

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง”

SHORT FILM TITLE “LONELY”



นายพงศ์พิสิฐ บทศรี  
MR. PONGPISIT BOTTASRI

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง "รักเหงาเศร้าซึ้ง"

Short film title "LONELY"

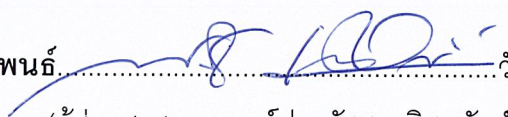


นายพงศพิสิฐ บทศรี

MR. PONGPISIT BOTTASRI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

 วันที่ ๗ ก.ย. ๒๕๖๒  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ที่เชื่อมั่นและเตรียมความพร้อมให้ลูกคนนี้มีวันที่  
สวยงามและสมบูรณ์แบบตลอดมา อีกทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่  
เป็นแรงผลักดันให้ศิษย์คนนี้ทำงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณ นักแสดงทั้ง 3 คน พวกคุณไม่ได้เป็นเพียงนักแสดงอย่างเดียว  
แต่เป็นเพื่อนและพี่ที่ยื่นมิตรภาพที่แสนงดงามให้แก่ผม

รพีพร หอมนาน ที่ให้กำลังใจและเป็นผู้ช่วยที่ดีเสมอมา

วิษณุพงษ์ ภูผาสุกและฉัตรแก้ว กองแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ  
ในขั้นตอนการถ่ายทำ

ปณต คุณสมบัติ ที่อำนวยความสะดวกในเรื่องสถานที่ถ่ายทำ

ทีมงาน “รักเศร้าเหงาซิม” ที่ยอมเหนื่อยทุ่มเทและ  
เสียสละทั้งร่างกาย แรงใจเพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอีกหนึ่ง  
ความทรงจำดีๆของผม

เพื่อนๆทุกคนสำหรับกำลังใจ

พงศ์พิสิฐ บทศรี

พฤษภาคม 2552

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ง
สารบัญตาราง.....	ช

### บทที่

#### 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ .....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	1
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย .....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2

#### 2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ผลกระทบของอุบัติเหตุ .....	3
2.2 วิธีปฏิบัติดูแลผู้ป่วยจากอุบัติเหตุ .....	4
2.3 แนวทางการศึกษา.....	5

#### 3 บทภาพยนตร์

3.1 แนวความคิดของภาพยนตร์ .....	6
3.2 เรื่อง.....	6
3.3 โครงเรื่อง .....	6
3.4 โครงเรื่องขยาย.....	7
3.5 วิเคราะห์ตัวละคร .....	10
3.6 บทภาพยนตร์ฉบับแยกฉาก.....	11

3.7	บทภาพยนตร์ .....	13
3.8	การแก้ไขในบทภาพยนตร์ .....	33
3.9	บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ.....	41
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)	
4.1	การคัดเลือกนักแสดง .....	57
4.2	การทดสอบบทนักแสดง.....	57
4.3	การซ้อมบท.....	61
4.4	สถานที่ถ่ายทำ.....	62
4.5	การออกแบบงานสร้าง .....	64
4.6	การวางแผนก่อนการถ่ายทำ .....	66
4.7	งบประมาณการถ่ายทำ.....	75
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)	
5.1	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	77
5.2	การควบคุมความต่อเนื่องของการถ่ายทำภาพยนตร์.....	80
5.3	ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์.....	80
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POSTPRODUCTION)	
6.1	หลักการตัดต่อ .....	81
6.2	ขั้นตอนการตัดต่อ .....	81
6.3	การตัดต่อขั้นแรก .....	82
6.4	การตัดต่อขั้นสุดท้าย.....	86
6.5	การลำดับเสียง.....	92
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	93
7.2	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	94
7.3	ปัญหาด้านภาพและเสียง.....	95
7.4	ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	95

บรรณานุกรม .....96

ภาคผนวก

ภาคผนวก รูปภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง “รักเสร้าเหงาซีม” .....98

ประวัติผู้เขียน.....114



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

บทที่	หน้า
<b>รูปภาพที่</b>	
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)
4.1	ทางเดินภายในบ้าน .....62
4.2	ภายในบ้านฝั่งโซฟา.....62
4.3	เลียบชายหาดบางแสน .....63
4.4	ริมถนนเลียบเขาสามมุก.....63
4.5	ลานจอดรถจุดชมวิว.....63
4.6	บทภาพในฉากที่3 .....64
4.7	บทภาพในฉากที่5 .....64
4.8	บทภาพในฉากที่7 .....64
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POSTPRODUCTION)
6.1-6.26	แสดงเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องในการตัดต่อขั้นแรก.....82
6.27-6.62	แสดงเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องในการตัดต่อขั้นสุดท้าย.....86

## สารบัญตาราง

หน้า

บทที่

ตารางที่

4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)	
4.1	ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 1	58
4.2	ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 1	59
4.3	ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 2	60
4.4	แสดงแผนผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)	66
4.5	เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 13/2/2009	67
4.6	เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 12/3/2009	68
4.7	เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 27/3/2009	69
4.8	เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 29/3/2009	70
4.9	เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 13/2/2009	71
4.10	เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 12/3/2009	72
4.11	เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 27/3/2009	73
4.12	เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 29/3/2009	74
4.13	ใบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget Form)	75
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)	
5.1	แสดงตำแหน่งและหน้าที่อื่นๆที่ทีมงานแต่ละคนต้องรับผิดชอบ	77
5.2	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 13/2/2009	78
5.3	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 12/3/2009	78
5.4	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 27/3/2009	79
5.5	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 29/3/2009	79

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

อุบัติเหตุบนท้องถนน เป็นสิ่งที่ใครหลายคนไม่อยากจะเกิดขึ้นกับตนเองและคนรอบข้าง เพราะการบาดเจ็บสูญเสียนั้นส่งผลกระทบต่อผู้ประสบเหตุเองและคนรอบข้าง ทั้งทางร่างกายและจิตใจ สถิติการสูญเสียชีวิตจากอุบัติเหตุของประเทศไทยส่วนใหญ่ในปัจจุบันเกิดจากความประมาทขาดสติ ซึ่งรวมถึงการเมาแล้วขับรถด้วย

“รักเหงาเศร้าซึ่ม” เป็นภาพยนตร์สั้นโคกนาฏกรรมทำให้คนตระหนักถึงความสำคัญในการขับขี่ เรื่องราวของความสัมพันธ์ที่เปลี่ยนไปหลังจากอุบัติเหตุ ความประมาทขาดสติที่ส่งผลกระทบต่อคนรอบข้าง ภาพยนตร์นี้เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยตอกย้ำคนในสังคมให้มีความสนใจและใส่ใจกับเรื่องใกล้ตัวเหล่านี้มากขึ้น

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาทัศนคติสภาพจิตใจของผู้ป่วยหลังจากประสบอุบัติเหตุ
2. ถ่ายทอดเรื่องราวของหลังจากประสบอุบัติเหตุ ผ่านทางภาพยนตร์แนวเขย่าขวัญ

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวนสอบสวน เรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ่ม” ความยาว 13 นาที

### 1.4 ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวเขย่าขวัญ มุ่งเน้นการกำกับการแสดงเพื่อสื่ออารมณ์ตัวละคร และปกปิดข้อมูลเนื้อเรื่องบางส่วนเพื่อส่งผลการคาดเดาของคนดู เนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงคนหนึ่ง ที่อาศัยอยู่กับพี่ชายหลังประสบอุบัติเหตุ ที่เกิดจากความประมาทขาดสติ โดยจะเตือนสติคนในสังคมให้เห็นตัวอย่างและตระหนักถึงความสำคัญในการขับขี่บนท้องถนนอย่างปลอดภัย ซึ่งเป็นเรื่องใกล้ตัว

### 1.5 แนวทางบรรลุป้าหมาย

1. ศึกษารูปแบบ/ลักษณะของผู้ป่วยหลังจากประสบอุบัติเหตุบนถนน
2. สอบถามข้อมูลเพื่ออ้างอิงความเป็นไปได้ในหนังสือจากผู้ประสบเหตุ
3. ศึกษาการแบ่งกลุ่มอาการหลังประสบอุบัติเหตุ และลักษณะจำเพาะเพื่อนำมาสร้างคาแร็กเตอร์ให้กับตัวละคร
4. ศึกษาบทความทั่วไปทางอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับอุบัติเหตุบนท้องถนน
5. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาทำบทภาพยนตร์
6. ถ่ายทำตาม SHOOTING SCRIPT
7. ตรวจสอบและแก้ไขข้อผิดพลาดของขั้นตอนการถ่ายทำ
8. เข้าสู่กระบวนการตัดต่อใส่ SOUND
9. แก้ไข ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงานที่ออกมาเสร็จสมบูรณ์แล้วอีกครั้ง

### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. รับรู้และเข้าใจพฤติกรรม สภาพจิตใจของผู้ป่วยที่ประสบอุบัติเหตุ
2. สามารถถ่ายทอดเรื่องราวโศกนาฏกรรมของผู้ป่วยหลังประสบอุบัติเหตุผ่านทางภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวเขย่าขวัญได้อย่างน่าสะพรึงกลัว

## บทที่ 2

### การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ผลกระทบของอุบัติเหตุ

ปัจจุบันวิวัฒนาการแพทย์ก้าวหน้าไปมาก เครื่องมือทางการแพทย์ทันสมัย ดังนั้นวงการแพทย์ปัจจุบันจึงมีศักยภาพสูงที่จะช่วยชีวิตผู้บาดเจ็บจากอุบัติเหตุจรรยาบรรณมากกว่าวงการแพทย์ในอดีต ขอบเขตการดูแลผู้ป่วยอุบัติเหตุของแพทย์ศัลยกรรมจะต้องทำตั้งแต่จุดเกิดเหตุ ลำเลียงขนส่งถึงห้องฉุกเฉิน และห้องผ่าตัดอภิมบาล พร้อมกับฟื้นฟูสมรรถภาพ ซึ่งส่วนใหญ่ศัลยแพทย์เฉพาะทางด้านต่างๆ จะเป็นผู้ดูแลผู้ป่วยอุบัติเหตุ อย่างไรก็ตามการช่วยชีวิตและการดูแลรักษาจะได้ผลดีหรือไม่ขึ้นขึ้นอยู่กับลักษณะอาการและบาดแผลของผู้บาดเจ็บด้วย

ภาวะทางจิตใจของผู้บาดเจ็บ รวมทั้งญาติของผู้บาดเจ็บ เพราะผู้บาดเจ็บนอกจากจะได้รับความกระเทือนทางร่างกายแล้ว ยังได้รับความกระทบเทือนถึงจิตใจอีกประการหนึ่ง ส่งผลต่อการดูแลรักษาอาการของผู้บาดเจ็บมากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้บาดเจ็บอุบัติเหตุทุกรายจะมีปัญหาทางจิต อีกทั้งอาจจะเต็มสุราก่อนเกิดอุบัติเหตุ ทำให้เกิดปัญหาระหว่างการรักษา

ผลกระทบจากอุบัติเหตุจรรยาบรรณส่งผลร้ายยาวนานต่อผู้บาดเจ็บ นอกจากผู้บาดเจ็บจะมีอาการขณะประสบอุบัติเหตุแล้ว ยังมีอาการทางร่างกายซึ่งแสดงออกถึงพิษร้ายที่ยังหลงเหลืออยู่นั้นก็คือผลลัพธ์ข้างเคียงภายหลังจากเกิดอุบัติเหตุถึงแม้ว่าจะได้รับการรักษาแล้วก็ตาม

ภาวะบาดเจ็บที่พบบ่อยสำหรับผู้ประสบอุบัติเหตุ คือ อาการทางระบบประสาท สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับอาการทางร่างกาย ทั้ง 3 กลุ่มอาการนี้ ต้องอาศัยระบบกลไกการทำงานซึ่งกันและกัน

**อาการทางระบบประสาท :** ผู้บาดเจ็บจะมีอาการเสื่อมและปวดร้าวประสาท มีปัญหาการทรงตัว การเดิน ความจำ เสื่อมสมรรถภาพทางเพศ ซึ่งบุคคลเหล่านี้จะได้รับความกระทบ เทือนทางศีรษะ

**อาการทางร่างกาย :** ผู้บาดเจ็บจะมีอาการเสื่อมและปวดร้าวทางร่างกายชัดเจน มีปัญหาเรื่องกระดูก กล้ามเนื้อ เมื่อขยับอวัยวะบางส่วนของร่างกายผิดจังหวะไป

**อาการทางจิต :** ภาวะเครียด กลุ้มใจ ระวัง คิดมาก เห็นภาพหลอน

---

<sup>1</sup>สมาคมแพทย์อุบัติเหตุแห่งประเทศไทย, วารสารสมาคมแพทย์อุบัติเหตุแห่งประเทศไทย, เข้าถึงได้จาก <http://healthnet.md.chula.ac.th/text/forum1/proftraf/page5.html>

## 2.2 วิธีปฏิบัติดูแลผู้ป่วยจากอุบัติเหตุทางจิตใจ

ผู้ป่วยจากอุบัติเหตุ จำเป็นต้องได้รับการปฏิบัติดูแลเอาใจใส่อย่างใกล้ชิดทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ซึ่งด้านจิตใจหมั่นให้ความดูแลเป็นพิเศษจากบุคคลใกล้ชิด เพราะสภาพร่างกายที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลต่อเนื่องถึงสภาพจิตใจ ทำให้เป็นโรคซึมเศร้า จะเกิดขึ้นในกรณีที่ผู้ป่วยอุบัติเหตุจรรยาจะมีความเครียด วิตกกังวลว่า อวัยวะที่เสื่อมสภาพจะสามารถกลับมาใช้งานได้ตามปกติหรือไม่ หรือตนเองรับสภาพความพิการถาวรอันเกิดจากอุบัติเหตุที่ประสบไม่ได้ด้วยแล้ว หากสภาพจิตใจไม่แข็งแรงพอจะยิ่งเป็นชนวนที่ก่อให้เกิดอัตวินิบาตกรรมในที่สุด

**รับประทานยาตามแพทย์สั่ง :** ผู้บาดเจ็บต้องรับประทานยาตามคำสั่งของแพทย์เท่านั้น เนื่องจากยาแต่ละชนิดมีสรรพคุณแตกต่างกัน ยาทุกชนิดอาจทำให้เกิดอันตรายต่อผู้ใช้ได้ ฤทธิ์ข้างเคียงของยาอาจมีความรุนแรงไม่เท่ากัน ฤทธิ์หรือพิษของยา จะเกิดขึ้นใน ลักษณะเดียวกันกับทุกคนที่ใช้ยา เช่น ยาจะระคายเคืองกระเพาะอาหาร ถ้ารับประทาน ยาที่มีฤทธิ์ต่อการทำงานของระบบประสาท ยาที่ส่งผลการทำงานต่อระบบเลือด หากใช้โดยไม่ระมัดระวัง หรือไม่อ่านฉลากให้ละเอียดก่อนใช้ อาจเป็นอันตรายถึงชีวิตได้

**อย่าอยู่คนเดียว :** ผู้บาดเจ็บเรื้อรังมักมีอาการของระบบจิตใจที่อ่อนแอแทรกอยู่ ส่งผลให้ไม่สามารถปฏิบัติอาชีพการงานได้ดังเดิม เกิดผลกระทบต่อบุคคลในครอบครัว หรือไม่เช่นนั้นผู้บาดเจ็บจะรู้สึกวุ่นวายตนเองกลายเป็นภาระของครอบครัว ส่วนใหญ่ผู้บาดเจ็บเรื้อรังที่อยู่คนเดียวจะตกอยู่ในภาวะเครียด คิดมาก วิตกกังวล จนอาจทำอันตรายต่อตนเองและบุคคลอื่นได้

**ทำกิจกรรมเสริม :** กิจกรรมนันทนาการ และงานอดิเรกที่ไม่หักโหมเกินกำลังของผู้บาดเจ็บเรื้อรัง จะช่วยเบี่ยงเบนความหมกมุ่นจมอยู่กับความคิดด้านร้าย อีกทั้งยังเพิ่มความสุขสนาน และสร้างมิตรภาพกับกลุ่มเพื่อนที่ร่วมทำกิจกรรมเดียวกัน

**ปฏิบัติธรรม :** ธรรมะ เป็นอีกหนึ่งทางเลือก ที่เหมาะสมสำหรับผู้ที่มีจิตใจวุ่น กระวนกระวาย เพียงการปฏิบัติธรรมเบื้องต้นก็ช่วยให้จิตใจสงบ ด้บความรุ่มร้อนจากความกังวล การย่ำคิดย่ำทำในจิตใจลงได้

**พักผ่อนให้เพียงพอ :** พักผ่อนเป็นสิ่งที่ช่วยผ่อนคลายอิริยาบถ ผ่อนคลายความเหนื่อยล้าของร่างกาย หรือช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดของระบบประสาท ผู้ที่มีอาการบาดเจ็บเรื้อรังควรจะได้รับ การพักผ่อนอย่างเพียงพอประมาณ วันละ 8-10 ชั่วโมง เพื่อให้ร่างกายได้มีเวลาพักและซ่อมแซมส่วนที่บกพร่องด้วย

---

สมาคมแพทย์อุบัติเหตุแห่งประเทศไทย, วารสารสมาคมแพทย์อุบัติเหตุแห่งประเทศไทย, เข้าถึงได้จาก <http://healthnet.md.chula.ac.th/text/forum1/proffraf/page5.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 แนวทางการศึกษา

ภาพยนตร์ที่นำมาเป็นแนวทางในการกำกับหนังสือแนวสืบสวนสอบสวนเรื่องนี้ มีหลายเรื่องด้วยกันประกอบไปด้วย

2.3.1 เรื่อง CRASH : ภายใต้การกำกับของ เดวิด โครเนนเบิร์ก นำแสดงโดย เจมส์ สเปเดอร์, ไอชานา อาร์ควอต, ฮอลลี ฮันเตอร์

หลังจากที่ประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์จนทำให้หน้าเสียชีวิต นักวิทยาศาสตร์ผู้หนึ่งกลับมีความคิดประหลาดที่จะมีเพศสัมพันธ์กับเหยื่อที่อยู่ในอุบัติเหตุรถชน เขามีพฤติกรรมของเขาก็เริ่มรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ จนก่อเหตุที่น่าสยดสยอง

2.3.2 เรื่อง บอดี้คัพ#19 : ภายใต้การกำกับของ ปวีณ ภูริจิตปัญญา นำแสดงโดย อารักษ์ อมรศุภศิริ (เป้ วงเสลอ), อรจิรา แหลมวิไล, กฤตธีรา อินพรวิจิตร, ภัทรวรินทร์ ทิมกุล

ชล (เป้ วงเสลอ) ไม่ได้นอนมาแล้วเกือบอาทิตย์ เขาไม่อยาก ไม่กล้าและไม่อาจขมตานอน เพราะยามใดก็ตามที่เขาลงบันไดจะฝันเห็นภาพผู้หญิงคนหนึ่งถูกฆ่าอย่างโหดเหี้ยม เขาไม่รู้ว่าเธอเป็นใคร จำได้แค่ว่าเขาเคยสบตาผู้หญิงแปลกหน้าคนนี้โดยบังเอิญครั้งหนึ่งในร้านอาหาร ในฝันเธอก็เรียกร้องให้เขาทำอะไรบางอย่าง และเขาคงไม่มีวันหยุดฝันร้าย ถ้าไม่ทำตามคำสั่งของเธอ

2.3.3 เรื่อง แผลด : ภายใต้การกำกับของ บรรจง ปิสิญฐะกุลและภาคภูมิ วงศ์ภูมิ นำแสดง โดย มาช่า วัฒนพานิช (ภาพยนตร์ ต้ารวจเหล็ก, จงรัก, วนาลี, กว่าจะรู้เดียงสา, ละคร อยู่เพื่อรัก, วังน้ำวน, นางสาวไม่จำกัดนามสกุล, หงษ์เหนือมังกร, เจ้าสาวมีอาชีพ, บ่วงบรรจถรณ์, แสงดาวสายลม), วิทยา วสุไกรไพศาล (ภาพยนตร์ โคลิค: เด็กเห็นผี, ละคร หลุมหัวสาวใส่หัวใจปิ้ง, สะใภ้สุดชั่ว แม่ผิวสุดซ่าส์), รัชฌุ บุญชูดวง, ทัษัรต์น์ อีเกอเรฟ, ฤทัษัรต์น์ อีเกอเรฟ

หลังพลอยตาย, พิมเลือกที่จะทิ้งความเจ็บปวดและความรู้สึกผิดไว้เบื้องหลัง แล้วหนีไปตั้งต้นชีวิตใหม่ที่เกาหลี ชีวิตของพิมคงดำเนินต่อไปอย่างมีความสุข ถ้าเสียงโทรศัพท์ในกลางดึกคืนหนึ่ง ชาวจากเมืองไทยแจ้งว่าแม่ของเธอประสบอุบัติเหตุ พิมจึงรีบเดินทางกลับเมืองไทย ความทรงจำในอดีตที่เธอแกล้งลืมมันไป ก็ย้อนคืนมา เริ่มสัมผัสได้ถึงความรู้สึกเก่าๆ อีกครั้ง ความรู้สึกคล้ายมีคนอยู่ข้างกายตลอดเวลา ทุกลมหายใจ

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### แนวทางของบทภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซิม” ได้มีการปรับเปลี่ยนและแก้ไขบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำมาโดยตลอดปีการศึกษาแต่ยังคงแนวความคิดเดิมเอาไว้ รักเหงาเศร้าซิมเป็นภาพยนตร์แนวเขย่าขวัญที่ได้รับการพัฒนาปรับปรุง จนกระทั่งเนื้อหาของบทภาพยนตร์สามารถสื่อถึงอารมณ์ของตัวละครอีกทั้งความเป็นไปได้และความเหมาะสมของบทภาพยนตร์ที่ได้แก้ไขปรับปรุงจนพร้อมสำหรับการถ่ายทำ โดยพัฒนาเป็นลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

#### 3.1 แนวความคิดของภาพยนตร์(THEME)

ความกลัวในการรับผิด จนติดเป็นตราฝังแน่นในจิตใจ

#### 3.2 แนวความคิด(CONCEPT)

ความประมาทขาดสติก่อให้เกิดอุบัติเหตุ ส่งผลเสียต่อตนเองและคนรอบข้าง

#### 3.3 เรื่อง(STORY)

พี่น้องชายหญิงอาศัยอยู่ด้วยกัน จนกระทั่งหลังจากงานเลี้ยงฉลองรับปริญญาของพี่ชาย ทั้งคู่ประสบอุบัติเหตุ หลังจากเหตุการณ์นั้นน้องสาวพบกับเรื่องราวประหลาด จนเธอต้องออกค้นหาความจริงในเรื่องราวที่ผ่านมาของเธอซึ่งเธอไม่เคยรู้

#### 3.4 โครงเรื่อง(PLOT)

หลังจากงานเลี้ยงฉลองรับปริญญาของเธอ ที่บางแสน ชลบุรี เอก แป้งและหมวย ขับรถกลับบ้าน ระหว่างทางประสบอุบัติเหตุชนคนและเสาไฟฟ้า หลังจากเหตุการณ์นั้นเอกกับแป้งพักที่บ้าน จนกระทั่งแป้งเจอผีหลอก เธอคิดว่าเป็นเหยื่อที่เสียชีวิต แป้งบอกกับเอกแต่เอกไม่เชื่อเหตุการณ์รู้มรณะแป้งจนเธอไปบ้านเหยื่อ และพบเหยื่อที่ยังไม่เสียชีวิต เธอกลับมาที่บ้านสอบถามความจากเอกจนทะเลาะกัน จนกระทั่งเธอรู้อาหมวยเป็นคนที่เสียชีวิต แป้งอยากรู้ความจริงทั้งหมด จนกลับไปดูซากศพคืนนั้น เธอพบกับผีหมวยจะเข้ามาทำร้าย แต่จริงๆแล้วหมวยซึ่งมีชีวิตจะเข้ามาบอกความจริงกับแป้งว่าเอกตายแล้วและเธอก็เพิ่งกลับมาจากต่างประเทศเพราะเสียใจมากเรื่องอุบัติเหตุนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 โครงเรื่องขยาย(TREATMENT)

#### เรื่อง “รักเหงาเศร้าซิม”

##### ACT I

##### SETUP

##### SCENE 1

- เอกกับแป้งหยอกล้อกันตามประสาพี่น้อง
- เอกเพิ่งเรียนจบจากมหาวิทยาลัย
- ทั้งคู่อยู่ในช่วงพักฟื้นหลังจากอุบัติเหตุ

##### SCENE 2

- เอกกับแป้งช่วยกันเปลี่ยนหลอดไปในห้องครัว
- แป้งล้างจานและเห็นรถเก่าอู๋ริมรั้ว
- แป้งเรียกเอกให้มาดู แต่เอกมองไม่เห็นอย่างที่แป้งเห็น

##### SCENE 3

- เอกไม่ได้สนใจในสิ่งที่แป้งพูด เพราะตัวเองมองไม่เห็น
- แป้งยังคงเห็นอยู่และ ตามเรื่องราวอุบัติเหตุครั้งก่อน
- เอกเริ่มโมโห เพราะเป็นความผิดของตัวเองในการขับรถ
- แป้งพยายามนึกถึงเหตุการณ์ตอนอุบัติเหตุ

##### PLOT POINT 1

##### SCENE 4

- รายละเอียดก่อนขึ้นรถของเอก แป้งและหมวย
- แป้งเมาหลับข้างที่นั่งคนขับ
- หมวยนั่งอยู่ด้านหลังเอาผ้าเช็ดหน้าให้แป้ง
- เอกออกไปดื่มกินต่อกับเพื่อน
- เอกขับรถออกไป

##### SCENE 5

- แป้งตื่นขึ้นมาเห็นเอกขับรถและอาสาขับแทน
- เอกไม่ยอมให้แป้งขับเพราะแป้งเมา
- เอกเร่งความเร็วเพราะความคะนอง
- คนวิ่งตัดหน้ารถเอกหักหลบชนเสาไฟฟ้าข้างถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT II

## SCENE 6

- แบ่งกลับไปดูที่เกิดอุบัติเหตุและพยายามนึก
- แบ่งเจอกับรถที่เกิดอุบัติเหตุและวิ่งตามรถนั้นแต่ไม่ทัน
- แบ่งรู้ว่าต้องเรื่องไม่ชอบมาพากลเกิดขึ้น

## SCENE 7

- แบ่งขีดผมอยู่หน้ากระจกและเห็นภาพหลอนจึงรีบกินยา
- แบ่งนอนหลับและถูกดึงให้จมที่นอน
- แบ่งตื่นขึ้นมาตั้งสติ และกินยาเพ็งเพื่อไม่ให้เกิดภาพหลอน

## SCENE 8

- แบ่งออกไปที่หน้าบ้านเหยื่อเพื่อหาความจริง
- แบ่งเจอรถคันเก่าจอดที่หน้าบ้านเหยื่อ และไม่กล้าเข้า

PLOT POINT II

## SCENE 9

- แบ่งโทรหาหมวยเพื่อหาข้อมูลเพิ่มเติม
- หมวยไม่รับสายตลอดหลายอาทิตย์ แบ่งได้แต่ฝากข้อความ
- เอกกลับมาจากข้างนอกและเอาใจมาให้แบ่งกิน
- เอกชวนแบ่งไปเดินสวนจตุจักร
- แบ่งยังคงเห็นรถคันนั้นอยู่ตลอดเวลา

## SCENE 10

- แบ่งอยู่หน้าบ้านเหยื่ออีกครั้ง
- แบ่งตัดสินใจเข้าไปในบ้านเหยื่อหลังนั้น

## SCENE 11

- ทันทีที่เข้าบ้านแล้วแบ่งเห็นรถคันนั้นจอดอยู่นอกบ้าน
- แบ่งตั้งใจจะเดินสำรวจบ้าน แต่ประตูบานหนึ่งก็เกิดเปิดขึ้น
- ตาสุขผู้พิการออกมาถามสาเหตุแบ่งมาทำไม
- แบ่งตกใจและรู้ความจริงว่าเหยื่อยังไม่ตาย
- ตาสุขไล่แบ่งออกจากบ้านของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCENE 12

- แเบ้งยังคงเห็นรถคันนั้นตลอดเวลา เธอจึงกินยาเกินขนาด
- เอกเข้ามาพบและถามเรื่องราวจากแบ้ง
- แเบ้งบอกว่าตนเห็นภาพหลอนทำไมมีแค่แบ้งเท่านั้นที่เห็น
- เอกยอมเล่าเรื่องอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นให้กับแบ้งฟัง
- แเบ้งรู้ว่าหมวยได้ตายไปแล้ว

## SCENE 13

- เอกจะออกไปข้างนอกและกำชับให้แบ้งกินยา
- แเบ้งรับโทรศัพท์เพราะคิดว่าเอกลืมของไว้
- เสียงที่แบ้งได้ยินในโทรศัพท์เป็นเสียงของหมวย แเบ้งรีบวางสาย

CLIMAX

- แเบ้งยังเห็นรถคันนั้นจอดอยู่และเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นเรื่อยๆ
- เธอตัดสินใจออกจากบ้านและไปเปิดดูที่รถนั้น และเริ่มจำได้
- หมวยมายืนข้างรถ แเบ้งกลัวมากจึงหนีเข้าบ้าน
- หมวยอยู่ด้านนอกบ้านพยายามบอกให้แบ้งนึกถึงเรื่องที่ผ่านมา
- Flashback เหตุการณ์ย้อนกลับไปในคืนอุบัติเหตุ
- แเบ้งรู้ว่าจริงๆแล้วตนเองเป็นคนขับในคืนนั้น
- เอกเสียชีวิตในคืนนั้นเพื่อปกป้องแบ้งจากแรงกระแทก

ACT IIIRESOLUTION

## SCENE 14

- หมวยเข้ามาดูและแบ้งและบอกความจริงกับเธอ
- หมวยชี้ให้ดูรอบแผลจากอุบัติเหตุครั้งนั้นบนตัวแบ้ง

## SCENE 15

- แเบ้งจำเรื่องราวที่เกิดขึ้นในคืนนั้นได้ทั้งหมด
- หมวยเข้ามาดูแลชีวิตแบ้ง
- แเบ้งยังคงเห็นเอกอยู่รอบๆตัวเธอเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 วิเคราะห์ตัวละคร

#### 3.5.1 เอก

“สถาปนิกหนุ่มไฟแรง หลังจากเพิ่งเรียนจบ อายุ 25 ปี เอกเป็นคนมีความรับผิดชอบสูง เพราะพ่อกับแม่ย้ายไปอยู่ที่ประเทศอังกฤษตั้งแต่มัธยม เอกจึงช่วยปกป้องน้องสาวและดูแลกัน และกันตลอดมา ด้วยความที่เพิ่งเรียนจบใหม่ เอกเริ่มเขียนแบบบ้านของตนเองและทำงานเก็บเงินด้วยการสถาปนิกให้กับบ้านจัดสรรริมทะเลแห่งหนึ่งในอำเภอบางแสน จังหวัดชลบุรี เอกจึงต้องขับรถไปมาระหว่างกรุงเทพ-ชลบุรี เป็นประจำ และในวันเสาร์อาทิตย์เอกมักจะพาแฟนและน้องสาวมาที่ชายหาดบางแสนเป็นประจำ เอกหวังว่าสักวันจะได้อาศัยอยู่ในบ้านที่ตนเองออกแบบกับน้องและภรรยาต่อไป”

#### 3.5.2 แป้ง

“แป้งนักศึกษาสาวชั้นปีสุดท้ายมหาลัยเอกชนชื่อดัง อายุ 22 ปี แป้งเป็นผู้หญิงที่มีบุคลิกภาพภายนอกคล้ายผู้ชายด้วยทรงผมที่สั้น พุดจาโฉบฉวาง และที่สำคัญเธอพูดมาก แต่ทั้งหมดนั้นแป้งได้รับการถ่ายทอดมาจากพี่ชายของเธอ เธอโตมาพร้อมกับเอก ไม่ว่าเรื่องใดเอกจัดการให้แป้งได้เสมอ แป้งมักถามเอกเสมอว่า ทำไมพ่อกับแม่ต้องทิ้งเธอไปอยู่ที่อังกฤษ ซึ่งเอกก็ไม่เคยให้คำตอบนั้นกับแป้งได้เลย แต่แป้งก็อุ่นใจที่มีเอกเป็นทั้งพี่ชายพ่อแม่และเพื่อนในเวลาเดียวกัน”

#### 3.5.3 หมวย

“หมวยเป็นผู้หญิงที่ดูสะอาด อายุ 22 ปี ผอม ผิวขาว เธอเป็นเพื่อนสนิทของแป้งและเป็นแฟนของเอกด้วย หมวยเป็นผู้ฟังที่ดีเสียเปรียบร้อย จึงนำไม่แปลกใจที่เธอกับแป้งจะเป็นเพื่อนสนิทกัน”

### 3.6 บทภาพยนตร์ฉบับแยกฉาก(SCENARIO)

#### บทภาพยนตร์ฉบับ Scenario ร่างที่ 3

#### เรื่อง รักเหงาเศร้าซิม

โดย พงศ์พิสิฐ บทศรี

#### ฉาก 1 แสงสุดท้ายที่ปลายฟ้า

ภายนอก / ทะเลบางแสน / 18.00น.

ทะเลช่วงเย็นก่อนพระอาทิตย์ลับขอบฟ้า แสงสีของร้านค้าต่างๆริมหาดเริ่มดับขึ้น เอกเดินโซเซออกมาจากร้านก่อนที่จะกระดกเบียร์ในกระป๋องจนหมด ก่อนแบ่งและหิ้วจะตามมา ระหว่างทางกลับบ้านทั้งหมดประสบบุบัติเหตุรถคว่ำจะมีคนเสียชีวิต

#### ฉาก 2 คืนวันที่หวนกลับมา

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 19.30น.

แบ่งนอนพักฟื้นอยู่ในบ้านด้วยความเศร้าเธอเช็คอีเมลล์หลังจากที่ไม่ได้เปิดมานาน เมื่อหน้าเว็บปรากฏขึ้น แบ่งตะลึงนิ่ง เธอรีบเปิดดูอย่างรวดเร็ว เพราะทั้งร้อยฉบับเป็นของหิ้วซึ่งเสียชีวิตไปแล้ว แบ่งซึ่งสูญเสียความทรงจำช่วงนั้นไปจะเริ่มตามหาความจริง

#### ฉาก 3 เธอกลับมาตามสัญญา

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 08.30น.

ยิ่งแบ่งอยากรู้ความจริงมากขึ้นเท่าไร หิ้วก็ยิ่งปรากฏตัวมากเท่านั้น และทุกครั้งที่แบ่งถามเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากเอก ซึ่งเธอก็ไม่เคยได้รับคำตอบเลยนอกจากเสียงดังที่ประตูปิดใส่

#### ฉาก 4 แล้วมึงจะอยู่คนเดียวได้ไหม??

กลางวัน / ภายในบ้าน / 18.30น.

เอกนั่งทำงานจนค่ำ แบ่งนอนหลับอยู่ที่โซฟา เธอต้องตกใจตื่นเพราะเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น และบุคคลในสายนั้นคือหิ้ว แบ่งกลัวจนไม่สามารถควบคุมสติไว้ได้ก่อนที่จะลุกไปกินยาจำนวนมากและวูบหลับไป จนกระทั่งเอกกลับมา แบ่งเริ่มถามเอกด้วยความหมดหวัง และแล้วหิ้วก็ปรากฏตัวให้กับแบ่งและเอกเห็นพร้อมกัน ทำให้ทั้งคู่ต้องหนีออกจากบ้านทันที

### ฉาก 5 ความจริงที่เก็บซ่อนไว้

ภายนอก / บนรถที่กำลังวิ่ง / กลางคืน

แป้งเป็นคนขับโดยที่มีเอนั่งอยู่ด้านข้าง ระหว่างทางแป้งมองเห็นหมวยอยู่ไปทุกที่ ทำให้เธอสติกระเจิง ก่อนที่จะมาหยุดรถที่แยกไฟแดงหนึ่ง และเริ่มพูดคุยกับเธอด้วยอารมณ์ แป้งสับสนกับความจริงที่ได้เห็นจากเธอทำให้เธอวิงเวียนศีรษะลงจากรถ

### ฉาก 6 ยืนอยู่ตรงนี้

ภายนอก / ถนนเปลี่ยวเงียบ / กลางคืน

หมวยเข้ามาหาแป้ง แป้งไม่สามารถแยกความจริงกับภาพที่ตัวเองสร้างขึ้นมาได้ เธอร้องไห้หมวย และในที่สุดหมวยก็บอกความจริงที่เตือนสติทำให้แป้งนึกได้อีกครั้ง ว่าเธอได้เสียชีวิตไปแล้ว ส่วนตัวหมวยก็ไปอาศัยอยู่ต่างประเทศ

(จบ)

### 3.7 บทภาพยนตร์(SCREENPLAY)

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1  
เรื่อง รักเหงาเศร้าข้าม  
โดย พงศ์พิสิฐ บทศรี

ฉาก 1 บล็อกเซอร์ลายกระต่าย

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 08.00น.

ลมพัดผ้าม่านไหมมีแดดส่องลอดผ่านเข้ามาในบ้าน ด้านริมหน้าต่างมีรูปปรับปริศนาของเอกวางอยู่ เสียงเปิดโทรทัศน์ดังขึ้น เอกซึ่งใส่เสื้อที่แขนนั่งลงดูบอลในมือถือบะหมี่ถ้วยสำเร็จรูป ภาพเคลื่อนจากเอกมาด้านหลังเห็นแป้งกำลังเอาผ้าออกจากเครื่องซักใส่ตะกร้า ที่แขนมีผ้าพันแผล

แป้ง

“เห้ย เอก นี่บล็อกเซอร์แกรี่ปาววะ”

เอก

“ไม่ใช่เว้ย ของแฟนแกรี่ปาว มั่วแล้ว”

แป้ง

“จะบ้าหรือ เค้ายังไม่แฟน”

เอก

“เออวะ เพี้ยนแบบนี้ คงหาแฟนไม่ได้หรอก ฮ่าๆ เอก ตัวนั้นนะของพี่เอง”

แป้ง

“ไซ้ตี เค้าน่าจะมันไม่ใช่นั่น อย่างนี้ ใครจะเหมือนเกละมีแฟนซื้อบล็อกเซอร์มาให้ แถมลายกระต่ายด้วย ฮ่าๆๆ”

เอก

“ไ้บ้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกยังคงนั่งดูโทรทัศน์ แบ่งปิดกวาดเช็ดถูตามชั้นหนังสือไปเรื่อย กลับมาที่หน้าต่างที่  
ผ่ามานั้ไหว มีแดดส่องผ่าน ชื่อหนังสือชื่อเรื่องขึ้น “รักเศรษฐีเหงาซิม”

ฉาก 2 แกสูงกว่าทำไม

ภายใน / ห้องครัวในบ้านชั้นล่าง / 18.00น.

ที่กลางห้องแบ่งยืนจับขาเก้าอี้โดยมีเอกยืนเปลี่ยนหลอดไฟ

แบ่ง

“เนียละน้ำ เกิดมาสูง เวลาเปลี่ยนหลอดไฟที่  
ก็ต้องมายืนเปลี่ยนนู่นเปลี่ยนนี่แหละ”

เอก

“แล้วไงวะ คนเตี้ยๆอย่างแกถึงต้องมายืนจับขาเก้าอี้  
ให้คนสูงๆอย่างฉันไง ฮ่าๆ”

แบ่งปล่อยมือและเดินไปที่อ่างล้างจาน ขณะที่เอกก็ลงมาจากเก้าอี้และเดินไปเปิดไฟ  
สายตาแบ่งจับจ้องออกไปด้านนอก ที่ถนนริมรั้วไฟสลัวมีรถคันหนึ่งจอดอยู่

แบ่ง

“เอก.. เอก นั่นมันรถคันนั้นไม่ใช่หรือวะ”

เอก

“รถอะไร ไหน ไหน ไม่เห็นมีเลย เห็น แกนี่ชักเพี้ยนไปใหญ่และ  
ไปดูบอลดีกว่า ไอ้บ้า ล้างจานไป”

แบ่งยังคงมองออกไปที่ข้างนอกหน้าต่างนั้นด้วยความสงสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 คีนั่นคีนี่

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 22.00น.

เอกนั่งดูโทรทัศน์อย่างเช่นเคย แป้งเดินเข้ามาผ่านหน้าต่างและดึงผ้าม่านมาปิดในมือกอด  
ถุงขนมและมานั่งข้างเอกดูโทรทัศน์

เอก

“เอาขนมมากินมั่งดิ”

แป้ง

“เหี้ยเอก รถนั้นยังอยู่เลยวะ”

เอก

“แกอะคิดมาก เรื่องมันผ่านไปแล้ว เค้กก็ตายไปแล้ว  
แกจะไปสนใจอะไรอีกวะ กินยาแล้วก็ไปนอนปะ”

แป้ง

“ทำไมเราจำตอนั้นไม่ได้เลยวะ หลังจากวันนั้นเราอยู่โรงพยาบาล  
จำอะไรไม่ค่อยได้ แกเล่าให้เราฟังหน่อยดิ”

เอก

“แกจะรู้ไปทำไมวะ แกจำได้แล้วชีวิตแกจะดีขึ้นหรือ  
ไซ่ ฉันทับรถ ทำให้คนตาย นี่ไซ่ใหม่ที่แกอยากได้อินอะ”

เอกลุกจากโซฟาเดินออกไปทันที

แป้ง

“แล้วบ้านเค้าอยู่ที่ไหนล่ะ”

เอกปิดประตูดังลั่น แป้งยืน อยู่ข้างหน้าต่าง และมองออกไปที่รถนั้นอย่างไม่ละสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 4 เรื่องคืนนั้น

ภายนอก / หน้าร้านเหล้าริมทะเล / 21.00น.

ที่ด้านหน้าร้านมีรถของเอกจอดรออยู่ด้านหน้าร้าน แสงแฟลตจากผู้คนที่ถ่ายรูปหลังจากงานรับปริญญา แ beng เอก และหมวยยืนอยู่ที่หน้าร้าน ในมือเอกมีช่อดอกไม้อยู่ หมวยประคอง beng ไว้โดย beng ยังคงหยอกล้ออยู่กับเพื่อนของเอกอย่างสนุกสนาน

เอก

“หมวยพา beng ไปนั่งรอในรถก่อนไป  
เดี๋ยวพี่คุยกับเพื่อนสักพักนะ”

beng

“ไปแล้วคะพี่ๆ สวัสดีคะ เอกบุญแจมาซี”

หมวยพา beng ไปนั่งในรถ beng ปรับเบาะตรงที่นั่งคนขับและเอนหลังนอน ส่วนหมวยนั่งด้านหลังเอาผ้าประคบน้ำ beng เป็นระยะ Fade black

## Scene 5 แสงจากที่มีด

ภายนอก / บนรถที่กำลังวิ่ง / กลางคืน

แสงไฟจากรถทอดยาวลงบนถนน โดยมีเอกเป็นคนขับ beng นอนเอนอยู่ด้านข้างคนขับ และหมวยนั่งหลับอยู่ด้านหลัง

เอก

“ตื่นแล้วหรือ ดันบอกแกแล้ว ว่าอย่าไปบ้าจี้กินตามเค้าพวกนั้น  
ดูซิเมาเหมือนหมาเลย อย่าอ้วกนะเว้ย รถเพิ่งไปล้างมา”

beng

“ไม่อ้วกหรอกน่า เหยย เดี่ยวเจอบีเอ็มข้างหน้าจอดด้วยนะ จะดี”

แสงจากเสาไฟฟ้าข้างถนนทอดเข้ามาในรถเป็นระยะ beng เปิดกระจกหน้าต่างเพื่อรับลม เอกเร่งรถให้เร็วขึ้น beng ปิดกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แป็ง

“เดี๋ยววะบีมแล้ว แยกไปนั่งข้างหลังกับหมวยไหม”

เอก

“อ้าวแล้วใครจะขับล่ะ”

แป็ง

“ก็ชั้นไง วันนี้แกเหนื่อยและไปนั่งจู้ข้างหลังดีกว่าไป”

เอก

“เรื่องอะไรล่ะ แกเมาแถมขนาดนี้ ใครจะกล้าให้แกขับ”

แป็ง

“ใครเมา แกอะแหละเมา”

เอก

“แค่นี้ไม่สะกิดต่อมเมาส์ชนิด ฮ่าๆ”

เอกเร่งเครื่องรถ ไม่ทันไรก็มีคนวิ่งตัดหน้ารถ เอกหักหลบคนและพุ่งเข้าชนข้างทาง

Scene 6 ยืนอยู่ตรงนี้

ภายนอก / ริมถนนที่เกิดอุบัติเหตุ / 17.00น.

แป็งยืนมองเสาไฟฟ้าต้นที่มีรอยชน และเดินดูร่องรอยต่างๆบริเวณถนน สีหน้าเธอไม่ค่อยดี นักเธอมีนงงและสับสนกันเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พยายามจะนึกถึงแต่ก็นึกไม่ออกได้แต่ปวดหัว จนทำให้เธอเดินออกจากที่ตรงนั้น เธอเดินไปได้ระยะหนึ่งเธอหันหลังกลับมาอง เธอเห็นรถคันนั้นจอดอยู่ เธอตกใจมาก ก่อนที่เธอจะตั้งสติและเดินไปหารถคันนั้น เพียงแค่สองสามก้าว รถคันนั้นถอยหลังและวิ่งออกไป แป็งรีบวิ่งตามด้วยความอยากรู้ว่าใครขับ เธอวิ่งตามรถคันนั้นแต่มันก็ยิ่งช้า จนรถวิ่งลับหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฉาก 7 รอยบนเตียง

ภายใน / ห้องนอนแบ่ง / 22.00น.

แบ่งยืนเช็ดผมอยู่ด้านหน้ากระจก มีแก้วน้ำและยาเม็ดสองสามเม็ดวางอยู่ แบ่งวางผ้าลงและนั่งบนเก้าอี้ก่อนจะหยิบยาขึ้นมา บนฝ่ามือนอกจากมียาแล้วมือของเธอค่อยมีรอบบีบสีเข้มขึ้นทีละน้อย เธอรีบกลืนยาและเดินไปที่นอนทันที โดยยังไม่ได้อัดโทรศัพท์

โทรศัพท์ยังเปิดอยู่ในขณะที่แบ่งหลับอยู่บนเตียง เสียงโทรศัพท์ดับไปอย่างไร้เหตุผล แบ่งถูกดึงจากมือสองข้างที่โผล่ขึ้นมาจากเตียง แบ่งหายใจไม่ออกตื่นทรุนทรายอยู่บนเตียง ร้องแต่ก็ไม่มีเสียง เสียงโทรศัพท์ดังขึ้นมา แบ่งลุกตื่นขึ้นมาจากฝัน เธอหายใจแรงบนใบหน้ามีแต่เหงื่อ เธอลุกจากเตียงและเดินไปที่อ่างล้างหน้า เปิดขวดยาด้วยมือสั่น เทยาลงบนมือหลายเม็ดและกินมัน

### ฉาก 8 กลับไปหา

ภายนอก / หน้าบ้านหลังเก่า / 17.00น.

แบ่งยืนอยู่อีกฟากของถนนหน้าบ้านหลังเก่าของเหยื่อจากอุบัติเหตุ เธอกำลังจะเดินข้ามถนนแต่สายสายตาเธอก็เห็นรถคันเดิมอยู่หน้าบ้าน เธอหยุดและเพ่งมองเข้าไปในรถคันนั้น หน้าต่างของบ้านหลังนั้นมีวิวดูผ่าน ไม่ทันไรเสียงแตรรถคันนั้นก็ดังยาว เธอตกใจกับเหตุการณ์นั้นและวิ่งหนีออกไป

### ฉาก 9 ฉันทมีเพื่อน

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 16.00น.

แบ่งนั่งที่โซฟาโทรศัพท์ ด้านหน้ามีหนังสือพิมพ์เก่าหลายฉบับ เธอเคี้ยวมือไปหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา

### แบ่ง

“หมวยนี่ ทำไมแกมีรับโทรศัพท์ฉันทเลย

ถ้าแกกลับมาโทรหาฉันท่วนเลยนะ”

เอกเปิดประตูเข้ามาในมือมีถุงข้าวของมากมาย แบ่งรีบวางโทรศัพท์และทำที่เป็นนั่งดูโทรศัพท์ เอกเอาใจึกออกจากถุงอยู่ที่เคาน์เตอร์ด้านหลังก่อนเดินเอามาให้แบ่ง และนั่งกินอยู่ข้างๆ

เอก

“กินดีเดี๋ยวมันไม่ร้อนนะเว้ย”

แป้ง

“แล้ววันนี้แกไม่ไปทำงานหรือ”

เอก

“ไปได้ยังไงล่ะ แกยังไม่หายดีเลย ถ้าฉันไปแล้วใครจะอยู่กับแกล่ะ  
เอก เดี๋ยวก่อน ออกไปเดินสวนกัน ฉันอยากไปดูต้นไม้มาปลูกหน้าบ้านหน่อย”

แป้ง

“อืม”

แป้งมองออกไปที่หน้าบ้านรถคันก่อนกลับมาจอดอีกครั้ง เธอกินจ๊ากไปและมองรถไป

ฉาก 10 กลับไปหา 2

ภายนอก / หน้าบ้านหลังเก่า / 17.00น.

แป้งยืนอยู่หน้าบ้านหลังเก่าของเหยื่อจากอุบัติเหตุ หน้าบ้านไม่มีรถเหมือนคราวก่อน เธอหันหน้าเดินเข้าไปที่ประตูบ้านและเปิดประตูเข้าไปในบ้าน ระหว่างที่เธอเอื้อมมือ เสียงแตรรถดังขึ้น เธอหันกลับมามองและรีบปิดประตูเสียงดัง

ฉาก 11 อยู่กับความจริง

ภายใน / บ้านหลังเก่า / ต่อเนื่อง

เธอหันออกมามองนอกหน้าต่างต่าง รถคันนั้นยังจอดอยู่ เธอหันหลังให้ประตู เผยให้เห็นสภาพบ้านเก่า ไม่ได้รับการดูแล ข้าวของระเกะระกะดูน่ากลัว เธอยังคงหันไปมองรถคันนั้น แต่รถไม่มีแล้ว เธอเดินตรงที่จะขึ้นบันไดชั้นสอง ระหว่างที่เธอกำลังจะก้าวขึ้นบันได ประตูภายในก็ถูกเปิดออก เสียงดัง ชายชราคนหนึ่งนั่งอยู่บนรถเข็นสายตาจับจ้องมาที่แป้ง

ตาสุข

“นั่นเธอกำลังจะไปไหน กลับมาที่นี่อีกทำไม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แป้ง

“เออ.. คือ.. คุณยังไม่ตายใช่ไหมคะ”

ดาสุข

“แล้วเธอดูคิดว่ายังไงล่ะ ฉันก็ยังนั่งอยู่ที่นี่ เดินไปไหนไม่ได้  
แล้วเธอละมาที่นี่ทำไม ข้าฉันก็เสียใจให้ไปแล้วยังต้องการอะไรจากฉันอีก”

แป้ง

“คือหนูเพิ่งออกจากโรงพยาบาลนะคะ อยากรู้ว่าเกิดอะไรขึ้นในวันนั้น”

ดาสุข

“ฮืมม ออกไปได้แล้ว เธอก็รู้แล้วว่าฉันยังไม่ตาย ออกไป”

แป้งรีบออกอย่างหวาดกลัว ดาสุขยังคงมองตามแป้งออกจะประตูปิด

ฉาก 12 ในหัวฉับ

ภายใน / ระเบียงนั่งเล่นภายใน / กลางคืน

แป้งนั่งเหม่อลอย แต่สายตาจ้องอยู่ที่ริมรั้วซึ่งมีรถคันนั้นจอดอยู่ ในมือกำยาไว้แน่น เอกเดิน  
จะไปห้องนั่งเล่นผ่านมาเห็น

เอก

“มานั่งทำอะไรตรงนี้ ให้อาหารขุ่นหรือไง  
ทำไมแกกินยาเยอะขนาดนี้วะ แกบ้าไปแล้วหรอ”

แป้ง

“ถึงจะจำไม่ได้ แต่เค้าก็ไม่พยามที่จะลืมมันแบบแก เห็นรถคันนั้นไหม”

เอก

“รถอะไร ไหน นี่แกกินยาไปเท่าไรแล้ว ทำไมแกทำแบบนี้  
ฉันทำทุกอย่างก็เพราะรักแกนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แป้ง

“ทำไมเค้าเห็นมันแค่คนเดียว ทำไมแกไม่เห็นละ  
 เค้าอยากจำได้ เกิดอะไรขึ้น แกบอกเค้าหน่อยมัน เกิดอะไรขึ้น  
 นี่เค้าไปบ้านหลังนั้นมา เค้ายังไม่ตาย แล้วใครละ ต้องการอะไรจากฉัน..”

เอกนั่งอยู่ในรถ(คันใหม่)แป้งยื่นมองพระอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้าที่สุดปลายทะเล เธอ  
 เดินขึ้นรถและออกรถไปจากจุดนั้น ผ่านเสาต้นที่เคยเกิดอุบัติเหตุ วิ่งอยู่บนถนนตอนใกล้ค่ำ สลับ  
 กับภาพแป้งนอนหนุนตักเอกในบ้าน

## เอก(VO)

“วันนั้น ตำรวจบอกว่าเราไม่ผิด ช่วงที่แกอยู่โรงพยาบาล  
 ฉันก็จัดการเรื่องต่างๆให้เรียบร้อย ทั้งเรื่องค่าเสียหายแล้วก็เรื่องหมวย  
 หมอบอกว่าแกได้รับกระทบกระเทือนสมองฉันเลยไม่อยากบอกความจริงกับแก  
 เพราะกลัวแกจะแย่ลงไปกว่านี้ ฉันเสียหมวยไปแล้ว ฉันจะเสียแกไปอีกคนไม่ได้”

ฉาก 13 เรอกลับมา

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 19.30น.

แป้งนั่งอ่านหนังสืออยู่ที่โซฟาหน้าโทรทัศน์ เอกกินน้ำที่เคาเตอร์และเดินออกไปนอกบ้าน

## เอก

“อยู่บ้านดีๆนะอย่าลืมกินยาที่หมอให้มาด้วย  
 ฉันไปและ ดูแลตัวเองดีๆนะ”

## แป้ง

“เออ รู้แล้วแหละน่า กลับมาอย่าลืมซื้อข้าวมาด้วยนะ”

เอกเดินออกไปขึ้นรถ(คันใหม่)แป้งมองตามจะเอกขับออก ที่ริมรั้วไม่มีรถเก่าจอดอยู่แบบ  
 เมื่อก่อน เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น แป้งเดินไปรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แป้ง

“ลืมอะไรอีกล่ะ ถึงได้โทรมา”

หมวย

“นี่ชั้นหมวยนะ”

แป้งวานทันที เธอเดินไปหยิบขวดยาและกรอกเข้าปาก และวิ่งไปที่ริมหน้าต่างรถคันเก่าได้กลับมาอีกครั้ง แป้งทรุดลงกับพื้น นั่งเอามือกุมหัวและพูดกับตัวเอง

แป้ง

“ทำไม.. ฉันทำอะไรผิด.. ไม่ใช่ฉันที่ทำให้แกตาย  
มาหลอกฉันทำไม ทำไม”

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้นอีก รวมทั้งเสียงแตรรถดังลั่น แป้งตัดสินใจออกจากบ้านทั้งที่ยังไม่ได้เปิดโทรศัพท์ เธอวิ่งไปที่รถที่จอดอยู่ตรงนั้น เธอเดินออกไปอย่างมั่นคง แป้งเปิดประตูรถ ตะลึงขณะมองที่นั่นคนขับ แก้อีคนขับมีระยะเลือนเข้าใกล้ แป้งเริ่มจำอะไรได้ มีเสียงร้องเรียกชื่อเธอ แป้งหันไป หมวยยืนอยู่ตรงข้างๆรถ แป้งกรี๊ด และวิ่งหนีปิดประตูเข้าบ้าน

เสียงเคาะประตู เสียงโทรศัพท์ดังลั่น สลับกับเสียงเรียกชื่อเธอ เธอกรอกยาและปาขวดกระเด็น และค่อยๆทรุดลงกับพื้น ร้องไห้ นั่งมองหมวยที่เคาะประตูอยู่ด้านนอก

หมวย

“ฉันได้ยื่นข้อความหมดแล้วนะ ฉันเพิ่งกลับมาจากเมืองนอก  
ทำไมไม่ไปหาหมอ ยังอยู่บ้านหลังนี้อีกทำไม”

แป้ง

“ออกไป อย่ามาหลอกฉันอีกเลย แกตายไปแล้วว”

หมวย

“ลองนี่ให้ดีซิแป้งว่ามันเกิดอะไรขึ้นวันนั้น แกตั้งสติแล้วนี่กซิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Flashback

ภายนอก / ร้านเหล้าริมทะเล / 21.30น.

ร้านเหล้าติดทะเลรถของเอกจอดรออยู่ด้านหน้าร้าน แสงแฟลตจากผู้ที่ถ่ายรูปหลังจากงานรับปริญญา แบ่งกับเอกยืนอยู่ที่หน้าร้าน หมวยนอนอยู่เบาะหลังของรถ ในมือเอกมีช่อดอกไม้ อยู่ แบ่งเมาและยังคงหยอกล้อกับเพื่อนของเอกอย่างสนุกสนาน

แบ่ง

“มานี้เค้าขับเอง”

เอก

“เอาคืนมา แกเมาแล้วจะขับได้ไง”

แบ่ง

“นี่วันเรียนจบแท้ๆจะไม่ให้น้องขับได้ไง เดี่ยวแกก็ได้รถใหม่แล้ว  
คืนนี้เค้าขอนะ(เอกยิ้ม)ไปดูหมวยดีกว่าไปเมาอยู่นั่นนะ”

เอก

“ไม่ดูแลเพื่อนเลย ปล่อยให้ไปบ้าจี้กินตามไอ้พวกนั้น”

แบ่ง

“แฟนใครล่ะ ฮ่าๆๆ”

ทั้งคู่เดินมาที่รถเอกปรับเก้าอี้คนขับให้เข้าไปลึกขึ้น แบ่งเอาตุ๊กตาที่แขวนหน้ารถออก

แบ่ง (VO)

“เนี่ยละน้ำ เกิดมาสูง เวลาเปลี่ยนหลอดไฟที่  
ก็ต้องมาขึ้นเปลี่ยนนู่นเปลี่ยนนี่”

เอก (VO)

“คนเตี้ยๆอย่างแกถึงต้องมาขึ้นจับขาเก้าอี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบ่งขั้บรถชนคนและเสาไฟฟ้า เอกซึ่งนั่งอยู่ด้านข้างคนขับ เข้ามาโอบแบ่งป้องกันแรงกระแทก ภาพแบ่งในโรงพยาบาลสายตาเหม่อลอย ภาพแบ่งในบ้านซักผ้าทำกับข้าว พุดคนเดียวไปเรื่อย ๆ โดยไม่มีเอก ภาพกลับมาที่ภายในห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง หมวยเข้ามาในบ้าน แบ่งนั่งหมดแรงและสับสนกันเรื่องราวต่างๆของเธอ หมวยเดินตรงเข้ามาโอบแบ่งไว้

### หมวย

“นี่ไงแผลอยู่ตรงนี้”

ทั้งสองกอดกันแบ่งร้องไห้เสียงดัง หมวยนำตาลอดด้วยความสงสารเพื่อน เสียงของเอกดังเบาๆในขณะที่เสียงดนตรีประกอบดังขึ้น

เอก (VO)

“ไม่ใช่ความผิดของแกหรอก เราผิดเอง”

ฉาก 14 วันฟ้าใหม่

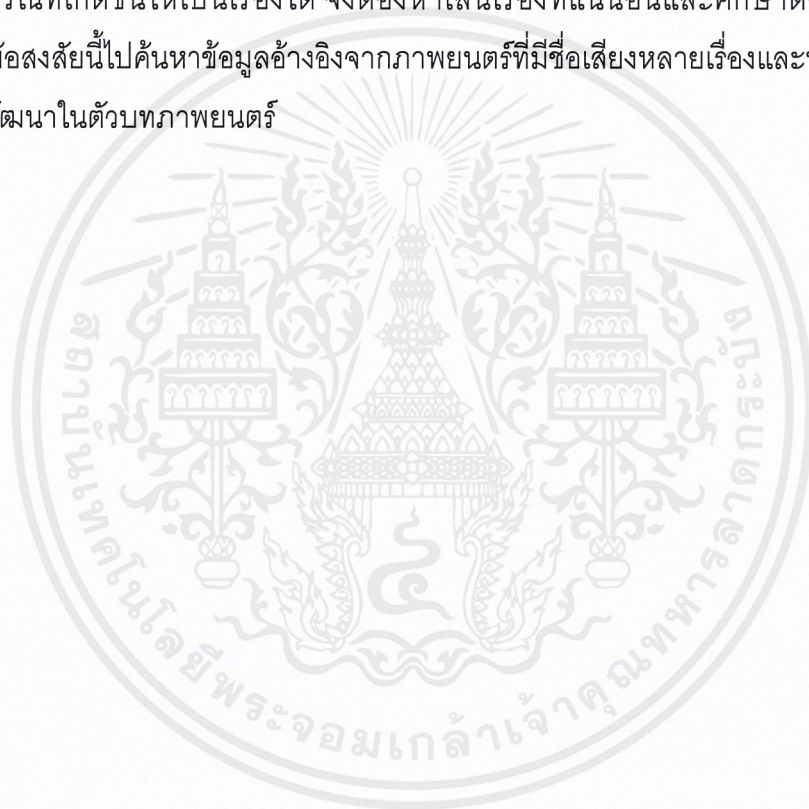
ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 08.00น.

แบ่งยืนร้องไห้อยู่ที่ข้างหน้าต่าง ข้างนอกริมรั้วไม่มีรถอีกแล้ว หมวยเข้ามาโอบแบ่งไว้ ด้านหลังเห็นเอกมองอยู่ห่างๆ ภาพย้อนกลับไปเหมือนตอนเริ่มเรื่องเห็นส่วนต่างๆบ้าน เสียงหัวเราะของเอกกับแบ่งเหมือนจะได้ยินอยู่ไกลๆ ภาพหยุดที่รูปรับปริญญาของเอกที่มีหมวยและแบ่งยิ้มอยู่

----- (จบ) -----

3.7.1 บทภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซิม” ร่างที่ 1 นี้มีข้อบกพร่องคือความไม่ต่อเนื่องของเนื้อเรื่องและเหตุการณ์ทั้งหมด บทสนทนาที่มีมากเกินไปทำให้หนังยืดเยื้อ อีกทั้งขาดความสมจริงของตัวละครอาจเป็นเพราะว่ายังไม่เข้าใจตัวละคร ตัวละครก็ยิ่งขาดความชัดเจนในเรื่องอาชีพของเขา คืออะไรและสิ่งนี้จะโยงไปถึงความชอบ ลักษณะนิสัย แนวความคิดและการใช้ชีวิตของตัวละคร และการที่ไม่ได้กำหนดเส้นเรื่องทำให้ในหนังไม่เล่าเรื่องได้และมีตัวละครที่ไม่จำเป็นต่อเนื้อเรื่อง นี้คือช่องว่างที่มีในบทภาพยนตร์ร่างที่ 1

จากที่ได้กล่าวไปส่งผลให้เนื้อเรื่องในภาพยนตร์ยังขาดความสมจริง คนดูยังไม่สามารถเรียงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้เป็นเรื่องได้ จึงต้องหาเส้นเรื่องที่แน่นอนและศึกษาตัวละครให้มากกว่าเดิมนำข้อสงสัยนี้ไปค้นหาข้อมูลอ้างอิงจากภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงหลายเรื่องและนำมาวิเคราะห์และนำมาพัฒนาในตัวบทภาพยนตร์



บทภาพยนตร์ร่างที่ 2  
เรื่อง รักเหงาเศร้าซิม  
โดย พงศ์พิสิฐ บทศรี

ฉาก 1

ภายนอก / จุดชมวิวยิมถนนเรียบชายหาด / 18.30น.

แสงแดดอ่อนๆยามเย็นกับเสียงคลื่นที่กระทบฝั่งเป็นเวลาพระอาทิตย์กำลังหายไปที่ขอบฟ้า แสงสียามราตรีเริ่มขึ้นที่ข้างถนนติดทะเลเริ่มขึ้น เอก แป้งและหมวยดื่มเหล้าอยู่ในร้านและกำลังเดินออกมาหน้าร้าน ทั้งสามเดินโซซัดโซเซด้วยความเมาออกมาหน้าร้าน ที่หน้ารถแบ่งเดินนำหน้าร้องเพลงมาตลอดทางโดยมีเอกกับหมวยควงกันมาด้านหลัง เธอเปิดประตู ขยับที่นั่ง ติดเครื่องรถ เปิดวิทยุ มองไปที่กระจกหลังเห็นเอกยืนดูบุนหรืออยู่โดยมีหมวยยืนหัวเราะกันอยู่ แป้งเปิดกระจกและเหลียวหันไปบอกกับเอกและหมวย ทั้งคู่หัวเราะและเดินมาขึ้นรถ

แป้ง

“นี่ จะกลับบ้านใหม่ ริ้วจะจับกันอยู่ที่นี่”

บนรถแป้งเปลี่ยนคลื่นวิทยุและเธอก็ยังร้องเพลงอยู่ ส่วนเอกหันไปหยอกล้อกับหมวยที่ด้านหลัง ที่เบาะด้านหลังมีดอกไม้ตุ๊กตามากมาย หมวยรื้อหาของในกองตุ๊กตา และหยิบเบียร์ขวดเล็กขึ้นมาพร้อมกับกล้องถ่ายรูป แสงแฟลตเสียงเพลงเสียงหัวเราะดังลั่นในขณะที่รถวิ่ง เอกเปิดขวดเบียร์ยื่นให้แป้ง เธอถ่ายหัว เอกหัวเราะหันไปที่ชวนให้หมวยดู แป้งยื่นมือไปหยิบขวดจากมือเอก ที่ด้านนอกรถหักหลบและพุ่งเข้าชนกับเสาไฟฟ้า

แป้งนอนบนรถเข็นเข้าห้องฉุกเฉิน เอกมีเลือดออกออกที่หัวเดินตามน้อง แป้งกึ่งหลับกึ่งตื่น ก่อนที่จะวูบหลับไปขณะที่พยาบาลเข็นเข้าห้อง เอกร้องไห้ยื่นรอกอย่างสิ้นหวังที่ด้านหน้าประตู

เอก

“แป้ง แป้ง ได้ยินพี่ไหม แป้ง อย่าเป็นอะไรนะ  
พี่ไม่อยากเสียแก่ไปอีกคน แป้งพี่ขอโทษ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 2

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 19.30น.

แป้งนอนพักพึ่อยู่ในบ้านด้วยความเศร้าซึม เธอล้มต่าขึ้นมาเพราะแสงแดดลอดผ่าน  
 ฝ้าม่านเข้ามาเธอลุกขึ้นหยิบหนังสือวางที่โต๊ะและเดินไปนั่งที่หน้าคอม เธอเช็คอีเมลล์หลังจากที่  
 ไม่ได้เปิดมานาน เมื่อหน้าเว็บปรากฏขึ้น แป้งตะลึงนึ่ง เธอรีบเปิดดูอย่างรวดเร็ว เพราะทั้งร้อยฉบับ  
 เป็นของหมวยซึ่งเสียชีวิตไปแล้ว เธอรีบเดินไปหยิบกระเป๋าและกินเข้าไป เธอนั่งลงที่โซฟาที่เดิม  
 นี้ถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น สายตาของเธอจับจ้องไปที่กุญแจรถที่แขวนอยู่ ทันใดนั้นเองเสียงเรียกข้าว  
 ของอีเมลล์ก็ดังขึ้นอีก แป้งหันกลับไปมองทันที เธอเดินตรงไปที่นั่นก่อนที่จะพบว่าเป็นหมวยที่ส่งมา  
 หาเธอ แป้งปิดจอและค่อยถอยห่างออกมา ทันใดนั้นเองไฟก็ดับเธอนั่งทรุดลงด้วยความกลัวโดยมี  
 แสงเล็กน้อยที่เล็ดลอดออกมาจากจอ จนกระทั่งเย็นแอกกลับมาจากที่ทำงานภายในบ้านมืดสนิท  
 แอกเคาะประตูเรียกแป้ง ภายในความมืดแป้งลุกขึ้นมาเปิดประตู และเดินไปนั่งลงบนโซฟาแอกเดิน  
 บ่นไปเปิดไฟ โดยที่แป้งไม่พูดจาอะไรเลย

แอก

“เป็นอะไร.. ทำไมไม่เปิดไฟ.. ถามว่าเป็นอะไร.. พุดซิ!!”

แป้ง

“หมวยติดต่อมาหาภู”

แอก

“จะเป็นไปได้ยังไงหมวยเค้าตายไปแล้ว นี่มึงกินยาบ้างรึเปล่า”

แป้ง

“เฮ้ย ภูไม่ได้บ้า หมวยพยายามมาหาภูจริงๆ”

แอก

“มึงพอเหอะๆ ไฟมันดับเพราะหลอดไฟมันเจ้งต่างหาก มึงนะบ้า”

แอกส่ายหน้าด้วยความเอือมระอา ก่อนที่จะลากเก้าอี้เปลี่ยนหลอดไฟที่แขวนอยู่ไฟสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 08.30น.

แป้งนอนหลับอยู่ที่โซฟา เธอพลิกตัวไปมาสองสามทีแล้วหลับต่อ เอกเดินผ่านแป้งออกไป

เอก

“กูไปแล้วนะ วันนี้อย่าบ้าอยู่มีดๆอีกนะ เหย้”

แป้ง

“เออ”

เอก

“กูไม่อยู่แล้วมึงจะอยู่ได้ไหม อย่าลืมกินยานะ”

แป้ง

“เออๆๆ”

เอกเดินออกไป เสียงรถดังขึ้น แป้งยังคงหลับอยู่ เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น แป้งงัวเงียรับโทรศัพท์

แป้ง

“ฮัลโหล”

หมวย

“นี่หมวยนะ”

แป้งยืนนิ่ง สายตาที่หวาดกลัว เสียงทุกอย่างเงียบ ก่อนที่แป้งจะวางสาย และเดินไปหยิบขวดยา กินมันเข้าไปหลายเม็ดก่อนที่จะล้มหมดสติลงกับพื้น เธอล้มตาค้างมานอนอยู่บนโซฟามีเสียงเพลงดังเบาๆก่อนที่เอกจะเดินเอาข้าวต้มกับยามาวางไว้บนโต๊ะด้านหน้าเธอ เธอลุกขึ้นนั่งและเส้าให้พี่ฟิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แป้ง

“เอก ฎไม่ได้บ้านะ แต่หมวยมาหาฎจริงๆ  
ทำไมฎจำเรื่องวันนั้นไม่ได้ล่ะ ทำไม ทำไม”

### เอก

“มึงจะรู้ไปทำไม มึงรู้แล้วจะทำให้ชีวิตมึงดีขึ้นหรือ  
มึงรู้แล้วมึงจะหายอย่างนั้นหรือ”

### แป้ง

“ก็มึงไม่ได้เจอไม่ได้เห็นอย่างฎ มึงก็คงไม่อยากจำหรือ  
ว่ามันเกิดอะไรขึ้น”

### เอก

“ฎขับรถชน ทำให้แฟนแฟนตัวเองตาย  
และก็ทำให้น้องตัวเองเป็นบ้า นี่ใช่ไหมที่มึงอยากรู้”

เอกเดินกลับเข้าห้องปิดประตูเสียงดัง แป้งนั่งนิ่ง

#### ฉาก 4

ภายนอก / ริมถนนที่เกิดอุบัติเหตุ / 17.00น.

แป้งยืนมองเสาไฟฟ้าต้นที่มีรอยชน และเดินดูร่องรอยต่างๆบริเวณถนน สีหน้าเธอไม่ค่อยดี นักเธอมีงงและสับสนกันเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พยายามจะนึกถึงแต่ก็นึกไม่ออกได้แต่ปวดหัว จนทำให้เธอเดินออกจากที่ตรงนั้น เธอเดินไปได้ระยะหนึ่งเธอหันหลังกลับมามอง เธอเห็นรถคันนั้นจอดอยู่ เธอตกใจมาก ก่อนที่เธอจะตั้งสติและเดินไปหารถคันนั้น เพียงแค่สองสามก้าว รถคันนั้นถอยหลัง และวิ่งออกไป แป้งรีบวิ่งตามด้วยความอยากรู้ว่าใครขับ เธอวิ่งตามรถคันนั้นแต่มันก็ยิ่งช้า จนรถวิ่งลับหายไป

## ฉาก 5

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 09.00น.

เสียงติดเครื่องรถดั่งขึ้น ที่โซฟาตัวเดิมแบ่งนอนหลับสนิท มีมือสองข้างค่อยๆ เอื้อมมาบีบคอแบ่ง เธอหายใจไม่ออกตื่นทुरนทुरายอยู่บนโซฟา ก่อนที่เธอจะสะดุ้งตื่น เธอเดินตรงไปกระปุกยา และเปิดฝามันกรอกเข้าปากอย่างไม่ยั้ง ก่อนจะเดินไปหยิบกุญแจบ้าน และเดินออกไปข้างนอกที่ด้านหน้าบ้านแบ่งเห็นรถคันที่เกิดเหตุจอดอยู่ เธอตกใจและยืนนิ่ง ก่อนที่เสียงแตรรถคันนั้นดังขึ้น แบ่งตกใจวิ่งเข้าไปในบ้าน เธอนั่งลงบนโซฟามองจ้องออกไปที่หน้าประตู เงาผ่านที่ทางตาของแบ่งทำให้เธอหันหลังวาบ เธอหยิบขวดยากรอกแบบไม่ยั้งใส่ปาก แล้วภาพทุกอย่างก็ค่อยๆ วาบหายไป

## ฉาก 6

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 20.30น.

แบ่งเปิดประตูเข้ามาในบ้านไม่มีรถจอดอยู่ เธอวางของลงบนโต๊ะที่โซฟา เอื้อมมือหยิบกระปุกยาถึงเดินเข้าไปในห้องน้ำ แบ่งยืนอยู่ด้านหน้าฝักบัวทั้งที่ยังแต่งตัวและค่อยๆ หลุดลงไปกอดเข้า ในห้องนอน ที่ด้านหลังภาพค่อยๆ เคลื่อนเข้ามากระจกแบ่งยืนเป่าผม ก่อนที่จะล้มตัวลงนอนบนฟูกที่วางอยู่กับพื้น ภาพเงาใครอีกคนตามเธอลงไปด้วย แบ่งหลับสนิทด้วยความอ่อนเพลีย ขณะที่เธอหลับผ้าห่มของเธอค่อยๆ เลื่อนลงจากด้านปลายเท้า แบ่งรู้สึกตัวแต่ไม่กล้าลืมตา ในความมืดเสียงฝีเท้าดังเข้ามาที่ปลายเตียงและนั่งลงบนเตียง เธอกลัวจนตัวสั่นก่อนที่จะค่อยลืมตา ภาพที่เธอเห็นคือภาพหญิงสาวนั่งหิวผอมยาวและหันมองมาที่เธอ ซึ่งนั่นก็คือหมวยในความคิดของแบ่ง เธอยกมือขึ้นไหว้ร้องไห้ พร่ำเพ้อ และหลับตา

แบ่ง

“ฉันขอโทษ หมวย ฉันขอโทษ ฉันขอโทษ”

เธอลืมตาขึ้นมาอีกทีที่ไม่มีหมวยอีก เธอรีบตรงไปที่หยิบขวดยาที่เธอวางไว้ในห้องน้ำ เธอกลับเข้ามาในห้อง ปิดประตู ภาพเคลื่อนจากด้านหลังเข้าไปหาแบ่ง เธอหันหลังวาบ ที่หน้าประตูมีเงาผ่านไปอย่างรวดเร็ว เธอรีบปิดประตู และหันไปหยิบน้ำดื่ม ทางตาของเธอเห็นที่มุมห้องเป็นหมวยที่นั่งจ้องเธออยู่แบ่งตัวสั่นหลุดลงกับพื้นในมือกำขวดยาไว้แน่นและเปิดฝามันกรอก กรอกเข้าปากอย่างไม่ยั้งคิดว่ายังอีกต่อไปเธอนั่งบ้ำน้ำตาไปไหลจนวาบไป

## ฉาก 7

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 08.30น.

แป้งหลับอยู่ที่หน้าโซฟาอีกเช่นเคยในมือเธอยังกำขวดยาไว้แน่นโดยที่ภายในไม่มียา เหลืออยู่ เอกเดินผ่านออกไปทำงาน แป้งสะดุ้งทันที

เอก

“ไปแล้วนะ”

แป้ง

“ไปไหน”

เอก

“ก็ไปทำงาน บ้านใกล้เสร็จแล้ว วันนี้ถูกลับตึกนะ  
กูไม่อยู่แล้วมึงจะอยู่ได้ไหม”

แป้ง

“ได้ดิ”

เอกยิ้มและเดินออกไป แป้งจ้วงเจียหลับต่อในมือยังกำขวดยาอยู่ ไม่นานนักเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น แป้งตกใจมาก ลุกขึ้นมายืนที่ด้านหน้าโทรศัพท์เสียงยังคงดังอยู่เธอเอื้อมมือไปรับสาย ค่อยแนบลงกับใบหน้า เธอไม่พูดอะไรก่อนที่เสียงหมวยจะดังเข้ามาในสาย

หมวย

“แป้ง”

เมื่อเธอได้ยินเสียงของหมวยเธอดิ่งสายออกและปาลงพื้น ถอยไปที่มุมหนึ่งของห้องเธอค่อยสงบลงเทาใส่มือแต่ยาหมดแล้ว ทันใดนั้นเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้นเธอตกใจกลัวสุดขีดเพราะเธอได้ดึงสายโทรศัพท์ออกไปแล้ว นั่งนิ่งมองไปที่โทรศัพท์เสียงแตกรรจากด้านนอกก็ดังขึ้น วาบเงาผ่านที่ผ้าม่านด้านหลังเธอหันไปทันที ไม่มีอะไร เมื่อเธอหันกลับมาด้านหน้าเป็นหมวยอยู่ตรงด้านหน้ากำลังคลานเข้ามาหา เธอกระเถิบถอยหลังหนีจนมาสุดที่ตู้ด้านหลังกุญแจบ้านหล่นลงมาแต่เธอไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนใจ เธอตื่นร้องกรี๊ดออกมาลั่นจนสลบไป เธอลืมตาขึ้นมาไม่มีหมวยแล้วภายในบ้านมืดเอกยังไม่กลับมา เบ๊งรีบคว้ากุญแจที่วางอยู่ที่พื้นและออกไปจากบ้านพร้อมกับเอกที่เพิ่งเข้ามา

ฉาก 8

ภายนอก / ในรถ / 08.30น.

บนรถเบ๊งเป็นคนขับโดยมีเอกอยู่ข้างๆเบ๊งมองกระจกข้างเห็นหมวย ยืนอยู่ไปทั่วเธอกลับมาขับหนีจนมาถึงแยกไฟแดงหนึ่ง

เบ๊ง

“เอก มึงบอกเองไม่ใช่หรือว่าไม่ให้กูขับรถ  
แล้วที่มึงบอกว่ามึงไม่เห็นหมวย แล้ววันนี้มันอะไร

มึงปิดบังกูเรื่องของหมวย มึงมีอะไรปิดกู”

เมื่อเบ๊งหันไปมองเอกอีกครั้ง เอกเนื้อตัวเต็มไปด้วยเลือด เธอตกใจออกจากรถวิ่งหนีอย่างไร้สติ ที่แยกหนึ่ง หมวยเดินเข้ามาหาเบ๊ง เบ๊งลึบสนกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด และไล่หมวยให้ออกไป แต่ยิ่งไล่หมวยก็ยิ่งใกล้เข้ามา

หมวย

“เบ๊ง เบ๊ง นี่ หมวย เองนะ”

เบ๊ง

“ไม่หมวยแกตายไปแล้ว”

หมวย

“ไม่เบ๊งเรายังไม่ตายนะ คนที่ตายไปนะคือพี่เอก”

เบ๊ง

“ไม่จริงเอกยังไม่ตาย แกโกหก เอกยังไม่ตาย”

หมวย

“พี่เอกตายไปแล้วจริงๆนะเบ๊ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แป๊ะ

“เอกตายแล้ว เอก มึงทิ้งกูทำไม มึงทิ้งกูทำไม”

ภาพทั้งสองกอดกัน

(จบ)

### 3.7.2 บทภาพยนตร์เรื่อง รักเหงาเศร้าซึ้ง ร่วงที่ 2 นี้ก็มีจุดบกพร่องมากมายอีกเช่นกัน

ประการแรกคือ หนึ่งไม่มีความคืบหน้า ตัวละครไม่มีการพัฒนาขึ้นเลย เป็นเพราะเส้นเรื่องที่ไม่หนักแน่นพอ ระยะเวลาของสถานการณ์ที่ตัวละครจะต้องเผชิญยืดเยื้อเกินไป เรื่องราววางวนอยู่กับที่ ไม่มีความชัดเจนในหมวดยิ่งเป็นตัวละครสำคัญที่จะเฉลยเรื่องราวทั้งหมด

ประการที่สองคือ บทสนทนาต่างๆที่ผู้เขียนใส่ให้กับตัวละครมีมากเกินไปทำให้นักแสดงไม่สามารถสื่ออารมณ์ได้อย่างเต็มที่ เพราะคำนี้ถึงตัวบทส่งผลให้สมาธิไม่ต่อเนื่อง

จากที่ได้กล่าวไปส่งผลให้เนื้อเรื่องในภาพยนตร์ยังลดยขาดความสมจริง มีแต่ตัวละครพูดเสียส่วนใหญ่ ขาดการเล่าเรื่องในเชิงภาพ จึงได้ปรับเปลี่ยนและแก้ไขเนื้อเรื่องให้มีความกระชับ ไม่ซับซ้อน

### 3.8 การแก้ไขในบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง รักเหงาเศร้าซึ้ง ได้ผ่านการแก้ไขและปรับปรุงเป็นจำนวนหลายต่อหลายครั้งจนได้บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์พร้อมที่จะถ่ายทำในบทภาพยนตร์เรื่องรักเหงาเศร้าซึ้ง ร่วงที่ 3 นี้

บทภาพยนตร์ร่างที่ 3  
เรื่อง รักเหงาเศร้าซิม  
โดย พงศพิสิฐ บทศรี

ฉาก 1 แสงสุดท้ายที่ปลายฟ้า

ภายนอก / ทะเลบางแสน / 18.00น.

ทะเลช่วงเย็นก่อนพระอาทิตย์ลับขอบฟ้า แสงสีของร้านค้าต่างๆริมหาดเริ่มต้นขึ้น เอกเดิน  
โซเซออกมาจากร้านก่อนที่จะกระดกเบียร์ในกระป๋องจนหมด แบ่งและหมวยเดินตามหลังมา ทั้ง3  
เพิ่งจะเสร็จจากการมาเที่ยวและกำลังจะกลับบ้าน



เสียงติดเครื่องดังขึ้นโดยมีเอกเป็นคนขับ แบ่งนั่งด้านข้างและหมวยนั่งอยู่ด้านหลังคนขับ

เอก

“เห้ย กูเปลี่ยนแล้วนะ”

แบ่ง

“เห้ย จะฟังน่าเอก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอก

“เออ ผลัดกันฟังบ้างซิ มึงฟังมาตั้งนานแล้ว”

หมวยซึ่งกำลังถ่ายกล้องวิดีโอเล่นอยู่ด้านหลังหันมาสะกิดแบ่งให้ไปเล่นกันตน

## หมวย

“แบ่ง แบ่ง หันมาดิ”

ทันทีที่แบ่งหันไปเล่นกล้องวิดีโอกลับหมวย รถก็เกิดอาการเบรกแตกเสียหลักพุ่งชนกับข้างทาง เสียงหวีดร้องของหมวยดังสลับกับเสียงของคลื่นทะเลที่พัดอย่างแผ่วเบาในยามค่ำคืน

จาก 2 คืนวันที่หวนกลับมา

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 19.30น.

แบ่งนอนพักฟื้นอยู่ในบ้านด้วยความเศร้าซึม เธอลืมตาขึ้นมาเพราะแสงแดดลอดผ่านผ้าม่านเข้ามาเธอลุกขึ้นหยิบหนังสือวางที่โต๊ะและเดินไปนั่งที่หน้าคอม เธอเช็คอีเมลล์หลังจากที่ไม่ได้เปิดมานาน เมื่อหน้าเว็บปรากฏขึ้น แบ่งตะลึงนิ่ง เธอรีบเปิดดูอย่างรวดเร็ว เพราะทั้งร้อยฉบับเป็นของหมวยซึ่งเสียชีวิตไปแล้ว แบ่งปิดจอและค่อยถอยห่างออกมา ทันใดนั้นเองไฟก็ดับเธอนั่งทรุดลงด้วยความกลัวโดยมีแสงเล็กน้อยที่เล็ดลอดออกมาจากจอ

จาก 3 เธอกลับมาตามสัญญา

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 08.30น.

แบ่งนอนหลับอยู่ที่โซฟา เธอพลิกตัวไปมาสองสามทีแล้วหลับต่อ เอกเดินผ่านแบ่งออกไป

## เอก

“กูไปแล้วนะ วันนี้อาย่าบ้าอยู่มีดๆอีกนะ เหยย”

## แบ่ง

“เออ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

“กูไม่อยู่แล้วมึงจะอยู่ได้ไหม อย่าลืมหินยานะ”

แป้ง

“เออๆๆ”

เอกเดินออกไป เสียงรถดังขึ้น แป้งยังคงหลับอยู่ เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น แป้งงัวเงียรับโทรศัพท์

แป้ง

“ฮัลโหล”

หมวย

“นี่หมวยนะ”

แป้งยืนนิ่ง สายตาที่หวาดกลัว เสียงทุกอย่างเงียบ ก่อนที่แป้งจะวางสาย และเดินไปหยิบขวดยากินมันเข้าไปหลายเม็ดก่อนที่จะล้มหมดสติลงกับพื้น เธอล้มตาขึ้นมานอนอยู่บนโซฟามีเสียงเพลงดังเบาๆก่อนที่เอกจะเดินเอาข้าวต้มกับยามาวางไว้บนโต๊ะด้านหน้าเธอ เธอลุกขึ้นนั่งและเล่าให้พี่ฟัง

แป้ง

“เอก กูไม่ได้บ้านะ แต่หมวยมาหาจริงๆ  
ทำไมกูจำเรื่องวันนั้นไม่ได้ละ ทำไม ทำไม”

เอก

“มึงจะรู้ไปทำไม มึงรู้แล้วจะทำให้ชีวิตมึงดีขึ้นหรือ  
มึงรู้แล้วมึงจะหายอย่างนั้นหรือ”

แป้ง

“ก็มึงไม่ได้เจอไม่ได้เห็นอย่างกู มึงก็คงไม่อยากจำหรือ  
ว่ามันเกิดอะไรขึ้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

“กุ๊กบรกดชน ทำให้แฟนแฟนตัวเองตาย  
และก็ทำให้น้องตัวเองเป็นบ้า นี่ไซ่ใหม่ที่มีมึงอยากรู้”

เอกเดินกลับเข้าห้องปิดประตูเสียงดัง แปะนั่งนิ่ง

ฉาก 4 แล้วมึงจะอยู่คนเดียวได้ไหม??

กลางวัน / ภายในบ้าน / 18.30น.

เอกนั่งทำงานจะค้ำก่อนจะลุกไปเตรียมตัวไปทำงาน แปะนอนหลับอยู่ที่โซฟา เอกหยิบ  
เอกสารแสดกเดินออกไป ทำให้แป๊ะตื่นขึ้นมา

เอก

“ไปแล้วนะ”

แป๊ะ

“อ้าว เหี้ย ไปไหน จะมีดีแล้ว”

เอก

“ไปไซ่ดีงาน วันนี้กลับดึก โครงการเค้าใกล้จะปิดแล้ว”

แป๊ะ

“ไปด้วยดี”

เอก

“เดี๋ยวค่อยไป เภาไว้เสร็จแล้ว เดี่ยวค่อยไป  
กุ๊กลับดึกนะ อยู่ได้ไหมเนี่ย”

แป๊ะ

“ได้ดี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกยิ้มและเดินออกไป แบ้งจ้วเจียหลับต่อในมือยังกำขวดยาอยู่ ไม่นานนักเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น แบ้งตกใจมาก ลูกขึ้นมายืนที่ด้านหน้าโทรศัพท์เสียงยังคงดังอยู่เธอเอื้อมมือไปปรับสาย ค่อยแนบลงกับใบหน้า เธอไม่พูดอะไรก่อนที่เสียงหมวยจะดังเข้ามาในสาย

หมวย

“แบ้ง”

เมื่อเธอได้ยินเสียงของหมวยเธอดึงสายออกและปาดงพื้น ถ้อยไปที่มุมหนึ่งของห้องเธอค่อยสงบลงเทาใส่มือแต่ยาหมดแล้ว ทันใดนั้นเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้นเธอตกใจกลัวสุดขีดเพราะเธอได้ดึงสายโทรศัพท์ออกไปแล้ว นั่งนิ่งมองไปที่โทรศัพท์เสียงแตรรรถจากด้านนอกก็ดังขึ้น วาบเงาผ่านที่ผ้ามาด้านหลังเธอหันไปทันที ไม่มีอะไร เมื่อเธอหันกลับมาด้านหน้าเป็นหมวยอยู่ตรงด้านหน้ากำลังคลานเข้ามาหา เธอกระเถิบถอยหลังหนีจนมาสุดที่ตู้ด้านหลังกุญแจบ้านหล่นลงมาแต่เธอไม่สนใจ เธอเดินร้องกรี๊ดออกมาลั่นจนสลบไป เธอลืมตาขึ้นมาเอกกลับเข้ามาในบ้านมองหาแบ้ง

แบ้ง

“เอก เอก มึงมีอะไรปิดบังกูหรือเปล่า”

เอก

“วันนี้กูเหนื่อยมาทั้งวันและ ขอกูพักบ้างเหอะ”

ด้วยความเหนื่อยเอกจึงไม่สนใจแบ้งเดินเข้าห้องปิดประตูเสียงดัง ทันทีที่ประตูห้องเอกปิดเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นทันที แบ้งตกใจ ค่อยๆลุกขึ้นมาจากพื้น มองหาที่มาของเสียงนั้น ที่หน้าต่างหมวยเดินเข้ามาพร้อมกับโทรศัพท์ที่อยู่ในมือ แบ้งตกใจถอยหลังออกมาชนเข้ากับเอก

แบ้ง

“เอก มึงเห็นอย่างที่กูเห็นหรือเปล่าวะ”

เอก

“แบ้ง ไปที่รถ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แป้งรีบเดินออกไปที่รถอย่างรวดเร็ว

ฉาก 5 ความจริงที่เก็บซ่อนไว้

ภายนอก / บนรถที่กำลังวิ่ง / กลางคืน

แป้งเป็นคนขับโดยที่มีเอนั่งอยู่ด้านข้าง ระหว่างทางแป้งมองเห็นหมวยอยู่ไปทุกที่ ทำให้เธอสติกระเจิง ก่อนที่จะมาหยุดรถที่แยกไฟแดงหนึ่ง และเริ่มพูดคุยกับเธอด้วยอารมณ์

แป้ง

“เอก มึงบอกเองไม่ใช่หรือว่าไม่ให้กูขับรถ  
แล้วที่มึงบอกว่ามึงไม่เห็นหมวย แล้ววันนี้มันอะไร  
มึงปิดบังกูเรื่องของหมวย มึงมีอะไรปิดกู”

เมื่อแป้งหันไปมองเอกอีกครั้ง เอกเนื้อตัวเต็มไปด้วยเลือด เธอตกใจวิ่งหนีออกจากรถ

ฉาก 6 ยืนอยู่ตรงนี้

ภายนอก / ถนนเปลี่ยวเงียบ / กลางคืน

ที่แยกหนึ่ง หมวยเดินเข้ามาหาแป้ง แป้งไม่สามารถแยกความจริงกับภาพที่ตัวเองสร้างขึ้นมาได้ เธอร้องไล่หมวย และในที่สุดหมวยก็บอกความจริงที่เตือนสติทำให้แป้งนึกได้อีกครั้ง

หมวย

“แป้ง แป้ง นี่ หมวย เองนะ”

แป้ง

“ไม่หมวยแก่ตายไปแล้ว”

หมวย

“ไม่แป้งเรายังไม่ตายนะ คนที่ตายไปอะคือพี่เอก”

แป้ง

“ไม่จริงเอกยังไม่ตาย แกโกหก เอกยังไม่ตาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หมวย

“พี่เอกตายไปแล้วจริงๆนะแบ่ง”

## แบ่ง

“เอกตายแล้ว เอก มึงทิ้งกูทำไม มึงทิ้งกูทำไม”

แบ่งร้องไห้ในอ้อมกอดของหมวย เอกเดินจากไปในความมืด วันคืนที่ผ่านไปด้วยความรัก ความเหงา ความเศร้าซึ่ม มันได้ผ่านไปไปแล้ว แบ่งเริ่มชีวิตใหม่โดยมีหมวยเป็นเพื่อนและผู้ดูแล ส่วนเอกก็คือพี่ชายที่แสนดีในความทรงจำของแบ่งตลอดไป

(จบ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับ Shooting Script

เรื่อง รักเหงาเศร้าข้าม

โดย พงศ์พิสิฐ บทศรี

ฉาก 1 แสงสุดท้ายที่ปลายฟ้า

ภายนอก / ทะเลบางแสน / 18.00น.

1. MS

ทะเลช่วงเย็นก่อนพระอาทิตย์ลับขอบฟ้า บริเวณเก้าอี้นั่งที่ว่างเปล่า

Cut

2. MS

รูปภาพที่แขวนไว้ในร้านกาแฟริมชายหาดบางแสน

Cut

3. LS

เอกเดินออกมาจากร้านโดยมีกระป๋องเบียร์อยู่ในมือ

Cut

4. LS

ภาพรถของเอกที่จอดอยู่ที่ลานจอดรถกว้างผู้คนพลุกพล่าน

Cut

5. LS

บรรยากาศทะเลบางแสนยามค่ำคืนที่สงบลง

Cut

6. MS

ด้านข้างรถเอกเบิ่งยืนอยู่ขณะที่เอกกับหมวยเดินเข้ามา

เบิ่ง

“กลับบ้านไหม”

เอก

“กลับ”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. LS

ด้านหน้ารถทั้งสามเกาะอยู่ที่ประตูรถ

Cut

8. MS

ด้านข้างรถเอกหยิบเบียร์ขึ้นมาดื่ม

แบ่ง

“อืม ขึ้นรถ นี้ จะกลับก็กลับซิเอก”

9. LS

รถติดเครื่องไฟด้านหน้ารถถูกเปิดขึ้นโดยมีเอกเป็นคนขับ แบ่งนั่งด้านข้างและหมวยนั่งอยู่ด้านหลังคนขับ

Cut

10. LS

ภาพรถวิ่งระยะไกลค่อยๆ เลื่อนขึ้น แสงจากไฟหน้ารถวิ่งผ่านไป

Cut

11. MS

ภายในรถเอกเป็นคนขับ

เอก

“เห้ย กูเปลี่ยนแล้วนะ”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. LS

หน้าปัดวิทยุ เห็นมือเอกอยู่ที่พวงมาลัยรถ แบ่งยื่นมือไปเปลี่ยนคลื่นวิทยุ

แบ่ง

“เหี้ย จะฟังน่าเอก”

Cut

13. MS

ภาพภายในรถเอกเป็นคนขับ

14. LS

รถวิ่งมาจากสุดถนนด้วยความรวดเร็ว

เอก

“เอก ผลัดกันฟังบ้างซิ มึงฟังมาตั้งนานแล้ว”

Cut

15. MS

ภายในรถหมวยซึ่งอยู่ด้านหลังถือกล้องถ่ายวิดีโอไว้ในมือหันมาสะกิดแบ่งให้ไปเล่นกันตน

หมวย

“แบ่ง แบ่ง หันมาดิ”

Cut

Cut

16. MS

แบ่งหันไปมองหมวยด้วยความสนใจ ในมือของหมวยถือกล้องวิดีโอไว้แน่น

Cut

17. LS

รถที่วิ่งมาจากสุดถนนเสียหลักวิ่งผ่านไป

Cut

18. MS

ภาพภายในรถที่เอกเป็นคนขับไม่สามารถควบคุมได้

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19. LS  
ภาพถนนด้านข้างรถพุ่งผ่านไปด้วยความรวดเร็ว  
Cut
20. MS  
ภาพจากกล้องถ่ายวิดีโอในมือหมวยที่บ้านที่ทักภาพไว้ ค่อยๆ ล้มลงและมีสติ  
Cut
21. LS  
บรรยากาศทะเลบางแสนที่เงียบสงบ  
Cut
22. MS  
ห้องทะเลที่แสนสงบ  
Fade Out
- จาก 2 คืนวันที่หวนกลับมา  
ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 19.30น.
23. MS  
แป้งนอนพักผ่อนอยู่ในบ้านด้วยความเศร้าซึม เธอลืมตาขึ้นมาเพราะแสงแดดลอดผ่าน  
ผ้าม่านเข้ามาเธอลุกขึ้นหยิบหนังสือวางที่โต๊ะ และเดินไปนั่งที่หน้าคอม  
Cut
24. LS  
ที่โต๊ะคอม เธอเช็คอีเมลล์หลังจากที่ไม่ได้เปิดมานาน  
Cut
25. CU  
ที่แป้นพิมพ์  
Cut
26. MS  
ข้ามไหล่แป้งเห็นที่หน้าพิมพ์รหัสผ่านเข้าสู่อีเมลล์  
Cut
27. LS  
ด้านข้างแป้ง นั่งจ้องหน้าจอคอมพิวเตอร์อย่างไม่ห่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

28. CU

ที่มือของแบ่งกำลังกดเมาส์

Cut

29. MS

เมื่อหน้าเว็บปรากฏขึ้น แบ่งตะลึงนึ่ง เธอรีบเปิดดูอย่างรวดเร็ว

Cut

30. MS

ทั้งร้อยฉบับ เป็นของหมวดซึ่งเสียชีวิตไปแล้ว

Cut

31. MS

แบ่งปิดจอและค่อยถอยห่างออกมา

Cut

32. CU

ที่หน้าจอปรากฏข้อความของหมวดซึ่งมีข้อความว่า "สบายดีไหม อยากเจอเธอ"

Cut

33. MS

แบ่งเจอข้อความดังกล่าวตกใจถอยห่างออกมาตัวสั่น

Cut

34. CU

ที่หน้าจอหมวดทักเอ็มเอสเอ็นขึ้นมา

Cut

35. MS

แบ่งรีบลุกออกจากที่นั่ง ทันใดนั้นเองไฟก็ดับเธอนั่งทรุดลงด้วยความกลัว

Cut

ฉาก 3 เรอกลับมามาตามสัญญา

ภายใน / ห้องนั่งเล่นกลางบ้านชั้นล่าง / 08.30น.

36. LS

เอกเดินผ่านแป้งที่นอนหลับอยู่บนโซฟาออกไปที่ประตูหน้าบ้าน

เอก

“กูไปแล้วนะ วันนี้อ่าอยู่มีดี ๆ อีกันนะ เห้ย”

Cut

37. MS

แป้งที่หลับอยู่สะดุ้งตื่นหลังจากได้

แป้ง

“เออ”

เอก

“กูไม่อยู่แล้วมึงจะอยู่ได้ไหม อย่าลืมนินยานะ”

แป้ง

“เออ ๆ ๆ”

Cut

38. LS

เอกเดินออกไป เสียงรถดังขึ้น แป้งยังคงหลับอยู่

Fade Out

39. LS

แป้งยังคงหลับอยู่ที่โซฟา เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น แป้งงัวเงียรับโทรศัพท์

แป้ง

“ฮัลโหล”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวย  
“นี่หมวยนะ”

แป้งยืนนิ่ง สายตาที่หวาดกลัว เสียงทุกอย่างเงียบ ก่อนที่แป้งจะวางสาย และหยิบขวดยา  
กินเข้าไปหลายเม็ดก่อนที่จะล้มหมดสติลงนอนลงบนโซฟา

Fade Out

40. MS

แป้งล้มตาคืนมานอนอยู่บนโซฟา ก่อนที่เธอจะเดินเอายามาวางไว้บนโต๊ะด้านหน้าเธอ

Cut

41. LS

เอกนั่งลงบนเก้าอี้ เธอลุกขึ้นนั่งและเล่าให้พี่ฟัง

แป้ง

“เอก หนูไม่ได้บ้านะ แต่หมวยมาหาหนูจริงๆ”

Cut

42. CU

ใบหน้าของแป้งที่มีสีหน้าจริงจัง สายตาดำจับจ้องไปที่พี่ชายของเธอ

แป้ง

“ทำไมหนูจำเรื่องวันนั้นไม่ได้ล่ะ ทำไม ทำไม”

Cut

43. MS

เอกนั่งดูอาการของแป้งด้วยความเป็นห่วง

เอก

“มึงจะรู้ไปทำไม มึงรู้แล้วจะทำให้ชีวิตมึงดีขึ้นหรือ

มึงรู้แล้วมึงจะหายอย่างนั้นหรือ”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44. CU

แป้งได้ตอบเอกทันที

แป้ง

“ก็มึงไม่ได้เจอไม่ได้เห็นอย่างกู มึงก็คงไม่อยากจำหรือ  
ว่ามันเกิดอะไรขึ้น”

Cut

45. MS

ด้วยคำพูดของแป้งถึงกับทำให้เอกโมโห

เอก

“กูชั้บรถชน ทำให้แฟนแฟนตัวเองตาย  
และก็ทำให้น้องตัวเองเป็นบ้า นี่ใช่ไหมที่มึงอยากรู้”

Cut

46. LS

เอกเดินกลับเข้าห้องปิดประตูเสียงดัง

Cut

47. MS

แป้งนั่งนิ่ง

Fade Out

ฉาก 4 แล้วมึงจะอยู่คนเดียวได้ไหม??

กลางวัน / ภายในบ้าน / 18.30น.

48. MS

เอกนั่งทำงานจนค่ำ

Cut

49. CU

กระดาษงานเขียนแบบของเอก

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

50. CU

ใบหน้าของเอกที่หมกมุ่นอยู่กับงาน

Cut

51. LS

โครงการหมู่บ้านริมทะเลที่กำลังก่อสร้าง

Cut

52. CU

แสงไฟจากชายคาศาลาริมทะเล

Cut

53. LS

ศาลาริมทะเลในยามค่ำคืนที่เงียบสงบ

Cut

54. LS

แป้งนอนหลับอยู่ที่โซฟา เอกหยิบเอกสารแฉกเดินออกไป ทำให้แป้งตื่นขึ้นมา

เอก

“ไปแล้วนะ”

แป้ง

“อ้าว เห้ย ไปไหน จะมีดีแล้ว”

Cut

55. MS

ใบหน้าของเอก

เอก

“ไปไซด์งาน วันนี้กลับดี๊ว โครงการเค้าใกล้จะปิดแล้ว”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56. LS

แป้ง  
“ไปด้วยดี”

เอก  
“เดี่ยวค่อยไป เอาไว้เสร็จแล้ว เดี่ยวค่อยไป  
ถูกลับตึกนะ อยู่ได้ไหมเนี่ย”

57. MS

แป้งจ้วงเจียหลับต่อในมือยังกำขวดยาอยู่

Cut

58. CU

แก๊งน้ำที่วางอยู่บนโต๊ะ

Cut

59. LS

เสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น แป้งตกใจมาก ลุกขึ้นมายืนที่ด้านหน้าโทรศัพท์เสียงยังคงดังอยู่เธอ  
เอื้อมมือไปรับสาย

Cut

60. CU

แป้งค่อยแนบโทรศัพท์ลงกับใบหน้า

Cut

หมวย

“แป้ง”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

61. LS

เมื่อเธอได้ยินเสียงของหมวยเธอดิ่งสายออกและปลางพื้น หยิบขวดยาและลูกทันทึ

Cut

62. LS

แบ่งเดินเข้าไปหาเสียงจากด้านหนึ่งของบ้าน

Cut

63. MS

แบ่งมองหาที่มาของเสียงโดยรอบ

Cut

64. LS

แบ่งสะดุ้งตะลึงกับสิ่งที่เธอได้เห็นตรงหน้า

Cut

65. MS

แบ่งนั่งทรุดลงกับพื้น ร้องไห้

Cut

66. LS

ทะเลบางแสนตอนกลางวันคลื่นค่อยๆซัดเข้าหาฝั่ง

Cut

67. MS

เกลียวคลื่นกระทบฝั่ง

Cut

68. MS

แบ่งและหมวยยืนริมทะเล ในมือของหมวยมีกล้องถ่ายวิดีโอ

Cut

69. MS

ในรถหมวยถ่ายสิ่งต่างๆระหว่างทาง รวมถึงที่ก่อสร้างของเธอ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

70. CU

แป้งล้มตาขึ้นมาเธอยังคงอยู่ในบ้าน ที่เธอทุุดลง

Cut

71. LS

ทางเดินภายในบ้านไฟปิด เอกเดินเข้ามาในความมืด

Cut

72. MS

แป้งร้องเรียกด้วยความสงสัย

73. LS

เอกเปิดประตูห้อง และเดินเข้าห้องตัวเอง

Cut

74. CU

แป้งส่ายหน้า ที่เอกไม่สนใจในสิ่งที่เธอพูด ทันใดนั้นเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น

Cut

Cut

75. LS

แป้งค่อยๆลุกขึ้นมาหาที่มาของเสียง ที่หน้าต่างหวิวเย็นโทรศัพท์อยู่ด้านนอก แป้งถอยห่าง

Cut

76. MS

แป้งสะดุ้งตกใจ เมื่อมือเอกมาจับที่ไหล่จากด้านหลัง

แป้ง

“เอก มึงเห็นเหมือนกับภูหรือเปล่าวะ”

เอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“แบ่งไปทีรถ”

Cut

77. MS

แบ่งเดินออกไป หมวยยังคนยืนอยู่ด้านนอก

Cut

จาก 5 ความจริงที่เก็บซ่อนไว้

ภายนอก / บนรถที่กำลังวิ่ง / กลางคืน

78. CU

ภายในรถแบ่งเป็นคนขับรถ สายตามองไปรอบด้านอย่างระแวง

Cut

79. MS

ภายในรถเอกมองแบ่งด้วยความสงสัย

เอก

“แบ่งนี่มีงินยาบ้างหรือเปล่าเนี่ย”

Cut

80. LS

แบ่งไม่สนใจคำพูดของเอก เธอกลับสนใจแต่รอบทาง

Cut

81. CU

แบ่งมองผ่านกระจก เห็นหมวยยืนอยู่ที่ต่างๆข้างทาง

Cut

82. LS

เธอหยุดรถที่แยกไฟแดงหนึ่งในความมืด

เอก

“แบ่งขับต่อไป”

83. MS

แบ่งไม่ขับต่อ หันมาพูดกับเอก

แบ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เอก มึงบอกกูเองไม่ใช่หรอ ว่าไม่ให้กูขับรถ”

Cut

84. LS

รถที่ทั้งคู่อุ่จอดอยู่ข้างทางที่เงียบและมีด

Cut

85. MS

แบ่งทงไม่ไหวกับสิ่งที่เธอพบเห็น เธอเริ่มระเบิดอารมณ์ใส่เอก

แบ่ง

“แล้วที่มึงบอกว่ามึงไม่เห็นหมวย แล้วนี่มันอะไร มึงมีอะไรปิดกุหรือเปล่า  
ที่มึงไม่ให้กูสืบเรื่องของหมวย มันหมายความว่าไง มึงมีอะไรปิดกุ”

Cut

86. LS

รถที่ทั้งคู่อุ่จอดอยู่ข้างทางที่เงียบและมีด

Cut

87. CU

มือของเอกที่เป๋อนเลือด

Cut

88. LS

รถที่จอดอยู่แบ่งเปิดประตูวิ่งออกจากรถด้วยความกลัว

Cut

89. MS

เอกเปิดประตูเดินออกจากบ้านหันมามองแบ่ง

เอก

“นี่กูไม่อยู่แล้วมึงจะอยู่ได้ไหมเนี่ย”

Cut

90. LS

แบ่งนั่งกอดหมอนที่โซฟา เอกเดินมานั่งด้านข้าง

เอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“หมวยเค้าตายไปแล้ว กินยาบ้างหรือเปล่าเนี่ย”

Cut

91. LS

แป้งยังคงวิ่งหนีออกมาจากรถบน ถนนที่มีด

Cut

92. MS

เธอวิ่งไปเรื่อย ด้วยความเหนื่อยเธอหยุด มองไปรอบตัวสับสนกับทุกสิ่งที่เกิดขึ้น

Cut

93. LS

มีรถคันหนึ่งจอดอยู่ที่ตรงหน้าเธอ

Cut

94. MS

แป้งยืนมองด้วยความสงสัยก่อนที่ความจริงทั้งหมดจะปรากฏขึ้นต่อหน้าเธอ

หมวย

“แป้ง แป้ง นี่ฉันเองหมวย”

แป้ง

“ไม่หมวยเค้าตายไปแล้ว”

หมวย

“แป้ง เรายังไม่ตายนะ คนที่ตายไปคือพี่เอกต่างหาก”

แป้ง

“ไม่มันไม่จริง เอกยังไม่ตาย ไม่เชื่อ มันไม่จริง พี่เอกยังไม่ตาย”

Cut

95. MS

เอกยังคงเดินอยู่ในบ้านกับแป้ง

Cut

96. LS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกเดินจากไปในความมืด

Cut

97. LS

แป้งทรุดลงกับพื้นหมวยกอดเธอไว้แน่น

หมวย

“พี่เอกตายแล้วจริงๆแป้ง”

แป้ง

“เอกตายแล้ว เอกมึงทิ้งกูทำไม มึงทิ้งกูทำไม มึงทิ้งกูทำไม กูขอโทษ”

Fade Out

98. LS

ภาพชายทะเลที่สงบนิ่งในตอนกลางวัน

Cut

99. MS

คลื่นกระทบกับหิน

Cut

(จบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)

การผลิตภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง ไม่ว่าจะขั้นตอนไหนของการถ่ายทำภาพยนตร์ทุกขั้นตอนล้วนแล้วแต่มีความสำคัญ เพราะการจะสร้างสรรค์งานนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับคนเดียวเท่านั้นการผลิตประกอบได้ด้วยคนจำนวนมากเป็นงานหมู่ ซึ่งต้องอาศัยความสามัคคีกันในกลุ่มโดยมีระบบบริหารการจัดการที่ดี ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญไม่แพ้กับการออกกอง การเตรียมความพร้อมให้กับผู้กำกับและทีมงานเพราะการสร้างภาพยนตร์นั้นเป็นสิ่งที่ละเอียดอ่อนและมีรายละเอียดปลีกย่อยค่อนข้างเยอะต้องรอบคอบตั้งแต่ก้าวแรกไปจนถึงก้าวสุดท้าย

ภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” มีการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำดังต่อไปนี้

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

สำหรับการคัดเลือกนักแสดงในเรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” นั้นได้ทำการค้นหาทางตรงนั้นก็คือการสืบเสาะหาจากคนใกล้ตัว ซึ่งมีบุคลิกเดียวกับตัวละครและมีศักยภาพในการสวมบทบาท

##### 4.1.1 ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

##### 4.1.2 ภาควิชาภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### 4.2 การทดสอบบทนักแสดง(AUDITIONS)

4.2.1 ก่อนการทดสอบบทนักแสดงผู้กำกับได้ให้นักแสดงลองจินตนาการนึกถึงตัวละครในแบบที่ผู้ทดสอบเข้าใจ และตั้งคำถามกับนักแสดงเกี่ยวกับวิธีการคิดในการสวมบทบาทตัวละคร

4.2.2 เล่าเรื่องราวที่จะทดสอบบทให้นักแสดงฟัง เพื่อเป็นการช่วยให้นักแสดงเข้าถึงสาระสำคัญที่ต้องการในฉาก

4.2.3 เมื่อนักแสดงมีความพร้อมแล้วจึงเริ่มการทดสอบบทโดยให้นักแสดงแนะนำตัวกับกล้องและเริ่มการแสดงสด(IMPROVISATION)

4.2.4 หลังจากนั้น ให้นักแสดงอ่านบท(COLD READING) ที่เตรียมไว้แล้วตอบท

4.2.5 ให้นักแสดงทำการแสดงโดยผู้กำกับเป็นคนรับส่งการแสดงให้กับนักแสดงและให้ผู้ช่วยบันทึกภาพเอาไว้เพื่อนำมาทำการคัดเลือกในภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อไปนี้เป็นนักแสดงที่ได้รับการคัดเลือกแล้ว

studio

# CASTING SHEET

PRODUCTION NO. : iDUMKO @ bananaSTUDIO

TITLE : รักเหงาเศร้าตี๋ม

REMARK :



บทบาท : แม่			
ชื่อ : มาชะลิริ เชนย			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 086-730-699-2			
อีเมลล์ : primlamai@hotmail.com			
ที่ทำงาน : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
โทรศัพท์ :			
เพศ	หญิง	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	463

สัดส่วน :

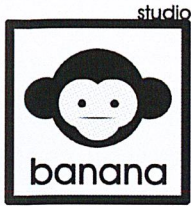
ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	50
อก	32	เอว	25
สะโพก	35	ผม	สั้น

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	L	กางเกง	L
รองเท้า	7	กระเป๋า	L
หมวก	-		

## ตารางที่ 4.1 ข้อมูลนักแสดงหญิง(CASTING SHEET) แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# CASTING SHEET

PRODUCTION NO. : idUMKO @ bananaSTUDIO TITLE : รักเหงาเศร้าซึ้ง  
REMARK :



บทบาท : เอก			
ชื่อ : เอก อัดทะสัมปณณะ			
ที่อยู่ : 205/267 ถ.พัฒนาการ 65 เขตประเวศ แขวงประเวศ			
โทรศัพท์ : 081-752-987-9			
อีเมลล์ : studioake@hotmail.com			
ที่ทำงาน : mahasamut			
โทรศัพท์ : -			
เพศ	ชาย	อายุ	26
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	64
อก	-	เอว	-
สะโพก	-	ผม	สั้น

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	L	กางเกง	ศ
รองเท้า	44	กระโปรง	-
หมวก	-		

## ตารางที่ 4.2 ข้อมูลนักแสดงชาย(CASTING SHEET) แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

studio

## CASTING SHEET

PRODUCTION NO. : iDUMKO @ bananaSTUDIO

TITLE : รักเหงาเศร้าซึ้ง

REMARK :



บทบาท : หมวย			
ชื่อ : เสาวภาคย์ สุริยะวงศ์ไพศาล			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 085-073-734-0			
อีเมลล์ : greenleafz931@hotmail.com			
ที่ทำงาน : ภาควิชาภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย			
โทรศัพท์ : -			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	47
อก		เอว	
สะโพก		ผม	ยาว

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	28
รองเท้า	38	กระเป๋า	28
หมวก	-		

## ตารางที่ 4.3 ข้อมูลนักแสดงหญิง(CASTING SHEET) แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การซ้อมบพ

การซ้อมบพในภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซิม” ไม่มีปัญหาเรื่องนักแสดงเพราะนักแสดงส่วนใหญ่เป็นคนใกล้ตัวทำให้สะดวกในมาการซ้อม ขั้นตอนการซ้อมบพมีดังต่อไปนี้

4.3.1 ผู้กำกับทำการพูดคุยเพื่อสร้างความคุ้นเคยกับนักแสดง

4.3.2 ผู้กำกับทำการเล่าเรื่องแจจแจงรายละเอียดของบพพร้อมทั้งเรียบเรียงทิศทางการเคลื่อนไหวของตัวละครให้นักแสดงได้นึกภาพตาม

4.3.3 ให้เวลานักแสดงได้ทำสมาธิเรียนรู้ตัวละคร ทำความเข้าใจกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นและท่องจำบพในแต่ละฉากที่จะทำการซ้อม

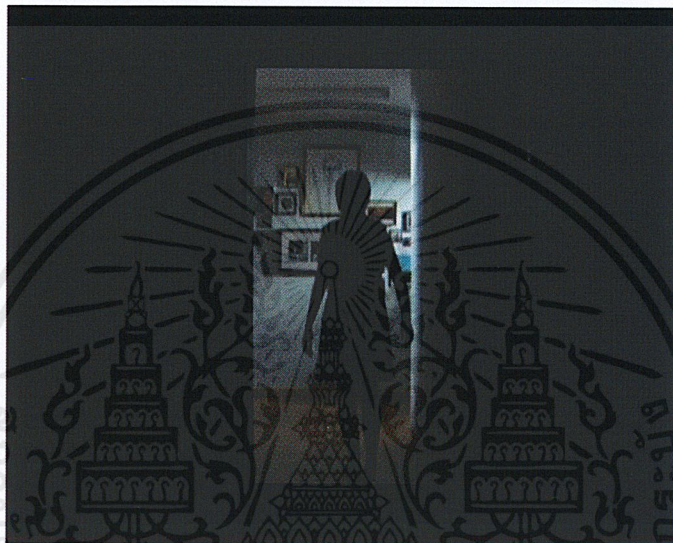
4.3.4 เริ่มทำการซ้อมบพโดยการซ้อมไม่ถือบพ



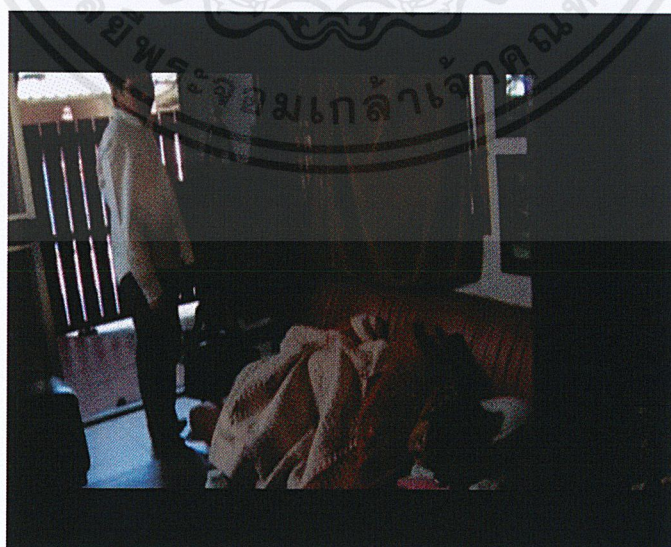
#### 4.4 สถานที่ถ่ายทำ(LOCATIONS)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” เป็นภาพยนตร์แนวเขย่าขวัญดังนั้นสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่จะเป็นที่มีตลกร้ายไม่ค่อยเห็นรายละเอียดภาพในฉากมากนัก ดูสลัวๆหม่นๆ

##### 4.4.1 ฉากภายในบ้านพักของเอกและแป้ง



รูปภาพที่ 4.1 ทางเดินภายในบ้าน



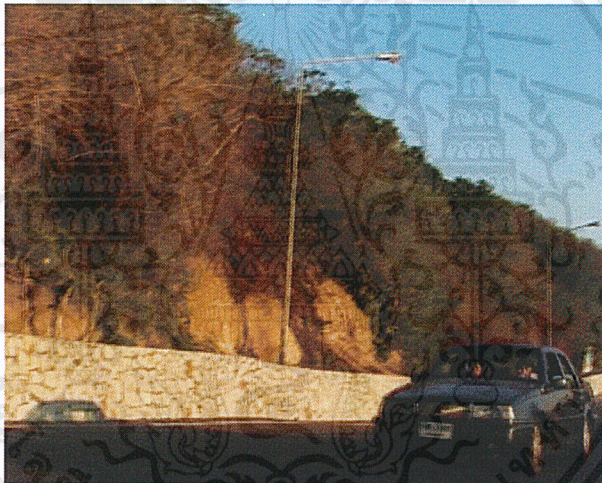
รูปภาพที่ 4.2 ภายในบ้านฝั่งโซฟา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

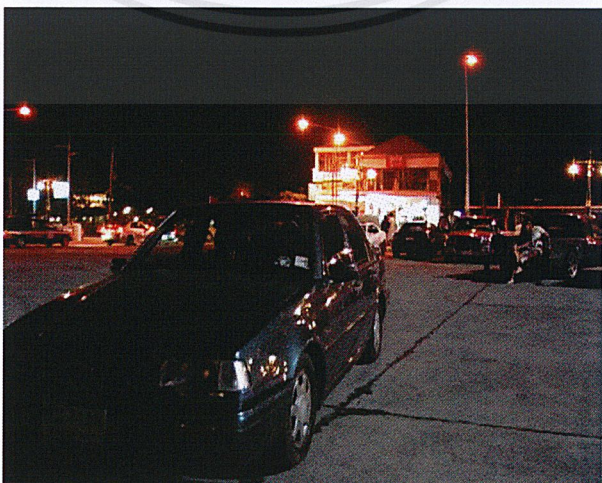
#### 4.4.2 ฉากชายหาดบางแสน ชลบุรี



รูปภาพที่ 4.3 เลียบชายหาดบางแสน



รูปภาพที่ 4.4 ริมนถนนเลียบเขาสามมุก



รูปภาพที่ 4.5 ลานจอดรถ ณ จุดชมวิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 การออกแบบงานสร้าง (PRODUCTION DESIGN)

### 4.5.1 รายละเอียดในฉากหลัก(CONCEPTUAL BOARD)

สำหรับภาพยนตร์เรื่อง รักเหงาเศร้าซึ้ง มีรายละเอียดหลักๆ เรื่องการคุมโทนสีในภาพ, บรรยากาศในฉาก, เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบฉากที่ใช้ เพื่อสร้างความสมจริงให้กับนักแสดงและทีมงานสร้างภาพยนตร์ทุกแผนกเข้าใจตรงกัน

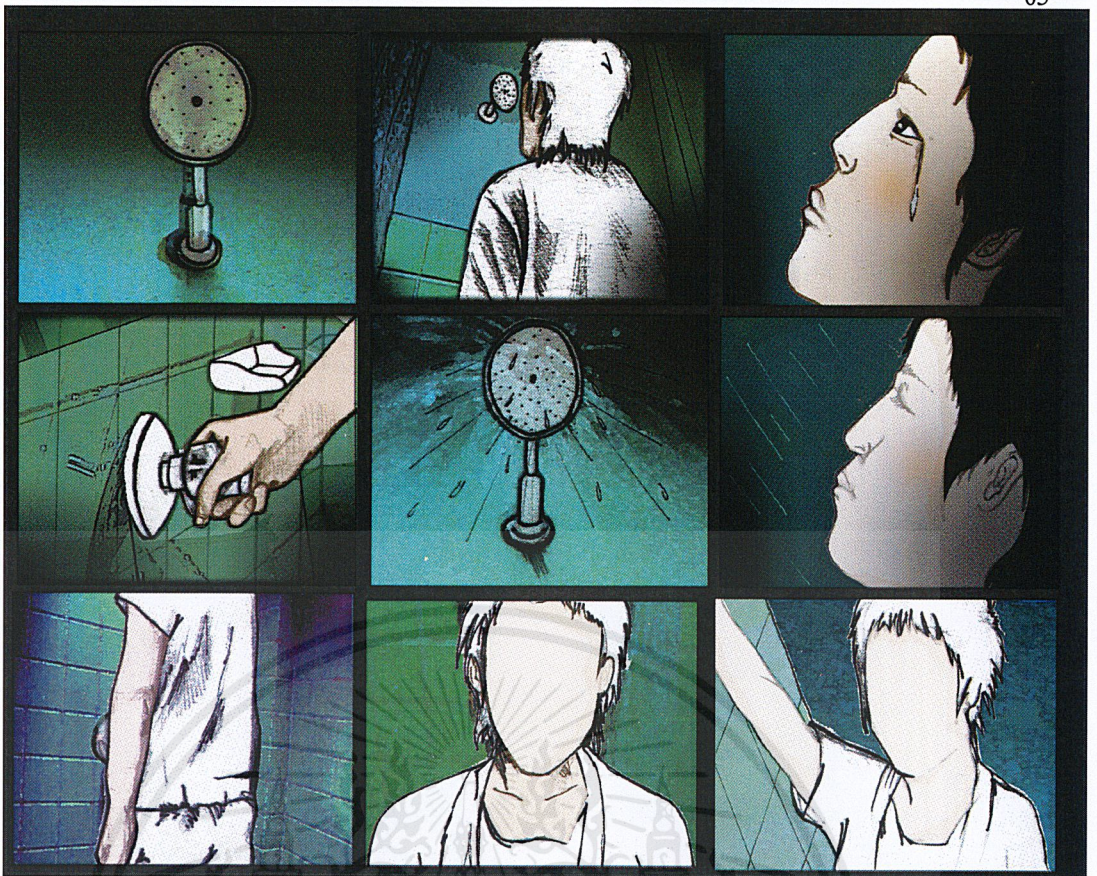
### 4.5.2 บทภาพ(STORYBOARD)

หน้าที่ของ STORYBOARD คือการบอกเล่าเรื่องราวด้วยภาพที่บอกอิริยาบถท่าทางการแสดงของตัวละครตาม SHOOTING SCRIPT โดยเน้นรายละเอียดของมุมกล้อง ขนาดภาพ วิธีการเคลื่อนกล้องในแต่ละช็อตอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ทีมงานมองเห็นภาพรวมของภาพยนตร์ตรงกัน

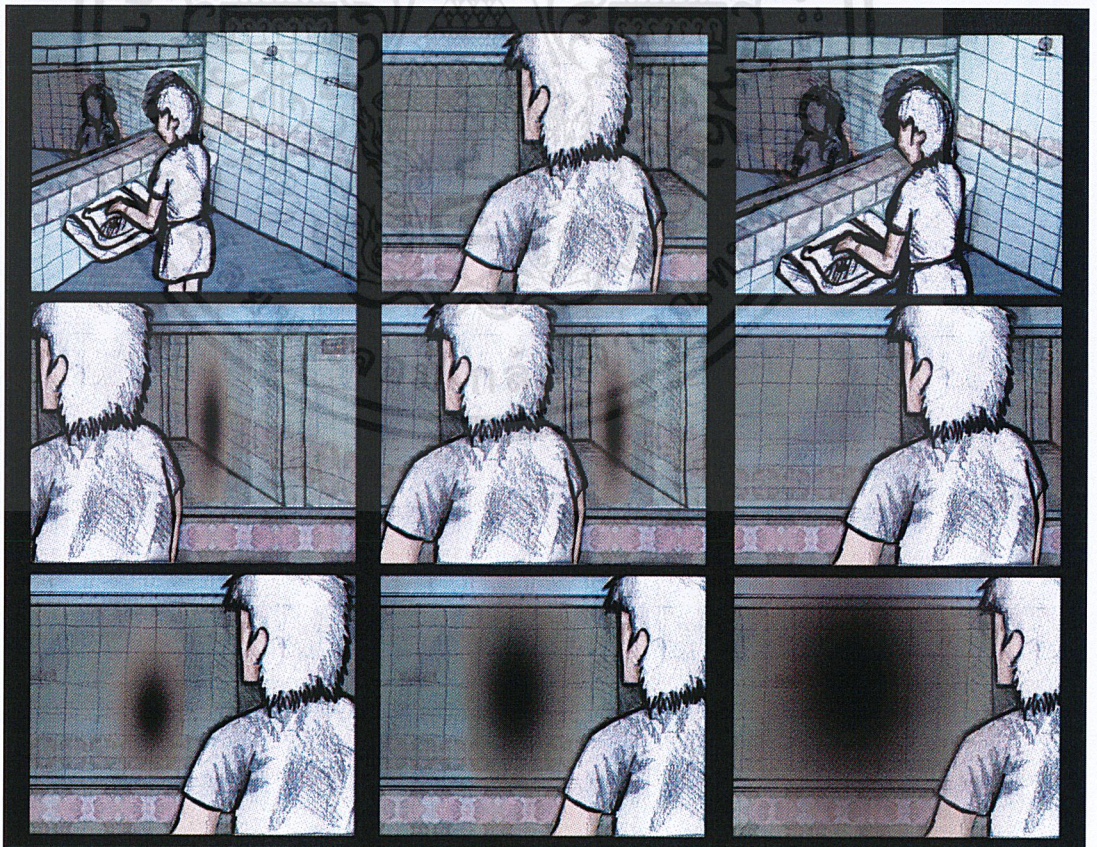


รูปภาพที่ 4.6 บทภาพในฉากที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่4.7 บทภาพในฉากที่ 5



รูปที่4. บทภาพในฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

## 4.6.1 ฝั่งการทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)

## ฝั่งการทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)

	13/02/2009	12/03/2009	27/03/2009	29/03/2009
DAY / NIGHT	D / N	D / N	N	D / N
INT. / EXT.	INT.	INT.	INT. / EXT.	EXT.
LOCATIONS / SET	สถานที่จริง :บ้านพัก ชอย ลาดพร้าว 48	สถานที่จริง :บ้านพัก ชอย ลาดพร้าว 48	จัดฉาก :บ้านพัก หมู่บ้านสิน ธรรอ่อนนุช	สถานที่จริง :หาดบางแสน จ.ชลบุรี
Scene No.	2, 3, 5	5, 7, 9	8, 11	1, 4, 6,10
Script Page	2, 3, 5	5, 7-8, 10- 11	9, 13-14	1, 4, 6, 12
Title: รักเหงาเศร้าซึ้ง Director: พงศ์พิสิฐ บทศรี Asst.Director: เสาวภาคย์ สุริยะ วงศ์ไพศาล Production Manager: รพีพร หอม นนาน				
CAST				
1. แป้ง	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก
2. เอก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก
3. หมวย	เข้าฉาก	-	เข้าฉาก	เข้าฉาก
Extras / Stunts	-	-	-	-
Music	-	-	-	เพลงจากวิทยุ ในรถ
Special Effects	-	-	-	-
Sound Effects	เสียงอีเมลล์	เสียง โทรศัพท์	-	-

## ตารางที่ 4.4 แสดงแผนฝั่งการทำภาพยนตร์ (STRIPBOARD)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.2 เอกสารแยกย่อยบท



# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION : Banana TITLE : Love Life's DIRECTOR : iDUMKO  
 SCENE : 2,3,5 DATE : 13/02/09 INT. /EXT. DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Wardrobe	Extras
2	2		แข่งกับเอกใช้ชีวิตอย่างปกติ พัก พื้นที่บ้านหลังจากประสบ อุบัติเหตุที่บางแสน	เอก แป้ง	เสื้อเชิ้ต-ขาวาว ชุดเสื้อกระโปรง	-
3	3		หลังจากเอกออกไปทำงาน แป้งรับโทรศัพท์จากหมวย ซึ่งเสียชีวิตไปแล้ว	เอก แป้ง หมวย	เสื้อเชิ้ต-ขาวาว ชุดเสื้อกระโปรง ชุดเสื้อกระโปรง	-
5	5		เอกกลับมาจากทำงาน แป้งเล่าเรื่องเธอเจอให้เอกฟัง เอกไม่เชื่อ และทั้งคู่ทะเลาะกัน	เอก แป้ง	เสื้อเชิ้ต-ขาวาว ชุดเสื้อกระโปรง	-
Props				Special Equipment	Vehicles/Animals	
โทรศัพท์ที่บ้านไร้สาย, คอมพิวเตอร์, กระจุกยา, แก้วน้ำ, แก้วกาแฟ กองเอกสารและหนังสือ, โคมไฟ, ที่แขวนกระเป๋าจำนวนมาก				-	-	
Make-up / Hair				Special Effects	Production Notes	
แป้ง - ผมหสั้น / มีผ้าพันแผลหลังจากรถชน เอก - ผมหสั้น / หน้าตาซีด หมวย - ผมยาวสลวยดูน่ากลัว / หน้าเลอะมีเลือดไหล				-	-	

### ตารางที่ 4.5 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 13/02/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

 PRODUCTION : Banana

 TITLE : Love Life's

 DIRECTOR : iDUMKO

 SCENE : 5,7,9

 DATE : 12/03/09

 INT. /EXT. DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Wardrobe	Extras
5	5		ซ้อมคิวก่อน เอกกลับมาจากทำงาน แป้งเล่าเรื่องเธอเจอให้เอกฟัง	เอก แป้ง	เสื้อเชิ้ต-ชายาว ชุดเสื้อกระโปรง	-
7	7-8		แป้งกลับเข้ามาในบ้าน เจอกับผีหมวยที่เข้ามา หลังจากค้นหาความจริง	แป้ง หมวย	ชุดเสื้อกระโปรง ชุดเสื้อกระโปรง	-
9	10-11		แป้งได้รับโทรศัพท์จากหมวย และรีบหนีออกจากบ้าน โดยมีเอกออกไปด้วย	เอก แป้ง หมวย	เสื้อเชิ้ต-ชายาว ชุดเสื้อกระโปรง ชุดเสื้อกระโปรง	-
<b>Props</b> โทรศัพท์บ้านไร้สาย, คอมพิวเตอร์, กระจุกยา, แก้วน้ำ, แก้วกาแฟ กองเอกสารและหนังสือ, โคมไฟ, ที่แขวนกระเป๋าจำนวนมาก				<b>Special Equipment</b> -	<b>Vehicles/Animals</b> -	
<b>Make-up / Hair</b> แป้ง - ผมหงอก / มีผ้าพันแผลหลังจากรถชน เอก - ผมหงอก / หน้าตาซีด หมวย - ผมหงอกสวยดูน่ากลัว / หน้าและมีเลือดไหล				<b>Special Effects</b> -	<b>Production Notes</b> -	

ตารางที่ 4.6 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 12/03/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



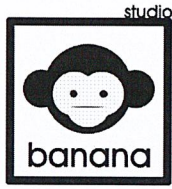
# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION : BananaTITLE : Love Life'sDIRECTOR : iDUMKOSCENE : 8,11DATE : 27/03/09INT. /EXT. DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Wardrobe	Extras
8	9		แป้งเข้ามาในบ้าน เธอตรงเข้าไปอาบน้ำ หลังจากนั้นเธอกลับเข้าห้อง ขณะที่เธอหลับ พี่หมวยอาละวาด	แป้ง หมวย	ชุดเสื้อกระโปรง ชุดเสื้อกระโปรง	-
11	13-14		แป้งขับรถด้วยความกลัว โดยมีเอกนั่งอยู่ด้านหลัง ก่อนที่เธอจะถามความจริง ทั้งหมดจากเอก	เอก แป้ง หมวย	เสื้อเชิ้ต-ขายาว ชุดเสื้อกระโปรง ชุดเสื้อกระโปรง	-
<b>Props</b> กระปุกยา, แก้วน้ำ				<b>Special Equipment</b> -		<b>Vehicles/Animals</b> รถ VOLVO
<b>Make-up / Hair</b> แป้ง - ผมสั้น เอก - ผมสั้น หมวย - ผมยาวสลวยดูน่ากลัว / หน้าและมีเลือดไหล				<b>Special Effects</b> -		<b>Production Notes</b> -

ตารางที่ 4.7 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 27/03/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION : Banana TITLE : Love Life's DIRECTOR : iDUMKO  
 SCENE : 1,4,6,10 DATE : 29/03/09 INT. /EXT. DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Wardrobe	Extras
1	1		เอก / แป้ง / หมวย ออกจากร้านเหล้าริมหาด ขึ้นรถและประสบอุบัติเหตุ	เอก แป้ง หมวย	เสื้อเชิ้ต-ชายาว ชุดเสื้อกระโปรง ชุดเสื้อกระโปรง	-
4	4		แป้ง ออกจากบ้านมา ตรามหาความจริงจากที่เกิดเหตุ และพบกันเรื่องราวประหลาด	แป้ง	ชุดเสื้อกระโปรง	-
6	6		แป้งและหมวยขับรถเที่ยว ไปที่ต่างๆรอบๆ บางแสนเพื่อรอเอกเลิกงาน	แป้ง หมวย	ชุดเสื้อกระโปรง ชุดเสื้อกระโปรง	-
10	12		แป้งมาดูบ้านที่เอกสร้าง และพบว่ามันเป็นเพียง พื้นที่รกร้างว่างเปล่า	แป้ง	ชุดเสื้อกระโปรง	-
Props กระจุกยา, แก้วน้ำ				Special Equipment -	Vehicles/Animals รถ VOLVO	
Make-up / Hair แป้ง - ผมสั้น เอก - ผมสั้น หมวย - ผมยาวสลวย				Special Effects -	Production Notes -	

ตารางที่ 4.8 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 29/03/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.3 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets)



## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : Banana Studio

DATE : 13/02/2009

TITLE : รักเหงาเศร้าซึ้ง

DIRECTOR : iDUMKO

LOCATION : บ้านพักซอยลาดพร้าว 48

TIME : 12.00 PM.

CAST / TALENT	In	In	On	Set / Location / Scenes
	Make-up	Wardrobe	Set	
แป้ง	12 : 10	12 : 30	13 : 00	2 , 3 , 5
เอก	12 : 15	12 : 30	13 : 00	2 , 3 , 5
หมวย	12 : 30	15 : 00	15 : 30	2 , 3 , 5

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	iDUMKO	086-528-7772	Asst. Director 1	YING	085-073-7340
Continuity	TAE	082-451-2339	Prod. Manager	AOM	086-911-0799
Cameraman	NU	058-010-8070	Asst. Camera	OAT	086-332-3646
Grip	PON	085-071-0975			
Prod. Designer	NID	081-642-3330	Set Designer	NID	081-642-3330
Prop	NID	081-642-3330	Costume Designer	TOEY	087-147-9185
Make-up Artist1	TUK	086-520-2435	Make-up Artist2	TANG	084-605-2188
Prod.Sound Record	JEN	083-114-1222	Boom	WHAWHA	084-605-2188

## ตารางที่ 4.9 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 13/02/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

studio

## CALL SHEET



PRODUCTION NO. : Banana Studio

TITLE : รักเหงาเศร้าซึ้ง

LOCATION : บ้านพักชดยลาดพร้าว 48

DATE : 12/03/2009

DIRECTOR : iDUMKO

TIME : 18.00 PM

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
แป้ง	18 : 05	18 : 30	19 : 00	5 , 7 , 9
เอก	18 : 10	18 : 30	19 : 00	5 , 7 , 9
หมวย	-	-	-	-

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	iDUMKO	086-528-7772	Asst. Director 1	YING	085-073-7340
Continuity	TAE	082-451-2339	Prod. Manager	TEA	082-451-2339
Cameraman	NU	085-010-8070	Asst. Camera	NID	081-642-3330
Grip	PURD	085-071-0975			
Prod. Designer	NID	081-642-3330	Set Designer	NID	081-642-3330
Prop	NID	081-642-3330	Costume Designer	TOEY	086-861-2747
Make-up Artist1	YING	086-520-2435	Make-up Artist2	-	
Prod.Sound Record	JEN	083-114-1222	Boom	TAE	082-451-2339

ตารางที่ 4.10 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 12/03/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

studio

## CALL SHEET



PRODUCTION NO. : Banana Studio  
 TITLE : รักเหงาเค้าร้าชิม  
 LOCATION : บ้านพักชอยสินทร-อ่อนนุช

DATE : 27/03/2009  
 DIRECTOR : iDUMKO  
 TIME : 18.00 PM.

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In	In	On	Set / Location / Scenes
	Make-up	Wardrobe	Set	
แป้ง	19 : 05	19 : 30	19 : 45	8 , 11
เอก	19 : 10	20 : 30	21 : 00	8 , 11
หมวย	19 : 15	19 : 30	19 : 45	8 , 11

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	iDUMKO	086-528-7772	Asst. Director 1	YING	085-073-7340
Continuity	TAE	082-451-2339	Prod. Manager	AOM	086-911-0799
Cameraman	NID	081-642-3330	Asst. Camera	JEN	083-114-1222
Grip	TEA	082-451-2339			
Prod. Designer	NID	081-642-3330	Set Designer	-	
Prop	-		Costume Designer	TOEY	086-861-2747
Make-up Artist1	TUK	086-520-2435	Make-up Artist2	TANG	087-147-9185
Prod.Sound Record	JEN	083-114-1222	Boom	TAE	082-451-2339

ตารางที่ 4.11 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 27/03/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

studio

## CALL SHEET



PRODUCTION NO. : Banana Studio

DATE : 29/03/2009

TITLE : รักเหงาเศร้าซึ้ง

DIRECTOR : iDUMKO

LOCATION : ริมชายหาดบางแสน

TIME : 12.00 PM.

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In	In	On	Set / Location / Scenes
	Make-up	Wardrobe	Set	
แป้ง	15 : 00	15 : 30	16 : 00	1 , 4 , 6 , 10
เอก	15 : 05	15 : 30	16 : 00	1 , 4 , 6 , 10
หมวย	15 : 10	15 : 30	16 : 00	1 , 4 , 6 , 10

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	iDUMKO	086-528-7772	Asst. Director 1	YING	085-073-7340
Continuity	TAE	082-451-2339	Prod. Manager	AOM	086-911-0799
Cameraman	P'MON	081-357-7047	Asst. Camera	YING	085-073-7340
Grip	TEA	082-451-2339			
Prod. Designer	-		Set Designer	-	
Prop	PURD	086-612-2230	Costume Designer	TOEY	086-861-2747
Make-up Artist1	TUK	086-520-2435	Make-up Artist2	TANG	087-147-9185
Prod.Sound Record	JEN	083-114-1222	Boom	TAE	082-451-2339

ตารางที่ 4.12 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 29/03/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7 งบประมาณการถ่ายทำ

## ใบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget Form)

งบประมาณการถ่ายทำ				
เรื่อง : รักเหงาเศร้าซีม				
จำนวนวันถ่ายทั้งหมด : 4 วัน				
วันที่	รายการ	จำนวน (หน่วย)	ราคา (ต่อหน่วย)	รวม (บาท)
13/02/09	ค่าเช่าของจากบริษัท คีย์ โลทติ้ง			
	แอนด์ เซอร์วิส จำกัด ประกอบไปด้วย	1	600.00	600.00
	- DOLLY 6 รางตรงสั้นยาว	1	400.00	400.00
	- MINI JIB ชุดพร้อมฐาน+ขาตั้งแทน	1	700.00	700.00
	- KION 2x4 พร้อมขาตั้งไฟ			
	- ไฟ 800 W พร้อมขาตั้งไฟ	1	400.00	400.00
	- พนักงานช่างไฟ			
	- กระบะขนส่ง	1	200.00	200.00
	- ค่าเดินทางของทีมงาน	1	250.00	250.00
	- ค่าเดินทางนักแสดง	1	250.00	250.00
	- น้ำ , ขนม	1	200.00	200.00
	- กระดาษไฮ	5	10.00	50.00
	- อาหารเย็น	1	500.00	500.00
	- ค่าน้ำมัน		300.00	300.00
	<b>รวมค่าใช้จ่าย 13/02/2009</b>			<b>4450.00</b>

12/03/09	- ค่าเดินทางของทีมงาน	1	250.00	250.00
	- ค่าเดินทางนักแสดง	1	250.00	250.00
	- น้ำ , ขนม	1	300.00	300.00
	- อาหารกลางวัน	1	300.00	300.00
	- อาหารเย็น	1	400.00	400.00
	- ค่าน้ำมัน	1	300.00	300.00
	<b>ค่าใช้จ่าย 12/03/2009</b>			<b>1800.00</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27/03/09	- ค่าเดินทางของทีมงาน	1	250.00	250.00
	- ค่าเดินทางนักแสดง	1	250.00	250.00
	- น้ำ , ขนม	1	300.00	300.00
	- อาหารกลางวัน	1	300.00	300.00
	- อาหารเย็น	1	400.00	400.00
	- ค่าน้ำมัน	1	300.00	300.00
<b>รวมค่าใช้จ่าย 27/03/2009</b>				<b>1800.00</b>

29/03/09	ค่าเดินทางของทีมงาน	-		
	- ค่าเดินทางนักแสดง	-		
	- น้ำ , ขนม	2	300.00	600.00
	- อาหารกลางวัน	1	500.00	500.00
	- อาหารเย็น	1	600.00	600.00
	- ค่าน้ำมัน	3	500.00	1500.00
<b>รวมค่าใช้จ่าย 27/03/09</b>				<b>3200.00</b>
<b>รวมค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำทั้งหมด 4 วัน</b>				<b>11250.00</b>

ตารางที่ 4.13 ใบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget Form)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

#### 5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” มีจำนวนที่ทีมงานค่อนข้างมากแต่คนทำงานน้อย ทำให้คนที่ทำต้องรับหน้าที่หลายๆตำแหน่ง ซึ่งมีข้อดีคือจำนวนของทีมงานน้อยก็สามารถทำให้งานเดินเร็วขึ้น การถ่ายทำภาพยนตร์ได้วางแผนการทำงานทั้งหมดเป็นเวลา 4 วัน โดยยึดเอาวันที่นักแสดงว่างตรงกันและสถานที่ถ่ายทำสะดวกที่จะให้เข้าไปถ่ายทำเป็นหลัก คือ วันที่ 13/02/2009, 13/02/2009, 27/03/2009 และ 29/03/2009

ซึ่งแบ่งหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบดังต่อไปนี้

ตำแหน่ง	หน้าที่อื่นที่ต้องรับผิดชอบ
ผู้กำกับฯ (Director)	Prod.Sound Record
ผู้ช่วยผู้กำกับฯหนึ่ง (The first Assistant Director)	Continuity
Prod. Manager	Boom

ตารางที่ 5.1 แสดงตำแหน่งและหน้าที่อื่น ๆ ที่ทีมงานแต่ละคนต้องรับผิดชอบ

### 5.1.1 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 13/02/2009

การถ่ายทำในวันแรก ซึ่งเป็นฉากสำคัญและมีฉากที่ต้องถ่ายหลายฉาก มีจำนวนทีมงานทั้งหมด 13คน นักแสดง 3คน ทางกองถ่ายได้เช่าไฟกับอุปกรณ์การถ่ายทำจากบริษัท คีย์ไลท์ติ้ง แอนด์ เซอร์วิส จำกัด เวลาเป็นเรื่องสำคัญมากเพราะต้องถ่ายให้เสร็จก่อนเที่ยงคืนตามที่ได้เช่าของทั้งหมดเอาไว้ 2คิว ทางทีมงานมี 2คนเมื่อรวมกับพนักงานช่างไฟที่เช่าอุปกรณ์อีก 1คนทำให้มีทีมงานเพิ่มมากขึ้นการทำงานเป็นไปไ้ได้ง่ายและรวดเร็ว ทีมงานและนักแสดงได้นัดเวลารวมตัวกันที่บ้านลาดพร้าวซอย48 เวลา 12.00 น. เป็นการถ่ายทำฉากภายในบ้านพักของเอกและแป้ง ซึ่งมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
13/02/2009	12.30 น.	นักแสดงแต่งชุดพร้อมทำการแสดงซ้อมกับผู้กำกับ	
	13.00 น.	นักแสดงเข้าฉากพร้อมถ่ายทำ	
	15.30 น.	ถ่ายทำเสร็จสิ้นในฉากที่ 2 , 3	
	16.00 น.	พักรับประทานอาหาร	
	17.00 น.	นักแสดงเข้าฉากพร้อมถ่ายทำต่อ	
	22.00 น.	ถ่ายทำเสร็จในฉากที่ 5	

### ตารางที่ 5.2 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 13/02/2009

### 5.1.2 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 13/02/2009

การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันนี้นี้ต้องถ่ายต่อเนื่องจากครั้งที่แล้ว ทางทีมงานต้องทำงานกันหนักพอสมควรเพราะวันนี้ไม่ได้เช่าอุปกรณ์ถ่ายทำ ทำให้ทีมงานต้องจัดเตรียมทุกอย่างพร้อมถ่ายโดยมีทีมงานทั้งหมด 6 คนและนักแสดงอีก 3 คน

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
12/03/2009	19.00 น.	นักแสดงและทีมงานรับประทานอาหารเช้า	
	19.30 น.	นักแสดงแต่งชุดพร้อมทำการแสดงซ้อมกับผู้กำกับ	
	20.00 น.	นักแสดงเข้าฉากพร้อมถ่ายทำ	
	23.00 น.	ถ่ายทำเสร็จสิ้นในฉากที่ 5 , 7 , 9	
	00.00น.	รับประทานอาหารเช้า	

### ตารางที่ 5.3 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 12/03/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1.3 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 27/03/2009

วันนี้เป็นการถ่ายส่วนที่เหลือจากครั้งก่อนเช่น ฉากอาบน้ำ ซ่อมฉากถ่ายผิดพลาดในครั้งก่อน ในตอนกลางคืนได้วิ่งรถออกไปถ่ายบริเวณสนามบินในฉากหนีผีของแบ่ง ทุกอย่างเป็นไปตามที่วางแผนและเป็นไปอย่างเรียบร้อย

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
27/03/2009	19.00 น.	นักแสดงทั้งสามคนแต่งหน้า แต่งตัว	
	20.00 น.	นักแสดงแต่งชุดพร้อมแสดงซ้อมกับผู้กำกับ	
	20.30 น.	นักแสดงเข้าฉากพร้อมถ่ายทำ	
	00.30 น.	ถ่ายทำเสร็จสิ้นในฉากที่ 8 , 11	

### ตารางที่ 5.4 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 27/03/2009

### 5.1.4 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 29/03/2009

วันนี้เป็นวันสุดท้ายของการถ่ายทำและมีฉากที่ต้องวางแผนงานอย่างรอบคอบเพราะถ้าเกิดผิดพลาดก็ต้องเสียเวลานานมากในการถ่ายใหม่นั้นคือฉากที่หาดบางแสน จ.ชลบุรี เอกแบ่ง และ

หมวดต้องประสบอุบัติเหตุที่นี้ และฉากขึ้นรถของตัวละครซึ่งเป็นฉากที่สำคัญ การวางแผนงานในฉากนี้คือเตรียมรถเอาไว้สองคัน รถคันที่หนึ่งนำนักแสดง2คนและทีมงานถ่ายฉากต่างๆไป ส่วนรถอีกคันวิ่งถ่ายเก็บภาพบรรยากาศโดยทั่วกับนักแสดงอีกคน เวลาเป็นสิ่งสำคัญมากเพราะมีหลายฉากต้องถ่ายกับพระอาทิตย์ที่ใกล้ขอบฟ้าเรื่อยๆ แต่ในที่สุดทุกฉากก็ถูกถ่ายทำจนครบตามที่วางแผน

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
29/03/2009	12.30 น.	ออกเดินทางจากกรุงเทพมหานครสู่บางแสน จ.ชลบุรี	
	15.00 น.	นักแสดงแต่งหน้า แต่งตัว พร้อมแสดง	
	15.30 น.	นักแสดง เข้าฉากพร้อมถ่ายทำในฉากที่ 4 , 1	
	19.00 น.	พักรับประทานอาหาร	
	19.30 น.	นักแสดงเข้าฉากพร้อมถ่ายทำในฉากที่ 6 , 10	
	21.30น.	ถ่ายทำเสร็จสิ้นในฉากที่ 1 , 4 , 6 , 10	
	22.00น.	รับประทานอาหารและเดินทางกลับ	

### ตารางที่ 5.5 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 29/03/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 การควบคุมความต่อเนื่องของการถ่ายทำภาพยนตร์

การควบคุมความต่อเนื่องมีความสำคัญมากระหว่างการถ่ายทำผู้ควบคุมความต่อเนื่องจะต้องคอยสังเกต บันทึกความต่อเนื่องของวัน เวลา บทพูด บทแสดง การแต่งกายของตัวละคร ตำแหน่งของอุปกรณ์ประกอบฉาก สิ่งเหล่านี้สามารถตรวจสอบได้ตลอดระยะเวลาของการถ่ายทำไปจนถึงช่วงการตัดต่อจะเห็นว่าการควบคุมความต่อเนื่องมีผลต่อการลำดับของเรื่องราว

การควบคุมความต่อเนื่องในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” ผู้ที่มีหน้าที่ดูแลความต่อเนื่องคือ ผู้กำกับฯ (Director) แต่ก่อนที่จะทำการถ่ายทำวันหนึ่งผู้กำกับฯ นัดเวลาเพื่อทำความเข้าใจแผนงานการถ่ายทำทั้งหมดของวันพรุ่งนี้โดยการนำเอาเอกสารต่างๆมาเปิดดูร่วมกันเพื่อสร้างความเข้าใจและความคิดเห็นให้ตรงกันก่อนว่าควรจะทำอะไรตรงไหนก่อนหลังและในฉากมีอุปกรณ์ประกอบฉากอะไรบ้างรวมทั้งชุดของนักแสดงมีทั้งหมดกี่ชุดและชุดไหนใส่ในฉากที่เท่าไร เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างรวดเร็วประหยัดเวลาและไม่ขาดตกบกพร่อง

การควบคุมความต่อเนื่องอีกวิธีหนึ่งของการถ่ายทำก็คือการถ่ายในแต่ละTakeสามครั้ง สามขนาดภาพนั่นก็คือ ขนาดภาพกว้าง ขนาดภาพปานกลางและขนาดภาพแคบ เพื่อให้ง่ายและสะดวกสำหรับการตัดต่อ

## 5.3 ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาทุกปัญหาย่อมเกิดขึ้นได้ในกองถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีทั้งทีมงานและนักแสดงเป็นจำนวนมากปัญหาก็จะมากตามไปด้วย แต่ในการถ่ายทำภาพยนตร์”รักเหงาเศร้าซึ้ง”ไม่มีปัญหาใดเลยที่เกี่ยวข้องกับนักแสดงและทีมงาน

สำหรับปัญหาที่เห็นได้ชัดเจนคือความต่อเนื่องของฉาก เพราะมีการถ่ายภาพยนตร์ที่สถานที่เดิมหลายครั้งจึงทำให้เกิดข้อผิดพลาดในการจัดอุปกรณ์ประกอบฉากให้มีสภาพดั้งเดิมเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของเนื้อเรื่องจากฉากที่แล้ว

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POSTPRODUCTION)

ภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซิม” มีการเล่าเรื่องที่สลับซับซ้อน แต่หากคนดูติดตามทุกเรื่องราวที่เกิดขึ้น ก็สามารถเข้าใจได้ง่ายเพราะเล่าเรื่องไปตามลำดับการดำเนินเรื่อง โดยมีวิธีการและหลักการดังต่อไปนี้

#### 6.1 หลักการตัดต่อ

- 6.1.1 เสียงและภาพนั้นคือส่วนที่เสริมซึ่งกันและกัน
- 6.1.2 ภาพใหม่ควรให้ข้อมูลใหม่
- 6.1.3 ควรมีเหตุผลสำหรับทุกภาพที่ตัด
- 6.1.4 ให้ระวังเรื่อง “การข้ามเส้น”
- 6.1.5 เลือกแบบการตัดที่เหมาะสมกับเรื่อง
- 6.1.6 ยิ่งตัดต่อดี ยิ่งดูสั้นไหล
- 6.1.7 การตัดคือการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

#### 6.2 ขั้นตอนการตัดต่อ

6.2.1 การเรียงขึ้น (Assembly) คือ การเรียงข้อต่อทั้งหมดเป็นลำดับก่อนหลังตามเนื้อเรื่องของบทภาพยนตร์ จะใช้ดินสอทำเครื่องหมายบนเส้นภาพและเรียงเส้นให้ตรงกันเพื่อรักษาความพร้อมของเส้นเสียงและเส้นภาพไว้

6.2.2 การตัดต่อขั้นแรก (Rough Cut) เป็นการตัดต่ออย่างหยาบๆ โดยตัดหัวและท้ายของแต่ละข้อต่อออกเพื่อให้การแสดงต่อเนื่องกัน ตัดการแสดงที่ซ้อนกันอยู่ออก การตัดต่อขั้นนี้ผู้ตัดต่อสามารถเปลี่ยนแปลงโยกย้ายภาพและเสียงในแบบต่างๆ เพื่อให้ภาพยนตร์สามารถสร้างอารมณ์และถ่ายทอดเรื่องราวได้

6.2.3 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) การตัดต่อขั้นสุดท้ายต้องทำอย่างละเอียด ต้องตัดต่อจนได้ภาพตรงตามที่ต้องการให้ภาพยนตร์ที่จะปรากฏบนจอควรจะเป็น ถือว่าการตัดต่อภาพเรียบร้อยแล้วพิมพ์ฟิล์มจากต้นฉบับทันทีที่เรียบร้อยแล้ว



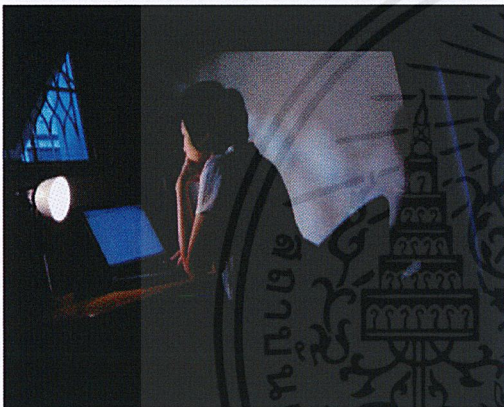
(7)



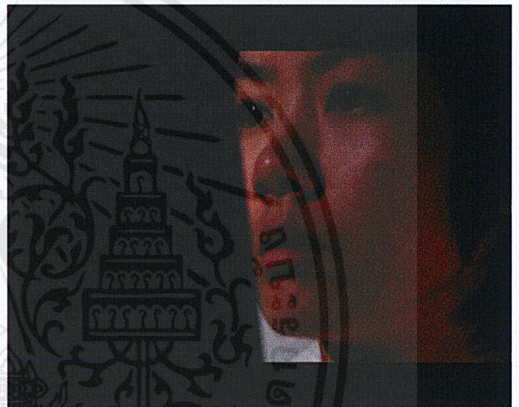
(8)



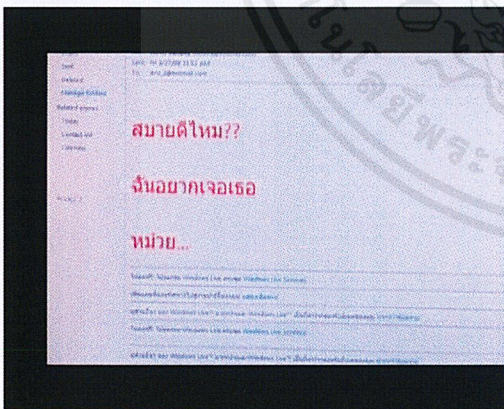
(9)



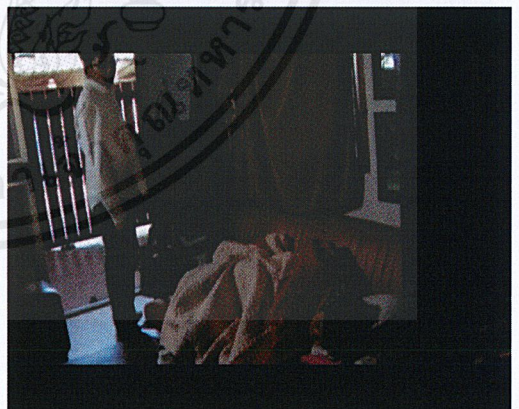
(10)



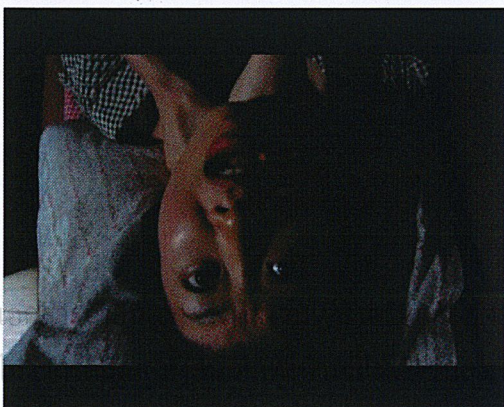
(11)



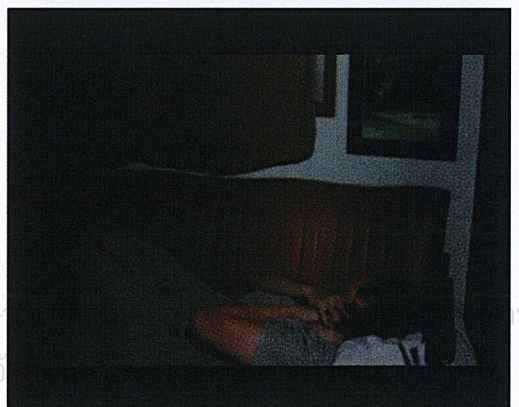
(12)



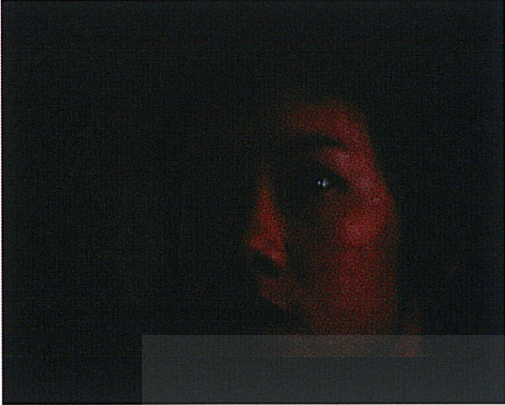
(13)



(14)



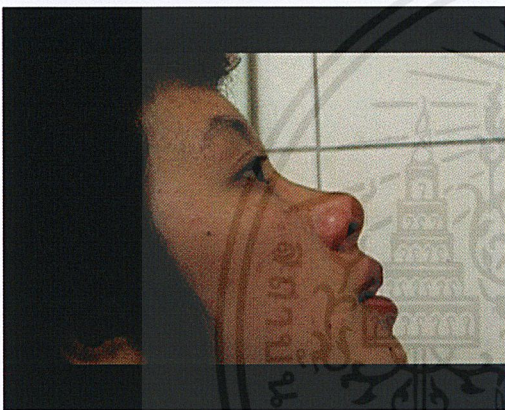
(15)



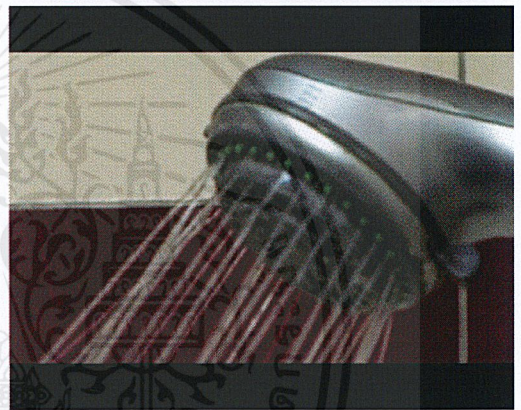
(16)



(17)



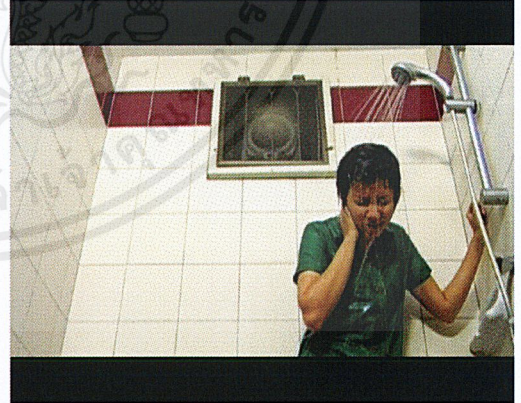
(18)



(19)



(20)



(21)



(22)



เพื่อการศึก  
ือหาและต่อ

การค้า  
ช้

(23)



(24)



(25)



(26)



รูปภาพที่ 6.1-6.26 แสดงเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องในการตัดต่อขั้นแรก (Rough Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

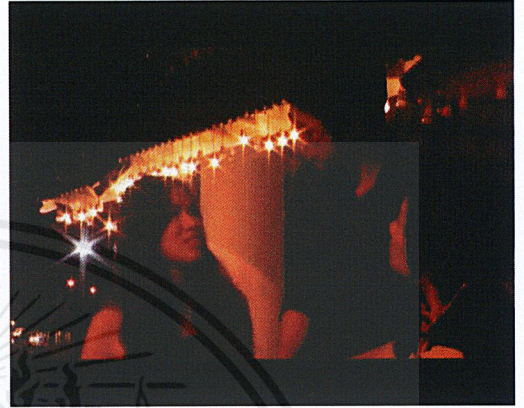
### 6.4 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut)

สำหรับการตัดต่อขั้นสุดท้ายนี้ได้ใช้บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำที่ได้แก้ไขใหม่คือบทภาพยนตร์ร่างที่ 3

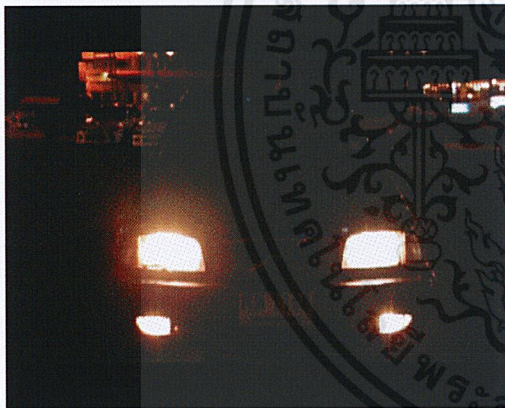
(27)



(28)



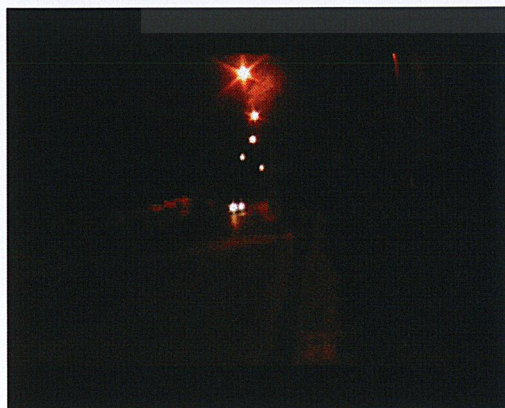
(29)



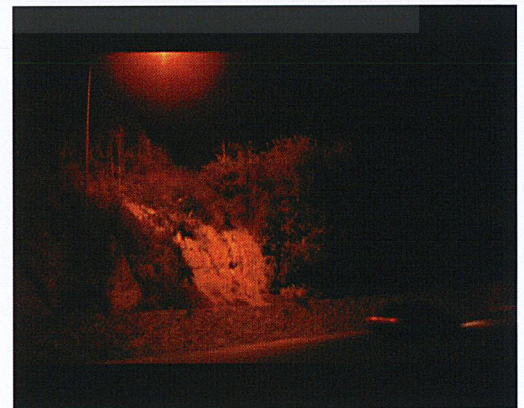
(30)



(31)

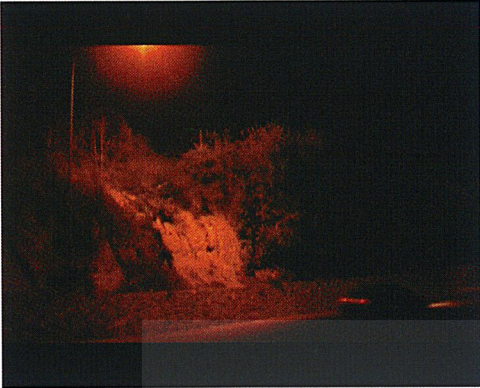


(32)

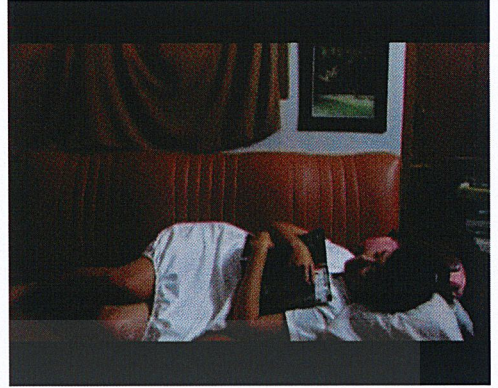


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

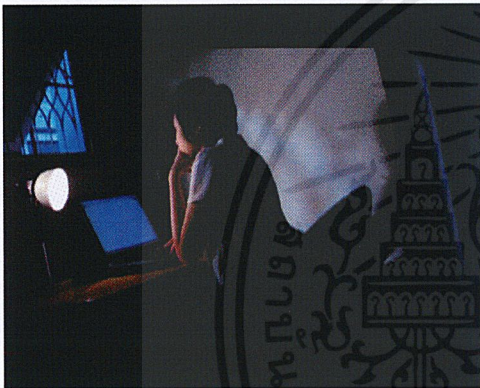
(33)



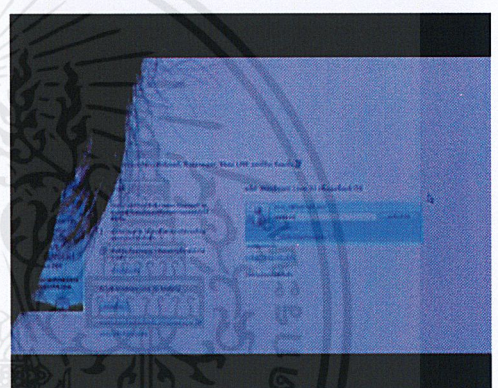
(34)



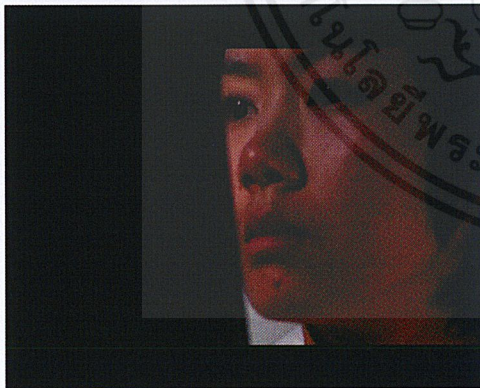
(35)



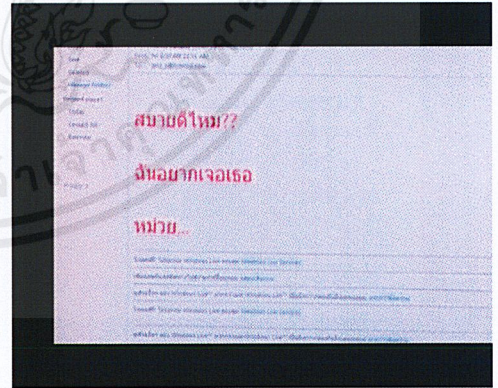
(36)



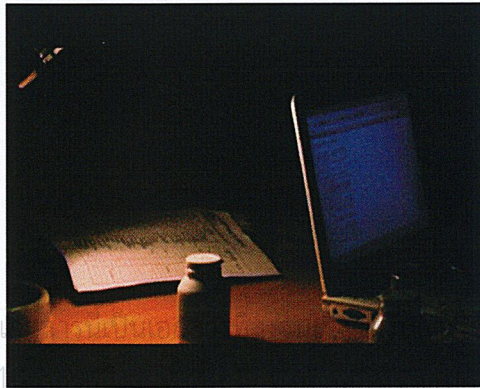
(37)



(38)



(39)



(40)



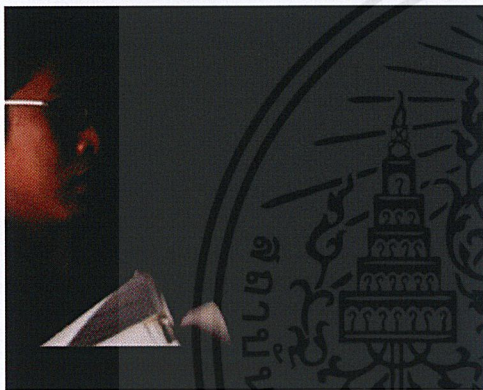
(41)



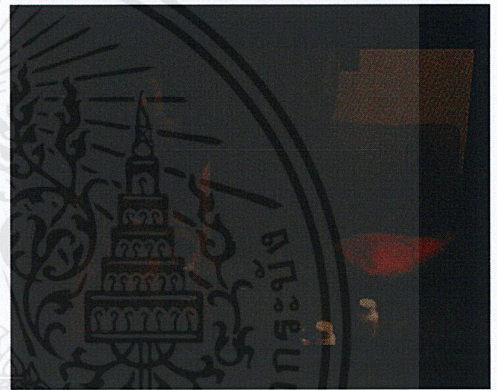
(42)



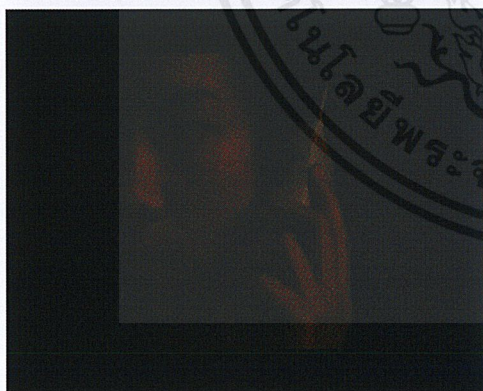
(43)



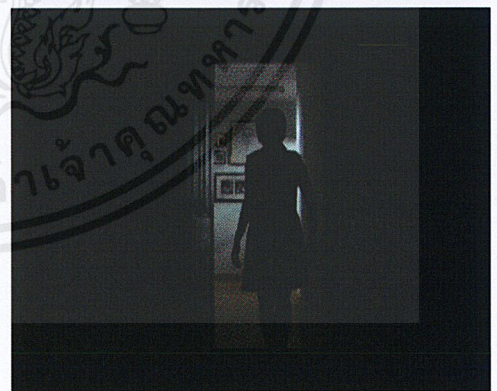
(44)



(45)



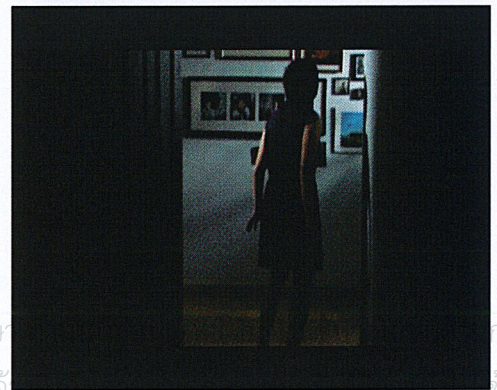
(46)



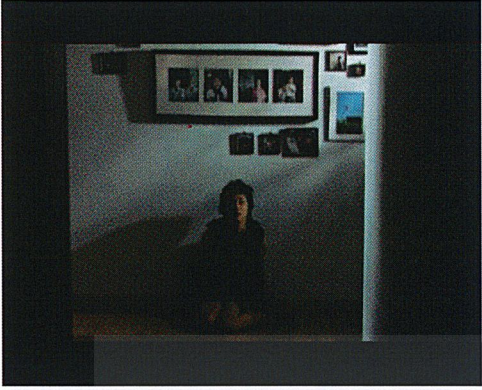
(47)



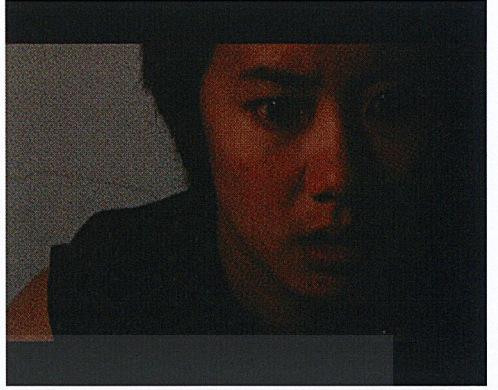
(48)



(49)



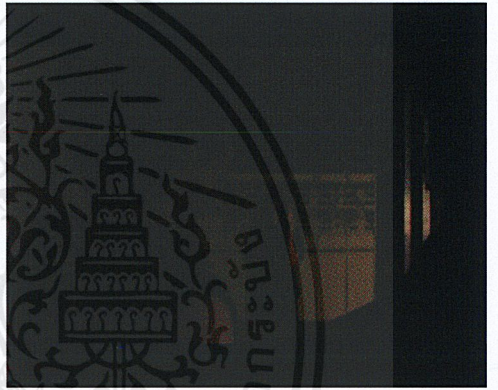
(50)



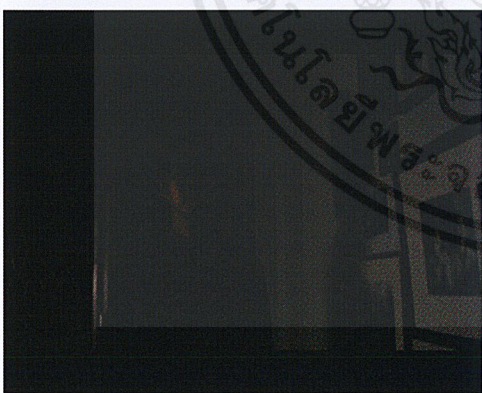
(51)



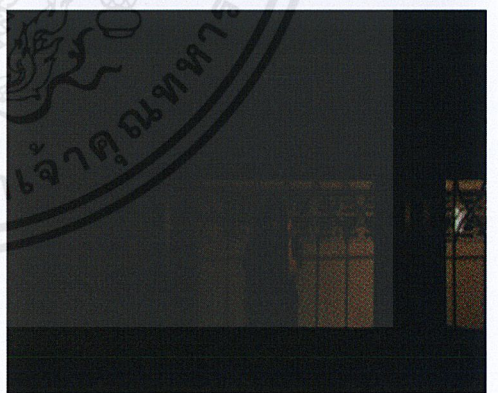
(52)



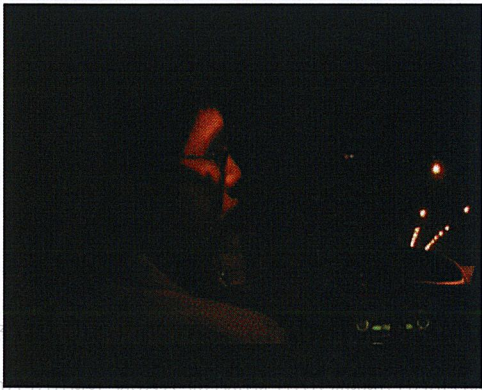
(53)



(54)



(55)



(56)



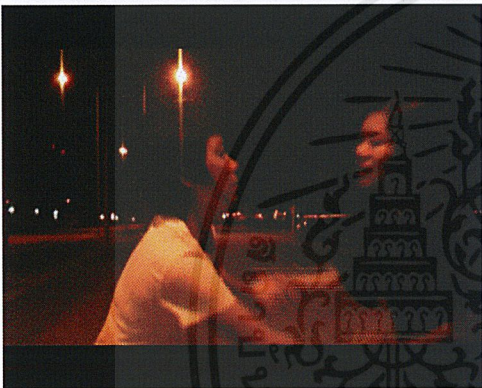
(57)



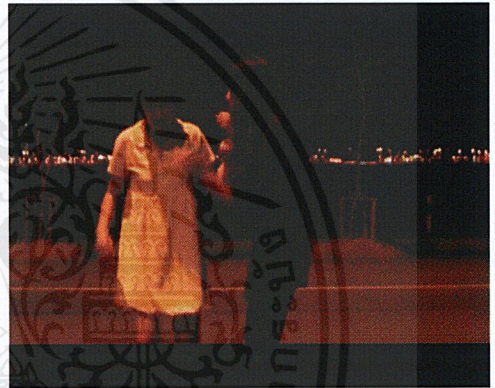
(58)



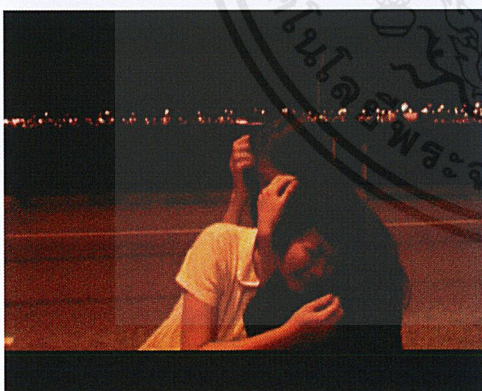
(59)



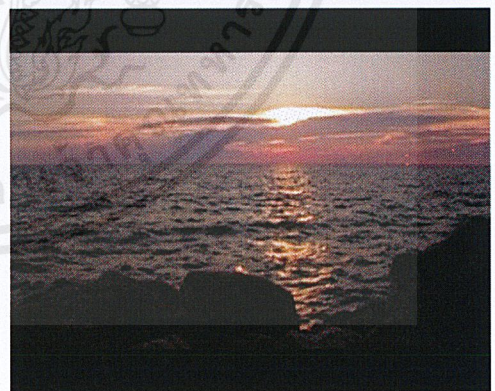
(60)



(61)



(62)



รูปภาพที่ 6.27-6.62 แสดงเหตุการณ์ต้นจนจบเรื่องในการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.4.1 การตัดชนภาพ (The Cut)

ภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” จะใช้เทคนิคการตัดแบบชนภาพ (The Cut) เป็นส่วนใหญ่ คือ การตัดภาพชนกันจากช็อตหนึ่งต่อตรงเข้ากับอีกช็อตหนึ่ง การตัดเป็นวิธีการเชื่อมต่อภาพที่ธรรมดาที่สุดที่ใช้กัน เป็นการเปลี่ยนในพริบตาเดียวจากช็อตหนึ่งไปอีกช็อตหนึ่งถ้าหากทำอย่างถูกต้องมันจะไม่เป็นที่สังเกตเห็น เหตุที่ใช้การตัดชนภาพเป็นส่วนใหญ่เพราะหนึ่งเป็นการนำเสนอเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของวัยรุ่นจนจบจวบจนจะนั้นภาพที่ออกมาต้องเร็วไม่อืดอาดยืดเยื้อเหมือนกับความคิดและการกระทำของตัวละครในเรื่อง การตัดเป็นสิ่งที่ผู้ชมยอมรับว่าเป็นรูปแบบของภาพที่เป็นจริง การตัดใช้ในกรณีนี้ที่

- เป็นการกระทำที่ต่อเนื่อง
- ต้องการเปลี่ยนจุดสนใจ
- มีการเปลี่ยนแปลงของข้อมูลหรือสถานที่เกิดเหตุ

### 6.4.2 การผสมภาพ (The Mix)

การผสมรู้จักกันในชื่อของการเลือนภาพ (The Dissolve) การเลือนทับ (The Lap Dissolve) หรือการเกยทับ (The Lap) นี้เป็นวิธีการเชื่อมจากช็อตหนึ่งไปยังอีกช็อตหนึ่งที่ใช้กันทั่วไปมากเป็นลำดับที่ 2 ทำได้โดยการนำช็อตมาเลือนทับกัน ดังนั้นตอนใกล้จบของช็อตหนึ่งจะเริ่มมีช็อตต่อไปค่อย ๆ เห็นเด่นขึ้นมา เมื่อช็อตเก่าจางหายไป ช็อตใหม่ก็จะเข้มขึ้น การเชื่อมแบบนี้เห็นได้ชัดมาก จุดกึ่งกลางของการผสมคือเมื่อภาพแต่ละภาพเข้มเท่า ๆ กัน เป็นการสร้างภาพใหม่

การผสมภาพในภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้า” การใช้ Dissolve เข้ามาช่วยเพื่อย่นระยะเวลาของหนัง เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงทันเวลา

### 6.4.3 การเลือนภาพ (The Fade)

การเลือนภาพ เป็นการเชื่อมภาพที่ค่อยเป็นค่อยไปจากภาพใดภาพหนึ่งไปยังฉากดำสนิทหรือขาวทั้งหมด หรือจากจอดำหรือขาวไปยังภาพใดภาพหนึ่ง การเลือนภาพในหนังจะใช้การเลือนภาพออก (Fade out) และการเลือนภาพเข้า (Fade in) ในตอนเริ่มต้นและจบบทหรือฉาก แต่ก็ไม่ทุกฉากเพราะบางฉากก็ใช้การตัดชนภาพ

## 6.5 การลำดับเสียง

การลำดับเสียงในเรื่อง “รักเหงาเศร้าข้าม” แบ่งออกเป็นหลักๆ คือเสียงดนตรี (Music) และเสียงบรรยากาศ (Ambience) ซึ่งมีความจำเป็นอย่างมาก เนื่องจากในเรื่อง มีบทสนทนาน้อย ดังนั้น เสียงบรรยากาศและเสียงดนตรีจึงต้องเข้ามามีบทบาทและดำเนินไปอย่างราบเรียบจนจบเรื่อง



## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปและข้อเสนอแนะของภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” อาจกล่าวได้ว่าทุกอย่างสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเพราะความร่วมมือจากหลายฝ่ายทั้งนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน แต่ก่อนที่จะผ่านพ้นทุกอย่างมาได้นั้นย่อมมีปัญหาและอุปสรรคอยู่บ้างจึงต้องมีการแก้ไขปัญหาในแต่ละขั้นตอนของการถ่ายทำ ดังต่อไปนี้

#### 7.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

##### 7.1.1 การเตรียมบทภาพยนตร์

ต้องยอมรับว่าก่อนที่จะเลือกเค้าโครงเรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” นี้ทางผู้กำกับพิจารณาเค้าโครงเรื่องอื่นก่อนหน้านี้มีมากที่เป็นหนังแนวเขย่าขวัญ แต่ไม่มีเค้าโครงเรื่องใดที่มีความแปลกใหม่หรือแหวกแนวไปจากหนังเรื่องอื่นๆ ที่มีอยู่ก่อนหน้านี้ จึงลองมองหาแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมใกล้ตัวหรือที่มีให้พบเห็นอยู่บ่อยครั้งในปัจจุบันและได้สังเกตเห็นความน่าสนใจในเรื่องอุบัติเหตุบนท้องถนน จึงนำมาทำเป็นเค้าโครงของเรื่อง “รักเหงาเศร้าซึ้ง” แต่ก่อนที่จะเป็นบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์นั้นได้ผ่านการแก้ไขมาหลายต่อหลายครั้งเพราะตัวผู้ทำศิลปนิพนธ์อาจยังไม่เข้าใจตัวละครอันเนื่องมาจากหลายสาเหตุ อาทิเช่น ยังศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอาการหลังจากระบบอุบัติเหตุและอาการทางจิตไม่เพียงพอ และที่สำคัญตัวผู้กำกับเองไม่เคยมีประสบการณ์ในการประสบอุบัติเหตุหรือใกล้ชิดกับผู้ป่วยหลังประสบอุบัติเหตุจึงยากที่จะเข้าถึงและลงลึกทางด้านจิตใจ จึงเป็นปัญหาให้ต้องแก้บทภาพยนตร์อยู่บ่อยครั้ง

สำหรับวิธีแก้ปัญหานี้มีอยู่หลายวิธีคือ หาอ่านบทความหรือกระทู้ทางอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับอาการทางจิตที่เกิดขึ้นกับผู้ประสบอุบัติเหตุ หาภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับอุบัติเหตุบนท้องถนนมาศึกษาดูถึงวิธีการดำเนินเรื่อง การแสดงอารมณ์และอากัปกิริยาต่างๆ ของตัวละครที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจตัวละครในเรื่องด้วยกันและส่งผลกระทบต่อคนดูให้คล้อยตามตัวละครไป อีกวิธีหนึ่งที่สามารถแก้ไขปัญหานี้ได้คือพูดคุยและสอบถามกับตัวผู้ที่เคยผ่านเหตุการณ์อุบัติเหตุบนท้องถนนโดยตรงเลยจะได้ข้อมูลที่ตรงและเป็นข้อเท็จจริงสามารถนำมาอ้างอิงในตัวบทภาพยนตร์ได้

### 7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงไม่นับว่าเป็นปัญหาของขั้นตอนก่อนการถ่ายทำเพราะนักแสดงในเรื่องล้วนแล้วมีบุคลิกใกล้เคียงกับคนรอบข้างจึงง่ายที่จะติดต่อ ส่วนปัญหาคือนักแสดงไม่กล้าเล่นตัวจนกันไม่มีการสยบสยตาทันทำให้การแสดงอารมณ์ออกมาทางสีหน้าและส่ายตายังไม่สมบุรณ์เท่าใดนัก ขาดความสนิทสนมกันของพี่น้องและไม่เป็นเป็นพิมพ์เดียวกับตัวละคร

ด้วยเหตุนี้นักแสดงที่จะมารับบทแบ้งและเอกนั้นต้องสร้างความคุ้นเคยซึ่งกันและกันก่อนวิธีแก้ปัญหาคือผู้กำกับได้ทำเวิร์คชอปที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ให้นักแสดงได้รู้จักซึ่งกันและกันมากขึ้น สร้างความคุ้นเคยกันภายในกองถ่ายเพื่อให้นักแสดงปลดปล่อยตัวตนที่แท้จริงออกมาซึ่งเป็นพิมพ์เดียวกับตัวละคร

## 7.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

### 7.2.1 สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำทุกแห่งไม่มีปัญหาใดๆทั้งสิ้น

### 7.2.2 นักแสดง

เนื่องจากนักแสดงเป็นคนใกล้ชิดตัวทั้งสิ้นและได้ขอตารางการทำงานและวันว่างของแต่ละคนมาก่อนหน้านี้แล้วทำให้การติดต่อในเรื่องของนักแสดงเป็นไปด้วยดีและไม่มีปัญหาใดเกิดขึ้น

### 7.2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง "รักเหงาเศร้าซึ้ง" มีตากล้องทั้งหมด 3 คนที่คอยผลัดเปลี่ยนกันมาออกกองคนละวันเป็นสิ่งสำคัญมากที่ต้องทำให้ทั้ง 3 คนเข้าใจตรงกันว่าองค์ประกอบภาพและแสงในหนังเป็นอย่างไร ข้อผิดพลาดก็คือไม่มีการนัดคุยกับตากล้องล่วงหน้าก่อนที่จะถ่ายทำ วิธีแก้ปัญหาคือผู้กำกับอัดรูปบางส่วนในแต่ละฉากที่ถ่ายทำไปแล้วให้ตากล้องดูก่อนการถ่ายทำจริง

### 7.2.4 การกำกับภาพยนตร์

ในบางฉากของหนังต้องยอมรับว่าตัวผู้กำกับเองก็ไม่สามารถบอกการแสดงได้อย่างเช่นฉากลัวผีในบ้าน จึงต้องอาศัยผู้ที่มีประสบการณ์และพบเจอสิ่งแปลกจนเคยชินเป็นที่ปรึกษาและคอยดูการแสดงควบคู่ไปกับผู้กำกับ นอกจากนี้การทำงานแข่งกับเวลาทำให้เกิดความผิดพลาดในการถ่ายทำได้ง่ายดังนั้นจึงมอบหมายให้ผู้ช่วยผู้กำกับคอยจดความต่อเนื่องแล้วรายงานผลหลังจากถ่ายทำเสร็จในแต่ละฉากและปรึกษากันก่อนทุกครั้งที่จะมีการเริ่มถ่ายฉากใหม่

## 7.3 ปัญหาด้านภาพและเสียง

### 7.3.1 ปัญหาทางด้านภาพ

ความต่อเนื่องในหนังไม่มีปัญหาใดต้องขอชื่นชมผู้ช่วยผู้กำกับฯที่ทำหน้าที่ที่ได้รับผิดชอบเป็นอย่างดี จะมีแต่เพียงอุปกรณ์ประกอบฉากเล็กๆน้อยๆเท่านั้นที่ไม่มีอย่างต่อเนื่องกัน

### 7.3.2 ปัญหาด้านเสียง

ปัญหาด้านเสียงในหนังไม่มีปัญหาใด แต่ด้วยนักแสดงมีเสียงที่เบาและดังไม่เท่ากันซึ่งนำมาแก้ปัญหาคือต้องใช้เทคนิคทางด้านคอมพิวเตอร์ในกระบวนการตัดต่อ

### 7.3.3 ปัญหาด้านกระบวนการตัดต่อ

ปัญหาด้านการตัดต่อเกิดขึ้นเนื่องจากไม่วางแผนกระบวนการอย่างรอบคอบทำให้การรวมไฟล์งานภายหลังทำให้ภาพขุ่นมัวไม่สดใส จึงแก้ปัญหาคือด้วยการรี้อทั้งกระบวนการตัดต่อใหม่ทั้งหมดเพื่อให้การรวมไฟล์งานภายหลังเป็นไปตามมาตรฐาน

## 7.4 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

### 7.4.1 การวางแผนก่อนการทำงาน

ในการทำงานไม่ว่าจะเป็นงานเล็กหรืองานใหญ่การวางแผนก่อนการทำงานนั้นสำคัญที่สุด เพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานในทุกขั้นตอน การวางแผนก่อนการทำงานนั้นทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำอื่นๆเป็นไปอย่างรวดเร็วและถูกต้อง ทีมงานมีการเตรียมตัวและเตรียมความพร้อมโดยไม่ขาดตกบกพร่องเมื่อถึงเวลาทำงานจริง ดังนั้นควรให้ความสำคัญและเวลาที่เหมาะสมไม่นานหรือเร็วจนเกินไปแก่การวางแผนก่อนการทำงาน

### 7.4.2 การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

คนเราทุกคนไม่ได้เก่งมาแต่กำเนิดฉะนั้นในการจะทำอะไรสักอย่างต้องมีที่มาและเหตุผล การศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลเป็นการที่จะได้มาซึ่งสิ่งนั้นที่ต้องการเป็นการอ้างอิงและสนับสนุนความเป็นไปได้ในสิ่งที่กำลังจะทำเพื่อให้สิ่งทีนั้นมีที่น่าเชื่อถือ โดยงานส่วนใหญ่จะอ้างอิงจากภาพยนตร์หลายเรื่องเพื่อศึกษาแนวทางของภาพยนตร์

### 7.4.3 ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์เปรียบเสมือนหัวเรือใหญ่เป็นจุดศูนย์กลางของการทำงานทั้งหมดและมีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุด บางครั้งการที่ต้องอยู่ในจุดที่สูงที่สุดต้องจัดการกับตัวเองแล้วยังต้องดูแลควบคุมคนหมู่มากอีกก็อาจทำให้กดดันได้ ฉะนั้นผู้กำกับต้องมีความหนักแน่น ต้องรู้ความต้องการของตนเองว่าต้องการอะไรก่อนจึงจะสามารถถ่ายทอดไปยังคนอื่นได้อย่างไม่ผิดพลาด ดังนั้นก่อนที่จะควบคุมคนอื่นตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองต้องเตรียมตัวเองให้พร้อมเสียก่อน

## บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์.

กรุงเทพ. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง “รักเหงาเสร์้าซิม”



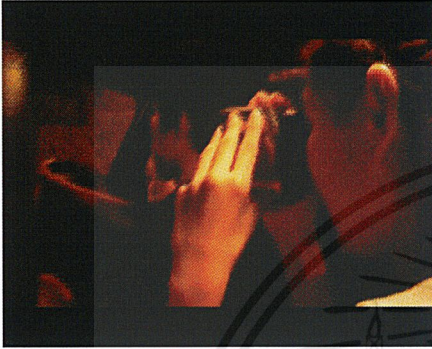
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



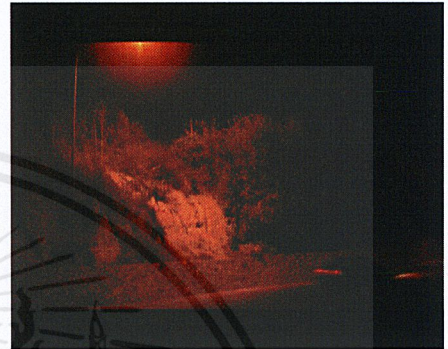
(1)



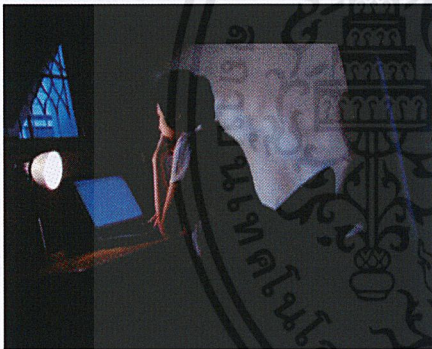
(2)



(3)



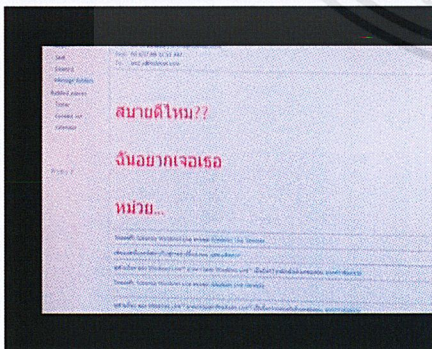
(4)



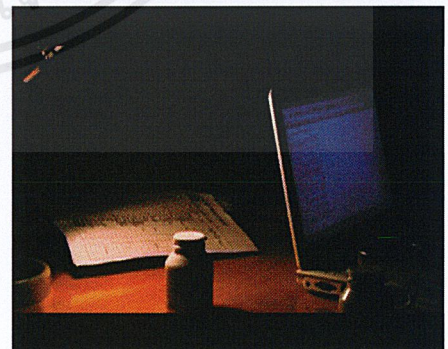
(5)



(6)



(7)



(8)

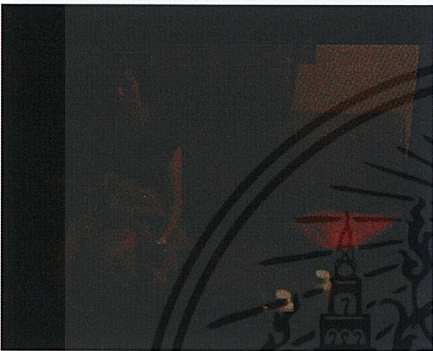
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



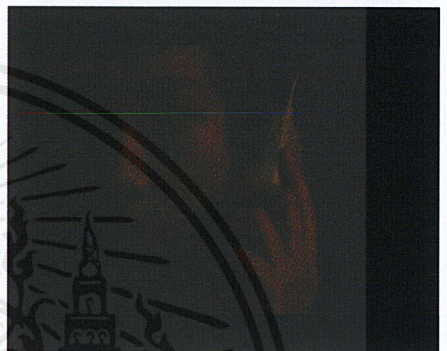
(9)



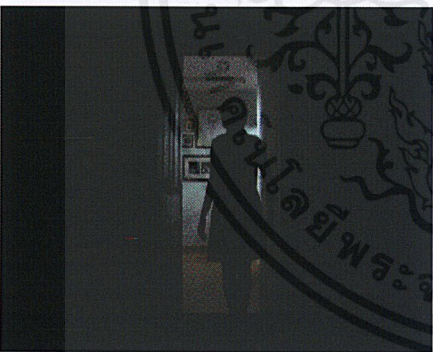
(10)



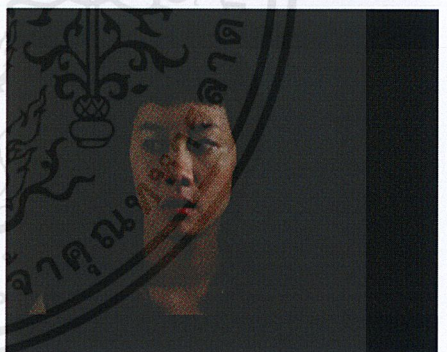
(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



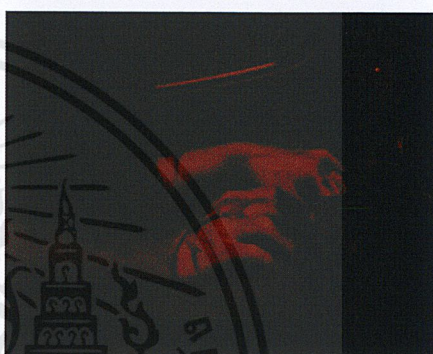
(17)



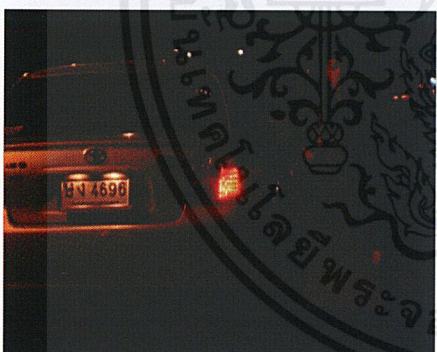
(18)



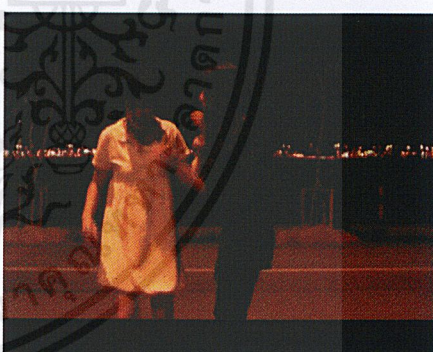
(19)



(20)



(21)



(22)



(23)



(24)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ -สกุล

นายพงศ์พิสิฐ บทศรี

Name

MR. PONGPISIT BOTTASRI

ที่อยู่

521 หมู่ 4

ต.เขาวัว อ.ท่าใหม่ จ.จันทบุรี

22120

Address

527, M. 4, T. KAOWOAW, THAMAI,  
CHANTHABURI PROVINCE, 22120

E-mail:

idumko@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

Education

พ.ศ. 2541

จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

1998

Graduated primary school from Vajiravudh College

พ.ศ. 2547

จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

2004

Graduated High school from Vajiravudh College

พ.ศ. 2552

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

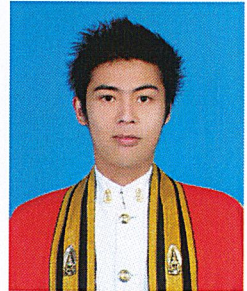
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2009

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Film and Video

(Department of Communication Art and Design)

from King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพยนตร์และผลงานด้านอื่นๆ

### Work Experiences

- 2552 - ผู้กำกับภาพยนตร์, เขียนบทภาพยนตร์และตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง  
“รัก เห่งา เศร้า ซึม” ในวิชาศิลปนิพนธ์
- 2009 - The Director, screenwriter and Editorial Department of “Lonely” in  
THESIS IN FILM Subject
- 2550-2551 - ผู้กำกับภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง “Too Late” ในวิชาภาพยนตร์อนิเมชันและ  
เทคนิคคอมพิวเตอร์
- 2007-2008 - The Director of “Too Late” animation in ANIMATION FOR FILM AND  
COMPUTER TECHNIQUE Subject
- ผู้กำกับภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง “Peku Story” ในวิชาภาพยนตร์อนิเมชันและ  
เทคนิคคอมพิวเตอร์
- The Director of “Peku Story” animation in ANIMATION FOR FILM AND  
COMPUTER TECHNIQUE Subject
- ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีและเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “ตลาดคลองสวน100ปี”  
ในวิชาภาพยนตร์สารคดี
- The Director and screenwriter of “Khongsuan 100 years market”  
documentary in DOCUMENTARY FILM Subject
- ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี, เขียนบทภาพยนตร์และตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง  
“Sea on Fire” ในวิชาภาพยนตร์สารคดี
- The Director, screenwriter and Editorial Department of “Sea on Fire”  
documentary in DOCUMENTARY FILM Subject
- ผู้กำกับโฆษณาณรงค์งดสูบบุหรี่ของ สสส. ในวิชาภาพยนตร์โฆษณาทาง  
โทรทัศน์
- The Director of the smoking campaign advertisement for Thai  
Health Promotion Foundation in T.V. COMMERCIAL Subject

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2550-2551 - ผู้กำกับโฆษณา “โทรพอดี้ๆ” ของ HAPPY DTAC ในวิชาภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์
- 2007-2008 - The Director of the Happy DTAC campaign advertisement in T.V. COMMERCIAL Subject
- ผู้กำกับมิวสิกวิดีโอเพลง “พีเสื่อ” (วง MAF BANGKOK) ในวิชาการผลิตมิวสิกวิดีโอ
- The Director of “P’Suor” (Maf) in MUSIC VIDEO PRODUCTION Subject
- ผู้กำกับมิวสิกวิดีโอเพลง “เปล้าหรรณกะ” (วง MAF BANGKOK) ในวิชาการผลิตมิวสิกวิดีโอ
- The Director of “I’m not” (Maf) in MUSIC VIDEO PRODUCTION Subject
- ผู้กำกับภาพยนตร์สั้นและเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “Lost” ในวิชาการผลิตภาพยนตร์
- The Director of “Lost” short film in FILM PRODUCTION Subject
- ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “The Trend วันเมื่อวาน” ในวิชาออกแบบงานสร้างภาพยนตร์
- The Director of “The Trend” short film in PRODUCTION DESIGN Subject
- 2548-2549 - ผู้กำกับภาพยนตร์สั้น, เขียนบทภาพยนตร์และตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “วันใหม่” ในวิชาเขียนบทภาพยนตร์
- 2005-2006 - The Director, screenwriter and Editorial Department of “New Day” short film in SCREEN WRITING Subject
- ผู้กำกับภาพยนตร์, เขียนบทภาพยนตร์และตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “กาแฟรสขม” ในวิชากำกับภาพยนตร์
- The Director, screenwriter and Editorial Department of “What Women Want” short film in FILM DIRECTING Subject