

บทภาพยนตร์บันเทิง แนวดราม่า คอมเมดี้
เรื่อง “นางสาวชื่นชม” แบบที่ 1 (Screenplay Version 1)

Screenplay นางสาวชื่นชม (Version 1)

Scene 1 “นี่ไม่ใช่ฉัน” สตูดิโอ/ข้างใน/กลางวัน

นักร้องกำลังร้องเพลง มีแดนเซอร์ 3 คน ใส่ชุดฮาวายเต้นประกอบเพลง ชื่นชม นักศึกษาฝึกงาน เป็นหนึ่งในแดนเซอร์ ทีมงานกำลังถ่ายทำมิวสิควิดีโอ ฉากหลังเป็นฉากพื้นรูปทะเล ขณะนั้น นักร้องหญิงลื่นล้ม

นักร้องหญิง

โถ้ย !

ผู้กำกับมิวสิควิดีโอ

คัท !

แดนเซอร์หยุดเต้นรีบพยุ่งนักร้องหญิงขึ้น ทีมงานวิ่งเข้ามาในฉาก ทีมงานลื่นล้ม

ทีมงาน 1

ตรงนี้มีน้ำหกครับ

ผู้กำกับมิวสิควิดีโอ

ทีมอาร์ต ทำไมปล่อยให้มันน้ำหกตรงฉากวะ

ผู้ช่วยผู้กำกับ

ชื่นชม พี่บอกให้เช็ดที่พื้นดีอยู่แล้วไง ทำไมยังมีน้ำหก

ผู้กำกับ

มึงอะ อย่าไปตำเด็กฝึกงาน แค่นี้ไปหาแดนเซอร์มา มึงยังหาไม่ได้เลย
เห็นไหม ต้องให้เด็กฝึกงานมาเต้น น่องเค้าทำอาร์ตนะเว้ย
ถ้าเต้นเก่งๆจะไม่ว่าเลย

ผู้ช่วยผู้กำกับ

ก็น้องแดนเซอร์คนนั้นโทรมาแคนเชิลนิพี่

ผู้กำกับ

หุบปากเลยมึง

หัวหน้าที่มอาร์ตหายหัวไปไหนวะ

ชื่นชม

พี่แจ๊ค ภรรยาคลอดลูกค่ะ เลยรีบไปโรงพยาบาล

ผู้กำกับ

โธ้ย ! ทำไมมาเกิดตอนนี้นี้วะ !

โธ้ย ! ใครทำน้ำหก

นักร้องหญิงยกมือขึ้นปาดเหงื่อ นักร้องหญิงตมกลืนที่มือ

นักร้องหญิง

นี่ไม่ใช่หน้า ! นี่มันฉี ! ใครฉี !

แดนเซอร์และทีมงานมองหน้ากัน ซีนชมใส่ชุดฮาวาย ทำสีหน้างง ด้านหลังซีนชมกระโปรงเปือก
เป็นรูปวงกลมตรงกัน

โรงพยาบาล/ภายใน/กลางวัน

ซีนชมใส่ชุดฮาวายนั่งอยู่ท่ามกลางผู้สูงอายุทั้งชายและหญิงในแผนกคัดสรรระบบปัสสาวะ

ซีนชมนั่งฟังหมอพูด

หมอ

คุณป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติครับ

ซีนชมแสดงสีหน้าตกใจ

ขึ้นชื่อเรื่อง “นางสาวซีนชม”

Scene 2 “ฉันทชื่อชื่นชม” บ้านชื่นชม/ภายใน/กลางวัน

ชื่นชมกดชักโครก ชื่นชมเปิดประตูห้องน้ำออกมา ชื่นชมกระโดดลงนอนบนเตียง ชื่นชมยื่นมือไปหยิบปากกาและสมุดไดอารี่ที่หน้าปกเขียนว่า “ไดอารี่ผู้ป่วย OAB นางสาวชื่นชม”
 ชื่นชมเปิดสมุดไดอารี่ ชื่นชมเขียนในไดอารี่ “ปัสสาวะ ครั้งที่ 12 เวลา บ่าย 3” ชื่นชมวางสมุดและปากกา ชื่นชมหลับตาพร้อมถอนหายใจอย่างแรง

Voice Over ชื่นชม

ฉันทชื่อ ชื่นชม อายุ 23 ปี
 ฉันทป่วยเป็นโรคฉี่เล็ด ชื่อทางการแพทย์ยาวมากเป็นภาษาอังกฤษ
 ฉันทจำได้สั้นๆว่ามันย่อว่า OAB
 หมอบอกฉันทว่าโรคที่ฉันทเป็นอยู่ไม่ใช่โรคร้ายแรง
 มันแค่สร้างความรำคาญนิดๆหน่อยๆให้กับชีวิตฉันท
 ไม่เลย มันสร้างความรำคาญและทำลายชีวิตวัยสาวของฉันทอย่างมาก

ห่างสรรพสินค้า/ ภายในห้องน้ำ/ กลางวัน

ชื่นชมเข้าห้องน้ำ ชื่นชมกดชักโครก ชื่นชมเดินออกมาจากห้องน้ำ ชื่นชมปวดปัสสาวะ ชื่นชมรีบวิ่งเข้าห้องน้ำ ชื่นชมกดชักโครก ชื่นชมเดินออกมาจากห้องน้ำ ชื่นชมปวดปัสสาวะ ชื่นชมรีบวิ่งเข้าห้องน้ำ

Voice Over ชื่นชม

มันทำให้ฉันทต้องฉี่บ่อยๆ

ชื่นชมกำลังเปิดประตูห้องน้ำ ชื่นชมฉี่ไหลไม่รู้ตัว

Voice Over ชื่นชม

บางครั้งฉี่ก็ไม่รู้ตัว

ห้องนอนชื่นชม/ ภายใน/ กลางวัน

ชื่นชมแกะห่อแพมเพิทผู้สูงอายุ ชื่นชมกางแพมเพิทไปมา

Voice Over ชื่นชม

ฉี่จึงต้องใส่แพมเพิทตลอดเวลา

สกายวอร์ค อนุสาวรีย์ชัยสรภูมิ/ ภายนอก/ กลางวัน

ชื่นชมเดินท่ามกลางผู้คนมากมาย ชื่นชมใส่กระโปรงยาว ชื่นชมมองผู้หญิงหลายคนทีใส่กระโปรงสั้นและกางเกงขาสั้น

Voice Over ชื่นชม

เพราะแพมเพิททำให้ฉี่หนักใหญ่และทำลายชีวิตด้วยสาวฉันไป

บ้านชื่นชม/ภายในและภายนอก/กลางวัน

ชื่นชมนั่งเก้าอี้กางพิงขอบหน้าต่างห้องนอน มองท้องฟ้า ชื่นชมมองหญิงสาววัยรุ่นใส่กระโปรงสั้น
นั่งรถมอเตอร์ไซด์ไปกับผู้ชายวัยรุ่น ชื่นชมแสดงสีหน้าแข็ง

Voice Over ชื่นชม

ฉันก็แค่อยากเหมือนหญิงสาวคนปกติทั่วไป ใส่กระโปรงสั้น

ออกไปเที่ยวที่ไหนก็ได้ที่อยากไป

ชื่นชมเดินลงบันได แม่ชื่นชมกำลังเย็บผ้าให้ลูกค้า แม่เห็นชื่นชมกำลังเดินลงมาจากบันได

แม่

แกงส้มอยู่ในหม้อนะ ส่วนไข่เจียวอยู่บนโต๊ะกินข้าว

ชื่นชมนั่งทานข้าวที่โต๊ะทานข้าว ชื่นชมมองแม่ที่กำลังใช้จักรเย็บผ้า

Voice Over ชื่นชม

นี่คือแม่ของฉัน แม่ทำงานรับเย็บผ้าและตัดเสื้อผ้าทุกชนิด

ตั้งแต่ผ้าเช็ดหน้ายันผ้าคลุมรถสิบล้อ

แม่ชื่นชมกำลังใช้จักรเย็บผ้า เย็บผ้าผืนขนาดใหญ่

พ่อชื่นชมสวมเสื้อวินมอเตอร์ไซด์ถือถุงพลาสติกใหญ่ๆ ทั้งสองมือเข้ามา

Voice Over ชื่นชม

นั่นพ่อของฉัน พ่อทำงานเป็นวินมอเตอร์ไซด์ เสาร์อาทิตย์ตอนเย็น

พ่อจะรับจ๊อบนำเดินแอร์โบริกที่สวนสาธารณะ

สวนสาธารณะ/ ภายนอก/ กลางวัน

พ่อชื่นชมนำเดินแอร์โบริกบนเวที มีผู้สูงอายุและเด็กมาเดินแอร์โบริก

บ้านชื่นชม/ภายใน/กลางวัน

แม่

ซื้ออะไรมาเยอะแยะ

พ่อ

พอดีไปส่งคนแถวห้าง เห็นป้ายรถราคา เลยไปซื้อแฟมเพิหมาให้ลูก

แม่

ลดเหลือห่อละเท่าไร

พ่อ

ห้อยละ 245 เหลือ 200 บาท

แม่

ฉันออกไปซื้อของแถวห้างมาเหมือนกัน

แม่หยิบถุงแพมเพิทขนาดใหญ่ออกมา

แม่

หอนี้ราคา 250 บาท ลดเหลือราคา 190 บาท

พ่อ

ฉันซื้อถูกกว่า

แม่

ฉันถูกกว่า

แม่ชื่นชมหยิบเครื่องคิดเลขมากด แม่กับพ่อชื่นชมเดียวกันเรื่องราคาแพมเพิท ชื่นชมนั่งทานข้าวที่โต๊ะมองดูพ่อกับแม่แย่งกันใช้เครื่องคิดเลข

Voice Over ชื่นชม

พ่อกับแม่ มักมีความเห็นหลายอย่างต่างกัน ยกเว้นเรื่องเดียว

บ้านชื่นชม/ภายใน/กลางคืน

พ่อแม่นั่งดูละครทีวีด้วยสีหน้าลึนไปกับตัวละคร ในละครนางเอกเด่นรำกับพระเอก

แม่

ในที่สุดนางเอกก็ได้เด่นรำกับพระเอก สะใจจริงๆที่อึดัวร้ายกระโปรงขาด

พ่อ

ใช่ ที่จริงมันน่าจะโดนหนักกว่านี้นะ ตกถังซีไปแล้ว

แม่

ใช่

ชื่นชมเดินถือจานผลไม้ เดินมานั่งที่โซฟาหน้าทีวีใกล้ๆพ่อแม่ พ่อแม่ชื่นชมดูละครไปกินผลไม้ด้วย

ชื่นชมดูฉากที่พระเอกเด่นรำกับนางเอก

Voice Over ชื่นชม

ฉันทิต F วิชาลีลาศ นั้นทำให้ฉันทิตยังเรียนไม่จบปริญญาตรี

พ่อ

เอ้อ ลูกต้องไปเรียนลีลาศวันไหน

ชื่นชม

วันพุธหน้าค่ะ

แม่

ลูกแม่จะได้เรียนจบปริญญาซักที

ชื่นชมทำสีหน้าแข็ง

ชื่นชม

ถ้าบ้านเรารวยนะ หนูจะไม่กลับไปเรียนต่อหรอก หนูจะอยู่แต่ในบ้าน

แม่

แม่รู้ว่าลูกไม่อยากจะออกไปไหน เพราะเรื่องฉีเลือด แต่ลูกก็ใส่แอมเพิทนิ
จะไปแล้วอะไร

ชื่นชม

แม่ไม่ได้เป็นเหมือนหนู แม่ไม่เข้าใจหรอก

พ่อ

ชื่นชม อาม่าร้านขายยา แกก็ใส่แอมเพิท

พ่อ

ยังไปเดินแอโรบิกได้เลย แก่ไม่เห็นอายุใครเลย

ชื่นชม

อาม่าอายุ 80 ปี หนูอายุ 23 ปี

แพมพิทเขามีไว้ให้เด็กกับคนแก่ใส่

แม่

ชื่นชม นางเอกในละครป่วยเป็นลูคีเมีย

ต้องอดทน ต่อสู้ ฝ่าฟัน กับอุปสรรคต่างๆ

ขนาดป่วยก็ยังเต้นรำกับพระเอกได้เลย

ชื่นชม

ไม่ว่านางเอกจะป่วยร้อยโรคพันโรค

นางเอกก็สามารถเต้นรำกับพระเอก

ราวกับว่าเป็นนักเต้นลีลาศกีฬาเอเชียนเกมส์

แม่นั่นมันคือละคร ละครกับชีวิตจริงมันไม่เหมือนกัน

เลิกพูดเปรียบเทียบหนูกับนางเอกในละครได้แล้ว

แม่

แม่เชื่อว่าลูกต้องเจอพระเอกในวิชาลีลาศ

เหมือนที่แม่เจอพ่อที่ลานเดินแอโรบิก

แม่กับพ่อหยอกล้อหัวเราะกัน ขึ้นชมแสดงสีหน้าแข็ง ขึ้นชมมองพระเอกเด่นรำกับนางเอกในทีวี

ห้องนอนขึ้นชม/ภายใน/กลางคืน

ขึ้นชมนั่งส้วม กดชักโครก ขึ้นชมเปิดประตูห้องน้ำ กระจาดตลงนอนบนเตียง

ขึ้นชมหยิบไดอารี่ หน้าปก “ไดอารี่สำหรับผู้ป่วยโรค OAB” ขึ้นชมเปิดไดอารี่

ขึ้นชมเขียนใส่ไดอารี่ผู้ป่วยปัสสาวะ “วันนี้ปัสสาวะ 20 ครั้ง เปลี่ยนแพมเพิท 5 ครั้ง

วันพุธหน้าต้องกลับไปแก้ F วิชาลีลาศ ต้องไปเรียนลีลาศอีกครั้ง ขอให้เจอพระเอกในวิชาลีลาศ
เพียง !” ขึ้นวางไดอารี่ ปิดไฟหัวเตียงแล้วนอน

Scene 3 วิชาลีลาศ ห้องเรียนลีลาศ/ภายใน/กลางวัน

ขึ้นชมนั่งซ้อนท้ายรถมอเตอร์ไซด์ขึ้นใจ ขึ้นใจจอตรถหน้าอาคารเรียน ขึ้นชมลงจากรถมอเตอร์ไซด์พร้อมกับ
ถอดหมวกกันน็อก คินให้ขึ้นใจ

ขึ้นชม

ขอบคุณค่ะพ่อ

พ่อ

ยิ้มหน่อย

ขึ้นชมยิ้มมุมปาก

พ่อ

ยิ้มกว้างๆกว่านี้

ชื่นชมยิ้มกว้างจนเห็นฟันทั้งปาก

พ่อ

(หัวเราะ) พ่อแล้ว พ่อแล้ว

ร่าเริงเข้าไว้นะ เพราะจิตใจที่ร่าเริง

ชื่นชม

ที่ร่าเริงคือยวิเศษที่ดีที่สุด

หนูรู้แล้วคะพ่อ พ่อรีบกลับไปทำงานต่อเถอะ

พ่อขับรถออกไป ชื่นชมหันหน้ามองไปที่อาคารเรียน

ชื่นชมยืนอยู่หน้าห้องลีลาศ ชื่นชมถอนหายใจ ชื่นชมเปิดประตูเข้าไป

ครูสมศรี

ห้ามมาสาย

ครูสมศรีมองหน้าชื่นชมด้วยสีหน้าดู ชื่นชมยกมือไหว้ครูสมศรีพร้อมกับยิ้มกว้าง ชื่นชมค่อยๆเดิน
 ย่องไปนั่งกับกลุ่มนักศึกษาหญิง

ครูสมศรี

นี่คือ กฎระเบียบของวิชาลีลาศในเทอมนี้
 วิชาลีลาศเป็นวิชาที่ให้มากกว่าการเต้น

ครูสมศรีหมุนตัวพร้อมโพสท่าลีลาศ ชื่นชมมองครูสมศรีโพสท่า ชื่นชมมองไปรอบๆห้องที่เต็มไปด้วย
 ด้วย ถ้วยรางวัล ภาพครูสมศรีและกลุ่มเต้นลีลาศใส่ชุดลีลาศเต้นลีลาศ ภาพครูสมศรีใส่ชุดลีลาศ
 ถือถ้วยรางวัลกับนายกรัฐมนตรีนี่ ภาพครูสมศรีกับเพื่อนชมรมลีลาศ

Voice Over ชื่นชม

นี่คือ ครูสมศรี อาจารย์สอนภาษาอังกฤษ
 แต่มีทักษะในการเต้นลีลาศระดับนักกีฬาโอลิมปิก

ครูสมศรี

ลีลาศสอนให้เรามีความมั่นใจในตัวเอง
 เพราะลีลาศสอนให้เรามีบุคลิกภาพที่ดี
 ดังนั้นทุกคนต้องมีความมั่นใจในตัวเอง
 ต้องคิดว่า ฉันสวย ฉันหล่อ ฉันมีดี
 ทุกคนลุกขึ้นแล้วเดินไปที่กระจก

นักศึกษาทุกคนยืนอยู่หน้ากระจก

ครูสมศรี

ทุกคนยิ้มให้กับคนในกระจก

ชื่นชมยิ้มให้ตัวเองในกระจก

ครูสมศรี

ผู้หญิงพูดกับตัวเองในกระจกว่า ฉันสวย ฉันเก่ง ฉันเด่นได้
ส่วนผู้ชายพูดกับตัวเองในกระจกว่า ฉันหล่อ ฉันเก่ง ฉันเด่นได้

นักศึกษาชายหญิง พูดตามที่อาจารย์สมศรีบอก

ชื่นชม

ฉันสวย ฉันเก่ง ฉันเด่นได้

ชื่นชมยิ้มกว้างให้ตัวเองในกระจก ชื่นชมหุบยิ้ม หลับตาถอนหายใจ

ครูสมศรีพูดเรื่องความสำคัญของวิชาลีลาศ ชั้นขมนั่งหาว ชั้นขมมองหน้าตาของรุ่นน้องรอบๆตัว

Voice Over ชั้นขม

วิชาลีลาศ เป็นวิชาที่คนแปลกหน้ามาเจอกันเพราะเป็นวิชาเลือกเสรี
นักศึกษาทุกคนในมหาวิทยาลัยสามารถมาเรียนได้ซึ่งฉันไม่รู้จักใครเลยซักคน

ชั้นขมมองไปรอบๆห้อง ชั้นขมเห็นนักศึกษาชายคนหนึ่ง เขามองอาจารย์ตาไม่กระพริบ

Voice Over ชั้นขม

โห ผู้ชายคนนั้นไม่กระพริบตาเลย
ดูท่าทางตั้งใจฟังอาจารย์สอนมาก
ฉันอยากรู้จริงๆว่าเขาจะกระพริบตาภายในเวลากี่นาที

ชั้นขม จ้องหน้าชายคนนั้น

ชั้นขม

หนึ่ง สอง สาม สี่ ห้า หก เจ็ด แปด
เก้า สิบ สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบ

อาจารย์สมศรี

ชื่นชม (ตะโกน)

ชื่นชมสะดุ้งตกใจ

อาจารย์สมศรี

เมื่อก็ครูพูดว่าอะไร

ชื่นชม

ชื่นชมค่ะ

นักศึกษาในห้องกลั่นหัวเราะ แ beng คีไม่หัวเราะ

อาจารย์สมศรี

เทอมที่แล้วก็ไม่ตั้งใจเรียน มาสายประจำ ตอนสอบก็ไม่มา

ชื่นชมก้มหน้า

อาจารย์สมศรี

วิชานี้ ขอแค่ทุกคนตั้งใจเรียน เต้นอย่างมีความสุข
เข้าเรียนทุกคาบ มาสอบทุกครั้ง ก็ได้เกรด A แล้ว
ทุกคนลุกขึ้น นักเรียนชายไปยืนฝั่งหน้ากระຈ

อาจารย์สมศรี

นักเรียนหญิงลุกไปใส่รองเท้าส้นสูง
แล้วเดินมายืนตรงข้ามนักเรียนชาย

นักเรียนเดินไปประจำที่ของแต่ละคน นักเรียนหญิงหยิบรองเท้าส้นสูงมาใส่ ขึ้นชมใส่รองเท้าส้นสูง
แล้วเดินมายืนตำแหน่งเดิมที่เธอนั่ง

อาจารย์สมศรี

ในเทอมนี้ครูจะสอนลีลาศทั้งหมด 4 จังหวะ
แต่วันนี้ครูจะสอนจังหวะแรกก่อน นั่นคือ จังหวะปิกิน
ปิกิน ความหมายก็บอกอยู่ในคำแล้วว่าแปลว่า เริ่มต้น
เริ่มต้น ก็ต้องเรียนพื้นฐาน
จังหวะปิกินเป็นรากฐานของการฝึกนับจังหวะ
ถ้าไม่ได้จังหวะพื้นฐาน ก็จะเต้นจังหวะอื่นไม่ได้

อาจารย์สมศรีเดินไปเปิดแผ่นซีดีเพลง

นักศึกษาหญิง 1

คนนี่ไง ที่อยู่บนไวนิลของมหาลัย

นักศึกษาหญิง 2

แบงค์ เดือนวิศวะ ทั้งหล่อ เรียนก็เก่ง บ้านก็รวย

ตอนนี้โสดจะ ใครได้เป็นแฟนก็ดีเนอะ ได้เป็นคู่เต้นลีลาศนี่ก็ฟินแล้ว

ชื่นชมมองแบงค์

Voice Over ชื่นชม

ผู้ชายคนนั้น ชื่อ แบงค์ นักศึกษาคณะวิศวะฯ อดีตเดือนมหาลัย

ด้วยหน้าตาที่หล่อบวกกับการเรียนที่เป็นเลิศและท่าทางสุภาพของเขา

ทางมหาลัยจึงให้แบงค์เป็นพรีเซนเตอร์

รวมทั้งเป็นตัวอย่างของสุภาพบุรุษของนักศึกษามหาลัย

เพราะฉะนั้นไม่แปลกเลยที่จะเห็นแบงค์ใส่ชุดนักศึกษาเต็มยศบนป้าย

ไวนิล หรือ สแตนดี้ อยู่ทั่วมหาลัย

ภาพแบงค์ใส่ชุดนักศึกษาโพสท่าหล่ออยู่บนไวนิลและสแตนดี้

ที่ติดหัวมหาลัย มีนักศึกษาหญิง อาจารย์ แม่บ้าน แม่ค้าที่โรงอาหาร ต่างดูรูปแบ่งกันอย่างตื่นเต้น

อาจารย์สมศรี

เอาหละ ทุกคนดูครูก่อน อย่าเพิ่งเดินตามนะคะ ดูครูก่อน
 จังหวะปีกิน ผู้หญิงนะ เริ่มด้วยถอยหลังด้วยเท้าขวา
 นับจังหวะ หนึ่ง สอง สาม ตะ เห็นไหมคะ นั่นแหละคะ
 แล้วก้าวเท้าซ้าย เดินหน้า ทำต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
 ส่วนผู้ชาย ดูเท้าครูคะ เริ่มด้วยก้าวเท้าซ้าย
 นับจังหวะ หนึ่ง สอง สาม ตะ แล้วถอยหลัง สามก้าวด้วยเท้าขวา
 ทำต่อเนื่องไปเรื่อยๆ อะ ทุกคน เดินพร้อมครูคะ ไป !

นักศึกษาทุกคนเดินพร้อมกับอาจารย์

อาจารย์สมศรี

เห็นไหมคะ ไม่ยากเลย ง่ายมาก
 เอาหละ ทีนี้ ผู้ชายจับคู่กับผู้หญิงคะ

ในขณะที่อาจารย์สมศรีเดินไปเปลี่ยนแผ่นซีดีเพลง นักเรียนหญิงรีบวิ่งเข้าไปจับมือผู้ชาย
 ชื่นชมเพียงคนเดียวที่ยืนนิ่งกับที่ ชื่นชมสังเกตว่าผู้หญิงหลายคนวิ่งเข้าไปหา แบงค์ นักศึกษาคณะ
 วิศวะฯ หน้าตาดูดี ผู้ชายที่ชื่นชมให้นิยามว่า ชายหนุ่มตาไม่กระพริบ

อาจารย์สมศรี

อะไรกัน ! เป็นผู้หญิง วิ่งเข้าหาผู้ชายก่อนได้ยังไง
กลับไปยืนที่เดิมเดี๋ยวนี

นักเรียนหญิงเดินกลับไปยืนในตำแหน่งเดิม แต่ผู้ชายก็ไม่เดินมาหาผู้หญิง

อาจารย์สมศรี

อะไรกัน ทำไมผู้ชาย ไม่กล้ามาขอหญิงเด่นรำ

แบงค์ เดินเข้ามาหาหญิงสาวหน้าตาดีคนหนึ่ง ชื่นชมมองแบงค์

อาจารย์สมศรี

แล้วผู้ชายคนอื่นล่ะ

นักศึกษาชายคนอื่นยืนก้มหน้า

อาจารย์สมศรี

เหมือนทอมที่แล้วเตี๊ยะ

อาจารย์สมศรี

ครูคิดถูกแล้วแหละที่ทำสลากมาวันนี้

นักศึกษาในห้องเดินมาจับสลากในกล่องที่มีอาจารย์สมศรี

อาจารย์สมศรี

นักศึกษาหญิงเมื่อรู้หมายเลขแล้วให้ยืมนิ่งๆ ให้นักศึกษาชายเดินไปถาม
 นักศึกษาหญิงว่าได้หมายเลขเหมือนกันไหม
 นักศึกษาชายคนไหนได้หมายเลขเดียวกับนักศึกษาหญิงคนไหน
 ก็ให้พูดแบบสุภาพบุรุษขอผู้หญิงเดินรำ คู่เต้นที่หมายเลขเดียวกัน
 จะเป็นคู่เต้นไปตลอดจบเทอมนี้ ครูจะให้คะแนนและตัดเกรดเป็นคู่

นักศึกษาชายต่างเดินเข้ามาถามนักศึกษาหญิง แบงค์เดินมาหาชื่นชม

แบงค์

เธอได้เบอร์อะไร

ชื่นชม

ได้เบอร์ 5

แบงค์ยื่นมือออกมา

แบงค์

เดินร่ำกับผมนะครับ

ชื่นชมหน้าแดง ชื่นชมยื่นมือไปจับฝ่ามือแบงค์ ผู้หญิงในห้องหลายคนมองชื่นชม
อาจารย์สมศรีหิบริโมตกดปทุมเพลง เพลงจังหวะปีกิบรเพลง

อาจารย์สมศรี

ไม่ต้องเงินอายุค่ะ

ผู้ชายจับมือผู้หญิงและโอบผู้หญิงด้วยความเป็นสุภาพบุรุษ
ส่วนผู้หญิงก็จับมือผู้ชายด้วยความมั่นใจและอ่อนหวาน
โอเค เยี่ยม เดินตามจังหวะเพลงต่อไปนะคะ

ชื่นชมมองตาแบงค์

Voice Over ชื่นชม

ไม่เชื่อเลยว่าฉันจะได้จับมือและเดินร่ำกับเดือนมหาลัย
หนุ่มฮอตที่อยู่บนไวนิล ตัวจริงหล่อกว่าในรูปอีก

แบงค์มองตาขึ้นชม แบงค์กระพริบตา

ขึ้นชม

กระพริบตาแล้ว (หัวเราะ)

แบงค์ทำสีหน้าง

ขึ้นชม

พี่ชื่อขึ้นชมนะ เรียนนิเทศศิลป์ เป็นหนึ่งในสาขาของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
แต่ไม่ได้เรียนสถาปัตย์นะ พี่เรียนนิเทศศิลป์
ก็ไม่รู้เหมือนกันว่าทำไมถึงอยู่ในคณะสถาปัตย์ ว่าไหม (หัวเราะ)

แบงค์มองหน้าขึ้นชมด้วยสีหน้าแข็ง ขึ้นชมเปลอเหยียบเท้าแบงค์

ขึ้นชม

ขอโทษ ขอโทษ คือ พี่เดินไม่ค่อยเก่ง
แบงค์ไม่ซีเรียสเรื่องเกรตไซ้ไหม
เอาแค่ผ่านก็พอเนอะ เกรตอะไรก็ได้ที่ไม่ใช่ F เนอะ

แบงค์นี่เจียบ ขณะเดินขึ้นชมรู้สึกปวดปัสสาวะ ขึ้นชมเดินเอียงๆ ตัวบิดงอ

แบงค์

พี่เป็นอะไร ไหวรีปาว

ขึ้นชม

พี่ปวดหัว ขอไปนั่งพักก่อนนะ

ขึ้นชมเดินไปนั่งที่เก้าอี้

Voice Over ขึ้นชม

ขอโทษจริงๆนะ ถ้าฉันไม่นั่ง ฉันก็จะฉี่ลงแพมเพิทไม่ออก

ขึ้นชมถอนหายใจและยิ้มหลังได้ปัสสาวะ ขึ้นชมลุกขึ้น เดินไปจับมือแบงค์

ขึ้นชม

ดีขึ้นแล้ว เดินต่อๆ

แบงค์แสดงสีหน้าง

ชื่นชมรู้สึกปวดปัสสาวะ ชื่นชมเด่นเอียงๆ ตัวบิดงอ ชื่นชมแสดงสีหน้าบูดเบี้ยว

แบงค์

พี่ไหวไหม

ชื่นชม

พี่ไม่ค่อยสบายนะ ขอไปนั่งพักแป๊บนึง

ชื่นชมเดินไปนั่งที่เก้าอี้ ชื่นชมปัสสาวะลงแพมเพิท ชื่นชมยิ้มหลังได้ปัสสาวะ ชื่นชมลุกขึ้น
เดินไปจับมือแบงค์

ชื่นชม

ดีขึ้นแล้ว เต็มต่อ เต็มต่อ

ชื่นชมยิ้มให้แบงค์ แบงค์แสดงสีหน้าง

อาจารย์สมศรีปิดเพลง

อาจารย์สมศรี

เอาล่ะ วันนี้พอแค่นี้ ปรบมือให้ตัวเองค่ะ

นักศึกษาทุกคนปรบมือ ชื่นชมปรบมือพร้อมกับยิ้มให้แบงค์ แบงค์ไม่ยิ้มตอบ

อาจารย์สมศรี

ขอนักศึกษาคนหนึ่งช่วยพูดข้อความให้กำลังใจ
ในการเรียนวิชาลีลาศหน่อย

ไม่มีนักศึกษาคณโพนยกมือ

อาจารย์สมศรี

ใครออกมาพูด ครูให้ 10 คะแนน

นักศึกษาหลายคนยกมือ ชื่นชมสะดุ้งที่แบงค์ยกมือขึ้นแรง

อาจารย์สมศรี

แบงค์ ออกมาพูดหน้าชั้น

แบงค์ลุกยืนขึ้น เดินออกมาหน้าชั้น ชื่นชมมองแบงค์

แบงค์

สำหรับผม ผมคิดว่า พวกเราสวย หล่อทุกคน
ก็เหมือนดอกไม้ ไม่มีดอกไหนสวยที่สุด
ทุกดอกสวยเหมือนกันหมด สวยคนละแบบ

ซีนชมยิ้ม ซีนชมแก้มแดง

Scene 4 “ฉันทันเป็นดอกไม้” ถนน/ภายนอก/กลางวัน

ซีนชมยิ้มมองดอกไม้ อยู่ข้างถนน ซีนชมยิ้ม

ซีนชมยิ้มมองแผ่นป้ายไวน์ลที่มีรูปแบงค์ใส่ชุดนักศึกษา ซีนชมยิ้ม

คนขายล็อตเตอรี่เดินเข้ามาหาซีนชม เปิดแผงออกมาเป็นดอกไม้ ซีนชมยิ้ม

ซีนชมมองเห็นคนสูบดอกไม้ มีควันออกมา ซีนชมยิ้ม

ซีนชมมองเห็นแพมเพิทในร้านขายของชำเป็นรูปดอกไม้ ซีนชมชอบแพมเพิทเดินไปตามถนน

ซีนชมชอบแพมเพิทซอันท้ายวินมอไซค์ ซีนชมยิ้ม มีดอกไม้หล่นตกลงมาจากฟ้า ซีนชมยิ้ม

บ้านซีนชม/ภายใน/กลางคืน

ซีนชมยิ้มนั่งมองรูปวอลเปเปอร์ดอกไม้ บนผนังข้างๆโต๊ะทานข้าว พ่อกับแม่กำลังนั่งทานข้าวมอง

ซีนชมด้วยสีหน้าง

พ่อ

ชื่นชม เป็นอะไรลูก

ชื่นชม

เป็นดอกไม้

พ่อกับแม่หันหน้ามองกันด้วยสีหน้าง ชื่นชมกินข้าว

พ่อ

หนูได้บอกครูไปรึยังว่าหนูไม่สบาย

ชื่นชม

ไม่อะ ครูดูมาก หนูไม่กล้าบอก หนูไม่บอกใครทั้งนั้น

แม่

หนูต้องบอกนะ เรื่องฉี่เล็ด มันไม่ใช่เรื่องน่าอายหรอก

ชื่นชม

ละครมาแล้วแม่

ชื่นชมวิ่งไปดูละคร ชื่นชมยิ้มนั่งดูพระเอกกับนางเอกในละครเต้นลีลาศกัน พ่อกับแม่มองชื่นชม
ด้วยสีหน้าง

แม่

สงสัยเมนส์กำลังจะมา อารมณ์เลยแปรปรวน

ชื่นชมยิ้มนั่งดูพระเอกกับนางเอกในละครเดินลีลาศกัน

Scene 5 “ชะชะซ่า ฉี่จะไหลอีกแล้ว” ห้องเรียนลีลาศ / ภายใน / กลางวัน

นักศึกษานั่งรออาจารย์สมศรี ประตูเปิดออกมา อาจารย์สมศรีใส่ชุดลีลาศพร้อมกับเดินจิ้งหะชะ
ชะซ่าเข้ามาในห้อง ชื่นชมแสดงสีหน้าตกใจ ชื่นชมมองชุดลีลาศกระโปรงสั้นที่อาจารย์สมศรีใส่

อาจารย์สมศรี

การสอบไพนอลปีนี้ ถือเป็น การสอบครั้งพิเศษ
ที่ไม่มีปีไหนจะพิเศษเท่าปีนี้แล้ว
ทุกคนต้องแต่งชุดลีลาศสอบไพนอล

Voice Over ชื่นชม

ไม่ !

อาจารย์สมศรี

จะต้องไปสอบไพนอล โดยการไปเต้นลีลาศ
ในงานเลี้ยงต้อนรับอาจารย์ชาวต่างประเทศ

Voice Over ชื่นชม

ไม่ !

ชื่นชม

ครูคะ ทุกๆปีที่ผ่านมา ตอนสอบไพนอลลีลาศ
ใส่ชุดนักศึกษาสอบนิคะ แล้วก็สอบเด่นในห้องเรียน

อาจารย์สมศรี

ครูปรับปรุงหลักสูตรการสอนใหม่แล้ว

เรียนลีลาศก็ต้องใส่ชุดลีลาศ เราเรียนลีลาศเพื่อเข้าสังคม
ก็ต้องไปเต้นออกงานสังคม

ชื่นชม

ครูคะ...

อาจารย์สมศรี

อยากเรียนจบใหม่
ถ้าอยากเรียนจบก็ปฏิบัติตามกฎกติกาของหลักสูตร
หรืออยากติด F อีก

ชื่นชมเจียบ สีหน้าบังติง

อาจารย์สมศรี

เอาหละ ทุกคนยืนขึ้น จับคู่ของตัวเอง

ชื่นชมยืนนิ่งมองชุดลีลาศที่อาจารย์ใส่ด้วยสีหน้าแข็ง

อาจารย์สมศรี

จิ้งหะชะชะซ่า เป็นจิ้งหะเริ่มต้นแห่งความสุข

ชื่นชมไม่มองหน้าแวงค์ ชื่นชมมองชุดลีลาศของอาจารย์สมศรี ชื่นชมเหยียบเท้าแวงค์

แวงค์

โ้ย!

ชื่นชม

ขอโทษๆ พี่ไม่ได้ตั้งใจ เจ็บมากไหม นั่งพักก่อนไหม

แวงค์

ไม่เป็นไร

ชื่นชม

ถ้าฉัน พี่xonั่งพักนะ

แบงค์

ยังเดินไม่ครบจังหวะเลย จะพักแล้วหรือ

ชื่นชม

พี่ปวดหัว ขอพักแป๊บนึง

ชื่นชมเดินไปนั่งที่เก้าอี้ แบงค์มองชื่นชมด้วยสีหน้าแข็ง แบงค์มองไปรอบๆห้อง นักศึกษาหลายคู่
เดินลีลาศจังหวะชะชะซ่าได้เกือบหมดแล้ว ชื่นชมเดินมาเดินคู่กับแบงค์ ชื่นชมเดินผิดจังหวะบ่อย
มาก เผลอเหยียบเท้าแบงค์บ่อย อาจารย์สมศรีเห็นชื่นชม ชื่นชมแสดงสีหน้าบูดบึ้ง

ครูสมศรี

นี่ชื่นชม เดินให้สมกับที่ชื่อชื่นชมหน่อย

ชื่อชื่นชม แต่ทำตัวไม่น่าชื่นชมเลย

ชื่นชมก้มหน้าสีหน้าเศร้า แบงค์มองหน้าชื่นชมด้วยสีหน้าไม่พอใจ

หลังเลิกเรียนชื่นชมเก็บรองเท้าส้นสูงใส่เป้ แบงค์เดินมาข้างๆชื่นชม

แบงค์

ไปร้านกาแฟหลังมหาลัยกับผมหน่อย

Scene 6 “ผู้ชายสองบุคลิก” ร้านกาแฟ / ภายใน / กลางวัน

ชื่นชมดูเมนู พนักงานยืนอยู่ข้างๆ

Voice Over ชื่นชม

น้ำส้มคั้นราคาเก้าสิบบาท แพงเกินไปปะ!

แบงค์

อยากกินอะไร ก็สั่งได้เลย

Voice Over ชื่นชม

เลี้ยงฉันหรือเนี่ย ใจดีจัง จะเลี้ยงปลอบใจฉันหรือ
หรือว่าเขากำลังจะจีบ

แบงค์

ผมเอาคาปูชิโน้ลาเต้เย็น ไม่ใส่น้ำตาลครับ

ชื่นชม

เอาบูเบอร์รี่สพาย อันนี้โหดใส่อิสกรีมวนิลา

ขนมปังกระเทียม แล้วยัง น้ำส้มคั้นไม่ใส่น้ำแข็ง ค่ะ

แบงค์นั่งดื่มกาแฟมองชื่นชมกินขนมหวาน 3 งานใหญ่ คนเดียว

แบงค์

พี่ครับ พี่ติด F มาก่อน ครั้งนี้เลยอยากได้เกรดอะไรก็ได้
ขอให้ผ่านๆ ไข่ใหม่ครับ

ชินชม

ไข่ ขอบคุณเธอมากๆเลยนะที่เข้าใจ

แบงค์

จ้ะเทอมนี้ พี่ก็ต้องได้เกรด A

ชินชม

ไม่ๆ แค่เกรด C ก็พอแล้ว เอาแบบผ่านๆ

แบงค์

ถ้าผ่านๆสำหรับผม คือ เกรด A ครับ
ผมขอพูดตรงๆเลยนะ ผมต้องได้เกรด A วิชานี้
เพราะตอนนี้ผมกำลังสะสมเกรดเฉลี่ย
ถ้าผมได้ A วิชานี้ เกรดเฉลี่ยสะสมทั้งหมดของผม
จะสามารถได้ทุนไปเรียนต่อต่างประเทศ
และอีกอย่าง ผมไม่อยากเดินลีลาศให้ขายน้าอาจารย์มหาลัย
โดยเฉพาะอาจารย์ชาวต่างประเทศ

แบงค์ยื่นวิธีสอนเดินลีลาศให้ชินชม

แบ่งค์

พี่ไปฝึกเต้นมานะครับ

พี่พนักงานครับเช็คบิลด้วยครับ

พนักงานร้านกาแฟ

ทั้งหมด 600 บาทค่ะ จ่ายรวมกันใช้ไหมคะ

แบ่งค์

จ่ายแยกครับ

ชื่นชมสําลักน้ำสํม

พนักงานร้านกาแฟ

ของน้องผู้ชาย 100 บาทค่ะ

แบ่งค์ยื่นเงินให้พนักงาน

แบ่งค์

ผมไม่ได้บอกพี่ซึกทน้อยว่าจะเลี้ยง

ผมไปก่อนนะครับ

เบงค์ลอกจากเก้าอี้ เดินออกจากร้าน ชื่นชมมองเบงค์ด้วยสีหน้าโกรธ

Scene 7 หาคู่ซ่อมเต็นท์ ภายนอก/มหาวิทยาลัย/กลางวัน

จูน เพื่อนสนิทของชื่นชมที่เรียนจบก่อนชื่นชม มาเป็นอาจารย์พิเศษสอนอยู่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จูนนั่งรอชื่นชมอยู่ที่โรงอาหาร นักศึกษาหลายคนเดินผ่านจูนพร้อมยกมือไหว้ ชื่นชมเข้ามาหาจูน

ชื่นชม

สวัสดีค่ะอาจารย์

จูน

เฮ้ยแก ใส่ชุดนักศึกษาดูเด็กเลยนะ

ชื่นชม

ฉันอายุมากถ้าใครรู้ว่า ฉันกับแกอายุเท่ากัน

จูน

คิดมากนะแก

ชื่นชม

แกรอนานปะ

จูน

ไม่นานหรอก ก็แค่กินน้ำปั่นหมดไป 3 แก้ว

ชื่นชม

ขอโทษนะแก

จูน

ฉันล้อเล่น ไม่นานหรอก เป็นไง เรียนลีลาศ สนุกไหม
ฉันอยากเต้นมากๆเลย เสียดยที่ปีที่แล้วไม่ลงเรียน

ชื่นชม

ไม่เรียนอะดีแล้ว

จูน

แก เดียวก็เรียนจบ แก่ F เอมนี้เดียวก็เรียนจบแล้ว อย่าซีเรียสมากนะ
ทำไมแกไม่พาคุณเต้นลีลาศมาแนะนำให้รู้จักด้วยวะ

ชื่นชม

นั่นไง ยืนเก๊กอยู่

จูนหันไปตามสายตาชื่นชม จูนเห็นสแตนดี้แบงค์

จูน

น้องแบงค์ เดือนวิศวะฯหอรอ

ชื่นชม

อีม

จูน

เฮ้ย แก่ โคตรโชคดี

ชื่นชม

โชคร้ายไม่ว่า

จูน

ฉันทเคยเจอน้องแบงค์นะ ดูหล่อและท่าทางสุภาพบุรุษมากๆ

ชื่นชม

เป็นบุรุษแต่ไม่สุภาพ

จูน

ทำไมพูดแบบนั้น น้องเขาออกจะดูเรียบร้อย

เฮ้ยแก น้องแบงค์เดินมา

ชื่นชมหันหลังไปมอง แบงค์ที่กำลังเดินเข้ามาหากลุ่มเพื่อนนักศึกษาที่นั่งทานข้าวด้านหลังชื่นชม
ชื่นชมรีบหันหน้ากลับ แบงค์เดินมานั่งด้านหลังชื่นชม แบงค์ไม่เห็นชื่นชม แต่ชื่นชมรู้ว่าแบงค์อยู่
ด้านหลัง

เพื่อนแบงค์ 1

พ่อหนุ่มลีลาศ

แบงค์

หุบปากไปเลย

ชื่นชมเอียงหูแอบฟังแบงค์คุยกับเพื่อน

เพื่อนแบงค์ 2

ทำไมไม่พาคู่เต้นมาด้วยวะ อยากเห็นหน้าวะ

แบงค์

อย่าเห็นเลย ไม่ต่างจากคนโรคจิตหรอก

จูนได้ยินแบงค์พูด จูนตกใจ จูนมองหน้าชื่นชม ชื่นชมแสดงสีหน้าโกรธพร้อมกำมือ

เพื่อนแบงค์ 3

โรคจิต ยังไงวะ

แบงค์

เวลาจูนเต้น เค้าก็จะทำตัวยุกยิกยุกยิก

แบงค์

ชอบทำหน้าตาแปลกๆเวลาเดิน เหมือนปวดขี้
แล้วก็ชอบบ่นว่า ปวดหัว ขอไปนั่งพัก
นั่งพักไม่ถึง 5 นาทีก็มาเดินต่อ แล้วก็บ่นว่าปวดหัวแล้วนั่งพัก

เพื่อนแบงค์ 2

แล้วทำไมไม่ถอนวิชาแล้วไปเรียนวิชาเลือกตัวอื่น

แบงค์

เต็มหมดครับ กูถอนไม่ได้แล้ว สิ่งที่ช่วยกวนั้น อาจารย์ให้ตัดเกรดเป็นคู่
แล้วต้องไปเดินโหวงในงานเลี้ยงมหาลัย เวลากูเดินกับพี่คนนั้นนะ
กูได้กลิ่นเหม็นๆ กูว่าเค้าไม่ได้อาบน้ำมาวะ

เพื่อนแบงค์ 2

ขนาดนั้นเลยหรอวะ เป็นกู ก็ไม่อยากเดินวะ

เพื่อนแบงค์ 1

ดูแปลกๆ โรคจิตๆ อี้ย น่ากลัว เป็นความซวยของมึงแล้วแบงค์

แบงค์

เฮ้อ โศครช่วย

ขึ้นชมค้อยๆลุกขึ้น แล้วเดินออกจากโต๊ะไป จุนรีบเดินตามขึ้นชม

จูน

แก...

ชื่นชมเดินตรงไปที่ร้านขายขนม แบนด์กับเพื่อนนั่งทานข้าวหัวเราะกัน ชื่นชมถือเค้กเดินเข้ามา

ชื่นชม

Happy Birthday to you (ร้องเพลง)

เพื่อนแบงค์ 1,2

วันเกิดมึงหรือ

เพื่อนแบงค์ 3

โห มีสาวเอาเค้กมาเซอร์ไพรส์ให้ด้วย Happy Birthday day วะเพื่อน

แบงค์ตกใจที่เห็นชื่นชม นักศึกษาในโรงอาหารเห็นชื่นชมร้องเพลงวันเกิดให้แบงค์จึงหันหน้ามาหา
แบงค์แล้วปรบมือร้องเพลงวันเกิดให้แบงค์ เพื่อนแบงค์ก็ร้องเพลงวันเกิดให้แบงค์ด้วย

ชื่นชม

Happy Brithday to you...

ชื่นชมปาเค็กใส่หน้าเบงค์ ทุกคนในโรงอาหารตกใจกับเหตุการณ์

ชื่นชม

ไอ้เลว ต่ำผู้หญิงลับหลัง เป็นเดือนมหาลัยคิดว่าจะต่ำจะว่าใครก็ได้หรือ
ดูดีแค่หน้าตา แต่นิสัยเหี้ยมาก สุภาพบุรุษเขาไม่นินทาผู้หญิง
หรือต่ำผู้หญิงลับหลังหรือเว้ย

จุนดึงชื่นชมออกไปจากโรงอาหาร ชื่นชมมองเห็นสแตนดีเบงค์ ชื่นชมใช้เท้าเตะสแตนดีเบงค์ล้ม
แล้วเดินออกจากโรงอาหารไปพร้อมกับจุน เบงค์ปาดเค้กที่อยู่บนหน้า คนในโรงอาหารกระซิบคุย
กันพร้อมมองหน้าเบงค์

ห้องน้ำมหาวิทยาลัย/ภายใน/กลางวัน

จุนเคาะประตูห้องน้ำ

จุน

แก โอเคนะ

ชื่นชมเปิดประตูออกมา ชื่นชมตาแดง จมูกแดง

ชื่นชม

แกอายุใหม่ที่มีเพื่อนที่ไม่ปกตอย่างฉัน

จูน

ชื่นชม แกเป็นเพื่อนฉันนะ ไม่ว่าแกจะฉีเส็ดหรือซี้ราด แกก็คือเพื่อนฉัน

ชื่นชม

ขอบคุณนะ

จูนตบไหล่ชื่นชม ชื่นชมเซ็ดน้ำตา

จูน

เฮ้ย แกยังไม่ล้างมือเลย เพิ่งฉีหรือซี้มา ล้างมือก่อน (หัวเราะ)

ชื่นชม

ไหนดบอกว่า ไม่รังเกียจฉีหรือซี้ใจ (หัวเราะ)

ป้ายรถเมย์/ภายนอก/กลางวัน

จูนขึ้นรถเมย์

จูน

สู้ๆนะเว้ย

ชินชม

ขอบคุณมากนะ อาจารย์

จูน

สู้ๆนะแก เดี่ยวก็เรียนจบแล้ว มีปัญหาอะไร โทรหาฉันได้เสมอนะเว้ย

จูนขึ้นรถเมย์ โบกมือให้ชินชมผ่านหน้าต่าง

Scene 8 “ฝึกเดินลีลาศกันทั้งครอบครัว” บ้านชินชม/ภายใน/กลางคืน

ชินชม พ่อและแม่ ดูวิดีโอลีลาศ

แม่

ไม่เห็นเหมือนในละครที่เต้นกันเลย

ชินชม

ก็บอกแล้วว่า นั่นมันละคร

พ่อจับมือแม่ เดินลีลาศ แม่หัวเราะ ชื่นชมมองดูพ่อกับแม่เดินลีลาศแล้วหัวเราะ พ่อจับมือชื่นชม
เดินลีลาศ

แม่

จังหวะนี้ มีในละคร

แม่เดินไปจับมือพ่อเดินลีลาศ

ชื่นชม

แม่ ผู้หญิงไม่ไปหาผู้ชายก่อน

แม่

แม่จับพ่อก่อน

ชื่นชมหัวเราะ ชื่นชมมองพ่อกับแม่เดินลีลาศด้วยรอยยิ้ม

กลางดึก พ่อกับแม่นอนหลับ ชื่นชมฝึกเดินลีลาศคนเดียวพร้อมดูครูสอนลีลาศในทีวีดีสอน พร้อม
เดินตามครูสอนลีลาศ ชื่นชมปวดปัสสาวะ ชื่นชมกลิ่นฉี่แล้วเดินต่อไม่ยอมหยุด จนฉี่ราดไม่รู้ตัว

ชื่นชมหยิบผ้าขนหนูมาเช็ดที่ขา ชื่นชมดูทีวีดีครูสอนลีลาศเดินคู่กับผู้ชายอย่างพลิ้วไหวไม่มีสะดุด
ชื่นชมกอดเข้า

ครูสอนลีลาศในทีวีดี

ขอแค่คุณอย่ายอมแพ้ อย่าให้ใครมาดูถูกคุณว่าคุณไม่สวยหรือเต้นไม่เก่ง
คุณต้องบอกตัวเองว่า คุณสวย คุณหล่อ คุณเก่ง คุณเต้นได้

ชื่นชมแสดงลีลาหน้าฮีตสู้ ชื่นชมลุกขึ้น ชื่นชมเต้นลีลาศตามคู่เต้นลีลาศในทีวีดี

ชื่นชม

ฉันสวย ฉันเก่ง ฉันเต้นได้

ชื่นชมเต้นลีลาศตามคู่เต้นลีลาศในทีวีดี นาฬิกาบอกเวลาตี 3

Scene 9 “กระโปรงเปิด” ห้องลีลาศ/ภายใน/กลางวัน

ครูสมศรีสอนลีลาศจังหวะวอลซ์ ครูสมศรีเปิดเพลง

ครูสมศรี

จังหวะวอลซ์ว่าเป็นจังหวะโรแมนติก จังหวะนี้ผู้ชายผู้หญิงต้องแนบชิด
และกอดกันและบอกถึงนัยยะแห่งการเข้าใจกัน ผู้ชายใช้มือโอบเอาผู้หญิง

แบงค์ยื่นมือมาโอบเอวชื่นชม ชื่นชมตกใจที่แบงค์โอบเอว ชื่นชมเด่นลีลาศกับแบงค์ ทั้งคู่มองตากันด้วยสีหน้าจริงจัง

แบงค์

เด่นเก่งขึ้นนี้

ชื่นชมยกนิ้วให้ ชื่นชมหมุนตัว ขณะนั้นชื่นชมปวดปัสสาวะ ชื่นชมแสดงสีหน้าออกมา แบงค์รีบโอบเอวชื่นชม

แบงค์

จะไปนั่งหรือ

ชื่นชม

ที่ปวดหัว ขอไปพักแป๊ปปีงนะ

แบงค์

ได้

แบงค์จับมือชื่นชม หมุนตัวชื่นชมหลายรอบโดยไม่ปล่อยมือ ชื่นชมตกใจ แบงค์หล่อยมือชื่นชมชื่นชมเวียนหัว ชื่นชมเดินเซล้ม แบงค์ก้มหัวเราะ

อาจารย์สมศรี

ชื่นชม โอเคไหม

แแบงค์พุงชื่นชมขึ้น

อาจารย์สมศรี

ดีมากแแบงค์ เป็นสุภาพบุรุษมากๆ

ชื่นชมมองหน้าแแบงค์ด้วยสีหน้าโกรธ แแบงค์ยักคิ้วมองหน้าชื่นชม

อาคารเรียนในมหาวิทยาลัย/ภายนอก/กลางวัน

แแบงค์เดินผ่านอาคารเรียนกับเพื่อน แแบงค์ได้ยินเสียงคนหัวเราะและมุงดูอะไรบางอย่างอยู่

แแบงค์และเพื่อนจึงเดินเข้าไปดู แแบงค์เห็นสแตนด์ตัวเองโดนเขียนหน้าจนและ

ไม่ว่าแแบงค์จะเดินไปไหนในมหาลัยตรงไหน แแบงค์เห็นสแตนด์ตัวเองหลายชั้นโดนเขียนหน้าตลกๆ

แแบงค์สีหน้าโกรธ

โรงอาหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/ภายใน/กลางวัน

แแบงค์เดินผ่านคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ แแบงค์เห็นผู้หญิงคนหนึ่งกำลังเขียนสแตนต์อยู่มุมใกล้ๆโรงอาหาร
แแบงค์แอบมองและค่อยๆเดินเข้าไป

แแบงค์

ชื่นชม

ชื่นชมหันไปตามเสียง ชื่นชมเห็นแแบงค์ ชื่นชมตกใจ ชื่นชมมองปากกาที่ตัวเองกำลังเขียนอยู่

แแบงค์

ทำไมพี่ทำแบบนี้

ชื่นชม

พี่ไม่ได้เขียนนะ พี่หมายถึง พี่ไม่ได้เขียนสแตนต์ทั้งหมด

พี่เติมขนตาดูเดียว

แแบงค์หยิบมือถือขึ้นมา กดถ่ายรูป

ชื่นชม

ฉันไม่ได้เขียนทั้งหมด ฉันเขียนขาคณิตเดียว 3 เส้นนี้ ฉันเขียน แต่หมวด
ปีกาย ฉันไม่ได้เขียน คุณนี้ ปากกาคนละสี พี่ใช้ปากกาสีแดง

แบงค์แย่งกระเป๋าเป้ของชื่นชม แบงค์เปิดซิปในกระเป๋าแบงค์เห็นปากกาเมจิกสีฟ้า แบงค์เดินเข้าไปในโรงอาหารพร้อมกับถือกระเป๋าชื่นชม ชื่นชมวิ่งตามแบงค์พยายามจะแย่งกระเป๋าจากแบงค์ ขณะนั้นชื่นชมสะดุดล้มพัลลภยักษ์ที่อยู่โรงอาหารพัดมาทางชื่นชมพอดี ทำให้กระโปรงชื่นชมเปิด หลายคนในโรงอาหารเห็นแพมเพ็ทชื่นชม ชื่นชมลุกขึ้น ชื่นชมตัวสั่น ชื่นชมมองเห็นสายตาของคนในโรงอาหารที่มองชื่นชมด้วยความตกใจทำให้ชื่นชมฉีราด ชื่นชมน้ำตาคลอ ทุกคนตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น รวมถึงแบงค์ด้วย ชื่นชมรีบเดินไปดึงกระเป๋าจากมือแบงค์ แล้วรีบเดินออกไปจากโรงอาหาร คนในโรงอาหารหันหน้ามามองที่แบงค์ แบงค์ตกใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น ขณะที่แบงค์ยืนนิ่งอยู่ที่โรงอาหาร มีคนเดินผ่านมา

คนเดินผ่าน

พี่ครับ พี่ทำสมุดตก

แบงค์มองเห็นสมุดข้างๆตัว แบงค์หยิบสมุดขึ้นมา

Scene 10 “ขอบคุณที่รักหนู”

นอคมหาวิทยาลัย/ ภายนอก/ กลางวัน

ชื่นชมเดินร้องไห้ น้ำตาคลอออกจากมहाลัย ชื่นชมเดินผ่านร้านเช่าชุดรับปริญญา ชื่นชมมองผ่านกระจกเห็นผู้หญิงกำลังใส่ชุดรับปริญญา ชื่นชมน้ำตาคลอ

บ้านชื่นชม/ภายใน/กลางวัน

ชื่นชมเข้าบ้าน แม่กำลังเย็บผ้า ชื่นชมรีบขึ้นบันไดเข้าไปที่ห้องนอนโดยไม่สนใจแม่ ชื่นชมปิดประตูล็อกกลอน แล้วเปิดประตูเสื้อหีบผ้าขนหนูมาเช็ดขาแล้วหีบแพมเพิท ชื่นชมถือแพมเพิทมองแพมเพิทในมือ ชื่นชมฉีกแพมเพิท ชื่นชมนั่งลงร้องไห้ฟิงตู้เสื้อผ้า แม่เดินมาหน้าประตูห้องชื่นชม

แม่

ชื่นชม เปิดประตูให้แม่หน่อย ชื่นชมเป็นไรลูก

แม่กดโทรศัพท์

แม่

รีบกลับมาที่บ้านเดี๋ยวนี้

พ่อกับแม่ชื่นชมหากุญแจ

พ่อ

นี่ไง เจอแล้ว

พ่อไขประตูห้อง พ่อกับแม่เห็นแพมพิทลูกฉีกเป็นชิ้นๆ กระจายเต็มห้องนอน ชื่นชมนั่งร้องไห้ข้าง
เตียง พ่อเดินเข้ามานั่งใกล้ๆชื่นชม

ชื่นชม

พ่อกับแม่อายุไหมที่มีลูกฉีกเลือด

พ่อเดินเข้ามานั่งใกล้ๆชื่นชม

พ่อ

ลูกอายุไหมที่มีพ่อเป็นวินมอไซค์ มีแม่เป็นคนเย็บผ้า นิสัยบ้าๆบอๆ

ชื่นชมมองหน้าพ่อ

ชื่นชม

ไม่ หนูไม่เคยอาย

พ่อ

พ่อก็เหมือนกัน พ่อไม่เคยอายที่มีลูก

ชื่นชม

พ่อ หนูเดินไม่ได้จริงๆ หนูขอโทษ หนูขอโทษ

พ่อ

เดินไม่ไหว ก็หยุดพัก

ชื่นชม

หนูขอโทษที่อ่อนแอ ขอโทษที่เรียนไม่จบปริญญา หนูขอโทษ

แต่หนูทำไม่ได้จริงๆ หนูเดินไม่ได้

แม่เดินเข้ามากอดชื่นชม

แม่

ชื่นชม ปริญญาไม่ใช่ทุกอย่างของชีวิต ชีวิตของลูกสำคัญมากกว่าใบปริญญา

ชื่นชมกอดแม่ ชื่นชมร้องไห้

Scene 11 “ชื่นชมซีเคร็ต” ห้องนอนแบงค์/ภายใน/กลางคืน

แบงค์หีบสมุดขึ้นมา แบงค์อ่านสมุดไดอารี่ หน้าปกเขียนว่าสมุดไดอารี่ผู้ป่วยโรคกระเพาะ ปัสสาวะบีบตัวเกินปกติของนางสาวชื่นชม แบงค์เปิดสมุด เห็นข้อความลายมือเขียน “เรียนลีลาศ วันแรกได้เต้นกับน้องแบงค์ ดีใจมากๆ น้องแบงค์ดูท่าทางเป็นคนดี” “น้องแบงค์ พี่ขอโทษที่โกหก แต่พี่จำเป็นจริงๆที่ต้องนั่งฉีลงแพมเพิท พี่ไม่กล้าบอกความจริง พี่อายุ พี่ขอโทษ” “ทำไมหนูต้องป่วยฉีเลือดด้วยนะ ให้นูป่วยเป็นมะเร็งจะดีกว่า” “ทำไมแบงค์ต้องมาตำเราว่าโรคจิต แต่ทำไมได้ ก็เรามันเป็นคนไม่ปกติจริงๆ” “ซ่อมเต้นลีลาศถึงตี 3 ทุกวัน แฮ้อ... สู้ๆชื่นชม อดทนๆ ฉันสวย ฉัน เก่ง ฉันเต้นได้ อายายอมแพ้อแบงค์ ต้องทำให้มันเห็นว่า ชื่นชม แกเต้นได้!” “ต้องเปิดเสียงทีวี เบาๆ เดี่ยวพอกับแม่ตื่น มาเห็นฉันเต้นลีลาศคนเดียว เดี่ยวโดนดูแน่” “นางเอกในละครโซคดีจริงๆ ในชีวิตจริง คงไม่ได้เจอพระเอกแบบนั้นหรอก แต่ทำไมได้ ใครจะอยากมาเต้นกับผู้หญิงฉีเลือด” “ปัสสาวะครั้งล่าสุดตอนตี 5 ซ่อมเต้นลีลาศเสร็จพอดี รวมปัสสาวะทั้งหมด 20 ครั้ง รวมฉีเลือดไปด้วยแล้วนะ”

Scene 12 “คนเขียนสแตนดี้” โรงอาหาร/ภายใน/กลางวัน

ชื่นชมนั่งทานข้าวที่โรงอาหาร คนในโรงอาหารมองชื่นชม เพื่อนแบงค์นิทานชื่นชม แบงค์นั่ง ชื่นชมรีบเข้าห้องน้ำไปร้องไห้

แบงค์นั่งอยู่ที่โรงอาหาร ขณะนั้นมีแก๊งนักศึกษาวิศวะสามคนใส่แว่นหนาเตอะแต่งชุดนักศึกษา เรียบร้อย นั่งลงด้านหลังแบงค์

นักศึกษาวิศวะ 1

แก็เห็นคนที่ฉีกกลางโรงอาหารป่าววะ กูได้ยินมาว่า นั้นแฟนไอ้แบงค์เว้ย

แบงค์ได้ยิน แบงค์เอียงศีรษะมาฟังใกล้ๆ

นักศึกษาวิศวะ 2

นี่ขายหน้า 2 เท่าเลยนะ ทั้งสแตนดี้ ทั้งแฟนฉีกกลางโรงอาหาร

นักศึกษาวิศวะ 3

คนหยิ่ง ก็ควรได้รับผลแบบนี้แหละ คิดว่าตัวเองหล่อ เก่งมาจากไหน ดินะที่
กูแค่เขียนสแตนดี้ ใจจริงกูอยากเขียนบนหน้ามัน (หัวเราะ)

นักศึกษาวิศวะ 2

งั้น เราไปเขียนเพิ่มใหม่ว่า แฟนผมฉีราดครับ

แบงค์ลุกจากเก้าอี้ เดินออกไปจากโต๊ะ

นักศึกษาวิศวะ 1 และ 3

(หัวเราะ)

แวงค์เดินถือเค้กตรงมาที่โต๊ะนักศึกษาใส่แวง

แวงค์

Happy birthday to you

นักศึกษา 3 คน แสดงสีหน้าง นักศึกษา 3 หันไปกระซิบเพื่อน

นักศึกษา 1

วันเกิดมึงหรือ

นักศึกษาวิเศษ 2

ไม่

แวงค์

Happy birthday to you

แวงค์ยิ้ม พร้อมกับแปะเค้กใส่หน้าเด็กแวง ทั้งสามคน

Scene 13 “สละสิทธิ์”

ห้องลีลาศ/ภายใน/กลางวัน

แบงค์รอชื่นชมที่ห้องลีลาศ ชื่นชมเดินเข้ามาคุยกับครูสมศรี

ห้องพักครู/ภายใน/กลางวัน

แบงค์เดินลงไปข้างล่าง แบงค์ไปที่หน้าต่างห้องอาจารย์เพื่อแอบฟัง

อาจารย์สมศรี

ทำไมเธอไม่บอกครูว่าเธอป่วย ถ้าเธอบอกครูแต่แรก
เธอจะได้ไม่ต้องมาติด F แบบนี้

ชื่นชม

หนูขอโทษค่ะ ครูคะ ครูช่วยหาคู่เต้นคนใหม่ให้แบงค์ได้ไหมคะ
คะแนนที่ผ่านมาแบงค์ได้ต่ำมากก็เพราะหนูเอง

อาจารย์สมศรี

แล้วเธอจะเต้นกับใคร

ชื่นชม

หนูไม่เรียนต่อแล้วค่ะ

อาจารย์สมศรี

ชื่นชม

ชื่นชม

หนูตัดสินใจแล้วค่ะ ครูคะ ได้โปรดหาคู่เต้นคนใหม่ให้แแบงค์ด้วยนะคะ

แแบงค์หันหลังฟังผนังกำแพงฟังชื่นชมพูดด้วยสีหน้าเคร่งเครียด

ห้องลีลาศ/ภายใน/กลางวัน

นักศึกษาหลายคู่ซ้อมเต้นลีลาศ แแบงค์นั่งมองหน้าต่างลงไปด้านล่าง เห็นชื่นชมนั่งวินมอไซค์
ออกไป อาจารย์สมศรีเดินเข้ามาในห้อง

นักศึกษาในห้องนั่งฟังอาจารย์สมศรีพูด

อาจารย์สมศรี

รู้ไหม ทำไมลีลาศถึงให้เต้นเป็นคู่

นักศึกษาในห้องเงิบ

อาจารย์สมศรี

ก็เพราะ มนุษย์เราอยู่บนโลกนี้คนเดียวไม่ได้

อาจารย์สมศรีมองแบงค์ แบงค์มองหน้าอาจารย์

อาจารย์สมศรี

คำว่า สุภาพบุรุษ ไม่ได้ใช้เรียกคนที่หน้าตาหล่อ รวยหรือฉลาด
แต่เขาใช้เรียกคนที่มีความรับผิดชอบและไม่เห็นแก่ตัว

อาจารย์สมศรี

ถ้าพวกเธอเด่นเก่ง มีความรู้ มีความสามารถล้ำฟ้า
แต่ไม่มีความรัก พวกเธอก็ไม่มีค่าอะไร

แบงค์ก้มหน้า

อาจารย์สมศรี

ทุกคน อีกสามวัน จะสอบไพนอลขอให้เตรียมตัวให้พร้อมนะ
เจอกันที่หอประชุมตอน 6 โมงเย็น
แบงค์ ถ้าจะสอบ ก็ต้องมีคู่ไต่แน่นอน

Scene 14 “ตามหาซีนชม”

ร้านกาแฟ/ภายใน/กลางวัน

แบงค์นั่งกินกาแฟที่ร้านใกล้ๆมหาลัย จูนเดินเข้ามาที่เคาท์เตอร์พนักงาน

จูน

มารับเค้กที่สั่งไว้ค่ะ บนเค้กเขียนว่า happy Birthday ซีนชม

แบงค์หันหน้ามองจูน

พนักงาน

อ้อ เสร็จแล้วค่ะ นี่ค่ะ 350 บาทค่ะ

จูนจ่ายเงินให้พนักงาน แบงค์เดินเข้ามายืนข้างๆจูน

แบงค์

ไซ่ ซีนชม ที่เรียนนิเทศศิลป์ ตัด F ลีลาศ ที่ป่วยเป็นโรคนีเล็ดไซ่ใหม่

จูนหันหน้ามองแบงค์

บ้านชั้นชม/ภายนอก/กลางคืน

จูนและเบงค์ลงจาก taxi เบงค์มองดูบ้านชั้นชม

จูน

นี่ เปิดเป้จิ

เบงค์ทำหน้าง

จูน

จะเอาเค้กใส่ไว้ เซอร์ไพรส์ชั้นชมไง

เบงค์เปิดกระเป๋า จูนเอาเค้กเอาใส่กระเป๋าเบงค์

จูน

ดูแลดีๆนะ อย่าให้เค้กและห่อละ

บ้านชั้นชม/ภายใน/กลางคืน

ชื่นชมกำลังจัดการอยู่บนโต๊ะ พ่อและแม่กำลังยกจานอาหารมาวางที่โต๊ะ ชื่นชมได้ยินเสียงเคาะ
ประตู จึงเดินไปเปิดประตู ชื่นชมตกใจที่เห็นแบงค์ ยืนข้างหลังจุน

ทุกคนรับประทานอาหาร

พ่อ

ขอบคุณจุนและ...

จุน

แบงค์ค่ะ คู่เต้นลีลาศของชื่นชม

พ่อกับแม่ชื่นชมมองแบงค์

พ่อ

คนนี้หรือ คู่เต้นลีลาศชื่นชม

ชื่นชมทำไม่ลูกไม่พาแบงค์มาซ้อมเต้นลีลาศที่บ้านเรา

ชื่นชมและแบงค์มีสีหน้ากังวล

แม่

ขอบคุณมากนะที่มางานวันเกิดชื่นชมและทานข้าวร่วมกับพวกเรา
บ้านพวกเราหลังเลิกและดูแล ขอโทษด้วยนะ

เบงค์

ไม่ต้องขอโทษครับ ไม่ต้อง

พ่อ

อะ ทานข้าว อาหารฝีมือพ่อและแม่ อร่อยมากนะ กินแล้วอย่าตั้งใจละกัน

แม่ชื่นชมตักกับข้าวให้เบงค์ ชื่นชมกระซิบถามจูน

ชื่นชม

แกพาเบงค์มาได้ยังไง

จูน

นั่งtaxiมา

ชื่นชม

ไม่ใช่อย่างนั้น แกกับเบงค์ไปรู้จักกันตอนไหน ทำไม่ได้มาด้วยกัน

จูน

เรื่องมันยาว เดี่ยวเล่าให้ฟัง แล้วแกหาสมุดไดอารี่เจอยัง

ชื่นชม

ยังเลย หาที่บ้านแล้ว ไม่เจอแล้ว

จูน

ไปทำหล่นที่ไหน

ชื่นชม

ใครจะไปรู้

พ่อตักแกงส้มให้แบ่งค์

แบ่งค์

ขอบคุณครับ

พ่อ

ขอบคุณลูกมากกว่า ที่ผ่านมาเป็นคู่เต็นลีลาศให้ชื่นชม

ถ้าชื่นชมทำให้ลูกไม่สบายใจและลำบาก พวกเราขอโทษด้วยนะ

แบ่งค์

ไม่ครับ ไม่ต้องขอโทษครับ

ละครทางโทรทัศน์ฉายเรื่องเดิมที่พระเอกนางเอกเต็นลีลาศ แม่ริบหิบบรีโมตปิดทีวี

ชื่นชม

แม่ ละครเรื่องโปรดของแม่นะ ทำไม่ไม่ดู

แม่

เบื่อแล้ว ไม่อยากดู

จนกระซิบเรียกแบงค์ ซี้ไปที่กระเป๋าเป้แบงค์ แบงค์ผลอทำกระเป๋าตก เค้กออกมาจากกล่อง กลิ้ง
ไปถูกชุดราตรีที่แม่ชื่นชมเย็บ

แบงค์

ผมขอโทษครับ ผมขอโทษ

แม่

ไม่เป็นไร ยังไงชุดนี้ก็ได้ใส่แล้ว

แบงค์

เดี๋ยวผมบอกลูกค้าคุณน้าให้ เดี่ยวผมจ่ายเงินให้ใหม่
แล้วซื้อชุดใหม่ให้ลูกค้าคุณน้า

แม่

ไม่ต้องจ่ายเงินหรอก ชุดนี้น้ำตัดเอง ว่าจะให้ชื่นชมใส่ไปสอบลีลาศ
แต่ชื่นชมไม่ได้เรียนแล้ว ชุดนี้เลยไม่ได้ใช้

แบงค์

เดี๋ยวผมเอาไปซักให้ครับ ไมสิ ซักคืนนี้คงแห้งไม่ทัน

แม่

ก็บอกแล้วว่าไม่เป็นไร ชุดไม่ได้ใช้ ยังไงก็ต้องทิ้งอยู่ดี

แบงค์

อย่าทิ้งนะครับ !

ทุกคนสีหน้าตกใจ

แบงค์

ชื่นชม ไม่ว่าจะอะไรใช่ไหม ถ้าจะใส่ชุดที่เปื้อนแค่ไปสอบลีลาศ

ชื่นชม

แน่ใจนะว่าเธออยากเต้นลีลาศกับคนฉี่เลือด

แบงค์

คนอย่างฉัน เป็นคนที่คิดก่อนพูดนะ

แบงค์และชื่นชมมองหน้ากัน

Scene 15 “มาเต้นลีลาศกันเถอะ”

ในงานเลี้ยง มีอาจารย์ชาวไทยและชาวต่างประเทศมาร่วมงาน อาจารย์สมศรีและนักศึกษาวิชาลีลาศอยู่ประตูอีกด้านของหอประชุม ขึ้นชมใส่ชุดลีลาศที่มีร่อนรอยเปื้อนเค้กวิ่งเข้ามาหาอาจารย์สมศรี ขึ้นชมมองดูเพื่อนๆผู้หญิงใส่ชุดลีลาศกระโปรงสั้นๆ ขึ้นชมมองดูตัวเองที่ใส่กระโปรงพองๆ ยาวเกินหัวเข่า ขึ้นชมมองดูตัวเองในกระจกและยิ้มให้ตัวเองในกระจก แ bengค์เดินมาใกล้ๆ ขึ้นชม ขึ้นชมหันมา แ bengค์ยื่นสมุดไดอารี่ปีสสาวะให้ ขึ้นชม ขึ้นชมตกใจ รีบหยิบสมุดมาไว้ที่มือ ขึ้นชมหันหน้ามามอง แ bengค์ด้วยสีหน้าประหลาดใจ

พิธีกร

ต่อไป เป็นการเต้นลีลาศของวิชาเลือกเสรี

พิธีกร 2

ต่อไป เป็นการเต้นลีลาศของวิชาเลือกเสรี

เชิญรับชมได้เลยค่ะ (ภาษาอังกฤษ)

เจ้าหน้าที่เปิดเพลงลีลาศ

อาจารย์สมศรี

ทุกคน จำไว้ว่า ต้องเต้นให้มีความสุข ไปๆ ทอยออกไปได้แล้ว

แ bengค์ มองขึ้นชมที่ใส่กระโปรงพองความยาวระดับหัวเข่า

ซีนชม

เธอแน่ใจนะว่าไม่อายที่เดินคู่กับฉัน

แบงค์จับมือซีนชม ทั้งคู่จับมือกันแน่นและเดินออกจากประตู ซีนชมและแบงค์โค้งให้ผู้ชมและโค้งให้กันและกัน อาจารย์สมศรี พ่อซีนชม แม่ซีนชม จูน ต่างปรบมือด้วยความตื่นเต้น

พ่อ

เตรียมแพมเพทสำรองมาให้ลูกกรียัง

แม่

เตรียมแล้ว เอาไม้ถูพื้นมาด้วย เพื่อลูกฉีราด จะได้รับวิ่งเข้าไปเซ็ด

นักศึกษาหลายคู่เดินลีลาศจังหวะใจพีไม่ผิดจังหวะและเต้นด้วยความมั่นใจ ซีนชมเดินลีลาศแบบถูกๆผิดๆแต่ซีนชมก็ยิ้มให้แบงค์และผู้ชม แบงค์มองซีนชม ขณะนั้นซีนชมปวดปัสสาวะ ซีนชมแสดงสีหน้าออกมา

แบงค์

ใส่แพมเพทมาใหม่

ซีนชม

ใส่

แบงค์

ยื่นฉีเลย แล้วทำท่าอะไรก็ได้ตอนยื่นฉี

ชื่นชมยื่นฉีแล้วยิ้มให้กับคนดู พร้อมจับเอวแล้วหมุนเอวไปทางซ้ายและขวาสลับกันไปมา แบงค์
เดินจ้วงวะใจพี่หมุนรอบๆตัวชื่นชม

แบงค์

ฉีเสร็จแล้วยัง

ชื่นชมกระพริบตา ชื่นชมมีความมั่นใจในการเต้นลีลาศ เมื่อชื่นชมกระพริบตา แบงค์จะเดินรอบๆ
ชื่นชม ชื่นชมจะยื่นเต้นเพื่อฉีลงแพมเพิท ชื่นชมยิ้มเวลาเต้นลีลาศ ชื่นชมหมุนตัวกระโปรงพริ้ว

Dream Scene

ทะเล/ภายนอก/กลางวัน

ชื่นชมกับแบงค์เต้นลีลาศบนหาดทรายทะเล ชื่นชมหมุนตัว กระโปรงพริ้ว

ทุ่งดอกไม้/ภายนอก/กลางวัน

ชื่นชมกับแบงค์เต้นลีลาศท่ามกลางทุ่งดอกไม้ ชื่นชมหมุนตัว กระโปรงพริ้ว

ลานเดินแอร์โอบิก/ภายนอก/กลางวัน

ขึ้นชมและเบงค์เดินลีลาศท่ามกลางลานแอร์โอบิก ขึ้นชมหมุนตัวกระโปรงพริ้ว

หอประชุม/ภายใน/กลางคืน

ขึ้นชมกับเบงค์เดินลีลาศที่ห้องประชุมด้วยรอยยิ้มและเสียงหัวเราะ

จังหวะดนตรีจบ ขึ้นชมลื่นจีตัวเองแล้วล้ม เบงค์กระโดดลงไปนอนข้างๆ ขึ้นชมและเบงค์ชูมือขึ้น
พร้อมกับหัวเราะไปพร้อมกัน

Scene 16 “เกรตอะไรก็ได้” ห้องลีลาศ / ภายใน / กลางวัน

อาจารย์สมศรีประกาศผลคะแนน

อาจารย์สมศรี

แพรวาและเต๋ย ได้เกรต A นะ

แพรวาและเต๋ยแสดงท่าทางดีใจ ขึ้นชมและเบงค์มีสีหน้าลึน

อาจารย์สมศรี

นางสาวชื่นชม และนายแบงค์ ได้เกรด C+ นะ

ชื่นชมหันหน้าไปหาแบงค์

อาจารย์สมศรี

เธอสองคนมาสาย ชื่นชมไม่สวมชุดลีลาศมาเต้น

อาจารย์สมศรี

เต้นได้แค่จังหวะเดียว

แล้วยังเต้นไม่ถูกหลักการของจังหวะลีลาศ

แต่พวกเธอเป็นคู่เต้นคู่เดียวที่ครูสัมผัสได้ถึงความสุข

ชื่นชมและแบงค์เงยหน้ามองอาจารย์สมศรี อาจารย์สมศรียิ้มให้ชื่นชม ชื่นชมยิ้ม

ทางเดินรอบๆมหาวิทยาลัย / ภายนอก / กลางวัน

ชื่นชมเดินข้างๆกับแบงค์

ชื่นชม

เธอได้เกรด C+

เกรดสะสมทั้งหมดได้ทำให้เธอได้ทุนไปต่างประเทศใหม่

แบ่งค์

ไม่อะ

ชื่นชม

ฉันทขอโทษนะ

แบ่งค์

ขอโทษทำไม

ชื่นชม

ก็เป็นเพราะฉันททำให้เธอไม่ได้ไปเรียนต่อต่างประเทศ

แบ่งค์

ทุนมีตั้งเยอะแยะ ไปตอนไหนก็ได้

ชื่นชม

ไปกินเค้ก ร้านหลังมหาลัยไหม เดี่ยวฉันทเลี้ยงเอง

แบ่งค์

ไม่ไปอะ

ชื่นชมกั่มหน้า

แบงค์

ฉันโทรจองร้านเค้กแถวอนุสาวรีย์ชัยฯไว้ เป็นแบบบุฟเฟ่ น่าจะคุ้มสำหรับ
เธอ อยากกินเท่าไรก็กิน อยากปาสีหน้าฉันก็ปา

ชื่นชมเงยหน้าขึ้นมา ชื่นชมยิ้ม

Scene 27 “วงกลมแห่งมิตรภาพ” สกายวอร์ก/ภายนอก/กลางวัน

สกายวอกอนุสาวรีย์ฯชัย สมรภูมิ ชื่นชมและแบงค์เดินท่ามกลางผู้คนมากมาย
แบงค์สังเกตเห็นว่ากระโปรงชื่นชมเป็นฉี่เป็นวงกลม แบงค์จับมือชื่นชมดึงชื่นชมหลับมูมเสา
แบงค์หยิบขวดน้ำเปล่าออกมาจากกระเป๋าเป้ แบงค์เปิดขวดน้ำ เทน้ำลงฝ่ามือ
แล้วใช้มือป้ายไปที่ก้นของตัวเอง ชื่นชมจับกระโปรงตัวเอง

ชื่นชม

แพมเพิทฉี่ฉิม

แบงค์เดินนำหน้าชื่นชม ชื่นชมสังเกตเห็นด้านหลังกางเกงแบงค์ ชื่นชมยิ้ม
ชื่นชมรีบวิ่งไปเดินข้างๆแบงค์

ชื่นชม

ขอบคุณนะ

แบงค์และชื่นชมเดินคุยกันท่ามกลางผู้คนมากมาย ด้านหลังกางเกงของแบงค์และกระโปรงของชื่นชมมีรอยเปียกรูปวงกลมอยู่ตรงกันเหมือนกัน

จบ

บทภาพยนตร์บันเทิง แนวตราบ่า คอมเมดี้
เรื่อง “นางสาวชื่นชม” แบบที่ 2 (Screenplay Version 2)

Screenplay “นางสาวขึ้นชม” (Version 2)

Scene1

“เธอ คือ ขึ้นชม”

ห้างสรรพสินค้า / ภายใน / กลางวัน

Voice Over ขึ้นชม

ช่วงเวลาปิดเทอมเดือนเมษายนถึงเดือนพฤษภาคม

หญิงสาวไทยอายุ 15-30 ปี จะทำงานพาร์ทไทม์ในห้างสรรพสินค้า

แม้จะทำงานบริการลูกค้าหรือเสิร์ฟอาหารในห้างสรรพสินค้า

หญิงสาวหลายคนก็เลือกที่จะทำงานที่ให้ภาพลักษณ์ของตนดูดีเข้าไป

หญิงสาววัยรุ่นไทยใส่ชุดกิโมโนญี่ปุ่น เดินออกมาต้อนรับหน้าร้านอาหารญี่ปุ่น

หญิงสาววัยรุ่นไทยใส่ชุดกิโมโนญี่ปุ่น

อิรัชชัยมาเสะ สวัสดิ์ค๊ะ ยินดีต้อนรับค่ะ

หญิงสาววัยรุ่นแต่งหน้าจัดใส่ชุดสูทสีขาวและรองเท้านสูง ยืนอยู่แผนกขายเครื่องสำอาง

หญิงสาวแผนกเครื่องสำอาง

สวัสดิ์ค๊ะ ยินดีต้อนรับค่ะ

พนักงานหญิงขายร้านไอศกรีมของต่างประเทศแต่งชุดฮาวาย กำลังเสิร์ฟไอศกรีมให้ลูกค้า มีลูกค้า
เดินเข้าร้าน เธอหันมาหาลูกค้า พร้อมตะโกนเสียงดังจากหลังร้าน

พนักงานหญิงขายร้านไอศกรีม

สวัสดีค่ะ ยินดีต้องรับค่ะ

Voice Over ชื่นชม

แต่สำหรับฉันแล้ว ฉันไม่ได้คิดเหมือนพวกเธอ

ประตูห้องน้ำหญิงเปิดออก ชื่นชม พนักงานสาวทำความสะอาดห้องน้ำกำลังถูพื้น พร้อมกับหัน
หน้ามายิ้มให้คนที่เข้ามาภายในห้องน้ำหญิง

ชื่นชม

สวัสดีค่ะ ยินดีต้อนรับค่ะ

ขึ้นชื่อเรื่อง “นางสาวชื่นชม”

Montage ชื่นชมเช็ดกระจกห้องน้ำ / ชื่นชมเปลี่ยนชิตชูในห้องน้ำ / ชื่นชมจัดดอกไม้ในแจกันที่
หน้ากระจกห้องน้ำ/ ชื่นชมทำความสะอาดส้วม

Voice Over ชื่นชม

ฉันชื่อชื่นชม อายุ 22 ปี

ฉันทำงานพาร์ทไทม์

เป็นพนักงานทำความสะอาดห้องน้ำในห้างสรรพสินค้า

สำหรับฉันแล้ว ห้องน้ำเป็นสถานที่ที่ปลอดภัยสำหรับฉันมากที่สุด

ชื่นชมนั่งส้วมแล้วถูพื้นห้องน้ำไปด้วย ชื่นชมกดชักโครก ชื่นชมเปิดกระเป๋ాเป้ หยิบกระเป๋าออกมา ออกรอก ชื่นชมหยิบแอมเฟตมินขึ้นมาแล้วยัดแอมเฟตมิน

Voice Over ชื่นชม

ฉันป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติ

มันทำให้ฉันมีอาการปัสสาวะบ่อยกว่าคนปกติ

และหลายครั้งฉันจะปัสสาวะไม่รู้ตัว

เสียงปัสสาวะลงในส้วม ชื่นชมทำหน้าที่ช่าง พร้อมกับกดชักโครก

Voice Over ชื่นชม

ดังนั้นฉันจึงต้องใส่แอมเฟตมินตลอดเวลา

และนี่คือเหตุผลว่าทำไมฉันถึงรู้สึกปลอดภัยเมื่ออยู่ใกล้ห้องน้ำ

ชื่นชมถอดชุดพนักงานทำความสะอาดห้อง ชื่นชมหยิบชุดนักศึกษาที่มีรอยยับออกมาจากกระเป๋า
เป้ ชื่นชมสวมชุดนักศึกษา

Voice Over ชื่นชม

ใครจะรู้ว่า หญิงสาวทำความสะอาดห้องน้่าอย่างฉันทัน
คือนักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์
ผู้ที่เคยช่วยเขียนบทละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์มาแล้ว

พระเอกกอดนางเอกในละครโทรทัศน์ พี่อิมพนักงานทำความสะอาดวัย 30 ปี กำลังดูละครทางมือ
ถือ ชื่นชมสองกระຈก ยิ้มให้ตัวเองในกระຈก ชื่นชมหยุดยิ้ม

Voice Over ชื่นชม

แต่ฉันยังเรียนไม่จบปริญญาตรีหรอกนะ ฉันติด F วิชาลีลาศ
เนื่องจากเทอมที่แล้ว ฉันไม่ไปสอบปลายภาค
เพราะฉันปัสสาวะเล็ดตลอดเวลา
แต่ครั้งนี้ ฉันรวบรวมความกล้า เพื่อจะไปแก้ F
เพื่อเรียนจบปริญญาให้ได้ เพื่อเงินเดือนที่สูงขึ้น
และได้เลื่อนขั้นเป็นหัวหน้าตรวจเช็คความสะอาดของห้องน้ำ

ชื่นชมปัสสาวะลงแพมเพิทขณะยืน ชื่นชมหลับตา

Voice Over ชื่นชม

ฉันหวังว่าตอนเรียนลีลาศ ฉันจะไม่รู้สึกปวดฉี่

ชื่นชมลืมนตา ชื่นชมถอนหายใจ

พี่อิม

เสียงถอนหายใจดังกว่าเสียงแอร์อีก
ไม่ต้องกังวลหรอก ทำตัวร่าเริงเข้าไว้
ชื่นชมไม่อยู่ พี่ก็เหงาแยะเลย

ชื่นชม

หนูไปเรียนสัปดาห์ละ 3 ชั่วโมงเองพี่

พี่อิม

เอ้าหรือ (หัวเราะ)
สมัยพี่เรียน ม.ต้น ก็ได้เรียนลีลาศนะ
พี่ชอบมากๆ พี่เต้นเก่งกว่านางเอกในละครอีก

ชื่นชมหัวเราะกับคำพูดของพี่อิมรุ่นพี่พนักงานทำความสะอาดพร้อมมองไปที่หน้าจอมือถือ
นางเอกเต้นลีลาศกับพระเอกในจอมือถือ ชื่นชมสีหน้านิ่ง

Voice Over ชื่นชม

ฉันนี่แหละเป็นคนเขียนบทฉากนี้

ฉันหวังอยู่เสมอว่า ฉันจะเจอพระเอกในชีวิตจริง

ไม่ใช่แค่ในจินตนาการ

ชื่นชมในชุดนักศึกษาเดินผ่านผู้คนมากมายบนทางเท้าย่านชุมชนคนเมือง ชื่นชมมองหญิงสาวที่ใส่
กระโปรงสั้น กางเกงขาสั้น

Voice Over ชื่นชม

สำหรับฉันแล้ว การใส่แพมเพิท์ไม่ต่างอะไรจากก้อนมะเร็ง

มันทำให้ฉันใหญ่ ฉันต้องใส่กระโปรงยาวตลอดเวลา

ชื่นชนั่งอยู่ป้ายรถเมย์ เรอนั่งข้างๆหญิงสาวที่รูปร่างอ้วนที่กำลังส่องกระจกบ่นกับเพื่อนที่มี
รูปร่างผอมที่หน้าเต็มไปด้วยสิวลีเลียน

หญิงรูปร่างอ้วน

แกโชคดีวะที่ผอม

หญิงรูปร่างผอม

แกโชคดีวะที่จุมกโต่ง หน้าไม่มีสิวลี

นี่แก เราไปทำศัลยกรรมกันไหม

ซีนชมมองหญิงสาวทั้งสองคนด้วยสีหน้าแข็ง

Voice Over ซีนชม

ฉันยอมที่จะอ้วนและมีสิ่วเต็มหน้า ดีกว่าป่วยเป็นโรคฉี่เลือด

ซีนใจ

ซีนชม

ซีนชมหันไปตามเสียงเรียก ซีนใจ พ่อของซีนชม สวมเสื้อวินมอไซด์จอตรถหน้าซีนชม

Scene 2 “ซีนชม come back to university” มหาวิทยาลัย / ภายนอก,ภายใน / กลางวัน

ซีนชมนั่งซ้อนท้ายรถมอไซด์ซีนใจ ซีนใจจอตรถหน้าอาคารเรียน ซีนชมลงจากรถมอไซด์พร้อมกับ
ถอดหมวกกันน็อก คินให้ซีนใจ

ซีนชม

ขอบคุณค่ะพ่อ

ซีนใจ

ยิ้มหน่อย

ชื่นชมยิ้มมุมปาก

ชื่นใจ

ยิ้มกว้างกว่านี้

ชื่นชมยิ้มกว้างจนเห็นฟันทั้งปาก

ชื่นใจ

(หัวเราะ) พอแล้ว พอแล้ว

ร่าเริงเข้าไว้นะ เพราะจิตใจที่ร่าเริง...

ชื่นชม

ที่ร่าเริงคือยามีพิเศษที่สุด หนูรู้แล้วค่ะพ่อ

พอรีบกลับไปทำงานต่อเถอะ

ชื่นใจขับรถออกไป ชื่นชมหันหน้ามองไปที่อาคารเรียน

ชื่นชมยืนอยู่หน้าห้องลีลาศ ชื่นชมถอนหายใจ ชื่นชมเปิดประตูเข้าไป

ครูสมศรี

“ห้ามมาสาย”

ครูสมศรีมองเห็นหน้าชื่นชมด้วยสีหน้าดู ชื่นชมยกมือไหว้ครูสมศรีพร้อมกับยิ้มกว้าง ชื่นชมค่อยๆเดิน
ย่องไปนั่งกับกลุ่มนักศึกษาหญิง

ครูสมศรี

นี่คือ กฎระเบียบของวิชาลีลาศในเทอมนี้
วิชาลีลาศเป็นวิชาที่ให้มากกว่าการเต้น

ครูสมศรีหมุนตัวพร้อมโพสท่าลีลาศ

ครูสมศรี

ลีลาศสอนให้เราเชื่อมั่นในตัวเอง เพราะลีลาศสอนให้เรา มีบุคลิกภาพ
ที่ดี ดังนั้นทุกคนต้องเชื่อมั่นในตัวเอง ต้องคิดว่า ฉันสวย ฉันหล่อ
ฉันมีดี

ครูสมศรีพูดเรื่องความสำคัญของวิชาลีลาศ ชื่นชมนั่งหวาด ชื่นชมมองหน้าตาของรุ่นน้องรอบๆตัว

Voice Over ชื่นชม

วิชาลีลาศ เป็นวิชาที่คนแปลกหน้ามาเจอกันเพราะเป็นวิชาเลือกเสรี
นักศึกษาทุกคนะในมหาลัยสามารถมาเรียนได้
ซึ่งฉันไม่รู้จักใครเลยซักคน

ชื่นชมมองไปรอบๆห้อง ชื่นชมเห็นนักศึกษาชายคนหนึ่ง เขามองอาจารย์ตาไม่กระพริบ

Voice Over ชื่นชม

โห ผู้ชายคนนั้นไม่กระพริบตาเลย
ดูท่าทางตั้งใจฟังอาจารย์สอนมาก
ฉันอยากรู้จริงๆว่าเขาจะกระพริบตาภายในเวลากี่นาที

ชื่นชม จ้องหน้าชายคนนั้น

ชื่นชม

หนึ่ง สอง สาม สี่ ห้า หก เจ็ด แปด
เก้า สิบ สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบ...

อาจารย์สมศรี

ชื่นชม (ตะโกน)

ชื่นชมสะดุ้งตกใจ

อาจารย์สมศรี

เมื่อก็ครูพูดว่าอะไร

ชื่นชม

ชื่นชมค่ะ

นักศึกษาในห้องกลิ่นหัวเราะ แบนคี่ไม่หัวเราะ

อาจารย์สมศรี

เทอมที่แล้วก็ไม่ตั้งใจเรียน มาสายประจำ ตอนสอบก็ไม่มา

ชื่นชมกัมหน้า

อาจารย์สมศรี

วิชานี้ ขอแค่ทุกคนตั้งใจเรียน เต็มอย่างมีความสุข
เข้าเรียนทุกคาบ มาสอบทุกครั้ง ก็ได้เกรด A แล้ว
ทุกคนลุกขึ้น นักเรียนชายไปยืนฝั่งหน้ากระจก
นักเรียนหญิงลุกไปใส่รองเท้าส้นสูง
แล้วเดินมายืนตรงข้ามนักเรียนชาย

นักเรียนเดินไปประจำที่ของแต่ละคน นักเรียนหญิงหยิบรองเท้าส้นสูงมาใส่ ชื่นชมใส่รองเท้าส้นสูง
แล้วเดินมายืนตำแหน่งเดิมที่เธอนั่ง

อาจารย์สมศรี

ในเทอมนี้ครูจะสอนลีลาศทั้งหมด 4 จังหวะ
 แต่วันนี้ครูจะสอนจังหวะแรกก่อน นั่นคือ จังหวะปิกิน
 ปิกิน ความหมายก็บอกอยู่ในคำแล้วว่าแปลว่า เริ่มต้น
 เริ่มต้น ก็ต้องเรียนพื้นฐาน
 จังหวะปิกินเป็นรากฐานของการฝึกนับจังหวะ
 ถ้าไม่ได้จังหวะพื้นฐาน ก็จะเต้นจังหวะอื่นไม่ได้

อาจารย์สมศรีเดินไปเปิดแผ่นซีดีเพลง

อาจารย์สมศรี

เอาล่ะ ทุกคนดูครูก่อน อย่าเพิ่งเดินตามนะคะ ดูครูก่อน
 จังหวะปิกิน ผู้หญิงนะ เริ่มด้วยถอยหลังด้วยเท้าขวา
 นับจังหวะ หนึ่ง สอง สาม ตะ เห็นไหมคะ นั่นแหละค่ะ
 แล้วก้าวเท้าซ้าย เดินหน้า ทำต่อเนื่องไปเรื่อยๆ
 ส่วนผู้ชาย ดูเท้าครูค่ะ เริ่มด้วยก้าวเท้าซ้าย
 นับจังหวะ หนึ่ง สอง สาม ตะ แล้วถอยหลัง สามก้าวด้วยเท้าขวา
 ทำต่อเนื่องไปเรื่อยๆ อะ ทุกคน เต็มพร้อมครูค่ะ ไป !

นักศึกษาทุกคนเต้นพร้อมกับอาจารย์

อาจารย์สมศรี

เห็นไหมคะ ไม่ยากเลย ง่ายมาก

เอาล่ะ ทีนี้ ผู้ชายจับคู่กับผู้หญิงค่ะ

ในขณะที่อาจารย์สมศรีเดินไปเปลี่ยนแผ่นซีดีเพลง นักเรียนหญิงรีบวิ่งเข้าไปจับมือผู้ชาย
ชื่นชมเพียงคนเดียวที่ยืนนิ่งกับที่ ชื่นชมสังเกตว่าผู้หญิงหลายคนวิ่งเข้าไปหา แบนค์ นักศึกษาคณะ
วิศวะฯ หน้าตาดี ผู้ชายที่ชื่นชมให้นิยามว่า ชายหนุ่มตาไม่กระพริบ

อาจารย์สมศรี

อะไรกัน !

เป็นผู้หญิง วิ่งเข้าหาผู้ชายก่อนได้ยังไง

กลับไปยืนที่เดิมเดี๋ยวนี้

นักเรียนหญิงเดินกลับไปยืนในตำแหน่งเดิม แต่ผู้ชายก็ไม่เดินมาหาผู้หญิง

อาจารย์สมศรี

อะไรกัน ทำไมผู้ชาย ไม่กล้ามาขอหญิงเด่นรำ

แบนค์ เดินเข้ามาหาหญิงสาวหน้าตาดีคนหนึ่ง ชื่นชมมองแบนค์

อาจารย์สมศรี

แล้วผู้ชายคนอื่นล่ะ

นักศึกษาชายคนอื่นยืนก้มหน้า

อาจารย์สมศรี

เหมือนหอมที่แล้วเดียว

ครูดูกแล้วล่ะที่ทำสลากมาวันนี้

นักศึกษาในห้องเดินมาจับสลากในกล่องที่มีอาจารย์สมศรี

อาจารย์สมศรี

นักศึกษาหญิงเมื่อรู้หมายเลขแล้วให้ยืนนิ่งๆ ให้นักศึกษาชายเดินไปถาม

นักศึกษาหญิงว่าได้หมายเลขเหมือนกันไหม

นักศึกษาชายคนไหนได้หมายเลขเดียวกับนักศึกษาหญิงคนไหน

ก็ให้พูดแบบสุภาพบุรุษของผู้หญิงเต็มๆ คู่ไหนที่หมายเลขเดียวกัน

จะเป็นคู่ไหนไปตลอดจบเทอมนี้ ครูจะให้คะแนนและตัดเกรดเป็นคู่

นักศึกษาชายต่างเดินเข้ามาถามนักศึกษาหญิง แบงค์เดินมาหาชื่นชม

แบงค์

เธอได้เบอร์อะไร

ชื่นชม

ได้เบอร์ 5

แบงค์ยื่นมือออกมา

แบงค์

เต็นรำกับผมนะครับ

ชื่นชมหน้าแดง ชื่นชมยื่นมือไปจับฝ่ามือแบงค์ ผู้หญิงในห้องหลายคนมองชื่นชม
อาจารย์สมศรีหิบบรีโมตกดปุ่มเพลง เพลงจังหวะปีกิบรเรลง

อาจารย์สมศรี

ไม่ต้องเงินอายุคะ

ผู้ชายจับมือผู้หญิงและโอบผู้หญิงด้วยความเป็นสุภาพบุรุษ

ส่วนผู้หญิงก็จับมือผู้ชายด้วยความมั่นใจและอ่อนหวาน

โอเค เยี่ยม เต็นตามจังหวะเพลงต่อไปนะคะ”

ชื่นชมมองตาแวงค์ แวงค์มองตาชื่นชม แวงค์กระพริบตา

ชื่นชม

กระพริบตาแล้ว (หัวเราะ)

แวงค์ทำสีหน้าง

ชื่นชม

นี่ อยู่ปีไหน คณะอะไร

แวงค์

ปี 4 คณะวิศวะฯ

ชื่นชม

เป็นรุ่นน้องชินะ พี่ชื่อชื่นชมนะ เรียนนิเทศ

คือ พี่เด่นไม่ค่อยเก่ง แวงค์ไม่ซีเรียสเรื่องเกรดใช้ไหม

เอาแค่ผ่านก็พอเนอะ เกรดอะไรก็ได้ที่ไม่ใช่ F เนอะ

แวงค์นั่งเจิบ ขณะเดินชื่นชมรู้สึกปวดปัสสาวะ ชื่นชมเดินเอียงๆ ตัวบิดงอ

แบงค์

พี่เป็นอะไร ไหวรึป่าว

ชื่นชม

พี่ปวดหัว ขอไปนั่งพักก่อนนะ

ชื่นชมเดินไปนั่งที่เก้าอี้

Voice Over ชื่นชม

ขอโทษจริงๆนะ ถ้าฉันไม่นั่ง ฉันก็จะฉีลงแพมเพิทไม่ออก

ชื่นชมถอนหายใจและยิ้มหลังได้ปัสสาวะ ชื่นชมลุกขึ้น เดินไปจับมือแบงค์

ชื่นชม

ดีขึ้นแล้ว เดินต่อๆ

แบงค์แสดงสีหน้าง

ชื่นชมรู้สึกปวดปัสสาวะ ชื่นชมเดินเอียงๆ ตัวบิดงอ ชื่นชมแสดงสีหน้าบูดเบี้ยว

แบงค์

พี่ไหวไหม

ชื่นชม

พี่ไม่ค่อยสบายนะ
ขอไปนั่งพักแป๊บนึง

ชื่นชมเดินไปนั่งที่เก้าอี้ ชื่นชมปัสสาวะลงแพมเพิท ชื่นชมยิ้มหลังได้ปัสสาวะ ชื่นชมลุกขึ้น เดินไป
จับมือแบงค์

ชื่นชม

ดีขึ้นแล้ว เต็นต่อ เต็นต่อ

ชื่นชมยิ้มให้แบงค์ แบงค์แสดงสีหน้าง

Scene 3 “มืออาหารเย็นของสองพ่อลูก” บ้าน / ภายใน / กลางคืน

ชื่นชมยกถ้วยบะหมี่ขึ้นชด ชื่นใจมองดูชื่นชมกิน

ชื่นชม

ฮ้า... อร่อยมาก ! บะหมี่หน้าปากซอยอร่อยจริงๆ !

ชื่นใจ

วันนี้เรียนเป็นไงบ้าง

ชื่นชม

คู่เต็นหนูหล่อ

ชื่นใจ

หล่อกว่าพ่อหรือ

ชื่นชม

หล่อคนละแบบ

ชื่นใจหัวเราะ

ชื่นชม

เขาเป็นผู้ชายขรึม แต่ดูใจดี เป็นสุภาพบุรุษ
ไม่ต้องห่วงหนูหรือก้อ เอมนี้หนูเรียนจบอยู่แล้ว

ชื่นชมหยิบถุงยาบนโต๊ะ ชื่นชมกินยาแล้วต็มน้ำตาม

ชื่นใจ

ชื่นชม ลูกไม่ต้องไปทำงานทำความสะอาดห้องน้ำนะ
พ่อก็มีเงินเพียงพอ

ชื่นชม

หนูไม่อยากใช้เงินพ่อมาซื้อแพมเพทและจ่ายค่ายาของหนู
ที่รวมราคากันแล้วสามารถซื้อมอเตอร์ไซด์คันใหม่ให้พ่อได้ตั้งหนึ่งคัน โรค
ของหนู หนูรับผิดชอบเอง
และอีกอย่าง ทำงานอยู่ห้องน้ำในห้างสบายออก ติดแอร์ด้วย
พ่อไม่ต้องห่วงหนูหรอก

ชื่นใจ

จะไม่ให้ห่วงไต่ยังงี้ก็มีลูกสาวคนเดียว
แก่กับแม่นิสัยเหมือนกันจริงๆ ตี้อเหมือนกัน

ชื่นชม

แม่ได้ยินนะพ่อ
เดี๋ยวแม่ก็ตะโกนลงมาจากสวรรค์ว่า ชื่นใจ! นินทานั่นหรือ!

ชื่นใจใช้มือปิดปาก ชื่นชมหัวเราะ

ชื่นชมล้างจานในห้องครัว ชื่นใจรอกน้ำใส่ขวด

ชื่นใจ

หนูได้บอกครูไปรียังว่าหนูไม่สบาย

ชื่นชม

ไม่อะ ครูดูมาก หนูไม่กล้าบอก หนูไม่บอกใครทั้งนั้น

ชื่นใจ

เรื่องฉีเลือด มันไม่ใช่เรื่องน่าอายหรอกนะ
ตอนเด็กๆทุกคนก็ใส่แพมเพิท เรื่องฉีราดเป็นเรื่องปกติ

ชื่นชม

ก็นั่นมันเด็ก เด็กทำอะไรก็ไม่น่าอาย
หนูอายุยี่สิบสามปีแล้วนะพ่อ

ชื่นใจ

ลูกกล้าที่จะลุยทำงานหาเงินเอง
แต่ทำไมไม่กล้าเผชิญกับปัญหาและความจริง

Voice Over ชื่นชม

คำพูดของพ่อสะกิดใจฉันอยู่เสมอ
ภายนอกฉันอาจจะดูเป็นคนสดใสร่าเริง
แต่ความจริงแล้วฉันมีแต่ความกังวลใจและความกลัว

Scene 4 “ชะชะซ่า ฉีจะไหลอีกแล้ว” ห้องเรียนลีลาศ / ภายใน / กลางวัน

นักศึกษานั่งรออาจารย์สมศรี ประตูเปิดออกมา อาจารย์สมศรีใส่ชุดลีลาศพร้อมกับต้นจันทระชะ
ชะซ่าเข้ามาในห้อง ชื่นชมแสดงสีหน้าตกใจ ชื่นชมมองชุดลีลาศกระโปรงสั้นที่อาจารย์สมศรีใส่

อาจารย์สมศรี

การสอบไพนอลปีนี้ ถือเป็นการสอบครั้งพิเศษ

อาจารย์สมศรี

ที่ไม่มีปีไหนจะพิเศษเท่าปีนี้แล้ว
ทุกคนต้องแต่งชุดลีลาศสอไปฟนอล

Voice Over ชื่นชม

ไม่ !

อาจารย์สมศรี

จะต้องไปสอไปฟนอล โดยการไปเต้นลีลาศ
ในงานเลี้ยงต้อนรับอาจารย์ต่างประเทศ

Voice Over ชื่นชม

ไม่ !

อาจารย์สมศรี

เอาล่ะ ทุกคนยืนขึ้น จับคู่ของตัวเอง

ชื่นชมยืนนิ่งมองชุดลีลาศที่อาจารย์ใส่ด้วยสีหน้าแข็ง

อาจารย์สมศรี

จังหวะชะชะซ่า เป็นจังหวะเริ่มต้นแห่งความสุข

ชื่นชมไม่มองหน้าแบงค์ ชื่นชมมองชุดลีลาศของอาจารย์สมศรี ชื่นชมเหยียบเท้าแบงค์

แบงค์

โอย!

ชินชม

ขอโทษๆ พี่ไม่ได้ตั้งใจ เจ็บมากไหม นั่งพักก่อนไหม

แบงค์

ไม่เป็นไร

ชินชม

ถ้างั้น พี่ขอนั่งพักนะ

แบงค์

ยังเดินไม่ครบจังหวะเลย จะพักแล้วหรือ

ชินชม

ขอพักแป๊บนึง

ชินชมเดินไปนั่งที่เก้าอี้ แบงค์มองชินชมด้วยสีหน้าแข็ง แบงค์มองไปรอบๆห้อง นักศึกษาหลายคู่
เดินลีลาศจังหวะชะชะซ่าได้เกือบหมดแล้ว

หลังเลิกเรียนชินชมเก็บรองเท้าส้นสูงใส่เป้ แบงค์เดินมาข้างๆชินชม

แบงค์

ไปร้านกาแฟหลังมหาลัยกับผมหน่อย

ซีนชมหน้าแดง

Scene 5 “ผู้ชายสองบุคลิก” ร้านกาแฟ / ภายใน / กลางวัน

ซีนชมคูเมนู พนักงานยืนอยู่ข้างๆ

Voice Over ซีนชม

น้ำส้มคั้นราคาเก้าสิบบาท แพงเกินไปปะ!

แบงค์

อยากกินอะไร ก็สั่งได้เลย

Voice Over ซีนชม

เลี้ยงฉันหรอเนี่ย ใจดีจัง

เอ๊ะ หรือว่าเขากำลังจะจีบ

แบงค์

ผมเอา คาบูชิโน่ ลาเต้ เย็น ไม่ใส่น้ำตาลครับ

ชื่นชม

เอาบูเบอร์ชีสพาย อันนี้ให้ตใส่ไอศกรีมวนิลา
ขนมปังกระเทียม แล้วก็ น้ำส้มคั้นไม่ใส่น้ำแข็ง ค่ะ

แบงค์นั่งดื่มกาแฟ ชื่นชมตักเค้กกิน

แบงค์

พี่ครับ พี่ติด F มาก่อน ครั้งนี้เลยอยากได้เกรดอะไรก็ได้
ขอให้ผ่านๆใช้ไหมครับ

ชื่นชม

ใช่ ชอบคุณเธอมากๆเลยนะที่เข้าใจ

แบงค์

งั้นเทอมนี้ พี่ก็ต้องได้เกรด A

ชื่นชมล่ำลักน้ำส้ม

ชื่นชม

ไม่ๆ แค่เกรด C ก็พอแล้ว เอาแบบผ่านๆ

แบงค์

ถ้าผ่านๆสำหรับผม คือ เกรด A ครับ
 ผมต้องได้เกรด A วิชานี้ เพราะตอนนี้ผมกำลังสะสมเกรด
 ถ้าผมได้ A วิชานี้ เกรดเฉลี่ยสะสมทั้งหมดของผม
 จะสามารถได้ทุนไปเรียนต่อต่างประเทศ
 และอีกอย่าง ผมไม่ยอมยกเดินลีลาศให้ชายหน้าอาจารย์มหาลัย โดยเฉพาะ
 อาจารย์ชาวต่างประเทศ”

แบงค์ยื่นวีดีโอสอนเดินลีลาศให้ชินชม

แบงค์

พี่ไปฝึกเดินมานะครับ
 พี่พนักงานครับเช็คบิลด้วยครับ

พนักงานร้านกาแฟ

ทั้งหมด 600 บาทค่ะ จ่ายรวมกันใช่ไหมคะ

แบงค์

จ่ายแยกครับ

ชินชมแสดงสีหน้าตกใจ อ้าปากค้าง

พนักงานร้านกาแฟ

ของน้องผู้ชาย 100 บาทค่ะ

แบงค์ยี่สิบเงินให้พนักงาน

แบงค์

ผมไม่ได้บอกพี่ซึกหน่อยว่าจะเลี้ยง

ผมไปก่อนนะครับ

แบงค์ลุกจากเก้าอี้ เดินออกจากร้าน ชื่นชมมองแบงค์ด้วยสีหน้าโกรธ

Scene 6 “หาชุดและคู่เต้น” ห้องน้ำห้างสรรพสินค้า / ภายใน / กลางวัน

ชื่นชมในชุดพนักงานทำความสะอาดห้องน้ำ นั่งปัสสาวะในห้องน้ำ

ชื่นชม

เป็นผู้ชายที่ร้ายมาก

ชื่นชมกดชักโครก เปิดประตูออกจากห้องน้ำ เดินมาล้างมือที่หน้ากระจก

พื้อม

เอ้า ไหนเคยบอกว่า เขาเป็นสุภาพบุรุษ

ชื่นชม

เขาเป็นบุรุษ แต่ไม่สุภาพ

พื้อมแสดงสีหน้าง

ชื่นชม

เขาให้หนูไปฝึกตัวเอง แล้วหนูจะซ้อมเต้นกับใคร

พ่อหนูก็หัวเข้าไม่ดี

เรื่องซ้อมเต้นไม่เท่าไรหรอก

เรื่องชุดลีลาศนี่สิ

พื้อม ปีที่แล้วใส่แค่ชุดนักศึกษาสอบ

แต่ปีนี้ครูให้ใส่ชุดลีลาศสอบ โอ้ย !

พื้อม

เรียนลีลาศ ก็ต้องใส่ชุดลีลาศ

ชื่นชมเอนหลังพิงผนังห้องน้ำ

ชื่นชม

แล้วต้องไปเดินโซวในงานมหาลัยด้วย โอ้ย !

จุ่มและก้อย พนักงานทำความสะอาดห้างสรรพสินค้า เปิดประตูห้องน้ำเข้ามา ก้อยรีบวิ่งเข้า
ห้องน้ำ

ก้อย

หวัดดีอิม หวัดดีชื่นชม ปวดฉี่ ปวดฉี่ ปวดฉี่

ชื่นชม, อีอิม

หวัดดีคะพี่ก้อย หวัดดีคะพี่จุ่ม

จุ่มเดินเข้ามาที่หน้ากระจก เปิดก๊อกน้ำแล้วล้างมือ

จุ่ม

เหนื่อยเว้ย เหนื่อย

อีม

เป็นไรอะพี่ ภูพื้น 7 ชั้นทุกวันไม่เคยเห็นบ่นว่าเหนื่อย

จุ่ม

ก็เจ๊แห้ว เจ้าของร้านชุตราตรี ชั้น 7
 บอกให้เอาเสื้อผ้ากองปะเริ่มเติมไปทิ้ง
 เมื่อวันก่อนจึงจกมาซั้ไ้
 มันจะไม่เหนียวหรือก ถ้าลิปต์พนักงานไม่ฟัง
 ฉันทักบัก้อยต้องชนทั้งหุ่น ทั้งชุดเดินลงบันได 7 ชั้น
 ลงไปทิ้งถึงขยะด้านหลังห้อง
 จะไม่เหนียวไ้ยังงั้

ชื่นชมยิ้ม

ชื่นชมคู้ยขยะอยู่หลังห้องสรรพสินค้า

พี่อิม

จะดีหรือชื่นชม ซื่อชุตราตรีมือสองก็ไ้นะ

ชื่นชมเจออชุตราตรีที่มีซี้จกเปื้อนที่กระโปรง

ชื่นชม

เจอแล้ว ! เย้ ! โท ซี้จกเล็กนิตเดียวเอง ทำไม่ต้องทิ้งด้วย
 โท ! นี่ชุดสูท เดี่ยวเอาไปฝากพ่อ

ชื่นชมหอบชุดราตรีและชุดสูท แล้วเดินไปอ้อมหุ่นลองชุดผู้ชายที่นอนรวมกับขยะ

พี่อ้อม

ชื่นชม จะเอาหุ่นไปทำอะไร

ชื่นชม

เอาไปซ่อมเต็นค่ะพี่

ป้ายรถเมล์ / ภายนอก / กลางคืน

ชื่นชมใช้มือซ้ายถือถุงชุด ส่วนมือขวาโอบเอวหุ่นลองชุดผู้ชาย ผู้คนที่เดินผ่านหน้าป้ายรถเมล์ต่างมองชื่นชมกับหุ่น ชื่นใจขับรถมอเตอร์ไซด์มาจอดหน้าชื่นชม

ชื่นใจ

ดูไกลๆ นึกว่าลูกยืนอยู่กับผู้ชายแก้ผ้า

ชื่นชมหัวเราะ

บ้าน, ห้องนอนชื่นชม / ภายใน / กลางคืน

ชื่นชมเดินลีลาศกับหุ่น พร้อมกับดูทีวีดีการสอนเต้นลีลาศไปด้วย

Voice Over ชื่นชม

นี่เป็นครั้งแรกในชีวิตที่ฉันพาผู้ชายเข้าห้อง
ถึงแม้จะไม่ใช่ผู้ชายที่เป็นมนุษย์ก็เถอะ

ชื่นชมปัสสาวะไม่รู้ตัว ชื่นชมกลิ่นขณะเดินกับหุ่น

Scene 7 “ฉันจะไม่ยอมปล่อยมือเธอ” ห้องลีลาศ / ภายใน / กลางวัน

ชื่นชมเดินลีลาศกับแบงค์ ชื่นชมรู้สึกปวดปัสสาวะ ชื่นชมแสดงสีหน้าบูดเบี้ยว ชื่นชมขาสั่น แบงค์
จับมือชื่นชมไวแน่น

แบงค์

พี่ไม่ได้ปวดหัวจริง แม่ผมเป็นไมเกรน
ผมรู้ว่าคนเป็นไมเกรนมีอาการยังไง
พี่ไม่ได้เป็นไมเกรน พี่ชี้เกียจเต้น

ชื่นชม

ใช่ พี่ไม่ได้เป็นไมเกรน แต่ขอไปนั่งได้ไหม

แบงค์

พี่ต้องเต้นจนกว่าจะจบเพลง อาจารย์กำลังให้คะแนนพวกเราอยู่

แบงค์จับมือชื่นชมไว้นั่น ชื่นชมปวดปัสสาวะ ชื่นชมหยุดเดินกะทันหัน
แบงค์สะดุ้งเท่าตัวเองล้มลง

อาจารย์สมศรี

แบงค์ โอเคไหม

แบงค์พุงตัวเองขึ้น

แบงค์

ผมโอเคครับครู

แบงค์มองชื่นชมด้วยสีหน้าหงุดหงิด ชื่นชมยืนนิ่งหลับตา พร้อมยิ้มด้วยสีหน้าระรื่น ชื่นชมกำลัง
ยืนฉีกลงแพมเพิท

ชื่นชม

มา เต็มต่อ เต็มต่อ

แบงค์แสดงสีหน้าแข็ง

Scene 8 “เจอกันโดยบังเอิญ” ห้องน้ำในห้างสรรพสินค้า / ภายใน / กลางวัน

ซีนชมวางป้ายกำลังทำความสะอาดไว้หน้าประตูห้องน้ำชาย ซีนชมรดน้ำแล้วขัดพื้นห้องน้ำ
แบงค์และเพื่อนเดินเข้ามาหน้าห้องน้ำชาย

แบงค์

ขอโทษนะครับ คือผมปวดปัสสาวะมากๆ ขอเข้าห้องน้ำได้ไหมครับ

ซีนชมหันหน้ามา

ซีนชม

กำลังทำความสะอาดอยู่ค่ะ กรุณาเข้าห้องน้ำที่ชั้นหนึ่งนะคะ

แบงค์

เฮ้ย !

ซีนชม

“แบงค์”

แบงค์มองซีนชมในชุดพนักงานทำความสะอาดห้องน้ำ

ชื่นชม

ปวดมากไหมอะ

แบงค์

อืม

ชื่นชม

งั้นเข้าไปก่อนก็ได้ ระวังลื่นนะ

แบงค์กับเพื่อนเดินเข้าไปในห้องน้ำชาย ชื่นชมเดินออกมา แบงค์กับเพื่อนยืนปัสสาวะในห้องน้ำ

เพื่อนแบงค์ 1

รู้จักกันด้วยหรอ

เพื่อนแบงค์ 2

อย่าบอกนะว่าเป็นแฟนใหม่มึง

เพื่อนแบงค์ 1

ร้ายนะมึงนะ

คบตั้งแต่ลูกสาวเจ้าของห้างยันพนักงานทำความสะอาด

แบงค์

บ้า ไม่ใช่แฟนกู กูไม่ได้จีบเค้าด้วย

แบงค์

นั่นรุ่นพี่กู เรียนลีลาศด้วยกัน
ที่กูเคยเล่าให้พวกมึงฟังอะ ว่าเป็นคนแปลกๆ”

เพื่อนแบงค์ 2

อ้อ คนนี้หรวอะ คู่เต้นลีลาศมึง (หัวเราะ)

แบงค์

หุบปากไปเลยมึง กูโคตรขวยเลย
อาจารย์ก็อะไรไม่รู้ ให้นักเรียนจับสลากเลือกคู่
ตอนแรกกูกะว่าจะเลือกสาววิทยา แม่ง โคตรน่ารัก

ชื่นชมยืนหันหลังฟังผนังประตูหน้าห้องน้ำชาย ชื่นขมน้ำตาซึม ชื่นชมเช็ดน้ำตา

Scene 9 “อยากเต้นคู่กับฉันไหม” บ้านชื่นชม ในห้องนอนชื่นชม / ภายใน / กลางคืน

ชื่นชมเต้นลีลาศกับหุ่น ชื่นชมหยุดเต้น ชื่นชมมองที่ตาหุ่น

ชื่นชม

อยากเต้นกับฉันไหม

ชื่นชมฉีไม่รู้ตัว ชื่นชมยืนมองน้ำปัสสาวะที่อยู่ที่พื้น ชื่นชมวางหุ่น ชื่นขมนั่งลงฟังผนังห้องร้องไห้

Scene 10 “จิ้งหะโรแมนติกที่ไม่โรแมนติก” ห้องลีลาศ/ ภายใน / กลางวัน

อาจารย์สมศรี

ต่อไปครูจะสอนจิ้งหะวอลท์ จิ้งหะวอลท์ เป็นจิ้งหะโรแมนติก
เป็นการเต้นรำที่โอบกอดกันด้วยความรัก ความเข้าใจ

เพลงจิ้งหะวอลท์บรรเลง ขึ้นชมเต้นลีลาศกับแบงค์ด้วยสีหน้านิ่ง

อาจารย์สมศรี

อีกสองอาทิตย์จะสอบกลางภาคนะ
ครูจะสอบ 3 จิ้งหะ คือ บีกิน ชะชะซ่าและวอลท์
ช่วงนี้ให้แต่ละคู่ไปหัดซ้อมเต้นกันเองนะ
สามารถยืมแผ่นเพลงครูไปซ้อมได้

แบงค์

พี่ ช่วงนี้ผมต้องทำโปรเจ็ค
พี่ก็ต้องไปทำงานที่ห้าง พวกเราเวลาว่างไม่ค่อยตรงกัน
ถ้าไ้ต่างคน ต่างซ้อมนะ

ชื่นชม

เธอยังไม่เคยถามฉันซักคำเลยว่าฉันว่างวันไหน
แล้วรู้ได้ไงว่าว่างไม่ตรงกัน

ชื่นชมมองหน้าแวงค์ด้วยสีหน้าจริงจัง ขณะนั้นชื่นชมก็เปลี่ยนสีหน้าเป็นบูดเบี้ยว ชื่นชมรีบวิ่งไป
หอบกระเป๋าเป้แล้ววิ่งออกไปจากห้อง

ห้องน้ำในมหาวิทยาลัย / ภายใน / กลางวัน

ชื่นชมรีบวิ่งเข้าห้องน้ำ ชื่นชมปัสสาวะลงชักโครก ชื่นชมถอนหายใจออกอย่างแรง ชื่นชมเปิดเป้
หยิบแอมเฟททอลออกมา ชื่นชมทำแอมเฟททอลหล่นลงพื้น ขณะนั้นแม่บ้านทำความสะอาดห้องน้ำฉีดน้ำ
กระเด็นเข้ามาในห้องน้ำชื่นชม

ชื่นชม

ไม่ !

แม่บ้าน

ป่าขอโทษ ป่านึกว่าไม่มีคนอยู่ในห้องน้ำ เป็นไรไหมหนู

ชื่นชม

ไม่เป็นไรค่ะ

ชื่นชมหยิบแอมเฟททอลขึ้นมา แอมเฟททอลชุ่มไปด้วยน้ำ ชื่นชมแสดงสีหน้าแข็ง

โรงอาหาร / ภายใน / กลางวัน

ชื่นชมยืนหน้าร้านสะดวกซื้อ

ชื่นชม

ป้าคะ ชื่อผ้าอนามัยแผ่นใหญ่ เอาขนาด 40 เซ็นนะคะ

ป้าร้านสะดวกซื้อ

เดี๋ยวขอคั่นดูก่อนนะว่ามีไหม

ระหว่างยื่นรอชื่อของ ด้านหลังชื่นชม แบนค์เดินเข้ามานั่งกับกลุ่มเพื่อนๆที่โต๊ะด้านหลังชื่นชม

เพื่อนแบงค์ 1

มึงหน้าตาแข็งโลกทุกทีหลังเรียนลีลาศ ทำไมมึงไม่ไปถอนวิชาวะ

ชื่นชมจำเสียงของเพื่อนแบงค์ได้ ชื่นชมแอบฟัง

แบงค์

ถ้ากูถอนได้ กูถอนไปนานแล้ว แม่่ง วิชาอื่นเต็มหมดเลย

กูหมดสิทธิ์ถอนวิชาแล้ว โคตรช่วยจริงๆ

กูต้องไม่ได้เกรด A แน่ๆ คู่เดินกูแม่่ง เป็นคนประหลาด

ตอนที่เดินด้วยกัน อยู่ๆก็โกหกกว่า ปวดหัวบ้าง ปวดขาบ้าง แล้วก็ไปนั่งพัก

ยิ้มใส่กู บางครั้งก็ขาสั่น ปากสั่น ตอนเดิน

แล้วก็หัวเราะเสียงดังเวลาเดินผิด กูว่าเป็นโรคจิตวะ

เพื่อนแบงค์ 2

“ความขวยของมึงจริงๆ นั้นมึงก็ต้องทำเกรดวิชาโปรเจ็คให้ได้ A
รีบๆ แดกข้าวเร็ว เดี่ยวต้องรีบไปส่งรายงานโปรเจ็คนะเว้ย
เอาเฮ้ยแบงค์ มึงยังไม่เียบเล่มรายงานหรือ”

ชื่นชมเดินไปที่โต๊ะแบงค์ ฟาดกระเป่าปลิงต่อหน้าแบงค์ คนในโรงอาหารหันมามองที่โต๊ะแบงค์
งานข้าวแบงค์กระเด็นเปื้อนไปโดนสมุดปกรายงาน

แบงค์

ไอ้เฮ้ย !

แบงค์ผลอพุดคำหยาบเสียงดัง คนในโรงอาหารมองหน้าแบงค์ ชื่นชมตกใจ ขณะนั้นชื่นชม
ปัสสาวะราดไม่รู้ตัว คนในโรงอาหารรวมถึงแบงค์มองชื่นชม ชื่นชมก้มลงมองที่พื้น เห็นปัสสาวะ
ของตัวเอง ชื่นชมเงยหน้ามองคนในโรงอาหาร ชื่นชมรีบหอบเป๋บนโต๊ะแล้วรีบวิ่งออกไปจากโรง
อาหาร แบงค์รีบวิ่งตามชื่นชม

สระน้ำในมหาวิทยาลัย / ภายนอก / กลางวัน

ชื่นชมวิ่งหลบแบงค์ไปตามริมสระน้ำในข้างๆ มหาวิทยาลัย แบงค์วิ่งตาม

แบงค์

หยุดก่อน

ชื่นชมหยุด ชื่นชมหันหน้าไปมองแบงค์

แบงค์

เอารายงานของฉันทันทีมา

ชื่นชม

รายงานอะไร

แบงค์

ในมือพี่ไง

ชื่นชมมองดูในมือ ชื่นชมเห็นรายงานโปรเจ็คของแบงค์หลังกระเป๋าแบ้ที่ชื่นชมถือ ชื่นชมรีบดึง
กระดาษรายงานออกมา ขณะนั้นลมพัด กระดาษรายงานโปรเจ็คของแบงค์หลายแผ่นปลิวหล่นลง
สระน้ำเน่า

แบงค์

เฮ้ยเฮ้ย ! พี่โยนรายงานผมลงน้ำทำไม

พี่จะมาโกรธผมเรื่องที่พี่ฉีกราดไม่ได้นะ ผมไม่ผิด

ชื่นชม

ฉันไม่ได้โยนลงไปนะ

แแบงค์

โอ้ย ! รายงานผม เกรดผม

ชื่นชม

โว้ยวายทำไม ก็ไปปรี้นใหม่สิ

แแบงค์

ปรี้นใหม่ได้ไง นั่นมันรายงานที่ใช้มือเขียน

โอ้ย ทำไงอะ ต้องส่งอาจารย์ภายใน 10 นาทีแล้ว

ชื่นชมกระโดดลงไปสระน้ำเน่าที่มีสีเขียวเข้ม ชื่นชมว่ายไปเก็บกระดาษรายงานมา ชื่นชมว่ายขึ้นฝั่ง หยิบรายงานให้แแบงค์ แแบงค์รีบรับรายงานจากชื่นชม แล้วรีบวิ่งตรงไปยังห้องเรียน

ห้องเรียนแแบงค์ / ภายใน / กลางวัน

แแบงค์รีบวิ่งเข้าห้องเรียน แแบงค์เปิดประตูเข้าห้องเรียน

แแบงค์

อาจารย์มายัง ส่งรายงานยัง

เพื่อนแบงค์ 2

เฮียแบงค์ วิ่งตามหญิงอยู่ได้ มือถือก็ลืมไว้บนโต๊ะ
อาจารย์ติดประชุม เลื่อนส่งรายงานโปรเจ็คอาทิตย์หน้า

แบงค์เหนื่อยหอบ นั่งบนเก้าอี้ แบงค์ถือกระดาษรายงานที่เปียกน้ำ

Scene 11 “คู่หาย” ห้องสี่ลาค / ภายใน / กลางวัน

ขึ้นตัวอักษร “2 อาทิตย์ต่อมา”

แบงค์นั่งรอขึ้นชม แบงค์มองดูนาฬิกาข้อมือ แบงค์กระสับกระส่าย สีหน้าเคร่งเครียด

อาจารย์สมศรี

แบงค์ คู่เต้นเธอหายไปไหน

แบงค์

ไม่รู้ครับ

อาจารย์สมศรี

ไม่รู้ได้ยังไง เป็นคู่เต้นกันนะ

ถ้าคาบนี้คู่เต้นเธอไม่มา ไม่มีคะแนนสอบกลางภาคนะ

อาจารย์สมศรี

ครูให้โอกาสไปตามคู่เต้นเธอมาสอบภายในวันพรุ่งนี้บ้ายโมงเท่านั้นหรือจะ
ไปลุ้นเกรดตอนไพนอลก็ได้ เลือกเอา

ห้องน้ำห้างสรรพสินค้า / ภายใน / กลางวัน

แบงค์ยื่นหน้าห้องน้ำหญิง พี่อิมเปิดประตูห้องน้ำหญิงออกมา

แบงค์

ขอโทษนะครับ ชื่นชมอยู่ไหมครับ

พี่อิม

ชื่นชมไม่ได้อยู่ที่นี้

แบงค์

แล้วชื่นชมอยู่ไหนครับ

พี่อิม

อยู่โรงพยาบาล

แบงค์

ชื่นชมไปทำงานทำความสะอาดห้องน้ำที่โรงพยาบาลไหนครับ

พื้อม

ชื่นชมไม่ได้ไปทำความสะอาดห้องน้ำในโรงพยาบาล
ชื่นชมไม่สบาย รักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล

แบงค์สีหน้าตกใจ

พื้อม

จะไปเยี่ยมชื่นชมใหม่ใช่ไหม
จ้ะ รกวนฝากผลไม้ไปให้ชื่นชมหน่อยนะ
ฝากบอกด้วยว่า พี่ขอโทษที่ไม่ได้ไปเยี่ยมวันนี้ เพราะพี่ต้องทำงาน

Scene 12 “รู้ความจริง” โรงพยาบาล / ภายใน / กลางวัน

แบงค์หอบถุงผลไม้ยืนอยู่หน้าห้องผู้ป่วย ขณะนั้นชื่นใจกำลังเดินมา

ชื่นใจ

มาเยี่ยมชื่นชมหรือลูก

โหย ขอขอบคุณมากๆเลยนะที่ซื้อของเยี่ยมมาให้ชื่นชม
คราวหลังไม่ต้องนะ มา มา ตามพ่อมา

เบงค์เดินตามชื่นใจเข้าไปในห้อง เบงค์หยุดยืนฟังผนังห้อง เบงค์มองเห็นหมอและพยาบาลยืน
ล้อมเตียงชื่นชม

หมอ

คราวหลังก็อย่าปล่อยไปตกน้ำอีกหละ
โชคดีที่รักษาและฆ่าเชื้อโรคทัน ไม่งั้นอาจเสียชีวิตได้เลยนะ

นักศึกษาแพทย์

อาจารย์ครับ ผู้ป่วยมีโรคประจำตัว คือ OAB ครับ จากผลตรวจปัสสาวะ
ผู้ป่วยติดเชื้อในระบบทางเดินปัสสาวะครับ

หมอ

อืม คงต้องรอให้หมอคัลยกรรมระบบปัสสาวะมาตรวจนะ
ช่วงนี้ปัสสาวะเป็นยังไงบ้าง

ชื่นชม

รู้สึกปวดฉี่ แต่ฉี่ไม่ออก บางครั้งก็ปัสสาวะไม่รู้ตัว
เลยใส่แพมเพิทตลอดเวลาค่ะ

หมอ

เปลี่ยนแพมเพิทบ่อยๆนะ ไม่งั้นเดี๋ยวจะเกิดเชื้อราในช่องคลอด
เดี๋ยวป่วยหลายโรค

แบงค์เปิดประตูออกไป แบงค์หยิบมือถือขึ้นมา แล้วกดปุ่มอินเตอร์เน็ตในมือถือ พิมพ์คำว่า โรค
OAB

หมอและพยาบาลเดินออกจากห้อง

ชื่นชม

พ่อคะ ช่วยหยิบมือถือให้หนูหน่อย

แบงค์นั่งเสียบอยู่ที่โซฟาหน้าเคาท์เตอร์โรงพยาบาล

แบงค์เปิดประตูเข้าไปที่ห้องชื่นชม

ชื่นใจ

ชื่นชม มีเพื่อนมาเยี่ยม เข้ามาเลยลูก
คนนี่ไงที่เอาผลไม้มาฝากลูก
พอดีเลย ช่วยอยู่เป็นเพื่อนชื่นชมหน่อยนะ
พ่อจะออกไปซื้อแฮมพิทข้างนอก

ชื่นใจเดินออกจากประตู แบงค์ค่อยๆเดินเข้ามา ใกล้อาต๋องชื่นชม

แบงค์

ทำไมต้องโกหก ว่าปวดหัว ทำไมไม่บอกความจริงว่าป่วยเป็น...

ชินชม

ถ้าบอกว่าเป็นโรคฉี่เล็ดแล้วยังจะอยากเดินลีลาศคู่กับฉันไหมหละ
แค่บอกว่าปวดหัว เธอยังไม่อยากเดินกับฉันเลย

แบงค์นั่งนิ่ง

ชินชม

ขอโทษ ที่วันนี้ไม่ได้ไปสอบกลางภาค
วันศุกร์หน้าสอบไปนอน เธอไม่ต้องกังวลนะ
ฉันโทรไปบอกครูเรียบร้อยแล้ว
เดี๋ยวครูจะหาคู่เต้นคนใหม่ให้เธอ

แบงค์

หมายความว่าไง

ชินชม

ฉันไม่ไปเรียนแล้ว

แบงค์

แล้วที่ติด F หละ ไม่แก้หรอ

ชื่นชม

ฉันไม่ไปเรียนแล้ว !

เรื่องรายงานของเธอ ฉันขอโทษ มันเป็นความผิดของตัวเอง
 อาจารย์เธอชื่ออะไร มีเบอร์โทรไหม
 ฉันจะโทรไปบอกอาจารย์ท่านนั่นเอง
 ว่าฉันเป็นคนทำรายงานเธอเพื่อนนี้
 เธอจะได้ไม่ถูกหักคะแนน

แบงค์นั่งเงียบ ลุกจากเก้าอี้ เดินออกไปจากห้อง

ห้องนอนแบงค์ / ภายใน / กลางคืน

แบงค์นั่งอยู่บนโต๊ะทำงาน แบงค์มองปรายงานที่เขียนว่า A+ แบงค์หันไปมองปรายงานอีกชุดที่
 เขียนเหมือนกันแต่มีรอยหมึกปากกาเลอะเทอะเต็มกระดาษเพราะโดนน้ำ

Scene 13 “มื้ออาหารแห่งความเข้าใจของสองพ่อลูก” โรงพยาบาล/ภายใน/กลางคืน

ชื่นใจปลูกผลไม้ให้ชื่นชมกิน

ชื่นชม

พ่อคะ หนูขอโทษที่เรียนไม่จบปริญญาตรี

ชื่นชมร้องไห้

ชื่นชม

หนูมันห่วย หนูขอโทษ

ชื่นใจกอดชื่นชม

ชื่นใจ

ชื่นชม ลูกไม่ได้ห่วย ทุกคนอ่อนแอกันทั้งนั้น
ไม่ต้องขอโทษ ลูกไม่ได้ทำอะไรผิด พ่อมีลูกสาวเพียงคนเดียว
ชีวิตลูกมีค่ามากกว่าใบประกาศเรียนจบหนึ่งใบ

ชื่นชมร้องไห้กอดชื่นใจ

Scene 14 “คู่เต้น” ห้องลีลาศ / ภายใน / กลางวัน

นักศึกษาหลายคู่กำลังซ้อมเต้นจังหวะโจ๊ะ อาจารย์สมศรีเดินไปหาเบงค์ที่นั่งอยู่คนเดียว

อาจารย์สมศรี

ชื่นชมบอกให้ครูหาคู่เต้นคนใหม่ให้เธอ

อาจารย์สมศรี

ครูติดต่อนักศึกษาคณะวิทยา ปี 2 ไว้
ระหว่างรอน้องมา เธอมาเต้นกับครูก่อน

แบงค์ลูกลิ้นขึ้น แบงค์เต้นลีลาศจังหวะใจพี่กับอาจารย์สมศรี

อาจารย์สมศรี

รู้ไหม ทำไมลีลาศถึงต้องเต้นเป็นคู่

แบงค์สายหน้า

อาจารย์สมศรี

ก็เพราะมนุษย์อยู่คนเดียวบนโลกนี้ไม่ได้

แบงค์มองหน้าอาจารย์สมศรี

อาจารย์สมศรี

ครูไม่ได้ดูว่าคู่ไหนเต้นเก่งหรอกนะ
แต่ครูดูว่าคู่ไหนที่เต้นด้วยกันอย่างมีความสุข

อาจารย์สมศรี

ชื่นชมไม่อยู่ ห้องนี้ก็มีแต่เสียงเพลง แต่ไม่มีเสียงหัวเราะเลย

นักศึกษาหญิงหน้าตาดีเปิดประตูเข้ามาในห้องลีลาศ ยกมือไหว้อาจารย์สมศรี
แบงค์หันไปมองผู้หญิงคนนั้น

Scene 15 “นี่คือคู่เต้นของผม” โรงพยาบาล / ภายนอก / กลางวัน

ชื่นชมเต้นลีลาศร่วมกับผู้ป่วยสูงอายุที่ลานเต้นแอโรบิกของโรงพยาบาล ขณะชื่นชมกำลังหมุนตัว
ชื่นชมหมุนมาเจอแบงค์

คุณตาผู้ป่วย

มาแย่งคู่เต้นของตาทำไม

แบงค์

ขอโทษครับ คนนี้คู่เต้นของผม

คุณตาเดินไปเต้นลีลาศกับพยาบาล ชื่นชมแสดงสีหน้าตกใจที่เจอแบงค์

แบงค์

ถอดสายน้ำเกลือแล้วหรือ แสดงว่าอาการดีขึ้นแล้ว

แบงค์

เตรียมจะออก โรงพยาบาล แล้วใช้ไหม

ชื่นชม

อืม

เพลงลีลาศจบ ทุกคนปรบมือ

แบงค์

อีกสามวัน เจอกันที่ห้องประชุมโถงใหญ่ที่มหาลัยนะ

แบงค์เดินออกจากลานแอร์โรบิก ชื่นชมวิ่งตาม

ชื่นชม

ฉันไม่ได้เต้นคู่กับเธอแล้วนะ

แบงค์

แล้วเมื่อกี้ เธอเต้นคู่กับใคร

ชื่นชมหยุดยืนนิ่ง

แบงค์

ครูสมศรีนัด 6 โมงเย็นนะ

ห้องชื่นชม / ภายใน / กลางคืน

ชื่นชมเปิดตู้เสื้อผ้า ชื่นชมหยิบชุดราตรีออกมา ชื่นชมแขวนชุดราตรีไว้ราวจับตู้เสื้อผ้า ชื่นชมมองชุดราตรีที่แขวนหน้าตู้เสื้อผ้า

Scene 16 “ไปเดินกันเถอะ” หอประชุมใหญ่ของมหาวิทยาลัย / ภายใน / กลางคืน

อาจารย์ในมหาวิทยาลัยทั้งคนไทยและต่างประเทศ กำลังนั่งรับประทานอาหาร

อาจารย์สมศรีกับนักศึกษาวชิลาศที่แต่งชุดลีลาศรวมตัวกันอยู่หลังเวที แบงค์ใส่ชุดสูททะเล่อหาชื่นชม

อาจารย์สมศรี

แบงค์ เธอได้บอกชื่นชมรีป่าวว่าวันนี้เป็นวันสอบ

แบงค์

ผมบอกแล้วครับ

อาจารย์สมศรีและแบงค์กระสับกระส่าย สีหน้าเคร่งเครียด อาจารย์สมศรีหยิบโทรศัพท์ในกระเป๋า

อาจารย์สมศรี

หมายเลขที่ท่านเรียกไม่สามารถติดต่อได้ขณะนี้ โอ้ย !

พิธีกร

ต่อไป เป็นโครงการเดินลีลาศ ของชมรมลีลาศ

พิธีกร 2

ต่อไป เป็นโครงการเดินลีลาศ ของชมรมลีลาศ (พูดภาษาอังกฤษ)

ดนตรีลีลาศจังหวะปิกินเปิดขึ้น

อาจารย์สมศรี

ไป ไป ไป ออกไปเดินกันเร็ว

นักศึกษาแต่ละคู่จับมือทยอยเดินออกไปเดิน แวงค์สีหน้าเคร่งเครียด

ห้องน้ำห้างสรรพสินค้า / ภายใน / กลางวัน

ผู้หญิงหลายคนในห้องน้ำ มองแวงค์ใส่วิกผมยาว ทาปากสีแดง สวมชุดสูท เดินเข้ามาในห้องน้ำ
ขึ้นชมกำลังขัดส้วมอยู่ห้องน้ำห้องสุดท้าย

แบงค์

ชื่นชม

ชื่นชม

แบงค์หรือ

แบงค์ดึงไม้ขัดส้วมจากมือชื่นชมทิ้งลงพื้น แบงค์จับมือชื่นชมพาชื่นชมมาที่อ่างล้างมือ แบงค์เปิด
ก๊อกน้ำล้างมือชื่นชม

ชื่นชม

แบงค์ พี่ต้องทำงานนะ

แบงค์

ลืมไปแล้วหรือว่าวันนี้ต้องเดินสี่ลาค

ผมรอพี่ 2 ชั่วโมง ทำไมพี่ไม่มา

แบงค์จับมือชื่นชมวิ่งมาหน้าห้างสรรพสินค้า ชื่นใจใส่เสื้อวินมอไซค์จอดมอไซค์อยู่หน้าห้าง

ชื่นชม

พ่อ!

ชื่นใจ

ขึ้นมาเลยครับ บริการรับส่งถึงที่

ชื่นชม

เด่นคู่กับฉัน ไม่ได้เกรด A นะ

แบงค์

พูดมากอยู่ได้ รับขึ้นรถ

ชื่นชม

เด่นชุดนี้นี่นะ

แบงค์

เอ้อ ! ขึ้นมาเร็ว

ชื่นใจขับรถมอไซค์พาแบงค์และชื่นชมไปทางมหาวิทยาลัย แบงค์ถอดวิกออก เช็ดลิปสติก

ชื่นชม

ไปเอาวิกกับลิปสติกที่ไหนมาทา

แบงค์

ก็ซื้อตรงเคาท์เตอร์เครื่องสำอาง

ชื่นชมหัวเราะ

Scene 16 “เต็นต์ด้วยกัน” ห้องประชุมของมหาวิทยาลัย / ภายใน / กลางคืน

คู่เต้นลีลาศนักศึกษากำลังเต้นจังหวะโจ๊ะ อาจารย์ชาวต่างประเทศและอาจารย์ในมหาวิทยาลัย
นั่งดูนั่งดูนักศึกษาเต้น

อาจารย์สมศรี

เมื่อไหร่สองคนนั้นจะมานะ

แบงค์เปิดประตูเข้าไป แบงค์เต้นจังหวะโจ๊ะเข้าไปในงานโดยจับมือชื่นชม อาจารย์สมศรียิ้มดีใจที่
แบงค์และชื่นชมมา

อาจารย์ชาวต่างประเทศ

นี่คงเป็นโชว์ฟินนาเร่สินะ (พูดภาษาอังกฤษ)

อาจารย์ชาวต่างประเทศ 2

น่ารักดีนะ ให้พนักงานทำความสะอาดเต้นลีลาศด้วย

แสดงออกถึงการไม่มีชนชั้น เป็นมหาวิทยาลัยที่น่านับถือจริงๆ

(พูดภาษาอังกฤษ)

ชื่นชมต้นจันทะใจพี่กับแวงค์แบบกุกๆผิดๆ

ชื่นชม

ฉันฝีกจันทะใจนี้มานิดเดียวเอง

แวงค์

เลิกพูดมาก ต้นให้สนุกกว่านี้

ชื่นชม

ฉันปวดฉี่

แวงค์

ใส่แพนเพ็ทมาไหม

ชื่นชม

ใส่

แวงค์

ยีนฉี่เลย แล้วทำทำอะไรก็ได้ตอนยีนฉี่

ชื่นชมยีนฉี่แล้วยิ้มให้กับคนดู พร้อมจับเอวแล้วหมุนเอวไปทางซ้ายและขวาสลับกันไปมา แวงค์
ต้นจันทะใจพี่หมุนรอบๆตัวชื่นชม

แบงค์

ฉีเสร็จแล้วยัง

ชื่นชมกระพริบตา

ชื่นชมเดินลีลาศกับแบงค์ด้วยรอยยิ้มและเสียงหัวเราะ

จังหวะดนตรีจบ ชื่นชมสั่นฉีตัวเองแล้วล้ม แบงค์กระโดดลงไปนอนข้างๆ ชื่นชมและแบงค์ชูมือขึ้น
พร้อมกับหัวเราะไปพร้อมกัน

Scene 17 “เกรตอะไรก็ได้ ” ห้องลีลาศ / ภายใน / กลางวัน

อาจารย์สมศรีประกาศผลคะแนนเป็นคู่

อาจารย์สมศรี

นางสาวชื่นชม และนายแบงค์ ได้เกรด C+ นะ

ชื่นชมหันหน้าไปหาแบงค์

อาจารย์สมศรี

เธอสองคนมาสาย ชื่นชมไม่สวมชุดลีลาศมาเต้น
เต้นได้แค่จังหวะเดียว

อาจารย์สมศรี

แล้วยังเดินไม่ถูกหลักการของจังหวัดลีสาศ

แต่พวกเธอเป็นคู่เต้นคู่เดียวที่ครูสัมผัสได้ถึงความสุข

ชื่นชมและแบงค์เงยหน้ามองอาจารย์สมศรี อาจารย์สมศรียิ้มให้ชื่นชม ชื่นชมยิ้ม

ทางเดินรอบๆมหาวิทยาลัย / ภายนอก / กลางวัน

ชื่นชมเดินข้างๆกับแบงค์

ชื่นชม

เธอได้เกรด C+

เกรดสะสมทั้งหมดได้ทำให้เธอได้ทุนไปต่างประเทศใหม่

แบงค์

ไม่อะ

ชื่นชม

ฉันทขอโทษนะ

แบงค์

ขอโทษทำไม

ชื่นชม

ก็เป็นเพราะฉันที่ทำให้เธอไม่ได้ไปเรียนต่อต่างประเทศ

แบงค์

คุณมีตั้งเยอะแยะ ไปตอนไหนก็ได้

ชื่นชม

ไปกินเค้ก ร้านหลังมหาลัยไหม เดี่ยวฉันเลี้ยงเอง

แบงค์

ไม่ไปอะ

ชื่นชมก้มหน้า

แบงค์

ไม่ไปร้านนั้น ไปร้านแถวอนุสาวรีย์ชัยดีกว่า

ชื่นชมเงยหน้าขึ้นมา ชื่นชมยิ้ม

สกายวอล์กอนุสาวรีย์ฯชัย สมรภูมิ ชื่นชมและแบงค์เดินท่ามกลางผู้คนมากมาย

แบงค์สังเกตเห็นว่ากระโปรงชื่นชมเปื้อนฉีเป็นวงกลม แบงค์จับมือชื่นชมดึงชื่นชมหลับมุมเสา

แแบงค์หีบขวดน้ำเปล่าออกมาจากกระเป่าเป้ แแบงค์เปิดขวดน้ำ เทน้ำลงฝ่ามือ
แล้วใช้มือป้ายไปที่ก้นของตัวเอง ชื่นชมจับกระโปรงตัวเอง

ชื่นชม

แหมเพ็ทฉันทื่นชื่น

แแบงค์

ช่างมันเถอะนะ ตกน้ำเน่าเธอยังตกมาแล้วเลย

แแบงค์เดินนำหน้าชื่นชม ชื่นชมสังเกตเห็นด้านหลังกางเกงแแบงค์ ชื่นชมยิ้ม
ชื่นชมรีบวิ่งไปเดินข้างๆแแบงค์

ชื่นชม

ขอบคุณนะ

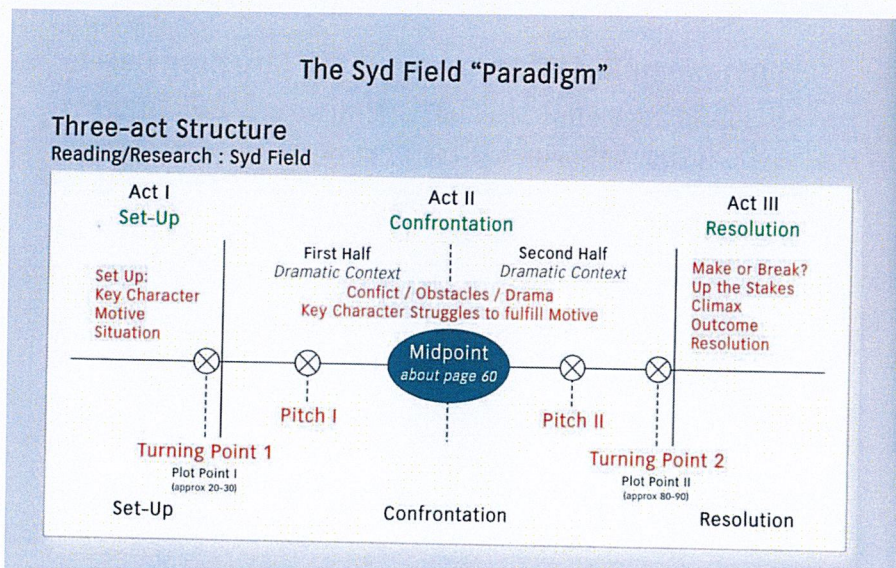
แแบงค์และชื่นชมเดินคุยกันท่ามกลางผู้คนมากมาย ด้านหลังกางเกงของแแบงค์และกระโปรงของชื่น
ชมมีรอยเปียกรูปวงกลมอยู่ตรงกันเหมือนกัน

บทที่ 5

การวิเคราะห์บทภาพยนตร์

1. วิเคราะห์โครงสร้างบทภาพยนตร์

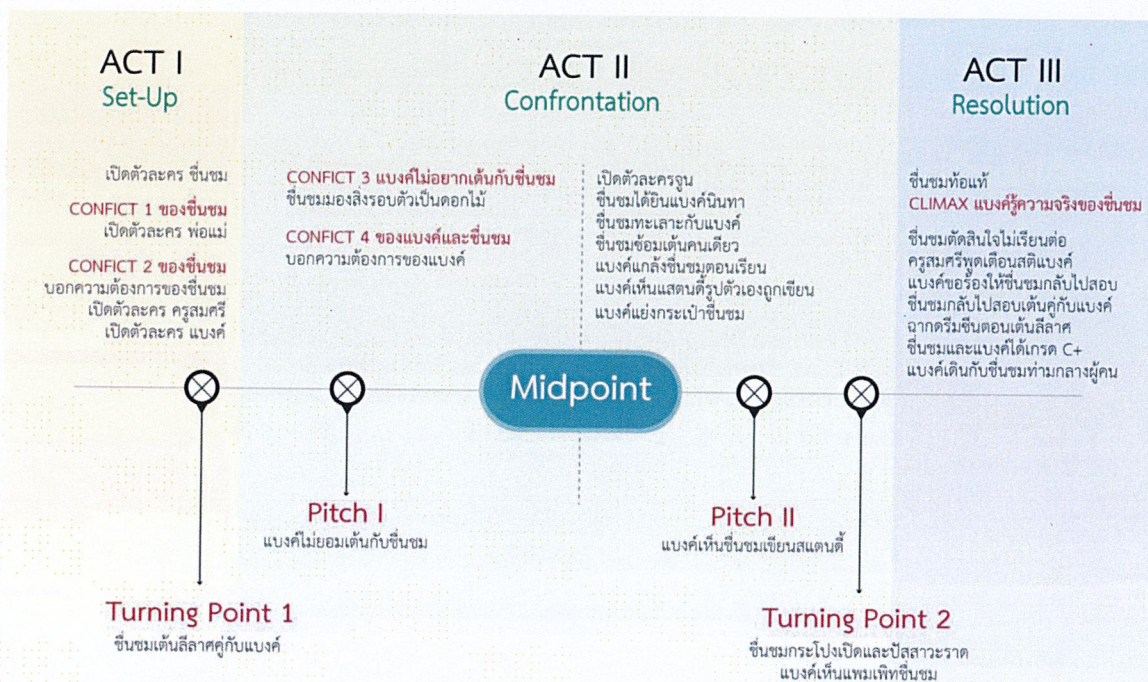
ผู้วิจัยได้ใช้หลักการวิเคราะห์โครงสร้างของบทภาพยนตร์โดยยกหลักการทฤษฎีโครงสร้างบทแบบ 3 องก์ ที่เรียกว่า “Paradigm” ของ Syd Field (จากหนังสือ การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิงของ อาจารย์รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม)



ภาพที่ 104 หลักการทฤษฎีโครงสร้างบทแบบ 3 องก์ ที่เรียกว่า “Paradigm” ของ Syd Field ที่มา รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง, (กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558), 146.

1.1. วิเคราะห์บทบาทย่นตร์บันเทิง แนวคราม่า คอมเมดี้ เรื่อง นางสาวชื่นชม

(Screenplay Version 1)



ภาพที่ 105 ผู้วิจัยได้ออกแบบภาพการวิเคราะห์โครงสร้างบทภาพยนตร์ชื่นชมโดยใช้หลักการทฤษฎีโครงสร้างบทแบบ 3 องค์ ที่เรียกว่า “Paradigm” ของ Syd Field มาเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์โครงสร้างบทภาพยนตร์นางสาวชื่นชม แบบที่ 1

องค์ 1 ตั้งแต่ Scene 1- Scene 3 ได้มีการเขียนคาแรกเตอร์ตัวละครเอก นั่นคือ ชื่นชม และได้บอกปัญหาตั้งแต่ scene 2 ว่า ชื่นชมป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติ นี่คือการขัดแย้ง (Conflict) ที่ 1 คือ ชื่นชมเกิดความขัดแย้งในตัวเอง ชื่นชมฉีเลิศ ต้องใส่แหมมเทีทและไม่มีความมั่นใจในตัวเอง ใน Scene 2 ได้บอกรายละเอียดการกระทำ (Action) ของชื่นชมอย่างละเอียดว่า ชื่นชมใช้ชีวิตลำบากและลักษณะของโรคฉีเลิศเป็นอย่างไรได้อย่างเข้าใจง่าย โดยผ่าน Voice Over ที่ชื่นชมเล่าในบทสนทนาและการกระทำที่ประกอบกับ Voice Over ในมุมมองของตัว

ละครชื่นชม ใน Scene 2 ได้เปิดตัวละครว่าชื่นชมอาศัยอยู่กับพ่อและแม่ เป็นการเปิดตัวละครพ่อกับแม่ที่มีคาแรกเตอร์ชอบพูดให้กำลังใจชื่นชมโดยเปรียบเทียบกับละครทีวี และได้เปิดเผยปัญหาของตัวละครคือ ชื่นชม ติด F วิชาชีลาศ นี่คือ ความขัดแย้ง (Conflict) ที่ 2 โดยใช้วิธีการเล่าเรื่อง Voice Over ของชื่นชม ซึ่งเป็นตัวละครหลัก บอกปัญหาของตัวเอง ความรู้สึกของตัวเอง และสถานการณ์ที่ตัวเองจะต้องไปเผชิญนั่นคือ การแก้ F วิชาชีลาศ ซึ่งได้อยู่ในบทสนทนา Scene 2 เมื่อเข้าสู่ Scene ที่ 3 ได้เกิดจุดหักเหของเรื่องครั้งที่ 1 (Turning Point 1) คือ จุดที่ชื่นชมจับสลากได้เดินลีลาศคู่กับแบงค์ เดือนมหาวิทยาลัย ผู้วิจัยได้สร้างให้ตัวละคร ชื่นชม อายุที่ไม่บอกเรื่องอาการป่วยกับใคร ทำให้เป็นจุดหักเหของเรื่อง ตัวละครชื่นชมต้องพยายามเดินลีลาศให้ได้ในท่าทางปกติที่สุดโดยไม่แสดงอาการปวดปัสสาวะออกมาให้แบงค์หรือคนในวิชาชีลาศรู้ หน้า 24 ของ Scene ที่ 3 จนถึง Scene ที่ 4 เป็น Scene ที่แบงค์พูดให้กำลังใจเพื่อนๆในชั้นเรียน โดยเปรียบเทียบ ความสวยของผู้หญิงก็เหมือนดอกไม้ ชื่นชมประทับใจคำพูดแบงค์ ระหว่างเดินทางกลับบ้านชื่นชมมองสิ่งข้างทางเป็นดอกไม้

เมื่อเข้าสู่ องก์ที่ 2 ตั้งแต่ Scene 5 (หน้าที่ 27) ถึง Scene 9 (หน้าที่ 45) ได้มีการเผชิญหน้าและความขัดแย้งเกิดขึ้น นั่นคือ แบงค์ที่ไม่เข้าใจพฤติกรรมการเดินลีลาศของชื่นชมที่ดูแปลกๆ และชื่นชมโกหกแบงค์ว่าปวดหัวแล้วขอตัวไปนั่งที่เก้าอี้ ในส่วนนี้ ผู้ชมจะรู้ว่า ที่ชื่นชมนั่งเก้าอี้ก็เพราะชื่นชมต้องปัสสาวะลงแพมเพท โดยผ่าน Voice Over ของชื่นชม ทำให้เกิด ความขัดแย้ง (Conflict) ที่ 3 ตัวละครชื่นชมขัดแย้งกับตัวละครแบงค์ แบงค์เริ่มไม่ยอมเดินลีลาศกับชื่นชม ต่อมา อาจารย์สมศรีบอกว่าจะตัดเกรดเป็นคู่และต้องไปเดินลีลาศสอบไปนอนที่งานเลี้ยงต้อนรับอาจารย์ชาวต่างประเทศ นี่คือ ความขัดแย้ง (Conflict) ที่ 4 นั่นคือ ตัวละครชื่นชมและแบงค์ขัดแย้งกับสถานการณ์กฎการให้คะแนนของวิชาชีลาศที่ครูสมศรีตั้งขึ้นมา ทำให้แบงค์ไม่ยอมเดินลีลาศกับชื่นชม (ซึ่งอยู่ใน Scene 5)

Scene 6 แบงค์บอกชื่นชมตรงๆว่า ต้องได้เกรด A เท่านั้น และในซีนนี้ตัวละครได้บอกความต้องการ (Need) นั่นคือ แบงค์ต้องการเกรด A วิชาชีลาศ เพื่อสะสมเกรดเฉลี่ยให้ได้สูงๆเพื่อขอทุนไปเรียนต่อเมืองนอก ซึ่งต่างจากความต้องการของชื่นชมคือ ต้องการเกรดอะไรก็ได้ ขอให้เรียนจบและยื่น ตีวติให้ชื่นชมไปซ่อมตัวเอง ทำให้เกิด จุดกระตุ้นเหตุการณ์ที่ 1 (Pitch I) คือ ชื่นชมต้องไปซ่อมเดินลีลาศคนเดียว ทำให้ชื่นชมเริ่มไม่ชอบแบงค์ และใน scene ที่ 7 ชื่นชมได้ยินแบงค์นินทาว่า

ชื่นชมเป็นคนโรคจิตและไม่อยากเดินลีลาศกับชื่นชม ทำให้ชื่นชมโกรธมากจึงปาเค้กใส่หน้าแบงค์ ทำให้แบงค์อายคนที่โรงอาหาร ทั้งคู่ทะเลาะกัน ไม่ชอบกัน ทำให้เกิดการเผชิญหน้าตอนเรียนลีลาศด้วยกัน แบงค์และชื่นชมมีทัศนคติไม่ตรงกัน ต่างฝ่ายต่างเห็นแก่ตัว มีความต้องการต่างกัน และไม่ชอบกัน แต่ต้องมาเดินลีลาศด้วยกัน นี่คือ เหตุการณ์ที่ตัวละครเกิดการเผชิญหน้ากันด้วยความเกลียดชังแต่ต้องมาเดินด้วยกันในสถานการณ์บังคับ

จุดกึ่งกลางของเรื่อง (Midpoint) การต่อสู้ของตัวละครและการเผชิญหน้ากันของตัวละคร ตั้งแต่เหตุการณ์ใน scene 8 ที่ชื่นชมแอบหัดซ้อมเดินลีลาศเองที่บ้านคนเดียวตอนกลางคืน และ scene 9 ชื่นชมเดินลีลาศกับแบงค์ในวิชาลีลาศโดยตัวละครทั้งคู่เกลียดกัน แบงค์แกล้งชื่นชมด้วยการจับมือชื่นชมหมุนตัวไปมาให้ชื่นชมล้ม จนถึง หน้า 44 แบงค์ไปเห็นสแตนต์รูปตัวเองถูกเขียนหน้าด้วยปากกา วันหนึ่ง แบงค์ไปเห็นชื่นชมวาดรูปขนตาบนสแตนต์แบงค์ ทำให้เกิด **จุดกระตุ้นเหตุการณ์ที่ 2 (Pint II)** นั่นคือ ทำให้แบงค์คิดว่าชื่นชมเป็นคนที่วาดรูปใบหน้าแบงค์บนสแตนต์ที่มหาวิทยาลัย แต่ชื่นชมปฏิเสธว่าไม่ได้เป็นคนวาดทั้งหมด ชื่นชมซ่อนปากกาในกระเป๋า เป็นเหตุให้แบงค์แย่งกระเป๋าชื่นชม เดินเข้าไปในโรงอาหาร ชื่นชมวิ่งตามจะเอากระเป๋าคืนเพราะในนั้นมีไดอารี่สมุดบันทึกการปัสสาวะ ชื่นชมสะดุดล้ม ขณะนั้นพัคลมยักษ์ในโรงอาหารพัดมาทางชื่นชม ทำให้กระโปรงนักศึกษาชื่นชมเปิด นี่คือ **จุดหักเหสำคัญครั้งที่ 2 (Turning Point 2)** แบงค์ได้เห็นชื่นชมใส่แพมเพทและชื่นชมปัสสาวะรดต่อหน้าแบงค์ ตัวละครตกใจและเกิดความสงสัยอย่างมากว่าทำไมชื่นชมใส่แพมเพท เป็นจุดหักเหที่ทำให้ตัวละครชื่นชมอายและเกลียดตัวเองอย่างมาก ที่แบงค์รู้ความจริงว่าตัวเองป่วยและอายที่ปัสสาวะรดต่อหน้าคนในโรงอาหาร ชื่นชมแย่งกระเป๋าจากมือแบงค์แล้ววิ่งหนีออกจากโรงอาหาร แบงค์เห็นสมุดไดอารี่ของชื่นชมที่ทำตก ซึ่งฉากนี้จะเป็นตัวเชื่อมไปสู่จุดวิกฤต (Climax)

องก์ที่ 3 เริ่มจาก scene 10 ฉากที่ชื่นชมฉีกแพมเพทและร้องไห้ที่บ้าน เป็นฉากที่ชื่นชมขอโทษพ่อกับแม่ที่ไม่สามารถแก้ F ได้อีกต่อไป และเป็นฉากที่พ่อกับแม่ให้กำลังใจและเห็นใจชื่นชมเป็นฉาก ผ่อนอารมณ์ให้ชื่นชมเกิดความสงสารในตัวเอง และกระตุ้นให้ผู้ชมลุ้นและอยากติดตามว่า ตัวละครแบงค์และชื่นชม จะเรียนต่อลีลาศหรือไม่ และเหตุการณ์ข้างหน้าจะเป็นอย่างไร **จุดสูงสุดของเหตุการณ์ (Climax)** คือ Scene 11 ที่แบงค์อ่านไดอารี่ของชื่นชมและรู้ว่าชื่นชมป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติ Scene 12 ที่แบงค์รู้ความจริงว่านักศึกษากลุ่มเด็กเรียนในแวน

หนาเตอะเป็นคนเขียนแสดนต์ี้แก้งแบงค์ ตัวละครแบงค์สำนักมิดที่ตัวเองเข้าใจขึ้นชมมิดมาตลอด ตั้งแต่การเรียนลีลาศไปจนถึงการเขียนสแตนต์ี้ ต่อไปเป็น จุดเริ่มของการคลี่คลายเรื่อง (Resolution) Scene 13 แบงค์ได้ยื่นขึ้นชมคุยกับครูสมศรีว่าจะไม่เรียนต่อและขอร้องให้ครูสมศรี หาคุ้เต้นคนใหม่มาให้แบงค์และอย่าหักคะแนแบงค์ที่ผ่านมา ทำให้แบงค์ยังรู้สึกมิด และ หน้าที่ 52 ฉากที่อาจารย์สมศรีพูดสะกิดใจให้แบงค์ ทำให้แบงค์รู้สึกว่ตัวเองเห็นแก่ตัวเกินไป ทำให้แบงค์อยาก กลับไปตามขึ้นชมมาเต้น แต่ไม่รุ้จะเจอขึ้นชมได้ที่ไหน ใน scene 14 แบงค์ไปที่ร้านกาแพที่เคยมานั่ง ทานเค้กกับขึ้นชม แบงค์ได้เจอจูน เพื่อนของขึ้นชม แบงค์จึงขอร้องให้จูนพาไปหาขึ้นชม เป็นบทสรุป ของเรื่องหรือจุดคลี่คลายปัญหา ใน scene 14 หน้า 55 แบงค์ไปบ้านขึ้นชม ขณะนั้นเป็นงานวันเกิด ของขึ้นชม แบงค์คืนสมุดไดอารีให้ขึ้นชม ทำให้ขึ้นชมรุ้ว่แบงค์รุ้ความจริงว่ขึ้นชมป่วย ขณะนั้นแบงค์ ทำเค้กตก เค้กกลิ้งไปถูกชุดลีลาศที่แม่ขึ้นชมเย็บให้ แบงค์ใช้โอกาสนี้ บอกขึ้นชมให้ใส่ชุดนี้ไปเต้น ลีลาศในวันพรุ่งนี้ ขึ้นชมตัดสินใจไปสอบเต้นลีลาศอีกครั้งแม้จะรุ้สึกกังวล แต่ หน้า 61 แบงค์รุ้ว่ขึ้น ชมปวดปัสสาวะ แบงค์ให้ขึ้นชมยึ่นปัสสาวะลงแพมเพิทที่ใส่มาและแบงค์เต้นลีลาศรอบตัวขึ้นชม ซึ่ง การกระทำของแบงค์ครั้งนี้ทำให้ขึ้นชมมีกำลังใจและกล้าที่จะเต้นต่อไป แม้จะหยุดยึ่นหรือนั่งพัก ปัสสาวะ และเรื่องได้ลงเอยที่ ขึ้นชมเต้นอย่างมีความสุขแม้จะฉีราดในช่วงสุดท้ายแต่ก็มีแบงค์ที่เต้นอยู่ เคียงข้าง

ใน scene 15 จาก มีฉาก ดริมซึ่น ที่ขึ้นชมเต้นลีลาศกับแบงค์ที่ทะเล ทุ่งดอกไม้ สนามเด็ก เล่น แล้วก็กลับมาที่ฉากเต้นลีลาศที่หอประชุมเหมือนเดิม ขึ้นชมปัสสาวะราดขณะเต้นลีลาศที่ หอประชุม ขึ้นชมลึ่นลึ่ม แต่ขึ้นชมก็ยึ่มและชูมือขึ้นโพสท่าลีลาศ ส่วนแบงค์รีบกลิ้งมานอนใกล้ๆขึ้นชม พร้อมกับโพสท่าลีลาศ ขึ้นชมยึ่มและน้ำตาคลอ

ใน scene ที่ 16 ขึ้นชมและแบงค์ได้เกรด C+ ตามเกณฑ์ของวิชาลีลาศ แต่ในเรื่องของ ความสุขและมีตภาพที่ได้มา พวกเขาได้ A ในความรู้สึกของครูและผู้ชม จากการกระทำของแบงค์ที่ ได้เห็นใจขึ้นชมและช่วยเหลือขึ้นชมในกาสอบลีลาศครั้งนี้ ทำให้แบงค์เริ่มที่จะเรียนรุ้เรื่องการเห็นใจ ผู้อื่น โดยเฉพาะจากจบของเรื่องใน scene 17 ขึ้นชมแพมเพิทซึ่มทำให้กระโปรงด้านหลังเห็นรอยฉี เป็นวงกลมอย่างชัดเจน แบงค์ก็ลว่ว่ขึ้นชมจะรุ้สึกอายและไม่กล้าจะเดินท่ามกลางผู้คน แบงค์จึงนำ น้ำมาแปะที่ด้านหลังกางเกงของตัวเองให้เหมือนฉีราดหรืออึราด ขึ้นชมประทับใจแบงค์ที่เห็นใจขึ้นชม

และกล้าที่จะเดินกับชื่นชมทั้งๆที่ชื่นชมฉีเลิศ เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงมิตรภาพการเป็นเพื่อนและตอบโจทก์วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์ในเรื่องประเด็น นั่นคือ การเห็นคุณค่าของตัวเองและผู้อื่น

สรุปการวิเคราะห์ทแบบที่ 1

บทภาพยนตร์นางสาวชื่นชมในรูปแบบที่ 1 ใช้หลักการเล่าเรื่องแบบปิด หมายถึง การเล่าเรื่องที่มีการจบเรื่องราวที่มีบทสรุปชัดเจน บทสรุปของภาพยนตร์นางสาวชื่นชมในตอนท้าย บทภาพยนตร์เรื่องนางสาวชื่นชม เนื้อเรื่องเข้าใจง่าย เพราะใช้หลักการเรียงลำดับเหตุการณ์มาเล่าเรื่อง ทำให้เนื้อเรื่องไม่ได้ซับซ้อน

Scene ที่เบงค์พูดให้กำลังใจเพื่อนๆในชั้นเรียน โดยเปรียบเทียบ ความสวยของผู้หญิงก็เหมือนดอกไม้ ชื่นชมประทับใจคำพูดเบงค์ ระหว่างเดินทางกลับบ้านชื่นชมมองสิ่งข้างทางเป็นดอกไม้ ซึ่ง ชีเควนี่ ควรตัดออก เนื่องจาก ไม่มีความสำคัญต่อเรื่องที่จะสามารถโยงไปเชื่อมกับอีกเหตุการณ์ได้ ถึงแม้ชื่นนี้จะช่วยสร้างสีสันให้ตัวละครมีความคิดแฟนตาซี แต่สไตล์ของหนัง ไม่ได้เป็นแฟนตาซี ดังนั้น จึงควรตัดซีนนี้ออก

Scene 12 ที่เบงค์รู้ความจริงว่านักศึกษากลุ่มเด็กเรียนในแวนนาเดอะเป็นคนเขียนสแตนต์แกล้งเบงค์ ควรนำมาไว้ก่อนหน้า scene 11 ที่เบงค์อ่านไดอารี่ชื่นชม เพราะจะทำให้จุดสูงสุดของเหตุการณ์หนักแน่นเพียงพอให้ตัวละครเบงค์สำนึกผิดที่ตัวเองเข้าใจชื่นชมผิดมาตลอดตั้งแต่การเรียนลีลาศไปจนถึงการเขียนสแตนต์ และควรเพิ่มฉากตัวละครเบงค์กระทำเหตุการณ์บางอย่างที่ทำให้เด็กแวนไม่พอใจ ซึ่งทำให้ Scene 12 ยังไม่สมเหตุผล

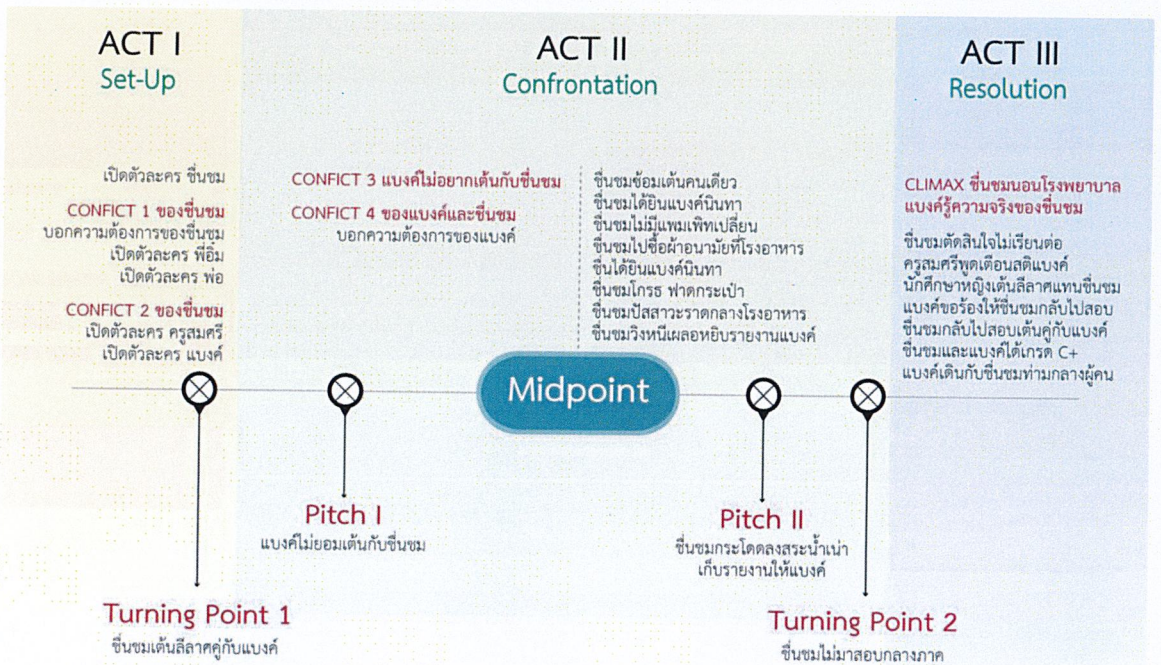
ใน scene 15 จาก มีฉาก ดริมซิ่น ที่ชื่นชมเต้นลีลาศกับเบงค์ที่ทะเล พุงดอกไม้ สนามเด็กเล่น ซึ่งซีนพวกนี้ไม่ได้ช่วยสร้างความหมายให้ภาพยนตร์ เป็นซีนฟุ่มเฟือย และภาพยนตร์ไม่ได้เป็นแนวแฟนตาซี ดังนั้นมันเลยกรอวัตถุประสงค์ของสไตล์ภาพยนตร์ที่ไม่ได้ปูมาแต่แรกให้เป็นแฟนตาซี ดังนั้นจึงควรตัดฉาก ดริมซิ่นออก ฉากที่ชื่นชมเต้นลีลาศกับเบงค์แม้จะฉีราด ก็ต่อวัตถุประสงค์ของประเด็นภาพยนตร์ไปแล้ว นั่นคือ การเห็นคุณค่าในตัวเองและผู้อื่น

ใน scene 10 ฉาก มองทาง ชื่นชมเดินผ่านร้านซูชิรับปริญญาและมองคุณักศึกษาใส่ชุดรับปริญญา ควรมาใส่ หลังจากฉากที่ชื่นชมบอกครูสมศรีว่าจะไม่เรียนต่อแล้ว หรือ สร้างฉากงานรับ

ปริญญาของรุ่นพี่ที่จัดขึ้นในมหาลัย แล้วชื่นชมมองดู นักศึกษาใส่ชุดรับปริญญาถ่ายรูปกับครอบครัว อย่างมีความสุข ชื่นนี้จะกระตุ้นอารมณ์ให้ผู้ชมรู้สึกเศร้า เสียใจ สงสารและเห็นใจตัวละครชื่นชมมากขึ้น

1.2. วิเคราะห์บทบาทย่นตรับบทเชิง แนวตรามา คอมเมดี้ เรื่อง นางสาวชื่นชม

(Screenplay Version 2)



ภาพที่ 106 ผู้วิจัยได้ออกแบบภาพการวิเคราะห์โครงสร้างบทบาทย่นตรับบทเชิงชื่นชมโดยใช้หลักการทฤษฎีโครงสร้างบทแบบ 3 องค์ ที่เรียกว่า “Paradigm” ของ Syd Field มาเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์โครงสร้างบทบาทย่นตรับบทเชิงนางสาวชื่นชม แบบที่ 2

องค์ 1 Scene 1 เปิดฉากแรกเตอร์ตัวละครชื่นชม ว่าเป็นพนักงานพาร์ทไทม์ทำความสะอาดห้องน้ำที่ห้างสรรพสินค้า และใช้หลักการเล่าเรื่อง ผ่านตัวละครเอก นั่นคือ ชื่นชม แนะนำตัวเองและความต้องการของตัวละคร (Need) ผ่าน Voice Over ว่าที่มาทำงานพิเศษหาเงินช่วงปิด

มาและการไปสอบฟิสิกส์สุดสัปดาห์ในโรงเรียน ทำให้แบงค์ไม่อยากเดินลีลาศกับชินชม และชินชมก็ไม่อยากเดินลีลาศใส่ชุดกระโปรงสั้น scene 5 แบงค์บอกชินชมตรงๆว่า ต้องได้เกรด A เท่านั้น และในซีนนี้ตัวละครได้บอกความต้องการ (Need) นั่นคือ แบงค์ต้องการเกรด A วิชาลีลาศเพื่อสะสมเกรดเฉลี่ยให้ได้สูงๆเพื่อขอทุนไปเรียนต่อเมืองนอก ซึ่งต่างจากความต้องการของชินชมคือต้องการเกรดอะไรก็ได้ ขอให้เรียนจบ และยื่น ตีวตีให้ชินชมไปซ้อมตนเอง **เกิดจุดกระตุ้นเหตุการณ์ที่ 1 (Pitch I) คือ แบงค์ไม่ซ้อมเดินลีลาศกับชินชม** ทำให้ชินชมต้องไปหัดซ้อมตนเอง ชินชมเริ่มไม่ชอบแบงค์ Scene 6 เป็นซีนที่ตัวละครชินชมหาวิธีแก้ปัญหาในการหาคู่เดินลีลาศ โดยการไปเอาหุ่นลองชุดที่ถูกทิ้งหลังห้างสรรพสินค้าและเอาชุดเดรสที่ทางห้างทิ้งหอบกลับบ้าน ชินชมซ้อมเดินลีลาศกับหุ่นลองชุด ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงความพยายามของชินชมที่จะต้องเดินลีลาศให้ได้แม้จะปวดปัสสาวะขณะเดิน scene 7 เป็นซีนที่ชินชมเดินลีลาศผัดจิ้งหะบ๋อยทำให้แบงค์ล้ม scene ที่ 8 ขึ้นคือ ชินชมทำความสะอาดห้องน้ำที่ห้างสรรพสินค้า บังเอิญเจอแบงค์มาเข้าห้องน้ำ ได้ยินแบงค์นินทา กับเพื่อนว่าชินชมเป็นคนโรคจิตและไม่อยากเดินลีลาศกับชินชม ซีนนี้ตัวละครเสียใจ

จุดกึ่งกลางของเรื่อง (midpoint) ของบทที่ 2 คือ ชินชมรู้สึกว่าคุณค่า หลังจากที่ได้ยินแบงค์นินทาเรื่องตัวเอง ชินชมจึงต้องซ้อมเดินคนเดียว และตอนไปเรียนลีลาศกับแบงค์ แบงค์ก็บอกชินชมว่าให้ไปซ้อมตนเองเพราะแบงค์ไม่ว่าง เป็นสถานการณ์ที่ตัวละครที่ไม่เข้าใจกัน Scene 10 ชินชมเข้าห้องน้ำที่มหาลัยแล้วพลาดทำแพมเพิตตกลงพื้นห้องน้ำที่เปียกทำให้ชินชมไม่มีแพมเพิตเปลี่ยน ชินชมจึงไปที่ร้านอาหารหาร้านค้าขายของชำเพื่อซื้อผ้าอนามัยมาใส่แทน ในช่วงระหว่างรอซื้อผ้าอนามัย ชินชมได้ยิน แบงค์นินทาว่าชินชมเป็นคนโรคจิตให้เพื่อนๆฟัง ทำให้ชินชมโกรธมาก ชินชมจึงเอาเบ้ไปพาดที่โต๊ะทางซ้ายแบงค์ แบงค์ตะคอกชินชม ทำให้ชินชมปัสสาวะรด ชินชมอายมากที่ปัสสาวะกลางร้านอาหาร ชินชมวิ่งหนีแบงค์ ไปทางสระน้ำเฝ้าใกล้ๆมหาลัย แบงค์วิ่งตามชินชมเพื่อมาเอาชิต ที่ชินชมผลอหยิบมาด้วยจากโต๊ะแบงค์ เป็นซีทงานที่สำคัญที่ต้องส่งภายใน 10 นาทีให้อาจารย์ ขณะนั้นลมพัดทำให้กระดาษชิตปลิวตกน้ำ แบงค์บอกให้ชินชมลงไปเก็บ เพราะคิดว่าชินชมแกล้ง ชินชมจึงลงไปสระน้ำที่ไม่สะอาดเพื่อเก็บชิตให้แบงค์ เหตุการณ์ใน Scene 10 นี้ เป็นจุดกระตุ้นเหตุการณ์ครั้งที่ 2 (Pitch II) เป็นตัวนำพาเรื่องเข้าสู่ **จุดจุดหักเหสำคัญที่ 2 (Turning Point II) นั่นคือ วันสอบกลางภาค** ชินชมไม่ไปสอบ ทำให้แบงค์ไม่มีคะแนนสอบ และพาไปสู่จุดวิกฤติของเรื่อง แบงค์จึงไปตามชินชมที่ห้องน้ำที่ห้างสรรพสินค้าเพื่อจะไปตามชินชมมาสอบเดิน

องก์ที่ 3 ตอนท้ายของ Scene 11 ที่แบงค์รู้ว่าชื่นชมรักษาตัวอยู่โรงพยาบาล ทำให้แบงค์รีบไปที่โรงพยาบาล เมื่อแบงค์ไปที่ห้องเยี่ยมผู้ป่วย จุดสูงสุดของเหตุการณ์ (Climax) คือ Scene 12 แบงค์ได้รู้ว่าชื่นชมเกือบตายเพราะตกน้ำไปเอาซีพีให้ตัวเอง และแบงค์ได้ยินหมอถามชื่นชมถึงโรคประจำตัว นั่นคือ โรคกระเพาะปัสสาวะไวเกินปกติ หรือ OAB ทำให้แบงค์ แบงค์รีบค้นหว่า โรค OAB คืออะไร เมื่อรู้ความจริงว่า ชื่นชมป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติ ทำให้แบงค์รู้สึกผิดที่เคยพูดและทำไม่ดีกับชื่นชม และเมื่อแบงค์ได้คุยกับชื่นชมและรู้ว่าชื่นชมตัดสินใจไม่เรียนต่อ และปล่อยให้แบงค์ไปเดินกับคนอื่น ยิ่งทำให้แบงค์รู้สึกผิด ต่อมา Scene 13 ที่ชื่นชมขอโทษพ่อที่ไม่สามารถเรียนต่อได้และเป็น Scene ที่พ่อให้กำลังใจลูก

จุดเริ่มของการคลี่คลายเรื่อง (Resolution) คือ Scene 14 อาจารย์สมศรีพูดสะกิดให้แบงค์คิดเห็นใจชื่นชม ทำให้แบงค์รู้สึกว่าตัวเองเห็นแก่ตัวเกินไป แต่ก็มีเหตุการณ์ให้ผู้ชมลุ้นว่า ตกลงแบงค์จะเลือกผู้หญิงที่มาเดินลีลาศแทนชื่นชมหรือไม่ และมาเชื่อมต่อ scene 15 แบงค์ไปหาชื่นชมที่โรงพยาบาล ขณะชื่นชมเดินลีลาศกับผู้ป่วยสูงอายุ แบงค์เดินลีลาศกับชื่นชมที่โรงพยาบาลจะบอกให้ชื่นชมไปเดินลีลาศสอไปนอนลด้วยกัน และมีเหตุการณ์ที่วางกับดักให้ผู้ชม คือ ชื่นชมนำชุดลีลาศออกมาแขวนหน้าตู้เสื้อผ้า แต่เมื่อเปิด Scene 16 ในงานเลี้ยงต้อนรับคณะอาจารย์ชาวต่างประเทศ ชื่นชมไม่ได้ไปสอ ซึ่งทำให้คนดูเกิดความสงสัยและสับสนว่าทำไมชื่นชมไม่ไป เป็นบทสรุปของเรื่องหรือจุดคลี่คลายปัญหา คือ เมื่อเปิดฉากต่อมา หน้าที่ 52 ชื่นชมทำความสะอาดห้องน้ำ แบงค์มาตามชื่นชมที่กำลังใส่ชุดพนักงานทำความสะอาดกลับไปสอเดินลีลาศ ใน scene 16 ชื่นชมกับแบงค์ไปเดินในช่วงจังหวะสุดท้ายของการสอ ขณะเดินแบงค์รู้ว่าชื่นชมปวดปัสสาวะ แบงค์ให้ชื่นชมยืนปัสสาวะลงแพมเพทที่ใส่มาและแบงค์เดินลีลาศรอบตัวชื่นชม ซึ่งการกระทำของแบงค์ครั้งนี้ทำให้ชื่นชมมีกำลังใจและกล้าที่จะเดินต่อไป แม้จะหยุดยืนหรือนั่งพักปัสสาวะ และเรื่องได้ลงเอยที่ ชื่นชมเดินอย่างมีความสุขแม้จะฉี่รดในช่วงสุดท้ายแต่ก็มีแบงค์ที่เดินอยู่เคียงข้าง บทภาพยนตร์นางสาวชื่นชมในรูปแบบที่ 2 ใช้หลักการเล่าเรื่องแบบปิด หมายถึง การเล่าเรื่องที่มีการจบเรื่องราวที่มีบทสรุปชัดเจน บทสรุปของภาพยนตร์นางสาวชื่นชมในตอนท้าย ใน scene ที่ 17 ชื่นชมและแบงค์ได้เกรด C+ ตามเกณฑ์ของวิชาลีลาศ แต่ในเรื่องของความสุขและมิตรภาพที่ได้มา พวกเขาได้ A ในความรู้สึกของครูและผู้ชม จากการกระทำของแบงค์ที่ได้เห็นใจชื่นชมและช่วยเหลือชื่นชมในกาสอบลีลาศครั้งนี้ ทำให้แบงค์เริ่มที่จะเรียนรู้เรื่องการเห็นใจผู้อื่น โดยเฉพาะจากจบของเรื่องในช่วงท้าย scene 17 ชื่น

ชมแพมเพิทซีมทำให้กระโปรงด้านหลังเห็นรอยฉีเป็นวงกลมอย่างชัดเจน แบนค์คิดว่าชื่นชมจะรู้สึกอายและไม่กล้าจะเดินท่ามกลางผู้คน แบนค์จึงนำน้ำมาแปะที่ด้านหลังกางเกงของตัวเองให้เหมือนฉีราดหรืออีราด ชื่นชมประทับใจแบนค์ที่เห็นใจชื่นชมและกล้าที่จะเดินกับชื่นชมทั้งๆที่ชื่นชมฉีเลือด เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงมิตรภาพการเป็นเพื่อนและตอบใจทวิัตถุประสงค์ของภาพยนตร์ในเรื่องประเด็นนั้นคือ การเห็นคุณค่าของตัวเองและผู้อื่น

สรุปการวิเคราะห์ของบทแบบที่ 2

บทภาพยนตร์เรื่องนางสาวชื่นชมรูปแบบที่ 2 มีเนื้อเรื่องที่เลยขอบเขตของสถานการณ์หลัก นั่นคือ พาตัวละครไปทำงานที่ห้างสรรพสินค้า ซึ่งทำให้เนื้อเรื่องยาวเกินไปและไม่มีผลต่อเรื่อง ทำให้เนื้อเรื่องซับซ้อนเกินไป การที่เป็นนักศึกษาที่เพียงพอแล้วต่อตัวละคร สถานการณ์ที่เกิดการเผชิญหน้าอยู่ที่ห้องสรีลาศและมหาลัยก็เพียงพอและมีน้ำหนักต่อเรื่องแล้ว

แต่ใน scene 1 การกระทำ (action) ที่บอกลักษณะของคนป่วยโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไว้มืดชัดเจน ในซีนอธิบายแค่ ใส่แพมเพิท และใช้ voice over บรรยายว่า ตัวละครป่วย คาแรกเตอร์จึงไม่ชัดเจน

scene 7 เป็นซีนที่ชื่นชมเดินสรีลาศผิดจังหวะบ่อยทำให้แบนค์ล้ม ซึ่งเป็นเหตุการณ์กระตุ้นแต่ไม่มากพอที่จะเป็นปมให้ตัวละครแบนค์ไม่ชอบชื่นชมมากขึ้น

scene ที่ 8 ขึ้น คือ ชื่นชมทำความสะอาดห้องน้ำที่ห้างสรรพสินค้า บังเอิญเจอแบนค์มาเข้าห้องน้ำ ได้ยินแบนค์นินทากับเพื่อนว่าชื่นชมเป็นคนโรคจิตและไม่อยากเดินสรีลาศกับชื่นชม ซีนนี้ตัวละครเสียใจ แต่ซีนนี้ไม่กระตุ้นเหตุการณ์เท่าไรหรอก เพราะชื่นชมรู้สึกเสียใจ แต่ไม่ได้รู้สึกโกรธ ต่างจาก Scene 7 ของ Screenplay ที่ 1 ที่ชื่นชมโกรธที่แบนค์นินทาที่ร้านอาหารจึงเอาเค้กปาหน้า ทำให้แบนค์เกลียดชื่นชม

และมีเหตุการณ์ที่วางกับดักให้ผู้ชม คือ ชื่นชมนำชุดสรีลาศออกมาแขวนหน้าตู้เสื้อผ้า แต่เมื่อเปิด Scene 16 ในงานเลี้ยงต้อนรับคณะอาจารย์ชาวต่างประเทศ ชื่นชมไม่ได้ไปสอ ซึ่งทำให้คนดูเกิดความสงสัยและสับสนว่าทำไมชื่นชมไม่ไป

บทสรุปของเรื่องหรือจุดคลี่คลายปัญหา ใน scene 16 ยังไม่เรียกได้ว่าเป็นบทสรุปของเรื่อง เพราะซีนชมตัดสินใจไม่ไปเดินลีลาศ เหตุการณ์กลับไปกลับมา ใช้เหตุการณ์แต่ละ scene มาเชื่อมกันอย่างไม่ลงตัว ในช่วงองก์ที่ 3 เป็นการใส่เหตุการณ์ให้ตัวละครมากเกินไป คือ ฉากซีนชมไม่ไปเดินลีลาศแต่เลือกที่จะไปชดห้องน้ำ การที่แบงค์ไปตามซีนชมไปเดิน นั้นแปลว่า ซีนชมไม่ยอมไปเดินซึ่งไม่ตรงไปตามวัตถุประสงค์ของประเด็นเรื่องที่ซีนชมต้องเริ่มเห็นคุณค่าในตัวเองและไปเดินลีลาศ

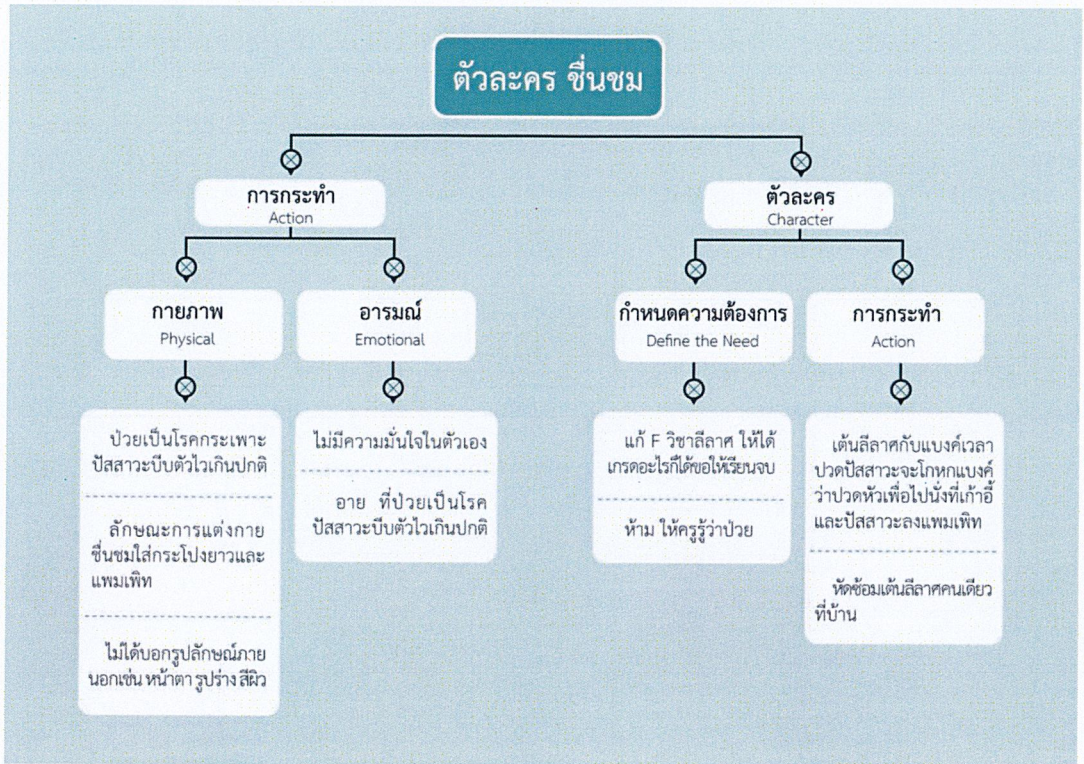
ตั้งแต่ Scene ท้ายของการสอบไพนอล, Scene ตัดเกรดและ Scene จบ ของโครงเรื่อง และ Screenplay เวอร์ชัน 1 และ 2 เหมือนกัน

2. วิเคราะห์ตัวละคร

2.1. วิเคราะห์ตัวละคร version 1

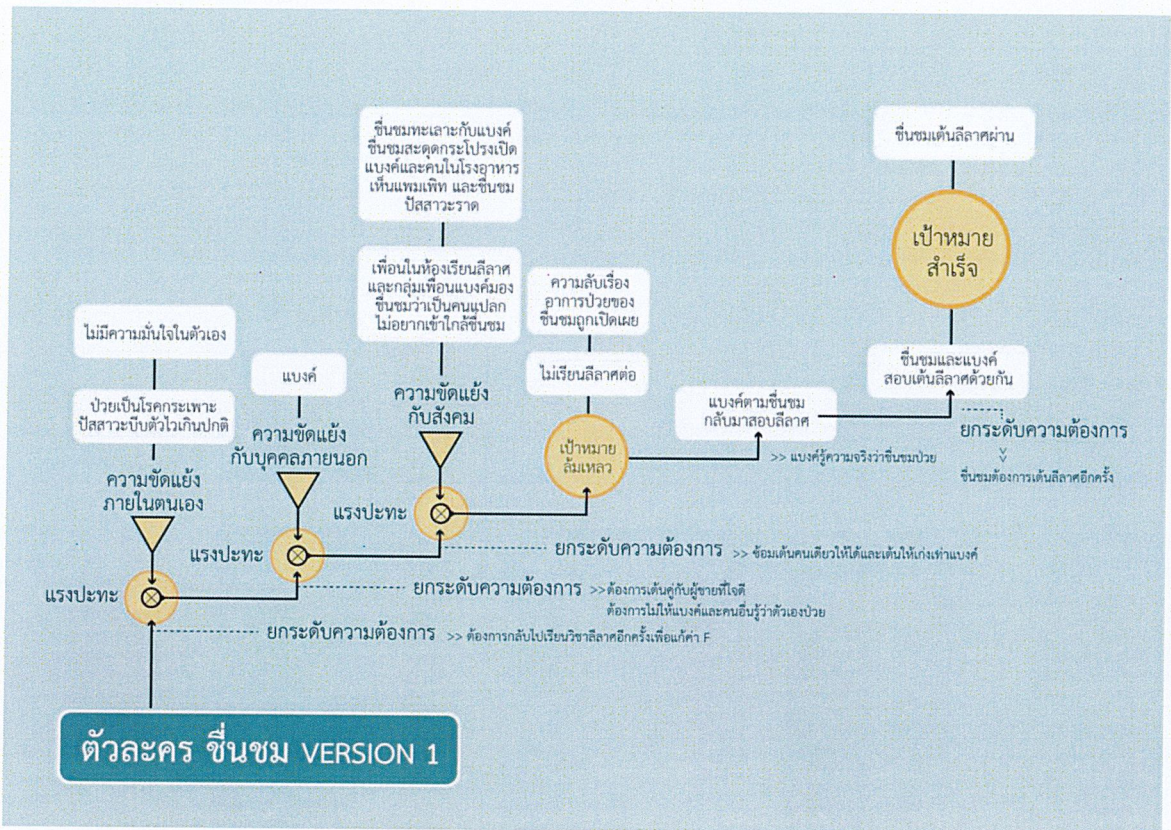
2.1.1. ตัวละครซีนชม

เป็นตัวละครหลักที่เล่าเรื่องและดำเนินเรื่อง มีความพิเศษและไม่ธรรมดาตรงที่เป็นนักศึกษาหญิงอายุ 23 ปีป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติ (โรคมึ่เลือด) ต้องใส่แอมเพทตลอดเวลา แล้วต้องมาเดินลีลาศ ซึ่งตัวละครมีความขัดแย้งในตัวเอง ทั้งด้านกายภาพ (ปัสสาวะเลือดใส่แอมเพท) และ ด้านจิตใจ (เป็นคนไม่มีความมั่นใจในตัวเองและซี้กังวล) ด้วยคาแรกเตอร์นี้และความพยายามที่ซีนชมต้องเดินลีลาศให้ได้บวกกับความเป็นเวลาซีนชมปวดปัสสาวะขณะเดิน ทำให้ตัวละครน่าสนใจและสามารถเชื่อถือได้เพราะตัวละครได้แสดงการกระทำว่าโรคมึ่ผลอย่างไรต่อคุณภาพชีวิต



ภาพที่ 107 ผู้วิจัยได้ออกแบบภาพโครงสร้างของตัวละครชื่นชม โดยอ้างอิงภาพจาก โครงสร้างของ ประเด็น จากหนังสือ การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง ของ รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

ตัวละครชื่นชมถูกเปิดตัวในฉากเปิดเรื่องและฉากปิดเรื่องเพราะเป็นตัวละครหลัก และตัวละครที่เล่าเรื่องภาพยนตร์นี้ จากภาพที่ 4 จะเห็นได้ว่า ตัวละครชื่นชม ด้วยอุปสรรคที่มีทั้งทาง กายภาพ จิตใจ และสถานการณ์ เป็นที่น่าสงสารและเห็นใจต่อผู้ชมมากพอ แต่ตัวละครชื่นชมในบท ไม่ได้บอกลักษณะทางด้านกายภาพให้ชัดเจน เช่น รูปร่าง หน้าตา ทรงผม สีผิว เป็นต้น



ภาพที่ 108 ผู้วิจัยได้ออกแบบพื้นที่ความขัดแย้งของตัวละครชื่นชม จากบทภาพยนตร์นางสาวชื่นชม version 1 โดยอ้างอิงภาพพื้นที่ความขัดแย้ง จากหนังสือ การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง ของ รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

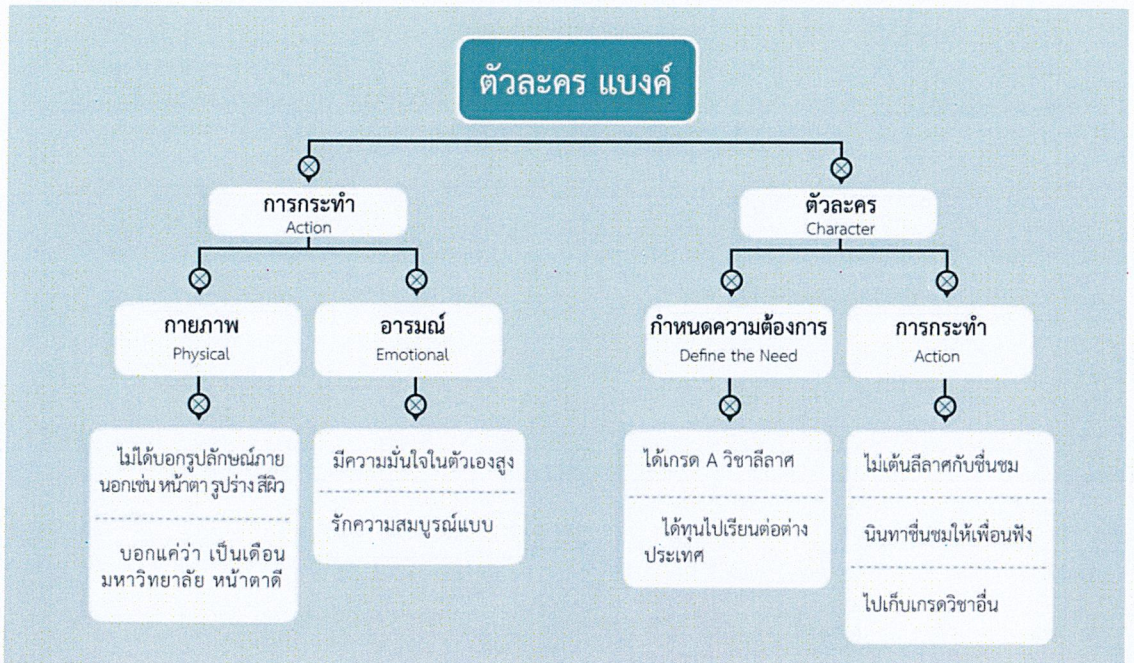
จากภาพที่ 5 ความขัดแย้งของตัวละครชื่นชม version 1 เริ่มจาก ความต้องการของตัวละครคือ ชื่นชมต้องการกลับไปเรียนวิชาเลือกเสรีลีลาศอีกครั้งเพื่อแก้ค่า แต่ตัวละครมีความขัดแย้งในตัวเอง คือ ป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติ เป็นคนไม่มีความมั่นใจในตัวเอง แต่ตัวละครก็ยกระดับความต้องการที่จะเอาชนะเป้าหมายให้ได้ ขึ้นไปอีก ชื่นชมต้องการเต้นลีลาศกับผู้ชายที่ใจดีและต้องการที่จะเก็บความลับเรื่องอาการป่วยไม่ให้ใครรู้ เมื่อชื่นชมเข้าไปเรียนในวิชาลีลาศ ชื่นชมจับสลากได้เต้นลีลาศคู่กับแบงค์ เดือนมหาวิทยาลัยที่ดูสมบูรณ์แบบ อาจารย์สมศรีบอกนักศึกษาในชั้นว่าจะตัดเกรดเป็นคู่และต้องไปเต้นสอบปลายภาคที่งานเลี้ยงของมหาวิทยาลัย ทำให้แบงค์ไม่ยอมเต้นลีลาศกับชื่นชมเพราะชื่นชมมีพฤติกรรมแปลกๆเวลาเต้น ผู้ชมจะรู้ว่าชื่นชมปวด

ปัสสาวะ แต่ตัวละครในภาพยนตร์ไม่มีใครรู้ว่าชื่นชมเป็นอะไรทำไมถึงแสดงอาการตัวบึงงอเวลาเดิน ทำให้ชื่นชมเกิดความขัดแย้งกับแบงค์ เพราะแบงค์ไม่ได้ใจอย่างที่ชื่นชมคิด แบงค์บอกความต้องการของตัวเองว่า แบงค์ต้องการเกรด A ในวิชาลีลาศ เพื่อสะสมเกรดไปขอทุนเรียนต่อต่างประเทศ แต่ชื่นชมรู้ตัวที่ว่าตัวเองไม่มีทางทำได้เกรด A แน่ๆ แบงค์ไม่อยากซ้อมเต้นลีลาศกับชื่นชมเพราะคิดว่าชื่นชมเป็นคนโรครจิต จึงให้ชื่นชมไปหัดซ้อมเต้นลีลาศเอง

เมื่อเกิดความขัดแย้งกับแบงค์ ชื่นชมจึงยกระดับความต้องการขึ้นมาอีกชั้น คือ ฝึกฝนและซ้อมเต้นลีลาศคนเดียวให้ได้และต้องเต้นให้เก่งเท่าแบงค์แม้ตัวเองจะป่วย แต่ชื่นชมก็ต้องมาเจอกับความขัดแย้งของสังคม คือ กลุ่มเพื่อนแบงค์และคนในห้องเรียนมองชื่นชมว่าเป็นคนประหลาดและดูโรครจิต ในช่วงนี้จะมีเหตุการณ์ทะเลาะกันระหว่างชื่นชมและแบงค์ เมื่อถึงจุดหักเหครั้งสำคัญของเรื่องคือ ชื่นชมสะดุดล้มกลางโรงอาหาร กระโปรงเปิด แบงค์และคนในโรงอาหารเห็นแพมเพ็ทและชื่นชมปัสสาวะราด ชื่นชมอายมาก จึงทำให้ชื่นชมท้อแท้ไม่อยากไปเรียนลีลาศและไม่อยากเป็นตัวถ่วงให้แบงค์ จะเห็นว่า เป้าหมายของตัวละครล้มเหลว แต่เมื่อแบงค์รู้ความจริงว่าชื่นชมป่วย และการเสียสละของชื่นชม ทำให้แบงค์รู้สึกผิด แบงค์ไปตามชื่นชมมาสอบลีลาศ การขอร้องของแบงค์ครั้งนี้ทำให้ชื่นชมมีกำลังใจที่จะสู้ต่อไป ชื่นชมยกระดับความต้องการอีก คือ ต้องการไปสอบเต้นลีลาศให้ได้ ผลออกมาคือ ชื่นชมสอบลีลาศผ่าน เป้าหมายของชื่นชมสำเร็จ

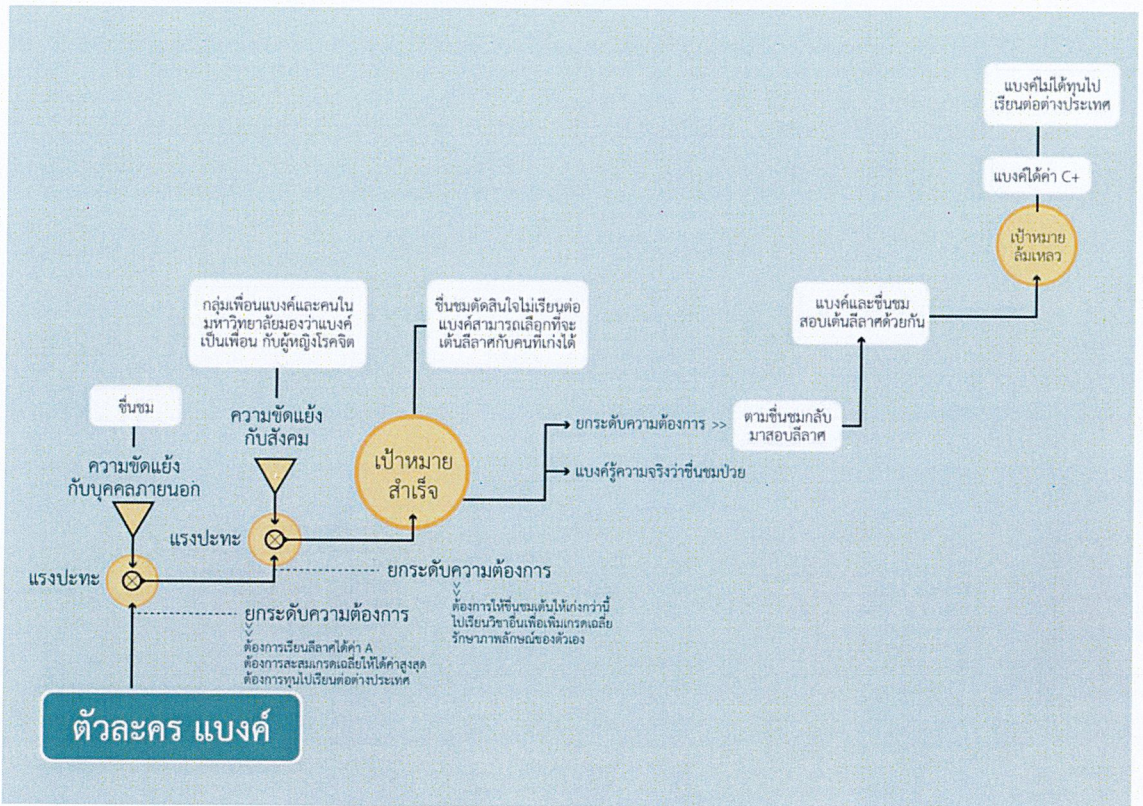
2.1.2. ตัวละครแบงค์

ตัวละครแบงค์ เป็นตัวละครหลักสำคัญของเรื่อง เพราะตัวละครตัวนี้เป็นตัวละครขัดแย้งต่อชื่นชม ตัวละครตัวนี้ในด้านความเห็นแก่ตัวในบทรถถือว่าเพียงพอ แต่ขาดรายละเอียดของความต้องการของตัวละครที่อยากได้เกรด A และไปเรียนต่อต่างประเทศมากๆ แบงค์ถูกชื่นชมและปล่อยให้ชื่นชมซ้อมเต้นคนเดียว ทำให้ชื่นชมต้องไปซ้อมเต้นคนเดียว



ภาพที่ 109 ผู้วิจัยได้ออกแบบภาพโครงสร้างของตัวละครแงค์ โดยอ้างอิงภาพจาก โครงสร้างของ ประเด็น จากหนังสือ การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง ของ รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

จากภาพที่ 6 จะเห็นได้ว่า ควรจะมีการกระทำที่แสดงให้เห็นความต้องการของ แงค์ให้มากกว่านี้ เพราะในบทมีแค่ แงค์มาเรียนลีลาทักเป็นส่วนใหญ่ และแงค์เป็นเดือนมหาวิทยาลัย นอกจากภาพบนโปสเตอร์ สแตนดี้และไวนิล ยังไม่เพียงพอต่อความสมบูรณ์และความน่าสนใจ ควรจะมีคาแรกเตอร์ที่แสดงออกมาถึงความหล่อ การได้รับการยอมรับจากหญิงสาวในมหาวิทยาลัย หรือ กิจกรรมที่แงค์ทำ เช่น ตั้งใจเรียนในวิชาอื่นๆเพื่อให้ได้เกรดที่ดี เพื่อให้ดูว่าผู้ชายคนนี้เป็นคนที่เพอคเมื่อดูจากภายนอก แต่ภายใน เป็นคนที่เก็บกด หลงตัวเอง และกลัวเสียภาพพจน์และ กลัวความล้มเหลว ซึ่งในบทตัวละครนี้ ยังไม่แสดงออกมาชัดเจน



ภาพที่ 110 ผู้วิจัยได้ออกแบบพื้นที่ความขัดแย้งของตัวละครแบงค์ จากบทภาพยนตร์นางสาวชื่นชม version 1 โดยอ้างอิงภาพพื้นที่ความขัดแย้ง จากหนังสือ การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง ของ รักษานต์ วิวัฒน์สินอุดม

จากภาพที่ 7 จะเห็นได้ว่า ตัวละครแบงค์ มีความต้องการเกรด A ในหลายวิชา แบงค์ลงเรียนวิชาสืลลาค เพราะคิดว่าจะได้เกรด A ง่าย และแบงค์เป็นคนเก่ง แบงค์จึงคาดหวังและ ต้องการเกรด A และต้องการยื่นเกรดเฉลี่ยรวมไปขอทุนไปเรียนต่อต่างประเทศ แต่แล้วแบงค์ก็เกิด ความขัดแย้งบุคคลภายนอก นั่นคือ ชื่นชม ชื่นชมเป็นอุปสรรคของแบงค์ เพราะอาจารย์ต้องการให้ คะแนนเป็นคู่ แบงค์ไม่ชอบชื่นชม เพราะชื่นชมเด่นไม่เก่ง ดูเป็นคนประหลาดจากท่าทางของชื่นชม เวลาเดิน แบงค์จึงหาความต้องการเพิ่มขึ้นคือ ต้องการให้ชื่นชมเด่นให้เก่งเท่าตัวเองให้ได้ แต่ก็ ต้องการรักษาภาพลักษณ์ของตัวเองไว้ แบงค์จึงให้ชื่นชมไปหัดซ้อมเต้นคนเดียวเพราะแบงค์ไม่อยาก ถูกเพื่อนล้อว่าเต้นกับคนประหลาดและต้องการไปเรียนวิชาเลือกอื่นๆเพื่อเพิ่มเกรดเฉลี่ย แต่แบงค์ก็

เกิดความขัดแย้งกับสังคม คือ กลุ่มเพื่อนแบงค์และคนในมหาวิทยาลัยรู้ว่าแบงค์ได้เดินลีลาคู่กับชื่นชม แบงค์อายมาก ที่หลายๆคนรู้ โดยเฉพาะกลุ่มเพื่อนที่ชอบล้อแบงค์ จากภาพจะเห็นว่า แบงค์ทำเป้าหมายสำเร็จ นั่นคือ เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ชื่นชมตัดสินใจไม่เรียนต่อเพราะอายุที่แบงค์และคนในโรงอาหารเห็นแพมเพิทและปัสสาวะราดที่โรงอาหาร แบงค์มีโอกาที่จะเลือกคู่เดินคนใหม่ที่เก่งกว่า แต่แบงค์ได้รู้ความจริงทั้งหมดว่าชื่นชมป่วยและเสียสละที่จะไม่เรียนเพื่อตัวเอง แบงค์รู้สึกผิด จึงเปลี่ยนความต้องการ นั่นคือ ต้องการเดินลีลาคู่กับชื่นชมในวันสอบปลายภาค แบงค์ทำความต้องการของตัวเองสำเร็จนั่นคือ แบงค์ได้เดินลีลาคู่กับชื่นชม แต่เป้าหมายแรกของแบงค์ที่เคยตั้งเป้าหมายไว้นั้นไม่สำเร็จ เพราะ แบงค์ได้เกรด C+ และคะแนนเฉลี่ยไม่สามารถยื่นขอทุนไปเรียนต่อต่างประเทศได้

2.1.3. ตัวละครอาจารย์สมศรี ตัวละครพ่อแม่ของชื่นชมและตัวละครจูน

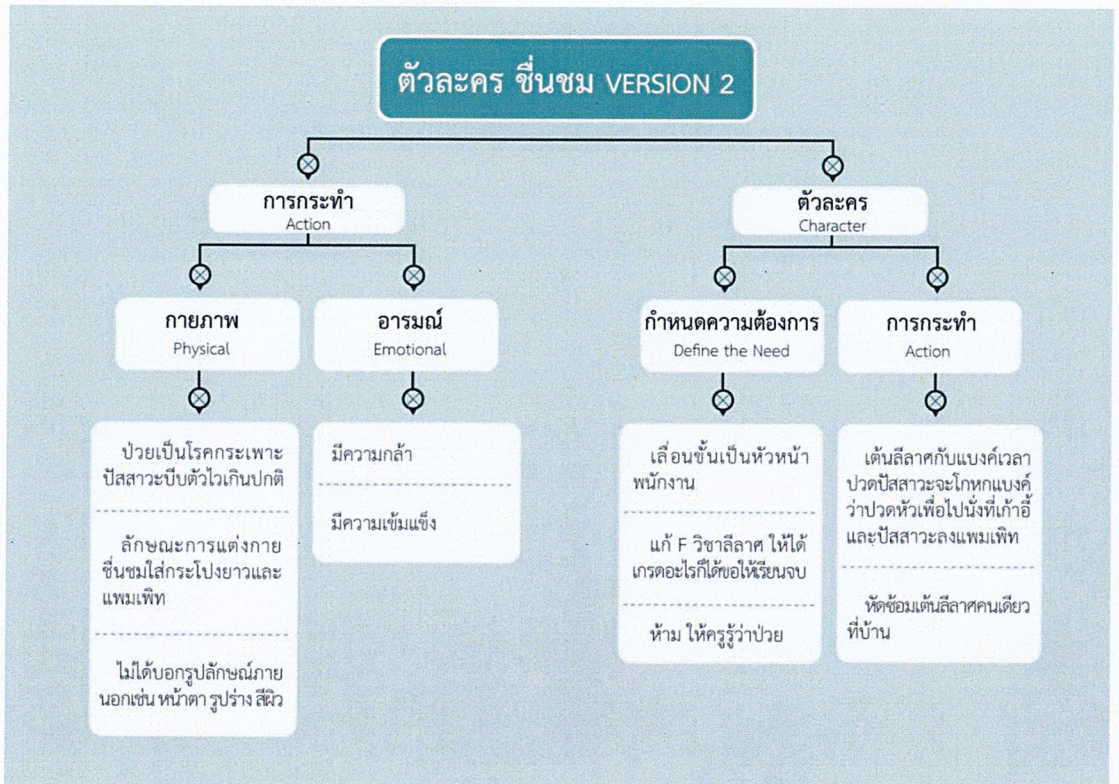
ในบทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีตัวละครประกอบนั้นคือ พ่อแม่ของชื่นชม อาจารย์สมศรี และจูน เพื่อนของชื่นชม ซึ่งตัวละครเหล่านี้มีความสำคัญต่อ ตัวละครหลักและเนื้อเรื่อง ตัวละครพ่อกับแม่ของชื่นชม มีอาชีพรับจ้างวินมอเตอร์ไซด์และเย็บผ้า ทั้งสองคนชอบดูละครไทยทางทีวีและเป็นสองสามีภรรยาที่มองโลกด้านบวก ชอบให้กำลังใจลูก ในด้านอาชีพแสดงการกระทำเพียงพอแล้ว ต่อเรื่องอาจารย์สมศรี ถือเป็นอุปสรรคอย่างหนึ่งของชื่นชม คาแรกเตอร์อาจารย์สมศรีใน scene 3 ที่เปิดตัวถือว่าน่าสนใจ เพราะบทได้เขียนให้เห็นภาพการกระทำของอาจารย์ที่ชอบสอนแบบโอเวอร์แอนด์ตั้งแต่ช่วงองก์สอง คาแรกเตอร์โอเวอร์แอนด์ของอาจารย์สมศรีไม่มี ทำให้คาแรกเตอร์ขาดตอน ไม่น่าสนใจ ตัวละครจูน เพื่อนของชื่นชม ทางด้านกายภาพไม่ได้เขียนบอกลักษณะของตัวละคร จึงไม่น่าสนใจ ควรจะใส่คาแรกเตอร์หรือรูปลักษณ์เช่น อ้วน มีความมั่นใจในตัวเอง เพื่อให้ดูตรงข้ามกับชื่นชม แต่ในเนื้อเรื่องถือเป็นตัวละครที่คอยให้กำลังใจชื่นชม ตัวละครพ่อและแม่ในเรื่องสมควรที่จะมี เพราะ ตรงกับวัตถุประสงค์ของเรื่องต้องการที่จะสื่อว่ากำลังใจจากครอบครัวสำคัญมาก และอีกอย่าง ในทางจิตวิทยา การมีพ่อและแม่ทำงานหาเงินให้ ลูกจะคิดว่าตัวเองสบาย นั่นคือ เหตุผลว่าทำไมชื่นชมถึงเอาแต่คิดเรื่องของตัวเอง และพ่อกับแม่ก็ชอบพูดเปรียบเทียบชื่นชมกับคนที่ป่วยมากกว่า สิ่งนี้ทำให้ชื่นชมเกิดความรำคาญและเห็นแก่ตัว ตัวละครชื่นชมมีการเปลี่ยนแปลง ด้วยเหตุการณ์ตอนต้นที่มีความขัดแย้งในตัวเองกับแบงค์ แต่เมื่อเกิดเหตุการณ์วิกฤต แบงค์จึงเข้าใจชื่นชมและช่วยเหลือชื่นชมในการสอบ การเห็นใจของแบงค์ทำให้ชื่นชมกลับมาเดินอีกครั้ง และเริ่มเห็นคุณค่าในตัวเองและมี

ความมั่นใจในตัวเองมากขึ้นถึงแม้จะป่วยฉีเล็ด ส่วนแบ่งค้จากที่แต่ก่อนเป็นคนเห็นแก่ตัวและไม่รู้จักเห็นใจคนอื่น เมื่อได้ทำเหตุการณ์ให้เกิดจุดหักเหของเรื่อง นั่นคือทำให้ชื่นชมล้มกระโปรงเปิดคนในโรงอาหารเห็นแพมเพิท และแบ่งค้ได้เห็นชื่นชมปีสสาวะราด บวกกับ การที่ได้อ่านไดอารี่ของชื่นชม บวกกับ การที่ได้รู้ว่าชื่นชมสละสิทธิ์ไม่เรียนต่อ เพื่อ แบ่งค้จะได้เดินกับคนที่เก่งและได้เกรด A ทำให้แบ่งค้รู้สึกว่าคุณทำผิดและอยากช่วยเหลือชื่นชม ตัวละครบทแบบที่ 1 ทุกตัวละคร ไม่ได้บอกลักษณะทางด้านกายภาพให้ชัดเจน เช่น รูปร่าง หน้าตา ทรงผม สีผิว เป็นต้น

2.2. วิเคราะห์ตัวละคร version 2

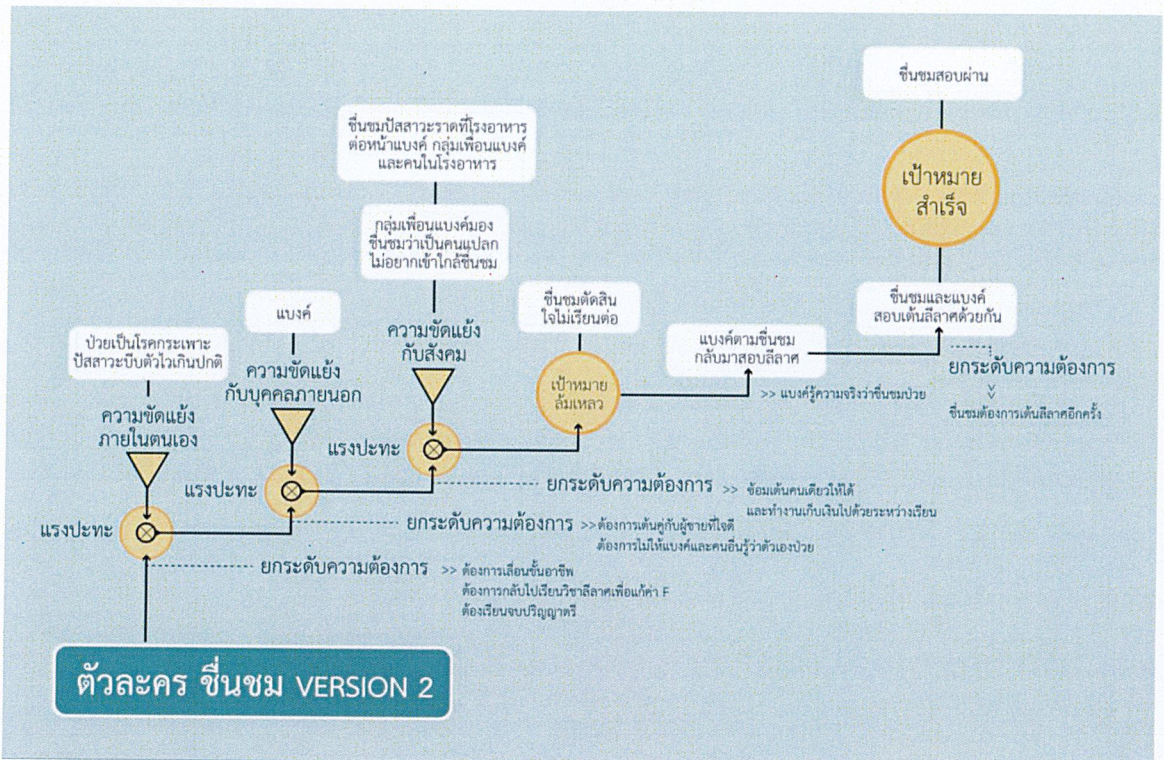
2.2.1. ตัวละครชื่นชม version 2

ตัวละคร ชื่นชม ในเวอร์ชันสอง เหมือนเวอร์ชันหนึ่งตรงที่ ป่วยเป็นโรคกระเพาะปีสสาวะปีบตัวไว เป็นนักศึกษาและต้องไปแก้ F วิชาลีลาศ แต่ได้เพิ่มอาชีพเข้ามาด้วย นั่นคือ ทำงานพาร์ทไทม์เป็นพนักงานทำความสะอาดห้องน้ำ ทำให้ตัวละครมีความต้องการในชีวิตเพิ่มขึ้น คือ ต้องทำงาน ต้องกลับไปเรียน แล้วต้องมาทำงานอีก ซึ่งอาชีพทำความสะอาดห้องน้ำ ไม่ได้ส่งผลต่อเรื่องและไม่ได้ต่อบัญชีประสงค้ของการเปลี่ยนแปลงตัวละครจากที่ไม่มีความมั่นใจในตัวเองเปลี่ยนเป็นเห็นคุณค่าในตัวเอง แต่เมื่อตัวละครมาทำความสะอาดห้องน้ำ



ภาพที่ 111 ผู้วิจัยได้ออกแบบภาพโครงสร้างของตัวละครชื่นชม version 2 โดยอ้างอิงภาพจากโครงสร้างของประเด็น จากหนังสือ การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง ของ รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

จากภาพที่ 8 จะเห็นว่า ตัวละครชื่นชมมีความกล้าที่จะออกไปใช้ชีวิตและยอมที่จะทำอาชีพที่คนอื่นมองว่าต่ำต้อย นั่นแปลว่าตัวละครเป็นคนที่เห็นคุณค่าในตัวเองตั้งแต่ต้น อาชีพทำความสะดวกห้องน้ำจึงไม่จำเป็นต่อเนื้อเรื่องและไม่มีผลต่อประเด็นของเรื่อง



ภาพที่ 112 ผู้วิจัยได้ออกแบบพื้นที่ความขัดแย้งของตัวละครชื่นชม version 2 จากบทภาพยนตร์ นางสาวชื่นชม version 2 โดยอ้างอิงภาพพื้นที่ความขัดแย้ง จากหนังสือ การเขียนบทภาพยนตร์ บันเทิง ของ รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

จากภาพที่ 9 ตัวละครชื่นชมใน version 2 ต้องการที่ยากเลื่อนชั้นทำงาน จึงต้องการใบปริญญาตรี เธอจึงต้องกลับเรียนวิชาลีลาอีกครั้งเพื่อแก้ค่า F แต่ชื่นชมเกิดความขัดแย้งในตัวเอง คือ ชื่นชมป่วยเป็นโรคระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติ ตัวละครชื่นชมยกระดับความต้องการที่จะเอาชนะเป้าหมายให้ได้ ขึ้นไปอีก ชื่นชมต้องการเดินลีลากับผู้ชายที่ใจดีและต้องการที่จะเก็บความลับเรื่องอาการป่วยไม่ให้ใครรู้ เมื่อชื่นชมเข้าไปเรียนในวิชาลีลา ชื่นชมจับสลากได้เดินลีลาคู่กับแแบงค์ เดือนมหาวิทยาลัยที่ดูสมบูรณ์แบบ อาจารย์สมศรีบอกนักศึกษาในชั้นว่าจะตัดเกรดเป็นคู่และต้องไปเดินสอบปลายภาคที่งานเลี้ยงของมหาวิทยาลัย ทำให้แแบงค์ไม่ยอมเดินลีลาไปกับชื่นชมเพราะชื่นชมมีพฤติกรรมแปลกๆเวลาเดิน ผู้ชมจะรู้ว่าชื่นชมปวดปัสสาวะ แต่ตัวละครในภาพยนตร์ไม่มีใครรู้ว่าชื่นชมเป็นอะไรทำไมถึงแสดงอาการตัวบิดงอเวลาเดิน ทำให้ชื่นชมเกิดความขัดแย้งกับ

บุคคลภายนอก นั่นคือ แบนค์ เพราะแบนค์ไม่ได้ใจดีอย่างที่ชื่นชมคิด แบนค์บอกความต้องการของตัวเองว่า แบนค์ต้องการเกรด A ในวิชาลีลาศ เพื่อสะสมเกรดไปขอทุนเรียนต่อต่างประเทศ แต่ชื่นชมรู้ตัวดีว่าตัวเองไม่มีทางทำได้เกรด A แน่ๆ แบนค์ก็ไม่อยากซ่อมเดินลีลาศกับชื่นชมเพราะคิดว่าชื่นชมเป็นคนโรคจิต จึงให้ชื่นชมไปหัดซ่อมเดินลีลาศเอง

เมื่อเกิดความขัดแย้งกับแบนค์ ชื่นชมจึงยกระดับความต้องการขึ้นมาอีกขั้น คือ ฝึกฝนและซ่อมเดินลีลาศคนเดียวให้ได้และระหว่างเรียนก็ทำงานพิเศษทำความสะอาดห้องน้ำที่ห้างสรรพสินค้าไปด้วย แต่ชื่นชมก็ต้องมาเจอกับความขัดแย้งของสังคม คือ กลุ่มเพื่อนแบนค์และคนในห้องเรียนมองชื่นชมว่าเป็นคนประหลาดและดูโรคจิต ในช่วงนี้จะมีเหตุการณ์ทะเลาะกันระหว่างชื่นชมและแบนค์ เมื่อถึงจุดหักเหครั้งสำคัญของเรื่องคือ ชื่นชมเผลอหยิบเอกสารรายงานของแบนค์ไป ขณะนั้นลมพัดแรงทำให้ แผ่นกระดาษรายงานของแบนค์ ตกลงสระน้ำเสีย แบนค์โทษชื่นชมที่ทำให้รายงานในวิชาเรียนของแบนค์เสียหาย ชื่นชมจึงกระโดดลงไปเก็บรายงานให้แบนค์ในสระน้ำเสีย จากจุดเหตุการณ์นี้ทำให้ตัวละครชื่นชมเผชิญกับจุดสำคัญสูงสุดของเหตุการณ์คือ ชื่นชม ป่วยหนักจากการเป็นปอดบวมและติดเชื้อทางเดินปัสสาวะผลจากที่ลงไปเก็บรายงานแบนค์ในสระน้ำเสีย ชื่นชมตัดสินใจไม่ไปเรียนต่อ เพราะไม่อยากเป็นตัวถ่วงให้แบนค์ จะเห็นว่า เป้าหมายของตัวละครล้มเหลว แต่เมื่อแบนค์รู้ความจริงว่าชื่นชมป่วยและการเสียสละของชื่นชม ทำให้แบนค์รู้สึกผิด แบนค์ไปตามชื่นชมมาสอบลีลาศ การขอร้องของแบนค์ครั้งนี้ทำให้ชื่นชมมีกำลังใจที่จะสู้ต่อไป ชื่นชมยกระดับความต้องการอีก คือ ต้องการไปสอบเดินลีลาศให้ได้ ผลออกมาคือ ชื่นชมสอบลีลาศผ่าน เป้าหมายของชื่นชมสำเร็จแต่ไม่สำเร็จทั้งหมด ชื่นชมสอบผ่าน แต่ไม่ได้บอกว่า ชื่นชมได้ทำงานเลื่อนขั้นหรือไม่ นี่คือจุดบกพร่องของพื้นที่ความขัดแย้ง version นี้

2.2.2. ตัวละครแบนค์ Version 2

ตัวละครแบนค์ คาแรกเตอร์และความต้องการเหมือน version 1 ตัวละครแบนค์ยังไม่น่าสนใจเพราะขาดการกระทำของตัวละคร ตัวละครแบนค์ต้องการได้เกรด A ในหลายๆวิชา และต้องการไปเรียนต่อเมืองนอก ควรจะให้มีการกระทำที่แสดงให้เห็นว่า ผู้ชายคนนี้จริงจังกับการเรียน ส่วนในเรื่องที่แบนค์เป็นคนสองบุคลิก คือ ต่อหน้าทำตัวเป็นสุภาพบุรุษ ลับหลังพูดหยาบคาย ดูถูกคนอื่น สิ่งนี้น่าสนใจต่อบุคลิกของตัวละคร

2.2.3. ตัวละครอาจารย์สมศรี Version 2

ตัวละครอาจารย์สมศรี เหมือนเวอร์ชันหนึ่ง ส่วนตัวละครพื้อม ที่เป็นรุ่นพี่ที่รู้จักในที่ทำงาน ควรตัดออก เพราะไม่มีผลต่อเรื่อง พื้อมไม่ได้ช่วยอะไรขึ้นชม ต่างจาก จูน ตัวละครเพื่อนขึ้นชมในเวอร์ชันหนึ่ง ที่คอยเป็นเพื่อน กล้าเดินไปกับขึ้นชม และให้กำลังใจขึ้นชม ที่สำคัญตัวละครจูนเป็นสะพานเชื่อมให้เบงก์ไปเจอขึ้นชมในช่วงบทสรุป ดังนั้นตัวละครพื้อมไม่มีผลใดๆต่อเรื่อง

2.2.4. ตัวละครพ่อ Version 2

ตัวละครพ่อใน version 2 มีอาชีพวินมอเตอร์ไซด์ แต่ไม่มีแม่ ซึ่งเมื่อตัวละครไม่มีแม่ ทำให้ขึ้นชมยังต้องทำงานเพื่อพ่อ นั้นแสดงว่า ตัวละครขึ้นชมต้องเป็นคนเข้มแข็งมากตั้งแต่แรก จึงขัดต่อวัตถุประสงค์ของการเปลี่ยนแปลงตัวละครที่ต้องการให้นางเอกอ่อนแอ สุดท้ายเข้มแข็ง

ตัวละครนักศึกษาหญิงที่จะมาเดินลีลาศคู่กับเบงก์ มาแทนขึ้นชม เป็นตัวละครที่ถูกสร้างมาเพื่อทำให้ผู้ชมลืมน่า ตกลงเบงก์จะเลือกใคร ช่วยเพิ่มความอยากรจะดูให้ผู้ชม ตัวละครบทบาทที่ 2 ทุกตัวละคร ไม่ได้บอกลักษณะทางด้านกายภาพให้ชัดเจน เช่น รูปร่าง หน้าตา ทรงผม สีผิว เป็นต้น

3. วิเคราะห์ฉาก

3.1. วิเคราะห์ฉาก version 1

ฉากในภาพยนตร์ในช่วง scene 1 ถึง scene 2 ได้บอกการกระทำของตัวละครขึ้นชมทำให้เห็นภาพว่าตัวละครตัวนี้ป่วยเป็นโรคฉี่เล็ดและใช้ชีวิตอย่างไร แต่ในช่วงการเดินลีลาศ ในฉากไม่ได้บรรยายเรื่องการเคลื่อนไหวในการเดินของจังหวะลีลาศเท่าที่ควร ทำให้ยังนึกภาพการเดินลีลาศยังไม่เพียงพอ ต้องบรรยายในฉากเดินลีลาศเพิ่มอีก

ฉากตรึมขึ้นหลัง scene 3 ที่ขึ้นชมเห็นส่งรอบๆตัวเป็นดอกไม้และมีดอกไม้ตกมาจากฟ้า ควรตัดออก เพราะไม่ตรงกับสไตล์ของหนังที่เป็นแนวดราม่า คอมเมดี้ ไม่ใช่แฟนตาซี แต่ฉากนี้ ไม่ได้

ส่งผลกระทบต่อเรื่อง ซึ่งฉากที่แบงค์ขอขึ้นชมเต้นรำ ขึ้นชมแก้มแดง นั้นก็แสดงให้เห็นแล้วว่าขึ้นชมเชล ที่เต้นคู่กับแบงค์

ควรมีฉากแสดงถึงการกระทำของตัวละครแบงค์มากขึ้น ในบทภาพยนตร์ตอนนี้แบงค์ยังไม่ได้แสดงการกระทำมากพอว่าต้องการเกรด A ทุกวิชาและต้องการไปเรียนต่อต่างประเทศมากๆ ควรมีฉากที่แบงค์ตื่นนอนอยากได้เกรด A มากๆ ถ้าเพิ่มฉากแบงค์ไปสัมภาษณ์ขอทุน จะช่วยเพิ่มความต้องการของตัวละครได้เป็นอย่างดี

ส่วนตัวละครแก๊งเด็กแว่นที่มาแก๊งแบงค์ด้วยการเขียนสแตนดี้ ไม่ได้ปูมาตั้งแต่แรกว่าแบงค์ได้ไปแก๊งกลุ่มนักศึกษาคนนั้นก่อน ฉะนั้น จึงทำให้ดูขัดจังหวะของเนื้อเรื่อง รุกๆก็มีตัวละครนี้ขึ้นมา จึงควรมีฉากที่แบงค์ไปทำอะไรบางอย่างให้กลุ่มนักศึกษาใส่แว่นหนาเตอะไม่พอใจ จะทำให้นเนื้อเรื่องดูสมจริงมากขึ้น

ฉากที่แบงค์แย่งกระเป๋าขึ้นชมแล้วขึ้นชมวิ่งตามสะดุดล้ม กระโปรงเปิด ทำให้แบงค์และคนในโรงอาหารเห็นขึ้นชมใส่แพมเพิท เป็นฉากที่ตั้งอารมณ์คนดูได้อย่างดี เป็นจุดหักเหที่มีน้ำหนักพอควร แต่ยังขาดรายละเอียดของตัวละครขึ้นชม ควรมีฉากที่ขึ้นชมลืมนใส่กางเกงขับในมาก่อนหน้านี้เพื่อความสมจริงของฉากนี้ เพราะคนดูเกิดคำถามว่า “ทำไมตัวละครไม่ใส่กางเกงข้อน” ในเมื่อตัวละครเป็นคนที่ไม่มั่นใจในตัวเอง

ฉากที่ขึ้นชมเดินผ่านร้านซูตริบปริญญา ควรย้ายมาช่วงองก์ 3 หลังขึ้นที่บอกครูสมศรีว่าจะไม่เรียน จะทำให้อารมณ์ของหนังดูดราม่าเพิ่มขึ้น ทำให้คนดูสงสารตัวละคร และถ้าเพิ่มให้แบงค์ไปเห็นขึ้นชมในช่วงนั้น ก็ยิ่งทำให้ตัวละครแบงค์เกิดความสงสารมากขึ้น

ใน scene 15 จาก มีฉาก ดริมซิ่น ที่ขึ้นชมเต้นลีลาศกับแบงค์ที่ทะเล ทุ่งดอกไม้ สนามเด็กเล่น ซึ่งซีนพวกนี้ไม่ได้ช่วยสร้างความหมายให้ภาพยนตร์ เป็นซีนฟุ่มเฟือย และภาพยนตร์ไม่ได้เป็นแนวแฟนตาซี ดังนั้นมันเลยกรอวัตถุประสงค์ของสไตล์ภาพยนตร์ที่ไม่ได้ปูมาแต่แรกให้เป็นแฟนตาซี ดังนั้นจึงควรตัดฉาก ดริมซิ่นออก ฉากที่ขึ้นชมเต้นลีลาศกับแบงค์แม้จะฉิวไรด ก็ตอบวัตถุประสงค์ของประเด็นภาพยนตร์ไปแล้ว นั่นคือ การเห็นคุณค่าในตัวเองและผู้อื่น

ฉากที่ชื่นชมไม่กลับไปเรียนลีลาศ ควรให้นักศึกษาหญิงมาตัวแทนชื่นชม ซึ่งจะ使人คนดู ลุ้นกับตัวละครแบงค์ว่า “ตกลงจะเลือกผู้หญิงคนไหนแทนหรือ?” “ไปตามชื่นชมกลับมาสิ” “แล้วชื่นชม หละ” เกิดคำถามให้คนดู ซึ่งทำให้คนดูลุ้นไปกับตัวละคร

3.2. วิเคราะห์ฉาก Version 2

ฉากที่แบงค์ให้ชื่นชมลงไปหิบบกระดาศชีทรายงาน เป็นจุดหักเหที่แรง เพราะจะนำไปสู่ การที่ชื่นชมป่วยเข้าโรงพยาบาล ฉากโคลนนิ่งเป็นฉากที่แบงค์รู้ว่าชื่นชมเข้าโรงพยาบาล แต่ยังไม่ แรงพอ ควรเพิ่มฉาก ให้แบงค์เห็นชื่นมนอนหลับใส่เครื่องช่วยหายใจจะทำให้แบงค์รู้สึกผิดมากขึ้น กระดาศทรายงานควรเปลี่ยนเป็นใบสมัครขอทุน จะทำให้เนื้อเรื่องดูเข้มข้นกว่ารายงานส่งอาจารย์

ควรเพิ่มฉากความต้องการตัวละครแบงค์ เหมือนที่ได้วิเคราะห์ของตัวละครในเวอร์ชันที่ 1

ฉากคลี่คลายปัญหา ใน scene 16 ยังไม่เรียกได้ว่าเป็นบทสรุปของเรื่อง เพราะชื่นชม ตัดสินใจไม่ไปเดินลีลาศ เหตุการณ์กลับไปกลับมา ใช้เหตุการณ์แต่ละ scene มาเชื่อมกันอย่างไม่ลง ตัว ในช่วงองก์ที่ 3 เป็นการใส่เหตุการณ์ให้ตัวละครมากเกินไป คือ ฉากชื่นชมไม่ไปเดินลีลาศแต่เลือก ที่จะไปชดห้องน้ำ การที่แบงค์ไปตามชื่นชมไปเดิน นั้นแปลว่า ชื่นชมไม่ยอมไปเดินซึ่งไม่ตรงไปตาม วัตถุประสงค์ของประเด็นเรื่องที่ชื่นชมต้องเริ่มเห็นคุณค่าในตัวเองและไปเดินลีลาศ

ฉากที่ชื่นชมไม่กลับไปเรียนลีลาศ แล้วมีนักศึกษาหญิงมาตัวแทนชื่นชม ซึ่งจะ使人คนดู ลุ้นกับตัวละครแบงค์ว่า “ตกลงจะเลือกผู้หญิงคนไหนแทนหรือ?” “ไปตามชื่นชมกลับมาสิ” “แล้วชื่นชม หละ” เป็นฉากที่วางกับดักให้ผู้ชมลุ้นว่า “จะเกิดอะไรต่อไป” ซึ่งทำให้คนดูลุ้นไปกับตัวละคร

4. วิเคราะห์บทสนทนา

4.1. วิเคราะห์บทสนทนา version 1

การใช้ voice over ของชื่นชม ในเวอร์ชันที่ 1 นั้นมีข้อดีตรงที่ จำเป็นที่ต้องเล่าเรื่อง อธิบายเรื่องโรคและความรู้สึก ไปกับการกระทำ แต่ voice over ของชื่นชม ก็ได้หายไปตั้งแต่ scene

3 และไม่ได้นำมาใช้ในช่วง กลางเรื่อง จนถึง ปิดเรื่อง ควรจะมี voice over ขึ้นชม ในช่วงบทสรุปของเรื่อง เพื่อให้ตัวละครขึ้นชมได้พูดความรู้สึกที่อยากบอกคนดูให้รับรู้ ซึ่งเป็นคำพูดที่ต่างจากความรู้สึกเดิม เป็นคำพูดที่ขึ้นชมอธิบายความรู้สึกว่า ขึ้นชมได้เปลี่ยนไปจากคนเดิมแล้ว

Scene 13 อาจารย์สมศรีพูดเตือนสติแบงค์

อาจารย์สมศรี

รู้ไหม ทำไมลีลาศถึงให้เด่นเป็นคู่

อาจารย์สมศรี

ก็เพราะมนุษย์เราอยู่บนโลกนี้คนเดียวไม่ได้

อาจารย์สมศรีมองแบงค์ แบงค์มองหน้าอาจารย์

อาจารย์สมศรี

คำว่า สุภาพบุรุษ ไม่ได้ใช้เรียกคนที่หน้าตาหล่อ รวยหรือฉลาด
แต่เขาใช้เรียกคนที่มีความรับผิดชอบและไม่เห็นแก่ตัว
ถ้าพวกเขาเด่นเก่ง มีความรู้ มีความสามารถล้ำฟ้า
แต่ไม่มีความรัก พวกเขาก็ไม่มีความหมาย

เป็นประโยคสนทนาที่มินิยะให้แบงค์กลับไปตามขึ้นชมมาเด่นและบอกคนดูถึงความหมายของลีลาศที่ประยุกต์กับการใช้ชีวิตว่าสำคัญอย่างไร

4.2. วิเคราะห์บทสนทนา version 2

การใช้ voice over ของชินชม ในช่วง scene 1 เปิดตัวละครอธิบายว่าชินชมทำความสะอาดห้องน้ำในห้างและป่วยฉี่เลือด แต่ตัวละครชินชมเป็นคนเข้มแข็ง แต่ บทสนทนาและการใช้ Voice Over ของตัวละครเล่าเรื่องขัดจากวัตถุประสงค์ของการเปลี่ยนแปลงตัวละครจากอ่อนแอเป็นเข้มแข็ง ดังนั้น Voice Over ของชินชม ขัดแย้งกับการกระทำ ทำให้เนื้อเรื่องดูไม่สมเหตุสมผล

เรื่อง Voice Over ในช่วง scene 1 ที่ให้ตัวละครหลักเล่าเรื่อง ควรมีเป็นระยะๆและควรมีปิดท้ายเรื่องเหมือนที่ได้วิเคราะห์จาก บทสนทนาเวอร์ชัน 1

บทสนทนาของครูสมศรีซึ่งในเวอร์ชัน 1 และ 2 เหมือนกัน

5. ตารางสรุปเปรียบเทียบ ความเหมือน ความแตกต่าง ข้อดีและข้อเสีย ของบทภาพยนตร์บันเทิงแนวดราม่า คอมเมดี้ เรื่อง นางสาวชื่นชม ทั้งสองเวอร์ชัน

	บทภาพยนตร์ Version 1	บทภาพยนตร์ Version 2
โครงเรื่อง	เนื้อเรื่องมีความกระชับและเป็นไปตาม ทฤษฎีหลักการเขียนบท ทฤษฎีโครงสร้างบทแบบ 3 องก์ ที่เรียกว่า “Paradigm”	เนื้อเรื่องไม่มีความกระชับ ในช่วงแรกเนื้อเรื่อง เป็นไปตามทฤษฎีโครงสร้างบทแบบ 3 องก์ ที่ เรียกว่า “Paradigm” ได้เพียงองก์ที่ 1 และ 2 แต่องก์ที่ 3 พอถึงจุดคลี่คลายเรื่องกลับทำให้ เรื่องไม่จบ ทำให้เกิดจุดหักเห 3 ครั้งซึ่งไม่ตรง ตามหลักการขององก์ที่ 3 ที่ควรจะจบเรื่อง และคลี่คลายเรื่องได้แล้ว
	เนื้อเรื่องจากต้นจนจบตอบประเด็นของ บทภาพยนตร์ที่ว่า ด้วยเรื่อง การเห็นคุณค่าในตัวเองและผู้อื่น เนื่องจากทัศนคติและการกระทำของตัวละครมี เป้าหมายและมีการเปลี่ยนแปลงเป็นไป ตามวัตถุประสงค์ในเรื่องของประเด็น	เนื้อเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบไม่ตอบประเด็นบท ภาพยนตร์ที่ว่าด้วยเรื่อง การเห็นคุณค่าใน ตัวเองและผู้อื่น เนื่องจากทัศนคติและการกระทำของตัวละครมี เป้าหมายและมีการเปลี่ยนแปลงไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในเรื่องของประเด็น

	บทภาพยนตร์ Version 1	บทภาพยนตร์ Version 2
ตัวละคร	<p>ตัวละครชื่นชม เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไว เกินปกติ (โรคฉี่เล็ด) ติด F วิชาลีลาศ ตัวละครมีความขัดแย้งในตัวเอง, สถานการณ์ห้องเรียนลีลาศและแบงค์ คู่ เต็มลีลาศ ตัวละครมีเป้าหมายชัดเจนคือ ต้องแก้ F วิชาลีลาศและไม่บอกเรื่องอาการป่วยให้ใครรู้ ตัวละครมีความชัดเจนและสมจริง</p>	<p>ตัวละครชื่นชม ทำงานพาร์ไทม์ทำความสะอาดห้องน้ำในห้างสรรพสินค้า ป่วยเป็นโรคกระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกินปกติ (โรคฉี่เล็ด) ติด F วิชาลีลาศ ตัวละครมีความต้องการในชีวิตมากเกินไป คือ ต้องการเลื่อนขั้นทำงาน ต้องการแก้ F ลีลาศและต้องการที่จะไม่บอกใครเรื่องฉี่เล็ด โดยเฉพาะความต้องการที่ 3 ที่ ตัวละครไม่ต้องการบอกใครเรื่องฉี่เล็ด ขัดแย้ง กับลักษณะนิสัยของตัวละครที่มีความเข้มแข็งกล้าออกไปเผชิญโลกภายนอก ซึ่งทัศนคติตัว ละครขัดแย้งกับการกระทำบวกกับการสร้างตัวละครให้ไปทำงานทำความสะอาดห้องน้ำ เป็นการพาเนื้อเรื่องออกไปไกลขอบเขตของประเด็น ทำให้ตัวละครไม่มีความสมจริง</p>

	บทภาพยนตร์ Version 1	บทภาพยนตร์ Version 2
ตัวละคร	<p>ตัวละครขึ้นชมมีการเปลี่ยนแปลง ทศนคติ ตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเรื่องอย่าง ชัดเจนจากการที่เป็นคนไม่มีความมั่นใจ ในตัวเองกลายเป็นคนมีความมั่นใจและ เห็นคุณค่าในตัวเอง</p>	<p>ตัวละครขึ้นชมมีการเปลี่ยนแปลงทศนคติไม่ชัดเจน ต้นเรื่องเป็นคนที่มีความมั่นใจในตัวเอง จบเรื่อง กลายเป็นคนไม่มีความมั่นใจในตัวเอง ซึ่งไม่ตรงกับประเด็นของเรื่องที่ต้องการให้ตัว ละครมีการเห็นคุณค่าและมั่นใจในตัวเองตอบจบ</p>
	<p>ตัวละครแบงค์ ยังไม่มีคาแรกเตอร์และ ความต้องการของตัวละครชัดเจน เพราะ ในบทมีแค่แบงค์มาเรียนลีลาศเป็นส่วนใหญ่ บอกแค่ว่าแบงค์เป็นเดือนมหาลัย นอกจากภาพบนโปสเตอร์ สแตนด์และไวเนล ยังไม่เพียงพอต่อความสมบูรณ์ และ ความน่าสนใจ ควรจะมีคาแรกเตอร์ที่ แสดงออกมาถึงความหล่อ การได้รับการยอมรับจากหญิงสาวในมหาลัย หรือ กิจกรรมที่แบงค์ทำ เช่น ตั้งใจเรียนใน วิชาอื่นๆเพื่อให้ได้</p>	<p>เหมือนแบบที่ 1</p>

	<p>เกรดที่ดี เพื่อให้ดูว่า</p> <p>ผู้ชายคนนี้เป็นคนที่เพอร์เฟค เมื่อดูจาก ภายนอก แต่ภายใน เป็นคนที่เก็บกด หลงตัวเอง และกลัวเสียภาพพจน์และ กลัว ความล้มเหลว ซึ่งในบทตัวละคร นี้ ยังไม่แสดงออกมาชัดเจน</p>	
	<p>ตัวละครพ่อของชินชมเป็น วินมอไซด์และ ตัวละครแม่ของ ชินชมเป็นช่างเย็บผ้า สองตัว ละครเป็นตัวละครที่ทำให้เรื่องมีความสนุก เป็นตัวละครที่รัก และชอบให้ กำลังใจลูกโดยมีการเปรียบเทียบลูกกับ ละครทีวี เป็นตัวละครที่ให้กำลังใจชินชม อยู่ตลอดเวลา แต่ตัวละคร พ่อ มีอาชีพ เสริมเป็นคนนำเดิน แอโรบิก ซึ่งบอกแค่ ในฉากแรก แต่ฉากต่อไปไม่มีการกระทำ ของตัวละครพ่อ ดังนั้นอาชีพ วินมอไซด์ หลักก็พอแล้ว</p>	<p>ชินชมมีแค่พ่อคนเดียวเป็น วินมอไซด์ การที่ชิน ชมมีแค่พ่อ ทำให้ชินชมต้องเป็นคน ที่เข้มแข็ง มากๆและกล้าต่อสู้กับ อุปสรรค ซึ่งขัดแย้งกับ วัตถุประสงค์ของตัวละครที่ ต้องการให้ชินชม เป็นคน ที่อ่อนแอและไม่มีความมั่นใจใน ตัวเอง</p>
	<p>ตัวละครอาจารย์สมศรี สอน ลีลาศ มีคาแรกเตอร์ที่ชัดเจน และเป็นตัวละครสำคัญ ต่อเรื่อง เป็นคนที่เตือนสติแบงค์</p>	<p>เหมือนแบบที่ 1</p>

ตัวละคร	บทภาพยนตร์ Version 1	บทภาพยนตร์ Version 2
	ตัวละครจูน เพื่อนชื่นชมที่คอยให้กำลังใจ ชื่นชม มีความสำคัญต่อเรื่อง เพราะเป็น ตัวละครที่ทำให้แบงค์ได้พบชื่นชมในตอนท้ายเรื่อง	ตัวละครพีอีมี พี่สนิทของชื่นชมที่เป็นพนักงานทำความสะอาดห้องน้ำ ไม่มีผลต่อชื่นชมและเนื้อเรื่อง ไม่จำเป็นต้องมีตัวละครนี้
		ตัวละครนักศึกษาหญิงที่จะมาเต้นลีลาศคู่กับ แบงค์ มาแทนชื่นชม เป็นตัวละครที่ถูกสร้างมาเพื่อทำให้ผู้ชมลืมน่า ตกหลงแบงค์จะเลือก ใคร ซึ่งในแบบที่ 1 ไม่มีตัวละครตัวนี้
ฉาก	บทภาพยนตร์ Version 1	บทภาพยนตร์ Version 2
	ฉากเปิดเรื่อง เปิดได้ชัดเจน เพราะบอก ลักษณะตัวละคร ปัญหาของตัวละครและความต้องการของตัวละคร	ฉากเปิดเรื่อง เปิดไม่ชัดเจน เพราะใส่ความ ต้องการของตัวละครมากเกินไป เป็นการยึดเยียดการกระทำทำให้ตัวละครมากเกินไป อาชีพที่ชื่นชมไปทำความสะอาดห้องน้ำสร้างให้เนื้อเรื่องเลยขอบเขตและอาชีพก็ไม่ตอบ วัตถุประสงค์ของประเด็นและไม่ได้ให้ความสำคัญหรือมีผลต่อเรื่อง

	บทภาพยนตร์ Version 1	บทภาพยนตร์ Version 2
	ไม่ระบุสถานที่เกิดเรื่อง เช่น อยู่ใน กรุงเทพมหานครหรือต่างจังหวัด	ระบุสถานที่เกิดเรื่อง คือ อยู่ใน กรุงเทพมหานคร
ฉาก	ฉากหักเหของเรื่องและจุดวิกฤตของเรื่อง ยังไม่รุนแรงพอ ฉากหักเหของเรื่องที่ แบงค์แย่งกระเป๋าขึ้นขมทำให้ขึ้นขมสะดุดล้ม กระโปรงเปิดเห็นแพมเพิท แล้วทำไดอารี่ตก เชื่อมโยงไปที่จุดวิกฤติของ เหตุการณ์ทำให้แบงค์รู้ความจริงว่าขึ้นขมป่วย แต่เป็นแค่การอ่านไดอารี่ซึ่งยังเห็น ภาพไม่ชัดและยังไม่รุนแรงพอ	ฉากหักเหของเรื่องและจุดวิกฤตของเรื่อง รุนแรงและดูน่าสนใจกว่า version 1 เพราะ จุดหักเหของเรื่องคือขึ้นขมหลงหยิบกระดาษ รายงานแบงค์มา และทำตกในสระน้ำเน่า แบงค์บอกให้ขึ้นขมลงไปเก็บ ขึ้นขมจึงลงไปเก็บให้ทำให้เชื่อมโยงไปที่จุดวิกฤตของเหตุการณ์ คือขึ้นขมเข้าโรงพยาบาลและอาการป่วยกำเริบเกือบถึงแก่ชีวิต ซึ่งเป็นจุดที่ทำให้แบงค์ รู้ว่าขึ้นขมป่วยมาตลอดและสำนึกผิดในการกระทำของตัวเองที่ผ่านมา ดังนั้นจุดหักเหและจุดวิกฤตของ version 2 น่าสนใจและหนักแน่นมีเหตุผลเพียงพอต่อความรุนแรงของฉาก

	บทภาพยนตร์ Version 1	บทภาพยนตร์ Version 2
บทสนทนา	ใช้ Voice Over ของซีนชมเป็นตัวเล่า เรื่อง ทั้งทัศนคติ ความคิด ความต้องการ แต่ข้อเสียคือ ใช้ Voice Over แค่วง องค์กร 1 แล้วก็หายไปเลย ไม่มีการนำ Voice Over กลับมาใช้อีก	เหมือนแบบที่ 1

6. สรุปผลจากการวิเคราะห์

จากการวิเคราะห์บทภาพยนตร์นางสาวชื่นชม ทั้งสองแบบ ข้อดีของแบบที่ 1 คือ มีเนื้อเรื่อง โครงเรื่องและตัวละครมีความชัดเจน ด้านคาแรกเตอร์ โครงเรื่องเป็นไปตามหลักการทฤษฎีการเขียนบทโครงสร้าง 3 องค์ แบบ Paradigm บทแบบที่ 1 มีข้อเสียตรงที่ไม่ระบุสถานที่ในเรื่องว่าเกิดในเมืองหรือต่างจังหวัด, จุดหักเหและจุดวิกฤติของเรื่องยังไม่มีความรุนแรงเพียงพอ ซึ่ง จุดหักเหและจุดวิกฤติของversion 2 มีข้อดีกว่า เพราะมีความหนักแน่น เป็นSceneที่ชื่นชมเกือบตาย เพราะน้ำท่วมปวดและติดเชื้อทางเดินปัสสาวะ ทำให้ตัวละครแบงค์สำนึกผิดต่อการกระทำของตัวเอง เป็นเหตุการณ์ที่สะเทือนใจกว่าบทแบบที่ 1 นี่คือข้อดีของบทแบบที่ 2 ส่วนตัวละครของบทแบบที่ 1 มีคาแรกเตอร์ ปัญหา อุปสรรค ความต้องการของตัวละคร มีความชัดเจนเพียงพอและสมเหตุผล แต่ตัวละครแบงค์ทั้งสองแบบ ยังขาดรายละเอียดของคาแรกเตอร์และการกระทำของตัวละคร ควรเพิ่มตรงจุดนี้เพิ่มอีกซึ่งจะทำให้ตัวละครชัดเจน ข้อเสียของตัวละครแบบที่ 2 ตัวละครชื่นชม นอกจากจะเป็นนักศึกษาแล้ว ได้เพิ่มให้ไปทำงานทำความสะอาดห้องน้ำที่ห้างสรรพสินค้า เป็นการใส่การกระทำที่เลย

ขอบเขตของเนื้อเรื่อง เพราะขอบเขตสถานการณ์ปัญหาของเรื่อง อยู่ที่ห้องลีลาศ ไม่ใช่ที่ห้างสรรพสินค้า ข้อเสียของแบบที่ 1 มีดริมซึนเพิ่มเข้ามาในฉาก ซึ่งไม่มีผลต่อการดำเนินเรื่องและไม่ตรงกับสไตล์ของหนังที่เป็นแนวดราม่า คอมเมดี้ ข้อดีของบทแบบที่ 2 ระบุสถานที่เกิดเรื่องว่าอยู่ในกรุงเทพมหานคร, บทสรุปท้ายองค์ที่ 3 ของเรื่องมีเนื้อเรื่องกระชับและตอบโจทย์วัตถุประสงค์ของประเด็นที่ว่าด้วยเรื่องการเห็นคุณค่าของตัวเองและผู้อื่น ข้อเสียของบทแบบที่ 1 และแบบที่ 2 คือ ตัวละคร ทุกตัวละคร ไม่ได้บอกลักษณะทางด้านกายภาพให้ชัดเจน เช่น รูปร่าง หน้าตา ทรงผม สีผิว เป็นต้น และความยาวหน้ากระดาษไม่ตรงตามขอบเขตของการเขียนบท ความยาว 60 นาที ซึ่งต้องมี 60 หน้า แต่บทภาพยนตร์ของแบบที่ 1 มีความยาวหน้ากระดาษ 75 หน้า ส่วนบทแบบที่ 2 มีความยาวหน้ากระดาษ 63 หน้า เพราะ 1 หน้ากระดาษของบทภาพยนตร์มีความยาว 1 นาทีเมื่อทำออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหว

ดังนั้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์แล้วว่า บทแบบที่ 1 มีข้อดีมากกว่า บทแบบที่ 2 โดยมีคาแรกเตอร์ของตัวละครที่ชัดเจน ตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงทัศนคติและการกระทำตรงตามประเด็นของภาพยนตร์ ที่ว่าด้วยเรื่องของ การเห็นคุณค่าในตัวเองและผู้อื่น จากเดิมที่ไม่ตัวละครชื่นชมไม่เห็นคุณค่าในตัวเอง ส่วนตัวละครแบงค์ก็ไม่เห็นคุณค่าในตัวเอง แต่ในตอนท้ายเรื่องตัวละครทั้งสองได้เปลี่ยนทัศนคติและการกระทำ พวกเขาเห็นคุณค่าของตัวเองและผู้อื่น ในเรื่องอุปสรรคความขัดแย้งของตัวละครชื่นชมใน version 1 มีความสมเหตุสมผลและตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้ในเรื่องให้เป็นคนไม่มีความมั่นใจในตัวเอง ความต้องการของตัวละครสมเหตุสมผล บทภาพยนตร์และบทสนทนามีความน่าสนใจ ชัดเจน ในเรื่องของอารมณ์ที่ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการให้เป็นภาพยนตร์ดราม่า คอมเมดี้ (Drama Comedy) ที่เนื้อเรื่องมีความเข้มข้นในเรื่องราวการต่อสู้ของตัวละครกับปัญหาและความสนุก ตลกขบขันในเรื่องของคาแรกเตอร์และบทสนทนา เนื้อเรื่องของบทภาพยนตร์อยู่ในขอบเขตของพื้นที่ความขัดแย้งที่ห้องลีลาศ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ตัวละครชื่นชมและแบงค์ต้องมาเผชิญหน้ากัน การดำเนินเรื่องกระชับและบทสรุปตอนท้ายของภาพยนตร์ตรงกับประเด็นของเรื่องที่ได้กำหนดไว้นั้นคือ การเห็นคุณค่าในตัวเองและผู้อื่น

บทที่ 6

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยได้นำเรื่องจริงของผู้วิจัยบางส่วนมาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์ เพราะผู้วิจัยยังจำคำสอนของผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ตรีภณ ที่เคยสอนผู้วิจัยในวิชาเขียนบทว่า “การจะเขียนบทให้ดีต้องเขียนในสิ่งที่เรารู้” “ก่อนที่คุณจะเขียนบท คุณต้องถามตัวเองก่อนว่า คุณอยากจะเล่าอะไร อยากจะบอกอะไรกับคนดู” จากประโยคที่อาจารย์ได้แนะนำ ทำให้ผู้วิจัยถามตัวเองว่า อยากจะบอกอะไรกับคนอ่าน อยากจะทำเรื่องอะไร ผู้วิจัยรู้เรื่องอะไรดีที่สุด ผู้วิจัยจึงเลือกเรื่องราวในชีวิตบางส่วนของผู้วิจัยที่อยากจะถ่ายทอดออกมาเป็นบทภาพยนตร์ เพราะผู้วิจัยรู้เรื่องราวของตัวเองดีที่สุด

การที่ผู้วิจัยเขียนเรื่องตัวเองมีข้อดีตรงที่ ผู้วิจัยรู้ข้อมูลและรายละเอียดมาก แต่ข้อเสียคือผู้วิจัยใส่รายละเอียดเรื่องตัวเองเยอะเกินไป ดังนั้นต้องมีการคัดเลือกว่า เหตุการณ์การณ์ไหนที่น่าสนใจและเหมาะสมกับเรื่องที่ควรนำมาใช้ ผู้วิจัยได้เรียนรู้ว่า การหาข้อมูลเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะถ้าไม่มีข้อมูล ข้อเท็จจริง มาเป็นหลักในการศึกษาก่อนเขียนบทภาพยนตร์ จะทำให้การเขียนบทนั้นไม่ได้ตั้งอยู่บนหลักความจริง จะทำให้การเขียนบทไม่สมเหตุสมผลและไม่มีที่น่าเชื่อถือ

เมื่อมีเรื่องอยากจะเล่าแล้ว แต่ผู้วิจัยยังมีปัญหาในเรื่องของไอเดียและความคิดสร้างสรรค์ที่จะนำมาสร้างสรรค์บท เพราะบทภาพยนตร์บันเทิงไม่ใช่สารคดี ผู้วิจัยไม่ได้เขียนชีวิตของผู้วิจัยทั้งหมด แต่ผู้วิจัยนำเรื่องของผู้วิจัยมาดัดแปลงและใส่จินตนาการเข้าไปให้เป็นภาพยนตร์ แต่เป็นเรื่องยากอย่างหนึ่งเมื่อหลายครั้งผู้วิจัยเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ ผู้วิจัยคิดสถานการณ์ บทสนทนาหรือไอเดียในการเขียนบทไม่ออก เพราะไอเดีย ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการเป็นเรื่องที่ไม่มีในตำราเล่มไหน เป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องศึกษาและเรียนรู้ ค้นหา ลองคิดและเขียน จนกว่าจะพบบทไอเดียและจินตนาการที่สร้างสรรค์ มาช่วยเพิ่มอรรถรสในการเขียนบทภาพยนตร์ เพราะการเขียนบทภาพยนตร์ไม่ใช่เขียนจากเรื่องจริงเพียงอย่างเดียว แต่ต้องบวกจินตนาการเข้าไป เพื่อความบันเทิง น่าแปลกที่ว่า

เวลาผู้วิจัยต้องการเขียนบทภาพยนตร์ ผู้วิจัยจะนึกเหตุการณ์ไม่ออก แต่เวลาทำกิจกรรมอื่นๆ เหตุการณ์หรือไอเดียจะผุดเข้ามาในความคิดของผู้วิจัย ผู้วิจัยจะจับจดความคิดนั้นไว้ใส่กระดาษ

ผู้วิจัยได้ลองใช้เทคนิคการเขียนบทของคุณเป็นเอก รัดนเรื่อง ที่จดได้เดียวและสิ่งที่อยากเขียนลงในกระดาษโน้ตเล็กๆ แล้วนำมาเรียงต่อกัน สลับกัน ไปเรื่อยๆ จนกว่าจะเป็นโครงเรื่องที่ น่าสนใจและชัดเจน

เมื่อผู้วิจัยสามารถเขียนเนื้อเรื่องขนาดสั้นที่ผู้วิจัยต้องการแล้ว ผู้วิจัยได้ทำการเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง แนวดราม่า คอมเมดี้ เรื่อง นางสาวชื่นชม ความยาว 60 นาที ออกมา 2 รูปแบบ (Treatment และ Screenplay 2 version) และวิเคราะห์บทภาพยนตร์ทั้งสองแบบโดยนำทฤษฎี และหลักการการเขียนบทภาพยนตร์มาใช้ในการวิเคราะห์ เพื่อตรวจสอบว่าผู้วิจัยเขียนบทอยู่ใน โครงสร้างของทฤษฎีและหลักการหรือไม่ และวิเคราะห์หาจุดอ่อนและจุดแข็งของบทแต่ละแบบ

จากการเขียนบทภาพยนตร์ครั้งนี้ผู้วิจัยได้ความรู้ในการศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการ การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิงมากขึ้น แต่ก่อนผู้วิจัยเขียนบทภาพยนตร์โดยใช้ความรู้สึกและความคิด ส่วนตัว โดยไม่ได้คำนึงถึงโครงสร้าง หลักการและทฤษฎีการเขียนบท ทำให้บทที่ออกมา เนื้อหาไม่ สมเหตุสมผล ไม่มีความน่าเชื่อถือและไม่ตรงกับประเด็นที่ตั้งไว้

การที่ใช้หลักการและทฤษฎีการเขียนบทภาพยนตร์มาวิเคราะห์ มีประโยชน์อย่างมากต่อ การเขียนบทภาพยนตร์ คือ เอาไว้ตรวจสอบว่า บทที่เราเขียนนั้นตรงประเด็นหรือไม่ บทที่เราเขียนอยู่ใน โครงสร้างของบทภาพยนตร์ขั้นพื้นฐานหรือไม่ บทที่เราเขียนมีความชัดเจน ด้านตัวละคร ฉาก เหตุการณ์ จุดหักเห จุดวิกฤต มีการเปลี่ยนแปลงของตัวละครและบทสนทนาที่ชัดเจนหรือไม่ เพราะ ถ้าไม่ตรวจสอบหรือละเลยการศึกษาการเขียนบท ก็เหมือนทำอาหารตามใจตัวเอง คิดจะใส่อะไรก็ใส่ แม้จะออกมารสชาติอร่อย แต่ก็ไม่มีคุณค่าทางอาหาร ดังนั้น การที่จะทำอาหารให้อร่อยก็ต้องศึกษา เคล็ดลับ วิธีการทำ การใช้วัตถุดิบที่สะอาดมีคุณภาพ การเลือกใช้อุปกรณ์การทำ การกำหนด ระยะเวลาการทำ การชิมรสชาติและปรุงรสชาติให้ถูกปากคนส่วนมาก ต้องขยันหาความรู้และพัฒนา ฝีมืออยู่เสมอ ซึ่งการเขียนบทภาพยนตร์ก็ไม่ต่างจากการทำอาหาร หรือ งานศิลปะ

ปัญหาในการเขียนบทที่ผู้วิจัยเผชิญคือ การคิดบทไม่ออก ถึงแม้ว่าผู้วิจัยจะสามารถเขียนเนื้อเรื่องย่อได้ว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร อุปสรรคคืออะไร เรื่องจบอย่างไร แต่เมื่อจะเขียนเป็นเนื้อเรื่องขนาดยาว หลายครั้งผู้วิจัยก็นึกเหตุการณ์ไม่ออก ผู้วิจัยต้องไปหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทที่วิจัยเขียนมาศึกษาและหาเนื้อเรื่องที่นำเสนอที่น่าสนใจนำมาจินตนาการเขียนเพิ่มลงไป ผู้วิจัยจะไปหาอาจารย์รุ่นพี่ ที่ชำนาญเรื่องการเขียนบทภาพยนตร์ นิทานหรือบทความ ผู้วิจัยรู้ว่าตัวเองไม่ใช่คนเก่ง ไม่ใช่คนที่สามารถเขียนบทภาพยนตร์ได้ภายในเวลา 1 วัน ผู้วิจัยจึงไปหาผู้มีความรู้ เพื่อเล่าไอเดียที่มันพุ่งพวานปัญหาต่างๆ ให้อาจารย์ รุ่นพี่ เพื่อน รุ่นน้องและคนที่ผู้วิจัยไปปรึกษาและขอคำแนะนำ เวลาผู้วิจัยเล่าปัญหา หรือเล่าเนื้อเรื่องที่ยากเขียน การที่ได้พูดออกมาเป็นเหมือนการทวนความคิดซ้ำแล้วซ้ำอีก ทำให้ผู้วิจัยเริ่มเข้าใจปัญหาบวกกับผู้ให้คำปรึกษาเสนอไอเดียและช่วยคิดบท ยิ่งทำให้ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจและนำแรงบันดาลใจ คำแนะนำจากผู้ให้คำปรึกษานำกลับไปเขียนบทและพัฒนาบทต่อ

เรื่องเวลา กับ การเขียนบทภาพยนตร์ เป็นปัญหาที่ผู้วิจัยเผชิญ หลายครั้งในการทำศิลปะนิพนธ์ เมื่อถึงวันที่ต้องส่งบทร่างที่ 1, 2 หรือ 3 หลายครั้งผู้วิจัยเขียนบทร่างไม่เสร็จตามเวลา เพราะผู้วิจัยเขียนบทยังไม่สมบูรณ์ หลายครั้งผู้วิจัยคิดบทไม่ออก แต่วันพรุ่งนี้ต้องส่งงานแล้ว ทำให้ผู้วิจัยเขียนบทไปด้วยความรีบและงานออกมาไม่ดี ผู้วิจัยมีความเห็นส่วนตัวว่า การเขียนบทภาพยนตร์ เป็นงานศิลปะอีกแขนงหนึ่ง ที่ต้องใช้เวลา ทั้งเรื่องแรงบันดาลใจ การหาข้อมูล ความคิดสร้างสรรค์ เวลากับการเขียนบทมันไม่สามารถที่จะออกแบบได้ว่าวันนี้ต้องเสร็จให้ได้ มันไม่ใช่ เพราะหลายครั้งไอเดียและจินตนาการ ต้องการเวลาที่จะตกผลึกทางความคิด และการเขียนบทภาพยนตร์ ต้องมีการอ่านบททวน และแก้ไข เองงานเขียนบทที่เขียนไปให้หลายๆคนอ่าน เพื่อตรวจสอบว่า คนที่อ่านเข้าใจเนื้อเรื่องที่เรเขียนหรือไม่ และข้อดีคือตรงที่ จะได้คำแนะนำ คำติ กลับมาพัฒนาบทภาพยนตร์เพื่อแก้ไขให้เป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น แต่ถ้าวันหนึ่งผู้วิจัยต้องเขียนบทภาพยนตร์ส่งในเวลาตามกำหนด ผู้วิจัยก็ต้องวางแผนตารางชีวิตการทำงานให้ดีหรือไม่ก็เขียนในเรื่องที่ผู้วิจัยสนใจและรู้ หรือไปหาข้อมูล เพราะแหล่งข้อมูล คือ แหล่งสาระ แรงบันดาลใจ ที่สำคัญในการนำมาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์

ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่า ถ้าใครอยากที่จะเขียนบทภาพยนตร์ อย่างแรก ต้องมีความรักที่จะเขียน ถ้ามีความรู้มากแต่ไม่มีความรัก ก็ไม่มีค่าอะไร เพราะการที่เราเลือกที่จะทำงานอะไร เราต้องรักงานของเรา ชื่อสัตย์กับงานของเรา ไม่ต่างจากการแต่งงาน เราได้ตัดสินใจเลือกคนๆนี้เป็นชีวิตคู่ ดังนั้นไม่ว่าจะทุกข์หรือสุข เราก็ต้องฝ่าฟันอุปสรรคและพัฒนาชีวิตคู่ไปให้ได้อย่างค่อยเป็นค่อยไป ซึ่งการเขียนบทภาพยนตร์ก็ไม่ต่างกัน ต้องเรียนรู้ตลอดชีวิต หมั่นศึกษาอ่านตำราวิชาการหลายๆเล่ม หาแรงบันดาลใจจากเรื่องราวชีวิตของคนรอบๆตัว หรือสถานการณ์ที่เราสนใจในอดีตและปัจจุบัน ที่สำคัญ ต้องมีความขยัน อดทน และชื่อสัตย์ต่อความคิดและประเด็นที่จะนำเสนอ จงยึดประเด็นที่อยากจะนำเสนอไว้ให้มั่น เพราะมันคือรากฐานของการเขียนบท เหมือนรากของต้นไม้ที่ยึดโครงสร้างและขอบเขตของการเจริญเติบโตของต้นไม้ทั้งต้น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันท์ เคยสอนผู้วิจัยว่า “ยิ่งอายุมาก จะมีประสบการณ์ชีวิตมาก และมีความรู้มาก จะทำให้เขียนบทภาพยนตร์ได้ลึกซึ้งขึ้น” ผู้วิจัยเห็นด้วยกับประโยคคำพูดนี้ เพราะขณะนี้ผู้วิจัยอายุ 23 ปี ผู้วิจัยเพิ่งเป็นวัยรุ่น ผ่านอุปสรรคในชีวิตมาได้มาก จึงเขียนเรื่องใกล้ๆตัว เช่น เรื่องของตัวเอง หรือ คนรอบตัวที่รู้จัก แต่ถ้าวันหนึ่งผู้วิจัยต้องไปทำงานในสายอาชีพนักเขียนบทภาพยนตร์ ผู้วิจัยต้องเขียนเรื่องที่ไม่ใช่เรื่องของตัวเอง ดังนั้น การค้นคว้าหาข้อมูลและไต่เต้ามาเขียนบทภาพยนตร์จึงเป็นเรื่องสำคัญ

การเขียนบทภาพยนตร์นั้นเป็นงานแรกในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ การที่เขียนบทภาพยนตร์ออกมาดี ไม่ได้หมายความว่า การถ่ายทำภาพยนตร์จะออกมาดีเหมือนบท เพราะการสร้างภาพยนตร์ต้องพึ่งพาผู้ชำนาญในด้านต่างๆ ต้องทำงานเป็นทีม ต้องช่วยกันทำให้ตัวอักษรในบทภาพยนตร์ออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหวให้ได้ ซึ่งมีองค์ประกอบในการสร้างอีกมาก ไม่ว่าจะเป็นทีมฉาก ทีมอาร์ต ทีมแสง ทีมกล้อง ทีมกำกับ โดยเฉพาะนักแสดง ที่ต้องมาสวมบทบาทตัวละครในบทภาพยนตร์ ผู้วิจัยมีความเห็นส่วนตัวว่า ถ้าจะทำงานอะไร อย่าไปคิดว่ามันจะต้องประสบความสำเร็จอย่างแน่นอน ผู้วิจัยจะคิดว่า งานนี้ผู้วิจัยจะทำให้เต็มที่ จะรักมัน และทำให้มันสมบูรณ์ เป็นประโยชน์ต่อผู้คนและสังคมเท่าที่จะทำได้ ส่วนเรื่องคนจะมาชื่นชมหรือบทจะได้นำไปถูกสร้างหรือไม่ หรือได้นำไปสร้างแต่สร้างออกมาไม่ดี ผู้วิจัยจะไม่ไปคิดมากกับเรื่องตรงนั้น เพราะผู้วิจัยรู้ว่า การทำงานไม่มีอะไรสมบูรณ์แบบหรือเป็นไปตามความต้องการของเราทุกอย่าง แต่ปัญหาจะทำให้เราเรียนรู้ เข้าใจชีวิตและการทำงานดียิ่งขึ้น

ผู้วิจัยมีความเห็นส่วนตัวว่า ประเด็นที่จะนำเสนอ ควรเป็นประโยชน์ต่อผู้คน การเขียนบทภาพยนตร์ไม่ได้หมายความว่าต้องสั่งสอนคนดูหรือบังคับคนดู แต่เป็นการเล่าเรื่องและแง่คิดที่เป็นประโยชน์ให้คนดูรับรู้ เพราะงานที่สร้างสรรค์สามารถสร้างแรงบันดาลใจหรือสามารถเปลี่ยนทัศนคติคนๆหนึ่งได้ ฉะนั้นถ้าเขียนบทภาพยนตร์ไม่สร้างสรรค์ เช่น ภาพยนตร์ลามก ภาพยนตร์ผี ฆาตกรรม หรือ ภาพยนตร์สยองขวัญ ที่ไม่มีประเด็นหรือเนื้อเรื่องที่เป็นประโยชน์ ก็อาจจะสามารถทำลายชีวิตคนๆหนึ่งได้ เพราะสื่อบันเทิง เป็นสื่อที่ทรงอิทธิพลและกว้างขวางมาก สามารถตีความได้หลากหลาย ดังนั้นผู้เขียนบทภาพยนตร์ควรมีเป้าหมาย ความตั้งใจและทัศนคติที่อยากจะถ่ายทอดงานเขียนบทภาพยนตร์ออกมาเพื่อให้ประโยชน์ต่อเพื่อนมนุษย์และสังคม

ผู้วิจัยหวังว่า การศึกษาและเขียนบทภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ ทำให้ผู้วิจัยมีความรู้เรื่องการเขียนบทภาพยนตร์มากขึ้น การเขียนบทภาพยนตร์ ทำให้ผู้วิจัยได้เรียนรู้แง่คิดเรื่องหนึ่งว่า “ยิ่งตัวละครมีปัญหาและอุปสรรคในชีวิตมากเท่าไร และตัวละครพยายามหาวิธีแก้ปัญหาอย่างมีเอกลักษณ์และสร้างสรรค์ ภาพยนตร์และตัวละครในเรื่องนั้นก็ยิ่งน่าสนใจและน่าติดตาม” ก็เหมือนชีวิตคนเราที่ต้องมีอุปสรรค ทำให้ผู้วิจัยสามารถเข้าใจปัญหาและอารมณ์ของตัวเองและผู้คน มันมีประโยชน์มากๆที่ทำให้เราเรียนรู้ชีวิตเพื่อนมนุษย์ เพราะมนุษย์มีอะไรหลายอย่างที่นาสนใจ ที่ควรศึกษาและเรียนรู้ไปตลอดชีวิต เพราะชีวิตของมนุษย์คือตัวละครที่สามารถนำมาสร้างเป็นตัวละครในภาพยนตร์ได้ ดังนั้นผู้วิจัยเวลาเห็นปัญหาของตัวเองหรือผู้อื่น ผู้วิจัยจะจดจำไว้เป็นบทเรียน ผู้วิจัยมีทัศนคติว่า บทเรียนทุกๆบทเรียนไม่ว่าจะด้านร้ายหรือดี ทำให้มนุษย์เติบโตเป็นมนุษย์มากขึ้น

บรรณานุกรม

- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2558) การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศ-
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิวัฒน์ ศรีสัมมาชีพ. คิดและเขียนให้เป็นบทภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร: รุ่งกินน้ำ.
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์นายแพทย์ ชัยเลิศ พงษ์นริศร. (2557). กระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกิน ใครว่า
เป็นเรื่องจ้อย?. เข้าถึงได้จาก: <http://sriphat.med.cmu.ac.th/thai/knowledge-46> (วันที่
ค้นข้อมูล 23 พฤษภาคม 2558).
- ฝึกกระเพาะปัสสาวะ แก่โรค 'โอเอบี' ปวดฉี่บ่อย. (2554). เข้าถึงได้จาก: [http://www.thairath.
co.th/content/144649](http://www.thairath.co.th/content/144649) (วันที่ค้นข้อมูล 23 พฤษภาคม 2558).
- กระเพาะปัสสาวะบีบตัวไวเกิน (OAB). (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก: [https://www.pfizer.co.th/2013/
index.php/th/health/detail/3](https://www.pfizer.co.th/2013/index.php/th/health/detail/3) (วันที่ค้นข้อมูล 23 พฤษภาคม 2558).
- การเคหพยาบาลและประวัติความเป็นมาของจังหวัดจันทบุรี. (2555) เข้าถึงได้จาก: http://parawee.blogspot.com/2012/01/blog-post_4209.html (วันที่ค้นข้อมูล 23 พฤษภาคม
2558).
- ประวัติกีฬาลีลาศ 10 จังหวัด. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก: [https://sites.google.com/site/
biwoledancing/prawati-kila-lilas-10-canghwa](https://sites.google.com/site/biwoledancing/prawati-kila-lilas-10-canghwa) (วันที่ค้นข้อมูล 23 พฤษภาคม
2558).

- พ.ศ. 2556 ออกแบบและวาดภาพประกอบเอกสารให้ความรู้
เรื่อง “ออทิสซึมคืออะไร”
ให้กับมูลนิธิ เดอะ เรนโบว์ รูม กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2557 เขียนบทและกำกับตัวอย่างภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า คอมเมดี้
เรื่อง “สวีสวี My Friends”
- พ.ศ. 2557 ได้รับทุนการศึกษา จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2557 ออกแบบและวาดภาพประกอบสื่อวิดีโอให้ความรู้
เรื่อง “What is Autism?”
ให้กับ St. Andrew's Autism Centre ประเทศสิงคโปร์