

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวอีโรติก-ดราม่า
เรื่อง “ เธอ เขา และรักของผม ”
EROTIC AND DRAMATIC SHORT FILM DIRECTING
TITLE “ THE LOVER”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวอีโรติก-ดราม่า

เรื่อง “ เธอ เขา และรักของผม ”

EROTIC AND DRAMATIC SHORT FILM DIRECTING

TITLE “ THE LOVER”

นาย เชษฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์

MR. CHET CHOOCHARDWATTANASAK

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

วันที่.....

6 พ.ค. 48

หัวหน้าภาควิชา.....

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

วันที่.....

6 พ.ค. 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวอีโรติก-ดราม่า เรื่อง " เธอ เขา และรักของผม "
	EROTIC AND DRAMATIC SHORT FILM DIRECTING IN TITLE " THE LOVER "
ชื่อ	นาย เชษฐ ฐูเชิดวัฒนศักดิ์
สาขา	ภาพยนตร์และวีดิโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์
ปีการศึกษา	2547

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันค่านิยมเกี่ยวกับเพศหรือเซ็กส์ (Sex) ของสังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่แย่มาก ดังจะเห็นได้จากข่าวคราวตามหน้าหนังสือพิมพ์ที่มีให้เห็นกันทุก ๆ วัน ไม่ว่าจะเป็นการฆ่าข่มขืน การล่อลวงเด็กไปขายบริการทางเพศ รักร่วมเพศ ฯลฯ ซึ่งทั้งหมดเกิดจากการมีเพศสัมพันธ์ที่ผิดศีลธรรม ดังนั้นภาพยนตร์สั้นเรื่อง " เธอ เขา และรักของผม " (The Lover) จะนำเสนอเรื่องราวเพื่อให้เห็นถึงผลของเซ็กส์ที่ผิดศีลธรรม ผ่านมุมมองของช่างภาพซึ่งแอบหลงรักผู้หญิงซึ่งมีสามีแล้ว เขาไม่อาจห้ามไฟราคะ ตัณหาและกิเลสภายในจิตใจของเขา จนทั้งสองก็มีสัมพันธ์กัน แต่สุดท้ายเธอก็ทิ้งเขาไปในที่สุดปล่อยให้เขาจมกับความทุกข์ที่ตามมาเพียงลำพัง แต่ประเด็นสำคัญที่สุดของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ที่จะกล่าวคือ เซ็กส์นั้นสะท้อนความต้องการบางอย่าง ความต้องการในความรัก ความต้องการความอบอุ่นของสิ่งที่ตัวละครรู้สึกว่าเขาหายไป หรือจากสิ่งที่เขาไม่เคยรับ และต้องการที่จะนำเสนอภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ในแนวอีโรติกที่เป็นศิลปะ กล่าวถึงเรื่องเพศสัมพันธ์ในมุมมองที่สวยงาม ไม่โป๊เปลือย อนาคต ไร้ศีลธรรมตามกระแสของสังคมในปัจจุบันที่มองเรื่องเพศเป็นสิ่งที่ผิดศีลธรรมและอนาคต เพื่อเปลี่ยนแปลงแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องเพศของผู้คนในสังคมปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

ในงานศิลปนิพนธ์การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เธอ เขา และรักของผม” (THE LOVER) นี้ สามารถสำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดี ต้องขอขอบคุณอย่างมาก จากทุกๆความร่วมมือ ร่วมแรงร่วมใจของ ทีมงานและญาติ มิตร สหาย หลาย ๆ ฝ่าย ดังต่อไปนี้

คุณพ่อเอกชัย และ คุณแม่สมนึก ชูเชิดวัฒนศักดิ์ ที่ฝ่าฝัน ท่วมแรงกายและใจในการหาเงินลงทุน เพื่อสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จนสำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดี และความเชื่อมั่นที่มีให้ตลอดเวลา

คุณสมศรี พิรพลาดิษฐ์ ที่เหนื่อยใจในการอบรมและสั่งสอนในสิ่งดี ๆ ตลอดมา

ครอบครัวพิรพลาดิษฐ์ สำหรับทุกการอบรม จนเป็นข้าพเจ้ามาจนทุกวันนี้

อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ , อาจารย์กิตติ ศรมณี และ คณะกรรมการทุกท่าน ที่อบรมสั่งสอนวิชาการต่างๆด้วยใจที่มุ่งมั่นตลอดมา

พี่เมษ ยิ้มสมบุญณ์ สำหรับทุกความเชื่อมั่น และทุกความช่วยเหลือที่มีให้ตลอดมา

นางสาวนพวรรณ ศรีสมบุญณ์กมล สำหรับทุกความห่วงใย และแรงใจตลอดเวลาไม่เคยห่าง

พี่บุญสม ผู้เปรียบเสมือนอาจารย์พิเศษของผมตลอด 3 ปีแรกในมหาวิทยาลัย

พี่ทิวลาภ (พี่แว่น) สำหรับประสบการณ์ครั้งแรกในการถ่ายภาพยนตร์

พี่เฉลิม จันทราบูร สำหรับการเห็นดีเห็นอยู่ช่วยเหลือเด็กอย่างข้าพเจ้าเรื่อยมา

ณัฐ ฤทธารมย์ และชมเชย หิรัญรัศมี เพื่อนและน้องรัก ที่ช่วยเหลือกันเรื่อยมา

พี่ ๆ น้อง ๆ ที่ให้คำแนะนำ และความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน

ทีมงานทุก ๆ ท่านที่ร่วมแรงร่วมใจกันมา

และผู้มีอุปการะคุณอีกหลาย ๆ ฝ่ายที่ไม่สามารถกล่าวได้หมด

ขอขอบคุณทุกท่านด้วยความจริงใจ และตั้งใจเป็นอย่างสูง สำหรับทุก ๆ การช่วยเหลือ พันทืมาด้วยกันจนสามารถสร้างงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จนสำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณมากครับ

เชษฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์

ตุลาคม 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ

บทที่

1. บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
เป้าหมายของโครงการ	1
แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย	2
สิ่งสนับสนุนการทำงาน	2
แหล่งข้อมูล	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3

2. การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

อะไร คือ วรรณกรรม ?	5
โลกภาพยนตร์	7
การทำภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม	15
เคล็ดลับการดัดแปลงบทประพันธ์	22

3. บทภาพยนตร์

เรื่องสั้นจากบทประพันธ์ของ “ วินทร์ เลียววาริณ ” เรื่อง “ ชู้ ”	26
วิเคราะห์บทประพันธ์ดั้งเดิม	34
ประเด็น (THEME)	38
โครงเรื่อง (PLOT)	38
โครงเรื่องขยาย (TREATMENT)	38
บทภาพยนตร์ เรื่อง “ เธอ เขา และรักของผม ”(THE LOVER) ร่างที่ 1	39
วิเคราะห์บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1	49
บทภาพยนตร์ ร่างที่ 2	50

สารบัญ (ต่อ)

วิเคราะห์บทภาพยนตร์ ร่างที่ 2	64
บทภาพยนตร์ ฉบับจริง	65
ข้อมูลตัวละคร เรย์	74
ข้อมูลตัวละคร รส	75
ข้อมูลตัวละคร สามีรส	76
4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	
Casting Sheet	78
การกำกับภาพ	81
บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)	83
Conceptual Board	97
การกำกับศิลป์ (Art Direction)	102
สถานที่ถ่ายทำ (Location)	102
สถานที่ถ่ายทำ จากห้องพักเรย์	103
สถานที่ถ่ายทำ จากทำครัวผู้จู้กกัน	104
สถานที่ถ่ายทำ จากสวนหลังบ้านรส	105
สถานที่ถ่ายทำ จากถ่ายแพชั่น	106
สถานที่ถ่ายทำ จากในห้องอาบน้ำ	107
สถานที่ถ่ายทำ จากตอนกลางคืน และบรรยากาศยามค่ำคืน	108
การออกแบบเครื่องแต่งกาย	109
ขั้นตอนการวางแผนการถ่ายทำ	110
เอกสารแยกย่อยบท	110
เอกสารกำหนดเวลาการทำงาน	110
Script Breakdown Sheet	111
Call Sheet	119
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
อุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	123
การบันทึกความต่อเนื่อง	125
Camera Report	126

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	
ตัวอย่างของการปรับแต่งภาพจากการเทเลซีน	141
การตัดต่อลำดับภาพ	144
การตัดต่อแบบหยาบ	144
ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดทอนออกไป	145
การตัดต่อแบบละเอียด	146
การตัดต่อจริง	146
การตัดต่อผสมเสียงในภาพยนตร์	146
งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	147
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
ปัญหาและการแก้ไขปัญหา	149
Pre-Production	149
Production	152
Post-Production	152
สรุปการทำงาน	153
บรรณานุกรม	154
ภาคผนวก	
ทีมงานภาพยนตร์สั้น	156
ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์บางฉาก	157
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	161
ประวัติผู้เขียน	165

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. ภาพที่ 4.1	นักแสดงที่รับบทเป็น รสรินทร์	78
2. ภาพที่ 4.2	นักแสดงที่รับบทเป็น เรวัตติ	79
3. ภาพที่ 4.3	นักแสดงที่รับบทเป็น สามีรส	80
4. ภาพที่ 4.4	Conceptual Borad บรรยากาศห้องเรย์	97
5. ภาพที่ 4.5	Conceptual Borad บรรยากาศห้องที่กดดัน	98
6. ภาพที่ 4.6	Conceptual Borad บรรยากาศห้องที่ร้อนลุ่ม	98
7. ภาพที่ 4.7	Conceptual Borad บรรยากาศห้องที่ร้อนแรง	99
8. ภาพที่ 4.8	Conceptual Borad ฉากรักในความฝัน	100
9. ภาพที่ 4.9	Conceptual Borad ฉากรักที่เกิดขึ้นจริง	101
10. ภาพที่ 4.10	สถานที่ถ่ายทำห้องพักเรย์	103
11. ภาพที่ 4.11	ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉากห้องพักเรย์	103
12. ภาพที่ 4.12	สถานที่ถ่ายทำฉากทำความเข้าใจกัน	104
13. ภาพที่ 4.13	สถานที่ถ่ายทำฉากหลังบ้านรส	105
14. ภาพที่ 4.14	ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉาก หลังบ้านรส	105
15. ภาพที่ 4.15	ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉาก หลังบ้านรส	105
16. ภาพที่ 4.16	สถานที่ถ่ายทำฉากถ่ายแพชั่น	106
17. ภาพที่ 4.17	ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉากถ่ายแพชั่น	106
18. ภาพที่ 4.18	ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉากถ่ายแพชั่น	106
19. ภาพที่ 4.19	สถานที่ถ่ายทำฉากห้องอาบน้ำ	107
20. ภาพที่ 4.20	ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉากห้องอาบน้ำ	107
21. ภาพที่ 4.21	ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉากห้องอาบน้ำ	107
22. ภาพที่ 4.22	สถานที่ถ่ายทำฉากบรรยากาศยามค่ำคืน	108
23. ภาพที่ 4.23	สถานที่ถ่ายทำฉากห้องถนน	108
24. ภาพที่ 4.24	ตัวอย่างการออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร	109
25. ภาพที่ 6.1	ตัวอย่างของการปรับแต่งภาพจากการทะเลจีน	141
26. ภาพที่ 6.2	ตัวอย่างของการปรับแต่งภาพจากการทะเลจีน	141
27. ภาพที่ 6.3	ตัวอย่างของการปรับแต่งภาพจากการทะเลจีน	142
28. ภาพที่ 6.4	ตัวอย่างของการปรับแต่งภาพจากการทะเลจีน	143

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

29. ภาพที่ 6.5	ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดทอนออกไป	145
30. ภาพที่ 6.6	ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดทอนออกไป	145
31. ภาพที่ 6.7	ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดทอนออกไป	145
32. ภาพที่ 7.1	ภาพตัวอย่างพื้นที่ในการทำงานที่คับแคบ	151



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

การที่สังคมไทยกำลังพัฒนาในทุก ๆ ด้านโดยถือแบบชาติตะวันตกอย่างเช่น สหรัฐอเมริกา ฯลฯ เป็นแบบอย่างนั้นทำให้หลายสิ่งกำลังพัฒนาอย่างดีขึ้นเรื่อย ๆ แต่มีสิ่งหนึ่งที่สังคมไทยรับมาแล้วกลับกลายเป็นสิ่งที่จุดให้สังคมไทยแย่ลง นั่นก็คือ วัฒนธรรมอิสรเสรีทางเรื่องเพศสัมพันธ์ การรับมาใช้โดยที่ไม่คำนึงถึงศีลธรรมจรรยาอันทำให้เกิดปัญหาการมีสัมพันธ์นอกสมรส การมีเพศสัมพันธ์แบบแปลกและข่าวการฆ่ากันตายด้วยเรื่องชู้สาวมากขึ้น ๆ เป็นทวีคูณ

การปล่อยปละละเลย ไม่ใส่ใจที่จะแก้ปัญหาอย่างจริงจัง ทำให้เรื่องของเพศสัมพันธ์และการใช้ชีวิตคู่ในปัจจุบัน กำลังเสื่อมถอย เยาวชนที่รู้เท่าไม่ถึงการณ์ วัยรุ่นที่คิดด้วยความคึกคะนองเลียนแบบโดยไม่คำนึงถึงผลตอบรับที่จะตามมา นับวันยิ่งจะทำให้ศีลธรรมในสังคมเสื่อมถอยลง ๆ จนอาจจะกลายเป็นปัญหาระดับชาติที่ยากเกินแก้ไขได้

ลักษณะของโครงการ

การศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวอิโรติก-ดราม่า ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอารมณ์และค้นหาของมนุษย์ ที่นำไปสู่ความทุกข์ในจิตใจ

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวอิโรติก-ดราม่า 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยฟิล์ม 16 มม. สีเนกาตีฟ ความยาวประมาณ 12 นาที ส่งผลงานในรูปแบบ สื่อดิจิทัล จำนวน 1 แผ่น

เป้าหมายของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เกี่ยวกับเรื่อง การมีเพศสัมพันธ์นอกสมรส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพื่อศึกษาการดัดแปลงเรื่องสั้นมาเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น
3. เพื่อศึกษาเฉพาะกรณีเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์ และการกำกับภาพที่มีฉากรัก
4. เพื่อสะท้อนปัญหาของสังคมในปัจจุบันนี้ ในเรื่องเกี่ยวกับ เพศสัมพันธ์ ที่ละเมิดศีลธรรม จริยธรรม

แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาขั้นตอนการดัดแปลงเรื่องสั้นเพื่อมาเขียนบทภาพยนตร์
2. วิเคราะห์ตัวละคร / สถานการณ์ / วิธีการดำเนินเรื่อง / และตีความเรื่องสั้นที่จะนำมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์อย่างละเอียด
3. เตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)
 - เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
 - เขียนบทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)
 - ออกแบบงานสร้างทั้งหมดของภาพยนตร์ (Production Design)
 - เขียนบทภาพ (Story Board)
4. ศึกษาการออกแบบภาพที่ใช้เทคนิคในการเล่นสีสรรของภาพ จากภาพยนตร์ที่ใช้แนวภาพเดียวกัน เรื่อง FAKE โกหกทั้งเพ ของ ธนกร พงษ์สุวรรณ
5. ถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
6. งานขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)
 - ตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)
 - ตัดต่อละเอียด (Second cut)
 - ตัดต่อจริง (Fine cut)
 - ตัดต่อผสมเสียง (Dubbing)
7. สำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ส่งผลงานในรูปแบบของสื่อดิจิทัล

สิ่งสนับสนุนการทำงาน

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์ฟิล์ม 16 มม.เช่าจากบริษัท มุมกล้อง จำกัด
2. อุปกรณ์ในการจัดแสง จากบริษัท สยามไลท์ ฟิล์มเซอร์วิส จำกัด
3. กล้องถ่ายรูป MAMIYA และอุปกรณ์ถ่ายภาพต่าง ๆ จากภาควิชาศิลปะศึกษา การถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เงินทุนในการผลิตภาพยนตร์สั้นจากครอบครัว

แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง เช่น
 - วินทร์ เลียววาริณ. รวมเรื่องสั้น สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน. กรุงเทพฯ : บริษัท ดับเบิลยู ดับเบิลยู จำกัด, 2542.
 - ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ. การวางมุกกล้อง เทคนิค วิธีการ และศิลปะการวางมุกกล้อง. กรุงเทพฯ ฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
 - ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ ฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.
 - อำไพวรรณ ลัดดากรพันธ์. บทภาพยนตร์ดัดแปลงจากวรรณกรรม. ปริญญาตรี , มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะวารสาร ฯ สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย , 2528.
 - Christopher Keane. How to Write a selling Screenplay. Bangkok : Goodbooks , 2547 แปลโดย : มณิศา ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา และ ศศิพร หมั่นเจริญลาภ
2. สื่อทัศนวัสดุ เช่น
 - FAKE โททกทั้งเพ. (ภาพยนตร์) กรุงเทพฯ : กำกับภาพยนตร์ ธนกร พงษ์สุวรรณ , บริษัท บาแรมยู จำกัด , 2546.

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวฮิโรติก-ดราม่า เพื่อความบันเทิง 1 เรื่อง
2. ความรู้และประสบการณ์จากการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยฟิล์ม 16 มม.
3. ฝึกฝนด้านการกำกับ การแสดง และการกำกับภาพเพื่อพัฒนาสู่ขั้นตอนการเป็นมืออาชีพ
4. เพื่อเรียนรู้การทำงานเป็นทีมและการอยู่ร่วมกับคนอื่น ๆ ในการปฏิบัติงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

บทภาพยนตร์เป็นสิ่งที่กำหนดทุกสิ่งทุกอย่างในงานภาพยนตร์ 1 เรื่อง ไม่ว่าจะเป็นตัวกำหนดแนวคิดหรือแก่นของเรื่องว่า จุดสำคัญของเรื่องที่ต้องการนำเสนอ นั้นต้องการสื่ออะไรกับผู้ชม บทภาพยนตร์ยังเป็นตัวกำหนดโครงเรื่องทั้งหมดว่าจะดำเนินเรื่องไปอย่างไร เกิดเหตุการณ์อะไร อย่างไร และจบลงเช่นไร กำหนดตัวละครให้มีความสัมพันธ์กันเช่นไร ฉากเกิดที่ไหน สถานที่ใด มีรายละเอียดอย่างไรบ้าง ฯลฯ ทั้งหมดนี้จะถูกกำหนดไว้ในบทภาพยนตร์ ซึ่งถือว่าเป็นเสมือนหัวใจของภาพยนตร์ 1 เรื่อง

การเลือกเรื่องราวที่จะนำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์นั้น สามารถนำมาได้จากหลายแหล่งที่มา อาทิเช่น

ประเภทแรก จากเรื่องที่ตั้งใจขึ้นเองของผู้เขียนบท ที่แต่งมาจากประสบการณ์ในชีวิตรวมทั้งความรู้ด้านต่าง ๆ ที่ต้องค้นคว้าข้อมูลมาเป็นอย่างดี รวมเข้ากับจินตนาการของผู้เขียนบท อย่างเช่น เรื่อง FAKE โกหกทั้งเพ ของ ธนกร พงษ์สุวรรณ ซึ่งเป็นทั้งผู้กำกับภาพยนตร์และผู้เขียนบทภาพยนตร์

ประเภทที่สอง เป็นบทภาพยนตร์ที่ผู้เขียนคัดลอกนำมาดัดแปลง ที่นำมาเขียนดัดแปลงส่วนใหญ่จะเป็นละครหรือละครเวที ดัดแปลงมาจากเรื่องเหตุการณ์จริง ๆ หรือดัดแปลงมาจากบทความหรือข่าวทางหน้าหนังสือพิมพ์ซึ่งวงการภาพยนตร์ในต่างประเทศเคยนิยมทำอยู่พักใหญ่ ตัวอย่างของบทภาพยนตร์ดัดแปลงพวกนี้ อย่างเช่น ภาพยนตร์สารคดีชื่อดังที่สุดในโลกเวลานี้ Fahrenheit 9/11 ของ ไมเคิล มัวร์ ซึ่งเพิ่งได้รับรางวัล ปาล์มทองคำ (Palme d'Or) จากเทศกาลภาพยนตร์ที่เมืองคานส์ (Festival de Cannes) ครั้งที่ 57² ที่ว่าด้วยเรื่องการเมืองของสหรัฐอเมริกาในช่วง 11 กันยายน

ประเภทที่สาม ประเภทนี้นับว่ากำลังเป็นที่นิยมและน่าสนใจในหมู่นักสร้างภาพยนตร์ในเวลานี้เป็นอย่างมาก นั่นก็คือ บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม ซึ่งหมายถึง บทภาพยนตร์ที่เขียนขึ้นโดยอาศัยเค้าโครงเรื่องจากงานวรรณกรรมแล้ว นำมาดัดแปลงเพื่อให้เหมาะสมสำหรับการทำเป็นภาพยนตร์ อย่างเช่น ในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ก็เป็นการนำบทวรรณกรรมเรื่องสั้น ของคุณ วินทร์ เลียววาริณ ที่ชื่อว่า “ ชู้ ” จากหนังสือ “ รวมเรื่องสั้น สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน ” มาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์สั้น ซึ่งวิธีการและขั้นตอนในการดัดแปลงต่าง ๆ จะเป็นไปตามลักษณะดังต่อไปนี้

¹ วันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ.2547

² ก้อง ฤทธิ์ดี. BIOSCOPE ฉบับที่ 32 เดือน กรกฎาคม 2547 คอลัมน์ คานส์คินฟอร์ม(?) หน้า 54-55
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำบทภาพยนตร์ดัดแปลงจากวรรณกรรม เป็นความเกี่ยวข้องกันของศิลปะ 2 ประเภท คือ ภาพยนตร์ และ วรรณกรรม เราควรที่จะต้องทำความเข้าใจในเรื่องของ ความเป็นวรรณกรรม และ บทภาพยนตร์ ซึ่งจะมีสิ่งที่เหมือนและแตกต่างกันอยู่เล็กน้อย ๆ โดยเริ่มจาก...

อะไร คือ วรรณกรรม ?

คำว่า “ วรรณกรรม ” มักใช้ในความหมายของงานเขียนประเภท ร้อยแก้วและร้อยกรอง ที่มีกา
รผูกเรื่องราวหรือกล่าวถึงเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างมีศิลปะ งานเขียนประเภทร้อยแก้ว ได้แก่ “ นวนิยาย เรื่อง
สั้น เรื่องที่เขียนแบบสารคดี หรือเรื่องราวที่กล่าวถึงประวัติชีวิตของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ” ส่วนงานเขียน
ประเภทร้อยกรองนั้นก็ ได้แก่ “ กาพย์ ฉันท์ โคลง กลอน ร่าย ” ซึ่งเป็นงานที่มีรูปแบบฉันทลักษณ์ในการ
เขียนต่าง ๆ กัน

ขอบเขตของงานวรรณกรรมนั้นกว้างมาก ๆ แต่ส่วนที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์จริง ๆ นั้นมีเพียง
ส่วนหนึ่งเท่านั้น งานวรรณกรรมที่มีการดัดแปลงไปเป็นภาพยนตร์นั้นส่วนมากจะเป็นประเภท นวนิยาย
และเรื่องสั้น ส่วนงานเขียนแบบสารคดีชีวิตประวัติยังมีผู้นำมาใช้กับภาพยนตร์ไม่มากนัก

วรรณกรรมประเภทนวนิยายและเรื่องสั้นเป็นงานเขียนประเภทหนึ่งที่ใช้สำหรับการเล่าเรื่อง
สมมุติใด ๆ ที่ผู้เขียนสร้างขึ้นจากจินตนาการของตนเอง หรืออาศัยประสบการณ์ ความรู้รอบตัวทั่ว ๆ ไป
มาปรุงแต่งขึ้น โดยใช้ศิลปะของการเรียงร้อยถ้อยคำทำให้ผู้อ่านรู้สึกเห็นจริงเห็นจังและมีอารมณ์คล้อย
ตามร่วมไปกับเหตุการณ์นั้น ๆ

นวนิยาย และเรื่องสั้น นั้นจะมีลักษณะและองค์ประกอบดังต่อไปนี้

1. โครงสร้างการดำเนินเรื่อง

ในนวนิยายและเรื่องสั้นทุกเรื่องจะต้องมีการเริ่มต้นเรื่อง การเดินเรื่องหรือช่วงกลาง และตอน
จบ ซึ่งระหว่างการเดินทางเรื่องนี้จะต้องมีองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เสริมให้เรื่องน่าสนใจชวนติดตาม ได้แก่ ปม
ปัญหาหรืออุปสรรคที่เกิดขึ้นอันเป็นตัวที่ทำให้เรื่องดำเนินไป จนเกิดความขัดแย้งซึ่งอาจเป็นความ
ขัดแย้งระหว่างตัวละครด้วยกันเอง ตัวละครกับเหตุการณ์ หรือตัวละครกับสถานที่ ความขัดแย้งจะค่อย
ๆ สานต่อทวีความรุนแรงยิ่งขึ้นจนกระทั่ง เกิดจุดวิกฤตหรือจุดไคลแมกซ์ (Climax) อันเป็นจุดสำคัญ
ที่สุดของเรื่อง เป็นจุดที่ปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ ถูกแก้ไขหรือขจัดออกไป และมีผลคลี่คลายออกไป
ในทางใดทางหนึ่ง

2. ตัวละคร

เรื่องจะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าหากขาดตัวละครเป็นตัวสร้างเหตุการณ์ วรรณกรรมจะแสดงถึงลักษณะความสัมพันธ์ของตัวละครว่าเป็นใคร มีอุปนิสัยเป็นแบบใด ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครด้วยกันหรือกับเหตุการณ์ในเรื่อง

3. ฉากหรือสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์

การเล่าเรื่องจำเป็นต้องมีสถานที่รองรับ เพื่อให้ทราบว่าเป็นเรื่องเกิดขึ้นที่ไหน แต่ทั้งฉากหรือสถานที่ไม่จำเป็นต้องเป็นสถานที่ที่มีอยู่จริง หากอาจเกิดจากจินตนาการของผู้เขียนเองก็ได้

4. เรื่องของเวลา

เหตุการณ์ที่มีตัวละครโดดเด่นอยู่จำเป็นต้องเกิดในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง วรรณกรรมบางเรื่องอาศัยเวลาเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งในการดำเนินเรื่อง เช่น นิยายอาชญากรรม สามารถสืบคดีต่าง ๆ ได้โดยใช้เวลาเป็นเงื่อนไขสำคัญ บางคนถือว่าเรื่องเวลาเป็นแกนหลักที่เชื่อมต่อเรื่องราว ตัวละคร และฉากเข้าไว้ด้วยกัน บางเรื่องอาศัยเวลาที่ยาวนาน เช่น เรื่องของตัวละครในช่วงอายุตั้งแต่เด็กจนแก่ บางเรื่องเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในวันเดียว หรือเป็นเรื่องที่เกิดในยุคสมัยต่าง ๆ เช่น กรีก โรมัน กรุงศรีอยุธยา แต่ก็มีบางเรื่องที่ไม่ระบุยุคสมัยที่แน่นอนเอาไว้แต่อย่างใด

5. ศิลปะภาษา

สิ่งหนึ่งที่ขาดไม่ได้เลยในวรรณกรรมประเภทนวนิยาย และเรื่องสั้นนั้น ก็คือ ศิลปะภาษา เพราะนวนิยายและเรื่องสั้น เป็นศิลปะของการเล่าเรื่องเพื่อจูงใจให้ผู้อ่านคล้อยตามได้โดยใช้ตัวหนังสือ ศิลปะของภาษาจึงเข้ามามีบทบาทในทุก ๆ ด้าน นับตั้งแต่การบรรยายพรรณนาเรื่องเพื่อให้อ่านทราบว่าจะเกิดอะไรขึ้นบ้าง การแสดงให้เห็นปัญหาความขัดแย้ง จุดวิกฤตของเรื่องและการคลี่คลาย การบรรยายให้เห็นลักษณะอุปนิสัยของตัวละคร ความสัมพันธ์ของตัวละครกับองค์ประกอบต่าง ๆ ในวรรณกรรม

นอกจากพรรณนาแล้ว ภาษายังใช้ไปในการถ่ายทอดคำพูดโต้ตอบรวมทั้งความรู้สึกนึกคิดของตัวละครด้วย สิ่งที่ยกมานี้แม้จะดูน้อย แต่ถ้าพิจารณาอย่างลึกซึ้งแล้วจะเห็นว่าไม่ใช่เรื่องง่ายเลยที่จะชักจูงผู้อ่านให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้ เพราะสิ่งที่ผู้อ่านสัมผัสได้มีเพียงภาษาเท่านั้น ผู้เขียนที่มีความสามารถย่อมเลือกใช้ภาษาสื่อให้ผู้อ่านมองเห็นภาพเรื่องราว ตัวละคร สถานที่และองค์ประกอบอื่น ๆ จนเป็นแรงจูงใจให้ผู้อ่านเกิดความเคลิบเคลิ้มและเกิดอารมณ์สะท้อนใจ ทำให้ตัวหนังสือออกมาโดดเด่นเป็นภาพต่อผู้อ่านได้ตามจังหวะลีลาของเรื่องแต่ละตอน ถ้าผู้เขียนทำเช่นนี้ได้ ย่อมหมายถึงความสามารถในการใช้ภาษาเล่าเรื่องอย่างมีศิลปะอย่างแท้จริง

สิ่งที่จะช่วยให้เข้าใจในศิลปะของภาษาวรรณกรรมต้องแท้จริงขึ้น ก็คือ กรรมวิธีการถ่ายทอดเรื่อง จากตัวหนังสือไปสู่ผู้อ่าน ผู้อ่านไม่สามารถมองเห็นภาพเหตุการณ์ได้โดยตรงหากอาศัยภาษาเป็น เครื่องมือและเมื่อผู้อ่าน อ่านนวนิยายหรือเรื่องสั้นเรื่องหนึ่ง ๆ ผู้อ่านต้องอาศัยจินตนาการและความนึก คิดของตนในการถ่ายทอดตัวหนังสือให้ออกมาเป็นภาพก่อน อารมณ์สะท้อนใจต่าง ๆ จึงจะเกิดขึ้น ตามมา นั่นคือ วรรณกรรมเป็นสื่อที่ต้องอาศัยสติปัญญารวมทั้งจินตนาการมาก่อน แล้วจึงเกิดอารมณ์ ต่าง ๆ ตามมา จินตนาการผู้อ่านจะชัดเจนเพียงใดเป็นหน้าที่ของผู้เขียนที่จะร้อยเรียงถ้อยคำเป็นเรื่องให้ เข้าใจได้ มีศิลปะของการสร้างความหมายและของภาษาอันประณีตละเอียด

นวนิยายและเรื่องสั้น เป็นงานที่สร้างสรรค์ออกมาจากตัวผู้เขียนเพียงคนเดียว จึงถือว่านักเขียน เป็นเจ้าของโลกวรรณกรรมนั้น ๆ แต่เพียงผู้เดียวจึงสามารถปั้นแต่งเรื่องราว ตัวละคร เหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ตามใจ ทั้งยังไม่ต้องห่วงเรื่องความยาวมากนักน้อยแค่ไหน ขึ้นอยู่กับจินตนาการและความสามารถของ ผู้เขียนจะวาดโลกออกมาในรูปลักษณะใด และเมื่อผู้เขียนเขียนจบ ตรวจสอบแก้ไขจนเป็นที่พอใจแล้ว งานเขียนนั้นจะถือว่าสิ้นสุดเป็นผลสำเร็จ จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงเรื่องให้ผิดจากเดิมอีกตั้งนั้น จึงถือ ว่านวนิยายและเรื่องสั้นเป็นศิลปะที่แท้จริง เพราะเกิดขึ้นจากจินตนาการและการทำงานของบุคคลไม่ใช่ กลุ่มคน ลักษณะพิเศษของวรรณกรรมอีกประการหนึ่ง คือ โดยที่มีลักษณะเป็นหนังสือ จึงไม่จำเป็นที่ ผู้อ่านจะต้องอ่านให้จบในทันที ผู้อ่านจะหยุดเมื่อใดก็ได้ และเมื่อใดที่ไม่เข้าใจ เรื่องก็สามารถหยุดเพื่อ คิดพิจารณาก่อนจึงอ่านต่อก็ได้

โลกภาพยนตร์

แม้ว่าภาพยนตร์จะเกิดหลังจากการเกิดวรรณกรรมเป็นเวลานาน แต่ก็ได้รับวิวัฒนาการจน กลายเป็นสื่อบันเทิงทั่วไป ที่เป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวางในทุกวันนี้ว่า เป็นสื่อชนิดหนึ่งที่เต็มเปี่ยม ไปด้วยศิลปะ การทำภาพยนตร์ คือ การใช้สื่อเล่าเรื่องเช่นเดียวกับวรรณกรรม ดังนั้น องค์ประกอบใน การเดินเรื่องโดยทั่ว ๆ จึงไม่แตกต่างกันจากวรรณกรรมเท่าไร นั่นคือ เป็นการเล่าเรื่องที่ต้องมีการเริ่มต้น มีช่วงกลางหรือการเดินเรื่อง และมีตอนจบ รวมทั้งองค์ประกอบในการสร้างเรื่อง คือ การแสดงถึงปัญหา ความขัดแย้ง มีจุดไคลแมกซ์ ของเรื่อง จนกระทั่งคลี่คลายไปในด้านใดด้านหนึ่ง การเล่าเรื่องจะต้องบ่ง บอกถึงลักษณะอุปนิสัยและความสัมพันธ์ต่อสิ่งต่าง ๆ ของตัวละคร ทั้งต้องเกี่ยวข้องกับฉากหรือสถานที่ เกิดเหตุในท้องเรื่องว่าเป็นเช่นไร และเรื่องของช่วงเวลา เหตุการณ์จะดำเนินไปโดยผ่านกาลเวลาซึ่งอาจ กินเวลายาวนานหรือสิ้นสุดลงในเพียงคืนเดียว

แต่สิ่งที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดระหว่าง วรรณกรรมและภาพยนตร์ นั่นก็คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ลักษณะการใช้สื่อ

นิยายหรือเรื่องสั้น อาศัยตัวหนังสือเป็นสื่อการเล่าเรื่อง ส่วนในภาพยนตร์นั้นจะใช้ภาพเป็นหลักในการสื่อความหมาย ภาษาของภาพยนตร์ คือ ภาพที่เคลื่อนไหวอยู่บนจอภาพ และแต่ละภาพนั้นมีความหมายในตัวของมันเอง ทุกภาพมีอารมณ์ที่จะสื่อไปยังผู้ชม ที่จริงแล้วมีองค์ประกอบอื่น ๆ ที่ทำให้ภาพที่เราเห็นมีความหมาย มีอารมณ์ ซึ่งได้แก่

1.1 การทำงานของกล้อง³ กล้องจะถ่ายทอดภาพออกมาในรูปแบบต่าง ๆ คือ

1.1.1 **ขนาดภาพ** การกำหนดขนาดภาพ คือ การกำหนดขอบเขตของภาพที่จะถ่าย โดยคำนึงถึงความกว้างและแคบของเลนส์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับระยะไกลและใกล้ของสิ่งที่ถ่าย วิธีการเช่นนี้นั้นสามารถ ถ่ายทอดให้ผู้ดูภาพเข้าใจในเรื่องราวหรือ เน้นความรู้สึกของอารมณ์อันเกี่ยวกับภาพที่บันทึกได้อย่างกระจ่าง หลักการกำหนดขนาดภาพแบ่งได้ดังนี้

- **ภาพระยะไกลมาก (Extreme Long Shot)** เป็นขนาดภาพมุมกว้างมาก แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไป ไม่เน้นจุดใดเป็นพิเศษ ภาพลักษณะนี้ต้องการให้เห็นความกว้างใหญ่ ไพศาล และจะดูอ่ากว้างมากยิ่งขึ้นถ้าวางกล้องในมุมสูง
- **ภาพระยะไกล (Long Shot)** นิยมใช้เป็นภาพเปิดฉากกันในภาพยนตร์
- **ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot)** ภาพในลักษณะนี้นั้นจะบอกรายละเอียดต่าง ๆ ของสิ่งที่ถ่ายได้ชัดเจนมากขึ้น เช่น เห็นกิริยาอาการ อารมณ์ของตัวแสดง และในขณะเดียวกันก็เห็นสภาพของฉากนั้น ๆ ด้วย
- **ภาพระยะใกล้ (Close up shot)** ภาพในลักษณะนี้จะใช้เพื่อเน้นถึงอะไบบ้างสิ่งบางอย่างเป็นพิเศษ เช่น อารมณ์ตัวแสดง สีหน้า สิ่งของที่สำคัญ ซึ่งผู้ถ่ายต้องการจะเน้นเป็นพิเศษ

1.1.2 **มุมกล้อง** มุมกล้องจะพิจารณาจากความสูงของกล้องสามารถแบ่งได้ดังนี้

- **มุมระดับสายตา (Eye Level Angle)** การนำเสนอภาพในลักษณะนี้นั้นผู้ถ่ายภาพจะต้องรักษาความเป็นจริงและความถูกต้องของทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏในภาพ เช่น เส้นระดับ (Horizontal line) และเส้นตั้ง (Vertical line) เพราะทุกเส้นจะถูกเปรียบเทียบกับกรอบภาพ

³ เกียรติชัย สุวรรณศร, บรรจง โกศลวัฒน์, ไมตรี เจนจรัสสกุล. การสร้างสรรค์ และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช, 2539.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มุมสูง (High Angle) ภาพในลักษณะนี้นั้นจะหวังผลที่จะสร้างภาพให้ผู้ดูมีความรู้สึกในเรื่องของความต่ำต้อย อ่างว้าง โดดเดี่ยว ฯลฯ แต่ในบางกรณีถ้าหากมีองค์ประกอบอื่น ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องของความหมายของภาพก็อาจจะเปลี่ยนไปได้เช่นกัน
- มุมต่ำ (Low Angle) ภาพในลักษณะนี้จะกล่าวถึงความแข็งแรง เข้มแข็ง ยิ่งใหญ่ มีอิทธิพล สามารถควบคุมสถานการณ์แวดล้อมได้

1.1.3 การเคลื่อนกล้อง การเคลื่อนกล้องจะเป็นส่วนช่วยเสริมภาษาภาพและผู้ดูจะเกิดบทบาทร่วมสมจริงกับภาพที่นำเสนอมากยิ่งขึ้น การเคลื่อนกล้องมีหลักพื้นฐานดังนี้

- การแพน (Panning) เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์หรือเกิดการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งที่ถ่ายสองสิ่งที่อยู่ห่างกัน หรือพื้นที่ของการถ่ายแยกอยู่ห่างกัน
- การทิลต์ (Tilting) เป็นการเคลื่อนกล้องในแบบคล้ายคลึงกับ การแพน เพียงแต่เป็นการแพนกล้องในแนวตั้ง (Vertical pan)
- การดอลลี (Dollying) เป็นการเคลื่อนกล้องเข้าไปหาหรือถอยออกจากสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ถ่ายทำ วิธีการนี้จะมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงขนาดของภาพอย่างต่อเนื่อง

1.2 แสง นอกจากใช้แสงเพื่อให้ความสว่างในการบันทึกภาพแล้ว แสงยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครตลอดจนการสร้างบรรยากาศของเหตุการณ์ได้ด้วยการจัดมุมของแสง และจัดระดับความเข้มของแสง ซึ่งช่วยให้เกิดแสงเงาแบบต่าง ๆ ที่สามารถให้ความหมายและอารมณ์ในหลายรูปแบบ

1.3 ฉาก หน้าที่หลักของฉาก คือ ระบุให้ทราบว่าที่นั่นคือ ที่ไหน มีสภาพอย่างไร และในการสร้างฉากนี้้องค์ประกอบที่ผู้สร้างฉากสามารถสอดใส่เข้าไปเพื่อเสริมความหมายที่ต้องการสื่อมีความชัดเจนยิ่งขึ้น เครื่องใช้ต่าง ๆ สามารถบ่งบอกถึงอุปนิสัยของตัวละครได้ การใช้สีล้นในฉากก็ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจได้ว่ารูปแบบของเรื่องเป็นแบบสมจริง แบบโรแมนติก แบบตลกสนุกสนาน เป็นต้น

อันที่จริงยังมีองค์ประกอบอื่น ๆ ที่มีส่วนร่วมสร้างความหมายภายในภาพได้อีก เช่น เสื้อผ้า การแต่งหน้า ฯลฯ แต่ส่วนที่กล่าวเป็นหัวข้อข้างต้นนั้นเป็นส่วนหลักในการทำให้ภาพยนตร์เป็นศิลปะของการสื่อความหมายด้วยภาพที่ชัดเจนมาก ถ้าผู้สร้างเข้าใจความหมายของภาพนั้น ๆ และเรียบเรียง

ออกมาอย่างถูกต้องตามเหตุการณ์และอารมณ์ในขณะนั้น ภาพก็จะกลายเป็นสื่อที่มีพลังมากมายและส่งผลให้ภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ เติบโตด้วยศิลปะอันลุ่มลึกสวยงาม

2. การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ไม่ได้เกิดจากบุคคลเพียงคนเดียว

เนื่องจากภาพยนตร์ต้องอาศัยขั้นตอนการทำงานและเทคนิคเข้าช่วยมากมาย ซึ่งล้วนแล้วแต่ต้องการทีมงานที่เป็นผู้ชำนาญการเฉพาะด้านเพื่อให้การทำงานทุกส่วนมีประสิทธิภาพ จึงเป็นเรื่องยากที่คนจำนวนน้อยจะทำได้ ดังนั้น แม้ผู้สร้างจะคิดฝันจินตนาการเรื่องของตนไว้ดีสวยหูเพียงใด ก็ออกจะยากที่จะรักษาจินตนาการของตนเองเอาไว้ได้ตลอดทั้งหมด ในเมื่อแต่ละคนย่อมมีความคิดและรสนิยมต่าง ๆ กันออกไป จึงปรากฏเสมอ ๆ ว่าภาพยนตร์มักจะถูกดัดแปลง ดัดทอนในช่วงการถ่ายทำแทบทุกครั้ง ด้วยเหตุนี้เอง จึงเป็นจุดที่ทำให้บางคน บางกลุ่มไม่ยอมรับว่าภาพยนตร์เป็นสื่อเล่าเรื่องที่เติบโตด้วยศิลปะอย่างแท้จริง

ตารางด้านล่าง⁴ นี้แสดงถึงตัวอย่างของตำแหน่งทีมงานต่าง ๆ ในกองถ่ายทำภาพยนตร์เฉพาะตำแหน่งหลัก ๆ ซึ่งยังมีบางตำแหน่งที่ไม่ได้กล่าวถึงเพราะเป็นตำแหน่งปลีกย่อยที่แบ่งละเอียดลงไปตามหน้าที่ของแต่ละคนอีกที เพราะถ้าไม่ได้เข้าไปศึกษา หรือ ปฏิบัติงานจริง ๆ ก็จะไม่สามารถรู้ว่าบุคคลในตำแหน่งเหล่านี้เรียกว่าอะไร อย่างเช่น ในฝ่ายของทีมงานกำกับภาพย่นนั้นยังสามารถแบ่งหน้าที่ให้มี ผู้ช่วยผู้กำกับคนที่ 3 เพราะบางฉากจำเป็นต้องมีนักแสดงประกอบเยอะจึงจำเป็นต้องมีผู้ดูแลในด้านการกำกับเพิ่มขึ้น

ตารางที่ 1 แผนผังทีมงานแต่ละฝ่ายในกองถ่ายทำภาพยนตร์

ฝ่ายบริหาร

(Managing Department)

⁴ ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ ฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.

1. ผู้อำนวยการสร้างฝ่ายบริหาร (Executive Producer)
2. ผู้อำนวยการสร้าง (Producer)
3. นักบัญชี (Production Accountant)
4. เลขานุการ (Secretary)
5. ที่ปรึกษา (Consultants)
6. นักค้นคว้าข้อมูล (Researcher)
7. นักประเมินราคา (Estimators)

ฝ่ายกำกับภาพยนตร์

(Directing Department)

1. นักเขียนบทภาพยนตร์ (Script Writer)
2. ผู้ช่วยผู้กำกับมือหนึ่ง (The First Assistant Director)
3. ผู้ช่วยผู้กำกับมือสอง (The Second Assistant Director)
4. ผู้กำกับคัดเลือกนักแสดง (The Casting Director)
5. ผู้ดูแลความต่อเนื่อง (Continuity Supervisor)

ฝ่ายนักแสดง

(Cast / Actor Department)

1. นักแสดงนำ (Lead Actors / Principle Actors)
2. นักแสดงสมทบ (Supporting Cast)
3. ตัวประกอบรายวัน (Day Players)
4. นักแสดงที่มีความสามารถพิเศษ (Extra talent)
5. นักแสดงแทน (Stand-ins)
6. นักแสดงผาดโผน (Stunt Players)

ฝ่ายออกแบบสร้างสรรค์

(Art Department)

1. นักออกแบบสร้างภาพยนตร์ (The Production Design)
2. ผู้กำกับศิลป์ (The Art Director)
3. จิตรกรเขียนฉาก (Scenic Artists / Sketch Artists)
4. พนักงานเขียนแบบ (Draught person)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. นักออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Designer)
6. ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย (Key wardrobe person)
7. ผู้จัดการและดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก (Property Master)
8. ผู้จัดหาสถานที่ถ่ายทำ (Location Finders)
9. ช่างทำผม (Hairdressers)
10. ช่างแต่งหน้า (Make up Artists)
11. หัวหน้าช่างเทคนิคพิเศษ (Special Effects Supervisor)
12. คนทำแบบจำลอง (Model Makers)

ฝ่ายกล้อง

(Camera Department)

1. ผู้กำกับภาพ (The Director of Photography)
2. ช่างภาพ (Camera Operator)
3. ผู้ช่วยช่างภาพคนที่ 1 (1st Assistant camera / Follow Focus)
4. ผู้ช่วยช่างภาพคนที่ 2 (2nd Assistant camera / Loader)
5. ช่างภาพนิ่ง (Stills)
6. หัวหน้าฝ่ายอุปกรณ์เคลื่อนกล้อง (Key grip)
7. ผู้ช่วยฝ่ายอุปกรณ์เคลื่อนกล้อง (Dolly grip-Crane grip)
8. ลูกทีมฝ่ายอุปกรณ์ (Grip)
9. หัวหน้าช่างไฟ (Gaffer)
10. ผู้ช่วยช่างไฟมือหนึ่ง (Best boy)
11. ช่างไฟ (Electrician)

ฝ่ายเสียง

(Sound Department)

1. ช่างบันทึกเสียง (Sound Recorder)
2. คนถือไมโครโฟน (Boom Operator)
3. ผู้ช่วยช่างเสียง (Sound Maintenance)

ฝ่ายตัดต่อลำดับภาพ

(Editorial Department)

1. หัวหน้าทีมตัดต่อลำดับภาพ (Supervising editor)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.เจ้าหน้าที่ตัดต่อลำดับภาพ (Editor)
- 3.ผู้ช่วยตัดต่อลำดับภาพมือหนึ่ง (First Assistant editor)
- 4.ผู้ช่วยตัดต่อลำดับภาพมือสอง (Second Assistant editor)
- 5.เจ้าหน้าที่ตัดต่อผสมเสียง (Dubbing Editor)
- 6.เจ้าหน้าที่ผสมเสียง (Dubbing mixer)
- 7.ผู้ควบคุมการฉายภาพซ้อน (Projectionist)
- 8.ช่างเทคนิคประจำห้องแล็บ (Laboratory technicians)

ฝ่ายดนตรี

(Music Department)

- 1.นักแต่งเพลง (Composer)
- 2.นักเรียบเรียงเสียงประสาน (Arranger / Orchestrator)
- 3.เจ้าหน้าที่คัดลอกโน้ตเพลง (Copyist)
- 4.ผู้อำนวยการผลิต (Music Supervisor)
- 5.นักตัดต่อดนตรี (Music editor)
- 6.ผู้จัดการ (Music Contractor)
- 7.นักดนตรี (Musicians)
- 8.ผู้ควบคุมวง (Conductor)
- 10.วิศวกรผสมเสียง (Mixing Engineer)

ฝ่ายธุรการ

(Administration Department)

- 1.ผู้จัดการกองถ่ายทำภาพยนตร์ (The unit Production manager)
- 2.ผู้ช่วยผู้จัดการกอง ฯ (Production manager assistant)
- 3.ฝ่ายจัดซื้อ จัดเช่า (Purchases / Rentals)
- 4.ผู้จัดการสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location Manager)
- 5.ช่างภาพนิ่ง (Stills Photography)
- 6.นักประชาสัมพันธ์ (Unit Publicist)
- 7.ฝ่ายยานพาหนะ (Transportation)
- 8.ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Canteen)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การรับสื่อของผู้ชม

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่นำเสนอเหตุการณ์ด้วยภาพที่ต่อเนื่อง เป็นเรื่องโดยที่ไม่มีการหยุดจนกว่าจะจบ ผู้ชมจึงไม่มีโอกาสได้หยุดคิดในแต่ละตอนนอกจากคอยซึมซับภาพแต่ละภาพไว้ ดังนั้น ในการชมภาพยนตร์ผู้ชมจึงถูกกระตุ้นให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจต่าง ๆ ในเหตุการณ์แต่ละช่วง หรือกล่าวคือ ภาพยนตร์มีผลต่ออารมณ์ ความรู้สึกของผู้ชมโดยตรงเป็นอันดับแรก ส่วนจินตนาการนั้นผู้ชมได้รับจากภาพแต่ละภาพที่เคลื่อนไหวบนจอ อิงมาร์ เบิร์กแมน กล่าวถึงอิทธิพลของภาพยนตร์โดยเปรียบเทียบกับดนตรีไว้ว่า

“ ...I would say that there is no art form that has so much in common with film as music. Both affect our emotions directly, not via the intellect. ”⁵

4. ข้อจำกัดเรื่องเวลาในการชมภาพยนตร์

การผลิตภาพยนตร์นั้นต้องใช้งบประมาณจำนวนมาก การทำภาพยนตร์ที่มีความยาวมากยิ่งต้องใช้งบประมาณเพิ่มสูงขึ้น ประกอบกับการชมภาพยนตร์ต้องใช้สมาธิและความสนใจ ซึ่งหากใช้เวลานานมากจะทำให้ผู้ชมเครียดหรือเบื่อได้ ดังนั้น จึงมีข้อจำกัดเวลาในการชมภาพยนตร์ไม่ควรเกิน หนึ่งชั่วโมงเศษ – สองชั่วโมง ให้ถือเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุด

จะเห็นได้ว่า ทั้งภาพยนตร์และวรรณกรรมมีความคล้ายคลึง และแตกต่างกันในหลายลักษณะ ซึ่งถ้าศึกษาอย่างละเอียดจะพบว่า มีข้อน่าสังเกตอีกมากมาย ในที่นี้จะกล่าวถึงส่วนสำคัญจริง ๆ เท่านั้น ซึ่งเชื่อว่าจะช่วยให้สามารถมองเห็นลักษณะเฉพาะของศิลปะแต่ละประเภทนี้อย่างค่อนข้างชัดเจน และเมื่อเข้าใจดีแล้วก็จะทำให้เราตระหนักในความสำคัญ ตลอดจนความยากลำบากของการทำบทภาพยนตร์ดัดแปลงจากวรรณกรรมได้ดีขึ้น

⁵ Richard Dyer MacCann, *Film, A Montage of Theories*, (New York : E.P.Dutton, 1966), PP. 144.

การทำภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม

โดยพื้นฐานที่กล่าวถึงความแตกต่างกันของภาพยนตร์ และวรรณกรรมแล้วนั้น เราจะสังเกตเห็นได้ว่าสิ่งที่แตกต่างกันที่เห็นได้ชัดเจนก็คือ

วรรณกรรม	ภาพยนตร์
<ul style="list-style-type: none"> - สื่อความหมายด้วยถ้อยคำภาษา - วรรณกรรมสามารถใช้ถ้อยคำมากมายเพียงใดก็ได้ เพื่อบรรยายเหตุการณ์ ตัวละคร ตามที่ผู้เขียนต้องการ เพราะวรรณกรรมไม่มีข้อจำกัดเรื่องเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - สื่อความหมายด้วยภาพ - ภาพยนตร์ต้องใช้เวลาจำกัดเพื่อสื่อความหมายในภาพอย่างรัดกุม และมีประสิทธิภาพ มีความหมายและเต็มไปด้วยศิลปะ

ตารางที่ 2 ตารางการเปรียบเทียบความแตกต่างของวรรณกรรม และภาพยนตร์

การสร้างภาพยนตร์จากวรรณกรรมผู้สร้างจะต้องใช้ความพยายามตลอดจนความสามารถอย่างมาก ในการผสมผสานความแตกต่างให้ออกมาเป็นศิลปะที่มีความกลมกลืนงดงาม ผู้สร้างเป็นจำนวนมากพยายามที่จะผลิตภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม แต่มีน้อยรายที่ประสบความสำเร็จอย่างแท้จริง “อิงมาร์ เบิร์กแมน” เข้าใจถึงความแตกต่างของศิลปะ 2 แขนงนี้ เขาถึงกับกล่าวว่า ไม่สมควรเลยที่จะสร้างภาพยนตร์จากวรรณกรรม เพราะมิติของวรรณกรรมและพื้นฐานของศิลปะชนิดนี้มักจะถ่ายทอดออกมาเป็นภาพไม่ได้ ยิ่งกว่านั้นการถ่ายทอดนี้ยังเป็นการทำลายมิติของภาพยนตร์ด้วย

“ The irrational dimension of a literature work, the germ of its existence, is often untranslatable into visual terms-and it, in turn, destroys the special, irrational dimension of the film.”⁶

บทภาพยนตร์ถือว่ามีค่าสำคัญมากดังที่กล่าวมาแล้ว เพราะว่าถือว่า บทภาพยนตร์เป็นหัวใจของการทำงาน ยิ่งในบทภาพยนตร์ดัดแปลงจากวรรณกรรมด้วยแล้ว ผู้เขียนจำเป็นต้องมีความรู้ความสามารถทั้งด้านภาพยนตร์และวรรณกรรม สามารถวิเคราะห์เจาะลึกเข้าไปถึงแก่นแท้ของศิลปะทั้ง 2 แขนงและผสมผสานเข้าเป็นเนื้อเดียวกัน ทำให้ภาพยนตร์ถ่ายทอดเรื่องราวออกมาอย่างมีคุณภาพ ขณะเดียวกันก็ยังคงรักษาอรรถรสที่มีอยู่ในวรรณกรรมเดิมไว้ได้ การทำบทภาพยนตร์ดัดแปลงจึงเป็นงานที่มีความยากลำบากมากพอสมควร แต่สิ่งหนึ่งที่ผู้เขียนบทภาพยนตร์ควรตระหนักอยู่เสมอ คือ จุด

⁶ Ibid., PP. 145.

หลักของการทำงานอยู่ที่ภาพยนตร์ การเขียนบทก็เพื่อเป็นแกนสำหรับสร้างภาพยนตร์ ในงานวรรณกรรมแม้จะมีความสำคัญมาก แต่ก็ควรจะพิจารณาถึงส่วนที่เป็นไปได้และเป็นไปไม่ได้ที่จะถ่ายทอดไปสู่ภาพยนตร์ ไม่ใช่เพียงแต่ถอดความทุกบททุกตอนลงไปเป็นภาพ

การศึกษาลักษณะของบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมในครั้งนี้ จะพิจารณาจากองค์ประกอบของการเขียนบท ซึ่งแบ่งออกเป็น 7 ประการ ดังนี้

1. แนวคิด
2. โครงเรื่อง
3. สไตส์
4. ตัวละครและลักษณะอุปนิสัย
5. ภาษา
6. ภาพ
7. เสียง

แต่ละหัวข้อจะกล่าวถึงลักษณะการใช้ การดัดแปลงผสมผสานสิ่งเหล่านี้ไปใช้ในงานภาพยนตร์ แต่ละหัวข้อจะช่วยให้มองเห็นความสำคัญและความยากลำบากของการทำบทดัดแปลงจากวรรณกรรมได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

1. แนวคิด (Theme)

แนวคิด หรือ Concept หรือที่ในงานวรรณกรรมเรียกว่า แก่นเรื่อง หมายถึง “ จุดหมาย ความคิด สิ่ง que ผู้สร้างเรื่องราวต้องการให้ผู้ชมได้รับ ” แนวคิดเป็นตัวแสดงให้เห็นว่า เรื่องดังกล่าวต้องการพูดถึงอะไร หรือต้องการพิสูจน์ให้เห็นอะไร ผู้อ่านและผู้ชมจะได้รับแนวคิดของเรื่องก็ต่อเมื่อ อ่านหนังสือหรือชมภาพยนตร์จนจบแล้ว แต่แนวคิดนั้นจะไม่ปรากฏออกมาให้ผู้รับมองเห็นอย่างชัดเจน หากแต่ผสมผสานกลมกลืนไปกับโครงเรื่องและตัวละคร เหตุการณ์ต่าง ๆ ตลอดจนการกระทำของตัวละคร สิ่งเหล่านี้ทั้งหมด คือ กระเจงสะท้อนความคิดหลักออกมาให้ผู้รับค่อย ๆ ซึมซาบ และสรุปความได้ในที่สุด ด้วยเหตุนี้ “ แนวคิด ” จึงนับเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งประการหนึ่งสำหรับภาพยนตร์และวรรณกรรม

แนวคิดนอกจากจะกลมกลืนอยู่ในโครงเรื่องและตัวละครแล้ว การแสดงแนวคิดระหว่างการเดินเรื่องจะต้องมีความสมเหตุสมผล เหมาะกับเรื่องนั้น ๆ ยกตัวอย่างเช่น “ อยู่ดี ๆ ตัวละครที่เป็นชาวบ้านไม่มีความรู้ สามารถพูดหลักปรัชญาอันลึกซึ้งได้ ” เป็นต้น เพราะว่าการทำโดยไม่สมเหตุสมผลนั้น เป็นเรื่องที่ขัดความรู้สึกของคนดู และอาจจะเกิดการต่อต้านไม่ยอมรับความคตินั้น ทำให้แนวคิดของเรื่องอาจจะสื่อสารกับคนดูได้อย่างไม่มีประสิทธิภาพ

สำหรับบทภาพยนตร์ดัดแปลงนั้นโดยหลักแล้วผู้เขียนควรยึดแนวคิดของงานวรรณกรรมมาใช้เป็นแนวคิดของภาพยนตร์ด้วย เพราะแนวคิดเปรียบเหมือนหัวใจสำคัญของเรื่อง ถ้าบทภาพยนตร์ไม่ได้ยึดแนวคิดเดิมภาพยนตร์เรื่องนั้นก็เป็นการอาศัยเปลือกนอกของวรรณกรรมเท่านั้น การเขียนบทภาพยนตร์ดัดแปลงโดยขาดแนวคิดของวรรณกรรมก็เท่ากับไม่ได้ดัดแปลงจากเรื่องนั้น ๆ

แม้โดยหลักการ ผู้เขียนบทภาพยนตร์ควรใช้แนวคิดของวรรณกรรมเป็นแนวคิดของภาพยนตร์ แต่เท่าที่ปฏิบัติกันมาจริง ๆ แล้วนั้น กลับมีผู้เขียนและผู้สร้างอีกจำนวนมากที่ไม่ได้ใช้แนวคิดเดิม เรื่องนี้เป็นเพราะจิตใจของแต่ละคนย่อมไม่เหมือนกัน วรรณกรรมเรื่องหนึ่งผู้อ่านแต่ละคนอาจจะเก็บเกี่ยวสิ่งที่อยู่ในเรื่องได้ไม่เท่ากัน และรู้สึกกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ไม่เหมือนกันขึ้นอยู่กับประสบการณ์ และรสนิยมของผู้อ่าน นอกจากนี้อาจเป็นเพราะเรื่องนั้น ๆ มีความซับซ้อนมาก โดยเฉพาะ วรรณกรรมจำพวกนวนิยาย ซึ่งมีขนาดยาวบางเรื่องจะมีปมปัญหา หรือการเดินเรื่องที่สลับซับซ้อน ทำให้เกิดแง่คิดอื่น ๆ ได้ แล้วแต่การมองหรือการคิดของผู้อ่านคนใดจะเข้าใจ จึงเป็นไปได้ที่ผู้เขียนและผู้สร้างจะมองแนวคิดที่แตกต่างไปจากผู้เขียน ปัญหานี้มีผู้โต้แย้งไม่เห็นด้วยอยู่มาก โดยเฉพาะจากตัวผู้เขียนวรรณกรรม มักจะรู้สึกไม่พอใจเสมอที่วรรณกรรมของตนเองถูกบิดเบือนไปจนกระทั่งนักเขียนบางคนไม่ยอมให้ผู้สร้างนำเรื่องของตนไปทำเป็นภาพยนตร์

การบิดเบือนแนวคิดของวรรณกรรมน่าจะเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ และภาพยนตร์บางเรื่องไม่เป็นที่ยอมรับจากผู้ชมที่เคยอ่านวรรณกรรมเรื่องนั้นมาแล้ว เพราะไม่สามารถรักษาอรรถรสเดิมไว้ได้ แต่เหมือนกับว่าจะเอาเนแอนอนอะไรกับโลกภาพยนตร์นี้ไม่ได้ เพราะภาพยนตร์บางเรื่องซึ่งบิดเบือนแนวคิดของวรรณกรรมกลับมีโอกาสประสบความสำเร็จ เป็นที่กล่าวขวัญถึง หรืออาจจะได้เข้าชิงรางวัลสำคัญ ๆ ด้านภาพยนตร์ เพราะข้อผิดพลาดบางประการเหล่านี้อาจจะถูกลืมเลือนได้ ถ้าผู้สร้างสามารถถ่ายทอดวรรณกรรมให้ออกมาเป็นศิลปะตามแบบภาพยนตร์ที่ดีได้นั่นเอง

2. โครงเรื่อง

โครงเรื่อง คือการลำดับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่อง เป็นวิธีการเล่าเรื่องว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร ผลที่ตามมาคืออะไร โดยมีโครงสร้าง คือ ต้นต้น ตอนกลาง และตอนจบ โครงเรื่องที่ดีจะต้องเป็นการลำดับเหตุการณ์แต่ละเหตุการณ์อย่างมีความสัมพันธ์ สมเหตุสมผล และมีความต่อเนื่อง จึงจะทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างราบรื่นชวนติดตาม

ปกติแล้ววรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น จะมีโครงเรื่องไม่สลับซับซ้อนมาก เพราะต้องเดินเรื่องให้กระชับ รัดกุม เพื่อให้เรื่องมุ่งไปสู่จุดหมายอย่างมีเอกภาพโดยไม่ใช้ความยาวจนเกินไป ส่วนนวนิยาย มีตัวละครและเหตุการณ์เกิดขึ้นมากมาย โครงเรื่องจึงมักสลับซับซ้อนกว่า ทั้งยังมีรายละเอียดที่ช่วยเสริมให้เห็นตัวละคร ตลอดจนสภาพเหตุการณ์ชัดเจนขึ้น ทำให้เนื้อหาของนวนิยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิยายมีมากและมีความยาวมากขึ้นด้วย แม้เรื่องสั้นจะมีความยาวน้อยกว่านวนิยาย แต่เมื่อถูกดัดแปลงไปเป็นบทภาพยนตร์แล้ว ความยากในการเดินเรื่องสำหรับภาพยนตร์ย่อมไม่แตกต่างกันนัก ในเมื่อภาพยนตร์และวรรณกรรมมีวิธีการดำเนินเรื่องต่างกัน ยิ่งภาพยนตร์มีข้อจำกัดเรื่องเวลาแล้วยิ่งยากต่อการลำดับเหตุการณ์ให้เหมือนวรรณกรรมทุกอย่าง

แต่ภาพยนตร์ส่วนใหญ่มักเขียนบทภาพยนตร์ โดยยังคงโครงเรื่องเดิมของวรรณกรรมไว้ หากแต่ต้องมีการเปลี่ยนแปลงบางส่วน คือ วิธีการลำดับเหตุการณ์ การคัดเลือกเหตุการณ์ ตลอดจนรายละเอียดบางอย่าง เพื่อความเหมาะสมในการสื่อเรื่องเป็นภาพยนตร์ ข้อจำกัดเรื่องเวลาทำให้ผู้เขียนบทต้องพยายามลำดับเหตุการณ์ให้มีความกระชับยิ่งขึ้น การทำภาพยนตร์จากวรรณกรรมจะต้องคัดเลือกส่วนที่สำคัญและมีความเหมาะสมมาดัดแปลงใช้กับการสื่อความหมายด้วยภาพอย่างมีความหมายโดยใช้เวลาน้อยที่สุด

นอกจากการคัดเลือกส่วนที่เหมาะสมแล้ว ศิลปะของบทภาพยนตร์ดัดแปลงยังอยู่ที่การจัดวางลำดับเหตุการณ์อีกด้วย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิจารณญาณและความสามารถของผู้เขียนบท วรรณกรรมบางเรื่องมีการเดินเรื่องโดยจัดลำดับเหตุการณ์สลับไปมาระหว่างสถานที่ หรือเหตุการณ์ที่ต่างกันอย่างเหมาะสมทำให้เรื่องชวนอ่าน บางเรื่องลำดับเหตุการณ์เรียบเรียงไปง่าย ๆ แต่เต็มไปด้วยศิลปะของวรรณกรรม การเขียนบทภาพยนตร์ก็เช่นกัน จะลำดับเรื่องซับซ้อนมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับลักษณะของเรื่อง รวมทั้งความชำนาญของผู้เขียน

จะเห็นว่าการดัดแปลงโครงเรื่องสำหรับภาพยนตร์นั้นไม่ใช่เรื่องที่ทำได้ง่าย ๆ เลย จำเป็นต้องอาศัยความคิดของผู้เขียนในการเลือกลำดับเหตุการณ์ และสิ่งที่ผู้เขียนบทต้องตระหนักถึงเสมอ คือ " การเลือกและลำดับเหตุการณ์ใด ๆ ก็ตามจะต้องเป็นไปในทางรักษาโครงเรื่องไว้ จะถือเป็นการดัดแปลงเรื่องที่ดี "

3. สไตล์

ในที่นี้ หมายถึง ลักษณะหรือรูปแบบที่ใช้ในการเล่าเรื่อง ภาพยนตร์และวรรณกรรมล้วนต้องมีสไตล์ทั้งสิ้น ลักษณะหรือรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ แบบเรียลลิสติก(แนวสมจริง) แบบแฟนตาซี แบบละคร เป็นต้น เหล่านี้ไม่ได้แสดงลักษณะของมันออกมาโดยตัวมันเอง หากแต่ผู้รับเข้าใจได้จากการแสดงออกมาผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะ 2 แขนงนี้ คือ รูปแบบของภาพยนตร์จะถ่ายทอดมาจากภาพ เสียง ตัวละคร เป็นต้น รูปแบบของวรรณกรรมก็อาจจะท่อนมาจากภาษา ถ้อยคำ การกระทำของตัวละคร ฉาก เป็นต้น

รูปแบบดั้งเดิมของวรรณกรรมอาจคงเดิม หรือถูกเปลี่ยนแปลงไปเมื่อนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ ขึ้นอยู่กับพื้นฐานประสบการณ์ ธรรมเนียม และจินตนาการของผู้เขียนบท และผู้สร้าง บท

ภาพยนตร์บางเรื่องเปลี่ยนแปลงรูปแบบเดิมของวรรณกรรมไปเพื่อความเหมาะสม หรือเพื่อต้องการเปลี่ยนแปลงอรรถรสของเรื่องไปสู่รูปแบบใหม่ ๆ

บทภาพยนตร์บางเรื่องกลับเปลี่ยนแปลงรูปแบบที่เป็นอยู่เดิมของวรรณกรรมไปเป็นอีกแบบหนึ่ง จนแทบไม่เหลือคราบเดิมเอาไว้ การเปลี่ยนแปลงบางครั้งก็ไม่มีปัญหาอะไรกับผู้แต่ง แต่บางครั้งผู้แต่งก็อาจแสดงความไม่พอใจออกมาเหมือนกัน

4. ตัวละครและลักษณะอุปนิสัย

ตัวละครเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของทั้งภาพยนตร์และวรรณกรรม ทำหน้าที่เป็นตัวสื่อเรื่องราว เชื่อมโยงเหตุการณ์ทำให้เรื่องดำเนินไปได้ตั้งแต่ต้นจนจบ และตัวละครนี่เองที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ขึ้นมาจากการกระทำของตัวเอง และก็เป็นผู้ที่ได้รับผลตอบแทนจากการกระทำนั้น ๆ ส่วนผลที่ได้รับจะแตกต่างกันอย่างไรขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ในเรื่องและโดยเฉพาะอย่างยิ่งจากลักษณะอุปนิสัยของตัวละครเองด้วย การสร้างตัวละครแต่ละตัวจึงต้องกำหนด บุคลิกลักษณะอุปนิสัยลงไป อย่างละเอียด ซึ่งนอกจากจะมีผลต่อการเดินเรื่องแล้ว การวางลักษณะดังกล่าวยังช่วยให้ตัวละครดูมีชีวิตชีวา ยิ่งถ้าผู้สร้างสามารถวางลักษณะตัวละครได้สมจริงมากเหมาะกับเหตุการณ์ในเรื่องแล้ว ภาพยนตร์และวรรณกรรมนั้นก็จะได้รับการยอมรับจากผู้ชม ผู้อ่านเหมือนกับเป็นโลกที่เป็นจริงได้อีกโลกหนึ่ง

โดยทั่วไปจะแบ่งตัวละครออกเป็น 2 แบบใหญ่ ๆ คือ

1. **ตัวละครที่มีลักษณะตายตัว** คือ ตัวละครที่มีลักษณะอุปนิสัยด้านใดด้านหนึ่งอย่างเห็นได้ชัด และจะไม่มีการเปลี่ยนแปลงบุคลิก แม้ว่าเหตุการณ์ในเรื่องจะเปลี่ยนไปเช่นใดก็ตาม ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง เป็นตัวละครที่ไม่มีการพัฒนาซึ่งทำให้ผู้ชมหรือผู้อ่านจดจำง่าย มักเป็นตัวละครที่เป็นแบบฉบับ คือ พระเอก นางเอก ผู้ร้าย ตัวอิจฉา ตัวโกง เป็นต้น
2. **ตัวละครที่มีมิติ** คือ ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยต่าง ๆ กันในตัว มีทั้งข้อดี ข้อเสีย และลักษณะนิสัยสามารถเปลี่ยนแปลงได้หรือมีพัฒนาการทางนิสัยตามเรื่องราวที่เปลี่ยนไป ตัวละครที่แต่เดิมเป็นคนดีอาจเปลี่ยนไปเพราะเหตุการณ์บางอย่าง กลายเป็นคนที่มีจิตใจโหดร้ายได้ ตัวละครชนิดนี้จึงมีความลึกซึ้งมากกว่า และมีลักษณะที่คล้ายกับคนจริง ๆ มากกว่าด้วย

สังเกตได้ว่า ตัวละครในนวนิยายบางเรื่องมีน้อยและมีลักษณะเรียบง่ายไม่ซับซ้อน แต่บางเรื่องก็มีตัวละครหลายตัว และบางตัวเป็นไปอย่างเรียบง่าย บางตัวซับซ้อน การดัดแปลงบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์จะต้องคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้ด้วย เรื่องที่ตัวละครเรียบง่ายอาจไม่ลำบากมากนักในการจำลองภาพลงไว้ในภาพยนตร์ แต่ก็ต้องมีการเรียบเรียงการกระทำและเน้นลักษณะตัวละครบางส่วนเพื่อให้เหมาะสมกับภาพยนตร์ แต่ในเรื่องที่มีตัวละครมากหรือตัวละครมีความซับซ้อน มีการกระทำมากมาย ยิ่งเป็นเรื่องยากของผู้เขียนบทดัดแปลงในการพิจารณาคัดเลือกวิธีการวางบุคลิกตัวละคร หรือเน้นการกระทำบางอย่างเพื่อเสริมให้เห็นลักษณะตัวละครชัดเจนขึ้น เพราะข้อจำกัดเรื่องเวลาทำให้ภาพยนตร์ต้องถ่ายทอดเรื่องอย่างกระชับที่สุด และให้ความหมายที่ดีที่สุด จึงเป็นไปได้เลยที่จะนำการกระทำทุกอย่างของตัวละครที่ผู้แต่งเรื่องวางไว้มากมายมาใส่ไว้ในภาพยนตร์ หากต้องจัดสัดส่วนของการกระทำใหม่ ไม่อย่างนั้นตัวละครที่มีชีวิตชีวา สวยงามในวรรณกรรม จะขาดความลึกซึ้งชัดเจนทั้งไม่สมจริงเมื่ออยู่ในภาพยนตร์

การดัดแปลงด้านตัวละครในภาพยนตร์มีลักษณะต่าง ๆ กัน ภาพยนตร์บางเรื่องคงรักษาลักษณะตัวละครในวรรณกรรมไว้ แต่เสริมด้วยการกระทำบางอย่างเพื่อให้ตัวละครมีลักษณะเด่นชัดดุมีชีวิตชีวา

5. ภาษา

คือ การใช้ถ้อยคำหรือบทเจรจาเป็นตัวถ่ายทอดเรื่องราว การใช้ภาษาหรือบทพูดนี้เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่ช่วยให้ผู้อ่านหรือผู้ชมเข้าใจเหตุการณ์ และตัวละครได้ดีที่สุดวิธีหนึ่ง การดัดแปลงถ้อยคำบทเจรจาที่ดีผู้เขียนบทจึงต้องพิจารณาให้มีความเหมาะสมกับรูปแบบ ประเภทของเรื่อง ลักษณะตัวละคร ยุคสมัยและเหตุการณ์นั้น ๆ ด้วย

6. ภาพ

ภาพเป็นองค์ประกอบสำคัญมาก ๆ ในภาพยนตร์ ในการถ่ายทอดเหตุการณ์ การกระทำและความรู้สึกของตัวละคร ถือเป็นลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์และเป็นภาษาของภาพยนตร์ ภาพทุกภาพที่ปรากฏบนจอควรมีอารมณ์ และความหมายแฝงอยู่ในแง่ของศิลปะแล้วสิ่งที่จะช่วยให้ภาพมีความงามและให้ความรู้สึกต่าง ๆ ก็คือ การจัดองค์ประกอบของภาพซึ่งเป็นการจัดสัดส่วนของสิ่งที่ปรากฏบนภาพ การจัดองค์ประกอบที่ลงตัวจะช่วยให้ภาพสื่อความหมายได้ถูกต้องทั้งยังทำให้ภาพเกิดความสวยงามด้วย องค์ประกอบของภาพสามารถให้ความหมายภายในภาพได้มาก แต่ก็ขึ้นอยู่กับความชำนาญของผู้กำกับภาพในการคิดจัดวางภาพในลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้ได้ความหมายที่ตั้งไว้

ภาพเกิดขึ้นจากเทคนิคต่าง ๆ ทั้งที่ทำจากกล้อง และเทคนิคที่ทำจากแลป ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้เขียนบทและผู้สร้างควรมีความรู้ความเข้าใจ แต่สำหรับการเขียนบทภาพยนตร์นั้น สิ่งที่คุณเขียนต้องคำนึงถึงมากกว่าเทคนิคเหล่านี้คือ จังหวะอารมณ์และความหมายของภาพ ผู้เขียนต้องเข้าใจว่าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุการณ์ในขณะนั้นมีอารมณ์อย่างไร ถ้าเป็นเรื่องของความรักอารมณ์จะอ้อยอิ่ง อ่อนหวาน ควรใช้ภาพอะไรจึงจะเหมาะ

การตัดแปลงภาพจากตัวหนังสือมีความลำบาก ยิ่งถ้าเรื่องซับซ้อนมากก็ยิ่งจำเป็นต้องเลือกเหตุการณ์ หรือการกระทำบางอย่างที่จะแสดงให้เห็นเรื่องได้ชัดเจนถูกต้องที่สุด บทภาพยนตร์บางเรื่องได้ใช้อิทธิพลของภาพกับการบรรยายความรู้สึกของตัวละครในเหตุการณ์ขณะนั้นด้วย เช่น การตัดสลับภาพหลาย ๆ อย่างที่ไม่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์มาช่วยเสริมอารมณ์ในช่วงเวลานั้น ๆ ก็จะได้ความหมายเสริมส่งอารมณ์ให้กับผู้ชมมากขึ้นไปอีก แต่ทั้งนี้และทั้งนั้นการจะใช้ภาพสื่อความหมายให้คนดูรับรู้ได้มากเท่าใด ก็ขึ้นอยู่กับจินตนาการ และความรอบรู้ของคนดูด้วยเช่นกัน

7. เสียง

เป็นองค์ประกอบที่ทำให้ภาพยนตร์นั้นดูสมจริงและได้อารมณ์ยิ่งขึ้น เสียงสามารถนำมาใช้ในหลายลักษณะ เช่น ใช้แนะนำสถานที่ เป็นสัญลักษณ์ของตัวละครหรือบางอย่าง หรือเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง

ในการตัดแปลงบทภาพยนตร์จากวรรณกรรม ผู้เขียนอาจจะใช้เสียงเป็นสื่อช่วยเสริมอารมณ์ซึ่งภาพได้เสนอไปนั้นให้มีน้ำหนักหนักแน่นยิ่งขึ้น

จากการแยกพิจารณาถึงองค์ประกอบต่าง ๆ มานี้จะเห็นว่า โดยตัวภาพยนตร์เองแล้วก็มีความยุ่งยากในการปรุงแต่งองค์ประกอบเหล่านี้ให้ออกมาอย่างมีศิลปะหมดจดงดงาม จะสนใจแต่เพียงองค์ประกอบอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือบางส่วนไม่ได้ เพราะการสร้างภาพยนตร์เป็นศิลปะของการผสมผสานศิลปะต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกันอย่างเป็นสัดส่วน ยิ่งเมื่อรวมงานวรรณกรรมเข้าไว้ด้วยแล้วผู้สร้างก็ยิ่งต้องใช้ความสามารถเพิ่มขึ้นอีกและสิ่งที่คุณสร้างและผู้เขียนบทต้องตระหนักอยู่เสมอ ก็คือ **การทำงานควรมีความเคารพต่อผู้สร้างวรรณกรรมด้วย** นั่นคือ จะต้องไม่บิดเบือนคุณค่าของวรรณกรรมนั้น ๆ หน้าที่ของผู้เขียนบทอยู่ที่การนำวรรณกรรมเรื่องนั้นมาดัดแปลงให้สามารถสื่อความหมายด้วยศิลปะของภาพยนตร์โดยไม่ทำให้คุณค่าและอรรถรสของวรรณกรรมต้องสูญเสียไป⁷

⁷ ข้อมูลทั้งหมดเรียบเรียงจาก อ่ำไพวรรณ สัตตการพันธ์. บทภาพยนตร์ตัดแปลงจากวรรณกรรม. ปริญญาตรี, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะวารสารฯ สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย, 2528.

เคล็ดลับการดัดแปลงบทประพันธ์

อะไรจะเกิดขึ้นถ้าคุณอยากจะเปลี่ยน หนังสือ เรื่องสั้น หรือละครเวทีให้กลายเป็นภาพยนตร์สักเรื่อง ศิลปะของการดัดแปลงบทประพันธ์ที่แท้จริง คือ ไม่ยึดติดกับบทประพันธ์ต้นฉบับ การดัดแปลงบทประพันธ์ คือ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบของเรื่องราวจากที่เสนอผ่านสื่อแบบหนึ่งไปยังอีกแบบหนึ่ง จำไว้ว่าหนังสือ คือ หนังสือ เรื่องสั้น คือ เรื่องสั้น และบทละคร คือ บทละคร เคล็ดลับอยู่ที่ว่า เราจะเปลี่ยนแปลงเรื่องราวจากสื่อรูปแบบหนึ่งในที่กล่าวมานี้ ให้กลายเป็นบทภาพยนตร์ที่คมคาย มีรสชาติได้อย่างไร

เมื่อคุณดัดแปลงบทประพันธ์ ให้ถือว่า บทประพันธ์ที่เป็นต้นฉบับนั้น ๆ เป็นเพียงแหล่งค้นคว้าข้อมูล และถือว่าบทภาพยนตร์ที่คุณกำลังเขียนนั้นเป็นต้นฉบับเสียเอง คุณไม่จำเป็นต้องเถียงบทประพันธ์ต้นฉบับไว้บนหิ้ง งานของคุณ คือ เปลี่ยนมันให้เป็นอีกเรื่องหนึ่งต่างหาก หนังสือก็ยังคงเป็นหนังสือ คุณแค่ต้องเปลี่ยนมันให้กลายเป็นหนังให้ได้ คุณอาจคงความเดิมของบทประพันธ์ต้นฉบับไว้ได้ ตราบเท่าที่มันเข้ากับบทภาพยนตร์ของคุณได้ดี ความรับผิดชอบเดียวของคุณ คือ การเปลี่ยนบทประพันธ์ต้นฉบับให้กลายเป็นบทภาพยนตร์ที่ดี ซึ่งจะกลายเป็นภาพยนตร์ที่ดีด้วย ถ้าคุณเกิดสนใจเรื่องสั้น นวนิยาย หรือบทละครสักเรื่อง คุณควรดูให้รู้ชัดว่าอะไรในนั้นที่คุณชอบ คุณต้องถามตัวเองว่า เรื่องนี้จะถ่ายทอดออกมาเป็นภาพได้แค่ไหน เรื่องนี้มีพลังหรือไม่ คุณคิดถึงคนดูบ้างหรือเปล่า

ข้อควรรู้เกี่ยวกับการดัดแปลงบทประพันธ์

1. ในการดัดแปลงนวนิยายให้เป็นบทภาพยนตร์ ตัวละครของคุณไม่คิด เพราะเรามองไม่เห็นความคิด คุณจึงต้องเปลี่ยนความคิดให้เป็นสิ่งที่มองเห็นได้
2. ในภาพยนตร์ สิ่งที่เราเห็น คือ สิ่งที่เรารู้ได้ สิ่งใดที่เรามองไม่เห็นไม่ควรอยู่ในบทภาพยนตร์ เนื้อหาที่ลึกซึ้งทางจิตใจมากเกินไปอาจไม่ช่วยสร้างบทภาพยนตร์ที่ดี บทภาพยนตร์จะเกี่ยวกับสิ่งที่แสดงออกภายนอกมากกว่า ในขณะที่นวนิยาย หรือ ละครเวทีมุ่งนำเสนอถ้อยคำ คุณสามารถเปลี่ยนถ้อยคำเหล่านั้นให้เป็นกริยา ท่าทางในการแสดงได้หรือไม่ คุณสามารถเปิดเรื่องให้ได้บรรยายภาคแบบภาพยนตร์หรือไม่
3. ถ้าไม่มีโครงเรื่อง ก็เท่ากับคุณไม่มีเรื่องจะเขียน ดูให้แน่ใจว่าคุณได้เลือกองค์ประกอบที่ต้องการ ทั้งตัวละคร เหตุการณ์ และบทสนทนาจากบทประพันธ์ต้นฉบับแล้ว จากนั้นจับทั้งหมดใส่ลงในโครงเรื่องของบทภาพยนตร์ที่คุณเตรียมไว้ คุณควรแบ่งเรื่องออกเป็นสามองค์ เช่นเดียวกับที่คุณควรแบ่งเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทประพันธ์ต้นฉบับ แล้วจึงเริ่มเรียบเรียงเรื่องราวให้สละสลวย ข้อเท็จจริงต่าง ๆ ควรใช้เพียงเพื่อสนับสนุนการดำเนินเรื่อง อย่าให้ความรู้หรือข้อเท็จจริงที่มากเกินไปจนมาเป็นอุปสรรคในการเล่าเรื่อง ไม่ต้องสนใจข้อมูลเด็ดที่คุณค้นพบ ถ้ามันไม่เข้ากับเรื่องที่เล่า ตัดทิ้งไปให้หมด บทประพันธ์ต้นฉบับเป็นเพียงจุดเริ่มต้น ย้ำกันอีกครั้ง ศิลปะของการดัดแปลงบทประพันธ์ที่แท้จริง คือ ต้องไม่ยึดติดกับบทประพันธ์ต้นฉบับ

4. **ต้องคุมเวลา** ในขณะที่นวนิยายใช้ระยะเวลาในการดำเนินเรื่องนาน บทภาพยนตร์เป็นการนำเหตุการณ์ที่สำคัญมาตัดต่อให้เชื่อมโยงเป็นเรื่องราวภายในระยะเวลาอันสั้น ภายใต้ภาวะกดดันในเรื่องเวลา งานของคุณจึงรวมถึงการย่อระยะเวลาในนวนิยายให้เหลือสั้นลง

5. **ควรลดจำนวนตัวละครลง** ในนวนิยายอาจมีตัวละครได้หลายสิบตัว แต่บทภาพยนตร์จะเน้นตัวละครหลักได้เพียงหนึ่งหรือสองตัวเท่านั้น คุณควรเลือกใช้แค่ตัวละครที่จำเป็น หรือไม่คุณอาจรวมลักษณะนิสัยของตัวละครหลายตัวไว้ด้วยกัน จำไว้ว่า ในการดัดแปลงบทประพันธ์ คุณควรจะนำเสนอแต่เพียงสาระสำคัญของบทประพันธ์ต้นฉบับเท่านั้น

6. **ระวังอย่าให้มีโครงเรื่องย่อยในเรื่องมากเกินไป** นวนิยายบางเรื่องมีโครงเรื่อง (Plot) ย่อยได้หลายโครงเรื่อง แต่บทภาพยนตร์ คุณมีเวลาแค่สองชั่วโมงในการเล่าเรื่อง สิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คุณจะเล่าจึงควรตัดทิ้งไป

ขั้นตอนการดัดแปลงบทประพันธ์

การดัดแปลงบทประพันธ์ คือ การกล่าเอาส่วนที่ไม่ต้องการออกและเติมส่วนที่ต้องการเข้าไป หรือนัยหนึ่ง คือ การตัดและการเติม การดัดแปลงบทประพันธ์มีขั้นตอนดังนี้

- อ่านบทประพันธ์ต้นฉบับซ้ำอีกรอบ ให้ครบสามครั้งเป็นอย่างน้อย

อ่านครั้งแรกเพื่อเอาสนุก สังเกตการดำเนินเรื่องและความรู้สึกจากการอ่านของตัวเอง อ่านครั้งที่สองเพื่อเอาความ หากจุดแข็งและจุดด้อยของเรื่อง และอ่านครั้งที่สามเพื่อเอารายละเอียดเกี่ยวกับตัวละครในเรื่อง

- วางโครงเรื่องอย่างคร่าว ๆ

โครงเรื่องนี้จะคล้ายกับลำดับเหตุการณ์ว่าอะไรเกิดขึ้นบ้าง จะไม่บรรยายในรายละเอียด และไม่เล่าพัฒนาการของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บันทึกเกี่ยวกับตัวละครทุกตัวในเรื่อง

ตัวละครเหล่านั้นหน้าตาเป็นอย่างไร นิสัยใจคอเป็นอย่างไร มีทัศนคติอย่างไร กลัวอะไร มีอดีตอย่างไร นี่คือ สิ่งที่ต้องใช้ในการสร้างตัวละครเวลาเขียนบทภาพยนตร์ทั้งสิ้น

- ถามตัวเองว่าแนวความคิด (Concept) ของภาพยนตร์เรื่องนี้คืออะไร

ไม่ใช่แนวความคิดของหนังสือ หรือละคร แต่เป็นแนวความคิดของภาพยนตร์

- ทำรายการว่าด้วยลักษณะ ทำทางการแสดงออกต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่องนี้เท่าที่นึกได้

รายการนี้จะช่วยสร้างความแตกต่างระหว่างภาพยนตร์กับหนังสือให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และยังช่วยจัดเรื่องเป็นสามองค์ได้ โดยสร้างข้อขัดแย้ง (Conflict) และสร้างสถานการณ์กดดัน (Tension) ขึ้นในเรื่อง

- หลังจากได้รายการที่สมบูรณ์แล้ว จดรายละเอียดที่สำคัญของเรื่องลงในบัตรรายการแล้วจึงเริ่มเขียนบทภาพยนตร์⁸

⁸ ข้อมูลทั้งหมดจาก Christopher Keane. How to Write a selling Screenplay. Bangkok : Goodbooks , 2547 แปลโดย : มณิศา

ปาลกะวงษ์ ณ อยุธยา และ ศศิพร หมั่นเจริญลาภ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เป็นหัวใจสำคัญของการผลิตภาพยนตร์เรื่องหนึ่งให้สมบูรณ์ ทุกองค์ประกอบที่สำคัญในภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ตัวแสดง องค์ประกอบภาพ การออกแบบฉาก เสื้อผ้า ดนตรีประกอบ ฯลฯ ต้องเกิดจากตัวบทภาพยนตร์ที่ดีและสมบูรณ์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เธอ เขา และรักของผม เกิดจากแนวคิดที่ว่าต้องการจะทำภาพยนตร์ที่บอกถึงจิตใจ อารมณ์ ตัณหา ของตัวละคร โดยที่ต้องการดัดแปลงจาก เรื่องสั้นเพื่อมาเป็นบทภาพยนตร์

การพัฒนาเรื่องสั้นให้เป็นบทภาพยนตร์นั้น เริ่มจากการอ่านเรื่องสั้นที่ต้องการนำมาดัดแปลงอย่างคร่าว ๆ พอจับใจความได้ และก็เริ่มต้นอ่านใหม่อย่างตั้งใจอีกหลาย ๆ ครั้งเพื่อที่จะจับรายละเอียดของเรื่องสั้นต่าง ๆ และกวีวิเคราะห์บทเรื่องสั้นออกมา เพื่อนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ต่อไป

ขั้นตอนการทำงานด้านบทภาพยนตร์ ควรที่จะเป็นขั้นตอนที่ต้องให้เวลากับคิดและปรับปรุงเพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์และตรงใจที่สุด ในการผลิตภาพยนตร์ที่เป็นอุตสาหกรรมนั้น ขั้นตอนนี้จะใช้เวลาในการเตรียมนาน 1-2 ปี แต่กับงานภาพยนตร์สั้นนั้นจะมีข้อจำกัดหลายอย่างทำให้ผู้เขียนบทบางรายละเลยการใส่ใจบทภาพยนตร์ไป

เรื่องสั้นจากบทประพันธ์ของ “ วินทร์ เลียววาริณ ” เรื่อง “ ชู้ ” จากหนังสือ เรื่อง สิ่งมีชีวิตที่
เรียกว่าคน

เรื่องสั้น “ ชู้ ”

วันเสาร์ : ความเจ็บเหงา ?

กลางคืน / แสงดาว / แม่น้ำ / ปรุคยน้ำ / โรงแรม / ความหรรษา / ลานริมน้ำ / งานเลี้ยง / แสง
ไฟ / เงามสะท้อน / ความโอ้อ่า / สายลม / ผู้คน / ชุตราตรี / รอยยิ้ม / เสียงหัวเราะ / ความสนุกสนาน /
อาหาร / บุฟเฟต์ / ไวน์ / เหล้า / ความสุข / ชาวกรุง

มุ่มห้อย / หล่อน / ชุตราตรี / สีดำ / ความโดดเด่น / หล่อน / ความเตะตา / คนรอบกาย / การรุม
ล้อม / การเอาใจ / ข้างกายหล่อน / เขา / สุภาพบุรุษ / วิทยธา / หล่อนกับเขา / เสียงหัวเราะ / คนสองคน
/ เสียงดนตรี / การจูงมือ / พลอร์เต็นรำ / อ้อมแขน / การเต็นรำ / ดนตรีวอลทซ์ / บลู ดานูบ / โยฮัน สเต
ราส์ / ความเคลื่อนไหว / จังหวะ / ความสวยงาม / พวกเขา / ความคู่กัน / สัมผัส / เขา / คำถาม / ใคร /
สามี / ? / ความไม่น่าเป็นไปได้

ผม / สายตา / การจ้องมองหล่อน / การสังเกต / ความสนใจ / ความไม่แน่ใจ / ความอิจฉา / ผม
/ หล่อน / การประสานตา / ในที่สุด / การตัดสินใจ / การเข้าหา / ผม / การโค้ง / การแนะนำตัว / รอยยิ้ม
/ การขออนุญาต / การเต็นรำ / หล่อน / การอนุญาต / ผม / คำกล่าว / การขอบคุณ

หล่อน / การลุกขึ้นยืน / เรา / การเดิน / พลอร์เต็นรำ / เราสองคน / การเต็นรำ / รอยยิ้ม / การ
ประสานตา / ความนัย / กลืนกาย / น้ำหอม / อารมณ์ / สัมผัส / มือของผม / เอวของหล่อน / สะโพก /
ชุตราตรี / ผ้าซาติน / ความอ่อนนุ่ม / ความกลมกลึง / คำถามของผม / ชายคนนั้น / ใคร / คำตอบของ
หล่อน / สามี / ผม / การหัวเราะ / ความไม่อยากจะเชื่อ / หล่อนกับเขา / วิทยที่ต่างกัน

เรา / การเต็นรำ / สายตา / การประสานตา / ความเคลื่อนไหว / จังหวะ / การก้าวขา / มือ /
สัมผัส / ความอ่อนโยน / สายลม / ดนตรี / การสิ้นสุด / เวลา / ความรวดเร็ว / การเต็นรำ / การจบสิ้น /
ผม / การถอนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราสองคน / การสบตา / ความหมาย / ความนัย / หล่อน / รอยยิ้ม / การลาจาก / การถอนใจ / ผม / การยื่นให้ / นามบัตร / หล่อน / การรับ / ผม / การถาม / หมายเลขโทรศัพท์ / หล่อน / การชะงัก / รอยยิ้ม / การปฏิเสธ / ผม / รอยยิ้ม / การยืนยัน / หล่อน / การยอมให้

หล่อน / การเดินกลับ / โต๊ะของหล่อน / พวกเขา / สามีภรรยา / การคลอเคลีย / ผม / ความรู้สึก / ส่วนลึก / ความอิจฉา / ? / ความฟุ้งซ่าน / งานเลี้ยง / การสิ้นสุด / การจากกัน / ผม / การมอง / วกเขา / ชายแก่ / หญิงสาว / ผม / การยื่น / การอยู่คนเดียว / ริมแม่น้ำ / แสงไฟ / เงาสะท้อน / ความเหงา / หล่อน / เขา / ผม / การถอนใจ / ความคิดฟุ้งซ่าน / ความรู้สึกผิด / การยกไหล่ / การกลับบ้าน / ที่จอดรถ / โรงแรม / รถยนต์ / การติดเครื่อง / เกียร์อัตโนมัติ / คันเร่ง / ความตึก / ความสงัด / ถนน / ความว่างเปล่า / แสงไฟ / ป้ายนิออน / ป้ายโฆษณา / ป้ายอาคาร / สถานเริงรมย์ / ผู้คน / วิทยุ / การเที่ยวเตร่ / ทางม้า / ลาย / ไฟแดง / การถอนใจ / คันเร่ง

การไปถึง / จุดหมายปลายทาง / คอนโดมิเนียม / ที่อยู่ของผม / โถงลิฟต์ / ลิฟต์ / ชั้นลิบสาม / ประตูห้อง / สวิตช์ไฟ / การเปิดไฟ / ความสว่าง / ห้องนั่งเล่น / การอยู่คนเดียว / ตู้ปลา / โซฟา / การนั่ง / การครุ่นคิด / ครว / ตู้เย็น / น้ำแข็ง / แก้ว / เหล้า / การนั่ง / การดื่ม / การดู / ตู้ปลา / ผงปลา / การแหวก / ว่ายน้ำ / ความเงิบเหงา / การถอนใจ

ห้องน้ำ / การถอดเสื้อ / กระจกเงา / ภาพสะท้อน / ชายคนหนึ่ง / วัย / 27 / ผม / ยี่ปี่ / การมี / หน้าตาดี / ความใส / ความนุ่ม / ความเป็นอิสระ / ความสนุก / การอาบน้ำ / น้ำอุ่น / ความสดชื่น / ความเงิบเหงา / ห้องนั่งเล่น / หน้าต่าง / เส้นขอบฟ้า / แสงไฟ / กรุงเทพฯ / นาฬิกา / ดีสอง / ความ / เปล่าเปลี่ยว / รีโมตคอนโทรล / เครื่องดนตรี / คอมแพ็คดิสก์ / ดนตรี / ความแผ่วเบา / เสียงดนตรี / วอลท์ / โยฮัน สเตราส์ / ซีวาส ริกัล

ห้องนอน / เตียงนอน / การนอนหงาย / การลืมนตา / ความฟุ้งซ่าน / ความปรารถนา / หล่อน / เขา / ผม / ความคิด / ชื่อของหล่อน / บ้านของหล่อน / เสียงดนตรี / การนอนหลับ / การกระดึบกระส่าย / ความฝัน / หล่อน / ผม / หล่อน / ผม / หล่อน / ผม / หล่อน

วันอาทิตย์ : ความคิดถึง ?

การลืมนตา / หล่อน / ผม / ความถวิลหา / เข้าตู่ / ระเบียบ / คอนโดมิเนียม / การทอดสายตา / เส้นขอบฟ้า / กรุงเทพฯ / หมอก / ควันดำ / ซีวิต / คนเมืองหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาหารเช้า / ความคิดถึง / หล่อน / การหวนคิด / เมื่อคืนนี้ / การเดินรำ / รอยยิ้มของหล่อน / ความต้องการ / หล่อน / ชุตราตรี / สีดำ / ความอ่อนหวาน / สัมผัส / ผ้าซาติน / สะโพก / กลิ่นกาย / เสียงดนตรี / บลู ดาโนบ / โยฮัน สเตราส์ / อารมณ์ / ความต้องการ

ความจริง / ปัจจุบัน / ห้องน้ำ / กระจกเงา / ผม / ความเจ็บเหงา / การอาบน้ำ / การเช็ดตัว / การแต่งตัว / ชื่อของหล่อน / หมายเลขโทรศัพท์ของหล่อน / หล่อน / ความใส่ใจของหล่อน / ผม / การยกไหล่ / การฉันทรีษะ / การถอนใจ / ผม / ความต้องการพบ / หล่อน

วันนี้ / วันอาทิตย์ / นาฬิกา / พวกเขา / การอยู่ร่วมกัน / การเข้าหาหล่อน / ความเป็นไปได้

ทางออกทางเดียว / การรอคอย / วันพรุ่งนี้ / ความเป็นไปได้ / ผม / การถอนใจ / วันนี้ / ความยาวนาน

การนั่งลง / ขอบเตียง / การครุ่นคิด / การตกลงใจ / การเปิดตู้เสื้อผ้า / ชุตราตรี / การเปิดประตู / ลิฟต์ / การจอด / ชั้นสี่ / การเปิดของลิฟต์ / การจอด / ชั้นสี่ / การเปิดของลิฟต์ / สระว่ายน้ำ / เด็กสองสามคน / ริมสระน้ำ / ผม / การเปลี่ยนชุด / การว่ายน้ำ

การลอยตัว / ความคิดถึง / หล่อน / สระว่ายน้ำ / น้ำ / ความเย็นเยือก / อารมณ์ / ความรุ่มร้อน / ความอยาก / การขึ้นจากสระน้ำ / การเช็ดตัว / การกลับห้อง / ชั้นบน / ห้องนั่งเล่น / เครื่องโทรศัพท์ / การยกหู / หมายเลขของหล่อน / การกดหมายเลข / เสียงสัญญาณ / เสียงคนรับสาย / เสียงทักทาย / ผม / การนั่งเงียบ / เสียงของหล่อน / ผม / การกลืนน้ำลาย / กาน้ำ / หล่อน / การวางหู / ผม / ความแปลกใจ / พฤติกรรมของตัวเอง / ความไม่กล้า / ผม การวางหูโทรศัพท์ลง / การถอนใจ / การหลับตา / การนั่งนิ่ง

ห้องนอน / คอมพิวเตอร์ / เสียงดนตรี / ความแผ่วเบา / วอลทซ์ / โยฮัน สเตราส์ / การนั่งนิ่ง / ป้ายโม่ง / ป้ายสองโม่ง / ป้ายสามโม่ง / ป้ายสี่โม่ง / หนึ่งทุ่ม / สองทุ่ม / ซิวาส รีกัล / เตียนนอน / ความรัก / ? / ความเจ็บเหงา / ? / ความฟุ้งซ่าน / ? / ความปรารถนา / ? / วันพรุ่งนี้ / การหลับ / การฝัน / หล่อน / ผม / หล่อน / ผม / หล่อน / ผม / หล่อน

วันจันทร์ : ความหลงใหล ?

เช้าตรู่ / ความคะนอง / หล่อน / ผม / การอาบน้ำ / นาฬิกา / 07.00 น. / อาหารเช้า / การอ่านหนังสือพิมพ์ / ความไม่รู้เรื่อง / การเหยียดหนังสือพิมพ์ / ฟืนห้อง / การเดินไปมา / ความงุนงง

กาแฟดำ / 09.00 น. / สมุดโทรศัพท์หน้าเหลือง / เครื่องโทรศัพท์ / การหมุนหมายเลข / คำทักทาย / ร้านดอกไม้ / การสั่งซื้อทางโทรศัพท์ / กุหลาบ / แดงหนึ่งร้อยดอก / การบริการส่งถึงบ้าน / บ้านของหล่อน / คำสั่งของผม / ความเร่งด่วน / คำถามของคนขายดอกไม้ / ข้อความในบัตร / ? / คำตอบของผม / ข้อความหนึ่งวลี / "จาก คนเต็มรำคินวันเสาร์"

ผม / การดูนาฬิกา / 10.45 น. / เสียงโทรศัพท์ / เสียงของหล่อน / คำทักทาย / ความประหลาดใจของหล่อน / การได้รับ / ดอกกุหลาบ / การขอบคุณ / ผม / คำสารภาพ / ความคิดถึง / การนัดหมาย / อาหารเที่ยง / หล่อน / การปฏิเสธ / คำอธิบายของหล่อน / ความไม่เหมาะสม / การวางหูโทรศัพท์ / ผม / การถอนใจ / ความไม่สิ้นหวัง

เที่ยง / อาหารเที่ยง / ผม / การเปิดประตู / ลิฟต์ / ชั้นล่าง / ที่จอดรถ / การเปิดประตูรถ / การติดเครื่อง / การขับรถ / การถึงจุดหมาย / ศูนย์การค้า / แผนกน้ำหอม / ผม / พนักงานขาย / น้ำหอม / การซื้อ / การจ่ายเงิน / การ ห้อของขวัญ / หล่อน / การเรียกเด็กส่งของ / คำสั่งผม / การส่งของขวัญ / บ้านของหล่อน

14.00 น. / 15.00 น. / 16.00 น. / การไม่มีคำตอบ / ผม / การยกไหล่ / การรอคอย / 17.00 น. / 18.00 น. / อาหารเย็น / การอยู่คนเดียว

กลางคืน / ความฝันของผม / หล่อน / หล่อน / หล่อน / หล่อน / หล่อน

วันอังคาร : ความพยายาม ?

กาแฟดำ / 09.00 น. / เครื่องโทรศัพท์ / การหมุนหมายเลข / ร้านดอกไม้ / การสั่งซื้อทางโทรศัพท์ / กุหลาบแดงหนึ่งร้อยดอก / การบริการส่งถึงบ้าน / บ้านของหล่อน / ความเร่งด่วน / คำถามของคนขายดอกไม้ / ข้อความในบัตร / ? / คำตอบของผม / "จาก คนคิดถึง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้ายโมง / เสียงโทรศัพท์ / หล่อน / คำทักทาย / การขอบคุณ / กุหลาบแดง / ผม / คำสารภาพ / ความคิดถึง / คำเชิญชวน / อาหารเย็น / หล่อน / การอธิบาย / ความไม่เหมาะสม / การตัดไฟแต่ต้นลม / การวางหูโทรศัพท์

ยามเย็น / ผม / การอยู่บ้านคนเดียว / อาหารเย็น / ดนตรีวอลทซ์ / บลู ดานูบ / คำ / เหล้า / ห้องนอน / การเอนกาย / การหลับ / ความฝัน / หล่อน / ผม / ชายหาดร้างผู้คน / เราสองคน / การสบตา / การเข้าหา / การกอดรัด / การสัมผัส / ฟืนทราย / ความหยาบ / ร่างของหล่อน / ร่างของผม / การเกือกกิ่ง / การจับต้อง / ความนุ่มเนียน / ความอบอุ่น / ริมฝีปาก / การประสาน / การซ่อนไว้ / การเร่งเร้า / ความรันทรม / ความต้องการ / ความเคลื่อนไหว / การทอดกาย / ฟืนทราย / สายลม / น้ำทะเล / เสียงคลื่น / เสียงเสียดสีของยอดมะพร้าว / เสียงครวญ / เล็บ / การจิกแรง / ผม / ความเจ็บปวด / ความสะดุ้ง / การตื่นขึ้น

โลกของความจริง / เตียนนอน / ผม / การนอนคนเดียว / ความมืด / การถอนใจ

วันพุธ : ธรรมชาติ ?

กาแฟดำ / 09.00 น . / เครื่องโทรศัพท์ / การหมุนหมายเลข / ร้านดอกไม้ / การสั่งซื้อทางโทรศัพท์ / กุหลาบแดงหนึ่งร้อยดอก / การบริการส่งถึงบ้าน / บ้านของหล่อน / ความเร่งด่วน / คำถามของคนขายดอกไม้ / ข้อความในบัตร / ? / คำตอบของผม / “จากคนใกล้ตาย”

10.00 น. / 11.00 น . / 13.00 น / 15.00 น. / 17.45 น. / เสียงเคาะประตู / ผม / การเปิดประตู / หล่อน / ความแปลกใจ / ความไม่อยากเชื่อ / หล่อน / คำขอบคุณ / กุหลาบแดง 300 ดอก / คำเชื้อเชิญของผม / โซฟา / การนั่งลง / การสนทนา / คำชวนของผม / การกินอาหารเย็น / ผม / พ่อครัวเก่า / หล่อน / ความทิ้ง / การตกลง / หล่อน / ห้องนั่งเล่น / หน้าต่างกระจก / เส้นขอบฟ้า / แสงไฟในเมือง / ควันดำ / กรุงเทพฯ

ห้องครัว / ผม / การทำครัว / อาหารเย็น / เราสองคน / ไวน์ / อาหาร / คำชมของหล่อน / ความอรร้อย / เรา / เหล้า / ห้องนั่งเล่น / โซฟา / เสียงดนตรี / โยฮัน สเตราส์ / หล่อน / ผม / การชะงัก / กลิ่นหอม / น้ำหอมที่ผมซื้อ / ผม / สายตา / ความนัย / สัญชาติญาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผม / การแตะแขน / เรา / แม่เหล็ก / สองขั้ว / แรงดึงดูด / การเฝ้าว้าหา / การจับต้อง / ความนุ่ม / ไฟ / อารมณ์ดี / การกอดรัด / เรือร่งของหล่อน / ความกลมกลึง / ริมฝีปาก / การประกบ / การปลดเปลื้อง / ชุดชั้นในสีดำ / การรูด / ถุงน่อง / ปลายเท้า / การสัมผัส / การขบ / การซ่อนใช้ / ซอกคอ / ลำคอ / ไหล่เปลือย / ถิ่น / หน้าท้อง / สะโพก / แผ่นหลัง / เส้นผม / กลิ่นน้ำหอม / การหายใจแรง / การกระหืดกระหอบ / ความปรารถนา / ผิวกายของหล่อน / ความลื่น / ความชุ่มฉ่ำ / เตียนนอน / แม่เหล็ก / ขั้วไฟฟ้า / ประจุไฟฟ้า / ความร้อน / การเคลื่อนไหว / การโลดเร่ว / ความแผ่วเบา / ความรุนแรง / ความอ่อนโยน / ความย้ายวน / ความพิศวาส / ความเจ็บแผ่ว / ความระริก / ความสุขสม / การตรง / การทะลักล้น / การระเบิด / จุดสุดยอด

เราสองคน / การนอนหงาย / การก่ายกอด / เราสองคน / ความเงียบ / นาฬิกา / 21.05 น. / เราสองคน / เสียงลมหายใจ / คำพูดของหล่อน / การกลับบ้าน / ผม / การไปส่ง / หล่อน / การยิ้ม / เรา / ลิฟท์ / ที่จอดรถ / การนั่งรถ / การออกนอกเมือง / ถนน / กรุงเทพฯ / ราตรี / ความว่างเปล่า

22.30 น. / บ้านของหล่อน / รั้วสีขาว / พรรณไม้ / แสงไฟจากภายใน / ผนังกระจก / การมองเห็น / สามีของหล่อน / ชายชรา / หล่อน / พวกเขา / การสนทนา / หล่อน / การเดินขึ้นชั้นบน / ผม / การสังเกต / การถอยรถ / การกลับบ้าน / การครุ่นคิด / ผม / ชู้

วันพฤหัสบดี : ความต่อเนื่อง

กลางคืน / ความมืด / คอนโดมิเนียม / ชั้นสิบสาม / ความเงียบ / หล่อน / ผม / เตียนนอน / การเคล้าคลึง / การฟอนเฟ้น / ความปรารถนา / ความโหยหา / ความหิวโหย / ความกระหาย / ความหลงไหล / ความต้องการ / ความบรรเจิด / ความสำเร็จ / ความซ่านสม / ความโลดเร่ว / ความกำซาบ / ความหฤหรรษ์ / ความขาดแคลน / ความเต็มเต็ม / การกระหน่ำ / การซ้ำแรก / การหล่อหลอม / ความเป็นหนึ่งใน / การครุ่นคิด / ความผิด / ? / อิสรภาพ / ? / กฎเกณฑ์ / ? / การไร้กฎเกณฑ์ / ? / ความสุข

ห้องนั่งเล่น / หน้าต่างกระจก / เส้นขอบฟ้า / แสงไฟ / การกลับบ้าน / ผม / การไปส่ง / ที่จอดรถ / การนั่งรถ / การออกนอกเมือง / ถนน / กรุงเทพฯ / ราตรี / ความว่างเปล่า

23.30 น. / บ้านของหล่อน / รั้วสีขาว / พรรณไม้ / แสงไฟจากภายใน / ผนังกระจก / การมองเห็น / เขา / หล่อน / พวกเขา / การเดินขึ้นข้างบน / ผม / การถอยรถ / การกลับบ้าน / การครุ่นคิด / ผม / ชู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันศุกร์ : หน้าที่

ราตรี / ความสลัว / ความพิศวาส / วันที่สาม / ความต่อเนื่อง / ความสัมพันธ์ / การตัดดวง / ความสุข / เรือนร่าง / ความนุ่ม / ความสาว / ความเป็นไป / ธรรมชาติ / การสูดดม / ความไม่ฝัน / การคว่ำ / การหงาย / การตะแคง / การโน้ม / การพลิก / การเกลือกกลิ้ง / การขยับ / การขยัก / การรุก / การเคลื่อน / การไหว / การยัก / การยั้ง / การระรัว / การระริก / ความกระเริง / ความกระเียด / ความระววย

เราสองคน / การนอนหงาย / การก่ายกอด / ความเอิบอ้อม / เราสองคน / ความเงียบ / ผ้าปูที่นอน / ความยับย่น / เราสองคน / ความครุ่นคิด / ความในใจ / ผม / การจมดิ่ง / ความรู้สึกผิด / ? / กฎเกณฑ์ / ? / ศีลธรรม / ? / นาฬิกา / 23.05 น. / เสียงเคาะประตู / ผม / การมองผ่านช่อง / การเปิดประตู / เขา / สามีของหล่อน

ความตะลึง / ความงุนงง / เราสามคน / การมองหน้ากัน / สามีของหล่อน / การเอ่ย / คำสั่งของเขา / การกลับบ้าน / หล่อน / การยอมรับ / การหิวผม / หล่อน / ผม / การสบตา / พวกเขา / การเดินออกไป / ประตูที่เปิดคา

ผม / การยื่น / คนเดียว / เงาร่างที่ประตู / เขา / ปราบกฏตัวอีกครั้ง / การยื่นให้ / ชองน้ำตาล / ผม / การเอื้อมือรับ / เรา / การมอหน้า / การสบตา / การจากไป / ประตู / การปิดลง

ผม / เปิดช่อง / ธนบัตร / ราคา / มีออซีฟ / เขา / ชายชราคนหนึ่ง / ลูกค้ำของผม / หน้าที่ของผม / ความสุขของภรรยา / ผม / การหลับตา / การนอนหงาย / เตียง / หน้าที่ / มีออซีฟ / งานของผม / การบริการ / ความใคร่ / รูปแบบของความสุข / คนสมัยใหม่ / งานชิ้นนี้ / การจบลง / ? / หน้าที่ / ? / การไร้ความรู้สึก / ?

ผม / ระเบียบ / เส้นขอบฟ้า / ควันดำ / กรุงเทพฯ / การไม่มีแสงดาว / การไม่มีสายลม / การหลับตา / การครุ่นคิด / ผม / หล่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันเสาร์ : เรื่องส่วนตัว

กลางคืน / ผม / การหลับตา / การนอนหงาย / เตี้ย / ความคิดถึงหล่อน / งาน / การจบลง / ความรู้สึกภายใน / การไม่จบ

สามราตรี / ความพิศวาส / เราสองคน / การอยู่ร่วมกัน / ผม / ความครุ่นคิด / ความแปลกใจ / การก่อเกิด / ความรู้สึกระหว่างเรา / ความใคร่ / ? / ความรัก / ? / ความไม่แน่ใจ / ความสับสน / ความรู้สึกส่วนตัว / ความรู้สึกปนเป / ศีลธรรม / ปัญหา / การแก้ปัญหา / การตัดสินใจ

ผม / เครื่องโทรศัพท์ / หมายเลขโทรศัพท์ของหล่อน / การกดหมายเลข / การรอ / เสียงสัญญาณ / เสียงตอบรับ / หล่อน...



วิเคราะห์ บทประพันธ์ดั้งเดิม

เรื่อง “ ชู้ ” จากหนังสือรวมเรื่องสั้น “ สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน ” ของ วินทร์ เลียววาริณ

แก่นเรื่อง

จากการอ่านหนังสือเริ่มเรื่องมาด้วย ความเจ็บเหงา เมื่ออ่านเข้าไปในเรื่องก็กล่าวถึงความฟุ้งซ่าน ความปรารถนา ความคิดถึง สิ่งที่คุณเขียนนำมาประกอบในเรื่องนั้น ล้วนกล่าวถึงความต้องการอันเกิดจากความเหงา การอยู่คนเดียว การเรียกร้องหาสิ่งมาแก้ความเหงา ก็เลสเตตัสของคน โดยที่ไม่คำนึงถึงสิ่งที่ทำว่าดีหรือร้าย ผิดหรือถูก เพียงแค่ได้บำบัดความทุกข์ของตนเอง

โครงเรื่อง

ผู้เขียนใช้ชีวิตของคนในเมืองหลวงมาแล้ว กล่าวคือ เป็นการเล่าเรื่องของคนในสังคมเมืองที่มีหลายความรู้สึกอารมณ์ สุข ทุกข์ เหงา รัก ความต้องการ ก็เลสเตตัส ซึ่งเป็นสิ่งที่พบเห็นในเมืองใหญ่ ทั่ว ๆ ไป ใช้วิธีการเล่าเรื่อง เล่าผ่านความคิด ความรู้สึกของตัวละครชายที่มีต่อหญิงผู้มีเสน่ห์ดึงดูด น่าหลงใหล แต่เธอกลับมีผู้ครอบครองแล้ว แต่ความเหงา การอยู่คนเดียวในเมืองใหญ่ ก็เลสเตตัสของคน ทำให้เขาพยายามที่จะติดต่อสานสัมพันธ์กับเธอ แต่เธอปฏิเสธโดยตลอด แต่เขาไม่ลดความพยายามลง จนอยู่มาวันหนึ่งเธอมาหาเขาโดยตั้งใจ ทั้งคู่ก็ห้ามสัญชาตญาณ ธรรมชาติของชายหญิงไม่อยู่ เกิดความสัมพันธ์แบบชู้สาวขึ้น ทั้งคู่มีความสุข แต่เขาก็มารู้ภายหลังว่า ที่เธอกับเขามีความสัมพันธ์กันนั้น สามีเธอรับรู้โดยตลอด สุดท้ายเธอก็กลับไปพร้อมกับสามีทั้งเขาไว้กับความเจ็บเหงาของสังคมเมืองเช่นเดิม

ตัวละคร

ใช้ตัวละครที่อยู่ในช่วงของวัยรุ่นตอนปลายที่เป็นผู้ใหญ่ตอนต้น อายุราว ๆ 20-25 ปีจนถึง 40 ปี เป็นช่วงที่พัฒนาการทางกายเจริญเต็มที่ เป็นระยะทดลองเพื่อหาแนวทางชีวิตที่ตนเองต้องการ และพอใจสืบเนื่องมาจากวัยรุ่น เช่น อาชีพ เพื่อน คู่ครองและอื่น ๆ

ตัวละครฝ่ายชายถูกวางคาแรกเตอร์ให้เป็น ผู้ชายที่เสียบขรึม ดูเป็นผู้ใหญ่ มีความคิด ดูภูมิฐาน มีอันจะกิน ซึ่งจะเป็นสิ่งที่ขัดแย้งกันเองของตัวละคร คือ คนมีการศึกษา มีความคิด ดูเป็นปัญญาชน กลับทำในสิ่งที่ผิดต่อศีลธรรมของสังคมโดยตั้งใจ แต่เพราะการเป็นคนที่มีความคิดทำให้ตัวละครเกิด

ความรู้สึกผิดอยู่ตลอดเวลา คิดกับการกระทำ แต่ก็ห้ามตัวเองจากกิเลสตัณหาไม่ได้เป็นการสร้างความขัดแย้งให้กับตัวละครให้เกิดความน่าสนใจ และน่าติดตาม

ตัวละครฝ่ายหญิงคาแรกเตอร์ เป็นผู้หญิงที่มีเสน่ห์สะกดตา ดูดีแต่จะไม่เซ็กซี่ ยั่วชวน ดูเป็นผู้หญิงมีภริยา มารยาทค่อนข้างเรียบร้อย มีการศึกษา ค่อนข้างจะไว้ตัว การวางคาแรกเตอร์ที่ทำให้ขัดแย้งกับการกระทำ ทำให้ตัวละครมีหลายมิติเกิดความน่าสนใจ

คาแรกเตอร์ที่ผู้เขียนวางไว้เป็นสิ่งที่พบเห็นได้เสมอในช่วงของวัยผู้ใหญ่ตอนต้น ทั้งที่เป็นวัยที่น่าจะมีการควบคุมจิตใจและอารมณ์อย่างดี แต่ก็ในช่วงที่กำลังค้นหาสิ่งต่าง ๆ ให้กับตัวเอง ลองผิดลองถูกทำให้สามารถเกิดข้อผิดพลาดได้ การวางคาแรกเตอร์ให้เกิดความขัดแย้งในตัวเองทำให้ตัวละครหลายฝ่ายในเรื่อง เกิดความน่าค้นหา มีมิติที่ช่วยผลักดันให้เรื่องดำเนินไปจากจุดเริ่มต้นจนสู่จุดจบ

สถานการณ์ / ฉากที่เกิดเหตุ

เริ่มจากสถานการณ์ที่ผู้เขียนได้วางไว้ นั่น เริ่มจากช่วงได้รู้จัก การพบเจอโดยบังเอิญ สร้างให้เกิดคำถามขึ้น จนถึงพยายามที่จะค้นหาคำตอบนำมาซึ่งการทำความรู้สึก ในฉากเปิดเรื่อง พระเอกตั้งคำถามกับตัวเองว่า เธอเป็นใคร เพราะความโดดเด่นน่าสนใจในตัวเธอ ทำให้เขาอยากรู้จักเธอ เพิ่มความอยากรู้ขึ้นไปอีกด้วยคำถาม ผู้ชายแก่ที่อยู่ข้าง ๆ เธอ คือใคร เป็นจุดเริ่มต้นที่พาให้ตัวละครทั้งคู่มาเจอกัน เมื่อทั้งคู่รู้จักกัน พระเอกเกิดความชอบ หลงใหลในตัวนางเอกเป็นอย่างมากแต่เธอมีสามีแล้วซึ่งเป็นจุดขัดแย้งภายในช่วงที่หนึ่งนี้ แต่การอยู่คนเดียวของพระเอกทำให้เกิดจินตนาการคิดฟุ้งซ่าน เรื่อยเรื่อย จนเกิดการทนมไม่ไหวเป็นจุดผลักดัน

ไปสู่ส่วนที่สองก็คือ ช่วงสร้างความสัมพันธ์ การพยายามติดต่อ แต่ถูกปฏิเสธเป็นจุดขัดแย้งภายในช่วงที่สองนี้ การพยายามแต่ถูกปฏิเสธเสมอจนเกิดความท้อถอย แต่ตัวนางเอกกลับมาพบพระเอกเองโดยตั้งใจ จนเกิดความสัมพันธ์แบบขู้สาวกันขึ้นเป็นจุดผลักดัน

ไปสู่ช่วงสุดท้าย ทั้งสองสร้างความสุขแก่กันและกันจนเกินที่จะห้ามจิตใจได้ ทั้ง ๆ ที่พระเอกก็คิดเกี่ยวกับการกระทำของตนเอง เป็นการต่อสู้กันเองของจิตใจพระเอก แต่สุดท้ายก็ห้ามกิเลสตัณหาไม่ได้ จุดจบของเรื่อง เมื่อสามีของนางเอกมาตามเธอที่ห้องพักของพระเอก ทำให้เขาได้รู้ว่า เขาเป็นเพียงเครื่องมือบำบัดกามอารมณ์แทนสามีของเธอ จุดจบของเรื่องสร้างความช็อกกับสภาพจิตใจของพระเอกอย่างมาก เธอจากไปทิ้งเขาอยู่กับความเหงา โดดเดี่ยวเพียงลำพังอีกครั้ง ในตอนท้ายของเรื่องเขาตัดสินใจโทรหาเธออีกครั้งเพราะสิ่งที่เขารู้สึกกับเธอ ไม่ใช่แค่เรื่องเซ็กซี่เท่านั้นแต่เป็นความรักที่เขาให้กับเธอ ความค้างคาใจทำให้เขาตัดสินใจติดต่อเธออีกครั้ง

ฉากภายในเรื่อง

เปิดเรื่องด้วยฉากของโรงแรมหรูระดับห้าดาว ห้องจัดเลี้ยง ผู้คนมากมาย แสดงถึงระดับสังคม ชนชั้น ความมีระดับ การศึกษา ความรู้ แสดงออกมภายในฉากนี้ ผมคิดว่าผู้เขียนน่าจะกล่าวถึงว่า เรื่องชู้สาว เพศสัมพันธ์ กิเลสตัณหาเกิดได้กับทุก ๆ คนทุก ๆ ชนชั้น ไม่ว่าจะรวย จน มีความรู้ ด้อยความรู้ และเป็นกรซึ่ให้เห็นอีกทางหนึ่งว่า ผู้ที่มีความรู้ผิดชอบชั่วดีก็ยอมที่จะตัดสินใจผิดพลาดเพียงเพราะให้ กิเลสตัณหาเข้ามาครอบครองจิตใจ แล้วเรื่องก็ติดไป

ที่บรรยายภาค แลงลี ยามราตรีของกรุงเทพ ผู้คนยามราตรี สิ่งยั่วใจน่าสนใจ ดึงดูดเพียงใดก็มี อาจบ่าบัดความเหงา ความโดดเดี่ยวของคนได้ ตัดมา

ที่ห้องพักหรูการอยู่เพียงคนเดียวในห้องพักร้างให้เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยว เหนงายิ่งขึ้น เมื่อเกิด ความรู้สึกเช่นนี้ขึ้นคนเราย่อมที่จะหาทางบ่าบัด การดื่มแก้เหงา การฟังเพลง ความคิดเรื่อยเปื่อย ฟุ้งซ่าน จะมาพร้อมกับการอยู่คนเดียว ส่วนใหญ่เรื่องจะดำเนินอยู่ภายในห้องของพระเอกเป็นส่วนมาก การใช้ห้องเพียงห้องเดียวทั้งเรื่อง ผู้เขียนน่าจะต้องการปกปิดสิ่งที่ตัวละครมีต่อกัน เพราะเรื่องแบบนี้ เป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับ การปกปิดจึงเป็นสิ่งจำเป็น

ฉากการร่วมรักอย่างถึงใจในเรื่อง เป็นตัวบ่งบอกความสุขที่ทั้งสองให้แก่กัน เป็นจุดสำคัญของ เรื่องประเด็นที่ทำให้เกิดการมีความสัมพันธ์ขึ้น การบ่าบัดด้วยเซ็กซ์ ในหนังสือเขียนไว้อย่าง ตรงไปตรงมา รุนแรง ชัดเจน เมื่อนำมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์อาจจะเกินกว่าที่จะนำเสนอได้จึงน่าจะ ต้องถูกลดทอนลงด้วยวิธีการต่าง ๆ ทางภาพยนตร์ เช่น การตัดต่อ เป็นต้น

จุดพลิกผัน

เรื่องราวทั้งหมดเกิดจาก ความเหงา โดดเดี่ยวของคนทำให้เกิดความต้องการหาสิ่งต่าง ๆ มา บ่าบัด โดยไม่สนใจว่าสิ่งนั้นจะถูกหรือผิด

พระเอกต้องการนางเอกเพื่อบ่าบัดความเหงาของตนเอง นางเอกก็เช่นกัน เมื่อคนทั้งสองมีอะไร ที่ตรงกันจึงทำเรื่องให้เกิดขึ้น จุดพลิกผันอยู่ตรงที่พระเอกคิดว่านางเอกมาหาตนเพราะรักและเขาก็ พร้อมที่จะมอบความรักให้เธอถึงแม้จะเป็นการกระทำที่ผิด แต่กลับไม่เป็นเช่นนั้นเธอมาเพียงเพราะ ต้องการบ่าบัดอารมณ์ของตนเองเท่านั้น ทำให้ความรู้สึกเรื่องราวต่าง ๆ ต้องจบลงไป

จุดจบ

เรื่องราวทั้งหมดจบลงตรงที่ สามีนางเอกมาตามเธอกลับ เธอเดินจากเขาไปโดยไม่พูดอะไรสักคำ สามีนางเอกให้เงินแก่พระเอกเป็นค่าตอบแทน ที่ช่วยบำบัดความอารมณ์ให้เมียตนเอง ความรู้สึกของคนที่ยอมทำผิดทั้ง ๆ ที่รู้ว่าสิ่งที่ทำนั้นผิด เพียงเพื่ออยากได้ความรักตอบแทน กลับโดนตอกย้ำให้เจ็บด้วยความรู้สึกว่าเป็นเพียงแค่เครื่องมือในการบำบัดอารมณ์เพียงเท่านั้น สุดท้ายเขาก็ต้องจมอยู่กับความทุกข์ ตัวเอง ความเหงา และความโดดเดี่ยวเช่นเดิม



ประเด็น (THEME)

กิเลสตัณหา ทำให้เกิดความทุกข์

โครงเรื่อง (PLOT)

เรย์ ชายหนุ่มโสด แอบหลงรัก รสสาวสวยผู้มีสามีแล้ว เรย์ไม่อาจห้ามใจตัวเองได้ ทำให้เขาพยายามสานสัมพันธ์กับเธอ จนทั้งคู่มีเซ็กส์กัน แต่สุดท้ายเรย์ก็รู้ว่าเธอเป็นเพียงเครื่องบำบัตอภรณ์ และตัณหาของเธอเท่านั้น แล้วเธอก็จากไป ทิ้งเขาให้จมกับความทุกข์อีกครั้ง

โครงเรื่องขยาย (TREATMENT)

เรย์ช่างภาพหนุ่มโสด ดุغمิสฐาน แอบหลงรัก รส นางแบบสาวสวย แต่เธอมีสามีแล้ว ซึ่งอายุมากกว่าเธอมากนัก กิเลส อภรณ์ ตัณหา ทำให้เรย์แทบบ้าคลั่งไม่อาจหักห้ามใจไม่ให้เกิดถึงเธอได้

เรย์พยายามติดต่อเธอเพื่อสานความสัมพันธ์ทั้งที่รู้อยู่เต็มอกว่าเธอมีสามีแล้ว ส่วนรสถึงจะมีใจแอบพิศواسเรย์อยู่แต่เธอกลับปฏิเสธเขาอย่างสุภาพโดยตลอด จนเวลาผ่านไป เธอก็ไม่อาจห้ามใจของตัวเองได้ ทำให้ทั้งคู่เกิดความสัมพันธ์ มีเซ็กส์กันในที่สุด

หลังจากที่ทั้งสองมีเซ็กส์กันแล้ว เรย์นึกว่ารสมีใจให้เขา แต่เปล่าเลยสามีของรสมาตามเธอกลับบ้านถึงห้องของเรย์ เธอกลับไปโดยไม่เหลียวมองเรย์สักนิด สามีของเธอมอบเงินให้กับเรย์เป็นค่าตอบแทนที่ช่วยบำบัตกิเลส อภรณ์ ตัณหา ให้ภรรยาของเขา เรย์ช็อคกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจนตัวเขาต้องจมอยู่กับความทุกข์อีกครั้ง เขาเป็นเพียงเครื่องบำบัตความใคร่ของเธอเท่านั้น

บทภาพยนตร์

เรื่อง

“ เธอ เขา และรักของผม ”

ซีควนส์ ไตเติ้ล

ซีน 1 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

เรย์กำลังมีเซ็กส์กับผู้หญิงบนเตียงนอน เมื่อเสร็จกิจ เรย์นั่งอยู่ที่ปลายเตียงในขณะที่เธอเดินไปอาบน้ำ เปลี่ยนเสื้อผ้า

v.o.(เรย์)

“ ผมคิดว่าเงิน จะซื้อความสุขให้ผมได้ ”

“ แต่เปล่าเลย มันมาแล้วมันก็ไป ”

เรย์ยื่นเงินให้ผู้หญิงคนนั้น เธอเดินออกไปจากห้อง เรย์นั่งมองตามเธอไป เขาส่ายหัวด้วยความเซ็ง แล้วก็ลุกไปอาบน้ำ

v.o.(เรย์)

“ เมื่อไหร่ผมจะเจอกับความสุขที่ใช่ซะที ”

“ ผมเหงาจัง.....”

ซีควนส์ เอ / พบเจอ

ซีน 2 ร้านอาหาร / ภายใน / กลางคืน

เรย์ หนุ่มมอดเท่ๆ ดูสุขุมอายุราว 27 ปี นั่งจิบเหล้าอยู่ภายในร้าน สายตาของเขาทอดมองผ่านผู้คนภายในร้านออกไปที่ รัส สาววัย 20 กว่า ๆ ผู้สวยเตะตาคนรอบข้าง ซึ่งนั่งอยู่กับชายชราอายุราว 70 ปี เขาทั้งสองนั่งคุยกันหัวเราะสนุกสนานจนคนรอบข้างอิจฉา เขาและเธอขึ้นไปร้องเพลงบนเวที คลอเคลียกันอย่างมีความสุข เรย์นั่งมองทั้งสองอย่างครุ่นคิด

v.o.(เรย์)

“ เธอเป็นใครกันนะ เธอดู...มีความสุขจัง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผมอยากรู้จักเธอนะ แต่...เขาเป็นอะไรกับเธอ...สามี
.....ไม่น่าใช่ ”

เรย์นั่งส่ายหัวยิ้มอย่างไม่เชื่อคนเดียว เขาหันไปมองที่เธออีกครั้ง เธอมองมาพอดี สายตาของทั้งสองประสานกัน เรย์ยิ้มให้เธอพร้อมกับยกแก้วเหล้าทักทายเธอ เธอยิ้มตอบด้วยท่าทางอาย ๆ พร้อมกับหลบตาเขาไป

v.o (เรย์)

“ให้ตายเถอะ ผมอยากรู้จักเธอจริง ๆ นะ ”

โทรศัพท์ของชายชราดังขึ้น เขาลุกเดินออกไปโทรนอกร้าน เรย์จึงเดินมาหาเธอ เขาหยุดข้างเธอ เธอมองขึ้นมาที่เขา สายตาทั้งสองประสานกันอีกครั้ง เรย์ชนแก้วกับเธอ ทั้งคู่จิบเหล้าพร้อมกัน เรย์ยื่นนามบัตรให้กับเธอ เธอรับมาอ่านดู เรย์นั่งลงคุยกับเธออย่างสนุกสนาน เขาถามเธอว่าชายชราเป็นใคร เธอตอบว่าเป็นสามี เรย์ส่ายหัวพร้อมกับรอยยิ้มและสีหน้าประหลาดใจท่าทางไม่เชื่อ

v.o. (เรย์)

“ เขา..กับเธอ ไม่น่าเชื่อ ๆ ”

เรย์หยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาเพื่อขอเบอร์ติดต่อเธอ เธอปฏิเสธอย่างสุภาพ เรย์ยิ้มพร้อมกับคะยั้นคะยออีกครั้ง เธอหนึ่งไปสักพักพร้อมกับยิ้มเล็ก ๆ ออกมาก่อนที่จะยื่นนามบัตรให้เรย์ไป เรย์มองดูนามบัตรเธอ สักพักเขาจึงลุกขึ้นชนแก้วกับเธออีกครั้ง พร้อมกับขอตัว เขายิ้มให้เธอก่อนที่จะเดินกลับมาที่โต๊ะ เขาเดินสวนกับชายชรา เรย์กลับมาที่โต๊ะแต่สายตาเขาก็ยังไม่ละจาก รสรินทร์ เขานั่งมองทั้งเธอและชายชราตลอดเคลียดกันด้วยความฉิวฉ่า

เวลาผ่านไปจนเลิกร้าน ชายชราเดินออกจากร้าน รสรินทร์เดินตามหลัง เรย์เดินมาจะกลับเช่นกัน ทั้งสองเดินมาใกล้กันสบตากันอีกครั้ง เขายิ้มให้เธอ เธอก็ยิ้มให้เขา เขาโบกมือลา เธอพยักหน้าด้วยรอยยิ้มก่อนจะเดินไปขึ้นรถ สายตาเรย์ทอดมองตามเธอตลอดจนรถลับตาไป

ขึ้น 3 บรรยายกาศยามราตรี / ภายนอก / กลางคืน

แสงไฟจากป้ายนีออนต่าง ๆ ตามสถานบันเทิง สีสัญญาณไฟจราจร แดง เหลือง เขียว ถนนหนทาง รถแล่นผ่านไปมา ผู้คนยามค่ำคืน

ซีน 4 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

แสงจากเครื่องเล่นคอมพิวเตอร์สีทึบวาวขึ้น เสียงดนตรีแผ่วเบา เรย์นั่งอยู่ในห้องนั่งเล่น แสงไฟจากคอมพิวเตอร์ โคมสลัว ๆ เขานั่งมองปลาในโถแก้วว่ายวนไปมา ในมือถือแก้วเหล้าจิเบลิน ๆ ภาพรอยยิ้มของรสรินทร์ ยังคงวนเวียนอยู่ในความคิดเขา เขาเทเหล้าสีขาวส รีกัล เขายกขึ้นดื่ม เขานั่งส่ายหัวพร้อมกับถอนหายใจ นาฬิกาตีสามกว่า เขาล้มตัวนอนยืดยาวที่โซฟา เหล้าหมดไปกว่าครึ่งขวด เสียงเพลงยังคงคลอแผ่วเบา ภาพของรสรินทร์ยังคงแทรกผ่านมาในความคิดของเขา เขานอนด้วยความกระสับกระส่ายพลิกไปพลิกมา ผุ่งปลายังคงแหวกว่ายวนเวียนอยู่ในโถแก้ว

ซีน 4เอ ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

แสงแดดส่องเข้ามาสะท้อนน้ำในโถปลาเป็นประกาย เสียงน้ำจากฝักบัวถูกปิดลง เสียงเพลง เต็มรัวคลอแผ่วเบาเรย์ในชุดผ้าขนหนูห่อท่อนล่างกำลังเดินร่าอยู่คนเดียวโดยที่เขา จินตนาการว่ากำลัง เต็มร่าอยู่กับเธอ

เรย์เปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วเขานั่งอยู่ที่ระเบียงห้อง จ้องมองนามบัตรที่รสรินทร์ให้ไว้ ภาพรอยยิ้มของเธอ ดวงตาเป็นประกายของเธอวนเวียนเข้ามาในหัวเขา ภาพชายชราที่รสรินทร์คลอเคลียยิ้มมีความสุขอยู่ด้วยกันแวบผ่านเข้ามา เรย์ส่ายหัวพร้อมกับหยักไหล่ด้วยความเซ็ง เขาถอนหายใจ เดินเข้ามาวางโทรศัพท์กับนามบัตรไว้ที่ข้างโถปลา ปลาในโถยังคงว่ายเวียนวนไปมาอยู่

ซีน 5 สระว่ายน้ำ / ภายนอก / เช้า

เรย์ว่ายน้ำอยู่ในสระวนเวียนไปมา จนเหนื่อยเขานอนลอยตัวอยู่กลางสระว่ายน้ำ เขาหลับตา ภาพรสรินทร์กับเขายว่ายน้ำด้วยกัน หยอกล้อกันสนุกสนานแทรกผ่านเข้ามา เรย์โอบกอดเธอไว้ในอ้อมแขนเขากำลังจะจูบเธอ เธอหลับตาพริ้ม เสียงเด็กกระโดดน้ำดังทำให้เรย์สะดุ้งตื่นจากจินตนาการของเขา เขาเสยผมก่อนที่จะยื่นส่ายหัวแบบเซ็งอารมณ์

ซีควนส์ ความพยายาม

ซีน 6 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน – กลางคืน

เรย์เดินมาหยิบโทรศัพท์ที่ข้างโถปลา เขากดเบอร์ของเธอ เสียงสัญญาณดัง เสียงของเธอรับสายโทรศัพท์ ผมได้แต่นั่งเสียบ กลืนน้ำลายตัวเอง ไม่กล้าพูดกับเธอ เสียงของเธอดังผ่านตามาตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายโทรศัพท์ จนเธอวางสายไป ผมนั่งนิ่งจ้องมองโทรศัพท์ในมือด้วยสีหน้าเครียด เซึ่งในพฤติกรรมของตัวเอง เรย์สายหน้าแบบแข็งมาก เขาถอนหายใจเสียงดัง เขามือกุมหน้าผาก หลับตาลง

นาฬิกาหมุนไปเรื่อย ๆ ป้ายโมง ป้ายสอง ป้ายสาม สี ห้าจนสามทุ่ม

ขวดเหล้าซีวาส ตั้งอยู่ที่เดิมเหมือนเมื่อคืนแต่ในปริมาณที่ลดลง เรย์นอนยืดยาวที่โซฟาตัวเดิม แต่ด้วยความกระสับกระส่ายมากกว่าเดิม ภาพของเธอกับเขา การโอบกอด การเดินร่ำ แทรกซึมผ่านความคิดของเขา

ซีน 6 เห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

เรย์นั่งคนแก้วกาแฟดำของเขาอยู่ที่โต๊ะอาหาร พร้อมกับอ่านหนังสือพิมพ์ ภาพในหนังสือพิมพ์มีแต่ภาพของรสรินทร์ เรย์เหวี่ยงหนังสือพิมพ์ทิ้ง ลูกเดินวนไปวนมาด้วยความงุ่นง่าน

เขานั่งลงอีกครั้งบนโต๊ะมีสมุดหน้าเหลืองหนึ่งเล่ม เขาเปิดไล้หาเบอร์ เป็นเบอร์ร้านขายดอกไม้ เขากดเบอร์โทรศัพท์

ซีน 7 บ้านสวนของชายชรา / ภายใน / กลางวัน

รสรินทร์เดินถือช่อดอกกุหลาบแดงช่อใหญ่เข้ามาในห้องนั่งเล่นด้วยความแปลกใจ เธอหยิบการ์ดขึ้นมาดู ในการ์ดเขียนว่า “ คนที่เจอเมื่อวันเสาร์ เรย์ ” เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น เธอรับสายเธอยิ้มด้วยความประหลาดใจ

เรย์

“ ได้รับดอกไม้หรือยังครับ ”

รส

“ คุณ ... ”

เรย์

“ ผมอยากเจอคุณได้มั๊ยครับ ทานข้าวเที่ยงกับผมนะ ”

รสถอบปฏิเสธไปพร้อมกับเหตุผลและการกล่าวขอบคุณเขา แล้วจึงวางสายไป เธอวางดอกไม้ลงที่โต๊ะกลางแล้วเดินออกไป

ซีน 6เอ (ต่อเนื่อง) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เรย์ลดสายโทรศัพท์ลงด้วยสีหน้าแข็ง ๆ ถอนหายใจดัง

v.o.(เรย์)

“ เธอปฏิเสธผม เธอว่ามันไม่เหมาะสม...(เสียงถอนหายใจ)”

สายตาของเขาแวบมองเห็นนิตยสารที่เปิดอยู่ที่โต๊ะ เป็นภาพน้ำหอม เขอมยิ้มขึ้นมาอีกครั้ง

ซีน 8 บ้านสวนของชายชรา / ภายนอก(หน้าบ้าน) / กลางวัน

ที่ตู้จดหมายหน้าบ้าน คนส่งของนำพัสดุมาใส่ไว้ในกล่องตู้จดหมาย ด้านบนมีการ์ดเขียนถึงรศรินทร์วางอยู่

ซีน 6เอ (ต่อเนื่อง) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

นาฬิกา บ่ายสองโมง เรย์นั่งอยู่ที่โซฟาจ้องมองโทรศัพท์ในมือ บ่ายสามโมง เรย์ลุกเดินไปมา บ่ายสี่ เขานอนยกโทรศัพท์ขึ้นมาดู ห้าโมงเย็น เขานั่งสายหัว ยกไหล่ ท่าทางแข็งลุกขึ้นยืน โยนโทรศัพท์ลงที่โซฟา แล้วเดินออกไป หกโมงเย็น เขานั่งกินข้าวอยู่ที่โซฟา ยกโทรศัพท์ขึ้นมาดูอีกครั้ง สายหัว

ห้าทุ่ม เหล้าชีวาสหมดขวดแล้ว เรย์นอนกระสับกระส่าย กิ่งไปมาอยู่ในห้องนอน ภาพเธอเด่นร้าย้วยวน รอยยิ้ม ริมฝีปาก สายตาของเธอวนเวียนอยู่ภายในจินตนาการของเขา

ซีน 9 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

เรย์นั่งกินกาแฟดำอยู่ที่หน้าระเบียง เขากดโทรศัพท์มือถือเบอร์ร้านขายดอกไม้

ซีน 10 บ้านสวนชายชรา / ภายใน / กลางวัน

รศรินทร์ ถือช่อดอกไม้ช่อใหญ่ในมือ เธอหยิบการ์ดมาอ่านเขียนว่า “ จากคนคิดถึง ”

ซีน 9เอ(ต่อเนื่อง) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาฬิกาบ่ายโม่ง เสียงโทรศัพท์ของเรย์ดังขึ้น เขาหยิบขึ้นมาดูเป็นเบอร์ของรสรินทร์ เรย์ยิ้มแก้ม
แถบปริ สักพักรอยยิ้มก็กลับหายไปเหลือแต่เพียงสีหน้าที่เคร่งเครียด เหงื่ออาวมณี

v.o.(เรย์)

“ เธอขอบคุณผมสำหรับดอกไม้...
ผมชวนเธอทานข้าว....
...แต่....เธอว่ามันไม่เหมาะสม ”

ซีน 9เอ(ต่อเนื่อง) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

เหล่าชีวาสดใหม่หมดไปครึ่งขวด เรย์นอนหลับสนิทไม่ไหวติงบนเตียงนอน ภาพเธอและเขา
แทรกผ่านเข้ามาในความฝันของเขา

ซีน 11 (ความฝัน) ริมชายทะเล / ภายนอก / กลางคืน

เรย์ทับร่างรสรินทร์ไว้ สายตาทั้งสองประสานกัน เรย์ก็มองจูบหน้าผากเธอ แล้วก็แก้มเธอ แล้วก็
ชอกคอเธอ มือของเธอเกรงบีบมือเขาไว้นั่น มือทั้งสองสัมผัสกับพื้นทรายที่หยาบ เรย์ถอดเสื้อของเขา
ออก น้ำทะเลซัดเข้าฝั่งเรื่อย ๆ เสียงคลื่นซัดเข้าฝั่งแผ่วเบา เสียงลมพัดยอดมะพร้าวเสียดสีกัน เสียง
ควรวัวควาง เلبที่จิกลงบนหลังของเขา สีหน้าของเขาและเธอที่มีความสุข เلبยังคงจิกลงบนแผ่นหลัง
ของเขาอย่างแรง

ซีน 9เอ(ต่อเนื่อง) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

เรย์สะดุ้งตื่นขึ้นเหงื่อท่วมกาย มองไปรอบ ๆ ห้อง รอบ ๆ ตัว เขาหลับเตียงหาเธอ เขาเอามือเช็ด
เหงื่อที่หน้าผาก พร้อมกับถอนหายใจเฮือกใหญ่

ซีน 11 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

แก้วกาแฟดำกำลังถูกคน โทรศัพท์มือถือถูกกดเบอร์ ร้านขายดอกไม้

ซีน 12 บ้านสวนชายชรา / ภายใน / เช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รสรินทร์ได้รับดอกไม้ช่อใหญ่เช่นเดิม เธอหยิบการ์ดขึ้นมาดูเขียนว่า “ จากคนใกล้ตาย ”

ซีน 11เอ ห้องพักร� /ภายใน / กลางวัน – กลางคืน

นาฬิกา ลิบโมงเช้า เรย์เดินไปเดินมาในห้อง พุดลุกพุดนั่งอยู่ไม่เป็นสุข เวลาผ่านไปเรื่อย ๆ จนห้าโมงเย็น เรย์นั่งซิมอยู่ที่โซฟา เสียงเคาะประตูดังขึ้น เขาลุกเดินไปเปิดประตูภาพที่เขาเห็น รสรินทร์ยืนอยู่ตรงหน้าเขา เขาหลับตาลงสายหัวเหมือนไม่เชื่อ เขาลืมตาขึ้น เธอก็ยังยืนยิมอยู่ต่อหน้าเขา รอยยิมพุดออกมาบนใบหน้าของเขา เขาเชิญเธอเข้ามาภายในห้อง ทั้งคู่นั่งคุยกันอย่างสนุกสนาน

เวลาผ่านไป เรย์ในชุดผ้ากันเปื้อน กำลังจัดเตรียมกับข้าวบนโต๊ะอาหาร ทั้งสองคนนั่งกินอาหารกันได้แสงเทียนจนอิม ทั้งสองกับมานั่งคุยกันที่โซฟาอีกครั้ง เสียงเพลงเดินรำคลดเบา ๆ เรย์ลุกขึ้นโค้งขอรสรินทร์เดินรำ เธอยื่นมือให้เขาอย่างเต็มใจ สายตาทั้งคู่ประสานกัน ทั้งคู่เดินรำภายใต้แสงโคมไฟสลัว ๆ เรย์ค่อย ๆ โอบกอดเธออย่างช้า ๆ สายตาของทั้งสองผลสานกันอีกครั้ง เรย์ก้มลงจูบเธอเบา ๆ รสรินทร์หลับตาด้วยความเขินอาย

เสื้อผ้าของทั้งสองกองอยู่กับพื้นห้อง เรย์จูบหน้าผากเธออย่างแผ่วเบา เขาก้มลงไปที่ยอกคอของเธอสุดดมกลิ่นหอมจากกายเธอ เขาก้มลงจูบหน้าท้องอันเปลือยเปล่าของเธอเบา ๆ มือของทั้งสองกุมบีบกันไว้แน่น เรย์หายใจแรง หอบ สีนหน้าอันมีความสุขของรสรินทร์ เธอบีบมือเรย์ไว้แน่น สีนหน้าอันมีความสุขของเรย์ เสียงครวญครางสุดท้ายของทั้งคู่ดังขึ้นพร้อมกัน

รสรินทร์หลับในอ้อมแขนของเรย์ เรย์จ้องมองเธอด้วยความรัก เขาจูบใบหน้าของเธออย่างแผ่วเบา แสงจากโทรทัศน์ของเธอสว่างขึ้น เรย์หยิบมาดู เป็นเบอร์สามี่ของเธอ

ซีน 13 ท้องถนน / ภายนอก / กลางคืน

ท้องถนนอันว่างเปล่า เงียบสงัด รถบีเอ็มดับเบิลยูสีขาของเรย์ขับมาคันเดียว

(ภายในรถ) เรย์สีหน้าซิม ๆ รสเอามือมากุมมือเขาไว้ยิมถามว่าเป็นอะไร เขายิมพร้อมกับสายหัวว่าไม่มีอะไร รถวิ่งผ่านความเงียบสงัดยามค่ำคืนไป

ซีน 14 บ้านสวนชายชรา / ภายนอก / กลางคืน

รถของเรย์จอดที่หน้าบ้านสวน เธอหันมายิมให้เขาก่อนจะก้าวลงจากรถ เรย์มองตามเธอไป ชายชรายืนรอเธออยู่ในบ้าน เรย์เห็นทั้งคู่พุดคุยกัน ชายชราลูบหัวเธอแล้วทั้งคู่ก็เดินขึ้นบ้านไป เรย์ค่อย ๆ ถอยรถออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา⁴⁵ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 13เอ ท้องถนน / ภายนอก / กลางคืน

(ในรถ) เรย์นั่งสีหน้าเคร่งเครียด ภาพของชายชราที่ลูบหัวเธอ เรย์ส่ายหัวแบบไม่เข้าใจตัวเอง

v.o.(เรย์)

“ เธอ เขา สามีภรรยา และผม.....ซู ”

รถแล่นผ่านถนนที่เงียบสงัดไป

ซีน 15 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

ใต้ผ้าห่มผืนบางทั้งสองกอดรัดกันอยู่ เสียงครวญครางเคล้าเสียงเพลงแผ่วเบา เรย์เปิดผ้าห่มขึ้นมาด้วยสีหน้าที่มีความสุข เธออยู่ภายในอ้อมกอดของเขา เรย์จูบหน้าผากเธอเบา ๆ เธอยิ้มให้เขา ในทีวิฟูตถึงข่าวการฆ่ากัน ศีลธรรม กฎเกณฑ์ วัฒนธรรมตะวันตก อิศรภาพ แสงไฟจากโทรทัศน์ของเธอสว่างขึ้น ทั้งสองหันมองพร้อมกันแล้วก็หันมาสบตากัน

ซีน 16 บ้านสวนชายชรา / ภายนอก / กลางคืน

รถของเรย์จอดด้านหน้าเธอปล่อยมือที่กุมมือเรย์ไว้ ออกแล้วลงจากรถ เธอหันกลับมายิ้มให้เขา ก่อนเดินเข้าบ้านไป ชายชราลูบหัวเธอเบา ๆ เธอจูงเขาเดินขึ้นบ้านไป สีหน้าของเรย์ยิ้ม ๆ

v.o.(เรย์)

“ เธอกับเขา และผม...สามีภรรยา และซู ”

ซีแควนส์ ซี จุดจบ

ซีน 17 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

แสงจากโคมไฟสลัว ๆ เสียงครางเบา ๆ ของทั้งคู่ รอยย่นของผ้าห่ม ผ้าปูที่นอน เสื้อผ้าที่กระจัดกระจายเต็มห้อง ใต้ผ้าห่มบางทั้งสองคนหยอกเย้ากันอย่างมีความสุข เสียงหัวเราะอย่างมีความสุข

รสรินทรันนอนหนุนท้องของเรย์ เขาลูบหัวเธออย่างแผ่วเบา เธอกุมมือของเขามาจูบเบา ๆ เธอพลิกตัวขึ้นไปหนุนตัวเขา สายตาทั้งคู่ประสานกัน รอยยิ้มของทั้งคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 46 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

v.o.(เรย์)

“ ไม่ใช่ ...ผมไม่ใช่ชู้ ...

เธอรักผมผมรักเธอ ..เรารักกัน ”

เสียงเคาะประตูห้องดังขึ้น เรย์ทำสีหน้าแปลกใจ เธอผลักให้เขาไปเปิดประตู เรย์เดินมาเปิดประตู ชายชรายืนอยู่หน้าประตู เรย์นุ่งผ้าขนหนูผืนเดียว ยืนตะลึงตาค้าง เธอใส่เสื้อผ้าเรียบร้อยเดินออกมา เธอหนึ่งชะงัก ชายชราหันหลังกลับ

ชายชรา

“ กลับบ้านได้แล้ว ”

รถรินทร์เดินผ่านเรย์โดยที่ไม่มองเขาเลย เธอหยุดที่หน้าประตูห้องเหมือนจะหันกลับมามองแต่เธอก็ไม่หันกลับมา เธอเดินจากไป ชายชราเดินตามเธอไป

เรย์ยืนก้มหน้านิ่งค้างอยู่ที่หน้าประตู สีหน้างุนงง ตะลึง สักพักก็มีเงาร่างทอดผ่านมาที่หน้าประตู เรย์เงยขึ้นมอง ชายชรายืนมองเขาด้วยสายตาเย็นชา เขายืนซองสีน้ำตาลให้เรย์ เรย์รับมาชายชราหันหลังกลับไปทันที ประตูปิดลง

เรย์นั่งนิ่งอยู่ที่โซฟา ข้างตัวเขามีซองสีน้ำตาลวางอยู่ เขาอ่านจดหมายที่แนบมากับเงินในซอง

v.o.(ชายชรา)

“ หน้าที่ของนาย ความสุขของเมียฉัน มันจบแล้ว ”

v.o.(เรย์)

“ มันจบแล้ว ๆ ๆ ๆ ๆ ”

เรย์นั่งนิ่งตะลึง เสียงเพลงในเครื่องเล่นคอมแพ็คดิสก์จบลงพอดี ท้องฟ้าไร้แสงจากดวงดาว เขาหลับตาลง ภาพของเธอภาพของเราสองที่สบตากัน ภาพเธอหันหลังจากไป

ซีน 18 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

ขวดเหล้าสีขาว รีกัลเปลาสามสี่ขวดสาม กองอยู่ที่พื้น เรย์นอนยืดยาวอยู่ที่โซฟา ภาพเรย์กับรถที่ผ่านมามีความสุขกันแทรกอยู่ในจินตนาการของเขา เรย์สะดุ้งตื่นขึ้นมา กุมหัวด้วยความมึน เขาหลง

หยิบของสีน้ำตาลที่เข้าทับอยู่ขึ้นมา เขาจ้องมองมันด้วยสายตาที่เศร้า ๆ สักพักเขายิ้มเล็ก ๆ ที่มุมปากพร้อมกับส่ายหัว ขำด้วยความประชด

v.o.(เรย์)

“ (เสียงหัวเราะ)ความรัก เช็ทส์ ความสุข เงิน ”

“ แล้วมันก็ไป...”

ซีน 19 ท้องถนน / ภายนอก กลางวัน

เรย์ยืนถือกล้องถ่ายรูปสองถ่ายไปทั่ว ตึก คน ถนน รถ จนสายกล้องมาเจอกับผู้หญิงน่ารักเขาคนหนึ่ง

v.o.(เรย์)

“ ผมอยากจะลืมเธอจังตอนนี้...”

แต่ผมไม่อยากอยู่คนเดียวในเมืองใหญ่ ๆ อย่างนี้เลย
มันเหงา.....”

วิเคราะห์บทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

หลังจากอ่านบทประพันธ์ต้นฉบับซ้ำอยู่หลายรอบจนเข้าใจโครงเรื่องทั้งหมด ตามบทประพันธ์เดิมใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบ 1-2-3 ต่อเนื่องกันไป เพื่อให้แตกต่างกับบทประพันธ์ต้นฉบับเดิมผมจึงปรับวิธีการเล่าเรื่อง คือ ใช้การเล่าเรื่องแบบย้อนกลับ กล่าวคือ ให้พระเอกนั่งนึกถึงเรื่องที่เขาทำเป็นคนเล่าเรื่อง แต่ยังคงโครงเรื่องเดิมไว้เกือบทั้งหมด

บทภาพยนตร์ฉบับนี้นั้นยึดติดกับบทประพันธ์ต้นฉบับอย่างมาก ทำให้มีความยาวเกินไป และมีฉากที่ไม่จำเป็นและสามารถรวบเข้าด้วยกันได้อยู่อีกหลายฉาก และการใช้เสียงบรรยายนอกภาพ (Voice Over) บางช่วงยังดูไม่มีความหมายกับการดำเนินเรื่อง และค่อนข้างจะยึดติดกับภาพยนตร์ที่เป็นต้นแบบความคิดมากไป

แนวทางการแก้ไขบทภาพยนตร์ คือ

1. อ่านซ้ำบทประพันธ์ต้นฉบับอีกครั้งหนึ่ง เพื่อดูว่าฉากไหนจำเป็นและฉากไหนที่สามารถตัดหรือรวบเข้าด้วยกันได้ เพื่อลดทอนความยาวของบทภาพยนตร์
2. เรียบเรียงการใช้ เสียงบรรยายนอกภาพ (Voice Over) ใหม่ เพื่อให้เหมาะสมและมีความหมายกับภาพยนตร์มากกว่านี้

บทภาพยนตร์

เรื่อง

“ เธอ เขา และรักของผม ”

ซีคอนส์ ไตเติ้ล

ซีน 1 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

v.o.(เรย์)

“ นี้มันก็วันแล้ววะ...ทำไม ๆ เรายังไม่ลืมมันซะที ”

เรย์นั่งอยู่ที่ข้างเตียงในสภาพที่โทรมมาก หนองคราขึ้น ขอบตาคล้ำ ภายในห้องเต็มไปด้วยขวดเหล้า เบียร์ และขยะเต็มไปหมด

v.o.(เรย์)

“ ผมเคยคิดว่าความรักจะมีแต่ความสุข ”

“ แต่บางครั้งมันก็ทำให้เราใกล้ตายได้เหมือนกัน ”

ซีคอนส์ เอ รักแรกเจอ

ซีน 2 หน้าสตูดิโอถ่ายภาพ / ภายนอก / กลางวัน

เรย์

“ ครับพี ผมอยู่ที่หน้าสตูดิโอแล้ว ”

พีซัด (เสียงในโทรศัพท์)

“ เออดี...นายเข้าไปเลยนะ ”

แล้วบอกว่ามาทำงานแทนพีซัด

พอดีพีติดธุระด่วนนะ

เออ...นายไปหาเจ้เจ้งที่เป็นกระเทยนะเจ้แกดูแลงานนี้อยู่ ”

เรย์ ชายหนุ่มหล่อ มาดดี ยืนคุยโทรศัพท์อยู่ที่หน้าสตูดิโอถ่ายภาพ เมื่อเขาวางสายก็เดินขึ้นบันไดไป ในขณะที่เขาเดินขึ้นไป รส หญิงสาววัย 23 ปี รูปร่างหน้าตาสวย ก็เดินเข้าไปที่สตูดิโอคู่กัน เมื่อทั้งคู่กลับไปก็มีชายแก่วัย 50 กว่า ๆ เดินหัวของพะรุพะวังตามเข้าไปอย่างช้า ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 50 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 3 สตูดิโอ / ภายใน / กลางวัน

เรย์กำลังจัดเฟรมกล้องถ่ายรูปอยู่ เขาเงยหน้าสั่งผู้ช่วยกล้องให้ขยับไฟ ส่องไปที่ตัวแบบ รส กำลังนั่งแต่งหน้าอยู่ บรรยากาศภายในสตูดิโอค่อนข้างวุ่นวาย ผู้คนเดินผ่านไปผ่านมา เรย์จัดเฟรมเสร็จก็หันมองผ่านผู้คนไปที่ รส ซึ่งกำลังนั่งแต่งหน้าอยู่

v.o.(เรย์)

“ คุณเชื่อในรักแรกพบมั๊ย ”

“ คนนี้แหละ...ผมว่าเธอใช่เลยนะ ”

สายตาของเรย์ละจากรสเหลือบไปมองข้าง ๆ ที่ชายแก่ซึ่งกำลังป้อนน้ำให้กับเธอ แล้วก็ยื่นขนมให้เธอ ดูทั้งคู่ยิ้มแย้มมีความสุขกัน เรย์ยื่นมองด้วยสีหน้างง แล้วก็อมยิ้มออกมา

v.o.(เรย์)

“ แต่...พ่อเธอคงจะห่วงน่าดูนะ ”

เรย์อมยิ้มแล้วก็หันกลับไปทีกล้องถ่ายรูปต่อ

รสในเฟรมกล้องถ่ายรูป เธอโพสต์ท่าทางต่าง ๆ เรย์กำลังส่องภาพเธอผ่านเลนส์

v.o.(เรย์)

“ เธอชื่ออะไรนะ...”

“ทำไม...เธอน่ารักจัง...”

“ คุณครับผมอยากรู้จักคุณ.....”

v.o.(แจ้แจ้)

“ โอเค...พักทานข้าวได้แล้วจ้า...”

เสียงแจ้แจ้บอกให้พักทานข้าว เรย์จึงเงยหน้าขึ้นมาพัก ช่างแต่งหน้าเดินเข้าไปซับหน้าเธอ แจ้แจ้เดินเข้าไปพูดคุยกับเธอ เรย์เดินไปนั่งพักแต่สายตาที่ไม่ได้ละจากเธอแม้แต่น้อย รสและชายแก่นั่งทานข้าวที่เตรียมมา ทั้งคู่ผลัดกันตักให้กัน ป้อนกัน ดูแล้วมีความสุข สักพักเธอลุกไปเข้าห้องน้ำ เรย์ลุกเดินตามเธอไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา.51จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 4 ทางเดินในสตูดิโอ / ภายใน / กลางวัน

เรย์ยืนรอรถอยู่ที่ทางเดินในสตูดิโอ รถเดินกลับมาจากห้องน้ำกำลังจะเดินผ่านเขาไป ทั้งสองมองหน้ากัน รสยิ้มให้กับเรย์ เรย์ก็ยิ้มตอบแบบเขิน ๆ

เรย์

“ เออ..คุณครับ...คุณชื่ออะไรครับ ”

รสหยุดหันกลับมาที่เรย์ เธอยิ้มให้เขาก่อนที่จะตอบ

รส

“ อะไรนะคะ ”

เรย์

“ เออ...คือ คุณชื่ออะไรครับ ผมชื่อเรย์ ”

รส

“ ชื่อรส ค่ะ ”

เรย์

“ เออ...คือ..เออ คุณพ่อคุณจะทำมั๊ยครับ ”

ถ้า...ผมจะขอเบอร์ติดต่อกับคุณ ”

รสสีหน้าท่าทางงง แต่ก็ยังยิ้มอยู่ เรย์เข้าไปที่สตูดิโอ

เรย์

“ ก็...คนที่มากับคุณมั๊ย คุณพ่อคุณ ”

รสหัวเราะเบา ๆ ยิ้มด้วยความตลก เรย์ยืนงงในท่าทางของเธอ รถเดินเข้ามาใกล้ ๆ เรย์ เธอยืนหน้าไปใกล้ ๆ เขา เรย์ยืนนิ่งทำอะไรไม่ถูก

v.o.(เรย์)

“ ผมอยากใช้เวลาหยุดอยู่ที่ตรงนี้จังเลย ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 52 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยากให้มีแค่...ผมกับเธอ "

รส

" ไม่ใช่คุณพ่อหรือกคะ...แต่เป็นสามีคะ "

v.o.(เรย์)

" ไม่ใช่พ่อ ก็ไม่ต้องกลัวแล้วเรา "

เรย์ยังยืนนิ่งยิ้มอยู่ในพะวัง รสหันเดินกลับไป เรย์มองตามเธอไป เขาเริ่มนึกได้ว่าเธอตอบเขาว่าอะไร สีหน้าเขาเปลี่ยนไป กลายเป็นงุนงง

v.o.(เรย์)

" สามี... ใคร เขา เธอ สามี อะไรวะ "

ซีน 5 (ต่อเนือง ซีน 3)สตูดิโอ / ภายใน / กลางคืน

เรย์นั่งเก็บกล้องถ่ายรูปอยู่แต่สายตาเขาก็ไม่ได้ละจากรสที่นั่งพูดคุยกับสามีเธอแล้วก็แจ่มอยู่

v.o.(เรย์)

" เขา...เธอ ไม่น่าเชื่อ "

เรย์สีหน้าแข็ง ๆ มองทั้งคู่ สักพัก รสลุกเดินจะไปเข้าห้องน้ำเพื่อล้างเครื่องสำอาง เรย์รีบลุกเดินตามเธอไปที่

ซีน 6 (ต่อเนือง ซีน 4)ทางเดินในสตูดิโอ / ภายใน / กลางคืน

เรย์ยืนรอเธออยู่ที่เดิม รสเดินกลับมาจากห้องน้ำ(เครื่องสำอางถูกล้างออกไปแล้ว) เรย์ยิ้มให้เธอ เธอยิ้มตอบแบบอาย ๆ เธอเดินผ่านเขาไป เรย์หันตามเธอและเรียกเธอ

เรย์

" รสครับ นีนามบัตรผม "

เรย์ยื่นนามบัตรให้เธอ เธอรับไปดู เรย์ยิ้มให้เธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 53 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรย์

“ แล้วผมจะติดต่อคุณได้อย่างไรครับ ”

รส (สีหน้าเฉย ๆ)

“ อย่าดีกว่าอะ...มันไม่เหมาะหรอกคะ ”

เรย์

“ เรื่องงานก็ไม่เหมาะหรือครับ ”

เรย์ยิ้มให้เธอ รสนั่งคิดอยู่สักพักก็หยิบนามบัตรของเธอยื่นให้กับเรย์ เรย์รับมาดู

เรย์

“ ขอบคุณครับ...”

เรย์ดูเสร็จจะเงยหน้าขึ้นมาขอบคุณเธอ ๆ ก็เดินไปแล้ว เรย์ยืนมองเธอเดินจากไป

ซีน 7 บรรยายาศยามราตรี / ภายนอก / กลางคืน

แสงไฟจากป้ายนีออนต่าง ๆ ตามสถานบันเทิง สัญญาณไฟจราจร แดง เหลือง เขียว ถนนหนทาง รถแล่นผ่านไปมา ผู้คนยามค่ำคืน

v.o.(เรย์)

“ คุณว่าวันหนึ่ง ๆ มันผ่านไปเร็วมั๊ย ”

“ ผมอยากใช้เวลาเดินช้ากว่านี้มาก ๆ จัง ”

“ ผมจะได้มองเธอนาน ๆ ”

ซีน 8 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

แสงจากเครื่องเล่นคอมพิวเตอร์แวบขึ้น เสียงดนตรีแผ่วเบา เรย์นั่งอยู่ในห้องนั่งเล่น แสงไฟจากคอมพิวเตอร์ ๆ เขานั่งมองปลาในโถแก้วว่ายวนไปมา ในมือถือแก้วเหล้าจิ๊บเพลิน ๆ ภาพรอยยิ้มของ รส ยังคงวนเวียนอยู่ในความคิดเขา เขาเทเหล้าสีขาว รีกัล เขายกขึ้นดื่ม เขานั่งสายหัวพร้อมทั้งถอนหายใจ

v.o.(เรย์)

“ ทำมัย เธอไม่หายไปสักทีนะ ”

“ หรือว่า...ผมคิดถึงเธอเกินไป ”

นาฬิกาตีสามกว่า เขาล้มตัวนอนยี่ดยาวที่โซฟา เหล้าหมดไปกว่าครึ่งขวด เสียงเพลงยังคลอแผ่วเบา ภาพของ รส ยังคงแทรกผ่านมาในความคิดของเขา เขานอนด้วยความกระสับกระส่ายพลิกไปพลิกมา ผุ่งปลายังคงแหวกว่ายวนเวียนอยู่ในโถแก้ว

ซีน 9 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

แสงแดดส่องเข้ามาสะท้อนน้ำในโถปลาเป็นประกาย เรย์นั่งอยู่ที่ระเบียงห้อง จ้องมองนามบัตรที่ รส ให้ไว้ ภาพรอยยิ้มของเธอ ดวงตาเป็นประกายของเธอวนเวียนเข้ามาในหัวเขา

v.o.(เรย์)

“ ผมอยากโทรหาเธอนะ แต่...”

ภาพชายชราที่บรลริทคลอเคลียยิ้มมีความสุขอยู่ด้วยกันแวบผ่านเข้ามา เรย์ส่ายหัวพร้อมกับหยักไหล่ด้วยความแข็ง เขาถอนหายใจ เดินเข้ามาวางโทรศัพท์กับนามบัตรไว้ที่ข้างโถปลา ปลาในโถยังคงว่ายเวียนวนไปมาอยู่

ซีน 10 ห้องน้ำ / ภายใน / กลางวัน

เรย์นั่งอยู่ในอ่างอาบน้ำ สายตาเหม่อมองล่องลอยไปข้างหน้า ภาพรสอยู่ที่อ่างอาบน้ำฝั่งตรงข้ามเขา เธอยิ้มให้เขา ส่งสายตาทะลึงเขา เขาค่อย ๆ เข้าไปใกล้เธอ เธอหลับตา เขากำลังจะจูบเธอ ภาพของเธอหายไป เรย์หน้าชะมำลงไปกับน้ำอ่างอาบน้ำ เขารีบลุกขึ้นมาด้วยท่าทางตกใจ บัดน้ำที่หน้าออก มองซ้ายมองขวา เพื่อหาเธอ

v.o.(เรย์)

“ นี่เราเป็นเธอมากขนาดนี้เลยหรือวะ ”

ชิ้น 11(ต่อเนื้อชิ้น 9) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เรย์เดินมาหยิบโทรศัพท์ที่ข้างโถปลา เขาคดเบอร์ของเธอ เสียงสัญญาณดัง เสียงของเธอรับสายโทรศัพท์ เขาได้แต่นั่งเงียบ กลืนน้ำลายตัวเอง ไม่กล้าพูดกับเธอ เสียงของเธอดังผ่านมาจากสายโทรศัพท์ จนเธอวางสายไป เขานั่งนิ่งจ้องมองโทรศัพท์ในมือด้วยสีหน้าเครียด เซึ่งในพฤติกรรมของตัวเอง เรย์สายหน้าแบบแข็งมาก เขาถอนหายใจเสียงดัง เอามือกุมหน้าผาก หลับตาลง

v.o.(เรย์)

“ นี่เราเป็นบ้าอะไรวะ ”

นาฬิกาหมุนไปเรื่อย ๆ บ่ายโมง บ่ายสอง บ่ายสาม สี ห้าจนสามทุ่ม

ชิ้น 12ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

ขวดเหล้าสีขาวตั้งอยู่ที่เดิมเหมือนเมื่อคืนแต่ในปริมาณที่ลดลง เรย์นอนยืดยาวที่โซฟาตัวเดิมแต่ด้วยความกระสับกระส่ายมากกว่าเดิม ภาพของเธอกับเขา การโอบกอดกัน การจูบกันแทรกซึมผ่านความคิดของเขา

ซีควอนส์ บี ความพยายาม

ชิ้น 13 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

เรย์นั่งคนแก่วก้าแพดำของเขาอยู่ที่โต๊ะอาหาร พร้อมกับอ่านหนังสือพิมพ์ ภาพในหนังสือพิมพ์มีแต่ภาพของรส เรย์เหวี่ยงหนังสือพิมพ์ทิ้ง ลูกเดินวนไปวนมาด้วยความงุนงง

เขานั่งลงอีกครั้งพร้อมกับวางสมุดโน้ตของเขาบนโต๊ะ เขาเปิดไล้หาเบอร์ เป็นเบอร์ร้านขายดอกไม้ เขาคดเบอร์โทรศัพท์

ชิ้น 14 บ้านสวนของชายชรา / ภายใน / กลางวัน

รสเดินถือช่อดอกกุหลาบแดงช่อใหญ่เข้ามาในห้องนั่งเล่นด้วยความแปลกใจ เธอหยิบการ์ดขึ้นมาดู ในการ์ดเขียนว่า “เรย์ “ เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น เธอรับสายเธอยิ้มด้วยความประหลาดใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 56 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรย์

“ ด้รับดอกไม้หรือยังครับ ”

รส

“ คุณ ... ”

ซีน 15 (ต่อเนื่งซีน13) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เรย์ลดสายโทรศัพท์ลงด้วยสีหน้าแข็ง ๆ ถอนหายใจดัง

v.o.(เรย์)

“ ผมชวนเธอออกไปทานข้าว ”

“ เธอว่ามันไม่เหมาะสม....(เสียงถอนหายใจ) ”

นาฬิกา บ่ายสองโมง เรย์นั่งอยู่ที่โซฟาเล่นกล้องถ่ายรูป เขาส่องผ่านเลนส์ ก็เห็นภาพรส เขาเดิน
กระวนกระวายสีหน้าแข็ง ๆ เบื่อ ๆ อยู่ในห้อง เขากลับมานั่งที่โซฟาอีกครั้ง เขานั่งวาดรูปเธอ

v.o.(เรย์)

“ คุณเคย คิดถึงใครจนอยู่เฉย ๆ ไม่ได้บางมัย ”

ซีน 16 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

ห้าทุ่ม เหล้าซิวาสหมดขวดแล้ว เรย์นอนกระสับกระส่าย กลิ้งไปมาอยู่ในห้องนอน ภาพเธอ
เด่นร้าย้ววน รอยยิ้ม ริมฝีปาก สายตาของเธอวนเวียนอยู่ในจินตนาการของเขา

ซีน 17 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

เรย์นั่งกินกาแฟดำอยู่ที่หน้าระเบียง เขาคดโทรศัพท์มือถือถือเบอร์ร้านขายดอกไม้

ซีน 18 บ้านสวนชายชรา / ภายใน / กลางวัน

รส ถือช่อดอกไม้ช่อใหญ่ในมือ เธอหยิบการ์ดมาอ่านเขียนว่า “ จากคนคิดถึง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 57 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 19(ต่อเนืองซีน 17) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

นาฬิกาบ่ายโมง เสียงโทรศัพท์ของเรย์ดังขึ้น เขาหยิบขึ้นมาดูเป็นเบอร์ของรด เรย์ยิ้มแก้มแถบ
ปริ ลักพักรอยยิ้มกลับหายไปเหลือแต่เพียงสีหน้าที่เคร่งเครียด เซ็งอารมณ์

v.o.(เรย์)

“ เธอขอบคุณผมสำหรับดอกไม้...
แต่...เธอมันไม่เหมาะสม ”

ซีน 20 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

เหล่าชีวาสวดใหม่หมดไปครึ่งขวด เรย์นอนหลับสนิทไม่ไหวติงบนเตียงนอน ภาพเธอและเขา
แทรกผ่านเข้ามาในความฝันของเขา

ซีน 21 (ความฝัน) ริมชายทะเล / ภายนอก / กลางคืน

เรย์ทับร่างรดไว้ สายตาทั้งสองประสานกัน เรย์ก้มลงจูบหน้าผากเธอ แล้วก็แก้มเธอ แล้วก็ชอก
คอเธอ มือของเธอเกรงบีบมือเขาไว้นั่น มือทั้งสองสัมผัสกับพื้นทรายที่หยาบ เรย์ถอดเสื้อของเขาออก
น้ำทะเลซัดเข้าฝั่งเรื่อย ๆ เสียงคลื่นซัดเข้าฝั่งแผ่วเบา เสียงลมพัดยอดมะพร้าวเสียดสีกัน เสียงครวญ
คราง เล็บที่จิกลงบนหลังของเขา สีหน้าของเขาและเธอที่มีความสุข เล็บยังคงจิกลงบนแผ่นหลังของเขา
อย่างแรง

ซีน 22(ต่อเนืองซีน 20) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

เรย์สะดุ้งตื่นขึ้นเหวี่ยงตัวมกกาย มองไปรอบ ๆ ห้อง รอบ ๆ ตัว เขาหลับเตียงหาเธอ เขาเอามือเข้ด
เหงื่อที่หน้าผาก พร้อมกับถอนหายใจเฮือกใหญ่

v.o.(เรย์)

“ ผมจะทำยังไงดี
ทำไม...ผมถึงทรมานแบบนี้ ”

ซีน 23 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

แก้วกาแฟดำกำลังถูกคน โทรศัพท์มือถือถูกกดเบอร์ ร้านขายดอกไม้

ซีน 24 บ้านสวนชายชรา / ภายใน / เช้า

รสได้รับดอกไม้ช่อใหญ่เช่นเดิม เธอหยิบการ์ดขึ้นมาดูเขียนว่า “ จากคนใกล้ตาย ” เธอยิ้มที่มุมปาก

ซีควอนส์ ซี ความสำเร็จ

ซีน 25 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

นาฬิกา ลิบโมงเช้า เรย์เดินไปเดินมาในห้อง พุดลุกพุดนั่งอยู่ไม่เป็นสุข เวลาผ่านไปเรื่อย ๆ จนห้าโมงเย็น เรย์นั่งซึมอยู่ที่โซฟา

v.o.(เรย์)

“ การรอคอยใครสักคน
ทำไมมันยาวนานได้ขนาดนี้ ทำไม.....”

เสียงเคาะประตูดังขึ้น เขาลุกเดินไปเปิดประตูภาพที่เขาเห็น รสยืนอยู่ตรงหน้าเขา เขาหลับตาลงเหมือนไม่เชื่อ เขาลืมตาขึ้น เธอก็ยังยืนยิ้มอยู่ต่อหน้าเขา รอยยิ้มพุดออกมาบนใบหน้าของเขา เขาเชิญเธอเข้ามาภายในห้อง

เรย์และรสนั่งนิ่งกันอยู่ที่โซฟา เรย์ดูท่าทางเขินอาย กระจกกระจวาย รสเหลือบมองเขา แล้วก็อมยิ้ม เรย์ลุกไปหยิบน้ำ รสนั่งมองไปรอบ ๆ ห้อง สักพักเขาเดินกลับมาข้าง ๆ เธอ เขายื่นน้ำให้เธอ เธอรับมามีมือของทั้งสองสัมผัสกัน เรย์เงยหน้ามองเธอ สายตาทั้งสองจ้องมองกัน มือของเรย์ค่อย ๆ เอื้อมมาจับที่ไหล่ของเธอ

v.o.(เรย์)

“ ผมไม่รู้ว่ามันเหมาะสมหรือเปล่า ”

“ แต่...ผม.....”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา ๕9 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 26 ห้องนอน / ภายใน / กลางคืน

เสื้อผ้าของทั้งสองกองอยู่กับพื้นห้อง เวย์จับหน้าผากเธออย่างแผ่วเบา เขาก็มองไปที่ซอกคอของเธอสูดดมกลิ่นหอมจากกายเธอ เขาก็มองจับหน้าท้องอันเปลือยเปล่าของเธอเบา ๆ มือของทั้งสองกุมบีบกันไว้แน่น เวย์หายใจแรง หอบ สีหน้าอันมีความสุขของรส เธอบีบมือเวย์ไว้แน่น สีหน้าอันมีความสุขของเวย์ เสียงครวญครางสุดท้ายของทั้งคู่ดังขึ้นพร้อมกัน

รลหลับในอ้อมแขนของเวย์ เวย์จ้องมองเธอด้วยความรัก เขาลูบใบหน้าของเธออย่างแผ่วเบา แสงจากโทรศัพท์ของเธอสว่างขึ้น เวย์หยิบมาดู เป็นเบอร์สามีของเธอ

ซีน 27 ห้องถนน / ภายนอก / กลางคืน

ห้องถนนอันว่างเปล่า เจ็บสัจด์ รลของเวย์ขับมาคันเดียว

(ภายในรถ) เวย์สีหน้าซีม ๆ รลเอามือมากุมมือเขาไว้ยิ้มถามว่าเป็นอะไร เขายิ้มพร้อมกับส่ายหัวว่าไม่มีอะไร รลวิ่งผ่านความเจ็บสัจด์ยามค่ำคืนไป

v.o.(เวย์)

“นี่ผมกำลังทำอะไรอยู่...”

ซีน 28 บ้านสวนชายชรา / ภายนอก / กลางคืน

รถของเวย์จอดที่หน้าบ้านสวน เธอหันมายิ้มให้เขาก่อนจะก้าวลงจากรถ เวย์มองตามเธอไป ชายชราเฒ่ายืนรอเธออยู่ในบ้าน เวย์เห็นทั้งคู่พูดคุยกัน ชายชราลูบหัวเธอแล้วทั้งคู่ก็เดินขึ้นบ้านไป เวย์ค่อย ๆ ถอยรถออกไป

v.o.(เวย์)

“ เธอ เขา สามีภรรยา และผม.....ซู้ ”

ซีน 29 ห้องพักเวย์ / ภายใน / กลางคืน

ใต้ผ้าห่มผืนบางทั้งสองกอดรัดกันอยู่ เสียงครวญครางเคล้าเสียงเพลงแผ่วเบา เวย์เปิดผ้าห่มขึ้นมาด้วยสีหน้าที่มีความสุข เธออยู่ภายในอ้อมกอดของเขา เวย์จับหน้าผากเธอเบา ๆ เธอยิ้มให้เขา รล

นอนห่มผ้าห่มอยู่บนเตียง เราย้ายภาพเธอตอนหลับ รสตื่นขึ้นมาเล่นกับกล้อง แสงไฟจากโทรทัศน์ของเธอสว่างขึ้น ทั้งสองหันมองพร้อมกันแล้วก็หันมาสบตากัน

ซีน 30 บ้านสวนชายชรา / ภายนอก / กลางคืน

รถของเธ้อยอดด้านหน้าเธอปล่อยมือที่กุมมือเธยไว้ ออกแล้วลงจากรถ เธอหันกลับมายิ้มให้เขาก่อนเดินเข้าบ้านไป ชายชราลูบหัวเธอเบา ๆ เธอจูงเขาเดินขึ้นบ้านไป สีหน้าของเธยยิ้ม ๆ

v.o.(เธย)

“ เขา เธอ ความเหมาะสม...”

“ ผม เธอ ไม่เหมาะสม...”

ซีควนส์ ดี จุดจบ

ซีน 31 ห้องนอน / ภายใน / กลางคืน

แสงจากโคมไฟสลัว ๆ เสียงครางเบา ๆ ของทั้งคู่ รอยย่นของผ้าห่ม ผ้าปูที่นอน เสื้อผ้าที่กระจัดกระจายเต็มห้อง ได้ผ้าห่มบางทั้งสองคนหยอกเข้ากันอย่างมีความสุข เสียงหัวเราะอย่างมีความสุข

รสนอนหนุนท้องของเธย เขาลูบหัวเธออย่างแผ่วเบา เธอกุมมือของเขามาจูบเบา ๆ เธอพลิกตัวขึ้นไปหนุนตัวเขา สายตาทั้งคู่ประสานกัน รอยยิ้มของทั้งคู่

v.o.(เธย)

“ ไม่ใช่ ...ผมไม่ใช่ชู้ ...

เธอรักผมผมรักเธอ ..เรารักกัน ”

ซีน 32(ต่อเนืองซีน 31) ห้องพักเธย / ภายใน / กลางคืน

เสียงเคาะประตูห้องดังขึ้น เธยสีหน้าแปลกใจ เธยยิ้มแล้วผลักให้เขาไปเปิดประตู เธยเดินมาเปิดประตู สามีรสนอนอยู่หน้าประตู เธยนุ่งผ้าขนหนูผืนเดียว ยืนตะลึงตาค้าง เธอใส่เสื้อผ้าเรียบร้อยเดินออกมา เธอนิ่งชะงัก ชายชราหันหลังกลับ

สามีรส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 64 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ กลับบ้านได้แล้ว ”

รถเดินผ่านเรย์โดยที่ไม่มองเขาเลย เธอหยุดที่หน้าประตูห้องเหมือนจะหันกลับมามองแต่เธอก็ไม่หันกลับมา เธอเดินจากไป สามีเธอเดินตามเธอไป

เรย์ยืนก้มหน้านั่งค้างอยู่ที่หน้าประตู สีหน้าเศร้าซึม ตะลึง สักพักก็มีเงาร่างทอดผ่านมาที่หน้าประตู เรย์เงยขึ้นมอง สามีของเธอยืนมองเขาด้วยสายตาเย็นชา เขายืนของสีน้ำตาลให้เรย์ เรย์รับมาชายชราหันหลังกลับไปทันที ประตูปิดลง

เรย์นั่งนิ่งอยู่ที่โซฟา ข้างตัวเขามีของสีน้ำตาลวางอยู่ เขาอ่านจดหมายที่แนบมากับเงินในซอง

v.o.(สามีรส)

“ หน้าทีของนาย ความสุขของเมียฉัน มันจบแล้ว ”

v.o.(เรย์)

“ มันจบแล้ว ๆ ๆ ๆ ”

เรย์นั่งนิ่งตะลึง เสียงเพลงในเครื่องเล่นคอมแพ็คดิสก์จบลงพอดี ท้องฟ้าไร้แสงจากดวงดาว เขาหลับตาลง ภาพของเธอภาพของเราสองที่สบตากัน ภาพเธอหันหลังจากไป

ซีน 33(ต่อเนืองซีน 1) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เรย์ยังคงนั่งนิ่งอยู่ที่ข้างเตียง ภาพเรย์กับรสที่ผ่านมามีความสุขกันแทรกอยู่ในจินตนาการของเขา เรย์หยิบแก้วเหล้าที่เหลืออยู่ขึ้นดื่ม เขากุมหัวด้วยความมึน เขาเดินมาหยิบเศษกระดาษที่ถูกขยำทิ้งไว้กับพื้นขึ้นมาอ่าน เขาจ้องมองมันด้วยสายตาที่เศร้า ๆ สักพักเขายิ้มเล็ก ๆ ที่มุมปาก ขำด้วยความประชด

v.o.(เรย์)

“ ความรักทำให้คนมีความสุข ”

“ แต่เซ็กซ์ ทำให้คนเรามีความทุกข์ ”

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น

ซีน 34 ท้องถนน / ภายนอก / กลางวัน

v.o.(พีชัต)

“ พืม้งานให้เ็งวะ ”

เรย์ยืนถือกล้องถ่ายรูปส่องถ่ายไปทั่ว ตึก คน ถนน รถ จนสายกล้องมาเจอกับผู้หญิงน่ารักเขา
คนหนึ่ง

v.o.(เรย์)

“ บางครั้งการอยู่คนเดียวมันไม่ได้ช่วยอะไรเราเลย ”

“ ออกไปหาอะไรใหม่ๆ ให้กับตัวเองดีกว่า ”

“ เพื่อลืมสิ่งที่ผ่านไป...”

“ และเริ่มต้นใหม่ ”

----- THE END -----

วิเคราะห์บทภาพยนตร์ครั้งที่ 2

ตัวบทภาพยนตร์ฉบับนี้ มีการใส่ชีวิตของตัวละครเพิ่มขึ้น เช่น อาชีพ เข้าไปเพราะในบทประพันธ์ไม่มีการบรรยายถึง ผมจึงสร้างชีวิตให้ตัวละครเพิ่มขึ้นไป แต่โครงเรื่องยังคงแบบเดิมไว้เป็นส่วนมาก แต่ปรับเปลี่ยนฉากหลาย ๆ ฉากจากบทประพันธ์ เพื่อสะดวกในการถ่ายทำในงบประมาณที่จำกัด

อย่างเช่น “ ตามบทประพันธ์ ฉากเปิดเรื่องจะเป็นโรงแรมหรูหรามาก แต่ด้วยกำลังในการหาสถานที่คงไม่สามารถเช่า หรือสร้างฉากให้เหมือนได้จึงตัดสินใจเปลี่ยนเลยให้กลายเป็นฉากสตูดิโอถ่ายภาพตามอาชีพของพระเอกที่สร้างเพิ่มมา ”

ในการเขียนครั้งนี้แทนที่จะเป็นการตัดทอน รวบฉาก แต่การที่ยังยึดมั่นที่จะรักษาโครงสร้างทั้งหมดของบทประพันธ์ทำให้บทภาพยนตร์ครั้งนี้ออกมายาวมากกว่าครั้งแรกอีก จึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนกันอีกครั้งเพื่อสะดวกต่อการทำงานในทุก ๆ ฝ่ายและเดินตามงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัด

แนวทางการปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์

1. ลดทอน รวบฉากที่ไม่มีความจำเป็นทิ้งออกไป โดยที่ต้องเล็กยึดมั่นกับบทประพันธ์ต้นฉบับได้แล้ว
2. ตัดตัวละครที่ไม่เล่าเรื่องออกไป เพราะถึงไม่มีก็ไม่ได้ทำให้ภาพยนตร์เสียโครงเรื่องไป

บทภาพยนตร์

เรื่อง

“ เธอ เขา และรักของผม ”

ซีคอนส์ ไตเติล

ซีนไตเติล / ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

ภาพถ่ายต่าง ๆ ที่อยู่ในห้องของเรย์

ขึ้นเครดิตต่าง ๆ

ซีน 1 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

v.o.(เรย์)

“ ก็วันมาแล้ว ”

“ ทำไม ๆ เรายังไม่ลืมมันซะที ”

เรย์นั่งซึมอยู่ที่ข้างเตียงในสภาพที่โหม่มาก หนาวคราขึ้น ขอบตาคคล้ำ เขานั่งกำเงินอยู่ในมือ
จ้องมองมันด้วยความเศร้า

v.o.(เรย์)

“ ผมเคยคิดว่าความรักจะมีแต่ความสุข ”

“ แต่บางครั้งมันก็ทำให้เรา...”

ซีคอนส์ เอ รักแรกเจอ

ซีน 2 สตูดิโอ / ภายใน / กลางวัน

v.o.(เรย์)

“ คุณเชื่อในรักแรกพบมั๊ย ”

สายตาของเรย์จ้องมองผ่านคนที่เดินไปเดินมาไปที่รถ สาวสวย รูปร่างดี ที่มาเป็นนางแบบให้
เขามองแต่เธอ หลงไหลเธอ เรย์อมยิ้มแล้วก็หันกลับไปทีกล้องถ่ายรูปต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 65 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รสในเฟรมกล้องถ่ายรูป เธอโพสต์ท่าทางต่าง ๆ เรย์กำลังส่องภาพเธอผ่านเลนส์

v.o.(เรย์)

“ เธอชื่ออะไรนะ...”

“ ทำไมผมถึงละลายตาจากเธอไม่ได้...”

เวลาผ่านไป เรย์กำลังนั่งเก็บอุปกรณ์หลังจากถ่ายงานเสร็จ สายตาเขาเหลือบมองที่รส ตลอดเวลา เธอกำลังเก็บของแล้วลุกเดินจะกลับ เรย์ตัดสินใจเดินเข้าไปหาเธอ

เรย์

“ คุณรสครับ...นี่นามบัตรผม ”

รสหันกลับมาพร้อมกับรอยยิ้ม เธอรับนามบัตรของเรย์มาพร้อมกล่าวว่าคำขอบคุณ เธอจะหันเดินกลับไป

เรย์

“ เดี่ยวครับ ...”

“ ผมจะติดต่อคุณได้ยังงัยครับ ”

รสทำสีหน้าแปลกใจ แต่ก็ยิ้ม ๆ

เรย์

“ ก็...เพื่อติดต่อเรื่องงานนะครับ ”

รส

“ ก็ได้ค่ะ ”

รสนำนามบัตรของเธอให้กับเรย์ เขารับมาดูเสียงแตรรอดังมา ชายแก่บนรถกั๊กมือเรียก

เรย์

“ คุณพ่อคุณเรียกแล้ว ”

รสหันมองหน้าเรย์แล้วเธอก็ขำ เรย์สีหน้าแปลกใจง รสโบกมือลาเรย์ พร้อมกับเอ่ยขึ้นว่า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 66 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รส

“ไม่ใช่พ่อหรือกคะ...สามีฉันเองคะ ”

แล้วเธอก็เดินจากไป เรย์ยืนนิ่งมองตามรส เดินไปที่รถ สามีเธอลูบหัวเธอ พุดคุยกับเธออย่าง ยิ้มแย้มมีความสุข แล้วทั้งสองก็ขับรถออกไป เรย์ได้แต่ยืนมองตาม

ซีน 3 บรรยายกาศยามราตรี / ภายนอก / กลางคืน

แสงไฟจากป้ายนีออนต่าง ๆ ตามสถานบันเทิง สัญญาณไฟจราจร แดง เหลือง เขียว ถนนหนทาง รถแล่นผ่านไปมา ผู้คนยามค่ำคืน

v.o.(เรย์)

“ คุณว่าวันหนึ่ง ๆ มันผ่านไปเร็วมั๊ย ”

“ ผมอยากให้เวลาเดินช้ากว่านี้มาก ๆ จัง ”

“ ผมจะได้อยู่กับเธอนาน ๆ ”

ซีน 4 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

แสงจากเครื่องเล่นคอมแพคดิสก์ เสียงดนตรีแผ่วเบา แสงไฟจากโคมสลัว ๆ ปลายในโถแก้วว่ายวนไปมา เรย์นั่งอยู่บนโซฟาในห้องนั่งเล่น รสนั่งอยู่บนตักเขากำลังถอดเสื้อของเธอออก ทั้งสองค่อย ๆ จูบกัน มือของเรย์ค่อย ๆ ลูบไหล่สะโพกของเธอ มือของเธอลูบไหล่แผ่นอกของเขาลงไปจนถึงกางเกง เสื้อผ้าของทั้งสองคนกระจายอยู่เต็มพื้น เรย์บรรจงจูบลบนท้องของเธอค่อย ๆ ไล่ต่ำลงไป เรย์โยกตัวอยู่บนร่างของเธอ ใบหน้ามีความสุข เธอก็มีความสุขเช่นกัน เรย์ทิ้งตัวลงข้าง ๆ เมื่อเสร็จ

เรย์ตกลงมาจากโซฟา เขาสะดุ้งตื่นมองไปรอบ ๆ ห้อง ไม่มีใคร

v.o.(เรย์)

“ เกิดอะไรขึ้นกับผม...”

“ ทำไมเธอไม่หายไปสักที ”

ปลายในโถแก้วยังคงว่ายเวียนวนอยู่ในโถ ขวดเหล้าสีขาวสรีกั้ววางอยู่ข้าง ๆ โถปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 67 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีคอนส์ บี ความพยายาม

ซีน 5 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

แสงแดดส่องเข้ามาสะท้อนน้ำในโถปลาเป็นประกาย เรย์ นั่งอยู่ที่ระเบียงห้อง จ้องมอง นามบัตรที่ รส ให้ไว้ ภาพรอยยิ้มของเธอ ดวงตาเป็นประกายของเธอวนเวียนเข้ามาในหัวเขา

v.o.(เรย์)

“ ผมอยากโทรหาเธอนะ แต่...”

ภาพชายชราที่บรศคลอเคลียยิ้มมีความสุขอยู่ด้วยกันแวบผ่านเข้ามา เรย์ส่ายหัวพร้อมกับหยักไหล่ด้วยความเซ็ง เขาถอนหายใจ เดินเข้ามาวางโทรศัพท์กับนามบัตรไว้ที่ข้างโถปลา ปลาในโถยังคงว่ายเวียนวนไปมาอยู่

ซีน 6 ห้องน้ำ / ภายใน / กลางวัน

เรย์อาบน้ำ น้ำจากฝักบัวไหลลงมาผ่านร่างกายเขา

v.o.(เรย์)

“ ผมอยากให้น้ำ กลายเป็นน้ำแข็งตอนนี้เลย ”

“ ผมจะได้หายร้อนซะที ”

ภาพมือของรศลูบไล่ตามร่างกายส่วนต่าง ๆ ของเรย์แวบผ่านเข้ามา

ซีน 7 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เรย์เดินมาหยิบโทรศัพท์ที่ข้างโถปลา เขาคดเบอร์ของเธอ เสียงสัญญาณดัง เสียงของเธอรับสายโทรศัพท์ เขาได้แต่นั่งเงียบ กลืนน้ำลายตัวเอง ไม่กล้าพูดกับเธอ เสียงของเธอดังผ่านไปตามสายโทรศัพท์ จนเธอวางสายไป เขานั่งนิ่งจ้องมองโทรศัพท์ในมือด้วยสีหน้าเครียด เซ็งในพฤติกรรมของตัวเอง เรย์ส่ายหน้าแบบเซ็งมาก เขาถอนหายใจเสียงดัง เอามือกุมหน้าผาก หลับตาลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 68 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

v.o.(เรย์)

“ นี่เราเป็นบ้าอะไรวะ ”

นาฬิกาหมุนไปเรื่อย ๆ บ่ายโมง บ่ายสอง บ่ายสาม สี
เรย์นั่งคนแก่วก้าแพดำของเขาอยู่ที่โต๊ะอาหาร เมื่อตีหมมดก็ลุกเดินวนไปวนมาด้วยความ
ง่วงงัน กระวนกระวายใจ
เขานั่งลงอีกครั้งพร้อมกับวางสมุดโน้ตของเขาบนโต๊ะ เขาเปิดไล้หาเบอร์ เป็นเบอร์ร้านขาย
ดอกไม้ เขาคดเบอร์โทรศัพท์

ซีน 8 บ้านรส / ภายใน / กลางวัน

รส ถือช่อดอกไม้ช่อใหญ่ในมือ เธอหยิบการ์ดมาอ่านเขียนว่า “ จากคนคิดถึง เรย์ ”
เสียงโทรศัพท์มือถือดัง รสรับสาย

ซีน 9 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เรย์ลดสายโทรศัพท์ลงด้วยสีหน้าเซ็ง ๆ ถอนหายใจดัง

v.o.(เรย์)

“ ผมชวนเธอออกไปทานข้าว ”

“ เธอว่ามันไม่เหมาะสม....(เสียงถอนหายใจ)”

นาฬิกา หกโมงเย็น เรย์นั่งอยู่ที่โซฟาดูรูปถ่ายเธอที่เขาถ่ายไว้ เขาเดินกระวนกระวายสีหน้าเซ็ง ๆ
เบื่อ ๆ อยู่ภายในห้อง เขากลับมานั่งที่โซฟาอีกครั้ง เขานั่งวาดรูปเธอ

v.o.(เรย์)

“ คุณเคย คิดถึงใครจนอยู่เฉย ๆ ไม่ได้บางมัย ”

ซีน 10 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

ห้าทุ่ม เหล้าซีวาสหมดขวดแล้ว เรย์นอนกระสับกระส่าย กลิ้งไปมาอยู่ในห้องนอน ภาพเธอ เต็มราย้วยวน รอยยิ้ม ริมฝีปาก สายตาของเธอวนเวียนอยู่ในจินตนาการของเขา

ซีน 11 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

เรย์นั่งกินกาแฟดำอยู่ที่หน้าระเบียง เขากดโทรศัพท์มือถือเบอร์ร้านขายดอกไม้

ซีน 12 บ้านรส / ภายใน / กลางวัน

รส ถือช่อดอกไม้ช่อใหญ่ในมือ เธอหยิบการ์ดมาอ่านเขียนว่า “ จากคนใกล้ตาย ”

ซีควนส์ ซี ความสำเร็จ

ซีน 13 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เรย์เดินไปเดินมาในห้อง ผุดลุกผุดนั่งอยู่ไม่เป็นสุข เวลาผ่านไปเรื่อย ๆ จน เรย์นั่งซึ่มอยู่ที่โซฟา

v.o.(เรย์)

“ การรอคอยใครสักคน ”

“ ทำไม่มันธรรมดาขนาดนี้ ทำไม่.....”

นาฬิกาบ่ายโมง เรย์เทเหล้าใส่แก้ว เขาเริ่มดื่มมัน นาฬิกาบ่ายสาม เรย์หลับอยู่ที่โซฟา เรย์ก็บรลอยู่ใต้ผ้าห่มขาว เรย์ก็คิดนี้ลูบไล่น้ำตองเธอ เขาบรรจบจบลงไปเบา ๆ ที่ต้นขาเธอ มือของทั้งสองสัมผัสกันจนแน่น เรย์ก็มลงจูบเธอที่หน้าผาก สายตาของทั้งสองจ้องมองกัน ปลายจมูกของเขาไซ้เธอตามไบหน้าอย่างอ่อนเบา ใต้ผ้าห่มขาว เรย์ขึ้นคร่อมร่างรสไว้ แล้วเริ่มโยกอย่างแผ่วเบา เสียงครางเบา ๆ ลอดออกมา มือของรสจิกลงที่แผ่นหลังของเรย์ สีหน้าอันมีความสุขของเธอ เรย์จ้องมองเธอด้วยไบหน้าเปี่ยมสุข จนเสร็จ เสียงร้องของทั้งสองคนประสานกันอย่างมีความสุข เรย์ลืมหูลงนอนข้าง ๆ เธอ

เรย์สะดุ้งตื่นจากการหลับ เหงื่อท่วมไปหมด เขามองดูไปรอบ ๆ ด้วยความตกใจ เขาเหลือบมองดูนาฬิกา 2 ทุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 70 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 14 ห้องน้ำ / ภายใน / กลางคืน

น้ำจากฝักบัวไหลผ่านลงมาที่ร่างกายของเรย์

v.o.(เรย์)

“ ใครว่าน้ำจะช่วยดับความร้อนได้ ”

“ ผมว่ามันไม่จริง ”

มือของรสนูบลูได้ตามร่างกายของเรย์ที่เปียกน้ำ เสียงเคาะประตูห้องดังขึ้น

ซีน 15 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

เรย์เดินนุ่งผ้าเช็ดตัวออกมาจากห้องน้ำ เมื่อตัวเขายังมีหยดน้ำเกาะอยู่เลย เขาเดินมาเปิดประตูห้อง รสนูบลูยืนอยู่ตรงหน้าเขา เขาหลับตาลงเหมือนไม่เชื่อ เขาลืมตาขึ้น เธอก็ยังยืนยิ้มอยู่ต่อหน้าเขา รอยยิ้มผุดออกมาบนใบหน้าของเขา เขาเชิญเธอเข้ามาภายในห้อง

เมื่อเข้ามาภายในห้อง ทั้งสองต่างเผลอเข้าหากันกอดจูบกันแบบดุเดือดเผ็ดมัน ปล່อยอารมณ์เต็มที่ จูบกัน กอดกันจนไปรอบ ๆ ห้อง เสื้อผ้าค่อย ๆ หลุดไปที่ละชิ้น ๆ

ซีน 16 ห้องนอน / ภายใน / กลางคืน

เสื้อผ้าของทั้งสองกองอยู่กับพื้นห้อง

ซีน 17 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

เสียงเคาะประตูห้องดังขึ้น เรย์สีหน้าแปลกใจ เธอยิ้มแล้วผลักให้เขาไปเปิดประตู เรย์เดินมาเปิดประตู สามีสวยยืนอยู่หน้าประตู เรย์นุ่งผ้าขนหนูผืนเดียว ยืนตะลึงตาค้าง เธอใส่เสื้อผ้าเรียบร้อยเดินออกมา เธอนิ่งชะงัก

สามีสวย

“ กลับบ้านได้แล้ว ”

รถเดินผ่านเรย์โดยที่ไม่มองเขาเลย เธอหยุดที่หน้าประตูห้องเหมือนจะหันกลับมามองแต่เธอก็ไม่หันกลับมา เธอเดินจากไป สามีเธอเดินตามเธอไป

เรย์ยืนก้มหน้านั่งค้างอยู่ที่หน้าประตู สีหน้าเศร้าซึม ตะลึง สักพักมีเงาร่างทอดผ่านมาที่หน้าประตู เรย์เงยขึ้นมอง สามีของรถยืนมองเขาด้วยสายตาเย็นชา เขายืนของสีน้ำตาลให้เรย์ เรย์รับมาซายชราหันหลังกลับไปทันที ประตูปิดลง

เรย์นั่งนิ่งอยู่ที่โซฟา ข้างตัวเขามีของสีน้ำตาลวางอยู่ เขาอ่านจดหมายที่แนบมากับเงินในซอง

v.o.(สามีรส)

“หน้าที่ของนาย ความสุขของเมียฉัน มันจบแล้ว ”

v.o.(เรย์)

“ มันจบแล้ว ๆ ๆ ๆ ”

เรย์นั่งนิ่งตะลึง เสียงเพลงในเครื่องเล่นคอมแพ็คดิสก์จบลงพอดี ท้องฟ้าไร้แสงจากดวงดาว เขาหลับตาลง ภาพของเธอภาพของเราสองที่สบตากัน ภาพเธอหันหลังจากไป

ซีน 18(ต่อเนื้อเรื่องซีน 1) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

เรย์ยังคงนั่งนิ่งอยู่ที่ข้างเตียง ภาพเรย์กับรสที่ผ่านมามีความสุขกันแทรกอยู่ในจินตนาการของเขา เรย์หยิบแก้วเหล้าที่เหลืออยู่ขึ้นดื่ม เขากุมหัวด้วยความมัน เขาเดินมาหยิบเศษกระดาษที่ถูกขยำทิ้งไว้กับพื้นขึ้นมาอ่าน เขาจ้องมองมันด้วยสายตาที่เศร้า ๆ สักพักเขายิ้มเล็ก ๆ ที่มุมปาก ขำด้วยความประชด

v.o.(เรย์)

“ ความรักทำให้คนมีความสุข ”

“ แต่เซ็กซ์ ทำให้คนเรามีความทุกข์ ”

ซีน 19 ห้องถนน / ภายนอก / กลางวัน

เรย์ยืนถือกล้องถ่ายรูปสองถ่ายไปทั่ว ตึก คน ถนน รถ จนสายกล้องมาเจอกับผู้หญิงน่ารักเขาคนหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

v.o.(เรย์)

“ บางครั้งการอยู่คนเดียวมันไม่ได้ช่วยอะไรเราเลย ”

“ ออกไปหาอะไรใหม่ๆ ให้กับตัวเองดีกว่า ”

“ เพื่อลืมสิ่งที่ผ่านไป...”

“ และเริ่มต้นใหม่ ”

----- THE END -----



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 73 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลตัวละคร

ชื่อ-สกุล รสรินทร์ กลิ่นจันทร์

ชื่อเล่น รส

อายุ 24 ปี เพศ หญิง สถานะ นางแบบ มีสามีแล้วแต่อายุมากกว่าหลายปี

รูปร่าง-หน้าตา หน้าตาสวย มี SEX APPEAL สูง รูปร่างดีสมส่วน เป็นนางแบบ

ผิวขาว สูงประมาณ 165-170 เซนติเมตร

บุคลิกภาพ เป็นคนค่อนข้างวางตัว ดูเป็นผู้ใหญ่

การแต่งตัว ใส่เสื้อผ้าตามแฟชั่นทั่ว ๆ ไป

นิสัยส่วนตัว เป็นคนเจียม ๆ ดูค่อนข้างจะหยิ่ง นิสัยค่อนข้างจะเป็นผู้ใหญ่ แต่ก็ยังมีความเป็นเด็กอยู่บ้าง

ฐานะทางบ้าน พอมีพอกิน แต่ได้สามีรวย

พี่น้องเต็ม เป็นคนเชียงใหม่ มีพี่น้อง 4 คน ชาย 1 หญิง 4 เป็นพี่สาวคนโต

การศึกษา จบมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หน้าที่การงาน นางแบบ

ที่พักอาศัย บ้านพักส่วนตัว แถว ๆ รังสิต

พฤติกรรม ค่อนข้างจะเรียบร้อย วางตัวดี แต่ก็ยังมีความเป็นเด็กอยู่บ้าง

ความต้องการส่วนตัว

เมื่อสามีให้ความสุขกับเธอ(เซ็กส์)ไม่เพียงพอ เธอจึงต้องการใครสักคนที่จะช่วยเธอได้ แต่ก็ไม่อยากทรยศสามีของเธอเอง

การวางคาแรกเตอร์ตัวละคร

Dramatic need

ต้องการคนที่ให้ความสุขกับเธอได้อย่างเพียงพอ แต่ก็ไม่อยากทรยศสามีตัวเอง

Point of view

รักสามีไม่ยกนอกใจ แต่ก็ยังมีความต้องการทางเพศสูง

Change

เธอไม่อยากทรยศสามี แต่ถ้าสามีเธออนุญาตเธอก็ไม่จำเป็นต้องกลัว

Attitude

คนที่ให้ความสุขกับเธอได้ แต่ต้องไม่ทรยศสามี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 75 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลตัวละคร

ชื่อ-สกุล ป้อมปราบ แสงกมลธรรม

ชื่อเล่น ป้อม

อายุ 51 ปี เพศ ชาย สถานะ นักธุรกิจ แต่งงานมาแล้ว 2 ครั้ง

รูปร่าง-หน้าตา รูปร่างอ้วน ดูออกเสีย ๆ หน้าตาดูใจดี อบอุน สูงประมาณ 170 เซนติเมตร

บุคลิกภาพ ดูเป็นผู้ใหญ่ ใจดี อบอุน

การแต่งตัว เสื้อเชิ้ต กางเกงสแลกทั่ว ๆ ไป

นิสัยส่วนตัว เป็นคนอบอุน ใจดี มีความรับผิดชอบสูง

ฐานะทางบ้าน ร่ำรวย จากธุรกิจที่ดิน และร้านอาหาร

พื้นเพเดิม เป็นคนเชียงใหม่ แต่มาทำธุรกิจที่กรุงเทพฯ

การศึกษา จบมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หน้าที่การงาน นักธุรกิจที่ดิน และมีร้านอาหาร 2 แห่ง

ที่พักอาศัย บ้านพักส่วนตัว แถว ๆ รังสิต และบ้านพักที่เชียงใหม่เป็นสวนเนื้อที่ 100 กว่าไร่

พฤติกรรม ค่อนข้างจะเงียบ ดูอบอุน ใจดี

ความต้องการส่วนตัว

เมื่อเขาให้ความสุข(ทางเพศ)กับภรรยาได้ไม่เพียงพอ ด้วยความรักที่มีต่อเธอ เขาจึงพยายามหาคนที่จะมาช่วยให้เธอมีความสุข

การวางคาแรกเตอร์ตัวละคร

Dramatic need

อยากให้ภรรยามีความสุข

Point of view

ด้วยความรัก สามารถทำให้เธอได้ทุกอย่าง แม้ว่าเธอจะต้องไปมีเซ็กส์กับชายอื่น

Change

เมื่อเขาให้เธอไม่ได้ ด้วยความรักที่มีต่อเธอจึงต้องยอมให้เธอมีคนอื่นเพื่อความสุขของเธอ

Attitude

ภรรยามีความสุข และรักเขามาก ๆ

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE – PRODUCTION)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE – PRODUCTION) คือ การพูดคุยปรึกษา และวางแผนการทำงานกับทีมงานในส่วนต่าง ๆ ตามบทบาทหน้าที่ที่เขียนเสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุดในการผลิตภาพยนตร์ที่สุด ควรที่จะให้เวลากับการพูดคุยเตรียมพร้อมที่สุด ในการผลิตภาพยนตร์ขั้นนั้นทีมงานส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญอยู่ที่การถ่ายทำภาพยนตร์ มากกว่าการเตรียมงาน ซึ่งเมื่ออยู่ในระหว่างถ่ายทำแล้วนั้นการเตรียมงานไม่ดีจะส่งผลถึงความวุ่นวายต่าง ๆ ที่จะตามมา เช่น งบประมาณที่บานปลาย การถ่ายวนไปวนมา นักแสดงขาดความเชื่อถือในทีมงาน ฯลฯ เป็นต้น

ในการผลิตภาพยนตร์ที่เป็นอุตสาหกรรมนั้น ขั้นตอนนี้จะใช้เวลาประมาณ 4-6 เดือน เพื่อการเตรียมความพร้อม ตั้งแต่ การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบงานสร้าง (PRODUCTION DESIGN) การออกแบบงานด้านภาพ การเขียนบทภาพ การทำเสื้อผ้า ทดสอบฟิล์ม ฯลฯ

การเตรียมงานให้พร้อมทำให้การทำงานระหว่างถ่ายทำมีความพร้อม และราบรื่น ทำให้มีความสุขในการทำงาน และบรรยากาศในกองถ่ายทำจะมีความสุข และจะได้ผลผลิตภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ตามมานั่นเอง

CASTING SHEET



ภาพที่ 4.1 นักแสดงที่รับบทเป็น รสรินทร์

งาน ศิลปินภาพยนตร์สั้น
เรื่อง “ เธอ เขา และรักของผม “

รับบทเป็น

นางเอก ชื่อ “ รสรินทร์ “ อายุ 24 ปี
สถานะ มีสามีแล้วแต่อายุมากกว่าหลายปี

คาแรกเตอร์

หน้าตาสวย มี SEX APPEAL สูง
รูปร่างดีสมส่วน เป็นนางแบบ
ผิวขาว สูงประมาณ 165-170 เซนติเมตร

บุคลิกภาพ

เป็นคนค่อนข้างวางตัว ดูเป็นผู้ใหญ่

ชื่อ ไฉญญา ทรัพย์คำคุณ

ชื่อเล่น อู๋

อายุ 21 ปี **สูง** 168 ซม. **น้ำหนัก** 48 กิโลกรัม

ที่อยู่ แอ่งเจ็ดบ่ท คอนโด ฯ ซ.ลาดพร้าว 80

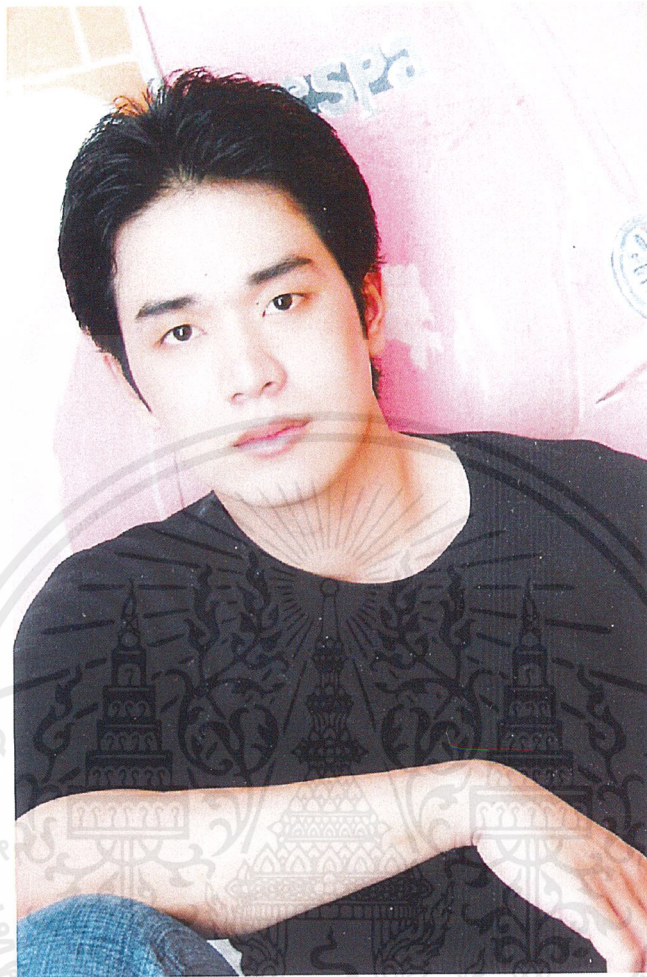
ผลงานการแสดง มิวสิควีดีโอ

ภาพยนตร์โฆษณา

เดินแบบ / ฟรีตี้ / เอ็มซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET



ภาพที่ 4.2 นักแสดงที่รับบทเป็น เรวดี

งาน ศิลปินภาพยนตร์สั้น
เรื่อง “ เธอ เขา และรักของผม “

ชื่อ วิเชษฐ์ อินราชสิทธิ์

ชื่อเล่น อ้น

รับบทเป็น

พระเอก ชื่อ “ เรวดี “ อายุ 27 ปี

อายุ 23 ปี สูง 178 ซม. น้ำหนัก 68 กิโลกรัม

สถานะ โสด

ที่อยู่ ลาดพร้าว ซอย 1

ผลงานการแสดง มิวสิควีดีโอ

คาแรกเตอร์

หน้าตาหล่อ ดูเนียบค่อนข้างมีฐานะดี
รูปร่างดีสมส่วน แข็งแรง ดูดีดูดีใจผู้หญิง
ผิวขาว สูงประมาณ 175-180 เซนติเมตร

ภาพยนตร์โฆษณา

ละครโทรทัศน์

บุคลิกภาพ

หนุ่มหล่อ ค่อนข้างเนียบ เจ้าชู้ ดูภูมิฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET



ภาพที่ 4.3 นักแสดงที่รับบทเป็น สามิขงรสรินทร์

งาน ศิลปนิพนธ์ภาพยนตร์สั้น
เรื่อง “ เธอ เขา และรักของผม “

รับบทเป็น สามีนางเอก ชื่อ “ ป้อมปราบ “ อายุ 51 ปี
สถานะ แต่งงานมาแล้ว 2 ครั้ง

ชื่อ บุญเกียรติ เอกกมลเรืองชัย
ชื่อเล่น พี่ป้อม

อายุ 46 ปี **สูง** 175 ซม. **น้ำหนัก** 91 กิโลกรัม

ที่อยู่ ซอย รามคำแหง 24
ผลงานการแสดง ไม่มี

คาแรกเตอร์

รูปร่างอ้วน ดูออกเสีย ๆ หน้าตาดูใจดี อบอวน
สูงประมาณ 170 เซนติเมตร

บุคลิกภาพ

ดูเป็นผู้ใหญ่ ใจดี อบอวน

การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์สั้น เรื่อง " เธอ เขาและรักของผม (THE LOVER) "โครงเรื่องจะถูกแบ่งเป็น 2 ส่วนอย่างเห็นได้ชัดนั่น คือ " ในส่วนของความเพ้อฝัน และส่วนของความเป็นจริง " ในด้านการกำกับภาพนั้นจะใช้การเล่นสีสັນของภาพ และขนาดภาพเพื่อช่วยเน้นอารมณ์ของคนดู โดยที่จิตตีความหมายในการจัดองค์ประกอบ และสีสັນต่าง ๆ ภายในภาพเป็นฉาก ๆ ไป โดยมี CONCEPT หลักของงานนี้คือ " ความสวยงาม นุ่มนวล และ ความหยาบกระด้าง รุนแรง "

ตัวอย่างเช่น ฉากในความเพ้อฝันของพระเอกจะเน้นที่ CONCEPT คือ " ความสวยงาม " จึงใช้สีขาวยุค ซึ่งมีความหมายในเชิงบวก ดูบริสุทธิ์ และสวยงาม ใช้เลนส์ TELE เพื่อให้ได้ขนาดภาพใกล้ (Close up) และใกล้มาก (Extreme close up) เพื่อต้องการระยะชัดตื้นของภาพมาก ๆ ทำให้ฉากหลังของภาพนั้นดู Soft เพื่อเกิดความอ่อนนุ่มภายในภาพ และเพื่อเน้นถึงความต้องการภายในจิตใจของตัวละครด้วย มีการใช้การปรับระยะชัดของเลนส์ (Shift focus) เข้ามาช่วยให้ภาพเกิดความนุ่มนวลขึ้น ใช้การจัดแสงแบบ HI-KEY เพื่อให้ภาพเคลียร์และใสที่สุด

ในฉากความฝันครั้งแรกของพระเอก ก็ยังคง CONCEPT คือ " ความสวยงาม " อยู่เช่นเดิมแต่ต้องการให้เกิดความโรแมนติกมากขึ้นจึงเปลี่ยนจากการใช้สีขาวยุคมาใช้สีน้ำเงินซึ่งเป็นสีโทนเย็น เมื่อมองดูแล้วทำให้รู้สึกโรแมนติกมากขึ้นกว่าสีขาว แต่ก็ยังคงใช้เลนส์ TELE และขนาดภาพใกล้อยู่ แต่ในฉากนี้นั้นจะมีการจัดแสงให้เกิด HI-CONTRAST มากกว่าปกติ เพื่อต้องการให้ภาพมีความมืดและสว่างแบบผิดปกติ เพื่อเน้นถึงการกระทำที่ผิดเพี้ยนของคนสองคนนี้มากขึ้น

เมื่อพระเอกเพ้อฝัน หมกมุ่นจนเกิดเป็นความเครียด กดดัน ที่จะกดความต้องการของตัวเองเอาไว้ โทนสีของภาพจะค่อย ๆ เพิ่มความร้อนแรงเข้าไป และแสงภายในภาพนั้นจะค่อย ๆ เพิ่ม Hi-contrast มากขึ้นเรื่อย ๆ เพื่อให้ภาพดูบีบคั้นมากขึ้น ๆ จากที่ในช่วงแรกของเรื่องนั้น ภาพจะดูอบอุ่น โรแมนติก ด้วยสีโทนเย็น เช่น ขาว น้ำเงิน เหลืองอ่อน ๆ แต่จะค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นสีแดง จนฉากเลิฟซีนสุดท้ายนั้นเป็นสีแดงเข้ม ที่แสดงถึงความเร่าร้อนของทั้งสองคนที่มีต่อพฤติกรรมของทั้งคู่

ฉากเลิฟซีนสุดท้ายนั้น จะเน้น CONCEPT ที่แตกต่างจากความเพ้อฝันของพระเอกอย่างสิ้นเชิง ต้องการให้ภาพออกมาดู หยาบกระด้าง และรุนแรง ร้อนแรง เร่งรีบ จึงใช้สีแดงเข้มซึ่งดูแล้วแสดงออกถึงความเร่าร้อนอย่างมาก แต่ก็ยังคงใช้ภาพใกล้ และใกล้มากเป็นส่วนใหญ่ เพื่อต้องการความเป็นส่วนตัวของตัวละคร

และในช่วงท้ายที่พระเอกรู้สึกเหมือนโดนหลอก รู้สึกถึงความผิดในการกระทำของเขาและนางเอกนั้น มีการนำภาพขาว-ดำมาใช้เพื่อช่วยเน้นย้ำถึงความรู้สึกผิดหวังของตัวละคร

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ยังจะนำการถ่ายภาพแบบดึงผู้ชมเข้ามาพัวพันกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น (Subjective shot) เข้ามาใช้บ่อยครั้ง เพราะการใช้มุมมองในลักษณะนี้นั้น จะเป็นการดึงคนดูเข้าไปในเหตุการณ์เดียวกันกับตัวละคร ทำให้คนดูรู้สึกเหมือนกับตัวละครในเหตุการณ์นั้น ๆ เป็นการเล่นกับอารมณ์ของคนดูเป็นสำคัญ ภาพลักษณะนี้นั้นมักจะใช้ถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครที่มีการรับรู้ไม่สมบูรณ์ สติฟั่นเฟือน หรือเป็นการย้อนอดีตตามความคิดฝันของตัวละคร⁹



⁹ ปิยกุล เลาวัณย์ศิริ. การวางมุมกล้อง : เทคนิค วิธีการ และศิลปะการวางมุมกล้อง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายทำภาพยนตร์
(SHOOTING SCRIPT)
เรื่อง

“ เธอ เขา และรักของผม ”

ซีควอนส์ ไตเติล

ซีน 1 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

1. ภาพใกล้

ภาพถ่ายต่าง ๆ ที่อยู่ในห้องของเรย์ พร้อม ขึ้นเครดิตต่าง ๆ

2. ภาพกว้าง - ใกล้ ที่เรย์

กล้องดอลลี่เข้าหาเรย์

เขานั่งซึมอยู่ที่ข้างเตียงในสภาพที่โหมมมาก นวดเคราขึ้น ขอบตาคล้ำ เขานั่งกำเงินอยู่ในมือ จ้องมองมันด้วยความเศร้า

v.o. (เรย์)

“ ก็วันมาแล้ว ทำไม ๆ เรายังไม่ลืมมันซะที
ผมเคยคิดว่าความรักจะมีแต่ความสุข
แต่บางครั้งมันก็ทำให้เราใกล้ตายได้เหมือนกัน ”

ซีควอนส์ เอ รักแรกเจอ

ซีน 2 สตูดิโอ / ภายใน / กลางวัน

v.o. (เรย์)

“ คุณเชื่อในรักแรกพบมั๊ย ”

3. ปานกลาง ที่เรย์

เขาจ้องมองผ่านคนที่เดินไปเดินมาไปที่ รส สาวสวย รูปร่างดี ที่มาเป็นนางแบบให้ เขามองแต่เธอ
หลงใหลเธอ เรย์อมยิ้มแล้วก็หันกลับไปทีกล้องถ่ายรูปต่อ

4. ไกลล์ ที่ริส

เธอในเฟรมกล้องถ่ายรูป เธอโพสต์ท่าทางต่าง ๆ เรย์กำลังส่องภาพเธอผ่านเลนส์

v.o. (เรย์)

“ เธอชื่ออะไรนะ...”

“ ทำไมผมถึงละลายตาจากเธอไม่ได้...”

5. กว่าง ที่เรย์

เขากำลังนั่งเก็บอุปกรณ์หลังจากถ่ายงานเสร็จ สายตาเขาเหลือบมองที่ริสตลอดเวลา เธอกำลังเก็บของแล้วลุกเดินจะกลับ

6. กว่าง (เต็มตัว) ที่เรย์

เขาตัดสินใจเดินเขาไปหาเธอ

เรย์

“ คุณรศครับ...นี่นามบัตรผม ”

7. ปานกลาง ที่ริส

เธอหันกลับมาพร้อมกับรอยยิ้ม

8. ไกล้มาก ที่มีอรส

เธอรับนามบัตรของเรย์มาพร้อมกล่าวคำขอบคุณ

9. กว่าง (เต็มตัว) ทั้งสองคน

เธอจะหันเดินกลับไป เรย์เรียกเธออีกครั้ง

เรย์

“ เดี่ยวครับ ...”

“ ผมจะติดต่อคุณได้ยังไงครับ ”

10. ไกล่ ที่หน้ารส

เธอทำสีหน้าแปลกใจ แต่ก็ยิ้ม ๆ

11. ไกล่ ที่หน้าเรย์

เขามยิ้มแล้วก็พูดเหตุผล

เรย์

“ ก็...เพื่อติดต่อเรื่องงานนะครับ ”

12. ปานกลาง (ทั้งสองคน)

รสยิ้มแล้วก็พยักหน้า

รส

“ ก็ได้ค่ะ ”

รสนำนามบัตรของเธอให้กับเรย์ เขารับมาดูเสียงแตรรถดังมา รสหันมาบอกลาเรย์

รส

“ ฉันทัวก่อนนะคะ ”

แล้วเธอก็เดินจากไป เรย์ยืนนิ่งมองตามรส เดินไปที่รถ สามิเธอลูบหัวเธอ พูดคุยกับเธออย่างยิ้ม
แย้มมีความสุข แล้วทั้งสองก็ขับรถออกไป เรย์ได้แต่ยืนมองตาม

ขึ้น 3 บรรยายกาศยามราตรี / ภายนอก / กลางคืน

13. กว้าง+ปานกลาง+ไกล่ (Insert)

แสงไฟจากป้ายนีออนต่าง ๆ ตามสถานบันเทิง สัญญาณไฟจราจร แดง เหลือง เขียว ถนนหนทาง
รถแล่นผ่านไปมา ผู้คนยามค่ำคืน

v.o.(เรย์)

“ คุณว่าวันหนึ่ง ๆ มันผ่านไปเร็วมั๊ย ”
 “ ผมอยากให้เวลาเดินช้ากว่านี้มาก ๆ จัง ”
 “ ผมจะได้อยู่กับเธอนาน ๆ ”

ซีน 4 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

14. ไกล้มาก (Insert)

แสงจากเครื่องเล่นคอมแพคดิสก์ / เสียงดนตรีแผ่วเบา / แสงไฟจากคอมสลัว ๆ / ปลาในโถแก้ว ว่ายวนไปมา

15. กว้าง โซฟา

เรย์นั่งอยู่บนโซฟาในห้องนั่งเล่น รสนั่งอยู่บนตักเขากำลังถอดเสื้อของเธอออก

16. ปานกลางใกล้ ที่ทั้งสองคน

ทั้งสองค่อย ๆ จูบกัน

17. ใกล้ ที่มีทั้งสองคน

มือของเรย์ค่อย ๆ ลูบไหล่สะโพกของเธอ มือของเธอลูบไหล่แผ่นอกของเขาลงไปจนถึงกางเกง

18. ปานกลางใกล้ ที่พื้นห้อง

เสื้อผ้าของทั้งสองคนกระจายอยู่เต็มพื้น

19. ใกล้ ที่หน้าเรย์

เขาบรรจบจูบลงบนหน้าท้องของเธอเบา ๆ ค่อย ๆ ไต่ขึ้นไปที่ใบหน้าของเธอ ทั้งสองจูบกันเบา ๆ เรย์ทิ้งตัวลงข้าง ๆ เพื่อผลึกเธอขึ้นมา

20. กว้างปานกลาง ที่โซฟา

เรย์ตกลงมาจากโซฟา เขาสะดุ้งตื่นมองไปรอบ ๆ ห้อง ไม่มีใคร

v.o.(เรย์)

“ เกิดอะไรขึ้นกับผม...”

“ ทำไมเธอไม่หายไปสักที ”

21. โกลั่มมาก (Insert)

ปลาไนโตแก้วยังคงว่ายเวียนวนอยู่ในโต / ขวดเหล้าซีวาส รีก็ลวางอยู่ข้าง ๆ โถปลา

ซีควอนส์ บี ความพยายาม

ซีน 5 ห้องพักเธย์ / ภายใน / เข้า

22. โกลั่มมาก (Insert)

แสงแดดส่องเข้ามาสะท้อนน้ำในโตปลาเป็นประกาย

23. กว้าง (เต็มตัว) ที่โซฟา

เธย์นั่งอยู่ที่โซฟา จ้องมองนามบัตรที่ รส ให้ไว้

24. โกลั (จินตนาการ)

ภาพรอยยิ้มของเธอ / ดวงตาเป็นประกายของเธอวนเวียนเข้ามาในหัวเขา

v.o.(เธย์)

“ ผมอยากโทรหาเธอนะ แต่...”

25. ปานกลาง (สองคน)(จินตนาการ)

ภาพชายชราที่บรลตลอดเคลียยิ้มมีความสุขอยู่ด้วยกันแวบผ่านเข้ามา

26. ปานกลางโกลั ที่โซฟา

เธย์ส่ายหัวพร้อมกับหยักไหล่ด้วยความแข็ง เขาถอนหายใจ

27. กว้าง เธย์

เขาเดินเข้ามาวางโทรศัพท์กับนามบัตรไว้ที่ข้างโถปลา

28. โกลั (Insert)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาแ87 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปลาในถังยังคงว่ายเวียนวนไปมาอยู่

ซีน 6 ห้องน้ำ / ภายใน / กลางวัน

29. ปานกลาง ที่เรย์

เรย์อาบน้ำ น้ำจากฝักบัวไหลลงมาผ่านร่างกายเขา

v.o.(เรย์)

“ ผมอยากให้น้ำ กลายเป็นน้ำแข็งตอนนี้เลย ”

“ ผมจะได้หายใจร้อนซะที ”

30. ใกล้มาก ที่มีอรส (จินตนาการ)

ภาพมือของอรสลูบไล้ตามร่างกายส่วนต่าง ๆ ของเรย์แวบผ่านเข้ามา

ซีน 7 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

31. ปานกลาง ที่มีเรย์

เรย์เดินมาหยิบโทรศัพท์ที่ข้างโถปลา

32. ใกล้ ที่โซฟา

เรย์กดเบอร์ของเธอ เสียงสัญญาณดัง เสียงของเธอรับสายโทรศัพท์ เขาได้แต่นั่งเงิบ กลืนน้ำลายตัวเอง ไม่กล้าพูดกับเธอ

33. ใกล้มาก ที่โทรศัพท์

เสียงของเธอดังผ่านตามสายโทรศัพท์ จนเธอวางสายไป

34. ใกล้ ที่เรย์

เขานั่งนิ่งจ้องมองโทรศัพท์ในมือด้วยสีหน้าเครียด เซ็งในพฤติกรรมของตัวเอง เรย์ส่ายหน้าแบบเซ็งมาก เขาถอนหายใจเสียงดัง เอามือกุมหน้าผาก หลับตาลง

v.o. (เรย์)

“ นี่เราเป็นบ้าอะไรวะ ”

35. ใกล้เคียงมาก (Insert)

นาฬิกาหมุนไปเรื่อย ๆ ป้ายโมง ป้ายสอง ป้ายสาม สี

36. ปานกลาง ที่โหด

เธอนั่งคนแก้วกาแฟดำของเขา

37. กว้าง ที่เธียร

เมื่อเขาตีหมาแพหมดก็ลุกเดินวนไปวนมาด้วยความมุ่งมั่น ภาระวนกระวายใจ

38. กว้าง มุมสูง ที่เตียง

เธอนั่งลงอีกครั้งพร้อมกับหยิบสมุดโน้ตของเขาบนโต๊ะ

39. ใกล้เคียงมาก ที่สมุดโน้ต

เธอยืดไหล่หาเบอร์ เป็นเบอร์ร้านขายดอกไม้ เขากดเบอร์โทรศัพท์

ซีน 8 บ้านรส / ภายใน / กลางวัน

40. ปานกลาง ที่รส

เธอดึงช่อดอกไม้ช่อใหญ่ในมือ เธอหยิบการ์ดมาอ่าน

41. ใกล้เคียงมาก ที่การ์ด

เขียนว่า “ จากคนคิดถึง เธียร ”

42. ปานกลาง เหมือน 40.

เสียงโทรศัพท์มือถือดัง รสรับสาย

ซีน 9 ห้องพักเธียร / ภายใน / กลางวัน

43. ปานกลางใกล้ ที่เธียร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 89 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาลดสายโทรศัพท์ลงด้วยสีหน้าแข็ง ๆ ถอนหายใจดัง

v.o. (เรย์)

“ ผมชวนเธอออกไปทานข้าว ”

“ เธอว่ามันไม่เหมาะสม...(เสียงถอนหายใจ)”

44. ไกล้มาก (Insert)

นาฬิกา หกโมงเย็น

45. ไกล้มุมสูงที่เตียง

เรย์นั่งอยู่ที่เตียงดูรูปถ่ายเธอที่เขาถ่ายไว้

46. กว้าง มุมสูง ที่เรย์

เขาเดินกระวนกระวายสีหน้าแข็ง ๆ เบื่อ ๆ อยู่ภายในห้อง

47. ปานกลางไกล ที่โซฟา

เรย์กลับมานั่งที่โซฟาอีกครั้ง เขานั่งวาดรูปเธอ

v.o.(เรย์)

“ คุณเคย คิดถึงใครจนอยู่เฉย ๆ ไม่ได้บ้างมั๊ย ”

ซีน 10 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

48. ไกล้มาก (Insert)

นาฬิกาห้าทุ่ม / เหล้าสีขาวสหมดขวดแล้ว

49. กว้าง ที่เตียง

เรย์นอนกระดึบกระส่าย กลิ้งไปมาอยู่ในบนเตียง

50. ปานกลาง+ไกล แทนสายตา (จินตนาการ) ที่รส

ภาพเธอเดินรำย้วยวน รอยยิ้ม ริมฝีปาก สายตาของเธอวนเวียนอยู่ในจินตนาการของเขา

ซีน 11 ห้องพักเรย์ / ภายใน / เช้า

51. ปานกลางใกล้ ที่โซฟา

เรย์นั่งกินกาแฟดำอยู่

52. ใกล้ ที่โทรทัศน์

เขากดโทรทัศน์มือถือเบอร์ร้านขายดอกไม้

ซีน 12 บ้านรส / ภายใน / กลางวัน

53. ปานกลางใกล้ ที่รส

เธอดึงช่อดอกไม้ช่อใหญ่ในมือ เธอหยิบการ์ดมาอ่าน

54. ใกล้มาก ที่การ์ด

เขียนว่า “ จากคนใกล้ตาย ”

ซีควอนส์ ซี ความสำเร็จ

ซีน 13 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

55. กว้าง+ปานกลาง+ใกล้ ที่เรย์

เรย์เดินไปเดินมาในห้อง พุดลุกพุดนั่งอยู่ไม่เป็นสุข เวลาผ่านไปเรื่อยๆ

56. ปานกลาง มุมสูง ที่เรย์

เขานั่งซิมอยู่ที่โซฟา

v.o.(เรย์)

“ การรอคอยใครสักคน ”

“ ทำไมมันทรมาณได้ขนาดนี้ ทำไม.....”

57. ไกล้มาก (Insert)

นาฬิกาป้ายโมง

58. ปานกลางไกล ที่เรย์

เขาเทเหล้าใส่แก้ว เขาเริ่มดื่มมัน

59. ไกล้มาก (Insert)

นาฬิกาป้ายสาม

60. กว้าง มุมสูง ที่โซฟา

เรย์หลับอยู่ที่โซฟา

61. ไกล ที่ตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกายรส (ความฝัน)

61.1 เรย์กับรสอยู่ใต้ผ้าห่มขาว เรย์กรีดนิ้วลูบไล่น้ำตองเธอ

61.2 เขาบรรจงจูบลงไปเบา ๆ ที่ต้นขาเธอ

61.3 มือของทั้งสองสัมผัสกันจนแน่น

61.4 เรย์ก้มลงจูบเธอที่หน้าผาก

61.5 สายตาของทั้งสองจ้องมองกัน

61.6 ปลายจมูกของเขาไชร้เธอตามไบหน้าอย่างอ่อนเบา

62. ปานกลางไกล ที่ทั้งสองคนบนเตียงใต้ผ้าห่มขาว

เรย์ขึ้นคร่อมร่างรสไว้ แล้วเริ่มโยกอย่างแผ่วเบา เสียงครางเบา ๆ ลอดออกมา

63. ไกล้มาก ที่มีอรส

มือของรสจิกลงที่แผ่นหลังของเรย์

64. ไกล ที่หน้ารสและเรย์

สีหน้าอันมีความสุขของเธอ เรย์จ้องมองเธอด้วยไบหน้าเปี่ยมสุข จนเสร็จ

65. กว้างมุมสูง ใต้ผ้าห่มขาว

เสียงร้องของทั้งสองคนประสานกันอย่างมีความสุข

66. ปานกลางใกล้ ที่ทั้งสองคน

เรย์ล้มตัวลงนอนข้าง ๆ เธอ (เสียงขวิดเหล่าหล่นลงแตก)

67. กว้าง มุมสูง ที่เรย์บนโซฟา

เรย์สะดุ้งตื่นจากการหลับ เหนือท่วมไปหมด เขามองดูไปรอบ ๆ ด้วยความตกใจ เขาเหลือบมองดูนาฬิกา 2 ทุ่ม (Insert) นาฬิกา

ซีน 14 ห้องน้ำ / ภายใน / กลางคืน

68. ปานกลางใกล้ ที่เรย์

น้ำจากฝักบัวไหลผ่านลงมาที่ร่างกายของเรย์

v.o.(เรย์)

“ใครว่าน้ำจะช่วยดับความร้อนได้ ”

“ ผมว่ามันไม่จริง ”

69. ใกล้มาก ที่มีมือของรส (ผืน)

มือของรสลูบได้ตามร่างกายของเรย์ที่เปียกน้ำ เสียงเคาะประตูห้องดังขึ้น

70. ปานกลางใกล้ ที่กระจกห้องน้ำ

เรย์ตื่นจากฝันส่ายหน้าด้วยความเซ็ง

ซีน 15 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

71. ปานกลาง ที่ประตู

เรย์เดินนุ่งผ้าเช็ดตัวออกมาจากห้องน้ำ เนื้อตัวเขายังมีหยดน้ำเกาะอยู่เลย เขาเดินมาเปิดประตูห้อง

72. ปานกลาง แทนสายตาเรย์ ที่ประตู

เมื่อประตูเปิดออก รสยืนอยู่ตรงหน้าเขา เขาหลับตาลงเหมือนไม่เชื่อ เขาลิ้มตาขึ้น เธอก็ยังยืนยิ้มอยู่ต่อหน้าเขา รอยยิ้มพุดออกมาบนใบหน้าของเขา เขายืนงงทำอะไรไม่ถูก

73. ปานกลางใกล้ ที่รส

รสเดินเข้ามาภายในห้อง ประตูปิดลง

74. ใกล้ ที่ทั้งสองคนบนเตียง

ทั้งสองต่างเผลอเข้าหากันกอดจูบกัแบบดุเดือดเผ็ดมัน ปล่อยอารมณ์เต็มที่ จูบกั กอดกันวนไปรอบ ๆ ห้อง เสื้อผ้าค่อย ๆ หลุดไปที่ละชิ้น ๆ

ซีน 16 ห้องนอน / ภายใน / กลางคืน

75. ปานกลางใกล้ ที่พื้นห้อง

เสื้อผ้าของทั้งสองกองอยู่กับพื้นห้อง

76. ใกล้ ที่ทั้งสอง (หลาย ๆ แบบ)

ภาพต่าง ๆ ที่ทั้งสองร่วมรักกันอย่างดุเดือด

ซีน 17 ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางคืน

77. ปานกลางใกล้ ที่ทั้งสองคน

รสเสร็จกิจการร่วมรัก เธอทิ้งตัวลงนอนข้าง ๆ เรย์ เรย์เงยหน้าขึ้นมาจะจูบรส เสียงเคาะประตูห้องดังขึ้น เรย์สีหน้าแปลกใจ

78. กว้าง ที่กระจกเงาภายในห้อง

เรย์เดินมาเปิดประตู

79. ปานกลางใกล้ ที่สามีสรส

สามีสรสนอนอยู่หน้าประตู เรย์นุ่งผ้าขนหนูผืนเดียว

80. ใกล้ ที่เรย์

เขายืนตะลึงตาค้าง หันกลับไปมองรส เธอกำลังใส่เสื้อผ้าเรียบร้อยเดินออกมา

81. ปานกลาง (สองคน) ที่หน้าประตูห้อง

รถเดินทางผ่านเลยไปเธอหนึ่งชะงัก เหมือนจะหันกลับมามอง แต่ก็ไม่เธอเดินจากไป

82. ไกล ที่เรย์

เรย์ยืนก้มหน้านั่งค้างอยู่ที่หน้าประตู สีหน้าเศร้าซึม ตะลึง สามีของเรย์มองเขาด้วยสายตาเป็นชา เขายืนของสีน้ำตาลให้เรย์ เรย์รับมาชายชราหันหลังกลับไปทันที ประตูปิดลง

83. ปานกลางไกล มุมสูง ที่เตียง

เรย์นั่งนิ่งอยู่ที่ขอบเตียง ในมือเขามีของสีน้ำตาลถืออยู่ เขาอ่านจดหมายที่แนบมากับเงินในซอง

v.o.(สามีรส)

“หน้าที่ของนาย ความสุขของเมียฉัน มันจบแล้ว ”

84. ไกล ที่หน้าเรย์

เขานั่งนิ่งตะลึง เสียงเพลงในเครื่องเล่นคอมแพ็คดิสก์จบบอลดี เขาหลับตาลง ภาพของเธอภาพของทั้งสองที่สบตากัน ภาพเธอหันหลังจากไป แทรกเข้ามาในความคิดเข้า

ซีน 18(ต่อเนื้อซีน 1) ห้องพักเรย์ / ภายใน / กลางวัน

85. ไกล-กว้าง กล้องดอลลี่ออกจากที่เรย์

เรย์ยังคงนั่งนิ่งอยู่ที่ข้างเตียง

v.o.(เรย์)

“ ความรักทำให้คนมีความสุข ”

“ แต่เซ็กซ์ ทำให้คนเรามีความทุกข์ ”

ซีน 19 ห้องถนน / ภายนอก / กลางวัน

86. ไกล ที่เรย์

เขายืนถือกล้องถ่ายรูปส่องถ่ายไปทั่ว ดึก คน ถนน รถ

v.o.(เรย์)

“ บางครั้งการอยู่คนเดียวมันไม่ได้ช่วยอะไรเราเลย ”

“ ออกไปหาอะไรใหม่ ๆ ให้กับตัวเองดีกว่า ”

“ เพื่อลืมสิ่งที่ผ่านไป...”

“ และเริ่มต้นใหม่ ”

87. ปานกลาง ที่ผู้หญิงคนหนึ่ง

เรย์จับภาพไปเรื่อย ๆ จนมาเจอกับผู้หญิงน่ารักเข้าคนหนึ่ง เธอหันมายิ้มให้กับเขา เขาถ่ายรูปเธอ

v.o. (เรย์)

“ คุณเชื่อในรักแรกพบมั๊ย ”

----- THE END -----

CONCEPTUAL BOARD

Conceptual Board คือ ภาพร่างของแนวคิดในแต่ละฉากที่จะเป็นตัวกำหนดทั้ง โทนสี อารมณ์ของภาพ บรรยากาศต่าง ๆ ภายในฉาก ซึ่งโดยทั่ว ๆ ไปแล้วจะถูกออกแบบโดย ผู้ออกแบบงานสร้าง (Production Design) ในงานภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ Conceptual Board จะถูกออกแบบมาเพื่อให้รู้ถึงบรรยากาศในแต่ละฉากเพื่อสะดวกต่อการจัดแสงภายในฉากแต่ละฉาก เพื่อให้สะดวกในการทำงานของทีมงานทุก ๆ ฝ่าย

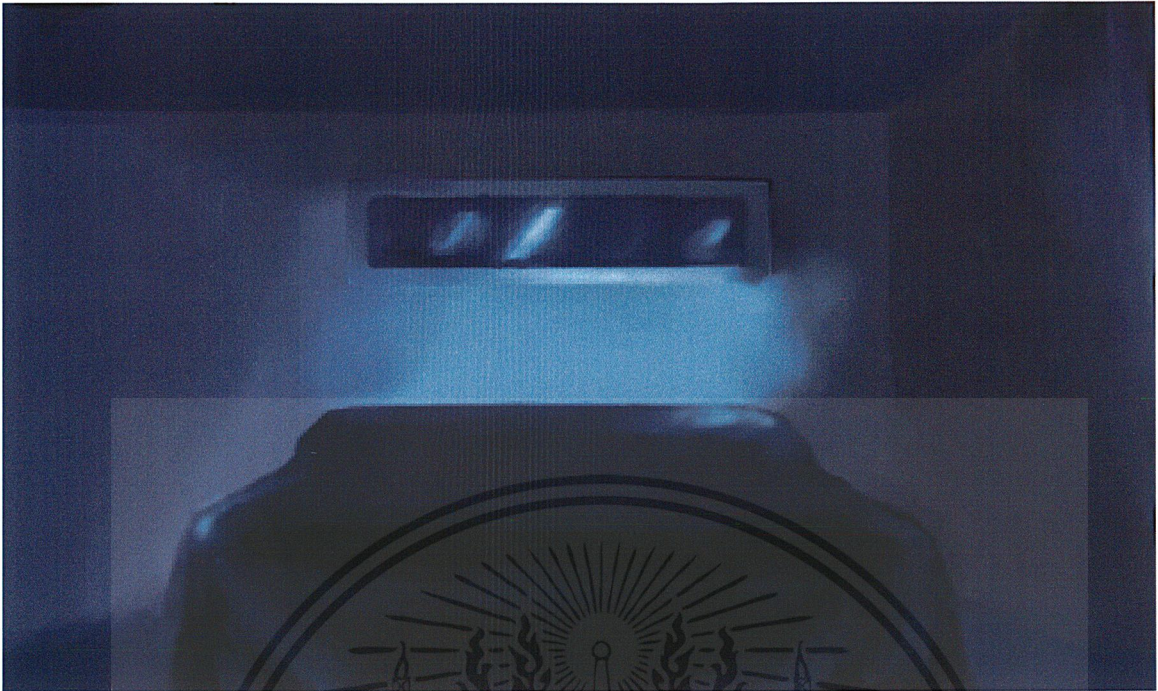
CONCEPTUAL BOARD ฉากห้องพักของเรย์



ภาพที่ 4.4

Conceptual Board บรรยากาศภายในห้องของเรย์ ที่ต้องการให้ผู้รู้สึกถึงความเหงาของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 97 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5

บรรยากาศภายในห้องเริ่มกดดันขึ้นเรื่อยๆ เมื่อเรย์เริ่มหมกหมุ่นกับความคิดถึงรส



ภาพที่ 4.6

บรรยากาศในห้องจะเปลี่ยนเป็นร้อนลุ่มชื้นเรื่อยๆ เมื่อเรย์เริ่มเพ้อหนักขึ้นเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



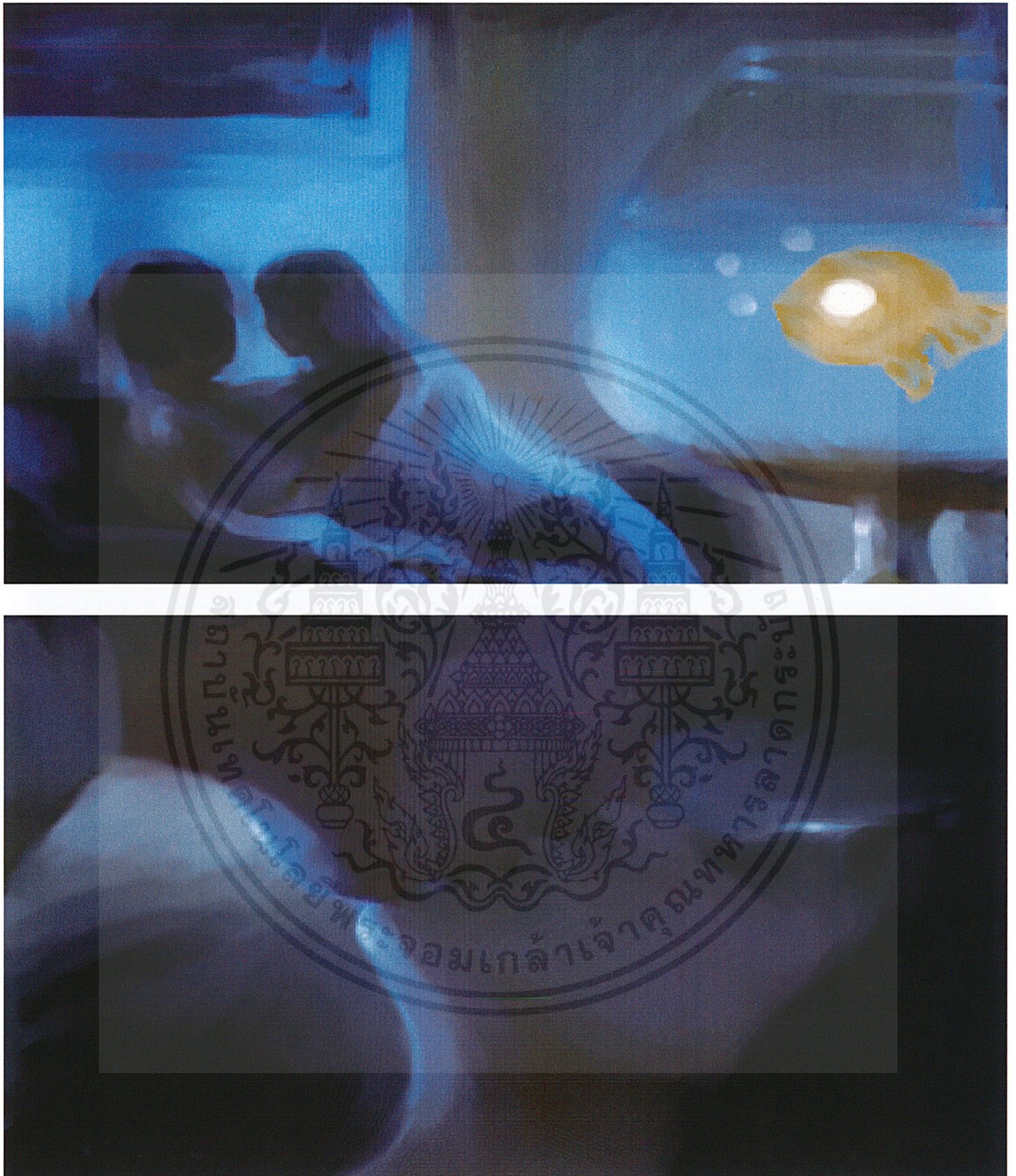
ภาพที่ 4.7

บรรยากาศภายในห้องจะดูร้อนลุ่มและมืดเพี้ยนด้วยแสงเงาที่มีมืดจัดและสว่างจัด (Contrast) เมื่อเรย์และรสเกิดความสัมพันธ์กันแบบผิด ๆ

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ส่วนมากเหตุการณ์จะเกิดขึ้นภายในห้องพักของตัวละครเอกฝ่ายชาย เป็นเรื่องยากที่จะทำให้ห้อง ๆ หนึ่งสามารถเล่าเรื่องให้ผู้ชมสนใจตลอดการรับชม การออกแบบแสงสี สีสรรของภาพ และองค์ประกอบภาพที่น่าสนใจ จะช่วยเสริมการแสดงของตัวละครให้น่าสนใจมากขึ้น

ฉากห้องจะถูกออกแบบแสงสี สีสั่นภายในภาพ ให้บรรยากาศเปลี่ยนไปตามความรู้สึกและอารมณ์ของตัวละคร จากเหงา โรแมนติก กัดดัน หมกมุ่น จนถึงร้อนลุ่ม รุนแรง เกรี้ยวกราด แล้วก็กลับมาสู่ความเหงา อีกครั้ง

CONCEPTUAL BORAD ฉากรัก (LOVE SCENE) ในความฝัน

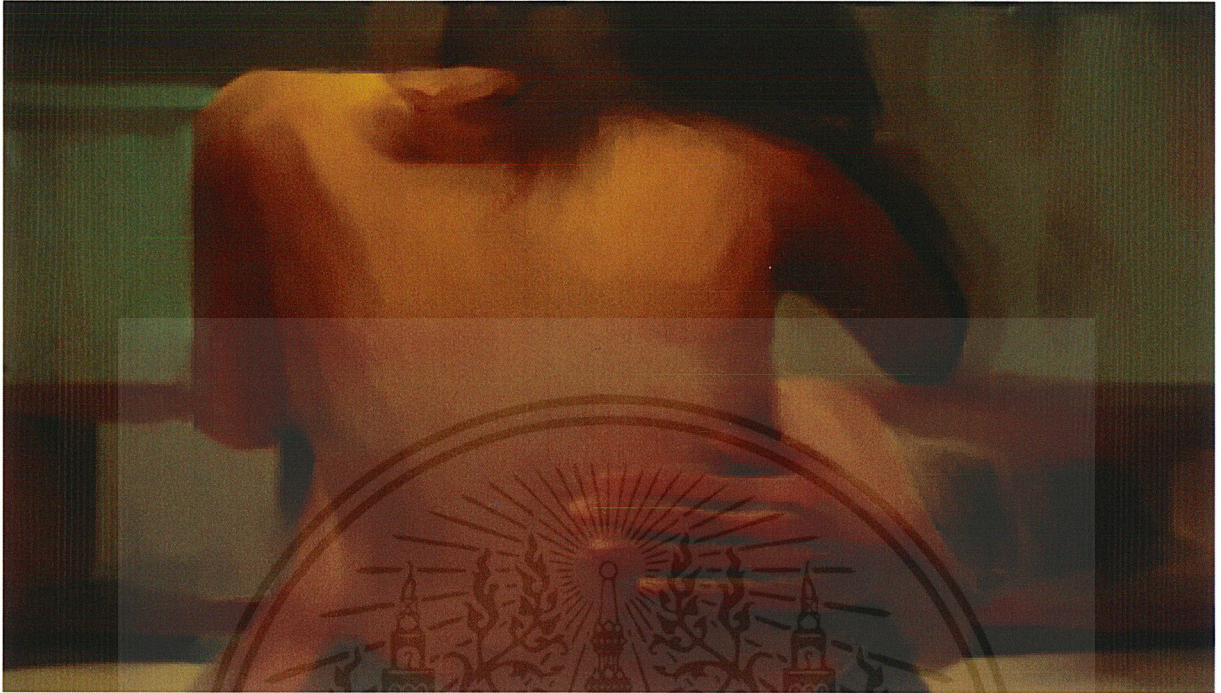


ภาพชุดที่ 4.8

ฉากรักในความฝันของเรย์ ต้องการความโรแมนติก และสวยงามอ่อนหวาน แต่ก็แฝงไว้ด้วยความมืดเพี้ยนของการกระทำ จึงออกแบบภาพมีความแตกต่างของแสงสว่างกับความมืด (CONTRAST) สูง และใช้สีน้ำเงินซึ่งเป็นโทนเย็นเข้ามาเสริมความโรแมนติกของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONCEPTUAL BORAD ฉากรัก (LOVE SCENE) ที่เกิดขึ้นจริง



ภาพที่ 4.9

ฉากรักสุดท้ายต้องการบอกถึงอารมณ์ที่ร้อนแรง รุนแรงอย่างมากของตัวละคร และต้องการให้แตกต่างกับภาพในความฝันที่สวยงามอย่างสิ้นเชิง จึงใช้สีโทนร้อนในการเล่าอารมณ์ของภาพ

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ฉากรัก (Love scene) จะเป็นสิ่งที่สื่อถึงอารมณ์ของตัวละครอย่างมาก และเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินเรื่อง ฉากรักต่าง ๆ ในภาพยนตร์ถ้าออกแบบมาแบบไม่ใส่ใจ จากงานที่ต้องการสื่อเพื่อความเป็นศิลปะก็จะถูกมองว่าอนาจาร ไม่เหมาะสม นั่นคือ ประเด็นสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ต้องคำนึงถึงเป็นอย่างมาก

ฉากรักแต่ละฉากจะถูกออกแบบมาให้แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง เพื่อบ่งบอกถึงอารมณ์ของตัวละครที่ค่อย ๆ เพิ่มขึ้น ๆ จนสุดท้ายสิ่งที่วาดหวังเอาไว้แบบสวยงามก็อาจจะไม่ใช่ภาพอย่างที่ฝันไว้ก็ได้ สิ่งนี้คือ ใจหายในการถ่ายทอดเรื่องราวของฉากรักในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

การกำกับศิลป์ (ART DIRECTION)

จากบทประพันธ์ดั้งเดิมของเรื่องสั้นเรื่องนี้ เดิมที่จะกล่าวถึงสภาพสังคมของคนชั้นสูง มีฐานะ หรูหรา แต่ด้วยงบประมาณในการผลิตภาพยนตร์สั้น มีจำนวนจำกัด จึงทำให้ต้องดัดแปลงบทประพันธ์ ตั้งแต่ตัวบทภาพยนตร์ ทำให้การออกแบบกำกับศิลป์ในเรื่องต้องดัดแปลงตามไปด้วย

ในการออกแบบกำกับศิลป์เรื่องนี้ จะใช้ความเป็นเรียลลิสติกผสมผสานกับสไตล์โมเดิร์น คือ ใช้ สิ่งของที่มีอยู่จริงแต่เลือกสรรให้มีรูปแบบที่ทันสมัย การใช้สิ่งของที่มีอยู่จริงเพื่อสร้างความสมจริงและ ความน่าเชื่อถือของเรื่องราว ใช้โทนสีดำเงิน เพื่อให้ดูหรูหราและดูภูมิฐาน

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

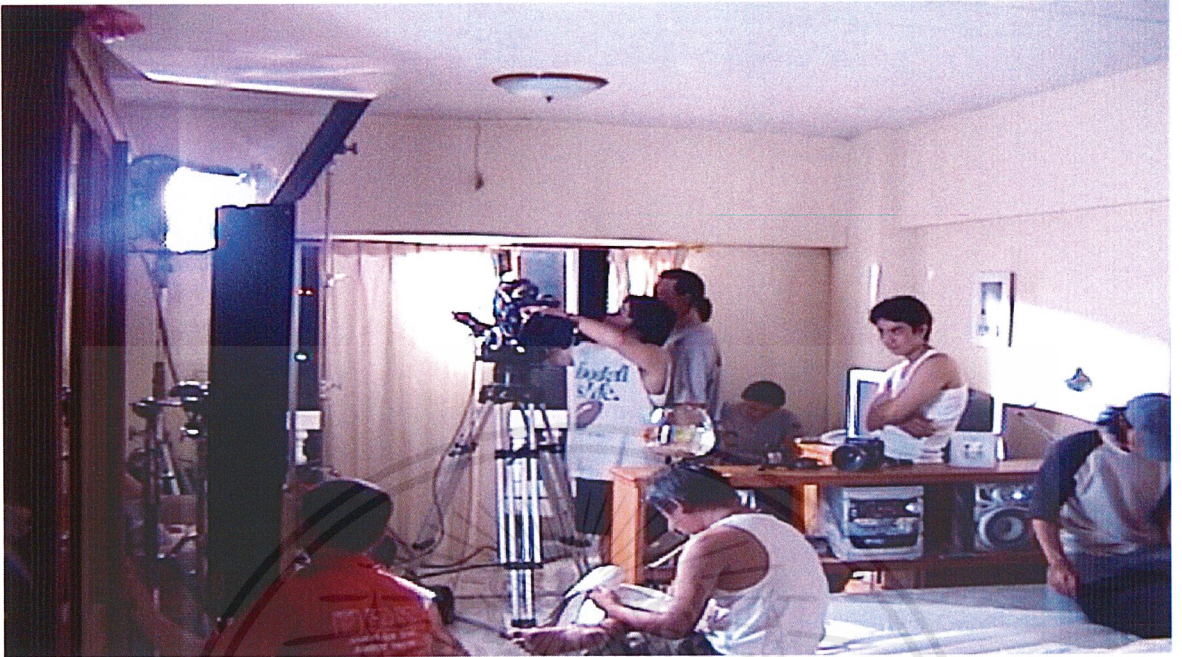
บทภาพยนตร์จะบอกถึงรายละเอียดของฉากที่ต้องใช้ ในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ หลังจาก นั้นก็ออกค้นหาสถานที่ที่จะใช้ในการถ่ายทำให้ตรงตามรายละเอียดของบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด ในการค้นหาสถานที่ถ่ายทำสิ่งๆที่ควรคำนึงถึง คือ

1. แหล่งแสงที่จะเกิดขึ้นภายในฉาก
2. ความสะดวกในการทำงานในด้านต่าง ๆ
3. งบประมาณในการขอเช่าสถานที่ หรือ เช่าโรงถ่ายเพื่อสร้างฉาก

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ จะเน้นที่ความสมจริงจึงใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำทั้งหมด แล้วเข้าไป ตกแต่งเพิ่มเติมเพื่อให้ฉากสมบูรณ์ตามบทภาพยนตร์ และที่สำคัญยังควบคุมแสงในภาพได้ง่ายเพราะ จะถ่ายทำในห้องมากกว่าภายนอก

เนื่องจากรูปภาพที่ถ่ายภาพสถานที่ถ่ายทำมาเกิดหายไปจึงขอถ่ายที่ต้องใช้ภาพจากภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำมาเป็นภาพตัวอย่างให้ดู ทั้งก่อนและหลังจากที่เข้าไปตกแต่งสถานที่ถ่ายทำเพื่อ ถ่ายทำแล้ว และบางทีก็ไม่ต้องตกแต่งเพิ่มเติมสามารถถ่ายทำได้เลย

สถานที่ถ่ายทำ จากห้องพักเรย์



ภาพที่ 4.10

สถานที่ถ่ายทำ คือ ห้องพักภายในแองเจิ้ล คอนโดมิเนียม ซึ่งก็เป็นห้องเช่าธรรมดาทั่ว ๆ ไป พื้นที่ในการทำงานค่อนข้างที่จะคับแคบมาก แต่สะดวกในเรื่องของค่าใช้จ่าย คือ ไม่ต้องเสียค่าเช่าสถานที่ จึงใช้วิธีการเข้าไป ตกแต่ง จัดเรียงเครื่องใช้ต่าง ๆ ใหม่ให้เหมาะสมกับเรื่อง



ภาพที่ 4.11 ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉากห้องเรย์

หลังจากที่ตกแต่งใหม่ให้ดูเป็นระเบียบ และใส่เครื่องใช้ต่าง ๆ เสริมเข้าไป ก็ทำให้ห้องออกมาดูภูมิฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ จากทำความเข้าใจกันระหว่าง เรย์ กับ รส



ภาพที่ 4.12

ที่เลือกสระว่ายน้ำเป็นสถานที่ถ่ายทำเพราะต้องการภาพเงาของทั้งสองคนที่สะท้อนจากน้ำ เหมือนกับว่ากรู๊จกกันครั้งนี้ยังมีช้อนอยู่อีก มากกว่าแค่คนทำความเข้าใจกัน สถานที่ถ่ายทำ บริเวณด้านหน้าของแองเจิ้ลคลับ ซึ่งอยู่ด้านล่างของแองเจิ้ลคอนโดมิเนียม

สถานที่ถ่ายทำ ฉากสวนหลังบ้านรส



ภาพที่ 4.13

ฉากบ้านของรสรินทร์ต้องการใช้เพียงแค่บริเวณที่เป็นสวน เนื่องจากไม่มีเวลาเพียงพอที่จะย้ายสถานที่ถ่ายทำจึงใช้สวนข้าง ๆ แองเจิ้ลคอนโดมิเนียมเป็นที่ถ่ายทำ เพราะใช้เพียงแค่ภาพแคบ ๆ จึงใช้วิธีเลือกฉากหลังที่เป็นสวนเขียว ๆ และใช้เลนส์ TELE เข้าช่วยให้ฉากหลังไม่ชัดอีกชั้นหนึ่ง



ภาพที่ 4.14 และ ภาพที่ 4.15

ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์ฉากที่เป็นสวนหลังบ้านของตัวละครเอกฝ่ายหญิง (รส)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ จากถ่ายแพชั่น



ภาพที่ 4.16

จากถ่ายแพชั่น ต้องการให้เหมือนกับสตูดิโอถ่ายภาพ เนื่องจากไม่มีงบประมาณในการเช่าสตูดิโอจริง ๆ จึงจำเป็นต้องใช้สถานที่จริง ตกแต่งให้เป็นเหมือนกับสตูดิโอถ่ายภาพ (ถ่ายทำที่ ร้านแองเจิ้ลผับ บริเวณด้านล่างของ แองเจิ้ล คอนโดมิเนียม ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเช่า และที่ทำงานกว้าง แต่ให้เวลาถ่ายทำถึงแค่ 16.00 น.)



ภาพที่ 4.17 และ ภาพที่ 4.18

ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์จากถ่ายแบบ ใช้เลนส์ TELE ช่วยเพื่อให้ฉากหลังไม่ชัดทำให้บรรยากาศเหมือนทั้งสองคนตกอยู่ในโลกส่วนตัว และดูคล้ายคลึงสตูดิโอถ่ายภาพมากยิ่งขึ้น

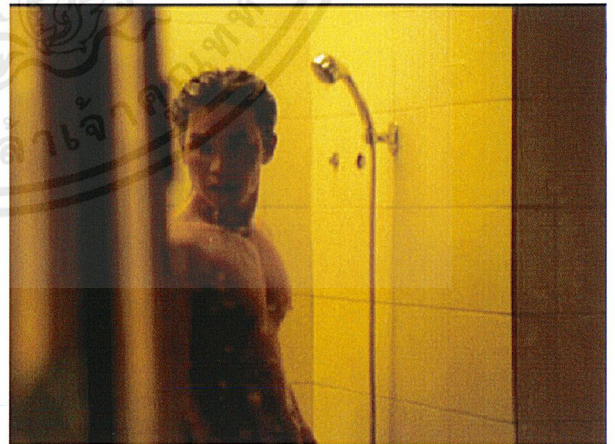
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ ฉากในห้องอาบน้ำ



ภาพที่ 4.19

ฉากห้องอาบน้ำเป็นฉากสำคัญที่บอกถึงอารมณ์ของเรย์อย่างมาก ต้องการให้อารมณ์ออกมาดูร้อน เต็มไปด้วยไฟ ราคะ ตัดหน้า มาก ๆ ฉากนี้ถ่ายทำกันในห้องอาบน้ำที่แองเจิ้ลคอนโดมิเนียม ซึ่งพื้นที่ทำงานคับแคบมาก และลำบากในการจัดไฟเนื่องจากไม่มีพื้นที่ให้วางไฟ



ภาพที่ 4.20 และ ภาพที่ 4.21

ภาพบรรยากาศในห้องอาบน้ำที่ต้องการให้ดูร้อน เต็มไปด้วยไฟ ราคะ ตัดหน้า แรงปรารถนามาก ๆ จึงเน้นใช้สีส้มที่ดูร้อนแรง และภาพแคบ ๆ เพื่อเน้นอารมณ์ของตัวละคร (ตัวอย่างภาพจากในภาพยนตร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำจากถนนตอนกลางคืน และบรรยากาศยามค่ำคืน



ภาพที่ 4.22

ฉากบรรยากาศยามค่ำคืน เพื่อให้เห็นเมืองที่ไม่หลับใหลยามค่ำคืน เหมือนกับ อารมณ์ของ
เรย์ที่พุ่งชนไม่หลับใหล ถ่ายทำจากบนอาคารสูงในซอยลาดพร้าว 15



ภาพที่ 4.23

ฉากท้องถนนยามค่ำคืนเพื่อบอกอารมณ์ของเรย์ ถ่ายทำกันที่แยกรัชดาถนนที่มีแสงสีมากมาย
ยามค่ำคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Design)

ในส่วนของตัวละครชาย ในช่วงแรกจะถูกออกแบบให้ดูปกปิด ลึกลับ ใช้โทนสีดำเพื่อสร้าง ความ ภูมิฐานและดูปกปิด แต่พอเริ่มเข้าสู่ช่วงที่หลงรักนางเอก ชุดจะดูน้อยชิ้นลงเพื่อเปิดเผยตัวละครมากขึ้น ๆ จนสุดท้ายก็ไม่เหลืออะไรปิดกันเลยในฉาก เลิฟซีน สุดท้าย

ตัวละครฝ่ายหญิง ในเรื่องจะออกแบบชุดให้ดึงดูดสายตา เซ็กซี่ มีความเร้าเสน่ห์

แต่โดยรวมทั้งสองยังคงเป็นชุดที่เป็นลำลอง ปกติที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน เพื่อคงแนวความคิด (Concept) ที่ว่าด้วยความสมจริงเอาไว้



ภาพที่ 4.24

ตัวอย่างการออกแบบเครื่องแต่งกายของตัวละครเอกฝ่ายชาย และหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการวางแผนการถ่ายทำ

ขั้นตอนการทำเอกสาร คือ ขั้นตอนสำคัญที่ใช้เพื่อตรวจเช็คในรายละเอียดของงานในแต่ละวัน เอกสารต่าง ๆ จะถูกแจกจ่ายไปให้กับทีมงานทุก ๆ ฝ่ายเพื่อเตรียมความพร้อมของทีมตนเอง เอกสารการถ่ายทำนี้จะถูกจัดทำขึ้นโดย ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดงคนที่ 1. หลังจากทีปรึกษากับผู้กำกับในการวางแผนการทำงานในแต่ละวัน

งานด้านเอกสาร ในการทำงานระบบนักศึกษานั้นจะถูกละเอียดและมองข้ามไปมาก เพราะอาจจะเห็นว่าไม่มีการใช้ความคิดสร้างสรรค์ใด ๆ แต่ขั้นตอนนี้ควรจะถูกปลูกฝังตั้งแต่เริ่มเรียนกันมา เพราะจะส่งผลต่อการประกอบอาชีพของนักศึกษาทางด้านภาพยนตร์ทุก ๆ คนต่อไปในภายภาคหน้าอย่างมาก ขอให้นักศึกษาควรต้องใส่ใจกับการศึกษาขั้นตอนการทำอย่างตั้งใจ

การทำเอกสารในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ แบ่งออกเป็นสองส่วน คือ

1. เอกสารการแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)
2. เอกสารกำหนดเวลาการทำงาน (Call Sheet)

เอกสารการแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)

การแยกย่อยรายละเอียดต่าง ๆ ภายในบทภาพยนตร์ออกมาเป็น เอกสารการแยกย่อยบทก็เพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดในการทำงานในแต่ละวันของแต่ละฝ่ายว่าจะต้องจัดเตรียมการทำงานอย่างไรเท่าไร เพื่อแจ้งรายละเอียดในด้านต่าง ๆ เช่น งบประมาณของแต่ละฝ่าย เพื่อนำมารวมกันเป็นงบประมาณที่ต้องจัดเตรียมในการออกกองถ่ายทำในแต่ละวัน สถานที่ถ่ายทำอยู่ที่ไหน นักแสดงมีใครบ้าง อุปกรณ์ประกอบฉากในฉากจะมีอะไรบ้าง

ซึ่งรายละเอียดเหล่านี้จะช่วยทำให้การทำงานของทีมงานแต่ละฝ่ายราบรื่นและรวดเร็วตามขั้นตอนมากยิ่งขึ้น และประหยัดงบประมาณในการถ่ายทำด้วย

เอกสารกำหนดเวลาการทำงาน (Call Sheet)

การจัดสรรเวลาในการทำงานถ่ายทำภาพยนตร์เป็นเรื่องที่สำคัญมาก ๆ เพราะถ้าทีมงานแต่ละฝ่ายมาสายกว่ากำหนดการทำงาน จะหมายถึง งบประมาณที่มากขึ้น การทำงานที่ล่าช้า และสุขภาพจิตในการทำงานที่แย่ เอกสารกำหนดเวลาการทำงาน จะถูกแจกให้กับทุก ๆ ฝ่ายเพื่อให้ทราบถึงเวลาการทำงานของตนเอง และที่สำคัญควรที่จะรักษาเวลาในการทำงานของตนให้มาก ๆ ด้วย

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

SHEET: 1.

TITLE: THE LOVER		EXT / INT	LOCATION: แองเจิ้ล ฝั๊บ / ลาดพร้าว 80
DIRECTOR: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์		DAY / NIGHT	AST.DIRECTOR: เมษ ยิ้มสมบุรณ์
PRODUCTION: FOOLMOON STUDIO		DATE 16-12-46	Camera man: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION
2			เรย์เจอรถในงานถ่ายแบบแล้วเกิดชอบ
2.1	3-12	1-3	เรย์ขอเบอร์โทรศัพท์รอส
2.2			รอสเดินไปขึ้นรถของสามี
MAIN CAST		<ol style="list-style-type: none"> 1. เรย์ / วิเชษฐัฐ อินราชสิทธิ์ 2. รอส / ไฉญญา ทรัพย์คานูณ 3. สามี / บุญเกียรติ เอกกมลเรืองชัย 	EXTRAS ATMOSPHERE ที่ทีมงานถ่ายรูป 3-4 STUNTS
COSTUME		เรย์ / เสื้อยืดดำ+แจ๊คเก็ตแขนยาวสีดำ+ กางเกงยีนส์สีเข้ม รอส / (sc 2.) เสื้อผ้าแฟชั่น (sc 2.1) เสื้อแขน กุดสีเข้ม+กางเกงยีนส์ สามี / เสื้อยืดคอตตี+กางเกงสแลก	Equipment กล้อง ARRI 16SR3 / อุปกรณ์กล้องอื่น ๆ 1 ชุด+อุปกรณ์ไฟต่าง ๆ 1 ชุด / ฟิล์ม 100T ดอลลี้ 2 ราง
PROPS		กล้องถ่ายรูป mamiya + ชุดไฟรั่มถ่ายรูป / กระเป๋า ถือนางเอก / รถสามี / แหวนแต่งงานนางเอก / นามบัตรเรย์+ รอส	SFX. REMARK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 111 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

SHEET: 2.

TITLE: THE LOVER			EXT / INT	LOCATION: ลาดพร้าว 15 / สีแยกรัชดา
DIRECTOR: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์			DAY / NIGHT	AST.DIRECTOR: เมฆ ยิ้มสมบุญ
PRODUCTION: FOOLMOON STUDIO			DATE 16-12-46	Camera man: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION	
3.	13	3	บรรยากาศกรุงเทพ / ตึก อาคาร ต่าง ๆ / รถวิ่งบนถนน สัญญาณไฟจราจร	
MAIN CAST			EXTRAS	
			ATMOSPHERE	
			STUNTS	
COSTUME			Equipment กล้อง ARRI 16SR3 อุปกรณ์กล้องอื่น ๆ 1 ชุด / ฟิล์ม 500T	
PROPS			SFX.	
			REMARK ถ่าย HI-SPEED+LOW-SPEED	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

SHEET : 3.

TITLE: THE LOVER			EXT / INT	LOCATION: สวนในแองเจิ้ลคอนโด ฯ
DIRECTOR: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์			DAY / NIGHT	AST.DIRECTOR: เมษ ยิ้มสมบูรณ์
PRODUCTION: FOOLMOON STUDIO			DATE 17-12-46	Camera man: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION	
8.	40-42	7	รสได้รับช่อดอกไม้พร้อมกระดาษโน้ต " จากคนคิดถึง "	
12.	53-54	9	รสได้ช่อดอกไม้+กระดาษโน้ต " จากคนใกล้ตาย "	
19.	86-87	13-14	เรย์เดินตามทางมา หยุดถ่ายรูปรูปร่างผู้หญิงน่ารักคนหนึ่ง	
MAIN CAST			EXTRAS	
1. เรย์ / วิเชษฐัฐ อินราชสีห์			สาวน่ารัก 1 คน	
2. รส / ไฉญญา ททรัพย์คำคุณ			ATMOSPHERE	
			STUNTS	
COSTUME			Equipment	
รส / เสื้อผ้าอยู่บ้านสบาย ๆ			กล้อง ARRI 16SR3 / อุปกรณ์กล้องอื่น ๆ	
เรย์ / เสื้อยืดดำ+กางเกงยีนส์			1 ชุด+อุปกรณ์ไฟต่าง ๆ 1 ชุด / ฟิล์ม 100T	
			ดอลลี้ 2 ราง / ฟิลเตอร์กล้อง	
PROPS			SFX.	
ช่อดอกไม้ / กระดาษโน้ต / กล้องถ่ายรูป			REMARK	
			ถ่าย stock shot ของซีน 2 ด้วย	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

SHEET: 4.

TITLE: THE LOVER			EXT / INT	LOCATION: แอ่งเจ็ดคอนโด ฯ
DIRECTOR: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์			DAY / NIGHT	AST.DIRECTOR: เมฆ ยิ้มสมบุญณ์
PRODUCTION: FOOLMOON STUDIO			DATE 17-12-46	Camera man: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION	
1.	1-2	1.	เรย์นั่งเศร้าที่เตียง ในมือถือเงิน กล้องดอลลี่เข้า	
4.	14-21	4-5.	เรย์กับรอสกอดจูบกันที่โซฟาและมาที่เตียง (ฝัน) เรย์ตกโซฟา สะดุ้งตื่นจากฝัน (ถ่าย ins.ยังไม่มินิกแสดง)	
5.	22-28	5-6	เรย์นั่งคิดว่าจะโทรหารอสตั้ม	
7	31-39	6-7	เรย์โทรหารอสแต่ไม่กล้าพูด จึงตัดสินใจสั่งดอกไม้ให้เธอ	
18.	85.	13.	เรย์นั่งที่เตียงเหมือนขึ้น 1. กล้องดอลลี่ออก	
9.	43-47	7-8	เรย์นั่งวาดรูปรออยู่ที่เตียง	
11.	51-52	9.	เรย์โทรสั่งช่อดอกไม้ให้รอส	
10.	48-50	8.	เรย์นอนเพื่อฝันเห็นรอสมาเต็มตัว	
13.	55-57	9-10.	เรย์เดินไปเดินมา แล้วมานั่งกระสับกระส่ายที่เตียง	
MAIN CAST			EXTRAS	
1. เรย์ / วิเชษฐัฐ อินราชสิทธิ์				
2. รอส / ไฉญญา ทรัพย์คำมูน			ATMOSPHERE	
			STUNTS	
COSTUME			Equipment	
เรย์ / เสื้ออกล้ำ+กางเกงขาสั้นสีดำ			กล้อง ARRI 16SR3 / อุปกรณ์กล้องอื่น ๆ	
รอส / เสื้ออกล้ำขาว+กางเกงยีนส์รัดรูป			1 ชุด+อุปกรณ์ไฟต่าง ๆ 1 ชุด / ฟิล์ม 100T /	
			ฟิล์ม 200 T / ดอลลี่ 2 ราง	
PROPS			SFX.	
รูปภาพต่าง ๆ (ขึ้น1) / เงิน / นามบัตรรอส / โหลปลา				
ทอง+ปลาทอง / อุปกรณ์ตกแต่งห้อง / สมุดเบอร์โทร / โทรศัพท์				
/ รูปที่เรย์วาด / ถ้วยกาแฟ / โทรศัพท์มือถือเรย์			REMARK ถ่ายรูปภาพขึ้น1. ใต้เต็ลด้วยนะ	
			/ นางเอกว่าง 9-10 โมงกับหลัง ปาย 3 โมง	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

SHEET: 5.

TITLE: THE LOVER			EXT / INT	LOCATION: ด้านล่าง แอ่งเจ็ลคอนโด ฯ
DIRECTOR: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์			DAY / NIGHT	AST.DIRECTOR: เมษ ยิ้มสมบุญ
PRODUCTION: FOOLMOON STUDIO			DATE 18-12-46	Camera man: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION	
19.	86-87	13-14	เรย์เดินมาตามทาง ยกกล้องเพื่อถ่ายรูป	
MAIN CAST 1. เรย์ / วิเชษฐัฐ อินราชสีห์			EXTRAS	
			ATMOSPHERE	
			STUNTS	
COSTUME เรย์ / เสื้อยืดดำ+กางเกงยีนส์			Equipment กล้อง ARRI 16SR3 / อุปกรณ์กล้องอื่น ๆ 1 ชุด+อุปกรณ์ไฟต่าง ๆ 1 ชุด / ฟิล์ม 200T ดอลลี้ 2 ราง	
PROPS กล้องถ่ายรูป (Con.)			SFX.	
			REMARK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาแต่อย่างใดและส่งมอบไปยังเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

SHEET: 6.

TITLE: THE LOVER			EXT / INT	LOCATION: แอ่งเจ็ดคอนโด ฯ
DIRECTOR: เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์			DAY / NIGHT	AST.DIRECTOR: เมษ ยิ้มสมบุญรณ์
PRODUCTION: FOOLMOON STUDIO			DATE 18-12-46	Camera man: เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION	
6.	29-30	6	เรย์อาบน้ำ	
14.	68-70	11	เรย์อาบน้ำ ได้ยินเสียงเคาะประตู	
4.			เรย์กับรสนั่งจบบันที่อยู่โซฟา (ฝัน) *	
4.2.	14-21	4-5	เรย์ตกจากโซฟาตื่นจากฝัน *	
4.1			เรย์กับรสอยู่บนเตียง เรย์จบบันของรส *	
13	55-67	10-11	เรย์นั่งกระดกเหล้าอยู่ที่เตียง *	
13.2			เรย์นอนแผ่อยู่บนเตียง เมมาเหล้า *	
15.	71-74	11-12	เรย์เปิดประตูห้องเจอรส รสโผล่เข้ามาจบบเรย์ *	
16.	75-76	12	เรย์กับรสร่วมรักกันที่เตียงนอน (ถ่ายหลาย ๆ มุม) *	
* ถ่ายเป็น DAY FOR NIGHT				
MAIN CAST			EXTRAS	
1.เรย์ / วิเศษฐ์ อินราชสีห์				
2.รส / ไฉยมญา ทรัพย์คำคุณ			ATMOSPHERE	
			STUNTS	
COSTUME			Equipment	
เรย์ / เสื้ออกล้ามขาว+กางเกงขาสั้น			กล้อง ARRI 16SR3 / อุปกรณ์กล้องอื่น ๆ	
รส / เสื้ออกล้ามรัดรูปขาว+กางเกงยีนส์			1 ชุด+อุปกรณ์ไฟต่าง ๆ 1 ชุด / ฟิล์ม 200T	
เรย์ / (ชีน15) ผ้าขนหนูขาว			ดอลลี่ 2 ราง	
PROPS			SFX.	
ขวดเหล้า / แก้วเหล้า / แหวนนางเอก (Con.ชีน2.)			REMARK ถ่าย stock shot ขวดเหล้าด้วย	
			นะ	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

SHEET: 7.

TITLE: THE LOVER		EXT / <u>INT</u>	LOCATION: แอ่งเจิ้ล คอนโด ฯ
DIRECTOR: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์		DAY / <u>NIGHT</u>	AST.DIRECTOR: เมษ ยิ้มสมบุญรณ์
PRODUCTION: FOOLMOON STUDIO		DATE 18-12-46	Camera man: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒนศักดิ์
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION
17.	77-84	12-13	เรย์กับรตเสร็จกิจ สามีรตมาเคาะประตู เรย์เดินมาเปิด แล้ว รตก็กลับไปกับสามี * ถ่ายเป็น DAY FOR NIGHT
MAIN CAST		1. เรย์ / วิเชษฐัฐ อินราชสิทธิ์ 2. รต / ไอลัญญา ทรัพย์คำคุณ 3. สามี / บุญเกียรติ เอกกมลเรืองชัย	EXTRAS ATMOSPHERE STUNTS
COSTUME		เรย์ / (ซีน17) ผ้าขนหนูขาว รต / เสื้อคลุมแดง+กางเกงยีนส์+เสื้อกล้ามแดง สามี / เสื้อเชิ้ต+กางเกงสแลก	Equipment กล้อง ARRI 16SR3 / อุปกรณ์กล้องอื่น ๆ 1 ชุด+อุปกรณ์ไฟต่าง ๆ 1 ชุด / ฟิล์ม 200T ดอลลี้ 2 ราง
PROPS		ซองเงินของสามี	SFX. REMARK คนที่เล่นเป็นสามี ถ่ายได้แค่ 15.00-16.00 น. ต้องรีบไปเชียงใหม่

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

SHEET: 8.

TITLE: THE LOVER			EXT / INT	LOCATION: แอ่งเจิ้ล คอนโด ฯ
DIRECTOR: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์			DAY / NIGHT	AST.DIRECTOR: เมฆ ยิ้มสมบุญรณ์
PRODUCTION: FOOLMOON STUDIO			DATE 18-12-46	Camera man: เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION	
13.1	55-67	10-11	เรย์กับรสมมีเลิฟซีนใต้ผ้าห่ม	
17 / 6	77-84	12-13	เรย์นั่งอยู่ปลายเตียงเปิดซองเงินที่รสมให้ดู	
STOCK			รูปนางเอก หลาย ๆ ขนาดภาพ นาฬิกา หลาย ๆ เวลา หลาย ๆ มุม INS.กล้องถ่ายรูป หลาย ๆ มุม หลาย ๆ ขนาด เบอร์โทรศัพท์ + สมุดจดโทรศัพท์	
* ถ่ายเป็น DAY FOR NIGHT				
MAIN CAST	1. เรย์ / วิเชษฐัฐ อินราชสีห์ 2. รส / ไฉญญา ททรัพย์คำคุณ			EXTRAS
				ATMOSPHERE
				STUNTS
COSTUME	เรย์ / เสื้ออกกล้ามเนื้อ+กางเกงขาสั้น			Equipment กล้อง ARRI 16SR3 / อุปกรณ์กล้องอื่น ๆ 1 ชุด+อุปกรณ์ไฟต่าง ๆ 1 ชุด / ฟิล์ม 200T ฟิล์ม 500T / ดอลลี่ 2 ราง
PROPS	ซองเงินรสม / กล้องถ่ายรูป / รูปภาพรส / ฟิล์มสไลด์ / นาฬิกา / สมุดจดเบอร์โทรศัพท์			SFX.
				REMARK ปิดกล้องแล้ว

CALL SHEET no. 1

Title : เธอ เขา และรักของผม (THE LOVER)	Date : 16 / 12 / 46
Production : Foolmoon studio	Pick up time : 7.00 น.
Director : เชษฐวิทย์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์	On Location Time : 8.00 น.
Production Manager : ชัชชยา รื่นเริง	Shooting time : 9.00 น.
Ast. Director : เมษ ยิ้มสมบุญณ์	Location : แอ่งเจ็ดคอนโด ฯ ลาดพร้าว 80
Tel : 01-925-0834	

Scene.	Description.	D / N	Int / Ext	Cast.
2	เรย์เจอรถในงานถ่ายแบบแล้วเกิด	D	INT	เรย์ / รส
2.1	ขอ	D	EXT	เรย์ / รส
2.2	เรย์ขอเบอร์โทรศัพท์ที่รส รสเดินไปขึ้นรถของสามี	D	EXT	เรย์ / รส / สามีรส
3.	บรรยากาศกรุงเทพ / ตึก อาคาร ต่าง ๆ / รถวิ่งบนถนน สัญญาณไฟจราจร	N	EXT	

No.	Cast.	Pick up time.	On set.
1.	เรย์ / วิเชษฐวิทย์ อินราชสิทธิ์	7.00 น.	8.00 น.
2.	รส / ไฉญญา ทรัพย์คำคุณ	7.00 น.	8.00 น.
3.	สามี / บุญเกียรติ เอกกมลเรืองชัย	10.00 น.	11.00 น.

Production note.
ซีน 2. มี ATMOSPHERE ที่งานถ่ายภาพ ประมาณ 3-4 คน
ซีน 3. ย้าย Location ไปที่ชอยลาดพร้าว 15 แล้วก็ย้ายไปที่ สีแยกรัชดา
ซีน 3. มีถ่ายแบบ HI-SPEED และ LOW-SPEED

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและ 119 ของอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET no. 2

Title : เธอ เขา และรักของผม (THE LOVER)	Date : 17 / 12 / 46
Production : Foolmoon studio	Pick up time : 7.00 น.
Director : เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์	On Location Time : 8.00 น.
Production Manager : ชัชชยา รื่นเริง	Shooting time : 9.00 น.
Ast.Director : เมษ ยิ้มสมบุญรณ์	Location : แองเจิ้ลคอนโด ๙ ลาดพร้าว 80
Tel : 01-925-0834	

Scene.	Description.	D / N	Int / Ext	Cast.
8.	รสได้รับช่อดอกไม้ ช้อความ " จากคนคิดถึง "	D	EXT	รส
12.	รสได้ช่อดอกไม้ ช้อความ " จากคนใกล้ตาย "	D	EXT	รส
19.	เรย์เดินตามทางมา หยุดถ่ายรูปเจอผู้หญิงน่ารัก	D	EXT	เรย์
9.	เรย์นั่งวาดรูปสร้อยที่เตียง	N	INT	เรย์
11.	เรย์โทรสั่งช่อดอกไม้ให้รส	D	INT	เรย์
10.	เรย์นอนเพื่อฝันเห็นรสมาเดินยั่ว	N	INT	เรย์
13.	เรย์เดินไปมา แล้วมานั่งกระสับกระส่ายที่เตียง	D	INT	เรย์
1.	เรย์นั่งเศร้าที่เตียง ในมือถือเงิน กล้องดอลลี่เข้า	D	INT	เรย์
4.	เรย์กับรสกอดจูบกันที่โซฟาและมาที่เตียง (ฝัน) เรย์ตกโซฟาตื่นจากฝัน	N	INT	เรย์ / รส
5.	เรย์นั่งคิดว่าจะโทรหารสดีมั๊ย	D	INT	เรย์
7.	เรย์โทรหารสแต่ไม่กล้าพูด จึงสั่งดอกไม้ให้เธอ	D	INT	เรย์
18.	เรย์นั่งที่เตียงเหมือนซีน 1. กล้องดอลลี่ออก	D	INT	เรย์

No.	Cast.	Pick up time.	On set.
1.	เรย์ / วิเชษฐัฐ อินราชสีห์	7.00 น.	8.00 น.
2.	รส / ไฉญญา ทรัพย์คำคุณ	7.00 น.	8.00 น.

Production note.
นางเอกว่างช่วง 9.00 น.- 10.00 น. กับ หลัง 15.00 น. เป็นต้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและ 120 องศาถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET no. 3

Title : เธอ เขา และรักของผม (THE LOVER)	Date : 18 / 12 / 46
Production : Foolmoon studio	Pick up time : 7.00 น.
Director : เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์	On Location Time : 8.00 น.
Production Manager : ชัชชยา รื่นเริง	Shooting time : 9.00 น.
Ast.Director : เมษ ยิ้มสมบุญรณ์	Location : แองเจิ้ลคอนโด ๗ ลาดพร้าว 80
Tel : 01-925-0834	

Scene.	Description.	D / N	Int / Ext	Cast.
19.	เรย์เดินมาตามทาง ถ่ายรูปสาวน่ารัก	D	EXT	เรย์ / สาวน่ารัก
6.	เรย์อาบน้ำ	D	INT	เรย์
14.	เรย์อาบน้ำ ได้ยินเสียงเคาะประตู	N	INT	เรย์
4.	เรย์กับรสนั่งจูบกันอยู่ที่โซฟา (ฝัน)	N	INT	เรย์ / รส
4.2	เรย์ตกจากโซฟาตื่นจากฝัน	N	INT	เรย์
4.1	เรย์กับรสอยู่บนเตียง เรย์จูบที่องรส	N	INT	เรย์ / รส
13	เรย์นั่งกระดกเหล้าอยู่ที่เตียง	N	INT	เรย์
13.2	เรย์นอนแผ่อยู่บนเตียง เม้าเหล่า	D	INT	เรย์
17.	สามีรสมาเคาะประตู เรย์เดินมาเปิด	N	INT	เรย์ / รส / สามี
15.	เรย์เปิดประตูเจอรส รสโผล่เข้ามาจูบเรย์	N	INT	เรย์ / รส
16.	เรย์กับรสร่วมรักกันที่เตียงนอน	N	INT	เรย์ / รส
13.1	เรย์กับรสมีเลิฟซีนได้ผ้าห่ม	N	INT	เรย์ / รส
17 / 6	เรย์นั่งเปิดซองเงินที่สามีรสให้ดู	N	INT	เรย์

No.	Cast.	Pick up time.	On set.
1.	เรย์ / วิเชษฐัฐ อินราชสิทธิ์	7.00 น.	8.00 น.
2.	รส / ไฉญญา ททรัพย์คำคุณ	7.00 น.	8.00 น.
3.	สามี / บุญเกียรติ เอกกมลเรืองชัย		15.00 น.

Production note.
EXTRA สาวน่ารัก นัดมาที่ LOCATION เอง 10.00 น. / สามีรส วางแค่ 15.00 น.-16.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและ121องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์
(PRODUCTION)

หลังจากที่ประชุมเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (PRE-PRODUCTION) กับทีมงานทุก ๆ ฝ่ายแล้ว การเตรียมงานที่ดีจะส่งผลต่อเนื่องมาสู่ความไหลลื่นของการถ่ายทำ ขั้นตอนต่าง ๆ จะถูกวางเอาไว้ อย่างเป็นระเบียบ แต่ในการเตรียมงานที่ดีแล้วก็ยังสามารถมีอุปสรรคต่าง ๆ เข้ามาทำให้ทีมงานทุก ๆ ฝ่าย แก้ไขปัญหาอยู่ตลอดเวลา

สำหรับปัญหาที่เข้ามาต่าง ๆ นั้นสำหรับตัวผมเองรู้สึกว่าเป็นเสน่ห์ของการผลิตงาน ภาพยนตร์ การทำงานร่วมกับคนหมู่มากเป็นทีมย่อมที่จะมีปัญหาไม่ว่าเล็กหรือใหญ่ ทุกคนควรที่จะ ร่วมมือกันเพื่อผ่านมันไป ไม่ใช่มัวแต่โยนงานไปทางนู้นที่ทางนี้ที่ เวลามีปัญหาใกล้แต่จะโทษกัน ก็จะทำให้งานการถ่ายทำภาพยนตร์ไม่สนุกไปด้วย ในการผลิตภาพยนตร์สั้นมักจะไม่ค่อยเกิดปัญหาดังที่ กล่าวนี้แต่จะมีปัญหาอื่น ๆ แทน อาทิเช่น ความมั่นใจในตัวเองที่สูงเกินไปของทีมงานแต่ละคน ตัวอย่างเช่น

“ เอ เป็นผู้กำกับ บี เป็นกำกับภาพ ทั้งสองคนเป็นเพื่อนกัน เอ อยากได้ภาพแบบนี้ แต่ บี ไม่ชอบ ก็เถียงกันอะไรประมาณนี้ ”

การทะเลาะเถียงกันของทีมงานจะส่งผลหลาย ๆ อย่างเป็นแบบลูกโซ่ เช่น นักแสดงจะขาด ความเชื่อถือทีมงาน การทำงานจะล่าช้าไม่เป็นไปตามแผน งบประมาณจะบานปลาย ฯลฯ การผลิต ภาพยนตร์จะช่วยส่งเสริมการทำงานเป็นทีม มีระบบแบบแผน ซึ่งถ้าทุกคนร่วมแรงร่วมใจกันเพื่อผลิต งานออกมาไม่ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นอย่างไหน ก็จะเป็นงานที่ทีมงานทุก ๆ คนภาคภูมิใจ....

อุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น เรื่อง " เธอ เขา และรักของผม " (THE LOVER)

CAMARA SET

กล้อง ARRI 16SR3 NO.1, 2 CABLES

กล้อง ARRI 16SR2 NO.2, 2 CABLES

MAG 400 ft. FOR SR3 NO.4-6 / MAG 400 ft. FOR SR2

ARRI IVS VDO ASSIST FOR SR3

COLOR VDO ASSIST DIGITAL (PEDENZ)

PRECISION SPEED CONTROL 2 NO.2

ORION MONITOR 10" WITH VHS RECORDER NO.2

BRIDGE PLATE & LONG SUPPORT RODS, LENS SUPPORT

LIGHT WEIGHT MATTE BOX 4"x4"(LMB-3) NO.3

FOLLOW FOCUS NO. 7 (19 DIAM.)

LENS SET

OPTEX 5.5 mm. T 1.9

ZEISS 10-100 mm. VARIO SONNAR T 2 WITH 2x EXTENDER

ZEISS SUPER SPEED LENS T 1.3 (9.5 mm./ 12 mm./ 16 mm./ 25 mm./ 50 mm.) PL.M

FILLTER SET

FILLTER ND 3 / 6 / 9 ขนาด 4'x4'

FILLTER 85

LIGHTING SET

1200 W HMI จำนวน 2 ดวง

800 W REDHEAD จำนวน 2 ดวง

650 W ARRI จำนวน 3 ดวง

KINOFLO 4 ft จำนวน 4 หลอด / 1 ชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและ123องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GRIP SET

รางดอลลี่ 9 ft	จำนวน 2 ราง
แพลตฟอร์มดอลลี่	จำนวน 1 แพลตฟอร์ม
รางดอลลี่โค้ง	จำนวน 2 ราง
ฟลอร์ดำ / สามง่าม	จำนวน 3 ชุด
เรเซอร์ 2 เค / เรเซอร์ 5 เค	จำนวน 3 ชุด
ซีสแตนด์พร้อมแขนโกโบ้	จำนวน 5 ชุด
สคริม 12 x 12 ft	จำนวน 1 ชุด
สคริม 4 x 4 ft	จำนวน 2 ชุด
เฟรม 12 x 12 ft	จำนวน 1 ชุด
แพลตฟอร์ม 1.7 เมตร	จำนวน 1 ชุด

FILM SET

FILM KODAK TYPE 7248-838-2403 (16mm.)(100T) 400 ft / 3 ROLL (1,200 ft)
FILM KODAK TYPE 7218-041-0602 (16mm.)(500T) 400 ft / 1 ROLL (400 ft)
FILM KODAK TYPE 7274-289-3403 (16mm.)(200T) 400 ft / 3 ROLL (1,200 ft)

การบันทึกความต่อเนื่อง

ในการผลิตภาพยนตร์ทุก ๆ ประเภทนั้น ความต่อเนื่องเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะภาพยนตร์บางครั้งอาจจะไม่ได้ถ่ายต่อเนื่องกันตลอดเรื่องลำดับไป แต่จะถ่ายเป็นคัท ๆ บางครั้งถ่ายคัทที่โต๊ะอาหาร แต่พอลุกจากโต๊ะกลายเป็นสถานที่อื่น ๆ การดูแลความต่อเนื่อง เช่น เสื้อผ้าตัวแสดง ทรงผม การแต่งหน้า ฯลฯ จำเป็นอย่างมาเพื่อที่จะสามารถนำภาพทั้งสองมาต่อเนื่องกันได้ในการผลิต

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นนั้น ส่วนใหญ่จะละเลยการควบคุมความต่อเนื่องเพราะใช้เวลาในการถ่ายทำที่สั้น ทีมงานจึงอาจจะละเลยการใส่ใจไป ทั้งที่ในการทำงานภาพยนตร์ขนาดยาว การควบคุมความต่อเนื่องเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดตำแหน่งหนึ่งในทีมงาน

การฝึกฝนทำงานในด้านการควบคุมความต่อเนื่องนี้ จะช่วยในเรื่องของการใส่ใจในรายละเอียด ช่วยฝึกฝนในการสังเกต และจดจำ

การจัดทำรายงานการควบคุมทำได้หลายแบบแล้วแต่ผู้ควบคุมความต่อเนื่องคนนั้น ๆ จะชำนาญแบบไหน การจัดทำรายงานความต่อเนื่องในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะใช้การบันทึกผ่านรายงานการบันทึกความต่อเนื่องของกล้อง ซึ่งได้รูปแบบมาจากรายงานบันทึกความต่อเนื่องของกล้องในระบบมืออาชีพ ซึ่งสามารถนำมาปรับใช้ได้หลาย ๆ รูปแบบในโอกาสต่อ ๆ ไปได้

CAMERA REPORT

PAGE : 1 ROLL NO. 1

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER
 DIRECTOR : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 16-12-46
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80
 FILM TYPE : 7248-838-2403 (16mm.)(100T) DAY – NIGHT – INT – EXT – SYNC – MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
2 / 2	1	10-100	2.2	25	85	MS.พระเอกเงยหน้าขึ้นมอง
	2	10-100	2.2	25	85	O.K. ครับ
2 / 2.1	1	10-100	2.8	25	85	MS.dolly in พระเอกเงยหน้าขึ้นมอง
	2	10-100	2.8	25	85	"-----"
	3	10-100	2.8	25	85	O.K. ครับ
2.1 / 1	1	10-100	2.8	25	85	
	2	10-100	2.8	25	85	
	3	10-100	2.8	25	85	O.K. ครับ
Insert	1	10-100	2	25	85	CU.หน้าพระเอก Tilt มาปาก แล้ว กล้อง O.K.
2 / 5	1	10-100	2 ½	25	85	MS.เด็กไฟเดินเข้าไปถามพระเอก
	2	10-100	2 ½	25	85	Take นี้ไม่มีกระเปาะนะ
	3	10-100	2 ½	25	85	ดูละครเกินไป
	4	10-100	2 ½	25	85	CU.พระเอกเงยหน้าด้านข้าง O.K.
2 / 1	1	10-100	2	25	85	MS.นางเอกนั่งรอถ่ายในสตูดิโอ หันหน้าเข้าหากกล้อง
	2	10-100	2	25	85	
2 / 1.1	1	10-100	2	25	85	CU.นางเอก เลื่อยกล้องจากล่างขึ้นบน(ใหญ่)
	2	10-100	2	25	85	นักแสดงไม่นิ่ง
	3	10-100	2	25	85	O.K. ครับ
2 / 6	1	10-100	2	25	85	MS.พระเอกเดินเข้าไปวัดแสงที่นางเอก
	2	10-100	2	25	85	ตำแหน่งพระเอกไม่ได้
	3	10-100	2	25	85	
	4	10-100	2	25	85	O.K. ครับ
						----- Reload -----

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 3

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกียรติไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 126 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 2 ROLL NO. 2

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER
 DIRECTOR : เชษฐสิทธิ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 16-12-46
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เชษฐสิทธิ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80
 FILM TYPE : 7248-838-2403 (16mm.)(100T) DAY – NIGHT – INT – EXT – SYNC – MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
2 / 8	1	10-100	2	25	85	CU.พระเอกมองหน้านางเอกด้านข้าง O.K
2 / 11	1	10-100	2	25	85	CU.หน้าพระเอกกำลังมองนางเอก SHIF FOCUS
	2	10-100	2	25	85	Take นี้ นางเอกไม่ต้องมองพระเอก O.K
2 / 7	1	10-100	2 ½	25	85	CU.พระเอกวัดแสงที่หน้านางเอก (หน้าตรง)
	2	10-100	2 ½	25	85	ดีขึ้น * สเลทลิ้มเปลี่ยน Roll
	3	10-100	2 ½	25	85	นางเอกหันมองพระเอก O.K
2 / 9+10	1	10-100	2 ½	25	85	ECU.ตานั้นนางเอกเหลือบตา ทิลล์ลงมาที่ปาก
	2	10-100	2 ½	25	85	O.K ดี น่าสนใจ
	3	10-100	2 ½	25	85	O.K GOOD
2 / 3	1	10-100	2 ½	25	85	WS.บรรยากาศการทำงาน
	2	10-100	2 ½	25	85	O.K GOOD
2.2 / 7	1	10-100	2.8 ½	25	85	WS.นางเอกเดินขึ้นรถแฟน
	2	10-100	2.8 ½	25	85	O.K
2.2 / 9	1	10-100	2.8 ½	25	85	MS.นางเอกเข้ารถ (ภายใน) แฟนลูบหัว เตรียมออก
	2	10-100	2.8 ½	25	85	O.K. Good
2.2 / 7.1	1	10-100	4 แก้ว	25	85	MS.หน้านางเอก
2.2 / 11	1	10-100	4 แก้ว	25	85	WS.รถแฟนนางเอกขับออกไป
2.2 / 1	1	10-100	2.8 ½	25	85	WS.พระเอกเดินไปหานางเอกเพื่อให้นามบัตร
2.2 / 2	1	10-100	2.8 ½	25	85	MS.พระเอกให้นามบัตร เฟรมแคบลง
	2	10-100	2.8 ½	25	85	O.K. Good
2.2/6+10	1	10-100	4	25	85	WS.นางเอกรับนามบัตร ได้ยินเสียงแตรรถ
2.2/6.1+10.1	1	10-100	5.6	25	85	MS.นางเอกได้ยินเสียงแตรรถ เดินไป / * สเลทปิด
	2	10-100	5.6	25	85	O.K. Good

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 4

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกียรติไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 127 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 5 ROLL NO. 4

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER
 DIRECTOR : เชษฐ ฐูเชิดวัฒนศักดิ์ DATE : 17-12-46
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เชษฐ ฐูเชิดวัฒนศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80
 FILM TYPE : 7248-838-2403 (16mm.)(100T) DAY – NIGHT – INT – EXT – SYNC – MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
Stock		10-100	8	25	85	WS.ตึก BG.ห้องฟ้า / ตัวตึก / ช่องว่างระหว่างตึก ____
8 / 2	1	10-100	2.8	25	ND 3	MS.นางเอกถือช่อดอกไม้
	2	10-100	2.8	25	+85	ดอกไม้สูงไปข้างหน้า
	3	10-100	2.8	25		O.K good
12 / 2	1	10-100	2 ½	25	ND3	MS.นางเอกดูดอกไม้ แล้วอ่านเน็ต *ไม่มีสเลท
	2	10-100	2 ½	25	+85	O.K good
12 / 1	1	10-100	8 แก้ว	25	85	CU.ข้อความในการ์ด " จากคนใกล้ตาย " O.K good
	2	10-100	8 แก้ว	25	85	
8 / 1	1	10-100	2	25	85	CU.ผ่านไหล่เปลี่ยนนม " จากคนคิดถึง " O.K good
8 / 3	1	10-100	2	25	85	CU.การ์ด จากคนคิดถึง+โทรศัพท์ เข้าและออก
8 / 1.1	1	10-100	2	25	85	CU.ช่อดอกไม้+มือถือการ์ด " จากคนคิดถึง " (Pan)
2.1 / 2,3,4,5	1	10-100	2.8	50	85	CU.ปากนางเอก
	2	10-100	2.8	50	85	เม้มปาก * สเลทรวม
	3	10-100	2.8	50	85	มือจับที่ไหล่ / (แพน) ผม / (แพน)ไหล่ไปที่ปาก
	4	10-100	2.8	50	85	Out และตัด ที่สร้อยคอแมลงปอ
19 / 1	1	10-100	2	25	85	CU.เท้าพระเอกเดินมา
	2	10-100	2	25	ND 9	O.K good
19 / 2	1	10-100	2	25	85	CU.กล่อง พระเอกถือกล่อง
	2	10-100	2	25	85	
19 / 3	1	25		25	85	CU.
19 / 5	1	10-100	2 ½	25	85	MCU.หน้าผู้หญิงยิ้มสวย
					ND 9	

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 1

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกรียงไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 130 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 6 ROLL NO. 4

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER
 DIRECTOR : เชษฐสิทธิ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 17-12-46
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เชษฐสิทธิ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80
 FILM TYPE : 7248-838-2403 (16mm.)(100T) DAY - NIGHT - INT - EXT - SYNC - MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
TITLE	1	10-100	2.8 ½	25	No	MCU. เฟรมเปล่า กรอบรูป (เวลาเข้า)
	2	10-100	2.8 ½	25	No	เปลี่ยนรูป
	3	10-100	2.8 ½	25	No	
	4	10-100	2.8 ½	25	No	
	5	10-100	2.8 ½	25	No	
	6	10-100	2.8 ½	25	No	O.K good
4 / 1	1	10-100	2	25	No	CU.หน้าปิดเทป
4 / 2	1	10-100	2.8	25	No	CU.หน้าซีดี
Stock	1	10-100	2	25	No	คอมไฟเขย่า
5 / 2	1	18	2.8 ½	25	85	MS.พระเอกนั่งคิดจะโทรหานางเอกดีมัย
5 / 3	1	10-100	2.8 ½	25	85	ECU.พระเอกนั่งคิดอยู่ที่โซฟา
5 / 4	1	10-100	2.8 ½	25	85	ECU.กลืนน้ำลาย
5 / 2.1	1	10-100	4	25	85	WS.พระเอกนั่งคิดที่โซฟา
7 / 2	1	10-100	2.8	25	85	CU-WS.พระเอกนั่งที่โซฟา แล้วรับโทรศัพท์
						----- Reload -----

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 1

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกียรติกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 1316 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 7 ROLL NO. 5

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER
 DIRECTOR : เชษฐ ฐูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 17-12-46
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เชษฐ ฐูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80
 FILM TYPE : 7274-289-3403 (16mm.)(200T) DAY – NIGHT – INT – EXT – SYNC – MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
7 / 2	2	10-100	2.8	25		O.K พระเอกนั่งคิด
7 / 3	1	9.5	2.8	25		WS.พระเอกนั่งคิด
	2	9.5	2.8	25		" นอนคิด
	3	9.5	2.8	25		" เปลี่ยนท่า
9 / 1	1	10-100	2.8 ½	25	85	CU.พระเอกนั่งเครียด O.K. good
7 / 2.2	1	10-100	2 ½	25	85	CU.มุมสูง พระเอกนั่งคิด
7 / 2.1	1	10-100	2	25	85	CU.มุมสูง พระเอกคุยโทรศัพท์บนโซฟา
5 / 2.1	1	10-100	2	25	85	CU.ขาเดี่ยว พระเอกถือนามบัตร ยิงผ่านหลัง
1 / 1	1	9.5	1.3 ½	25	No	Dolly in พระเอกนั่งที่เตียงเศร้า ในมือถือเงินเอาไว้
18 / 1	1	9.5	1.3 ½	25	No	Dolly out พระเอกนั่งที่เตียง ในมือถือเงินเอาไว้
5 / 5	1	25	2	25	85	MS.ไหลปลาพระเอกเดินมาวางการ์ด
	2	25	2	25	85	
	3	25	2	25	85	
7 / 1	1	10-100	4 ½	25	85	CU.ข้างไหลปลา+โทรศัพท์ พระเอกเดินมาหยิบการ์ด
7.1 / 1	1	10-100	2	25	85	WS.เดินมาหยิบโทรศัพท์แล้วมานั่งที่เตียง
7.1 / 2	1	5.5	2	25	85	MS.พระเอกเดินมานั่งที่เตียง (ขาเดี่ยว)
	2	5.5	2	25	85	O.K. good
9 / 3	1	10-100	2.8	25	85	MS.พระเอกนั่งวาดรูปข้างเตียง
9 / 3.1	1	10-100	2 ½	25	85	CU.รูปที่พระเอกวาด / มุมสูงผ่านไหล่
9 / 3.2	1	10-100	2 ½	25	85	ECU. "-----"
9 / 3.3	1	10-100	2	25	85	MS.หน้าตรง / (ขาเดี่ยว) พระเอกนั่งก้มหน้าวาดรูป
9 / 3.4	1	10-100	2	25	85	CU.ที่ตาพระเอก

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 2

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกรียงไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 132 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 8 ROLL NO. 5

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER
 DIRECTOR : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 17-12-46
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80
 FILM TYPE : 7274-289-3403 (16mm.)(200T) DAY - NIGHT - INT - EXT - SYNC - MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
9 / 3.5	1	10-100	2	25	85	MS.เหมือน 3.3 แอคชั่นเดิม (No)
	2	10-100	2	25	85	O.K. good
11 / 1	1	10-100	2	25	85	MS.พระเอกนั่งหัวยุง กำลังโทรสั่งดอกไม้ / มุมสูง
	2	10-100	2	25	85	O.K. good
Insert	1	10-100	2	25	85	MS.ถ้วยกาแฟ
Insert	1	10-100	2	25	85	CU.โทรศัพท์ที่พระเอกกำลังกด
13 / 1	1	10-100	2	25	85	HI-SHOTพระเอกลุกจากเตียงแล้วเดินไป
13 / 1.1	1	16	2	25	85	MS.พระเอกนั่งสายหัวแสดงอารมณ์โมโห O.K.
	2	16	2	25		O.K.
	3	25	2	25		PAN ด้วย
	4	25	2 แก่	25		แบคกราวน์เปล่า ๆ * สเลทไม่ตรง
10 / 2	1	9.5	2 แก่	25		MS.แทนสายตา / และความคิดพระเอก
10 / 3	1	9.5		25		MS.พระเอกนอนเผลอฝัน กล้องสายไปมา
Stock	1	25		25		CU.โหลปลาทอง มุมสูง O.K. good
						----- Reload -----

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 2

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกียรติกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 133 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 9

ROLL NO. 6

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER

DIRECTOR : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 18-12-46

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80

FILM TYPE : 7274-289-3403 (16mm.)(200T) DAY - NIGHT - INT - EXT - SYNC - MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
19 / 3	1	10-100	4	25	PL+85	MS.มุ่มต๋ำ เรย์ถ่ายรูป
	2	10-100	4	25	PL+85	No กล้องหลุดเฟรม
	3	10-100	4	25	PL+85	
	4	10-100	4	25	PL+85	O.K. good
19 / 6	1	10-100	2.8	25	PL+85	MS.พระเอกยกกล้องขึ้นมาแล้วมองนางเอก
	2	10-100	2.8	25	PL+85	No
	3	10-100	2.8	25	PL+85	หน้าดูหื่นไปหน่อย
	4	10-100	2.8	25	PL+85	O.K. good
6 / 2+3	1	10-100	2.8	25	No	
	2	10-100	2.8	25	No	O.K. good
6 / 3.1	1	10-100	2.8	25	No	CU.พระเอกหันมองด้านหลัง
6 / 3.2	1	10-100	2.8	25	No	CU.มือลูบไล้
6+14 / 1	1	10-100	2.8	25	No	CU.ฝึกบัว
	2	10-100	2.8	25	No	O.K. good
6 / 4	1	10-100	2.8	25	No	MS.พระเอกหันมองแล้วไม่เจอใคร
	2	10-100	2.8	25	No	O.K. good
14 / 4	1	10-100	2.8	25	No	MS.เอาแค่นั้น
	2	10-100	2.8	25	No	
	3	10-100	2.8	25	No	O.K. good
4 / 3	1	10-100	2	25	No	MS.ผ่านโหลปลาเห็นเรย์กับรสพรอดรักกัน
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
4 / 5	1	10-100	2	25	No	MS.เฟรมแคบลง แอคชั่นเต็ม
	2	10-100	2	25	No	O.K. good

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 2

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกรียงไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 134 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 10 ROLL NO. 6

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER
 DIRECTOR : เศรษฐ์ ชูเว็ดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 18-12-46
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เศรษฐ์ ชูเว็ดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80
 FILM TYPE : 7274-289-3403 (16mm.)(200T) DAY – NIGHT – INT – EXT – SYNC – MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
4 / 6	1	10-100	2	25	No	CU.เรย์ลูบสะโพก
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
4 / 7	1	10-100	2	25	No	CU.มือรลลูบแผ่นอกเรย์
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
4.2 / 2	1	10-100	2	25	No	MS.พระเอกพลิกลงมาอนกับพื้น
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
4.2 / 1	1	10-100	2	25	No	MS.แคบลอง เฟรมเดิม แอคชั่นเดิม
	2	10-100	2	25	No	“-----”
	3	10-100	2	25	No	O.K. good
4.1 / 2	1	10-100	2	25	No	MS.เรย์จูบที่ท้องรต
4.1 / 3	1	10-100	2	25	No	CU.เรย์จูบรต
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
4.1 / 1	1	10-100	2	25	No	MS.เสื้อผ้ากของอยู่ที่พื้น
13.2 / 1	1	9.5	2	25	No	WS.เรย์นอนแผ่อยู่บนเตียง
	2	9.5	2	25	No	O.K. good
13 / 1	1	10-100	2	25	No	CU.ขวดเหล้าล้มที่โต๊ะ
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
Stock	1	10-100	2	25	No	“ stock ขวดเหล้า ” * สเลทลิมเขียน เทค 1-3
13 / 2	1	10-100	2	25	85	MCU.เรย์นั่งกระดกเหล้า
17 / 1	1	9.5	2	25	No	WS.เรย์เดินไปเปิดประตูเห็นสามีรต
17 / 1.1	1	10-100	2	25	No	CU.หน้านางเอกมองในกระจก
17 / 1.2	1	10-100	2	25	No	MS.แคบที่ประตู เรย์ไปเปิดประตู แล้วมองกลับ
	2	10-100	2	25	No	O.K good

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 2

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกรียงไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 135 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 12 ROLL NO. 7

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER

DIRECTOR : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 18-12-46

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80

FILM TYPE : 7274-289-3403 (16mm.)(200T) DAY – NIGHT – INT – EXT – SYNC – MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
17 / 2	1	10-100	2	25	No	MS.เรย์หันกลับไปดูที่รถ รสใส่เสื้อผ้าอยู่ แล้วเดินออก
17 / 4	1	10-100	2	25	No	CU.เรย์มองอึ้ง ๆ *สเลทไม่เปลี่ยน roll
17 / 5.2	1	10-100	2	25	No	MS.รถเดินผ่านเรย์ แอบเหลือบมอง
17 / 4.1	1	10-100	2	25	No	WS.นางเอกกำลังใส่เสื้อ O.K. good
15 / 2	1	10-100	2	25	No	WS.เรย์เปิดประตูแล้วอึ้ง
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
15 / 2.1	1	10-100	2 ½	25	No	CU.เรย์ค่อย ๆ มองรถหลังจากประตูเปิด
	2	10-100	2 ½	25	No	ไม่ได้ กล้องเบต ๆ หมด
	3	10-100	2 ½	25	No	O.K. good
15 / 1	1	10-100	2 แก่	25	No	CU.ประตูเปิด นางเอกยิ้ม แล้วเดินเข้ามา
	2	10-100	2 แก่	25	No	
15 / 3	1	10-100	2	25	No	2-Shot เรย์กับรถจ้องหน้ากันเรย์อึ้งรถเข้ามาจวบ ทั้งคู่หมุน
	2	10-100	2	25	No	
15 / 4	1	10-100	2	25	No	MS.กล้องตั้งพื้น ทั้งคู่หมุน เสื้อผ้าถูกถอดหล่นลงพื้น
16 / 1	1	10-100	2.8	25	No	Dush พระเอกกับนางเอกมีสัมผัสกันบนเตียง หมุนด้วย
	2	10-100	2.8	25	No	O.K. good
16 / 2	1	10-100	2.8	25	No	WS.นางเอกขึ้นคร่อมพระเอก ถ่ายจากด้านหลัง
16 / 2.1	1	10-100	2 ½	25	No	CU.หลังนางเอกโดนถอดเสื้อขึ้นใน
16 / 10	1	10-100	2 ½	25	No	MS.มุมสูงนางเอกค่อมผ่านไหล่นางเอก*ไม่เอา(หลุดซ้ำ)
	2	10-100	2 ½	25	No	O.K. good
16 / 5	1	10-100	2 ½	25	No	MS.หน้านางเอกกำลังเขย่าตัว
	2	10-100	2 ½	25	No	“-----” เงยหน้าด้วย
	3	10-100	2 ½	25	No	

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 1

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกரியงไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 137 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 13 ROLL NO. 7

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER
 DIRECTOR : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 18-12-46
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80
 FILM TYPE : 7274-289-3403 (16mm.)(200T) DAY – NIGHT – INT – EXT – SYNC – MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
	4	10-100	2 ½	25	No	CU.เปลี่ยนเฟรม เขียงมาด้านหน้า (ใบหน้า)
	5	10-100	2 ½	25	No	O.K. good
16 / 7	1	10-100	2	25	No	CU.มือนางเอกบีบผ้าห่ม บีบมือพระเอก และคลายมือ
16 / 12+13+14	1	10-100	2	25	No	MS.พระเอก นางเอก กับอาการถึงจุด
	2	10-100	2	25	No	NO
	3	10-100	2	25	No	O.K.พอได้แต่ยังไม่ดี
13.1 / 4	1	10-100	4 แก่	25	No	WS.พระเอกนางเอกเอาผ้าคลุมตัวเอง
13 / 1.1	1	10-100	2	25	No	MS.พระเอกกำลังเอาผ้าคลุมตัวเองกับนางเอก
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
13.1 / 2	1	10-100	2	25	No	MS.คลุมผ้าจากด้านข้าง ผ้าเปิด-ปิด
	2	10-100	2	25	No	O.K. good
13.1 / 2.1	1	10-100	2	25	No	CU.หน้านางเอกได้ผ้าห่ม พระเอกค่อย ๆ ลูบตามใบหน้า
13.1 / 3	1	10-100	2	25	No	CU.พระเอกจูบที่คาง คอ หัวไหล่
13.1 / 5	1	10-100	2	25	No	CU.หน้านางเอก เน้นปาก จมูก คาง มีอาการเคลิ้ม
17 / 6	1	10-100	2 ½	25	No	CU.มุมสูง พระเอกนั่งถอดเสื้อ เปิดซองดู ทิลล์ขึ้น
						----- Reload -----

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 1

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู่

Video man : เกรียงไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 138 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

PAGE : 14 ROLL NO. 8

PRODUCTION COMPANY : FOOLMOON STUDIO TITLE : THE LOVER

DIRECTOR : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ DATE : 18-12-46

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์ LOCATION : ลาดพร้าว 80

FILM TYPE : 7218-041-0602 (16mm.)(500T) DAY - NIGHT - INT - EXT - SYNC - MOS.

Scene/ Shot	Take	Lens	T-stop	Speed	Filter	Remarks
17 / 6	Ins.	10-100	2 ½	25	No	CU.ในมือพระเอกถือซอง - เปิดดูเงิน
stock	1	10-100	2	25	No	MS.รูปนางเอก
	2	10-100	2	25	No	" ----- " แคบขึ้น
	3	10-100	2	25	No	" ----- " แคบขึ้นอีก
	4	10-100	2	25	No	" ----- " เน้นที่หน้า
stock	1	10-100	2	25	No	นาฬิกา เวลา 2 หุ่่ม / เขียงคีน / ตี 2
	2	10-100	4	25	85	นาฬิกา เวลา บ่ายโมง / บ่าย 2
	3	50	4	25	No	นาฬิกา เวลา 4 โมงเย็น / 6 โมง
	4	10-100	2.8 แก้ว	25	No	กดเบอร์โทรศัพท์ แบคกราวนด์ดำ
	5	10-100	2.8 แก้ว	25	No	เปิดรายชื่อเบอร์โทรศัพท์ ในสมุดจด
	6	10-100	4 ½	25	85	CU.กล้องถ่ายรูป MAMIYA
	7	10-100	4 ½	25	85	CU.เลื่อนหน้ากล้อง เลนส์
	8	10-100	4 ½	25	85	นิ้วกดที่ชัตเตอร์
	9	10-100	4 ½	25	85	CU.เลื่อนหน้ากล้อง เลนส์ (ชิพไฟโฟกัส)
	10	10-100	4 ½	25	85	CU.เลื่อนกล้อง
	11+12	10-100	4 ½	25	85	CU.พระเอกส่อง ฟิล์ม (ชิพไฟโฟกัส)
	13	10-100	4 ½	25	85	CU.พระเอกมองเฟรมสไลด์เปล่า
						COLOR CHARGE / GRAY CARD
						----- ปิดกล้องแล้ว-----

Footage Loaded : 400 ft

Exposed : 400 ft

Camera no. : 16 SR 2

Mag no. : 3

Focus Puller : สมนึก นรชาญ

Loader : กิตติเดช คำภู

Video man : เกรียงไกร แสงสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 139 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

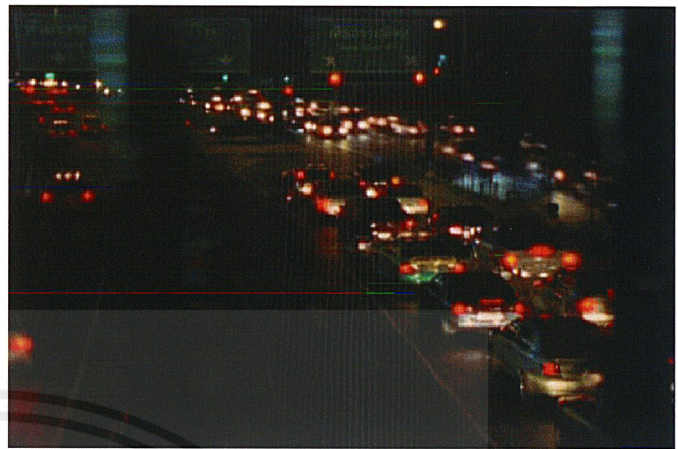
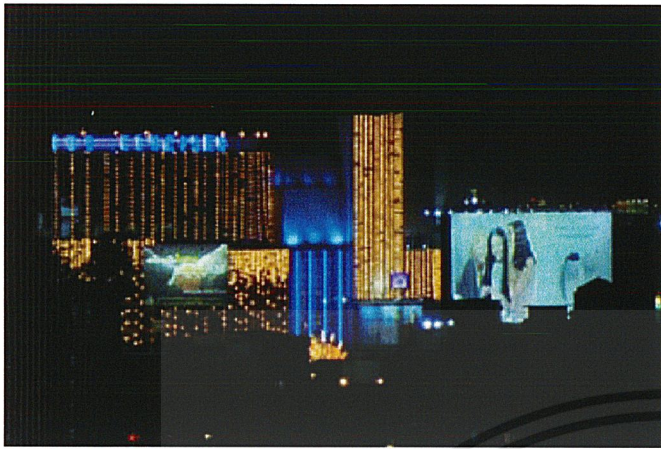
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

หลังจากที่ร่วมแรงร่วมใจกันถ่ายทำภาพยนตร์จนเสร็จแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปของกระบวนการสร้างภาพยนตร์ ก็คือ การล้างฟิล์ม (ในปัจจุบันงานภาพยนตร์มีส่วนมากในระบบของนักศึกษาจะเป็นการใช้กล้องดิจิทัล ในการถ่ายทำ จึงมักจะข้ามกระบวนการนี้ไป) การล้างฟิล์มมีส่วนสำคัญอย่างมากกับงานจึงควรที่จะส่งให้กับมืออาชีพในด้านนี้ดูแลรับผิดชอบไปโดยตรงอาจจะต้องเสียค่าใช้จ่ายสูงแต่ก็ควรเสีย เพราะถ้าเกิดผิดพลาดอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นมาจะไม่คุ้มค่ากับการประหยัดเพียงนิดแต่เสียมากกว่า

หลังจากที่เราส่งฟิล์มไปล้างแล้วนั้น กระบวนการต่อมาก็คือ การเทเลซีน หรือ การแปลงสัญญาณจากฟิล์มให้มาเป็นดิจิทัล เพื่อสะดวกในการนำมาตัดต่อ ในขั้นตอนการเทเลซีนนี้ สามารถที่จะช่วยเหลือในการปรับแต่งสีสรรของภาพ ช่วยปรับลดความเข้มของแสง ปรับให้ภาพมืดหรือสว่างขึ้นได้ ขั้นตอนนี้จะมีประโยชน์สำหรับนักศึกษาภาพยนตร์ที่ยังขาดความเป็นมืออาชีพได้มาก เพราะบางครั้งในการถ่ายทำอาจจะทำงานขาด ๆ เกิน ๆ ด้วยความขาดประสบการณ์ การเทเลซีนก็สามารถช่วยเหลือได้บ้างเล็กน้อย (แต่ควรที่จะถ่ายทำให้สมบูรณ์พร้อมที่สุดเพราะการเทเลซีนจะเสียค่าใช้จ่ายสูงมาก)

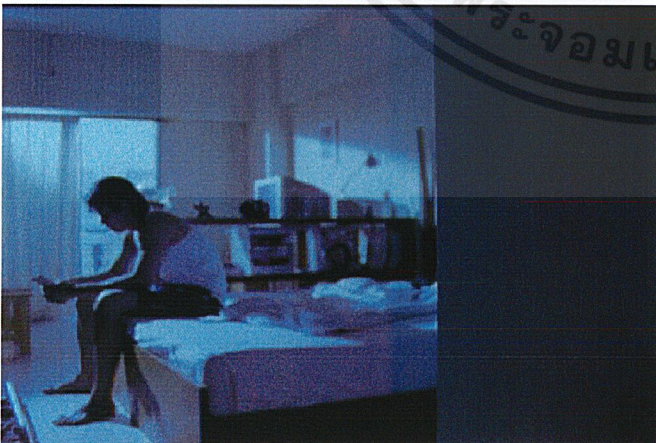
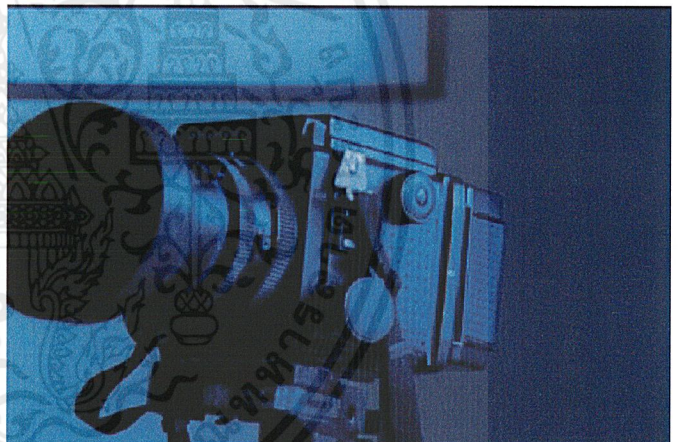
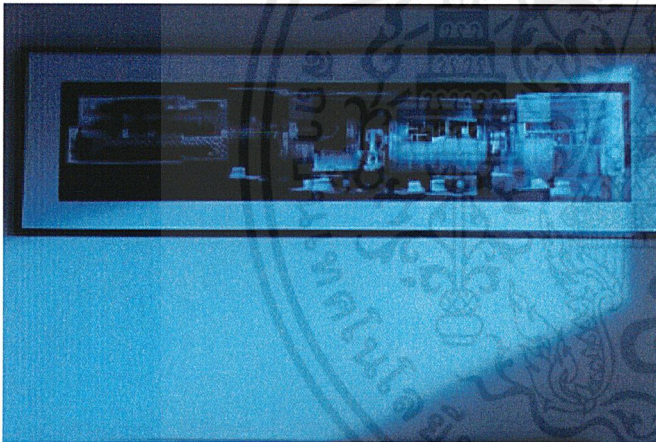
ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีการปรับแต่งสีของภาพหลาย ๆ ฉาก ด้วยความขาดประสบการณ์ในการจัดแสง จึงจำเป็นต้องใช้การเทเลซีนช่วยในการปรับแต่งภาพ

ตัวอย่างของการปรับแต่งภาพจากการทะเลจีน



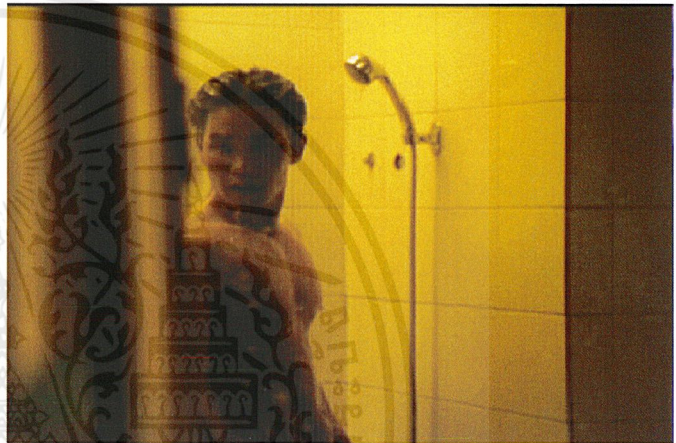
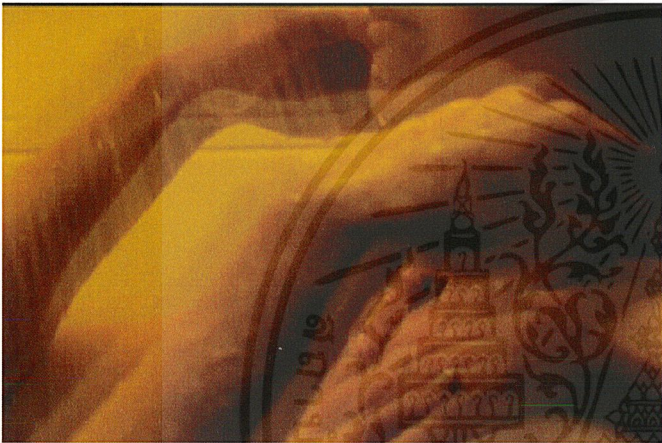
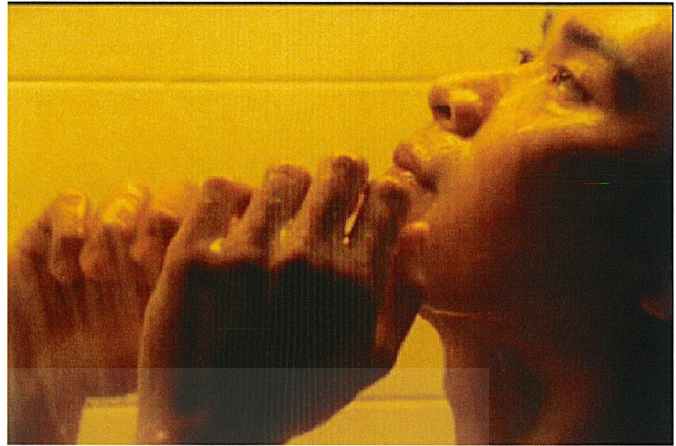
รูปภาพชุดที่ 6.1

ซีเนลางคีนใช้ฟิล์ม 500T ในการถ่ายทำวัดแสงจากเครื่องวัดแสงไม่ขึ้น จึงตัดสินใจเปิดหน้ากล้องกว้างสุด และในฉากจริงยังมีการปรับสปีดของกล้องด้วยที่ 50 เฟรมด้วย จึงใช้การ ทะเลจีน ช่วยในการปรับแต่งแสงในภาพจนออกมาได้อย่างในภาพ



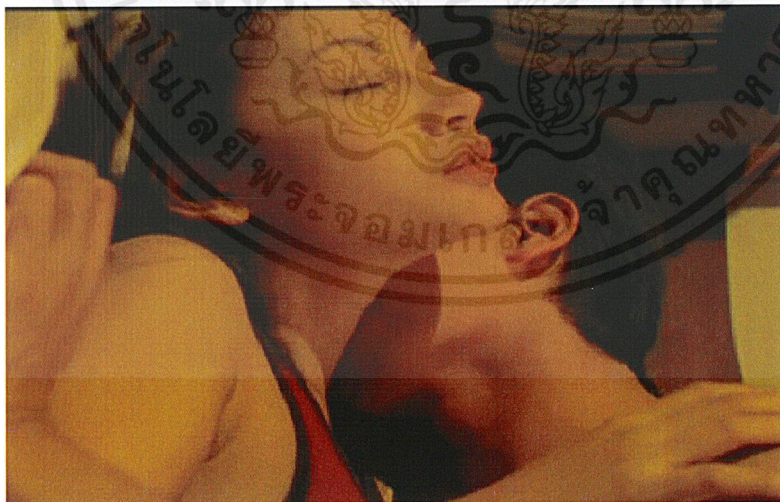
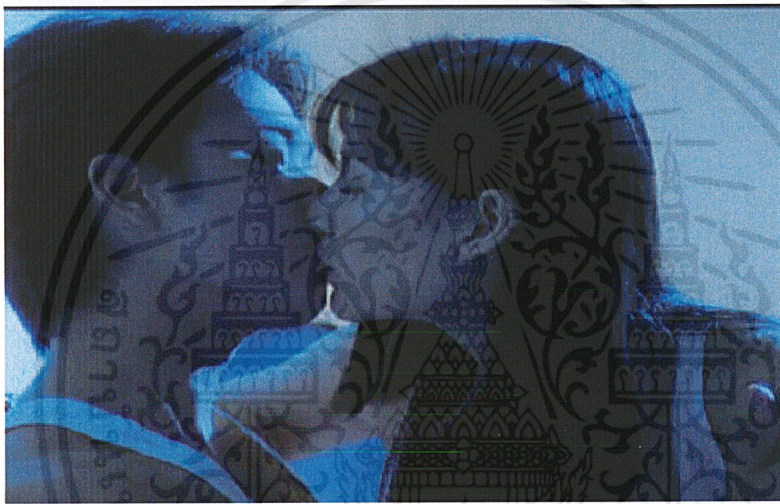
รูปภาพชุดที่ 6.2

ภาพในซีนไต่เติ้ล กับ ซีเนที่ 1 นั้นใช้การปรับแต่งแสงและสีโดยเพิ่มสีน้ำเงินเข้าไปในภาพเพื่อให้ดูเป็นช่วงเวลาเช้ามืด และทำให้ภาพทั้งหมดดูกลมกลืนเป็นเวลาเดียวกันทั้ง ๆ ที่ถ่ายกันคนละวัน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพชุดที่ 6.3

ในซีนอาบน้ำต้องการให้ความรู้สึกของภาพดูร้อน จึงจัดแสงด้วยไฟทังสแตน และใส่เจลสีส้มเข้าไป แต่เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำไม่สะดวกในการวางไฟ จึงทำไม่สามารถใส่ไฟได้ตามที่ต้องการ และพอล้างออกมาแล้วสีในภาพยังคงไม่ร้อนแรงพอจึงใช้การเทเลซีนเข้าช่วยในการเพิ่มสีส้มเข้าไปภายในภาพอีก และปรับลดความสว่างและมีติของแสง (Contrast) ลงอีกเพื่อให้ภาพดูมีอารมณ์มากขึ้น



รูปภาพชุดที่ 6.4

ภาพในฉากเลิฟซีนแต่ละซีน ต้องการให้อารมณ์ของภาพดูแตกต่างกัน จึงใช้สีสรรเข้ามาช่วยในการสื่ออารมณ์ของภาพ อย่างภาพที่ 1.ต้องการให้ดูนุ่มนวลอ่อนโยน / ภาพที่ 2.ต้องการให้ออกไปทางเพ้อฝัน สวยงาม / ภาพที่ 3. ต้องการร้อนแรง ดุดัน ทั้งสามซีนใช้การปรับแต่งสีให้ต่างกันด้วยการจัดแสงและมาเพิ่มขึ้นไปอีกในขั้นตอนการเทเลซีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างที่ได้อธิบายไว้ในตอนต้นแล้วว่า ค่าใช้จ่ายในการทำเทเลซีน แต่ครั้งนั้นสูงมาก จึงจำเป็นต้องวางแผนการในการปรับแต่งส่วนต่าง ๆ ของภาพให้ดีเพื่อที่จะประหยัดเวลาในการทำเทเลซีน และประหยัดค่าใช้จ่าย ในการทำงานภาพยนตร์สั้นของนักศึกษา นั้นไม่ควรที่จะหวังพึ่งพาเพียงแต่การทำเทเลซีนเพียงเท่านั้น การถ่ายภาพให้ได้สีสรรและแสงที่สมบูรณ์ตามต้องการนั้นจะช่วยฝึกฝนความสามารถได้อย่างเต็มที่มากกว่า การพึ่งการทำเทเลซีนมากเกินไปอาจจะส่งผลถึงความรับผิดชอบต่องานที่ทำ และความรับผิดชอบส่วนตัวในภายภาคหน้าได้

หลังจากที่ทำการเทเลซีน แปลงระบบสัญญาณเสร็จแล้วก็มาถึงขั้นตอนการตัดต่อภาพยนตร์ (EDITING) เพื่อให้ได้ภาพยนตร์ที่สามารถเล่าเรื่องเรียงร้อยกันไปอย่างสมบูรณ์ กระบวนการนี้จะเป็นกระบวนการสุดท้ายในการสร้างภาพยนตร์ เป็นการนำภาพและเสียงมาเรียงร้อยให้สอดคล้องกันเป็นภาพยนตร์หนึ่งเรื่องที่สวยงาม

การตัดต่อลำดับภาพ (EDITING)

การตัดต่อ คือ การเรียงร้อยภาพที่ไม่ต่อเนื่องกันให้ได้เรื่องราว โดยการตัดบางส่วนของที่ถ่ายทำมา ออก ตัดบางช่วงเวลาของภาพออกไปเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของเรื่อง การตัดต่อยังช่วยเพิ่มอารมณ์ของภาพยนตร์ได้ ช่วยเสริมจังหวะในการเล่าเรื่องให้สนุกและราบรื่นในการรับชม บางครั้งการตัดต่อยังช่วยในการเล่าเรื่องสัญลักษณ์บางอย่างได้ด้วย

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ แบ่งการตัดต่อออกเป็นสามครั้งดังนี้

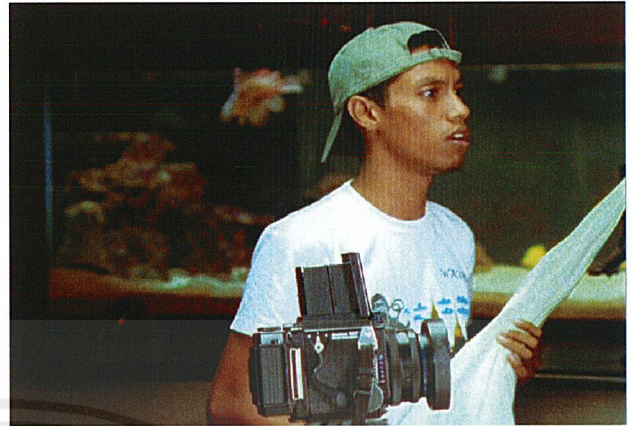
1. การตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

หลังจากที่ตัดต่อแบบหยาบแล้วนั้น เมื่อดูทั้งหมดแล้วก็ทำให้ทราบปัญหา ปัญหาแรกเลยก็คือความยาวของภาพยนตร์ ยาวเกินกว่าที่คิดไว้มากจากที่วางไว้เพียง 15 นาที แต่เมื่อตัดแบบหยาบแล้วยาวถึง 20 นาที เนื่องจากเกิดอาการหงงชืด หงงซิ่นที่ถ่ายทำมาจนไม่ยากตัดทิ้ง มีซีนที่ไม่ช่วยเล่าเรื่องมากเกินไป และการเล่าเรื่องดูซ้ำ ยึดติดกับความโรแมนติกของภาพยนตร์มากเกินไป ทำให้เกิดความสับสนในภาพยนตร์พูดถึงหลายประเด็นเกินความจำเป็นไป

การแก้ปัญหา คือ ลองเปลี่ยนคนตัดต่อ เพราะว่า เมื่อผู้กำกับตัดต่อเอง (โดยเฉพาะผม) จะเกิดอาการเสียดายพูดเท็จ จึงลองให้คนตัดคนอื่นมาลองตัดต่อดู และลองวิธีเล่าเรื่องใหม่ ๆ ที่ไม่ได้เล่าจาก 1-2-3 และตัดประเด็นโรแมนติกเรื่องความรักออกไป ให้เหลือเพียงประเด็นเรื่องเซ็กซ์เพียงอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 144 จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดทอนออกไป



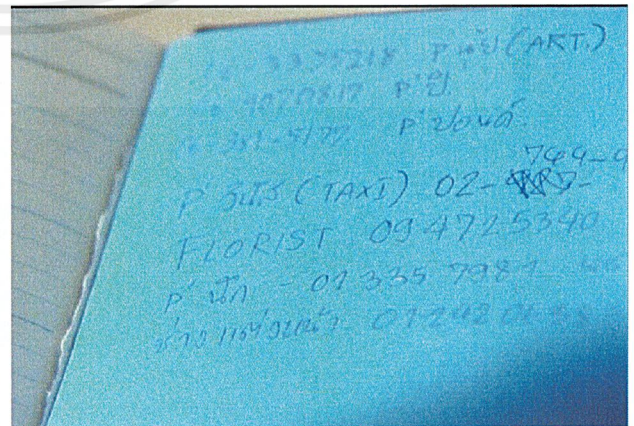
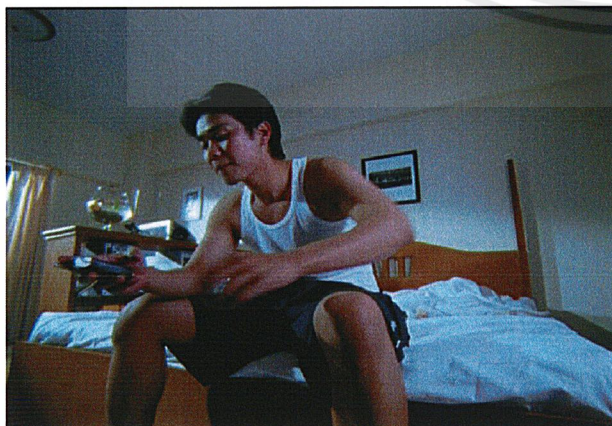
ภาพชุดที่ 6.5

ตัวอย่างภาพที่ตัดออกในซีนถ่ายแบบ เนื่องจากเป็นเพียงแค่มุขที่เสริมเข้ามาและไม่ช่วยในการเล่าเรื่อง ทำให้ดูอึดอาด และไม่เข้ากับอารมณ์ของภาพยนตร์



ภาพชุดที่ 6.6

ภาพชุดนี้ก็เช่นกัน เป็นเพียงมุขตลกที่ใส่เข้ามา ถึงแม้จะช่วยเล่าเรื่องแต่ถึงไม่มีเรื่องก็ยังคงมีความหมายในทางเดิม จึงตัดสินใจตัดทิ้งเพื่อความกระชับของเรื่อง



ภาพชุดที่ 6.7

ภาพในซีนนี้ ถูกตัดทอนออกเนื่องจากมุมภาพที่ขัดแย้งกันมากเกินไป และเวลาในซีนที่ยาวมากเกินไป เมื่อลองตัดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สว่างไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ขออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ตัดทอนออกไปเรื่องก็ยังคงดำเนินไป และกระชับกว่าเดิม จึงตัดสินใจตัดทิ้ง ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การตัดต่อแบบละเอียด (Second Cut)

การตัดต่อในครั้งที่สองนี้ ลองตัดชิ้นที่ไม่เล่าเรื่องออกไป แล้วก็สลับโยกย้ายบางชิ้นกันด้วยวิธีการเล่าเรื่องแบบแตกต่างจากการตัดต่อในครั้งแรก ในการตัดต่อครั้งนี้มีการเพิ่มเพลงและเสียงพูดของตัวละคร (ที่ต้องมาพากษ์เพราะถ่ายมาแบบไม่อัดเสียง) เข้าไปเพื่อให้เกิดความรู้สึกมากขึ้น หลังจากที่ตัดต่อเสร็จในครั้งนี้ เมื่อดูแล้วก็ไม่เกิดความรู้สึกอึด น่าเบื่อแล้ว ความยาวของภาพยนตร์ก็ลดลงมาเหลือเพียง 14 นาที หลังจากที่ให้เพื่อน ๆ และอาจารย์ชมก็ได้รับคำแนะนำว่า มีฉากเลิฟซีนมากเกินไป และยังหลงประเด็นอยู่ ควรที่จะตัดฉากเลิฟซีนออกไป

หลังจากที่ได้รับคำแนะนำแล้ว ก็นำมาคิดแก้ปัญหาโดยที่ตัดสลับบางชิ้นโยกย้ายกัน เพื่อช่วยลดความยาวของภาพยนตร์ลงอีกและได้ใจความมากยิ่งขึ้น

3. การตัดต่อจริง (Fine cut)

ในการตัดต่อจริงหลังจากที่ได้รับคำแนะนำแล้ว เมื่อให้ผู้อื่นรับชมแล้ว ก็ได้รับเสียงตอบรับว่า ดูแล้วสนุกได้ใจความครบถ้วนและไม่หลงหลาย ๆ ประเด็นเหมือนการตัดต่อครั้งก่อน ๆ

ในการตัดต่อครั้งนี้ มีการเพิ่มฉากความคิดของพระเอกเข้ามาเพื่อช่วยเล่าถึงอารมณ์ความต้องการของพระเอกมากขึ้น เพื่อที่จะได้ไม่หลงประเด็นไปเรื่องของความรักโรแมนติกมากเกินไป ในครั้งนี้มีการอัดเสียงพากษ์ เสียงบรรยาย เสียงบรรยายภาค และเสียงเพลงเข้าไปอย่างครบถ้วน โดยเฉพาะเพลงประกอบที่ช่วยส่งเสริมอารมณ์ของภาพยนตร์เป็นอย่างมาก

การตัดต่อผสมเสียงในภาพยนตร์ (Dubbing)

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ประสบปัญหาในเรื่องของการบันทึกเสียงเป็นอย่างมาก เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำ มีเสียงรบกวนตลอดเวลา จึงตัดสินใจถ่ายทำโดยไม่อัดเสียง และจะมาพากษ์เสียงพูดที่หลัง

ปัญหาที่ตามมาก็คือ การจับเสียงพากษ์ให้ตรงกับปากของตัวละคร (Synchronizing) เนื่องจากไม่สามารถใช้เสียงพากษ์ของตัวละครจริงได้จึงต้องมาพากษ์โดยใช้คนอื่นแทน จึงทำให้สำเนียงและจังหวะไม่ค่อยจะเข้ากัน แต่ก็พยายามกันจนสามารถพากษ์ได้ตรง แต่ก็ไม่ค่อยสมบูรณ์ หลังจากพากษ์และจับเชื่อมกับภาพเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อมาก็คือ การบันทึกเสียงบรรยายภาค โดยทำการบันทึกจากกล่องดิจิตอล Hi-8 และนำมาผสมเสียงเข้าไปกับภาพ

ในส่วนของคนตรีประกอบก็ใช้เพลง " Here with me " เป็นเพลงหลักเพราะเป็นเพลงที่มีทำนองและเนื้อร้องที่ดูเชิ่กชี่ เข้ากับอารมณ์ของภาพยนตร์ เพลงที่ใช้เปิดเรื่องก็คือ เพลง " ความฝันของฟ้าและพายุ " ของ แอมกับฮู๋ ในส่วนของเพลงประกอบอื่น ๆ ก็ใช้จากเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ นำมาผสมกันใหม่เพื่อให้เข้ากับภาพยนตร์มากกว่าเดิม เมื่อได้เสียงครบทั้งหมดตามต้องการจึงนำมาผสมกับภาพและสำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่อง " THE LOVER "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 1466 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ THE LOVER ” ทั้งหมด เป็นจำนวน 168,675 บาท ซึ่งเป็นจำนวนเงินที่เยอะมากสำหรับหนังนักศึกษาทั่วไป แต่เนื่องมาจากความต้องการที่จะเรียนรู้และฝึกฝนใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อเพิ่มความรู้และประสบการณ์ในด้านอุปกรณ์กล้อง จึงถือว่าคุ้มค่ากับการลงทุน จะเห็นได้ว่ามีส่วนของค่าตัวทีมงาน ซึ่งในระบบหนังนักศึกษาส่วนมากจะเป็นเพื่อน พี่น้อง มาช่วยเหลือกัน ซึ่งทีมงานที่มาช่วยก็เป็นเพื่อน พี่น้อง เช่นกัน แต่ต้องการทำงานให้เป็นระบบกึ่งอาชีพเพื่อเรียนรู้และไม่อยากรบกวนใครโดยที่ไม่ตอบแทน จึงทำให้ค่าใช้จ่ายในการผลิตสูง ต้องขอขอบคุณครอบครัวของผมที่พยายามช่วยเหลืออดทนในการหาทุนการผลิตจนสำเร็จ ขอขอบคุณครับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 148 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

หลังจากการผลิตงานภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จบลงทุกขั้นตอนนี้ ทำให้ผมนึกถึงสิ่งที่ผ่านมา ในชีวิตการเรียนมหาวิทยาลัย ซึ่งมีทั้งสุข เศร้า เหงา ทุกข์ หลากหลายสีสัน ปัญหาต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตการเรียนและการทำงานเป็นเหมือนสิ่งทีหล่อหลอมให้ประสบการณ์ที่แข็งแกร่งในการเดินก้าวไปใช้ชีวิตต่อไปข้างหน้า

ขอสารภาพตามตรงเลยว่า ตอนเข้ามาเรียนผมรู้สึกว่สิ่งที่ผมเรียนไม่ใช่ตัวผมเลย แต่เมื่อเริ่มได้สัมผัสกับงานการผลิตภาพยนตร์สั้น ก็เริ่มที่จะรู้สึกว่ตัวเองหลงรักงานภาพยนตร์เข้าเต็มที่ ผมไม่ใช่คนที่ จะวิจารณ์อะไรใครได้ ผมอธิบายเป็นวิชาการไม่เป็น แต่ผมรู้ว่ผมอยากได้อะไร และต้องทำยังไง เพราะอะไร จึงดูเหมือนผมไม่สนใจเรียน ไม่เก่ง ไม่ฉลาด แต่ในศาสตร์การผลิตภาพยนตร์ผมว่าไม่มีใคร เก่งที่สุด ทุกคนต้องเรียนรู้ที่จะก้าวต่อไป จากประสบการณ์ที่เข้ามา ศิลปะแขนงนี้ไม่มีวันเรียนรู้ได้หมด

ปัญหาต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตการทำงานที่ผ่าน ๆ มาอาจจะจะเป็นประสบการณ์ที่ดีให้กับคนรุ่นต่อ ๆ ไปได้นำไปปรับใช้และแก้ไขให้เข้ากับประสบการณ์ของตัวเอง

ปัญหาและการแก้ไขปัญหา

PRE-PRODUCTION

ในขั้นตอนนี้ คือ การเตรียมงานบนโต๊ะ เพื่อความพร้อมเวลาออกกองถ่ายทำภาพยนตร์ ไล่ไปตั้งแต่บทภาพยนตร์ จนถึงออกเอกสารการเตรียมงานต่าง ๆ ทุกสิ่งทีต้องเตรียมเพื่อถ่ายทำควรทีจะปรึกษา ถกเถียง ปรับเปลี่ยนกัน ณ เวลานี้ให้สรุปเพื่อทีจะได้ไม่ต้องไปถกเถียงกันทีหน้ากองถ่ายทำ เพราะจะเป็นการบั่นทอนจิตใจทีมีงานส่วนต่าง ๆ อย่างมาก

บทภาพยนตร์

ในศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ มีปัญหาทีดับบทภาพยนตร์ค่อนข้างมาก ตั้งแต่ความไม่เข้าใจในประเด็นทีต้องการนำเสนอทีแท้จริง ขาดประสบการณ์ในการเขียนบททีดี และความมีอคติไม่ยอมเข้าไปขอคำชี้แนะจากอาจารย์ทีปรึกษา ด้วยความทีกลัวว่จะอธิบายแนวคิดของตัวเองไม่ถูก กลัวว่จะถูกต้อว่า ฯลฯ จึงทำให้บทภาพยนตร์ขาดสีสันบบางอย่างไป เช่น ชีวิตของตัวละคร ความสัมพันธ์ของตัวละคร ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารทีสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา ๑๔๑ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการแก้ปัญหาที่จะแนะนำ ก็คือ ควรที่จะตัดความกังวล ความกลัว และอคติทิ้งออกไปให้หมด และหันหน้าพูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาให้มากเพื่อจะได้ทำความเข้าใจซึ่งกันและกัน แลกเปลี่ยนประสบการณ์ความคิดเห็น เพื่อพัฒนาภาพยนตร์ให้สมบูรณ์ อาจารย์ที่ปรึกษาท่านจะให้คำแนะนำในมุมมองของท่านมา ซึ่งบางครั้งอาจจะตรงหรือไม่ตรงกับแนวคิดของงาน จึงควรที่จะเลือกใช้บ้างสิ่งที่เหมาะสม (บางครั้งการเชื่อตามหมดก็อาจจะส่งผลเสียกับงานได้) อย่าเอาอคติเป็นที่ตั้งว่าแนวคิดของตัวเองดีแล้ว ของคนอื่นไม่ดี จำไว้ว่า “ คนเดียวหัวหาย สองคนเพื่อนตาย สามคนสบาย ๆ ” การทำงานภาพยนตร์ต้องทำเป็นทีม

การหาแหล่งข้อมูล

ในขั้นตอนนี้ หลาย ๆ คนอาจจะเห็นว่าไม่สำคัญ แต่ข้อมูลบางอย่างก็สามารถเพิ่มเติมความสมบูรณ์ของบทภาพยนตร์ และความเข้าใจของผู้กำกับและทีมงานให้มากขึ้นได้ ซึ่งจะส่งผลถึงตัวผลงานภาพยนตร์ที่ออกมาอย่างชัดเจน

ยกตัวอย่างเช่น ในงานชิ้นนี้ ขาดการค้นคว้าข้อมูลของบุคคลที่เป็นช่างภาพ วิถีชีวิต แนวคิด บุคลิกภาพ ฯลฯ เนื่องจากคิดเอาเองเพราะว่าเรียนและรู้จักกับช่างภาพอยู่บ้าง แต่ก็ไม่ได้รู้รายละเอียดย่อย ๆ บางอย่าง จึงทำให้การกำหนดคาแรกเตอร์ของตัวละครดูไม่เหมาะสมและทำให้ภาพยนตร์ออกมาดูไม่สมจริง

การเตรียมทีมงาน

ในภาพยนตร์สั้นทีมงานส่วนมากก็จะเป็นเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ กันเอง ซึ่งคนหนึ่งอาจจะทำหลาย ๆ หน้าที่ เช่น ผู้ช่วยกำกับการแสดง อาจจะต้องอัดเสียงด้วย บ้างที่ผู้กำกับ ๆ วิ่งไปจัดอาร์ตในฉากเอง ซึ่งทำให้การทำงานล่าช้า

การเตรียมทีมงาน คือ การแบ่งหน้าที่ให้ชัดเจนเป็นคน ๆ ไป เพราะการทำภาพยนตร์เป็นงานที่ต้องร่วมมือกันเป็นทีม คนเดียวรับผิดชอบเยอะ ๆ งานแต่ละอย่างก็ทำได้ไม่เต็มที่ ใ้รับผิดชอบคนเดียว หน้าที่เดียว ใ้คนเยอะหน่อยแต่งานก็จะรวดเร็วและมีประสิทธิภาพสูงขึ้น

การคัดเลือกนักแสดง

ในภาพยนตร์สั้นของนักศึกษาส่วนมากจะไม่ให้ความสำคัญกับการคัดเลือกนักแสดงเพียงพอ จะอาศัยคนรู้จักที่พอแสดงได้ มีเวลารว่างพามาแสดงให้ ซึ่งเป็นวิธีคิดที่ผิดมาก ๆ ภาพยนตร์จะสนุกราบรื่น สิ่งสำคัญ คือ นักแสดง ภาพสวย นักแสดงแสดงแย่ภาพยนตร์ก็ไม่สนุก คนดูก็เบื่อไม่อยากติดตาม

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ มีปัญหาที่นักแสดงไม่ตรงตามคาแรกเตอร์ที่คิดไว้ เนื่องจากมีเวลาจำกัดเพียงน้อย ประกอบกับเป็นบทที่ต้องถึงเนื้อถึงตัวจึงทำให้หานักแสดงยาก และต้องลงทุนค่าใช้จ่ายสูง

ปัญหาในส่วนของนักแสดงชาย คือ ไม่มีให้เลือกเพียงพอ เกิดจากความรีบร้อนเปิดกล้องทำให้มีเวลาน้อยในการหาคนมาคัดเลือก พอเลือกมาแล้วการแสดงก็แข็งดูไม่เป็นธรรมชาติเนื่องจากอุปนิสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 150๕ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนตัวของนักแสดง และไม่มีเวลามาฝึกซ้อมการแสดง เกมเวลาที่ออกกองถ่ายทำยังมีการวิ่งมาก เล่นแบบนี้ไม่ได้ ถ่ายแบบนี้ไม่เล่น ให้คิวถ่ายได้แค่นี้

ขอแนะนำให้เริ่มคัดเลือกตัวแสดงตั้งแต่เริ่มรู้ค่าแรกเตอร์จากบทครั้งแรก และใช้เวลาเอาใจใส่พยายามให้ตรงกับคาแรกเตอร์มากที่สุดเท่าที่จะหาได้ และมีเวลามาฝึกซ้อมการแสดงสักเล็กน้อย(ถ้าไม่ใช่ดาราดัง ๆ) เพื่อปรับแนวคิดและอุปนิสัยให้คุ้นเคยกันเพื่อสะดวกในการทำงาน

ปัญหาในส่วนของการแสดงหญิง มีน้อยกว่านักแสดงชายเพราะเขากล้าเล่นมาก เข้าใจในตัวงานและทีมงานก็ช่วยเซฟมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ มีบ้างที่คิวที่ไม่ได้เนื่องจากติดเรียนแต่เขาก็ยังรีบมาซึ่งทำให้ทีมงานพอใจเพราะนักแสดงเขาเข้าใจงานและอยากแสดง

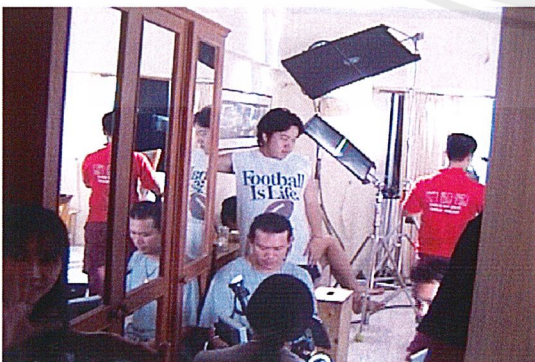
แนะนำให้หานักแสดงที่มีใจให้กับงานก่อนสำคัญมาก ๆ บางที่ตรงตามคาแรกเตอร์ตามบททุกอย่างแต่ไม่มีใจจะเล่น พอเราฝืนเอาเขามาการแสดงก็จะแย่ เรื่องใจรักในงานสำคัญมาก ๆ เพราะการทำภาพยนตร์เป็นงานที่เหนื่อยมาก ๆ ถ้าขาดความอดทนและใจงานก็จะไม่สำเร็จ

ปัญหาอื่น ๆ ก็คือ อย่าสักแต่ว่าเอาใครมาเล่นก็ได้ ควรที่จะดูว่านักแสดงคนนั้นเล่นได้มากน้อยเพียงใด บางครั้งต้องลงทุนจ้างก็ควรต้องทำ เพราะการแสดงเป็นสิ่งดึงดูดผู้ชมควรที่จะใส่ใจมากกว่าส่วนอื่น ๆ

การวางแผนการถ่ายทำ (Block Shot)

ขั้นตอนนี้คือ หลังจากที่เราได้สถานที่ถ่ายทำแล้วทีมงาน ผู้กำกับ ผู้ช่วยกำกับ และผู้กำกับภาพ ควรที่จะมาที่สถานที่ถ่ายทำก่อนเพื่อวางแผนในการถ่ายทำว่า จะเลือกที่ถ่ายมุมไหน ภาพขนาดเท่าไร ใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง ทางแสงมายังไง ต้องจัดไฟอย่างไร ซึ่งสิ่งนี้อาจจะมาจากบทภาพ (Story Board) ที่วาดเตรียมไว้แล้ว การวางแผนจะช่วยให้การทำงานในวันถ่ายทำสะดวกขึ้นจะได้วางแผนถูกว่าจะถ่ายอะไรก่อนหลัง จะส่งผลถึงปริมาณงาน คุณภาพ และงบประมาณอย่างมาก

ขอควรจำในการวางแผนเลือกสถานที่ถ่ายทำคือ เนื้อที่ในการทำงาน ต่อให้สถานที่สวยแค่ไหน แต่ถ้ายากลำบากต่อการเดินทาง พื้นที่แคบไม่สะดวก ก็ไม่ควรเลือกเพราะจะทำให้งานเดินช้า



ภาพชุดที่ 7.1 พื้นที่ในการทำงานที่แคบสร้างความยากลำบากในการทำงานเป็นอย่างมาก ทั้งการจัดไฟ และที่อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION

ปัญหาในขั้นตอนนี้มีค่อนข้างน้อยส่วนมากจะเป็นปัญหาในเรื่องของงบประมาณในแต่ละวัน ที่ต้องวิ่งเต้นให้ได้มาทันเป็นค่าใช้จ่ายในกองถ่าย และปัญหาเล็ก ๆ น้อย ๆ

แต่ถึงแม้จะเตรียมตัวมาอย่างดีในด้านการถ่ายทำ แต่ก็ยังมีปัญหาเล็ก ๆ น้อย ๆ มาคอยกวนใจ อย่างเช่น ในวันแรกที่เริ่มเปิดกล้องกว่าจะได้ถ่ายทำก็ต้องรอถึง 11.00 น. เพียงเพราะว่าลิ้มที่วัดแสงไว้กับฝ่ายอาร์ต ทำให้วัดแสงไม่ได้ งานก็เริ่มเดินไม่ได้ พองานเริ่มเข้าสู่สถานที่ถ่ายทำก็มีเวลาจำกัดทำให้ต้องตัดบ้างซื้อตอก ปรับไปถ่ายทำที่อื่นบ้าง พอตกบายนักแสดงฝ่ายชายก็บอกว่าต้องไปถ่ายรายการ มีเวลาให้เพียง 5 โมงเย็น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ไม่น่าจะเกิดถ้าวางแผนมาดีเพียงพอ แต่งานภาพยนตร์ คือ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าอยู่แล้ว จึงไม่ใช่เรื่องใหญ่มากนักเพราะต่อให้วางแผนมาดีแค่ไหน ก็ต้องมีปัญหาเล็ก ๆ น้อย ๆ ให้แก้เสมอ ๆ

พอเริ่มถ่ายทำวันที่สองก็ต้องรออีกเพราะว่า ฟิลเตอร์บางตัวไม่มี ต้องรอที่มงานไปเอามา แต่หลังจากนั้นก็ไม่มีปัญหาใด ๆ มีเพียงปัญหาเรื่องสถานที่ถ่ายทำแคบไปนิดพื้นที่ทำงานไม่ค่อยสะดวกแต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดี

ในการถ่ายทำวันสุดท้ายเนื่องจากปริมาณงานที่ตกค้างมาจาก 2 วันแรกมีมากจึงทำให้งานกินเวลาจากที่ตั้งไว้เพียง 6 โมงเย็น ก็กินมาถึง 3-4 ทุ่ม จึงต้องตัดบ้างขึ้นออกไป ปรับเปลี่ยนบ้างขึ้นรวบซื้อตอกเข้าด้วยกัน แต่งานก็ออกมาเป็นที่น่าพอใจอย่างมาก

POST PRODUCTION

ในขั้นตอนนี้มีปัญหาค่อนข้างมากในการปรับแต่งสีสรรของภาพ บางซีนคิดไว้แล้ว แต่บางซีนก็ปรับสีกันตอนนั้นเลยเพราะคิดออกในตอนแปลงสัญญาณพอดี และด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์กลัวว่าจะเสียค่าใช้จ่ายเยอะ ตอนที่จองเวลาทำเทเลซีนนั้น จองไว้เพียง 1 ชั่วโมงแต่ตัวงานมีฟูตเทจที่ยาวกว่านั้นจึงทำให้ใช้เวลาเกินดีที่ไม่มีใครมาจองคิวต่อ และทางบริษัท ORIENTAL POST ก็ให้ความอนุเคราะห์ในการช่วยเหลือลดค่าใช้จ่าย 50 % ขอขอบคุณอย่างสูง ณ ที่นี้ด้วย

เมื่อนำมาตัดต่อก็มีปัญหาที่เครื่องตัดต่อซึ่งเป็นอุปกรณ์ของข้าพเจ้าเองนั้น เกิดอาการดีเลย์ คือ เมื่อเอาเสียงพากย์ที่อัดต่างหากมาใส่ SYNC กับภาพแล้วนั้นนาน ๆ เข้าเมื่อเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ตัดต่อเกิดร้อนก็เกิดอาการภาพกับเสียงไม่ตรงกันจึงต้องคอยมานั่งไต่ทำใหม่กันหลายรอบ

ปัญหาที่เกิดอีกอย่างในตอนตัดต่อ ก็คือ เกิดอาการหวงฟูตเทจไม่ยอมตัดอะไรทั้งนั้น ปัญหานี้ควรแก้โดยเอาตัวเองออกไปให้ห่าง ๆ งานแล้วให้คนอื่นมาตัดต่อแทนบ้าง เพื่อให้เกิดความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 152จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลากหลายในความคิด ไม่ควรจมอยู่กับความคิดของตัวเองเพียงอย่างเดียวเพราะจะทำให้งานล้าเหลวได้ง่าย ๆ เมื่อเวลาที่ความคิดของเราเกิดอาการดับ

สรุปการทำงาน

งานชิ้นนี้เป็นความภูมิใจที่สุดในฐานะนักเรียนภาพยนตร์ ของข้าพเจ้า ตลอดเวลาที่ร่ำเรียนมา อาจจะถูกเหมือนผมไม่ต้องใจฟังคำสั่งสอนของอาจารย์ ไม่ตั้งใจเรียน ซี้เกียจ แต่ทุกสิ่งที้อาจารย์พร่ำสอนมา และประสบการณ์จากการฝึกฝนตามกองถ่ายต่าง ๆ ถูกนำมารวบรวมไว้ในงานศิลปนิพนธ์เรื่องนี้

ความตั้งใจจริง รักในงานที่ทำ เชื้อมั่นในทีมงาน และการเตรียมงานที่ดี จะช่วยให้ทุก ๆ คน ประสบความสำเร็จในสิ่งที่ตนเองทำ การทำงานกับคนหมู่มากย่อมจะเกิดความคิดที่แตกแยกไม่เข้าใจกัน หันหน้าเข้าคู้กันปรับความเข้าใจให้ตรงกันเพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์

ข้อสำคัญของการทำงานกันเป็นทีม คือ ลดทิวีสวนตัวของแต่ละคนลง ยอมรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่นบ้าง เปิดใจให้กว้างแล้วคุณจะได้งานที่ดี

อย่าท้อแท้กับปัญหาที่เกิดในงานภาพยนตร์ ต่อสู้กับปัญหาไม่ใช่วิ่งหนี เพราะทุกปัญหา คือ ประสบการณ์ที่จะหล่อหลอมชีวิตคนทำงานของเรา “ นักศึกษาภาพยนตร์ ”

บรรณานุกรม

Christopher Keane. How to Write a selling Screenplay. Bangkok : Goodbooks , 2547 แปลโดย

: มณิศา ปาลกะวงศ์ ณ ออยุธยา และ ศศิพร หมั่นเจริญลาภ

เกียรติชัย สุวรรณศร, บรรจง โกศลวัฒน์, ไมตรี เจนจรัสสกุล. การสร้างสรรค์ และการผลิต

ภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ ฯ :มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2539.

ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ ฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง, 2544.

ปิยกุล เลาว์ฉวีศิริ. การวางมุกกล้อง เทคนิค วิธีการ และศิลปะการวางมุกกล้อง. กรุงเทพฯ ฯ :
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.

วินทร์ เลียววาริณ. รวมเรื่องสั้น สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน. กรุงเทพฯ ฯ : บริษัท ดับเบิลยูเอ็นพี พรินติ้ง
จำกัด, 2542.

อำไพวรรณ ลัดดากรพันธ์. บทภาพยนตร์ดัดแปลงจากวรรณกรรม. ปริญญาตรี, มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ คณะวารสาร ฯ สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย, 2528.

FAKE โทกทังเพ. (ภาพยนตร์) กรุงเทพฯ ฯ : กำกับภาพยนตร์ ธนกร พงษ์สุวรรณ, บริษัท บาแรมยู
จำกัด, 2546.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 154จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

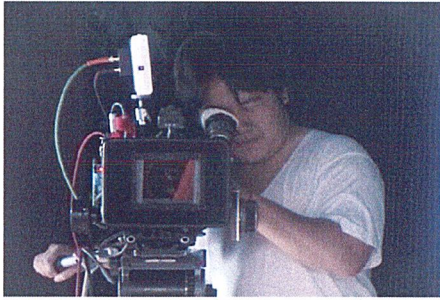
ภาคผนวก

- รายชื่อทีมงาน
- ตัวอย่างภาพในภาพยนตร์
- ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ
- ประวัติผู้เขียน

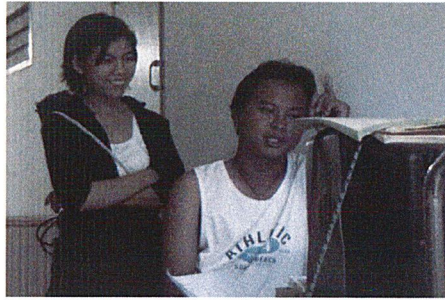


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 1555 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทีมงานภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ THE LOVER “



เชษฐัฐ ชูเชิดวัฒน์ศักดิ์
ตำแหน่ง Producer / Director
Director of Photography / Writer



เมษ ยิ้มสมบุญรณ์
ตำแหน่ง Co-Director / Editor



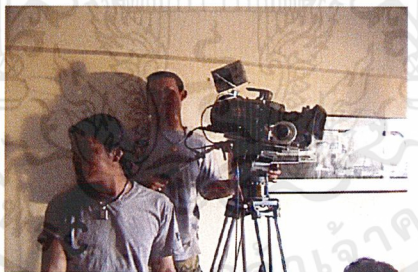
ชัชชยา รื่นเรือง
ตำแหน่ง Production Manager



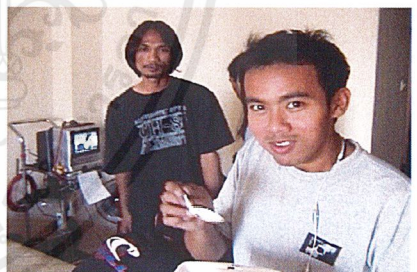
เฉลิม จันทราบูร
ตำแหน่ง Gaffer



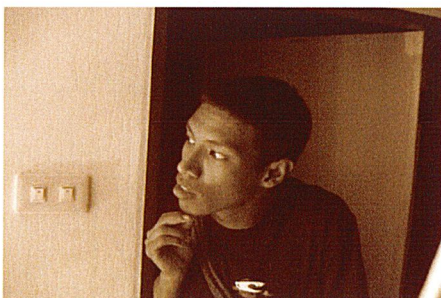
สมนึก นรชาญ
ตำแหน่ง First Assistant Camera



กิตติเดช คำภู
ตำแหน่ง Second Assistant Camera



เกรียงไกร แสงสุวรรณ
ตำแหน่ง V.D.O. Operate / Camera Report
Second Assistant Director



ธีรยุทธ สุขปราง
ตำแหน่ง First Assistant Director

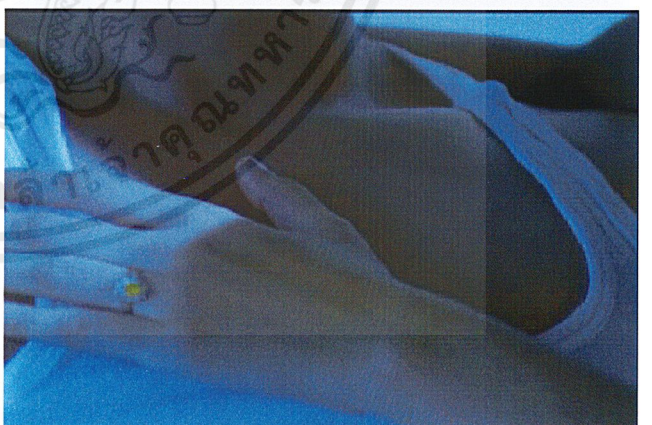
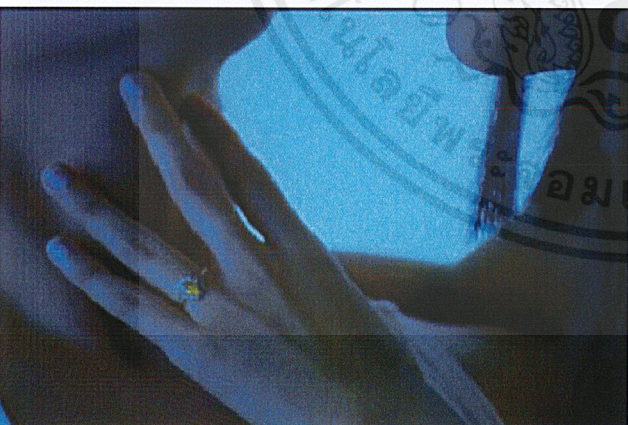
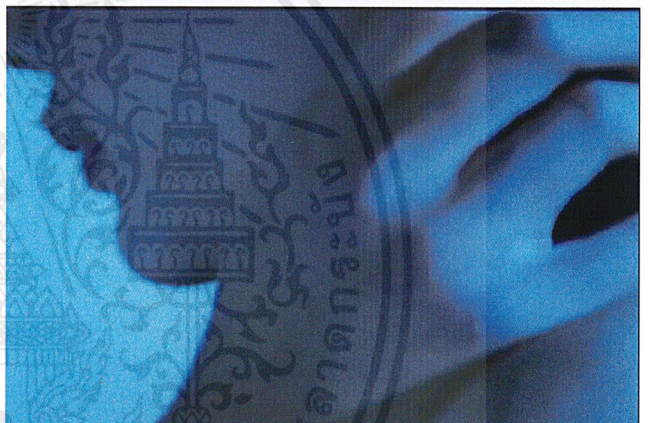
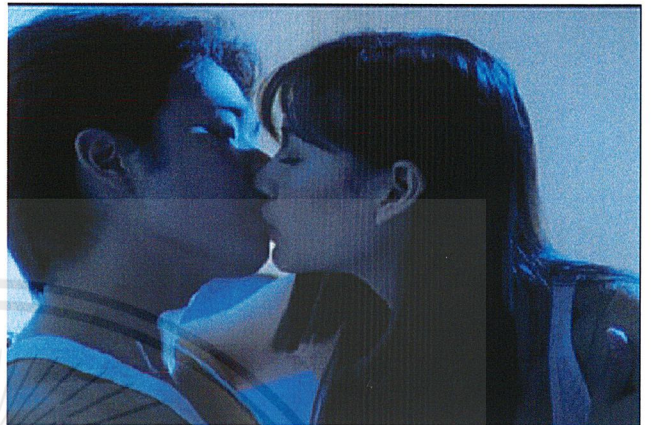


ไพฑูรย์ เชิดสูงเนิน
ตำแหน่ง Prop master

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ไปวงกว้างให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

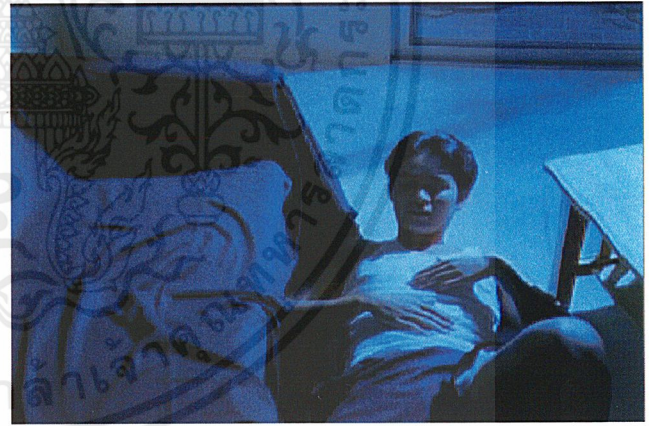
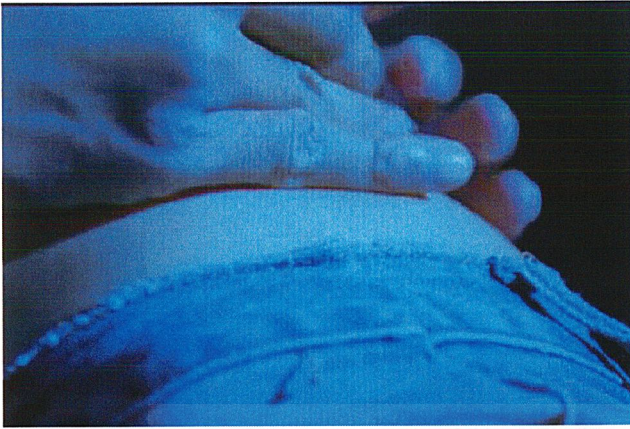
ภาพตัวอย่างในภาพยนตร์บางฉาก

ฉาก เลิฟซีนในความฝัน



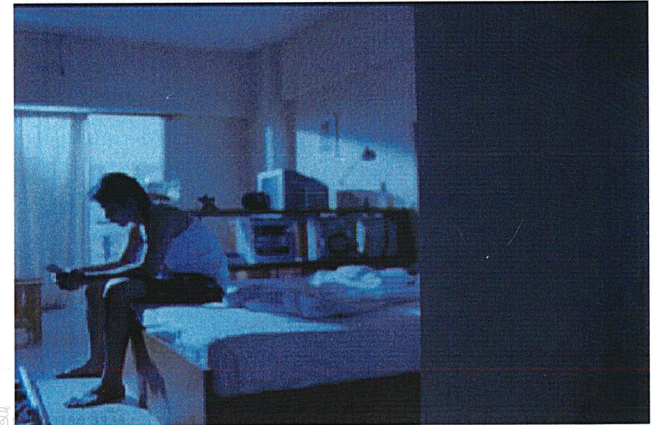
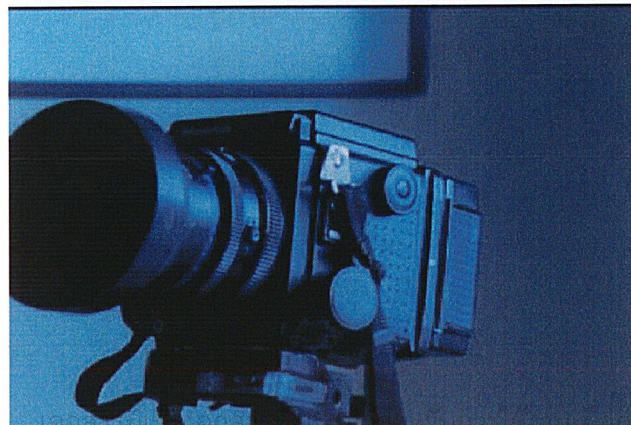
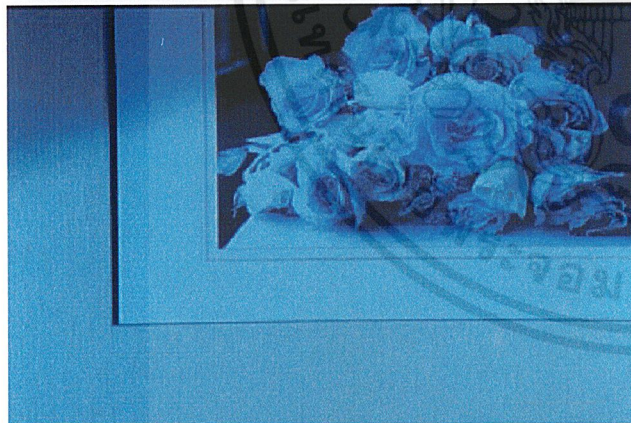
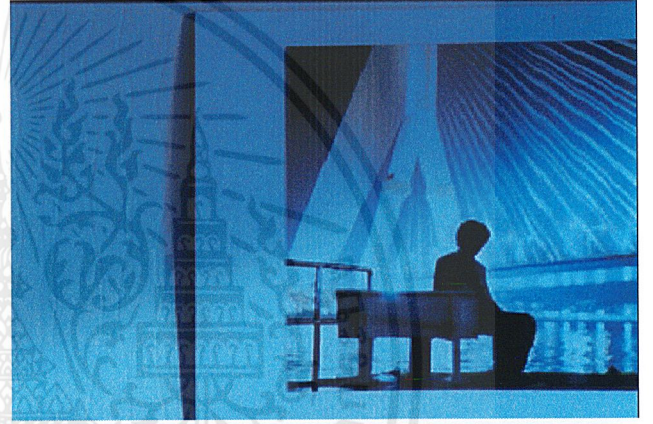
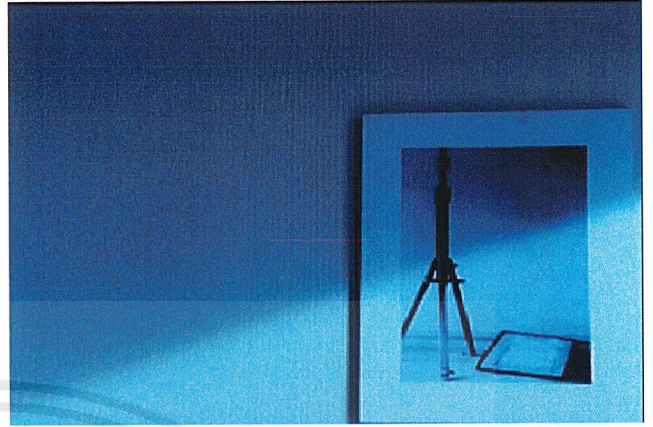
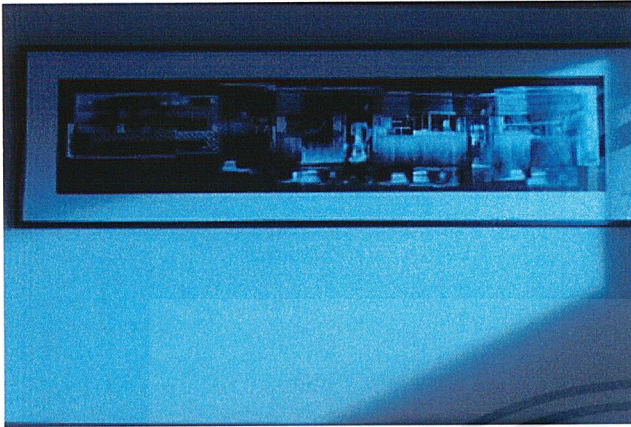
* ภาพจากซ้ายไปขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

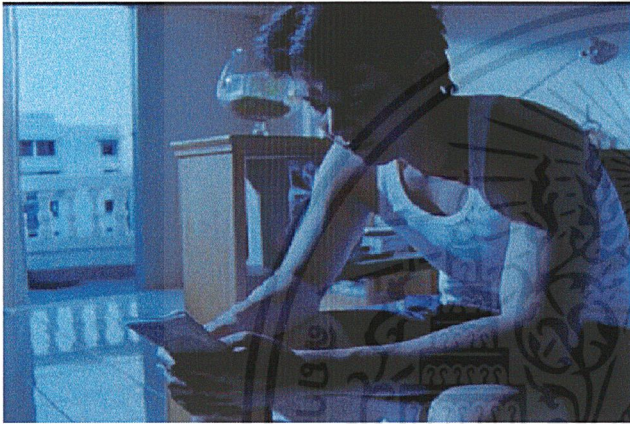


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก ซีนไตเติ้ล + ซีน 1.

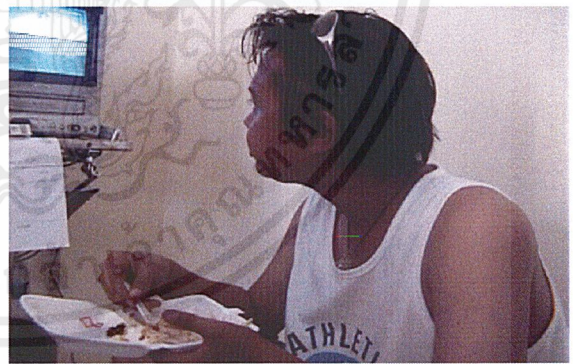


ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

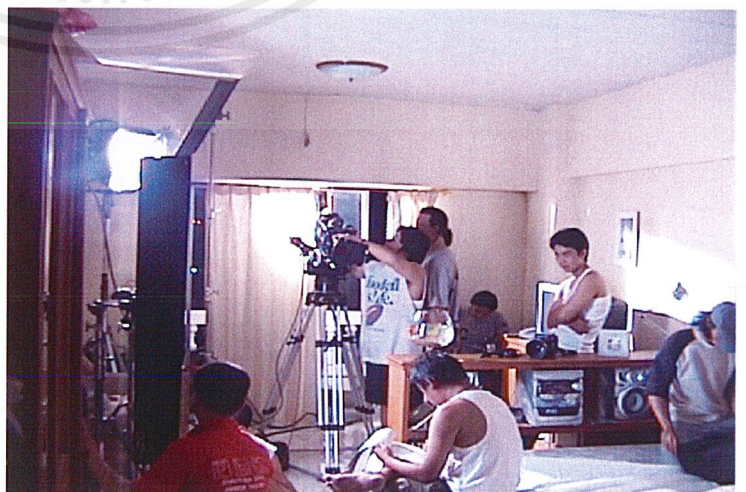
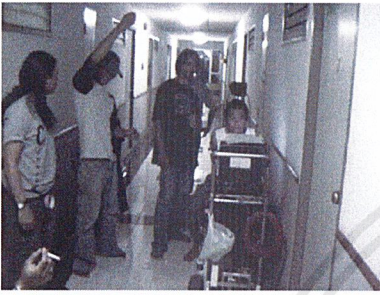


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

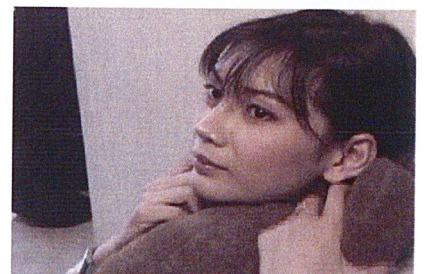
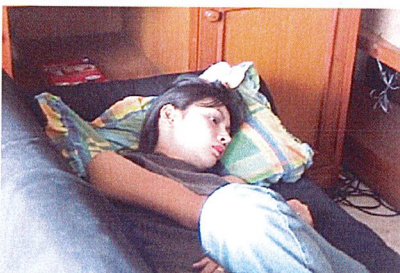
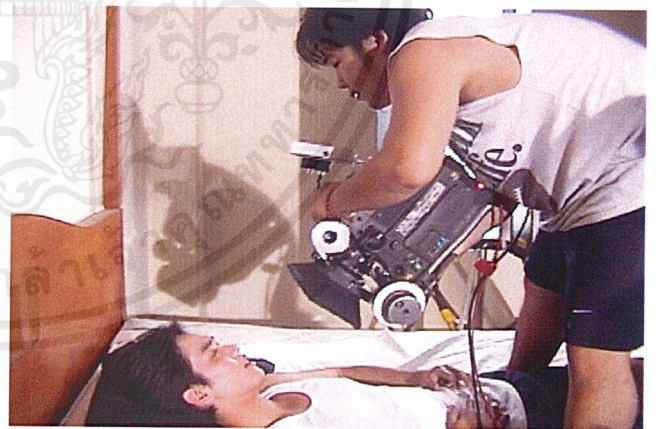
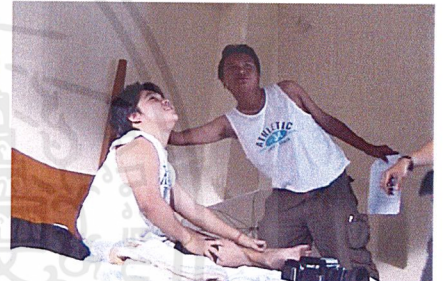
ภาพเบื้องหลังการทำภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย เศรษฐ์ ชูเชิดวัฒนศักดิ์

เกิด 4 สิงหาคม พ.ศ. 2524

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาชั้นอนุบาล ที่ โรงเรียนอนุบาลอารีวิทย์

สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษา ที่ โรงเรียนนิพัทธ์วิทยา

สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น และ มัธยมศึกษาตอนปลายแผน ศิลป์-คำนวณ จาก
โรงเรียนวัดสุทธิวาราม

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรปริญญาบัตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จากสถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงานภาพยนตร์สั้น

- ปี 2542 เรื่อง “ ร้อย ” (ร่วมกำกับภาพ+ช่างภาพ)(ดิจิทัล)
- ปี 2543 เรื่อง “ คนจนมุม ” วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น (กำกับภาพ)(ฟิล์ม16มม.)
- ปี 2543 เรื่อง “ ลูกทะเล ” (กำกับภาพยนตร์+กำกับภาพ+ตัดต่อ+เขียนบท) (ฟิล์ม16ม.ม.+
ดิจิทัล)
- ปี 2544 เรื่อง “ ดินสอสี ” (กำกับภาพ)(เบต้าแคม)
- ปี 2544 เรื่อง “ หลังเลิกเรียน (เวอร์ชันยาว) ” ศิลปินพจน์นายเมษ ยิ้มสมบูรณ์
(ถ่ายภาพ)(ดิจิทัล)
- ปี 2545 เรื่อง “ ไตอารีสีขาว ” โครงการพิเศษ(ถ่ายทำไป 80 %)(เขียนบท+กำกับภาพ)(เบต้า
แคม)
- ปี 2546 เรื่อง “ เธอ เขาและรักของผม ”(THE LOVER) ศิลปินพจน์(เขียนบท+กำกับ
ภาพยนตร์+กำกับภาพ)(ฟิล์ม 16 ม.ม.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 165๕ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการทำงานอื่น ๆ

- ปี 2543 ถ่ายภาพมิวสิควิดีโอ เพลง “ เมืองไทยวันนี้ ” ของ โยธิน คนระบายเสียง ค่าย Oasis records
- ปี 2544 ฝึกงานกับกองถ่ายทำมิวสิควิดีโอของประเทศมาเลเซียที่มาถ่ายทำในเมืองไทย
- ปี 2545 ผู้ช่วยผู้กำกับ 2 และ 3 ภาพยนตร์ เรื่อง “ คลับซ่าส์ ปิดตำราเสบ ” บริษัท อะลาดินเฮ้าส์ จำกัด
- ปี 2546 ถ่ายภาพเบื้องหลังสัปดาห์รายการ “ FIRST STAGE SHOW ” ของ บริษัท แกรมมี่ ๓
- ปี 2547 ผู้ช่วยดูแลความต่อเนื่อง ภาพยนตร์ เรื่อง “ AB NORMAL BEAUTY ” กำกับ ภาพยนตร์โดย อ็อกไซด์ แปง ภาพยนตร์ฮ่องกง
- ปี 2547 ผู้ช่วยดูแลความต่อเนื่อง ภาพยนตร์ เรื่อง “ THE EYE 10 ” กำกับภาพยนตร์โดย อ็อกไซด์+แดนนี่ แปง ภาพยนตร์ร่วมทุนสร้างไทย+ฮ่องกง
- ปี 2548 ผู้ช่วยดูแลความต่อเนื่อง ภาพยนตร์ เรื่อง “ RE-CYCLE ” กำกับภาพยนตร์โดย อ็อกไซด์+แดนนี่ แปง ภาพยนตร์ร่วมทุนสร้างไทย+ฮ่องกง (บริษัท แมทซิ่ง โมชั่นพิกเจอร์ส +ค่ายยูนิเวอร์สฮ่องกง)