

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เพื่อนเล่น”
DIRECTING OF SHORT-FILM TITLE “FRIEND”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เพื่อนเล่น”
DIRECTING OF SHORT-FILM TITLE “FRIEND”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เพื่อนเล่น”

DIRECTING OF SHORT-FILM TITLE “FRIEND”



นางสาวจิตรวงษ์ ภูวิจิตร

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วันที่ 18 พ.ค. 2562

(ศส.ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เพื่อนเล่น”
DIRECTING OF SHORT-FILM TITLE “FRIEND”
ชื่อ จิตรวงษ์ ภูวิจิตร
รหัสประจำตัวนักศึกษา 48020358
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดีโอ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2551
อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

เป็ญญแม่ยังสาว มีอาชีพทำงานกลางคืนทุกเช้าเป็ญญจะใส่บาตรทำบุญที่หน้าคอนโด กับ ลูกสาวที่ชื่อแพร์และพี่เลี้ยงชื่อน้อย และเมื่อเธอใส่บาตรทำบุญเสร็จพระสงฆ์ก็จะบอกกับเธอทุกครั้ง ให้กรวดน้ำอุทิศส่วนกุศล แต่เธอไม่เคยทำเลย ตกเย็นลูกสาวของเป็ญญจะกลับมาอยู่กับเพื่อนหนึ่งคนที่ชื่อเมย์ แพร์และเมย์จะเล่นด้วยกันจนเกือบจะค่ำทุกวัน ในคืนหนึ่งน้อญแพร์เกิดป่วยโดยไม่ทราบสาเหตุ ถึงวันที่มีงานเลี้ยงของโรงเรียน เป็ญญซื้อชุดใหม่มาให้แพร์เพราะอาการของแพร์เริ่มดีขึ้นแล้ว และเมย์ก็เข้ามาหาแพร์ในวันนั้นด้วย แต่สิ่งที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้นเมย์พาแพร์ออกไปข้างนอก และผลักแพร์ตกบันได เป็ญญตกใจได้ยินเสียงจึงรีบวิ่งมาดูลูกสาว และร่างของเมย์ก็หายไป เป็ญญถึงสิ่งที่เคยทำไว้ในอดีต เธอเคยทำแท้งเมื่อยังเป็นนักศึกษา เมื่อเธอนึกได้จึงไปทำบุญและขอทางออกจากพระ พระบอกแก่เธอว่าให้เธอกรวดน้ำอุทิศบุญกุศลไปให้แก่ลูกเมย์ของเธอ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ที่อยู่ในยุคสมัยปัจจุบัน ที่เหมาะกับวัยรุ่นที่รักสนุกหรือคนที่คิดจะทำแท้ง ให้เห็นให้ได้คิดก่อนที่จะทำแท้งลงไป เพราะผลที่จะตามมานั้นอาจจะเป็นสิ่งที่เขาคาดไม่ถึง เป็นเวรกรรมที่ติดตัวผู้ที่กระทำนั่นเอง ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่มีเทคนิคพิเศษซับซ้อนมากนัก ดิฉันหวังว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้น่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่าน ไม่ว่าจะแง่การศึกษาขั้นตอนการสร้างในช่วงต่างๆหรือการแก้ไขปัญหา ไม่มากก็น้อย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหากขาดบุคคลสำคัญต่างๆ ที่คอยให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือที่ดีมาตลอด บุคคลที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้จึงถือได้ว่ามีส่วนร่วมกับการชิ้นนี้ของข้าพเจ้า

ขอบคุณ ผศ.ประภัสสร เตสอนันต์ ที่เป็นกำลังใจและแรงผลักดันและให้โอกาสได้ทำผลงานชิ้นนี้ออกมาได้สำเร็จลุล่วง

ขอบคุณ คณาจารย์ในภาควิชาศิลปะที่คอยให้คำปรึกษาที่ดีมาโดยตลอด

ขอบคุณคุณพ่อ คุณแม่สำหรับกำลังใจ ความห่วงใย ขณะทำงาน

ขอบคุณครอบครัว อริยะวุฒิภักย์ สำหรับการเอื้อเฟื้อความอนุเคราะห์ระหว่างการทำงาน ทั้งสถานที่อาหารและเครื่องดื่ม

ขอบคุณพี่ชนมล พี่ท้อพี พี่เกด ปารณีย์ ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือด้านการถ่ายทำตลอด

ขอบคุณภาควิชาศิลปะ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอที่ได้สอนให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงาน อยู่ร่วมกับผู้อื่น แบ่งปัน และมีน้ำใจ และมอบโอกาสในการทำงานที่มีคุณภาพให้แก่ข้าพเจ้า

จิตรวงษ์ ภูวิจิตร

สิงหาคม 2552

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพประกอบ | ฉ |
| สารบัญตาราง..... | ช |
| | |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ..... | 1 |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ | 1 |
| 1.4 ลักษณะของโครงการ..... | 2 |
| 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย | 2 |
| 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 2 |
| 2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล | 3 |
| 2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับการทำแท้ง..... | 3 |
| 2.2 ข้อมูลการเกี่ยวกับพัฒนาการของเด็กวัยตอนกลาง..... | 3 |
| 2.3 ข้อมูลหญิงบริการ | 10 |
| 3 บทภาพยนตร์..... | 12 |
| 3.1 ประเด็นของภาพยนตร์..... | 12 |
| 3.2 โครงเรื่อง | 12 |
| 3.3 โครงเรื่องขยาย | 12 |
| 3.4 บทภาพยนตร์..... | 13 |
| 3.5 บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ | 23 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--------------------------------------|--|
| 4 | ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์..... 40 |
| 4.1 | การคัดเลือกนักแสดง..... 41 |
| 4.2 | การออกแบบฉากและสถานที่การถ่ายทำ..... 50 |
| 4.3 | การออกแบบเครื่องแต่งกาย..... 54 |
| 4.4 | การวางแผนงานก่อนการถ่ายทำ..... 57 |
| 4.5 | งบประมาณการถ่ายทำ..... 71 |
| 5 | ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์..... 72 |
| 5.1 | การถ่ายทำภาพยนตร์..... 72 |
| 5.2 | การควบคุมความต่อเนื่องของการถ่ายทำภาพยนตร์..... 75 |
| 5.3 | ขณะถ่ายทำภาพยนตร์..... 78 |
| 5.3 | ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์..... 79 |
| 6 | ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์..... 80 |
| 6.1 | การลำดับภาพ..... 80 |
| 6.2 | การลำดับเสียง..... 83 |
| 7 | บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... 84 |
| ปัญหาด้านการกำกับภาพยนตร์..... 84 | |
| ปัญหาด้านการถ่ายทำ..... 84 | |
| ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง..... 85 | |
| ข้อเสนอแนะ..... 85 | |

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

| | |
|---|----|
| ภาคผนวก | 87 |
| ภาคผนวก รูปภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนเล่น” | 88 |
| บรรณานุกรม | 92 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 93 |



จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| บทที่ 4 | |
| 4.1 แพลตคลองจั้น..... | 50 |
| 4.2 แพลต สน.จรเข้บ่อย..... | 51 |
| 4.3 แพลต สน.จรเข้บ่อย..... | 51 |
| 4.4 แพลต สน.จรเข้บ่อย..... | 51 |
| 4.5 คอนโด บดินทรสวีทโฮม..... | 52 |
| 4.6 คอนโด บดินทรสวีทโฮม..... | 52 |
| 4.7 คอนโด บดินทรสวีทโฮม..... | 52 |
| 4.8 คอนโด บดินทรสวีทโฮม..... | 52 |
| 4.9 คอนโดบดินทรสวีทโฮม..... | 53 |
| 4.10 คอนโดบดินทรสวีทโฮม..... | 53 |
| 4.3.1 เสื้อผู้่านักแสดงหญิง..... | 54 |
| 4.3.2 เสื้อผู้่านักแสดงเด็กหญิง..... | 54 |
| 4.3.3 เสื้อผู้่านักแสดงในฉากที่กำลังใส่บาตร..... | 55 |
| 4.3.4 เสื้อผู้่านักแสดงในฉากที่กำลังกลับจาก โรงเรียน..... | 55 |
| 4.3.5 เสื้อผู้่านักแสดงในฉากนั่งระบายสีกัน..... | 55 |
| 4.3.6 เสื้อผู้่านักแสดงในฉากกำลังปอกผลไม้และพูดคุยกัน..... | 56 |
| 4.3.7 เสื้อผู้่านักแสดงในฉากกำลังพูดคุยนึกถึงอดีต..... | 56 |
| 4.3.8 เสื้อผู้่านักแสดงในฉากแบ่งอุทิศส่วนกุศลให้ลูก..... | 56 |
| บทที่ 5 | |
| 5.1 การถ่ายทำในฉากแพรดกบันได..... | 79 |
| บทที่ 6 | |
| 6.1.1 ภาพ fade หายไป..... | 80 |
| 6.1.2 ภาพการตัดต่อแบบหายาบ..... | 80 |
| 6.1.3 ภาพการตัดต่ออย่างละเอียด..... | 82 |

สารบัญตาราง

| ตารางที่ | หน้า |
|--|------|
| บทที่ 4 | |
| 4.1 ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 1..... | 41 |
| 4.2 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 2..... | 41 |
| 4.3 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 3..... | 41 |
| 4.4 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 4..... | 41 |
| 4.5 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 5..... | 41 |
| 4.6 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 6..... | 41 |
| 4.7 ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 7..... | 41 |
| 4.8 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 8..... | 41 |
| 4.9 ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 9..... | 41 |
| 4.10 ฟังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)..... | 57 |
| 4.4.1 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET) แผ่นที่ 1..... | 58 |
| 4.4.2 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET) แผ่นที่ 2..... | 59 |
| 4.4.3 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET) แผ่นที่ 3..... | 60 |
| 4.4.4 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET) แผ่นที่ 4..... | 61 |
| 4.4.5 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET) แผ่นที่ 5..... | 62 |
| 4.4.6 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET) แผ่นที่ 6..... | 63 |
| 4.4.7 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET) แผ่นที่ 7..... | 64 |
| 4.4.8 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET) แผ่นที่ 8..... | 65 |
| 4.4.9 เอกสารการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 1..... | 66 |
| 4.4.10 เอกสารการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 2..... | 67 |
| 4.4.11 เอกสารการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 3..... | 68 |
| 4.4.12 เอกสารการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 4..... | 69 |
| 4.4.13 เอกสารการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 5..... | 70 |

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีที่มาจากการ์ตูนที่ดิฉัน ได้ฟังเรื่องเล่าของเพื่อน ที่เกิดขึ้นกับประสบการณ์จริงของคุณแม่เพื่อน เนื้อเรื่องเดิมมีอยู่ว่า ในช่วงที่ทางบ้านของเพื่อนประสบปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัวทำงานอย่างเหน็ดเหนื่อยพอธุรกิจเริ่มจะเป็นไปได้ดีก็จะมีเรื่องให้ต้องทุกข์ทรมานอยู่เรื่อยไป อย่างถูกคค โกงเอาเรียดเอาเปรียบอยู่เสมอ ทำงานหาเงินมาเท่าไรก็จะหมดไปไม่มีเหลือเก็บ ต้องเป็นหนี้สิน จนวันหนึ่งทั้งครอบครัวได้ไปทำบุญเพื่อทำให้จิตใจหายจากความทุกข์ เมื่อทำบุญเสร็จเรียบร้อยแล้ว แม่ของเพื่อนได้ระบายความยากเย็นลำบากหนักหนาให้แก่หลวงตาฟัง ท่านฟังอย่างเงียบสงบแล้วพูดขึ้นว่า เกิดจากกรรมที่เคยกระทำไว้กับลูกที่ไม่มีโอกาสได้เกิดมา และแม่ของเพื่อนก็ไม่เคยทำบุญส่งไปให้กับลูกที่ทำแท้งไป วิญญาณของลูกที่ถูกทำแท้งนั้นยังคงวนเวียนอยู่ข้างกายแม่เพื่อนตลอดตอนนี้ก็ยังนั่งอยู่ข้างกายอยู่เลย เมื่อแม่เพื่อนได้ยินอย่างนั้นหลังจากนั้นก็ทำบุญอุทิศส่วนบุญกุศลให้กับลูกอยู่เสมอ ผลบุญนั้นช่วยให้ครอบครัวของเพื่อนดีขึ้น

ดิฉันเห็นว่าเรื่องนี้ น่าสนใจสำหรับในยุคสมัยนี้ ที่วัยรุ่นที่รักสนุกแล้วเมื่อเกิดตั้งครรภ์ขึ้นก็ยังคงทำแท้งอยู่โดยไม่รู้เลยว่าผลที่จะตามมานั้นอาจจะเป็นสิ่งที่เขาคาดไม่ถึง เป็นเวรกรรมที่ติดตัวผู้ที่กระทำนั้นเอง วิญญาณดวงน้อยนั้นก็อาจจะไม่ได้ไปไหนยังคงติดตามผู้เป็นแม่อยู่ก็ได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เห็นสภาพสังคมปัจจุบันของวัยรุ่นหรือบุคคลที่พลาดพลั้งเกิดตั้งครรภ์โดยไม่พึงประสงค์แล้วหาทางออกโดยการทำแท้ง ให้คนเหล่านั้นได้ตระหนักถึงบาปบุญและเจ้ากรรมนายเวรชีวิตอันบริสุทธิ์ของเด็ก และได้ตระหนักถึงบาปบุญคุณโทษ
2. สามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอให้ผู้อื่นได้เข้าใจได้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เพื่อนเล่น” ความยาว 15 นาที

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่งที่ต้องทำงานเลี้ยงดูลูกแต่เพียงลำพังแบบธรรมดาทั่วไป แต่กลับมีเรื่องที่ไม่ธรรมดาเกิดขึ้นกับคนทั้ง 2 เมื่อต้องพบกับสิ่งที่ตัวเองได้กระทำไว้ในอดีต

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อสารสนเทศ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการ ทำแท้งของวัยรุ่นในปัจจุบัน ข้อมูลลักษณะของเด็กวัย 6 -12 ปี และข้อมูลการทำบทภาพยนตร์ แนวเขย่าขวัญ และแนวชีวิต
2. การวิเคราะห์ตัวละครในเรื่องเขียนบทและนำไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เพื่อขอคำแนะนำ และบอกปัญหาเกี่ยวกับการเริ่มต้นการทำงานเพื่อรับคำแนะนำ ไปพัฒนาต่อ
3. ศึกษาการจัดแสงและการใช้สีในภาพยนตร์
4. ศึกษาอุปกรณ์ที่สื่อถึงอารมณ์ต่างๆ
5. จัดเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ การติดต่อประสานงานกับผู้อื่นสถานที่ถ่ายทำ นักแสดง ทีมงาน เสื้อผ้า ฉาก เพื่อที่จะให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด
6. ประเมินงบประมาณที่ต้องใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด
7. เข้าใจปัญหาในการทำงานและสามารถแก้ไขสถานการณ์นั้นๆให้ผ่านไปได้จนเสร็จสิ้น
8. ตรวจสอบงานหลังจากการถ่ายทำเสร็จอีกครั้ง
9. ในการตัดต่อ หาวิธีการที่สามารถแก้ไขข้อผิดพลาดจากการถ่ายทำ อย่างเช่น การแก้ไข สี แสง เพื่อสื่อความหมายต่างๆ
10. ตรวจสอบและสามารถเข้าใจข้อผิดพลาดบกพร่องของชิ้นงานและนำไปปรับปรุงแก้ไขพัฒนาต่อไป

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถทำให้ผู้อื่นตระหนักถึงบาปบุญคุณโทษก่อนที่จะทำร้ายชีวิตเด็กผู้บริสุทธิ์ คิดถึงบาปกรรมและผลที่จะเกิดตามมาในภายหลัง
2. ผู้อื่นสามารถเข้าใจเนื้อเรื่องที่น่าเสนอได้

บทที่ 2

การศึกษาและค้นคว้าข้อมูล

2.1 การค้นคว้าหาข้อมูลในการทำบท

ภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนเล่น” นี้ ดิฉันได้ค้นคว้าหาข้อมูลในการจัดทำบทจากการที่ได้ฟังเรื่องเล่าประสบการณ์จริงจากคุณแม่เพื่อน และเริ่มศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่อตามเว็บไซต์ทางอินเทอร์เน็ต มีดังนี้

2.1.1 ข้อมูลเกี่ยวกับการทำแท้ง

การทำแท้ง หมายถึง การทำให้การตั้งครรภ์สิ้นสุดลงก่อนอายุครรภ์ 28 สัปดาห์ สำหรับในประเทศไทยการทำแท้งยังถือเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมายอยู่ ไม่ว่าจะกระทำโดยแพทย์ปริญาหรือหมอเถื่อน กฎหมายจะอนุญาตให้ทำแท้งได้ 2 กรณี คือ กรณีถูกข่มขืน และกรณีการตั้งครรภ์นั้นเป็นอันตรายต่อสุขภาพของมารดาและทารกในครรภ์เท่านั้น

ในทางศาสนาพุทธการทำแท้งถือได้ว่า มีบาปเท่ากับการฆ่าพระอรหันต์ เพราะเด็กเป็นผู้ที่บริสุทธิ์ และโอกาสที่จะเกิดมาเป็นมนุษย์นั้นก็เพียงอยู่น้อยนิดเท่านั้น เมื่อทารกที่มีได้เกิดมานั้นผูกใจเจ็บ แค้น ชีวิตต้องแลกด้วยชีวิต และกลายมาเป็นเจ้ากรรมนายเวรของผู้เป็นพ่อแม่หรือผู้ที่เกี่ยวข้อง วิธีแก้บาปกรรมนี้ที่ดีที่สุด คือการทำบุญอุทิศส่วนบุญส่วนกุศลเพื่อให้เขาเหล่านั้นได้รับผลบุญ ไม่ผูกอาฆาตพยาบาท

2.1.2 ข้อมูล พัฒนาการของเด็กวัยตอนกลาง (Middle Childhood: 6-12 ขวบ)

เด็กวัย 6-12 ขวบ เป็นวัยที่มีพัฒนาการสำคัญมาก เป็น “วัยสงบ ราบเรียบ” ที่อยู่ระหว่าง “วัยขุ่นขุก” ของเด็กวัยก่อนเข้าเรียน กับ “วัยบ๊วกลิ่ง” ของวัยรุ่น เป็นวัยที่มีความพร้อมมากขึ้นเด็กเริ่มเรียนรู้อย่างมีระบบและสนใจสิ่งแวดล้อมมากขึ้นและกว้างขวางเท่าเดิม นับเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญเพราะเด็กเริ่มออกสู่สังคมนอกบ้าน ต้องปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่มีแรงจูงใจใฝ่สัมพันธที่ทำให้เด็กอยากรวมกลุ่มกับเพื่อนรุ่นราวคราวเดียวกัน นักจิตวิทยากลุ่มจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) เรียกวัยนี้ว่า “วัยที่สนใจอวัยวะเพศ” (Phallic Stage) กับ “วัยก่อนเข้าสู่วัยรุ่น” (Latency Stage) ซึ่งรวมอยู่ในช่วงอายุ 6-12 ขวบ เด็กจะสนใจเรื่องเพศ วัยเด็กตอนกลางนี้เริ่มจากฟันน้ำนมหัก และสิ้นสุดลงที่ฟันแท้ขึ้น ดังนั้นจึงเรียกวัยนี้ว่า “วัยฟันน้ำนมหลุด” (Age of the Loose of Tooth) เป็นช่วงเวลาที่ความเพ้อฝันของเด็กเริ่มเข้าสู่ความจริง

เด็กวัยนี้เป็นวัยที่ยากแก่การเข้าใจ เหตุผลที่เด็กวัยนี้ยากแก่การเข้าใจคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1) เด็กวัยนี้ชอบจับกลุ่มเพื่อนรุ่นราวคราวเดียวกัน โดยไม่สนใจพ่อแม่
- 2) เด็กยกย่องเพื่อนร่วมชั้นมากกว่าพ่อแม่และผู้ใหญ่ เพราะเด็กวัยนี้มักจะคิดว่าผู้ใหญ่เป็นคนเจ้าเล่ห์ หลอกลวงและโกหก
- 3) บางทีเด็กก็ก้าวร้าว บางทีก็เจียมเรียบร้อยต่อผู้ใหญ่ เด็กจะจับกลุ่มกับเพื่อนอย่างเหนียวแน่น และเป็นกลุ่มที่ลึกลับ แม้กลุ่มจะรวมตัวกันได้ไม่นาน แต่จะมีคำปฏิญาณ และคำสัญญาที่เขียนด้วยเลือดหรือหมึกสีแดง

1. พัฒนาการทางกาย เด็กวัย 6-12 ขวบ มีพัฒนาการทางกายแตกต่างกันดังนี้

วัย 6 ขวบ มีอัตราการเจริญเติบโตช้าลงแต่สม่ำเสมอ กระดูกมือยังไม่แข็งแรง ฟันน้ำนมจะหลุด ฟันแท้ขึ้นมาแทน มักจะคิดโรคง่ายกว่าวัย 5 ขวบ ระบบประสาทเปลี่ยนแปลงไปด้วยทำอะไรมักสุดโต่งไปทางใดทางหนึ่ง

วัย 7 ขวบ ชอบออกกำลังกายและเล่นกีฬากลางแจ้ง การใช้สายตาจะสัมพันธ์กับมือมากขึ้น มีสมาธิในการทำงานมากขึ้น สามารถช่วยตัวเองในการอาบน้ำ แต่งตัวได้ดีขึ้น

วัย 8 ขวบ เด็กวัยนี้กินจุ กินอาหารแปลก ๆ ได้ทุกชนิด กินอาหารได้เอง แต่ไม่ค่อยเรียบร้อย พ่อแม่ต้องดูแลอย่างใกล้ชิด วัยนี้สามารถควบคุมการขับถ่ายได้ดี แต่งตัวได้เอง แต่พ่อแม่ก็ยังคงช่วยเหลืออยู่บ้าง เด็กวัย 8 ขวบ มีลักษณะตรงกันข้ามกับวัย 7 ขวบ คือจะต่อสู้กับทุกอย่างแม้มีอุปสรรค เด็กวัยนี้จึงชอบการต่อสู้และการแสดงที่โหดโผน

วัย 9 ขวบ ร่างกายแข็งแรงมากขึ้น ทำอะไรซ้ำ ๆ โดยไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย วัยนี้เด็กผู้ชายชอบการต่อสู้ การกินอาหารมีระเบียบมากขึ้น โดยการเลียนแบบผู้ใหญ่ แต่ไม่ค่อยพิถีพิถันในการแต่งตัว เสื้อผ้าที่ใช้แล้วมักทิ้งไว้เกลื่อนห้องเสมอ แต่เด็กวัยทำงานรวดเร็ว ว่องไว รู้จักจัดเวลาอะไรควรทำก่อนหรือหลัง

วัย 10-12 ขวบ เป็นระยะพัฒนาการที่กว้าง เด็กบางคนอยู่ระหว่างวัยเด็กกับวัยรุ่น เรียกว่า “ก่อนวัยรุ่น” (Puberty) วัยนี้เด็กผู้หญิงมีพัฒนาการเร็วกว่าเด็กผู้ชาย การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายจะมีการประสานกันดีขึ้น จะเห็นจากการเล่นเกมต่างๆ เด็กวัยนี้จึงสามารถเล่นกีฬา และเกมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ลักษณะการเล่นของเด็กวัย 6-12 ขวบ การเล่นของเด็กเป็นกิจกรรมที่ก่อให้เกิดความสนุกสนานโดยไม่คำนึงถึงผลตอบแทน การเล่นจึงเกิดจากความสมัครใจ ลักษณะการเล่นของเด็กมีลักษณะดังนี้

- 1) การเล่นเป็นการระบายพลังที่เหลือ เพราะเด็กไม่ต้องทำงานหนักไม่ต้องใช้สมอง
- 2) การเล่นเป็นการหาความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- 3) เด็กเล่นเลียนแบบพฤติกรรมของผู้ใหญ่ เช่น เล่นตุ๊กตา โดยสมมติให้ตุ๊กตาเป็นลูกตนเองเป็นแม่ หรือการเล่นหุ่นขี้ผึ้ง ต้มแกง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) การเล่นของเด็กวัยนี้มักแสดงออกถึงความรู้สึก ประสบการณ์อารมณ์ต่างๆ เช่น ความคับข้องใจ ความโกรธ ความสงสัย ความต้องการ ฯลฯ ลักษณะการเล่นต่างๆ ไป จะเล่นเป็นกลุ่มใหญ่

ลักษณะการเล่นโดยทั่ว ๆ ไป เด็กจะเล่นอย่างไรขึ้นอยู่กับวัยถ้าวัยต่างกัน การเล่นก็ต่างกันออกไป ดังนี้

1) การเล่นที่เป็นไปตามธรรมชาติ เป็นการเล่นที่ไม่มีกฎเกณฑ์มักเล่นคนเดียว มากกว่าการเล่นเป็นกลุ่ม เด็กจะเล่นตามใจตนเอง เมื่อเบื่อก็เลิก ไปมักเป็นการเล่นของเด็กวัยก่อนเข้าเรียน เช่น การเล่นตุ๊กตา แม้ว่าตุ๊กตาจะไม่มี ความหมายสำหรับเขา แต่เด็กจะสำรวจตุ๊กตาโดยดึงทิ้งออกจากกัน แล้วนำมาประกอบใหม่ แต่กล้ามเนื้อยังไม่แข็งแรงพอ เด็กวัยนี้จึงมักทำสิ่งต่างๆ เสียหาย เสมอ

2) การเล่นแบบสมมติ โดยมากเด็กที่ปรับตัวไม่ค่อยได้มักเล่นสมมติมากกว่าเด็กที่ปรับตัวได้ดี การเล่นสมมติจึงสะท้อนให้เห็นถึงจิตใจ อารมณ์และความต้องการ ตลอดจนถึงวัฒนธรรมของสังคมที่เด็กอาศัยอยู่ เช่น เด็กที่พ่อแม่เกลียดชังไม่ต้องการตน จะสมมติตุ๊กตาเป็นพ่อแม่ แล้วแสดงอาการก้าวร้าวทำลายตุ๊กตานั้นเพื่อระบายความคับแค้นใจ สำหรับเด็กที่ชอบเป็นตำรวจและต้องการเป็นตำรวจก็จะสมมติตัวเองเป็นตำรวจถือปืนต่อสู้กับผู้ร้าย ฯลฯ การเล่นสมมติก็น่าสนใจเกี่ยวกับชีวิตในบ้าน การเดินทาง การสมมติตัวเองเป็นบุคคลต่างๆ ในนวนิยาย ในโทรทัศน์ และภาพยนตร์

การเล่นสมมติมีประโยชน์มาก เป็นการฝึกให้เด็กคิดอย่างเสรีเกี่ยวกับสิ่งที่ เป็นจริงทั้งหลาย เพราะเด็กขาดประสบการณ์และการเล่นสมมติยังช่วยให้เด็กได้ผ่อนคลายความตึงเครียดได้ด้วย การเล่นสมมติเป็นการคิดฝันของเด็ก ถ้าเด็กเพื่อฝันมากเกินไปจะทำให้เด็กหลุดออกไปจากโลกของความเป็นจริงและจะทำให้เกิดความสับสนระหว่าง “ข้อเท็จจริง” (Facts) กับ “ความเพื่อฝัน” (Fantasy) ผู้ใหญ่ควรค่อยๆ ให้เหตุผล แต่มีใจขัดขวางหรือห้ามปราม

3) การเล่นแบบสร้างสรรค์ เช่น การเอาไม้มาประกอบเป็นรูปต่างๆ การวาดภาพต่างๆ การวาดเป็นการแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความต้องการและสิ่งที่เด็กคิดในขณะนั้น เด็กวัย 5-8 ขวบ จะวาดรูปคนที่เป็นเพศเดียวกับตนมากกว่าเด็กวัย 11 ขวบ เพราะเด็กวัย 11 ขวบ เริ่มแยกเพศได้แล้ว

ดังนั้น การจะเข้าใจต้องสังเกตจากการเล่น แต่โดยปกติแล้วผู้ใหญ่ก็ไม่สนใจการเล่นของเด็ก เพราะถือว่าเป็นเรื่องไร้สาระ และถือว่าวัยเด็กก็ชอบเล่นเป็นธรรมดา เด็กมักจะเล่นในลักษณะของการระบายอารมณ์ความต้องการกลับหลังผู้ใหญ่ เช่น เล่นฝ่ามือ เป็นทหาร ตำรวจ และการเล่นที่แสดงออกซึ่งความไม่พอใจต่างๆ

2. พัฒนาการทางอารมณ์ เด็กวัยนี้ทำอะไรมักจะมีอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้อง ไม่มีความอดทน ขาดความสามารถในการทำตามความต้องการของผู้อื่น ถือตนเองเป็นศูนย์กลาง วัย 6 ขวบจะมีอารมณ์กลัวและวิตกกังวล คือ กลัวความมืด ฟังเรื่อง ฟาแลบ หมด และความเจ็บปวด และมี

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความวิตกกังวลว่าพ่อแม่จะไม่รัก รู้สึกอิจฉาน้องที่เกิดใหม่ กลัวความแตกแยกในครอบครัว กลัวความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น เช่น เมื่อเด็กออกจากบ้านไปเด็กกลัวว่าเมื่อกลับมาแล้วจะไม่พบใคร นอกจากนี้เด็กจะมีความละเอียดเมื่อทำผิด เด็กวัยนี้ชอบหนีและโกหกเพราะกลัวถูกลงโทษ และไม่รู้จักรักษาสัญญาเพราะขาดความอดทน มักอยากได้สิ่งต่างๆ มาเป็นของตนแต่ไม่รู้จักเลือกสิ่งที่ดีที่สุด เมื่อได้มาแล้วก็เก็บรักษาไม่เป็น มักจะทิ้งขว้าง เด็กวัย 7 ขวบ จะชอบเล่าเรื่องเพื่อฝันยังแสดงออกซึ่งความก้าวร้าวต่อบางสิ่งบางอย่างที่เด็กแสดงออกไม่ได้โดยตรงและมักเล่าเรื่องต่างๆ เกินจริงเสมอ เช่น “ฉันเห็นคนอ้วนเท่าบ้าน” “ฉันรักเธอเท่าฟ้า” การเล่าเรื่องเพื่อฝันนอกจากจะแสดงให้เห็นจินตนาการแล้วยังแสดงให้เห็นความต้องการความใหญ่โต แข็งแรง มีอำนาจและความสำเร็จ เนื่องจากเด็กวัยนี้มีความกลัวความล้มเหลวจากการต่อสู้ กลัวการไม่ยอมรับจากเพื่อน ซึ่งอีริกสัน (Erikson) เรียกพัฒนาการวัยนี้ว่า “พัฒนาการความอยากเด่น หรือความรู้สึกน้อย (Industry VS. Inferiority) ถ้าเด็กทำอะไร แล้วประสบความสำเร็จจะรู้สึกมั่นใจ แต่ถ้าล้มเหลวจะรู้สึกมีปมด้อย

เมื่อมีความกดดันหรือมีความตึงเครียด เด็กจะแสดงอารมณ์ออกทางสีหน้าจ้องเห็นได้ชัด โดยเฉพาะเมื่อถูกบังคับให้ทำงานที่ตนไม่ชอบ หรือเมื่อพ่อแม่เปรียบเทียบเด็กกับผู้อื่น ทำให้เกิดการต่อต้านและทำทนายได้ เด็กวัย 9 ขวบ จะวิตกกังวลเกี่ยวกับไฟฟ้า ผมหยิก ผมหยียด เพราะขัดกับสิ่งที่เขาต้องการจะเป็น เด็กวัยนี้อยากจะเป็นพระเอก นางเอก หรือดารา หรือผู้ที่เด่นในสังคม วัย 10-12 ขวบ จะเริ่มวิตกเกี่ยวกับเรื่องเพศ เพราะเด็กโตพอที่จะหาคำตอบได้ว่า ทำไมคนจึงต้องมีความผูกพันเกี่ยวข้องกัน เด็กจะสนใจปัญหาทางเพศมากกว่าเรื่องอื่นๆ และต้องการความรักในการพัฒนาและเจริญเติบโต

3. พัฒนาการทางสังคม เนื่องจากเด็กวัย 6-12 ขวบจะมีอิสระและรับผิดชอบน้อยกว่าวัยรุ่นและวัยอื่นๆ เด็กวัยนี้อยากเติบโตเป็นวัยรุ่น ทำอะไรก็จะเลียนแบบวัยรุ่น ถ้าพ่อแม่คาดหวังให้เด็กวัยนี้ทำตามที่พ่อแม่ต้องการหรือให้เด็กรับผิดชอบงานหนักในเวลาจำกัด เด็กก็จะหนีไปอยู่กับเพื่อน เข้ากลุ่มเพื่อนและใช้เวลาอยู่กับกลุ่มเพื่อนมากที่สุด ประกอบกับเด็กวัยนี้ต้องการเป็นสมาชิกของกลุ่ม เก่งและสมาคมของเพื่อนรุ่นราวคราวเดียวกันมาก เด็กจะเล่นเป็นกลุ่มใหญ่ และเปลี่ยนหัวหน้ากลุ่มบ่อย ๆ การเล่นจะเป็นแบบเพื่อฝันมากกว่าการเล่นแบบแข่งขัน เช่น “เล่นตำรวจจับผู้ร้าย” การที่เด็กเข้ากลุ่มเพื่อนเพราะเด็กต้องการให้เพื่อนยอมรับเด็กต้องการให้เพื่อนยอมรับ เด็กจึงพยายามทำตามกฎเกณฑ์ของกลุ่ม เด็กจะซื่อสัตย์ต่อกลุ่ม ทำตามคำแนะนำของกลุ่มได้ ถ้าเด็กคนใดถูกเนรเทศออกจากกลุ่มก็จะกลายเป็นคนเงิบขริม เก็บตัว เด็กวัยนี้เด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิงจะไม่เล่นรวมกันเป็นอันขาด การอยู่ในกลุ่มเพื่อนทำให้เด็กเรียนรู้คำว่า “พวกเรา” (In-group) และ “พวกเขา” (Out-group) การเป็นผู้นำ การเป็นผู้ตามที่ดี เรียนรู้กฎของสังคมโดยไม่รู้ตัว นอกจากนี้ทำให้เด็กเรียนรู้วิถีชีวิต และมาตรฐานของสังคมด้วย ทำให้เด็กมีประสบการณ์ทางสังคมมากขึ้น ทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถควบคุมอารมณ์ได้ดีขึ้น เมื่ออยู่ในโรงเรียนเด็กยอมรับกฎเกณฑ์ของโรงเรียนได้มากขึ้น ด้านการติดต่อสัมพันธ์กับครู เด็กเริ่มเลียนแบบการแต่งกาย กิริยาท่าทางของครู เอาใจครู โดยการทำงานให้เพราะรู้ว่าครูมีตัวตนของพ่อแม่อีกต่อไป เด็กอาจจะคิดว่าครูเป็นอะไรของเขาก็ได้ เช่น เป็นเพื่อน เป็นพี่ ฯลฯ บ่อยครั้งที่เด็กคิดว่าครูคือเพื่อนที่เข้าใจเขามากที่สุด บางทีเด็กเรียกร้องความสนใจจากครูโดยช่วยเหลือครูทำงาน แต่บางครั้งก็เรียกร้องความสนใจทางลบ เช่น ผีปาก ขว้างปาสิ่งของ ฯลฯ เด็กวัยนี้เริ่มมองเห็นความแตกต่างระหว่างโลกของเด็กและโลกของผู้ใหญ่ ถ้าเด็กรู้ว่าผู้ใหญ่ใช้อำนาจกับตน เด็กจะต่อต้าน คือตั้งแต่ว่าจะเชื่อเพื่อนมากกว่าผู้ใหญ่

4. พัฒนาการทางสติปัญญา พิอาเจท์ (Piaget) นักจิตวิทยากลุ่มที่เน้น “ความรู้ความเข้าใจ” (Cognitive) จัดเด็กวัย 7-11 ขวบ อยู่ในขั้นพัฒนาการ “ขั้นรูปธรรม” (Concrete operation) คือ เด็กสามารถคิดได้อย่างมีเหตุผล รู้จักการแก้ปัญหาในสิ่งที่เป็นรูปธรรมได้ เข้าใจในเรื่องความคงตัวการคิดย้อนกลับ รู้จักแบ่งหมวดหมู่อย่างมีกฎเกณฑ์ สามารถมองเห็นสิ่งต่างๆ ได้สองลักษณะในเวลาเดียวกัน (Decent ration) เช่น สามารถคิดถึงปริมาตร และน้ำหนักในเวลาเดียวกันได้ (พรณิสุทธิ , 2522 : 59) เด็กวัยนี้มีความอยากรู้อยากเห็นมาก เมื่อพบอะไรจะจับต้อง รื้อถอนเสมอ นอกจากนี้ยังมีความอยากรู้อยากเห็นเกี่ยวกับการเกิด การผสมพันธุ์ มักชอบเปรียบเทียบอวัยวะเพศของตนกับของเพื่อน เด็กผู้ชายที่มีอวัยวะเพศเล็กกว่าของเพื่อนจะรู้สึกมีปมด้อยและไม่กล้าให้ผู้อื่นเห็นไม่ว่าเวลาใด และจะมีความวิตกกังวลจนกลายเป็นเด็กที่แยกตัวออกจากสังคมได้ เด็กวัย 8 ขวบสามารถย้อนระลึกถึงอดีตได้ สังเกตได้จากคำพูดที่ว่า “เมื่อนั้นเป็นเด็กเล็ก ๆ” เด็กจะสนใจสถานที่ไกล ๆ คนต่างชาติและเริ่มเรียนรู้ว่าในโลกกว้างมีอีกหลายอย่างที่เขามิรู้ เริ่มมองเห็นความแตกต่างระหว่างบ้านตนกับบ้านของเพื่อนและยอมรับทัศนคติของพ่อแม่ที่มีต่อสิ่งต่างๆ เด็กวัยนี้จะรับผิดชอบและซื่อสัตย์ในการทำงาน วัยนี้สามารถอ่านหนังสือได้เข้าใจ จะอ่านหนังสือเพื่อความสนุกสนาน

พัฒนาการทางจริยธรรม พิอาเจท์ กล่าวว่า พัฒนาการทางจริยธรรมเกี่ยวข้องกับสติปัญญาคด้วย วัย 6-12 ขวบ เริ่มเข้าใจกฎเกณฑ์ต่างๆ ว่า สามารถยืดหยุ่นได้ ดังนั้นจริยธรรมของเด็กวัยนี้จึงเป็นจริยธรรมที่สัมพันธ์กับสภาพการณ์ (Moral Relativism) เด็กวัยนี้เริ่มมีเหตุผลว่า การกระทำบางอย่างอาจจะมาจากแรงจูงใจ กฎเกณฑ์บางอย่างจึงต้องมีข้อยกเว้น

ในทัศนะของโคล์เบอร์ก (Kohlberg, 1976) นักจิตวิทยาที่ใช้เหตุผลเชิงจริยธรรมวัดระดับจริยธรรม กล่าวว่าเด็กวัย 6-12 ขวบ พัฒนาจริยธรรมในระดับก่อนกฎเกณฑ์ คือ เด็กจะเลือกทำในสิ่งที่เด็กคิดว่าจะเป็นประโยชน์แก่ตน จะหลบหลีกการลงโทษเพราะกลัวความเจ็บปวด เด็กวัยนี้จึงยอมรับคำสั่งของผู้ใหญ่เพราะคิดว่าผู้ใหญ่มีอำนาจเหนือตน นอกจากนี้ยังทำสิ่งต่างๆ เพื่อให้ได้รับผลตอบแทน การกระทำที่ถูกต้องคือ การกระทำที่ตนพอใจเท่านั้น ความยุติธรรมคือการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล่าวโดยสรุปว่า เด็กวัย 6-12 ขวบ ยังมีประสบการณ์น้อย จึงมีปัญหาในการปรับตัวมาก บางครั้งเด็กก็สามารถแก้ปัญหาได้ แต่บางครั้งก็แก้ปัญหาไม่ได้ จึงพยายามหลีกเลี่ยงปัญหาโดยใช้ “กลวิธีป้องกันตนเอง” (Defense mechanism) ปัญหาดังกล่าวเป็นสภาพการณ์ที่ก่อให้เกิดภาวะการณ์ที่เป็นปัญหาทางจิตใจดังนี้

ความวิตกกังวล (Anxiety) เป็นความรู้สึกที่ฝังลึกอยู่ภายใน และเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัว เช่น เด็กที่โกรธพ่อแม่ แต่ก็เชื่อว่าความโกรธต่อพ่อแม่เป็นสิ่งไม่ดี จึงเก็บกดอารมณ์นั้นไว้ เมื่อเก็บไว้นานๆ เด็กจะหาทางแสดงความโกรธกับคนอื่นๆ เพื่อลดความวิตกกังวล

ความข้องคับใจ (Frustration) จะเกิดขึ้นเมื่อเด็กถูกขัดขวางไม่ให้ไปถึงเป้าหมาย โดยปกติเด็กจะแสดงอารมณ์ออกอย่างเสรี เมื่อมีคนมาขัดขวางความต้องการ เด็กจะหาทางเอาชนะด้วยการแสดงอารมณ์ที่รุนแรงออกมา ถ้าหากยังไม่ได้ตั้งใจอีกหลายครั้งหลายหน เด็กจะกลายเป็นคนแยกตัวและหนีสังคมไปก็ได้

ความขัดแย้งในใจ (Conflict) เมื่อมีความขัดแย้งเกิดขึ้น จะทำให้เด็กตัดสินใจไม่ได้ เช่น เด็กต้องการที่จะไปกินอาหารกับลุง แต่ก็ไม่ต้องการฟังเสียง ป้าบ่น จึงไม่สามารถตัดสินใจได้ว่า จะทำอย่างไร ความขัดแย้งในใจจะเกิดขึ้นใน 3 ลักษณะ

- 1) ความขัดแย้งในใจเกิดเมื่อมีบุคคลมีความพอใจของ 2 อย่างในเวลาเดียวกัน เช่น เด็กต้องการไปเรียนหนังสือ แต่ไม่อยากจากพ่อแม่ไป
- 2) ความขัดแย้งในใจเกิดเมื่อพบกับสิ่งที่ไม่พึงปรารถนา 2 อย่างในเวลาเดียวกัน และยอมรับสภาพนั้นไม่ได้ เมื่อเด็กเผชิญปัญหาเช่นนี้ เด็กจะหาทางหนี ถ้าหนีไม่พ้นจะเกิดความข้องคับใจ
- 3) ความขัดแย้งในใจเกิดขึ้นเมื่อพบกับสิ่งที่น่าพอใจและไม่น่าพอใจในจุดหมายเดียวกัน เช่น เด็กกลัวในเรื่องเพศ และคิดว่าเป็นเรื่องลามก แต่ในขณะที่เดียวกันเขาก็มีความต้องการทางเพศ

เมื่อเด็กเผชิญปัญหาดังกล่าว เด็กจะเกิดความข้องคับใจ และหาทางปรับตัวโดยใช้กลวิธีป้องกันตัวต่างๆ ดังนี้

- 1) การถอยหนี (Withdrawal) เป็นวิธีการขจัดความข้องคับใจได้ดี วิธีหนึ่ง เช่น เด็กที่พ่อแม่บังคับให้เล่นเปียโน เด็กอาจจะหนีเข้าไปกับลูกหมาก็ได้ เป็นการปฏิเสธที่จะพบกับปัญหาวิธีนี้เป็นวิธีการปรับตัวทางบวก ดังนั้นถ้าเด็กถูกรู้งบังคับให้ทำสิ่งที่เด็กไม่ชอบเด็กจะหนีโรงเรียนก็ได้
- 2) การลืม (Forgotten) เป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ยาก ๆ ดังนั้น ครูจึงไม่ควรแปลกใจว่าทำไมเด็กบางคนจึงเป็นคนขี้ลืม

3) การบิดเบือนความจริง (**Denial**) หรือการไม่ยอมรับความจริงที่เกิดขึ้น เมื่อเด็กพบปัญหาที่ทำให้เกิดความปวดร้าว เด็กจะไม่ยอมรับว่าสิ่งนั้นเกิดขึ้นกับตนเอง เช่น เด็กที่พ่อแม่ไม่รัก เด็กจะไม่ยอมรับว่าพ่อแม่ไม่รักตนแต่จะพยายามคุยกดกลั่นความจริงว่าพ่อแม่ดีกับตนสารพัด

4) การชัดโทษคนอื่น (**Projection**) เพื่อแก้ความผิดของตนเอง เด็กจะอ้างว่าเป็นความผิดของผู้อื่น เช่น เด็กที่เดินไปชนเพื่อนล้มลงก็กล่าวโทษว่าเพื่อนยืนเกะกะขวางทาง

5) การกลบเกลื่อนความรู้สึก (**Reaction formation**) เป็นการแสดงความรู้สึกที่ตรงกันข้ามกับความเป็นจริง หรือความต้องการในส่วนลึกของจิตใจอาจเป็นการกลบเกลื่อนความรู้สึกไม่มั่นคงปลอดภัยก็ได้ เช่น เด็กที่ก้าวร้าวเกรงชอบวางโตและรังแกผู้อื่นเสมอ มักจะเป็นเด็กที่มีความรู้สึกไม่มั่นคงปลอดภัยพ่อแม่เกลียดชังและไม่ต้องการ

6) การระบายอารมณ์ผิดที่ (**Displacement**) เนื่องจากการเก็บกดอารมณ์ไว้เพราะไม่สามารถแสดงออกต่อบุคคลนั้นๆ ได้ จึงเปลี่ยนเป้าหมายไปสู่ที่อื่น ตัวอย่างเช่น เมื่อเด็กถูกครูตี เด็กไม่สามารถแสดงอารมณ์โกรธโต้ตอบต่อครูได้ เมื่อกลับไปถึงบ้านเด็กจะระบายอารมณ์โดยการเตะตีประตุ หรือระบายอารมณ์กับพ่อแม่ซึ่งมีอันตรายน้อยกว่า หรือเด็กโกรธกับแม่ก็มาระบายอารมณ์กับเพื่อน เป็นต้น

7) การทดแทน (**Sublimation**) หมายถึงการทดแทนความต้องการที่ไม่สามารถแสดงออกได้โดยตรง แรงผลักดันนี้จะถูกเก็บไว้ได้จิตสำนึกแต่จะแสดงพฤติกรรมออกมาในลักษณะที่สังคมยอมรับ เช่น คนที่มีนิสัยก้าวร้าว เกร ก็แสดงออกโดยการเล่นกีฬา ฟุตบอล เป็นนักบวช เป็นหมอผ่าตัด ฯลฯ

8) การเลียนแบบ (**Identification**) หมายถึงการรับเอาแบบอย่างของคนอื่นมาเป็นของตน เด็กชอบการเลียนแบบเพื่อให้เป็นที่ยอมรับ และมักจะทำตามบุคคลที่ตนนิยมชมชอบ พฤติกรรมอีกแบบหนึ่งคือ การอวดอ้างว่ารู้จัก คนโน้นคนนี้ อวดอ้างบารมีของผู้อื่นเพื่อให้เห็นอิทธิพลของตน พฤติกรรมที่เห็นได้ชัดอีกอย่าง เช่น ร้านอาหารถ้าต้องการจะให้ขายดีก็ต้องติดป้ายว่า “เซตลัซชวนชิม” โดยอ้างบารมีของผู้มีอิทธิพลในด้านการชิมรสอาหารว่าเป็นเลิศมาโฆษณา

9) การก้าวร้าวรุกราน (**Aggression**) เกิดขึ้นเมื่อเด็กถูกขัดใจ หรือพบกับสถานการณ์ที่ทำให้เกิดความตึงเครียด เด็กอาจแสดงความโกรธออกมา ด้วยการก้าวร้าวรุกราน เช่น เมื่อถูกครูบังคับให้ทำงาน เด็กจะระบายความโกรธด้วยการเตะถีบสิ่งของหรือบุคคลที่อยู่ใกล้ ๆ

10) การเก็บกด (**Repression**) เมื่อเด็กบางคนถูกใช้งานหรือถูกบังคับมากเกินไป เด็กจะไม่กล้าแสดงความไม่พอใจเพราะเกรงกลัวอำนาจของพ่อแม่หรือครู เด็กจึงเก็บอารมณ์นั้นไว้ แต่ถ้าเก็บกดไว้นานๆ จะทำให้เด็กมีอาการทางโรคประสาทได้

11) การย้อนกลับไปเป็นเด็ก (**Regression**) เมื่อเด็กเผชิญปัญหาที่หนัก และแก้ปัญหาไม่ได้ เด็กไม่ยอมรับผิดชอบปัญหานั้น จึงมีพฤติกรรมถอยกลับไปเป็นเด็กอีก คือ จะร้องไห้ กระทั่งเท้า ฯลฯ

12) ฝันกลางวัน (**Day dreaming**) เมื่อเด็กประสบอุปสรรคและมีความข้องคับใจอยู่ เป็นนิจ เด็กจะพยายามสร้างมโนภาพขึ้นมาในลักษณะที่ตรงกันข้ามกับความเป็นจริง เพื่อลดความตึงเครียดและเพื่อสนองความต้องการเช่น การที่พ่อแม่ยากจนไม่มีสิ่งของที่ดี ๆ ตามที่ใจปรารถนา เด็กจึงนั่งฝันและ จินตนาการถึงบ้านสวย ๆ ของเล่นดี ๆ ที่เด็กไม่สามารถจะมีได้

ถ้าเด็กใช้กลวิธีการป้องกันตัวเองดังกล่าว แล้วได้รับความสำเร็จ เด็กก็หายข้องคับใจ แต่ถ้าใช้แล้วไม่ประสบผลสำเร็จ เด็กจะหาทางออกเพื่อลดความข้องคับใจต่อไป พฤติกรรมในขั้นนี้ จะออกมาในของโรคประสาท (**Neurotic**) เช่น ย้ำคิดย้ำคิด หรือเด็กที่ทำผิดรุนแรงแล้วไม่กล้ารับผิด หรือไม่สามารถสารภาพผิดกับใครได้ เด็กจะเก็บกดเอาความผิดไว้ กลายเป็นความหวาดระแวง ความกวาดกลัว (**Phobia**) และความวิตกกังวลอย่างรุนแรง

¹ จรรยา เผือกภู พัฒนาการของเด็กวัยตอนกลาง (Middle Childhood: 6-12 ขวบ)

2.1.3 ข้อมูล หนึ่งบริการ

โดยสรุปจากการค้นคว้าแล้วพบว่า การนำเสนอตัวตนของผู้หนึ่งบริการมีลักษณะโดยแบ่งออกเป็น 3 ระดับ แต่ละระดับปรับเปลี่ยนไปตามประสบการณ์ในการปฏิสัมพันธ์กับลูกค้า ระดับแรก เป็นระดับของผู้หนึ่งที่เพิ่งเริ่มเข้าสู่การทำงานใน ผู้หนึ่งต้องสร้างตัวตนใหม่ในการทำงานกลางคืน อันประกอบด้วย การปรุงแต่งการแต่งกาย การจัดวางกิริยาท่าทาง ตลอดจนการปรับความคิดในเรื่องการขายบริการทางเพศ ในขั้นตอนนี้ผู้หนึ่งจะตกเป็นฝ่าย “ตั้งรับ” จากลูกค้า เนื่องจากข้อจำกัดในทักษะพื้นฐาน โดยเฉพาะการประเมินลูกค้าและการใช้ภาษาต่างประเทศ ผู้หนึ่งได้นำ “ความเป็นหนึ่ง” ในแง่ของการดูแลเอาใจใส่ มาเป็นเครื่องมือในการปฏิสัมพันธ์กับลูกค้า

ระดับที่สอง เป็นระดับของผู้หนึ่งที่มีประสบการณ์การทำงานในช่วงเวลาหนึ่ง ผู้หนึ่งพยายามที่จะฝึกฝนทักษะที่ใช้ในการปฏิสัมพันธ์กับลูกค้ามากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องภาษา และการรู้จักประเมินลูกค้าเพื่อเป็นต้นทุนในการทำงาน ในช่วงเวลานี้ ผู้หนึ่งสร้างภาพลักษณ์ใหม่เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ ภาพลักษณ์ของผู้หนึ่งบริการที่พยายามต่อรองกับลูกค้าตามประสบการณ์และคลังความรู้ที่ค่อย ๆ สะสมเพิ่มมากขึ้น โดยการสร้างกฎเกณฑ์ในการทำงานและรักษาผลประโยชน์ของตนให้มากที่สุด แต่ในขณะเดียวกัน ภาพลักษณ์ที่ซ่อนทับกันในผู้หนึ่งระดับนี้คือ การมีความ

ผูกพันและอารมณ์ต่อลูกค้าเป็นพิเศษ พร้อมกับพัฒนาความหวังว่า ลูกค้าชาวต่างประเทศเป็นความหวังและความมั่นคงในอนาคต

ระดับที่สาม เป็นระดับของผู้หญิงที่ผ่านประสบการณ์การใช้ชีวิตคู่โดยฝ่ายชายเปลี่ยนสถานภาพจากลูกค้ามาสู่สถานภาพของแฟน ภาพลักษณ์ของผู้หญิงกลุ่มนี้แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะตามเงื่อนไขของความสัมพันธ์ ลักษณะแรกคือ ภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่อิงอยู่กับผู้ชายฝรั่ง และลักษณะที่สองคือภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่เป็นเจ้าของเซ็กซ์ของตน ในกลุ่มหลังพบว่าเกิดขึ้นบนเงื่อนไขที่ผู้หญิงและผู้ชายฝรั่งไม่อาจพัฒนาความสัมพันธ์ของการใช้ชีวิตคู่ต่อไปได้ ผู้หญิงส่วนใหญ่จะกลับเข้าสู่การค้าประเวณี และนำเสนอภาพลักษณ์ ในแบบที่เป็นผู้ขายแรงงานทางอารมณ์ (emotional laborer) พร้อมกับการดิ้นรนเพื่อลงทุนด้านอื่นสำหรับอนาคต ผู้หญิงจำนวนหนึ่งเรียนรู้และสร้างคุณค่าใหม่ในแง่ของการเป็นผู้เลือกใช้ “ความเป็นหญิง” เป็นเครื่องมือทางหนึ่งของความอยู่รอด โดยไม่ผูกขาดตนเองไว้กับผู้ชายเพียงคนเดียว

¹โสภิตา วีรกุลเทวัญ การนำเสนอความเป็นตัวตนของผู้หญิงบริการในสถานบันเทิง
บาร์เบียร์ จังหวัดเชียงใหม่

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เพื่อนเล่น” นั้นแต่เดิมมีเนื้อหาที่จะทำเป็นภาพยนตร์อนิเมชัน 2 มิติ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่มีเนื้อหาที่แตกต่างจากบทที่พัฒนาเสร็จเป็นภาพยนตร์ในขณะนี้มาก โดยได้พัฒนาปรับปรุงจนกระทั่งเหมาะสมที่สุดสำหรับการถ่ายทำและได้พัฒนาตามลำดับขั้นตอนดังนี้

ประเด็นของภาพยนตร์ (Theme)

สิ่งที่ทำลงไปในอดีตโดยไม่ได้ยังคิดจะส่งผลถึงปัจจุบัน

โครงเรื่อง (Plot)

แป้งคุณแม่ยังสาววัย 27 ปี อยู่กับลูกสาวที่ชื่อแพร และพี่เลี้ยงอีก 1 คน ชื่อน้อย และแพรก็จะมีเพื่อนที่เล่นมาด้วยกันตั้งแต่เด็กอีกคน ชื่อเมย์ แป้งมีอาชีพทำงานกลางคืน เมื่อกลับจากทำงานกลางคืนในตอนเช้าแป้งแพรและน้อยจะใส่บาตรด้วยกันทุกวัน แต่แป้งไม่เคยกรวดน้ำอุทิศส่วนกุศลเลย และไม่เคยมารู้เลยว่า เพื่อนเล่นของลูกสาว คือวิญญาณของลูกที่เคยทำแท้งไปเมื่อยังวัยรุ่น วิญญาณของเด็กยังวนเวียนเพื่อจะเอาชีวิตของน้องสาวตัวเองไปเป็นเพื่อนเล่น

โครงเรื่องขยาย

แป้งคุณแม่ยังสาว มีอาชีพทำงานกลางคืนทุกเช้าแป้งจะใส่บาตรทำบุญที่หน้าคอนโด กับลูกสาวที่ชื่อแพรและพี่เลี้ยงชื่อน้อย และเมื่อเธอใส่บาตรทำบุญเสร็จพระสงฆ์ก็จะบอกกับเธอทุกครั้ง ให้กรวดน้ำอุทิศส่วนกุศล แต่เธอไม่เคยทำเลย หลังจากทำบุญเสร็จเธอก็จะไปส่งลูกสาวไปโรงเรียน แล้วเมื่อเธอกลับจากส่งลูกสาวแล้วก็จะกลับมานอนพักเอาแรงเพื่อที่จะไปทำงานต่อในตอนกลางคืน ตกเย็นลูกสาวของแป้งจะกลับมาอยู่กับเพื่อนหนึ่งที่ชื่อเมย์ แพรและเมย์จะเล่นด้วยกันจนเกือบจะค่ำทุกวัน พอถึงเวลาที่แป้งจะออกไปทำงานแล้วเมย์ก็ยังไม่ยอม แป้งจะสั่งให้เด็กเด็กเก็บของแล้วพาน้องเมย์ไปส่งไว้ที่หน้าห้องแล้วน้องเมย์จะเดินกลับห้องของเธอไปเอง แต่น้องเมย์ก็ยังยืนอยู่ที่หน้าห้องโดยไม่ไปไหน แป้งจึงไม่ค่อยจะชอบใจนัก ถึงเวลาที่แป้งไปทำงานกลางคืนนั้น น้อยผู้ที่เป็นพี่เลี้ยงของแพรก็จะมาคอยอยู่ดูแลจนเช้าทุกวัน ในคืนหนึ่งน้องแพรเกิดป่วยโดยไม่ทราบสาเหตุ ทำยังไงก็ไม่หายนอนพักให้ทานยาก็ไม่ดีขึ้น เมย์จะคอยมาเยี่ยมแพรทุกวันจนวันหนึ่งเป็นวันที่มีงานเลี้ยงของโรงเรียน แป้งซื้อชุดใหม่มาให้แพรเพราะอาการของแพรเริ่มดีขึ้นแล้ว และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมย์ก็เข้ามาหาแพรวในวันนั้นด้วย เมย์เอาชุดใหม่ที่เป็งซื้อให้ให้แพรวใส่ แล้วพาแพรวนั่งเก้าอี้หมุนเงิน ออกไปนอกห้อง สิ่งที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้นเมย์ผลักแพรวตกบันได เป็งตกใจได้ยินเสียงจึงรีบวิ่งมาดู ลูกสาว เมย์จึงตะโกนด้วยถ้อยคำที่เจ็บแค้นออกมาว่า แม่ไม่รักหนู เมื่อเมย์พุดจบร่างของเธอก็ หายไป กลับมาที่ห้องเป็งนึกถึงสิ่งที่เคยทำไว้ในอดีต เธอเคยทำร้ายลูกของตัวเองด้วยการทำแท้ง เมื่อยังเป็นนักศึกษา เมื่อเธอนึกได้จึงไปทำบุญและขอทางออกจากพระ พระบอกแก่เธอว่าให้เธอ กรวดน้ำอุทิศบุญกุศลไปให้แก่ลูกเมย์ของเธอ

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) เรื่อง “เพื่อนเล่น”

โดย จิตรวงษ์ ภูวิจิตร

ฉากที่ 1 ทำบุญใส่บาตรก่อนไปโรงเรียน

ภายนอก/หน้าคอนโด/เช้า

เป็งคุณแม่วัย 27 ปี อยู่ในชุดเสื้ออยู่ในชุดเสื้อเสื้อคลุมเป็นผ้าชีทรวทับ อีกชั้น ก้นกางเกงยีนเข้ารูป เดินกลับจากการทำงานกลางคืนมาถึงที่หน้าคอนโดของตน มีร้านขาย กับข้าวอาหารชุดใส่บาตรพระอยู่ริมถนนหน้าคอนโดเป็งหยุดซื้ออาหารชุดใส่บาตรนั้น มีกับข้าว หนึ่งถาด หนึ่งถาด น้ำหนึ่งแก้ว ขนมอย่างละห่อ กับดอกไม้รูปและเทียน เป็งหยิบหนึ่งถาดแล้ว ยื่นเงินให้แม่ค้า เป็นจำนวน 40 บาท แล้วเดินถือถาดเดินมาหาลูกสาวที่กำลังยืนรออยู่ แพรวลูกสาว ของเป็งอยู่ในชุดนักเรียนสะพายเป้สีชมพูหวานลายคิตตี้ มีพื่น้อยพี่เลี้ยงของแพรวเดินถือถาดอาหาร พาแพรวเดินไปหาแม่ ยังมีเพื่อนเล่นที่ชื่อเมย์เดินตามหลังมาด้วย พระสงฆ์หยุดรับบาตรจากคนที่มา ใส่บาตรก่อนหน้า ก่อนจะถึงบริเวณที่เป็งและลูกกับพื่น้อยยืนอยู่ พระสงฆ์เดินใกล้เข้ามาแล้ว แพรว ก็พุดขึ้นว่า

แพรว

“แม่คะ อีก 3 วัน มีงานเลี้ยงปิดภาคเรียนด้วยคะแม่”

เป็ง

“เดี๋ยวแม่จะซื้อชุดใหม่ให้หนูดีไหมคะ”

แพรวยกมือดีใจมาก แล้วเป็งก็พุดหยุดท่าทางดีใจของแพรวไว้

(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แป้ง

“พระเจ้ามาถึงแล้วคะลูก”

เด็กหญิงเมย์เอามือข้างหนึ่งดึงกระโปรงของแป้ง มองหน้าแป้งด้วยสายตาอ่อนหวาน แป้งหันไปมอง แล้วยิ้ม

แป้ง

“หนูก็มาใส่ด้วยกันสิคะ”

แป้งขยับให้เมย์เข้ามาใกล้ๆ พระสงฆ์เดินมาถึงแล้ว พี่น้อยใส่บาตรก่อน แล้วตามมาด้วย แป้งกับแพรและเด็กหญิงเมย์ แป้งถือถาดอาหารให้แพรค่อยค่อยหยิบของทีละชิ้นใส่ลงไป ในบาตรพระ จากนั้นพระสงฆ์ปิดฝาบาตรแป้งจึงหยิบดอกไม้ธูปเทียนวางลงที่บาตรพระ พระสงฆ์ให้ศีลให้พร ทั้ง 4 รับพรพระพร้อมกัน ก่อนพระสงฆ์จะเดินจากไปท่านหยุดมองเด็กหญิงเมย์แล้วหันไปพูดกับแป้งว่า

พระสงฆ์

“กรวดน้ำอุทิศส่วนกุศลให้กับลูกบ้างนะ โยม”

แป้งรับคำพระสงฆ์ พระสงฆ์เดินจากไป พี่น้อยเดินถือถาดไปคืนแม่ค้า ส่วนแป้งกับแพรก็กำลังจะไปโรงเรียนกัน แป้งเดินจูงมือแพรแล้วมีเด็กหญิงเมย์เดินตามมาด้วย แพรเดินไปจับมือเมย์ แกว่งไปมาด้วยท่าทางร่าเริง

ฉากที่ 2 แป้งไปทำงานกลางคืน

ภายใน/ห้องของแป้ง/เย็น

แป้งนอนอยู่บนที่นอนด้วยความเหนื่อยอ่อนจากการทำงาน ผ้าห่มคลุมครึ่งท่อนล่างพัดลมพัดสายไปมา กำลังหลับอย่างสบายอยู่ในห้อง แล้วก็มียเสียงซัดจิ้งหะวะ มีเสียงเคาะประตูดังที่หน้าห้อง แป้งก็ยังไม่ตื่น เสียงเคาะดังขึ้นอีก ครั้งนี้แป้งได้ยินแล้ว แป้งสลิ้มสลิ้อลุกจากที่นอนจะเอาผ้าห่มออกกำลังจะลุกไปเปิดประตู แต่เสียงนั้นเงียบไป แป้งกำลังจะล้มตัวลงนอนต่อ เสียงเคาะก็ดังขึ้นอีก แป้งมีท่าทางหงุดหงิดสับัดผ้าห่มแล้วรีบเดินออกไปเปิดประตู พอเปิดประตูออกไปก็ไม่เห็นมีใครเลย แป้งหัวเสียเดินหันหลังกลับเข้ามาในห้องกำลังจะปิดประตู ก็มีคนดึงประตูไว้แป้งก็มอง

(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ทำน้ำทะเลใส่แป้งแล้วทำเสียงหลอกแป้ง แป้งสายหัวเปิดประตู้อออก
น้องแพรวิ่งเข้ามาในบ้าน สองคนเล่นกันอย่างสนุกสนานเสียงดัง แป้งหยุดมองเด็กทั้งคู่เล่นกันแล้ว
ก็หยิบผ้าเช็ดตัวหน้าห้องน้ำแล้วเข้าไปอาบน้ำ แพรวางของเล่นลงบนโซฟา เดินไปหยิบน้ำแดงใน
ตู้เย็นกับแก้วเล็ก 2 แก้ว รินน้ำใส่แก้วเล็ก แล้วหยิบขนมในตู้เย็นใส่จาน แป้งออกมาจากห้องน้ำเดิน
เข้าห้อง เด็กเด็กกินขนมกับน้ำหวาน แป้งแต่งตัวเสร็จเดินออกมาจากห้องแล้วลงนั่งหน้าโต๊ะ
แต่งหน้า เด็กทั้ง 2 หยิบสมุดระบายสีขึ้นมาช่วยกันระบายอย่างสนุกสนาน แสงอาทิตย์ค่อยค่อยอ่อน
ลง จนเกือบจะมืดแล้ว แป้งกริดตาสองข้างจนคมสวย ลงลิปสติกที่ริมฝีปากบนล่าง แล้วหันหน้าซ้าย
ขวาเช็คความเรียบร้อย แล้วลุกออกจากโต๊ะ หยิบกระเป๋าถือ แล้วนั่งลงที่โซฟา ข้างเด็กทั้ง 2 ที่
นั่งเล่นกันอยู่

แป้ง

“เก็บของได้แล้วจะลุก แม่จะไปทำงานแล้วคะ”

น้องแพรลุกหยิบแก้วน้ำกับจานขนมไปวางไว้ที่อ่างล้างจาน ส่วนแม้อยั่งนั่งเล่นของเล่นไม่
ยอมลุกไปไหน แป้งนั่งลงที่พื้นหยิบสมุดระบายสี ตุ๊กตาของเล่นใส่ลงในกระเป๋าแม่ เดินไปจูงแขน
แม่แล้วพาออกมาจากห้อง แม่หันมามองสีหน้าเศร้าลง แพรโบกมือให้แม่ แป้งเปิดประตูห้องส่ง
แม่ไว้ที่หน้าห้อง

แป้ง

“ไปคะน้องแม่ค้าแล้วนะ กลับบ้านคะ”

แม่ก้มหน้าสายหัว แป้งปิดประตูห้องแล้วเดินมานั่งลงที่โซฟาหยิบรีโมตกำลังจะเปิด
โทรทัศน์ ก็มีเสียงเคาะประตูดังขึ้น น้องแพรได้ยินก็รีบวิ่งไปเปิดประตู น้อยยืนรออยู่ถือถุงกับข้าว
แป้งมองออกไปก็เห็นแม่ยืนอยู่ที่หน้าห้อง น้อยเดินเข้ามาในห้องวางถุงลงบน โต๊ะอาหาร แพร
เดินไปหยิบกระจาดมาวางไว้ที่โต๊ะ แล้วลงนั่งช่วยหยิบของออกจากถุง

แป้ง

“น้อยดูสิเด็กอะไรไม่รู้ คือไม่ยอมกลับบ้าน”

น้อยที่กำลังหยิบของออกจากถุงมองหน้าแป้งมีสีหน้างงและสงสัย

(3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่น้อง

“ไม่รู้สิคะน้อยไม่เห็น”

แป้ง

“ช่างเถอะ คงจะกลับไปละ นี่จะห่มแล้วพี่ไปทำงานก่อนนะ”

แป้งหยิบเงินในกระเป๋าขึ้นให้น้อย 200 บาท แล้วลงหอมที่หน้าผากลูกสาวแล้วเดินออกจากห้องไป

ฉากที่ 3 แพรไม่ค่อยสบาย

ภายนอก/ห้องของแป้ง/เช้า

แป้งเดินออกมาจากลิฟท์ คุยโทรศัพท์มือถือมาด้วย

แป้ง

“แค่นี้ก่อนนะคะป้า / ฮัลโล รู้แล้วจะถึงห้องแล้วน้อย”

แป้งวางหูโทรศัพท์ที่ลงแล้วเดินเข้าประตูเดินมาถึงห้อง แป้งเคาะประตู 3 ครั้ง น้อยได้ยินเสียงจึงรีบมาเปิดประตู แป้งรีบเดินเข้ามาในห้อง แล้วลงนั่งที่เตียงของแพร แพรนอนอยู่บนเตียงนอนสีชมพูมีตุ๊กตาอยู่เคียงข้าง ที่หน้าผากแพรมีแผ่นคูลฟีเวอร์ปิดอยู่ แป้งเอามือลูบที่ผมลูกสาว น้อยเดินลงนั่งที่พื้นข้างเตียงนอน

แป้ง

“เป็นอย่างไรบ้างลูก ตัวร้อนเชียว ทำไมน้องไม่สบายหละน้อย”

น้อยส่ายหัวปฏิเสธ แป้งก็ขวมวดลอนหายใจ แล้วหันไปหาลูกสาว แพรลืมตาตื่น

แพร

“แม่จ๋าหนูปวดหัว”

แพรพุดจบบกัซซั้วตัวเข้าไปกอดแม่ แป้งก็ลงจูบหน้าผากลูก มีเสียงเคาะประตูดังที่หน้าห้อง แป้งหันไปตามเสียง แล้วหันหน้าบอกให้น้อยไปเปิดประตู น้อยมองหน้าแป้งมีสีหน้ากังวล สอบถาม

(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้ง

“ก็บอกให้ไปเปิดประตูใจ ไม่ได้ยินหรือไง”

น้อยเดินออกไปจากห้องนอน เมย์ที่อยู่ในชุดนักเรียนก็เดินเข้ามาในห้อง เมย์ยื่นตุ๊กตาในมือให้แพร

เป้ง

“น้องไม่เล่นหรือกเมย์”

เป้งหยิบตุ๊กตาที่เมย์ยื่นให้มาไว้ข้างเตียงอย่างไม่สนใจ แล้วเดินออกไปจากห้อง เมย์วางกระเป๋านักเรียนลงข้างเตียงแล้วหยิบของเล่นออกมาวางเรียงเล่นบนที่นอนเต็มไปหมด แพรหันไปมองเมย์เล่นกระปริดตาปริบๆ เมย์เห็นอย่างนั้น ก็เอามือดึงแพรให้ลุกขึ้นมาเล่นด้วยกัน เมย์กระซอกแซกแพรอย่างแรง แพรไม่มีแรงจะลุก ยิ่งทำให้เมย์กระโดดเล่นโยนตุ๊กตาไปมาบนที่นอน แล้วเมย์ก็กระโดดลงบนตัวแพร

แพร

“โอ๊ย...แม่จ๋า”

เป้งที่อยู่ในชุดอาบน้ำเดินเข้ามาตามเสียงร้องของลูกสาว เห็นเมย์กำลังกระโดดอยู่บนที่นอนของลูกสาวก็ทำให้โมโห ดึงแขนเมย์ลงมา หยิบกระเป๋านักเรียนของเมย์เดินลากเมย์ออกจากห้อง ดันหลังเมย์ออกไปจากห้อง

เป้ง

“แพรไม่สบายตอนเย็นค่อยมาแล้วกัน”

เป้งปิดประตูลง เมย์เคาะประตูอีก แต่ไม่มีใครมาเปิดประตูให้ เมย์มีสีหน้าเศร้าปน โกรธแค้น เดินคอดกไปตามทางเดินของคอนโด

(5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4 แย่งของเล่นกัน

ภายใน/ห้องของแป้ง/กลางวัน

แป้งอยู่ในชุดอยู่บ้าน เสื้อยืดตัวจิ๋วกับกางเกงยีนส์ขาสั้น ยืนล้างผลไม้อยู่ที่อ่างล้างจาน แพรเดินถือตุ๊กตาออกมาจากห้อง สีหน้าดีใจขึ้นแล้ว แพรลงนั่งที่โซฟา แป้งหันมองลูกสาวแล้วหยิบผลไม้เรียงใส่จาน ยกไปวางที่โต๊ะตู้ปลา แล้วเอามือแตะที่หน้าผากลูกสาวดูก็รู้สึกดีขึ้นแล้ว จึงค่อยนั่งลงปลดอกแอปเปิ้ล แพรหยิบรีโมตเปลี่ยนช่องดูอย่างตั้งใจ แป้งก็บรรจงปลดอกแอปเปิ้ลไปเรื่อยๆ

แป้ง

“เดี๋ยวพีน้อยมาแม่จะพาไปซื้อชุดใหม่ นะคะ”

แพรหันไปยิ้มพยักหน้าให้แม่แล้วหันกลับไปดูโทรทัศน์ต่อ แป้งหยิบเปลือกแอปเปิ้ลไปทิ้งแล้วกลับมานั่งดูโทรทัศน์กับลูกสาว แพรที่กำลังดูโทรทัศน์อย่างใจจดใจจ่อก็หันมองไปทางประตูห้อง อยู่อยู่แพรก็ลุกจากโซฟาเดินไปที่หน้าประตูห้อง แพรเปิดประตูห้องออก เมย์ยืนเดินเข้ามาในห้องอย่างมีความสุขในมือถือของเล่นมาด้วยมีตุ๊กตาตัวเดิมถือมา แพรเดินจูงเมย์เข้าไปในห้องนอน แป้งมองเมย์ถอนหายใจส่ายหัว แล้วหันไปดูโทรทัศน์ต่อกำลังจะเคลิ้มหลับ สักพักแป้งก็ได้ยินเสียงเอะอะ แพรและเมย์กำลังแย่งตุ๊กตากัน แป้งเดินเข้าไปอย่างหงุดหงิด เมย์ ผลักแพรล้มลงบนที่นอน แป้งดึงตุ๊กตาออกจากมือเมย์ แต่เมย์ไม่ให้จับไว้แน่น แป้งลงนั่งจับไหล่เมย์

แป้ง

“ของเล่นก็ต้องแบ่งกันสิคะ”

เมย์ไม่พอใจเขวี้ยงตุ๊กตาออกไปนอกห้อง แป้งมองตามตุ๊กตาไป เมย์เดินกอดคอออกไปนอกห้องนอน แพรเดินไปกำลังจะก้มหยิบตุ๊กตาแล้วล้มลง แป้งตกใจรีบลงไปอุ้มลูกสาว แป้งวางแพรลงบนที่นอน จับดูหน้าผากแพรร้อนจี๋ แป้งรีบเดินออกไปเอากะละมังใบเล็กใส่น้ำมาเช็ดหน้าเช็ดตัวให้ลูกสาว แพรนอนอ้าปากหายใจแรง แป้งยังเป็นกังวล เมย์ยื่นอุ้งมือกับแพรอยู่ที่ปลายเตียง แอบยิ้มที่มุมปาก

(6)

ฉากที่ 5 แปะกลับจากทำงาน

ภายนอก/หน้าคอนโด/เช้า

แปะกลับจากทำงานในมือถือถุงเสื้อผ้าตัวใหม่ที่ซื้อมาให้ลูกสาวไปงานโรงเรียน แปะมาถึงหน้าคอนโดมองหาลูกและพื่อน้อยพระมาถึงหน้าแปะแล้วแปะจึงใส่บาตรก่อน จากนั้นแปะจึงเดินเข้ามาในตัวคอนโด เมย์อยู่ในชุดกระโปรงเตรียมจะไปงานโรงเรียนนั่งแวงงขาอยู่ที่เก้าอี้หน้าคอนโดอย่างอารมณ์ดี พอแปะเดินเข้ามาในตัวคอนโด เมย์ส่งเสียงร่ำเรงวิ่งเข้ามาหาแปะเดินมาดิ่งแขนแปะ

เมย์

“พาหนูไปด้วยนะ”

แปะก็มองเมย์ยิ้มที่มุมปาก พยักหน้า น้อยเดินออกมาจากประตูคอนโด น้อยมีสีหน้าไม่ค่อยดีนัก แปะเห็นสีหน้าของน้อยก็รู้สึกไม่สบายใจเกี่ยวกับแพรแน่

พื่อน้อย

“น้องแพรใช้ชิ้นอีกแล้วคะ น้อยพาไปหาหมอยกินยาที่ไม่หายคะ”

แปะ

“แน่จริง วันนี้มีงานที่โรงเรียนด้วย”

พูดจบทั้ง 3 ก็รีบเดินเข้าไปในคอนโด

ฉากที่ 6 เมย์ปลอบแพร

ภายใน/ห้องนอน/เช้า

แปะวางถุงเสื้อผ้าชุดใหม่ไว้ที่โต๊ะ แล้วนั่งลงที่เตียงที่มีแพรนอนหลับอยู่ เมย์เดินเข้ามานั่งที่หัวเตียงด้วย แปะเอามือแตะที่หน้าผากของแพร รู้สึกถึงความร้อนในตัว แปะปลุกแพรเบาเบา แต่แพรก็ยังไม่ตื่น พื่อน้อยเดินเอายามาวางไว้ที่ข้างเตียง แปะหยิบยาขึ้นมาดูแต่ละอย่าง แล้วลุกขึ้นกำลังจะหันไปคุยกับน้อย เมย์ลงนอนข้างตัวแพรเอามือลูบหัวแพรเบาเบา

เมย์

“โอ้... โอ้...”

(7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้งหัน ไปมองเมย์ที่กำลังลูบหัวแพร แพร่ลืมตาตื่น เมย์เอาตุ๊กตาวางลงที่อกแพร แล้วจับให้ตุ๊กตาเดินเล่นบนตัวแพร จับให้เดิน ไปเดินมา แพร่ยิ้มให้เมย์ เป้งที่มองดูอยู่รู้สึกดีขึ้นที่ลูกสาวรู้สึกตัวแล้ว จึงเก็บของแล้วลุกไปอาบน้ำ เมย์เห็นแพรยิ้มได้แล้ว ก็ดึงแพรให้ลุกขึ้น แล้วหยิบชุดใหม่ในถุงเสื้อผ้าส่งให้แพร

เมย์

“ใส่สิ เดี่ยวพี่จะพาไปเที่ยว”

แพรหยิบเสื้อผ้าในถุงมาใส่เสร็จเรียบร้อย แพร่มีท่าทางเหนื่อยอ่อน เมย์จึงจูงแพรเดินมานั่งลงบนเก้าอี้หวาย แล้วเอาตุ๊กตาวางลงบนตักแพร เมย์เซ็นแพรออกไปจากห้อง เป้งเดินออกมาจากห้องน้ามองหาด

ฉากที่ 7 แพร่ตกบันได

ภายใน/ภายในคอนโด/เช้า

เมย์เซ็นแพรมาตามทางเดินของคอนโด แพร่มีท่าทางอ่อนเพลียนั่งอยู่บนเก้าอี้ เมย์เซ็นรถเริ่มเร็วขึ้น แพร่รู้สึกได้ถึงความเร็วจึงลืมตาตื่นขึ้น เริ่มส่งเสียงร้องหวาดกลัว รถวิ่งเร็วขึ้นเร็วขึ้น เป้งที่อยู่ในห้องก็รีบแต่งตัวแล้วเดินออกมาจากห้องนอน เป้งเดินไปสกดน้อยที่หลับอยู่ที่โซฟาน้อยลืมตาตื่นขึ้น เป้งได้ยินเสียงลูกสาวร้องเสียงหลงอยู่นอกห้อง เป้งกับน้อยรีบวิ่งออกมาจากห้อง เป้งตกใจกับภาพที่เห็นเก้าอี้ที่แพรนั่งอยู่มันวิ่งไปตามทางได้เอง เมย์ยื่นหัวเราะอยู่สุดมุมของบันไดน้อยกับเป้งรีบวิ่งไปหยุดเก้าอี้

เมย์

“แม่ไม่รักหนู”

จบคำพูดนั้น เก้าอี้และแพรหล่นลงไปตามขั้นบันได เป้งได้ยินเสียงร้องปนเสียงหัวเราะของเมย์ น้อยรีบลงไปอุ้มแพรขึ้นมา แพร่ร้องให้ด้วยความหวาดกลัว เป้งเอามือลูบหัวลูกสาวด้วยความเห็นห่วงอย่างมาก เมย์ยืนอยู่ที่บันไดมองเป้งด้วยสีหน้าโกรธเค้น น้อยใจและเจ็บปวดน้ำตาเริ่มไหล หันหลังแล้วหายไป เป้งมองภาพนั้นตกตะลึง เป้งวางแพรลง แล้วลุกเดินขึ้นบันได

เป้ง

“น้อยเมื่อไหร่เห็นเด็กเมย์ใหม่ ? ”

(8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่น้อย

“เด็กเมียไหน น้อยไม่เห็นเลยคะ”.

แล้วเริ่มคิดย้อนกลับไปเมื่อตอนที่เขื่อนักศึกษา ภาพในหัวเริ่มเล่นเข้ามา

FLASH BACK แป้งนั่งอยู่ในห้องนอน โต๊ะเขียนหนังสือ นั่งมองโทรศัพท์มือถือ แป้งคุยโทรศัพท์

แป้ง

“ได้เป้ เลิกก็เลิก”

แป้งวางหู ลูกขึ้นยืนพูดกับตัวเองหน้ากระจก

แป้ง

“ฉันจะไปเอาลูกออก”

FADE WHITE แป้งนั่งอยู่ที่โซฟา

แป้ง

“แม่ขอโทษลูก”

น้ำตาแป้งไหลอาบสองข้างแก้ม

ฉากที่ 8 ทำบุญให้ลูก

ภายนอก/หน้าคอนโด/เช้า

แป้งแพรและน้อยอยู่ที่หน้าคอนโดด้วยกัน แพรมีสีหน้าดีขึ้น กำลังเตรียมของใส่บาตรกันอยู่ พระสงฆ์มาถึงที่ทั้งสามยืนอยู่ แป้งและแพรช่วยกันหยิบของใส่ลงในบาตรพระ พระสงฆ์ให้พร ทั้งสามพนมมือรับพร จบแล้วพระสงฆ์กำลังจะเดินไปต่อแต่แป้งทักขึ้นไว้

แป้ง

“หลวงพี่คะ ดิฉันจะช่วยลูกได้อย่างไร”

(9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระสงฆ์

“โยมว่าตามอาตมา นะ
อิทังเม ยาคินัง โหตุ สุขิตา โหตุยาตะโย”

ทั้งสามว่าตาม แป้งกั้มลงกราบแล้วเงยหน้าขึ้น เห็นเมย์ยิ้ม โบกมือให้ เดินตามหลวงพี่
หายไป

แป้ง

“แม่จะหมั่นทำบุญให้นะลูก เมย์”



(10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายภาพยนตร์ (SHOOTING SCRIPT) เรื่อง “เพื่อนเล่น”

โดย จิตรพงษ์ ภูวิจิตร

ฉากที่ 1 ทำบุญใส่บาตรก่อนไปโรงเรียน

ภายนอก/หน้าคอนโด/เช้า

1. LS

ภาพแบ่งอยู่ในชุดเสื้ออยู่ในชุดเสื้อเสื้อกั๊กมีเสื้อคลุมเป็นผ้าชีทรีทูพับอีกชั้น กับกางเกงยีน
เข้ารูปเดินกลับจากการทำงานกลางคืนมาถึงที่หน้าคอนโดของตน มีร้านขายกับข้าวอาหารชุดใส่
บาตรพระอยู่ริมถนนหน้าคอนโดแบ่งหยุดซื้ออาหารชุดใส่บาตรนั้น

CUT

2. MLS

ภาพแบ่งหยิบถาดที่มีกับข้าวหนึ่งถาด แยกหนึ่งถาด น้ำหนึ่งแก้ว ขนมอย่างละห่อ กับดอกไม้รูปและ
เทียน แบ่งหยิบหนึ่งถาดแล้วยื่นเงินให้แม่ค้า เป็นจำนวน 40 บาท

CUT

3. LS

ข้ามไหล่แบ่ง แบ่งเดินถือถาดเดินมาหาแพรวลูกสาว แพรวอยู่ในชุดนักเรียนสะพายเป้สีชมพูหวาน
ลายคิตตี้ มีพี่น้องพี่เลี้ยงของแพรวเดินถือถาดอาหารพาแพรวเดินไปหาแม่ ยังมีเพื่อนเล่นที่ชื่อเมย์เดิน
ตามหลังมาด้วย

CUT

4. MLS

ภาพทั้ง 4 ยืนเรียงกัน มองเห็นพระสงฆ์หยุดรับบาตรจากคนที่มาใส่บาตรก่อนหน้า ก่อนจะถึง
บริเวณที่แบ่งและลูกกับพี่น้องยืนอยู่ พระสงฆ์เดินใกล้เข้ามาแล้ว

CUT

5. MS

ภาพแพรวหันไปพูดกับแบ่ง ระหว่างไหล่ทั้ง 2 คน

แพรว

“แม่คะ อีก 3 วัน มีงานเลี้ยงปิดภาคเรียนด้วยคะแม่”

CUT

(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. MCU

รับหน้าเป๋งที่กำลังก้มตัวลงมาพูดกับแพร

เป๋ง

“เดี๋ยวมแม่จะซื้อชุดใหม่ให้หนูดีไหมคะ”

CUT

7. MCU

ภาพแพรยกมือดีใจมาก เห็นเป๋งกับแพร แล้วเป๋งก็พูดหยุดท่าทางดีใจของแพรไว้

เป๋ง

“พระจะมาถึงแล้วคะลูก”

CUT

8. MLS

ภาพเป๋งและเมย์ที่น้อยหันไปมองพระที่กำลังมา แล้วเมย์ก็เอามือข้างหนึ่งดึงกระโปรงของเป๋ง

CUT

9. MS

ภาพเมย์ส่งสายตาอ่อนวอนให้กับเป๋ง เป๋งค่อยค่อยหันมามอง แล้วยิ้ม

CUT

10. MS

ภาพเป๋งหันมองหน้าเมย์แล้วพูดขึ้น

เป๋ง

“หนูก็มาใส่ด้วยกันสิคะ”

CUT

11. MLS

ภาพเป๋งขยับให้เมย์เข้ามาใกล้ๆ พระสงฆ์เดินมาถึงแล้ว น้อยใส่บาตรก่อน แล้วตามมาด้วยเป๋งกับแพรและเด็กหญิงเมย์

CUT

12. MS

ภาพเป๋งถือถาดอาหารให้แพรค่อยค่อยหยิบของที่ละชิ้นใส่ลงไปใบบาตรพระ จากนั้นพระสงฆ์ปิดฝาบาตรเป๋งจึงหยิบดอกไม้รูปเทียนวางลงที่บาตรพระ พระสงฆ์ให้ศีลให้พร ทั้ง 4 รับพรพร้อมกัน

CUT

(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. MLS

ภาพเห็นหลังทั้ง 4 คน กำลังยื่นส่งพระสงฆ์ที่กำลังจะเดินผ่านไป

CUT

14. MCU

พระสงฆ์หุยมองเด็กหญิงเมย์แล้วหันไปพูดกับเป้งว่า

พระสงฆ์

“กรวดน้ำอุทิศส่วนกุศลให้กับลูกบ้างนะ โยม”

CUT

15. MS

ภาพเป้งพนมมือก็มารับคำพระสงฆ์ พระสงฆ์เดินจากไป

CUT

16. LS

ภาพพี่น้องเดินถือถาดไปคืนแม่ค้า ส่วนเป้งกับแพรก็กำลังจะไปโรงเรียนกัน เป้งเดินจูงมือแพร แล้วมีเด็กหญิงเมย์เดินตามมาด้วย แพรเดินไปจับมือเมย์แกลงไปมาด้วยท่าทางรำเริง

CUT

ฉากที่ 2 เป้งไปทำงานกลางคืน

ภายใน/ห้องของเป้ง/เย็น

17.LS

เห็นภายในห้องนอน เป้งนอนอยู่บนที่นอนด้วยความเหนื่อยอ่อนจากการทำงาน ผ้าห่มคลุมครึ่งท่อนล่างพัดลมพัดสายไปมา กำลังหลับอย่างสบายอยู่ในห้อง แล้วก็มีเสียงซัดจังหวะ มีเสียงเคาะประตูดังที่หน้าห้อง เป้งก็ยังไม่ตื่น

CUT

18. MS

เป้งนอนอยู่มีเสียงเคาะประตูดังขึ้นอีกเป้งสละมสละลุกจากที่นอน

CUT

19.MLS

ภาพเป้งจะเอาผ้าห่มออกกำลังจะลุกไปเปิดประตู เสียงเคาะประตูนั้นเงียบไป เป้งกำลังจะล้มตัวลงนอนต่อ เสียงเคาะก็ดังขึ้นอีก เป้งมีท่าทางหงุดหงิดสบัดผ้าห่มแล้วรีบเดินออกไปเปิดประตู

CUT

(3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20. MLS

แข่งเดินออกไปเปิดประตู

CUT

21. MS

แทนสายตาแข่งที่ไม่เห็นมีใครทางเดินวางเปล่า

CUT

22. MS

แข่งหัวเสียเดินหันหลังกลับเข้ามาในห้องกำลังจะปิดประตู ก็มีคนดึงประตูไว้แข่งก้มลงมอง

CUT

23. MCU

ข้ามไหล่แข่งที่ก้มลงมองเมย์ เมย์ทำหน้าที่ทะเล้นใส่แข่งแถบลิ้นแล้วทำเสียงหลอกแข่ง แข่งส่ายหัว

CUT

24. MLS

ประตู้ออก น่องแพรววิ่งเข้ามาในบ้าน สองคนเล่นกันอย่างสนุกสนานเสียงดัง แข่งหยุดมองเด็กทั้งคู่เล่นกันแล้วก็หยิบผ้าเช็ดตัวหน้าห้องน้ำแล้วเข้าไปอาบน้ำ

CUT

25. MS

แพรววางของเล่นลงบนโซฟา เดินไปหยิบน้ำแดงในตู้เย็นกับแก้วเล็ก 2 แก้ว รินน้ำใส่แก้วเล็ก แล้วหยิบขนมในตู้เย็นใส่จาน

CUT

26. MLS

แข่งออกมาจากห้องน้ำเดินเข้าห้อง เด็กเด็กกินขนมกับน้ำหวาน แข่งแต่งตัวเสร็จเดินออกมาจากห้องแล้วลงนั่งหน้าโต๊ะแต่งหน้า เด็กทั้ง 2 หยิบสมุดระบายสีขึ้นมาช่วยกันระบายอย่างสนุกสนาน แสงอาทิตย์ค่อยค่อยอ่อนลง จนเกือบจะมีดแล้ว

CUT

27. MCU

ภาพแข่งนั่งอยู่ที่หน้ากระจก กำลังแต่งหน้า แข่งกรีดตาสองข้างจนคมสวย ลงลิปสติกที่ริมฝีปากบนล่าง แล้วหันหน้าซ้ายขวาเช็คความเรียบร้อย

CUT

(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. MLS

ภาพเบี่ยงที่กำลังลุกออกจากโต๊ะ หยิบกระเป๋าถือ แล้วนั่งลงที่โซฟา ข้างเด็กทั้ง 2 ที่นั่งเล่นกันอยู่

CUT

29. MS

หน้าด้านข้างเบี่ยงที่นั่งอยู่ที่โซฟา แล้วหันไปพูดกับเด็กทั้ง 2 คน

เบี่ยง

“เก็บของได้แล้วคะลูก แม่จะไปทำงานแล้วคะ”

CUT

30. MLS

น้องแพรลุกหยิบแก้วน้ำกับจานขนมไปวางไว้ที่อ่างล้างจาน ส่วนเมย์ยังนั่งเล่นของเล่น ไม่ยอมลุกไปไหน เบี่ยงนั่งลงที่พื้นหยิบสมุดระบายสี ตุ๊กตาของเล่นใส่ลงในกระเป๋าเมย์

CUT

31. MS

เบี่ยงเดินไปจูงแขนเมย์แล้วพาออกจากห้อง

CUT

32. MS

ผ่านไหล่แพร เมย์หันมามองสีหน้าเศร้าลง แพรโบกมือให้เมย์

CUT

33. MS

ผ่านหลังเบี่ยงที่เปิดประตูห้องส่งเมย์ไว้ที่หน้าห้อง เห็นเมย์ยืนอยู่หน้าห้อง

เบี่ยง

“ไปคะน้องเมย์ค่าแล้วนะ กลับบ้านคะ”

CUT

34. MCU

เมย์ก้มหน้าสายหัว

CUT

35. MLS

เบี่ยงปิดประตูห้องแล้วเดินมานั่งลงที่โซฟาหยิบรีโมตกำลังจะเปิดโทรทัศน์ ก็มีเสียงเคาะประตูดังขึ้น น้องแพรได้ยินก็รีบวิ่งไปเปิดประตู

CUT

(5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. MLS

ภาพน้อยยืนรออยู่ติดอยู่กับข้าว แป้งมองออกไปก็ยังเห็นเมย์ยืนอยู่ที่หน้าห้อง

CUT

37. MLS

น้อยเดินเข้ามาในห้องวางถุงลงบนโต๊ะอาหาร แพรเดินไปหยิบกระดาษมาวางไว้ที่โต๊ะ

CUT

38. MS

ภาพแพรลงนั่งช่วยหยิบของออกจากถุง เห็นแป้งนั่งอยู่ที่โซฟา แป้งหันมาพูด

แป้ง

“น้อยคุณสิได้กะอะไรไม่รู้ คือไม่ยอมกลับบ้าน”

CUT

39. MS

ข้ามไหล่แป้ง น้อยที่กำลังหยิบของออกจากถุงมองหน้าแป้งมีสีหน้างงและสงสัย พูดตอบแป้ง

พี่น้อย

“ไม่รู้สิคะน้อยไม่เห็น”

CUT

40. MS

ข้ามไหล่แป้ง

แป้ง

“ช่างเถอะ คงจะกลับไปละ นี่จะทุ่มแล้วพี่ไปทำงานก่อนนะ”

CUT

41. MS

แป้งหยิบเงินในกระเป๋ายื่นให้น้อย 200 บาท แล้วลงหอมที่หน้าผากลูกสาวแล้วเดินออกจากห้องไป

CUT

ฉากที่ 3 แพรไม่คอยสบาย

ภายนอกห้องของแป้ง/เข้า

42. MLS

แป้งเดินออกมาจากลิฟท์ คุยโทรศัพท์มือถือมาด้วย

(6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แป้ง

“แค่นี้ก่อนนะคะป้า / ฮัลโล รู้แล้วจะถึงห้องแล้วน้อย”

CUT

43. MS

แป้งวางหูโทรศัพท์ทลงแล้วเลียข้ายเข้าประตูเดินมาถึงห้อง แป้งเคาะประตู 3 ครั้ง น้อยได้ยินเสียงจึงรีบมาเปิดประตู แป้งรีบเดินเข้ามาในห้อง

CUT

44. MLS

แป้งลงนั่งที่เตียงของแพร แพรนอนอยู่บนเตียงนอนสีชมพูมีตุ๊กตาอยู่เคียงข้าง ที่หน้าผากแพรมีแผ่นคูลฟีเวอร์ปิดอยู่

CUT

45. MCU

ข้ามไหล่แป้งด้านข้าง แป้งเอามือลูบที่ผมลูกสาว น้อยเดินลงนั่งที่พื้นข้างเตียงนอน

แป้ง

“เป็นอย่างไงบ้างลูก ตัวร้อนเชียว ทำไมนอนไม่สบายหละน้อย”

CUT

46. MCU

น้อยส่ายหัวปฏิเสธ แป้งคิ้วขมวดถอนหายใจ แล้วหันไปหาลูกสาว แพรลืมตาตื่น

แพร

“แม่จำหนูปวดหัว”

แพรพุดจบกก็ขยับตัวเข้าไปกอดแม่ แป้งก้มลงจูบหน้าผากลูก

CUT

47. MS

มีเสียงเคาะประตูดังที่หน้าห้อง แป้งหันไปตามเสียง แล้วหันหน้าบอกให้น้อยไปเปิดประตู น้อยมองหน้าแป้งมีสีหน้ากังวล สายตาสอบถาม

แป้ง

“ก็บอกให้ไปเปิดประตูไง ไม่ได้ยินหรือไง”

CUT

(7)

48. MS

ข้ามไหล่เป้ง น้อยเดินออกไปจากห้องนอน เมย์ที่อยู่ในชุดนักเรียนก็เดินเข้ามาในห้อง เมย์ยื่นตุ๊กตา
ในมือให้แพร

เป้ง

“น้องไม่เล่นทรอกเมย์”

CUT

49. MS

เป้งหยิบตุ๊กตาที่เมย์ยื่นให้มาไว้ข้างเตียงอย่างไม่สนใจ แล้วเดินออกไปจากห้อง

CUT

50. MS

เมย์วางกระเป๋านักเรียนลงข้างเตียงแล้วหยิบของเล่นออกมาวางเรียงเล่นบนที่นอนเต็มไปหมด

CUT

51. MCU

แพรหันไปมองเมย์เล่นกระป๋องปริบๆ

CUT

52. MS

เมย์เห็นอย่างนั้น ก็เอามือดึงแพรให้ลุกขึ้นมาเล่นด้วยกัน เมย์กระซอกแจนแพรอย่างแรง แพรไม่มี
แรงจะลุก ยิ่งทำให้เมย์กระโดดเล่น โยนตุ๊กตาไปมาบนที่นอน แล้วเมย์ก็กระโดดลงบนตัวแพร

แพร

“โอ๊ย...แม่จ๋า”

CUT

53. MLS

เป้งที่อยู่ในชุดอาบนํ้าเดินเข้ามาตามเสียงร้องของลูกสาว เห็นเมย์กำลังกระโดดอยู่บนที่นอนของลูก
สาวก็ทำให้โมโห ดึงแขนเมย์ลงมา หยิบกระเป๋านักเรียนของเมย์เดินลากเมย์ออกมาจากห้อง ดัน
หลังเมย์ออกไปจากห้อง

เป้ง

“แพรไม่สบายตอนเย็นค่อยมาแล้วกัน”

CUT

(8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

54. MS

แป้งปิดประตูลง เมย์เกาะประตูอีก แต่ไม่มีใครมาเปิดประตูให้

CUT

55. MCU

เมย์มีสีหน้าเศร้าปน โกรธแค้น เดินคอดกไปตามทางเดินของคอนโด

CUT

ฉากที่ 4 แย่งของเล่นกัน

ภายใน/ห้องของแป้ง/กลางวัน

56. MS

แป้งอยู่ในชุดอยู่บ้าน เสื้อยืดตัวจู้กับกางเกงยีนส์ขาสั้น ยืนล้างผลไม้ที่อ่างล้างจาน แพรเดินถือตุ๊กตาออกมาจากห้อง สีหน้าดีใจขึ้นแล้ว แพรลงนั่งที่โซฟา แป้งหันมองลูกสาวแล้วหยิบผลไม้เรียงใส่จาน ยกไปวางที่โต๊ะตู้ปลา

CUT

57. MS

ภาพแป้งเอามือแตะที่หน้าผากแพรลูกสาวดูก็รู้สึกดีใจขึ้นแล้ว จึงค่อยนั่งลงปลูกแอปเปิ้ล แพรหยิบรีโมตเปลี่ยนช่องดูอย่างตั้งใจ

CUT

58. MCU

แป้งก็บรรจงปลูกแอปเปิ้ลไปเรื่อยๆ

แป้ง

“เดี๋ยวพื่อน้อยมาแม่จะพาไปซื้อชุดใหม่ นะคะ”

CUT

59. MCU

ข้ามไหล่แป้ง แพรหันไปยิ้มพยักหน้าให้แม่แล้วหันกลับไปดูโทรทัศน์ต่อ

CUT

60. MS

แป้งหยิบเปลือกแอปเปิ้ล ไปทิ้ง แล้วกลับมานั่งดูโทรทัศน์กับลูกสาว แพรที่กำลังดูโทรทัศน์อย่างใจจดจ่อก็หันมองไปทางประตูห้อง

CUT

(9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

61. MS

แทนสายตาเป็ง อยู่อยู่แพรก็ลุกจากโซฟาเดินไปที่หน้าประตูห้อง แพรเปิดประตูห้องออก เมย์ยิ้มเดินเข้ามาในห้องอย่างมีความสุขในมือถือของเล่นมาด้วยมีตุ๊กตาตัวเดิมถือมา แพรเดินจูงเมย์เข้าไปในห้องนอน

CUT

62. MCU

เป็งมองเมย์ถอนหายใจสายหัว แล้วหันไปดูโทรทัศน์ต่อกำลังจะเคลิ้มหลับ สักพักเป็งก็ได้ยินเสียงเอะอะ

CUT

63. MS

แพรและเมย์กำลังแย่งตุ๊กตากัน เป็งเดินเข้าไปอย่างหงุดหงิด เมย์ ผลักแพรล้มลงบนที่นอน เป็งดึงตุ๊กตาออกจากมือเมย์ แต่เมย์ไม่ให้จับไว้แน่น

CUT

64. MCU

เป็งลงนั่งจับไหล่เมย์

เป็ง

“ของเล่นก็ต้องแบ่งกันสิคะ”

เมย์ไม่พอใจเขวี้ยงตุ๊กตาออกไปนอกห้อง เป็งมองตามตุ๊กตาไป

CUT

65. MS

เมย์เดินกอดคอออกไปนอกห้องนอน แพรเดินไปกำลังจะก้มหยิบตุ๊กตา แล้วล้มลง เป็งตกใจรีบลงไปอุ้มลูกสาว

CUT

66. MCU

เป็งวางแพรลงบนที่นอน จับดูหน้าผากแพรร้อนจี๋

CUT

(10)

67. MS

แป้งรีบเดินออกไปเอากะละมังใบเล็กใส่น้ำมาเช็ดหน้าเช็ดตัวให้ลูกสาว แพรนอนอ้าปากหายใจแรง แป้งยังเป็นกังวล เมย์ยื่นอุปั้กับแพรอยู่ที่ปลายเตียง

CUT

68. CU

เมย์ยื่นอุปั้เมย์มที่มุมปาก

CUT

ฉากที่ 5 แป้งกลับจากทำงาน

ภายนอก/หน้าคอนโด/เช้า

69. MLS

แป้งกลับจากทำงานในมือถือถุงเสื้อผ้าตัวใหม่ที่ซื้อมาให้ลูกสาวไปงานโรงเรียน แป้งมาถึงหน้าคอนโดมองหาลูกและพี่น้องพระมาถึงหน้าแป้งแล้วแป้งจึงใส่บาตรก่อน จากนั้นแป้งจึงเดินเข้ามาในตัวคอนโด

CUT

70. MS

เมย์อยู่ในชุดกระโปรงเตรียมจะไปงานโรงเรียนนั่งแกว่งขาอยู่ที่เก้าอี้หน้าคอนโดอย่างอารมณ์ดี พอแป้งเดินเข้ามาในตัวคอนโด เมย์ส่งเสียงร่ำเร่รังเข้ามาหาแป้งเดินมาดิ่งแขนแป้ง

CUT

71. MCU

เมย์

“พาหนูไปด้วยนะ”

แป้งก้มมองเมย์มที่มุมปาก พยักหน้า

CUT

72. MS

น้อยเดินออกมาจากประตูคอนโด น้อยมีสีหน้าไม่ค่อยดีนัก แป้งเห็นสีหน้าของน้อยก็รู้สึกไม่สบายใจเกี่ยวกับแพรแน่

CUT

73. MCU

ข้ามไหล่เป้ง

พีน้อย

“น้องแพรใช้ขึ้นอีกแล้วคะ น้อยพาไปหาหมอ กินยาก็ไม่หายคะ”

CUT

74. MCU

ข้ามไหล่พีน้อย

เป้ง

“ແ່ງຈິງ ວັນນີ້ມີງານທີ່โรงเรียนด้วย”

พูดจบทั้ง 3 ก็รีบเดินเข้าไปในคอนโด

CUT

ฉากที่ 6 เมย์ปลอบแพร

ภายในห้องนอน/เช้า

75. MS

เป้งวางถุงเสื้อผ้าชุดใหม่ไว้ที่โต๊ะ แล้วนั่งลงที่เตียงที่มีแพรนอนหลับอยู่ เมย์เดินเข้ามานั่งที่หัวเตียงด้วย

CUT

76. MCU

ด้วย เป้งเอามือแตะที่หน้าผากของแพร รู้สึกถึงความร้อนในตัว เป้งปลุกแพรเบาเบา แต่แพรก็ยังไม่ตื่น

CUT

77. MS

พีน้อยเดินเอายามาวางไว้ที่ข้างเตียง เป้งหยิบยาขึ้นมาดูแต่ละอย่าง แล้วลุกขึ้นกำลังจะหันไปคุยกับน้อย

CUT

78. MCU

เมย์ลงนอนข้างตัวแพรเอามือลูบหัวแพรเบาเบา

เมย์

“โ๊ะ... โ๊ะ...”

CUT

(12)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

79. MS

แบ่งหันไปมองเมย์ที่กำลังลูบหัวแพร แพรลืมหัดตื้น เมย์เอาตุ๊กตาวางลงที่อกแพร แล้วจับให้ตุ๊กตา
เดินเล่นบนตัวแพร จับให้เดินไปเดินมา แพรยิ้มให้เมย์ แบ่งที่มองคูดูรู้สึกดีขึ้นที่ลูกสาวรู้สึกตัวแล้ว
จึงเก็บของแล้วลุดไปอาบน้ำ

CUT

80. MCU

เมย์เห็นแพรยิ้มได้แล้ว ก็ดึงแพรให้ลุกขึ้น แล้วหยิบชุดใหม่ในถุงเสื้อผ้าส่งให้แพร

CUT

81. MCU

ข้ามไหล่แพร

เมย์
“ใส่สิ เดี่ยวพี่จะพาไปเที่ยว”

CUT

82. MLS

แพรหยิบเสื้อผ้าในถุงมาใส่เสร็จเรียบร้อย แพรมีท่าทางเหนื่อยอ่อน เมย์จึงอุ้มแพรเดินมานั่งลงบน
เก้าอี้หมุน แล้วเอาตุ๊กตาวางลงบนตักแพร เมย์เซ็นแพรออกไปจากห้อง

CUT

83. MS

แบ่งเดินออกมาจากห้องนั่งมองหาลูกสาว

CUT

ฉากที่ 7 แพรตกบันได

ภายใน/ภายในคอนโด/เข้า

84. MLS

เมย์เซ็นแพรมาตามทางเดินของคอนโด แพรมีท่าทางอ่อนเพลียนั่งอยู่บนเก้าอี้

CUT

85. MS

เมย์เซ็นรถเริ่มเร็วขึ้น แพรรู้สึกได้ถึงความเร็วจึงลืมหัดตื้นขึ้น เริ่มส่งเสียงร้องหวาดกลัว รถวิ่งเร็วขึ้น

CUT

86. MLS

แป้งที่อยู่ในห้องก็รีบแต่งตัวแล้วเดินออกมาจากห้องนอน แป้งเดินไปสกดน๊อยที่หลับอยู่ที่โซฟา น้อยลืมนวดตื้นขึ้น แป้งได้ยินเสียงลูกสาวร้องเสียงหลงอยู่นอกห้อง แป้งกับน้อยรีบวิ่งออกมาจากห้อง

CUT

87. MLS

แทนสายตาแป้ง แป้งตกใจกับภาพที่เห็นเก้าอี้ที่แพร่งนั่งอยู่มันวิ่งไปตามทางได้เอง เมย์ยืนหัวเราะอยู่ สุดมุมของบันได น้อยกับแป้งรีบวิ่งไปหยุดเก้าอี้

CUT

88. MCU

ข้ามไหล่แป้ง

เมย์

“แม่ไม่รักหนู หนูขอน้องนะ ฮ่าฮ่าฮ่า”

CUT

89. MS

จบคำพูดนั้น เก้าอี้และแพร่งหล่นลงไปตามขั้นบันได แป้งได้ยินเสียงร้องปนเสียงหัวเราะของเมย์

CUT

90. MS

น้อยรีบลงไปอุ้มแพร่งขึ้นมา แพร่งร้องไห้ด้วยความหวาดกลัว แป้งเอามือลูบหัวลูกสาวด้วยความเป็นห่วงอย่างมาก

CUT

91. CU

เมย์ยืนอยู่ที่บันไดมองแป้งด้วยสีหน้าโกรธแค้น

CUT

92. MS

ข้ามไหล่แป้ง เมย์ยืนอยู่ที่บันไดมองแป้งน้อยใจและเจ็บปวดน้ำตาเริ่มไหล หันหลังแล้วหายไป แป้งมองภาพนั้นตกตะลึง

CUT

93. MS

แป้งวางแพรง แล้วลุกเดินขึ้นบันได

แป้ง

“น้อยเมื่อกี้เห็นเด็กเมย์ไหม ?”

CUT

94. MS

ข้ามไหล่แป้ง

ที่น้อย

“เด็กเมย์ไหน น้อยไม่เห็นเลยคะ”

CUT

95. CU

แป้งเริ่มคิดย้อนกลับ ไปเมื่อตอนที่เป็นวัยรุ่น ภาพในหัวเริ่มเล่นเข้ามา

CUT

FLASH BACK

96. MS

แป้งนั่งอยู่ในห้องนอน โต๊ะเขียนหนังสือ นั่งมองโทรศัพท์มือถือ แป้งคุยโทรศัพท์

แป้ง

“ได้เป้ เลิกก็เลิก”

CUT

97. MS

แป้งวางหู ลุกขึ้นยืนพูดกับตัวเองหน้ากระจก

แป้ง

“ฉันจะไปเอาลูกออก”

CUT

(15)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FADE WHITE

98. MCU

แป้งนึ่งอยู่ที่โซฟา

แป้ง

“แม่ขอโทษลูก”

น้ำตาแป้งไหลอาบสองข้างแก้ม

CUT

ฉากที่ 8 ทำบุญให้ลูก

ภายนอก/หน้าคอนโด/เช้า

99.MLS

แป้งแพร์และน้อยอยู่ที่หน้าคอนโดด้วยกัน แพร์มีสีหน้าดีขึ้น กำลังเตรียมของใส่บาตรกันอยู่ พระสงฆ์มาถึงที่ทั้งสามยืนอยู่

CUT

100. MS

แป้งและแพร์ช่วยกันหยิบของใส่ลงในบาตรพระ พระสงฆ์ให้พร ทั้งสามพนมมือรับพรจบแล้ว พระสงฆ์กำลังจะเดินไปต่อแต่แป้งทักขึ้นไว้

CUT

101. MCU

ข้ามไหล่พระสงฆ์

แป้ง

“หลวงพี่เจ้าคะ ดิฉันจะช่วยลูกได้อย่างไร”

CUT

102. MCU

พระสงฆ์

“โยมว่าตามอาตมา นะ

อิหังเม ยาดินัง โหตุ สุขิตา โหตุยตะโย”

CUT

(16)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

103. MS

ทั้งสามว่าตาม แป้งกัมลงกราบ

CUT

104. MCU

แทนสายตาแป้ง แป้งเงยหน้าขึ้น เห็นเมย์ยิ้มโบกมือให้ เดินตามหลวงพี่หายไป

แป้ง

“แม่จะหมั้นทำบุญให้นะลูก เมย์”

FADE WHITE

จบ



(17)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PRE-PRODUCTION)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำมีส่วนสำคัญมากยิ่งขึ้นในการทำงานในครั้งนี้ เพื่อที่จะให้งานประสบความสำเร็จและเสร็จสิ้นไปได้ด้วยดี ทั้งทีมงานและผู้กำกับต้องมีการเตรียมพร้อมเป็นอย่างดี เพราะการสร้างภาพยนตร์มีรายละเอียดมาก

อย่างในเรื่อง “เพื่อนเล่น” นี้มีการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ ดังนี้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงในช่วงแรก ก็ดูจากเว็บไซต์ โมเดลลิงต่างๆ แต่นักแสดงตามโมเดลลิงมีค่าใช้จ่ายสูงมาก จึงได้ลองหานักแสดงจากคนรู้จักที่มีบุคลิก และเด็กที่จะมาเล่นในบทบาทโรงเรียน เลือบบุคคลที่มีความสามารถและพูดจาและสามารถเข้าใจบทบาทที่ได้รับ ผู้คุยประสานงานได้รู้เรื่องเข้าใจ และเหมาะสมกับตัวละครในเรื่อง นักแสดงที่คัดเลือก มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1 ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 1

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|---|------|-------------|-------|
| บทบาท : แป้ง | | | |
| ชื่อ : น.ส.อิสราภรณ์ อริยะวุฒิกาศย์ | | | |
| ที่อยู่ : 935/123 หมู่บ้านพิมพ์ทอง ลาดพร้าว | | | |
| แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กทม. | | | |
| โทรศัพท์ : 085-998-9995, 086-898-7272 | | | |
| อีเมลล์ : issaraphon@hotmail.com | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 24 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่า แสดง | - |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| ส่วนสูง | 158 | น้ำหนัก | 45 |
| อก | 33 | เอว | 25 |
| สะโพก | | ผม | ยาว |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|---|---------|---|
| เสื้อ | S | กางเกง | S |
| รองเท้า | | กระเป๋า | |
| หมวก | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 9

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|--|-----|-------------|---------|
| บทบาท : พระสงฆ์ | | | |
| ชื่อ : ปราโมทย์ ภาวะเกตุ | | | |
| ที่อยู่ : 4 หมู่ 5 ต.ฝไทรินทร์ อ.ลำปรางฆาต | | | |
| จ.บุรีรัมย์ | | | |
| โทรศัพท์ : 084-942-6166 | | | |
| อีเมลล์ : | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | ชาย | อายุ | 34 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่า แสดง | 500/วัน |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----------|---------|---------|
| ส่วนสูง | 170 ซม. | น้ำหนัก | 71 กก. |
| อก | 35.5 นิ้ว | เอว | 31 นิ้ว |
| สะโพก | | ผม | |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|----|---------|----|
| เสื้อ | | กางเกง | 34 |
| รองเท้า | 42 | กระโปรง | |
| หมวก | | | |

REMARKS:

เคยผ่านการบวชพระมาแล้วและสามารถท่องบทสวดมนต์ได้คล่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 2

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|-------------------------------------|------|-------------|-------|
| บทบาท : แป้ง | | | |
| ชื่อ : น.ส.พิมพ์ชนก สมสะอาด | | | |
| ที่อยู่ : คณะนิเทศศาสตร์ เอกโฆษณา | | | |
| มหาวิทยาลัยกรุงเทพ | | | |
| โทรศัพท์ : 081-542-1651 | | | |
| อีเมลล์ : brown_sugar13@hotmail.com | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 24 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่า แสดง | - |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| ส่วนสูง | 158 | น้ำหนัก | 47 |
| อก | 32 | เอว | 25 |
| สะโพก | | ผม | ยาว |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|---|---------|---|
| เสื้อ | s | กางเกง | s |
| รองเท้า | 7 | กระเป๋า | |
| หมวก | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 3

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|---|------|---------|---------|
| บทบาท :เมย์/แพร | | | |
| ชื่อ : ค.ญ.ปาริชาติ วงศ์อุไร | | | |
| ที่อยู่ : โรงเรียนคุ้มเกล้า สกลดา 90 ม.18 แขวงแสน | | | |
| แสบ เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร. | | | |
| โทรศัพท์ : 085-199-9060 (โรงเรียน) | | | |
| 081-433-0440 (ผู้ปกครอง) | | | |
| อีเมลล์ : | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 24 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่าแสดง | 500/วัน |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----|---------|----|
| ส่วนสูง | 124 | น้ำหนัก | 21 |
| อก | 23 | เอว | |
| สะโพก | | ผม | |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|----|---------|---|
| เสื้อ | 34 | กางเกง | s |
| รองเท้า | 10 | กระเป๋า | |
| หมวก | | | |

REMARKS :

ไม่ค่อยจะเงินอายุ พูดจาชัด ถาม-ตอบรู้เรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 4

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|---|------|------|---------|
| บทบาท : เมย์/แพร | | | |
| ชื่อ : ค.ญ.จันทร์กระจ่าง ติมปนะ โชคชัย | | | |
| ที่อยู่ : หมู่บ้านเคหะนคร 2 เขตลาดกระบัง กทม. | | | |
| โทรศัพท์ : 080-985-6259 | | | |
| อีเมลล์ : | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 7 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่า | 500/วัน |
| | | แสดง | |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----|---------|----|
| ส่วนสูง | 128 | น้ำหนัก | 24 |
| อก | 23 | เอว | |
| สะโพก | | ผม | |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|-------|---------|---|
| เสื้อ | 34 | กางเกง | s |
| รองเท้า | 13/32 | กระโปรง | |
| หมวก | | | |

REMARKS :

มีความสามารถทางด้านดนตรีและมีความมั่นใจในตัวเอง พุดคุยรู้เรื่อง และมีความกล้าแสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 5

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|--|------|-------------|---------|
| บทบาท : เมย์/แพร | | | |
| ชื่อ : ด.ญ.อมรรัตน์ เทศน์ยิ้ม | | | |
| ที่อยู่ : โรงเรียนคุ้มเกล้า สกอลา 90 ม.18 แขวง แสน | | | |
| แสบ เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร. | | | |
| โทรศัพท์ : 085-199-9060 (โรงเรียน) 081-306-3404 (ผู้ปกครอง) | | | |
| อีเมลล์ : | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 6 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่า แสดง | 500/วัน |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-------|---------|----|
| ส่วนสูง | 111.5 | น้ำหนัก | 19 |
| อก | 23 | เอว | |
| สะโพก | | ผม | |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|-------|---------|---|
| เสื้อ | 30 | กางเกง | s |
| รองเท้า | 10/28 | กระโปรง | |
| หมวก | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 6

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|---|------|-------------|---------|
| บทบาท : เมย์/แพร | | | |
| ชื่อ : ไบตอง ค.ญ.วิมลรัฐ ถึงคิบุตร | | | |
| ที่อยู่ : 9/279 ม.5 กระทุ่มราย หนองจอก กรุงเทพ | | | |
| โทรศัพท์ : 081-551-4974 | | | |
| อีเมลล์ : | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 7 |
| สัญชาติ | ไทย | ค่า แสดง | 500/วัน |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----|---------|----|
| ส่วนสูง | 125 | น้ำหนัก | 26 |
| อก | | เอว | |
| สะโพก | | ผม | |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|----|---------|--|
| เสื้อ | S | กางเกง | |
| รองเท้า | 34 | กระโปรง | |
| หมวก | | | |

REMARKS :

สามารถแสดงสีหน้า ตามอารมณ์ที่บอกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 7

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|--|------|-------------|---------|
| บทบาท : พี่น้อย | | | |
| ชื่อ : น.ศ.กมลวรรณ ภูวิจิตร | | | |
| ที่อยู่ : 49/2 ม.1 ลำปลาทิว ลาดกระบัง กทม. | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| อีเมลล์ : spdoiii@hotmail.com | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 20 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่า แสดง | 350/วัน |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| ส่วนสูง | 165 | น้ำหนัก | 60 |
| อก | 36 | เอว | 30 |
| สะโพก | 36 | พม | ยาว |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|--|---------|--|
| เสื้อ | | กางเกง | |
| รองเท้า | | กระโปรง | |
| หมวก | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 ข้อมูลนักแสดงเด็กหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 8

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|---|------|---------|---------|
| บทบาท : แพร | | | |
| ชื่อ : ด.ญ.พัชรภา ถักษณะวงศ์ | | | |
| ที่อยู่ : 89/63 ม.1 ถนนคุ้มเกล้า 60 ม.สุวรรณภูมิวิสต์ | | | |
| แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กทม. | | | |
| โทรศัพท์ : 02-360-6044, 081-6157688 | | | |
| อีเมลล์ : | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 7 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่าแสดง | 500/วัน |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|---------|---------|----|
| ส่วนสูง | 126 ซม. | น้ำหนัก | 26 |
| อก | | เอว | |
| สะโพก | | ผม | |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|-------|---------|--|
| เสื้อ | | กางเกง | |
| รองเท้า | 12/31 | กระเป๋า | |
| หมวก | | | |

REMARKS :

กล้าแสดงออก พุดจาจะฉาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 9

CASTING SHEET

PRODUCTION: PULYN - FILM

TITLE: เรื่อง “เพื่อนเล่น”

PROFILE:



| | | | |
|---|-----|-------------|---------|
| บทบาท : พระสงฆ์ | | | |
| ชื่อ : ปราโมทย์ การะเกตุ | | | |
| ที่อยู่ : 4 หมู่ 5 ต.พิไทรินทร์ อ.ลำปลายมาศ | | | |
| จ.บุรีรัมย์ | | | |
| โทรศัพท์ : 084-942-6166 | | | |
| อีเมลล์ : | | | |
| ที่ทำงาน : | | | |
| โทรศัพท์ : | | | |
| เพศ | ชาย | อายุ | 34 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่า แสดง | 500/วัน |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----------|---------|---------|
| ส่วนสูง | 170 ซม. | น้ำหนัก | 71 กก. |
| อก | 35.5 นิ้ว | เอว | 31 นิ้ว |
| สะโพก | | ผม | |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|----|---------|----|
| เสื้อ | | กางเกง | 34 |
| รองเท้า | 42 | กระโปรง | |
| หมวก | | | |

REMARKS:

เคยผ่านการบวชพระมาแล้วและสามารถท่องบทสวดมนต์ได้คล่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ฉากและสถานที่ถ่ายทำ (LOCATION SCOUT and PRODUCTION DESIGN)

เนื่องจากสถานที่และฉากมีความสำคัญอย่างยิ่งกับเรื่อง จึงต้องเลือกให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง เหมาะกับงบประมาณที่ตั้งไว้ สะดวกต่อการเดินทาง และง่ายต่อการถ่ายทำมากที่สุด ซึ่งสามารถอธิบาย ได้ดังต่อไปนี้

สถานที่ 1 แพลตคองจัน

ดูภายนอกสวยและสะอาดตาดี แต่ด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทางมีมากและหาห้องว่างที่จะไปถ่ายทำไม่ได้เลยยกเลิกไป



รูปภาพที่ 4.1 แพลตคองจัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ 2 แพลต สน.จรเข้หน่วย

แพลต สน.จรเข้หน่วย มีพื้นที่ในห้องแคบ และต้องทาสีใหม่ทั้งห้อง เฟอร์นิเจอร์ต้องตกแต่งใหม่ทั้งหมด ด้วยงบประมาณที่มีไม่มากพอจึงได้เปลี่ยนหาสถานที่ใหม่



รูปภาพที่ 4.2 แพลต สน.จรเข้หน่วย

รูปภาพที่ 4.3 แพลต สน.จรเข้หน่วย



รูปภาพที่ 4.4 แพลต สน.จรเข้หน่วย

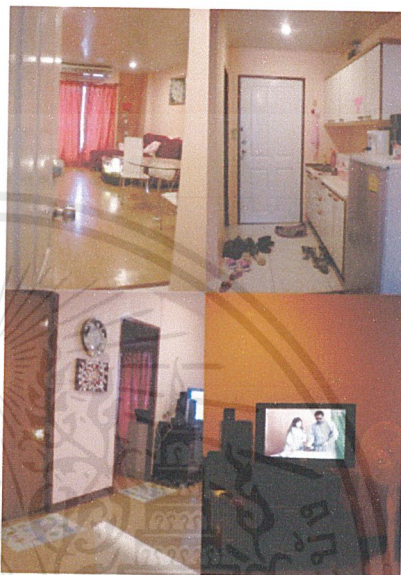
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ 3 คอนโด บดินทรสวีทโฮม

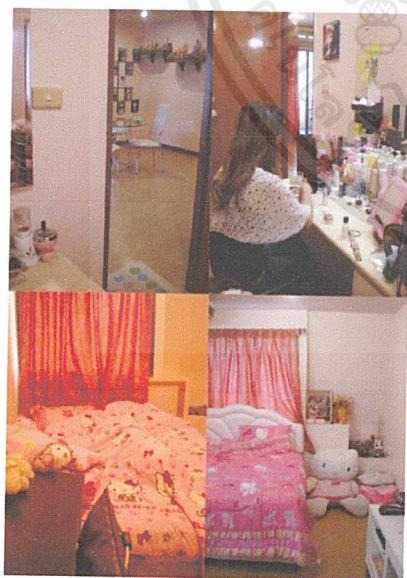
คอนโด บดินทรสวีทโฮม ห้องที่ตกแต่งไว้สวยงามอยู่แล้วพื้นที่ในห้องที่กว้างพอ ง่ายต่อการถ่ายทำ และเจ้าของเอื้อเฟื้อสถานที่เป็นอย่างดี งบประมาณจึงไม่บานปลาย และเหมาะสมกับเรื่องมากที่สุด



รูปภาพที่ 4.5 คอนโด บดินทรสวีทโฮม



รูปภาพที่ 4.6 คอนโด บดินทรสวีทโฮม



รูปภาพที่ 4.7 คอนโด บดินทรสวีทโฮม



รูปภาพที่ 4.8 คอนโด บดินทรสวีทโฮม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.9 คอนโด บดินทรสวีทโฮม



รูปภาพที่ 4.10 คอนโด บดินทรสวีทโฮม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การออกแบบเครื่องแต่งกาย (COSTUME DESIGN)

การออกแบบเครื่องแต่งกายในเรื่องนี้ ออกแบบตามบุคลิกลักษณะของตัวละคร มีดังนี้

1. ตัวละคร แป้ง บทบาทเป็นคุณแม่ที่มีอาชีพหญิงทำงานกลางคืน เสื้อผ้าจึงออกไปในทางเน้นสัดส่วนสักหน่อย สวมรองเท้าส้นสูง ถือกระเป๋าแบรนด์เนม
2. ตัวละคร แพรวและเมย์ บทบาทเป็นลูกของแป้ง ที่มีอายุ 7 ขวบ จึงเน้นไปในทางสีหวาน สดใส ให้สมกับวัยเด็ก และชุดนักเรียนของเด็กวัยนี้ตามปกติ
3. ตัวละคร น้อย บทบาทเป็นพี่เลี้ยง จะแต่งตัวไม่มากนักคือเป็นเสื้อเชิ้ตมีปกกับกางเกงขา สั้นรองเท้าแตะ

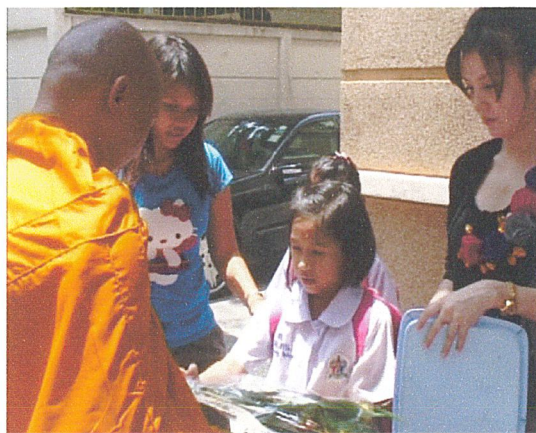


รูปภาพที่ 4.3.1 เสื้อผ้านักแสดง หญิง



รูปภาพที่ 4.3.2 เสื้อผ้านักแสดง เด็กหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.3.3 เสื้อผ้านักแสดง ในฉากที่กำลังใส่บาตร



รูปภาพที่ 4.3.4 เสื้อผ้านักแสดง ในฉากที่กลับจากโรงเรียน

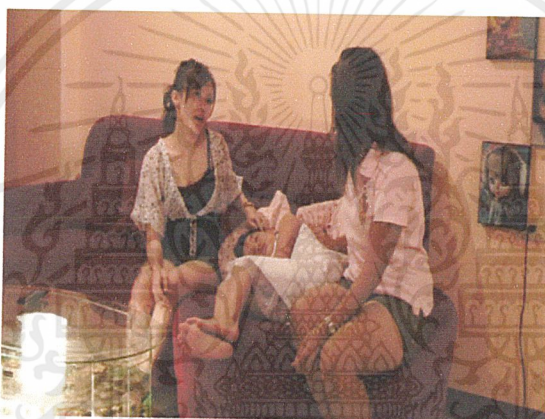


รูปภาพที่ 4.3.5 เสื้อผ้านักแสดง ในฉากนั่งระบายสีกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.3.6 เสื้อผ้านักแสดง ในฉากกำลังปอกผลไม้และพูดคุยกัน



รูปภาพที่ 4.3.6 เสื้อผ้านักแสดง ในฉากกำลังพูดคุยถึงอดีต



รูปภาพที่ 4.3.7 เสื้อผ้านักแสดง ในฉากแบ่งอุทิศส่วนกุศลให้ลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

ผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD OR PRODUCTION BOARD)

| | วันที่ 1 | วันที่ 2 | วันที่ 3 | วันที่ 4 | วันที่ 6 | วันที่ 7 | วันที่ 8 | วันที่ 9 | วันที่ 10 |
|--|---------------------|---------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------|----------|----------|-----------|
| | 23 เม.ย. 2552 | 24 เม.ย. 2552 | 8 พ.ค. 2552 | 11 พ.ค. 2552 | 14 พ.ค. 2552 | | | | |
| กลางวัน/กลางคืน | D/N | D | D | D/N | D | | | | |
| ภายใน/ภายนอก | INT. | EXT. | INT. | INT. | INT | | | | |
| สถานที่จริง/โรงถ่าย | L. | L. | L. | L. | L. | | | | |
| ฉาก | 2,3 | 1,8 | 4,5,6 | 7 | 7 | | | | |
| บทภาพยนตร์หน้า | 2,3,4,5 | 1,2,9,10 | 6,7 | 8,9 | 9 | | | | |
| เรื่อง: เพื่อนเล่น ผู้กำกับ: น.ส.จิตรวงษ์ ภูวิจิตร ผู้อำนวยการสร้าง : ศส.ประภัสสร เลิศอนันต์ ผู้ช่วยผู้กำกับ : ผู้จัดการทางกองถ่าย : น.ส.จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | | | | | | | | |
| ตัวละคร นักแสดง หมายเลข | | | | | | | | | |
| 1.อิสรากรณ์ อริษะวุฒิกาศย์ | / | / | / | / | / | | | | |
| 2.วิมลรัฐ สิงคิบุตร | / | / | / | / | | | | | |
| 3.พัชราภา ลักษณ์วงษ์ | / | / | / | / | | | | | |
| 4.กมลวรรณ ภูวิจิตร | / | / | | / | | | | | |
| 5.ปราโมทย์ ภาระเกตุ | | / | | | | | | | |
| MUSIC | | | | | | | | | |
| เทคนิคพิเศษ | | | | | | | | | |
| ตัวประกอบ | | | | | | | | | |
| นักแสดงผาดโผน | | | | | | | | | |
| เสียงประกอบ | | | | | | | | | |

ตารางที่ 4.4.1 ผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD OR PRODUCTION BOARD)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

| เอกสารแยกย่อยบท SCRIPT BREAKDOWN SHEET | | | | (วันที่ 23.เม.ย 2552) | |
|--|--------------------|--|---|-----------------------|-----------------|
| ชื่อบริษัท : PULYN-STUDIO | | ชื่อเรื่อง : เพื่อนเล่น | | บทหน้า : 2,3 | |
| ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์ : น.ส.จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | | | | |
| หมายเลขฉาก | ชื่อฉาก | เหตุการณ์โดยย่อ | ภายใน/ภายนอก | กลางวัน/กลางคืน | จำนวนหน้าของฉาก |
| 2 | แบ่งไปทำงานกลางคืน | แบ่งกลับจากทำงานกลางคืน นอนหลับในตอนเช้าถึงเย็น ตกเย็นแพร์กับเมย์ กลับมาจากโรงเรียน เด็กทั้งสองนั่งเล่นกันจนค่ำ แบ่งแต่งตัวออกไปทำงาน น้อยมาดูแลแพร์แทนแบ่งในเวลากลางคืน | INT | D/N | 2 |
| นักแสดง | หมายเลข | อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | |
| 1.อิสราภรณ์ อริยะวุฒิภักย์ | 1 | 1.กระเป๋านักเรียน 2.สมุดระบายสี 3.สีไม้ 4.กบเหลาดินสอ 5.ตุ๊กตาของเล่น 6.กล่องทิชชู | | | |
| 2.วิมลรัฐ ลิงคิบุตร | 2 | | | | |
| 3.พีชราภา ลักษณ์วงษ์ | 3 | | | | |
| 4.กมลวรรณ ภูวิจิตร | 4 | | | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | ผม/หน้า | | |
| | | 1.ชุดนอนกระโปรงสีขาว เสื้อยืดขอกลมสีขาวหลวม | ผมปล่อยตามธรรมชาติ | | |
| | | 2.ชุดนักเรียน รองเท้านักเรียน ถุงเท้า | ติดก๊ิบข้างหนึ่ง /ผมรวบหางม้า | | |
| | | 3.ชุดไปทำงานเสื้อกล้ามสีดำ/ขาว ทับกัน กางเกงขาสั้น สร้อยคอ กระเป๋าสะพาย สีบอร์นเงิน | แต่งหน้าโทนสีน้ำตาล กรีดตาคม /ผมรวบหางม้า มีปอยผมหน้าเล็กน้อย | | |
| | | 4.เสื้อสีเทา กางเกงขาสั้น | ผมปล่อยยาว /แต่งหน้าสีชมพูอ่อน | | |
| | | กล้อง / เทคนิคพิเศษ | | | |
| | | SONY HDV1080I | | | |
| | | ELECTRICAL/GRIP/CRANE | | | |
| | | 1.ไฟ 800 W 2 ดวง 2.CENTURY 3.เจลสีฟ้า | | | |
| | | เสียงดนตรี | สถานที่ถ่ายทำ | | |
| | | | | | |
| ตัวประกอบ : | | ตัวแสดงแทน: | | | |
| นักแสดงผาดโผน : | | นักแสดงพิเศษ: | | | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ TOYOTA VIOS ซฟ 5558 | | | | | |

ตารางที่ 4.4.2 เอกสารการแยกย่อยบท แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

| เอกสารแยกย่อยบท SCRIPT BREAKDOWN SHEET (วันที่ 23.เม.ย 2552) | | | | | |
|--|---------------|--|---|-----------------|-----------------|
| ชื่อบริษัท : PULYN-STUDIO | | ชื่อเรื่อง : เพื่อนเล่น | | บทหน้า : 4,5 | |
| ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์ : น.ส.จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | | | | |
| หมายเลขฉาก | ชื่อฉาก | เหตุการณ์โดยย่อ | ภายใน/ภายนอก | กลางวัน/กลางคืน | จำนวนหน้าของฉาก |
| 3 | แพรไม่คอยสบาย | น้อยอยู่บนเตียงกับแพรที่กำลังนอนเป็นไข น้อยโทรหาเป้งที่กำลังกลับจากทำงาน เป้งมาถึงห้องเช็ดตัวให้ลูกสาว เมย์มาหาแพรเอาของเล่นมาเล่นด้วย แพรเล่นไม่ไหวเป้งจึงให้เมย์กลับไปก่อน | INT | D | 2 |
| นักแสดง | หมายเลข | อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | |
| 1.อิสรากรณ์ อริยะวุฒิภา | 1 | 1.ตุ๊กตามี 2. โทรศัพท์มือถือ 3.ผ้าชุบน้ำหมาด 4.หมอน 5.ผ้าห่ม | | | |
| 2.วิมลรัฐ สิงคบุตร | 2 | | | | |
| 3.พีชราภา ลักษณะวงศ์ | 3 | | | | |
| 4.กมลวรรณ ภูวิจิตร | 4 | | | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | ผม/หน้า | | |
| | | 1.ชุดไปทำงานเสื้อกล้ามสีดำ/ขาว ทับกัน กางเกงขาสั้น สร้อยคอ กระเป๋าสะพายสีบอรัญเงิน | แต่งหน้าโทนสีน้ำตาล กรีดคิ้ว /ผมรวบหางม้า มีปอยผมหน้าเล็กน้อย | | |
| | | 2.ชุดนักเรียน ถุงเท้านักเรียนสีขาว | ติดก๊ีบข้างหนึ่ง /ผมรวบหางม้า | | |
| | | 3.ชุดนอนสีชมพู | ผมตามธรรมชาติ | | |
| | | 4.เสื้อสีเทา กางเกงขาสั้น | ผมปล่อยยาว /แต่งหน้าสีชมพูอ่อน | | |
| | | กล้อง / เทคนิคพิเศษ | | | |
| | | SONY HDV1080I | | | |
| | | ELECTRICAL/GRIP/CRANE | | | |
| | | 1.ไฟ 800 W 2 ดวง 2.CENTURY | | | |
| | | เสียงคนตรี | สถานที่ถ่ายทำ | | |
| | | | | | |
| ตัวประกอบ : | | ตัวแสดงแทน: | | | |
| นักแสดงผาดโผน : | | นักแสดงพิเศษ: | | | |
| การขนส่งและยานพาหนะ :รถยนต์ TOYOTA VIOS ซฟ 5558 | | | | | |

ตารางที่ 4.4.3 เอกสารการแยกย่อยบท แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

| เอกสารแยกย่อยบท SCRIPT BREAKDOWN SHEET (วันที่ 24.เม.ย 2552) | | | | | |
|--|--------------|---|--|---------------------|---------------------|
| ชื่อบริษัท : PULYN-STUDIO | | ชื่อเรื่อง : เพื่อนเล่น | | บทหน้า : 1,2 | |
| ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์ : น.ส.จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | | | | |
| หมายเลขฉาก | ชื่อฉาก | เหตุการณ์โดยย่อ | ภายใน/ ภายนอก | กลางวัน/ กลางคืน | จำนวนหน้า ของฉาก |
| 1 | ทำบุญใส่บาตร | น้อยกับแพรขึ้นรถแข่งที่กลับจากทำงานที่หน้าคอนโด กำลังรอใส่บาตรก่อนไปโรงเรียน | EXT. | D | 2 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| นักแสดง | หมายเลข | อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | |
| 1.อิสรากรณ์ อริษะวุฒิกาศย์ | 1 | 1.ถาดชุดใส่บาตร 2.โต๊ะวางของ 3.กระดาษเก็บเงิน 4.บาตรพระ | | | |
| 2.วิมลรัฐ สิงคินุตร | 2 | | | | |
| 3.พัชราภา ตักษณะวงศ์ | 3 | | | | |
| 4.กมลวรรณ ภูวิจิตร | 4 | | | | |
| 5.ปราโมทย์ ภาวะเกตุ | 5 | เครื่องแต่งกาย | - ผสม/หน้า | | |
| | | 1.ชุดไปทำงาน เสื้อกั๊กสีดำ/เสื้อคลุมแขนยาวสีดำ กางเกงขาขาว กระเป๋าสะพายสีน้ำตาล รองเท้าสีน้ำตาล | แต่งหน้าโทนสีมืด กรีดตาคม /ผสมรบกวน มีปอยผสมหน้าเล็กน้อย | | |
| | | 2.ชุดนักเรียน สะพายกระเป๋าสีชมพู รองเท้านักเรียน ถุงเท้าสีขาว | ติดก๊ิบข้างหนึ่ง /ผสมรบกวน | | |
| | | 4.เสื้อยืดสีฟ้าเข้ม กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ | ผสมปล่อยขาว /แต่งหน้าสีชมพูอ่อน | | |
| | | 5.เครื่องแต่งกายของพระสงฆ์ จีวร สบง ครบชุด ไม่สวมรองเท้า | | | |
| | | กล้อง / เทคนิคพิเศษ | | | |
| | | SONY HDV1080I | | | |
| | | ELECTRICAL/GRIP/CRANE | | | |
| | | | | | |
| | | เสียงดนตรี | | สถานที่ถ่ายทำ | |
| | | | | | |
| ตัวประกอบ : | | | ตัวแสดงแทน: | | |
| นักแสดงผาดโผน : | | | นักแสดงพิเศษ: | | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ TOYOTA VIOS ชฟ 5558 | | | | | |

ตารางที่ 4.4.4 เอกสารการแยกย่อยบท แผ่นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

| เอกสารแยกย่อยบท SCRIPT BREAKDOWN SHEET (วันที่ 24.เม.ย 2552) | | | | | |
|--|-------------|--|---------------|---|-----------------|
| ชื่อบริษัท : PULYN-STUDIO | | ชื่อเรื่อง : เพื่อนเล่น | | บทหน้า : 9,10 | |
| ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์ : น.ส.จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | | | | |
| หมายเลขฉาก | ชื่อฉาก | เหตุการณ์โดยย่อ | ภายใน/ภายนอก | กลางวัน/กลางคืน | จำนวนหน้าของฉาก |
| 8 | ทำบุญให้ลูก | แบ่งกับแพร์ขึ้นรถพระใส่บาตรแบ่งสนทนากับพระสงฆ์เรื่องจะช่วยเหลือลูกเมียได้อย่างไร พระให้แบ่งกับแพร์กล่าวคำกรวดน้ำและอุทิศส่วนบุญกุศลให้ | EXT. | D | 2 |
| นักแสดง | หมายเลข | อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | |
| 1.อิสราภรณ์ อริษะวุฒิกาศย์ | 1 | 1.ถาดชุดใส่บาตร 2.โต๊ะวางของ 3.กระดาษเก็บเงิน 4.บาตรพระ | | | |
| 2.วิมลรัฐ สิงคินุตร | 2 | | | | |
| 3.พัชราภา ลักษณ์วงษ์ | 3 | | | | |
| 4.ปราโมทย์ การะเกตุ | 4 | | | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | - | ผม/หน้า | |
| | | 1.ชุดเครสลายดอกไม้สีครีม รองเท้าแตะ | | แต่งหน้าโทนสีมืด กรีดคางคก /ผมรวบหางม้า มีปอยผมหน้าเล็กน้อย | |
| | | 2.ชุดเครสสีชมพูลายจุดสีน้ำตาล รองเท้าแตะสีชมพู | | ติดกับข้างหนึ่ง /ผมรวบหางม้า 2 ข้าง | |
| | | 3.ชุดเครสสีเขียวอ่อน รองเท้าแตะสีชมพู | | ติดกับข้าง | |
| | | 4.เครื่องแต่งกายของพระสงฆ์ จีวร สบง ครบชุด ไม่สวมรองเท้า | | | |
| | | กล้อง / เทคนิคพิเศษ | | | |
| | | SONY HDV1080I | | | |
| | | ELECTRICAL/GRIP/CRANE | | | |
| | | เสียงดนตรี | | สถานที่ถ่ายทำ | |
| ตัวประกอบ : พี่ออย/กาญจนรัตน์ อริษะวุฒิกาศย์ | | | ตัวแสดงแทน: | | |
| นักแสดงผาดโผน : | | | นักแสดงพิเศษ: | | |
| การขนส่งและยานพาหนะ :รถยนต์ TOYOTA VIOS ซฟ 5558 | | | | | |

ตารางที่ 4.4.5 เอกสารการแยกย่อยบท แผ่นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

| เอกสารแยกย่อยบท SCRIPT BREAKDOWN SHEET | | (วันที่ 8 พ.ค. 2552) | | | |
|---|----------------|--|--|-----------------|-----------------|
| ชื่อบริษัท : PULYN-STUDIO | | ชื่อเรื่อง : เพื่อนเล่น | | บทหน้า : 6 | |
| ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์ : น.ส.จิตราวรรณ ภูวิจิตร | | | | | |
| หมายเลขฉาก | ชื่อฉาก | เหตุการณ์โดยย่อ | ภายใน/ภายนอก | กลางวัน/กลางคืน | จำนวนหน้าของฉาก |
| 4 | แย่งของเล่นกัน | แพรหยาชไข่ออกมานั่งดูโทรทัศน์กับแป้งแล้วเมย์ก็มาเล่นด้วย แพรพามาเมย์เข้าไปเล่นในห้อง ทั้ง 2 แย่งตุ๊กตาทันกัน เมย์ไม่ให้และขว้างตุ๊กตาทิ้ง แพรก็เก็บแต่กลับเป็นลมไป | INT | D | 1 |
| นักแสดง | หมายเลข | อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | |
| 1.อิศราภรณ์ อริยะ วุฒิกาศย์ | 1 | 1.ตุ๊กตาของเล่น 2.กระเป๋าสีชมพู 3.จานวางผลไม้ 4.แอปเปิ้ล 5.มีด 6.หมอน 7.รีโมทโทรทัศน์ | | | |
| 2.วิมลรัฐ สิงคิบุตร | 2 | | | | |
| 3.พีชราภา ตักษณะวงศ์ | 3 | | | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | ผม/หน้า | | |
| | | 1.เสื้อคอกว้างสีขาว กางเกงขาสั้นลายเสือ | แต่งหน้าสีชมพูอ่อน ผมรวบหางม้า มีปอยผมหน้าเล็กน้อย | | |
| | | 2.ชุดนักเรียน ถุงเท้านักเรียนสีขาว | คิดกับข้างหนึ่ง ผมรวบหางม้า | | |
| | | 3.ชุดนอนสีชมพู | ผมตามธรรมชาติ | | |
| | | กล้อง / เทคนิคพิเศษ | | | |
| | | SONY HDV1080I | | | |
| | | ELECTRICAL/GRIP/CRANE | | | |
| | | 1.ไฟ 800 W 2 ดวง 2.CENTURY 3.เจลลี่ฟ้า | | | |
| | | เสียงดนตรี | สถานที่ถ่ายทำ | | |
| ตัวประกอบ : | | ตัวแสดงแทน: | | | |
| นักแสดงผาดโผน : | | นักแสดงพิเศษ: | | | |
| การขนส่งและยานพาหนะ :รถยนต์ TOYOTA VIOS ซฟ 5558 | | | | | |

ตารางที่ 4.4.6 เอกสารการแยกย่อยบท แผ่นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

| เอกสารแยกย่อยบท SCRIPT BREAKDOWN SHEET (วันที่ 8 พ.ค. 2552) | | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|-----------------|-----------------|
| ชื่อบริษัท : PULYN-STUDIO | | ชื่อเรื่อง : เพื่อนเล่น | | บทหน้า : 7,8 | |
| ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์ : น.ศ.จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | | | | |
| หมายเลขฉาก | ชื่อฉาก | เหตุการณ์โดยย่อ | ภายใน/ภายนอก | กลางวัน/กลางคืน | จำนวนหน้าของฉาก |
| 5,6 | เบี่ยงกลับจากทำงาน,เมย์ ปลอดภัย | เบี่ยงกลับจากทำงานในมือถือถุงเสื้อผ้าชุดใหม่ แพรนอนอยู่บนเตียง เบี่ยงดูอาการลูกสาวดิ้นขึ้นก็จะพาไปงานโรงเรียน เมย์เข้ามาหา เอาชุดใหม่ให้แพรใส่ แล้วพาแพรออกไปจากห้อง | INT | D | 2 |
| นักแสดง | หมายเลข | อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | |
| 1.อิศราภรณ์ อริยะ วุฒิภักย์ | 1 | 1.ตุ๊กตาทมิขงเล่น 2.ถุงเสื้อผ้าชุดใหม่ 3.หมอน 4.ผ้าห่ม | | | |
| 2.วิมลรัฐ สังกินุตร | 2 | | | | |
| 3.พีชราภา ลักษณ์ะ วงศ์ | 3 | | | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | ผม/หน้า | | |
| | | 1.เสื้อกล้ามสีดำ ทับด้วยเสื้อสีทูลายจุดขาวดำ กางเกงขาสั้น เข็มขัดสีชมพูอ่อน สะพายกระเป๋าสีบอร์นเงิน | แต่งหน้า โทนสีน้ำตาล กรีดคิ้ว /ผมรวบหางม้า มีปอยผมหน้าเล็กน้อย | | |
| | | 2.ชุดเครสตีชมพูลายจุดสีน้ำตาล | ติดกิ๊บข้างหนึ่ง ผมรวบหางม้า | | |
| | | 3.ชุดนอนสีชมพู | ผมตามธรรมชาติ | | |
| | | กล้อง / เทคนิคพิเศษ | | | |
| | | SONY HDV1080I | | | |
| | | ELECTRICAL/GRIP/CRANE | | | |
| | | 1.ไฟ 800 W 2 ดวง 2.CENTURY 3.เจดสีฟ้า | | | |
| | | เสียงดนตรี | สถานที่ถ่ายทำ | | |
| ตัวประกอบ : | | ตัวแสดงแทน: | | | |
| นักแสดงผาดโผน : | | นักแสดงพิเศษ: | | | |
| การขนส่งและยานพาหนะ :รถยนต์ TOYOTA VIOS ซฟ 5558 | | | | | |

ตารางที่ 4.4.7 เอกสารการแยกย่อยบท แผ่นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

| เอกสารแยกย่อยบท SCRIPT BREAKDOWN SHEET (วันที่ 11 พ.ค. 2552) | | | | | |
|--|------------|---|---|-----------------|-----------------|
| ชื่อบริษัท : PULYN-STUDIO | | ชื่อเรื่อง : เพื่อนเล่น | | บทหน้า : 8,9 | |
| ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์ : น.ส.จิตรวรมย์ ภูวิจิตร | | | | | |
| หมายเลขฉาก | ชื่อฉาก | เหตุการณ์โดยย่อ | ภายใน/ภายนอก | กลางวัน/กลางคืน | จำนวนหน้าของฉาก |
| 7 | แพรดกบันได | แม่ให้แพรนั่งลงบนเก้าอี้หมุน แม่เซ็นเก้าอี้หมุนอย่างรวดเร็ว แล้วเดินให้ดกบันไดไป แบ่งได้ยืนเสียวรีบวิ่งมาดู แม่หายตัวไป แบ่งอุ้มแพรกลับไปห้องน้อยเข้ามาช่วยอีกคน แล้วย้อนนึกถึงอดีต | INT | D/N | 2 |
| นักแสดง | หมายเลข | อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | |
| 1.อิศราภรณ์ อริยะวุฒิกาศย์ | 1 | 1.ตุ๊กตาหมีของเล่น 2.เก้าอี้หมุน | | | |
| 2.วิมลรัฐ สิงคิบุตร | 2 | | | | |
| 3.พัชราภา ตักษณะวงศ์ | 3 | | | | |
| 4.กมลวรรณ ภูวิจิตร | - | | | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | ผม/หน้า | | |
| | | 1.เสื้อกล้ามสีดำ ทับด้วยเสื้อชีทรูลายจุดขาว คางเกงขาสั้น รองเท้าเดินในห้องลายดอกไม้สีเขียวอ่อน | แต่งหน้าโทนสีน้ำตาล กรีดคางค /ผมรวบหางม้า มีปอยผมหน้าเล็กน้อย | | |
| | | 2.ชุดเครสตีชมพูลายจุดสีน้ำตาล | ติดกิ๊บข้างหนึ่ง ผมรวบหางม้า | | |
| | | 3.ชุดเครสตีสีขาว | ผมตามธรรมชาติ | | |
| | | 4.เสื้อเชิ้ตมีปกสีชมพูอ่อน กางเกงขาสั้น | แต่งหน้าอ่อนสีชมพู ปอยผมตามธรรมชาติ | | |
| | | กล้อง / เทคนิคพิเศษ | | | |
| | | SONY HDV1080I | | | |
| | | ELECTRICAL/GRIP/CRANE | | | |
| | | 1.ไฟ 800 W 2 ดวง 2.CENTURY 3.เจลสีฟ้า | | | |
| | | เสียงดนตรี | สถานที่ถ่ายทำ | | |
| | | | | | |
| ตัวประกอบ : | | | นักแสดงแทน: | | |
| นักแสดงผาดโผน : | | | นักแสดงพิเศษ: | | |
| การขนส่งและยานพาหนะ :รถยนต์ TOYOTA VIOS ขฟ 5558 | | | | | |

ตารางที่ 4.4.8 เอกสารการแยกย่อยบท แผ่นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

| เอกสารแยกย่อยบท SCRIPT BREAKDOWN SHEET (วันที่ 14 พ.ค. 2552) | | | | | |
|--|-------------|---|--------------|---------------------------------------|-----------------|
| ชื่อบริษัท : PULYN-STUDIO | | ชื่อเรื่อง : เพื่อนเล่น | | บทหน้า : 6 | |
| ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์ : น.ส.จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | | | | |
| หมายเลขฉาก | ชื่อฉาก | เหตุการณ์โดยย่อ | ภายใน/ภายนอก | กลางวัน/กลางคืน | จำนวนหน้าของฉาก |
| 7 | แพรดคบบันได | เหตุการณ์ในอดีตแบ่งกำลังคุยโทรศัพท์กับแฟนที่บอกเลิก ทำให้แบ่งตัดสินใจทำแท้ง | INT | D | 1 |
| นักแสดง | | อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | |
| 1.อิศราภรณ์ อริยะ วุฒิกาศย์ | | 1. โทรศัพท์มือถือ 2. โต๊ะ 3.เก้าอี้ | | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | | ผม/หน้า | |
| | | 1.ชุดนักศึกษา | | แต่งหน้าสีชมพูอ่อน ผมปล่อยตามธรรมชาติ | |
| | | กล้อง / เทคนิคพิเศษ | | | |
| | | SONY HDV1080I | | | |
| | | ELECTRICAL/GRIP/CRANE | | | |
| | | 1.ไฟ 800 W 2 ดวง 2.CENTURY 3.เจลสีฟ้า | | | |
| | | เสียงดนตรี | | สถานที่ถ่ายทำ | |
| ตัวประกอบ : | | ตัวแสดงแทน: | | | |
| นักแสดงผาดโผน : | | นักแสดงพิเศษ: | | | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ TOYOTA VIOS ขฟ 5558 | | | | | |

ตารางที่ 4.4.9 เอกสารการแยกย่อยบท แผ่นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

| | | | | | |
|--|-------------------|---------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--|
| Production: | | | Date : 23 เม.ย.2552 | | |
| Title: เพื่อนเล่น | | | Director : จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | |
| Location : คอนโด | | | Time : 10.00 – 20.30 | | |
| Asst. Director | | Production Manager | | Shooting Call | |
| ปารณีย์ เอมบุตร | | จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | จุฬาลักษณ์ วิสุทธิแสง | |
| CAST/TALENT | In Make-up | In Wardrobe | On set | Set/Location/Scene | |
| 1.อิสราภรณ์ อริยะ วุฒิกาศย์ 2.วิมลรัฐ สิงคินทร 3.พัชราภา ลักษณะ วงศ์ 4.กมลวรรณ ภูวิจิตร | 10.00 น. | 10.30 น. | 11.30 น. | ภายในห้องพัก /ห้องนอน / 2,3 | |

CREW CALLS

| CREW | NAME | CONTACT | CREW | NAME | CONTACT |
|-----------------------|----------------|---------------|-----------------------|---------------|--------------|
| Director | จิตรวงษ์ | 085-506-4024 | Asst. Director | ปารณีย์ | 085-055-4575 |
| Continuity | ภูวิจิตร | | Prod. Manager | เอมบุตร | |
| Cameraman | ชนมล จงเกษม | 081-357-7047 | Asst. Camera | | |
| Grips | | | | | |
| Pros. Designer | อิสราภรณ์ | 085-998-9995, | Set Designer | กมลวรรณ | 083-883-5163 |
| Prop | อริยะวุฒิกาศย์ | 086-898-7272 | Costume | ภูวิจิตร | |
| Make-up Artist | | | Design | | |
| Prod. Sound | ปารณีย์ | 085-055-4575 | Boom | พีระพงศ์ ช้อย | 0814955743 |
| Record | เอมบุตร | | | เครือ | |

ตารางที่ 4.4.10 เอกสารการนัดหมายการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

| | | | | | |
|--|-------------------|---------------------------|-------------------------------------|---------------------------|--|
| Production: | | | Date : 24 เม.ย.2552 | | |
| Title: เพื่อนเล่น | | | Director : จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | |
| Location : คอนโด | | | Time : 9.00 – 18.30 | | |
| Asst. Director | | Production Manager | | Shooting Call | |
| ปารณีย์ เอมบุตร | | จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | จุฬาลักษณ์ วิสุทธิแสง | |
| CAST/TALENT | In Make-up | In Wardrobe | On set | Set/Location/Scene | |
| 1.อิสรากรณ์ อริยะ วุฒิกาศย์ 2.วิมลรัฐ สิงคินุตร 3.พัชราภา ลักษณะ วงศ์ 4.กมลวรรณ ภูวิจิตร 5.ปราโมทย์ การะ เกตุ | 9.00 น. | 09.30 น. | 10.00 น. | ภายนอก /หน้าคอนโด/ 1,8 | |

CREW CALLS

| CREW | NAME | CONTACT | CREW | NAME | CONTACT |
|-----------------------|----------------|---------------|-----------------------|---------------|--------------|
| Director | จิตรวงษ์ | 085-506-4024 | Asst. Director | ปารณีย์ | 085-055-4575 |
| Continuity | ภูวิจิตร | | Prod. Manager | เอมบุตร | |
| Cameraman | ชนมล จงเกษม | 081-357-7047 | Asst. Camera | | |
| Grips | | | | | |
| Pros. Designer | อิสรากรณ์ | 085-998-9995, | Set Designer | กมลวรรณ | 083-883-5163 |
| Prop | อริยะวุฒิกาศย์ | 086-898-7272 | Costume | ภูวิจิตร | |
| Make-up Artist | | | Design | | |
| Prod. Sound | ปารณีย์ | 085-055-4575 | Boom | พีระพงศ์ ช้อย | 0814955743 |
| Record | เอมบุตร | | | เครือ | |

ตารางที่ 4.4.11 เอกสารการนัดหมายการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

| | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Production: | | | Date : 8 พ.ค.2552 | | |
| Title: เพื่อนเล่น | | | Director : จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | |
| Location : คอนโด | | | Time : 9.00 – 18.30 | | |
| Asst. Director | | Production Manager | | Shooting Call | |
| ปารณีย์ เอมบุตร | | จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | จุฬาลักษณ์ วิสุทธิแสง | |
| CAST/TALENT | In Make-up | In Wardrobe | On set | Set/Location/Scene | |
| 1.อิศราภรณ์ อริยะ วุฒิกาศย์ 2.วิมลรัฐ สิงคบุตร 3.พัชราภา ลักษณะ วงศ์ | 9.00 น. | 09.30 น. | 10.30 น. | ภายในห้องพัก / โซฟาหน้าโทรทัศน์/ ห้องนอน/ 4,5,6 | |

CREW CALLS

| CREW | NAME | CONTACT | CREW | NAME | CONTACT |
|-----------------------|----------------|---------------|-----------------------|---------------|--------------|
| Director | จิตรวงษ์ | 085-506-4024 | Asst. Director | ปารณีย์ | 085-055-4575 |
| Continuity | ภูวิจิตร | | Prod. Manager | เอมบุตร | |
| Cameraman | ชนมล จงเกษม | 081-357-7047 | Asst. Camera | | |
| Grips | | | | | |
| Pros. Designer | อิศราภรณ์ | 085-998-9995, | Set Designer | กมลวรรณ | 083-883-5163 |
| Prop | อริยะวุฒิกาศย์ | 086-898-7272 | Costume | ภูวิจิตร | |
| Make-up Artist | | | Design | | |
| Prod. Sound | ปารณีย์ | 085-055-4575 | Boom | พีระพงศ์ ช้อย | 0814955743 |
| Record | เอมบุตร | | | เครีอ | |

ตารางที่ 4.4.12 เอกสารกำหนดหมายการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

| | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------|-------------------------------------|---|--|
| Production: | | | Date : 11 พ.ค.2552 | | |
| Title: เพื่อนเล่น | | | Director : จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | |
| Location : คอนโด | | | Time : 12.30- 20.30 | | |
| Asst. Director | | Production Manager | | Shooting Call | |
| ปารณีย์ เอมบุตร | | จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | จุฬาลักษณ์ วิสุทธิแสง | |
| CAST/TALENT | In Make-up | In Wardrobe | On set | Set/Location/Scene | |
| 1.อิศราภรณ์ อริยะ วุฒิกาศย์ 2.วิมลรัฐ สิงคิบุตร 3.พีชราภา ตักษณะ วงศ์ 4.กมลวรรณ ภูวิจิตร | 12.30 น. | 13.00 น. | 13.30 น. | ภายในคอนโด/ทางเดินคอนโด/บันได/ในห้องบริเวณ โซฟา / 7 | |

CREW CALLS

| CREW | NAME | CONTACT | CREW | NAME | CONTACT |
|-----------------------|----------------|---------------|-----------------------|---------------|--------------|
| Director | จิตรวงษ์ | 085-506-4024 | Asst. Director | ปารณีย์ | 085-055-4575 |
| Continuity | ภูวิจิตร | | Prod. Manager | เอมบุตร | |
| Cameraman | ชนมถ จงเกษม | 081-357-7047 | Asst. Camera | | |
| Grips | | | | | |
| Pros. Designer | อิศราภรณ์ | 085-998-9995, | Set Designer | กมลวรรณ | 083-883-5163 |
| Prop | อริยะวุฒิกาศย์ | 086-898-7272 | Costume | ภูวิจิตร | |
| Make-up Artist | | | Design | | |
| Prod. Sound | ปารณีย์ | 085-055-4575 | Boom | พีระพงศ์ ช้อย | 0814955743 |
| Record | เอมบุตร | | | เครือ | |

ตารางที่ 4.4.13 เอกสารการนัดหมายการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

| | | | | |
|--------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Production: | | | Date : 14 พ.ค.2552 | |
| Title: เพื่อนเล่น | | | Director : จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | |
| Location : คอนโด | | | Time : 14.00 – 16.30 | |
| Asst. Director | | Production Manager | | Shooting Call |
| ปารณีย์ เอมบุตร | | จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | จุฬาลักษณ์ วิสุทธิแสง |
| CAST/TALENT | In Make-up | In Wardrobe | On set | Set/Location/Scene |
| 1.อิสราภรณ์ อริยะ วุฒิภาคย์ | 14.00 น. | 14.30 น. | 15.00 น. | ภายในคอนโด/ห้องนอน โต๊ะแต่งหน้า/7 |

CREW CALLS

| CREW | NAME | CONTACT | CREW | NAME | CONTACT |
|-----------------------|----------------|---------------|-----------------------|---------------|--------------|
| Director | จิตรวงษ์ | 085-506-4024 | Asst. Director | ปารณีย์ | 085-055-4575 |
| Continuity | ภูวิจิตร | | Prod. | เอมบุตร | |
| | | | Manager | | |
| Cameraman | ชนมด จงเกษม | 081-357-7047 | Asst. Camera | | |
| Grips | | | | | |
| Pros. Designer | อิสราภรณ์ | 085-998-9995, | Set Designer | กมลวรรณ | 083-883-5163 |
| Prop | อริยะวุฒิภาคย์ | 086-898-7272 | Costume | ภูวิจิตร | |
| Make-up Artist | | | Design | | |
| Prod. Sound | ปารณีย์ | 085-055-4575 | Boom | พีระพงศ์ ช้อย | 0814955743 |
| Record | เอมบุตร | | | เครือ | |

ตารางที่ 4.4.14 เอกสารการนัดหมายการถ่ายทำ (CALL SHEET) แผ่นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์

BUDGET FORM

| งบประมาณการถ่ายทำ | | | |
|-------------------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------|
| เรื่อง : เพื่อนเล่น | | | |
| จำนวนวันเดินทาง : 5 วัน | | | |
| จำนวนวันซ้อม : 2 วัน | | | |
| จำนวนวันถ่ายทำในสถานที่จริง : 5 วัน | | | |
| จำนวนวันที่ถ่ายทำในโรงถ่าย : - | | | |
| จำนวนวันถ่ายทำทั้งหมด : 5 วัน | | | |
| | | | |
| ลำดับ | รายการ | งบประมาณที่ตั้งไว้ | งบประมาณที่ใช้จริง |
| 01 | ผู้กำกับ | - | - |
| 02 | นักแสดง | 7,000 | 5,900 |
| 03 | ค่าเดินทาง | 3,000 | 2,500 |
| 04 | ค่าเครื่องตกแต่งฉาก | 2,000 | - |
| 05 | ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก | 1,000 | 1,000 |
| 06 | ค่ากล้องและอุปกรณ์ | 3,000 | 1,000 |
| 07 | ค่าเครื่องแต่งกาย | 2,000 | 800 |
| 08 | ค่าทำผมแต่งหน้า | 500 | - |
| 09 | ค่าอุปกรณ์การจัดแสง | 1,000 | - |
| 10 | ค่าอุปกรณ์ Grip | 1,000 | - |
| 11 | ค่าขนส่ง | 1,000 | - |
| 12 | ค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ | 2,000/วัน | - |
| รวมค่าใช้จ่ายช่วงการถ่ายทำ | | 23,500 บาท | 11,200 บาท |
| 13 | ค่าตัดต่อ | - | - |
| 14 | ค่าจ้างพิเศษ | - | - |
| รวมค่าใช้จ่ายช่วงการตัดต่อ | | - | - |
| 15 | เบ็ดเตล็ด | 1,500 | 1,000 |
| 16 | ค่าธรรมเนียม | - | - |
| รวมค่าใช้จ่ายอื่นๆ | | 1,500 | 1,000 |
| รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด | | 25,000 บาท | 12,200 บาท |
| | | รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมด | 12,200 บาท |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนเล่น” นั้นได้ทำการถ่ายทำภาพยนตร์โดยวางแผนการทำงานไว้ทั้งหมด 5 วัน ทางทีมงานปรึกษาและวางแผนเรื่องการดำเนินงานการถ่ายทำไว้ก่อนหน้านี้ โดยยึดถือเอาวันที่สะดวกที่สุดของนักแสดงหลักในวันนั้น โดยควบคุมทุกอย่างให้เป็นไปตามระยะเวลาที่ต้องถ่ายทำในแต่ละสถานที่ให้ครอบคลุมมากที่สุดเพื่อประหยัดงบประมาณ และตามกำหนดเสร็จงาน ถ่ายทำที่สถานที่จริง คือ คอนโดบดินทร์สวีทโฮม ได้แก่ วันที่ 23 เม.ย. 2552 , 24 เม.ย. 2552, 8 พ.ค.2552, 11 พ.ค. 2552 และ 14 พ.ค.2552 สามารถอธิบายรายวันได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5.1 แสดงการทำงานระหว่างการทำในวันที่ 23 เม.ย. 2552-14 พ.ค. 2552

| วันที่ | เวลา | กำหนดการ | หมายเหตุ |
|---------------|-------------------------------|--|------------|
| 23 เม.ย. 2552 | 7.00 น. | จัดเตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำและสัมภาระต่างๆ บนขี้นยานพหนะ | |
| | 7.45 น. | ออกเดินทางรับนักแสดง นื่องพัชราภา และ นื่องวิมลรัฐ ที่บ้านพักอาศัย | |
| | 9.20 น. | ถึงสถานที่ถ่ายทำ คอนโดบดินทร์สวีทโฮม นักแสดงและทีมงานจัดเตรียมของและรับประทานอาหาร | |
| | 10.00 น. | นักแสดงแต่งหน้าทำผม แต่งตัว ซักซ้อมบท | |
| | 11.30 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉาก 2 | SHOT 17-26 |
| | 13.30 น. | นักแสดงหญิงเปลี่ยนเสื้อผ้า นักแสดงเด็กพักทานของว่าง | |
| | 15.00 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 2 ต่อ | SHOT 27-41 |
| | 17.00 น. | พักทานอาหารเย็น และนักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งหน้า | |
| | 18.00 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 3 | SHOT 42-55 |
| | 20.00 น. | ถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จในวันแรก | |
| 20.30 น. | ส่งทีมงานและนักแสดงกลับที่พัก | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| วันที่ | เวลา | กำหนดการ | หมายเหตุ | |
|---------------|---|--|-------------|-------------|
| 24 เม.ย. 2552 | 7.30 น. | ออกเดินทางรับนักแสดง นื่องพัชราภา ,นื่องวิมลรัฐ และคุณปราโมทย์ ที่บ้านพักอาศัย | SHOT 1-16 | |
| | 9.00 น. | ถึงสถานที่ถ่ายทำ คอนโดบดินทร์สวีทโฮม | | |
| | | นักแสดงและทีมงานจัดเตรียมของและ | | |
| | | รับประทานอาหาร นักแสดงแต่งหน้าทำผม | | |
| | | แต่งตัว ชักซ้อมบท | | |
| | 10.00 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 1 | | |
| | 12.30 น. | นักแสดงเด็กพักทานของว่าง | | |
| | 13.00 น. | นักแสดงและทีมงานรับประทานอาหาร | | |
| | | กลางวัน นักแสดงพักผ่อน | | |
| | 14.30 น. | นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้าแต่งหน้าทำผม | | |
| 8 พ.ค.2552 | 15.30 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 8 | SHOT 99-104 | |
| | 17.30 น. | ถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จในวันที่ 2 | | |
| | 18.00 น. | รับประทานอาหารเย็น | | |
| | 18.30 น. | ส่งนักแสดงและทีมงานกลับ | | |
| | 7.30 น. | ออกเดินทางรับนักแสดง นื่องพัชราภา และ | | SHOT 56 -65 |
| | | นื่องวิมลรัฐ ที่บ้านพักอาศัย | | |
| 9.00 น. | ถึงสถานที่ถ่ายทำ คอนโดบดินทร์สวีทโฮม | | | |
| | นักแสดงและทีมงานจัดเตรียมของและ | | | |
| | รับประทานอาหาร นักแสดงแต่งหน้าทำผม | | | |
| | แต่งตัว ชักซ้อมบท | | | |
| 10.30 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 4 | SHOT 66-68 | | |
| 12.30 น. | นักแสดงเด็กพักทานอาหารว่างแล้วถ่ายทำต่อ | | | |
| 13.00 น. | นักแสดงและทีมงานรับประทานอาหาร | | | |
| | กลางวัน นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งหน้า | | | |
| 14.00 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 5 | SHOT 69-74 | | |
| 15.30 น. | นักแสดงเด็กพักทานของว่าง | SHOT 75-83 | | |
| 16.00 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 6 | | | |
| 18.00 น. | ถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จในวันที่ 3 | | | |
| 18.30 น. | พักทานของว่าง ส่งนักแสดงและทีมงานกลับ | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 11 พ.ค. 2552

ในตอนแรกทีมงานได้จัดวันที่จะถ่ายทำนี้เป็นวันที่ 9 พ.ค.2552 และวันที่ 10 พ.ค.2552 ได้ นัดเวลากับนักแสดงและจัดทีมงานไว้เรียบร้อยแล้ว แต่ด้วย นักแสดงนำหญิงเกิดไม่สบาย จึงต้อง ยกเลิกกองถ่ายและเลื่อน ไปถ่ายในวันที่ 11 พ.ค. 2552 แทน

| วันที่ | เวลา | กำหนดการ | หมายเหตุ |
|--------------|--|--|---------------|
| 11 พ.ค. 2552 | 10.30 น. | รับนักแสดง นื่องพัชราภา และนื่องวิมลรัฐ ที่ บ้านพักอาศัย | |
| | 12.30 น. | ถึงสถานที่ถ่ายทำ นักแสดงและทีมงาน จัดเตรียมของ นักแสดงเด็กทานของว่าง นักแสดงแต่งหน้าทำผม แต่งตัว | |
| | 13.30 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 7 | SHOT 84-88 |
| | 16.30 น. | พักรับประทานอาหาร | |
| | 17.30 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 7 ต่อในฉากตก บันได | SHOT 89-93 |
| | 18.00 น. | นักแสดงเด็กพักรับประทานของว่าง | |
| | 18.30 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 7 ภายใน ห้องพักต่อ | SHOT 94,95,98 |
| | 20.00 น. | ถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 4 | |
| 20.30 น. | พักกองรับประทานอาหารเช้า เก็บอุปกรณ์และส่งนักแสดงและทีมงานกลับ | | |
| 14 พ.ค.2552 | 14.00 น. | ถึงสถานที่ถ่ายทำ คอนโดบดินทร์สวีท โฮม นักแสดงและทีมงานจัดเตรียมของและ รับประทานอาหารเช้า นักแสดงแต่งหน้าทำผม แต่งตัว | |
| | 15.00 น. | เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่ 7 ในส่วนภาพ FLASHBACK | SHOT 96,97 |
| | 16.30 น. | ถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จสิ้นในวันสุดท้าย เก็บ อุปกรณ์ ปิดกองถ่ายทำภาพยนตร์ทีมงานและ นักแสดงกลับ | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การควบคุมความต่อเนื่องของการถ่ายทำภาพยนตร์

การควบคุมความต่อเนื่องในการถ่ายทำภาพยนตร์ในเรื่อง “เพื่อนเล่น” นั้นได้วางแผนงานก่อนการถ่ายทำไว้ก่อนแล้ว เพื่อให้เกิดข้อผิดพลาด ข้อบกพร่อง และเสียเวลาน้อยที่สุด แต่ด้วยว่าผู้จัดทำศิลปนิพนธ์มีทีมงานที่ไม่เพียงพอจึงต้องเป็นผู้จัดบันทึกความต่อเนื่องเองไปด้วยและต้องทำหน้าที่อื่น ไปด้วย จึงให้หลังจากถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จแล้วยังขาดความต่อเนื่องของภาพยนตร์อยู่ จึงต้องตัดต่อภาพยนตร์แบบชนช็อตให้ดูแล้วเรื่องต่อเนื่องกันมากที่สุด

ตารางที่ 5.3 เอกสารบันทึกความต่อเนื่อง

| TITLE: เพื่อนเล่น (FRIEND) | | | | PAGE NO. |
|-----------------------------|-------|---------------------------------|--------------------|--|
| DIRECTOR: จิตรวงษ์ ภูวิจิตร | | DATE: 23 เม.ย.2552 -14 พ.ค.2552 | | |
| TAPE NO. | SCENE | SHOT | TAKE | REMARK |
| 1 | 2 | 17-26 | แบ่งไปทำงานกลางคืน | เสื้อฝ้านักแสดงหญิง รับบทแบ่ง ใส่เสื้อ กลั้มทับกัน 2 ชั้นสี ดำขาว ใส่สร้อยคอ และต่างหูสีทองรูป ดาวสร้อยคอเปิดมุก สีเทา ใส่สร้อยข้อมือ สีทองที่ข้อมือข้าง ขวาและนาฬิกาที่ ข้อมือข้างซ้าย/ นักแสดงเด็กรับบท เมย์ติดก๊ีบสีชมพู/ นักแสดงเด็กรับบท แพรติดก๊ีบสีเหลือง รูปดอกไม้ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| TAPE NO. | SCENE | SHOT | | TAKE | REMARK |
|----------|-------|--------|-----------------|------|---|
| 1 | 3 | 27-41 | แพรวไม่ค่อยสบาย | - | นักแสดงที่รับบทเป็นน้อยใส่เสื้อสีเทาข้างในเป็นเกาะอกสีดำผ้าห่มหมอนและผ้าปูที่นอนลายกิตติ์สีชมพูอ่อน มีตุ๊กต้ามายด์เมโลดี้สีแดงวางข้างนักแสดงเด็กที่รับบทแพรวอยู่ข้างหมอน |
| 1 | 1 | 1-16 | ทำบุญใส่บาตร | - | นักแสดงที่รับบทพระสงฆ์ไม่ได้สวมรองเท้า/ดอกไม้และขนมเป็นสีเหลืองน้ำและอาหารอย่างละซุค/นักแสดงเด็กรับบทแพรวสะพายกระเป๋าสีชมพูเข้ม/นักแสดงเด็กรับบทเมย์สะพายกระเป๋าสีชมพูอ่อนลายกิตติ์ |
| 1 | 8 | 99-104 | ทำบุญให้ลูก | - | นักแสดงที่รับบทพระสงฆ์ไม่ได้สวมรองเท้า/นักแสดงเด็กรับบทเมย์รวบผมหางม้า 2 ข้าง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| TAPE NO. | SCENE | SHOT | | TAKE | REMARK |
|----------|-------|-------|-----------------------------------|------|--|
| 2 | 4 | 56-65 | แย่งของเล่นกัน | - | นักแสดงเด็กรับบท แพรวใส่ชุดนอนสี ชมพูอ่อนปล่อยผม ตามธรรมชาติ /นักแสดงหญิงรับ บทเป็งนั่งปลอก แอปเปิ้ล 3 ลูกสีแดง เข้ม/นักแสดงเด็กที่ รับบทเมย์ติดก๊ีบ 2 ตัว สีชมพูรวบผมม้า ผ้าปูที่นอนหอมอนผ้า ห่มสีชมพูเข้ม ลายคิตตี้/นักแสดง รับบทเมย์ติดก๊ีบสี ชมพู 2 ตัว รวบ ผมม้า |
| 2 | 5,6 | 69-74 | เป็งกลับจากทำงาน,เมย์ ปลอบแพรว | - | ผ้าปูที่นอนหอมอนผ้า ห่มสีชมพูเข้ม ลายคิตตี้/นักแสดง หญิงรับบทเป็งสวม เสื้อกล้ามสีดำทับ ด้วยเสื้อชีทรูลายจุด ขาวดำกางเกงขาสั้น/ ถุงเสื้อคู่ใหม่/ นักแสดงเด็กรับบท เมย์ใส่ชุดเดรสสี ชมพูลายจุดสีน้ำตาล รวบผมหางม้าติดก๊ีบ สีชมพู |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| TAPE NO. | SCENE | SHOT | | TAKE | REMARK |
|----------|-------|-------|-------------|------|--|
| 2 | 7 | 84-98 | แพรวตกบันได | - | นักแสดงเด็กรับบท เมย์ใส่ชุดเดรสสี ชมพูลายจุดสีน้ำตาล รวบผมหางม้าติดกิ๊บ สีชมพู/นักแสดง หญิงรับบทเป็งสวม เสื้อกล้ามสีดำทับ ด้วยเสื้อชีทรูลายจุด ขาวดำกางเกงขาสั้น/ นักแสดงเด็กรับบท แพรวใส่ชุดเดรสสี ขาวสวมรองเท้าสาน สีบอร์นเงิน |

5.3 คณะถ่ายทำภาพยนตร์

คณะถ่ายทำภาพยนตร์ หรือทีมงานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนเล่น” แบ่งการทำงาน
ดังนี้

- 1.) ผู้กำกับภาพยนตร์
- 2.) ผู้ช่วยผู้กำกับ
- 3.) ช่างภาพกล้องภาพยนตร์
- 4.) ช่างไฟ
- 5.) ช่างแต่งหน้า,ช่างทำผม
- 6.) ผู้ดูแลฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 7.) ผู้จัดการกองถ่าย

โดยการทำงานจะแบ่งการทำงานโดยนัดแนะหน้าที่ในการทำงานของตัวเอง และเมื่อถึง
เวลาถ่ายทำจริง ทีมงานทุกคนเข้ามาทำงานร่วมกันได้เป็นอย่างดี ไม่มีข้อขัดแย้งต่อกัน และไม่ก้าว
ถ่างหน้าที่กัน สามารถช่วยเหลือกันได้โดยไม่มีปัญหา



รูปภาพที่ 5.1 การถ่ายทำในฉากแพรตักบันได

5.4 ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนเล่น” นั้น โดยมากแล้วจะเกิดขึ้นก่อนถ่ายทำภาพยนตร์จริง เพราะด้วยงบประมาณที่มีจำกัด จึงต้องวางแผนงานให้ใช้งบประมาณให้ไม่บานปลาย และการเดินทางไปสถานที่ถ่ายทำนั้น ก็เป็นที่สะดวกกับทีมงานทุกคน

ส่วนระหว่างการถ่ายทำนั้น อาจจะมีปัญหาทางด้านสถานะอากาศที่ร้อนอบอ้าวมาก ทำให้ทีมงานค่อนข้างเหนื่อยง่ายจากการทำงาน และปัญหาทางด้านการบินที่ก่อกวนเสียง มีเสียงบรรยากาศภายนอกที่ดังกว่าเสียงตัวละครสนทนากัน หรือเสียงในเวลาที่เป็นกรกระทำต่างๆ อย่างเช่น รูดซิบกระเป๋าสี เสียงโยนของเล่น เสียงนั้นเบาเกินไป

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post Production)

6.1 การลำดับภาพ

การลำดับภาพในเรื่อง “เพื่อนเล่น” นี้ไม่ได้ใช้เทคนิคพิเศษ ตัดต่อลำดับตามเนื้อเรื่องที่วางไว้ จะมีพิเศษก็ในฉากหายตัวของตัวละครเด็กเมย์ คือใช้เทคนิคการซ่อนภาพ โดยการตั้งกล้องให้อยู่ในระดับเดิมถ่ายครั้งแรกในฉากมีตัวบุคคลนั้นๆอยู่ แล้วถ่ายครั้งต่อไปตั้งกล้องเหมือนเดิมในฉากห้ามเคลื่อนย้ายวัตถุหรือขยับใดใดทั้งสิ้น แล้วถ่ายแบบไม่มีตัวบุคคลนั้นๆอยู่จากเฟรมภาพเดิม แล้วนำมาตัดต่อ ซ่อนภาพทับกันวางตำแหน่งให้ตรงจุดกันพอดี แล้วค่อยค่อย Fade ให้หายไป



รูปภาพที่ 6.1.1 ภาพ Fade หายไป

Rough Cut

การลำดับภาพก่อนการแก้ไข ตัดต่อแบบหยาบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 6.1.2 การตัดต่อแบบหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Final Cut

การลำดับภาพเมื่อเสร็จสิ้นแล้ว ตัดต่ออย่างละเอียด ตัดต่อภาพในส่วนที่เกินความจำเป็น ออก และแก้ไขด้านเสียง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 6.1.3 การตัดต่ออย่างละเอียด

6.2 การลำดับเสียง

การลำดับเสียงในเรื่อง “เพื่อนเล่น” ใช้เสียงสนทนา และเสียงบรรยากาศโดยรอบเป็นหลัก ไม่มีการใส่เทคนิคพิเศษทางด้านเสียงอย่างอื่น มีแก้ไขตรงเสียงเบาดังปรับเปลี่ยนเส้นเสียงความดังเบาเพียงเท่านั้น

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปและข้อเสนอแนะในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนเล่น” อาจแบ่งย่อยตามปัญหาในขั้นตอนต่างๆ ได้ดังต่อไปนี้

7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีตัวแสดงที่เป็นเด็กอายุ 7 ขวบ ซึ่งในเด็กวัยนี้จะพูดคุยสนทนา และมีความเข้าใจกับบทบาทที่ได้รับพอสมควร แต่เด็กในแต่ละคนก็ไม่เหมือนกัน คือนักแสดงเด็กก็ยังมีความซุกซนและงอแงบ้าง หรือเหมือนว่าตอนแรกจะทำได้ดีแต่พอถึงเวลาจริงกับเกร จึงต้องใช้เวลากับเด็กในการปรับตัวและต้องมีของเล่น ต้องมีเวลาพักผ่อนขนมของว่างเป็นช่วงช่วง เพื่อให้จะทำให้นักแสดงเด็กไม่รู้สึกเบื่อ งานกำกับเด็กจึงเป็นงานที่ยากและมีปัญหาบ้างพอสมควร

7.1.2 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำในตอนแรกที่จะใช้นั้น มีปัญหาตรงที่มีขนาดคับแคบและเพดานเจอร์หรืออุปกรณ์ประกอบฉากอย่างอื่นต้องจัดหาใหม่ทั้งหมด ห้องก็ต้องทาสีใหม่ทั้งหมด ซึ่งถ้าทำแล้วงบประมาณจะไม่เพียงพอ เพราะมีงบประมาณที่อยู่ในวงจำกัดอย่างมาก และเมื่อมองหาสถานที่ถ่ายทำใหม่นั้น ตอนที่คัดเลือกนักแสดง ได้เข้าไปชมห้องของนักแสดงนำและดูแล้วว่ามีความเหมาะสมและเปรียบพร้อม จึงได้ขอใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำ นักแสดงนำก็ให้ความเอื้อเฟื้อสถานที่เป็นอย่างดี และยังคงมีความสะดวกใจกว่าออกไปถ่ายทำในสถานที่อื่นไม่รู้จักคุ้นเคยหรือ ไกลและเสียเวลาในการเดินทาง

7.2 ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์

7.2.1 การกำกับภาพยนตร์

ปัญหาด้านการกำกับภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนเล่น” มีปัญหาทางด้านการนัดหมายของนักแสดงและทีมงาน คือก่อนที่จะถ่ายทำได้มีการนัดหมายเวลาและสถานที่ไว้เรียบร้อยแล้ว แต่เมื่อถึงวันที่ถ่ายทำจริง นักแสดงหลักเกิดไม่สบายเจ็บป่วยขึ้นมาจะทันหัน จึงต้องเลื่อนวันเวลาออกไป

อีก เมื่อเลื่อนเวลาออกไปปัญหาที่ตามมาก็คือ การที่ทีมงานคนอื่นๆ ไม่ว่าจะในวันที่กำหนดนัดหมายใหม่ จึงต้องหาทีมงานสำรองไว้ตลอด และทำให้งานเสร็จล่าช้ากว่ากำหนด

ปัญหาอีกอย่างก็คือการควบคุมกำกับนักแสดง ที่เป็นเด็ก ซึ่งเด็กนั้นจะมีอารมณ์ อยากเล่น เบื่อหน่าย หรือกลับจะจองแง ขึ้นมาเมื่อไหร่ก็ได้ คือต้องมีความอดทนสูงและใจเย็นมากมาก ในการกำกับดูแลนักแสดงเด็ก

7.2.2 สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำในเรื่องที่มีปัญหามากที่สุดคือ ในบริเวณที่เป็นฉากใส่บาตร คือเป็นทางรถวิ่งผ่านไปมา และคนเดินไปมา จึงแก้ปัญหโดยวิธีการคอยให้ ทีมงานอีกคนบอกสัญญาณให้รถวิ่งหรือคนเดินผ่านไป และอากาศก็ไม่เอื้ออำนวย อากาศร้อนอบอ้าวมาก นักแสดงเด็กก็เริ่มจะจองแง จึงต้องใช้วิธีการหลอกล่อ โดยการพาไปทานขนมและน้ำหวานเย็น

7.3 ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง

ในด้านการลำดับภาพและเสียง มีปัญหาในเรื่องเสียงพูดที่เบาเกินไป และเสียงการกระทำต่างๆ อย่างเช่น รูดซิบกระเป๋ามาจนไม่ได้ยิน เสียงตบบันไดที่ดังจนเกินไป เป็นต้น แก้ไขโดยการปรับระดับเสียง และพยายามดึงเส้นเสียงให้เบาดังให้มาต่อเนื่องให้เรียบลื่นมากที่สุด

ในด้านการลำดับภาพ จะมีฉากที่นักแสดงเด็กต้องตบบันได คือนักแสดงเด็กพอถึงเวลาเล่นจริงน้องกลับกลัวไม่ยอมเล่นให้อีก ภาพที่กล้องตบบันไดจึงมีน้อยมาก จึงต้องหาภาพที่ดูจะสมจริงมากที่สุดมาใช้ในภาพยนตร์

7.4 ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานพบว่าภาระจะผ่านงานไปแต่ละขั้นตอนจนสำเร็จนั้นล้วนมีปัญหามาก จากประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมา สามารถสรุปแนวทางการแก้ไขปัญหาได้ดังต่อไปนี้

7.4.1 การศึกษาข้อมูลและวางแผนก่อนการทำงานจริง

การจะทำงานในแต่ละส่วนให้เป็นระบบนั้น ควรจะศึกษาให้มากกว่า ทำอย่างไรจึงจะทำงานได้มีประสิทธิภาพและเข้าถึงเนื้อหาได้มากที่สุด และทำให้เกิดปัญหาได้น้อยที่สุด รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การศึกษาและการวางแผนการทำงานเป็นขั้นตอนที่ดีที่สุด เพราะหากไม่ศึกษาก่อน ก็ทำให้งานต่างๆที่ทำมานั้นดูไม่น่าเชื่อถือ ไม่มีเนื้อหา คนดูภาพยนตร์ก็สามารถจับผิดเราได้ว่าเรามีข้อผิดพลาดตรงไหนบ้าง เช่นเดียวกับ การวางแผน หากไม่ทำการวางแผนแล้วละก็

อาจจะทำให้การทำงานจริงในวันนั้น ต้องประสบปัญหามากมาย อาจสูญเสียเงิน และเวลาไปโดยเปล่าประโยชน์

7.4.2 ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์คือศูนย์กลางของการทำงานภาพยนตร์ทั้งหมด ดังนั้นการบริหารจัดการจึงต้องอยู่ที่ผู้กำกับไม่ว่าจะมุ่งไปในทิศทางไหน ทีมงานก็จะต้องทำตามผู้กำกับภาพยนตร์เสมอ ดังนั้น ผู้กำกับภาพยนตร์ควรมีความเชื่อมั่นในการทำงาน เต็มขนาด การควบคุมอารมณ์เป็นสิ่งสำคัญในการทำงานมาก เพราะหากไม่ควบคุมอารมณ์ในการทำงานแล้ว ก็ทำให้การทำงานไม่ราบรื่น และก่อให้เกิดปัญหาเคลงใจกับผู้ร่วมงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



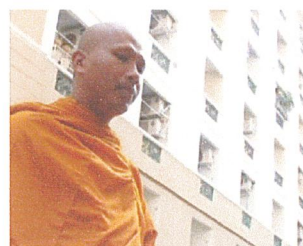
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



16.



17.



18.



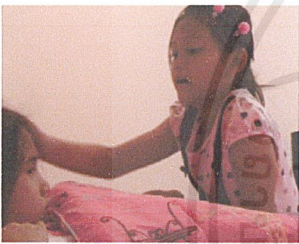
19.



20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



31.



32.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จรรยา เสือแก้ว, “พัฒนาการของเด็กวัยตอนกลาง (Middle Childhood: 6-12 ขวบ)” [online]

เข้าถึงได้จาก : <http://www.google.co.th/search?hl=th&q=related:learners.in.th/file/manita>

โสภิตา วีรกุลเทวัญ, “การนำเสนอความเป็นตัวตนของผู้หญิงบริการในสถานบันเทิงบาร์เปียร์
จังหวัดเชียงใหม่” [online]

เข้าถึงได้จาก : http://www.soc.cmu.ac.th/~socant/thesis_all/sopida_werakultawan.html



ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-นามสกุล จิตรวงษ์ ภูวิจิตร
 ที่อยู่ปัจจุบัน 49/2 ม.1 ถนนคุ้มเกล้า ซอยคุ้มเกล้า 66 แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กทม.
 10520
 E-mail ployniii@hotmail.com , nu_pulyn@yahoo.com

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดปลูกศรัทธา ปีการศึกษา 2540
 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการสุวินทวงศ์ ปีการศึกษา 2543
 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่วมเกล้า สายอังกฤษ-คณิตศาสตร์2
 ปีการศึกษา 2546
 ระดับอุดมศึกษา สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะ
 สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2551

ผลงานภาพยนตร์และผลงานด้านอื่นๆ

2552 -ผู้กำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เพื่อนเล่น”
 2548-2551 -ผู้กำกับมิวสิกวิดีโอและตัดต่อเพลง “PENNY LENE” ในวิชาการผลิตมิวสิกวิดีโอ
 -ฝ่ายตัดต่อภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “คนไร้บ้าน” ในวิชาภาพยนตร์สารคดี
 -ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “เร่หนั่ง_หนั่งเร่” ในวิชาภาพยนตร์สารคดี
 -ผู้กำกับภาพยนตร์ ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รสโอชา” ในวิชา การออกแบบงานสร้าง
 ภาพยนตร์
 -ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ศรีพัน” ในวิชา ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์
 -ผู้กำกับภาพยนตร์, เขียนบทภาพยนตร์และตัดต่อหนังสั้นเรื่อง “พี่สาวของลูก” ใน
 วิชากำกับภาพยนตร์



Name Jittawong Poowijit
 Address 49/2 Moo.1 Kumkiao 66 Rd. Lumpratiw Ladkabang Bangkok 10520
 E-mail ployniii@hotmail.com ,nu_pulyn@yahoo.com

Educations

Primary School Wat Plooksattha school 1999-2001
 Lower Secondary School Traimudomsuksa Patthanakarn Suwinthawong school
 2001-2004
 Upper Secondary School Debsirin Romkiao school High School English-Math2 Program
 2004-2006
 Bachelor's Degree Film and Video Program
 Department of Communication Arts and Design
 Faculty of Architecture
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
 2006-2009

Professional/ Experience

- 2009 - Director of Short-film Title "FRIEND"
- 2006-2008 - Editor and Director of Music Video Title "PENNY LENE" in Subject
 "MUSIC VIDEO PRODUCTION"
- Editor of Documentary Film Title "HOMELESS" in Subject
 "DOCUMENTARY FILM"
- Assistant Director of Documentary Film "RAYNHUNG_NHUNGRAY"
- Director of Short-film Title "ROSEOCHA" in Subject "PRODUCTION
 DESIGN"
- Assistant Director of Short-film Title "SRIPON" in Subject "FILM
 PRODUCTION"
- Director of Short-film Title "SISTER OF DOUGHTER" in Subject "FILM
 DIRECTING"