

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ น้ำตาสีขาว ”

Directing short film “ white tear ”



นางสาวชิตพันธุ์ ลภศิริสุทธิบูรณ์

Miss Chitpan Lapsirisuttiboon

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “น้ำตาสีขาว”

DIRECTING SHORT FILM “WHITE TEAR”

นางสาวชิตพันธ์ ลากศิริสุทธิบูรณ์

Miss CHITPAN LAPSIRISUTTIBOON

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 6 พ.ค. 46  
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 6 พ.ค. 46  
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ น้ำตาสีขาว ”
ชื่อ	Directing short film “ white tear ”
สาขาวิชา	นางสาวจิตพันธ์์ ลาภศิริสุทธิบุรณ์
ภาควิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะ	นิเทศศิลป์
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2546
	อาจารย์รัศมีศักดิ์ รักใหม่

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ น้ำตาสีขาว ” เป็นภาพยนตร์ที่มุ่งนำเสนอในเรื่องความรุนแรงของครอบครัวที่แสดงออกต่อเด็กจนเด็กรู้สึกกดดันและมีผลกระทบต่อจิตใจอย่างต่อเนื่อง ในที่สุดก็สะท้อนกลับออกมา เป็นความรุนแรงที่มีผลต่อสังคม ในขั้นตอนการดำเนินงานเริ่มต้นจากการรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ การสัมภาษณ์เด็กที่ประสบปัญหาเรื่องการใช้ความรุนแรงจากผู้ปกครอง หนังสือและภาพยนตร์ที่มีแนวทางใกล้เคียงกัน เรื่องราวของภาพยนตร์ได้นำมาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงของเด็กชายคนหนึ่งที่ถูกคดีฆาตกรรม เนื่องจากเนื้อหาในความเป็นจริงค่อนข้างมีความรุนแรงมาก จึงนำมาปรับเพื่อให้เกิดความเหมาะสมมากขึ้น โดยยึดจากประเด็นที่ต้องการนำเสนอเรื่องผลกระทบของความรุนแรงที่เด็กได้รับจากผู้ใหญ่

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลงได้จากความสนับสนุนจากบุคคลต่างๆเหล่านี้ ขอขอบพระคุณ  
ทุกคนในครอบครัวที่คอยให้กำลังใจอยู่เสมอและแรงสนับสนุนต่างๆในการทำงาน

อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่ อาจารย์ที่ปรึกษา

พี่ๆทุกคนที่คอยให้คำแนะนำในขั้นตอนการทำงานและแนวคิดในการทำงานที่ดี  
เพื่อนๆทุกคนที่ให้ความสนับสนุนในขั้นตอนการทำงาน

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง  
จิตพันธุ์ ลากศิริสุทธิบุรณ์



## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
บทที่ 1	
บทนำ	
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
คำจำกัดความของโครงการ.....	1
ขอบเขตโครงการ.....	1
เป้าหมายหลักของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
แหล่งข้อมูล.....	3
บทที่ 2	
การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโครงการ.....	4
บทที่ 3	
บทภาพยนตร์	
ขั้นตอนในการเขียนบทภาพยนตร์.....	6
แนวคิดหลัก.....	8
โครงเรื่อง.....	8
โครงเรื่องขยาย.....	8
SHOOTING SCRIPT.....	9
บทที่ 4	
การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	
การเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	15
การคัดเลือกนักแสดง.....	16
การทดสอบนักแสดง.....	21

Storyboard.....	22
Breakdown sheet.....	27
Call sheet.....	30
บทที่ 5	
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	32
Camera Report.....	34
บทที่ 6	
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	37
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	44
บทที่ 7	
ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	45
สรุปงบประมาณการถ่ายทำ.....	47
ประวัติผู้เขียน.....	48
ภาคผนวก.....	49
บรรณานุกรม.....	95

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาของโครงการ

เด็กเป็นทรัพยากรสำคัญต่อการพัฒนาประเทศจึงควรได้รับการพัฒนา ทั้งด้านร่างกายและจิตใจ แต่ปัจจุบันปัญหาในครอบครัวทวีความรุนแรงมากขึ้น เหตุการณ์การใช้ความรุนแรงทั้งจากการทำร้ายร่างกายโดยตรงหรือแม้แต่การสร้างเสริมความรุนแรงให้เกิดในจิตใจของเด็กจากผู้เป็นบิดามารดาปรากฏขึ้นมากมาย ข่าวการก่อคดีฆาตกรรมของเด็กเองก็ดูเหมือนจะเพิ่มขึ้นเป็นเงาตามตัวเช่นกัน สาเหตุที่ทำให้เกิดเหตุการณ์เช่นนี้เนื่องจากผู้ใหญ่ใช้ความรุนแรงในการเลี้ยงดูเด็ก ไม่ให้ความเข้าใจต่อเด็ก จนเด็กเกิดความกดดันทำให้จิตใจของเด็กเหล่านี้มีความแปรปรวนและเมื่อเด็กประสบกับปัญหาเขาจึงไม่รู้จะหันไปพึ่งพาใคร เด็กจึงหาทางแก้ไขปัญหาให้กับตัวเองแบบผิดๆ การกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการให้เป็นเพียงหนึ่งในเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นได้จากปัญหาภายในครอบครัว ซึ่งผลกระทบที่เกิดขึ้นนั้นจะมาอยู่กับตัวของเด็กที่เป็นลูก รวมถึงบุคคลรอบข้าง ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นเหมือนข้อเตือนใจในการดำรงชีวิตและสะท้อนผลที่อาจเกิดขึ้นได้กับตัวเด็กในอนาคต

### ลักษณะของโครงการ

เป็น โครงการศึกษาเฉพาะกรณีในเรื่องการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

### คำจำกัดความของโครงการ

การศึกษากำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ น้ำตาสีขาว ”

### ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ความยาว 10-15 นาที ถ่ายทำด้วยระบบ VIDEO  
ความยาวประมาณ 10 นาที

## เป้าหมายหลักของโครงการ

1. เพื่อผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเนื้อหาสะท้อนเกี่ยวกับความรุนแรงและความกดดันที่เกิดจากบุคคลในครอบครัวเป็นผู้สร้างจนเกิดผลกระทบต่อเด็ก ทำให้เด็กเกิดความกดดันและกระทำสิ่งผิดๆ
2. เป็นข้อเตือนใจในการดำรงชีวิต

## แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่ได้เกี่ยวกับเนื้อหาของภาพยนตร์
  - ศึกษาจากภาพยนตร์แนวชีวิต ตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง About a boy เรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่งซึ่งต้องอยู่กับแม่ซึ่งอารมณ์แปรปรวนซึ่งการกระทำเหล่านั้นเป็นผลต่อเนื่องมายังเด็กซึ่งเป็นลูก ทำให้เขาเข้ากับใครที่โรงเรียนไม่ได้และถูกกลั่นแกล้งเป็นประจำ นำผลที่ได้จากการศึกษาในภาพยนตร์มาประยุกต์ใช้ในงานเขียนบทภาพยนตร์ เรื่อง อากัปกิริยาของเด็กในวัยนี้ รวมถึงความคิดอ่านบางส่วนที่เป็นผลออกมาทางร่างกายเด็ก มาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์ในครั้งนี้ด้วย
  - เรียนรู้วิธีการเล่าเรื่องจากภาพยนตร์ที่มีแนวทางใกล้เคียงกัน
  - จากบทสัมภาษณ์ของผู้คนที่ดำรงชีวิตอยู่จริงในสังคม ได้ทำการสัมภาษณ์ถึงแนวความคิดและพฤติกรรมส่วนใหญ่ของเด็กในวัยนี้ทำอะไรบ้าง คิดอย่างไร หากเจอเหตุการณ์แบบในเรื่องจะสามารถแก้ไขปัญหาได้ไหมและถ้าได้จะทำอย่างไร
  - ข้อมูลจากหนังสือจิตวิทยา เรื่องแนวความคิดและพฤติกรรมของเด็กที่เคยได้รับผลกระทบเหมือนในเรื่อง ว่าเด็กจะมีพฤติกรรมและลักษณะท่าทางเป็นอย่างไร เพื่อที่จะได้นำมาใช้ในการพัฒนาบท ภาพยนตร์เพื่อให้เกิดความสมจริงสมจังมากขึ้น
  - ศึกษาจากกรณีที่เกิดขึ้นจริงจากหนังสือสารคดีของ คุณอรสม สุทธิสาคร เรื่อง “อาชญากรเด็ก ” และ “ ยังมีดอกไม้ในอรุณ ” เพื่อศึกษาถึงสาเหตุที่ทำให้เด็กก่ออาชญากรรมรวมถึงศึกษาจากข้อความข่าวหนังสือพิมพ์ถึงกรณีที่เกิดการก่ออาชญากรรมจากเด็กที่เกิดขึ้นจริงจากในสังคมที่เป็นอยู่
2. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้และนำมาประยุกต์กับ โครงการที่ต้องการศึกษา
3. ทดลองถ่ายทำด้วยวิดีโอให้สอดคล้องกับหัวข้อ โครงการ โดยเลือกถ่ายทำเฉพาะบางฉาก

ที่มีความสำคัญ 2 – 3 ฉาก เพื่อหาแนวทางการถ่ายทำ เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งนี้ถือเป็นครั้งที่ 2 จึงได้นำข้อผิดพลาดในครั้งแรกมาใช้แก้ไขในการผลิตงานครั้งนี้

- 4.สรุปผลที่ได้และหาข้อผิดพลาดจากการทดลองถ่ายทำและหาหนทางแก้ไข ซึ่งในครั้งแรกนั้นเหมือนกับการทดลองถ่ายทำ พบกับปัญหามากมาย ทั้งเรื่องการติดต่อประสานงาน ปัญหาเรื่องเสียงเนื่องจากอุปกรณ์ที่ใช้ไม่ได้ผ่านการตรวจสอบให้ตัวอย่างรอบคอบเมื่อถึงเวลาใช้งานจึงทำให้เกิดปัญหาหาในที่สุด ผลที่ได้รับคือเสียงขาดหายและฟังไม่รู้เรื่องอีกทั้งยังประสบปัญหาในการทำงานเรื่องของสถานที่ ที่เราได้เข้าไปใช้งานเพราะพบกับความไม่สะดวก เมื่อถึงการถ่ายทำในครั้งที่ 2 จึงได้มีการตรวจสอบเรื่องอุปกรณ์เป็นอย่างดี รวมถึงตรวจสอบเรื่องสถานที่เพื่อจะได้ไม่ประสบกับปัญหาในการถ่ายทำจริงอีก
- 5.ลงมือปฏิบัติงานโดยถ่ายทำจริงจนเสร็จสมบูรณ์

### แหล่งข้อมูล

- 1.หนังสือ อาชญากรเด็ก? ของ อรสม สุทธิสาคร
- 2.หนังสือ ยังมีดอกไม้ในอรุณ ของ อรสม สุทธิสาคร
- 3.หนังสือพิมพ์ คม ชัด ลึก ปีที่ 1 ฉบับที่ 285 วันเสาร์ที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ.2545
- 4.หนังสือพิมพ์ คม ชัด ลึก ปีที่ 1 ฉบับที่ 268 วันพุธที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2545
- 5.หนังสือการกำกับและการแสดงภาพยนตร์ ของ รศ.บรรจง โกศัลวัฒน์
- 6.หนังสือ “ จิตวิทยาทั่วไป ” โดย รศ.ชนิษฐา วิเศษสาคร
- 7.หนังสือ “ สุขภาพจิตเด็ก ” โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ  
ผกา สัตยธรรม คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การเขียนบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์ของเรื่อง “ น้ำตาสีขาว ” เกิดขึ้นได้จากการค้นคว้าข้อมูลจากในหลายๆ แหล่ง จากการศึกษาข้อมูลจากกรณีตัวอย่างของคดีที่ได้เกิดขึ้นจริงซึ่ง โดยส่วนใหญ่พบว่าเด็กที่ก่อคดี อาชญากรรมนั้นมักมาจากครอบครัวที่แตกร้าง จากกรณีตัวอย่างซึ่งได้เกิดขึ้นจริงในสังคมไทยจากการ ค้นคว้าข้อมูลได้ดังนี้

##### ตัวอย่างกรณีของเด็กที่กระทำความผิดในคดีฆาตกรรม

1. เด็กชายกอบเช้มเกิดมาในครอบครัว ที่พ่อแม่แยกทางกัน และต่างไปมีครอบครัวใหม่ ตั้งแต่เขายังเล็ก แม่ไปทำงานที่มาเลเซีย ทิ้งให้เขาอยู่กับยาย และน้องสาวต่างพ่อ เขารักยาย และน้องสาวคนนี่มาก เหตุ ที่เขาม่าคน เนื่องจากเด็กหญิงผู้ตายเป็นเพื่อนบ้าน ซึ่งชอบแกล้งน้องสาวของเขาเป็นประจำ วันเกิดเหตุ น้องสาวของเขาถูกแกล้ง เหมือนเช่นทุกครั้ง เด็กชายเริ่มทนไม่ได้ เพราะไม่อยากให้ใครมารังแกน้อง สาว ที่เขารักมาก เขาตัดสินใจหิบบิด ไปดักรอเด็กหญิงผู้ตาย ระหว่างทางกลับบ้าน แล้วลงมือฆ่าตัดคอ
2. ต๋อง (นามสมมุติ) เด็กวัย ๑๑ ปีเศษ จากอำเภอบ่อไร่ จังหวัดตราด ครอบครัวมีฐานะยากจน พ่อแม่ ชอบดื่มเหล้า ทะเลาะทุบตีกัน เป็นประจำ ทำให้เด็กคิดมาก และขาดความอบอุ่น ต้องจึงก้าวออกจาก บ้าน กลายเป็นเด็กวัดในความดูแล ของพระภิกษุหนุ่มรูปหนึ่ง พระภิกษุรูปนี้ สอนเพศศึกษาภาคปฏิบัติ ให้เด็กชายก่อนวัยอันควร ในระยะหลัง ต๋องไม่ค่อยได้รับการตอบสนอง อารมณ์ทางเพศเหมือนเช่นเคย เนื่องจากพระหนุ่ม มีเด็กชายในความดูแลหลายคน เมื่อเกิดอารมณ์ทางเพศ ต้องจึงหาทางปลดปล่อย ด้วยตัวเอง วันเกิดเหตุ ต๋องเห็นเด็กหญิงผู้ตาย ซึ่งมาอาศัยอยู่ในวัดกับพ่อเดินผ่านมา จึงเกิดอารมณ์ทาง เพศ เขาพาเด็กหญิงเข้าไปในห้องน้ำ หวังเพียงแค่ข่มขืน แต่ขณะข่มขืน เขาสลัดคอเด็กหญิงแน่นเกินไป ทำให้เด็กหญิงผู้ตาย ขาดอากาศหายใจจนเสียชีวิต
3. ฤทธิ์ (นามสมมุติ) เด็กชายวัย ๑๗ ปีเศษ จากอำเภอบ้านดอน จังหวัดพัทลุง อยู่ในครอบครัวยากจน พ่อแม่ชอบทะเลาะกัน เด็กมีความประพฤติดี ส่งเสียตัวเองเรียน ด้วยการรับจ้างกรีดยาง และเป็นเด็ก นักเรียนตัวอย่าง แต่ฤทธิ์มักถูกเพื่อนนักเรียน กลุ่มเกรงกลัวแกล้ง ด้วยความอิจฉา ที่เขาเป็นที่ชื่นชม ของครูและเพื่อน ๆ เขาถูกพุดจาเสียดสี และถูกรุมทำร้าย ตลอดเวลาสองปี ครั้งที่รุนแรงมากที่สุด คือ เด็กถูกรุมทำร้าย ในห้องเรียนแบบสลับรุมหนึ่ง แม้ว่าทางโรงเรียน จะทำโทษเด็กกลุ่มนี้ ด้วยการทำทัณฑ์ บนและไล่ออก แต่เด็กก็หันไปแกล้งกันนอกโรงเรียน ตลอดเวลาที่ผ่านไป ฤทธิ์ไม่เคยได้ตอบ เขาเก็บ

กคความรู้สึก เอาไว้คนเดียว จนกระทั่งวันหนึ่ง เขาเริ่มทนไม่ได้ หยิบปืนใส่กระเป๋านักเรียนไปด้วย ระหว่างกินข้าวกลางวัน ได้ยินเพื่อนเกเรสองคน พูดยาเสียดสีอีก เขาจึงลุกเดินเข้าไปยิง ในระยะเผาขน เสียชีวิตทั้งสองคน "

จากการวิเคราะห์เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งสามเคส ที่เสนอมานี้จะพบว่า เหตุผลที่เด็กฆ่าคน ดูเหมือนเป็นการกั้นแกล้งกันแบบเด็ก ๆ แต่ถ้าพิจารณาลงไปถึงภูมิหลังจะพบว่าเด็กส่วนใหญ่ มาจากครอบครัวที่แตกร้าง ขาดความรัก ในบ้านมีแต่เสียงคำทอตอบติ เวลาเห็นพ่อแม่ทะเลาะกัน เด็กจะรู้สึก เก็บกด และ โดดเดี่ยว เพราะไม่รู้จะเล่าปัญหาให้ใครฟัง บางคนร้องไห้กับหมา บางคนเดินไปเรื่อย ๆ ตามถนน เด็กส่วนใหญ่ เป็นคนเงียบ ซักแล้ว ไม่กล้าสู้คน พวกเขาเก็บกดปัญหา เอาไว้เรื่อย ๆ จนกระทั่งวันหนึ่ง ก็ระเบิดออกมา เด็กหลายคนบอกว่า ถ้าย้อนเวลากลับไปได้ พวกเขาก็ยืนยัน ที่จะกระทำเช่นเดิม เพราะไม่เคยมีใครช่วยเขาได้ ไม่มีใครรับฟังปัญหาของเขา เขารู้สึกตัดสินใจถูกแล้วที่ทำการ ฆาตกรรมเด็กฆ่าพ่อแม่เบื้องหลังพ่อแม่ใช้ความรุนแรง เด็กที่กระทำผิดนั้นมักจะมาจากพ่อแม่ที่มีพฤติกรรมต่อต้านสังคมหรืออันธพาลเป็นพื้นฐาน เด็กเหล่านี้จะมีนิสัย ก้าวร้าว ส่วนมากมักพบว่าพ่อแม่มักใช้ความรุนแรงกับเด็ก โดยเฉพาะในบางกรณีที่ถูกทำโทษด้วยวิธีรุนแรงมีผลทำให้สมองบางส่วนที่ทำหน้าที่ควบคุมอารมณ์และพฤติกรรมเสียไป ทำให้เด็กเป็นคนเจ้าอารมณ์ ควบคุมตนเองไม่ได้ เด็กจะสั่งสมความแค้นและความโกรธเอาไว้และเมื่อได้รับการปฏิบัติที่ไม่ดี โอกาสที่อยากจะแก้แค้นและทำร้ายผู้อื่นก็เป็นไปได้มาก เห็นได้ชัดว่าความรุนแรงเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดพฤติกรรมดังกล่าว ปัญหาที่เกิดขึ้นจากคดีต่างๆที่เด็กตกเป็นผู้ต้องหาเหล่านี้ล้วนมาจากครอบครัวที่เป็นสูตรสำเร็จ คือ ครอบครัวแตกแยกยากจน ใช้ความรุนแรง และเลี้ยงดูผิดศีลธรรม สังคมไทยนั้นมีแนวคิดการเลี้ยงดูเด็กที่ตกร้าง ผู้ปกครองส่วนใหญ่มักใช้อำนาจกับเด็ก คอยห้ามไม่ให้ทำโน่นทำนี่ ไม่ปล่อยให้เด็กได้คิดอย่างอิสระ ตามพัฒนาการของเด็กทำให้เด็กเป็นคนเก็บกดและเงียบเฉย และปัจจุบันคดีที่เด็กตกเป็นผู้ต้องหา มีแนวโน้มว่าสูงขึ้นเรื่อยๆ ดังนั้นจากการวิเคราะห์ข้อมูลเหล่านี้จึงกล่าวได้ว่า เด็กที่ก่อเหตุอาชญากรรมมีอิทธิพลมาจากผู้ปกครองซึ่งใช้ความรุนแรงและไม่ให้ความเข้าใจกับเด็ก ทำให้เด็กเกิดความเก็บกดและเลือกแก้ปัญหาโดยการ “ฆาตกรรม ” การเลือกใช้กรณีของ ฤทธิ มานาเสนอในภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ น้ำตาสีขาว ” มีการปรับสถานการณ์บางอย่างเพื่อความสมจริงและรุนแรงน้อยลงเพื่อความเหมาะสมมากขึ้น โดยใส่เหตุการณ์บางอย่างเพื่อให้มีความสมจริงและน่าเชื่อถือ และในบางส่วนทำให้เบาบางลงเพื่อที่ในเนื้อหาจะได้ไม่ดูโหดร้ายทารุณมากเกินไป โดยเหตุการณ์นั้นๆ ที่ได้เลือกนำมาใช้พิจารณาจากความจริง รวมถึงยังมีการค้นคว้าข้อมูลจากในหนังสือพิมพ์ซึ่งเป็นเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น โดยยกบางเหตุการณ์มาใช้เพื่อให้บทภาพยนตร์ดูน่าเชื่อถือมากขึ้นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การค้นคว้าจากภาพยนตร์แนวชีวิต ได้ศึกษาแนวทางมาจากภาพยนตร์ แนวชีวิตในหลายๆเรื่อง ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาของเด็กที่เกิดจากครอบครัวที่มีปัญหา โดยภาพยนตร์ที่เลือกใช้ในการศึกษาได้แก่ About a boy ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอปัญหาของเด็กชายคนหนึ่งที่ต้องอาศัยอยู่กับแม่ที่มีอาชีพเป็นนักบำบัดและมีอารมณ์ที่ไม่อยู่ในภาวะปกติ เด็กชายอยากเพียงแต่ให้แม่มีความสุขทำให้เขาขาดความเชื่อมั่นในตัวเองไปและปฏิบัติตัวเข้ากับเพื่อนที่โรงเรียนไม่ได้ เขาจึงต้องอยู่คนเดียวและถูกกลั่นแกล้งเป็นประจำ ในเรื่องนี้ได้ศึกษาบุคลิกลักษณะท่าทางและการใช้ชีวิตของเด็กกว่ามีการแก้ปัญหาอย่างไร เด็กในเรื่องคิดหาทางแก้ปัญหาโดยการหนีและไม่ต่อสู้ ได้ศึกษาในเรื่องของท่าทางการเดินของเด็ก เหล่านี้ว่าเป็นอย่างไร การใช้มุมภาพเล่าเรื่องเป็นแบบไหนและเลือกนำมาใช้เพื่อเสริมในการเขียนบทภาพยนตร์ เสียขาย เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับเด็กที่เกิดจากครอบครัวแตกร้างและมีปัญหา พวกเขาหาทางออกโดยการหนีไปพึ่งพายาเสพติด ในเรื่องศึกษาเฉพาะกรณีของเงาะ เด็กที่เกิดในครอบครัวที่พ่อแม่ทำแต่งงานจนกระทั่งล้มสนใจลูกในที่สุดเมื่อเด็กมีปัญหาต้องการคนช่วยแก้ไข แต่ไม่รู้ว่าจะหนีไปปรึกษาใครได้ จึงหนีไปพึ่งยาเสพติดแทน ในเรื่องนี้ได้ศึกษาถึงลักษณะของเหตุการณ์และกรณีต่างๆที่พ่อปฏิบัติตนกับลูก รวมถึงพฤติกรรมของเด็กที่ต้องการต่อต้านพ่อแม่อีกด้วย ในการเขียนบทภาพยนตร์นั้นได้มีการแก้ไขอยู่หลายขั้นตอนเนื่องจากในบางส่วนของเหตุการณ์นั้นยังขาดความสมจริง สมจริงจึงต้องมีการแก้ไขอยู่หลายครั้งทีเดียวแต่สุดท้ายแล้วบทสมบูรณ์สุดท้ายก็เสร็จสมบูรณ์ในที่สุด

แนวคิดหลัก ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ น้ำคาสีขาว ” สร้างจากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในครอบครัวว่าหนึ่งที่เด็กซึ่งอยู่ในครอบครัวนั้นได้กลายเป็นอาชญากรเนื่องจากพ่อแม่ชอบใช้ความรุนแรงให้เด็กเห็นอยู่บ่อยครั้งจนกลายเป็นความกดดันและเมื่อเด็กต้องประสบกับปัญหาเด็กจึงไม่รู้จะหนีไปหาใครจึงตัดสินใจแก้ไขปัญหาคด้วยตัวเองแบบผิดๆ โดยยึดแนวคิดที่ว่าปัญหาอาชญากรเด็กเกิดจากการใช้ความรุนแรงและความไม่เข้าใจในครอบครัว

โครงเรื่อง ( Plot ) จักรเด็กชายในวัยหัวเลี้ยวหัวต่อได้รับผลกระทบที่เกิดจากความรุนแรงและความไม่เข้าใจที่เกิดอยู่ในครอบครัวจนเกิดความกดดัน ซ้ำร้ายเมื่อไปโรงเรียนยังถูกเพื่อนที่โรงเรียนคอยทำร้ายอีก เมื่อความอดทนหมดไป จักรตัดสินใจแก้แค้นเพื่อน โดยการเอาปืนไปยิงเพื่อนที่โรงเรียน ลงท้ายจักรก็กลายเป็นอาชญากรไปในที่สุด

โครงเรื่องขยาย ( Treatment ) จักรเป็นเด็กที่เกิดในครอบครัวที่มีฐานะปานกลาง แม่ของเขาเสียชีวิตตั้งแต่เขาเด็กๆ ส่วนพ่อก็ทำแต่งงานไม่ค่อยสนใจจักร จักรทนรับชะตากรรมเหล่านี้มาตลอดโดยไม่เคยปรึกษาใครๆ จนชินชาและซึมซับความกดดันเอาไว้โดยที่เขาเองก็ไม่รู้ตัว พอมาที่โรงเรียนเพื่อนกลุ่มที่เป็นหัวโจกยังรังแกเขาอีก จนวันหนึ่งเขาทนไม่ไหว ตัดสินใจลุกขึ้นมาแก้แค้นเพราะ

โทษะที่ถูกเก็บกดไว้มานานระเบิดออก จักรแอบหยิบเอาปืนในตู้ที่พ่อเก็บไว้ไปยิงเพื่อนทั้ง 2 จนตาย เมื่อจักรได้ตัดสินใจทำในสิ่งที่ต้องการลงไปแล้วผลจากการกระทำนั้นก็ตัดอนาคตของเขาจนหมดสิ้นไป

## ตัวอย่างบทภาพยนตร์ Shooting script “ น้ำตาสีขาว ”ฉบับสุดท้าย

### Sequence A

#### Scene 1

#### ห้องเรียน / ภายใน / เข้า

- |   |     |
|---|-----|
| 1.Ls.เด็กนักเรียนพากันวิ่งเข้ามาในห้องเรียน                               | cut |
| 2.Ms.ด้านข้างซัดกับพรเดินกร่างคุยเสียงดังเข้ามาทางหลังหวานรำคาญ           | cut |
| 3.Mls. จักรที่เดินเข้ามานั่งเก้าอี้หน้าห้อง                               | cut |
| 4.นาฬิกาบอกเวลา 8.40 น.   | cut |
| 5.Ls.ครูเริ่มการสอนหันไปเขียนกระดาน ได้ยินเสียงซัดกับพรคุยแล้วหันมามอง    | cut |
| 6.Ms.ด้านข้างซัดกับพรนั่งคุยกัน เสียงอาจารย์เรียกให้ซัดไปตอบคำถามหน้าห้อง | cut |
| 7.Ls.ซัดเดินไปตอบคำถามหน้าห้องแล้วตอบไม่ได้                               | cut |
| 8.Ms.รับน้ำน้ำหวานห้วยเราะสมน้ำหน้า                                       | cut |
| 9.Ms.รับน้ำซัดกับพรมองหน้าจักรที่ตั้งใจเรียน                              | cut |
| 10. Mcu.รับน้ำจักรตั้งใจเรียน   | cut |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 2**บ้าน / ภายใน / กลางคืน

- 11.Cu.นาฬิกาบอกเวลาทุ่มเศษ cut
- 12.Cu.ภาพในที่วิถูกเปิดอยู่ cut
- 13.Mcu.ภาพของแม่ตั้งอยู่ที่หัวเตียง cut
- 14.Ms.จักรกำลังนั่งเช็ดหน้าปัดนาฬิกาอย่างทะนุถนอมอยู่บนเตียง  
ของเขาเจียบๆเพียงลำพัง cut

**Scene 3**ห้องเรียน / ภายใน / กลางวัน

- 16.Ms.จักรกำลังนั่งทำการบ้านอยู่ที่โต๊ะเรียนของเขา ชัยกับพรตั้งใจเดินมาปิดโต๊ะ  
จนสมุดการบ้านเลอะ จักรทำหน้าเซ็ง cut
- 17.Ms.หวานมองจักรเห็นใจ cut
- 18.Mcu.รับหน้าไถ่จักรโมโห cut

**Scene 4**บ้าน / ภายใน / กลางคืน

- 19.Ms.จักรกำลังนั่งรอพ่อให้มาเซ็นสมุดพก cut
- 20.Mls.พ่อเดินเข้าบ้านเพิ่งกลับมาจากทำงาน จักรเรียกให้พ่อเซ็นสมุดพก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อเซ็นลวกๆแล้วเดินขึ้นห้องไป

cut

## **Sequence B**

### **Scene 5**

ห้องเรียน / ภายใน / เย็น

21.MIs.จักรทำความสะอาดอยู่หลังห้อง ชัยกับพรเดินผ่านมาเลยแกลึ่งเตะถึงขยะให้ล้ม จักรทำหน้าเซ็ง

cut

22.Ls.หวานเข้ามาในห้องอีกเพราะลืมหนังสือเลยมาเอา แล้วเดินออกจากห้องไป แต่เข้ามาช่วยจักรทำเวรอีก

cut

### **Scene 6**

โรงอาหาร / ภายนอก / เย็น

25.MIs.หวานคุยกับเพื่อนสนุกสนาน ชัยกับพรเห็นเลยเดินเข้ามาคุยด้วยแต่หวานลูกหนี

cut

### **Scene 7**

ห้องเรียน / ภายใน / กลางวัน

26.Ls.จักรนอนในห้องตัวเองกำลังอ่านหนังสือได้ยินเสียงพ่อเรียกให้เปิดประตูเลยออกไป

cut

27.MIs.พ่อโวยวายเพราะเมา เลยปลัดจักรล้ม

cut

28.Ms.จักรล้มนาฬิกาแตก เขามองหน้าพ่อสายตาเจ็บปวด

cut

29.MIs.จักรนั่งดูนาฬิกาที่แตกแล้วเอวางไว้ข้างรูปแม่

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

30.Cu.นาฬิกาที่แตกวางไว้ข้างรูปแม่ cut

### Scene 8

ห้องนอน / ภายใน / เช้า

31.จักรนอนบนเตียงซึ่งไม่อยากไปโรงเรียน cut

32.Cu.นาฬิกาบอกเวลาใกล้ 8 โมง cut

33.จักรหันมามองนาฬิกาอีกครั้งแล้วลุกจากเตียง cut

### Scene 9

ห้องเรียน / ภายใน / กลางวัน

34.Cu.มือที่เขียนการบ้านอยู่ cut

35.Ms.หวานเดินเข้ามาตามการบ้าน cut

36.Ms.ชัยกับพรเดินเข้ามาเห็นไม่พอใจ cut

### Scene 10

ภายใน / อาคารเรียน / เย็น

37.Ms.จักรกำลังจะกลับบ้าน cut

38.Ls.ชัยกับพรแอบดักรอจักรอยู่ด้านหลังกำแพงบริเวณใกล้เตียง จักรเดินเข้าไปใกล้ ชัยลากจักรไปข้างหลังกำแพง ภาพจักรที่โดนชัยกับพรรุมชก ชัยชี้มือมาที่หน้าจักร

ชัย

“ มึงจำไว้....คราวหลังอย่าว่านวยกับหวานอีก ”

จักรพยุงตัวขึ้นมามองเห็นด้านหลังทั้ง 2 เดินจากไป

cut

### Sequence C

#### Scene 11

ภายใน / บ้าน / เย็น

39.Ms.จักรกลับมาที่บ้าน จิตใจวุ่นวายเพราะความโมโห เขาหงุดหงิดกับตัวเอง

cut

40.Ms.เขานึกได้ว่าเคยเห็นพ่อเอาปืนออกมาเช็ด จักรเข้าไปค้นในตู้ของพ่อ

cut

41.Mcu.มีปืนกระบอกหนึ่งอยู่ในนั้นถูกซ่อนไว้ตรงกันตู้

cut

42.Ms.เขาหยิบปืนของพ่อขึ้นมาดู

cut

43.Ms.ภาพ slow จักรกำปืนแน่น หยิบปืนของพ่อใส่กระเป๋านักเรียน

cut

#### Scene 12

ภายใน / โรงเรียน / เช้า

44.Ms.จักรเดินเข้ามาในโรงเรียนตามปกติ ผ่านจุดที่พบกับชัยหัวเราะสนุกสนาน  
ชัยกับพรเห็นจักรจึงแกล้งผลักจักรให้ล้ม

cut

45.Ms.จักรหันไปมองหน้าทั้ง 2 เพราะ โกรธ

cut

46.Mls.ชัยกับพรตะโกนคำตบหัวจักร เพราะจักรทำท่าหนีใส่

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

47.Mcu.มือจักร กำกระเป๋านั่นมือล้วงเข้าไปในกระเป๋า cut

48.Cu.มือของจักรหิบบิ้นออกจากกระเป๋า cut

49.Ms. หน้าจักรที่ไทรธเด่น cut

50.Cu.มือหิบบิ้นจากกระเป๋า cut

51.Ms. หน้าจักรที่ไทรธเด่น cut

52.Cu.มือหิบบิ้นจากกระเป๋า cut

53.Ms. หน้าจักรที่ไทรธเด่น cut

54.Cu.มือหิบบิ้นจากกระเป๋า cut

55.Ls.ภาพห้องฟ้ากว้างๆนี้

ออฟชั่นเสียงปิ่น

“ ปิ่ง... ปิ่ง ”

Fade out

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

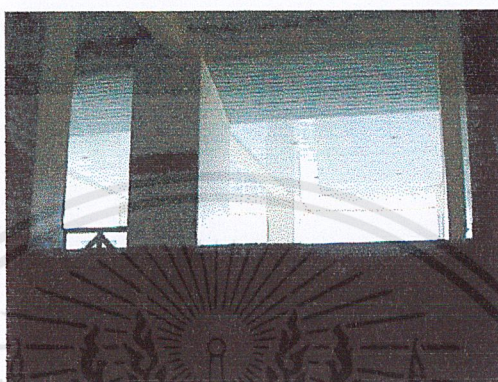
หลังจากเตรียมบทภาพยนตร์เสร็จแล้ว สิ่งแรกที่ได้เริ่มทำก่อนถ่ายทำภาพยนตร์จริงก็คือ การเลือกสถานที่ถ่ายทำ ในการถ่ายทำภาพยนตร์โดยทั่วไปมักคัดเลือกนักแสดงเป็นขั้นตอนแรก แต่ในช่วงของการถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง “น้ำตาสีขาว” เป็นช่วงเวลาของการปิดภาคเรียนจึงจำเป็นต้องคัดเลือกนักแสดงที่อาศัยอยู่ใกล้กับโรงเรียนที่จะถ่ายทำ เน้นถึงเรื่องของความสะดวกและความแน่นอนว่านักแสดงจะไม่ผัดผ่อนเพราะนั่นหมายถึงการสูญเสียเวลาและเงินทองโดยเปล่าประโยชน์ไปด้วย จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงสถานที่ถ่ายทำเป็นอันดับแรก ภาพยนตร์เรื่องนี้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่เกิดในโรงเรียนมัธยม ดังนั้นสถานที่ถ่ายทำจึงเลือกจากความสะดวกของสถานที่ในการถ่ายทำและความต้องการจากในเรื่อง โดยเริ่มต้นจากการสำรวจโรงเรียนต่างๆ ในบริเวณใกล้เคียงว่ามีที่แห่งที่ไหนบ้าง หากต้องเดินทางจากที่พักใช้ระยะเวลาเท่าใด จะได้ว่าควรใช้เวลาเดินทางในวันถ่ายจริงเท่าไร เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลา หลังจากเลือกได้โรงเรียนที่เหมาะสมได้แล้ว จึงนำกล้องภาพนิ่งไปเก็บภาพสถานที่เพื่อมากำหนดจุดในการแสดงจริงเพื่อความรวดเร็วในการถ่ายทำภาพยนตร์นั่นเอง โดยการตัดสินใจว่าจะเลือกจุดไหนในการถ่ายทำนั้นคำนึงถึงเรื่องของความสะดวกในการทำงาน มีพื้นที่ในการทำงานเพียงพอและมีที่พักผ่อนสำหรับนักแสดงด้วย รวมถึงเรื่องของการใช้ไฟฟ้าว่ามีปริมาณเพียงพอและไม่เป็นอุปสรรคในการทำงานนั่นเอง หลังจากเลือกสถานที่ถ่ายทำแล้ว เนื่องจากในวันที่ไปถ่ายทำเป็นช่วงเวลาที่โรงเรียนปิดเทอม ดังนั้นจึงต้องมีการจัดโต๊ะเพื่อให้การถ่ายทำสะดวกและง่ายต่อการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์การถ่ายทำนั่นเอง



ภายในห้องเรียนที่เลือกใช้ในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากต้องการให้ภาพที่ออกมาเป็นลักษณะของภาพย้อนแสง จึงเลือกสถานที่นี้เป็นทางเดินกลับบ้าน



ทางเดินกลับบ้านเลือกใช้ในการถ่ายทำในฉากที่จักรต้องถูกช่วยและพรูมกระที่บ

หลังจากเลือกสถานที่ถ่ายทำแล้วได้มีการนำทีมงาน ไปกำหนดจุดที่จะให้นักแสดงเล่นจริง โดยนำกล้องวิดีโอ ไปถ่ายเพื่อดูเฟรมที่เหมาะสม

**การคัดเลือกนักแสดง** มีความสำคัญ ในการแสดงความเป็นตัวตนของตัวละคร ได้นั้น ต้องอาศัยนักแสดงเป็นผู้ถ่ายทอด ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจึงเลือกมาจากคาแรกเตอร์หลักของตัวละคร เพื่อที่จะให้คาแรกเตอร์เหล่านั้นเป็นตัวถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครออกมาให้ดูน่าเชื่อถือ เป็นธรรมชาติและสมจริง แต่แค่คาแรกเตอร์อย่างเดียวก็คงจะไม่สามารถถ่ายทอดออกมาได้ทั้งหมด นักแสดงที่คัดเลือกมานั้นต้องมีความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครออกมาได้ด้วยเพราะถ้าหากว่าหน้าตาทำทางบุคลิกภายนอกถ่ายทอดได้แต่นักแสดงไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้ ก็ถือว่าการคัดเลือกตัวนักแสดงนั้นไม่ประสบความสำเร็จ จากเนื้อหาในเรื่องจำแนกคาแรกเตอร์ของตัวละครได้ดังนี้

**จักร เพศ ชาย อายุ 13-15 ปี**

จักร เป็นเด็กเก็บตัวเกิดจากครอบครัวที่แตกร้างแม่ตายตั้งแต่อายุได้ประมาณ 6 ขวบ หลังจากนั้นอาศัยอยู่กับพ่อมาโดยลำพัง พ่อของจักรให้เงินและทุกสิ่งทุกอย่างแก่จักรแต่จักรไม่เคยสัมผัสได้ถึงความรักที่

พ่อมีให้เลย พ่อไม่ค่อยสนใจเอาแต่ทำงานและกินเหล้าเท่านั้น จักรจึงกลายเป็นเด็กที่กอดันและสั่งสมเรื่องต่างๆ ไว้ในใจเพียงผู้เดียว สุดท้ายเขาเลือกแก้ปัญหาของตัวเองโดยทางที่ผิดเพราะอารมณ์ชั่ววูบ

#### **พ่อ เพศ ชาย อายุ 40-45 ปี**

เป็นคนที่มึนสยเห็นแก่ตัว ชอบดื่มเหล้าเป็นชีวิตจิตใจ ไม่สนใจลูกเพราะถือว่าไม่ใช่หน้าที่ของผู้ชายแล้วคิดว่ามีเงินให้ลูกใช้จ่ายอย่างสบายก็น่าจะเพียงพอแล้ว

#### **หวาน เพศ หญิง อายุ 13-15 ปี**

เป็นเด็กที่เกิดในครอบครัวที่อบอุ่น มีความพร้อมทั้งทางด้านการใช้ชีวิตและจิตใจที่ดี เป็นคนที่เข้าใจจักรมากที่สุดในสุดท้ายหวานกลับกลายเป็นชนวนให้เกิดเรื่องที่ไม่คาดคิดตามมา

#### **ชัย เพศ ชาย อายุ 13-15 ปี**

เป็นเด็กที่เกิดจากครอบครัวบ้านแตกพ่อแม่แยกทางกัน ชัยอาศัยอยู่กับน้ำซึ่งก็ไม่เคยใส่ใจอะไรในตัวชัยนัก เขาจึงพยายามเรียกร้องความสนใจโดยการทำตัวร่าเริงเป็นหัวโจกประจำโรงเรียนเพื่อให้ใครๆ รู้จัก

#### **พร เพศ ชาย อายุ 13-15 ปี**

เป็นเด็กบ้านแตกคล้ายๆ กับชัย แต่พรยังมีพ่ออยู่อีกคน ส่วนแม่หนีไปตั้งแต่พรยังเด็ก พรไม่เคยเห็นหน้าแม่ ส่วนพ่อก็มีแม่ใหม่ พรเข้ากับแม่ใหม่ไม่ค่อยได้ ทะเลาะกันบ่อยครั้ง

ในขั้นตอนของการคัดเลือกนักแสดงเด็กที่ต้องการนั้น เริ่มต้นจากการค้นหาจากสถานที่ที่ต้องการถ่ายจริง โดยหานักแสดงจากเด็กที่เรียนอยู่ในโรงเรียนที่ต้องถ่ายทำจริง เริ่มจากการปิดประกาศรับสมัครนักแสดงและคนที่สนใจต้องการประสบการณ์ในการแสดง มีเด็กนักเรียนจำนวนมากที่มีความสนใจและติดต่อสมัครเข้ามา จึงนัดวันเพื่อคัดเลือกนักแสดงมาถ่ายทำจริง มีนักแสดงด้วยกันทั้งหมด 2 ชุดด้วยกัน ดังนี้

### นักแสดงชุดที่ 1 ประกอบด้วย



1. ชื่อ ด.ช.กฤษฎดา คำแก้ว  
อายุ 13 ปี  
ส่วนสูง 134 ซม. น้ำหนัก 27 กก.

บทบาทที่ได้รับ จักร



2. ชื่อ ค.ญ.เสาวลักษณ์ อินทรศิริ  
อายุ 14 ปี  
ส่วนสูง 151 ซม. น้ำหนัก 35 กก.

บทบาทที่ได้รับ หวาน



3. ชื่อ นายกรวิทย์ สุขเจริญ  
อายุ 15 ปี  
ส่วนสูง 170 ซม. น้ำหนัก 60 กก.

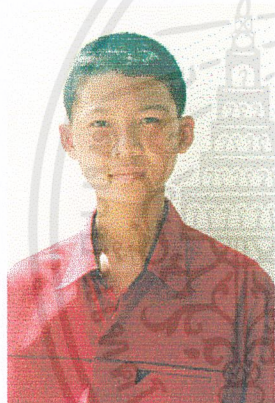
บทบาทที่ได้รับ ชัย



4. ชื่อ ค.ช.อนรรรม รักชาติ  
อายุ 14 ปี  
ส่วนสูง 168 ซม. น้ำหนัก 47 กก.

บทบาทที่ได้รับ พร

**นักแสดงชุดที่ 2 ประกอบด้วย**



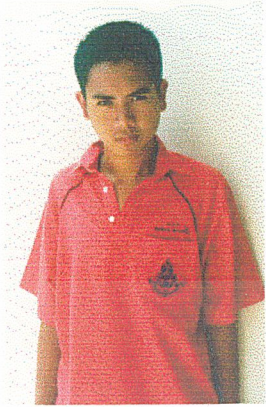
5. ชื่อ ค.ช.วิษณุวัฒน์ พิมนาม  
อายุ 14 ปี  
ส่วนสูง 165 ซม. น้ำหนัก 41 กก.

บทบาทที่ได้รับ จักร



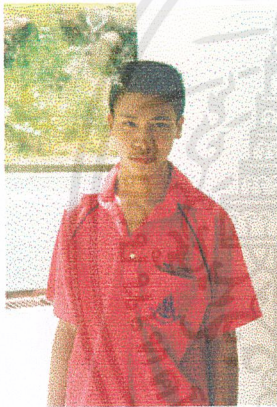
6. ชื่อ ค.ญ.จิตรลดา มนต์ประสิทธิ์  
อายุ 14 ปี  
ส่วนสูง 161 ซม. น้ำหนัก 45 กก.

บทบาทที่ได้รับ หวาน



7. ชื่อ นายพงศกร มากศิริ  
อายุ 15 ปี  
ส่วนสูง 176 ซม. น้ำหนัก 60 กก.

บทบาทที่ได้รับ ชัย



8. ชื่อ ด.ช.อังกุล กันมะโน  
อายุ 14 ปี  
ส่วนสูง 165 ซม. น้ำหนัก 49 กก.

บทบาทที่ได้รับ พร



9. ชื่อ ไพโรจน์ อินมี  
อายุ 45 ปี  
ส่วนสูง 181 ซม. น้ำหนัก 85 กก.

บทบาทที่ได้รับ พ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**การทดสอบนักแสดง** เนื่องจากยังไม่สามารถรู้ได้ว่านักแสดงที่คัดเลือกมาจากคาแรกเตอร์ภายนอกนั้นสามารถเล่นได้จริงดังที่ต้องการดังนั้นจึงต้องทำการทดสอบนักแสดงเสียก่อนเพื่อให้แน่ใจได้ว่านักแสดงที่ได้คัดเลือกมานั้นจะถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครในเรื่อง “ น้ำตาสีขาว ” ออกมาได้ จึงได้จัดแบ่งนักแสดงออกเป็น 2 กลุ่มตามคาแรกเตอร์ของตัวละครในเรื่องเพื่อให้เล่นร่วมกันแล้วสังเกตการแสดง รวมถึงสีหน้าท่าทางของนักแสดงด้วยเพื่อใช้ในการตัดสินใจเลือกนักแสดงที่จะนำมาเล่นจริง

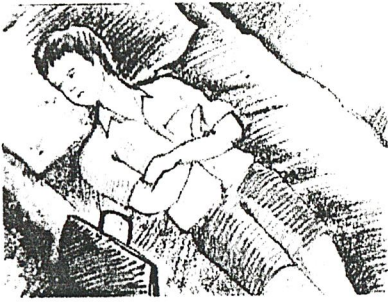


#### ภาพการทดสอบการแสดงของนักแสดงที่ลองให้เล่นตามบทบาทที่ได้เตรียมไว้

สรุปได้ว่าคัดเลือกนักแสดงจากกลุ่ม 2 มาใช้ในการเล่นจริง เนื่องจากนักแสดงในกลุ่มที่ 1 ที่ประกอบด้วย กฤษดา,กรวิทย์,อนรรฆม ไม่สามารถเล่นได้ตามบทบาทที่วางเอาไว้ เล่นไม่เป็นธรรมชาติ ส่วนเสาวลักษณ์เล่นได้พอเป็นธรรมชาติแต่บุคลิกลักษณะท่าทางดูไม่ค่อยน่ารักและขาดความสง่าผ่าเผยไปนิดสำหรับบทนางเอกของเรื่อง เหตุผลที่เลือกกลุ่มที่ 2 เป็นนักแสดงหลักเนื่องจากเล่นได้เป็นธรรมชาติและคาแรกเตอร์ค่อนข้างเหมาะสม ถึงแม้ว่าคาแรกเตอร์ของกรวิทย์อาจดูเหมาะสมกับบทของ ชัยมากกว่าพงศกรแต่เขาไม่สามารถเล่นได้อย่างเป็นธรรมชาติ จึงได้ตัดสินใจเลือก พงศกรมาเล่นจริงแทน อีกทั้งกลุ่มที่ 2 ยังมีความตั้งใจมากกว่ากลุ่มแรกด้วย นั่นก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่เลือกนักแสดงกลุ่มที่ 2 มาเล่น

**STORYBOARD** เมื่อคัดเลือกนักแสดงมาได้ตามที่ต้องการแล้วในขั้นตอนต่อไปคือการเขียน Story board ซึ่งมีความสำคัญในขั้นตอนของการเตรียมงานสร้างภาพยนตร์เป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นกุญแจสำคัญในการบอกเล่าเรื่องราวโดยรวมก่อนการถ่ายทำจริง Story board โดยทั่วไปนั้นใช้บอกเล่าเรื่องราวเหตุการณ์จากบทภาพยนตร์ อีกทั้งยังเป็นตัวบอกมุมกล้อง ขนาดของภาพ ที่ต้องการใช้ในการถ่ายทำ ลักษณะขององค์ประกอบโดยรวมของภาพ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องเขียน story board ขึ้นมาเพื่อให้ทีมงานได้เข้าใจตรงกันว่าเรื่องราวทั้งหมดโดยรวมจะออกมาในทิศทางไหนและมุมภาพคร่าวๆที่ต้องใช้ในการถ่ายทำจะเป็นลักษณะเช่นไร ทั้งนี้เพื่อให้ทุกอย่างในภาพยนตร์ออกมาในทิศทางเดียวกันนั่นเอง อีกทั้งยังไม่เป็นการเสียเวลากับความสับสนที่อาจเกิดขึ้นในขณะถ่ายทำ





ภาพตัวอย่างของ story board ที่ใช้ใน “ น้ำตาลสีขาว ”

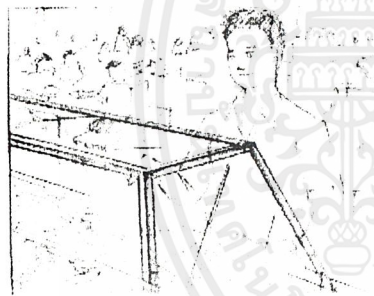
1.Mrs.มุ่มสูงจักรในชุดนักเรียนนอนอยู่บนเตียงมีอกคอก เขาพลิกตัวมาด้านข้าง จักรพลิกตัวกลับมานอนหงายอยู่ในท่าเดิมครู่หนึ่ง ก่อนจะลุกจากเตียงไป

cut



2.Ls.เด็กเรียนทยอยเข้ามาในโรงเรียน

cut



3.Ms.จักรกำลังเดินไปซื้อข้าวที่ร้านค้า

cut



4..Ms. จักรนั่งกินอาหารมือเช้าของเขา

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.Ls. ชัยกับพรเดินเข้ามาในโรงอาหาร

cut



6.Ms. ชัยกับพรสังเกตเห็นจักร แวดตาของเขา  
ทั้งสองแฝงความเจ้าเล่ห์

cut



7.Ms. ชัยเข้ามานั่งทางขวาของจักร พรเดินเข้ามานั่งอีก  
ข้าง ชัยท้าวไหล่จักร หันไปมองหน้าจักรยิ้มเยาะๆ  
ชัย

“เฮ้ย...ไอ้จักร วันนี้มีงเลี้ยงข้าวกู  
กับไอ้พรหน่อยได้มั๊ยะ ”

cut



8. Ms.พรผลักไหล่จักร

พร

“ เฮ้ย...ถามนะ  
มีงไม่ได้ยินรึไง ”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9.Mcu.จักรก้มหน้าหายใจไม่ทั่วท้อง

จักร

“ได้”

กล้อง tilt down ลงมาที่มือของจักรกำลังล้วงเงินใน  
กระเป๋ากางเกง

cut



10. Ms. ชัยมองจักรล้วงเงินในกระเป๋าแล้วหน้าหน้ามู๋  
แล้วตะคอกได้

ชัย

“มึงไปซื้อมาด้วย”

cut



11.Cu.หน้าชัยยิ้มเยาะสะใจที่ขโมยจักรได้

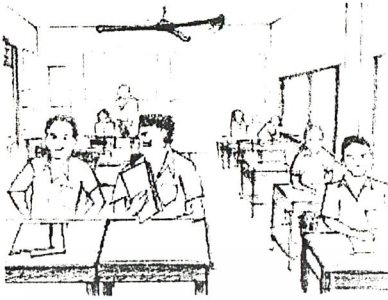
cut



12.Ms.จักรยื่นก้มหน้าเงิบอยู่หน้าร้านข้าว กล้อง tilt  
down ลงมาเห็นมือกำเงินมือ  
แน่นจนสั่นเพราะเจ็บใจ

cut

13.Mrs.ชัยวางกระเป๋าลงบนโต๊ะ พรเดิน  
ตามมานั่งข้างๆชัย



cut

14.Ms.ชัยหัน ไปมองที่พรแล้วสะกิดให้มองไปที่จักร  
แล้วซุบซิบกัน ชัยทำทีเหยียบสมุดการบ้านออกมา เขา  
หันไปพูดกับพรที่นั่งข้างๆ แต่สายตาดำจ้องไปที่จักร  
ชัย



“เฮ้ย...กูลืมทำการบ้านมาอะ ”

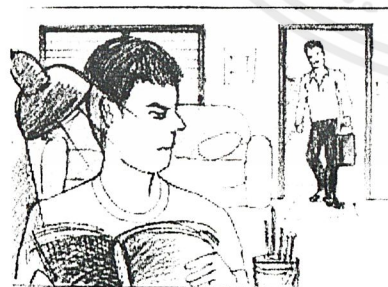
กล้อง zoom out เป็น Ls. ชัยกับพรลุกจากที่นั่งของตัวเองเดินไปหาจักร ที่โต๊ะ กล้อง dolly ตามชัยกับพรไปที่โต๊ะจักร



15.Ms.หวานมองจักรสีหน้าเห็นใจ

cut

cut



16.Ls.พ่อนเดินเข้ามาในบ้านนั่งที่โซฟา เอากะเป๋าวาง  
โซฟา สีหน้าหงุดหงิด

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**BREAKDOWN SHEET** หลังจากที่เขียนสตอรี่บอร์ดเรียบร้อยแล้วนั้นขั้นตอนต่อไปของการทำงานก็คือ การเขียน breakdown sheet ขั้นตอนนี้จะทำหน้าที่ของผู้กำกับโดยตรงซึ่งจะต้องเป็นผู้กำหนดว่าจะถ่ายฉากไหนก่อนหลัง แล้วจะจัดแสงอย่างไรเพื่อการถ่ายที่สะดวกรวดเร็วมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะการทำภาพยนตร์ขนาดสั้นจำเป็นต้องมีสิ่งนี้เป็นอย่างมากเพราะนักศึกษาโดยส่วนใหญ่มักลืมคำนึงถึงเรื่องของเวลาทำให้งานที่ทำออกมาล่าช้าและอาจจะลืมหรือขาดหายในบางฉากไป ดังนั้นการเขียน breakdown จึงเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับการทำงานกำกับภาพยนตร์เพราะเป็นตัวกำหนดในเรื่องของเวลา สถานที่ การทำงานจะทำได้สะดวกขึ้นและลดปัญหาที่อาจตามมาได้ด้วย การเขียน breakdown นั้นจะต้องเขียนมาจาก shooting script เพื่อที่จะได้กำหนดแน่นอนว่าต้องถ่ายฉากไหนบ้าง เวลาไหน ต้องนำนักแสดงคนไหนมาเล่นบ้าง มีตัวประกอบกี่คน เป็นใครบ้าง ของประกอบฉากมีอะไรบ้าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นเรื่องละเอียดหากลืมถึงหนึ่งสิ่งใดไปงานอาจดำเนินการได้ช้าไม่ทันกำหนดเวลา ดังนั้นการเขียน breakdown sheet นั้นจึงมีความจำเป็นและเป็นการเตือนสติในการทำงานอย่างหนึ่งด้วย



ตัวอย่าง Breakdown sheet ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง " น้ำตาสีขาว "

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	1	DATE	7 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	" น้ำตาสีขาว "	TIME	7.00 – 12.00
DIRECTOR NAME	ชิตพันธ์	CAMERA	กฤษดา
SCENE NO.	2	SHOT	6-21 ( 15 SHOT )
SCENE NAME	โดนแก๊ง	SYNOPSIS	ถูกช้กับพรบั้งค้บให้เลียงข้าว
<u>INT.</u> / EXT.		<u>DAY</u> / NIGHT	(เช้า)
<u>CAST</u>		<u>PROPERTIE</u>	<u>DRESSING</u>
1	จักร	กระเป่านักเรียน,จานข้าว,	ชุดนร.
2	ชัย	แก้ว,ช้อนส้อม,ถุงขนม,ข้าวแกง	ชุดคนขายข้าว
3	พร	<u>MAKE-UP / HAIR</u>	<u>CAMERA</u>
4			BETA
5			
6			
7		<u>LOCATION</u>	
8		โรงอาหาร	
9			
PRODUCTION			
NOTE: _____			
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:
			นักเรียน,คนขายข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	2	DATE	7 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	“ น้ำตาลี่ขาว ”	TIME	13.00 – 15.00
DIRECTOR NAME	ชิตพันธ์	CAMERA	กฤษดา
SCENE NO.	3	SHOT	22-31 ( 9 SHOT )
SCENE NAME	โดนแก้ง	SYNOPSIS	ถูกชยกับพรบังคับให้ทำการบ้านให้
INT. / EXT.		DAY / NIGHT	( เช้า )
<u>CAST</u>		<u>PROPERTIE</u>	<u>DRESSING</u>
1	จักร	กระเป๋านักเรียน,สมุดการบ้าน	ชุดนร.
2	ชัย	หนังสือเรียน,แจกันโต๊ะครู	
3	พร		
4	หวาน	<u>MAKE-UP / HAIR</u>	<u>CAMERA</u>
5			BETA
6			
7		<u>LOCATION</u>	
8		ห้องเรียน	
9			
10			
<u>PRODUCTION</u>			
NOTE: หวานมีเฉพาะshot31			
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:
			เด็กนักเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Call sheet** เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องเขียนก่อนการถ่ายทำจริงเพราะจำเป็นต้องใช้ call sheet ในการนัดหมายนักแสดง รวมถึงทีมงานทั้งหมดด้วยว่าจะมาพร้อมกันที่ไหน เวลา几点 ต้องทำอะไรบ้างใครจะมารับหรือว่าต้องไปรับ สิ่งเหล่านี้จะรวมอยู่ใน call sheet เพื่อการสะดวกในการทำงานนั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCER : ชิคพันธ์  
 DATE : 9 / 10 / 46  
 DIRECTOR : ชิคพันธ์  
 TITLE : น้ำตาสีขาว

SET#	SET	SCENES	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
	ห้องนอน	1,8	จักร	D	6,7	บ้าน
	ห้องรับแขก	5,4	จักร,พ่อ	D	8	บ้าน
CAST&DAY PLAYERS		PART OF	MAKE UP	SET-CALL	PICK-UP TIME	
		จักร	07.30 น.	08.00 น.	07.00 น.	
		พ่อ	11.30 น.	12.00 น.	11.00 น.	
ATMOSPHERE & EXTRAS		SET CALL	CREW			SET CALL
			ทีมงาน			07.00 น.
			ผู้ช่วย1			07.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์ “ น้ำตาสีขาว ” นั้น เริ่มต้นจากการตระเตรียมงานเพื่อความพร้อมก่อนวันถ่ายจริง ก่อน 1 วันเนื่องจากต้องการความแน่นอนในการถ่ายทำ จึงเรียกทีมงานประชุมกันเพื่อความเข้าใจที่ไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมด เมื่อประชุมกันเสร็จจึงนัดแนะทีมงานว่าจะต้องทำอะไรบ้าง ออกกองกันตอนกี่โมง รวมถึงนัดหมายนักแสดงที่จะต้องเดินทางมาจากบ้านเพื่อมาถ่ายทำในวันแรกด้วยเช่นกัน ทีมงานนัดกองกันตอน 6 นาฬิกาเพื่อเตรียม set ไฟและกล้องในสถานที่ที่ต้องการถ่ายทำ ส่วนนักแสดงนัดมาประมาณ 7 โมง ในวันนั้นนักแสดงส่วนใหญ่มาตามกำหนดเวลาแต่มีบางคนมาช้ากว่ากำหนด เลยทำให้งานล่าช้าลงไปเพราะต้องรอให้ครบก่อนจึงจะถ่ายทำได้ พอเริ่มเซทไฟ กลับทำได้ลำบากกว่าที่คิดเนื่องจากโรงเรียนที่ใช้ถ่ายทำตั้งอยู่บนภูเขาทิศทางของแสงเราไม่ได้คำนวณมาให้ดี เมื่อจัดแสงแล้วมาดูที่มอนิเตอร์ทำให้ภาพออกมาค่อนข้างสว่างมากเกินไป จนกลายเป็นไม่สวย จึงเสียเวลากับการจัดแสงใหม่อีกนานพอสมควร กว่าจะได้ถ่ายทำจริงนั้นในวันแรกประมาณ 11 โมงจึงได้เริ่มถ่ายทำแต่แล้วปัญหาที่ตามมาก็เกิดขึ้นอีกหลังจากถ่ายทำไปได้ประมาณ 2-3 ฉากเท่านั้น ไฟก็ดับเนื่องจากกำลังไฟฟ้าไม่พอเป็นเพราะคนที่รู้เรื่องระบบไฟของที่โรงเรียนไม่อยู่เราจึงต้องมีการย้ายห้องเรียนเพื่อไม่ให้งานล่าช้าไปกับการรอให้ช่างไฟฟ้ามา กว่าจะได้ถ่ายทำ อีกครั้งก็บ่ายโมง สรุปได้ว่าในวันแรกที่ถ่ายทำนั้นถ่ายไปได้ค่อนข้างน้อยมากเพราะมีอุปสรรคที่เกิดจากทิศทางของแสงธรรมชาติและไฟที่ใช้มีไม่พอตามที่เราต้องการ การเสียเวลาจากการถ่ายทำภาพยนตร์จึงเกิดขึ้น งานที่วางไว้เดิมที่แรกต้องถูกปรับเปลี่ยนเพื่อให้ถ่ายทำได้ครบตามกำหนดเวลา เพราะงานเรามีเยอะขึ้นแต่เวลามีจำกัดดังนั้นเราจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนตัวบทเพื่อให้ง่ายต่อการถ่ายทำภาพยนตร์มากขึ้น เมื่อถ่ายทำเสร็จในวันแรกเสร็จแล้วนั้นเราก็จะมีการประชุมกันอีกว่าจะถ่ายกันอย่างไรในวันพรุ่งนี้เพื่อให้เสร็จทันตามกำหนดเวลา เพราะแผนที่กำหนดเวลาไว้เดิมไม่สามารถใช้ได้แล้วเนื่องจากเลื่อนไปหมด ดังนั้นผู้กำกับภาพยนตร์จึงตัดสินใจว่าจะปรับบทภาพยนตร์เพื่อให้ง่ายต่อการถ่ายและลดทอนบาง shot ที่ไม่ได้ช่วยในการเล่าเรื่องมากนัก ไม่เช่นนั้นเราอาจถ่ายทำไม่ทันหากจะถ่ายตามกำหนดเดิม เนื่องจากในวันแรกไม่สามารถถ่ายทันได้ตามกำหนดเวลาดังนั้นในการถ่ายทำวันที่ 2 จึงต้องทำการ breakdown ใหม่อีกครั้งเพื่อเก็บรายละเอียดของวันแรกที่ไม่ได้ถ่ายทำลงไปมาอยู่ในวันที่ 2 ดังนั้นในการถ่ายทำของวันที่ 2 นั้นเป็นวันสุดท้ายที่จะถ่ายทำที่โรงเรียนดังนั้นเราจึงจำเป็นต้องถ่ายเก็บภาพยนตร์ทั้งหมดเพื่อให้งานเสร็จได้ทันตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำหนดเวลา ในวันที่ 2 งานไปได้ค่อนข้างรวดเร็วเนื่องจากวันแรกเราเจอปัญหาในการถ่ายทำเยอะ ทำให้วันที่ 2 พอร์บบมือได้แล้วปัญหาเหล่านั้นจึงไม่กลายเป็นอุปสรรคในการทำงานอีกต่อไป แต่ก็ยังไม่วายเกิดเรื่องไม่คาดฝันขึ้นอีกจนได้ ในขณะที่เรากำลังถ่ายทำกันอยู่นั้น ไฟ 2000 ก็ดับลงไป 1 ดวง สาเหตุที่เกิดขึ้นไม่ได้ ทำให้แสงในการถ่ายทำไม่เพียงพอ จึงต้องให้รถนำไฟไปซ่อมแล้วเอากลับมาถ่าย เสียเวลารอไฟไปอีกเป็นชั่วโมงแต่สุดท้ายก็สามารถถ่ายได้อย่างที่วางไว้ในที่สุด ในวันที่ 3 เป็นวันที่ถ่ายทำที่บ้าน ดังนั้นจึงต้องมีการ set on location เพื่อให้ดูเหมือนเป็น Apartment ที่อยู่กัน 2 พ่อลูก และ set ห้องนอนของเด็กชายตัวเอก ในวันนี้จะไปเสียเวลากับเรื่องของ การ set ฉากค่อนข้างมากเนื่องจากในบ้านที่ถ่ายทำจริงนั้นของค่อนข้างเยอะและมีที่แคบ ไม่สามารถ set ไว้ก่อนได้ จึงต้องทำตอนที่ จะถ่ายจริงเท่านั้น ทำให้เสียเวลาไปมากพอสมควร เราจึงเลือกเซ็ทที่ห้องนอนก่อนเพราะง่ายและไม่เสียเวลามากนักและถ่ายฉากห้องนอนเป็นฉากแรก เมื่อถ่ายฉากห้องนอนเสร็จจากต่อมาเป็นฉากห้องรับแขกซึ่งมีรายละเอียดค่อนข้างมาก แต่ก็ไม่เป็นอุปสรรคอะไรมากมายนัก ปัญหาใหญ่ของการถ่ายครั้งนี้คือ นักแสดงต้องอาศัยเวลาในการถ่ายทออดอาร์มณอยู่พอสมควร อีกทั้งแสดงที่เล่นเป็นพ่อยังคิด ชูระ จึงทำให้เสียเวลาและงานล่าช้าไปบ้างแต่ก็ไม่เยอะมาก รายละเอียดของวันที่ 3 นั้นเป็นเรื่องเกี่ยวกับครอบครัวล้วนๆ และค่อนข้างลึกในทางการแสดง ดังนั้นในการกำกับนักแสดงจึงยากกว่า 2 วันแรกที่ถ่ายทำมากเพราะผู้กำกับภาพยนตร์นั้นต้องทำความเข้าใจกับแสดงในด้านอารมณ์ของตัวละครให้ได้มากที่สุด ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องพยายามอธิบายให้นักแสดงเข้าใจได้ว่าการสื่อสารอะไร ไปในทิศทางไหน เพื่อที่นักแสดงจะได้ถ่ายทออดอาร์มที่เราต้องการออกมาได้นั่นเอง ในตลอดช่วงของการทำ การทำงานนั้นได้มีการยิงเสลทและเขียน continuity report ตลอดเพื่อการง่ายต่อการทำงานในช่วงตัดต่อ ภาพยนตร์ การเขียนไป continue มีประโยชน์ในการทำงานมากทีเดียวการเขียนเพื่อให้รู้ว่าเวลาเราเท footage นั้นจะใช้ฉากไหน ชอตไหนที่สวยและได้ตามที่เราพอใจ บางครั้งหลังจากทำงานเสร็จเราอาจหลงลืมไปว่าต้องการใช้อันไหนกันแน่ไป continue จะเป็นการเตือนใจได้อย่างดีเพื่อที่จะได้ไม่ผิดพลาดในการทำงานทุกครั้งการตรวจตราเรื่องของไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุด เวลาไม่ใช้ไฟในการถ่ายทำต้อง พักไฟเพราะไฟที่นำไปถ่ายนั้นมีกำลังไฟค่อนข้างสูงและร้อนจัด การพักไฟจะเป็นการช่วยถนอมหลอดไฟและป้องกันการเกิดไฟไหม้ได้ ดังนั้นจึงต้องเตือนทุกคนในทีมงานให้ช่วยกันดูแลในเรื่องเหล่านี้ เป็นสำคัญ เรื่องเสียงในการถ่ายทำนั้นจะมีคนที่คอยช่วยเป็น boom กับคนที่คอยฟังจากหูฟังเช็คเรื่อง ของเสียงว่าได้ยินชัดเจนและไม่คาดหายเพื่อที่ว่างานที่ออกมาจะได้ไม่ผิดพลาดอีกเป็นครั้งที่ 2 นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างใบ Camera report ที่ใช้ในงาน “ น้ำตาสีขาว ”

CAMERA REPORT		
Page 1	Date: 7 / ต.ค. / 46	Day / Night
Mute / <b>Sound</b>	Title: น้ำตาสีขาว	B&W / <b>Color</b>
Director: ชิดพันธุ์	Camera: กฤษดา	

Scene	Action	Shot	Ok.	Take	Description
1	ภาพกว้างเด็กเดินเข้ามาในห้องมีชัยกับพรเดินเข้ามา	1	-	1	กล้องกระตุก
			-	2	Extra เงียบมากเกินไป
			-	3	เสียงไม่ค่อยดี, dolly กล้องไม่ดี
			/	4	ดีแล้วสำหรับอันที่ dolly
			/	5	กล้องไม่เคลื่อนเพื่อไว้ตัดต่อ
1	รับหน้าชัยกับพรและหวาน	1.1	-	1	Extra เงียบเกินไป
			/	2	
1	Ms. ค้านข้างรับหน้าชัยทำหน้าเหวอหราไม่รู้คำตอบ	4	-	1	นักแสดงแอบยิ้ม
			/	2	ดีแล้วแต่ขอเพื่อ
			/	3	
1	ภาพกว้างครูสอนหนังสือ	2.1	-	1	พรไม่ยอมยิ้ม
1			/	2	
1	หน้าชัยมองจักรไม่พอใจ	5	/	1	
1	รับหน้าจักรเขียนหนังสือ	6	-	1	Acting ไม่ดี
1			-	2	ครูลินพันกัน
1			/	3	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT		
Page 2	Date: 7 / ต.ค. / 46	Day / Night
Mute / <b>Sound</b>	Title: น้ำตาลีขาว	B&W / <b>Color</b>
Director: ชิตพันธ์	Camera: กฤษดา	

Scene	Action	Shot	Ok.	Take	Description
1	รับหน้าหวานหัวเราะกับเพื่อน	4.1	-	1	Producer เปิดประตูออกไป
			/	2	
3	จักรกำลังนั่งเขียนการบ้านชัชกับพรเดินเข้ามากระแทก	12,13	-	1	
			-	2	
			/	3	
3	หน้าหวานมองไปที่จักรไม่พอใจ	14	-	1	Acting "ไม่ดี"
			/	2	
3	รับหน้าจักรหน้าตาเคร่งเครียด	13.1	-	1	Acting "ไม่ดี"
			-	2	Acting "ไม่ดี"
			/	3	
3	รับหน้าชัชและพรหาเรื่องจักร	13.2	-	1	ชัชบังหน้าจักร
			-	2	ชัชหัวขาด
			/	3	OK.
			/	4	ขอเพื่อ
12	จักรกลับบ้านชัชกับพรคัดกรอจักรและรุมชกจักร	39	-	1	หลุดเฟรม
			/	2	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT		
Page 3	Date: 8 / ต.ค. / 46	Day / Night
Mute / <u>Sound</u>	Title: น้ำตาสีขาว	B&W / <u>Color</u>
Director: ชิตพันธ์		Camera: กฤษดา

Scene	Action	Shot	Ok.	Take	Description
1	หน้าหวานไม่พอใจ	3	/	1	
	รับหน้าจักร	3.1	-	1	เฟรมไม่สวย
			-	2	เฟรมไม่สวย
			/	3	
10	เก็บของกลับบ้าน	44	-	1	เห็นสายไฟ
			-	2	เดินไม่ดี
			/	3	
9	หวานให้จักรสอนการบ้าน	40,41	-	1	ชั้พุดก่อนเข้าเฟรม
			-	2	ชั้พุดก่อนเข้าเฟรม
			-	3	กล้องเร็วไป
			-	4	พุดผิด
			-	5	Acting ไม่ดี
			-	6	เสียงรถเข้า
			-	7	ไฟตกกล้องดับ
			-	8	Acting ไม่ดี
			/	9	
9	ชั้เคื่องจักร	42,43	-	1	มองกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จสิ้นลงไปในขั้นตอนนี้ที่ตามมาคือการลำดับภาพเพื่อให้ภาพยนตร์ดูต่อเนื่องและดูเข้าใจง่าย ในการตัดต่อภาพยนตร์นั้นขั้นแรกต้องนำเทป beta ที่ใช้ในการถ่ายทำไปผ่านกระบวนการเพื่อแปลงสัญญาณเป็นระบบ digital 8 ก่อนเพื่อที่ว่าจะได้ง่ายต่อการตัดต่อนั่นเอง ในขั้นตอนนี้คุณภาพของภาพอาจเสียไปบ้างแต่ไม่มากเท่าไรนัก เมื่อแปลงสัญญาณเสร็จแล้วเราก็นำเทป 8 ที่แปลงมามาลง footage ในเครื่องคอมพิวเตอร์ คุณภาพของภาพที่ออกมาจะคุณภาพดีหรือแย่งขึ้นอยู่กับตัวการตัดต่อเป็นสำคัญ ซึ่งในปัจจุบันนี้มีการ์ดหลากหลายยี่ห้อให้เลือกใช้ คุณภาพก็เป็นไปในลักษณะตามราคานั้นเอง มีสิ่งอำนวยความสะดวกมาราคายิ่งแพงมีตั้งแต่เป็นพันจนถึงเป็นแสนก็มี เราก็เลือกใช้กันตามที่พอจะมีกำลังทรัพย์นั่นเอง แต่ในการตัดต่อหากคุณภาพของภาพที่ออกมาดียิ่งขึ้นก็หมายถึงภาพยนตร์ของเราก็จะมีคุณภาพดีไปด้วย ดังนั้นการใช้ของดีในการตัดต่อก็จะเป็นผลดีต่อหนังของเราเองด้วย การตัดต่อภาพยนตร์นั้น อาจแบ่งคร่าวๆ ได้ 2 ประเภทนั่นคือ การตัดหาย - โดยเริ่มแรกของการตัดต่อภาพยนตร์ “ น้ำตาสีขาวนั้น ” เริ่มจากการนำภาพโดยรวมของเรื่องมาวางต่อกันแล้วตัดบางส่วนที่ไม่เป็นผลต่อการเล่าเรื่องออกไป แต่ยังไม่ได้ใส่เอฟเฟคและเสียง จึงเป็นลักษณะของการเล่าเรื่องแบบดิบๆ ห้วน แบบดูเอาเนื้อหาเท่านั้น เมื่อตัดหายได้ตามความต้องการในระดับหนึ่งแล้ว ในขั้นตอนนี้ก็คือ การตัดละเอียด - การตัดแบบละเอียดต้องทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากที่สุดทั้งเรื่องของเสียงระกอบในภาพยนตร์และการใส่เอฟเฟคเพื่อให้ดูไม่ขาดตอนและห้วนมากจนเกินไป ในการตัดต่อภาพยนตร์นั้น การเลือกเพลงประกอบภาพยนตร์ก็เป็นสิ่งสำคัญไม่ใช่น้อยซะทีเดียวเนื่องจากว่าดนตรีในภาพยนตร์จะช่วยดึงอารมณ์ของคนดูให้เข้าไปเชื่อในสิ่งที่เรานำเสนอจากภาพยนตร์ได้ด้วย โดยการเลือกดนตรีประกอบนั้นจะคำนึงถึงเนื้อหาเรื่องราวเป็นอันดับแรก หลังจากเลือกดนตรีแล้วสิ่งที่ตามมาในการตัดต่อคือ title ของภาพยนตร์โดยการทำไตเติ้ลนั้นเราสามารถทำได้ใน photoshop แล้ว import file เข้ามาในโปรแกรมตัดต่อได้ และสามารถนำมาใช้ในงานภาพยนตร์อีกทั้งภาพที่ได้ยังไม่เสียคุณภาพไปอีกด้วย เมื่อตัดต่อภาพยนตร์เสร็จก็ถึงขั้นตอนนี้สุดท้ายคือการอัดแผ่น dvd โดยใช้เครื่องอัด dvd จะได้คุณภาพดีละก็ใกล้เคียงกับงานต้นฉบับมากที่สุดหรือถ้าหากมีเครื่องอาจลงเป็น beta ก็ได้เพราะคุณภาพดีมาก

**ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ “ น้ำตาสีขาว ” ที่ตัดต่อเสร็จสมบูรณ์**

**Scene 2**



13.Ms.

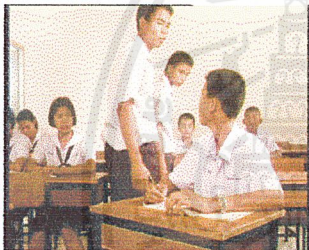


13.1.Cu.



14.Mcu.

**Scene 3**



16.Ms.



17.Ms.



18.Mcu.

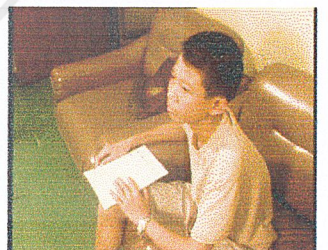
**Scene 4**



19.Ms.



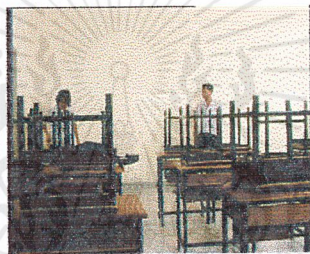
20-20.1.Mls.



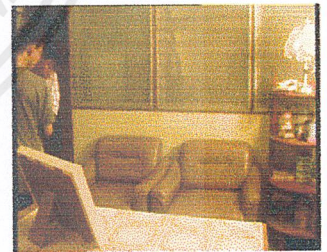
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 5**

21.MIs.



22.Ls.

**Scene 7**

26.Ls.

27MIs.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



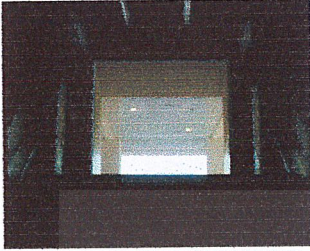
28.Ms.



29.MIs



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 10**

37.Ls.



38.Ls.



39.Ls.

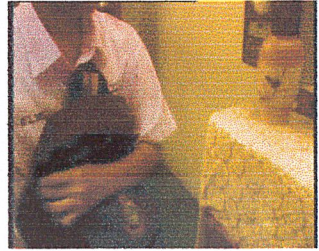
**Scene 11**

39.Ms.



40.Ms.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



41.Mcu.

43.Ms.

**Scene 12**



44.Ms.

46.Mls.

47.Mcu.



46.Mls.

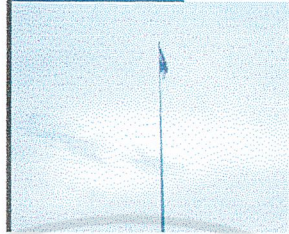
46.Mls.

46.Mls.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



54.Ml.s

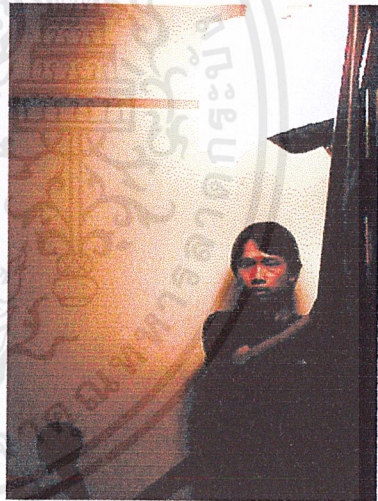


55.Ls.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นพบปัญหาอยู่หลายอย่างด้วยกันสาเหตุเนื่องจากสถานการณ์ไม่คาดคิดที่เกิดขึ้นในขณะถ่ายทำ จากตอนแรกที่วางไว้ว่าฉากคอนยิงจะไปถ่ายที่ห้องสมุดแต่เนื่องจากว่าในวันนั้น เกิดมีการปิดซ่อมแซมห้องสมุดกระทันหัน จึงไม่สามารถใช้สถานที่ที่ต้องการได้ จึงต้องมีการปรับเปลี่ยน สถานที่และเหตุการณ์จากบทภาพยนตร์ที่วางไว้ในตอนแรกค่อนข้างเยอะ และนั่นเป็นผลให้งานล่าช้าลงอีกทั้งที่เตรียมงานมาพร้อมแล้วแต่ต้องล่าช้าเพราะสาเหตุที่ใช้สถานที่ไม่ได้ อีกทั้งยังต้องปรับเปลี่ยนบทกระทันหันเพื่อให้เหมาะสมกับสถานที่ที่เลือกใหม่เพื่อให้ดูสมจริงมากขึ้น จากที่ได้ทำการปรับเปลี่ยนไปในบางฉากนั้นเนื่องมาจากในขณะถ่ายทำมีการปรึกษากับทีมงาน ลงความเห็นได้ว่าในบางฉากต้องมีการปรับเปลี่ยนเพื่อหลบแสงที่ส่องมาจากประตูห้องเรียนตลอดวันซึ่งมีผลต่อการจัดแสงอย่างมาก เนื่องจากทำให้ภาพออกมาดูสว่างมากจนเกินไป ฉากที่มีการปรับเปลี่ยนในขณะถ่ายทำได้แก่ ฉากที่ป่ากระดาศเปลี่ยนเป็นกระแทกโตะแทนเพราะการปกากระดาศดูเด็กไปและไม่ค่อยน่าเชื่อถือเมื่อเป็นสถานการณ์จริง จึงได้มีการปรับเปลี่ยนกระทันหัน ส่วนฉากที่ตอนแรกวางไว้ให้เป็นแก้วน้ำตกใส่ ต้องเปลี่ยนไปเนื่องจากนักแสดงไม่ได้เตรียมชุดมาอีกทั้งวันนั้นยังต้องถ่ายทำต่อ จึงเปลี่ยนให้เป็นโคนแก๊งตอนทำเวรแทน ทำให้งานทั้งหมดที่วางไว้เลื่อนและล่าช้าไปอีกค่อนข้างเยอะ ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะถ่ายทำภาพยนตร์มีดังนี้

1. ทิศทางของแสงในสถานที่ใช้ถ่ายทำ เป็นปัญหาต่อการจัดแสงมากเพราะแสงเข้ามาทางประตูมากเกินไปทำให้สว่างมากเกินไป อีกทั้งเสื่อนักเรียนยังเป็นสีขาวอีกทำให้เสียเวลากับการจัดแสงมากเกินไป
2. นักแสดงเล่นตามที่อยู่กับต้องการไม่ได้ทำให้งานเกิดความล่าช้ามากขึ้นถ่ายทำไม่ทันตามกำหนดเวลา
3. สถานที่ในการถ่ายทำมีแอมป์ไฟน้อยทำให้เกิดไฟฟ้าตัดอยู่บ่อยครั้ง ทำให้งานล่าช้าไปอีก
4. เสียงรบกวนบริเวณสถานที่ถ่ายทำทำให้การบันทึกเสียงเกิดการผิดพลาด

จากการวิเคราะห์ในขั้นตอนการถ่ายทำพบว่าปัญหาเหล่านี้เกิดจากการเตรียมงานที่ไม่พร้อมและไม่เช็ควงจรอย่างถี่ถ้วนจึงทำให้เกิดปัญหาขึ้น ดังนั้นการจะถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ว่าจะขนาดสั้น

หรือยาว การเตรียมงานเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุด ยิ่งเตรียมงานให้พร้อมมากเท่าไร งานที่ถ่ายทำออกมา ยิ่งจะมีคุณภาพขึ้นไปอีก มีหลายสิ่งที่คุณพบว่าเกิดจากความผิดพลาดเนื่องจากการเตรียมงานไม่พร้อมและทำให้เกิดปัญหาภายหลัง ยกตัวอย่างเช่น เรื่องของเสื้อผ้าที่เกิดความผิดพลาดเนื่องจากฝ่ายเสื้อผ้ามีความบกพร่อง การตรวจเช็คอุปกรณ์ที่ไม่ละเอียด รวมถึงอุปกรณ์ในการตัดต่อ สิ่งเหล่านี้ล้วนกลายเป็นปัญหาได้ หากไม่ตรวจดูให้ละเอียด ก็อาจจะสร้างความเสียหายให้กับงานได้มากที่สุด ปัญหาอีกอย่างที่เกิดขึ้นก็คือเรื่องของเวลาที่มีจำกัด ทำให้การทำงานเกิดความร้อนรนและทำให้งานเกิดความผิดพลาดเพราะหลงลืม งานจึงเกิดความล่าช้า เมื่องานทั้งหมดล่าช้า นั่นก็หมายความว่าค่าใช้จ่ายจะเพิ่มขึ้นเป็นเงาตามตัวไปด้วย ซึ่งจุดนี้ถือว่าเป็นความบกพร่องเนื่องจากไม่วางแผนงานให้เป็นระบบระเบียบ

ดังนั้นไม่ว่าจะถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ว่าด้วยความยาวเพียงใดก็ตามการเตรียมงานจึงเป็นสิ่งสำคัญที่สุดสำหรับงานภาพยนตร์ที่สุด การจะถ่ายทำภาพยนตร์ให้ดีได้นั้นไม่ใช่เพียงผู้กำกับ ภาพยนตร์มีความสามารถเท่านั้น การเตรียมงานต้องพร้อมให้มากที่สุดและทีมงานต้องมีความร่วมมือร่วมใจ สามัคคีกัน การทำงานก็จะเกิดความราบรื่น



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ น.ส.จิตพันธ์์ ลากศิริสุทธิบุรณ์ ชื่อเล่น อ้อ โดยเชื้อสายเป็นคนอยุธยาแต่พ่อแม่ย้ายถิ่นฐานมาทำการค้าที่ระยอง จึงเกิดที่ระยอง เกิดวันที่ 10 เดือนตุลาคม พ.ศ.2523 อายุ 23 ปี เรียนจบชั้นอนุบาลและชั้นประถมจากโรงเรียนอนุบาลระยอง และได้ศึกษาต่อชั้นมัธยมต้น-ปลายที่โรงเรียนระยองวิทยาคม เอนท์ทรานซ์ได้ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ แบบไม่ภาคพื้นเพราะตอนแรกได้สาขานิเทศศิลป์ แต่มีการแจ้งโทรเลขไปว่าให้สอบได้ภาพยนตร์แทน แต่ชอบหนังจึงเรียน ประสบการณ์ต่างๆในรั้วมหาวิทยาลัยสอนอะไรให้ชีวิตหลายอย่าง ทำให้โตขึ้นมาก เข้าใจและคิดได้ว่าชีวิตไม่ได้ถูกโรยด้วยกลีบกุหลาบเสมอไปและเมื่อเราลืมต้องรู้จักลุกขึ้นมาด้วยแรงกำลังของตัวเอง ไม่มีใครจะมาช่วยเราได้ตลอดเวลา สิ่งต่างๆเหล่านี้ได้มาจากที่นี่ ขอขอบคุณทุกแรงกำลังที่ช่วยผลักดันให้ชีวิตดำเนินมาได้เหมือนอย่างที่เป็น

ขอขอบพระคุณ

จิตพันธ์์ ลากศิริสุทธิบุรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทภาพยนตร์ ( Screenplay )**

**“ น้ำตาสีขาว ” ฉบับที่ 1**

**Sequence A**

**Scene 1**

โรงพัก / กลางวัน / ภายใน

จ๊กร

“ แม่...อย่าร้องไห้ ”

เด็กชายวัย 14 ขึ้นมือออกมาจากลูกกรงมากุมมือแม่ไว้แน่นราวจะปลอบประโลมดวงตาของเขาเศร้าสลด หากแต่ไม่มีน้ำตาดักหยดให้เห็น

น้ำอิน

“ ลูกเอ๊ย ทำไมทำอย่างนี้ จะทำอะไรทำไมไม่คิดก่อน ”

คนเป็นแม่ยังคงพร่ำรำพัน น้ำตาไหลอาบแก้ม เสียงสะอึกสะอื้นของเธอเป็นที่น่าเวทนา เด็กชายยื่นมือมาเช็ดน้ำตาให้แม่ พอกับเสียงสะอื้นที่ดังถี่ขึ้น

จ๊กร

“ แม่...อย่าคิดมากนะแม่ เดี่ยวไม่สบาย ”

ดวงตาของเด็กชายทอดจับตามองแม่บอกถึงความหวังโย ผมนั่งมองน้ำอินอย่างเวทนา ผมเดินเข้าไปประคองร่างของน้ำอินให้ลุกขึ้นมานั่งพักที่เก้าอี้ ใบหน้าหมองคล้ำที่ปรากฏ ความเศร้าโศกให้เห็น

น้ำอิน

“ ขอบใจนะป๊อง ”

เธอหันมากล่าวสั้นๆกับผม น้ำอินเป็นแม่ของจักรมีอาชีพทำขนมขาย ถึงน้ำอินจะขี้บ่น จู้จี้ไปบ้างแต่น้ำอินก็รักจักรมากทีเดียว ครูหนึ่งผมได้ยินเสียงบึ่งบึ่งเดินขึ้นมานบนโรงพัก น้ำตาพ่อของจักรนั่นเอง น้ำตาทำหน้าที่เล็กเล็ก แววดาเคร่งเครียด หันรีหันขวาง ไปทั่วและจับจ้องมาที่น้ำอิน เขาเดินตรงมาหา น้ำอิน

น้ำตา

“ ปล่อยให้มันทำระยำแบบนี้ได้ยังไง  
ทำไมเอ็งไม่รู้จักรูแลลูกให้มันดีๆ ”

น้ำตากลกระซากไหล่น้ำอินรุนแรง น้ำอินสะบัดไหล่ออก

น้ำอิน

“ เอ็งต่างหาก...วันๆเอาแต่เข้าบ่อน ลูกเมีย  
ไม่เคยเหลียวแล ยังมีหน้ามาหาว่าข้าเลี้ยงลูกไม่ดีอีกรึ ”

เสียงถกเถียงกันของคนทั้ง 2 ดังจนได้ยินไปทั่ว โรงพัก ผมเดินไปหาจักรที่ติดอยู่ในลูกกรง เอื้อมมือไปตบไหล่เบาๆ สายตาของจักรดูเศร้ามากเหลือเกินนั่นคือสิ่งที่ผมได้เห็นในวันที่จักรติดคุก ผมไม่เคยแม้แต่จะคิดว่าคนอย่างจักรจะกล้าทำเรื่องแบบนี้ได้

## Scene 2

หน้าเสาธง / เข้า / ภายนอก

ภาพธงชาติโบกไสว ต้นไม้เขียวจีสวยงามสดพัดไสว เสียงร้องเพลงชาติดังไปทั่วลานเข้าแถวของเด็กนักเรียน ภาพของเด็กนักเรียนกำลังยืนตรงเคารพธงชาติ เสียงร้องเพลงชาติค่อยๆเบาลง อาจารย์ขึ้นไปประกาศประจำวัน

อาจารย์

“ วันนี้มีนักเรียนของโรงเรียนเรา ได้รับทุนจากสโมสรไลอ้อนถึง 3 คน

เนื่องจากเป็นนักเรียนเรียนดี มีอนาคตไกล ขอให้ให้นักเรียนทุกคนจงดูไว้  
เป็นตัวอย่างเพื่อการพัฒนาตนเองต่อไป รายชื่อของนักเรียนที่ได้รับทุน  
มีดังนี้ นายจักรพล พากเพียร.... ”

จักรเดินไปที่แท่นบริเวณหน้าเสาธงเพื่อรับรางวัล กลุ่มของพวกชัชกับพรชัคสีหน้าไม่พอใจ  
ซุบซิบกัน แล้วพากันส่งเสียงโห่จักร

ชัช

“ ฮู้.....กระจอก ก็แก่ได้รับทุน ”

เพื่อนนักเรียนต่างพากันหันไปเพราะสงสัยว่าใครเป็นคนพูดจาเสียมารยาทเช่นนั้น  
อาจารย์ที่ประกาศพูดออกทางไมโครโฟน

อาจารย์

“ หยุดเดี๋ยวนี้...หลังเข้าแถวขอให้คนที่  
โห่เพื่อนเมื่อครูไปพบครูด้วย ”

นักเรียนคนถัดมาทยอยขึ้นไปรับทุนจากอาจารย์ต่อๆไป จักรถอนหายใจ

จักร

“ เมื่อไหร่พวกนั้นจะเลิกแกล้งเราชัคทีนะ ”

ป็องตบที่ไหล่จักรเบาๆ

### Scene 3

ห้องเรียน / เข้า / ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๋องกำลังยื่นให้จักรช่วยสอนการบ้านของเมื่อวานที่ยังไม่เข้าใจ เสียงเอะอะโวยวายดังขึ้นจากทางด้านหลังห้องเรียน

ชัย

“ แม่งเอ๊ย...ช่วยซิบ ”

ชัยกล่าวน้ำเสียงหงุดหงิดพร้อมกับวางกระดาษลงบนโต๊ะ

พร

“ ก็มีตัวช่วยอยู่ในห้องไง....  
กูกับมึงถึงช่วยอย่างนี้ ”

พรมองไปที่จักร พรสะทิดชัยให้ไปที่โต๊ะจักร ชัยเดินมาข้างหน้าโต๊ะ คำจักรเพราะโมโหเรื่องเมื่อเช้า

ชัย

“ ว่าไงไอ้ตัวช่วย....ได้ข่าวว่าพ่อมึง  
ก็คิดว่ามึงเป็นตัวช่วยด้วยนี่ ”

พรผลักป๋องออกมา จักรเจ็บใจกำมือแน่นแต่ไม่กล้าทำอะไร ได้แต่ก้มหน้า

พร

“ กูได้ข่าวว่าพ่อมันก็สงสัยนี่หว่าว่า  
มันเป็นลูกชู้รีเปล่า... 555 ”

พรพูดขึ้น จักรแอบมองหน้าทั้ง 2 สายตาปรากฏความแค้น ชัยหันมามองหน้าจักรไม่ค่อยพอใจที่จักรทำท่าเหือ ชัยดึงคอเสื้อของจักร

ชัย  
“ มึงกล้าหือกูหรือ...ไอ้ลูกชู้...”

ป๋อง  
“ เราว่าพอเหอะ ”

ป๋องเข้าไปกล่าวห้าม

ชัย  
“ มึงเลือกไรวะไอ้ป๋อง....  
อยากโดนด้วยรีไร ”

ชัยกล่าวเสียงดัง ป๋องจ๋อยและเดินหนีออกมา

เด็กนักเรียน  
“ อาจารย์มาแล้วๆ ”

เสียงของนักเรียนคนหนึ่งในห้องร้องตะโกนขึ้น ชัยกับพรจึงเดินกลับมานั่งที่โต๊ะหลังห้อง เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น มือของจักรกำแน่นเพราะเจ็บใจ สายตาซ่อนแววโมโห

#### **Scene 4**

ภายใน / บ้าน / เย็น

จักรเดินเข้ามาในบ้านวางกระเป๋า ถอดเสื้อแต่ยังสวมกางเกงนักเรียน ภาพด้านหลังของจักรเห็นรอยเขียวช้ำตามตัว ภาพมือที่มีบาดแผลของจักรกำลังสวมเสื้อ จักรเดินออกมากำลังจะออกจากบ้าน จักรหันไปมองพ่อที่นอนเมาพับอยู่ตรงเก้าอี้ เขาหยุดครู่หนึ่งมองพ่อสายตาที่ผิดหวัง แล้วเดินออกมาจากบ้าน

**Scene 5**

ภายนอก / ตลาด / เย็น

ภาพของหญิงวัยกลางคนกำลังง่วนอยู่กับการตั้งร้านขายขนม

จักร

“แม่.....ผมมาช่วยแล้ว ”

หญิงวัยกลางคนหันมายิ้มให้เด็กชาย 2 แม่ลูกช่วยกันจัดร้านซะมักเขม้น

จักร

“แม่...วันนี้จักรได้รับทุนเรียนดีด้วยนะแม่ ”

น้ำอินหันมามองหน้าลูกชายที่กลังปลาบปลี้มกับสิ่งที่จักร ได้ทำ เธอมีอือบหัวลูกชายเบาๆ

น้ำอิน

“ เก่งมากลูก ”

น้ำอินหันมายิ้มหน้าบาน จักรยิ้มปลาบปลี้มในสิ่งที่ทำให้แม่ดีใจได้ แต่ครู่หนึ่งเขาก็ก้มหน้า สีหน้าดูหม่นหมอง

จักร

“ แม่....เมื่อไหร่พ่อจะเลิกเหล้าซะทีนะ ”

จักรพูดไม่มองหน้าแม่มีอื่กยังจัดของต่อไปเรื่อยๆ สายตาแฝงความเศร้า แม่หยุดจัดของครู่หนึ่ง

น้ำอิน

“ พ่อเอ็ง...ไม่มีทางเลิกได้หรอก ทั้งพนัน..ทั้งเหล้า ”

นั่นล่ะดีแต่ผลาญเงินเข้าไปวันๆ งานการก็  
ไม่เคยช่วยทำเอ็งอย่าให้พ่อเอ็งรู้เสียวะว่าได้ทุนมานะ ”

จักรหัน ไปมองหน้าแม่พยักหน้ารับ

จักร

“ จ๊ะ...แม่ ”

### Scene 6

ภายใน / บ้าน / กลางคืน

จักรกำลังช่วยแม่เก็บของเข้าบ้าน เสียงเอะอะ โวยวายดังขึ้นจากทางหน้าบ้าน  
พ่อหงุดหงิดเข้ามาในบ้าน

น้ำตา

“ แม่เอ๊ย...ช่วยซิบ เสียตลอด ”

พ่อเดินปึงปึงเข้ามานั่งในบ้านท่าทางหงุดหงิด จักรเดินเลี้ยวออกมา พ่อหันไปมองจักร

น้ำตา

“ ไอ้จักร...เอ็งมานี่ ”

จักรเดินเข้าไปหาพ่อกลัวๆ กลัวๆ

น้ำตา

“ ข้าไต่ยีนจากคนแถวตลาดเค้าบอกว่าเอ็ง  
ได้รับทุนเอาเงินมาให้ข้ายืมหน่อย ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จักรหน้าเสี้ย

จักร

“ แต่วามันเป็นทุนเรียนต่อของจักรนะพ่อ ”

พ่อมองหน้าเริ่มอาการหงุดหงิด

น้ำตา

“ เออมา...เดี๋ยวข้าได้แล้วเอามาคืนให้ ”

จักรมองหน้าพ่อ

จักร

“ แต่วาพ่อเล่นเสียดตลอดเลยนี่ไม่เห็นเคยได้เลย ”

จักรพูดเสียงแข็ง มือของพ่อก็กระทบเข้าที่บ้องหูของจักรเข้าเต็มรัก

น้ำตา

“ ผัว...” “ เอามาให้ข้าเดี๋ยวนี ”

พ่อตะโกนเสียงดัง จักรมือสั่นค่อยๆหุบของสีขาวจากกระเป๋าทางเกงยื่นให้พ่อ

น้ำอิน

“ ไม่ได้นะ...นั่นมันเงินลูก ข้าให้เอ็งเอาไปไม่ได้ ”

แม่โผเข้ามาจะแย่งเงินคืนแต่โดนพ่อตบเข้าไปจึงผงะ

น้ำตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ เอ็งอย่าเสือก ”

แล้วพ่อก็เดินปิดประตูออกไปจากบ้าน เหลือแต่จ๊กรกับแม่ จ๊กรเดินเข้าไปประคองแม่ที่ร้องไห้

น้ำอิน

“ ขอโทษนะจ๊กร...แม่ช่วยเอ็งไม่ได้เลย ”

จ๊กรกอดแม่

**Sequence B**

**Scene 7**

**ภายใน / ห้องเรียน / กลางวัน**

จ๊กรเดินไปที่โต๊ะของตัวเอง ป๋องเดินเข้าไปทักทายทั้ง 2 คู่ยกันออกกรส น้ำหวานที่เป็นเพื่อนเรียนอยู่ห้องเดียวกันเดินเข้ามาทักจ๊กรนั่งอยู่ที่โต๊ะเรียน

หวาน

“ หัวดีจ๊กร...ดีป๋อง ”

จ๊กรกับป๋องหันไปมองที่ต้นเสียง น้ำหวานยิ้มให้

จ๊กร+ป๋อง

“ ดีหวาน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำหวาน

“ กูจะไรกันเหอ...ทำทางสนุก...”

ให้นำหวานกุกนดิ ”

จักร+ป่อง

“ ได้สิ ”

นำหวานนั่งกุกกับป่องและจักร หัวเราะร่วน ชัยกับพรเดินเข้ามาในห้องเรียนนั่งที่ตรงหลังห้อง ชัยหันไปมองที่จักรกับป่อง สายตาไม่ค่อยพอใจ พรที่เดินมาด้วยผลักไหล่เพื่อนคนนั้น

ชัยเดินเข้าไปที่กลุ่มจักร

พร

“ เฮ้ย!! ทำไมหวานไปกุกกับไอ้จักรวะ ”

ชัย

“ อย่าไปกุกกับไอ้ลูกชู้เลยนะหวาน  
มากุกกับเราดีกว่า ”

นำหวานมองไปที่ชัย

นำหวาน

“ ทุเรศ ”

นำหวานแล้วทำที่ไม่สนใจ แล้วเดินกลับไปที่นั่งเรียนของตัวเอง ปล่อยให้ชัยยืนอยู่คนเดียว ชัยหันมามองจักรสายตาไม่พอใจ

## Scene 8

ภายใน / อาคารเรียน / เย็น

จักรเดินออกจากห้องเรียนจะกลับบ้าน ป๋องลาจักรกลับบ้านก่อนเพราะต้องไปธุระ วันนั้นชัยกับพรแอบดักรอจักรอยู่ด้านหลังกำแพงบริเวณใกล้เตียง จักรเดินเข้ามาใกล้ ชัยจึงกระซอกคอเสื้อตากจักรไปข้างหลังกำแพง ภาพจักรที่โดนชัยกับพรรุมชก ชัยดึงคอเสื้อ ชัยมีมือมาที่หน้าจักร

ชัย

“ มึงจำไว้...คราวหลังอย่ามายุ่งกับน้ำหวานอีก ”

ชัยผลักจักรล้มลง จักรพุงตัวขึ้นมามองเห็นด้านหลังทั้ง 2 หัวเราะสะใจ เดินจากไป จักรกำมือแน่นทุบพื้นระบายความเจ็บแค้น

## Sequence C

### Scene 9

ภายใน / บ้าน / เย็น

จักรกลับมาที่บ้าน จิตใจวุ่นวายเพราะความโมโห เจานึกได้ว่าเคยเห็นพ่อเอาปืนออกมาเช็ด จึงเข้าไปค้นในตู้เสื้อผ้าของพ่อ มีปืนกระบอกหนึ่งอยู่ในนั้นถูกซ่อนไว้ตรงกันตู้ เขาแอบหยิบปืนของพ่อมาแอบซ่อนไว้ จักรหยิบปืนนั้นขึ้นมาดูกระสุนภายใน เขามองมันเขม็งภาพของการถูกทำร้ายนับครั้งไม่ถ้วน ถ้าโถมเข้ามาในจิตใจจักร ก่อนที่จะนำปืนกระบอกนั้นใส่ลงในกระเป๋านักเรียน

### Scene 10

ภายใน / โรงเรียน / เช้า

จักรมาโรงเรียนตามปกติ มุ่งตรงมายังจุดที่กลุ่มพรและชัยกำลังนั่งคุยเล่นหัวเราะสนุกสนาน จักรเดินตรงเข้าไปที่พรแต่ทำเป็นเดินเลยไปเพราะความกลัวเข้าครอบงำจิตใจ พรกับชัยเห็นจักรก็หัวเราะเยาะขี้มอขี้ไม้ม่าที่จักร จักรกำกระเป๋าแน่นมือสั่นเข้าไปในกระเป๋า ภาพในความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลับมาปรากฏอีกครั้ง จักรตัดสินใจเรียกหาความยุติธรรมให้กับตัวเองเดินไปที่ 2 คนนั้นนั่งอยู่ พรกำลังจะเอ่ยปากพูดอะไรบางอย่าง แต่จักรคว้าปืนที่อยู่ในกระเป๋าออกมายิงพรและซัยติๆกันจนหมดแม่ค ทั้ง 2 นั่งสนิท ภาพของอาจารย์และนักเรียนที่ต่างตื่นตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นดูวุ่นวายไปหมด

### **Scene 11**

โรงพัก / กลางวัน / ภายใน

ภาพของชาย หญิงวัยกลางคนที่กำลังทะเลาะถกเถียงกัน

น้ำตา

“ เอ็งเลี้ยงลูกยังไงทำไมปล่อยให้มันเป็นแบบนี้ได้ ”

น้ำอิน

“ เอ็งต่างหาก...วันๆเอาแต่เข้าบ่อน  
ลูกเมียไม่เคยเหลียวแล ”

ยังมีหน้ามาหาว่าเจ้าเลี้ยงลูกไม่ดีอีกรึ” ทั้ง 2 ยังเถียงกัน โดยไม่มีที่ท่าที่จะลดละ ป้อมมองไปที่ชาย-หญิงคู่นี้ด้วยสายตาหาคู่ เขามองไปที่จักรเพื่อนนักเรียนชั้นเดียวกันที่อยู่ในลูกกรงของสถานีตำรวจ เสื้อเปื้อนเลือด เด็กชายคนนั้นนั่งกอดเข้าเจียบอยู่ภายใต้ลูกกรงนั้น จักรที่นั่งเสร้านี่ไม่มีสิทธิ์มีอิสระอีกต่อไป เหตุการณ์ในวันนั้นผมไม่มีทางลืม ใครจะเชื่อว่าเด็กคืออย่างจักรจะกล้าทำเช่นนั้นได้ ผมไม่แน่ใจว่าเรื่องนี้ใครเป็นคนผิด ?

### **ปัญหาของบทภาพยนตร์แบบที่ 1**

เนื่องจากในดวบทภาพยนตร์ร่างนี้ยังขาดความน่าเชื่อถือในบางส่วน ในบางเหตุการณ์ของเรื่องดูขาดความน่าสนใจ ตัวละครป้อมไม่ได้เอื้อประโยชน์ต่อเรื่อง ไม่ได้ช่วยอะไรในการดำเนินเรื่องและทำให้เรื่องราวยืดเยื้อมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## “ น้าตาสีขาว ” ฉบับที่ 2

### Sequence A

#### Scene 1

#### ห้องนอน / เข้า / ภายใน

จักร ในชุดนักเรียนนอนอยู่บนเตียงมีอกคอก นานพิกาบอกเวลา 7.40 น. จักรยังคงนอนอยู่ที่เดิม ใบน้ำของเขาปรากฏรอยของความเมื่อยหน่าย เสียงกริ่งของนาฬิกาดังขึ้น บอกเวลา 8 นาฬิกา จักรยังคงนอนอยู่ที่เดิมครู่หนึ่ง ก่อนจะลุกจากเตียงไป

#### Scene 2

#### โรงอาหาร / เข้า / ภายนอก

เด็กนักเรียนเดินทยอยเข้ามาในโรงเรียน ภาพใบไม้เขียวขจีปลิวไสวเพราะลมที่มากกระทบ เด็กเข้าแถวซื้ออาหารกินในตอนเช้า ภาพของจักรที่เพิ่งซื้อข้าวจากร้านค้า เขาเดินมานั่งในที่โต๊ะในโรงอาหาร จักรนั่งกินอาหารมือเช้าของเขา ครูหนึ่งกลุ่มของชัยกับพรเดิน โหวกเหวกเสียงดังเข้ามาในโรงอาหาร ทำทางทั้ง 2 เหมือนเป็นเจ้าของโรงเรียนเสียเต็มประดา จักรหันไปมองพวกนั้นครู่หนึ่งแล้วหลบตากลับมากินอาหารของตนเช่นเดิม ชัยกับพรสังเกตเห็นจักร แววตาของเขาทั้งสองแฝงความชั่วร้าย ทั้ง 2 ก็เดินตรงมาที่จักรทันที

ชัย

“เฮ้ย....ไอ้จักร วันนี้มีเลี้ยงข้าว  
กับไอ้พรหน่อยได้มั๊ยะ ”

จักรเงิบก้มหน้าก้มตา กินข้าวไม่สนใจ

พร

“ เฮ้ย...ถามนะ  
....ไม่ได้ยินรีใจ ”

พรพุดเสียงดังพลัดไหล่จักร

จักร

“ ก็...ได้ ”

จักรกำลังจะล้วงเงินออกจากกระเป๋ากางเกงเพื่อให้ชัยกับพร ชัยหันมามองหน้าจักร

ชัย

“ อ้าว....ยังยืนโง่อยู่อีก ก็ไปซื้อมาสิวะ ”

ชัยทำหน้ายิ้มเยาะ สะใจที่ตัวเองข่มจักรได้จักรก้มหน้าเงิบ จักรค่อยๆลุกออกจากเก้าอี้ แล้วเดินไปซื้อข้าวให้ทั้ง 2 คน เขากำเงินในมือแน่นเพราะเจ็บใจ แต่ก็เดินไปซื้อให้เพราะไม่กล้ามีเรื่องกับชัยและพร ที่เป็นหัวใจของโรงเรียน

**Scene 3**

ห้องเรียน / เช้า / ภายใน

จักรกำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่ที่โต๊ะเรียนของเขา เสียงเอะอะโวยวายดังขึ้นจากทางด้านหลังห้องเรียน ชัยวางกระเป๋าลงบนโต๊ะ พรเดินตามมานั่งข้างๆชัย ชัยหันไปมองที่พรแล้วสะกิดให้มองไปที่จักร

ชัย

“ เฮ้ย...กูลืมทำการบ้านมาวะ ”

ชัยทำสีหน้ากตลกรุ้ม ครูหนึ่งเขามองไปที่จักรที่กำลังนั่งอ่านหนังสือ แล้วชวนพรเดินตรงไปที่จักร พร้อมกับพรสมุนคูใจที่เดินตามด้วย ชัยโยนการบ้านให้จักร จักรหันมามองหน้าชัยกับพรแต่ไม่ได้พูดอะไร

ชัย  
“ มองเหี่ยวโรวะ....ทำไป ”

ชัยตะคอกเสียงดังหูดหงิด พรึ่นยืมเยาะอยู่ข้างๆชัย จักรแอบมองหน้าทั้ง 2 สายตาปรากฏความแค้น ชัยเดินกลับมา นั่งที่ตัวเองอย่างผู้ชนะ เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น หวานมองไปที่จักรเพราะเห็นใจแต่ก็ช่วยอะไรไม่ได้เลย มือของจักรกำปากกาแน่นเพราะเจ็บใจ สายตาซ่อนแววมโนโห

**Scene 4**

**ภายใน / บ้าน / เย็น**

จักรเดินเข้ามาในบ้านวางกระเป๋า เขาเดินไปนั่งที่โต๊ะ หยิบการบ้านออกมานั่งทำ เขามองที่สมุดการบ้านของตัวเอง นึกถึงเรื่องที่เกิดที่โรงเรียนเมื่อตอนกลางวันปรากฏขึ้นมาในสมองของเขา มือของจักรกำปากกาแน่น ครู่หนึ่งพ่อเดินเข้ามาในบ้านนั่งที่โซฟา สีหน้าหูดหงิด จักรรีบเดินไปหยิบน้ำมาให้พ่อที่โต๊ะรับแขก พ่อมองหน้าจักรเรียบเฉยไม่พูดอะไร แล้วเดินออกจากบ้านไป จักรเงียบเดินกลับไปนั่งทำการบ้านเหมือนเดิม

**Scene 5**

**ภายใน / บ้าน / กลางคืน**

จักรนอนอยู่ในห้องของตัวเองแต่ยังไม่หลับ เสียงอะอะดังขึ้นที่หน้าบ้าน พ่อโวยวายเพราะฤทธิ์เหล้าเข้ามาในบ้าน จักรลุกจากเตียงออกไปประคองพ่อเข้ามานอนที่ห้อง พ่อสะบัดแขน

พ่อ

“ ปล่อยก....เดี๋ยวเชื่อตำสอนแม่มึงจะมาติดกูด้วย...”

จักรหยุดการกระทำนั้น เขาหน้าจ้อยทันที แล้วเดินกลับไปยังห้องของตัวเอง เขานอนอยู่บนเตียง สีหน้าเศร้าหมอง

## Sequence B

### Scene 6

ภายใน / ห้องเรียน / กลางวัน

จักรเดินไปที่โต๊ะของตัวเอง หวานเดินเข้ามาในห้องวางกระเป๋าที่โต๊ะของเธอ สังเกตเห็นจักรนั่งอยู่คนเดียวเลยสงสาร จึงเดินไปคุยกับจักร ทำทีเข้าไปถามการบ้าน ทักจักรที่นั่งอยู่ที่โต๊ะเรียน

หวาน

“ หวัดดี ”

หวานกล่าวเสียงอ่อนโยน จักรหันไปมองที่ต้นเสียง หวานยิ้มให้ จักรพยักหน้าเป็นเชิงตอบรับสีหน้างงๆแต่ไม่ได้พูดอะไร หวานหน้าจืดไปชั่วคราวหนึ่งแต่ก็พยายามชวนจักรคุย

หวาน

“ สอนการบ้านเมื่อวานให้หน่อยสิ ”

จักรมองหน้าหวานงงๆแต่ก็พยักหน้าเป็นเชิงตอบรับ จักรยิ้มเป็นมิตร หวานกำลังนั่งคุยกับจักรเรื่องการบ้าน ชัยกับพรเดินเข้ามาในห้องเรียนนั่งที่ตรงหลังห้อง ชัยหันไปมองที่จักร สายตาไม่ค่อยพอใจพรที่เดินมาด้วยก็หยุดตามชะงักตามชัยไปด้วย

พร

“ เฮ้ย!!!...ทำไมหวานไปคุยกับไอ้จักรวะ ”

ชัยกับพรเดินเข้าไปหาหวาน

ชัย

“ อย่าไปคุยกับมันเลย...หวาน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรเสริมทันที

พร  
“ นั่นสิ...”

หวานมองไปที่ชัย

หวาน  
“ แล้วนาย...มีสิทธิ์อะไรมาห้าม ”

หวานมองหน้าชัยโมโห พรรีบเสริมทันที

พร  
“ อ้าว.....ก็ไอ้ชัยมันชอบหวานนี่ ”

พรพูดยิ้มทะเล้นๆ หวานหันไปมองหน้าชัยกับพรออกอาการโมโห

หวาน  
“ ทุเรศ ”

หวานคำชัยตีหน้าหงุดหงิดแล้วทำที่ไม่สนใจ เดินกลับไปโต๊ะของตัวเอง ปล่อยให้ชัยยืนอยู่กับพร ชัยหันมามองจักรสายตาไม่พอใจ

## **Scene 7**

**ภายใน / อาคารเรียน / เย็น**

จักรเดินออกจากห้องเรียนจะกลับบ้าน วันนั้นชัยกับพรแอบดักรอจักรอยู่ด้านหลังกำแพงบริเวณใกล้ เคียง จักรเดินเข้ามาใกล้ ชัยจึงกระซอกคอเสื้อลากจักรไปข้างหลังกำแพง ภาพจักรที่โดนชัยกับพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมชก ชัยคิงคองเสื้อ ชีมือมาที่หน้าจักร

ชัย

“ มึงจำไว้ละ....คราวหลังอย่ามา  
วุ่นวายกับหวานอีก ”

ชัยผลักจักรล้มลง จักรพุ่งตัวขึ้นมามองเห็นด้านหลังทั้ง 2 หัวเราะสะใจ เดินจากไป จักรกำมือแน่นทาบ  
พื้นระบายความเจ็บแค้น

### Sequence C

#### Scene 8

ภายใน / บ้าน / เย็น

จักรกลับมาที่บ้าน จิตใจวุ่นวายเพราะความโมโห เขาหงุดหงิดกับตัวเองหาทางระบายออกไม่ได้  
เขานึกได้ว่าเคยเห็นพ่อเอาปืนออกมาเช็ด จึงเข้าไปค้นในตู้เสื้อผ้าของพ่อ มีปืนกระบอกหนึ่งอยู่ในนั้น  
ถูกซ่อนไว้ตรงกันตู้ เขาแอบหยิบปืนของพ่อมาแอบซ่อนไว้ จักรหยิบปืนนั้นขึ้นมาดูกระสุนภายใน  
เขามองมันเขม็งภาพของการถูกทำร้ายนับครั้งไม่ถ้วนถาโถมเข้ามาในจิตใจจักร ก่อนที่จะนำไป  
กระบอกนั้นใส่ลงในกระเป๋านักเรียน

#### Scene 9

ภายใน / โรงเรียน / เช้า

จักรมาโรงเรียนตามปกติ มุ่งตรงมายังจุดที่กลุ่มพรและชัยกำลังนั่งคุยเล่นหัวเราะสนุกสนาน จักรเดิน  
ตรงเข้าไปที่พรแต่ทำเป็นเดินเลยไปเพราะความกลัวเข้าครอบคลุมจิตใจ พรกับชัยเห็นจักรก็หัวเราะ  
เยาะชีมือชีไม้มาที่จักร จักรกำกระเป๋าแน่นมือสั่นเข้าไปในกระเป๋า ภาพในความคิดกลับมาปรากฏอีก  
ครั้ง จักรตัดสินใจเรียกหาความยุติธรรมให้กับตัวเองเดินไปที่ 2 คนนั้นนั่งอยู่ พรกำลังจะเอ่ยปากพูด  
อะไรบางอย่าง แต่จักรคว้าปืนที่อยู่ในกระเป๋าออกมายิงพรและชัยติดๆกันจนหมดแม้มัด ทั้ง 2 นั่งสนิท  
ปืนหลุดจากมือของจักรลงมาที่พื้น ภาพของอาจารย์และนักเรียนที่ต่างตื่นตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นดู  
วุ่นวายไปหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 10**

ภายในห้องพักครู / โรงเรียน / เช้า

ภาพใบหน้าของจักรกัมหน่า

เสียงครู

“ เป็นเด็กดีแท้ๆ..ไม่น่าเลย ”

เพื่อนนักเรียนบริเวณลำตัวที่เพื่อนเลือกของจักร

เพื่อนนักเรียนของจักร

“ ผมว่า 2 คนนั้นควรโดนแล้ว  
คอยแต่จะแกล้งจักรมันอยู่เรื่อย ”

มือของจักรที่ถูกตรึงด้วยกุญแจมือ

เสียงพ่อ

“ ผมเลี้ยงมันอย่างดี มีอะไรก็ให้มันทุกอย่าง  
ไม่รู้มันไปเชื่อเลวๆมาจากที่ไหน ”

**ปัญหาของบทภาพยนตร์ฉบับที่ 2**

มีความขัดแย้ง ไม่กะทัดรัดและสิ่งที่สร้างสถานการณ์ไม่เอื้อกับตัวบท บทพูดยังเย็นเยื่อ และไม่อำนาจกับบท จึงต้องนำไปแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## “ น้าตาสีขาว ” แบบร่างที่ 3 สมบูรณ์

### Sequence A

#### Scene 1

##### ห้องเรียน / ภายใน / เข้า

เด็กนักเรียนพากันวิ่งเข้ามาในห้องเรียน ครูเดินเข้ามาในห้องเรียน นักเรียนทักทายสวัสดิศศิครุ ครูเริ่มการสอนหันไปเขียนกระดาน อาจารย์หันไปเห็นชัยกับพรกำลังนั่งคุยกันอยู่จึงเรียกให้ตอบคำถาม ครูหันไปถามชัยถึงข้อความที่เขียนบนกระดาน ว่ามีความหมายว่าอะไร ชัยทำหน้าที่เธอหาไม่รู้คำตอบ ครูเรียกจักรให้ตอบแทน จักรลุกขึ้นไปเขียนตอบบนกระดาน ครูหันไปยิ้มให้จักรแล้วชื่นชม ชัยมองจักรหน้าไม่พอใจ

#### Scene 2

##### บ้าน / ภายใน / กลางคืน

นาฬิกาบอกเวลา 1 ทุ่ม 15 ภาพในที่วิถูกเปิดอยู่ ภาพของแม่ตั้งอยู่ที่หัวเตียง จักรกำลังนั่งเซ็ดหน้าปิดนาฬิกาอย่างทะนุถนอมอยู่บนเตียงของเขาเงียบๆเพียงลำพัง

#### Scene 3

##### ห้องเรียน / ภายใน / เข้า

ภาพใบไม้เขียวขจีปลิวไสวเพราะลมที่มาจากกระทบ ธงชาติพัดไสว โบกปลิวคึกคักกับขอบฟ้าสีคราม จักรกำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่ที่โต๊ะเรียนของเขา เสียงเอะอะโวยวายดังขึ้นจากทางด้านหลังห้องเรียน ชัยวางกระเป๋าตังบนโต๊ะ พรเดินตามมานั่งข้างๆชัย พรกับชัยซุบซิบกัน ครูหนึ่งชัยหยิบกระดาษขึ้นมาขยำแล้วขว้างไปที่หัวจักร จักรเอามือลูบๆหัว หันมามองว่าใครเป็นคนขว้าง ชัยมองหน้าจักรทำหน้าที่แกลมเยาะเย้ย

ชัย

“ มองหาแม่มีงเธอ ”

ชัชตะคอกเสียงดัง พรหมเวยะอยู่ข้างๆ จักรหลบตาหันกลับไปทีเดิม หวานมองไปที่จักรเพราะเห็นใจ แต่ก็ช่วยอะไรไม่ได้

#### Scene 4

##### บ้าน / ภายใน / กลางคืน

จักรนอนอยู่ในห้องของตัวเอง กำลังอ่านหนังสือ เสียงอะอะดังขึ้นที่หน้าบ้าน พ่อไววายเพราะฤทธิ์เหล่าเข้ามาในบ้าน จักรลุกจากเตียงออกไปประคองพ่อเข้ามานอนที่ห้อง พ่อสะบัดแขนแรงจนจักรเสียหลักกระเด็นไปโดนกำแพงจนนาฬิกาหล่นแตก จักรหยิบนาฬิกาข้อมือเรือนั้นขึ้นมา เขามองหน้าพ่อ สายตาเจ็บปวด จักรเดินกลับไปยังห้องของตัวเอง เขาหยิบรูปแม่ที่วางอยู่ตรงหัวเตียงมานอนกอด เอานาฬิกาเรือนั้นมาวางบนรูปแม่ นอนคร่ำครวญบนเตียงสีหน้าเศร้าหมอง

#### Sequence B

##### Scene 5

##### ทางเดินหน้าห้องเรียน / ภายนอก / กลางวัน

เสียงออกพักกลางวันดังขึ้น จักรจะเดินออกไปกินข้าวกลางวัน ชัยกับพรรีบเดินออกมานั่งที่หน้าห้อง จักรกำลังจะเดินออกมาจากห้องทางด้านหลัง ชัยขัดขาจักรจนหกล้ม จักรหันไปมองหน้า ชัยกับพร ชัยมองหน้าจักรอย่างสะใจ ส่วนพรนั่งหัวเราะเยาะเป็นที่สนุกสนาน

##### Scene 6

##### ห้องเรียน / ภายใน / กลางวัน

ชัยกับพรแอบเข้ามาในห้องเรียนตอนพักกลางวัน ชัยหยิบหนังสือออกจากใต้โต๊ะจักร เขาฉีกมันเป็นชิ้นๆ วางเกลื่อนบนโต๊ะเต็มไปหมดแล้วเดินออกไปจากห้องหัวเราะเยาะสะใจ

### **Scene 7**

#### **ห้องเรียน / ภายใน / กลางวัน**

ออกเข้าเรียนดั่งขึ้น จักรและเพื่อนในห้อง เดินเข้ามาในห้องเรียน เขาเดินไปที่โต๊ะของตัวเองเห็น หนังสือของตัวเองถูกฉีกขาดวางอยู่บนโต๊ะ จักรหยิบกระดาษชิ้นเล็กชิ้นน้อยเก็บไว้ใต้โต๊ะ หวานเดินตามหลังเข้ามาเห็นเข้าก็ตกใจ เขานั่งเงียบไม่พูดอะไรเลย อาจารย์เดินเข้ามาในห้องเรียน หวานเดินมาแลกที่กับเพื่อนที่นั่งข้างๆจักร หวานสะกิดจักรให้มาใช้หนังสือด้วยกัน จักรยิ้มรับไมตรี

### **Scene 8**

#### **ร้านอาหาร / ภายใน / เย็น**

หวานกำลังนั่งกินขนมอยู่กับเพื่อนนักเรียนห้องเดียวกัน ชัยกับพรเดินถือขนมเข้ามาในร้านอาหารพอดี ชัยเดินกับพรเดินเข้าไปนั่งกับหวาน ทำท่ากระดึ่มกระเหลี่ย หวานหันไปมองสีหน้าไม่พอใจแล้วเดิน ลูกหนีชัยกับพรไป ชัยทำหน้าที่ไม่ค่อยพอใจ

### **Scene 9**

#### **บ้าน / ภายใน / เย็น**

จักรนั่งทำการบ้านอยู่ที่โต๊ะทำงาน พ่อเดินเข้ามาในบ้านเพิ่งกลับจากทำงาน จักรหันไปมองนิดหนึ่งแล้วไม่สนใจทำการบ้านต่อ พ่อเดินเข้าไปในบ้านไปเปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วเดินออกไปข้างนอก ไม่สนใจจักรเช่นกัน

### **Scene 10**

#### **ห้องนอน / เข้า / ภายใน**

จักรในชุดนักเรียนนอนอยู่บนเตียงมือถือคอก นาฬิกาบอกเวลา 7.40 น. จักรยังคงนอนอยู่ที่เดิม ใบบนหัวของเขาปรากฏรอยย่นของความเมื่อยหน่าย เสียงกริ่งของนาฬิกาดังขึ้น บอกเวลา 8 นาฬิกา จักรยังคงนอนอยู่ที่เดิมครู่หนึ่ง ก่อนจะลุกจากเตียงไป

## Scene 11

ภายใน / ห้องเรียน / กลางวัน

จักรเดินไปที่โต๊ะของตัวเอง หวานเดินเข้ามาในห้องวางกระเป๋าที่โต๊ะของเธอ เห็นจักรนั่งอยู่คนเดียว  
เลยสงสัย จึงเดินไปคุยกับจักร ทำที่เข้าไปถามการบ้าน ทักจักรที่นั่งอยู่ที่โต๊ะเรียน

หวาน

“ หัวดีจี๊ ”

หวานกล่าวเสียงอ่อนโยน จักรหันไปมองที่ต้นเสียง หวานยิ้มให้ จักรพยักหน้าเป็นเชิงตอบรับสีหน้า  
ยิ้มแย้มแต่ไม่ได้พูดอะไร หวานชวนจักรคุย

หวาน

“ สอนการบ้านเมื่อวานให้หน่อยสิ ”

หวานกำลังนั่งคุยกับจักรเรื่องการบ้าน ชัยกับพรเดินเข้ามาในห้องเรียนนั่งที่ตรงหลังห้อง ชัยหันไปมอง  
ที่จักร สายตาไม่ค่อยพอใจ พรที่เดินมาด้วยก็หยุดตามชะงักตามชัยไปด้วย ชัยหันมามองจักรสายตาไม่  
พอใจ

## Scene 12

ภายใน / อาคารเรียน / เย็น

จักรเดินออกจากห้องเรียนจะกลับบ้าน วันนั้นชัยกับพรแอบดักรอจักรอยู่ด้านหลังกำแพงบริเวณใกล้  
เตียง จักรเดินเข้ามาใกล้ ชัยจึงกระซอกคอเสื้อลากจักรไปข้างหลังกำแพง ภาพจักรที่โดนชัยกับพรรุม  
ชก ชัยดึงคอเสื้อ ชี้มือมาที่หน้าจักร

ชัย

“ มึงจำไว้...คราวหลังอย่าวุ่นวายกับหวานอีก ”

ชัยผลักจักรล้มลง จักรพวงตัวขึ้นมามองเห็นด้านหลังทั้ง 2 หัวเราะสะใจ เดินจากไป จักรกำมือแน่นทาบพื้นระบายความเจ็บแค้น

### Sequence C

#### Scene 13

ภายใน / บ้าน / เย็น

จักรกลับมาที่บ้าน จิตใจวุ่นวายเพราะความโมโห เขาหงุดหงิดกับตัวเองหาทางระบายออกไม่ได้ จึงเข้าไปค้นในตู้เสื้อผ้าของพ่อ หวังจะหาอาวุธ ไว้ป้องกันตัว มีปืนกระบอกหนึ่งอยู่ในนั้นถูกซ่อนไว้ ตรงกันตู้ เขาแอบหยิบปืนนั้นขึ้นมาดู เขามองมันเขม็งก้องจะนำปืนกระบอกนั้นใส่ลงในกระเป๋านักเรียน

#### Scene 14

ภายใน / โรงเรียน / เช้า

จักรมาโรงเรียนตามปกติ พรกับชัยนั่งอยู่หน้าห้องเรียนเห็นจักรก็หัวเราะเยาะเอามือตบหัวจักร จักรจักรกำกระเป๋านั่นมือส้างเข้าไปในกระเป๋า พรกำลังจะเอ่ยปากพูดอะไรบางอย่าง จักรคว้าปืนที่อยู่ในกระเป๋าออกมายิงพรและชัยติดๆกันจนหมดแม้มันทั้ง 2 นั่งสนิท ปืนหลุดจากมือของจักรลงมาที่พื้น ภาพของอาจารย์และนักเรียนที่ต่างตื่นตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นดูวุ่นวายไปหมด

#### Scene 15

ภายในห้องพักรู / โรงเรียน / เช้า

ภาพใบหน้าที่ของจักรก็ม่นหน้า

เสียงครู  
“ เป็นเด็กดีแท้ๆ...ไม่น่าเลย ”

เพื่อนนักเรียนบริเวณลำคั่วที่เปื้อนเลือดของจักร

เพื่อนนักเรียนของจักร  
“ ผมว่า 2 คนนั้นควรโดนแล้ว  
คอยแต่จะแก่งจักรมันอยู่เรื่อย ”

มือของจักรที่ถูกตรึงด้วยกุญแจมือ



เสียงพ่อ  
“ ผมเลี้ยงมันอย่างดี มีอะไรก็ให้มันทุกอย่าง  
ไม่รู้มันไปเชื่อเลวๆมาจากที่ไหน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Storyboard ของภาพยนตร์ “ น้ำตาลขาว ”



17.Ms. จักรหยิบน้ำมาให้พ่อที่โต๊ะรับแขก

cut



18.Ms. มุมสูงเห็นจักรด้านข้างนอนคนเดียวอยู่บนเตียงของตัวเองแต่ยังไม่หลับ

cut



19.Ms. จักรลุกออกจากเตียง

cut



20.Ls. พ่อโวยวายเพราะฤทธิ์เหล้าเข้ามาในบ้าน  
จักรเดินออกไปประคองพ่อ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



21.Ms.พ่อสะบัดแขนออกจากมือของจักร จักรหยุดการกระทำนั้น

พ่อ

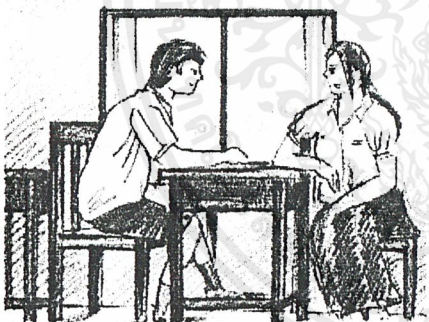
“ ปล่อยกู...เดี่ยวเชื่อสาส์อนแม่มีงจะมาติดกูด้วย...”

cut



22.Ms.จักรเดินไปนั่งที่โต๊ะของตัวเอง หวานเดินเข้ามาในห้องวางกระเป๋าที่โต๊ะของเธอ สังเกตเห็นจักรนั่งอยู่คนเดียว จึงเดินไปคุยกับจักร

cut



23.Ms.หวานกำลังนั่งคุยกับจักรเรื่องการบ้าน

cut



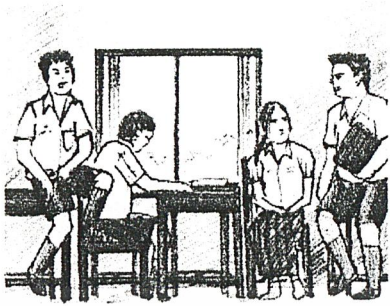
24.Ms.ชัยวางกระเป๋าที่โต๊ะ มองที่จักร สายตาไม่ค่อยพอใจ พรที่เดินมาด้วยก็หยุดตามชะงักตามชัยไปด้วย

พร

“ เฮ้ย!!!...ทำไมหวานไปคุยกับไอ้จักรวะ ”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25.Mrs.ชัยกับพรเดินเข้าไปหลังที่จักรกับหวานนั่ง  
ชัยยื่นค้ำหัวจักรอยู่

ชัย

“ อย่าไปคุยกับมันเลย ”

พรเสริมทันที

พร

“ นั่นสิ...”

หน้าจักรก็หันหน้าก้มตากลัวว่ากลุ่มหัวโจกจะมา  
แกล้ง cut



26.Ms.หวานหันไปมองหน้าชัยกับพรออกอาการ  
โมโห

หวาน

“ ทุเรศ ”

หวานคำชัยสีหน้าหงุดหงิดแล้วทำที่ไม่สนใจ เดิน  
กลับไปโต๊ะของตัวเองชัยกับพรยืนอึ้งอยู่ที่เดิม ชัย  
หันมามองจักรสายตาไม่พอใจ ก้ม tilt down ลง  
มาที่หน้าจักรก็หันหน้าก้มตากลัวพวกชัย



cut

27.Mrs.จักรกำลังเดินออกจากห้องเรียนจะกลับบ้าน  
ชัยกับพรแอบดักรอจักรอยู่ด้านหลังกำแพงบริเวณ  
ใกล้เคียง

cut



28.Ls. จักรเดินเข้ามาใกล้ ชัยจึงกระซอกคอเสื้อ  
จักรไปข้างหลังกำแพง

cut



29.Ms. ภาพจักรที่โดนชัยกับพรหมชก ชัยดึงคอเสื้อ  
ขึ้นมาที่หน้าจักร

ชัย

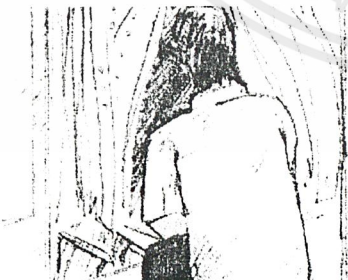
“ มึงจำไว้....คราวหลังอย่าว่านวยกับหวานอีก ”

cut



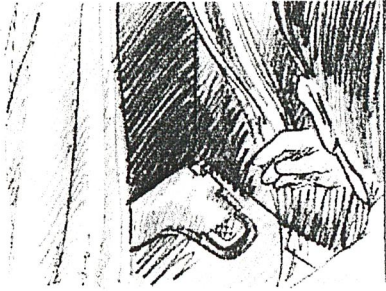
30. จักรพุงตัวขึ้นมามองเห็นด้านหลังทั้ง 2 หัวเราะ  
สะใจ เดินจากไป จักรกำมือแน่นทุบพื้นระบาย  
ความเจ็บแค้น

cut



31.Ms. จักรเข้าไปค้นในตู้เสื้อผ้าของพ่อ

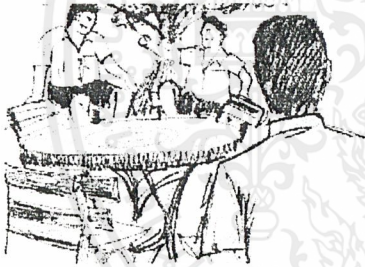
cut



32.Mcu.มีปืนกระบอกหนึ่งอยู่ในนั้นถูกซ่อนไว้ตรง  
ก้นตู้ cut



33.Ms.เขาหยิบปืนของพ่อขึ้นมาดู cut

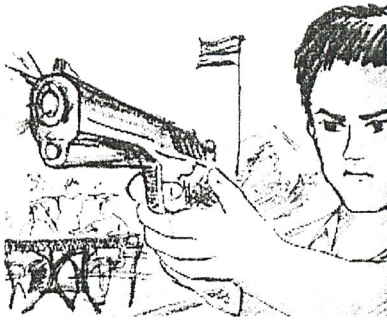


34.Ms.จักรเดินเข้ามาในโรงเรียนตามปกติ เดินตรง  
ไปยังจุดที่ชัยกำลังนั่งคุยเล่นกับพรหิวเราะสนุก  
สนาน cut



35.Ms.ชัยเห็นจักรก็หิวเราะเยาะขึ้นมาที่แดง ตะโกน  
คำจักร cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



36.Ms.ภาพ slow จักรค่อยๆหยิบปืนที่อยู่ในกระเป๋า  
ออกมายิงไปที่ซัยกับพรจนหมดเม็ด

ออฟซินเสียงปืน

“ ปัง.... ปัง ”

cut



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Breakdown sheet** ในเรื่อง “ น้ำตาสีขาว ”

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	3	DATE	8 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	“ น้ำตาสีขาว ”	TIME	15.30 – 18.00
DIRECTOR NAME	ชิตพันธ์	CAMERA	กฤษดา
SCENE NO.	6	SHOT	52-65,66 ( 14 SHOT )
SCENE NAME	ชัยโมโห	SYNOPSIS	ชัยโมโหจักรที่เป็นสาเหตุให้หน้าแตก
<u>INT.</u> / EXT.		<u>DAY</u> / NIGHT	( กลางวัน )
<u>CAST</u>		<u>PROPERTIE</u>	<u>DRESSING</u>
1	จักร	กระเป๋านักเรียน,สมุดการบ้าน	ชุดนร.
2	ชัย	หนังสือเรียน,แฉก้นโต๊ะครู	
3	พร		
4	หวาน	<u>MAKE-UP / HAIR</u>	<u>CAMERA</u>
5			<u>BETA</u>
6			
7		<u>LOCATION</u>	
8		ห้องเรียน	
9			
10			
<u>PRODUCTION</u>			
NOTE:	SHOT 66 เป็นจักรกำลังจะกลับบ้าน(เย็น)		
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:
			ครู,นร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	4	DATE	8 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	“ น้ำตาสีขาว ”	TIME	7.00 – 10.30
DIRECTOR NAME	จิตพันธ์ุ์	CAMERA	กฤษดา
SCENE NO.	9,10	SHOT	76-85 ( 9 SHOT )
SCENE NAME	แก้แค้น	SYNOPSIS	จักรแก้แค้นชัยกับพร
INT. / EXT.		DAY / NIGHT	( กลางวัน )
CAST		PROPERTIE	DRESSING
		กระเป๋านักเรียน	ชุดนร.
1	จักร	ขนมถุง+น้ำแก้ว,ปิ่น	
2	ชัย	-----	
3	พร	MAKE-UP / HAIR	CAMERA
4		รอยจ้ำที่หน้า,ปากแตก,หัวเข่าแตก	BETA
5		เลือดเทียม	
6		-----	
7		LOCATION	
8		ห้องสมุด	
9			
10		-----	
PRODUCTION			
NOTE: เลื่อนักเรียนของจักร,ชัย,พร 3 ตัว สำหรับเลือด			
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:
			เด็กนักเรียน ,ครู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	4	DATE	8 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	“ น้ำตาสีขาว ”	TIME	7.00 – 10.30
DIRECTOR NAME	จิตพันธ์ุ	CAMERA	กฤษดา
SCENE NO.	9,10	SHOT	76-85 ( 9 SHOT )
SCENE NAME	แก้แค้น	SYNOPSIS	จักรแก้แค้นชั้ยกับพร
<u>INT.</u> / EXT.		<u>DAY</u> / NIGHT	( กลางวัน )
<u>CAST</u>		<u>PROPERTIE</u>	<u>DRESSING</u>
1 _____ จักร		กระเป๋านักเรียน	ชุดนร.
2 _____ ชั้ย		ขนมถุง+น้ำแก้ว,ปืน	-----
3 _____ พร		<u>MAKE-UP / HAIR</u>	<u>CAMERA</u>
4 _____		รอยข้ำที่หน้า,ปากแตก,หัวเข่าแตก BETA	
5 _____		เลือดเทียม	
6 _____		-----	
7 _____		<u>LOCATION</u>	
8 _____		ห้องสมุด	
9 _____		-----	
10 _____		-----	
<u>PRODUCTION</u>			
NOTE: เลื่อนักเรียนของจักร,ชั้ย,พร 3 ตัว สำหรับเลือด			
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:
			เด็กนักเรียน
			ครู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	5	DATE	8 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	“ น้ำตาลี่ขาว ”	TIME	10.40 – 12.00
DIRECTOR NAME	ชิตพันธ์	CAMERA	กฤษดา
SCENE NO.	7	SHOT	67-68 ( 2 SHOT )
SCENE NAME	รุมอัด	SYNOPSIS	ชัยกับพรรุมอัดจักร
<u>INT.</u> / EXT.		<u>DAY</u> / NIGHT	( เย็น )
<u>CAST</u>		<u>PROPERTIE</u>	<u>DRESSING</u>
		กระเป๋านักเรียน	ชุดนร.
1 _____	จักร		
2 _____	ชัย		
3 _____	พร	<u>MAKE-UP / HAIR</u>	<u>CAMERA</u>
4 _____		รอยจ้ำที่หน้า, ปากแตก, หัวเข่าแตก	BETA
5 _____			
6 _____			
7 _____		<u>LOCATION</u>	
8 _____		มุมตึกอาคารเรียน	
9 _____			
10 _____			
PRODUCTION			
NOTE: _____			
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	6	DATE	9 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	“ น้ำตาสีขาว ”	TIME	14.00 – 18.00
DIRECTOR NAME	ชิตพันธ์	CAMERA	กฤษดา
SCENE NO.	1	SHOT	1-5,44-46,51 ( 8 SHOT )
SCENE NAME	เมื่อ	SYNOPSIS	จักรไม่อยากไปรร.
<u>INT.</u> / EXT.		<u>DAY</u> / NIGHT	( เข้า )
<u>CAST</u>		<u>PROPERTIE</u>	<u>DRESSING</u>
		นาฬิกาปลุก, ที่นอน	ชุดนร.
1 _____ จักร			ชุดนอนจักร
2 _____			
3 _____		<u>MAKE-UP / HAIR</u>	<u>CAMERA</u>
4 _____			BETA
5 _____			
6 _____			
7 _____		<u>LOCATION</u>	
8 _____		ห้องนอน (บ้าน)	
9 _____			
10 _____			
PRODUCTION			
NOTE: _____ Shot 44-46 , 51 ชุดนอนเดียวกับ Scene 5			
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	7	DATE	9 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	“ น้ำตาสีขาว ”	TIME	7.00 – 12.00
DIRECTOR NAME	ชิตพันธ์	CAMERA	กฤษฎา
SCENE NO.	4,8	SHOT	32-35,39-43 / 69-72,74 ( 14 SHOT )
SCENE NAME	เย็นชา, โกรธ	SYNOPSIS	พ่อเย็นชาต่อจักร, จักรแค้นชัยกับพร
<u>INT.</u> / EXT.		<u>DAY</u> / NIGHT	( เช้า )
<u>CAST</u>		<u>PROPERTIE</u>	<u>DRESSING</u>
1	จักร	นาฬิกาในบ้าน, กระเป๋านร.	ชุดนร.
2	พ่อ	สมุดการบ้าน, โต๊ะทำการบ้าน, เป็น	ชุดทำงานพ่อ
3		โซฟา, แก้วน้ำ, โต๊ะรับแขก, ตู้เสื้อผ้าพ่อชุดพ่อ	
4			
5		<u>MAKE-UP / HAIR</u>	<u>CAMERA</u>
6			BETA
7		<u>LOCATION</u>	
8		ห้องรับแขก (บ้าน)	
9		ห้องนอนพ่อ	
10			
PRODUCTION			
NOTE: _____			
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
PAGE NO.	8	DATE	9 / 10 / 46
PRODUCTION TITLE	“ น้ำตาลี่ขาว ”	TIME	13.00 – 14.00
DIRECTOR NAME	ชิตพันธ์	CAMERA	กฤษดา
SCENE NO.	5	SHOT	47-50 ( 4 SHOT )
SCENE NAME	กอดัน	SYNOPSIS	พ่อเกลียดจักร
INT. / EXT.		DAY / NIGHT	( กลางคืน )
<u>CAST</u>		<u>PROPERTIE</u>	<u>DRESSING</u>
1	จักร	นาฬิกาในบ้าน	ชุดนร.
2	พ่อ	โซฟา, แก้วน้ำ, โต๊ะรับแขก	ชุดไปรเวทพ่อ
3			
4		<u>MAKE-UP / HAIR</u>	<u>CAMERA</u>
5			BETA
6			
7		<u>LOCATION</u>	
8		ห้องรับแขก (บ้าน)	
9			
10			
PRODUCTION			
NOTE:			
ATMOSPHERE:	STAND-INS:	STUNTS:	EXTRAS:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call sheet ทั้งหมดในเรื่อง “ น้ำตาสีขาว ”

CALL SHEET						
<b>PRODUCER</b> :		ชิตพันธ์				
<b>DATE</b> :		8 / 10 / 46				
<b>DIRECTOR</b> :		ชิตพันธ์				
<b>TITLE</b> :		น้ำตาสีขาว				
SET#	SET	SCENES	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
	ห้องเรียน	6, 9, 10	จักร, ชัย, พร, หวาน	D	3,5	รร.เฉลิมพระ เกียรติฯ
	ทางเดินกลับบ้าน	7	จักร, ชัย, พร	D	4	รร.เฉลิมพระ เกียรติฯ
CAST&DAY PLAYERS		PART OF	MAKE UP	SET-CALL	PICK-UP TIME	
		จักร	07.30 น.	08.00 น.	07.00 น.	
		ชัย	07.30 น.	08.00 น.	07.00 น.	
		พร	07.30 น.	08.00 น.	07.00 น.	
		หวาน	07.30 น.	08.00 น.	07.00 น.	
ATMOSPHERE & EXTRAS		SET CALL	CREW			SET CALL
	นร.		ทีมงาน			07.00 น.
			ผู้ช่วย1			07.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

**PRODUCER** : ชิดพันธุ์  
**DATE** : 9 / 10 / 46  
**DIRECTOR** : ชิดพันธุ์  
**TITLE** : น้ำตาสีขาว

SET#	SET	SCENES	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
	ห้องนอน	1,8	จักร	D	6,7	บ้าน
	ห้องรับแขก	5,4	จักร,พ่อ	D	8	บ้าน
CAST&DAY PLAYERS		PART OF	MAKE UP	SET-CALL	PICK-UP TIME	
		จักร	07.30 น.	08.00 น.	07.00 น.	
		พ่อ	11.30 น.	12.00 น.	11.00 น.	
ATMOSPHERE & EXTRAS		SET CALL	CREW			SET CALL
			ทีมงาน			07.00 น.
			ผู้ช่วย1			07.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



CAMERA REPORT		
Page 5	Date: 9 / ต.ค. / 46	Day / Night
Mute / <u>Sound</u>	Title: น้ำตาสีขาว	B&W / <u>Color</u>
Director: ชิดพันธุ์	Camera: กฤษดา	

Scene	Action	Shot	Ok.	Take	Description
8	มุมสูงจักรนอนบนเตียง	31	-	1	กล้องกระเทือน
			-	2	จักรไม่ขยับตัว
			-	3	เสียงเพลงเข้า
			-	4	เสียงลานพัดลมเข้า
			-	5	น้องไม่หัน 2 ด้าน
			/	6	
8	Insert นาฬิกา	32	/	1	
8	ด้านข้างจักรนอนที่เดิมแล้วลูก จากเตียง	33	/	1	
	Insert cu.นาฬิกา	32	/	1	หลายมุมไปเลือก
2	จักรเข็ดนาฬิกาทะนุถนอม	14	/	1	
	จักรเข็ดนาฬิกา	15		1	ยังไม่ได้ตั้งนาฬิกา
			/	2	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT		
Page 6	Date: 9 / ต.ค. / 46	Day / Night
Mute / <b>Sound</b>	Title: น้ำตาสีขาว	B&W / <b>Color</b>
Director: ชิดพันธุ์		Camera: กฤษดา

Scene	Action	Shot	Ok.	Take	Description
4	จักรนอนอยู่ในห้องได้ยินเสียง พ่อเคาะประตู	16	-	1	เสียงไม่ดี
			-	2	พ่อพูดผิด
			-	3	หน้าจักรดำ
			/	4	
4	Cu.หน้าจักร	16.1	-	1	โฟมเข้าเฟรม
			-	2	เล่นสั้นไป
			-	3	จักรไม่ได้ลูกออกไปจาก เตียง
			-	4	Acting ไม่ดี
			/	5	
4	Insert รูปแม่	16.2	/	1	
4	พ่อโวยวายเพราะเมาเข้าไป ประคองพ่อ	17	-	1	Acting ไม่ดี เล่นเร็วไป
			-	2	Acting ไม่ดี
			/	3	ดีแล้วแต่ขอเพื่อ
			/	4	
11	พ่อเอาปืนออกมาเซ็ดแล้วเก็บ ในตู้	47	-	1	เดินชนก๊อง
			/	2	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT		
Page 7	Date: 9 / ต.ค. / 46	Day / Night
Mute / Sound	Title: น้ำตาสีขาว	B&W / Color
Director: ชิดพันธุ์	Camera: กฤษดา	

Scene	Action	Shot	Ok.	Take	Description
3	หน้าจักร โคนผลัดนาฬิกาแตก	17.1	/	1	
11	มีปืนซ่อนอยู่ในตู้	48	-	1	มีดไป
			-	2	หลุดเฟรม
			-	3	มีดไป
			-	4	หลุดเฟรม
			/	5	
11	จักรกำป็นแน่น หยิบปืนพ่อใส่ กระเป๋	50	-	1	เร็วไป
			-	2	เสียงรถเข้า
			-	3	ช้าไป
			-	4	เสียงเข้า
			/	5	
11	จักรกลับมาที่บ้านโมโห หงุดหงิด	46	-	1	เสียงเข้า
			/	2	
	นึกได้ว่าพ่อเอาปืนเก็บไว้ในตู้	47	-	1	เร็วเกิน
			-	2	เสียงเข้า
			-	3	ไม่เหมือนนึก
			/	4	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





## บรรณานุกรม

อรสม สุทธิสาคร , อาชญากรเด็ก? , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดีในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด , พฤษภาคม 2544

อรสม สุทธิสาคร , ยังมีดอกไม้ในอรุณ , กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์ , 2545

บรรจง โกศัลวัฒน์ , หนังสือการกำกับและการแสดงภาพยนตร์ , กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543

ผกา สัตยธรรม , สุขภาพจิตเด็ก , กรุงเทพฯ :

โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ , คณะครุศาสตร์ , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้