

การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้
ตามแนวคิดของ เดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

THE DEVELOPMENT OF DANCE PRACTICE SKILLS ON THAI DANCE WITH
DAVIES LEARNING APPROACH AND PROJECT-BASED LEARNING



กันทิกา กล้าหาญ
KUNTIKA KLAHAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต

สาขาวิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม (หลักสูตรและการสอน)

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2565

KMITL-2022-ED-M-220-005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE DEVELOPMENT OF DANCE PRACTICE SKILLS ON THAI DANCE
WITH DAVIES LEARNING APPROACH AND PROJECT-BASED
LEARNING



KUNTIKA KLAHAN

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTER OF INDUSTRIAL EDUCATION
(CURRICULUM AND INSTRUCTION)
SCHOOL OF INDUSTRIAL EDUCATION AND TECHNOLOGY
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2022

KMITL-2022-ED-M-220-005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2022

SCHOOL OF INDUSTRIAL EDUCATION AND TECHNOLOGY

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
นักศึกษา	นางสาวกัญติกา กล้าหาญ
รหัสประจำตัว	61603038
ปริญญา	ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม (หลักสูตรและการสอน)
พ.ศ.	2565
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา คิตดี

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างและหาคุณภาพของ แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของเดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็น ฐาน 2) เพื่อหาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตาม แนวคิดของเดวีส์ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน 3) เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำ รำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของเดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการ จัดการเรียนรู้แบบปกติ ซึ่งกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 135 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของเดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ และ แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำ ผลการวิจัยพบว่า 1) คุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตาม แนวคิดของเดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก 2) ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำ วิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของเดวีส์ มี ประสิทธิภาพ เท่ากับ 90.28/93.07 3) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้เพื่อ พัฒนาทักษะปฏิบัติ ทำรำ วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของเดวีส์ ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงาน เป็นฐาน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้แบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญ ทางสถิติที่ระดับ .05

Thesis Title	The development of dance practice skill on thai dance with davies learning approach and project-based learning
Student	Miss Kuntika Klahan
Student ID.	61603038
Degree	Master of Industrial Education
Program	Industrial Education (Curriculum and Instruction)
Year	2022
Thesis Advisor	Assistant Professor Dr.Krissana Kiddee

ABSTRACT

The objectives of the research were (1) to create and find out the quality of the lesson plan for dramatic arts subject according to Davies' concept and project-based learning management method, (2) to find the efficiency of the learning management method for dramatic arts subject to develop dramatic arts skills based on the Davies' concept and project-based learning management method, and (3) to compare the performance skills of the students who were taught in the dramatic arts subject according to Davies' concept and project-based learning management method and the students who were taught using general learning management methods. Moreover, the sample group in this research consisted of 135 students in secondary education. The research instruments are the lesson plan of dramatic arts subject based on the Davies' concept and project-based learning management method, the form for evaluating the quality of the lesson plan, and the form for evaluating the dance practice skills. The research instruments are the lesson plan of dramatic arts subject based on the Davies' concept and project-based learning management method, the form for evaluating the quality of the lesson plan, and the form for evaluating the dance practice skills. The results of the research were as follows: 1) The quality of the lesson plans for dramatic arts subject using Davies' concept and project-based learning management method was at a very good level, 2) The efficiencies of learning management to develop dance practice skills in dance subjects according to Davie's concept were 90.28/93.07 3) The scores of the students in grade 9 who were taught in the dramatic arts subject according to Davies' concept and project-based learning management method

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

were higher than the students studying with general learning management method at the .05 level of significant.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และเผยแพร่อย่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ก็ด้วยความอนุเคราะห์จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา คิตติ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ และช่วยตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์ ผู้วิจัยซาบซึ้งในความกรุณา และขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในขั้นตอนสุดท้ายจนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความถูกต้องสมบูรณ์ ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่ได้กรุณาช่วยเหลือให้คำแนะนำและตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ของเครื่องมือวิจัยในครั้งนี้ เพื่อปรับปรุงให้มีคุณภาพและมีความเหมาะสมต่อการวิจัย ขอขอบพระคุณ นายบุญส่ง กล้าหาญ และ นางปัทมา กล้าหาญ บิดาและมารดาที่คอยสนับสนุนทั้งทางกำลังใจและด้านทุนทรัพย์ตลอดการศึกษา ขอขอบพระคุณ ดร.จินตนา ศรีสารคาม ผู้อำนวยการโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ที่ให้ความอนุเคราะห์อนุญาตให้ใช้เครื่องมือวิจัยในการเก็บข้อมูล ขอขอบคุณนายมนูญศักดิ์ กลิ่นหอม ที่คอยช่วยเหลือช่วยตรวจสอบการใช้ภาษาอังกฤษของงานวิจัยนี้ ขอขอบคุณนายภานุเดช คำชาย และนางสาวชลิดา สิงศิริรัตน์ ผู้เป็นเพื่อนร่วมงานและเพื่อนร่วมหลักสูตรที่คอยช่วยเหลือกันมาตลอดระยะเวลาการศึกษา และเป็นกำลังใจซึ่งกันและกัน และขอขอบคุณนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่3โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ที่ให้ความร่วมมือในการเป็นกลุ่มตัวอย่างให้ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลในการวิจัยเป็นอย่างดี

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบแต่ บิดา มารดา และผู้มีพระคุณทุกท่านด้วยความเคารพยิ่ง หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

กันติกา กล้าหาญ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
สารบัญ.....	IV
สารบัญตาราง.....	VI
สารบัญภาพ.....	VIII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
1.3 สมมติฐานการวิจัย.....	4
1.4 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	4
1.5 ขอบเขตของการวิจัย.....	8
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย.....	9
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
2.1 หลักสูตรวิชาทฤษฎี.....	11
2.2 การจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของ Davies.....	16
2.3 การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน.....	17
2.4 แผนการจัดการเรียนรู้.....	21
2.5 การศึกษาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้.....	31
2.6 การวัดและประเมินผลทักษะปฏิบัติ.....	32
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	37
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	42
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	42
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	43
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	49
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และห้ามอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	52
4.1 ผลการศึกษาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิด ของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน.....	53
4.2 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับ วิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน.....	57
4.3 ผลการเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับ วิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ.....	58
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	59
5.1 สรุปผลการวิจัย	59
5.2 อภิปรายผลการวิจัย	62
5.3 ข้อเสนอแนะ	66
บรรณานุกรม.....	67
ภาคผนวก.....	71
ภาคผนวก ก หนังสือราชการประกอบการดำเนินการวิจัย.....	72
ภาคผนวก ข รายนามผู้เชี่ยวชาญ.....	78
ภาคผนวก ค การศึกษาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้.....	80
ภาคผนวก ง การศึกษาประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้.....	101
ภาคผนวก จ การศึกษาคุณภาพแบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	104
ภาคผนวก ฉ การวิเคราะห์ทางสถิติ.....	107
ภาคผนวก ช ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	111
ภาคผนวก ซ แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้.....	117
ภาคผนวก ฌ แบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	121
ประวัติผู้เขียน.....	130

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 แสดงโครงสร้างรายวิชาศิลปะ 6 (นาฏศิลป์).....	14
3.1 รูปแบบการทดลอง.....	49
4.1.1 ผลการศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิด ของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	53
4.1.2 ผลการศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิด ของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	54
4.1.3 ผลการศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิด ของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	55
4.1.4 ผลการศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิด ของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง โครงงานนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	56
4.2 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนา ทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดย ใช้โครงงานเป็นฐาน.....	57
4.3 ผลการเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ.....	58
ค.1 ผลการวิเคราะห์แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	81
ค.2 ผลการวิเคราะห์แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	86
ค.3 ผลการวิเคราะห์แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ/หรืออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
ค.4 ผลการวิเคราะห์แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่องโครงงานนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	96
ง.1 คะแนนที่ได้จากการแบบประเมินโครงงานนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ และแบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ เพื่อศึกษาประสิทธิภาพ ของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์.....	102
จ.1 คะแนนที่ได้จากการประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์.....	105
ฉ.1 คะแนนทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับ วิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน และนักเรียนที่เรียนด้วยการเรียนรู้แบบปกติ	108

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	7
3.1 ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์.....	45
3.2 ขั้นตอนการสร้างแบบประเมินคุณภาพของแบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้อันรู้.....	48



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VIII อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ทุกชนชาติย่อมมีศิลปะการร่ายรำ ดนตรีและการขับร้องเป็นวัฒนธรรมของตนเอง ซึ่งจะสามารถบ่งบอกให้เห็นเอกลักษณ์ของกลุ่มคนเหล่านั้นได้เป็นอย่างดี นาฏศิลป์ของไทยก็เช่นเดียวกัน ย่อมมีบทบาทความสำคัญในการแสดงออกถึงการเป็นคนชาติของไทย (วีระศิลป์ ช้างขุน. 2560 : 10) นาฏศิลป์ไทย เป็นศิลปะวิชาแขนงหนึ่ง ที่นับว่ามีความสำคัญต่อประเทศชาติเป็นอย่างมากที่จะแสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย เนื่องจากศิลปะการร่ายรำของไทยจัดเป็นประณีตศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว มีความงดงามละเอียดละไม ยากที่จะหาศิลปะการร่ายรำของชาติอื่นเสมอเหมือน นับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ล้ำค่าที่คนไทยทุกคนพึงศึกษาและภาคภูมิใจ หวงแหวนไว้เป็นสมบัติของชาติสืบไป (กรมศิลปกร. 2543 : 3) ซึ่งตรงกับคำกล่าวที่ว่า ทุกชาติทุกภาษาไม่ว่าใหญ่หรือเล็กต่างก็มีศิลปะและวัฒนธรรมเป็นเครื่องแสดงออกซึ่งสัญลักษณ์ประจำชาติของตน ศิลปะและวัฒนธรรมนี้เป็นมรดกของสังคมที่จะต้องมีการสืบทอดกันต่อไป ในขณะที่เดียวกัน นาฏศิลป์ไทยนอกจากจะมีคุณค่าที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมแล้ว ยังมีประโยชน์ต่อนักเรียนที่เน้นทักษะปฏิบัติ เพราะกิจกรรมนาฏศิลป์เป็นกิจกรรมที่สามารถใช้อวัยวะทุกส่วนของร่างกายในการเคลื่อนไหว ท่าทางต่างๆของนาฏศิลป์ไทยจะส่งผลให้นักเรียนเป็นผู้มีสุขภาพสมบูรณ์ จิตใจร่าเริงแจ่มใสและมีบุคลิกที่ดี (เรณู โกศินานนท์. 2535 : 1)

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจสติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ ซึ่งประกอบไปด้วย 3 สาระย่อย คือ ทักษะศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์

การจัดการเรียนรู้ในวิชานาฏศิลป์ มุ่งส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ซึ่งนับว่าเป็นเรื่องที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการศึกษาที่ปลูกฝังนักเรียนให้อ่อนนุรักษ์ และรักษามรดกของชาติ ให้ความรู้พื้นฐานในด้านการแสดงนาฏศิลป์ทุกประเภทนับตั้งแต่ประวัติความเป็นมา ลักษณะการแสดง ขนบนิยมในการแสดง รูปแบบลีลาท่ารำ การตีบท ความเป็นเอกลักษณ์ของ การแสดงแต่ละชุดต้องให้ความรู้แก่ผู้ชมทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ปลูกฝังให้ผู้ชมเข้าใจว่าการ อนุรักษ์คืออะไร ทำเพื่อประโยชน์อะไร เพื่อให้ผู้ชมเห็นคุณค่าของงานศิลปะ และเล็งเห็นว่าทุกคน มีส่วนร่วมในการทำประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติได้ โดยการสืบสาน ส่งเสริม ให้ความร่วมมือในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ซึ่งมีรูปแบบการเรียนรู้โดยจัดทำเป็นหลักสูตรในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้กล่าวถึงการจัดการเรียนการสอนในวิชานี้ว่า เป็นวิชาที่จะช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตของผู้เรียน เพราะกิจกรรมทางศิลปะจะช่วยพัฒนานักเรียนได้ ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง และสามารถค้นพบศักยภาพความสามารถของตนเอง ซึ่งในรายวิชานาฏศิลป์ไทยนั้นมีเนื้อหาในการจัดการศึกษาที่มีทั้งทางด้านความรู้ที่เป็นเนื้อหาทางทฤษฎี และการฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำนานาฏศิลป์ไทย ซึ่งการฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำนานาฏศิลป์ไทยนั้นมีความสำคัญที่ผู้เรียนจะได้ฝึกทักษะการปฏิบัติจริงด้วยตนเอง เป็นการฝึกประสบการณ์โดยตรง (สุมนมาลย์ นิมเนตทิพันธ์. 2550 : 18)

ผู้วิจัยพบว่าการเรียนวิชานาฏศิลป์ซึ่งมีการเรียนทักษะปฏิบัติที่นักเรียนต้องเข้าใจท่ารำพื้นฐาน และการใช้ท่ารำสื่อความหมายที่ถูกต้อง เพื่อนำมาร้อยเรียงเป็นกระบวนการท่ารำที่สามารถสื่อความหมายตามเนื้อร้องหรือทำนองเพลง แต่วิธีการสอนในปัจจุบันที่ใช้รูปแบบการสาธิตนั้น ไม่สามารถช่วยให้นักเรียนสนใจ เข้าใจและปฏิบัติทักษะท่ารำได้ โดยนักเรียนส่วนมากจำได้เพียงบางท่าและไม่สามารถเชื่อมโยงความหมายของท่ารำได้ ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาวิธีการสอนทักษะที่เหมาะสม ตามแนวคิดของ Davies (Davies' Instruction Model) กล่าวคือ นักเรียนจะต้องเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติตามที่ผู้สอนได้ถ่ายทอดผ่านการสอนหรือการปฏิบัติเป็นตัวอย่างหน้าชั้นเรียน การฝึกทักษะปฏิบัติที่ประกอบไปด้วยทักษะย่อยๆ แล้วจึงเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ เริ่มจาก 1) ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ เป็นขั้นที่ให้นักเรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำในภาพรวม โดยการสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ ทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดูต้องกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินปกติ ก่อนการสาธิตครูควรให้คำแนะนำแก่ผู้เรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต 2) ขั้นสาธิต และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อนักเรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ผู้สอนควรแบ่งทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อยๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วนย่อยๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้นักเรียนสังเกต และทำตามไปทีละส่วนอย่างช้าๆ 3) ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย

นักเรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากคิดขัดผู้สอนควรให้คำ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนนักเรียนทำได้ เมื่อได้แล้วผู้สอนจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน 4) ชั้นให้เทคนิควิธีการเมื่อนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่ช่วยให้นักเรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามขึ้นทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง 5) ชั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อยๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลายๆ ครั้ง จนสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้ศึกษาเกี่ยวกับวิธีการสอนที่ทำให้นักเรียนสามารถสร้างผลงานจากทำซ้ำได้โดยการเรียนรู้แบบ Active Learning ซึ่งเป็นรูปแบบการจัดการเรียนสอนที่หน่วยงานภาครัฐและเอกชนให้ความสำคัญในการจัดการเรียนให้รู้ในศตวรรษที่ 21 ที่ยึดนักเรียนเป็นศูนย์กลางให้นักเรียนเรียนรู้ สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง ครูเป็นผู้อำนวยความสะดวก และเสนอแนะเครื่องมือการเข้าถึงองค์ความรู้ผ่านวิธีการต่างๆ ให้เข้าถึงความรู้ได้อย่างรวดเร็วและกว้างขวาง นำความรู้ที่ได้มาแลกเปลี่ยนกับเพื่อนในห้องเรียน ผู้วิจัยได้เลือกรูปแบบโครงงานเป็นฐาน (Project based Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งที่อยู่ในการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยข้อดีของการใช้รูปแบบโครงงานเป็นฐาน (Project based Learning) การใช้โครงการหรือโครงงานในการสอนตั้งอยู่บนพื้นฐานความเชื่อและหลักการต่อไปนี้ 1) โครงการหรือโครงงาน เป็นกิจกรรมที่มีบริบทจริงเชื่อมโยงอยู่ ดังนั้นการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจึงสัมพันธ์กับความเป็นจริง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตจริงจึงเป็นการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน 2) การให้ผู้เรียนทำโครงการหรือโครงงาน เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เข้าสู่กระบวนการสืบสอบ (Process of Inquiry) ซึ่งเป็นกระบวนการที่ผู้เรียนต้องใช้การคิดขั้นสูงที่ซับซ้อนขึ้น ดังนั้นจึงเป็นช่องทางที่ดีในการพัฒนากระบวนการทางสติปัญญาของผู้เรียน 3) การจัดการเรียนการสอนโดยใช้โครงการเป็นหลัก ช่วยให้ผู้เรียนได้ผลิตงานที่เป็นรูปธรรมออกมา ผลผลิตที่แสดงออกถึงความรู้ความคิดของผู้เรียนนี้สามารถนำมาอภิปรายแลกเปลี่ยนและวิพากษ์วิจารณ์ได้อย่างชัดเจน ซึ่งผลการวิจัยทางด้านสติปัญญาและการเรียนรู้ได้ชี้ชัดว่า การเรียนรู้จะพัฒนาขึ้นหากความรู้และทักษะต่างๆ สามารถแสดงออกให้เห็นได้อย่างชัดเจน 4) การแสดงผลงานต่อสาธารณชนสามารถสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้และการทำงานให้แก่กันได้ ซึ่งแรงจูงใจจะมีผลต่อความใส่ใจความกระตือรือร้นและความอดทน ในการแสวงหาความรู้ การศึกษาความรู้ และการใช้ความรู้ 5) การให้นักเรียนทำโครงการหรือโครงงาน นอกจากจะช่วยให้เด็กพัฒนาทักษะกระบวนการในการสืบสอบและการแก้ปัญหาแล้ว ยังสามารถช่วยดึงศักยภาพต่างๆ ที่มีอยู่ในตัวของผู้เรียนออกมาใช้ประโยชน์ด้วย ซึ่งมีความเหมาะสมทำให้ผู้เรียนได้ร่วมกันวางแผนร่วมกันโดยใช้ความรู้ความเข้าใจจากการเรียน มาฝึกปฏิบัติร่วมกัน แล้วนำผลงานมานำเสนอหน้าชั้นเรียน (ทิศนา แคมมณี. 2562 : 138)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาทักษะปฏิบัติทำร่ำด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project based Learning) ซึ่งการเรียนนาฏศิลป์ไทย นักเรียนต้องมีทักษะและมีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทย ซึ่งสอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลางของการจัดการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 3 มาตรฐาน ศ 3.1 ที่ระบุนักเรียนจะต้องมีความเข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
2. เพื่อหาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำร่ำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
3. เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำร่ำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

1.3 สมมติฐานการวิจัย

นักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีทักษะปฏิบัติทำร่ำสูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

1.4 กรอบแนวคิด

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำร่ำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีกรอบแนวคิดในการพัฒนาไว้ดังนี้

1.4.1 กรอบแนวคิดในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้

ผู้วิจัยใช้กรอบแนวคิดของ อ้อยทิพย์ ทองดี (2544 : 4) ในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ซึ่งมีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาหลักสูตรเพื่อทำแผนการจัดการเรียนรู้
2. ทำความเข้าใจกับคำอธิบายรายวิชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. วิเคราะห์จุดประสงค์ปลายทาง
4. กำหนดระยะเวลาที่ใช้ในกิจกรรมการเรียนรู้
5. กำหนดเทคนิค/กระบวนการที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
6. การเขียนรายละเอียดหรือเนื้อหาสาระของแผนการจัดการเรียนรู้
7. การเขียนบันทึกหลังการสอน

1.4.2 กรอบแนวคิดในการหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้

ผู้วิจัยใช้แนวคิดของ รวีวัตร์ สิริภูบาล (2553 : 19-23) ซึ่งได้กล่าวว่าแผนการจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพนั้นต้องมี 7 องค์ประกอบ ดังนี้

1. ความครบถ้วนและสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้
2. ความถูกต้องของสาระสำคัญ
3. ความถูกต้องของวัตถุประสงค์การเรียนรู้
4. ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ
5. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้
6. ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้
7. ความถูกต้องและเหมาะสมของการวัดและประเมินผล

1.4.3 กรอบแนวคิดในการหาประสิทธิภาพของการวิธีจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ผู้วิจัยใช้การหาอัตราส่วนระหว่างประสิทธิภาพของกระบวนการต่อประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E1/E2) ของชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2556: 137) โดยประสิทธิภาพของกระบวนการและประสิทธิภาพของผลลัพธ์เทียบกับเกณฑ์ E1/E2 ไม่ต่ำกว่า 80/80

1.4.4 กรอบแนวคิดเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ผู้วิจัยใช้แนวคิดของดุซงกี โยเหลา และคณะ (2557 : 20-23) ซึ่งกล่าวว่าขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงงานเป็นฐานมี 6 ขั้นตอนดังนี้

1. ชั้นให้ความรู้พื้นฐาน
2. ชั้นกระตุ้นความสนใจ
3. ชั้นจัดกลุ่มร่วมมือ
4. ชั้นแสวงหาความรู้
5. ชั้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้
6. ชั้นนำเสนอผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.5 กรอบแนวคิดในการวัดทักษะปฏิบัติทำรำ

ผู้วิจัยได้ประยุกต์ใช้แบบวัดทักษะพื้นฐานการรำไทยของ วรณีย์ ไชยมโน (2550 : 99-100)

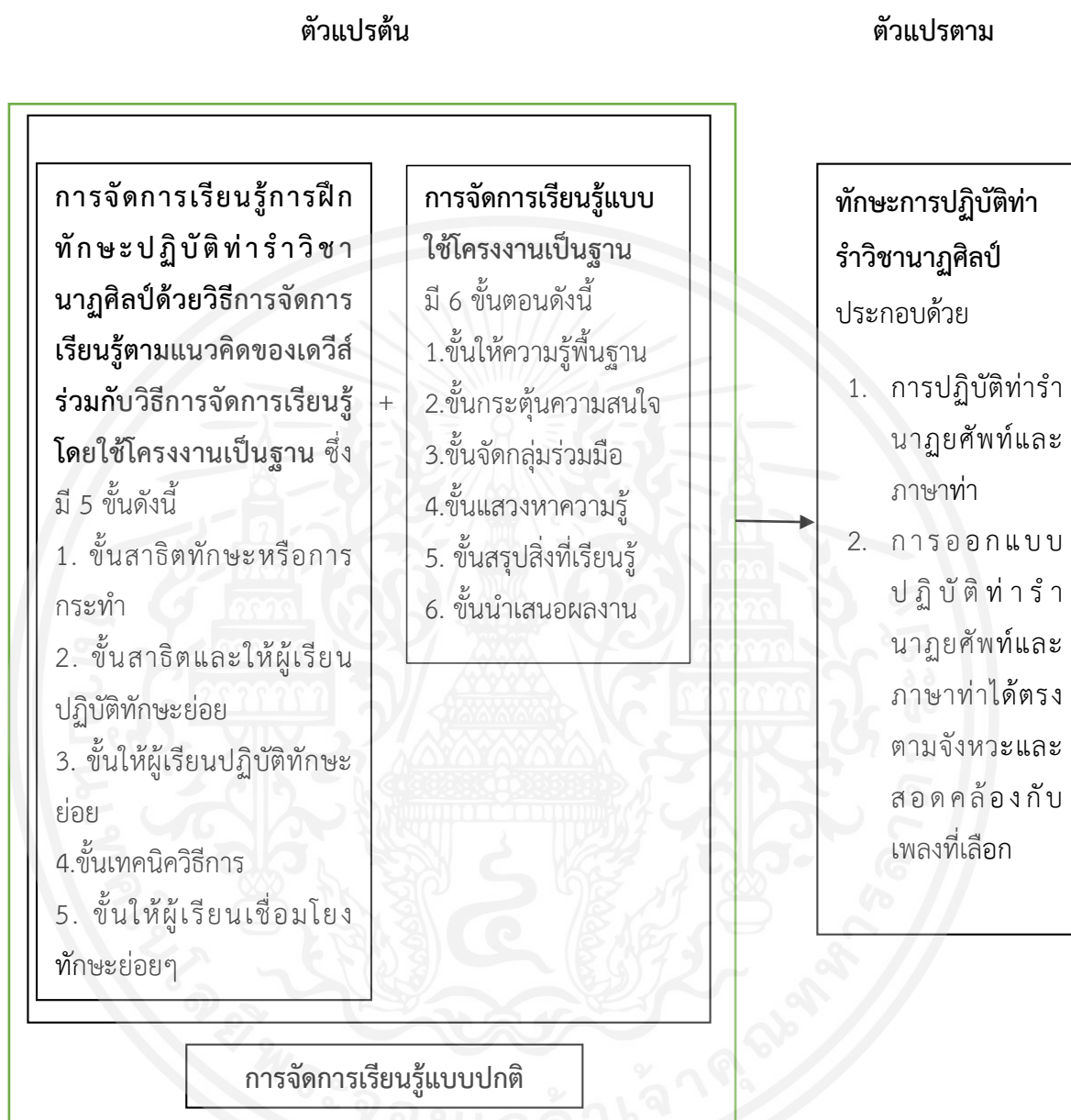
ซึ่งกล่าวถึงการวัดทักษะปฏิบัติทำรำในประเด็นต่อไปนี้

1. ชั้นเตรียมการปฏิบัติ
 - 1.1 ยืนในท่าเตรียมพร้อมก่อนการปฏิบัติ
2. ชั้นกระบวนการปฏิบัติ
 - 2.1 ปฏิบัติท่าจับหางาย
 - 2.2 ปฏิบัติท่าจับคว่ำ
 - 2.3 ปฏิบัติท่าจับหลัง
 - 2.4 ปฏิบัติท่าตั้งวงบน
 - 2.5 ปฏิบัติท่าตั้งวงกลาง
 - 2.6 ปฏิบัติท่าตั้งวงล่าง
 - 2.7 ปฏิบัติท่ารวมเท้า
 - 2.8 ปฏิบัติท่าผสมเท้า
 - 2.9 ปฏิบัติท่าประเท้าแล้วยกเท้า
 - 2.10 ปฏิบัติท่าก้าวหน้า
 - 2.11 ปฏิบัติท่าก้าวข้าง
 - 2.12 ท่ากระทุ้งเท้าแล้วกระดกเท้า
 - 2.13 ปฏิบัติท่าจรดเท้า
 - 2.14 ปฏิบัติท่ากรายมือ
 - 2.15 ปฏิบัติท่าฉายมือ
 - 2.16 ปฏิบัติท่าตัวเรา
 - 2.17 ปฏิบัติท่ายิ้ม
 - 2.18 ปฏิบัติท่าโกรธ
 - 2.19 ปฏิบัติท่ามอง
 - 2.20 ปฏิบัติท่ารัก
 - 2.21 ปฏิบัติท่าโศกเศร้า
 - 2.22 ปฏิบัติท่าเก่งกล้าสามารถ
 - 2.23 ปฏิบัติท่าซี้
 - 2.24 ท่าปกป้องคุ้มครอง
 - 2.25 ปฏิบัติท่ายิ่งใหญ่
3. ชั้นผลการปฏิบัติ
 - 3.1 ปฏิบัติทำรำได้อย่างอ่อนช้อยสวยงามและคล่องแคล่ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปว่าในการทำวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ดังภาพที่ 1.1



ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขอบเขตการวิจัย

1.5.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 5 ห้องเรียน รวมเป็น 225 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้การวิจัย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 3 ห้อง ห้องละ 45 คน รวมเป็น 135 คน ที่ได้มาโดยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) โดยในแต่ละห้องใช้ในการวิจัยดังนี้

ห้องที่ 1 ใช้ทดลองหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ห้องที่ 2 ใช้ทดลองการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ห้องที่ 3 ใช้ทดลองการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

1.5.2 ตัวแปรที่ศึกษา

1. คุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

2. ประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

3. สำหรับการเปรียบเทียบเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติมีตัวแปรที่ศึกษาดังนี้

3.1 ตัวแปรต้น คือ วิธีการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมี 2 วิธี ได้แก่

3.1.1 วิธีการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

3.1.2 ตัวแปรตาม คือ ทักษะการปฏิบัติทำรำ

1.5.3 ขอบเขตเนื้อหา

เนื้อหาที่นำมาจัดการเรียนรู้ คือ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่านาฏศิลป์ โดยการนำท่ารำที่เป็นนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์มาสร้างสรรค์ประกอบเพลงให้ตรงตามความหมายของเนื้อเพลง

1.5.4 ขอบเขตระยะเวลา

ผู้วิจัยทำการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 โดยกำหนดระยะเวลาในการทดลองจำนวน 8 คาบ คาบละ 50 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.6.1 วิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน หมายถึง วิธีการจัดการเรียนรู้สำหรับวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามแนวคิดของ Davies ซึ่งมี 5 ขั้นตอนได้แก่ 1) ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ 2) ขั้นสาธิตและให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย 3) ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย 4) ขั้นให้เทคนิควิธีการ และ 5) ขั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อจัดกิจกรรมครบทั้ง 5 ขั้นแล้ว นักเรียนจะต้องทำโครงงานเกี่ยวกับทำรำนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นผลผลิตที่เป็นรูปธรรม แสดงถึงการนำความรู้และทักษะที่เกิดจากการจัดการเรียนรู้มาสร้างเป็นทำรำ สำหรับแต่ละขั้นมีดังนี้

1.6.1.1 ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ครูสาธิตทำรำให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่างพร้อมอธิบายอย่างละเอียดต่างๆ จะต้องเป็นการสอนในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ซ้ำหรือเร็วเกินปกติ ก่อนการสาธิต ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต

1.6.1.2 ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อนักเรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทำรำทั้งหมดแล้ว ผู้สอนควรแตกทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อย ๆ ในส่วนต่างๆ และให้นักเรียนปฏิบัติตามอย่างช้าๆ ทีละส่วนเพื่อความเข้าใจในการฝึกปฏิบัติ

1.6.1.3 ขั้นที่ 3 ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย นักเรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อย โดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดจุดใด ผู้สอนควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนกระทั่งนักเรียนทำได้ เมื่อได้แล้วผู้สอนจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน

1.6.1.4 ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามขึ้น ทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง เป็นต้น

1.6.1.5 ขั้นที่ 5 ขั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ และฝึกปฏิบัติหลายๆ ครั้งจนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

1.6.2 วิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ หมายถึง กระบวนการเรียนรู้โดยรูปแบบที่เน้นการสาธิตจากครูผู้สอน แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามให้ถูกต้อง

1.6.3 แผนการจัดการเรียนรู้ หมายถึง การวางแผนการจัดการเรียนรู้ไว้ล่วงหน้าอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ในแต่ละครั้งให้กลับผู้เรียน เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนให้เป็นที่ไปตามจุดประสงค์

1.6.4 คุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ หมายถึง ค่าเฉลี่ยของผลการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่องทักษะการปฏิบัติทำรำ โดยผู้เชี่ยวชาญประเมินเกี่ยวกับความครบถ้วนและสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ ความถูกต้องของสาระสำคัญ ความถูกต้องของวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ และความถูกต้องและเหมาะสมของการวัดและประเมินผล

1.6.5 ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ หมายถึง ค่าอัตราส่วนระหว่างประสิทธิภาพของกระบวนการต่อประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E1/E2) ไม่ต่ำกว่า 80/80 ตามรายละเอียดดังนี้

ประสิทธิภาพของกระบวนการ (E1) หมายถึง เป็นค่าร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของผลการเรียนรู้ที่ได้จากการฝึกทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E2) หมายถึง ค่าร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของผลการเรียนรู้ที่ได้จากการประเมินทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์หลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรมการเรียนรู้

1.6.6 ทักษะการปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ หมายถึง ความสามารถในการปฏิบัติพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย 17 ท่าได้แก่ ท่าตั้งวงบน ท่าตั้งวงกลาง ท่าตั้งวงล่าง ท่าจีบหาง ท่าจีบคว่ำ ท่าจีบส่งหลัง ท่ายืนผสมเท้า ท่ายกเท้า ท่าก้าวหน้า ท่ากระดกเท้า ท่ายืน ท่าตัวเรา ท่าโกรธ ท่ายิ้ม ท่าซึ้ง ท่าเศร้า และท่ารัก โดยใช้ท่ารำมาฝึกหัด และสามารถประยุกต์ท่ารำได้ตรงตามจังหวะและสอดคล้องกับเพลงที่เลือก

1.6.7 นักเรียน หมายถึง นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 ของโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยนี้ มุ่งศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยนำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

- 2.1 หลักสูตริวิชานาฏศิลป์
- 2.2 การจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของ Davies
- 2.3 การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
 - 2.3.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
 - 2.3.2 ลักษณะและขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 2.4 แผนการจัดการเรียนรู้
 - 2.4.1 ความหมายของแผนการจัดการเรียนรู้
 - 2.4.2 องค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้
 - 2.4.3 ขั้นตอนการทำแผนจัดการเรียนรู้
 - 2.4.4 การหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้
- 2.5 การหาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้
- 2.6 การวัดและประเมินผลทักษะปฏิบัติ
- 2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 หลักสูตริวิชานาฏศิลป์

2.1.1 วิสัยทัศน์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิควิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

สาระที่ 2 ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

2.1.2 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2.1.3 คุณภาพผู้เรียน

1. รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสาร ผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง

วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

2. รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกาย ในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน

2.1.4 คำอธิบายรายวิชาศิลปะ 6 (นาฏศิลป์)

ศึกษาเพื่อให้เข้าใจ อธิบายได้ถึงเทคนิค วิธีการจัดการพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง ทั้งในท้องถิ่นไทยและสากล สามารถสรุปวิเคราะห์ แยกแยะข้อมูลข่าวสาร และนำเอาทักษะเฉพาะ ทางนาฏศิลป์และการแสดงผ่านกระบวนการคิดแก้ปัญหา การจัดการไปประยุกต์ใช้ความรู้ทางนาฏศิลป์ การแสดงละครสร้างสรรค์ต่างๆ ทั้งแนวคิดเดิมและแนวคิดใหม่ๆ ตามความเชื่อของตนเอง ได้ ประเมินคุณค่าของนาฏศิลป์และการแสดง ได้อย่างถูกต้องและมีหลักการ โดยสามารถเชื่อมโยง นำความรู้ ประสบการณ์มาใช้ กับการอนุรักษ์ พื้นฟู พัฒนา และเผยแพร่งานนาฏศิลป์และการแสดงที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยไปแสดงในโอกาสต่างๆ ได้ด้วยความรัก ภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าในความเป็นไทย

2.1.5 โครงสร้างรายวิชา

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ 6 (นาฏศิลป์) ดังแสดงในตารางที่ 2.1

ตารางที่ 2.1 แสดงโครงสร้างรายวิชาศิลปะ 6 (นาฏศิลป์)

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สาระสำคัญ/สาระ แกนกลาง	เวลา/ ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน
1	นาฏศิลป์และการละครกับชีวิต	นาฏศิลป์และการละครมีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ และมีกระบวนการสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน มีคุณค่าแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของไทย ซึ่งควรปลูกฝังและอนุรักษ์สืบไป	4	5
2	รอบรู้นาฏศิลป์	นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์เฉพาะทางในทางนาฏศิลป์ ใช้เรียกเป็นชื่อของลักษณะท่ารำ เช่น ตั้งวง จีบ ลักคอง ภาษาทำนาฏศิลป์ เปรียบเสมือนเป็นภาษาพูดโดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมา อาศัยส่วนประกอบของอวัยวะของร่างกายแสดงออกมาเป็นท่าทางให้ผู้ชมสามารถเข้าใจ การรำเดี่ยว รำคู่ และรำหมู่เป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่อ่อนช้อย งดงาม มีรูปแบบที่แตกต่างกัน	24	25
3	ร่างมาตรฐาน	ร่างมาตรฐาน เป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการจากรำโทน เป็นการแสดงร่วมกันระหว่าง ชาย - หญิงรำเป็นคู่ๆ เคลื่อนย้าย	6	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับครูผู้ใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 (ต่อ)

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สาระสำคัญ/สาระ แกนกลาง	เวลา/ ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน
		เวียนกันไปเป็นวงกลม ทั้งหมด 10 เพลงในแต่ละ เพลงมีทำนองที่กำหนดไว้เป็น แบบแผน		
4	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	การแสดงพื้นเมือง เป็น มรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำ ค่า ที่บรรพบุรุษไทยได้สั่ง สม สร้างสรรค์ และสืบทอด ไว้เป็นเอกลักษณ์ประจำ ชาติ เพื่อให้รุ่นลูกรุ่นหลาน ได้เรียนรู้และรักในคุณค่าใน ศิลปะไทยในแขนงนี้ เกิด ความภาคภูมิใจในความ เป็นไทย เป็นการแสดงเพื่อ ก่อให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และความ บันเทิงในรูปแบบต่างๆ ซึ่ง จะมีลักษณะแตกต่างกัน ตามสภาพภูมิประเทศ สังคม วัฒนธรรม แต่ละ ท้องถิ่น ดังนั้นการแบ่ง ประเภทของการแสดง พื้นเมืองของไทย โดยทั่วไป จะแบ่งตามส่วนภูมิภาค และพร้อมที่จะช่วยสืบทอด จรรโลง และดำรงไว้เป็น สมบัติของชาติสืบไป	6	10
5		จิตพิสัย		10
6		ปลายภาค		30
รวม			40	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของ Davies

Davies (1971) หรือ Davies' instruction Model ได้กล่าวว่า นักเรียนจะต้องเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติตามที่ได้สอนได้ถ่ายทอดผ่านการสอนหรือการปฏิบัติเป็นตัวอย่างหน้าชั้นเรียน การฝึกทักษะปฏิบัติที่ประกอบไปด้วยทักษะย่อยๆ แล้วจึงเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำในภาพรวม โดยการสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ ทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดูต้องกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินปกติ ก่อนการสาธิตครูควรให้คำแนะนำแก่ผู้เรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต

2. ขั้นสาธิต และให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อผู้เรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ผู้สอนควรแบ่งทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อยๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็น ส่วนย่อยๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกต และทำตามทีละส่วนอย่างช้าๆ

3. ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย นักเรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดผู้สอนควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนผู้เรียนทำได้ เมื่อได้แล้วผู้สอนจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน

4. ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้ว ผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่ช่วยให้ผู้เรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามขึ้นทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง

5. ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลายๆครั้งจนสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ จะมุ่งเน้นในการเริ่มฝึกจากทักษะในส่วนย่อยๆ ก่อน แล้วจึงเชื่อมโยงกันเป็นทักษะใหญ่ จะช่วยให้นักเรียนประสบความสำเร็จได้ดี

2.3 การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

2.3.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ทิตินา แชมมณี (2562 : 138) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอนโดยใช้โครงงานเป็นหลัก หมายถึง การจัดสภาพการณ์ของการจัดการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนได้ร่วมกันเลือกทำโครงงานที่ตนสนใจ โดยร่วมกันสำรวจ สังเกต และกำหนดเรื่องที่ตนสนใจ วางแผนในการทำโครงการร่วมกัน ศึกษาหาข้อมูลความรู้ที่จำเป็น และลงมือปฏิบัติงานตามแผนงานที่วางไว้จนได้ข้อค้นพบหรือสิ่งประดิษฐ์ใหม่ แล้วจึงเขียนรายงานและนำเสนอต่อสาธารณชน เก็บข้อมูล แล้วนำผลงานและประสบการณ์ทั้งหมดมาอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดค้น และสรุปผลการเรียนรู้ที่ได้รับจากประสบการณ์ที่ได้รับทั้งหมด

อุทิศ นวลเจริญ (2548 :66) กล่าวว่าความหมายของการเรียนรู้โดยใช้โครงงานว่า การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นกระบวนการแสวงหาความรู้หรือค้นคว้าหาคำตอบในสิ่งที่นักเรียนอยากรู้หรือสงสัยด้วยวิธีการต่างๆอย่างหลากหลายเช่น ศึกษา สำรวจ ค้นคว้า ทดลอง ประดิษฐ์คิดค้นโดย มีครูเป็นผู้คอยกระตุ้น แนะนำและให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิด

อศิภรณ์ อิทรมณี (2549: 40) กล่าวว่าการสอนโดยใช้โครงงานพอสรุปได้คำจำกัด ความ การสอนได้เป็นนัยคือ ความหมายตามนัยแรก เป็นการจัดการเรียนการสอนเชิงปฏิบัติ บ่งชี้ถึงกระบวนการเรียนรู้ของนักเรียนในการสะท้อนผลการเรียนรู้ที่เน้นให้นักเรียนได้เรียนรู้จากการแสวงหาคำตอบจากข้อสงสัยหรือคำถามที่นักเรียนอยากรู้และสามารถกำหนดเป็นประเด็นปัญหา ระหว่างความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับความรู้หรือประสบการณ์ใหม่อย่าง มีระบบโดยให้นักเรียนเป็นผู้ศึกษาและลงมือปฏิบัติการเรียนรู้ด้วยตนเองในทุกขั้นตอน

วลีรัตน์ พุทธาศรี (2549 :40) ได้กล่าวว่าโครงงานดังนี้ โครงงานเป็นวิธีการ เรียนที่เกิดจากความสนใจใคร่รู้ของนักเรียนที่อยากจะศึกษาที่เกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือหลายๆสิ่ง ที่ สงสัยและอยากรู้ คำตอบให้ลึกซึ้งชัดเจน หรือต้องการเรียนในเรื่องนั้นๆให้มากขึ้นกว่าเดิม โดยใช้ ทักษะกระบวนการและ ปัญญาหลายๆด้านมีวิธีการศึกษาอย่างเป็นระบบและมีขั้นตอนต่อเนื่องมีการ วางแผนในการศึกษาอย่างละเอียดแล้วลงมือปฏิบัติตามแผนงานวางไว้จนได้ข้อสรุปหรือผล การศึกษาหรือคำตอบที่เกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ

วรรณวิไล หงส์มอง (2558: 98)ได้กล่าวว่า โครงงานที่จัดการเรียนรู้แบบหนึ่งที่ทำให้ นักเรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองการลงมือปฏิบัติจริง เป็นการศึกษาค้นคว้าตามความสนใจ เพื่อตอบสนองความสงสัยหรือปัญหาที่เกิดขึ้น โดยมีการศึกษาอย่างเป็นระบบมีขั้นตอนกระบวนการอย่างต่อเนื่องโดยมีครูเป็นผู้กระตุ้นแนะนำ และให้คำปรึกษาการทำโครงงาน สามารถทำได้ทุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับชั้นเป็นกลุ่มหรือรายบุคคลก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะของโครงการงานซึ่งการเรียนรู้ด้วยการทำโครงการงานจะช่วยพัฒนาการคิดและกระบวนการทำงานของนักเรียนได้

วิล เดซตุ้ม (2558 :24) ได้กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้ศึกษาค้นคว้าและลงมือปฏิบัติ โดยใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ดำเนินการค้นคว้าหาคำตอบ และสร้างองค์ประกอบด้วยตนเองตามความสามารถ ความถนัดและความสนใจ อย่างเป็นระบบ โดยมีครูเป็นผู้อำนวยความสะดวกแนะนำและเป็นที่ปรึกษา

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้แบบโครงการงานเป็นวิธีการเรียนรู้หรือการจัดสภาพการณ์ของการเรียนการสอน เพื่อให้ให้นักเรียนได้ค้นคว้าเกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ตนสนใจหรืออยากรู้คำตอบ โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ซึ่งเป็นกระบวนการที่เป็นขั้นตอน มีการศึกษาอย่างเป็นระบบ มีการวางแผนอย่างละเอียดและลงมือปฏิบัติตามแผนที่ได้วางไว้ โดยมีครูอาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ให้คำปรึกษา จนในที่สุดนักเรียนประสบความสำเร็จเป็นผลงาน และเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้ค้นพบแก่สาธารณชน

2.3.2 ลักษณะและขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงการงานเป็นฐาน

การใช้โครงการหรือโครงการงานในการสอนตั้งอยู่บนพื้นฐานความเชื่อและหลักการต่อไปนี้ (Guzdial. 1997 อ้างใน ทิศนา แคมมณี. 2562 :138)

1. โครงการหรือโครงการงาน เป็นกิจกรรมที่มีบริบทจริงเชื่อมโยงอยู่ ดังนั้นการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจึงสัมพันธ์กับความเป็นจริง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตจริงจึงเป็นการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อนักเรียน
2. การให้นักเรียนทำโครงการหรือโครงการงาน เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เข้าสู่กระบวนการสืบสอบ (process of inquiry) ซึ่งเป็นกระบวนการที่นักเรียนต้องใช้การคิดขั้นสูงที่ซับซ้อนขึ้น ดังนั้นจึงเป็นช่องทางที่ดีในการพัฒนากระบวนการทางสติปัญญาของนักเรียน
3. การจัดการเรียนการสอนโดยใช้โครงการเป็นหลัก ช่วยให้นักเรียนได้ผลิตงานที่เป็นรูปธรรมออกมา ผลผลิตที่แสดงออกถึงความรู้ความคิดของนักเรียนนี้สามารถนำมาอภิปรายแลกเปลี่ยนและวิพากษ์วิจารณ์ได้อย่างชัดเจน ซึ่งผลการวิจัยทางด้านสติปัญญาและการเรียนรู้ได้ชี้ชัดว่า การเรียนรู้จะพัฒนาขึ้นหากความรู้และทักษะต่างๆ สามารถแสดงออกให้เห็นได้อย่างชัดเจน
4. การแสดงผลงานต่อสาธารณชน สามารถสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้และการทำงานให้แก่ให้นักเรียนได้ ซึ่งแรงจูงใจจะมีผลต่อความใส่ใจ ความกระตือรือร้นและความอดทน ในการแสวงหาความรู้ การศึกษาความรู้ และการใช้ความรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การให้นักเรียนทำโครงการหรือโครงงาน นอกจากจะช่วยให้ นักเรียนพัฒนาทักษะกระบวนการในการสืบสอบและการแก้ปัญหาแล้ว ยังสามารถช่วยดึงศักยภาพต่างๆ ที่มีอยู่ในตัวของนักเรียนออกมาใช้ประโยชน์ด้วย

สรุปได้ว่าการจัดการเรียนการสอนโดยใช้โครงการเป็นหลัก เป็น การจัดสภาพการณ์ของการเรียนการสอน โดยให้ผู้เรียนได้ร่วมกันเลือกทำโครงการที่ตนสนใจ โดยร่วมกันสำรวจ สังเกต และกำหนดเรื่องที่ตนสนใจ วางแผนในการทำโครงการร่วมกัน ศึกษาหาข้อมูลความรู้ที่จำเป็น และลงมือปฏิบัติงานตามแผนงานที่วางไว้จนได้ข้อค้นพบหรือสิ่งประดิษฐ์ใหม่ แล้วจึงเขียนรายงานและนำเสนอต่อสาธารณชน เก็บข้อมูล แล้วนำผลงานและประสบการณ์ทั้งหมดมาอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดค้น และสรุปผลการเรียนรู้ที่ได้รับจากประสบการณ์ที่ได้รับทั้งหมด

2.3.3 ขั้นตอนของวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ในการดำเนินงานตามขั้นตอนการทำโครงงานที่กล่าวมานี้ สามารถปรับให้เหมาะสมกับผู้ปฏิบัติในแต่ละระดับในระดับชั้นต้นควรมี ครู – อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้คอยให้คำแนะนำ ช่วยเหลืออย่างใกล้ชิด และการดำเนินงานในแต่ละขั้นตอนควรง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อน ส่วนในระดับสูง ๆ ที่สามารถอ่านออกเขียนได้ ควรเน้นเรื่องของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบ การตัดสินใจ และการปฏิบัติ

จิราภรณ์ ศิริทวี (2542 : 35) ได้กำหนดขั้นตอนการทำโครงงานเป็น ขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 กำหนดปัญหาหรือหัวข้อที่ต้องการศึกษา

ขั้นที่ 2 กำหนดตัวแปรตัวแปรที่ต้องการศึกษาเป็นตัวแปรต้น ผลที่ตามมาเป็นตัวแปรตาม และถ้ามีความจำเป็นต้องควบคุมตัวแปรเพื่อให้ข้อมูลน่าเชื่อถือ ตัวแปรนั้นคือตัวแปร ควบคุม

ขั้นที่ 3 ออกแบบการทดลองหรือกำหนดวิธีการหรือแหล่งข้อมูลที่ต้องไปศึกษา

ขั้นที่ 4 ดำเนินการทดลองหรือศึกษาตามที่วางแผนเอาไว้ ถ้าเป็นโครงงานประเภท ทดลอง ต้องมีการทดลองหลายๆ ครั้ง (อย่างน้อย 3 ครั้ง) เพื่อให้เกิดความแน่ใจก่อนนำผลที่ได้มาสรุป

ขั้นที่ 5 อภิปรายผลนำข้อมูลที่ได้จากการทดลองมาประเมิน อภิปรายโดยการศึกษา จากเอกสารหลักฐานอื่นๆ มาประกอบว่ามีข้อแตกต่างกันเพราะอะไร

ขั้นที่ 6 นำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบรายงานหรือจัดบอร์ดแสดงสิ่งที่ หรือด้วยวาจา

ทิตินา แคมมณี (2560 : 138) ได้กำหนดแนวทางการทำโครงงานดังนี้

1. ผู้สอนและผู้เรียนมีการอภิปรายปัญหาต่างๆ ร่วมกัน ผู้เรียนมีการเลือกปัญหาที่ตนสนใจที่จะจัดทำเป็นโครงการหรือโครงงาน

2. ผู้สอนมีการชี้แจงหรือทำความเข้าใจกับผู้เรียนถึงวัตถุประสงค์ในการทำโครงการ ความคาดหวังต่อการทำโครงการ วิธีการและกระบวนการในการดำเนินการรวมทั้งบทบาทของผู้เรียนและผู้สอน

3. ผู้เรียนมีการร่วมกันศึกษาหาความรู้ในเรื่องที่จะทำจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย

4. ผู้เรียนมีการร่วมกันวางแผนการจัดทำโครงการ ซึ่งมักประกอบด้วยความเป็นมาและความสำคัญของประเด็นปัญหาที่จะจัดทำเป็นโครงการ วัตถุประสงค์กระบวนการ หรือขั้นตอนในการดำเนินงาน แหล่งทรัพยากรและวัสดุต่างๆ ที่ต้องการ บทบาทหน้าที่ของบุคคลที่ร่วมโครงการ เครื่องมือ เวลา และค่าใช้จ่ายที่ต้องการ ความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำเนินงานโครงการ การประเมินผลโครงการ และการอภิปรายผลการเรียนรู้ ผู้สอนมีการให้คำปรึกษาแนะนำ และให้ความรู้ที่จำเป็นต่อการทำโครงการตามความจำเป็น

5. นักเรียนมีการเขียนโครงการและนำเสนอผู้สอน ผู้สอนอาจให้คำแนะนำ และความช่วยเหลือต่างๆ ตามความจำเป็น ไม่มากเกินไป และไม่น้อยเกินไป ผู้สอนมีการให้ความเห็นชอบในการทำโครงการ และช่วยเหลืออำนวยความสะดวกในด้านต่างๆ ตามความจำเป็น

6. นักเรียนมีการดำเนินงานตามแผนงานที่ได้กำหนด จนกระทั่งสามารถผลิตชิ้นงานออกมาได้ ผู้สอนมีบทบาทเป็นผู้อำนวยความสะดวก ติดตามการทำงานของนักเรียนให้คำแนะนำและช่วยเหลือตามความจำเป็น และให้แรงเสริมตามสมควร

7. สอนและนักเรียนมีการนำผลงานของนักเรียนออกมาแสดง ชี้แจง และร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงาน แลกเปลี่ยนกัน

8. นักเรียนมีการปรับปรุงผลงานและเขียนรายงาน

9. นักเรียนมีการนำผลงานออกแสดงต่อสาธารณชน (อาจจะเป็นในชั้นเรียน ในโรงเรียน ในชุมชน ฯลฯ) และเก็บข้อมูล

10. ผู้สอนมีการจัดให้ผู้เรียนนำผลงาน ประสบการณ์ และข้อมูลทั้งหมดมาอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน และสรุปผลการเรียนรู้ที่ได้รับจากการทำโครงการ

11. ผู้สอนมีการวัดและประเมินผลทั้งทางด้านผลผลิต คือ ชิ้นงานจากการทำโครงการ และเนื้อหาความรู้ที่ได้เรียนรู้ กระบวนการและทักษะต่างๆ ที่ได้พัฒนา และเจตคติที่เกิดขึ้น

ดุซงกี โยเหลาและคณะ (2557 : 20-23) กล่าวว่าขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงงานเป็นฐาน โดยมีทั้งหมด 6 ขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน ครูให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการทำโครงงานก่อนการเรียนรู้ เนื่องจากการทำโครงงานมีรูปแบบและขั้นตอนที่ชัดเจนและรัดกุม ดังนั้นผู้เรียนจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีความรู้เกี่ยวกับโครงงานไว้เป็นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการปฏิบัติขณะทำงานโครงงานจริง ใน

ขั้นแสวงหาความรู้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. **ขั้นกระตุ้นความสนใจ** ครูเตรียมกิจกรรมที่จะกระตุ้นความสนใจของผู้เรียน โดยต้องคิดหรือเตรียมกิจกรรมที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ใคร่รู้ ถึงความสนุกสนานในการทำโครงการหรือกิจกรรมร่วมกัน โดยกิจกรรมนั้นอาจเป็นกิจกรรมที่ครูกำหนดขึ้น หรืออาจเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนมีความสนใจต้องการจะทำอยู่แล้ว ทั้งนี้ในการกระตุ้นของครูจะต้องเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเสนอจากกิจกรรมที่ได้เรียนรู้ผ่านการจัดการเรียนรู้ของครูที่เกี่ยวข้องกับชุมชนที่ผู้เรียนอาศัยอยู่หรือเป็นเรื่องใกล้ตัวที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง

3. **ขั้นจัดกลุ่มร่วมมือ** ครูให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มกันแสวงหาความรู้ ใช้กระบวนการกลุ่มในการวางแผน ดำเนินกิจกรรม โดยนักเรียนเป็นผู้ร่วมกันวางแผนกิจกรรมการเรียนของตนเอง โดยระดมความคิดและหารือ แบ่งหน้าที่เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติร่วมกัน หลังจากที่ได้ทราบหัวข้อสิ่งที่ตนเองต้องเรียนรู้ในภาคเรียนนั้นๆ เรียบร้อยแล้ว

4. **ขั้นแสวงหาความรู้** ในขั้นแสวงหาความรู้มีแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้เรียนในการทำกิจกรรม ดังนั้นนักเรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมโครงการตามหัวข้อที่กลุ่มสนใจผู้เรียนปฏิบัติหน้าที่ของตนตามข้อตกลงของกลุ่ม พร้อมทั้งร่วมมือกันปฏิบัติกิจกรรม โดยขอคำปรึกษาจากครูเป็นระยะเมื่อมีข้อสงสัยหรือปัญหาเกิดขึ้นผู้เรียนร่วมกันเขียนรูปเล่ม สรุปรายงานจากโครงการที่ตนปฏิบัติ

5. **ขั้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้** ครูให้ผู้เรียนสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากการทำกิจกรรม โดยครูใช้คำถามผู้เรียนนำไปสู่การสรุปสิ่งที่เรียนรู้

6. **ขั้นนำเสนอผลงาน** ครูให้ผู้เรียนนำเสนอผลการเรียนรู้ โดยครูออกแบบกิจกรรมหรือจัดเวลาให้ผู้เรียนได้เสนอสิ่งที่ตนเองได้เรียนรู้ เพื่อให้เพื่อนร่วมชั้น และผู้เรียนอื่นๆ ในโรงเรียนได้ชมผลงานและเรียนรู้กิจกรรมที่ผู้เรียนปฏิบัติในการทำโครงการ

จากที่กล่าวมาสรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้นักเรียนมีการวางแผนก่อนการปฏิบัติ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ อย่างเป็นขั้นตอน มีชิ้นงานที่น่าเสนอ นำมาแสดงความคิดเห็นหรืออภิปรายร่วมกัน สำหรับการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงงานเป็นฐาน ตามแนวคิดของดุซงกี โยเหลาและคณะ(2557) มีทั้งหมด 6 ขั้นตอนประกอบด้วย 1) ขั้นให้ความรู้พื้นฐาน 2) ขั้นกระตุ้นความสนใจ 3) ขั้นจัดกลุ่มร่วมมือ 4) ขั้นแสวงหาความรู้ 5) ขั้นสรุปสิ่งที่เรียนรู้ 6) ขั้นนำเสนอผลงาน

2.4 แผนการจัดการเรียนรู้

2.4.1 ความหมายของแผนการจัดการเรียนรู้

กรมวิชาการ (2546 : 1-2) ให้ความหมายของแผนการจัดการเรียนรู้ไว้ว่า แผนการจัดการเรียนรู้ หมายถึงแผนซึ่งครูเตรียมการจัดการเรียนรู้ให้แก่ นักเรียน โดยวางแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการใช้สื่อการเรียนรู้หรือแหล่งเรียนรู้แผนการวัดผลประเมินผลโดยการวิเคราะห์จากคำอธิบายเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ในการแข่งขันที่การศึกษาค้นคว้าเหมือนผู้ใดเห็นไปใช้ประโยชน์ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายวิชาหรือหน่วยการเรียนรู้ซึ่งยึดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและสาระการเรียนรู้ที่กำหนดอันสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น

สุวิทย์ มูลคำ และคณะ (2549 : 58) ได้ให้ความหมายของ แผนการจัดการเรียนรู้ว่า หมายถึง แผนการเตรียมการสอนหรือการกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ไว้ล่วงหน้าอย่างเป็นระบบและจัดทำไว้เป็นลายลักษณ์อักษร โดยมีการรวบรวมข้อมูลต่างๆ มากำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ โดยเริ่มจากการกำหนดวัตถุประสงค์จะทำให้ผู้เรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงด้านใด (สติปัญญา/เจตคติ/ทักษะ) จะจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิธีใด ใช้สื่อการสอนหรือแหล่งการเรียนรู้ใด และจะประเมินอย่างไร

อาภรณ์ ใจเที่ยง (2550 : 205) ได้ให้ความหมายของแผนการจัดการเรียนรู้ว่า หมายถึง แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การใช้สื่อการสอน การวัดผลประเมินผลให้สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

จากความหมายของแผนการจัดการเรียนรู้ที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่า แผนการจัดการเรียนรู้ หมายถึง การวางแผนเตรียมการจัดการเรียนรู้ที่จัดทำไว้เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีการรวบรวม ข้อมูลต่างๆ มากำหนดแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไว้ล่วงหน้าอย่างเป็นระบบมีการกำหนดกิจกรรม การเรียนรู้ การใช้สื่อการสอน การวัดผลประเมินผล เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.4.2 องค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้

พิมพ์พันธ์ เตชะคุปต์ และเพียวาร์ ยินดีสุข. (2548 : 164) ได้แบ่งประเภท และระบุองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยสรุปได้ดังนี้

1. การทำแผนการจัดการเรียนรู้ระยะยาว/การทำแผนการจัดการเรียนรู้รายวิชา (Long – range plan/course plan) การทำแผนการจัดการเรียนรู้ระยะยาวนี้ผู้สอนจะต้องจัดเนื้อหาให้สัมพันธ์กับระยะเวลาวิชานั้น แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชา ประกอบด้วยส่วนสำคัญอย่างน้อย 3 ส่วน คือ (1) วัตถุประสงค์ทั่วไปของการสอนวิชาใดๆ ก็ตาม (2) การทำโครงเรื่องที่สอน และ (3) ระยะเวลาที่จะสอนเนื้อเรื่องแต่ละตอน

2. การทำแผนการจัดการเรียนรู้รายหน่วย (Unit plan) เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่ละเอียดมากกว่าการทำแผนการจัดการเรียนรู้ระยะยาวแต่ไม่ละเอียดเท่าแผนการจัดการเรียนรู้รายวัน ผู้สอนจะจัดระบบเนื้อหาวิชาที่จะสอนตลอดหลักสูตรออกเป็นหน่วยๆ ตั้งแต่หน่วยที่ 1 จนถึงหน่วยสุดท้าย องค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้รายหน่วยการเรียนรู้ ประกอบด้วยหัวข้อคือ (1) ข้อความเบื้องต้น(ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ชั้นหรือห้อง ระยะเวลาที่ใช้สอน) (2) วัตถุประสงค์ของหน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเรียนรู้ (3) หัวข้อเนื้อเรื่องที่จะเรียน (4) กิจกรรม วิธีสอน เทคนิคการสอน การจัดประสบการณ์ต่างๆ และ(5) การวัดและประเมินผล

3. การแผนการจัดการเรียนรู้รายวัน (Daily Lesson Plan) เป็นการวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งใช้ให้เสร็จเป็นครั้งๆ ไป มีรายละเอียดมากกว่าแผนการจัดการเรียนรู้ระดับหน่วย โดยเฉพาะหัวข้อกิจกรรมการเรียนการสอนอาจจะระบุขั้นนำ ขั้นสอน และขั้นสรุป เพื่อช่วยให้มองเห็นภาพการเรียนการสอน ส่วนประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้รายวัน มีดังนี้ (1) จุดประสงค์ของการสอน (2) เนื้อหาสาระที่สอน (3) ขั้นตอนการเรียนการสอน (4) สื่อการเรียนรู้ และ(5) การวัดและประเมินผล

สุวิทย์ มูลคำ และคณะ (2549 : 63) กล่าวว่า แผนการจัดการเรียนรู้มีหลายรูปแบบอาจอยู่ในรูปของความเรียงหรือตาราง หรือทั้งความเรียงและตารางรวมกันก็ได้ ซึ่งผู้สอนสามารถเลือกรูปแบบได้ตามความเหมาะสม จะเห็นว่าแผนการจัดการเรียนรู้ควรประกอบด้วยส่วนประกอบสำคัญ 3 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 ส่วนนำหรือหัวแผนการจัดการเรียนรู้ เป็นส่วนประกอบที่แสดงให้เห็นภาพรวมของแผนการจัดการเรียนรู้ว่าเป็นแผนการจัดการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ใด ใช้กับนักเรียนในระดับชั้นใด เรื่องอะไร ใช้เวลาในการจัดกิจกรรมนานเท่าไร

ส่วนที่ 2 ตัวแผนการจัดการเรียนรู้ มีองค์ประกอบที่สำคัญ ดังนี้

1. สาระ
2. มาตรฐานการเรียนรู้
3. มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น
4. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
5. สาระสำคัญ
6. จุดประสงค์การเรียนรู้ ประกอบด้วย
 - (6.1) จุดประสงค์ปลายทาง
 - (6.2) จุดประสงค์นำทาง
7. สาระการเรียนรู้/เนื้อหา
8. กิจกรรม/กระบวนการ
9. สื่อ/นวัตกรรม/แหล่งเรียนรู้
10. การวัดและประเมินผล ประกอบด้วย
 - (10.1) วิธีการประเมิน
 - (10.2) เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน
 - (10.3) เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมิน
11. เอกสารประกอบการจัดการเรียนรู้
12. บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 3 ท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วยบันทึกผลการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นส่วนที่ผู้สอนบันทึกข้อสังเกตที่พบจากการนำไปใช้ เช่นปัญหาและแนวทางแก้ไข กิจกรรมเสนอแนะ และข้อมูลอื่นๆ เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ ในการนำไปใช้ต่อไป อีกส่วนหนึ่งของท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ได้แก่เอกสารประกอบการสอน เช่น ใบงาน แบบทดสอบที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ตามแผนนั้นๆ เป็นต้น

อาภรณ์ ใจเที่ยง (2550 : 206) กล่าวไว้ว่า องค์ประกอบของแผนการสอนมีองค์ประกอบดังนี้

1. วิชา หน่วยที่สอนและสาระสำคัญ (ความคิดรวบยอดของเรื่อง)
2. จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
3. เนื้อหา
4. กิจกรรมการเรียนการสอน
5. สื่อการเรียนการสอน
6. วัตถุประสงค์ประเมินผล

จากการศึกษาองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ สรุปได้ว่า แผนการจัดการเรียนรู้มีการแบ่งออกเป็นหลายประเภท ซึ่งแต่ละประเภทจะประกอบด้วยองค์ประกอบที่แตกต่างกัน โดยองค์ประกอบสำคัญของแผนการจัดการเรียนรู้ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า แผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย 6 ส่วน ได้แก่ (1) วิชา หน่วยที่สอนและสาระสำคัญ (2) ผลการเรียนรู้ (3) เนื้อหา (4) กิจกรรมการเรียนการสอน (5) สื่อการเรียนการสอน และ (6) วัตถุประสงค์ประเมินผล โดยอาจมีองค์ประกอบที่ส่วนท้ายแผน เช่น บันทึกผลการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ สำหรับบันทึกข้อสังเกตที่พบจากการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ครั้งต่อไป

2.4.3 ขั้นตอนการทำแผนจัดการเรียนรู้

อ้อยทิพย์ ทองดี (2544 : 4) ในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ซึ่งมีลำดับขั้นตอนดังนี้ อ้อยทิพย์ ทองดี ได้เสนอขั้นตอนในการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ดังนี้

1. ศึกษาหลักสูตรเพื่อทำแผนการจัดการเรียนรู้ จะต้องศึกษาหลักการโครงสร้าง จุดมุ่งหมายหลักสูตร จุดประสงค์รายวิชา เพื่อจะวิเคราะห์จุดประสงค์การเรียนรู้ และเป็นกรอบทิศทางในการจัดการเรียนการสอน
2. ทำความเข้าใจกับคำอธิบายรายวิชา ซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะประกอบด้วย 3 ส่วน คือ
 - 2.1 กิจกรรม ข้อความส่วนนี้หลักสูตรจะวางแนวทางให้ครูผู้สอนจัดกิจกรรมให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ตามจุดประสงค์ที่กำหนด ข้อความนี้มักขึ้นต้นด้วยกริยาเพื่อแสดงอาการกระทำ เช่น ศึกษา ปฏิบัติ ทดลอง สังเกต รวบรวมอภิปรายบันทึก เปรียบเทียบ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 เนื้อหา ข้อความในส่วนนี้หลักสูตรจะวางแนวทางให้ครูผู้สอนทราบเนื้อหาหลัก หรือเรื่อง que ครูผู้สอนจะนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักเรียนได้เรียนรู้ ซึ่งครูผู้สอนจะต้อง นำไปวิเคราะห์ร่วมกับกิจกรรม/จุดประสงค์ในคำอธิบายรายวิชาเสียก่อน จึงจะทำให้ครูได้เนื้อหาย่อ ในการจัดเรียนรู้ต่อไป ส่วนมากส่วนนี้จะขึ้นต้นด้วยคำว่า การ หรือเรื่องราวที่เกี่ยวกับ หรือเขียนเป็น กิจกรรม

2.3 จุดประสงค์ ข้อความในส่วนนี้จะอยู่ที่ท้ายสุดของคำอธิบายรายวิชา มักจะขึ้นต้นด้วย คำว่า เพื่อ ซึ่งจุดประสงค์ในคำอธิบายรายวิชาจะเป็นจุดประสงค์ปลายทางของแผนการจัดการเรียนรู้ แต่ละแผนด้วย และจะครอบคลุมทักษะการเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน ดังนี้

2.3.1 ด้านปัญญา(พุทธิพิสัย) เป็นจุดประสงค์ที่มุ่งเน้นความสามารถในความคิด ของสมอง มักใช้คำว่า เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ ซึ่งครูควรพัฒนาให้ครบทั้ง 6 ระดับ คือ ความรู้ ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การประเมินค่า

2.3.2 ด้านจิตใจ(จิตพิสัย) เป็นจุดประสงค์ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนมีคุณลักษณะทาง จิตใจ มักใช้คำว่า เพื่อให้มีเจตคติที่ดี ชื่นชม เห็นคุณค่า ตระหนัก ซึ่งครูควรพัฒนาให้ครบทั้ง 5 ระดับ คือ การรับรู้ ตอบสนอง การสร้างคุณค่า การจัดระบบคุณค่า การสร้างลักษณะนิสัย

2.3.3 ด้านทักษะ(ทักษะพิสัย) เป็นจุดประสงค์ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติ มักใช้คำว่า ปฏิบัติตน สาธิต ทดลอง แก้ปัญหาคิดคำนวณ เป็นต้น

3. วิเคราะห์จุดประสงค์ปลายทางเพื่อเขียนเป็นจุดประสงค์นำทาง เพราะจุดประสงค์นำ ทาง จะเป็นสิ่งที่ทำให้ครูผู้สอนรู้ว่าสอนเนื้อหาอะไรบ้าง ในการกำหนดจุดประสงค์นำทางนั้น มี ความสำคัญมาก เพราะจะต้องนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลประเมินผล ดังนั้น เมื่อกำหนดจุดประสงค์นำทางแล้ว ครูผู้สอนต้องวิเคราะห์นำทางว่า ทำให้บรรลุถึงจุดประสงค์ ปลายทางแล้วหรือยัง จุดประสงค์เป็นไปตามขั้นตอนหรือกระบวนการเรียนรู้หรือไม่จุดประสงค์นำทาง นั้นระบุพฤติกรรมที่สามารถวัดหรือประเมินได้หรือไม่

4. กำหนดระยะเวลาที่ใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน หมายถึง การกำหนดคาบสอนให้ สอดคล้องกับเนื้อหา และจุดประสงค์ปลายทางว่า ในแต่ละจุดประสงค์จะใช้เวลาสอนกี่คาบ ทั้งนี้จะ ได้วางแผน/โครงการสอนได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับเนื้อหาและจุดประสงค์

5. กำหนดเทคนิค/กระบวนการที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเลือกใช้ เทคนิควิธีที่เหมาะสม สอดคล้องเนื้อหาวิชา สอดคล้องกับนักเรียน โดยเฉพาะการเน้นให้นักเรียนได้ ฝึกค้นคว้า สังเกต รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล วิเคราะห์ตัวอย่างที่หลากหลายและสร้างสรรค์และ สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง

6. การเขียนรายละเอียดหรือเนื้อหาสาระของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามส่วนประกอบ ของแผนการจัดการเรียนรู้โดยมีคำแนะนำดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1 การเขียนสาระสำคัญ ต้องคำนึงถึงเรื่องที่จะนำมาให้นักเรียนนั้น คือ เรื่องอะไรดี อย่างไร หรือสำคัญอย่างไร และเรียนแล้วจะได้อะไร ต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และ เนื้อหาสาระที่ปรากฏในแผนการเรียนรู้

6.2 จุดประสงค์การเรียนรู้ ได้แก่จุดประสงค์การเรียนรู้ปลายทาง จุดประสงค์นำทาง ให้นำมาจากข้อที่ 3 ได้เลย

6.3 เนื้อหา เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดความรู้ตามจุดประสงค์นำทางที่กล่าวไว้ควรระบุว่า ควรเรียนเรื่องอะไรมาบ้าง ตามจุดประสงค์นำทางและควรเขียนเป็นเนื้อหาโดยสรุปหรืออาจเขียนเป็นข้อๆ ส่วนเนื้อหาโดยละเอียดควรเขียนไว้ในภาคผนวก เช่น ใบความรู้หรือเอกสารประกอบการเรียน ตามความเหมาะสมเพิ่มเติมก็ได้

6.4 กิจกรรมการเรียนการสอน การที่จะมีการเรียนรู้จุดประสงค์นำทาง จะนำวิธีใดมา ทำให้เกิดการเรียนรู้อย่างไรบ้าง และต้องเขียนลำดับขั้นตอน ตั้งแต่เริ่มสอนจนกระทั่งสิ้นสุด กระบวนการสอนในแผนนั้นๆ เพื่อมองให้เห็นพฤติกรรมการสอนจริง ทั้งบทบาทของครูผู้สอนและ นักเรียน โดยเน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง นักเรียนเกิดความสนใจปฏิบัติง่ายและเกิดความคิด สร้างสรรค์ของผู้จัดทำแผนการเรียนรู้เอง โดยทั่วไปควรมี 3 ขั้นตอนคือ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ขั้น ดำเนินการสอน และขั้นสรุป โดยเทคนิค/กระบวนการที่นำมาใช้จะแทรกอยู่ในขั้นดำเนินการสอน

6.5 สื่อการเรียนการสอน ในการเรียนการสอนที่จะทำให้เกิดการเรียนรู้ได้นั้นต้องใช้สื่อ อุปกรณ์อะไรบ้าง และสื่อที่นำมาใช้ต้องให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ โดยใช้เวลานั้น หา ง่าย ประหยัดและน่าสนใจ ถูกต้องตามหลักวิชาการ เหมาะสมกับเนื้อหาและลักษณะของนักเรียน

6.6 การวัดผลประเมินผล ในการวัดผลจะต้องรู้ก่อนว่าจะวัดอะไรด้วยเครื่องมืออะไร ควรระบุว่าเครื่องมือวัดผลจะใช้วิธีใด เมื่อใด และมีเกณฑ์การประเมินอย่างไร ตามจุดประสงค์นำทาง ข้อใด เช่น สังเกตพฤติกรรมนักเรียน การปฏิบัติงานกลุ่ม หรือการตรวจผล การปฏิบัติงานทดสอบ ผลสัมฤทธิ์ เครื่องมือวัดใช้เครื่องมืออะไร เช่น แบบสังเกตพฤติกรรมแบบทดสอบ แบบตรวจผลงาน ปฏิบัติงาน เป็นต้น เมื่อวัดผลแล้วจะนำข้อมูลนั้นไปทำอะไร โดยมีเกณฑ์การประเมินผลกำหนดไว้

7. การเขียนบันทึกหลังการสอน เป็นการประเมินผลการสอนว่า ครูผู้สอนนั้นสอนเป็น อย่างไร สอนแล้วนักเรียนได้รับผลอย่างไรบ้าง โดยส่วนใหญ่จะเขียนตามวิธีการวัดผลประเมินผล

สำลี รักสุทธี และคณะ (2545 : 114) ได้กล่าวสรุปขั้นตอนการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ตามที่ผู้รู้ได้เสนอไว้ดังต่อไปนี้

1. กำหนดหรือเลือกรูปแบบ ตัดสินใจว่าจะเอารูปแบบใด
2. กำหนดชื่อสาระการเรียนรู้ (ชื่อเรื่อง)
3. วิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้ แล้วเขียนเป็นจุดประสงค์หรือจะใช้ชื่อมาตรฐานการ เรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. กำหนดมาตรฐานหรือจุดประสงค์ที่วิเคราะห์ไว้แล้ว ที่มีความสัมพันธ์กับสาระการเรียนรู้ที่กำหนด เพื่อนำไปเขียนลงในแผนการจัดการเรียนรู้

5. วิเคราะห์สาระการเรียนรู้เป็นรายละเอียดสำหรับนำไปจัดการเรียนรู้ต่อไป

6. ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ กำหนดเทคนิควิธีการถ่ายทอดที่ดี

7. กำหนดเรื่องให้เหมาะสมกับสาระ

8. จัดทำลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรมโดยคำนึงถึง

8.1 ธรรมชาติวิชา

8.2 ผู้เรียนเป็นสำคัญ

8.3 การเชื่อมโยงการเรียนรู้

8.4 การเรียนรู้แบบองค์รวม 1 บูรณาการ

9. กำหนดวิธีการวัดผลประเมินผล

อารมณ์ ใจเที่ยง (2550 : 218) กล่าวไว้ว่า การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ มีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. วิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา รายปี หรือรายภาค และหน่วยการเรียนรู้ที่สถานศึกษาจัดทำขึ้น เพื่อประโยชน์ในการเขียนรายละเอียดของแต่ละหัวข้อของแผนการจัดการเรียนรู้

2. วิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อนำมาเขียนเป็นจุดประสงค์การเรียนรู้ โดยให้ครอบคลุมพฤติกรรมทั้งด้านความรู้ ทักษะ/กระบวนการ เจตคติ และค่านิยม

3. วิเคราะห์สาระการเรียนรู้ โดยเลือกและขยายสาระที่เรียนรู้ให้สอดคล้องกับผู้เรียน ชุมชนและท้องถิ่น

4. วิเคราะห์กระบวนการจัดการเรียนรู้ โดยเลือกรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

5. วิเคราะห์กระบวนการประเมินผล โดยเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้

6. วิเคราะห์แหล่งการเรียนรู้ โดยคัดเลือกสื่อการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน ให้เหมาะสมสอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้

อาดัม ยูโซะ (2557 : 108) สรุปขั้นตอนการทำแผนการจัดการเรียนรู้ มีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. วิเคราะห์สาระ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดให้สอดคล้องกับหลักสูตรที่กำหนดให้ชัดเจน

2. วิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา โครงสร้างรายวิชา โครงสร้างเวลาเรียน ระดับการศึกษา

3. วิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง สาระการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การวัดผลประเมินผล สื่อและแหล่งการเรียนรู้

4. ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ โดยเลือกรูปแบบให้สอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษา

ความถนัดและความแตกต่างของผู้เรียน ความเหมาะสมของแต่ละสาระวิชา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ตามลำดับขั้นตอนที่กำหนดไว้
จากขั้นตอนการทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่า ขั้นตอนการทำ
แผนการจัดการเรียนรู้ มีขั้นตอนดังนี้

1. วิเคราะห์สาระ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดให้สอดคล้องกับหลักสูตรที่กำหนดและ
หน่วยการเรียนรู้ที่สถานศึกษาจัดทำขึ้น

2. วิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา โครงสร้างรายวิชา โครงสร้างเวลาเรียน เพื่อนำมาเขียน
เป็นจุดประสงค์การเรียนรู้ โดยให้ครอบคลุมพฤติกรรมทั้งด้านความรู้ ทักษะ/กระบวนการ เจตคติ
และค่านิยม

3. วิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง สาระการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การ
วัดผลประเมินผลที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ รวมถึงการวิเคราะห์และกำหนดสื่อและแหล่ง
การเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน ให้เหมาะสมสอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้

4. ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ โดยเลือกรูปแบบและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ให้
สอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษาความถนัดและความแตกต่างของผู้เรียน ความเหมาะสมของแต่ละ
สาระวิชา โดยเลือกรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ

5. ดำเนินการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ตามลำดับขั้นตอนที่กำหนดไว้

จากการศึกษาขั้นตอนการจัดทำแผนการเรียนรู้ สรุปได้ว่า ผู้สอน ต้องศึกษาและวิเคราะห์
เนื้อหาในบทเรียน เพื่อตั้งจุดประสงค์และวางแผนในการจัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับ
นักเรียน สำหรับขั้นตอนการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ในงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเลือกใช้ขั้นตอนการ
เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ของ อ้อยทิพย์ ทองดี โดยมีขั้นตอนดังนี้ (1) ศึกษาหลักสูตรเพื่อทำ
แผนการจัดการเรียนรู้ (2) ทำความเข้าใจกับคำอธิบายรายวิชา (3) วิเคราะห์จุดประสงค์ (4) กำหนด
ระยะเวลาที่ใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน (5) กำหนดเทคนิค/กระบวนการที่ใช้ (6) การเขียน
รายละเอียดเนื้อหา และ 7) การเขียนบันทึกหลังการสอน

2.4.4 การหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้

รวีวัตร์ สิริภูบาล (2553 : 19-23) กล่าวว่า ในการตรวจสอบคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้
แผนการจัดการเรียนรู้จึงต้องมีความชัดเจนและถูกต้องครบถ้วน ทั้งในเรื่ององค์ประกอบและ
รายละเอียดที่จะช่วยให้การเรียนรู้ของนักเรียนเป็นไปอย่างต่อเนื่องและนำไปสู่การแสดงออกซึ่ง
พฤติกรรมการเรียนรู้ที่ตรงตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างชัดเจนตรวจสอบได้ง่าย แต่การเขียน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ดีมีคุณภาพก็จำเป็นต้องใช้การพินิจวิเคราะห์อย่างรอบคอบ โดยเฉพาะ
กิจกรรมการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ต้องมุ่งเน้นให้นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์การ
เรียนรู้เป็นสำคัญ ดังนั้นเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าแผนการจัดการเรียนรู้ที่เขียนขึ้นมีคุณภาพอาจใช้
เกณฑ์บางประการเป็นแนวทางในการตรวจสอบคุณภาพก่อนที่จะนำไปใช้จัดการเรียนรู้ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ ควรตรวจพิจารณาตั้งแต่ชื่อวิชา ระดับชั้น หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง ระยะเวลา สาระสำคัญ จุดประสงค์ การเรียนรู้ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อประกอบการเรียนรู้ และการวัดผลและประเมินผลว่ามีความถูกต้องตรงกัน และเป็นไปตามหลักวิชาหรือไม่

2. ความถูกต้องของสาระสำคัญ ตรวจสอบว่าเป็นองค์ความรู้ที่เป็นสาระสำคัญตรงตามมาตรฐานและสาระการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่

3. ความถูกต้องของจุดประสงค์ประสงค์การเรียนรู้ (ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง) ตรวจสอบว่ามีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ ความสามารถของนักเรียนตามวัย และครอบคลุมครบถ้วนหรือไม่ นักเรียนจะแสดงออกถึงพฤติกรรมการเรียนรู้ได้อย่างไร ในช่วงใด ระยะเวลาใด พฤติกรรมมีความชัดเจนและเกิดขึ้นมากน้อยเพียงใด จึงจะเป็นที่ยอมรับได้ว่า เกิดองค์ความรู้ตรงตามที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ยังต้องพิจารณาด้วยว่าผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้แสดงถึงระดับพฤติกรรมการเรียนรู้ที่แตกต่างกันของนักเรียนหรือไม่ และมีการจัดลำดับการเกิดพฤติกรรมการเรียนรู้ให้มีความต่อเนื่องสัมพันธ์เพียงใดโดยพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนสามารถแบ่งออกได้ 3 ลักษณะ ดังนี้ 3.1 พุทธิพิสัยหรือความรู้ เป็นพฤติกรรมที่แสดงให้ทราบถึงการรับข้อมูลและเนื้อหาความรู้ด้านแนวคิด หลักการ ทฤษฎี จากสิ่งง่ายไปสู่สิ่งยาก อันเป็นการพัฒนาด้านสติปัญญาของนักเรียน 3.2 ทักษะพิสัยหรือความสามารถ เป็นพฤติกรรมที่แสดงให้ทราบถึงการเรียนรู้ด้านทักษะและความสามารถทางด้านบังคับกลไกของร่างกายในการปฏิบัติงานต่าง ๆ ของนักเรียน

3.3 จิตพิสัยหรือเจตคติ เป็นพฤติกรรมที่แสดงให้ทราบถึงการเรียนรู้ที่นำไปสู่การซึมซับและปลูกฝังความคิดเห็น ความรู้สึก อารมณ์ ที่ถือว่าเป็นการเกิดพฤติกรรมหรือบุคลิกลักษณะขั้นสูงสุดของนักเรียนแต่ละคน

4. ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ตรวจสอบจากความถูกต้องตรงกันกับสาระสำคัญและจุดประสงค์การเรียนรู้ โดยเนื้อความครบถ้วนสมบูรณ์และถูกหลักวิชาการในสาขาวิชานั้น ๆ รวมทั้งมีความละเอียดลึกซึ้งสอดคล้องกับมาตรฐานและสาระการเรียนรู้แต่ละช่วงชั้น และความเหมาะสมกับวุฒิภาวะของนักเรียนในช่วงชั้นนั้น ๆ อย่างแท้จริง

5. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้เป็นส่วนที่มีความสำคัญและมีข้อปลีกย่อยในการพิจารณาเป็นพิเศษ เพราะเกี่ยวข้องกับนักเรียนโดยตรง ซึ่งปัจจุบันนิยมแบ่งกิจกรรมการเรียนรู้ออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

5.1 ขั้นนำ เป็นกิจกรรมที่ต้องพิจารณาในเรื่องการเตรียมความพร้อม การทบทวนความรู้เดิม การเฝ้าและสร้างแรงจูงใจให้กับนักเรียนก่อนนำไปสู่กิจกรรมในชั้นการเรียนรู้

5.2 ขั้นการจัดการเรียนรู้ พิจารณาว่าเป็นการจัดกิจกรรมที่ทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ และแสดงออกซึ่งพฤติกรรมการเรียนรู้ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เพื่อการบรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ ในขั้นนี้ควรกำหนดให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง โดยมีครูเป็นผู้ให้คำแนะนำ กระตุ้น และส่งเสริมนักเรียนให้เกิดพฤติกรรมครบถ้วนตรงตามจุดประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเรียนรู้ ครูต้องช่วยให้นักเรียนเกิดองค์ความรู้จากการค้นหาคำตอบ ตามแนวทางการเน้นนักเรียนเป็นสำคัญ ซึ่งเกิดขึ้นได้จากเรื่องง่าย ๆ ไปสู่เรื่องยาก ๆ ทั้งนี้ต้องใช้สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ สภาพแวดล้อมที่เอื้อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้ง่าย สะดวก รวดเร็วและตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้มากที่สุด

5.3 ขั้นสรุป เป็นการจัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นพิจารณาและตรวจสอบความรู้ที่นักเรียนได้จากขั้นการเรียนรู้เพื่อเป็นการทบทวนและตอกย้ำให้เกิดความมั่นใจว่านักเรียนมีความคิดรวบยอดในประเด็นความรู้เรื่องต่าง ๆ ครบถ้วนและถูกต้องสอดคล้องตรงกันกับเนื้อหาสาระ จุดประสงค์การเรียนรู้ และสาระสำคัญหรือไม่ นอกจากนี้ยังช่วยให้นักเรียนเกิดการตกผลึกเป็นองค์ความรู้และยึดแน่นได้มากยิ่งขึ้นเพียงใด

6. ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ ตรวจสอบพิจารณาในเรื่องความถูกต้องในการนำเสนอเนื้อหาสาระและความถูกต้องตามประเด็นต่อไปนี้

6.1 ประสิทธิภาพ เมื่อนำมาใช้แล้วนักเรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตรงตามเป้าหมายที่หลักสูตรกำหนดไว้อย่างเด่นชัด

6.2 ประสิทธิผล ช่วยให้นักเรียนบรรลุเป้าหมายและจุดประสงค์การจัดการเรียนรู้ นักเรียนเกิดพฤติกรรมการเรียนรู้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ มีคุณลักษณะที่ดี ถูกต้องตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้ เหมาะสมกับนักเรียน เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา ใช้ง่ายสะดวก ปลอดภัย สามารถแก้ปัญหาข้อบกพร่องของเนื้อหาวิชาและสถานการณ์ในขณะดำเนินการกิจกรรมการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี

6.3 ประหยัด เมื่อนำมาใช้แล้วมีความคุ้มค่ากับการลงทุน ทั้งทางด้านทุนทรัพย์ แรงงานและระยะเวลาที่สูญเสียไป

7. ความถูกต้องและเหมาะสมของการวัดและประเมินผล ต้องพิจารณาเครื่องมือการวัดผลการเรียนรู้ที่จะต้องใช้ตรวจสอบพฤติกรรมของนักเรียนทั้งในขั้นก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความรู้เดิมที่เคยมีมาก่อน ขั้นขณะเรียนเพื่อตรวจสอบการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมการเรียนรู้ และขั้นหลังเรียนเพื่อตรวจสอบความคงทนขององค์ความรู้ สำหรับเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ที่นิยมใช้กันมากได้แก่แบบทดสอบ แบบสังเกต แบบประเมินคุณลักษณะ และแบบสอบถามหรือแบบวัดเจตคติ ซึ่งเครื่องมือแต่ละชนิดเหล่านี้มีคุณลักษณะที่แตกต่างกันในการวัดและมีความเหมาะสมในการใช้แตกต่างกัน

จากการศึกษา สรุปได้ว่า แผนการจัดการเรียนรู้ที่ดีจะส่งผลให้ครูสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนเรียนตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนบรรลุผลตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ โดยมีแนวทางการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ใน 7 องค์ประกอบ ดังนี้ 1) ความครบถ้วนและสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ 2) ความถูกต้องของสาระสำคัญ 3) ความถูกต้องของจุดประสงค์การเรียนรู้ 4) ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ 5) ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ 6) ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ และ 7) ความถูกต้องและเหมาะสมของการวัดและประเมินผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2556 : 137) กล่าวถึงการหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ว่าในการประเมินผลแต่ละวิธีจะมีขั้นตอนการดำเนินการแตกต่างกัน การหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้จะใช้เป็นเกณฑ์ยืนยันถึงคุณภาพ และบ่งบอกถึงประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ว่า สามารถนำไปใช้การจัดการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ หมายถึง ความสามารถของการจัดการเรียนรู้ในการสร้างผลสัมฤทธิ์ให้ผู้เรียนมีความสามารถทำแบบทดสอบระหว่างการจัดการเรียนรู้ แบบฝึกหัดหรือแบบทดสอบหลังการจัดการเรียนรู้ได้บรรลุวัตถุประสงค์ในระดับเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนดไว้ การหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ จึงต้องกำหนดเกณฑ์มาตรฐานขึ้นก่อน โดยทั่วไปจะใช้ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่เกิดจากแบบฝึกหัดหรือคำถามระหว่างการจัดการเรียนรู้กับคะแนนเฉลี่ยจากแบบทดสอบ แล้วนำมาคำนวณเป็นร้อยละ เพื่อเปรียบเทียบในรูปของ E_1/E_2 เช่น 90/90 หรือ 85/85 ซึ่งจะต้องกำหนดค่า E_1 และ E_2 ให้เท่ากัน เนื่องจากง่ายต่อการเปรียบเทียบและการแปลความหมาย

ข้อพิจารณาสำหรับเกณฑ์การกำหนดมาตรฐานประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ ข้อพิจารณาสำหรับเกณฑ์การกำหนดมาตรฐานประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ ถ้ากำหนดเกณฑ์ที่สูงจะทำให้การจัดการเรียนรู้มีคุณค่ามากขึ้น ซึ่งโดยทั่วไปไม่ควรกำหนดไว้ต่ำกว่าร้อยละ 80 เนื่องจากจะทำให้การจัดการเรียนรู้ลดความสำคัญลงไป จะส่งผลให้ผู้เรียนไม่สนใจ เบื่อหน่าย และเกิดความล้มเหลวทางการเรียนในที่สุด ข้อพิจารณาในการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานของการจัดการเรียนรู้สามารถกำหนดคร่าวๆ ได้ดังนี้

1. การจัดการเรียนรู้สำหรับเด็กเล็ก ควรกำหนดไว้ระหว่างร้อยละ 95-100
2. การจัดการเรียนรู้ที่เป็นเนื้อหาวิชาทฤษฎี หลักการ มโนคติ และเนื้อหาพื้นฐานสำหรับวิชาอื่นๆ ควรกำหนดไว้ระหว่างร้อยละ 90-95
3. การจัดการเรียนรู้มีเนื้อหาวิชายากและซับซ้อน ต้องใช้ระยะเวลาในการศึกษามากกว่าปกติ ควรกำหนดไว้ระหว่างร้อยละ 85-90
4. การจัดการเรียนรู้วิชาปฏิบัติ หรือวิชาทฤษฎีที่ปฏิบัติควรกำหนดไว้ระหว่างร้อยละ 80-85
5. การจัดการเรียนรู้สำหรับบุคคลโดยทั่วไป ควรกำหนดไว้ระหว่างร้อยละ 80-85

2.5.1 การหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ E_1/E_2

การหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ E_1/E_2 เป็นวิธีการหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ที่ได้รับความนิยม เนื่องจากเป็นเกณฑ์ที่ผ่านการวิจัยมาแล้วหลายครั้งและได้รับการยอมรับว่าสามารถใช้เกณฑ์ดังกล่าววัดประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ได้ตรงที่สุด โดยที่ E_1 และ E_2 ได้จากค่าระดับคะแนน ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. E_1 ได้จากคะแนนเฉลี่ยของผู้เรียนทั้งหมดจากการทำแบบทดสอบในการจัดการเรียนรู้ หรือคะแนนเฉลี่ยของผู้เรียนทั้งหมดจากการตอบคำถามระหว่างการจัดการเรียนรู้
2. E_2 ได้จากคะแนนเฉลี่ยของผู้เรียนทั้งหมดจากการทำแบบทดสอบหลังการจัดการเรียนรู้ (Posttest)

ดังนั้นสรุปว่า ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ถ้ามีค่า E_1/E_2 เท่ากับ 88/86 สามารถแปลความหมายได้ว่า การจัดการเรียนรู้สามารถทำให้ผู้เรียนสามารถทำแบบทดสอบหลังการจัดการเรียนรู้แต่ละชุดได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 88 และสามารถทำแบบทดสอบหลังการจัดการเรียนรู้ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 86 แสดงว่าเป็นการจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพในขั้นดีพอใช้ (Fairly Good) สามารถนำไปใช้งานได้ ซึ่งโดยปกติค่าของ E_2 จะมีค่าต่ำกว่าค่าของ E_1 เนื่องจาก E_1 เกิดจากการวัดผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจากการทำแบบทดสอบ แบบฝึกหัด หรือคำถามระหว่างการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นการวัดผลในระหว่างการนำเสนอเนื้อหาหรือวัดผลทันทีที่ศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละเรื่อง ระดับคะแนนจึงอาจมีค่าเฉลี่ยสูงกว่าค่าของ E_2

2.6 การวัดและประเมินผลทักษะปฏิบัติ

Tuckman (1975 : 180 – 185) ได้เสนอหลักการสร้างแบบประเมินภาคปฏิบัติไว้ 4 ขั้นตอน ดังนี้

1. ระบุผลงานที่ต้องการจากการปฏิบัติ (Specifying Desire Performance) ใน ขั้นตอนนี้ จะระบุจุดประสงค์ที่ต้องการจะปฏิบัติภายใต้เงื่อนไขที่กำหนดรวมไปถึงเกณฑ์การวัด วัตถุประสงค์จะเป็นตัวแสดงผลผลิตปลายทางที่ต้องการ สำหรับวัตถุประสงค์ของการปฏิบัติมักจะ มีคำกริยาที่แสดงถึงการกระทำ เช่น การแสดงการสร้าง เพราะคำเหล่านี้เป็นคำกริยาที่ระบุให้เป็นการกระทำด้วยมือ เช่น แสดงวิธีการแบ่งมุมออกเป็นสองส่วนเท่า ๆ กัน หรือ แต่งโคลงบรรยายความรู้สึกของบุคคลต่อธรรมชาติ
2. ระบุสถานการณ์การวัด (Specifying the Test Situation) ในขั้นตอนนี้ สถานการณ์การวัดนี้ จะต้องให้ผู้เรียนได้แสดงผลงานที่ต้องการ ซึ่งเป็นเงื่อนไขที่ผู้วัดจะต้องจัดเตรียมไว้ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ
3. ระบุเกณฑ์ในการวัดกระบวนการและผลงาน (Specifying Process and Product Criteria) ขั้นตอนนี้ เป็นการวัดวิธีการหนึ่งที่เกิดขึ้นอย่างสมบูรณ์ โดยที่ผู้สังเกตไม่มีเวลาจะสังเกตได้นาน ๆ เพื่อประเมินพฤติกรรม ดังนั้นครูต้องเตรียมระบุเกณฑ์ในการวัดวิธีการและผลงาน เพื่อ จะใช้ในการวัดไว้ล่วงหน้า
4. การเตรียมแบบตรวจสอบรายการ (Preparing the Performance Checklist) แบบตรวจสอบรายการนี้จะต้องมีการพัฒนารูปแบบมาก่อน โดยนำเกณฑ์ในการวัดจากข้อ 3 มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียงลำดับก่อนหลัง แล้วจึงสังเกตการณ์ปฏิบัติงานของผู้ถูกวัด ถ้าผู้ถูกวัดปฏิบัติได้ตามเกณฑ์นั้นก็บันทึกให้คะแนน และถ้าไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์นั้นก็จะไม่บันทึกคะแนน

Mehrens (1984 : 208) ได้เสนอขั้นตอนในการพัฒนาแบบวัดภาคปฏิบัติไว้ 6 ขั้นตอน ดังนี้

1. การวิเคราะห์งานเพื่อกำหนดความสามารถที่จะวัด ซึ่งแนวทางที่จะทำให้การวิเคราะห์งานได้ดีที่สุดทางหนึ่ง คือผู้ถูกประเมินได้เรียนรู้งานและตรวจดูงานอย่างระมัดระวังในขั้นตอนการฝึกหัด วิธีการนี้จะทำให้ผู้สร้างแบบวัดเห็นภาพพจน์ได้ว่า สภาพที่แท้จริงเป็นอย่างไร มากกว่าที่จะได้มาโดยการสังเกตงานเพียงอย่างเดียว

2. คัดเลือกงานทักษะ และความสามารถที่มีความสำคัญที่เกี่ยวข้องในงานที่เป็นตัวแทนของทักษะต่าง ๆ เมื่อตัดสินใจว่าความสามารถใดที่จะต้องวัดสิ่งหนึ่งที่จะต้องกำหนดก็คือ จะวัดด้วยวิธีการปฏิบัติงานหรือผลการปฏิบัติงาน หรือจะประเมินทั้งสองอย่าง

3. สร้างแบบฟอร์มของการสังเกตหรือการวัด แบบฟอร์มนี้จะประกอบด้วยชนิดของการสังเกต เพื่อให้ผู้สังเกตได้บันทึกตัวอย่างเช่น คุณภาพของผลงาน ความเร็วในการ ปฏิบัติทักษะหรือความสามารถใดก็ตามที่ถือว่าสำคัญหรือเป็นไปได้ก็ควรประเมิน

4. การสร้างรูปแบบบางอย่างของแผนการสุ่ม เราเข้าใจว่าไม่มีแบบวัดใดที่สามารถที่จะบรรจุทุกสิ่งทุกอย่างที่ต้องการจะวัดลงไปได้ สำหรับแบบวัดภาคปฏิบัติ ผู้สร้างควรพิจารณาการวิเคราะห์งานเป็นพื้นฐานในการคัดเลือกลักษณะงานเป็นสิ่งสำคัญที่สุด

5. สร้างรูปแบบการดำเนินการวัด เช่น เตรียมคำสั่ง เวลาที่ใช้ในการประเมินวัสดุ อุปกรณ์ แนะนำวิธีการให้คะแนน และอื่น ๆ

6. ทดลองใช้ข้อความถามในแบบวัดก่อนจะพัฒนารูปแบบขั้นสุดท้าย

เขียน ไชยศรี (2529 : 46 – 53) ได้อธิบายถึงลำดับขั้นในการสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติไว้ ดังนี้

1. ระบุสาระสำคัญที่เป็นหลักวิชา และทักษะหลักในการทำงาน
2. กำหนดขั้นตอนหรือองค์ประกอบของการปฏิบัติงานที่จะวัด
3. ระบุรายการและกิจกรรมในแต่ละขั้นตอนหรือองค์ประกอบ
4. ศึกษาและกำหนดตัวแปรที่ส่งผลให้การปฏิบัติงานนั้นมีผลต่องานที่ได้รับ
5. ระบุรายการและการปฏิบัติที่ใช้แต่ละองค์ประกอบ
6. เขียนข้อรายการ

7. กำหนดเกณฑ์ในการตัดสิน

8. การให้น้ำหนัก

9. กำหนดน้ำหนักของแต่ละข้อรายการ (Item) ของแต่ละขั้นตอนที่จำแนกเป็น รายละเอียดในการปฏิบัติได้

10. การจัดรูปแบบเครื่องมือ จัดรวบรวมข้อรายการต่าง ๆ ในแต่ละขั้นตอนเกณฑ์และน้ำหนักหรือคะแนน เข้าเป็นหมวดหมู่เรียงตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิดศักดิ์ โฆวาสินธุ์ (2531 : 24 – 43) ได้อธิบายถึงขั้นตอนในการสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติไว้ ดังนี้

1. เลือกวธีการต่างๆ ที่จะนำมาสร้างเป็นสถานการณ์หรืองานที่จะใช้ในการสร้าง
2. วิเคราะห์ปฏิบัติการต่าง ๆ ที่เลือกไว้เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องมือวัสดุและขั้นตอนในการทำงาน
3. เลือกหรือกำหนดประเภทของงานที่สอดคล้องเหมาะสมกับปฏิบัติการ
4. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับการทำงาน
5. กำหนดจุดมุ่งหมาย และสิ่งที่ต้องการวัดในตัวแบบวัด
6. เน้นจุดสำคัญเฉพาะที่ต้องการประเมิน โดยคำนึงถึงความสำคัญและความสัมพันธ์ ร่วมระหว่างงานในแบบวัด ความเป็นปรนัย ความเชื่อมั่น และอำนาจจำแนกของงาน
7. สร้างแบบตรวจสอบรายการ นำข้อสอบที่ได้จากขั้นตอนที่ 6 มารวมเป็นแบบวัดภาคปฏิบัติ โดยการสร้างแบบตรวจสอบรายการประกอบในการใช้แบบวัด
8. เตรียมคำชี้แจงสำหรับผู้ดำเนินการสอบด้วยคำอธิบายที่ชัดเจน
9. เลือกและสร้างเครื่องมือช่วยในการสอบ
10. ทดลองและปรับปรุงแบบวัดโดยอาศัยข้อวิจารณ์จากคนอื่นที่เชี่ยวชาญในสาขานั้น ๆ หรือสอนในระดับนั้น

อุทุมพร จามรมาน (2532 : 91 – 97) เสนอขั้นตอนในการสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติ ไว้ 9 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขอบเขต ผู้สร้างต้องตอบคำถามให้ได้ว่า จะสร้างเครื่องมือวัดภาคปฏิบัติในเรื่องอะไร ต้องวัดกระบวนการ(Process) หรือผล (Product) ผู้เรียนคืออะไร มีลักษณะอย่างไร กระบวนการวัดทำอย่างไร มีกี่ชนิด แต่ละชนิดจะให้น้ำหนัก เท่าไร เวลาในการใช้มีมากน้อยเพียงใด

ขั้นที่ 2 จุดมุ่งหมายในการวัดจุดมุ่งหมายในการวัดภาคปฏิบัตินี้ ต้องสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการเรียนการสอนและต้องระบุให้ชัดเจนพอที่จะวัดได้

ขั้นที่ 3 จุดมุ่งหมายในการวัดเนื้อหาของวิชาที่จะวัดนั้นต้องระบุให้ชัดเจนเป็นหมวด หน่วย เรื่อง อย่างเป็นลำดับ และสอดคล้องกันจากใหญ่ลงมาเล็ก จากกว้างลงมาแคบ ให้ครบถ้วนสมบูรณ์ และถูกต้อง

ขั้นที่ 4 ตารางโครงสร้างการทำตารางโครงสร้าง คือ ทำตาราง 2 มิติ ด้านหนึ่งคือเนื้อหา อีกด้านหนึ่ง คือ จุดมุ่งหมายในการวัด เป็นร้อยละลงในตารางให้สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและแผนการสอนของผู้สอน

ขั้นที่ 5 ประเภทข้อความ แบบวัดคะแนน จำนวนข้อ ผู้สร้างตัดสินใจว่าจะมีเครื่องมือวัดภาคปฏิบัติกี่ชนิด แต่ละชนิดใช้การวัดแบบใด เช่น ให้ผู้ตอบตอบเอง การสัมภาษณ์ หรือสังเกตพฤติกรรม เครื่องมือแต่ละชนิดเป็นคะแนน เท่าไร และ ข้อความแต่ละข้อคิดเป็นคะแนนเท่าไร จึงจะสอดคล้องกับน้ำหนักที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นที่ 6 เขียนข้อความ เมื่อระบุจำนวนข้อตลอดจนระบุได้ว่าข้อความใดวัดเนื้อหาใด ในจุดมุ่งหมายใด มีรูปแบบเป็นอย่างไรแล้ว ผู้สร้างจึงเขียนข้อความตามเงื่อนไขดังกล่าวจนครบตามจำนวนข้อที่ วางแผนไว้ตรวจสอบภาษาที่เขียนในแต่ละข้อว่า เป็นภาษาที่ถูกต้องตามหลักภาษา มีคำศัพท์ที่เข้าใจไม่ตรงกันหรือไม่ จัดพิมพ์เป็นแบบวัดภาคปฏิบัติ

ขั้นที่ 7 การวิเคราะห์ผล เมื่อสร้างเครื่องมือวัดภาคปฏิบัติได้แล้วผู้สร้างควรทิ้งไว้ 1 – 2 สัปดาห์ แล้วย้อนกลับมาทดลองทำด้วยตัวเองว่าตนใช้เวลาานานเท่าไร มีปัญหาในเรื่องใดบ้าง แก้ไขจุดอ่อน ตลอดจนกำหนดเวลาในการใช้เครื่องมือ นำเครื่องมือนำไปใช้กับผู้เรียน ตรวจสอบให้คะแนนรายคน รายข้อและคะแนนรวม แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์ผล

ขั้นที่ 8 การปรับปรุงรายข้อ ผลการวิเคราะห์รายข้อนำไปสู่การตัดข้อความบางข้อทิ้งแล้วสร้างใหม่หรือปรับปรุง ข้อความที่ไม่สอดคล้องกับเกณฑ์การเลือกข้อความทุกเกณฑ์ การปรับปรุงได้แก่ การแก้ไขข้อความ เช่น การเพิ่มบางคำหรือขยายข้อความบางอย่างให้อ่านได้เข้าใจได้ง่ายขึ้น เป็นต้น การเขียนข้อความใหม่ เป็นการพิจารณาเนื้อหาและจุดมุ่งหมายเดิมแต่เขียนใหม่หรือวลีใหม่ ข้อความใหม่

ขั้นที่ 9 การพัฒนาเครื่องมือวัดภาคปฏิบัติ เมื่อแก้ไขข้อความแล้ว ตรวจสอบกับน้ำหนักกับตารางโครงสร้างพิมพ์ข้อความ จัดทำเป็นฉบับใช้กับกลุ่มใหม่ รวบรวมข้อมูลตรวจสอบให้คะแนนรายคน รายข้อ และคะแนนรวม แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์ผล

สุภรณ์ ลิ้มบริบูรณ์ (2535 :15 – 17) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติ ดังนี้

1. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ คือ จุดประสงค์ที่ระบุว่าต้องการให้นักเรียนทำอะไรได้ เพื่อประเมินว่านักเรียนมีพฤติกรรมตามที่กำหนดหรือไม่

2. กำหนดลักษณะของการวัด

3. กำหนดพฤติกรรมจากการพิจารณาในข้อ 2 นำมากำหนดพฤติกรรมที่จะวัด

4. สร้างเครื่องมือ รวบรวมรายการหรือพฤติกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 3 มาสร้างเครื่องมือ

5. กำหนดเกณฑ์การวัด เป็นการกำหนดว่าผู้เรียนจะต้องทำได้แค่ไหน

Bradifield (1957: 341) ได้เสนอขั้นตอนโดยทั่วไปในการสร้างแบบวัด ภาคปฏิบัติไว้ 5 ขั้นตอนด้วยกัน ดังนี้

1. เขียนรายการของกิจกรรมทั้งหมดในการปฏิบัติที่แบบทดสอบจะทำการวัด

2. เลือกกิจกรรมเพื่อที่จะบรรจุในแบบทดสอบ

3. ปรับปรุงงานหรือชุดของงานที่กิจกรรมเหล่านั้นรวมกัน (Incorporates) และมีมติต่าง ๆ

ให้ปรากฏชัดแจ้ง

4. ปรับปรุงรูปแบบการสังเกตที่จะทำการวัดกิจกรรมให้อยู่ในรูปของมิติ

5. ปรับปรุงคำสั่งชี้แจง ตลอดจนแผนการในการดำเนินการสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวัดทักษะปฏิบัติทำรำ

ผู้วิจัยได้ประยุกต์ใช้แบบวัดทักษะพื้นฐานการรำไทยของ วรณีย์ ไชยมโน (2550 : 99-100) ซึ่งกล่าวถึงการวัดทักษะปฏิบัติทำรำในประเด็นต่อไปนี้

1. ชั้นเตรียมการปฏิบัติ
 - 1.1 ยืนในท่าเตรียมพร้อมก่อนการปฏิบัติ
2. ชั้นกระบวนการปฏิบัติ
 - 2.1 ปฏิบัติท่าจีบหาง
 - 2.2 ปฏิบัติท่าจีบคว่า
 - 2.3 ปฏิบัติท่าจีบหลัง
 - 2.4 ปฏิบัติท่าตั้งวงบน
 - 2.5 ปฏิบัติท่าตั้งวงกลาง
 - 2.6 ปฏิบัติท่าตั้งวงล่าง
 - 2.7 ปฏิบัติท่ารวมเท้า
 - 2.8 ปฏิบัติท่าผสมเท้า
 - 2.9 ปฏิบัติท่าประเท้าแล้วยกเท้า
 - 2.10 ปฏิบัติท่าก้าวหน้า
 - 2.11 ปฏิบัติท่าก้าวข้าง
 - 2.12 ท่ากระหุงเท้าแล้วกระดกเท้า
 - 2.13 ปฏิบัติท่าจรดเท้า
 - 2.14 ปฏิบัติท่ากรายมือ
 - 2.15 ปฏิบัติท่าฉายมือ
 - 2.16 ปฏิบัติท่าตัวเรา
 - 2.17 ปฏิบัติท่ายิ้ม
 - 2.18 ปฏิบัติท่าโกรธ
 - 2.19 ปฏิบัติท่ามอง
 - 2.20 ปฏิบัติท่ารัก
 - 2.21 ปฏิบัติท่าโศกเศร้า
 - 2.22 ปฏิบัติท่าเก่งกล้าสามารถ
 - 2.23 ปฏิบัติท่าซี้
 - 2.24 ท่าปกป้องคุ้มครอง
 - 2.25 ปฏิบัติท่ายิ่งใหญ่

3. ชั้นผลการปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 ปฏิบัติทำอย่างไรอย่างอ่อนช้อยสวยงามและคล่องแคล่ว

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาขั้นตอนในการสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติจะมีการกำหนดขั้นตอนในการสร้างคล้ายกันซึ่งขั้นตอนต่าง ๆ นี้ มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการกำหนดขั้นตอนในการสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติ โดยพิจารณาจากความเหมาะสมในการสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติ นั้น จะเริ่มจากการวิเคราะห์งาน เพื่อที่จะให้รู้ว่าขอบเขตของงานนั้นมากน้อยเพียงใดมีการเตรียมขั้นตอนอย่างไร รวมไปถึงการตรวจสอบวิเคราะห์งาน โดยผู้เชี่ยวชาญว่ามีความเที่ยงตรงเพียงใด จากนั้นจึงลงมือสร้างเครื่องมือ เริ่มจากการเขียนข้อปฏิบัติ กำหนดเกณฑ์การให้คะแนน กำหนดระดับน้ำหนักคะแนนและสร้างแบบวัดหรือฟอร์มในการสังเกตหรือให้คะแนน และทดลองนำเครื่องมือไป ทดลองใช้ นำข้อมูลที่ได้ออกมาวิเคราะห์หาคุณภาพของเครื่องมือว่าอยู่ในระดับใด มีความเหมาะสมหรือไม่ในการที่จะนำเครื่องมือไปใช้ต่อไป

2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วรรณิ ไชยมโน (2550 : บทคัดย่อ) ศึกษาเรื่อง การสร้างแบบวัดทักษะพื้นฐานการรำไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผลการวิจัยพบว่า ค่าความเที่ยงตรงเชิงพินิจจากผู้เชี่ยวชาญของแบบวัด มีค่าระหว่าง 0.77 – 1.00 ค่าความเที่ยงตรงเชิงพินิจจากผู้เชี่ยวชาญของเกณฑ์การให้คะแนน มีค่าระหว่าง 0.81 – 1.00 ค่าดัชนีความสอดคล้องของผู้ประเมิน 2 คน ได้ค่าความเชื่อมั่น (RAI) เท่ากับ 0.98 ค่าความเชื่อมั่น (r_{xy}) เท่ากับ 0.91 ค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่นของแบบวัด (a) เท่ากับ 0.91 ค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่นของแบบวัด (r_{tt}) เท่ากับ 0.92 และประเมินความเหมาะสมและความสะดวกของการใช้แบบวัดโดยรวม คิดเป็นร้อยละ 89.89

ทิพวรรณ ชุ่มเชื้อ (2548 : บทคัดย่อ) ศึกษาเรื่อง การพัฒนาผลการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่สอนโดยวิธีสอนแบบโครงงานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผลการวิจัยพบว่า แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยใช้วิธีสอนแบบโครงงานที่พัฒนาขึ้นจำนวน 4 แผน รู้จักกับโครงงาน ประตุสู่โครงงาน ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กิจกรรม โครงงาน และ การนำเสนอผลงานที่ภูมิใจ ผลการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยใช้ วิธีสอนแบบโครงงานก่อนเรียนและหลังเรียนแตกต่างกันคะแนนหลังการเรียนด้วยวิธีการสอน โครงงานสูงกว่าก่อนเรียน นักเรียนมีความสามารถในการทำโครงงานอยู่ในระดับดีสามารถ กำหนดปัญหา และตั้งสมมติฐานสามารถทำโครงงานที่ดำเนินงานเป็นขั้นตอน สรุปผล และสามารถนำเสนอผลงานได้และนักเรียนเห็นว่าวิธีสอนแบบโครงงานทำให้ได้ศึกษาค้นคว้า มีการปฏิบัติจริง สนุกและมีโอกาสได้แลกเปลี่ยน

ความรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดชา จันทศักดิ์ (2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาทักษะกระบวนการโดยใช้กิจกรรมการ เรียนการสอนแบบโครงงาน เรื่องการตัดเย็บผ้าสบงชั้นผ้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นการจัดกิจกรรมที่เน้นให้เรียนได้ ร่วมกิจกรรมกระบวนการได้เรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติจริง และเป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ แสวงหาความรู้ในแหล่งเรียนรู้ด้วยตนเอง ผลการศึกษาค้นคว้าปรากฏดังนี้ 1. แผนการจัดกิจกรรม การเรียนรู้แบบโครงงานเรื่องการตัดเย็บผ้าสบงชั้นผ้า มีประสิทธิภาพ 84.50/97.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ ที่ตั้งไว้ 80/80 2. ค่าดัชนีประสิทธิผลของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีค่าเท่ากับ 0.9552 ซึ่งแสดงว่านักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนร้อยละ 95.52 3. นักเรียนมีความคิดเห็นหรือเจตคติ โดยรวมทุกด้านอยู่ในระดับเห็นด้วย โดยสรุป การพัฒนาทักษะกระบวนการโดยใช้กิจกรรมการ เรียนการสอนแบบโครงงาน เรื่องการตัดเย็บผ้าสบงชั้นผ้า ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพตาม เกณฑ์ที่สามารถ นำไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในเนื้อหาอื่นๆ ได้โดยเฉพาะการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในโรงเรียนพระปริยัติธรรม

วลีรัตน์ พุทธาศรี (2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนจากโปรแกรมการสอนบนเว็บ ซึ่งหลักการทำโครงงานคอมพิวเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่มีรูปแบบ การคิดแตกต่างกัน พบว่าโปรแกรมการสอนบนเว็บเรื่องหลักการทำโครงงานคอมพิวเตอร์ที่ผู้วิจัยขึ้นมีประสิทธิภาพผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโปรแกรมการสอนบนเว็บ เรื่องหลักการทำโครงงานคอมพิวเตอร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีรูปแบบการคิดแบบอเนกนัยไม่มีความแตกต่างกัน และ ผู้วิจัยมีความพึงพอใจต่อโปรแกรมการสอนบนเว็บมีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ความพึงพอใจในระดับมาก

เกียรติศักดิ์ ชื่นเมือง (2550: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานโลหะแผ่นด้วย วิธีการสอนแบบโครงงาน เรื่องการทำที่ตักขยะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้หนึ่งที่สอดคล้อง กับกระบวนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยี เนื่องจากเป็นกระบวนการ จัดการเรียนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมุ่งเน้นการปฏิบัติจริง คือมุ่งเน้นการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียน ลงมือปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบโครงงานจะช่วยฝึกทักษะพื้นฐานการเรียนรู้ให้แก่ นักเรียนในด้านการคิดอย่างมีระบบรู้จักการแสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้อย่างมีระบบ แสวงหาความรู้จากการเรียนรู้ที่หลากหลายมีทักษะการตั้งคำถามและรู้จักแสวงหาคำตอบมีทักษะ การพูด อ่าน เขียน ตลอดจนรู้จักคิดและตัดสินใจในการสร้างทางเลือกอย่างมีเหตุผลโดยการศึกษาครั้งนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานโลหะแผ่นด้วยวิธีการสอนแบบโครงงาน

รุ่งนภา สรรค์สวาสดิ (2550: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาความสามารถในการทำโครงเรื่องดำรงชีวิตและครอบครัว สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน ผลการวิจัยพบว่า 1) ความสามารถในการทำโครงงานเรื่อง การดำรงชีวิตและครอบครัว ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนแม่พระประจักษ์ โดยภาพรวมอยู่ในระดับพอใช้ ความสามารถในการตั้งชื่อโครงงาน อยู่ในระดับสูง และการสรุปผลการศึกษาอยู่ในระดับต่ำ ผลการเรียนรู้เรื่องการดำรงชีวิตและครอบครัวก่อนและหลัง ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งนักเรียนมีความสามารถในการเรียนรู้คะแนนหลังการเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียน 3) ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน โดยภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

วรรณวิไล หงส์ทอง (2551: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนากระบวนการทางคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน ผลการวิจัยพบว่า ผลการเรียนรู้สาระคณิตศาสตร์ คะแนนเฉลี่ยการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อน การจัดการเรียนรู้ทักษะทางกระบวนการทางคณิตศาสตร์ของนักเรียนที่จัดรูปแบบโครงงานโดย ภาพรวมอยู่ในระดับสูงความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานโดยภาพรวมอยู่ ในระดับมากทั้ง 2 ด้านได้แก่ ด้านการจัดกิจกรรมประโยชน์ที่ได้รับ และบรรยากาศในการเรียนรู้เรียงตามลำดับ

อำไพ อ้อสุวรรณ (2551: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย และทักษะการจัดการของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่จัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานกับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา ภาษาอังกฤษและทักษะการจัดการ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่จัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงาน กับที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ ผลการศึกษานักเรียนที่จัดการเรียนรู้โดยใช้โครงมีสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษไม่แตกต่างกับนักเรียน ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงาน มีทักษะการจัดการแตกต่างกับเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ โดยนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงาน มีทักษะการจัดการสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

สำนวน คุณพล (2551: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง ผลการจัดกระบวนการเรียนรู้แบบโครงงาน ในวิชาคณิตศาสตร์ ที่มีความสามารถในการวิเคราะห์ และคิดสังเคราะห์ เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบการวัดความสามารถในการวิเคราะห์ที่มีความน่าเชื่อถือ ผลการวิจัยสรุปได้ว่า นักเรียนที่ได้จัดกระบวนการเรียนรู้แบบโครงงานมีความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดนอกจากนี้ ยังพบว่า การจัดการเรียนรู้แบบโครงงานโดยใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์เป็นขั้นตอนการให้นักเรียนคิดวิเคราะห์ดังนี้ การเลือกประเด็นศึกษานักเรียนจะวิเคราะห์เนื้อหาความสัมพันธ์หลักการวางแผนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียนเค้าโครง การดำเนินงานทำโครงการ คติวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของข้อมูล เพื่อเชื่อมโยงข้อเท็จจริงนำมาสรุปผล การเขียนรายงานวิเคราะห์รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานอีกทั้งวิเคราะห์ความสัมพันธ์และเชื่อมโยงข้อมูลที่ได้ นำมาทำรูปเล่มรายงานโครงการ การนำเสนอผลงานนักเรียนจะได้รับการฝึกคิดวิเคราะห์หลักการเพื่อหารูปแบบที่เหมาะสมในการนำเสนอผลงาน มีการเตรียมการนำเสนอผลงานโดยจำแนกแยกแยะเอาเฉพาะสิ่งที่สำคัญนำเสนอ

ณัฐริกา ก้อนเงิน (2558 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องผลการเรียนรู้แบบโครงการเป็นฐานโดยใช้เครื่องมือการเรียนรู้ร่วมกันออนไลน์ด้วยเทคนิคดอกบัวบานที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ผลการวิจัยพบว่านักเรียนกลุ่มควบคุมและนักเรียนกลุ่มทดลองที่ได้รับการเรียนรู้แบบโครงการเป็นฐานโดยใช้เครื่องมือการเรียนรู้ร่วมกันออนไลน์ด้วยเทคนิคบัวบานมีคะแนนความคิดสร้างสรรค์ก่อนเรียนไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นักเรียนกลุ่มควบคุมและนักเรียนกลุ่มทดลองที่ได้รับการเรียนรู้แบบโครงการเป็นฐานโดยใช้เครื่องมือการเรียนรู้ร่วมกันออนไลน์ด้วยเทคนิคดอกบัวบานมีคะแนนความคิดสร้างสรรค์สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นักเรียนกลุ่มควบคุมและนักเรียนกลุ่มทดลองที่ได้รับการเรียนรู้แบบโครงการเป็นฐานโดยใช้เครื่องมือการเรียนรู้ร่วมกันออนไลน์ด้วยเทคนิคดอกบัวบานมีคะแนนความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นิตยา เต็งประเสริฐ (2557 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาแบบการจัดการเรียนรู้ โดยการผสมผสานทักษะปฏิบัติ ของ Davies และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติชุดระบำไกววิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เป็นการวิจัยรูปแบบเปรียบเทียบระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้รูปแบบการผสมผสานทักษะปฏิบัติ ของ Davies และการเรียนรู้แบบร่วมมือมีความต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

สมปรารถนา ทองนาค (2557: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาชุดกิจกรรมการฝึกทักษะพื้นฐานกีฬาแฮนด์บอลโดยใช้รูปแบบการการสอนทักษะปฏิบัติของ Davies สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมัธยมท่าแคลง จังหวัดจันทบุรี ผลการวิจัยพบว่าชุดกิจกรรมการฝึกทักษะพื้นฐานกีฬาแฮนด์บอลโดยใช้รูปแบบการการสอนทักษะปฏิบัติของ Davies มีประสิทธิภาพระหว่างเรียนและหลังเรียน นักเรียนพึงพอใจในระดับมาก

Filter,L (2014 : Abstract) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาประสิทธิภาพของการเรียนรู้ด้วยโครงการแนวทางการศึกษาสังคมศึกษา: แนวคิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและแรงจูงใจทางวิชาการ ได้ระบุบทบาทครูในการจัดการเรียนรู้ด้วยโครงการเป็นฐาน ไว้ดังนี้ ครูมีบทบาทสำคัญในฐานะผู้อำนวยความสะดวกและซัพพลายเออร์ของวัสดุสำหรับทีมโครงการทำงานในกลุ่มทดลอง ช่วยแนะนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักเรียนในการศึกษาหัวข้อของโครงการได้รับการออกแบบตามหน่วย "สถานที่เราใช้ชีวิต" ภายใต้หัวข้อ "ผู้คนสถานที่และสภาพแวดล้อม" ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเตรียมการคู่มือของโครงการตามหัวข้อที่ศึกษา

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องจะเห็นได้ว่า วิธีการเรียนการรู้แบบโครงการ เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนมีการวางแผนก่อนการทำงาน ได้ฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง ทำให้เกิดการเรียนรู้จากการกระทำต่างๆด้วยตนเอง และสามารถแก้ไขปัญหาการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพได้ดีขึ้น ซึ่งจากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ยังไม่พบงานวิจัยที่ใช้วิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐานไปพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรายวิชานาฏศิลป์ ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจที่จะทำการพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรายวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำร่าวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน 2) เพื่อหาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำร่าตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน 3) เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำร่าวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ โดยผู้วิจัยได้ดำเนินขั้นตอนดังนี้

- 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
- 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.1.1 ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลักสูตรปกติ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 5 ห้องเรียน รวมทั้งสิ้น 225 คน

3.1.2 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการที่กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลักสูตรปกติ กำหนดห้องเรียนที่ใช้เป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม โดยใช้วิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) จำนวน 3 ห้อง จาก 5 ห้องเรียน จำนวนห้องละ 45 คน รวมเป็น 135 คน โดยแต่ละห้องมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

ห้องที่ 1 ใช้ทดลองหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำร่าตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ห้องที่ 2 ใช้ทดลองการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องที่ 3 ใช้ทดลองการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย

1. แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของDavies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน และแผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ จำนวน 4 แผน คิดเป็น 8 คาบ และแผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

2. แบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ

3. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำ โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริก แยกส่วน (Analytic Rubrics)

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.2.2.1 ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของDavies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ ตามลำดับต่อไปนี้

(1) ศึกษาเอกสาร ตำรา วารสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของDavies โดยใช้โครงงานเป็นฐาน และการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบปกติ นอกจากนี้ยังได้ทำการศึกษาวิเคราะห์หลักสูตรวิชานาฏศิลป์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ในระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 3 มาตรฐาน ศ 3.1 ที่ระบุผู้เรียนจะต้องมีความเข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การสร้างสรรค์ โดยเป็นไปตามหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

(2) วิเคราะห์โครงสร้างเนื้อหา กำหนดเนื้อหา ความคิดรวบยอด วัตถุประสงค์การเรียนรู้ การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

(3) เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของDavies ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน จำนวน 8 คาบเรียน คาบ

และ 50 นาที เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(4) นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างเสร็จแล้วให้อาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อตรวจพิจารณาความถูกต้อง ครบถ้วน เหมาะสมและความสอดคล้องขององค์ประกอบต่างๆ ของแผนการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนข้อเสนอแนะเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข

(5) ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขแผนการจัดการเรียนรู้ตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(6) นำแผนการจัดการเรียนรู้ไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 5 ท่าน ได้แก่
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 นางสาวนณธิกา สิงขรรัชช์

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสถานศึกษา

วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนวัดสุทธาราม

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 นางสาวสุนทรี ตามพวรรณฤทธิ

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนสวนอนันต์ กรุงเทพมหานคร

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 นางเปรมใจ เพ็งสุข

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กรุงเทพมหานคร

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 4 ผศ.บวรนรรฎ ัญญะโพธิ์

ตำแหน่ง รองคณบดีคณะศิลปศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 5 ผศ.จินตนา อนุวัฒน์

ตำแหน่ง อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กรุงเทพมหานคร

เพื่อประเมินและตรวจพิจารณาความถูกต้อง ครบถ้วน เหมาะสม และความสอดคล้อง ขององค์ประกอบต่างๆ ของแผนการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนข้อเสนอแนะเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข ก่อนนำไปใช้จริง

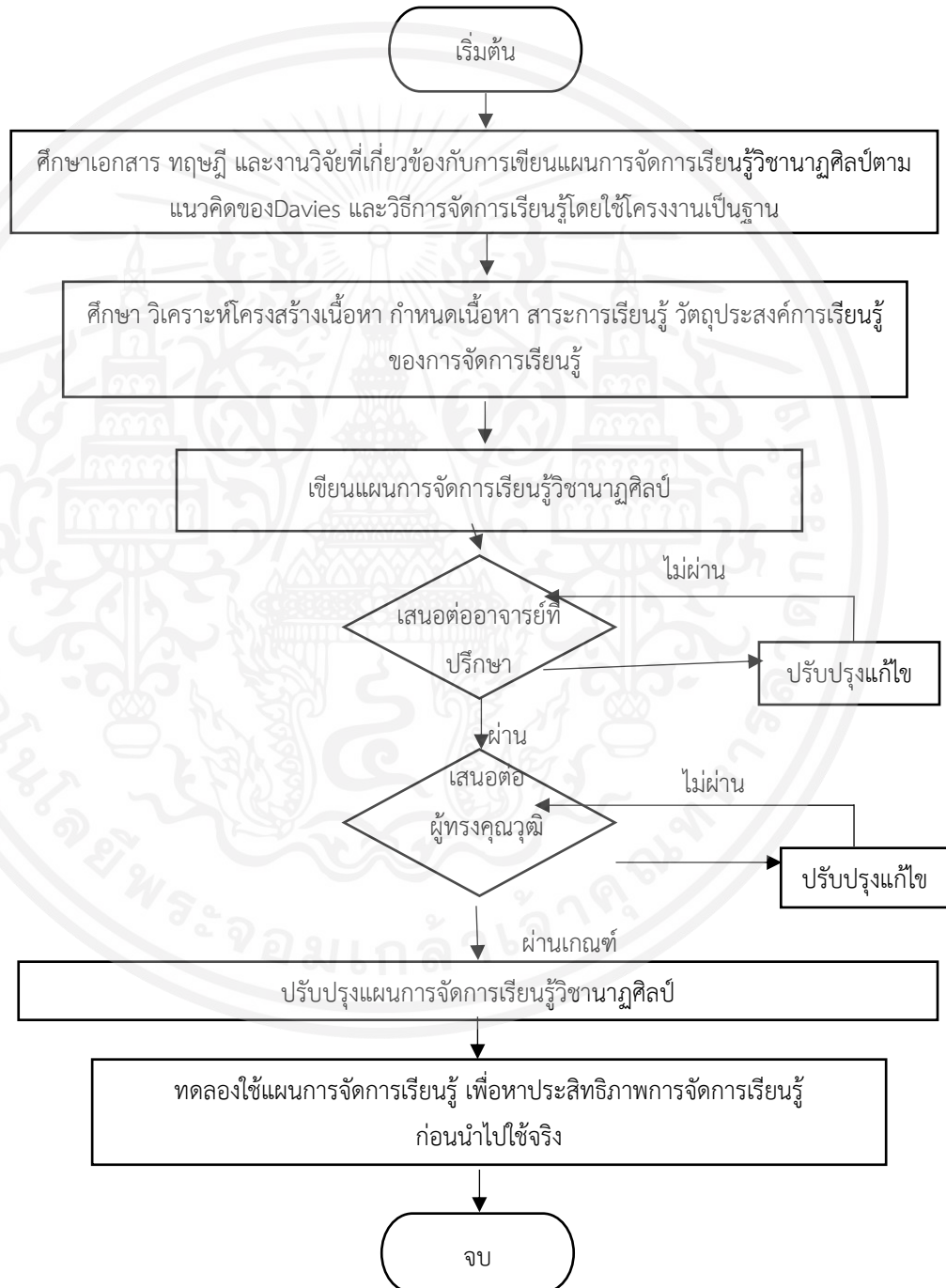
(7) นำคะแนนการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้ทรงคุณวุฒิประเมิน มาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย เพื่อเปรียบเทียบกับเกณฑ์การประเมินแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ โดยใช้เกณฑ์การประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ มีค่าตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(8) ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขแผนการจัดการเรียนรู้ตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

(9) นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิไปใช้ในการหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้และนำไปใช้จริง

สำหรับรายละเอียดของการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน สรุปได้ดังรูปที่ 3.1



ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.2 ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างและหาคุณภาพแบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยมีขั้นตอนดังนี้

(1) ศึกษาแนวคิดและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้แนวคิดของ รวีวัตร์ สิริภูบาล (2553 : 19-23) ซึ่งประเด็นที่จะประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบด้วย 6 ด้าน ได้แก่ องค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วัตถุประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผล

(2) สร้างแบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้แบบประเมินมาตราส่วน ประเมินค่า (Rating Scale) 5 ระดับ เกณฑ์ดังนี้ (สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา. 2554 : 59)

ระดับคะแนนเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
5	หมายถึง ดีมาก
4	หมายถึง ดี
3	หมายถึง พอใช้
2	หมายถึง ต้องปรับปรุง
1	หมายถึง ต้องปรับปรุงเร่งด่วน

(3) นำแบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสม ชัดเจน และครอบคลุม

(4) ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขแบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(5) นำแบบประเมินไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 ท่าน คือ

ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 1	นายปิยนัฐ ฐานะบุตร
	ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 1
ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 2	นางสาวสายพิณ พุทธิสาร
	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
	โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 3	นายศุภวัฒน์ มาศรี
	ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร
	โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบประเมิน โดยพิจารณาความสอดคล้องระหว่างข้อความ

กับนิยามศัพท์ และลงความเห็นโดยมีหลักเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คะแนน +1 แน่ใจว่ามีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับนิยามศัพท์
 คะแนน 0 ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับนิยามศัพท์
 คะแนน -1 แน่ใจว่าไม่มีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับนิยามศัพท์

(6) นำผลการพิจารณาของผู้ทรงคุณวุฒิไปหาค่าดัชนีความ สอดคล้องระหว่างข้อความกับนิยามศัพท์เป็นรายข้อ (Index of Item-Objective Congruence: IOC) โดยใช้

สูตร

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับนิยามศัพท์

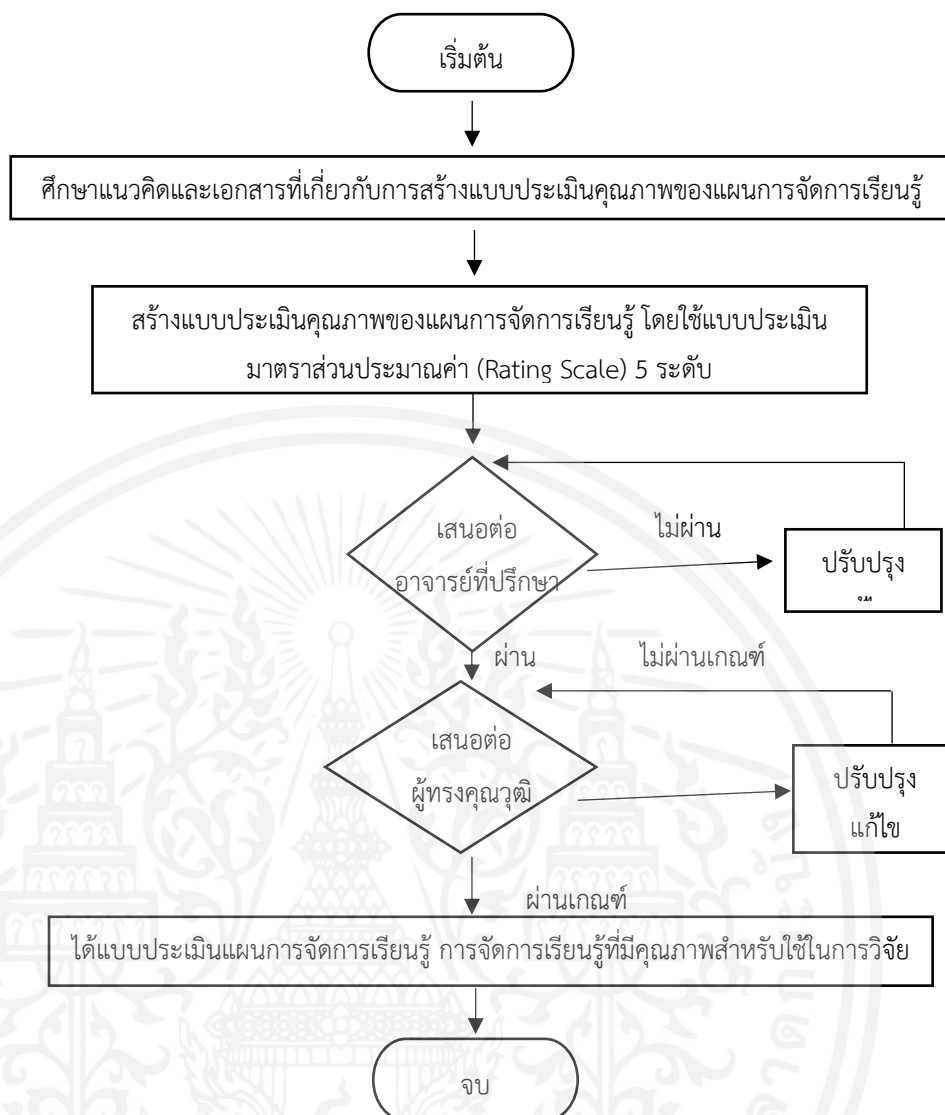
$\sum R$ แทน ผลรวมของคะแนนผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด

N แทน จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ

(7) คัดเลือกข้อรายการที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องมากกว่าหรือเท่ากับ 0.5 มาใช้เป็นข้อ คำถามในแบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ และปรับปรุงข้อความตาม คำแนะนำของ ผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งผลพิจารณาพบว่าทุกข้อรายการมีค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ตั้งแต่ 0.67 – 1.00

(8) นำแบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ได้ปรับปรุงแก้ไข แล้ว นำไปใช้ ประเมินคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้

สำหรับรายละเอียดของการสร้างและหาคุณภาพแบบประเมินคุณภาพของแผนการจัดการ เรียนรู้ สรุปได้ดังรูปที่ 3.2



ภาพที่ 3.2 ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพของแบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้

3.2.2.3 ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพของแบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำ สำหรับแบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำผู้วิจัยใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกแยกส่วน (Analytic Rubrics) โดยประยุกต์ใช้แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำของวรณีย์ ไชยมโน (2550 : 99-100) แบบประเมินมีช่วงพิสัยค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อปฏิบัติกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม (IOC) ระหว่าง 0.77-1.00 และมีค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อปฏิบัติกับเกณฑ์การให้คะแนน (IOC) ระหว่าง 0.81 – 1.00

โดยก่อนการนำแบบประเมินทักษะทำรำไปใช้จริงผู้วิจัยได้ทำการทดลองใช้แบบประเมินทักษะปฏิบัติทำรำฉบับนี้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่3 ที่ไม่ใช่กลุ่มทดลองจำนวน 45 คน แล้วนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ค่า Inter Rater Correlation โดยการนำคะแนนที่ได้จากผู้สอน 2

ท่าน ตรวจสอบประเมินมาวิเคราะห์ค่าสหสัมพันธ์ ผลการวิเคราะห์พบว่ามีค่าเท่ากับ 0.93 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ไปยังประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้และเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ตามขั้นตอนดังนี้

1. ดำเนินการสอนนักเรียนกลุ่มทดลองด้วยแผนการจัดการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน โดยใช้เวลาทั้งสิ้น 8 คาบเรียน สัปดาห์ละ 2 คาบ คาบเรียนละ 50 นาที
2. ดำเนินการสอนนักเรียนกลุ่มควบคุมด้วยแผนการจัดการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษแบบปกติที่โรงเรียนใช้
3. เมื่อดำเนินการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ครบถ้วนแล้ว จึงเก็บรวบรวมข้อมูลโดยประเมินทักษะปฏิบัติทำร่ำหลังเรียนกับนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมด้วยแบบประเมินทักษะปฏิบัติทำร่ำ สำหรับรูปแบบการทดลองเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำร่ำวิชาภาษาอังกฤษ โดยใช้รูปแบบการทดลองแบบ 2 กลุ่มได้แก่ กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมที่ไม่ได้มาจากการสุ่ม มีการวัดเฉพาะหลังให้สิ่งทดลอง (posttest-only design) ซึ่งประยุกต์ใช้แนวคิดของ อิทธิพัทธ์ สุวทันพรกุล (2562 : 144) แสดงดังตารางที่ 3.1

ตารางที่ 3.1 รูปแบบการทดลอง

กลุ่ม	วัดก่อน	สิ่งที่ทดลอง	วัดหลัง
E ₁	-	X ₁	T _{E1}
E ₂	-	X ₂	T _{E2}

E₁ หมายถึง กลุ่มที่ใช้วิธีการจัดการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

E₂ หมายถึง กลุ่มที่ใช้วิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

X₁ หมายถึง การจัดการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

X₂ หมายถึง การจัดการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษแบบปกติ

T_{E1} หมายถึง ผลการประเมินหลังเรียนวิชาภาษาอังกฤษด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ ตามแนวคิดของ Davise ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

T_{E2} หมายถึง ผลการประเมินหลังเรียนวิชาภาษาอังกฤษด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ดังนี้

3.4.1 การหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้จากคะแนนที่ได้จากแบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้โดยผู้ทรงคุณวุฒิ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S) (พรณี สิกิจวัฒน์. 2559 : 245) โดยใช้สูตรดังนี้

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

เมื่อ \bar{X} แทน ค่าเฉลี่ย

$\sum X$ แทน ผลรวมของผลคะแนน

n แทน จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{n-1}}$$

เมื่อ S แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X แทน ผลคะแนนจากการประเมิน

\bar{X} แทน ค่าเฉลี่ยของผลคะแนน

n แทน จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ

3.4.2 การหาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชาคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ใช้สูตร E_1/E_2 (ชัยยงค์ พรหมวงศ์. 2556 : 138) ดังนี้

$$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$$

$$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$$

เมื่อ E_1 แทน ประสิทธิภาพของกระบวนการ

E_2 แทน ประสิทธิภาพของผลลัพธ์

$\sum X$ แทน คะแนนรวมจากแบบประเมินทักษะปฏิบัติทำร่ำที่ประเมินระหว่างเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ΣF	แทน	คะแนนรวมจากแบบประเมินทักษะปฏิบัติทำร่ำที่ประเมิน หลังเรียน
A	แทน	คะแนนเต็มของแบบประเมินทักษะปฏิบัติทำร่ำที่ใช้ประเมิน ระหว่างเรียน
B	แทน	คะแนนเต็มของแบบประเมินทักษะปฏิบัติทำร่ำที่ใช้ประเมิน หลังเรียน
N	แทน	จำนวนนักเรียน

**3.4.3 การเปรียบเทียบคะแนนทักษะการปฏิบัติทำร่ำของกลุ่มทดลองที่เรียนวิชา
นาฏศิลป์ด้วยวิธีจัดการเรียนรู้ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้
โครงงานเป็นฐาน กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ โดยการวิจัยครั้งนี้
ผู้วิจัยเลือกใช้สถิติข้อมูลแบบการทดสอบที ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ .05 โดยมีข้อตกลงเบื้องต้น ดังนี้
(กัลยา วานิชย์บัญชา. 2553 : 312-313)**

1. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยจะต้องมาจากประชากรที่มีการแจกแจงแบบโค้งปกติ (Normality) สามารถฝ่าฝืนได้ เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างมีขนาดมากพอ
2. กลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่มได้มาจากการสุ่มและเป็นอิสระจากกัน
3. ความแปรปรวนของประชากรทั้ง 2 กลุ่มเท่ากัน หรือไม่แตกต่างกัน โดย ทำการทดสอบความเป็นเอกพันธ์ของความแปรปรวน (Homogeneity of variance) สามารถฝ่าฝืน ได้เนื่องจากจำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่มมีขนาดเท่ากัน

ดังนั้นการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงเลือกใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลการทดสอบที ชนิดความแปรปรวนรวม (Pooled variance t-test) (พรรรณี ลีกิจวัฒน์. 2559 : 272)

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left\{ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right\}}}$$

$$df = n_1 + n_2 - 2$$

เมื่อ	t	แทน	ค่าสถิติ t
	\bar{X}_1	แทน	ค่าเฉลี่ยของคะแนนกลุ่ม 1
	\bar{X}_2	แทน	ค่าเฉลี่ยของคะแนนกลุ่ม 2
	S_1^2	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนกลุ่ม 1
	S_2^2	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนกลุ่ม 2
	n_1	แทน	ขนาดของกลุ่มตัวอย่าง 1
	n_2	แทน	ขนาดของกลุ่มตัวอย่าง 2
	df	แทน	ชั้นแห่งความเป็นอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาการพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อสร้างและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน 2) เพื่อหาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน และ 3) เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ โดยผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้อาวิเคราะห์ผลทางสถิติ และนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

4.1 ผลการศึกษาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

4.2 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

4.3 ผลการเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

4.1 ผลการศึกษาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

การวิเคราะห์ผลการศึกษาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ผู้วิจัยได้ขอความอนุเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน เพื่อตรวจหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 4 แผน ซึ่งผลการประเมินแสดงดังตารางที่ 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 และ 4.1.4

ตารางที่ 4.1.1 ผลการศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์

รายการประเมิน	\bar{X}	S	ระดับคุณภาพ
1. ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้	5.00	0.00	ดีมาก
2. ความถูกต้องของสาระสำคัญ	5.00	0.00	ดีมาก
3. ความถูกต้องของผลการเรียนรู้	4.73	0.28	ดีมาก
4. ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ	4.95	0.11	ดีมาก
5. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	ดีมาก
6. ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้	4.90	0.15	ดีมาก
7. ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล	4.97	0.07	ดีมาก
รวม	4.94	0.07	ดีมาก

จากตารางที่ 4.1.1 พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์ มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.94$, $S = 0.07$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่มีคุณภาพสูงสุด 3 ด้าน ได้แก่ ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ ความถูกต้องของสาระสำคัญ และความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) รองลงมาได้แก่ ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล ($\bar{X} = 4.97$, $S = 0.07$) และความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ($\bar{X} = 4.95$, $S = 0.11$) ส่วนด้านที่มีคุณภาพอยู่ในลำดับสุดท้าย ได้แก่ ความถูกต้องของผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.73$, $S = 0.28$)

ตารางที่ 4.1.2 ผลการศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์

รายการประเมิน	\bar{X}	S	ระดับคุณภาพ
1. ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้	5.00	0.00	ดีมาก
2. ความถูกต้องของสาระสำคัญ	4.40	1.34	ดี
3. ความถูกต้องของผลการเรียนรู้	4.60	0.72	ดีมาก
4. ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ	4.95	0.11	ดีมาก
5. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้	4.92	0.18	ดีมาก
6. ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้	4.97	0.07	ดีมาก
7. ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล	5.00	0.00	ดีมาก
รวม	4.91	0.17	ดีมาก

จากตารางที่ 4.1.2 พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนนาฏศิลป์ มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.91$, $S = 0.17$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่มีคุณภาพสูงสุด มี 2 ด้าน ได้แก่ ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ และความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) รองลงมา ได้แก่ ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.97$, $S = 0.07$) และความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ($\bar{X} = 4.95$, $S = 0.11$) ส่วนด้านที่มีคุณภาพอยู่ในลำดับสุดท้าย ได้แก่ ความถูกต้องของสาระสำคัญ ($\bar{X} = 4.40$, $S = 1.34$)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1.3 ผลการศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

รายการประเมิน	\bar{X}	S	ระดับคุณภาพ
1. ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้	5.00	0.00	ดีมาก
2. ความถูกต้องของสาระสำคัญ	4.60	0.89	ดีมาก
3. ความถูกต้องของผลการเรียนรู้	4.60	0.55	ดีมาก
4. ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ	5.00	0.00	ดีมาก
5. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้	5.00	0.00	ดีมาก
6. ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้	5.00	0.00	ดีมาก
7. ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล	4.93	0.09	ดีมาก
รวม	4.93	0.10	ดีมาก

จากตารางที่ 4.1.3 พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.93$, $S = 0.10$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่มีคุณภาพสูงสุด มี 4 ด้าน ได้แก่ ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) และความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) รองลงมา ได้แก่ ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล ($\bar{X} = 4.93$, $S = 0.09$) ส่วนด้านที่มีคุณภาพอยู่ในลำดับสุดท้าย ได้แก่ ความถูกต้องของผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.60$, $S = 0.55$)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1.4 ผลการศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง โครงงานนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

รายการประเมิน	\bar{X}	S	ระดับคุณภาพ
1. ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้	5.00	0.00	ดีมาก
2. ความถูกต้องของสาระสำคัญ	4.60	0.89	ดีมาก
3. ความถูกต้องของผลการเรียนรู้	4.67	0.41	ดีมาก
4. ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ	5.00	0.00	ดีมาก
5. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้	4.92	0.18	ดีมาก
6. ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้	5.00	0.00	ดีมาก
7. ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล	4.97	0.07	ดีมาก
รวม	4.93	0.10	ดีมาก

จากตารางที่ 4.1.4 พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง โครงงานนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.93$, $S = 0.10$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่มีคุณภาพสูงสุด 3 ด้าน ได้แก่ ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ และความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) รองลงมา ได้แก่ ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล ($\bar{X} = 4.97$, $S = 0.07$) และความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.92$, $S = 0.18$) ส่วนด้านที่มีคุณภาพอยู่ในลำดับสุดท้าย ได้แก่ ความถูกต้องของสาระสำคัญ ($\bar{X} = 4.60$, $S = 0.89$)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ผู้วิจัยได้ทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ จำนวน 45 คน ซึ่งได้ผลดังตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ผลการทดลอง	จำนวนนักเรียน	คะแนน		ค่าเฉลี่ยร้อยละ	ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้
		คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย		
ระหว่างเรียน	45	32	28.89	90.28	90.28/93.07
หลังเรียน	45	68	63.29	93.07	

จากตารางที่ 4.2 พบว่าคะแนนระหว่างเรียน (E_1) มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 28.89 คะแนน คิดเป็นค่าเฉลี่ยร้อยละ 90.28 และคะแนนหลังเรียน (E_2) ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 63.29 คะแนน คิดเป็นค่าเฉลี่ยร้อยละ 93.07 ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้จึงมีค่าเท่ากับ 90.28/93.07 แสดงว่าประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ 80/80

4.3 ผลการเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการ เรียนรู้แบบปกติ

การเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ ได้ผลดังตารางที่ 4.3

ตารางที่ 4.3 ผลการเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies
ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

แบบการเรียนรู้	จำนวนนักเรียน	คะแนนเต็ม	\bar{X}	S	df	t
แนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการ เรียนรู้โดยใช้โครงงาน เป็นฐาน	45	68	64.02	3.44	88	9.94*
แบบปกติ	45		57.31	2.94		

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตารางที่ 4.3 พบว่าคะแนนทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 64.02 และคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 57.31 ซึ่งเมื่อนำไปวิเคราะห์โดยใช้สถิติทดสอบที่ชนิดความแปรปรวนรวม (Pooled variance t-test) พบว่านักเรียนที่ใช้ทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีคะแนนทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์สูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาการพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน โดยมีสาระสำคัญในการวิจัยสรุปได้ ดังนี้

- 5.1 สรุปผลการวิจัย
- 5.2 อภิปรายผล
- 5.3 ข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
2. เพื่อหาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
3. เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

5.1.2 สมมติฐานการวิจัย

นักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีทักษะปฏิบัติทำรำสูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

5.1.3 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ประกอบด้วย นักเรียนโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการที่กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แผนการเรียนปกติ ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 รวม 5 ห้องเรียน จำนวน 225 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ประกอบด้วย นักเรียนโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการที่กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แผนการเรียนปกติ ในภาคเรียนที่ 2 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีการศึกษา 2563 โดยพิจารณาจากค่าเฉลี่ยคะแนนการทดสอบปลายภาค รายวิชานาฏศิลป์ ที่อยู่ใกล้เคียงกัน จำนวน 3 ห้องเรียน จำนวนนักเรียน 135 คน ได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) และจัดกลุ่มทดลองกลุ่มควบคุมแบบสุ่ม (random treatment) ดังต่อไปนี้คือ

ห้องที่ 1 กลุ่มทดลองหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน จำนวน 45 คน

ห้องที่ 2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ จำนวน 45 คน

ห้องที่ 3 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ทดลองการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน จำนวน 45 คน

5.1.4 เครื่องมือที่ใช้ในการในการวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำวิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน จำนวน 4 แผน จำนวน 8 คาบเรียน
2. แบบประเมินคุณภาพการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ
3. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติท่ารำ โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริก แยกส่วน (Analytic Rubrics)

5.1.5 การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ติดต่องานบริหารวิชาการและบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เพื่อขอหนังสือขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ส่งให้หัวหน้าสถานศึกษาเพื่อขออนุญาตและประสานงานในการทำงานวิจัยในโรงเรียนทดลอง

2. ติดต่อฝ่ายวิชาการของโรงเรียน เพื่อขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

3. การศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำวิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน โดยการประเมินของผู้เชี่ยวชาญดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

- 3.1 นำแผนการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและตอบแบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้

- 3.2 นำผลที่ได้จากการตรวจสอบคุณภาพไปวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ โดยการหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีขั้นตอนการเก็บข้อมูลดังต่อไปนี้

4.1 ผู้วิจัยจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

4.2 นักเรียนศึกษาเรียนรู้ที่ละแผนการจัดการเรียนรู้ พร้อมสรุปเนื้อหาจากนั้นในคาบเรียน ให้นักเรียนปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงาน เพื่อเก็บสะสมคะแนนรวมกัน แล้วทำการศึกษาประสิทธิภาพของกระบวนการ

4.3 หลังจากจบกระบวนการทดลองแล้วให้นักเรียนปฏิบัติทำรำหลังเรียน เพื่อวัดประสิทธิภาพของผลลัพธ์

4.4 นำผลการปฏิบัติระหว่างเรียนและหลังเรียนมาศึกษาประสิทธิภาพของกระบวนการ และประสิทธิภาพของผลลัพธ์แล้วนำไปเปรียบเทียบกับเกณฑ์ E1/E2 คือ 80/80

5. เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ โดยใช้รูปแบบการทดลองแบบ 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมที่ไม่ได้มาจากการสุ่ม มีการวัดเฉพาะหลังให้สิ่งทดลอง (posttest-only design) ซึ่งประยุกต์ใช้แนวคิดของ อิทธิพัทธ์ สุวทันพรกุล (2562 : 144) นอกจากนี้ผู้วิจัยทำการควบคุมตัวแปรแทรกซ้อนด้วยค่าเฉลี่ยคะแนนการทดสอบปลายภาค รายวิชานาฏศิลป์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอน ดังนี้

5.1 ดำเนินการจัดห้องเรียนเป็นกลุ่มทดลอง 1 ห้องเรียน และกลุ่มควบคุม 1 ห้องเรียน

5.2 ดำเนินการจัดการเรียนรู้ตามขั้นตอนของแผนการเรียนรู้ โดยที่กลุ่มทดลองเรียนโดยใช้การจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน และกลุ่มควบคุมใช้การจัดการเรียนรู้แบบปกติ

5.3 ดำเนินการทดสอบเพื่อวัดทักษะปฏิบัติทำรำ เมื่อจบการเรียนทุกสาระการเรียนรู้แล้ว โดยใช้แบบวัดทักษะปฏิบัติทำรำที่ดัดแปลงจาก วรณี ไชยมโน (2550 : 99-100)

5.4 นำข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์เพื่อเปรียบเทียบทักษะการปฏิบัติทำรำระหว่างกลุ่มที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานกับกลุ่มที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

5.1.6 การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การศึกษาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน จากคะแนนที่ได้จากแบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญ โดยการหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S) (พรณี ลีกิจวัฒน์, 2559: 245)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การศึกษาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำ วิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน ใช้สูตร E_1/E_2 (ชัยยงค์ พรหมวงศ์. 2556 : 138)

3. การเปรียบเทียบคะแนนทักษะการปฏิบัติทำรำระหว่างกลุ่มที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐานของกลุ่มตัวอย่าง กับ กลุ่มควบคุมที่ใช้การจัดการเรียนรู้แบบปกติโดยการวิเคราะห์ข้อมูลการทดสอบที่ ชนิดความแปรปรวนรวม (Pooled variance t-test) (พรรณี ลีกิจวัฒน์. 2559 : 270)

5.1.7 สรุปผลการวิจัย

1. คุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก

2. ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำ วิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน มีอัตราส่วนระหว่างประสิทธิภาพของกระบวนการต่อประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_1/E_2) เท่ากับ 90.28/93.07 ซึ่งมีประสิทธิภาพไม่ต่ำกว่า 80/80

3. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนรู้ด้วยการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำ วิชานาฏศิลป์ ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน มีคะแนนทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ สูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้แบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐาน

5.2 อภิปรายผล

ในการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

5.2.1 ผลการศึกษาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

แผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน จากการประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ พบว่า มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับ ดีมาก

ทั้งนี้เนื่องมาจากผู้วิจัยได้ทำการศึกษาทฤษฎีการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้กรอบแนวคิด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นใจและประสงค์ในการศึกษา ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของอ้อยทิพย์ ทองดี (2544 : 4) และกำหนดองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวคิดของรวีวัตร์ สิริภูบาล (2553 : 21) ส่งผลให้แผนการจัดการเรียนรู้ความครบถ้วนและมีความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ มีความถูกต้องของสาระสำคัญ วัตถุประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระ มีความเหมาะสมของการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ตลอดจนการวัดและประเมินผล นอกจากนี้ยังมีการทดลองจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนหลังจากจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เสร็จสิ้น เพื่อเป็นการตรวจสอบและนำข้อบกพร่องมาปรับปรุงแก้ไข ก่อนนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จริง ส่งผลให้แผนการจัดการเรียนรู้สมบูรณ์และมีคุณภาพยิ่งขึ้น โดยขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ซึ่งในแนวคิดของ Davies ผู้สอนจะมีหน้าที่ถ่ายทอดผ่านการสอนหรือการปฏิบัติเป็นตัวอย่างหน้าชั้นเรียน หลังจากนั้นผู้เรียนจะเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติตามที่ผู้สอนได้ถ่ายทอด และฝึกทักษะปฏิบัติที่ประกอบไปด้วยทักษะย่อย ๆ แล้วจึงเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ เมื่อผู้เรียนเป็นผู้ปฏิบัติด้วยตนเอง ทำให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญ วิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies จึงเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหารายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่านาฏศิลป์ เพราะเป็นเนื้อหาที่เน้นกระบวนการปฏิบัติ ผู้เรียนต้องมีการฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจึงสามารถเข้าใจและปฏิบัตินาฏยศัพท์ และภาษาท่านาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง ซึ่งทุกขั้นตอนของการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ ดำเนินการภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา และนำเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบคุณภาพ และให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไข จึงทำให้ได้แผนการจัดการเรียนรู้มีคุณภาพก่อนนำไปใช้ในงานวิจัย จึงทำให้แผนการจัดการเรียนรู้แนวคิดตามของ Davies เรื่อง นาฏยศัพท์ และภาษาท่านาฏศิลป์ มีคุณภาพเหมาะสมในการนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ในห้องเรียน ซึ่งสอดคล้องกับชลยา เมาะราศรี (2556 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องผลการเรียนที่ใช้วิธีการสอนแบบย้อนกลับร่วมกับห้องเรียนกลับด้านบนเครือข่ายสังคมวิชาการวิเคราะห และแก้ปัญหา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ผลการวิจัยพบว่า แผนการจัดการเรียนรู้มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.56$) และวรรณกาญจน์ บุญยก (2561: บทคัดย่อ) ที่ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาบทเรียนออนไลน์ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านเพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องการนำเสนอด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ซึ่งในงานวิจัยนี้ได้ใช้แนวทางการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ให้มีคุณภาพเช่นเดียวกันกับผู้วิจัย ผลการวิจัยพบว่าแผนการจัดการเรียนรู้มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.58$)

5.2.2 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน จากคะแนนระหว่างเรียน (E_1) และคะแนนแบบทดสอบหลังเรียน (E_2) มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 90.28/93.07 ซึ่งมีประสิทธิภาพเป็นไปตามกำหนด ทั้งนี้เนื่องจากผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามกรอบแนวคิดของ Davies โดยเป็นขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ประกอบด้วยขั้นตอนทั้งหมด 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ เป็นขั้นที่ให้นักเรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำในภาพรวม 2) ขั้นสาธิต และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อนักเรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ผู้สอนจะแบ่งทักษะให้เป็นทักษะย่อย ๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้นักเรียนสังเกต และทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้า ๆ 3) ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย นักเรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดผู้สอนควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนนักเรียนทำได้ เมื่อได้แล้วผู้สอนจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน 4) ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่ช่วยให้นักเรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามขึ้นทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง และ 5) ขั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลายๆ ครั้ง จนสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ โดยในระหว่างเรียนผู้เรียนจะต้องปฏิบัตินาฏยศัพท์ และภาษาทำนาฏศิลป์ โดยมีผู้สอนเป็นผู้ประเมินและรวบรวมคะแนนในระหว่างเรียน หลังจากการจัดกิจกรรมการเรียนครบถ้วนตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ จะมีการทดสอบการปฏิบัตินาฏยศัพท์ และภาษาทำนาฏศิลป์ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีค่าเฉลี่ยร้อยละของ E_1/E_2 ที่สูงขึ้นและเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด นอกจากนี้ยังมีการทดลองทำกิจกรรมเพื่อให้มีความชัดเจนในแต่ละขั้นตอนทำให้การจัดการเรียนรู้อุดมคติเกิดประสิทธิภาพสูงสุดและมีการปรับปรุงคุณภาพของการจัดการเรียนรู้ตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ จึงทำให้ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ ตามแนวคิดของ Davies วิชานาฏศิลป์ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เป็นไปตามที่เกณฑ์ที่กำหนด สอดคล้องกับงานวิจัยของสมปรารถนา ทองนาค (2557: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาชุดกิจกรรมการฝึกทักษะพื้นฐานกีฬาแฮนด์บอลโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของ Davies สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมัธยมท่าแคลง จังหวัดจันทบุรี ผลการวิจัยพบว่าชุดกิจกรรมการฝึกทักษะพื้นฐานกีฬาแฮนด์บอลโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของ Davies มีประสิทธิภาพระหว่างเรียนและหลังเรียน เท่ากับ 82.50/84.75 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้

5.2.3 ผลการเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติท่ารำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน กับวิธีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ พบว่า นักเรียนที่ใช้ทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน สูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากรูปแบบการจัดการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของ Davies เป็นรูปแบบที่ช่วยพัฒนาความสามารถด้านทักษะปฏิบัติของผู้เรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทักษะที่ประกอบด้วยทักษะย่อยจำนวนมาก เป็นการฝึกให้ผู้เรียนสามารถทำทักษะย่อย ๆ เหล่านั้นได้ก่อน แล้วค่อยเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ จะช่วยให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จได้ดีและรวดเร็วขึ้น ซึ่งประกอบด้วย 6 ขั้นตอนการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการสาธิตจากผู้สอน โดยผู้สอนจะแตกทักษะย่อย ๆ หรือแบ่งท่าที่กระทำเป็นย่อย ๆ สาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกต และทำตามทีละส่วน และฝึกฝนตนเองโดยผู้สอนคอยแนะนำเทคนิควิธีการ จนสามารถเชื่อมโยงได้ เช่น เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ โดยเริ่มจากการสอบถามและสังเกตความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นให้นักเรียนชมการสาธิตท่ารำนาฏยศัพท์จากผู้สอน แล้วให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามด้วยท่านาฏยศัพท์และภาษาท่าย่อย ๆ ทีละส่วน จากนั้นผู้เรียนฝึกฝนด้วยตนเองโดยมีผู้สอนคอยแนะนำหรือชี้แนะ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้วผู้สอนแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติท่ารำได้ดีขึ้น เช่น จัดสรุปร่างกายให้ถูกต้อง ดูสวยงามและจำได้ง่ายขึ้น เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกัน กระทั่งสามารถเชื่อมโยงท่ารำได้ แล้วให้นักเรียนจัดกลุ่มเลือกเพลงที่นักเรียนสนใจเพื่อนำเสนอเป็นการแสดงประกอบเพลงในรูปแบบโครงงาน เป็นการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะและเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติท่ารำในเพลงที่ตนเองสนใจโดยสามารถใช้ท่ารำนาฏยศัพท์และภาษาท่าทำให้สอดคล้องกับความหมายของเพลง ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจและเป็นแรงจูงใจในการเรียนรู้ส่งผลให้ผู้เรียนมีทักษะการปฏิบัติท่ารำที่ดีขึ้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ เตชา จันทศักดิ์ (2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาทักษะกระบวนการโดยใช้กิจกรรมการเรียนการสอนแบบโครงงาน เรื่องการตัดเย็บผ้าสบงชั้นต้นกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาและเทคโนโลยี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นการจัดกิจกรรมที่เน้นให้เรียนได้ ร่วมกิจกรรมกระบวนการได้เรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติจริง และเป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ แสวงหาความรู้ในแหล่งเรียนรู้ด้วยตนเอง ผลการศึกษาค้นคว้าปรากฏดังนี้ 1. แผนการจัดกิจกรรม การเรียนรู้แบบโครงงานเรื่องการตัดเย็บผ้าสบงชั้นต้นมีประสิทธิภาพ 84.50/97.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ ที่ตั้งไว้ 80/80 2. ค่าดัชนีประสิทธิผลของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีค่าเท่ากับ 0.9552 ซึ่งแสดงว่านักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนร้อยละ 95.52 3. นักเรียนมีความคิดเห็นหรือเจตคติ โดยรวมทุกด้านอยู่ในระดับเห็นด้วย โดยสรุป การพัฒนาทักษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการโดยใช้กิจกรรมการ เรียนการสอนแบบโครงงาน เรื่องการตัดเย็บผ้าสบงชั้น ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพตาม เกณฑ์ที่กำหนด สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในเนื้อหาอื่นๆ ได้และสอดคล้องกับ เกียรติศักดิ์ ชื่นเมือง (2550: บทคัดย่อ) ได้ศึกษา เรื่อง การพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานโลหะแผ่นด้วย วิธีการสอนแบบโครงงาน เรื่องการทำที่ตักขยะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้หนึ่งที่สอดคล้อง กับกระบวนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระงานอาชีพและเทคโนโลยี เนื่องจากเป็น กระบวนการ จัดการเรียนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมุ่งเน้น การปฏิบัติจริง คือมุ่งเน้นการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียน ลงมือปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบโครงงานจะช่วยฝึก ทักษะพื้นฐานการเรียนรู้ให้แก่ นักเรียนในด้านการคิดอย่างมีระบบรู้จักการแสวงหาความรู้จากแหล่ง เรียนรู้อย่างมีระบบ แสวงหาความรู้จากการเรียนรู้ที่หลากหลายมีทักษะการตั้งคำถามและรู้จัก แสวงหาคำตอบมีทักษะ การพูด อ่าน เขียนตลอดจนรู้จักคิดและตัดสินใจในการสร้างทางเลือกอย่างมี เหตุผลโดยการศึกษาครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานโลหะแผ่นด้วยวิธีการสอน แบบโครงงาน

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้

ผู้สอนสามารถนำวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ในการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า สามารถพัฒนาทักษะ ปฏิบัติท่ารำของผู้เรียนได้ดีกว่าวิธีการจัดการเรียนรู้รูปแบบปกติ และอาจนำไปปรับใช้กับเนื้อหาที่มี ลักษณะเป็นการฝึกปฏิบัติทักษะในบทเพลงต่างๆตามหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน

5.3.2 ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

1. ควรทำการวิจัยเพื่อศึกษาการพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำซึ่งวิธีการจัดการเรียนรู้ตาม แนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ในเรื่องอื่นๆได้ เช่นเพลงรำวง มาตรฐาน หรือ ระบำ รำ และฟ้อนเพลงต่างๆ เนื่องจากการพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำเรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า เป็นเรื่องพื้นฐานที่นักเรียนต้องปฏิบัติได้ เพื่อนำไปสู่การแสดงชุดอื่นๆ

2. ศึกษาความพึงพอใจหรือทัศนคติของผู้เรียนเพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนมีความพึงพอใจมาก น้อยเพียงใดต่อการจัดการเรียนรู้ วิชานาฏศิลป์โดยใช้การจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กมลวรรณ ตังชนกานนท์. 2557. **การวัดและประเมินทักษะการปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กรมวิชาการ. 2546. **การจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้ศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ. 2551. **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- กลิสรา จิตรชญาวิช. 2562. **การจัดการเรียนรู้**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กัลยา วาณิชย์บัญชา. 2553. **การวิเคราะห์ : สถิติสำหรับการบริหารและวิจัย**. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ : โรงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เกียรติศักดิ์ ชื่นเมือง. 2550. **การพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานโลหะแผ่นด้วยวิธีการสอนแบบโครงการ** เรื่องการทำที่ตักขยะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- จิราภรณ์ ศิริทวิ. 2542. “โครงการทางเลือกใหม่ของการสร้างปัญญาชน” **วารสารวิชาการ**. 2(8) 33-38.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. 2556. “การทดสอบประสิทธิภาพสื่อหรือชุดการสอน.” **วารสารศิลปการศึกษาศาสตร์วิจัย** 5(1) : 7-9.
- ชลยา เมาะราสี. 2556. “ผลการเรียนที่ใช้วิธีการสอนแบบย้อนกลับร่วมกับห้องเรียนกลับด้านบนวิชาการวิเคราะห์และแก้ปัญหาสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.” **ครุศาสตร์สาขาวิชาเทคโนโลยีการเรียนรู้และสื่อสารมวลชน คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี**.
- เชิดศักดิ์ ไชวาสินธุ์. 2531. **การวิจัยทางการศึกษา**. กรุงเทพฯ : โอเอสพริ้งติ้งเฮาส์.
- ดุขฎิ โยเหลา และ คณะ. 2557. **การจัดการเรียนรู้อยู่แบบ PBL ที่ได้จากโครงการสร้างชุด**.
- เดชา จันทคัต. 2546. **การจัดการเรียนรู้แบบโครงการ เอกสารประกอบการสอนวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

- ทิพวรรณ ชุ่มเชื้อ. 2548 “การพัฒนาผลการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่สอนแบบ
โครงการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5” ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาหลักสูตร
และการนิเทศ,มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ทศนา แคมมณี. 2554. **ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดการกระบวนการการเรียนรู้ที่มี
ประสิทธิภาพ.** กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทศนา แคมมณี. 2557. **14 วิธีการสอนสำหรับครูมืออาชีพ(พิมพ์ครั้งที่5).** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ทศนา แคมมณี. 2562. **รูปแบบการเรียนการสอน: ทางเลือกที่หลากหลาย.** กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิตยา เต็งประเสริฐ. 2557. “การพัฒนาารูปแบบการจัดการเรียนรู้โดยการผสมผสานทักษะปฏิบัติ
เดวิสและการเรียนรู้แบบร่วมมือ.” ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีการวิจัยและ
พัฒนาหลักสูตรคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- ฤดี เขยเดช. 2557. “การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้สาระภาษาไทย โดยแนวคิดการจัดการ
เรียนรู้แบบเรียนปนเล่น เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปี
ที่1 โรงเรียนชุมชน ประชาธิปัตย์วิทยาการ จังหวัดประทุมธานี.” ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต
สาขาเทคโนโลยีการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- ผิยน ไชยสร. 2529. การวัดผลงานภาคปฏิบัติภาค. **วารสารการวัดผลการศึกษา.** เชียงใหม่ :
ภาควิชาประเมิน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- พิมพ์พันธ์ เดชะคุปต์ และเพียว ยินดีสุข. 2548. **วิธีวิทยาการการสอนวิทยาศาสตร์ทั่วไป.** กรุงเทพฯ
: พัฒนาคุณภาพวิชาการ.
- พรรณี ลิกิจวัฒน์. 2559. **วิธีการวิจัยทางการศึกษา.** กรุงเทพฯ : มินเซอร์วิสซัปปราย.
- ภาวินี สืบเสาะ. 2564. **ความรู้เพื่อสร้าง เสริมทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ของเด็กและเยาวชน
: จากประสบการณ์ความสำเร็จของโรงเรียนไทย.** กรุงเทพฯ : หจก. ทิพวิสุทธิ์.
- รวีวัตร์ สิริภูบาล. 2551. “แนวทางการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ให้มีคุณภาพ.” **วารสารวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ.** 2(11) : 19 – 23.
- รุ่งนภา สวรรค์สวัสดิ์. 2550. “การพัฒนาความสามารถในการทำโครงการเรื่องการดำรงชีวิตและ
ครอบครัวสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบโครงการ”
สาขาหลักสูตรและการนิเทศ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เรณู โกศินานนท์. 2535. **รำไทย.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ครุสภา.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

- เรณู โกศินานนท์. 2545. **นาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- ฤดี เขยเดช. 2557. “การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้สาระภาษาไทย โดยแนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบเรียนปนเล่น เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนประชาธิปไตยวิทยาการ จังหวัดปทุมธานี.” ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- วรรณิ ไชยโมน. 2550. “การสร้างแบบวัดทักษะพื้นฐานการจำไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6.” การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการวัดผลการศึกษา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วรรณวิไล หงส์ทอง. 2558 “การพัฒนาทักษะกระบวนการทางคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน” สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วลีรัตน์ พุทธาศรี. 2549. “เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากโปรแกรมการสอนบนเว็บ เรื่องหลักการทำโครงงานคอมพิวเตอร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีรูปแบบการคิดแตกต่างกัน” มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วิไล เดชคุ้ม. 2551. “การศึกษาความสามารถในการเรียนรู้ด้วยการทำโครงงาน โดยใช้แหล่งเรียนรู้ในวัดโพธิ์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการนิเทศ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วีระศิลป์ ช้างขุน. 2560. **การสื่อสารในนาฏกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สมปรารถนา ทองนาค. 2558. การพัฒนาชุดกิจกรรมการฝึกทักษะพื้นฐานกีฬาแฮนด์บอลโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมัธยมท่าแคลง จังหวัดจันทบุรี.” ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน, มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- สำนวน คุณพล. 2551. **สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. มหาวิทยาลัยรังสิต.
- สำลี รักสุทธี. 2544. **เทคนิคการจัดการเรียนการสอนและเขียนแผนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ**. กรุงเทพฯ: พัฒนาศึกษา.
- สุภรณ์ ลิ้มบริบูรณ์. 2535. การวัดผลการเรียนภาคปฏิบัติ. **วารสารครุศาสตร์**. 8(9),51-56.
- สุนนมาลย์ นิมเนติพันธ์. 2550. **การละครไทย**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุวิทย์ มูลคำ และคณะ. 2549. **การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิด**. กรุงเทพฯ: อี เค บুক.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวทช. อนุญาตให้นำไปใช้ประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

- อศิภรณ์ อินทรมณี. 2549. **สอนโครงการเขาว่ายาก...จริงหรือ**. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา.
- อ้อยทิพย์ ทองดี. 2544. **แนวการจัดทำแผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง**. โรงเรียนพร้าวกว๊านวิทยาคม : เชียงใหม่.
- อาดัม ยูโซะ. 2557. “ผลของกระบวนการจัดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ด้วยแนวคิดวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสังคม ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความสามารถในการแก้ปัญหา และเจตคติต่อการเรียนคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6.” ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. 2550. **หลักการสอน**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ โอเดียน สโตร์.
- อุทิศ นวลเจริญ. 2548. **การเรียนรู้โดยโครงการ ครุศาสตร์รุ่งเกล้า ราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**.
- อุทุมพร จามรมาน. 2532 **การสร้างและพัฒนาเครื่องมือวัดคุณลักษณะผู้เรียน**. กรุงเทพฯ : ฟีนีქซ์พับลิชชิง.
- อิทธิพัทธ์ สุวทันพรกุล. 2556. **การวิจัยทางการศึกษาแนวคิดและการประยุกต์ใช้**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Bradfield, James M. ;& H. Stewart Moredock.(1957) **Measurement and Evaluation in Education**. New York Macmillan.
- Davies, I.K. (1971). **The management of Learning**. London : Mc Grans-Hill.
- Ilhan Ilter. 2014. “**A study on the efficacy of project-based learning approach on Social Studies Education: Conceptual Achievement and Academic Motivation**”. The University of Bayburt, Department of Bayburt Educational, Bayburt, 69000 Dede Korkut Campus, Turkey.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก หนังสือราชการประกอบการดำเนินการวิจัย

ภาคผนวก ข รายนามผู้เชี่ยวชาญ

ภาคผนวก ค การศึกษาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ภาคผนวก ง การศึกษาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

ภาคผนวก จ การศึกษาคุณภาพแบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

ภาคผนวก ฉ การวิเคราะห์ทางสถิติ

ภาคผนวก ช ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

ภาคผนวก ซ แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้

ภาคผนวก ฅ แบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์



ภาคผนวก ก

หนังสือราชการประกอบการดำเนินการวิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ อว ๗๐๐๔/๕ ๔๘๑๖

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๑ ซอยฉลองกรุง ๑ เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

๔ ตุลาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชาภูมิศิลป์

เรียน นางสาวนันทิกา สิงขรรักษ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชาภูมิศิลป์

ด้วย นางสาวกนกติกา กล้าหาญ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม (หลักสูตรและการสอน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำวิชาภูมิศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน" โดยมี ผศ.ดร.กฤษณา คิตติ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชาภูมิศิลป์นี้ว่ามีเนื้อหาถูกต้องและเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งผลการตรวจและประเมินของท่านจะช่วยให้งานวิจัย ของ นางสาวกนกติกา กล้าหาญ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและหวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรงค์ ไพรินทร์)

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

คณบดี

๐๔.๑๐.๒๕๖๔ ๑๐๒๖๖๐๔ Non-PKI Server Sign-LN
Signature Code : NAA2A-DMAMg-BCADg-ANAA2

งานบริหารวิชาการบัณฑิตศึกษา
ส่วนสนับสนุนวิชาการ
โทร ๐๒-๓๒๕-๘๐๐๐ ต่อ ๓๖๙๒
ติดต่อนักศึกษา โทร ๐๙๓-๙๕๔-๙๕๒๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ อว ๓๐๐๔/๕ ๔๘๑๙

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๑ ซอยฉลองกรุง ๑ เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

๔ ตุลาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชาคณิตศาสตร์

เรียน ผศ.จินตนา อนุวัฒน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชาคณิตศาสตร์

ด้วย นางสาวกันติกา กล้าหาญ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม (หลักสูตรและการสอน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำวิชาคณิตศาสตร์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน" โดยมี ผศ.ดร.กฤษณา คิตติ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชาคณิตศาสตร์นี้ว่ามีเนื้อหาถูกต้องและเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งผลการตรวจและประเมินของท่านจะช่วยให้งานวิจัย ของ นางสาวกันติกา กล้าหาญ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและหวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรงค์ ไพรินทร์)

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

คณบดี

๐๔ ต.ค. ๖๔ ๑๐:๒๘:๒๗ Non-PKI Server Sign-LN
Signature Code : NwA3A-DAARQ-BFADM-ANwBD

งานบริหารวิชาการบัณฑิตศึกษา
ส่วนสนับสนุนวิชาการ
โทร ๐๒-๓๒๙-๘๐๐๐ ต่อ ๓๖๙๒
ติดต่อนักศึกษา โทร ๐๙๓-๙๕๕-๙๕๒๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่

คณะทำงานโครงการวิเคราะห์การบริหารงานบุคคล
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๑ ซอยฉลองกรุง ๑ เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

๔ ตุลาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์

เรียน นางเปรมใจ เฟิงสุข

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์

ด้วย นางสาวกัญติกา กล้าหาญ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน" โดยมี ผศ.ดร.กฤษณา คิตติ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

คณะครุศาสตรบัณฑิตและเทคโนโลยี พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์นี้ว่ามีเนื้อหาถูกต้องและเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งผลการตรวจและประเมินของท่านจะช่วยให้งานวิจัย ของ นางสาวกัญติกา กล้าหาญ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและหวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรวงษ์ ไพรินทร์)

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

คณบดี

๐๔ ต.ค. ๖๔ เวลา ๑๐:๒๗:๓๔ Non-PKI Server Sign-LN

Signature Code : QwA0A-EUA0Q-A5ADk-AMwA4

งานบริหารวิชาการบัณฑิตศึกษา
ส่วนสนับสนุนวิชาการ
โทร ๐๒-๓๒๕-๘๐๐๐ ต่อ ๓๖๙๒
ติดต่อนักศึกษา โทร ๐๙๓-๕๕๔-๕๔๒๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ อว ๗๐๐๔/๕ ๔๘๑๗

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๑ ซอยฉลองกรุง ๑ เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

๔ ตุลาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์

เรียน นางสาวสุนทรี ตามพวรรณฤทธิ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์

ด้วย นางสาวกัญติกา กล้าหาญ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม (หลักสูตรและการสอน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน" โดยมี ผศ.ดร.กฤษณา คิตติ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์ว่ามีเนื้อหาถูกต้องและเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งผลการตรวจและประเมินของท่านจะช่วยให้งานวิจัย ของ นางสาวกัญติกา กล้าหาญ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและหวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรพงษ์ ไทรินทร์)

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

คณบดี

๐๔ ต.ค. ๖๔ เวลา ๑๐:๒๗:๑๒ Non-PKI Server Sign-LN

Signature Code : MAA4A-DIANQ-BGADA-ARQA2

งานบริหารวิชาการบัณฑิตศึกษา
ส่วนสนับสนุนวิชาการ
โทร ๐๒-๓๒๕-๘๐๐๐ ต่อ ๓๖๙๒
ติดต่อนักศึกษา โทร ๐๙๓-๕๕๔-๕๔๒๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ อว ๗๐๐๔/๕ ๔๘๑๘

คณะกรรมการอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๑ ซอยฉลองกรุง ๑ เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

๔ ตุลาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์

เรียน ผศ.บวรนรรฎ อัญญาโพธิ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์

ด้วย นางสาวกัญติกา กล้าหาญ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตรอุตสาหกรรม (หลักสูตรและการสอน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำวิชานาฏศิลป์ ด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ เดวีส์ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน" โดยมี ผศ.ดร.กฤษณา คิตติ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์นี้ว่ามีเนื้อหาถูกต้องและเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งผลการตรวจและประเมินของท่านจะช่วยให้งานวิจัย ของ นางสาวกัญติกา กล้าหาญ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและหวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรพงษ์ ไพรินทร์)

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

คณบดี

๐๔ ต.ค. ๖๔ เวลา ๑๐:๒๘:๐๐ Non-PKI Server Sign-LN
Signature Code : NQA3A-DAAQg-A0AEO-ARAA1

งานบริหารวิชาการบัณฑิตศึกษา
ส่วนสนับสนุนวิชาการ
โทร ๐๒-๓๒๙-๘๐๐๐ ต่อ ๓๖๙๒
ติดต่อนักศึกษา โทร ๐๙๓-๙๕๔-๙๔๒๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ข
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจและประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ทางวิชานาฏศิลป์

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1	<p>นางสาวนันทิกา สิงขรรัชช์ ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ โรงเรียนวัดสุทธาราม</p>
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2	<p>นางสุนทรี ตามพวรรณฤทธิ์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสวนอนันต์ กรุงเทพมหานคร</p>
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3	<p>นางเปรมใจ เฟ็งสุข ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร</p>
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 4	<p>ผศ.บวรนรรฎ อัญญาโพธิ์ ตำแหน่ง รองคณบดีคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร</p>
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 5	<p>ผศ.จินตนา อนุวัฒน์ ตำแหน่ง อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ค

การศึกษาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษตามแนวคิดของ Davies
ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.1 ผลการวิเคราะห์แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
1 ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้									
1.1 แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
1.2 แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ และผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
1.3 แผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
2 ความถูกต้องของสาระสำคัญ									
2.1 สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
3 ความถูกต้องของผลการเรียนรู้									
3.1 ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
3.2 ผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน	5	4	3	4	5	21	4.20	0.84	ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.1 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความ คิดเห็น					รวม	ค่า เฉลี่ย	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน	ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5				
	3.3 ผลการเรียนรู้เหมาะสมกับ เนื้อหาและวัยของผู้เรียน	5	5	5	5				
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.73	0.28	ดีมาก
4 ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ									
4.1 เนื้อหาสาระสอดคล้องกับ สาระสำคัญและผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.2 เนื้อหาสาระมีความ ครบถ้วนสมบูรณ์	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.3 เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง ตามหลักวิชาการ	5	4	5	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
4.4 เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับ วัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.95	0.11	ดีมาก
5 ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้									
5.1 กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผล การเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
5.2 กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหา สาระ	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
5.3 กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับ ขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียน เป็นสำคัญ	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
5.4 กิจกรรมการเรียนรู้สามารถ นำไปปฏิบัติได้จริง	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.1 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
5.5 กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
6 ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้									
6.1 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.2 สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้	5	5	4	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
6.3 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.4 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้	5	5	4	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
6.5 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.6 สื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้	5	4	5	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.90	0.15	ดีมาก
7 ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล									

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.1 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
7.1 การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.2 วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.3 มีการกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่ชัดเจน	5	4	5	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
7.4 การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.5 ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.6 ชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.97	0.07	ดีมาก
ค่าเฉลี่ยรวม							4.94	0.07	ดีมาก

จากตารางที่ ค.1 พบว่าคะแนนเฉลี่ยของผู้เชี่ยวชาญในประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.94$, $S = 0.07$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับสูงสุดทั้งหมด จำนวน 3 ข้อ คือ แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ และผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) และแผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความถูกต้องของสาระสำคัญ คุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 1 ข้อ คือ สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความถูกต้องของผลการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 2 ข้อ คือ ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และผลการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และมีคุณภาพอยู่ในระดับดีทั้งหมด จำนวน 1 ข้อ คือ ผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน ($\bar{X} = 4.20, S = 0.84$) ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 4 ข้อ คือ เนื้อหาสาระสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) เนื้อหาสาระมีความครบถ้วนสมบูรณ์ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) เนื้อหาสาระมีความถูกต้องตามหลักวิชาการ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) และเนื้อหามีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 5 ข้อ คือ กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมากทั้งหมด จำนวน 6 ข้อ คือ สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และสื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมากทั้งหมด จำนวน 6 ข้อ คือ การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) มีการกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่ชัดเจน ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.2 ผลการวิเคราะห์แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
1 ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้									
1.1 แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
1.2 แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ และผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
1.3 แผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
2 ความถูกต้องของสาระสำคัญ									
2.1 สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร	5	5	2	5	5	22	4.40	1.34	ดี
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.40	1.34	ดี
3 ความถูกต้องของผลการเรียนรู้									
3.1 ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	5	5	2	5	5	22	4.40	1.34	ดี
3.2 ผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน	5	4	3	5	5	22	4.40	0.89	ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.2 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
3.3 ผลการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.60	0.72	ดีมาก
4 ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ									
4.1 เนื้อหาสาระสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.2 เนื้อหาสาระมีความครบถ้วนสมบูรณ์	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.3 เนื้อหาสาระมีความถูกต้องตามหลักวิชาการ	5	4	5	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
4.4 เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.95	0.11	ดีมาก
5 ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้									
5.1 กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผลการเรียนรู้	5	5	4	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
5.2 กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ	5	5	4	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
5.3 กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
5.4 กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.2 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
5.5 กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.92	0.17	ดีมาก
6 ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้									
6.1 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.2 สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.3 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.4 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.5 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.6 สื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้	5	5	4	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.97	0.07	ดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.2 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
7 ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล									
7.1 การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.2 วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.3 มีการกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่ชัดเจน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.4 การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.5 ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.6 ชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
ค่าเฉลี่ยรวม							4.91	0.17	ดีมาก

จากตารางที่ ค.2 พบว่าคะแนนเฉลี่ยของผู้เชี่ยวชาญในประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.91, S = 0.17$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 3 ข้อ คือ แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ และผลการเรียนรู้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และแผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความถูกต้องของสาระสำคัญ คุณภาพอยู่ในระดับดีทั้งหมด จำนวน 1 ข้อ คือ สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ($\bar{X} = 4.40, S = 1.34$) ความถูกต้องของผลการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 1 ข้อ คือ ผลการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และมีคุณภาพอยู่ในระดับดีทั้งหมด จำนวน 2 ข้อ คือ ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ ($\bar{X} = 4.40, S = 1.34$) และผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน ($\bar{X} = 4.40, S = 0.89$) ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 4 ข้อ คือ เนื้อหาสาระสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) เนื้อหาสาระมีความครบถ้วนสมบูรณ์ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) เนื้อหาสาระมีความถูกต้องตามหลักวิชาการ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) และเนื้อหามีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 5 ข้อ คือ กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 6 ข้อ คือ สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และสื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมากทั้งหมด จำนวน 6 ข้อ คือ การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) มีการกำหนดเกณฑ์การวัด และประเมินผลที่ชัดเจน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.3 ผลการวิเคราะห์แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
1 ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้									
1.1 แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
1.2 แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
1.3 แผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
2 ความถูกต้องของสาระสำคัญ									
2.1 สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร	5	5	3	5	5	23	4.60	0.89	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.60	0.89	ดีมาก
3 ความถูกต้องของผลการเรียนรู้									
3.1 ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	5	5	3	5	5	23	4.60	0.89	ดีมาก
3.2 ผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน	5	4	3	4	5	21	4.20	0.84	ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.3 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
3.3 ผลการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.60	0.54	ดีมาก
4 ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ									
4.1 เนื้อหาสาระสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.2 เนื้อหาสาระมีความครบถ้วนสมบูรณ์	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.3 เนื้อหาสาระมีความถูกต้องตามหลักวิชาการ	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.4 เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
5 ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้									
5.1 กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
5.2 กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
5.3 กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
5.4 กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.3 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
5.5 กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
6 ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้									
6.1 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.2 สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.3 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.4 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.5 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.6 สื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
7 ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล									
7.1 การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.3 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
7.2 วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.3 มีการกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่ชัดเจน	5	4	5	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
7.4 การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.5 ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้	5	5	4	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
7.6 ชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.93	0.09	ดีมาก
ค่าเฉลี่ยรวม							4.93	0.10	ดีมาก

จากตารางที่ ค.3 พบว่าคะแนนเฉลี่ยของผู้เชี่ยวชาญในประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชา นาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.93$, $S = 0.10$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 3 ข้อ คือ แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ และผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) และแผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน ($\bar{X} = 5.00$, $S = 0.00$) ความถูกต้องของสาระสำคัญ คุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 1 ข้อ คือ สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ($\bar{X} = 4.60$, $S = 0.89$) ความถูกต้องของผลการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 2 ข้อ คือ ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ ($\bar{X} = 4.60$, $S = 0.40$) และผลการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และมีคุณภาพอยู่ในระดับดีทั้งหมด จำนวน 1 ข้อ คือ ผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน ($\bar{X} = 4.20, S = 0.84$) ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 4 ข้อ คือ เนื้อหาสาระสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) เนื้อหาสาระมีความครบถ้วนสมบูรณ์ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) เนื้อหาสาระมีความถูกต้องตามหลักวิชาการ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และเนื้อหาเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 5 ข้อ คือ กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 6 ข้อ คือ สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และสื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมากทั้งหมด จำนวน 6 ข้อ คือ การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) มีการกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่ชัดเจน ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) และ ชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.4 ผลการวิเคราะห์แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่องโครงงานนาฏศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
1 ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้									
1.1 แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
1.2 แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
1.3 แผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
2 ความถูกต้องของสาระสำคัญ									
2.1 สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร	5	5	3	5	5	23	4.60	0.89	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.60	0.89	ดีมาก
3 ความถูกต้องของผลการเรียนรู้									
3.1 ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	5	5	3	5	5	23	4.60	0.89	ดีมาก
3.2 ผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน	5	4	4	4	5	22	4.40	0.55	ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.4 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
3.3 ผลการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.67	0.40	ดีมาก
4 ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ									
4.1 เนื้อหาสาระสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.2 เนื้อหาสาระมีความครบถ้วนสมบูรณ์	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.3 เนื้อหาสาระมีความถูกต้องตามหลักวิชาการ	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
4.4 เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
5 ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้									
5.1 กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
5.2 กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ	5	5	4	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
5.3 กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	5	5	4	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
5.4 กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.4 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
5.5 กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	5	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.92	0.18	ดีมาก
6 ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้									
6.1 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.2 สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.3 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.4 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.5 สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
6.6 สื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							5.00	0.00	ดีมาก
7 ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล									
7.1 การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ค.4 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					รวม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับคุณภาพ
	1	2	3	4	5				
7.2 วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.3 มีการกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่ชัดเจน	5	4	5	5	5	24	4.80	0.45	ดีมาก
7.4 การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.5 ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
7.6 ชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	5	5	5	5	5	25	5.00	0.00	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรายด้าน							4.97	0.07	ดีมาก
ค่าเฉลี่ยรวม							4.92	0.10	ดีมาก

จากตารางที่ ค.4 พบว่าคะแนนเฉลี่ยของผู้เชี่ยวชาญในประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้วิชา นาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่องโครงงานนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ เท่ากับ 4.92 หรือมีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันของ องค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 3 ข้อ คือ แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ และผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และแผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความถูกต้องของสาระสำคัญ คุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 1 ข้อ คือ สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ($\bar{X} = 4.60, S = 0.89$) ความถูกต้องของผลการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 2 ข้อ คือ ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ ($\bar{X} = 4.60, S = 0.40$) และผลการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และมีคุณภาพอยู่ในระดับดีทั้งหมด จำนวน 1 ข้อ คือ ผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน ($\bar{X} = 4.40, S = 0.55$) ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 4 ข้อ คือ เนื้อหาสาระสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) เนื้อหาสาระมีความครบถ้วนสมบูรณ์ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) เนื้อหาสาระมีความถูกต้องตามหลักวิชาการ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และเนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 5 ข้อ คือ กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ($\bar{X} = 5.80, S = 0.45$) กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมากทั้งหมด จำนวน 6 ข้อ คือ สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และสื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมากทั้งหมด จำนวน 6 ข้อ คือ การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) มีการกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่ชัดเจน ($\bar{X} = 4.80, S = 0.45$) การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$) และชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ($\bar{X} = 5.00, S = 0.00$)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ง.1 คะแนนที่ได้จากการแบบประเมินโครงการนาคฤศัพธ์และภาษาทำนาฏศิลป์ และแบบประเมินทักษะนาคฤศัพธ์และภาษาทำนาฏศิลป์ เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์

คนที่	คะแนนระหว่างเรียน (E ₁) แบบประเมินโครงการนาคฤศัพธ์และภาษา ทำนาฏศิลป์ (32 คะแนน)	คะแนนหลังเรียน (E ₂) แบบประเมินทักษะนาคฤศัพธ์และภาษาทำ นาฏศิลป์ (68 คะแนน)
1	28	63
2	28	60
3	28	54
4	24	62
5	32	58
6	28	64
7	32	68
8	32	60
9	24	62
10	28	64
11	28	66
12	28	60
13	24	55
14	24	62
15	32	67
16	28	60
17	32	58
18	32	60
19	28	62
20	28	58
21	32	68
22	28	66
23	28	67
24	32	62
25	32	60
26	28	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ง.1 (ต่อ)

คนที่	คะแนนระหว่างเรียน (E ₁) แบบประเมินโครงงานนาฏยศัพท์และภาษา ทำนาฏศิลป์ (32 คะแนน)	คะแนนหลังเรียน (E ₂) แบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำ นาฏศิลป์ (68 คะแนน)
27	28	66
28	28	67
29	28	59
30	32	60
31	32	68
32	28	68
33	32	65
34	28	66
35	32	68
36	32	68
37	28	67
38	32	65
39	24	66
40	28	68
41	28	58
42	28	60
43	28	64
44	28	67
45	28	68
รวม	1300	2848
เฉลี่ย	28.89	63.29
ร้อยละ	90.28	93.07

จากตารางที่ ง.1 การศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน พบว่าแบบประเมินโครงงานนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ (E₁) และคะแนนแบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ (E₂) มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 28.89/63.29 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 90.28/93.07 แสดงว่าการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือ 80/80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นประโยชน์ประการใด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก จ

การศึกษาคุณภาพแบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ จ.1 คะแนนที่ได้จากการประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ โดยครูนาฏศิลป์ 2 ท่าน

นักเรียน คนที่	ผู้ประเมิน ท่านที่ 1	ผู้ประเมิน ท่านที่ 2
1	60	62
2	54	55
3	62	60
4	58	56
5	63	64
6	57	56
7	67	68
8	68	67
9	60	59
10	65	63
11	66	68
12	65	63
13	57	55
14	56	60
15	65	66
16	58	60
17	54	55
18	60	58
19	58	60
20	55	54
21	54	50
22	60	62
23	66	67
24	68	67
25	66	65
26	64	63
27	59	60
28	55	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ จ.1 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	ผู้ประเมิน ท่านที่ 1	ผู้ประเมิน ท่านที่ 2
29	57	55
30	68	66
31	66	68
32	60	62
33	60	60
34	56	58
35	54	56
36	57	58
37	64	64
38	68	66
39	67	68
40	66	60
41	56	57
42	60	56
43	65	60
44	65	68
45	67	66

จากตารางที่ จ.1 พบว่าการศึกษาคูณภาพแบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ โดยหาความเชื่อถือได้ (Reliability) จากผลการประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ โดยครูนาฏศิลป์ 2 ท่าน เมื่อทำการวิเคราะห์ค่า Inter Rater Correlation มีค่าเท่ากับ 0.93



ภาคผนวก ฉ
การวิเคราะห์ทางสถิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ๑.1 คะแนนทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับ
วิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน และนักเรียนที่เรียนด้วยการเรียนรู้
แบบปกติ

นักเรียนที่เรียนตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน		นักเรียนที่เรียนด้วย การจัดการเรียนรู้แบบปกติ	
คนที่	คะแนนทักษะนาฏยศัพท์และ ภาษาทำนาฏศิลป์ (68 คะแนน)	คนที่	คะแนนทักษะนาฏยศัพท์และ ภาษาทำนาฏศิลป์ (68 คะแนน)
1	62	1	56
2	63	2	55
3	56	3	54
4	60	4	56
5	55	5	60
6	66	6	62
7	67	7	56
8	62	8	54
9	63	9	55
10	66	10	56
11	65	11	56
12	58	12	60
13	58	13	60
14	63	14	58
15	66	15	55
16	62	16	54
17	66	17	56
18	61	18	54
19	64	19	57
20	62	20	60
21	66	21	58
22	68	22	59
23	67	23	56
24	60	24	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ฉ.1 (ต่อ)

นักเรียนที่เรียนตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน		นักเรียนที่เรียนด้วยการจัดการเรียนรู้แบบปกติ	
คนที่	คะแนนทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ (68 คะแนน)	คนที่	คะแนนทักษะนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ (68 คะแนน)
25	67	25	59
26	66	26	60
27	68	27	56
28	66	28	58
29	58	29	55
30	62	30	57
31	68	31	56
32	68	32	57
33	66	33	65
34	63	34	62
35	67	35	67
36	68	36	62
37	66	37	56
38	66	38	58
39	65	39	56
40	68	40	57
41	65	41	54
42	62	42	55
43	66	43	57
44	68	44	54
45	62	45	56
เฉลี่ย	64.02		57.31
S	3.44		2.95

จากตารางที่ ฉ.1 พบว่าคะแนนทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน มีค่าเฉลี่ยคะแนนอยู่ที่ 64.02 และคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 57.31 ซึ่งเมื่อนำไปเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์โดยใช้ข้อมูลการทดสอบที่ ชนิดความแปรปรวนรวม (Pooled variance t-test) พบว่า นักเรียนที่ใช้ทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน สูงกว่านักเรียนที่เรียนรู้ด้วยใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ข

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรำวิชานาฏศิลป์
ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน
เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ 23102

รายวิชาศิลปะ6(นาฏศิลป์)

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ ที่ 1 เรื่อง พื้นฐานการแสดงทักษะนาฏศิลป์ไทย

เวลา ๘ คาบ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่ามนาฏศิลป์1

เวลา 2 คาบ

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์

วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

การใช้สรีระส่วนต่างๆของร่างกายในการแสดงออก มีการใช้ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ที่ใช้
เรียกท่ารำส่วนต่างๆของร่างกาย เช่นตั้งวง จีบ ประทับ กระทบเท้า เป็นต้น ประกอบกับการใช้ภาษา
ท่า เพื่อแสดงท่าทางแทนคำพูดที่ใช้สื่อให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ของตัวละคร ซึ่งในทาง
นาฏศิลป์นั้นนาฏยศัพท์และภาษาท่าถือว่ามีสำคัญในการถ่ายทอดเรื่องราวในการแสดง ต้องมี
การศึกษาความหมายของท่ารำตามหลักนาฏศิลป์ไทย เพื่อที่จะสามารถเข้าใจในความหมายของท่ารำ
ได้อย่างชัดเจนและถูกต้องตามความหมายของท่ารำนั้นๆ

ผลการเรียนรู้

- นักเรียนสามารถ 1. บอกความหมายของนาฏยศัพท์ได้
2. ปฏิบัติท่ามนาฏยศัพท์ทั้งหมดได้
3. สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์ตามคำบอกของครูได้
4. จัดสรีระตัวเองในการปฏิบัติท่ามนาฏยศัพท์ได้สวยงาม
5. เชื่อมโยงท่ารำท่ามนาฏยศัพท์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาระการเรียนรู้

นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ที่ใช้เรียกท่ารำและการเคลื่อนไหวในส่วนต่างๆเช่น ศีรษะ มือ เท้า มีการกำหนดสัดส่วนอวัยวะต่างๆเพื่อจัดระเบียบท่าทางให้สวยงาม และเป็นชื่อเรียกท่าที่เข้าใจระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ

- ครูสอบถามความรู้เดิมของผู้เรียน ในเรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า โดยเปิดชุดการแสดง 1 ชุดให้นักเรียนชม หลังจากนั้นให้ผู้เรียนช่วยกันบอกชื่อท่าและปฏิบัติในท่านั้นๆ เช่นท่า ตั้งวง ท่าจีบ ท่าตัวเรา เป็นต้น
- ครูอธิบายความหมายนาฏยศัพท์ สนทนาซักถามจนผู้เรียนเข้าใจ แล้วเริ่มสาธิตท่ารำให้นักเรียนดู
ท่าตั้งวงบน ท่าวงกลาง ท่าวงล่าง จีบคว่า จีบหงาย จีบส่งหลัง ยืนผสมเท้า ประทับเท้าแล้ว ยก ก้าวหน้า กระทุ้งเท้าแล้วกระดก

2. ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

- ครูสาธิตท่ารำให้ผู้เรียนดูและให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม
ท่าตั้งวงบน : ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) เริ่มด้วยการยก แขนขึ้นตั้งข้อมือหันฝ่ามือออก เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย มืออยู่ระดับศีรษะ ห่างจากศีรษะประมาณ 2-3 คืบ
ท่าวงกลาง : ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) เริ่มด้วยการยก แขนขึ้นตั้งข้อมือ หันฝ่ามือออก เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย มืออยู่ระดับไหล่ ห่างจากไหล่ประมาณ 2-3 คืบ
ท่าวงล่าง : ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) เริ่มด้วยการยก แขนโค้งศอกออกจากลำตัว ตั้งข้อมือ หันฝ่ามือออกจากลำตัว เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย มืออยู่ระดับเอว และแนบชิดลำตัว
จีบคว่า : นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อนิ้วแรกนิ้วชี้(นับจากปลายนิ้วมือ) เขยียดตั้ง นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อย เขยียดตั้ง กรีดออกคล้ายเป็นรูปพัด คว่ามือลงหักข้อมือเข้าหาลำตัว
จีบหงาย : นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อนิ้วแรกนิ้วชี้(นับจากปลายนิ้วมือ) เขยียดตั้ง นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเขยียดตั้ง กรีดออกคล้ายเป็นรูปพัด หงายมือขึ้นหักข้อมือเข้าหาลำตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จับส่งหลัง : นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อนิ้วแรกนิ้วชี้(นับจากปลายนิ้วมือ)เหยียดตั้ง นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเหยียดตั้ง กรีดออกคล้ายเป็นรูปพัด ส่งลำแขนแนบข้างตัวไปด้านหลัง บิดข้อมือหงายขึ้นลำแขนตรงแนบลำตัว

ยื่นผสมเท้า : เป็นลักษณะการยื่น โดยมีเท้าข้างใดข้างหนึ่งยื่นรับน้ำหนักตัว แล้วเท้าที่ไม่ได้รับน้ำหนักตัว ให้วางส้นเท้าแนบติดที่กึ่งกลางเท้าข้างที่รับน้ำหนักแล้วดันปลายนิ้วเท้าขึ้น ย่อเข้าทั้งสองข้างลง โดยที่เข่าจะไม่ชิดติดกัน

ประเท้าแล้วยกเท้า : ยื่นผสมเท้าแล้วยกปลายเท้าลอยจากพื้นเล็กน้อย นิ้วชิดติดกัน หักข้อเท้าขึ้น ใช้จุกเท้ากระทบพื้น โดยใช้ขาข้างใดข้างหนึ่งยื่นรับน้ำหนักตัว หักข้อเท้าขึ้น ย่อเข้าข้างที่รับน้ำหนักตัว

ก้าวหน้า : เป็นลักษณะการก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งตรงไปข้างหน้า เหยียดปลายเท้าออกไปด้านข้างเล็กน้อย ฝ่าเท้าแนบพื้นเต็มเท้า เท้าอีกข้างที่อยู่ด้านหลังยกส้นเท้าให้พื้นพื้นขึ้นเล็กน้อย น้ำหนักตัวจะอยู่ในเท้าที่ก้าวไปข้างหน้า

กระทุ้งเท้าแล้วกระดก : เป็นลักษณะการเชื่อมท่า โดยใช้จุกเท้าที่วางอยู่ด้านหลัง กระทุ้งเท้าหรือกระทบกับพื้น แล้วยกเท้าขึ้นด้านหลัง หนีบส่วนน่องให้ติดกัน หักข้อเท้าลงพื้น ดันเข้าไปด้านหลังให้มากที่สุด

3. ชั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

- ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติท่าทั้งหมดในแต่ละท่าที่ครูได้สาธิตไป

4. ชั้นเทคนิควิธีการ

- ครูดูและช่วยจัดระเบียบสรีระท่าทางความสมส่วนของท่าทำให้ผู้เรียน และให้ผู้เรียนได้จำท่าและความรู้สึกนั้นที่ครูได้จัดทำให้ เพื่อความถูกต้องและสวยงาม

5. ชั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ

- ให้ผู้เรียนทบทวนท่าปฏิบัติ และเชื่อมโยงท่าตั้งแต่การปฏิบัติส่วนมือ ไปถึงเท้า

สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อวีดิทัศน์การแสดง

การวัดและประเมินผล

ผลการเรียนรู้	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์ในการวัด
1 นักเรียนบอกความหมายของนาฏยศัพท์ได้	- การตอบคำถามในชั้นเรียน	- คำถามจากครู	- ผู้เรียนตอบคำถามถูกต้องร้อยละ 80 ขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการเรียนรู้	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์ในการวัด
2. ปฏิบัติทำรำนานุยศัพพ์ได้ทั้งหมด	- การสังเกตพฤติกรรม	- แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผู้เรียนปฏิบัติได้ถูกต้องร้อยละ 70 ขึ้นไป
3. สามารถปฏิบัติ นานุยศัพพ์ตามคำบอก ของครูได้	- การสังเกตพฤติกรรม	- แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผู้เรียนปฏิบัติได้ถูกต้องร้อยละ 70 ขึ้นไป
4. สามารถจัดสร้ระ ตัวเองในการปฏิบัติทำ นานุยศัพพ์ได้สวยงาม	- การสังเกตพฤติกรรม	- แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผู้เรียนปฏิบัติได้ถูกต้องร้อยละ 70 ขึ้นไป
5. เชื่อมโยงทำรำนานุยศัพพ์ได้	- การสังเกตพฤติกรรม	- แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผู้เรียนปฏิบัติได้ถูกต้องร้อยละ 70 ขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	พฤติกรรม												รวม
		ปฏิบัติทำ นาฏยศัพท์ ได้			สามารถ ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ตาม คำบอก ของครูได้			สามารถจัด สร้ระตัวเอง ในการ ปฏิบัติทำ นาฏยศัพท์ ได้สวยงาม			เชื่อมโยง ทำรำนาฏย ศัพท์ได้ ต่อเนื่อง			
		2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	8

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

(นางสาวกันติกา กล้าหาญ)

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

ดี = 2

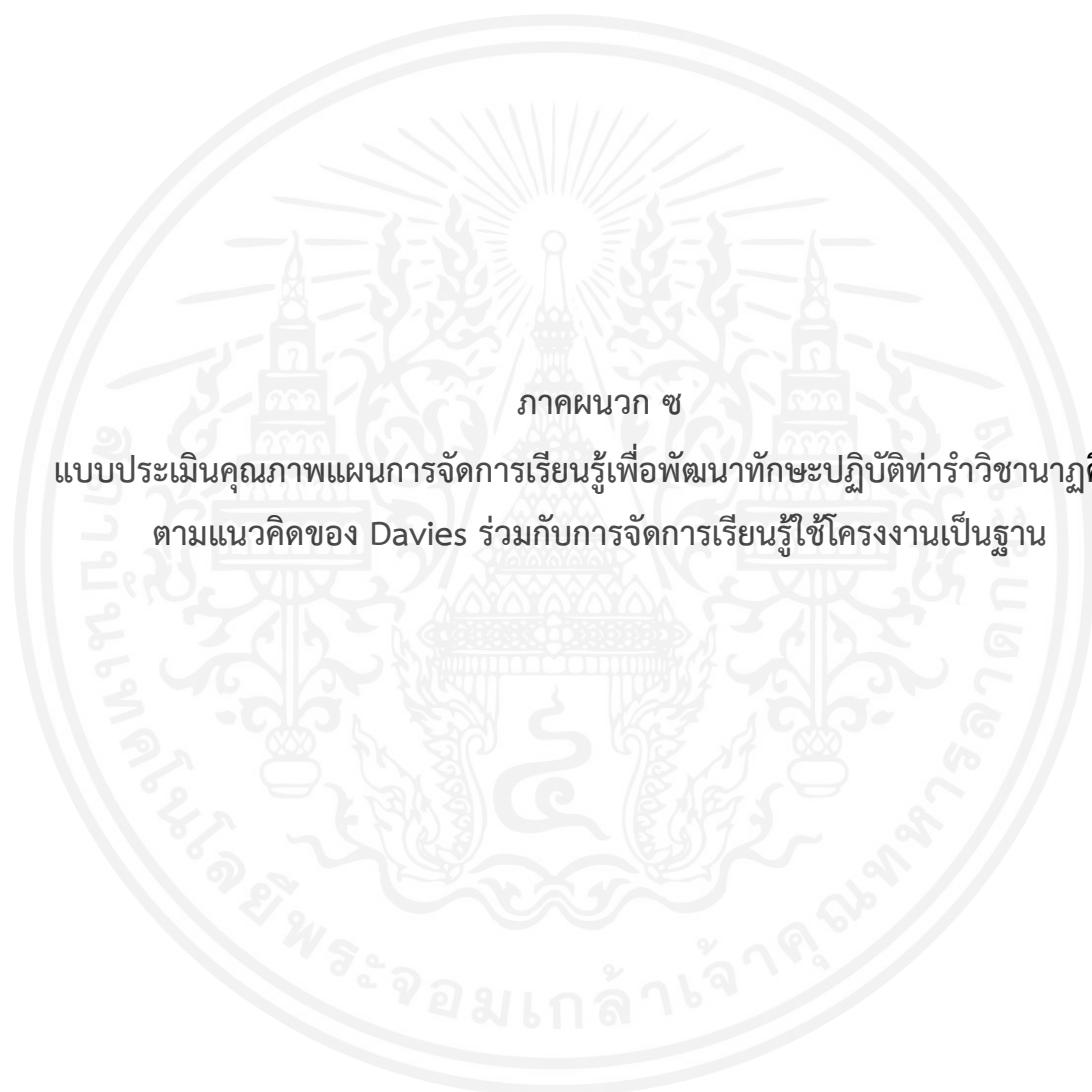
ปานกลาง = 1

ปรับปรุง = 0

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
6 - 8	ดี
3 - 5	พอใช้
0 - 2	ปรับปรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ซ

แบบประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรายวิชาภูมิศิลป์
ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติทำรายวิชานาฏศิลป์
ตามแนวคิดของ Davies ร่วมกับการจัดการเรียนรู้ใช้โครงงานเป็นฐาน
รายวิชาศิลปะ6(นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
1. ความครบถ้วนและความสอดคล้องสัมพันธ์กันขององค์ประกอบของแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้						
1.1. แผนการจัดการเรียนรู้เรียนมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้						
1.2. แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ และผลการเรียนรู้						
1.3. แผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบครบถ้วน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน						
2. ความถูกต้องของสาระสำคัญ						
2.1. สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร						
3. ความถูกต้องของผลการเรียนรู้						
3.1. ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ						
3.2. ผลการเรียนรู้มีความครอบคลุมพฤติกรรมทุกด้าน						
3.3. ผลการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของผู้เรียน						
4. ความถูกต้องของเนื้อหาสาระ						
4.1. เนื้อหาสาระสอดคล้องกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
4.2. เนื้อหาสาระมีความครบถ้วนสมบูรณ์						
4.3. เนื้อหาสาระมีความถูกต้องตามหลักวิชาการ						
4.4. เนื้อหามีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน						
5. ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้						
5.1. กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามผลการเรียนรู้						
5.2. กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเนื้อหาสาระ						
5.3. กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ						
5.4. กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง						
5.5. กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน						
6. ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้						
6.1. สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้						
6.2. สื่อการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้						
6.3. สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้						
6.4. สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้						
6.5. สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องเหมาะสมกับผู้เรียน						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
6.6. สื่อการเรียนรู้มีความถูกต้องและสามารถใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ได้						
7. ความถูกต้องเหมาะสมของการวัดและประเมินผล						
7.1. การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้						
7.2. วิธีการวัดและเครื่องมือมีความเหมาะสม						
7.3. มีการกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่ชัดเจน						
7.4. การวัดและประเมินผลครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัด						
7.5. ชิ้นงาน/ใบงานมีความเหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้						
7.6. ชิ้นงาน/ใบงานส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน						

ลงชื่อ

(.....)

ผู้ประเมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับการสังเกต โดยเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนที่ระบุไว้

ลำดับ	การปฏิบัติท่ารำ	ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....			
		ผลการปฏิบัติ			
		4	3	2	1
1	ตั้งวงบน				
2	ตั้งวงกลาง				
3	ตั้งวงล่าง				
4	จีบหาง				
5	จีบคว่ำ				
6	จีบส่งหลัง				
7	ยี่นผสมเท้า				
8	ยกเท้า				
9	ก้าวหน้า				
10	กระดกเท้า				
11	ยี่น				
12	ตัวเรา				
13	โกรธ				
14	ยิ้ม				
15	รัก				
16	ชี้				
17	เศร้าย้ำ				
คะแนนรวม					

ลงชื่อ

(.....)

ผู้ประเมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกณฑ์การให้คะแนนวัดทักษะการปฏิบัติทำท่า

ท่าที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมิน			
	4	3	2	1
ตั้งวงบน	ใช้มือทั้งสองข้าง (หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือหันฝ่ามือ ออก เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือ เข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มืออยู่ระดับศีรษะ ห่างจากศีรษะ ประมาณ 2-3 คืบ	ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือหันฝ่ามือออก ไม่เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มืออยู่ระดับ ศีรษะ ห่างจากศีรษะ ประมาณ 2-3 คืบ	ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือหันฝ่ามือออก ไม่เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน ไม่งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ มืออยู่ระดับศีรษะ ห่างจากศีรษะ ประมาณ 2-3 คืบ	ใช้มือทั้งสองข้าง (หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือหันฝ่ามือ ออก ไม่เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน ไม่งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มือไม่อยู่ในระดับ ศีรษะ
ตั้งวงกลาง	ใช้มือทั้งสองข้าง (หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือหันฝ่ามือ ออก เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือ เข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มืออยู่ระดับไหล่ ห่างจาก ไหล่ประมาณ 2-3 คืบ	ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือ ตะแคงฝ่ามือ เขยียด นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มืออยู่ระดับไหล่ ห่าง จากไหล่ประมาณ 2-3 คืบ	ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือ ตะแคง ไม่เขยียด นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน ไม่งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มืออยู่ระดับไหล่ ห่าง จากไหล่ประมาณ 2-3 คืบ	ใช้มือทั้งสองข้าง (หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือตะแคง ไม่เขยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน ไม่งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มือไม่อยู่ระดับ ไหล่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมิน			
	4	3	2	1
ตั้งวงล่าง	ใช้มือทั้งสองข้าง (หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ตั้งข้อมือหันฝ่ามือ ออก เหยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มืออยู่ระดับเอว	ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ไม่ตั้ง ข้อมือหันฝ่ามือออก เหยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อย ให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มืออยู่ระดับเอว	ใช้มือทั้งสองข้าง(หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ไม่ตั้ง ข้อมือหันฝ่ามือออก ไม่เหยียดนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยให้ตั้งชิดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ เล็กน้อย มืออยู่ระดับเอว	ใช้มือทั้งสองข้าง (หรือสามารถใช้มือข้างใดข้างหนึ่งได้) ไม่ตั้ง ข้อมือหันฝ่ามือ ออก ไม่เหยียด นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และ นิ้วก้อยให้ตั้งชิด กัน ไม่งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือ ไม่อยู่ระดับเอว
จับหาง	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อแรกจากปลายนิ้ว ปลายนิ้วชี้กรีดตึง นิ้วที่เหลือทั้งสามนิ้วกรีดตึงออกเป็นรูปพัด หงายมือขึ้น หักข้อมือเข้าหาลำตัวได้ถูกต้อง	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อแรกจากปลายนิ้ว ปลายนิ้วชี้กรีดตึง นิ้วที่เหลือทั้งสามนิ้วกรีดตึง ออกเป็นรูปพัด หงายมือขึ้น ไม่หักข้อมือเข้าหาลำตัว	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อแรกจากปลายนิ้ว ปลายนิ้วชี้กรีดตึง นิ้วที่เหลือทั้งสามนิ้วกรีดตึง เล็กน้อยออกเป็นรูปพัด หงายมือขึ้น หักข้อมือเข้าหาลำตัว	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อแรกจากปลายนิ้ว ปลายนิ้วชี้ไม่กรีดตึง นิ้วที่เหลือทั้งสามนิ้วกรีดตึง ออกเป็นรูปพัด ไม่หงายมือขึ้น ไม่หักข้อมือเข้าหาลำตัว
จับคว่ำ	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อแรกจากปลายนิ้ว ปลายนิ้วชี้กรีดตึง นิ้วที่เหลือทั้งสามนิ้วกรีดตึงออกเป็นรูปพัด คว่ำมือลง หักข้อมือเข้า	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อแรกจากปลายนิ้ว ปลายนิ้วชี้กรีดตึง นิ้วที่เหลือทั้งสามนิ้วกรีดตึง เล็กน้อยออกเป็นรูปพัด คว่ำมือลง หักข้อมือเข้า	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อแรกจากปลายนิ้ว ปลายนิ้วชี้ไม่กรีดตึง นิ้วที่เหลือทั้งสามนิ้วไม่กรีดตึง ออกเป็นรูปพัด คว่ำมือลง ไม่หักข้อมือเข้าหาลำตัว	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อแรกจากปลายนิ้ว ปลายนิ้วชี้ไม่กรีดตึง นิ้วที่เหลือทั้งสามนิ้วไม่กรีดตึง ออกเป็นรูปพัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้ภายใน เพื่อการดำเนินงานเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์นอกหน่วยงาน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมิน			
	4	3	2	1
	ข้อมือเข้าหาลำตัว ได้ถูกต้อง			ตะแคงมือไม่หัก ข้อมือเข้าหา ลำตัว
จับส่งหลัง	นำนิ้วหัวแม่มือ มา จรดติดข้อนิ้วแรก นิ้วชี้(นับจากปลาย นิ้วมือ) เหยียดตั้ง นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเหยียด ตั้ง กรีดออกคล้าย เป็นรูปพัด ส่งลำ แขนแนบข้างตัวไป ด้านหลัง ปิดข้อมือ หงายขึ้นลำแขน ตรงแนบลำตัว	นำนิ้วหัวแม่มือ มา จรดติดข้อนิ้วแรก นิ้วชี้(นับจากปลายนิ้ว มือ) เหยียดตั้ง นิ้วกลาง นิ้วนาง และ นิ้วก้อยเหยียดตั้ง กรีดออกคล้ายเป็นรูป พัด ส่งลำแขนแนบ ข้างตัวไปด้านหลัง ไม่ ปิดข้อมือหงายขึ้นลำ แขนตรงแนบลำตัว	นำนิ้วหัวแม่มือ มา จรดติดข้อนิ้วแรก นิ้วชี้(นับจากปลายนิ้ว มือ) ไม่เหยียดตั้ง นิ้วกลาง นิ้วนาง และ นิ้วก้อยไม่เหยียดตั้ง กรีดออกคล้ายเป็นรูป พัด ส่งลำแขนแนบ ข้างตัวไปด้านหลัง ไม่ ปิดข้อมือหงายขึ้นลำ แขนตรงแนบลำตัว	นำนิ้วหัวแม่มือ มาจรดติดข้อนิ้ว แรกนิ้วชี้(นับ จากปลายนิ้ว มือ) ไม่เหยียด ตั้ง นิ้วกลาง นิ้วนาง และ นิ้วก้อยเหยียด ตั้ง ไม่กรีดออก คล้ายเป็นรูปพัด ส่งลำแขนไม่ แนบข้างตัวไป ด้านหลัง ไม่ปิด ข้อมือหงายขึ้น งอแขน
ยื่นผสมเท้า	เป็นลักษณะการ ยื่นโดยมีเท้าข้างใด ข้างหนึ่งยื่นรับ น้ำหนักตัว และ เท้าที่ไม่ได้รับ น้ำหนักตัว วางสัน เท้าแนบติด กึ่งกลางเท้าข้างที่ รับน้ำหนัก ย่อเข้า ทั้งสองข้างและเท้า ข้างที่ผสมเปิด ปลายนิ้วชี้ขึ้น	ยื่นโดยมีเท้าข้างใด ข้างหนึ่งยื่นรับ น้ำหนักตัว และเท้าที่ ไม่ได้รับน้ำหนักตัว วางสันเท้าไม่แนบติด กึ่งกลางเท้าข้างที่รับ น้ำหนัก ย่อเข้าทั้ง สองข้างและเท้าข้าง ที่ผสมเปิดปลายนิ้ว ชี้ขึ้น	ยื่นโดยมีเท้าข้างใด ข้างหนึ่งยื่นรับ น้ำหนักตัว และเท้าที่ ไม่ได้รับน้ำหนักตัว ให้วางสันเท้าไม่แนบ ติดกึ่งกลางเท้าข้างที่ รับน้ำหนัก ไม่ย่อเข้า ทั้งสองข้างและเท้า ข้างที่ผสมเปิดปลาย นิ้วชี้ขึ้น	ยื่นโดยมีเท้าข้าง ใดข้างหนึ่งยื่น รับน้ำหนักตัว และเท้าที่ไม่ได้ รับน้ำหนักตัว วางสันเท้าไม่ แนบติดกึ่งกลาง เท้าข้างที่รับ น้ำหนัก ไม่ย่อ เข้าทั้งสองข้าง และไม่เปิด ปลายนิ้วเท้าชี้ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้ภายในเพื่อตรวจสอบพัฒนาการนักเรียนเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมิน			
	4	3	2	1
ยกเท้า	ยืนเท้าข้างใดข้างหนึ่งเต็มฝ่าเท้า เท้าที่ไม่ได้ยืน ยกเท้าขึ้นลอยจากพื้น สูงระดับกึ่งกลางน่องของเท้าที่ยืน รับน้ำหนักตัว หักข้อเท้าขึ้น ตั้งนิ้วเท้าเขยิบขึ้น ย่อเข้าข้างที่ยืนรับน้ำหนักตัว	ยืนเท้าข้างใดข้างหนึ่งเต็มฝ่าเท้า เท้าที่ไม่ได้ยืน ยกเท้าขึ้นลอยจากพื้นสูงไม่ได้ระดับกึ่งกลางน่องของเท้าที่ยืนรับน้ำหนักตัว หักข้อเท้าขึ้น ตั้งนิ้วเท้าเขยิบขึ้น ย่อเข้าข้างที่ยืนรับน้ำหนักตัว	ยืนเท้าข้างใดข้างหนึ่งเต็มฝ่าเท้า เท้าที่ไม่ได้ยืน ยกเท้าขึ้นลอยจากพื้นสูงไม่ได้ระดับกึ่งกลางน่องของเท้าที่ยืนรับน้ำหนักตัว ไม่หักข้อเท้าขึ้น ตั้งนิ้วเท้าเขยิบขึ้น ย่อเข้าข้างที่ยืนรับน้ำหนักตัว	ยืนเท้าข้างใดข้างหนึ่งเต็มฝ่าเท้า เท้าที่ไม่ได้ยืน ยกเท้าขึ้นลอยจากพื้นสูงไม่ได้ระดับกึ่งกลางน่องของเท้าที่ยืนรับน้ำหนักตัว ไม่หักข้อเท้าขึ้น ตั้งนิ้วเท้าเขยิบขึ้น ย่อเข้าข้างที่ยืนรับน้ำหนักตัว
ก้าวหน้า	การก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งตรงไปข้างหน้า เฉียงปลายเท้าออกไปด้านข้างเล็กน้อย ฝ่าเท้าแนบติดพื้นเต็มเท้า เท้าอีกข้างเปิดส้นเท้าที่อยู่ข้างหลังขึ้นให้พื้นพื้นขึ้นมาเล็กน้อย น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าที่ก้าวไปข้างหน้า ย่อเข้าทั้งสองข้าง	การก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งตรงไปข้างหน้า เฉียงปลายเท้าออกไปด้านข้างเล็กน้อย ฝ่าเท้าแนบติดพื้นเต็มเท้า เท้าอีกข้างไม่เปิดส้นเท้าที่อยู่ข้างหลังขึ้นให้พื้นพื้นขึ้นมา น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าที่ก้าวไปข้างหน้า ย่อเข้าทั้งสองข้าง	การก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งตรงไปข้างหน้า ไม่เฉียงปลายเท้าออกไปด้านข้าง ฝ่าเท้าแนบติดพื้นเต็มเท้า เท้าอีกข้างไม่เปิดส้นเท้าที่อยู่ข้างหลังขึ้นให้พื้นพื้นขึ้นมา น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าที่ก้าวไปข้างหน้า ย่อเข้าทั้งสองข้าง	การก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งตรงไปข้างหน้า ไม่เฉียงปลายเท้าออกไปด้านข้าง ฝ่าเท้าแนบติดพื้นเต็มเท้า เท้าอีกข้างไม่เปิดส้นเท้าที่อยู่ข้างหลังขึ้นให้พื้นพื้นขึ้นมา น้ำหนักตัวไม่อยู่ที่เท้าที่ก้าวไปข้างหน้า ไม่ย่อเข้าทั้งสองข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมิน			
	4	3	2	1
กระดกเท้า	เท้าข้างใดข้างหนึ่ง ตรงไปข้างหน้า เฉียงปลายเท้า ออกไปด้านข้าง เล็กน้อย ฝ่าเท้า แนบติดพื้นเต็มเท้า ย่อเข่าลง เท้าอีก ข้างหนึ่งกระดกเท้า งอเข่าส่งไป ด้านหลัง หนีบส่วน น่องให้ติดกัน หัก ข้อเท้าลงสู่พื้น ส่ง เข่าข้างที่กระดกไป ข้างหลังให้มากที่สุด	เท้าข้างใดข้างหนึ่ง ตรงไปข้างหน้า เฉียง ปลายเท้าออกไป ด้านข้างเล็กน้อย ฝ่า เท้าแนบติดพื้นเต็ม เท้าไม่ย่อเข่า เท้าอีก ข้างหนึ่ง กระดกเท้างอเข่า ส่งไปด้านหลัง หนีบ ส่วนน่องให้ติดกัน หัก ข้อเท้าลงสู่พื้น ส่งเข่า ข้างที่กระดกไปข้าง หลังให้มากที่สุด	เท้าข้างใดข้างหนึ่ง ตรงไปข้างหน้า เฉียง ปลายเท้าออกไป ด้านข้างเล็กน้อย ฝ่า เท้าแนบติดพื้นเต็ม เท้าไม่ย่อเข่า เท้าอีก ข้างหนึ่ง กระดกเท้างอเข่า ส่งไปด้านหลัง หนีบ ส่วนน่องให้ติดกัน หัก ข้อเท้าลงสู่พื้น ส่งเข่า ข้างที่กระดกไปข้าง หลังให้มากที่สุด	เท้าข้างใดข้าง หนึ่งตรงไป ข้างหน้า เฉียง ปลายเท้า ออกไปด้านข้าง เล็กน้อย ฝ่าเท้า แนบติดพื้นเต็ม เท้าไม่ย่อเข่า เท้าอีกข้างหนึ่ง กระดกเท้าไม่งอ เข่าส่งไป ด้านหลัง ไม่ หนีบส่วนน่องให้ ติดกัน ไม่หักข้อ เท้าลงสู่พื้น ส่ง เข่าข้างที่กระดก ไปข้างหลัง
ยืน	ยืนเท้าขวาเข่าตั้ง เท้าซ้ายยึดเท้าแตะ ออกไปด้านข้าง มือขวาทำวสะเวย กรีดนิ้วตั้ง มือซ้าย กรีดทาบตั้งนิ้วที่ หน้าขาเอียงศรีษะ ขวา	ยืนเท้าขวาเข่าตั้งเท้า ซ้ายยึดเท้าแตะ ออกไปด้านข้าง มือ ขวาทำวสะเวยกรีด นิ้วตั้ง มือซ้ายไม่กรีด ทาบตั้งนิ้วที่หน้าขา เอียงศรีษะขวา	ยืนเท้าขวาเข่าตั้งเท้า ซ้ายยึดเท้าแตะ ออกไปด้านข้าง มือ ขวาทำวสะเวยไม่กรีด นิ้วตั้ง มือซ้ายไม่กรีด นิ้วทาบตั้งนิ้วที่หน้า ขาเอียงศรีษะขวา	ยืนเท้าขวาเข่า ไม่ตั้งเท้าซ้ายยึด เท้าแตะออกไป ด้านข้าง มือขวา ทำวสะเวยไม่ กรีดนิ้วตั้ง มือ ซ้ายไม่กรีดทาบ ตั้งนิ้วที่หน้าขา เอียงศรีษะซ้าย
ตัวเรา	ยืนผสมเท้าถูกต้อง มือขวาเท้าสะเวย มือซ้ายจับหางยี่	ยืนผสมเท้าถูกต้อง มือขวาเท้าสะเวย มือ ซ้ายจับหางยี่ที่กลาง	ยืนผสมเท้าไม่ย่อเข่า มือขวาเท้าสะเวย มือ ซ้ายจับหางยี่ที่กลาง	ไม่ทำยืนผสม เท้าไม่ย่อเข่า มือขวาเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่ไปใช้ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมิน			
	4	3	2	1
	กลางอก เอียง ศรีษะข้างซ้าย	อก ไม่เอียงศรีษะข้าง ซ้าย	อก ไม่เอียงศรีษะข้าง ซ้าย	สะเอว มือซ้าย จับหางไม่อยู่ ระดับกลางอก ไม่เอียงศรีษะ ข้างซ้าย
โกรธ	ยื่นเท้าเหมือนท่า ยืนเตรียม มือขวา เท้าสะเอวนิ้วชี้ นิ้วกลางนิ้วนาง และนิ้วก้อยชิดกัน เหยียดนิ้วให้ตึง มือซ้ายชูขึ้น-ลง เล็กน้อย ข้างหลัง ใบหู	ยื่นเท้าเหมือนท่ายืน เตรียม มือขวาเท้า สะเอวนิ้วชี้นิ้วกลาง นิ้วนางและนิ้วก้อยไม่ ชิดกัน เหยียดนิ้วให้ ตึง มือซ้ายชูขึ้น-ลง เล็กน้อย ข้างหลังใบ หู	ยื่นเท้าเหมือนท่ายืน เตรียม มือขวาเท้า สะเอวนิ้วชี้นิ้วกลาง นิ้วนางและนิ้วก้อยไม่ ชิดกัน ไม่เหยียดนิ้ว ให้ตึง มือซ้ายไม่ชูขึ้น- ลง ข้างหลังใบหู	ไม่ยื่นเท้า เหมือนท่ายืน เตรียม มือขวา เท้าสะเอวนิ้วชี้ นิ้วกลางนิ้วนาง และนิ้วก้อยไม่ ชิดกัน ไม่ เหยียดนิ้วให้ตึง มือซ้ายไม่ชูขึ้น- ลง ข้างหลังใบหู
ยิ้ม	ยื่นเหมือนท่ายืน เตรียม มือขวาเท้า สะเอวนิ้วชี้ นิ้วกลางนิ้วนาง และนิ้วก้อยชิดกัน เหยียดนิ้วให้ตึง มือซ้ายหุบจับ เคลื่อนมาเข้าหา ปาก	ยื่นเหมือนท่ายืน เตรียม มือขวาเท้า สะเอวนิ้วชี้นิ้วกลาง นิ้วนางและนิ้วก้อยไม่ ชิดกัน เหยียดนิ้วให้ ตึง มือซ้ายหุบจับ เคลื่อนมาเข้าหาปาก	ยื่นเหมือนท่ายืน เตรียม มือขวาเท้า สะเอวนิ้วชี้นิ้วกลาง นิ้วนางและนิ้วก้อยไม่ ชิดกัน ไม่เหยียดนิ้ว ให้ตึง มือซ้ายหุบจับ เคลื่อนมาเข้าหาปาก	ไม่ยื่นเหมือนท่า ยืนเตรียม มือ ขวาเท้าสะเอว นิ้วชี้นิ้วกลาง นิ้วนางและ นิ้วก้อยไม่ชิดกัน ไม่เหยียดนิ้วให้ ตึง มือซ้ายหุบ จับเคลื่อนมาเข้า หาตัวไม่อยู่ ระดับปาก
รัก	ยื่นในท่านาฏ ศัพทก้าวน้ำ มือ ทั้งสองนิ้วชิดกัน เหยียดนิ้วตึงแล้ว ไขว้มือ ฝ่ามือแตะ	ยื่นในท่านาฏศัพท ก้าวน้ำ มือทั้งสอง นิ้วไม่ชิดกันไม่เหยียด นิ้วตึงแล้วไขว้มือ ฝ่า มือแตะระดับอก	ยื่นในท่านาฏศัพท ก้าวน้ำ มือทั้งสอง นิ้วไม่ชิดกันไม่เหยียด นิ้วตึงแล้วไขว้มือ ฝ่า มือแตะระดับอก	ไม่ยื่นอยู่ท่า ก้าวน้ำ มือทั้ง สองนิ้วไม่ชิดกัน ไม่เหยียดนิ้วตึง แล้วไขว้มือ ฝ่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนสิทธิ์ในเนื้อหา ผู้ที่คัดลอกหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจะถือว่าผิดกฎหมาย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมิน			
	4	3	2	1
	ระดับอก เอียงข้างเดียวกับเท้าที่ก้าว	เอียงข้างเดียวกับเท้าที่ก้าว	เอียงคนละข้างกับเท้าที่ก้าว	มือแตะระดับอก เอียงคนละข้างกับเท้าที่ก้าว
ชี้	ยืนในท่านาฏย ศัพท์ก้าวหน้า มือขวาเท้าสะเอว นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยชิดกัน เขี่ยนิ้วให้ตั้ง มือซ้ายกำมือเหลือ นิ้วชี้เขี่ยตั้ง ชี้ตามความหมาย	ยืนในท่านาฏยศัพท์ ก้าวหน้า มือขวาเท้าสะเอว นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยไม่ชิดกัน เขี่ยนิ้วให้ตั้ง มือซ้ายกำมือ เหลือนิ้วชี้เขี่ยตั้ง ชี้ตามความหมาย	ยืนในท่านาฏยศัพท์ ก้าวหน้า มือขวาเท้าสะเอว นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยไม่ชิดกัน ไม่เขี่ยนิ้วให้ตั้ง มือซ้ายกำมือ เหลือนิ้วชี้ไม่เขี่ยตั้ง ชี้ตามความหมาย	ยืนในท่านาฏย ศัพท์ก้าวหน้า มือขวาไม่เท้าสะเอว นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยไม่ชิดกัน ไม่เขี่ยนิ้วให้ตั้ง มือซ้ายกำมือ เหลือนิ้วชี้ไม่เขี่ยตั้งไม่ได้ ชี้ตามความหมาย
ศร้าว	ยืนในท่านาฏย ศัพท์ผสมเท้า มือทั้งสองนิ้วชิดกัน เขี่ยนิ้วตั้งแล้ว ไขว้มือ ฝ่ามือแตะ สะโพก แสดงสีหน้าโศกเศร้า	ยืนในท่านาฏยศัพท์ ผสมเท้า มือทั้งสอง นิ้วไม่ชิดกัน เขี่ยนิ้วตั้งแล้ว ไขว้มือ ฝ่ามือแตะ สะโพก แสดงสีหน้าโศกเศร้า	ยืนในท่านาฏยศัพท์ ผสมเท้า มือทั้งสอง นิ้วไม่ชิดกันไม่เขี่ยนิ้วตั้งแล้ว ไขว้มือ ฝ่ามือแตะ สะโพก แสดงสีหน้าโศกเศร้า	ยืนในท่านาฏย ศัพท์ผสมเท้า มือทั้งสองนิ้วไม่ชิดกัน เขี่ยนิ้วตั้งแล้ว ไขว้มือ ฝ่ามือแตะ สะโพก ไม่แสดงสีหน้าโศกเศร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวกัณฑิกา กล้าหาญ
วัน-เดือน-ปีเกิด	24 เมษายน 2534
สถานที่เกิด	จังหวัด เพชรบุรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	66/231 เดอะคอนเนค33 แขวงดอกไม้ เขตประเวศ กรุงเทพฯ 10250
ประวัติการศึกษา	ปีการศึกษา 2552 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปีการศึกษา 2558 สำเร็จการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2564 สำเร็จการศึกษา ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (ค.อ.ม.) สาขาวิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม (หลักสูตรและการสอน) คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการทำงาน	2559 - ปัจจุบัน รับราชการครู โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้