

โครงการรายการโทรทัศน์ "มิตินตรี"



วิทยานิพนธ์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

ภาควิชาศิลปะ ศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2531-2532

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อประกอบโครงการพิเศษ 1-2 สาขา ภาพยนตร์ เป็นโครงการด้วย รายการเพลงทางโทรทัศน์ เรื่อง "มิตินตริ" โดยการนำเทคโนโลยีทางด้าน คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก เข้ามาใช้ในการดำเนินรายการ

วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ จะชี้ให้เห็นถึงขั้นตอนต่างๆ ในการจัดทำไม่ว่าจะเป็นขั้นการเตรียมการ ขั้นตอนการทำ และหลังจากการถ่ายทำ รวมทั้งสาระประโยชน์ และปัญหาต่างๆ

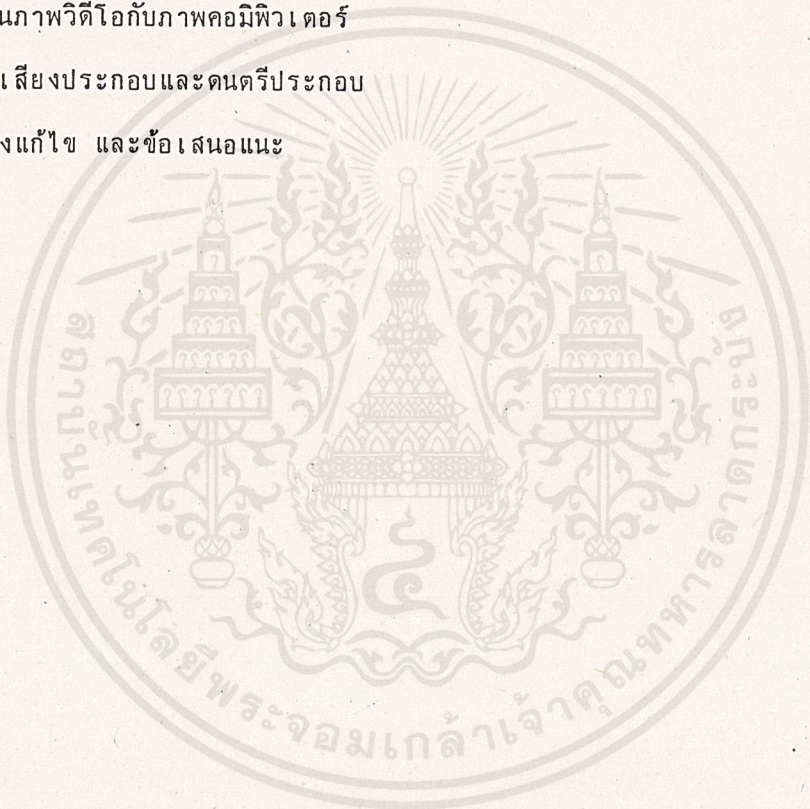
ข้าพเจ้าหวังว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คงจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจเพื่อการพัฒนาการบันเทิงทางโทรทัศน์โดยการนำเทคโนโลยีทางด้าน คอมพิวเตอร์กราฟฟิก เข้ามาประยุกต์ใช้ ซึ่งเป็นแนวทางในการศึกษาต่อไปอย่างมีคุณภาพและบรรลุเป้าหมาย หายนี้ขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือในโครงการครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

นายวันชัย บุญสอาด

เมษายน 2532

## สารบัญ

บทนำ	หน้า
ความสำคัญของโครงการพิเศษ	1
ขั้นตอนการทำงาน	2
การเขียนบท	3
เนื้อเรื่อง-	5
ขั้นตอนการศึกษาระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์	11
ขั้นตอนการสร้างภาพ	12
ขั้นตอนการช้อนภาพวิดีโอกับภาพคอมพิวเตอร์	16
การตัดต่อ ใส่เสียงประกอบและดนตรีประกอบ	17
ปัญหา แนวทางแก้ไข และข้อเสนอแนะ	18
บทสรุป	19



ขอขอบพระคุณ  
พนักงานบริษัท คาทาเอม จำกัด ทุกท่าน  
อาจารย์ที่ปรึกษาทุกท่าน  
อีกทั้งพี่ ๆ เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ทุกท่าน

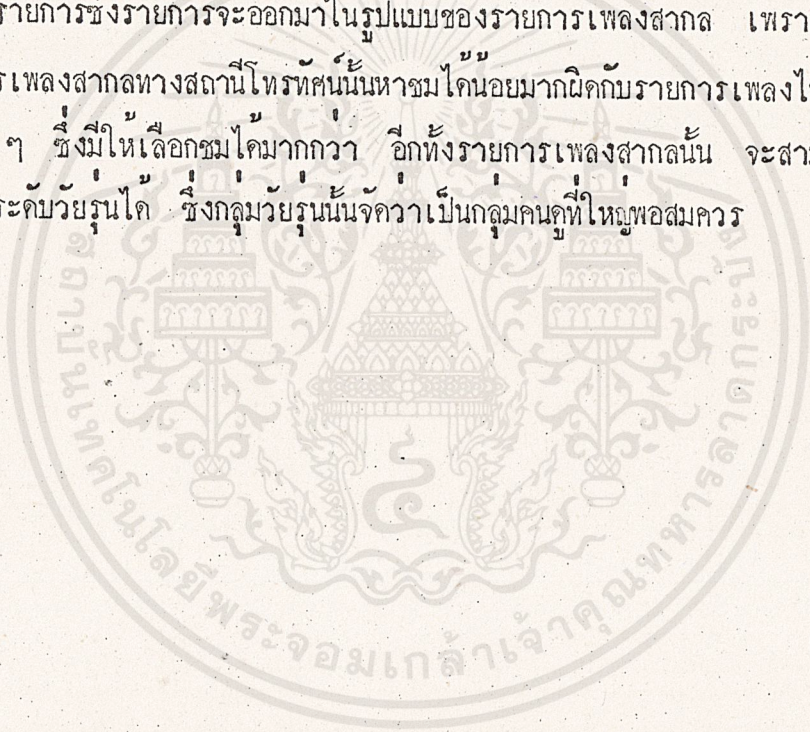


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น. อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสำคัญของโครงการพิเศษ

ในปัจจุบันเทคโนโลยี ทางด้านคอมพิวเตอร์ เริ่มมีบทบาทมากขึ้นต่อวงการโทรทัศน์ในเมืองไทย โดยเฉพาะการนำเอางานทางด้าน คอมพิวเตอร์ กราฟฟิค มาผสมผสานกับรายการต่าง ๆ ทางโทรทัศน์ เช่นรายการข่าว รายการบันเทิงต่าง ๆ ซึ่งนำเสนอออกมาในรูปแบบของไตเติ้ลหรือการทำเอฟเฟคต่าง ๆ ในภาพยนตร์โฆษณา

จึงคิดว่าน่าจะมีการเอา คอมพิวเตอร์ กราฟฟิค มาเป็นตัวดำเนินรายการบ้าง จึงเลือกเสนอโครงการในรูปแบบของรายการโทรทัศน์โดยใช้ คอมพิวเตอร์ กราฟฟิค เป็นตัวดำเนินรายการซึ่งรายการจะออกมาในรูปแบบของรายการเพลงสากล เพราะในปัจจุบัน รายการเพลงสากลทางสถานีโทรทัศน์นั้นหาชมได้น้อยมากผิดกับรายการเพลงไทยหรือเกมส์โชว์ต่าง ๆ ซึ่งมีให้เลือกชมได้มากกว่า อีกทั้งรายการเพลงสากลนั้น จะสามารถยึดกลุ่มคนดูในระดับวัยรุ่นได้ ซึ่งกลุ่มวัยรุ่นนั้นจัดว่าเป็นกลุ่มคนดูที่ใหญ่พอสมควร



## วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อต้องการนำเสนอรายการโทรทัศน์ในรูปแบบใหม่ โดยการใช้ คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก มาเป็นตัวดำเนินรายการ

## ขอบเขตของโครงการ

การผลิตรายการโทรทัศน์ในรูปแบบของรายการเพลงสากล

เรื่อง "มิติคนครี"

ความยาว ๓๐ นาที

ออกอากาศ ในวันหยุดพิเศษ

การนำเอา คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก ในลักษณะภาพ ๓ มิติ มาผสมผสานกับ วีดีโอ เพลงสากล ๓ เพลงโดยใช้ เทคนิคการซ้อนภาพ วีดีโอ เข้ามาในภาพ คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก โดยการทำงานของ ฮาร์ดแวร์ ซึ่งในแต่ละเพลงนั้นจะมีลักษณะของเพลงที่แตกต่างกันออกไป

## ขั้นตอนการทำงาน

โครงการพิเศษ รายการเพลง "มิติคนครี" มีขั้นตอนการทำงานดังนี้

- การหาประเภทและรูปแบบของรายการ
- การเขียนบท
- การศึกษาระบบการทำงานของ คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก
- ขั้นตอนการสร้างภาพ ๓ มิติ จากคอมพิวเตอร์
- การทำซ้อนภาพ วีดีโอ กับภาพคอมพิวเตอร์
- การตัดต่อ ใส่เสียงประกอบ และดนตรีประกอบ

๑. การหาประเภทและรูปแบบของรายการ จุดสำคัญของการหาประเภทของรายการในโครงการนี้ก็คือ จะผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทไหน จึงจะดึงดูดคนดูได้มากและสามารถที่จะอยู่ในตลาดของรายการโทรทัศน์ได้นาน และดูเหมือนว่ารายการเพลงจะสามารถดึงดูดคนดูในระยะวัยรุ่น อายุตั้งแต่ ๑๕ - ๒๕ ปี ได้มากและทราบได้ที่นักดนตรียังผลิตผลงานเพลงออกมาก็คงต้องมีการประชาสัมพันธ์ผลงานเพลง นั้น

ทางสื่อโทรทัศน์อย่างแน่นอน แครายการเพลงในปัจจุบันจะเน้นไปที่ การผลิตรายการเพลงไทยล้วน ๆ เสียเป็นส่วนใหญ่ จึงทำให้กลุ่มคน ครอบครองรายการเพลงทางโทรทัศน์นั้นลดน้อยลง อีกทั้งรายการเพลงไทยใน ปัจจุบันนั้นยังมีมากมายหลายรายการให้เลือกชม ดังนั้นจึงเลือกที่จะ ผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทรายการเพลงสากล ส่วนรูปแบบของ รายการนั้นจะต้องมีการนำเอาเทคนิคทางด้าน คอมพิวเตอร์ กราฟฟิค มาใช้ในการดำเนินรายการและการสร้างไตเติ้ลต่าง ๆ โดยเน้นไป ที่เนื้อหาสาระและความบันเทิงเป็นหลัก

๒. การเขียนบท ได้นำความคิดทั้งหมดในการนำเสนอโครงการมารวม และเรียบเรียงให้เป็นเรื่องเป็นราวโดยเขียนขึ้นเป็น ซินอพอสิส ( SYNOPSIS ) หรือเนื้อเรื่องแบบคร่าว ๆ โดยมุ่งเน้นไปที่การ นำภาพ คอมพิวเตอร์ กราฟฟิค มาสร้างเป็นเรื่อง ซึ่งจะใช้ตัว เดิมเรื่องที่ว่า "นายแหลม" มีลักษณะคล้ายหน้าคนมีหูใหญ่ เกิน ทางด้วยการลอยไป เป็นตัวนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทั้ง หมกในรายการ มิตินตร์ จากนั้นก็นำมาเรียบเรียงให้เป็นฉาก ๆ โดยเขียนขึ้นเป็นบท ทรีตเมนต์ ( TREATMENT ) เพื่อเรียงลำดับ ก่อนหลังของเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น โดยให้ "นายแหลม" ซึ่งเป็นวัตถุที่ขอมฟังเพลงกลาวแนะนำตัว พร้อมกับชักชวนผู้ชมให้ไป คุยเพลงด้วยกัน ซึ่ง วีดีโอ เพลงที่จะนำมาเสนอในโครงการนี้ ทั้งหมดมีอยู่ด้วยกัน ๓ ชุด ในแต่ละชุดจะนำมาเสนอขึ้นในฉากแต่ละฉาก โดยจะแบ่งออกเป็น ๒ ฉากใหญ่ คือ

ฉากที่ ๑ จะเป็นฉากที่ "นายแหลม" เกินทางไปพบกับวัตถุชนิด หนึ่งที่ว่า "คุณ เทป" ซึ่งเป็นวัตถุที่มีลักษณะคล้ายเทป คลาสเส็ท พุคโค และขอมฟังเพลงเหมือนกันทั้งสองจะ พุคคุยกันถึงเรื่องราว สาระของมิวสิค วีดีโอ ที่ผลิตกัน กับขั้นตอนการถ่ายทำ เช่น เพลง ROUGH BOY ของ คณะ ZZ TOP ต่อจากนั้น "คุณ เทป" ก็จะทำเสนอ

มิวสิก วิดีโอ ของคุณนั้น โดยจะใช้เทคนิคการซ้อนภาพ  
 ของมิวสิกวิดีโอเข้ากับภาพคอมพิวเตอร์ กราฟฟิก หลังจาก  
 จบเพลงแล้วจะมีภาพของ คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก ซ้อน  
 กลับเข้ามา ซึ่งเป็นภาพการสนทนากันระหว่าง "นายแหลม"  
 กับ "คุณ เทป" จะเป็นการสนทนากันถึง มิวสิก วิดีโอ  
 เพลงนั้นพร้อมกับนายแหลมบอกว่าคุณเทป เพื่อที่จะไปหา "คุณ  
 ทวี" ซึ่งเป็นวัตถุอีกตัวหนึ่งมีลักษณะคล้ายโทรทัศน์หน้าจอเป็น  
 รูป ตา จมูก ปาก สามารถพูดได้ และชอบฟังเพลง  
 เหมือนกัน

ฉากที่ ๒ จะเป็นฉากที่ "นายแหลม" เดินทางไปหา "คุณ ทวี" ใน  
 ขณะที่นายแหลมกำลังตามหาคุณทวีอยู่นั้นก็บังเอิญไปพบกับมิวสิก  
 วิดีโอ ของ DAVID LEEROTH ชื่อเพลง "YANKEE ROSE"  
 โดยจะใช้เทคนิคการซ้อนภาพของมิวสิก วิดีโอ เข้ากับภาพ  
 คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก หลังจากจบเพลงแล้วจะมีภาพของ  
 คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก ซ้อนกลับเข้ามาซึ่งจะเป็นภาพของ  
 "คุณ ทวี" กล่าวทักทาย "นายแหลม" และทั้ง ๒ จะพูด  
 กันถึงเรื่องของนักกитарที่มีความสามารถพร้อมกับ "คุณ ทวี"  
 จะแนะนำนักกитарที่มีความสามารถให้กับ "นายแหลม" แล้ว  
 นายแหลมก็จะแนะนำนักกитарคนนั้นให้กับคนคุยพร้อมกับบอกดา  
 คนคุยเพลงของคุณ GTR ซึ่งมีนักกитарคนนั้นเป็นสมาชิก  
 คนหนึ่งของวงควย การนำเสนอเพลงของคุณนี้จะเป็นลักษณะ  
 การซ้อนภาพ มิวสิก วิดีโอ ลงบนหน้าจอของ "คุณ ทวี"  
 ในขณะที่หน้าจอของ "คุณ ทวี" ขยายใหญ่ขึ้นจนเต็มเฟรม  
 ขึ้นตอนต่อมาก็คือ การเขียน SCRIPT หรือ เนื้อ  
 เรื่องทั้งหมด โดยนำเอาบท ทวีคเมนต์ ซึ่งได้เรียบเรียง  
 ลำดับฉากไว้แล้วมาแยกออกเป็นข้อความที่ต่องการจะให้  
 โดยระบุในรายละเอียดของแต่ละข้อความจะมีอะไรบ้างรวมทั้ง

เสียงประกอบและบทพูดทั้งหมด

เนื้อเรื่อง รายการ "มิตินครี"

ฉากที่ ๑

เปิดฉากเป็นภาพกว้างเห็นท้องฟ้ามีคีมดวงดาวระยิบระยับบนมุม  
ชายของเฟรมเป็นรูปพระจันทร์สีเหลืองเต็มดวงในขอบล่าง  
ของเฟรมจะเห็นเป็นพระอาทิตย์สีแดงขนาดใหญ่ แลวนาย  
แหลม ก็ลอยเข้ามาทางคานของเฟรม นายแหลมหยุดเป็น  
ภาพ c. b หนานายแหลม

นายแหลม

"สวัสดิ์ครับท่านผู้ชม ผมชื่อ นายแหลม ผมเป็นนักดูที่ขอบฟ้า  
เพลง ถ้าคุณชอบเหมือนผม ตามผมมาสิครับ"

นายแหลมกล่าวกับผู้ชม แล้วก็ลอยหายไปทางคานขวา  
ของเฟรม

ตัดไป

ฉากที่ ๒

เปิดฉากเป็นภาพกว้างเห็นพื้นระนาดลายตารางขาวดำทอด  
ตัวยาวออกไป บนท้องฟ้ามีคีมดวงดาวสีแดงเริ่มเคลื่อนออกมา  
ทำให้เห็นคีย์เปียโนสีขาว นำเงิน เรียงตัวกันยาวลอยทะ  
ลุพื้นขึ้นมา แล้วคีย์เปียโนก็ลอยเข้ามาหากลองจนเป็นภาพ  
ไกล คีย์เปียโนแต่ละอันเริ่มเคลื่อนไหวขึ้นลงตามจังหวะ  
เพลง โดยมี คุณเทพลอยลงมาจากคานบนของเฟรมเข้า  
คูดูหาง ๆ

ตัดไป

เป็นภาพกว้างเห็นคีย์เปียโนเรียงตัวยาวบนพื้นพร้อมกับที่ นาย  
แหลม โผล่ทะลุพื้นขึ้นมาชมคีย์เปียโนแตกกระจาย

นายแหลม

"ขอโทษครับ ผมมาชมจังหวะคุณหรือเปล่า"

ตัดไป



นั้นมเพลงอยู่  
ตัดไป

เห็นภาพ คุณเทพ ลอยลงมาจากมณเฑาะของเฟรมจนเป็น  
ภาพปานกลาง

คุณเทพ  
" คุณคิดว่า เป็นยังไงบ้างนายแหลม"  
ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นนายแหลม โดยมีคุณเทพ เป็นระยะ  
หน้า ตรงส่วนกลางของเฟรม

คุณแหลม  
"ผมคิดว่า เค้าพิถีพิถันการทำงานดี"  
แล้วนายแหลมก็ลอยตัวขึ้นจากพื้น

ตัดไป  
เป็นภาพปานกลาง เห็นคุณเทพอยู่บนพื้น เเงยหน้ามองขึ้นไป  
คานบนของเฟรม

คุณเทพ  
"นั่น คุณกำลังจะไปไหน"  
ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นนายแหลมลอยอยู่กลางอากาศ  
นายแหลม

"ผมกำลังจะไปหาคุณทีวี เค้าชักหนอย ไปหละ"  
พร้อมกับลอยออกไปทางคานซ้ายของเฟรม

ตัดไป  
เป็นภาพไกล เห็นคุณเทพมองตามนายแหลมไปอย่างออดัย  
กลองเคลื่อนมาทางซ้าย

ตัดไป  
ฉากที่ ๓

เปิดฉากเป็นภาพกว้างเห็นห้องฟ้าคำสนธิ แล้วมีวัตุรูปราง  
คล้ายโองเปิดฝาลอยเข้ามาทางคานขวาของเฟรม พร้อมกับ

หันทางคานปากโอ่งเข้าหากลองทำให้เห็นว่าภายในมีตุ๊กต้อยู่  
ประมาณ ๕ - ๖ หลัง ตั้งอยู่บนพื้นระนาบซึ่งลอยตัวอยู่  
เหนือก้นโอ่ง แล้ววัตถุที่มีรูปร่างคล้ายโอ่งซึ่งมีตุ๊กตอยู่ข้างใน  
ก็หมุนตามเข็มนาฬิกามาหากลอง

ตัดไป

เป็นภาพมุมต่ำภายในโอ่ง ซึ่งเห็นนายแหลมลอยลงมาระหว่าง  
ตึก ๒ หลัง กลองทิลท์ ตามนายแหลมลงมา จนเป็นภาพ  
ปานกลางของนายแหลมซึ่งอยู่ระหว่างตึก ๒ หลัง โดยมีคาน  
หลังเป็นผนังคานในของโอ่ง

นายแหลม

"ผมคิดว่าคุณ ทวี คงจะอยู่แถว ๆ นี้แหละ"

แล้วนายแหลมก็ลอยออกไปทางคานซ้ายของเฟรม

ตัดไป

เป็นภาพแทนสายตาของนายแหลม ซึ่งกำลังตามหาคุณทวี อยู่ใน  
ในหมู่ตึกเหล่านั้น แล้วกลองก็เงยขึ้นคานบนทำให้เห็นปากโอ่ง  
ซึ่งมี มิวสิค วิดีโอ ของ DAVID LEE ROTH ซ่อนอยู่  
กลองเข้าไปหาปากโอ่งจนเต็มเฟรม

เป็นช่วงของมิวสิค วิดีโอ เพลง YANKEE ROSE  
ของ DAVID LEE ROTH พอเพลงใกล้จะจบ กลองทิลท์  
ลงทำให้เห็นคุณทวี โผล่ออกมาจากตึกหลังหนึ่ง

คุณทวี

"เป็นยังไงบ้าง นายแหลม"

ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นนายแหลมลอยขวางอยู่

นายแหลม

"เมื่อซักครู่นี้เป็นผลงานของคุณอะไรหรือครับ คุณทวี"

ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นคุณตี๋ สอยเข้ามาหากลองจนเป็น  
ภาพไกล

คุณตี๋

"นี่คือเพลง YAKEE ROSE เป็นผลงานของ DAVIO

LEE ROTH "

แล้วสอยกลับไปเป็นภาพปานกลาง

ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นนายแหลมยังสอยกว้างอยู่

นายแหลม

"ถ้าเขานั้น มีอีกตัวก็คงจะเป็น STEVE VAI ไข่มุกครับ

ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นคุณทิวสอยอยู่ทางกลางหมู่ตึก

คุณตี๋

"ใช่แล้ว และผมก็ยังมียกตาร์ฝีมือเยี่ยมอีกคนหนึ่ง"

ตัดไป

เป็นภาพไกล เห็นนายแหลมเต็มเฟรม

นายแหลม

"ใครกันหรือครับ คุณตี๋"

ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นคุณทิวสอยเข้ามาหากลองจนเป็น  
ภาพไกล

คุณตี๋

"เขาก็คือ STEVE HOWE อดีตมือกีตาร์ของคุณ YES

ปัจจุบันนี้มาเล่นกีตาร์ให้กับคุณ GTR เป็นมือกีตาร์ฝีมือ

เยี่ยมอีกคนหนึ่ง ที่ผมจะนำมาเสนอ"

ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นนายแหลมหันมาพูดคุยกับคุณ

นายแหลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

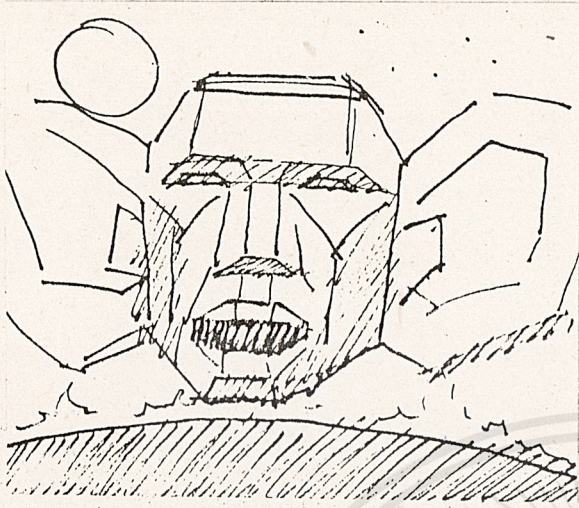
สำหรับวันนี้เราขอปิดท้ายรายการด้วยคุณ GTR

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

ตัดไป

เป็นภาพปานกลาง เห็นคุณทีวี กำลังหันหน้ามาทางกล้อง  
พร้อมกับหน้าจอของคุณทีวี มี มิวสิก วีดีโอ ของคณะ GTR  
ชอนนอย จันทนาจอของคุณทีวีลอยเข้ามาหากดอง จนเต็ม  
เฟรม เห็นชวง มิวสิก วีดีโอ เพลง WHEN THE  
HEART RULES THE MIND ของคณะ GTR  
จนจบเพลง



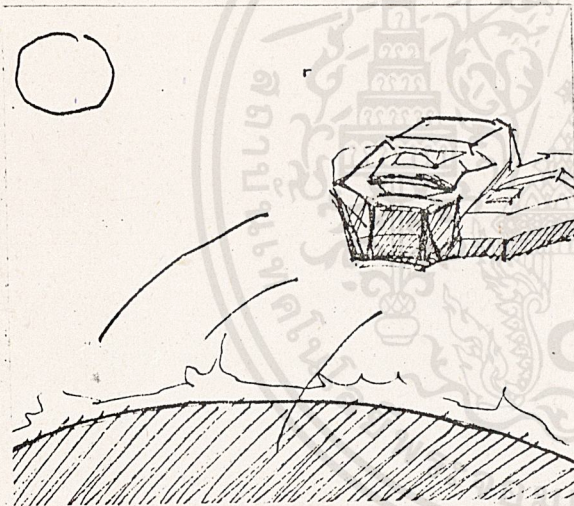


ภาพ

เปิดฉากกว้างเห็นท้องฟ้ามีคีมี่ดวงดาว  
ระยิบระยับบนมุมซ้ายของเฟรมเป็นรูป  
พระจันทร์สีเหลืองเต็มดวงในขอบล่าง  
ของเฟรมจะเห็นเป็นพระอาทิตย์สีแดง  
ขนาดใหญ่แล้วนายแหลมลอยเข้ามาด้าน  
หน้าของเฟรม นายแหลมหยุดเป็นภาพ  
C.U ทนายแหลม

เสียง

"สวัสดีครับท่านผู้ชม" ผมชื่อ นายแหลม  
เป็นนักดูที่ชอบฟังเพลง ถ้าคุณชอบเหมือน  
ผม ตามผมมาสิครับ

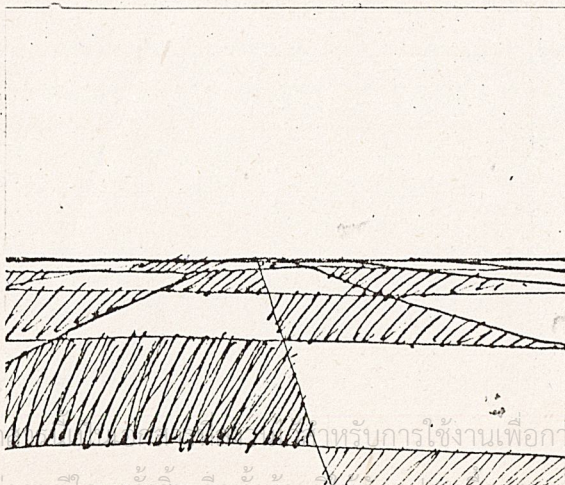


ภาพ

นายแหลมลอยหายไปทางด้านขวา  
ของเฟรม

เสียง

เพลงประกอบ

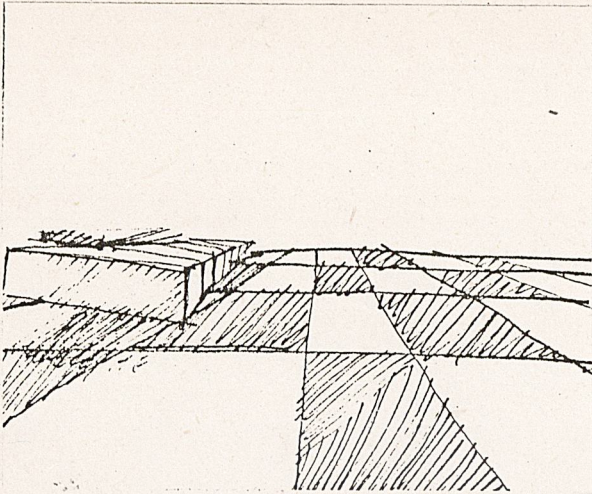


ภาพ

เป็นฉากกว้างเห็นพื้นระนาบลายตาราง  
ขาวดำทอดตัวยาวออกไปบนท้องฟ้ามีค  
มิด

เสียง

เพลงประกอบ

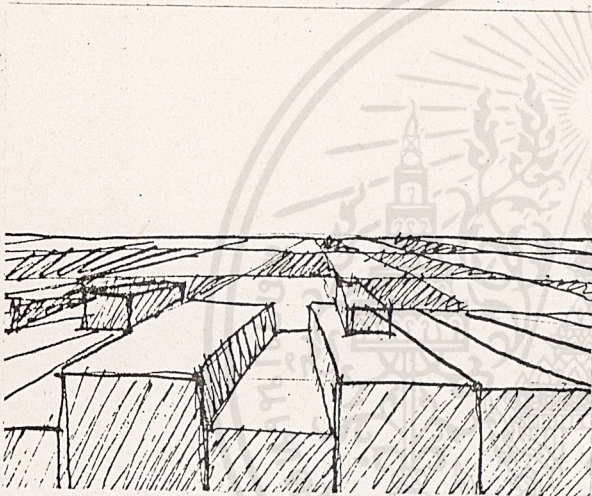


ภาพ

พื้นระนาบลายตา กลองเริ่มเคลื่อนออกมา ทำให้เห็นคีย์เปียโนสีขาวนำเงิน เรียงตัวกันยาวลยทะลุพื้นขึ้นมา

เสียง

ดนตรีบรรเลงโดย เปียโน

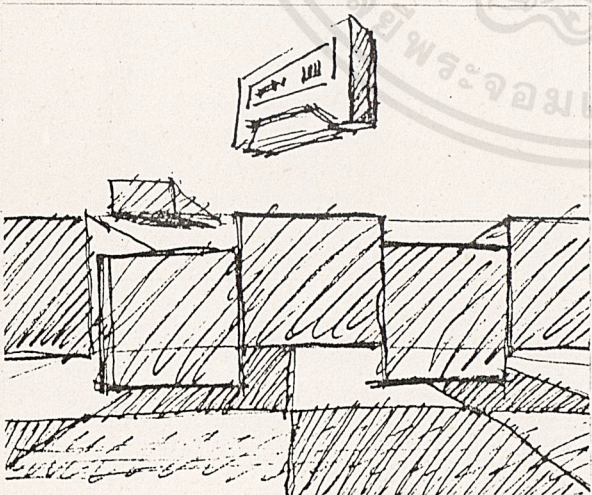


ภาพ

กลองเริ่มเคลื่อนเข้ามา ๆ แล้วคีย์เปียโนก็ลยเข้ามาหากลองจนเป็นภาพไกล้ว คีย์เปียโนแต่ละอันเริ่มเคลื่อนไหวขึ้น ลงตามจังหวะเพลง

เสียง

เสียงดนตรี เป็นจังหวะ

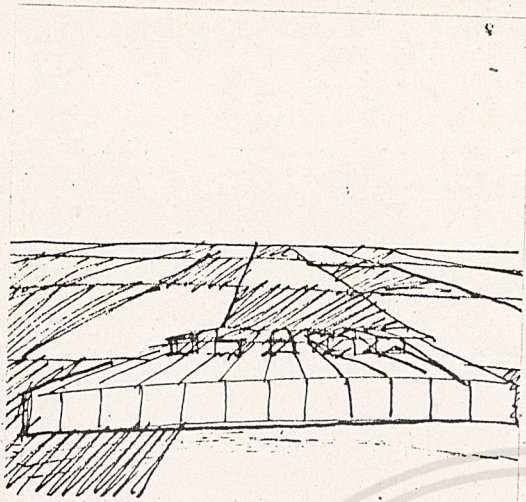


ภาพ

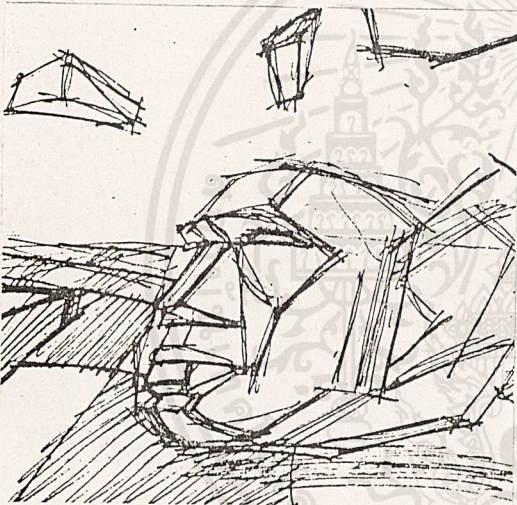
คีย์เปียโนเคลื่อนไหวไปตามจังหวะ โดยมีคุณเทพลยลงมาจากด้านบนของเฟรม ฝ้าอยู่ทาง ๆ

เสียง

ดนตรีประกอบตลอดระหว่างที่เดินภาพไปโดยตลอด

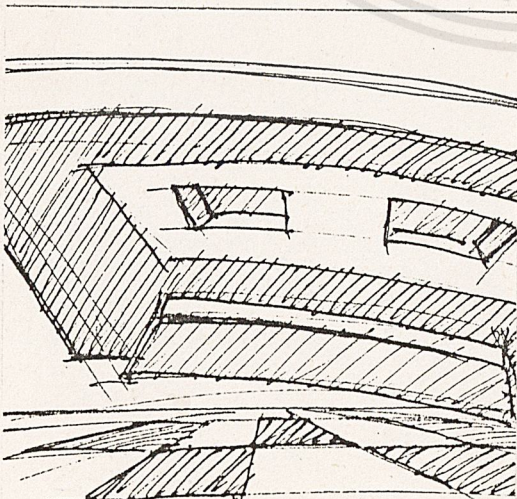


ภาพ เป็นภาพกว้างเห็นคีย์เปียโนเรียงอยู่  
บนพื้น



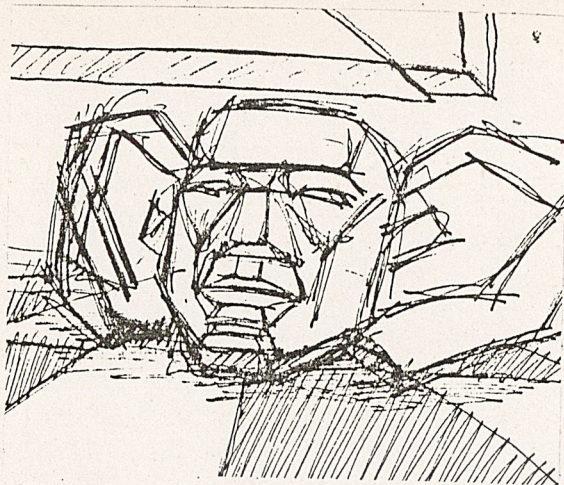
ภาพ นายแหลมโผล่ทะลุพื้นมาชนคีย์เปียโน  
แตกกระจาย

เสียง "นายแหลม"  
"ขอโทษครับ ผมมาชกชิงหระคุณรีเปลา"



ภาพ ภาพกว้างมุมต่ำคุณเทพลอยเข้ามาจนเป็น  
ภาพไกล

เสียง "คุณเทพ"  
"เปลาเลย นายแหลม คุณมีอะไรอะไร  
หรือเปลาหือ"



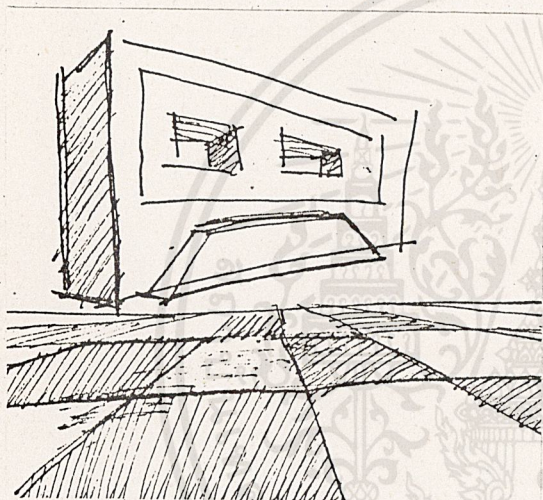
ภาพ

เป็นภาพปานกลาง เห็นนายแหลม  
อยู่บนพื้นที่ โดยมีคุณเทพเป็นระยะหน้า  
ลอยอยู่ด้านบนของเฟรม

เสียง

นายแหลม

"เฮอ คือผมอยากจะทราบว่า คุณเทพ  
พอจะมี มิวสิค วิดีโอ ดี ๆ ที่น่าสนใจ  
ให้ผมกันบ้างหรือเปล่า"



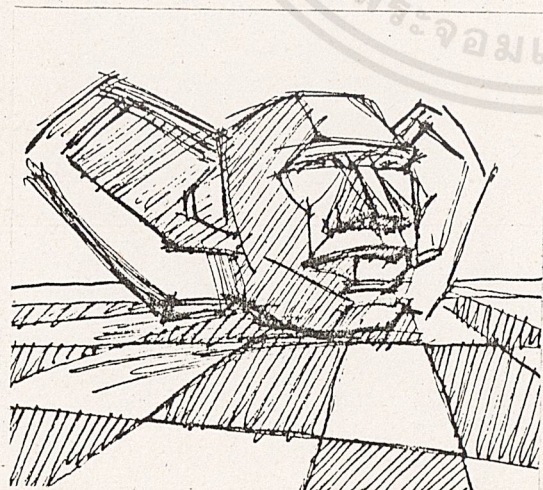
ภาพ

คุณเทพลอยทะลุกล่องออกมาจนเป็นภาพ  
ปานกลาง

เสียง

คุณเทพ

"มีครับ เป็นผลงานของผมคิดว่าน่า  
สนใจทีเดียว"



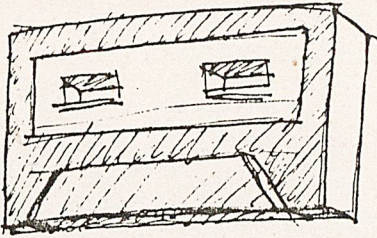
ภาพ

เป็นภาพของนายแหลม

เสียง

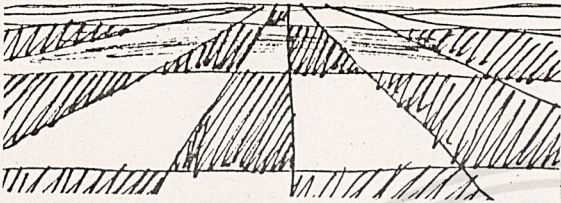
นายแหลม

"แหม ผมอยากจะชมเสียแล้วครับ"

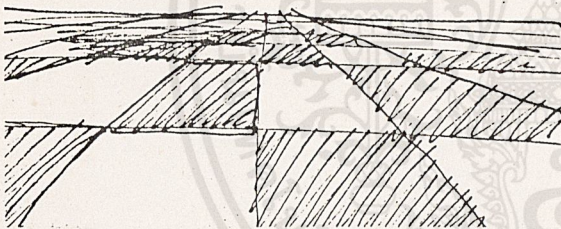


ภาพ เป็นภาพปานกลางของคูนเทพ

เสียง คูนเทพ  
"ถ้าน้เรามาชมพร้อมกันเลย คีมัย"



ภาพ คูนเทพลอยข้ามกลองเข้ามาพร้อมกับ  
มีวัตถุกลมสีดำเขียวคาดแดงลอยเข้า  
มาหากลองทางตานชายของเฟรม

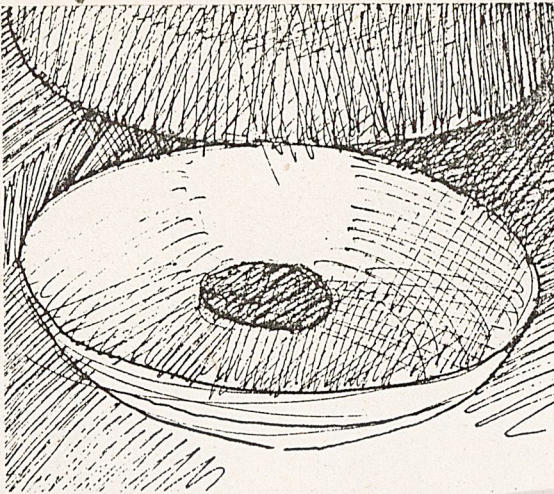


เสียง SOUND EFFECT



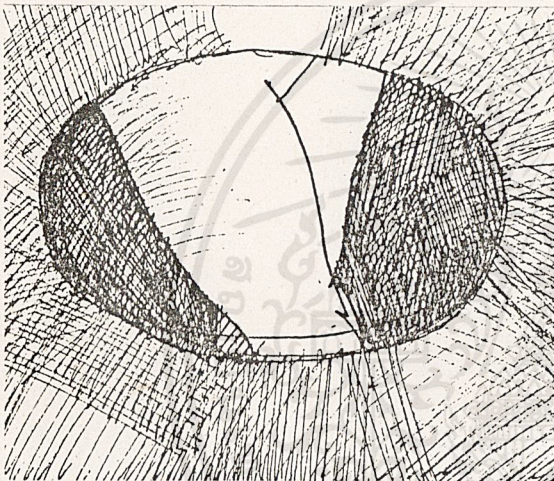
ภาพ วัตถุกลม คอย ๆ เปิดออก"

เสียง SOUND EFFECT



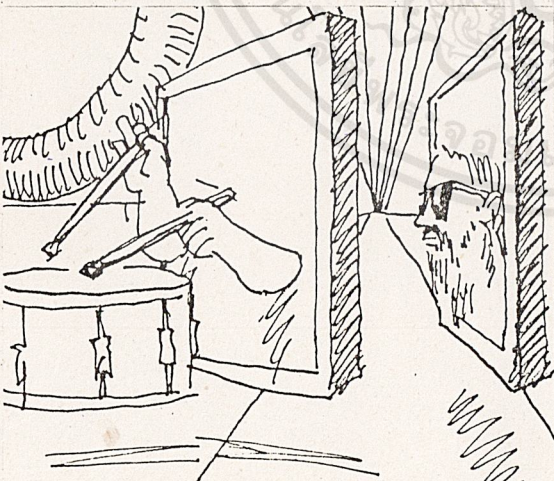
ภาพ วัตถุทรงกลมเปิดออกกลายเป็น ๒ ซีก  
จนเห็นว่าเป็นรูวงกลม

เสียง SOUND EFFECT



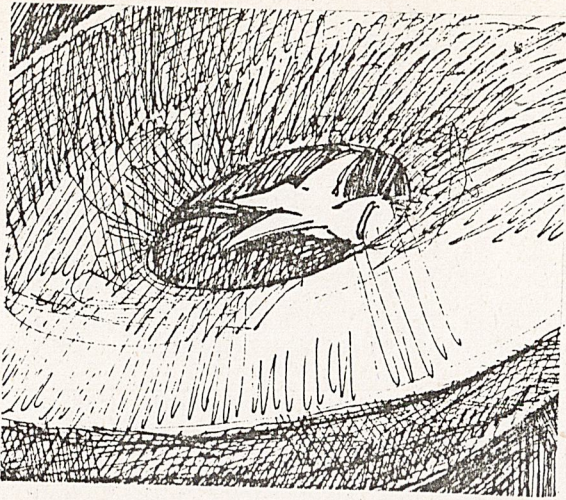
ภาพ กลองเคลื่อนใกล้รูวงกลมให้เห็นชัดขึ้น  
ว่าเป็นระยะใกล้ลงไป

เสียง เพลงเริ่ม FADE ขึ้น



ภาพ ภายในเป็น มิวสิค วีดีโอ ของ  
คณะ ZZTOP

เสียง เพลง ROUGH BOY  
ของคณะ ZZTOP

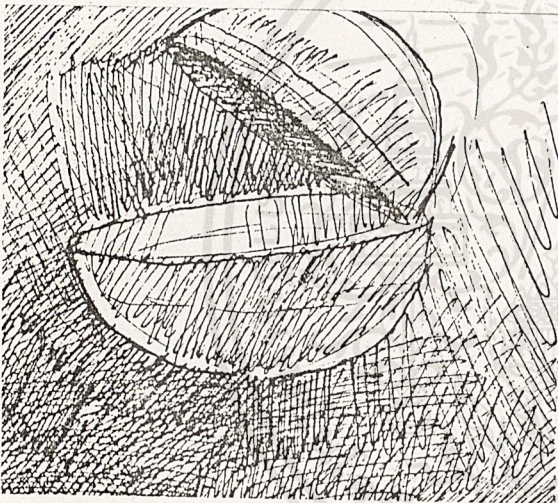


ภาพ

วัตถุถูกกลมดอยทะลุกล่องออกมาโดย  
ส่วนที่เป็นรูจะเห็น มีวัสดุ วัสดุโ  
ยั้งซ่อนอยู่

เสียง

ดนตรี ของคณะ ZZTOP โกลด์  
จบลง

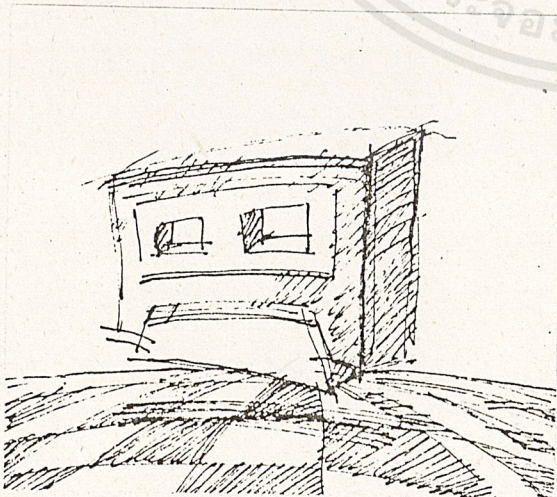


ภาพ

วัตถุถูกกลมดอย คอย ๆ ปิดตัวลง

เสียง

SOUND EFFECT

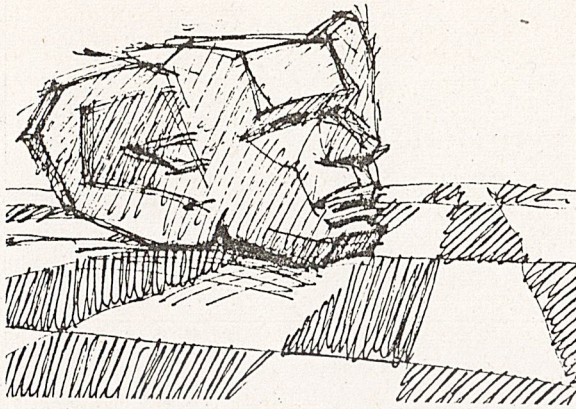


ภาพ

เห็นภาพ คุณเทพ ลอยลงมาจาก  
มุมบนขวาของเฟรม จนเป็นภาพ  
ปานกลาง

เสียง

คุณเทพ  
"คุณคิดว่าเป็นยังไงบ้าง นายเหมม"

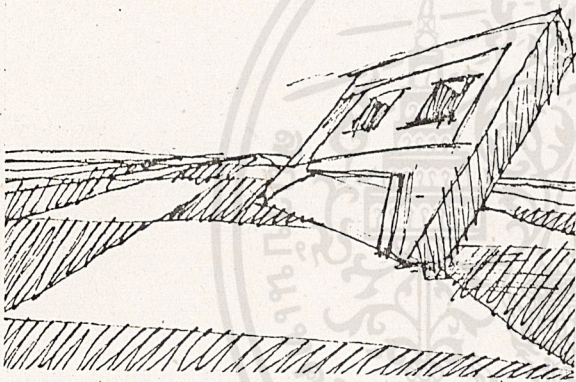


ภาพ

ภาพปานกลาง หนายนายแหลม โดย  
มีคุณเทพ เป็นระยะหน้า ซึ่งส่วน  
กลางของเฟรม

เสียง

คุณเทพ  
"ผมคิดว่า เค้าพิถีพิถันกับการทำงาน  
สี่"

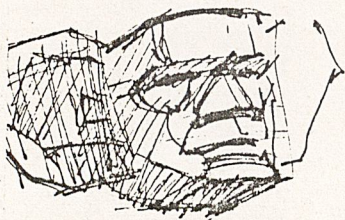


ภาพ

ภาพปานกลางเห็น คุณเทพ อยู่บนพื้น  
เงยหน้าขึ้นไปคานบนของเฟรม

เสียง

คุณเทพ  
"นั่นคุณกำลังจะไปไหน"

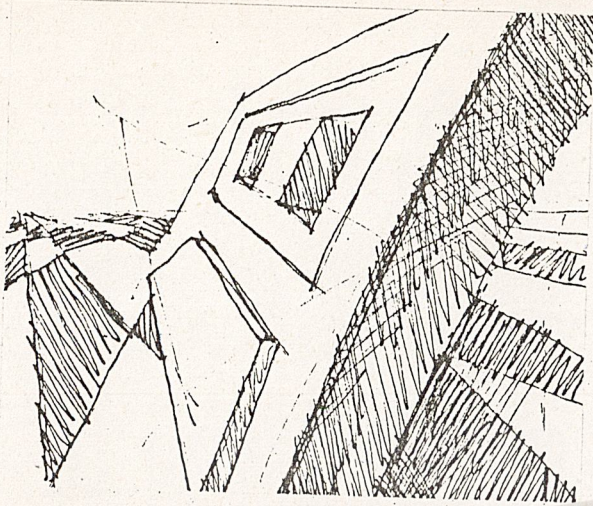


ภาพ

เป็นภาพปานกลาง เห็นนายแหลม  
ลอยอยู่กลางอากาศ ทอบคำถามของ  
คุณเทพ พร้อมกับลอยออกไปทางคาน  
ซ้ายของเฟรม

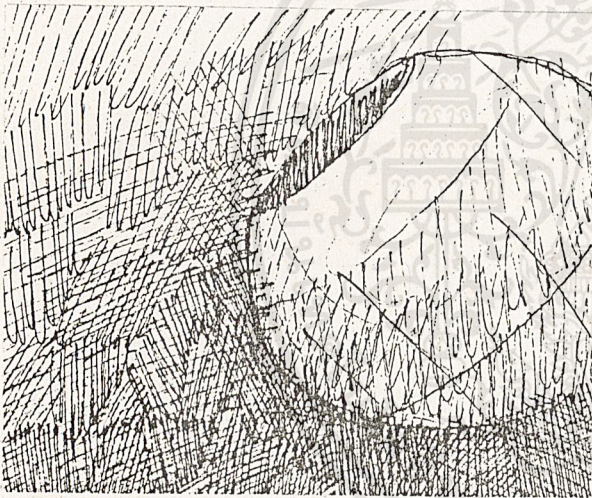
เสียง

นายแหลม  
"ผมกำลังจะไปหาคุณทีวี เค้าซักหน่อย"



ภาพ

ภาพใกล้เห็นคนเฒ่ามองตาม นาย  
แหลม ไปอย่างอ้าย กลองเคลื่อน  
มาทางซ้าย

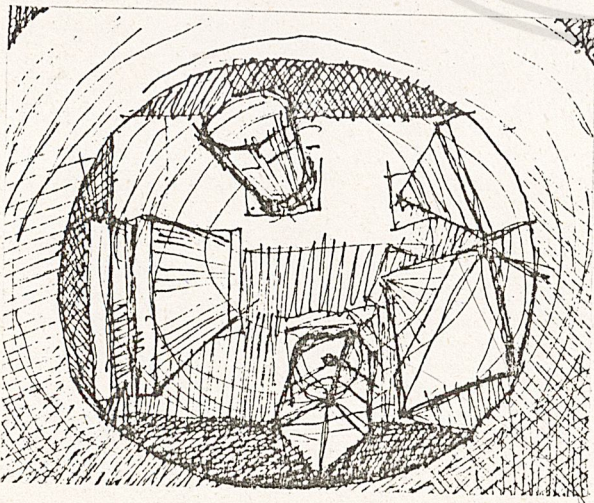


ภาพ

เปิดฉาก เป็นภาพกว้างเห็นท้องฟ้า  
คำสันท แล้วมีวัตถุรูปร่างคล้ายโอง  
เปิดฉากลอยเข้ามาทางขวาของ  
เฟรม

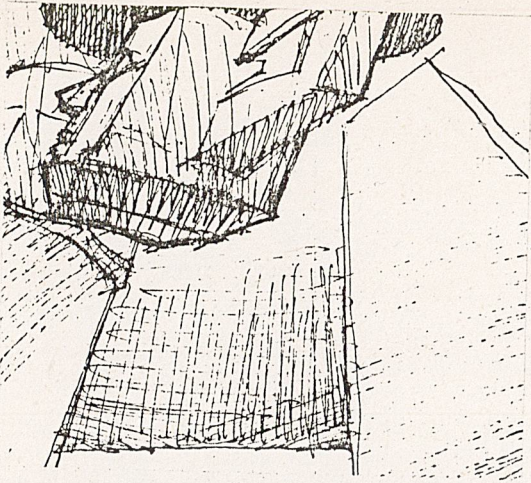
เสียง

ดนตรีประกอบ



ภาพ

วัตถุรูปร่างคล้ายโองเคลื่อนตัวหัน  
ทางขวาปากโอง เข้าหากลอง  
ทำให้เห็นว่าภายในมีตึกอยู่ประมาณ  
๕ - ๖ หลัง ตั้งอยู่บนพื้นระนาบ  
ซึ่งมีตึกอยู่ภายใน ก็หมุนตามเข็ม  
นาฬิกา เข้ามาหากลอง



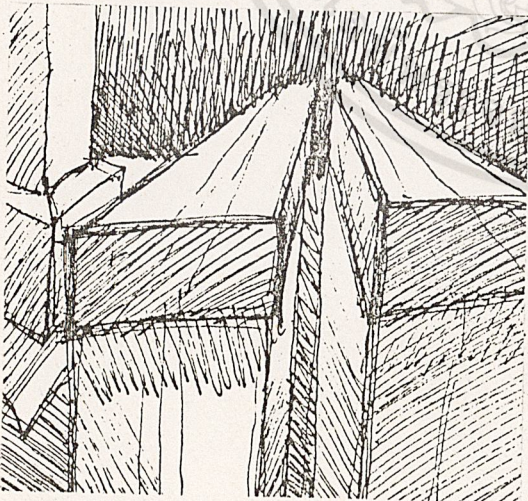
ภาพ เป็นภาพมุมต่ำ ภายในโถง ซึ่งเห็น  
นายแหลม ซึ่งลอยลงมาระหว่างตึก  
๒ หลัง

เสียง คนตรีประกอบ



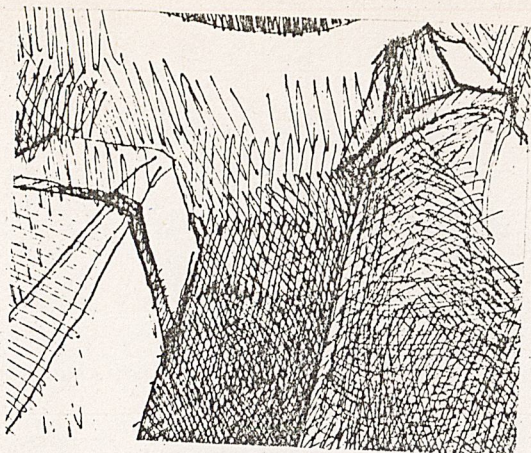
ภาพ กล้องฟิล์ม ตามนายแหลม ลงมา  
จนเป็นภาพปานกลางของ นายแหลม  
ซึ่งอยู่ระหว่างตึก ๒ หลัง โคมี่ก้าน  
หลังเป็นผนังด้านในของโถง

เสียง นายแหลม  
"ผมคิดว่า คุณทีวี คงจะอยู่แถว ๆ  
นี้แหละ"



ภาพ เป็นภาพแทนสายตาของนายแหลม ซึ่ง  
กำลังค้นหา คุณทีวี อยู่ในหมู่ตึก  
เหล่านั้น

เสียง คนตรีประกอบ



ภาพ

”กลองเงยขึ้นคานบนทำให้เห็นปากโอง

เสียง

ดนตรีประกอบ

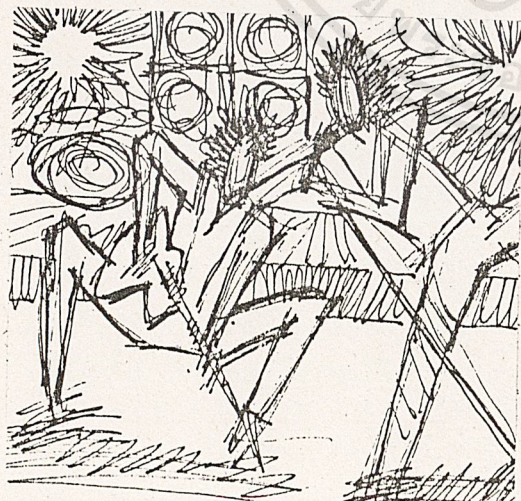


ภาพ

”กลองเงยขึ้นคานบนทำให้เห็นปากโอง  
ชคชน ชังมี มิวสิค วิดีโอ ของ  
DAVIO LEE ROTH ซอนอญ  
”กลองเขาหาปากโองจนเต็มเฟรม

เสียง

เพลงไว้ม FADE ขึ้น

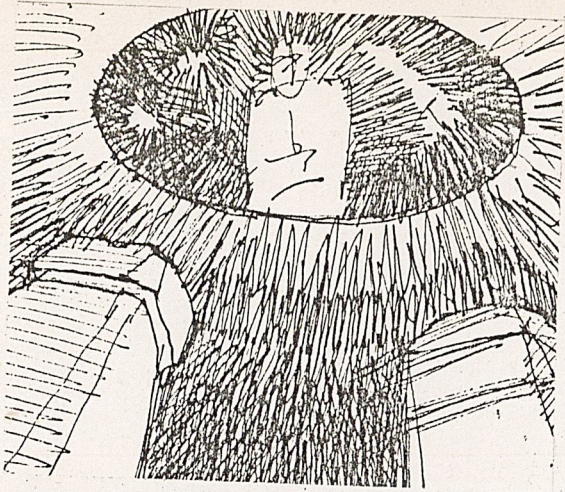


ภาพ

มิวสิค วิดีโอ เพลง YAKEE ROSE  
ของ DAVID LEE ROTH

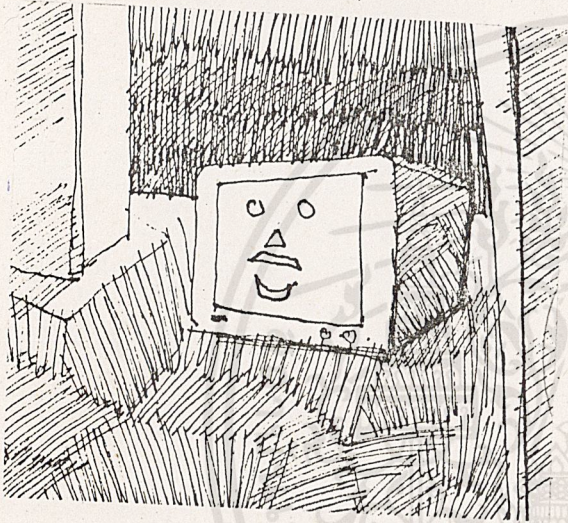
เสียง

เพลง YAKEE ROSE  
ของ DAVID LEE ROTH



ภาพ มิวสิค วีทีโอ ไกลจะจบลง

เสียง คนตรีไกลจบลง



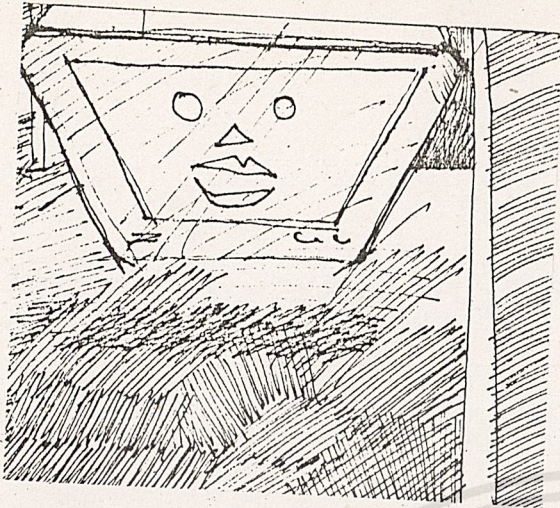
ภาพ กลองทิลทลงทำให้เห็น คุณทีวี โนล  
ออกมาจากคอกหลังหนึ่ง

เสียง คุณทีวี  
"เป็นยังงินายแหลม"



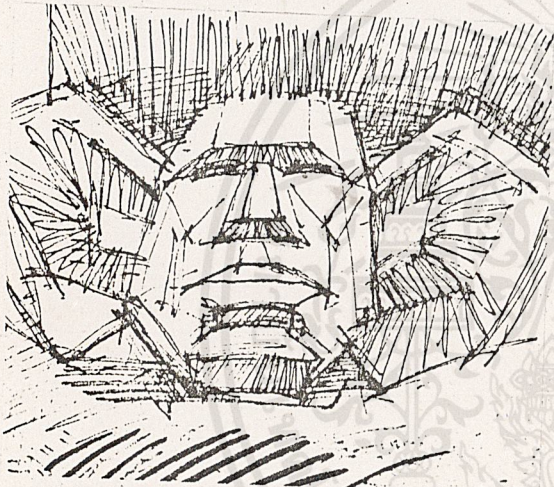
ภาพ ภาพปานกลาง เห็นนายแหลม ลอย  
แขวงอยู่

เสียง "เมื่อซักครู่นี้ เป็นผลงานของคณะ  
อะไรหรือคุณทีวี"



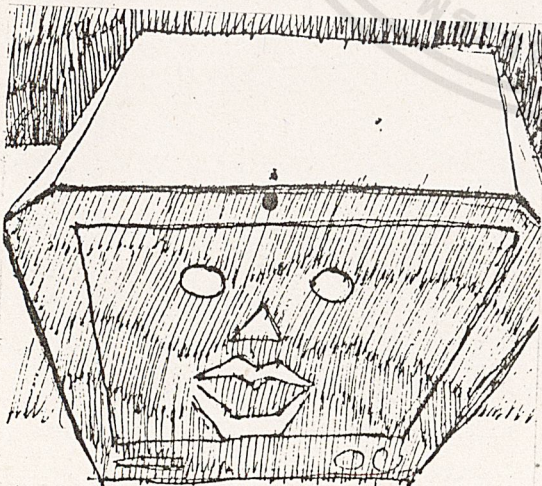
ภาพ เป็นภาพปานกลาง เห็นคุณ ทวี ลอยเข้ามาหากลอง จนเป็นภาพ ใกล้เคียง คอบคำถาม นายแหลม แล้วลอยกลับไปเป็นภาพปานกลาง

เสียง คุณทวี "นั่นคือเพลง YAKEE ROSE เป็น ผลงานของ DAVID LEE ROTH"



ภาพ ภาพปานกลางเห็น นายแหลม ยัง ลอยกว้างอยู่

เสียง นายแหลม "ถ้าเขื่อนนี้ มือก็ตำราก็คงจะเป็น STEVEVAI ไชยมั้ยครับ"



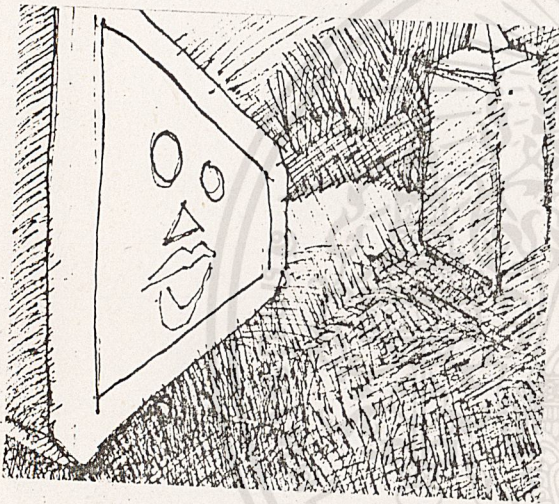
ภาพ ภาพปานกลางเห็น คุณทวี ลอยอยู่ ทามกลางหมู่ตึก

เสียง คุณทวี "ใช่แล้ว และผมก็ยังมีมือก็ตำร่า ฝีมือเยี่ยมอีกคนหนึ่ง"



ภาพ ภาพใกล้ เห็นนายแหลมเต็มเฟรม

เสียง นายแหลม  
"ใครกันหรือครับคุณท้าว"



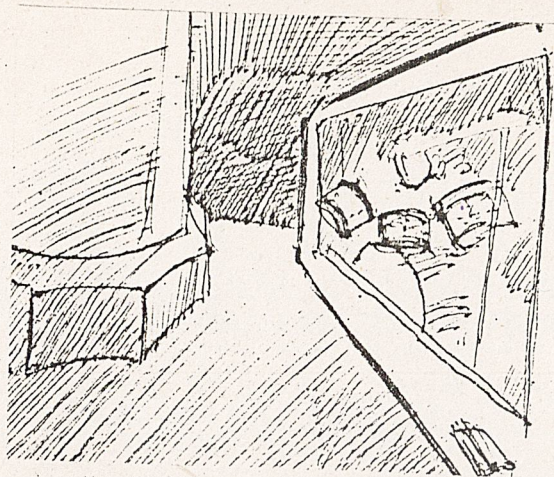
ภาพ เป็นภาพปานกลางเห็น คุณท้าว ลอย  
เข้ามาหากลองจนเป็นภาพใกล้

เสียง คุณท้าว  
"เขาคือ STEVE HOWE อดีตมือ  
กีตาร์ของคณะ YES ปัจจุบันนี้  
เล่นกีตาร์ให้กับคณะ GTR เป็น  
มือกีตาร์ฝีมือเยี่ยมอีกคนหนึ่ง ที่ผมจะ  
นำมาเสนอ"



ภาพ ภาพปานกลางเห็น นายแหลม หันมา  
พูดกับคณะ

เสียง นายแหลม  
"สำหรับวันนี้ เราขอปิดรายการด้วย  
คณะ GTR"



ภาพ

เป็นช่วง มิวสิค วีดีโอ เพลง

WHEN THE HEART RULES THE MIND

ของคณะ GTR จนจบเพลง

เสียง

เพลง WHEN THE HEART RULES

THE MIND ของคณะ GTR จนจบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการศึกษาระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์ และซอฟต์แวร์ที่นำมาใช้ในการผลิตรายการ โดยมีโอกาสได้ศึกษาในรูปแบบของการฝึกงานกับบริษัท คาค้าเอม จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทตัวแทนจำหน่ายเครื่อง อามิกา ขนาด ๓๒ บิท โดยเริ่มศึกษาจากโปรแกรม ซึ่งเกี่ยวกับงาน PAINT เป็นพื้นฐาน และโปรแกรมสร้างภาพเคลื่อนไหว ๒ มิติ ซึ่งโปรแกรมทั้ง ๒ ลักษณะนี้จะช่วยทำให้มีความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้สีและการทำภาพเคลื่อนไหวได้ง่ายและเร็วขึ้น ต่อจากนั้นก็เริ่มศึกษาโปรแกรมสร้างภาพและทำภาพเคลื่อนไหว ๓ มิติ ซึ่งเป็นโปรแกรมที่จะนำมาใช้ในการผลิตรายการ

ขั้นตอนในการสร้างภาพและทำภาพเคลื่อนไหว ๓ มิติ จากบทหรือเนื้อเรื่องของรายการได้ถูกกำหนดให้มีตัวละครทั้งหมด ๓ ตัว ฉากใหญ่ ๒ ฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก รวมถึงรายละเอียดต่าง ๆ ที่มีอยู่ในฉากแต่ละฉากต้องถูกสร้างขึ้นด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ทั้งหมด ฉากแต่ละฉากตัวละครแต่ละตัวรวมถึงสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในฉากจะต้องวางแบบสเก็ทในลักษณะ PERSPECTIVE เสียก่อนเพราะในการสร้างภาพ ๓ มิตินั้น ภาพที่ออกมาจะต้องสามารถมองเห็นได้หมดทุกด้าน การวางแบบ PERSPECTIVE ทำให้สะดวกในการที่จะหาค่าความกว้าง ความยาวและความลึกของวัตถุที่จะสร้างโดยยึดแนวแกน x, y และ z เป็นหลัก ตัวละครทั้ง ๓ ตัวในรายการนั้นถูกกำหนดให้สามารถพูดได้ ซึ่งนั้นก็หมายถึงว่าตัวละครแต่ละตัวจะถูกสร้างขึ้นมาเป็นสองส่วน คือส่วนที่เป็นหน้า กับส่วนที่เป็นปาก เพื่อจะทำให้ปากนั้นสามารถขยับขึ้นลงได้ เช่นเดียวกับวัตถุอื่นที่ถือจะมีการเคลื่อนไหวก็จะต้องสร้างขึ้นมาจากสองส่วนเช่นคีย์เปียโน จะต้องสร้างขึ้นมาจากคีย์ แล้วนำมาเรียงกันเพื่อให้คีย์เปียโนที่สมบูรณ์เหมือนจริง แต่ในลักษณะการทำงานของคอมพิวเตอร์นั้น เราสามารถเพิ่มจำนวนวัตถุแต่ละชิ้นเช่นคีย์เปียโนแต่ละคีย์นำมาวางเรียงกันในตำแหน่งที่เรากำหนดได้ และยังสามารถย่อหรือขยายวัตถุให้เล็กหรือใหญ่ได้ตามความต้องการ กล่าวคือในการสร้างคีย์เปียโนนั้นเราเพียงแต่สร้างคีย์เปียโนขึ้นมาคีย์เดียวจากนั้นก็ป้อนคำสั่งให้มันเพิ่มจำนวนในส่วนที่เป็นคีย์สีขาวและยอบางส่วนให้เล็กลงรวมทั้งเปลี่ยนสีในส่วนที่เป็นสีดำ วัตถุแต่ละวัตถุจะถูกสร้างขึ้นมาจากลักษณะของ POLYGON โดยการกำหนดจุดแต่ละจุดแล้วลากเส้นต่อระหว่างจุดให้เป็นแผ่นสี่เหลี่ยม หรือสามเหลี่ยม เช่นวัตถุที่ชื่อว่า นายแหลม จะถูกสร้างขึ้นมาจากแผ่นสี่เหลี่ยมที่ต่อกันประมาณ ๘๐ แผ่น

วิธีการสร้างภาพนั้นสามารถเรียงลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

๑. การกำหนดจุด เช่นการสร้าง  $\Delta$  เหลี่ยมลูกบาศก์ ซึ่งมีทั้งด้าน กว้าง, ยาว และลึกนั้นจะมีจุดทั้งหมด ๘ จุด โดยจะกำหนดให้จุดแต่ละจุดอยู่บนแกน  $x, y, z$  ( $x =$  ยาว  $y =$  สูง,  $z =$  ลึก )

- จุดที่ ๑	อยู่บนแกน $x, y, z$	ที่ ๐,๐,๐
- จุดที่ ๒	อยู่บนแกน $x, y, z$	ที่ ๑๐,๐,๐
- จุดที่ ๓	อยู่บนแกน $x, y, z$	ที่ ๑๐,๑๐,๐
- จุดที่ ๔	อยู่บนแกน $x, y, z$	ที่ ๐,๑๐,๐
- จุดที่ ๕	อยู่บนแกน $x, y, z$	ที่ ๐,๐,๑๐
- จุดที่ ๖	อยู่บนแกน $x, y, z$	ที่ ๑๐,๐,๑๐
- จุดที่ ๗	อยู่บนแกน $x, y, z$	ที่ ๑๐,๑๐,๑๐
- จุดที่ ๘	อยู่บนแกน $x, y, z$	ที่ ๐,๑๐,๑๐

๒. ลากเส้นต่อระหว่างจุดแต่ละจุด ซึ่งในซอฟต์แวร์ทวินสามารถลากเส้นต่อระหว่าง

จุดได้ ๘ จุด คือ

- จุดที่ ๑ ไปจุดที่ ๒ จากจุดที่ ๒ ไปจุดที่ ๓ จากจุดที่ ๓ ไปจุดที่ ๔ จากจุดที่ ๔ ไปจุดที่ ๑

- จุดที่ ๕ ไปจุดที่ ๖ จากจุดที่ ๖ ไปจุดที่ ๗ จากจุดที่ ๗ ไปจุดที่ ๘ จากจุดที่ ๘ ไปจุดที่ ๕

- จุดที่ ๑ ไปจุดที่ ๕ จากจุดที่ ๕ ไปจุดที่ ๖ จากจุดที่ ๖ ไปจุดที่ ๓ จากจุดที่ ๓ ไปจุดที่ ๒ จากจุดที่ ๒ ไปจุดที่ ๑

- จุดที่ ๒ ไปจุดที่ ๖ จากจุดที่ ๖ ไปจุดที่ ๗ จากจุดที่ ๗ ไปจุดที่ ๘ จากจุดที่ ๘ ไปจุดที่ ๕ จากจุดที่ ๕ ไปจุดที่ ๓ จากจุดที่ ๓ ไปจุดที่ ๒

- จุดที่ ๓ ไปจุดที่ ๗ จากจุดที่ ๗ ไปจุดที่ ๘ จากจุดที่ ๘ ไปจุดที่ ๕ จากจุดที่ ๕ ไปจุดที่ ๑ จากจุดที่ ๑ ไปจุดที่ ๒ จากจุดที่ ๒ ไปจุดที่ ๓

- จุดที่ ๔ ไปจุดที่ ๑ จากจุดที่ ๑ ไปจุดที่ ๕ จากจุดที่ ๕ ไปจุดที่ ๖ จากจุดที่ ๖ ไปจุดที่ ๓ จากจุดที่ ๓ ไปจุดที่ ๒ จากจุดที่ ๒ ไปจุดที่ ๑

๓. การเลือกสี จากขั้นตอนในข้อที่ ๒ เมื่อลากเส้นต่อระหว่างจุดครบ ๔ จุด ก็จะได้แผ่นสี่เหลี่ยม ๑ แผ่น ซึ่งจะถูกเรียกว่า ๑ POLYGON ในแผ่นสี่เหลี่ยมแต่ละแผ่นจะสามารถเลือกใช้ได้เพียงแผ่นละหนึ่งสีเท่านั้น โดยมีสีให้เลือกทั้งหมด ๑๒ สี คือ

- ขาว
- ดำ
- เทา
- แดง
- แดงส้ม
- น้ำเงิน
- น้ำเงินเข้ม
- เขียว
- เขียวเข้ม
- เหลือง
- เหลืองเข้ม
- ม่วง

ในการเคลื่อนที่ของกลองหรือของวัตถุจะถูกกำหนดออกมาเป็นตัวเลขมีค่าเฉลี่ย เป็นองศา เช่น กลองเคลื่อนไปทางขวาก็ให้ค่าแกน เป็นบวก ถ้ากลองทึลตกลงก็ให้ค่าแกน เป็นลบ หรือการคอสลึกลองเข้าออกก็ให้ค่าที่แกน ในการเคลื่อนที่ของกลองและของวัตถุ จะถูกกำหนดเป็นเฟรม โดยเราจะเป็นผู้กำหนดให้เรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นในชอคนั้นทั้งหมด ก็เฟรม โดยให้ค่าเฉลี่ย ๒๕ เฟรมต่อ ๑ วินาที เช่น ในฉากหนึ่งต้องการให้กลองเคลื่อน ที่จากวัตถุตัวหนึ่งไปยังวัตถุอีกตัวหนึ่งโดยใช้เวลาจริงทั้งหมด ๓ วินาที ก็จะต้องกำหนดตำแหน่ง ให้กับกลองจากจุดนี้ ในเฟรมที่หนึ่ง ไปถึงอีกตำแหน่งในเฟรมที่ ๗๕ ในการแพน การทิลท์ และการหมุนของกลองหรือของวัตถุก็มีแกนต่างหากซึ่งในโปรแกรมนี้เรียกว่าแกน H, P, B (HEADING, PICTH, BANK) ในการแพนซ้ายหรือขวาก็ให้ค่า H เป็นบวกหรือลบในการ เียงขึ้นหรือลงก็ให้ค่าแกน P เป็นบวกหรือลบ ถ้าต้องการให้วัตถุหรือกลองหมุนในลักษณะตาม เข็มหรือทวนเข็มนาฬิกา ก็ให้ค่าแกน B เป็นบวกหรือลบเช่นกัน ค่าต่าง ๆ ในแกน H, P, B จะถูกกำหนดออกมาเป็นตัวเลข มีค่าเฉลี่ยเป็นองศาเช่นกัน

ขั้นตอนการกำหนดตัวเลขในการเคลื่อนที่ของวัตถุและของกลองจะถูกแยกออกจาก กันต่างหาก เช่นการเคลื่อนที่ของกลองให้ชื่อว่า A การเคลื่อนที่ของวัตถุให้ชื่อว่า B วัตถุ แต่ละชนิดอาจจะมีชื่อมากกว่าหนึ่งชื่อ เช่น "นาย แหลม" จะถูกแยกออกเป็น ๒ ชื่อ คือ

- ส่วนที่เป็นปากกลาง ให้ชื่อว่า BB
- ส่วนที่เหลือทั้งหมด ให้ชื่อว่า B

เพราะในส่วนที่เป็นปากจะมีการเคลื่อนที่แตกต่างจากส่วนหัวออกไปอีก ดังตัวอย่าง  
 ในฉากที่ ๓ ข้อต่อเนื้อที่ ๒๘ - ๒๙ ซึ่งเป็นฉากที่นายแหลมกำลังตามหาคุณทิวเขาไปในโอง  
 ยักษ์ กลองจะตีลัททาม จนกระทั่งนายแหลมหันมาพบกับคนดูว่า "ผมคิดว่า คุณทิว คงจะอยู่  
 แถว ๆ นี้แหละ" ทั้งหมดจะใช้เวลา ๓ วินาที

ตัวอย่างการเคลื่อนที่ของกลองในฉากที่ ๓ ข้อที่ ๒๘ - ๒๙

A



ในการเคลื่อนที่ตามแกน บรรทัดที่ ๑ A คือชื่อของกลอง บรรทัดที่ ๒ X, Y, Z, H, P, B คือทิศทาง  
 จำนวนเฟรม บรรทัดที่ ๓ คือตำแหน่งของกลองในจุดเริ่มต้น บรรทัดที่ ๔ คือ

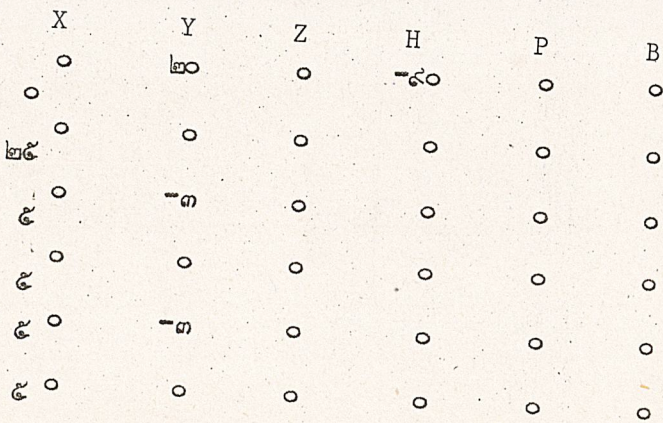
B

ตัวอย่างการเคลื่อนที่ของวัตถุในฉากที่ ๓ ข้อที่ ๒๘ - ๒๙



BB

ตัวอย่างการเคลื่อนที่ของวัตถุในฉากที่ ๓ ข้อที่ ๒๘ - ๒๙



๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐
๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐
๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐
๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐
๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐
๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับควรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการช้อนภาพ วีดีโอ กับภาพ คอมพิวเตอร์ ในรายการ "มิตินตร์"  
ซึ่งจัดอยู่ในประเภทของรายการเพลงสากลประกอบด้วย การนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ จาก  
คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก สลับกับการนำเสนอ มิวสิควีดีโอ จากต่างประเทศ ซึ่งเทคนิคใน  
การนำเสนอ มิวสิควีดีโอ นั้นก็คือการทำช้อนภาพ มิวสิควีดีโอ จากต่างประเทศเข้ากับภาพ  
คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก โดยใช้ฮาร์ดแวร์ ที่เรียกว่า โปรเจกเตอร์เป็นตัวทำช้อนภาพ ใน  
การช้อนภาพ มิวสิควีดีโอ กับภาพเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากคอมพิวเตอร์จะคำนึงถึงความต่อเนื่อง  
ของเรื่องราวที่เกิดขึ้น

จากหลังการทำงานของโปรเจกเตอร์ คือการนำสัญญาณภาพจากคอมพิวเตอร์ ผ่าน  
โปรเจกเตอร์โดยโปรเจกเตอร์จะเป็นตัวที่จะคัดส่วนที่เป็นพื้นดำจากคอมพิวเตอร์ออก ในส่วนที่  
ถูกคัดออกไปนั้นจะสามารถนำเอาสัญญาณภาพจาก วีดีโอ มาช้อนได้

จากหลักการดังกล่าวจึงเป็นตัวกำหนดว่า ภาพจากคอมพิวเตอร์ในส่วนที่จะนำ  
เอาภาพ มิวสิควีดีโอมาช้อนจะต้องเป็นสีค่าเท่านั้น และในการช้อนภาพแต่ละครั้งจะต้องทำ  
ทุกอย่างพร้อมกันหรือที่เรียกกันว่า คีย์สแตค จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเตรียมทุกอย่างให้พร้อม  
ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากการสร้างภาพโดย คอมพิวเตอร์ มิวสิควีดีโอที่จะนำมา  
เสนอ และอุปกรณ์ต่าง ๆ ได้แก่

- เครื่องเล่นวีดีโอเพป
- เครื่องบันทึกภาพ
- โปรเจกเตอร์

ในส่วนที่เป็นมิวสิควีดีโอ นั้นจะต้องทิ้งช่วงส่วนหัวของเพลงและส่วนท้ายของเพลง  
ให้เป็นสีค่าเสียก่อน เพื่อที่จะนำมาช้อนกับภาพจากคอมพิวเตอร์ในส่วนที่เป็นสีค่าได้สนิท

ในรายการ "มิตินตร์" จะประกอบด้วยเพลงทั้งหมด ๓ เพลง นั้นก็หมายความว่า  
ความว่าจะต้องมีการทำช้อนภาพทั้งหมด ๓ ครั้ง ในแต่ละครั้งจะต้องเปิดสัญญาณภาพจากและ  
สัญญาณภาพจากคอมพิวเตอร์ ไปพร้อม ๆ กัน ทั้ง ๒ สัญญาณนี้จะไปรวมกันในตัวโปรเจกเตอร์  
แล้วสัญญาณที่ได้จากโปรเจกเตอร์ก็จะเข้าเทปบันทึกภาพ

ในการช้อนภาพแต่ละครั้งจะต้องคำนึงถึงเวลาที่ภาพของ มิวสิควีดีโอ แต่ละเพลงจะเริ่มขึ้น ซึ่งจะต้องให้ตรงกับเรื่องราวในภาพของคอมพิวเตอร์ ที่จะนำเสนอเพลงแต่ละเพลง

การตัดต่อ ใสเสียงประกอบและดนตรีประกอบ

ภาพที่บันทึกเสร็จเรียบร้อยในแต่ละขั้นตอนนั้นยังไม่มีคุณสมบัติในตัวเอง จึงต้องนำชอตต่าง ๆ เหล่านั้นมาวางเรียงในลูกตออย่างต่อเนื่องเสียก่อน จึงอาจกล่าวได้ว่า การตัดต่อที่ดีเท่านั้นจึงจะทำให้รายการดำเนินเป็นเรื่องราวและมีชีวิตชีวาขึ้นมาได้

จากขั้นตอนการสร้างภาพและการช้อนภาพ ได้เรียบเรียงเรื่องราวที่เกิดขึ้นไว้เรียบร้อยแล้ว จึงสะดวกต่อการตัดต่อเป็นอย่างมาก เพราะเนื้อเรื่องที่เกิดขึ้นทั้งหมดจะเน้นไปที่การตัดชน เสียเป็นส่วนใหญ่เพื่อที่จะทำให้รายการดูกระชับ เร้าอารมณ์คนดู จะมีก็แค่ช่วงที่เป็นมิวสิควีดีโอ เพราะในการทำช้อนภาพนั้นจะทำแค่เพียงช่วงหัวเพลงและช่วงท้ายเพลงเท่านั้น ส่วนช่วงกลางเพลงจะตัดออกเพื่อที่จะทำให้สะดวกและประหยัดเวลาในการทำช้อนจึงต้องนำช่วงกลางของเพลงมาต่อเข้ากับช่วงหัวกับท้ายเพลงในตอนตัดต่อแทน

ปัญหาสำคัญในการตัดต่อก็คือความคมชัดของภาพ เพราะในการบันทึกภาพของรายการทั้งหมด จะถูกบันทึกลงในเทป VHS ก่อนแล้วจึงนำลงนิตเทป UMATIC เพื่อที่จะนำมาตัดต่อ จึงทำให้เกิดปัญหาในเรื่องความคมชัดของภาพ เพราะในเทประบบ VHS นั้นจะให้รายละเอียดของภาพรวมทั้งสีสรรค์ได้ต่ำกว่าเทประบบ UMATIC

หลังจากขบวนการในการตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้วก็มาถึงขั้นตอนในการใสเสียงประกอบและดนตรีประกอบ ซึ่งตัวละครของรายการทั้งหมดจะต้องใช้เสียงพากย์ของคนจริง เพื่อที่จะทำให้ตัวละครแต่ละตัวดูเหมือนกับมีชีวิตจริง จึงต้องเลือกโทนเสียงของผู้พากย์ให้เข้ากับลักษณะท่าทางของตัวละคร ซึ่งเป็นเรื่องที่ยากมาก จะต้องมีการขอมบทพูดของตัวละครอยู่หลายครั้งจึงจะบันทึกเสียงจริง

ในการบันทึกเสียงพูดแต่ละครั้ง จะบันทึกไปพร้อม ๆ กับเสียงดนตรีประกอบ ซึ่งดนตรีประกอบนั้นจะถูกเลือกใหม่จังหวะของดนตรีเข้ากับจังหวะของภาพโดยเน้นไปในจังหวะที่สามารถเร้าอารมณ์ของคนดูให้หันมาสนใจในเนื้อหาของรายการ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือการนำเอาดนตรีประกอบมาเป็นตัวเสริมให้เรื่องราวที่มีรสชาติดูน่าสนใจขึ้น

ในส่วนที่เป็น มิวสิควีดีโอ นั้น จะนำเอาเสียงเพลงซึ่งอยู่ในเทปคลาสเสท  
มาบันทึกลงในเพลงนั้น ๆ เพราะเสียงเพลงที่ถูกบันทึกลงในเทปคลาสเสทนั้นจะได้คุณภาพของ  
เสียงที่ดีกว่า เสียงเพลงที่มาจากมิวสิควีดีโอคนฉบับ

ปัญหา แนวทางแก้ไข และข้อเสนอแนะ ขึ้นตอนต่าง ๆ ในการทำงานโครง  
การพิเศษครั้งนี้ ล้วนแต่ประสบปัญหาต่าง ๆ มากมาย ตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ขั้นตอน  
ถ่ายทำ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ปัญหาที่สำคัญก็คือ เวลาในการศึกษาระบบการทำงาน  
ของเครื่องคอมพิวเตอร์ และซอฟต์แวร์ที่จะใช้ในการสร้างภาพซึ่งต้องอาศัยเวลาที่ว่างจากการ  
เรียนในวิชาอื่นนั้น ไปศึกษาทางคานคอมพิวเตอร์ จึงต้องเสียเวลาในการศึกษาคอมพิวเตอร์  
นานพอสมควร เมื่อต้องเสียเวลาในขั้นตอนนี้มาก จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงบทบาทในบางส่วนให้  
กระชับขึ้น เพื่อที่จะทำให้เวลาในการถ่ายทำนั้นน้อยลงและสะดวกขึ้น

ขั้นตอนถ่ายทำ ปัญหาสำคัญคือการบันทึกภาพ เพราะภาพทั้งหมดนั้นจะถูกบันทึกลง  
ในระบบ VHS ซึ่งจะได้อาพที่มีคุณภาพต่ำ ซึ่งโดยทั่วไปแล้วจะบันทึกภาพในระบบ UMATIC  
หรือเพป ๑ นิ้ว เนื่องจากเวลาในการบันทึกในแต่ละครั้งนั้นไม่แน่นอน

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ปัญหาที่สำคัญคือการใส่เสียงประกอบเนื่องจากปากของ  
ตัวละครแต่ละตัวที่ถูกสร้างขึ้นมานั้น ชยับขึ้นลงไม่ตรงกับบทพูด ทำให้การใส่เสียงนั้นเป็นไป  
อย่างยากลำบาก จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงหรือเสริมเติมบทพูดในบางช่วงให้ลงตัวและใ้เนื้อ  
หาดลายของเดิมมากที่สุด

บทสรุป โครงการพิเศษรายการ "มิตินคนตรี"

งานประเภทบันเทิงได้รับความนิยมอย่างสูงในปัจจุบัน เพราะการสร้างรายการ  
บันเทิงนั้นเป็นงานสร้างสรรค์ที่ท้าทายความสามารถเป็นงานที่ยุ่งยาก นอกจากจะต้องอาศัย  
ความคิดริเริ่ม ความรู้ด้านเทคนิคและวิธีการแล้ว ผู้ที่จัดรายการจะต้องมีความชำนาญในงาน  
ที่รับผิดชอบ ต้องเข้าใจขอบวงการสร้างทุกขั้นตอน โดยสามารถแสดงความคิดเห็นและโน้มน้าว  
ให้ผู้อื่นเห็นด้วยการมีมนุษยสัมพันธ์ดี อีกทั้งจะต้องรู้เกี่ยวกับศิลปภาพยนตร์ สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ  
ความอดทน แม้แต่เรื่องที่สำคัญออกมาจนออกอากาศได้นั้นจะเกิดจากความร่วมมือของหลาย  
ฝ่าย กล่าวได้ว่าผู้ที่ทำรายการบันเทิงต้องเป็นผู้ที่รักงานทางด้านนี้อย่างแท้จริง และเห็นอสิ่ง  
อื่นใด ควรมีความภูมิใจในงานของตนเองเพื่อถ่ายทอดสื่อมวลชนที่มีอิทธิพลต่อสังคม จึงต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีความรับผิดชอบสังคมและสำนึกในความสำคัญของตัวเอง ด้วยการสอดแทรกสิ่งที่มีประโยชน์  
สำหรับคนดูเรื่อย ๆ พร้อมทั้งสร้างสรรค์ศิลปะในรายการไปควบคู่ในขณะเดียวกัน

ความสำเร็จของรายการขึ้นอยู่กับว่า ทั้งภาพและเสียงที่มีอิทธิพลต่อคนดู จะสามารถ  
ทำให้คนดูหัวเราะ ร้องไห้ หวาดผวาตามเรื่องราว และการแสดงที่ปรากฏบนจอภาพยนตร์ได้  
ยิ่งกว่านั้น ภาพและเสียงที่จะปรากฏบนจอจะต้องมีลักษณะที่เหมือนจริง จนทำให้คนดูเกิดความ  
คิดคล้อยตามและเชื่อตามสิ่งที่ตนเองเห็นเป็นรูปร่างเหมือนจริงได้อย่างไม่ยากนัก.

