

การหลุดพ้นจากการสูญเสียความรักภายใต้ความเจ็บปวด
LIBERATION FROM THE PAIN OF UNREQUITED LOVE

โชติภา สุนทรชูเกียรติ
CHOTIPA SOONTORNCHUKIAT

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2564

KMITL-2021-AR-M-005-037

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIBERATION FROM THE PAIN OF UNREQUITED LOVE

CHOTIPA SOONTORNCHUKIAT

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2021

KMITL-2021-AR-M-005-037

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COPYRIGHT 2021

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Liberation from the pain of unrequited love
Student	Ms. Chotipa Soontornchukiat
Student ID	61602042
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2021
Thesis Advisor	Assistant Professor Thanormnuan Dechakaneewong, Ph.D.

ABSTRACT

‘Liberation from the pain of unrequited love’ is a deep mental perception within the depths of the losing. No matter how much the loss of love is different, there will be a pain. Relationships with love can be conveyed as love, such as love of the family, love of friends, or love of lovers by representing the meaning of the arts by showing a symbolic interpretation in this thesis project.

This thesis project that has been created to present and convey the moments of coping with loss that bring grieving impact through a mixed media painting art form. Productivity leads to learning and self-improvement by studying and collecting information on grieving emotions and characteristics of the flowers are then analyzed to summarize all the data and create visual artwork. Summary information in this thesis brings creativity and benefit to those interested in studying in this way in order to develop further in the work.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จรูกลงไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.ถนอมนวล เตชะคนึงวงศ์ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำและให้ความช่วยเหลือในการจัดทำวิทยานิพนธ์ รวมถึงแนะนำสั่งสอนวิธีการทำงานที่ดีให้กับผู้วิจัยให้รู้จักการพัฒนาตนเองให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ให้คำแนะนำและแนวทางในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบพระคุณคณะอาจารย์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่สั่งสอนวิชาความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์และถ่ายทอดแนวความคิดในการทำงานเพื่อนำกลับมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับการทำวิทยานิพนธ์นี้

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และ น้องสาวของข้าพเจ้าที่คอยส่งเสริมให้กำลังใจมอบความรักและเชื่อมั่นในตัวของข้าพเจ้ามาตลอดในทุกเรื่อง

ขอขอบพระคุณคุณยายที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับแนวความคิดในการคิดสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณกัลยาณมิตรที่ดีทุกท่านที่ได้ช่วยเหลือผลักดันซึ่งกันและกันให้ข้าพเจ้าได้ก้าวไปสู่ความสำเร็จก้าวเล็กอีกก้าวในครั้งนี้

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้ครอบครัวผู้เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ครูอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดจนถึงทุกวันนี้

โชติภา สุนทรชูเกียรติ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญตาราง.....	VI
สารบัญรูปภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
1.6 แหล่งข้อมูล.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับผลงาน.....	4
2.1.1 สภาวะความโศกเศร้า.....	4
2.1.2 อิทธิพลจากภาพยนตร์.....	7
2.1.3 อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ.....	12
2.2 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับด้านศิลปะ.....	24
2.2.1 สื่อผสม.....	24
2.2.2 ศิลปะการจัดวาง.....	25
2.2.3 ศิลปะดิจิทัล.....	26
2.2.4 ทฤษฎีทางศิลปะ.....	28
2.2.5 อิทธิพลจากศิลปินต่อการสร้างสรรค์.....	30
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	45
3.1. รูปแบบของการสร้างสรรค์.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน.....	45
3.2.1 ค้นหาแรงบันดาลใจ.....	45
3.2.2 รวบรวมข้อมูล.....	45
3.3 วัสดุในการดำเนินงาน.....	46
3.3.1 วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	46
3.3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	46
3.4 การสร้างแบบร่าง (Sketch).....	47
3.5 การปฏิบัติงาน.....	53
3.5.1 วิธีการทำภาพจิตรกรรมดิจิทัล.....	53
3.5.2 วิธีการทำดอกไม้ประดิษฐ์.....	59
3.5.3 วิธีการร้อยลูกปัดกับสายเอ็นไนลอน.....	61
3.5.4 ขั้นตอนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์.....	61
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	62
4.1 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	62
4.1.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์.....	63
4.1.2 วิเคราะห์จากทัศนธาตุ.....	65
4.2 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	70
4.2.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์.....	71
4.2.2 วิเคราะห์จากทัศนธาตุ.....	73
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์.....	78
บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ.....	85
บรรณานุกรม.....	87
ประวัติผู้เขียน.....	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 วิเคราะห์อิทธิพลภาพยนตร์ที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวความคิด.....	11
2.2 วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้จากพันธุ์ดอกที่ใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์.....	23
2.3 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวความคิด.....	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์ COCO วันอลวน วิญญาณอลเวง.....	8
2.2 สุสานที่ San San Andrés Mixquic ในวันเทศกาลแห่งความตาย.....	8
2.3 โปสเตอร์ภาพยนตร์ P.S. I LOVE YOU : ป.ล. ผมรักคุณ.....	9
2.4 โปสเตอร์ภาพยนตร์ UP ปู่ซ่าบ้าพลัง.....	10
2.5 โครงสร้างของดอกไม้.....	12
2.6 ภาพแสดงกระบวนการปฏิสนธิของพืชดอก.....	16
2.7 ดอกเบญจมาศ.....	18
2.8 ดอกกุหลาบ.....	19
2.9 ดอกช่อนกลิ่น.....	20
2.10 ดอกเดซี่.....	21
2.11 ดอกสีบากิ หรือ ดอกคามิเลีย.....	22
2.12 ดอกแก้ว.....	23
2.13 Pablo Picasso, 'Bottle of Vieux Marc, Glass, Guitar and Newspaper', 1913, TATE.....	25
2.14 ทาคาโตะ ยามาโมโตะ.....	30
2.15 Egg, 2006.....	31
2.16 Sacred Circulation, 2015 Acrylic on Canvas, 39 2/5 × 39 2/5 in ,100 × 100 cm.	31
2.17 SHU-RA, 2006, Acrylic on paper, 15 7/10 × 11 in, 40 × 28 cm.	32
2.18 พู่โกะ อุเอตะ.....	32
2.19 " Garden of Serenity “,2013. ,72.7×50cm. ,Acrylic and shell white on canvas.	33
2.20 " Garden of Silence “,2013. ,72.7×50cm. ,Acrylic and shell white on canvas.	33
2.21 Flower of memory 1-3 , 2014, 455×380 mm, Acrylic & Shell white on canvas.....	34
2.22 ชิฮารุ ชิโอะตะ.....	34
2.23 Counting Memories, 2019, Museum Slaskie m katowice , Poland.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
2.24 The key in the hand, the 56th international art exhibition, la biennale di Venezia, Venice, Italy.....	35
2.25 In silence, 2019 Mori Art Museum, Tokyo , Japan.....	36
2.26 อัฐพร นิมมาลัยแก้ว.....	37
2.27 ผลงานศิลปิน อัฐพร นิมมาลัยแก้ว.....	38
2.28 "Dimension of Hope” , 2016.....	38
2.29 ผลงานศิลปิน อัฐพร นิมมาลัยแก้ว.....	38
2.30 ซากิ 'โอซาบุ' มัทซึโมโตะ.....	39
2.31 あなたがうそをつくひ (Anata ga uso wo tsukuhi), 2016.....	39
2.32 目配せ (Mekubase) , 2016.....	40
2.33 かげろろ (Kagerou) , 2016.....	40
2.34 นิค ไนท์ (Nick Knight).....	41
2.35 Sunday 6th September , 2015, 2019.....	42
2.36 Sunday 6th November , 2016.....	42
2.37 Sunday 4th June , 2017.....	43
3.1 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.....	47
3.2 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2.....	48
3.3 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3.....	49
3.4 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4.....	50
3.5 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5.....	51
3.6 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6.....	52
3.7 หน้าต่างโปรแกรม Clip Studio Paint.....	53
3.8 ขั้นตอนการปฏิบัติงานโดยการเริ่มขึ้นภาพตามสเก็ต.....	54
3.9 ขั้นตอนการปฏิบัติงานโดยการเพิ่มแสงเงาให้กับภาพ.....	54
3.10 อุปกรณ์วาดภาพคอมพิวเตอร์และเมาส์ปากกา.....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.11 ภาพลงสีโดยใช้เลเยอร์โหมด Overlay.....	55
3.12 ภาพดอกไม้ที่วาดด้วยโปรแกรม Clip Studio.....	56
3.13 ภาพจัดเรียงองค์ประกอบดอกไม้ในภาพวาด.....	57
3.14 ภาพที่จัดแต่งภาพสมบรูณ์หรือพิมพ์ลงแคนวาส.....	57
3.15 เครื่องพิมพ์ภาพลงผ้าใบแคนวาส.....	58
3.16 พิมพ์ภาพลงผ้าใบแคนวาส.....	58
3.17 ขั้นตอนการปฏิบัติงานดอกไม้ประดิษฐ์.....	59
3.18 กระบวนการทำกิ่งไม้ประดิษฐ์ประดับด้วยลูกปัด.....	60
3.19 ตัวอย่างดอกไม้และใบไม้ประดิษฐ์.....	60
3.20 ลูกปัดที่ถูกร้อยด้วยสายเอ็นไนลอน.....	61
3.21 ขั้นตอนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์.....	61
4.1 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	62
4.2 ภาพประกอบเอกภาพของผลงานขั้นที่ 2.....	63
4.3 ภาพประกอบจุดสนใจหรือการเน้นของผลงานขั้นที่ 2.....	64
4.4 ภาพประกอบความกลมกลืนของผลงานขั้นที่ 2.....	65
4.5 ภาพประกอบจุดของผลงานขั้นที่ 2.....	66
4.6 ภาพประกอบเส้นของผลงานขั้นที่ 2.....	67
4.7 ภาพประกอบเส้นของผลงานขั้นที่ 2.....	67
4.8 ภาพประกอบบริเวณว่างของผลงานขั้นที่ 2.....	68
4.9 ภาพประกอบพื้นผิวของผลงานขั้นที่ 2.....	69
4.10 ภาพประกอบสีของผลงานขั้นที่ 2.....	70
4.11 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	70
4.12 ภาพประกอบเอกภาพของผลงานขั้นที่ 4.....	71
4.13 ภาพประกอบจุดสนใจหรือการเน้นของผลงานขั้นที่ 4.....	72
4.14 ภาพประกอบความกลมกลืนของผลงานขั้นที่ 4.....	73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.15 ภาพประกอบจุดของผลงานชิ้นที่ 4.....	73
4.16 ภาพประกอบเส้นของผลงานชิ้นที่ 4.....	74
4.17 ภาพประกอบเส้นของผลงานชิ้นที่ 4.....	74
4.18 ภาพประกอบเส้นของผลงานชิ้นที่ 4.....	75
4.19 ภาพประกอบบริเวณว่างของผลงานชิ้นที่ 4.....	76
4.20 ภาพประกอบพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4.....	76
4.21 ภาพประกอบสีของผลงานชิ้นที่ 4.....	77
4.22 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	79
4.23 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	80
4.24 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	81
4.25 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	82
4.26 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	83
4.27 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

วัฏจักรสังขานของมนุษย์ล้วนเริ่มจากการเกิดและเริ่มล่องโรยผ่านวัยสู่วัยชราโรยราดับสูญจากไปตามการเวลา แต่การจากลาด้วยความตายของมนุษย์นั้นไม่พร้อมกัน บ้างก็เพียงแค่อ้อมตามโลกเพียงชั่วครู่ หรือ อยู่ยืนนานจนร่างกายดับไปตามอายุไข เราล้วนแล้วแต่ต้องเจอกับความตายนี้

ข้าพเจ้าเคยอยู่ในความรู้สึกโศกเศร้าเสียใจกับการสูญเสียของบุคคลสำคัญในชีวิตและยังคงรู้สึกโหยหาความรักและความคิดถึงที่ไม่อาจแม้แต่จะจับต้องได้อีกต่อไป หากแต่ความคิดถึงนี้อยู่เพียงแคในความทรงจำของข้าพเจ้า เมื่อข้าพเจ้ารู้สึกและตระหนักถึงการจมดิ่งไปกับความรู้สึกโศกเศร้านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอยากหยุดและหลุดพ้นจากความโศกเศร้านี้และตระหนักได้ถึงว่าความตายเป็นเรื่องใกล้ตัวกว่าที่คิดทุกคนล้วนแต่จะต้องจากกันในวันหนึ่งควรจะนึกถึงแต่ช่วงเวลาที่มีความสุขไปกับความทรงจำที่ร่วมกันสร้างในชีวิตของกันและกันให้มากที่สุด เมื่อเวลาผ่านไปประสบการณ์และความทรงจำก็ได้หล่อหลอมให้ข้าพเจ้าแข็งแกร่งมากขึ้น แต่หากยังมีบางเวลาที่ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาไปกับการอ่านหนังสือการ์ตูนที่นับเป็นสื่อที่สามารถนำเสนอเรื่องราวให้กับผู้รับสารได้เห็นภาพและเรื่องราวได้ง่ายและเร็วเนื่องจากคุณสมบัติจากภาพวาดประกอบกับตัวหนังสือทำให้ผู้รับสารเข้าใจได้ง่ายและยังเป็นสื่อที่สะท้อนให้เห็นสถานะทางความคิดของผู้เขียนที่ส่งมายังผู้อ่านให้มีประสบการณ์ร่วมไปในแนวทางเดียวกัน ข้าพเจ้าชอบอ่านการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาในความรักหลากหลายรูปแบบไม่จำกัดเพศ

สภาพ สถานะ หรือ ช่วงของอายุขัย ทำให้ข้าพเจ้ามองรูปแบบของความรักมีความหลากหลายมากขึ้น แต่ความรักในรูปแบบที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและเป็นแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นเรื่องราวของความรักหญิงสาวที่ไม่สมหวังกับความรักและเลือกที่จะจบชีวิตของตัวเองและนำไปสู่ความ ตาย โดยข้าพเจ้านั้นมักมีอารมณ์ร่วมไปกับเรื่องราวของตัวละคร หลายครั้งที่จินตนาการว่าตัวละคร นั้น ๆ เป็นตัวเอง

ข้าพเจ้าจึงได้รับแรงบันดาลใจและนำความรู้สึกของการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักที่นำไปสู่ความตายผ่านตัวละครจากจิตใต้สำนึกมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหาเอกสารงานวิจัยและผลงานศิลปะทางความรู้สึกสูญเสีย

1.2.2 เพื่อถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จากมโนคติภายในสะท้อนเรื่องราวผ่านผลงานศิลปะ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดวิทยานิพนธ์เรื่อง “การหลุดพ้นจากการสูญเสียความรัก ภายใต้อาณัติความเจ็บปวด”

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักเป็นประสบการณ์ชีวิตที่เราทุกคนหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทุกการสูญเสียจะนำมาซึ่งความโศกเศร้าอาลัยและสร้างผลกระทบต่อระบบความคิด ความรู้สึก และการใช้ชีวิต การรับมือกับความโศกเศร้าจากการสูญเสียจึงไม่มีวิธีการที่ตายตัวหากเราแต่ละบุคคลจำเป็นต้องเผชิญหน้ายอมรับกับสถานการณ์ดูแลช่วยเหลือตนเองอย่างเหมาะสมเพื่อให้สามารถผ่านพ้นจากช่วงเวลานี้ ข้าพเจ้าใช้ดอกไม้แทนสัญลักษณ์ของความรู้สึกที่โศกเศร้าที่ทับถมลงมาเหมือนบ่อน้ำที่ให้เราแหวกว่าย โพล้ซันหาผิวด้านบนเหมือนการหาทางหลุดพ้นจากความเศร้า

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ขอบเขตของเนื้อหาจะเสนอมุมมองของการหววนคิดถึงความรู้สึกช่วงเวลาโศกเศร้าในอดีต ของข้าพเจ้าที่มาจากประสบการณ์ที่พยายามมองหามุมมองความสุขจากความทุกข์นั้นให้หลุดพ้น

1.4.2 การศึกษาภาวะความรู้สึกโศกเศร้าและผลกระทบสรุปเป็นเนื้อหา

1.4.3 ขอบเขตของเทคนิคเป็นการนำเสนอในวิธีการเขียนภาพผ่านโปรแกรมดิจิทัลร่วมกับการนำเสนอในรูปแบบศิลปะการจัดวาง

1.4.4 จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น ดังนี้

1.4.4.1 ขนาด 150 x 120 x 10 เซนติเมตร

1.4.4.2 ขนาด 150 x 150 x 10 เซนติเมตร

1.4.4.3 ขนาด 170 x 110 x 10 เซนติเมตร

1.4.4.4 ขนาด 225 x 180 x 10 เซนติเมตร

1.4.4.5 ขนาด 180 x 260 x 10 เซนติเมตร

1.4.4.6 ขนาด 225 x 215 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขั้นตอนของการศึกษา

1.5.1 การศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพโดยใช้การศึกษาวิเคราะห์จากผลงานศิลปะ และ หนังสือโดยการวิจัยเก็บรวบรวมข้อมูล

1.5.2 ศึกษาจากหนังสือที่มีแนวความคิดความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

1.5.3 รวบรวมหนังสือที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทัศนศิลป์และองค์ประกอบที่กำหนดไว้ในขอบเขต การศึกษานำมาบันทึกเป็นรายลักษณ์อักษร

1.5.4 สร้างสรรค์ผลงานจากภาพร่างต้นแบบ

1.5.5 ส่งผลงานและรับฟังคำวิจารณ์ บันทึกรวบรวมผลงานในแต่ละช่วงเพื่อนำมาวิเคราะห์ และ รวบรวมข้อมูลในการนำเสนอรูปเล่ม

1.5.6 เมื่อได้ข้อมูลครบถ้วนแล้วดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปสรุปและเสนอแนะโดย นำผล วิจัยมาเขียนรายงานจัดเอกสารงานวิจัยเป็นรูปเล่ม

1.6. แหล่งข้อมูล

1.6.1 จากประสบการณ์ตรง

1.6.2 จากสิ่งของและสถานที่

1.6.3 จากข้อมูลการสืบค้นหาทางอินเทอร์เน็ตและหนังสือ

1.6.4 จากผลงานที่เคยสร้างสรรค์

1.6.5 จากผลงานศิลปะไทยและต่างประเทศที่มีแนวคิดใกล้เคียงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

รายละเอียดบทความตามหัวข้อ

2.1 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับผลงาน

2.1.1 สภาวะความโศกเศร้า

2.1.2 อิทธิพลจากภาพยนตร์

2.1.3 อิทธิพลและแรงบรรดาลใจจากธรรมชาติ

2.2 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิค

2.2.1 สื่อผสม

2.2.2 ศิลปะการจัดวาง

2.2.3 ศิลปะดิจิทัล

2.2.4 ทฤษฎีทางศิลปะ

2.2.5 อิทธิพลจากศิลปะในการสร้างสรรค์

2.1 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับผลงาน

2.1.1 สภาวะความโศกเศร้า

ความโศกเศร้าเป็นภาวะที่พบได้เมื่อบุคคลต้องเผชิญกับการสูญเสีย ถือเป็นกระบวนการตอบสนองต่อการสูญเสียตามธรรมชาติ โดยเฉพาะการสูญเสียต่อบุคคลอันเป็นที่รักที่มีความผูกพันใกล้ชิดกันจากการเสียชีวิต ซึ่งการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักถือเป็นการสูญเสียที่สมบูรณ์และถาวร (ศรีนรินทร์ วัฒนธรรณันท์, 2560 : 14) จากการเผชิญต่อการสูญเสียส่งผลต่อสุขภาพและพฤติกรรมในการใช้ชีวิต อารมณ์โศกเศร้ายังสามารถนำไปสู่อาการทางจิตเวชบางอย่างได้หรือส่งผลเป็นอาการเจ็บป่วยทางกาย

2.1.1.1 ลักษณะสำคัญของภาวะสูญเสีย

ลักษณะสำคัญของภาวะสูญเสียสามารถจำแนกลักษณะของภาวะสูญเสียออกเป็น 5 ชนิด ดังนี้ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภวัลย์ กัมพลาศิริ, 2556 : 3)

1. การสูญเสียทางกาย (Physiologic loss) การสูญเสียสมรรถภาพทางกายจากการเจ็บป่วยหรืออุบัติเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การสูญเสียความปลอดภัย (Safety loss) เป็นการรู้สึกสูญเสียความมั่นใจในระบบความปลอดภัยของสภาพแวดล้อมทั้งในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายในบ้านของตนเองนั้นไม่มีความปลอดภัยกับชีวิตและทรัพย์สิน

3. การสูญเสียความรักและความรู้สึกเป็นเจ้าของ (Loss of love and sense of belonging) เป็นการสูญเสียความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในเรื่องของความรักทั้งในทางกรเลื้อยป่วยของร่างกายและการพลัดพรากจากถิ่นฐานกัน

4. การสูญเสียความเคารพนับถือตัวเอง (Loss of Self-esteem) เป็นการสูญเสียคุณค่าในการนับถือตัวเองในการทำงาน ความรู้สึกผิดหวังในตัวเองสูญเสียความมั่นใจในการปฏิบัติหน้าที่ทำงาน

5. การสูญเสียที่สัมพันธ์กับการได้กระทำกิจกรรมที่ตนเองตั้งใจเต็มตามศักยภาพของตนเอง (Loss related to Self-Actualization) เกิดจากการที่มีอุปสรรคมาขัดขวางการนำไปสู่เป้าหมาย ผิดแผนการจากที่วางไว้ หรือ เปลี่ยนแปลงแนวทางจากอุดมคติของตนเอง ทำให้สูญเสียโอกาส ไม่สามารถปฏิบัติตามศักยภาพของตนเองได้อย่างเต็มที่

2.1.1.2 ชนิดของความโศกเศร้า

เราสามารถแบ่งชนิดของความโศกเศร้าได้ 2 ประเภท คือ ความโศกเศร้าแบบปกติ และ ความโศกเศร้าแบบผิดปกติ ความโศกเศร้าแบบปกติเป็นปฏิกิริยาตอบสนองต่อการสูญเสียที่เกิดขึ้น ผู้สูญเสียจะแสดงความโศกเศร้าออกมาทั้งทางอารมณ์ ความรู้สึก พฤติกรรม และ ทางร่างกาย แต่จะสามารถปรับตัวและใช้ชีวิตได้ตามปกติหลังจากควบคุมอารมณ์ของตนเองได้ ต่างจาก ความโศกเศร้าแบบผิดปกติ ผู้สูญเสียจะไม่สามารถยอมรับหรือปรับตัวต่อการสูญเสียได้ ความโศกเศร้าจะไม่สามารถใช้ชีวิตได้อย่างปกติ อาจพบพฤติกรรมทางด้านจิตเวชแยกตัว และ รู้สึกไม่มีคุณค่าในตัวเอง รู้สึกผิดและรู้สึกไม่สามารถมีชีวิตต่อไปจนถึงมีอายุการทำร้ายตัวเอง ประเภทของอาการโศกเศร้าแบบผิดปกตินี้อาจมีผลมาจากการประสบการณสูญเสียที่รุนแรงกระทบหนักจากบุคคลผู้มีความสัมพันธ์ร่วมกัน ภาวะนี้หากเกิดนานเกินกว่า 6-12 เดือน ร่วมกับการมีอาการโศกเศร้าที่รุนแรงถือว่าเป็นความโศกเศร้าแบบผิดปกติ (ศรีนรัตน์ วัฒนธรรนนท์, 2560 : 15)

2.1.1.3 ปัจจัยของภาวะโศกเศร้า

ปัจจัยที่ส่งผลและเป็นสาเหตุให้เกิดภาวะเมื่อพิจารณาออกมาสามารถแบ่งออกได้ 3 ปัจจัยคือ ปัจจัยทางชีวภาพ ปัจจัยทางจิตวิทยา และ ปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรม

1. ปัจจัยทางชีวภาพ

1. ปัจจัยทางเคมีและสารสื่อประสาทพบว่ามีภาวะโศกเศร้ามีระดับของนอร์อีพิเนพริน (Norepinephrine) ลดลงส่งผลให้ฮอร์โมนที่ร่างกายผลิตขึ้นมาเพื่อช่วยหดหลอดเลือดและเพิ่มความดันโลหิตและระดับน้ำตาลมีปัญหา และ ซีโรโทนิน (Serotonin) มีจำนวนลดลงส่งผลให้สารสื่อประสาทช่วยในการถ่ายทอดสัญญาณจากสมองไปยังบริเวณอื่นบกพร่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พันธุกรรมเป็นการถ่ายทอดลักษณะของสิ่งมีชีวิตจากรุ่นสู่รุ่นหากพบว่า พ่อและแม่เคยมีภาวะจะมีความเสี่ยงสูงในการมีภาวะโศกเศร้า

3. ความไม่สมดุลของฮอร์โมนสามารถพบภาวะนี้ได้กับผู้หญิงหลังคลอดบุตร และผู้หญิงหมดประจำเดือน

4. การใช้ยารักษาโรคบางชนิดผลข้างเคียงจากยาบางชนิดอาจทำให้ผู้ป่วย เกิดภาวะซึมเศร้าได้ เช่น ยาจำพวกสเตียรอยด์ ยาบาร์บิทูเรต (Barbiturates) ยาเบนโซไดอะซีปีน (Benzodiazepines) ยารักษาสิวไอโซเทเรทีโนอิน (Isotretinoin) ยาระงับปวดจำพวกมอร์ฟีน ยาต้าน ไวรัสบางชนิด เหล่านี้ล้วนเพิ่มความเสี่ยงภาวะซึมเศร้า ดังนั้นหากมีอาการของภาวะซึมเศร้าหลังการ ใช้ยาใด ๆ ผู้ป่วยต้องบอกแพทย์เพื่อพิจารณาเปลี่ยนยาตัวใหม่หรือลดปริมาณเพื่อกำจัดผลข้างเคียงที่ ทำให้เกิดภาวะซึมเศร้า (POBPAD, 2016)

2. ปัจจัยทางจิตวิทยา

1. ประสบการณ์ความล้มเหลวของชีวิต ประสบการณ์ในช่วงต้นของชีวิตที่ล้มเหลว ทฤษฎีพัฒนาการหลายทฤษฎี แม้จะอธิบายแตกต่างกันไป แต่ต่างก็เห็นตรงกันว่า เหตุการณ์ในช่วงต้นของชีวิตจะเป็นพื้นฐานของสุขภาพจิตของบุคคลไปตลอดชีวิต เช่น การต้องแยกจากแม่ การไม่ได้รับความรักการอุ้มชูจากคนเลี้ยง ตลอดจนการถูก ทารุณ ล้วนเป็นสาเหตุให้เกิด ภาวะซึมเศร้า (Geltner et al, 2011)

2. การรับมือกับเหตุการณ์ตึงเครียดในชีวิต สภาวะย่ำแย่ของการเผชิญหน้า กับเหตุการณ์ของแต่ละบุคคลไม่เท่ากันทำให้มีการรับมือและการปรับแก้ไขปัญหาได้แตกต่างกัน ความเครียด ความสิ้นหวัง และ ความเศร้าจากการสูญเสียยิ่งง่ายต่อการพัฒนาไปสู่การมีภาวะโศกเศร้า

3. ปัจจัยทางสังคมวัฒนธรรม

การใช้ชีวิตใกล้ชิดและผูกพันเกิดปฏิสัมพันธ์เกิดเป็นความผูกพัน เมื่อมีฝ่ายหนึ่งสูญเสียจากการประสบเหตุการณ์ที่ทำให้เสียชีวิตของบุคคลใกล้ชิด การเข้าร่วมพิธีกรรมทางศาสนามีส่วน ทำให้ส่งผลกระทบต่อทางจิตใจ และจากการวิจัยศึกษาพบว่าคนโศกมีแนวโน้มที่จะเกิดภาวะซึมเศร้า ได้แต่ในทางตรงกันข้าม ถ้าบุคคลในสังคมเหล่านี้มีสัมพันธภาพที่ดีต่อกันจะช่วยป้องกันภาวะซึมเศร้า ได้ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภวัลย์ กัมพลาศิริ, 2556 : 11)

2.1.1.4 ปฏิกริยาที่เกิดจากความโศกเศร้า

ปฏิกริยาที่เกิดจากความโศกเศร้า แบ่งออกเป็น 5 ระยะ สามารถเกิดได้สลับกันโดย ไม่เรียงลำดับได้ดังนี้

1. ปฏิเสธ (Denial) เป็นระยะเวลาที่บุคคลพยายามปฏิเสธไม่ยอมรับสิ่งที่เกิดขึ้น เป็นกลไกปกป้องของบุคคลที่ต้องเผชิญความจริงที่เจ็บปวดโดยพยายามรวบรวมแหล่งประโยชน์ ภายในและภายนอกเพื่อพยายามผ่อนคลายนผลกระทบจากความสูญเสียอาจมีอาการขาดความรู้สึก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปชั่วขณะรู้สึกตัวเองไม่ใช่ตัวเองและไม่สามารถที่จะตั้งสติเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ว่าเกิดอะไรขึ้นกับตนเองและบุคคลที่เกี่ยวข้องได้จะไม่ยอมรับว่าเกิดการสูญเสียมักจะพูดว่า “ไม่จริงเป็นไปไม่ได้” อาการดังกล่าวอาจจะเกิดขึ้นอยู่เป็นระยะเวลาสั้น ๆ ภายใน 24 ชั่วโมงก็จะเริ่มดีขึ้นหรือแย่ลงขึ้นอยู่กับ การสูญเสีย นั้นจะมากน้อยขนาดไหน (ทิพย์สุตา สำเนียงเสนาะ, 2556 : 661)

2.โกรธ (Anger) โดยแสดงความโกรธต่อการสูญเสียที่เกิดขึ้น โดยการโทษบุคคลที่เกี่ยวข้องหรือสิ่งแวดล้อม เกิดความรู้สึกว่าทำไมต้องเกิดเหตุการณ์แบบนี้กับตนเอง ทำไมไม่เกิดกับคนอื่น พยายามโทษว่าเป็นความผิดของคนใดคนหนึ่ง รวมถึงโทษสิ่งที่ไม่แน่ใจว่ามีจริงตามความเชื่อหรือศรัทธา (ทิพย์สุตา สำเนียงเสนาะ, 2556 : 662)

3.ต่อรอง (Bargaining) ในระยะนี้เริ่มมีการรับรู้การสูญเสียแต่ยังพยายามรับกับสิ่งที่เกิดขึ้นได้ รวมถึงพยายามหาที่ยึดมั่นกับกับจิตใจที่ใหม่ด้วยการสร้างความหวังให้กับตัวเอง

4.ซึมเศร้า (Depression) เป็นระยะที่มีพฤติกรรมแยกตัวแสดงออกจากสังคม แสดงความเสียใจออกมาต่อการจากไปที่เกิดขึ้น ไม่สามารถจัดการหรือแก้ไขปัญหาชีวิตของตัวเองได้ ซึ่งเป็นความรู้สึกปกติที่สามารถเกิดขึ้นได้ในช่วงเวลานั้นแต่ต้องระมัดระวังไม่ให้เกิดความสูญเสียในการทำร้ายตัวเอง

5.ยอมรับ (Acceptance) ในระยะนี้เป็นระยะที่เริ่มทำใจได้ มีความยอมรับความรู้สึกสูญเสียและปรับอารมณ์ให้กลับเข้าสู่ภาวะที่ใกล้ปกติที่สุด แต่ถึงจะเกิดการยอมรับในการปรับอารมณ์แล้วยังสามารถกลับไปสลับกับระยะที่เคยเกิดขึ้นไปมาได้ ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและตัวบุคคลที่จะผ่านช่วงเวลานั้นไปได้

2.1.2 อิทธิพลจากภาพยนตร์

ภาพยนตร์ คือ ภาพนิ่งหลาย ๆ ภาพที่เรียงต่อเนื่องกันเป็นกระบวนการบันทึกภาพด้วยฟิล์มทำให้เกิดเป็นภาพเคลื่อนไหว ภาพที่ปรากฏบนฟิล์มภาพยนตร์เกิดจากกระบวนการถ่ายทำจากกล้องเมื่อนำออกมาฉายให้รับชม ภาพเรียงติดต่อกันอย่างต่อเนื่องเป็นการเห็นภาพติดตาเมื่อฉายภาพและเสียงด้วยความเร็วในอัตราที่เท่ากันทำให้สายตามนุษย์รักษภาพเรติน่าเป็นช่วงระยะเวลาสั้น ๆ และจะปล่อยให้สมองทำการเชื่อมโยงภาพเข้าด้วยกัน

2.1.2.1 ภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

COCO วันอลวน วิญญาณอลเวง เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันสามมิติแนวครอบครัว,แฟนตาซี และ คอมมดี้ จากสหรัฐอเมริกา ที่ออกฉายในวันที่ 20 ตุลาคม ค.ศ. 2017 ผลิตโดย พิกซาร์แอนิเมชันสตูดิโอ (Pixar Animation Studios) และ จำหน่ายโดยวอลต์ดิสนีย์พิกเจอร์ (Walt Disney Pictures) ดัดแปลงจากแนวคิดดั้งเดิมของผู้กำกับ ลี อุนคริช (Lee Unkrich) และ เอเดรียน โมลิน่า (Adrian Molina) เป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์ COCO วันอลวน วิญญาณอลเวง

ที่มา : <https://www.imdb.com/title/tt2380307/> , สืบค้นเมื่อ 27 กันยายน 2563

แนวคิดหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้มีพื้นฐานมาจากเทศกาลแห่งความตาย (Day of the Dead) ของชาวเม็กซิกัน หรือในภาษาสเปนเรียกว่า 'Día de los Muertos' ซึ่งดิสนีย์เคยจะใช้ชื่อนี้ตั้งเป็นชื่อเรื่องแต่ก็โดนวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนักจึงต้องเปลี่ยนเป็นชื่อ Coco ในที่สุด เทศกาลนี้จัดขึ้นที่ประเทศเม็กซิโกในวันที่ 1 และ 2 พฤศจิกายนของทุกปี ชาวเม็กซิกันมีความเชื่อว่าเป็นวันที่ 31 ตุลาคม ประตูแห่งสวรรค์จะเปิดตอนเวลาเที่ยงคืนเพื่อให้วิญญาณของผู้ที่ล่วงลับไปแล้วกลับคืนมาอยู่กับคนรักของพวกเขา ดังนั้น เขาจึงจัดเทศกาลนี้แบ่งออกเป็น 2 วันหลักๆ โดยวันที่ 1 พฤศจิกายน เป็นวันที่ผู้คนจะรำลึกถึงเด็กๆ ที่เสียชีวิตไปแล้ว ส่วนวันที่ 2 พฤศจิกายนจะเป็นการรำลึกถึงผู้ใหญ่และผู้สูงอายุ เทศกาลนี้จัดขึ้นเพื่อรำลึกและเฉลิมฉลองให้กับคนตาย ผู้คนจะมารวมตัวกันที่ถนนและจัตุรัสสาธารณะตั้งแต่เช้าจรดค่ำ พร้อมกับแต่งตัวแฟนซีเป็นร่างโครงกระดูกหลากหลายสไตล์ บางคนก็ลงทุนเพ้นท์ใบหน้าตัวเองเป็นหัวกระโหลก มีแตรไว้อวยเป่าส่งเสียงระทึกกึกก้องเพิ่มบรรยากาศให้สนุกสนาน ทุกคนก็จะมานั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่มด้วยกันทั้งครอบครัวที่สุสาน เป็นบรรยากาศที่สื่อว่าทั้งคนเป็นและคนตายได้มาใช้ชีวิตร่วมกันอีกครั้ง (SF Movie News, 2560)



รูปที่ 2.2 สุสานที่ San San Andrés Mixquic ในวันเทศกาลแห่งความตาย

ที่มา : <https://mexiconewsdaily.com/news/5-altars-to-visit-for-day-of-the-dead-in-mexico-city/> , สืบค้นเมื่อ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือเล่าเรื่องราวของเด็กชายมิเกลและความรักในการเล่นดนตรี แต่สำหรับครอบครัวของเขาดนตรีเป็นสิ่งต้องห้ามมาหลายชั่วอายุคน มิเกลฝ่าฝืนถึงขั้นได้เป็นนักดนตรีที่ประสบความสำเร็จเช่นเดียวกับผู้เป็นแรงบันดาลใจของเขาอย่าง เออร์เนสโต เดอ ลา ครูซ มิเกลพยายามพิสูจน์พรสวรรค์ของเขาด้วยการออกไปแสดงประกวดในการแข่งขันแต่ก็ไม่สำเร็จ จึงคิดหาคนทางในการหา gitar เพื่อมาใช้ในการแสดงแต่แล้วเหตุการณ์ก็พลิกผันเมื่อเขาได้ไปขโมย gitar ของเออร์เนสโต เดอ ลา ครูซ ทำให้เขาเข้าไปในโลกของดินแดนคนตาย ระหว่างทางก็พบเจอกับเฮคเตอร์ ชายผู้พยายามตามหาครอบครัวของเขาและพวกเขาทั้งคู่ได้เริ่มต้นการเดินทางเหนือจินตนาการเพื่อค้นหาความจริงเบื้องหลังประวัติศาสตร์ครอบครัวของมิเกล

P.S. I LOVE YOU : ป.ล. ผมรักคุณ ภาพยนตร์แนวโรแมนติก คอมมาดี้ ที่มีนักแสดงนำ ฮิลารี สแวงก์ นักแสดงหญิงเจ้าของสองรางวัลออสการ์จาก Million Dollar baby และ Boys Don't Cry และ เจอรัลด์ บัตเลอร์ จาก ภาพยนตร์ 300 และ The Gamer มาแสดงในบทบาทของคู่รัก ภาพยนตร์เรื่องนี้กำกับการแสดงโดย ริชาร์ด ลากราเวนิช (มือเขียนบทจาก Fisher King) บทภาพยนตร์โดย ลากราเวนิช และสตีเวน โรเจอร์ (จาก Kate & Leopold) สร้างจากนวนิยายขายดีของ ซิลลี เอเธิร์น อำนวยการสร้างโดย เวนดี้ ฟินเนอร์แมน (จาก Forrest Gump และ The Devil Wears Prada), บรูดเวริก จอห์นสัน (Insomnia) และมีกำหนดฉายเมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 2008



รูปที่ 2.3 โปสเตอร์ภาพยนตร์ P.S. I LOVE YOU : ป.ล. ผมรักคุณ

ที่มา : <https://www.listal.com/viewimage/652259> , สืบค้นเมื่อ 27 กันยายน 2563

หนังสือเล่าเรื่องราวของสาวสวยเก่ง ฮอลลี เคเนดี้ (ฮิลารี สแวงก์) แต่งงานกับ เจอร์รี่ (เจอราด บัตเลอร์) ชายหนุ่มอารมณ์ขันชาวไอริชที่มักทำให้ฮอลลีมีความสุขและเป็นชายเอกสารถือเป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้ เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนุ่มคู่รักของเธอ แต่โรคร้ายก็ได้คร่าชีวิตเจอร์รี่ไปจากโลกนี้ทอดทิ้งให้ฮอลลีต้องเหลือเดียวดายในโลกเพียงลำพัง เขาจึงวางแผนเตรียมการอะไรบางอย่างไว้สำหรับเธอก่อนที่เขาจะจากไป

ก่อนที่เจอร์รี่จะเสียชีวิตเขาได้เขียนจดหมายถึงฮอลลีจำนวนหนึ่ง ไม่ใช่เพื่อนำทางเธอให้พ้นจากความเศร้าแต่เพื่อให้เธอได้หาทางค้นพบตัวเองอีกครั้งด้วย จดหมายฉบับแรกมาถึงฮอลลีในวันเกิดครบรอบ 30 ปีของเธอ พร้อมกับเค้กและเครื่องบันทึกเสียงที่เสียงของเจอร์รี่อยู่ภายในนั้น และเขาขอให้เธอพบความสุขกับชีวิต ฮอลลีก็ได้รับจดหมายจากเจอร์รี่อีกหลังจากหลายสัปดาห์ต่อมา แต่ฉบับล้วนส่งมาด้วยความที่ต้องการให้เธอได้ออกผจญภัยกับสิ่งใหม่และทุกฉบับลงท้ายด้วยประโยคเดียวกันว่า "ปล.ผมรักคุณ"

ทั้งแม่และเพื่อนสนิทของฮอลลีอีกสองคนต่างเป็นห่วงว่าจดหมายจากเจอร์รี่จะทำให้ฮอลลียึดติดกับอดีต แต่จดหมายแต่ละฉบับกลับผลักดันให้เธอก้าวไปข้างหน้าอย่างมีความสุขต่างหาก ข้อความในจดหมายนำทางฮอลลีสู่การค้นพบอันน่าตื่นตะลึงและหลากหลายประสบการณ์ของชีวิตคู่ มิตรภาพ และอาณาจักรความรักที่เปลี่ยนจุดจบแห่งความตายให้กลายเป็นการเริ่มต้นชีวิตใหม่

UP ปู่ซ่าบ้าพลัง เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันแนวตลกและผจญภัยเรื่องแรกของพิกซาร์แอนิเมชันสตูดิโอที่เสนอในรูปแบบดิจิทัลสามมิติภาพยนตร์ฉายเมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม ค.ศ. 2009 และเป็นภาพยนตร์แอนิเมชันและภาพยนตร์สามมิติเรื่องแรกที่เปิดตัวในเทศกาลภาพยนตร์เมืองกาน 2009 ภาพยนตร์กำกับโดย พิต ดอกเตอร์ และมี บ็อบ ปีเตอร์สัน เป็นผู้กำกับร่วม ทั้งสองคนเขียนบทภาพยนตร์และเนื้อเรื่องร่วมกับ ทอม แมกคาร์ที ภาพยนตร์มีความยาว 96 นาที



รูปที่ 2.4 โปสเตอร์ภาพยนตร์ UP ปู่ซ่าบ้าพลัง

ที่มา : <https://pixar.fandom.com/wiki/Up> , สืบค้นเมื่อ 27 กันยายน 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเรื่องเริ่มเล่าจากเรื่องราวในวัยเด็กของคุณปู่คาร์ล เฟรดริกเซน ได้พบรักกับเอลลี ทั้งคู่ต่างชอบในการผจญภัย ทั้งคู่ได้ให้คำสัญญาว่าจะพากันไปที่ธารแห่งสวรรค์เด็กชายก็สัญญาว่าอนาคต เขาจะพาเธอไปให้ได้ วันเวลาผ่านไปวิวัฒนาการความสัมพันธ์ของทั้งคู่ จากเพื่อนวัยเยาว์ กลายมาเป็นคนรัก トラบกระทั่งแต่งงานกัน ช่วยกันปลูกบ้านและอาศัยอยู่ในบ้านไม้หลังเล็กๆ ช่วงเวลาผ่านไปพวกเขาก็ต้องพบความผิดหวังเมื่อทั้งสองไม่สามารถมีลูกได้ เอลลีเสียใจมาก คาร์ลแอบมองและเดินเข้ามาลอบใจ จากนั้นทั้งคู่ก็เริ่มหาเป้าหมายใหม่ให้กับตัวเองเริ่มเก็บเงินเพื่อจะไปเที่ยวตามความฝันในวัยเด็กหากแต่ภารกิจผจญภัยในครั้งนี้มีเรื่องให้ต้องใช้เงินใช้สอยในการเดินทางของเขาเสมอ จนทั้งสองก็ล่องสู่วัยชราการจากลาจากการเจ็บป่วยทำให้เอลลีเสียชีวิตทิ้งให้คาร์ลอยู่กับบ้านที่มีแต่อดีตของเอลลีเพียงลำพัง ท่ามกลางอารยธรรมที่กำลังครอบคลุมพื้นที่ทุกพื้นที่ ติกรอบบ้านของเขาสูงขึ้นเรื่อย ๆ ในขณะเดียวกัน เขาก็เริ่มกลายเป็นชายแก่อารมณ์ร้าย หวาดกลัวว่าจะมีคนมาแย่งบ้านสุดท้ายที่รักไป รวมถึงเริ่มหวงแหนทุกอย่างรอบตัวทุก ๆ อย่างที่เป็นความรัก ความฝัน ของเขา กับภรรยาและไม่ปล่อยวางกับสถานที่รักของเขาและภรรยา จนกระทั่งวันหนึ่งคาร์ลได้เจอรัสเซล เด็กลูกเสือที่ยึดติดกับเข็มลูกเสือของตัวเองมาก มากจนกล้ามาเคาะประตูบ้านคุณปู่ เพื่อจะขออาสาพาข้ามถนน หรือทำอะไรก็ได้ที่คุณปู่อยากให้เขาทำ เพื่อจะได้เหรียญช่วยเหลือผู้สูงอายุ แม้คุณปู่จะรำคาญแต่แวบหนึ่ง คุณปู่ก็เริ่มมองเห็นเงาอดีตในวัยเด็กของตัวเอง อดีตที่เขาอยู่กับภรรยารักการผจญภัย คุณปู่จึงเริ่มทำในสิ่งที่คนอื่นคาดไม่ถึง เขาเอาลูกโป่งเป็นหมื่นเป็นแสนลูกผูกบ้านไว้ ปล่อยให้บ้านหลังน้อยอันเป็นที่รักยังคงอยู่ ลอยไปจากถิ่นอารยธรรม บ้านเขาค่อย ๆ สูงขึ้นไปเรื่อย ๆ หนึ่งเดียวในใจคือการค้นหาธารแห่งสวรรค์เพื่อจะได้ตั้งบ้านตรงยอดผานั้น หากโชคไม่ช่วยเลย เมื่อรัสเซลตัดสินใจมาที่บ้านด้วย ทำให้คู่ซ่าต่างวัยต้องพึ่งพาอาศัยกันและกัน ร่วมฝ่าฟันไปท่ามกลางการผจญภัยในดินแดนที่ทั้งสองไม่เคยพบ

ตารางที่ 2.1 วิเคราะห์อิทธิพลภาพยนตร์ที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวความคิด

ภาพยนตร์	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์	
	อิทธิพลต่อรูปแบบ	อิทธิพลต่อแนวความคิด
COCO	แนวคิดของการเชื่อมต่อของสองโลกระหว่างความเป็นและ ความตายด้วยสะพานดอกไม้	การเลือกใช้ดอกไม้มาใส่ในแนวคิด ผลงานเพื่อแทนสัญลักษณ์ของความรัก รूसีก
PS. I LOVE YOU	-	ความรู้สึกรักของการสูญเสียคนรัก และการพยายามที่จะหาทางออก เพื่อเริ่มต้นชีวิตใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

UP	-	ความรู้สึกรักของการสูญเสียคนรัก และการพยายามที่จะหาทางออก เพื่อเริ่มต้นชีวิตใหม่
----	---	--

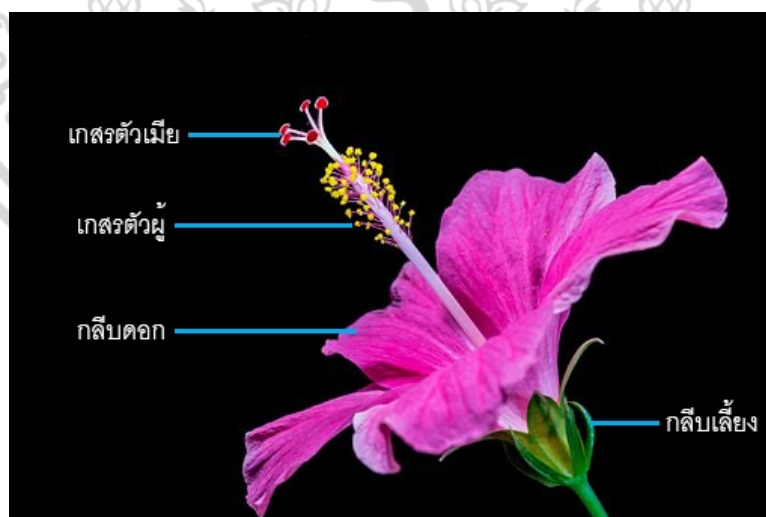
2.1.3 อิทธิพลและแรงบรรดาลใจจากธรรมชาติ

ดอกเป็นโครงสร้างสืบพันธุ์ของพืชดอก (พืชในหมวด Magnoliophyta) Flowering plants หรือ Angiosperms หน้าที่ทางชีววิทยาของดอก คือ เพื่อออกผลการสืบพันธุ์ ปกติโดยให้กลไกสำหรับการผสมระหว่างสเปิร์มกับไข่ ดอกอาจอำนวยความสะดวกให้การผสมข้ามดอก (Outcrossing) หรือให้เกิดการผสมในดอกเดียวกัน (Selfing) ก็ได้ บางดอกผลิตส่วนแพร่พันธุ์โดยไม่มีการปฏิสนธิ (การเกิดผลลม) ดอกมีอับสปอร์และเป็นที่ยึดเกาะมีไทโพไต์เจริญ ดอกให้ผลและเมล็ด หลายดอกวิวัฒนาการให้ดึงดูดสัตว์ เพื่อที่จะให้สัตว์เหล่านั้นเป็นพาหะส่งผ่านเรณู

นอกเหนือไปจากการอำนวยความสะดวกการสืบพันธุ์ของพืชดอกแล้ว มนุษย์ยังชื่นชมและใช้เพื่อตกแต่งสิ่งแวดล้อมให้สวยงาม และยังเป็นวัตถุแห่งความรัก พิธีกรรม ศาสนา แพทย์ศาสตร์และเป็นแหล่งอาหาร (Wikipedia, 2563)

2.1.3.1 โครงสร้างของดอกไม้

โครงสร้างของดอกไม้ ประกอบด้วยส่วนต่างๆ 4 ส่วน โดยแต่ละส่วนจะเรียงตัวจากชั้นที่อยู่นอกสุดเข้าสู่ส่วนใน คือ กลีบเลี้ยง กลีบดอก เกสรตัวผู้ และเกสรตัวเมีย ตามลำดับ โดยส่วนประกอบทั้ง 4 นี้จะอยู่บนฐานรองดอก ซึ่งอยู่ปลายสุดของก้านชูดอก (NGThai, 2018)



รูปที่ 2.5 โครงสร้างของดอกไม้

ที่มา : <https://ngthai.com/science/15396/flowerstructure/>, สืบค้นเมื่อ 21 กันยายน 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. กลีบเลี้ยง (Sepal) เป็นส่วนของดอกที่อยู่นอกสุด มีสีเขียว เหมือนใบ และทำหน้าที่สังเคราะห์ด้วยแสงได้ กลีบเลี้ยงทำหน้าที่ห่อหุ้ม และป้องกันอันตรายให้แก่ส่วนของดอกที่อยู่ภายใน เมื่อดอกบานแล้วส่วนของกลีบเลี้ยงอาจหดรัดหน้าที่แล้วหลุดร่วงไป

วงของกลีบเลี้ยงเรียกว่า แคลิกซ์ (Calyx) ในพืชดอกบางชนิด กลีบเลี้ยงอาจมีสีสดใส และทำหน้าที่ล่อแมลงให้มาผสมเกสรได้เช่นเดียวกับกลีบดอก บางครั้ง บริเวณใต้กลีบเลี้ยงมีกลีบสีเขียวขนาดเล็กเรียงตัวเป็นวงอยู่ด้วย เรียกว่า ริ้วประดับ (Epicalyx) เช่น ในดอกชบา และพุทธรักษา

2. กลีบดอก (Petal) เป็นส่วนที่อยู่ถัดจากกลีบเลี้ยงเข้ามา กลีบดอกมักมีสีที่สวยงามเนื่องจากมีรงควัตถุ กลีบดอกบางชนิดสามารถเปลี่ยนสีได้ เช่นดอกพุดตาน บางชนิดมีกลิ่นหอมเนื่องจากมีต่อมกลิ่นอยู่ด้วยและที่โคนกลีบดอกมักมีต่อมน้ำหวาน ช่วยในการล่อแมลง (อ่านเพิ่มเติม: ดอกไม้ที่ไม่จริงหอม) วงกลีบดอกเรียกว่า คอโรลา (Corolla) ถ้าหากกลีบเลี้ยงและกลีบดอกเหมือนกันจนแยกไม่ออกจะเรียกรวมกันว่า วงกลีบรวม (Perianth) ได้แก่ จำปี จำปา บัวหลวง ทิวลิป เป็นต้น

3. เกสรตัวผู้ (Stamen) เป็นส่วนที่จำเป็นต่อการสืบพันธุ์ ทำหน้าที่สร้างเซลล์สืบพันธุ์เพศผู้ เกสรตัวผู้มักมีหลายอันและเรียงตัวเป็นวงเรียกว่า แอนดริเซียม (Androecium) เกสรตัวผู้ส่วนใหญ่แยกกันเป็นอันๆ แต่บางชนิดอาจติดกัน หรืออาจติดส่วนอื่นของดอก เช่น เกสรตัวผู้เชื่อมติดกับกลีบดอก พบในดอกเข็ม ดอกลำโพง หรือเกสรตัวผู้ติดกับเกสรตัวเมีย พบในดอกรัก ดอกเทียน เกสรตัวผู้แต่ละอันประกอบด้วย 2 ส่วน

1. ก้านชูเกสรตัวผู้ (Filament) เป็นส่วนที่มีลักษณะเป็นเส้นอาจรวมกันเป็นกลุ่มหรือแยกกันอาจยาวหรือสั้นซึ่งก็แล้วแต่ชนิดของพืช ทำหน้าที่ชูอับเกสรตัวผู้หรืออับเรณู

2. อับเกสรตัวผู้ (Anther) มีลักษณะเป็นแท่งกลมยาวหรือค่อนข้างกลม 2 พู ภายในแบ่งเป็นถุงเล็กๆ 4 ถุง เรียกว่า ถุงเรณู (Pollen sac) บรรจุละอองเรณู (Pollen grain) จำนวนมากมีลักษณะเป็นเม็ดเล็กๆ สีเหลืองๆ ผิวของละอองเรณูแต่ละชนิดจะแตกต่างกัน ละอองเรณูทำหน้าที่ เป็นเซลล์สืบพันธุ์เพศผู้ เมื่อดอกเจริญเต็มที่แล้วถุงละอองเรณูจะแตกออก ละอองเรณูก็จะปลิวออกมา เกสรตัวผู้ในพืชแต่ละชนิดมีจำนวนมากน้อยไม่เท่ากัน ในพืชโบราณหรือพืชชั้นต่ำเกสรตัวผู้มักมีจำนวนมาก ส่วนพืชที่มีวิวัฒนาการสูงจำนวนเกสรตัวผู้จะลดน้อยลง

4. เกสรตัวเมีย (Pistil) เป็นชั้นที่อยู่ปลายสุดเปลี่ยนแปลงมาจากใบเพื่อทำหน้าที่สร้างเซลล์สืบพันธุ์เพศเมีย จึงเป็นอวัยวะสำคัญต่อการสืบพันธุ์ ในหนึ่งดอกเกสรตัวเมียอาจมีอันเดียวหรือหลายอัน เรียงตัวเป็นวงของเกสรตัวเมีย เรียกว่า จินเซียม (Gynaecium) เกสรตัวเมียประกอบด้วย 3 ส่วนคือ

1. ยอดเกสรตัวเมีย (Stigma) เป็นส่วนที่พองออกมีลักษณะเป็นตุ่มแผ่แบน เป็นแฉก เป็นพูและมีน้ำเหนียวๆ หรือขนคอยจับละอองเรณูที่ลอยมาติด

2. ก้านชูเกสรตัวเมีย (Style) เป็นส่วนที่มีลักษณะเป็นเส้นหรือก้านเล็กๆ อายยาวหรือสั้นเชื่อมต่อกจากยอดเกสรตัวเมียลงสู่รังไข่ เป็นทางให้เสปิร์มนิวเคลียสเข้าผสมกับไข่

3. รังไข่ (Ovary) เป็นส่วนที่พองออกมาลักษณะเป็นกระเปาะยึดกับฐาน รongดอกหรืออาจฝังอยู่ในฐานรongดอกภายในมีลักษณะเป็นห้องๆ เรียกว่า โลกคูล (Locule) ซึ่งภายใน มีออวูล (Ovule) บรรจุอยู่แต่ละหน่วยของเกสรตัวเมียที่มีโลกคูลที่ห่อหุ้มไข่ไว้ภายในเรียกว่า คาร์เพล (Carpel) ใน 1 โลกคูล อาจมี 1 คาร์เพล หรือหลายคาร์เพลก็ได้แล้วแต่ชนิดของดอกไม้ เมื่อเกิดการปฏิสนธิแล้วรังไข่จะเจริญเป็นผล ส่วนออวูลเจริญเป็นเมล็ด (NGThai, 2018)

2.1.3.2 ชนิดของดอกไม้

ชนิดของดอกไม้ สามารถจำแนกได้หลายประเภท โดยใช้เกณฑ์ต่างกัน

1. จำแนกโดยอาศัยเพศเป็นเกณฑ์ แบ่งได้ 2 ชนิด

1. ดอกสมบูรณ์เพศ (Perfect flower) เป็นดอกไม้ที่มีเกสรตัวผู้และเกสรตัวเมื่อยอยู่ในดอกเดียวกัน เช่น ชบา พุระหง ถั่ว พริก พุทธรักษา ข้าว มะเขือ

2. ดอกไม่สมบูรณ์เพศ (Imperfect flower) คือ ดอกที่มีเพียงเพศเดียวเท่านั้น กล่าวคือ เกสรตัวผู้และเกสรตัวเมียอยู่คนละดอก เช่น ตำลึง เตย ลำเจียก ข้าวโพด ฟักทอง แดงกวา บวบ หน้าวัว

2. จำแนกโดยอาศัยส่วนประกอบของดอกเป็นเกณฑ์ แบ่งได้เป็น 2 ชนิด

1. ดอกไม่ครบส่วนหรือดอกไม่สมบูรณ์ (Incomplete flower) เป็นดอกไม้ที่มีส่วนประกอบทั้ง 4 วงไม่ครบ โดยขาดส่วนใดส่วนหนึ่งไป เช่น ดอกบานเย็น (ขาดกลีบดอก) ดอกหน้าวัวและดอกอุตุพิต (ขาดกลีบเลี้ยงและกลีบดอก) ดอกตำลึง ฟักทอง บวบ แดง (ขาดเกสรตัวผู้หรือเกสรตัวเมีย)

2. ดอกครบส่วน หรือดอกสมบูรณ์ (Complete flower) เป็นดอกไม้ที่ประกอบด้วยวง 4 ครบ คือ กลีบเลี้ยง กลีบดอก เกสรตัวผู้ เกสรตัวเมีย ได้แก่ ดอกชบา กุหลาบ แดง มะเขือ พุระหง

ดอกครบส่วนคือดอกสมบูรณ์เพศเสมอ และดอกไม่สมบูรณ์เพศ คือดอกไม่ครบส่วนเสมอ ส่วนดอกไม้ครบส่วนจะเป็นดอกสมบูรณ์เพศ หรือไม่สมบูรณ์เพศก็ได้ เช่นเดียวกัน ดอกสมบูรณ์เพศอาจเป็นดอกครบส่วนหรือไม่ครบส่วนก็ได้

3. จำแนกตามจำนวนดอกที่ติดอยู่บนก้านดอก แบ่งได้เป็น 2 ชนิดคือ

1. ดอกเดี่ยว (Solitary flower) คือ ภายในหนึ่งก้านดอกประกอบด้วยดอกเพียงดอกเดียว เช่น ฟักทอง จำปี ชบา บัว

2. ดอกช่อ (Inflorescence flower) ดอกที่ประกอบด้วยดอกย่อยหลายๆ ดอกอยู่บนหนึ่งก้านดอก แต่ละดอกมีดอกย่อย (Floret) มีด้านดอกย่อย ที่โคนก้านดอกย่อยมีใบ

ประดับ รองรับด้วยก้านดอกย่อยอยู่บนช่อดอก แกนกลางที่อยู่ต่อกจากก้านช่อดอกที่อยู่ระหว่างดอก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่อยแต่ละดอกเรียกว่า ราคิส (Rachic) ข้อดอกมีความหลากหลาย นักวิทยาศาสตร์ใช้ลักษณะการจัดเรียงตัว และการแตกกิ่งก้านของข้อดอกออกเป็นแบบต่างๆ

ข้อดอกบางชนิดมีลักษณะคล้ายดอกเดี่ยว ดอกย่อยเกิดตรงปลายก้านข้อดอกเดียวกัน ไม่มีก้านดอกย่อย ดอกย่อยเรียงกันอยู่บนฐานรองดอกที่โค้งงอคล้ายหัว เช่น ทานตะวัน ดาวเรือง บานชื่น บานไม่รู้โรย ดาวกระจาย เป็นต้น ข้อดอกแบบนี้ประกอบด้วยดอกย่อยๆ 2 ชนิด คือ ดอกวงนอกของดอก มี 1 ชั้น หรือหลายชั้นเป็นดอกสมบูรณ์เพศหรือไม่สมบูรณ์เพศก็ได้ ส่วนมากเป็นดอกเพศเมีย และดอกวงในอยู่ตรงกลาง มักเป็นดอกสมบูรณ์เพศมีกลีบดอกเชื่อมกันเป็นรูปทรงกระบอกอยู่เหนือรังไข่

4. จำแนกตามตำแหน่งของรังไข่ เมื่อเทียบกับฐานรองดอก แบ่งได้เป็น 2 ชนิดคือ

1. ดอกที่มีรังไข่อยู่เหนือฐานรองดอก เช่น ดอกมะเขือ จำปี ยี่หุบ บัว บานบุรี พริก ถั่ว มะละกอ ส้ม
2. ดอกที่มีรังไข่อยู่ใต้ฐานรองดอก เช่น ดอกฟักทอง แตงกวา บวบ ผรั่ง ทับทิม กล้วย พลับพลึง

2.1.3.3 การปฏิสนธิของพืชดอก (Fertilization)

เมื่อพืชดอกเจริญเติบโตเต็มที่ จะเริ่มผลิตดอกไม้เพื่อเป็นเซลล์สืบพันธุ์ในการขยายพันธุ์ต่อไป ภายในดอกจะมีการสร้างเซลล์สืบพันธุ์ โดยเกสรตัวผู้สร้างเซลล์สืบพันธุ์ตัวผู้หรือละอองเรณูเก็บไว้ในอับละอองเรณู (Pollen) ส่วนเกสรตัวเมียจะมีรังไข่ ซึ่งภายในมีไข่ (Ovule) ทำหน้าที่เก็บเซลล์สืบพันธุ์ตัวเมียไว้ การปฏิสนธิของพืชดอก มีลำดับขั้นตอน ดังนี้

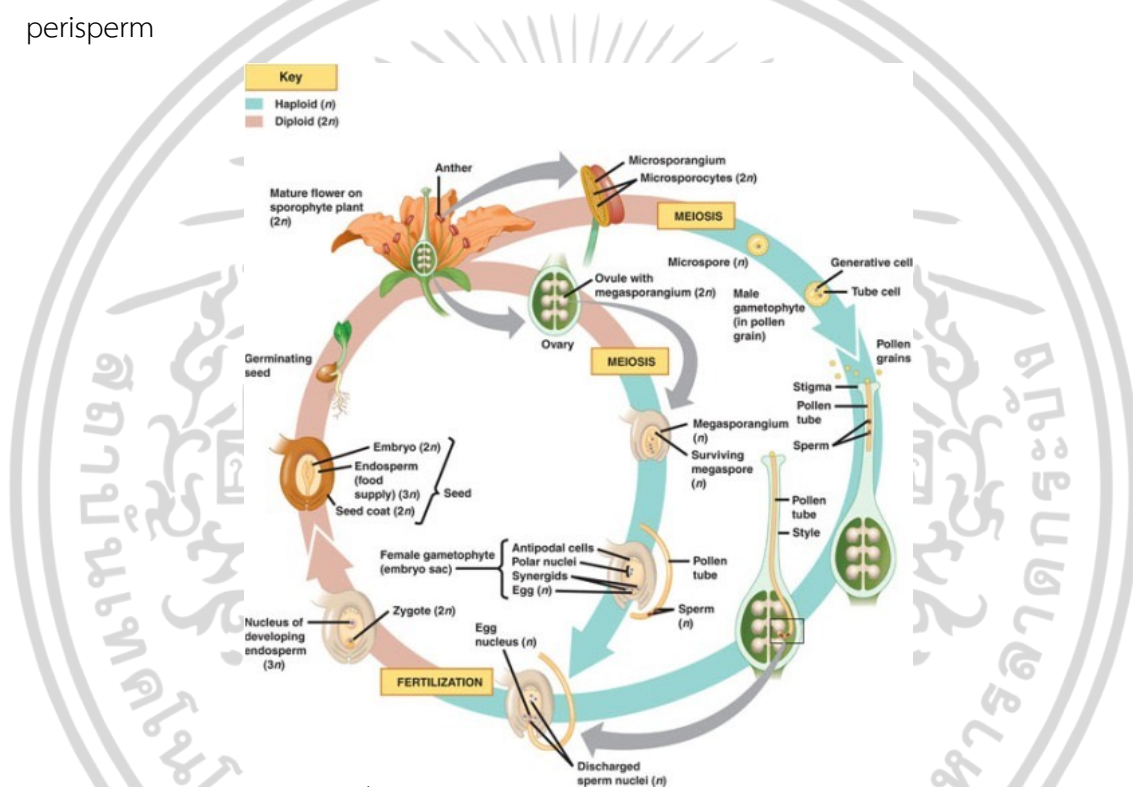
1. การถ่ายละอองเรณู (Pollination) คือ กระบวนการที่ละอองเรณูไปตกลงบนยอดเกสรตัวเมีย อาจเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น ละอองเรณูปลิวไปตามแรงลมแล้วไปตกลงบนยอดเกสรตัวเมีย หรืออาจเกิดการที่ตัวกลางในการผสมเกสร เช่น แมลงผสมเกสรชนิดต่างๆ สัตว์ปีก หรือเกิดจากความตั้งใจของมนุษย์ การถ่ายละอองเรณูเกิดได้ 2 ลักษณะ คือ การถ่ายละอองเรณูในดอกเดียวกัน (Self Pollination) และการถ่ายละอองเรณูข้ามดอก (Cross Pollination)

1.การถ่ายละอองเรณูในดอกเดียวกัน การถ่ายละอองเรณูภายในต้นเดียวกัน เช่น การถ่าย ละอองเรณูในดอกกล้วยไม้ชนิดหนึ่งมีกลีบคล้ายผึ้งตัวเมีย ทำให้ผึ้งตัวผู้ มาดูดกินน้ำหวานและได้ถ่ายละอองเรณูให้ดอกอื่นๆ แต่ถ้าไม่มีผึ้งมา เกสรตัวผู้ก็จะไต่ลงมา และมีการถ่ายละอองเรณูในดอกเดียวกันได้

2.การถ่ายละอองเรณูข้ามดอก การถ่ายละอองเรณูข้ามต้นเป็นการถ่ายละออง เรณูจากพืชต้นหนึ่งไปยังอีกต้นหนึ่งที่ชนิดเดียวกัน ถ้าเป็นพืชต่างชนิดกันจะไม่ สร้างหลอดละอองเรณู ละอองเรณูถูกพาไปโดยลม หรือแมลงที่ไปกินน้ำหวาน ในดอกไม้

2. การปฏิสนธิ (Fertilisation)

กระบวนการที่เซลล์สืบพันธุ์เพศผู้ (ละอองเรณู) ผสมกับเซลล์สืบพันธุ์เพศเมีย (ไข่อ่อน) เมื่อเกิดการถ่ายละอองเรณู ละอองเรณูจะตกอยู่ที่บริเวณ Micropyle ซึ่งจะมีสารกึ่งเหลวคอยดักจับเรณูไว้ เมื่อมีสภาพที่เหมาะสม ละอองเรณูจะงอกและมีการเจริญของท่อเรณูเพื่อเข้าไปผสมกับเซลล์ไข่ (Egg cell) โดยภายในท่อเรณูจะมีสเปิร์มอยู่ 2 ชนิด ทำให้เกิดการผสม 2 ครั้ง (Double fertilization) คือสเปิร์ม 1 อันจะผสมกับไข่ได้เป็น Zygote ซึ่งจะพัฒนาต่อไปเป็นต้นอ่อน (Embryo) ส่วนสเปิร์มอีกหนึ่งชนิดจะผสมกับ Polar nuclei ได้เป็น Endosperm ทำหน้าที่เป็นอาหารสะสมให้กับต้นอ่อน แต่ในพืชบางชนิดอาหารสะสมให้ต้นอ่อนเกิดจากเนื้อเยื่อที่อยู่ในรังไข่ (Nucellus) หรือ perisperm



รูปที่ 2.6 ภาพแสดงกระบวนการปฏิสนธิของพืชดอก

ที่มา : <https://ngthai.com/science/15525/flowersfertilization/> , สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2563

การผสมซึ่งเกิดจากการผสม 2 ครั้งนี้เรียกว่า การปฏิสนธิซ้อน (Double Fertilization) ซึ่งพบเฉพาะในพืชดอกเท่านั้น หลังจากปฏิสนธิแล้วนิวเคลียสที่ได้รับผสมจะเกิดส่วนประกอบต่างๆ ของพืชดังนี้

1. รังไข่ (Ovary) เจริญเป็น ผล
2. ผนังรังไข่ (Ovary wall) เจริญเป็น เปลือกและเนื้อของผลไม้
3. ออวูล (Ovule) เจริญเป็น เมล็ด
4. ไข่ (Egg) เจริญเป็น ต้นอ่อนอยู่ภายในเมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. โพลาร์นิวเคลียส (Polar nucleus) เจริญเป็น เอนโดสเปิร์ม

6. เยื่อหุ้มอวูล (Integument) เจริญเป็น เปลือกหุ้มเมล็ด

สำหรับส่วนประกอบอื่นๆ ของดอกจะเหี่ยวแห้งและสลายตัวไป การปฏิสนธิซ้อนของพืชดอกมีความสำคัญอย่างมาก เนื่องจากเป็นการสร้างอาหารให้แก่สิ่งมีชีวิตอื่นๆ เช่น ผลไม้ที่เราใช้รับประทานก็เกิดมาจากการปฏิสนธิ อาหารพวกข้าว ข้าวโพด ก็เป็นส่วนของเอนโดสเปิร์ม อาหารในเมล็ดถั่วหลายชนิดก็เป็นอาหารที่สะสมอยู่ในใบเลี้ยงของเอ็มบริโอของถั่ว (NGThai, 2018)

2.1.3.4 พันธุ์พืชดอกที่ใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์

ดอกเบญจมาศ (Chrysanthemum)

ถิ่นกำเนิด	สาธารณรัฐประชาชนจีน และญี่ปุ่น
ลักษณะทั่วไป	ไม้ล้มลุก สูง 0.5-1.2 ม. ผิวเปลือกต้นและกิ่งเป็นลายทางตามแนวยาว ต้น กิ่ง และใบมีกลิ่น ใบเดี่ยว เรียงสลับ มีหลายรูปแบบ ตั้งแต่ค่อนข้างกลมถึงรูปไข่หรือรูปใบหอก ปลายแหลม โคนตัดหรือสอบแหลมคล้ายรูปลิ้นแฉกรูปฐานหัวใจ ขอบเว้าเป็นพู 3-5 พู รูปกลมหรือรูปไข่ ขอบเว้าเป็นจักหยาบๆ ปลายมนและเป็นติ่งเล็กๆ แผ่นใบหยาบ เส้นกลางใบและเส้นแขนงใบสีขาวเด่นชัด ช่อดอกออกที่ปลายกิ่งและตามง่ามใบบนๆ เส้นผ่านศูนย์กลางช่อดอก 2-5 ซม. ดอกวงนอกเป็นดอกเพศเมีย มี 1-2 ชั้น กลีบรูปลิ้น สีขาวเหลืองหรือม่วง ดอกกลางเป็นดอกสมบูรณ์เพศ มีจำนวนมาก ลักษณะเป็นหลอดยาว ปลายเป็นแฉกเล็กๆ 5 แฉก สีเหลือง
เมล็ด	เมล็ดมีน้ำหนักเบา มีความยาว 1/8 นิ้ว
ขยายพันธุ์	การปักชำ ใช้ส่วนของกิ่ง (จากกิ่งส่วนล่างหรือส่วนโคนของพุ่มต้น) ตัดยาว 5 - 10 ซม. มีใบติด 3-4 ใบ ปลิดใบล่างๆออก ผึ่งไว้จนแห้ง จากนั้นจุ่มในสารเคมีเร่งราก รากจะออกประมาณ 10 - 15 วัน การแยกหน่อหลังจากให้ดอกแล้ว จะแตกหน่อจำนวนมากสามารถแยกเอาหน่อซึ่งมีรากติดอยู่ไปปลูกได้
สภาพปลูก	คัดเลือกพันธุ์ที่เหมาะสมกับพื้นที่ที่จะปลูก ดูแลการตอบสนองต่ออากาศและปุ๋ย เมื่อได้พันธุ์ที่เหมาะสม ปลูกภายในโรงเรือนขนาดความสูงประมาณ 2-3 เมตร ด้านข้างเปิดให้อากาศถ่ายเท ส่วนด้านบนใช้พลาสติกใสทำเป็นหลังคาป้องกันฝนและแดดในช่วงที่ไม่ต้องการแสง เบญจมาศเป็นไม้ล้มลุก ชอบอากาศเย็น ชื้น ห้ามทำดินแฉะ เพราะจะทำให้รากเน่า
ประโยชน์	ดอกรสขมเป็นยาเย็น ใช้เป็นยาระงับประสาท ในญี่ปุ่นกินดอกดองน้ำส้ม ใบและยอดอ่อนต้ม หรือทอด ใช้ใบชงน้ำดื่มต่างน้ำชา มีผลต่อการควบคุมไส้เดือนฝอยชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.7 ดอกเบญจมาศ

ที่มา : <https://www.freepik.com/free-photos-vectors/chrysanthemum> , สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2563

ดอกกุหลาบ (Rose)

ถิ่นกำเนิด	ทวีปเอเชีย
ลักษณะทั่วไป	กุหลาบจัดเป็นไม้ดอกประเภทพุ่ม-พลัดใบ มีลำต้นตั้งตรงหรือเลื้อย แข็งแรงมีใบย่อย 3-5 ใบ ใบมีสีเขียวเข้ม เป็นมันและมีรอยย่นเล็กน้อย ดอกมี 2 เพศในดอกเดียวกันมีเกสรตัวผู้และตัวเมียเป็นจำนวนมาก มีทั้งดอกชั้นเดียวและดอกซ้อน
ขยายพันธุ์	สามารถปลูกด้วยใช้เมล็ด, การตัดชำทั้งด้วยกิ่งและด้วยราก, การตอนกิ่ง, การติดตาและต่อกิ่ง, การเพาะเลี้ยงเนื้อเยื่อ
สภาพปลูก	ปลูกกุหลาบเฉพาะในฤดูฝนและ หนาวเท่านั้น เพราะเป็นช่วงของการเจริญเติบโตของกุหลาบ ช่วงที่ดีที่สุดคือ ในเดือนมิถุนายน เนื่องจากกุหลาบจะมีช่วงการเจริญเติบโตติดต่อกันเป็นระยะเวลานานมากกว่า 6 เดือน ซึ่งจะทำให้ได้ต้นกุหลาบที่เติบโตเต็มที่
ประโยชน์	สรรพคุณในการรักษาโรค ปรับระบบภูมิคุ้มกันให้แข็งแรง ปรับระบบการทำงานของต่อมไร้ท่อ ปรับการทำงานของระบบประสาทให้สมดุล นำไปทำเป็นน้ำมันกุหลาบเป็นน้ำมันที่ดีต่อระบบย่อยอาหาร ช่วยสมานแผลกระเพาะอาหาร ฆ่าเชื้อแบคทีเรียและลดการหมักหมมของเชื้อแบคทีเรียในลำไส้และกระเพาะอาหาร ช่วยปรับสมดุลการบีบตัวของกล้ามเนื้อหัวใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.8 ดอกกุหลาบ

ที่มา : <https://gshsbrimstone.com/1924/sports/feature-sports/promposals-at-glenwood-springs-high/> , สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2563

ดอกชอนกลีน (Tuberose)

ถิ่นกำเนิด	อเมริกาใต้
ลักษณะทั่วไป	ชอนกลีนเป็นไม้ในวงศ์เดียวกับพลับพลึง เป็นพรรณไม้ล้มลุกที่มีหัว ซึ่งเป็นลำต้นอยู่ใต้ดิน ลักษณะของหัวจะคล้าย ๆ กับหัวหอม ใบมีสีเขียว เล็กและเรียวยาวใบจะโผล่ออกมาจากพื้นดิน ใบยาวประมาณ 1-1.5 ฟุต ดอกจะชูช่อออกมาตรงกลางกอของลำต้น และจะมีดอกเกาะตรงก้านดอกเรียงกันเป็นแนวตามก้านดอก ดอกมีสีขาว ดอกยาวประมาณ 1 นิ้ว ช่อดอก หนึ่งๆ จะยาวประมาณ 2-2.5 ฟุต แต่ละช่อดอกจะมีดอกย่อย 40-90 ดอก กลีบดอกแต่ละกลีบจะไม่เท่ากัน กว่า จะบานหมดทั้งช่อใช้เวลา 5-7 วัน และมีกลิ่นหอมมากโดยเฉพาะเวลากลางคืน
ขยายพันธุ์	ใช้หัว
สภาพปลูก	ชอนกลีนเป็นไม้กลางแจ้งที่ต้องการแสงแดดจัดควรปลูกไว้กลางแจ้ง ชอบดินร่วน ไม่ชอบดินเหนียว และต้องมีความอุดมสมบูรณ์เพียงพอ และยังชอบน้ำเราต้องหมั่นรดน้ำให้เปียกชื้นอยู่เสมอ อย่าปล่อยให้ดินแห้งผากจะทำให้ชอนกลีนดอกไม่ดก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ จะนิยมนำมาใช้ประโยชน์ในส่วนของต้นหรือเหง้า และดอก มาใช้ประโยชน์ โดยมี ตำราแพทย์แผนไทย ได้กล่าวถึงสรรพคุณของ เหง้าและดอกของต้นช่อนกลิ่น ว่า ช่วยลดการอักเสบ และ บรรเทาความผิดปกติของกระดูก ได้ ดอกช่อนกลิ่น มี กลิ่นหอม ช่วยให้ผ่อนคลายอารมณ์ และ ลดความตึงเครียด ทำให้ใจเย็น ทำให้ จิตใจสงบ มีสมาธิ นอนหลับง่าย กระตุ้นกำหนด



รูปที่ 2.9 ดอกช่อนกลิ่น

ที่มา : <https://olfactoriastravels.com/2014/08/14/hypnotic-tuberose-review-nasomatto-narcotic-venus/>, สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน 2563

ดอกเดซี่ (Daisy)

ถิ่นกำเนิด	ทวีปยุโรปและตะวันออกกลาง
ลักษณะทั่วไป	มีอายุสั้น ต้นเป็นพุ่ม 15-20 เซนติเมตร ใบเดี่ยว ออกตรงข้ามแผ่นใบหยักลึกตามแนวเส้นใบคล้ายผักชีสีเขียวอ่อนมีกลิ่นฉุน ช่อดอกเป็นช่อกระจุกแน่นออกที่ปลายยอด ดอกวงนอกมี กลีบดอกชั้นเดียว สีขาว ดอกวงในสีเหลืองเข้มเส้นผ่านศูนย์กลาง 1.5-2 เซนติเมตร
เมล็ด	เมล็ดมีขนาดเล็ก อายุดอกอยู่ได้ประมาณ 60 วัน
ขยายพันธุ์	นิยมขยายพันธุ์ โดยการเพาะเมล็ดปลูกได้ตลอดทั้งปีทนร้อนได้ดีมาก ปลูกประดับแปลงหรือปลูกลงในกระถาง
สภาพปลูก	ดินที่ใช้ปลูก ต้องเป็นดินร่วนซุยมีอินทรียวัตสูง ระบายน้ำดี ความเป็นกรด-ด่างของดิน 6.5-7.0 ดังนั้นเราจึงต้องมีการปรับปรุงดินให้เหมาะสมก่อนปลูก และไม่ ควรให้น้ำมากเกินไป โดยเฉพาะในขณะที่เป็นต้นกล้า และแอสเตอร์ยังโตไม่พอ เพราะจะทำให้เป็นโรคเน่าได้ง่าย ควรที่จะมีการคลุมดินเพื่อลดความร้อนบริเวณ ราก เนื่องจากระบบรากสั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ มีสรรพคุณอื่นที่น่าสนใจ ลือลั่นในวงการความสวยความงาม โดยพบว่าสารสกัดจากดอกเดซี่มีคุณสมบัติสำคัญในการลดเลือนจุดต่างดำของเม็ดสีผิวและรอยคล้ำเสีย ช่วยทำให้ผิวกระจ่างใสสภาพผิวให้เรียบเนียน จากกลไกยับยั้งกระบวนการผลิตเมลานินของผิวหนัง



รูปที่ 2.10 ดอกเดซี่

ที่มา : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daisy_G%C3%A4nsebl%C3%BCmchen_Bellis_perennis_01.jpg,

สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน 2563

ดอกสึบากิ หรือ ดอกคามิเลีย (Japanese Camellia)

ถิ่นกำเนิด เอเชียตะวันออกและเอเชียใต้

ลักษณะทั่วไป ดอกสึบากิดอกที่งามที่สุดมีรูปร่างคล้ายดอกกุหลาบขนาดใหญ่ ทว่ากลีบเป็นมันลื่นของมันทำให้คาร์มีเลียมีความโดดเด่นเฉพาะตัว ทั้งยังทนความสดอยู่ได้นานเช่นเดียวกับความสง่างามของมัน ดอกสึบากิมีมากกว่า 250 สายพันธุ์ หลากสีสันดอกจะออกดอกและเริ่มบานในช่วงปลายฤดูหนาวตั้งแต่กลางเดือนกุมภาพันธ์ถึงปลายเดือนมีนาคม

เมล็ด เมล็ดมีขนาดเล็ก อายุดอกอยู่ได้ประมาณ 60 วัน

ขยายพันธุ์ นิยมขยายพันธุ์ โดยการเพาะเมล็ดปลูกได้ตลอดทั้งปีทนร้อนได้ดีมาก ปลูกประดับแปลงหรือปลูกลงในกระถาง

สภาพปลูก อาศัยอยู่ในเขตร้อนและกึ่งเขตร้อนดังนั้นความชื้นสูงจึงมีความสำคัญสำหรับพวกเขา ดอกไม้ถูกฉีดพ่นวันละหลายครั้งและในฤดูหนาวในช่วงฤดูร้อนจะใช้เครื่องทำความชื้น ยิ่งอุณหภูมิของอากาศสูงขึ้นการรดน้ำก็จะมากขึ้น

ประโยชน์ เมล็ดของสึบากิถูกนำมาสกัดเป็นน้ำมัน ส่วนใบนำมาทำเป็นชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.11 ดอกสีบาก็ หรือ ดอกคามิเลีย

ที่มา : http://aquiya.skr.jp/zukan/Camellia_japonica.html#ツバキアオイサンゴショウ, สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน 2563

ดอกแก้ว (Orange Jasmine)

ถิ่นกำเนิด	เอเชียใต้ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จีน และออสเตรเลีย
ลักษณะทั่วไป	พรรณไม้ยืนต้นขนาดเล็กถึงขนาดกลางลำต้นมีความสูงประมาณ 5-10 เมตร เปลือกลำต้นสีขาวปนเทา ลำต้นแตกเป็นสะเก็ดเป็นร่องตามยาว การแตกกิ่งก้านของทรงพุ่มไม่ค่อยเป็นระเบียบ ใบออกเป็นช่อเป็นแผง ออกใบเรียงสลับกัน ช่อหนึ่งประกอบด้วยใบย่อยประมาณ 4-8 ใบ ใบเป็นมันสีเขียวเข้ม ขยี้ดูจะมีกลิ่นฉุนแรงขอบใบเรียบเป็นคลื่นเล็กน้อย ขนาดของใบกว้างประมาณ 2-4 เซนติเมตร ยาวประมาณ 3-6 เซนติเมตรออกดอกเป็นช่อใหญ่ ช่อสั้นออกตามปลายกิ่งหรือยอด ช่อหนึ่งมีดอกประมาณ 5-10 ดอก แต่ละดอกมีกลีบดอก 5 กลีบ ดอกสีขาว กลิ่นหอม ดอกบานเต็มที่กว้างประมาณ 2-3 เซนติเมตร ผลรูปไข่ รีปลายทู่ มีสีส้ม ภายในมีเมล็ด 1-2 เมล็ด
ขยายพันธุ์	การตอนเป็นวิธีที่เหมาะสมที่สุด เพราะเป็นพันธุ์ไม่หอมที่ออกรากได้ง่ายใช้เวลาในการตอนประมาณ 21-35 วันแล้วแต่ฤดูกาล การเพาะเมล็ดยังไม่มีการเก็บข้อมูล แต่พบต้นขนาดเล็กตามพื้นดินบริเวณต้นแก้วที่ติดผล แสดงว่าสามารถขยายพันธุ์ได้โดยการเพาะเมล็ด
สภาพปลูก	ปลูกในแปลงปลูกเพื่อประดับบริเวณบ้านและสวน คนไทยโบราณนิยมปลูกไว้เพื่อเป็นแนวรั้วบ้าน ขนาดหลุมปลูก 30 x 30 เซนติเมตร ใช้ปุ๋ยคอกหรือปุ๋ยหมัก ดินร่วน ผสมดินปลูก การปลูกแบบนี้สามารถปลูกเป็นกลุ่ม หรือเป็นแถวก็ได้และสามารถตัดแต่งบังคับทรงพุ่มได้ตามความต้องการของผู้ปลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ ช่วยบำรุงธาตุในร่างกาย ช่วยคลายการอุดตันของเส้นเลือดทำให้การไหลเวียนของเลือดลมเป็นไปได้ดีขึ้น ช่วยแก้อาการวิงเวียนศีรษะ ช่วยแก้อาการไอ เป็นยาชาระงับอาการปวดได้ แก้ฝีฝักบัวที่เต้านม แก้อาการปวดฟัน แก้ท้องเสีย แก้บิด จุกเสียดแน่นเพื่อใช้เป็นยาขับพยาธิตัวดีด แก้อาการคันที่ผิวหนัง แก้แมลงสัตว์กัดต่อย แก้อาการปวดเมื่อยตามร่างกาย ช่วยเร่งการคลอดบุตร แก้ฝีในมดลูก และ ยังช่วยขับประจำเดือน



รูปที่ 2.12 ดอกแก้ว

ที่มา : <http://www.fca16mr.com/webblog/blog.php?id=1409>, สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน 2563

ตารางที่ 2.2 วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้จากพันธุ์ดอกที่ใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์

ชนิดของพืช	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์	
	ลักษณะทางกายภาพ	อิทธิพลด้านรูปแบบ
ดอกเบญจมาศ	ลำต้นเป็นพุ่มแตกกิ่งก้าน ใบ ลำต้น มีขนอ่อนๆ ดอกจะมีกลีบดอกแยกเป็นชั้นๆ ตามรูปร่าง มีหลายสี	นำเอกลักษณ์ของดอกบานมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
ดอกกุหลาบ	กลีบดอกชั้นเดียวจะมี 5 กลีบ หรือบางชนิดมีเพียง 4 กลีบ ดอกกิ่งซ้อนมี 6-20 กลีบ กลีบดอกซ้อนมีตั้งแต่ 20 กลีบขึ้นไปจนถึง 60 กลีบ และส่วนของกลีบเลี้ยงสีเขียวมี 5 กลีบ	นำเอกลักษณ์ของดอกตูมและบานมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกช่อนกลิ่น	ดอกมีสีขาว ดอกยาวประมาณ 1 นิ้ว ช่อดอก หนึ่งๆ จะยาวประมาณ 2-2.5 ฟุต กลีบดอกแต่ละกลีบจะไม่เท่ากัน	นำเอาลักษณะของดอกบานมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยจะเลือกใช้เป็นส่วนดอกไม้ใช้ทั้งช่อ
ดอกเดซี	ดอกวงในสีเหลืองเข้มเส้นผ่านศูนย์กลาง 1.5-2 เซนติเมตร กลีบดอกรอบชั้นเดียว	นำเอาลักษณะของดอกบานมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
ดอกสีบากิ	กลีบดอกคล้ายกุหลาบแต่มีจำนวนชั้นซ้อนของกลีบที่มากกว่า ด้านในมีเกสรสีเหลืองเกาะกันเป็นพุ่มเล็ก	นำเอาลักษณะของดอกบานมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
ดอกแก้ว	ดอกมีกลีบดอก 5 กลีบ ดอกสีขาว ดอกบานเต็มที่กว้างประมาณ 2 - 3 เซนติเมตร	นำเอาลักษณะของดอกบานมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

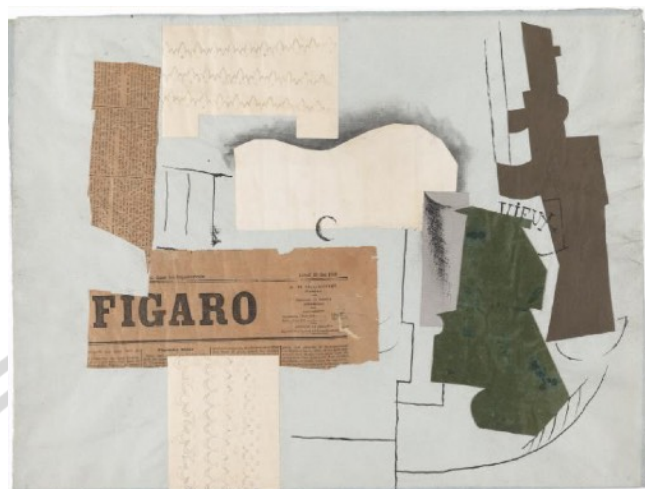
2.2 กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับด้านศิลปะ

2.2.1 งานสื่อผสม

สื่อผสม (Mixed Media Art) เป็นวิจิตรศิลป์ในการนำสื่อมากกว่าสองสื่อหรือศิลปะมากกว่าสองแขนงมารวมกันขึ้นไปมาสร้างเป็นงานชิ้นเดียวกัน โดยนิยมใช้สื่อที่แตกต่างกัน มานำจุดเด่นของแต่ละสื่อมาใช้ร่วมกัน ทั้งประติมากรรมและจิตรกรรมมาผสมผสานเข้าเป็นการทำงานชิ้นเดียวกันที่ทำให้เป็นงานที่มีลักษณะเป็นสองมิติ หรือ สามมิติ

เมื่อสืบค้นจะพบว่าศิลปะสื่อผสมถูกนำมาผลิตในช่วงปี 1912 โดย ปาโล ปีกัสโซ ภาพมีชื่อว่า ขวดเหล้าเยอร์มาร์ก, แก้ว , กีตาร์ และ หนังสือพิมพ์ ปีคริสตศักราช 1913 (Bottle of Vieux Marc, Glass, Guitar and Newspaper , 1913) เป็นช่วงเดียวกับการเผยแพร่บาทกนิยมนและได้กลายเป็นที่แพร่หลายเนื่องจากศิลปินได้พัฒนาทัศนคติที่เปิดกว้างต่อสื่อศิลปะและสร้างสรรค์ผลงานให้ได้รับชมและเปิดกว้างทางความคิดในกับผู้ชมว่าศิลปะสามารถทำจากอะไรก็ได้หลากหลายรวมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.13 Pablo Picasso, 'Bottle of Vieux Marc, Glass, Guitar and Newspaper' , 1913, TATE
ที่มา : <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/m/mixed-media> , สืบค้นเมื่อ 4 กันยายน 2563

2.2.1.1 ประเภทของศิลปะสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสมสามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆได้ดังนี้

1. **คอลลาจ (Collage)** เป็นรูปแบบศิลปะซึ่งเกี่ยวข้องกับการผสมผสานวัสดุต่างๆ เช่นริบบิ้น คลิป หนังสือพิมพ์ภาพถ่าย โดยส่วนมากเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่สามารถนำมาตัดแปะผสมผสานด้วยรวมกันและสร้างเป็นสื่อสิ่งใหม่
2. **การประกอบติด (Assemblage)** เป็นรูปแบบสามมิติ โดยมีองค์ประกอบที่ยื่นเข้าหรือออกจากวัสดุพิมพ์ที่กำหนดไว้หรือ นำมาจัดเรียงวัตถุให้กลายเป็นประติมากรรมสามมิติ
3. **ศิลปะจากวัตถุที่พบ (Found Object Art)** สิ่งเหล่านี้เป็นวัตถุที่ศิลปินค้นพบและใช้และรวมอยู่ในงานศิลปะและเห็นคุณค่าของการใช้งาน โดยได้รับอิทธิพลแนวความคิดมาจากศิลปินมาร์แซล ดูว์ซ็อง (Marcel Duchamp)
4. **ประติมากรรม (Sculpture)** ประติมากรรมไม่จำเป็นต้องเป็นรูปแบบศิลปะสื่อผสม แต่บ่อยครั้งเนื่องจากสื่อหลายชนิดสามารถรวมเป็นชิ้นเดียวได้ ในขณะที่สื่อหลักของประติมากรรมอาจเป็นดิน ศิลปินสามารถเลือกที่จะเพิ่มลวดไม้, แก้วหรือแม้แต่วัตถุที่พบเจอและสนใจนำมาใส่เพิ่มเติม

2.2.2 ศิลปะการจัดวาง

ศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ศิลปะที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างตัวผลงานกับพื้นที่ (Site - Spacific) โดยผลงานจะถูกจัดทำขึ้นเฉพาะพื้นที่นั้น เช่น การติดตั้งผลงานภายในสถานที่แกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลอรี่ พิพิธภณท์ พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปะวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้นแต่ ความสำคัญจะอยู่ทุกส่วนหรือการจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมด

ศิลปะการจัดวางเป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้รับประสบการณ์ร่วมแวดล้อมตัวผู้ดูเช่นเดียวกับศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนา จะมีลักษณะการจัดวางโดยคำนึงถึงองค์รวมทั้งหมด ผลงานลักษณะนี้ส่วนใหญ่จะขายไม่ได้ไม่นิยมสะสมโดยมากจะจัดแสดงช่วงระยะสั้นแล้วแยกส่วนจะเหลือเพียงเอกสารข้อมูลที่บันทึกเก็บไว้เท่านั้น

ตลาดซื้อขายศิลปะที่ตกต่ำลงปลายทศวรรษ 1980 และการกลับฟื้นของศิลปะร่วมสมัยในช่วงทศวรรษ 1990 ทำให้งานแบบศิลปะการจัดวางเติบโตแพร่หลาย งานแนวนี้บางชิ้นก็สามารถขายได้แต่ส่วนใหญ่แล้วผู้ซื้อมักจะเป็นสถาบัน เช่น พิพิธภณท์เท่านั้นที่มีที่ทางพอจะเก็บงานได้ในทุกวันนี้ คำว่าศิลปะการจัดวางบางทีก็ใช้กับงานที่จัดแสดงถาวรงานจัดวางเฉพาะที่และงานประติมากรรมแบบสื่อผสมสำหรับติดตั้งในพื้นที่สาธารณะ

ในประเทศไทยภายในพระอุโบสถของพุทธศาสนามีการออกแบบจัดวางศิลปะหลากหลายอย่างเป็นเอกภาพ เช่น ประติมากรรม(พระประธานและองค์อื่นๆ) จิตรกรรม(ฝาผนัง) เสียง (จากการสวดหรือลงอุโบสถ) ควัน เทียน เสียงระฆัง หรือแม้แต่พิธีกรรมชาวบ้านที่จัดทำขึ้น ดูคล้ายกับงานศิลปะการจัดวางแต่ความรู้ดั้งเดิมที่เรามีอยู่ไม่เคยถูกพัฒนาให้กลายเป็นรูปแบบทางศิลปะการจัดวางด้วยเช่นกัน (Designer, 2009)

2.2.3 จิตรกรรมดิจิทัล

จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) คือ เทคนิคการผสมผสานระหว่างศิลปะยุคใหม่ซึ่งรวมไปถึงการวาดรูประบายสีโดยใช้เครื่องมืออุปกรณ์ดิจิทัล เช่น คอมพิวเตอร์หรือแท็บเล็ตและสไตลัส (Stylus) หรือ เม้าส์ปากกา (Tablet pen) ควบคู่กับซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการวาดรูปต่างๆ ซึ่งก็จะมีการใช้เครื่องมือที่เรียกว่าแปรง (Brush) ที่จำลองการใช้งานอุปกรณ์วาดรูปเหมือนวิธีปกติ เช่น ดินสอปากกา ดินสอสี หัวแปรง ซึ่งขั้นตอนเหล่านี้คือหนึ่งในศิลปะประเภท Digital Art ที่มีการครอบคลุมถึงการออกแบบงานกราฟฟิก งานอนิเมชั่น และงานประเภทยิวเดียต่างๆ (AnyPencils, 2020)

2.2.3.1 อุปกรณ์ในการวาดจิตรกรรมดิจิทัล

1. **แท็บเล็ตสำหรับวาด (Drawing Tablet)** การวาดรูปแบบจิตรกรรมดิจิทัลนั้นใช้อุปกรณ์ใช้คู่กับคอมพิวเตอร์หรือแท็บเล็ตเพื่อทำหน้าที่แสดงผลเหมือนกับผ้าใบ โดย แบ่งออกเป็น 2 ประเภทได้แก่ จอแสดงผลพร้อมปากกา และ เม้าส์ปากกา

2. **สไตลัส (Stylus)** คือ ปากกาจำลองที่ใช้ควบคู่กับ Drawing stylus ทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์ใช้วาดเปรียบเหมือนแปรงที่ใช้กับจานสี โดยตัวอุปกรณ์จะมีการตรวจวัดน้ำหนักและความไวของแรงกดปากกาจำลองโดยสามารถใช้คู่กับแท็บเล็ตหรือโทรศัพท์ก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. **สมาร์ตแพดส์ (Smartpads)** คือ อุปกรณ์วาดภาพที่ใช้ปากกาวาดลงบนกระดาษ โดยมีกระดาษเซนเซอร์ส่งสัญญาณข้อมูลกลับเข้าไปที่แอปพลิเคชันเพื่อแสดงผลเป็นภาพในคอมพิวเตอร์ แต่ไม่เป็นที่นิยมในการทำจิตรกรรมดิจิทัล

4. **ซอฟต์แวร์และแอปพลิเคชันสำหรับวาด (Software and Application)** ซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการวาดรูปโดยจำลองแพลตฟอร์มให้มีความใกล้เคียงกับอุปกรณ์วาดภาพ เช่น ยางลบ ดินสอ ปากกา ไม้บรรทัด เกียง แปรง เป็นต้น ซอฟต์แวร์สำหรับวาดที่นิยมใช้กันอย่าง Adobe Photoshop, Clip Studio Paint, Procreate และ Paint tool SAI

2.2.3.2 ลักษณะเฉพาะที่สำคัญในการทำจิตรกรรมดิจิทัล

ในการสร้างสรรค์ผลงานซอฟต์แวร์ที่สำคัญของการทำจิตรกรรมดิจิทัลจำเป็นต้องใช้และมีอยู่ในทุกๆ โปรแกรม สามารถเปรียบเทียบได้กับอุปกรณ์สำคัญที่ใช้ในการทำงานในการวาดภาพจริง โดยสามารถสรุปออกมาได้เป็นข้อดังนี้ (AnyPencils, 2020)

1. **ชั้นหรือเลเยอร์ (Layers)** หัวใจสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีจิตรกรรมดิจิทัลคือการเพนท์และวาดบนสิ่งที่เรียกว่าเลเยอร์ (layer) ที่ทับซ้อนกันไปได้มากเท่าที่ต้องการ เมื่อนำทุกเลเยอร์ที่วาดมารวมกันก็ก่อให้เกิดผลงานได้ 1 ชิ้นเลย หากต้องการจะแก้ไขจุดเล็กใดๆ ก็แค่เลือกเลเยอร์นั้นเพื่อแก้ไขได้โดยไม่กระทบกับเลเยอร์อื่นๆ ที่วาดเอาไว้

2. **แปรง (Brush)** หัวแปรงอุปกรณ์ที่สำคัญมากในการทำจิตรกรรมดิจิทัลเปรียบเสมือนกับอาวุธในการสร้างสรรค์ผลงาน หัวแปรงที่แตกต่างกัน ทั้งในเรื่องของขนาดและเท็กซ์เจอร์ ล้วนเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่เหมือนกันทำให้ผลงานมีเสน่ห์ ไม่ดูแข็งทื่อหรืออ่อนนุ่มฟุ้งเกินไป ซึ่งยิ่งนักวาดมีความถนัดในการใช้หัวแปรงที่แตกต่างกันมากเท่าไร ยิ่งสร้างสรรค์ผลงานที่ดูมีมิติและเสน่ห์มากขึ้นเท่านั้น

3. **วงล้อสี (Colour Wheel)** สีสำหรับจิตรกรรมดิจิทัลนั้นมีความสำคัญอย่างมาก เพราะนักวาดไม่จำเป็นจะต้องผสมสีเองเหมือนสีไม้หรือสีน้ำมันแต่เพียงกดเลือกจิ้มลงไปบนวงล้อสีที่ต้องการ อีกทั้งยังสามารถใช้เทคนิคคูดสีจากรูปภาพทั่วไป หรือดาวนิโกลดพาลเลตสี (Palette) มาใช้งานต่อได้ นอกจากช่วยประหยัดเวลาการผสมสีไปได้เยอะมากแล้วยังสามารถเลือกจใช้สีได้อย่างแม่นยำ

4. **ยางลบ (Eraser)** ยางลบของซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการวาดรูปนั้นทำงานเหมือนกันทุกตัว คือใช้เพื่อลบลายเส้นหรือสีที่เราทำผิดพลาดไว้ หรือเอาไว้เป็นหนึ่งในเทคนิคการตัดเส้นตัดขอบของงานได้เช่นกัน

5. **อุปกรณ์เกลี่ย (Smudge Tool)** ในการวาดรูปปกตินั้นเรามักจะใช้นิ้ว หรือใช้อุปกรณ์บางอย่างเพื่อเกลี่ยสี หรือไล้โทนของปลายดินสอให้ดูฟุ้งๆ เกลี่ยเข้าหากันโดยการถูไปถูมา ซึ่งบนซอฟต์แวร์วาดรูปนั้นก็จะมีลักษณะการทำงานที่คล้ายกันคือใช้เพื่อถูสีหรือเส้นไปมาเหมือนเป็นการเกลี่ยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. **ผ้าใบ (Canvas)** คือ พื้นที่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เปรียบเหมือนกระดาษแผ่นหนึ่งที่เราจะกำหนดขนาดเท่าไรก็ได้ ซึ่งยิ่งขนาดใหญ่ก็ใช้พื้นที่ในการจัดเก็บไฟล์มากเท่านั้น การวาดบนแคนวาสบนดิจิทัลนั้นมีข้อดีมากๆ คือเราไม่ต้องวาดบนพื้นที่ใหญ่จริงๆ เหมือนกระดาษ เพียงแต่เราซูมเข้าซูมออกหน้าจอขณะวาด ก็สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ใหญ่เท่าไรก็ได้ เพียงแค่วาดบนหน้าจอเล็กๆ

2.2.4 ทฤษฎีทางศิลปะ

ทฤษฎีทางศิลปะ เป็นการพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วน ๆ ตามองค์ประกอบในด้านองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

2.2.4.1 หลักองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องที่ผู้เรียนศิลปะทุกคนต้องเรียนรู้เป็นพื้นฐาน เพื่อนำไปปรับใช้ให้เกิดประสิทธิภาพในการออกแบบและนำไปประยุกต์ในการใช้งานที่มีความจำเป็นในประเภทงานที่ใช้ศิลปะ โดยส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ เป็นส่วนที่นำมาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทุกรูปแบบได้ดี ให้น่าสนใจและสวยงามโดยใช้ จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง น้ำหนัก สี บริเวณว่างและพื้นผิว

เราสามารถเห็นผลงานศิลปกรรมที่สมบูรณ์มักมาจากการจัดองค์ประกอบศิลป์หรือการเลือกแสดงออกในสิ่งต่างๆข้างต้นประสมประสานอย่างลงตัว ซึ่งสามารถใช้เป็นหลักในการวิเคราะห์ผลงานแต่ละชิ้นเพื่อให้เห็นความงามชัดเจนมากขึ้น

1. **เอกภาพ (Unity)** คือ การรวมกลุ่มก้อนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แตกแยกกระจัดกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความสัมพันธ์กัน ความสอดคล้องกลมกลืน ในทางทัศนศิลป์เอกภาพยังเป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการแสดงอย่างชัดเจนด้วย โดยจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้ สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

2. **ความสมดุล (Balance)** แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ความสมดุลของสิ่งที่ซ้ำหรือเหมือนกัน (Symmetrical) คือการนำส่วนที่มีลักษณะเหมือนกันมาจัดองค์ประกอบให้ประสานกลมกลืนเกิดการถ่วงน้ำหนักองค์ประกอบส่วนต่างๆ ที่พอดีจนรู้สึกสมดุล และ ความสมดุลของสิ่งที่ขัดแย้งหรือต่างกัน (Asymmetrical) คือ การนำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะที่ต่างกันหรือขัดแย้งกันมาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกันจนผสานกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. จุดสนใจหรือการเน้น (Emphasis) ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดง ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง ในทางทัศนศิลป์ จุดสนใจควรมีเพียงจุดเดียว ซึ่งอาจเป็นส่วนที่แสดงความสำคัญหรือมีสีสันสดใสที่สุด นอกจากนั้นยังเน้นให้เกิดจุดสนใจด้วยการสร้างความแตกต่างขึ้นในภาพ จุดสนใจไม่จำเป็นจะต้องอยู่จุดกึ่งกลางเสมอไป อาจอยู่ส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพก็ได้

4. ความกลมกลืน (Harmony) เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เพราะความกลมกลืนจะทำให้ภาพงดงาม และนำไปสู่เนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ ความกลมกลืนมี 2 แบบ คือ

1. ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน หมายถึง การนำรูปร่าง รูปทรง เส้น หรือสี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น วงกลมทั้งหมด สีเหลืองทั้งหมด ซึ่งแม้ว่าอาจจะมีความแตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้วก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

2. ความกลมกลืนแบบขัดแย้ง หมายถึง การนำเอาองค์ประกอบต่างชนิดต่างรูปร่าง รูปทรง ต่างสี มาจัดวางในภาพเดียวกัน เช่น รูปวงกลมกับรูปสามเหลี่ยม เส้นตรงกับเส้นโค้ง ซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งกันขึ้น แต่ก็ยังให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

2.2.4.2 ทัศนธาตุ หมายถึง ธาตุที่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาโดยมีส่วนประกอบที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง บริเวณว่าง พื้นผิว สี เป็นต้น ซึ่งสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุสามารถสร้างอารมณ์ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยจะสามารถนำมาปรับใช้ปรากฏอยู่ในการทำงาน

1. จุด (Dot) คือ รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลมๆ ปรากฏที่ผิวพื้น ไม่มีขนาด ความกว้าง ความยาว ความหนา เป็นสิ่งที่เล็กที่สุดและเป็นธาตุเริ่มแรกที่ทำให้เกิดธาตุอื่น ๆ ขึ้น

2. เส้น (Line) คือ ทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญเป็นแก่นของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งอย่าง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงขึ้นมา เส้นที่เป็นพื้นฐาน ได้แก่ เส้นตรง เส้นนอน เส้นตั้ง เส้นเฉียง เส้นขดกันหอย เส้นประ เส้นฟันปลา และเส้นโค้ง สามารถนำมาสร้างให้เกิดเป็นเส้นใหม่

3. รูปร่าง (Shape) คือ พื้นทีล้อมรอบด้วยเส้นที่แสดงความกว้างและความยาว รูปร่างจึงมีสองมิติแนวราบให้เกิดเป็นรูปทรงสร้างกลายเป็นภาพสามมิติที่ต่อเนื่องจากรูปร่าง โดยมีความหนาหรือความลึก ทำให้ภาพที่เห็นมีความชัดเจนและสมบูรณ์ สามารถแบ่งประเภทออกเป็น รูปร่างธรรมชาติ รูปร่างเรขาคณิต และ รูปร่างอิสระที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างทั้งช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินด้วย เส้นแต่ละชนิดก็มีความหมายแตกต่างกัน

4. **บริเวณว่าง (Space)** คือ พื้นที่บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้ออแง โดดเดี่ยว

5. **พื้นผิว (Texture)** หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้ ลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันจะสร้างความรู้สึกให้แก่ผู้รับชมได้ พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างกันเช่น หยาบ ละเอียต มันวาว ด้าน และขรุขระ เป็นต้น

6. **สี (Colors)** เป็นคุณลักษณะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทตา โดยอาศัยแสงเป็นตัวส่งสว่าง สีแต่ละสีมีสมบัติเฉพาะตัวที่สามารถกระตุ้นเร้าให้เกิดความรู้สึกที่ต่างกันอย่างออกไป เช่น สีแดงย่อมกระตุ้นเร้าความรู้สึกให้เกิดแตกต่างไปจากสีขาวหรือสีดำทำให้ความรู้จากการรับรู้ไม่เหมือนสีเขียว เป็นต้น

2.2.5 อิทธิพลจากศิลปะต่อการสร้างสรรค์

2.2.5.1 ทาคาโตะ ยามาโมโตะ (Takato Yamamoto)



รูปที่ 2.14 ทาคาโตะ ยามาโมโตะ

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/takato-yamamoto> , สืบค้นเมื่อ 18 กันยายน 2563

ทาคาโตะ ยามาโมโตะ เกิดเมื่อปี 1960 เป็นจิตรกรและนักวาดภาพการ์ตูนของญี่ปุ่น เขาเป็นที่รู้จักจากการวาดภาพสไตล์ “สุนทรียความงามของช่วงเฮเซ” ซึ่งเขาได้รับอิทธิพลจากศิลปะญี่ปุ่น Ukiyo-e และ ภาพเขียนจากฝั่งตะวันตกในแนวศิลปะโกธิคโดยสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหม่นหมองแต่ยังคงความสวยงามในภาพ ผลงานของเขามีความเป็นเซอร์เรียลลิสและมีธีมเกี่ยวกับความรุนแรง ความตาย และ เพศ โดยใส่สัญลักษณ์ต่างๆเข้าไปในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานศิลปะของยามาโมโตะนั้นมีลักษณะที่หยาบ แข็งกร้าน แต่มีรายละเอียดที่น่าตกใจ รายละเอียดมากมายในผลงานของเขาเป็นที่ดึงดูดให้กับผู้ชมคล้ายตามไปกับความไม่ธรรมดาของผลงาน

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 2.15 Egg, 2006

ที่มา <https://yamamototakato.tumblr.com/post/109420220952/nopityforapanda-takato-yamamoto>, สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2563



รูปที่ 2.16 Sacred Circulation, 2015 Acrylic on Canvas, 39 2/5 × 39 2/5 in ,100 × 100 cm

ที่มา <https://www.artsy.net/artwork/takato-yamamoto-sacred-circulation> , สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.17 SHU-RA, 2006, Acrylic on paper, 15 7/10 × 11 in, 40 × 28 cm

ที่มา <https://www.artsy.net/artwork/takato-yamamoto-shu-ra> , สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2563

2.2.5.2 ฟุโกะ อุเอตะ (Fuco Ueda)



รูปที่ 2.18 ฟุโกะ อุเอตะ

ที่มา : <https://arrestedmotion.com/2017/01/openings-fuco-ueda-odd-eye-thinkspace-gallery/> , สืบค้นเมื่อ 18 กันยายน 2563

ฟุโกะ อุเอตะ เป็นศิลปินญี่ปุ่นที่ใช้สื่อคริสติกในการสร้างสรรค์ผลงาน เธอมักเลือกใช้พื้นผิวของกระดาษ ผ้า และ ไม้ ในการทำงาน ผลงานของเธออธิบายถึงโลกที่แปลกประหลาดและเลือกใช้ผู้หญิงเป็นบุคลิกละหลักในการทำงานโดยสื่อองค์ประกอบเกี่ยวกับธรรมชาติลงไป โดยเธอให้ออกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัมภาษณ์ไว้ว่า “การเลือกใช้ดอกเบญจมาศของเธอสื่อความหมายถึงคนในประเทศญี่ปุ่นที่ดูสวยงาม แต่บอบบาง ต้นไม้พวกนี้ไม่สามารถยืนหยัดได้ด้วยตัวเองจำเป็นต้องมีคนช่วยเหลือและดูแลมันจนโต” (Hi-fructose the New Contemporary Art Magazine - Caro, 2014)

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 2.19 " Garden of Serenity “,2013. ,72.7x50cm. ,Acrylic and shell white on canvas.

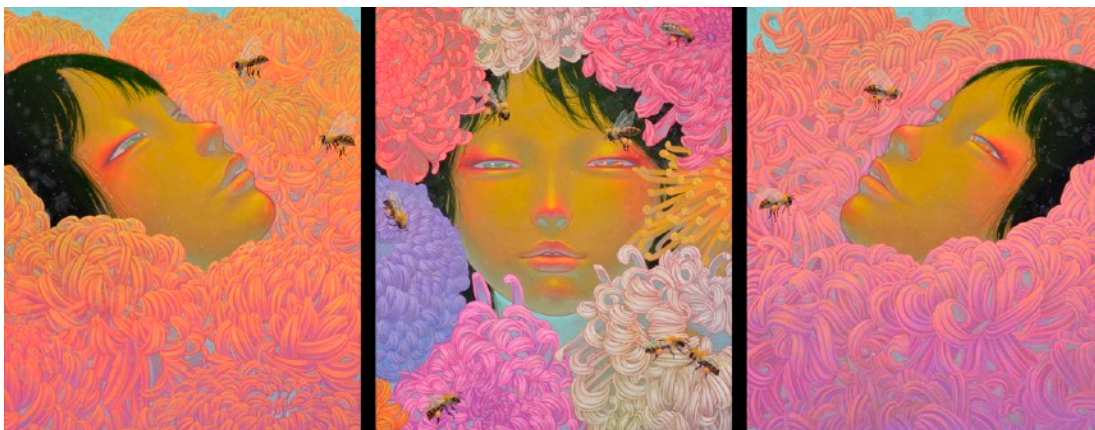
ที่มา <https://www.facebook.com/fucoueda.ART/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563



รูปที่ 2.20 " Garden of Silence “,2013. ,72.7x50cm. ,Acrylic and shell white on canvas.

ที่มา <https://www.facebook.com/fucoueda.ART/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.21 Flower of memory 1-3 , 2014, 455x380 mm, Acrylic & Shell white on canvas
ที่มา <http://www.fucoueda.com/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563

2.2.5.3 ชิฮารุ ชิโอะตะ (Chiharu Shiota)



รูปที่ 2.22 ชิฮารุ ชิโอะตะ
ที่มา <https://www.designgallerist.com/blog/chiharu-shiota-weaves-amazing-japanese-installation/>
, สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563

ชิฮารุ ชิโอะตะ เป็นศิลปินหญิงที่ใช้ศิลปะจัดวางของประเทศญี่ปุ่นเกิดในปี 1972 จังหวัดโอซาก้า ในประเทศญี่ปุ่น อาศัยและทำงานที่เบอร์ลินมาตั้งแต่ปี 1996

ชิโอะตะเป็นศิษย์มหาวิทยาลัยเกียวโตเซอิเกะในจังหวัดเกียวโตและไปศึกษาต่อที่ประเทศเยอรมนีและยังเป็นนักเรียนของมารีนา อับราโมวิช

ด้านผลงานของชิโอะตะ เธอได้เชื่อมโยงระหว่างศิลปะการแสดงและศิลปะการจัดวางเข้าด้วยกัน โดยส่วนใหญ่เธอจะเลือกติดตั้งผลงานในพื้นที่ห้องและเชื่อมโยงต่างๆด้วยเส้นด้ายหรือท่อให้ขาดพันโยงใยไปทั่ว การเชื่อมโยงเคลือข่ายผลงานของเธอเข้ากับวัตถุที่พบเห็นในชีวิตประจำวันอย่าง กุญแจ หน้าต่าง เสื้อผ้า รองเท้า เรือ และ กระเป๋าเดินทาง นอกเหนือจากผลงานศิลปะจัดวางเธอยังเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ร่วมกับนักออกแบบท่าทางและนักแต่งเพลงอย่าง โทชิโอะ โฮโซคาวะ (Toshio Hosokawa), ซาซ่า วอลซ์ (Sasha Waltz), และ สเตฟาน โกลด์แมนน์ (Stefan Goldmann) สำหรับโปรเจกต์โอเปร่า และการเต้นในคอนเสิร์ต โดยเธอก้าวไวในบทสัมภาษณ์ว่า “นี่คือส่วนร่างกายของฉันและนี่ก็เป็นส่วนหนึ่งของร่างกายลูกสาวของฉัน พวกมันถูกเชื่อมโยงเข้าด้วยกันด้วยเส้นด้ายแดงเหมือนกับการเชื่อมโยงไปกับจักรวาล เส้นด้ายสำหรับฉันเป็นเหมือนการวาดรูปในอากาศ” (The Lead South Australia, 2018)

ตัวอย่างผลงานศิลปิน



รูปที่ 2.23 Counting Memories, 2019, Museum Slaskie m katowice , Poland
ที่มา <https://www.chiharu-shiota.com/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563



รูปที่ 2.24 The key in the hand, the 56th international art exhibition, la biennale di Venezia, Venice, Italy
ที่มา <https://www.chiharu-shiota.com/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.25 In silence, 2019 Mori Art Museum, Tokyo , Japan
ที่มา <https://www.chiharu-shiota.com/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563

2.2.5.4 อัฐพร นิมมาลัยแก้ว



รูปที่ 2.26 อัฐพร นิมมาลัยแก้ว
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=aKswB6SJ3Ck> , สืบค้นเมื่อ 12 กันยายน 2563

อัฐพร นิมมาลัยแก้ว (เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2523) จบการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เขาเป็นศิลปินไทยที่กำลังเป็นที่จับตามองและได้รับการยอมรับในฐานะศิลปินรุ่นใหม่ที่มีผลงานยอดเยี่ยม จากการได้รับรางวัลจากเวทีประกวดศิลปกรรมต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ อาทิ รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 การประกวดจิตรกรรมอาเซียน The Sovereign Asian Art Prize 2006, Hong Kong ในปีพ.ศ. 2549 และรางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เจริญทอง ประเภทจิตรกรรม การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปีพ.ศ. 2551 เป็นต้น อัฐพร มีนิทรรศการแสดงเดี่ยวมาแล้วหลายครั้ง ทั้งในและต่างประเทศ ไม่ว่าจะประเทศแคนาดา สหรัฐอเมริกา และสิงคโปร์ อีกทั้งผลงานของเขาได้รับการสะสมจากสถาบันชั้นนำทั่วโลก รวมถึง Yuhsiu Museum of Art's collection ในไต้หวัน รวมถึงการได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงงานใน Museum ระดับโลกอย่าง Musée du quai Branly – Jacques Chirac ในกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ปัจจุบันศิลปินอาศัยและทำงานอยู่ในกรุงเทพมหานคร (SAC Gallery Admin, 2019)

อัฐพรสนใจในรูปทรงคนที่ลางเลือนด้วยเทคนิคผสม แทนความรู้สึกเป็นทุกขเวทนา ในความเสื่อมสลายของสังขาร สะเทือนใจด้วยเป็นความผูกพันใกล้ชิดของคนในครอบครัว เขามีความโดดเด่นในการเลือกใช้วัสดุและวิธีการที่สัมพันธ์กับอารมณ์ของเนื้อหาที่นำเสนอ เช่น ใช้เส้นด้ายปักทับ รุ่ยร่ายไปบนงานจิตรกรรม เพื่อแทนความผูกพันเป็นห่วงกังวลจิตใจสับสนเศร้าหมอง หรือใช้วัสดุจริงอย่างเก้าอี้มาประกอบในงาน รวมถึงการทำงานบนผ้าบางที่ซ้อนกันเพื่อเล่นมิติทางสายตา หรือนำหลอดไฟมาช่วยเพิ่มมิติการลงตาด้วยแสง ทั้งหมดนี้เพื่อสะท้อนความลางเลือนไม่แน่นอนของชีวิตมนุษย์ อันนำมาซึ่งความทุกข์เมื่อเกิดความรู้สึกพัวพันยึดมั่น

ภาพคนเหมือนที่เลือนลางไม่เด่นชัดบางบอถึงความไม่แน่นอนของชีวิต ซึ่งทำให้วิตกกังวลเป็นทุกข์กับสภาพไม่มีความหมายหรือไม่มีตัวตนเหล่านั้น แม้แต่คนในครอบครัวก็ต้องสูญเสียจากกันไปในวันหนึ่งและดำรงอยู่เพียงชั่วขณะ วิธีการและวัสดุที่อัฐพรเลือกใช้ก็เพื่อสร้างความรู้สึกเช่นนั้นทางสายตา

ตัวอย่างผลงานศิลปิน



รูปที่ 2.27 ผลงานศิลปิน อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

ที่มา <https://www.facebook.com/Uttaporn-Nimmalaikaew-150207151771293/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.28 "Dimension of Hope" , 2016

ที่มา <https://www.facebook.com/Uttaporn-Nimmaikaew-150207151771293/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563



รูปที่ 2.29 ผลงานศิลปิน อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

ที่มา <https://www.facebook.com/Uttaporn-Nimmaikaew-150207151771293/> , สืบค้นเมื่อ 24 สิงหาคม 2563

2.2.5.5 โอซาบุ (OZABU)



รูปที่ 2.30 ซากิ 'โอซาบุ' มัทซึโมโตะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการวิจัยและพัฒนาเท่านั้น มิใช่เพื่อจำหน่ายหรือใช้เพื่อการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอซาบุ หรือ ซากิ โอซาบุ มัทซึโมโตะ (SAKI 'OZABU' MASUMOTO) เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานภาพวาดลายเส้นที่สร้างขึ้นด้วยเทคนิคและอุปกรณ์เครื่องมือพื้นฐานอย่างดินสอ

เธอเรียนรู้และฝึกวาดด้วยตัวเอง ไสต์การทำงานที่เสมือนจริงทำงานละเอียดอ่อนอย่างไม่น่าเชื่อ รูปแบบภาพวาดของเธอมีตั้งแต่ดูน่ารักไปจนถึงน่าขยะแขยงโดยเธอได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมและตำนานของญี่ปุ่นร้อยเรียงเรื่องราวโดยการผสมผสานสัตว์เข้าไปเป็นสัญลักษณ์ในโลกภาพวาดของเธอ เธอชอบให้งานของเธอสื่อความหมายด้วยตัวเอง โอซาบุมักจะหลีกเลี่ยงการพูดแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานของเธอและหวังให้ผู้ชมงานของเธอรู้สึกไปกับและคิดอ่านไปกับตัวงานด้วยตัวเอง โลกของโอซาบุเป็นดินแดนแห่งเงาที่สวยงามอย่างลึกซึ้งความรู้สึกถึงแรงกระตุ้นความมืดดำบางอย่างเป็นพล็อตเรื่องราวส่วนใหญ่ที่เธอเลือกใช้ในการสร้างจรดปลายดินสอลงไปใน การสร้างสรรค์ผลงานในกระดาษ

ตัวอย่างผลงานศิลปิน



รูปที่ 2.31 あなたがうそをつくひ (Anata ga uso wo tsukuhi), 2016

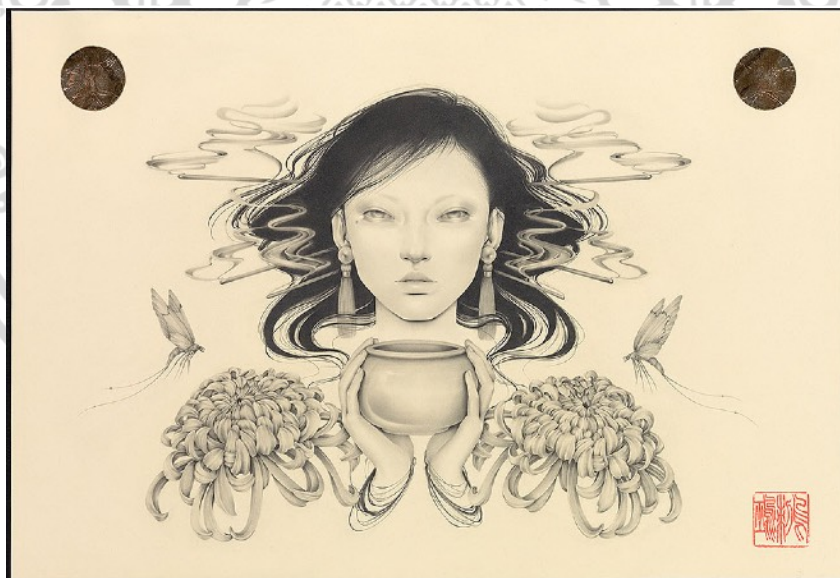
ที่มา <https://thinkspaceprojects.com/artists/ozabu/> , สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.32 目配せ (Mekubase) , 2016

ที่มา <https://thinkspaceprojects.com/artists/ozabu/> , สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2563

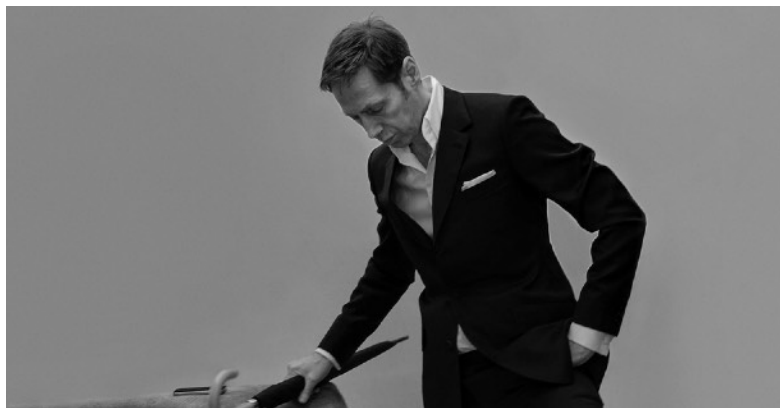


รูปที่ 2.33 かげろふ (Kagerou) , 2016

ที่มา <https://thinkspaceprojects.com/artists/ozabu/> , สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5.6 นิค ไนท์ (Nick Knight)



รูปที่ 2.34 นิค ไนท์ (Nick Knight)

ที่มา : <https://the-talks.com/interview/nick-knight/> ,สืบค้นเมื่อ 26 ธันวาคม 2564

นิคโคลัส เดวิด กอร์ดอน ไนท์ (Nicholas David Gordon Knight) ช่างภาพแฟชั่นชาวอังกฤษผู้ก่อตั้งและผู้อำนวยการ SHOWstudio.com และเป็นศาสตราจารย์กิตติมศักดิ์ที่มหาวิทยาลัยศิลปะแห่งลอนดอน (University of the Arts London หรือ UAL) เป็นมหาวิทยาลัยที่ตั้งอยู่ในใจกลางเมืองกรุงลอนดอนประเทศอังกฤษที่มีชื่อเสียงอย่างมากในหลักสูตรด้านศิลปะ, การออกแบบ, แฟชั่น, การสื่อสารและศิลปะการแสดงที่ได้รับการจัดอันดับให้ติดอันดับ 1 ใน 10 ของโลก

ไนท์เกิดที่แฮมเมอร์สมิท กรุงลอนดอน เรียนถ่ายภาพที่มหาวิทยาลัยศิลปะบอร์นัมธและพูล (Bournemouth and Poole College of Art and Design) และได้ตีพิมพ์ผลงานแรกในหนังสือภาพถ่าย ‘Skinhead’ ในปี 1982 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เขายังคงเป็นนักเรียนอยู่ ในปีคริสต์ศักราช 1992 ไนท์ได้หยุดพักการถ่ายภาพแฟชั่นเป็นระยะเวลาสั้นและจัดนิทรรศการที่มีชื่อว่า “Plant Power” ในพิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา (Natural History Museum) ในลอนดอนร่วมกับสถาปนิกชาวอังกฤษ เดวิด ชิปปเปอร์ฟิลด์ (David Chipperfield) เป็นนิทรรศการที่มีธีมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของมนุษย์และพรรณพฤกษาโดยระยะเวลาจัดแสดงยาวนานถึงสิบห้าปี (Wikipedia, 2021)

ชุดผลงานนิทรรศการภาพถ่ายดอกกุหลาบ “ROSES” ของนิค ไนท์ที่บันทึกเรื่องราวความหลงใหลสวนกุหลาบสไตล์วิกตอเรียโดยถ่ายทอดความงามของดอกไม้ด้วยการใช้เทคโนโลยีใหม่ทันสมัยด้วยกล้องจากโทรศัพท์มือถือ เขาได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายจากภาพวาดหุ่นนิ่งดอกไม้ของจิตรกรยุคทองของเนเธอร์แลนด์กับดอกกุหลาบที่เชื่อมโยงกับความรัก ความศรัทธาและความจริง ภาพชุดนี้ของเขามีความเกี่ยวเนื่องกับมารดาของเขาที่มีชื่อกลางคือ “โรส” เขาเลือกที่จะถ่ายทอดวงจรชีวิตของช่วงชีวิตกุหลาบตั้งแต่พลิบานจนโรยราเป็นเหมือนช่วงชีวิตในช่วงวัยของพืชพรรณไม่ต่างสิ่งมีชีวิตทั่วไปและยังเชื่อมโยงกับสัญลักษณ์ความเป็นชนชาติอังกฤษอีกด้วย ชุดผลงานภาพถ่ายนี้มี 13 รูปที่มีขนาด 50 x 50 เซนติเมตร และ 11 รูปที่มีขนาด 150 x 150

เซนติเมตร โดยเขาได้ปรับแต่งภาพให้มีเม็ดสีและพื้นผิว และเลือกการพิมพ์อัดภาพด้วยการพลิกด้าน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ใด ๆ ก็ตามไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระดาษอัดรูปก่อนจะพิมพ์เพื่อให้หมึกซึมลงด้านหลังของกระดาษแทนการพิมพ์ปกติทำให้เกิดพื้นผิวที่ออกมาดูคล้ายฝีแปรง

ตัวอย่างผลงานศิลปิน



รูปที่ 2.35 Sunday 6th September , 2015, 2019

ที่มา <https://thinkspaceprojects.com/artists/ozabu/> , สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2563



รูปที่ 2.36 Sunday 6th November , 2016

ที่มา <https://thinkspaceprojects.com/artists/ozabu/> , สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.37 Sunday 4th June , 2017

ที่มา <https://www.wurkon.com/blog/171-nick-knight-roses> , สืบค้นเมื่อ 26 ธันวาคม 2564

ตารางที่ 2.3 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวความคิด

ศิลปิน	อิทธิพล ด้านรูปแบบ	อิทธิพล ด้านเทคนิค	อิทธิพล ด้านแนวความคิด
ทาคาโตะ ยามาโมโตะ	รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยการใช้วาดเส้นให้ความ รู้สึกเหมือนภาพพิมพ์	เทคนิคการวาดภาพ แบบมังงะ	การถ่ายทอดเรื่องราวของ ความเป็นความตายผ่าน การเปลี่ยนแปลงของ ร่างกาย
ฟูโกะ อุเอตะ	รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยการใช้วาดเส้นให้ ถ่ายทอดอารมณ์และบุคลิก ลักษณะผ่านตัวละคร และ ใช้ดอกไม้ในการแทน สัญลักษณ์	-	การนำดอกไม้มาใช้ในการ แทนสัญลักษณ์
ชิฮารุ ชิโตะ	-	เทคนิคการจัดวางการใช้ เส้นด้ายโยงใยเชื่อมโยง กันระหว่างวัตถุ	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัฐพร นิมมาลัยแก้ว	-	เทคนิคการจัดวางการ เลือกใช้ผ้าซ้อนกันเป็น ชั้นสร้างมิติให้กับภาพ	การถ่ายทอดแนวคิดของ ความไม่แน่นอนของชีวิต ซึ่งทำให้วิตกกังวลเป็น ทุกข์กับสภาพไม่มีความ หมายหรือไม่มีตัวตน
โอชาบุ	-	-	การถ่ายทอดเรื่องราวของ ความตายของบุคคลใน ชีวิตผ่านการใส่สัญลักษณ์ ในภาพ
นิค ไนท์	การดึงนำดอกไม้มาเป็นส่วน หนึ่งในการถ่ายทอดอารมณ์ และเรื่องราวภายในภาพ ด้วยการวาด	-	การถ่ายทอดเรื่องราวผ่าน ดอกไม้โดยใส่แนวความคิด ของข้าพเจ้าด้วยการ แทนสัญลักษณ์ในดอกไม้ เป็นความโศกเศร้าของตัว ข้าพเจ้าที่มีต่อความรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “การหลุดพ้นจากการสูญเสียความรักภายใต้ความเจ็บปวด” นี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการ แนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์จากการศึกษาข้อมูลและอิทธิพลต่างๆจากบทที่ 2 ซึ่งนำมาสู่การพัฒนาต่อยอดและประมวลความคิดเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นลำดับขั้นตอนในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

3.1 รูปแบบของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกใช้จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) พิมพ์อิงค์เจทลงบนผ้าใบแคนวาสเพื่อสื่อและถ่ายทอดถึงทัศนคติส่วนตนที่มีต่อการหลุดพ้นจากการสูญเสียความรัก ด้วยเทคนิคการร้อย ผูกปะติดดอกไม้ประดิษฐ์และลูกปัดประดับแสดงผ่านผลงานทัศนศิลป์แบบจิตรกรรมสื่อผสม โดยได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะจัดวาง (Installation)

3.2 กระบวนการสร้างผลงาน

3.2.1 ค้นหาแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์จากการสูญเสียทั้งบุคคลในครอบครัวและความรู้สึกของการสูญเสียความรักจากบุคคลที่เคยรักมาเป็นแรงผลักดันในการค้นหาแรงบันดาลใจที่ส่งผลกับกระบวนการคิดของข้าพเจ้าโดยการรับชมภาพยนตร์ เมื่อข้าพเจ้าดูภาพยนตร์ก็จะเกิดอารมณ์ร่วมจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์แบบจิตรกรรมสื่อผสม ในรูปแบบศิลปะจัดวาง (Installation)

3.2.2 รวบรวมข้อมูล

รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร บทความ และผลงานวิชาการที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ การค้นหาและเจาะลึกถึงความรู้สึกโศกเศร้าของมนุษย์ ทฤษฎีทางศิลปะ ลักษณะของดอกไม้ อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งต่างๆ ได้แก่ ภาพยนตร์ อิทธิพลจากครอบครัว อิทธิพลจากศิลปิน และศึกษาเทคนิคและกระบวนการทางความคิดของศิลปิน

จากข้อมูลข้างต้น ก่อให้เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์แบบสื่อผสมจำนวน 6 ชิ้น ในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการร้อย ผูก ปะติดดอกไม้ประดิษฐ์ ลูกปัดประดับวิสดุกับเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าใบเพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวภายในภาพ ภายใต้หัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง “การหลุดพ้นจากการสูญเสียความรักภายใต้ความเจ็บปวด”

3.3 วัสดุในการดำเนินงาน

3.3.1 วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. ลูกปัด
2. ผ้าลูกไม้
3. ผ้าใบแคนวาส
4. โครงไม้สำหรับประกอบเฟรม
5. ด้าย
6. ตะปูเกลียว
7. กระจดาชยัน
8. ดอกไม้ประดิษฐ์
9. เชือก
10. ลวด
11. สายเอ็นไนลอน
12. ผ้าตะขำ
13. ผ้าไหมแก้ว
14. ริปบิ้นอแกนซ่า
15. เทียน
16. วิกผมสำเร็จรูป

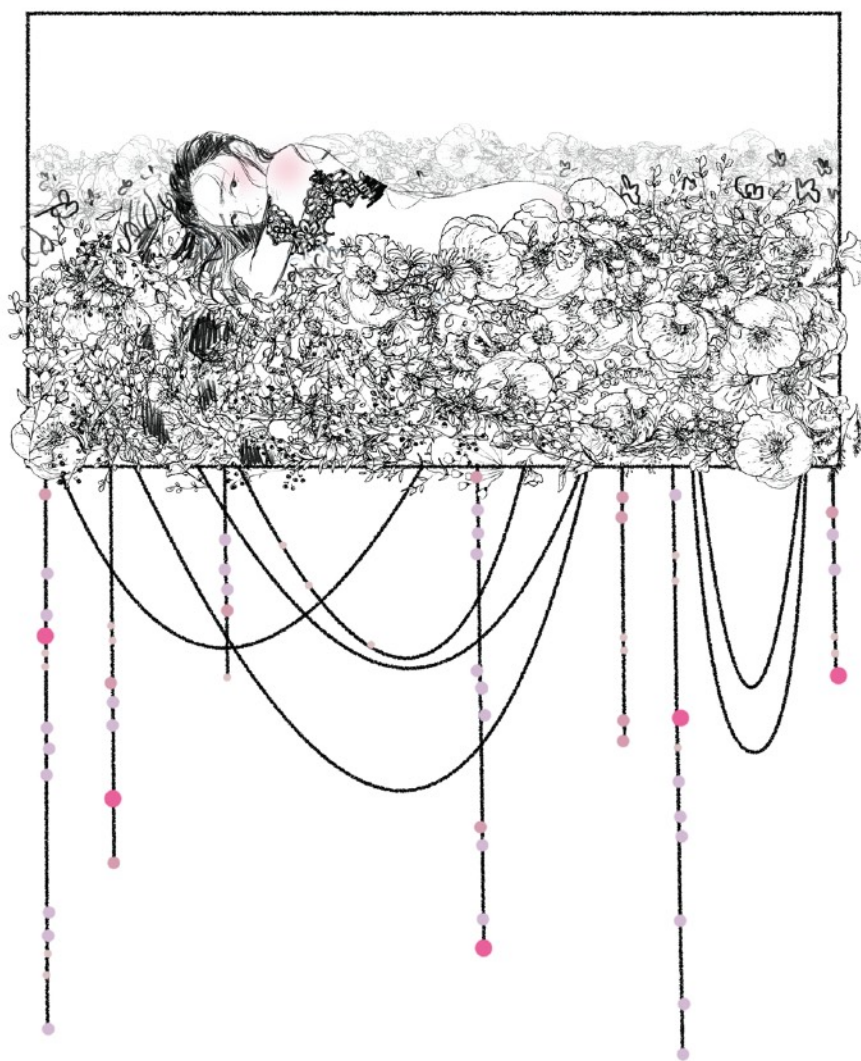
3.3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. คอมพิวเตอร์
2. เม้าส์ปากกา
3. ซอฟต์แวร์และแอปพลิเคชันสำหรับวาด
4. ปืนยิงกาว
5. สีสเปรย์
6. สว่าน
7. กรรไกร
8. เข็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. คีม
10. สีอะครีลิค
11. พู่กัน
12. กะลามัง

3.4 การสร้างแบบร่าง (Sketch)



รูปที่ 3.1 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.2 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



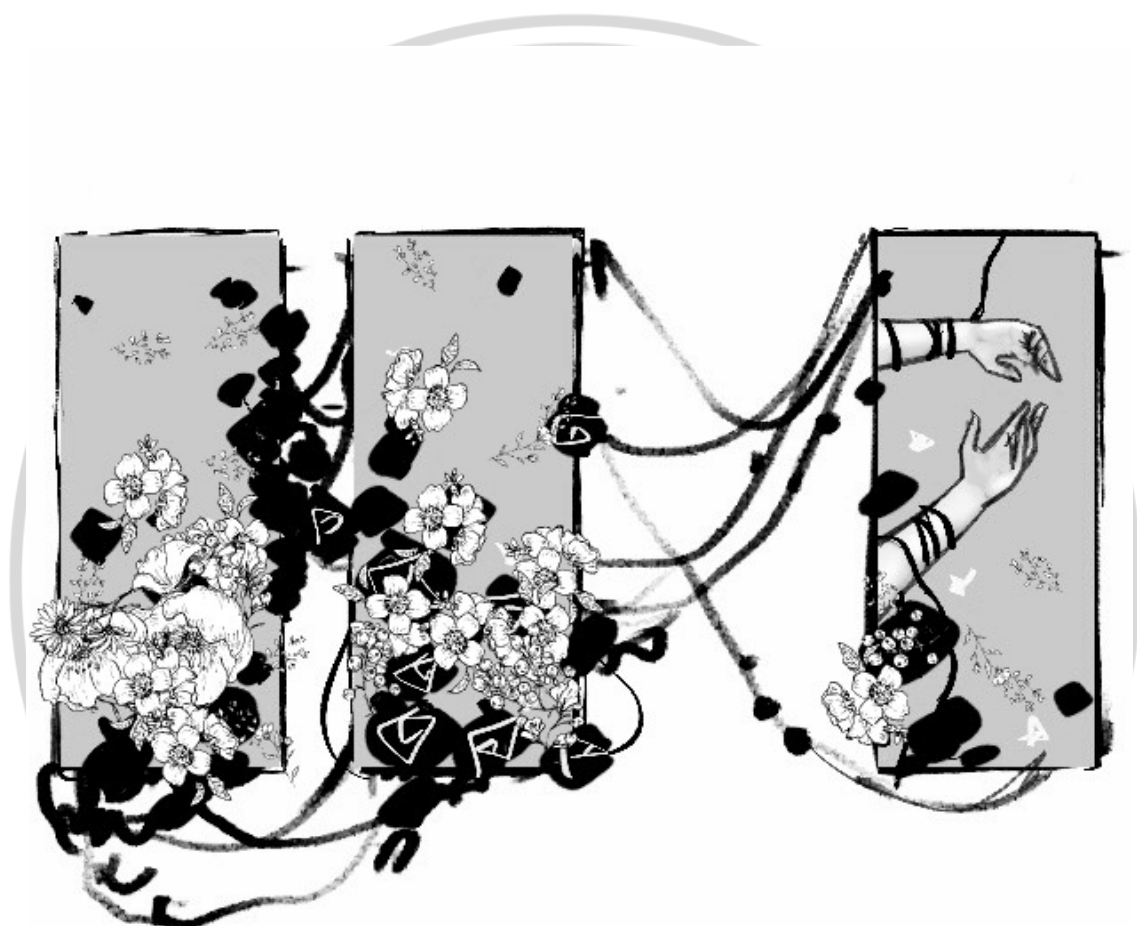
รูปที่ 3.3 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.4 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.5 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.6 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6

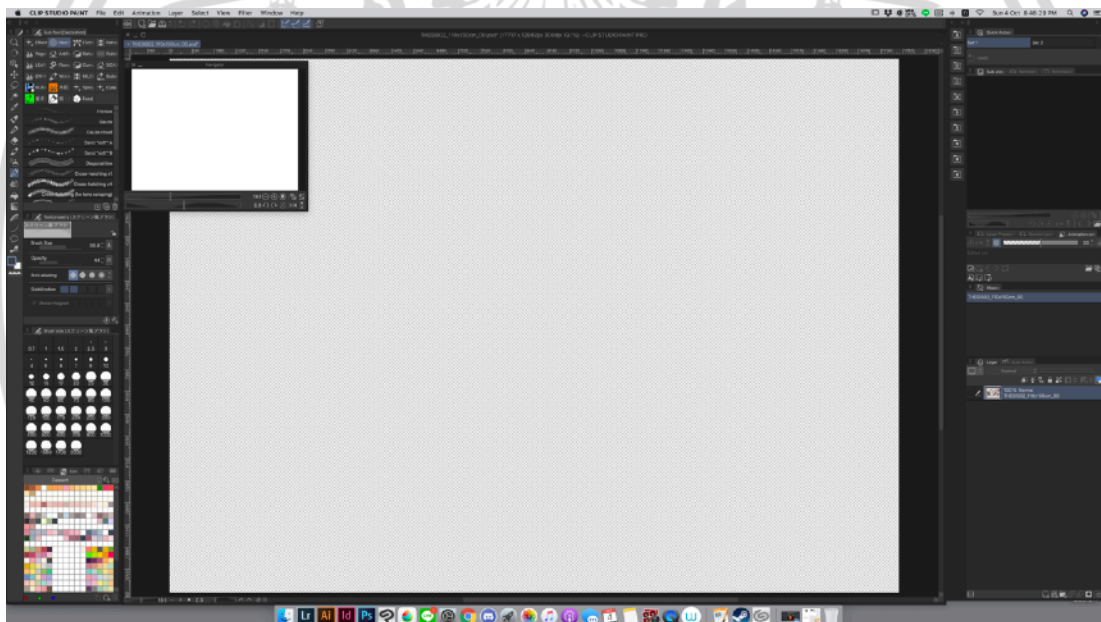
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การปฏิบัติงาน

จุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ คือ แนวคิดและแรงบันดาลใจเพื่อให้ผลงานแสดงออกตรงตามจุดมุ่งหมายที่กำหนด จึงจำเป็นต้องกำหนดวิธีการดำเนินงาน เพื่อหาความสัมพันธ์ของรูปแบบและเนื้อหา รวมถึงเทคนิคและวิธีการที่จะช่วยเพิ่มความสมบูรณ์ให้กับผลงานโดยขั้นตอนสร้างผลงานประกอบไปด้วย

3.5.1 วิธีการทำภาพจิตรกรรมดิจิทัล

ในการขึ้นภาพขึ้นงานนั้นจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ เม้าส์ปากกา และ โปรแกรมในการวาด ข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Clip Studio Paint ในการวาด และเลือกใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการจัดคอมโพสท์ของภาพ

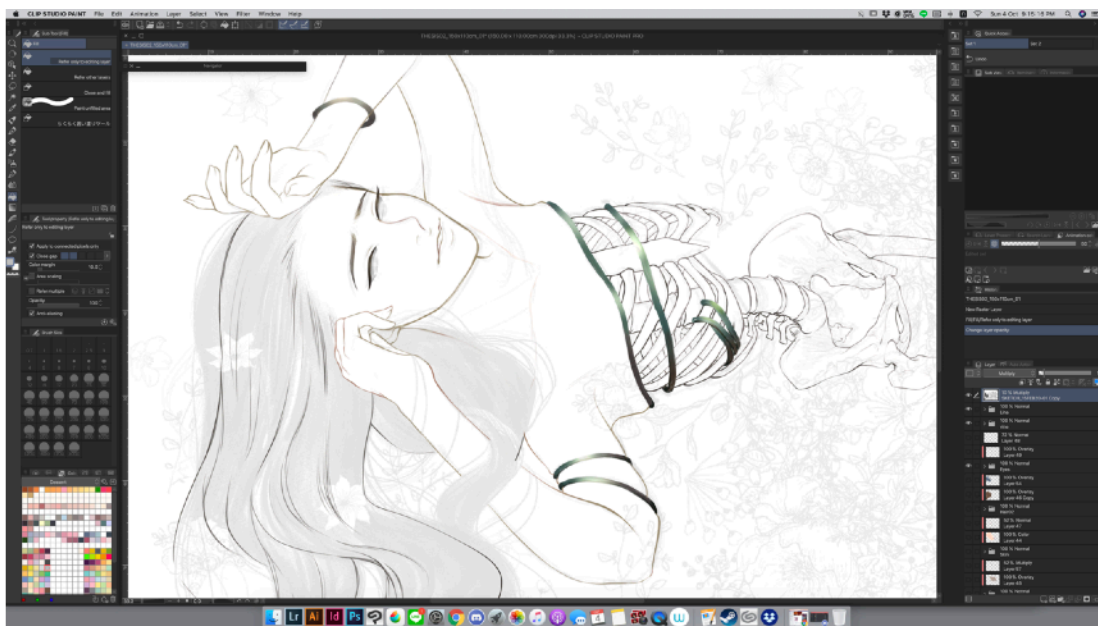


รูปที่ 3.7 หน้าต่างโปรแกรม Clip Studio Paint

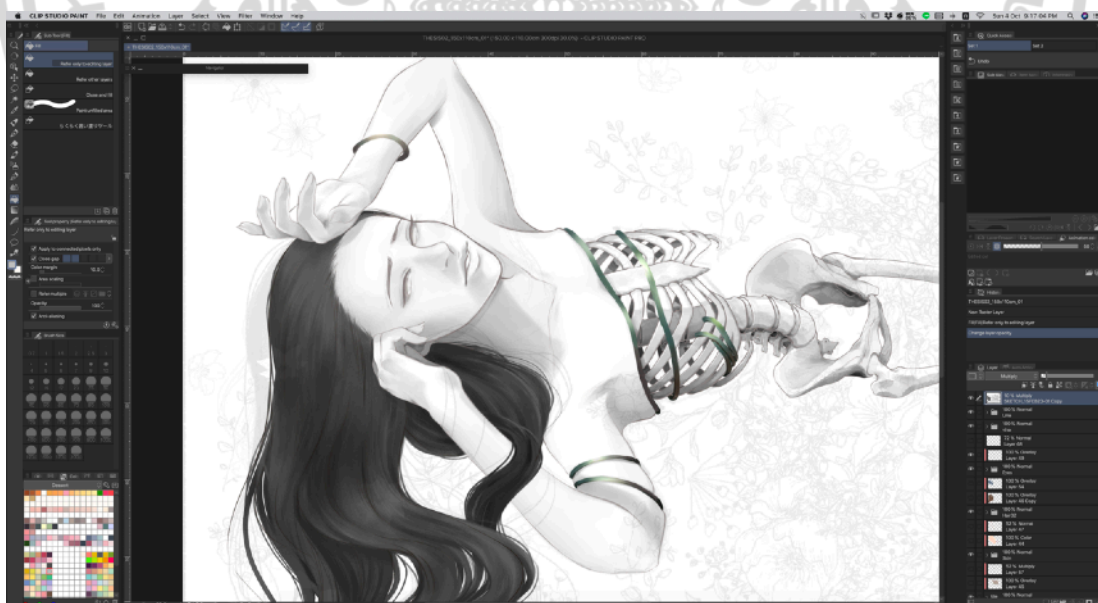
โดยข้าพเจ้าตั้งค่าหน้ากระดาษให้เท่ากับแคนवासที่ต้องการจะพิมพ์ลงไป โดยตั้งขนาดไว้ที่ ความกว้าง 150 เซนติเมตร ความสูง 110 เซนติเมตร ความละเอียด 300 px และเป็นโหมด CMYK ไว้สำหรับพิมพ์ ในทุกภาพของการทำงานของข้าพเจ้าจะเลือกใช้การตั้งค่ากระดาษให้ตรงกับขนาดภาพจริงเพื่อเพื่อความละเอียดในการพิมพ์ไม่ให้ภาพแตก

เมื่อผ่านขั้นตอนการขึ้นหน้ากระดาษเรียบร้อยแล้วจะเริ่มเข้าสู่กระบวนการวาดภาพตามแบบร่างที่ได้ร่างไว้โดยเราจะให้น้ำหนักด้วยโทนสีขาวดำของภาพโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

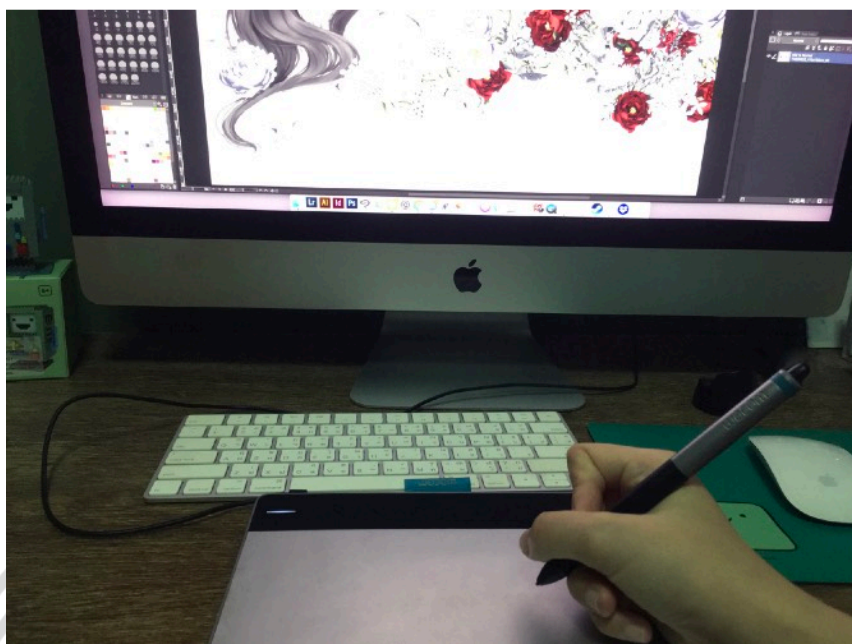


รูปที่ 3.8 ขั้นตอนการปฏิบัติงานโดยการเริ่มขึ้นภาพตามสเก็ต



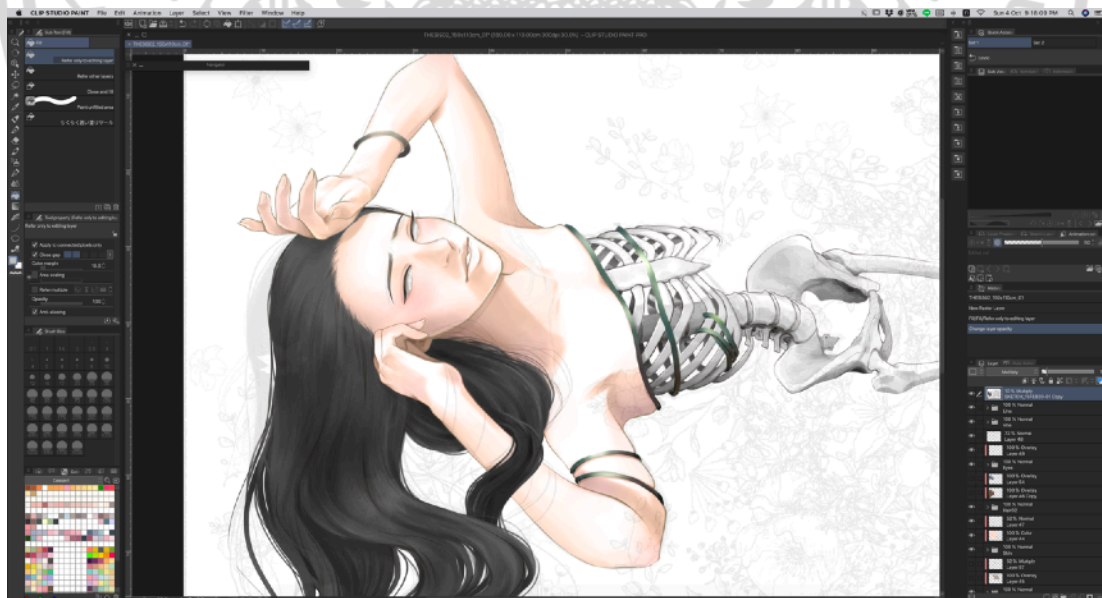
รูปที่ 3.9 ขั้นตอนการปฏิบัติงานโดยการเพิ่มแสงเงาให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.10 อุปกรณ์วาดภาพคอมพิวเตอร์และเมาส์ปากกา

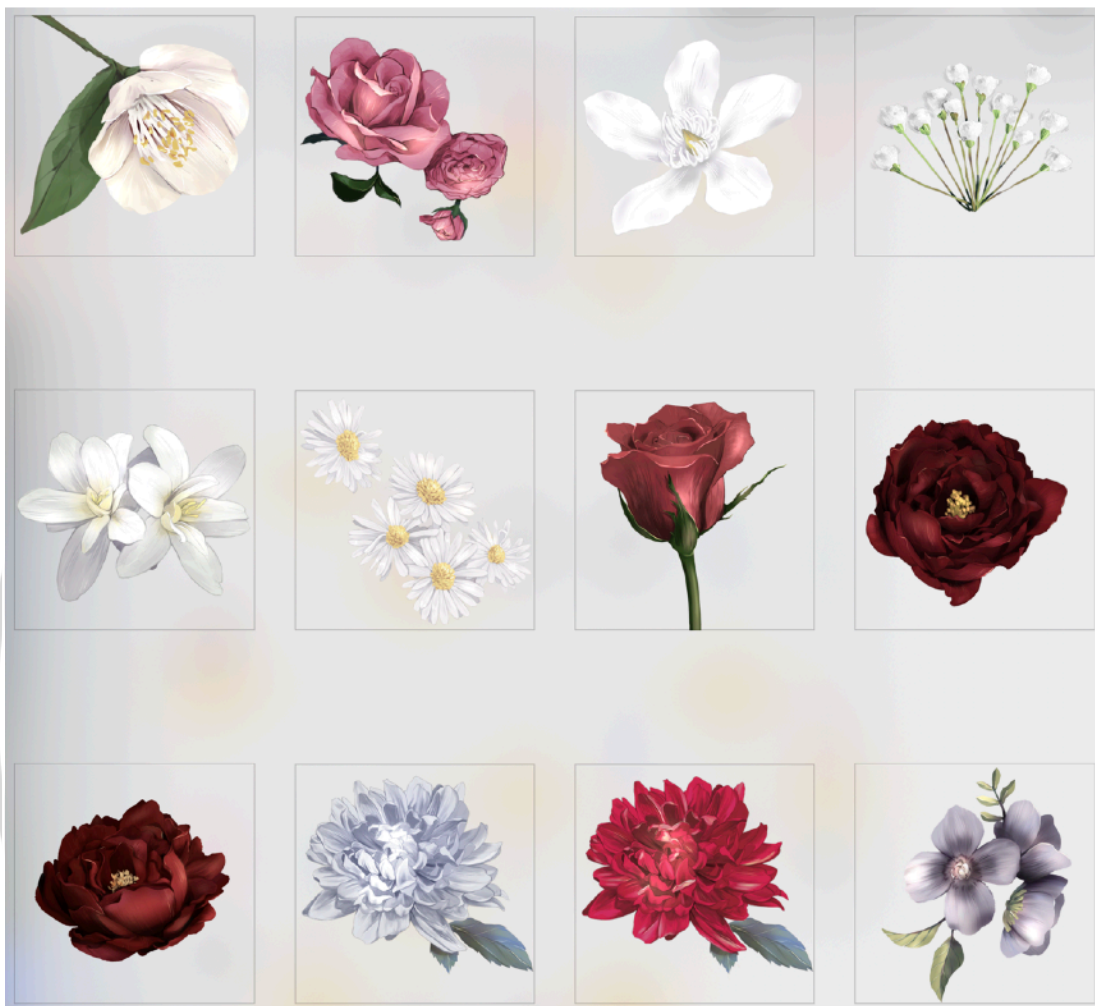
หลังจากลงภาพเป็นโมโนโทนเสร็จจะทำการย่อมสีภาพด้วยการเพิ่มเลเยอร์เป็น Overlay ซึ่งเลเยอร์นี้เป็นส่วนผสมระหว่าง Screen กับ Multiply แต่จะพิจารณาจากเลเยอร์ล่าง ข้าพเจ้าเลือกลงสีภาพโดยรวมทั้งหมดให้มีสีสันทันกับตามที่ข้าพเจ้าต้องการโดยไม่รบกวนกับเส้นร่างของเลเยอร์ก่อนหน้า



รูปที่ 3.11 ภาพลงสีโดยใช้เลเยอร์โหมด Overlay

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขั้นตอนการวาดดอกไม้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะวาดดอกไม้แยกออกมาเป็นอีกไฟล์หนึ่งเพื่อให้ง่ายต่อการจัดองค์ประกอบภายในภาพ



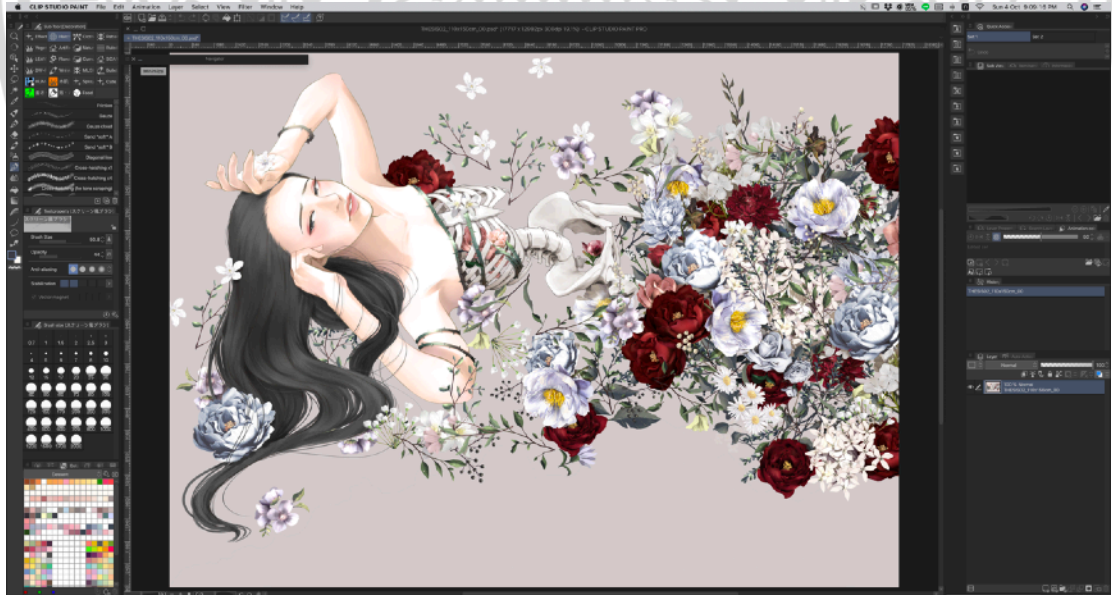
รูปที่ 3.12 ภาพดอกไม้ที่วาดด้วยโปรแกรม Clip Studio

เมื่อวาดดอกไม้แล้วจึงนำไปใส่จัดองค์ประกอบในโปรแกรม Photoshop เนื่องจากโปรแกรมนี้มีความเหมาะสมในการเลือกใช้อุปกรณ์ในการทำงานที่มากกว่าและมีความเสถียรในการจัดภาพ โดยเราสามารถใช้งาน Snaps หรือ Grid ในการเคลื่อนย้ายภาพสามารถหดย้ายโดยไม่จำเป็นต้องกังวลว่าภาพจะเสียหายจน Pixel แตกเพียงคลิกขวาขวาที่ภาพแล้วกด Convert to Smart Object และยังสามารถปรับเปลี่ยนดอกไม้ที่ใช้เลเยอร์แยกได้พร้อมๆกัน เมื่อทำภาพจนเสร็จsaveงานเป็นไฟล์ภาพ PDF เพื่อนำไปพิมพ์และนำไปใส่โครงเฟรมเพื่อพร้อมสำหรับการติดตั้งและติดตั้งที่จะต้องจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.13 ภาพจัดเรียงองค์ประกอบดอกไม้ในภาพวาด



รูปที่ 3.14 ภาพที่จัดแต่งภาพสมบูรณ์พร้อมฟังก์ชันแคนวาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.15 เครื่องพิมพ์ภาพลงผ้าใบแคนवास



รูปที่ 3.16 พิมพ์ภาพลงผ้าใบแคนवास

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 วิธีการทำดอกไม้ประดิษฐ์

ในการเลือกทำดอกไม้ประดิษฐ์ที่จะนำมาติดบนผ้าใบแคนวาส ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าแก้วในการนำมาตัดเป็นรูปทรงของดอกไม้โดยจะนำผ้าแก้วมาตัดเป็นกลีบใบของดอกไม้และใช้ไฟแช็คจุดเทียนและค่อยๆ รมไฟไปตามบริเวณรอบขอบผ้าเพื่อให้ตัวผ้าเริ่มมีความหึ่งงอให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติและไม่สมบูรณ์แบบดูล้อมแต่เลือกให้ดอกไม้ประดิษฐ์มีความใกล้เคียงกับดอกไม้ในตามธรรมชาติมากขึ้น จากนั้นก็นำกลีบดอกไม้ทั้งหมดมาเย็บรวมกันจนกลายเป็นดอกไม้ หลังจากเราได้ดอกไม้แล้วก็จะนำลูกปัดมาติดลงบริเวณตรงกลางให้กลายเป็นเกสรดอกไม้

นอกจากการใช้ผ้าแก้วในการทำดอกไม้แล้ว ข้าพเจ้ายังเลือกใช้ริบบิ้นผ้าหลากหลายแบบในการมาทำดอกไม้ให้มีความหลากหลาย โดยการตัดให้เป็นกลีบใบและร่นไฟขอบผ้าเพื่อไม่ให้เกิดการหลุดร่อนในระหว่างปะติดลงบน เช่นเดียวกับการทำใบไม้ข้าพเจ้าจะตัดผ้าไหมแก้วให้มีลักษณะเป็นกลีบใบของใบไม้ เมื่อนำลวดมาติดให้เป็นก้านเพื่อให้สามารถตั้งอให้เหมาะสมได้ตามที่ต้องการอีกทั้งยังเหมาะกับการนำมาจัดให้กลายเป็นกิ่งไม้ที่มีก้านใบออกมา



รูปที่ 3.17 ขั้นตอนการปฏิบัติงานดอกไม้ประดิษฐ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการทำกิ่งไม้เพื่อใช้ในการประดับเพิ่มเติมในภาพ ข้าพเจ้าใช้ลวดในการขดพันเป็นเกรียว พร้อมกับร้อยลูกปัดเข้าไปให้เหมือนผลที่งอกออกมาจากกิ่งขดลวดพันขดลวดไปให้ใกล้เคียงกิ่งไม้ให้ได้มากที่สุดโดยใช้คีมบีบพันรัดให้แน่นหนาไม่หลุดออกจากกัน



รูปที่ 3.18 กระบวนการทำกิ่งไม้ประดิษฐ์ประดับด้วยลูกปัด



รูปที่ 3.19 ตัวอย่างดอกไม้และใบไม้ประดิษฐ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.3 วิธีการร้อยลูกปัดกับสายเอ็นไนลอน

เมื่อข้าพเจ้าเตรียมอุปกรณ์ทั้งหมดจนครบระหว่างการประกอบชิ้นส่วนของผลงานให้ผลงานทั้งหมดมีความเชื่อมต่อกันผ่านอุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ คือ การผูกติดเอ็นไนลอนและลูกปัดร้อยจนเป็นเส้นหลายๆเส้น จนเป็นแผง และเชื่อมต่อโครงผ้าใบ



รูปที่ 3.20 ลูกปัดที่ถูกร้อยด้วยสายเอ็นไนลอน

3.5.4 ขั้นตอนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้นงานมีลักษณะติดกำแพง วิธีการติดตั้งผลงานของข้าพเจ้าจึงต้องเจาะกำแพงเพื่อทำการแขวนไปกับฝาผนัง



รูปที่ 3.21 ขั้นตอนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด“การหลุดพ้นจากการสูญเสียความรักภายใต้ความเจ็บปวด” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดเทคนิคสื่อผสมเพื่อสร้างผลงานออกมาให้เห็นถึงการเก็บเกี่ยวช่วงเวลาหนึ่งของความรู้สึกโศกเศร้าและการหาทางหลุดพ้นโดยผ่านประสบการณ์ของผู้วิจัย โดยให้ความหมายผ่านทางสัญลักษณ์ รูปทรง วัสดุ และ สี โดยผลงานทั้งหมดมีจำนวน 6 ชิ้น ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ตามทฤษฎีทางด้านศิลปะ 2 ส่วน ที่สัมพันธ์กันดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์
2. วิเคราะห์จากทัศนธาตุ

ผลงานของผู้วิจัยประกอบด้วยกันทั้งหมด 6 ชิ้นงาน โดยจะเลือกผลงานชิ้นที่ 2 และ 4 มาวิเคราะห์ตามทฤษฎีทางด้านศิลปะดังกล่าว

4.1 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.1 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์

การวิเคราะห์งานศิลปะเป็นการพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ตามองค์ประกอบในด้านองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึก ผลงานภาพของข้าพเจ้าเป็นการถ่ายทอดเทคนิคสื่อผสมเพื่อสร้างผลงานออกมาให้เห็นถึงความรู้สึกอาลัยรักตามแนวคิดรับมือกับความโศกเศร้าโดยใช้ดอกไม้แทนสัญลักษณ์ของความรู้สึกที่ทับถมลงมาเหมือนบ่อน้ำที่ให้เราแหวกว่ายโพล้ขึ้นหาผิวด้านบนเหมือนการหาทางหลุดพ้นจากความเศร้าโดยให้ความหมายผ่านวัสดุ สี และ รูปทรงสัญลักษณ์ โดยสามารถวิเคราะห์ผลงานจากตามหลักองค์ประกอบศิลป์ดังนี้

4.1.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ การรวมกลุ่มก้อนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่แยกแตกกระจัดกระจาย คนละทิศทางให้ขาดความสัมพันธ์กัน มีความสอดคล้องกลมกลืนกันไปโนทิศทางเดียวกันโดยภาพยังเป็นส่วนที่แสดงถึงเรื่องราวที่ต้องการแสดง โดยจัดระเบียบของรูปทรงจังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่อถึงความหมายได้ง่าย



รูปที่ 4.2 ภาพประกอบเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

โดยภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้านั้นได้ผสมผสานภาพเขียนดิจิทัลผสมผสานไปกับการปะติดดอกไม้ที่มีลักษณะสามมิติรวมกันไปในภาพผลงานทำให้เกิดความกลมกลืนระหว่างมิติเข้าด้วยกันไม่รู้สึกสะดุดสายตาในการมองเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1.2 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลสามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ความสมดุลของสิ่งที่ซ้ำกัน (Symmetrical) และ ความสมดุลของสิ่งที่ต่างกัน (Asymmetrical)

โดยผลงานของข้าพเจ้าเลือกใช้การจัดองค์ประกอบความสมดุลของสิ่งที่ซ้ำหรือเหมือนกันมาในการจัดองค์ประกอบผลงาน ภายในภาพผลงานของข้าพเจ้า คือ การเลือกใช้รูปทรงของดอกไม้วางทับซ้อนซ้ำๆ แทรกกันหลากหลายทั้งสีและขนาดจนเกิดความกลมกลืนให้ภาพของข้าพเจ้า ในขณะเดียวกัน การเลือกใช้พื้นที่ว่างกับพื้นที่ที่มีการทับซ้อนของดอกไม้ก็เป็นความสมดุลของสิ่งที่ขัดแย้งหรือแตกต่างกัน เมื่อทั้งสองความสมดุลควบคู่กันไปโดยการผสมผสานกันทั้งสองรูปแบบอย่างลงตัวทำให้เกิดความสมดุลโดยไม่รู้สึกรัดตายตา

4.1.1.3 จุดสนใจหรือการเน้น (Emphasis)

จุดสนใจหรือการเน้นคือส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดง ซึ่งสามารถจะไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของผลงานหรือเป็นจุดดึงดูดความสนใจให้รู้สึกสนใจในการรับชม ในทางทัศนศิลป์จุดสนใจความมีเพียงหนึ่งจุด โดยไม่จำเป็นต้องอยู่ในจุดกึ่งกลางเสมอไป



รูปที่ 4.3 ภาพประกอบจุดสนใจหรือการเน้นของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดสนใจหรือการเน้นของผลงานข้าพเจ้าคือภาพบุคคลภายในภาพโดยการสร้างจุดเด่นเพียงจุดเดียวภายในผลงานให้โดดเด่นขึ้นมาท่ามกลางการซ้ำของดอกไม้ที่รายล้อมรอบตัวของบุคคล

4.1.1.4 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเป็นสิ่งสำคัญในการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เพราะจะทำให้ภาพของศิลปินเป็นภาพงดงามและนำไปสู่เนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ โดยสามารถแบ่งออกได้ 2 แบบ คือ ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน และ ความกลมกลืนแบบขัดแย้ง



รูปที่ 4.4 ภาพประกอบความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืนภายในผลงานของข้าพเจ้าคือความกลมกลืนแบบขัดแย้งโดยการนำเอาองค์ประกอบของเฟรมทั้งสามที่มีความแตกต่างในรูปทรงมาเชื่อมต่อกันให้เกิดความกลมกลืนด้วยการใช้เส้นมาเชื่อมต่อกันจนกลายเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

4.1.2 วิเคราะห์จากทัศนธาตุ

ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ หรือที่เรียกว่า ทัศนธาตุ เป็นส่วนที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แตกต่างกันไป ทักษะธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสง เงา น้ำหนัก สี และพื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามธรรมชาติที่พบเห็นได้

4.1.2.1 จุด (Dot)

จุด คือ รอยหรือการแต้มในลักษณะกลมๆ บนพื้นผิว ไม่มีขนาด ความกว้าง ความยาว ความหนา เป็นสิ่งที่เล็กที่สุดและเป็นธาตุเริ่มแรกที่ทำให้เกิดธาตุอื่นๆขึ้น



รูปที่ 4.5 ภาพประกอบจุดของผลงานชิ้นที่ 2

โดยภาพผลงานของข้าพเจ้านั้นได้ใช้ลูกบิดเป็นการจุดปะติดลงไปบนเนื้อผ้าแคนวาสเพื่อทำให้ภาพเป็นประกายและให้ความรู้สึกโดยรวมดูอ่อนหวานและละมุนขึ้นไม่แข็งกระด้างจนเกินไป เมื่อถูกปะติดเป็นจุดกระจายไปทั่วภาพทำให้เหมือนเป็นละอองอากาศลอยไปทั่วทั้งภาพ

นอกจากนี้ยังมีลูกบิดที่ถูกห้อยด้วยเส้นเอ็นไนลอนเป็นจุดสร้างความเคลื่อนไหวให้กับภาพสร้างสัมพันธ์การเชื่อมต่อให้ของชิ้นส่วนโครงทั้งสามส่วนให้มีการเชื่อมติดกันเป็นเอกภาพ

4.1.2.2 เส้น (Line)

เส้น คือ ทักษะธาตุเบื้องต้นที่สำคัญเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เกิดเป็นพื้นฐานของโครงสร้างและยังสามารถแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองโดยการสร้างเป็นรูปทรงขึ้นมา เส้นเป็นพื้นฐานได้แก่เส้นตรงและเส้นโค้ง สามารถนำมาสร้างให้เกิดเส้นใหม่สร้างความรู้สึกแตกต่างทั้งช่วยให้แสดงอารมณ์และความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.6 ภาพประกอบเส้นของผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.7 ภาพประกอบเส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของข้าพเจ้าเลือกใช้การสร้างเส้นจากเส้นเอ็นไอนลอนร้อยลูกปัดต่อกันเป็นแนวเส้นตรงสร้างมิติให้กับภาพเสมือนภาพมีความเคลื่อนไหวในแนวตั้ง และยังช่วยเป็นเส้นนำสายตาเชื่อมต่อระหว่างเฟรมแคนวาสทั้งสามอันของภาพให้เชื่อมต่อกันเป็นภาพเดียว

4.1.2.3 รูปร่าง (Shape)

รูปร่าง หมายถึง เส้นรอบนอกของวัตถุที่มีลักษณะเป็นมิติ มีความกว้างความยาว โดยสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ รูปร่างธรรมชาติ รูปร่างเรขาคณิต รูปร่างอิสระ

ผลงานของข้าพเจ้าเลือกใช้รูปร่างธรรมชาติที่เลียนแบบรูปทรงของมนุษย์ผู้หญิงและการเลือกดอกไม้ใบไม้เป็นแม่แบบในการออกแบบแลสร้างสรรค์โดยยังคงให้ความรู้สึกและรูปทรงให้คนดูรับรู้และมีประสบการณ์ร่วมไปกับผลงานของข้าพเจ้า

4.1.2.4 บริเวณว่าง (Space)

บริเวณว่าง คือ พื้นที่ที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดวางองค์ประกอบใดก็ตามเป็นพื้นที่ที่สามารถเปิดกว้างรูปทรงน้อย



รูปที่ 4.8 ภาพประกอบบริเวณว่างของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องด้วยผลงานของข้าพเจ้ามีพื้นที่ว่างระหว่างเฟรมทั้งสามชั้นทำให้เราเกิดการไล่สายตามองระหว่างพื้นที่ทำให้เกิดการกวาดสายตามองทั่วภาพ

4.1.2.5 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว คือ ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้ ภาพมีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น ความหยาบ ความละเอียด มันวาว ด้าน ขรุขระ เป็นต้น



รูปที่ 4.9 ภาพประกอบพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิวของดอกไม้ที่มีมิติความนูนแตกต่างกับบริเวณภาพบนแคนวาส ทำให้เมื่อมองจากด้านข้างจะเห็นเป็นสามมิติ นอกจากนี้การสร้างพื้นผิวให้กับดอกไม้เมื่อถูกกระทบกับแสงสร้างมิติให้เกิดกับเงาสว่างเป็นมิติให้กับผลงาน

ลูกปัดที่ติดทั่วพื้นผิวของแคนวาสเมื่อกระทบแสงไฟ ทำให้เกิดประกายแวววาวเมื่อเดินรอบผลงาน ความแวววาวจะสร้างมิติให้กับพื้นผิวให้ผลงานไม่แบนระนาบมีมิติ

4.1.2.6 สี (Colors)

สีเป็นคุณลักษณะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทตาโดยสีส่งผลต่อผู้รับสารในหลากหลายทางทั้งทางร่างกายและทางจิตใจที่สามารถกระตุ้นต่อความรู้สึก โดยสีสามารถแบ่งแยกเค้าโครงสีจากวงจรสีได้ 6 แบบ คือ โครงสีแบบเอกรงค์ (Monochromatic), โครงสีตรงข้าม (Complementary), โครงสีข้างเคียง (Analogous), โครงสีสามเหลี่ยมด้านเท่า (Triad Color Scheme), โครงสีตรงข้ามข้างเคียง (Split-Complementary) และ โครงสีสี่ (Tetradic Color Scheme)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.10 ภาพประกอบสีของผลงานชิ้นที่ 2

โดยผลงานของข้าพเจ้าเลือกใช้โครงสีสามเหลี่ยมด้านเท่า (Traid Color Scheme) ซึ่งเป็นสีที่มีระยะห่างเท่ากันในวงจรรสีหรือสีที่เป็นสามเหลี่ยมด้านเท่าเมื่อบวกออกมาเป็นเส้นในวงจรรสีให้สีที่สดถึงแม้จะใช้สีที่อึมครึมน้อยหรือซีดก็ตามการใช้สีโครงนี้ให้ตัดต้องใช้สีโทนหนึ่งเด่นและเน้นด้วยอีกสองสี

4.2 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



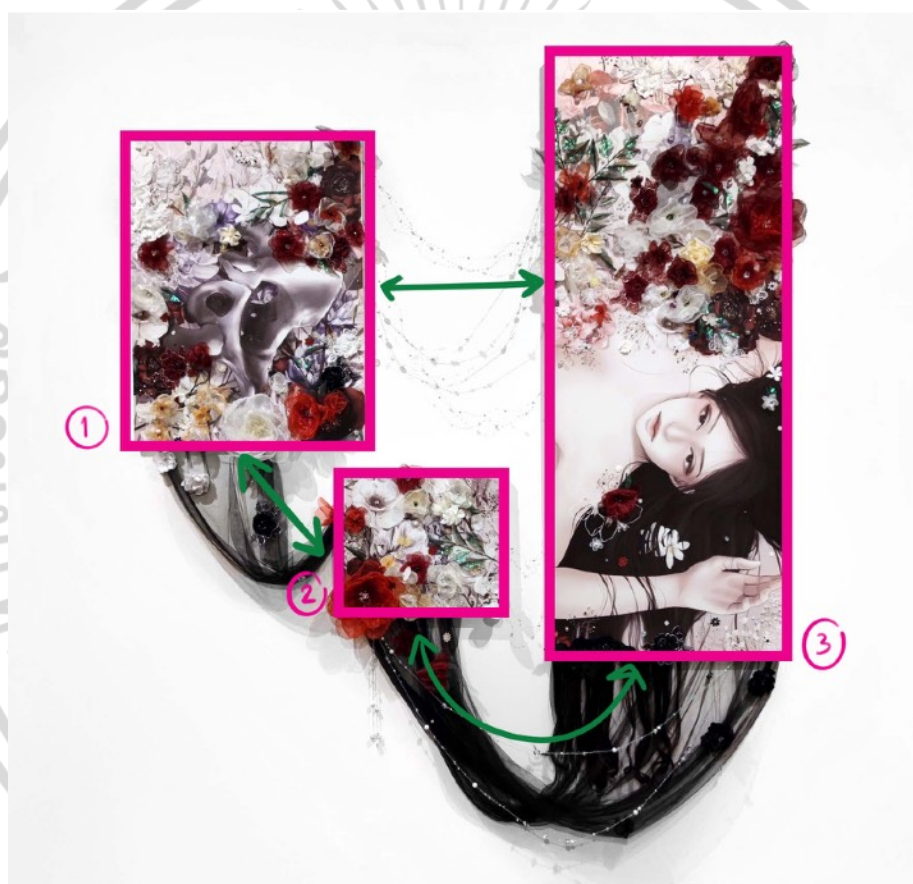
รูปที่ 4.11 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์

4.2.1.2 เอกภาพ (Unity)

จากการทำงานเพิ่มเติมจำนวนชิ้น ข้าพเจ้าได้มีมุมมองการมององค์ประกอบศิลป์ที่ปรับเปลี่ยนมากขึ้น ความสัมพันธ์ของเอกภาพการมองภาพความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่แยกแวกกระจัดกระจายคนละทิศทางของความสัมพันธ์ของชิ้นงานนั้น ได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการมองภาพของตัวเองจากการมองภาพรวมเป็นเพียงผืนผ้าใบทรงเหลี่ยม เริ่มปรับเปลี่ยนความสัมพันธ์ของมันให้ผสมผสานการเชื่อมต่อผลงานให้สอดคล้องกันจนเป็นชิ้นงานเดียว



รูปที่ 4.12 ภาพประกอบเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

โดยภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ของข้าพเจ้านั้นยังคงเทคนิคผสมผสานภาพเขียนดิจิทัลผสมผสานไปกับการปะติดดอกไม้ที่มีลักษณะสามมิติรวมกันไปในภาพผลงานทำให้เกิดความกลมกลืนระหว่างมิติเข้าด้วยกัน จากอันดับแผนภาพนั้น จากชิ้นภาพที่ 1 - 3 เชื่อมโยงกันจนเป็น 1 ชิ้นงาน

4.2.1.2 ความสมดุล (Balance)

โดยผลงานชิ้นที่ 4 ของข้าพเจ้าเลือกใช้การจัดองค์ประกอบความสมดุลของสิ่งที่ซ้ำหรือเหมือนกันมาในการจัดองค์ประกอบผลงาน ภายในภาพผลงานของข้าพเจ้า คือ การเลือกใช้รูปเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรงของดอกไม้วางทับซ้อนซ้ำๆ แทรกกันหลากหลายทั้งสีและขนาดจนเกิดความกลมกลืนให้ภาพของเข้าพเจ้า ในขณะที่เดียวกัน การเลือกใช้พื้นที่ว่างกับพื้นที่ที่มีการทับซ้อนของดอกไม้ก็เป็นความสมดุลของสิ่งที่ขัดแย้งหรือแตกต่างกัน เมื่อทั้งสองความสมดุลควบคู่กันไปโดยการผสมผสานกันทั้งสองรูปแบบอย่างลงตัวทำให้เกิดความสมดุลโดยไม่รู้สึกรัดสายนตา

4.2.1.3 จุดสนใจหรือการเน้น (Emphasis)

จุดสนใจหรือการเน้นคือส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดง ซึ่งสามารถจะไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของผลงานหรือเป็นจุดดึงดูดความสนใจให้รู้สึกสนใจในการรับชม ในทางทัศนศิลป์จุดสนใจความมีเพียงหนึ่งจุด โดยไม่จำเป็นต้องอยู่ในจุดกึ่งกลางเสมอไป



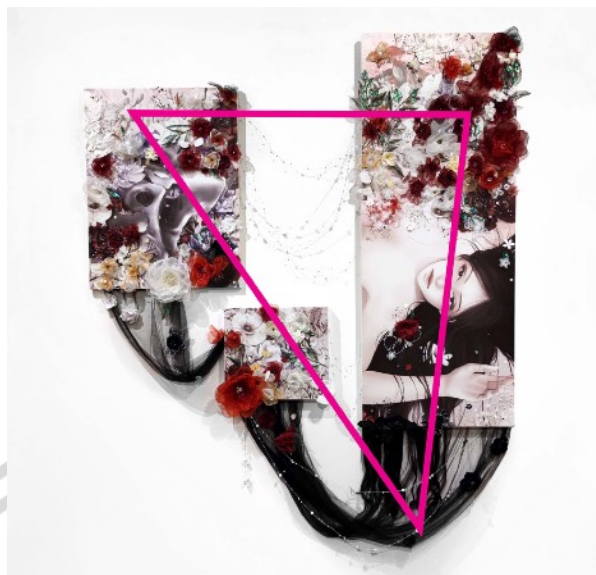
รูปที่ 4.13 ภาพประกอบจุดสนใจหรือการเน้นของผลงานชิ้นที่ 4

จุดสนใจหรือการเน้นของผลงานเข้าพเจ้าคือภาพบุคคลภายในภาพโดยการสร้างจุดเด่นเพียงจุดเดียวภายในผลงานให้โดดเด่นขึ้นมาท่ามกลางการซ้ำของดอกไม้ที่รายล้อมรอบตัวของบุคคล

4.2.1.4 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเป็นสิ่งสำคัญในการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เพราะจะทำให้ภาพของศิลปินเป็นภาพงดงามและนำไปสู่เนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ โดยสามารถแบ่งออกได้ 2 แบบ คือ ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน และ ความกลมกลืนแบบขัดแย้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.14 ภาพประกอบความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 4

ความกลมกลืนภายในผลงานของข้าพเจ้าคือความกลมกลืนแบบขัดแย้งโดยการนำเอางองค์ประกอบของเฟรมทั้งสามที่มีความแตกต่างในรูปทรงมาเชื่อมต่อกันให้เกิดความกลมกลืนด้วยการใช้เส้นมาเชื่อมต่อกันจนกลายเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในลักษณะขององค์ประกอบแบบสามเหลี่ยม

4.2.2 วิเคราะห์จากทัศนธาตุ

4.2.2.1 จุด (Dot)

จากผลงานชุดก่อนหน้าข้าพเจ้าทำทัศนธาตุของจุดเป็นเพียงองค์ประกอบโดยย่อย แต่จากการพัฒนาและศึกษามากขึ้น ข้าพเจ้าปรับใช้ในการมองภาพโดยการเลือกใช้ดอกไม้เป็นจุดเชื่อมต่อ นำสายตาของภาพแต่ละภาพเข้ามารวมกัน โดยมองภาพรวมให้ใหญ่ขึ้น



รูปที่ 4.15 ภาพประกอบจุดของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยภาพผลงานของข้าพเจ้านั้นนอกจากใช้ลูกปัดติดไปทั่วทั้งภาพแล้ว ยังเลือกใช้ดอกไม้และสีของดอกไม้สีแดง เป็นการจุดแต้มไปยังผืนผ้าใบไล่สายตาให้มองภาพ เราสามารถมองจากทั่วทุกทิศทางโดยไม่รู้สึกระคายสายตา

4.2.2.2 เส้น (Line)

มุมมองการใช้เส้นนำมาสร้างให้เกิดเส้นใหม่สร้างความรู้สึกร่างกายที่แตกต่างทั้งช่วยให้แสดงอารมณ์และความรู้สึกในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุที่ให้ผู้ชมมองเห็นภาพได้ชัดเจนมากขึ้น โดยการเลือกใช้ผ้า และ เส้นเอ็นไนลอนร้อยเข้ากับลูกปัดหลากหลายขนาด



รูปที่ 4.16 ภาพประกอบเส้นของผลงานชิ้นที่ 4



รูปที่ 4.17 ภาพประกอบเส้นของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.18 ภาพประกอบเส้นของผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานของข้าพเจ้าเลือกใช้การสร้างเส้นจากเส้นเอ็นในลอนร้อยลูกปัดและผ้าตะขำย สีดำต่อกันเป็นแนวเส้นโค้งสร้างมิติให้กับภาพยังช่วยเป็นเส้นนำสายตาเชื่อมต่อระหว่างเฟรมแคนวาส ทั้งสามอันของภาพให้เชื่อมต่อกันเป็นภาพเดียว เมื่อเส้นลูกปัดถูกกระทบกับแสงทำให้เกิดเงาด้าน หลังทำให้เกิดเงาเหมือนมีจำนวนเส้นเพิ่มขึ้นเป็นการหลอกสายตาให้กับชิ้นงานเหมือนมีจำนวนมาก ขึ้น เมื่อเกิดเส้นโค้งที่เชื่อมต่อทั้งสามภาพเข้าด้วยกัน ทำให้ผู้ดูมองไล่ไปตามเส้นจนทั่วทั้งภาพ

4.2.2.3 รูปร่าง (Shape)

รูปร่าง หมายถึง เส้นรอบนอกของวัตถุที่มีลักษณะเป็นมิติ มีความกว้างความยาว โดยสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ รูปร่างธรรมชาติ รูปร่างเรขาคณิต รูปร่างอิสระ

ผลงานของข้าพเจ้าเลือกรูปร่างธรรมชาติที่เลียนแบบรูปทรงของมนุษย์ผู้หญิงและการเลือกดอกไม้ใบไม้เป็นแม่แบบในการออกแบบแลสร้างสรรค์โดยยังคงให้ความรู้สึกและรูปทรงให้คนดูรับรู้และมีประสบการณ์ร่วมไปกับผลงานของข้าพเจ้า

4.2.2.4 บริเวณว่าง (Space)

บริเวณว่าง คือ พื้นที่ที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดวาง องค์ประกอบใดก็ตามเป็นพื้นที่ที่สามารถเปิดกว้างรูปทรงน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.19 ภาพประกอบบริเวณว่างของผลงานชิ้นที่ 4

เนื่องด้วยผลงานของข้าพเจ้ามีพื้นที่ว่างระหว่างเฟรมทั้งสามชั้นทำให้เราเกิดการไล่สายตามองระหว่างพื้นที่ทำให้เกิดการกวาดสายตามองทั่วภาพ บริเวณว่างในความคิดของข้าพเจ้าคือการทิ้งระยะของผ้าใบทั้ง 3 ให้อย่างคงเห็นพื้นที่ว่างของกำแพง เพื่อไม่ให้รู้สึกอัดแน่นจนเกินไป

4.2.2.5 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว คือ ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้ ภาพมีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะที่ต่างกันไป เช่น ความหยาบ ความละเอียด มันวาว ด้าน ขรุขระ เป็นต้น



รูปที่ 4.20 ภาพประกอบพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวของดอกไม้ที่มีมิติความนูนแตกต่างกับบริเวณภาพบนแคนवास ทำให้เมื่อมองจากด้านข้างจะเห็นเป็นสามมิติ นอกจากนี้การสร้างพื้นผิวให้กับดอกไม้เมื่อถูกกระทบกับแสงสร้างมิติให้เกิดกับเงาสร้างเป็นมิติให้กับผลงาน

ลูกปัดที่ติดทั่วพื้นผิวของแคนवासเมื่อกระทบแสงไฟ ทำให้เกิดประกายแวววาวเมื่อเดินรอบผลงาน ความแวววาวจะสร้างมิติให้กับพื้นผิวให้ผลงานไม่แบนระนาบมีมิติ

4.2.2.6 สี (Colors)



รูปที่ 4.21 ภาพประกอบสีของผลงานชิ้นที่ 4

โดยผลงานของข้าพเจ้าเลือกใช้โครงสร้างสีตรงข้ามข้างเคียง (Split-Complementary) ซึ่งมีการแยกสีตรงข้ามออกจากกันก็จะมีสีเบสและใช้สีที่อยู่ข้างๆสีตรงข้ามของสีนั้นทำให้กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมหน้าจั่วเมื่อมองจากวงจรสี ชุดโครงสร้างนี้ให้ความตัดกันเหมือนกับโครงสร้างสีตรงข้ามแต่โครงสร้างมีความตึงเครียดน้อยกว่า ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าจะสามารถควบคุมโทนสีได้ดีกว่าผลงานชิ้นก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.22 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ความเศร้าสุดท้าย

ปีที่สร้างสรรค์ : 2563

เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด : 150 x 120 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.23 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ความทรงจำสุดท้าย

ปีที่สร้างสรรค์ : 2563

เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด : 150 x 150 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.24 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : กอดสุดท้าย

ปีที่สร้างสรรค์ : 2564

เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด : 170 x 110 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.25 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : ความคิดถึงสุดท้าย

ปีที่สร้างสรรค์ : 2564

เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด : 225 x 180 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.26 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน : คร่ำครวญสุดท้าย

ปีที่สร้างสรรค์ : 2564

เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด : 200 x 260 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.27 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน : สิ่งสุดท้าย

ปีที่สร้างสรรค์ : 2564

เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด : 225 x 215 x 10 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “การหลุดพ้นจากการสูญเสียความรักภายใต้ความเจ็บปวด” มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานและการค้นพบแรงบันดาลใจ แนวคิด รูปแบบ และได้เรียนรู้ ค้นหาเทคนิควิธีการใหม่ๆ บอกเล่าถึงมุมมองเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้สึกของการแสวงหาทางหลุดพ้นจากความเจ็บปวดของตัวผู้สร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชุดนี้ได้นำเสนอรูปแบบของงานวิทยานิพนธ์โดยใช้เทคนิคสื่อผสมในการรังสรรค์ผลที่ผสมระหว่างจิตรกรรมดิจิทัล ภาพพิมพ์อิงค์เจ็ทและการปะติด ซึ่งต้องอาศัยการค้นคว้า ทดลอง จนได้แนวทางให้ผลลัพธ์ของชิ้นงานที่สมบูรณ์ที่สุด เทคนิคที่การสร้างสรรค์ในทุกขั้นตอนต้องใช้เวลาและความปรารถนาในการทำในแต่ละชิ้นส่วนประดิษฐ์ประดอยจนกลายเป็นผลงาน โดยผลงานทั้งหมดในชุดนี้ ได้สื่อความหมายและความรู้สึกผ่านรูปแบบงานศิลปะเป็นการผสมผสานระหว่างความจริงและจินตนาการนั่นเอง

อภิปรายผล

จากการศึกษาค้นคว้าเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ทราบถึงความสอดคล้องกันของสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์ เข้าใจในสังขารและกลไกของการควบคุมอารมณ์ของมนุษย์ ที่เป็นส่วนสำคัญในการสนับสนุนแนวความคิด อีกทั้งยังได้รับอิทธิพลทั้งทางด้านทฤษฎี เทคนิค รวมถึงอิทธิพลจากศิลปินที่ได้เลือกนำมาศึกษา วิเคราะห์แนวความคิด วิเคราะห์เทคนิค เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าค้นพบว่าแรงบันดาลใจและอารมณ์ส่วนตัวนั้นยังไม่เพียงพอต่อการสร้างสรรค์ผลงาน จำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลแรงบันดาลใจให้มากขึ้นเพื่อทดลองเทคนิคและใช้เวลาค้นคว้าเลือกสรรวัสดุในการนำมาปรับประยุกต์ให้เข้ากับผลงาน ทำให้เกิดความชำนาญและความเข้าใจในการทำงานมากขึ้น

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ประกอบด้วยผลงานทั้งหมด 6 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นผลงานล้วนแต่มีจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์มาจากพืชพรรณดอกไม้และการผสมอารมณ์ร่วมในการถ่ายทอดผลงานผสมผสานผ่านจินตนาการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานชุดนี้ โดยในการปฏิบัติงานแต่ละชิ้นนั้นทำให้เข้าใจถึงเทคนิคและเกิดความชำนาญเพิ่มมากยิ่งขึ้น ซึ่งเทคนิคที่ได้นำมารังสรรค์ผลงานนั้นเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลผลิตจากการศึกษาและทดลองจนเกิดเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ในการปฏิบัติงานยังพบปัญหาต่างๆ ทั้งสภาพสภาวะทางสังคม การเกิดภัยพิบัติโรคระบาดโควิด 19 ทำให้ส่งผลกระทบต่อการทำงาน ทำให้สะดุดติดขัดทั้งด้านการทำงาน ด้านการเงินและสภาพจิตใจของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นเหล่านี้ถือเป็นบททดสอบในการจัดการปัญหาและประสบการณ์ที่สามารถนำไปปรับใช้ในอนาคตได้

ข้อเสนอแนะ

1. ในการสร้างสรรค์ผลงานมีความจำเป็นอย่างมากในการศึกษาค้นคว้าวิจัยรวบรวมเก็บข้อมูลและนำมาวิเคราะห์เพื่อให้เป็นส่วนในการสนับสนุนแนวความคิดจนตกผลึกเป็นองค์ความรู้ในการนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์
2. ความมีการทดลองเทคนิคและศึกษาเพิ่มเติมถึงวิธีการ เพื่อต่อยอดไปสู่การสร้างสรรค์เทคนิคใหม่และหมั่นค้นหาทดลองการใช้วัสดุเพื่อเป็นบันไดสู่การค้นพบแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆในผลงาน ยังช่วยเพิ่มความชำนาญในการทำงานและลดระยะเวลาในการทำงาน
3. ในการสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นต้องศึกษาข้อจำกัดของวัสดุในการใช้งานเพื่อค้นคว้าและทดลองการสร้างสรรค์ส่วนประกอบที่จะนำมาใช้ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชนากัณฑ์ ธรรมรัฐ. 2017. **เมื่อคนที่รักมาจากไป จะมีชีวิตอยู่ต่อไปอย่างไร? วิธีรับมือกับความโศกเศร้าจากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก** : The Standard
[Online]. Available <https://thestandard.co/howto-deal-with-the-sadness-of-losing/>

ตฤลิลา จำปาวัลย์. 2560. แนวคิดและทฤษฎีภาวะซึมเศร้าทางจิตวิทยา Psychological Theories of Depression. **วารสารพุทธจิตวิทยา** 2(2) : 2-11

โตมร ศุขปรีชา. 2017. **วิทยาศาสตร์แห่งความเศร้า : ความเศร้าก็มีประโยชน์** : The Standard
[Online]. Available <https://thestandard.co/tomorrow-major-sadness/>

ทิพย์สุดา สำเนียงเสนาะ. 2556. การเผชิญกับภาวะสูญเสียและเศร้าโศก Coping with Loss and Grief. **วารสารวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี** 21(7) : 659-667

นภวัลย์ กัมพลาศิริ. **NUR2205 การพยาบาลสุขภาพจิต** วิทยาลัยพยาบาลและสุขภาพมหาวิทาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2556.
[Online]. Available [https://elnurse.ssru.ac.th/noppawan_ku/pluginfile.php/181/block_html/content/เอกสารประกอบคำสอนผู้ที่มีภาวะสูญเสีย\(loss\)เศร้าโศก\(grief\)ภาวะซึมเศร้า\(Depression\).pdf](https://elnurse.ssru.ac.th/noppawan_ku/pluginfile.php/181/block_html/content/เอกสารประกอบคำสอนผู้ที่มีภาวะสูญเสีย(loss)เศร้าโศก(grief)ภาวะซึมเศร้า(Depression).pdf)

ศรินรัตน์ วัฒนธรรนนท์. 2560. “ความโศกเศร้าจากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก.” **วารสารพยาบาลสภากาชาดไทย : บทบาทพยาบาล** 10(1) : 13-21

สำนักงานโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. 2563. **ข้อมูลพรรณไม้**
[Online]. Available http://www.rspg.or.th/plants_data/pdata_02.htm

Alexander Fury. June 21, 2019. “**Alexander Fury: Nick Knight’s Unreal, Surreal Images of Roses**” ANOTHER MAG.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม(ต่อ)

[Online]. Available <https://www.anothermag.com/art-photography/gallery/10491/nick-knight-roses/5>

Anypencils. 2020. **“What is digital painting?”**

[Online]. Available <https://anypencils.com/study/what-is-digital-painting>

Designer Thai. 2009. **อินสตอลเลชัน ศิลปะจัดวาง Installation**

[Online]. Available <https://www.designer.co.th/1317>

Movie News. 2560. **เกร็ดน่ารู้จากแอนิเมชัน "COCO - วันอลวน วิญญาณอลเวง” : SF**

[Online]. Available <https://www.sfcinematicity.com/news-activity/news-541>

NGThai. 2021. **โครงสร้างของดอกไม้ อวัยวะสำคัญสำหรับการปฏิสนธิของพืช**

[Online]. Available <https://ngthai.com/science/15396/flowerstructure/>

NGThai. 2018. **การสืบพันธุ์ของพืชดอก : การปฏิสนธิของพืชดอก**

[Online]. Available <https://ngthai.com/science/15525/flowersfertilization/>

NGThai. 2018. **การสืบพันธุ์ของพืช : การสร้างเซลล์สืบพันธุ์ของพืชดอก**

[Online]. Available <https://ngthai.com/science/15460/gametogenesis/>

NGThai. 2021. **ชนิดของดอกไม้ และหลักเกณฑ์การจำแนก**

[Online]. Available <https://ngthai.com/science/15348/categorized-flowers/>

Plant Science DEP. 2563. **ชนิดของไม้ตัดดอกและไม้ดอกกระถาง : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**

[Online]. Available <https://natres.psu.ac.th/Department/PlantScience/510-111web/510-482web/510-482web-1-10-46/index.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม(ต่อ)

POPPAD. [homepage on the internet]. 2020. **บทความพบแพทย์ การวินิจฉัย โรคซึมเศร้า - สาเหตุของโรคซึมเศร้า**

[Online]. Available <https://pobpad.com/โรคซึมเศร้า/การวินิจฉัยโรคซึมเศร้า>

Tate. 2021. **"Mixed media – Art Term". Tate.**

[Online]. Available <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/m/mixed-media>

Wikipedia. 2020. **“Mixed-Media”**

[Online]. Available https://en.wikipedia.org/wiki/Mixed_media

Wikipedia. 2021

[Online]. Available [https://en.wikipedia.org/wiki/Nick_Knight_\(photographer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Nick_Knight_(photographer))

Wikipedia. 2020. **“ความซึมเศร้า (อารมณ์)”**

[Online]. Available [https://th.wikipedia.org/wiki/ความซึมเศร้า_\(อารมณ์\)](https://th.wikipedia.org/wiki/ความซึมเศร้า_(อารมณ์))

Wikipedia. 2020. **“ดอก”**

[Online]. Available <https://th.wikipedia.org/wiki/ดอก>

WURKON. 2562. **“NICK KNIGHT: ROSES นิทรรศการภาพถ่ายดอกกุหลาบที่ดูราวกับเป็นภาพของจิตรกรชั้นครู”**

[Online]. Available <https://www.wurkon.com/blog/171-nick-knight-roses>

9Tum-Artist. 2015. **Digital Art** : Blogspot

[Online]. Available http://9tum-artist.blogspot.com/2015/07/digital-art-digital-art-media-topic_10.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	โชติภา สุนทรชูเกียรติ
วัน เดือน ปีเกิด	23 เมษายน 2536
ที่อยู่	2026 หมู่บ้านสินธร-อ่อนนุช ถนนลาดกระบัง แขวงลาดกระบัง เขต ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520
ประวัติการศึกษา	2554 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า 2557 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี- พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2559 หลักสูตรการออกแบบตัวละคร (Character Design) KADOKAWA ANIMATION AND DESIGN SCHOOL 2564 ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ- ทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	2563 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2563 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการ “CIRCULATION - เซอคิวเลชัน” RCB Galleria 3 River City Bangkok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้