

ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย

HOPE, BEAUTY ON THE IMAGE OF LOSS

นาย เติวิช เฉลียวคำนวน

TAEWICH CHALIEWKUMNUAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2565

KMITL-2022-AR-M-005-005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HOPE, BEAUTY ON THE IMAGE OF LOSS

TAEWICH CHALIEWKUMNUAN

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIRMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ART

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECNOLOGY LADKRABANG

2022

KMITL-2022-AR-M-005-005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2022

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย
นักศึกษา	นาย เตรีช เฉลียวคำนวน
รหัสนักศึกษา	61602054
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ มีจุดมุ่งหมายในการจัดทำเพื่อถ่ายทอดถึงอารมณ์ ความรู้สึก และวิถีการดำเนินชีวิตของผู้พิการ ผู้พิการมีวิถีในมุมมองของการดำรงชีวิตที่แตกต่างจากคนทั่วไปในสังคมปกติ ทั้งทางด้านของลักษณะทางกายภาพภายนอก หรือแม้แต่ในสภาวะของจิตใจ ซึ่งเกิดจากความสูญเสียสภาพอันเป็นปกติของร่างกาย ไม่ว่าจะเกิดขึ้นโดยกำเนิดหรือเกิดจากอุบัติเหตุในภายหลัง ซึ่งเป็นมูลเหตุที่ก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม ตั้งแต่การถูกเลือกปฏิบัติ จากผู้คนที่อยู่รอบๆ ตัว ผู้คนรอบข้างที่ตนเองอาศัยอยู่ หรือแม้แต่การได้รับการดูแลในด้าน สิทธิ เสรีภาพ จากทางภาครัฐ ทั้งหมดนี้ได้ส่งผลโดยตรงต่อการดำเนินชีวิตของผู้พิการทั้งทางร่างกายและจิตใจ ซึ่งตามที่ได้กล่าวไปข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นและเข้าใจถึงความทุกข์ ความเจ็บปวดที่มี อยู่ในวิถีของการดำรงอยู่ในชีวิตภายนอกของผู้พิการ หากแต่เมื่อเข้าไปสัมผัส ผุดผุย ข้าพเจ้ากลับมองเห็นและรับรู้ได้ถึงความหวังของการมีชีวิต ความงามของจิตใจที่แสดงออก ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก ทั้งจากภายในและภายนอกที่อยู่ในตัวของผู้พิการ ซึ่งไม่แตกต่างไปจากผู้คนที่เป็ปกติในสังคมต่างๆ ไป ข้าพเจ้าจึงได้รวบรวมข้อมูล ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกจากมุมมองที่ข้าพเจ้าได้รับ เพื่อสะท้อนความรู้สึกและความต้องการที่ได้รับจากผู้พิการ ไปสู่ผู้คนในสังคมให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ด้วยการนำกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะที่เรียกว่า ภาพพิมพ์(Printmaking) และ กระบวนการดิจิตอลปริ้น (Digital Print) มาเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการแสดงผ่านรูปทรงของผลงานทางศิลปะที่ศิลปินระดับโลกได้สร้างสรรค์ไว้ แต่นำมาเปลี่ยนแปลง แก้ไข ให้กลายเป็นรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์ เช่นคนพิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis Hope, Beauty on The Image of Loss
Student Mr.Taewich Chaliewkumnuan
Student ID 61602054
Degree Master of Fine Art
Program Visual Art
Year 2022
Thesis Advisor Professor Surapong Somsuk

ABSTRACT

This thesis is the art piece supporting document in order to convey the emotion, feeling, and ways of living of the disable person. The disable person has a totally different way and aspect of living from normal people both in terms of physiology and psychology. The differences are the result from losing the normality of their bodies, by accidently or by birth, which lead to social inequality such as the discrimination from people around them, and also how the government taking care of their right and liberty. These factors physiologically and psychologically affect their lifestyle in a direct way. After having a conversation with them and sharing some experiences, I can imagine and understand their pain and how they suffer in living. On the other hand, after I have a chance to feel them and talk to them, I also see the hope of life, the beautiful souls expressed from inside and outside which I see no different from normal people. So I collect the information, study, analyze, synthesize and use them to create the art piece in order to communicate and reflect the feeling and the needs from disable person to society widely. I use the art creation process called printmaking and digital print as a tool to create, so I turned the world famous art piece shape into an incomplete shapes and forms as it is represent the disable person.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” ที่สำเร็จได้เป็นอย่างดี ต้องขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่คอยให้ปรึกษาและคำแนะนำ เป็นอย่างดี ทั้งตรวจสอบและแก้ไขจนสำเร็จลุล่วงลงด้วยดี

ขอขอบคุณ คณาจารย์ ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะของข้าพเจ้าเสมอมาตลอดในช่วงของการได้รับการศึกษา

ขอขอบคุณ บิดา มารดา และ ครอบครัว ผู้ที่สนับสนุนข้าพเจ้าในทุกๆ ด้านและเป็นกำลังใจ อย่างต่อเนื่องเสมอมา สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทั้งที่ กล่าวนาม และไม่ได้กล่าวนามไว้ในกิตติกรรมประกาศนี้ ขอขอบพระคุณอย่างยิ่ง

เดวิดช เฉลียวคำนวน

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	I
ABSTRACT.....	II
กิตติกรรมประกาศ	III
สารบัญ	IV
สารบัญภาพ	VI
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.2 ขอบเขตของการวิจัย	2
1.3 ขั้นตอนของการศึกษา	3
1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์ของโครงการ	3
1.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	4
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 เอกสารและข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์	5
2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผู้พิการ	5
2.3 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ในผลงาน	13
2.4 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	23
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	32

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.1 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	32
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล	32
3.3 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	35
3.4 การสร้างภาพร่างหรือต้นแบบ	36
3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	42
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	46
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	46
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	46
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ	63
บทที่ 5 บทสรุป	71
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	72
บรรณานุกรม	80
ประวัติผู้เขียน	81

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเห็น	6
2.2 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน	7
2.3 บุคคลที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา	8
2.4 บุคคลที่มีความบกพร่องทางร่างกาย หรือการเคลื่อนไหว หรือสุขภาพ	9
2.5 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้	10
2.6 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้	10
2.7 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการพูดและภาษา	11
2.8 บุคคลที่มีความบกพร่องทางพฤติกรรม หรือ อารมณ์	11
2.9 บุคคลออทิสติก	12
2.10 บุคคลพิการซ้อน	12
2.11 บุคคลพิการซ้อน	13
2.12 ตัวอย่างหุ่นปูน	14
2.13 ตัวอย่างหุ่นปูน	14
2.14 ตัวอย่างหุ่นปูน	15
2.15 ตัวอย่างหุ่นปูน	15
2.16 ตัวอย่างหุ่นปูน	16
2.17 ตัวอย่างหุ่นปูน	16

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.18 ตัวอย่างหุ่นไม้	17
2.19 ตัวอย่างหุ่นไม้	17
2.20 ตัวอย่างหุ่นไม้	18
2.21 ตัวอย่างนกระดาศ	18
2.22 ตัวอย่างนกระดาศ	19
2.23 ตัวอย่างนกระดาศ	19
2.24 ตัวอย่างน้ำหนัก - แสงเงา	20
2.25 ตัวอย่างน้ำหนัก - แสงเงา	20
2.26 ตัวอย่างพื้นผิวในผลงาน	21
2.27 ตัวอย่างพื้นผิวในผลงาน	21
2.28 ตัวอย่างพื้นผิวในผลงาน	22
2.29 ตัวอย่างองค์ประกอบภาพ	22
2.30 ตัวอย่างองค์ประกอบภาพ	23
2.31 Akimitsu Tamawake	24
2.32 Akimitsu Tamawake, “Remember me”, 2019, Etching, Aquatint, 95x70 เซนติเมตร	24
2.33 Akimitsu Tamawake, “He lives”, 2019, Etching, Aquatint, 95x70 เซนติเมตร	25
2.34 Zoran Mishe	26

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.35 Zoran Mishe, “The Silencer” , 2018, Etching, Aquatint, Dry point, 66x100 เซนติเมตร	26
2.36 Zoran Mishe, “Tie Silencer II” , 2018, Etching, Aquatint, Dry point, 68x100 เซนติเมตร	27
2.37 Pavel Celkoski	28
2.38 Pavel Celkoski, “Everything is fine”, 2016, Dry point, 80x60 เซนติเมตร	28
2.39 Pavel Celkoski, “Apatia”, 2016, Etching, Aquatint, 80x60 เซนติเมตร	29
2.40 Vasil Kolev	30
2.41 Vasil Kolev, “Portrait of a friend”, 2019, Etching Dry point, 70x100 เซนติเมตร	30
2.42 Vasil Kolev, “Ladro di voci - Portrait of a friend”, 2019, Etching Dry point, 100x70 เซนติเมตร	31
3.1 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้อินทิเกรตภาพไว้	33
3.2 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้อินทิเกรตภาพไว้	33
3.3 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้อินทิเกรตภาพไว้	34
3.4 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้อินทิเกรตภาพไว้	34
3.5 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้อินทิเกรตภาพไว้	35
3.6 IPAD	35

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.7 COMPUTER	36
3.8 PRINTER	36
3.9 แสดงลักษณะการวางองค์ประกอบภาพ	37
3.10 แสดงการใช้รายละเอียดคร่าวๆ	38
3.11 แสดงการใช้รูปทรงหุ่นปูน และ นกกระดาศ เข้ามาในผลงาน	38
3.12 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานขั้นที่ 1	39
3.13 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานขั้นที่ 2	39
3.14 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานขั้นที่ 3	40
3.15 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานขั้นที่ 4	40
3.16 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานขั้นที่ 5	41
3.17 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานขั้นที่ 6	41
3.18 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานขั้นที่ 7	42
3.19 เลือกภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ไว้ก่อนหน้านี้	43
3.20 แสดงขั้นตอนการใส่น้ำหนัก - แสงเงาในผลงาน	43
3.21 แสดงขั้นตอนการใส่พื้นผิวลงในผลงาน	44
3.22 แสดงขั้นตอนการเก็บองค์ประกอบโดยรวมในผลงาน	44
3.23 แสดงลักษณะผลงานสร้างสรรค์ที่เสร็จสมบูรณ์	45

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.1 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “จุด”	47
4.2 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “เส้น”	48
4.3 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “เส้น”	48
4.4 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “รูปทรง และ รูปร่าง”	49
4.5 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “น้ำหนัก”	50
4.6 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “พื้นที่ว่าง”	51
4.7 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “พื้นผิว”	51
4.8 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “เส้น” ผลงานชิ้นที่ 1	52
4.9 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 1	53
4.10 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “น้ำหนัก และ พื้นที่ว่าง” ผลงานชิ้นที่ 1	53
4.11 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “เส้น” ผลงานชิ้นที่ 2	54
4.12 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “สี” ผลงานชิ้นที่ 2	55
4.13 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “พื้นผิว” ผลงานชิ้นที่ 2	55
4.14 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “เส้น” ผลงานชิ้นที่ 3	56
4.15 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 3	56
4.16 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “พื้นผิว” ผลงานชิ้นที่ 3	57
4.17 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “พื้นผิว” ผลงานชิ้นที่ 3	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น X
ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.18 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“จุด เส้น” ผลงานชิ้นที่ 4	58
4.19 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 4	58
4.20 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“จุด” ผลงานชิ้นที่ 5	59
4.21 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 5	60
4.22 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“สี” ผลงานชิ้นที่ 5	60
4.23 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 6	61
4.24 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“สีและ พื้นผิว” ผลงานชิ้นที่ 6	61
4.25 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 7	62
4.26 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ“สี และ น้ำหนัก” ผลงานชิ้นที่ 7	62
4.27 ภาพแสดงความกลมกลืน ของผลงานชิ้นที่ 2	64
4.28 ภาพแสดงความขัดแย้ง ของผลงานชิ้นที่ 7	65
4.29 ภาพแสดงสัดส่วน ของผลงานชิ้นที่ 6	66
4.30 ภาพแสดงการเคลื่อนไหว ของผลงานชิ้นที่ 4	67
4.31 ภาพแสดงความเป็นเด่น ของผลงานชิ้นที่ 5	68
4.32 ภาพแสดงดุลยภาพ ของผลงานชิ้นที่ 1	69
4.33 ภาพแสดงดุลยภาพ ของผลงานชิ้นที่ 3	70
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	73

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	74
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	75
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	76
5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5	77
5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6	78
5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 7	79



บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมไทยปัจจุบันเต็มไปด้วยความหลากหลายในประเภทของผู้คน ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มเพศ ชาย เพศหญิง LGBT LGBTQ+ เด็ก คนวัยทำงาน ผู้สูงอายุ แต่จะมีคนอยู่กลุ่มๆหนึ่งที่อาจจะไม่สามารถใช้ชีวิตได้เหมือนกลุ่มคนข้างต้น ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้ก็คือ “ผู้พิการ” ผู้พิการที่กล่าวถึงอาจจะ เป็นบุคคลที่มีความบกพร่อง ทางการมองเห็น บุคคลที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน บุคคลที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา บุคคลที่มีความบกพร่องทางร่างกายหรือการเคลื่อนไหว บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ บุคคลที่มีความบกพร่องทางการพูด และ ภาษา บุคคลที่มีความบกพร่องทาง พฤติกรรมหรืออารมณ์ บุคคลออทิสติก ซึ่งจากผลสำรวจสำนักงานสถิติแห่งชาติ องค์การยูนิเซฟ พบ ประเทศไทยมีผู้พิการประมาณ 3.7 ล้านคน คิดเป็น 5.5% ของประชากรประเทศไทย ผลการสำรวจ ข้างต้น แสดงให้เห็นว่าประชากรผู้พิการยังได้รับความช่วยเหลือ หรือ สวัสดิการจากรัฐบาลไม่ ครบถ้วนเพียงพอ ทั้งในเรื่องการศึกษา การประกอบอาชีพ การจดทะเบียนคนพิการ และ อุปกรณ์ เครื่องมือช่วยเหลือสำหรับผู้พิการ ดังนั้นข้าพเจ้าอยากเป็นอีกหนึ่งเสียงในการสนับสนุนช่วยเหลือผู้ พิการในเรื่องดังกล่าวให้ครอบคลุมทั่วถึง เพื่อให้ผู้พิการมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

ความสูญเสียของผู้พิการไม่ว่าจะด้านร่างกายหรือจิตใจ ผู้พิการตั้งแต่กำเนิด หรือเกิดเหตุให้ต้องเป็นผู้ พิการในภายหลัง ล้วนเป็นสิ่งที่ไม่สามารถคาดการณ์ได้ และ ไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้น ผู้คนเหล่านี้ บาง คนต้องดำเนินชีวิตด้วยความลำบาก อาจจะเป็นความเหลื่อมล้ำทางสังคม การถูกเลือกปฏิบัติ สิทธิ เสรีภาพ ซึ่งบางคนก็หมดหวัง สิ้นหวัง แต่ก็ยังต้องดำเนินชีวิตต่อไปอย่างมีความหวัง ว่าสักวันเขาจะดำรงชีวิตได้ง่ายกว่านี้ หรือ เหมือนคนปกติมากกว่านี้ และ จะสามารถใช้ชีวิตได้ปกติเหมือนคนที่มี อวัยวะครบถ้วน 32 ประการ

ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอผลงานผ่านมุมมองการดำเนินชีวิตของผู้พิการ ที่มีความผิดปกติจากร่างกาย ทั้ง ลักษณะทางกายภาพ หรือสภาวะของจิตใจ ความเหลื่อมล้ำทางสังคม การถูกเลือกปฏิบัติ สิทธิ เสรีภาพ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความยากลำบากในการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน จึงได้นำไปสู่การสร้าง ศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” โดยต้องการแสดงให้เห็นถึงความหวัง ความงาม อารมณ์ และ ความรู้สึกของผู้พิการ จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีที่มาจากผู้พิการ โดยข้าพเจ้าถ่ายทอดเนื้อหาของผลงานความรู้สึกที่ได้รับผ่านรูปทรงของผลงานศิลปะที่ ศิลปินผู้มีชื่อเสียงในอดีตได้สร้างสรรค์ไว้ นำมาดัดทอน แกะไข ผสมผสานกับ หุ่นไม้ หุ่นปูน นก กระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พร้อมกับสร้างน้ำหนักแสงเงา พื้นผิวต่างๆ และปรับประยุกต์ใช้เพื่อสื่อความหมายใหม่ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับความไม่สมบูรณ์ของความงามที่ควรจะเป็น เช่นเดียวกับความไม่สมบูรณ์ของร่างกายผู้พิการ

1.1 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.1.1 เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าที่เกี่ยวข้องกับผู้พิการ ผ่านวัตถุที่ถูกประกอบสร้างขึ้นมา ใหม่ในผลงาน

1.1.2 เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองการดำเนินชีวิตของ “ผู้พิการ”

1.1.3 เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของผู้พิการในสังคมปัจจุบัน

1.1.4 เพื่อให้เห็นถึงการแสดงออกทางด้านความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

1.1.5 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะออกสู่สาธารณะชน

1.1.6 เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อผู้ที่ทำงานในทิศทางเดียวกับข้าพเจ้า

1.2 ขอบเขตของการวิจัย

1.2.1 ด้านเนื้อหา

ต้องการแสดงให้เห็นความหวัง ความงาม ความไม่สมบูรณ์ อารมณ์ ความรู้สึก และ ความยากลำบาก ในการดำเนินชีวิตของผู้พิการ ซึ่งสอดคล้องเหมาะสมกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการและรับรู้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความหวัง ความงาม ที่ยังคงมีอยู่ในการดำเนินชีวิตของผู้พิการ

1.2.2 ด้านรูปแบบและเทคนิค

นำเสนอผลงานในรูปแบบกระบวนการภาพพิมพ์(Printmaking) กระบวนการดิจิตอลปริ้น (Digital Print) เพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบของการใช้จินตนาการผ่านรูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ที่เรียกว่า “เซอร์เรียลลิสม์”(Surrealism) หรือเหนือจริง โดยให้ความสำคัญกับ ความหมายของวัตถุที่

เลือกใช้ รูปทรง รูปร่าง ของตัวต้นแบบ การจัดองค์ประกอบ น้ำหนัก-แสงเงา เพื่อให้สอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึง “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย”

1.3 ขั้นตอนของการศึกษา

1.3.1 รวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์ตรง จากการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอกับผู้พิการ

1.3.2 ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม โดยเข้าไปสถานสงเคราะห์คนพิการเพื่อพูดคุย แลกเปลี่ยน ความคิดของข้าพเจ้ากับผู้พิการ และทางอินเทอร์เน็ต(Internet) เพื่อใช้ค้นคว้าข้อมูลในต่างประเทศ และสถานที่ที่ไม่สามารถเข้าถึงได้นอกจากอินเทอร์เน็ต(Internet)

1.3.3 วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดที่รวบรวมมา เรียบเรียงสำหรับแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

1.3.4 สร้างภาพต้นแบบที่มีความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

1.3.5 นำเสนอผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์

1.4 ของเขตการสร้างสรรคของโครงการ

1.4.1 ผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ชุดนี้ อยู่ในรูปแบบกระบวนการภาพพิมพ์(Printmaking) กระบวนการดิจิตอลปรี้น(Digital print)

1.4.2 ของเขตของโครงการ “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” ต้องการ นำเสนอให้เห็นถึงความหวัง ความงาม อารมณ์ และความรู้สึก ของข้าพเจ้าที่มีต่อผู้พิการ

1.4.3 นำเสนอผลงานเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์(Printmaking) ลักษณะงานประเภท 2 มิติ

1.4.4 ผลงานศิลปะชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความหวัง ความงาม ความสูญเสีย ซึ่งถูก แสดงออกตามวัตถุ รูปทรง รูปร่าง ที่ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาใช้

1.4.5 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด 7 ชิ้น

1.4.4.1 ขนาด 102 x 81 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.4.2 ขนาด 111 x 71 เซนติเมตร

1.4.4.3 ขนาด 83 x 110 เซนติเมตร

1.4.4.4 ขนาด 111 x 81 เซนติเมตร

1.4.4.5 ขนาด 111 x 86 เซนติเมตร

1.4.4.6 ขนาด 111 x 258 เซนติเมตร

1.4.4.7 ขนาด 111 x 200 เซนติเมตร

1.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอถึงผลงานของข้าพเจ้าให้เห็นถึง “ความหวัง ความงาม บทภาพของความสูญเสีย” โดยการนำรูปทรงของผลงานที่ได้รับการยอมรับจากศิลปินที่มีชื่อเสียงในอดีตผสมผสานกับ “หุ่นไม้” ที่ไม่สมประกอบมาใช้ในการสื่อความหมายถึงผู้พิการ ในรูปแบบต่างๆ เพื่อสะท้อนให้เห็นความหมายของความสมบูรณ์ที่เคยมีมาในอดีต และใช้ความสวยงามของนกกระต่ายที่ให้ความรู้สึกถึงการมีอิสรภาพ รวมไปถึงการสร้างน้ำหนัก และ พื้นผิวต่างๆ ที่หนัก – เบา เป็นตัวเชื่อมผสานส่งเสริมกันและกัน เพื่อสร้างให้ผลงานมีความกลมกลืนระหว่างรูปทรงที่แสดงความเป็นเด่น และ รูปทรงที่แสดงความเป็นรอง ในหลากหลายแง่มุม โดยถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดนี้ ไปสู่ผู้ชมผลงาน ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ (Printmaking) และกระบวนการดิจิทัลปริ้น(Digital Print)

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่า และ ความสำคัญของผู้พิการ ความหวัง ความงามในความสูญเสียที่เกิดขึ้น ก่อให้ความบัลลาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยผ่านกระบวนการรวบรวมข้อมูล ศึกษา และ วิเคราะห์ ซึ่งมีเอกสารและข้อมูลทั้งหมด ดังนี้

- 2.1 เอกสารและข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์
- 2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผู้พิการ
- 2.3 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ในผลงาน
- 2.4 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

2.1 เอกสารและข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์

ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์และการสังเกตเป็นข้อมูลที่สะสมมาตั้งแต่เด็กมาจนถึงปัจจุบัน มี ทั้งญาติพี่น้อง คนใกล้ชิด ไปจนถึงคนแปลกหน้าที่เดินสวนกันไปมา ซึ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ ล้วนเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกเห็นใจ เห็นถึงความสำคัญ และอยากแสดงออกความรู้สึกที่ได้รับ นีผ่านผลงานศิลปะ โดยจะสร้างสรรค์เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของผู้พิการ

2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผู้พิการ

การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากการมองเห็น ประสบการณ์ และการมีประติสัมพันธ์ ที่เกิดขึ้นระหว่างข้าพเจ้ากับผู้พิการ โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความรู้สึกถึงคุณค่าในตัวของผู้พิการ ข้อมูลหลักที่ใช้ประกอบกับศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ส่วนหนึ่งมาจากกลุ่มผู้พิการ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพ พูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติ ส่วนที่สองมาจากการสิ่งของหรือต้นแบบ ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการสื่อ ความหมายต่างๆ ในผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งที่กล่าวไปทั้งหมดนี้จะแสดงอยู่ในภาพตัวอย่างที่ได้หยิบ ยกขึ้นมา กระทรวงศึกษาธิการ ได้ออกประกาศกำหนดประเภทและหลักเกณฑ์ของคนพิการทาง การศึกษา พ.ศ. 2552 เอาไว้ 9 ประเภท ดังต่อไปนี้ (สันติ พร้อมพัฒน์. ประกาศกระทรวงการพัฒนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังคมและความมั่งคั่งของมนุษย์[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา
<http://web1.dep.go.th/sites/default/files/files/services/22.PDF>)

2.2.1 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเห็น

2.2.1.1 คนตาบอด หมายถึง บุคคลที่สูญเสียการเห็นมาก จนต้องใช้สื่อสัมผัสและสื่อ เสียง หากตรวจวัดความชัดของสายตาดำมืดเมื่อแก้ไขแล้ว อยู่ในระดับ 6 ส่วน 60 (6/60) หรือ 20 ส่วน 200 (20/200) จนถึงไม่สามารถรับรู้เรื่องแสง

2.2.1.2 คนเห็นเลือนราง หมายถึง บุคคลที่สูญเสียการเห็น แต่ยังสามารถอ่านอักษร ตัวพิมพ์ ขยายใหญ่ด้วยอุปกรณ์เครื่องช่วยความพิการ หรือเทคโนโลยีสิ่งอำนวยความสะดวก หากวัดความชัดของสายตาดำมืดเมื่อแก้ไขแล้วอยู่ในระดับ 6 ส่วน 18 (6/18) หรือ 20 ส่วน 70 (20/70)



ภาพที่ 2.1 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเห็น www.mgronline.com
 (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน

2.2.2.1 คนหูหนวก หมายถึง บุคคลที่สูญเสียการได้ยินมากจนไม่สามารถเข้าใจการ พูดผ่านทางการได้ยินไม่ว่าจะใส่หรือไม่ใส่เครื่องช่วยฟัง ซึ่งโดยทั่วไปหากตรวจการได้ยินจะมี การสูญเสียการได้ยิน 90 เดซิเบลขึ้นไป

2.2.2.2 คนหูตึง หมายถึง บุคคลที่มีการได้ยินเหลืออยู่เพียงพอที่จะได้ยินการพูดผ่าน ทางการได้ยิน โดยทั่วไปจะใส่เครื่องช่วยฟัง ซึ่งหากตรวจวัดการได้ยินจะมีการสูญเสียการได้ ยินน้อยกว่า 90 เดซิเบล ลงมาถึง 26 เดซิเบล



ภาพที่ 2.2 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน www.witsnet.org (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 บุคคลที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา

บุคคลที่มีความจำกัดอย่างชัดเจนในการปฏิบัติตน (Functioning) ในปัจจุบัน ซึ่งมี ลักษณะเฉพาะ คือ ความสามารถทางสติปัญญาต่ำกว่าเกณฑ์เฉลี่ยอย่างมีนัยสำคัญร่วมกับความจำกัด ของทักษะการปรับตัวอีกอย่างน้อย 2 ทักษะจาก 10 ทักษะ ได้แก่ การสื่อความหมาย การดูแลตนเอง การดำรงชีวิต ภายในบ้านทักษะทางสังคม/การมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น การรู้จักใช้ทรัพยากรในชุมชน การรู้จักดูแลควบคุมตนเอง การนำความรู้มาใช้ในชีวิตประจำวัน การทำงาน การใช้เวลาว่าง การ รักษาสุขภาพอนามัยและความปลอดภัย ทั้งนี้ ได้แสดงอาการดังกล่าวก่อนอายุ 18 ปี



ภาพที่ 2.3 บุคคลที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา www.th.rajanukul.go.th
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

2.2.4 บุคคลที่มีความบกพร่องทางร่างกาย หรือการเคลื่อนไหว หรือสุขภาพ

2.2.4.1 บุคคลที่มีความบกพร่องทางร่างกาย หรือการเคลื่อนไหว ได้แก่ บุคคลที่มี อวัยวะไม่สมส่วนหรือขาดหายไป กระดูกหรือกล้ามเนื้อผิดปกติ มีอุปสรรคในการเคลื่อนไหวความบกพร่องดังกล่าว อาจเกิดจากโรคทางระบบประสาท โรคของระบบกล้ามเนื้อและ กระดูก การไม่สมประกอบ มาแต่กำเนิด อุบัติเหตุและโรคติดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4.2 บุคคลที่มีความบกพร่องทางสุขภาพ ได้แก่ บุคคลที่มีความเจ็บป่วยเรื้อรัง หรือมีโรคประจำตัวซึ่งจำเป็นต้องได้รับการรักษาอย่างต่อเนื่อง และเป็นอุปสรรคต่อ การศึกษา ซึ่งมีผลทำให้เกิดความจำเป็นต้องได้รับการศึกษาพิเศษ



ภาพที่ 2.4 บุคคลที่มีความบกพร่องทางร่างกาย หรือการเคลื่อนไหว หรือสุขภาพ www.elifegear.com
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

2.2.5 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้

บุคคลที่มีความผิดปกติในการทำงานของสมองบางส่วนที่แสดงถึงความบกพร่องใน กระบวนการเรียนรู้ที่อาจเกิดขึ้นเฉพาะความสามารถด้านใดด้านหนึ่งหรือหลายด้าน คือ การอ่าน การ เขียน การคิด คำนวณ ซึ่งไม่สามารถเรียนรู้ในด้านที่บกพร่องได้ ทั้งที่มีระดับสติปัญญาปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ www.truelookpanya.com
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.6 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ www.truelookpanya.com
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

2.2.6 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการพูดและภาษา

บุคคลที่มีความบกพร่องในการเปล่งเสียงพูด เช่น เสียงผิดปกติ อัตราความเร็วและจังหวะ การพูดผิดปกติ หรือบุคคลที่มีความบกพร่อง ในเรื่องความเข้าใจหรือการใช้ภาษาพูด การเขียนหรือ ระบบสัญลักษณ์อื่นที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร ซึ่งอาจเกี่ยวกับรูปแบบ เนื้อหาและหน้าที่ของภาษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 บุคคลที่มีความบกพร่องทางการพูดและภาษา www.story.motherhood.co.th
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

2.2.7 บุคคลที่มีความบกพร่องทางพฤติกรรม หรืออารมณ์

บุคคลที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนไปจากปกติเป็นอย่างมาก และปัญหาทางพฤติกรรมนั้นเป็นไปอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นผลจากความบกพร่องหรือความผิดปกติทางจิตใจหรือสมองในส่วนของการรับรู้ อารมณ์ หรือความคิด เช่น โรควิตกกังวล โรควิตกกังวล โรควิตกกังวล โรควิตกกังวล เป็นต้น



ภาพที่ 2.8 บุคคลที่มีความบกพร่องทางพฤติกรรมหรือ อารมณ์ www.fcdthailand.org
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.8 บุคคลออทิสติก

บุคคลที่มีความผิดปกติของระบบการทำงานของสมองบางส่วน ซึ่งส่งผลต่อความบกพร่องทางพัฒนาการด้านภาษา ด้านสังคมและการปฏิสัมพันธ์ทางสังคม และมีข้อจำกัดด้านพฤติกรรม หรือ มีความสนใจจำกัดเฉพาะเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยความผิดปกตินั้นค้นพบได้ก่อนอายุ 30 เดือน



ภาพที่ 2.9 บุคคลออทิสติก www.autisminfo.com (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

2.2.9 บุคคลพิการซ้อน

บุคคลที่มีสภาพความบกพร่องหรือความพิการมากกว่าหนึ่งประเภทในบุคคลเดียวกัน



ภาพที่ 2.10 บุคคลพิการซ้อน www.story.motherhood.co.th (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 บุคคลพิการซ้อน www.story.motherhood.co.th (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

2.3 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ในผลงาน

ลักษณะทางกายภาพที่เห็นได้จากภายนอกของตัวต้นแบบ ไม่ว่าจะเป็น ท่าทาง แวดตา อวัยวะต่างๆ ทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเลือกนำมาใช้ผ่านสัญลักษณ์ เช่น หุ่นปูน หุ่นไม้ นก กระดาษ น้าหนัก - แสงเงา พื้นผิว องค์กรประกอบภาพ ทั้งหมดนี้ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น เพื่อต้องการสื่อถึง “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” เพื่อสื่อความหมายของความรู้สึกที่ได้รับจากผู้พิการ จาการสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง

2.3.1 หุ่นปูน

2.3.2 หุ่นไม้

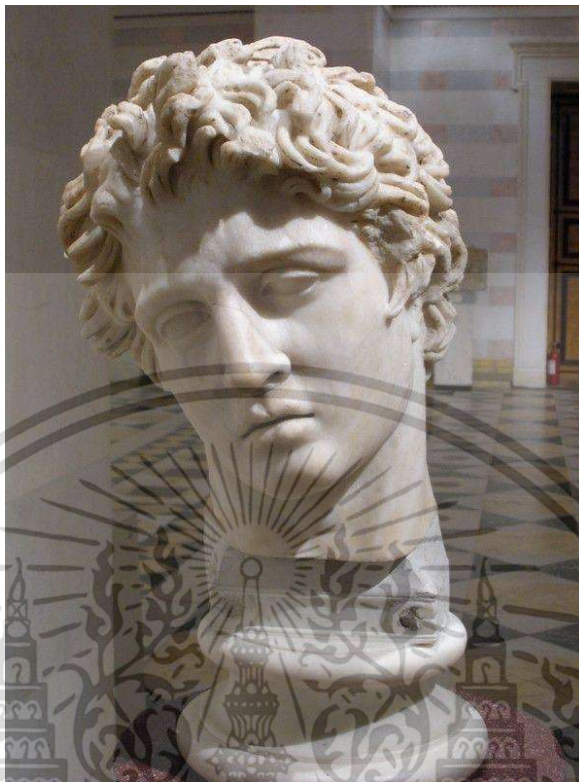
2.3.3 นกกระดาษ

2.3.4 น้าหนัก - แสงเงา

2.3.5 พื้นผิว

2.3.6 องค์กรประกอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ตัวอย่างหุ่นปูน www.pinterest.com (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.13 ตัวอย่างหุ่นปูน www.facebook.com/PureArt-studio หุ่นปูน-เรซิน-ไฟเบอร์-รับงานปั้น (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 ตัวอย่างหุ่นปูน [www.th.wikipedia.org/wiki/คนครุ่นคิด_\(ร็อดแต็ง\)](http://www.th.wikipedia.org/wiki/คนครุ่นคิด_(ร็อดแต็ง))
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

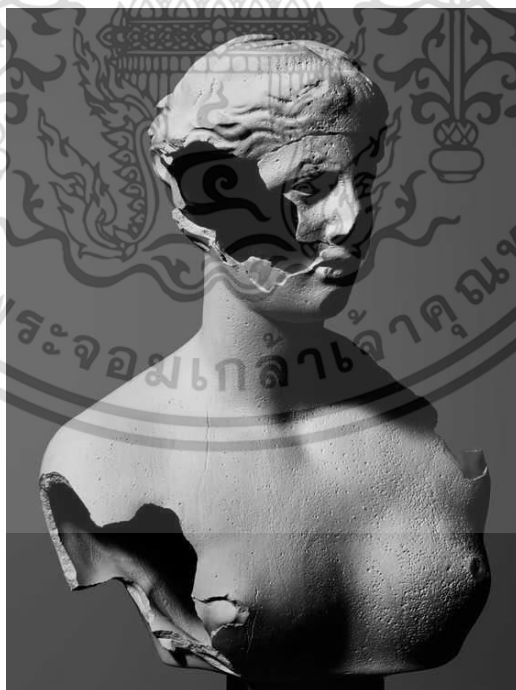


ภาพที่ 2.15 ตัวอย่างหุ่นปูน www.th.wikipedia.org/wiki/ซุส?tableofcontents=1
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 ตัวอย่างหุ่นปูน www.cvpidcult.tumblr.com (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)



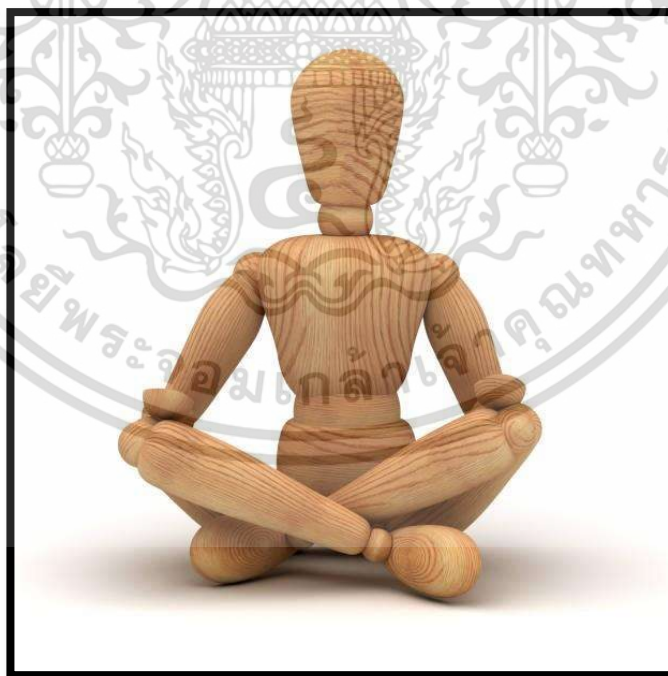
ภาพที่ 2.17 ตัวอย่างหุ่นปูน www.pinterest.com/pin/67272588168282836

(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

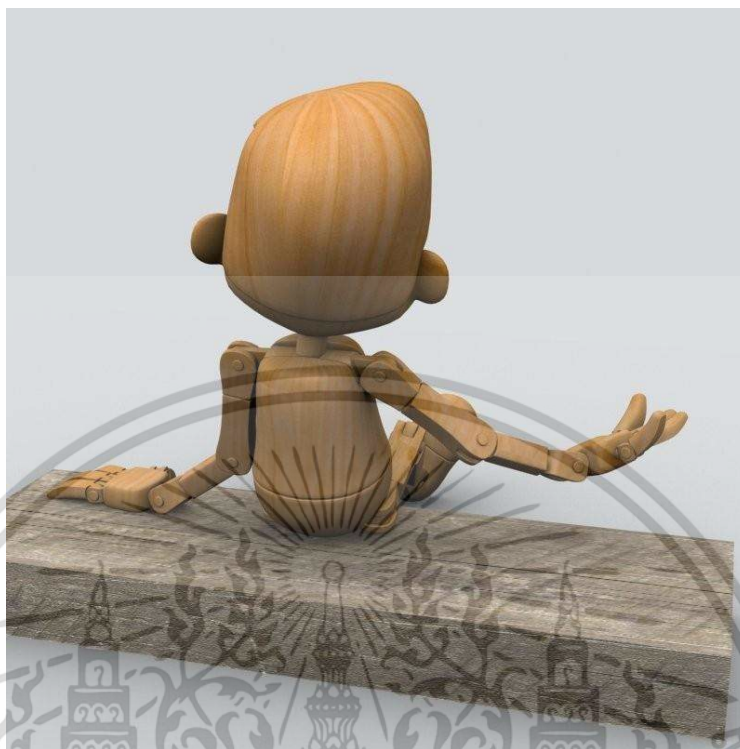


ภาพที่ 2.18 ตัวอย่างหุ่นไม้ www.questden.org/kusaba/draw/res/3530+50.html
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.19 ตัวอย่างหุ่นไม้ www.unsplash.com/s/photos/wooden-mannequin
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 ตัวอย่างหุ่นไม้ www.unsplash.com/s/photos/wooden-mannequin
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.21 ตัวอย่างนกกระดาษ www.pinterest.com/pin/101682904077779331
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.22 ตัวอย่างนกกระดาษ www.pinterest.com/pin/562950022182039534
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.23 ตัวอย่างนกกระดาษ www.pinterest.com/pin/489133209541888517
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 ตัวอย่างนำหนัก – แสงเงา www.pinterest.com.mx/gonm040329hdfmrra0
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.25 ตัวอย่างนำหนัก – แสงเงา www.tumblr/gallery.xyz/tumblrblog/gallery/111909
(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

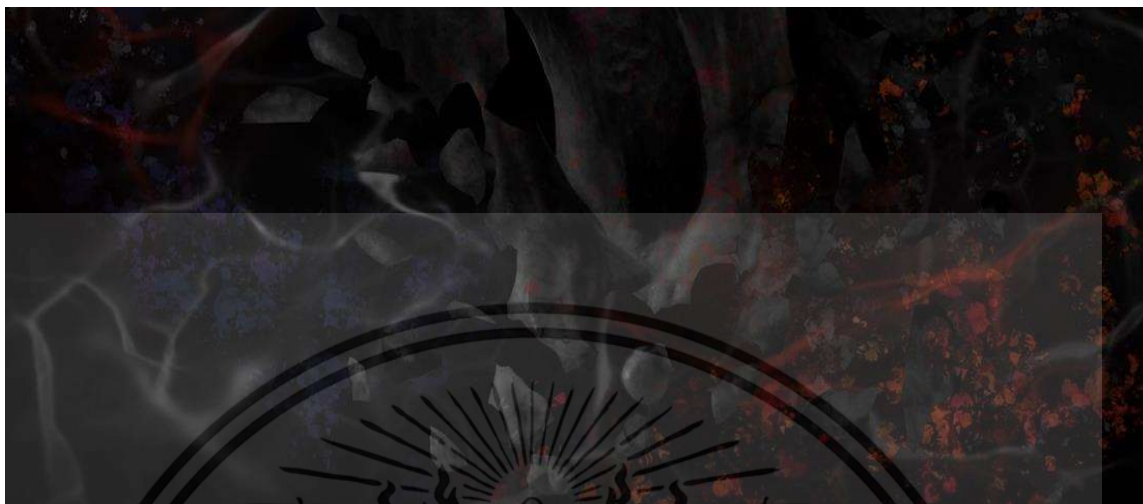


ภาพที่ 2.26 ตัวอย่างพื้นผิวในผลงาน

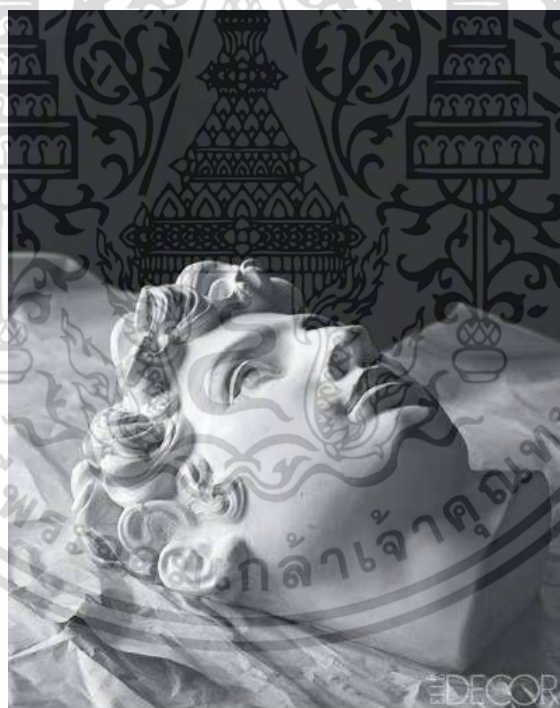


ภาพที่ 2.27 ตัวอย่างพื้นผิวในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



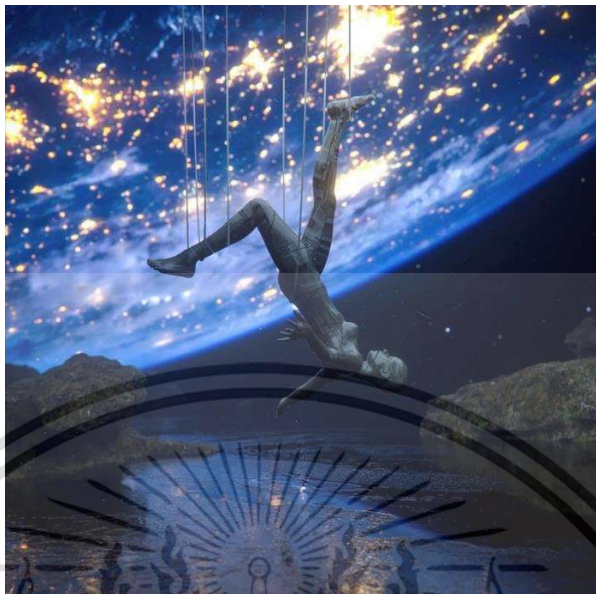
ภาพที่ 2.28 ตัวอย่างพื้นผิวในผลงาน



ภาพที่ 2.29 ตัวอย่างองค์ประกอบภาพ www.pinterest.com/h6035256

(สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.30 ตัวอย่างองค์ประกอบภาพ www.facebook.com/crypto (สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565)

2.4 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ศิลปินพันธุ์ชูด “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” ได้รับอิทธิพลจากศิลปินที่ทำงานศิลปะภาพพิมพ์ ทั้งจากแนวความคิด และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ โดยข้าพเจ้าได้หยิบยก ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ดังนี้

2.4.1 Akimitsu Tamawake

Akimitsu Tamawake อาศัยอยู่ที่เมืองโทยามะ จากประเทศญี่ปุ่น ศิลปินผู้ทำงานศิลปะภาพพิมพ์มาอย่างยาวนาน อย่างที่เราทราบกันดีว่าเนื้อหาในผลงานของ Akimitsu Tamawake จะมี เรื่องราวหรือมุมมองของศิลปินมีต่อผู้พิการ ศิลปินท่านนี้จึงเป็นคนหนึ่ง ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะทางด้านเนื้อหา แนวความคิดของข้าพเจ้า (Akimitsu Tamawake. [Akimitsu Tamawake](http://www.facebook.com/akimitsu.tamawake.5)[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา www.facebook.com/akimitsu.tamawake.5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 Akimitsu Tamawake www.facebook.com/akimitsu.tamawake.5
(สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.32 Akimitsu Tamawake, “Remember me”, 2019, Etching, Aquatint, 95x70
เซนติเมตร www.facebook.com/akimitsu.5 (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 Akimitsu Tamawake, “He lives”, 2019, Etching, Aquatint, 95x70 เซนติเมตร
www.facebook.com/akimitsu. (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

2.4.2 Zoran Mishe

Zoran Mishe ศิลปินจากเมืองโซเฟีย ประเทศบัลแกเรีย จบการศึกษาด้านกราฟิกที่ Art Academy ในโซเฟีย ประเทศบัลแกเรีย Zoran Mishe ทำงานศิลปะโดยมีเนื้อหาที่เรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตัวเอง สภาวะของจิตใจ ความยากลำบากในการดำเนินชีวิต เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินคนนี้ โดยศิลปินคนนี้ มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าทางด้านของเทคนิคและ กระบวนการใน การทำงาน อาทิ เช่น เทคนิควิธีการชุบสี การให้ค่าน้ำหนักในแต่ละพื้นที่ รูปแบบการสร้างพื้นผิว (Zoran Mihse. **Zoran Mishe**[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา www.facebook.com/shuma.mishe)



ภาพที่ 2.34 Zoran Mishe www.facebook.com/shuma.mishe (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.35 Zoran Mishe, “The Silencer” , 2018, Etching, Aquatint, Dry point, 66x100 เซนติเมตร www.facebook.com/shuma.mishe (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 Zoran Mishe, “Tie Silencer II”, 2018, Etching, Aquatint, Dry point, 68x100 เซนติเมตร www.facebook.com/shuma.mishe (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

2.4.3 Pavel Celkoski

Pavel Celkoski ศิลปินจากเมือง โซเฟีย ประเทศบัลแกเรีย เป็นศิลปินภาพพิมพ์อีกคนหนึ่งที่มีอิทธิพลกับข้าพเจ้า ทางด้านเนื้อหา รูปแบบการจัดวาง และเทคนิควิธีการ โดยผลงานของ Pavel Celkoski มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ และมีรูปแบบการจัดวางที่จุดเด่นอยู่ตรงกลาง เทคนิควิธีการสร้างพื้นผิวต่างๆ ในผลงาน ทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถนำไปปรับใช้กับการสร้างสรรค์ผลงาน ได้เป็นอย่างดี (Pavel Celkoski. [Pavel Celkoski\[ออนไลน์\]](http://Pavel Celkoski[ออนไลน์]). สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา www.facebook.com/pavel.celkoski)



ภาพที่ 2.37 Pavel Celkoski www.facebook.com/pavel.celkoski (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.38 Pavel Celkoski, "Everything is fine", 2016, Dry point, 80x60 เซนติเมตร
www.facebook.com/pavel.celkoski (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

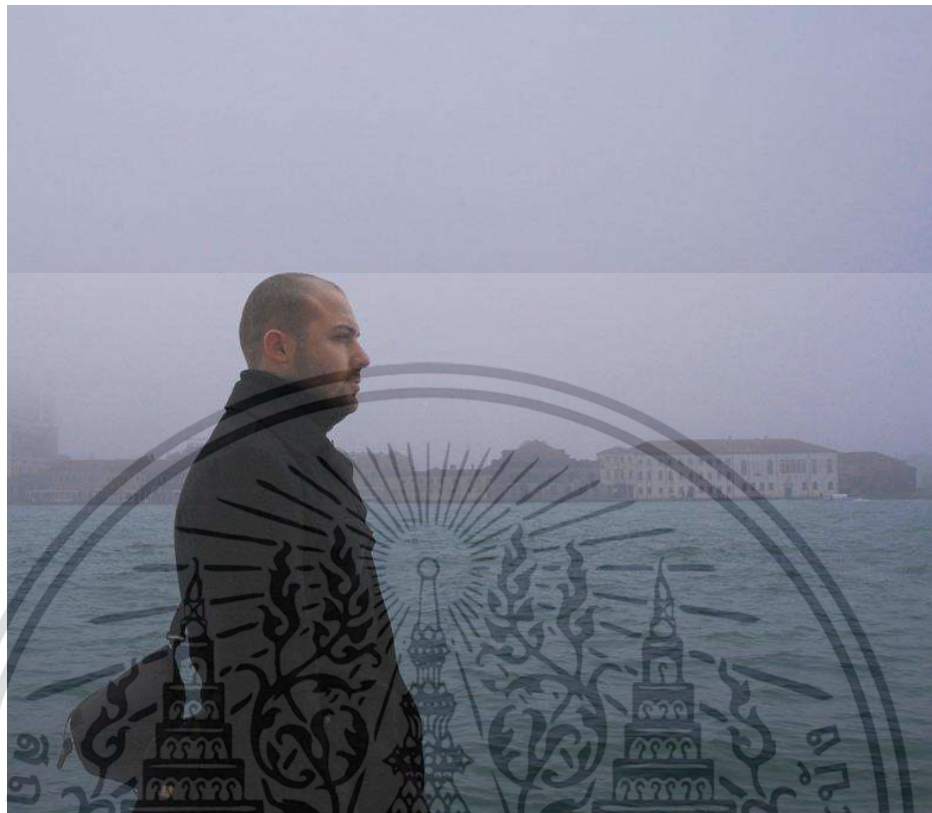
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.39 Pavel Celkoski, “Apatia”, 2016, Etching, Aquatint, 80x60 เซนติเมตร
www.facebook.com/pavel.celkoski (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

2.4.4 Vasil Kolev

Vasil Kolev เกิดปี ค.ศ.1979 เมืองโซเฟีย ประเทศบัลแกเรีย อาศัยและทำงานที่ประเทศบัลแกเรีย และอิตาลี ศิลปินมีวิธีการวางองค์ประกอบภาพ และวิธีการสร้างพื้นผิวที่น่าสนใจ โดยการวางใบหน้าของคนไว้ตรงกลางและมีขนาดใหญ่ ซึ่งทำให้มีแรงปะทะกับผู้ชมได้ดี รวมถึงพื้นผิวในผลงานทำให้ข้าพเจ้าได้เลือกศิลปินคนนี้เป็นอีกหนึ่งคน ผู้มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของ ข้าพเจ้า (Vasil Kolev. Vasil Kolev[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา www.vassillo.com/about-me)



ภาพที่ 2.40 Vasil Kolev www.vassillo.com/about-me (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 2.41 Vasil Kolev, "Portrait of a friend", 2019, Etching Dry point, 70x100 เซนติเมตร
www.vassillo.com/about-me (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.42 Vasil Kolev, “Ladro di voci - Portrait of a friend”, 2019, Etching Dry point, 100x70 เซนติเมตร www.vassillo.com/about-me (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การแสดงออกทางศิลปะเกี่ยวข้องกับความงามและอารมณ์ความรู้สึกของผลงานที่ศิลปิน ต้องการสื่อความหมาย ผลงานเหล่านี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้าง ความสัมพันธ์ของเนื้อหาและรูปแบบผลงานจากประสบการณ์ที่ได้พบเจอในชีวิตประจำวันของผู้ สร้างสรรค์

3.1 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้า ได้เริ่มจากการเรียบเรียงแนวความคิดให้ชัดเจนเพื่อใช้ ในการดำเนินการศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ด้วยวิธีการศึกษาค้นคว้าจาก ประสบการณ์ตรง หนังสือ อินเทอร์เน็ต และสื่อต่างๆเพื่อนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ในผลงานศิลปะ พร้อม ด้วยการค้นคว้าเทคนิคการพิมพ์ที่ใช้สำหรับสร้างพื้นผิวภายในผลงาน และการมุ่งเน้นความเป็น เอกลักษณ์ เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาและเรื่องราวให้ตรงกับเนื้อหาภายในผลงาน

3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขั้นสุด “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” ข้าพเจ้าได้ รวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์ตรง จากการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอกับผู้พิการ และได้ศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม โดยเข้าไปสถานสงเคราะห์คนพิการเพื่อพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดของ ข้าพเจ้ากับผู้ พิการ และทางอินเทอร์เน็ตเพื่อใช้ค้นคว้าข้อมูลในต่างประเทศ นำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดที่ รวบรวมมา เรียบเรียงสำหรับแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

3.2.1 ภาพตัวอย่างการเก็บรวบรวมข้อมูล



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้บันทึกภาพไว้



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้บันทึกภาพไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้บันทึกภาพไว้



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้บันทึกภาพไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างภาพผู้พิการในสังคมที่ได้บันทึกภาพไว้

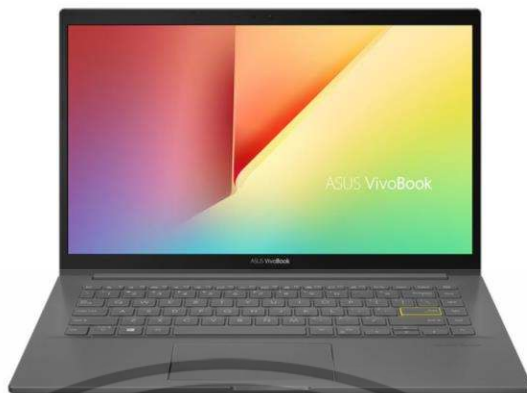
3.3 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ต่างๆในการสร้างสรรค์ และในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้อุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าได้ใช้ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ ไอแพด, คอมพิวเตอร์ และ เครื่องพิมพ์ เป็นต้น



ภาพที่ 3.6 IPAD www.bnn.in.th/en/p/apple-ipad-102-2020 (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 COMPUTER

<https://instore.bnn.in.th/notebook-intel-special-2021> (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)



ภาพที่ 3.8 PRINTER

www.iristechworld.com/product/ts207 (สืบค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2565)

3.4 การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ

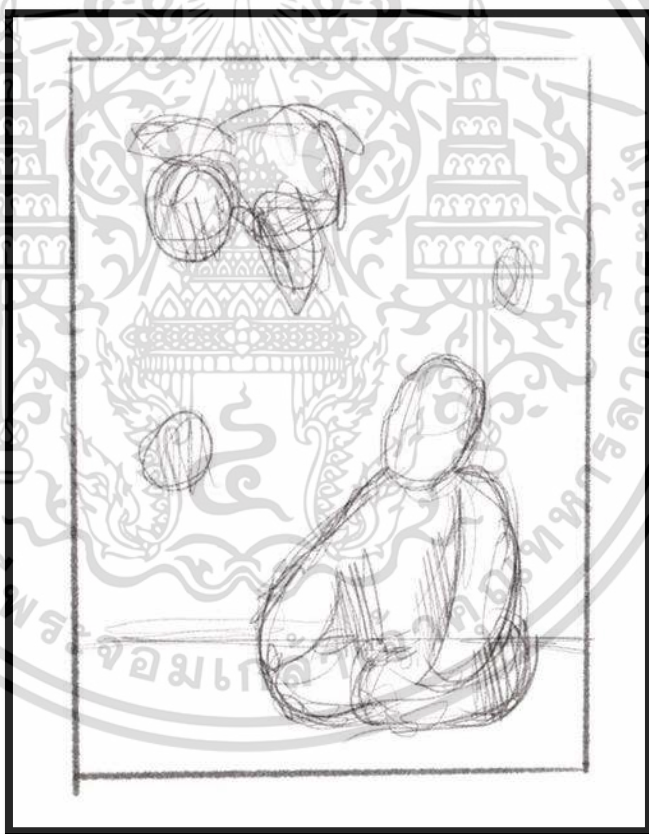
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้เก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับการสร้างภาพร่างแล้วนั้น กระบวนการในการสร้างภาพร่างสามารถกำหนดโครงสร้าง องค์ประกอบศิลป์ และลักษณะของภาพด้วยวิธีการร่างเส้น หลังจากนั้น จึงเริ่มการสร้างรูปทรง รูปร่าง พื้นผิว และเพิ่มน้ำหนัก – แสงเงา เพื่อความสมบูรณ์ของภาพร่างมากยิ่งขึ้น ผู้สร้างสรรค์สามารถถ่ายทอด ความรู้สึกและความคิดสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ทัศนธาตุของศิลปะอันได้แก่ รูปทรง รูปร่าง พื้นผิว เส้น และสี เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

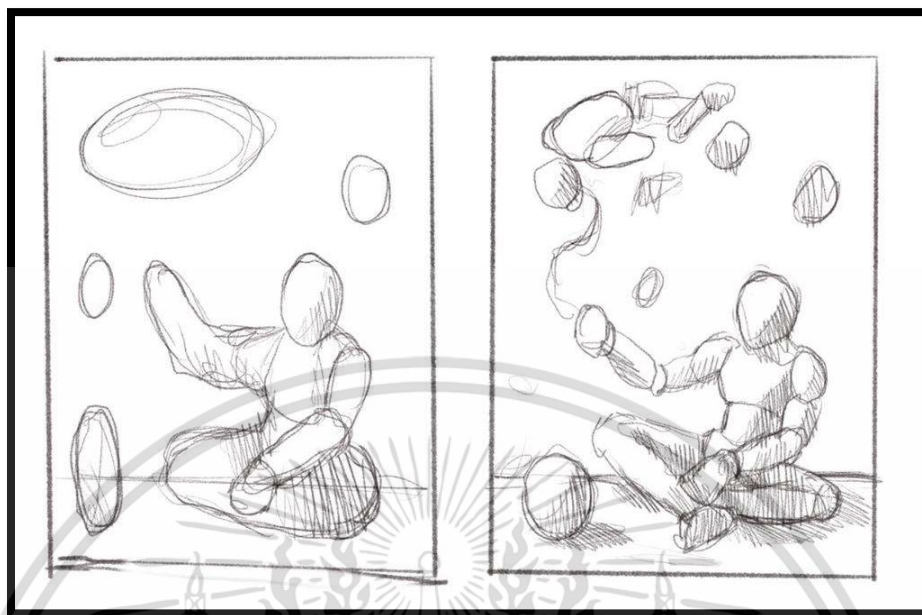
3.4.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าเริ่มสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ โดยเริ่มจากการวางองค์ประกอบภาพ จากนั้นเริ่มใส่รายละเอียดคร่าวๆ ขั้นตอนต่อไปเป็นการใช้รูปทรงหุ่นปูน ของผลงานศิลปะที่ศิลปินผู้มีชื่อเสียงในอดีตได้สร้างสรรค์ไว้มาแก้ไข ด้วยการ ตัดทอน เพิ่มเนื้อหาโดยการใช้หุ่นไม้ หรือนกกระดาษ จากนั้นเริ่มใส่น้ำหนัก - แสงเงาในผลงาน ตามด้วยพื้นผิวเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

ในการสร้างสรรค์ภาพร่าง ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ในโปรแกรม Procreate เพื่อให้การสร้างสรรคดีได้เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าต้องการได้มากที่สุด และสามารถปรับสี พื้นผิว หรือขนาดของภาพร่างได้หลากหลาย และสามารถเก็บรายละเอียดได้จนสมบูรณ์



ภาพที่ 3.9 แสดงลักษณะการวางองค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 3.10 แสดงการใส่รายละเอียดคร่าวๆ



ภาพที่ 3.11 แสดงการใช้รูปทรงหุ่นปูน และ นกกระดาษ เข้ามาในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพร่าง



ภาพที่ 3.12 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.13 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

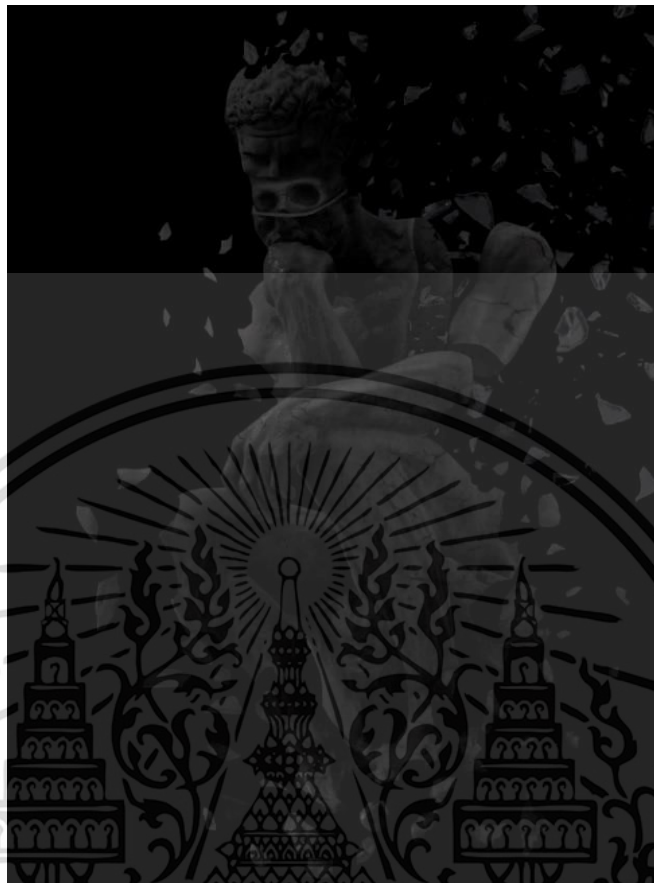


ภาพที่ 3.14 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.15 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.17 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 แสดงลักษณะภาพร่างผลงานชั้นที่ 7

3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.1 ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูล เอกสาร หนังสือ และสื่อ รวมถึงจากการสังเกต จากประสบการณ์ที่เคยได้สัมผัส จนเกิดเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.2 การรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆที่ได้นำมาวิเคราะห์เนื้อหาเพื่อพัฒนาไปสู่ แนวความคิดที่ชัดเจนและนำข้อมูลที่ได้มาสร้างเป็นภาพร่าง

3.5.3 เลือกภาพร่างที่ลงตัวทางด้านองค์ประกอบศิลป์ที่สื่อถึงเนื้อหาได้ตรงตามกับ แนวความคิด มาใช้เป็นภาพร่างต้นแบบ ที่จะนำไปสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.4 จัดเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.5 ปฏิบัติงานจริง พร้อมเพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆเพื่อให้ผลงานจริงมี ความสมบูรณ์ที่สุด

3.5.6 ทำการวิเคราะห์ผลงานในข้อดี และจุดด้อย โดยอาจารย์เป็นผู้แนะนำ และทำการแก้ไข ข้อบกพร่อง เพื่อพัฒนาผลงานให้เกิดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 เลือกรูปร่างที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ไว้ก่อนหน้านี้

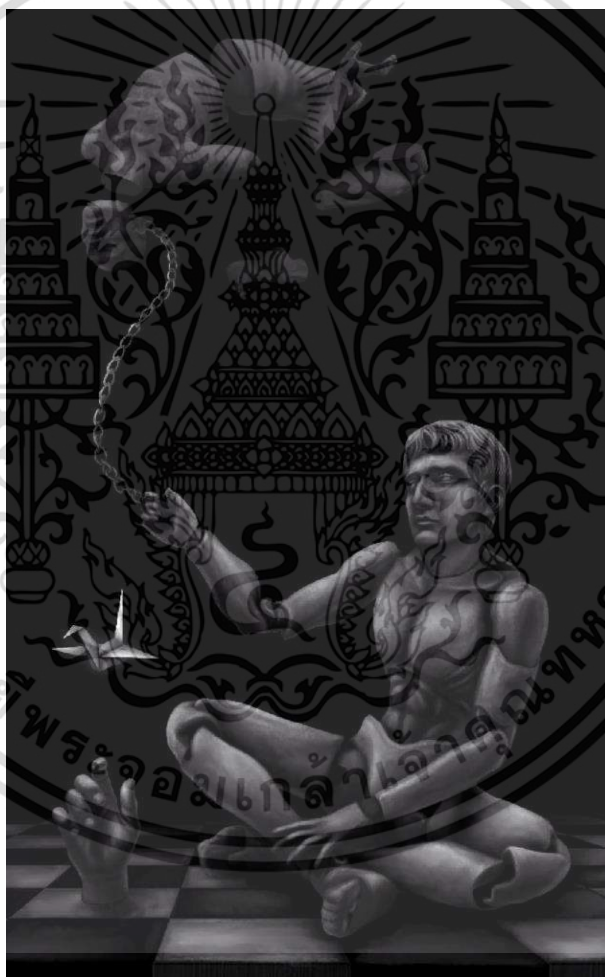


ภาพที่ 3.20 แสดงขั้นตอนการใส่น้ำหนัก - แสงเงาในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 แสดงขั้นตอนการใส่พื้นผิวลงในผลงาน



ภาพที่ 3.22 แสดงขั้นตอนการเก็บองค์ประกอบโดยรวมในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 แสดงลักษณะผลงานสร้างสรรค์ที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” การสร้างสรรค์ ผลงานเกิดขึ้นจากความต้องการสะท้อนความรู้สึกที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อสภาพสังคมมนุษย์และมุมมอง การดำเนินชีวิตของผู้พิการ ที่มีความผิดปกติจากร่างกาย ทั้งลักษณะทางกายภาพ หรือสภาวะของ จิตใจ ความเหลื่อมล้ำทางสังคม การถูกเลือกปฏิบัติ สิทธิ เสรีภาพ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความ ยากลำบากในการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน โดยใช้หุ่นไม้ หุ่นปูน นกกระดาษ น้ำหนักแสงเงา พื้นผิว ต่างๆ และประยุกต์ใช้เพื่อสื่อความหมายใหม่ของภาพ ในการวิเคราะห์ผลงานเป็นการประเมินและ ตรวจสอบองค์ประกอบของภาพให้สอดคล้องกับหัวข้อตรงตามเป้าหมายที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการ นำเสนอในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

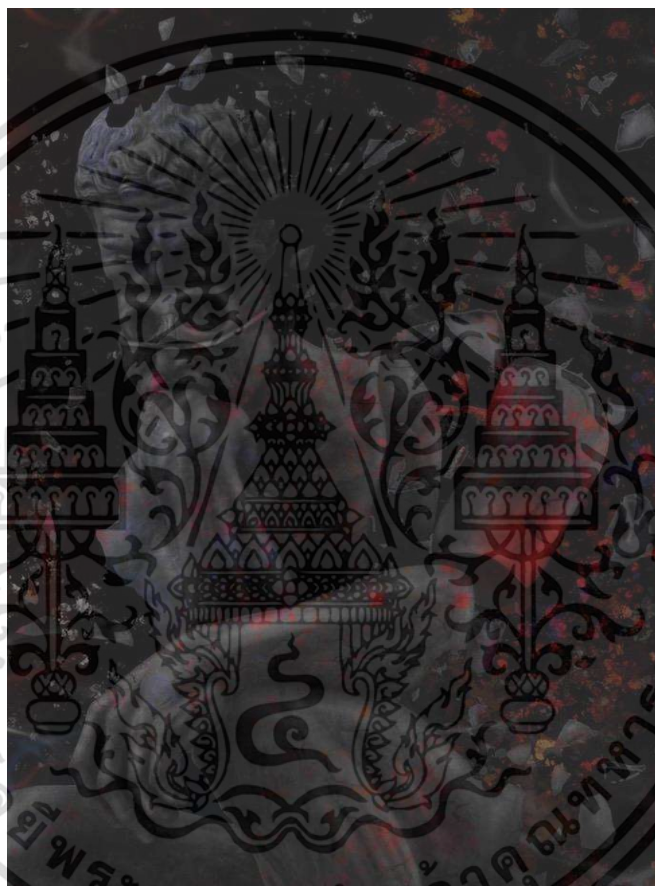
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้สร้างสรรค์ขึ้นจากประสบการณ์ได้พบเจอในสังคม โดยใช้ องค์ประกอบ หุ่นไม้ และความผิดปกติทางร่างกายและจิตใจ ประสานรวมกันเพื่อสื่อความหมายของ ภาพ ใช้เกิดความเข้าใจได้ง่าย และสร้างพื้นผิวของภาพให้เกิดร่องรอยและเป็นการสร้างน้ำหนักไปใน ตัวผลงานด้วยโปรแกรม Procreate เพื่อสะท้อนความรู้สึกของผู้คนพิการในสังคมตามเป้าหมายที่ได้ ระบุไว้ในหัวข้อ “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” ด้วยรูปแบบผลงานภาพพิมพ์ ดิจิตอล

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ เป็นส่วนสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประกอบไปด้วย จุด, เส้น, สี, รูปทรง และรูปร่าง, น้ำหนัก, พื้นที่ว่าง และพื้นผิว เป็นต้น การรวมกันของทัศนธาตุสามารถทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรงต่างๆ ภายในผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้อธิบายความหมายของทัศนธาตุได้ดังต่อไปนี้

4.2.1 จุด (Points)

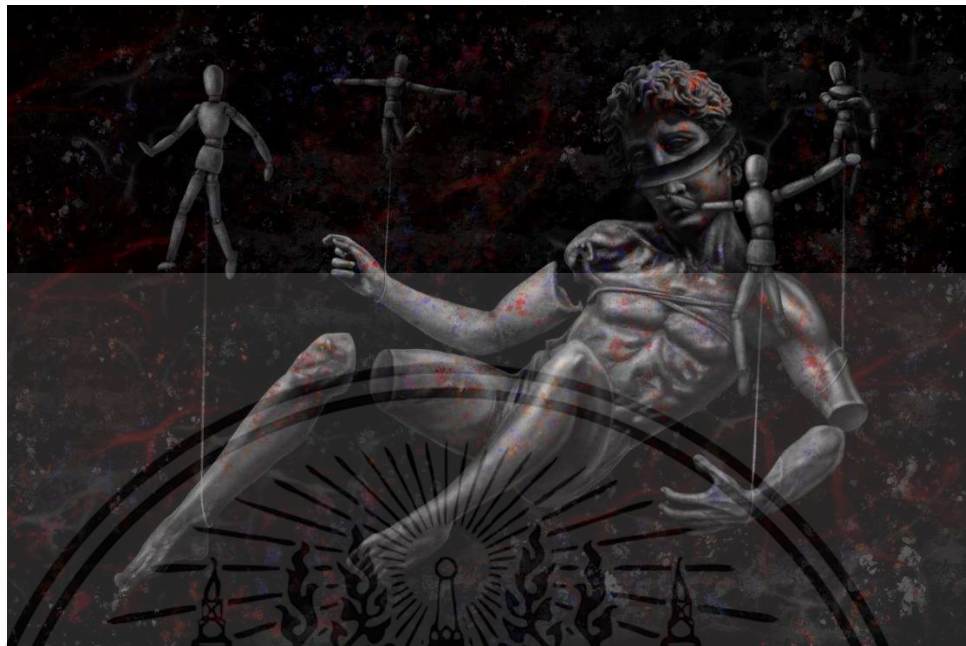
จุดเป็นทัศนธาตุที่มีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 46) จุดเป็นทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สามารถรวมกันเป็นทัศนธาตุอื่นได้ เช่น จุดต่อกันหลายๆจุดในแนวตรงจะได้เส้น หรือจุดที่อยู่รวมกันสามารถสร้างน้ำหนักได้ เป็นต้น



ภาพที่ 4.1 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “จุด”

4.2.2 เส้น (Lines)

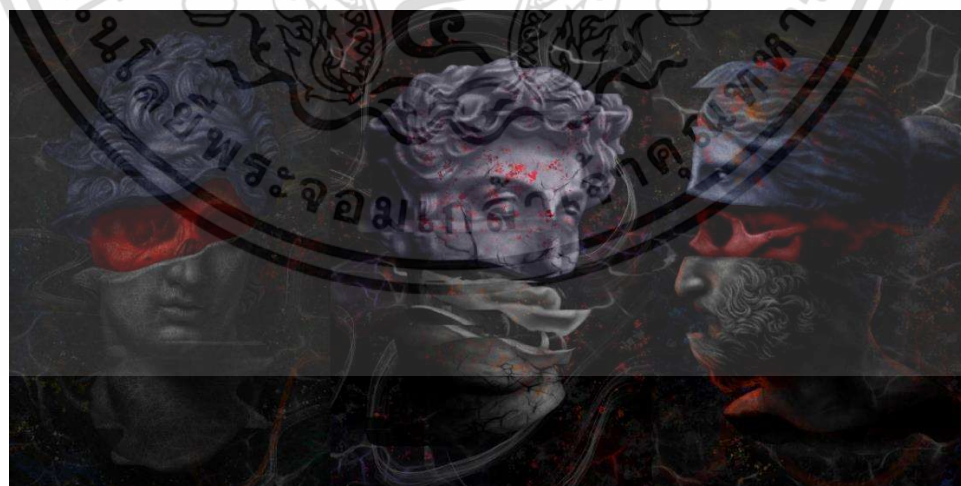
เส้น สามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ เส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว อิสระ และเส้นตรงที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่มั่นคงแข็งแรง ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เส้นมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เช่นใช้ในการขึ้นรูปผลงาน หรือ เน้นจุดเด่นภายในผลงาน



ภาพที่ 4.2 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “เส้น”

4.2.3 สี (Color)

สี เป็นทัศนธาตุที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ เช่น สีแดงให้ความรู้สึกถึงการตื่นตัว ความรุนแรง สีน้ำเงินให้ความรู้สึกสงบ ทำให้สีมีผลต่อการถ่ายทอดความรู้สึกของผลงานเป็นอย่างมาก



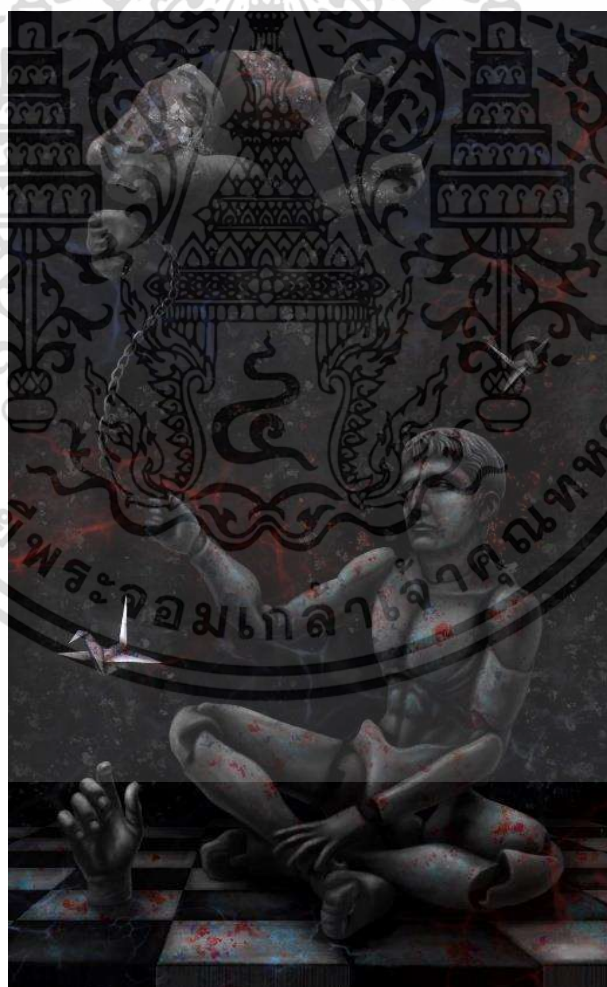
ภาพที่ 4.3 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “เส้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

รูปร่าง (Shape) คือ รูปแบน ๆ มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่าง ๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือ รูปอิสระ ที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวล

รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ต้วย เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงหลายรูปรวมกัน (เฉลิมขวัญ สุปิงคลัด. **รูปร่างรูปทรง**[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา <https://flipartsclassroomthailand.wordpress.com/รูปร่างรูปทรง/>)

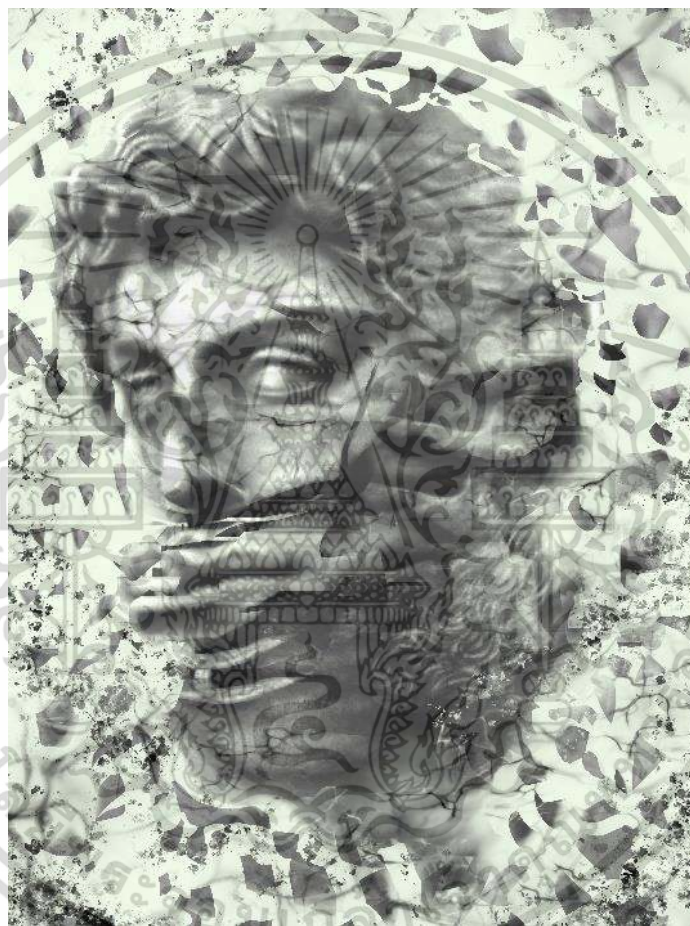


ภาพที่ 4.4 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “รูปทรง และ รูปร่าง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก (Value)

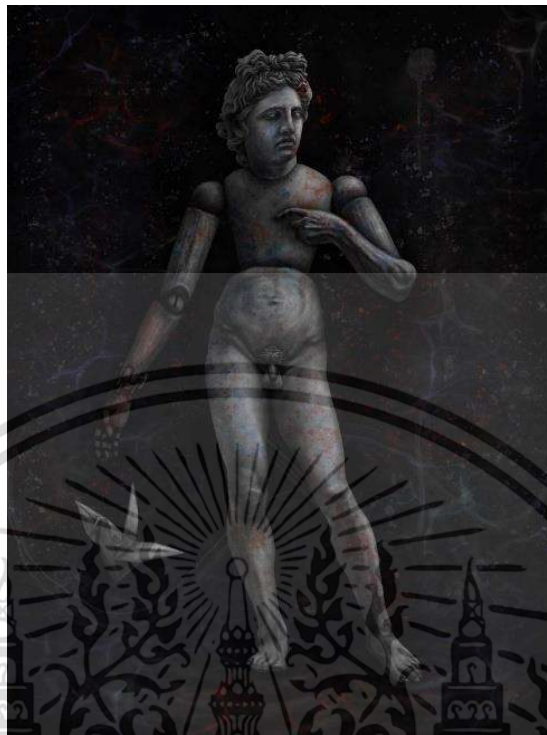
น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่สว่างและบริเวณที่มืด ให้ปริมาณแก่รูปทรง (ชะลูด นิมมเสมอ, 2553, น. 84) น้ำหนักมีผลทำให้ผลงานมีมิติกว้าง ลึก และให้ความรู้สึกที่สามารถจับต้องวัตถุภายในผลงานได้



ภาพที่ 4.5 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “น้ำหนัก”

4.2.6 พื้นที่ว่าง (Space)

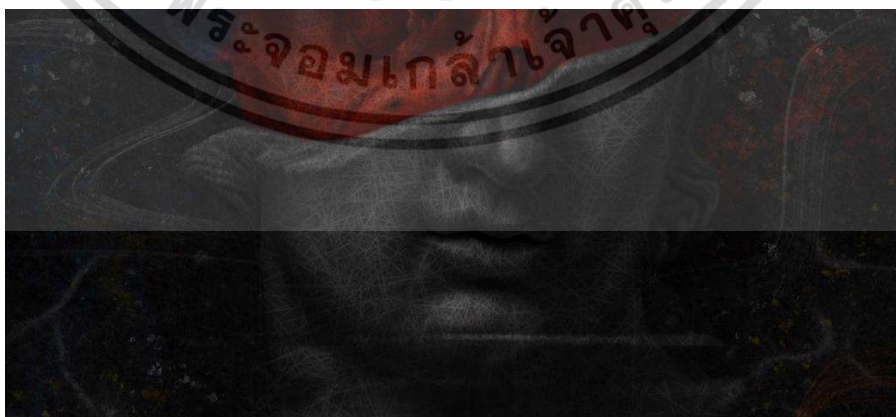
พื้นที่ว่าง ในความหมายของผลงานจิตรกรรมหมายถึง ที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น (ชะลูด นิมมเสมอ, 2553, น. 72) การกำหนดพื้นที่ว่างในผลงานมีความสำคัญต่อการจัดองค์ประกอบของภาพเป็นอย่างมาก สามารถทำให้ภาพมีอากาศและมีมิติมากขึ้น



ภาพที่ 4.6 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “พื้นที่ว่าง”

4.2.7 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของพื้นผิวของวัตถุต่างๆ เมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นต้น (ชะลูด นิยมเสมอ, 2553, น. 82) พื้นผิวมีผลต่อความรู้สึกของเนื้อหาในผลงานที่เกิดจากการลงวาดด้วยเทคนิคและวิธีการวาดของผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

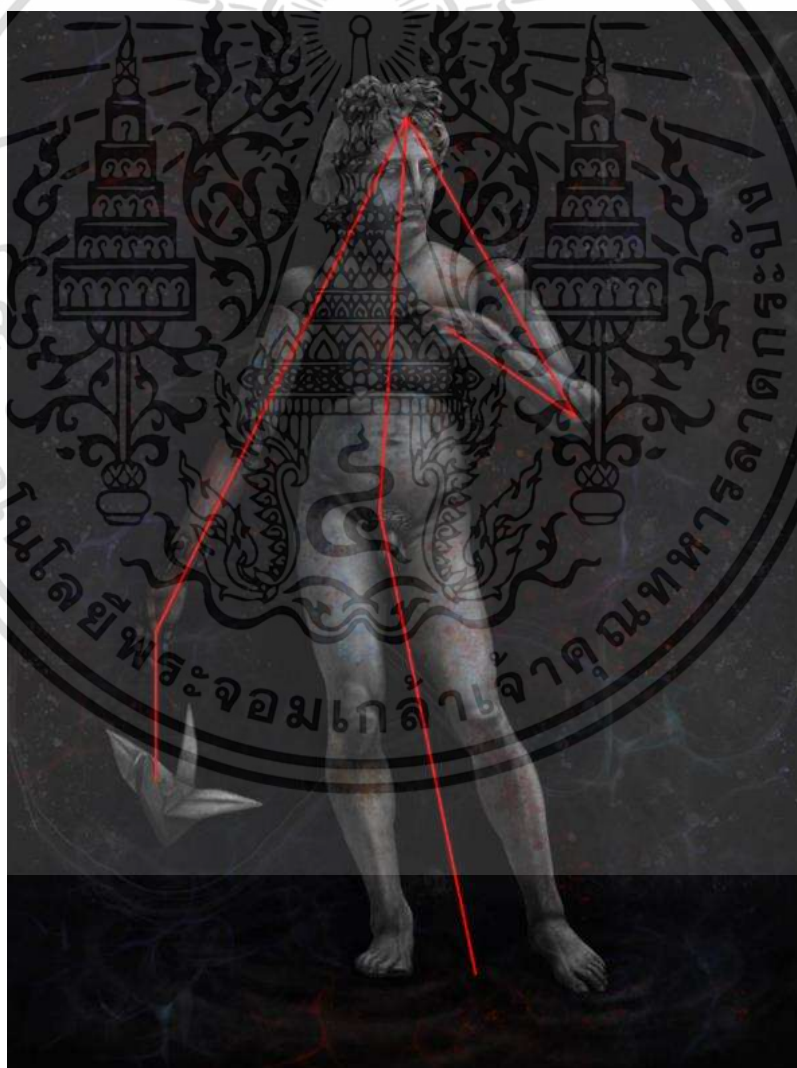


ภาพที่ 4.7 แสดงลักษณะทัศนธาตุ “พื้นผิว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

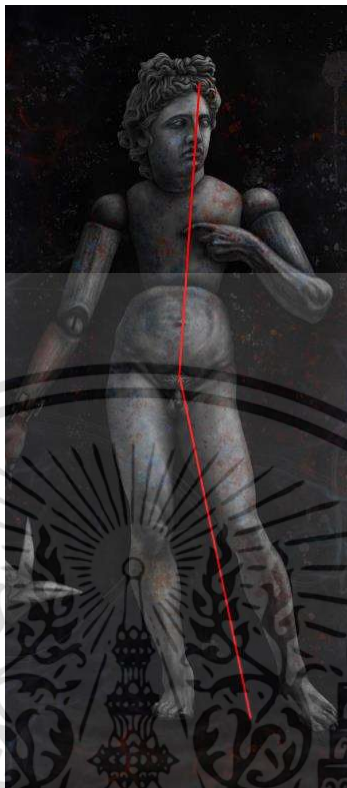
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกใช้เส้น น้ำหนัก รูปร่างและรูปทรง และพื้นที่ว่าง เป็นส่วนสำคัญในผลงาน โดยใช้เส้นเป็นแนวตั้ง มือข้างซ้ายที่ชี้ไปที่หัวใจแสดงถึงความมั่นคงแข็งแรง แต่ในขณะเดียวกัน รูปทรงของหุ่นที่มีลักษณะเอนเอียงเพื่อสื่อความหมายถึงความไม่แน่นอนของชีวิต มือข้างขวาชี้ลงไปที่นภีกระดาช เพื่อสื่อความหมายถึงความหวังในการดำเนินชีวิต ในส่วนของน้ำหนักในผลงานมีลักษณะเข้มเป็นส่วนใหญ่ คิดเป็น 60 เปอร์เซ็นต์จากพื้นที่ว่างรอบข้างของผลงาน เพื่อให้มีบรรยากาศที่สอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “เส้น” ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 1

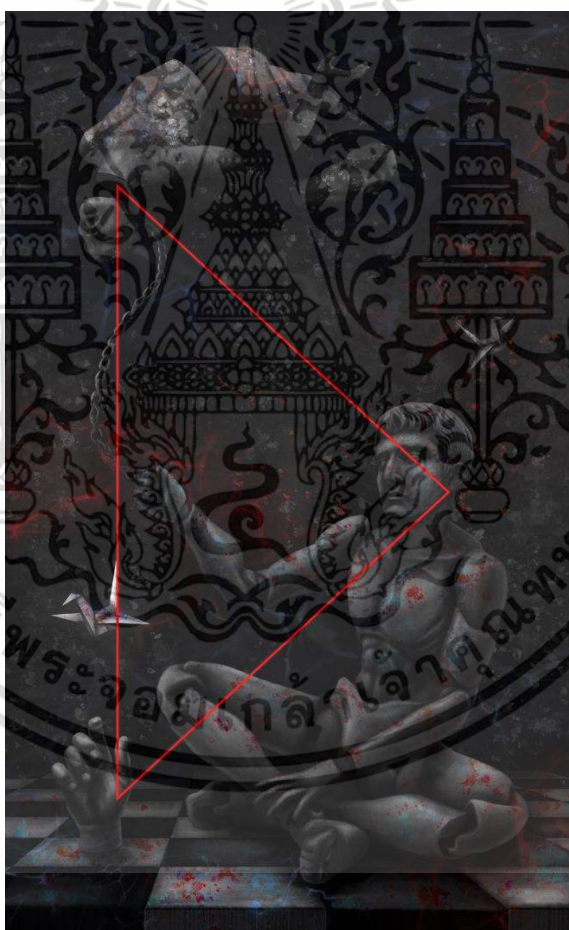


ภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “น้ำหนัก และ พื้นที่ว่าง” ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกใช้ เส้น สี และพื้นผิว เป็นส่วนสำคัญในผลงาน โดยการใช้เส้น เป็นตัวเชื่อมของรูปร่างและรูปทรงต่างๆ ในภาพให้สามารถเชื่อมกันไปในทิศทางต่างๆ ดังภาพตัวอย่าง และใน ส่วนสี และพื้นผิว เป็นอีกหนึ่งทัศนธาตุที่มีความสำคัญมากเช่นกัน เพราะสีเป็นส่วนที่ช่วยแสดงอารมณ์ของภาพให้มีความรุนแรง และดึงดูดความเป็นเด่นหรือความเป็นรอง พื้นผิวช่วยเพิ่มความหลากหลายของวัตถุต่างๆ ในผลงาน อาทิเช่น หุ่นปูน อวัยวะเทียมจากพลาสติก โซ่ นกกระดาศ และพื้นที่เป็นกระเบื้องมัน ทั้งสองส่วนนี้จึงมีส่วนเสริมที่ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “เส้น” ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “สี” ผลงานชิ้นที่ 2

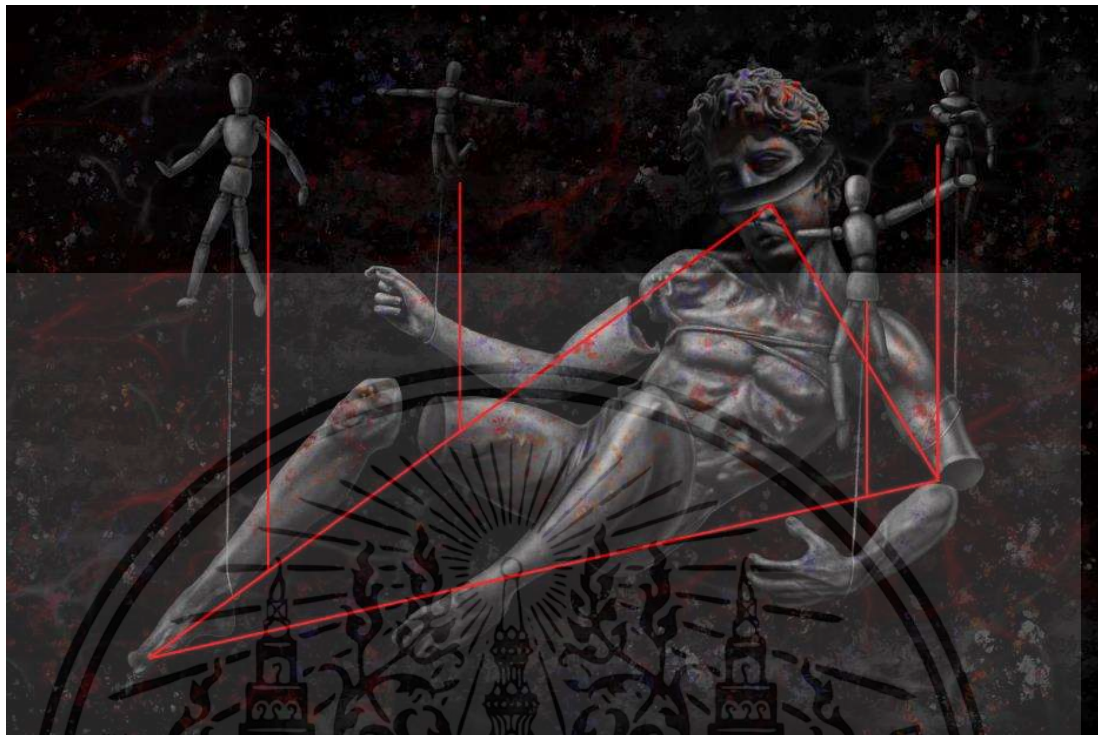


ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “พื้นผิว” ผลงานชิ้นที่ 2

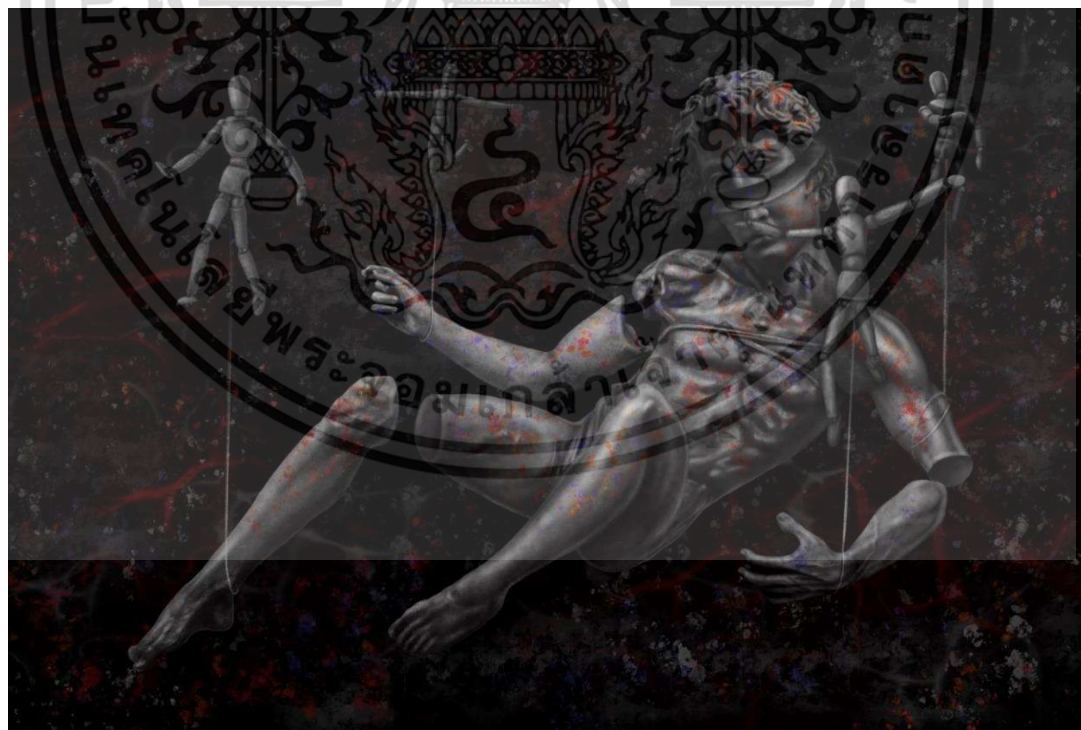
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกใช้ เส้น รูปร่างและรูปทรง และพื้นผิว เป็นส่วนสำคัญในผลงาน โดยการใช้เส้นกำหนดทิศทางในการมองของผู้ชมในผลงาน ให้มีการมองขึ้น – มองลง ร่วมกับรูปร่างและรูปทรงของหุ่นไม้ และในส่วนของพื้นผิวในรูปทรง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้วัตถุหลากหลายชนิด อาทิเช่น เชือก หุ่นไม้ หุ่นปูน หุ่นทองแดง ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีการใช้ทัศนธาตุที่ผสมผสานกันในหลากหลายมิติมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

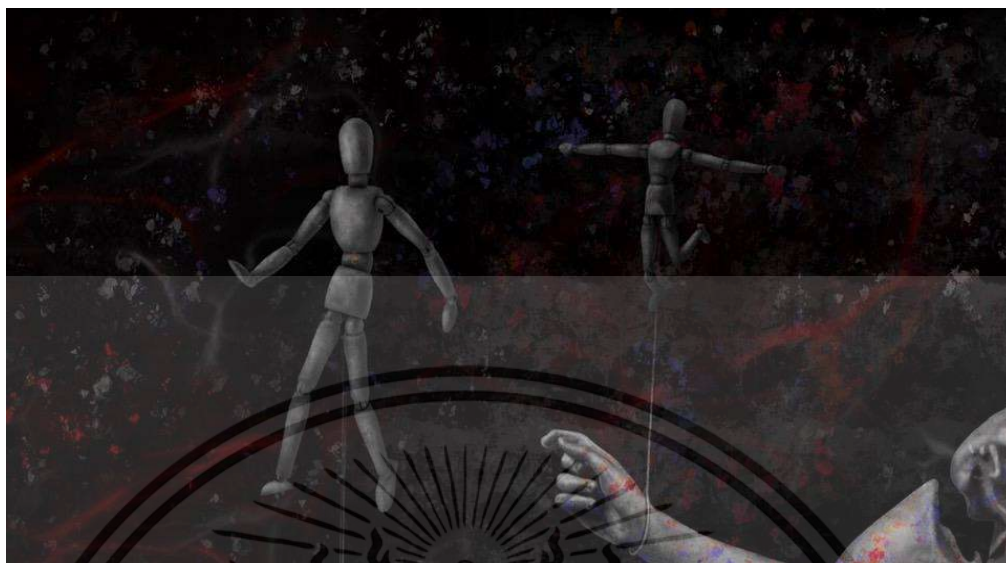


ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “เส้น” ผลงานชิ้นที่ 3

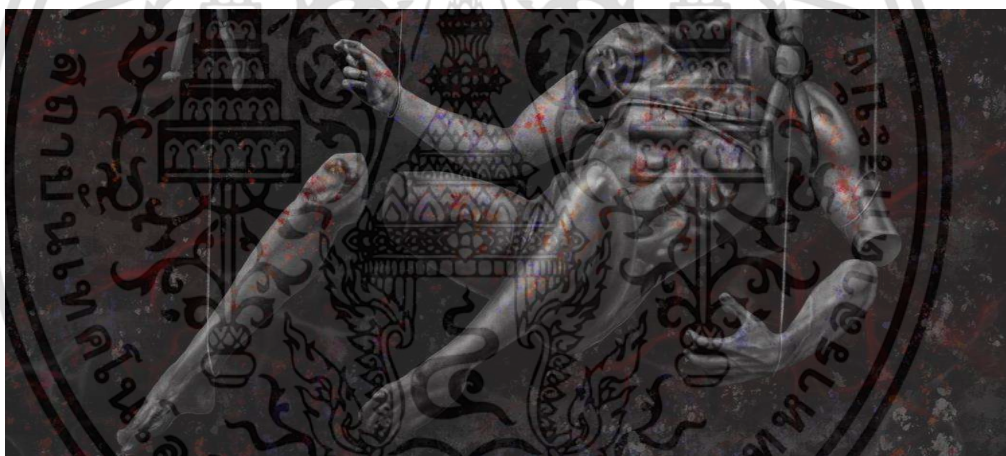


ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “พื้นผิว” ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “พื้นผิว” ผลงานชิ้นที่ 3

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกใช้ จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง เป็นส่วนสำคัญในผลงาน โดยการใช้จุด ที่เป็นขั้นตอนแรกรวมกันเป็นเส้น และประกอบสร้างกลายเป็นรูปทรงของหุ่นปูนที่ในส่วนหัวเกิดการบิดเบี้ยว และ ปรากฏออกมาแค่ครึ่งส่วนบน ด้วยท่าทางที่ไขว่คว้าบางสิ่ง เพื่อจะสื่อถึงความต้องการในบางสิ่งที่ขาดหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “จุด เส้น” ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้าเลือกใช้ จุด สี รูปร่างและรูปทรง และพื้นผิว เป็นส่วนสำคัญในผลงานจากการใช้ จุด ที่รวมกันจนเกิดเป็นรูปร่างและรูปทรงของหุ่นประติมากรรมที่กำลังแตกสลายจนชิ้นส่วนที่แตกสลายนั้น กลายเป็นพื้นผิว และได้สร้างบรรยากาศโดยรอบของผลงาน และในส่วนของ สี ผลงานชิ้นนี้จุดที่มีสีที่เด่นที่สุดคือ ในส่วนของแขน ที่จะนำสายตาเราไปสู่ส่วนประกอบหลักของรูปทรง นั่นก็คือใบหน้าของหุ่นประติมากรรม ไปจนถึงลำตัวที่แสดงลักษณะท่าทางกำลังครุ่นคิด โดยหุ่นประติมากรรมชิ้นนี้ถูกสร้างสรรค์ไว้โดยศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับโลก

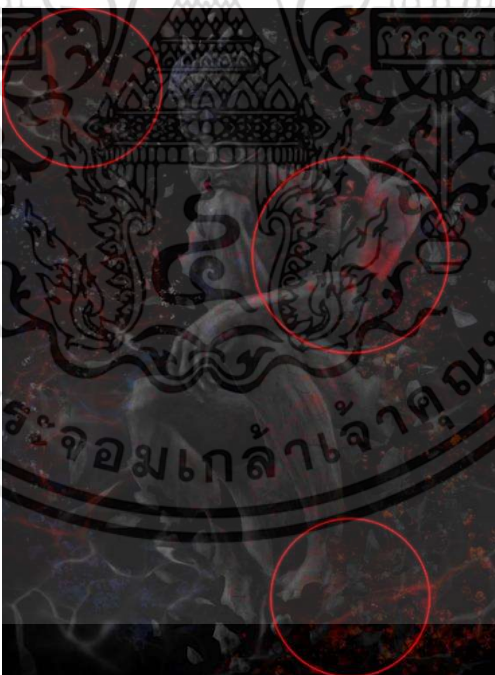


ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “จุด” ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “สี” ผลงานชิ้นที่ 5

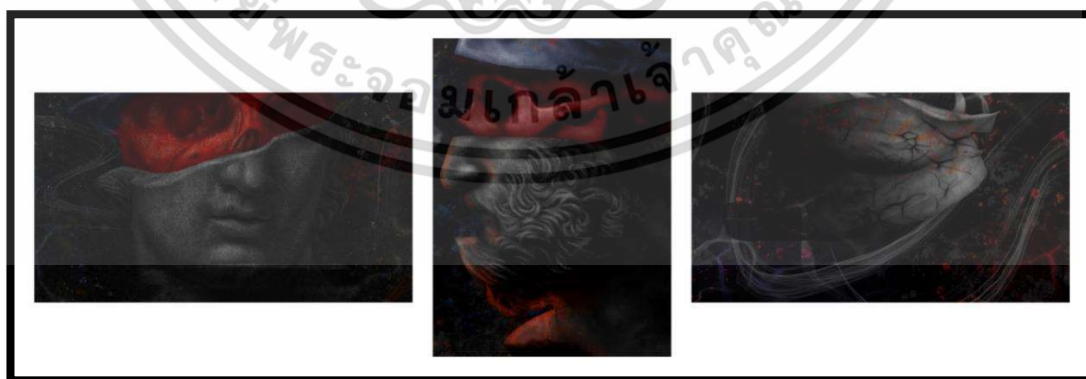
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานชิ้นที่ 6 ข้าพเจ้าเลือกใช้ รูปร่างและรูปทรง สี และพื้นผิว เป็นส่วนสำคัญในผลงาน โดยการเป็นการใช้รูปทรงที่คล้ายกันเป็น 3 จังหวะ แต่บิดเบือน สร้างความน่าสนใจ และความแตกต่าง ด้วยการเลือกรูปร่างที่ไม่เหมือนกัน สีในผลงานเป็นส่วนเสริมที่ทำให้ค่าน้ำหนักในชิ้นงาน มีหลายค่าน้ำหนักมากยิ่งขึ้น รวมกับพื้นผิวที่มีความหลากหลาย ทั้งในเรื่องของตัวพื้นผิวเอง และค่าน้ำหนัก ดังนั้นจึงผลงานชิ้นนี้ มีความน่าสนใจ และความหลากหลายในตัวเอง



ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “สี และ พื้นผิว” ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 7

ผลงานที่ 7 ข้าพเจ้าเลือกใช้ สี น้ำหนัก รูปร่างและรูปทรง เป็นส่วนสำคัญในผลงาน โดยรูปร่าง และรูปทรงในผลงานชิ้นนี้ถูกวางไว้สองข้าง หันหน้าออกจากกัน เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนกระจก สะท้อน มีการให้สี และค่าน้ำหนักของภาพฝั่งหนึ่งเป็นค่าน้ำหนักอ่อน ส่วนอีกฝั่งเป็นค่าน้ำหนักเข้ม ทำให้ผลงานแสดงถึงความขัดแย้งกัน แต่ในขณะเดียวกันเพราะรูปร่างและรูปทรงที่มีลักษณะคล้ายกัน และ สะท้อนกัน จึงเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นอย่างสวยงาม



ภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “รูปร่างและรูปทรง” ผลงานชิ้นที่ 7



ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ “สี และ น้ำหนัก” ผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ

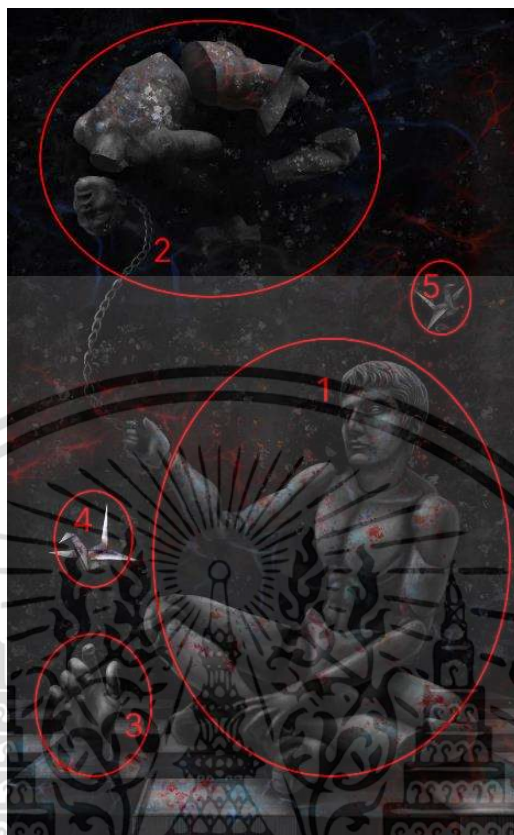
องค์ประกอบศิลป์ คือสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ความรู้ความเข้าใจเรื่ององค์ประกอบศิลป์ ทำให้ภาพสามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์ผลงานตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ดังนี้ ความกลมกลืน (Harmony) ความขัดแย้ง (Contrast) สัดส่วน (Proportion) การเคลื่อนไหว (Movement) ความเป็นเด่น (Dominance) ดุลยภาพ (Balance) เอกภาพ (Unity)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพเพื่อให้ผลงานสามารถสื่อความหมาย และแสดงออกผ่านการจัดองค์ประกอบของภาพได้ตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ โดยข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ผลงานเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 จนไปถึงผลงานชิ้นที่ 7 ตามหัวข้อของการจัดองค์ประกอบของภาพดังต่อไปนี้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน หมายถึง การรวมกันของหน่วยย่อยต่างๆ ซึ่งได้แก่ทัศนธาตุของศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี รูปร่างและรูปทรง น้ำหนัก พื้นที่ว่าง และพื้นผิว อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง รวมกับการจัดวางองค์ประกอบของภาพ(Digital School Club. **Harmony**[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา <http://www.digitalschool.club>)

ความกลมกลืนที่ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่าง อยู่ในผลงานชิ้นที่ 2 โดยแสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนในลักษณะความสัมพันธ์ของวัตถุ ที่มีรูปร่างและรูปทรง และพื้นผิวที่หลากหลายชนิด แต่ในความหลากหลายที่มีอยู่นั้นข้าพเจ้าได้มีการจัดลำดับความสำคัญของขนาดรูปร่างและรูปทรง สี ค่าน้ำหนัก พื้นผิวตามลำดับของตัวเลขที่ข้าพเจ้าใส่ในภาพที่ ให้สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความกลมกลืน



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงความกลมกลืน ของผลงานชิ้นที่ 2

4.3.2 ความขัดแย้ง (Contrast)

ความขัดแย้ง (Contrast) หมายถึง ความไม่ประสานสัมพันธ์กัน หรือสิ่งที่ตรงข้ามกัน แตกต่างกัน การนำความขัดแย้งมาใช้ในงานศิลปะจะช่วยทำให้ผลงานไม่เกิดความน่าเบื่อ นอกจากนั้นยังช่วยให้เกิดความตื่นเต้น ความน่าสนใจขึ้นอีกด้วย และเราสามารถทำให้เกิดความขัดแย้งในองค์ประกอบได้หลากหลายลักษณะ อาทิเช่น ขัดแย้งกันในขนาด ขัดแย้งกันในรูปร่าง-รูปทรง ขัดแย้งกันในทิศทาง ขัดแย้งกันในแสง และขัดแย้งกันในเรื่องของสี (Camerart Magazine. **Contrast**[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา www.camerartmagazine.com)

ความขัดแย้งที่ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่าง อยู่ในผลงานชิ้นที่ 7 โดยแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้ง ในส่วนของรูปร่างและรูปทรง สี และค่าน้ำหนัก โดยรูปร่างและรูปทรงในผลงานชิ้นนี้ถูกวางไว้สองข้าง หันหน้าออกจากกัน การใช้สีเป็นการใช้สีที่ขัดแย้งกัน แต่ในขณะเดียวกันเศษของหุ่นปูนที่แตกกระจายออกมา ทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมระหว่างสีโทนอ่อน - เข้ม จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความขัดแย้งกันอย่างลงตัว

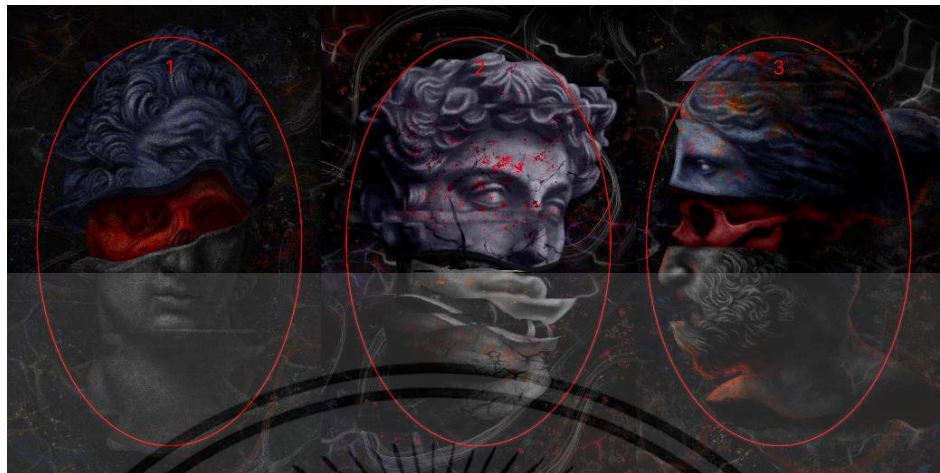


ภาพที่ 4.28 ภาพแสดงความขัดแย้ง ของผลงานจีนที่ 7

4.3.3 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน (Proportion) หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบ ที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึง ความสัมพันธ์กลมกลืน ระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่ มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลาย ที่นำมาจัดรวมกัน(Km Intrachai. **หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์**[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา <http://km.intrachai.ac.th>)

สัดส่วนข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่าง อยู่ในผลงานจีนที่ 6 โดยแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันระหว่าง รูปทรงทั้ง 3 ชั้นที่คล้ายกัน มีขนาด และถูกจัดวางในระนาบเดียวกัน ตามลำดับในตัวเลขของภาพตัวอย่าง แต่มีรูปร่างไม่เหมือนกัน ทำให้ผลงานจีนนี้เกิดจังหวะ และดุลยภาพอย่างสวยงาม

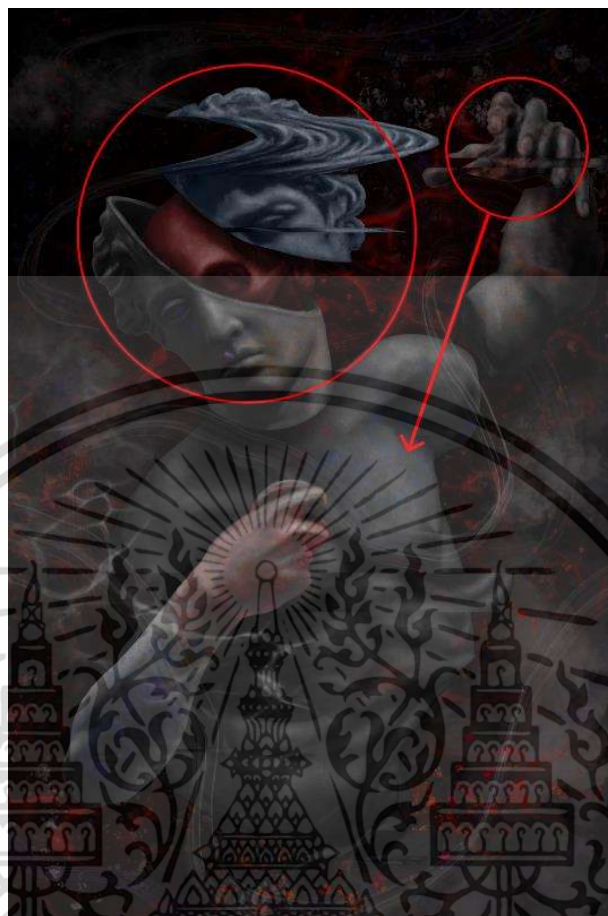


ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงสัดส่วน ของผลงานชิ้นที่ 6

4.3.4 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหว (Movement) หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นสาขา จิตรกรรม ประติมากรรมศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดย รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตา ว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบ ทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่าการเคลื่อนไหว ผ่านจักขุสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจาก ประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน(Kritsanabbcit. **ทิศทางและการเคลื่อนไหว**[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา www.kritsanabbcit58.wordpress.com/ทิศทางและการเคลื่อนไหว)

การเคลื่อนไหวซ้ำๆได้ยกตัวอย่าง อยู่ในผลงานชิ้นที่ 4 โดยแสดงให้เห็นถึงลักษณะท่าทางของรูปร่างและรูปทรง ของความเป็นเด่นในภาพตัวอย่าง ที่มีท่าทางพุ่งเข้ามาหาผู้ชมด้วยท่าที่ที่กำลังจะไขว่คว้าบางสิ่ง

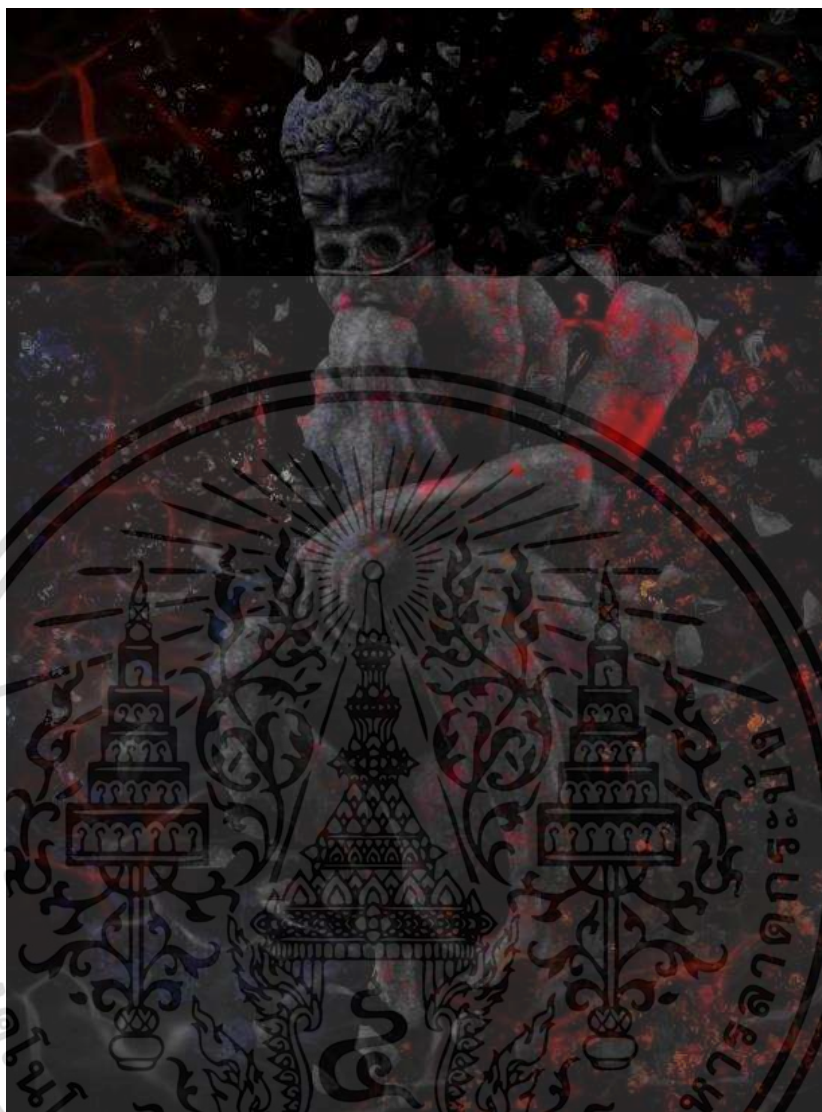


ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงการเคลื่อนไหว ของผลงานชิ้นที่ 4

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น (Dominance) หมายถึง ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงาม มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสม และรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี (Netchanok. หลักการจัดองค์ประกอบพื้นฐาน[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา www.netchanok012.blogspot.com)

ความเป็นเด่นเข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่าง อยู่ในผลงานชิ้นที่ 5 ตั้งอยู่บริเวณด้านล่างของกึ่งกลางภาพ เหมือนกันผลงานชิ้นที่ 4 และยังคงใช้รูปทรงเป็นหุ่นปูนขนาดใหญ่ แต่อยู่ในบริบทของทำนอง ได้ใช้การแตกสลายของรูปทรงหุ่นปูน และเพิ่มสีแดงเพื่อให้สื่อความหมายและความรู้สึกของผลงานให้ออกมาดียิ่งขึ้น และทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์



ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงความเป็นเด่น ของผลงานชิ้นที่

4.3.6 ดุลยภาพ (Balance)

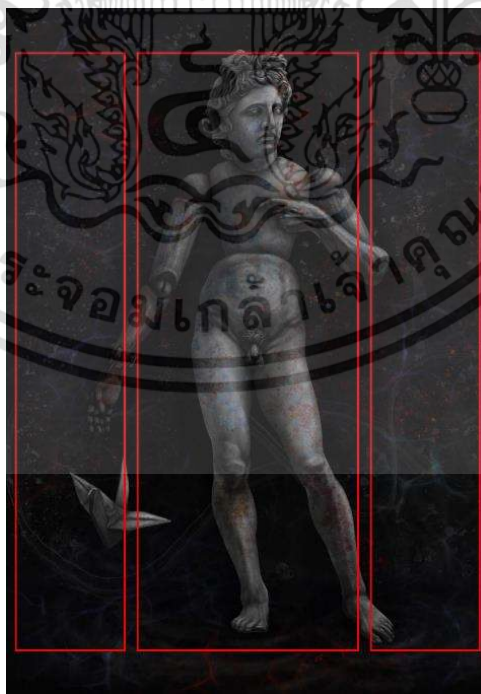
ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ยังรวมถึง ความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การ จัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้ว รู้สึกว่าบางส่วนหนักไป แขนงไป หรือ เบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.6.1 ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ใน ทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ

4.3.6.2 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้อองค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่(Km Intrachai. หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา <http://km.intrachai.ac.th>)

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1 ได้ใช้การจัดองค์ประกอบดุลยภาพแบบสมมาตร โดยการถ่วงดุลน้ำหนักไว้กึ่งกลางของผลงานและกระจายน้ำหนักไปซ้ายและขวาที่เท่ากันทำให้เกิดดุลยภาพภายในผลงาน



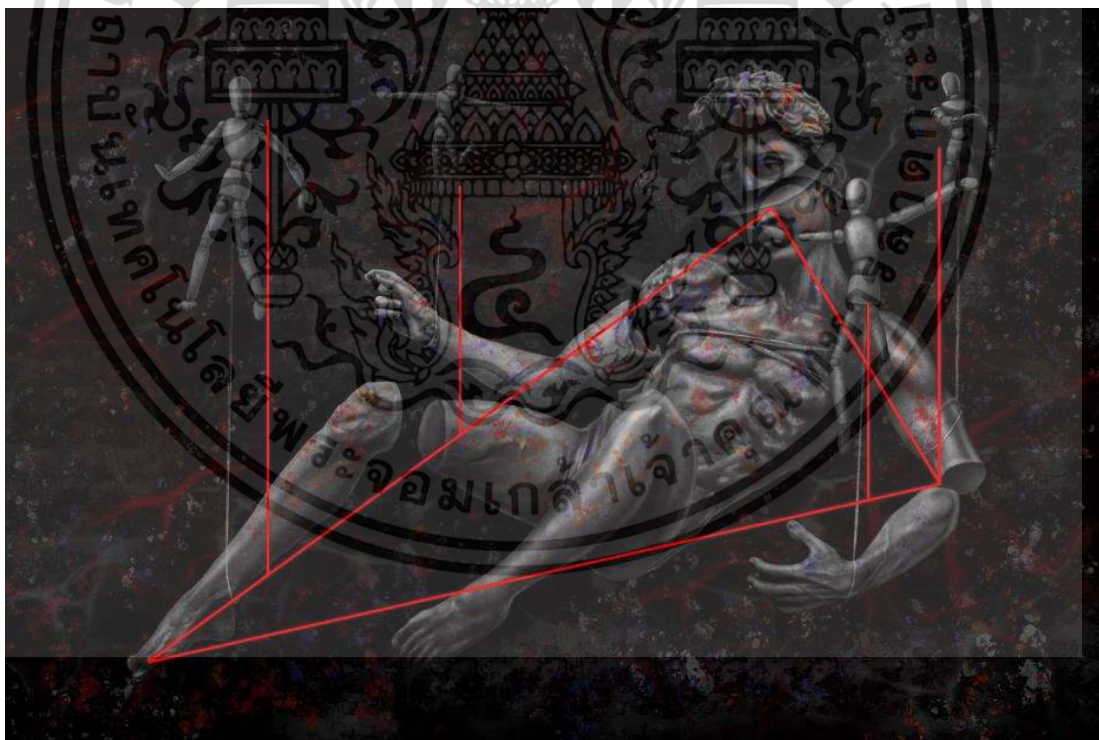
ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงดุลยภาพ ของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.7 เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหา เรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดูยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่างๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ(Km Intrachai. หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565, แหล่งที่มา <http://km.intrachai.ac.th>)

ความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของภาพในรูปสามเหลี่ยม ให้มีความสมดุลกัน โดยการเน้นน้ำหนักของภาพไปทางด้านขวา และการใช้หุ่นไม้ในการกำหนดทิศทางในการมองของผู้ชมในผลงาน ให้มีการมองขึ้น – มองลง เป็นจังหวะเพื่อทำให้ผลงานไม่เอนเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงดูยภาพ ของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

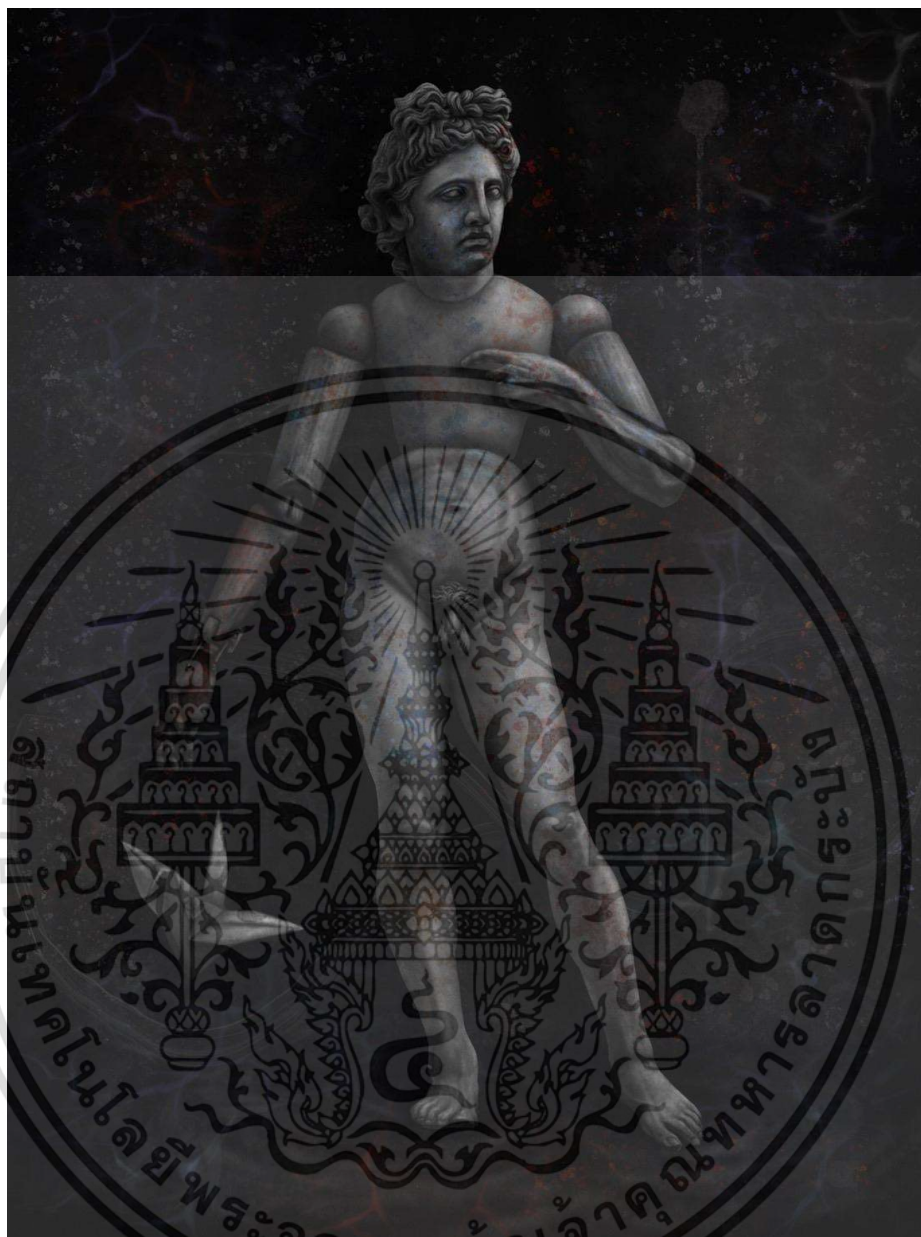
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” เกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอจากประสบการณ์ และต้องการสะท้อนปัญหาและความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ได้รับจากผู้คนที่พิการ ผ่านผลงานศิลปะ โดยในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของผลงานศิลปะที่ศิลปินระดับโลกในอดีตได้สร้างสรรค์ไว้ รวมกับรูปร่างรูปทรงของมนุษย์ หุ่นไม้ หุ่นปูน และนกกระดาษ โดยได้ดัดแปลงรูปร่างและรูปทรงของมนุษย์ รวมเข้ากับหุ่นที่มีความบิดเบี้ยว แตกสลาย เพื่อสื่อความหมายถึงชีวิต ความเป็นอยู่ และอารมณ์ความรู้สึกของผู้พิการ โดยการถ่ายทอดผ่านมุมมอง และมิติที่น่าสนใจให้ออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะภาพพิมพ์ดิจิทัล(Digital Print)

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลจากสื่อต่างๆ รวมไปถึงการพูดคุย ลงพื้นที่ สัมภาษณ์ และสังเกตพฤติกรรมของผู้พิการ เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ปัญหาที่พบเจอในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ คือข้อจำกัดในเรื่องของเทคนิคการใช้โปรแกรม Procreate เนื่องจาก ภายในโปรแกรมมีข้อจำกัดทั้งในเรื่องของ ขนาด เทคนิควิธีการวาด ชิ้นงานที่ค่อนข้างแตกต่างจากการวาดลงในกระดาษ แต่ปัญหาเหล่านี้ได้รับการแก้ไข ด้วยการศึกษาวิธีการใช้เครื่องมือต่างๆภายในโปรแกรม ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจวิธีการสร้างสรรค์ผ่านตัวโปรแกรม Procreate และสามารถใช้เครื่องมือภายในโปรแกรมสร้างสรรค์ในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อได้ตรงตามความต้องการ และปัญหาในการพิมพ์ผลงานให้ได้ผลลัพธ์ตามที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ ไม่ว่าจะเรื่อง ขนาด ค่า น้ำหนัก สี ทั้งหมดนี้ได้รับการแก้ไขโดย การลองผิดลองถูก การใช้เครื่องพิมพ์ที่มีมาตรฐานที่ดี ทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ “ความหวัง ความงาม บนภาพของความ สูญเสีย” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความหวัง ความงาม บนภาพของความสูญเสีย” ผู้สร้างสรรค์ได้เล็งเห็นถึงความหวัง ความงาม ความสูญเสีย วิธีการดำเนินชีวิต และคุณค่าของคนกลุ่มหนึ่ง ที่เป็นส่วนหนึ่งของสังคมใหญ่ ข้าพเจ้าหวังว่า ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นอีกหนึ่งเสียงสำหรับกลุ่มคนผู้พิการ ที่จะบอกกับผู้คนในสังคม ถึงความเป็นอยู่ ความคาดหวัง ความเหลื่อมล้ำ สิ่งต่างๆ ที่ไม่เคยได้รับ หรือสิ่งที่ต้องการ และสิ่งที่มีความจำเป็นต่อการดำเนินชีวิต ของผู้พิการ



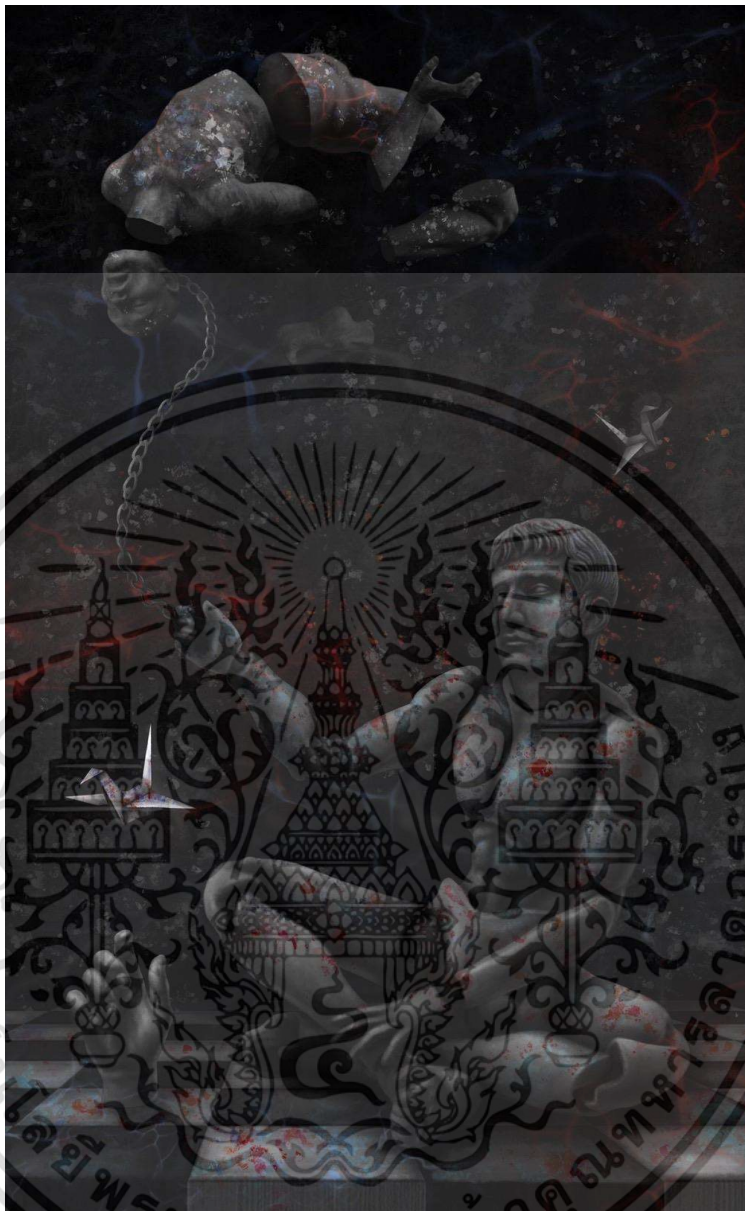
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	Relationship of Life
ปีที่สร้างสรรค์	2022
เทคนิค	Digital Print
ขนาด	102 x 81 เซนติเมตร

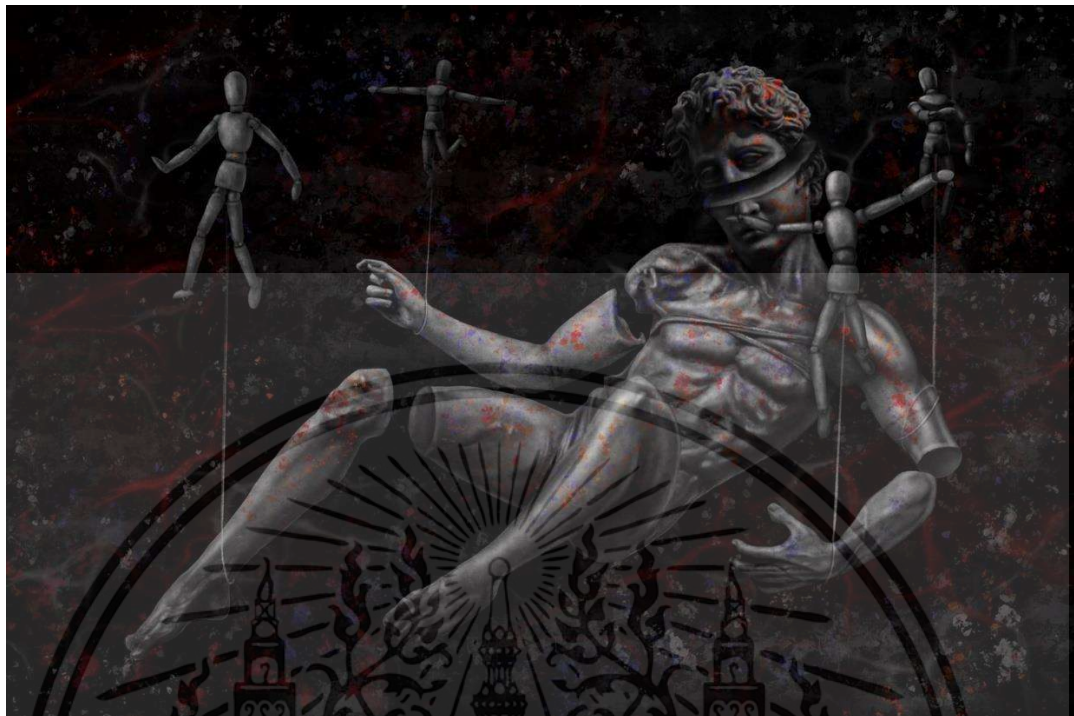
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	Bondage
ปีที่สร้างสรรค์	2022
เทคนิค	Digital Print
ขนาด	111 x 71 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	Puppet
ปีที่สร้างสรรค์	2022
เทคนิค	Digital Print
ขนาด	83 x 110 เซนติเมตร

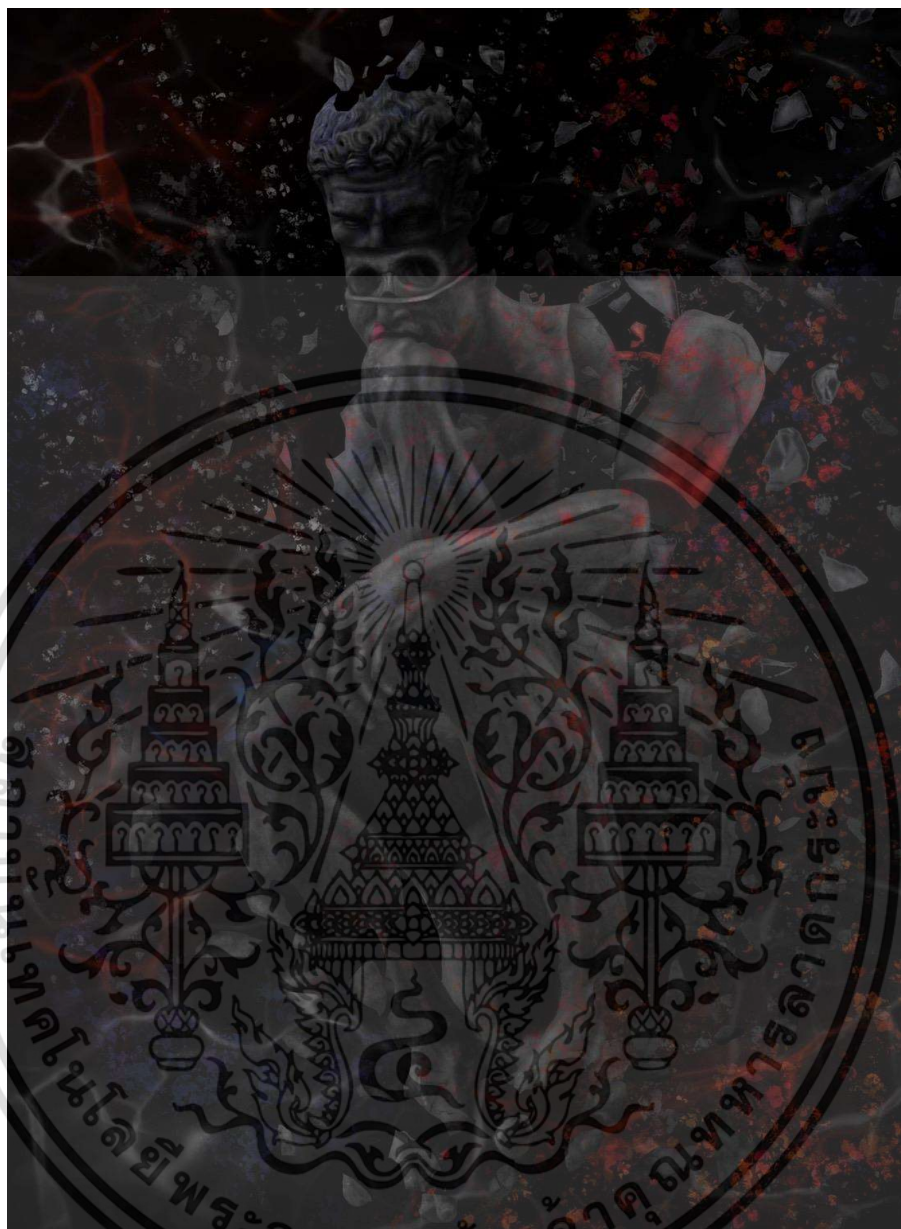
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน	Hope Beauty on The Image of Loss
ปีที่สร้างสรรค์	2022
เทคนิค	Digital Print
ขนาด	111 x 81 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน	The Thinker
ปีที่สร้างสรรค์	2022
เทคนิค	Digital Print
ขนาด	83 x 110 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน	Beauty of Loss
ปีที่สร้างสรรค์	2022
เทคนิค	Digital Print
ขนาด	111 x 258 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 7

ชื่อผลงาน	Reflection
ปีที่สร้างสรรค์	2022
เทคนิค	Digital Print
ขนาด	111 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- สันติ พร้อมพัฒน์. ประกาศกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์[ออนไลน์].
 สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : <http://web1.dep.go.th/sites/default/files/files/services/22.PDF>
- Akimitsu Tamawake. Akimitsu Tamawake[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : www.facebook.com/akimitsu.tamawake.5
- Zoran Mise. Zoran Mise[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : www.facebook.com/shuma.mishe
- Pavel Celkoski. Pavel Celkoski[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : www.facebook.com/pavel.celkoski
- Vasil Kolev. Vasil Kolev[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : www.vassillo.com/about-me
- ชลุต นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2, โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534
- ชลุต นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ Composition of art. พิมพ์ครั้งที่ 7 (ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม).
 กรุงเทพฯ : อมรินทร์, 2553
- Digital School Club. Harmony[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : <https://www.digitalschool.club>
- Camerart Magazine. Contrast[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : <https://www.bcamerartmagazine.com>
- Km Intrachai. หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : www.km.intrachai.ac.th
- Kritsanabbcit. ทิศทางและการเคลื่อนไหว[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : <https://www.kritsanabbcit58.wordpress.com/ทิศทางและการเคลื่อนไหว>
- Netchanok. หลักการจัดองค์ประกอบพื้นฐาน[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 19 มิถุนายน 2565,
 แหล่งที่มา : <https://www.netchanok012.blogspot.com>

ต้นฉบับไม่มีภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายเทวิช เฉลียวค่านวน
 E-mail taewich.wisdom@gmail.com
 Tel. 094-548-7289

ประวัติการศึกษา

2561 ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2565 ระดับปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ

ประวัติการแสดงผลงาน

2018 International Biennial Print Exhibit ROC

2018 PI-R2 THESIS EXHIBITION

2019 20th International Print Biennial Varna

2021 CIRCULATION ART THESIS EXHIBITION