิวรูปทรงที่ต่างกันอย่างมีความหมายกระด้างแล้วมีความพริ้วไหวของความเป็นดอกหญ้าข้าพเจ้าจึงนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



รูปที่ 2.4 ข้าวบาเลย์ ที่มา : <http://puechkaset.com/ข้าวบาร์เลย์/> สืบค้นเมื่อ 12 มีนาคม 2564

2.2 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับด้านศิลปะ

2.2.1 ศิลปะกับธรรมชาติ

แลนด์อาร์ต (Land art)

แลนด์อาร์ต (Land art) เรียกอีกชื่อว่า เอิร์ธอาร์ต (Earth art) หรือ เอิร์ธเวิร์กส์ (Earthworks) แลนด์อาร์ตเป็นกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะที่เริ่มต้นขึ้นในสหรัฐอเมริกา (เป็นส่วนใหญ่) ในราวปลายยุคทศวรรษ 1960s ถึงปลายยุค 1970s ที่ใช้พื้นที่หรือภูมิทัศน์ในธรรมชาติสร้างงานศิลปะ อย่างเฉพาะเจาะจงกับพื้นที่ (site-specific) กระแสเคลื่อนไหวนี้พัฒนามาจากศิลปะมินิมอลลิสม์และ คอนเซ็ปชวลอาร์ต ผสมกับการเริ่มต้นของกระแสเคลื่อนไหวทางสิ่งแวดล้อม และความเป็นธุรกิจ การค้าอย่างหนักของวงการศิลปะอเมริกันในช่วงปลายยุค 1960s ซึ่งส่งอิทธิพลให้ศิลปินมีแนวคิด ต่อต้านความเป็นธุรกิจของศิลปะ และทำงานที่หลีกเลี่ยงจากการตลาดในโลกศิลปะ โดยการใช้วัตถุ เรียบง่าย ลดทอนรายละเอียดและการประดับประดาอันเกินจำเป็น ซึ่งเป็นแนวทางของศิลปะมินิมอลลิสม์ และการใช้วัสดุจากดินสามัญที่คนส่วนใหญ่มองว่าต่ำต้อยด้อยค่า ซึ่งเป็นแนวทางของ อาร์เต้ โปเวร่า และการสร้างความมีส่วนร่วมในการปฏิสัมพันธ์ของผู้คน ชุมชน สังคม กับศิลปะ จากแนวคิดประติมากรรมสังคม โซเซี่ยล สคัลป์เจอร์ (Social Sculpture) ของ โจเซฟ บอยส์ ที่มุ่งเน้น ประสิทธิภาพและความคิดสร้างสรรค์ในทุกสภาพแวดล้อม ศิลปินแลนด์อาร์ตยังได้รับอิทธิพลจากงาน ศิลปะในยุคก่อนประวัติศาสตร์อย่าง สโตน-เฮนจ์ (Stonehenge) อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.5 โรเบิร์ต สมิธสัน Broken Circle and Spiral Hill (1971) เอ็มเมน, เนเธอร์แลนด์

ที่มา : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emmen_Smithson_Broken_Circle.JPG สืบค้นเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2564

แลนด์อาร์ต ศิลปะจากวัสดุธรรมชาติ

ศิลปินแลนด์อาร์ต มักจะนำวัสดุที่ได้มาจากธรรมชาติโดยตรงมาใช้ทำงานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น ดิน หิน ก้อนกรวด ต้นไม้ใบหญ้า กิ่งไม้ ที่เก็บตกได้ หรือแม้แต่ น้ำ พวกเขา มักจะสร้างงานศิลปะในพื้นที่หรือภูมิทัศน์ในธรรมชาติ และมักจะเป็นงานชั่วคราว หรือบางครั้งก็เป็นงานที่สร้างขึ้นถาวรแต่ปล่อยให้วัฏจักรเปลี่ยนแปลงและเสื่อมสลายไปตามธรรมชาติ แล้วบันทึกแต่เพียงภาพถ่ายหรือวิดีโอเอาไว้เป็นหลักฐานเท่านั้น ด้วยการทำงานที่ไม่คงทนถาวร เสื่อมสลายง่าย และมีอายุสั้นเช่นนี้ ทำให้พวกเขาหลุดพ้นจากความเป็นธุรกิจในตลาดศิลปะกระแสหลักนั่นเอง

ศิลปินแลนด์อาร์ต มักจะใช้วัสดุที่พบได้ในพื้นที่ที่พวกเขาเลือกทำงานเท่านั้น เพื่อเป็นการแสดงความเคารพต่อความเฉพาะตัวของสถานที่แต่ละแห่ง และสถานที่เหล่านั้นก็ถูกเลือกด้วยเหตุผลที่แตกต่างกันออกไป แนวคิดของการทำงานศิลปะที่เฉพาะเจาะจงกับพื้นที่นี้เอง ที่เป็นสิ่งที่ศิลปินแลนด์อาร์ตเป็นผู้บุกเบิกขึ้นในโลกศิลปะ การทำงานศิลปะที่ต้องการพื้นที่ธรรมชาติอันกว้างใหญ่ เปิดโล่ง ทำให้ผลงานของพวกเขาไม่ใช่งานที่ทุกคนจะดูกันได้ง่าย ๆ อย่างเช่นบางงานต้องดูจากที่สูง ถึงจะเห็นได้ทั้งหมด ด้วยเหตุนี้เอง แลนด์อาร์ตจึงเป็นการตั้งคำถามกับจุดประสงค์เบื้องต้นที่สุดของงานศิลปะ นั่นคือการเป็นสิ่งที่ ถูกมองนั่นเอง

แลนด์อาร์ตกับภูมิทัศน์ อนึ่ง ศิลปินแลนด์อาร์ต ไม่ได้ทำงานศิลปะที่ ตั้งอยู่ในภูมิทัศน์ธรรมชาติ หากแต่ใช้ภูมิทัศน์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดงานศิลปะ

นิยามอันเด่นชัดของศิลปินแลนด์อาร์ต คือการปฏิเสธรูปแบบที่แสดงงานศิลปะตามแบบแผนเดิมอย่างหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ ปฏิเสธความเป็นธุรกิจการค้าที่ครอบงำศิลปะอย่างสิ้นเชิง และท้าทายขนบเดิม ๆ ของนิยามความเป็นศิลปะที่เป็นเพียงสิ่งซื้อ-ขายเพื่อผลกำไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงปลายยุค 1960s และ 1970s ซึ่งเป็นหนึ่งในช่วงเวลาแห่งการทดลองมากที่สุด ในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ด้วยกระแสเคลื่อนไหวอันหลากหลาย และศิลปินทำงานในหลายรูปแบบหลากหลายสไตล์ไปพร้อม ๆ กัน ทำให้บางครั้งแยกแยะได้ยากว่าศิลปินคนไหนทำงานแบบใด หรือเป็นงานศิลปะประเภทไหน รูปแบบของแลนด์อาร์ตเองก็มีลักษณะแบบเดียวกับศิลปะมินิมอลลิสม์ ในแง่ที่มุ่งเน้นการแสดงออกถึงการครอบครองพื้นที่ของวัตถุ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนกับงานศิลปะ และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ความเรียบง่ายและลดทอนของรูปทรง แต่ถึงจะรับรูปแบบทางสุนทรียะบางประการมาจากมินิมอลลิสม์ แต่สิ่งที่แตกต่างกันก็คือ ศิลปินแลนด์อาร์ตมักจะทำให้ความสัมพันธ์กับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการบันทึกข้อมูลเป็นอย่างมาก และบางครั้งก็ให้ความสำคัญกับท่วงท่าการแสดงออกในการทำงานแบบเดียวกับศิลปะแสดงสด ซึ่งทำให้มันมีลักษณะใกล้เคียงกับงานศิลปะในยุคหลังมินิมอลลิสม์ อย่างโพรเซสอาร์ต (Process art) ศิลปะจัดวาง (Installation art) และศิลปะแสดงสด (Performance art) เสียมากกว่า และเอกลักษณ์อันโดดเด่นเฉพาะตัวที่สุดของแลนด์อาร์ต คือมักจะเป็นงานที่สร้างขึ้นในพื้นที่กลางแจ้งและใช้วัสดุธรรมชาติที่ไม่ผ่านกระบวนการและย่อยสลายผุพังไปตามกาลเวลา ซึ่งแตกต่างกับแนวคิดและสุนทรียะแบบอุตสาหกรรมและสังคมเมืองของศิลปะมินิมอลลิสม์ (ศิลปะเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับธรรมชาติ, 2562)

ศิลปะ การค้า จักรกล และสงคราม

ในศิลปะคอนเซ็ปชวลอาร์ต แลนด์อาร์ตปฏิเสหคุณค่าของ ความงามและสุนทรียะ ปฏิเสธความเป็นธุรกิจการค้าในศิลปะ รวมถึงการแสดงนิทรรศการศิลปะตามแบบแผนในสถาบันทางศิลปะทั้งหลาย

พวกเขาให้ความสำคัญกับความไม่จริงจังยั่งยืนของศิลปะ และถึงแม้ผลงานศิลปะแบบแลนด์อาร์ตมักจะใหญ่โตมหึมาและดูน่าตื่นตา แต่สิ่งที่เป็นสาระสำคัญที่สุดของมันเสมอ ก็คือ ‘ความคิด’ ศิลปินแลนด์อาร์ตโดยส่วนใหญ่เป็นผลผลิตของยุคสงครามเวียดนาม หลายคนถูกเกณฑ์ทหารไปรบ แต่พวกเขาก็ได้สิทธิเล่าเรียนฟรีตามกฎหมาย GI Bill (กฎหมายสิทธิประโยชน์สำหรับทหารผ่านศึกสงครามโลกครั้งที่ 2) นี่เป็นเหตุผลที่พวกเขาปฏิเสธสุนทรียะแบบอุตสาหกรรมและจักรกล ซึ่งมีส่วนอย่างยิ่งในการสนับสนุนสงครามนั่นเอง

ศิลปินแลนด์อาร์ตผู้โดดเด่นและทรงอิทธิพลที่สุดคนหนึ่งคือ โรเบิร์ต สมิธสัน (Robert Rauschenberg) หนึ่งในผู้บุกเบิกกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะนี้ให้แพร่หลาย ในช่วงแรก สมิธสันทำผลงานจิตรกรรมในแบบแอ็บสแตรกเอ็กซ์เพรสชันนิสต์ ก่อนที่จะได้พบกับศิลปินมินิมอลลิสม์และคอนเซ็ปชวล อย่าง คาร์ล อังเดร (Carl Andre) โดแนลด์ จัดด์ (Donald Judd) คลายส์ โอลเดนเบิร์ก (Claes Oldenburg) และแนนซี โฮลต์ (Nancy Holt) (ซึ่งกลายเป็นภรรยาของเขาในภายหลัง) ในต้นทศวรรษ 1960s ซึ่งส่งอิทธิพลให้เขาหันมาทำงานประติมากรรมที่ใช้วัสดุอุตสาหกรรมและวัสดุธรรมชาติ (ศิลปะเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับธรรมชาติ, 2562)



รูปที่ 2.7 โรเบิร์ต สมิธสัน: Spiral Jetty (1970)

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Spiral_Jetty สืบค้นเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2564

2.2.2 ศิลปะการจัดวาง

Installation art หมายถึง ประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ สร้างสรรค์เพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม เพอร์เซ็ปชัน ออฟ อะ สเปซ (perception-of a space) โดยทั่วไปหมายถึงศิลปะที่วาดด้วยการนำวัสดุใดวัสดุหนึ่ง ที่ผู้สร้างคัดเลือกนำมาติดตั้ง จัดวางภายในอาคาร ในห้องโถงซึ่งเป็นสิ่งก่อสร้าง ส่วนการติดตั้ง+จัดวางถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็เป็นงานศิลปะจัดวางเหมือนกัน บางคนเรียกว่า ศิลปะภูมิทัศน์ (Land art) การติดตั้งจัดวางทั้งภายในและภายนอกอาคารเป็นงานศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ เช่น จัดวางในพิพิธภัณฑ์หอศิลป์ ในสวน ชายหาด ได้ทั้งนั้น



รูปที่ 2.6 งานศิลปะจัดวาง

ที่มา : <http://1155108050411.blogspot.com/2013/12/installation-art.html>

สืบค้นเมื่อ 26 กรกฎาคม 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 ศิลปะแมนดาลา

ศิลปะแมนดาลา (mandala) เป็นคำในภาษาสันสกฤต ในภาษาทิเบตเรียกว่า กิล (kyil) หรือ กิลคอร์ (kyil khor) หมายถึง แก่น ศูนย์กลาง ที่นั่ง เขตแดน ซึ่งก็คือความหมายเดียวกับคำว่า มณฑล ตรงตามรูปศัพท์ที่ว่า ซึ่งล้อมรอบจุดศูนย์กลาง ส่วนคำว่า ลา (la) หมายถึงวงล้อที่หลอมรวมแก่น มันทาลาจึงมีลักษณะเป็นวงกลม สมดุล ทรงกลมเรขาคณิต บางคนกล่าวว่ามณฑาลาเป็นรูปทรงของจักรวาล เป็นศาสตร์หรือพิธีกรรมที่สืบเนื่องมาจากเรื่องศาสนา ทั้งศาสนาจากทิเบตและพราหมณ์ พระทิเบตใช้มณฑาลาในการภาวนา ในขณะเดียวกันก็กล่าวได้ว่า มณฑาลาเป็นพื้นฐานของศิลปะทั้งหมด โดยเฉพาะในธรรมชาติ ถ้าเราสังเกตธรรมชาติรอบตัว แทบทุกอย่างมีลักษณะเป็นมณฑาลาแทบทั้งสิ้น อย่างวงกลมกลีบของดอกไม้ การม้วนตัวของเกลียวลึ้น แม้กระทั่งการขดตัวของกิ่งก้อ (Nature Mandala, 2562)



รูปที่ 2.7 ลวดลายแมนดาลา ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/306455949615268442/> สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564



รูปที่ 2.8 ลวดลายแมนดาลา ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/299700550195548262/> สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

จุดเริ่มต้นของงานศิลปะ “แมนดาลา” เกิดในประเทศทิเบต โดยการที่พระชาวทิเบตได้นำทรายมาโรยเป็นวงกลมให้มีความสวยงาม ประณีต บรรจง ซึ่งท่านใช้เวลาทำนานหลายวันติดต่อกัน และเมื่อทำเสร็จ พระท่านก็ได้เป่าทรายที่ทำได้ทิ้งไป ซึ่งเป็นการสอนธรรมะอย่างหนึ่ง หรือการลดการยึดติดในความสวยงาม และรูป รส กลิ่น เสียงที่เกิดขึ้นนั่นเอง ซึ่งพิธีกรรมดังกล่าวทำสืบต่อกันมายาวนานหลายร้อยปี



รูปที่ 2.9 พระทิเบตกำลังสร้างลวดลายแมนดาลา ที่มา : <https://makamstories.com/>

สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในหลายทฤษฎีความรู้ ในหลากหลายศาสตร์เราเชื่อกันว่า ทุกสรรพสิ่งในจักรวาลล้วนแล้วแต่เปรียบเสมือนตั้งเป็นวงกลม เพราะวงกลมเป็นรูปทรงเลขาคณิตที่มีพื้นฐานสามารถหาจุดได้จากธรรมชาติ ไม่เว้นแม้แต่ในด้านความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา เราไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าวงกลมนั้นมีจุดเริ่มต้นที่ตรงไหน และมีจุดสิ้นสุดที่ตรงไหน ซึ่งคำตอบก็คือ ไม่มี เรารู้เพียงแค่ว่า ทุกวงกลมล้วนแต่มีจุดศูนย์กลางเหมือนกันทั้งหมดทั้งสิ้น เช่นตั้งจักรวาลอันกว้างใหญ่และไร้ซึ่งขอบเขต แม้แต่จินตนาการหรือความคิดก็ไม่สามารถจะบอกได้ว่าจุดสิ้นสุดของจักรวาลนั้นเป็นเช่นไร แต่ทุกอย่างล้วนเวียนว้ายและวนเวียนไปไม่รู้จบ ตั้งคำสอนของพระศาสดาได้กล่าวเอาไว้ トラバドที่ยังไม่หลุดพ้น

ในหลาย ๆ ประเพณีและในหลายพิธีกรรมทางศาสนา แมนดาลา มักจะมีการใส่เรื่องของความเชื่อและมีเรื่องราวของเวทย์มนต์คาถาเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอ ซึ่งสาเหตุที่เป็นอย่างนี้เป็นเพราะแมนดาลาถูกนำมาใช้ในการฝึกจิต ฝึกฝนให้กับพระทางทิเบตและอินเดีย พระในทิเบตมักจะวาดรูปของแมนดาลาโดยใช้ทรายผสมกับสี และทำการโรยทรายนั้นลงบนพื้นวาดออกมา ซึ่งในการวาดนั้นจะใช้เวลานานเป็นวันหรือบางชิ้นก็ใช้เวลาเป็นเดือน ๆ ก็มี พระบางรูปเลยใช้วิธีการทอสดมภ์ไปด้วยขณะที่กำลังทำการฝึกสมาธิและจิตใจด้วยการวาดแมนดาลา และเมื่อวาดเสร็จ แมนดาลานั้นก็จะถูกลบออกไป และก็จะเริ่มสร้างขึ้นใหม่อีกครั้ง ทั้งนี้เพื่อเป็นการสอนในด้านปรัชญาอยู่ในหลายอย่าง เช่น การมีอยู่และการดับไป การวนเวียนเกิด แก่ เจ็บ และก็ตาย และก็มีเกิดขึ้นมาใหม่ วนเวียนไปอยู่แบบนี้

แมนดาลายังถูกนำมาใช้ทางด้านจิตเวช ในการบำบัดผู้ป่วยที่มีอาการทางจิต และสามารถทำให้แพทย์ที่ทำการรักษาได้รู้ถึงสภาพจิตใจของผู้ป่วยได้ในระดับหนึ่ง โดยการที่ให้ผู้ป่วยได้วาดรูปแมนดาลานั้น ๆ แมนดาลายังถูกนำไปใช้ในการ ฝึกสมาธิ และบำบัดในอีกหลาย ๆ สิ่งกับคนปกติในทุกเพศ ทุกช่วงวัย ช่วยบำบัดความเครียด ฝึกการมีสมาธิในจดจอกับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ช่วยให้ผ่อนคลาย

แมนดาลาในความหมายของศาสนาพุทธ

แมนดาลา เป็นสันสกฤต แปลว่า มณฑล ที่แปลว่า ที่รองนั่ง ฐานที่รองนั่ง แก่นรวมศูนย์กลาง ซึ่งมีที่มาจาก ตามความความหมายของศาสนาพุทธพร้อมตั้งกันด้วยความหมายว่า ที่ประทับของพระพุทธเจ้า แมนดาลาจากดั้งเดิมจะถูกนำไปในการแสดงออกทางด้านสถาปัตยกรรม การสร้างวิหารที่จะมีการออกแบบให้มีจุดศูนย์กลางในวิหาร และมีประตูเข้าออก ทั้ง 4 ทิศ 4 ประตู ซึ่งแต่ละประตูจะมีความหมายสำคัญคือ พรหมวิหารสี่ (เมตตา กรุณา มุทิตา อุเบกขา)

แมนดาลาในความหมายของชาวฮินดู

จะมีความหมายที่กว้างใหญ่กว่าสื่อไปถึงสัญลักษณ์ของจักรวาล แต่ใช้แทนเป็นสัญลักษณ์ทางจิตวิญญาณ ที่แสดงออกมาในลักษณะของ วงกลม เช่นเดียวกัน แต่ความหมายของวงกลมในที่นี้จะถูกแทนด้วยปรัชญาของการมีชีวิตอยู่ของทุกสรรพสิ่งในจักรวาล ซึ่งมันถูกมองว่า เป็นลักษณะเดียวกัน กล่าวคือ จุดเริ่มต้นและจุดจบของมันไม่มีอยู่จริง เมื่อไม่มีอยู่จริงก็จะมองหาจุดสิ้นสุดไม่ได้ (ทำความเข้าใจกับแมนดาลา, 2019)

แมนดาลาในวงการศิลปะ

มีศิลปินมากมายที่นำศาสตร์ของแมนดาลามาประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อจรรโลงโลก และถูกใช้ในการสื่อไปจนถึงงานศิลปะด้านพุทธปรัชญาอย่างกว้างขวาง โดยเน้นในปรัชญาที่แอบแฝง มาให้เราได้ดีความเช่นเดียวกัน

แมนดาลาจากธรรมชาติ (Nature Mandala)

แมนดาลาจากธรรมชาติ (Nature Mandala) เป็นงานศิลปะรูปวงกลมที่สร้างจากวัสดุธรรมชาติหลากหลายแบบ เป็นกิจกรรมง่าย ๆ ทำได้จากธรรมชาติรอบตัว แค่เดินออกไปข้างนอก หยิบวัสดุธรรมชาติง่าย ๆ ไม่ว่าจะเป็นกิ่งไม้ ใบหญ้า กลีบดอกไม้ เปลือกหอย ก้อนหิน ฯลฯ หยิบสิ่งเหล่านี้มาจัดวางโดยไม่ใช้อุปกรณ์ยึดติดช่วย จะสร้างบนกระดาษ หรือจะสร้างบนพื้นดิน หาดทราย บนพื้นหญ้า บนกระดาษ ที่ไหนก็ได้ตามสะดวก พอเริ่มเอามาวาง เรียงร้อย ก็เห็นละเอียดขึ้น เหมือนเรากำลังทำอะไรบางอย่างที่ค่อย ๆ เป็นรูปเป็นร่างไปเรื่อย ๆ ระวังทำเราก็เหมือนชีวิตเนิบช้าไปด้วย ในขณะที่เดียวกันเกิดลมพัด ใบไม้ปลิว เราจึงเห็นความจริงตรงหน้ากับความจริงข้างในเรา เกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับไป พร้อม ๆ กัน เปรียบกับ หลักธรรมของ กฏไตรลักษณ์

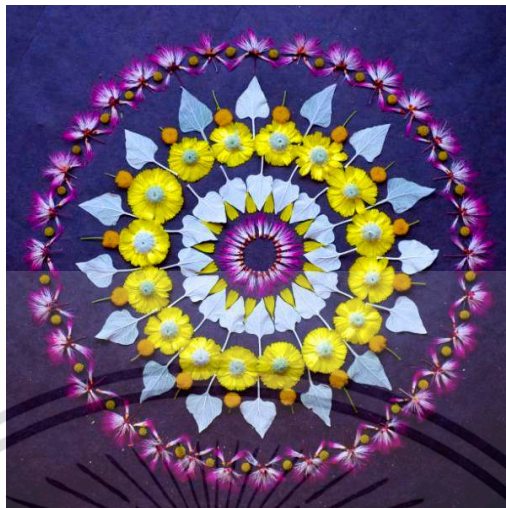
1. เกิดขึ้น เพราะเรากำลังบรรจงสร้างงานศิลปะวงกลมมันดาลาจากวัสดุธรรมชาติที่เราเลือก
2. ตั้งอยู่ เพราะงานของเราก่อร่างตามที่เราก่อแบบอยู่ในใจ
3. ดับไป เพราะเมื่อทำงานข้างนอก ลมพัด ฝนตก ธรรมชาติเราควบคุมไม่ได้ สุดท้าย มันดาลาของเราก็จะถูกทำลายลง เป็นสังขารง่าย ๆ ที่อยู่เคียงคู่มากับชีวิต แต่นาน ๆ ที่เราถึงจะเห็นมันอย่างเข้าอกเข้าใจ



รูปที่ 2.10 แมนดาลา ธรรมชาติ

ที่มา : <https://www.sarakadee.com/2019/11/22/nature-mandala/>
สืบค้นเมื่อ 14 พฤศจิกายน 2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.11 แมนดالا ธรรมชาติ

ที่มา : <https://www.greenme.com.br/viver/arte-e-cultura/71260-as-maravilhosas-mandalas-feitas-com-flores-e-folhas/> สืบค้นเมื่อ 14 พฤศจิกายน 2020



รูปที่ 2.12 แมนดالا ธรรมชาติ

ที่มา : <https://www.greenme.com.br/viver/arte-e-cultura/71260-as-maravilhosas-mandalas-feitas-com-flores-e-folhas/> (สืบค้นเมื่อ 14 พฤศจิกายน 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.13 แมนดาลา ธรรมชาติ ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/513410426269804111/> สืบค้นเมื่อ 14 พฤศจิกายน 2020

ประโยชน์ของลาย แมนดาลา

ในปัจจุบันลายแมนดาลา ถูกนำมาใช้บำบัดเกี่ยวกับเรื่องสภาวะอารมณ์ในทุกเพศทุกวัย ซึ่งมีหลากหลายรูปแบบ สวยใหญ่เป็นลักษณะ วงกลม เช่นมีการเรียงใบไม้ การระบายสี สิ่งที่รวมออกมาทุกด้านเท่ากัน (ทำความเข้าใจจักกับแมนดาลา, 2564) เมดาลาช่วยในการฝึกสมาธิ ผ่อนคลาย มีความคิดสร้างสรรค์ ได้ปรับปรุงอารมณ์การแสดงออกของตัวเอง ได้มีการทบทวนตัวเอง



รูปที่ 2.14 ลายแมนดาลาในสมุดระบายสี ที่มา : <https://www.pptvhd36.com/news/ไลฟ์สไตล์/158023> (สืบค้นเมื่อ 26 กรกฎาคม 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 ศิลปะสื่อผสม (Mixedmedia)

ศิลปะสื่อผสม เป็นศิลปะที่มีการผสมผสานสื่อทางศิลปะที่มีลักษณะแตกต่างกัน เช่น การผสมกันระหว่างงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพเคลื่อนไหวอย่างเช่นภาพจาก โทรทัศน์ วิดีโอ เสียง กลิ่น หรือการสัมผัสทางกายภาพ

ศิลปะที่จะเข้าข่าย สื่อผสม ควรจะต้องมีการผสมสื่อที่แตกต่างกันเหล่านั้นอย่างน้อย 2 สื่อขึ้นไป แต่ถ้าเป็นการผสมกันระหว่างเทคนิคในสื่อเดียวกัน เช่น จิตรกรรมที่มีการใช้เทคนิคสีน้ำผสมกับการเขียนภาพในบางส่วนด้วยสีน้ำมันและสีฝุ่น ก็ควรจะถือว่าเป็น เทคนิคผสม มากกว่า สื่อผสม ซึ่งคำว่า มิกมีเดีย (Mixedmedia) ทำให้เกิดการตีความที่แตกต่างกัน ทั้งจากคนดู นักวิจารณ์ และศิลปิน ผู้ที่สร้างงานขึ้นมาเอง อีกทั้งยังมีการเรียกขานสิ่งเดียวกันในชื่อที่แตกต่างกันออกไปอีกด้วยเช่น บ้างก็เรียกว่า อินเตอร์มีเดีย (inter media) ส่วนคำว่า มัลติมีเดีย (multi media) แต่ในปัจจุบัน (พ.ศ. 2547) เป็นที่เข้าใจกันในวงการศิลปะและการออกแบบว่า คำว่า มัลติมีเดีย (multi media) และ ไฮเปอร์ มีเดีย (hyper media) จะใช้กับงานที่ทำขึ้นจากคอมพิวเตอร์กราฟิก ที่มีทั้งภาพเคลื่อนไหว หรือ มีตัวหนังสือและเสียงประกอบกันขึ้นมา ส่วนคำว่า มิกมีเดีย (Mixed Media) จะใช้กับงานทางด้านทัศนศิลป์ วิชาวิจิตรศิลป์ (visual arts)



รูปที่ 2.15 ผลงานศิลปะสื่อผสม โรเบิร์ต เราเซนเบิร์ก ที่มา : https://www.matichonweekly.com/column/article_246434 สืบค้นเมื่อ 26 กรกฎาคม 2565

2.2.5 ศิลปะบำบัด (Art Therapy)

ศิลปะบำบัด (art therapy) เป็นรูปแบบการบำบัดแบบบูรณาการรูปแบบหนึ่ง ที่ช่วยให้ผู้รับการบำบัดแสดงอารมณ์และความคิดออกมาผ่านทางศิลปะ อย่างที่ทราบกันว่าการวาดรูป ทำงานศิลปะเป็นกิจกรรมที่ช่วยลดความเครียด ทำให้เรารู้สึกผ่อนคลายกิจกรรมหนึ่ง นักบำบัดจึงใช้ศิลปะเป็นตัวช่วยให้เราได้แสดงความคิด ความรู้สึกจากข้างในแสดงออกมาผ่านงานศิลปะและทำการบำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปด้วย ซึ่งการทำศิลปะบำบัดมีส่วนช่วยให้เรามีการรับรู้ มีสติมากกว่าการบำบัดโดยใช้วิธีแบบสนทนา
กัน

ตัวอย่างงานที่ใช้ศิลปะบำบัด



รูปที่ 2.16 ลวดลายแมนดาลาในสมุดระบายสีที่ใช้ในการฝึกสมาธิ (รัชศิริ : 2564)



รูปที่ 2.17 แสดงถึงการใช้ศิลปะบำบัดที่มา : <https://www.hellokhunmor.com/>
สุขภาพจิต/ศิลปะบำบัด-สุขภาพจิต/ สืบค้นเมื่อ 26 กรกฎาคม 2565

ในการบำบัดนั้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการบำบัดโดยการใช้หลักการศิลปะแมนดาลา โดยวาง
วัสดุธรรมชาติให้เป็นวงกลม ในงานของข้าพเจ้า โดยการตั้งสติ กำหนดลมหายใจเข้า สบายใจออก
เมื่อปลดปล่อยสมองให้โล่งไม่มีนึกถึงสิ่งที่ฟุ้งซ่านไปชั่วขณะหนึ่ง โดยไม่สนใจสิ่งรอบข้าง นั้นเป็นการทำ
สมาธิจิตใจได้จดจ่อ อยู่กับสิ่งที่อยู่ตรงหน้า ทำให้เกิดการทบทวนตัวเองทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก ปลดปล่อย
และได้ ทำการ ตั้งสติ กลับมา โดยการติดดอกหญ้า หรือวัสดุที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งเป็นการบำบัดในงาน
ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6 ทฤษฎีศิลป์

ทฤษฎีศิลป์ ของศิลปะนักสุนทรียศาสตร์ต่างมีความคิดเห็นในเรื่องของศิลปะที่แตกต่างกัน เช่นบางคนเห็นว่าศิลปะคือสิ่งแทนหรือการถ่ายแบบแห่งธรรมชาติบุคคลและเหตุการณ์เป็นต้น

ศิลปะคือการจัดประเภทวัตถุแห่งจินตนาการต่าง ๆ เช่นสีเสียงแสงให้มีความกลมกลืนและเป็นระเบียบศิลปะคือการแสดงออกของอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์เป็นต้นจากความเห็นที่แตกต่างกันนี้เองได้ก่อให้เกิดทฤษฎีทางศิลปะ

1. ศิลปะคือการออกแบบ (Art as Representation) ทฤษฎีนี้ถือว่าศิลปะคือการออกแบบแห่งธรรมชาติหมายความว่าศิลปะนั้นเป็นสิ่งแทนหรือถ่ายแบบแห่งธรรมชาติบุคคลและเหตุการณ์ต่างๆเป็นต้นสิ่งที่เรา เห็นในศิลปะนั้นเป็นสิ่งเลียนแบบหรือสิ่งจำลองของสิ่งที่แท้จริงในธรรมชาติ

2. ศิลปะคือรูปทรง (Art as Pure Form) ทฤษฎีนี้ถือว่ารูปทรงเท่านั้นเป็นสิ่งสำคัญและมีคุณค่าทางสุนทรียะรูปทรงหมายถึงการ จัดประเภทวัตถุแห่งเจตนาการต่าง ๆ เช่นสีเสียงแสงเป็นต้นให้มีความเหมาะสมกลมกลืนกันและเป็นระเบียบเรียบร้อยเหมาะสมแก่กาลเทศะและภาวะที่มันควรจะเป็นนักสุนทรียศาสตร์ที่ยึดหลักนี้เชื่อว่าความสวยงามของศิลปะขึ้นอยู่กับรูปทรง และรูปทรงทำให้เกิดความสนใจเกิดความประทับใจและพอใจ

2.2.6.1 โครงสร้างทัศนศิลป์

โครงสร้างทัศนศิลป์หรือบางท่านเรียกว่ามูลฐานหรือทัศนธาตุคือการนำส่วนประกอบต่างๆทางศิลปะและส่วนประกอบอื่นที่เกี่ยวข้องมาจัดการกับองค์ประกอบภาพมาจากรวมกันเข้ากันเป็นองค์ประกอบศิลป์ (หลักการศิลปะ, 2555)

จุด (dot) จุดคือทัศนธาตุที่เล็กที่สุดและมีมิติเป็นศูนย์กลางมีความกว้างความยาวและความหนาอย่างน้อยจุดสามารถแสดงตำแหน่งเมื่อได้บริเวณว่างรองรับจุดถือว่าเป็นทัศนธาตุหรือพื้นฐานเบื้องต้นที่สุดในการสร้างงานทัศนศิลป์และเป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่นๆนั่นก็คือเส้นรูปร่างรูปทรงและพื้นผิว

เส้น (Line) เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกๆแขนงเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกจักรวาลเส้นแสดงความรู้สึกได้ทำตัวมันเองด้วยและเส้นก็ยังสามารถสร้างรูปทรงต่าง ๆ ได้เส้นนั้นยังบ่งบอกถึงความยาวและทิศทางได้รวมทั้งยังช่วยแสดงอารมณ์ความรู้สึก

รูปร่าง (Outline) คือเส้นรอบนอก ของสิ่งหนึ่งสิ่งใดซึ่งเกิดจากการประกบกันของเส้น 2 มิติ แต่มีความกว้างและความยาวตามความเป็นจริงการสร้างสรรครูปร่างขึ้นในงานทัศนศิลป์นั้นไม่จำเป็นจะต้องใช้เส้นเสมอไป แต่ยังมีวิธีการอื่นที่สามารถสร้างสรรค์ รูปร่างให้ปรากฏขึ้นบนพื้นผิวระนาบกระดาษหรือพื้นผ้าใบเช่นการแตะแต้มหรือทาด้วยสีและบริเวณปรากฏเป็นก็คือรูปร่างของสี

และยังรวมถึงน้ำหนักและพื้นผิวอีกด้วยซึ่งทั้งหมดมีลักษณะแบนราบไม่แสดงน้ำหนักแสงเงาและไม่เป็นปริมาตรหรือมวล มีดังนี้

1. **รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape)** หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น
2. **รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape)** หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น
3. **รูปร่างนามธรรม (Abstract Shape)** หมายถึงรูปร่างที่ถูกเปลี่ยนแปลงให้ง่ายขึ้นหรือตัดทอนไม่ตรงกับความจริงอาจจะขยายขึ้นลดทอนแปลงแต่ก็ยังจำเนื้อหาได้
4. **รูปร่างอิสระ (Free Shape)** หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น

รูปทรง (form) มีลักษณะที่แตกต่างกันจากรูปร่างก็เพราะว่ารูปร่างมีมิติที่สามคือ ความหนาหรือเพิ่มขึ้นรูปทรงนี้มีลักษณะ 3 มิติกินเนื้อที่ในอากาศสัมผัสได้โดยรอบ มีดังนี้

1. **รูปทรงธรรมชาติ (organic form)** หมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่ คน สัตว์ พืช มีลักษณะ 3 มิติรูปทรงในลักษณะนี้จะให้ความมีชีวิตชีวา
2. **รูปทรงเรขาคณิต (geometric form)** ได้แก่ รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกลม ฯลฯสามารถแสดงความกว้าง ความยาว และมิติทางลึกหรือหนามีมวลและปริมาตร
3. **รูปทรงอิสระ (free form)** ได้แก่ รูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน เช่น รูปทรงของก้อนเมฆ กระแสน้ำ หรือก้อนหิน

น้ำหนัก (Tone) หมายถึงความอ่อนแก่บริเวณเนื้อที่ของวัตถุที่ถูกแสงและบริเวณเนื้อที่ที่เป็นเงาในงานศิลปะน้ำหนักอาจจะเป็นน้ำหนักขาวจนถึงดำหรือน้ำหนักที่เกิดจากการใช้สี สีเดียวหรือหลายสีทำให้เกิดความประสานความอ่อนแก่เลียนแบบธรรมชาติ หรือมีลักษณะแบนราบหรือมีลักษณะ 2 มิติและ 3 มิติก็คือให้ปริมาตร

สี (Color) เป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่นำอัสจรรยที่มีอยู่ในแสงแดดเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่งปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเหแสงและเป็นสีรุ้งซึ่งจะมีอยู่ 7 สีก็คือม่วงน้ำเงินน้ำเงินเขียวเหลืองส้มแดง

พื้นผิว (Texture) หมายถึงลักษณะของเส้นสีพื้นผิวของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏให้เห็นรับรู้ได้ด้วยการสัมผัสทางตาและการสัมผัสพื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ เช่นหยาบ ละเอียดมันวาว

บริเวณว่าง (Space) หมายถึงที่ใดที่หนึ่งซึ่งไม่มีอะไรเลยแต่ขอบข่ายของศิลปะหมายถึงบริเวณว่างที่ไม่ปรากฏ แต่ถ้าปรากฏก็จะเป็นบริเวณของที่เป็นคู่กันกับสิ่งที่ปรากฏหรือคู่ตัวในทุกมูลฐานของศิลปะบริเวณว่างไม่มีตัวงานศิลปะก็จะไม่ปรากฏเช่นกัน

จุดเด่นของภาพ (Dominance) คือการเน้นส่วนที่สำคัญของภาพให้จุดเด่นมากกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญที่นักศึกษาศิลปะต้องการแสดงออกเรื่องราวหรือรูปแบบนำเสนอจุดเด่นของงานศิลปะเกิดการเน้น และเป็นทีสะดุดตา

ดุลยภาพ (Balance) คือความสมดุลการจัดโครงสร้างของภาพให้อยู่ในสภาพที่สมดุลหยุดนิ่งหรือทรงตัวอยู่อย่างคงที่

จังหวะ (Rhythm) คือจังหวะในความหมายทั่วไปมักจะพบกับจังหวะการเล่นดนตรี จังหวะในงานศิลปะนี้หมายถึงจังหวะการเห็นที่เกิดขึ้นในการรับรู้ชั่วขณะ รอบหนึ่งจังหวะก็ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว มูฟเมนต์ (movement)

การกลมกลืน (Harmony) มีความหมายเช่นเดียวกับเอกภาพมีลักษณะความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันความกลมกลืนก็คือการประสานความกลมกลืนกันเป็นส่วนมูลฐานสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity) คือการประสานหรือการจัดระเบียบส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้

2.2.6.2 ทฤษฎีการรับรู้

การรับรู้หมายถึงกระบวนการที่คนเราได้รับความรู้มาโดยอาศัยประสาทสัมผัสซึ่งจากแนวคิดของนักจิตวิทยาเกสตัลท์ (Gestalt Psychology) เชื่อว่าการรับรู้ของมนุษย์มักมีลักษณะการรับรู้จากสภาพส่วนรวมทั้งหมดแล้วจึงมองเห็นรายละเอียดตามมอฉะนั้นการรับรู้ของผู้ใหญ่จึงแตกต่างกับการรับรู้ของเด็กและถึงแม้จะเป็นเด็กวัยเดียวกันความสามารถในการเห็นรายละเอียดของแต่ละบุคคลก็ยังคงแตกต่างกันทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสมรรถภาพในการรับรู้ของแต่ละคนคือสติปัญญาประสบการณ์ความตั้งใจประเพณีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันวัยช่วงแรก

แรงจูงใจที่ทำให้ศิลปินผลิตผลงานทางศิลปะเกิดจากการได้สัมผัสรับรู้หรือเกิดความรู้สึกถึงความงามบางอย่างทำให้เกิด แรงบันดาลใจที่จะแสดงลักษณะของความงามที่ตนรู้สึกในใจนั้นออกมาภายนอกให้เป็นสิ่งที่เห็นได้หรือจับต้องได้

2.2.7 จิตวิทยาของสี

สีคือแสง แสงเป็นพลังงานเมื่อแสงตกกระทบกับดวงตาและจะถูกเปลี่ยนพลังงานเป็นกระแสไฟฟ้า และไฟฟ้าเหล่านั้นก็ถูกส่งตรงไปที่สมองของเราที่ทำหน้าที่ประมวลผลอารมณ์ การวิจัยทางวิทยาศาสตร์บอกว่า ทุกสีทุกเฉดทุกโทนในบรรดาสีทั้ง 16 ล้านสีที่สามารถแยกด้วยตาเปล่าไม่มีสีใดที่ไม่มีผลทางจิตวิทยา เช่น รังสีจากดวงอาทิตย์ที่อาบอ้อมให้เรามีความสุขและการมองโลกในแง่ดี ป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีเขียวข่มู่มให้ความรู้สึกสงบและเงียบกริบ ท้องฟ้าสีเทาเมื่อทำให้เรารู้สึกอยากนอนซุกผ้าห่มอยู่บนเตียง ทั้งหมดนี้ คือการตอบสนองจากจิตใต้สำนึกในแบบที่ตัวเราไม่รู้ตัว (คาเร็น ฮาลเลอร์ : 68)

- | | |
|-----------------------|--|
| 2.4.1 สีแดง | ให้ความรู้สึกอบอุ่น มีพลัง ความปรารถนา ความตื่นเต้น |
| 2.4.2 สีชมพู | ให้ความรู้สึกทะนุถนอม การดูแล ความรักจากใจ |
| 2.4.3 สีส้ม | ให้ความรู้สึกเป็นมิตร พลัง ความสนุกสนาน ความร่าเริง |
| 2.4.4 สีน้ำตาล | ให้ความรู้สึก แข็งแกร่ง พึ่งพาได้ ความปลอดภัย ความอบอุ่น |
| 2.4.5 สีฟ้าและน้ำเงิน | ให้ความรู้สึก สงบทางใจ ความนิ่ง การครุ่นคิด |
| 2.4.6 สีม่วง | ให้ความรู้สึก สูงส่ง สมာธิ ปัญญา |
| 2.4.7 สีขาว | ให้ความรู้สึกถึง ความบริสุทธิ์ ความสงบและเงียบ เรียบง่าย
ช่วยกำจัดความวุ่นวายในจิตใจ สร้างความปลอดภัยทางอารมณ์ได้ |
| 2.4.8 สีดำ | ให้ความรู้สึก มีอำนาจ ความสุขุม นุ่มลึก ลึกลับ หูหระ
รู้สึกปลอดภัยทางอารมณ์โดยที่สามารถเข้าไปหลบซ่อนได้ |
| 2.4.9 สีเทา | ให้ความรู้สึกถึงความคลุมเครือ ความว่างเปล่า |
| 2.4.10 สีเขียว | ให้ความรู้สึกถึงการพักผ่อน ความสมดุล ความกลมกลืน
และ ยัง หมายถึงชีวิต |
| 2.4.11 สีเหลือง | ให้ความรู้สึกถึง ความมั่นใจ มีความสุข มีพลังบวก
มองโลกในแง่ดี |



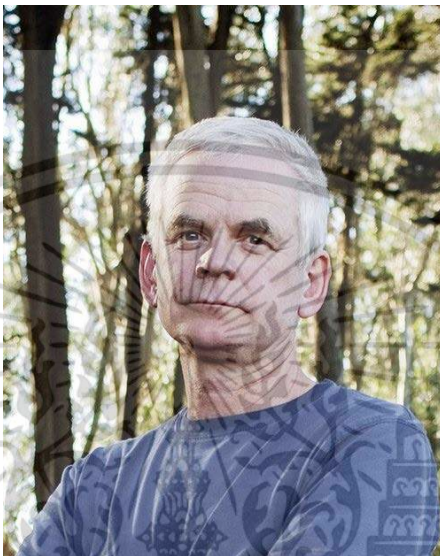
รูปที่ 2.18 สีรุ้ง ที่มา : <http://pixabay.com/th/vectors/สีรุ้ง-การไล่ระดับสี-เรย์-153296/>

สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.8 อิทธิพลจากศิลปินต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานของ แอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (Andy Goldsworthy)



รูปที่ 2.19 แอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (Andy Goldsworthy)

ที่มา : <https://hainesgallery.com/andy-goldsworthy-bio> สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

แอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (Andy Goldsworthy) เกิดวันที่ 26 กรกฎาคม ปี ค.ศ. 1956 เป็นศิลปินชาวอังกฤษ และ นักต่อสู้เพื่อสิ่งแวดล้อม เขาเติบโตมาในครอบครัวที่ทำฟาร์ม และได้รับแรงบันดาลใจในการทำงานเกี่ยวกับธรรมชาติ จนสร้างผลงานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยรูปแบบศิลปะธรรมชาติศิลป์ (Land Art) และ ศิลปะเฉพาะที่ (Site-specific) เอกลักษณ์ในผลงานของเขาคือ ศิลปะการจัดวางเฉพาะที่ ในพื้นที่ด้วยมือเปล่า โดยการนำวัสดุที่หาได้จากธรรมชาติรอบตัว มาจัดวางเป็นงานประติมากรรมอันวิจิตรบรรจงด้วยรูปทรงพื้นฐาน เช่น ลายวงกลม ลายกันหอย รูปทรงเส้นโค้ง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงดงามของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ โดยไม่รบกวน และทำลายสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ

ในปีค.ศ. 2005 เขาได้รับการว่าจ้างให้สร้างงานศิลปะบริเวณลานหน้าพิพิธภัณฑสถานในซานฟรานซิสโก ภายใต้ชื่องาน ดรอสโตน (Draw Stone) เป็นรูปแบบงานศิลปะเฉพาะที่ ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะเฉพาะของภูมิประเทศ และการแปรสัณฐานทางธรณีที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งในแคลิฟอร์เนีย โดยการวางหินขนาดใหญ่ล้อมรอบอาคารเดอয়ังก์ และสร้างรอยร้าวอย่างต่อเนื่องไปจนถึงหน้าพิพิธภัณฑสถาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ผลงานของเขายังได้นำไปจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ และหอศิลป์มากมาย อาทิ หอศิลป์แห่งชาติ วอชิงตันดีซี เขตอนุรักษธรณีวิทยาโอตโปรวองซ์ใน Digne-les-Bains ประเทศฝรั่งเศส รวมถึง นิทรรศการเดี่ยว ที่เป็นสวนประติมากรรมกลางแจ้งใน West Bretton ของประเทศอังกฤษอีกด้วย

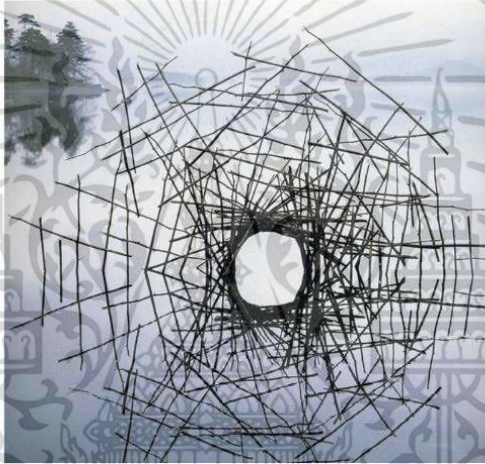
ตัวอย่างผลงานศิลปิน



รูปที่ 2.20 ผลงานของแอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (Andy Goldsworthy) ดอลสโตน (Darw Stone)
ที่มา : <https://art.famsf.org/andy-goldsworthy/drawn-stone-20045>

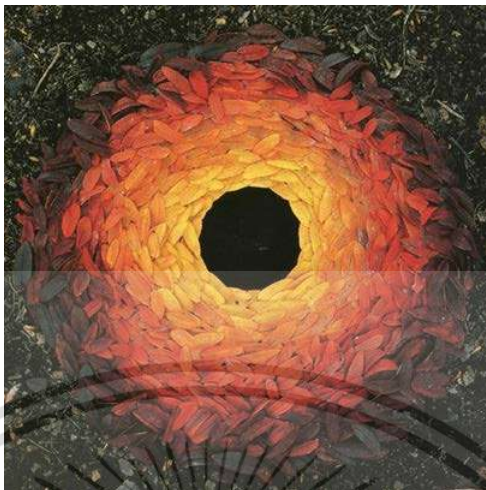
สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.21 ผลงานของแอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (Andy Goldsworthy) ที่มา : <https://www.top13.net/land-artworks-andy-goldsworthy/> สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

ผลงานของศิลปินแลนด์อาร์ตชาวอังกฤษ แอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (Andy Goldsworthy) ที่ทำงานศิลปะจัดวางเฉพาะที่ในพื้นที่ธรรมชาติด้วยมือเปล่า โดยใช้วัสดุธรรมชาติที่หาได้จากพื้นที่บริเวณนั้น ผลงานของเขาแสดงให้เห็นถึงความงามของปรากฏการณ์ทางธรรมชาติอย่างอ่อนโยน ผ่านแพทเทิร์นและรูปทรงซ้ำ ๆ ของวงกลม ลายกันหอย รูปทรงเส้นโค้ง เติมแต่งด้วยรสนิยมและสุนทรียะของเขา โดยไม่รบกวนและทำลายสิ่งแวดล้อม



รูปที่ 2.22 ผลงาน แอนดี โกลด์สเวิร์ทธี ที่มา : <https://www.top13.net/land-artworks-andy-goldsworthy/> สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

ผลงานของ เกกิง พัฒโนภาษ (Takrng Patthanopas)



รูปที่ 2.23 เกกิง พัฒโนภาษ (Takrng Patthanopas)

ที่มา : <https://www.idchulalongkorn.com/staffs> สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2564

เกกิง พัฒโนภาษ (Takrng Patthanopas) ทำงานศิลปะที่เกี่ยวกับศิลปะจัดวาง เล่นกับพื้นที่ เขาทำงานเกี่ยวกับแนวความคิดเรื่องร่างกายมนุษย์ และความสัมพันธ์ระหว่างสามสิ่งนี้ สื่อที่เขาใช้ครอบคลุมตั้งแต่ภาพวาด ภาพเขียน ประติมากรรม และงานจัดวาง ไปจนถึงงานเสียง วิดีโอ และแสงไฟ และในขณะเดียวกันก็พยายามลบเส้นแบ่งระหว่างสื่อต่าง ๆ เขาเป็นผู้อำนวยการ CommDe

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(หลักสูตรนานาชาติด้านการออกแบบนิเทศศิลป์) ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เถกิงจบปริญญาโทจาก University of Wales ที่คาร์ดิฟฟ์ และปริญญาเอกจาก Cheltenham & Gloucester CHE ที่สหราชอาณาจักร ทำงานศิลปะในกรุงเทพ เป็นคนที่สองที่จบปริญญาเอกทางประติมากรรม โดยเป็นศิษย์ของ Professor Andrew Stonyer แห่ง Cheltenham & Gloucester CHE ประเทศอังกฤษ ซึ่งเป็นคนแรกของโลก แสดงเดี่ยวครั้งแรกในประเทศไทยเมื่อปี 2541

ตัวอย่างผลงานศิลปะ

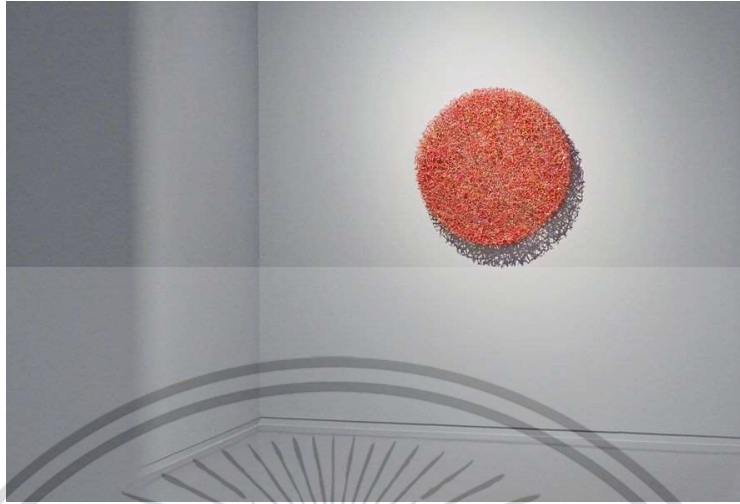


รูปที่ 2.24 ผลงาน เถกิง พัฒโนภาส (Takrng Patthanopas) ที่มา : [https://](https://www.matichonweekly.com/column/article_154313)

www.matichonweekly.com/column/article_154313

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.27 ผลงานแกะกิ่ง พมโนภาซ (Takrng Patthanopas) ที่มา : <https://www.facebook.com/445086890266569/> สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2564



รูปที่ 2.25 ผลงาน แกะกิ่ง พัดโนภาซ (Takrng Patthanopas)ที่มา : <https://www.zealous.co/> สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.26 ผลงาน เถกิง พัฒโนภา (Takrng Patthanopas)

ที่มา : <https://www.zealous.co/takerngpattanopas/project/TransPollock-1-2/>

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2564



รูปที่ 2.27 ผลงาน เถกิง พัฒโนภา (Takrng Patthanopas),

ที่มา : https://www.matichonweekly.com/column/article_154313

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ เจมส์ บรันท์ (James Brunt)



รูปที่ 2.28 เจมส์ บรันท์ (James Brunt),

ที่มา : <https://www.settlestories.org.uk/artists/james-brunt/>

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2564

เจมส์ บรันท์ (James Brunt) เป็นศิลปินชาวอังกฤษที่สร้างงานศิลปะบนผืนดินที่สวยงาม โดยใช้วัตถุจากธรรมชาติในเขตบ้านเกิดของเขาในยอร์กเชียร์ เรียนวิชาวิจิตรศิลป์ที่ Byam Shaw School of Art ในลอนดอนสหราชอาณาจักร เขาทำงานให้กับแกลเลอรีและมีปัญหาด้านการพัฒนา ศิลปะเป็นเวลานาน นอกจากนี้เขายังบริหารองค์กรด้านศิลปะ - Responsible Fishing UK ร่วมกับ Timm Cleasby ช่างภาพเชิงพาณิชย์ เขายังเชิญชวนให้ผู้ชมมาร่วมงานศิลปะของเขาด้วย

ยังสามารถส่งพิมพ์งานศิลปะการถ่ายภาพของเขาออนไลน์จากเขาเว็บไซต์ ผลงานของเขาจะทำให้รู้สึกสงบและหลังจากได้เห็นผลงานแล้วจะอยากลองทำด้วยตัวเอง ศิลปินใช้ใบไม้กิ่งไม้แห้ง และวัสดุธรรมชาติอื่น ๆ เพื่อสร้างงานศิลปะที่เหมือนมันดาลา เขาเป็นคนที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์อย่างสูงในการผลิตงานศิลปะชั่วคราวจากวัสดุธรรมชาติดังกล่าว และเขายังเข้าไปในป่าสวนสาธารณะและชายหาดใกล้บ้านในยอร์กเชียร์ประเทศอังกฤษเพื่อค้นหาวัสดุธรรมชาติ เขาได้รับความนิยมนจาก Andy Goldsworthy ศิลปินชาวอังกฤษรูปแบบของ Land Art นี้เกี่ยวข้องกับการใช้ใบไม้ กิ่งไม้ เปลือกหอย หิน ผลเบอร์รี่และวัตถุทางธรรมชาติอื่น ๆ เขาจัดเรียงเป็นรูปแบบหลังจากเลือกรูปร่างพื้นผิวและลวดลายอย่างระมัดระวัง

ด้วยเหตุนี้เขาจึงกล่าวถึงการตามล่าหาวัสดุที่เหมาะสมซึ่งยืมมาเพื่อจัดเรียงเป็นเกลียวคล้ายมันดาลาและวงกลมศูนย์กลาง การใช้วัสดุที่ทิ้งโดยธรรมชาติด้วยวิธีที่สร้างสรรค์เช่นนี้จะทำให้ผู้ชมรู้สึกสงบและสงบได้อย่างแน่นอน ยิ่งไปกว่านั้นเมื่อพวกเขาว่ารูปแบบศิลปะนี้มีอายุสั้นเนื่องจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระตือรือร้นที่จะทำลายงานศิลปะและส่งเนื้อหาไปสู่ความสับสนวุ่นวายอีกครั้งความพยายามของเขาที่จะทำให้ธรรมชาติดูสวยงามขึ้นด้วยความคิดสร้างสรรค์ของเขานั้นไม่่ง่ายอย่างที่ปรากฏ เขาไม่เพียงแต่ต้องใช้เวลามากมายในการค้นหาวัสดุที่เหมาะสม แต่ยังต้องใช้เวลาหลายชั่วโมงในการจัดเรียงให้อยู่ในรูปแบบที่ดึงดูดใจที่สุดซึ่งทำให้ทั้งตาและจิตใจพอใจ

ตัวอย่างผลงานศิลปะ



รูปที่ 2.29 ผลงาน เจมส์ บรันท์ James Brunt

ที่มา : <https://www.demilked.com/natural-art-mandalas-james-brunt/>
สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564



รูปที่ 2.30 ผลงานเจมส์ บรันท์ (James Brunt)

ที่มา : <https://www.demilked.com/natural-art-mandalas-james-brunt/>
สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.31 ผลงาน เจมส์ บรันท์ (James Brunt)

ที่มา : <https://www.demilked.com/natural-art-mandalas-james-brunt/>

สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

ผลงานของ เอริน วินเซนต์ (Erin Vincent)



รูปที่ 2.32 เอริน วินเซนต์ (Erin Vincent) ที่มา : <https://theartling.com/en/artists/erin-vincent/> สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

เอริน วินเซนต์ (Erin Vincent) เกิดพ.ศ. 2520 ที่แคนาดา เป็นศิลปินจากโตรอนโตซึ่งมีผลงานโดยใช้กระบวนการและวัสดุที่ติดซ้กันเกี่ยวกับเข็มหมุด และสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุหลากหลายในสิ่งต่าง ๆ เธอทำงานประติมากรรมที่เธอสร้างขึ้นมีความมีชีวิตชีวา เธอเพิ่งสำเร็จการศึกษาด้าน MFA ที่ York University โดยมุ่งเน้นไปทำงานประติมากรรมและศิลปะจัดวาง เธอสำเร็จการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยวอเตอร์ลูและสำเร็จการศึกษาด้านศิลปะจากมหาวิทยาลัยเวสเทิร์น
นออนแทรีโอ วินเซนต์ ได้จัดแสดงผลงานของเธอในแคนาดา สหรัฐอเมริกาและอังกฤษโดยมีการ
แสดงที่ Art Mur (Montreal, QB)

ในงานของเขา คือ การปักเข็มหมุดซึ่งเหมือนแผนที่ขนาดเล็กหลายพันอันเจาะพื้นผิวของสิ่ง
ที่ดูเหมือนจะเป็นภูมิประเทศให้ความรู้สึกนุ่มและมีเสน่ห์ชวนให้สัมผัส ความเรียบง่ายของแบบฟอร์มที่
ให้วัสดุมีคุณภาพพื้นผิวที่ผิดปกติสำหรับหมุดแผนที่

ตัวอย่างผลงานศิลปิน



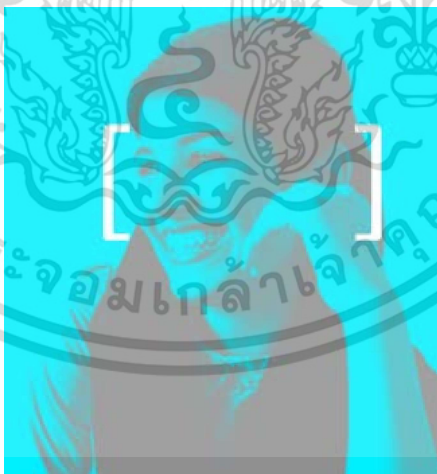
รูปที่ 2.33 ผลงาน เอริน วินเซนต์ (Erin Vincent) ที่มา : <https://www.erinvincent.ca/>
สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.34 ผลงานของ เอริน วินเซนต์ (Erin Vincent)
ที่มา : <https://theartling.com/en/artwork/erin-vincent-falling-shadow/>
สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2564

ผลงานของ มัรยัม อัชคาเนียน Maryam Ashkanian



รูปที่ 2. 35 มัรยัม อัชคาเนียน (Maryam Ashkanian)

ที่มา : <http://www.maryamashkanianstudio.com/about/>
สืบค้นเมื่อ 10 มิถุนายน 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดในปี 1988 อิหร่าน การศึกษา 2551-2555 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปะ Gilan University, Rasht, Gilan, Iran 2549-2551 Post Diploma of Art in Graphic Design, Ostad Moeen College, Rasht, Gilan, Iran พ.ศ. 2546-2549 ประกาศนียบัตรศิลปะการออกแบบกราฟิก, Plastic Art School, Bandar Anzali, Gilan, Iran นิทรรศการเดี่ยว 2021 Etemad Art Gallery (เตหะราน อิหร่าน) งานของเขาเป็นการสร้างวัสดุโดยการเย็บวัสดุเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยการนำมาจัดวางบนเฟรมรูปสี่เหลี่ยมข้างในเฟรมจะเป็นรูปวงกลม วัสดุที่เขาใช้ในการปะ นั้นเกิดจากการที่เขาสร้างวัสดุพิเศษเฉพาะตัวนั่นคือการเย็บ และสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุที่วางหลายชั้นที่ปะติดกันจึงเกิดน้ำหนักในงานของเขาที่แตกต่างกันและมีพื้นผิวที่แตกต่างกัน



รูปที่ 2.36 ผลงานของมัธยม อัชคาเนียน (Maryam Ashkanian)

ที่มา : https://www.instagram.com/p/CaoTSt0sKfW/?utm_medium=share_sheet

สืบค้นเมื่อ 10 มิถุนายน 2565

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินทั้ง 5 ท่านซึ่งแต่ละท่านได้ทั้งแนวคิดและวิธีการจัดวางทางศิลปะ ได้ทั้งวิธีการคิดและวิธีการจัดวางแล้วก็ลักษณะ รูปทรง ในผลงานของศิลปิน เช่น มัธยม-อัชคาเนียน (Maryam Ashkanian) ได้ทั้งพื้นผิวการใช้วัสดุแล้วก็การจัดวางรูปทรง ในงาน เถกิง พัฒโนภาส (Takrng Patthanopas) ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในส่วนของ การใช้รูปทรงและการจัดวางพื้นที่ ในส่วนของลวดลายข้าพเจ้าได้รับ อิทธิพลมาจาก เจมส์ บรันท์ (James Brunt) โดยการใช้ ลวดลายแมนดาล่าในการจัดเรียงกันเป็นวงกลม และการได้รับอิทธิพลจากการใช้วัสดุธรรมชาติ แอนดี โกลด์ส์เวิร์ทธี (Andy Goldsworthy) ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการใช้วัสดุธรรมชาติ แนวความคิด อิทธิพลมาจากเอริน วินเซนต์ (Erin Vincent) ที่ข้าพเจ้าได้รับมาคือ การใช้จุด และการใช้ผิว รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “พลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิต” ซึ่งข้าพเจ้าได้ดำเนินการ สร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการ แนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์จาก การศึกษาข้อมูลและอิทธิพลต่าง ๆ จากบทที่ 2 ซึ่งนำมาสู่การพัฒนาต่อยอดและประมวลความคิด เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นอันดับขั้นตอนในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

3.1 รูปแบบของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกใช้จิตรกรรมสื่อผสมเพื่อสื่อและถ่ายทอดถึงทัศนคติส่วนตนที่เกี่ยวกับพลังของ ธรรมชาติ การปะติดโดยแสดงผ่านผลงานทัศนศิลป์แบบสื่อผสม (Mixed Media) ได้รับอิทธิพลจาก งานศิลปะจัดวาง (Installation) และการใช้วัสดุจากธรรมชาติ

3.2 กระบวนการสร้างผลงาน

3.2.1 ค้นหาแรงบันดาลใจ

ในการศึกษาข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นจากประสบการณ์ตัวเองและประสบการณ์ของคน รอบข้าง จากแหล่งข่าว จากหนังสือ โดยเกิดแรงบันดาลใจทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับสายพันธุ์ความหมาย ของดอกหญ้าดอกไม้ เพื่อเป็นภาพแทนของกำลังใจและสีสันของวัสดุธรรมชาติแสดงถึงความรู้สึกอัน หลากหลาย ศึกษาเกี่ยวกับพืชพันธุ์และที่มาจากวัสดุธรรมชาติ ศึกษาวิธีการใช้ธรรมชาติบำบัด ทฤษฎีและจิตวิทยาของสี ได้ทำแบบสอบถามเกี่ยวกับผู้คนชอบไปที่ไหนระหว่างในเมืองกับธรรมชาติ ได้ค้นหาคำกำลังใจของคนอื่นที่พวกเขาได้รับมามีอะไรบ้างได้ศึกษาเทคนิควิธีการย้อมวัสดุธรรมชาติ ศึกษารูปทรงพร้อมของธรรมชาติ

3.2.2 รวบรวมข้อมูล

รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร บทความ และผลงานวิชาการที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ การค้นหาและ เจาะลึกถึงธรรมชาติที่ช่วยฟื้นฟูจิตใจ ทฤษฎีทางศิลปะ ลักษณะของดอกไม้อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่ง ต่าง ๆ ได้แก่ ภาพยนตร์อิทธิพลจากครอบครัว อิทธิพลจากศิลปิน และศึกษาเทคนิคและกระบวนการ ทางความคิดของศิลปิน

จากข้อมูลข้างต้น ก่อให้เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์แบบสื่อผสมจำนวน 6 ชิ้น ในรูปแบบศิลปะ จัดวาง สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการ ถักทอ ปะติดวัสดุธรรมชาติ กับ แผ่นไม้ เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราว ภายในภาพ ภายใต้หัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง “พลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิต”

3.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์นี้ก่อนที่จะเริ่มเข้าสู่การสร้างผลงานวิทยานิพนธ์นั้น ข้าพเจ้าได้มีการลองใช้เทคนิคการปะติด ดอกหญ้าย้อมหลากหลายชนิด และวัสดุธรรมชาติ ซึ่งนำมาสร้างวิธีการต่าง ๆ ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เพื่อรวบรวมความคิดและเทคนิค วิธีการ ในการสร้างสรรค์ได้อย่างเข้าใจและสามารถเผยแพร่งานได้อย่างเป็นที่ประจักษ์ พร้อมทั้งจะเข้าสู่ผลงานวิทยานิพนธ์



รูปที่ 3.1 กำลังใจจากตัวเอง, 2563, จิตรกรรมสื่อผสม, 150 x 300 x 4 เซนติเมตร



รูปที่ 3.2 กำลังใจจากธรรมชาติ, 2563, จิตรกรรมสื่อผสม, 180 x 330 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.3 กำลังใจจากความเชื่อ, 2563, จิตกรรมสื่อผสม, 200 x 400 x 4 เซนติเมตร



รูปที่ 3.4 เชื่อมโยง, 2563, จิตกรรมสื่อผสม, 250 x 300 x 5 เซนติเมตร

3.4 ขั้นตอนในการดำเนินงาน

ในขั้นตอนการดำเนินงานข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างชิ้นงาน ซึ่งวัสดุอุปกรณ์นั้นเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานที่ขาดไม่ได้วัสดุอุปกรณ์นั้นช่วยให้งานสมบูรณ์มากขึ้นการใช้ดอกหญ้าและวัสดุธรรมชาติเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาแนวความคิดของชิ้นงานการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.1 วัสดุที่เลือกใช้ในการสร้างสรรค์

1. ลูกปัด
2. แป้งข้าวเหนียวกับแป้งขนมปัง
3. ขวดน้ำพลาสติก
4. ลวดกำมะหยี่
5. ไหมพรม
6. เปลือกหอย
7. ดอกหุ้ญ้าย้อมชนิดต่าง ๆ
8. เลื่อม
9. ดอกไม้แห้งชนิดต่าง ๆ
10. ก้านดอกหุ้ญ้าย
11. ใโปไม้
12. ทรายสี
13. กากเพชร
14. กระจกเงา
15. ฝาขวดน้ำ

3.4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. โคร่งไม้กระดาน
2. ปืนยิงกาว
3. สีสเปรย์
4. สเปรย์กาว
5. สว่าน
6. ตะปู
7. กาวลาเทก, กาวน้ำใส
8. สีอคริก
9. กระดาษทิตซู
10. พู่กัน
11. เครื่องบัดกรี
12. รางเก็บสายไฟ
13. มอเตอร์
14. ไฟLEDโซล่าเซลล์, ไฟ LEDเส้น
15. ชั้นสำหรับนวดแป้ง
16. ที่คียบปากคั้ง
17. กระทะสำหรับใช้ต้มสีย้อมหุ้ญ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18. สีย้อมผ้า
19. สเปรย์จัดแต่งทรงผม

3.3 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

3.3.1 วัสดุธรรมชาติ

ในการเลือกใช้ดอกหญ้าย้อม ดอกไม้แห้ง และ วัสดุที่เป็นธรรมชาติหลากหลาย เช่น ก้านของดอกหญ้าดอกไม้ เปลือกหอยหลากหลายชนิด และขนนก คือ ขนนกยูง และขนนก ซึ่งแต่ละชนิดให้พื้นผิวที่ต่างกัน เช่นดอกเลาและดอกหญ้าคา ให้ความรู้สึกนุ่มนวล ดอกแหมให้ความรู้สึกนุ่มแต่ไม่เท่ากับดอกเลาและมีความหยาบของผิว เปลือกหอยให้ความรู้สึกแบบกระด้างบางชนิดให้ความรู้สึกมันวาว ขนนกยูงให้ความพลิ้วไหวและลาดสายที่เป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้พื้นผิวแล้วยังมีรูปทรงที่แตกต่างกันบางชนิดมีลักษณะที่คล้ายกัน เช่น ฝักบัวแห้ง ให้รูปทรงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดอกสะแกมีรูปทรงที่เล็กเปรี๊ยบเสมือนจุดเมื่อมีการจัดวางรวมกันทำให้เพิ่มปริมาณของน้ำหนักในงานได้ และสีสันทันที่ได้จากการย้อมของดอกหญ้า หรือ เป็นสีธรรมชาติจากเปลือกหอย หรือ ดอกไม้แห้งบางชนิดเช่นดอกกระดาศหรือบานไม่รู้โรยฝรั่ง ในส่วนของแป้งข้าวเหนียวและแป้งขนมปังใช้ในการประติมากรรมดอกไม้ทะเลเพื่อให้งานมีความหลากหลาย ซึ่งวัสดุเหล่านี้มีความพิเศษเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติได้อย่างสมบูรณ์



รูปที่ 3.5 แสดงลักษณะของดอกเลาย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.6 แสดงลักษณะของต้นปรักย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.7 แสดงลักษณะของดอกสแก้อย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.8 แสดงลักษณะของฝักบัวแห้ง



รูปที่ 3.9 แสดงลักษณะของดอกหญ้าทรงกระเทียมโป่งย้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.10 แสดงลักษณะของดอกหญ้าปากควายย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.11 แสดงลักษณะของลูกสนที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.12 แสดงลักษณะของดอกแฉะย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.13 แสดงลักษณะของใบรีสตัย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

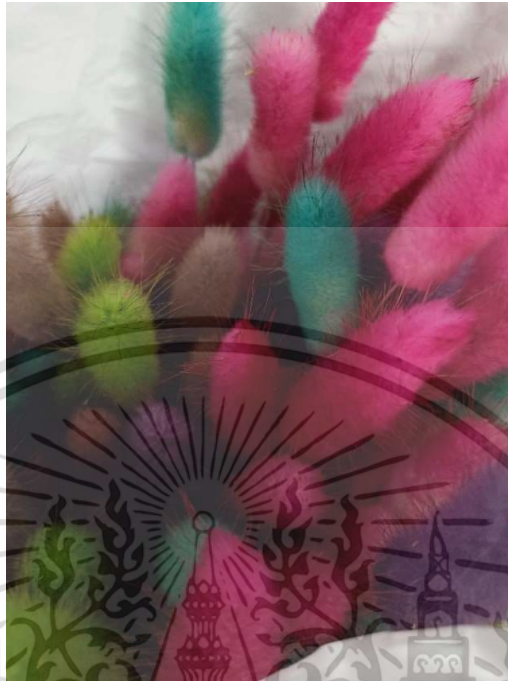


รูปที่ 3.14 แสดงลักษณะของดอกหญ้าคาที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.15 แสดงลักษณะของดอกกระดาศที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.16 แสดงลักษณะของดอกหญ้าหางกระต่ายที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.17 แสดงลักษณะของดอกเล้าสี่ธรรมชาติที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.18 แสดงลักษณะของดอกเลาสีธรรมชาติที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.19 แสดงลักษณะของใบปลงพ่นสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.20 แสดงลักษณะของข้าวบาเร่ย้อมสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.21 แสดงลักษณะของข้าวโอดย้อมสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.22 แสดงลักษณะของดอกหญ้ามะต้อมสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.23 แสดงลักษณะของดอกหญ้ากระดุมเงินสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.24 แสดงลักษณะของดอกหญ้าล้างกาสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.25 แสดงลักษณะของดอกหญ้ากกทรายใหญ่สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.26 แสดงลักษณะของก้านดอกไม้แห้งที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

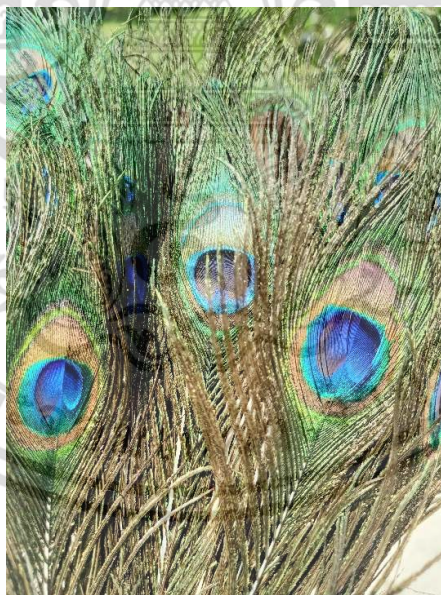


รูปที่ 3.27 แสดงลักษณะของดอกยูคาลิปโตใบกลมย้อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.28 แสดงลักษณะของขนนกที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.29 แสดงลักษณะของขนนกยูงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.30 แสดงลักษณะของเปลือกหอยหลายชนิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.31 แสดงลักษณะของแป้งข้าวเหนียวกับแป้งขนมปังที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 วัสดุสังเคราะห์

ในการเลือกใช้วัสดุสังเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเสริมสร้างให้งานของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นความมั่นใจของ เลื่อม กระจกเงา ที่วัสดุธรรมชาติไม่อาจทำได้ ซึ่งให้ความพิเศษทำให้งานดูมีมิติมากขึ้น และการใช้กากเพชรเพื่อให้งานเกิดการระยิบระยับ เป็นประกาย เมื่อกากเพชรเจอกับแสงไฟนั้นสามารถทำให้เปล่งประกายมากขึ้น การใช้ลูกปัดทำให้งานดูมีรายละเอียดมากขึ้น การใช้ทรายสีทำให้ได้ลักษณะพื้นผิวที่หยาบและมีสันที่สดใส การใช้สีสรรคของลวดกำมะหยี่เพื่อทำการถักทอและเป็นที่ยึดโยงไปในงานอื่นๆของข้าพเจ้า ส่วนผีเสื้อพลาสติกใช้เป็นส่วนประกอบของงานชิ้นที่2 การใช้ขวดพลาสติกและฝาขวดน้ำในการสร้างรูปทรงธรรมชาติอย่างดอกไม้ทะเล ในงานชิ้นที่5 เป็นต้น



รูปที่ 3.32 แสดงลักษณะของลวดกำมะหยี่ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.33 แสดงลักษณะของทรายสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.34 แสดงลักษณะของกระจกเงาที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.35 แสดงลักษณะของผีเสื้อพลาสติกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.36 แสดงลักษณะของไหมพรมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

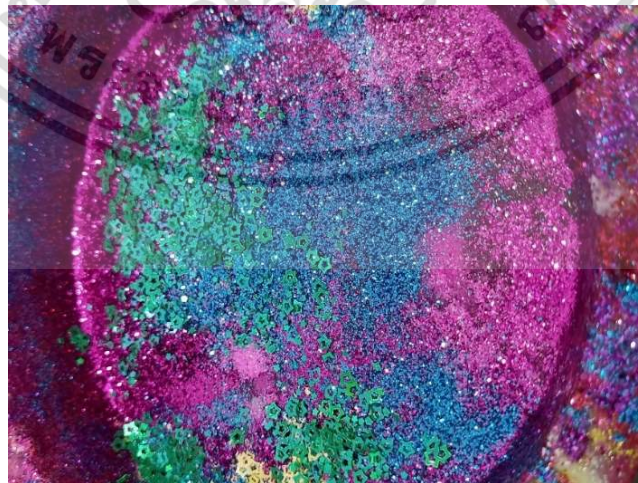
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.37 แสดงลักษณะของลูกปัดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.38 แสดงลักษณะของลูกปัดและเลื่อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.39 แสดงลักษณะของกากเพชรในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.40 แสดงลักษณะของขวดน้ำและฝาขวดน้ำในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

3.3.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการดำเนินงาน

อุปกรณ์เป็นปัจจัยหนึ่งที่ขาดไม่ได้ในการทำงานสร้างสรรค์เป็นหัวใจสำคัญที่ทำให้งานสมบูรณ์ นั่นคือ กาวลาเทก กาวแท่งที่ใช้คู่กับปืนกาว และ สเปรย์กาว สิ่งเหล่านี้ช่วยให้วัสดุติดแน่นคงทนไม่หลุดง่าย การใช้สีย้อมผ้าในการย้อมหญ้าบางส่วน การใช้สีกีริกช่วยให้พื้นที่ว่างในงานมีสีล้วน และมีพื้นผิวของฉาบเรียบ ส่วนสีสเปรย์ทำให้งานมันวาว การใช้ไฟ LED และ LED เส้น เพื่อทำให้งานเกิดพลังงานและมีแสงไฟที่สวยงาม การใช้ที่คีบปากขอเพื่อให้ดอกหญ้าดอกไม้มีการจัดวางเป็นระเบียบ และเหมาะกะกับ ใช้ในการจัดวางชิ้นส่วนเล็กๆของดอกหญ้าและดอกไม้ และสิ่งที่ขาดไม่ได้ก็คือ สเปรย์จัดทรงผม มีคุณสมบัติช่วยให้ดอกหญ้าต่างๆที่ใช้ติดในงานของข้าพเจ้าไม่ร่วงหล่นเป็นต้น



รูปที่ 3.41 แสดงลักษณะของพู่กันใช้ในการทากาวและทาสีในงานศิลปะ



รูปที่ 3.42 แสดงลักษณะกาวแท่งใช้ในการปะติดวัสดุในงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.43 แสดงลักษณะของกาวลาเทกใช้ในการปะติดวัสดุในงานศิลปะ



รูปที่ 3.44 แสดงลักษณะของกาวน้ำใสใช้ในการผสมกากเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.45 แสดงลักษณะของสเปรย์กาวใช้ในการปะติดวัสดุที่ละเอียดในงานศิลปะ



รูปที่ 3.46 แสดงลักษณะของกระดาษทิชชูใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.47 แสดงลักษณะของสีคิริกเรืองแสงใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.48 แสดงลักษณะของสีสเปรย์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 3.49 แสดงลักษณะของสีฉีกรองพื้นใช้ในการรองพื้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.50 แสดงลักษณะของเครื่องบัดกรีใช้ในการทำลวดลายบนขวดพลาสติก



รูปที่ 3.51 แสดงลักษณะของปืนยิงกาวใช้ในการยิงกาวแท่ง



รูปที่ 3.52 แสดงลักษณะของกรรไกรใช้ในการตัดวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.53 แสดงลักษณะของคัตเตอร์ใช้ในการตัดวัสดุ



รูปที่ 3.54 แสดงลักษณะของสีย้อมผ้าใช้ในการย้อมดอกหญ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.55 แสดงลักษณะของกระทะใช้ในการย้อมสีดอกหญ้า



รูปที่ 3.56 แสดงลักษณะของขันน้ำและถังใส่น้ำใช้ในการผสมแป้งข้าวเหนียวและแป้งขนมปัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.57 แสดงลักษณะของไฟLEDเส้นกับLEDโซล่าเซลล์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

รูปที่ 3.58 แสดงลักษณะของที่คีบปากคั้งใช้ในการคีบจัดวางวัสดุที่เล็กที่สุดในผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

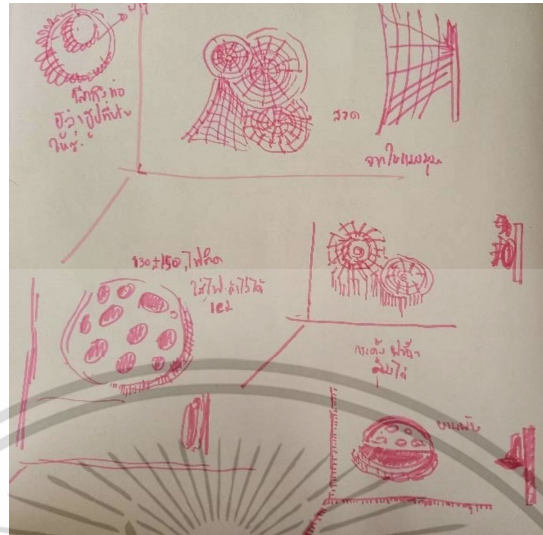


รูปที่ 3.59 แสดงลักษณะของสเปรย์จัดทรงผมใช้ในการป้องกันการปลิวของดอกหญ้า

3.4 การสร้างภาพร่าง (Sketch)

3.4.1 ขั้นตอนในการสร้างแบบร่าง

ในขั้นตอนในการดำเนินงานข้าพเจ้าทำเป็นอันดับแรกคือจัดวางเนื้อหาและร่างรูปทรงคร่าวๆ ในการสเกตภาพด้วยมือลงบนสมุดสเกต เพื่อให้เนื้อหาและแนวความคิดสอดคล้องกับงานศิลปะของข้าพเจ้า และ ทำการสร้างแบบร่างด้วยวิธีการสเก็ตด้วยมือบางชิ้น ภาพร่างบางชิ้นนั้นสร้างโดยใช้โปรแกรมPhotoShop Cs6 และภาพร่างบางชิ้นมีการสร้างโมเดลขึ้นมา ซึ่งมีดังต่อไปนี้



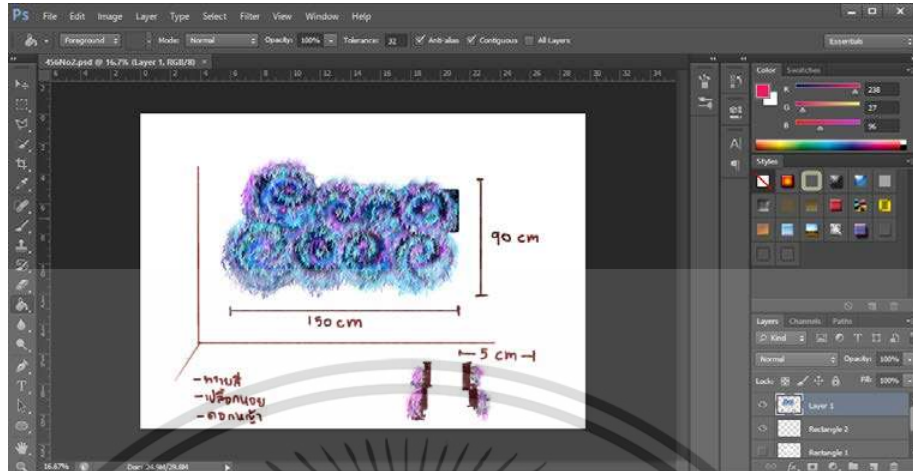
รูปที่ 3.60 สร้างภาพร่างโดยการสเก็ตด้วยมือ



รูปที่ 3.61 โปรแกรมPhotoShop Cs5 ที่ใช้สร้างแบบร่าง

ที่มา <https://sites.google.com/site/reasononlineforstudent/configuration> สืบค้นเมื่อ 23 กรกฎาคม 2565

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.62 การสร้างแบบร่างด้วยโปรแกรม PhotoShop Cs5



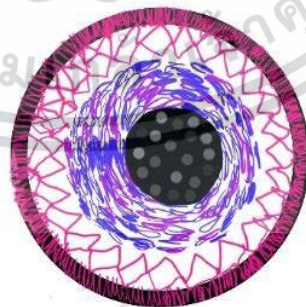
รูปที่ 3.63 การสร้างภาพร่างด้วยโมเดลของงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



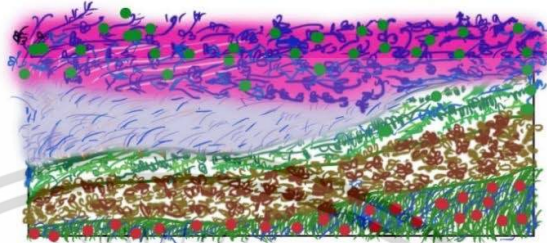
รูปที่ 3.64 การเตรียมตัวอย่างวัสดุธรรมชาติเพื่อบอกลักษณะพื้นผิวและรูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.4.2 ตัวอย่างภาพร่าง

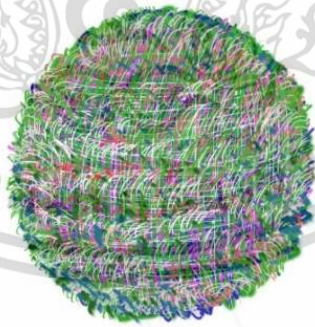


รูปที่ 3.65 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

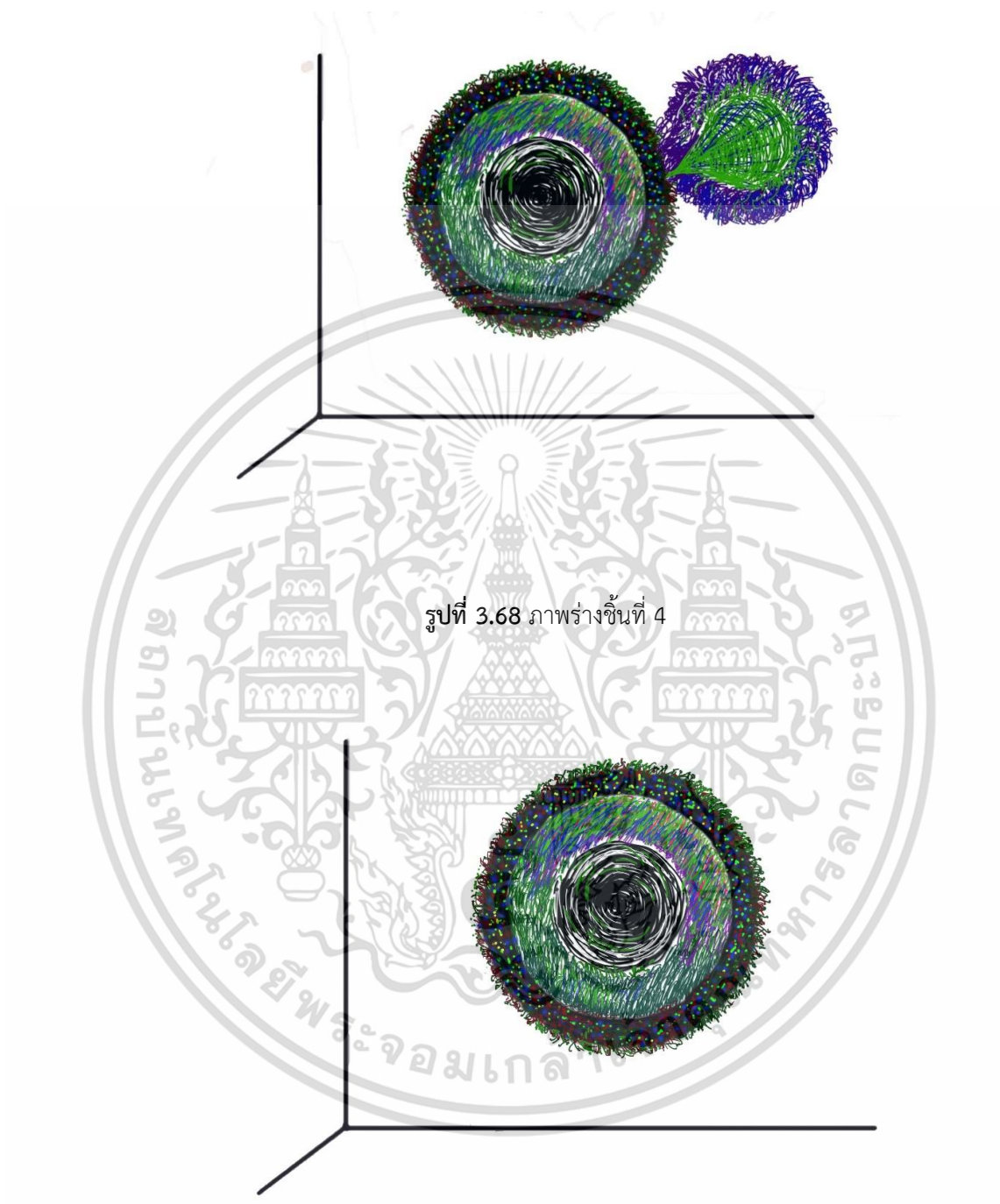


รูปที่ 3.66 ภาพร่างชิ้นที่ 2



รูปที่ 3.67 ภาพร่างชิ้นที่ 3

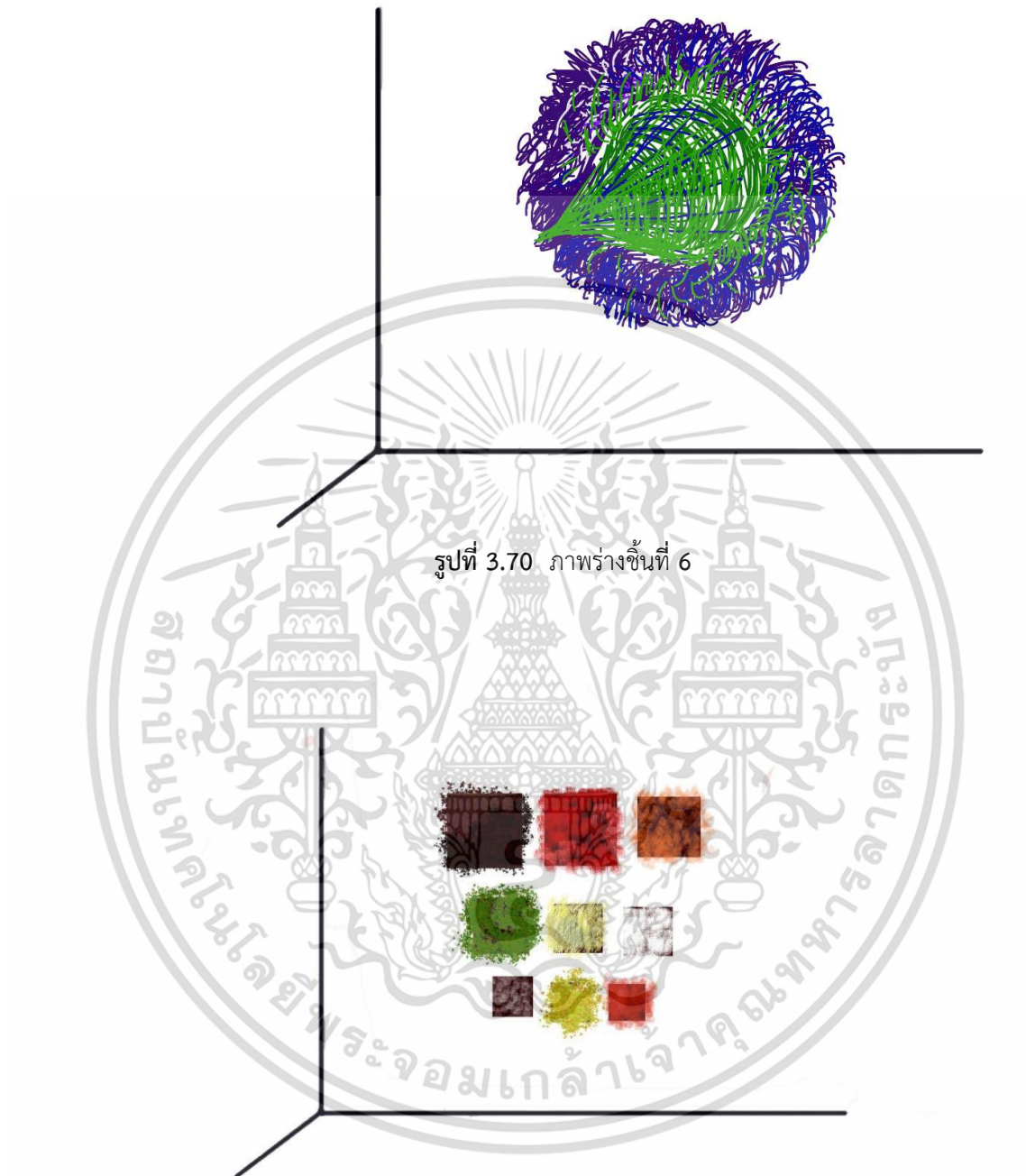
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.68 ภาพร่างชิ้นที่ 4

รูปที่ 3.69 ภาพร่างชิ้นที่ 5

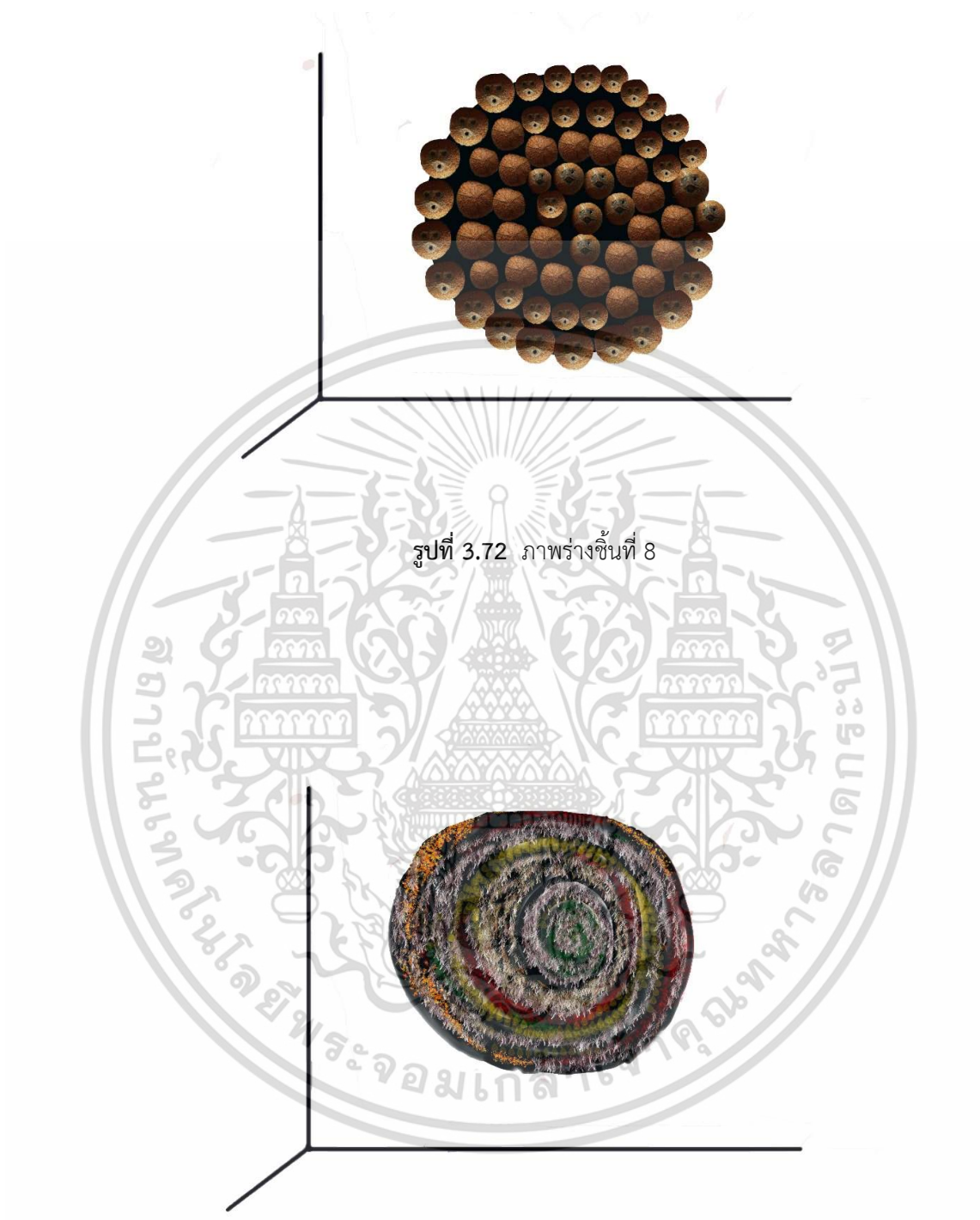
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.70 ภาพร่างชั้นที่ 6

รูปที่ 3.71 ภาพร่างชั้นที่ 7

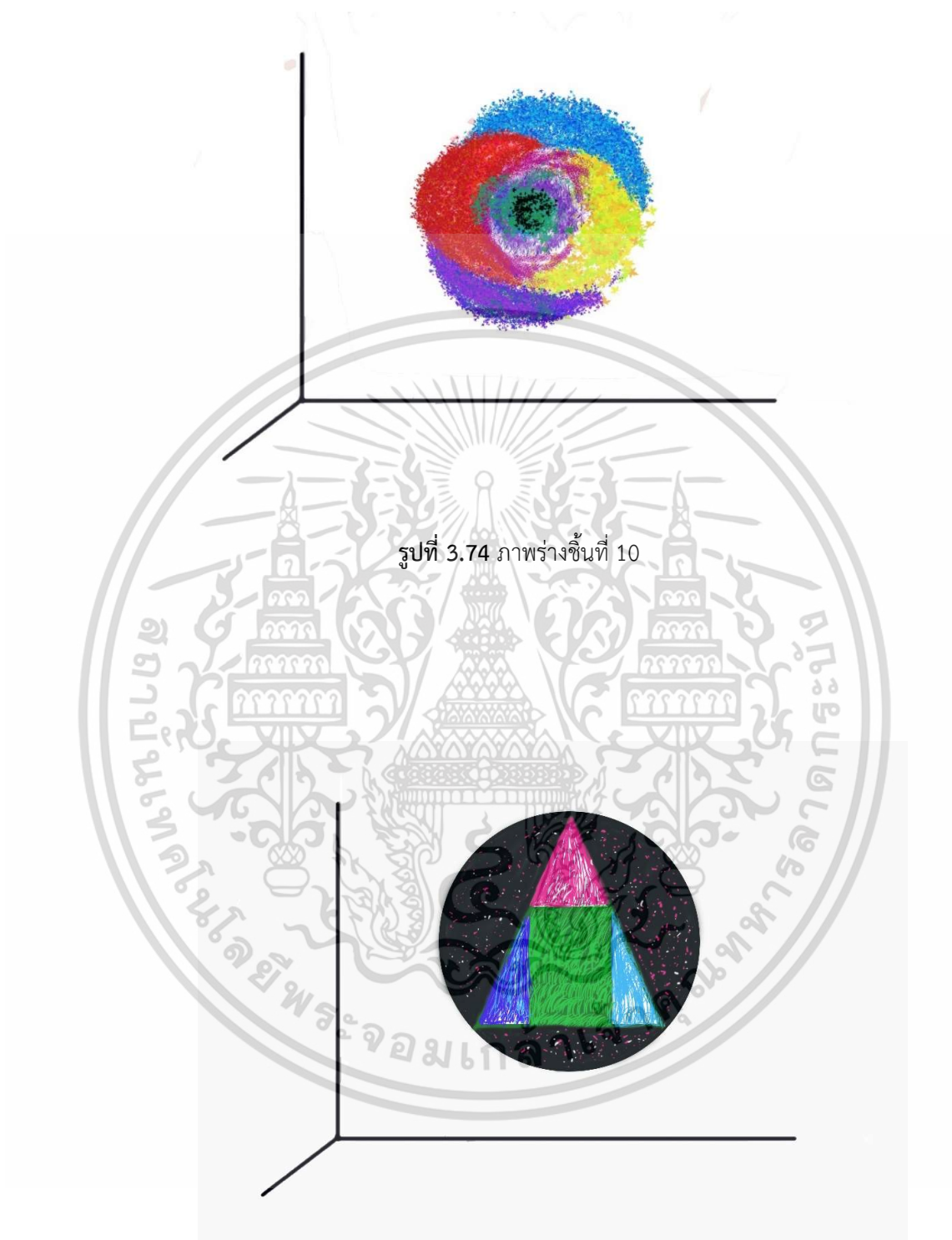
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.72 ภาพร่างชั้นที่ 8

รูปที่ 3.73 ภาพร่างชั้นที่ 9

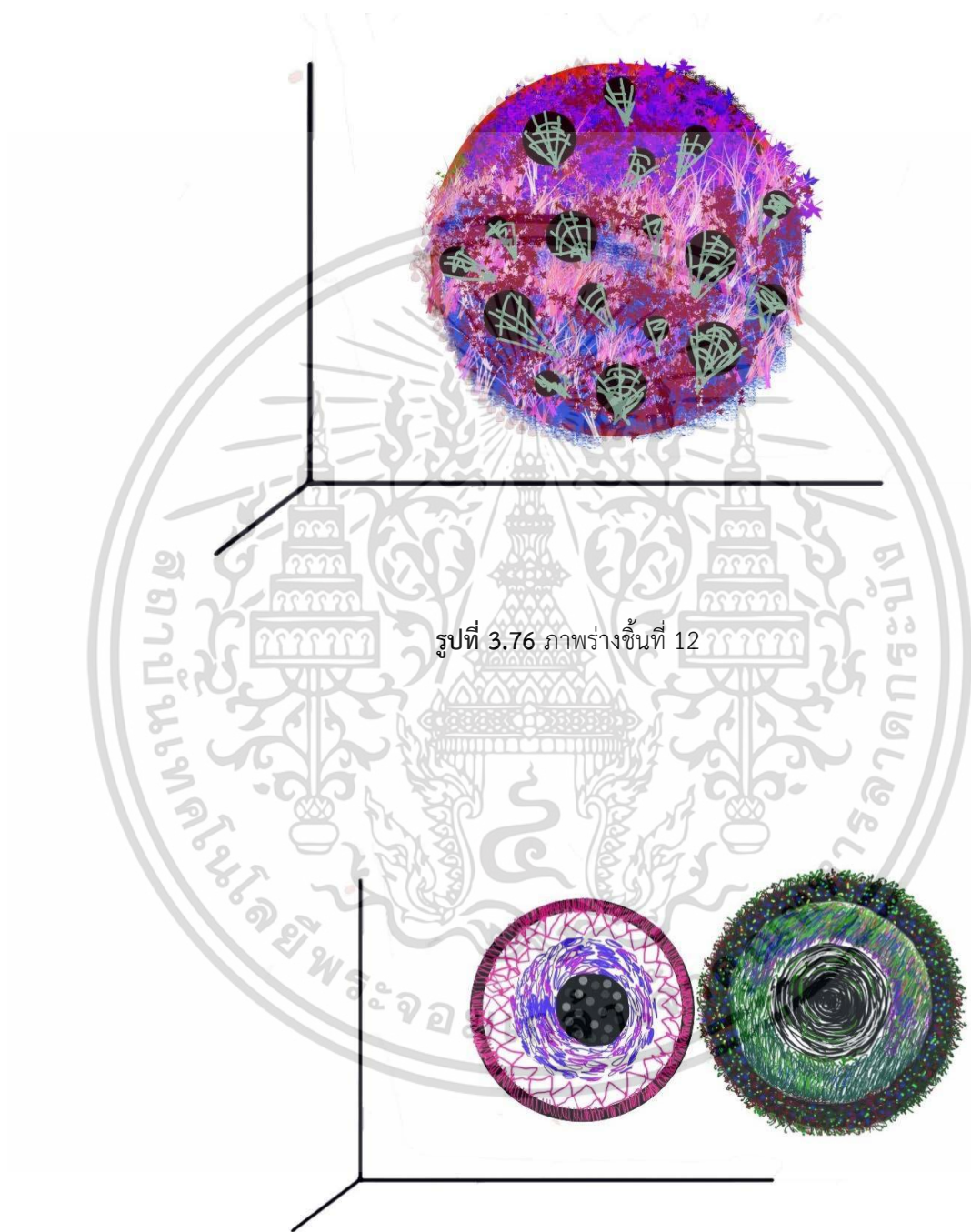
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



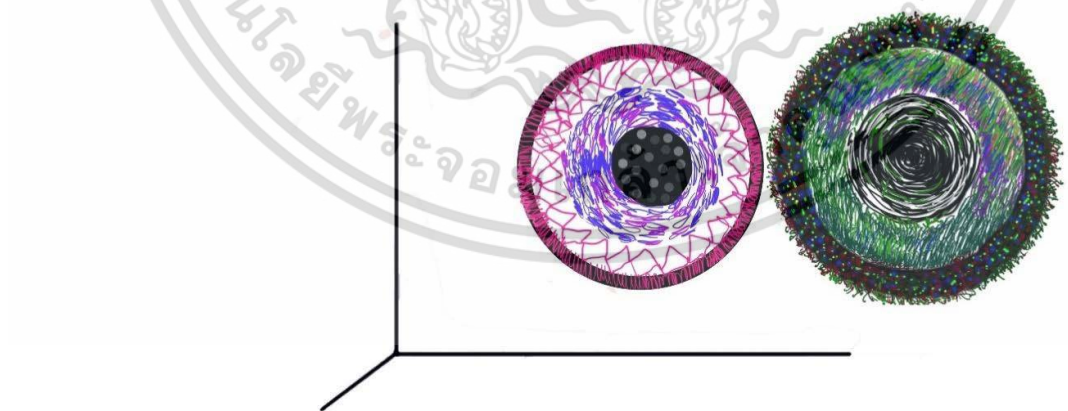
รูปที่ 3.74 ภาพร่างชิ้นที่ 10

3.75 ภาพร่างชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

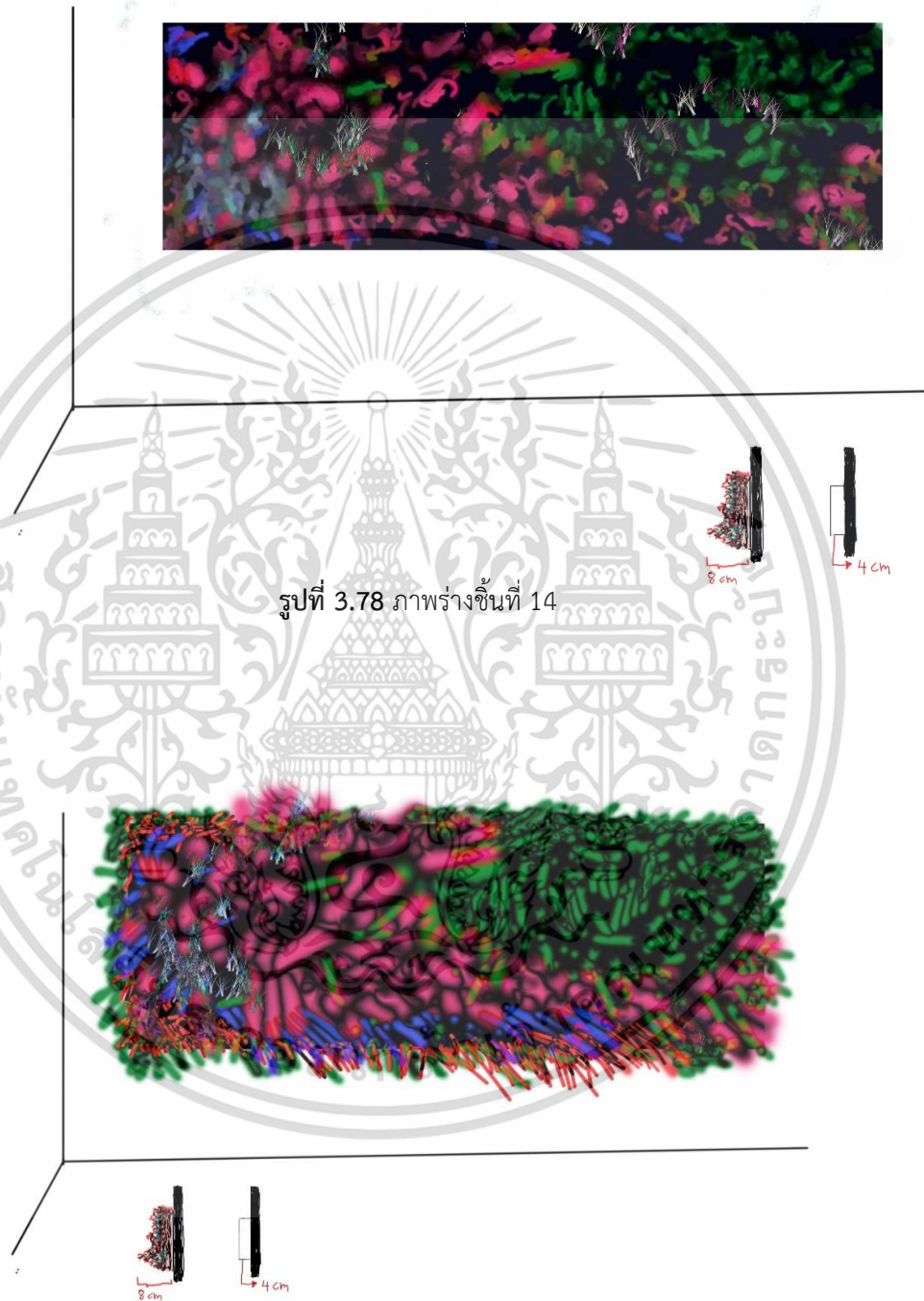


รูปที่ 3.76 ภาพร่างชิ้นที่ 12



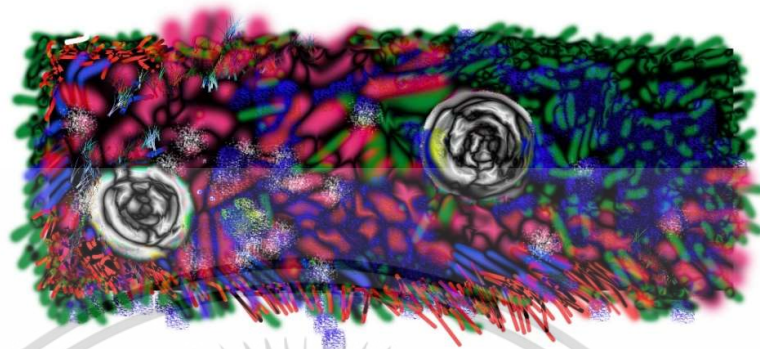
รูปที่ 3.77 ภาพร่างชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

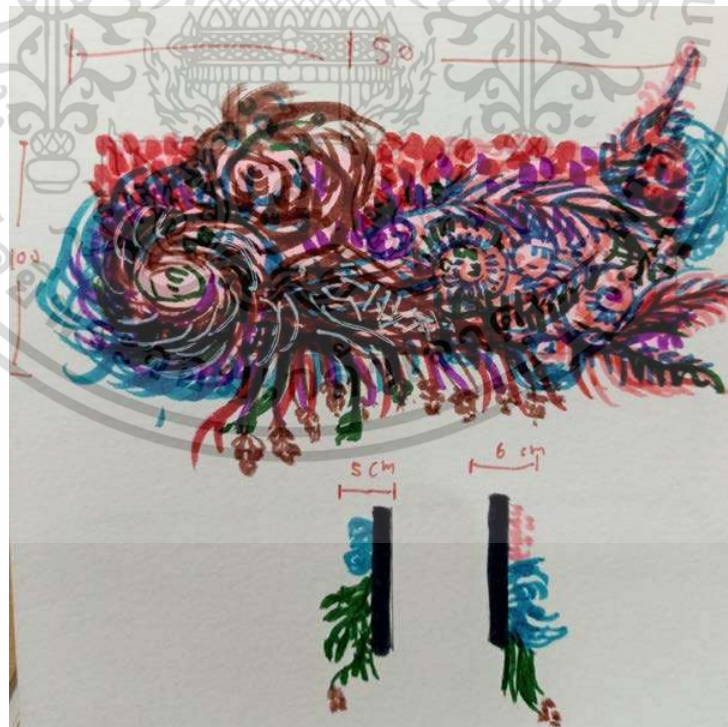


รูปที่ 3.79 ภาพร่างขึ้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

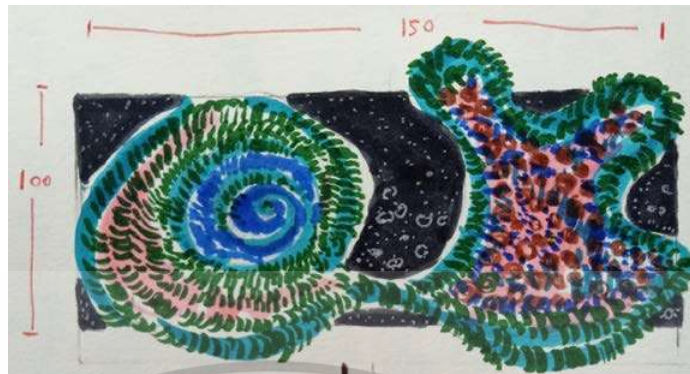


รูปที่ 3.80 ภาพร่างชิ้นที่ 16



รูปที่ 3.81 ภาพร่างชิ้นที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

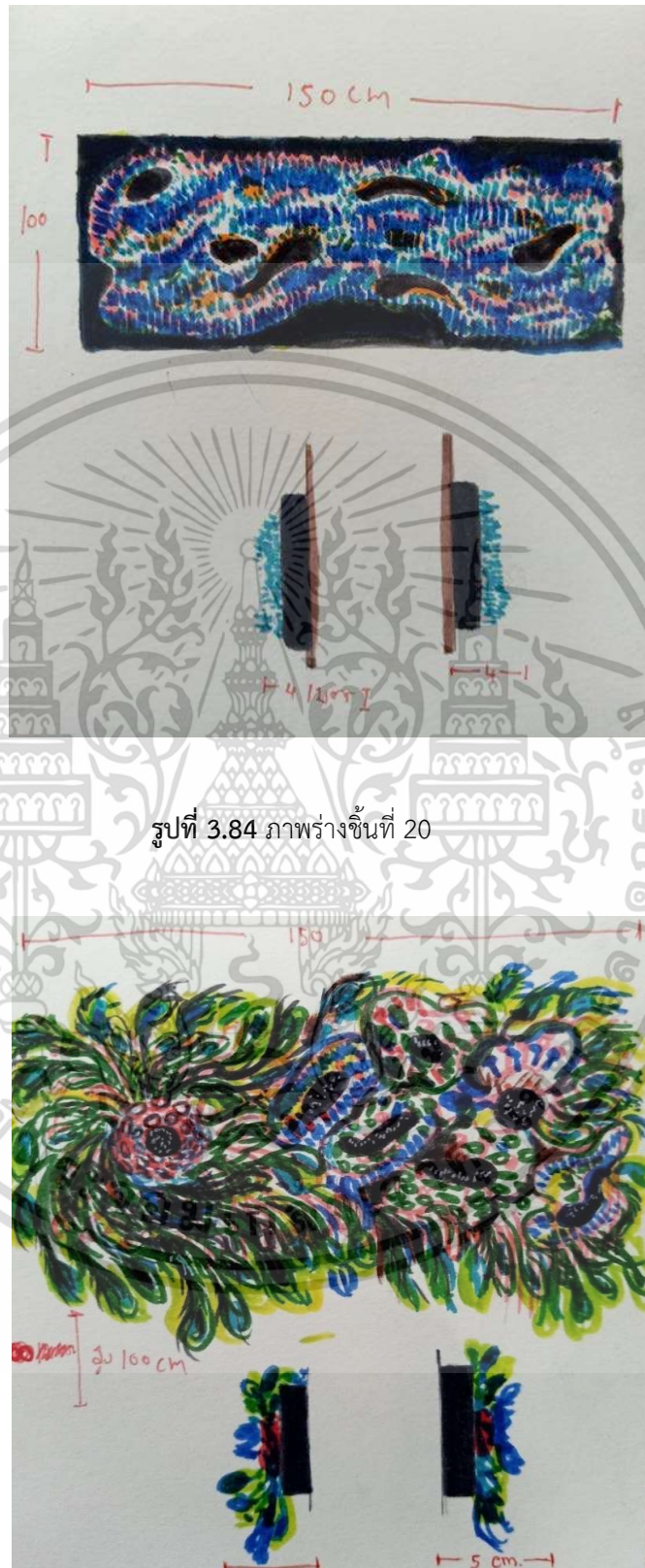


รูปที่ 3.82 ภาพร่างชิ้นที่ 18



รูปที่ 3.83 ภาพร่างชิ้นที่ 19

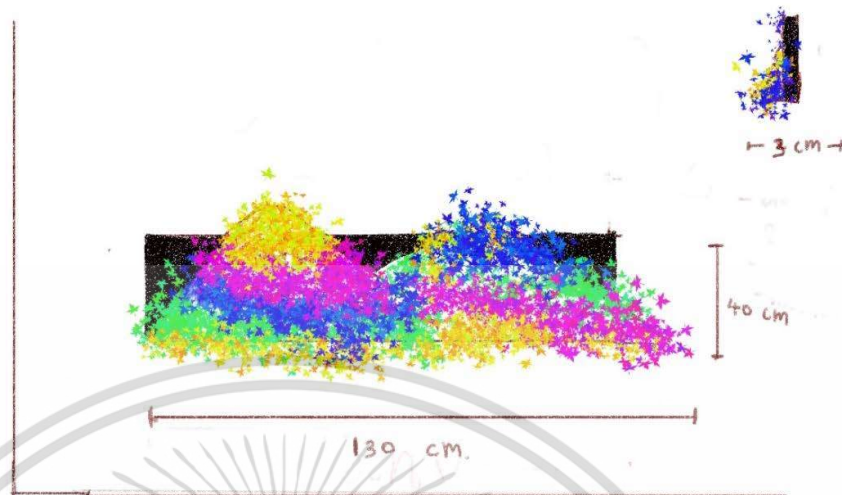
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



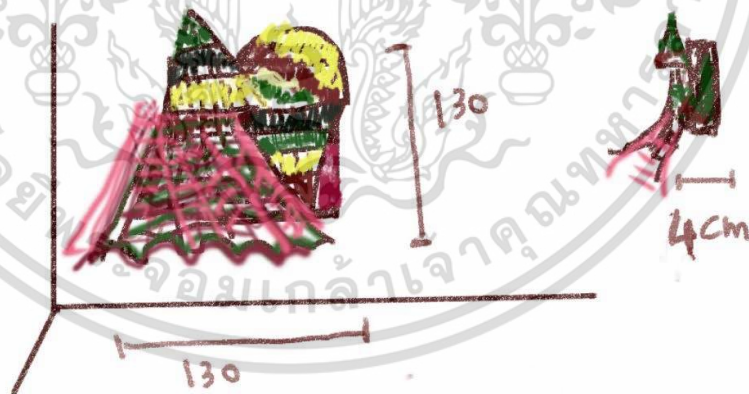
รูปที่ 3.84 ภาพร่างชิ้นที่ 20

รูปที่ 3.85 ภาพร่างชิ้นที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

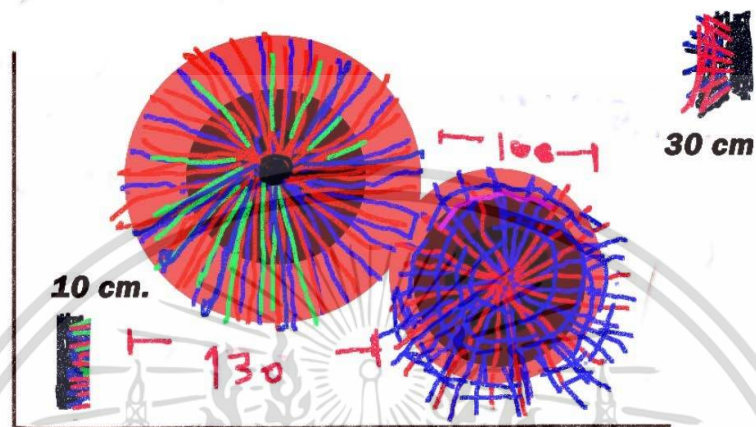


รูปที่ 3.86 ภาพร่างชิ้นที่ 22

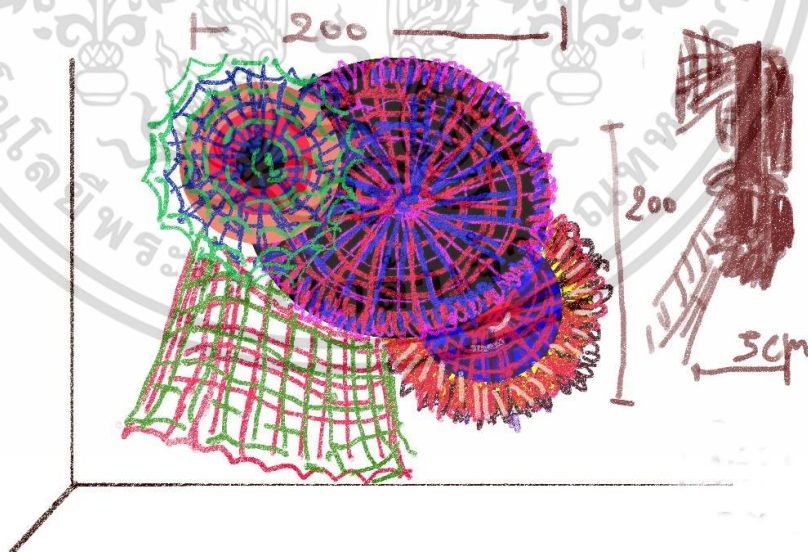


รูปที่ 3.87 ภาพร่างชิ้นที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

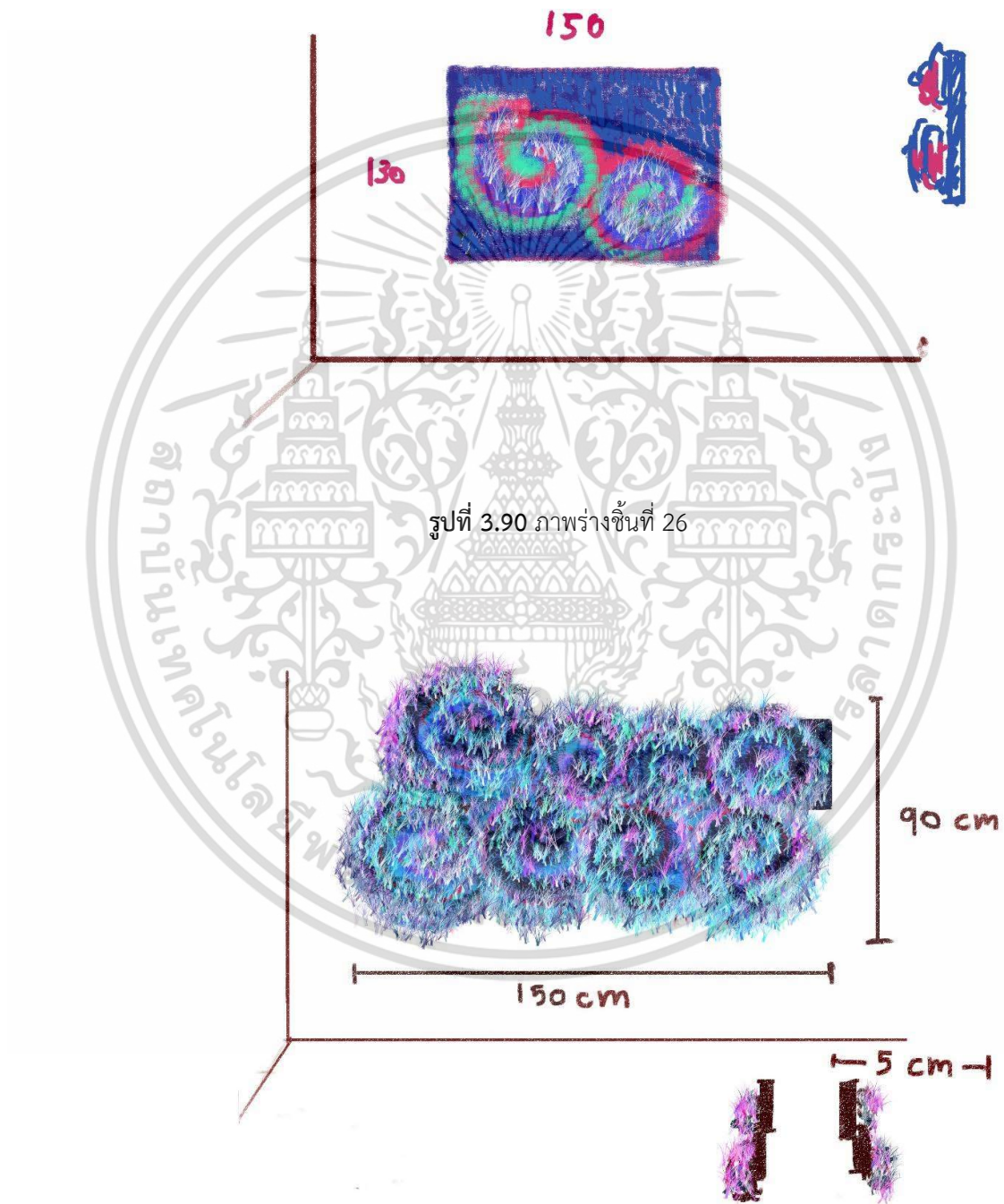


รูปที่ 3.88 ภาพร่างชิ้นที่ 24



รูปที่ 3.89 ภาพร่างชิ้นที่ 25

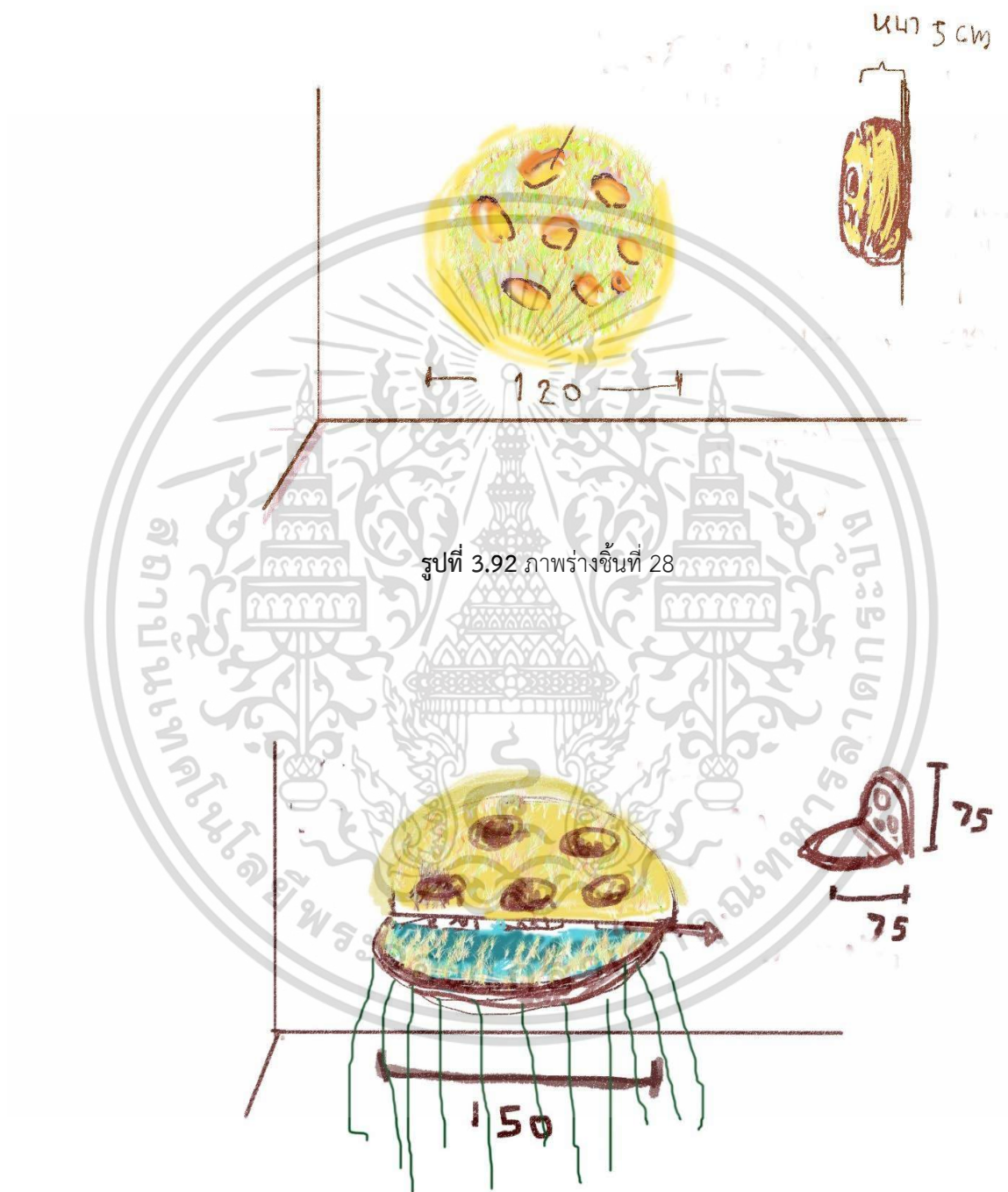
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



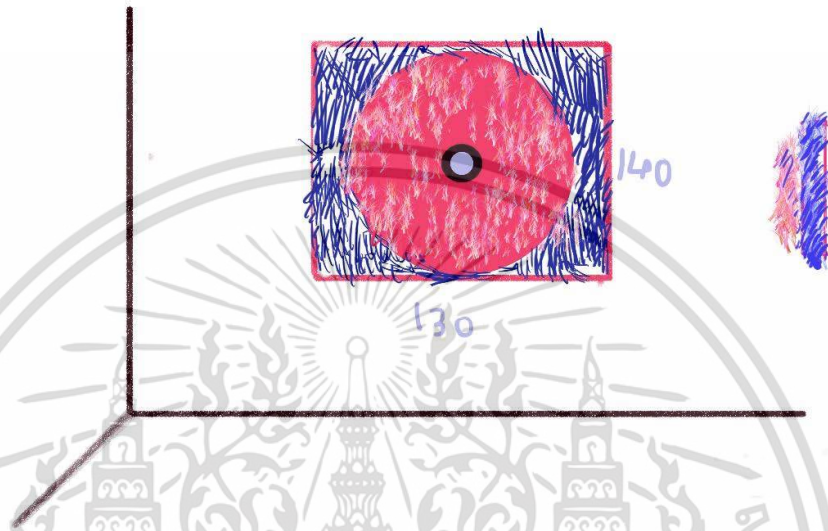
รูปที่ 3.90 ภาพร่างชิ้นที่ 26

รูปที่ 3.91 ภาพร่างชิ้นที่ 27

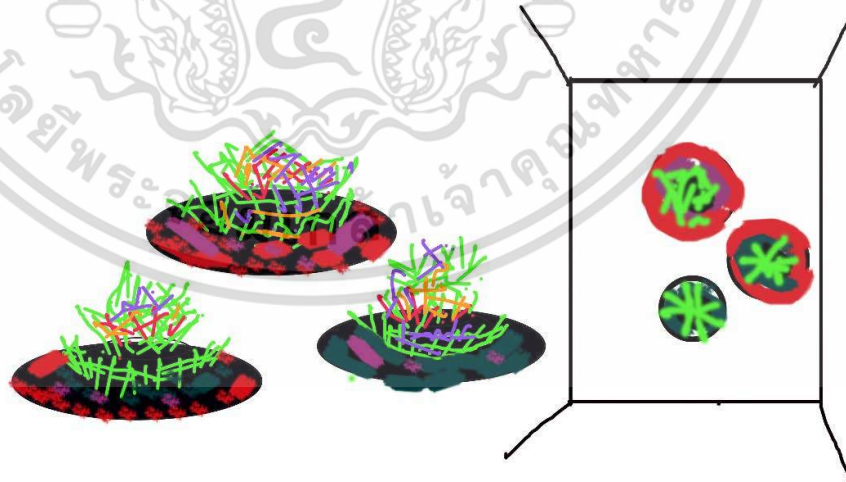
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.94 ภาพร่างชิ้นที่ 30



รูปที่ 3.95 ภาพร่างชิ้นที่ 31

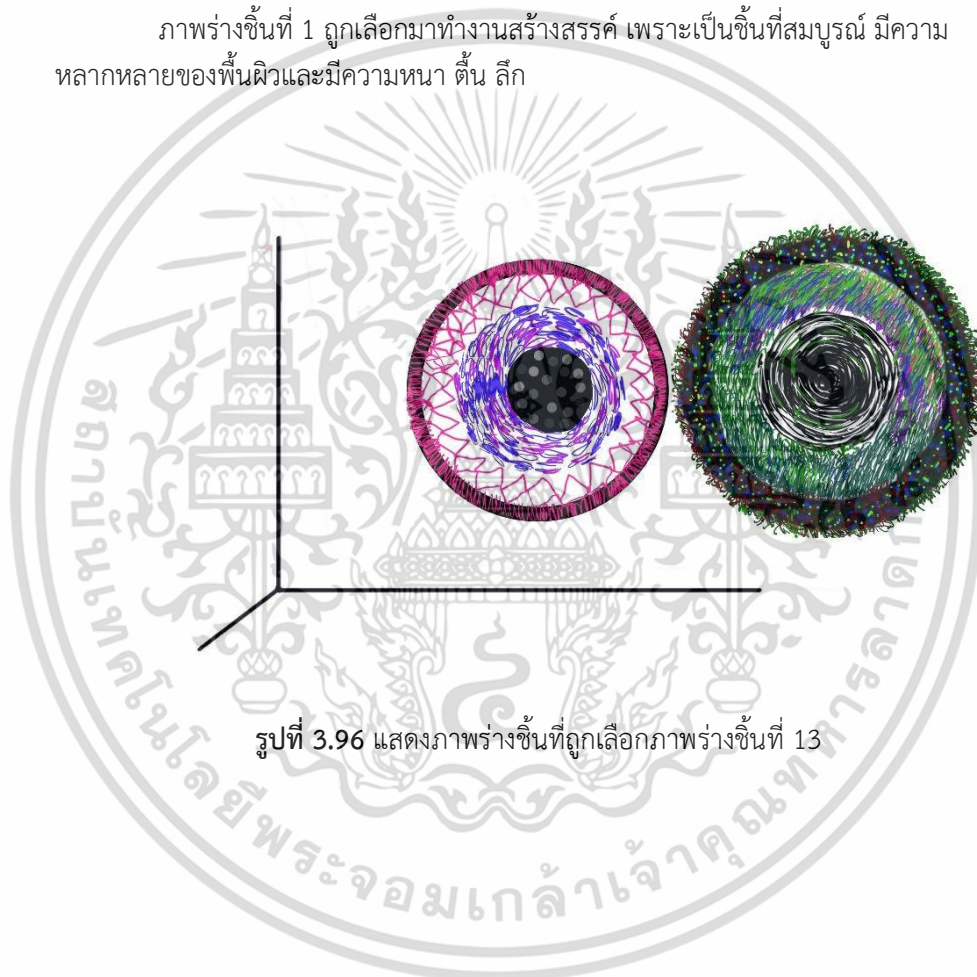
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 ภาพร่างที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

ภาพร่างที่ได้รับคัดเลือกในการนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ ของข้าพเจ้า มีทั้งหมด 6 ชิ้น มีดังนี้

ภาพร่างในงานชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ถูกเลือกมาทำงานสร้างสรรค์ เพราะเป็นชิ้นที่สมบูรณ์ มีความหลากหลายของพื้นผิวและมีความหนา ตีน ลึก



รูปที่ 3.96 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือกภาพร่างชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.97 สเกตโมเดลงานชิ้นที่ 1

ภาพร่างในงานชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ถูกเลือกมาทำงานสร้างสรรค์ เพราะ ใช้ดอกไม้ที่หลากหลาย มีความพลิ้วไหว ซึ่งแตกต่างจากชิ้นอื่น



รูปที่ 3.98 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างในงานชิ้นที่ 3

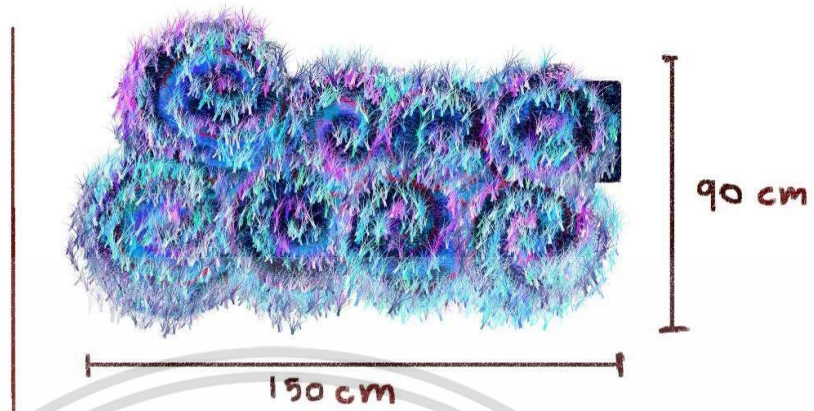
ภาพร่างชิ้นที่ 3 ถูกเลือกมาทำงานสร้างสรรค์ เพราะ มีความพริ้วไหวให้รูปทรงแตกต่างจากชิ้นอื่นๆการใช้วัสดุที่ต่างออกไปจากชิ้นอื่น คือ การใช้ขนนกยูง



รูปที่ 3.99 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือกภาพร่างชิ้นที่ 21

ภาพร่างในงานชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ถูกเลือกมาทำงานสร้างสรรค์ เพราะ มีความแตกต่างจากชิ้นอื่นๆเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับทะเล มีการใช้เปลือกหอยที่ไม่ได้ใช้เพลงดอกหญา้อมอย่างเดียว



รูปที่ 3.100 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 27

ภาพร่างในงานชิ้นที่ 5

ภาพร่างชิ้นที่ 5 ถูกเลือกมาทำงานสร้างสรรค์ เพราะ มีความพัฒนาจากชิ้นก่อนหน้า คือ การเพิ่มแสงไฟเข้าไปในตัวชิ้นงาน และรูปทรงที่แตกต่างกันออกไป

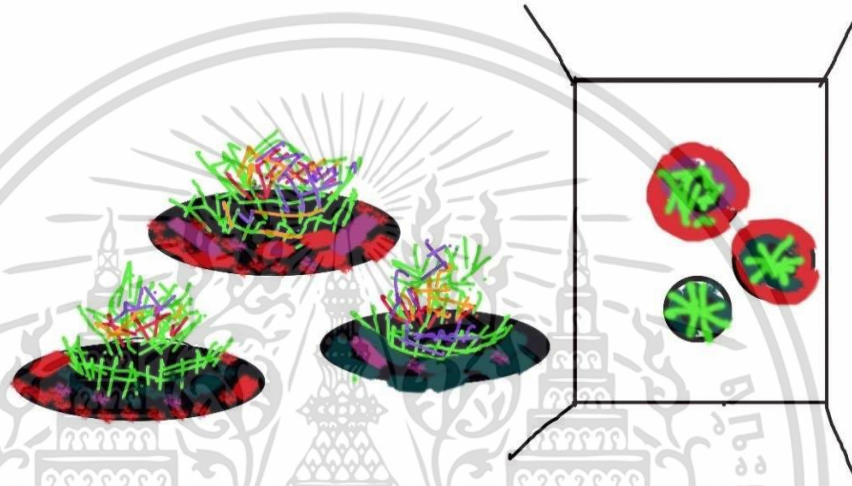


รูปที่ 3.101 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างในงานชิ้นที่ 6

ภาพร่างชิ้นที่ 6 ถูกเลือกมาทำงานสร้างสรรค์ เพราะ มีความแตกต่างจากชิ้นอื่นๆทั้งหมด มีการพัฒนาโดยการจัดวางกับพื้นที่ข้างล่างและ ได้เพิ่มเทคนิคการเคลื่อนไหว คาเนติกอาร์ต



รูปที่ 3.102 แสดงภาพร่างชิ้นที่ถูกเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 31

3.5 การปฏิบัติงาน

จุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ คือ แนวคิดและแรงบันดาลใจเพื่อให้ผลงานแสดงออกตรงตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดจึงจำเป็นต้องมีวิธีการดำเนินงาน เพื่อหาความสัมพันธ์ของรูปแบบและเนื้อหา รวมถึงเทคนิคและวิธีการที่จะช่วยเพิ่มความสมบูรณ์ให้กับผลงานโดย ขั้นตอนสร้างผลงานประกอบไปด้วย

3.5.1 วิธีการดำเนินงานจิตกรรมสื่อผสม

ในการดำเนินงานจิตกรรมสื่อผสมขั้นตอนแรก เตรียมวัสดุและอุปกรณ์ทั้งหมดให้ครบถ้วน ซึ่งวัสดุมีบางชนิดมีการลงพื้นที่ไปเก็บวัสดุธรรมชาติเช่นดอกหญ้าคาที่ขึ้นหน้าบ้าน ข้าพเจ้า หรือในสวน บางครั้งข้าพเจ้าหาเก็บดอกเลาข้างทาง และเก็บเปลือกหอยตามชายหาดทะเล มีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.103 แสดงลักษณะการลงพื้นที่ออกไปเก็บวัสดุธรรมชาติ



รูปที่ 3.104 แสดงลักษณะการเก็บหญ้าคาที่หน้าบ้านของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.105 แสดงลักษณะหญ้าคาที่อยู่หน้าบ้านข้าพเจ้า

ขั้นตอนที่ 2 ได้ทำความสะอาดวัสดุธรรมชาติที่ข้าพเจ้าเก็บมา เช่น นำเปลือกหอยไปขัดทรายที่เกาะตามเปลือกหอย จากนั้นใช้น้ำยาล้างจาน ในการทำความสะอาดเปลือกหอย และล้างน้ำเปล่าให้สะอาดอีกครั้ง สำหรับในส่วนของคุณกัญญาที่ได้จากการกับข้างทางหรือที่บ้าน ข้าพเจ้านำไปตากแดดให้แห้งใช้เวลาประมาณ 2-3 วัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพอากาศ นานสุดหนึ่งอาทิตย์



รูปที่ 3.106 ที่แสดงลักษณะการนำดอกหญ้าที่เก็บได้ไปตากแดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.107 ที่แสดงลักษณะการเก็บดอกหญ้าจากการตากแดดมาแล้ว



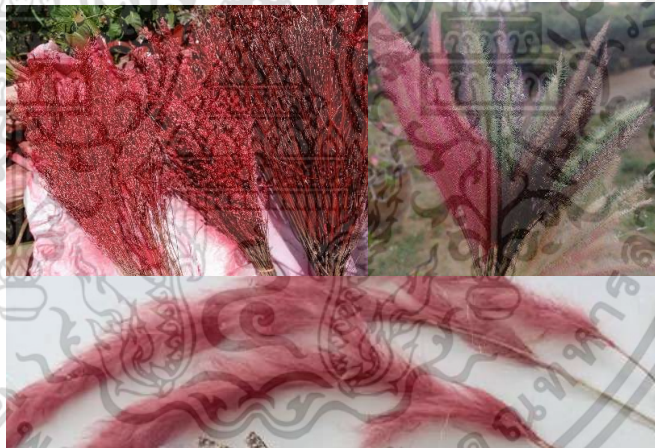
3.108 ที่แสดงลักษณะเปลือกหอยที่ผ่านการล้างให้สะอาด

ขั้นตอนที่ 3 เป็นการแปรรูปวัสดุธรรมชาติดอกหญ้าและดอกไม้ชนิดต่างๆ คือการนำดอกไม้ดอกหญ้ามาใส่สีด้วยการย้อมด้วยวิธีการต้มสีให้เดือดและใส่ดอกไม้ที่จะย้อมลงไปในกระทะทำการย้อม 5 นาที และนำไปตากให้แห้ง หรือ การพ่นสีสเปรย์ จะทำให้เกิดสีสันทันในวัสดุธรรมชาติ การใช้แป้งข้าวเหนียวและแป้งขนมปังมาปั้นเป็นรูปดอกไม้ทะเล และใช้วัสดุสังเคราะห์อย่างขวดน้ำพลาสติก และฝาขวดน้ำเข้าพ่นเข้าพ่นน้ำและลวดลายและทำพรมด้วยปากกาและดอกไม้ทะเลด้วยวิธีการบัดกรี ข้างพ่นเข้าพ่นน้ำในการทำรูปประการังเจาะรูด้วยเครื่องบัดกรีและใส่ด้วยลวดกำมะหยี่ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.109 ที่แสดงลักษณะการนำวัสดุธรรมชาติ การย้อมสีของดอกหญ้าและการพ่นสีเปรี้ยวของดอกไม้



รูปที่ 3.110 ที่แสดงลักษณะตัวอย่างดอกหญ้าดอกไม้แห้งใส่สีได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.111 ที่แสดงลักษณะการปั้นดอกไม้ทะเลปลาตาโดยใช้แป้งข้าวเหนียวและแป้งขนมปัง

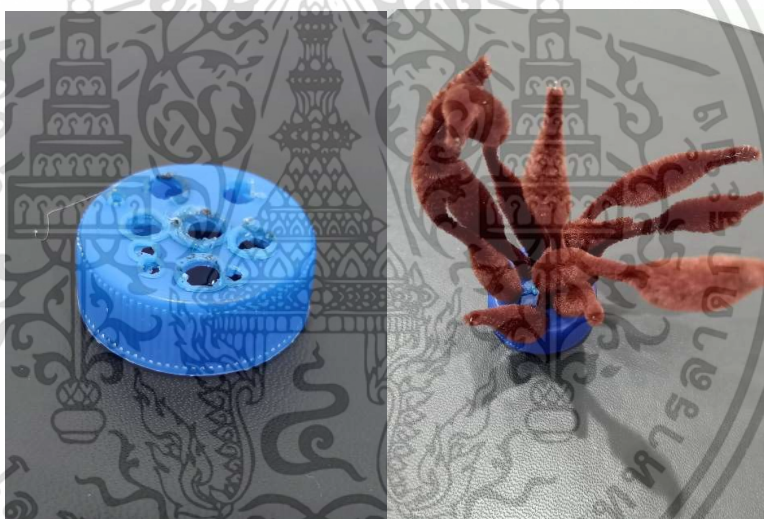


รูปที่ 3.112 ที่แสดงลักษณะการที่ข้าพเจ้าใช้เครื่องมือบัดกรี ในการสร้างรูปทรงและชิ้นลวดลายปะการังกับดอกไม้ทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.113 ที่แสดงการใช้เครื่องมือบัดกรีในการสร้างรูปทรงใหม่และแกะสลักลวดลาย



รูปที่ 3.114 ที่แสดงลักษณะการเจาะรูฝาขวดน้ำและการใส่ลวดกำมะหยี่

ขั้นตอนที่ 4 เป็นการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ชิ้นงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ซึ่งขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ ได้ผ่านการสร้างและการคัดเลือกภาพร่างสเกต ซึ่งข้าพเจ้าได้เตรียมวัสดุสำหรับปะติดอย่างดอกหญ้าอ่อนหลากหลายชนิด วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และเตรียมแผ่นไม้กระดานรูปทรงเรขาคณิต มีทั้ง วงกลม สี่เหลี่ยมผืนผ้า ซึ่งแต่ละขนาดมีขนาดที่เท่ากันหรือแตกต่างกัน ในการสร้างงานทั้ง 6 ชิ้น มีขั้นตอนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 1

เตรียมแผ่นไม้กระดานที่เจาะรูและทาสีครีกลีด้าลงบนแผ่นไม้กระดานทั้งหมด เมื่อสีแห้งแล้วทำการ สร้างประกอบความหนาของวงกลม ชั้นที่1 และชั้นที่ 2 ขึ้นมาโดยการ เจาะรูไขนอตประกอบชั้นไม้กระดานจากนั้น ใส่ลวดกำมะหยี่ แล้วนำมาสานกันเป็นตาข่ายในส่วนของวงกลมชั้นที่1 ในส่วนของวงกลมชั้นที่ 2 พันขอบด้วยไหมพรมก้อร์และสานด้วยลวดกำมะหยี่ จากนั้นทากาวติดดอกหญ้าทั่วแผ่นไม้ ติดกระจก ทั้งวงกลมชั้นที่1และ ชั้นที่2 ตกแต่งดอกเล่าย้อม สีชมพูผสมสีน้ำเงินและสีเขียว ชั้นตอนสุดท้ายทากาวกากเพชรที่ผสมกาวน้ำใสกับกากเพชร และโรย ลูกบิด กากเพชร ติดเลื่อม ผิดสเปรย์จัดทรงผม และพร้อมติดตั้งผลงาน

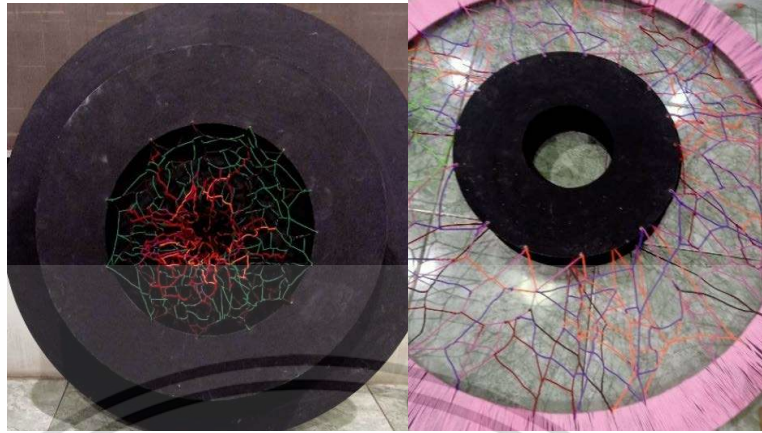


รูปที่ 3.115 ที่แสดงลักษณะการเตรียมไม้กระดานที่ทาสีพื้นแล้ว

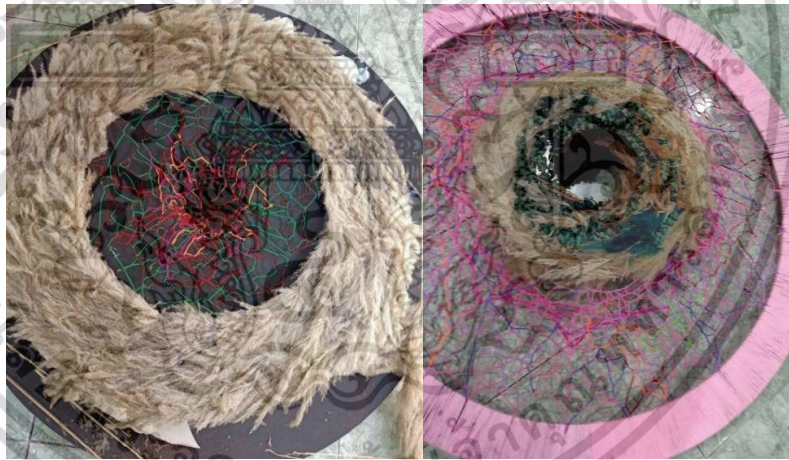


รูปที่ 3.116 ที่แสดงลักษณะการเจาะรูไม้กระดานด้วยสว่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

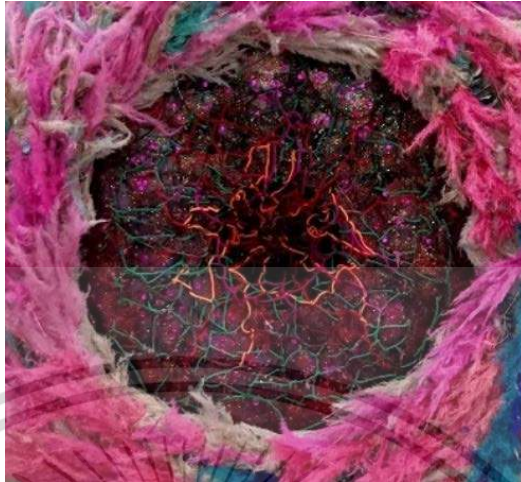


รูปที่ 3.117 ที่แสดงลักษณะการประกอปกันและสานลวดกำมะหยี่การพันขอบด้านข้างด้วยไหมพรม



รูปที่ 3.118 ที่แสดงลักษณะการติดดอกหญ้าติดกระຈกทั้งสองวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.119 ที่แสดงลักษณะติดกากเพชร



รูปที่ 3.120 ที่แสดงลักษณะงานที่พร้อมติดตั้งผลงาน

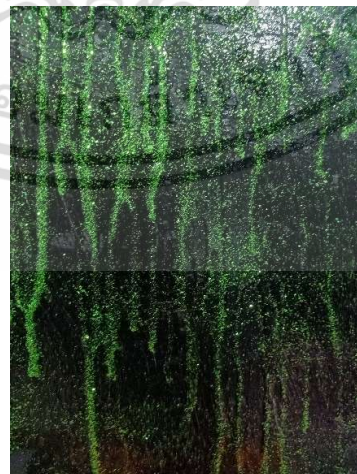
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.121 ที่แสดงลักษณะการติดตั้งผลงาน

การสร้างสร้งงานชิ้นที่ 2

เตรียมเฟรมขนาด 150 x 90 เซนติเมตร ทาสีคิริสีด้าลงบนเฟรม เมื่อสีแห้งแล้ว ทำการ ทากาวกากเพชร เมื่อกาวแห้ง ทำการติดก้านดอกไม้ หรือ ดอกหญ้าลงไปบนเฟรม เพื่อให้ดอกหญ้าที่ติดชั้นต่อไปมีความนุ่มขึ้นมา จากนั้น ติดดอกแซมย้อม และติดดอกหญ้าหาง กระต่ายย้อม ชั้นตอนสุดท้ายโรย ลูกบิด กากเพชร ติดเลื่อม ติดลูกสน ฉีดสเปรย์จัดทรงผม และพร้อมติดตั้งผลงาน



รูปที่ 3.122 ที่แสดงลักษณะการลงสีและกากเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.123 ที่แสดงลักษณะฐานของการประดิษฐ์ดอกไม้



รูปที่ 3.124 ที่แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.125 ที่แสดงลักษณะของชิ้นงานที่ สมบูรณ์ในงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 3.126 ที่แสดงลักษณะการติดลูกสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 3

เตรียมไม้กระดานเจาะรูขนาด 5 เซนติเมตร หัวพื้นที่เฟรม ขนาด 150 x 100 เซนติเมตร ทาสีอะคริลิกสีดำลงบนเฟรม เตรียมกระดาษลึงทาสีดำ เมื่อสีแห้งแล้วทำการทากาวกากเพชร จากนั้น ทำการแปะกระดาษให้เกิดความนูนบริเวณขอบที่เจาะรูและแปะดอกหญ้าที่ละนิด จากนั้น ตัดกระดาษจริงเป็นรูปทรงดอกไม้ และตัดกระดาษจริงเพื่ออุดรูที่เจาะในไม้กระดาน และติดดอกเข็มย้อมขึ้นแรก ตามด้วยการติด กระดาษจริงที่ขอบรูที่เจาะ จากนั้นติดชั้นที่สองดอกเข็มย้อม และ ขนนกกับขนนกยูง ลงไปไม้กระดาน และติดลวดกำมะหยี่ที่เข้าพเจ้าม้วนเป็นวงกลม ชั้นตอนสุดท้ายโรย ลูกบิด กากเพชร ติดเลื่อม ติดผีเสื้อพลาสติก ฉีดสเปรย์จัดทรงผม และพร้อมติดตั้งผลงาน



รูปที่ 3.127 ที่แสดงลักษณะการของการสร้างพื้นผิว



รูปที่ 3.128 ที่แสดงลักษณะการในการติดหญ้าและติดขอบไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.129 ที่แสดงลักษณะการติดและการทำสีกกระดาษขี้ผึ้ง



รูปที่ 3.130 ที่แสดงลักษณะการติดกระดาษสีทั้งหมด และ ติดดอกหญ้า ขนนก ลวดกำมะหยี่ ทั้งหมด ลงบนเฟรมสี่เหลี่ยมผืนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.131 ที่แสดงลักษณะการติดลวดกำมะหยี่



รูปที่ 3.132 ที่แสดงลักษณะการใส่ขนนกยูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.133 ที่แสดงลักษณะการติดผีเสื้อพลาสติก



รูปที่ 3.134 ที่แสดงลักษณะงานที่สมบูรณ์พร้อมติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 4

เตรียมไม้กระดานขนาด 150 x 60 เซนติเมตร ทั้งสองแผ่น และไม้กระดานวงกลม ทั้งหมด 8 แผ่น จากนั้นทาสีฟ้าเกือบทุกไม้กระดาน และทาสีดำ บนไม้กระดานสี่เหลี่ยมผืนผ้า 1 แผ่น ทำการเจาะรู แผ่นไม้กระดานวงกลม 4 แผ่น จากนั้นทำการใส่ลวดกำมะหยี่ในการสาน ขึ้นเป็นรูปดอกไม้ทะเล จากนั้นนำมาประกอบกัน และทำการติดเปลือกหอย จากนั้นพ่นสีฟ้าสี น้ำเงินสีชมพูสีแดงด้วยสเปรย์ดอกไม้ทะเลที่ได้จากการปิดกรีลวดลายขวดพลาสติก จากนั้นทำการนำวัสดุที่ได้จากการปั่นแป้งข้าวเหนียวและขนมปังมาปะติดในงานซึ่งอยู่ในวิธีการ ดำเนินงานขั้นตอนที่หนึ่ง และทำการปั้นปลา ดาว ดอกไม้ทะเล ลงบนแผ่นไม้ จากนั้น ติดเปลือกหอย วัสดุธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ พ่นสีสเปรย์ ติดเลื่อม ติดดอกปริก ขอบข้างปิด ด้วยกระดาษทิชชู ทรายกากเพชร ใส่ทรายสี เป็นต้น



รูปที่ 3.135 ที่แสดงลักษณะการทาสีคิริกในแผ่นวงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.136 ที่แสดงลักษณะการเจาะรูโดยใช้สว่าน



รูปที่ 3.137 ที่แสดงลักษณะการเจาะรู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.138 ที่แสดงลักษณะการใส่ลวดกำมะหยี่



รูปที่ 3.139 ที่แสดงลักษณะการประกอบชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.140 ที่แสดงลักษณะการปั้น



รูปที่ 3.141 แสดงลักษณะการพ่นสีของขวดพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.142 ที่แสดงลักษณะการพันสีและการติดเปลือกหอยกับขวดน้ำพลาสติก



รูปที่ 3.143 ที่แสดงลักษณะของพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.144 ที่แสดงลักษณะการที่ข้าพเจ้านั่งทำงาน



รูปที่ 3.145 ที่แสดงลักษณะของการจัดวางเปลือกหอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.146 ที่แสดงลักษณะของสี



รูปที่ 3.147 ที่แสดงลักษณะการการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 5

เตรียมไม้กระดาน ที่เป็นครึ่งวงกลม 2 วงที่เจาะรูขนาด 5 เซนติเมตร เฉพาะครึ่งวงกลมบน จำนวน 4 รู จากนั้นทาสีอิฐสีเหลืองในส่วนของวงครึ่งวงกลมบน ทาสีอิฐสีฟ้าในส่วนของครึ่งวงกลมล่าง จากนั้นทำการเจาะรูด้วยสว่าน เล็กๆรอบๆครึ่งวงกลมล่างจากนั้นทำการใส่หลอดก๊อมน้ำยี่ให้ย้อยลงมา ติดไฟ LED และ LED เส้น ในส่วนของครึ่งวงกลมบน ติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกหญาเลา และ ดอกปลีก ส่วนครึ่งวงกลมล่าง ทำการติดกระจกเงา สามแผ่น และ ติด ฝักบัวแห้ง ดอกหญ้าย้อมต่างๆ ลงไปในไม้กระดาน ทราย ลูกบิด กากเพชร ติดเลื่อม ฉีดสเปรย์ จัดทรงผม และพร้อมติดตั้งผลงาน



รูปที่ 3.148 ที่แสดงลักษณะการ



รูปที่ 3.149 ที่แสดงลักษณะการเจาะรู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.150 ที่แสดงลักษณะการติดไฟLED



รูปที่ 3.151 ที่แสดงลักษณะการติดไฟและลวดกำมะหยี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

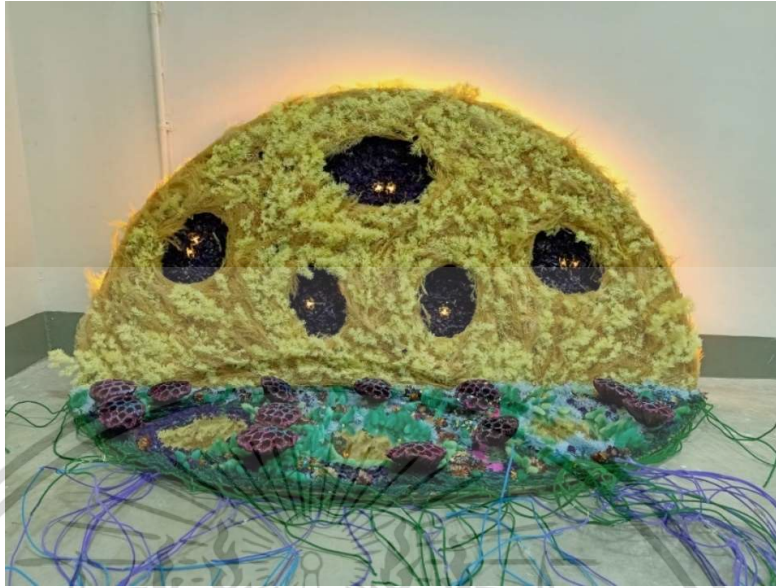


รูปที่ 3.152 ที่แสดงลักษณะการแปะดอกหญ้าและดอกไม้

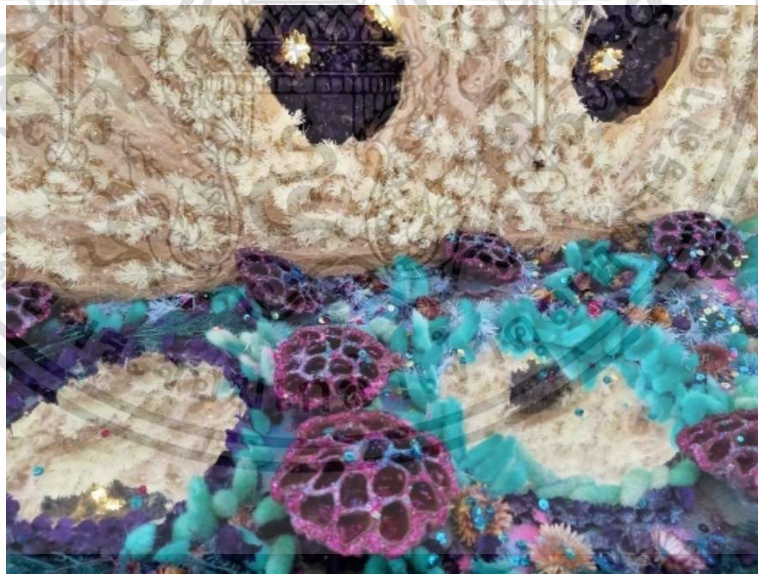


รูปที่ 3.153 ที่แสดงลักษณะการติดกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.154 ที่แสดงลักษณะการมีไฟในงาน



รูปที่ 3.155 ที่แสดงลักษณะการติดดอกบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.156 ที่แสดงลักษณะการทำงานโดยที่ข้าพเจ้าแปะดอกไม้เพิ่ม

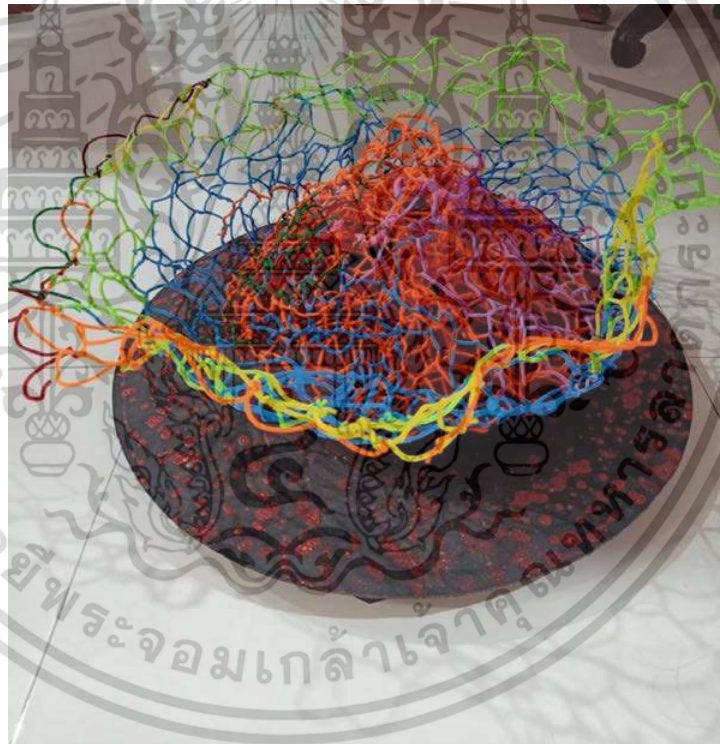


รูปที่ 3.157 ที่แสดงลักษณะของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 6

เตรียมแผ่นไม้กระดาน วงกลม ขนาด 130 , 120 , 100 เซนติเมตรขนาดอย่างละวง และแผ่นไม้กระดานวงกลมขนาด 60 เซนติเมตรจำนวน 6 ชิ้น เพื่อเป็น ฐานวางชั้นที่2 ของ ชั้นงาน ทั้ง 3ชั้น และวงกลมขนาด 40 เซนติเมตร 1 วง วงกลม 30 เซนติเมตร 2 วง ทาสีรองพื้นสีอคริกสีดำทั้งหมด จากนั้น ทำการเจาะรูตรงกลางทั้งหมด เพื่อติดตั้งมอเตอร์ และเจาะรู เล็กๆ รอบด้านของวงกลมในส่วนที่อยู่บนสุดของงาน และส่วนที่เป็นฐานชั้น สอง จากนั้น ทำ การใส่ลวดก้ามะหี และทำการสานให้ได้รูปทรงดอกไม้ จากนั้น ทากาวติดดอกสแกย้อม จากนั้น ใช้กาวกากเพชรทาทั่วไม้กระดาน พร้อมติดตั้งผลงาน



รูปที่ 3.157 ที่แสดงลักษณะในการสานจนเกิดเป็นรูปทรงอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.158 ที่แสดงลักษณะงานชิ้นที่ 6



รูปที่ 3.159 ที่แสดงลักษณะการติดดอกสะแก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.160 ที่แสดงลักษณะการติดดอกสะแก



รูปที่ 3.161 ที่แสดงลักษณะงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่5คือการติดตั้งผลงานในพื้นที่แสดงงาน เป็นสิ่งท้ายสุด ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน สิ่งสำคัญในการติดตั้งงานนั้นต้องเคลียสถานที่ติดตั้งงานให้สะอาด ถ้าผนังมีรอยเปื้อนก็จะมีผลต่อชิ้นงานด้วย



รูปที่ 3.162 ที่แสดงลักษณะการติดตั้งผลงาน



รูปที่ 3.163 ที่แสดงลักษณะการงานที่ติดตั้งสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “พลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิต” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพลังธรรมชาติที่สามารถสร้างความสุข สร้างสีสันให้กับมนุษย์ ในการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ เพื่อให้ผลงานดำเนินไปตามรูปแบบและแนวความคิดให้ตรงตามเป้าหมายของการสร้างสรรค์ รวมไปถึงความรู้ความเข้าใจของข้าพเจ้าในการแสดงออกทางทัศนศิลป์และแสดงออกผ่านผลงานให้ตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์งานในโครงการนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดนี้สร้างขึ้น เพื่อศึกษาลักษณะสายพันธุ์ดอกหญ้า และวัสดุธรรมชาติ รูปทรงธรรมชาติ ดอกหญ้าดอกไม้แห่งหลากหลายชนิดและวัสดุธรรมชาติต่าง ๆ จึงเกิดความรู้สึกประทับใจในธรรมชาติหลากหลายที่ใช้วัสดุธรรมชาติกับวัสดุสังเคราะห์ซึ่ง ทำให้เกิดลวดลายนามธรรมขึ้นมาทั้งลวดลายรูปทรงเรขาคณิต ลวดลายแมนดาลา ลวดลายอิสระเป็นต้น และผลงานบางชิ้นจะผสมเทคนิคประติมากรรมนูนต่ำขึ้นมา มีการประติมากรรมลวดลายต่างและรูปทรงต่าง ๆ ที่หลากหลายการใช้ระบบกลไกในการเคลื่อนไหว และแสงไฟด้วยซึ่งมีความหลากหลายทางเทคนิคผสมผสานกันเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาอารมณ์ความรู้สึกผลงานการสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานจิตรกรรมสื่อผสม

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นการนำทฤษฎีมาสร้าง เอกภาพ (Unity), ดุลยภาพ (Balance), จุดเด่น (Dominance), รูปทรง (Forms) และ จังหวะ (Rhythm) ซึ่งใช้ร่วมกับส่วนประกอบของทัศนธาตุได้แก่ จุด (Points), เส้น (Lines), สี (Color), พื้นผิว (Textures) น้ำหนัก (Value) และที่ว่าง (Space) ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้ผลงานสามารถสื่อความหมายและแสดงออกผ่านผลงานได้ตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ ดังนี้

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน ความกลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ (ชะลูด นิมเสมอ, 2531 : 101)

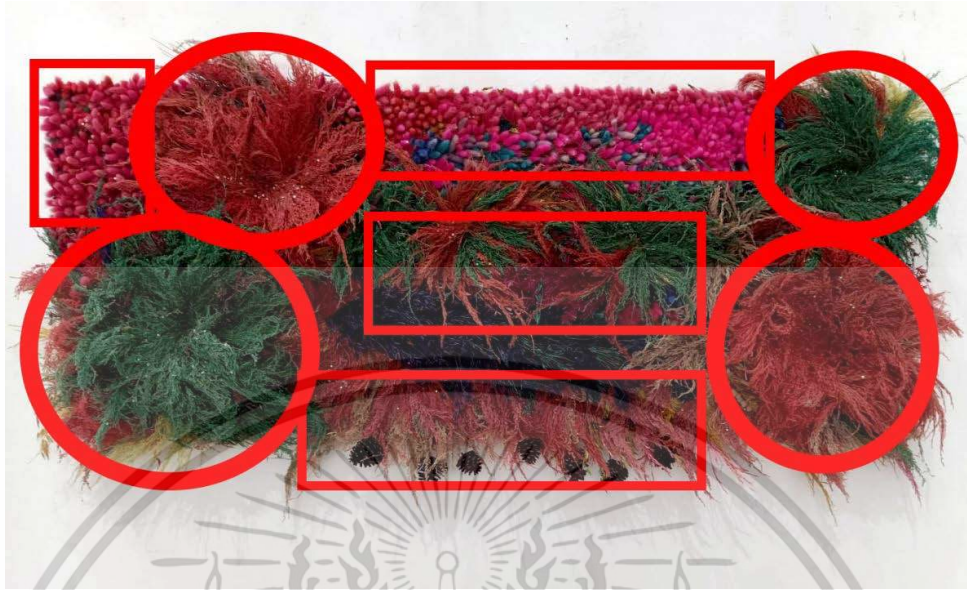
ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเอกภาพด้านความกลมกลืนด้วยสีรูปทรงพื้นผิวรวมไปถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ภายในผลงานโดยวิเคราะห์ผลงานเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 ไปจนถึงผลงานชิ้นที่ 6 ได้ดังต่อไปนี้



รูปที่ 4.1 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 1

ในความเป็นเอกภาพในงานที่แสดงให้เห็นถึงเอกภาพที่เกิดจากความกลมกลืนของรูปทรงกลมจากดอกหุ้ยอัมที่ผสมกับสีของเลื่อมลูกปัด และลวดกำมะหยี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.2 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 2

ในความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 2 แสดงให้เห็นถึงมิตรภาพที่เกิดจากความกลมกลืนของรูปทรงกลมหลายวงอยู่ในพื้นที่เดียวกันและโทนสีของดอกกุหลาบย้อมมีทั้งสีเขียวและสีแดงซึ่งมีความกลมกลืนกันและความขัดแย้งของสีเขียวและสีใช้สีโทนพื้นที่ใกล้เคียงกันจึงเกิดความกลมกลืนกัน



รูปที่ 4.3 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

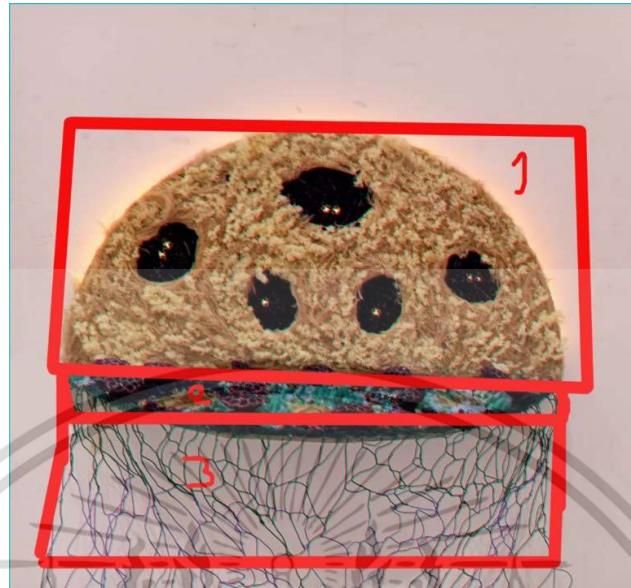
ในความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 3 แสดงให้เห็นถึงเอกภาพที่เกิดจากความกลมกลืนของสีเขียว การจัดวางดอกหญ้าอ่อนและ ขนนกมีการใช้ทรงกลมทั้งชิ้นงาน และมีความขัดแย้งของจุดลวด กำมะหยี่ด้วยสีส้มที่ดูกลมกลืนกัน



รูปที่ 4.4 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 4

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 4 แสดงให้เห็นถึง เอกภาพที่เกิดจากการใช้สีโทนเดียวกัน การใช้วัสดุเช่นเปลือกหอยที่มีการกระจายจุดและรูปทรงวงกลมเดียวกันจึงเกิดเป็นความกลมกลืนนี้ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.5 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 5

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 5 แสดงให้เห็นถึงเอกภาพที่เกิดจากการใช้รูปทรงครึ่งวงกลมทั้งแนวตั้งและแนวนอนที่มีความเชื่อมต่อกันและในส่วนที่ 2 กับที่ 3 กลมกลืนกันเรื่องของสี ที่เป็นสีเขียวและสีฟ้า สีของดอกหญ้าสีของลวดกำมะหยี่ที่เป็นสีเขียว



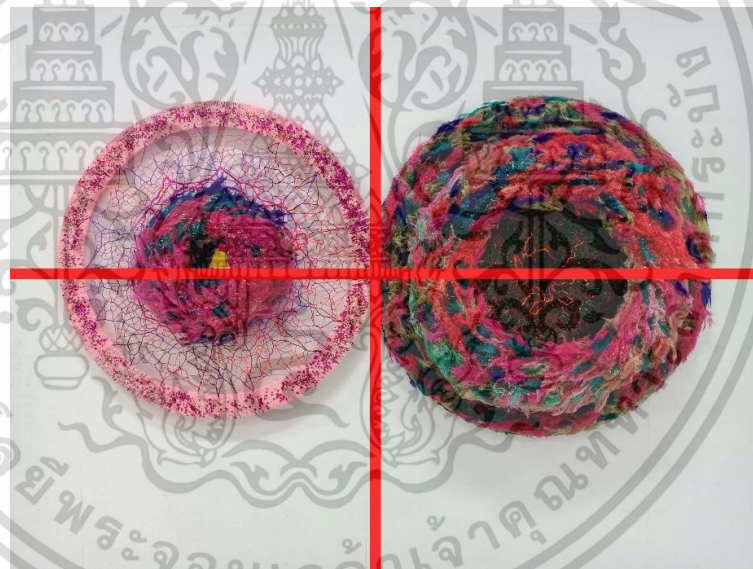
รูปที่ 4.6 ภาพแสดงเอกภาพผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 6 แสดงให้เห็นถึงเอกภาพที่เกิดจาก การใช้รูปทรงที่เหมือนกันทั้ง 3 ชิ้นงานและโทนสีและรูปทรงที่คล้ายกันของลวดกำมะหยี่ที่เหมือนกันทั้งหมดการใช้พื้นผิวของดอกสะแก จึงทำให้เกิดความกลมกลืนกันทั้ง 3 ชิ้น

4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพเป็นคุณลักษณะของเอกภาพหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากันและรวมไปถึงความประสานกลมกลืนความเหมาะสมความพอดีในส่วนต่างๆในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชูลุด นิมเสมอ, 2531 :128) การสร้างดุลยภาพในผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้หลักการองค์ประกอบศิลป์ในการจัดการกับรูปทรงจัดวางและใช้สีเส้นที่เชื่อมโยงกันในผลงานทำให้เกิดความสมดุลที่เท่ากันทั้ง 2 ด้านซ้ายและขวา ผลงานดังต่อไปนี้เกิดจากการวิเคราะห์โครงสร้างในการจัดวางตำแหน่งทำให้เกิดดุลยภาพภาพในผลงานโดยเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 - ชิ้นที่ 6 ดังต่อไปนี้



รูปที่ 4.7 ภาพแสดงดุลยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 1

ดุลยภาพในผลงานชิ้นที่ 1 เกิดความสมมาตรของภาพที่เท่ากันการจัดวางที่เท่ากันทั้ง 2 ด้านจะเห็นว่าผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบโดยรวมเป็นการรวมจุดรวมสายตาทั้ง 2 ชิ้นรวมกันจึงเหมือนสายตาในการมอง วงกลมทั้งสองมีขนาดที่ใกล้เคียงกัน



รูปที่ 4.8 ภาพแสดงดุลยภาพภาพผลงานชั้นที่ 2

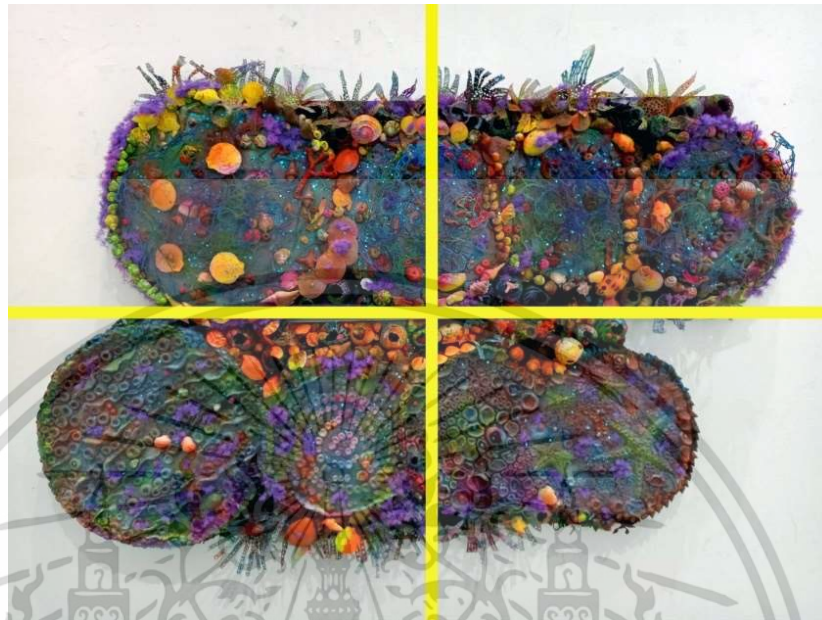
ดุลยภาพในผลงานชั้นที่ 2 เกิดจากความผสมผสานของพื้นที่เท่ากันการจัดวางทั้งสองด้านเท่ากันจะเห็นว่าผลงานชั้นที่ 2 ด้านบนกับด้านขวาล่างมีการถ่วงน้ำหนักกันการจัดวางของดอกหญ้าเป็นวงกลมที่มีการถ่วงน้ำหนักของสีแดงบนซ้ายกับด้านซ้ายขวาซึ่งมีความสมดุลกันและดอกหญ้าสีเขียวล่างซ้ายและขวาล่างก็มีการถ่วงน้ำหนักกันจึงเกิดความสมดุลทั้งงานในผลงานที่ 2



รูปที่ 4.9 ภาพแสดงดุลยภาพภาพผลงานชั้นที่ 3

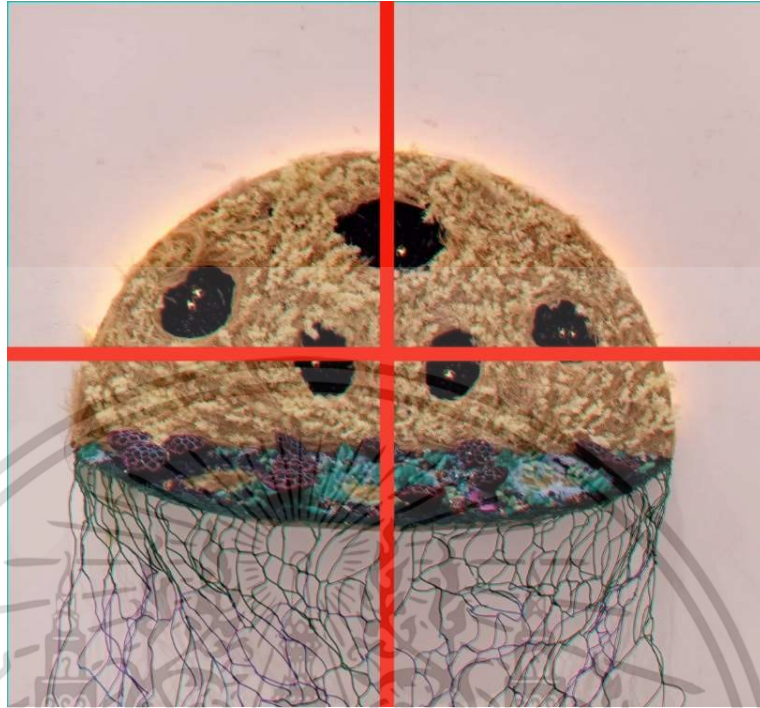
ดุลยภาพในผลงานที่ 3 เกิดจากการสมมาตรที่เท่ากันทั้ง 2 ฝั่ง ผลงานฝั่งซ้ายจะมีการใช้วัสดุการจัดวางวัสดุที่ดูสูงกว่ามีความยาวยื่นออกมามากกว่าด้านขวามือ ด้านขวามือในมุมข้างบนซ้ายซึ่งเป็นการถ่วงน้ำหนัก การจึงเกิดเป็นดุลยภาพในงานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



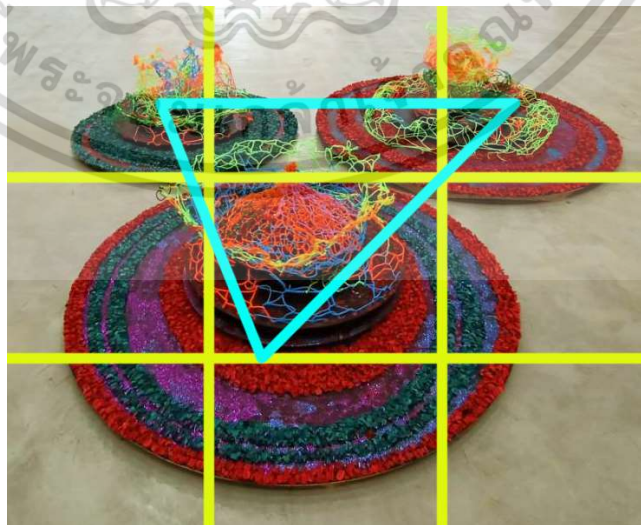
รูปที่ 4.10 ภาพแสดงดุลยภาพภาพผลงานชั้นที่ 4

ดุลยภาพในผลงานชั้นที่ 4 เกิดความสมมาตรที่เท่ากันทั้งหมด 2 ด้าน ด้านบนด้านล่างมีความเท่ากันด้านซ้ายและด้านขวามีการถ่วงน้ำหนักในการจัดวางทางซ้ายบนส่วนวงกลมจะมีความสมดุลกับวงกลมด้านล่างขวามีการถ่วงน้ำหนักในการจัดวางไปทางขวามากกว่าวงกลมด้านซ้ายล่างซึ่งมีการใช้พื้นที่มุมซ้ายมากกว่าด้านบนจึงทำให้เกิดการถ่วงน้ำหนักและจึงเกิดดุลยภาพในงานที่ 4



รูปที่ 4.11 ภาพแสดงดุลยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 5

ดุลยภาพในผลงานที่ 5 เกิดความสมมาตรทั้งชิ้นงานทั้งหมด 2 ด้านด้านซ้ายและด้านขวา ในส่วนด้านบนของงานจะมีการเจาะรูที่เท่ากันทั้ง 2 ด้านมีจำนวนที่เท่ากันทั้ง 2 ด้านจึงเกิดเป็นดุลยภาพในงานชิ้นที่ 5



รูปที่ 4.12 ภาพแสดงดุลยภาพภาพผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูยภาพในผลงานชิ้นที่ 6 ในการจัดวางของพื้นที่ทั้งหมดในการจัดวางมีการวางในมุมที่เท่ากันมุมซ้ายบนขวามีการถ่วงน้ำหนักที่เกิดจากการจัดวางทั้งขนาดที่ต่างกันอย่างชัดเจนและระยะของภาพที่ชิ้นงานขนาดใหญ่ข้างหน้าสุดชิ้นงานขนาดเล็กและขนาดกลางอยู่หลังสุดจึงทำให้เกิดระยะที่ดูสมดุลกันและเกิดการถ่วงน้ำหนักกันจึงเกิดเป็นดูยภาพในผลงานชิ้นที่ 6

4.2.3 จุดเด่น (Dominance)

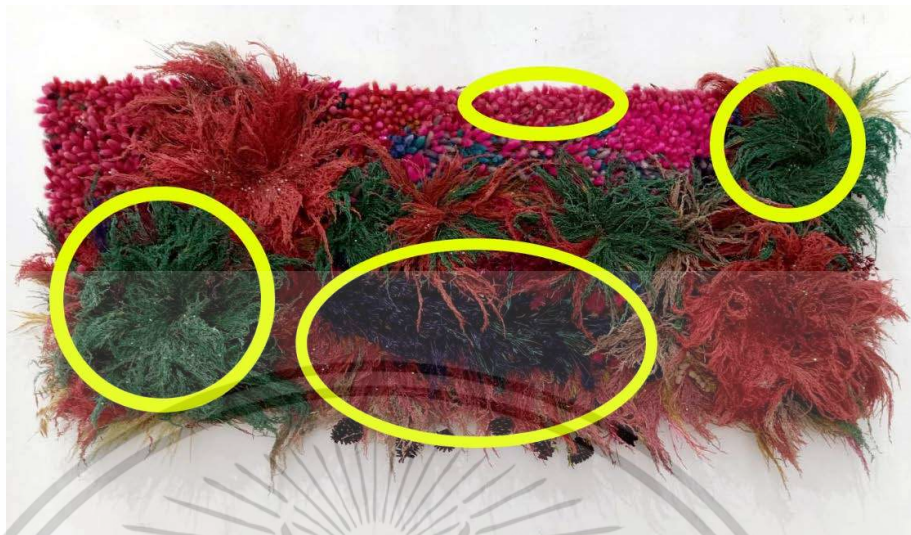
ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์นั้นต้องมีจุดเด่นเป็นหลักเพื่อที่จะถ่ายทอดเรื่องราว, สี, ขนาด, รูปทรง หรือการจัดวางให้เห็นเด่นชัดจุดเด่นหมายถึงจุดที่สายตามองเห็นเป็นอันดับแรกเมื่อเห็นในผลงานศิลปะ ชิ้นหนึ่งนับว่าจุดเด่นเป็นตัวเอกของผลงานศิลปะซึ่งทุกชิ้นต้องมีจุดเด่นการวิเคราะห์ผลงานทั้ง 6 ชิ้นต่อไปนี้เป็นเกิดจากการสร้างจุดเด่น จุดล่องเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพและช่วยสื่อความหมายของภาพให้เข้าใจง่ายขึ้นโดยข้าพเจ้าวิเคราะห์ผลงานตามลำดับตั้งแต่ผลงานชิ้นที่ 1 ถึงชิ้นที่ 6 ดังต่อไปนี้



รูปที่ 4.13 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 1

จุดเด่นในผลงานที่ 1 สิ่งที่มองเห็นชัดที่สุดในผลงานของข้าพเจ้าคือผลงานของพระเจ้าในงานทั้งหมดและพื้นผิวกระจกที่ทำให้เสียความรู้สึกนุ่มละมุนในวงกลมด้านขวามือ และจุดล่องคือวงกลมด้านซ้ายมือกับพื้นผิวที่ต่างกันอย่างแต่ใช้สีชมพู โทนใกล้เคียงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.14 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 2

จุดเด่นในผลงานที่ 2 คือถ้าย้อมสีม่วงเข้มที่มีความแตกต่างจากสีแดงกับสีเขียวและมีรูปทรงที่เป็นรูปทรงอิสระคือดอกหญ้าที่เป็นวงกลมสีเขียวซึ่งมีสีที่ตัดกับสีแดงในงานและเป็นสีที่มีพื้นที่น้อยกว่าสีแดงจุดลงคือวงกลมหลายๆกับจุดของดอกหญ้าทางกระรอกที่มีความกลมกลืนกัน จึงทำให้อยู่ในจุดลงสีโทนใกล้เคียงกับสีแดงและชมพู



รูปที่ 4.15 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 3

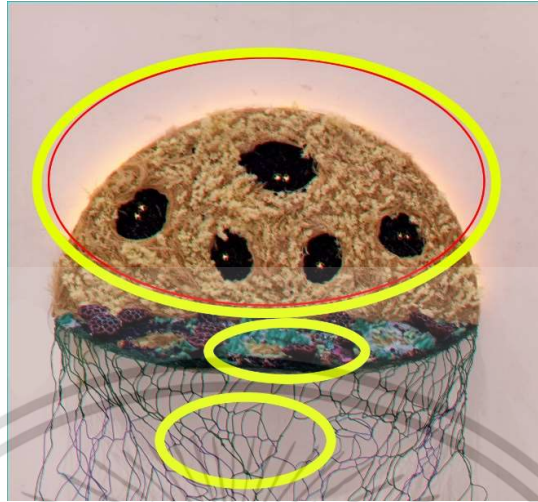
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดเด่นในผลงานชั้นที่ 3 ในผลงานชั้นที่ 3 มีการใช้ดอกหญ้าและขนนกสีเขียวเพิ่มความโดดเด่นในงานมีขนนกสีเหลืองและรูปทรงกลมมีความเคลื่อนไหวมีรูปทรงของผีเสื้อสีฟ้าและพื้นผิวที่เป็นลวดกำมะหยี่



รูปที่ 4.16 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชั้นที่ 4

จุดเด่นในผลงานที่ 4 คือสีฟ้าเด่นที่สุดและความสว่างของเปลือกหอยที่เป็นสีส้มซึ่งตัดกับสีน้ำเงินและรายละเอียดของรูปทรงกลมด้านล่างของชิ้นงานมีพื้นที่ที่มีพื้นผิวแตกต่างกันทำให้เกิดจุดล่องในงานวงกลมที่มีการใช้สีจึงทำให้เห็นจุดเด่นและมีการใช้พื้นผิวที่แตกต่างกัน



รูปที่ 4.17 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 5

จุดเด่นในผลงานที่ 5 สิ่งที่มีมองเห็นชัดที่สุดเป็นอันดับแรกคือรูปทรงครึ่งวงกลมและการใช้สีเส้นที่สว่างเช่นสีเหลืองคือรูปทรงครึ่งวงกลมด้านล่างกับเส้นกำมะหยี่ที่มีโทนสีเขียวและสีฟ้าซึ่งเป็นสีโทนเย็น



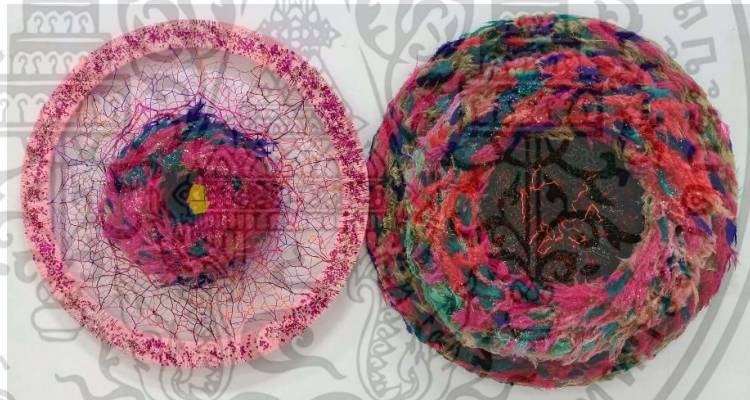
รูปที่ 4.18 ภาพแสดงจุดเด่นภาพผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดเด่นในผลงานที่ 6 คือสีของลวดกำมะหยี่สีเขียวสะท้อนแสงการใช้พื้นผิวของดอกสะแก ย้อมและรูปทรงของดอกไม้ในการจัดวางชิ้นงานที่เป็นวงกลมขนาดเล็กที่สุดสีเขียว ส่วนจุดลงคือ ชิ้นงานสีแดงทั้งสองวงที่มีขนาดใกล้เคียงกัน

4.2.4 รูปทรง (Forms)

รูปทรง หมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะที่รวมทั้งภายในและภายนอก จะเป็น โครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียวหรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้ (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531 : 208) ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นมาจากเส้น สี พื้นผิว น้ำหนัก จนเกิดขึ้นเป็น รูปทรงต่าง ๆ ภายในผลงาน เช่น รูปทรงเลขาคณิต รูปทรงอิสระ รูปทรงของดอกไม้ เป็นต้น การ วิเคราะห์ผลงานต่อไปนี้จะเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 จนถึงผลงานชิ้นที่ 6 โดยที่บ่งบอกถึงรูปร่าง และรูปทรง ของแต่ละภาพตามลำดับ ดังนี้



รูปที่ 4.19 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่1

รูปทรงของผลงานที่ 1 นี้อยู่ในรูปแบบนามธรรมรูปแบบของผลงานเกิดขึ้นจากเนื้อหา ของธรรมชาติให้พลังมนุษย์จึงเข้าหาธรรมชาติอย่างไม่สิ้นสุดรูปทรงจัดการใช้สัญลักษณ์ของ Infinity มีความเชื่อมโยง จากลวดกำมะหยี่และเชื่อมด้วยสีเส้นการใช้พื้นผิวของดอกหญ้าในการสร้างรูปทรง กับน้ำหนัก



รูปที่ 4.20 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงของผลงานที่ 2 เป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความเป็นทัศนียภาพ landscape โดยใช้รูปทรงหลักที่มาจากความเป็นภาพพาโนรามา บางส่วนมีรูปทรงกลมที่สร้างเป็นดอกไม้รูปทรงอิสระที่แสดงให้เห็นพื้นที่แตกต่างกันหรือมีความคล้ายกันบ้าง นั่นคือธรรมชาติที่ให้พลังกับทุกคนในทุกพื้นที่ ทั่วทัศนียภาพ



รูปที่ 4.21 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 3 ใช้รูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจมาจากที่อยู่อาศัยของนกและแมลง เรียกว่ารังเป็นงานที่ใช้รูปทรงอิสระผสมกับรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าและวงกลมที่ใช้ในการจัดวางเป็นรูปทรงวงกลมเหมือนกังหัน



รูปที่ 4.22 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 4 ใช้รูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจมาจากใต้ท้องทะเลเช่นลายวนของกันหอยและการสร้างรูปทรงจากการปฏิบัติด้วยรูปทรงของดอกไม้ทะเลปะการังปลาฉลามเป็นต้น



รูปที่ 4.23 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงในงานชิ้นที่ 5 ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผิวน้ำกับดวงจันทร์และโลกโดยใช้รูปทรงดวงจันทร์เป็นรูปทรงเรขาคณิตวงกลมในการรวมจุดทั้งหมดของชิ้นที่ 5 จึงเกิดเป็นรูปทรงอิสระ



รูปที่ 4.24 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 6

รูปทรงในงานชิ้นที่ 6 ใช้รูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงของดอกไม้และงานที่ 6 นั้นจะเป็นงานนามธรรมของดอกไม้ ที่มีความแตกต่างกันทั้ง 3 ชิ้น

4.2.5 จังหวะ (Rhythm)

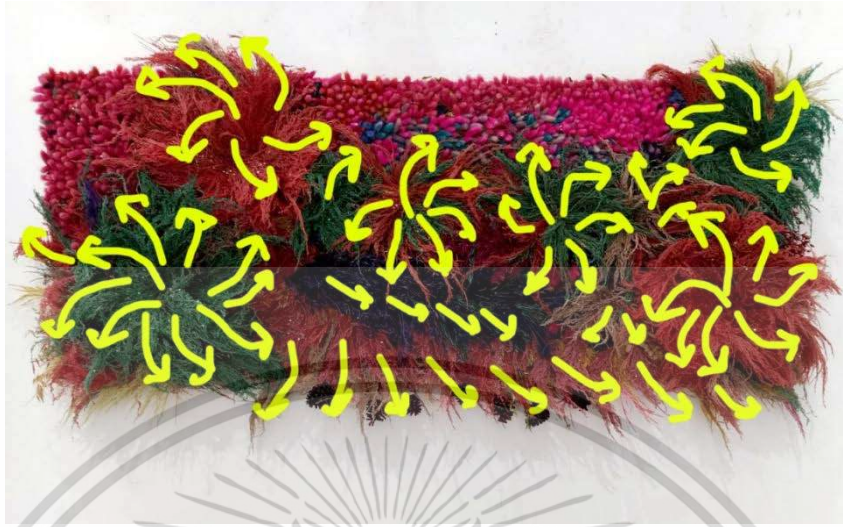
จังหวะในงานศิลปะ คือ การซ้ำอย่างมีเอกภาพและความหมาย จังหวะเป็นกฎอันหนึ่งของเอกภาพที่เกิดจากการซ้ำของรูปทรง (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531 : 148) นอกจากนี้การมีจังหวะนั้นทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในงานศิลปะด้วย ผลงานดังต่อไปนี้เกิดจากการวิเคราะห์จังหวะความเคลื่อนไหวในผลงานโดยเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 - ชิ้นที่ 6 ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.25 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 1

จังหวะในงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการใช้ดอกหญ้าในการปิดทำการตามรูปวงกลมที่มีทั้งขาและเวียนซ้ายซึ่งทำให้เกิดจังหวะความเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันในงานที่ 1 มีการกระจายของเส้นลวดกำมะหยี่ที่ศาลกันจึงเกิดการพุ่งออก



รูปที่ 4.26 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 2

จังหวะในงานชิ้นที่ 2 มีการเกิดการจัดวางของดอกหญ้าที่เหมือนใบพัดลมหรือกังหันจึงทำให้รู้สึกเหมือนกำลังเคลื่อนไหวของรูปทรงกลมที่เป็นฟองของดอกไม้ทำให้รู้สึกมีจังหวะที่มีทิศทางในการกระจายกัน



รูปที่ 4.27 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 3

จังหวะในงานชิ้นที่ 3 มีการจัดวางขนนกและดอกหญ้าความเป็นวงกลมซ้อนกัน จึงเกิดมีจังหวะการหมุนและมีความกระจายกันเป็นวงกลมๆจึงทำให้รู้สึกมีความเคลื่อนไหวในงานเกิดขึ้น

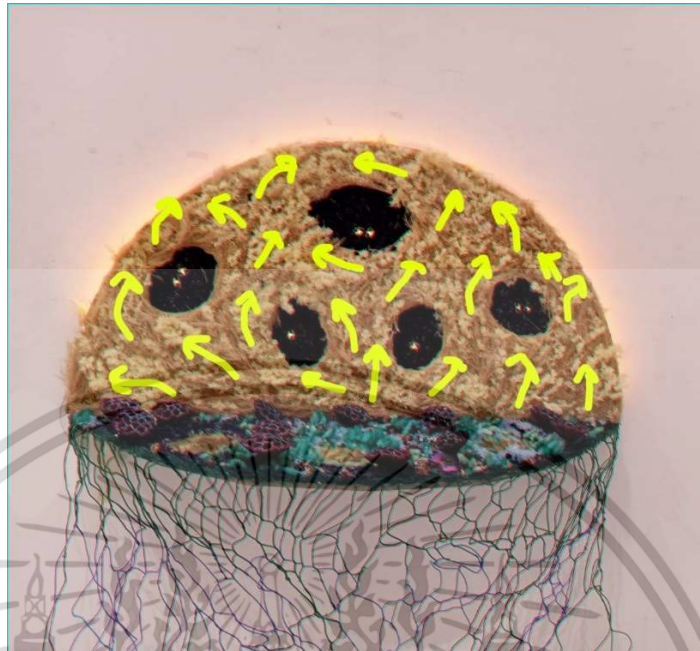
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.28 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 4

จิงหะในงานที่ชิ้น 4 มีการวางจิงหะที่ทำให้รู้สึกหม่นมาจากลายกันหอยมีความบางจุดมีความกระจายของรูปทรงของคลื่นทะเล ดอกไม้ทะเล และปะการัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.29 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 5

จังหวะในงานชิ้นที่ 5 มีจังหวะในการเคลื่อนไหวในส่วนที่ทำให้เกิดจังหวะนั้นคือการติดดอกไม้สีเหลืองในทิศทางที่กระจายกันทำให้รู้สึกเหมือนว่ามีจังหวะที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่ในผลงาน



รูปที่ 4.30 ภาพแสดงรูปทรงภาพผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวะในงานชิ้นที่ 6 มีการเคลื่อนไหวมีการขยับมีการหมุนเวียนซ้ายและเลี้ยวขวานั้นคือ การหมุนรอบด้านจากระบบกลไกซึ่งทำให้ดูมีชีวิต เรียกว่า เคนติกอาร์ต

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ หมายถึงส่วนประกอบต่าง ๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประกอบไปด้วย จุด (Points), เส้น (Lines), พื้นผิว (Textures), สี (Color) น้ำหนัก (Value) และที่ว่าง (Space) เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มสร้าง ทัศนธาตุออกมาไม่ว่าอย่างใดอย่างหนึ่ง จะก่อให้เกิดทัศนธาตุอื่นตามมา เช่น การใช้เส้นขึ้นมาซ้อนทับกัน หลายเส้น เกิดเป็นน้ำหนัก หรือการสร้างจุดหลายจุดต่อกันสามารถเกิดเป็นเส้นได้ เป็นต้น

4.3.1 จุด (Points)

จุดเป็นทัศนธาตุที่เกิดขึ้นเป็นอันดับแรกในการสร้างสรรค์ผลงาน จุดมีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก (ชลุต นิมเสมอ, 2531 : 28) จุดสามารถรวมกันเป็นทัศนธาตุอื่นได้โดยการใช้ จุดจำนวนมากในการสร้างสรรค์ขึ้นมาให้เกิดรูปแบบต่าง ๆ และสร้างจังหวะของผลงานได้อย่างไม่จำกัด น้ำหนัก (Value)

4.3.2 เส้น (Lines)

เส้น เกิดจากการรวมกันของจุดหลาย ๆ จุดต่อกันในทางยาว เส้นแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ เส้นตรง และเส้นโค้ง โดยที่เส้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรง ทนทาน และมั่นคง ในส่วนของเส้นโค้งนั้นจะให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่มั่นคง และอิสระ เป็นต้น

4.3.3 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ เป็นต้น (ชลุต นิมเสมอ, 2531 : 62)

4.3.4 สี (Color)

สี เป็นทัศนธาตุที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกันครบถ้วน คือ มีเส้น น้ำหนัก รูปแบบ ของที่ว่าง และลักษณะผิว นอกจากนั้นยังมีคุณลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 2 ประการ คือ ความเป็นสี และ ความจัดของสี (ชลุต นิมเสมอ, 2531 : 54)

4.3.5 น้ำหนัก (Value)

น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่สว่างและบริเวณที่มืด หรือความอ่อนแก่ของสีหนึ่งหรือหลากสีที่ระบายลง ไป น้ำหนักให้ปริมาณแก่รูปทรง น้ำหนักก็มี ขาว เทา ดำ ในความเข้มระดับต่างกันในงานชิ้นหนึ่ง (ชูลุด นิมเสมอ, 2531 :. 42)

4.3.6 ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างคือ ที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น ได้แก่ แผ่นของน้ำหนัก แผ่นราบที่มี 2 มิติ หรือประกอบเป็น 3 มิติ และบริเวณที่ว่างเป็นบวกเป็นลบ (ชูลุด นิมเสมอ, 2531 : 68)

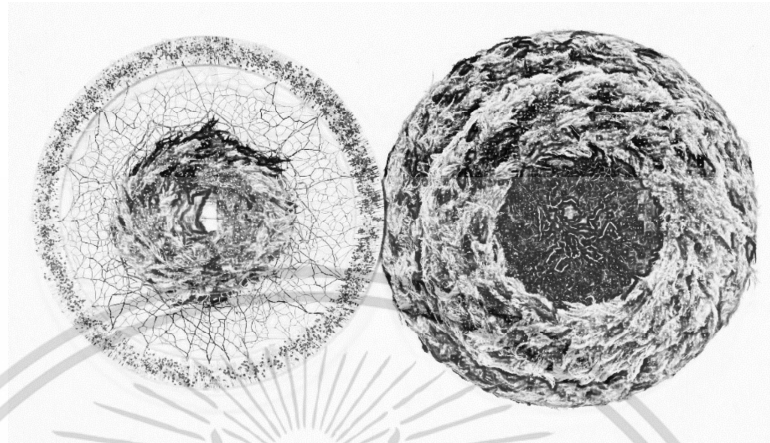
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

จุด ของผลงานชิ้นแรก เกิดจากการใช้ส่วนดอกหญ้าย้อมหลากสี และเลื่อม กากเพชร และกระจก ลวดกำมะหยี่ ไหมพรม ในการสร้างสรรค์ขึ้นมาจึงทำให้เกิดพื้นผิวที่หลากหลายในงาน เช่น พื้นผิวที่ นุ่มละมุน ขรุขระ มันวาว และ เป็นใยสานกัน ที่สามารถสื่อออกมาได้ ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีมิติที่หลากหลาย และน่าสนใจยิ่งขึ้น รวมไปถึงเส้นที่ถูกสร้างขึ้นใน ผลงานชิ้นที่ 1 คือเส้นที่หลากหลาย เส้นสานเชื่อมโยงกัน เส้นที่เกิดจากจุดของชิ้นส่วนดอกหญ้า สาเหตุที่ข้าพเจ้า ใช้เส้นหลากหลาย เพราะต้องการถ่ายทอดความรู้สึกถึงเคลื่อนไหว การเชื่อมโยง และสามารถสร้างน้ำหนักให้กับผลงานที่เกิดจากการซ้อนทับ การใช้สีเส้นที่หลากหลายส่วนใหญ่เป็นสีโทนชมพู ซึ่งแสดงถึงพลังและความอ่อนโยน การใช้จุดหลายจุด และเส้นหลายเส้น เกิดการซ้อนทับกัน จึงเกิดน้ำหนักที่แตกต่างกัน ในงานของข้าพเจ้ามีพื้นที่ว่าง เพื่อให้เห็นชิ้นงานที่เด่นชัด และทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์

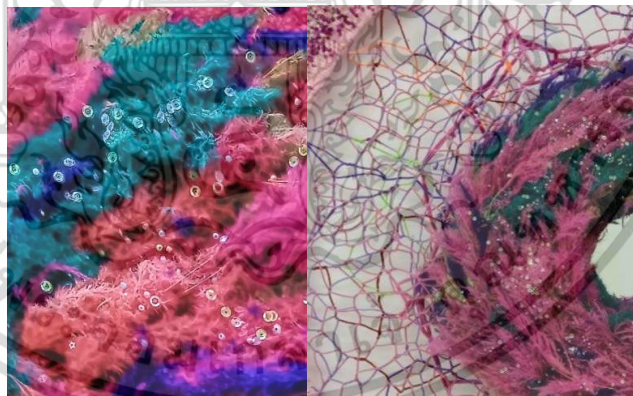


รูปที่ 4.31 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

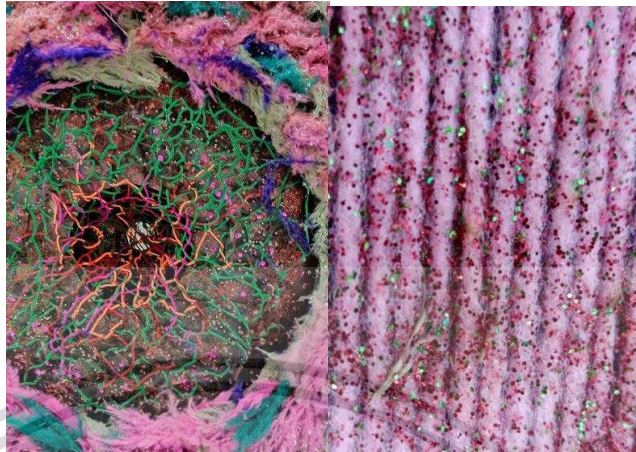


รูปที่ 4.32 ภาพแสดงเส้นผลงานชั้นที่ 1



รูปที่ 4.33 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.34 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.35 ภาพแสดงสีผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.36 ภาพแสดงน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1

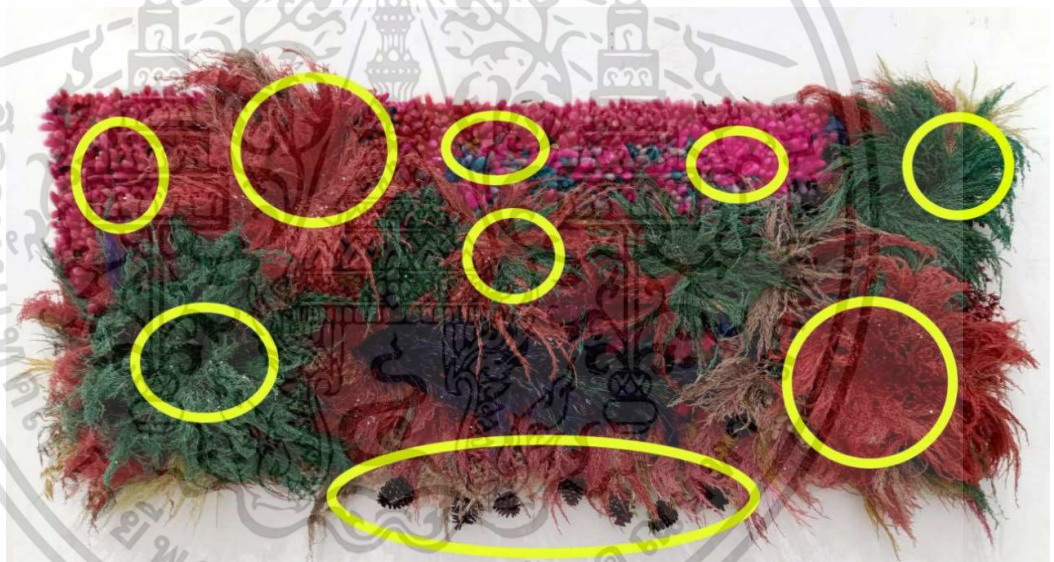


รูปที่ 4.37 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1

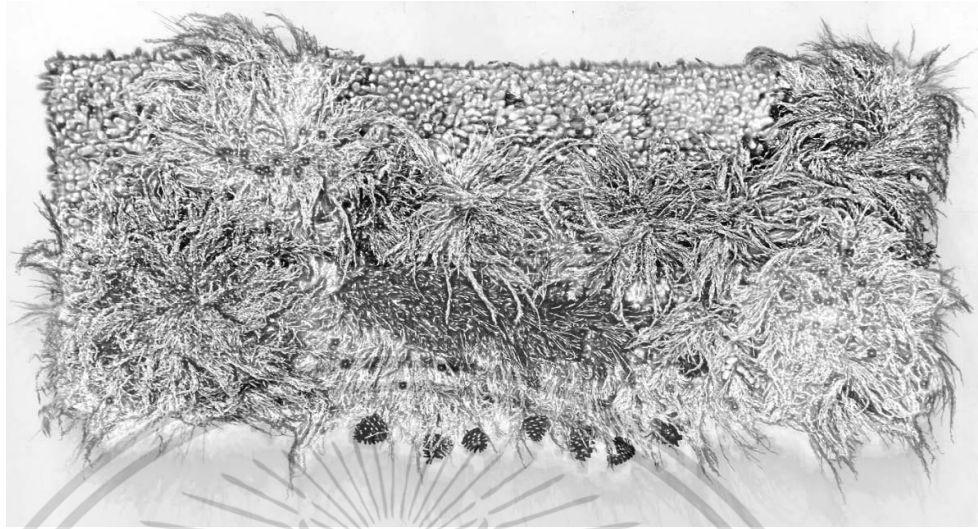
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2

จุดที่ใช้ในผลงานชิ้นที่ 2 เป็นจุดของดอกหญ้าทางกระรอก ให้ความรู้สึกเป็นมวลปริมาณในพื้นที่นั้น จุดจากรูปทรงของดอกไม้ทั้งสีเขียวและสีแดง และจุดของลูกสน เส้นใช้ในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของเส้นที่เป็นแนวโค้ง และเส้นอิสระ ที่หลากหลาย เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของผลงาน และ เชื่อมต่อกับสีส้ม สีที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้เป็นโทนสีแดงและสีเขียวเพื่อถ่ายทอด ความรู้สึกถึงพลังของธรรมชาติที่ทำให้สดชื่นตื่นตัวไปทั่วทัศนียภาพ รวมไปถึงลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นนี้มีความนุ่ม ผสมความหยาบของดอกแฉะ มีความนุ่มต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 มีการใช้สีเข้มสามารถทำให้เกิดน้ำหนักเข้ม และการใช้จำนวนปริมาณของดอกหญ้าจึงทำให้มีน้ำหนักในผลงาน ในผลงานมีที่ว่างทั่วบริเวณผลงานจึงทำให้เป็นจุดเด่นทั้งผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.38 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.39 ภาพแสดงเส้นผลงานชั้นที่ 2

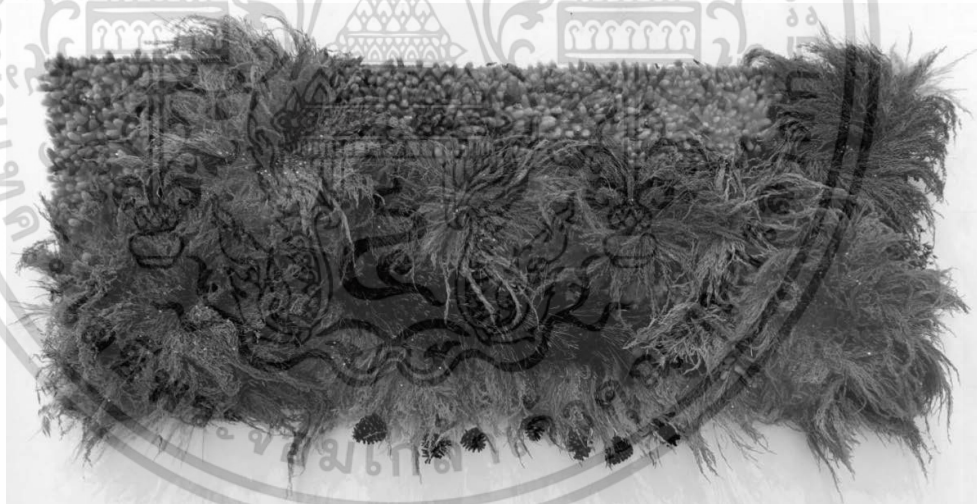


รูปที่ 4.40 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.41 ภาพแสดงสีผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.42 ภาพแสดงน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.43 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2

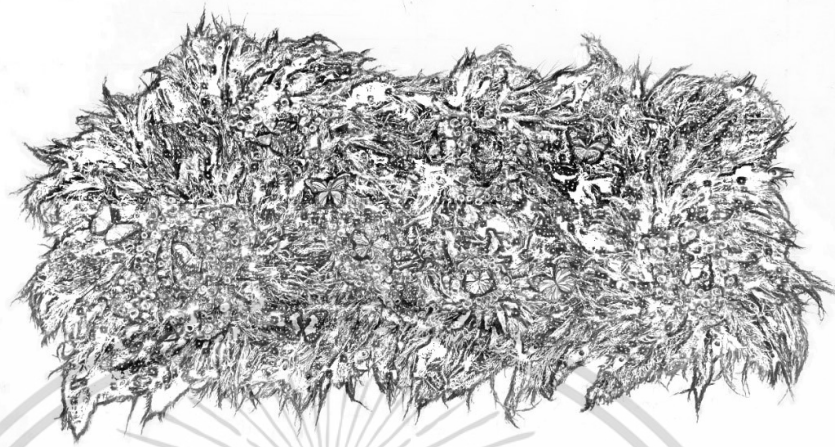
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

เส้นภายในผลงานชิ้นที่ 3 เป็นเส้นโค้งเส้นอิสระ ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวของ โทนสี ของผลงานมีความสมดุลของสีเขียวและแดง ทำให้ภาพมีความรู้สึกสงบและสวยงาม จุดที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุที่หลากหลาย เช่น ลวดกำมะหยี่ ฝีเสื่อพลาสติก เลื่อมและกากเพชร นำมาติดบน พื้นผิวของดอกหญ้า ขนนก และ ข้าพเจ้าได้ สร้างหลุมในงานที่มีจุดทั้งภาพ เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวเข้ากับที่อยู่อาศัยของนกและแมลงต่าง ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวที่มีความหลากหลาย มีความนุ่ม มีความระบิบระยับเมื่อโดนแสง มีความขรุขระ น้ำหนักภายในผลงานมีความลึกลับน้ำเงินเข้มผสมเขียวและความสว่าง ของสีเหลืองและสีแดงและมีพื้นที่ว่างซึ่งเป็นการทำให้เกิดการเป็นจุดรวมสายตายและการเน้นในงานทั้งภาพ ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



รูปที่ 4.44 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.45 ภาพแสดงเส้นผลงานชั้นที่ 3



รูปที่ 4.46 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.47 ภาพแสดงสีผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.48 ภาพแสดงน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 3

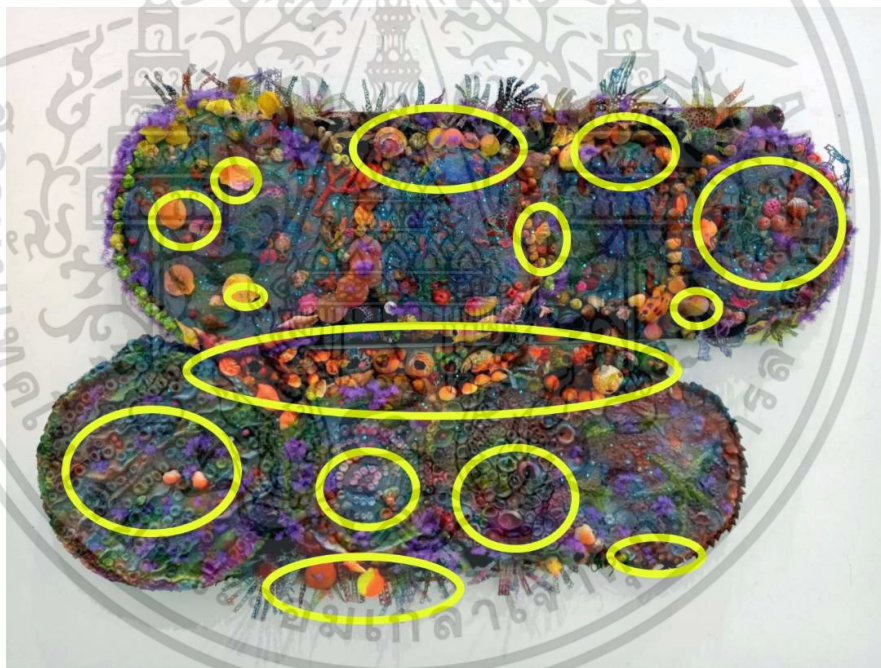


รูปที่ 4.49 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 3

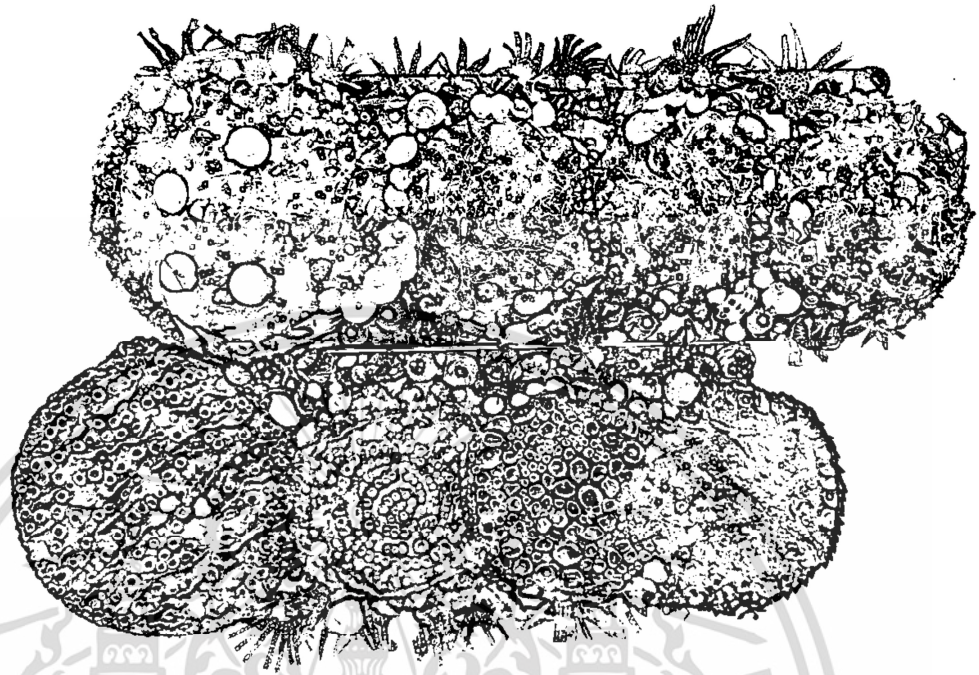
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4

จุดของผลงานชิ้นที่ 4 มีการกระจายของจุดทั่วทั้งภาพที่เกิดจากการสร้างจุดด้วยงานประติมากรรม นูนต่ำ และมีการติด ลูกปัด และกาก เพชร และเปลือกหอย ทำให้ภาพเกิดพื้นผิวที่หลากหลายจากวัสดุเหล่านี้ ทั้งพื้นผิวจากเปลือกหอย ขรุขระจากกากเพชรและทรายสี และ พื้นผิวนูนเป็นทรงกลมจากขวดน้ำ และลวดกำมะหยี่ และการสร้างด้วยการประติมากรรม เส้นที่มีภายในผลงาน มีลักษณะเป็นเส้นที่หลากหลาย เช่นเส้น โค้ง เส้นอิสระ ที่ให้ความรู้สึกถึงความ เคลื่อนไหวของลักษณะความวนของเปลือกหอย และการเคลื่อนไหวของน้ำทะเล จึงทำให้เกิดน้ำหนัก การใช้สีโทนเย็นที่มาจากสีของทะเล ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อความหมาย ว่า เวลาคนใกล้ตัวหรือข้าพเจ้ามีความท้อแท้ หรือเหนื่อยจากการทำงาน มีความเครียด จึงทำให้นึกถึงสถานที่ที่เป็นธรรมชาติ นั่นคือทะเล เป็นอันดับแรก เสมือนทะเลได้ให้กำลังใจกับข้าพเจ้าและคนรอบข้าง งานชิ้นที่4 ของข้าพเจ้ามีพื้นที่ว่างไว้เป็นจุดรวมสายตาและทำให้งานเด่นมากขึ้น จึงทำให้งานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



รูปที่ 4.50 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 4



รูปที่ 4.51 ภาพแสดงเส้นผลงานชั้นที่ 4



รูปที่ 4.52 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

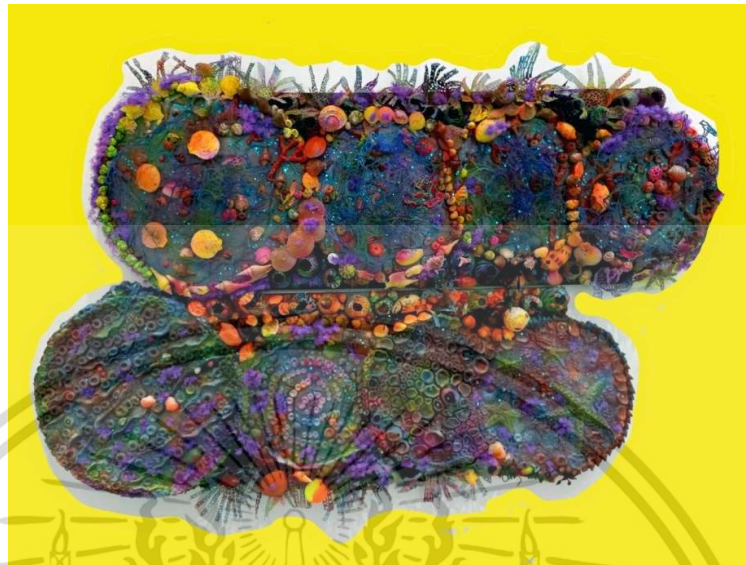


รูปที่ 4.53 ภาพแสดงสีผลงานชั้นที่ 4



รูปที่ 4.54 ภาพแสดงน้ำหนักชั้นที่ 4

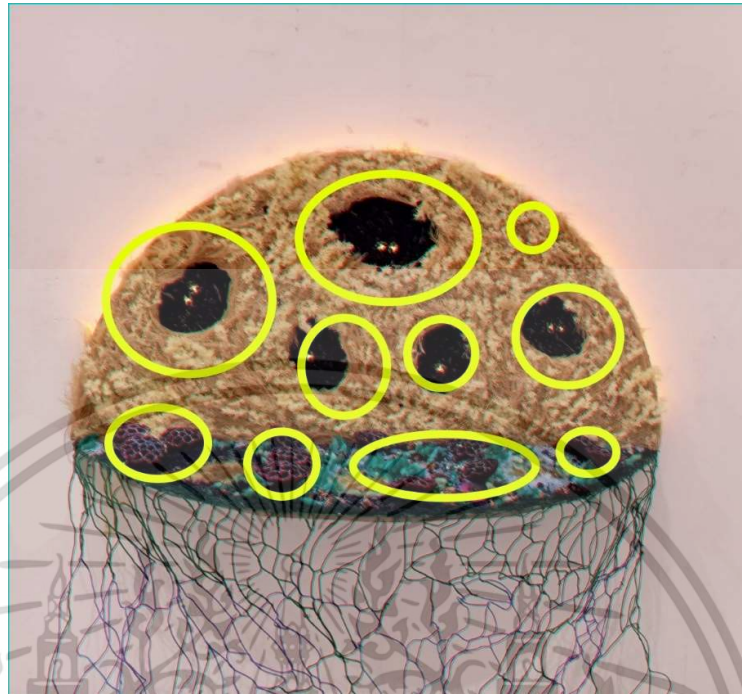
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



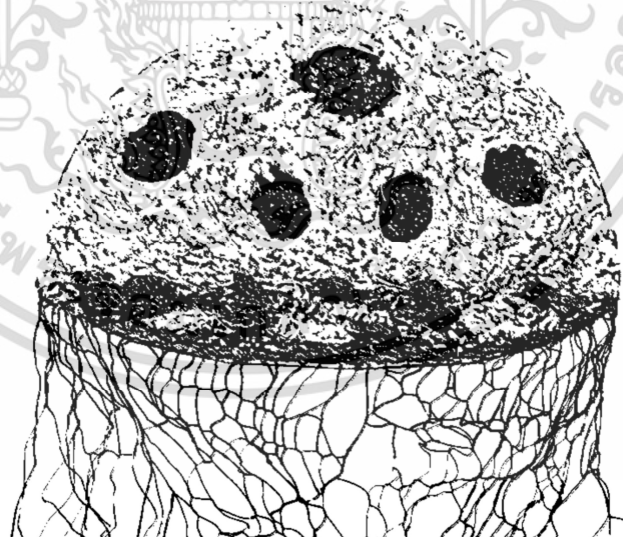
รูปที่ 4.55 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 4

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 5

จุดของผลงานชิ้นที่ 5 มีการกระจายของจุดทั่วทั้งภาพที่เกิดจากการใช้วัสดุ เช่น ฝักบัวแห้ง และการเจาะรูวงใหญ่ ๆ หลายวง การใช้ดอกหญ้าอ่อน และ ดอกป๊อปปี้ หญ้าหางกระต่าย ความเงาของกระจก ความระยิบระยับของเลื่อมและกากเพชร ความหยาบของทรายสี และดอกหญ้าฝ่อใหญ่ จึงทำให้เกิดพื้นผิวที่หลากหลายจากวัสดุเหล่านี้ เส้นที่มีด้านล่างของผลงาน มีลักษณะเป็นเส้นสานที่ให้ความรู้สึกถึงความ เชื่อมโยง ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อความหมายของดวงจันทร์กับน้ำและโลก มีความ เชื่อมต่อกันและมีแสงจากไฟ LED ที่เป็นพลังงาน ซึ่งมีความเชื่อมโยงกัน และการใช้ น้ำหนักของ ปริมาณการติดดอกหญ้าและดอกไม้ ซึ่งทำให้เกิดน้ำหนัก แสงที่สว่างสุดคือสีเหลืองและน้ำหนักเงาที่ เข้มสุดคือการใช้สีที่เข้มที่สุดอย่างสีม่วงเข้ม งานของข้าพเจ้ามีที่ว่างด้านบนและด้านข้างที่ส่องจึงเกิด เป็นจุดรวมสายตาและจุดเด่นของงานชิ้นที่ 5 ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์และน่าสนใจยิ่งขึ้น

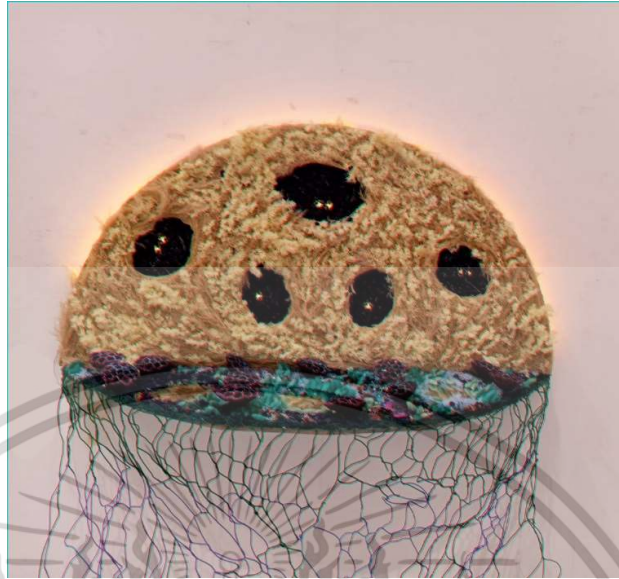


รูปที่ 4.56 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 5

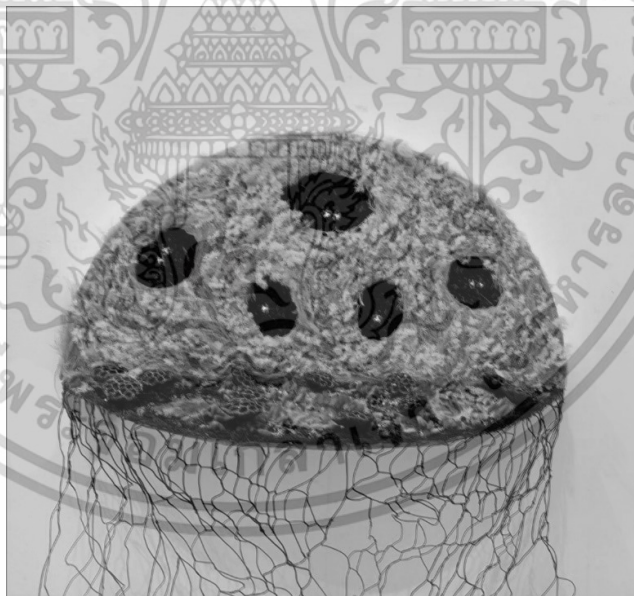


รูปที่ 4.57 ภาพแสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.58 ภาพแสดงสีผลงานชั้นที่ 5

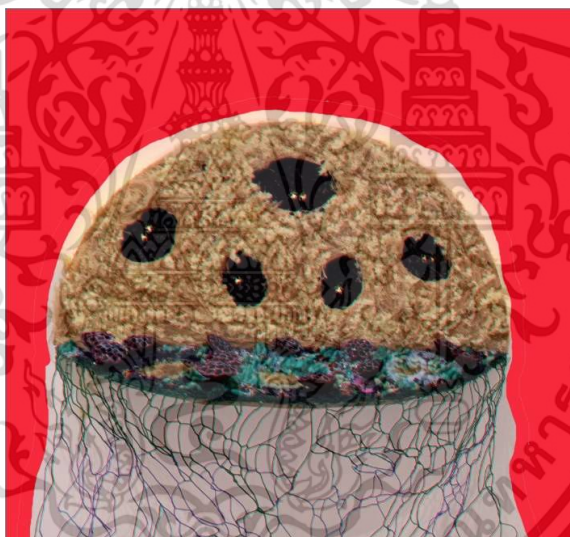


รูปที่ 4.59 ภาพแสดงน้ำหนัก ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.60 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 5



รูปที่ 4.61 ภาพแสดงที่ว่างผลงานชิ้นที่ 5

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 6

จุดของผลงานชิ้นที่ 6 มีการกระจายของจุดทั่วทั้ง 3 ชั้นงาน ที่เกิดจากการติดดอกสะแก ย้อมในผลงาน และกากเพชรที่ทำให้เกิดความระยิบระยับการถักทอของลวดกำมะหยี่ ทำให้ภาพเกิดพื้นผิวที่หลากหลายจากวัสดุเหล่านี้ เส้นที่มีภายในผลงานเป็นเส้นจากลวดกำมะหยี่ มีลักษณะเป็นเส้นสาน และ เส้นอิสระ ซึ่งแสดงความรู้สึกถึงความ เคลื่อนไหว ของดอกไม้ที่สานจากลวดกำมะหยี่ ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อความหมายของ พลังจากธรรมชาติ ที่มีทั้งขนาด เล็ก กลาง ใหญ่ นั้นหมายถึงต่อ

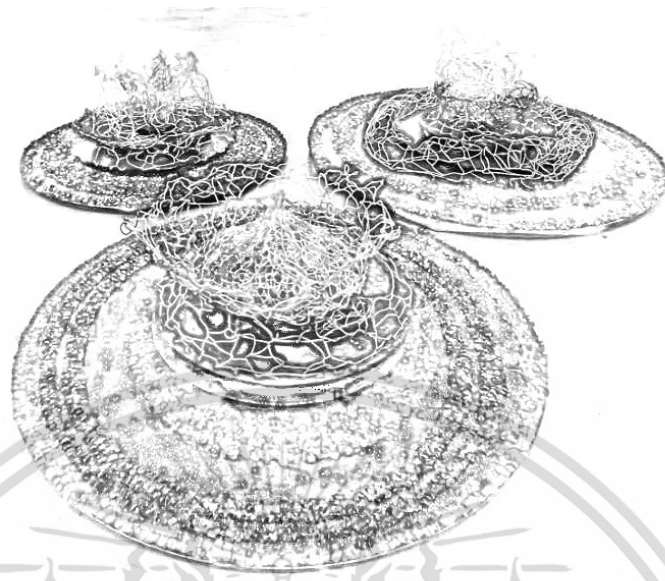
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ว่าจะได้รับพลังจากธรรมชาติมากหรือน้อยแค่ไหน ทุกคนยังคงได้รับพลังธรรมชาติเสมออย่างไม่สิ้นสุด ธรรมชาติสามารถให้กำลังใจไม่สิ้นสุดเหมือนกัน และยังคงวนเวียนต่อไป เมื่อพลังหมด ยังไงก็สามารถรับพลังจากธรรมชาติได้เสมอ รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบให้หมุนเวียนมีการเคลื่อนไหวและการใช้ น้ำหนักของความเข้มของสี จากดอกสะแกย้อม สีเขียวมักจะดูมีน้ำหนักมากกว่า สีแดงทั้ง 2 วง ในงานจะมีที่ว่าง 2 แบบ คือ ที่ว่างของพื้นที่ และ แบบที่ 2 คือ ที่ว่างในชิ้นงาน ซึ่งทำให้เกิดจุดเด่นทางสายตา และการใช้สีลวดกำมะหยี่ ที่ทำให้เกิดเอกภาพในงานปละยังมีจุดเด่นสีที่ใช้นั้นคือแดงกับเขียว และสีม่วง และทำให้งานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

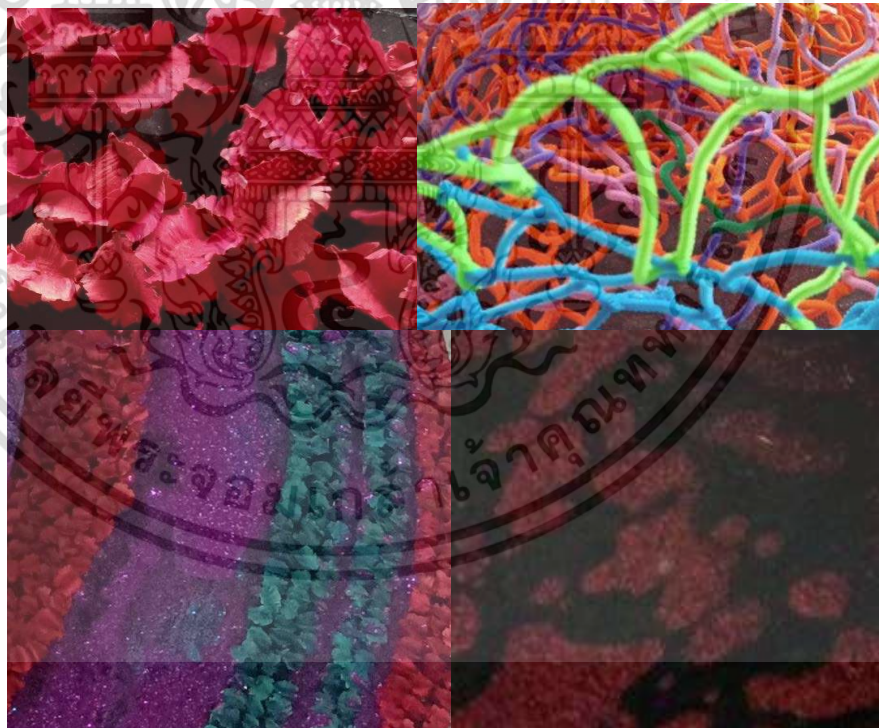


รูปที่ 4.62 ภาพแสดงจุดผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.63 ภาพแสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 6



รูปที่ 4.64 ภาพแสดงพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

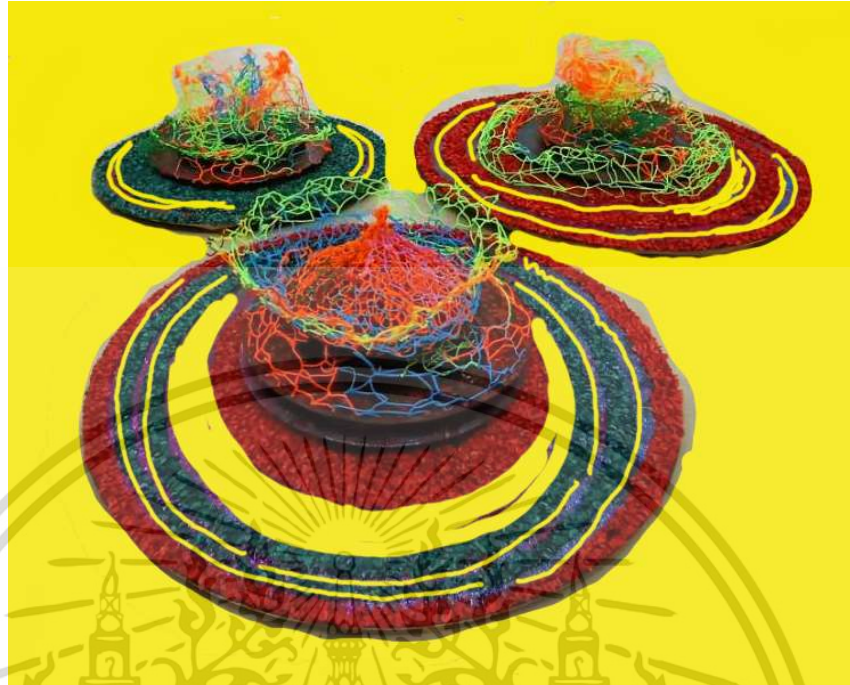


รูปที่ 4.65 ภาพแสดงสีผลงานชั้นที่ 6



รูปที่ 4.66 ภาพแสดงน้ำหนัผลงานชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.67 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่วางผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “พลังธรรมชาติสู่สุนทรียะในการรับรู้แห่งชีวิต” มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาปัจจัยเกี่ยวกับชีวิตโดยผ่านธรรมชาติบำบัดสู่งานศิลปะ วิเคราะห์ปัจจัยการเชื่อมโยงชีวิต ธรรมชาติ ศิลปะ ทบทวนวรรณกรรมกับเอกสารที่เกี่ยวข้อง และ งานศิลปะเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เช่น ธรรมชาติบำบัด ศิลปะบำบัดจากลายแมนดาลา ช่วยให้เกิดสมาธิ ขาวความรุนแรงต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมมีผลกระทบต่อจิตใจมนุษย์ แรงแบนดานใจจากธรรมชาติอย่างดอกหญ้า เป็นต้น

โดยที่ ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวที่อาศัยการมองเห็น การรับรู้ จากการสังเกตการณ์ในสิ่งต่างรอบตัวข้าพเจ้า เช่น สภาวะปัญหาทางสังคม ภัยพิบัติธรรมชาติอย่างรุนแรง ปัญหาที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม สถานการณ์โควิด 19 ฝุ่น PM 2.5 หรือการเครียด จากหน้าที่การทำงาน เครียดจากสภาวะทางสังคมทุกอย่าง ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความวุ่นวาย เกิดความตึงเครียดต่าง ๆ นานา ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าหรือคนรอบข้างมีความรู้สึก หดหู่ ตึงเครียด ท้อแท้ สิ้นหวัง หมดหวัง กลัว วิตกกังวล จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดการ แสวงหากำลังใจ ความสุข และ ธรรมชาติ จากสิ่งรอบตัวโดย ได้ไปในที่สงบ ที่รู้สึกสบายใจ การทำกิจกรรมยามว่าง การอยู่กับคนรอบข้าง การอยู่กับสัตว์เลี้ยง

การเข้าถึงธรรมชาติมากที่สุดคือธรรมชาติจะคอยช่วยในการบำบัดจิตใจให้รู้สึกมี ความสุขสดชื่น ผ่อนคลายสงบมีสมาธิไม่วุ่นวายใจอ่อนโยน จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นคุณค่าเห็นประโยชน์กับตัวเอง และธรรมชาติ หรือคนรอบข้างซึ่งทำให้เกิดกำลังใจความรักความอบอุ่นเพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์ภายในตัวตน

ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์โดยการใช้วัสดุธรรมชาติ ดอกไม้ดอกหญ้าหลากหลายสายพันธุ์ที่มีความหมายในแง่บวกซึ่งแทนด้วยกำลังใจอันหลากหลาย โดยที่ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสื่อผสม โดยการปะติดดอกหญ้าย้อมหลากหลายชนิด เพราะดอกหญ้าให้ความหมายแทนการให้กำลังใจ มีความอดทนต่อสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสายพันธุ์ดอกหญ้า หลากหลายชนิดและศึกษาเทคนิควิธีการย้อมดอกหญ้า ในการเตรียมวัสดุอย่างดอกหญ้า เปลือกหอย ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ ตามบริเวณบ้านของข้าพเจ้า หรือ สวนแถวบ้าน เก็บดอกเลาจากบริเวณข้างถนน และเก็บเปลือกหอยที่ ชายหาดบางแสน เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้รูปทรงเรขาคณิต เช่น วงกลม สี่เหลี่ยม เป็นต้น

ซึ่งในการสร้างผลงานข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะเทคนิคสื่อผสมจากศิลปินทั้งหมด 5 ท่านที่เชื่อมโยงกับงานของข้าพเจ้า ได้แก่ แอนดี โกลด์สเวิร์ทีย์ เขาทำงานศิลปะเกี่ยวกับแลนด์อาร์ต โดยที่เขาใช้วัสดุธรรมชาติ เกลิง พัฒนาภาพ เขาทำงานเกี่ยวกับศิลปะจัดวางและใช้รูปทรงวงกลมและพื้นผิวที่น่าสนใจ เจมส์ บรััน เขาทำงานเกี่ยวกับธรรมชาติสร้างสรรค์งานจัดวางวัสดุธรรมชาติเป็นรูปทรงวงกลมเป็นลวดลายแมนดาลาที่เขาพบเจอในการลงพื้นที่นั้น เป็นนักอนุรักษ์ธรรมชาติ เอเลน วินเซน ทำงานเกี่ยวกับการใช้เข็มหมุดในการปักที่ละจุดในการขึ้นรูปทรงอิสระและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีพื้นผิวในงาน มัธยม อชคาเนียน เขาใช้วัสดุจากการเย็บทีละชั้น มาจัดวาง เห็นถึงวัสดุและในรายละเอียดมีพื้นผิวโดยใช้รูปทรงเรขาคณิต

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทั้งหมด 6 ชั้นโดยแต่ละชั้นใช้เทคนิคที่เหมือนกันหรือแตกต่างกัน ซึ่งตั้งแต่ชั้นที่หนึ่งถึง ชั้นที่ 6 ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการพัฒนาในเรื่องของเทคนิค การจัดวาง ข้าพเจ้าได้ทำงานประติมากรรมในผลงาน ชั้นที่ 4 เพิ่มแสงไฟในผลงาน ชั้นที่ 5 ชั้นที่ 6 ได้ทำเทคนิคการเคลื่อนไหว ซึ่งแตกต่างจากชั้นก่อนและมีการพัฒนามากขึ้น

อภิปรายผล

ในการทำวิทยานิพนธ์นี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจความเป็นธรรมชาติมากขึ้น จากการศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับชนิดสายพันธุ์ดอกหญ้า ที่ผู้คนมองข้ามไปนั้น ข้าพเจ้าได้เห็นถึง คุณค่าของดอกหญ้า หรือ วัชพืช มากขึ้น

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ในการติดดอกหญ้านั้นเมื่อดอกหญ้ามี วันหมดอายุไซ้โดยธรรมชาติ ดอกหญ้ามักจะร่วงหล่นไปตามการเวลา ข้าพเจ้าแก้ไขด้วยวิธีการฉีด สเปรย์จัดทรงผมเพื่อที่จะลดปัญหาการร่วงหล่นได้บ้าง และการปะติดการเติมดอกหญ้าในงานอีกครั้ง

ข้อเสนอแนะ

ในการทำวิทยานิพนธ์นี้ จำเป็นต้องศึกษาชนิดของดอกหญ้าหรือวัสดุต่าง ๆ เพื่อที่จะเลือกใช้ ให้เหมาะสม กับ พื้นผิวที่ต้องการในงาน เพื่อให้เกิดความชำนาญในการใช้เทคนิค

ในการใช้เทคนิควิธีการย้อมหญ้า การปะติด สามารถทำให้ข้าพเจ้าได้ต่อยอดได้ในอนาคต และสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับบุคคลที่สนใจ เพื่อใช้ในการศึกษา ค้นคว้าได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	การเข้าหา
ปีที่สร้างสรรค์	2564
เทคนิค	จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด	140 x 270 x 20 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน	ทัศนียภาพดอกหญ้า
ปีที่สร้างสรรค์	2564
เทคนิค	จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด	120 x 230 x 9 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	ร้งหมายเลข 1
ปีที่สร้างสรรค์	2565
เทคนิค	จิตรกรรมสีผสม ดอกหญ้าย้อม ขนนก
ขนาด	120 x 240 x 7 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน	สีเส้นใต้ทะเล
ปีที่สร้างสรรค์	2565
เทคนิค	จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด	160 x 200 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน	น้ำ กับ ดวงจันทร์ (Water and Moon)
ปีที่สร้างสรรค์	2565
เทคนิค	จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด	160 x 140 x 40 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน	ดอกไม้หมุนวน (Swirling Flowers)		
ปีที่สร้างสรรค์	2564		
เทคนิค	ประติมากรรมสื่อผสม		
ขนาด	วงกลมชั้นที่ 1	ขนาด	50 X 100 เซนติเมตร
	วงกลมชั้นที่ 1	ขนาด	50 X 120 เซนติเมตร
	วงกลมชั้นที่ 1	ขนาด	50 X 130 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- คาเร็น ฮาลเลอร์. (2563). **คู่มือแห่งชีวิตการใช้จิตวิทยาของสีเพื่อเปลี่ยนชีวิตให้ดีขึ้น.**(พัดชา, ผู้แปล)
กรุงเทพมหานคร: บริษัท ภาพพิมพ์จำกัด.
- ชลูด นิยมเสมอ. (2531). **องค์ประกอบศิลปะ.** กรุงเทพมหานคร: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ธวัชชานนท์ ตาไรสง. (2555). **หลักการศิลปะ.** กรุงเทพมหานคร: วาดศิลป์.
- บ้านและสวน. (19 ธันวาคม 2019). **หญ้าทางกระต่าย.** เรียกใช้เมื่อ 12 มีนาคม 2564 จาก บ้านและสวน: https://www.baanlaesuan.com/129587/plant-scoop/dry_flower
- พืชเกษตร. (9 มีนาคม 2017). **ข้าวบาร์เลย์ สรรพคุณ และการปลูกข้าวบาร์เลย์.** เรียกใช้เมื่อ 12 มีนาคม 2564 จาก พืชเกษตร: <http://puechkaset.com/ข้าวบาร์เลย์/>
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. (11 ธันวาคม 2561). **ผลงาน.** เรียกใช้เมื่อ 22 มีนาคม 2564 จาก มติชนสุดสัปดาห์: https://www.matichonweekly.com/column/article_154313
- มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. (2540). **อธิบายธรรมในนวโกวาท คู่มือพระใหม่.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ภาควิชาการศึกษาศาสตร์.
- มูลนิธิโลกสีเขียว. (22 พฤษภาคม 2020). **สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.** เรียกใช้เมื่อ 14 มกราคม 2563 จาก <https://www.facebook.com/onep.gov.th/posts/943004622803592/>
- ศรีสุดา ชมพันธ์ ,อชิษฐานัน คงทรัพย์ เพียงพร ลากค้อยมา หมอเจตคอบ วาทักกันเซรี. (2562). **ธรรมชาติ บำบัด ศิลปะการเยียวยาร่างกายและจิตใจเพื่อสมดุลของชีวิตมนุษย์.** (เพียรพร ลากค้อยมา, ผู้แปล) กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ สวนเงินมีมา.
- ศาสตราจารย์ รังสิต สุวรรณเขตนิกม, ดวงพร สุวรรณกุล. (ม.ป.ป.). **วิชาชีพในประเทศไทย.** กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก. (2557). **สัมมาทิฐิ ตามพระเถรานุเถระของท่านพระสารีบุตรเถระ.** นครปฐม: สาละพิมพ์การ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

สรารุช พาราปาน. (1 กันยายน 2019). **ทำความเข้าใจกับ Mandala (แมนดาลา) ศิลปะแห่งความสมดุลของจักรวาล!** เรียกใช้เมื่อ 26 มีนาคม 2564 จาก makamstories: <https://makamstories.com/ทำความเข้าใจกับ-mandala-แมนดาล/>

สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (28 พฤษภาคม 2563). **เข้าถึงได้จาก สรุปรายงานภาวะสังคมไทยไตรมาสหนึ่ง ปี 2563:** https://gnews.apps.go.th/news?news=61835&fbclid=IwAR2Kub6KMc_PDzc4oMgbiO2_aWKg_URgJA

สำนักพิมพ์บ้านและสวน. (5 กรกฎาคม 2016). **เลา.** เรียกใช้เมื่อ 14 มีนาคม 2563 จาก บ้านและสวน: <https://www.baanlaesuan.com/plants/annual/136571.html>

เส้นทางเศรษฐกิจออนไลน์. (1 เมษายน 2563). **ถึงจะรอดจาก “โควิด-19” ก็ไม่รอดจากพิษเศรษฐกิจอยู่ดี.** (เส้นทางเศรษฐกิจออนไลน์, ผู้อำนวยการสร้าง) เรียกใช้เมื่อ 25 กรกฎาคม 2560 จากเส้นทางเศรษฐกิจออนไลน์: https://www.sentangedtee.com/exclusive/article_144332

อุทัย สติมัน ,พระครูสังฆรักษ์ จักรกฤษณ์ ฐิริปัญญา ชนันภรณ์ อารีกุล. (2 กรกฎาคม 2560). **ความสัมพันธ์มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม.** วรสาร มจร. มนุษย์ศาสตร์ปริทรรศน์(2), 81.

Contestwar. (9 พฤศจิกายน 2561). **นิทรรศการ "ประสาทแตก :The Nerve that Eats Itself".** เรียกใช้เมื่อ 22 มีนาคม 2564 จาก Contestwar: https://www.matichonweekly.com/column/article_154313

hello คุณหมอ. (ม.ป.ป.). **ศิลปะบำบัด (Art Therapy) วิธีเยียวยาจิตใจด้วยศิลปะ.** เรียกใช้เมื่อ 26 กรกฎาคม 2565 จาก <https://hellokhunmor.com/สุขภาพจิต/ศิลปะบำบัด-สุขภาพจิต/>

itmydefinition. (2021).**ดอกหญ้า.** อยากส่งดอกไม้ให้คุณ. กรุงเทพมหานคร.

Markus Seward. (25 มีนาคม 2016). **Man Arranges Leaves, Sticks, And Stones To Create Magical Land Artworks.** เรียกใช้เมื่อ 26 มีนาคม 2564 จาก top13.net: <https://www.top13.net/land-artworks-andy-goldsworthy/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

nicetofit. (2561). ธรรมชาติบำบัด ธรรมชาติช่วยให้เรามีสุขภาพดี ช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์. เรียกใช้เมื่อ 15 มกราคม 2563 จาก: https://nicetofit.com/ธรรมชาติบำบัด/?amp=1&fbclid=IwAR1Gtnbwo7Gre8i7mH6ZrOSF8dZpEuKi0jYvYc-33PVlXbmzZoM_bUWIJzc

ONSIRI PRAVATTIYAGUL. (11 ธันวาคม 2013). Takerng Pattanopas explores the visceral senses and the human body in his latest exhibition. เรียกใช้เมื่อ 22 มีนาคม 2564 จาก bangkokpost: <https://www.bangkokpost.com/life/arts-and-entertainment/384205/gut-instincts>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อนามสกุล รัชศิริ จันทะขารี
 วันเดือนปีเกิด 2 ธันวาคม 2538
 ที่อยู่ 63/51 หมู่ 7 ตำบลบ้านช้าง ถนนพหลโยธิน อำเภอนนทบุรี
 จังหวัดนนทบุรี 20140

ประวัติการศึกษา

- 2553 โรงเรียนพนัสพิทยาคาร อำเภอนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี มัธยมศึกษาตอนต้น
 2557 โรงเรียนวัดทรงธรรม อำเภอบางบาล จังหวัดสมุทรปราการ มัธยมศึกษาตอนปลาย
 2561 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาจิตรกรรม
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
 2564 ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ คณะ
 สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2561 นิทรรศการ P I R 2 Art Thesis Exhibition G23 Galler
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ม.ศ.ว)
 2562 นิทรรศการ intensive Codds หลักสูตรไม่เร่งรัด Tentacles
 2563 นิทรรศการ My Dream Cat Cat Arts Exhibition for Cat Lover ครั้งที่ 1 Moon
 Manga Museum
 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยมปี 2564 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
 พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร
 2564 นิทรรศการศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต Art thesis Exhibition p. e .d ผ่านช่องทาง
 ออนไลน์ ที่ <https://www.arch.kmitl.ac.th/PED>

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2549 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ประกวดวาดภาพเทิดพระเกียรติ วันแม่แห่งชาติ ระดับประเทศ
 ประถมศึกษาตอนปลาย ณ รอยัลการ์เด้นพลาซ่าพญา
 2551 รางวัลพิเศษ ประกวดวาดภาพ หัวข้อ รักเมืองไทยโครงการประกวดวาดภาพเยาวชน
 Horse อะวอร์ด ระดับประเทศ มัธยมศึกษาตอนต้น ณ บริษัทนามี กรุงเทพมหานคร
 2552 รางวัลพิเศษ ประกวดวาดภาพหัวข้อ นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้