

ความเสื่อมของเมืองเป็นความจริงที่ฝันร้าย
THE DECLINE OF THE CITY IS A NIGHTMARE FACT

สิร์ปพัศ ครูทไชยยันต์
SIPRAPUT KRUTCHAIYAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ.2564
KMITL-2021-AR-M-005-033

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE DECLINE OF THE CITY IS A NIGHTMARE FACT

SIPRAPUT KRUTCHAIYAN

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2021
KMITL-2021-AR-M-005-033

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COPYRIGHT 2021

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

นักศึกษา

รหัสนักศึกษา

ปริญญา

สาขาวิชา

พ.ศ.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ความเสื่อมของเมืองเป็นความจริงที่ฝันร้าย

นายสิริปัท ครุฑไชยันต์

61602043

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

ทัศนศิลป์

2564

รศ.ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน

บทคัดย่อ

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน mixed media ชุดนี้ มีแนวความคิดว่าบ้านเมืองทุกวันนี้มีการพัฒนาที่ด้อยกว่าอดีต ความเสื่อมโทรมของบ้านเมืองแย่งลงทุกวัน ทรัพยากรที่จำกัดของเมืองกรุงรวมไปถึงด้านเศรษฐกิจที่มีการชะลอตัวและสุขภาพร่างกายของมนุษย์ในการดำเนินชีวิตประจำวันควบคู่ไปกับฝุ่น PM 2.5 ซึ่งทำให้มนุษย์ตระหนักถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันสภาพอากาศที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลัน และทรัพยากรที่จำกัดในเมืองกรุงที่แย่งกันใช้สอย รัฐบาลปัจจุบัน นักการเมือง คอร์รัปชันโกงกิน บ้านเมืองหรือผู้มีอิทธิพลได้แบ่งแย่งทรัพยากรปัจจัยของประชาชนมากขึ้น ประชาชนได้รับความเดือดร้อนและภาษีมาในรูปแบบใหม่อีกมากมายโดยที่ประชาชนไม่ได้รับความเป็นธรรม ซึ่งภาพที่นำมาทำศิลปะนั้นจะใช้สิ่งปลูกสร้างของอาคารบ้านเมือง ภาพอดีตที่มนุษย์จำสถานที่นั้น ก็จะนำมาทำให้เกิดภาพในรูปแบบใหม่ “สิ่งเหล่านี้เป็นความจริงที่เกิดขึ้นของบ้านเมืองเป็นความจริงที่ฝันร้าย” สื่อให้เห็นถึงทุกวันนี้บ้านเมืองไม่ได้สวยหรูแค่เปลือกนอกดังนั้นก็มีความคิดสร้างสรรค์ให้ผลงานแสดงถึงอีกมุมของสังคมแห่งนี้ในด้านของความวุ่นวายรวมไปถึงโรคภัยไข้เจ็บของเชื้อไวรัสสายพันธุ์ใหม่และประชาชนได้รับความเดือดร้อนจากเชื้อไวรัสนี้จึงทำให้สูญเสียคนที่เรารัก

Thesis The decline of the city is a nightmare fact
Student Mr.Sipraput Krutchaiyan
Student ID 61602043
Degree Master of Fine Art
Program Visual Art
Year 2021
Thesis Advisor Assoc.Prof.Dr.Ophascharas Nandawan

ABSTRACT

The idea of creating this mixed media work is based on the idea that today's country has developed interior to the past. The deterioration of the country is getting worse day by day. The city's limited resources, including the economic slowdown and human health in daily life, coupled with PM 2.5 dust, which makes people aware of the current events, changing weather conditions. suddenly and limited resources in the city that compete for use The current government, corruption, corrupt politicians or influential people have increasingly divided the people's resources. People have suffered and taxes come in many new forms without the people being treated unfairly. The images used to make art will use the building of the country building. Images of the past that people remember that place. It will bring the picture in a new way. "These are the realities that happen in the country, they are the nightmarish reality" conveys to the present day that the country is not only beautiful on the outside, so there is creativity to show the other side of this society in The side of the chaos, including the disease of the new virus and the people who have suffered from this virus, thus losing the ones we love.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง ความเสื่อมของเมืองเป็นความจริงที่ผันร้าย ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีโดยได้รับความกรุณาอย่างสูงจาก คณาจารย์ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตโดยเฉพาะ รศ.ดร.มล.โอภาษ จรัส นันทวัน อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยชี้แนะแนวทาง ความรู้ และการถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะที่ดีให้แก่ผู้วิจัยเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ นายณัฐวัฒน์ ครูฑไชยันต์ (บิดา) นางสุทิพย์ธาดา ครูฑไชยันต์ (มารดา) ผู้สนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องของการศึกษา ซึ่งผลงานศิลปนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะประสบความสำเร็จถ้ามิได้รับอิทธิพลการดำเนินชีวิตที่ดีจากบิดามารดา ซึ่งเป็นแรงบัลดาลใจในการใช้ชีวิตตลอดจนครอบครัวที่ให้กำลังใจมาโดยตลอด

ขอบคุณเพื่อนที่ใกล้ชิด ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันในการทำวิทยานิพนธ์

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางที่จะให้ความรู้ ความเข้าใจแก่บุคคลทั่วไปต่อการดำเนินชีวิตในเมืองความเป็นอยู่ในประเทศไทย ผู้วิจัยยินดีแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

สิริปัทศ ครูฑไชยันต์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	i
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ii
กิตติกรรมประกาศ.....	iii
สารบัญ.....	iv
สารบัญ.....	v
สารบัญภาพ.....	vi
สารบัญภาพ.....	vii
สารบัญภาพ.....	viii
สารบัญภาพ.....	ix
สารบัญภาพ.....	x
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากการสร้างสรรค์.....	6
2.1 อิทธิพลจากการสร้างสรรค์.....	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม.....	24
2.2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art).....	24
2.2.2 ข้อมูลศิลปินและผลงานศิลปกรรม.....	25
2.2.2.1 ฟรันซ์ แอคเคอร์แมน(Franz Ackermann).....	25
2.2.2.2 วิโชค มุกดามณี.....	29
2.2.2.3 กมล ทศนาญชลี.....	33
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	36
3.1 กำหนดรูปแบบและเนื้อหา.....	36
3.2 การศึกษาข้อมูล.....	36
3.2.1 ศึกษาจากประสบการณ์จริง.....	36
3.2.2 ศึกษาจากสื่อออนไลน์.....	36
3.2.3 ศึกษาจากผลงานและศิลปินที่ตนเองชื่นชอบ.....	37
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
3.3.1 การสร้างภาพร่าง.....	37
3.3.2 การสร้างสรรค์ผลงาน.....	39

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	51
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	51
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	51
4.2.1 เอกภาพ (Unity).....	52
4.2.2 ดุลยภาพ (Balance).....	62
4.2.3 จุดเด่น (Dominance).....	65
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	69
4.3.1 เส้น (Lines).....	70
4.3.2 รูปทรง (Forms).....	70
4.3.3 พื้นผิว (Textures).....	70
4.3.4 สี (Color).....	70
4.3.5 น้ำหนัก (Value).....	70
บทที่ 5 บทสรุป.....	93
ผลงานการสร้างสรรค์.....	94
บรรณานุกรม.....	101
ประวัติผู้เขียน.....	102

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 แพลต บางนา – ตราด 1.....	7
2.2 แพลต บางนา – ตราด 2.....	7
2.3 บางนา – ตราด กม. 3.....	8
2.4 ดึก ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12.....	8
2.5 บางนา – ตราด กม. 9.....	9
2.6 ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12 รีมถนน 1.....	9
2.7 ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12.....	10
2.8 ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12 ข้ามแยกมุ่งหน้าไปบางพลี.....	10
2.9 ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12 ร้านค้า.....	11
2.10 ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12 รีมถนน 2.....	11
2.11 ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12 รีมถนน 3.....	12
2.12 ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12 รีมถนน 4.....	12
2.13 ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12 รีมถนน 5.....	13
2.14 เชียงกง บางนา – ตราด กม. 12.....	13
2.15 ดึกเนชั่น บางนา – ตราด กม. 6.....	14
2.16 ดึกแปซิฟิก อ่อนนุช 46.....	14
2.17 ซอยศรีนครินทร์ 42.....	15
2.18 ซอยวชิรธรรมสาธิต สุขุมวิท 101/1.....	15
2.19 ซอยอ่อนนุช 64.....	16
2.20 ซอยศรีนครินทร์ 42 อาคารส้ม 1.....	16
2.21 ซอยศรีนครินทร์ 42 อาคารส้ม 2.....	17
2.22 ซอยปทุมณีวิถีสุขุมวิท 101 อาคารล่าง 1.....	17
2.23 ซอยปทุมณีวิถีสุขุมวิท 101 อาคารล่าง 2.....	18
2.24 ซอยอุดมสุข สุขุมวิท 103.....	18
2.25 ซอยอุดมสุข รีมถนน 1.....	19
2.26 ซอยอุดมสุข รีมถนน 2.....	19
2.27 ซอยอ่อนนุช 66 ที่พักอาศัย.....	20
2.28 ซ้างหอศิลป์กรุงเทพ.....	20
2.29 ดึก ถนนพระราม 4 – สาทร รีมถนน 1.....	21
2.30 ดึก ถนนพระราม 4 – สาทร รีมถนน 2.....	21
2.31 ดึก ถนนพระราม 4 – สาทร รีมถนน 3.....	22
2.32 ดึก ถนนพระราม 4 – สาทร รีมถนน 4.....	22
2.33 สิ่งก่อสร้างข้างมอเตอร์เวย์บางปะอิน 1.....	23

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.34 สิ่งก่อสร้างข้างมอเตอร์เวย์บางปะอิน 2.....	23
2.35 ศิลปิน ฟรันซ์ แอคเคอร์แมน (Franz Ackermann).....	25
2.36 ชื่อผลงาน : New Ads for Sao Paulo 4.....	26
2.37 ชื่อผลงาน : Monte Video.....	27
2.38 ชื่อผลงาน : Sao Paulo / Brace / Brace.....	28
2.39 ศิลปินแห่งชาติ วิโชค มุกดามณี.....	29
2.40 ชื่อภาพ เอดินเบอร์ระ ปีที่ทำ 2554 – 2555.....	30
2.41 ชื่อภาพ ความบันเทิงจากอิโรซิม่า ปีที่ทำ 2554 – 2555.....	30
2.42 ชื่อภาพ สภาวะสิ่งแวดล้อมใหม่ 1992 ขนาด 300 x 600 ซม.....	31
2.43 ชื่อภาพ รูป – สัญลักษณ์ในสภาวะแวดล้อม หมายเลข 2 ขนาด 220 x 146 ซม.....	31
2.44 ชื่อภาพ สภาวะใหม่ ขนาด 240 x 240 ซม.....	32
2.45 ศิลปินแห่งชาติ กมล ทัศนาศูชี.....	33
2.46 ชื่อภาพ ลูกคิด 1 ขนาด 320 x 110 ซม.....	34
2.47 ชื่อภาพ พระพุทธรบาท ขนาด 92 x 244 ซม.....	34
2.48 ชื่อภาพ Nang – Yai 1994 ขนาด 66 x 70 ซม.....	35
3.1 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการออกแบบผลงาน.....	38
3.2 การใช้โปรแกรม adobe illustrator ในการออกแบบผลงาน.....	38
3.3 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการเลือกองค์ประกอบ.....	39
ของภาพที่นำมาใช้ในงานรายละเอียดของภาพตัดทิ้งบางส่วน	
3.4 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดประกอบของภาพ.....	40
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 1	
3.5 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	41
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 1	
3.6 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	41
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 2	
3.7 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	42
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 3	
3.8 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	42
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 4	
3.9 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	43
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 5	
3.10 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	43
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 6	

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.11 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	44
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 7	
3.12 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	44
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 8	
3.13 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	45
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 9	
3.14 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	45
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 10	
3.15 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	46
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 11	
3.16 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	46
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 12	
3.17 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	47
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 13	
3.18 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	47
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 14	
3.19 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	48
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 15	
3.20 การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพ.....	48
ส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 16	
3.21 ปรีนท์ลงสติ๊กเกอร์และนำมาติดบนแผ่นพลาสติกใส.....	49
3.22 เชื่อมโลหะขนาด 180 x 120 ซม. โดยใช้กรดเกลื่อทาประมาณ 2 – 3 วัน ให้เกิดสนิม.....	49
3.23 การติดวัตถุโลหะและพลาสติกใสเข้าด้วยกัน.....	50
3.24 ผลงานชิ้นที่ 1.....	50
4.1 ภาพแสดงการประสานด้วยการซ้ำของรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1.....	52
4.2 ภาพแสดงการประสานงานด้วยเส้นตรงแนวนอน ผลงานชิ้นที่ 1.....	53
4.3 การแสดงการประสานงานด้วยเส้นตรงแนวตั้ง ผลงานชิ้นที่ 1.....	53
4.4 การแสดงการประสานงานให้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 1.....	54
4.5 ภาพแสดงเอกภาพในความขัดแย้งพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2.....	54
4.6 ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปร่างและสี ผลงานชิ้นที่ 2.....	55
4.7 ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยสีเหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 2.....	55
4.8 ภาพแสดงเอกภาพในความขัดแย้งรูปร่างและพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3.....	56
4.9 ภาพแสดงเอกภาพในการประสานด้วยรูปร่างมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 3.....	56

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.10 ภาพแสดงเอกภาพในการประสานด้วยรูปร่างสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 3.....	57
4.11 ภาพแสดงเอกภาพการขัดแย้งของรูปร่างและพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4.....	57
4.12 ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปร่างมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 4.....	58
4.13 ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 4.....	58
4.14 ภาพแสดงเอกภาพการขัดแย้งของรูปร่างและพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 5.....	59
4.15 ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปร่างมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 5.....	59
4.16 ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 5.....	60
4.17 ภาพแสดงเอกภาพการขัดแย้งของรูปร่างและพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 6.....	60
4.18 ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปร่างมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 6.....	61
4.19 ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 6.....	61
4.20 ภาพแสดงดุลยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 1.....	62
4.21 ภาพแสดงดุลยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 2.....	63
4.22 ภาพแสดงดุลยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 3.....	63
4.23 ภาพแสดงดุลยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 4.....	64
4.24 ภาพแสดงดุลยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 5.....	64
4.25 ภาพแสดงดุลยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 6.....	65
4.26 ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 1.....	66
4.27 ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 2.....	66
4.28 ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 3.....	67
4.29 ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 4.....	68
4.30 ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 5.....	68
4.31 ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 6.....	69
4.32 วิเคราะห์รูปทรงของเส้น ผลงานชิ้นที่ 1.....	71
4.33 วิเคราะห์รูปทรงของเส้นหยิก ผลงานชิ้นที่ 1.....	71
4.34 การวิเคราะห์รูปทรงอาคารสิ่งปลูกสร้าง ผลงานชิ้นที่ 1.....	72
4.35 การวิเคราะห์รูปทรงนำมาจากหน้าต่างของอาคารบ้านเรือน ผลงานชิ้นที่ 1.....	72
4.36 การวิเคราะห์พื้นผิวของโลหะ ผลงานชิ้นที่ 1.....	73
4.37 การวิเคราะห์พื้นผิวของโลหะโดยวิธีธรรมชาติตากฝนตากแดด ผลงานชิ้นที่ 1.....	73
4.38 การวิเคราะห์พื้นผิวของโลหะโดยวิธีใช้สารเคมี “กรดเกลือ” ผลงานชิ้นที่ 1 ครั้งที่1.....	74
4.39 การวิเคราะห์พื้นผิวของพลาสติกใส ผลงานชิ้นที่ 1.....	74
4.40 รายละเอียดของสีโดยรวม ผลงานชิ้นที่ 1.....	75
4.41 รายละเอียดสีเหลือง สีแดง สีส้ม ผลงานชิ้นที่ 1.....	75
4.42 รายละเอียดสีทั้งหมดของ ผลงานชิ้นที่ 1.....	76

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.43 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 1.....	76
4.44 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2.....	77
4.45 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2.....	77
4.46 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 2.....	78
4.47 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2.....	78
4.48 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2.....	79
4.49 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 2.....	79
4.50 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3.....	80
4.51 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3.....	80
4.52 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 3.....	81
4.53 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3.....	81
4.54 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3.....	82
4.55 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 3.....	82
4.56 ผลงานการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 4.....	83
4.57 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4.....	83
4.58 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงอาคาร ผลงานชิ้นที่ 4.....	84
4.59 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4.....	84
4.60 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 4.....	85
4.61 ภาพแสดงวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 4.....	85
4.62 ผลงานการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 5.....	86
4.63 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 5.....	86
4.64 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงอาคาร ผลงานชิ้นที่ 5.....	87
4.65 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 5.....	87
4.66 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 5.....	88
4.67 ภาพแสดงวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 5.....	88
4.68 ผลงานการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 6.....	89
4.69 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 6.....	89
4.70 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 6.....	90
4.71 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 6.....	90
4.72 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 6.....	91
4.73 ภาพแสดงวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 6.....	91

บทที่ 1

บทนำ

เนื่องจากทุกวันนี้มีสิ่งก่อสร้างขึ้นมาเป็นจำนวนมาก จากสมัยก่อนที่เคยเป็นทุ่งนาสีเขียวก็กลายเป็นตึกอาคารบ้านเรือนหรือเป็นที่อาศัยของมนุษย์ไปหมด ท้องนาที่อุดมสมบูรณ์และธรรมชาติที่มีนกบินไปมา ภาพเหล่านั้นมันเป็นที่อดีตไปหมดแล้ว มนุษย์เป็นตัวกำหนดสรรพสิ่งบนโลกใบนี้ ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ในเมืองหลวงก็เพิ่มมากขึ้น ถนนตัดใหม่ทุกวันนี้มากขึ้นจนไม่เหลือความเป็นอดีตเลย ผุพังนกลูกก็พบเห็นได้ยาก น้ำในลำคลองก็เน่าเสียด้วยน้ำมือของมนุษย์รวมไปถึงมลพิษตามท้องถนนมากขึ้น

เมื่อสมัยตอนข้าพเจ้าเด็ก บ้านของข้าพเจ้าโดนไฟไหม้เพราะเกิดจากการไล่ที่บ้านเรือนที่หลวงต้องการตัดเป็นถนนก็โดนไล่ที่ บ้างก็ฟ้องร้องบ้างก็ยอมรื้อถอน บ้านที่โดนไล่ที่ก็ถูกไฟไหม้จากสมัยก่อนที่อุดมสมบูรณ์พืชผักสวนครัวมีกินมีใช้ตลอดปี ซึ่งข้าพเจ้าเลยคิดที่จะนำภาพตึกหรือสิ่งก่อสร้างที่โดนไฟไหม้มาทำเป็นงานศิลปะหลังจากการเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ ความทำลายล้างของเปลวไฟ การอยู่รอดของสิ่งปลูกสร้างที่โดนเปลวไฟก็จะหลงเหลือความเป็นโครงสร้างของอาคารบ้านเรือน

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากการประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นร่างรายงานสถานการณ์คุณภาพสิ่งแวดล้อม พ.ศ. 2557 จัดโดยกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ทส.) ร่วมกับสถาบันสิ่งแวดล้อมไทย โดย ดร.ขวัญฤดี โชติชนาททวิวงศ์ ผู้อำนวยการสถาบันสิ่งแวดล้อมไทย ระบุในช่วงปี 2556-2557 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยรวมมีความเสื่อมโทรมลงจากปัจจัยทางการบริโภค การเติบโตของเมืองและมนุษย์ ความเหลื่อมล้ำด้านรายได้ตลาดงานการบังคับใช้กฎหมาย การคอร์รัปชัน และภัยพิบัติทางธรรมชาติ <http://www.oic.go.th/FILEWEB/CABINFOCENTER3/DRAWER056/GENERAL/DATA0000/00000333.PDF>

ทั้งนี้การจัดการที่ผ่านมามุ่งแก้ไขเฉพาะหน้าจึงขาดแผนระยะยาวขณะที่ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นเรื่องภาพรวมและเป็นเรื่องเฉพาะพื้นที่จึงอาจต้องการรูปแบบ และวิธีการที่แตกต่างจากเดิม ประเด็นสำคัญคือการเร่ง สร้างจิตสำนึกในการรับผิดชอบต่อสังคม รวมไปถึงการหารูปแบบการประเมินผลกระทบเชิงเศรษฐศาสตร์เพื่อกำหนดมาตรการและแก้ปัญหาในระยะยาว และคาดหวังว่านโยบายของ คสช. อาจทำให้ลดการบุกรุกและเกิดความเป็นเอกภาพบูรณาการทำงานดีขึ้น

ผู้จัดการแผนสถาบันสิ่งแวดล้อมไทย กล่าวว่า หากจำแนกรายทรัพยากรธรรมชาติพบว่าด้านป่าไม้ลดลง 5 ล้านไร่ในช่วง 5 ปี ทำให้ตอนนี้เหลือพื้นที่ป่าเพียง 102 ล้านไร่ จากพื้นที่เดิม 107 ล้านไร่ สาเหตุมาจากการบุกรุกใช้ประโยชน์บริเวณกว้างโดยป่าไม้ภาคเหนือลดลงมากที่สุดร้อยละ 3.14 รองลงมาภาคใต้ ภาคกลาง และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สอดคล้องกับการใช้ที่ดินพื้นที่ป่าไปใช้เพื่อการเกษตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งนี้พบว่า การถือครองที่ดินมีที่ดินโฉนดกว่าร้อยละ 60 ถือครองโดยกลุ่มผู้ถือครองร้อยละ 10 ที่ทำให้เกิดการกระจุกตัวมากที่สุดในเขตภาคกลางน้อยสุดภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ส่วนกีดเขาชายฝั่งมีพื้นที่เสียหายรวม 830 กม.

กรมควบคุมมลพิษ รายงานผลการติดตามตรวจสอบคุณภาพอากาศในกรุงเทพมหานคร เมื่อเวลา 7.00 น. ของวันที่ 8 ม.ค. ตรวจวัดค่าปริมาณฝุ่น PM 2.5 ได้ 39 - 71 มคก. / ลบ.ม (ค่ามาตรฐานและเริ่มมีผลกระทบต่อสุขภาพ 38 พื้นที่ (พื้นที่สีส้ม) ส่วนค่าดัชนีคุณภาพอากาศของกรุงเทพมหานคร ของวันที่ 8 ม.ค. และขึ้นอยู่ที่อันดับ 4 ของโลก ตามดัชนีคุณภาพอากาศ US AQI วัดได้ 114 มคก. / ลบ.ม.

รัฐบาลของ พล.อ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา ยกให้ การแก้ไขปัญหาฝุ่น PM 2.5 เป็นวาระแห่งชาติเมื่อปีที่แล้ว และก็แผนปฏิบัติการขับเคลื่อนวาระแห่งชาติ การแก้ไขปัญหาหมอกควันและฝุ่นละออง ออกมาเมื่อเดือน ต.ค. 2562 ซึ่งเกี่ยวข้องกับหลายหน่วยงาน ไม่เพียงกรมควบคุมมลพิษ แต่ยังรวมถึงกระทรวงมหาดไทย กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ กระทรวงพลังงาน กระทรวงคมนาคม กระทรวงอุตสาหกรรม สาธารณสุข รวมถึงท้องถิ่น กรุงเทพมหานคร

อธิบดีกรมควบคุมมลพิษ กล่าวอีกว่า จากการดำเนินการเมื่อปีที่แล้วพบว่ามาตรการก็เห็นผลมากขึ้นอย่างค่าฝุ่นเดือน ธ.ค. 2562 มีพื้นที่ที่ค่าปริมาณฝุ่นเกิน 5 พื้นที่ขณะที่ปี 2561 เกินมาจำนวน 14 พื้นที่ คาดว่าสถานการณ์วิกฤตฝุ่นจะดีขึ้นเมื่อการก่อสร้างรถไฟฟ้าทุกสายดำเนินการเสร็จ

เศรษฐกิจขาลงปี 2562 - 2563 ของรัฐบาลใหม่ ปัจจุบันเศรษฐกิจไทยและทั่วโลกมีทิศทางการเติบโตที่อยู่ในขาลงอย่างชัดเจนโดยอัตราการเติบโตของเศรษฐกิจที่ชะลอตัวลงจากปีที่แล้วจากภาวะเศรษฐกิจขาลงในปัจจุบันซึ่งได้รับอิทธิพลจากปัจจัยภายนอก บทบาทของรัฐบาลถูกคาดหวังว่าจะช่วยพยุงเศรษฐกิจซึ่งปัจจุบันนโยบายการเงินและนโยบายกึ่งการคลัง ถูกนำมาใช้ในการรับมือเศรษฐกิจขาลง ในด้านการคลัง รัฐบาลได้ออกมาตรการลดค่าครองชีพผู้มีรายได้น้อยผ่านบัตรสวัสดิการแห่งรัฐ มาตรการเติมเงินผ่านบัตรประชาชน มาตรการส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ ชิมช้อปใช้ มาตรการช่วยเหลือเกษตรกรรายย่อยและเกษตรกรประสบภัยแล้ง มาตรการภาษีเพื่อส่งเสริมการลงทุนภายในประเทศ หักค่าใช้จ่ายเพื่อการลงทุนซื้อเครื่องจักร 1.5 เท่า และการสนับสนุนการเข้าถึงแหล่งเงินทุนของ SMEs ซึ่งมาตรการเหล่านี้มีวัตถุประสงค์ในการกระตุ้นการบริโภคและการลงทุนของภาคเอกชน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1. เห็นทัศนคติของข้าพเจ้า
- 1.2.2. เพื่อให้ผู้ชมผลงานตระหนักถึงความเป็นอยู่และทรัพยากรที่จำกัด
- 1.2.3. เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของข้าพเจ้าของสถานที่ผู้กั้นในแง่ลบ

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ computer art ชุดนี้ มีแนวความคิดว่าบ้านเมืองทุกวันนี้มีการพัฒนาที่ดีกว่าอดีต ความเสื่อมโทรมของบ้านเมืองแย่งลงทุกวัน ทรัพยากรที่จำกัดของ

เมืองกรุงรวมไปถึงด้านเศรษฐกิจที่มีการชะลอตัวสุขภาพร่างกายของมนุษย์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ควบคู่ไปกับฝุ่น PM 2.5 ซึ่งให้มนุษย์ตระหนักถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันสภาพอากาศที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลัน และทรัพยากรที่จำกัดในเมืองกรุงที่แย่งกันใช้สอย

รัฐบาลปัจจุบัน นักการเมือง คอร์รัปชัน โกงกินบ้านเมืองหรือผู้มีอิทธิพลได้แบ่งแย่ง ทรัพยากรปัจจัยของประชาชนมากขึ้น ประชาชนได้รับความเดือดร้อนและภาษีมาในรูปแบบใหม่อีก มากมายโดยที่ประชาชนไม่ได้รับความเป็นธรรม ซึ่งภาพที่นำมาทำศิลปะนั้นจะใช้สิ่งปลูกสร้างของ บ้านเมืองภาพอดีตที่มนุษย์จำสถานที่นั้น ก็จะนำมาทำให้เกิดภาพในรูปแบบใหม่

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1. ความเสื่อมโทรมบ้านเมืองและทรัพยากรที่จำกัดเศรษฐกิจที่ชะลอตัวการใช้ชีวิตร่วมกับฝุ่น และโรคภัยไข้เจ็บสายพันธุ์ใหม่
- 1.4.2. รูปแบบ Mixed Media Art และ Expressionism ดุมีพื้นผิว , บางส่วนลึกลับ
- 1.4.3. ภาพที่ได้ในผลงานนั้นออกไปถ่ายสถานที่จริงภายในเมืองกรุงเทพมหานคร ย่าน บางนา - ตราด , สุขุมวิท , พระราม 4 , สาทร , กิ่งแก้ว , ลาดกระบัง , อุดมสุข , ศรีนครินทร์ , ประเวศ อ่อนนุช , วชิรธรรม , ปุณณวิถี จากนั้นนำมาคัดภาพที่จะนำมาใช้ในผลงานและนำมาแต่งโดยใช้โปรแกรม Photo shop Ps Cs6 หลังจากแต่งภาพเสร็จ
- 1.4.4. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น
 - ขนาด 187 x 245 x 60 cm
 - ขนาด 155 x 255 x 47 cm
 - ขนาด 270 x 350 x 195 cm
 - ขนาด 220 x 150 x 170 cm , 220 x 150 x 170 cm
 - ขนาด 205 x 108 x 157 cm
 - ขนาด 157 x 170 x 210 cm

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค

- 1.5.1 ศึกษาข้อมูลจากสื่อโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ตและข่าวสารที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน ดูพื้นที่ สภาพแวดล้อมของอาคารบ้านเรือน ความเป็นอยู่ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เพื่อรวบรวม ความคิด จินตนาการของตนเอง ความเป็นจริงของเมืองในด้านที่มีคนรู้และไม่รู้ในสิ่งที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน
- 1.5.2 วิเคราะห์ข้อมูล ใช้ข้อมูลจากความเป็นจริงทำให้สอดคล้องกับเหตุที่เกิดขึ้น
- 1.5.3 รูปภาพที่นำมาใช้ในผลงานถ่ายจากสถานที่จริงย่านกรุงเทพมหานคร
- 1.5.4 จากนั้นนำมาคัดกรองความเสื่อมโทรมของบ้านเมืองที่สื่อถึงงานศิลปะถ่ายทอดอารมณ์
- 1.5.5 คัดเลือกภาพแล้วนำเข้าโปรแกรม Photo shop cs6
- 1.5.6 ตกแต่งภาพถ่ายให้แสดงถึงความเก่า ความเสื่อมโทรม ให้มากกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.7 สร้างภาพขึ้นมาใหม่โดนการตัดทอนความสมบูรณ์บางอย่างออกไป

1.5.8 ขั้นตอนออกแบบเสร็จ ทำการปรี้งานลงในสติกเกอร์ใส

1.5.9 ขั้นตอนการติดตั้งนำแผ่นพลาสติกใสมาตัดให้ได้ขนาด 80 x 120 cm จากนั้นทำการแปะสติกเกอร์ลงบนพลาสติกใสที่ตัดไว้

1.5.10 จากนั้นทำการเชื่อมเหล็กกล่อง 1 นิ้ว ให้ได้ขนาด 80 x 120 cm ตามที่ออกแบบไว้

1.5.11 จากนั้นเมื่อได้รูปร่างของกรอบ 80 x 120 cm แล้วนำกรดเกลือมากัดโลหะให้เกิดสนิมใช้ระยะเวลาในการกัดโลหะให้เกิดสนิม 1-2 วัน เพื่อสื่อให้เห็นถึงความเก่าแก่เสื่อมโทรมของผลงานสะท้อนถึงเหตุการณ์ในปัจจุบัน

1.5.12 นำพลาสติกใสและโครงวัสดุโลหะ 80 x 120 cm มาประกอบกันโดนใช้การเจาะพลาสติกใสกับวัสดุโลหะให้เป็นรูและเชื่อมกรอบโลหะอีกชั้นเพื่อใช้เป็นที่ลือระหว่าง 2 ชั้น หลังจากนั้นใช้ริเวทิงลือควัสดูโลหะกับพลาสติกใสเข้าด้วยกัน

1.5.13 สรุปผลการทำงาน ปัญหา และอุปสรรคในการดำเนินงาน

1.5.14 นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารฉบับสมบูรณ์

บทที่ 2

อิทธิพลจากการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง

การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้าเป็นความเสียหายของบ้านเมืองความเป็นอยู่ของมนุษย์สังคมเมืองที่นับวันเริ่มเสื่อมลงบ้านเมืองไม่ได้ถูกพัฒนาสถานที่เก่าในเมืองนั้นไม่ได้รับการซ่อมแซมหรือปรับปรุง ย้อนไปในวัยเด็กข้าพเจ้าได้ผ่านสถานที่เก่า ไม่ว่าจะเป็นอาคารบ้านเรือนหรือชุมชน ความเป็นอยู่ของชาวบ้านข้าพเจ้ามีความรู้สึกแย่งกว่าการพัฒนาของบ้านเมืองรวมถึงปัจจุบันนี้มีฝุ่น pm 2.5 เพิ่มเข้ามา มนุษย์โหยหาสิ่งที่ยากได้ยากมีแข่งขันกันเอาตัวรอดไม่คำนึงถึงความเป็นอยู่ส่วนรวมผู้คนย้ายถิ่นฐานเข้ามาในเมืองมากขึ้น ความเป็นอยู่ก็วุ่นวายมากขึ้นประชาชนก็เจ็บป่วยมากขึ้นในด้านการพัฒนาน้อยกว่าการเสื่อมโทรมของบ้านเมือง

ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่สำรวจสถานที่ในเมืองและรอบเมืองเกี่ยวกับความวุ่นวายของเมืองทั้งช่วงเวลาเช้ากินค่ำและการดำเนินชีวิตในแต่ละวันของมนุษย์ซึ่งในแต่ละวันนั้น ต้องเจอกับสภาพอากาศที่เลวร้ายมลพิษของพาหนะรถยนต์ รถจักรยานยนต์ รวมไปถึงทางเท้าที่รถจักรยานยนต์รับจ้างขับขึ้นทางเท้าซึ่งเป็นทางเดินของมนุษย์สังคมเมืองที่ต้องออกเดินทางไปทำภารกิจส่วนตัวในแต่ละวัน ความเป็นอยู่ที่แออัดบ้านเมืองที่มีการแข่งขันกันด้านการเมืองมนุษย์สังคมเมืองแบ่งพรรคแบ่งพวกกันด้านการเมือง ภาพที่ข้าพเจ้าถ่ายมาเพื่อใช้ในศิลปะแสดงให้เห็นถึงบ้านเมืองหรือสังคมเมืองในปัจจุบันในอีกมุมหนึ่งของเมือง โดยที่มนุษย์ไม่พูดถึงกันในด้านความถดถอยลงไปของประเทศชาติบ้านเมือง

ซึ่งปัจจุบันนี้สังคมไทยกฎหมายใช้กับมนุษย์เศรษฐกิจไม่ได้ความเป็นธรรมของบ้านเมืองไม่มี มนุษย์ทุกคนต้องการสิทธิเท่าเทียมกัน การแข่งขันของสังคมชัดเจนมากขึ้น มนุษย์ที่จนก็ถูกเอาเปรียบรวมไปถึงอำนาจบารมีของมนุษย์ที่ใช้ในทางที่ผิดซึ่งข้าพเจ้าจะสื่อให้เห็นถึงความวุ่นวาย ความเสื่อมโทรม และการเป็นอยู่ของมนุษย์ให้มากยิ่งขึ้นเพราะทุกวันนี้สื่อ เสนอรายงานข่าวด้านเดียวมนุษย์บางส่วนไม่มีสิทธิรู้เห็นความเป็นจริงได้เลย



ภาพที่ 2.1 : แฟลต บางนา - ตราด 1



ภาพที่ 2.2 : แฟลต บางนา - ตราด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 : บางนา – ตราด-กม. 3



ภาพที่ 2.4 : ตึก ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม. 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 : บางนา – ตราด กม.9



ภาพที่ 2.6 : ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม.12 ริมนอน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 : ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม.12



ภาพที่ 2.8 : ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม.12 ข้ามแยกมุ่งหน้าไปบางพลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 : ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม.12 ร้านค้า



ภาพที่ 2.10 : ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม.12 ริมถนน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 : ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม.12 รีมถนน 3



ภาพที่ 2.12 : ถนนกิ่งแก้ว บางนา – ตราด กม.12 รีมถนน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 : ถนนกิ่งแก้ว บางนา - ตราด กม.12 ริมถนน 5



ภาพที่ 2.14 : เชียง บางนา - ตราด กม.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 : ตึกเนชั่น บางนา – ตราด กม.6



ภาพที่ 2.16 : ตึกแปซิฟิก อ่อนนุช 46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 : ซอยศรีนครินทร์ 42



ภาพที่ 2.18 : ซอยวชิรธรรม สุขุมวิท 101/1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 : ซอยอ่อนนุช 64



ภาพที่ 2.20 : ซอยศรีนครินทร์ 42 อาคารส้ม 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 : ซอยศรีนครินทร์ 42 อาคารส้ม 2



ภาพที่ 2.22 : ซอยปทุมวิภา สุขุมวิท 101 อาคารล่าง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 : ซอยปทุมวิภา สุขุมวิท 101 อาคารล่าง 2



ภาพที่ 2.24 : ซอยอุดมสุข สุขุมวิท 103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.25 : ซอยอุดมสุข ริมถนน 1



ภาพที่ 2.26 : ซอยอุดมสุข ริมถนน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27 : ซอยอ่อนนุช 66 ที่พักอาศัย



ภาพที่ 2.28 : ช้างหอศิลป์กรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 : ตึก ถนนพระราม 4 – อาคาร ริมถนน 1



ภาพที่ 2.30 : ตึก ถนนพระราม 4 – อาคาร ริมถนน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 : ตึก ถนนพระราม4 – สาธร ริมถนน 3



ภาพที่ 2.32 : ตึก ถนนพระราม4 – สาธร ริมถนน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 : สิ่งก่อสร้างข้างมอเตอร์เวย์บางปะอิน 1



ภาพที่ 2.34 : สิ่งก่อสร้างข้างมอเตอร์เวย์บางปะอิน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

2.2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิค และวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลายแขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้น หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้างซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงาน สื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น

ซึ่งนิยามของคำว่าศิลปะนั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงาน ทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเป็นรูปเป็นร่างเพื่อให้คนดูได้สามารถรับรู้ถึงความหมายของผลงานศิลปะ ที่เราสร้างขึ้นมา ซึ่งการถ่ายทอดเรื่องราวหรือว่าการเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้น ถ้าเราสามารถถ่ายทอด เรื่องราวเป็นแบบสามมิติได้ ก็จะทำให้ผู้ชมผลงานนั้นสามารถที่จะซึมซับข้อมูลได้เร็วขึ้นและได้เห็นถึง ความแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์ที่เป็นจริง ซึ่งด้วยเหตุนี้จึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะ แขนงต่าง ๆ มาผสมกันจนเรียกว่าศิลปะสื่อผสม ซึ่งสื่อผสมเป็นผลงานศิลปะในด้านวิจิตรศิลป์ ในการนำ สื่อมากกว่าสองสื่อ หรือศิลปะมากกว่าสองแขนงมารวมกันขึ้นสร้างเป็นชั้นเดียวกัน โดยนิยมใช้สื่อที่ แตกต่างกัน มานำจุดเด่นของแต่ละสื่อมาใช้ร่วมกัน

2.2.2 ข้อมูลศิลปินและผลงานศิลปกรรม

2.2.2.1 ศิลปิน ฟรันซ์ แอคเคอร์แมน (Franz Ackermann)



ภาพที่ 2.35 : ศิลปิน ฟรันซ์ แอคเคอร์แมน (Franz Ackermann)

(ที่มา : <http://www.moreeuw.com/histoire-art/biographie-franz-ackermann.htm>)

ฟรันซ์ แอคเคอร์แมน เกิดเมื่อปี พ.ศ.2506 อายุ 56 ปี เกิดเมือง Neumarkt - Sankt Veit รัฐบา
วาเรีย เยอรมนี เคยได้ใช้ชีวิตและวัยทำงานในกรุงเบอร์ลินและเมืองคาร์ลสรูเฮอ์

ศิลปินชาวเยอรมันที่รู้จักกันดีในชื่อของภาพวาดและการติดตั้งที่ทำให้เคลิบเคลิ้มไปกับงาน
ศิลปะการตกแต่งภายในและสถาปัตยกรรมในสุนทรียศาสตร์แบบไม่ปะติดปะต่อผลงานของเขามีแรงบันดาลใจ
มาจาก Cubism ความพยายามที่จะแสดงแง่มุมต่าง ๆ ของวัตถุหรือสภาพแวดล้อมอย่างเดียวการ
เดินทางเป็นประสบการณ์การกระจัดและสังเกตเป็นหัวใจสำคัญของภาพเขียนและสถานที่ปฏิบัติงาน
ศิลปะของเขาตามเมือง ผลงานที่คึกคักของแอคเคอร์แมนที่มีสีฉูดฉาดนั้นอาศัยอยู่ในรูปแบบที่ทับซ้อนกัน
ซึ่งผสานเข้ากับชิ้นส่วนของภาพที่ถ่ายโดยตรงกับความเป็นจริงในเมืองโลกาภิวัตน์และปัญหาการ
ท่องเที่ยวยังมีส่วนสำคัญในการสำรวจศิลปะของเขา แอคเคอร์แมน มีบทบาทอย่างมากในการเป็นจิตรกร
ผู้พิมพ์และช่างติดตั้งมาตั้งแต่ต้นปี 1990 ผลงานของเขาประกอบไปด้วยภาพวาดสีน้ำภาพจิตรกรรมฝา
ผนังภาพวาดและการติดตั้งซึ่งเขาได้ขยายบางส่วนโดยงานภาพถ่ายการฉายและแบบจำลองสถาปัตยกรรม
ด้วยศิลปะของเขา แอคเคอร์แมน มักจะมองที่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากโลกาภิวัตน์ที่สำคัญ

เมื่อมาถึงสถานที่แห่งใหม่เขาวาดรูป แผนที่จิต ที่บันทึกการแสดงผลงานของเขาซึ่งมีขนาดเล็ก
บรรจุใส่ในกระเป๋าเดินทางของเขาและนำเข้ามาในสตูดิโอเบอร์ลิน และเขาสร้างภาพเหล่านี้ขึ้นใหม่ในภาพ
วากขนาดใหญ่รวมถึงชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมหลายแบบ ภาพเขียนเหล่านี้มีสีสันสดมาก และได้สร้างการ
ติดตั้งแบบไดนามิกขนาดใหญ่ที่สร้างขึ้นจากส่วนประกอบแต่ละชิ้นประกอบด้วยภาพวาด รูปถ่าย ภาพวาด
ฝาผนังและรูปปั้น สิ่งปลูกสร้างเหมือนป้ายโฆษณา งานของเขามักเกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวสองด้าน

ความเย้ายวนใจและการบริโภคการเดินทางระหว่างประเทศแต่ยังมีเศษซากทางสถาปัตยกรรมและสถานที่ปฏิบัติงานนอกชายฝั่งของเขามักปรากฏโฆษณาแปลก สำหรับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวทั่วโลก สถานที่ที่เขาแสดงให้เห็นนั้นรับชมได้ทั่วไป



ภาพที่ 2.36 :

ชื่อผลงาน : New Ads for Sao Paulo 4

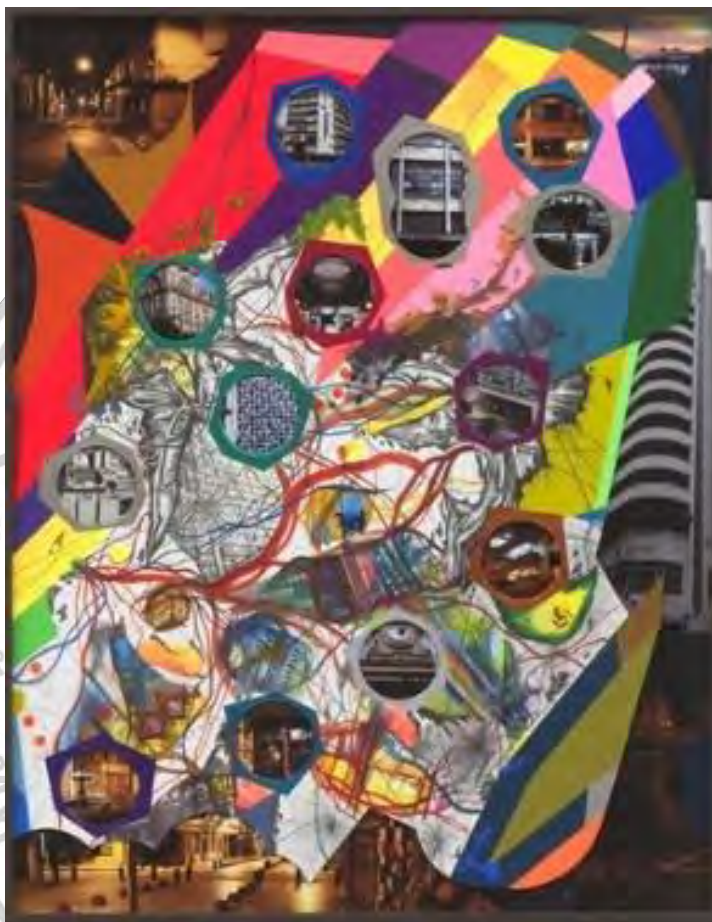
ชื่อศิลปิน : Franz Ackermann

ขนาด : 45 x 60 cm. (17.7 x 23.6 in.)

ปี : 2011

(ที่มา : http://www.artnet.com/artists/franz-ackermann/new-ads-for-s%C3%A3o-paulo-4-a-DTu_qQkQncP8UNJNoOz-HA2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.37 :

ชื่อผลงาน : Monte Video

ชื่อศิลปิน : Franz Ackermann

ขนาด : 95 x 75 cm. (37.4 x 29.5 in.)

ปี : 2018

(ที่มา : http://www.artnet.com/artists/franz-ackermann/monte-video-a-Wy8ceovwUW0_AnuAYy6Cbg2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.38 :

ชื่อผลงาน : Sao Paulo / Brace / Brace

ชื่อศิลปิน : Franz Ackermann

ขนาด : 469.9 x 762 cm. (185 x 300 in.)

ปี : 2019

(ที่มา : <https://www.galleriesnow.net/shows/franz-ackermann-our-houses/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2.2 ศิลปินแห่งชาติ วิโชค มุกดามณี



ภาพที่ 2.39 : ศิลปินแห่งชาติ วิโชค มุกดามณี

(ที่มา : <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/883978>)

ประวัติและผลงาน

ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) เกิดวันที่ 8 มีนาคม 2496 สำเร็จการศึกษาศิลปะบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) และศิลปะมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนจากรัฐบาลญี่ปุ่นเพื่อศึกษาด้านศิลปะร่วมสมัยและศิลปะการออกแบบ ณ มหาวิทยาลัย Tokyo Gakugei กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในยุคแรกเริ่มต้นจากงานจิตรกรรมนำเสนอรูปทรงของมนุษย์มาเป็นสื่อในการบอกเล่าเรื่องราวของมนุษย์ที่ผูกพันกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อมในยุคที่เต็มไปด้วยความเจริญทางวัตถุ

ต่อมามีการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์โดยนำวัสดุ ไม้ เหล็ก ทองแดง ก่อให้เกิดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบสื่อผสมและการทำงานในรูปแบบศิลปะแนวจัดวางที่นำเสนอศิลปะเชิงความคิดโดยมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับชีวิตสังคม สิ่งแวดล้อม วิทยาศาสตร์ โลกอนาคต และคติความเชื่อในพุทธศาสนากล่าวได้ว่า ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี เป็นศิลปินที่มีบทบาทสำคัญในการบุกเบิกศิลปะแนวสื่อผสมของประเทศไทย



ภาพที่ 2.40 : ชื่อภาพ เอดินบอร์ระ ปีที่ทำ 2554-2555
(ที่มา : <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/883978>)

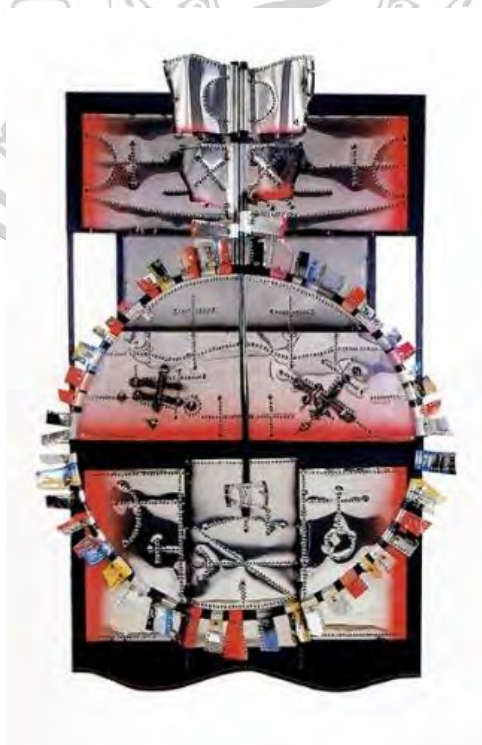


ภาพที่ 2.41 : ชื่อภาพ ความบังตลใจจากอิโรซิม่า ปีที่ทำ 2554-2555
(ที่มา : <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/883978>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

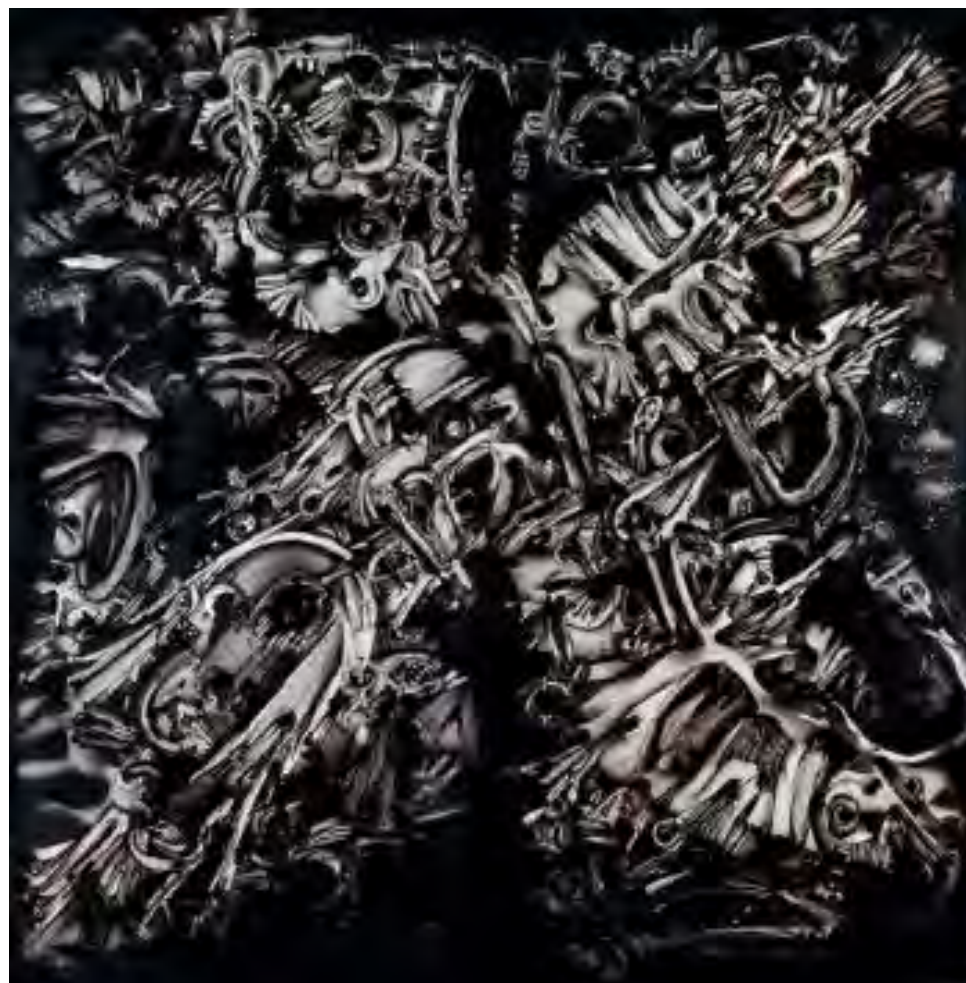


ภาพที่ 2.42 : ชื่อภาพ สภาวะสิ่งแวดล้อมใหม่ 1992 ขนาด 300 x 600 ซม.
 (ที่มา : http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail?item_id=745)



ภาพที่ 2.43 : ชื่อภาพ รูป-สัญลักษณ์ในสภาวะแวดล้อม หมายเลข 2 ขนาด 220 x 146 ซม.
 (ที่มา : http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail?item_id=163)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.44 : ชื่อภาพ สภาวะใหม่ ขนาด 240 x 240 ซม.
(ที่มา : http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail?item_id=120)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2.3 ศิลปินแห่งชาติ กมล ทัศนาชูชลี



ภาพที่ 2.45 : ศิลปินแห่งชาติ กมล ทัศนาชูชลี

(ที่มา : http://119.46.166.126/self_all/selfaccess9/m3/553/lesson2/Page7.php)

ประวัติและผลงาน

นายกมล ทัศนาชูชลี เกิดเมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ.2487 ที่กรุงเทพมหานครเป็นศิลปินคนสำคัญและดีเด่นในด้านจิตรกรรมและสื่อผสมร่วมสมัยของไทยที่ได้รับการยอมรับและยกย่องทั้งในและต่างประเทศ ปัจจุบันคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเผยแพร่ศิลปะอุทิศตนให้กับงานการกุศลดำรงและดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่ามีคุณสมบัติเพียบพร้อมในความเป็นศิลปินที่ดั่งามเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นุชนรุ่นหลังได้เป็นอย่างดีจึงรับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์(จิตรกรรมและสื่อผสม) ประจำปีพุทธศักราช 2540

เป็นศิลปินที่อุทิศตนให้กับการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างต่อเนื่องเป็นเวลายาวนานได้รับพัฒนาผลงานศิลปะร่วมสมัยตลอดเวลาจนเป็นที่ยอมรับว่าเป็นผู้นำคนสำคัญของวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย มีผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของตนในแนวทางสากลที่มีพื้นฐานจากศิลปะแบบประเพณีไทยในอดีตนอกจากนี้ยังมีบทบาทสำคัญยิ่งในเรื่องการแพร่ผลงานศิลปะไทยทั้งในและต่างประเทศสนับสนุนและส่งเสริมศิลปินและนักวิชาการศิลปะของไทยในเรื่องการศึกษาและหาประสบการณ์

เป็นผู้ดำเนินการศูนย์ศิลปกรรมไทยและสภาศิลปกรรมไทยเพื่อการเผยแพร่ศิลปะไทยในสหรัฐอเมริกาให้บริการสังคมด้วยศิลปะและวิชาการเป็นอย่างดีถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์เป็นวิทยาทานแก่สถาบันการศึกษาวิชาศิลปะทั่วประเทศและในต่างประเทศ



ภาพที่ 2.46 : ชื่อภาพ ลูกคิด 1 ขนาด 320 x 110 ซม.

(ที่มา :

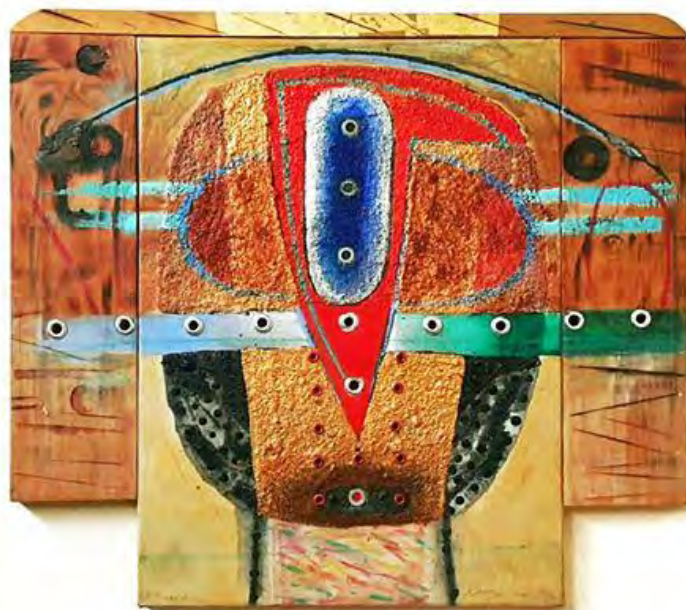
<https://mocabangkok.com/th/project/%e0%b8%a5%e0%b8%b9%e0%b8%81%e0%b8%84%e0%b8%b4%e0%b8%94-1/>)



ภาพที่ 2.47 : ชื่อภาพ พระพุทธรบาท ขนาด 92 x 244 ซม.

(ที่มา : http://www.barameeofart.com/product_detail.php?id=2394&page=20)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.48 : ชื่อภาพ Nang – Yai 1994 ขนาด 66 x 70 ซม.
 (ที่มา : http://www.spantique.com/products_detail/view/7164062)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะเป็นงานที่คิดสร้างสรรค์ตามความเป็นอยู่ของสังคมหรือสิ่งแวดล้อมรอบข้างที่ได้พบเจอแรงบันดาลใจจะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงและนำมาสร้างสรรค์ผ่านผลงานและสื่อออกมาให้ผู้อื่นรับรู้ในแบบของข้าพเจ้าว่าในเมืองกรุงไม่ได้ดีไปทุกอย่างมีข้อดีและข้อเสียความเป็นอยู่สภาพอากาศที่พบเจอในแต่ละวันโรคร้ายไข้เจ็บมาในทุกรูปแบบ

3.1 กำหนดรูปแบบ และเนื้อหา

ผลงานในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือได้แรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงกับครอบครัวที่บ้านไฟไหม้แล้วสิ่งที่หลงเหลือจากการไหม้นั้นก็คือความไม่สมบูรณ์แบบของสิ่งก่อสร้างมีการพังแตกหัก และตามผนังเป็นเขม่าดำ ซึ่งความไม่สมบูรณ์ตรงนี้ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ในผลงาน ตัดทอนสิ่งก่อสร้างซึ่งสิ่งเหล่านี้เชื่อมโยงกับความเป็นจริงในปัจจุบันของเมือง ความเป็นอยู่ของคนเมืองรวมไปถึงมลพิษทางอากาศและฝุ่น p.m 2.5 โรคร้ายไข้เจ็บชนิดใหม่ผู้คนตงานมากขึ้นประชากรเพิ่มขึ้นซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นของการคิดทางงานศิลปะซึ่งจะช่วยสื่อสารถึงเหตุการณ์ในปัจจุบันของการใช้ชีวิตและดีแต่ในด้านที่ผู้คนไม่รู้มาก่อนถึงความฝืนร้ายของกรุงเทพมหานครที่แย่งลงทุกวัน

3.2 การศึกษาข้อมูล

3.2.1 ศึกษาจากประสบการณ์จริง ศึกษาหาข้อมูลหาลักษณะของอาคารในกรุงเทพมหานครและออกไปถ่ายอาคารบ้านเรือนจากสถานที่จริงโดยการสำรวจความเสื่อมโทรมของอาคารในกรุงเทพมหานครทั้งใช้งานอยู่และเป็นที่ยกร้าง เส้นทางที่ออกไปสำรวจคือ อุดมสุข , อ่อนนุช , เฉลิมพระเกียรติ , พระราม 4 , บางนา-ตราด , สุขุมวิท , กิ่งแก้ว , ลาดกระบัง , ประเวศ เป็นต้น สิ่งที่พบเจอในแต่ละที่ชอกชอยตรอก ตามภูมิประเทศ มลพิษทางอากาศโรคร้ายไข้เจ็บรูปแบบใหม่ โดยสังเกตอาคารตึกที่ทรุดโทรมนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อให้เกิดประสบการณ์ผ่านสิ่งก่อสร้างความน่าจะเป็นของพื้นที่ซึ่งเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ลึกซึ้งเมื่อเห็นของจริงและก่อให้เกิดภาพจดจำที่ดีที่สุด

3.2.2 ศึกษาจากสื่อออนไลน์ มีเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องด้านเศรษฐกิจและการเมืองเป็นจำนวนมาก ผู้คนที่สนใจที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลบทความทางด้านเศรษฐกิจหรือมลพิษทางด้านความเป็นอยู่และโรคร้ายไข้เจ็บมีมากขึ้น โรคใหม่เกิดขึ้นตลอดเวลาส่วนการกระตุ้นการท่องเที่ยวของประเทศไทยก็ชะลอตัวลงด้วยเหตุผลหลายประการเงินในประเทศไม่คล่องตัว จึงมีผลต่อการพัฒนาบ้านเมือง ซึ่งสอดคล้องกับการนำมาสร้างสรรค์ผลงานในการถ่ายตอาคารบ้านเรือนที่ทรุดโทรมเป็นฝืนร้ายของกรุงเทพมหานครเพื่อให้เกิดการเรียนรู้

3.2.3 ศึกษาจากผลงานและศิลปินที่ตนเองชื่นชอบ ในผลงานที่เชี่ยวชาญและน่าสนใจและสอดคล้องผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับพื้นที่รูปตึกอาคารบ้านเรือนอาคารที่มีการผสมผสานรูปแบบ Cubism ความพยายามที่แสดงแง่มุมของภาพวาด และสิ่งแวดล้อม ประสบการณ์ การเดินทาง การกระจัดและการสังเกตอาคารสิ่งก่อสร้างแบบไม่ปะติดปะต่อ ผลงานของข้าพเจ้านั้นจะถ่ายรูปภาพแทนและอาคารบ้านเรือนนำมาตัดทอนให้ไม่สมบูรณ์แบบตามกาลเวลา

3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.1 การสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าได้เริ่มถ่ายภาพสิ่งที่พบเจอในกรุงเทพมหานครได้รวบรวมและสังเกตแหล่งอาคารบ้านเรือนตึกในกรุงเทพมหานคร และออกไปหาถ่ายรูปสิ่งก่อสร้างในกรุงเทพมหานครด้วยตนเองทุกภาพ บางตึกเกิดการทุดโทรมหรือไม่มีผู้คนอาศัย ซึ่งภาพตึกที่ไม่มีผู้คนอาศัยอยู่นั้นจะเกิดตะไคร้เกาะตามปูนข้างตึกซึ่งมันจะได้อารมณ์ของความเก่าเป็นอย่างมาก

นำภาพเหล่านั้นมาออกแบบสร้างสรรค์โดยนำมาออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ซึ่งการถ่ายรูปตึกนั้นบางภาพตึกก็สมบูรณ์ บางภาพก็ไม่สมบูรณ์ ซึ่งข้าพเจ้านำภาพเหล่านั้นมาใช้องค์ประกอบศิลป์ตัดทอนออกไปแต่ยังคงรูปของอาคารสิ่งก่อสร้างนั้นอยู่

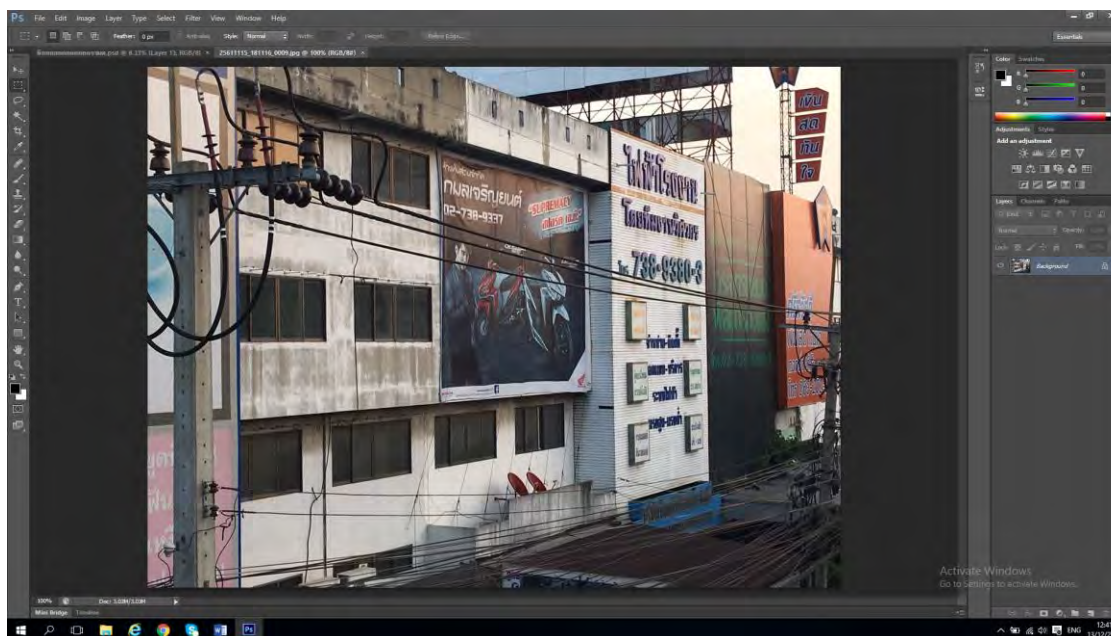


ภาพที่ 3.1 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการออกแบบผลงาน



ภาพที่ 3.2 : การใช้โปรแกรม adobe illustrator ในการออกแบบผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

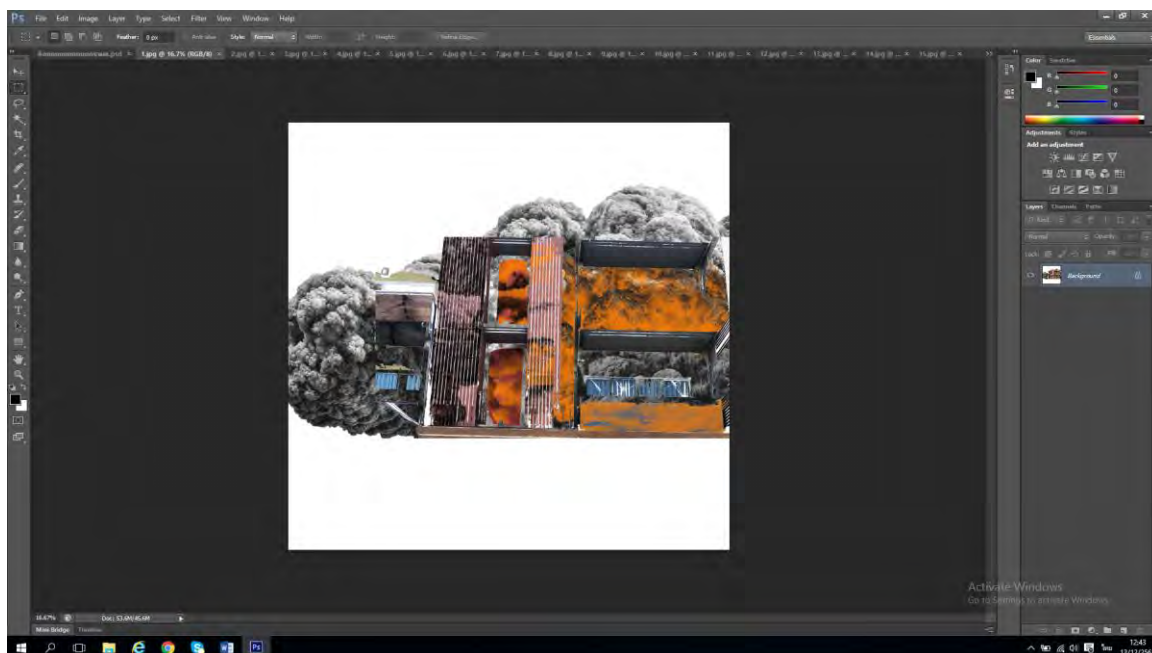


ภาพที่ 3.3 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการเลือกองค์ประกอบของภาพที่นำมาใช้ในงาน
รายละเอียดของภาพตัดทิ้งบางส่วน

3.3.2 การสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.2.1 เริ่มสร้างภาพด้วยโปรแกรม photo shop cs6 โดยนำภาพในแต่ละภาพมาตัด
ทอนหลังจากนั้นนำมาจัดองค์ประกอบของภาพในแต่ละภาพ โดยภาพทั้งหมดมีขนาด 80 x 120 cm

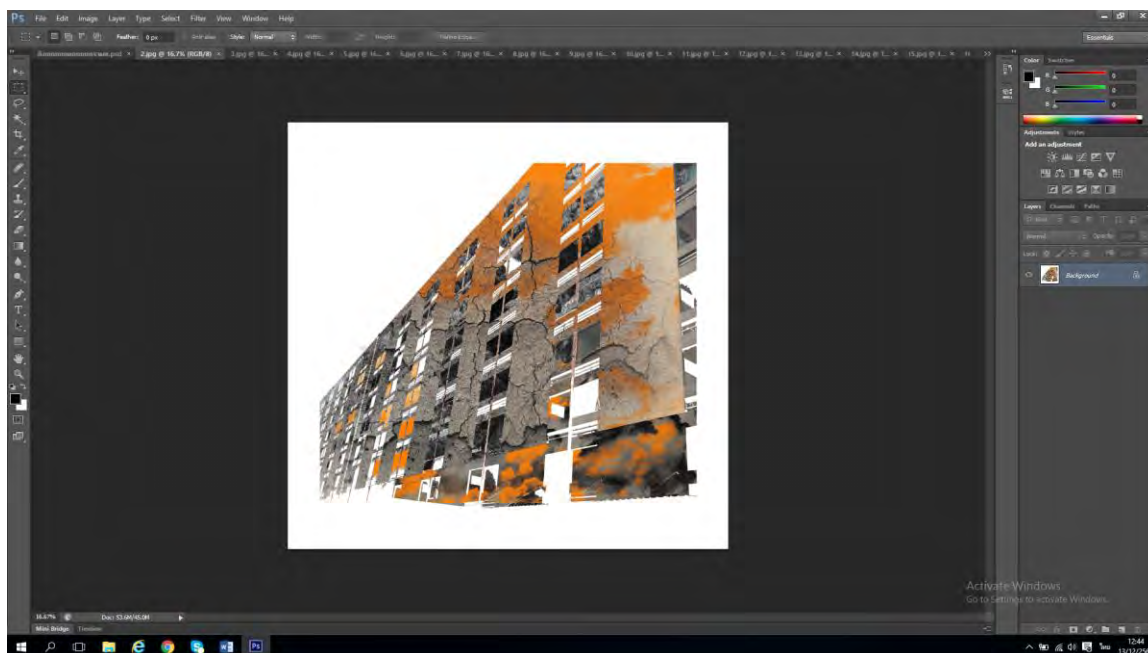
3.3.2.2 ขั้นตอนการใช้ File > Open เลือกภาพที่จะนำมาใส่ผลงานอันที่แต่งภาพได้
องค์ประกอบแล้วใช้คำสั่ง Move tools ในการลากภาพ



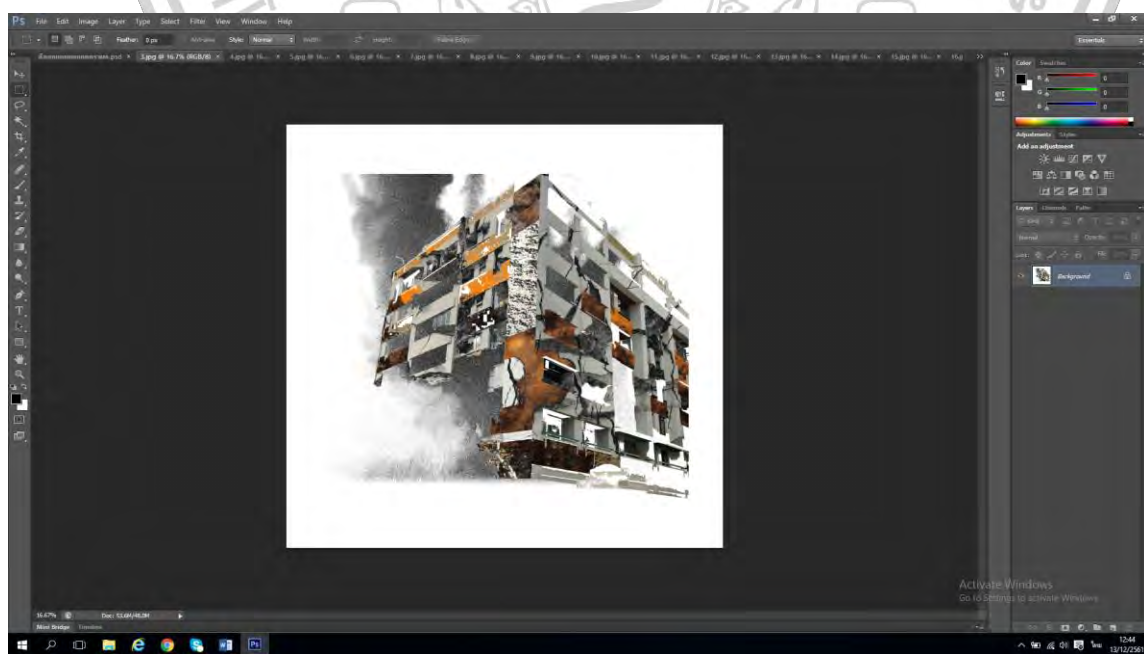
ภาพที่ 3.4 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 1

3.3.2.3 ขั้นตอนต่อมา ใช้คำสั่ง Magic wand tools เพื่อตัดทอนภาพอาคารหรือสิ่งปลูกสร้างให้ดูน้อยลง เมื่อได้องค์ประกอบแล้วใช้คำสั่ง Brush tools เพื่อใส่ Effect เพื่อให้อาคารหรือสิ่งปลูกสร้างดูเก่า โดยคำสั่งนี้ต้องออกแบบ Effect ควันเอง เมื่อออกแบบในคอมพิวเตอร์เสร็จก็นำไปปริ้นท์บนสติ๊กเกอร์ใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

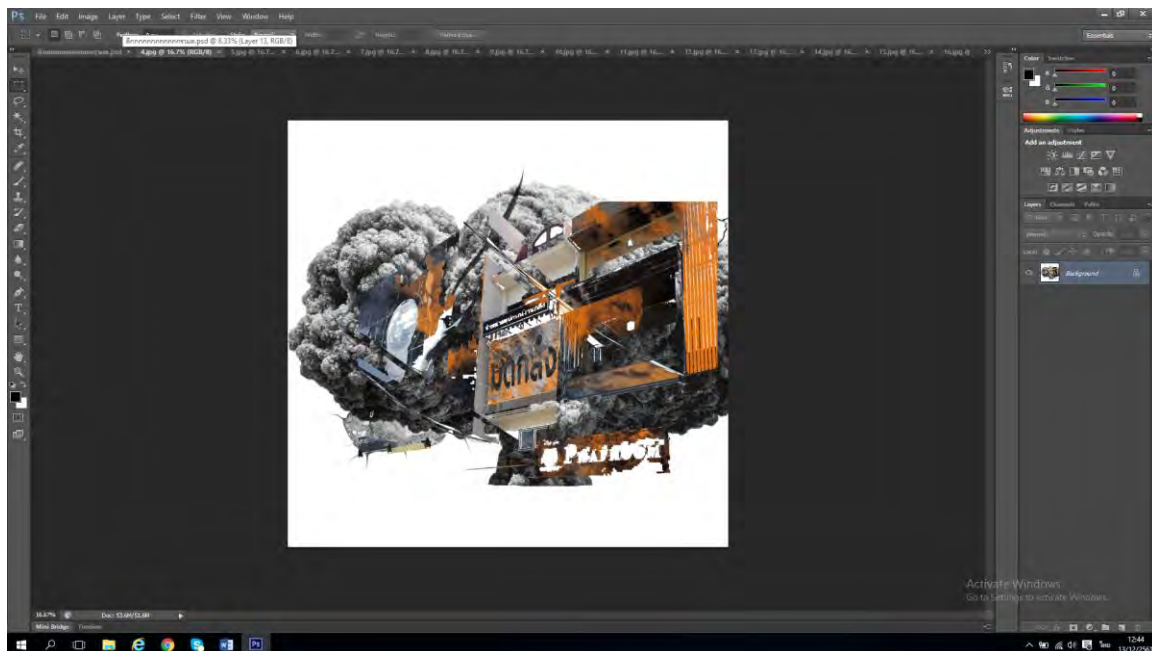


ภาพที่ 3.5 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วน
ที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 1

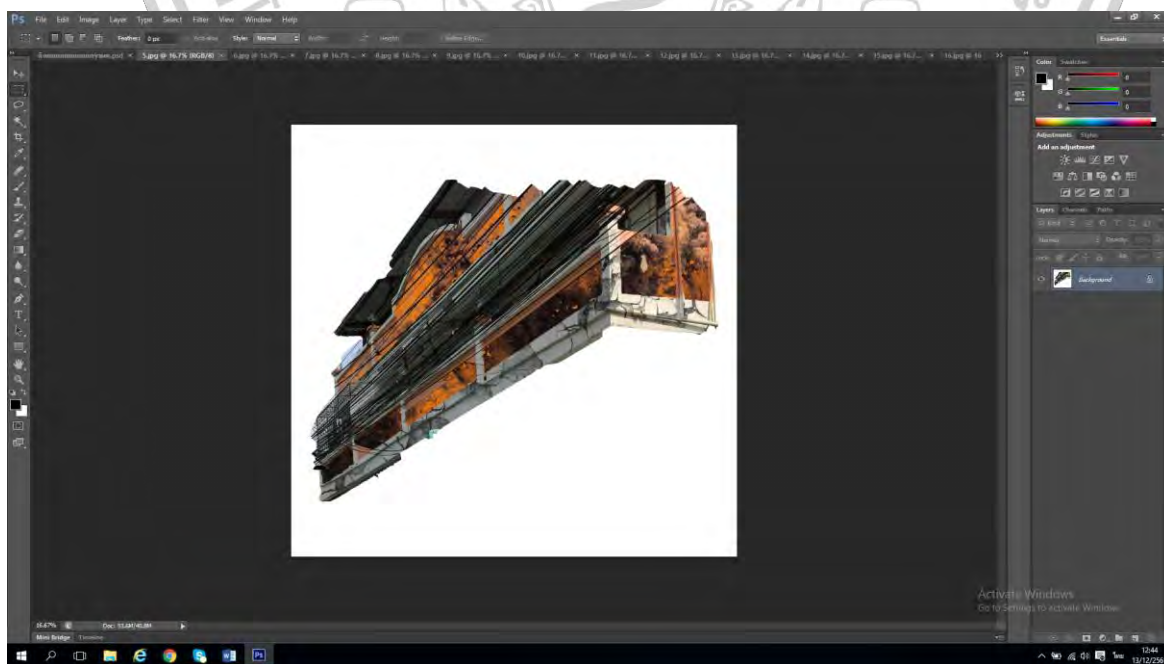


ภาพที่ 3.6 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่
Element และ Texture ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

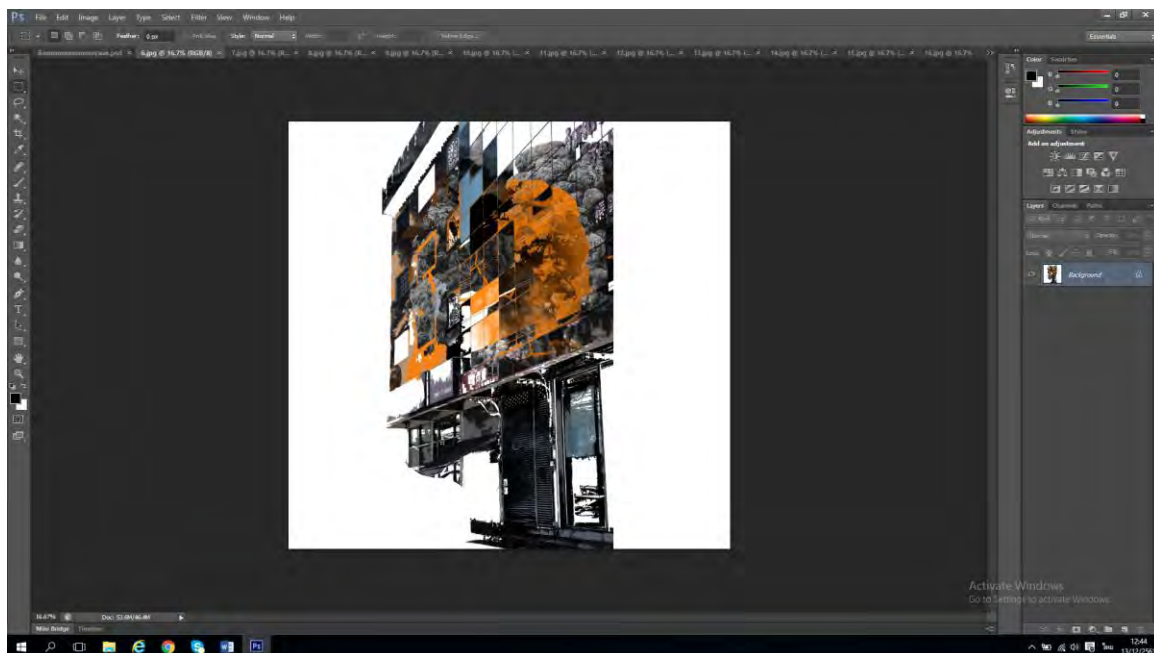


ภาพที่ 3.7 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 3

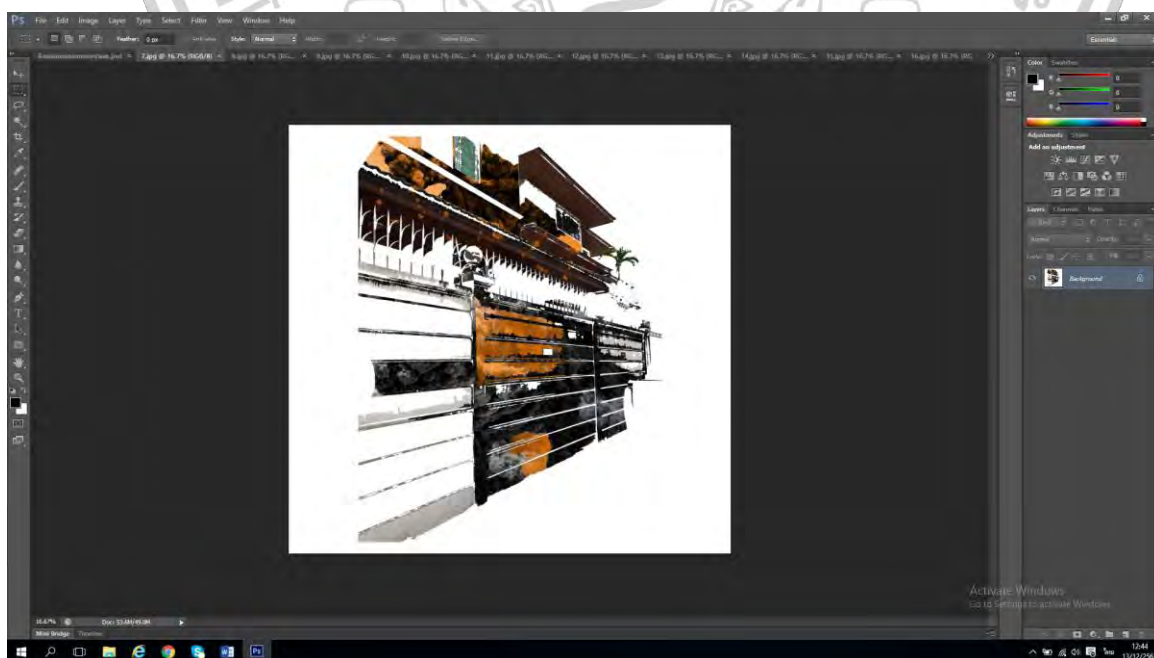


ภาพที่ 3.8 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

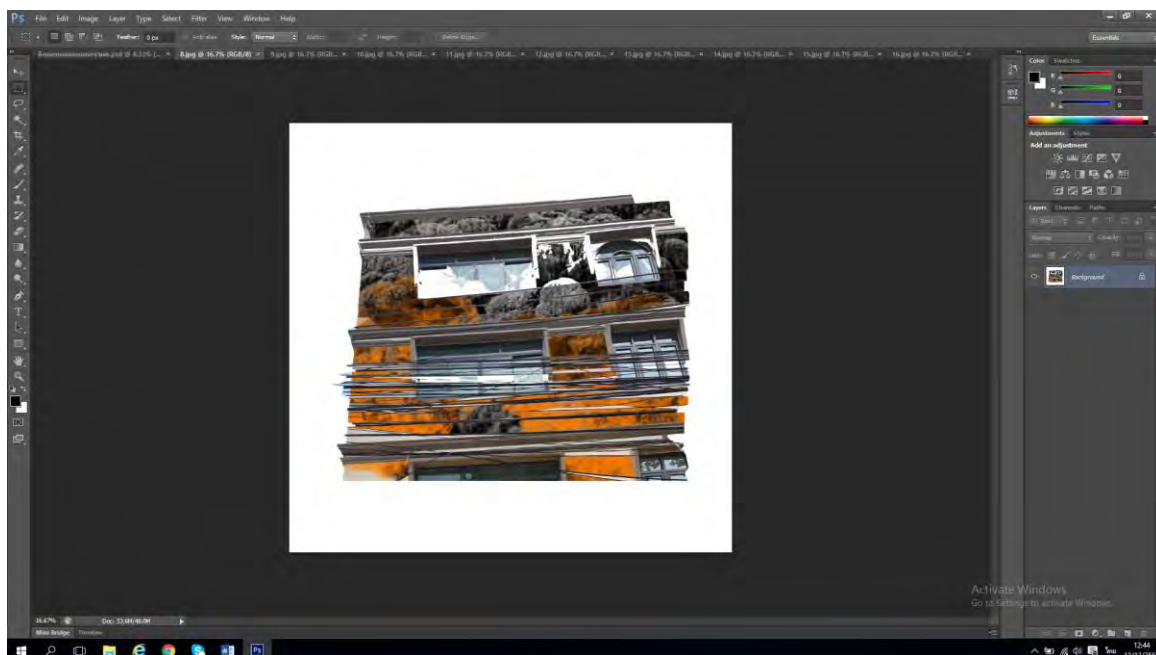


ภาพที่ 3.9 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 5

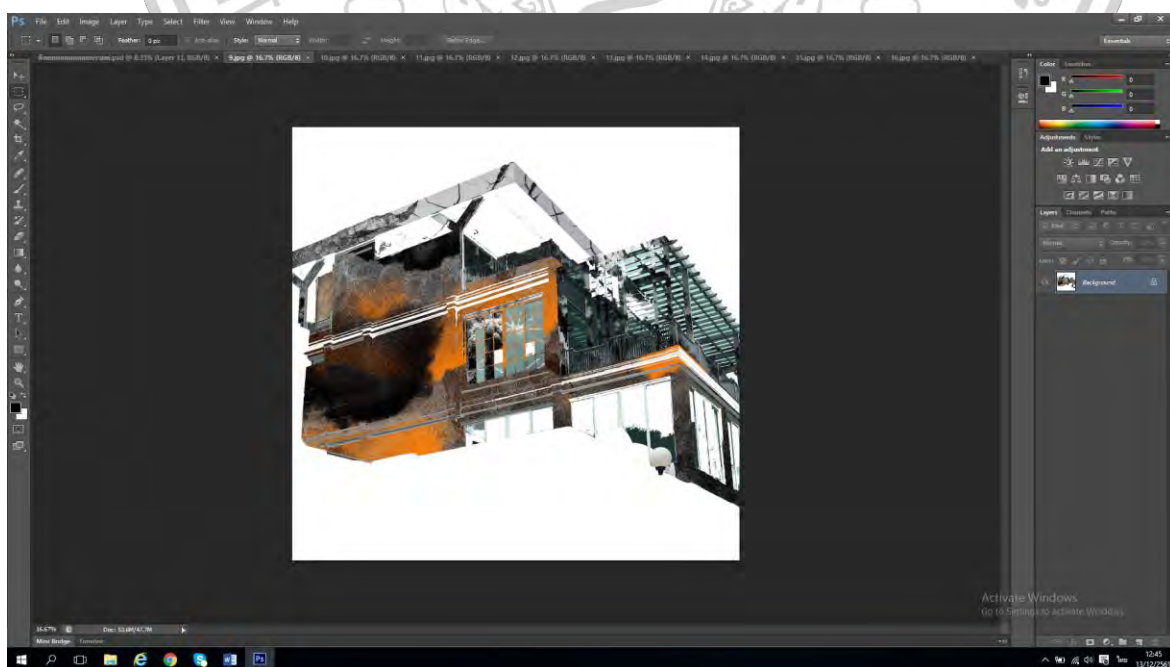


ภาพที่ 3.10 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

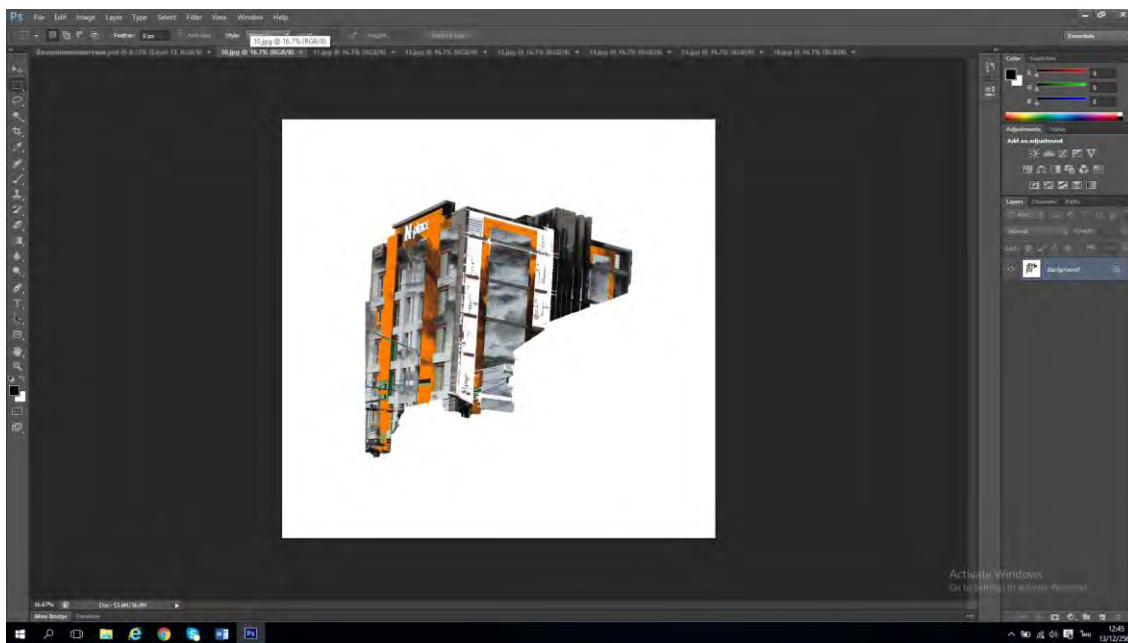


ภาพที่ 3.11 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 7

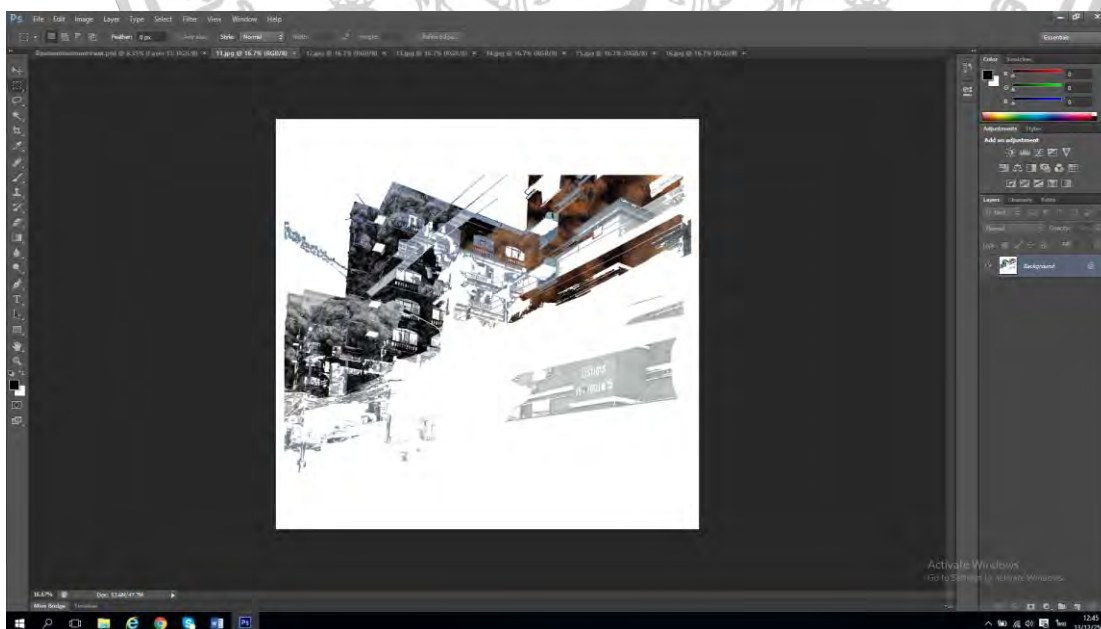


ภาพที่ 3.12 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

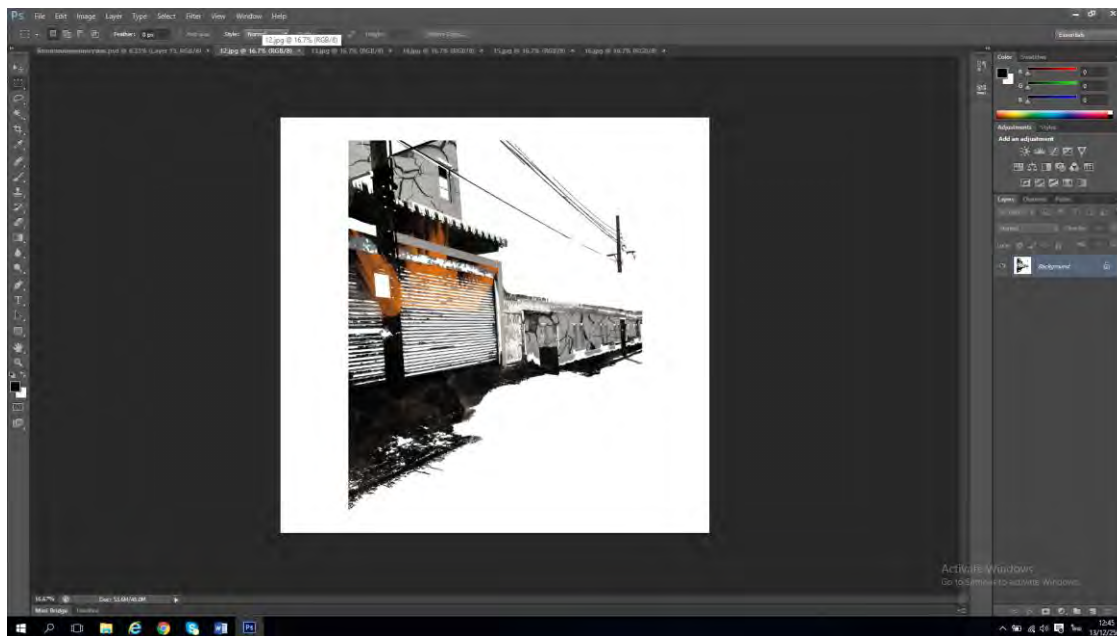


ภาพที่ 3.13 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 9

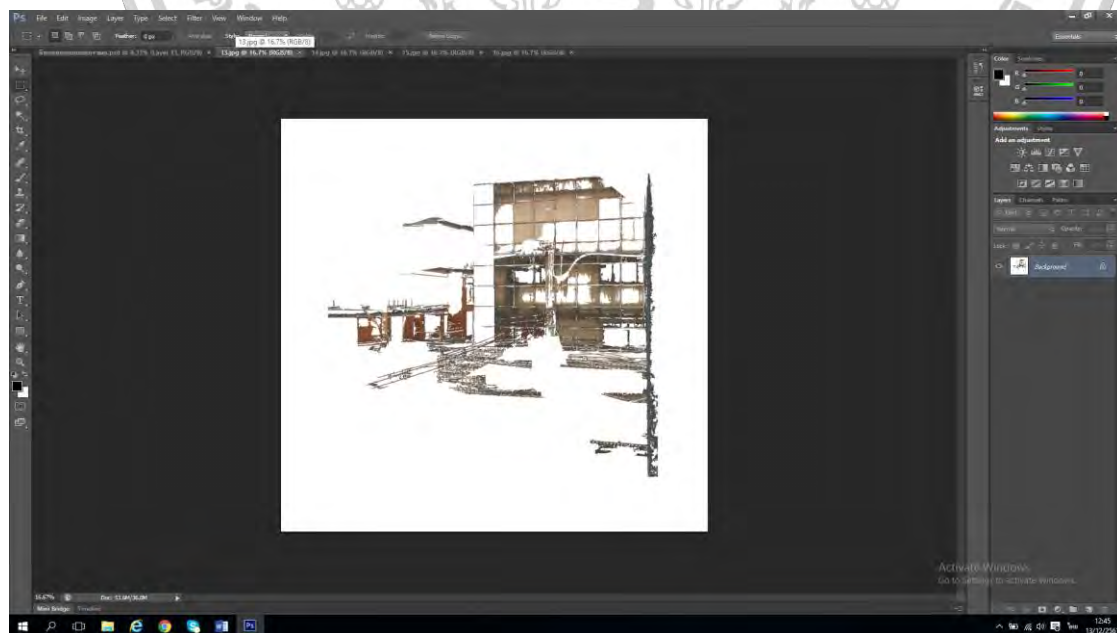


ภาพที่ 3.14 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

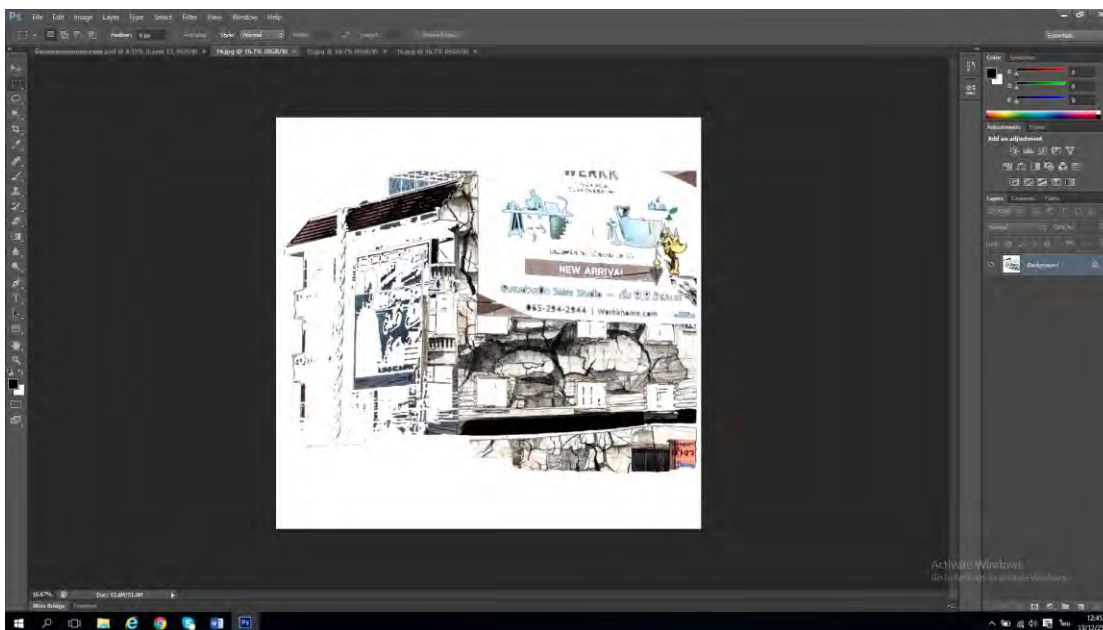


ภาพที่ 3.15 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 11

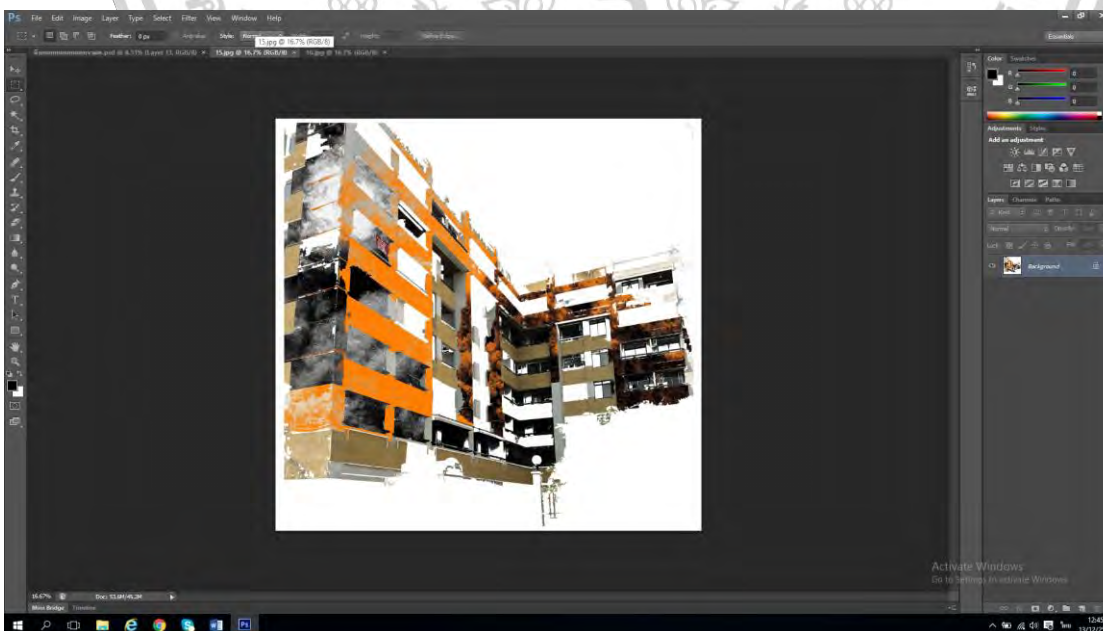


ภาพที่ 3.16 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

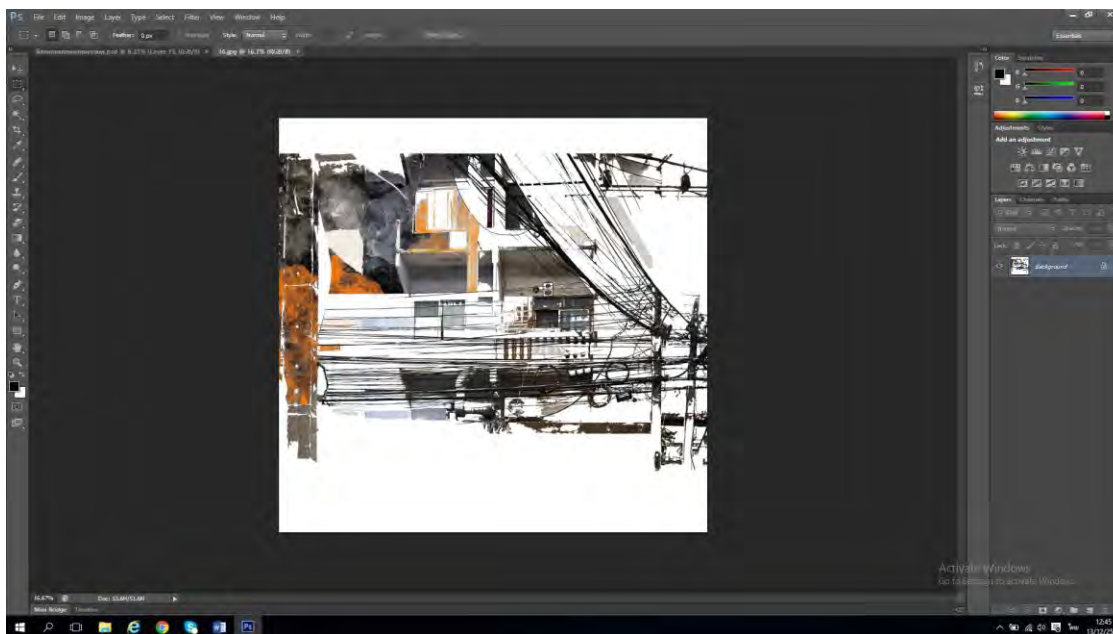


ภาพที่ 3.17 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 13



ภาพที่ 3.18 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 15



ภาพที่ 3.20 : การใช้โปรแกรม adobe photoshop ในการจัดองค์ประกอบของภาพส่วนที่ใช้และนำมาใส่ Element และ Texture ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.4 ผลงานที่ออกแบบเสร็จแล้วรอทำการปริ้นท์ใส่สติ๊กเกอร์ใส ภาพก่อนปริ้นท์ในโปรแกรม photo shop cs 6



ภาพที่ 3.21 : ปริ้นท์ลงสติ๊กเกอร์ใสและนำมาติดบนแผ่นพลาสติกใส

3.3.2.5 หลังจากที่ทำออกแบบเสร็จแล้วในคอมพิวเตอร์ก็นำมาปริ้นท์ใส่สติ๊กเกอร์ใสขนาด 80 x 120 cm จากนั้นทำการติดสติ๊กเกอร์บนแผ่นใสรีดให้ไม่มีฟองอากาศ



ภาพที่ 3.22 : เชื่อมโลหะขนาด 80 x 120 ซม. โดยใช้กรดเกลือทาประมาณ 2-3 วัน ให้เกิดสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.6 จากนั้นทำการประกอบเหล็กกับแผ่นพลาสติกใสเข้าด้วยกันโดยใช้เครื่องมือพิเศษล๊อคติดกันเพื่อให้ชิ้นงานทั้งสองส่วนบีบเข้าหากันจนแน่น



ภาพที่ 3.23 : การติดวัตถุโลหะและพลาสติกใสเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.24 : ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ความเสื่อมของเมืองเป็นความจริงที่ฝันร้าย” การทำงานภายใต้ความเสื่อมถอยของบ้านเมืองมากกว่าการพัฒนา ในด้านการล้มเหลวของเมืองผู้บริหารประเทศที่พูดมากกว่าทำ ทำให้บ้านเมืองไม่น่าอยู่รวมไปถึง มลพิษฝุ่น p.m 2.5 และมลพิษที่แก้ไขกันไม่ได้และผู้คนย้ายถิ่นฐานเข้ามาในเมืองมากขึ้น ผลงานสะท้อนความสัมพันธ์ในวัยเด็กและกาลเวลาในชีวิตแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกการเปลี่ยนแปลงของชีวิตเมื่อเข้าสู่เมืองกรุง ในการวิเคราะห์ผลงานเป็นการประเมินและตรวจสอบองค์ประกอบภาพ การนำเสนอเนื้อหา หัวข้อเรื่องราวตรงตามเป้าหมาย รวมไปถึงความรู้และความเข้าใจของข้าพเจ้าในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์โดยพิจารณาผ่านมุมมองการดำเนินชีวิตในเมืองกรุงตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบันนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานด้วยกระบวนการแสดงออกทางจิตรกรรมสื่อผสม ด้วยการสร้างผลงานระหว่างการออกแบบในคอมพิวเตอร์ปริ้นท์ลงสติ๊กเกอร์ใสติดบนพลาสติกใส ด้วยเทคนิคการออกแบบในคอมพิวเตอร์ โปรแกรม photo shop และโปรแกรม illustration ด้วยเทคนิคการนำภาพมาตัดต่อตัดทอนส่วนของอาคารบ้านเรือนให้ดูทรุดโทรมมากยิ่งขึ้นตามช่วงเวลาความน่าจะเป็นของสิ่งปลูกสร้างรวมไปถึงสถานการณ์บ้านเมืองที่ด้อยการพัฒนาและเสื่อมโทรมลงทุกวัน ที่สร้างสรรค์ผ่านจินตนาการตามการเล่าเรื่องผ่านทัศนคติภายในส่วนตัวของข้าพเจ้าอยู่ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ โดยให้สอดคล้องกับเรื่องราวและเนื้อหา อารมณ์ ความรู้สึกภายในผลงาน

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

โดยองค์ประกอบศิลป์นั้นมีความสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นโครงสร้างหลักหรือแกนหลักของการสร้างสรรค์ผลงาน คือการนำส่วนประกอบต่างๆของทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ผลงานมีคุณค่าทางความงามเป็นที่น่าสนใจ

ในการสร้างสรรค์ผลงานมีทั้งหมด 4 ชั้น วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุให้เกิดความละเอียดครบถ้วนตามหลักการขององค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้สมบูรณ์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก โดยกำหนดทัศนธาตุต่างๆ ตามผลงานที่เกิดขึ้นดังนี้

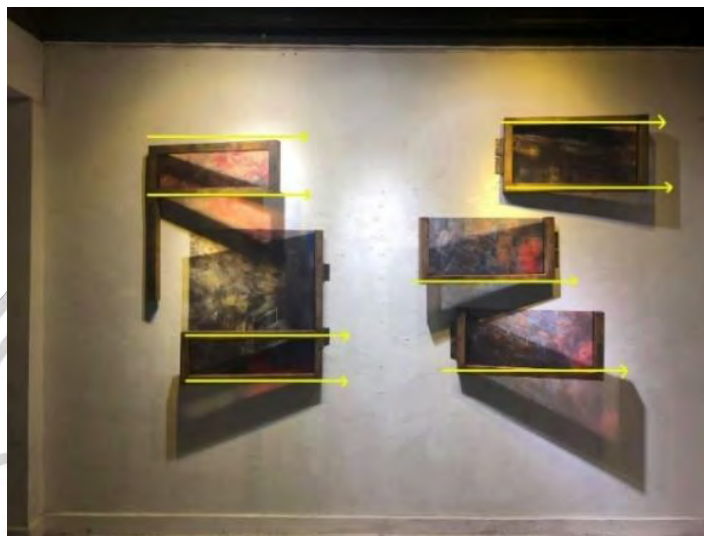
4.2.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพคือ “การประสานหรือจัดระเบียบส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้” (ชลุต นิมเสมอ 2531 : 101) มีความกลมกลืนกันในส่วนของภาพ ผลงานโดยรวม อารมณ์ ความรู้สึก และแนวความคิด โดยผนึกรวมกันของส่วนประกอบที่ต่างกันในงาน ให้ปรากฏเป็นอันหนึ่งอันเดียวอย่างสมดุล อาจมาจากรูปทรง สี พื้นผิว เส้น หรือลักษณะอื่นๆให้เกิดความสอดคล้องกัน ไม่กระจัดกระจายโดยถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เพื่อเป็นการส่งข้อความระหว่างศิลปินกับผู้ชมได้อย่างง่ายและรวดเร็ว



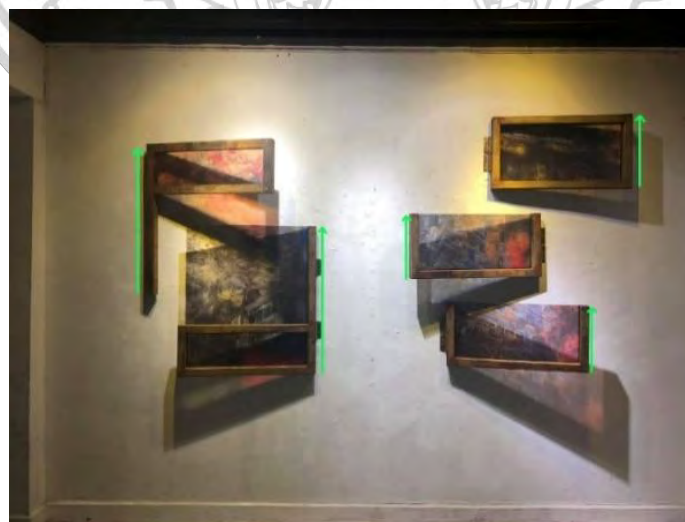
ภาพที่ 4.1 : ภาพแสดงการประสานด้วยการซ้ำของรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 1 นี้แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการประสานกันด้วยสีเหลี่ยมผืนผ้าซึ่งนำมาแยกเป็นสัดส่วนแล้วจะเกิดภาพที่เป็นรูปทรงสีเหลี่ยมผืนผ้าจำนวน 5 กรอบเกิดรูปภาพที่เหมือนกันโดยมีขนาดที่แตกต่างกัน และพื้นผิวที่เกิดจากความเป็นจริงที่มีความคล้ายกัน



ภาพที่ 4.2 : ภาพแสดงการประสานงานด้วยเส้นตรงแนวนอน ผลงานชิ้นที่ 1

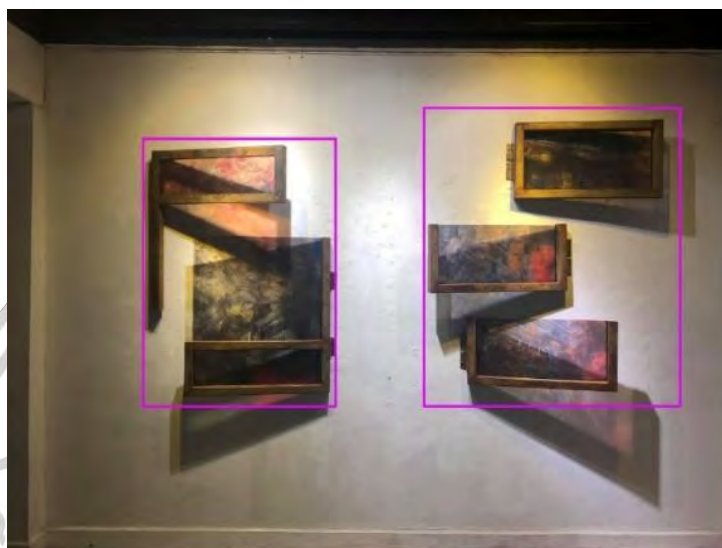
ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 1 นี้แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการประสานกันเป็นการประสานงานด้วยเส้นแนวนอนซึ่งจากภาพนั้นแยกองค์ประกอบจะแบ่งให้เห็นเส้นแนวนอนชัดเจนเกิดรูปภาพที่เหมือนกันเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ของส่วนประกอบในผลงานให้ประสานกลมกลืนเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันด้วยการใช้งานซ้ำของเส้น



ภาพที่ 4.3 : การแสดงการประสานงานด้วยเส้นตรงแนวตั้ง ผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 1 นี้แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการประสานกันเป็นการประสานงานด้วยเส้นตรงโดยแบ่งสัดส่วนออกมาแล้วจะได้เส้นในแนวตั้งหรือเส้นในแนวตั้งเป็นความเชื่อมความสัมพันธ์ของส่วนประกอบในผลงานให้ประสานกลมกลืนเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันด้วยการใช้งานซ้ำของเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 : การแสดงการประสานงานให้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 1

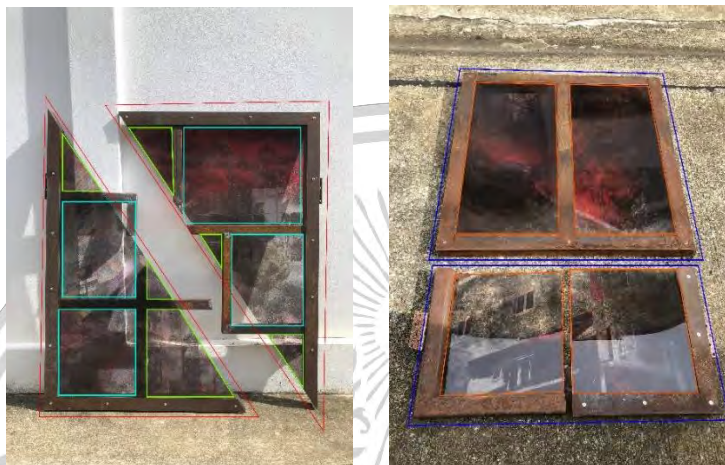
ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 1 นี้แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการประสานกันเป็นการประสานงานในรูปทรงสี่เหลี่ยมเมื่อนำสัดส่วนมาแบ่งแยกแล้วจะได้รูปทรงที่คลุมชิ้นงานเป็นกรอบสี่เหลี่ยมรูปทรงที่มีกรอบสี่เหลี่ยมคล้ายกันเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ของส่วนประกอบในผลงานให้ประสานและกลมกลืนเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันด้วยการใช้รูปทรงซ้ำ



ภาพที่ 4.5 : ภาพแสดงเอกภาพในความขัดแย้งพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 2 นี้แสดงให้เห็นถึงส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการขัดแย้งของพื้นผิวที่สร้างด้วยเทคนิคการกักกล่อนของสารเคมีค่าน้ำหนักสีของโลหะกับพื้นผิวที่เกิดจากความจริงตามกาลเวลาของโลหะที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนของสีโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 : ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปร่างและสี ผลงานชั้นที่ 2

ความเป็นเอกภาพในผลงานชั้นที่ 2 แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการประสาน เป็นการเชื่อมโยงให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ด้วยการทำซ้ำรูปร่าง และการทำซ้ำด้วยโทนสีในรูปร่างของผลงานสีเหลี่ยมมีการประสานด้วยสามเหลี่ยมส่วนของโลหะเป็นการเชื่อมพลาสติกใสและสติกเกอร์ใสของส่วนประกอบในผลงาน ให้ประสานเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 4.7 : ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยสีเหลี่ยม ผลงานชั้นที่ 2

ความเป็นเอกภาพในผลงานชั้นที่ 2 แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการทำซ้ำของรูปทรงสีเหลี่ยมเป็นการประสานเชื่อมเข้าด้วยกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ด้วยการทำซ้ำรูปร่างโดยมีขนาดแตกต่างกันออกไปในแต่ละกรอบสีเหลี่ยม



ภาพที่ 4.8 : ภาพแสดงเอกภาพในความขัดแย้งรูปร่างและพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 3 แสดงให้เห็นถึงส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการขัดแย้งของรูปร่างที่แสดงให้เห็นถึงวัสดุโลหะจึงเกิดรูปร่างที่แตกต่างกันและพื้นผิวที่สร้างด้วยเทคนิคการกัดกล่อนของสารเคมีค่าน้ำหนักสีของสีที่เกิดขึ้นจากความเป็นจริงของโลหะที่มีความแตกต่างและขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัดตามระยะเวลาการกัดกล่อนของสารเคมีและวิถีธรรมชาติ



ภาพที่ 4.9 : ภาพแสดงเอกภาพในการประสานด้วยรูปร่างมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 3

การสร้างสรรคผลงานการจัดระเบียบของผลงานให้งานแปรเปลี่ยนเป็นความกลมกลืนและเป็นเอกภาพในการประสานของผลงานเป็นการเชื่อมองค์ประกอบของผลงานให้ดูลงตัวความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของวัสดุพลาสติกใสรูปทรงมลพิษทางอากาศที่เป็นมวลสารมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 : ภาพแสดงเอกภาพในการประสานด้วยรูปร่างสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 3

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการจัดระเบียบภายในงานให้เปลี่ยนแปลงตามโครงสร้างของแนวคิดของงานตามความกลมกลืนและเอกภาพการประสานของรูปทรง เป็นการเชื่อมรูปทรงของส่วนประกอบในผลงานให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันด้วยการซ้ำด้วยรูปร่างของสี่เหลี่ยมที่มีการเชื่อมโยงของโครงสร้างของชิ้นงาน



ภาพที่ 4.11 : ภาพแสดงเอกภาพการขัดแย้งของรูปร่างและพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 4 แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการขัดแย้งของรูปร่างที่แสดงให้เห็นเส้นในผลงานเกิดรูปร่างที่แตกต่างกันและพื้นผิวที่สร้างด้วยเทคนิคการใช้สารเคมีระยะเวลาในการทำแตกต่างกันออกไปตามค่าน้ำหนักสี ส่วนพื้นผิวที่เกิดจากความเป็นจริงเชิงกายภาพที่มีความแตกต่างและขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัดของวัสดุโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 : ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปร่างมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 4

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 4 แสดงให้เห็นถึงส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการประสานเป็นการเชื่อมโยงให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ด้วยการทำซ้ำรูปร่างมลพิษทางอากาศหรือกลุ่มควันและมีการประสานด้วยเส้นตรงแนวตั้งและเส้นตรงแนวนอน ส่วนของวัสดุโลหะเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ของส่วนประกอบในผลงานให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



ภาพที่ 4.13 : ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 4

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการจัดระเบียบภายในงานความกลมกลืนและเอกภาพการประสานของรูปทรงโครงสร้างของผลงานมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของรูปทรงสี่เหลี่ยมด้วยการทำซ้ำของรูปทรงและรูปทรงสี่เหลี่ยมพลาสติกใสมีความสัมพันธ์กลมกลืนกับโครงสร้างวัสดุโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 : ภาพแสดงเอกภาพการขัดแย้งของรูปร่างและพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 5

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 5 แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการขัดแย้งของรูปร่างที่แสดงให้เห็นเส้นในผลงานเกิดรูปร่างที่แตกต่างกันและพื้นผิวที่สร้างด้วยการใช้สารเคมีและปล่อยตากแดดตากฝนระยะเวลาในการทำที่ต่างกันค่าน้ำหนักสีและพื้นผิวไม่เท่ากันทั้งหมด ส่วนพื้นผิวที่เกิดจากความเป็นจริงเชิงกายภาพที่มีความแตกต่างและขัดแย้งกันอย่างของวัสดุโลหะที่เกิดสนิมเนื้อของวัสดุที่มีความเรียบและหยาบ



ภาพที่ 4.15 : ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปร่างมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 5

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 5 แสดงให้เห็นถึงส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการประสานเป็นการเชื่อมโยงให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ด้วยการทำซ้ำของรูปร่างมลพิษมีการประสานงานเส้นตรงและเส้นหยิกและแฉวนอน ส่วนของวัสดุโลหะเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ของส่วนประกอบในผลงานให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 : ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม ผลงานชั้นที่ 5

ความเป็นเอกภาพในผลงานชั้นที่ 5 การสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการจัดระเบียบภายในงานความกลมกลืนและเอกภาพการประสานงานของรูปทรงโครงสร้างของผลงานมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของรูปทรงสี่เหลี่ยมด้วยการทำซ้ำของพลาสติกใสในแต่ละด้านจึงทำให้มีความกลมกลืนกันกับโครงสร้างวัสดุ



ภาพที่ 4.17 : ภาพแสดงเอกภาพการขัดแย้งของรูปร่างและพื้นผิว ผลงานชั้นที่ 6

ความเป็นเอกภาพในผลงานชั้นที่ 6 แสดงให้เห็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการขัดแย้งของรูปร่างที่แสดงให้เห็นเส้นในผลงานเกิดรูปร่างที่แตกต่างกันและพื้นผิวที่สร้างด้วยการใช้สารเคมีระยะเวลาในการทำที่ต่างกันค่าน้ำหนักสีและพื้นผิวไม่เท่ากันทั้งหมด ส่วนพื้นผิวที่เกิดจากความเป็นจริงเชิงกายภาพที่มีความแตกต่างและขัดแย้งกันอย่างของวัสดุโลหะที่เกิดสนิมเนื้อของวัสดุที่มีความเรียบและหยาบไม่เท่ากันและสนิมที่สังกะสีเกิดจากผ่านการใช้งานมาแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 : ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปร่างลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 6

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 6 แสดงให้เห็นถึงส่วนประกอบที่ทำให้เกิดเอกภาพในการประสานเป็นการเชื่อมโยงให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ด้วยการทำซ้ำของรูปทรงคว้นและเส้นหยิกและแนวตั้ง ส่วนของวัสดุโลหะเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ของส่วนประกอบในผลงานให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



ภาพที่ 4.19 : ภาพแสดงเอกภาพการประสานด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม ผลงานชิ้นที่ 6

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการจัดระเบียบภายในงานความกลมกลืนและเอกภาพการประสานของรูปทรงโครงสร้างของผลงาน มีความสัมพันธ์กลมกลืนไปกับโครงสร้างวัสดุโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพหรือความสมดุล คือ ความพอดีกันของ รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก และส่วนประกอบอื่นๆ ที่ปรากฏในงานศิลปะ โดยที่ไม่มีส่วนประกอบเอนเอียงไปในทิศทางเดียว ดุลยภาพที่เกิดจากการถ่วงดุล ที่ปรากฏอยู่ระหว่างเส้นแกนสมมุติแนวตั้งและแนวนอน เพื่อให้ผลงานที่ปรากฏนั้นสามารถถ่วงดุลกันได้ อย่างพอเหมาะพอดี

ดุลยภาพมีทั้งที่เป็นลักษณะดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetrical Balance หรือ Formal Balance) แบบซ้ายขวาเท่าเทียมกันและดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetrical Balance หรือ Informal Balance) คือการจัดวางส่วนประกอบในผลงานอย่างอิสระ แต่มีความระมัดระวังการจ่ายน้ำหนักให้มองเห็นว่ามีน้ำหนักที่เท่าเทียมกันแต่มีรูปร่างรูปทรงสองข้างไม่เท่ากัน (Brainard 1991 : 97,109)



ภาพที่ 4.20 : ภาพแสดงดุลยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 นี้มีการจัดองค์ประกอบดุลยภาพแบบอสมมาตร จะเห็นได้ว่าในผลงาน ภาพโครงสร้างวัสดุโลหะและสัญลักษณ์สิ่งปลูกสร้างผ่านพลาสติกใสมีพื้นที่ปรากฏที่ผลงานด้านขวาบน หนักไปรูปทรงทั้ง 4 หมายเลขที่มีน้ำหนักไม่เท่ากันโดยวิเคราะห์ได้จากเส้นแกนแนวตั้ง และเส้นแกนแนวนอนเป็นการสร้างสรรค์ดุลยภาพที่แสดงให้เห็นค่าน้ำหนักผลงานแต่รูปร่างทั้ง 4 หมายเลขที่ไม่เท่าเทียมกันสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ความเคลื่อนไหวในผลงาน



ภาพที่ 4.21 : ภาพแสดงดุษฎีภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 2

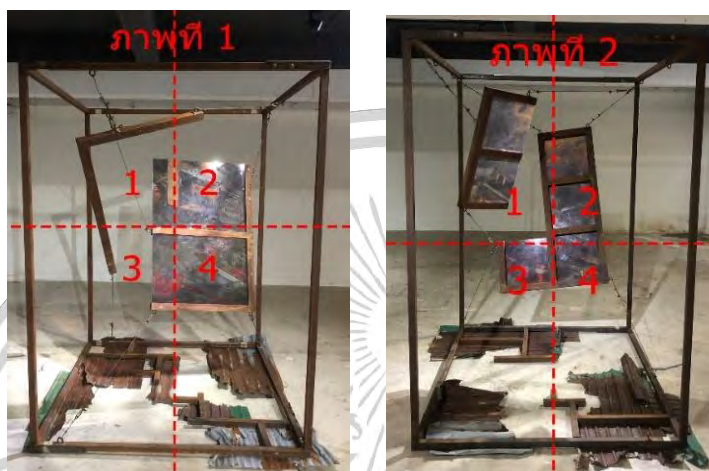
ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีการจัดองค์ประกอบดุษฎีภาพแบบอสมมาตร ผลงานแสดงให้เห็นการจัดวางด้านซ้ายน้ำหนักหมายเลข 1 กับหมายเลข 2 รูปร่างน้ำหนักและปริมาณที่ใกล้เคียงกันกับพื้นผิวทั้งสองข้าง คล้ายคลึงกันส่วน หมายเลข 1 กับ หมายเลข 3 รูปร่างน้ำหนักและปริมาณที่เท่ากันพื้นผิวทั้งสองข้าง คล้ายคลึงกัน จึงสามารถถ่วงดุลกันได้อย่างเท่าเทียมกันโดยวิเคราะห์ได้จากเส้นแกนแนวตั้ง และเส้นแกนแนวนอน



ภาพที่ 4.22 : ภาพแสดงดุษฎีภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 3

ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้มีการจัดองค์ประกอบดุษฎีภาพแบบอสมมาตรผลงานแสดงให้เห็นถึงการจัดวางรูปร่างน้ำหนักและพื้นผิว น้ำหนักหมายเลข 1 กับหมายเลข 2 เท่าเทียมกันในการจัดองค์ประกอบของน้ำหนักหมายเลข 1 กับหมายเลข 3 และ 2กับหมายเลข 4 เท่าเทียมกัน แต่ปริมาณพื้นที่แตกต่างกันจึงสามารถถ่วงดุลกันได้อย่างเท่าเทียมกัน ลักษณะของพื้นผิวเช่นเดียวกับค่าน้ำหนักโดยวิเคราะห์ได้จากเส้นแกนแนวตั้งและเส้นแกนแนวนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 : ภาพแสดงดูดยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 4

ในผลงานชิ้นที่ 4 นี้มีการจัดองค์ประกอบดูดยภาพแบบอสมมาตรผลงานแสดงให้เห็นถึงการจัดวางรูปร่างน้ำหนักและพื้นผิว ภาพที่ 1 ด้านซ้ายน้ำหนักหมายเลข 1 มีน้ำหนักเยอะที่สุดส่วนภาพที่ 2 ด้านขวาน้ำหนักหมายเลข 3 กับหมายเลข 1 รูปร่างน้ำหนักและปริมาณที่ใกล้เคียงกันกับพื้นผิวของผลงานที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจึงสามารถถ่วงดุลกันได้อย่างเท่าเทียมกันโดยวิเคราะห์ได้จากเส้นแกนแนวตั้ง และเส้นแกนแนวนราบ



ภาพที่ 4.24 : ภาพแสดงดูดยภาพ แบบอิสระ ผลงานชิ้นที่ 5

ในผลงานชิ้นที่ 5 นี้มีการจัดองค์ประกอบดูดยภาพแบบอสมมาตรผลงานแสดงให้เห็นถึงการจัดวางรูปร่างน้ำหนักและพื้นผิว หมายเลข 1 มีน้ำหนักมากกว่าหมายเลข 2 ส่วนหมายเลข 3 กับหมายเลข 4 มีน้ำหนักใกล้เคียงกันกับพื้นผิวของผลงานที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจึงถ่วงดุลกันได้อย่างเท่าเทียมกันโดยวิเคราะห์ได้จากเส้นแกนแนวตั้ง และเส้นแกนแนวนราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

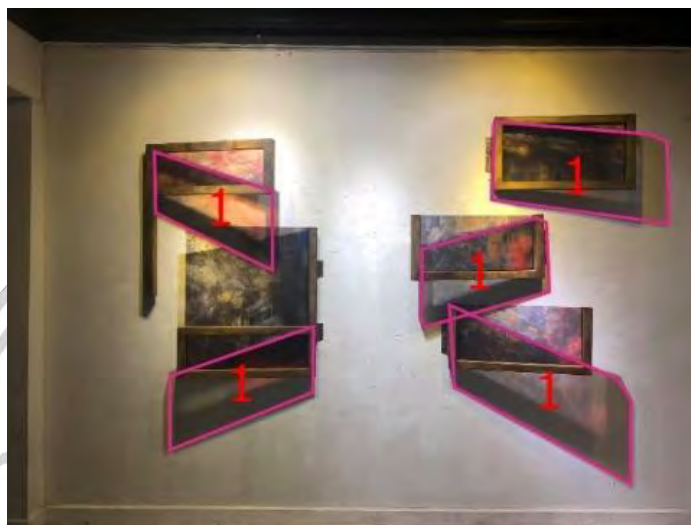


ภาพที่ 4.25 : ภาพแสดงดูดยภาพ แบบอิสระ ผลงานชั้นที่ 6

ในผลงานชั้นที่ 6 นี้มีการจัดองค์ประกอบดูดยภาพแบบอสมมาตรผลงานแสดงให้เห็นถึงการจัดวางรูปร่างน้ำหนักและพื้นผิว หมายเลข 2 มีน้ำหนักมากกว่าหมายเลข 1 ส่วนหมายเลข 3 กับหมายเลข 4 มีน้ำหนักใกล้เคียงกันกับพื้นผิวของผลงานที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจึงถ่วงดุลกันได้อย่างเท่าเทียมกันโดยวิเคราะห์จากเส้นแกนแนวตั้ง และเส้นแกนแนวนอน

4.2.3 จุดเด่น (Dominance)

จุดเด่นคือ ส่วนที่สำคัญที่สุดของผลงานที่มีความชัดเจนโดยทำให้ข้อความที่ศิลปินต้องการถ่ายทอด สื่อปรากฏออกมาอย่างชัดเจนก่อนที่จะสัมผัสส่วนรายละเอียดอื่นในลำดับต่อไปจุดเด่นอาจเกิดขึ้นจากการเน้นให้ส่วนประกอบมูลฐานและองค์ประกอบทัศนศิลป์อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างผสมกันให้เกิดความเด่นชัดขึ้นสะดุดตา และเป็นจุดที่ดึงดูดสายตามากกว่าส่วนอื่นในงานทัศนศิลป์การสร้างจุดเด่นทำได้หลายวิธีโดยไม่จำเป็นต้องอยู่จุดกึ่งกลางของผลงานเสมอไป เช่น การเจาะจงใส่รายละเอียดหรือทำให้ใหญ่เป็นพิเศษ นอกจากนั้นการสร้างความแตกต่างจากส่วนประกอบอื่นๆ ในผลงานก็ทำให้เกิดเป็นจุดเด่นได้อย่างสมบูรณ์เช่นกัน



ภาพที่ 4.26 : ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 1 แสดงให้เห็นจุดเด่นหลักที่กำหนดจุดนำสายตาจากภาพหมายเลข 1 การแสดงภาพการเกิดภาพสะท้อนของวัตถุโปร่งแสงพอแสงกระทบวัตถุทำให้เกิดมิติของภาพมากยิ่งขึ้นและเป็นจุดนำสายตาต่อผู้รับชมผลงาน และจุดรองคือรูปทรงของโครงสร้างของผลงานจากรูปทรงสี่เหลี่ยมของวัสดุโลหะนั้นพอมิแสงทกระทบผ่านพลาสติกใสรูปทรงสี่เหลี่ยมได้กลายเป็นรูปทรงที่บิดเบือน



ภาพที่ 4.27 : ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 2 แสดงให้เห็นจุดเด่นหลักวัสดุโลหะของโครงสร้างผลงานซึ่งได้ใช้การกัดกล่อนของสารเคมีเพื่อให้เกิดสนิมที่ขึ้นโลหะ วัสดุโลหะจากสีดำกลายเป็นสีออกน้ำตาลปนส้มที่เราเรียกกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่าสนิมนั้นเองระยะเวลาที่แตกต่างกันออกไปแต่ละชั้นงานซึ่งผลงานชั้นนี้มีการเชื่อมโลหะเข้าด้วยกันในหมายเลข 1 ซึ่งวัสดุยังเป็นรอยเชื่อมโลหะโดยที่ผ่านการกัดของสารเคมีแต่นำมาขัดเรียบอีกทีและใช้วิธีทางธรรมชาติโดยการตากแดดตากฝนให้สนิมขึ้นมาเองโดนโทสนีจะไม่เท่ากันกับส่วนอื่นของชั้นงาน จุดเด่นรอกหมายเลข 2 เป็นลายละเอียดของผลงานมลพิษทางอากาศปริมาณที่แน่นของกลมคว้นเมื่อผ่านการมองทำให้ภาพแสดงถึงบรรยากาศที่เลวร้ายและผสมกับวัสดุโลหะที่เกิดสนิมแสดงถึงความเก่าทำให้มีความสัมพันธ์กันระหว่างภาพและวัสดุโลหะ



ภาพที่ 4.28 : ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชั้นที่ 3

จุดเด่นผลงานชั้นที่ 3 แสดงให้เห็นจุดเด่นหลักวัสดุโลหะของโครงสร้างซึ่งสีของสนิมไม่เท่าเทียมกันหมายเลข 1 นั้นโทสนีด้านบนจะอ่อนกว่าโทสนีด้านล่างซึ่งระยะเวลาในการใช้สารเคมีที่นั่นไม่เท่ากันข้างบนจะหาไว้ไม่กี่วันส่วนด้านล่างจะหาานกว่าข้างบนซึ่งโดยภาพรวมแล้วผลงานจะมีความเด่นจัดของสีสนิม จุดเด่นรอกหมายเลข 2 เน้นการมองเป็นหลักจุดนำสายตาเป็นความโปร่งแสงเพื่อเพิ่มมิติของการรับชม



ภาพที่ 4.29 : ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 4

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 4 แสดงให้เห็นจุดเด่นหลักวัสดุโลหะของโครงสร้างที่เป็นกรอบสี่เหลี่ยมใหญ่ ซึ่งเป็นจุดเด่นเกี่ยวกับเรื่องของขนาดในหมายเลข 1 กรอบการยึดติดของผลงานเป็นการตากฝนตากแดด โดยวิธีการทางธรรมชาติระยะเวลา 50 – 60 วัน ส่วนผลงานที่ลอยตัวใช้สารเคมีในการเร่งการกัดกล่อนให้เกิดสนิมโดยใช้ระยะเวลาหลายสัปดาห์ จุดเด่นรื่องหมายเลข 2 แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของผลงาน ความโปร่งแสงของพลาสติกใสมลพิษทางอากาศในผลงานดูแล้วมีมิติมากขึ้นและผสมกับโครงสร้างกรอบสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ทำให้มีแรงปะทะกับคนดู



ภาพที่ 4.30 : ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 5 แสดงให้เห็นถึงจุดเด่นหลักวัสดุโลหะของโครงสร้างที่เป็นความไม่สมบูรณ์แบบของโครงสร้างเปรียบเสมือนอาคารที่ไม่สมบูรณ์มีสั้นบ้างยาวบ้างของวัสดุโลหะโครงเหล็ก ส่วนหมายเลข 1 แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของผลงานความโปร่งแสงของพลาสติกใสมลพิษทางอากาศในผลงานดูแล้วมีมิติมากขึ้นและผสมกับโครงสร้างวัสดุโลหะหมายเลข 1 ซึ่งทำให้ชิ้นงานดูมีน้ำหนักมากขึ้นและขนาดใหญ่ทำให้มีแรงปะทะกับคนดู



ภาพที่ 4.31 : ภาพแสดงจุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 6

จุดเด่นผลงานชิ้นที่ 6 แสดงให้เห็นถึงจุดเด่นหลักวัสดุโลหะของโครงสร้างที่เป็นความไม่สมบูรณ์ของสิ่งก่อสร้างบ้านพับประตูหน้าต่าง จุดเด่นของงานชิ้นนี้ หมายเลข 2 เป็นรายละเอียดของผลงานความโปร่งแสงของพลาสติกใสมลพิษทางอากาศทำให้ผลงานมีมิติมากขึ้นและผสมกับโลหะหมายเลข 1 และสังกะสีหมายเลข 3 ทำให้งานมีน้ำหนักมากขึ้นและขนาดใหญ่ทำให้ปะทะคนดูมากขึ้น

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุคือ ส่วนประกอบต่างๆที่สำคัญมองเห็นในงานศิลปะหรืองานทัศนศิลป์ เช่น จุด(Dot) เส้น(Line) สี(Colors) แสงเงา(Light and shadow) รูปร่าง(Shape) รูปทรง(Form) พื้นผิว(Texture) เป็นต้น เราสามารถนำส่วนประกอบที่กล่าวมานี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้อย่างหลากหลายเพราะแต่ละส่วนประกอบมีคุณลักษณะและให้ความรู้สึกที่ต่างกันไป ซึ่งทำให้การรับรู้ด้วยการมองจากการสร้างสรรค์ยังสามารถทำให้เกิดแนวคิด การถ่ายทอดอารมณ์และความเป็นปัจเจกของผู้สร้างสรรค์ผลงานได้เป็นอย่างดีจึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปทรง รูปร่าง แสง เงา น้ำหนักอ่อน-แก่ สีพื้นผิวมักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.html,Online,2019)

4.3.1 เส้น (Lines)

เส้นเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานรูปลักษณะของเส้นสามารถแสดงให้เกิดความหมายของภาพและให้ความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างรูปทรงต่างๆตามลักษณะในผลงานแสดงให้เห็นลักษณะของเส้นแนวนอนซึ่งได้จากปรากฏการณ์ธรรมชาติและแสดงให้เห็นถึงความนิ่ง เรียบ สงบ และเส้นตั้งหรือเส้นตั้ง แสดงถึงความแข็งแรง หนักแน่นซึ่งเกิดจากการสังเกตจากอาคารบ้านเรือนในเมืองกรุง ทำให้รู้สึกเส้นตรงแนวตั้งและแนวนอนเป็นเส้นของอาคารและสิ่งปลูกสร้าง ที่ช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปิน (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ : 2542)

4.3.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรงคือ รูปที่มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีส่วนกว้าง ส่วนยาว คุณลักษณะที่เห็นได้ชัดของรูปทรงคือมีลักษณะความเป็นมวล (Mass) รูปทรงส่วนประกอบเป็นลักษณะของวัสดุอาคารและสิ่งปลูกสร้างของบ้านเมือง ซึ่งเกิดจากส่วนประกอบของการสร้างสรรค์ทางศิลปะ สามารถมองเห็นเป็นภาพซ้อนเนื่องจากแสงตกกระทบกับวัตถุจึงกลายเป็นเงาและทำให้ดูมีมิติมากยิ่งขึ้น

4.3.3 พื้นผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวคือ บริเวณผิวรอบนอกที่ปรากฏให้เห็นนั้นเป็นวัสดุโลหะซึ่งเกิดการกัดกร่อนความ การเวลารับรู้ด้วยการสัมผัสผ่านทางตาและมือสัมผัสก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างกัน เช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ด้าน และขรุขระ พื้นผิวเป็นส่วนประกอบ (Element) ที่สำคัญของศิลปะอย่างหนึ่งที่ถูกนำมาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์เพราะ พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกและรับรู้ได้

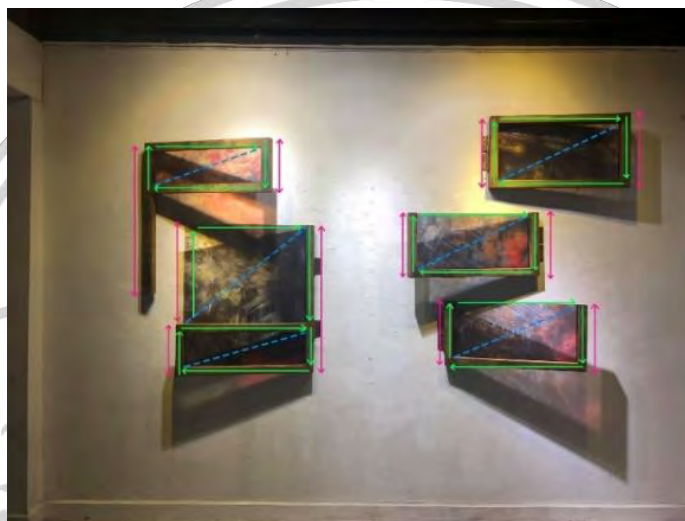
4.3.4 สี (Color)

สีคือทัศนธาตุอย่างหนึ่งที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของงานศิลปะค่อนข้างจะมีความโดดเด่นและใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยจะทำให้ผลงานมีความสวยงามช่วยสร้างบรรยากาศให้มีความสมจริงเด่นชัดและน่าสนใจมากขึ้น สีเป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่ออารมณ์และความรู้สึกรวมไปถึงจิตใจของมนุษย์ที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสีต่างๆ

4.3.5 น้ำหนัก (Value)

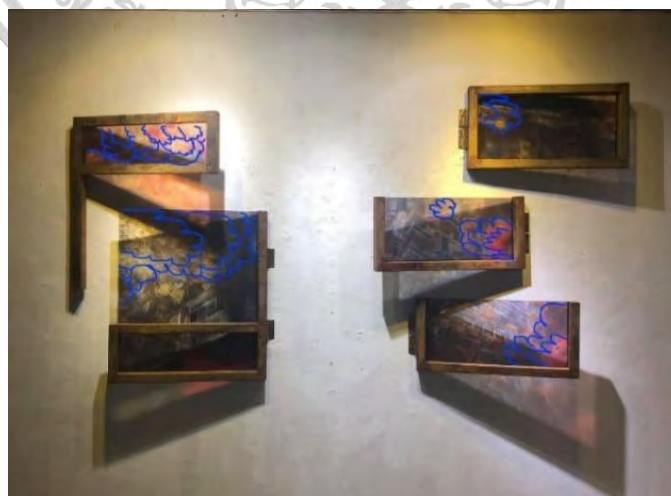
น้ำหนักอ่อน - แก่ ในงานทัศนศิลป์หมายถึง ปริมาณความเข้ม ความอ่อนของสีและแสงเงาตาม การรับรู้ด้วยการมองเห็น ค่าของความ เข้ม อ่อน แก่ ของสีและแสงเงาทำให้เกิดระยะความคมชัดของ

นำหนักมาจากแสงสว่างที่กระทบวัตถุ ปรากฏบนรูปทรงของวัตถุ ในงานศิลปะส่วนนี้ช่วยสร้างงานให้ดูโดดเด่นด้วยมิติทางระยะ ความรู้สึก และมิติลวงตาได้



ภาพที่ 4.32 : วิเคราะห์รูปทรงของเส้น ผลงานชิ้นที่ 1

ในการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 เส้นแนวนอน เส้นแนวทแยงมุม เส้นแนวตั้งหรือแนวตั้ง เมื่อนำรูปทรงผลงานชิ้นนี้มาแยกแล้วนั้นจะได้รูปทรงของเส้น 3 ประเภท เส้นเหล่านี้เชื่อมความสัมพันธ์กันเป็นอันหนึ่งอันเดียวของผลงานเกิดจากภาพจริงด้วยการทำซ้ำของเส้นจึงได้รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

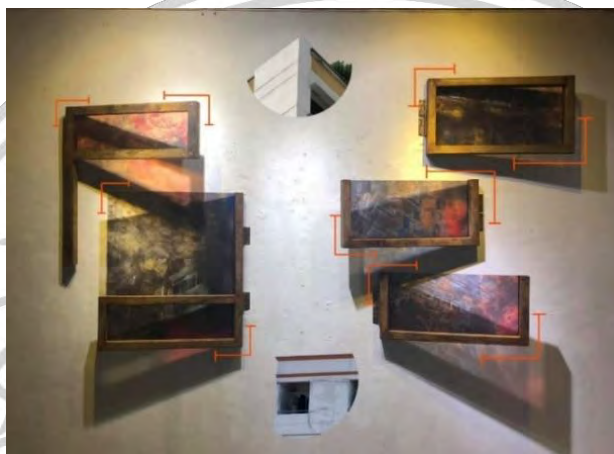


ภาพที่ 4.33 : วิเคราะห์รูปทรงของเส้นหยิก ผลงานชิ้นที่ 1

ในการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 การวิเคราะห์รูปทรงเส้นหยิกนั้น ดูในรายละเอียดงานในส่วนของมลพิษทางอากาศหรือควันที่ไหม้อาคารบ้านเรือนและฝุ่นมลพิษทางอากาศในเมือง จะมีเส้นหยิกของกลุ่ม

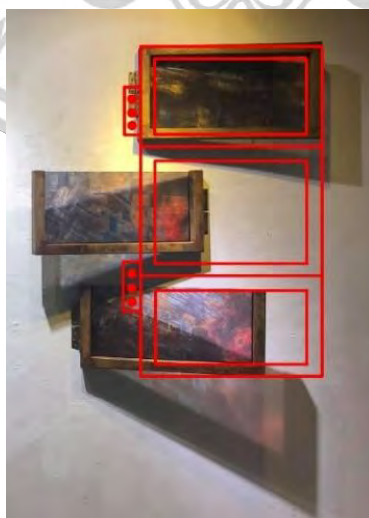
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คว้นซึ่งการทำซ้ำของเส้นทำให้เชื่อมความสัมพันธ์กันเป็นอันหนึ่งอันเดียวของกลุ่มเส้นหยิกของผลงานด้วยการทำซ้ำของเส้น



ภาพที่ 4.34 : การวิเคราะห์รูปทรงอาคารสิ่งปลูกสร้าง ผลงานชิ้นที่ 1

ในการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 การวิเคราะห์รูปทรงมุมฉาก 90 องศา ของผลงานเปรียบเทียบกับคล้ายอาคารเมื่อนำรูปทรงผลงานชิ้นนี้มาแยกก็จะมีรูปทรงสี่เหลี่ยมคล้ายสิ่งปลูกสร้าง เส้นเหล่านี้เชื่อมความสัมพันธ์กันเป็นอันหนึ่งอันเดียวของผลงานเกิดจากการทำซ้ำของมุมวัสดุโลหะจึงทำให้เหมือนรูปทรงมุมอาคารสิ่งปลูกสร้าง



ภาพที่ 4.35 : การวิเคราะห์รูปทรงนำมาจากหน้าต่างของอาคารบ้านเรือน ผลงานชิ้นที่ 1

สื่อให้เห็นถึงความวุ่นวายของสังคมเมืองในแต่ละวัน เมื่อตื่นมาในแต่ละวันนั้นซึ่งมองผ่านหน้าต่างในจินตนาการออกมาแล้วสิ่งที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ความวุ่นวายของบ้านเมืองและมลพิษของพาหนะ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมไปถึงฝุ่น p.m 2.5 การเอาตัวรอดของมนุษย์ในแต่ละวันอุปสรรคของแต่ละคนที่พบเจอบนเมืองที่เต็มไปด้วยการแข่งขันและเอาตัวรอดแย่งกันกินแย่งกันใช้ความเอาเปรียบรวมไปถึงการเมืองและสถานการณ์บ้านเมืองที่คดโกงภาษีประชาชน



ภาพที่ 4.36 : การวิเคราะห์พื้นผิวของโลหะ ผลงานชิ้นที่ 1

จากการวิเคราะห์นั้นผมคิดว่าพื้นผิวของโลหะจากการเกิดสนิมพอมันเกิดปฏิกิริยากับอากาศและความชื้นมันทำให้เนื้อเหล็กนั้นเกิดการกัดกล่อนขึ้นจนเกิดเป็นสีเหลือง ส้ม ที่เรียกว่าสนิมและเนื้อผิวของโลหะจะไม่เรียบเนียนเป็นรายละเอียดของชิ้นงานที่มีการเกิดปฏิกิริยาธรรมชาติ เนื้องานจะเป็นผิวขรุขระไม่เรียบเนียนเป็นพื้นผิวสูงต่ำตามการกัดกล่อนแต่เพื่อให้สนิมขึ้นไวยิ่งขึ้น จึงหาตัวช่วยที่จะทำให้สนิมขึ้นไวกว่าเดิมนั้นก็คือ กรดเกลือ ซึ่งสามารถทำให้เกิดสนิมไวยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.37 : การวิเคราะห์พื้นผิวของโลหะโดยวิธีธรรมชาติตากฝนตากแดด ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะเวลาในการนำมาตากแดดตากฝน ประมาณ 2-3 วัน ซึ่งเหล็กทุกตัวชั้นที่ซื้อจากร้านวัสดุ ก่อสร้างนั้นจะเคลือบน้ำมันกันสนิมมา เมื่อซื้อมาแล้วก็นำน้ำมันก๊าสเช็ดคราบน้ำมันออก และนำไปไว้ กลางแจ้งตากแดดตากฝนและฉีดน้ำใส่เหล็กทุกวัน



ภาพที่ 4.38 : การวิเคราะห์พื้นผิวของโลหะโดยวิธีใช้สารเคมี “กรดเกลือ” ผลงานชิ้นที่ 1 ครั้งที่ 1 ระยะเวลาในการใช้สารเคมีที่ชื่อว่า กรดเกลือ ประมาณ 2-3 วัน ซึ่งผลที่ได้นั้นทำให้การเร่งของ สนิมเกิดผลไวยิ่งขึ้นเมื่อเทียบกับระยะเวลาแบบธรรมชาติให้เกิดขึ้นเองนั้นเร็วกว่าอย่างเห็นได้ชัด



ภาพที่ 4.39 : การวิเคราะห์พื้นผิวของพลาสติกใส ผลงานชิ้นที่ 1

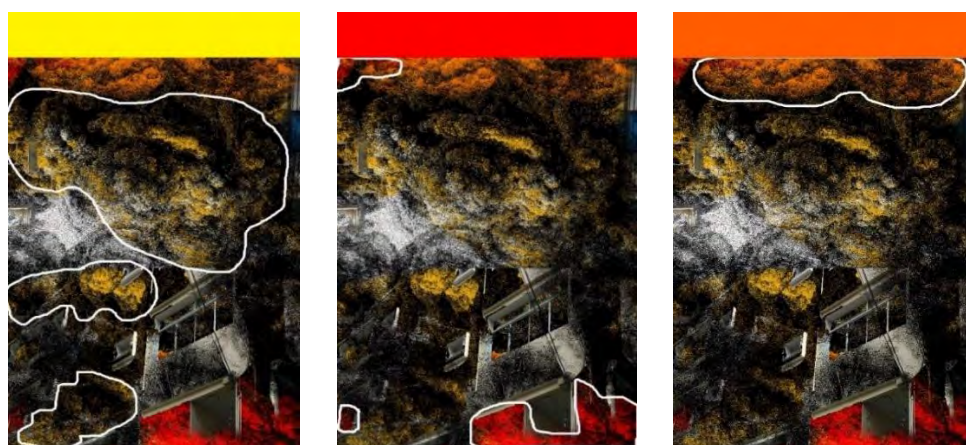
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวของผลงานคือเป็นวัสดุที่โปร่งแสงเพื่อการติดตั้งนั้นเมื่อนำแสงส่องเข้ามาที่ชิ้นงาน วัสดุโปร่งแสงจะทำปฏิกิริยากับหลอดไฟ ซึ่งจะทำให้เกิดภาพอีกมิติขึ้นมาและเป็นจุดนำสายตาของผู้ชม



ภาพที่ 4.40 : รายละเอียดของสีโดยรวม ผลงานชิ้นที่ 1

โทนสีที่ใช้จะออกโทนร้อนซึ่งจะเน้นสีส้ม เหลือง แดง ซึ่งควันหรือมลพิษและฝุ่นจะออกโทนคร่าคุมโทนซะส่วนใหญ่งานจะสื่อถึงความวุ่นวาย ส่วนอาคารบ้านเรือนเปรียบเสมือนการเป็นอยู่ที่ไม่ค่อยสุขสบายสักเท่าไรและรวมไปถึงการดิ้นรนทำมาหากินเลี้ยงปากท้องหาเช้ากินค่ำ เทคนิคที่ใช้จะเป็นสติ๊กเกอร์ใสปริ้นท์คอมพิวเตอร์



ภาพที่ 4.41 : รายละเอียดสีเหลือง สีแดง สีส้ม ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนสีเหลือง สีแดง สีส้ม ของรายละเอียดผลงานซึ่งจะเป็นโทนร้อนบ่งบอกถึงความวุ่นวาย ความกระตือรือร้นของการสื่อสารระหว่างผมกับคนดู บ้านเมืองที่เสื่อมโทรม ผู้คนที่แข่งขันกันรวมไปถึงผู้นำที่โง่กิน



ภาพที่ 4.42 : รายละเอียดสีทั้งหมดของ ผลงานชิ้นที่ 1

โทนสีที่นำมาใช้ทั้งหมดจะมีสีดำ เหลือง ส้ม แดง เป็นสีโทนร้อน และส่วนสีดำสื่อความหมายถึง การครอบงำเกี่ยวกับความเป็นอยู่ของผู้คนและสภาพแวดล้อมเพราะผู้คนที่อยู่ในเมืองนั้นไม่ได้สะดวกสบายทุกคนเพราะทุกคนมีหน้าที่ที่ต้องทำในแต่ละวันและหาเช้ากินค่ำ ไม่ได้อยู่สุขสบายแบบที่คนเหล่านั้นคิดว่าเข้าเมืองแล้วสบายสิ่งอำนวยความสะดวกเยอะ



ภาพที่ 4.43 : ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานส่วนที่มีค่าน้ำหนักเข้มที่สุดคือส่วนที่เป็นเหล็กวัสดุน้ำหนักจริงส่วนวัสดุที่เกิดจากแสงตกกระทบนั้นเกิดขึ้นบนแผ่นพลาสติกใส ซึ่งเหล็กทำหน้าที่ประสานงานกันกับแผ่นพลาสติกใสและทำมุม 90 องศา ทำให้ดูเข้ากันได้เป็นอย่างดีและสติ๊กเกอร์ใสช่วยให้โปร่งแสงบนพลาสติกทำให้มีมิติในการมองมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.44 : ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

ภาพในผลงานของศิลปินนั้นเส้นที่เกิดขึ้นบนผลงานที่เห็นได้ชัดคือรูปทรงสี่เหลี่ยม ซึ่งผลงานให้ความรู้สึกถึงการมีเหตุผลและความสอดคล้องหรือลงรอยกันและความหนักแน่นและความมั่นคงของบ้านเมืองซึ่งตรงกันข้ามกับสิ่งที่เกิดขึ้นของบ้านเมืองในช่วงที่ผ่านมา



ภาพที่ 4.45 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

ภาพในผลงานของศิลปินนั้นใช้รูปทรงของอาคารบ้านเรือนสิ่งปลูกสร้างในเมืองรวมไปถึงเสาไฟฟ้าที่ไม่เป็นระเบียบที่หม้อแปลงระเบิดบ่อย มาจัดวางองค์ประกอบเพื่อเป็นการเตือนสติความเป็นอยู่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของบ้านเมืองจากความอุดมสมบูรณ์ที่ผู้คนไฝ่ฝัน กลายเป็นโรคภัยไข้เจ็บระบอบซึ่งศิลปินได้เปรียบเทียบอาคารปลูกสร้างที่สร้างใหม่แต่ไร้คนดูแลก็เสื่อมตามกาลเวลา



ภาพที่ 4.46 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 2

ภาพในผลงานของศิลปินใช้รูปทรงของกลุ่มควันหรือที่เรียกว่ามลพิษทางอากาศ มาจัดวางองค์ประกอบเป็นหลักในการแสดงถึงสภาพอากาศที่เป็นอันตรายต่อระบบทางเดินหายใจของคนและสิ่งมีชีวิตที่อยู่ภายในเมืองทั้งฝุ่น p.m 2.5 และโรคระบาดที่เกิดขึ้น covid-19 ทำให้ผู้คนล้มตายเศรษฐกิจก็แย่งลง



ภาพที่ 4.47 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะพื้นผิวของผลงานแบ่งออกเป็นช่วงระยะเวลาของการเกิดปฏิกิริยาของสารเคมีซึ่งใช้สารเคมีนำมาทาพื้นผิวของโลหะจากนั้นก็นำไปตากแดดตากฝนเพื่อได้พื้นผิวของเนื้อเหล็กที่สนิมมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะเวลาประมาณ 10-14 วัน ซึ่งบางส่วนทาเคมีบางส่วนปล่อยให้สนิมขึ้นเองตามระยะเวลาธรรมชาติจนเกิดสนิมขึ้นมาเองผลการทดลองพื้นผิวที่ได้ไม่เหมือนกัน



ภาพที่ 4.48 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานทั้งหมดควบคุมสีบรรยากาศทั้งหมดด้วยสีโทนร้อน ผสมสีดำสื่อถึงความครอบจำความเป็นอยู่ที่ไม่ค่อยปลอดภัยจากโรคภัยไข้เจ็บและสีแดงเหลืองก็สื่อความกระตือรือร้นนั่นเองสีของเหล็กนั้นก็แสดงถึงความเสื่อมโทรมความเป็นอยู่ ความล้าหลังของบ้านเมือง

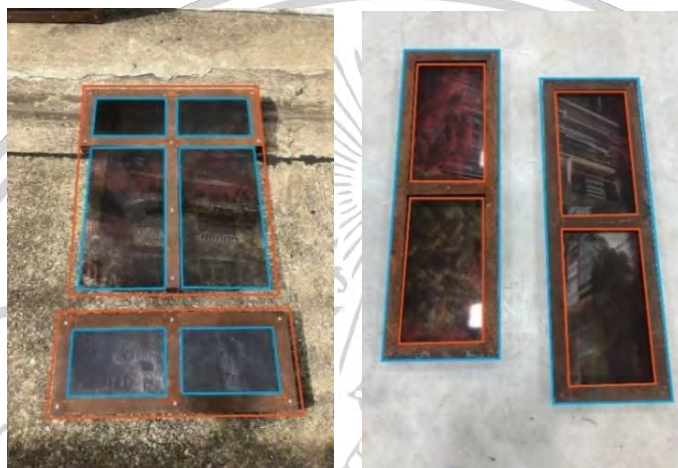


ภาพที่ 4.49 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีน้ำหนักรุ่น ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานส่วนที่มีค่าน้ำหนักเข้มที่สุดคือส่วนที่แสดงความตื้นที่สุดในงานคือโลหะส่วนกระทบแสงเงาพลาสติกใสแต่โดยรวมค่าน้ำหนักโลหะที่เป็นสัดส่วนทำให้กลมกลืนไปกับพลาสติกใสและสติ๊กเกอร์ส่วน

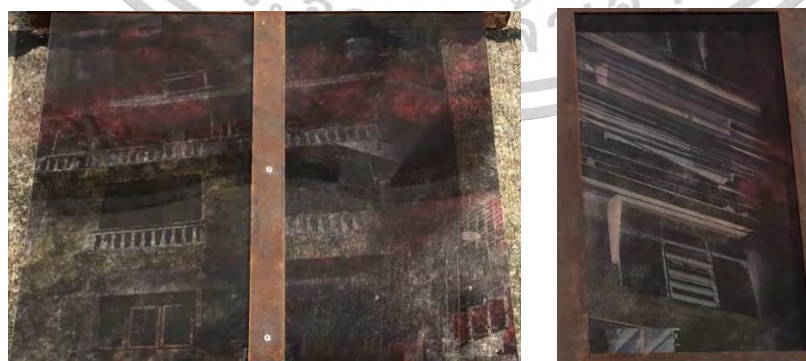
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่สว่างที่สุดคือส่วนที่โปร่งแสง ส่วนที่ทึบชัดคือการกักลอนของโลหะนั่นก็คือสนิมพื้นผิวของโลหะไม่เรียบ เนียนตามการขึ้นของสนิมมากหรือน้อย



ภาพที่ 4.50 : ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

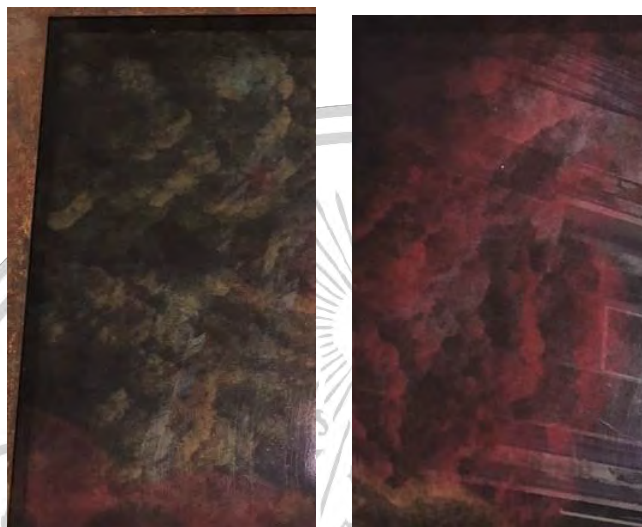
เส้นในผลงานที่เกิดขึ้นที่เห็นได้ชัดคือรูปทรงสี่เหลี่ยม เป็นจุดนำสายตาสื่อถึงการมีเหตุผลเกี่ยวกับความเป็นอยู่ที่ผู้คนตั้งคำถามว่าทำไม เกิดการสงสัยเกี่ยวกับบ้านเมืองมากขึ้น สี่เหลี่ยมเปรียบเสมือนอยู่ในกรอบอยู่ในขอบเขตของการพัฒนาบ้านเมืองซึ่งวนเวียนแบบเดิมมานับชั่วอายุคนปิดกั้นสิ่งใหม่ของการใช้ชีวิตและวนของเสียพวกมลพิษทางอากาศในกรอบสี่เหลี่ยมนี้โดยไม่มีที่ระบายออกทางอื่น



ภาพที่ 4.51 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

ภาพในผลงานของศิลปินนั้นใช้รูปทรงของอาคารหรือตึกซึ่งความเป็นอยู่นั้นภายนอกดูสวยหรูแต่ความเป็นจริงนั้นมีแต่ความวุ่นวายภายในเมือง ภาพที่ผ่านกระบวนการคิดมาแล้วนั้นจะเป็นอีกมุมที่เกิดความวุ่นวายในสังคมและมลพิษทางอากาศสายไฟที่รบกวนทางหน้าต่างซึ่งจะเกิดการรบกวนเมื่อไหร่ก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.52 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงมลพิษทางอากาศ ผลงานชิ้นที่ 3

การแสดงรูปทรงมลพิษทางอากาศ ท้องฟ้าที่สดใสพอมีผู้คนมากขึ้นก็สร้างมลพิษทางอากาศมากขึ้นรวมไปถึงการเผาขยะ ฤกษ์พลาสติก ขวดพลาสติก สารเคมี รูปทรงกลุ่มควันเป็นลักษณะเส้นหยิกทักกันจนเกิดมิติหรือน้ำหนักที่มากขึ้น



ภาพที่ 4.53 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

พื้นผิวเมื่อผ่านไปตามกาลเวลาโดนที่ผ่านการทาสารเคมีนั้นการกัดกล่อนของเนื้อโลหะก็จะมีความเป็นสนิมมากยิ่งขึ้นยิ่งถ้าทาไว้หลายวันก็จะมีกรกัดกล่อนมากกว่านี้ในส่วนของการกัดให้เกิดสนิมของงานชิ้นนี้ตั้งใจให้สีของเนื้อโลหะออกสีเข้มและบางในบางพื้นที่ เพื่อการมองที่ดูแล้วไม่เหมือนกันโทนสีของสนิม ซึ่งบางชิ้นนั้นนำไปตากฝนระยะเวลาไม่เท่ากัน จึงออกมาเป็นสีเข้มบางไม่เท่ากัน



ภาพที่ 4.54 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3

ผลงานทั้งหมดคลุมโทนสีดำแดง เหลือง เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของผลงาน ความเป็นอยู่ที่ดูลึกลับ การแข่งขันด้านตำแหน่ง ยศ ลาก ชื่อเสียง เงินทอง ซึ่งนำไปสู่ความไม่ปรองดองกัน ก่อให้เกิดปัญหาตามมาด้านความเป็นอยู่ของสังคมและนำไปสู่ปัญหาในอนาคต สีโทนร้อนแสดงถึงความกระตือรือร้น ซึ่งผู้คนมีความคิดจุดมุ่งหมายไม่เหมือนกันดังนั้นต้องพบเจอผู้คนและรับมือกับปัญหาหลายรูปแบบที่จะเข้ามาในชีวิต



ภาพที่ 4.55 : ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชั้นที่ 3

ผลงานส่วนที่มีค่าน้ำหนักเข้มที่สุดคือส่วนที่แสดงความตื่นที่สุดในผลงานคือโลหะและส่วนต่อไปเป็นพลาสติกใสส่วนที่ลึกที่สุดซึ่งเป็นความโปร่งแสงมองเห็นได้สองด้านผ่านสติ๊กเกอร์ใสทำให้เห็นลวดลายข้างในของผลงานชัดมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.56 : ผลงานการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 4

เส้นในผลงานที่เห็นได้ชัดเจนคือ เส้นตรง โดยรวมเกิดจากเส้นตรงช่วยให้ตัวผลงานรู้สึก หนัก แน่น มั่นคง แข็งแรง เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง ส่วนเส้นแนวนอนให้ความรู้สึกถึง ความกว้าง สงบ รียบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย ซึ่งสะท้อนถึงการเป็นอยู่ที่ทุกคนใฝ่ฝันซึ่งแอบแฝงความเป็นอยู่ในการใช้ชีวิตประจำวันที่ไม่คาดคิดว่าจะเกิดอะไรขึ้นในบ้านเมืองและโรคภัยไข้เจ็บที่ตามมา



ภาพที่ 4.57 : ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4

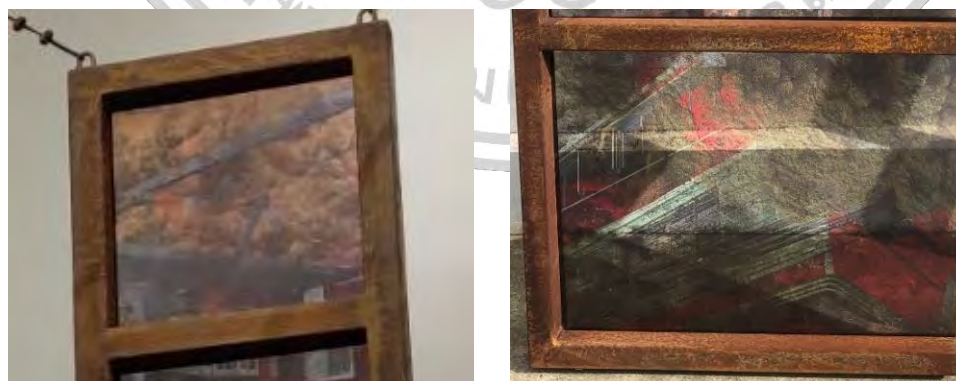
รูปทรงผลงานชิ้นนี้เป็นทรงสี่เหลี่ยมเป็นการตัดทอนจากสี่เหลี่ยมแบ่งแยกออกมาชิ้นนี้เป็นการห้อยยึดติดกับโลหะสร้างเป็นกรอบขอบเขตของงาน ผลงานการห้อยตัวนั้นเป็นการยึดแบบอิสระไม่ตายตัว เพื่อมิติในการมองรอบด้านหรือจะมองจากข้างบนก็ให้มิติในการมองที่เปลี่ยนไปทุกมุมที่รับชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.58 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงอาคาร ผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรงอาคารแถวถนนกิ่งแก้วเป็นอาคารเชิงพาณิชย์ที่ถูกสร้างมาแล้วไม่ต่ำกว่า 50 ปี ความเป็นอยู่ของผู้คนในละแวกนั้นซึ่งติดกับบริษัทอุตสาหกรรมและเคมีภัณฑ์เป็นจำนวนมาก รวมไปถึงมลพิษที่เป็นเคมี การกลั่นของ บริษัท การเผาไหม้เตาปฏิกรณ์ของบริษัทสภาพแวดล้อมเหล่านี้ส่งผลให้ผู้คนในละแวกนั้นอาจเป็นโรคระบบทางเดินหายใจได้ และเสี่ยงต่อการระเบิดของสารเคมีที่กักเก็บอยู่ของโรงงาน รายละเอียดของภาพนั้นจะเต็มไปด้วยฝุ่นควันสภาพอากาศที่ไม่ดีต่อสุขภาพส่งผลกระทบระยะยาวของระบบทางเดินหายใจและล่าสุดโรงงานเคมีระเบิดทำให้กระจกสิ่งปลูกสร้างแถวนั้นแตกหัก



ภาพที่ 4.59 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4

ลักษณะพื้นผิวในผลงานนี้คือระยะเวลาในการทำปฏิกิริยาของโลหะกับสารเคมีช่วงเวลา 7-14 วัน จากนั้นนำไปตากฝนตากแดดขั้นตอนวิธีทางธรรมชาติต่อ เมื่อมีการกัดกล่อนของโลหะนั้นระยะเวลาเป็นตัวสำคัญในเรื่องของโทนสีของโลหะที่เกิดขึ้นหรืออยากได้การกัดกล่อนที่เนื้อโลหะถูกทำลายก็ต้องหาสารเคมีทิ้งไว้เพิ่มจำนวนวันขึ้นไปอีกให้สารเคมีทำปฏิกิริยาจนกระทั่งพอใจกับการกัดกล่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.60 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานควบคุมสีบรรยากาศโทนร้อน ที่ให้ความรู้สึกตื่นตา และดึงดูดความสนใจด้วยดี โดยเฉพาะเนื้อโลหะที่ขับสีออกโทนส้มโทนเก่าซึ่งให้ความรู้สึกดูเก่าผ่านมาหลายกาลเวลาซึ่งสื่อกับความหมายของงานเป็นอย่างดีรวมถึงโทนสีที่บ สีด้า ทั้งรอยแตกกร้าวของตัวอาคารซึ่งให้ความหมายเกี่ยวกับบ้านเมืองที่ไม่พัฒนา ล้าหลัง ไม่มีการบำรุงรักษา รวมไปถึงโทนสีของมลพิษสีดำ สีแดง สีเหลือง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความลึกลับ และความกระตือรือร้นของการใช้ชีวิตในเมือง



ภาพที่ 4.61 : ภาพแสดงวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานส่วนที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดคือพื้นผิวโลหะ และเกิดค่าน้ำหนักจริงในตัววัสดุที่เกิดจากแสงมากระทบวัสดุทำให้ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นบนวัสดุโลหะสีเข้มยิ่งขึ้น แตกต่างจากค่าน้ำหนักความใสที่สร้างด้วยพลาสติกใสติดด้วยสติ๊กเกอร์ใส ค่าน้ำหนักสีแสดงให้เห็นถึงส่วนสว่างคือ สิ่งปลูกสร้างอาคาร โทนสีของรายละเอียดตัดกันอย่างเห็นได้ชัด จะเห็นได้ว่าส่วนที่สว่างจะอยู่ตรงกลางของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.62 : ผลงานการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 5

เส้นในผลงานที่เห็นได้ชัดเจนคือ เส้นแนวตรงและแนวนอน โดยรวมเกิดจากเส้นแนวตรงและเส้นแนวนอนช่วยให้ตัวผลงานรู้สึก หนักแน่น มั่นคง ส่วนเส้นแนวนอนให้ความรู้สึกถึงความกว้าง สงบนิ่ง ราบเรียบ ซึ่งสะท้อนถึงความเป็นอยู่ของสังคมการใช้ชีวิตและความเป็นอยู่รวมไปถึงความไม่สมบูรณ์ของโครงสร้างโลหะแสดงถึงความยากลำบากของชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 4.63 : ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 5

รูปทรงผลงานชิ้นนี้เป็นทรงสี่เหลี่ยมเป็นการตัดทอนจากสี่เหลี่ยมแบ่งแยกออกมา ชิ้นนี้ออกแบบมาเกี่ยวกับโครงสร้างที่ไม่สมบูรณ์แบบมีเส้นข้างยาวบ้างรูปทรงจากอาคารแต่ตัดทอนรูปทรงจากสี่เหลี่ยมซึ่งผลงานนั้นมองได้ทุกมุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.64 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงอาคาร ผลงานชิ้นที่ 5

รูปทรงอาคารแถวถนน ประเวศ สวนหลวง อ่อนนุช อาคารที่ถูกสร้างมานานความเป็นอยู่ละแวกนั้นเช่น กองขยะประเวศ บรรยากาศที่ไม่บริสุทธิ์กลิ่นที่เหม็นสุดดมทุกวันอากาศที่เป็นมลพิษต่อร่างกายมนุษย์และอาคารสิ่งปลูกสร้างแถวนี้ที่ทรุดโทรมไม่ได้รับการดูแลหรือปล่อยร้าง



ภาพที่ 4.65 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 5

ลักษณะพื้นผิวในผลงานนี้ระยะเวลาในการทำปฏิกิริยาของโลหะกับสารเคมีช่วงเวลา 14 วัน จากนั้นนำไปตากแดดตากฝนวิธีธรรมชาติ เมื่อมีการกัดกร่อนของโลหะระยะเวลาเป็นตัวละครสำคัญของโทนสีของโลหะที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.66 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานควบคุมสีธรรมชาติโทนร้อน ที่ให้ความรู้สึกตื่นตา และดึงดูดความสนใจด้วยดีโดยเฉพาะเนื้อโลหะเหล็กเกิดสีออกเหลืองอมส้มซึ่งได้อารมณ์ถึงโทนสีเก่าซึ่งให้ความรู้สึกดูเก่าผ่านมาหลายปีตามกาลเวลา



ภาพที่ 4.67 : ภาพแสดงวิเคราะห์น้ำหนักร ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานส่วนที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดคือพื้นผิวโลหะและเกิดค่าน้ำหนักจริงในตัววัสดุที่เกิดจากแสงมากระทบวัสดุทำให้ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นบนวัสดุโลหะยิ่งเข้มข้น ต่างจากความใสของพลาสติกค่าน้ำหนักสีแสดงให้เห็นถึงส่วนสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.68 : ผลงานการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 6

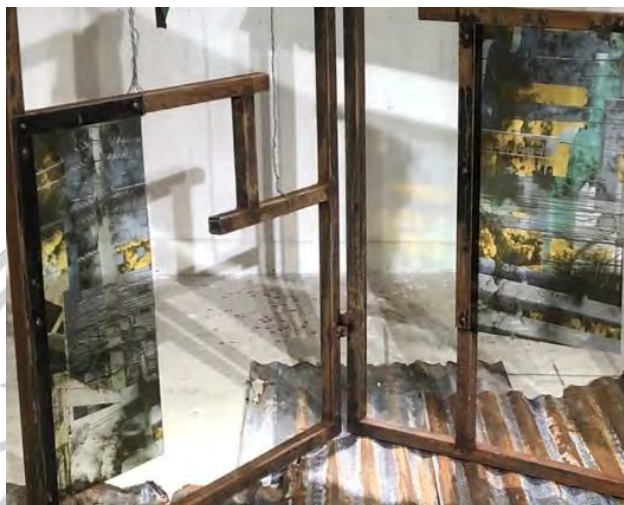
เส้นในผลงานที่เกิดขึ้นที่เห็นได้ชัดคือรูปทรงสี่เหลี่ยม เป็นจุดนำสายตาสื่อถึงการมีเหตุผลเกี่ยวกับความเป็นอยู่ที่ผู้คนตั้งคำถามว่าทำไม เกิดคำถามข้อสงสัยกับสังคมและบ้านเมืองและสภาพแวดล้อมที่พักอาศัยมากขึ้นสี่เหลี่ยมและเส้นแนวนอนนั้นแสดงถึงสิ่งคิดขวางของการใช้ชีวิตหรือเป็นอุปสรรคของการดำเนินชีวิตส่วนกรอบสี่เหลี่ยมเปรียบเสมือนการที่ต้องอยู่ในกฎระเบียบของสังคมอยู่กับผู้คนที่ถูกจำกัดขอบเขต หาเช้ากินค่ำ หรือทำแบบเดิมทุกวันของการใช้ชีวิต



ภาพที่ 4.69 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 6

ภาพในผลงานของศิลปินนั้นใช้รูปทรงของอาคารหรือตึกซึ่งความเป็นอยู่เปลือกนอกดูมีมาตรฐานซึ่งรูปอาคารเหล่านี้ถูกนำมาดัดแปลงให้เปรียบเสมือนความเป็นจริงนั้นมีแต่ความวุ่นวายภายในเมือง ภาพที่ผ่านกระบวนการคิดนั้นจะเป็นอีกมุมที่เกิดความวุ่นวายในสังคมและมลพิษทางอากาศและสายไฟที่รกบนทางเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.70 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงมลพิษทางอากาศ ผลงานชั้นที่ 6

การแสดงรูปทรงมลพิษทางอากาศท้องฟ้ารูปทรงกลุ่มควันเป็นลักษณะเส้นหยิกมีการทำซ้ำกันจนเกิดภาพกลุ่มควันขนาดใหญ่ทำให้เกิดมิติของภาพมากยิ่งขึ้นสิ่งเหล่านี้เกิดจากการเฉาขยะ ยานพาหนะ และฝุ่น p.m 2.5



ภาพที่ 4.71 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 6

พื้นผิวเมื่อใช้สารเคมีมาทานั้นจะช่วยเร่งการเกิดสนิมไวขึ้นซึ่งตัวงานตั้งใจไว้ว่าจะทำให้เกิดสนิม บางส่วนโครงสร้างของงานชั้นที่ 6 มีความเป็นสนิมปนกับสีเหล็กกรมดำซึ่งให้อารมณ์ถึงโทสนีที่แน่นบางเบา บางส่วนสังกะสีนั้นนำมาจากการใช้งานจริงซึ่งมีความผ่นตามกาลเวลาอยู่แล้วสนิมที่เกิดขึ้นบนสังกะสีสลับกับสีเดิมของวัสดุสังกะสีทำให้งานมีน้ำหนักแน่นบางเบาบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.72 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานทั้งหมดคลุมโทนสีดำ แดง เหลือง เขียว เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของผลงานความเป็นอยู่ที่ลึกลับ โทนครีวแสดงถึงความกระตือรือร้น โทนครีวของสนิมนี้ทำให้ดูกาลเวลาผ่านมานานและช่วยให้ผลงานดูมีความเก่าและความเสื่อมโทรมของบ้านเมืองที่ทุกวันนี้วุ่นวายมากขึ้น



ภาพที่ 4.73 : ภาพแสดงวิเคราะห์น้ำหนักร ผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานส่วนที่มีค่าน้ำหนักเข้มที่สุดคือส่วนที่แสดงความตื้นที่สุดในผลงานคือโลหะและสังกะสีส่วนต่อมาเป็นพลาสติกใสส่วนที่ลึกลับที่สุดซึ่งเป็นความโปร่งแสงมองเห็นได้สองด้านผ่านสติ๊กเกอร์ใสทำให้มีมิติของรายละเอียดผลงานมากยิ่งขึ้นและชัดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ผลงานจากหลักองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุช่วยให้เห็นภาพรวมและกระบวนการที่ทำให้ภาพปรากฏได้ชัดเจนขึ้น ทั้งนี้ผลงานทัศนศิลป์บางชิ้นที่ทรงคุณค่าอาจมีองค์ประกอบจากส่วนอื่นได้อีก ขึ้นอยู่กับประเภทของผลงานและจุดประสงค์หลักของศิลปินว่าสื่อถึงอะไรและใช้เทคนิคแบบไหน อย่างไรก็ตามผลงานที่ต้องอาศัยการมองอย่างทัศนศิลป์มีส่วนจำเป็นที่ต้องใช้หลักทฤษฎีเบื้องต้นดังกล่าวในการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อภาพผลงานปรากฏออกมาสู่สายตาผู้รับชมที่ไม่ได้มีประสบการณ์ในด้านขององค์ประกอบศิลปะมากนัก ทฤษฎีตรงนี้จะเป็นส่วนที่ง่ายที่สุดที่ทำให้ภาพผลงานตรงหน้าเชื่อมโยงไปยังการรับรู้ของผู้ชมซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปะได้อย่างสมบูรณ์



บทที่ 5

บทสรุป

การค้นคว้าศึกษารวบรวมสรุปข้อมูลเกี่ยวกับความวุ่นวายของบ้านเมืองมลพิษทางอากาศ สภาพแวดล้อมความเป็นอยู่บนถนนหนทาง ยุคสมัยปัจจุบันผู้คนนิยมย้ายถิ่นฐานเข้ามาใน กรุงเทพมหานครเป็นจำนวนมากอาจเพราะเป็นการเลี่ยงปากท้องสำหรับคนในครอบครัวและมนุษย์ทุกคน ต้องการความเป็นอยู่ที่มั่นคงมีหน้าที่การงานที่ดียิ่งขึ้นไปซึ่งกรุงเทพมหานครเป็นแหล่งทำมาหากินข้าว ผู้คนเป็นจำนวนมากทั้งในด้านของเทคโนโลยีรวมไปถึงความสะดวกสบายที่ครบวงจร สำหรับผู้คนที่ใช้ชีวิต ก็ต้องสู้กันต่อไปผู้คนเข้ามาทำให้เกิดการแข่งขันกันในทุกด้านมนุษย์ทุกคนต้องเรียนหนังสือจนจบ หลักสูตรปริญญาตรีและต้องมาแย่งกันเรื่องหน้าที่การงานและการเอาตัวรอดของการใช้ชีวิตในเมือง รวมไปถึงยารักษาโรคเครื่องนุ่งห่มซึ่งเป็นปัจจัยหลักในการดำเนินชีวิตความเป็นอยู่ที่ทุกวันนี้มีโรคภัยไข้เจ็บ สายพันธุ์ใหม่ตลอดเวลาและสภาพแวดล้อมของอากาศยานพาหนะรถยนต์ เครื่องจักรอุตสาหกรรมโรงงาน ปล่อยควันเสียออกจากปล่อง สิ่งเหล่านี้ส่งผลต่อร่างกายของผู้คนแน่นอนไม่ช้าก็เร็วระบบทางเดินหายใจมี ผลต่อการดำเนินชีวิตเป็นอย่างมากซึ่งทุกวันนี้ฝุ่น p.m. 2.5 กับโรคภัยไข้เจ็บที่มีชื่อว่า covid-19 รวมไปถึง สถานการณ์น้ำท่วมซึ่งเกิดจากขยะเข้าไปอุดตันท่อระบายน้ำหรือเกิดจากพื้นที่ต่ำบางพื้นที่ ที่มีปัญหามา อย่างยาวนานทำให้ฝนตกหนักน้ำก็ท่วมเหมือนเดิมซึ่งรัฐบาลในส่วนนี้ไม่แก้ไขที่ต้นเหตุไปแก้ที่ปลายเหตุจึง ทำให้งบประมาณบานปลาย สิ่งเหล่านี้จะอยู่กับผู้คนไปอีกนานซึ่งทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้บริหารประเทศว่าแก้ไข ได้ผลมากน้อยแค่ไหน สภาพแวดล้อมพวกนี้ผู้จัดทำได้เห็นความเป็นอยู่แบบนั้นมาโดยตลอดตั้งแต่เด็กจนโต จึงเกิดความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั่นเอง

การถ่ายทอดด้านความเป็นอยู่ในมุมมองของเมืองหลักกรุงเทพมหานครที่ผู้คนใฝ่ฝันมาตั้งถิ่นฐาน ในการทำมาหากินสร้างอนาคตจากการสำรวจนั้นอาคารบ้านเรือนแถวนอกชานเมืองนั้นมีความเสื่อมโทรม เป็นอย่างมากซึ่งได้นำมาคิดต่อเพื่อที่จะให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะอาคารรอยรั่ว สีที่เป็นสีปูน บางอาคารดูแล้วได้อารมณ์แสดงถึงความเก่าส่วนอาคารบ้านเรือนในเมืองนั้นจะเป็นโทนสีครีม ดำ เทา ขาว ฟ้า ซึ่งภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริงนำไปคัดแยกอีกทีโดยที่เลือกภาพที่ได้องค์ประกอบที่จะมาใช้ใน ผลงานทางศิลปะเพื่อสอดคล้องกับความเป็นอยู่ของผู้คน การไม่เท่าเทียมกันของสังคม การเป็นอยู่ที่ไม่ เท่าเทียมกัน การแข่งขันการเอาเปรียบ การเห็นเงินตราสำคัญกว่าเพื่อนมนุษย์ การบริหารบ้านเมือง แก้ปัญหาไม่ตรงสาเหตุ จากนั้นทำการตัดทอนบางส่วนของอาคารออกโดยแนวความคิดของผลงานทำให้ ไม่สมบูรณ์แบบแล้วส่วนอาคารก็แสดงสัญลักษณ์ของความเสื่อมโทรมของสังคมไทยนั่นเอง

ปัญหาที่พบได้ชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้คือ ขั้นตอนการเชื่อมวัสดุโลหะ โครงเหล็กของงานด้วยอุปกรณ์การทำมุม 90 องศา ค่อนข้างทำยากเพราะพอทำเสร็จหนึ่งชิ้นแล้วมุมไม่ เท่ากันต้องแก้มุมใหม่รวมไปถึงการเชื่อมตามมุมตะเข็บและสถานที่ไม่ค่อยอำนวยเท่าไรซึ่งมีขนาดของ วัสดุค่อนข้างใหญ่ด้วยการขนย้ายด้วยค้อนข้างที่จะลำบากส่วนการติดสติ๊กเกอร์สีบนแผ่นพลาสติกใสนั้นก็ ยากพอสมควรเพราะถ้ามีฝุ่นหรือผงนิดเดียวผลงานที่ติดไปเป็นฟองอากาศง่ายมากซึ่งตอนติดต้อง ระมัดระวังเรื่องของฝุ่นเป็นอย่างมาก



ภาพผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



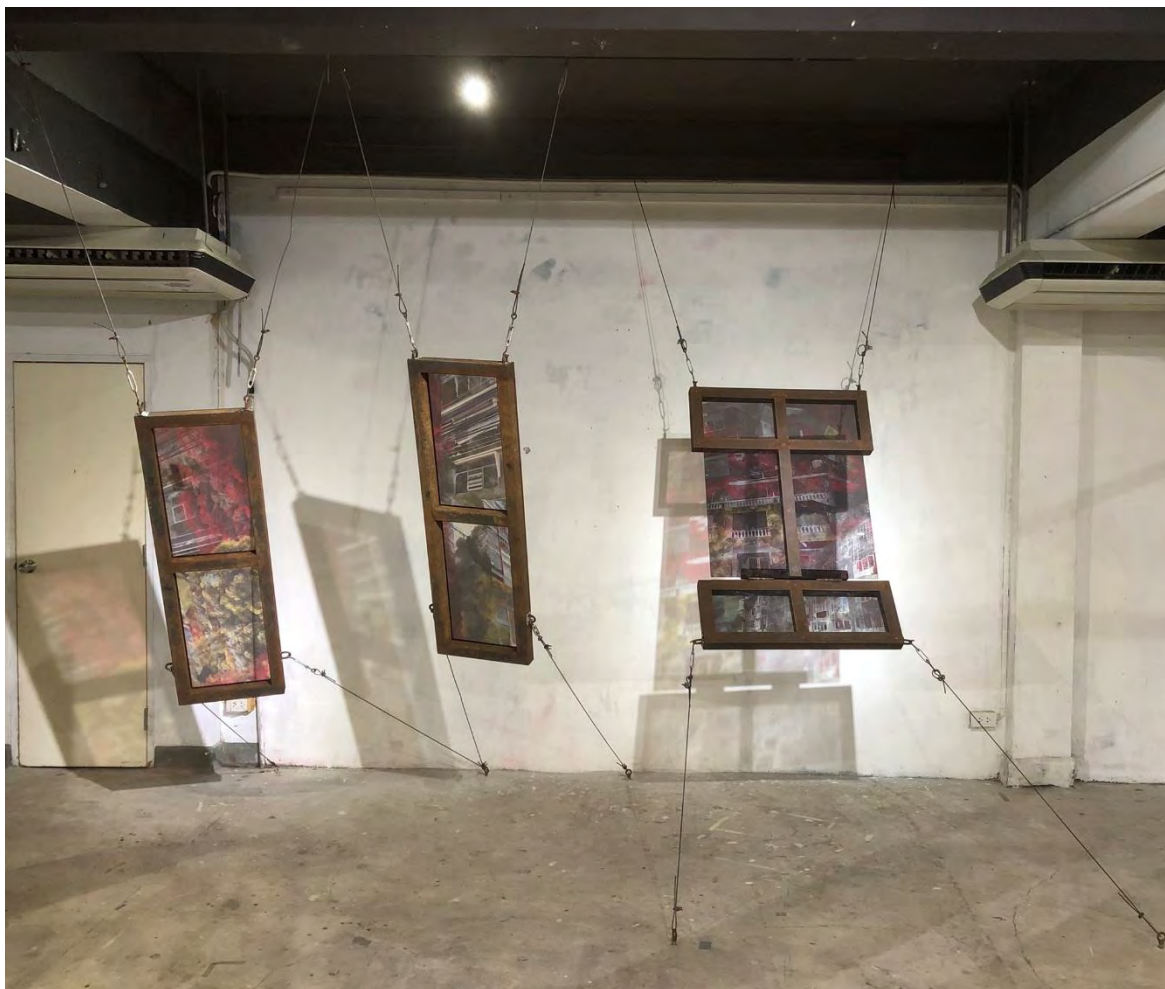
“สภาพที่วุ่นวายในแต่ละวัน”
ขนาด 187 x 245 x 60 cm
เทคนิค สีสผสมรูปแบบ Expressionism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“สภาวะอากาศที่ไม่บริสุทธิ์”
ขนาด 155 x 255 x 47 cm
เทคนิค สื่อผสมรูปแบบ Expressionism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“สภาวะตั้งรังความเป็นอยู่”
ขนาด 270 x 350 x 195 cm
เทคนิค สื่อผสมรูปแบบ Expressionism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“สภาวะความเป็นอยู่ที่จำกัด”

ขนาด 220 x 150 x 170 cm , 220 x 150 x 170 cm

เทคนิค สื่อผสมรูปแบบ Expressionism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“สภาวะความไม่สมบูรณ์ของโครงสร้าง”

ขนาด 220 x 150 x 170 cm , 220 x 150 x 170 cm

เทคนิค สื่อผสมรูปแบบ Expressionism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“สภาวะก้าวข้ามจำกัดความของการใช้ชีวิต”

ขนาด 220 x 150 x 170 cm , 220 x 150 x 170 cm

เทคนิค สื่อผสมรูปแบบ Expressionism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

รายงานสถานการณ์มลพิษของประเทศไทย ปี2557.สืบค้นเมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2563, จากเว็บไซต์ :

<http://www.oic.go.th/FILEWEB/CABINFOCENTER3/DRAWER056/GENERAL/DATA0000/00000333.PDF>

ศิลปิน franz Ackermann.สืบค้นเมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2563, จากเว็บไซต์ :

<https://ligernart.wordpress.com/tag/franz-ackermann/>

ศิลปินแห่งชาติ วิโชค มุกดามณี.สืบค้นเมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2563, จากเว็บไซต์ :

<https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/883978>

ศิลปินแห่งชาติ กมล ทัศนัญชลี.สืบค้นเมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2563, จากเว็บไซต์ :

http://119.46.166.126/self_all/selfaccess9/m3/553/lesson2/Page7.php

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายสิร์ปพัศ ครุฑไชยันต์
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 10 มีนาคม พ.ศ.2537
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลตำรวจ
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 62 ซอยอ่อนนุช 36 ถนนสุขุมวิท 77 เขตสวนหลวง แขวงสวนหลวง จังหวัดกรุงเทพฯ 10250
ประวัติการศึกษา	พ.ศ.2560 มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ คณะนิเทศศาสตร์ สาขามัลติมีเดียและสื่อใหม่ พ.ศ.2564 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
ประวัติผลงาน	พ.ศ.2563 นิตรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้