

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง เรื่อง “ กระจกเงาของกระจกเงา ”
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “INSIDE THE MIRROR”



นาย กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์

Mr. KULSAWASD SAWASDEE

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง เรื่อง “ กระจกเงาของกระจกเงา ”
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “INSIDE THE MIRROR”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อาจารย์ กิตติ สรมณี)

วันที่ 15 ม.ค. 57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “กระจกเงาของกระจกเงา”
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “ INSIDE THE MIRROR”

ชื่อ

นาย กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวีดิโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2551

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “กระจกเงาของกระจกเงา” เป็นเรื่องที่ว่าด้วยความสิ้นหวังหมดกำลังใจในการดำเนินชีวิตของเอกนักวาดภาพประกอบอิสระผู้ถูกแฟนสาวทอดทิ้ง และในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต เอกได้พบกับนาเมียเก็บเสื้อในคอนโดมิเนียมเก่าๆที่เอกอาศัยอยู่มานาน จนทั้งสองใช้ช่วงเวลาของความเหงาสร้างความสัมพันธ์ดีๆกันเพื่อนมนุษย์ และนาได้จากไปเมื่อถึงเวลา ทิ้งไว้เพียงข้อคิดดีๆที่ว่า “ถ้าไม่มีใครให้รักแล้ว เราคงต้องกับมารักตัวเองให้มากๆ” เพื่อเป็นกำลังใจแก่เอกในการใช้ชีวิตต่อไป

นักศึกษาต้องการนำเสนอในเรื่องที่ว่าด้วยอาการซึมเศร้าของคนในสังคมปัจจุบัน โดยคนใกล้ชิดสามารถให้ความช่วยเหลือได้โดยการสร้างกำลังใจ เพื่อให้ผู้มีอาการซึมเศร้าเกิดมุมมองใหม่ในการดำเนินชีวิตต่อไปอย่างมีความสุข

กิตติกรรมประกาศ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “กระจกเงาของกระจกเงา” นักศึกษาขอ
ขอบคุณผู้ให้ความช่วยเหลือในด้านต่างๆที่ส่งผลให้การทำงานผ่านไปได้ด้วยดี

- อาจารย์ กิตติ ศรีมณี อาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชาศิลปนิพนธ์ , ผู้ควบคุมการผลิต
และ คณะกรรมการในรายวิชาศิลปนิพนธ์ทุกท่าน
- แบนเลอร์ดอน โคมิเนียม เอื้อเพื่อสถานที่ถ่ายทำ
- นาย ดรรงค์ หอดำรง นักแสดงชาย
- นางสาว สุวิชญา ราพิงกิจ นักแสดงหญิง
- นาย ศิราวุธ สุวรรณคำ ผู้ช่วยผู้กำกับ 1 , ผู้ช่วยกล้อง , จัดแสง
- นางสาว ศศิมาศ สมนึก ผู้ช่วยผู้กำกับ 2 , ภาพนิ่ง
- นาย ธนอม ตงแก้ว นักแสดงสมทบ , จัดแสง , อุปกรณ์ถ่ายทำ
- นางสาว อนิตา ชุมจันทร์ เอื้อเพื่อเครื่องแต่งกายนักแสดงหญิง
- นางสาว เพียงตะวัน โพธิ์ทอง เอื้อเพื่อกล้องวีดีโอในการลำดับภาพและเสียง
- อาจารย์ในสาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบังทุกท่าน ที่ได้มอบวิชาความรู้ต่างๆแก่นักศึกษาตลอดระยะเวลาการ
ศึกษา
- เจ้าหน้าที่ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอที่ได้อำนวยความสะดวกในส่วนของ
อุปกรณ์การทำงานตลอดการศึกษา

ด้วยความเคารพอย่างสูง

กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์

ตุลาคม 2552

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
หัวข้อโครงการ	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
วิเคราะห์อาการซึมเศร้า.....	4
ผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล	8
3 บทภาพยนตร์	9
ประเด็น(Theme).....	9
เรื่องย่อ(Plot).....	9
โครงเรื่อง(Synopsis).....	9
ลักษณะตัวละคร(Character)	10
การพัฒนาบทภาพยนตร์	11
4 ขั้นตอนการทำงาน	32
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์(Pre-Production)	32

การคัดเลือกนักแสดง(Casting).....	32
การออกแบบงานสร้างก่อนการถ่ายทำ(Production Design).....	35
การออกแบบเครื่องแต่งกาย(Costume Design).....	37
บรรยากาศของภาพยนตร์(Mood and Tone).....	39
การวางแผนการถ่ายทำ(Shooting Plan).....	41
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ(Shooting Script).....	42
เอกสารการแยกบทถ่ายทำ(Breakdown Sheet).....	61
เอกสารนัดหมายนักแสดง(Call Sheet).....	65
ตัวอย่างบทถ่ายทำภาพ(Storyboard).....	69
การจัดงบประมาณในการผลิต(Budget).....	74
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	76
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	83
การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์ (Final Cut).....	84
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	90
บทสรุปการทำงาน.....	90
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	90
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	92
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	93
ข้อเสนอแนะ.....	94
บรรณานุกรม.....	95
ภาคผนวก.....	96
ภาคผนวก ก ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	97
Breakdown sheet.....	98
Call sheet.....	102
ภาคผนวก ข ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	106
เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	107
ต้นฉบับบทถ่ายทำภาพ(Story Broad).....	109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพด้านหน้าของเบซเลอร์ดคอน โคมิเนียม	8
2 ภาพทางเข้าคอน โคมิเนียม	8
3 ภาพทางเดินภายในคอน โคมิเนียม	8
4 ภาพด้านหลังของคอน โคมิเนียม	8
5 ภาพบนคาคฟ้าของคอน โคมิเนียม	8
6 ภาพบนคาคฟ้าของคอน โคมิเนียม	8
7 ภาพห้องพักของเอก	36
8 ภาพกระจกบานใหญ่ในห้องพักของเอก	36
9 ภาพกระจกบานใหญ่ในห้องพักของเอก	36
10 ภาพเครื่องใช้ภายในห้องพักของเอก	36
11 ภาพเครื่องแต่งกายของเอก	36
12 ภาพเครื่องแต่งกายของเอก	36
13 ภาพเครื่องแต่งกายของนา	37
14 ภาพเครื่องแต่งกายของนา	37
15 ภาพยกใจ จากภาพยนตร์เรื่อง Days of Being Wild	37
16 ภาพยกใจกับตำรวจหนุ่ม จากภาพยนตร์เรื่อง Days of Being Wild	37
17 ภาพเคนจิ จากภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล	37
18 ภาพเคนจิ จากภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล	37
19 ภาพเบ จากภาพยนตร์เรื่อง Fake โกหกทั้งเพ	38
20 ภาพสมบัติ จากภาพยนตร์เรื่อง เข็ม	38
21 ภาพคริสโตเฟอร์ ดอยล์ (Christopher Doyle HKSC)	39
22 ภาพลักษณะการถ่ายภาพแบบ Hand Held	39
23 ภาพการจัดแสงก่อนการถ่ายทำ	76
24 ภาพเอกนั่งมองรูปครอบครัว	76
25 ภาพนักแสดงตรวจสอบตำแหน่งการยืน	77
26 ภาพผู้กำกับกำกับการแสดง	77
27 ภาพทีมงานติดตั้ง Dolly	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28	ภาพผู้กำกับซ้อมการเคลื่อนกล้อง	77
29	ภาพเอกพูดกับนางบนศาลฟ้า	77
30	ภาพผู้ถ่ายภาพเปลี่ยนมุมภาพและขนาดภาพ	77
31	ภาพตรงค์ หอดำรงทำการซ้อมบทสนทนา	78
32	ภาพทีมงานขณะเตรียมการจัดแสง.....	78
33	ภาพผู้กำกับกำกับนักแสดง	78
34	ภาพระหว่างถ่ายทำในตอนต้นของฉากที่ 4.....	78
35	ภาพการถ่ายทำตอนท้ายของฉากที่ 4.....	79
36	ภาพผู้ถ่ายภาพ(ผู้กำกับ)ตรวจสอบการแสดง	79
37	ภาพผู้กำกับทำความเข้าใจกับนักแสดงหญิง.....	79
38	ภาพผู้กำกับอธิบายการแสดงกับนักแสดงชาย.....	79
39	ภาพผู้กำกับทำการซ้อมบทให้กับนักแสดงสมทบ.....	80
40	ภาพการถ่ายทำหลังทำความเข้าใจในการแสดง	80
41	ภาพนาจับมือเอก.....	81
42	ภาพผู้ถ่ายภาพ(ผู้กำกับ)ขณะถ่ายภาพ.....	81
43	ภาพผู้กำกับอธิบายบทกับนักแสดงก่อนการถ่ายทำ	81
44	ภาพเอกยืนฟังเสียงที่ดังออกมาจากห้องตัวเอง	81
45	ภาพทีมงานขณะติดตั้ง Dolly	82
46	ภาพผู้ถ่ายภาพ(ผู้กำกับ)ตรวจสอบมุมกล้อง	82
47	ภาพนักแสดงชายที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนการถ่ายทำ	91
48	ภาพนักแสดงชายที่ได้รับบทในการถ่ายทำจริง.....	91
49	ภาพนักแสดงหญิงที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนการถ่ายทำ.....	92
50	ภาพนักแสดงหญิงที่ได้รับบทในการถ่ายทำจริง	92
51	ภาพผู้ช่วยผู้กำกับ 2 รับผิดชอบการจัดตารางการถ่ายทำ	93
52	ภาพการแตกบทถ่ายทำเป็นบทถ่ายทำภาพ(Story Broad).....	93

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “กระจกเงาของกระจกเงา”

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

นักศึกษาสนใจเกี่ยวกับการสร้างมิตรภาพระหว่างเพื่อนมนุษย์ ในช่วงที่ใครสักคนเกิดความเหงาหรือเบื่อหน่ายต่อสิ่งรอบข้าง คนเหล่านั้นจะแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างไร นักศึกษาจึงเห็นว่าการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องนี้เป็นสิ่งสำคัญที่เพื่อนมนุษย์สามารถจะหยิบยื่นให้กันได้ จึงได้นำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องนี้ เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงความสำคัญของการกำกับและแนวคิดจากเรื่องราวที่ได้นำเสนอ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อนำเสนอเรื่องราวที่นักศึกษาได้ให้ความสนใจอยู่ในขณะเริ่มผลิตผลงานออกสู่สายตาผู้ชม เพื่อแสดงแนวคิดและมุมมองต่อความเหงาของผู้คนในสังคมด้วยการมอบกำลังใจเล็กๆ ใจให้แก่กัน

ขอบเขตของโครงการ

เป็นผลงานการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวชีวิต(Drama) ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล เป็นภาพสีและขาวดำ ความยาว 17 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

เป็นการศึกษาในเรื่องของสภาพจิตใจของคนที่ยืนหวังต่อการใช้ชีวิต ไร้ซึ่งกำลังใจ เป็นที่น่าต่อสังคม และนำเสนอการแก้ปัญหาจากตัวละครหนึ่งสู่อีกตัวละครหนึ่งโดยการมอบกำลังใจให้แก่กัน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

กำหนดสิ่งที่ต้องการในภาพยนตร์อย่างชัดเจน โดยใช้บทภาพยนตร์เป็นแนวทางในการจัดเตรียมขั้นตอนในการถ่ายทำ

1. กำหนดประเด็นที่ต้องการนำเสนอ
2. รวบรวมรายละเอียดของรูปแบบภาพยนตร์ที่ต้องการนำเสนอ เช่น รูปแบบของการถ่ายภาพเพื่อ นำไปสร้างบรรยากาศของเรื่องราวให้ชวนน่าติดตาม
3. ศึกษาตัวอย่างจากภาพยนตร์หลายเรื่องของ ห่วงกาไว เรื่อง Days of Being wild , ผลงานภาพยนตร์ของ เป็นเอก รัตนเรือง เรื่อง เรื่องรัก น้อย นิค มหาศาล และผลงานภาพยนตร์ของ ธนกร พงษ์สุวรรณ เรื่อง Fake โทกทกทั้งเพ
4. สร้างสิ่งที่ต้องการนำเสนอเพื่อนำไปใช้ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์และขั้นตอนการถ่ายทำ
5. เขียนบทภาพยนตร์และปรับบทภาพยนตร์จนได้ร่างที่ต้องการ
6. เขียนบทถ่ายทำเพื่อกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ(Production)
7. แลกบทถ่ายทำเพื่อกำหนดวันเวลาดำเนินการที่ถ่ายทำแก่ทีมงาน เพื่อเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำ
8. ถ่ายทำภาพยนตร์และลำดับภาพยนตร์เพื่อเรียบเรียง และแก้ปัญหาเพื่อผลิตผลงานให้ได้ตามที่นักศึกษาต้องการมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์อาการซึมเศร้า

อาการซึมเศร้าเป็นสาเหตุหนึ่งที่น่าพาผู้ป่วยไปสู่ความเหงา

โรคซึมเศร้าคืออะไร

โรคซึมเศร้าเป็นการป่วยทั้งร่างกาย จิตใจและความคิด ซึ่งผลของโรคกระทบต่อชีวิตประจำวันเช่นการรับประทานอาหาร การหลับนอน ความรู้ตัวตัวเอง ผู้ป่วยไม่สามารถประสานความคิด ความรู้สึกของตัวเพื่อแก้ปัญหา หากไม่รักษาอาการอาจจะอยู่เป็นเดือน โรคซึมเศร้าอาจจะเกิดในคนที่มีการสูญเสีย หรือโรคซึมเศร้าอาจจะเกิดในคนที่มิโรคประจำตัวหรือเกิดในคนปกติทั่วไป มีการประเมินว่าในระยะเวลา 1 ปี จะมีประชาชนร้อยละ9จะเป็นโรคซึมเศร้า ทำให้สูญเสียทางเศรษฐกิจประเมินมากมาย แต่สูญเสียคุณภาพชีวิตรวมทั้งความทุกข์ที่เกิดกับผู้ป่วยจะประเมินมิได้ โรคซึมเศร้าจะทำให้การดำรงชีวิตเปลี่ยนแปลงและเกิดความเจ็บปวดทั้งผู้ป่วยและผู้ดูแล บางครั้งอาจจะทำให้ครอบครัวแตกแยกผู้ป่วยส่วนใหญ่ไม่ทราบว่าตัวเองเป็นโรคซึมเศร้า และไม่ได้รับการรักษาทั้งที่ปัจจุบันมียาและวิธีการรักษาที่ได้ผลดี ความนี้จะเป็นแนวทางในการวินิจฉัย หากพบว่าคนที่รู้จักมีอาการเหมือนกับ โรคซึมเศร้ารีบแนะนำให้เขาไปพบจิตแพทย์

โรคซึมเศร้ามีกี่ชนิด

Major depression ผู้ป่วยจะมีอาการ(ดังอาการข้างล่าง)ซึ่งจะรบกวนการทำงาน การรับประทานอาหาร การนอน การเรียน การทำงาน และอารมณ์สุนทรีย์ อาการดังกล่าวจะเกิดเป็นครั้งๆ แล้วหายไปแต่สามารถเกิดได้บ่อยๆ

dysthymia เป็นภาวะที่รุนแรงและเป็นเรื้อรังซึ่งจะทำให้คนสูญเสียความสามารถใน

การทำงานและความรู้สึกที่ดี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

bipolar disorder หรือที่เรียกว่า manic-depressive illness ผู้ป่วยจะมีการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ซึ่งบางคนอาจจะเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ส่วนมากจะค่อยเป็นค่อยไปเวลาซึมเศร้าจะมีอาการมากบ้างน้อยบ้าง แต่เมื่อเปลี่ยนเป็นช่วงอารมณ์ mania ผู้ป่วยจะพูดมากกระฉับ กระเฉง มากเกินกว่าเหตุ มีพลังงานเหลือเฟือ ในช่วง mania จะมีผลกระทบต่อความคิด การตัดสินใจและพฤติกรรมผู้ป่วยอาจจะหลงผิด หากไม่รักษาภาวะนี้อาจจะกลายเป็น โรคจิต

อาการของโรคซึมเศร้า

ผู้ป่วยที่เป็น โรคซึมเศร้าอาจจะไม่จำเป็นต้องมีอาการทุกอย่างบางคนก็มีบางอย่างเท่านั้น

อาการซึมเศร้า depression

การเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ ได้แก่ รู้สึกซึมเศร้า กังวล อยู่ตลอดเวลา หงุดหงิดฉุนเฉียว โกรธง่าย อยู่ไม่สุข กระวนกระวาย

การเปลี่ยนแปลงทางความคิด รู้สึกสิ้นหวัง มอง โลกในแง่ร้าย รู้สึกผิด รู้สึกตัวเองไร้ค่า ไม่มีทางเยียวยา มีความคิดจะทำร้ายตัวเอง คิดถึงความตาย พยายามทำร้ายตัวเอง

การเปลี่ยนแปลงการเรียนรู้หรือการทำงาน ไม่สนใจสิ่งแวดล้อม ความสนุก งานอดิเรก หรือกิจกรรมที่เพิ่มความสนุกรวมทั้งกิจกรรมทางเพศ รู้สึกอ่อนเพลีย ไม่มีพลังงาน การทำงานช้าลง การงานแย่ลง ไม่มีสมาธิ ความจำเสื่อม การตัดสินใจแย่งลง

การเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรม นอนไม่หลับ ตื่นเร็ว หรือบางรายหลับมากเกินไป บาง คนเบื่ออาหารทำให้น้ำหนักลด บางคนรับประทานอาหารมากทำให้น้ำหนักเพิ่ม มีอาการทางกาย รักษาด้วยยาธรรมดาไม่หายเช่น อาการปวดศีรษะ แน่นท้อง ปวดเรื้อรัง ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น แย่งลง

อาการ Mania มีอาการร่าเริงเกินเหตุ หงุดหงิดง่าย นอนน้อยลง หลงผิดคิดว่าตัวเองเก่ง ตัวเองใหญ่ พูดมาก มีความคิดชอบแข่งขัน ความต้องการทางเพศเพิ่ม มีพลังงานมาก ตัดสินใจไม่ดี มีพฤติกรรมเปลี่ยนไป

สาเหตุของโรคซึมเศร้า

พันธุกรรม พบว่าโรคซึมเศร้าชนิด bipolar disorder มักจะเป็นในครอบครัวและต้องมีสิ่งกระตุ้น เช่น ความเครียด มีการเปลี่ยนแปลงการทำงานของสมอง หรือสารเคมีในสมอง การเปลี่ยนแปลงของสมดุลของสารเคมี ซึ่งเป็นสารสื่อประสาทในสมอง มีผลต่ออารมณ์ซึมเศร้าของคน (โดยเฉพาะสารซีโรโทนิน นอร์เอปิเนฟริน และโดปามีน) ผู้ที่มองโลกในแง่ร้าย ไม่มีความมั่นใจในตัวเอง โรคทางกายก็สามารถทำให้เกิดโรคซึมเศร้า เช่น โรคหัวใจ อัมพาต ทำให้ผู้ป่วยมาสนใจดูแลตัวเอง โรคจะหายช้า มีการเปลี่ยนแปลงระดับฮอร์โมนในเลือด เช่น ฮอร์โมนหรือหลังคลอดก็สามารถทำให้เกิดอาการซึมเศร้า ความเครียดที่เกิดจากสาเหตุต่าง เช่น การสูญเสีย การเงิน การงาน ปัญหาในครอบครัวก็สามารถเป็นเหตุให้เกิดโรคซึมเศร้า ผู้ที่เก็บกดไม่สามารถแสดงอารมณ์ออกมา เช่น ดีใจ เสียใจหรืออารมณ์โกรธ ผู้ที่คอยทักจะต้องพึ่งพาผู้อื่น

โรคซึมเศร้าในผู้ชาย

แม้ว่าโรคซึมเศร้าในผู้ชายจะพบน้อยกว่าผู้หญิง แต่อัตราการฆ่าตัวตายจะสูงกว่าผู้หญิง โรคซึมเศร้าในผู้ชายจะเกิดโรคทางกายพบว่าอัตราการเกิดโรคหัวใจจะสูงมาก ผู้ที่เป็นโรคซึมเศร้ามักจะใช้ยาเสพติดและสุราเป็นตัวแก้ไข บางคนก็มุงทำงานหนัก ผู้ป่วยจะไม่มีความรู้สึกสิ้นหวังหรือท้อแท้แต่จะหงุดหงิดง่าย โกรธง่าย ดังนั้นจึงเป็นการยากที่จะวินิจฉัยโรคนี้ แม้ว่าจะรู้ว่าเป็นโรคซึมเศร้าผู้ป่วยก็มักจะปฏิเสธการรักษา

เมื่อผู้ป่วยได้พูดระบายความคับข้องใจออกมา จิตใจจะผ่อนคลายลง สภาพจิตใจตอนนี้เริ่มจะเปิดกว้างพร้อมที่จะรับฟังผู้อื่น โดยเฉพาะผู้ที่เขาเกิดความไว้วางใจ ซึ่งก็คือผู้ที่รับฟังปัญหาของเขาตามที่เขาทุกข์ใจมากที่สุดนั่นเอง ณ จุดนี้ ผู้ใกล้ชิดจะสามารถชี้ให้ผู้ป่วยได้มองปัญหาจากแง่มุมอื่นๆ ได้เห็นทางเลือกอื่นๆ ในการแก้ปัญหา

บทความเกี่ยวกับความเหงา

"ทำไมมันถึงเหงาได้ขนาดนี้? คำอธิบายแท้จริงซ่อนอยู่ที่ไหน? คนบนโลกนับล้านคน ทุกผู้คน โหยหาใครสักคนที่จะมาลอบประโลมใจให้หายเหงาแต่ก็กระดกตัวหนี ปลีกตัวออกไป อยู่เฉยๆ ททำไม? เป็นไปได้หรือไม่ว่าโลกถูกสร้างให้มาลอยดวงกลางอวกาศเว้งว่าง เพียงเพื่อให้เป็นที่พำนักของคนเหงา?"

Haruki Murakami (ฮารุกิ มุราคามิ)

พอรู้จักตัวเองมากขึ้นคุณมีความสุขกับชีวิตมากขึ้นไหม?

“ โอเคขึ้น คือยังเหงาเหมือนเดิม แต่อยู่กับมันได้ คนชอบคิดว่าความเหงาไม่ดี จริงๆมันไม่ได้ไม่ดี มันก็เหมือนความไม่เหงานั้นแหละ แค่อยู่คนละขั้ว เป็นภาวะหนึ่งเราก็อยู่กับภาวะนี้ไป ถ้าเราต้องถูกสาปมาให้อยู่กับสิ่งนี้ คุณหนีไปไหนไม่ได้หรอก จนกว่าคุณจะเข้าใจมัน พอเข้าใจปุ๊บ มันก็หายไป ความจริงสิ่งนั้นไม่ได้หายไป เพราะคุณเข้าใจแล้ว อยู่กับมันได้ ความปั่นป่วนปวดร้าว ก็จะหายไปเอง กลายเป็นเฉยๆ เคยชิน ”

บทสัมภาษณ์ เป็นเอก รัตนเรือง โดย วรพจน์ พันธุ์พงศ์

บทความของ Haruki murakami อ้างอิงจาก Sputnik sweet heart ; Haruki murakami

<http://love-act-ually.spaces.live.com/blog/cnsee5ff18e0905b76f772.track>

บทสัมภาษณ์ เป็นเอกรัตนเรือง โดย วรพจน์ พันธุ์พงศ์ อ้างอิงจากหนังสือ อย่างน้อยที่สุด ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการหาข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นที่นักศึกษาต้องการ นำมาประกอบการเขียนบทภาพยนตร์ นักศึกษาให้ความสนใจกับผู้ที่มีการเชื่อมสัมพันธ์ วิเคราะห์ถึงสาเหตุต่างๆและวิธีแก้ไขรักษา โดยข้อมูลทางการแพทย์มักใช้ยาปฏิชีวนะ ในการรักษาผู้ป่วยแต่จะมีบางขั้นตอนที่ ญาติ หรือผู้ใกล้ชิดต้องให้การดูแลเอาใจใส่ และที่สำคัญควรสร้างกำลังใจให้กับผู้ป่วยในการใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุข นักศึกษาจึงหิววิธีที่ช่วยให้ผู้ที่มีอาการซึมเศร้าโดยใช้การสร้างกำลังใจจากผู้ใกล้ชิดเพื่อเยียวยาสภาพจิตใจของผู้ป่วยมาประกอบการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องกระจกเงาของกระจกเงา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็น(Theme)

การเห็นปัญหาชีวิตของคนอื่นทำให้มองเห็นชีวิตตัวเองมากขึ้น

เรื่องย่อ(Plot)

เอก นักวาดภาพประกอบอิสระ ได้พบนาเมียเก็บนักรูรูกิจที่ดินในคอน โคมินิยมเก่าๆ จากที่เอกเคยกักขังตัวเอง เมื่อหน้ายสังครรอบข้าง จากการผิดหวังจากความรักมานาน ทำให้เขาได้กลับมารักตัวเองหลังจากที่ได้เรียนรู้ปัญหาชีวิตของคนอื่น

โครงเรื่อง(Synopsis)

เอกนักวาดภาพประกอบ ใช้ชีวิตเพียงลำพังในคอน โคมินิยมเก่าๆแห่งหนึ่งในกรุงเทพมหานครอย่างโดดเดี่ยว กิน นอน อยู่ในห้องมีตุ๊กที่รกรุงรัง เอกไม่เคยพูดคุยกับใครมานานแม้กระทั่ง ผู้คนในคอนโด มีเพียงในยามที่ตัวเองนอนไม่หลับ เอกมักจะมานั่งพูดคุยกับตัวเองหน้ากระจกบานใหญ่ถึงเรื่องราวความรักในอดีต จนวันหนึ่งเอกได้พานาเมียเก็บนักรูรูกิจบนคาเฟ่ของคอนโด ที่ซึ่งเอกมักขึ้นไปนั่งคนเดียวเป็นประจำ

จากเหตุการณ์นั้นทำให้คนทั้งสองพบกันบ่อยครั้งในยามดึกภายในคอนโด เอกมีเพื่อนกินข้าว ซักผ้า พูดยุ นานได้พาเอกออกไปเที่ยวข้างนอก จนเอกได้มองเห็นปัญหาของนาที่คั่งทนอยู่กับความเหงาเช่นเดียวกับตัวเอง และได้มองเห็นความฝันของนาที่จะมีโอกาสได้ไปทำธุรกิจร้านอาหารของตัวเองที่บ้านเกิด

ในที่สุดนาได้กลับไปทำร้านอาหารที่ต่างจังหวัด ส่วนตัวเอกเองได้กลับมาตั้งหน้าตั้งตาทำงานของตัวเองให้ดีที่สุดเพื่อชีวิตที่ดีของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะตัวละคร(Character)

เอก

อายุ 28 ปี อาชีพ นักออกแบบอิสระ ทำงานออกแบบจิปาละ ลักษณะงานเป็นงานรับมา ทำในยามว่าง เช่น วาดภาพประกอบ ออกแบบโปสเตอร์ ออกแบบใบปิดต่างๆ ใช้ชีวิตคนเดียวตามลำพังมีอาการเครียดอยู่ตลอดเวลาจริงจังกับทุกเรื่อง อ่อนไหวต่อสิ่งเร้าได้ง่าย ไม่กล้าที่จะรักใคร่ใหม่ เกิดจากเคยโดยคนรักเก่าทิ้งไป จึงกลัวที่จะไม่สามารถดูแลใครได้ดีแล้วถูกทิ้งให้อยู่คนเดียวมองตัวเองในแง่ร้ายที่ไม่เคยทำให้คนรักเก่ามีความสุขในช่วงเวลาที่เคยอยู่ด้วยกัน มองตัวเองในแง่ร้าย ยังไม่ได้ทำอะไรเป็นชิ้นเป็นอัน ขาดความอบอุ่นจากครอบครัวการใช้ชีวิตส่วนตัว กิน นอน ในห้อง ชอบซื้ออาหารกึ่งสำเร็จรูปเช่นบะหมี่มากินแก้หิว สูบบุหรี่จัด เวลาต้องการเพื่อนสักคนมักนั่งคุยกับตัวเองหน้ากระจกเงาบานใหญ่ภายในห้องของตัวเองชอบคิดถึงอดีตที่เคยแยกทางกับคนรัก ว่ากล่าวตัวเองที่ต้องตกอยู่ในสภาพชีวิตแย่ๆ ทำงานไม่เป็นชิ้นเป็นอันมีพรสวรรค์ในการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะ หากินกับงานศิลปะแต่จะรับงานมาทำเมื่อเวลาต้องการเงินจากเพื่อนเก่าที่คอยป้อนงานให้บ้าง ไม่มีความผูกพันกับครอบครัวมากนัก ต่างคนต่างอยู่ รับรู้ความเป็นอยู่ในครอบครัวบ้างเป็นบาง ครั้ง

ความต้องการของตัวละคร

ต้องการความอบอุ่นจากใครสักคนมีชีวิตที่มั่นคงมีฐานะ มีหน้าที่การงานที่ดี สามารถรับผิดชอบตัวเองและคนอื่นได้ กำลังใจจากใครสักคน (ความต้องการที่ตัวละครไม่รู้ตัว)

นา

อายุ 27 ปี เมียเก็บนักธุรกิจใช้ชีวิตเพียงลำพังในคอนโดมิเนียมเดียวกันกับเอก มีความเหงาอยู่ตลอดเวลาเพียงแต่ไม่แสดงออกมากนัก มองโลกในแง่ดี เชื่อว่ามนุษย์ยังมีความฝันไว้คอยหล่อเลี้ยงชีวิต

ความต้องการของตัวละคร

กลับไปเปิดร้านอาหารที่ต่างจังหวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทภาพยนตร์ร่างที่ 1 เรื่อง “กระจกเงาของกระจกเงา”

ภาพเคลื่อนไหว

ฉาก 1 ห้องพักของผู้ชายหลายๆ

ภายใน / คอนโดมิเนียมของเอก-ห้องพักเอก / กลางวัน

เปิดภาพที่เสื่อยัดสีขาวยาวหลายตัวแขวนอยู่บนราวตากผ้าปลิวไหวไปตามแรงลม หน้าต่างบานเกล็ดด้านหลังของห้องนอนเอก แสงยามเย็นลอดผ่านลูกกรงหน้าต่างตกลงบนทางเดิน พนักงานทำความสะอาดเดินผ่านโถ้ระวางเอกสารหน้าทางเข้าคอนโดมิเนียมจดหมายหลายใบวางอยู่

เขาเดินเข้าไปด้านในพร้อมเปิดไฟให้แสงสว่างบนทางเดินชั้นหนึ่งของคอนโด แล้วเดินผ่านห้อง 108/1 ขึ้นบันไดวนไปชั้นสอง ด้านในของห้อง 108/1 มีกองเสื่อผ้ากองใหญ่วางกองอยู่บนเตียงนอน กองนิตยสารออกแบบต่างๆวางกองเกลื่อนกลาดอยู่ใกล้ๆกองเสื่อผ้า ขวดน้ำเปล่าวางกองอยู่ในชอกติดกับตู้เย็น ชั้นวางของเต็มไปด้วยแผ่นดีวีดีภาพยนตร์หลายเรื่องวางตั้งเรียงกันอยู่ ที่หน้ากระจกบานใหญ่เห็นกองนุหรือกองใหญ่วางอยู่ที่เตียงนุหรี

มีเงาในกระจกเห็นเอกลุกขึ้นหลังตื่นนอนมานั่งกับพื้นท่าทางงัวเงีย เอกลุกขึ้นมาหยิบนุหรีที่หน้ากระจกพร้อมจุดสูบแล้วเดินเข้าไปในห้องน้ำ เอกเดินกลับมานั่งสูบนุหรีที่หน้ากระจกบานใหญ่ เอกเหลือบมองไปที่นาฬิกาขณะนั้นเวลาหกโมงเย็น

เอกนั่งกินบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปอยู่ที่หน้ากระจก ในกระจกเห็นโทรทัศน์ถูกเปิดทิ้งไว้ กองถ้วยบะหมี่วางซ้อนกันหลายใบชุกอยู่ในชอกหน้าห้องน้ำ ใบงานหลายอย่างทั้งงานออกแบบและนิตยสารออกแบบวางอยู่บนคอมพิวเตอร์ โทรศัพท์มือถือตั้งอยู่บนข้างคอมพิวเตอร์

เอก

“ว่าไง ...”

“ช่วงนี้ยุ่งๆอยู่ คงไม่มีเวลาทำ”

“อืมๆ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกเดินมาเปิดตู้เย็นมีขวดน้ำเปล่าอยู่ขวดเดียว ในขวดมีน้ำเหลือไม่พอกิน เอกหยิบขวดที่ยังมีน้ำ เหลือตามพื้นห้องยกกินแล้วเดินเข้าห้องน้ำไป

ฉาก 2 แรกพบ

ภายใน / คอนโดมิเนียมของเอก / กลางคืน

เอกยืนรอน้ำเต็มขวดน้ำที่เอาเติมในตู้หยอดเหรียญนอกคอนโด เอกมองไปที่ตัวเลขที่อยู่บนเครื่อง หยอดเหรียญ เอกหัวถึงหนึ่งใบเดินสูบบุหรี่กลับเข้ามาในคอนโด เห็นนาฬิกาข้อมือที่ติดบนผนังนอน สลอบอยู่หน้าห้องของตัวเอง เอกตัดสินใจพามาเข้ามาพักในห้อง แล้วยกตะกร้าผ้าที่มีผ้ากองใหญ่ วางกองอยู่ด้านในชั้นบันไดประตูเดินออกมาจากห้อง เดินไปที่เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญแล้วเดิน กลับเข้าไปในห้อง เอกเดินเข้ามานั่งที่หน้ากระจกเหลือบเห็นนาฬิกาข้อมือที่นอนสลอบอยู่บนเตียง จากนั้นเอก เดินเอาผ้าที่ปั่นเสร็จแล้วออกมาตากที่หลังห้องของตัวเอง ครู่หนึ่งเอกได้ยินเสียงปิดประตูห้องของ ตัวเอง เอกจึงเดินกลับเข้าไปในห้อง ไม่พบนาฬิกาข้อมือในมือ เอกหันกลับมามองนิตยสารผู้หญิงที่ตกอยู่ ข้างๆนา เอกหยิบนิตยสารมานั่งเปิดดูที่หน้ากระจกเห็นซองแจ้งค่าไฟประจำเดือน เห็นอยู่ในซอง หนังสือ จ่าหน้าถึงนักธุรกิจที่คืนห้อง 108/19 ห้องหมายเลขนี้อยู่บนชั้นสองห้องตรงข้ามกับห้อง ของเอก

ฉาก 3 ไม่อยากได้ยิน

ภายนอก / คอนโดมิเนียม – ที่ตากผ้า / กลางวัน

เอกลุกขึ้นนั่งหลังจากตื่นนอนในตอนเย็น สีนางัวงัยหัน ไปมองทางกระจกแล้วลุกขึ้นมาหยิบบุหรี่ พร้อมนั่งจุดสูบบนเก้าอี้หน้ากระจก เอกมองไปที่กระจกเงาเห็นปลายเตียงที่เอกไม่เคยนอนมานาน เอกเห็นฝนคนรักเก่านั่งร้องไห้อยู่ที่ปลายเตียงมองมาที่เอก เอกหลบตานาในกระจกเดินเข้าห้องน้ำ หยิบฝักบัวเปิดน้ำแล้วล้างหน้า เสร็จแล้วเดินมาหยิบเครื่องเล่นเพลงแบบพกพาเอาหูฟังใส่หูเปิด เพลงร็อกเสียงดังที่สุดเดินมาที่ประตูห้องหยิบตะกร้าผ้าแล้วเดิน ไปด้านหลังคอนโดเพื่อเก็บเสื้อผ้าที่ ตากไว้เมื่อคืน เอกเดินผ่านนาฬิกาข้อมือที่ติดด้านหลังคอนโด ไปที่ด้านหลังห้องของตัวเอง เอกเก็บเสื้อผ้าอย่างรวดเร็วแล้วเดินกลับเข้าห้องไป นาเดินตามเอกมาที่หน้าห้องแล้วเคาะประตู ห้องเอก เอกไม่เปิดประตูห้อง นาเดินกลับขึ้นไปในห้องของตัวเองทางบันไดวนหน้าห้องเอก ครู่ หนึ่งนาเปิดประตูห้องออกมาจากเสียงเคาะประตูเห็นเอกยืนอยู่ เอกยื่นนิตยสารคืนให้นา นารับไว้ ด้วยรอยยิ้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“ขอบคุณค่ะ”

เอก

“ไม่เป็นไรครับ”

เอกหันมายิ้มให้นาแล้วเดินลงบันไดวนกลับเข้าไปในห้องของตัวเอง

ฉาก 4 ทักทาย

ภายใน / คอนโดมิเนียม – โถ้ะวางเอกสารหน้าคอนโด / กลางคืน

เอกยืนหยิบซองแจ้งค่าไฟบน โถ้ะวางของใกล้กับหน้าต่างเข้าคอนโด และเปิดดูเอกสารอย่างอื่นอยู่
ครู่หนึ่ง นาเดินออกมาจากทางเดินชั้นหนึ่งเห็นเอกยืนอยู่

เอกหันมาหานา

นา

“หวัดดีค่ะ”

เอก

“หวัดดีครับ”

นา

“นอนดีนะคะ”

เอก

“ครับ ผมนอนดี”

นา

“เมื่อคืนขอบคุณคุณมากๆนะ”

เอก

“ไม่เป็นไร”

คนทั้งสองยืนพูดคุยกันอยู่ครู่หนึ่งแล้วเดินออกไปข้างนอกคอนโดด้วยกัน คนทั้งสองเดินคุยกันไป
ตามทางเดินมีรอยยิ้มและเสียงหัวเราะของนาเล็กน้อย พักหนึ่งเอกกับนาถือถุงใส่ของจากร้าน
เอกสารเป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะดวกซื้อเดินกลับเข้ามาในคอนโดแล้วหยุดอยู่ที่หน้าห้องของเธอ

นา

“เอก ว่าไปคืนะเซเว่นเค้ารับจ่ายค่าไฟ
ตลอด 24 ชั่วโมงนะ”

เอก

“หรือ งั้นการไฟฟ้าน่าจะเอาของมาขาย
ตอนเปิดเวลาทำการด้วยสิ แข่งกับ
เซเว่นไง”

นา

“เอางั้นเลยหรือ”

เอกกับนามีรอยยิ้มจากการสนทนากัน แล้วแยกกันกลับเข้าห้องพักของตัวเอง

ฉาก 5 ไปเปิดหุเปิดตา

ภายใน / คอนโดมิเนียม / กลางวัน

เอกยืนคุยกับนาในขณะที่รอเสื้อผ้าที่กำลังปั่นอยู่ในเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญ เสร็จแล้วทั้งสองเดิน
เอาผ้ามาตากที่ด้านหลังห้องของเธอ เอกตากผ้าเสร็จก่อนนาแล้วนั่งสูบบุหรี่ตรงขอบปูนติดกับห้อง
ของตัวเอง เอกมองไปที่นาเห็นฝนขึ้นตากเสื้อผ้าอยู่แล้วยิ้มมาที่เอก ครู่หนึ่งนาเดินเข้ามานั่งกับเอก

นา

“เอกอยู่แต่ในห้อง ไม่เบื่อบ้างหรือ”

เอก

“ก็ไม่รู้จะออกไปไหน จะได้ไปที่แค่
ไปรับงานไม่งั้นก็เอางานไปส่ง แต่ก็ไม่
บ่อยหรอก ... แล้วนาละ”

นา

“ส่วนใหญ่คุณอาจจะพาไปตามงานสัง -
คมนะเอก แต่ไม่ค่อยมีเวลาอยู่ด้วย กัน
หรอก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

“อืม”

นา

“เอกไว้พรงนี่กลางวันเราออกไปดูหนัง
กันมัย”

เอก

“จี้เกียจออกไปข้างนอกนะนา”

นา

“นี่ผู้หญิงชวนนะ ยังจะมาทำเล่นตัว
อีก”

เอกกับนาหัวเราะสนุกสนานในขณะที่นั่งคุยกันอยู่หลังห้องของเอก ภาพเสื้อผ้าสีขาวของเอกปลิว
ไหวตามแรงลม ภาพหน้าต่างบานเกล็ดที่ถูกปิดด้วยผ้าม่านสีขาว

ฉาก 6 ดูหนัง

ภายใน / ห้องพักเอก / กลางวัน

เสียงตัวละครในภาพยนตร์กำลังสนทนากัน เคนั่งบนเก้าอี้ใกล้กระจกเงาออกไปที่โทรทัศน์ที่วาง
อยู่ใกล้กับประตูห้อง นานั่งอยู่ที่ปลายเตียงหันมองรอบๆห้องของเอก นาสังเกตเห็นขณะที่เอกเก็บ
วางไว้ตามมุมห้อง มีทั้งถ้วยขะหมี่ ขวดน้ำที่หมดแล้ว กองบุหรี่ยุ่ในที่เขี่ยบุหรี่ ถ้วยจานชามวาง
กองอยู่บนอ่างล้างหน้า กระทะไฟฟ้า หม้อหุงข้าววางซ้อนกันอยู่ใต้อ่างล้างหน้า กองหนังสือวาง
กระจัดกระจายอยู่บนเตียง

นา

“เอก”

เอก

“ฮึ”

นา

“เอกทำกับข้าวกินในนี้ด้วยหรอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

“มีคนเคยทำให้กินนะ เอกทำไมเป็น
หอรอก”

นา

“แฟนละสิ”

เอก

“อ้อ แต่ก่อนไซ้”

นา

“นั่นทำกับข้าวกินกันดีกว่า คิมบี้”

เอก

“ซีเกียจทำนะนา”

นา

“ได้ยวนาทำให้กินเอง แต่เอกออกไป

ซื้อของให้นานะ เดี่ยวจทรายการให้”

ด้วยความหิวและเห็นนอยากทำอาหารเอกตอบตกลงที่จะให้นาทำอาหารให้กิน

เอก

“อ้อ ก็ได้”

ครู่หนึ่งเอกเดินกลับเข้ามาหยุดอยู่ที่หน้าประตูห้อง เห็นอุปกรณ์ทำอาหารของตัวเองถูกล้างทำความสะอาดแล้ววางกองอยู่กลางห้อง รอบๆห้องถูกทำความสะอาด ขณะที่กองอยู่ตามมุมห้องถูกเก็บลง ถูพลาสติก เห็นนากำลังทำความสะอาดเตียงนอน

เอก

“นา ไม่ต้องเก็บเตียง” “นา เอก
บอกไม่ต้องเก็บเตียงง”

นา

“อ้าวทำไมละ รกจะตายไม่เห็นหอร
เอน่าอยู่ว่างๆเดียวช่วยทำ ไม่คิดเงิน
หอรอก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกวางถุงพลาสติกใส่อาหารที่ซื้อมาจากตลาดลงที่กลางห้องแล้ว เดินไปจับข้อมือของนาที่กำลังพับผ้าห่มอยู่แล้วดึงนาออกมาตรงกลางห้อง

เอก

“ไม่เป็นไรนา เดี่ยวตรงนี้เอกทำเอง”

เอกก็ขมวดคูแครงเครื่องอยู่ครู่หนึ่ง แล้วหยิบบุหรีที่หน้ากระจกเดินออกไปจากห้อง ปล่อยให้หน้ายื่นตกใจอยู่คนเดียว เอกเดินออกมาจากประตูหลังคอนโดเห็นตัวเองยืนนิ่งมองไปที่หน้าต่างด้านหลังห้อง สีหน้าตกตะลึง ครู่หนึ่งเอกเห็นตัวเองหันหน้ากลับมามองเอก เอกจึงเดินกลับเข้าไปในคอนโดแล้วเดินขึ้นไปบนคาคฟ้า

นา

“เอก เป็นอะไรนะ อยู่ดีๆ ก็โมโห”

เอก

“เปล่าหรือแค่เนี่ยถึงอะไรแย่นะ”

ภาพในอดีต :เอกเดินถือกระเป๋าใส่เอกสารงานออกแบบใบเล็กเดินผ่านประตูคอนโดเข้าไปที่ด้านหลังเพื่อเก็บเสื้อผ้า เอกวางกระเป๋าไว้ที่ขอบปูนที่ยื่นออกมาจากหลังห้องหันกลับไปกำลังจะเก็บเสื้อผ้าที่ตากอยู่บนราวเชือก เอกได้ยินเสียงคนมีอะไรกั้นดังออกมาจากห้องของตัวเอง เอกหันกลับไปมองที่หน้าต่างห้องด้วยความไม่เชื่อหูของตัวเองด้วยสีหน้าตกตะลึง เอกยืนนิ่งอยู่พักหนึ่ง เอกเดินผ่านประตูลูกกรงออกไปที่หลังคาด้านนอกของคอนโดพร้อมหยิบบุหรีขึ้นจูดสูบ

เอก

“ไม่คิดเลยว่าจะเป็นแบบนี้”

นา

“นาไม่ได้ตั้งใจ ... นาขอโทษนะเอก”

เอก

“ไม่หรอกนา มันไม่เกี่ยวกัน”

นา

“เอกคิดถึงเค้ามัย”

เอก

“ถามทำไม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“เปล่า นาค่ะคิดถึงคุณอานะ ช่วงนี้น้ำ
ไม่ค่อยได้เจอคุณอา บางทีมันก็เหงา
เหมือนกัน คงไม่ต่างอะไรจากเอก”

เอก

“ต่างสิ อย่างน้อยนาก็ยังได้อยู่ด้วยกัน
ไม่ใช่เหรอ”

นา

“คุณอาเค้าอยู่กับครอบครัวเค้าล่ะเอก”

เอกหันกลับมามองที่นา เห็นสีหน้าของนาคูเสวรา คนทั้งสองยืนนิ่งมองไปที่ตึกสูงที่ตั้งเรียงรายอยู่ใต้
ท้องฟ้าของกรุงเทพมหานครอยู่ครู่หนึ่ง

เอก

“ข้างบนนี้อากาศดีเหมือนกันนะ อยู่นี้
มาหลายปีไม่เคยขึ้นมาข้างบนเลย”

นา

“จริงหรอ งั้นวันไหนมาตากผ้าข้างบน
กันมั่งดีกว่าเอก”

เอก

“อ้อ เอาลี”

นา

“ไปกินข้าวกันเหอะ หิวแล้วนะ”

เอกเดินกลับเข้ามาหาหน้าแล้วเดินกลับลงไปที่ชั้นล่างด้วยกัน

ฉาก 7 ต่อหน้าต่อตา

ภายนอก / ที่จอดรถหน้าคอนโดมิเนียม / กลางคืน

ในขณะที่เอกยืนรอผ้าที่ปั่นอยู่ในเครื่องซักผ้าเห็นนาเดินนำนักธุรกิจที่เดินมาหยุดที่หน้าทางเข้า

คอนโด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักธุรกิจที่ดิน

“อาตังแค่นี้เนาะ เดี่ยวจะต้องไปทำ
ธุระต่อ ขาดเหลืออะไรนาโทรไปบอก
อาได้ตลอดเลยนะ”

นา

“ไม่เป็นไรค่ะคุณอา คุณอาจจะมาหานา
อีกเมื่อไหร่คะ”

นักธุรกิจที่ดิน

“คงชักอาทิตย์สองอาทิตย์เนาะ มี
ปัญหาเรื่องที่ดินแถวรัชดานะ ช่วงนี้เลย
ต้องขึ้นศาลบ่อยหน่อย ... อาไปแล้ว
นะ”

นามองตามนักธุรกิจที่ดินที่กำลังเดินไปเปิดประตูรถ มีชายลึกลับสองคนขับจักรยานยนต์เข้ามาหยุด
ที่ข้างประตูรถด้านคนขับ ชายลึกลับที่นั่งซ้อนท้ายชักปืนออกมาจ่อยิงไปที่นักธุรกิจที่ดินหลายนัด
แล้วขับจักรยานยนต์หลบหนีไป เอกเดินออกมาอยู่ด้านหลังของนาที่กำลังยืนตกตะลึงกับเหตุการณ์
นักธุรกิจที่ดินที่คอยดูแลนามาตลอดต้องมาถูกยิงตายต่อหน้าต่อตา เอกยื่นนึ่งมองดูนากำลังร้องไห้
อยู่ที่หน้าประตูรถ มีเสียงสัญญาณจากเครื่องซักผ้าเตือนเสร็จสิ้นการทำงานเป็นเวลานาน

ฉาก 8 ความในใจ

ภายนอก / คาตฟ้าคอนโด / กลางวัน

ผ่านมาหลายวันที่คาตฟ้าบริเวณหลังคาภายนอกพื้นที่ตากผ้าของคอนโด นาขึ้นใส่ชุดดำมองไปที่
ท้องฟ้ายามเย็นของกรุงเทพมหานคร มีเอกเดินตามขึ้นมาอยู่ที่บริเวณตากผ้า เอกมองผ่านลูกกรง
เหล็กเห็นนาขึ้นนึ่งอยู่ เอกเดินเข้าไปหานาพร้อมเอามือโอบไหล่ให้นา นาเอาหัวชนไปที่ไหล่ของเอก
ทั้งสองหันหน้ามองท้องฟ้า

เอก

“เอกพอจะช่วยอะไรนาได้บ้างมั๊ย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“ไม่เป็นไรหรอกเอก เอกไม่ต้องช่วย
อะไรนาหรอก มันไม่ใช่เรื่องของเอก”

เอก

“ไม่เป็นไรนะนา อยู่ที่นี่ยังมีเอกอยู่เป็น
เพื่อน”

นา

“นาคงไม่ได้อยู่นี่แล้วเอก ห้องนี้นาคง
ต้องคืนทางบ้านคุณอาเค้าไป นาว่าจะ
กลับไปทำร้านอาหาร ที่ต่างจังหวัดนะ
เอก คงถึงเวลาที่นาต้องดูแลตัวเองแล้ว
ล่ะ”

เอก

“น่าจะไปจริงๆหรือ”

นา

“อ้อ ที่นี้มันไม่น่าอยู่หรอกเอก”

เอก

“คงงั้น”

นา

“ถ้าไม่มีใครให้รักแล้ว เราคงต้อง
กลับมารักตัวเองกันแล้วละมั้ง”

เอกมองไปที่นาแล้วมองตามไปที่ห้องฟ้ายามเย็นที่นากำลังจ้องมองอยู่

ฉาก 9 ขอบคลุม ฉากก่อน

ภายนอก / สถานีรถไฟบางเขน / กลางวัน

เอกยืนมองรถไฟที่จอดอยู่ในชานชลา เห็นฝนคนรักเก่าชะโงกหน้าออกมาจากหน้าต่างรถไฟมอง
ไปที่เอก เอกส่งยิ้มให้ฝน เอกกับนาส่งยิ้มให้กันก่อนที่นาจะหันหน้ากลับเข้าไปข้างใน เอกยืนมอง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถไฟกำลังวิ่งออกไปจากชานชลา เอกเดินอยู่บนทางรถไฟเดินไปเรื่อยๆผ่านผู้คนรอรถโดยสารประจำทางตามป้ายรถเมล์ ผ่านถนนหนทางที่เต็มไปด้วยการจราจรติดขัด เอกเปิดประตูห้องของตัวเองเข้ามานั่งที่หน้ากระจกบานใหญ่ ครู่หนึ่งเอกเดินไปเปิดฝ้าม่านที่ไม่เคยถูกเปิดออกมานาน เอกยื่นมองไปนอกหน้าต่างต่าง แสงยามเย็นส่องผ่านเอกเข้ามาในห้อง

ปัญหาที่พบในการเสนอภาพยนตร์ร่างที่ 1

1. ตัดเหตุการณ์ที่นักธุรกิจที่ดิน โคนยิงตาย
2. ปรับฉากที่ตัวละครทั้งสองมาพบกัน
3. ปรับฉากจบให้จบภายในคอนโดมิเนียม

แนวทางในการแก้ปัญหา

1. ปรับเหตุการณ์ต่างๆให้อยู่ภายในสถานที่เดียวกันทั้งหมด
2. ลดเหตุการณ์ที่ไม่จำเป็น เช่น การเดินออกไปซื้อของด้วยกันของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอบทภาพยนตร์ร่างที่ 2 เรื่อง “กระจกเงาของกระจกเงา”

ฉาก 1 เอกพบนาเป็นครั้งแรก

ภายนอก / ดาดฟ้าคอนโด / กลางวัน

เปิดภาพที่วิวทัศนียามเย็นของกรุงเทพมหานครบนดาดฟ้าของคอนโดมิเนียมเก่าๆแห่งหนึ่ง เสื้อสี
ขาว ปลิวไหวตามสายลมอยู่บนราวเชือก เคนั่งฟังเพลงจากเครื่องเล่นmp3อยู่บนหลังคาดาดฟ้า
ท่าทางนิ่งเงียบ ครูหนึ่งเห็นนาเดินเข้ามาตากผ้าที่ราวเชือกด้านล่าง เอกขยับตัวไปนั่งอีกด้านหนึ่ง
เพื่อไม่อยากจะให้ใครเห็นเพราะต้องการอยู่คนเดียว ครูหนึ่งหลังจากที่ตากผ้าเสร็จเอกหันไปเห็น
นาชะโงกหน้าลงไปด้านล่าง ในใจคงคิดว่านาจะกระโดดลงไป เอกจึงเรียกนา

เอก

“เธอ ... จะทำไรนะ”

นาหันมาด้วยความตกใจ

นา

“เปล่านีคะ... แล้วเธอลุกขึ้นไปทำไรบน
นั่นนะ”

เอก

“นั่งรอผ้าแห้ง”

นา

“นั่งรอผ้าแห้ง... ค่อยมาเก็บก็ได้สินะคะ”

เอก

“ไม่เป็นไรครับ... จะได้ไม่ต้องขึ้นมา
เก็บอีกรอบ”

นาอมยิ้มแล้วเดินลงไปด้านล่าง เอกหันกลับมาเปลี่ยนเพลงในเครื่องเล่นแล้วหันกลับไปมองรอบๆ
เคนั่งฟังเพลงจนพระอาทิตย์ลับของป่าคอนกรีตแล้วค่อยๆปีนลงมา ก่อนจะเดินกลับลงไปที่ด้านล่าง
เอกหันกลับมามองเสื้อที่ตากไว้แล้วเดินไปเก็บเสื้อกลับลงไปที่ห้องของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 เอกทำความรู้จักกับนางบนดาดฟ้า

ภายนอก / ดาดฟ้าคอนโด / กลางวัน

เอกเดินออกจากห้องของตัวเองที่ใหญ่มีผ้าห่มพาดอยู่ที่บ่า แล้วเดินขึ้นไปบนดาดฟ้าเพื่อไปตากผ้าห่ม เสร็จแล้วเอกปีนขึ้นไปบนหลังคาดาดฟ้าเห็นนางนั่งอยู่คนเดียวเงียบๆ นางเห็นเอกนั่งอยู่ใกล้ๆ นางจึงส่งยิ้มให้

นา

“มานั่งรอผ้าแห้งอีกหรือคะ”

เอก

“เปล่าครับ”

นา

“คุณขึ้นมาบนนี้ทุกวันเลยหรือ”

เอก

“ไม่ทุกวัน”

นา

“คุณเห็นพระอาทิตย์ตกบ้างมั๊ย”

เอก

“เห็นครับ”

นา

“สวยมั๊ยคะ”

เอก

“ไม่รู้สิ”

นา

“เรายังไม่เคยเห็นพระอาทิตย์ตกที่นี่”

เอก

“งั้นก็รอดูสิครับ อีกซักพักคงได้เห็น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“เราชื่อ นา”

เอก

“เอก”

เอกกับนานั่งดูพระอาทิตย์ตกด้วยกันจนมืด

ฉาก 4 นาชวนเอกไปดูหนัง

ภายใน / ห้องพักเอก / กลางวัน

เอกนอนหลับอยู่บนเตียงในเวลากลางวันมีเสียงเคาะประตูที่หน้าห้องเอก เอกลืมตาแล้วเอียงตัวหันมามองที่ประตู เป็นเสียงที่เอกไม่ได้ยินมานาน เอกลุกจากที่นอนเดินไปเปิดประตูเห็นนายின்ส่งยิ้มให้อยู่หน้าห้อง

เอก

“อ้าว ... นึกว่าใคร”

นา

“แล้วนึกว่าใครล่ะ”

เอก

“เปล่า...เข้ามาก่อนมัย”

นา

“เอก ไปข้างนอกกันมัย”

เอก

“จี้เกียจไปนะนา...ไม่อยากเจอแดด”

นา

“ผู้ชายอะไรกลัวแดด”

เอก

“แล้วอยากไปไหน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“ไปดูหนังกัน”

เอก

“อืม... ได้สิ”

เอกหยิบผ้าเช็ดตัวเดินเข้าไปในห้องน้ำแล้วปิดประตู

ตัดมาที่เอกนั่งดูหนังที่ตัวเองเปิดจากเครื่องเล่นบนหน้าจอทีวี ส่วนนาไม่ได้สนใจหนังที่เอกเปิดแต่กำลังมองไปที่ภาพวาดของเอกด้วยความสนใจ

เอก

“ไม่ดูแล้วหรือหนังนะ”

นา

“ก็ไม่ต้องดูแบบนี้”

เอก

“มันก็หนังเหมือนกันแหละนา”

นา

“อือๆ”

นากวาดสายตาไปรอบๆห้องเอก เห็นถ้วยจานวางอยู่บนชั้นวางของ กระตะไฟฟ้า หม้อหุงข้าววางเก็บอยู่ แล้วหันกลับมาองงานภาพประกอบของเอกที่ติดอยู่ที่ผนังห้อง

นา

“นี่เอกวาดเองหรือ”

เอก

“อือ”

นา

“ไว้ว่างๆวาดรูปให้หน้าบ้างสิ”

เอก

“ห้าร้อย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“งก”

เอกหันมามองหน้าแล้วอมยิ้ม

นา

“เอาใจ เดียวนาทำกับข้าวให้กิน เอามา”

เอก

“ทำเป็นคิ้วหรือ”

นา

“เป็นสิ... นาชอบทำอาหาร ตั้งแต่มาอยู่
ที่นี่ยังไม่ได้ทำเลย”

ทั้งสองนั่งนิ่งอยู่ครู่หนึ่งสายตาของเอกจ้องไปที่โทรทัศน์ที่กำลังเปิดหนัง สายตาของนามองไปที่
ถ้วยชาม หม้อหุงข้าวกระ ทะไฟฟ้า

นา

“เดี๋ยวนาไปข้างนอกก่อนนะเอก...เดี๋ยว
มานะ”

เอก

“อ้อ”

เอกมองตามนาที่เดินออกไปข้างนอกหลังจากที่นาปิดประตูห้องเอก เอกยิ้มแล้วก้มลงปิดโทรทัศน์
หันมามองกระดานเขียนรูปของตัวเองแล้วมองไปที่กล่องดินสอมีดินสอที่ยังไม่ได้เหลาหลายแท่ง
ตัดไปที่ตลาดเห็นนาเดินถือถุงหิ้วหลายใบเดินออกมาจากตลาด

ฉาก 5 เอกกินข้าวกับนาบนดาดฟ้า

ภายนอก / ดาดฟ้าคอนโด / กลางวัน

กระทะไฟฟ้า ถูกล้างวางอยู่ในอ่างล้างหน้า หม้อหุงข้าวเสียบปลั๊กวางอยู่ที่หน้ากระຈก หลังจากทีนา
ทำอาหารเสร็จเอกกับนาขึ้นไปนั่งกินข้าวที่บนดาดฟ้าของคอนโด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“อ่อยมัยเอก”

เอก

“อ้อ...พอกินได้”

นา

“นาอยากกลับไปทำร้านอาหาร ที่ต่าง
จังหวัดนะเอก”

เอก

“ที่ไหนหรอ”

นา

“ที่บ้าน...ที่ต่างจังหวัดนะ”

เอก

“ไม่ทำที่นี่ละ...ทำทางคนจะกินเยอะ”

นา

“นาไม่เหมาะกับที่นี่หรอเอก ... แล้ว
เอกละ จริงๆแล้วอยากทำอะไร”

เอก

“ไม่รู้สิ...ยังงงๆตัวเองอยู่เลย”

นา

“อย่าลืมหาครูปให้นานะเอก”

เอก

“อ้อ... ไว้จะทำให้”

ทั้งสองนั่งกินข้าวไปคุยกันไปนั่งมองบรรยากาศยามเย็นของกรุงเทพมหานครบนศาลาฟ้าจนพระ
อาทิตย์ตก เป็นช่วงเวลาหนึ่งที่เอกได้มีเพื่อนจนทำให้ตัวเองเองรู้สึกไม่เหงาขึ้นมาบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 6 เสียมอบกลานา

ภายใน / ห้องพักนา / กลางวัน

แสงยามเช้าส่องผ่านเข้ามาให้ห้องเห็นผู้ชายร่างใหญ่ยืนอยู่ที่หน้าต่างหันหลังให้กับนาที่นั่งอยู่ตรงปลายเตียง ทั้งสองนั่งเงียบอยู่พักหนึ่ง

เสียม

“เสียมคงต้องหลบไปอยู่ที่อื่นซักพักนะ

นา”

นา

“นาไปอยู่กับเสียมได้มั๊ยคะ”

เสียม

“ไม่ได้หรอกนา...นาอยู่ที่นี้ไปก่อนนะ”

นา

“นานมั๊ยคะ”

เสียมวางซองเงินสดจำนวนหนึ่งไว้ข้างๆนา

เสียม

“ไม่รู้สิ.....นาเก็บไว้ใช้นะ...เสียมคงต้องไปละ”

เสียมเดินออกจากห้องแล้วปิดประตูเหลือเพียงแต่นานั่งอยู่คนเดียวที่ปลายเตียง

ฉาก 7 นาบอกลาเอก

ภายนอก / ดาดฟ้าคอนโด / กลางวัน

เสื่อสีขาวปลิวไหวตามแรงลมที่ราวเชือกบนดาดฟ้า เห็นนาขึ้นมอทองฟ้าของกรุงเทพมหานครอย่างเปลี่ยวเหงา เอกตากเสื่อเสร็จแล้วขึ้นมอมนาอยู่ที่ประตูลูกกรง ครู่หนึ่งเอกเดินเข้าไปหานาที่นั่งอยู่

เอก

“เป็นไรเปล่านา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“เอกจำที่นาเคยบอกได้มั๊ย”

เอก

“อะไรหรอ”

นา

“ซักวันนาคงต้องกลับต่างจังหวัดนะ

เอก”

เอก

“อ้อ...ทำไมหรอ”

นา

“นาคงต้องไปจริงๆแล้วละ”

เอกกับนาขึ้นนั่งมองดูทิวทัศน์รอบๆของกรุงเทพมหานคร

เอก

“คนเมื่อไหร่ใครหรอนา”

นา

“เสียเค้าดูเล่นาอยู่นะเอก... แต่ต่อไปนี่
คงไม่ใช่แล้ว”

เอกเดินเข้ามาขึ้นใกล้ๆกับนาแล้วจับมือของนา

เอก

“อยู่กับเอกก่อนมั๊ยนา”

นาหันมามองหน้าเอกแล้วยิ้ม นาหันกลับไปมองหมู่ตึกเบื้องหน้า

นา

“อย่าพูดแบบนี้เลยเอก ... เอกไม่ได้
ต้องการแบบนี้จริงๆหรอ นาจะ
กลับไปเปิดร้านที่บ้าน คงถึงเวลาที่ต้อง
ดูแลตัวเองแล้วละเอก”

นาก็หันหน้าซบลงไปใกล้ของเอกสายตาของทั้งสองยังจับจ้องอยู่ที่ท้องฟ้าเบื้องหน้า
เอกสริณเป็นเอกสริทหลังวันเวสไว้หรับการแข่งงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เนาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“เอกก็เหมือนกันนะ... ถ้าไม่มีใครให้
รักแล้วเราคงต้องกลับมารักตัวเองให้
มากๆ”

นานั่งซบหน้าไปที่ไหล่ของเอก ทั้งสองนั่งมองพระอาทิตย์ตกที่กรุงเทพมหานครจนลับขอบฟ้า

นา

“วันนี้พระอาทิตย์ตกเร็วจัง”

ฉาก 8 เข้าใจตัวเอง

ภายนอก / คาดฟ้าคอนโด / กลางวัน

เอกนอนอยู่บนเตียงรู้สึกว่ามีใครเดินผ่านหน้าห้องของตัวเอง จึงลุกออกไปดูนอกห้องแล้วเดินเลย
ขึ้นไปเคาะประตูที่ห้องของนาคูหนึ่งไม่มีคนเปิดประตู เอกจึงเดินขึ้นไปบนคาดฟ้าไม่พบนา เอกจึง
นั่งคิดถึงตัวเองว่าควรเริ่มต้นชีวิตใหม่ได้แล้ว และเดินกลับลงไปที่ห้องพร้อมกลับพระอาทิตย์ที่
กำลังตกดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์(Pre-production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง “กระเจ๊กงาของกระเจ๊กงา” แบ่งออกเป็น ส่วนต่างๆ ดังนี้

การคัดเลือกนักแสดง(casting)

เบื้องต้น คำนึงถึงลักษณะภายนอกของผู้แสดงให้ใกล้เคียงกับลักษณะของตัวละครที่ได้กำหนดขึ้น อาจพิจารณาจากรูปถ่าย และทำการสัมภาษณ์ พูดคุยกับนักแสดงด้วยตัวเอง เมื่อเห็นว่านักแสดงมีบุคลิกตรงตามลักษณะของตัวละครจึงพิจารณาให้แสดงในบทที่ได้มอบหมายให้

การทดสอบบท(Audition)

ผู้กำกับได้อธิบายลักษณะของตัวละครให้นักแสดงศึกษาและทำความเข้าใจ เมื่อนักแสดงทำความเข้าใจลักษณะตัวละคร ผู้กำกับได้ทำการทดสอบบท โดยการกำหนดฉากบางฉากในบทภาพยนตร์ขึ้นมา เพื่อให้นักแสดงทดสอบบท โดยมีการแสดงพฤติกรรมของตัวละคร การพูดจาโต้ตอบกัน การแสดงอารมณ์เมื่อเกิดความรู้สึกดีใจหรือเสียใจ กิจกรรมประจำวันของตัวละครแต่ละคน รวมถึงการให้นักแสดงทดลองเครื่องแต่งกายที่ผู้กำกับได้เตรียมไว้ให้ตัวละคร ตรวจสอบลักษณะของเครื่องแต่งกาย ให้เหมาะสมกับลักษณะของตัวละครที่ได้กำหนดมาแล้วตามบทภาพยนตร์

เอกสารคัดเลือกนักแสดง(Casting Sheet)

ประกอบด้วยข้อมูลประวัติส่วนตัวของนักแสดง ที่ได้รับคัดเลือกให้แสดงในบทที่ได้รับ

มอบหมาย

Casting Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
ชื่อ : ครงค์ หอดำรง	เพศ : ชาย	อายุ : 26 ปี
สัญชาติ : ไทย	สูง : 170 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 60 กิโลกรัม
ที่อยู่ : 29 ถ.ราษฎร์ประสิทธิ์ ซ.บางจะเกร็ง ต.แม่กลอง อ.เมือง จ.สมุทรสงคราม 75000		
เบอร์โทรศัพท์ : 089-1821369		
รับบท : เอก		
		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษายเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
ชื่อ : สุวิษญา ราพิงกิจ	เพศ : หญิง	อายุ : 23 ปี
สัญชาติ : ไทย	สูง : 164 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 47 กิโลกรัม
ที่อยู่ : 518/50 พหลโยธิน24 จตุจักร กรุงเทพฯ 10900		
เบอร์โทรศัพท์ : 086-6612125		
รับบท : นา		
		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบงานสร้างก่อนการถ่ายทำ(Production Design)

การออกแบบงานสร้างในเรื่องกระจกเงาของกระจกเงา ผู้กำกับคำนึงและต้องการฉากที่มีบรรยากาศที่เงียบเหงา ดูเป็นส่วนตัว สภาพแสงน้อยในเวลากลางวัน มีผู้อยู่อาศัยน้อย ผู้กำกับจึงเลือกคอนโดมิเนียมแห่งหนึ่งในกรุงเทพมหานคร(แขวงเลอร์คอนโดมิเนียม) ซึ่งมีลักษณะตรงตามความต้องการ และที่สำคัญที่สุดผู้กำกับสามารถถ่ายทำตั้งแต่เริ่มเรื่องจนจบเรื่องได้ภายในสถานที่เดียวกันตามที่ได้กำหนดมาในบทภาพยนตร์

การเลือกหาสถานที่เพื่อถ่ายทำ(Scout Location) ผู้กำกับได้สังเกตเห็นถึงบรรยากาศรอบๆทั้งภายนอกและภายในของแขวงเลอร์คอนโดมิเนียมที่มีสภาพแสงค่อนข้างน้อย ทั้งในเวลากลางวันและกลางคืน ไม่มีผู้อยู่อาศัยในตอนกลางวัน ทำให้บรรยากาศภายในดูเงียบเหงา เหมาะแก่การนำมาประกอบการเล่าเรื่อง ซึ่งผู้กำกับได้กำหนดให้แขวงเลอร์คอนโดมิเนียมเป็นอีกหนึ่งตัวละครที่สำคัญ และได้เลือกเช่าห้องพักห้องหนึ่งไว้เพื่อสร้างเป็นฉากห้องพักของตัวละครหลักเป็นระยะเวลา 1 เดือน



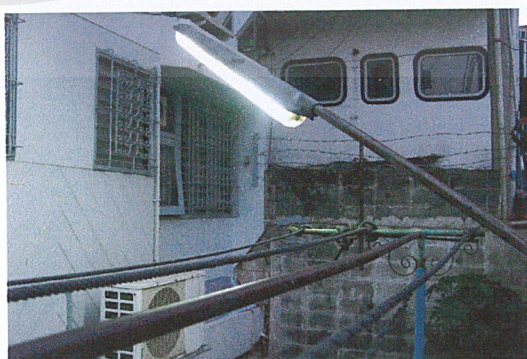
1. ด้านหน้าของแขวงเลอร์คอนโดมิเนียม



2. ทางเข้าคอนโดมิเนียม



3. ทางเดินภายในคอนโดมิเนียม



4. ด้านหลังของคอนโดมิเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



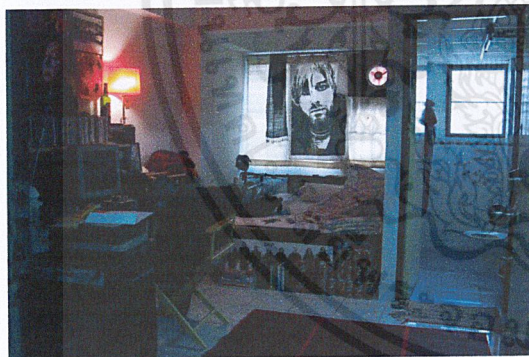
5. บันไดฟ้าของคอนโดมิเนียม



6. บันไดฟ้าของคอนโดมิเนียม

ลักษณะภายในห้องพักของเอก

ห้องพักของตัวละครเอกซึ่งเป็นตัวละครหลักของเรื่องมีลักษณะที่ไม่ปลอดภัยไปร้อมมากนัก ในเรื่องของแสงสว่างภายในห้องจะมีปริมาณน้อยแม้ในเวลากลางวันก็ตาม แสดงให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะนิสัยของตัวละครในด้านความเป็นส่วนตัวที่ชอบอยู่คนเดียวตามลำพัง อยู่ท่ามกลางความมืด บรรยากาศรอบๆตัวละคร ส่งผลให้ตัวละครอยู่ท่ามกลางความเหงา



7. ห้องพักของเอก



8. กระจkbานใหญ่ในห้องพักของเอก



9. กระจkbานใหญ่ในห้องพักของเอก



10. เครื่องใช้ภายในห้องพักของเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเครื่องแต่งกาย(Costume Design)

ลักษณะเครื่องแต่งกายของตัวละคร ได้ออกแบบตามการวิเคราะห์ตัวละครเป็นหลัก

เครื่องแต่งกายของเอก

มีลักษณะเรียบง่ายดูสบายๆจนจิตซิด ไม่มีสีสัน บ่งบอกถึงความไม่มีชีวิตชีวาของตัวละครและเข้ากับบรรยากาศของฉากที่ดูเหงาอยู่ตลอดเวลา เป็นเสื้อยืดสีขาว กางเกงขาวาว ดูไม่ยุ่งยากในการเลือกใช้ของตัวละคร ผู้กำกับได้เลือกใช้เครื่องแต่งกายในลักษณะนี้ตลอดทั้งเรื่อง เพื่อให้ตัวละครดูจมไปกับบรรยากาศของความเหงา



11. เครื่องแต่งกายของเอก



12. เครื่องแต่งกายของเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายของนา

มีลักษณะที่สดใสกว่าอีกด้วยลักษณะนิสัยร่าเริง มองโลกในแง่ดีเสมอ และความเหมาะสมของอาชีพของตัวเองที่ต้องเป็นเมียเก็บของนักธุรกิจ



13. เครื่องแต่งกายของนา



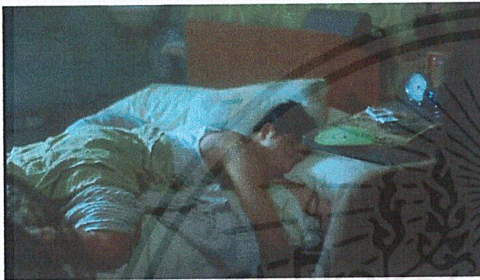
14. เครื่องแต่งกายของนา

ทั้งนี้ก่อนการถ่ายทำจำเป็นต้องให้นักแสดงทดลองสวมใส่เครื่องแต่งกายเพื่อตรวจสอบและวัดขนาดเพื่อความเหมาะสมและสะดวกต่อการทำงาน

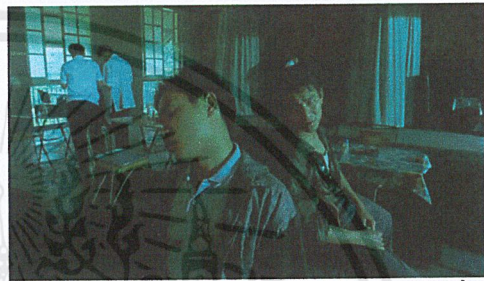
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดบรรยากาศของภาพยนตร์(Mood and Tone)

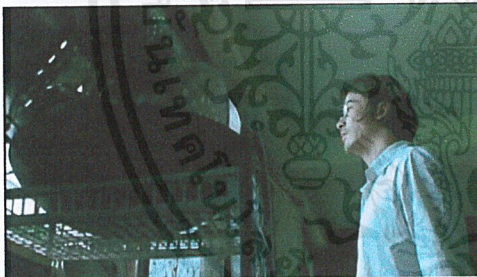
บรรยากาศของภาพยนตร์ที่นักศึกษาได้หยิบยกมาประกอบการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น “เรื่องกระเจงกษาของกระเจงกา” มาจากภาพยนตร์หลายเรื่องที่นักศึกษาสังเกตเห็นถึงบรรยากาศที่นักศึกษาต้องการที่จะนำมาปรับใช้กับงานของตัวเอง เป็นบรรยากาศของภาพที่ให้ความรู้สึกเหงา ดำเนินไปอย่างเชื่องช้า การจัดแสดงสมจริง ให้สิ่งที่จัดชุดเพื่อใหม่เหมาะสมกับเรื่องราว



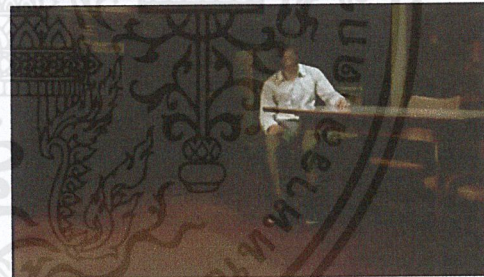
15. ยกใจ จากภาพยนตร์เรื่อง Days of Being Wild



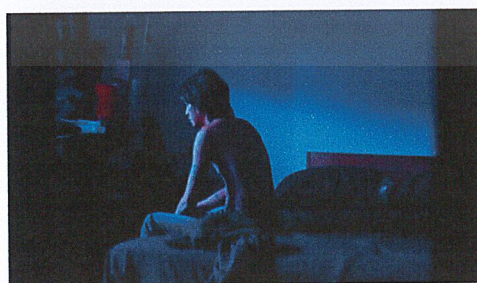
16. ยกใจกับตำรวจหนุ่ม จากภาพยนตร์เรื่อง Days of Being Wild



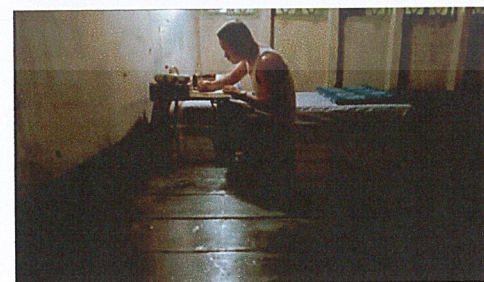
17. เคนจิ จากภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล



18. เคนจิ จากภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล



19. เบบ จากภาพยนตร์เรื่อง Fake โททกั้งเพ

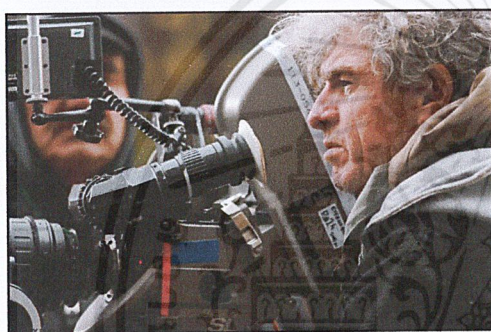


20. สมบัติ จากภาพยนตร์เรื่อง เล็ม

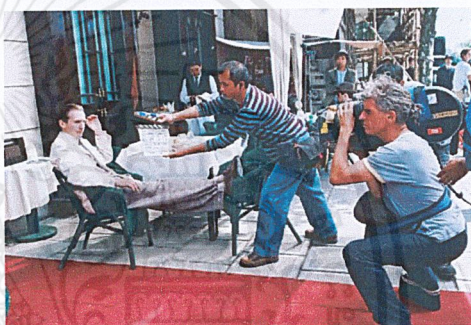
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการวิเคราะห์จากภาพยนตร์ตัวอย่างข้างต้น นักศึกษาได้นำมาปรับใช้ในการกำหนดการถ่ายภาพ เช่น การกำหนดขนาดภาพ การจัดแสงเพื่อสร้างบรรยากาศโดยรวม โดยกำหนดให้มีปริมาณของแสงที่น้อย ตัวละครตกอยู่ในความมืดภายในห้องพักของตัวเองตามลำพัง ใช้ภาพที่ไม่มี การเคลื่อนไหวมากนักเพื่อกำหนดให้ตัวละครตกอยู่ในสภาพที่เหมือนถูกกักขังให้อยู่ร่วมกับความมืดมีการใช้ภาพเทคนิคพิเศษจากการถ่ายภาพเพื่อกำหนดให้ผู้ชม ได้คล้อยตามสภาพจิตใจที่ให้ความรู้สึกอ่อนไหวของตัวละคร

ทั้งนี้นักศึกษาได้ศึกษาผลงานและวิธีการทำงานของผู้กำกับภาพมืออาชีพที่มีชื่อเสียง ในการถ่ายภาพหลายคนเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการถ่ายภาพของนักศึกษา



21. คริสโตเฟอร์ ดอยล์ (Christopher Doyle HKSC - Hongkong Society of Cinematographer)



22. ลักษณะการถ่ายภาพแบบ Hand Held

คริสโตเฟอร์ ดอยล์ เป็นช่างภาพเชื้อสายออสเตรเลีย(Australian)สัญชาติจีน เป็นผู้กำกับภาพที่ทำงานร่วมกับ หว่อง กา ไว(Wong Kar Wai)ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวฮ่องกงหลายเรื่อง ตั้งแต่เรื่อง Days of Being Wild ,Chungking Express ,Ashes of Time ,Fallen Angels ,Happy Together ,In The Mood For Love ,2046 และยังมีผลงานกำกับภาพยนตร์ของตัวเองเรื่อง Away With Words รวมทั้งยังกำกับภาพ,ถ่ายภาพให้กับ เป็นเอก รัตนเรือง ในภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล และ คำพิพากษาของมหาสมุทร

นักศึกษาได้ศึกษาแนวทางการถ่ายภาพในภาพยนตร์ที่คริสโตเฟอร์ ดอยล์ เป็นผู้กำกับภาพ โดยสังเกตบรรยากาศของภาพต่างๆที่แสดงความรู้สึกเหงา เปล่าเปลี่ยว การใช้สีที่สด องค์ประกอบภาพที่ดูเป็นเอกลักษณ์ การวางมุมกล้อง การเคลื่อนไหวแบบแฮนด์เฮลด์(Hand Held) ที่มักจะพบในภาพยนตร์แทบทุกเรื่องที่คริสโตเฟอร์ ดอยล์เป็นผู้ถ่ายภาพ และนำมาเป็นแนวคิดในการค้นหาแนวทางในการถ่ายภาพของนักศึกษา

การวางแผนการถ่ายทำ(Shooting Plan)

หลังจากที่ผู้กำกับและทีมงาน ได้เตรียมนักแสดง ฉากการถ่ายทำ และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้กำกับได้ทำการร่างบทถ่ายทำขึ้นมาเพื่อกำหนดภาพ(Shot) ที่ต้องการในการผลิต และเพื่อเป็นกำหนดการให้แก่ทีมงานเพื่อเตรียมความพร้อมในหน้าที่ของแต่ละคน และลดปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ(Shooting Script)

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำถูกร่างขึ้นมาเพื่อกำหนดขนาดภาพ จำนวนภาพ ทิศทางการเคลื่อนของกล้อง จังหวะการสนทนาของตัวละคร ตามที่ผู้กำกับต้องการในระหว่างการถ่ายทำ

เอกสารกำหนดการถ่ายทำ(Breakdown Sheet)

การกำหนดเอกสารการถ่ายทำ เพื่อให้ทีมงานทุกคนสามารถเตรียมความพร้อมในหน้าที่ของตัวเองก่อนการถ่ายทำจริง เพื่อความสะดวกรวดเร็วและเกิดความผิดพลาดน้อยที่สุดในการทำงาน

เอกสารกำหนดวันเวลาถ่ายทำสำหรับนักแสดง(Call Sheet)

เพื่อกำหนดวันเวลาและสถานที่ถ่ายทำล่วงหน้าแก่นักแสดง เพื่อเตรียมความพร้อมล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำจริงในแต่ละฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ(Shooting Script) เรื่อง “กระเจกเงาของกระเจกเงา”

ฉากเปิดเรื่อง

ภายนอก / หลังห้องพักของเอก / กลางวัน

1. กว้าง

ด้านหลังของคอน โคมินิยม

Cut

2. กว้าง

เอกเดินทางเดินไปที่ด้านหลังของคอน โคมินิยม

Cut

3. กว้าง

เอกเดินมาเก็บผ้าห่มที่ราวตากผ้าแล้วเดินมาหยุดมอง ไปที่ด้านหลังห้องของตัวเอง

Cut

4. ใกล้ว

หูของเอกล้องแพนมาที่ตาที่กำลังจ้องมองด้วยความตกใจ

Cut

5. ปานกลาง

เอกหันกลับมาหากล้องมีสีหน้าเคร่งเครียด

Cut

6. กว้าง

หมู่ตึกใต้ท้องฟ้ายามเย็น(มุมเอียง)

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. กว้าง

ก่อกองเคลื่อนจากกว้างเข้าหาเอกที่กำลังนั่งนิ่งหม่อมอลอยเป็นปานกลาง

Cut

8. กว้าง

กระจกเงาบานใหญ่ภายในห้องของเอกมีเอกเดินผ่านจากซ้ายไปขวาจนออกนอกเฟรม

Cut

9. กว้าง

พระอาทิตย์ยามเย็นอยู่กลางเฟรม

Cut

10. ปานกลาง

เอกนั่งมองท้องฟ้ายามเย็น(นั่งหันหลังให้กล้อง)

Cut

11. ชื่อเรื่อง กระจกเงาของกระจกเงา บนพื้นดำ

Cut

ฉาก 1 เอกคุยโทรศัพท์กับเพื่อน

ภายใน / ห้องของเอก / กลางวัน

12. ปานกลาง

เอกนั่งหันหลังให้กล้องมองไปบนเตียง

Cut

13. ใกล้

เอกหันกลับมาหยิบรูปครอบครัวที่วางอยู่บน โต๊ะทำงานขึ้นมาดู

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

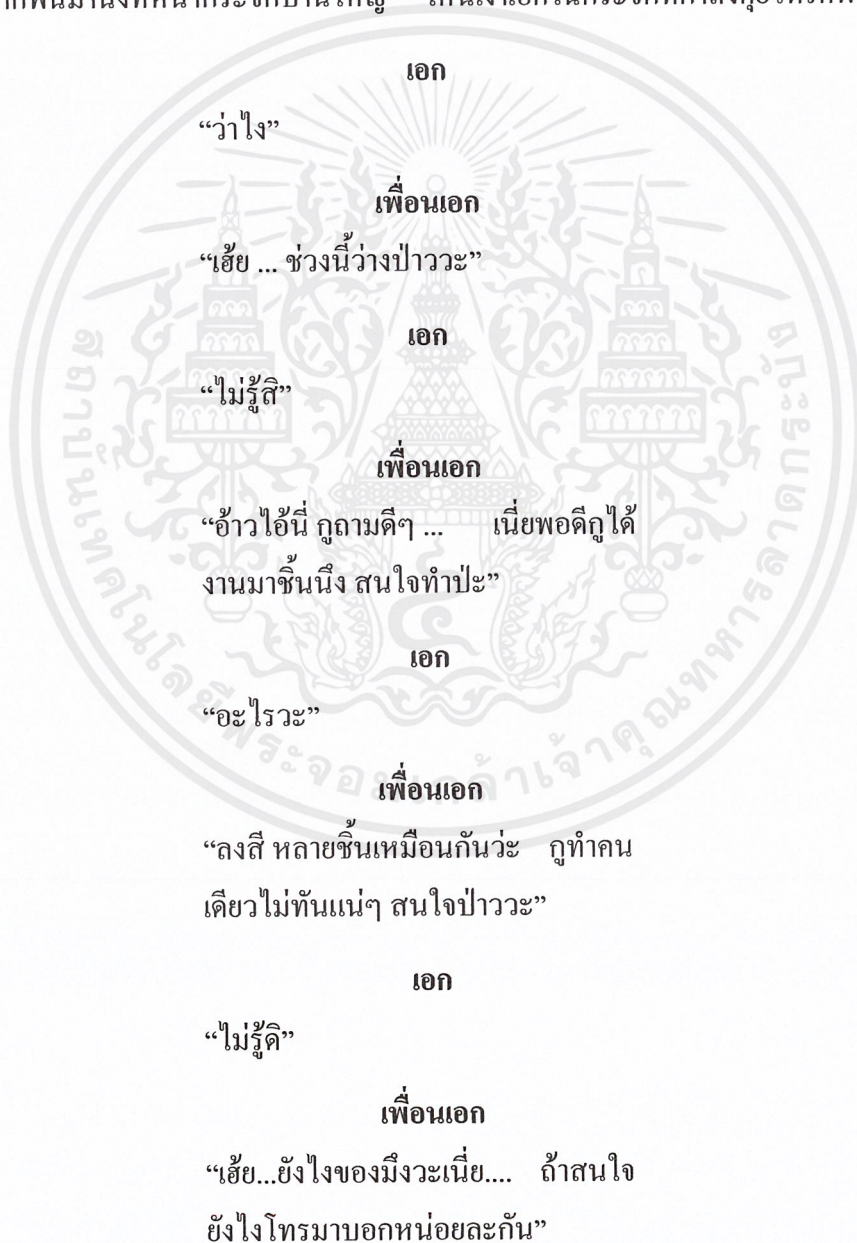
14. ปานกลาง

กล้องเคลื่อนออกจากเอกที่นั่งจ้องมองรูปครอบครัวของตัวเองจนเป็นภาพกว้าง มีเสียงโทรศัพท์ เอกวางรูปครอบครัวแล้วหยิบโทรศัพท์

Cut

15. กว้าง

เอกลุกขึ้นจากพื้นมานั่งที่หน้ากระดานใหญ่ เห็นเงาเอกในกระจกที่กำลังคุยโทรศัพท์กับเพื่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

“อือๆ”

Cut

16. ใกล้

เครื่องเล่น Mp3 วางอยู่ที่หัวเตียง

Cut

ฉาก 2 เอกพบกับนามนดาตฟ้า

ภายนอก / ดาดฟ้าคอนโดมิเนียม / กลางวัน

17. กว้าง

เอกนอนอยู่บนหลังคาตึกแล้วลุกขึ้นนั่งถอดหูฟังออกจากหูมองไปที่ระเบียงตึก

Cut

18. ปานกลาง

เอกนั่งหันหลังให้กล้องมองไปที่นาฬิกาตั้งมองลงไปที่ด้านล่างของคอนโด

Cut

19. ใกล้

เอกเอามือบังแดด

เอก

“เธอ ... จะทำอะไรนะ”

นา

“เปล่านี่คะ... แล้วเธอขึ้นไปทำอะไรบน
นั่นนะ”

เอก

“นั่งรอผ้าแห้ง”

นา

“นั่งรอผ้าแห้ง... ค่อยมาเก็บก็ได้นี่คะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

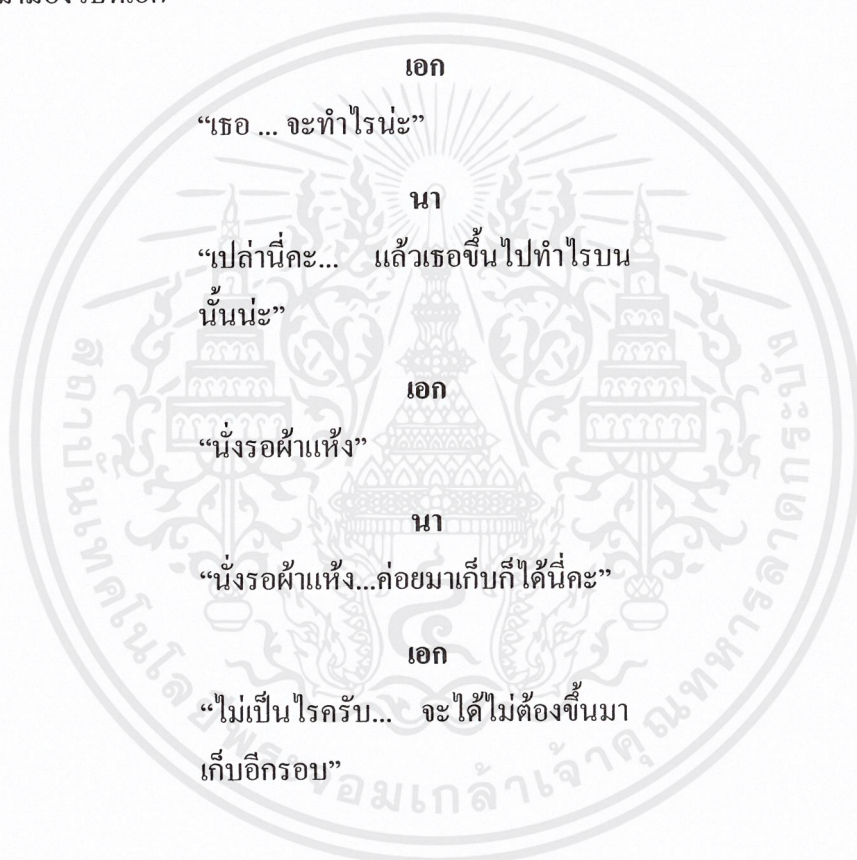
เอก

“ไม่เป็นไรครับ... จะได้ไม่ต้องขึ้นมา
เก็บอีกรอบ”

Cut

20. กว้างปานกลาง

นาหันกลับมามองไปที่เอก



Cut

21. กว้าง

เอกนั่งมองนาที่กำลังเดินกลับไปประตูคาดฟ้าของคอนโดแล้วหยิบหูฟังใส่หู

Cut

22. กว้างปานกลาง

เอกเอนตัวลงนอนบนคาดฟ้าของคอนโด(มุมเอียงเล็กน้อย)

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 เอกทำความรู้จักกับนาบนาคาดฟ้า

ภายนอก / คาดฟ้าของคอนโดมิเนียม / กลางวัน

23. ใกล้

แปรงสีฟันวางอยู่ในที่ใส่อุปกรณ์ในห้องน้ำ

Cut

24. กว้างปานกลาง

เอกยืนล้างหน้าที่อ่างล้างหน้าในห้องน้ำ

Cut

25. กว้าง

ผ้าปูเตียงสีขาวอยู่บนที่เตียงนอนมีเอกเดินเข้าเฟรมมองลงไปเตียงนอน

Cut

26. กว้าง

หมูตีกและท้องฟ้ายามเย็น(Hand Held)

Cut

27. ปานกลาง

เอกตากผ้าปูที่นอนสีขาวบนคาดฟ้าของคอนโดแล้วเดินขึ้นบันไดไปบนหลังคาของคาดฟ้า

Cut

28. ปานกลาง

เอกเงยหน้าขึ้นมามองนาที่นั่งอยู่บนหลังคาคาดฟ้า

Cut

29. ใกล้ปานกลาง

เอกเดินเข้าเฟรมมายืนข้างๆกับนา

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

30. กว้างปานกลาง

เอกขึ้นมานั่งข้างๆกับนา (กลี้งเคลื่อนตามจากซ้ายไปขวา)

นา

“มานั่งรอผ้าแห้งอีกหรอคะ”

เอก

“เปล่าครับ”

นา

“คุณขึ้นมาบนนี้ทุกวันเลยหรอ”

เอก

“ไม่ทุกวัน”

นา

“คุณเห็นพระอาทิตย์ตกบ้างมั๊ย”

เอก

“เห็นครับ”

นา

“สวยมั๊ยคะ”

เอก

“ไม่รู้สิ”

นา

“เรายังไม่เคยเห็นพระอาทิตย์ตกที่นี่”

เอก

“งั้นก็รอดูสิครับ อีกซักพักคงได้เห็น”

Cut

31. กว้าง

พระอาทิตย์ยามเย็น

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

32. โกลั

นาหันมาขอเอกฟังเพลงและรับหูฟังจากเอก

Cut

33. กว้าง

เอกกับนานั่งมองไปที่ห้องฟ้า

ฉาก 4 นาชวนเอกไปดูหนัง

ภายใน / ห้องพักเอก / กลางวัน

34. โกลั

เอกนอนอยู่บนเตียง

35. ปานกลาง

เอกเปิดประตูห้องเห็นนายยืนอยู่

เอก

“อ้าว ... นึกว่าใคร”

นา

“แล้วนึกว่าใครล่ะ”

เอก

“เปล่า...เข้ามาก่อนม๊วย”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. ปานกลาง

นาคุยกับเอกแล้วเดินเข้าไปในห้องพร้อมปิดประตู

เอก

“อ้าว ... นี้อะไร”

นา

“แล้วนี่อะไรล่ะ”

เอก

“เปล่า...เข้ามาก่อนมัย”

Cut

37. ปานกลาง

น่านั่งลงที่เก้าอี้หน้ากระจกบานใหญ่เห็นเงาเอกอยู่ในกระจก กล้องแพนตามนาเดินไปหยิบรูปครอบครัวเอกที่วางอยู่บนโต๊ะทำงาน

นา

“เอกไปข้างนอกกันมัย”

เอก

“จี๋เก็ยไปนะนา...ไม่อยากเจอแดด”

นา

“ผู้ชายอะไรกลัวแดด”

เอก

“แล้วอยากไปไหน”

นา

“ไปดูหนังกัน”

เอก

“อืม... ได้สิ”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

38. ไกล้

นามองรูปครอบครัวของตัวเองแล้วอมยิ้ม

Cut

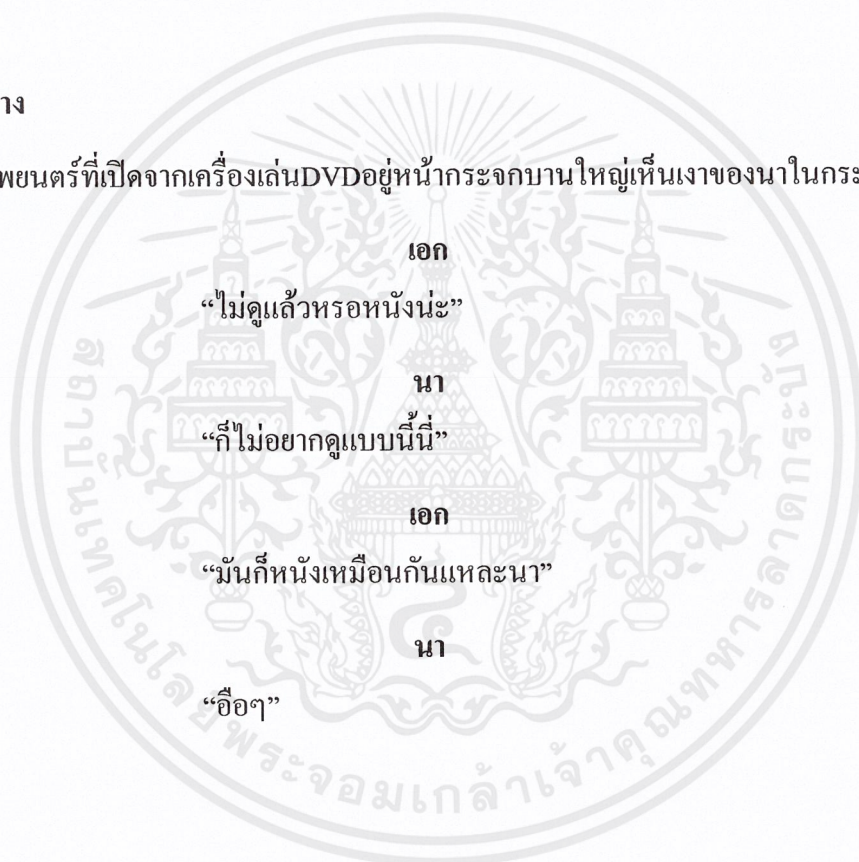
39. กว้าง

ภาพชายคนหนึ่งจากภาพยนตร์ยืนอยู่คนเดียวที่ลาดจอครบถ

Cut

40. ปานกลาง

เอกนั่งดูภาพยนตร์ที่เปิดจากเครื่องเล่นDVDอยู่หน้ากระจกบานใหญ่เห็นเงาของนาในกระจก



เอก
 “ไม่ดูแล้วหรือหนังสือ”
 นา
 “ก็ไม่ต้องดูแบบนี้”
 เอก
 “มันก็นั่งเหมือนกันแหละนา”
 นา
 “อ้อๆ”

Cut

41. ไกล้

นาหันไปมองภาพวาดของเอกแล้วหันมาหาเอก

นา

“นี่เอกวาดเองหรือ”

เอก

“อ้อ”

นา

“ไว้วางๆวาดรูปให้นาบ้างสิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

“ห้าร้อย”

นา

“งก”

Cut

42. ปานกลาง

เอกนั่งอยู่หน้ากระจกบานใหญ่เห็นเงาในกระจก

นา

“เดี๋ยวนาไปข้างนอกก่อนนะเอก...เดี๋ยว
มานะ”

เอก

“อ้อ”

Cut

43. ใกล้

เอกมองตามนาที่เดินผ่านออกไปจากเฟรม

Cut

ฉาก 5 เอกกินข้าวกับนายนวดาดฟ้า
ภายนอก / ดาดฟ้าของคอนโดมิเนียม / กลางวัน

44. ใกล้

กระทะไฟฟ้าวางอยู่บนอ่างล้างหน้า

Cut

45. ใกล้

หม้อหุงข้าวไฟฟ้าตั้งอยู่หน้ากระจกบานใหญ่

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

46. ปานกลาง

เอกนั่งกินข้าวบนศาลฟ้า

นา

“อร่อยมัยเอก”

เอก

“อ้อ...พอกินได้”

นา

“นาอยากกลับไปทำร้านอาหาร ที่ต่าง
จังหวัดนะเอก”

เอก

“ที่ไหนหนอรอ”

นา

“ที่บ้าน...ที่ต่างจังหวัดนะ”

เอก

“ไม่ทำที่นี่ละ...ทำทางคนจะกินเยอะ”

นา

“นาไม่เหมาะกับที่นี่หนอรอเอก ... แล้ว
เอกล่ะ จริงๆแล้วอยากทำอะไร”

เอก

“ไม่รู้สิ...ยังงงๆตัวเองอยู่เลย”

นา

“อย่าลืมหาครูปให้นานะเอก”

เอก

“อ้อ...ไว้จะทำให้”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

47. ปานกลาง

นานั่งกินข้าวกับเอก

นา

“อร่อยมัยเอก”

เอก

“อ้อ...พอกินได้”

นา

“นาอยากกลับไปทำร้านอาหาร ที่ต่าง
จังหวัดนะเอก”

เอก

“ที่ไหนหรอ”

นา

“ที่บ้าน...ที่ต่างจังหวัดนะ”

เอก

“ไม่ทำที่นี่ละ...ทำทางคนจะกินเยอะ”

นา

“นาไม่เหมาะกับที่นี่หรอเอก ... แล้ว
เอกละ จริงๆแล้วอยากทำอะไร”

เอก

“ไม่รู้สิ...ยังงงๆตัวเองอยู่เลย”

นา

“อย่าลืมหาครูไปให้นานะเอก”

เอก

“อ้อ...ไว้จะทำให้”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

48. กว้าง

เอกกับนานั่งมองไปที่ท้องฟ้า (กล้องเคลื่อนจากขวาไปซ้ายเห็นทั้งสองคนอยู่ในเฟรมเดียวกัน)

Cut

49. กว้าง

หมู้ตึกใต้ท้องฟ้ายามเย็น

Cut

50. กว้างปานกลาง

เอกนั่งวาดรูปอยู่ที่โต๊ะทำงาน

Cut

51. ใกล้เคียง

เอกหยิบดินสอจากกล่องดินสอ

Cut

52. ปานกลาง

เอกกำลังวาดภาพ

Cut

53. ใกล้เคียง

เอกมองไปที่ภาพวาด

Cut

54. ใกล้เคียง

ภาพที่เอกวาด

Cut

55. ใกล้เคียง

ผ้าม่านที่หน้าต่างห้องเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

ฉาก 6 เขียวมาบอกลานา

ภายใน / ห้องพักของนา / กลางวัน

56. กว้าง

เขียวยืนมองเขียวเดินมาเปิดประตูห้องของนา

Cut

57. ใกล้

เขกหันหลังเดินกลับไป

Cut

58. กว้าง

นานั่งอยู่บนเตียงเห็นเขียวเดินเข้าเฟรมไปยืนที่หน้าต่าง

เขียว

“เขียวคงต้องกลับไปอยู่ที่อื่นซักพักนะ
นา”

นา

“นาไปอยู่กับเขียวได้มั๊ยคะ”

เขียว

“ไม่ได้หรอกนา...นาอยู่ที่นี้ไปก่อนนะ”

นา

“นานมั๊ยคะ”

Cut

59. ใกล้

เขียวยืนมองออกไปนอกหน้าต่างแล้วเดินออกจากเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฮีย

“ไม่รู้สิ.....นาเก็บไว้ใช้นะ...เฮียคงต้อง
ไปละ”

Cut

60. ปานกลาง

เฮียหยิบซองเงินให้นาที่นั่งอยู่บนเตียงแล้วเดินออกไปจากห้อง

Cut

ฉาก 7 นาบอกลาเอก

ภายนอก / ดาดฟ้าของคอนโดมิเนียม / กลางวัน

61. กว้าง

เอกยืนเกาะประตูอยู่ที่หน้าห้องของนา

Cut

62. กว้าง

เอกยืนมองนาที่นั่งอยู่บนดาดฟ้าแล้วเดินออกจากเฟรม

Cut

63. ปานกลาง

เอกนั่งข้างๆกับนา

Cut

64. ใกล้

นาคุยกับเอก

เอก

“เป็นไรเปล่านา”

นา

“เอกจำที่นาเคยบอกได้มั๊ย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

“อะไรหรอ”

นา

“ซักรวันนาคงต้องกลับต่างจังหวัดนะ
เอก”

เอก

“อ้อ...ทำไมหรอ”

นา

“นาคงต้องไปจริงๆแล้วละ”

เอก

“คนเมื่อกี้ใครหรอนา”

นา

“เสียดายคุณเล่นอยู่นะเอก... แต่ต่อไปนี่
คงไม่ใช่แล้ว”

เอก

“อยู่กับเอกก่อนมัยนา”

นา

“อย่าพูดแบบนั้นเลยเอก ... เอกไม่ได้
ต้องการแบบนี้จริงๆหรอ นาคง
กลับไปเปิดร้านที่บ้าน คงถึงเวลาที่ต้อง
ดูแลตัวเองแล้วละเอก”

Cut

65. โกล์

นาก็ลงมาซบที่ไหล่ของเอก

นา

“เอกก็เหมือนกันนะ... ถ้าไม่มีใครให้
รักแล้วเรากงต้องกลับมารักตัวเองให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากๆ”

นา

“วันนี้พระอาทิตย์ตกเร็วจัง”

Cut

66. ปานกลาง

เอกหันมามองที่นาแล้วหัน ไปมองที่ท้องฟ้า

Cut

67. ปานกลาง

เอกนั่งนิ่งอยู่ที่ปลายเตียง

Cut

68. ปานกลาง

น่านั่งมองซองใส่เงินอยู่ที่ปลายเตียง

Cut

69. กว้าง

น่านั่งชบไหล่เอกอยู่บนดาดฟ้า

Cut

ฉาก 8 เอกเข้าใจตัวเอง

ภายนอก / ดาดฟ้าของคอนโดมิเนียม / กลางวัน

70. ปานกลาง

นวยืนมองไปที่ห้องของเอกแล้วเดินออกจากคอนโดมิเนียม

Cut

71. ใกล้

เอกลุกขึ้นจากเตียงแล้วเดินออกนอกเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

72. กว้าง

เอกเดินออกจากห้องตัวเองขึ้นไปเคาะประตูห้องของนาแล้วเดินขึ้นไปบนดาดฟ้า

Cut

73. ปานกลาง

เอกเดินขึ้นไปบนดาดฟ้า

Cut

74. กว้าง

เอกยื่นมือไปที่หลังคาของดาดฟ้าแล้วปีนขึ้นบันไดไปด้านบน

Cut

75. ใกล้เคียง

เอกมองไปรอบๆดาดฟ้า

Cut

76. กว้าง

เอกนั่งลงที่พื้น

Cut

77. ใกล้เคียง

เอกนั่งนิ่งแล้วเดินออกจากเฟรม

Cut

78. กว้าง

พระอาทิตย์ยามเย็น

Fade out

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการแยกบทถ่ายทำ(Breakdown Sheet)

SHEET 1	EXT + INT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : กระจกเงาของกระจกเงา		DATE : 26 มีนาคม 2552	
DIRECTOR : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์		LOCATION : แขวงเลอร์คอน โดมิเนียน	
PRODUCTION : 1 + 1 = 2 film		SHOOT TIME : 09:00 – 16:00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL : 06:00 น.	
ครงค์ หอดำรง – เอก สุวิษญา รำพึงกิจ – นา	-	SCENE	PAGE
		2	1
		1	2
		3	3-4
		SHOT	REMARK
		12 - 33	
ATMOSPHERE	STUNTS		
-	-		
PROPS		COSTUME	
ฉาก 2 โทรศัพทที่มีถือของเอก ฉาก 1 เครื่องเล่น Mp3 ของเอก ฉาก 3 เครื่องเล่น Mp3 ของเอก ,แว่นตากันแดด ,เสื้อ 1 ฟืนของเอก ,เสื้อแขนยาวใช้บังแดดของเอก		ครงค์ หอดำรง เสื้อแขนสั้นสีขาว กางเกงขา สั้นที่น้ำเงิน รองเท้าแตะ สุวิษญา รำพึงกิจ เสื้อสายเดี่ยวสีฟ้า กางเกงขาสั้น รองเท้า แตะ / เสื้อสายเดี่ยวสีน้ำตาล กางเกงขายาว สีดำ รองเท้าแตะ	
PRODUCTION TEAM			
กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์ 086-5717281			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET 2	EXT + INT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : กระจกเงาของกระจกเงา		DATE : 27 มีนาคม 2552	
DIRECTOR : กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์		LOCATION : เบจเลอร์คอนโดมิเนียม	
PRODUCTION : 1 + 1 = 2 film		SHOOT TIME : 08:00 – 18:00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL : 06:00 น.	
ครงค์ หอดำรง – เอก สุวิษญา รำพึงกิจ - นา	-	SCENE	PAGE
		4	4-6
		5	6-7
		SHOT	REMARK
		34 - 55	
		ATMOSPHERE	STUNTS
-	-		
PROPS		COSTUME	
ฉาก 4 กระทะไฟฟ้า ถ้วยจานชาม หม้อหุงข้าวไฟฟ้า ฉาก 5 ถ้วย จาน ชาม ช้อนส้อม ข้าวเปล่า พะแนงหมู แกงจืด น้ำเปล่า แก้วเปล่า 2 ใบ เสื้อปูหนัง 1 ผืน		ครงค์ หอดำรง เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์ รองเท้าแตะ สุวิษญา รำพึงกิจ เสื้อสายเดี่ยว สีขาว เสื้อคลุมแขนยาวสีดำ กางเกงยีนส์ รองเท้าแตะ	
PRODUCTION TEAM			
กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์ 086-5717281			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET 3	EXT + INT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : กระจกเงาของกระจกเงา		DATE : 28 มีนาคม 2552	
DIRECTOR : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์		LOCATION : แบทเลอร์คอนโดมิเนียม	
PRODUCTION : 1 + 1 = 2 film		SHOOT TIME : 11:00 – 18:00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL : 08:30 น.	
ตรงค์ หอดำรง – เอก สุวิษญา รำพึงกิจ – นา ถนอม ตงแก้ว - เสีย	-	SCENE	PAGE
		6	5
		7	5-7
		SHOT	REMARK
		56 - 69	
		ATMOSPHERE	STUNTS
-	-		
PROPS		COSTUME	
ฉาก 6 ปืนพลาสติกของเสีย ,ซองใส่เงินสดของเสีย		ตรงค์ หอดำรง เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์ รองเท้าแตะ สุวิษญา รำพึงกิจ เสื้อแขนสั้น สีชมพู กางเกงขาสั้นสีขาว รองเท้าแตะ ถนอม ตงแก้ว หมวกใส่เจล เสื้อแขนยาว สี ครีมน กางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ	
PRODUCTION TEAM			
กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์ 086-5717281			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET 4	EXT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : กระจกเงาของกระจกเงา		DATE : 1 มีนาคม 2552	
DIRECTOR : กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์		LOCATION : แบบชเลอรัคคอนโดมิเนียม , ใต้สะพานพระราม 8	
PRODUCTION : 1 + 1 = 2 film		SHOOT TIME : 10:00 – 19:00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL : 08:00 น.	
ดรงค์ หอดำรง – เอก	-	SCENE	PAGE
		Opening Scene	1
		8	7
		SHOT	REMARK
		1 - 10	
		ATMOSPHERE	STUNTS
-	-		
PROPS		COSTUME	
ฉากเปิดเรื่อง เป้าสะพายหลังสีดำของเอก , กระจบอกใต้ งานเขียนแบบของเอก		ดรงค์ หอดำรง เสื้อยืดสีขาว กางเกงผ้าสีน้ำ ตาล รองเท้าผ้าใบสีแดง / เสื้อยืดสีขาว กาง เกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบสีแดง	
PRODUCTION TEAM			
กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์ 086-5717281			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนัดหมายนักแสดง(Call Sheet)

Call Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
วันที่ : 26 มีนาคม 2552	กลางวัน	
สถานที่ : แบริ่งคอนโดมิเนียม	ภายนอก + ภายใน	
เวลานัดหมาย : 06:00 น.	เวลาเข้าฉาก : 09:00 – 18:00 น.	
Set #	ฉาก	นักแสดง
1. คาดฟ้าของคอนโดมิเนียม	1 / 3	ตรงค์ หอดำรง – เอก
2. ห้องพักของเอก	2	สุวิษญา รำพึงกิจ - นา
		นักแสดงสมทบ
		-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
วันที่ : 27 มีนาคม 2522	กลางวัน	
สถานที่ : แบนชเลอร์คอนโดมิเนียม	ภายนอก + ภายใน	
เวลานัดหมาย : 06:00 น.	เวลาเข้าฉาก : 08:00 – 18:00 น.	
Set #	ฉาก	นักแสดง
1. ห้องพักของเอก	4	ตรงค์ หอดำรง – เอก
2. คาเฟ่ของคอนโดมิเนียม	5	สุวิษญา รำพึงกิจ - นา
		นักแสดงสมทบ
		-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

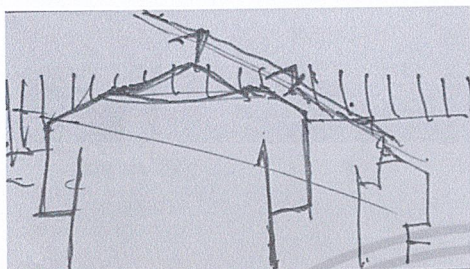
Call Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
วันที่ : 28 มีนาคม 2522	กลางวัน	
สถานที่ : แบทเลอร์คอนโดมิเนียม	ภายนอก + ภายใน	
เวลานัดหมาย : 08:00 น.	เวลาเข้าฉาก : 11:00 – 18:00 น.	
Set #	ฉาก	นักแสดง
1. ห้องพักของนา	6	ตรงค์ หอดำรง – เอก
2. คาเฟ่ของคอนโดมิเนียม	7	สุวิษญา รำพึงกิจ - นา
		นักแสดงสมทบ
		ถนอม ตงแก้ว – เฮีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

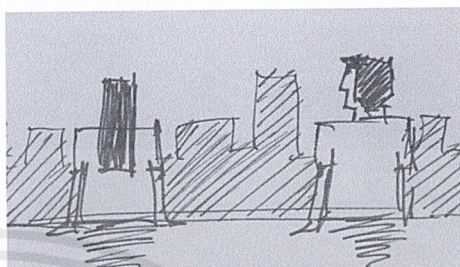
Call Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
วันที่ : 1 มีนาคม 2522	กลางวัน + กลางคืน	
สถานที่ : แขวงเลอร์คอนโดมิเนียม , สะพานพระราม 8	ภายนอก	
เวลานัดหมาย :	เวลาเข้าฉาก :	
Set #	ฉาก	นักแสดง
1. ด้านหลังของคอนโดมิเนียม ,ใต้สะพาน พระราม 8	Opening scene	ตรงค์ หอดำรง – เอก
2. ศาลฟ้าของคอนโดมิเนียม	8	
		นักแสดงสมทบ
		-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างบทถ่ายภาพ(Story Broad)



Insert Shot เลื่อยยึดสี่ขาบนราวตากผ้า



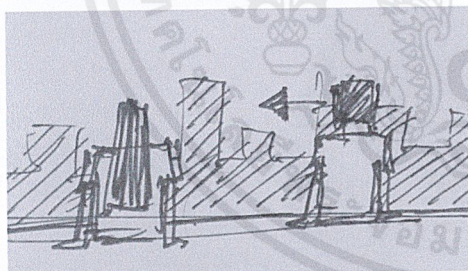
ภาพกว้าง เอนั่งอยู่กับนาบนดาดฟ้า



ภาพใกล้ นาพูดกับเอก(ผ่านไหล่เอก)



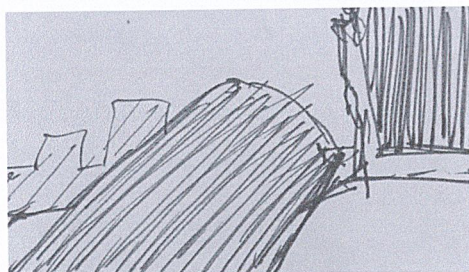
ภาพใกล้ ผ่านไหล่ให้เห็นเอกหันมา



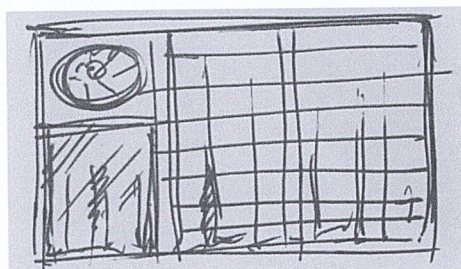
ภาพกว้าง เอกพูดกับนาบนดาดฟ้า



ภาพใกล้ นาจับมือเอก

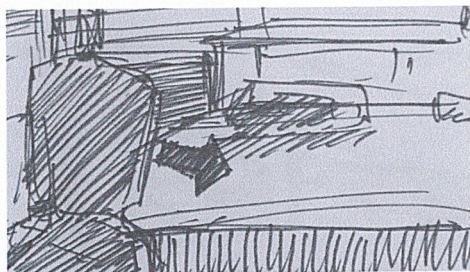


ภาพใกล้ นาขบลงที่ไหล่ของเอก



ภาพกว้าง หน้าต่างห้องเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพปานกลาง เอกมองไปที่เตียงนอน



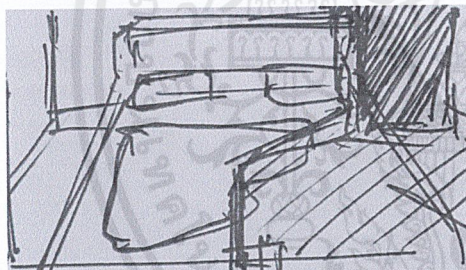
ภาพใกล้ เอกมองไปที่รูปครอบครัว



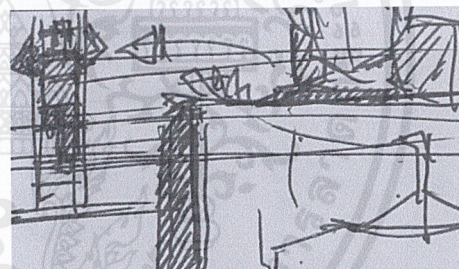
Track out เอกนั่งมองรูปครอบครัว



ภาพใกล้ เอกคุยโทรศัพท์กับเพื่อน



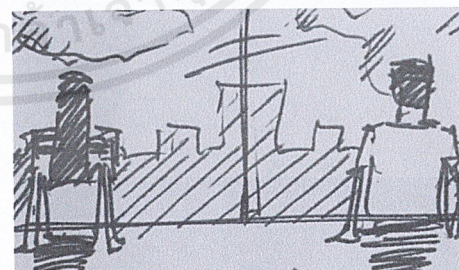
ภาพกว้าง เอกยืนมองไปที่เตียงนอน



ภาพกว้าง เอกตากผ้าแล้วเดินไปที่บันได



ภาพกว้าง เอกหันไปเห็นนางอยู่

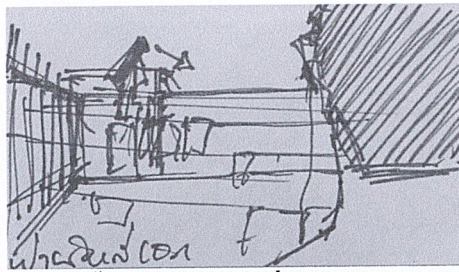


ภาพกว้าง เอกเข้ามานั่งใกล้ๆกับนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพใกล้ นานหันมาพูดกับเอก



เอกลุกขึ้นมาเห็นนาอยู่ที่ระเบียงคาเฟ่



ภาพใกล้ เอกนอนอยู่บนเตียง



ภาพปานกลาง เอกเปิดประตูมาเห็นนา



ภาพใกล้ นาทักทายเอก



ภาพใกล้ เอกพูดคุยกับนา



ภาพกว้าง นานินอยู่ที่หน้าห้องเอก



ภาพปานกลาง นานั่งคุยกับเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



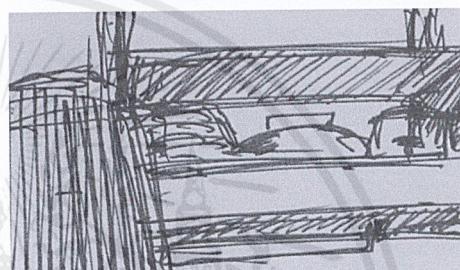
ภาพปานกลาง นาคุยกับเอกเห็นเงาเอกใน
กระจก



ภาพใกล้ นาหันไปมองรูปวาดของเอก



ภาพกว้าง เอกเข้าเฟรมมานั่งใกล้ๆกับนา



Insert Shot ถ้วยชามวางอยู่บนชั้นวางของ



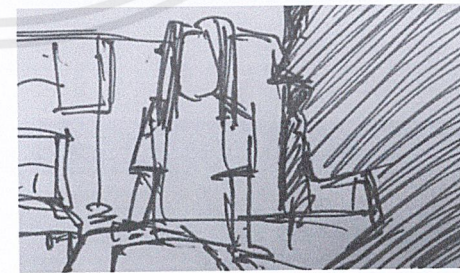
ภาพใกล้ เอกนั่งมองไปที่โทรทัศน์



ภาพกว้าง นากับเอกมองไปที่โทรทัศน์

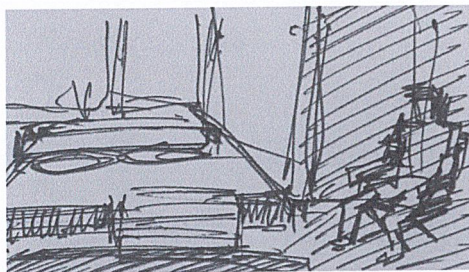


ภาพกว้าง นาหันมาพูดกับเอก



ภาพปานกลาง รับหน้าหันมาพูดกับเอก

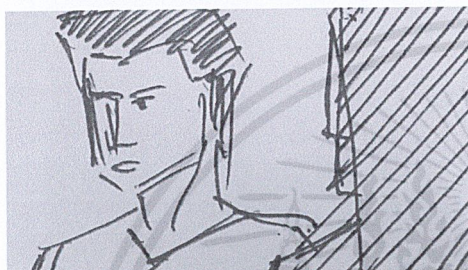
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพกว้าง เอนั่งอยู่คนเดียวในห้อง



ภาพใกล้ เอน้ำใส่แก้ว



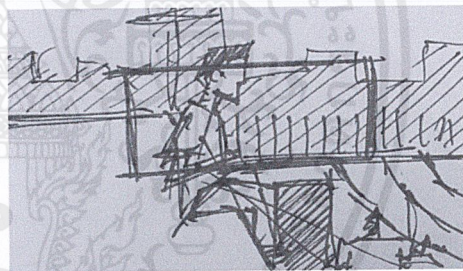
ภาพปานกลาง เอนพูดกับนา



ภาพปานกลาง เอนหันหลังกลับไปมอง



ภาพใกล้ นามองไปที่เอนแล้วเดินออกไป



ภาพกว้าง เอนั่งอยู่บนคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดงบประมาณในการผลิต(Budget)

เอกสารแสดงงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ เป็นการจัดการรวมสรุปรยอดของงบประมาณการผลิตภาพยนตร์ เริ่มต้นจากขั้นตอนก่อนการถ่ายทำจนเสร็จการถ่ายทำ เพื่อสรุปนับตั้งแต่นั้นจนแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้ายจนเสร็จออกมาเป็นผลงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Budget		
Title : กระจกเงาของกระจกเงา	Director : กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
Production : 1 + 1 = 2 film	Production manager : กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
รายการ	จำนวน	ราคา
Pre – production		
สีน้ำพลาสติกสีขาว	1 ถัง	200
ไม้ทำฉาก	4 ท่อน	250
คอมไฟ	1 อัน	190
เก้าอี้	1 ตัว	150
อัดภาพประกอบฉาก	3 แผ่น	70
เครื่องแต่งกายนักแสดง	3 ชุด	700
เทป Mini DV	3 ม้วน	350
เทปขาว	5 ม้วน	140
ค่าอาหาร	2 วัน	500
ค่าเดินทาง	3 วัน	500
Production		
ค่านักแสดงหญิง (สุวิษญา รำพึงกิจ)	3 วัน	1,500
กล้อง Cannon SL 2	3 วัน	1,500
เทป Mini DV	6 ม้วน	700
Dolly + ไฟ 800k 2 ดวง + ไฟ 2000k 1 ดวง	4 วัน	4,000
ค่าเดินทาง	4 วัน	2,500
ค่าอาหาร	4 วัน	2,000
Post - Production		
แผ่น DVD เปล่า	10 แผ่น	100
ปก DVD	3 ใบ	50
อื่นๆ		2,000
รวม		17,400

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์(Production)

ในส่วนของขั้นตอนการถ่ายทำผู้กำกับและผู้ช่วยผู้กำกับที่ 2 ได้ช่วยกันแยกบทถ่ายทำในแต่ละฉาก โดยกำหนดให้สามารถถ่ายได้หลายฉากภายในหนึ่งวันเพราะสถานที่ถ่ายทำเป็นสถานที่เดียวกันทั้งหมด โดยเรียงตามลำดับเวลาจริง หนึ่งวันสามารถถ่ายทำได้ถึง 3 ฉาก จะเป็นในช่วงเช้า 1 ฉาก กลางวัน 1 ฉาก และช่วงเย็นอีก 1 ฉาก

วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2552

เวลา 09.00-10.00 น. เป็นการถ่ายทำวันแรก โดยฉากแรกที่เริ่มถ่ายทำคือฉากที่ 2 เป็นฉากภายในห้องพักที่ตัวละครหลักเข้าฉากเพียงคนเดียวใช้เวลาจัดแสงและถ่ายทำประมาณ 60 นาที



23. การจัดแสงก่อนการถ่ายทำ



24. เคนนั่งมองรูปครอบครัว

การถ่ายทำในฉากที่ 2 เกิดปัญหาในเรื่องของการแสดงอารมณ์ผิดไปจากลักษณะของตัวละครเล็กน้อย จึงต้องมีการซ้อมการแสดงอารมณ์แต่ใช้เวลาไม่นานและสามารถจบการถ่ายทำในฉากนี้ไปได้ด้วยดี

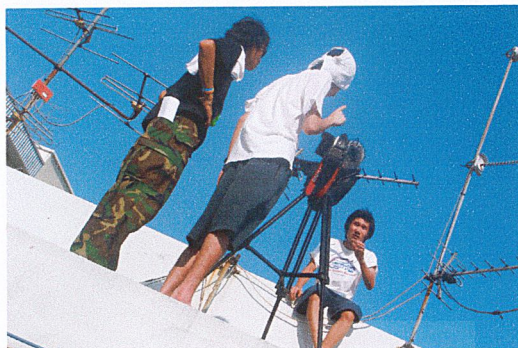
เวลา 12.00 – 13.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน โดยมีการทำความเข้าใจกับนักแสดงก่อนการถ่ายทำและติดตั้งอุปกรณ์ถ่ายทำเพื่อเตรียมการถ่ายทำในฉากต่อไป

เวลา 14.00 – 16.00 น. เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 1 เป็นฉากที่ เอก พบกับ นา เป็นครั้งแรกบนคาเฟ่เป็นฉากที่มีการสนทนากันระหว่างตัวละครทั้งสอง ใช้เวลาค่อนข้างนานเพราะผู้กำกับต้องการให้นักแสดงใช้คำพูดในบทสนทนาให้เป็นธรรมชาติที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25. นักแสดงตรวจสอบตำแหน่งการยืน



26. ผู้กำกับกำกับนักแสดง

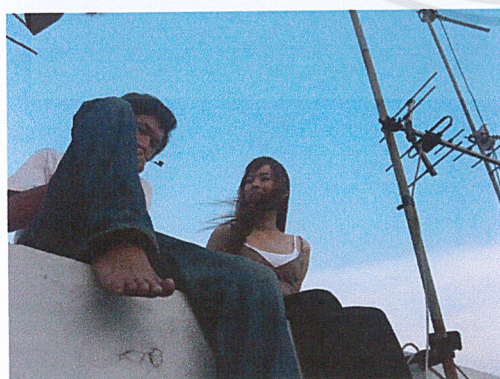
การถ่ายทำในฉากที่ 2 นี้เกิดปัญหาเรื่องเสียงแทรกของเครื่องปรับอากาศอยู่ตลอดเวลา ผู้กำกับได้ถ่ายทำแล้วกลับไปแก้ปัญหามิในส่วนองเสียงที่แทรกเข้ามาในขั้นตอนลำดับภาพและเสียง เวลา 16.00 – 18.00 น. เริ่มถ่ายทำในฉากที่ 3 มีการติดตั้ง Dolly เพื่อช่วยในการเคลื่อนกล้องในขณะที่นักแสดงกำลังสนทนากันตามบทที่ได้รับมอบหมาย



27. ทีมงานติดตั้ง Dolly



28. ผู้กำกับซ้อมการเคลื่อนของกล้อง



29. เอก พูดกับ นา บนดาดฟ้า



30. ผู้ถ่ายภาพเปลี่ยนมุมมองและขนาดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการถ่ายทำในวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2552 เป็นไปอย่างราบรื่นในการเตรียมการถ่ายทำ รวมถึงการแสดงของนักแสดง จะมีปัญหาในส่วนของเสียงแทรกจากรอบบริเวณของฉากถ่ายทำ เนื่องจากอยู่ติดกับถนนที่มีรถยนต์ผ่านไปมาเป็นจำนวนมาก จึงจะนำไปแก้ไขในส่วนของกำกับการลำดับภาพและเสียงต่อไป

วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2552

มีการถ่ายทำทั้งหมด 2 ฉาก คือ ฉากที่ 4 และฉากที่ 5 เป็นฉากที่นักแสดงทั้งสองคนจะต้องเข้าฉากร่วมกันทั้งสองฉาก และมีบทสนทนาที่ค่อนข้างยาว ในส่วนของเครื่องแต่งกายนักแสดงไม่ต้องเปลี่ยนเนื่องจากเป็นฉากที่เกิดขึ้นต่อเนื่องภายในวันเดียวกันแต่คนละเวลา

เวลา 08.00 – 12.00 น. เตรียมการถ่ายทำ 1 ชั่วโมง โดยประมาณเพื่อทำการจัดแสงและเตรียมพื้นที่ในการวางกล้อง โดยผู้กำกับได้กำหนดให้นักแสดงมีการซ้อมบทสนทนาจนสามารถกำหนดอารมณ์ตามที่ผู้กำกับต้องการก่อนเริ่มการถ่ายทำ



31. ตรงค์ หอดำรง ทำการซ้อมบทสนทนา



32. ทีมงานในขณะเตรียมการจัดแสง



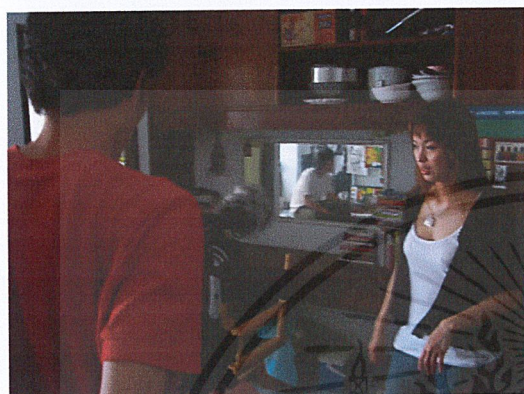
33. ผู้กำกับกำกับการนักแสดง



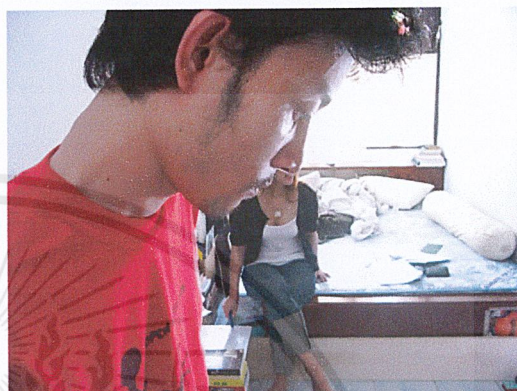
34. ระหว่างถ่ายทำในตอนต้นของฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำในตอนต้นของฉากที่ 4 ซึ่งใช้เวลานาน ผู้กำกับจึงได้ทำการพักการถ่ายทำก่อนเพื่อเตรียมการถ่ายทำในฉากต่อไปและให้นักแสดง ได้ทำการซ้อมบทสนทนาเพื่อทำการถ่ายทำในฉากที่ตัวละครทั้งสองต้องนั่งอยู่ด้วยกันในห้อง



35. การถ่ายทำตอนท้ายของฉากที่ 4



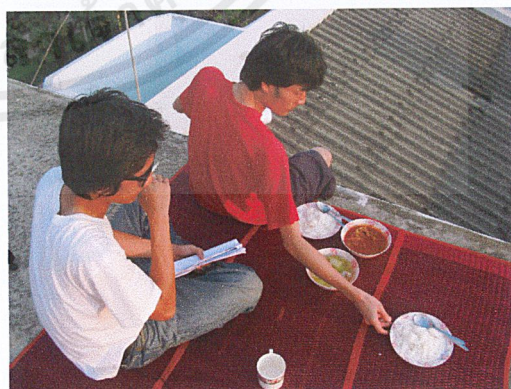
36. ผู้ถ่ายภาพ(ผู้กำกับ)ตรวจสอบการแสดง

หลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำทั้งหมดในฉากที่ 4 ผู้กำกับมอบหมายให้ผู้ช่วยผู้กำกับเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากเพื่อเตรียมถ่ายทำในฉากที่ 5 โดยต้องย้ายสถานที่จากในห้องพักของเอกขึ้นไปถ่ายทำบนคาเฟ่ของคอนโดมิเนียม และมอบหมายให้ทีมงานเตรียมติดตั้ง dolly เพื่อใช้ในการเคลื่อนกล้องเพื่อกำหนดอารมณ์ใน Shot ที่ผู้กำกับต้องการ

เวลา 15.00 – 18.00 น. เริ่มการซ้อมบทสนทนาในฉากที่ เอก กับ นา จะต้องขึ้นมาทานอาหารและมีการพูดคุยเกี่ยวกับความต้องการของแต่ละคน



37. ผู้กำกับทำความเข้าใจบทกับนักแสดงหญิง



38. ผู้กำกับอธิบายการแสดงกับนักแสดง ชาย

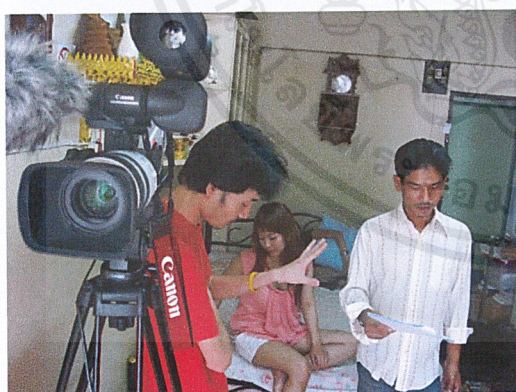
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการถ่ายทำในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2552 มีปัญหาในส่วนของ การต่อบทสนทนา การแสดงอารมณ์ผิดไปจากลักษณะของตัวละครเล็กน้อย ผู้กำกับจึงพักการถ่ายทำเป็นบางช่วงเป็นเวลานานนัก เพื่อให้นักแสดงได้ผ่อนคลายและปรับอารมณ์ให้เข้ากับบท แต่ไม่เกินเวลาที่ได้กำหนดไว้ในการถ่ายทำเพราะ Shot ที่ได้กำหนดไว้ในบทถ่ายทำมีจำนวนไม่มาก จึงเสร็จสิ้นการถ่ายทำเร็วก่อนเวลาที่กำหนด

วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2552

เป็นวันสุดท้ายของการถ่ายทำที่นักแสดงทั้งสองคนจะได้เข้าฉากด้วยกัน มีการถ่ายทำทั้งหมด 2 ฉาก คือฉากที่ 6 และฉากที่ 7 ในฉากที่ 6 จะต้องใช้นักแสดงสมทบโดยผู้กำกับให้หนึ่งในทีมงานคือ คุณถนอม ตงแก้ว ผู้จัดแสง เข้าร่วมในการแสดงในบท เสียด ซึ่งคอยอุปการะเลี้ยงดูนา ผู้กำกับต้องใช้เวลาช่วงหนึ่งของการเตรียมการถ่ายทำอธิบายลักษณะของตัวละคร เสียด ให้นักแสดงสมทบเข้าใจก่อนและจึงเริ่มทำการถ่ายทำ

เวลา 11.00 – 13.00 น. เตรียมการถ่ายทำและถ่ายทำในฉากที่ เสียด ต้องหนีไปอยู่ที่อื่น และทิ้งเงินจำนวนหนึ่งไว้ให้นา เนื่องจาก คุณ ถนอม ตงแก้ว ไม่เคยชินกับการสนทนาในรูปแบบของภาพยนตร์ จึงต้องใช้เวลาพอสมควรในการซ้อมบทสนทนาและผ่านไปได้ด้วยดี



39. ผู้กำกับทำการซ้อมบทให้กับนักแสดงสมทบ



40. การถ่ายทำหลังทำความเข้าใจในการแสดง

14.00 – 15.00 น. พักการถ่ายทำรับประทานอาหารและเตรียมการถ่ายทำในฉากที่ 7 ซึ่งเป็นฉากที่ นา ขึ้นไปนั่งคิดถึงอนาคตของตัวเองและ เอก ได้ตามขึ้นไปแสดงความต้องการที่จะอยู่เป็นเพื่อนนาหลังจากที่นาไม่มีใครแล้ว มีการซ้อมบทของนักแสดงทั้งสองให้เข้าใจถึงอารมณ์ของความสูญเสีย ความเห็นใจซึ่งกันและกัน เป็นฉากสำคัญที่สุดในบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.00 – 18.00 น. เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 7 มีการเทคหลายครั้งเนื่องจากเกิดเสียงแทรกจากรอบๆบริเวณฉากถ่ายทำ และอารมณ์ของนักแสดงยังไม่ตรงตามความต้องการของผู้กำกับ



41. นา จับมือ เอก



42. ผู้ถ่ายภาพ(ผู้กำกับ)ขณะถ่ายภาพ

สรุปการถ่ายทำในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2552 ปัญหาส่วนใหญ่เกิดจากการกำกับการแสดงและการให้เวลากับนักแสดงในการปรับอารมณ์เพื่อให้เข้ากับบทภาพยนตร์ ปัญหาที่เกิดจากเสียงรบกวนแทรกเข้ามาตลอดเวลาไม่ว่าจะเป็นเสียงของลม หรือเสียงของรถยนต์ที่วิ่งผ่านบริเวณที่ใช้ในการถ่ายทำอยู่ตลอดเวลา จึงต้องนำไปแก้ไขในส่วนเสียงในขั้นตอนการลำดับภาพและเสียง

การถ่ายทำเพิ่มเติมในฉากเปิดเรื่อง วันที่ 1 มีนาคม 2552

ผู้กำกับต้องการบอกเล่าสาเหตุที่ทำให้ตัวละคร เอก มีสภาพจิตใจที่ย่ำแย่ในตอนเปิดเรื่อง จึงต้องมีการเขียนบทและมีการถ่ายทำเพิ่มเติม เป็นฉากที่ เอก กลับมาจากการงานและมาได้ยินเสียงแฟนสาวของตัวเองมีสัมพันธ์ทางชู้สาวกับผู้ชายคนอื่นที่หลังห้องพักของตัวเอง



43. ผู้กำกับอธิบายบทกับนักแสดงก่อนการถ่ายทำ

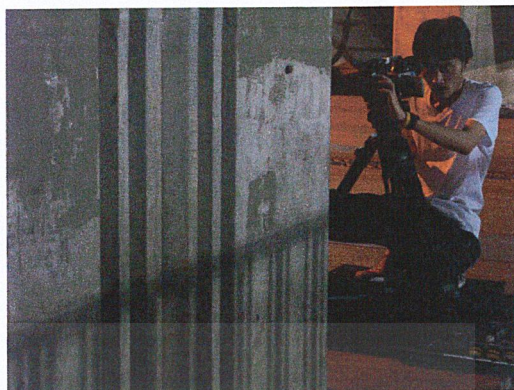


44. เอกยื่นฟังเสียงที่ดังออกมาจากห้องตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



45. ทีมงานขณะติดตั้ง dolly



46. ผู้ถ่ายภาพ(ผู้กำกับ)ตรวจสอบมุมกล้อง

สรุปการถ่ายทำเพิ่มเติมในฉากเปิดเรื่อง ผู้กำกับได้ทำการแยกบทถ่ายทำออกเป็น 2 ช่วง คือกลางวันและกลางคืน โดยฉากกลางวันได้มีการถ่ายทำที่คอนโดมิเนียมตั้งแต่เวลา 10.00– 12.00 น. และฉากกลางคืนได้มีการย้ายกองถ่ายไปที่สะพานพระราม 8 ตั้งแต่เวลา 17.00 – 19.00 น. ด้วยจำนวนภาพที่มีไม่มากซึ่งได้กำหนดมาชัดเจนแล้วในบทถ่ายทำเพิ่มเติม และได้มีการถ่ายเพิ่มเติม นอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้อีกบางส่วน โดยใช้เวลาตลอดทั้งวันเพื่อให้ได้การแสดงตามที่ผู้กำกับ ต้องการและไม่ประสบปัญหาใดๆ ผลการทำงานเป็นที่น่าพอใจแก่ทีมงานทุกคน

สรุปเสร็จสิ้นของขั้นตอนการถ่ายทำ

เป็นที่น่าพอใจสำหรับผู้กำกับและทีมงานทุกคน เนื่องจากทีมงานได้รับฝึชชอบในหน้าที่ของตนเองเป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นการเตรียมฉากก่อนการถ่ายทำ การแยกบทถ่ายทำเพื่อกำหนด วันและเวลาถ่ายทำที่แน่นอน การเตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำจริง สถานที่ถ่ายทำ ได้รับความเอื้อเฟื้อจากแขงเลอร์คอนโดมิเนียม ให้มีการถ่ายทำได้ตามวันและเวลาที่ได้ขออนุญาต ใช้ในการถ่ายทำเป็นอย่างดี การจัดการกองถ่ายเป็นไปอย่างราบรื่นตรงเวลารวมถึงการเดินทางของ นักแสดงและทีมงานให้ตรงกับเวลานัดหมายของกองถ่าย โดยกำหนดให้มาเตรียมพร้อมก่อนการ ถ่ายทำล่วงหน้า

ส่วนปัญหาที่พบบ่อยในขั้นตอนการถ่ายทำ จะเป็นปัญหาในส่วนของการบินที่กเสียง เนื่องจากเกิดเสียงรบกวนแทรกเข้ามาอยู่บ่อยครั้งและไม่สามารถควบคุมได้ จึงต้องนำไปแก้ไขใน ขั้นตอนของการลำดับภาพและเสียงต่อไป

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์(Post - Production)

หลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำ ผู้กำกับได้นำภาพทั้งหมดที่ได้บันทึกไว้ในการถ่ายทำมา ตรวจสอบความผิดพลาดและเลือกใช้ในภาพตามความต้องการจึงนำไปสู่ขั้นตอนของการลำดับภาพ และเสียงต่อไป

การลำดับภาพและเสียง

ผู้กำกับ ต้องการนำเสนอเรื่องราวตามบทภาพยนตร์ในรูปแบบของการเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์สามองก์หมายถึง การเล่าเรื่องจาก จุดเริ่มต้น จุดเผชิญปัญหา จุดแก้ปัญหาและคลี่คลายไปตามลำดับเวลาและเหตุการณ์ปกติสมจริง และมีบางฉากที่ใช้เทคนิคพิเศษทางภาพเข้ามาช่วยสร้างอารมณ์ให้ดูน่าสนใจสำหรับผู้ชม

เริ่มจากการตัดต่อแบบหยาบ(Rough cut) ผู้กำกับได้วางภาพและเสียงทั้งหมดมาวางต่อกันตามลำดับของฉาก โดยยังไม่ได้กำหนดจังหวะและความยาวของภาพยนตร์ เพื่อตรวจสอบการเล่าเรื่องโดยรวมและเป็นแนวทางในการเล่าเรื่องตามที่คุณกำกับต้องการ โดยเพิ่มฉากเปิดเรื่องเป็นภาพอดีตของตัวละครหลักเพื่อเป็นการแนะนำตัวละครต่อผู้ชม เมื่อตรวจสอบถึงระยะเวลาทั้งหมด ผู้กำกับได้เห็นภาพที่ไม่จำเป็นต้องนำมาใช้ประกอบการเล่าเรื่องบางส่วน จึงได้ทำการตัดออกไปจนนำมาสู่ขั้นตอนการลำดับภาพและเสียงแบบละเอียด(Final Cut) โดยผู้กำกับได้ลดระยะเวลาของภาพทั้งหมดเพื่อสร้างความต่อเนื่องเท่าที่จำเป็น และเลือกลดระดับสีให้มีสีที่ดูหม่น เพื่อสร้างความรู้สึกที่ดูไม่มีชีวิตชีวา และเพิ่มเติมรายชื่อทีมงาน นักแสดง รวมถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ

การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์(Final Cut)



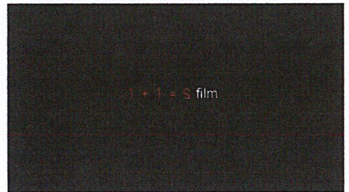
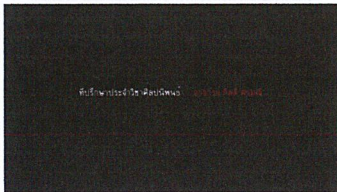
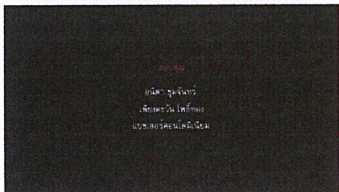
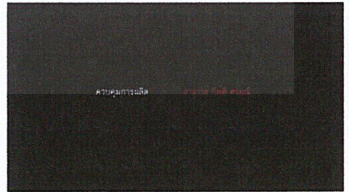
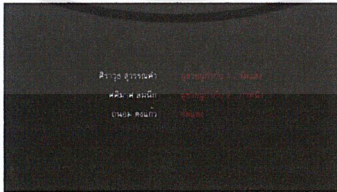
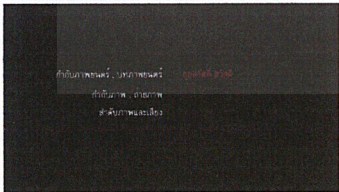
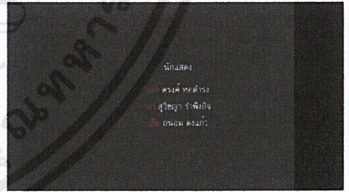
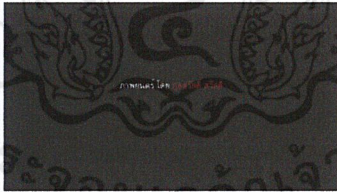
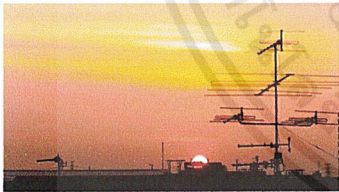
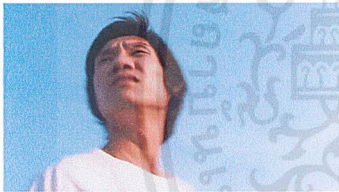
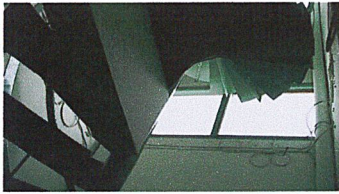
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

ในการกำกับภาพยนตร์เรื่องกระจกเงาของกระจกเงาเป็นการนำความรู้ที่ได้เรียนมาทั้งหมด และประสบการณ์จากการฝึกงานมาใช้ในการทำงานจริง ซึ่งต้องเจอทั้งปัญหาและอุปสรรคมากมาย การทำงานในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นเครื่องพิสูจน์ว่า เราสามารถนำความรู้ที่ได้มาใช้ให้เกิดประโยชน์ สามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้หรือไม่ ควบคุมงานทั้งหมดได้หรือไม่ เพื่อให้งานออกมาดีที่สุด และได้ทราบว่าถึงตนเองยังมีประสิทธิภาพไม่เพียงพอ ซึ่งได้พยายามทำผลงานออกมาให้ดีที่สุดได้ด้วยความสามารถของตัวเองและภายใต้ขอบเขตของการทำงาน การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องกระจกเงาของกระจกเงา นักศึกษาในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ได้พบปัญหาต่างๆ ในส่วนของขั้นตอนการผลิตแบ่งออกได้ดังนี้

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)

บทภาพยนตร์ (Screen Play)

การพบปัญหาในการเขียนบทภาพยนตร์ของนักศึกษาเกิดจาก การไม่ชัดเจนกับความต้องการของนักศึกษาเองในเบื้องต้นในส่วนของการเลือกรูปแบบของภาพยนตร์ โดยในขั้นต้นนักศึกษาต้องการนำเสนอในเรื่องราวที่ดูเกินความจริงมากเกินไป จึงต้องสร้างความชัดเจนให้กับตัวเองถึงเรื่องราวและรูปแบบที่ต้องการนำเสนอ ส่วนขั้นตอนการลงมือเขียนบทภาพยนตร์รวมถึงบทถ่ายทำภาพยนตร์ นักศึกษาเลือกใช้เหตุการณ์ตามจริงและพบเห็นได้ทั่วไปเพียงแต่เลือกใช้ภาพเพื่อสร้างบรรยากาศให้มีความรู้สึกต่างออกไปเพื่อกำหนดอารมณ์ของผู้ชม

การคัดเลือกนักแสดง(Casting)

ในขั้นต้นนักศึกษาได้วางนักแสดงหลักให้มีบุคลิกภายนอกดูต่างจากลักษณะของตัวละครในบทภาพยนตร์มากเกินไป จึงต้องปรับนักแสดงที่ต้องมารับบทตัวละครหลักอีกครั้งและได้นักแสดงที่เหมาะสมกับบทในส่วนของลักษณะภายนอกและภายในที่ค่อนข้างใกล้เคียงกับตัวละคร จนส่งผลให้การกำกับนักแสดงชายที่ต้องรับบทเป็นตัวละครหลักเป็นไปอย่างราบรื่นและตรงตามความต้องการ

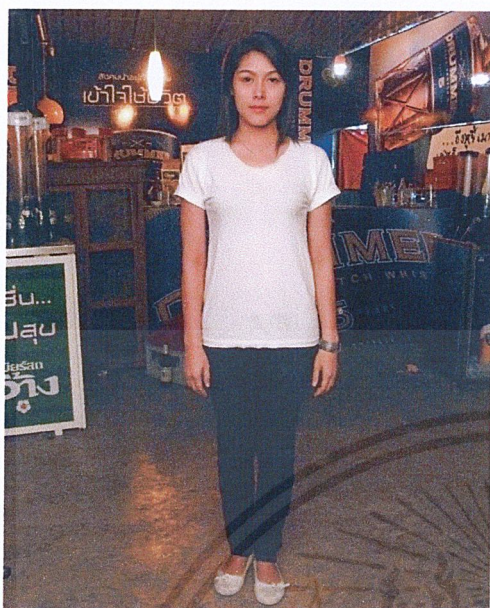


47. นักแสดงชายที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนการถ่ายทำ
(ศักดิ์ชาย กษิณศรี)



48. นักแสดงชายที่ได้รับบทในการถ่ายทำจริง
(ตรงค์ หอดำรง)

ในส่วนของนักแสดงหญิงนักศึกษาก็ได้วางนักแสดงไว้ก่อนการถ่ายทำ และได้ทำการทดสอบบทไว้แล้วแต่ปัญหาเกิดจากการเดินทางของนักแสดง และการจัดตารางวันเวลาการถ่ายทำไม่ตรงตามความสะดวกของทั้งสองฝ่าย นักศึกษาจึงต้องคัดเลือกนักแสดงใหม่โดยได้ติดต่อนักแสดงอีกคนและได้ส่งบทภาพยนตร์ให้ทำความเข้าใจถึงลักษณะตัวละคร บรรยากาศรอบๆตัวละคร บรรยากาศของภาพยนตร์ ซึ่งนักแสดงคนใหม่ได้ตอบตกลงในการจัดตารางการถ่ายทำและมาร่วมแสดงในบทที่ได้รับมอบหมาย



49. นักแสดงหญิงที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนการถ่ายทำ
(อารีย์ รุ่งเจริญถาวร)



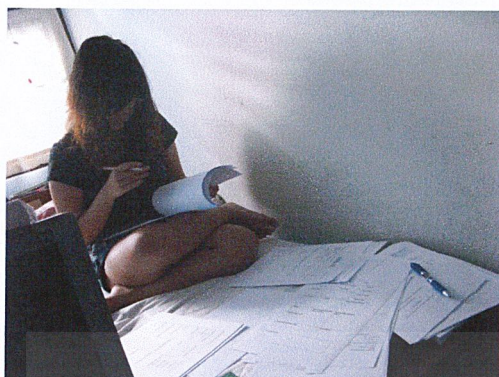
50. นักแสดงหญิงที่ได้รับบทในการถ่ายทำจริง
(สุวิญา รำพึงกิจ)

ปัญหาที่พบบ่อยในการทำงานร่วมกับนักแสดงมักเป็นเรื่องของการปรับอารมณ์ของนักแสดงให้เข้ากับลักษณะและสถานการณ์ของตัวละครซึ่งต้องใช้เวลาในการสร้างสมาธิบ้างเล็กน้อย

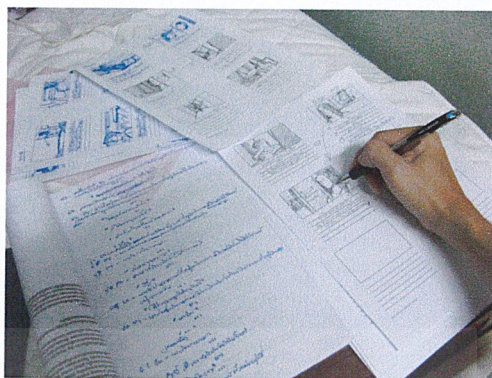
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์(Production)

เนื่องจากนักศึกษาได้จัดตารางการถ่ายทำไว้อย่างชัดเจนและเตรียมงานไว้ล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำจริง จึงไม่เกิดปัญหาในการถ่ายทำมากนัก จะมีบ้างในส่วนของการบันทึกเสียงที่เกิดขึ้นจากเสียงรบกวนรอบๆบริเวณสถานที่ถ่ายทำซึ่งไม่สามารถจัดการเช่น เสียงรถยนต์วิ่งผ่านบริเวณการถ่ายทำอยู่เป็นระยะ ส่วนการกำกับการแสดงมีปัญหาในส่วนของการทำความเข้าใจในลักษณะของเหตุการณ์ที่นักแสดงจะต้องสร้างอารมณ์เพื่อให้ผู้ชมคล้อยตาม นักศึกษาจึงต้องให้เวลากับนักแสดงเพื่อสร้างสมาธิและอยู่ภายใต้เวลาที่ได้กำหนดไว้ในตารางการถ่ายทำ ในส่วนของทีมงานและอุปกรณ์การถ่ายทำไม่มีปัญหาเกิดขึ้นแต่อย่างใดเนื่องจากนักศึกษารับผิดชอบในส่วนของอุปกรณ์การถ่ายทำโดยตรงจึงต้องเตรียมงานล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำจริง โดยได้รับความช่วยเหลือจากทีมงานเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



51. ผู้ช่วยผู้กำกับ 2 รับผิดชอบการจัดตารางการ
ถ่ายทำ



52. การแตกบทถ่ายทำเป็นบทถ่ายทำภาพ
(Story Broad)

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์(Post - Production)

ภาพ

ในส่วนของภาพไม่มีปัญหามากนักเนื่องจากนักศึกษาได้ทำการกำหนดภาพไว้ก่อนการถ่ายทำโดยทำเป็นบทถ่ายทำและบทภาพเตรียมไว้ล่วงหน้าและนำมาใช้ประกอบการถ่ายทำให้ได้ตรงตามความต้องการ เช่น การกำหนดขนาดของภาพ การกำหนดมุมภาพ การกำหนดการเคลื่อนของกล้อง กำหนดการถ่ายภาพให้ครอบคลุมการแสดงตั้งแต่เริ่มแสดงจนถึงสิ้นสุดการแสดง โดยที่ไม่มีการตัดภาพ และถ่ายแยกส่วนของการแสดงในฉากเดียวกันเพิ่มเติมเพื่อนำมาใช้ในการลำดับภาพ

เสียง

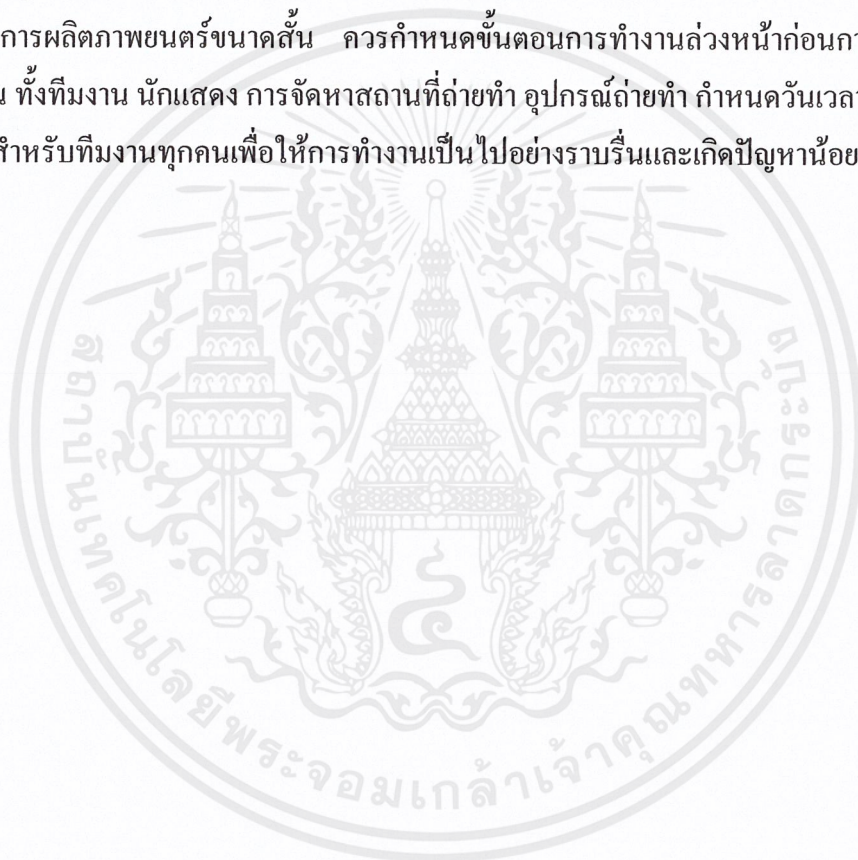
เป็นปัญหาที่สำคัญที่สุดในการลำดับภาพและเสียงของนักศึกษาโดยเกิดจากการบันทึกเสียงที่มีเสียงรบกวนแทรกเข้ามาตลอดการถ่ายทำ จึงต้องแก้ปัญหาโดยใช้เสียงบรรยากาศและเสียงดนตรีประกอบที่ให้ความรู้สึกใกล้เคียงกันมาปิดทับเสียงรบกวน

หลังจากนักศึกษาได้ลำดับภาพและเสียงเพื่อกำหนดเรื่องราวและบรรยากาศของภาพยนตร์โดยรวม(Rough Cut) เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของเวลาและจังหวะของความรู้สึกที่จะทำให้ผู้ชมคล้อยตาม พบว่าเวลาโดยรวมทั้งหมดนานเกินไปจนทำให้ดูน่าเบื่อ ซึ่งเกิดจากการหวนภาพที่ได้เลือกนำมาใช้ในการลำดับภาพและเสียงเนื่องจากนักศึกษาได้รับผิดชอบในส่วนของการกำกับภาพเอง เมื่อคำนึงถึงความจำเป็นและความเหมาะสมนักศึกษาจึงตัดเรื่องราวบางฉากและภาพเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ไม่มีควมจำเป็นในการบอกเล่าเรื่องราวออกไปเพื่อกำหนดระยะเวลาให้เหมาะสมกับเรื่องราวจนได้การลำดับภาพและเสียงที่สมบูรณ์(Final Cut) ตามความต้องการของนักศึกษา

ข้อเสนอแนะ

หลังจากเสร็จสิ้นการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “กระจกเงาของกระจกเงา” นักศึกษาได้พบกับปัญหาต่างๆเริ่มจากขั้นต้นก่อนการผลิตและระหว่างการผลิต จึงมีข้อเสนอแนะสำหรับผู้ ที่สนใจในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ควรกำหนดขั้นตอนการทำงานล่วงหน้าก่อนการทำงานใน ทุกขั้นตอน ทั้งทีมงาน นักแสดง การจัดหาสถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ถ่ายทำ กำหนดวันเวลาการถ่ายทำ ให้ชัดเจนสำหรับทีมงานทุกคนเพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่นและเกิดปัญหาน้อยที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,12 สิงหาคม 2545

BIOSCOPE , เที่ยวฉายอย่างโรแมนติก โลกของห้วงกาไว ,ตุลาคม 2547

ประวิทย์ แต่งอักษร. มาทำหนังกันเถอะ (ฉบับตัดต่อใหม่) , BIOSCOPE ,ตุลาคม 2551

ภาพยนตร์เรื่อง ,เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง ,พ.ศ.2546

ภาพยนตร์เรื่อง ,Fake โกหกทั้งเพ กำกับโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ ,พ.ศ.2546

ภาพยนตร์เรื่อง ,Days of Being Wild กำกับโดย Wong Kar Wai ,พ.ศ.2535

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการแยกบทถ่ายทำ(Breakdown Sheet)

SHEET 1	EXT + INT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : กระจกเงาของกระจกเงา		DATE : 26 มีนาคม 2552	
DIRECTOR : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์		LOCATION : แขวงเลอร์คอนโดมิเนียม	
PRODUCTION : 1 + 1 = 2 film		SHOOT TIME : 09:00 – 16:00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL : 06:00 น.	
ดรงค์ หอดำรง – เอก สุวิษญา รำพึงกิจ – นา	-	SCENE	PAGE
		2	1
		1	2
		3	3-4
		SHOT	REMARK
		12 - 33	
ATMOSPHERE	STUNTS	-	-
PROPS		COSTUME	
ฉาก 2 โทรศัพทที่มีถือของเอก ฉาก 1 เครื่องเล่น Mp3 ของเอก ฉาก 3 เครื่องเล่น Mp3 ของเอก ,แว่นตากันแดด ,เสื้อ 1 ผืนของเอก ,เสื้อแขนยาวใช้บังแดดของเอก		ดรงค์ หอดำรง เสื้อแขนสั้นสีขาว กางเกงขา สั้นที่น้ำเงิน รองเท้าแตะ สุวิษญา รำพึงกิจ เสื้อสายเดี่ยวสีฟ้า กางเกงขาสั้น รองเท้า แตะ / เสื้อสายเดี่ยวสีน้ำตาล กางเกงขายาว สีดำ รองเท้าแตะ	
PRODUCTION TEAM			
กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์ 086-5717281			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET 2	EXT + INT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : กระจกเงาของกระจกเงา		DATE : 27 มีนาคม 2552	
DIRECTOR : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์		LOCATION : แขวงเลอร์คอน โดมิเนียน	
PRODUCTION : 1 + 1 = 2 film		SHOOT TIME : 08:00 – 18:00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL : 06:00 น.	
ครงค์ หอดำรง – เอก สุวิษญา รำพึงกิจ - นา	-	SCENE	PAGE
		4	4-6
		5	6-7
		SHOT	REMARK
		34 - 55	
		ATMOSPHERE	STUNTS
-	-		
PROPS		COSTUME	
ฉาก 4 กระทะไฟฟ้า ถ้วยจานชาม หม้อหุงข้าวไฟฟ้า ฉาก 5 ถ้วย จาน ชาม ซ้อนส้อม ข้าวเปล่า พะแนงหมู แกงจืด น้ำเปล่า แก้วเปล่า 2 ใบ เสื้อปูนั่ง 1 ผืน		ครงค์ หอดำรง เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์ รองเท้าแตะ สุวิษญา รำพึงกิจ เสื้อสายเดี่ยว สีขาว เสื้อคลุมแขนยาวสีดำ กางเกงยีนส์ รองเท้าแตะ	
PRODUCTION TEAM			
กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์ 086-5717281			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET 3	EXT + INT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : กระจกเงาของกระจกเงา		DATE : 28 มีนาคม 2552	
DIRECTOR : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์		LOCATION : แขวงเลอร์คอนโดมิเนียม	
PRODUCTION : 1 + 1 = 2 film		SHOOT TIME : 11:00 – 18:00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL : 08:30 น.	
ดรงค์ หอดำรง – เอก	-	SCENE	PAGE
สุวิษญา รำพึงกิจ – นา		6	5
ถนอม ตงแก้ว - เสีย		7	5-7
		SHOT	REMARK
		56 - 69	
		ATMOSPHERE	STUNTS
		-	-
PROPS		COSTUME	
ฉาก 6 ปีนพลาสติกของเสียด ,ซองใส่เงินสดของเสียด		ดรงค์ หอดำรง เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์ รองเท้ายาง เสียด รำพึงกิจ เสื้อแขนสั้น สีชมพู กางเกงขาสั้นสีขาว รองเท้ายาง ถนอม ตงแก้ว หมวกใส่เจดีย์ เสื้อแขนยาว สี ครีม กางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ	
PRODUCTION TEAM			
กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์ 086-5717281			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET 4	EXT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : กระจกเงาของกระจกเงา		DATE : 1 มีนาคม 2552	
DIRECTOR : กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์		LOCATION : แขวงเลอร์คอน โดมิเนียน , ใต้สะพานพระราม 8	
PRODUCTION : 1 + 1 = 2 film		SHOOT TIME : 10:00 – 19:00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL : 08:00 น.	
ตรงค์ หอดำรง – เอก	-	SCENE	PAGE
		Opening Scene	1
		8	7
		SHOT	REMARK
		1 - 10	
		ATMOSPHERE	STUNTS
	-		-
PROPS		COSTUME	
ฉากเปิดเรื่อง เป้าสายหลังสีดำของเอก ,กระบอกใส่ งานเขียนแบบของเอก		ตรงค์ หอดำรง เสื้อยืดสีขาว กางเกงผ้าสีน้ำ ตาล รองเท้าผ้าใบสีแดง / เสื้อยืดสีขาว กาง เกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบสีแดง	
PRODUCTION TEAM			
กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์ 086-5717281			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนัดหมายนักแสดง(Call Sheet)

Call Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
วันที่ : 26 มีนาคม 2552	กลางวัน	
สถานที่ : แบริ่งเลอรัคคอนโดมิเนียม	ภายนอก + ภายใน	
เวลานัดหมาย : 06:00 น.	เวลาเข้าฉาก : 09:00 – 18:00 น.	
Set #	ฉาก	นักแสดง
1. ดาดฟ้าของคอนโดมิเนียม	1 / 3	ตรงค์ หอดำรง – เอก
2. ห้องพักของเอก	2	สุวิษญา รำพึงกิจ - นา
		นักแสดงสมทบ
		-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
วันที่ : 27 มีนาคม 2522	กลางวัน	
สถานที่ : แบทเลอร์คอนโดมิเนียม	ภายนอก + ภายใน	
เวลานัดหมาย : 06:00 น.	เวลาเข้าฉาก : 08:00 – 18:00 น.	
Set #	ฉาก	นักแสดง
1. ห้องพักของเอก	4	ตรงค์ หอดำรง – เอก
2. คาเฟ่ของคอนโดมิเนียม	5	สุวิษญา รำพึงกิจ - นา
		นักแสดงสมทบ
		-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet		
เรื่อง : กระจงเงาของกระจงเงา	ผู้กำกับ : กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
วันที่ : 28 มีนาคม 2522	กลางวัน	
สถานที่ : แบลอร์คอน โดมเนียม	ภายนอก + ภายใน	
เวลานัดหมาย : 08:00 น.	เวลาเข้าฉาก : 11:00 – 18:00 น.	
Set #	ฉาก	นักแสดง
1. ห้องพักของนา	6	ตรงค์ หอดำรง – เอก
2. ดาดฟ้าของคอน โดมเนียม	7	สุวิษญา รำพึงกิจ - นา
		นักแสดงสมทบ
		ถนอม ตงแก้ว – เอีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

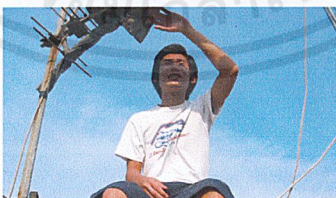
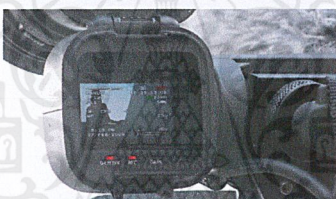
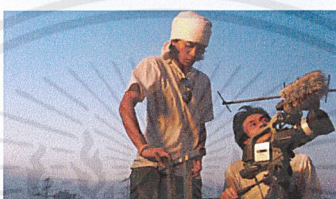
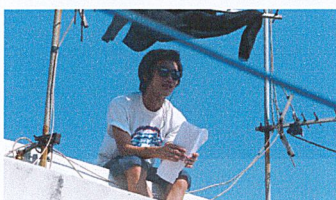
Call Sheet		
เรื่อง : กระจกเงาของกระจกเงา	ผู้กำกับ : กุศลสวัสดิ์ สวัสดิ์	
วันที่ : 1 มีนาคม 2522	กลางวัน + กลางคืน	
สถานที่ : แบนเชลเลอร์คอนโดมิเนียม , สะพานพระราม 8	ภายนอก	
เวลานัดหมาย :	เวลาเข้าฉาก :	
Set #	ฉาก	นักแสดง
1. ด้านหลังของคอนโดมิเนียม ,ใต้สะพาน พระราม 8	Opening scene	ตรงค์ หอดำรง – เอก
2. คาเฟ่ของคอนโดมิเนียม	8	
		นักแสดงสมทบ
		-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

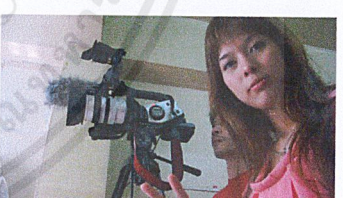
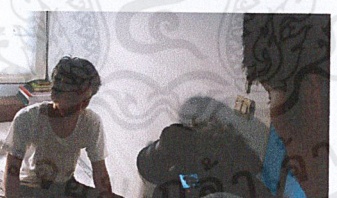
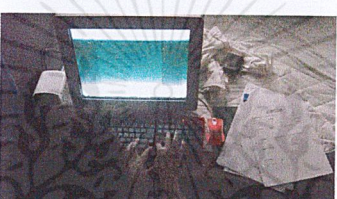
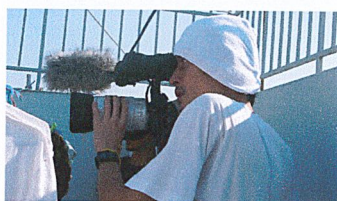


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

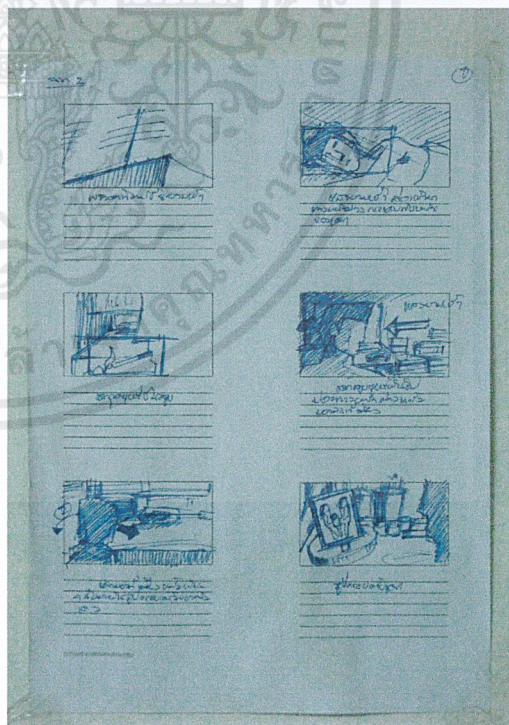
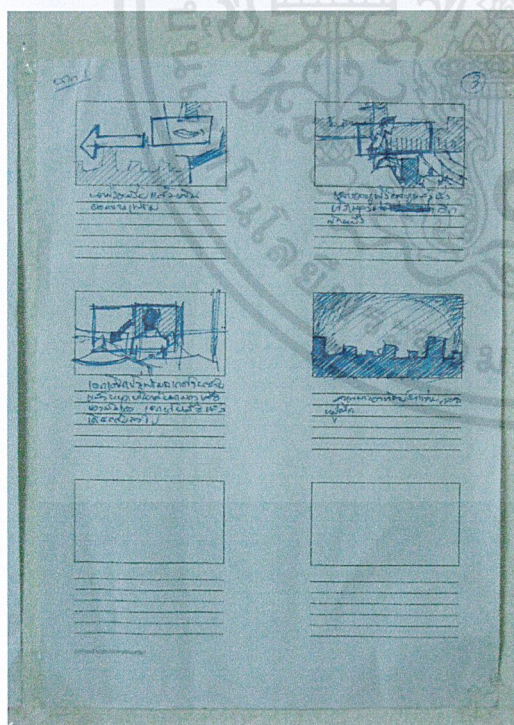
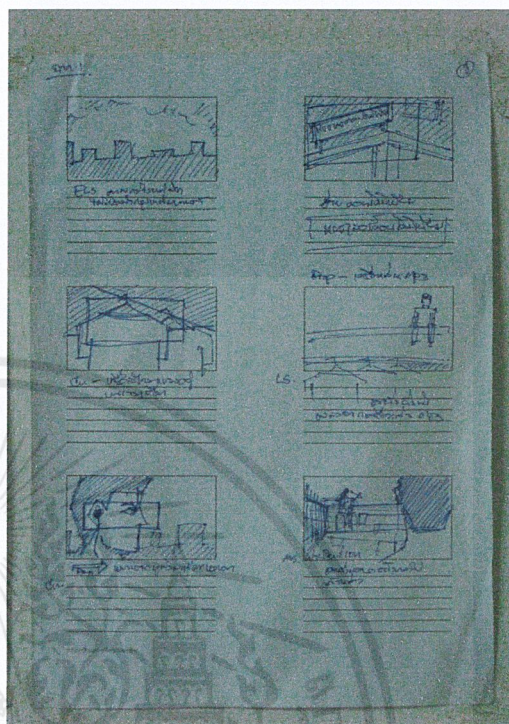
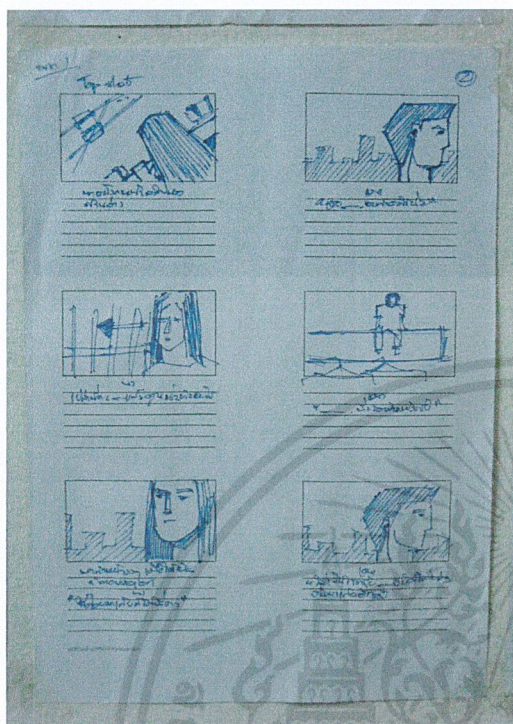


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

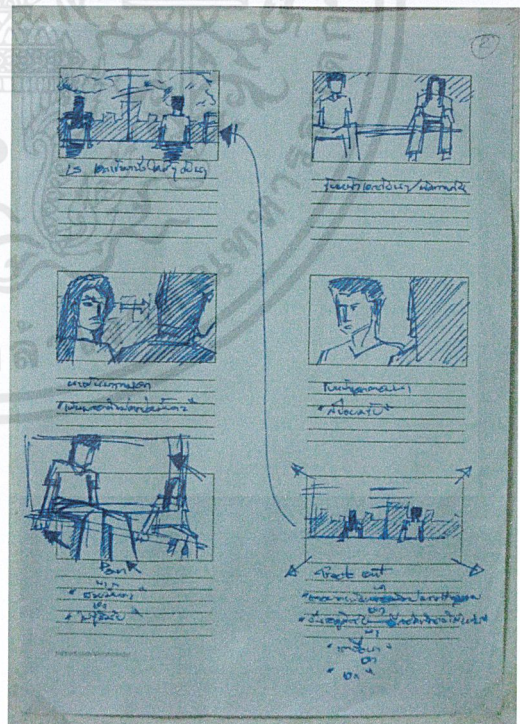
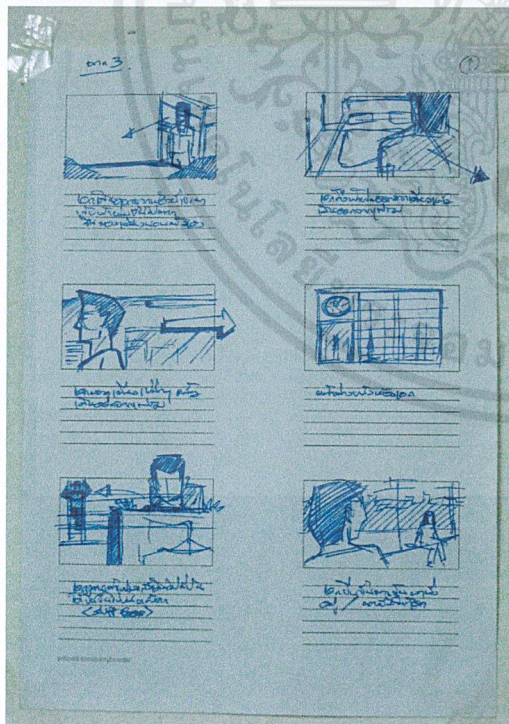
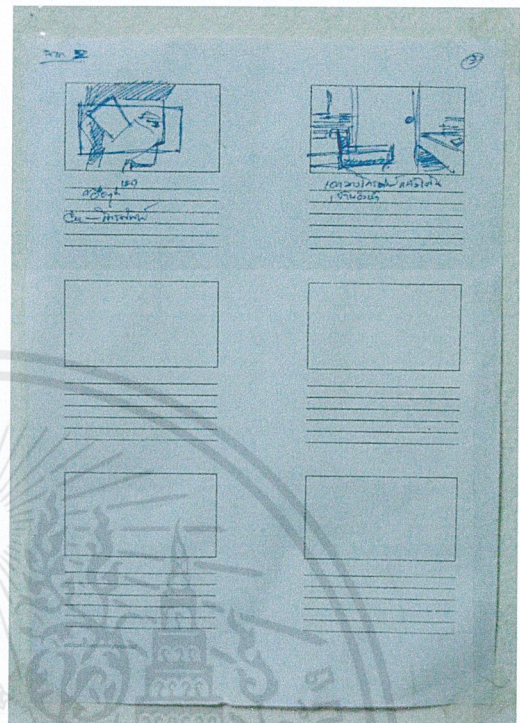
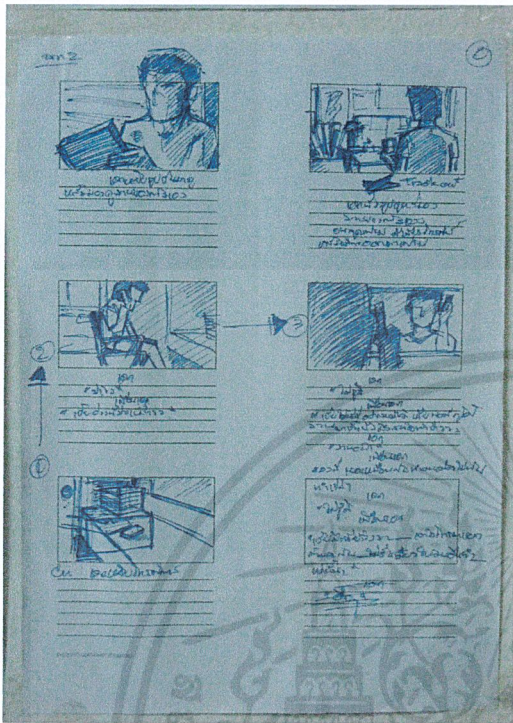
ตัวอย่างต้นฉบับบทถ่ายภาพ(Story Broad)



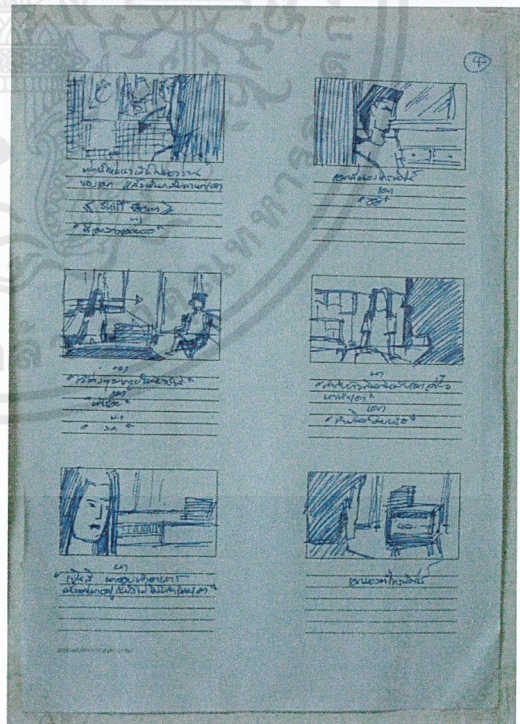
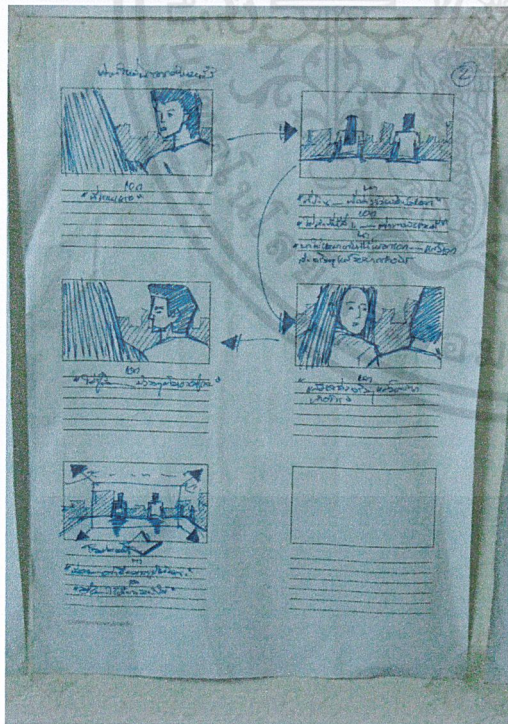
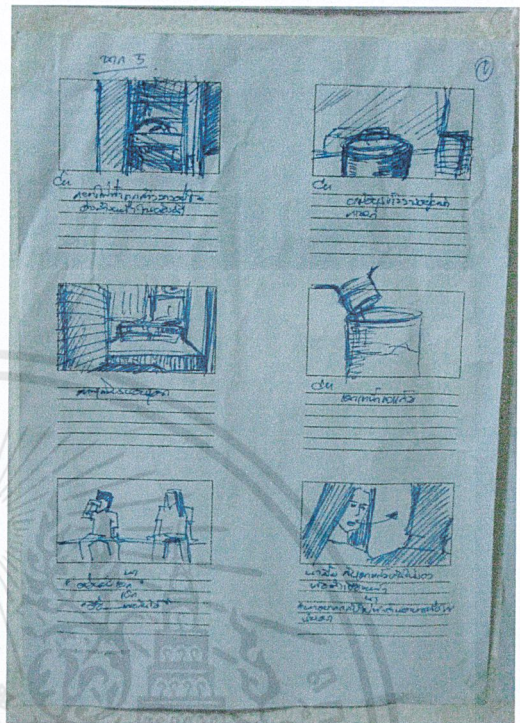
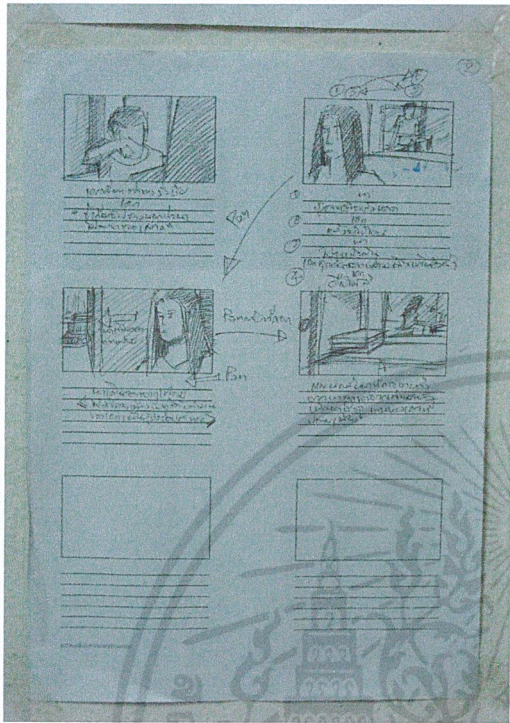
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล นาย กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์
 ที่อยู่ 108 / 19 พหลโยธิน 32 ลาดยาว จตุจักร กรุงเทพฯ
 10900
 E-mail : Phychonoir@hotmail.com
 086-5717281

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2539 มัธยมศึกษา โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย
 พ.ศ. 2552 ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ