

จินตภาพบนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต

IMAGINE OF BEAUTY UNDER THE PATTERN OF LIFE

รุ่งรวี โพนีนิยม

RUNGRAWEE PHONIYOM

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2564

KMITL-2021-AR-M-005-035

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

IMAGINE OF BEAUTY UNDER THE PATTERN OF LIFE

RUNGRAWEE PHONIYOM

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT

OF THE REQUIRMENT FOR THE DEGREE OF

MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2021

KMITL-2021-AR-M-005-035

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COPYRIGHT 2021

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	จินตภาพบนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต
นักศึกษา	นางสาวรุ่งรวี โพธิ์นิยม
รหัสประจำตัว	61602051
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2564
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ มีจุดมุ่งหมายเพื่อ ถ่ายทอดถึงความสนใจในความงามของพีชพรรณธรรมชาติที่อยู่คู่กับพื้นถิ่นภาคใต้ และลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ซึ่งปรากฏอยู่บนผืนผ้าปาเต๊ะ ผ้าพื้นถิ่นของภาคใต้ที่ผู้คนส่วนใหญ่นิยมใช้ ข้าพเจ้าจึงได้นำสิ่งต่างๆ เหล่านี้มาใช้ในการสื่อความหมายเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความงามของการดำเนินชีวิตประจำวันอย่างเรียบง่าย แสดงให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขในความแตกต่างของผู้คนเปรียบเสมือนความหลากหลายที่ปรากฏอยู่ในลวดลายบนผลงานสร้างสรรค์ ทุกคนมีการดำเนินชีวิตและการเคลื่อนไหวไปตามความเชื่อของตนเองอย่างอิสระ โดยการนำเอาสัญลักษณ์ของพีชพรรณและ สีเส้น มาสร้างสรรค์ให้เกิดลวดลายขึ้นมาใหม่เพื่อสื่อความหมายให้ตรงกับ “ความงามของชีวิตความเป็นชาวใต้” และเป็นไปตามหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ชื่อว่า “จินตภาพ บนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต”

Thesis	Imagine of beauty under the pattern of life
Student	Miss.Rungrawee Phonyiom
Student ID	61602051
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual Art
Year	2021
Thesis Advisor	Professor Surapong Somsuk

ABSTRACT

This thesis is a supporting document for creative works. aims for Conveys an interest in the beauty of natural plants that are in harmony with the southern region. and the unique patterns that appear on the tablecloth Traditional fabrics of the southern region that are used by most people. So, I brought things These are used to convey meaning to reflect the beauty of simple everyday life. It represents the joyful coexistence of different people as the diversity that appears in the patterns of creativity. Everyone has their own independent way of living and moving according to their beliefs. by bringing the symbols of plants and colors to create a new pattern to convey the meaning to match “The beauty of life as a Southerner” and according to the topic of the thesis titled “Imagination on Beauty under the Pattern of Lifestyle”

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุด “จินตภาพบนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต” ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับการแนะนำจาก คณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต โดยเฉพาะ ศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะแนวทาง ความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ นายสำรวย โพธิ์นิยม (บิดา) นางผัด เบ็งเมืองมูล (มารดา) ผู้สนับสนุนอย่างเป็นทางการในเรื่องการศึกษา ต้นทุนในการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเพื่อนที่ใกล้ชิด ที่ให้คำปรึกษา และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางในการศึกษาแก่บุคคลทั่วไป นักศึกษาศิลปะ และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ยินดีแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

รุ่งรวี โพธิ์นิยม

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	I
ABSTRACT.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.2 ขอบเขตของสร้างสรรค์.....	2
1.3 ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
1.4 ขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	3
1.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับลักษณะพื้นถิ่นภาคใต้.....	5
2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีสีและการสะท้อนของแสง.....	6
2.3 หน้าที่ของสี.....	7
2.4 การสะท้อนของแสง (Reflection of light).....	8
2.5 กฎการสะท้อนของแสง (Law of Reflection).....	8
2.6 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรูปทรงและลวดลายในผลงาน.....	9
2.7 ผ้าปาเต๊ะ.....	21
2.8 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ.....	23
2.8.1 เนธิมา สุวรรณวงศ์.....	24

IV
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.8.2 กุสตาฟ คลิมท์.....	25
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
3.1 กำหนดรูปแบบ และเนื้อหา	28
3.2 การศึกษาข้อมูล.....	28
3.3 ผลงานก่อนศิลปินิพนธ์.....	29
3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	31
3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	38
3.5.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	38
3.5.2 การสร้างสรรค์ผลงาน.....	48
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	53
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	53
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	53
4.2.1 เอกภาพ (Unity).....	53
4.2.2 ดุลยภาพ (Balance).....	56
4.2.3 จุดเด่น (Dominance).....	59
4.2.4 รูปทรง (Forms).....	62
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	67
4.3.1 จุด (Points).....	67
4.3.2 เส้น (Lines).....	67
4.3.3 พื้นผิว (Textures).....	67
4.3.4 สี (Color).....	67

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.3.5 น้ำหนัก (Value).....	68
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1.....	68
วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2.....	71
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3.....	74
วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4.....	77
บทที่ 5 บทสรุป.....	80
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	81
บรรณานุกรม.....	90
ประวัติผู้เขียน.....	91

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 สีของแสง.....	6
2.2 วงจรสี.....	7
2.3 การสะท้อนของแสง.....	9
2.4 ดอกพยอมแดง หรือ สยาขาว.....	10
2.5 พยอมแดง หรือ สยาขาว.....	10
2.6 บุนนาค หรือนาคบุตร.....	11
2.7 บุนนาค หรือนาคบุตร.....	11
2.8 ไปไม้สีทอง หรือ ย่านดาไ๊ะ.....	12
2.9 ดอกกระทิง.....	13
2.10 ใบกระทิง.....	13
2.11 ดอกปอทะเล.....	14
2.12 ปอทะเล.....	14
2.13 ลำพูทะเล.....	15
2.14 ฝาดดอกขาว.....	16
2.15 ลักษณะดอกของฝาดดอกขาว.....	16
2.16 ลักษณะของต้นถั่วฝักยาว.....	17
2.17 ลักษณะดอกหยีนน้ำ หรือ หยีทะเล.....	17
2.18 ลักษณะของต้นกะทกรก.....	18
2.19 ลักษณะของต้นตำลึง.....	18
2.20 ลักษณะของคอนสวรรค์.....	19
2.21 ลักษณะของต้นพวงแสด.....	19
2.22 ลักษณะของต้นกล้วยไม้ป่า.....	19
2.23 ลักษณะของต้นใบระบาด.....	20
2.24 ลักษณะของต้นดอกขจร หรือดอกสลิด.....	20
2.25 แสดงภาพตัวอย่างลวดลายผ้าปาเต๊ะสีน้ำตาล.....	21

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.26 แสดงภาพตัวอย่างลวดลายผ้าปาเต๊ะสีม่วง.....	22
2.27 แสดงภาพตัวอย่างลวดลายดอกไม้บนผ้าปาเต๊ะสีน้ำตาล.....	22
2.28 แสดงภาพตัวอย่างจุดบนผ้าปาเต๊ะ.....	23
2.29 แสดงภาพตัวอย่างผ้าปาเต๊ะสีเหลืองและสีแดง.....	23
2.30 เนธิมา สุวรรณวงศ์. “Sweet – D”, 2554.....	24
2.31 เนธิมา สุวรรณวงศ์. “ขวัญหวาน”, 2555.....	25
2.32 The Kiss. 1907–1908. Oil on canvas.....	26
2.33 "Death and Life" , 1915, Oil on canvas, 178 x 198 cm.....	27
3.1 ลวดลายแห่งชีวิต, 2562, จิตรกรรมผสม, 135 x 165 เซนติเมตร.....	29
3.2 ลวดลายแห่งชีวิต 2, 2562, จิตรกรรมผสม, 135 x 190 เซนติเมตร.....	29
3.3 ลวดลายแห่งชีวิต 3, 2562, จิตรกรรมผสม, 140 x 190 เซนติเมตร.....	30
3.4 ลวดลายแห่งชีวิต 4, 2562, จิตรกรรมผสม, 200 x 170 เซนติเมตร.....	30
3.5 ลวดลายแห่งชีวิต 5, 2562, จิตรกรรมผสม, 180 x 180 เซนติเมตร.....	31
3.6 แสดงลักษณะของดินสอไขที่ใช้ในการร่างรูปในผลงานสร้างสรรค์.....	32
3.7 แสดงลักษณะของผ้าปาเต๊ะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	32
3.8 แสดงลักษณะของฟู่กันที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	33
3.9 แสดงลักษณะของสีอะคริลิก ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	33
3.10 แสดงลักษณะของกระดาษสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	33
3.11 แสดงลักษณะของน้ำยาผสมสีทองสีที่ใช้ในการทารองพื้นในสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	34
3.12 แสดงลักษณะของกาวที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	34
3.13 แสดงลักษณะของที่คียบเลื่อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	34
3.14 แสดงลักษณะของไม้แปะลูกปัดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	35
3.15 แสดงลักษณะของกาวน้ำที่ใช้ในผสมกาวกากเพชร.....	35
3.16 แสดงลักษณะของกากเพชรที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	35
3.17 แสดงลักษณะของกาวกากเพชรที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	36

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.18 แสดงลักษณะของเพชรสีเล่นไฟที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	36
3.19 แสดงลักษณะของกากเพชรรูปหกเหลี่ยมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	36
3.20 แสดงลักษณะของลูกปัดปล้องสั้นที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	37
3.21 แสดงลักษณะของลูกปัดปล้องยาวที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	37
3.22 แสดงลักษณะของลูกปัดสี่รูที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	37
3.23 แสดงลักษณะของเลื่อมกลมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	38
3.24 แสดงลักษณะของผ้าเลื่อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	38
3.25 แสดงลักษณะของการวางองค์ประกอบ	39
3.26 แสดงลักษณะของการร่างเส้นดินสอไขบนกระดาษดำ.....	39
3.27 แสดงลักษณะของการร่างเส้นด้วยปากกาสีเงิน และสีขา.....	40
3.28 แสดงลักษณะของการลงสีภาพร่างต้นแบบ	40
3.29 แสดงลักษณะตัวอย่างรูป Portrait ตัวของข้าพเจ้าเอง.....	41
3.30 แสดงลักษณะของการโปรแกรมที่ใช้ในการสร้างภาพร่างต้นแบบ.....	42
3.31 แสดงลักษณะของการจัดวางลวดลายและปรับเปลี่ยนโทนสีของภาพลวดลายพื้นหลัง.....	42
3.32 แสดงลักษณะของภาพร่างคน.....	43
3.33 แสดงลักษณะของการนำภาพลวดลายมารวมกับภาพคน.....	43
3.34 แสดงลักษณะของการเก็บรายละเอียดภาพร่างเพิ่มเติมจนเสร็จสมบูรณ์	44
3.35 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	44
3.36 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2.....	45
3.37 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3.....	45
3.38 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4.....	46
3.39 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5.1.....	46
3.40 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5.2.....	47
3.41 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5.3.....	47
3.42 แสดงลักษณะของการชิงผ้าปาเต๊ะ	48

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.43 แสดงลักษณะของการลงสีผ้าปาเต๊ะเป็นโทนสีน้ำตาล	49
3.44 แสดงลักษณะของการลงสีพื้นโดยรวม	49
3.45 แสดงลักษณะขั้นตอนของการติดเลื่อมซ้อนทับกันลงบนผลงานสร้างสรรค์.....	50
3.46 แสดงลักษณะภาพโดยรวมหลังจากลงสีน้ำมันบนรูปคนและติดวัสดุลงไปบางส่วน	50
3.47 แสดงลักษณะขั้นตอนของการติดผ้าเลื่อมลงบนผลงานสร้างสรรค์.....	51
3.48 แสดงลักษณะขั้นตอนของการปักกากากเพชร	51
3.49 แสดงลักษณะขั้นตอนของการติดลูกปัดปล้องยาวบนผลงานสร้างสรรค์.....	51
3.50 แสดงลักษณะขั้นตอนของการติดลูกปัดกลมและดอกไม้ปาเต๊ะบนผลงานสร้างสรรค์.....	52
3.51 แสดงลักษณะผลงานสร้างสรรค์เสร็จสมบูรณ์.....	52
4.1 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1.....	54
4.2 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	55
4.3 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3.....	55
4.4 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4.....	56
4.5 ภาพแสดงคุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1.....	57
4.6 ภาพแสดงคุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	58
4.7 ภาพแสดงคุณภาพของผลงานชิ้นที่ 3.....	58
4.8 ภาพแสดงคุณภาพของผลงานชิ้นที่ 4.....	59
4.9 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 1.....	60
4.10 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 2.....	61
4.11 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 3.....	61
4.12 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 4.....	62
4.13 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1.....	63
4.14 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2.....	64
4.15 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3.....	65
4.16 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4.....	66

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์จุดผลงานชั้นที่ 1.....	68
4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชั้นที่ 1.....	69
4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชั้นที่ 1.....	69
4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชั้นที่ 1.....	70
4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชั้นที่ 1.....	70
4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์ จุดผลงานชั้นที่ 2.....	71
4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชั้นที่ 2.....	72
4.24 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชั้นที่ 2.....	72
4.25 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชั้นที่ 2.....	73
4.26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชั้นที่ 2.....	73
4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ จุดผลงานชั้นที่ 3.....	74
4.28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชั้นที่ 3.....	75
4.29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชั้นที่ 3.....	75
4.30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชั้นที่ 3.....	76
4.31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชั้นที่ 3.....	76
4.32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ จุดผลงานชั้นที่ 4.....	77
4.33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชั้นที่ 4.....	78
4.34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชั้นที่ 4.....	78
4.35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชั้นที่ 4.....	79
4.36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชั้นที่ 4.....	79
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1.....	82
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2.....	83
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3.....	84
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4.....	85
5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5.....	86

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 6	87
5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 7	88
5.8 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 8	89



บทที่ 1

บทนำ

วิถีชีวิตของมนุษย์มีขนบธรรมเนียม ประเพณี ศาสนา และความเชื่อเป็นสิ่งที่ดำเนินสืบทอด ควบคู่กับการดำรงอยู่ของชีวิต ตั้งแต่อดีตเรื่อยมาจนถึงปัจจุบันผู้คนในพื้นที่ถิ่นภาคใต้ก็เช่นกันทุกชีวิตต่างมีความสัมพันธ์กับธรรมชาติอย่างแน่นแฟ้น ในลักษณะที่ได้รับผลกระทบจากธรรมชาติ ทั้งเก็บเกี่ยว ทรัพยากร พืชพรรณมาใช้ในการดำรงชีวิตอย่างสุขสบาย และมีความสุข ชาวใต้หรือผู้คนดั้งเดิมในภาคใต้มีทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติที่ว่า มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ซึ่งต้องอยู่เคียงคู่และต้องพึ่งพาอาศัยกันและกัน เพราะธรรมชาติเปรียบดังพื้นที่ของการให้ความสุข ความสวยงามให้ชีวิต พืชพรรณ ในธรรมชาติของภาคใต้ ก็เป็นสิ่งที่มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของทุกคน เป็นการประสานความงาม ความกลมกลืน ผ่านธรรมชาติ และนำลักษณะของพืชพรรณมาแสดงออกเป็นลวดลายบนผืนผ้าปาเต๊ะ จนกลายเป็นความประสานกลมกลืนกันระหว่างวิถีการดำรงอยู่ของชีวิตและธรรมชาติส่งต่อทั้งจากปากต่อปากจากวิถีทางวัฒนธรรม จากรุ่นสู่รุ่น สืบต่อกันมา ไม่เคยสูญหายจนทุกวันนี้

ข้าพเจ้ามีความสนใจในวิถีการดำรงอยู่ของชีวิตชาวใต้ที่เกี่ยวข้องกับพืชพรรณที่เกี่ยวข้องใน ธรรมชาติ ลวดลาย รูปลักษณะและสีสันซึ่งปรากฏอยู่บนผืนผ้าปาเต๊ะ ที่ข้าพเจ้าใช้ในการแต่งกายดำเนิน ชีวิตประจำวันอย่างสม่ำเสมอ ผ้าปาเต๊ะ (Batik) เป็นวัฒนธรรมร่วมของผู้คนในคาบสมุทรมลายูและถือเป็นอัตลักษณ์การแต่งกายทางวัฒนธรรมของผู้คนในภาคใต้ที่นิยมนุ่งผ้าปาเต๊ะมาตั้งแต่อดีต เป็นผ้าที่เขียน ด้วยขี้ผึ้งและย้อมสีในบริเวณที่เขียนด้วยขี้ผึ้งโดนสีจะไม่ซึมเข้าไปในเนื้อผ้า ตลอดจนมีการระบายสีใน บางส่วนจึงจะได้ผ้าย้อมที่สวยงาม มีสีสันสดใสผ้าเป็นผืน สามารถนำไปตัดเย็บเป็นชุดสำเร็จรูปได้ตาม ความต้องการของแต่ละคน ซึ่งรูปแบบของเสื้อผ้า มีการพัฒนาทั้งแบบและลวดลายมาอย่างต่อเนื่อง ลวดลายที่ปรากฏมีทั้งลวดลาย ดอกไม้ ใบไม้ พืชพรรณจากธรรมชาติซึ่งถูกสร้างขึ้นด้วยจุด เส้น และ สีสัน ที่สดใส มีลักษณะการเคลื่อนไหวของลวดลายที่เป็นไปอย่างอิสระและเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ถิ่นภาคใต้ ลวดลายดังกล่าวที่ปรากฏบนผืนผ้าจึงกระตุ้นให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดย ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีอยู่ภายในจิตใจ ผ่านลวดลายซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนการสื่อ ความหมายให้เห็นถึงความงามของชีวิตความเป็นได้

ข้าพเจ้าจึงสร้างด้วยการใช้จินตนาการดัดแปลง เพิ่มเติมและสร้างสรรค์ลวดลายขึ้นมาใหม่ โดยการถ่ายทอดมุมมองด้านความสวยงามและชีวิตที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ลวดลายที่เป็นอิสระของพืช พรรณอันเป็นเอกลักษณ์ของผ้าปาเต๊ะซึ่งเป็นเครื่องนุ่งห่มของคนภาคใต้ ที่บ่งบอกถึงความประณีต ความศึ

วิถีของชาติพันธุ์ ในการดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย ซึ่งเป็นเสน่ห์ และเป็นความงดงามของผู้คนในภาคใต้ที่ สืบทอดกันมา ข้าพเจ้าจึงศึกษาค้นคว้าข้อมูล เกี่ยวกับลวดลายผ้าปาเต๊ะ พืชพรรณพื้นถิ่นรวมถึงวิถีการ ดำเนินชีวิตของชาวใต้ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้เป็นรูปทรงสัญลักษณ์ ที่สามารถแสดงออกในการสื่อ ความหมายด้วยวิธีการของการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในแนวทางของงานจิตรกรรม

1.1 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.1.1 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกภายในจิตใจของตนเองและแสดงออกผ่านลวดลายของ ผ้าปาเต๊ะที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่อย่างเป็นเอกลักษณ์ และมีอิสระ

1.1.2 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงมุมมองของความประทับใจ ส่วนตัวที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความสุขและความงามของชีวิต โดยถ่ายทอดและแสดงออกในรูปแบบผลงาน จิตรกรรมผสม

1.1.3 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดทัศนคติความเชื่อจาก มุมมองของความงามและวิถีชีวิตอันเรียบง่าย ผ่านลวดลายที่เกิดจากพืชพรรณของธรรมชาติที่มีอยู่ในท้องถิ่น ออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปะ

1.1.4 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะออกสู่สาธารณะชน

1.2 ขอบเขตของสร้างสรรค์

1.2.1 ขอบเขตของเนื้อหา

ต้องการสื่อความหมายที่แสดงให้เห็นถึงการมีวิถีชีวิตอย่างมีความสุขของชาวใต้ซึ่งแสดงออกผ่าน จิตภาพของลวดลายพืชพรรณ และการดำรงอยู่ของชีวิตที่งดงามดุจดั่งดอกไม้อย่างอิสระ โดยมุ่งเน้นการ สร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดจากประสบการณ์ส่วนตัว และความทรงจำที่มีความสุข

1.2.2 ขอบเขตของรูปแบบและเทคนิค

เพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมผสมกับการปะติดวัสดุที่แสดงออกมาในแนวทางนามธรรมและกึ่งนามธรรมโดยให้ความสำคัญกับจุด เส้น สี รูปร่างรูปทรง และลวดลายที่เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายและแสดงออกผ่านเรื่องราวของความสุขและความงามของชีวิต

1.3 ขั้นตอนของการศึกษา

1.3.1 การศึกษาเริ่มต้นจากการสังเกตลวดลายบนผืนผ้าปาเต๊ะที่ข้าพเจ้ารวมทั้งบุรุษและสตรีชาวใต้ได้สวมใส่ในการดำเนินชีวิตประจำวันจนเกิดเป็นความประทับใจและกลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการนำเอาลวดลายดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

1.3.2 ศึกษาต้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับลวดลายบนผ้าปาเต๊ะเพิ่มเติมเพื่อค้นหาความงาม ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะจากหนังสือ สื่อ ทาง Internet และจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้จากการสังเกต

1.3.3 รวบรวมข้อมูลมาวิเคราะห์จัดลำดับขั้นตอนเรียบเรียงเพื่อกำหนดเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

1.3.4 สร้างภาพร่างต้นแบบคัดเลือกภาพร่างต้นแบบที่มีความสมบูรณ์ลงตัวมีเนื้อหาที่แสดงออกให้เห็นถึงความหมายในผลงานตรงกับแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ของตนเอง

1.3.5 ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาอธิบายความเป็นมาและและสำคัญเพื่อกำหนดเป็นแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงาน

1.3.6 นำเสนอผลงานด้วยผลงานศิลปะและจัดทำรูปเล่มวิทยานิพนธ์

1.4 ขอบเขตในการสร้างสรรค์

1.4.1 ผลงานศิลปะชุดนี้อยู่ในรูปแบบ จิตรกรรมผสมที่แสดงออกมาในแนวทางนามธรรมและกึ่งนามธรรม

1.4.2 ผลงานศิลปะชุดนี้ใช้เทคนิค สีอะคริลิก และการตัดแปะวัสดุบนผืนผ้าปาเต๊ะ

1.4.3 ผลงานศิลปะชุดนี้มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความงามซึ่งแสดงออกผ่านของลวดลายและรูปทรงที่เป็นอิสระมีลักษณะและเอกลักษณ์ของพื้นถิ่นภาคใต้

1.4.4 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด 8 ชิ้น

1.4.4.1 ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร

1.4.4.2 ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

1.4.4.3 ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร

1.4.4.4 ขนาด 190 x 225 เซนติเมตร

1.4.4.5 ขนาด 140 x 300 เซนติเมตร

1.4.4.6 ขนาด 205 x 290 เซนติเมตร

1.4.4.7 ขนาด 80 x 240 เซนติเมตร

1.4.4.8 ขนาด 80 x 240 เซนติเมตร

1.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอถึง “จินตภาพบนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต” โดยการนำเอา“ผ้าปาเต๊ะ”มาใช้ในการสื่อความหมายของคำว่าชีวิต ลวดลายบนผืนผ้าที่ได้แรงบันดาลใจมาจากเหล่าพืชพรรณ ไม้เลื้อย และดอกไม้แทนวิถีการดำรงอยู่ของชีวิตของผู้คนในภาคใต้ ซึ่งมีความหลากหลายของเชื้อชาติ โดยแสดงออกผ่านสีที่สะท้อนออกมาจากวัสดุที่ใช้ในการตีแปะ การใช้ชีวิตที่มีการเคลื่อนไหวอย่าง เป็นอิสระ ดุจดังเหล่าไม้เลื้อยบนลวดลายของผ้าปาเต๊ะ และวิถีชีวิตที่งดงามดังดอกไม้บนผืนผ้า ข้าพเจ้าได้นำเอาสัญลักษณ์เหล่านี้มาใช้ในการสื่อความหมายของ “ความงาม ชีวิต และความเป็นชาวใต้” ผ่านผลงานในรูปแบบจิตรกรรมผสม

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เป็นการสื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตของผู้คนในพื้นที่ภาคใต้ ซึ่งเกิดจากความประทับใจในลวดลายของผ้า “ปาเต๊ะ” ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้นำความรู้สึกที่มีต่อลวดลายดังกล่าวมาผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวภายใต้แนวความคิดที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงลวดลายแห่งวิถีชีวิตชาวใต้ ซึ่งลวดลายบนผ้าปาเต๊ะ เป็นลวดลายที่ตัดทอนมาจากพืชพรรณนานาชนิด โดยผ่านกระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์และดัดแปลงปรุงแต่งให้เกิดความงามทางทัศนธาตุของศิลปะอันได้แก่ รูปทรง เส้น สี ซึ่งปรากฏในภาพผลงาน ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องแล้วเรียงตามลำดับ ดังนี้

- 2.1 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับลักษณะพื้นถิ่นภาคใต้
- 2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีสีและการสะท้อนของแสง
- 2.3 หน้าที่ของสี
- 2.4 การสะท้อนของแสง (Reflection of light)
- 2.5 กฎการสะท้อนของแสง (Law of Reflection)
- 2.6 รูปทรงและลวดลายในผลงาน
- 2.7 ผ้าปาเต๊ะ
- 2.8 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์
- 2.9 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

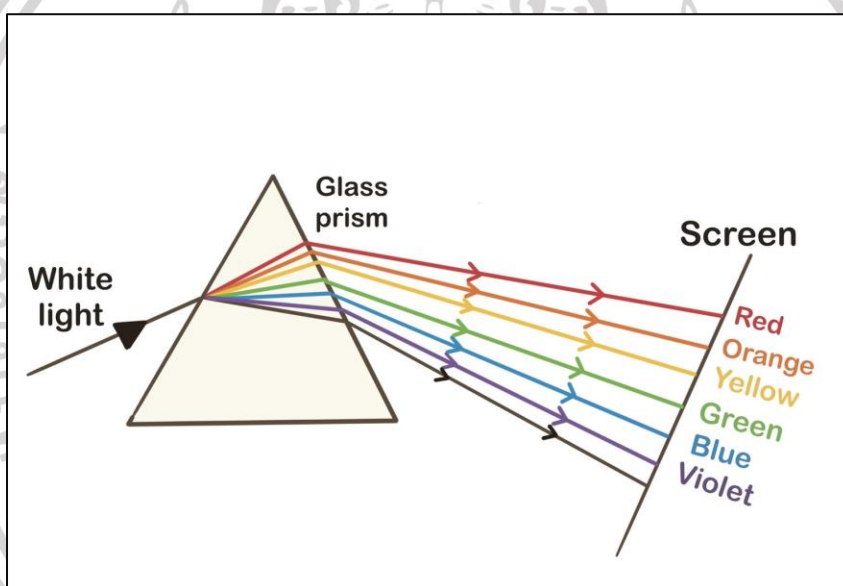
2.1 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับลักษณะพื้นถิ่นภาคใต้

ภาคใต้ของไทยตั้งอยู่บนคาบสมุทรทลายู ล้อมรอบด้วยทะเลอันดามันทางฝั่งตะวันตกและอ่าวไทยทางฝั่งตะวันออก ภาคใต้มีสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงามมากมาย รวมทั้งชายหาดที่ขาวละเอียด และเกาะน้อยใหญ่จำนวนมากที่เรียงรายอยู่ทั้งสองด้าน และยังมีอุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าอีกหลายแห่ง อีกทั้งภูเขา น้ำตก และโบราณสถาน สถานที่ท่องเที่ยวของภูมิภาคนี้ไม่ได้มีทั้งที่ตั้งอยู่บนบกเท่านั้น ทรัพยากรใต้น้ำเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของปะการัง สัตว์ทะเลและภูมิทัศน์ยังเป็นที่น่าหลงใหลและ

เยี่ยมชมอีกด้วย ส่วนวัฒนธรรมประเพณีของภาคใต้ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้ภาคใต้ เป็นที่ท่องเที่ยวที่มีเสน่ห์
ต่อผู้คนจำนวนมากของประเทศ

2.2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีสีและการสะท้อนของแสง

การที่มนุษย์สามารถมองเห็นสีได้นั้นเกิดจากการสะท้อนของแสงเข้าสู่ตา เพราะว่าสีมีอยู่ใน
แสงแดด ซึ่งเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่งและจะปรากฏให้เห็นเมื่อนำแสงส่องผ่านแท่งสามเหลี่ยมปริซึมทำให้
เกิดการหักเหของแสง สามารถแยกสีที่ออกมาได้ 7 สี คือ ม่วง ม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้ม และ
แดง

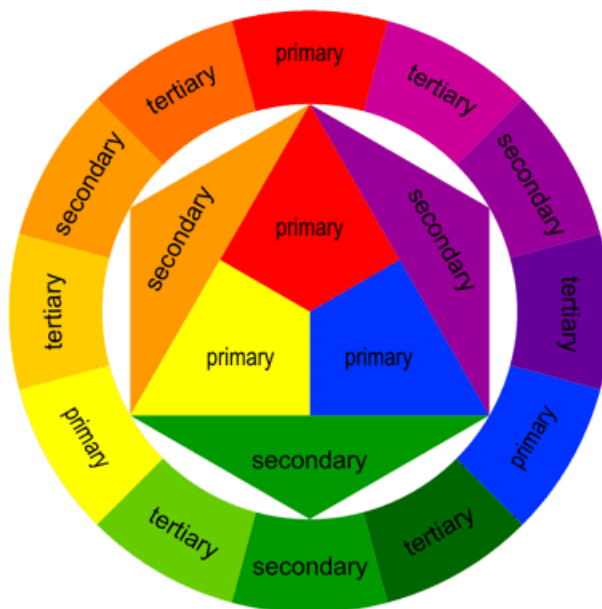


ภาพที่ 2.1 สีของแสง

คุณลักษณะของสี

- 2.2.1. ความเป็นสี (Hue) หมายถึง เป็นสีอะไร เช่น แดง เหลือง เขียว ฯลฯ ตามวงสีธรรมชาติ
- 2.2.2. น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ความสว่างและความมืดของสี
- 2.2.3. ความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 วงจรสี

https://krittayakorn.files.wordpress.com/2013/03/colour_wheel-artfactory.gif?w=640

(สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563)

2.3 หน้าที่ของสี

สีทำหน้าที่ คือ ให้อารมณ์ความรู้สึกของรูปภาพ

แม่สีหรือสีขั้นต้น (Primary Colours) ในจำนวน 12 สีมียู่ 3 สีที่เราไม่อาจผสมขึ้นได้ คือ เหลือง แดง และน้ำเงิน เรียกว่า แม่สี

สีขั้นที่ 2 (Secondary Colours) ถ้านำแม่สีทั้ง 3 นี้มาผสมกันเข้าที่ละคู่ จะได้สีขั้นที่ 2 หรือลูกสี เพิ่มขึ้นอีก 3 สี คือ ส้ม เขียว และม่วง

สีขั้นที่ 3 (Tertiary Colours) ถ้านำสีขั้นที่ 2 ผสมกับแม่สีที่ละคู่ เราจะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 6 สี คือ เหลืองส้ม แดงส้ม เขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน ม่วงแดง และม่วงน้ำเงิน

สีกลาง (Neutral Colours) ถ้านำสีทุกสีมาผสมรวมกันเข้า จะได้สีเทาแก่ๆเกือบดำ เรียกว่า สีกลาง แม่สี 3 สี ผสมรวมกันเข้าก็ได้สีกลางเช่นเดียวกัน

การใช้สีแยกออกได้เป็น 7 แบบ ได้แก่

2.3.1 สีเอกรงค์ (Monochrome) คือ การใช้สีเดียวที่มีน้ำหนักอ่อนแก่หลายระดับ เป็นการใช้สีกลมกลืนแบบสีเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 สีข้างเคียง เป็นการใช้สีกลมกลืน 2 สี หรือ 3 สี

2.3.3 สีตรงข้าม เป็นการใช้สีตัดกันอย่างแท้จริง

2.3.4 สีเกือบตรงข้าม เป็นการตัดกันของสีที่ไม่ใช่คู่สี

2.3.5 สีตรงข้าม 2 คู่เคียงกัน เป็นการใช้สีที่ตัดกันน้อยกว่าวิธีที่ 3 เพราะมีสีข้างเคียงที่กลมกลืนกันอยู่ด้วย

2.3.6 สี 3 เส้า เป็นการใช้สีที่ตัดกันด้วยความเป็นแม่สีมีความเด่นอยู่ในตัวของทุกสี

2.3.7 สี 4 เส้า เป็นการใช้สีตัดกันอย่างแท้จริงถึง 2 คู่ แต่ก็ยังตัดกันน้อยกว่าวิธีที่ 3 เพราะยังมีสีข้างเคียงที่พอจะเป็นตัวกลางให้เข้ากันได้บ้าง เช่น เหลืองส้มกับแดง หรือเหลืองส้มกับเขียว แดงกับม่วง หรือแดงกับเหลืองส้ม (ชลูด นิมเสมอ, **องค์ประกอบของศิลปะ**, พิมพ์ครั้งที่ 2, โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534, หน้า 60.)

สีอุ่น-สีเย็น (Warm Tone-Cool Tone) ถ้าเราแบ่งวงสีธรรมชาติออกเป็น 2 ซีกด้วยเส้นดิ่งเส้นหนึ่ง ซีกหนึ่งมีเหลือง(ครึ่งหนึ่ง) เหลืองส้ม ส้ม แดงส้ม แดง ม่วงแดง และม่วง(ครึ่งหนึ่ง) จะเป็นสีที่อยู่ในวรรณะอุ่น อีกซีกหนึ่งมีเหลือง(อีกครึ่งหนึ่ง) เหลืองเขียว เขียว น้ำเงินเขียว น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน และม่วง(อีกครึ่งหนึ่ง) จะอยู่ในวรรณะเย็น สีม่วงและเหลืองเป็นสีที่อยู่ในวรรณะกลาง ถ้าอยู่ในกลุ่มของสีอุ่นก็จะอุ่นด้วย ถ้าอยู่ในกลุ่มสีเย็นก็จะเย็นเช่นกัน

2.4 การสะท้อนของแสง (Reflection of light)

เกิดจากการที่แสงเคลื่อนที่ไปกระทบวัตถุทึบแสง จึงเกิดการเปลี่ยนแปลงการเคลื่อนที่ การสะท้อนนั้นขึ้นอยู่กับลักษณะผิววัตถุ การสะท้อนของแสงทำให้เกิดมุมตกกระทบคือมุมที่แสงตกกระทบทำกับเส้นตั้งฉากกับระนาบ และมุมสะท้อนคือมุมที่แสงสะท้อนทำกับเส้นตั้งฉากกับระนาบ กฎของการสะท้อนกล่าวว่า “เมื่อเกิดการสะท้อนแสงทุกครั้งมุมตกกระทบเท่ากับมุมสะท้อนเสมอ”

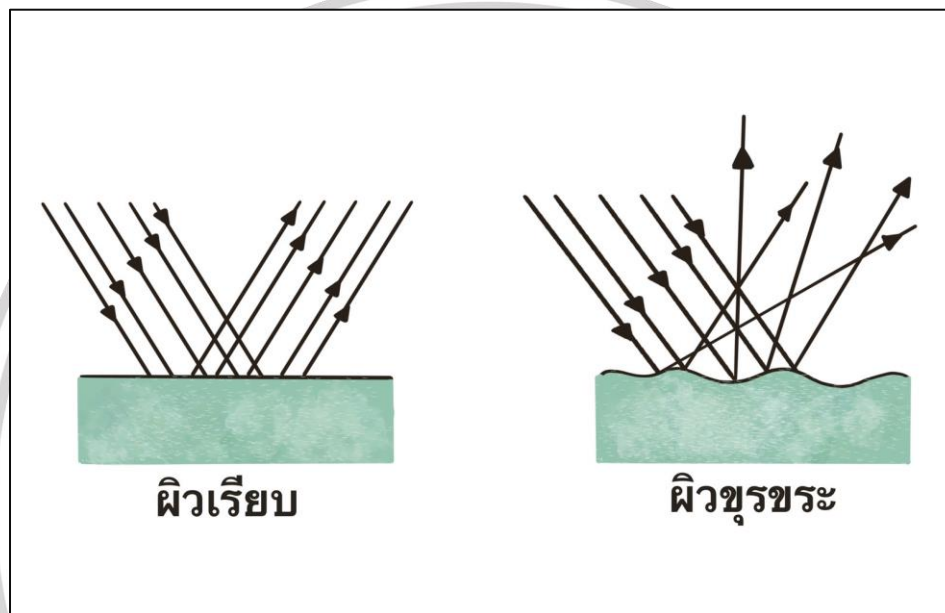
2.5 กฎการสะท้อนของแสง (Law of Reflection)

มุมตกกระทบคือมุมที่รังสีตกกระทบ (Incident ray) ทำกับเส้นปกติ (Normal) ของผิวสะท้อน มุมสะท้อน (Reflected ray) คือมุมที่รังสีสะท้อนทำกับเส้นปกติ การสะท้อนของแสงที่มีระเบียบจะได้

2.5.1 มุมตกกระทบมีค่าเท่ากับมุมสะท้อน

2.5.2 รังสีตกกระทบ รังสีสะท้อนและเส้นปกติ จะอยู่ในระนาบเดียวกัน

เมื่อฉายแสงลงบนผิวราบเรียบ เช่น กระจกเงา แสงที่สะท้อนออกมาจะเป็นไปตามกฎการสะท้อนของแสง จะได้ มุมตกกระทบ = มุมสะท้อน (วีทิต วรรณเลิศลักษณ์. แสงและกระจก[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563, แหล่งที่มา <https://www.scimath.org/lesson-physics/item/7244-2017-06-12-15-21-13>)



ภาพที่ 2.3 การสะท้อนของแสง

2.6 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรูปทรงและลวดลายในผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ต้องการใส่กลิ่นอายความเป็นบ้านเกิดของตัวเอง โดยการดัดแปลงคลี่คลายรูปร่างรูปทรงสิ่งของต่างๆใกล้ตัวของผู้สร้างสรรค์เอง ไม่ว่าจะเป็น การดัดแปลงรูปร่างรูปทรงของพืชพรรณพื้นถิ่นได้ การตัดปะเลื่อมและเม็ดพลอยหลากสีส้น รวมไปถึงลวดลายอันพลิ้วไหวสวยงามของผืนผ้าปาเต๊ะ เป็นต้น

2.6.1. พืชพรรณพื้นถิ่นได้ ตัวอย่างพืชพรรณที่นำมาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

พยอมแดง หรือ สยาขาว (*Shorea leprosula*) เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ สูง 15-30 เมตร ลำต้นตรง เรือนยอดเป็นพุ่มกว้างคล้ายร่ม เปลือกสีน้ำตาลปนเทา แตกเป็นร่องห่าง ๆ ทิวต้น มัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มียางสีเหลืองซีมออกมา เนื้อไม้สีเหลืองอ่อน ใบมนและรูปขอบขนาน ปลายหยักเป็นติ่งสั้น ๆ ท้องใบเหลือง มีขนหรือเกล็ดสีน้ำตาลปนเหลืองเป็นกระจุก ดอกมีขนาดเล็ก สีเหลืองอ่อนออกเป็นช่อตามปลายกิ่งหรือตามง่ามใบ ผลเป็นรูปไข่มีขนสาก ออกดอกระหว่างเดือน มกราคม-เมษายน เนื้อไม้ใช้ทำกระดานพื้น ฝา เครื่องตกแต่งบ้าน ไม้บาง ไม้อัด ไม้มักแตกง่ายถ้าทิ้งไว้กลางแจ้ง



ภาพที่ 2.4 ดอกพยอมแดง หรือ สยาขาว <https://medthai.com/พยอม> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



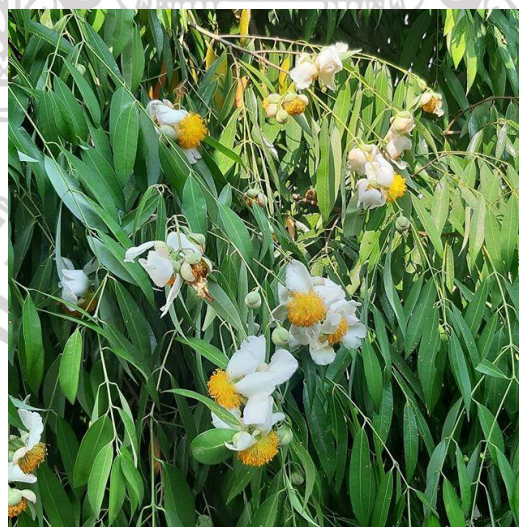
ภาพที่ 2.5 พยอมแดง หรือ สยาขาว <https://medthai.com/พยอม> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุนนาค หรือ นาคบุตร (*Mesua nervosa*) เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ สูง 15-25 เมตร ไม้ผลัดใบ เรือนยอดเป็นพุ่มทึบรูปเจดีย์ ลำต้นตรง เปลือกเรียบ สีน้ำตาลปนเทา ใบเป็นรูปหอก เนื้อใบเรียบ เกือบเกลี้ยง ปลายใบเรียวแหลม หลังใบมีคราบขาวนวล ดอกมีขนาดใหญ่ สีขาวหรือเหลืองอ่อน เป็นดอกเดี่ยวหรือเป็นกระจุก 2-3 ดอก ตามง่ามใบกลิ่นหอมมาก ออกดอกระหว่างเดือน มีนาคม-กรกฎาคม เป็นไม้ที่มีความแข็งแรงมาก ใช้ทำเสา สิ่งก่อสร้างต่างๆ และเครื่องมือกลกรรม



ภาพที่ 2.6 บุนนาค หรือนาคบุตร <https://gramho.com/explore-hashtag/ดอกบุนนาค> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.7 บุนนาค หรือนาคบุตร <https://gramho.com/explore-hashtag/ดอกบุนนาค> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบไม้สีทอง หรือ ย่านดาโอ๊ะ (*Bauhinia aureifolia*) เป็นเถาไม้เลื้อยขนาดใหญ่ ลำต้นอวบใหญ่ ไม้ได้ตั้งตรงเหมือนไม้ยืนต้น แต่จะเกาะเกี่ยวเลื้อยพันขึ้นไปผลิใบคลุมเรือนยอดไม้ ใบมีลักษณะคล้ายใบชงโค แต่มีขนาดใหญ่กว่ามาก มีขอบหยักเว้าเข้าทั้งที่โคนใบและปลายใบ ผิวใบมีขนเนียนนุ่มละเอียดยิบราวกับผืนผ้ากำมะหยี่ ใบมีสองชนิด คือกลุ่มใบสีเขียวทำหน้าที่สังเคราะห์แสงเพื่อสร้างอาหาร และอีกชนิดคือใบสีทองซึ่งมีน้อยกว่า ใบไม้สีทอง เมื่อแรกผลิยังพับประกบอยู่ เมื่อคลี่ใบออกจะเป็นสีม่วง แล้วค่อยเปลี่ยนเป็นสีทองแดง ระยะสุดท้ายจะเปลี่ยนเป็นสีเงินแล้วจึงทิ้งไป ผลิใบเต็มที่ในช่วงเดือนมิถุนายน-กรกฎาคม ดอกมีสีขาวเป็นช่ออยู่ที่ปลายกิ่ง ใบไม้สีทองใช้ทำเป็นของประดับ ของที่ระลึก



ภาพที่ 2.8 ใบไม้สีทอง หรือ ย่านดาโอ๊ะ <https://sites.google.com/site/bimisithxng/tidtx-rea>
(สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระทิง (*Calophyllum inophyllum*) เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่สูง 8-20 เมตร ไม้ผลัดใบ เรือนยอดเป็นพุ่มกลม ทึบ เปลือกเรียบสีน้ำตาลปนเทา มีช่องถ่ายเทอากาศแตกปรีไปตามลำต้น มียางสีเหลืองใส ๆ ซึมออกและแห้งติดตามเปลือก ใบมนรูปไข่ ปลายใบมนกว้าง ๆ และหยักเว้าเข้าเล็กน้อย เนื้อใบค่อนข้างหนา ดอกมีสีขาว กลิ่นหอมออกเป็นช่อตามปลายกิ่งและง่ามใบ ผลค่อนข้างกลม ผิวเรียบ สีเขียว ออกดอกระหว่างเดือน ตุลาคม-ธันวาคม เนื้อไม้ใช้ทำเรือ เครื่องตกแต่งบ้าน เครื่องมือกลสิกรรม น้ำมันจากเมล็ดใช้จุดตะเกียงและผสมทำเครื่องสำอาง



ภาพที่ 2.9 ดอกกระทิง <https://sites.google.com/a/skburana.ac.th/mineeee/tn-krathing>
(สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.10 ใบกระทิง <https://sites.google.com/site/boonchuyplants/home/tn-krathing>
(สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปอทะเล (*Hibiscus tiliaceus*) เป็นไม้ยืนต้นขนาดเล็ก สูง 3-5 เมตร เรือนยอดแผ่กว้าง ลำต้นมักคดงอ แตกกิ่งมาก เปลือกสีเทาหรือน้ำตาลอ่อน เรียบหรือแตกเป็นร่องตื้น ๆ เปลือกชั้นในสีชมพู เนื้อเหนียวมีเส้นใยมาก ใบเดี่ยว เรียงสลับ แผ่นใบรูปหัวใจ ด้านบนเกลี้ยง ด้านล่างมีขนสีขาว ปลายใบเรียวแหลม โคนใบเว้าลึก ดอกมีสีเหลือง ผลเป็นรูปไข่ มีขนสีขาวปกคลุม และมีเมล็ดเล็กมีจำนวนมาก ออกดอกระหว่างเดือน กันยายน-กุมภาพันธ์ เปลือกใช้ทำเชือกและทำหมันยาเรือ



ภาพที่ 2.11 ดอกปอทะเล <http://www.dnp.go.th/Botany/detail.aspx?words=ปอทะเล&typeword=group> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.12 ปอทะเล <http://www.dnp.go.th/Botany/detail.aspx?words=ปอทะเล&typeword=group> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำพูทะเล (*Sonneratia alba*) ขึ้นปะปนกับไม้แสมทะเล พบน้อยมากที่ขึ้นปะปนกับไม้แสมดำ หรือไม้แสมขาว มีมากบริเวณชายคลองหรือชายฝั่งทะเลที่มีดินเลนงอกใหม่ ใบเป็นสีเขียวอ่อน ขอบใบเรียบ ปลายมนรูปไข่กลับ ก้านใบด้านหลังมีสีชมพูอ่อน สีด้านในของกลีบเลี้ยงเป็นสีชมพูอมแดง และโคนใบสีชมพูอ่อน กลีบเลี้ยงจะโค้งงอขึ้นไปติดกับผล



ภาพที่ 2.13 ลำพูทะเล <http://www.dnp.go.th/botany/mindexdictdetail.aspx?runno=5168>

(สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝาดดอกขาว (*Lumnitzera racemosa*) พบมากในบริเวณป่าชายเลนที่มีดินเลนค่อนข้างแข็ง ลำต้นมีขนาดปานกลาง เปลือกเรียบ สีน้ำตาลอ่อน ใบมีขนาดเล็กหนา สีเขียวอ่อน ปลายใบมน ดอกมีสีขาวออกเป็นกระจุก และผลจะออกเป็นกระจุกเช่นเดียวกัน



ภาพที่ 2.14 ฝาดดอกขาว <https://www.scimath.org/image-biology/item/8692-2018-09-13-01-24-11> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.15 ลักษณะดอกของฝาดดอกขาว <https://www.scimath.org/image-biology/item/8692-2018-09-13-01-24-11> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 ลักษณะของต้นถั่วฝักยาว <https://www.thaihometown.com/knowledge/3572/ต้นถั่วฝักยาว> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.17 ลักษณะดอกหยีน้า หรือ หยีทะเล <https://www.nanagarden.com/product/337275> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 ลักษณะของต้นกะทกรก <https://sites.google.com/a/scphpl.ac.th/swn-smunphir-12-klum-rokh/klum-rokhrabbprasath-laea-smxng/kathkrk> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.19 ลักษณะของต้นตำลึง <https://www.nanagarden.com/tag/ตำลึง> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

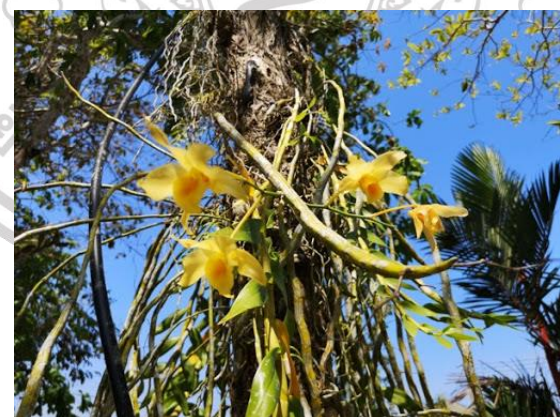
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 ลักษณะของคอนสวรรค์ <https://www.nanagarden.com/tag/คอนสวรรค์> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.21 ลักษณะของต้นพวงแสด <https://heysf.org/ต้นพวงแสด> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.22 ลักษณะของต้นกล้วยไม้ป่า <http://www.chaidantai.com/?p=30003> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 ลักษณะของต้นใบระบาท <https://tonkit360.com/1197> (สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)



ภาพที่ 2.24 ลักษณะของต้นดอกขจร หรือดอกสลิด <https://prayod.com/ขจร-cowslip-creeper/>
(สืบค้นเมื่อ 2 ตุลาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ผ้าปาเต๊ะ

ผ้าปาเต๊ะ บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมท้องถิ่นทางภาคใต้ ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกและนำมาเป็นส่วนหนึ่งของผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเชื่อมโยงกับเนื้อหาของผลงาน ที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตท้องถิ่นของชาวใต้ คำว่า “ปาเต๊ะ” เป็นภาษามลายู หมายถึง ผ้าที่เขียนด้วยขี้ผึ้งและย้อมสีในบริเวณที่เขียนด้วยขี้ผึ้ง และคำว่า “ปาเต๊ะ” เดิมเป็นคำในภาษาชวาใช้เรียกผ้าที่มีลวดลายที่เป็นจุด คำว่า ติก มีความหมายว่า เล็กน้อย หรือจุดเล็กๆ ดังนั้นคำว่า ปาเต๊ะ จึงมีความหมายว่า เป็นผ้าที่มีลวดลายเป็นจุด ๆ ดังนั้น ผ้าปาเต๊ะ จึงถือเป็นผ้าที่มีลักษณะเด่น มีความสวยงามเฉพาะตัว และได้รับความนิยมนอย่างมากในภาคใต้ เนื่องจากวัฒนธรรมที่ใกล้ชิดกันของชวามลายู, ชวา และ ชาวไทยทางภาคใต้



ภาพที่ 2.25 แสดงภาพตัวอย่างลวดลายผ้าปาเต๊ะสีน้ำตาล

<http://otop13314.blogspot.com/2015/09/blog-post.html> (สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 แสดงภาพตัวอย่างลวดลายผ้าปาเต๊ะสีม่วง

<https://www.pinterest.com/pin/415808978086646756/> (สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563)



ภาพที่ 2.27 แสดงภาพตัวอย่างลวดลายดอกไม้บนผ้าปาเต๊ะสีน้ำตาล

<https://phuketjournal.com/paint-free.html> (สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.28 แสดงภาพตัวอย่างจุดบนผ้าปาเต๊ะ <https://phuketjournal.com/paint-free.html>
(สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563)



ภาพที่ 2.29 แสดงภาพตัวอย่างผ้าปาเต๊ะสีเหลืองและสีแดง

<http://otop13314.blogspot.com/2015/09/blog-post.html> (สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563)

2.8 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “จินตภาพบนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต” โดยได้รับอิทธิพลจากงานจิตรกรรมของศิลปิน ที่แสดงออกมาโดยการสร้างรูปทรง แสงเงา น้ำหนัก และสีขึ้นเองตามจินตนาการ ได้สะท้อนถึงความน่าสนใจ ความรู้สึกแปลกตา และมีจินตนาการในการสร้างรูปทรงที่สวยงาม ในรูปแบบ 2 มิติ ซึ่งมีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์

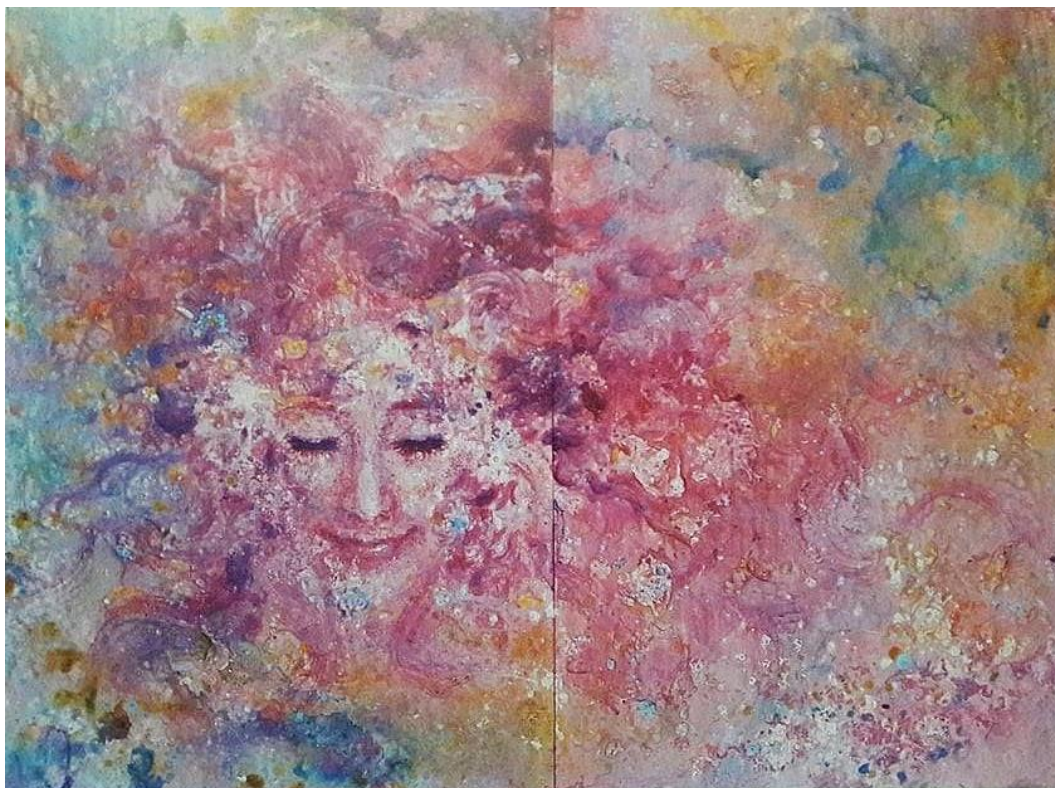
2.8.1 เนธิมา สุวรรณวงศ์

เนธิมา สุวรรณวงศ์ เกิดวันที่ 12 กันยายน พ.ศ.2533 จบการศึกษา จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง และศึกษาต่อในระดับมหบัณฑิตที่มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์



ภาพที่ 2.30 เนธิมา สุวรรณวงศ์. “Sweet – D”, 2554, สีผสม, 90 x 120 เซนติเมตร
<http://www.youngartisttalentthailand.com/> (สืบค้น เมื่อ 13 กันยายน 2563)

ผลงานของเนธิมา สุวรรณวงศ์ สร้างสีสันของภาพในงานให้มีความหลากหลายและดูเหมือนสีในจินตนาการ ด้วยรูปทรงที่อิสระในการเคลื่อนไหว ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลทางด้านสีที่สื่อถึงความสุข จินตนาการและลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวของพืชพรรณไม้เลื้อย และรูปทรงต่างๆ อย่างอิสระภายในงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 2.31 เนธิมา สุวรรณวงศ์. “ขวัญหวาน”, 2555, สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 90 x 120 เซนติเมตร
<http://www.youngartisttalentthailand.com/> (สืบค้น เมื่อ 13 กันยายน 2563)

ผลงานของเนธิมา สุวรรณวงศ์ การสร้างพื้นที่เต็มไปด้วยสีสันและบรรยากาศที่ดูแล้วมีความสุข ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ที่สร้างพื้นที่ ที่เต็มไปด้วยสีสันแห่งความสุข ซึ่งสีสันในผลงานของศิลปินนั้นสามารถนำไปปรับใช้ในการสร้างบรรยากาศในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

2.8.2 กุสตาฟ คลิมท์

กุสตาฟ คลิมท์ เป็นชาวเวียนนาแต่กำเนิด เป็นลูกชายคนโตของช่างทองที่มีส่วนในการปลูกฝังนิสัยทางด้านศิลปะให้แก่เขามาตั้งแต่เด็ก งานของคลิมท์ ส่วนใหญ่มีสีทองมั่งแมลงอยู่ในหลายภาพและเขาใช้มันได้อย่างกลมกลืน คลิมท์ได้รับการศึกษาเบื้องต้นจากโรงเรียนใกล้ๆ บ้าน

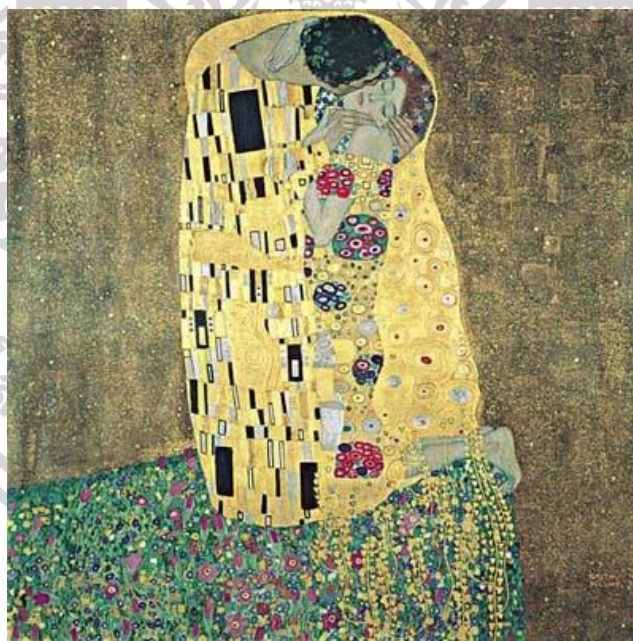
ต่อมาได้เข้าเรียนในโรงเรียนประยุกต์ศิลป์ (School of Applied Art) ซึ่งเป็นสถาบันประยุกต์ศิลป์ทันสมัยที่สุดของออสเตรีย คลิมท์เป็นมัณฑนากรและจิตรกร ที่มีความคิดก้าวหน้าที่ชอบทำกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อวงการศิลปะด้วย คลิมท์มักจะเขียนภาพแนวเหมือนจริง เขาสามารถเขียนภาพคนจากภาพถ่ายได้เหมือนจริงและดูเป็นธรรมชาติราวกับเขียนมาจากคนต้นแบบ

นอกจากนี้สีทองยังเป็นสีที่เขาชอบใช้และดูจะมีความสำคัญในผลงานของเขาไม่ใช่น้อยในช่วงต้นของงานศิลปะของเขาเขาเป็นจิตรกรที่ประสบความสำเร็จของตกแต่งสถาปัตยกรรมในลักษณะเดิม ในขณะที่เขาพัฒนารูปแบบส่วนบุคคลมากขึ้นการทำงานของเขาเป็นเรื่องของความขัดแย้งที่ culminated เมื่อภาพวาดเขาเสร็จ 1900 รอบสำหรับเพดานของห้องโถงใหญ่ของที่มหาวิทยาลัยเวียนนาถูกวิพากษ์วิจารณ์ว่าลามกอนาจาร ต่อมาเขาได้รับการยอมรับไม่มีค่าคอมมิชชั่นของประชาชนมากขึ้น แต่ประสบความสำเร็จในความสำเร็จใหม่ด้วยภาพวาดของเขา "เฟสทอง" หลายแห่งซึ่งรวมถึงทอง ทำงาน Klimt เป็นอิทธิพลสำคัญในน้องร่วมสมัย Egon Schiele

ผลงานของ คลิมท์ มีการใช้รูปร่างรูปทรงของมนุษย์เป็นสื่อกลาง และใช้สีทองเป็นตัวเชื่อมเรื่องราวภายในภาพ ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพล การใช้สีสั่นและการบอกเล่าเรื่องราวโดยใช้พิพพรรณไม้เลื้อย ในการสร้างเรื่องราวให้เชื่อมโยงเข้ากับวิถีชีวิตของมนุษย์



ภาพที่ 2.32 The Kiss. 1907–1908. Oil on canvas. Österreichische Galerie Belvedere. 180 x 180 cm http://www.oknation.net/blog/home/blog_data/425/2425/images/Klimt.jpg
(สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 "Death and Life" , 1915, Oil on canvas, 178 x 198 cm
http://www.oknation.net/blog/home/blog_data/425/2425/images/Klimt1.jpg
 (สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะเป็นการแสดงออกทางด้านความรู้สึก ที่สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างหลากหลายรูปแบบ สามารถสร้างคุณค่าทางด้านจิตใจ เป็นแรงจูงใจ ทั้งแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่ได้ปรุงแต่งกับความรู้สึกบวกผสมผสานกับจินตนาการ จินตนาการช่วยเหลือเลี้ยงจิตใจมนุษย์อย่างไร้ขอบเขตสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะอย่างมีประสิทธิภาพและสมบูรณ์

3.1 กำหนดรูปแบบ และเนื้อหา

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “จินตภาพบนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต” ข้าพเจ้าได้ริเริ่มจากการนำเสนอให้เห็นถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าผลงานที่มีต่อความงามของผ้าปาเต๊ะมูมมอภายในภาพผลงานเป็นมูมมอในแง่บวก ข้าพเจ้าถ่ายทอดถึงความรู้สึกประทับใจในลวดลายผ้าปาเต๊ะของผู้หญิงคนหนึ่งที่อยู่อารมณ์ความรู้สึกที่อยากจะดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่าย โดยวิถีชีวิตของพื้นเมืองภาคใต้ภายในโลกที่สร้างจากจินตนาการขึ้นอย่างสวยงาม และสงบ

3.2 การศึกษาข้อมูล

การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นการใช้ผ้าปาเต๊ะในการใช้ชีวิตประจำวันของชาวใต้ ซึ่งเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบและสนใจในลวดลายของผ้าปาเต๊ะเป็นอย่างมาก จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลของลวดลายเหล่านั้น จึงได้รู้ว่าลวดลายของดอกไม้ในผ้าปาเต๊ะมาจากพืชพรรณท้องถิ่นของทางภาคใต้ ข้าพเจ้าได้ใช้ข้อมูลและประสบการณ์ที่ได้พบเจอนำไปเขียนเป็นภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึกประทับใจนี้ออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรมผสม

3.3 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 3.1 ลาวดลายแห่งชีวิต, 2562, จิตรกรรมผสม, 135 x 165 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.2 ลาวดลายแห่งชีวิต 2, 2562, จิตรกรรมผสม, 135 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

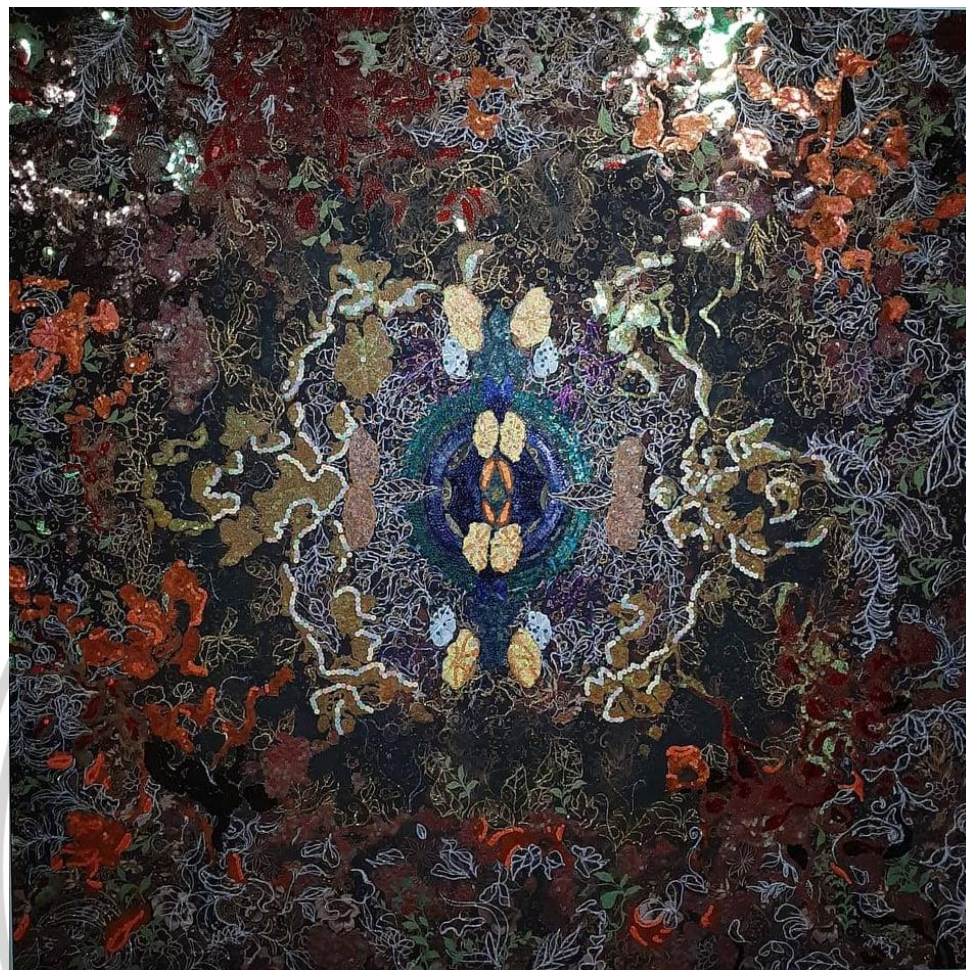


ภาพที่ 3.3 ลวดลายแห่งชีวิต 3, 2562, จิตรกรรมผสม, 140 x 190 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.4 ลวดลายแห่งชีวิต 4, 2562, จิตรกรรมผสม, 200 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ลวดลายแห่งชีวิต 5, 2562, จิตรกรรมผสม, 180 x 180 เซนติเมตร

3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นสิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ผ้า ปาเต๊ะ สีอะคริลิก เลื่อมสีต่างๆ กาว ดินสอ ยางลบ เป็นต้น วัสดุอุปกรณ์ช่วยส่งเสริมและมีส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะจะทำให้ผลงานออกมาสมบูรณ์



ภาพที่ 3.6 แสดงลักษณะของดินสอสีที่ใช้ในการร่างรูปในผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.7 แสดงลักษณะของผ้าปาเต๊ะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงลักษณะของพู่กันที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.9 แสดงลักษณะของสีอะคริลิก ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.10 แสดงลักษณะของถาดสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แสดงลักษณะของน้ำยาผสมสีทองสีที่ใช้ในการทารองพื้นในสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.12 แสดงลักษณะของกาวที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.13 แสดงลักษณะของที่คีบเลื่อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 แสดงลักษณะของไม้แปะลูกปัดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.15 แสดงลักษณะของกาวน้ำที่ใช้ในผสมกาวกาชเพชร



ภาพที่ 3.16 แสดงลักษณะของกาชเพชรที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

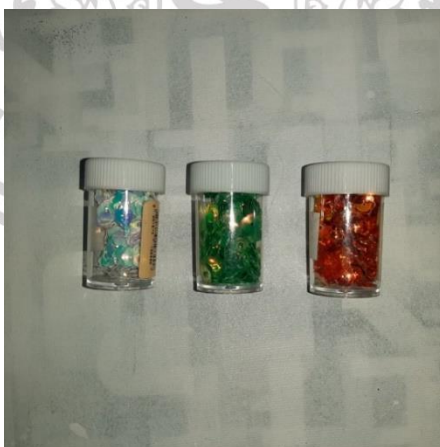
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 แสดงลักษณะของกาวกากเพชรที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.18 แสดงลักษณะของเพชรสีเล่นไฟที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.19 แสดงลักษณะของกากเพชรรูปหกเหลี่ยมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 แสดงลักษณะของลูกปิดปล้องสั้นที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.21 แสดงลักษณะของลูกปิดปล้องยาวที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.22 แสดงลักษณะของลูกปิดสี่รุ้งที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 แสดงลักษณะของเลื่อมกลมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 3.24 แสดงลักษณะของผ้าเลื่อมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าเริ่มสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ โดยเริ่มจากการวางองค์ประกอบภายในผลงาน จากนั้นเริ่มสร้างลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผ้าปาเต๊ะ และพีชพรรณ ด้วยการวาดลวดลาย และลงสีลวดลายที่ได้จินตนาการ ลงบนกระดาษสีดำ ลำดับต่อมา ได้ทำการถ่ายรูป Portrait ตัวข้าพเจ้าเอง และนำรูป Portrait ข้าพเจ้ามาเป็นองค์ประกอบในภาพร่างภายในผลงาน โดยเน้นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ในการสร้างภาพร่างของข้าพเจ้าได้ปรับแต่ง ตัดต่อในโปรแกรม Procreate เพื่อให้การสร้างสรรค์ภาพร่างดูลงตัว สวยงาม ปรับสี เน้นน้ำหนักสีของลวดลาย เพื่อเพิ่มมิติของสีให้ลงตัวกับการปะติดวัสดุ และการจัดวางองค์ประกอบของภาพ เก็บรายละเอียดในภาพร่างต้นแบบจนเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.25 แสดงลักษณะของการวางองค์ประกอบ



ภาพที่ 3.26 แสดงลักษณะของการร่างเส้นดินสอไขบนกระดาษดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 แสดงลักษณะของการร่างเส้นด้วยปากกาสีเงิน และสีเทา



ภาพที่ 3.28 แสดงลักษณะของการลงสีภาพร่างต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

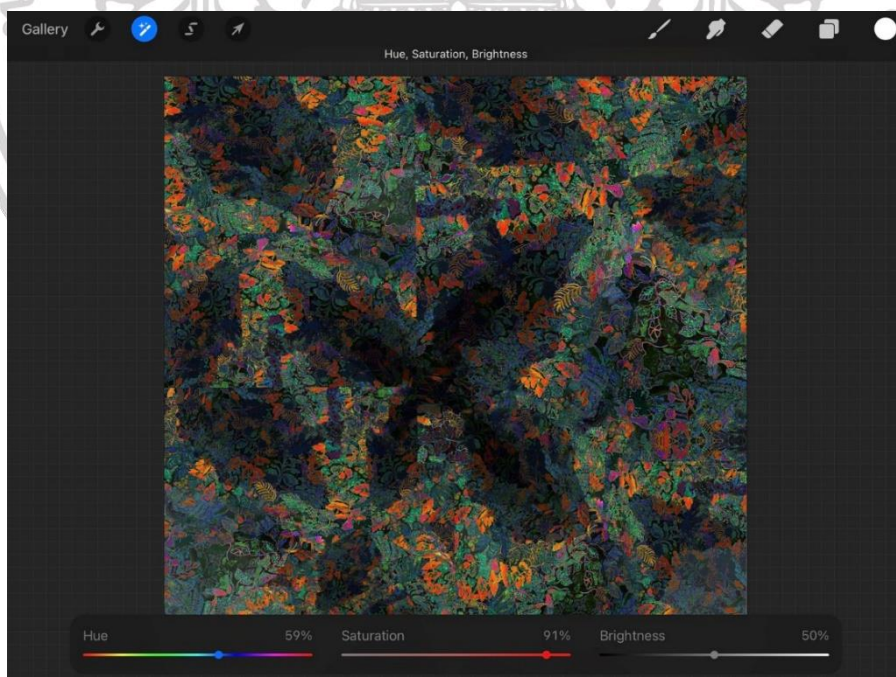


ภาพที่ 3.29 แสดงลักษณะตัวอย่างรูป Portrait ตัวของข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

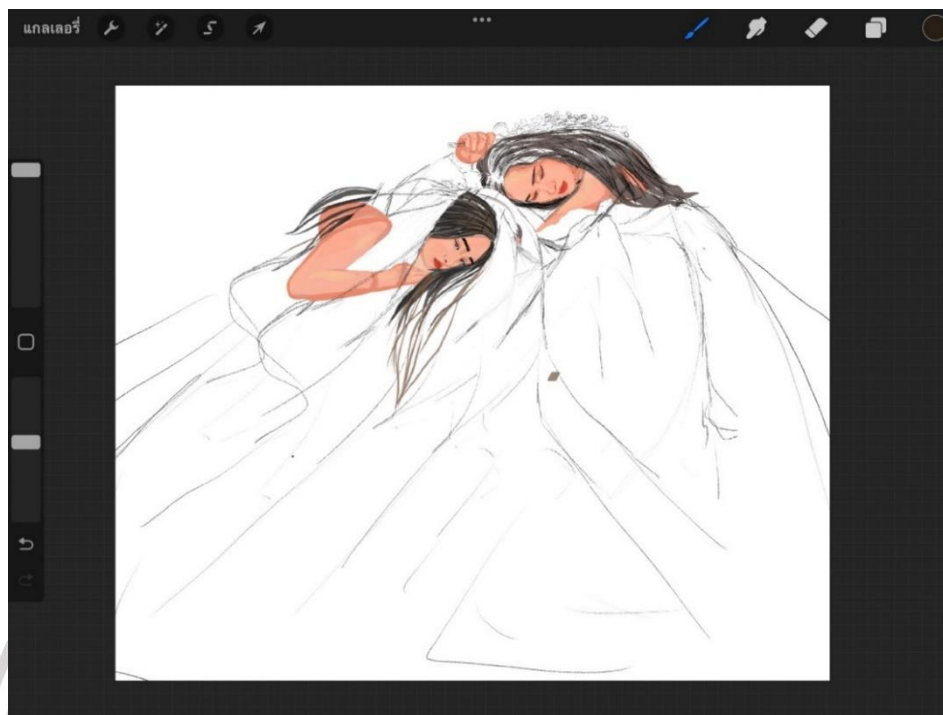


ภาพที่ 3.30 แสดงลักษณะของการโปรแกรมที่ใช้ในการสร้างภาพร่างต้นแบบ

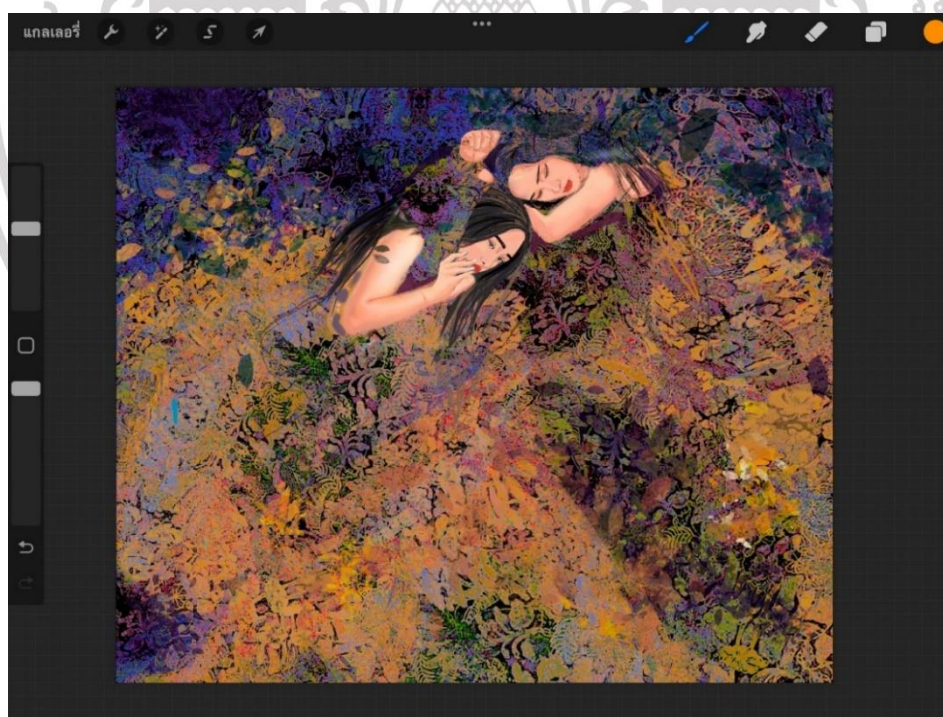


ภาพที่ 3.31 แสดงลักษณะของการจัดวางลวดลายและปรับเปลี่ยนโทนสีของภาพลวดลายพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

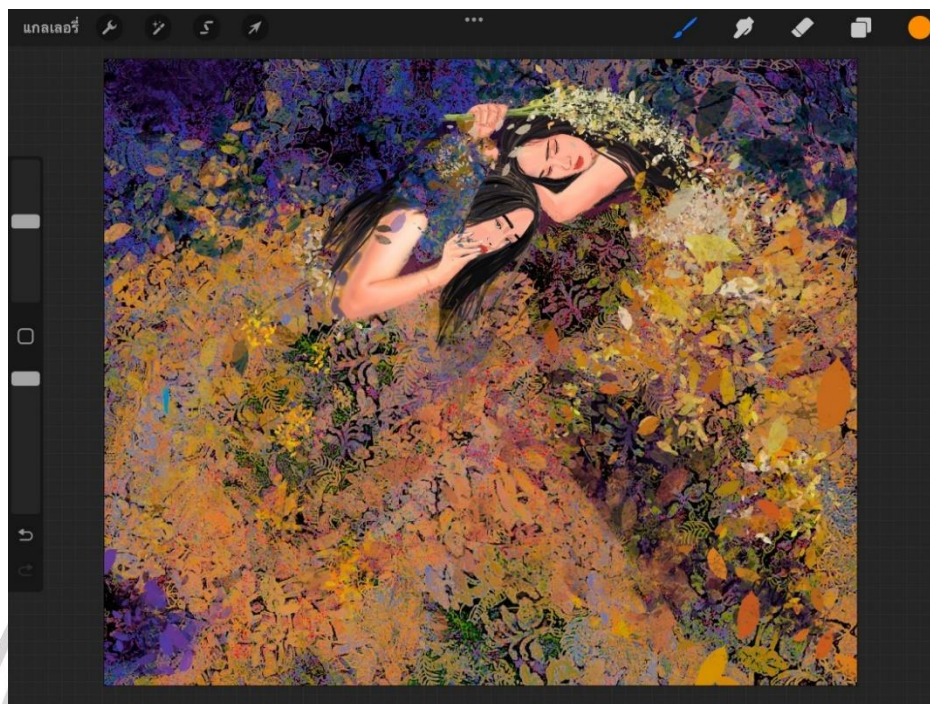


ภาพที่ 3.32 แสดงลักษณะของภาพร่างคน



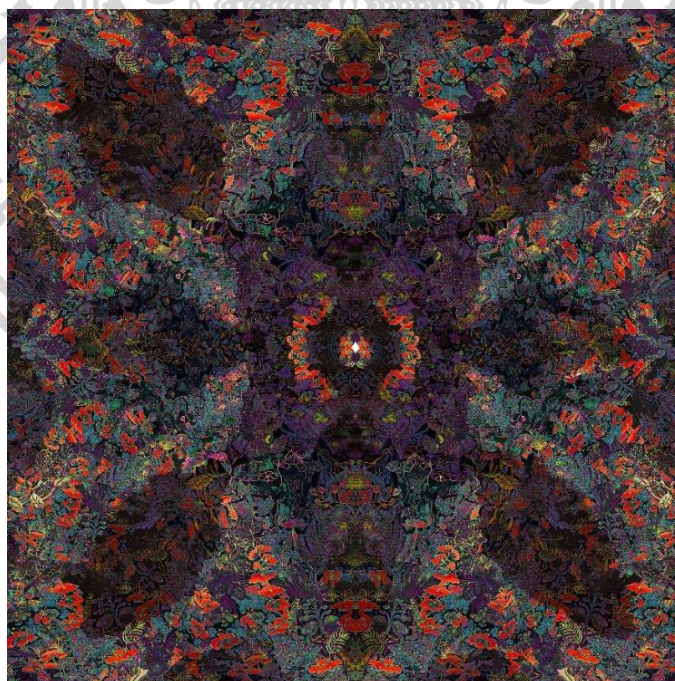
ภาพที่ 3.33 แสดงลักษณะของการนำภาพลวดลายมารวมกับภาพคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 แสดงลักษณะของการเก็บรายละเอียดภาพร่างเพิ่มเติมจนเสร็จสมบูรณ์

ตัวอย่างสเกต

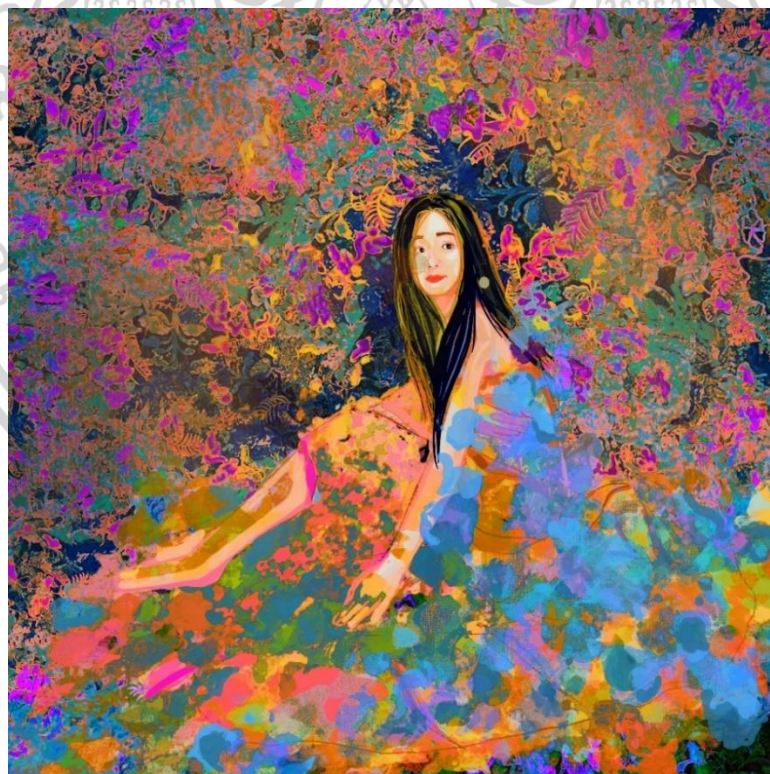


ภาพที่ 3.35 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

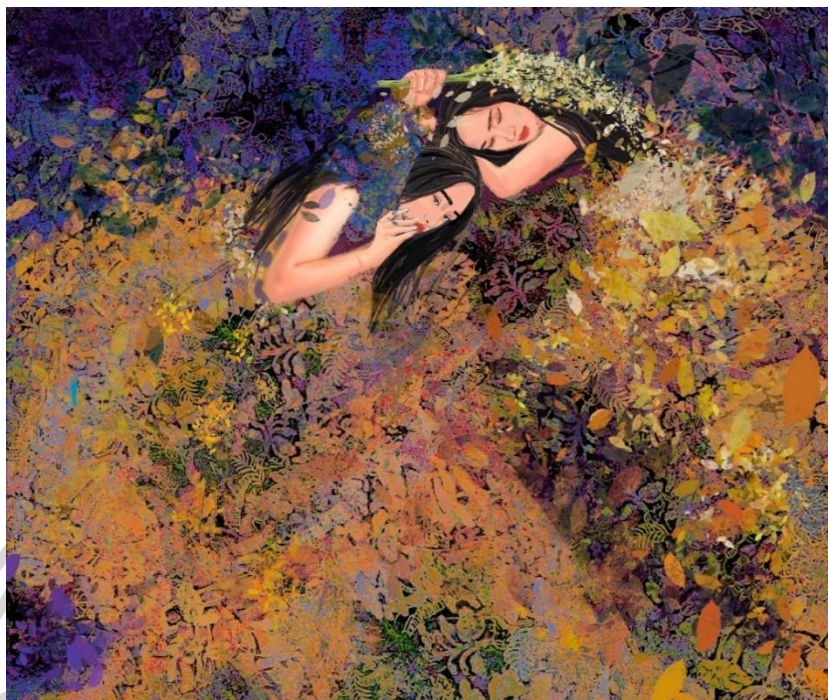


ภาพที่ 3.36 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

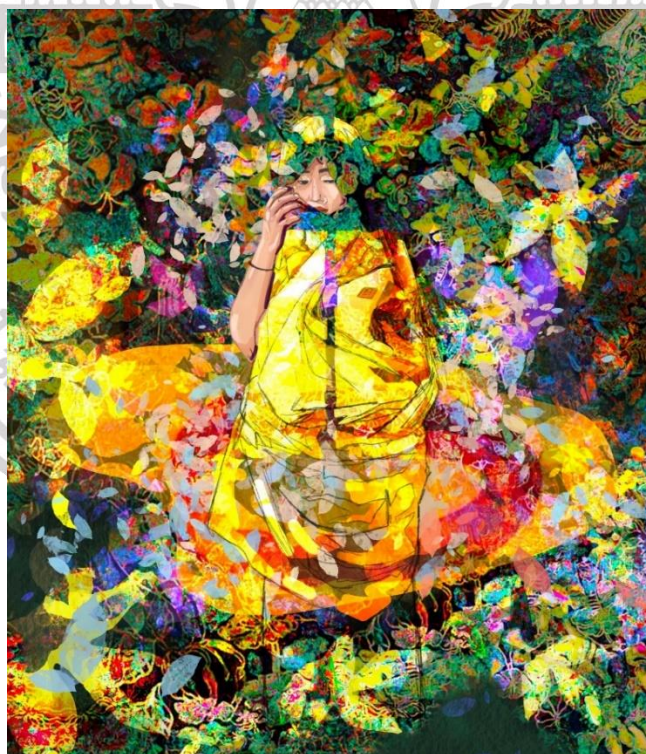


ภาพที่ 3.37 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.39 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5.2



ภาพที่ 3.41 แสดงลักษณะของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 การสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.2.1 ข้าพเจ้านำผ้าปาเต๊ะ ไปเย็บต่อกันให้มีขนาดใหญ่ขึ้น หลังจากนั้นจึงนำมาซึงกับโครงเฟรมขนาด 190 × 225 เซนติเมตร

3.5.2.2 ข้าพเจ้าลงสีบนผ้าปาเต๊ะ ให้เป็นสีโดนน้ำตาลดำ ร่างภาพผ่านการฉายโปรเจกเตอร์ลงบนเฟรม และเริ่มลงสีองค์ประกอบโดยรวมภายในผลงาน

3.5.2.3 ข้าพเจ้าลงสีน้ำมันลงบนตัว Portrait แล้วเริ่ม ทิวทัศน์ เลื่อมลงที่จุด ที่ระบายสีไว้จนเสร็จ จากนั้นก็บีบเส้นกาวกาเพชร เริ่มติดลูกปัดปล้องยาวเป็นเส้นควบคู่ไปกับเลื่อม เพื่อให้เป็นเส้นเชื่อมต่อระหว่างเลื่อม ต่อมาติดลูกปัดกลมไว้ที่จุดเด่นควบคู่กับลูกปัดเส้นไฟ ในการสร้างน้ำหนักแสงเงา หลังจากนั้นจึงเริ่มติดดอกไม้ปาเต๊ะ และเน้นลวดลาย เก็บรายละเอียดบนผลงานจนเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.42 แสดงลักษณะของการซึงผ้าปาเต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 แสดงลักษณะของการลงสีผ้าปาเต๊ะเป็นโทนสีน้ำตาล



ภาพที่ 3.44 แสดงลักษณะของการลงสีพื้นโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 แสดงลักษณะขั้นตอนของการติดเลื่อมซ้อนทับกันลงบนผลงานสร้างสรรค์

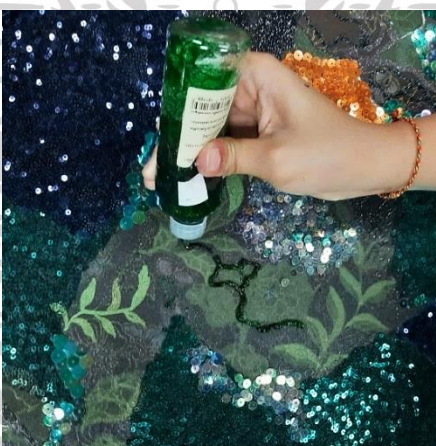


ภาพที่ 3.46 แสดงลักษณะภาพโดยรวมหลังจากลงสีน้ำมันบนรูปคนและติดวัสดุลงไปบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 แสดงลักษณะขั้นตอนของการติดผ้าเลื่อมลงบนผลงานสร้างสรรค์

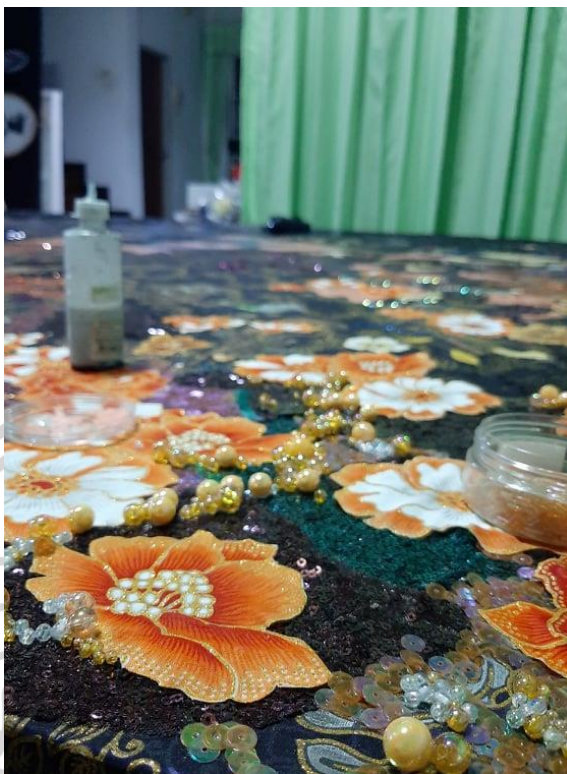


ภาพที่ 3.48 แสดงลักษณะขั้นตอนของการบีบกาวกักเพชร



ภาพที่ 3.49 แสดงลักษณะขั้นตอนของการติดลูกปัดปล้องยาวบนผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 แสดงลักษณะขั้นตอนของการติดลูกปัดกลมและดอกไม้ป่าเีบบนผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.51 แสดงลักษณะผลงานสร้างสรรค์เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “จินตภาพบนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต” ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความงามภายใต้วิถีชีวิตที่เกิดขึ้นจากลวดลายของผ้าปาเต๊ะ ในขั้นตอนการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เป็นการประเมินและตรวจสอบองค์ประกอบของภาพเพื่อให้ผลงานดำเนินไปตามรูปแบบและแนวความคิดให้ตรงตามเป้าหมายของการสร้างสรรค์ รวมไปถึงความรู้ความเข้าใจของข้าพเจ้าในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกประทับใจจากลวดลายของผืนผ้าปาเต๊ะนำมาสร้างสรรค์เพื่อแสดงออกทางศิลปะในรูปแบบผลงานจิตรกรรมผสม โดยใช้สีน้ำมันวาดลงบนผ้าปาเต๊ะ และใช้เลื่อมหลากหลายสีสอดลงบนผ้าทำให้เกิดพื้นผิวรองรับสำหรับการสะท้อนของแสงให้เกิดมิติที่หลากหลาย เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา อารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

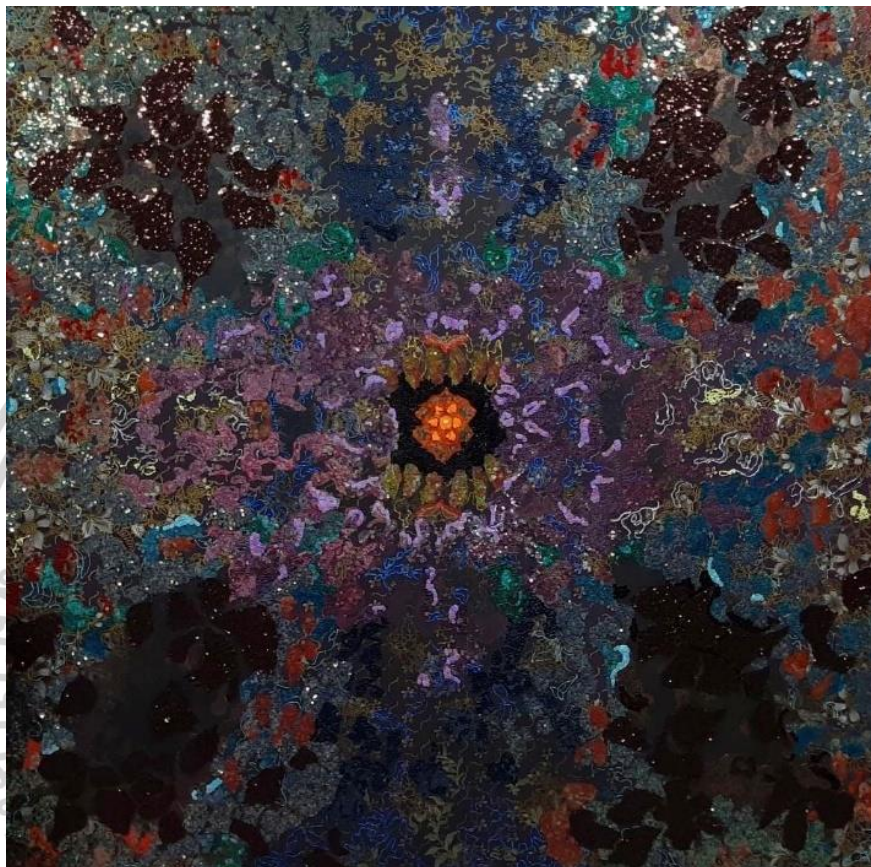
องค์ประกอบศิลป์นับว่าเป็นส่วนที่สำคัญมากส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นการนำทฤษฎีการสร้างเอกภาพ (Unity), ดุลยภาพ (Balance), จุดเด่น (Dominance) และรูปทรง (Forms) มาใช้ร่วมกับส่วนประกอบของทัศนธาตุ ได้แก่ จุด (Points), เส้น (Lines), พื้นผิว (Textures), สี (Color) และน้ำหนัก (Value)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์เพื่อให้ผลงานสามารถสื่อความหมายและแสดงออกผ่านผลงานได้ตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ ดังนี้

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 130) ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานให้เกิด

เอกภาพด้วยความกลมกลืนของสี รูปทรง พื้นผิว รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ภายในผลงาน โดยวิเคราะห์ผลงานเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 จนไปถึงผลงานชิ้นที่ 4 ได้ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 1 แสดงให้เห็นถึงเอกภาพที่เกิดจากความกลมกลืน (Harmony) ของสีที่ลงตาจากเลื่อมที่สะท้อนแสงและสีที่ใกล้เคียงกัน และในการสร้างสรรค์ผลงานมีการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความเชื่อมถึงกันโดยใช้รูปแบบการเข้าสู่จุดศูนย์กลางจากทั้ง 4 ทิศทางของภาพ



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชั้นที่ 2

ความเป็นเอกภาพในผลงานชั้นที่ 2 จากองค์ประกอบที่ให้อารมณ์ความรู้สึกของการหมุนเวียนเข้าหาจุดเด่นของภาพ โดยการใช้น้ำหนักของภาพจากน้ำหนักที่เข้มสุดไปหาน้ำหนักที่สว่างสุด เข้าสู่จุดรวมสายตา จึงทำให้ภาพเกิดความเป็นเอกภาพขึ้น



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชั้นที่ 3

ความเป็นเอกภาพในผลงานชั้นที่ 3 ผลงานชั้นนี้มีความพิเศษที่ต่างจากผลงานชั้นที่ 1 และผลงานชั้นที่ 2 ตรงที่เปลี่ยนจุดเด่นจากความว่างเปล่า (Space) เป็นภาพของผู้หญิง การจัดองค์ประกอบของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้หลักการของความกลมกลืนของสีและแสง (Harmony) และ การใช้น้ำหนักเข้มสุดเข้าหาจุดที่มีน้ำหนักของสีที่สว่างที่สุด การสร้างพื้นผิวขึ้นมาจากวัสดุที่สะท้อนแสงมีส่วนช่วยให้ผลงานมีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

ความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4 ทำให้เห็นถึงความขัดแย้ง (Opposition) ของของรูปทรง และพื้นผิวของผลงาน ที่สร้างขึ้นจากการใช้เลื่อมในการสะท้อนสีและการเขียนรูปคนขึ้นมาด้วยสีน้ำมัน แต่ในความขัดแย้งยังมีความกลมกลืนจากการจัดองค์ประกอบของภาพโดยให้รูปแบบเกลียวคลื่น เชื่อมความสัมพันธ์ทำให้ผสมกันเป็นหนึ่งเดียวกัน

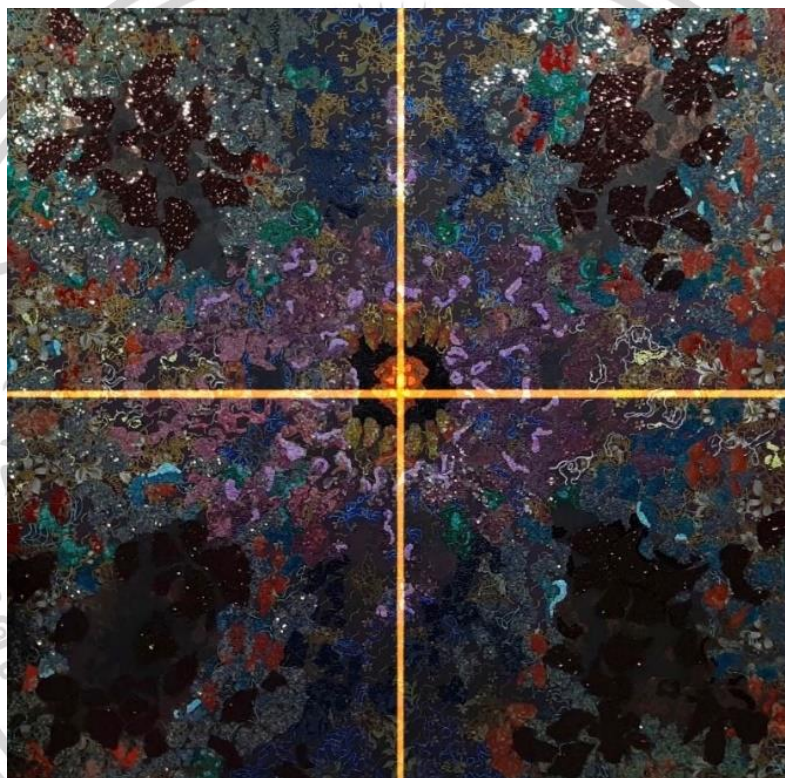
4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ หมายถึง การถ่วงน้ำหนัก หรือแรงปะทะที่เท่ากัน และรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีในส่วนต่างๆ ในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชะลูต นิม เสมอ, 2553, น. 164) การสร้างดุลยภาพภายในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้ใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ ในการจัดวางรูปร่าง รูปทรงภายในผลงาน ให้เกิดจากถ่วงดุลให้เท่ากันทั้ง 2 ด้าน ทั้งซ้าย และขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานดังต่อไปนี้ เกิดจากการวิเคราะห์โครงสร้างในการจัดวางตำแหน่งให้เกิดดุลยภาพภายในผลงาน โดยเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 จนไปถึงผลงานชิ้นที่ 4

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากความสมมาตรของภาพที่เท่ากันทั้ง 2 ด้าน จะเห็นได้ว่าผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบโดยรวมเป็นการเข้าหาจุดศูนย์กลางจากมุมของภาพทั้ง 4 ทิศทาง และหากแบ่งภาพออกเป็น 4 ส่วน จะเห็นถึงลักษณะที่ใกล้เคียงกันของทั้ง 4 ภาพ เหมือนกระจกสะท้อนภาพออกมา ทำให้ภาพสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่เสมือนการลวงตา



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 2 มีการจัดองค์ประกอบดุลยภาพแบบอสมมาตร โดยใช้การถ่วงน้ำหนักไปทางขวาของจุดกึ่งกลางภาพซึ่งเป็นจุดรวมสายตาของผลงานชิ้นนี้ และใช้น้ำหนักเข้มถ่วงไปยังทางมุมซ้ายสุดของภาพทั้งด้านบนและด้านล่าง ทำให้ผลงานมีความกลมกลืน รวมไปถึงรูปแบบของผลงานที่มีองค์ประกอบแบบกันหอยทำให้ผลงานมีความสมดุลมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงดูดยภาพของผลงานชั้นที่ 2

ดูดยภาพของผลงานชั้นที่ 3 มีการจัดองค์ประกอบ โดยใช้หลักการตาราง 9 ช่องในการวางจุดเด่นที่รอยตัดของเส้นจำนวน 3 จุด รวมถึงการใช้น้ำหนักเข้มที่เท่ากันทั้ง 2 ด้าน และน้ำหนักสว่างในส่วนของกลางภาพ เพื่อให้ภาพมีความสมดุลมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงดูดยภาพของผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูสภาพของผลงานชิ้นที่ 4 ใช้การจัดองค์ประกอบแบบก้นหอยที่หมุนเวียนจากทิศทางขวาไปทางซ้ายเหมือนกับผลงานชิ้นที่ 2 และถ่วงน้ำหนักทั้ง 2 ด้าน ด้วยภาพวาดคนจำนวน 2 คน โดยตำแหน่งภาพคนทางด้านซ้ายจะอยู่ต่ำกว่าตำแหน่งภาพคนทางด้านขวาเล็กน้อยเพื่อให้เกิดความสมดุลในภาพ



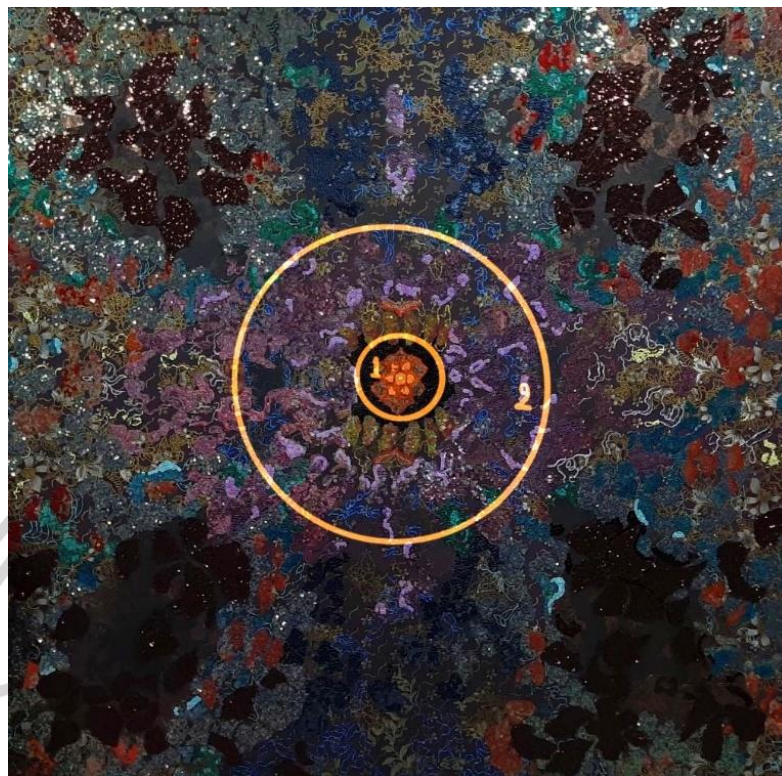
ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงดูสภาพของผลงานชิ้นที่ 4

4.2.3 จุดเด่น (Dominance)

จุดเด่น นับได้ว่าเป็นตัวเอกของผลงานศิลปะ หมายถึง จุดที่สายตามองมาเป็นอันดับแรกเมื่อเห็นผลงานศิลปะชิ้นหนึ่ง จุดเด่นสามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมายและอารมณ์ความรู้สึกของรูปภาพให้ออกมาชัดเจนยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์ผลงานทั้ง 4 ชิ้นต่อไปนี้จะ เกิดจากการสร้างจุดเด่น จุดด้อย เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพและช่วยในการสื่อความหมายของภาพให้เข้าใจง่ายขึ้น โดยข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ผลงานตามลำดับตั้งแต่ผลงานชิ้นที่ 1 ไปจนถึงผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการจัดองค์ประกอบแบบทุกด้านเท่ากัน จึงทำให้จุดเด่นของผลงานอยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางภาพ ซึ่งเป็นจุดรวมสายตาที่เกิดขึ้นจากทิศทางการเคลื่อนไหวจากองค์ประกอบจากทั้ง 4 มุมเข้าสู่ศูนย์กลาง ซึ่งเป็นจุดตรง



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

จุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 2 มีตำแหน่งอยู่บริเวณด้านขวาของกลางภาพ ซึ่งเกิดจากการจัดองค์ประกอบแบบก้นหอย และการใช้วัสดุตัดปะลงไปบนภาพ ทำให้ภาพเกิดอารมณ์ความรู้สึกหม่นเวียน และมีหลายมิติเพื่อการลวงตาผู้ชมผลงาน



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 2

เนื่องจากผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้เพิ่มองค์ประกอบของคนเข้าไปในผลงานสร้างสรรค์ จึงทำให้จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้คือ ตำแหน่งของคนที่อยู่ในภาพ โดยใช้น้ำหนักของแสงในการเน้นให้เกิดจุดเด่น และใช้น้ำหนักของเงาในการเบลอภาพ ทำให้ผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกลึกลับ น่าค้นหามากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 4 มีตำแหน่งอยู่บริเวณด้านบนของกลางภาพ เป็นภาพของผู้หญิงที่กำลังจ้องมองออกมา และมีจุดรองเป็นภาพของผู้หญิงที่กำลังหลับตา ซึ่งเกิดจากการเคลื่อนไหวของเส้นโค้งของลวดลายดอกไม้ทางด้านขวาของภาพ



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงจุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 4

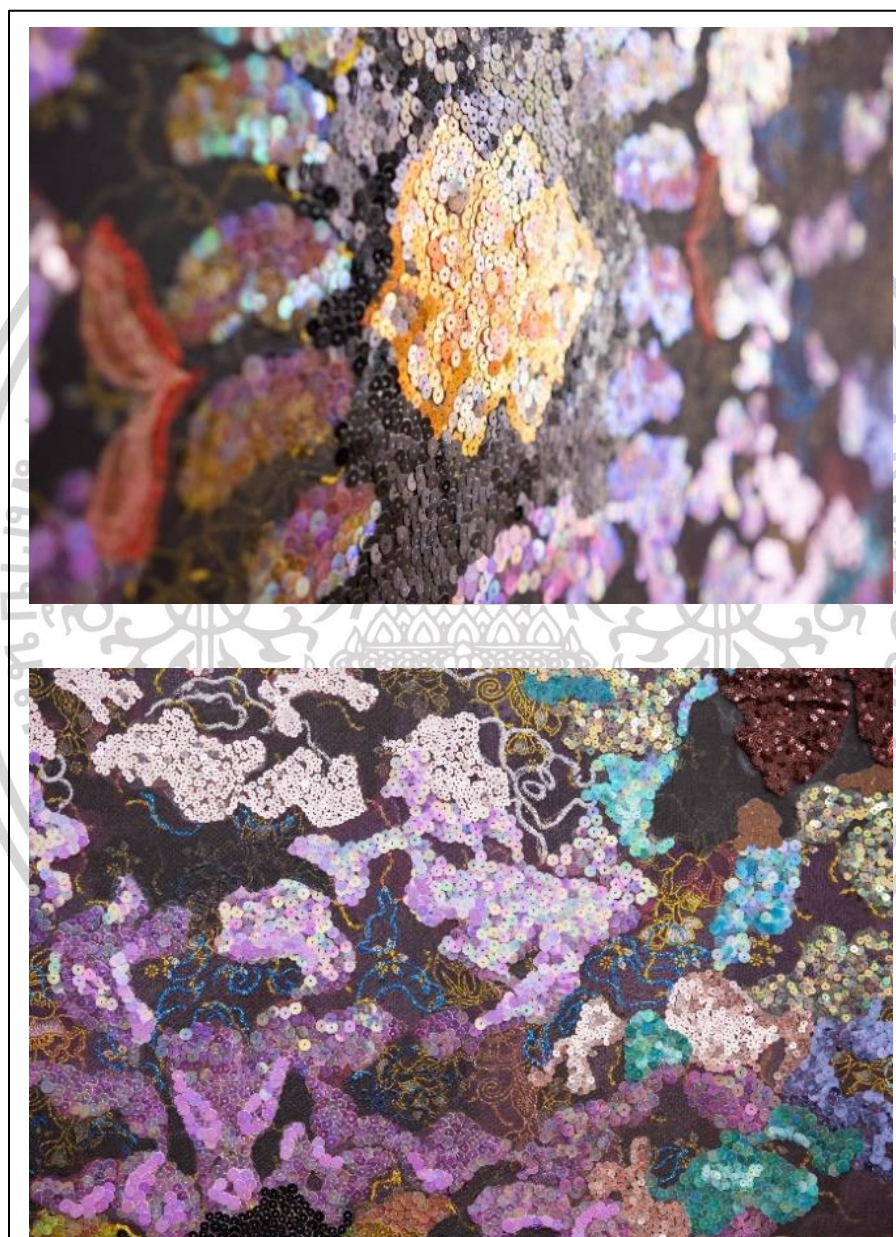
4.2.4 รูปทรง (Forms)

รูปทรง หมายถึง สิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (ชะลูด นิมสมอ, 2553, น. 30) ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นมาจากเส้น สี พื้นผิว น้ำหนัก จนเกิดขึ้นเป็นรูปทรงต่างๆ ภายในผลงาน เช่น รูปทรงของดอกไม้ รูปทรงของใบไม้ และรูปทรงของผู้หญิง เป็นต้น

การวิเคราะห์ผลงานต่อไปนี้จะเริ่มจากผลงานชิ้นที่ 1 จนถึงผลงานชิ้นที่ 4 โดยที่บ่งบอกถึงรูปร่าง และรูปทรงของแต่ละภาพตามลำดับ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

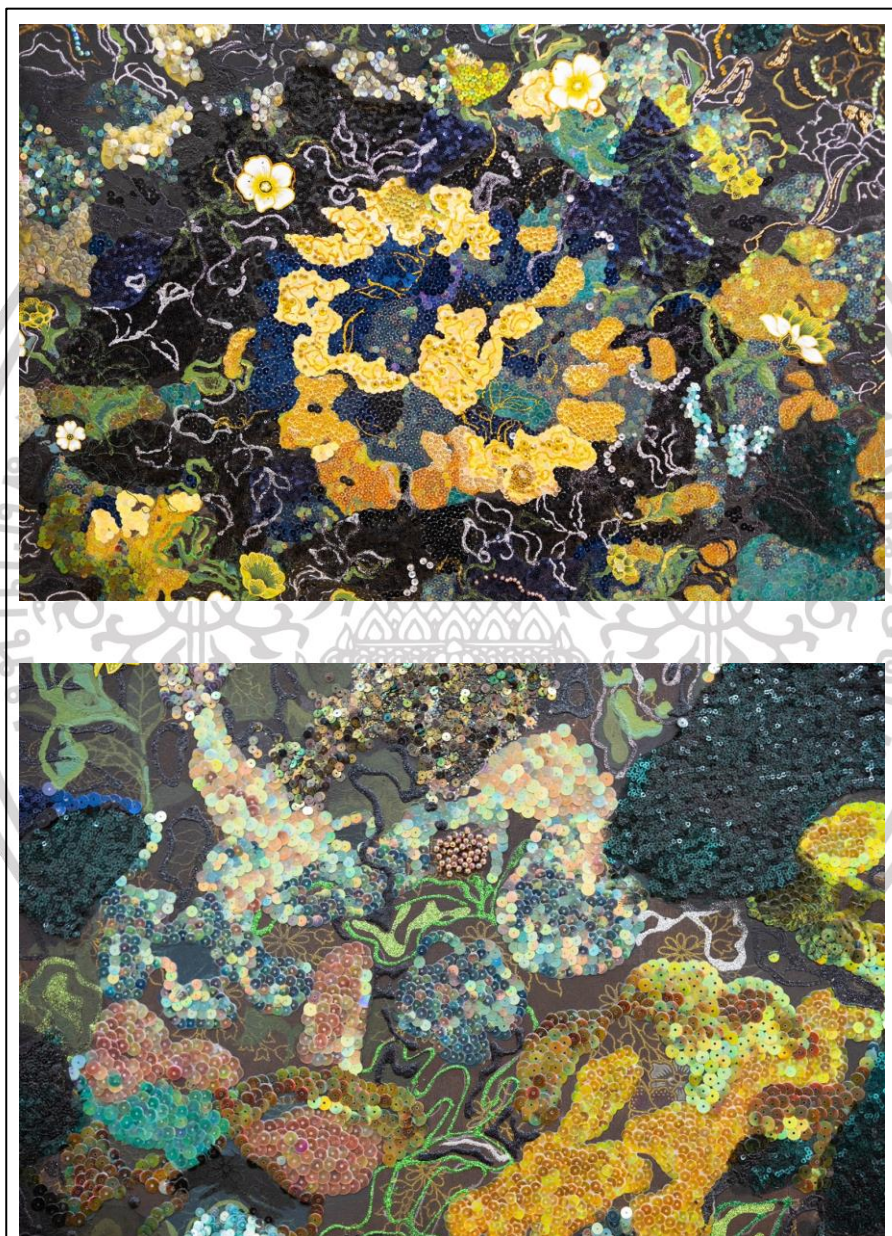
รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชิ้นนี้อยู่ในรูปแบบนามธรรม (Abstract) รูปทรงของผลงานเกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าได้ติดเลื่อมลงบนผ้าปาเต๊ะ เป็นรูปทรงของใบไม้ และดอกไม้ที่ไหลไป เพื่อสื่อความหมายถึงเอกลักษณ์ของผู้คนในพื้นที่ภาคใต้



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชิ้นนี้อยู่ในรูปแบบเดียวกับผลงานชิ้นที่ 1 ซึ่งเป็นรูปแบบนามธรรม (Abstract) รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยดอกไม้และใบไม้ ข้าพเจ้าได้จัดองค์ประกอบให้รูปทรงเหล่านี้หมุนวนเข้าสู่จุดเด่นของภาพ เพื่อให้ภาพเกิดความเคลื่อนไหวและมีมิติในผลงานมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3 ใช้รูปทรงของผู้หญิงเป็นจุดเด่นของภาพโดยมีรูปทรงดอกไม้และใบไม้ทำให้รูปแบบของผลงานเปลี่ยนไปจากผลงานชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ทำให้ผลงานสามารถสื่อความหมายได้ดีมากขึ้น



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4 ใช้รูปทรงของผู้หญิง 2 คน ในการสื่อความหมายของภาพ และใช้องค์ประกอบย่อยเป็นรูปทรงของดอกไม้ และใบไม้ เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพให้กับผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ หมายถึงส่วนประกอบต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประกอบไปด้วย จุด (Points),เส้น (Lines), พื้นผิว (Textures), สี (Color) และน้ำหนัก (Value) เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มสร้าง ทัศนธาตุออกมาไม่ว่าอย่างใดอย่างหนึ่ง จะก่อให้เกิดทัศนธาตุอื่นตามมา เช่น การใช้เส้นขึ้นมาซ้อนทับกัน หลายเส้น เกิดเป็นน้ำหนัก หรือการสร้างจุดหลายจุดต่อกันสามารถเกิดเป็นเส้นได้ เป็นต้น

4.3.1 จุด (Points)

จุดเป็นทัศนธาตุที่เกิดขึ้นเป็นอันดับแรกในการสร้างสรรค์ผลงาน จุดมีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 46) จุดสามารถรวมกันเป็นทัศนธาตุอื่นได้โดยการใช้ จุดจำนวนมากในการสร้างสรรค์ขึ้นมาให้เกิดรูปแบบต่างๆ และสร้างจังหวะของผลงานได้อย่างไม่จำกัด

4.3.2 เส้น (Lines)

เส้น เกิดจากการรวมกันของจุดหลายๆจุดต่อกันในทางยาว เส้นแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ เส้นตรง และเส้นโค้ง โดยที่เส้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรง ทนทาน และมั่นคง ในส่วนของเส้นโค้งนั้นจะให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่มั่นคง และอิสระ เป็นต้น

4.3.3 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของพื้นผิวของวัตถุต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นต้น (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 82)

4.3.4 สี (Color)

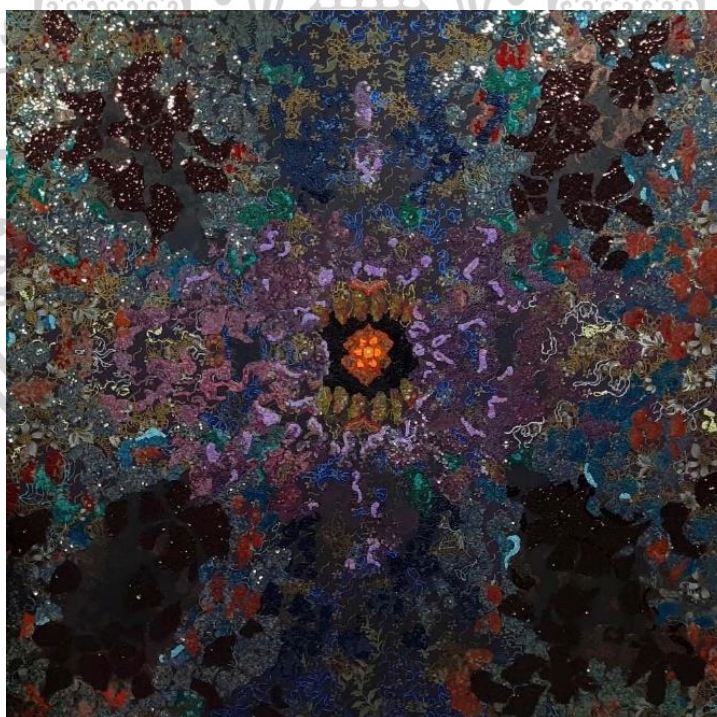
สี เป็นทัศนธาตุที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกันครบถ้วน คือ มีเส้น น้ำหนัก รูปแบบ ของที่ว่าง และลักษณะผิว นอกจากนั้นยังมีคุณลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 2 ประการ คือ ความเป็นสี และ ความจัดของสี (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 85)

4.3.5 น้ำหนัก (Value)

น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่สว่างและบริเวณที่มีมืด หรือความอ่อนแก่ของสีที่ระบายลงไป น้ำหนักให้ปริมาตรแก่รูปทรง น้ำหนักมี 2 มิติ คือ กว้าง กับยาว (ชะลูด นิมสมอ, 2553, น. 84)

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

จุด ของผลงานชิ้นแรก เกิดจากการใช้กากเพชร และเลื่อมในการสร้างสรรค์ขึ้นมาทำให้เกิดพื้นผิวที่ ขรุขระและ พื้นผิวแบบเกล็ดปลา ที่สามารถสะท้อนแสงและสีออกมาได้ ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีมิติที่หลากหลาย และน่าสนใจยิ่งขึ้น รวมไปถึงเส้นที่ถูกสร้างขึ้นใน ผลงานชิ้นที่ 1 คือเส้นโค้ง สาเหตุที่ข้าพเจ้าใช้เส้นโค้ง เพราะต้องการถ่ายทอดความรู้สึกถึงเคลื่อนไหวของพืชพรรณที่เติบโตและแผ่ขยายใหญ่ขึ้นจากจุดศูนย์กลาง เสมือนดอกไม้ที่กำลังผลิบาน และสามารถสร้างน้ำหนักให้กับผลงานที่เกิดจากการซ้อนทับกันของเส้นหลายเส้น ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์

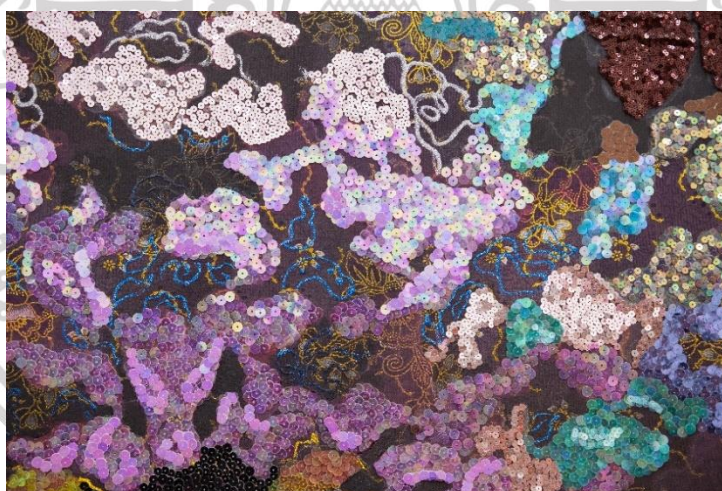


ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์จุดผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

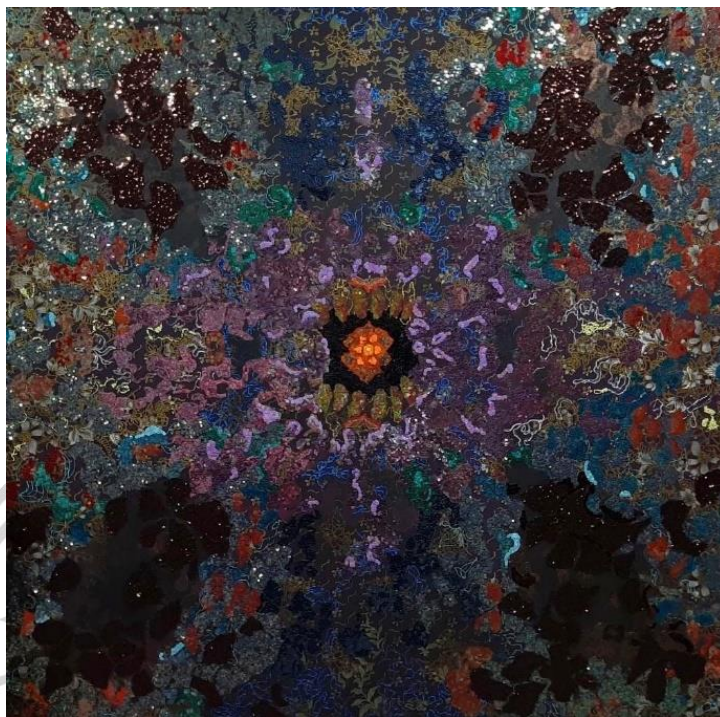


ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชั้นที่ 1

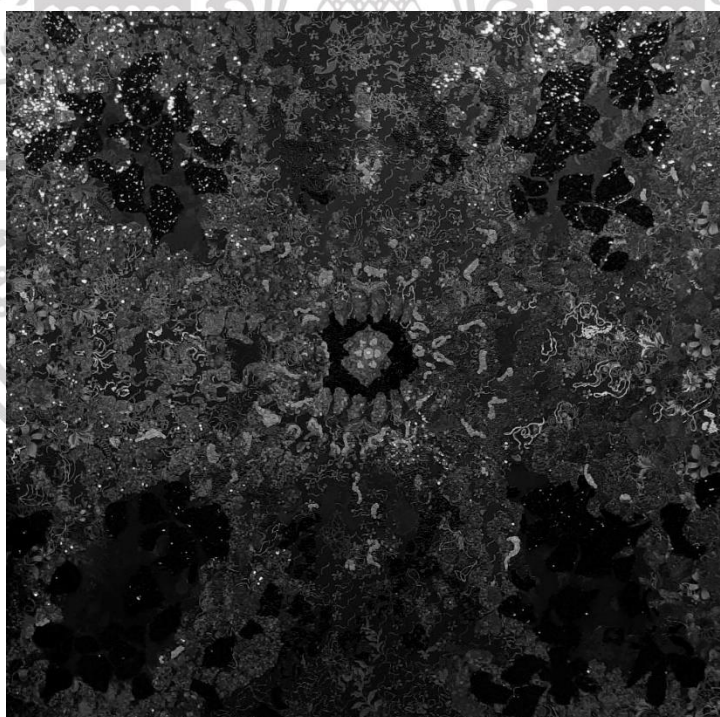


ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีสผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 2

เส้นที่ใช้ในผลงานชิ้นที่ 2 เป็นเส้นโค้งที่มีลักษณะหมุนวนเป็นก้นหอย ให้ความรู้สึกของการผลิตดอก เบ่งบานแล้วค่อยๆ จางหายไปตามรูปแบบของผลงาน จุดที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของจุดที่มีระยะห่างระหว่างช่องว่างเท่ากัน และจุดเรียงกันเป็นแนวโค้ง เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของผลงาน และเชื่อมต่อลวดลายที่ขยายออกจากจุดกึ่งกลางของภาพ สีที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้เป็นโทนสีเขียว เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ รวมไปถึงลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ พื้นผิวที่เกิดจากการพันทีสื่อะคริลิคลงบนผ้าปาเต๊ะและพื้นผิวที่เกิดจากวัสดุ เช่น เลื่อมที่มีพื้นผิวเรียบที่สามารถสะท้อนแสงได้ดี และกากเพชรที่เมื่อซ้อนทับกันหลายชั้นทำให้เกิดพื้นผิวที่ขรุขระ น้ำหนักภายในภาพส่วนที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดคือพื้นผิวของเลื่อมชั้นนอกสุดที่มีสีเข้มสามารถสร้างมิติที่ลึกลงไปภายในภาพ และน้ำหนักของแสงภายในผลงานเกิดขึ้นจากเลื่อมสีสว่างที่สะท้อนแสงออกมาจากชิ้นงาน



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์ จุดผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 2

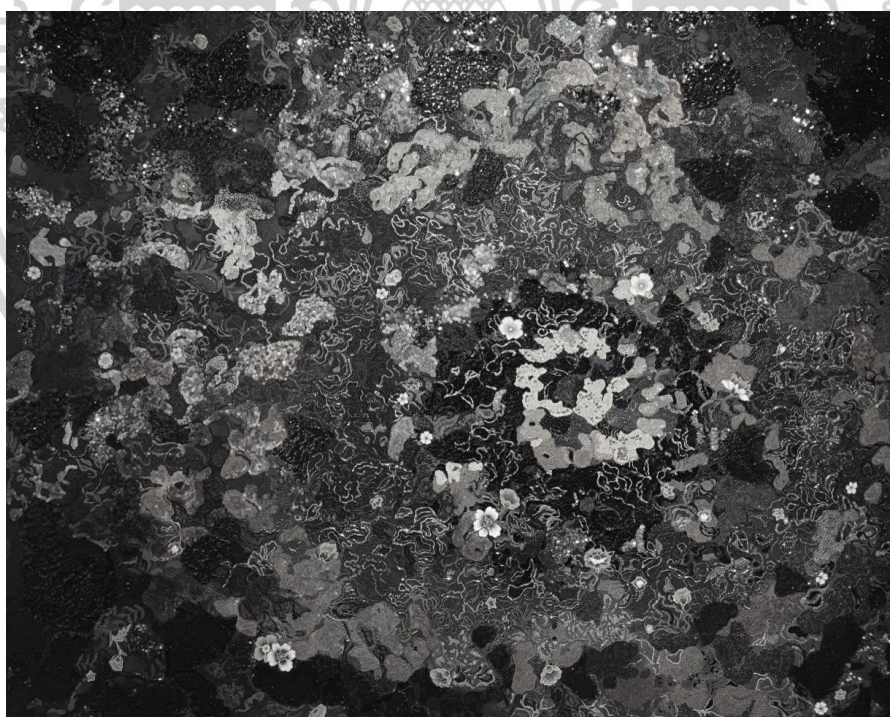


ภาพที่ 4.24 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สียผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

เส้นภายในผลงานชิ้นที่ 3 เป็นเส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวของลวดลายใบไม้และดอกไม้ ผลงานมีจุดเด่นเป็นรูปร่างรูปทรงของผู้หญิงที่กำลังนั่งอยู่ท่ามกลางดอกไม้และพืชพรรณหลากชนิด โทนสีของผลงานมีความสมดุลของสีร้อนและสีเย็น ทำให้ภาพมีความรู้สึกสงบและสวยงาม จุดที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุเลื่อมและลูกปัดนำมาติดบนผ้าปาเต๊ะเพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวเข้ากับลวดลายของผ้า ทำให้เกิดพื้นผิวที่หลากหลาย ทั้งพื้นผิวเรียบจากการลงสีน้ำมันบนตัวคน และพื้นผิวที่นูนออกมาจากเฟรมที่เกิดจากเลื่อมและลูกปัด น้ำหนักภายในผลงานมีความลึกจากสีดำและน้ำเงินเข้ม และความสว่างของสีเหลืองและสีฟ้าอ่อน ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ จุดผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นที่ 4

จุดของผลงานชิ้นที่ 4 มีการกระจายของจุดทั่วทั้งภาพที่เกิดจากการติดเลื่อม ลูกปัด และกากเพชร ทำให้ภาพเกิดพื้นผิวที่หลากหลายจากวัสดุเหล่านี้ ทั้งพื้นผิวจากเลื่อม พื้นผิวขรุขระจากกากเพชร และ พื้นผิวนูนเป็นทรงกลมจากลูกปัด เส้นที่มีภายในผลงาน มีลักษณะเป็นเส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกถึงความพลิ้วไหวของใบไม้และดอกไม้ตามที่ ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อความหมายของผู้คนและวิถีชีวิตโดยใช้รูปร่างและรูปทรงของผู้หญิงจำนวน 2 คน รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบให้หมุนเวียนแบบกันหอย และการใช้น้ำหนักของแสงที่สว่างสดใสและน้ำหนักเงาที่เข้มสุดทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์และน่าสนใจยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ จุดผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้นผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ สีผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

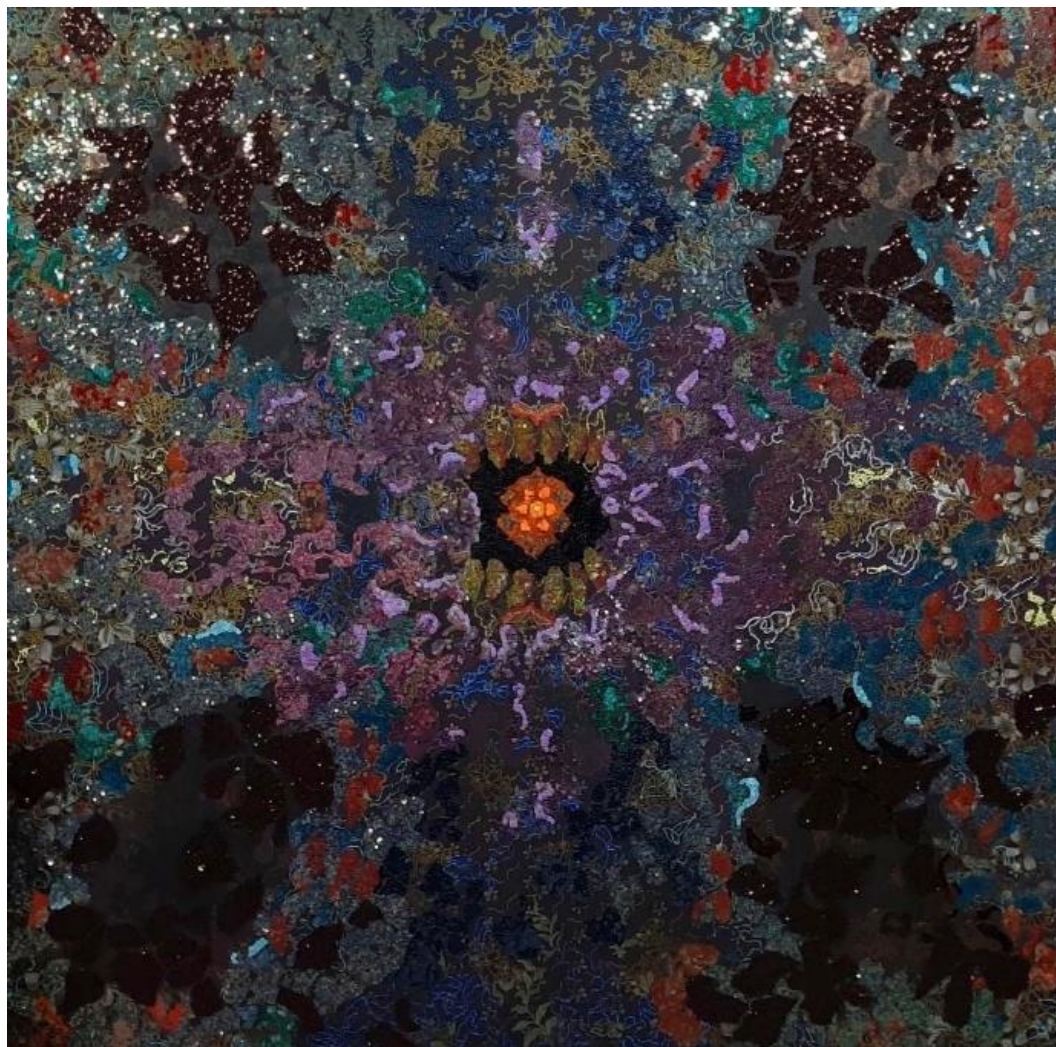
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “จินตภาพบนความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต” มีวัตถุประสงค์ในการถ่ายทอดความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าและแสดงออกผ่านลวดลายของผ้าปาเต๊ะที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่อย่างมีเอกลักษณ์ และนำเสนอให้เห็นถึงมุมมองความประทับใจส่วนตัวอันเปี่ยมไปด้วยความสุขและความงามของชีวิต โดยมุ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ส่วนตัว และความทรงจำที่มีความสุข

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด จำนวน 6 ชิ้น ด้วยวัสดุพิเศษในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ ผ้าปาเต๊ะ, เลื่อม, ลูกปัด, กากเพชร และสีน้ำมัน ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นศึกษาจากการสังเกตุลวดลายของผ้าปาเต๊ะและได้ออกแบบลวดลายขึ้นมาใหม่ และรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากหนังสือ และอินเทอร์เน็ต ปัญหาที่พบที่พบได้ชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ กระบวนการติดเลื่อมลงบนผ้าปาเต๊ะ ซึ่งบางส่วนไม่แข็งแรงทนทาน ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขโดยการใช้กาวลาเทกผสมกาวน้ำเพื่อให้การยึดติดของผ้าปาเต๊ะกับเลื่อมดียิ่งขึ้น และปัญหาของหลอดร้อนของกากเพชรภายในชิ้นงาน ข้าพเจ้าได้แก้ไขโดยการทิ้งไว้ให้กากเพชรแห้ง แล้วจึงทา กาวน้ำซ้ำอีกชั้นเพื่อป้องกันการหลุดร้อนของกากเพชร การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาทั้งในด้านฝีมือและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	ความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต 1
ปีที่สร้างสรรค์	2563
เทคนิค	จิตรกรรมสีผสม
ขนาด	180 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ความงามภายใต้ลวดลายแห่งวิถีชีวิต 2
 ปีที่สร้างสรรค์ 2563
 เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม
 ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	วิถีชีวิตเหมือนดอกไม้แห่งความสุข
ปีที่สร้างสรรค์	2564
เทคนิค	จิตรกรรมสีผสม
ขนาด	180 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน	วิถีชีวิตเสมือนดอกไม้แห่งความสุข 2
ปีที่สร้างสรรค์	2564
เทคนิค	จิตรกรรมสีผสม
ขนาด	190 x 225 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน	วิถีชีวิตเสมือนดอกไม้แห่งความสุข 3
ปีที่สร้างสรรค์	2564
เทคนิค	จิตรกรรมสีผสม
ขนาด	140 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน	วิถีชีวิตเหมือนดอกไม้แห่งความสุข 4
ปีที่สร้างสรรค์	2564
เทคนิค	จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด	205 x 290 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

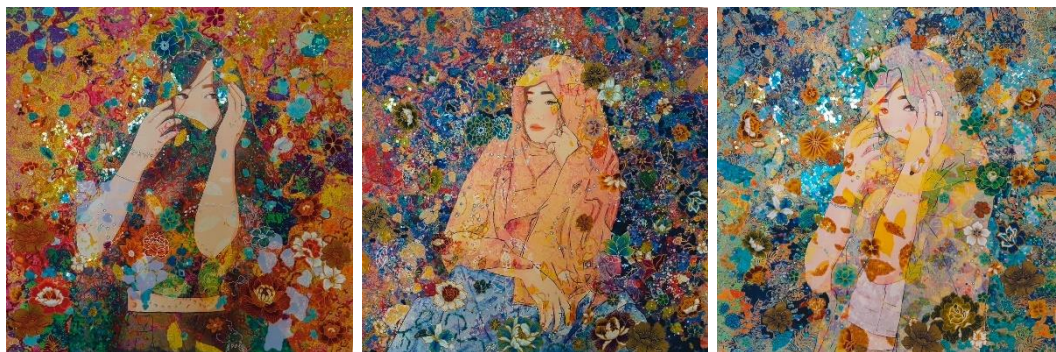


ภาพที่ 5.7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 7

ชื่อผลงาน	หญิงสาว อารมณ์ และดอกไม้
ปีที่สร้างสรรค์	2564
เทคนิค	จิตรกรรมสีผสม
ขนาด	80 x 240 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 8

ชื่อผลงาน หญิงสาว อารมณ์ และดอกไม้ 2
 ปีที่สร้างสรรค์ 2564
 เทคนิค จิตรกรรมสีผสม
 ขนาด 80 x 240 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลุต นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2, โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534

ชลุต นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ=Composition of art. พิมพ์ครั้งที่ 7 (ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม). กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2553

นันทา โรจนอุดมศาสตร์. บาติกอินโดนีเซีย. มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา: 2549

พัชรวรรณ สุขัง. ป่าไม้ในเขตภาคใต้ออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563, แหล่งที่มา :

<https://sites.google.com/site/bungkiGIS/khxmL-phunthi-pa-mi-ni-prathesthiy/pa-mi-ni-khet-phakh-ti>

ยุพินศรี สายทอง. การออกแบบลวดลายผ้าพื้น. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ดี ดี บุ๊คส์โตร์, 2544.

วีทิต วรรณเลิศลักษณ์. แสงและกระจกออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563, แหล่งที่มา

<https://www.scimath.org/lesson-physics/item/7244-2017-06-12-15-21-13>

Noppayot Graphic. Gustav Klimtออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2563, แหล่งที่มา

<http://tgustavklimt.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวรุ่งรวี โพธิ์นิยม
 วัน เดือน ปีเกิด วันที่ 19 กันยายน 2538
 ที่อยู่ 86/7 หมู่ที่ 2 ตำบลสำนักขาม อำเภอสะเดา จังหวัดสงขลา 90320

ประวัติการศึกษา

- 2561 ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย (เกียรตินิยมอันดับสอง)
- 2564 ระดับปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงาน

- 2557 ร่วมแสดงนิทรรศการสัปดาห์วิชาการประจำปี 2557 ณ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
- ร่วมแสดงนิทรรศการภาพเขียนสีน้ำ โครงการทัศนศึกษาแห่งวัฒนธรรมโบราณในประเทศไทย ณ หอศิลป์สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
- 2558 ร่วมแสดงนิทรรศการสัปดาห์วิชาการประจำปี 2558 ณ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
- 2560 ร่วมแสดงนิทรรศการ “เส้นสาย ลายศิลป์” ณ หอศิลป์สงขลา
 แสดงนิทรรศการกลุ่ม “ลองแล 2” ณ หอศิลป์สยาม อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา
- 2561 แสดงนิทรรศการ “ทศวรรษ Art Thesis Exhibition” ณ ศูนย์การค้า เซ็นทรัลเฟสติวัลหาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา
- 2564 แสดงนิทรรศการ “CIRCULATION - เซอคิวเลชัน” ณ River City Bangkok (RCB Galleria 3)
 ร่วมแสดงนิทรรศการ “NEW GEN CONNECTEO ART FEST - เทศกาลศิลปะนานาชาติ สงขลา เชื่อมโยงจากรุ่นสู่รุ่น” ณ หอศิลป์สงขลา Songkhla Art Center

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้