การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง "เศษเสี้ยวสีเทา"

SHORT FILM DIRECTING TITLE "A PIECE OF GREY"

นางสาวจิณณพัต ธรรมสาส์น

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง "เศษเสี้ยวสีเทา"

SHORT FILM DIRECTING TITLE "A PIECE OF GREY"

นางสาวจิณณพัต ธรรมสาส์น

MISS JINNAPHAT THAMMASAN

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 4 มิถุนายน 2562

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง“เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

SHORT FILM DIRECTING TITLE “A PIECE OF GREY”

ชื่อ	นางสาวจิณณพัต ธรรมสาส์น
รหัสประจำตัว	58020346
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตรจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์เรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องจริง ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นความหวังของวัยรุ่นเกย์คาดหวังให้คนในครอบครัวของเขายอมรับและได้ระบายเรื่องราวภายในใจของเขาออกมา ถ่ายทอดมุมมองความคิดของวัยรุ่นเกย์ที่ถูกครอบครัวของเขาและต้องการบอกความรู้สึกของตัวละครนี้ให้ทุกคนรับรู้ว่า จิตใจของคนคนหนึ่งสำคัญกว่าเพศสภาพ ผู้ชมเข้าใจความคิด ความรู้สึกของวัยรุ่นเกย์และครอบครัวของเขามากขึ้นเป็นอุทาหรณ์เตือนใจให้กับคนหลายคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำ ข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนางสาวอรปรียา ประเสริฐสุข ที่ให้คำแนะนำทั้งด้านการถ่ายทำและบทภาพยนตร์ รวมถึงความช่วยเหลือต่างๆ ในภาพยนตร์ และคอยเป็นสนับสนุนข้าพเจ้าอยู่เสมอ

ขอขอบคุณนายสุกฤษฎิ์ วัฒนาพงษากุล ผู้กำกับภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่ทุ่มเททำงานอย่างเต็มที่ และเสียสละความสุขส่วนตน เพื่อภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนางสาวเสาวนิตย์ ยศศักดิ์ศรี ที่เอื้ออำนวยความสะดวกต่างๆตลอดมา จนภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณนางจริยา ธรรมสาส์น ที่คอยช่วยเหลือและสนับสนุน เครื่องอุปโภคบริโภค ตลอดการถ่ายทำให้แก่ทีมงานและนักแสดง รวมถึงการดูแลสวัสดิการต่างๆเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ บุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำจนทำให้ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นางสาว จิณณพัต ธรรมสาส์น
20 พฤษาภคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อ		ก
กิตติกรรมประกาศ		ข
สารบัญ		ค
สารบัญภาพประกอบ		จ
สารบัญตาราง		ฉ
บทที่		
1	บทนำ	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
	ขอบเขตของโครงการ	1
	ลักษณะของโครงการ	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
	การศึกษาตัวละคร	4
	การศึกษาสถานที่ในอาบอบนวด	4
	การศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ	6
	ศึกษาเทคนิคการตัดต่อของ Walter Murch	13
3	บทภาพยนตร์	14
	โครงเรื่อง (Treatment)	14
	การพัฒนาบทภาพยนตร์	17
4	กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์	28
	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	29
	ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์และเสื้อผ้า	34
	ขั้นตอนการหาสถานที่	41
	งบประมาณในการถ่ายทำ	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้า

5 กระบวนการถ่ายทำ 49
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ 50
มุมกล้องและขนาดภาพ 59

6 กระบวนการหลังถ่ายทำ 60
การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง 60
การเกลี่ยสีในภาพยนตร์ 61
เสียงในภาพยนตร์ 62
เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ 64

7 ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ 73

บรรณานุกรม 76

ภาคผนวก 77
ภาคผนวก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ 77

ประวัติผู้เขียน 78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่
หน้า

ภาพที่ 2.1.5 ภาพยนตร์เรื่อง รักแห่งสยาม 5
ภาพที่ 2.1.6 ภาพยนตร์เรื่อง It's Only the End of the World 6
ภาพที่ 2.1.8 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch 8
ภาพที่ 2.1.9 - 2.1.10 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch 10
ภาพที่ 2.1.11 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch 11
ภาพที่ 2.1.12 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch 11
ภาพที่ 2.1.13-2.1.14 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch 13
ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นเบส 28
ภาพที่ 4.2 ภาพใบการคัดเลือกนักแสดงบทบาท เบส 29
ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นพ่อ 30
ภาพที่ 4.4 ภาพใบการคัดเลือกนักแสดงบทบาท พ่อ 31
ภาพที่ 4.4 ภาพใบการคัดเลือกนักแสดงบทบาท แม่ 32
ภาพที่ 4.8 ภาพนักแสดงสมบท 33
ภาพที่ 4.9 ภาพนักแสดงสมบทเป็นกลุ่มเพื่อนในโรงเรียน 33
ภาพที่ 4.10 ภาพตัวอย่างเสื้อนักแสดงในฉากธรรมดาทั่วไป 34
ภาพที่ 4.11 ภาพตัวอย่างเสื้อนักแสดงในฉากธรรมดาทั่วไป 35
ภาพที่ 4.12 ภาพตัวอย่างเสื้อนักแสดงในฉากธรรมดาทั่วไป 35
ภาพที่ 4.13 ภาพตัวอย่างเสื้อนักแสดงในฉากที่มีความหม่นหมองที่สุด 35
ภาพที่ 4.14 ภาพตัวอย่างโทนสีเครื่องแต่งกายนักแสดงในฉากที่ 4 36
ภาพที่ 4.15 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายนักแสดงหลักในฉากที่ 4 36
ภาพที่ 4.16 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายนักแสดงรองในฉากที่ 4 37
ภาพที่ 4.17 ฉากที่เบสได้นั่งคุยระบายความในใจกับแม่ 37
ภาพที่ 4.18 ภาพตัวอย่าง ฉากที่เบสได้นั่งคุยระบายความในใจกับแม่ 38
ภาพที่ 4.19 ภาพเครื่องแต่งกายหลัก ฉากที่เบสได้นั่งคุยระบายความในใจกับแม่ 38
ภาพที่ 4.20 ภาพอาบอบนวด 41
ภาพที่ 4.21 ภาพอ่างอาบน้ำในม่านรูด 41
ภาพที่ 4.22-4.23 ภาพห้องครัว บริเวณโต๊ะทานอาหาร 42
ภาพที่ 4.24 ภาพห้องครัว บริเวณโต๊ะทานอาหาร 43
ภาพที่ 4.25 ภาพห้องครัว บริเวณโต๊ะทานอาหาร 43
ภาพที่ 4.26-4.27 ภาพบนรถยนต์ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.28 ภาพบริเวณอาคารเรียนของเบส 45
ภาพที่ 4.29 ภาพบริเวณอาคารเรียนของเบส 45
ภาพที่ 4.30 ตารางงบประมาณในการถ่ายทำ 46
ภาพที่ 4.31 ตารางงบประมาณในการถ่ายทำ 47
ภาพที่ 4.32-4.37 ภาพบล็อคตำแหน่งนักแสดง 48
ภาพที่ 5.3 ตารางถ่ายทำวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 50
ภาพที่ 5.5 ตารางถ่ายทำวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 51
ภาพที่ 5.7 ตารางถ่ายทำวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 52
ภาพที่ 5.9-5.12 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 1 ในภาพยนตร์ 53
ภาพที่ 5.13-5.16 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 2 ในภาพยนตร์ 53
ภาพที่ 5.17-5.22 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 3 ในภาพยนตร์ 54
ภาพที่ 5.23-5.24 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 4 ในภาพยนตร์ 54
ภาพที่ 5.25-5.28 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 5 ในภาพยนตร์ 55
ภาพที่ 5.29-5.30 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 6 ในภาพยนตร์ 55
ภาพที่ 5.31-5.34 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 7 ในภาพยนตร์ 56
ภาพที่ 5.35-5.38 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 8 ในภาพยนตร์ 56
ภาพที่ 5.39-5.42 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 9 ในภาพยนตร์ 57
ภาพที่ 5.43-5.46 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 10 ในภาพยนตร์ 57
ภาพที่ 5.47-5.52 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 11 ในภาพยนตร์ 58
ภาพที่ 5.53-5.56 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 12 ในภาพยนตร์ 59
ภาพที่ 5.-5.60 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพฉากที่ 13 ในภาพยนตร์ 59
ภาพที่ 6.2 ภาพคัดแยกฟุตเทจตามตารางถ่าย 60
ภาพที่ 6.3 ภาพการลำดับภาพเบื้องต้น 61
ภาพที่ 6.5-6.6 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การเกลี่ยสีรูปแบบกลางวัน 61
ภาพที่ 6.7-6.8 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การเกลี่ยสีรูปแบบกลางคืน 62
ภาพที่ 6.9-6.10 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การเกลี่ยสีรูปในอาบอบนวด 62
ภาพที่ 6.12 ภาพคัดแยกไฟล์เสียงตามตารางถ่าย 62
ภาพที่ 6.13 ภาพคัดแยกโฟลเดอร์เสียงทั้งหมด 63
ภาพที่ 6.2 ภาพการจัดเรียงไฟล์เสียงเอ็ฟเฟ็กต์ 63
ภาพที่ 6.9 ภาพก่อนทำเทคนิคพิเศษทางภาพ 64
ภาพที่ 6.10 ภาพหลังทำเทคนิคพิเศษทางภาพ 64
ภาพที่ 6.11-6.34 การลำดับภาพเบื้องต้น 65
ภาพที่ 6.35-6.58 การลำดับภาพเบื้องต้น 66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.59-6.82 การลำดับภาพเบื้องต้น 67
ภาพที่ 6.83-6.106 การลำดับภาพเบื้องต้น 69
ภาพที่ 6.106-6.126 การลำดับภาพเสร็จสมบูรณ์ 70
ภาพที่ 6.127-6.144 การลำดับภาพเสร็จสมบูรณ์ 71
ภาพที่ 6.145-6.162 การลำดับภาพเสร็จสมบูรณ์ 72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับการลำดับภาพ และการปรับแต่งสีที่เกิดขึ้นในงานภาพยนตร์ทั้งหมด เนื่องจากข้าพเจ้าได้เล็งเห็นว่าการลำดับภาพที่เกิดขึ้นในงานภาพยนตร์นั้นมีผลต่อการเล่าเรื่องและส่งผลต่อความรู้สึกของคนดูได้มากน้อยเพียงใด จึงได้หยิบประเด็นเรื่องความคาดหวังของคนในครอบครัว นำมาถ่ายทอดให้สอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ โดยประเด็นหลักของเรื่องนี้ คือ

ภาพยนตร์ที่นำเสนอในมุมมองของเพศทางเลือกที่ถูกกดดันจากคนในครอบครัว เรื่องราวเล่าผ่านครอบครัวหนึ่งที่ประกอบด้วย พ่อผู้ยึดติดยศศักดิ์และชื่อเสียง แต่หวังดีกับลูกมาก แม่ผู้รักตนเองมากกว่าสิ่งอื่นใด กลัวการถูกนินทาและเสียชื่อเสียง ห่วงหน้าตาทางสังคมมากที่สุด แต่เป็นคนที่เก็บความรู้สึกต่างๆไว้ได้ดี วันหนึ่งเขาถูกพ่อบังคับให้ไปใช้บริการทางเพศ ซึ่งทั้งคู่คาดหวังให้เขาเปลี่ยนใจกลับมาชอบผู้หญิง และยังพาไปอีกหลายครั้งจนเขาทนไม่ไหว ทำให้เขาตัดสินใจที่จะไปคุยปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้เป็นแม่คนที่เขาไว้วางใจ แต่เรื่องราวทั้งหมดกลับกลายเป็นว่าผู้ที่อยู่เบื้องหลังเรื่องนี้ก็คือแม่ของเขาเอง เพราะฉะนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีเนื้อหาที่สะเทือนอารมณ์เสียดสีสังคมในด้านของเพศทางเลือกเป็นอย่างมาก และสำหรับข้าพเจ้าการถ่ายทอดด้วยวิธีการเล่าแบบนี้ก็นับเป็นอีกความท้าทายในการลำดับภาพ และการปรับแต่งสีของทั้งเรื่องที่มีสถานที่ถ่ายทำเป็นสถานบันเทิงที่เต็มไปด้วยแสงของการชวนให้หลงใหล และบ้านที่มีแต่ความเงียบเหงาให้สอดคล้องกัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ผู้ชมจะตระหนักถึงปัญหาชีวิตของวัยรุ่นเกย์ต่อการไม่ถูกยอมรับในเพศสภาพของตน
2. นำเสนอปัญหาในครอบครัวของวัยรุ่นเกย์ที่เกิดขึ้นในสังคม
3. เพื่อให้การลำดับภาพในภาพยนตร์ ชักจูงอารมณ์คนดูให้เข้าถึงสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการสื่อมากขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 20 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 2.35:1 ความละเอียด 1920x1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ดำเนินเรื่องไปในสถานที่บันเทิงอาบอบนวดและปัญหาของวัยรุ่นเกย์ที่มีต่อครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- ศึกษาปัญหาของวัยรุ่นเกย์ที่มีต่อครอบครัว
- ศึกษารายละเอียดของครอบครัวเกย์
- ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลสถานที่บันเทิงอาบอบนวด

2. ขั้นตอนการเขียนบท

- รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทภาพยนตร์
- เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- เขียนบทภาพยนตร์สาหรับการถ่ายทำ (Shooting script)

3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- วางแผนการถ่ายทำ
- คัดเลือกนักแสดงวัยรุ่นเกย์ พ่อ แม่ และ หญิงสาวขายบริการ
- จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- จัดหาสถานที่ถ่ายทา และบล็อคช็อต
- จัดเตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสาหรับการถ่ายทา

4. การถ่ายทำ

- วางแผนงานสร้างให้พร้อมการถ่ายทำ
- เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

5. หลังการถ่ายทำ

1. ตัดต่อแบบหยาบ
2. ตัดต่อแบบสมบูรณ์
3. ปรับแต่งเสียง สี คำบรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้ตระหนักถึงปัญหาชีวิตของวัยรุ่นเกย์ต่อการไม่ถูกยอมรับในเพศสภาพ
2. ผู้ชมได้รู้ปัญหาของครอบครัววัยรุ่นเกย์
3. การลำดับภาพในภาพยนตร์ สามารถชักจูงอารมณ์คนดูให้เข้าถึงสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการสื่อได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การค้นคว้าข้อมูล

ข้าพเจ้าศึกษาชีวิตของนายธัชพล ทับทิมทอง โดยการสัมภาษณ์เชิงลึก เนื่องจากเป็นคนใกล้ตัวข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้ามั่นใจว่าข้อมูลที่ได้เป็นข้อเท็จจริงและเชื่อถือได้ และนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งเป็น 3 ส่วน ดังนี้

2.1.1 การศึกษาตัวละคร

2.1.2 สัมภาษณ์เชิงลึก : นายธัชพล ทับทิมทอง

เขาเล่าว่าพ่อและแม่เป็นคนที่รักในชื่อเสียงของตนมากด้วยความที่เป็นนักการเมือง จึงเป็นสาเหตุให้เขาต้องปิดบังว่าตนเองเป็นเกย์ เพราะหากพ่อแม่รู้จะต้องเสียใจและจะผิดหวังในตัวเขามาก แต่แล้ววันหนึ่งพ่อเกิดความสงสัยและได้ถามกับเขาว่าชอบผู้หญิงหรือชอบผู้ชาย เขาตกใจที่พ่อถามแบบนั้นแต่ก็ต้องตอบไปว่าชอบผู้หญิง พ่อจึงพูดกับเขาว่า “คืนนี้ไปเที่ยวกัน” เขาจึงตอบตกลงเพื่อที่จะได้มีเวลาอยู่กับพ่อมากขึ้น ระหว่างทางไปเขาและพ่อได้พูดคุยกันหลายเรื่องแต่ส่วนใหญ่เรื่อที่พ่อถามจะเป็นเรื่องรักๆใคร่ๆ เขารู้ตัวว่าพ่อกำลังสงสัยในตัวเขาอย่างหนัก เมื่อถึงสถานที่แห่งหนึ่งเขาไม่คิดว่าพ่อจะพามาในที่แบบนี้ซึ่งก็คือ อาบ อบ นวด พ่อได้พาเขาเข้าไปข้างในซึ่งเป็นครั้งแรกที่เขาได้มาสถานที่แห่งนี้ เมื่อไปถึงมีพนักงานมาต้อนรับและพาเดินไปยังห้องโถงห้องหนึ่งในห้องนี้มีหญิงสาวที่ขายบริการทางเพศมากมาย พ่อได้บอกให้เขาเลือกมาหนึ่งคน ในตอนแรกก็ยังไม่เข้าใจว่าพ่อต้องการให้เขาทำอะไรและพ่อบอกเขาว่าผู้หญิงจะเขาเอง เขาเดินไปตามทางเดินกับผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งเป็นคนที่เขาเลือกมาเอง ทั้งคู่เดินไปที่ห้องๆหนึ่ง ในตอนนั้นเขาคิดในใจว่าควรทำอย่างไรดีจะบอกผู้หญิงไปตรงๆเลยดีมั้ย แต่ถ้าบอกพ่อก็อาจจะรู้ความจริง เขาจึงต้องยอมหลับนอนกับผู้หญิงคนนั้นเพื่อให้ความลับของเขาไม่ถูกเปิดเผย หลังจากนั้นทั้งคู่ก็เดินออกมาจากห้องเขาเห็นพ่อนั่งเฝ้าที่หน้าประตูห้อง และถามถึงความรู้สึกที่มีหลังจากหลับนอนกับผู้หญิงคนนั้นแล้ว เขาบอกพ่อว่ารู้สึกดีกับสิ่งที่เกิดขึ้นพ่อจึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พาเขากลับบ้านด้วยความสบายใจ ระหว่างทางกลับบ้านเขาได้ซักถามในเรื่องที่เกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า แต่เขาก็ต้องทำเหมือนว่ารู้สึกดีกับมันทั้งๆที่อึดอัดกับเหตุการณ์ตอนนั้นมาก หลังจากวันนั้นพ่อได้ชวนเขาไปเที่ยวอีกครั้ง แต่เขาไม่สามารถปฏิเสธพ่อได้เพราะหากทำพ่ออาจสงสัยในตัวเขาได้

2.1.3 การศึกษาสถานที่ในอาบอบนวด

ข้าพเจ้าได้สอบถามจาก นาย ธัชพล ทับทิมทอง เกี่ยวกับอาบอบนวด เมื่อเข้าไปเริ่มจากการกินข้าวหลังจากนั้นจะมีคนเชียร์แขกมาแนะนำผู้ขายบริการให้ซึ่งจะมีในหลายระดับตั้งแต่ราคา5,000-10,000 ดูจากรูปร่างหน้าตาและวุฒิภาวะ เมื่อเลือกผู้ให้บริการได้แล้วก็จะไปยังที่ห้องในห้องก็จะมีโต๊ะโซฟาซึ่งไว้นั้งคุยกัน เตียง และ อ่างอาบน้ำ โดยเริ่มจากการคุยกันสอบถามความเป็นมา และไปอาบน้ำเมื่ออาบน้ำเสร็จก็ไปหลับนอนกันที่เตียง

ข้าพเจ้าได้ศึกษาต่อจากออนไลน์ ซึ่งในเว็ปไซด์มีเขียนบอกรายละเอียดถึง ราคาห้องซึ่งจะแบ่งเป็น2ระดับ ห้องธรรมดา และห้องวีไอพี และมีบอกรายละเอียดถึงผู้ให้บริการในเรื่องราคาและรูปร่างหน้าตา และยังมีการแนะนำถึงสถานที่เที่ยวอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1.5 ภาพยนตร์เรื่อง รักแห่งสยาม (2550) กำกับภาพยนตร์โดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล

เนื้อเรื่องพูดถึงความสัมพันธ์ของโต้งและมิวเป็นเพื่อนกันตั้งแต่สมัยเด็ก โดยบ้านของทั้งสองอยู่ตรงข้ามกัน มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก การค้นหาตัวตนและการยอมรับตัวเองผ่านมุมมองของเด็กชายสองคนคือโต้ง และมิว ที่เคยเป็นเพื่อนรักกันสมัยเด็ก และได้กลับมาพบกันอีกครั้ง แต่ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็เริ่มเปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6 ภาพยนตร์เรื่อง It's Only the End of the World (2016) กำกับภาพยนตร์โดย Xavier Dolan

หนังเล่าเรื่องของนักเขียนที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงแต่ดันพบว่าตนเองอาจมีชีวิตได้อีกไม่นาน เขาจึงตั้งใจกลับบ้านมาพบครอบครัวที่เขาหนีหน้ามาตลอด 12 ปีเพื่อเยียวยาช่องว่างที่เกิดขึ้นก่อนตายที่นั่น ด้วยช่องว่างของความรู้สึกในครอบครัวกว่า 12 ปี ทำให้การพบกัน พุดคุยเรื่องทั่วไป หรือการทานข้าวธรรมดา ๆ ก็กลายเป็นเรื่องยากเรื่องอึดอัดใจ ครอบครัวธรรมดา ๆ แต่กลับมีความขัดแย้งลึก ๆ ในระดับโลกแตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.7 ศึกษาเทคนิคการตัดต่อของ Walter Murch

[1]การตัดต่อหนังภาพยนตร์ คือ สิ่งที่ผมอยากจะเรียกว่าความต่อเนื่องสามมิติ กล้องจับภาพ A ชายคนหนึ่งเปิดประตูก้าวเดินเข้ามาจนถึงกลางห้องตัดไปที่กล้องจับภาพ B จากจุดกึ่งกลางเดียวกันชายคนนั้นเดินไปจนสุดอีกด้านก่อนที่จะนั่งลงที่โต๊ะทำงานหรืออะไรทำนองนั้น นั่นคือหลักการที่ใช้กันมาหลายต่อหลายปีตั้งแต่เริ่มถ่ายหนังแบบมีเสียงในฟิล์มทุกคนต้องพยายามตะเกียกตะกายผูกต่อภาพให้ได้ความต่อเนื่องแบบสามมิติ การไม่ทำตามกฎก็จะถูกดูถูกเหยียดหยามว่าไม่มีฝีมือถ่ายหนังไม่เป็น การถ่ายตัวแสดงแบบกระโดดไปมานั้นเขาไม่ทำกัน ยกเว้นในกรณีพิเศษจริงๆ เท่านั้น เช่นฉากต่อสู้หรือแผ่นดินไหวที่มีการเคลื่อนไหวอย่างรุนแรงกระชากกระชั้น

สำหรับผมความเคลื่อนไหวต่อเนื่องแบบสามมิตินี้ จัดเป็นข้อสุดท้ายที่จะทำให้การตัดต่อนั้นออกมาดี 'อารมณ์'ต่างหากที่เป็นข้อแรก สลับกับที่สอนๆ กันมาในการเรียนการสอนตามสถาบันที่จัดไว้เป็นอันดับท้ายๆ เพราะการตีความของอารมณ์เป็นสิ่งที่ยากลำบากที่สุดในการทำหนัง คุณอยากให้ผู้ชมภาพยนต์รู้สึกอย่างไร? ถ้าคนดูภาพยนต์ที่คุณสร้างแล้วมีอารมณ์อย่างที่คุณต้องการให้พวกเขารู้สึกตลอดเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ คุณก็ทำได้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้แล้วเพราะสิ่งที่ฝังใจคนดูหนังมากที่สุดคืออารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากการชมภาพยนต์นั้นๆ ไม่ใช่การตัดต่อ ไม่ใช่เทคนิคการถ่ายทำ ไม่ใช่ฝีไม้ลายมือในการแสดงหรือแม้แต่เรื่องราวของหนังดังกล่าวการตัดต่อที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด(สำหรับผม)คือการตัดต่อที่ตอบกฎทั้งหกข้อได้ทั้งหมด

1) Emotion (อารมณ์) 51%

How will this cut affect the audience emotionally at this particular moment in the film?

Telling the emotion of the story is the single most important part when it comes to editing. When we make a cut we need to consider if that edit is true to the emotion of the story.

Ask yourself does this cut add to that emotion or subtract from it?

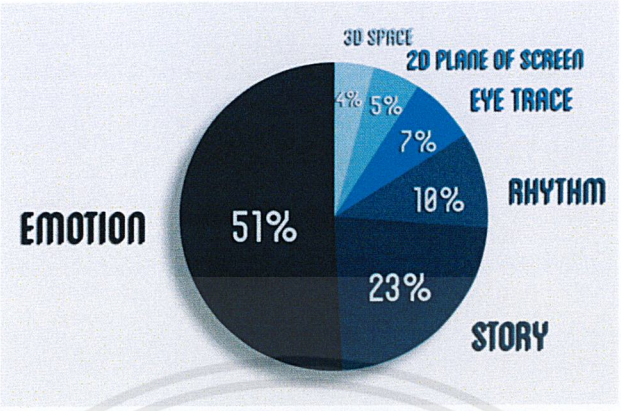
It is important to consider if the cut is distracting the audience from the emotion of the story, Murch believes that emotion *"is the thing that you should try to preserve at all costs",*

"How do you want the audience to feel? If they are feeling what you want them to feel all the way through the film, you've done about as much as you can ever do. What they finally remember is not the editing, not the camerawork, not the performances, not even the story—it's how they felt." (i)

---

[1] ชื่อเรื่อง Rule of Six แปลมาจากหนังสือ In The Blink of an eye A Perspective on Film Editing ของ Walter Murch แหล่งเข้าถึง https://www.facebook.com/pmkrrnmk/posts/824400964353021/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2..1.8 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch

[2]2) Story (เนื้อเรื่อง) 23%

Does the edit move the story forward in a meaningful way?
Each cut you make needs to advance the story. Don't let the edit become bogged in subplot (if it isn't essential) if the scene isn't advancing the story, cut it.

Remember what Faulkner says *"Kill all your darlings"* (yes, he's talking about writing but it's also true in filmmaking).

If the story isn't advancing, its confusing or worse – boring your audience.

[2]ชื่อเรื่อง Rule of Six แปลมาจากหนังสือ In The Blink of an eye A Perspective on Film Editing ของ Walter Murch แหล่งเข้าถึง https://www.facebook.com/pmkrrnmk/posts/824400964353021/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[3]3) Rhythm (จังหวะ) 10%

Is the cut at a point that makes rhythmic sense?

Like music, editing must have a beat, a rhythm to it. Timing is everything.

"it occurs at a moment that is rhythmically interesting and 'right'"

If the rhythm is off, your edit will look sloppy, a bad cut can be 'jarring' to an audience. Try to keep the cut tight and interesting.

These top three – **emotion, story, rhythm** – are essential to get right.

"Now, in practice, you will find that those top three things on the list...are extremely tightly connected. The forces that bind them together are like the bonds between the protons and neutrons in the nucleus of the atom. Those are, by far, the tightest bonds, and the forces connecting the lower three grow progressively weaker as you go down the list."

4) Eye-trace (จุดดึงดูดสายตา) 7%

How does the cut affect the location and movement of the audience's focus in that particular film?

You should always be aware of where in the frame you want your audience to look, and cut accordingly. Match the movement from one side of the screen to the other, or for a transition, matching the frame, shape or symbol, e.g. Murch when editing *Apocalypse Now* uses the repetition of symbol, from a rotating ceiling fan to helicopters.

Break the screen into four quadrants, and try to keep the movement in one of those quadrants. For instance, if your character is reaching from the top left quadrant, and his eyes are focused to the right lower quadrant that is where your audience's focus will naturally move after the cut.

---

[3]ชื่อเรื่อง Rule of Six แปลมาจากหนังสือ In The Blink of an eye A Perspective on Film Editing ของ Walter Murch แหล่งเข้าถึง https://www.facebook.com/pmkrrnmk/posts/824400964353021/

เอกสารนี้เป็นสื่อที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ ผู้ใช้งานไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2..1.9-2.1.10 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[4]5) Two-dimentional plane of screen 5% (จอภาพสองมิติ)

Is the axis followed properly?

Make sure your cuts follow the axis (180° line). This will keep the action along it's correct path of motion and maintain the continuity. Looking at your quadrants again, be sure the movement flows along the same path, for example a car leaving the left side of frame, would enter again via the right. Sticking to the 180° line (I'll explain this more below) allows the audience to keep track of the spatial place of characters and objects in your film.

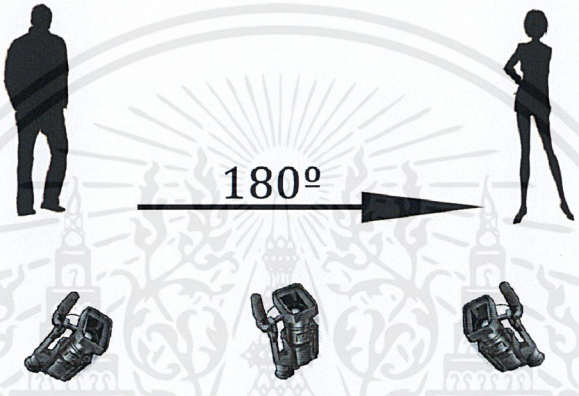
2..1.11 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch

[4]ชื่อเรื่อง Rule of Six แปลมาจากหนังสือ In The Blink of an eye A Perspective on Film Editing ของ Walter Murch แหล่งเข้าถึง https://www.facebook.com/pmkrrnmk/posts/824400964353021/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6) Three-dimensional space of action 4% (ความเคลื่อนไหวในรูปสามมิติ)

Is the cut true to established physical and spacial relationships?



2..1.12 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch

[5]During shooting the 180° rule states that you draw an imaginary in between your characters and keep the camera on just one side of that line, this is true for editing also.This rule should always be adhered to, *unless* you purposely break it. Breaking the 180° line works really well if you want your audience feeling confused, or to disorientate them.

A great example of which is Stanley Kubrick's ***The Shining***, scattered throughout are reverse-angle wide shots between characters, the freezer door opens from both sides of frame (from one cut to the next), even the architecture of the set makes no sense with doorways to rooms that spatially would be somewhere mid-air above stair ways. The managers office (where Jack is interviewed) has a window with a view to outside despite being located in the middle of the hotel/set.

[5]ชื่อเรื่อง Rule of Six แปลมาจากหนังสือ In The Blink of an eye A Perspective on Film Editing ของ Walter Murch แหล่งเข้าถึง https://www.facebook.com/pmkrrnmk/posts/824400964353021/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Kubrick crossed the 180° line many times through out 'The Shining' (image: courtesy of Warner Brothers).

The point is, stick to the 180° rule, and spatially your edit will work, unless you really want to mess with your audience's minds

อารมณ์เป็นสิ่งสำคัญที่สุด คุณต้องพยายามรักษาอารมณ์ให้ได้ไม่ว่าจะด้วยวิธีไหนก็ตาม ถ้าจะต้องสละข้อใดข้อหนึ่งในอีกห้าข้อที่เหลือให้ตัดจากล่างสุดก่อนยกตัวอย่างเช่น ถ้าต้องตัดต่อซีนเดียวกันเผื่อไว้หลายๆ เวอร์ชั่นแล้วพบว่ามีอันหนึ่งที่ให้อารมณ์ที่อยากได้ และขับเรื่องให้เดินหน้าและได้จังหวะจะโคน และมีจุดดึงสายตา และอยู่ในหลักการภาพสองมิติแต่ไม่สามารถเกิดความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องแบบสามมิติได้ ก็ควรจะใช้เวอร์ชั่นนั้น ซึ่งในเวอร์ชั่นอื่นๆไม่สามารถดึงอารมณ์ออกมาได้การสูญเสียความต่อเนื่องไปก็ถือว่ารับได้ความสำคัญของแต่ละหัวข้ออาจฟังดูเหมือนผมใส่ไปงั้นๆ แต่จริงๆ แล้วไม่ สังเกตุดูสองหัวข้อแรก (อารมณ์กับเนื้อเรื่อง) มีน้ำหนักมากกว่าที่เหลือทั้งสี่ข้อมากทีเดียว แค่ อารมณ์อย่างเดียวก็มีความสำคัญเกินครึ่งไปแล้วจริงๆแล้วมันมีหลักการที่มีเหตุผล ถ้าเมื่อไหร่คุณสื่อถึงอารมณ์ที่ใช่ด้วยเรื่องราวที่ดำเนินไปอย่างน่าสนใจแปลกและแหวกแนวหลัง อย่าปล่อยอารมณ์ทิ้งไปเพื่อที่จะเอาเนื้อเรื่องไว้ อย่าละเลยเนื้อเรื่องเพียงเพื่อรักษาจังหวะ เลือกจังหวะก่อนจุดดึงสายตา เลือกภาพสองมิติก่อนความต่อเนื่องแบบสามมิติ

2..1.13-2.1.14 ภาพประกอบอธิบายหลักการตัดต่อของ Walter Murch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็นของเรื่อง (THEME)

"จิตใจสำคัญกว่าเพศสภาพ"

3.2 ประโยคขยาย (LOG LINE)

"พ่อพาลูกชายที่เป็นเกย์ไปอาบอบนวดเพื่อให้เขากลับมาเป็นผู้ชายอีกครั้ง"

3.3 โครงเรื่องย่อ (PLOT)

เรื่องราวของเด็กม.6 ที่เป็นเกย์ ซึ่งพ่อพยายามที่จะหาทางทำให้ลูกกลับมาเป็นผู้ชายอีกครั้ง เขาจึงตัดสินใจพาลูกไปใช้บริการอาบ อบ นวด ผลที่ได้คือพ่อคิดว่าลูกชายของเขาจะกลับมาเป็นชายแท้อีกครั้ง แต่ในความจริงแล้วลูกชายของเขารู้สึกทุกข์ใจเป็นอย่างมากแต่ไม่สามารถพูดออกมาได้ เด็กชายจึงตัดสินใจไปปรึกษาเรื่องนี้กับผู้เป็นแม่ แต่ในที่สุดเขาได้พบความจริงว่าผู้ที่อยู่เบื้องหลังแผนการทั้งหมดคือแม่ของเขานั่นเอง

3.4 โครงเรื่องขยาย (TREATMENT)

เศษเสี้ยวสีเทา

ณ สนามกีฬาฟุตบอลที่เต็มไปด้วยเสียงโหวกเหวกโวยวายกลุ่มนักเรียนชายกำลังแข่งเตะฟุตบอลกันอยู่ เสียงนกหวีดดังขึ้น ปี๊ด ปี๊ด ปี๊ด หมดเวลาการสอบ เสียงหอบดัง แฮก แฮก ร่างกายเต็มไปด้วยเหงื่อกลุ่มนักเรียนวิ่งไปฟังสรุปการสอบวิชาพละ ทุกคนต่างดื่มน้ำด้วยความกระหายและเหนื่อย เมื่อการสรุปผลเสร็จสิ้นนักเรียนทุกคนวิ่งเข้าไปที่ห้องอาบน้ำ เบสค่อยๆถอดเสื้อออกหยิบผ้าเช็ดตัวเตรียมไปอาบน้ำ ระหว่างเดินเข้าไปในห้องน้ำนั้นเบสก็สวนกับแฟนหนุ่มของเขา พวกเขาต่างมองตากัน เบสจ้องมองด้วยสายตาที่เคลิ้ม ผมของเขาเปียกไปด้วยน้ำ เนื้อตัวมีน้ำติดตามตัว เบสมองค้างอยู่นานจนเพื่อนเรียกให้เข้าไปอาบน้ำ ปลุกเบสจากอาการเหม่อลอยตรงนั้น และเสียงหยอกล้อก็ดังขึ้นในห้องน้ำ ทุกคนต่างพูดจาแซวกันไม่หยุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในหอพักของตึกทุกคนกำลังเก็บของเตรียมแพ็คของเพื่อที่จะได้กลับบ้านระหว่างที่เบสกำลังเดินกลับไปที่ห้องของตัวเองคนอื่นก็เริ่มทยอยถือของลงจากหอกลับบ้าน เบสเดินเช็ดหัวค่อยๆแต่งตัวและเก็บของลงกระเป๋าอย่างไม่เร่งรีบ โทรศัพท์ดังขึ้น กริ๊ง เบอร์บนหน้าจอโทรศัพท์ก็คือเบอร์ของป๊าที่โทรเข้ามา “วันนี้จะให้เข้าไปรับกี่โมง” เบสตอบกลับไปว่า “สักสองสามทุ่มก็ได้” เบสกดวางโทรศัพท์และลงไปนั่งที่เตียง เสียงเคาะประตูดังขึ้น ก๊อก ก๊อก แฟนหนุ่มของเบสโผล่หัวออกมาจากริมประตูและยิ้มให้เบส เขาเข้ามาช่วยเบสจัดเก็บของให้เรียบร้อย และถามว่า “ป๊ามารับกี่โมง” เบสบอกว่า “ยังไม่อยากรีบกลับบ้าน คงกลับดึกที่สุดเท่าที่ทำได้” ทันใดนั้น เขาก็เอ่ยปากที่จะอยู่เป็นเพื่อนเบสให้นานที่สุดเท่าที่ทำได้ พระอาทิตย์เริ่มลับขอบฟ้า เบสกับแฟนหนุ่มต่างช่วยกันถือของลงมาในจุดที่รอให้ผู้ปกครองมารับ นักเรียนคนแล้วคนเล่าทยอยกลับ รถวิ่งผ่านเข้ามาคันแล้วคันเล่า จนเหลือแค่เบสกับแฟนหนุ่ม จนฟ้ามืดลง รถคันหนึ่งก็วิ่งเข้ามา แฟนหนุ่มของเบสก็ต้องกลับ เบสช่วยเขาถือของไปวางไว้บนรถ ยกมือสวัสดีคุณพ่อกับคุณแม่ของเขาแล้วเบสก็โบกมือลาแฟนหนุ่ม เบสกลับเข้าไปนั่งอยู่ที่เดิม จนไฟค่อยๆ ทยอยปิดลง รถคันหนึ่งก็วิ่งเข้ามา เบสค่อนข้างแปลกใจ เป็นรถที่ไม่ค่อยคุ้นเคยและแน่นอนว่ามันไม่ใช่รถของป๊าเบส ทันใดนั้น รถก็จอดนิ่งลง กระจกลดตัวลงมา แม่เบสหันมายิ้มให้เบส เบสค่อยๆลุกขึ้นจากเก้าอี้หยิบกระเป๋าและตะกร้าผ้าไปไว้ที่หลังรถ แล้วเบสก็เดินขึ้นไปเปิดประตูรถข้างๆคนขับรถ พร้อมยกมือไหว้สวัสดีแม่ แม่หันมาโอบกอดเบสด้วยความดีใจและหอมที่แก้มอีกสองข้าง เบสยิ้มกลับอย่างดีใจ รถค่อยๆเคลื่อนตัวออกจากโรงเรียน ไฟดวงสุดท้ายก็ดับลง

บนโต๊ะอาหารที่เต็มไปด้วยของโปรดของเบสและเบลซึ่งเป็นพี่สาวของเบสเรียงจานตั้งรออยู่ที่บ้าน มีควันจากอาหารที่เพิ่งทำเสร็จและกำลังร้อน เบสเดินเข้าไปนั่งที่โต๊ะอาหาร นี่เป็นการนั่งกินข้าวอย่างพร้อมหน้าพร้อมตาของครอบครัวอีกครั้ง เบลนั่งอยู่ข้างเบส ป๊านั่งอยู่หัวโต๊ะ และคุณแม่ที่นั่งตรงข้ามเบส แม่ตักอาหารให้เบสและเบล บอกให้ทานกันเยอะๆ มีการแจ้งเตือนโทรศัพท์ดังขึ้น หน้าจอมือถือเป็นแชทไลน์เด้งขึ้นมา เบสหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาตอบระหว่างรับประทานอาหารอยู่ เสียงเข้มๆอันดุดันก็ดังขึ้นจากปากของป๊า “นานๆทีกลับมาบ้านได้กินข้าวพร้อมหน้าพร้อมตากันยังจะเล่นโทรศัพท์อีกหรอ ค่อยเล่น กินข้าวให้หมดก่อน” จากบรรยากาศที่เต็มไปด้วยรอยยิ้มและเสียงหัวเราะของเราสามคนก็เงียบลง ด้วยคำพูดของป๊า ทุกคนนั่งเงียบและต่างกินข้าวของตัวเอง แม่หันไปมองที่หน้าป๊าด้วยอารมณ์เบื่อหน่าย หลังจากนั้นก็หันมายิ้มให้เบสและขยิบตาให้เป็นการให้กำลังใจ หลังจากการทานอาหารมื้อนี้เสร็จ เบสกับเบลก็ขึ้นไปนั่งเล่นบนห้องของเบล ทั้งคู่เดินตรงดิ่งเข้าไปที่ห้องแต่งตัวบนโต๊ะที่เต็มไปด้วยเครื่องสำอางครีมบำรุงผิวและแปรงปัดแก้ม แต่ของเหล่านั้นถูกแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งเป็นของเบลและอีกส่วนเป็นของเบส เบสหยิบของออกมาจากกระเป๋าและเทลงบนโต๊ะอวดเบล “นี่ลิปบาล์มอันใหม่ เพิ่งซื้อมาหอมมากเลยนะ ทาดีมากๆ” ทั้งสองคนต่างหยิบของอวดกันและกัน “อันไหนที่พี่ไม่ใช้ก็โยนมาให้เบสแต่ต้องเก็บไว้ในห้องนี้นะ” ทั้งคู่เล่นกันอย่างสนุกสนาน อยู่ๆก็มีเสียงก็ดังขึ้นจากข้างล่างบ้านเป็นเสียงทะเลาะกันของป๊ากับแม่ที่ดังขึ้นมา เมื่อเบลได้ยินเธอก็ลุกขึ้นไปหยิบแผ่นเสียงเพื่อเปิดเพลงโปรดของเขาทั้งสองคน เมื่อวางแผ่นเสียงลงบนเครื่องเล่น แผ่นเสียงค่อยๆหมุน เธอเพิ่มเสียงให้ดังขึ้น และเราก็โน้มตัวลงนอนบนเตียงคุยกันถึงการกินข้าวครั้งนี้ที่ไม่ได้เกิดขึ้นมานานแล้ว แปลกใจกับการได้กินข้าวกันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตาอีกครั้ง เราคุยเล่นกันอย่างสนุกสนานทันใดนั้นก็มีคนเปิดประตูเข้าที่ห้อง ไม่มีเสียงเคาะประตูใดใด เบสและเบลหันไปมอง คิดว่าจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นแม่แต่กลับเป็นป้าที่เปิดประตูเข้ามาทำหน้าตาเคร่งเครียดหงุดหงิดและเรียกให้เบสออกไปข้างนอก หลังจากนั้นก็ป้าออกไปจากห้อง เบสกับเบลหันมามองหน้ากัน เบสค่อนข้างตกใจและกังวลว่าเกิดอะไรขึ้น และคิดว่าตนเองทำอะไรผิดหรือเปล่า เบสเดินออกจากห้องและเดินตามหลังป้าไปด้วยความสงสัย และเห็นแม่ที่กำลังหงุดหงิดเนื่องจากทะเลาะกับป้าก่อนหน้านี้ เบสหันไปมองแม่ด้วยสายตากังวลเพราะกลัวว่าป้าจะดุอะไรสักอย่างแต่แม่ก็ไม่ได้พูดอะไรออกมา เบสเดินตามป้ามาถึงที่รถ เสียงรถสตาร์ทขึ้น เบสรีบเดินไปที่รถ เพราะกลัวว่าเดี๋ยวป้าจะโมโหใส่เบสอีก รถเคลื่อนตัวออกจากบ้านค่อยๆขับไปเรื่อยๆตามทางไม่มีบทสนทนาอะไรเกิดขึ้นระหว่างทาง หลังจากนั้นป้าก็เปิดเพลงและหันมาพูดกับเบสว่า “วันนี้ป้าจะพาไปเที่ยว พาไปเปิดประสบการณ์” เบสหันไปถามป้าด้วยความสงสัยว่า”พาไปเปิดประสบการณ์อะไรครับป้า” หลังจากนั้นป้าก็เปิดไฟเลี้ยวขวา ที่นี่มีแสงไฟระยิบระยับเป็นแสงสีชมพูสลับกับสีเขียวสีฟ้า คล้ายๆร้านคาราโอเกะ รถค่อยๆเคลื่อนตัวเข้าไปใกล้เรื่อยๆเบสแสดงท่าทางกังวลหนักกว่าเดิม ป้ายร้านมีรูปผู้หญิงติดอยู่ เบสคิดว่ามันไม่ใช่ร้านคาราโอเกะแล้วแน่ๆ เมื่อรถจอดตัวลง ป้าปลดเข็มขัดออกและเปิดประตูรถก้าวตัวออกจากรถ เบสนั่งนิ่งอยู่ด้วยความที่ไม่อยากที่จะเข้าไปในนั้น ป้าหันมามองเบสและพูดว่า “ทำไมไม่ลงมาล่ะ” เบสยังคงนั่งอยู่ที่เดิมและไม่ยอมเดินลงจากรถ ป้าเดินกลับมาที่รถ เปิดประตูรถฝั่งที่เบสนั่งออก และพูดว่า “เบสลงจากรถได้แล้วให้เขายืนรออยู่แบบนี้ได้ยังไง” เบสเดินลงจากรถทันที แล้วเดินตามหลังป้าไปด้วยความสงสัยผสมกับความกังวลใจ เมื่อเปิดประตูร้านเข้าไปสิ่งที่เห็นก็คือ ตู้กระจกที่เต็มไปด้วยผู้หญิงโดยแต่ละคนจะมีเบอร์ติดอยู่ที่หน้าอกฝั่งซ้าย และมีผู้ชายที่ดูมีอายุนั่งอยู่หน้าตู้กระจกนั้นเต็มไปหมดและให้ความสนใจกับผู้หญิงเหล่านั้น พนักงานต้อนรับยกมือไหว้สวัสดีป้าอย่างสนิทสนม เบสกวาดสายตามองอย่างรุกรี้รุกรน ระหว่างที่ป้าคุยกับพนักงานและชี้มาที่เบส หลังจากนั้นก็เรียกให้เบสเดินเข้าไปหาและบอกให้เบสเลือกผู้หญิงเลย อยากได้คนไหนเลือกเลย เบสหันไปมองหน้าพนักงานต้อนรับ และหันไปมองหน้าป้า เบสไม่อยากมาเที่ยวแบบนี้ เบสยังอายุไม่ถึงเลย เบสเพิ่งกลับมาจากโรงเรียน เบสเหนื่อย เบสพูดหักหน้าป้าออกไป ป้าหันมามองหน้าด้วยสีหน้าไม่พอใจกับสิ่งที่พูดออกไป และป้าหันไปเลือกผู้หญิงให้เบสทันที ป้าพามาแล้วก็ต้องมา หลังจากนั้นพนักงานก็ประกาศใส่ไมค์และเรียกผู้หญิงคนนั้นออกมา เธอยกมือไหว้สวัสดีป้าและเบส เบสยังยืนนิ่งไม่อยากไปไหนด้วยความไม่คุ้นชินกับสถานที่และกังวลทำให้ไม่กล้าที่จะทำอะไร ผู้หญิงคนนั้นเธอเดินนำหน้าเบสไปแต่เบสยังคงยืนเฉยๆ ป้าหันมาจับไหล่และผลักให้เบสเดินตรงไปที่ห้องนั้น เมื่อป้าส่งเบสเข้าห้อง เขามองหน้าป้าด้วยสายตาที่โศกเศร้าแต่ป้าไม่แม้แต่จะหันมามองหน้าด้วยซ้ำประตูห้องจึงปิดลง

เบสนั่งอยู่ในห้องคนเดียวที่บ้านแสงไฟสลัวๆ เขาหันไปมองเห็นแม่ยืนอยู่ที่หน้าประตูห้องและลงไปกินข้าวอย่างคนไม่มีความสุข เมื่อตกเย็นป้าก็ชวนเขาออกไปข้างนอกและพาเขาไปที่เดิมเข้าไปเลือกผู้หญิงให้เหมือนเดิมเดินไปส่งเบสที่ห้อง และเดินไปถามผู้หญิงหลังจากเบสเดินออกมา เบสลืมตาตื่นขึ้นมาอีก ลงมากินข้าว และขึ้นไปนั่งเล่นบนห้องเบล เสียงเคาะประตูดังขึ้นพ่อเปิดประตูเข้ามาเรียกเบสออกไปข้างนอกและไปที่เดิมอีกครั้ง ครั้งนี้เบสเป็นคนเลือกเองเดินเข้าไปในห้องเอง เมื่อไปอีกเบสก็ยังคงเลือกผู้หญิงคนเดิมเข้าไปกับเบสอีกครั้ง ครั้งนี้เบสได้เริ่มคุยกับหญิงสาวคนนั้น ถามไถ่เธอว่าทำไมถึงมามาทำงานแบบนี้ เธอได้เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของเธอให้เบสฟัง หลังจากเสร็จกิจเบสเดินออกมาจากห้อง และเห็นว่าป้าของนั่งรออยู่พร้อมขวดเบียร์เย็นๆสองขวด ป้ารินเบียร์ที่ดูเย็นเจี๊ยบใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก้วให้ และยื่นให้เบสแต่เบสส่ายหน้าปฏิเสธ แต่ป๊าก็ยังคงยื่นมาให้ เบสจึงรับไว้เพราะป๊ายัดเยียดให้ เบสดื่มเข้าไปหนึ่งอึก ป๊าเริ่มถามไถ่ถึงการเข้าไปในห้องนั้นว่าเป็นยังไงชอบรึเปล่า เบสตอบสิ่งที่ป๊าอยากได้ยินไป ทั้งคู่คุยกันไปเรื่อยๆ เบียร์แก้วที่หนึ่งในมือหมดไป แก้วที่สองรินต่อพร้อมคำถามของป๊าที่พุ่งออกมาไม่หยุด เบียร์ยังคงรินอย่างต่อเนื่อง จนหมดขวดที่สอง ป๊าหันมาถามว่าดื่มอีกไหม เบสส่ายหน้าปฏิเสธไปพร้อมหน้าที่แดงก่ำจากฤทธิ์ของแอลกอฮอล์ ป๊าจึงลุกขึ้นไปหาพนักงานคนที่ป๊าสนิทสนม ป๊าจ่ายเงินและเดินไปพูดคุยผู้หญิงที่เบสเลือกแต่เบสไม่รู้ว่าพวกเขาคุยอะไรกัน หลังจากนั้นทั้งสองคนก็นั่งรถกลับบ้าน ครั้งนี้เบสรู้สึกถึงความทุกข์ใจมากๆ และด้วยฤทธิ์แอลกอฮอล์ทำให้เบสมีอาการมึนหน่อยๆ เมื่อเบสเดินขึ้นบ้านไปเขาหันไปมองว่าป๊าเข้าห้องนอนไปเรียบร้อยแล้ว เบสจึงเดินไปหาแม่ที่ห้องของแม่ และเคาะประตู เมื่อแม่เดินมาเปิดประตูให้และเห็นหน้าของเบสแดงและมีกลิ่นแอลฮอล์ออกมา แม่จึงถามว่าไปดื่มมาหรอ เบสพยักหน้า แม่จึงให้เบสเข้าไป เบสเริ่มต้นประโยคไปว่า แม่รู้ไหม ว่าที่ป๊าพาเบสออกไปข้างนอกทุกคืนเขาพาเบสไปไหน แม่เดินไปรินน้ำให้เบสแม่เงียบไม่ได้กล่าวอะไร มีแต่เบสที่พูดออกไป แม่ไม่ได้สงสัยอะไรในสิ่งที่เบสเล่าเลย แม่ยืนหันหลังให้เบสตลอดไม่ได้มีอาการท่าทางแปลกใจในสิ่งที่เขาเล่าเลย แต่กลับนิ่งเฉยในสิ่งที่เล่าเหมือนแม่รู้ทุกอย่างอยู่แล้ว แม่เดินถือน้ำยื่นมาให้เบส ไม่แม้แต่จะสบตาเบส แม่หันหลังไปรินน้ำให้เบสอีกแก้วและเงยหน้าขึ้นมามองเบสผ่านกระจก แม่จ้องเบสอยู่ตรงนั้นสักพัก พร้อมเสียงเบสที่พูดออกมาระบายออกมาไม่หยุด แม่เหม่อลอย เสียงเบสค่อยๆเบาลง เบาลง และเห็นภาพที่เบสนั่งรอแม่กับแฟนหนุ่มของเขา นั่งเล่นเครื่องงสำอางกับเบล แอบหยิบของเบลเก็บใส่กระเป๋าเข้าโรงเรียน เบสกอดกับผู้ชาย เสียงเบสแหรกขึ้นมา แม่ แม่ แม่ได้ยินที่เบสพูดไหม แม่สะดุ้งขึ้นจากเสียงที่เบสเรียก แม่เดินไปกอดและลูบหัวเขาบอกว่า ไม่เป็นไรหรอกนะ ป๊าเขาคงเลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้เบสอยู่แล้ว นานๆทีได้มีเวลาอยู่กับป๊าก็ใช้เวลากับเขาหน่อย เบสหันไปมองหน้าแม่และตกใจกับสิ่งที่แม่พูด แต่แม่ไม่แม้แต่จะมองเบสเลย แม่บอกให้เบสไปนอนได้แล้ว แต่เบสยังคงนั่งนิ่งอยู่ สับสนในสิ่งที่แม่พูด และแม่รีบผลักเบสให้ลุกขึ้นออกจากห้องของแม่ เขาจึงลุกขึ้นเดินออกจากห้องแม่และกลับไปห้องของตัวเอง แม่รีบปิดประตูใส่ ไม่แม้แต่จะมองเบสเลย ประตูปิดลง เบสยังคงยืนจ้องหน้าประตูห้องแม่ และหันหลังเดินกลับไปห้องตัวเอง

เช้าวันรุ่งขึ้นเสียงเคาะประตูดังขึ้น แม่เป็นคนเปิดประตูเข้ามา และหยิบชุดสูทมาให้เนื่องจากเย็นนี้ครอบครัวเขาต้องไปออกงานกันพร้อมหน้าพร้อมตา เบสยังคงเสียใจกับสิ่งที่แม่ทำเมื่อคืนนี้ เบสนิ่งและไม่ได้สนใจในชุดที่แม่วางไว้ให้ หลังจากนั้นเบลก็เดินเข้ามาหามองเบสด้วยความเป็นห่วงเป็นใยและช่วยเบสแต่งตัว เบสยืนมองตัวเองในกระจกในชุดสูทผู้ชาย และมีเนคไทที่สวมอยู่ เบสและเบลเดินลงไปจากบ้านพร้อมกัน ป๊ากับแม่ยืนรออยู่ทั้งคู่ต่างยิ้มที่เห็นเบสใส่ชุดนี้ และต่างชมเบสว่าใส่ชุดนี้แล้วหล่อดูดีมากเลย วันนี้ยิ้มเยอะๆนะ ไปเจอเพื่อนๆแม่ แต่งตัวแบบนี้หล่อมากลูก เบสไม่ยิ้มไม่มีอาการโต้ตอบใดใด เบสและเบลเดินไปขึ้นรถและนั่งข้างหลัง เบลเอามือมาจับเบส เรามองตากันและเบสค่อยๆหันออกไปมองนอกหน้าต่างรถขับผ่านทางที่เบสคุ้นเคยและไม่มีความรู้สึกหลงรักถนนเส้นนี้อีกแล้ว..

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)

1

Scene: 1
(ภายนอก / สนามฟุตบอลในโรงเรียน / ตอนเย็น)

สนามกีฬาฟุตบอลที่เต็มไปด้วยเสียงโหวกเหวกโวยวายกลุ่มนักเรียนชายกำลังแข่งเตะฟุตบอลกันอยู่ เสียงนกหวีดดังขึ้น ปี๊ด ปี๊ด ปี๊ด หมดเวลาการสอบ เสียงหอบดัง แฮก แฮก ร่างกายเต็มไปด้วยเหงื่อ กลุ่มนักเรียนวิ่งไปฟังสรุปการสอบวิชาพละ ทุกคนต่างดื่มน้ำด้วยความกระหายและเหนื่อย

คุณครู

“นักเรียนทุกคนมารวมกันทางนี้ จากวันนี้ที่ได้ดูพวกคุณเตะบอลกัน ไปครูได้ประเมินทักษะแต่ละคนแล้วว่าใครเป็นยังไงบ้าง คะแนนจากการสอบปฏิบัตินี้จะไปรวมกับคะแนนข้อเขียนของพวกคุณที่เพิ่งสอบกันไปนะ เปิดเทอมผมจะมาบอกคะแนนสอบพวกคุณในคาบแรก ขอให้พวกคุณทุกคนใช้เวลาปิดเทอมให้เป็นประโยชน์ครับ กลับบ้านได้ ”

Scene: 2
(ภายใน / ห้องน้ำในหอพัก / ตอนเย็น)

เมื่อการสรุปผลเสร็จสิ้นนักเรียนทุกคนวิ่งเข้าไปที่ห้องอาบน้ำ เบสค่อยๆถอดเสื้อออกหยิบผ้าเช็ดตัวเตรียมไปอาบน้ำ ระหว่างเดินเข้าไปในห้องน้ำนั้นเบสก็สวนกับแฟนหนุ่มของเขา พวกเขาต่างมองตากัน เบสจ้องมองด้วยสายตาที่เคลิ้ม ผมของเขาเปียกไปด้วยน้ำ เนื้อตัวมีน้ำติดตามตัว เบสมองค้างอยู่นานจนเพื่อนเรียกให้เข้าไปอาบน้ำ

นาย

“เห้ย จะอาบไหมเนี่ยน้ำ มองเพลินเลยนะมึง ”

เสียงหยอกล้อก็ดังขึ้นในห้องน้ำ ทุกคนต่างพูดจาแซวกันไม่หยุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene: 3

(ภายใน / หอพัก / ตอนเย็น)

ทุกคนกำลังเก็บของเตรียมแพ็คของเพื่อที่จะได้กลับบ้านระหว่างที่เบสกำลังเดินกลับไปที่ห้องของตัวเองคนอื่นก็เริ่มทยอยถือของลงจากหอกลับบ้าน เบสเดินเช็ดหัวค่อยๆแต่งตัวและเก็บของลงกระเป๋าอย่างไม่เร่งรีบ โทรศัพท์ดังขึ้น กริ๊ง เบอร์บนหน้าจอโทรศัพท์ก็คือเบอร์ของป๊าที่โทรเข้ามา

ป๊า

"วันนี้จะให้ป๊าเข้าไปรับกี่โมง"

เบส

"สักสองสามทุ่มก็ได้ครับป๊า"

เบสกดวางโทรศัพท์และลงไปนั่งที่เตียง เสียงเคาะประตูดังขึ้น ก๊อก ก๊อก แฟนหนุ่มของเบสโผล่หัวออกมาจากริมประตูและยิ้มให้เบส เขาเข้ามาช่วยเบสจัดเก็บของให้เรียบร้อย

นิว

"วันนี้ป๊ามารับกี่โมง"

เบส

"ประมาณสองสามทุ่มเหมือนเดิมแหละ"

นิว

"งั้นเดี๋ยวนิวอยู่เป็นเพื่อนนะ เดี๋ยวโทรบอกแม่ก่อน"

นิวหยิบโทรศัพท์ขึ้นรีบโทรไปหาแม่ของนิว

นิว

"แม่ครับ วันนี้มารับนิวสักสองสามทุ่มนะ เดี๋ยวนิวอยู่เป็นเพื่อนเบสเหมือนเดิม"

นิวกดวางโทรศัพท์และหันมายิ้มให้เบสและช่วยกันเก็บของใส่ลงกระเป๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene: 4
(ภายนอก / ที่นั่งรอผู้ปกครอง / กลางคืน)

เบสและนิวต่างช่วยกันถือของลงมาในจุดที่รอให้ผู้ปกครองมารับ นักเรียนคนแล้วคนเล่าทยอยกลับ รถวิ่งผ่านเข้ามาคันแล้วคันเล่า จนเหลือแค่เบสกับนิว จนฟ้ามืดลง รถคันหนึ่งก็วิ่งเข้ามา แฟนหนุ่มของเบสก็ต้องกลับ เบสช่วยเขาถือของไปวางไว้บนรถ ยกมือสวัสดีคุณพ่อกับคุณแม่ของเขาแล้วเบสก็โบกมือลาแฟนหนุ่ม เบสกลับเข้าไปนั่งอยู่ที่เดิม จนไฟค่อยๆ ทยอยปิดลง ทีละดวง สองดวง รถคันหนึ่งก็วิ่งเข้ามา เบสค่อนข้างแปลกใจ เป็นรถที่ไม่ค่อยคุ้นเคยและแน่นอนว่ามันไม่ใช่รถของป๊าเบส ทันใดนั้น รถก็จอดนิ่งลง กระจกลดตัวลงมา แม่เบสหันมายิ้มให้เบส เบสค่อยๆลุกขึ้นจากเก้าอี้หยิบกระเป๋าและตะกร้าผ้าไปไว้ที่หลังรถ แล้วเบสก็เดินขึ้นไปเปิดประตูรถข้างๆคนขับรถ พร้อมยกมือไหว้สวัสดีแม่ แม่หันมาโอบกอดเบส
ด้วยความดีใจและหอมที่แก้มอีกสองข้าง เบสยิ้มกลับอย่างดีใจ รถค่อยๆเคลื่อนตัวออกจากโรงเรียน ไฟดวงสุดท้ายก็ดับลง

Scene: 5
(ภายใน / ห้องอาหารในบ้าน / กลางคืน)

บนโต๊ะอาหารที่เต็มไปด้วยของโปรดของเบสและเบลซึ่งเป็นพี่สาวของเบสเรียงจานตั้งรออยู่ที่บ้าน มีควันจากอาหารที่เพิ่งทำเสร็จและกำลังร้อน เบสเดินเข้าไปนั่งที่โต๊ะอาหาร นี่เป็นการนั่งกินข้าวอย่างพร้อมหน้าพร้อมตาของครอบครัวอีกครั้ง เบลนั่งอยู่ข้างเบส ป๊านั่งอยู่หัวโต๊ะ และคุณแม่ที่นั่งตรงข้ามเบส แม่ตักอาหารให้เบสและเบล

แม่

“วันนี้แม่ลงมือทำอาหารจานโปรดของลูกๆเลยนะ ทานกันเยอะๆละ”

เบส

“แม่ไม่ได้ทำอาหารตั้งนานแล้ว ยังอร่อยเหมือนเดิมนะแม่”

ทั้งคู่ต่างยิ้มให้กัน เสียงโทรศัพท์ของเบสก็ดังขึ้น เบสหันไปมองเป็นแชทไลน์ของนิวที่เด้งขึ้นมา เบสรีบหยิบโทรศัพท์ตอบนิว แต่เสียงเข้มๆอันดุดันของป๊าผู้เป็นพ่อก็ดังขึ้น

ป๊า

“นานๆทีกลับมาบ้านจะได้กินข้าวพร้อมหน้าพร้อมตายังจะเล่นโทรศัพท์อีกหรอ ค่อยเล่น กินข้าวให้หมดก่อน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากบรรยากาศที่เต็มไปด้วยรอยยิ้มและเสียงหัวเราะของเราสามคนก็เงียบลง ด้วยคำพูดของป๊า ทุกคนนั่งเงียบและต่างกินข้าวของตัวเอง แต่แล้วเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้นอีกครั้ง เป็นเสียงโทรศัพท์ของป๊าผู้เป็นพ่อ ป๊ารับโทรศัพท์ขึ้นทันที และคุยบนโต๊ะอาหาร

ป๊า

“ฮัลโหล ว่าไงกรณ์ พรุ่งนี้หาเสียงวันแรกเราจะพลาดไม่ได้เลยนะ
ของที่เตรียมไปแจกชาวบ้านครบกับจำนวนคนใช่มั้ย เราจะได้คะแนน
เสียงจากตรงนี้แหละ จัดคนมาดูแลฝ่ายนี้เยอะๆล่ะคุณก็รู้ว่าคู่แข่งเรา
น่ากลัวเหมือนกันนะ เป็นถึงลูกชายนายกจังหวัดน่า

จะมีชาวบ้านที่เทคะแนนไปทางนั้นบ้างแล้ว เราจะประมาทไม่ได้เลย
นะคุณกรณ์ ปีนี้เราจะต้องทุ่มสุดตัว”

แม่หันไปมองที่หน้าป๊าด้วยอารมณ์เบื่อหน่าย หลังจากนั้นก็หันมายิ้มให้เบสและขยิบตาให้เบสเป็นการให้กำลังใจ

Scene: 6
(ภายใน / ห้องนอนเบล / กลางคืน)

เบสกับเบลก็ขึ้นไปนั่งเล่นบนห้องของเบล ทั้งคู่เดินตรงดิ่งเข้าไปที่ห้องแต่งตัวบนโต๊ะที่เต็มไปด้วยเครื่องสำอางครีมบำรุงผิวและแปรงปัดแก้ม แต่ของเหล่านั้นถูกแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งเป็นของเบลและอีกส่วนเป็นของเบส เบสหยิบของออกมาจากกระเป๋าและเทลงบนโต๊ะ

เบส

“พี่เบล นี่ลิปบาล์มอันใหม่ เพิ่งซื้อมาหอมมากเลย ทาดีมากๆเลย”

เบล

“อันนี้พี่เคยซื้อแล้วไม่เห็นดีเลย อันนี้ดีกว่าอีกเบส เอาไปใช้ไป เดี๋ยว
จะรู้ว่าของที่พี่เลือกเนี่ย ไม่เคยผิดหวัง”

เบส

“แต่พี่เบลก็เคยซื้ออันที่ไม่ดีแล้วป่ะ ไม่ผิดหวังยังไง”

เบล

“จะเอาไม่เอา ให้แล้วนะ ไม่เอาก็อย่ามาแอบหยิบไปโรงเรียนอีกละ”

เบส

“รู้ได้ไงเนี่ยว่าเบสแอบหยิบไป อุส่าหยิบอันที่พี่ไม่ค่อยใช้แล้วนะ”

เบล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ทำไมจะไม่รู้กลับโรงเรียนทีของหายไปที”

เบส

“อันไหนที่พี่ไม่ใช้พี่ก็เอาให้เบสแล้วกันนะวางไว้ตรงกองนั้นได้เลยนะพี่เบล”

ทั้งคู่เล่นกันอย่างสนุกสนาน อยู่ๆก็มีเสียงก็ดังขึ้นจากข้างล่างบ้านเป็นเสียงทะเลาะกันของป๊ากับแม่ที่ดังขึ้นมา เมื่อเบลได้ยินเธอก็ลุกขึ้นไปหยิบแผ่นเสียงเพื่อเปิดเพลงโปรดของเขาทั้งสองคน เมื่อวางแผ่นเสียงลงบนเครื่องเล่น แผ่นเสียงค่อยๆหมุน เธอเพิ่มเสียงให้ดังขึ้น และเราก็โน้มตัวลงนอนบนเตียง

เบล

“พี่ต้องได้ยินเสียงเขาทะเลาะกันแบบนี้ทุกวัน ดีนะที่เบสกลับมาบ้านไม่งั้นพี่เบื่อตาย”

เบส

“ถ้าเบสไม่มีพี่เบลกับแม่ เบสก็ไม่อยากกลับมาบ้านหรอก แต่วันนี้แปลกนะ ป๊ากลับมากินข้าวที่บ้านด้วย”

เบล

“แม่คงบอกให้มากินแหละมั้ง”

มีคนเปิดประตูเข้าที่ห้อง ไม่มีเสียงเคาะประตูใดใด เบสและเบลหันไปมอง คิดว่าจะเป็นแม่แต่กลับเป็นป๊าที่เปิดประตูเข้ามาทำหน้าตาเคร่งเครียดหงุดหงิด

ป๊า

“เบสออกไปข้างนอกกับป๊าหน่อย”

ป๊าออกไปจากห้อง เบสกับเบลหันมามองหน้ากัน เบสตกใจและกังวลว่าเกิดอะไรขึ้น เบสเดินออกจากห้องและเดินตามหลังป๊าไปด้วยความสงสัย และเห็นแม่ที่กำลังหงุดหงิดเนื่องจากทะเลาะกับป๊าก่อนหน้านี้ เบสหันไปมองแม่ด้วยสายตากังวลเพราะกลัวว่าป๊าจะดุอะไรสักอย่างแต่แม่ก็ไม่ได้พูดอะไรออกมา เบสเดินตามป๊ามาถึงที่รถ

Scene: 7

(ภายใน / รถยนต์เบนซ์สีครีม / กลางคืน)

เสียงรถสตาร์ทขึ้นรถเคลื่อนตัวออกจากบ้านค่อยๆขับไปเรื่อยๆตามทางป๊าเปิดเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊า

“วันนี้ป๊าจะพาไปเที่ยว พาไปเปิดประสบการณ์”

เบสหันไปมองป๊าด้วยความสงสัย

เบส

“พาไปเปิดประสบการณ์อะไรครับป๊า”

หลังจากนั้นป๊าก็เปิดไฟเลี้ยวขวา ที่นี่มีแสงไฟระยิบระยับเป็นแสงสีชมพูสลับกับสีเขียวสีฟ้า คล้ายๆ ร้านคาราโอเกะ รถค่อยๆเคลื่อนตัวเข้าไปใกล้เรื่อยๆเบสแสดงท่าทางกังวลหนักกว่าเดิม ป้ายร้านมีรูปผู้หญิงติดอยู่

Scene: 8

(ภายนอก / ร้านอาบอบนวด / กลางคืน)

เมื่อรถจอดตัวลง ป๊าปลดเข็มขัดออกและเปิดประตูรถก้าวตัวออกจากรถ เบสนั่งนิ่งอยู่ด้วยความที่ไม่อยากที่จะเข้าไปในนั้น

ป๊า

“ทำไมไม่ลงมาล่ะ”

เบสยังคงนั่งอยู่ที่เดิมและไม่ยอมเดินลงจากรถ ป๊าเดินกลับมาที่รถ เปิดประตูรถฝั่งที่เบสนั่งออก

ป๊า

“เบสลงจากรถได้แล้ว ให้เขายืนรออยู่แบบนี้ได้ยังไง”

เบสเดินลงจากรถทันที แล้วเดินตามหลังป๊าไปด้วยความสงสัยผสมกับความกังวลใจ

Scene: 9

(ภายใน / ร้านอาบอบนวด / กลางคืน)

เปิดประตูร้านเข้าไปสิ่งที่เห็นก็คือ ตู้กระจกที่เต็มไปด้วยผู้หญิงโดยแต่ละคนจะมีเบอร์ติดอยู่ที่หน้าอกฝั่งซ้าย และมีผู้ชายที่ดูมีอายุนั่งอยู่หน้าตู้กระจกนั้นเต็มไปหมดและให้ความสนใจกับผู้หญิงเหล่านั้น พนักงานต้อนรับยกมือไหว้สวัสดีป๊าอย่างสนิทสนม เบสกวาดสายตามองอย่างรุกรี้รุกรน ระหว่างที่ป๊าคุยกับพนักงานและชี้มาที่เบส กวักมือเรียกเบสให้เดินไปหา เบสเดินเข้าไปหาและยืนอยู่หน้าตู้กระจกที่เต็มไปด้วยผู้หญิง เบสยืนมองจ้องอยู่นาน

ป๊า

“เบอร์ไหนดีลูก”

เบสตกใจและหันไปมองหน้าป๊าและพนักงาน ป๊ายืนมองหน้าผมและหันไปมองที่ตู้กระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊า

“ชอบคนไหนบอกป๊าเลย เลือกเลย”

เบส

“เบสไม่อยากมาเที่ยวแบบนี้ เบสยังอายุไม่ถึงเลย เบสเพิ่งกลับมาจาก โรงเรียน เบสเหนื่อย”

ป๊าหันมามองหน้าด้วยสีหน้าไม่พอใจกับสิ่งที่พูดออกไป และป๊าหันไปเลือกผู้หญิงให้เบสทันที

ป๊า

“เบอร์ 2”

พนักงานก็ประกาศใส่ไมค์และเรียกผู้หญิงคนนั้นออกมา

ป๊า

“ป๊าพามาแล้วก็ต้องมา จะมางอแงเป็นเด็กแบบนี้ไม่ได้”

เธอเดินออกมาพร้อมยกมือไหว้สวัสดีป๊าและเบส เบสยังยืนนิ่งไม่อยากไปไหนด้วยความไม่คุ้นชินกับสถานที่และกังวลทำให้ไม่กล้าที่จะทำอะไร ผู้หญิงคนนั้นเธอเดินนำหน้าเบสไปแต่เบสยังคงยืนเฉยๆ ป๊าหันมาจับไหล่และผลักให้เบสเดินตรงไปที่ห้องนั้น เมื่อป๊าส่งเบสเข้าห้อง เขามองหน้าป๊าด้วยสายตาที่โศกเศร้าแต่ป๊าไม่แม้แต่จะหันมามองหน้าด้วยซ้ำประตูห้องจึงปิดลง

Scene: 10
(Montage)

เบสนั่งอยู่ในห้องคนเดียวที่บ้านแสงไฟสลัวๆ เขาหันไปมองเห็นแม่ยืนอยู่ที่หน้าประตูห้องและลงไปกินข้าวอย่างคนไม่มีความสุข เมื่อตกเย็นป๊าก็ชวนเขาออกไปข้างนอกและพาเขาไปที่เดิมเข้าไปเลือกผู้หญิงให้เหมือนเดิมเดินไปส่งเบสที่ห้อง และเดินไปถามผู้หญิงหลังจากเบสเดินออกมา เบสลืมตาตื่นขึ้นมาอีก ลงมากินข้าว และขึ้นไปนั่งเล่นบนห้องเบล เสียงเคาะประตูดังขึ้นพ่อเปิดประตูเข้ามาเรียกเบสออกไปข้างนอกและไปที่เดิมอีกครั้ง ครั้งนี้เบสเป็นคนเลือกเองเดินเข้าไปในห้องเอง เมื่อไปอีกเบสก็ยังคงเลือกผู้หญิงคนเดิมเข้าไปกับเบสอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene: 11

(ภายใน / ร้านอาบอบนวด / กลางคืน)

ครั้งนี้เบสได้เริ่มคุยกับหญิงสาวคนนั้น

เบส

“ทำไมพี่ถึงมาทำงานแบบนี้ แฟนพี่รู้ไหม”

ดาว

“ไม่รู้หรอกก็ต้องหลอกเขาเอาว่าไปทำงานเป็นเด็กเชียร์เบียร์”

เบส

“แล้วพี่ต้องรู้สึกยังไงที่ต้องมามีอะไรกับคนแปลกหน้า กับ คนที่พี่ไม่เคยรู้สึกรัก”

ดาว

“ไม่มีใครอยากมาทำอาชีพนี้หรอก แต่บางทีคนเราก็เลือกไม่ได้ เรียนก็เรียนไม่จบ ชีวิตคนเราต้องยอมทำบางสิ่งที่เราไม่ชอบ เพื่อความอยู่รอด”

หลังจากเสร็จกิจเบสเดินออกมาจากห้อง และเห็นว่าป๊าของนั่งรออยู่พร้อมขวดเบียร์เย็นๆสองขวด ป๊ารินเบียร์ที่ดูเย็นเจี๊ยบใส่แก้วให้ และยื่นให้เบสแต่เบสส่ายหน้าปฏิเสธ แต่ป๊าก็ยังคงยื่นมาให้ เบสจึงรับไว้เพราะป๊ายัดเยียดให้ เบสดื่มเข้าไปหนึ่งอึก

ป๊า

“เป็นไงบ้าง ชอบรึเปล่า”

เบส

“ก็ดีครับ”

ป๊า

“ถูกใจคนนี้หรอ เห็นเลือกประจำเลย”

เบสไม่ได้ตอบอะไรยกแก้วเบียร์ดื่มขึ้นจนหมดแก้ว ป๊ารินให้อย่างต่อเนื่อง ผมยกดื่มขึ้นอีก

ป๊า

“ที่ป๊าพามา ป๊าอยากพามาให้เห็นโลกว่ามันเป็นยังไง”

เบส

“จำเป็นต้องมาที่นี้ด้วยหรอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊า

“ชีวิตเราต้องยอมทำบางสิ่งที่ตนไม่ชอบเอามากมาก เพื่อความอยู่รอด นะลูกรัก”

ป๊าหัวเราะละดื่มเบียร์เข้าไปจนหมดแก้วจนหมดขวดที่สอง

ป๊า

“อยากดื่มอีกไหม”

เบสส่ายหน้าปฏิเสธไปพร้อมหน้าที่แดงก่ำจากฤทธิ์ของแอลกอฮอล์ ป๊าจึงลุกขึ้นไปหาพนักงานคนที่ป๊าสนิทสนม ป๊าจ่ายเงินและเดินไปพูดคุยผู้หญิงที่เบสเลือกแต่เบสไม่รู้ว่าพวกเขาคุยอะไรกัน หลังจากนั้นทั้งสองคนก็นั่งรถกลับบ้าน

Scene: 12
(ภายใน / บ้าน / กลางคืน)

ฤทธิ์แอลกฮอล์ทำให้เบสมีอาการมึนหน่อยๆ เมื่อเบสเดินขึ้นบ้านไปเขาหันไปมองว่าป๊าเข้าห้องนอนไปเรียบร้อยแล้ว เบสจึงเดินไปหาแม่ที่ห้องของแม่ และเคาะประตู เมื่อแม่เดินมาเปิดประตูให้และเห็นหน้าของเบสแดงและมีกลิ่นแอลฮอล์ออกมา

แม่

“กินเบียร์กับป๊ามาหรอ”

เบสพยักหน้า แม่จึงให้เบสเข้าไป

เบส

“แม่รู้ไหม ว่าที่เบสออกไปข้างนอกกับป๊าทุกคืน เขาพาเบสไปที่ไหน”

แม่เดินไปรินน้ำให้เบสแม่เงียบไม่ได้กล่าวอะไร

เบส

“เขาพาเบสไปอาบอบนวด เขาพาเบสไปมีอะไรกับผู้หญิง”

แม่ไม่ได้สงสัยอะไรในสิ่งที่เบสเล่าเลยแม่ยืนหันหลังให้เบสตลอดไม่ได้มีอาการท่าทางแปลกใจในสิ่งที่เขาเล่าเลย

เบส

“แม่ช่วยเบสได้ไหม เบสไม่อยากไปอีกแล้ว แม่ช่วยพูดกับป๊าให้หน่อยได้ไหม”

แม่เดินถือน้ำยื่นมาให้เบส ไม่แม้แต่จะสบตาเบส เบสดื่มน้ำจนหมดแก้วแล้วยื่นกลับไปให้แม่ แม่หันหลังไปรินน้ำให้เบสอีกแก้วและเงยหน้าขึ้นมามองเบสผ่านกระจก แม่จ้องเบสอยู่ตรงนั้นสักพัก พร้อมเสียงเบสที่พูดออกมาระบายออกมาไม่หยุด แม่เหม่อลอย เสียงเบสค่อยๆเบาลง เบาลง และเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่เบสนั่งรอแม่กับแฟนหนุ่มของเขา นั่งเล่นเครื่องงสำอางกับเบล แอบหยิบของเบลเก็บใส่กระเป๋าเข้าโรงเรียน เบสกอดกับผู้ชาย เสียงเบสแทรกขึ้นมา

เบส

"แม่ แม่ฟังเบสพูดอยู่หรือเปล่า"

แม่สะดุ้งขึ้นจากเสียงที่เบสเรียก แม่เดินไปกอดและลูบหัวเขา

แม่

"แม่ไม่รู้ว่าช่วยอะไรเบสได้ไหม แต่แม่เชื่อว่า ป๊าเขาเลือกสิ่งที่ดีให้กับเบสอยู่แล้ว นานๆทีจะได้ใช้เวลากับป๊าเขา ก็ออกไปกับเขาหน่อย"

เบสหันไปมองหน้าแม่และตกใจกับสิ่งที่แม่พูด แต่แม่ไม่แม้แต่จะมองเบสเลย

เบส

"มันก็มีสิ่งที่ใช้เวลากับเบสได้หรือเปล่า ที่ไม่ใช่ไปที่แบบนั้น"

แม่

"ไปนอนได้แล้วไปลูก ดึกแล้วนะ"

เบส

"ผมนอนกับแม่ได้ไหม"

แม่ไม่ตอบอะไรละพยุงตัวเบสขึ้นและไปส่งที่หน้าประตูห้อง แม่ผลักเบสออกจากห้องของแม่ แม่รีบปิดประตูใส่ ไม่แม้แต่จะมองเบสเลย ประตูปิดลง เบสยังคงยืนจ้องหน้าประตูห้องแม่ และหันหลังเดินกลับไปห้องตัวเอง

Scene: 13
(ภายใน / บ้าน / ตอนบ่าย)

เสียงเคาะประตูดังขึ้น แม่เป็นคนเปิดประตูเข้ามา และหยิบชุดสูทมาให้

แม่

"เย็นนี้ต้องไปงานเลี้ยงข้างนอกนะลูก แม่เอาชุดมาให้ แม่วางไว้ตรงนี้นะ"

เบสนิ่งและไม่ได้สนใจในชุดที่แม่วางไว้ให้ หลังจากนั้นเบลก็เดินเข้ามาหามองเบสด้วยความเป็นห่วงเป็นใยและช่วยเบสแต่งตัวเบสยืนมองตัวเองในกระจกในชุดสูทผู้ชาย และมีเนคไทที่สวมอยู่ เบสและเบลเดินลงไปจากบ้านพร้อมกัน ป๊ากับแม่ยืนรออยู่ทั้งคู่ต่างยิ้มที่เห็นเบสใส่ชุดนี้

แม่

"ลูกแม่สวยหล่อทั้งคู่เลย เบสใส่สูทและหล่อจริงๆ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊า

“ใส่ชุดนี้แล้วสมกับเป็นลูกป๊าหน่อย”

แม่

“วันนี้ยิ้มเยอะๆนะ ไปเจอเพื่อนๆแม่”

แม่จัดเนคไทที่สวมอยู่และจัดชุดสูทให้เข้าที่เข้าทางดูเรียบร้อย ปาดผมให้เบส เบสไม่ยิ้มไม่มีอาการโต้ตอบใดใด เบสและเบลเดินไปขึ้นรถและนั่งข้างหลัง เบลเอามือมาจับเบส เรามองตากัน และเบสค่อยๆ หันออกไปมองนอกหน้าต่างรถขับผ่านทางที่เบสคุ้นเคยด้วยสายตาที่โศรกเศร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

กระบวนการแรก คือการวางแผนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of rey ค่อนข้างที่จะต้องวางแผนอย่างรัดกุมมากๆ เนื่องจากนักแสดงยังเรียนอยู่ช่วงมัธยมศึกษาที่ 6 ทำให้มีเรื่องการขาดเรียน และสอบเข้ามหาวิทยาลัยจึงทำให้ต้องจัดการคิวถ่ายให้ดี และคำนวนเวลาให้เหมาะสมถ่ายหลายวันมากไม่ได้ และเนื่องจากสถานที่ถ่ายทำที่เป็นสถานที่ที่ขอได้ยาก และมีปัญหาเรื่องการเข้าไปทำงานเนื่องจากสถานที่แห่งนี้ได้ทำการปิดปรับปรุงทำให้ไม่มีไฟในนั้นจึงต้องจ้างรถปั่นไฟเข้าไปทำงาน จึงทำให้ต้องคำนวนเรื่องค่าใช้จ่าย และเวลาทั้งหมด แต่สถานที่ถ่ายทำในภาพยนตร์ใช้เพียงสามสถานที่ วันที่ลงถ่ายทั้งหมดคือวันที่ 15 , 19 , 13 กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2562 เหตุผลที่เลือกเป็น 3 วันนี้เพราะคิวของทีมงาน และนักแสดง รวมทั้งข้าพเจ้าเองต้องไปช่วยกองถ่ายของเพื่อนๆ จึงทำให้ต้องรีบถ่ายเรื่องนี้ให้เสร็จทั้งหมดภายในเดือนกุมภาพันธ์ สิ่งที่โชคดีสำหรับข้าพเจ้าก็คือ สถานที่ถ่ายอนุญาตให้เข้าถ่ายได้ทุกวันสามารถเลือกวันได้ตามที่กองถ่ายสะดวก แต่ก็จะมีอุปสรรคเล็กน้อย คือ ต้องเข้าทำงานช่วงดึกๆถึงเช้าทำให้ทีมงานมีอาการเบลอและเหนื่อยล้า

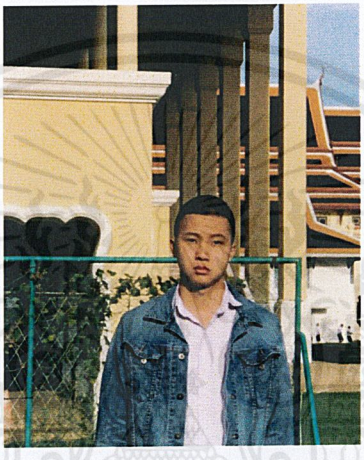
การเตรียมการถ่ายสำหรับช่วงเริ่มต้น ในส่วนของการหานักแสดง และทีมงาน ข้าพเจ้าผู้จัดหานักแสดง และข้าพเจ้าก็จัดการเรื่องบทที่จะใช้คัดเลือกนักแสดง ส่วนเรื่องทีมงานข้าพเจ้าก็จัดการเพียงแค่กำหนดรายชื่อบุคคลที่อยากให้มาร่วมกองถ่ายแล้วสอบถามกับทีมงานอีกทีว่าใครที่ได้ และไม่ได้บ้าง ข้าพเจ้าใช้เวลาในการคัดเลือกนักแสดงหลักอยู่ค่อนข้างนานมาก เนื่องจากบทภาพยนตร์ที่เขียนออกมานั้นมีตัวแสดงหลักเป็นวัยรุ่น และยังต้องเล่นฉากอารมณ์อยู่หลายฉาก รวมเฉพาะนักแสดงหลักที่คัดเลือกมีทั้งหมด 4 คน แต่ละคนมีข้อเด่น และด้อยที่ต่างกันอย่างชัดเจน แต่ข้าพเจ้าก็ได้ เลือกออกมา 1 คน ด้วยเหตุผลคือนักแสดงคนนี้สามารถคุยทำความเข้าใจได้ง่าย และไม่งอแง ข้าพเจ้าคิดว่าเหตุผลนี้จะช่วยลดปัญหา และทำให้การทำงานราบรื่นได้ง่ายที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบส

เบสเป็นตัวแสดงหลักในภาพยนตร์เรื่องนี้ เบสคือวัยรุ่นชายอายุ 17 ขวบ ที่อาศัยอยู่ที่โรงเรียนประจำและจะสามารถกลับบ้านได้เพียงอาทิตย์ละครั้งเนื่องด้วยเบสเป็นเพศทางเลือกทำให้ที่บ้านของเบสไม่ยอมรับในตัวตนของเบสทำให้เรื่องราวทั้งหมดเกิดขึ้น

เบสวัยรุ่นชายอายุ 17 ปี ผิวสองสี ตาโต ผมสีดำรองทรงสั้น รูปร่างผอม สูงประมาณ 175-180 เซนติเมตร



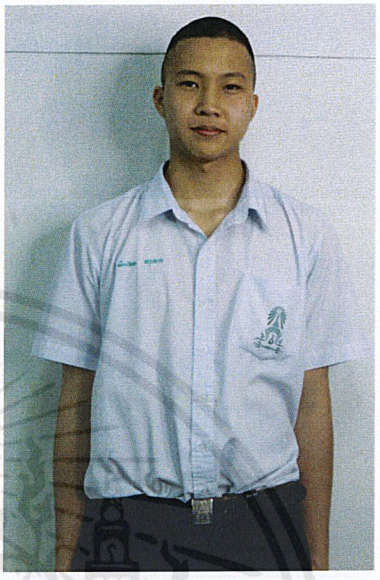
4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นเบส (นายเมืองไทย สรุปการ)

เบสเป็นวัยรุ่นชายที่มีจิตใจที่อ่อนโยนเหมือนผู้หญิง เป็นเด็กวัยรุ่นที่ต่างจากเด็กคนอื่น มีโลกส่วนตัวสูงและมีเพื่อนสนิทเพียงไม่กี่คนเท่านั้น เขาเป็นเด็กที่ไม่ค่อยพูด และไม่แสดงออกทั้งทางสีหน้าและท่าทางให้คนอื่นรู้ว่าตนคิดอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ข้อมูลนักแสดง	
ชื่อ : เมืองไทย สรุปการ	ชื่อเล่น : ปัน
เพศ : ชาย	
การศึกษา : โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย	
ชั้นปีการศึกษา : มัธยมหก	
ที่อยู่ : 81/41 ซอย 8 ม.กฤษดานคร 48 ถ.สุขาภิบาล 2 แขวงประเวศ เขตประเวศ กทม. 10250	
เบอร์ติดต่อ : 0958828181	
ข้อมูลเบื้องต้น :	



หมายเหตุ :

ข้อมูลร่างกาย		
อายุ : 17	ส่วนสูง : 189	สีผม : ดำ
สีผิว : ขาว	น้ำหนัก : 84	สีนัยตา : ดำ

ไซต์เสื้อผ้า/เครื่องแต่งกาย		
กางเกง : 38	เสื้อ : XL	ประโปรง : -
เดรส :	สูท :	รองเท้า :

4.2 ภาพใบการคัดเลือกนักแสดงบทบาท เบส

เมื่อผ่านการคัดเลือก ข้าพเจ้า ก็ได้มีการคุยทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ ไล่เรียงความรู้สึกระดับอารมณ์กับนักแสดง เพื่อให้นักแสดงเข้าใจอย่างลึกซึ้งว่าวัยรุ่นคนหนึ่งที่เจอเรื่องแบบนี้เป็นยังไง มีต้นเหตุมาจากอะไร ซึ่งนักแสดงเองก็มีความตั้งใจดีมาก ไม่มีปัญหาเลยแม้แต่นิดเดียว ตัวนักแสดงนั้นคุยง่ายและไม่มีปัญหากับตัวบทภาพยนตร์เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นพ่อ (นาย ศุภสวัสดิ์ บุรณเวช)

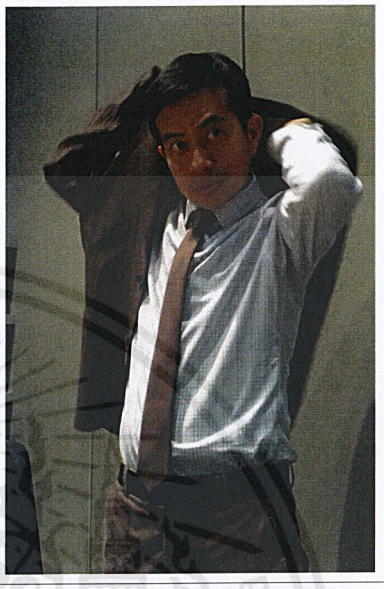
พ่อในภาพยนตร์เรื่องนี้ พ่ออายุ 50 ปี พ่อเป็นนักการเมือง เป็นผู้ที่มีหน้ามีตาในสังคมจึงทำให้เป็นคนที่ห่วงภาพลักษณ์และเกียรติของตนเองยิ่งกว่าสิ่งอื่นใด แต่แม้ดูภายนอกจะเป็นคนที่ไม่รักลูกและเลือกทำแต่สิ่งที่ตนเองพึงพอใจแต่เขาก็เป็นคนที่รักและใส่ใจลูกมากแม้จะไม่ได้แสดงออกมาให้ใครเห็น

สำหรับนักแสดงที่รับบทเป็นพ่อ ข้าพเจ้าคิดว่าคัดเลือกคาแร็กเตอร์มาได้ค่อนข้างตรงกับที่เขียนเอาไว้ในบทภาพยนตร์อยู่แล้วจึงไม่ค่อยจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนคาแร็กเตอร์ หรือทำความเข้าใจกับนักแสดงเยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ข้อมูลนักแสดง	
ชื่อ : ศุภสวัสดิ์ บุรณเวช	ชื่อเล่น : หวัด
เพศ : ชาย	
การศึกษา :	
ชั้นปีการศึกษา :	
ที่อยู่ : 5 ซอยพึ่งมี 19 สุขุมวิท93 พระโขนง กทม. 10260	
เบอร์ติดต่อ : 06-1994-2524	
ข้อมูลเบื้องต้น :	



หมายเหตุ :

ข้อมูลร่างกาย		
อายุ : 44	ส่วนสูง : 178	สีผม : ดำ
สีผิว : สีน้ำผึ้ง	น้ำหนัก : 75	สีนัยตา : ดำ

ไซต์เสื้อผ้า/เครื่องแต่งกาย		
กางเกง : 32	เสื้อ : L	ประโปรง : -
เดรส :	สูท :	รองเท้า :

4.4 ภาพใบการคัดเลือกนักแสดงบทบาท พ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ข้อมูลนักแสดง	
ชื่อ : อมตา ปิยะวานิชย์	ชื่อเล่น : จุ๋ม
เพศ : หญิง	
การศึกษา :	
ชั้นปีการศึกษา :	
ที่อยู่ : สุขุมวิท101 พระโขนง กทม. 10260	
เบอร์ติดต่อ : 092-282-5589	
ข้อมูลเบื้องต้น :	

หมายเหตุ :

ข้อมูลร่างกาย		
อายุ : 50	ส่วนสูง : 163	สีผม : ดำ
สีผิว : สีขาว	น้ำหนัก : 50	สีนัยตา : ดำ

ไซต์เสื้อผ้า/เครื่องแต่งกาย		
กางเกง : 26	เสื้อ : M	ประโปรง : -
เดรส :	สูท :	รองเท้า :

4.5 ภาพใบการคัดเลือกนักแสดงบทบาท แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 นักแสดงสมทบ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีนักแสดงสมทบทั้งหมดประมาณ 10 คน เนื่องจากภาพยนตร์ถ่ายทำเกี่ยวกับอาบอบนวดจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีนักแสดงสมทบ ได้คัดเลือกจากกลุ่มเพื่อนๆนำมาแสดงเนื่องจากอาชีพนี้เป็นอาชีพที่เข้าถึงได้ยาก

4.8 ภาพนักแสดงสมทบ

4.9 นักแสดงสมทบรับบทเป็นกลุ่มเพื่อนในโรงเรียน

วัยรุ่นชาย (1) นาย กิตติภูมิ นามวิเศษ

วัยรุ่นชาย (1) นาย ธนกร ฉายเฉลิมวงศ์

วัยรุ่นชาย (1) นาย เกิดเก้า เวชโชกิตติกร

วัยรุ่นชาย (1) นาย ธัชพล ทับทิมทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 เครื่องแต่งกาย

เบสเด็กชายวัยรุ่นเกย์ที่อาศัยอยู่ในโรงเรียนประจำ เหตุการณ์ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นบนรถยนตร์และอาบอบนวด เพราะฉะนั้นทุกชุดที่ใส่จึงเป็นชุดที่เรียบร้อยเนื่องจากคุณพ่อเป็นคนเตรียมมาให้เบส และเนื่องจากภาพยนตร์เป็นภาพยนตร์เกี่ยวชีวิตในช่วงกลางคืนชุดของเบสจึงเป็นไปในรูปแบบแนวทางคล้ายๆกันคือ ชุดเป็นเสื้อเชิ้ตแขนยาว หรือเสื้อโปโลแขนสั้นไม่ได้มีลวดลายอะไรมากมาย และสำหรับเรื่องของไซส์เสื้อก็จะใหญ่กว่าไซส์ตัว เสื้อผ้าแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าตีความหมายว่าทุกๆชิ้นมาจากความเป็นระบบระเบียบของพ่อที่ต้องการให้ลูกชายเป็นเหมือนที่เขาหวังไว้ และชุดของนักแสดงทั้งหมด ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นสามรูปแบบหลักๆคือ

4.10 ภาพตัวอย่างเสื้อนักแสดงในฉากธรรมดาทั่วไป

ช่วงเริ่มต้นจนถึงก่อนช่วงเข้าร้านอาบอบนวด ข้าพเจ้าต้องการให้เฟรมภาพที่ออกมามีความสดใสสื่อถึงภายในจิตใจของเบส ว่าในชีวิตปกติในโรงเรียนของเบสเป็นยังไง สภาพแวดล้อมของเบสเป็นยังไง ทัศนะคติของเบส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 ภาพตัวอย่างเสื้อนักแสดงในฉากธรรมดาทั่วไป

4.12 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดงในฉากทั่วไป

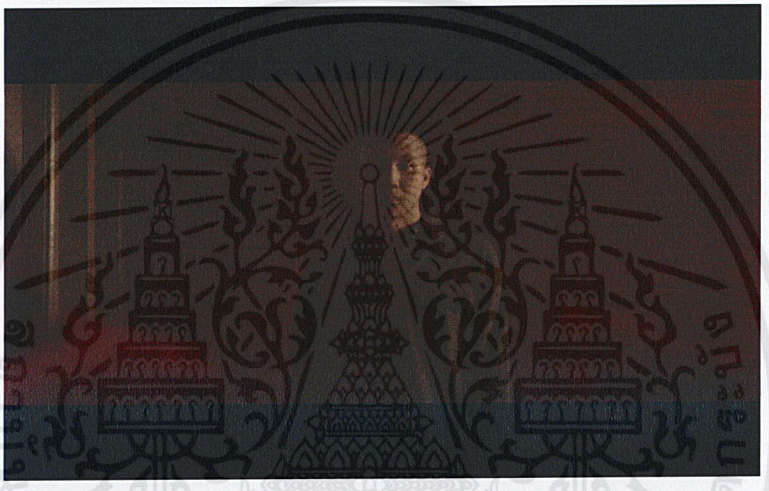
โทนสีที่เลือกใช้จะเป็นสีขาว สีฟ้าหม่น น้ำเงินม่วง ไม่มีสีฉูดฉาด เป็นรูปแบบเสื้อนักเรียน ข้าพเจ้าตีความว่าสีของความสดใสที่ไม่จำเป็นต้องเป็นสีขาวอย่างเดียว แต่ข้าพเจ้าคิดว่าสีฟ้าหม่น เป็นโทนสีที่ให้ความอบอุ่นและสดใสได้เหมือนกัน และเมื่อรวมกับโทนสีเขียว ครีมขาวที่เกิดจากสถานที่ถ่ายทำแล้วก็ดูลงตัวมากๆ

4.13 ฉากที่มีความหม่นหมองที่สุด

4.14 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดงในฉากที่มีความหม่นหมองที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากบทภาพยนตร์คือฉากที่มีความหม่นหมองมากที่สุด ข้าพเจ้าตีความว่าเด็กในเรื่องต้องแสดงอารมณ์หม่นหมองออกมา และข้าพเจ้าไม่อยากให้แสดงว่าด้วยถ้อยคำ และสิ่งที่เบสแสดงออกมาทางสีหน้าแววตาและท่าทางที่โศกเศร้าก็ได้บอกความรู้สึกออกมาแล้วสามารถทำให้ฉากนั้นกลายเป็นฉากที่หม่นหมองที่สุดได้ ข้าพเจ้าจึงคิดว่าโทนสีที่ออกมาจากเสื้อผ้าอยากให้มันมีความหม่นจากสิ่งที่โดนพ่อกระทำ และใช้แสงสีแดงเพื่อแสดงถึงความอันตรายรอบตัวเบส ที่ไม่มีใครเข้าใจในตัวของเบส ทุกคนต่างมองในมุมของตัวเองแต่ลืมนึกถึงจิตใจของอีกฝ่าย ภายในจิตใจของเบสเริ่มหม่นหมองลงไปเรื่อยๆ ในฉากนั้นที่ต่างคนต่างรับรู้ว่า ชีวิตก็เป็นแบบนี้แหละ ไม่มีใครได้อย่างที่หวัง



4.15 ภาพตัวอย่างโทนสีเครื่องแต่งกายนักแสดงในฉากที่ 4

4.16 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดงหลัก ฉาก4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.17 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดงรอง ฉาก4

โทนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือเทา เขียวเข้ม น้ำตาล เหตุผลแรกคือ ทุกสีต่างเป็นสีที่สื่อถึงความหม่นหมองอยู่แล้ว ส่วนเหตุผลที่สองคือ อุปกรณ์ประกอบฉากในฉากนั้นล้วนแล้วแต่เป็นสี เทา น้ำตาล เกือบทั้งหมด เช่นผ้าปูที่นอน ผ้าห่ม ปลอกหมอน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เสื้อผ้าที่โทนสีเดียวกันกับอุปกรณ์ประกอบฉาก เพื่อให้ความหมายถูกสื่อออกมาได้ตรงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดทั้งหมด

4.18 ฉากที่เบสได้นั่งคุยระบายความในใจกับแม่

ฉากที่เบสได้พูดระบายความในใจเรื่องที่เกิดขึ้นทั้งหมดกับแม่ข้าพเจ้าจึงคิดว่าฉากนี้เบสใส่โทนเสื้อสีน้ำเงินเข้มแสดงถึงความหม่นหมองในใจของเบสที่ไม่เหลือความร่าเริงสดใสแล้ว ต่างจากตอนแรกที่เบสเป็นตัวเองและแฮปปี้ที่ดูดีที่สุดที่ตัวเองมี โทนสีที่เลือกใช้ก็จะเป็นโทนสีที่สื่อถึงความหม่นหมองเพื่อบอกถึงภายในจิตใจของเบสที่เปี่ยมไปด้วยความเศร้าและทุกข์ใจ รวมทั้งข้าพเจ้าต้องการให้ฉากนี้มีโทนสี และอารมณ์ความรู้สึกที่มืดหม่นมากที่สุด เพื่อให้ผู้ชมสามารถเปรียบเทียบความรู้สึกได้โดยง่าย และเข้าใจภาพรวมของภาพยนตร์ได้โดยง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

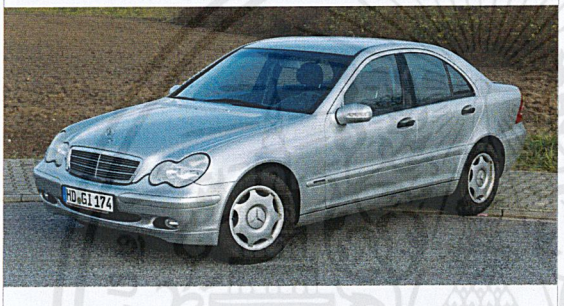
4.19 ภาพตัวอย่าง ฉากที่เบสได้นั่งคุยระบายความในใจกับแม่

4.20 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดงหลัก ฉากที่เบสได้นั่งคุยระบายความในใจกับแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.21 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากภายในเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา .... A Piece of Grey” ส่วนใหญ่เป็นอุปกรณ์ที่มีลักษณะธรรมดาทั่วไป แต่อาจจะเน้นย้ำไปที่ของใช้ส่วนตัวของพ่อ และของใช้ต่างๆ ภายในบ้านจะค่อนข้างดูมีราคาประมาณหนึ่งด้วยฐานะหน้าที่การงานของพ่อ และการเป็นผู้มีอิทธิพลของพ่อ เป็นหัวหน้าควบคุมคน มีลูกน้องเกรงขาม จึงส่งผลให้ของใช้ส่วนตัวต่างๆควรดูดีมีระดับ เพื่อส่งเสริมบารมี ยกตัวอย่างเช่น รถยนต์ส่วนตัว ปากกาที่ใช้เซนต์เอกสารต่างๆ เป็นต้น และอุปกรณ์ประกอบฉากตามเนื้อเรื่องมีดังนี้

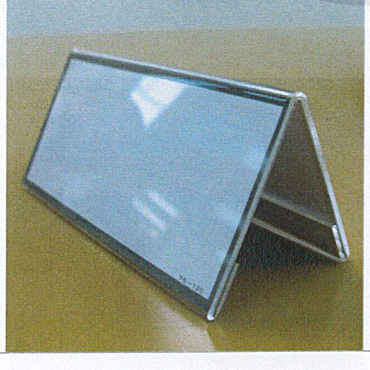


1. รถยนต์ Benz

รถยนต์ Benz ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นรถยนต์ของครอบครัวพ่อที่มารับเบสกลับไปบ้านและพาไปอาบอบนวด ด้วยรูปแบบรถยนต์จะแสดงถึงฐานะของครอบครัว

2. ปากกาบนโต๊ะ

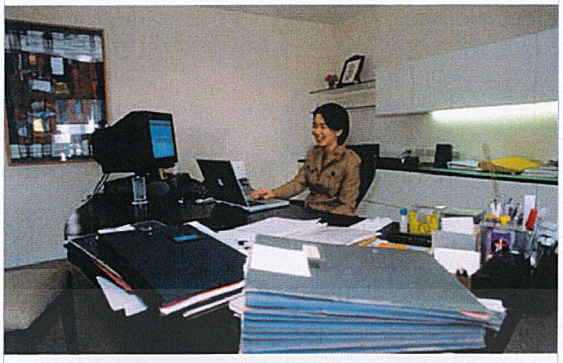
ปากกาบนโต๊ะของพ่อสื่อให้เห็นถึงอาชีพที่พ่อทำเป็นนักการเมืองท้องถิ่นทำให้มีการเซ็นต์เอกสารจำนวนมาก และเป็นคนมีระเบียบวินัยที่ค่อนข้างเนี๊ยบจึงเลือกใช้ปากกาทรงนี้และสีดำที่แสดงถึงความสุขุมและดูเป็นผู้ใหญ่



3. ป้ายชื่อยศตำแหน่ง

ด้วยบทบาทหน้าที่การทำงานของพ่อเบส อยู่ในตำแหน่งที่มีลูกน้องเกรงขาม สามารถสั่งการควบคุมคนได้เพราะฉะนั้นป้ายยศที่อยู่บนโต๊ะทำงานจึงเป็นเครื่องย้ำเตือนความมีบารมีอย่างหนึ่งของพ่อเบส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. กองเอกสารบนโต๊ะทำงาน

เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากสำคัญอย่างหนึ่งเช่นกัน เพราะจะช่วยส่งเสริมให้ผู้ชมเห็นว่า ถึงแม้พ่อจะมีหน้าที่การงานใหญ่โต แต่ก็เต็มไปด้วยหลายสิ่งที่ต้องรับผิดชอบ ทำให้เกิดความเครียดได้ง่าย

5. โคมไฟ

เนื่องจากภาระหน้าที่ และงานของพ่อเบสค่อนข้างที่จะเยอะพอสมควร ในบางวันพ่อของเบสจึงต้องอยู่ทำงานจนถึงดึกดื่น โคมไฟนี้เป็นสิ่งหนึ่งที่ช่วยทำให้ห้องดูไม่มืดหรือหม่นหมอง และแสดงถึงความมีรสนิยมของพ่อ

6. แอปเปิ้ล

ในภาพยนตร์แอปเปิ้ลสีแดงจะปรากฏอยู่ในฉากที่เบสออกมาระบายความทุกข์ในใจกับแม่ ซึ่งแม่กำลังนั่งปอกแอปเปิ้ลให้กับเขาอยู่ แสดงถึงความคอยจัดการทุกสิ่งอย่างให้กับเบสเพราะเพียงแค่แอปเปิ้ลแม่ยังต้องคอยปอก และคอยบอกให้เบสกิน

7. ป้ายเบอร์ของผู้หญิงในอาบอบนวด

เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากที่สำคัญมากๆสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ เนื่องจากผู้หญิงแต่ละคนในอาบอบนวดจะมีเบอร์เป็นของตัวเองเพื่อให้ผู้ชายมาเลือก และพ่อของเบสก็แสดงความมีอิทธิพลด้วยการเน้นย้ำการเลือกเบอร์ตองให้กับเบสทุกครั้ง

เอกสารนี้เป็น[illegible]เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.22 สถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สถานที่ถ่าย 4 สถานที่ จึงค่อนข้างมีความวุ่นวายในการจัดการและประสานงานเรื่องสถานที่เป็นอย่างมาก โดยเฉพาะสถานที่ประเภทอาบอบนวดถือว่ามีความยุ่งยากอย่างมากในการเข้าใช้ เนื่องจากสถานบันเทิงเหล่านี้มักไม่มีการอนุญาตให้ถ่ายทำภาพยนต์

4.23 ภาพอาบอบนวด

4.24 ภาพอ่างอาบน้ำในม่านรูด

อาบอบนวด และม่านรูดเป็นสถานที่ที่สำคัญที่สุดในภาพยนตร์เรื่องนี้เนื่องจากระยะเวลาส่วนใหญ่ของเบส ต้องวนเวียนมาที่นี่เพราะพ่อบังคับให้เขามาเพื่อให้เขามีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงที่นี่ แล้วมีจิตใจที่กลับไปเป็นชายเต็มร้อยอีกครั้ง แต่ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นก็ไม่ได้เป็นไปตามที่พ่อของเบสคิดสักเท่าไหร่ เพราะสถานที่นี้กลับกลายเป็นสถานที่ที่ทำให้เบสได้พบกับผู้หญิงคนหนึ่งที่ชีวิตผ่านอะไรมามากมาย และเบสเองก็ได้เรียนรู้คำว่าชีวิตมากขึ้นจากผู้หญิงคนนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.25 บ้าน

4.26 ภาพห้องครัว บริเวณโต๊ะทานอาหาร

ภายในบ้านของเบส ฉากที่ปรากฏในภาพยนตร์คือห้องครัวตรงบริเวณโต๊ะกินข้าว ด้วยความที่แม่ของเบสไม่ได้ทำงานอะไรจริงจัง หลักๆคือเป็นแม่บ้านคอยดูแลบ้าน และความเป็นอยู่ต่างๆของคนในครอบครัว บ้านจึงค่อนข้างที่จะดูสะอาดสะอ้านแต่กลับเงียบเหงาด้วยเหตุผลที่ว่าเบสเรียนโรงเรียนประจำ 1 สัปดาห์จะกลับมาแค่วันเสาร์ อาทิตย์เท่านั้น ส่วนพ่อของเบสก็งานหนักไม่ค่อยได้อยู่ที่บ้านสักเท่าไหร่ ห้องนี้จึงถือได้ว่าเป็นห้องหลักของแม่ที่แม่จะชอบมานั่งเล่น และปอกผลไม้ทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

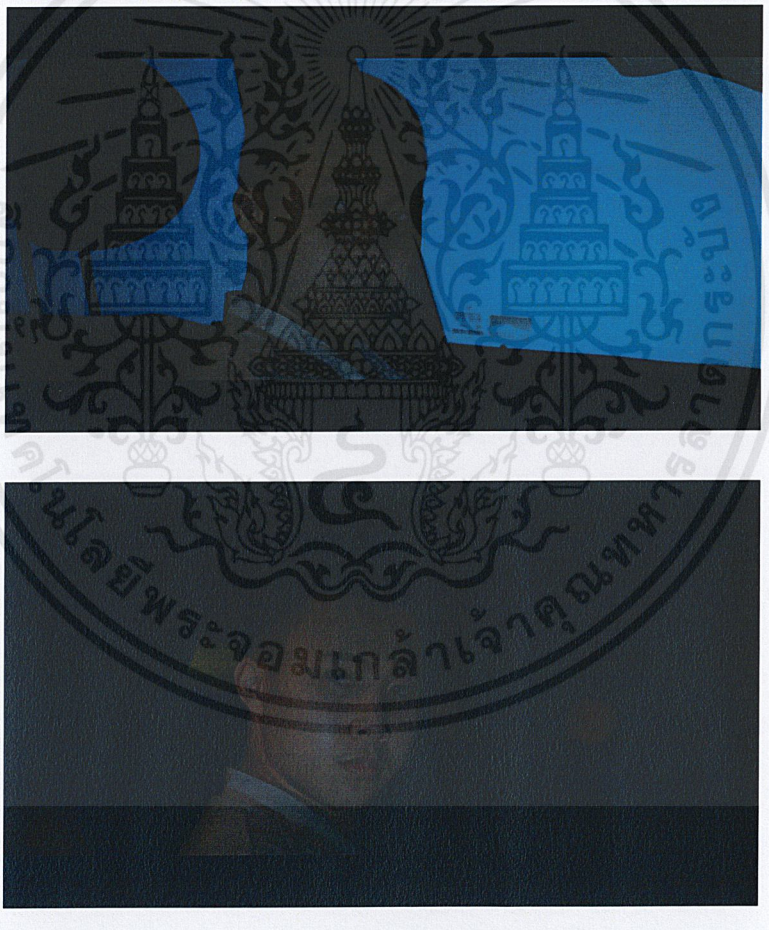
4.27 ภาพห้องครัว บริเวณโต๊ะทานอาหาร

4.28 ภาพห้องครัว บริเวณโต๊ะทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.29 ภายในรถยนต์พ่อเบส

ภายในรถยนต์พ่อเบส นับได้ว่าเป็นสถานที่หนึ่งที่สำคัญ และปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์อยู่หลายฉากทั้งฉากในอดีตและปัจจุบัน เนื่องจากเบสไม่ค่อยได้อยู่บ้าน รวมทั้งพ่อของเขาด้วย เมื่อถึงเวลาที่พ่อขับรถไปรับเบสจากโรงเรียน จึงเป็นเวลาเดียวที่พ่อกับเบสจะมีโอกาสได้พูดคุยกันมากที่สุด และนอกจากนี้สถานที่นี้ยังเป็นเหมือนสถานที่วนลูปสำหรับเบส เพราะเมื่อพ่อและแม่ของเขารู้ว่าเขามีโอกาสจะไม่เป็นชายเต็มร้อย จึงคิดแผนการพาเบสไปอาบอบนวดเพื่อให้เบสกลับมาเป็นชายเต็มร้อยอีกครั้ง และเมื่อเสียงรถสตาร์ทขึ้นจึงเป็นเหมือนสัญญาณหนึ่งของเบส ว่าเบสต้องไปยังสถานที่ที่เขาไม่อยากไป และจำใจมากที่สุด ทุกครั้งที่เขาอยู่บนรถคันนี้ที่กำลังมุ่งหน้าไปอาบอบนวด มันทำให้ความรู้สึกของเขาว่างเปล่า ราวกับเขาไม่มีชีวิต



4.30-4.31 ภาพบนรถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.32 อาคารเรียนของเบส

โรงเรียนเป็นอีกหนึ่งสถานที่ที่ทำให้เบสได้เป็นตัวของตัวเองมากที่สุด สามารถยิ้มหัวเราะสนุกสนานได้อย่างเต็มที่ ซึ่งแตกต่างกับเบสในเวลาที่อยู่บ้านกับพ่อและแม่ของเขาเป็นอย่างมาก และเนื่องจากเบสเรียนโรงเรียนประจำจึงส่งผลให้เขาค่อนข้างที่จะมีเพื่อนมากมาย และสนิทกับเพื่อนมากเพราะใช้ชีวิตกินนอนร่วมกันทั้งสัปดาห์ มีเพียงแค่เสาร์อาทิตย์เท่านั้นที่เขาจะต้องกลับบ้านและไม่ได้เจอเพื่อน แต่อย่างไรก็ตามโรงเรียนก็เป็นสถานที่ที่สำคัญที่หนึ่งสำหรับเบสที่เบสชอบอยู่

4.33 ภาพบริเวณอาคารเรียนของเบส

4.34 ภาพบริเวณอาคารเรียนของเบส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.35 งบประมาณในการถ่ายทำ

งบประมาณที่ใช้ถ่ายทำทั้งหมด

1. **อุปกรณ์ในการถ่ายทำ**

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
กล้อง Black Magic	1	-	ยืมรุ่นพี่ที่รู้จัก
V mount	1	-	ยืมโรงถ่าย
อุปกรณ์ขาตั้งไฟ + รีเฟล็กซ์	1	-	ยืมโรงถ่าย
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์	1	-	ยืมโรงถ่าย
Microphone Zoom + Boom Mic	1	-	ยืมโรงถ่าย
ค่ารถปั่นไฟ	1	9,700	เช่าจาก The Cinema Base
รวม	3 คิว	**9,700 บาท**	

2. **สถานที่**

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
อาบอบนวด	13,000	ราคารวม 1 วัน
ม่านรูด	4,000	ราคาเต็มวัน
รวม	**17,000 บาท**	

4.36 ตารางงบประมาณในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก	4 คน	15,000	-
ค่าตัวนักแสดงสมทบ	15 คน	-	-
รวม		**15,000 บาท**	

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	3,000	ค่าน้ำมันรถ,ค่าแท็กซี่
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	2,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และเมคอัพ	3,000 1,500	เช่าชุด
เบ็ดเตล็ด	3,000	อาหาร,น้ำดื่ม,สวัสดิการ,ถ่าน , ทิชชู่ , เทปกาว
รวม	**12,500บาท**	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 54,200 บาท (เก้าหมื่นห้าพันห้าร้อยบาทถ้วน)

4.37 ตารางงบประมาณในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.38 บล็อคตำแหน่งนักแสดง

4.39-4.44 ภาพบล็อคตำแหน่งนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำ

5.1 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A picese of grey” เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ต้นเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2561 ตารางถ่ายมีทั้งหมด 4 วันโดยเริ่มถ่ายจากฉากที่เคยทดลองถ่ายก่อนเพื่อเป็นการอุ่นเครื่องให้กับนักแสดง และสามารถทำให้กองจัดการได้ง่ายขึ้นเพราะแต่ละหน้าที่ต่างรู้หน้าที่ของตัวเองอยู่แล้วว่าต้องจัดการอะไรบ้าง และหลังจากนั้นก็ถ่ายฉากใหญ่ที่สุดในเรื่องที่เป็นตัวขับเคลื่อนในภาพยนตร์ก่อนเพราะจริงๆแล้วฉากที่ข้าพเจ้าได้เคยทดลองถ่ายก็เป็นฉากที่ใช้อารมณ์ ความสัมพันธ์ และ ความผูกพันธ์ของนักแสดง ซึ่งเป็นฉากที่ถ่ายยากเนื่องจากต้องทำให้สมจริง ส่วนวันที่ 2 ข้าพเจ้าจัดตารางเน้นทุกฉากที่จำเป็นต้องมีนักแสดงสมทบเพื่อจะได้จัดการทุกอย่างภายในวันเดียว รวมทั้งลงวันที่ให้นักแสดงสมทบสามารถเสียเวลามาแค่วันเดียว ซึ่งในวันนั้นข้าพเจ้าจัดทีมงานมาเยอะกว่าวันแรกเนื่องจากต้องใช้คนดูแลกองถ่ายมากขึ้น เพราะนักแสดงเยอะขึ้น และสำหรับวันสุดท้ายข้าพเจ้าถ่ายจากฉากย่อยของครั้งที่ 2 ซึ่งความยากของการถ่ายทำในครั้งนี้คือ สถานที่มีพื้นที่และเวลาที่จำกัด จึงทำให้ต้องทำให้เลือกหน้าที่ที่จำเป็นและบางหน้าที่อาจจะต้องให้คนเดียวทำหรือควบหลายหน้าที่ หลังจากนั้นได้ถ่ายฉากที่เคยได้ทดลองการถ่ายทำ จึงทำให้ทุกอย่างผ่านไปได้โดยเรียบร้อย เนื่องจาก นักแสดงเข้าใจในตัวละครและมีความสนิทสนมกันมากขึ้น

ถ่ายทำทั้งหมด 3 วัน ดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562
2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562
3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 13 มีนาคม 2562

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562

การถ่ายทำภาพยนตร์วันศุกร์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 เป็นการเริ่มถ่ายวันแรกเนื่องจากข้าพเจ้าเลือกใช้บลูสกรีน เพื่อต้องการให้เกิดความสมจริงจึงเป็นฉากที่ใช้เวลา ทั้งการตัดต่อ การทดลองไฟ และการทำวิชวลเอฟเฟค ฉากนี้เคยทดลองเซตมาก่อนจึงทำให้ไม่ค่อยติดขัด หรือมีปัญหากับการจัดวางอุปกรณ์ แต่ใช้เวลาพูดคุยนักแสดง เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำไม่ใช่สถานที่จริงจึงทำให้นักแสดงต้องใช้จินตนการและต้องสร้างความกดดันให้ต่อตนเองเนื่องจากเป็นช่วงเวลาที่พ่อพาลูกไปอาบอบนวด และไม่ใช่แค่ครั้งแรก แต่ในการถ่ายทำคือพ่อพาลูกไปยังสถานที่นี้ซ้ำๆ จึงทำให้สร้างความกดดันมากขึ้นเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET DATE : 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562

DATE : 15 กุมภาพันธ์ 62	DIRECTOR : พี่เกรส DOP : พี่โปรตรอน	ON LOCATION : 13.00 SET : 13.00 SHOOTING : 15.00	LOCATION : โรงถ่ายเก่า ลาดกระบัง

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	FRAMING	ANGLE	CAST	REMARK
15.00 – 15.30	2	1	พ่อคุยกับเบสบนรถยนต์	MS	EYE LEVEL	พ่อ เบส	
15.30 – 16.00		2	เบสคุยกับพ่อบนรถยนต์	MS	EYE LEVEL		
16.00 – 16.30		3	พ่อกับเบสคุยกันด้วยความสงสัย	TWO SHOT			
16.30 – 17.00		4	รถกำลังจอดเทียบฟุตบาทเพื่อให้เบสเปลี่ยนชุด	LS			
17.00 – 17.30		5	เสื้อผ้าที่วางบนตักของเบส	CU			
พัก 17.30 – 18.30							
18.30 – 19.00	7	1	พ่อกับเบสนั่งด้วยบรรยากาศที่อึดอัด	MS (TWO SHOT)		พ่อ เบส	
19.00 – 19.30		2	พ่อคุยกับเบส	MS			
19.30 – 20.00		3	เบสคุยกับพ่อ	MS			
20.00 – 20.30	13	1	พ่อคุยกับเบส	MS			
		2	เบสคุยกับพ่อ	MS			
		3	พ่อกับเบสคุยกัน	TWO SHOT			

5.3 ตารางถ่ายทำวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562

5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562

การถ่ายทำสำหรับวันที่ 19 กุมภาพันธ์ คือวันที่สองที่ออกกอง เดินทางไปยังอาบอบนวด ความยากของการถ่ายทำฉากนี้คือ สถานที่นี้เป็นสถานที่ปิดบริการแล้วจึงทำให้ไม่มีอุปกรณ์อำนวยความสดวกใดๆ จึงทำให้ต้องเช่ารถปั่นไฟเพื่อทำให้เซตไฟให้ได้สมจริง และให้ทีมงานคนอื่นสามารถทำหน้าที่ของตนเองได้อย่างสดวก ภายในสถานที่ไม่สามารถใช้ห้องน้ำได้ซึ่งการเข้าห้องน้ำแต่ละครั้งต้องใช้รถพาทีมงานออกไปจึงทำให้ต้องคำนวนเวลาให้ดี และสถานที่นี้มีความอับชื้นอย่างมากจึงต้องใช้เวลาในการทำความสะอาดก่อนหนึ่งวันเพื่ออำนวยความสดวกต่อทีมงานอื่นๆ และฉากนี้ใช้จำนวนคนที่เยอะจึงทำให้ต้องจัดตารางที่แม่นยำและรัดกุมที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET DATE : 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562

DATE : 19 กุมภาพันธ์ 62	DIRECTOR : พี่เกรส	ON LOCATION : 18.00 SET : 18.00	LOCATION :
	DOP : พี่บี้	SHOOTING : 20.00	

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	FRAMING	CAST	REMARK
20.00 - 20.10	4	1	พ่อเปิดประตู	MS		
20.10 - 20.15			SET DOLLY			ต้อง SET ไว้ก่อนแล้ว
20.15 - 20.30		2	เบส DOLLY	POV		
20.30 - 20.40		3	พ่อ	MS		เล่นยาวให้ถึงเบสเลือก
20.40 - 20.50		4	บริกร	MS		เล่นยาวให้ถึงเบสเลือก
20.50 - 21.00		6	RECT เบส	MS		ตื่นเต้น + กังวล
21.00 - 21.10		7	เบส (FACE)	CU		
21.10 - 21.30		5	GROUP SHOT	MS		
21.30 - 22.00		10	ผู้หญิงในตู้ลุก	LS		
22.00 - 22.15		9	เชียร์แขก	MS		ประกาศไมค์
22.15 - 22.30		8	INS. ไมค์			
22.30 - 23.00			INS. ทั้งหมด			
23.00 - 23.30	BREAK					

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	FRAMING	CAST	REMARK
23.30 - 23.40	10	2	เบสมองโลมา	MS		รับหน้าเบส
23.40 - 00.00			ย้ายกล้อง+ไฟ			
00.00 - 00.20		3	โลมา	POV		เล่นยาว (เบสมองโลมา)
00.20 - 00.30		1	โลมาลุก	MS		
00.30 - 00.40		4	INS. ผู้หญิงในตู้			
00.40 - 01.00			SET กล้อง+ไฟ			
01.00 - 01.30	13		MONTAGE เลือกเบอร์			COSTUME 4 LEVELS
01.30 - 02.00			SET กล้อง+ไฟ			
02.00 - 02.10	6	1	กระจก (เห็นพ่อ)	MS		
02.10 - 02.20		2	ผู้หญิงเดินลง	MS		
02.20 - 02.30		4	เบสเดินลง	MS		
02.30 - 02.40		3	พ่อคุยกับผู้หญิง	MLS. POV		เห็นตู้กระจกนิดๆหน่อยๆ
02.40 - 03.00			SET กล้อง+ไฟ			
03.00 - 03.10	12	1	ทางเดินชั้น 2	LS		เห็นพ่อยืนรอ, เล่นยาวถึงพ่อถามโลมา
03.10 - 03.20		2	พ่อคุยกับโลมา	MS		
03.20 - 03.30		3	โลมา	MS		เห็นเบส
03.30 - 03.40		4	RECT เบส	MS		

5.5 ตารางถ่ายทำวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 13 มีนาคม 2562

วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2562 คือวันสุดท้ายของการถ่ายทำ ซึ่งข้าพเจ้าเองเลือกที่จะนำฉากที่มีความยุ่งยากในการสรรหาสถานที่มาไว้เป็นฉากสุดท้ายก็คือ สถานบริการ เนื่องด้วยปัจจัยหลายๆอย่าง แต่ถึงกระนั้นปัญหาอีกหลายๆอย่างเช่นกันที่เกิดขึ้นในวันถ่ายทำ เพราะเนื่องจากเป็นสถานที่ที่ค่อนข้างปิด และผู้คนไม่พลุกพล่าน การจะนำกองถ่ายมากมายหลายชีวิตเข้าไปนั้น ถือเป็นสิ่งที่เป็นไปไม่ได้อย่างยิ่ง จึงต้องเกิดการเลือกเฉพาะบุคคลที่สามารถไปในวันนั้นได้รวมถึงสามารถทำหลายตำแหน่งในคนเดียวได้ เพื่อเป็นการประหยัดจำนวนคนแต่ยังคงคุณภาพของชิ้นงานอยู่

เนื่องด้วยประชากรที่น้อยจึงทำให้มีผลต่อการเตรียมถ่ายทำมากพอสมควร ผนวกกับสถานที่ถ่ายทำที่เอื้อเฟื้อสำหรับคนสองคนเท่านั้น การเดินสวนกันหรือติดตั้งสิ่งใดจึงมีความยากลำบากและต้องใช้ไหวพริบค่อนข้างสูง รวมไปถึงเวลาที่จำกัดอีกด้วย แต่ถึงอย่างไรก็ตาม นักแสดงในวันนั้นและทีมงานทุกท่านก็พยายามช่วยเหลือเกื้อกูลกันอย่างเต็มที่ จนทำให้ถ่ายทำเสร็จภายในเวลาที่กำหนดและได้ผลงานออกมาเป็นที่พอใจแก่ตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

SCRIPT BREAKDOWN SHEET DATE : 13 มีนาคม พ.ศ.2562

DATE : 13 มีนาคม 62	DIRECTOR : พี่เกรส	ON LOCATION : 10.00 SET : 10.00	LOCATION : MY LADY
	DOP : พี่บี้	SHOOTING : 10:30	

TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	FRAMING	CAST	REMARK
10:30-11:00	5	1	เบสคุยกับอาย (รับเบส)	MCU		ถ่ายตรงเตียง
11:00-11:30		2	รับหญิงสาวขายบริการ	MCU		
11:30-12:00		3	อายเดินไปรินน้ำให้เบส	LS		
TIME	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	FRAMING	CAST	REMARK
12:00-13:00			set กล้องและไฟให้เสร็จ			ที่อ่างอาบน้ำ
13:00-14:00	11	1	เบสยื่นเงินให้หญิงสาวขายบริการ	MS (TWO SHOT)		
14:00-14:30		2	รับเงินใส่หน้าอก	CU		
14:30-15:00		3	หญิงสาวคุยกับเบส	MCU		ในอ่างอาบน้ำ
15:30-16:00		4	รับเบส	MCU		
16:00-16:30		5	รับเบสและหญิงสาว	MS (TWO SHOT)		

5.7 ตารางถ่ายทำวันที่ 13 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8 มุมกล้อง และขนาดภาพ

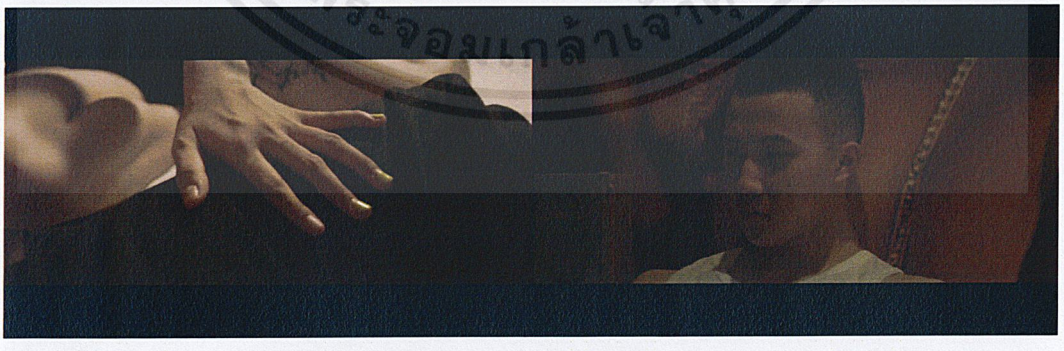
มุมกล้อง และขนาดภาพในภาพยนตร์เรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา .... A Piece of Grey” ส่วนใหญ่เป็นมุมกล้องพื้นฐาน ไม่ได้ดีไซน์เทคนิคแปลกประหลาดอะไรมากมาย เพราะข้าพเจ้าเลือกที่จะให้ความสนใจด้านการแสดงมากกว่าการดัดแปลงมุมกล้อง อีกทั้งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นแนวดราม่า การตั้งกล้องนิ่งจึงให้อารมณ์ความรู้สึกจดจ่อไปที่อารมณ์ของนักแสดงในแต่ละฉาก

5.9-5.12 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 1 ในภาพยนตร์

5.13-5.16 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 2 ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.17-5.22 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 3 ในภาพยนตร์



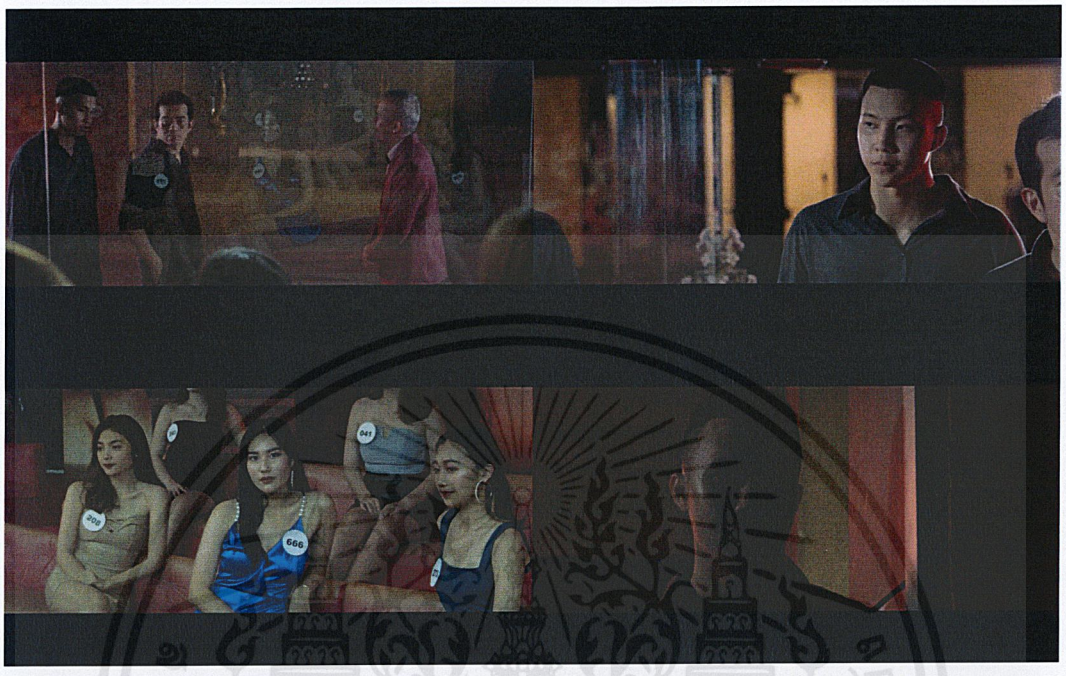
5.23-5.24 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 4 ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.25-5.28 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 5 ในภาพยนตร์

5.29-5.30 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 6 ในภาพยนตร์

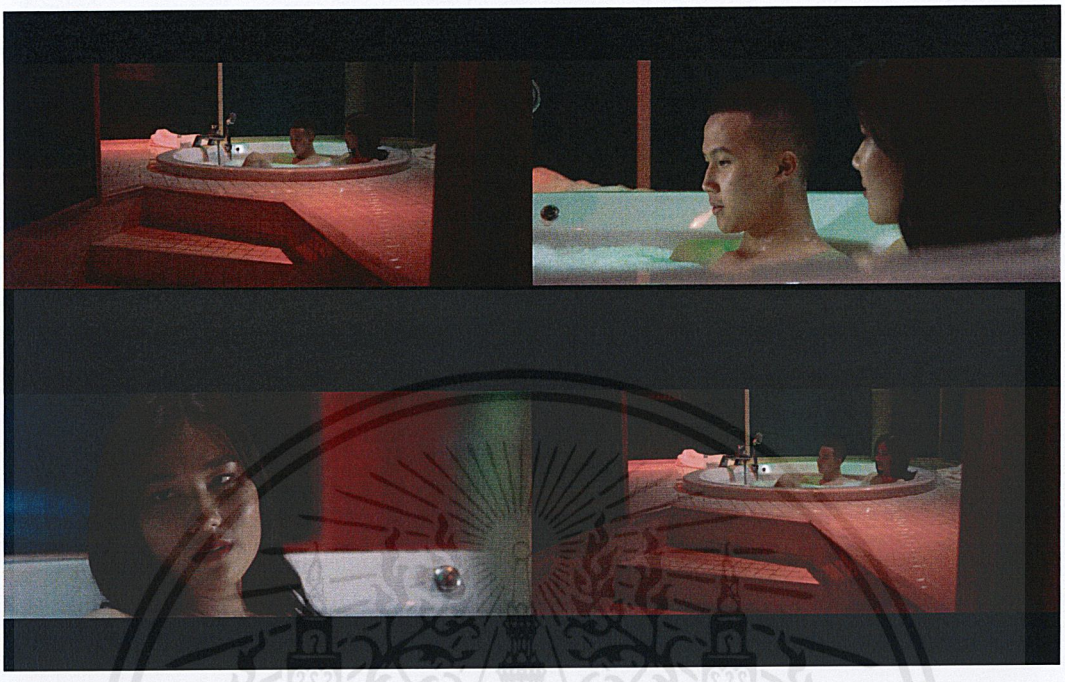
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.31-5.34 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 7 ในภาพยนตร์

5.35-5.38 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 8 ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.39-5.42 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 9

4.43-5.46 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 10 ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.47-5.52 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 11 ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.53-5.56 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 12 ในภาพยนตร์

5.57-5.60 ภาพมุมกล้อง และขนาดภาพฉากที่ 13 ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

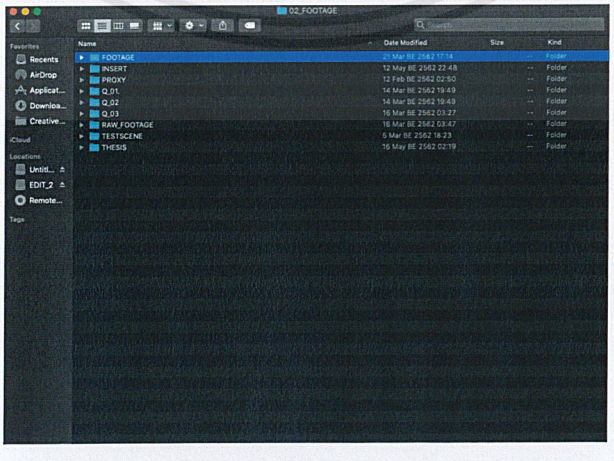
กระบวนการหลังถ่ายทำ ภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนที่สำคัญมาก เพราะเป็นกระบวนการลำดับภาพและเล่าเรื่อง โดยต้องผ่านการตัดต่อ การทำเสียง และการเกลี่ยสี จนเป็นภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้ให้ความสาคัญกับกระบวนการนี้ค่อนข้างมาก เพราะมีเหตุการณ์หลายอย่างเกิดขึ้น จนไม่อาจที่จะควบคุมสถานการณ์ได้ จึงจำเป็นที่จะต้องใช้การตัดต่อช่วยแก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดขึ้น และข้าพเจ้าได้มีการเปลี่ยนวิธีการเล่าในช่วงกลางเรื่องเพื่อทำให้อารมณ์ของนักแสดงสามารถส่งถึงผู้ชมได้ง่ายขึ้น โดยมีกระบวนการ ดังนี้

1. การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง
2. การเกลี่ยสี
3. เสียงในภาพยนตร์

6.1 การลำดับภาพ และการเล่าเรื่อง

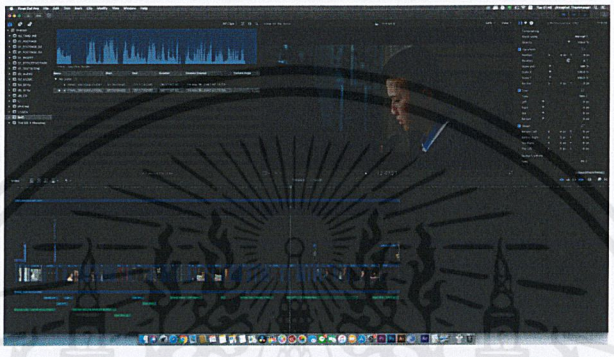
ภาพยนตร์เรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey” ถึงแม้ว่าจะเป็นภาพยนตร์แนวดราม่า แต่ก็ค่อนข้างที่จะลำดับเรื่องยาก เพราะมีการปิดข้อมูลอยู่ตลอดในช่วงแรก และบางฉากไม่ได้มีการพูดกันเยอะ ในช่วงเวลาลำดับภาพจึงทำให้ข้าพเจ้าเองต้องคิดเยอะมากเพื่อทำให้ผู้ชมเข้าใจภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ง่ายขึ้น และเนื่องจากมีปัญหาจากนักแสดงรอง และนักแสดงสมทบที่ชอบมองกล้องจึงทำให้ฟุตเทจที่สามารถนำมาเลือกใช้ได้เหลือจำนวนน้อยลง ข้าพเจ้านั่งไล่เรียงบทภาพยนตร์ และคิดทบทวนเรื่องการลำดับภาพอยู่เกือบ 1 อาทิตย์ ก่อนจะเริ่มลงมือลำดับภาพจริง ในช่วงแรกข้าพเจ้าได้ลำดับภาพแยกออกมาเป็นแต่ละซีนแล้วค่อยนำมารวมให้เป็นราฟคัท แล้วค่อยๆนั่งดูภาพรวมทั้งหมดว่าภาพยนตร์ออกมาในแนวทางไหน ช่วงต้นเรื่องกลางเรื่องและช่วงสุดท้ายให้ความรู้สึกยังไงกับคนดูแล้วค่อยๆนำมาพัฒนาต่อว่าในช่วงไหนควรเล่าเป็นอารมณ์ความรู้สึกใครให้คนดูรับรู้อารมณ์ของตัวละครได้มากขึ้น ข้าพเจ้าเลือกคัดแยกฟุตเทจเป็น 3 คิว ตามคิวถ่ายเพื่อให้สามารถค้นหาได้ง่าย



6.2 ภาพคัดแยกไฟล์ฟุตเทจตามตารางถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Final Cut Pro X ในการตัดต่อ เพราะเป็นโปรแกรมที่สะดวกใช้งานง่าย โดยเริ่มต้นข้าพเจ้าเป็นผู้นำฟุตเทจมาเรียงเพื่อลำดับเรื่องราวช่วงแรก และตัดแบบหยาบออกมาก่อน ข้าพเจ้าก็ได้นำมาลำดับภาพเอง เพราะข้าพเจ้าคือบุคคลที่เข้าใจภาพยนตร์เรื่องนี้มากที่สุด และเข้าใจว่าอารมณ์ไหนควรลำดับให้ดึงอารมณ์ไว้ หรือฉากไหนสามารถลำดับภาพให้เร็วขึ้นได้เพราะไม่ได้สื่ออารมณ์อะไรมาก



6.3 ภาพการลำดับภาพเบื้องต้น

6.4 การเกลี่ยสี

ภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อนข้างที่จะเป็นช่วงเวลากลางคืนสะส่วนใหญ่ แต่ตรงกันข้ามกลับมีสีที่โดดเด่น มีคอนทราสที่ค่อนข้างจัดเพราะเนื่องจากตัวเรื่องดำเนินเรื่องเกี่ยวกับเด็กหนุ่มที่ถูกบังคับให้ไปยังอาบอบนวด เพราะฉะนั้นโทนสีที่เกินขึ้นถึงแม้จะมีความ low key แต่ก็จะเต็มไปด้วยแสงสีสลัวๆมากมายเช่นกัน และนอกจากนี้ช่วงเวลาที่เบสอยู่บ้านแล้วต้องการที่จะระบายความในใจกับแม่ ก็ค่อนข้างที่จะ low key เพราะเป็นบ้านที่เงียบเหงาอยู่กันแค่ไม่กี่คน ไม่จำเป็นต้องใช้แสงสว่างมาก ช่วงเวลาที่ดูอบอุ่น และสดใสของภาพยนตร์เรื่องนี้ น่าจะเป็นตอนที่เบสอยู่โรงเรียน เพราะสื่อถึงความสดใส ความเป็นตัวของตัวเองของเบส

6.5-6.6 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การเกลี่ยสีรูปแบบกลางวัน

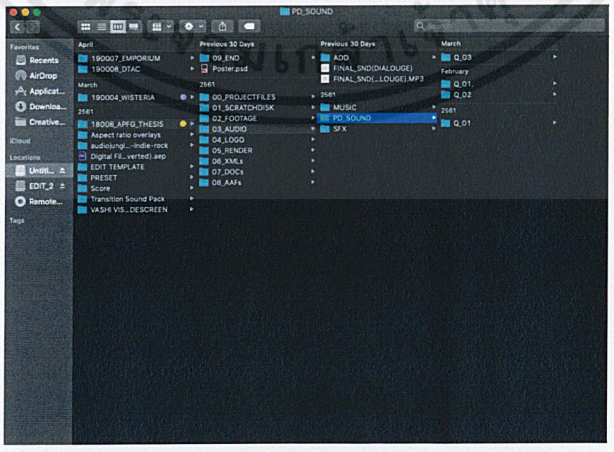
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.7-6.8 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การเกลี่ยสีรูปแบบกลางคืน

6.9-6.10 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การเกลี่ยสีรูปในอาบอบนวด

6.11 เสียงในภาพยนตร์

การทำเสียงในภาพยนตร์เรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey” ข้าพเจ้าใช้การอัดเสียงแยกผ่านไมค์บูม และไวเรส สำหรับตัวละคร เมื่อถ่ายทำเสร็จข้าพเจ้าได้นำไฟล์มาแยกตามวันที่ถ่าย เพื่อง่ายต่อการนำไปใช้ในแต่ละฉาก

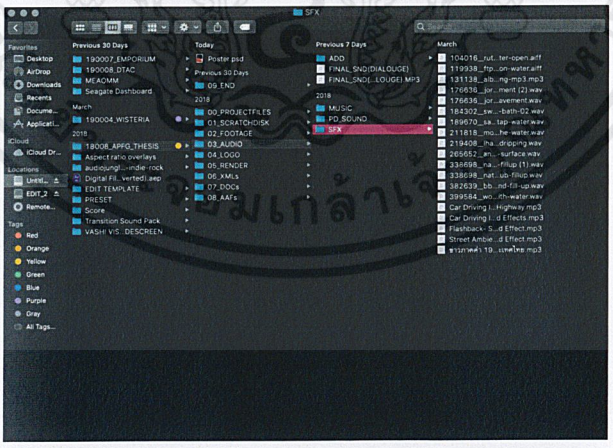


6.12 ภาพคัดแยกไฟล์เสียงตามตารางถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey” เป็นภาพยนตร์แนวดราม่า ชีวิตเกี่ยวข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เพลงที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีเพียงไม่กี่ชนิด และเน้นจังหวะช้า และสร้างอารมณ์ให้กับคนดูการที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เพลงที่มีเครื่องดนตรีไม่กี่ชนิดเล่นพร้อมกัน ทำให้ผู้ชมยิ่งโฟกัสกับตัวเรื่อง และมีเวลาในการคิดวิเคราะห์กับหนังในฉากนั้น ในบทภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดไว้ตั้งแต่เริ่มแรกว่าอยากได้เพลงประมาณ 3 เพลง เพราะจำเป็นต้องนำมาใส่ในช่วงเริ่มเรื่อง และช่วงท้ายของเรื่อง กับอีกหนึ่งเพลงคือนำมาใส่ในช่วงตอนที่เบสโดนพ่อพาไปที่เดิมๆซ้ำแล้วซ้ำอีกจนจิตใจของเบสเริ่มไม่เหลือความสุขอีกแล้ว ข้าพเจ้าเลยเลือกเพลงที่มีมู้ดอารมณ์ความเศร้ากระทบกับจิตใจของผู้ชมและให้เพลงนั้นสอดคล้องไปกับภาพที่กำลังเกิดขึ้น

6.13 ภาพการคัดแยกโฟลเดอร์เสียงทั้งหมด



6.14 ภาพการจัดเรียงไฟล์เสียงเอ็ฟเฟ็กต์

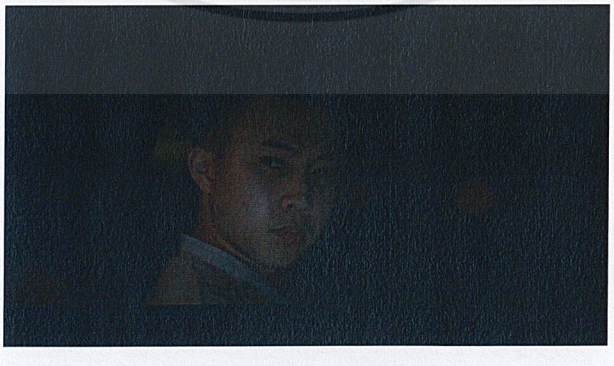
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับในขั้นตอนที่เพลงได้เริ่มทำเสร็จแล้วข้าพเจ้าก็เริ่มจัดการเรื่องเสียง Effect ที่จะเกิดขึ้นในภาพยนตร์ เช่นเสียงเปิดประตู เสียงคลื่นยาวที่จะนำมาใส่ในฉากห้วงความคิดของนักแสดงหลัก และเสียงเอ็กเฟ็กต์ที่ต้องทำขึ้นมาอีกหนึ่งเสียง คือ เสียงรถยนตร์ และ เมื่อเสียงเอ็ฟเฟ็กต์ทั้งหมดครบข้าพเจ้าจึงเริ่มนำมาประกอบกัน รวมทั้งเพลงต่างๆ ที่ทำเสร็จ ข้าพเจ้าก็ได้นำมาใส่แทนเพลงที่เลือกนำมาเป็นตัวอย่างไว้ในตอนแรก และเนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแนวดราม่าจึงไม่มีความหวือหวาเรื่องเสียงมาก แต่แค่ต้องมีเพลงที่สื่ออารมณ์ได้ดี

6.15 เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์

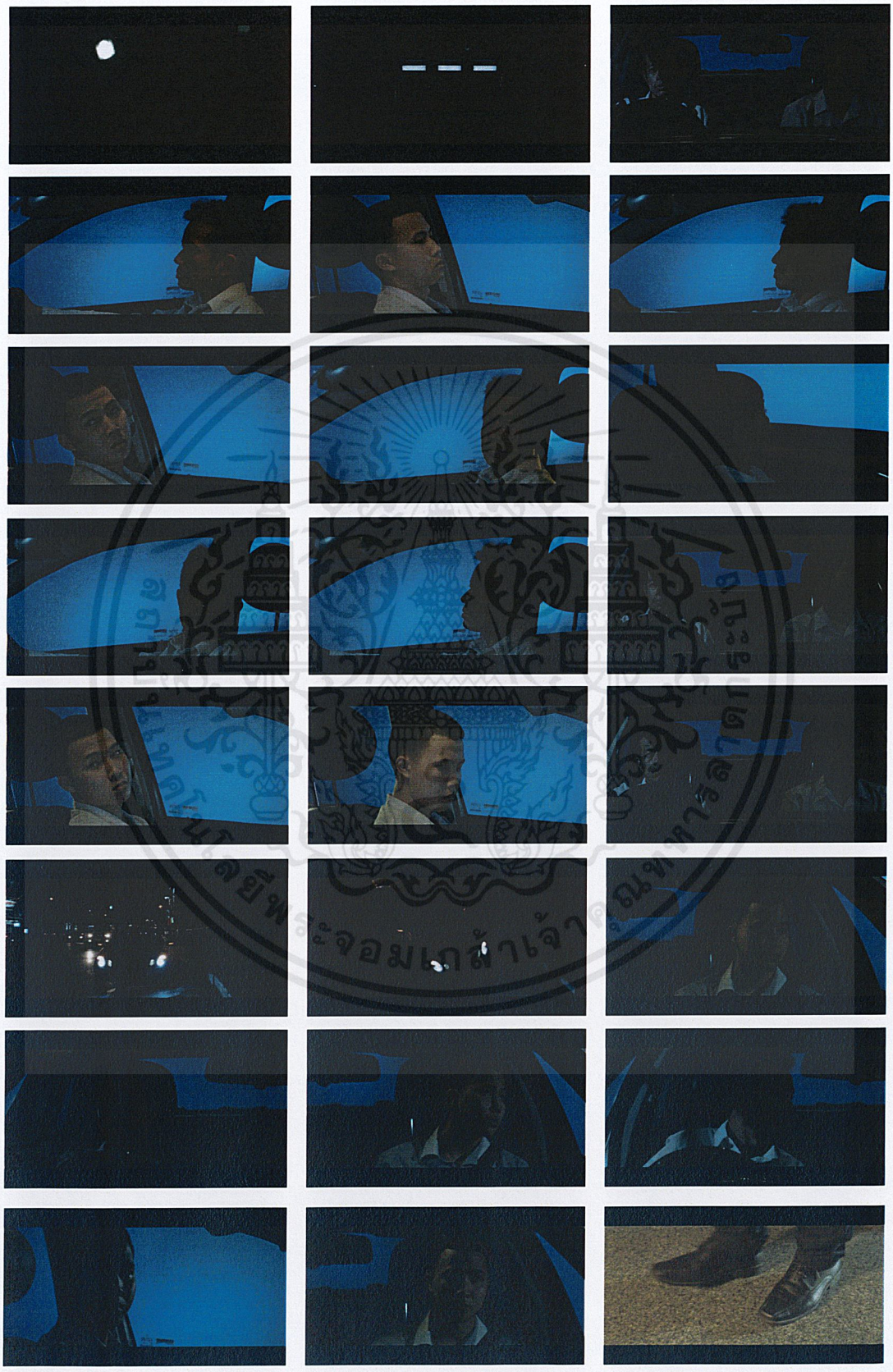
ภาพยนตร์เรื่องนี้มีวิชชวลเอ็กเฟ็กต์ตรงฉากบนรถ เนื่องจากรถยนตร์นั้นถ่ายทำยากต้องใช้อุปกรณ์ในการยึดกับรถที่มีมาตราฐาน ข้าพเจ้าเลยเลือกการถ่ายทำแบบ Blue Screen ทำให้ประหยัดงบค่าใช้จ่ายและในฉากนั้นเป็นฉากกลางคืน ซึ่งข้าพเจ้าอยากได้ภาพแคบที่แสดงอารมร์สีหน้าของนักแสดง เมื่อถ่ายทำเสร็จข้าพเจ้าจึงต้องนำมาทำเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์

5.9 ภาพก่อนทำเทคนิคพิเศษทางภาพ



5.10 ภาพหลังทำเทคนิคพิเศษทางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.11-5.34 การลำดับภาพเบื้องต้นในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.35-5.58 การลำดับภาพเบื้องต้นในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.35-5.58 การลำดับภาพเบื้องต้นในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.59-5.82 การลำดับภาพเบื้องต้นในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.83-5.106 การลำดับภาพเบื้องต้นในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

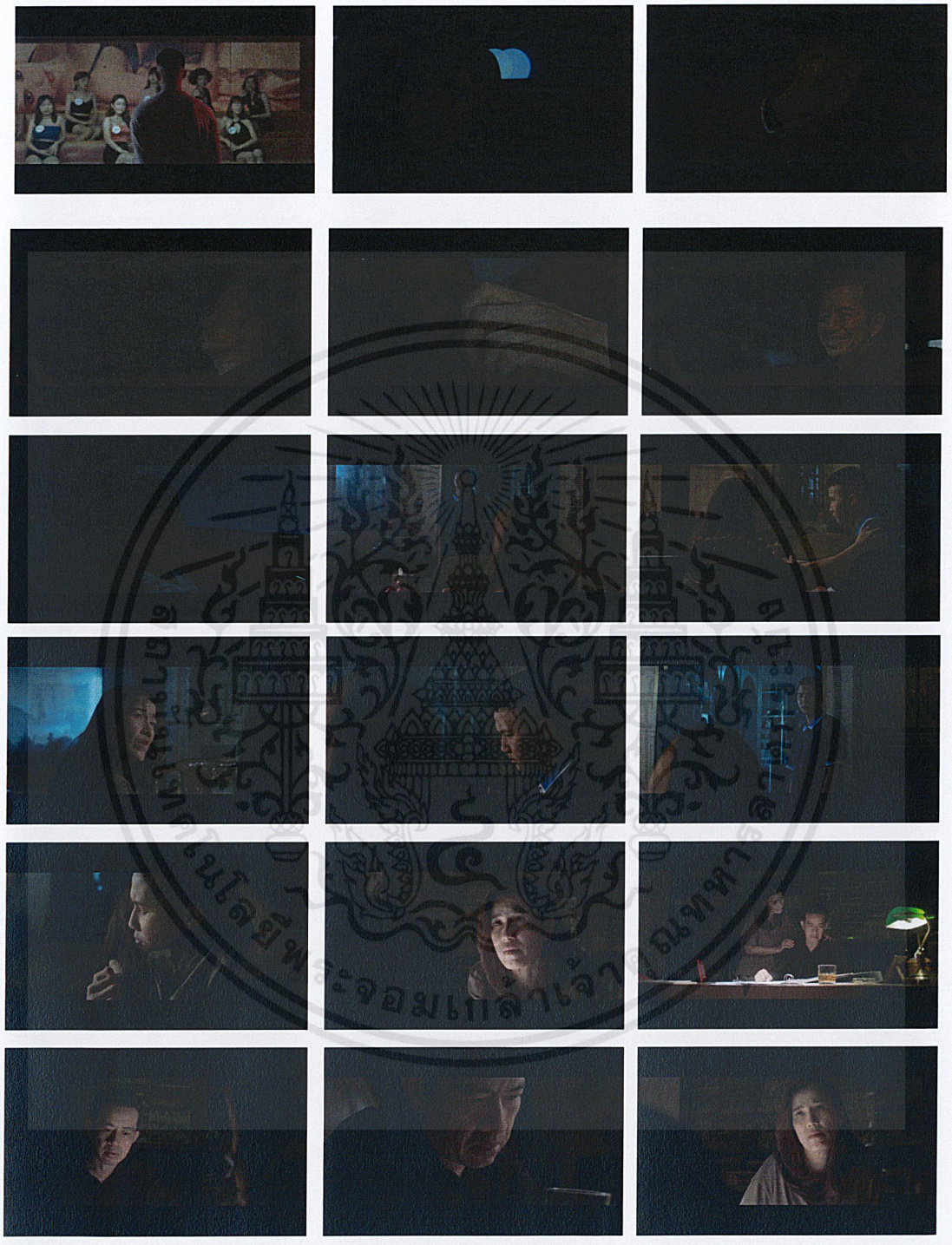
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.106-5.126 การลำดับภาพเสร็จสมบูรณ์ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.127-5.144 การลำดับภาพเสร็จสมบูรณ์ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.145-5.162 การลำดับภาพเสร็จสมบูรณ์ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7
ข้อสรุป และข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เศษเสี้ยวสีเทา A Piece of Grey” มีเรื่องราวมากมายเกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นสิ่งดีดี มิตรภาพในการทำงานเป็นทีม หรือปัญหาที่ต้องเจอ และรีบแก้ไขเพื่อให้การทำงานเป็นไปด้วยความราบรื่น การทำงานครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่าง และทำให้ข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้นอีกขั้น ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจอย่างยิ่งที่สามารถกำกับภาพยนตร์ออกมาได้เสร็จสมบูรณ์ ถึงแม้จะมีข้อบกพร่องบ้างข้าพเจ้าจะจำไว้เป็นบทเรียน และข้าพเจ้าจะไม่ให้เกิดเหตุการณ์ซ้ำเดิมขึ้นอีก แต่ถึงอย่างไรทีมงาน และนักแสดงก็มีส่วนสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาดีตามที่คาดหมายไว้

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทาภาพยนตร์เรื่องนี้ มีดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหางบประมาณ
3. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
4. ปัญหาการถ่ายทำ
5. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
6. ข้อเสนอแนะ

ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างช่วงการทำบทภาพยนตร์ คือ ข้าพเจ้าเขียนบทภาพยนตร์ที่ค่อนข้างไกลตัว คือถึงแม้ว่าจะมีการริเริ่มมาจากความรู้สึกของตัวเอง หรือพอจะเข้าใจอารมณ์ที่เกิดจากปัญหาเรื่องครอบครัว แต่ก็ยังไม่ถึงขั้นที่เข้าใจความรู้สึกของการถูกกระทำแบบนั้นจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ข้าพเจ้าจะต้องรีเสิร์ชอย่างหนัก เพื่อให้ทุกอย่างเป็นเหตุเป็นผล และสมจริง แต่ข้าพเจ้าก็ใช้เวลาเขียนนาน เพราะบางฉากข้าพเจ้าสามารถเข้าใจอารมณ์ได้ง่าย แต่ด้วยความที่ข้าพเจ้าเขียนบทภาพยนตร์ให้ค่อยๆเปิดข้อมูลมาตั้งแต่แรก พอถึงฉากที่ต้องเปิดข้อมูลทั้งหมดจึงยากเพราะต้องเปิดเผยในฉากเดียว แล้วทำให้คนดูเข้าใจได้ง่าย ข้าพเจ้าลองเขียนอยู่หลายดราฟจนในที่สุดประมาณดราฟที่6 ข้าพเจ้าก็ตัดสินใจใช้ดราฟนี้ เพราะเวลาที่กระชั้นชิดด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหางบประมาณ

เนื่องจากศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ทำเพียงผู้เดียว ข้าพเจ้าจึงต้องจัดการเองหมดทุกอย่าง ร่วมถึงการจัดการกับงบประมาณด้วย และประหยัดงบโดยการที่หรือสามารถหายืมได้ก็เลือกที่จะหายืมแทนการซื้อ จึงทำให้งบประมาณเป็นไปตามที่คาดหวังไว้

ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีปัญหาเรื่องโลเคชั่นที่ขอค่อนข้างยากเนื่องจากเป็นสถานที่บันเทิงทำให้ยากต่อการขอใช้ ข้าพเจ้าจึงต้องเดินเข้าไปขออนุญาตกับผู้จัดการตามสถานที่บันเทิงต่างๆ ข้าพเจ้าใช้เวลาอยู่เกือบ 1 เดือนในการหาโลเคชั่นแต่สุดท้ายก็เรียบร้อยตามที่คาดหมาย และนอกจากนี้ยังต้องเตรียมอุปกรณ์ที่จะนำเข้าไปทำความสะอาดสถานที่บันเทิงและจัดการตารางถ่ายทำวางแผนว่าจะดำเนินการกับสถานที่นี้อย่างไร เนื่องจากสถานที่ที่ขอได้เป็นอาบอบนวดที่ถูกปิดอยู่ จึงทำให้ปัญหาข้างในค่อนข้างเยอะ และต้องจัดการทีมงาน คุยกับตากล้องและช่างไฟ ต้องเช่ารถปั่นไฟเข้าไป

ปัญหาการถ่ายทำ

ปัญหาการถ่ายทำสำหรับข้าพเจ้าถือว่ามีไม่มาก เพราะก่อนจะถึงวันถ่ายทำข้าพเจ้าได้เช็คก่อนเสมอว่ามีอะไรขาดตกบกพร่องบ้าง แต่มีเพียงวันถ่ายวันสุดท้ายเท่านั้นที่ลืมเสื้อผ้านักแสดงหลักในฉากต่อไปที่จะถ่าย แต่เพราะมีความช่วยเหลือจากทีมงานจึงทำให้สามารถแก้ไขได้อย่างรวดเร็ว และปัญหาในช่วงถ่ายทำอีกหนึ่งอย่างคือ การเก็บเสียงเพราะสถานที่ถ่ายทำข้างในอาบอบนวดไม่มีแอร์ไม่มีไฟอำนวยความสะดวกเลยทำให้เหงื่อของนักแสดงไหลมาจำนวนมาก และทำให้ทีมงานฝ่ายเสียงต้องแก้ปัญหาเรื่องเสียงตลอดเวลา ในบางส่วนที่เสียงมีปัญหา ข้าพเจ้าก็เลือกที่จะเก็บเสียงเพิ่มหลังถ่ายเสร็จอีกครั้ง เพราะมันไม่สามารถควบคุมได้

ปัญหาหลังการถ่ายทำ

เนื่องจากบทภาพยนตร์ เป็นบทที่ปิดข้อมูลในช่วงเริ่มแรกก่อน และค่อยๆเผยข้อมูลผ่านบทสนทนา และเรื่องราวย้อนคิดของนักแสดงหลัก จึงทำให้เมื่อถึงฉากที่จะเผยข้อมูลทั้งหมดในปัจจุบันค่อนข้างที่จะยากต่อการลำดับภาพ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องเปลี่ยนวิธีการเล่าเพื่อทำให้ภาพยนตร์สามารถบอกข้อมูลได้ครบถ้วน และเข้าใจได้โดยง่าย ส่วนปัญหาของเสียงต่างๆ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้การเก็บเสียงเพิ่มมาใส่ แต่สำหรับบทสนทนาต่างๆไม่มีปัญหาเลยและ ด้วยความที่ค่อนข้างใช้เวลาในการวางแผนการถ่ายทำเยอะการเกลี่ยสีจึงไม่ค่อยมีปัญหาเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่างจากการทำงาน ตั้งแต่เริ่มคิดไอเดีย เริ่มเขียนบท เริ่มหา และคัดเลือกนักแสดง เริ่มถ่ายทำ เริ่มเจอกับปัญหา จนถึงขั้นกระบวนการตัดต่อซึ่งเป็นเทคนิคทางภาพยนตร์จะเห็นได้ว่าแต่ละกระบวนการที่ได้กล่าวมานั้นล้วนแต่เป็นกระบวนการที่ต้องใช้เวลาคิด เวลาวิเคราะห์ และเวลาส่วนของการลงมือทำ ซึ่งข้าพเจ้าได้เข้าไปลงมือทำด้วยตัวเองทั้งหมด ตั้งแต่กำหนดโทนสี โทนภาพ จนหาของที่กำหนดเอง แต่ทุกอย่างล้วนฝึกให้ข้าพเจ้ามีทักษะเพิ่มมากขึ้น และสามารถเข้าใจภาพยนตร์ได้ทุกกระบวนการ

ข้าพเจ้าคิดว่าศิลปนิพนธ์ เป็นเพียงเครื่องทดสอบด่านแรกในการที่จะออกไปเผชิญกับชีวิตภายนอกที่แท้จริง เพราะเมื่อข้าพเจ้าทำเสร็จและย้อนกลับไปมองข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอมันยังเล็กมากๆ ด้วยความที่ยังอ้างว่าเป็นนักศึกษา จะขอยืมของหรือขอใช้สถานที่ เป็นเรื่องง่าย แต่เมื่อออกไปสู่ความเป็นจริงทุกอย่างล้วนแล้วแต่มีการแลกเปลี่ยนผลประโยชน์ และจำเป็นต้องใช้เงินในการเข้ามาจัดการ ข้าพเจ้าจึงคิดว่าการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้ากล้าคิดกล้าทำ และที่สำคัญคือกล้าเจรจาต่อรองมากขึ้น และทักษะต่างๆนี้ข้าพเจ้าเชื่อว่าจะสามารถช่วยให้ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นได้อย่างแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Sujate Wanchat. (2560). เข้าถึงทุกระดับ เรทราคาอาบอบนวด , 10 มิถุนายน 2562. https://pepperrr.net/th/articles/33204

Thai Massage Models. (2008). แนะนำสถานที่อาบอบนวด , 10 มิถุนายน 2562. http://www.thaimassagemodel.com/home/home.php

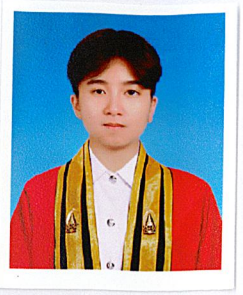
ราคาในการเข้าอาบอบนวด. (2558). , 10 มิถุนายน 2562. https://pantip.com/topic/34019306

วิกิพีเดียสารานุกรมเสรี. (2562). เพศสภาพของมนุษย์ , 12 มิถุนายน 2562. https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A8%E0%B8%AA%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%A1%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%A9%E0%B8%A2%E0%B9%8C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นางสาวจิณณพัต ธรรมสาส์น

ที่อยู่ 79/57 หมู่บ้านอารียาชบา ซ.ประเสริฐมนูกิจ 29 แยก 2 ถ.ประเสริฐมนูกิจ
แขวงลาดพร้าด เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร 10230
E-mail : gracezoloft@gmail.com
Tel. 086 562 4072

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ระดับประถมศึกษา
โรงเรียนทับทอง

พ.ศ.2556 ระดับมัธยมศึกษา
โรงเรียนภัทราวดีมัธยมศึกษา

พ.ศ.2560 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงานทางภาพยนตร์

พ.ศ.2560 ภาพยนตร์สั้น พรุ่งนี้ที่ไม่มีเธอ วิชา Film Directing
ตำแหน่งผู้กำกับ

พ.ศ.2561 ภาพยนตร์เรื่อง AKA วายร้ายพันธุ์ร็อค วิชา Feature Film
ตำแหน่ง ลำดับภาพ
SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง
ตำแหน่ง ผู้ช่วยลำดับภาพ
วิดีโออาร์ต Ballon วิชา Art Film
ตำแหน่งผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ.2562 ภาพยนตร์เรื่อง เศษเสี้ยวสีเทา วิชา Thesis in Film
ตำแหน่งผู้กำกับ
ภาพยนตร์เรื่อง ลูบ วิชา Thesis in Film
ตำแหน่งลำดับภาพ
ภาพยนตร์เรื่อง อมตะราตรี วิชา Thesis in Film
ตำแหน่งลำดับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้