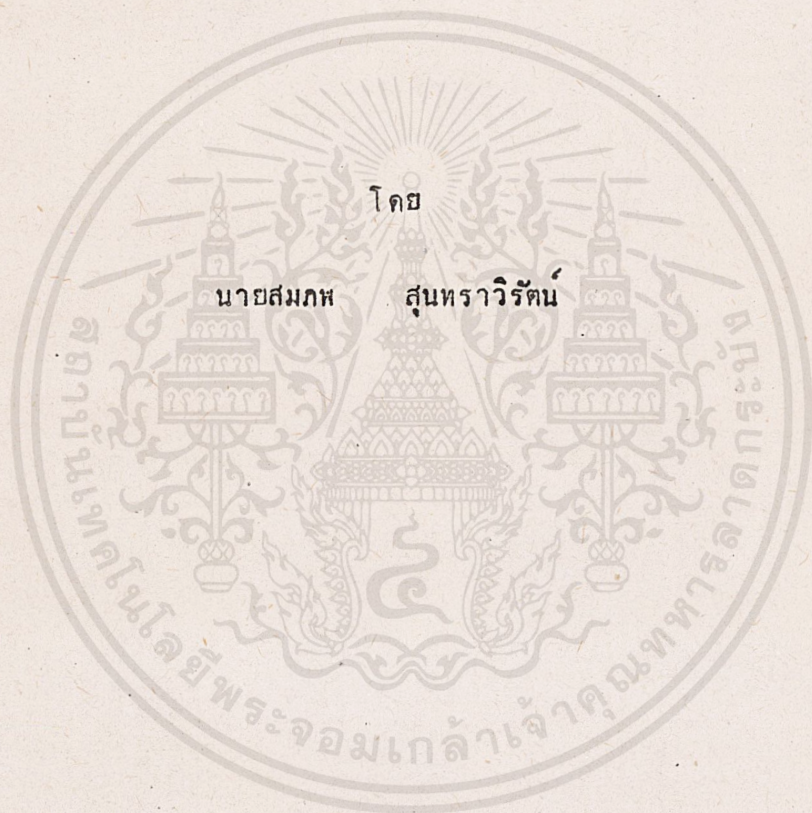


รายการโทรทัศน์เรื่องสั้นวันหยุด เรื่อง 2 มี 2 คน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี
ศิลปศาสตรบัณฑิต ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2531 - 2532

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าอุทิศ

ความดีทั้งหลาย ทั้งมวลที่เกิดจากการทำโครงการพิเศษขึ้นนี้ ขอมอบให้
ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องและช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด บุญคุณอันล้นพ้นเหนือการตอบแทน
ขอจงจำไว้และขอได้รับความขอบคุณจากข้าพเจ้า และจงมีแต่ความสุขความเจริญยิ่ง ๆ
ขึ้นไป



สารบัญ

	หน้า
หน้าอุทิศ	ก
คำนำ	ข
กิติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
บทที่ 2 ความสำคัญของโครงการ	3
- ความเป็นมาของโครงการ	
- แนวความคิด	4
- วัตถุประสงค์	
- กลุ่มเป้าหมาย	
- รูปแบบของภาพยนตร์	5
- เนื้อหา	
- ขอบเขตของโครงการ	7
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	
บทที่ 3 ก่อนถ่ายทำ	8
- การเขียนบทภาพยนตร์	
- สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์	9
- คิวแสดง	10
บทที่ 4 การถ่ายทำ	22
- ครั้งที่ 1	
- ครั้งที่ 2	23
- ปัญหาขณะการถ่ายทำ	
บทที่ 5 หลังการถ่ายทำ	33
- การลำดับภาพ	34
- เพลงประกอบ	35
บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	45

คำนำ

ในปัจจุบัน ภาพยนตร์มีบทบาทสำคัญต่อประชาชน เป็นสื่อสารมวลชนที่สามารถเข้าใจได้ง่าย และมีอิทธิพลต่อผู้ชมในการที่จะได้รับความรู้, ข่าวสาร และความบันเทิง ในการผลิตงานภาพยนตร์และกวีจะเสร็จสมบูรณ์ออกประจักษ์สู่สายตาของท่านผู้ชมได้นั้น ต้องผ่านขั้นตอนและขบวนการต่าง ๆ มากมาย

ภาพยนตร์นั้นเป็นการรวบรวมเอาศิลปะแต่ละแขนงเข้ามาสรรสร้างขึ้น เพื่อให้เหมาะสมแก่ยุคสมัย ภาพยนตร์ก็มีการพัฒนาต่อไปในทุก ๆ ด้าน

สาระนิพนธ์เล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานเป็นส่วนที่เก็บ รวบรวมการทำงาน ตั้งแต่เริ่มแรกจนเสร็จสิ้นโครงการนี้ไว้ เพื่อหวังว่าอาจจะเป็นข้อมูลแก่ผู้สนใจ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานอื่นๆได้

งานที่เสร็จสมบูรณ์แต่ละชิ้นนั้น อาจจะผ่านขั้นตอนต่าง ๆ มากมาย อาจมีทั้งอุปสรรคและปัญหาที่เกิดขึ้นนี้เอง อาจเป็นข้อมูลสำคัญบ้างแก่ท่านผู้สนใจที่จะนำไปเป็นแนวทางเตรียมตัวแก้ไขปัญหาในโอกาสต่อไป เพื่อให้งานของท่านเสร็จสมบูรณ์มาคั่งปรารถนา ควรค่าแก่ความภูมิใจ

กิตติกรรมประกาศ

ขอระลึกถึงบุญคุณที่บิดามารดา ที่มีต่อข้าพเจ้า อันหาที่เปรียบมิได้ บุญคุณที่
อาจารย์ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่าง ๆ ให้แก่ข้าพเจ้า คณะทีมงานผู้จัดทำ เพื่อน ๆ
น้อง ๆ ผู้แสดงที่ยอดเยี่ยม ขอบคุณที่โจก ฟีนิกซ์ พีเต๋า และบริษัท GRABITY ช่วยให้
งานสำเร็จจลุล่วงไปได้ด้วยดี จะขาดเสียมิได้ ชาวนิเทศศิลป์ทุกท่าน จะมีขอลืมจดจำไว้เสมอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการที่.วี ในปัจจุบันนี้มีมากมายต่างก็ล้วนแล้วแต่จะมุ่งเน้น ให้ความสำคัญเชิงสาระ ชาวสารานุกรม ต่างๆ มากมาย และรายการที่.วี.ประเภทที่จะกล่าวต่อไปนี้ก็จะเป็นประเภทของรายการที่บันเทิงฉอนคลาย ตลก เบาสมอง เช่น สุทรสำเร็จความเคลียด ทางของ 3 ยุทธการชัยบึงออกทางของ 5, วิก 07 ทางของ 7 เป็นต้น ซึ่งรายการเหล่านี้ก็ช่วยให้คนจำนวนไม่น้อยได้ผ่อนคลายความตึงเครียดจากการทำงานลงบ้าง

ภาพยนตร์บันเทิงก็เป็นอีกรายการหนึ่งที่ยอดออกอากาศตามสถานีโทรทัศน์ต่างๆ มีทั้งที่นำมาจากโรงภาพยนตร์ที่ได้มีการฉายไปแล้วจึงนำกลับมาออกอากาศใหม่ และประเภทที่สร้างขึ้นเพื่อนำมาออกอากาศก็มีมากมายแต่ก็จะขอกล่าวถึงรายการ 2 รายการ ที่มีความโดดเด่นที่แตกต่างไปจากรายการอื่น คือ แคนสนธยาและมิติมือ

แคนสนธยา เป็นรูปแบบของเรื่อง ที่ไม่ว่าจะคาดคิดหรืออาจจะเกิดขึ้นเป็นจริงก็ได้ตามลักษณะความเชื่อของผู้ที่จะสร้างและกำหนดให้เกิดขึ้น

มิติมือ เป็นรูปแบบของภูตผีปีศาจ ซึ่งก็แตกต่างไปจากแคนสนธยาโดยสิ้นเชิง ซึ่งในปัจจุบันก็มีคนจำนวนไม่น้อยที่ยังมีความเชื่อองมงายกับเรื่องผี ก็อยากที่จะให้ผู้คนได้หยุดคิด ว่า คำว่า "ผี" นั้นเป็นสิ่งที่ไม่มีเป็นตัวตน และเป็นสิ่งที่มองาย

ด้วยเหตุนี้เองจึงเป็นแรงกลบั่นคาลใจให้สร้างภาพยนตร์บันเทิงขึ้นมา เสนอเป็นรายการโทรทัศน์ในอีกรูปแบบที่แตกต่างออกไป และสะท้อนให้เห็นว่า ภูตผีปีศาจนั้นเป็นสิ่งที่ไม่น่ากลัวอะไร โดยใช้ลักษณะของหนังประเภทสยองขวัญที่มีความน่ากลัว และกักแปลงให้เป็นตลกขบขันไม่มีความน่ากลัวให้ชื่อเรื่องว่า "2 ผี 2 คน" โดยนำเอาแตรักคิร่า และมีมีมาเป็นตัวแสดงของเรื่องแล้วเปลี่ยนบุคลิกของ 2 ผี นี้ให้กลายเป็นบุคลิกที่ไม่น่ากลัว และคิดว่าสักวันหนึ่งภาพยนตร์ประเภทนี้ก็อาจจะเป็นที่สนใจของคนทั่วไปและเลิกเชื่อเรื่องผีกัน

ความสำคัญของโครงการ

ความเป็นมาของโครงการ

เมื่อครั้งสมัยที่ภาพยนตร์ ประเภทของขวัญเป็นที่นิยมอยู่ในครั้งนั้นก็สร้างความน่ากลัวให้กับท่านผู้ชม เมื่อได้ชมหนังประเภทนี้ เป็นความสามารถของผู้สร้างหนังประเภทนี้ และความน่ากลัวของหนังนี้เองก็เป็นลักษณะประจำของหนังว่าจะต้องมีความน่ากลัวอยู่ในตัวหนังไม่ว่าจะเป็นบทตัวแสดงอุปกรณ์ประกอบแสง ที่กำหนดทั้งหมดถูกจัดสร้างขึ้นให้ดูสแกนกลมกลืนไปทั้งหมด ซึ่งก็เน้นให้เห็นถึงความน่ากลัว โทศร้ายต่างๆ

แคร์กิวรา เป็นตัวละครที่มีชื่อเสียงมากในหนังประเภทนี้และรู้จักกันในนามของท่าน "เคาแคร์กิวรา"

มัมมี่ ก็เป็นตัวละครตัวหนึ่งซึ่งก็เป็นที่รู้จักกันดีเช่นกัน และตัวละครทั้ง 2 นี้ก็สร้างความประทับใจ ความน่ากลัวต่างๆ ให้กับท่านผู้ชมมากมายจากเรื่องต่างๆ มาแล้ว

และข้าพเจ้าเองก็มีความประทับใจกับตัวละคร 2 ตัวนี้ มาตั้งแต่สมัยที่ยังเยาว์วัยอยู่ สมัยก่อนมีความกลัวมากแต่ก็ทำให้ข้าพเจ้าใฝ่ใจและชอบในบุคลิกและรูปแบบการแต่งตัวหรือแม้กระทั่งลักษณะท่าทางที่แสดงออกมาของทั้ง 2 ตัวละครนี้

จึงเป็นแรงผลักดันจิตใจให้คิดสร้างหนังเรื่อง "2 ปี 2 คน" ขึ้นมาโดยใช้มัมมี่และแคร์กิวราเป็นตัวแสดงในหนังของข้าพเจ้าและได้สร้างเรื่องราวความบันเทิงต่างๆ ขึ้นในหนังเรื่องนี้

แนวความคิด

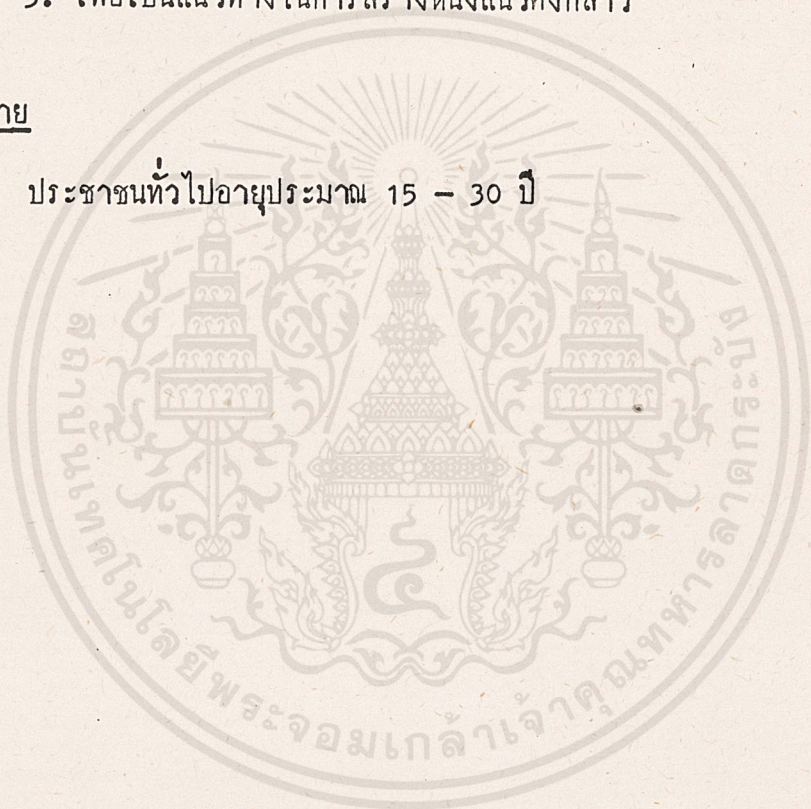
สร้างภาพยนตร์ตัวตลกโดยใช้หลักการของภาพยนตร์มาใช้ โดยการเขียนบทให้ดู น่าสนใจและไข่มุมมองใหม่ๆ และการคัดต่อเข้าช่วยเพื่อให้หนังสนุกน่าสนใจ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างหนังแนวสยองขวัญให้เปลี่ยนเป็นแนวตลกสนุกสนาน
2. สร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม
3. เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างหนังแนวดังกล่าว

กลุ่มเป้าหมาย

ประชาชนทั่วไปอายุประมาณ 15 - 30 ปี



รูปแบบของภาพยนตร์

เป็นรูปแบบบันเทิง แนวแฟนตาซี ตลกสนุกสนาน

เนื้อหา

เป็นการเดินทางของ 2 หนุ่มสาว เกิดอุบัติเหตุเสีย จึงทำให้ต้องระหกระเหิน
เดินทางไปพบบ้านทรงประหลาดซึ่งมีมิมี่ และแคร์กิวร่าอาศัยอยู่ 2 หนุ่มสาวได้เข้ามาทำ
ความวุ่นวายให้ 2 ผี ซึ่งทนไม่ไหวที่จะมีคนอาศัยอยู่ควย จึงหาทางขับไล่ 2 คน ให้ออกไปจาก
บ้านของคนควยวิธีการต่างๆ และในที่สุดก็ทำให้ตัวเองถูกระเบิดตายไปในที่สุด และทั้ง 2
หนุ่มสาวก็กลับกลายเป็นผีแทน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของเรื่อง

เปลี่ยนทัศนคติของคนดูไม่ให้หมกมุ่นกับความมั่งงายถึงความเชื่อเรื่องผีสา่งให้
เป็นไปในแง่ของความบันเทิงสนุกสนานไม่จริงจัง

วิธีการนำเสนอ

ดัดแปลงรูปแบบแนวสยองขวัญให้เปลี่ยนไปในแง่ของความบันเทิง ตลก สนุกสนาน
และจะนำเสนอในรายการวันหยุดพิเศษที่นอกเหนือไปจากวันหยุด เสาร์-อาทิตย์

ขอบเขตของโครงการ

เสนอเป็นภาพยนตร์ วิ.ดี.ไอ เรื่อง "2 ผี 2 คน" ความยาวโดยประมาณ
20 นาที และเป็นมิวสิก วิ.ดี.ไอ เบื้องหลังของการถ่ายทำ โดยใช้เพลง "BREAKIN UP
IS HARD TO DO" ของวงดนตรีชื่อ " SHANANA" เป็นเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน เพื่อที่จะให้
เข้ากับภาพยนตร์ และเป็นการผ่อนคลาย หลังจากที่ได้ชมความบันเทิงของภาพยนตร์กันแล้ว
ทำให้เกิดความสนุกสนานในตอนท้าย ตลอดจนได้เห็นขั้นตอนการทำงานในบางส่วน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากโครงการ

1. ความบันเทิงในอีกรูปแบบหนึ่ง
2. เปลี่ยนทัศนคติ ความเชื่อและความมั่งงายของคน
ที่มีอยู่ในปัจจุบัน
3. ภาพยนตร์ในรูปแบบของหนังเรื่อง "2 ปี 2 คน" นี้
คงจะเป็นที่สนใจแก่คนทั่วไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนถ่ายทำ

ภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องที่เสร็จออกมาสู่สายตาประชาชนได้นั้น ต้องผ่าน
กระบวนการผลิตอยู่ 3 ขั้นตอน คือ

1. ขั้นตอนเตรียมการหรือก่อนถ่ายทำ (PREPRODUCTION)
2. ขั้นตอนถ่ายทำ (UNDER PRODUCTION)
3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ขั้นตอนการเตรียมการหรือก่อนถ่ายทำ (PREPRODUCTION)

ขั้นตอนนี้จะต้องวางแผนและเตรียมงานทุกอย่างก่อนที่จะลงมือถ่ายทำ
นับตั้งแต่คิดว่าจะทำเรื่องอะไรจะใช้ฟิล์ม หรือเป็น วี.ดี.โอ ถ่ายทำ จะมีเสียง
ประกอบหรือพากย์แล้วยังจะต้องเตรียมการเกี่ยวกับสถานที่ถ่ายทำ เช่นในโรงถ่ายหรือ
นอกโรงถ่าย ถ้าหากต้องการสถานที่ถ่ายทำภายนอกก็ต้องเลือกให้เหมาะสมและเข้ากับ
หนังที่เตรียมไว้ อุปกรณ์ต่าง ๆ เครื่องมือ กล้อง ในการถ่ายทำต้องเตรียมให้พร้อม
และสิ่งสำคัญ คือทุน บทภาพยนตร์ คณะทีมงาน ตัวแสดง การเตรียมทุกอย่างในขั้นนี้
จะต้องเป็นไปอย่างสอดคล้องกับความต้องการ การเตรียมการที่ดีและรอบคอบนั้น
ย่อมหมายถึงความสำเร็จของหนัง และส่งผลที่ดีต่อการทำงานในขั้นต่อไปอย่างมาก

การเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์นั้นเป็นหัวใจสำคัญของหนังถ้าไม่มีบท ก็ไม่สามารถเป็นภาพยนตร์
ขึ้นมาได้ ถึงแม้จะมีทุกอย่างพร้อมบทภาพยนตร์ เป็นตัวสร้างความคิดและความรู้สึกและ
ผู้เขียนบทถ่ายทอดออกมาเป็นภาพและเสียงในภาพยนตร์ บทอาจจะนำมาจากนวนิยาย
จากหนังสือพิมพ์หรืออาจจะคิดขึ้นเอง แต่ต้องอาศัยความสามารถความชำนาญ ก่อนที่จะ
เขียนบทนั้นต้องศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์เสียก่อน เพราะการเขียนบทภาพยนตร์นั้นต่าง
จากการเขียนประเภทอื่น ๆ

การเขียนบทในแต่ละขั้นตอน อาจมีการเขียนซ้ำแล้วซ้ำเล่า

บทภาพยนตร์เรื่อง 2 ปี 2 คน นี้ได้มาจากการจับตากการขึ้นมา ในตอนแรก

คิดที่จะทำเป็นมิวสิควี.ดี.โอ เนื่องจากได้มีความคิดขึ้นมาจะทำเป็นหนังได้จึงได้คิดคัดแปลงแก้ไขจากบทมิวสิควี.ดี.โอมาเป็นบทภาพยนตร์ เป็นการเขียนบท 2 ครั้ง โดยครั้งแรกเขียนเป็นสคริปของมิวสิควี.ดี.โอ และได้คัดแปลงใส่บทพูดเข้าไปให้ตัวแสดง จึงกลายเป็นการเขียนบทครั้งที่ 2 เป็นการเขียนที่มีการกำหนดมุมกล้อง, สถานที่, บุคลิก, อารมณ์ ของตัวแสดงด้วย แม้กระทั่งทิศทางการเดินกำหนดรายละเอียดลงไป ในสคริปครั้งที่ 2 นี้เองดังเช่น ในหน้า 11

สถานที่ถ่ายทำ

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในหนังที่ถูกกำหนดให้เกิดขึ้น ณ สถานที่ต่าง ๆ สามารถแยกออกเป็นถ่ายนอกสถานที่และการถ่ายทำในสถานที่

การถ่ายทำนอกสถานที่ (OUT DOOR)

คือการถ่ายทำข้างนอกอาคารสถานที่ อาจจะเป็นบริเวณทุ่งโล่ง ในป่า บนท้องถนน แสงเป็นส่วนสำคัญ การที่เราจะกำหนดคนหรือบังคับให้แสงจากธรรมชาติให้คงสภาพอยู่ตลอดเวลาที่ย่อมเป็นไปได้ ธรรมชาติของแสงจะเป็นตัวกำหนดที่จะต้องทำการถ่ายหว่าตามเวลา มิฉะนั้นแสงอาจจะหมดหรือลดน้อยลง เราก็ไม่สามารถที่จะได้แสงตามกำหนดหรือที่เราต้องการได้ อาจจะแก้ไขโดยใช้แสงไฟจากไฟฟ้าช่วยได้บ้าง

การถ่ายทำในสถานที่ (IN DOOR)

เป็นการถ่ายทำที่เกิดขึ้นในอาคารบ้านเรือนหรือโรงถ่ายภาพยนตร์ เราสามารถกำหนดหรือบังคับแสงได้ตามที่เราต้องการได้ เราอาจจะใช้สถานที่จริง ๆ คือในห้องอาศัยอยู่หรือใช้ปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ทั่วไปได้ หรือสร้างฉากขึ้น เพื่อสะดวกต่อการถ่ายทำ สามารถเคลื่อนย้ายกล้อง วางตำแหน่งได้อย่างสะดวกง่ายต่อการจัดแสง

ในหนังเรื่องนี้การถ่ายทำจะเป็นทั้งนอก และในสถานที่ โดยมีการสร้างฉากขึ้น ลักษณะของการสร้างฉากนั้นเราต้องดูด้วยว่าเนื้อเรื่องของหนังเป็นลักษณะใด และเราก็ดีไซน์ให้สอดคล้องกับเรื่อง ฉากจะเป็นลักษณะที่แปลกคือ มีการตกแต่งในรูปแบบ 2 สไตล์คือ อียิปต์สไตล์ และยุโรปสไตล์ เพราะเป็นที่อยู่ของ 2 ชาติคือ มัมมี่ และ แคร็กคิวรา ซึ่งต้องการให้เห็นถึงความแตกต่างของความเป็นอยู่ และเกิดความน่าสนใจ ฉากก็เป็นตัวกำหนดสีสันรงค์ของหนังเช่นกัน เรื่องที่แปลก ๆ การดีไซน์ของฉากก็น่าจะ

เป็นไปในลักษณะที่แปลกไปด้วย เพื่อให้หนังสือสั้นน่าดูยิ่งขึ้น

สถานที่ในการถ่ายทำของหนังสือสามารถแบ่งออกเป็นฉาก ๆ ได้ดังนี้

1. ฉากรถเสีย บนท้องถนน บริเวณถนนร่มเกล้า
2. ฉากเดินทางผ่านป่า บริเวณตรงข้ามแฟลตอาจารย์ ทางเดินที่จะไปโรงถ่ายภาพยนตร์ ภาควิชาศิลปะ
3. ฉากบ้านทรงประหลาด ใช้เทคนิค ฉอมภาพระหว่างตัวบ้านกับแบคกราวนด์ที่เป็นทิวทัศน์
4. ฉากภายในบ้านรวมถึงห้องที่ไซน์แปลกและห้องนอนของ 2 พี่
5. ฉากห้องทำระเบิด บริเวณชั้นบนห้องนายสไลด์ ชั้นบนของโรงถ่าย
6. ฉากวิ่งหนีและระเบิด บริเวณหน้าโรงถ่าย ซึ่งสามารถตัดแปลงจากมุมกล้อง

อุปกรณ์ประกอบฉาก

ต้องคำนึงถึงตัวแสดงว่าเป็นใคร และต้องไซน์ขึ้นมาหรือนำมาตัดแปลงให้สอดคล้องกัน นำมาจัดวางประกอบเข้าในฉาก

ตัวแสดง

มีส่วนให้หนังสือดูดีหรือไม่ดี เพราะตัวแสดงเป็นตัวเดินเรื่อง หรือบอกให้ผู้อ่านรู้ถึงอารมณ์ที่แสดงออกมาตามที่ผู้กำกับบอก ในเรื่อง 2 พี่ 2 คนนี้ ชื่อเรื่องก็บอกแล้วว่าตัวแสดงมี 2 คน และ 2 พี่

<u>ผู้แสดง</u>	1. แอม.....ประการ	วานิชยานนท์
	2. ออม.....ชิตาวรัตน์	นุศาคม
	3. แตรรักศิรวรา.....อนุภาพ	พงษ์นเมตตา
	4. มัมมี.....ศินสิทธิ์	สุวรรณวัชกี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ เรื่องสั้น

เรื่อง " 2 ปี 2 คน "

ผู้แสดง

1. แคร็กคิวรา - เจ้าเล่ห์ชอบทำดีที่วางแผนแต่ก็คิดไม่ออก
2. มัมมี่ - เซอ ซี้เลน ชอบแหย่แคร็กคิวราด้วยกระเทียม
อารมณ์
3. ออม - สาวที่ชอบอ่านนิยายผี เชื่อเรื่องผี กลัวผีด้วย
แฉวกก็เจอเขาจริง ๆ
4. แอ้ม - หนุ่มหัวสมัยใหม่ไม่เชื่อเรื่องผี แต่เจอเขาจริง ๆ
ก็กลัวเหมือนกันแหละ

เนื้อเรื่อง

เป็นการเดินทางของ 2 หนุ่มสาว เกิดปัญหาารถเสียกระทันหัน จึงทำให้ต้อง
ระหกระเหินเดินทางไปพบบ้านทรงประหลาด ซึ่งมีมัมมี่ และแคร็กคิวราอาศัยอยู่
2 หนุ่มสาวสร้างความวุ่นวายให้ 2 ปี ซึ่งหนไม่ได้ที่จะอยู่โดยที่มีคนอยู่ด้วย จึงหาทาง
ขับไล่ทั้ง 2 คน ให้ออกจากบ้านด้วยวิธีต่าง ๆ ในที่สุดก็ทำให้ตัวเอง ถูกกระเปิดที่นำไป
หลอกตายไปในที่สุด และทั้ง 2 คน ออมและแอ้มก็กลายเป็นผีแทน

ชี้แจงไตเติ้ล

ภาพการแปรปรวนของท้องฟ้า เพลงต้นเต็นเราใจ

" ใช่ว่าการเดินทางของคุณจะราบรื่นเสมอไป คุณอาจถูกบีบบังคับให้พบกับ
เหตุการณ์เช่นนี้ "

ตัดไป

ชี้แจง A ขึ้น a บนท้องถนน / ตอนกลางวัน ตัวแสดง ออม, แม่

1. ภาพใกล้ มือสตาร์ททรด

ตัดไป

2. ภาพปานกลาง แม่นั่งฟังเบาะ ตอนใจ

ตัดไป

3. ภาพไกล แม่เปิดประตูเดินมาเปิดฝากระบะไปรงรด แล้วกุมมือเครื่อง

ตัดไป

4. ภาพใกล้ แม่เงยหน้าเข้าเฟรม

ตัดไป

5. ภาพใกล้ หน้าออมแล้วชুমออกเป็นภาพไกล
รดวงตัดหน้าเฟรม

ตัดไป

ชี้แจง A ขึ้น b ในป่า / ตอนกลางวัน ตัวแสดง ออม, แม่

6. ภาพปานกลาง ออม, แม่ เดินในป่า
กลองคอลลี่ตามตัดสลับแทนสายตา

ตัดไป

7. ภาพใกล้

ออม, แอม เดินแล้วชุมออก เดินเข้าหากล้อง

ตัดไป

8. ภาพไกล

บ้านทรงประหลาด

ตัดไป

9. ภาพมุมต่ำ

ออม, แอม เดินเข้าเฟรม

ตัดไป

ออม
" บ้านทรงประหลาดจิงเลข อยู่โดดเดี่ยวไม่มีใครอยู่เลย... "

แอม
" อ้อ เข้าไปกันเดอะ ขอพักซักคืนแล้วกัน " (แล้วเดินหลุดเฟรม)

ตัดไป

10. ภาพไกล

จอโทรทัศน์เป็นภาพการ์ตูนหอมกับเจอร์แล้วชุมออกให้เห็นเป็นด้านหลัง 2 ที

ตัดไป

11. ภาพใกล้

แอมเกาะประตู

แอม

" มีใครอยู่ข้างกรับ... มีใครอยู่ข้างกรับ "

ออม
" สงสัยไม่มีใครอยู่... อ้อย ประตูไม้ไต่ลอคนี่ "

แอม

" อ้อ งั้นเข้าไปกันเดอะ "

ตัดไป

12. ภาพปานกลาง 2 พี่ะโจงหน้าออกมาดูที่ประตู ตัดไป
13. ภาพไกลปานกลาง ออม, แอม เปิดประตูเข้ามา ตัดไป
14. ภาพปานกลางมุมต่ำ ออม, แอม เดิน (กลองคอลลี่) ตัดสลับเท้า แล้วเดินหลุดเฟรม ตัดไป
15. ภาพปานกลาง ออมเดินเข้าเฟรม ตัดไป
16. แทนสายตา ภายในห้องศิไชน์ประหลาด (กลองแพนชาย) ตัดไป
17. ภาพปานกลาง ออมเดินคานข้าง ตัดไป
18. ภาพใกล้ เท้าเดินแมล็กกราวน์เห็นเท้าไม้ไม้ในที่ซ้อน ออมเดินดูของแต่งห้อง ตัดไป
19. ภาพใกล้ หน้าแตรกัศราในในที่ซ้อน ชะโจงกดู ตัดไป
20. ภาพไกล แอมเป็นโไฟรกราวน์เดินหลุดเฟรม ออมเดินสำรวจดูของแต่งห้อง ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่รักคิดว่าในที่ซ่อนแล้วกลีโหมตคอนโทรนที.วี.บิต

ออม

(ตกใจที่ ที.วี. บิตเอง)

" อู๋. ที.วี.มันบิตเองได้ยังไง ใครอยู่ในห้องนี่ละ "

แอม

(เดินเข้าเฟรม) "ออมทางโน้นมีห้องด้วยไปกันเถอะ "

ออม

" ที.วี.มันบิตเองได้เหมือนกัน "

แอม

" คุณบิตเองใช่ไหม " (ทำท่าไม่เชื่อ)

ออม

" ฉันไม่ได้ไปทำอะไรมันเล่นนะยืนอยู่เฉยๆเอง "

แอม

" ไปเถอะๆ ผมเพลียจนอยากจะนอนเต็มแก่แล้ว "

ออม

(บนที่มทำแล้วเดินออกจากห้องไป) " ต้องมีใครมาบิตมันแน่ๆเลย "

ตัดไป

ในห้องนอนอีกห้อง ออม,แอมเดินเข้าเฟรมจากกล่อง
แลวนอนพัก

แอม

" อ้าว...คิดอะไรอยู่เธอ เคียวเจ้าของบ้านมาแล้วผมจะหุ้ดกับเขาเอง
แต่ตอนนั้นนอนเอาแรงก่อนดีกว่า "

ออม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด (ยังสงสัยอยู่) " ฉันคิดว่าน่าจะมีคนอยู่ในห้องนั่นนะ "

แอม

" โอ้ คิดมากไปได้ นอนเถอะ " (ออมก็ยังคงงอแงอยู่)

ตัดไป

ภาพไกล

ในห้องดีไซน์ประหลาด 2 ที่เดินคลุ่นคิดสวนกันไปมา

มีมี

" ทำใจทีละแต่แรก "

แตรกคิวร่า

" นี่ อย่าเร่งฉันได้มัย "

มีมี

" ก็ช่วยกันคิดหน่อยซิ "

แตรกคิวร่า

" ก็คิดอยู่ไม่เห็นหรือไง " (แล้วมีมีก็เดินไปหยิบพวงกระเทียมแขวนไว้

ที่ผนังแห่แตรกคิวร่า ก็ตลกนิดหน่อย) " วางลงเดี๋ยวนี้ละ แยกยังมีเวลามาเล่นอีก "

ตัดไป

ภาพใกล้

ออมก็ขึ้นได้ว่าลิ้มหนังสือไว้ในห้องนั้น

ออม

" เออ...หนังสือ " (ลุกขึ้นเดินไปเอาหนังสือ ตัดสลัดกับ 2 ที่เดินคิดสวนกันไปมา

แล้วออมก็เดินมาเจอ 2 ที่ต่างก็ตกใจกลัวกันและกัน 2 ที่วิ่งเข้าไปแอบในที่ซ่อน)

" เนี่อ้อก็ไม่เห็นมีเลขนี้ ที่แอม ๆ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. ภาพปานกลาง

ออมวิ่งไปตามแอมมาเข้าเฟรม

แอม

" ไหนเห็นที ไหนไม่เห็นมีเลย "

ออม

" เมื่อกี้ยังมีอยู่เลยตรงนั้นนะ "

แอม

" ที่จำออกมาหนังสือมากไปแล้วนะ (แล้วไปหยิบหนังสือที่ลืมไว้)
เอาหนังสือ ไปนอนซะไป " (แล้วเดินหลุดเฟรม ออมเดินเบนออกไป)

เฟรดคำ

26. ภาพหุ้ย่อก

ด้านหลังของ 2 ศีรษะประกายกัน

มิมมี

" ทำไงดีวะ "

แดรกคิวรา

" ทำไงดีเธอ... ย่า ย่า ย่า " (ทำเหมือนรูแต่ไม่รู้)

" ทำไงดีวะ " (แล้วขินคิด)

มิมมี

(หยิบหนังสือสมัยอียิปต์ใหญ่ เห็นรูปมิมมีจับหนูหลอดคน)

" สมัยขึ้นนะคุณหญิงกลัวจนหัวหดเลย "

แดรกคิวรา

" ไม่เห็นจะน่ากลัวเลย นี่ มันต้องเจ้าหนูตัวนี้ "
(แล้วหยิบเอาระเบิด ที.เอ็น.ที. ขึ้นมาใหญ่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีมะพร้าว

" โอ๊ย. มันรุนแรงเกินไป ทำของปลอมหลอกก็พอนะ "

แดรกคิวรา

(คิดเล็กน้อย) " โอ.เค. ก็ได้ งั้นแก้ทำ (หน้าเจ้าเล่ห์เล็กๆ)

ตัดไป

27. ภาพไกล

ในห้องทำระเบิดมีมีนั่งทำระเบิดอยู่ แดรกคิวรา นั่ง
คิดอยู่ กลองแพนจากโคมไฟแล้วขมอื่นนิดๆ จับที่มมี
แดรกคิวราเดินกระวนกระวายใจ มาถึงเลนตรงโคม
ไฟ ติด ทำหน้าเจ้าเล่ห์

ตัดไป

28. ภาพไกล

หน้าแดรกคิวราเจ้าเล่ห์ แล้วเดินไปยังที่ซ่อนตัว เป็น
ห้องสำหรับแอบดู

ตัดไป

29. แทนสายตา

บรรยากาศในห้องตอนกลองแพนออมยังนั่งอ่านหนังสืออยู่

ตัดไป

30. ภาพไกล

มีมีนั่งทำระเบิดอยู่ที่โต๊ะทำงาน

ตัดไป

31. ภาพไกลปานกลาง

แดรกคิวราเป็นชั้นไปบนชื่อ มีหนูผูกซ่อนในกระเป๋าสี
กลองหัวตาม

ตัดไป

32. ภาพไกล

แดรกคิวราซ่อนหนูหลอกออม

ตัดไป

เอก 33. ภาพไกล การที่สงวนไว้สำหรับการใช้ออมอ่านหนังสืออยู่ และมีหนูหลอกลงมา
ไม่จำกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออม

" ออม... หนู น่ารักจังเลย มาจากไหนจ๊ะ " (แล้วมีแววคำเข้ามาในเนื้อ
ออมที่ใจ กลัวหนูจะกินหนู)

แอน

"โอ้ ก็ทำอะไรแค่นิ้วตัวเล็กๆ เมื่อไหร่จะยอมถ่านอยู่นั่นแหละฮั่นเข้าไป "

ดีไป

34. ภาพใบไม้

แตรกทิวราภิตมวังที่ลือกไม้โตผล แลวงนึ่งเข้ามารูปร่าง

แตรกทิวรา

" มาดูอะไรนี้ ไม่เห็นจะได้เรื่องเลยวิธีนี้... จะเปิดทำเสร็จหรือยัง "

" บัง ๆ ทำไม่เสร็จ "

แตรกทิวรา

(โกรธนิดๆ) " ไปทำให้เสร็จ "(แล้วเดินหลุดไป)

ดีไป

ดีเยี่ยม ดี

ใบห้องทำงาน/ ตอนกลางวัน

35. ภาพดวงจันทร์เต็มดวงมีเมฆลอยผ่าน

ดีไป

36. ภาพใบไม้

ทองระเหิด ขุนออก, ลอดกลิ้งบางๆ ยับยั้งเงาเงาเต็มประหม

ดีไป

37. ภาพใบไม้

ยังมีที่เดิม... จากโต๊ะ แตรกทิวราบนอกแล้งที่ไซ่ผ่าสะตุงลิ้น
ความเข้มระเหิดเปลือยออกจากห้องไป

ดีไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

38. ภาพพระอาทิตย์กำลังขึ้นเหนือทิวเขา

ดีไป

39. ภาพใกล้

หน้าแตรักคิวร่าอนยิ้มถือระเบิดที่มีอยู่เล่น กล้องซูม
ออกเห็นนอนอยู่กลาง 2คน ออม, แอม ตัวถือแตรักคิวร่า
ไปกอด ออมพาดมือมาที่ตัวแตรักคิวร่าแล้วตกใจ

ออม

"พี่แอม พี่ พี่ " (ตกใจกลัว)

แอม

" อารี (งงเงีย) ตัวอะไรวะเี่ย (วิ่งหนี แตรักคิวร่าวิ่งตาม)

ตัดไป

40. ภาพปานกลาง

มีมีสะตุงตั้งมองหาระเบิดที่โต๊ะ

มีมี

"เอ๊ะ. ของจริงมันหายไปไหนวะ " (แล้ววิ่งหลุดเฟรมไป)

ตัดไป

41. ขอขใกล้

มือแตรักคิวร่าถือระเบิด มีไฟติดที่ขนวระเบิด

ตัดไป

42. ภาพใกล้

ออม, แอม วิ่งหนี มีแตรักคิวร่าวิ่งตาม หลุดเฟรม

ตัดไป

43. ภาพใกล้

หน้าแตรักคิวร่าเรียกมีมี แล้วเงยหน้ามองแสงแดด

ตัดไป

44. ภาพปานกลาง

มีมีวิ่งตามมา เข้าหากล้อง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

45. ภาพใกล้ มัมมี่วีง หลุดเฟรม

ตัดไป

46. ภาพใกล้ หน้าแดรกคิวราตกใจ

ตัดไป

47. ภาพใกล้ มือแดรกคิวราสั้น ระบุชื่อใหม่มีอกำถึงจะระเบิด
ตัดสลับนหน้าแดรกคิวรากับมัมมี่

ตัดไป

48. ภาพกล้องต้น ระเบิด

ตัดไป

49. ภาพปานกลาง ออม, แอมหมอบ หลบระเบิด มีเศษผ้ามัมมี่ และซาก
คางคาวไหมเกรียม ปลิวตกลงมา 2 คนลุกขึ้นหลุดเฟรม

ตัดไป

50. ภาพปานกลาง แอมโผล่เข้าเฟรมด้านหลังแล้วหันมายิ้มเห็นเขียว
(กล้องซูมเข้า) หมายถึงตัดเลือก

ตัดไป

51. ภาพใกล้ ที่ตออมมีผ้าพันแผลของมัมมี่เต็มไปหมด

ตัดไป

52. ภาพไกลปานกลาง แอมตกใจ ผงะร้องลั่น กลัซ

ตัดไป

53. ภาพใกล้ หน้าอมมีผ้าพันแผล กลายเป็นมัมมี่ต่อไป ออมตกใจ
กุมหน้าตัวเอง ๘ (กล้องซูมออก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับตัวหนังสือเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การถ่ายทำ
(PREPRODUCTION)

จากที่ได้เตรียมการมาพร้อมที่จะถ่ายแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือ ทำความเข้าใจกับบทโดยที่ผู้กำกับเป็นผู้อธิบายว่าความหมายของหนังเป็นอย่างไร และต้องการให้หนังออกมาในรูปแบบใด ให้กับทีมงานทุกคนได้ทราบตอจากนั้นก็แบ่งการทำงานออกไปตามหน้าที่ต่าง ๆ ดังนี้

ทีมงานเรื่อง 2 ปี 2 คน

- | | | |
|--------------------------|-----------|---------------|
| 1. กล้อง..... | พัฒนา | เศวตามร์ |
| | สุพจน์ | วุฒิอื่น |
| 2. ความต่อเนื่อง..... | วิภาวี | ฉกาจทรงศักดิ์ |
| 3. เทคนิค..... | ประทีป | พีศระ |
| 4. ศิลปกรรม..... | นพดล | สุนทราวิรัตน์ |
| | โสภณ | สุนทราวิรัตน์ |
| 5. อุปกรณ์ประกอบฉาก..... | เจียรระไน | สุวรรณศิริ |
| 6. บท-กำกับภาพยนตร์..... | สมภพ | สุนทราวิรัตน์ |

การถ่ายทำได้เริ่มขึ้น กำหนดของการถ่ายทำ 5 วัน คือ 13-18 มีนาคม

เนื่องจากการถ่ายทำในแต่ละวันไม่ได้เป็นไปตามที่ได้วางแผนเอาไว้เท่าที่ควร ปัญหาเกิดขึ้นหลายด้าน ตัวแสดงมาสายบ้าง แสดงไม่ได้ตามที่กำกับแสดงแล้วหลุดบ้าง คือเวลาแสดงอยู่ที่หัวเราะออกมากกลางแอคชั่นบ้างจะเป็นอยู่อย่างนี้ตลอด ก็ทำให้เสียเวลาไปกว่าจะโค้แต่ละเทค

ปัญหาอีกประการก็คือ ตัวแสดงผู้หญิงคือออมนั้น ไม่สามารถค้างคืนได้ การทำงานจึงต้องมีการรอกัน ซึ่งทำให้ขาดความต่อเนื่องของการทำงาน

ดังนั้นลักษณะการถ่ายทำก็เป็นการถ่ายช็อตข้ามช็อต คือไม่ได้ถ่ายเสียง

1,2,3,4,.....ตามทีบทได้กำกับไว้ เช่น ต้องถ่ายช็อตที่ 22 ก่อนแล้วจึงจะมาถ่าย 12

อย่างนี้เป็นต้น จะถ่ายสลับกันบ้างเรียงกันบ้างตามสถานการณ์ และมีการถ่ายสต็อกชอต คือถ่ายภาพบรรยากาศของห้องหรือบรรยากาศของฉาก สิ่งของที่ตกแต่งในฉากเก็บเอาไว้ เพื่อสำหรับการแก้ไขในการตัดต่อ ยืดหรือแทรกเพื่อความต่อเนื่องของหนัง หรืออาจจะบอกให้รู้ว่าในฉากนั้นมีอะไรอยู่บ้างแล้วนำไปตัดต่อกุศกราว ๆ ก่อนนำมาพิจารณา

การถ่ายทำครั้งที่ 2

การถ่ายทำครั้งนี้เกิดขึ้นเพราะ เมื่อนำเอาเทปที่ได้บันทึกจากการถ่ายทำ ครั้งแรกมาวิเคราะห์ดูว่าเวลานำเอาไปตัดต่อแล้ว ขาดความต่อเนื่อง หรือลืมนำมา บางตอนไป ต้องมาทำการถ่ายเพิ่มเติมแก้ไข บางตอนใหม่ใช้เวลาในการในการถ่ายทำ 2 วัน ทีมงานก็เป็นทีมงานเดียวกับทีมงานแรก เป็นการถ่ายทำซ่อมเพื่อนำมาแก้ไขให้หนังดูดีขึ้น หลังจากถ่ายทำเสร็จสิ้นลง ขั้นตอนที่เหลือคือรวบรวมภาพทั้งหมดมาเรียบเรียง จัดบันทึกไว้ว่าตอนไหนอยู่ในม้วนใดบ้าง ชอตที่ใช้เทคนิคพิเศษที่นอกเหนือไปจากการถ่ายทำแบบธรรมดาทั่วไปก็คือ ชอตที่ 2 หนุ่มสาวเดินผ่านป่าไปพบกับบ้านทรงประหลาด เข้านั้นได้ใช้เทคนิคพิเศษเข้าช่วยคือ "โคมาคีย์" (COMAKEY) คือการถ่ายแบคกราวนด์ ซึ่งเป็นภาพของทุ่งกว้างไกล โดยใช้กล้อง 2 ตัว ส่วนอีกตัวหนึ่งจับภาพ บ้านที่เป็นโมเดล ที่ได้จำลองขึ้น ภาพที่เกิดจาก 2 กล้องนั้นก็คือ กล้องตัวแรกเป็นภาพทุ่งกว้างไกล ส่วนกล้องตัวที่ 2 เป็นภาพบ้านจำลองโดยที่แบคกราวนด์ของบ้านนั้นเป็นสีน้ำเงินหรือฟ้า และสัญญาณภาพทั้ง 2 นี้ต่อผ่านเข้าสวิทช์ที่เป็นเครื่องช่วยผสมผสานภาพกัน โดยที่ภาพบ้านจำลองนั้นไปปรากฏอยู่บนภาพ ทุ่งกว้างไกลแล้วปรับระดับให้ดูเหมือนบ้านตั้งอยู่ในทุ่ง อย่างพอเหมาะพอเจาะกันพอดี ภาพที่ออกมาก็เป็นภาพบ้านทรงประหลาดตั้งตระหง่าน อยู่กลางทุ่งกว้างทำให้เพิ่มสีสันให้หนังดูน่าสนใจ เทคนิคพิเศษอื่น ๆ ยังมีอีกมากในการสร้างหนัง นี่ก็อาจเป็นส่วนน้อยนิดที่มีอยู่และใช้ประกอบในภาพยนตร์แต่มันก็สามารถให้หนังดูน่าชมขึ้นมาบ้าง ภาพนั้นเป็นภาพนิ่ง แต่เมื่อดูแล้วก็ไม่ขัดเท่าไรเพราะเป็นชอตสั้น ๆ ไม่กี่วินาที แต่ที่ใหม่ก็เพราะจะได้สอดคล้องกับบทที่ได้เขียนเอาไว้ และได้พยายามสร้างขึ้น

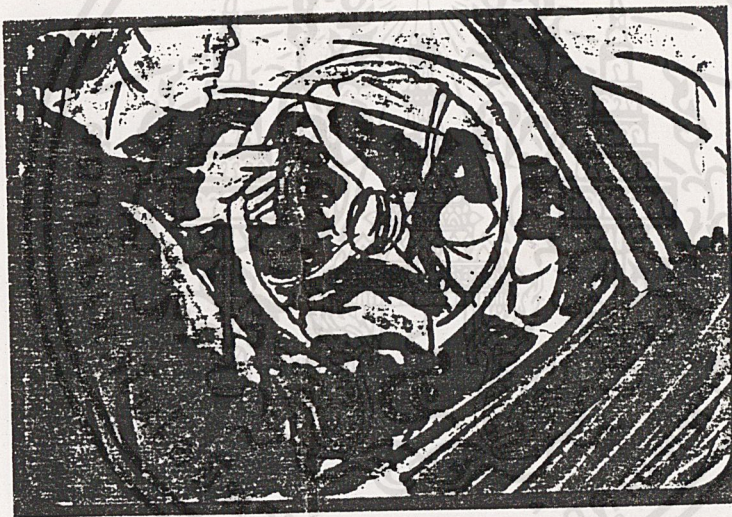
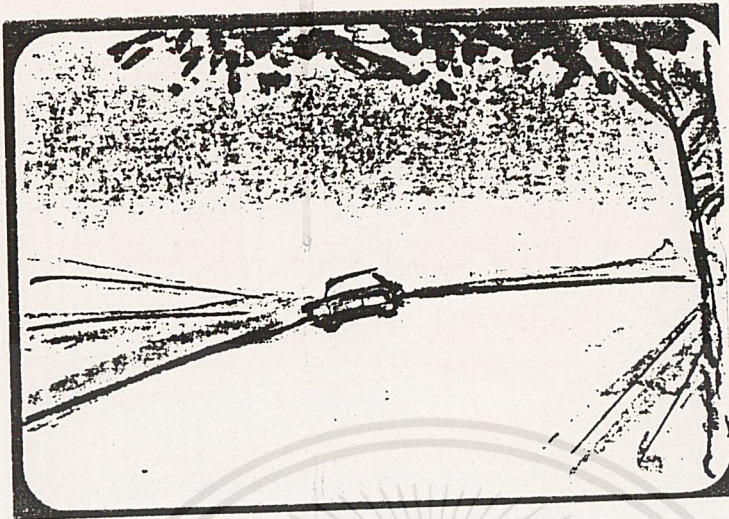
ส่วนชอตที่มีปัญหาาก็คือ ชอตที่แมวเข้ามาในห้องนอนของ 2 หนุ่มสาว กำกับยากมากมันไม่เดินตามแล้วกล้องต้องคอยตามถ่ายหลายเทคนิคด้วยกันเพราะมันไม่เดินตามที่เราคิดไว้ เราต้องคอยหลอกกล้องต่าง ๆ นานา ทำให้ทีมงานเหนื่อยแต่ก็สนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกะใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เป็นกรรมสิทธิ์ในตัวของเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

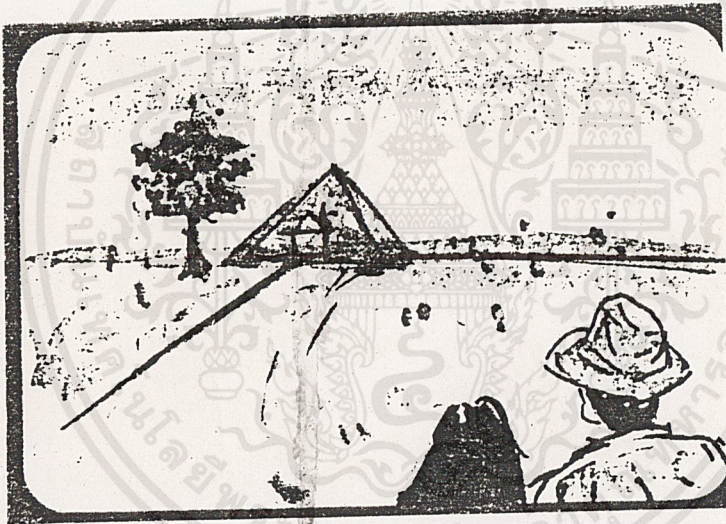
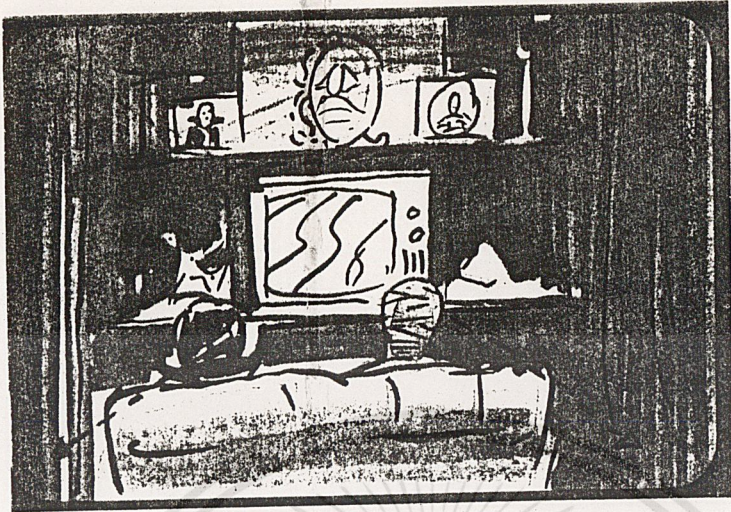
ตัวอย่างสตอร์บอร์ด



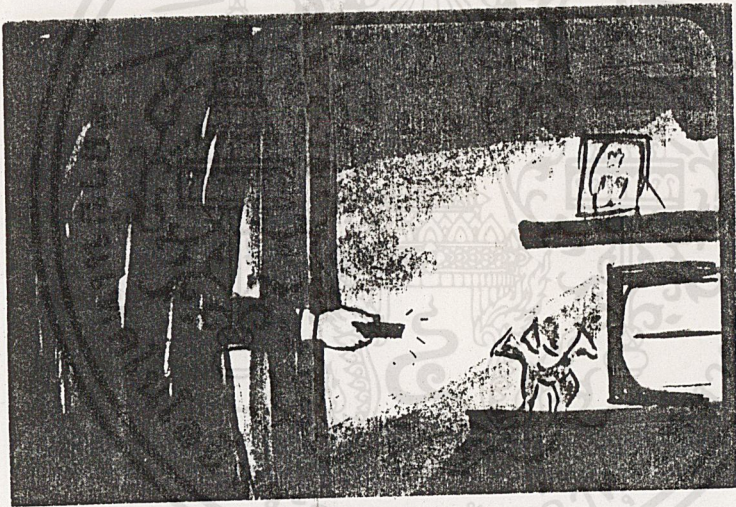
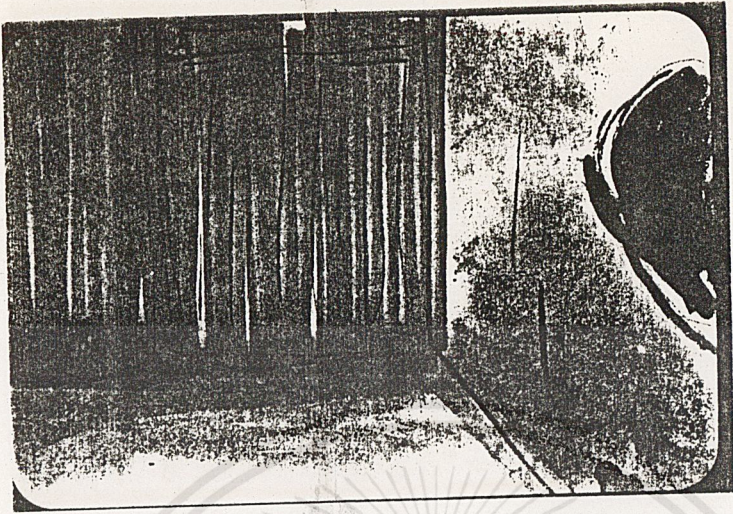
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



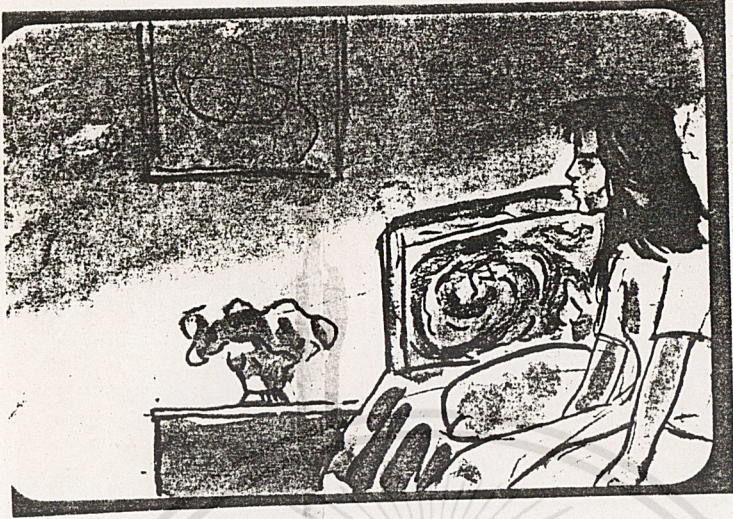
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



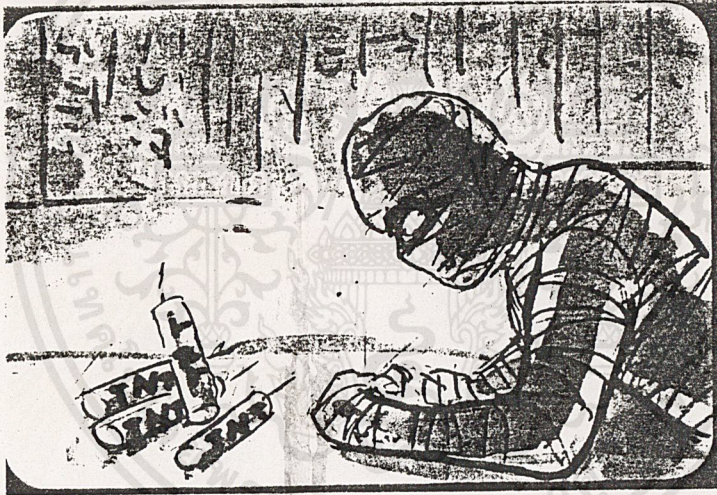
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



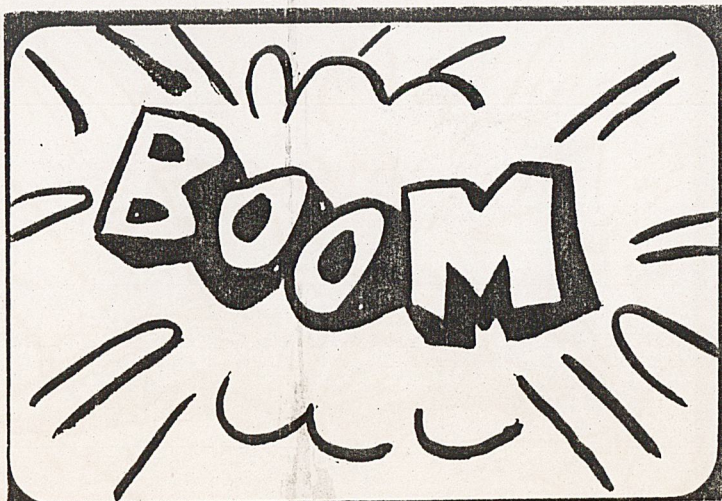
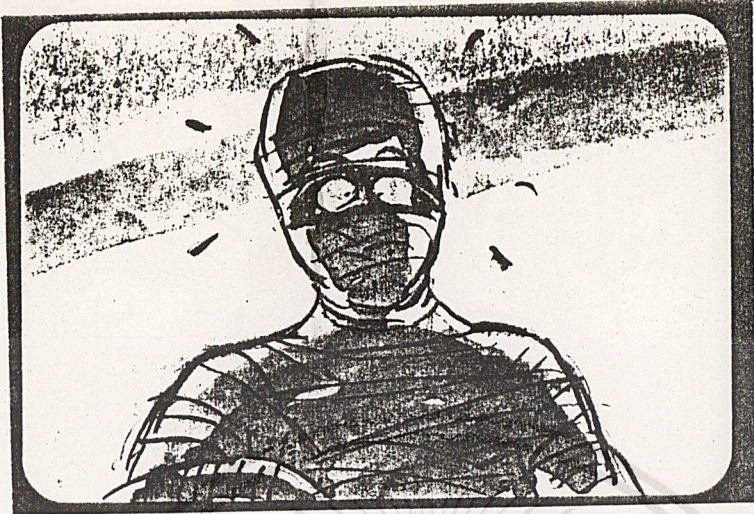
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



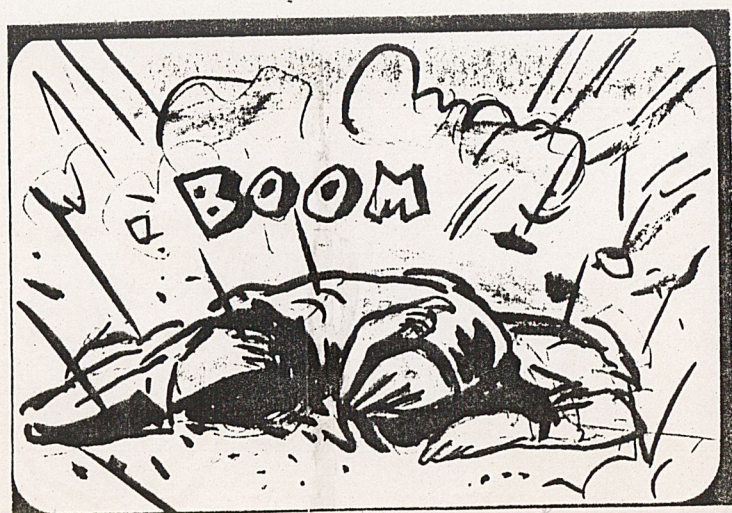
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



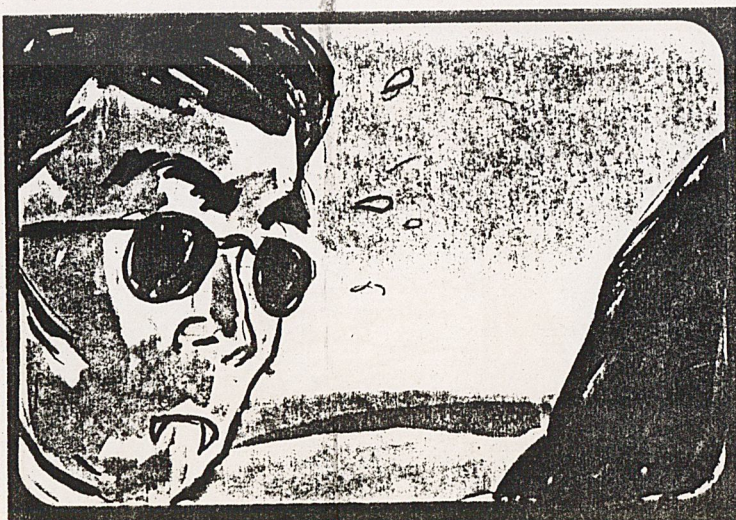
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



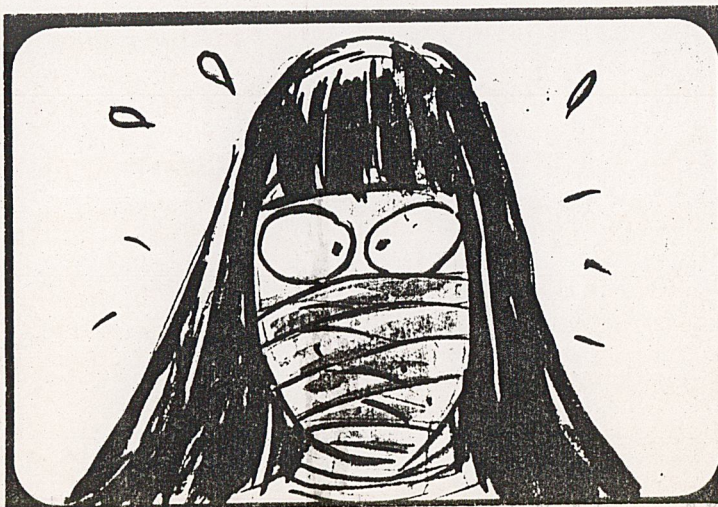
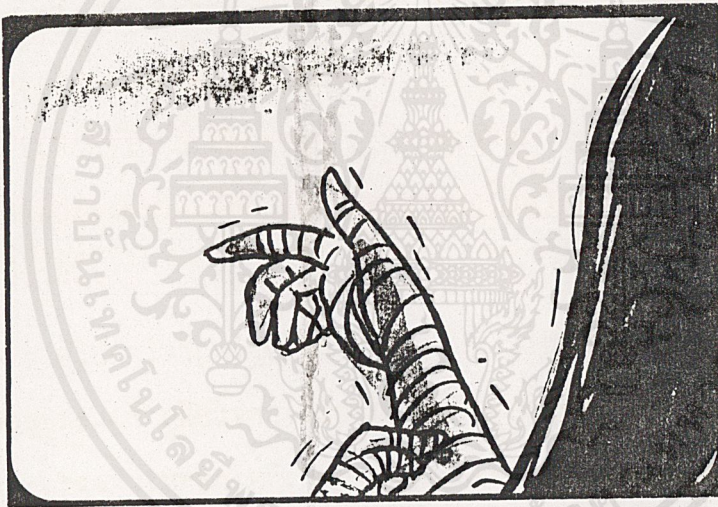
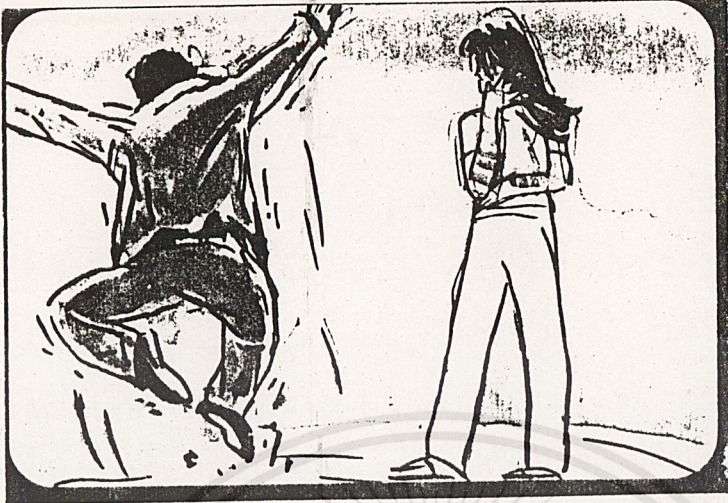
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังการถ่ายทำ

(POST PRODUCTION)

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้าย เป็นขั้นตอนที่ยุ่งยาก เช่นกัน การลำดับภาพ คือ การคัดเลือกภาพทั้งหมดที่ได้ถ่ายทำมา แล้วบันทึกไว้ก่อนว่า เพม้วนใดได้ถ่ายอะไรไว้บ้าง ตั้งแต่แรกจนม้วนสุดท้าย และมีการถ่ายซ่อมเสริมที่ได้บ้าง ซึ่งจะสามารถทำให้เราทราบได้ว่า ภาพตอนใดควรอยู่ก่อนหรือหลัง และสะดวกในการตัดต่อ ทางที่ดีเราควรที่จะจดหมายเลขกำกับไว้ว่าภาพใดอยู่ตรงหมายเลขอะไรและถึงหมายเลขอะไร ทำให้เร็วต่อการเลือกที่จะนำมาใช้ได้

ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนนี้ก็คือ การที่จะลำดับภาพมาเรียงชนกันให้ได้ใจความนั้นอาจจะเกิดความไม่ต่อเนื่องของหนังขึ้น จำเป็นที่จะต้องหาภาพอื่นมาแทรกก่อนหรืออาจจะใช้เทคนิคในการตัดต่อช่วย เช่น การวางภาพซ้อนภาพ หรือใช้สีโรพมาช่วยก็ได้ อาจจะสามารถลดความไม่ต่อเนื่องของหนังลงได้บ้าง บางทีก็ไม่จำเป็นที่จะต้องใช้เทคนิคนี้ช่วยก็ได้

ตัวอย่างจากหนังเรื่อง 2 ปี 2 คน นี้ การลำดับภาพเป็นการใช้การตัดต่อแบบคัทชนธรรมชาติ เนื่องจากเป็นการลำดับเหตุการณ์อย่างต่อเนื่อง เวลาที่เกิดขึ้นนั้น กระชั้นชิดและเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน เป็นการตัดสลับ 2 เหตุการณ์ เพื่อให้เกิดความตื่นเต้นไม่อีกอาก เป็นการตัดกระชับให้เข้ากับเหตุการณ์ อย่างเช่น ตอนที่ผู้หญิง หรือออมลีสหนังสือไว้ในห้องประหลาดต้องมาเอาภาพจะตัดเป็น 2 เหตุการณ์ คือ เป็นภาพอมเดินตามทางเดิน เพื่อจะมายังห้องดีไซน์แปลก ตัดสลับกับ 2 ปีเดินครุ่นคิดกันว่าทำอะไรดีกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนี้ ตัดสลับไปมาเพื่อสร้างความตื่นเต้น จนในที่สุดก็เจอต่างคนต่างก็ตกใจ ออมตะโกนร้องผี 2 ตัวก็ตะโกนร้อง แล้วต่างคนต่างก็วิ่งหนีกันไป ส่วนอมวิ่งไปตามแอมมา เพื่อพิสูจน์ว่าในห้องนี้มีคนอยู่ ซึ่งมีใช้คนกลับกลายเป็นผี แคร็กคิดวากับมันมี แต่เมื่อแอมมาเจอเข้าก็ไม่พบเพราะผี 2 ตัวได้ไปแอบในที่ซ่อนแล้ว

การลำดับภาพ

การตัดต่อครั้งแรก

เป็นการเรียงลำดับตามเนื้อหาของบท เพื่อต้องการทราบว่ามีความต่อเนื่องมากน้อยเช่นไร ใช้เวลาในการตัดต่อ 9 ชั่วโมง แล้วนำมาฉายดูแล้ววิเคราะห์จากการตัดต่อยังขาดความต่อเนื่องอยู่ในบางตอน ซึ่งดูแล้วบางศัพท์ของหนังก็ตัดต่อเร็วเกินไป ซึ่งทำให้หนังไม่รู้เรื่อง คือ ขาดความต่อเนื่องของหนัง ของแอ็คชั่นอยู่บ้างในบางตอน เพราะว่าเป็นการตัดต่อเพียงแค่เรียงตามเรื่องราวของหนังเท่านั้น

การตัดต่อครั้งที่สอง

เป็นการแก้ไขภาพที่คิดว่าเหมาะสมกับเหตุการณ์นำมาแทรกเพิ่มเติมเข้าไปอีก เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องยิ่งขึ้น อย่างเช่น ภาพในหนัง 2 ปี 2 คน บางตอนตัดต่อแล้วหนังดูไม่ต่อเนื่องกัน คือตอนที่เปลี่ยนเวลาจากกลางคืนเป็นกลางวัน ภาพก่อนหน้านี้จะเป็นภาพที่เกิดขึ้นในตำนาน ซึ่งไม่รู้ว่าเป็นช่วงเวลาไหน การดำเนินเรื่องจึงให้ตัวแสดงหลักจนถึงเข้าจึงนำภาพดวงอาทิตย์กำลังขึ้นมามาตัดต่อแทรกไว้ เพื่อให้เห็นถึงการเปลี่ยนเวลา เป็นต้น และก็ยังมีย่ออีก

การตัดต่อครั้งนี้เป็นการตัดต่อที่กระชับไปอีกต้องมีการตัดต่อเพิ่มขึ้นอีก และต้องมีการถ่ายซ่อมเพิ่มเติมในบางจุด ซึ่งใช้เวลาถ่ายทำ 2 วัน

การตัดต่อครั้งที่สาม

หลังจากได้แก้ไขและถ่ายซ่อมมาแล้ว นำมาตัดต่อเพิ่มเติมเข้าไป เพื่อให้หนังสมบูรณ์ขึ้นไปอีกเท่าที่จะแก้ไขได้ในขั้นนี้ หนังเริ่มดูกระชับขึ้นเป็นเรื่องเป็นราว มีความต่อเนื่องของหนังขึ้นอีก แต่ไม่สมบูรณ์ในตอนจบ เท่าที่ควรเนื่องจากปัญหาหลายด้านที่ไม่อาจจะแก้ไขได้ทันตามเวลากำหนดได้ จึงต้องแก้ไขตามสภาพโอกาสอำนวย

เสียง

การบันทึกเสียง

เสียง ของ 1 เป็นเสียงจริงในขณะที่ถ่ายทำโดยตลอด

ของ 2 เป็นเสียงเพลงประกอบ

เนื่องจากการบันทึกเทปวี.ดี.โอ นั้นไม่สะดวกแก่การอัดเสียงเพลงของหนัง
เข้าไปพร้อมกันได้ การใส่เสียงเพลงประกอบ ช่วยให้บรรยากาศของหนังให้คนดูสามารถ
คล้อยตามได้ จึงแยกเป็น 2 ช่องเสียง สะดวกกับการเลือกเพลงใส่ได้

ปัญหาของการบันทึกเสียง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่จะถ่ายทำในโรงถ่าย จึงเกิดเสียงก้อง กังวาน
และทำให้ระดับของเสียงไม่เท่ากัน ไม่ค่อยเข้าใจ ประกอบกับเสียงแทรกซ้อน ซึ่งเกิด
จากเครื่องมือในการบันทึก และมีเสียงจากธรรมชาติเข้ามารบกวน เช่นเสียงนกกาเหว่า
ซึ่งมีแทรกอยู่ในบางตอนของหนัง และเสียงรบกวนต่าง ๆ ซึ่งนอกเหนือจากการควบคุม
ได้ บางช่วงก็แก้ไขโดยวิธีใช้เสียงเพลงกลบ เพื่อให้เสียงที่รบกวนนั้นลดน้อยลง

เพลงประกอบ

ลักษณะการบันทึกเสียงเพลงนั้น จะเป็นการปูเพลงตลอดเรื่อง โดยที่เลือกให้
เข้ากับบางตอนของหนัง เช่น ตอนตื่นตื่นก็ใช้เพลงประเภท ตื่นเต้นเร้าใจหรือน่ากลัว
ลึกลับ มาใช้ใส่ประกอบเป็นต้น เพลงประกอบดังกล่าวมานี้เองสามารถสร้างให้ เกิด
อารมณ์ในการชม ให้ได้ถึงอารมณ์และถ้าเพลงประกอบไม่สนุกก็จะทำให้หนังดูน่าเบื่อ
ยิ่งขึ้นไปอีก

เพลงที่นำมาใช้คือ เพลงประกอบจากภาพยนตร์ เรื่อง **BEETLE JUICE**
ซึ่งเป็นเพลงประกอบหนังผีที่แปลก คือจะมีความหลากหลายของบางช่วงบางตอน คือ
ผ่อนคลายบ้าง หนักแน่นบ้าง เน้นให้ตกใจโศกเศร้า ผสมผสานกันไป ในแต่ละช่วงแต่ละ
ตอนดูแล้วไม่น่ากลัว

ภาพ	เสียง
1. ไต่เค็ล ห้องฟ้าแปรปรวน	" ใช่ว่าการเดินทางของคุณจะราบรื่น เสมอไป คุณอาจถูกบีบบังคับให้พบกับ เหตุการณ์เช่นนี้ "
2. ภาพใกล้ มือสทาทเครื่อง	
3. ภาพปานกลาง แม่อดยจาก พวงมาลัยพิงเบาะ	
4. ค้านหลังเตียง แม่เดินลงจากรถ ไปเปิดฝากระโปรงรถดูเครื่อง	
5. ภาพปานกลาง แม่ไผ่ขึ้นเข้าเฟรม	
6. ภาพปานกลาง ออมแล้วชุมออก เห็นรถเต็มคันคานข้างมีแม่ ยื่นพิงรถ	
7. ภาพปานกลางเดินผ่านป่า กลองตาม	
8. คัดรับภาพปานกลางออมแอมแล้ว ชุมออกเดินเข้าหากลอง	
9. แทนสายตา แม่มือจับเกววัลย์	
10. คัดรับภาพปานกลางแม่ แล้วเดิน หลุดเฟรม	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
11. ตั้กรับภาพปานกลาง ยืนดู เห็นบ้าน	
12. ภาพไกล บ้านทรงประหลาด	
13. ภาพปานกลางมุมต่ำแอม่อม แล้วเดินหลุดเฟรม	อ่อม "บ้านทรงประหลาดจังเลยนะอยู่ไกล เดี่ยวไม่มีบ้านอื่นเลย" แอม "เข้าไปเหอะขอพักซักคืนก็แล้วกัน"
14. จอที.วี.มีการ์ตูน TOM & JERY แล้วซูมออกเป็นค่านหลัง 2 ปี	
15. ที่ประตู ภาพไกลมุมต่ำหน้าแอม เข้าเฟรม	แอม "มีใครอยู่บ้างครับ..มีใครอยู่ไหมครับ.. สงสัยไม่มีใครอยู่แฮะ"
16. ค่านหลัง 2 ปีค่อย ๆ หันมา	
17. ประตูหน้าบ้าน	
18. หน้าประตูที่ห้อง 2 ปี โผล่หน้า ออกมาดูแล้วตกใจวิ่งหนีไปแอม	(ออฟซินแอม) "อู๋ย ประตูไม้ไคลอคค้าย" อ่อม "งั้นเข้าไปกันเถอะประตูไม้ไค้รอกนี่"
19. แอม่อม เปิดประตูเข้ามา เดินหลุดเฟรม	
20. ตั้กรับมุมต่ำเดินผ่านหลุดเฟรม.	
21. ตั้กรับ เท้าเดิน	
22. มุมต่ำ เดินหลุดเฟรม	
23. ภาพปานกลาง อ่อมเข้าเฟรม กวาดสายตากูรอบห้อง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
24. แทนสายตาภายในห้องเห็นของ ตกแต่งแปลก	
25. ค้านข้างเดินเข้าเฟรม	
26. หน้าแคร์กิวร่าในที่ซ่อนชะงัก	
27. ซาออมเดินผ่านเตาผิง เห็นซา มัมมียื่นในเตาผิง	
28. ภาพไกลในห้องแอมโพกราวน์ ออมคูของ	แอม "โอโฮ สวยจังเลย ใครเป็นเจ้าของ นะคูการ์ตูนชะควาย"
29. หน้าแคร์กิวร่าในที่ซ่อนหยิบ ลีโหมคคอนโทรลกดปิด ที.วี.	
30. ภาพไกล ออมคูตกใจที.วี. ปิดเอง	แอม "เอ๊ะ ที.วี.มันเปิดเองไต่ยังใจ มีใคร อยู่ในห้องนี้"
31. หน้าแคร์กิวร่าในที่ซ่อนโค้งอก	
32. TWO-SHOT แอมเดินเข้าเฟรม แล้วเดินออกไป	แอม "ออมทางโน้นมีห้องนอนด้วย ไปกันเถอะ" อม "ที.วี.มันเปิดเองไต่เมื่อกี้" แอม "คุณเปิดเองไต่มั๊ย" อม "ฉันไม่ได้ทำอะไรมันเลย" แอม "ไปเถอะ ๆ ผมเหนื่อยจนอยากจะนอน เต็มแกแล้ว" อม "ต้องมีคนมาปิดมันแน่ ๆ เลย"
33. หน้าแคร์กิวร่าในที่ซ่อนชะงัก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
34. ในห้องนอนเดินออกจากห้อง อ้อมอ้อม นั่งที่เตียง	<p>อ้อม "คิดอะไรอยู่เหรอ เกะอะน่าเคี้ยว เจ้าของบ้านมาเคี้ยวผมพูดกับเขาเอง"</p> <p>อ้อม "ฉันว่าน่าจะมีคนอยู่ในห้องนั่นนะ"</p> <p>อ้อม "คิดมากไปได้น่า นอน ๆ"</p>
35. ในห้อง 2 ปี เดินคิดสวนไปมา	<p>มัมมี่ "ทำไมใจดี แค่นี้"</p> <p>แคร์ริคิวิรา "นี่แกอย่มาเร่งฉันได้มัย"</p> <p>มัมมี่ "ช่วยกันคิดหน่อยซี"</p> <p>แคร์ริคิวิรา "กำลังคิดอยู่ไม่เห็นหรือไง"</p>
36. ภาพใกล้ที่กระเทียม มัมมี่เข้า เฟรมแล้วหลอกแคร์ริคิวิรา	มัมมี่ "แค่นี้ ๆ"
37. ภาพปานกลาง แคร์ริคิวิรา	แคร์ริคิวิรา "อะไร..."
38. ภาพใกล้หน้ามัมมี่หยิบกระเทียม หลอก	มัมมี่ "เฮ..."
39. ภาพปานกลาง แคร์ริคิวิราแอกชั่น กลอง	
40. ภาพใกล้แคร์ริคิวิราและมัมมี่กลัว แล้วว่ามัมมี่แล้วเดินไปมา	<p>แคร์ริคิวิรา "วางเคี้ยวนี้ะ ยังมีเวลา มาเล่นอีกเหรอ"</p> <p>มัมมี่ "ช่วยกันคิดหน่อยซี"</p>
41. ภาพใกล้หน้าอ้อมแอมนอน เป็นแบคกราวนด์แล้วลูก	อ้อม "เออ..หนังสือ"
42. ภาพไกลรับแอกชั่นลูกขึ้นเดิน หุคเฟรม	

ภาพ	เสียง
43. ในห้อง 2 ปีเดินไปมา	
44. ภาพปานกลาง ออมเดินมา	
45. 2 ปี เดินไปมา	
46. ภาพปานกลาง ออมเดินมา	
47. 2 ปีเดินแล้วหยุดมองหน้ากัน แล้วหันมาเห็นผู้หญิงตกใจ	
48. ออมร้องเป็นขำไหล่ เห็น 2 ปี แอ็กชั่นสะกึ่ง	
49. ออม หน้าออม	ออม "เมื่อก็ไม่เห็นมีเลย มันมาจากไหน พี่แอม ๗"
50. 2 ปีวิ่งหนีไปแอบ	
51. ในห้องนอนภาพมุมสูง แอมนอน อยู่ ออมเข้าไปเรียกแล้วออก หลุดเฟรมไป	ออม "พี่แอมไปคูชิห้องนั้นมีพี่ด้วยเร็ว"
52. ภาพปานกลาง แอมออมเข้าเฟรม แอมเดินไปหยิบหนังสือ เฟรดคำ	แอม "ไหนหูนี่ ไหน" ออม "ก็เมื่อก็ยังมืออยู่เลย ทรงนั้นนะ" แอม "โธ่เอ๊ย พี่ว่าออมอ่านนิยายมากไป แล้วนะเนี่ย ไปนอนซะเถอะนี่หนังสือ"
53. ภาพใกล้ มือหยิบหนังสือ	ออม "เมื่อก็มีจริง ๗"
54. TWO-SHOT ค้านหลัง 2 ปี นั่งปรึกษากันแคร์กคิดว่าลูกขึ้น เดินหลุดเฟรม	มัมมี "ทำใจทีวะ" แคร์กคิดว่า "ทำใจทีเหรอ (หัวเราะ)"

ภาพ	เสียง
55. มุมต่ำภาพปานกลาง แคร็กคิรวา เดินเข้าเฟรม	แคร็กคิรวา "ท่าไงทีวะ"
56. ซ้ำมไหล่มัมมี อินเซทภาพบน	มัมมี "นี่คุณี่ สมัยนั้นนะผู้หญิงกลัวจนหัวหดเลย"
57. TWO-SHOT มัมมีโฟกราวน์ แล้วแคร็กคิรวาหยิบระเบิดขึ้นมา	แคร็กคิรวา "ไม่เห็นจะน่ากลัวเลย นี่มัน ต้องเจ้าหนูตัวนี้" มัมมี "มันรุนแรงเกินไป ท่าของปลอม หลอกก็พออะ" แคร็กคิรวา "โอ เค งั้นแก้ท่า"
58. ภาพไกล แคร็กคิรวานั่งที่โซฟา มีคอมไฟเป็นโฟกราวน์ กล้องแพน เห็นมัมมีนั่งท่าระเบิด แคร็กคิรวา เดินดูแล้วไปนั่ง ตรงหน้าคอมไฟ	
59. ภาพไกลหน้าแคร็กคิรวา (เจ้าเล่ห์)	
60. ภาพไกลแคร็กคิรวาเดินหลุดเฟรม	
61. ภาพไกลหน้าแคร็กคิรวาเข้าเฟรม มาที่ช่องแอบดู	
62. แทนสายตาแคร็กคิรวาเห็น 2 หนุ่ม สาวนอน ออมยังอ่านหนังสืออยู่	
63. ภาพไกล หน้าแคร็กคิรวาที่ช่องแอบดู	
64. ภาพปานกลาง มัมมีท่าระเบิด	

ภาพ	เสียง
65. ภาพไกล แคร็กคิร่าป็นแล้วเห็น หนูโตตรงกระเป๋ากลองชุม แคร็กคิร่าป็นหลุคเฟรม	
66. ภาพไกล แคร็กคิร่าเอาหนูผูกเชือก หยอนลง	
67. ภาพปานกลาง ผู้หญิงนั่งอ่านหนังสือ มีหนูหยอนลงมา	
68. ภาพปานกลาง หนูตกลงหนังสือ	ออม "อู๋ หนูนารักจังเลยเนี่ย (มีเสียงแมว เข้ามา)"
69. ภาพปานกลาง แมวคำเคินเข้าเฟรม	
70. ภาพปานกลาง ผู้หญิงตกใจกลัวแมว	ออม "เซอ ๆ แมวคูชิมันจะมากินหนู" แอม "กะอีแคแมว เมื่อไหร่จะนอนซะที่ อ่านอยู่นั้นแหละ อ่านเข้าไป โอย เมื่อยชิบ"
71. ภาพปานกลาง หน้าแคร็กคิร่าตรง ที่ช่องแอบคูล แล้วมมีเข้ามาคูล แล้วเดินหลุคเฟรมไปหังกู	แคร็กคิร่า "มากูอะไรนี่... ไม่เห็นได้เรื่อง เลยวิธีนี้ ระเบิดทำเสร็จหรือยัง" มมี "ยัง ยังไม่เสร็จ" แคร็กคิร่า "ไป ไปทำให้เสร็จ"
72. พระจันทร์เต็มดวง มีเมฆลอยผ่าน	
73. ภาพไกลที่ระเบิดแล้วชุมออก เห็นมมีกำลังนั่งท่าระเบิดกลอง คอลลี่เป็นค่านข้างมมีวังนอนหลับ	

ภาพ	เสียง
74. ภาพไกล 2 ฉีนอนหลับ แคร็กคิวร่าสะกึ่งตื่น ลูกขึ้น หีบระเบิดแล้วเดินหลุกเฟรม	
75. ภาพปานกลาง มัมมีนอนฟูบที่โต๊ะ	
76. ท้องฟ้ายามเช้า พระอาทิตย์ค่อย ๆ ขึ้น	"เสียงนกเสียงการ้อง"
77. ภาพใกล้หน้าแคร็กคิวร่า แล้วซูมออก มาเป็นแคร็กคิวร่านอนคั่นกลาง 2 หนุ่มสาว สาวเอามือมาพาด แล้วตกใจ หนุ่มสะกึ่งตื่นตกใจบ้าง หลุกเฟรม	
78. ภาพปานกลาง 2 หนุ่มสาวตกใจ แล้ววิ่งหลุกเฟรม	
79. ภาพไกล แคร็กคิวร่าวิ่งไล่ตาม	
80. ภาพปานกลาง มัมมีสะกึ่งตื่นมองหา ระเบิดแล้ววิ่งหลุกเฟรม	มัมมี "อู๊ยของจริงมันหายไปไหนวะ"
81. ภาพใกล้ ระเบิดมีไฟติด	
82. 2 หนุ่มสาววิ่งหนีกลองแพนตาม	
83. ภาพปานกลางหน้าแคร็กคิวร่ามองฟ้า แล้ววิ่งตาม	
84. ภาพปานกลาง มัมมีวิ่งตามเข้าหา กลองหลุกเฟรม	

ภาพ	เสียง
85. ภาพไกล มัมมี่วิ่งเข้าเฟรม แล้ววิ่ง หลุดเฟรมไปด้านข้าง	
86. ภาพใกล้หน้าแคร์กิวราตกใจว่า กลัวจะระเบิด	
87. ภาพใกล้ ระเบิดใกล้ระเบิด	
88. ภาพใกล้ หน้าแคร์กิวราตกใจ แล้วหลบหลุดเฟรม	
89. ภาพปานกลางมัมมี่เข้าเฟรม ระเบิด กลองสั้นไหว	
90. ภาพปานกลาง 2 หนุ่มสาวหมอบหลบ ระเบิดมีฝุ่นแล้วผ้าพันมัมมี่ปลิวตก ลงข้างหน้า 2หนุ่มสาวลุกขึ้น	
91. หนุ่มลุกขึ้นก่อนแล้วหันหน้ามายิ้มเห็น เขี้ยวแล้วจะคุกเลือดสาว	
92. ภาพใกล้ ที่คอสาวเห็นผ้าพันเต็มคอ	
93. หนุ่มสะกุงตกใจกลัวร้อง	
94. ภาพใกล้หน้าสาวเห็นเป็นมัมมี่ แล้วชูมออกเป็นมุกดำ	

จบ

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์เรื่อง " 2 ปี 2 คน " เป็นเพียงส่วนหนึ่งของโครงการเพื่อการศึกษากการทำภาพยนตร์ ซึ่งเป็นการรวบรวมเอาวิชาความรู้และความสามารถต่าง ๆ ที่ได้เรียนมา นำมาใช้เสนอกับเรื่องที่ทำ เป็นเพียงแค่การศึกษา ดังนั้นจึงมีทั้งข้อดีและข้อเสียอยู่ในตัว ก็ได้หวังว่าคุณภาพของหนังจะสมบูรณ์นัก เพราะยังต้องมีการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ หาประสบการณ์ และอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในขณะปฏิบัติงานนั้น ถือว่าเป็นบทเรียนอันสำคัญที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ที่สามารถจะนำไปแก้ไขพัฒนาต่อไปในอนาคตข้างหน้าได้ หากว่ามีโอกาส

ควยความพยายามที่จะถ่ายทอดออกมา ซึ่งความคิดสร้างสรรค์ ผลงานออกมาเกิดความประทับใจ และความบันเทิง ยังชี้ให้เห็นถึงจินตนาการต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น และจุดนี้เองที่เป็นส่วนให้เกิดการพัฒนาของหนังในอนาคตข้างหน้าต่อไป

ภาพยนตร์มีได้ทำขึ้นมาอย่างง่าย ๆ ผ่านขั้นตอนหลายขั้นตอน ในแต่ละขั้นตอนมีความสำคัญต่อกันและถ้าเกิดวางแผนเตรียมการไม่ดีก็อาจจะเกิดปัญหาตามมาได้ การทำหนังที่ดีนั้นควรจะขึ้นอยู่กับความพร้อมในทุก ๆ ทาง ความสามารถต่าง ๆ นำมาใช้คิดแปลงให้เกิดประโยชน์กับหนัง การทุ่มเท แรงกายแรงใจนั้นเป็นสิ่งสำคัญ ผลงานที่ดีนั้นไม่ได้อยู่ที่เรื่องน่าสนใจ สนุกสนาน หรือภาพสวยนั้นรวมถึงความสำเร็จของการทำงานร่วมกันของทีมงาน ทุกคนสนุกสนานกับงาน มีความตั้งใจและเอาใจใส่กับมัน หนังไม่ได้ทำคนเดียว คุณต้องมีทีมงานที่ดี สามารถนำเอาความคิดของเราออกมา สร้างสรรค์ต่อหรือขยายความคิดนั่นเอง

อีกสิ่งหนึ่งคือ ความเข้าใจในเรื่องอุปกรณ์ที่นำมาใช้ ทำให้สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ปัญหาย่อมเกิดได้ทุกเมื่อ แม้จะเตรียมการเป็นอย่างดี เราควรเตรียมพร้อมที่จะรับปัญหาที่เกิดขึ้นและแก้ไขไปในที่สุด

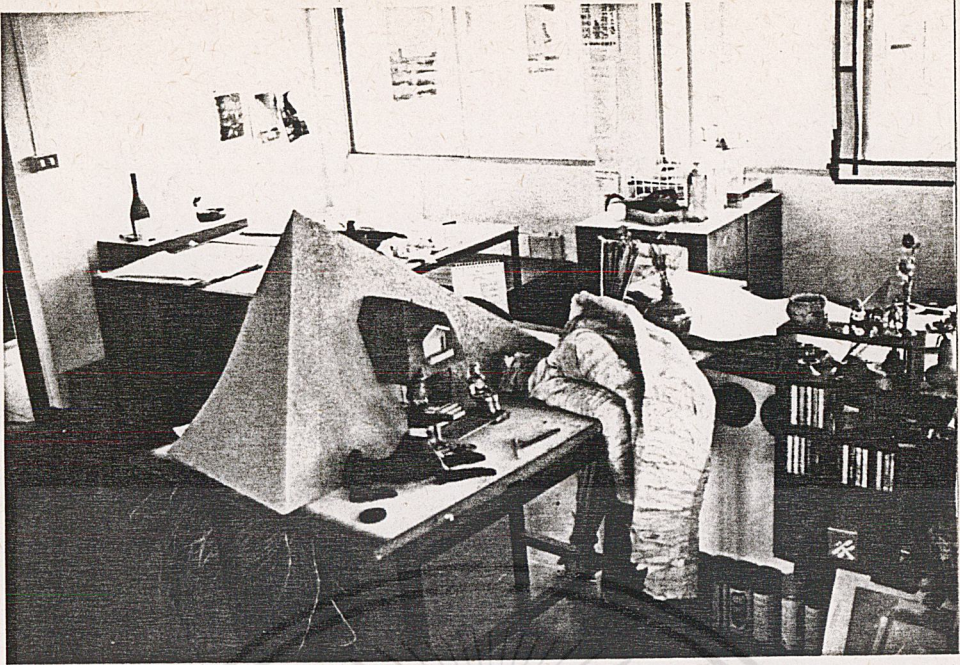
ดังนั้น จุดมุ่งหมายของงานนั้น คือตัวกำหนดว่าเราควรทำถึงแค่ไหน และทำได้แค่ไหน ถึงจะเพียงพอต่อความต้องการ หนังเรื่อง 2 ปี 2 คน จุดประสงค์หลักก็เพียงแค่ศึกษากการทำงานเป็นทีม หมายถึง การร่วมแรงร่วมใจของการที่จะสร้างสรรค์

งานและการแจกจ่ายงาน การควบคุมการทำงานต่าง ๆ แม้จะเกิดปัญหาต่าง ๆ เช่น
ทีมงานไม่ว่าง ต้องลงมือทำคนเดียว อาจทำให้งานนั้นออกมาไม่เป็นอย่างที่คิดก็ได้
แต่เวลาบังคับก็ควรที่จะทำให้งานได้ค่าเป็นต่อไป และข้อผิดพลาดต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น
นำมาแก้ไขปรับปรุงในงานชิ้นต่อไป เพื่อให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นไปอีก

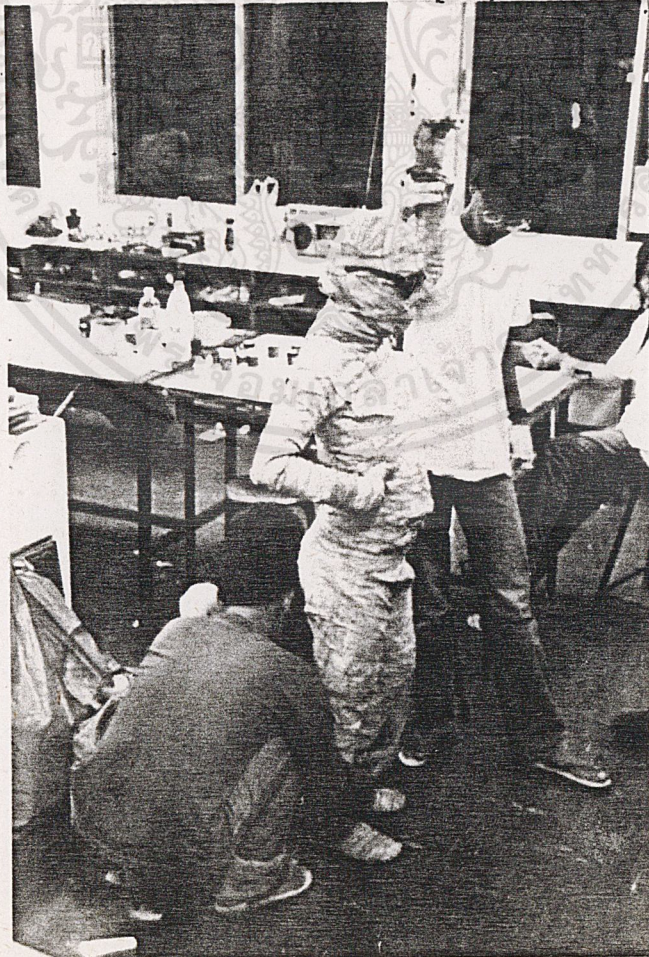




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



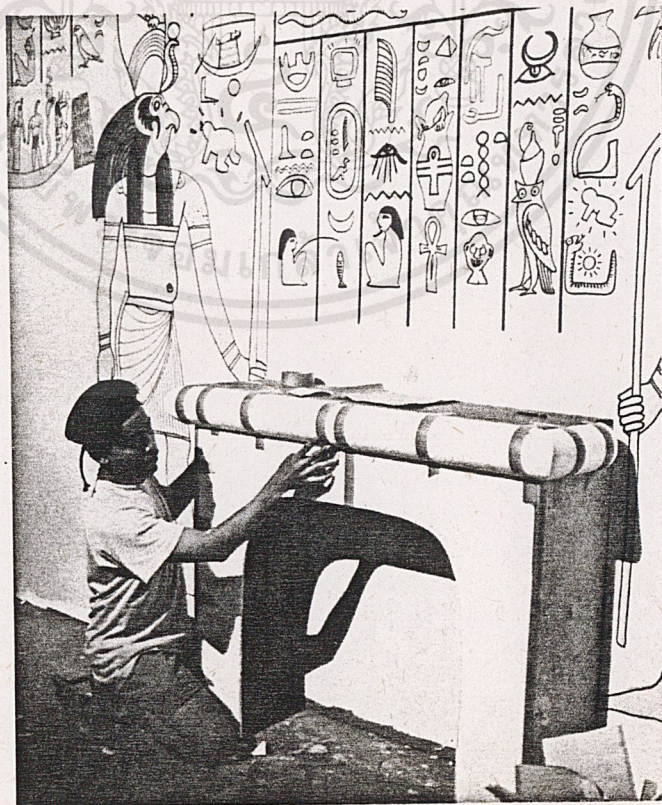
ตัวอย่าง อุปกรณ์ประกอบฉาก และ เสื้อผ้า



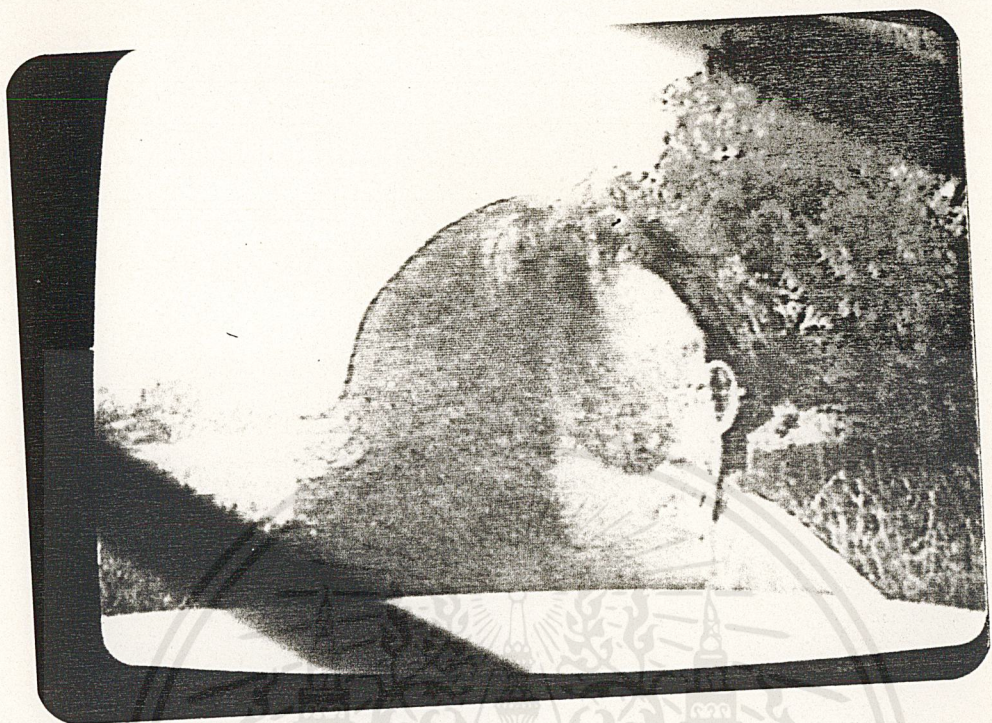
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฉาก



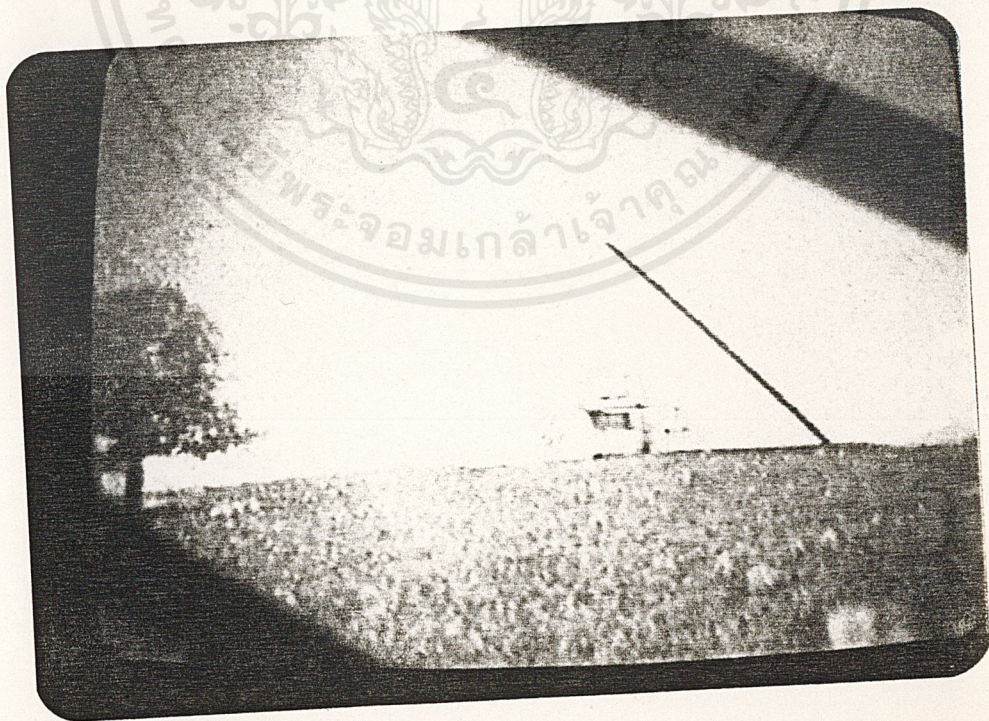
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



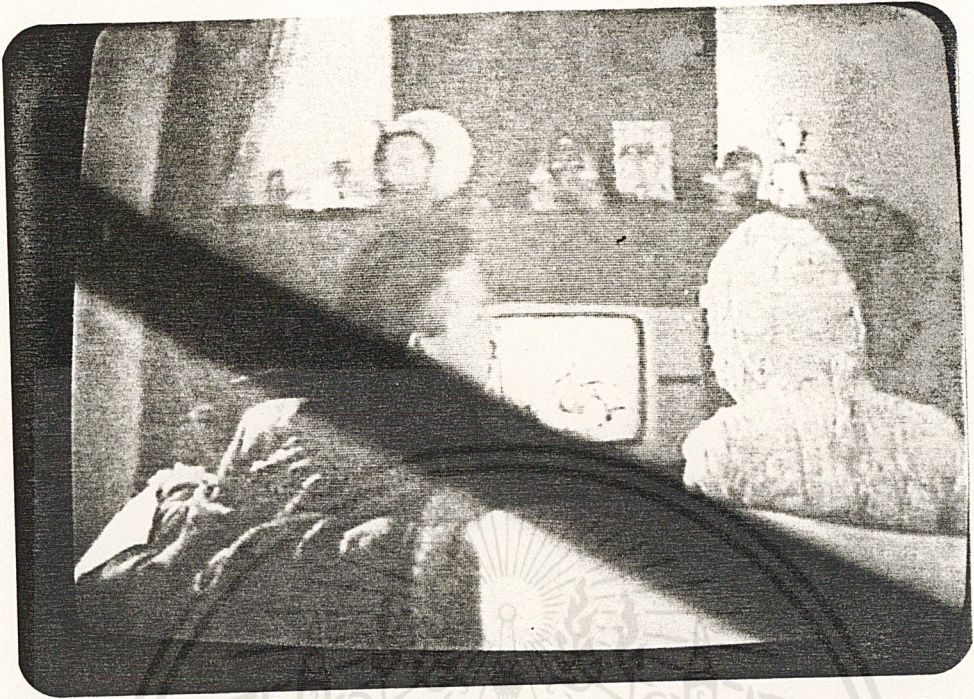
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



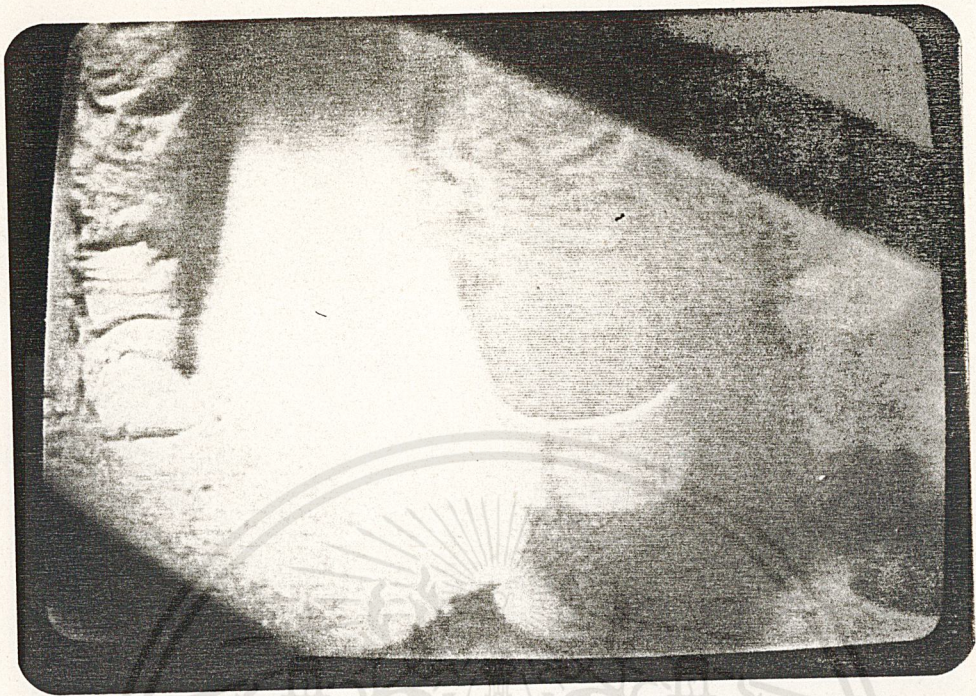
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



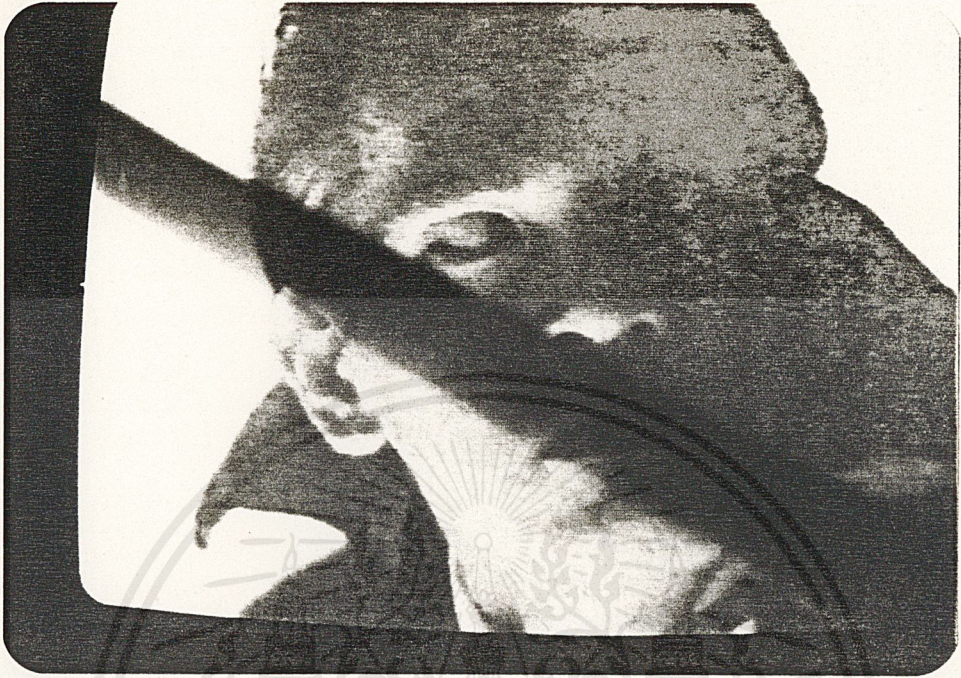
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



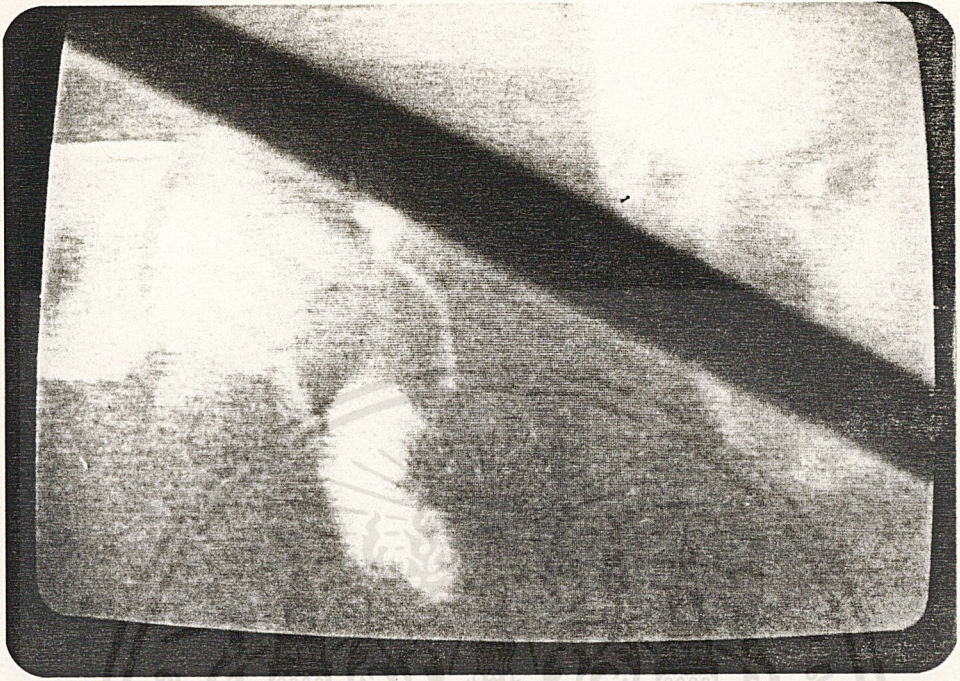
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



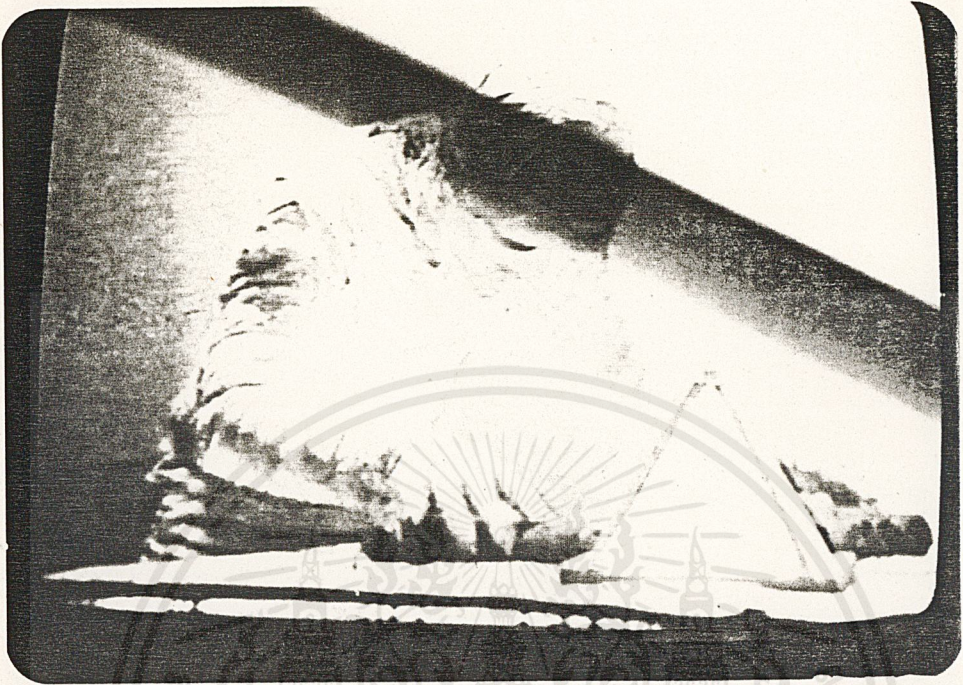
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



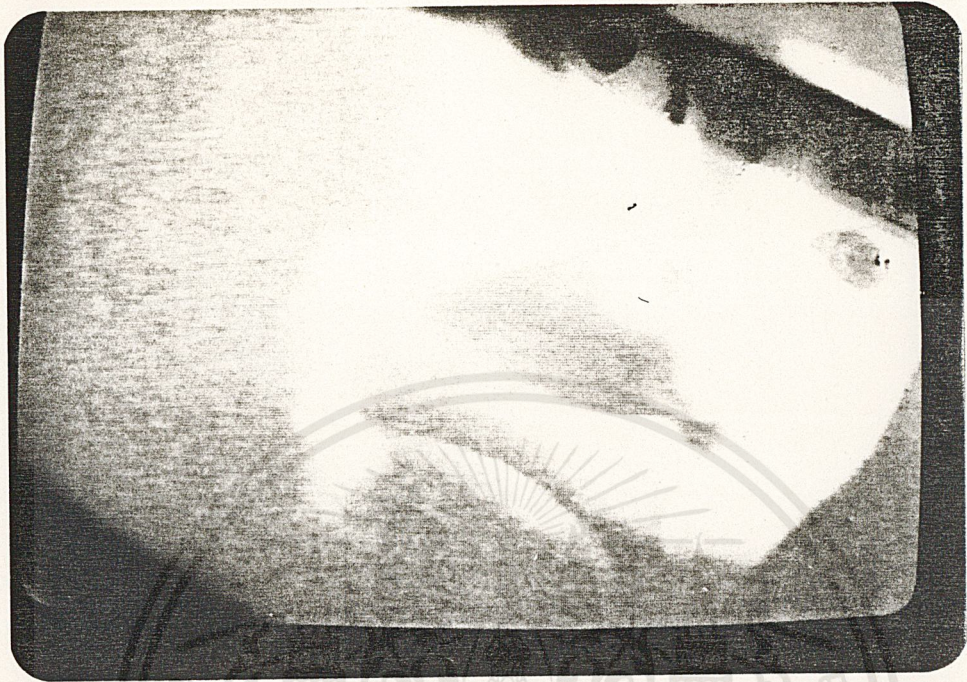
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



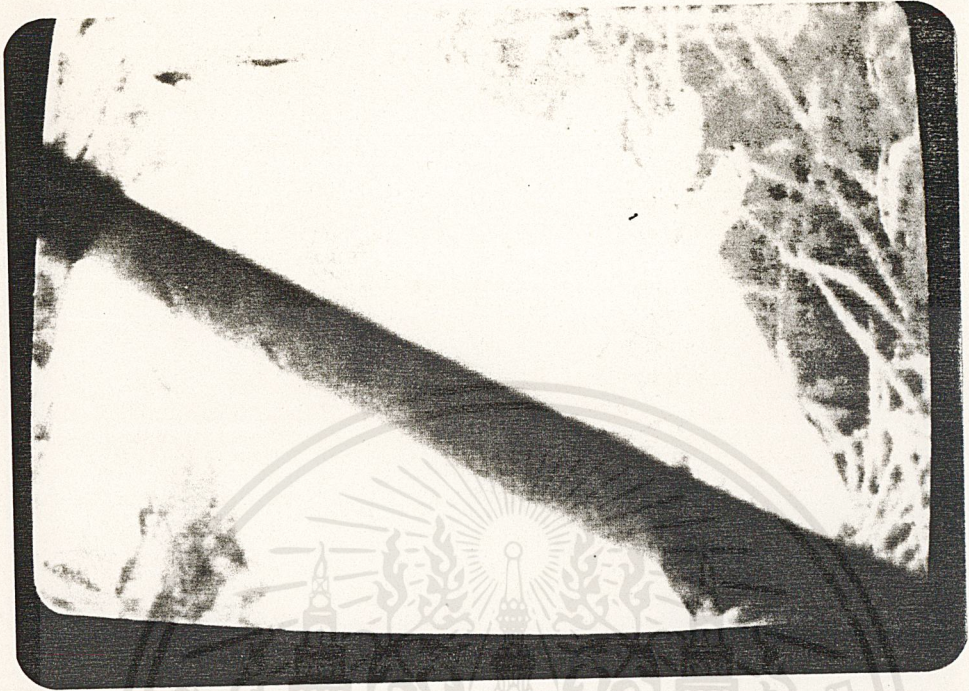
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้