

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ผู้บริสุทธิ์”
DIRECTING OF SHORT FILM “INNOCENT”



นางสาวจุฑาทิพย์ วงศ์ชัยรุ่งเรือง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ผู้บริสุทธิ์”
DIRECTING OF SHORT FILM “INNOCENT”



นางสาวจุฑาทิพย์ วงศ์ชัยรุ่งเรือง
Miss. JUTHATIP WONGCHAIRUNGRUANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 26 พ.ค. 2557

(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ ผู้บริสุทธิ์ ”

DIRECTING OF SHORT FILM “ INNOCENT ”

ชื่อ

นางสาวจุฑาทิพย์ วงศ์ชัยรุ่งเรือง

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

กลุ่มวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2556

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง ผู้บริสุทธิ์ เป็นภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องสั้นของคุณ จักรพันธุ์ กังวาล ซึ่งเป็นหนึ่งในแปดเรื่องสั้น จากหนังสือรวมเรื่องสั้นนักเดินทางสู่ห้องเก็บของใต้บันได ภาพยนตร์ได้เล่าผ่านตัวละครชายหญิงที่กำลังคบหาดูใจกัน แต่ในคืนก่อนฝ่ายชายจะไปต่างประเทศ ที่ห้องของฝ่ายหญิงกลับมีชายอีกคนที่หน้าตาเหมือนแฟนของตนเองปรากฏตัวขึ้น แต่ความคิดของทั้งสองไม่เหมือนกัน ฝ่ายหญิงจึงตกอยู่ในภาวะของความสับสนและสูญเสียตัวตน ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเรื่องที่ต้องการสะท้อนถึงฝันร้ายที่ต้องตกอยู่ระหว่างกลาง จากการโดนครอบงำทางความคิดที่มีความขัดแย้งกัน จนทำให้ได้รับผลกระทบจากทั้งสองฝั่ง

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ คงไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี หากปราศจากบุคคลที่คอยให้ความช่วยเหลือ ดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณ

- คุณจักรพันธุ์ กังวาล ที่เอื้อเฟื้อบทรื่องสั้นและคอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำที่มีประโยชน์เกี่ยวกับบทนี้
- อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำแนะนำแนะแนวคิด ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ
- คุณแม่และส้ม ที่เป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา
- พี่พีและพี่ยิ้ม ที่สละเวลามาเป็นนักแสดงให้
- พี่ชัยและพี่กวางสำหรับห้องคอนโด
- ขอขอบคุณทุกท่านที่เกี่ยวข้องและไม่ได้กล่าว ณ ที่นี้ สำหรับความช่วยเหลือ ในทุกๆด้าน ที่ทำให้ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
สารบัญภาพตาราง.....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
การตัดแปลงจากวรรณกรรมสู่ภาพยนตร์	3
ภาพยนตร์ดัดแปลง (Film Adaptation)	3
การตีความวรรณกรรม.....	3
ขั้นตอนการอ่านตีความ.....	4
สิ่งสำคัญสำหรับการดัดแปลงจากวรรณกรรมสู่ภาพยนตร์	4
การถ่ายฉากกลางวันให้เป็นกลางคืน (Day for Night)	6
3 บทภาพยนตร์	8
แนวทางการพัฒนาบท	8
ประเด็น (Theme)	8

	หน้า
โครงเรื่อง (Synopsis)	8
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	9
การวิเคราะห์ตัวละคร	9
บทภาพยนตร์ (Screenplay)	11
4 ขั้นตอนการทำงาน	23
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	23
บทภาพยนตร์	23
การคัดเลือกนักแสดง	23
สถานที่ถ่ายทำ	25
เครื่องแต่งกายนักแสดง	26
บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script).....	27
บทภาพ (Storyboard)	38
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	39
การถ่ายทำภาพยนตร์ภายในห้องนอน	39
การถ่ายทำภาพยนตร์ภายในห้องนั่งเล่น	40
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	40
ด้านภาพ	40
การทำภาพกลางวันเป็นกลางคืนด้วยโปรแกรม Premiere Pro	41
การทำภาพกลางวันเป็นกลางคืนด้วยโปรแกรม After Effects	45
ด้านเสียง	50
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	51
บรรณานุกรม	54
ภาคผนวก	55
ภาคผนวก ก บทภาพยนตร์	56
บทภาพยนตร์ แก้วใจครั้งที่ 1	57

	หน้า
ภาคผนวก ข Script breakdown Sheet.....	68
ตัวอย่าง Breakdown Sheet.....	69
ภาคผนวก ค ผลงานภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	70
ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง ผู้บริสุทธิ์.....	71
ประวัติผู้เขียน	72



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ตัวอย่างภาพแสดงก่อนและหลังปรับสี Day for Night.....	6
2	ตัวอย่างมุมมองกล้องสำหรับการถ่าย Day for Night.....	7
3	นักแสดงรับบทเป็นนุ่น	24
4	นักแสดงรับบทเป็นยุทธ	24
5	โลเคชันจริงภายในคอนโดมิเนียม	25
6	แปลนคอนโดมิเนียม	25
7	เครื่องแต่งกายที่ใช้ในภาพยนตร์	26
8	ตัวอย่างภาพ Storyboard.....	38
9	เปิดไฟล์งานในโปรแกรม	41
10	เลือกฟุตเทจที่ต้องการปรับสี	42
11	เลือก Effects ที่ต้องการ	42
12	เครื่องมือในการปรับสี.....	42
13	การปรับค่า Ranged HSL.....	43
14	การปรับค่า Colorista 3-Way	43
15	การปรับค่า Exposure	43
16	การปรับค่า Vignette.....	44
17	การปรับค่า Saturation.....	44
18	การปรับค่า Cosmo	44
19	ภาพเปรียบเทียบระหว่างก่อนและหลังปรับสี (Pr)	45
20	เปิดโปรแกรม Adobe After Effects CS6	45
21	Import งานเข้าโปรแกรม.....	46
22	การปรับค่าสีใน Looks	46
23	ภาพที่ได้จากการปรับค่า Looks ในโหมดต่างๆ	47
24	Select หน้าต่าง.....	47
25	สร้าง Layer ใหม่ขึ้นมา.....	48
26	ใส่ Effect spotlight.....	48
27	ปรับแสงสีของไฟ	49

ภาพที่		หน้า
28	ภาพเปรียบเทียบระหว่างก่อนและหลังปรับสี (Ae)	49
29	ภาพยนตร์เรื่อง ผู้บริสุทธิ์ ฉบับสมบูรณ์	71



สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตัวอย่าง Script Breakdown	69



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการทำหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ เกิดจากการที่ได้อ่านเรื่องสั้น เรื่อง ผู้บริสุทธิ์ จากหนังสือรวมเรื่องสั้นนักเดินทางสู่ห้องเก็บของไต้บันได ของคุณจักรพันธ์ กังวาล ผู้บริสุทธิ์เป็นเรื่องสั้นที่ต้องการจะสะท้อนให้เห็นถึง ฝันร้ายที่ต้องตกอยู่ในสถานะคนกลาง ในเหตุการณ์ที่มีความขัดแย้ง ทำให้เกิดความหวาดระแวงและส่งผลให้เกิดความสูญเสีย จากที่มานี้จึงได้นำมาเป็นแนวทางเพื่อปรับ และดัดแปลงให้สามารถนำมาเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น
2. เพื่อศึกษาการดัดแปลงบทวรรณกรรมเป็นบทภาพยนตร์

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นความยาว 10 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอในระบบดิจิทัล ในรูปแบบ 16:9 widescreen

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง ผู้บริสุทธิ์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการโดนครอบงำทางความคิด จนเสียตัวตน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. การตัดแปลงบทประพันธ์ และการพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์
2. ศึกษาค้นหาว่าข้อมูลเทคนิคการถ่ายทำ
3. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์
4. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. การฝึกฝนและเรียนรู้ขั้นตอนในกระบวนการผลิตภาพยนตร์
2. ได้ความรู้เกี่ยวกับการตัดแปลงบทภาพยนตร์
3. ได้ความรู้เกี่ยวกับการบริหารจัดการกองถ่ายที่มีเวลาจำกัด
4. ได้เรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นระหว่างทำงาน

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การดัดแปลงจากวรรณกรรมสู่ภาพยนตร์

ภาพยนตร์ดัดแปลง (Film Adaptation)¹

ภาพยนตร์ดัดแปลง คือ การเปลี่ยนจากตัวหนังสือในวรรณกรรมมาเป็นภาพยนตร์ การดัดแปลงอาจมาจากนวนิยาย เรื่องสั้น นวนิยายสั้น บทละคร สารคดี เรียงความ นิยายภาพ หรือ บทกวี ไม่ว่าจะมาจากวรรณกรรมใดก็ตาม ควรดัดแปลงให้ใกล้เคียงกับเรื่องดั้งเดิมให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ ภาพยนตร์เป็นสื่ออีกประเภทหนึ่งที่มีระเบียบแบบแผน มีคุณค่าทางศิลปะและมีเทคนิคเฉพาะ การดัดแปลงจากวรรณกรรมเหมือนการดัดแปลงจากงานศิลปะหนึ่ง มาสู่งานศิลปะหนึ่งที่แตกต่างกันอีกแบบ การดัดแปลงนั้นยังเป็นการตีความหมายที่เกี่ยวข้องกับผู้อ่าน ในการเลือกปัจจัยสำคัญ และการตัดสินใจเกี่ยวกับวิธีการทำให้ปัจจัยสำคัญเหล่านั้นเป็นจริงขึ้นมาในสื่อของภาพและเสียง

การตีความวรรณกรรม

การจะสร้างภาพยนตร์ที่มีการนำบทจากวรรณกรรมมาดัดแปลงนั้น ไม่ว่าจะ เป็นบทละคร บทกวี นวนิยาย เรื่องสั้น โคลงกลอน เทพนิยาย หรือตำนานอื่นๆ ล้วนแล้วแต่ต้องนำมาตีความกันก่อนเตรียมงานสร้างทั้งสิ้น เพื่อให้เข้าใจความหมายและประเด็นสำคัญของเรื่องนั้นๆ ซึ่งอาจเข้าใจได้มากน้อยลึกซึ้งเพียงใด ตรงกับผู้ประพันธ์หรือผู้อ่านอื่นๆหรือไม่ ขึ้นอยู่กับความสามารถในการแปลความจับใจความสำคัญ ประสบการณ์เดิมและความรู้สึกของผู้อ่านแต่ละคน การตีความของแต่ละคนก็อาจไม่ตรงกันเสมอไป

¹John M. Desmond and Peter Hawkes, *Adaptation : studying film & literature*, (New York : the McGraw-Hill Companies, Inc., 2006), 1.

ขั้นตอนการอ่านตีความ²

การอ่านตีความนั้น มักนำไปใช้ในงานเขียนที่มีความหมายซ่อนไว้ระหว่างบรรทัด ผู้อ่านต้องใส่ใจกับถ้อยคำที่ผู้เขียนเลือกสรรมาใช้

1. สำนวณงานเขียนนั้นด้วยการอ่านอย่างคร่าวๆ ว่างานเขียนนั้นเกี่ยวกับเรื่องอะไร
2. อ่านอีกครั้งอย่างละเอียดเพื่อพิจารณาเนื้อหา ว่ามีใจความสำคัญกล่าวถึงเรื่องใด
3. วิเคราะห์ถ้อยคำ อาจมีบางคำที่มีความหมายเฉพาะ เช่น เป็นสัญลักษณ์หรือมี ถ้อยคำที่เป็นการกล่าวเชิงเปรียบเทียบหรือเป็นสำนวนโวหาร เป็นคำที่มีความหมายหลายนัย ฯลฯ
4. พิจารณารสของคำเพื่อประมวลหาแนวโน้มของผู้เขียน อาจเป็นแนวโน้มแสดงความภูมิใจ ยินดี เศร้าสลด การประชดประชัน เป็นต้น แนวโน้มเหล่านี้จะสัมพันธ์กับจุดมุ่งหมายของผู้เขียนที่ต้องการสื่อสารให้ผู้อ่านพิจารณา ใคร่ครวญ หรือคิดคล้อยตาม
5. สรุปสาระที่ได้จากการตีความบทประพันธ์นั้นๆ เพื่อที่จะเข้าใจความคิดเห็น ประสบการณ์ จินตนาการของผู้เขียนที่ส่งผ่านงานประพันธ์นั้น

สิ่งสำคัญสำหรับการดัดแปลงจากวรรณกรรมสู่ภาพยนตร์³

เนื่องจากวรรณกรรมกับภาพยนตร์นั้นมีความแตกต่างกัน จึงต้องคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ และข้อจำกัดในการทำภาพยนตร์

ความยาว กับ ระยะเวลา

ในวรรณกรรมร่วมสมัยจะมีหน้าทั้งหมดเฉลี่ย 300-400 หน้า เป็นการบรรยายด้วยตัวหนังสือ ทำให้คนอ่านสามารถเสพได้อย่างช้าๆ คืบค้ำไปกับตัวอักษรและจมหายไประหว่างบรรทัดโดยไม่มีเวลาจำกัด และอาจจะย้อนกลับมาอ่านใหม่สักกี่ครั้งก็ได้ในย่อหน้าที่ผ่านมา วรรณกรรมหนึ่งเล่มจะอ่านสามวันหรือสัปดาห์ก็เป็นได้ ในขณะที่การดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์จะถูกจำกัดด้วยระยะเวลา ในหนึ่งหน้ากระดาษของบทภาพยนตร์จะเท่ากับหนึ่งนาทีของภาพยนตร์เมื่อกำลังฉาย ดังนั้นหากเป็นภาพยนตร์ขนาดยาวประมาณ 2 ชั่วโมง ค่าเฉลี่ยของบทภาพยนตร์ จะมี 120-125 หน้า ซึ่งมีความสั้นมากกว่าสองในสามของบทในวรรณกรรม

² จูไรรัตน์ ลักษณะศิริ, บายัน อิมสำราญ และ บรรณาธิการ, ภาษากับการสื่อสาร, (กรุงเทพมหานคร : พี. เพรส, 2547), 63

³ John M. Desmond and Peter Hawkes, Adaptation : studying film & literature, 85.

ข้ามคำพรรณนา

หนังสือนิยายส่วนใหญ่ มักเริ่มต้นด้วยคำพรรณนาในการบรรยายจาก สถานที่ ความเป็นมา แนะนำตัวละคร และสถานการณ์แรกเริ่มเป็นลึบๆหน้า แต่ในทางตรงกันข้าม ภาพยนตร์จะเป็นการพรรณนาด้วยภาพ และมักเริ่มต้นด้วยเนื้อหาที่เข้มข้น นั่นเป็นเพราะว่านักทำ ภาพยนตร์รู้สึกว่ พวกเขาใช้เวลาแค่ 10 กว่านาทีที่พอจะดึงดูให้คนมาดู เนื่องด้วยเหตุผลนั้น นัก ดัดแปลงบทจึงจะอ่านหนังสือเพื่อหาความขัดแย้งของบทเป็นอันดับแรก และเริ่มต้นด้วยสิ่งนี้ ข้าม เนื้อหาการอรัมภบท แล้วเพิ่มเนื้อหาที่จำเป็นหรือเติมเรื่องราวในอคิดในตอนหลัง ดังนั้น การ ดัดแปลงเป็นภาพยนตร์สามารถเริ่มด้วยสถานการณ์ที่กระตุ้นความสนใจ ซึ่งสถานการณ์นี้จะ นำไปสู่การแนะนำเนื้อเรื่อง สถานที่ หรือแม้แต่ลักษณะของภาพยนตร์เอง

ลดทอนฉากและตัวละคร

ถือเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่จะถูกลดออกก่อนข้างบ้อยสำหรับการดัดแปลง หากฉาก หรือตัวละครนั้นๆไม่มีความจำเป็น ไม่นำไปสู่เนื้อเรื่องหรือพัฒนาตัวละคร

บทสนทนา

บทสนทนาที่ดีจะส่งผลให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้า ด้วยการถ่ายทอดข้อมูล แลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากตัวละครหนึ่ง ไปยังอีกตัวละครหนึ่ง ซึ่งมันจะเป็นการแสดงให้เห็นถึง ความรู้สึกภายในและภายนอกและความคิดของตัวละคร แต่อย่างไรก็ตามด้วยความจำกัดของเวลา บทสนทนาที่ไม่จำเป็นก็จะถูกลดทอนหรือตัดทิ้งเลย

การจัดเรียงเนื้อหาใหม่

หากเนื้อหาเดิมจากหนังสือเริ่มต้นการเกริ่นเรื่อง เนื้อเรื่อง และตอนจบด้วยการ นำเสนอเหตุการณ์ตามลำดับ แต่ภาพยนตร์ดัดแปลงไม่จำเป็นต้องยึดติดกับการจัดเรียงแบบเดิม นัก ดัดแปลงอาจจะเรียงลำดับเหตุการณ์ใหม่เพื่อความน่าสนใจ เพื่อสร้างความสงสัย เพื่อสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างเหตุและผลให้ชัดเจนขึ้น หรือเพื่อให้เหมาะสมกับประเภทของภาพยนตร์ บางครั้งนักดัดแปลงจะจัดองค์ประกอบเหล่านี้ เพื่อที่จะเริ่มต้นด้วยฉากที่เต็มไปด้วยแรงกดดันของ อารมณ์ให้สูง ซึ่งมักจะไม่มีฉากแบบนี้ในหนังสือนิยายจนกว่าจะถึงตอนจบ ดังนั้น ในตอนจบของ หนังสืออาจจะสามารถย้ายมาอยู่ต้นเรื่องของภาพยนตร์ได้ และหลังจากนี้เหตุการณ์ในอคิด จะถูก นำไปสู่ตอนต้นเรื่อง

การถ่ายฉากกลางวันให้เป็นกลางคืน (Day for night)

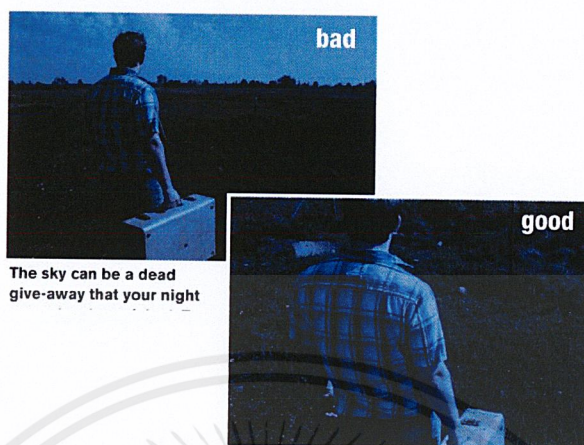
การถ่ายฉากกลางวันให้เป็นกลางคืน คือ การบันทึกถ่ายทำฉากของตอนกลางคืนในเวลา กลางวัน ซึ่งจะช่วยให้เราสามารถทำงานได้สะดวกขึ้น ทั้งในเรื่องเวลาของนักแสดงกับทีมงาน ที่ไม่ ต้องรบกวนเวลาพักผ่อน หรือเรื่องของสภาพแสงในตอนกลางคืนที่อาจต้องขนอุปกรณ์มากมายใน การจัดแสง มีเสียงจากเครื่องกำเนิดไฟฟ้า และตัวแมลงที่อาจจะรบกวนการทำงาน ในสมัยของหนัง ขาวดำ การถ่ายฉากกลางวันให้เป็นกลางคืนนั้นง่าย เพราะการใช้ฟิลเตอร์สีแดงบนเลนส์จะช่วยเพิ่ม ความต่างบริเวณสีดำและสีขาว และทำให้ท้องฟ้าสีฟ้าเป็นสีดำ แต่ในปัจจุบันมีวิธีตกแต่งสีและ สามารถสร้างเอฟเฟกกลางคืนที่น่าเชื่อถือได้

สิ่งที่ควรระวัง คือ ห้ามถ่ายท้องฟ้า เพราะท้องฟ้าจะมีคตินิทอนตอนกลางคืน และจะ สว่างในเวลากลางวัน เพื่อที่จะให้ผลสำเร็จและสามารถหลอกคนดูได้จึงต้องไม่ให้เห็นท้องฟ้า โดย เลือกรับหลังอย่างระวัง ถ่ายให้ไกลขึ้น อาจเป็นพื้นที่ป่าที่มีต้นไม้หนาแน่นหรือตรอกซอยแคบๆ ใน เมือง สถานที่ใดๆก็ได้ที่บนท้องฟ้าจะถูกปิดบังหรือมองเห็นไม่ชัด หากต้องมีการถ่ายฉากที่มีท้องฟ้า ติดรวมมาด้วย ควรถ่ายในตอนที่มีเมฆมาก หรือวันที่ฟ้าเปิดท้องฟ้าเป็นสีฟ้า หรือใช้ฟิลเตอร์กรอง แสงให้ท้องฟ้ามืดขึ้นให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ และวางแผนการในถ่ายทำโดย การถ่ายสั้นๆ เพื่อให้คนดูไม่สามารถจับผิดทัน หลังจากนั้นอาจจะมาปรับความสว่างให้ต่ำลงอีกในขั้นตอนหลัง การถ่ายทำ



ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพแสดงก่อนและหลังปรับสี Day for night

ที่มา : Reff, Michael. Day for night [Online], Accessed 11 March 2014. Available from <http://www.videomaker.com/article/14796-day-for-night>



ภาพที่ 2 ตัวอย่างมุมกล้องสำหรับการถ่าย Day for night

ที่มา : Reff, Michael. Day for night [Online], Accessed 11 March 2014. Available from <http://www.videomaker.com/article/14796-day-for-night>

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการพัฒนาบท

การสร้างสคริปต์บทภาพยนตร์ขึ้นมาสักเรื่อง เริ่มจากการสร้างโครงเรื่อง โดยโครงเรื่องที่ได้มานั้น ก็เกิดจากสิ่งที่อยู่รอบตัวที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ ข่าวสาร ที่เกิดขึ้น สภาพสังคมปัจจุบัน เหตุการณ์สำคัญ หรือวรรณกรรมต่างๆ

ในที่นี้บทภาพยนตร์ได้นำมาจากเรื่องสั้น เรื่อง ผู้บริสุทธิ์ เป็นแนวทางในการพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ หลังจากนั้นนำมาวิเคราะห์ตั้งแต่ประเด็นของเรื่อง ว่าต้องการสื่ออะไร ตัวละครมีลักษณะอย่างไร เหตุการณ์สำคัญต่างๆที่ส่งผลต่อการกระทำของตัวละคร แล้วนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ โดยการศึกษาวิธีการและความแตกต่างของบทประพันธ์กับบทภาพยนตร์ ซึ่งความแตกต่างที่ชัดเจนของทั้งสองนี้คือเรื่องของคำพรรณนา และเราสามารถเพิ่มหรือลดเหตุการณ์จากบทประพันธ์เดิมได้ แต่ต้องควบคุมบทภาพยนตร์ให้อยู่ในเวลาที่จำกัด

ประเด็น (Theme)

การโดนครอบงำทางความคิดที่ขัดแย้ง จนสูญเสียทุกอย่าง

โครงเรื่อง (Synopsis)

นุ่นกับยุทธรเป็นแฟนกัน ทั้งสองสัญญากันว่าจะแต่งงานหลังจากฝ่ายชายกลับจากเมืองนอก แต่ในคืนหนึ่งกลับมียุทธรอีกคนหนึ่งปรากฏตัวขึ้น นุ่นตกอยู่ตรงกลางระหว่างชายสองคนที่หน้าตาเหมือนกัน แต่ความคิดต่างกัน จนสุดท้ายนุ่นก็สูญเสียทุกอย่าง

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ยุทธกำลังจะไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ จึงขอมีเพศสัมพันธ์กับนุ่น แต่นุ่นไม่ยอมเลยเกิดการทะเลาะกัน ยุทธออกจากห้องไป ทิ้งให้นุ่นเสียใจ แต่หลังจากนั้นไม่นานยุทธกลับมาขอโทษนุ่น นุ่นนอนกับนุ่นในคืนนั้น นุ่นนอนไม่หลับจึงออกมาจากห้องนอน แต่แล้วนุ่นก็ได้รับโทรศัพท์จากยุทธ พอเข้าไปดูในหอนอนกลับพบว่ายุทธไม่ได้อยู่บนเตียงแล้ว นุ่นได้ยินเสียงน้ำในห้องน้ำ เมื่อนั้นเสียงเคาะประตูก็ดังขึ้น นุ่นจึงออกไปดู ปรากฏว่าเป็นยุทธ(2)ที่ยืนอยู่นอกห้อง นุ่นไม่เชื่อว่าเป็นยุทธ เขาจึงเล่าถึงอดีตที่เคยทำร่วมกับนุ่นมา นุ่นสับสนหน้ามืด ยุทธ(2)จะพานุ่นเข้าไปในห้องนอน แต่นุ่นกลัว จึงตัดลिनใจดึงยุทธ(2)ไว้และมีเพศสัมพันธ์กันที่โซฟา หลังจากยุทธ(2)หลับ นุ่นเกิดสงสัยเลยเดินเข้าไปดูในห้องนอนอีกครั้ง ยุทธกำลังเดินออกมาจากห้องน้ำ ทำให้นุ่นตกใจ ยุทธ(1)พูดถึงอนาคตที่อยากจะทำร่วมกับนุ่น พอยุทธ(1)หลับ นุ่นเดินออกจากห้องนอน แต่ก็พบยุทธ(2)ยืนอยู่หน้าห้องแล้ว ยุทธ(2)จับได้ว่ามีผู้ชายอีกคนในห้องนี้ จึงทิ้งนุ่นแล้วออกจากห้องไป ยุทธ(1)เมื่อรู้เรื่องทั้งหมดก็ทิ้งนุ่นไปอีกคน

การวิเคราะห์ตัวละคร

นุ่น

ลักษณะทางกายภาพ

หญิง อายุ 24 ปี รูปร่างผอม ผิวสีขาว ผมสีดำยาวปานกลาง

ลักษณะทางจิตวิทยา

มีปมของการถูกมองข้ามความสำคัญ การได้รับความรู้สึกที่ความต้องการของผู้อื่นสำคัญกว่าความต้องการของตนเอง จึงกลายเป็นคนที่หันเหจากความต้องการที่แท้จริง ไปมุ่งอยู่กับสิ่งที่ทำให้ตนเองสบายใจ ทำให้ไม่สามารถจดจ่อกับการแก้ไขปัญหาอย่างรวดเร็ว และการตัดสินใจล่าช้าเพราะขาดจุดยืนของตนเอง และเอนเอียงไปตามผู้อื่น ได้อย่างง่ายดายกว่า

ลักษณะทางสังคม

ฐานะปานกลาง

จบ ปวส.ด้านพาณิชยกรรม

ทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ธุรการ ระดับ1

ยุทธ**ลักษณะทางกายภาพ**

ชาย อายุ 24 ปี รูปร่างผอม สูง ผิวสีเหลือง ผมขอยสั้นสีดำ

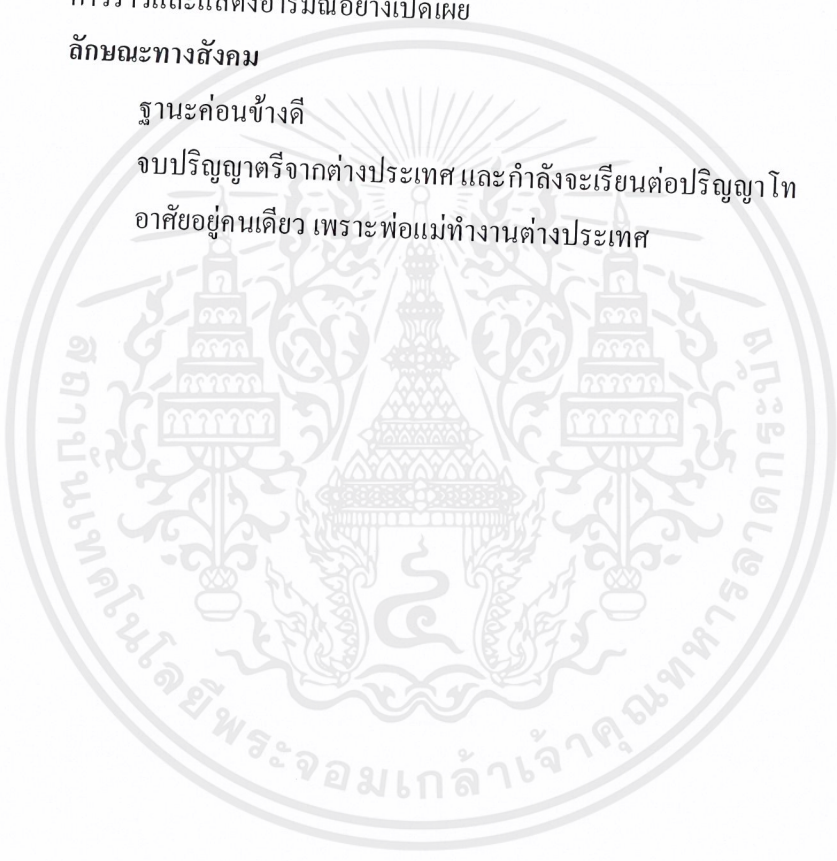
ลักษณะทางจิตวิทยา

มีทัศนคติแบบปลาใหญ่กินปลาเล็ก มองว่าโลกของคนแข็งแกร่งเท่านั้นที่อยู่รอด ต้องการที่จะควบคุมปัจจัยต่างๆที่อาจมีอิทธิพลต่อชีวิตของตนเอง ทำให้มีความก้าวร้าวและแสดงอารมณ์อย่างเปิดเผย

ลักษณะทางสังคม

ฐานะค่อนข้างดี

จบปริญญาตรีจากต่างประเทศ และกำลังจะเรียนต่อปริญญาโท
อาศัยอยู่คนเดียว เพราะพ่อแม่ทำงานต่างประเทศ



บทภาพยนตร์

Screenplay

ผู้บริสุทธ์

Scene 1 ภายใน/ห้องนอน/กลางวัน

หนุ่มสาวคู่หนึ่งกอดก่ายกันอยู่บนเตียงนอน

นุ่น

ไม่เอาแล้วยูท...พอแล้ว... ได้ยินไหม

นุ่นรำคาญตึงจิ้นร่างกายเบี่ยงหน้าหลบไปมาพยายามใช้มือผลักร่างเขาออกไป ยูทชะงักถอนมือตัวเองออกจากเนินอกใต้เสื้อของเธอแล้วลุกขึ้นนั่งบนเตียงอย่างขัดใจ เธอลุกขึ้นนั่งด้วยผมยุ่งกระเซิงระไบหน้า

ยูท

ทำไมละนุ่น คนเป็นแฟนกันเขาก็มีอะไรกันทั้งนั้น

นุ่น

แต่นุ่นก็เคยบอกยูทแล้วนี่ ว่าให้เราแต่งงานกันก่อน

ยูท

แต่งงาน! แต่งงาน! ดูความจริงมั่งสิ คีนพรงนี่ฉันจะบินไปเรียนต่อเมืองนอกอยู่แล้ว อีกตั้งนานกว่าจะได้กลับมา นุ่นให้เราไม่ได้หรือ

ทั้งสองนิ่งเงียบ ก่อนที่ยูทจะลุกออกจากเตียงไป

นุ่น

ยุทธ จะไปไหน!

Scene 2 ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

นุ่นมองผู้มาเยือนผ่านเลนส์ตาแมวจึงเปิดรับ ยุทธก้าวเข้ามาใส่เท้า โซเซ ทันทีที่ประตูปิดลงยุทธกอด
นุ่นแน่น นุ่นประคองยุทธไปนั่งที่โซฟา

ยุทธ

นุ่น ฉันขอโทษ ฉันไม่น่าทำกับเธอแบบนั้นเลย
แต่ฉันรักเธอมากนะ

นุ่น

ฉันก็รักเธอ

ยุทธ

ฉันอยากอยู่กับเธอไปตลอดชีวิต ไปห้องนอนกันนะนุ่น

นุ่น

เดี๋ยวก่อน ให้สัญญาฉัน ได้ไหมยุทธ ว่าเธอจะไม่ทิ้งฉัน
กลับจากเมืองนอกแล้วเธอจะแต่งงานกับฉัน

ยุทธ

ฉันสัญญา ฉันจะแต่งงานกับเธอ ไปห้องนอนกันนะ

ยุทธพูดเสียงกระเส่า ดึงมือนุ่นให้ลุกจากโซฟา งูมมือเธอไปที่ประตูห้องนอน

Scene 3 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

นุ่น

ยุทร ฉันเป็นของเธอแล้วนะ

ยุทร

เธอมีความสุขหรือเปล่า

นุ่น

เธอให้สัญญาแล้วนะว่าจะไม่หลอกฉัน

ยุทร

อ้อ...

นุ่น

ยุทร

นุ่นเรียกเข่าให้ยุทรเบาๆ แต่เขาไม่ตอบ มีแต่เสียงหายใจสม่ำเสมอ แล้วเธอได้ยินเสียงกรนเบาๆ ต่อมาเขาพลิกตัวนอนตะแคงหันหลังให้เธอ เสียงกรนเว้นจังหวะนิดหนึ่งก่อนจะดังขึ้นอย่างเดิม นุ่นนอนนิ่งอยู่ครู่ใหญ่จึงลุกจากเตียง หยิบเสื้อยืดและกางเกงขาสั้นมาสวม เดินไปที่ประตูห้องนอน

Scene 4 ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

นุ่นออกมาจากห้องนอน ไปเข้าห้องน้ำ เสียงโทรศัพท์มือถือที่วางไว้บนโต๊ะเตียงตรงชุดโซฟาก็ดังขึ้น

นุ่น

อัลโหล

เสียงยุทธใน โทรศัพท์

นุ่น ยุทธขอโทษ

นุ่นนึ่ง เฝียบฟังอย่างงุนงง

เสียงยุทธใน โทรศัพท์

นุ่น ได้ยินไหม ให้ฉันไปหาเธอนะ

นุ่น

นี่ จะบ้าหรือ อยู่ใกล้แค่ไหนต้องโทรมือถือด้วย เดี่ยวฉันเข้าไปหา

นุ่นวางสายโทรศัพท์ เดินเข้าห้องนอน

Scene 5 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

นุ่นเปิดประตูเข้ามาในห้องนอน ดึงผ้าห่มออก แต่ไม่พบยุทธนอนอยู่

นุ่น

ยุทธ...ยุทธ

นุ่นเดินหายุทธรอบห้อง นุ่นได้ยินเสียงน้ำในห้องน้ำ

นุ่น

ยุทธอยู่ในห้องน้ำหรือ

นุ่นกำลังจะเดิน ไปดู แต่เสียงเคาะประตูก็ดังขึ้น นุ่นจึงเดินออกไปดู

Scene 6 ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

สายตาดำเนินที่ตามแววบนประตู นุ่นเห็นยุทธยืนอยู่ที่หน้าห้อง เธอผงะก้าวถอยหลัง

เสียงคนนอกห้อง

นุ่น! เปิดประตูได้อินใหม่ ไม่งั้นฉันจะพังประตูเข้าไป

นุ่นเอื้อมมือสั่นเทาไปที่ประตูห้อง ถอดกลอน บิดลูกบิด ค่อยๆดึงประตูแง้มเปิดอย่างลึกลับ บานประตูไม้พลันถูกผลักเข้ามาโดยแรง ยุทธ(2)ก้าวเข้ามาในห้องปิดประตูลงแทบจะทันที แล้วโผล่เข้ากอดนุ่นแนบแน่น เธอได้แต่ยืนตะลึงในวงแขนเขา หน้าซีดเผือด ดวงตาเบิกกว้าง

ยุทธ(2)

นุ่น ฉันขอโทษ ฉันเสียใจ

นุ่น

ยุทธ ยุทธหรือเปล่า

ยุทธ(2)

ไปนั่งที่โซฟาก่อนนะ

นุ่นยังสับสนทำอะไรไม่ถูก จึงเป็นฝ่ายถูกยุทธ(2)ประคองเธอไป เมื่อทั้งคู่นั่งลงบนโซฟายาว เขาเข้ากอดเธออีก แต่นุ่นผลัดออกแล้วกระเียบถอยห่าง จ้องเขาเขม็ง พบว่าทั้งหน้าตา ท่าทาง และชุดที่สวม ไม่ผิดเพี้ยนจากยุทธคนที่มาถึงก่อนแม้แต่นิดเดียว

นุ่น

เธอ...เธอ

ยุทธ(2)

ทำไมล่ะนุ่น

นุ่น

หยะ...อย่า

ยุทธ(2)

เธอไม่รักฉันแล้วใช่ไหมนุ่น แต่ฉันยังรักเธอ

ฉันจำเรื่องของเราได้ทุกอย่าง ตลอดเวลาที่เราคบกัน

ฉันยังจำได้วันที่เรตกกลงเป็นแฟนกัน เราไปนั่งกินข้าว

ร้านที่มีสายน้ำไหลผ่านกระจก แล้วฉันก็บอกว่าชอบเธอ...

นุ่นจำวันที่เราไปเที่ยวเชียงใหม่ได้ไหม ที่เราขึ้นคอย

เธอบอกว่าเธอมีความสุขมาก ฉันนึกขึ้นมาทีไรก็มีความสุขทุกที

นุ่นนั่งตัวแข็ง จ้องเขาค้าง สีหน้าประหวั่นพรั่นพรึง

นุ่น

ยุทธ... ใช่ไหม

ยุทธ(2) ผลุนผลันลุกขึ้นยืน หันมาหา นุ่น

ยุทธ(2)

ฉันจะกลับแล้ว ฉันรู้ว่าฉันมันไม่มีค่า ตลอดเวลาที่เราคบกันมา

มันไม่มีความหมาย

ยุทธ(2) ก้าวไปที่ประตูห้อง เอื้อมมือบิดลูกบิด นุ่นลุกขึ้นจะเดินตาม แต่แล้วทรุดลงกับพื้น เขารีบกลับมา ก้มลงประคองเธอ ถามอย่างเป็นห่วง

ยุทธ(2)

นุ่นเป็นอะไรหรือเปล่า

นุ่น

ฉันหน้ามืดไปนะ

ยุทธ(2)

ฉันไปนอนพักในห้องนอนก่อนนะ

นุ่นชะงัก ขาไม่ขยับ



ยุทธ(2)

เป็นอะไร

นุ่น

ฉันไม่ไปห้องนอน

ยุทธ(2)

ปัด! โธ! ฉันไม่ทำอะไรเธอหรอก รู้อยู่แล้วว่าเธอไม่สบาย

ยังจะกลัวอะไรอีก

นุ่น

นอนที่โซฟาก็ได้

ยุทธ(2)

ก็ไปนอนให้สบายบนเตียงสิ โซฟามันแคบ ไม่สบายตัว

นุ่น

ไม่ไป...ฉันไม่ไป

ยุทธพยายามดันเธอไปที่ห้องนอน นุ่นปลิ้นดิงตัวยุทธ(2)อย่างแรงจนเขาล้ม

นุ่น

นอนที่โซฟา นะ

หลังบทรักผ่านพ้น ยุทธ(2)นอนเหยียดยาวหลับตาบนโซฟา ขณะนุ่นสวมเสื้อผ้าเรียบร้อยแล้ว นั่งที่
พื้น เอนหลังฟังโซฟา ไบหน้าครุ่นคิดเคร่งเครียด ครูหนึ่งลุกขึ้นคุกเข่า หันไปเขย่าตัวยุทธ(2)

นุ่น

ยุทธ หลับแล้วหรือ ฉันอยากถามอะไรเธอหน่อย

ยุทธ(2)

หือ...

นุ่น

เธอ...มีฝาแฝดหรือเปล่า

ยุทธ(2)

อะไรนะ ถามอะไรแปลกๆ ฉันไม่เข้าใจ

นุ่น

เปล่า

ยุทธ(2)

ฉันนอนก่อนนะ ง่วง

ยุทธ(2)หลับต่อ ไม่นานนุ่นได้ยินเสียงหายใจสม่ำเสมอ แต่เธอนอนไม่หลับ ดวงตาเบิ่งค้าง สีหน้า
ห้วนวิตก เธอเหลือบไปทางห้องนอน จึงค่อยๆลุกขึ้นเข้าไปในห้องนอน

Scene 7 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

นุ่นเดินเข้ามาในห้องนอนด้วยสีหน้าครุ่นคิด เธอมาหยุดที่เตียงนอน สักครูยูทธร โผล่มาจากด้านหลัง

Scene 8 ภายนอก/คอนโด/กลางคืน

แสงไฟจากห้องของนุ่นเปิดขึ้น

Scene 9 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

ยูทธรนั่งอยู่บนเตียง มองมาขณะเธอถือแก้วน้ำเข้าไปหา

ยูทธร

นุ่นเป็นอะไร เสียใจที่เราทำอะไรกันหรือ

นุ่น

ไม่ใช่อย่างนั้น...คือฉัน...ฉันสับสน

ยูทธร

นุ่น ฟังให้ดีๆ ฉันรักเธอจริงๆ เรียนจบเมืองนอกแล้ว

ฉันจะรีบกลับมาหาเธอ จะทำตามที่เราสัญญากันได้ เราจะ

ช่วยกันสร้างครอบครัว ซื้อมัน มีลูกด้วยกัน เธอบอกว่า

อยากมีลูกผู้หญิงไม่ใช่หรือ แล้วจะพาถูกไปเรียนดนตรี พาไปว่ายน้ำ

นุ่น

ยูทธร...

ยูทธร

ไม่ต้องคิดมากนะ ดึกแล้ว นอนกันเถอะ

ยุทธนอนตะแคงกรนเบาๆบนเตียง ส่วนนุ่นนอนหงายมองเพดาน เอามือก่ายหน้าผาก สีหน้าเครียด กังวลเหมือนคนคิดไม่ตก แกวตตามือลอย นุ่นตัดสินใจลุกขึ้นจากเตียง ทันใดนั่นประตูห้องนอน เปิดออก ยุทธ(2)ที่นอนโซฟาบัดนี้ยืนอยู่หน้าประตู

ยุทธ(2)

ใครนะ

ยุทธ(2)กวาดสายตาไปที่เตียง ใบน้ําเขาปรากฏแววลงน้ําขึ้นแวบหนึ่ง ก่อนจะเดินไปเปิดฝ้าห่มออก แต่ไม่เจอใคร ยุทธ(2)เห็นเงาเคลื่อนผ่านไปทางห้องน้ํา จึงรีบเข้าไปดู แต่ก็ไม่พบใคร จึงเดินออกมา เขาบังเอิญเห็นกางเกงชั้นในผู้ชายที่ไพล่ออกมาจากตู้เสื้อผ้า เขาโยนทิ้งแล้วเดินออกจากห้องไป

Scene 10 ภายในห้องนั่งเล่น/กลางคืน

ยุทธ(2) กำลังสวมเสื้อผ้า เขาเงยหน้าขึ้นเมื่อนุ่นเดินเข้ามาหา

นุ่น

ยุทธ ฟังฉันท่อนนะ

ยุทธ(2)

กูไม่ฟัง

นุ่น

มันไม่ใช่อย่างที่เธอคิดนะ ยุทธ

ยุทธ(2)

ไม่ใช่ยังไง จับได้คําห้กเขา เธอมีอะไรกับฉันทันที่โซฟา แล้วก็ไปนอนกับผู้ชายอีกคนในห้อง

นุ่น

ฮือ...ฉันรักเธอนะ

นุ่นร้องไห้ พยายามเข้าไปกอดเขา แต่ยุทธผลักเธออย่างแรง จนเธอล้มฟุบลงบนพื้น

ยุทธ(2)

สารเลว เราสิ้นสุดกันแค่นี้

ยุทธในห้องนอนก้าวออกมา ขณะเดียวกับประตูห้องปิดดังโครมลั่น ยุทธจากห้องนอนเดินตรงเข้ามา เขาระชากแขนเธอให้ลุกขึ้นยืน

ยุทธ

คุยกันให้รู้เรื่องนะนุ่น

นุ่น

ฮือ...ฮือ

ยุทธ

ฉันได้ยินหมดแล้วที่เธอคุยกับมัน ได้ยินด้วยว่าเธอมีอะไรกับมันบนโซฟา ตอนที่ฉันหลับ ได้ยินเธอคร่ำครวญว่ารักมันด้วย

นุ่น

แต่ฉันรักเธอจริงๆนะยุทธ

ยุทธ

ทำไมเธอทำอย่างนี้

นุ่น

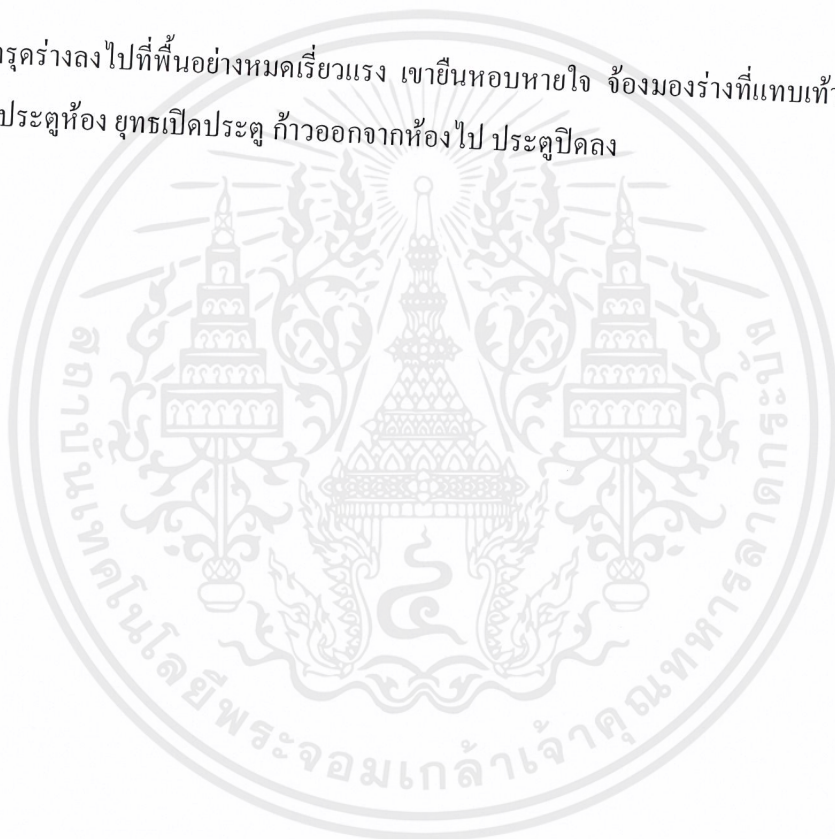
แต่นั่น...ฉันบริสุทธิ์นะยูทธ

ยูทธ

บริสุทธิ์...เรอนอนกับฉันแล้วยังไปมีอะไรกับมันอีก

ยังเรียกว่าบริสุทธิ์อีกหรือ

นุ่นทรุดร่างลงไปที้อย่างหมดเรี่ยวแรง เขายืนหอบหายใจ จ้องมองร่างที่แทบทำสักรู้ ก่อนก้าว
ไปที่ประตูห้อง ยูทธเปิดประตู ก้าวออกจากห้องไป ประตูปิดลง



บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่ต้องเตรียมความพร้อมและต้องเตรียมงานและวางแผนอย่างละเอียดรัดกุม ทั้งในเรื่องของนักแสดง บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script) สถานที่ถ่ายทำ Storyboard เป็นต้น เพื่อให้การถ่ายทำภาพยนตร์ราบรื่นที่สุด

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำมาจากหนังสือรวมเรื่องสั้น ซึ่งเนื้อหามีความเป็นนามธรรมที่ต้องมีการตีความ จึงพยายามหาทางติดต่อกับนักเขียน หลังจากนั้นได้มีการขออนุญาตนำบทมาทำเป็นภาพยนตร์ และได้พูดคุยสอบถามหลายๆอย่าง ซึ่งนักเขียนก็ยินดีและพร้อมช่วยเหลือเป็นอย่างดี ในแรกเริ่มนักเขียนมีความต้องการจะให้สอดแทรกเนื้อหาในด้านการเมืองเข้าไป เพราะในช่วงเวลานั้น มีสถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมืองเกิดขึ้นและประเด็นของบทเรื่องนี้ ก็เกี่ยวข้องกับความขัดแย้ง นักเขียนและตัวข้าพเจ้าจึงทำการปรับและดัดแปลงเนื้อหาบางส่วน แต่เนื้อหาของในส่วนที่เกี่ยวกับการเมืองไม่ลงตัวเสียที ยังรู้สึกว่าเป็นการยึดเย็ดความเป็นการเมืองเข้าไป และประกอบกับใกล้ถึงกำหนดการของการถ่ายทำ จึงสละเลิกเนื้อหาเรื่องของการเมืองไป และยึดบทเรื่องสั้นเดิมมาทำภาพยนตร์แทน

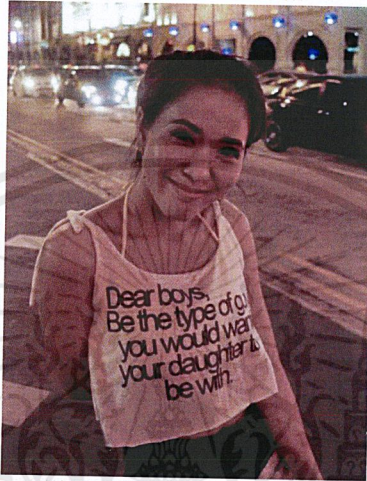
การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้น ต้องหานักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาท และมีคาแรคเตอร์ตรงตามที่ต้องการ อย่างน้อยบุคลิกของตัวละครกับนักแสดงต้องมีส่วนที่เหมือนหรือคล้ายกันในด้านใดด้านหนึ่ง เนื่องจากบทของภาพยนตร์เรื่องผู้บริสุทธิ์นี้ดัดแปลงมาจากเรื่องสั้นในหนังสือ จึงมีรูปแบบคาแรคเตอร์ตัวละครที่ชัดเจน โดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีตัวละครสองตัวคืออนุและยุทร ซึ่งเป็นแฟนกัน การคัดเลือกนักแสดงที่ไม่เคยมีประสบการณ์ในด้านการแสดงมาก่อน อาจมีอาการเกร็ง

หรือตื่นกลัวเมื่อต้องมาแสดงกับคนที่ไม่รู้จักอีกคน
นักแสดงทั้งสองก็ต้องรู้จักกันด้วย

จึงเลือกนักแสดงจากคนรู้จักใกล้ชิดัวและ

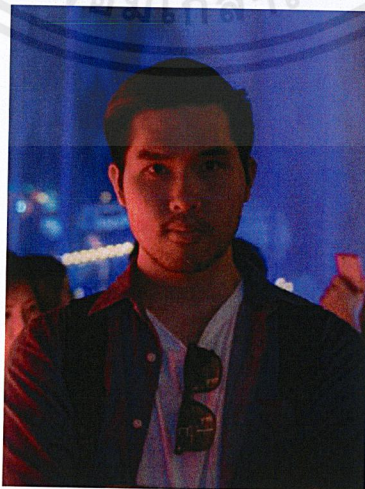
นุ่น



รูปที่ 3 นักแสดงรับบทเป็น นุ่น

นุ่น รับบทโดย ปณิชา นพจิระเดช ชื่อเล่น ยิ้ม เพศ หญิง อายุ 24 ปี มีบุคลิกที่ตรงตามที่ต้องการ แต่ยังไม่เคยแสดงภาพยนตร์มาก่อน ในการฝึกการแสดงจึงค่อนข้างยาก แต่สุดท้ายก็สามารถถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้ดีในระดับหนึ่งและเป็นคนไม่อายกล้อง

ยุทธ



รูปที่ 4 นักแสดงรับบทเป็นยุทธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุทธ รับผิดชอบโดย พรเทพ วงศ์ชัยรุ่งเรือง ชื่อเล่น พี เพศ ชาย อายุ 24 ปี ตัวละครนี้ต้องการให้มีบุคลิกที่แข็งแกร่ง นักแสดงไม่เคยแสดงภาพยนตร์มาก่อนเช่นกัน แต่เคยศึกษาเกี่ยวกับอนิเมชันและเบื้องหลังการทำงาน จึงมีความคุ้นเคยเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทำ และยังสามารถปรับตัวในการทำงานได้อย่างรวดเร็ว

สถานที่ถ่ายทำ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในห้องคอนโดมิเนียมทั้งเรื่อง จึงใช้สถานที่ถ่ายทำเพียงแห่งเดียว จากบทภาพยนตร์นั้นพื้นที่ในห้องคอนโดมิเนียมนี้ต้องประกอบด้วยห้องนอนกับห้องนั่งเล่นที่แยกกันคนละห้อง



ภาพที่ 5 โลเคชันจริงภายในคอนโดมิเนียม



ภาพที่ 6 แพลนห้องคอนโดมิเนียม

ที่มา : เดอะนิช ไอดี [ออนไลน์], สืบค้น 3 มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://www.thenichecondo.com/id/main/unit-type/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายนักแสดง

ในด้านจิตวิทยา สีเป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกและมีผลต่อจิตใจมนุษย์ สีต่างๆให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน จึงใช้สีในการออกแบบเครื่องแต่งกายของตัวละครแต่ละตัวเพื่อสื่อถึงความรู้สึกและความหมายต่างๆ ในตัวละครผู้หญิงถูกออกแบบให้ใส่เสื้อสีขาวตลอดทั้งเรื่อง เพื่อสื่อถึงความบริสุทธิ์และความเป็นกลาง ส่วนทางด้านตัวละครผู้ชายเป็นเสื้อยืดสีเทา เพราะสีเทาเป็นสีที่อยู่ระหว่างสีดำและสีขาว ต้องการสื่อถึงความไม่ชัดเจน



ภาพที่ 7 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

Shooting Script

“ผู้บริสุทธิ์”

SCENE 1

ภายใน/ห้องนอน/กลางวัน

			FADE
1	LS	หนุ่มสาวคู่อึ่งกำลังกอดก่ายกันอยู่บนเตียง	
			CUT
2	CU	มือของชายหนุ่มล้วงเข้าไปในเสื้อ	
			CUT
3	MCU	นุ่นผลักร่างของยุทธออกไป นุ่น “พอแล้วยุทธ ได้ยินไหม”	
			CUT
4	MCU	ยุทธลุกขึ้นมา นั่ง ยุทธ “ทำไมล่ะนุ่น คนเป็นแฟนกัน เขาก็มีอะไรกันทั้งนั้น”	
			CUT
5	MCU	นุ่นลุกขึ้นมา นั่งด้วย นุ่น “แต่นุ่นก็เคยบอกยุทธแล้วนี่ ว่าให้เราแต่งงานกันก่อน”	
			CUT
6	MCU	ยุทธมองหน้านุ่นอย่างหมดอารมณ์ ยุทธ “แต่งงาน แต่งงาน ดูความจริงมั่งสิ คีนพุงนี้ฉันจะบินไปเรียน ต่อเมืองนอกอยู่แล้ว อีกตั้งนานกว่าจะได้กลับมา นุ่นให้เราไม่ได้หรือ”	
			CUT
7	LS	ทั้งสองนั่งนิ่งเงียบ ก่อนที่ยุทธจะลุกออกจากเตียงไป	

นุ่น
“ยูทธ จะไปไหน”

CUT

SCENE 2

ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

8 CU นุ่นมองผ่านเลนส์ตาแมว แล้วเปิดประตู

CUT

9 LS นุ่นประคองยูทธไปนั่งที่โซฟา

CUT

10 MCU ยูทธนั่งก้มหน้า

ยูทธ
“นุ่น ฉันขอโทษ ฉันไม่น่าทำกับเธอแบบนั้นเลย แต่ฉันรักเธอมากนะ”

CUT

11 MCU นุ่นน้ำตาคลอ

นุ่น
“ฉันก็รักเธอ”

CUT

12 MCU ยูทธเงยหน้าขึ้นมา

ยูทธ
“ฉันอยากอยู่กับเธอไปตลอดชีวิต ไปห้องนอนกันนะนุ่น”

CUT

13 MCU ยูทธดึงแขนนุ่น แต่นุ่นวิ่งไป

นุ่น
“เดี๋ยวก่อน ให้สัญญากับฉันได้ไหมยูทธ ว่าเธอจะไม่ทิ้งฉัน
กลับจากเมืองนอก แล้วเธอจะแต่งงานกับฉัน”

ยูทธ

“ฉันสัญญา ฉันจะแต่งงานกับเธอ เราจะอยู่ด้วยกัน ไปห้องนอนกันนะ”

DISSOLVE

SCENE 3

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

14 MCU ยุทธหลับแล้ว แต่นุ่นนอนไม่หลับ

นุ่น

“ยุทธ ฉันเป็นของเธอแล้วนะ”

ยุทธ

“เธอมีความสุขหรือเปล่า”

นุ่น

“เธอให้สัญญาแล้วนะว่าจะไม่หลอกฉัน”

ยุทธ

“อ้อ...”

นุ่น

“ยุทธ”

นุ่นเขย่าเรียกยุทธเบาๆ แต่เขาไม่ตอบ นุ่นจึงลุกจากเตียง หยิบเสื้อและกางเกงมา

สวม

CUT

SCENE 4

ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

15 MS

นุ่นออกมาจากห้องน้ำ เสียงโทรศัพท์มือถือดังขึ้น นุ่นรับโทรศัพท์

นุ่น

“ฮัลโหล”

เสียงยุทธในโทรศัพท์

“นุ่น ยุทธขอโทษ นุ่นได้ยินไหม ให้ฉันไปหาเธอนะ”

นุ่น

“นี่ จะบ้าหรือ อยู่ใกล้ কেনี่ต้องโทรมือถือด้วย เดี่ยวฉันเข้าไปหา”

นุ่นวางสายโทรศัพท์ เดินเข้าห้องนอน

CUT

SCENE 5

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

16	MS	นุ่นเปิดประตูเข้ามาในห้องนอน	
17	LS	นุ่นเดินมาที่เตียง ได้ยินเสียงในห้องน้ำ นุ่นหันมอง	CUT
18	CU	แสงไฟใต้ประตูห้องน้ำ	CUT
19	MS	นุ่นเดินตรงมาที่ประตู	CUT
20	LS	นุ่น “ยูทธร” ประตูห้องนอนปิด	CUT
21	MS	นุ่นตกใจหันมองที่ประตู	CUT
22	LS	ประตูห้องนอน	CUT
23	MS	เสียงเคาะประตูดังขึ้น นุ่นจึงเดินออกไป กล้อง Till ลงไปที่ประตู	CUT
SCENE 6			
ภายในห้องนั่งเล่น/กลางคืน			
24	CU	นุ่นมองเข้าไปที่ตาแมวบนประตู	CUT
25	MS	ยูทธรยืนเคาะประตู	CUT
26	MCU	นุ่นผงก่าวดอยหลัง เอื้อมมือไปที่ประตูห้อง ค่อยๆเปิดประตู ยูทธร(2)ก่าเข้ามาในห้อง นุ่นรีบดันประตู นุ่น “ยูทธร ยูทธรหรือเปล่า” ยูทธร(2)	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ให้ฉันเข้าไปได้ไหม”

นุ่นเปิดให้ยูทธรเข้ามา

ยูทธร(2)

“นุ่น ฉันขอโทษ ฉันเสียใจ ไปนั่งที่โซฟาก่อนนะ”

- | | | | |
|----|----|--|-----|
| 27 | MS | ยูทธร(2)และนุ่นนั่งที่โซฟา | CUT |
| | | <p>นุ่น</p> <p>“เธอ...เธอ”</p> | |
| 28 | CU | ยูทธร(2)จะจับมือนุ่น | CUT |
| | | <p>นุ่น</p> <p>“หยะ...อย่า”</p> <p>ยูทธร(2)</p> <p>“ทำไมล่ะ นุ่น เธอไม่รักฉันแล้วใช่ไหม”</p> | |
| 29 | MS | ยูทธร(2)หมดความพยายาม | CUT |
| | | <p>ยูทธร(2)</p> <p>“แต่ฉันยังรักเธอ ฉันจำเรื่องของเราได้ทุกอย่าง
ตลอดเวลาที่เราคบกันฉันยังจำได้วันที่เรากลลงเป็นแฟนกัน
เราไปนั่งกินข้าวร้านที่มีสายน้ำไหลผ่านกระจก แล้วฉันก็บอกว่าชอบเธอ
นุ่นจำวันที่เราไปเที่ยวเชียงใหม่ได้ไหม ที่เราขึ้นดอย
เธอบอกว่าเธอมีความสุขมาก ฉันนึกขึ้นมาทีไรก็มีความสุขทุกที”</p> | |
| 30 | CU | นุ่นนั่งตัวแข็ง สีหน้าประหวั่นพรั่นพรึง | CUT |
| | | <p>นุ่น</p> <p>“ยูทธร... ใจไหม”</p> | |
| 31 | MS | ยูทธร(2)ผลุนผลันลุกขึ้นยืน ก้าวไปที่ประตู | CUT |
| | | <p>ยูทธร(2)</p> <p>“ฉันจะกลับแล้ว ฉันรู้ว่าฉันมันไม่มีค่า ตลอดเวลาที่เราคบกัน มันไม่มีความหมาย”</p> | |

		นุ่นลุกขึ้นจะเดินตาม แต่แล้วก็ทรุดลงกับพื้น	
			CUT
32	MS	ยุทธ(2)รีบกลับมาก้มลงประคองนุ่น ยุทธ(2) “นุ่นเป็นอะไรหรือเปล่า” นุ่น “ฉันทรมานนี่นะ” ยุทธ(2) “งั้นไปนอนในห้องนอนก่อนนะ”	CUT
33	MS	นุ่นชะงัก ขาไม่ขยับ	CUT
34	MCU	ยุทธสงสัย ยุทธ(2) “เป็นอะไร ปู้ดโร ฉันทรมานทำอะไรเธอหรือ รู้อยู่แล้วว่าเธอไม่สบาย” นุ่น “นอนที่โซฟาก็ได้”	CUT
35	MS	ยุทธดึงมือนุ่น แต่นุ่นรั้น ยุทธ(2) “ก็ไปนอนให้สบายบนเตียงสิ โซฟามันแคบ ไม่สบายตัว” นุ่น “ไม่ไป...ฉันทรมานไป”	CUT
36	CU	ยุทธพยายามดันนุ่นเข้าห้อง นุ่นดึงแขนจนยุทธล้มลงที่โซฟา นุ่น “นอนที่โซฟานะ”	CUT
37	LS	ยุทธ(2)นอนเหยียดยาวหลับตาบนโซฟา ขณะนุ่นสวมเสื้อผ้าเรียบร้อยแล้ว นั่งที่พื้นเอนหลังฟังโซฟา	DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

			CUT
38	CU	โบหน้าุ่นครุ่นคิดเคร่งเครียด ครุ่นหนึ่งหันไปเขย่าตัวยูท(2) นุ่น “ยูท กลับแล้วหรือ ฉันอยากถามอะไรเธอหน่อย”	
39	MCU	ยูท(2)ยังนอนหลับตา ยูท(2) “หือ...”	CUT
40	MS	นุ่นมองยูท(2)ที่นอนอยู่ นุ่น “เธอ...มีฝาแฝดหรือเปล่า”	CUT
41	MS	ยูท(2)สะลึมสะลือ ยูท(2) “อะไรนะ ถามอะไรแปลกๆ ฉันไม่เข้าใจ” นุ่น “เปล่า”	CUT
42	MCU	ยูท(2)พลิกตัวนอนต่อ ยูท(2) “ฉันนอนก่อนนะ ง่วง”	CUT
43	LS	นุ่นนอนไม่หลับ ดวงตาเบิ่งค้าง สีหน้าหวั่นวิตก เหลือตาไปทาง ห้องนอน จึงค่อยๆลุก เปิดประตูห้องนอน	CUT
			CUT

SCENE 7

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44	CU	นุ่นค่อยๆเง้มมองในห้องนอน	
45	LS	เตียงนอน	CUT
46	CU	นุ่นมองยุทธที่โซฟา แล้วจึงเดินเข้ามาในห้องนอน	CUT
47	MS	นุ่นปิดประตู แล้วมองที่เตียงมองอย่างครุ่นคิด	CUT
48	CU	นุ่นกำลังเหม่อ ยุทธโผล่มาข้างหลังนุ่น	CUT
49	MS	นุ่นหันมอง ตกใจ	CUT
SCENE 8		ภายนอก/คอนโด/กลางคืน	DISSOLVE
50	LS	แสงไฟจากห้องๆหนึ่งเปิดขึ้น	
SCENE 9		ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน	CUT
51	MS	นุ่นเดินเข้ามาในห้องนอน	
52	MS	ยุทธนั่งอยู่บนเตียง	CUT
		ยุทธ	
		“นุ่น เป็นอะไร เสียใจที่เรามีอะไรกันหรือ”	
53	MS	นุ่นนั่งลงบนเตียงข้างยุทธ	CUT
		นุ่น	
		“ไม่ใช่อย่างนั้น...คือฉัน...ฉันสับสน”	
			CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

54	MS	<p>ยุทธจับไหล่นุ่น</p> <p style="text-align: center;">ยุทธ</p> <p>“นุ่น ฟังให้ดินะ ฉันรักเธอจริงๆ เรียนจบเมืองนอกแล้ว ฉันจะรีบกลับมาหาเธอ จะทำตามที่เราสัญญากันไว้ เราจะช่วยกันสร้างครอบครัว ซื้อบ้าน มีลูกด้วยกัน เธอบอกว่าอยากมีลูกผู้หญิงไม่ใช่หรือ แล้วจะพาลูกไปเรียนดนตรี พาไปว่ายน้ำ”</p>	
55	MS	<p>นุ่นมองหน้ายุทธ</p> <p style="text-align: center;">นุ่น “ยุทธ”</p>	CUT
56	MS	<p>ยุทธจับมือนุ่น</p> <p style="text-align: center;">ยุทธ</p> <p>“ไม่ต้องคิดมากนะ ดึกแล้ว นอนกันเถอะ”</p>	CUT
57	MS	<p>ยุทธนอนตะแคงกรนเบาๆบนเตียง ส่วนนุ่นนอนหงายมองเพดาน เอามือก่ายหน้าผาก สีหน้าเครียดกังวลเหมือนคนคิดไม่ตก แววตาเหม่อลอย นุ่นตัดสินใจลุกขึ้นจากเตียง</p>	CUT
58	MS	<p>นุ่นเปิดประตูเจอยุทธ(2)ยืนอยู่หน้าห้อง เขากวาดสายตาไปที่เตียง ยุทธ(2) “ใครนะ”</p> <p>ยุทธ(2)เดินเข้ามาที่เตียงนอน แล้วเปิดผ้าห่มออก แต่ไม่พบใคร</p>	CUT
59	CU	เงาคำเคลื่อนไปที่ห้องน้ำ	CUT
60	CU	ยุทธ(2)หันควับ รีบเดินไปที่ห้องน้ำ	CUT
61	LS	ยุทธ(2)เปิดประตูห้องน้ำ กวาดสายตามอง แต่ไม่พบใคร จึงเดินออก	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่เขาบังเอิญเห็นทางเก่งชั้นในผู้ชายในตู้เสื้อผ้า เขาโยนทิ้งแล้วเดินออกไป

CUT

SCENE 10

ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

62 MS ยูทธ(2)กำลังสวมเสื้อผ้า นุ่นวิ่งมาคว้าแขน ยูทธสบัดแขนทิ้ง

นุ่น

“ยูทธ ฟังฉันก่อนนะ”

ยูทธ(2)

“กูไม่ฟัง”

CUT

63 MS นุ่นพยายามอธิบาย

นุ่น

“มันไม่ใช่อย่างที่เธอคิดนะ ยูทธ”

CUT

64 MCU หน้ายูทธ(2)

ยูทธ(2)

“ไม่ใช่ยังไง จับได้คานั่งคาเขา เธอมีอะไรกับคนที่โซฟา
แล้วก็ไปนอนกับผู้ชายอีกคนในห้อง”

CUT

65 MCU หน้านุ่น

นุ่น

“ฮือ ฉันรักเธอนะ”

CUT

66 MS นุ่นร้องไห้ พยายามเข้าไปกอดเขา แต่ยูทธ(2)ผลักเธออย่างแรง
จนเธอล้มฟูบลงบนพื้น

ยูทธ(2)

“สารเลว เราสิ้นสุดกันแค่นี้”

CUT

67 MCU ยูทธในห้องนอนก้าวออกมา ขณะเดียวกับประตูห้องปิดดังโครมลั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		ยุทธจากห้องนอนเดินตรงเข้ามา	
68	MCU	ยุทธกระซอกแขนนุ่นให้ลุกขึ้น ยุทธ “คุยกันให้รู้เรื่องนะนุ่น ฉัน ได้ยินหมดแล้วที่เธอคุยกับมัน ได้ยินด้วยว่าเธอมีอะไรกับมันบนโซฟาตอนฉันหลับ ได้ยินเธอคร่ำครวญว่ารักมันด้วย”	CUT
69	MCU	นุ่นสะอื้น นุ่น “แต่ฉันรักเธอจริงๆนะยุทธ”	CUT
70	MCU	ยุทธปล่อยแขนนุ่น แล้วเดินไปที่ประตู ยุทธ “ทำไมเธอทำอย่างนี้”	CUT
71	MCU	นุ่นมองตามยุทธ นุ่น “แต่ฉัน...ฉันบริสุทธิ์นะยุทธ”	CUT
72	MCU	ยุทธเดินกลับมาที่นุ่น ยุทธ “บริสุทธิ์...เธอนอนกับฉันแล้วยังไปมีอะไรกับมันอีก ยังเรียกว่าบริสุทธิ์อีกหรือ”	CUT
73	MS	นุ่นทรุดร่างลงไปพื้นอย่างหมดเรี่ยวแรง	CUT
74	MS	ยุทธเปิดประตู ก้าวออกจากห้อง ไป ประตูปิดลง	CUT

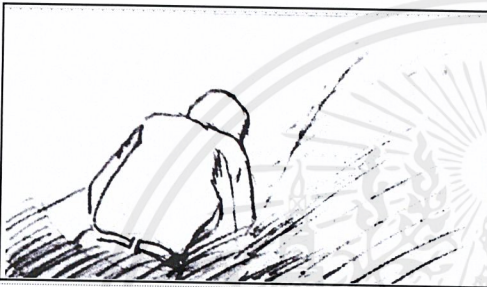
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพ (Storyboard)

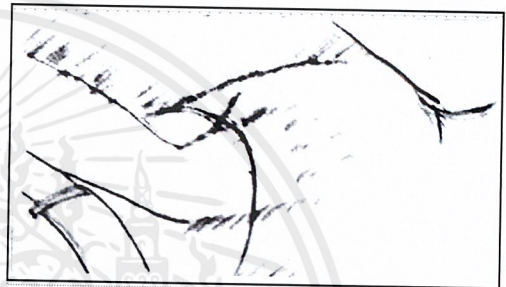
การเขียน Storyboard จะช่วยให้การทำงานในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์สะดวกและรวดเร็วมากขึ้น เพราะมีการกำหนดแนวทางในการถ่ายทำ กำหนดการเล่าเรื่อง ลำดับเรื่อง และการจัดมุมกล้อง

ตัวอย่างบทภาพ (Storyboard)

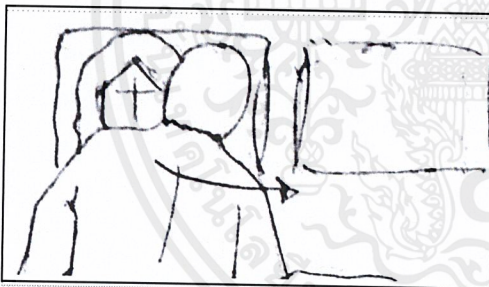
Scene 1



LS หม่อมสาวคู่หนึ่งกำลังกอดกายอยู่บนเตียง



CU ยูทรเอามือล้วงเข้าไปในเสื้อ



MCU หม่อมพลักร่างยูทรออกไป



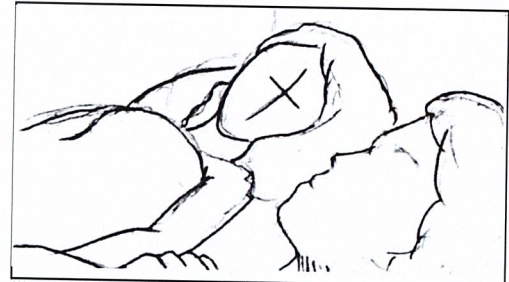
MCU หม่อมลุกขึ้นมา นั่ง

Scene 2



MCU หม่อมผ่านกล้องเดินมานั่งข้างยูทร

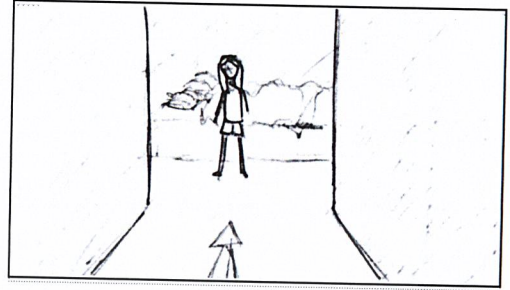
Scene 3



MCU ยูทรหลับแล้ว แต่หม่อมนอนไม่หลับ

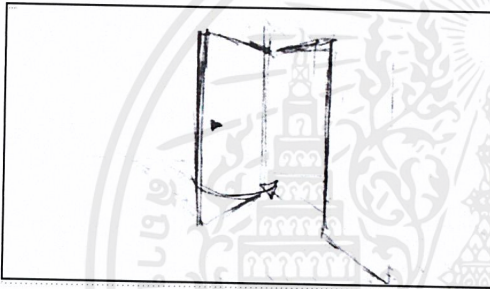
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5



MS นุ่นเปิดประตูเข้ามาในห้องนอน

LS นุ่นได้ยินเสียงน้ำในห้องน้ำ จึงหันมามอง



LS ประตูห้องนอนปิด

MS นุ่นตกใจหันมองที่ประตู

ภาพที่ 8 ตัวอย่างภาพ Storyboard

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในการวางแผนการถ่ายทำนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งเป็น 2 ส่วน โดยแบ่งตามสถานที่ถ่ายทำภายในคอนโดมิเนียม นั่นคือ ห้องนอนและห้องนั่งเล่น เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นภายในคอนโดมิเนียมเพียงแห่งเดียว จึงต้องมีการเตรียมการในการถ่ายทำให้ถ่ายเสร็จภายในวันเดียว เพื่อจะไม่ต้องรบกวนเจ้าของสถานที่มากนัก และต้องเตรียมการในการแก้ปัญหาล่วงหน้ามาเป็นอย่างดี เพื่อลดปัญหาในระหว่างการถ่ายทำให้น้อยที่สุด

การถ่ายทำภาพยนตร์ภายในห้องนอน

ในส่วนแรกของการถ่ายทำ เป็นการถ่ายทำในช่วงเช้าภายในห้องนอน เพราะต้องการแสงที่ผ่านเข้ามาทางหน้าต่าง เพื่อนำมาทำเทคนิค Day for Night ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ และเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเข้าไปในสถานที่ที่สำรวจแหล่งเกิดแสงต่างๆ จัดสถานที่ให้นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้าและเตรียมของประกอบฉากที่ใช้ฉาก จากนั้นให้นักแสดงทั้งสองคนพูดคุย ทำการซักซ้อมบทในฉากแรกเป็นการอุ่นเครื่องก่อนถ่ายทำจริง เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริงนักแสดงยังมีอาการเกร็ง หรือลืมบทพูดบ้าง จึงได้มีการพูดคุยทำความเข้าใจกันอีกที เพราะในบางจุดนักแสดงจะต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการแสดงและบท เพื่อให้คำพูดเข้ากับนักแสดง ทำให้ในช่วงฉากที่กำหนดถ่ายทำในตอนแรกๆ นั้นเป็นไปด้วยความล่าช้า ซึ่งหลังจากนั้นนักแสดงเริ่มชินกับสถานที่และบทมากขึ้น ส่งผลให้การถ่ายทำง่ายขึ้นและเป็นไปอย่างรวดเร็ว

การถ่ายทำภาพยนตร์ภายในห้องนั่งเล่น

ช่วงตอนบ่ายหลังจากพักรับประทานอาหารแล้ว จะเป็นการถ่ายฉากของห้องนั่งเล่นทั้งหมด ไม่ต้องกังวลเรื่องแสงหมดเพราะในห้องนั่งเล่นไม่มีหน้าต่าง ใช้แสงจากหลอดไฟและโคมไฟเข้าช่วย ซึ่งฉากส่วนใหญ่ในห้องนั่งเล่นนั้น ถือว่าต้องใช้อารมณ์ในการแสดงมากกว่าฉากในห้องนอนมาก และบางฉากมีการแสดงที่ยาวบ้าง บทพูดยาวบ้าง นักแสดงต้องใช้สมาธิมากในการแสดง จึงใช้เวลานานมากในบางฉากจนทำให้ฉากที่กำหนดไว้ให้แสดงในตอนท้าย นักแสดงเกิดอาการเหนื่อยล้า จึงให้หยุดพักเพื่อผ่อนคลาย แล้วจึงถ่ายทำต่อจนเสร็จ

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

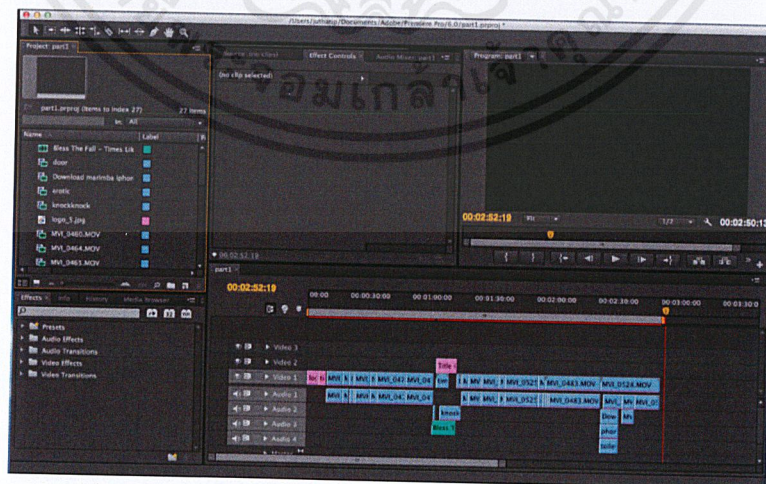
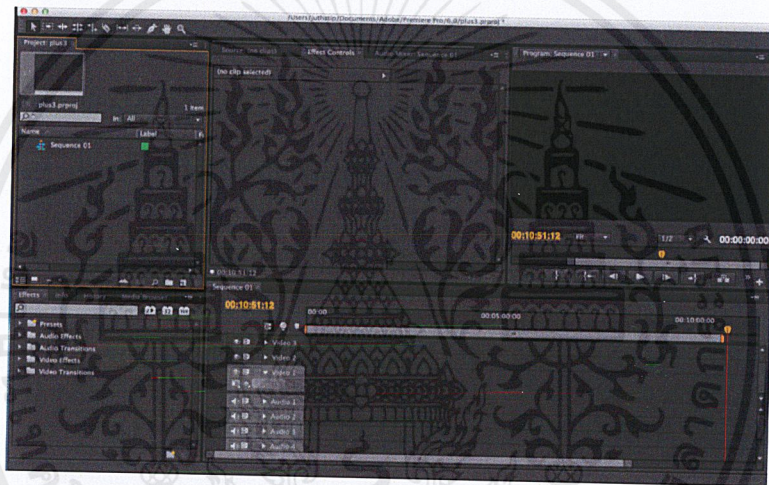
ด้านภาพ

หลังจากถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จแล้ว จึงนำ footage ทั้งหมดมาลงในคอมพิวเตอร์ จัด footage ทั้งหมดไว้ให้เป็นหมวดหมู่ ค่อยๆ ทำการคัดเลือก footage ที่ละอัน อันไหนที่ใช้ได้เก็บไว้ อันไหนเสียหรือนำมาใช้การไม่ได้ก็ลบทิ้งไป เมื่อคัดเลือก footage ที่ใช้ได้เรียบร้อยแล้ว จึงนำมาเข้าขั้นตอนของการตัดต่อลำดับภาพ ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro CS6 ซึ่งในขั้นแรกจะนำ footage ที่คัดไว้แล้ว นำมาเรียงตามบทภาพยนตร์ก่อน เพื่อดูภาพโดยรวมอย่างคร่าวๆ ว่าเล่าเรื่องได้ครบถ้วนหรือไม่ หรือยังขาดฉากไหนบ้าง เป็นการตัดต่อภาพยนตร์แบบหยาบ จากนั้นจึงค่อยๆ ไล่ตัดไปตามจังหวะและอารมณ์ของภาพยนตร์ในแต่ละตอน บางฉากอาจจะทดลองตัดในหลายๆ แบบ เพื่อดูว่าแบบไหนให้อารมณ์ได้ดีที่สุด

เมื่อทำการตัดต่อแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องมีการแก้สี (color grading) ด้วยกันหลายฉาก โดยเฉพาะฉากที่อยู่ในห้องนอน ที่ต้องทำเทคนิค Day for Night ทั้งในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CS6 และ Adobe After Effects CS6 จึงขอยกตัวอย่างการปรับสี Day for Night

การทำภาพกลางวันเป็นกลางคืน ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro CS6

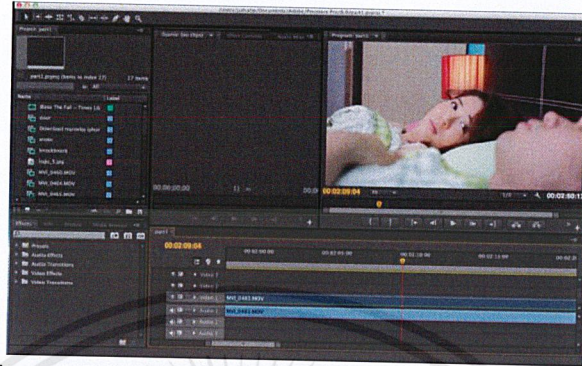
1.เปิดโปรแกรม Adobe Premiere Pro CS6 และเปิดไฟล์งานที่ได้ทำการตัดต่อเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 9 เปิดไฟล์งานในโปรแกรม

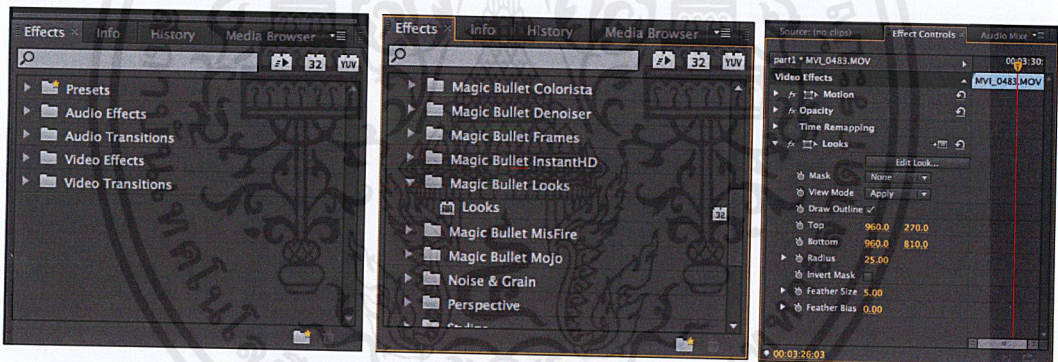
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.เลือกฟุตเทจที่ต้องการ color grading



ภาพที่ 10 เลือกฟุตเทจที่ต้องการปรับสี

3.ไปที่ Effects > Video Effects > Magic Bullet Looks > Looks คลิกซ้ายค้างไว้ แล้วลากมาที่ Effect Controls



ภาพที่ 11 เลือก Effects ที่ต้องการ

4.กดที่ Edit Look จะมีเครื่องมือปรับสีต่างๆ ให้เลือก



ภาพที่ 12 เครื่องมือในการปรับสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.เลือก Ranged HSL, Colorista 3-Way, Exposure, Vignette, Saturation และ Cosmo และทำการปรับค่าต่างๆดังรูป



ภาพที่ 13 การปรับค่า Ranged HSL



ภาพที่ 14 การปรับค่า Colorista 3-Way

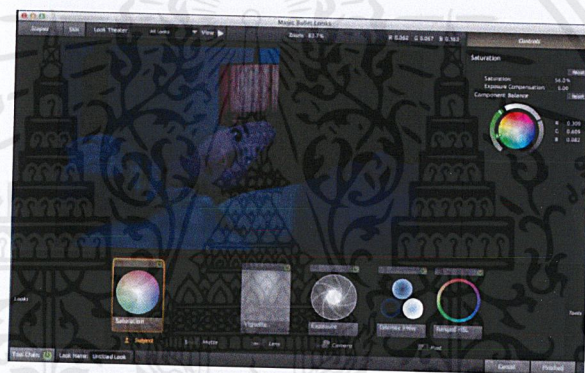


ภาพที่ 15 การปรับค่า Exposure

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 การปรับค่า Vignette



ภาพที่ 17 การปรับค่า Saturation



ภาพที่ 18 การปรับค่า Cosmo

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนการปรับสีภาพ



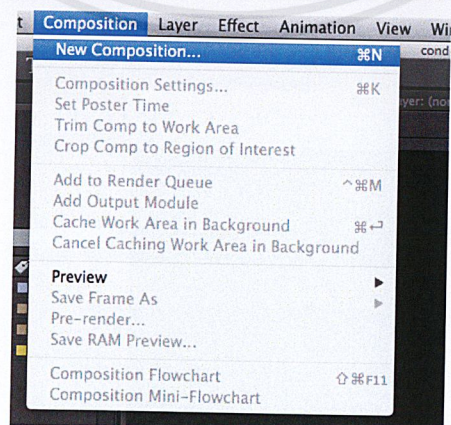
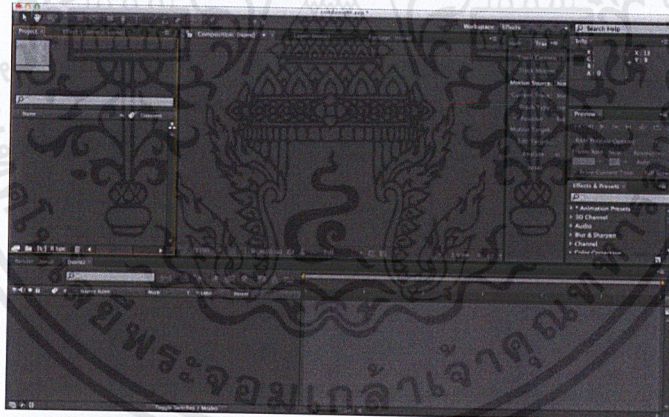
หลังการปรับสีภาพ



ภาพที่ 19 ภาพเปรียบเทียบระหว่างก่อนและหลังปรับสี (Pr)

การทำภาพกลางวันเป็นกลางคืน ด้วยโปรแกรม Adobe After Effects CS6

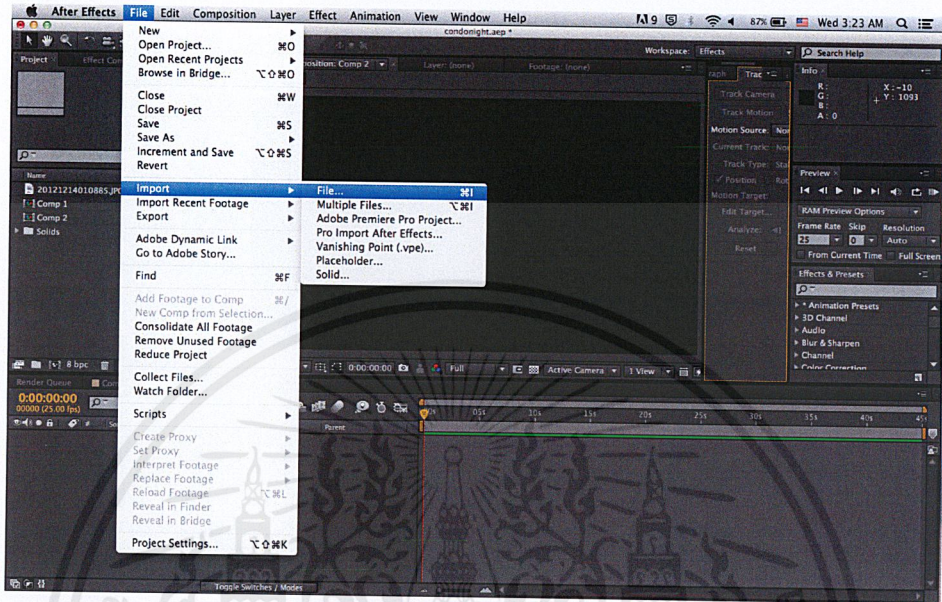
1.เปิดโปรแกรม Adobe After Effects CS6 เข้าไปที่ Composition > New Composition...



ภาพที่ 20 เปิดโปรแกรม Adobe After Effects CS6

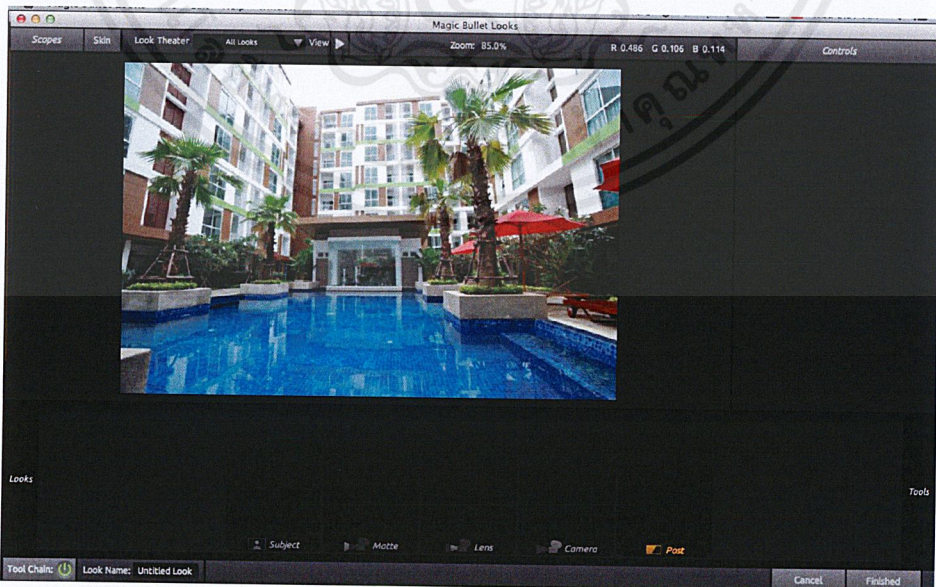
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ทำการ Import ไฟล์งานที่ต้องการเข้าในโปรแกรม



ภาพที่ 21 Import งานเข้า โปรแกรม

3. เริ่มขั้นตอนของการปรับสีภาพให้เป็นกลางคืน โดนเลือก Effects > Looks จะได้นหน้าต่างดังรูป แล้วทำการปรับสี



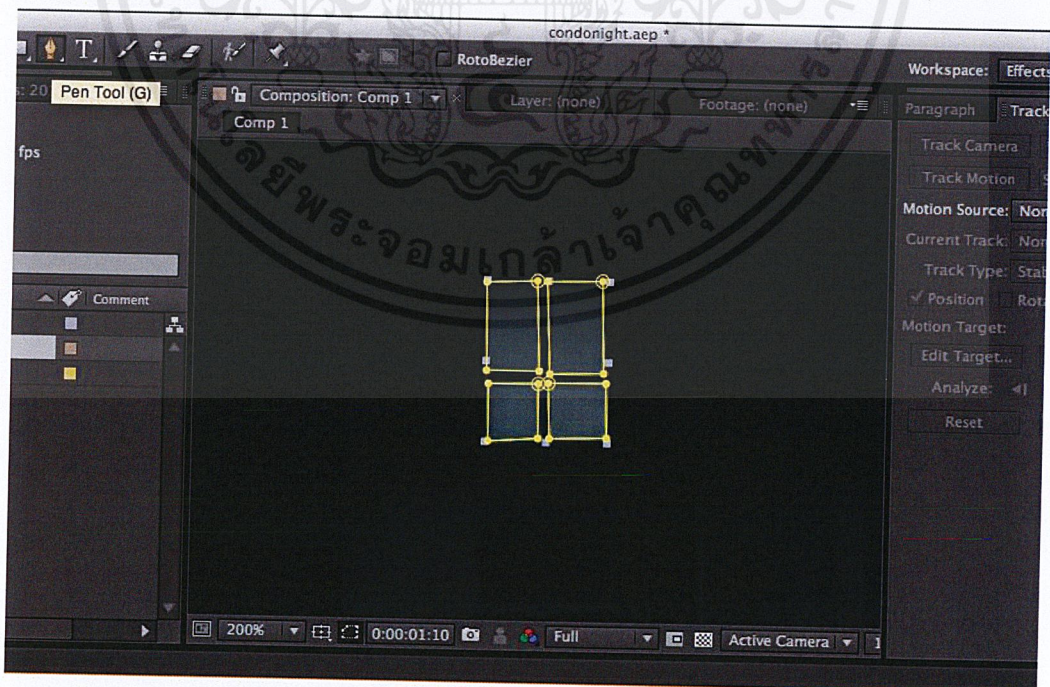
ภาพที่ 22 การปรับค่าสีใน Looks

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพที่ได้จากการปรับค่า Looks ใน โหมดต่างๆ

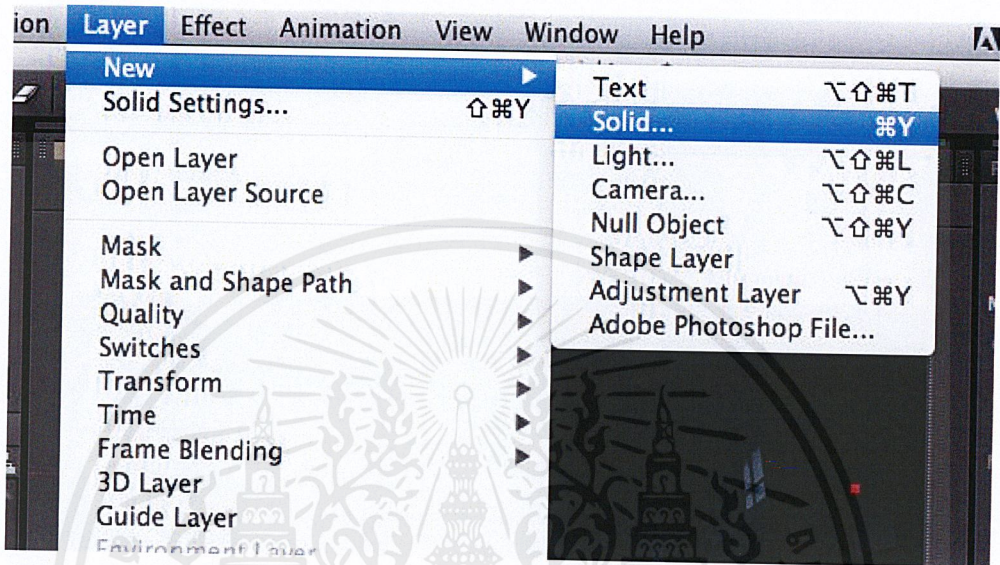
4.เลือกเครื่องมือ Pen Tool แล้ว select ตรงหน้าต่างที่ต้องการ เพื่อสร้างแสงที่สอดผ่านหน้าต่างในตอนกลางคืน



ภาพที่ 24 Select หน้าต่าง

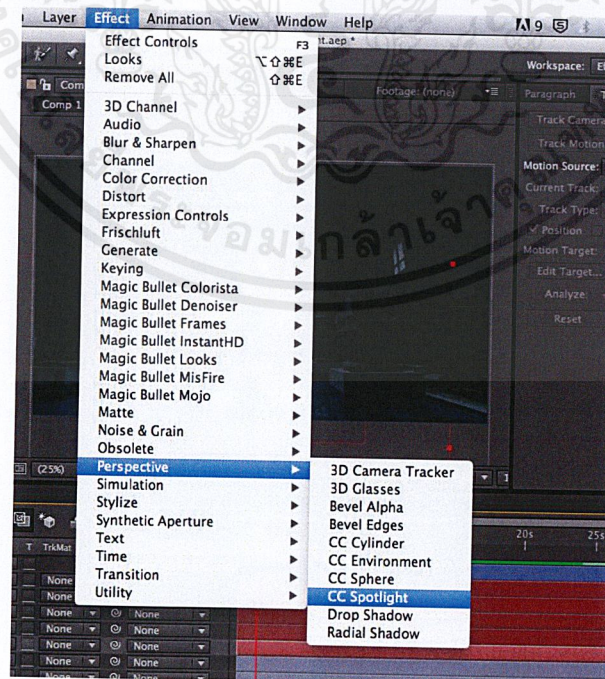
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เพื่อจะสร้างแสงจากหลอดไฟ ต้องสร้าง Layer ใหม่ขึ้นมา โดยเลือกที่ Layer > New > Solid...



ภาพที่ 25 สร้าง Layer ใหม่ขึ้นมา

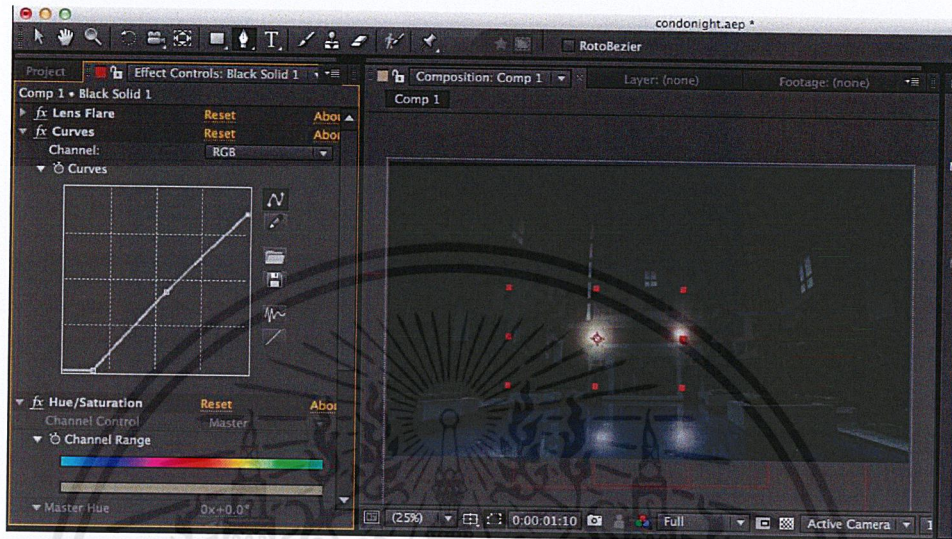
6. เพิ่มแสงไฟโดยการใส่ Effect > Perspective > CC Spotlight



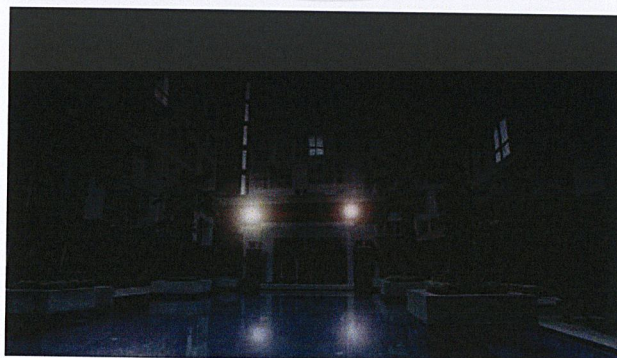
ภาพที่ 26 ใส่ Effect spotlight

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.ใส่แสงไฟตามจุดต่างๆ ปรับขนาดของไฟ ความสว่าง และสี โดยใส่เอฟเฟกต์ Curves และ Hue/Saturation



ภาพที่ 27 ปรับแสงสีของไฟ



ภาพที่ 28 ภาพเปรียบเทียบระหว่างก่อนและหลังปรับสี (Ae)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านเสียง

ในเรื่องของเสียงนั้นมีส่วนสำคัญอย่างมากในภาพยนตร์ ช่วยในการเสริมการเล่าเรื่อง เป็นการส่งสารจากตัวหนังไปสู่คนดู ซึ่งเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้เสียงหลายประเภททั้ง Sound effect, Foley, Ambience ซึ่งดูตามเหมาะสมของแต่ละฉาก เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำเป็นห้องคอนโดมิเนียม ในการที่จะทำเสียงดังอาจเป็นการรบกวนผู้ที่อาศัยอยู่ในคอนโดมิเนียมนั้นๆ และเพื่อความ สะดวกในการถ่ายทำ จึงต้องมีการเก็บเสียง Foley ประกอบในภาพยนตร์ในภายหลัง เช่น เสียงทาบ ประตู เสียงปิดประตูต่างๆ เสียงน้ำไหล เสียงโทรศัพท์มือถือ เป็นต้น



บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ประสบการณ์หลายๆอย่างจากการทำงาน ทั้งในเรื่องของการบริหารจัดการ ทักษะทางภาพยนตร์ในแขนงต่างๆ รู้จักการแก้ปัญหาในการถ่ายทำ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือ เรื่องของการนำบทประพันธ์เรื่องสั้นในหนังสือมาทำ เป็นบทภาพยนตร์และการศึกษาเทคนิคการปรับสี Day for Night ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ แต่ในการทำงานนั้น ล้วนย่อมเกิดปัญหาและอุปสรรค และจำเป็นที่จะต้องแก้ไขปัญหานั้นๆ ให้ลุล่วง ผ่านไปด้วยดี ข้าพเจ้าได้รับบทเรียนและประสบการณ์ครั้งนี้ จะเป็นตัวช่วยสอนให้ข้าพเจ้าสามารถ ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป จากประสบการณ์ที่ได้จากการทำงานทั้งหมดนี้ หวังว่าจะมีประโยชน์ไม่มากนักน้อยสำหรับผู้สนใจ สามารถนำเอาปัญหาข้อผิดพลาดและแนวทางแก้ไขที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้ ไปประยุกต์ใช้กับตัวเอง

การคัดเลือกนักแสดง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องผู้บริสุทธิ์นี้ มีหลายฉากที่จะต้องแสดงอารมณ์เยอะ ทำให้การแสดงค่อนข้างยาก ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจึงต้องคำนึงถึงนักแสดงที่มีประสบการณ์ในการแสดงมาบ้าง ข้าพเจ้าจึงได้ลองติดต่อทั้งรุ่นน้องและเพื่อนที่เคยร่วมงานกัน นัดหมายกำหนดการถ่ายทำเรียบร้อย แต่เมื่อใกล้ถึงวันถ่ายทำนักแสดงฝ่ายหญิงที่นัดหมายไว้ไม่สามารถมาแสดงให้ ได้ ส่วนนักแสดงฝ่ายชายกลับติดต่อไม่ได้ จึงแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าโดยการเลือกคนรู้จักที่อยู่ใกล้ตัวมาเป็นนักแสดงแทน ซึ่งไม่เคยมีประสบการณ์ในการแสดงมาก่อน

ปัญหาด้านเวลา

นักแสดงที่เลือกมานั้น เป็นคนรู้จักที่อยู่ในวัยทำงาน ปัญหาแรกจึงเป็นเรื่องของเวลาในการทำงาน คือ นักแสดงฝ่ายหญิงไม่สามารถแสดงได้ทั้งวัน ปัญหาที่สอง คือ นักแสดงทั้งชายและหญิงที่เลือกมานั้น ไม่มีประสบการณ์ในการแสดง ในฉากแรกๆที่ต้องถ่ายทำจึงมีการชักซ้อมบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และทำความเข้าใจบทอยู่นาน ทำให้เสียเวลาไปบ้างในบางฉาก ปัญหาที่สาม คือ การนัดคิวนักแสดง เนื่องจากนักแสดงทั้งชายและหญิง และเจ้าของห้องคอนโดที่ใช้ถ่ายทำ อยู่ในวัยทำงานทั้งหมด วันและเวลาในการทำงานของแต่ละคนไม่ตรงกัน ช่วงที่ทุกคนจะมีเวลาตรงกันมีเพียงวันเดียว คือ วันอาทิตย์ ทำให้การจัดคิวให้ลงตัวทำได้ลำบากมาก ดังนั้นสิ่งสำคัญที่สุดคือการทำ Script Breakdown ไว้เพื่อกำหนดเวลาในการทำงาน ให้การทำงานมีแบบแผน และสะดวกแก่การทำงาน

การตัดต่อภาพยนตร์

ฉากส่วนใหญ่ในภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องทำการปรับสีให้ดูเหมือนตอนกลางคืน ทำให้มีปัญหาเรื่องการปรับสีให้ต่อเนื่องกันในแต่ละฉาก และการใช้เทคนิคพิเศษ Day for Night นั้น ยังส่งผลให้การทำงานของโปรแกรมช้าลงเป็นอย่างมาก การที่โปรแกรมทำงานหนักเกินไป โปรแกรมเกิดอาการค้างไม่ทำงาน ซึ่งถ้าโชคร้ายยังไม่ทันได้เซฟงานไว้ ทำให้ต้องตัดต่อและเรียบเรียงงานใหม่ ในการเรนเดอร์งานแต่ละครั้งจะใช้เวลาจนถึง 5-8 ชั่วโมง หากมีการตัดต่อพลาด จะต้องเรนเดอร์ใหม่ซึ่งทำให้เสียเวลามากๆ จึงต้องทำการแบ่งการเรนเดอร์ออกเป็นสามครั้ง เพื่อลดเวลาในการประมวลผลของคอมพิวเตอร์ และสะดวกต่อการแก้ไขในบางจุด

ปัญหาด้านเสียง

ในการถ่ายทำภายในคอนโดมิเนียม บางครั้งจะมีเสียงรบกวนจากห้องข้างๆ แทรกเข้ามา เช่นเสียงคุย เสียงเดินตามทาง เสียงปิดประตู เสียงทีวี เป็นต้น ถึงแม้เสียงรบกวนนั้นจะไม่ดังมากแต่ก็พอได้ยิน และเสียงที่อัดมาในบางฉากไม่เท่ากัน บางครั้งดัง บางครั้งเบา วิธีแก้ปัญหาคือ ปรับเสียงในโปรแกรมตัดต่อ และอาจใส่เสียงบรรยากาศเข้าช่วย

ข้อเสนอแนะ

การผลิตภาพยนตร์นั้นสิ่งสำคัญที่สุด คือ เรื่องของเวลา ดังนั้นการวางแผนก่อนการทำงานเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึง และให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้เราสามารถบริหารจัดการกับสิ่งต่างๆภายในเวลาที่มีอยู่ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยใช้เวลาน้อยที่สุดและก็ให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด ในส่วนของตัวผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องมีความหนักแน่นในการตัดสินใจ ต้องรู้ว่าตนเองต้องการอะไรก่อน จึงจะสามารถถ่ายทอดไปยังคนอื่นได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน

การนำบทประพันธ์มาทำเป็นบทภาพยนตร์นั้นไม่ใช่เรื่องง่าย ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน คือ ความไม่เข้าใจและการตีความที่ต่างกันระหว่างผู้เขียนบทประพันธ์กับผู้กำกับ การแสดง จึงจำเป็นต้องอาศัยเครื่องมือในการเก็บข้อมูลมากกว่าหนึ่งเครื่องมือ เช่น การเข้าไปสัมภาษณ์ การวิเคราะห์เนื้อหาของบทประพันธ์ เพื่อนำผลที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ ซึ่งจะช่วยให้ได้ทราบถึงกระบวนการคิดและวิธีการสร้างสรรค์ของผู้เขียนบทนั้นๆ

สำหรับภาพยนตร์ที่ต้องใช้เทคนิคพิเศษในขั้นตอนการตัดต่อนั้น คอมพิวเตอร์ถือเป็นเครื่องมือสำคัญ รวมไปถึงอุปกรณ์ทั้งฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ การใช้งานที่หนักเกินกว่ากำลังของคอมพิวเตอร์หรือมีการใช้งานที่มีความซับซ้อนมาก จะส่งผลทำให้การทำงานของคอมพิวเตอร์ช้าลง รวมไปถึงการทำงานของโปรแกรมก็อาจมีการค้างขึ้นมาระหว่างตัดต่อด้วย ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ขึ้นอยู่กับคอมพิวเตอร์ของแต่ละบุคคลและลักษณะการใช้งานของผู้ใช้งานด้วย ดังนั้นควรทำการเซฟงานเป็นระยะๆ และควรสำรองไฟล์งานทั้งหมดไว้ หลังจากการตัดต่อเสร็จเรียบร้อยแล้ว อย่าชะล่าใจโดยไม่มีการตรวจสอบตัวงาน ถ้าเกิดงานชิ้นนั้นไม่สมบูรณ์หรือไม่ได้อย่างที่วางแผนและคิดเอาไว้ ก็จะเป็นข้อผิดพลาดและต้องเสียเวลามาแก้ไขงานใหม่อีกรอบหนึ่ง

บรรณานุกรม

- จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ, บาหยัน อิ่มสำราญ และบรรณาธิการ. ภาษากับการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร : พี.เพรส, 2547.
- ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2553
- Vaaaaan[นามแฝง]. หนังสือ/หนัง/ละครเวที อะไรคือความต่างของสามสิ่ง? [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก vaaaaan.exteen.com/20091125/entry

ภาษาต่างประเทศ

- Adaption : From Novel To Film [Online]. Accessed 5 October 2013. Available from http://d2buyft38glmwk.cloudfront.net/media/cms_page_media/11/FITC_Adaptation_1.pdf
- John M. Desmond and Peter Hawkes. Adaptation : studying film & literature. New York : the McGraw-Hill Companies, Inc., 2006
- Reff, Michael. Day for night [Online]. Accessed 11 March 2014. Available from <http://www.videomaker.com/article/14796-day-for-night>
- Stinson, Jim. Shooting day for night [Online]. Accessed 11 March 2014. Available from <http://www.videomaker.com/article/10368-shooting-day-for-night>



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ แก้ไขครั้งที่ 1

ผู้บริสุทธ์

Scene 1 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

หนุ่มสาวคู่หนึ่งกอดก่ายกันอยู่บนเตียงนอน

นุ่น

พอเถอะยูท...ไม่เอาแล้วยูท...พอแล้ว...ได้ยินไหม

นุ่นพรวดพาดเจิ่งจิ้นร่างกาย เบี่ยงหน้าหลบไปมา พยายามใช้มือผลักร่างเขาออกไป ยูทชะงัก ถอนมือตัวเองออกจากเนินอกใต้เสื้อของเธอ ลูกจิ้นนั่งบนเตียงอย่างขัดใจ เธอลูกจิ้นนั่งด้วย ผมยวสขยยงุงเป็นกระเซิงระไบหน้า

ยูท

ทำไมล่ะนุ่น คนเป็นแฟนกันเขาก็มืออะไรกันทั้งนั้น

นุ่น

แต่นุ่นก็เคยบอกยูทแล้วว่าให้เราแต่งงานกันก่อน

ยูท

แต่งงาน! แต่งงาน! ความจริงมั่งสิ คินพรงนี้ฉันจะบินไปเรียนต่อเมืองนอกอยู่แล้ว อีกตั้งนานกว่าจะได้กลับมา

นุ่นให้เราไม่ได้หรือ

ทั้งสองนั่งเงียบ ก่อนที่ยูทจะลุกออกจากเตียงไป

นุ่น

ยูท จะไปไหน!

Scene 2 ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

นุ่นรีบตามยูทออกไปซื้อขนมไว้ทานก่อนที่เขาจะเปิดประตูออกจากห้องชุดคอนโดมิเนียมของเธอ

Scene 3 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

นุ่นเดินเข้าห้องนอน นอนกายหน้าผากบนเตียงในความมืด พลิกกระสับกระส่ายไปมาแล้วลุกจิ้นนั่งเปิดไฟหัวเตียง ยกโทรศัพท์มือถือถือกดหมายเลข สักพักกดวางหูโทรศัพท์ด้วยท่าทางซึมเซา สายหน้าลึ้มตัวนอนลงอีกครั้ง พลันเสียงเคาะประตูดังจิ้น นุ่นสะดุ้ง ผลุนผลันลุกจิ้น

Scene 4 ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

นาฬิกาชี้บอกเวลาเกือบสามทุ่ม นุ่นมองผู้มาเยือนผ่านเลนส์ตาแมวจึงเปิดรับ ยูทธก้าวเข้ามาฝึเท้า โขเซซ ทันทีที่ประตูปิดลงยูทธกอดนุ่นแน่น

นุ่น

ยูทธเป็นอะไรหรือเปล่า เธอไปไหนมา ฉันเป็นห่วงเธอนะ

ยูทธไม่ตอบ แต่กอดนุ่นแน่นขึ้น

นุ่น

นั่งพักก่อนเถอะยูทธ

นุ่นประคองยูทธ ไปนั่งที่โซฟา แล้วเดินไปเปิดตู้เย็น รินน้ำใส่แก้ว เมื่อกลับมาถึง ยูทธกำลังร้องไห้ เขาถึงแขนเธอเข้าไปกอด ซบศีรษะกับไหล่เธอ

ยูทธ

นุ่น ฉันขอโทษ ฉันไม่น่าทำกับเธอแบบนี้เลย แต่ฉันรักเธอมากนะ

นุ่น

ฉันก็รักเธอ

ยูทธ

ฉันอยากอยู่กับเธอไปตลอดชีวิต ไปห้องนอนกันนะนุ่น

นุ่น

เดี๋ยวก่อน ให้สัญญาฉันได้ไหมยูทธ ว่าเธอจะไม่ทิ้งฉัน กลับจากเมืองนอกแล้วเธอจะแต่งงานกับฉัน

ยูทธ

ฉันสัญญา ฉันจะแต่งงานกับเธอ เราจะอยู่ด้วยกัน ไปห้องนอนกันนะ ยูทธพูดเสียงกระเส่า ดึงมือนุ่นให้ลุกจากโซฟา จูงมือเธอไปที่ประตูห้องนอน

Scene 5 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

นุ่น

ยูทธ ฉันเป็นของเธอแล้วนะ

ยูทธ

เธอมีความสุขหรือเปล่า

นุ่น

เธอให้สัญญาแล้วนะว่าจะไม่หลอกฉัน

ยุทธ

อ้อ...

นุ่น

ยุทธ

นุ่นเรียก เขย่าไหล่ยุทธเบาๆ แต่เขาไม่ตอบ มีแต่เสียงหายใจสม่ำเสมอ แล้วเธอได้ยินเสียงกรนเบาๆ ต่อมาเขาพลิกตัวนอนตะแคงหันหลังให้เธอ เสียงกรนเว้นจังหวะชนิดหนึ่งก่อนจะดังขึ้นอย่างเดิม นุ่นนอนนิ่งอยู่ครู่ใหญ่ จึงลุกจากเตียง หยิบเสื้อยืดและกางเกงขาสั้นมาสวม เดินไปที่ประตูห้องนอน

Scene 6 ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

นุ่นออกมาจากห้องนอน ไปเข้าห้องน้ำ แล้วเธอออกมาเปิดตู้เย็นกินน้ำ เสียงโทรศัพท์มือถือที่วางไว้บนโต๊ะเตี้ยตรงชุดโซฟาก็ดังขึ้น

นุ่น

ฮัลโหล

เสียงยุทธในโทรศัพท์

นุ่น ยุทธขอโทษ

นุ่นยื่นนั่ง เฝ้ายางอย่างจุนง

เสียงยุทธในโทรศัพท์

นุ่น ได้ยินไหม ให้ฉันไปหาเธอนะ

นุ่น

นี่ จะบ้าหรือ อยู่ใกล้แค่นี้ต้องโทรมือถือด้วย เต็มวันเข้าไปหา

นุ่นวางสายโทรศัพท์ เดินเข้าห้องนอน

Scene 7 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

นุ่นเปิดไฟ ยุทธยังนอนตะแคงบนเตียง เสียงกรนเล็ดลอดออกจากลำคอเบาๆ เธอตรงเข้าไปเขย่าตัว

นุ่น

นี่ไม่ต้องมาทำเป็นแกล้งนอน เมื่อกี้โทรหาฉันทำไม

ยุทธ

อ้อ...

ยุทธพลิกตัวกลับมาตามมือนุ่น ครางไม่รู้เรื่อง หนึ่งตาปรือขึ้นมาหน่อย เห็นดวงตาเลื่อนลอยไร้สติ ก่อนปิดลงไปอีก ในลำคอมีเสียงครีคราค

นุ่น

ยุทธ เลิกแกล้งได้แล้ว

นุ่นสีหน้าเฉือนลง เขย่าตัวยุทธอีก แต่เขาไม่มีอาการตอบรับใดๆ ยังกงนอนนิ่ง ดวงตาปิดสนิท ส่งเสียงกรนเบาๆ สม่่าเสมอ ดวงตานุ่นฉายแววnungงสงสัย มือที่เขย่าตัวเขาค่อยๆ หยดลง ทันใดนั้นเสียงโทรศัพท์มือถือของนุ่นดังขึ้น เธอสะดุ้ง จ้องมอง แล้วหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นแนบหู

เสียงยุทธในโทรศัพท์

นุ่น...นุ่น

ตานุ่นเบิกกว้าง พุดไม่ออก หันมองที่เตียง ยุทธยังกงนอนกรนอยู่อย่างเดิม

เสียงยุทธในโทรศัพท์

นุ่น พุดกับฉันสิ

นุ่น

คุณ...เป็นใคร

เสียงยุทธในโทรศัพท์

นุ่น จำเสียงฉันไม่ได้หรือ อย่าทำกับฉันอย่างนี้เลย

นุ่นยื่นเจียบ ไม่ตอบอะไร

ยุทธ

นุ่น เดี่ยวฉันไปหาเธอนะ ฉันอยาก...

นุ่นตัดสายโทรศัพท์มือถือ หน้าตาตื่น หันกลับไปมองยุทธบนเตียง เอื้อมมือเขย่าไหล่เขา

นุ่น

ยุทธ...ยุทธ

นุ่นเรียกยุทธเสียงสั้น แต่เขายังคงหลับไม่รู้เรื่องอยู่อย่างนั้นจนเธอหมดความพยายาม เงยหน้าดูนาฬิกาบนผนังเกือบเที่ยงคืนแล้ว เธอได้แต่นั่งบนเตียงด้วยใบหน้างงงาย เหลียวไปมองร่างยุทธเป็นพักๆ เสียงเคาะประตูดังขึ้นในความเงียบ นุ่นสะดุ้งมองไปทางประตูห้องแล้วหันกลับมาจ้องร่าง

ยุทธอย่างลึกลับ เสียงทุบประตูดังสะท้าน ยุทธพลิกตัวและส่งเสียงอู้อี้ในลำคอ นุ่นผลุนผลันลุกจากเตียงออกจากห้องนอน

Scene 8 ภายในห้องนั่งเล่น/กลางคืน

สายตาแนบที่ตาแมวบนประตู นุ่นเห็นยุทธยืนอยู่ที่หน้าห้อง เธอผงะก้าวถอยหลัง

เสียงคนนอกห้อง

นุ่น! เปิดประตูได้ยีนใหม่ ไม่งั้นฉันจะพังประตูเข้าไป
นุ่นเอื้อมมือสั่นเทาไปที่ประตูห้อง ถอดกลอน บิดลูกบิด ค่อยๆ ดึงประตูแง้มเปิดอย่างลึกลับ บานประตูไม้พ่นถูกผลึกเข้ามาโดยแรง ยุทธ(2)ก้าวเข้ามาในห้องและปิดประตูลงแทบจะทันที แล้วโผล่เข้ากอดนุ่นแนบแน่น เธอได้แต่ยืนตะลึงในวงแขนเขา หน้าซีดเผือด ดวงตาเบิกกว้าง

ยุทธ(2)

นุ่น ฉันขอโทษ ฉันเสียใจ

นุ่น

ยุทธ ยุทธหรือเปล่า

ยุทธ(2)

ไปนั่งที่โซฟาก่อนนะ

นุ่นยังสับสนทำอะไรไม่ถูก จึงเป็นฝ่ายถูกยุทธ(2)ประคองเธอไป เมื่อทั้งคู่นั่งลงบนโซฟายาว เขาเข้ากอดเธออีก แต่นุ่นผลึกออกแล้วกระเถิบถอยห่าง จ้องเขาเขม็ง พบว่าทั้งหน้าตา ท่าทาง และชุดที่สวมไม่ผิดเพี้ยนจากยุทธคนที่มาถึงก่อนแม้แต่นิดเดียว

นุ่น

เธอ...เธอ

ยุทธ(2)

ทำไมล่ะนุ่น

นุ่น

หยะ...อย่า

ยุทธ(2)

เธอไม่รักฉันแล้วใช่ไหมนุ่น

ยุทธ(2)หมดความพยายาม นั่งหลังค่อม สอกทั้งสองค้ำหัวเข้า เอาฝ่ามือปิดหน้า

ยุทธ(2)

แต่ฉันยังรักเธอ ฉันจำเรื่องของเราได้ทุกอย่าง
ตลอดเวลาที่เราคบกัน จำวันแรกที่เรารู้จักกัน

Scene 9 ภายนอก/บนรถเมล์/กลางวัน

Flash Back

ภาพยูท(2)นั่งอยู่บนรถเมล์ นุ่นเดินขึ้นรถเมล์มายืนอยู่ข้างๆ ยูท(2)ช่วยเธอถือของ

Scene 10 ภายใน/ร้านอาหาร/กลางวัน

Flash Back

ยูท(2)กับนุ่นนั่งทานข้าว

ยูท(2)

ฉันชอบเธอนะ นุ่น

Scene 11 ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

นุ่นนั่งตัวแข็ง จ้องเขาตาค้าง หันกลับไปมองทางห้องนอน สีหน้าประหวั่นพรึ่นพริ้ง แล้วหันมาจ้อง
เขาอีก

นุ่น

ยูท... ไข่ไหม

ยูท(2)ผลุนผลันลุกขึ้นยืน หันมาหา นุ่น

ยูท(2)

ฉันจะกลับแล้ว ฉันรู้ว่าฉันมัน ไม่มีค่า ตลอดเวลาที่เราคบกันมา
มันไม่มีความหมาย

ยูท(2)ก้าวไปที่ประตูห้อง เอื้อมมือบิดลูกบิด นุ่นลุกขึ้นจะเดินตาม แต่แล้วทรุดลงกับพื้น เขารีบ
กลับมาทักลงประคองเธอ ถามอย่างเป็นห่วง

ยูท(2)

นุ่นเป็นอะไรหรือเปล่า

นุ่น

ฉันหน้ามืดไปนะ

นุ่นชะงัก ขาไม่ขยับ
ยuth(2)
ฉันไปนอนพักในห้องนอนก่อนนะ

ยuth(2)
เป็นอะไร

นุ่น
ฉันไม่ไปห้องนอน

ยuth(2)
ปิดໂຮ! ຈົນໄມ່ທ້າອະໄກເຮອຮອກ ຮູ້ຢູ່ແລ້ວວ່າເຮອໄມ່ສບາຍ
ຍັງຈະກລ້ວອະໄກອື່ກ

นุ่น
นอนที่ໂຮຟາກີໄດ້

ยuth(2)
ก็ไปนอนให้สบายบนเตียงสิ โຮຟາມັນແຄບ ໄມ່ສບາຍຕົວ

นุ่น
ໄມ່ໄປ... ຈົນໄມ່ໄປ

ยuth(2)พยายามดันเธอไปที่ห้องนอน นุ่นพลันหันไปสวมกอดยuth(2) ตักความรู้ว่งแขนเขาก็กระชับร่าง
เธอแน่นเข้า

นุ่น
ไปที่ໂຮຟານະ

หลังบทรักผ่านพ้น ยuth(2)นอนเหยียดยาวหลับตาบนໂຮຟາ ຈົນນຸ່ນສວມເສື້ອຜ້າເຮືບຮ້ອຍແລ້ວນັ່ງທີ່
ພື້ນ ເອນລັງພິງໂຮຟາ ໄບເນ້າກຸ່ນຄິດເຮັດເຮັດ ຄູ່ຮູ້ໜຶ່ງລຸກຂຶ້ນຄຸກເຂົ້າ ພັນໄປເຂົ້າຕົວຍuth(2)

นุ่น
ยuth กลับแล้วหรอ ຈົນອຍາກຄາມອະໄກເຮອໜ້ອຍ

ยuth(2)
หือ...

นุ่น
เธอ... มีฝาแฝดหรือเปล่า

ยuth(2)

อะไรนะ ตามอะไรแปลกๆ ฉันไม่เข้าใจ

นุ่น

เปล่า

ยุทธ(2)

มานอนกอดกันดีกว่า ฉันง่วงแล้ว

ยุทธ(2)ดึงร่างนุ่นลงไปนอนเบียดกันบนโซฟายาว ไม่นานนุ่นได้ยินเสียงหายใจสม่ำเสมอ แต่เธอนอนไม่หลับ ดวงตาเบิ่งค้าง สีหน้าหวั่นวิตก เธอค่อยๆยกแขนขาที่โอบลำตัวออก ลุกไปนั่งที่โซฟาอีกตัวหนึ่ง เหลือบไปทางห้องนอนแล้วก้มหน้าสองมือกุมขมับ เสียงเปิดประตูห้องนอนทำให้นุ่นสะดุ้งเอือกหันขวับไปดู ยุทธคนที่อยู่ในห้องนอนเดินออกมาอย่างจ้วเจียผมยุ่ง เขาเดินเข้าห้องน้ำโดยแง้มประตูไว้ไม่ได้ปิด เสียงปัสสาวะลงโถส้วมดังจ๊อก นุ่นรีบลุกขึ้นปิดไฟห้องนั่งเล่นแล้วไปยืนรอหน้าห้องน้ำจนยุทธเดินออกมา

ยุทธ

นุ่นออกมาทำอะไร ฉันตื่นมาก็ไม่เห็นเธออยู่ในห้องนอน

นุ่น

ฉัน...

ยุทธ

ฉันหิวน้ำจืด ปิดไฟทำไม มีดอย่างนี้ฉันหาตู้เย็นไม่เจอ

นุ่น

ไปรอในห้องนอนก็ได้ เดี่ยวฉันเอาน้ำไปให้

นุ่นรีบรุดหลังจากเขาเข้าไปในห้องนอน ปิดประตูตาม ยืนเอามือทาบอกหอบหายใจสັกครู่ จึงเดินไปรินน้ำในตู้เย็นใส่แก้ว ค่อยเดินไปเปิดประตูเข้าห้องนอน

Scene 12 ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

เมื่อนุ่นเข้ามาในห้องนอน ไฟในห้องเปิดสว่าง ยุทธนั่งอยู่บนเตียงมองมาขณะเธอถือแก้วน้ำเข้าไป

ยุทธ

นุ่นเป็นอะไร เสียใจที่เรามีอะไรกันหรือ

นุ่น

ไม่ใช่อย่างนั้น...คือฉัน...ฉันสับสน

ยุทธ

นุ่น ฟังให้ดิ้นะ ฉันรักเธอจริงๆ เรียนจบเมืองนอกแล้ว
ฉันจะรีบกลับมาหาเธอ จะทำตามที่เราสัญญากันไว้
เราจะช่วยกันสร้างครอบครัว ซื้อบ้าน ปลูกต้นไม้ให้ร่มรื่น
มีลูกด้วยกัน เธอบอกว่าอยากมีลูกผู้หญิงไม่ใช่หรือ
แล้วจะพา她去เรียนดนตรี พาไปว่ายน้ำ

นุ่น

ยุทธ...

ยุทธ

ไม่ต้องคิดมากนะ มานุ่น มานอนด้วยกัน

ยุทธนอนตะแคงกรนเบาๆบนเตียง ส่วนนุ่นนอนหงายมองเพดาน เอามือก่ายหน้าผาก สีหน้าเครียด
กังวลเหมือนคนคิดไม่ตก แววดาเหม่อลอย กระทั่งได้ยินเสียงยุทธพลิกตัว นุ่นหันไปดู ยุทธเปลี่ยน
ท่านอนคว่ำฝังใบหน้าลงกับหมอน นุ่นลุกขึ้นจากเตียง ทันใดนั้นประตูห้องนอนเปิดออก ยุทธ(2)ที่
นอนโซฟาบัดนี้ยืนอยู่หน้าประตู

ยุทธ(2)

นุ่น

ยุทธ(2)กวาดสายตาไปที่เตียง ใบหน้าเขาปรากฏแววฉงนขึ้นแวบหนึ่ง ก่อนเปลี่ยนเป็นบิดเบี้ยวป้าน
ยาก

ยุทธ(2)

มันเป็นใคร

นุ่น

ยุทธ...ฉัน...ฉัน...

ยุทธ(2)

ฉันอะใจตั้งแต่แรกแล้ว เธอไม่ยอมเข้าห้องนอน
เพราะซ่อนผู้ชายไว้อีกคนนี่เอง

นุ่น

ยุทธ...ฉัน...เปล่า

ยุทธ(2)

มันเป็นใคร คุณถามว่ามันเป็นใคร ถ้ามันไม่ตอบก็จะ...

นุ่นสะอื้น ซ้อนตามองยุทร(2) เขากำลังโกรธจนตัวสั่น กวาดสายตาที่เธอและยุทรบนเตียงสลัดไปมา มือคว้าเงื่อนขึ้นทำท่าจะตบเธอ ทันใดนั้นยุทรที่นอนบนเตียงตรงเหมือนละเมอตื่นเบาๆ จนขยับมา โคนนุ่น เธอหันไปมอง เห็นเขาขยับแขน ขยับหัว คล้ายจะพลิกตัว เธอหันกลับมาอีกครั้ง ยุทร(2)ที่ยืนอยู่ปลายเตียงยังยกมือค้างอยู่ ดวงตาดมิงถึง หายใจหนักหน่วง แต่แล้วเขาลดมือลง หันกลับ เดินออกจากห้องนอน กระแทกประตูเสียงดังลั่น นุ่นรีบลุกตาม ก่อนออกจากห้องนอน เธอหันกลับมาที่เตียงเวาหนึ่ง เห็นยุทรบนเตียงกำลังพลิกกายกลับมาอนหงาย

Scene 13 ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางคืน

ยุทร(2) กำลังสวมเสื้อผ้า เขาเงยหน้าขึ้นเมื่อนุ่นเดินเข้ามาหา

นุ่น

ยุทร พังคันท่อนนะ

ยุทร(2)

กูไม่ฟัง

นุ่น

มันไม่ใช่อย่างที่เธอคิดนะ ยุทร

ยุทร(2)

ไม่ใช่ยังไง จับได้คาน้ำคาเขา เธอมีอะไรกับฉันที่โซฟา
แล้วก็ไปนอนกับผู้ชายอีกคนในห้อง

นุ่น

อ้อ...ฉันรักเธอนะ

นุ่นร้องไห้พยายามเข้าไปกอดเขา แต่ยุทรผลักเธออย่างแรงจนเธอล้มพุงลงบนพื้น หันหน้าไปทาง
ห้องนอน

ยุทร(2)

สารเลว เราสิ้นสุดกันแค่นี้

บานประตูห้องนอนกำลังเปิดออก ยุทรในห้องนอนก้าวออกมา ขณะเดียวกับประตูห้องด้านหลังปิด
ดัง โครมลั่น นุ่นหันกลับไปดู ยุทร(2)ได้ออกจากห้องเธอไปแล้ว แต่ยุทรจากห้องนอนเดินตรงเข้ามา
เขากระซอกแขนเธอให้ลุกขึ้นยืน

ยุทร

คุยกันให้รู้เรื่องนะนุ่น

นุ่น

ฮือ...ฮือ

ยุทธ

ฉันได้ยินหมดแล้วที่เธอคุยกับมัน ได้ยินด้วยว่าเธอมีอะไรกับมัน
บนโซฟาตอนที่ฉันหลับ ได้ยินเธอคร่ำครวญว่ารักมันด้วย

นุ่น

แต่ฉันรักเธอจริงๆนะยุทธ

ยุทธ

เธอยังมีหน้ามาบอกรักฉันหรือ ทำไมเธอทำแบบนี้

นุ่น

แต่ฉัน...ฉันบริสุทธิ์นะยุทธ

ยุทธ

บริสุทธิ์...เธอนอนกับฉันแล้วยังไปมีอะไรกับมันอีก
ยังเรียกว่าบริสุทธิ์อีกหรือ

ยุทธเงื่อมือจะตบ แต่นุ่นทรุดร่างลงไปพื้นอย่างหมดเรี่ยวแรง เขายืนหอบหายใจจ้องมองร่างที่แทบ
เท่าสักครู่ ก่อนก้าวข้ามร่างของนุ่นไปที่ประตูห้อง ยุทธเปิดประตูก้าวออกจากห้องไป ประตูปิดลง



ภาคผนวก ข
Script Breakdown Sheet

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่าง เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN)

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง ผู้บริสุทธิ์
วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2557

กำกับโดย นางสาวจุฑาทิพย์ วงศ์ชัยรุ่งเรือง

LOCATION ห้องนอน

SCENE	TIME	DESCRIPTION	CHARACTOR	PROPS
9	เช้า	นุ่นนอนหงายมองเพดาน พลิกตัวไปมา	นุ่น	
1	เช้า	นุ่นและยูทธกำลังกอดก่ายอยู่บนเตียง	นุ่นและยูทธ	
3	เช้า	ยูทธหลับแล้ว แต่นุ่นนอนไม่หลับ	นุ่นและยูทธ	
7	เช้า	นุ่นเดินเข้ามาในห้องนอน เธอเดินตรงไปเขย่าตัวยูทธที่นอนอยู่	นุ่นและยูทธ	โทรศัพท์มือถือ
9	เช้า	นุ่นถือแก้วน้ำเดินเข้ามาในห้องนอน ยูทธนั่งอยู่บนเตียงแล้ว	นุ่นและยูทธ	แก้วน้ำ

ตารางที่ 1 ตัวอย่าง Script Breakdown

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่าง ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สั้น เรื่อง ผู้บริสุทธิ์



ภาพที่ 29 ภาพยนตร์เรื่อง ผู้บริสุทธิ์ ฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

น.ส.จุฑาทิพย์ วงศ์ชัยรุ่งเรือง
6/313 ม.บัวทองเคหะ ซ.2 ถ.บางกรวย-ไทรน้อย
ต.บางบัวทอง อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110
E-mail : sa_ngun_aa@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546

จบการศึกษาระดับประถมศึกษา จาก

โรงเรียนพระแม่สกลสงเคราะห์

พ.ศ. 2552

จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จาก

โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

พ.ศ. 2556

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2555

รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 กิจกรรมประกวดการทำมิวสิกวิดีโอ

Honda We Fun [V] Do Contest