

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ ชีวิตที่อิสระ ”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ INDEPENDENCE ”



นายธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ ชีวิตที่อิสระ ”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ INDEPENDENCE ”

นายธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร  
Mr. TANAWAT VAJIRASISOONTHREE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 05/06/62  
( อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ ชีวิตที่อิสระ ”

Fashion Photography Titled “ Independence ”

ชื่อ	นายธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร
รหัสประจำตัว	58020401
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา
	บทคัดย่อ

ผลงานชิ้นนี้เกิดจากความสนใจของข้าพเจ้าที่ชื่นชอบบรรยากาศของการใช้ชีวิตของคนในงานดนตรี ที่มีความอิสระในการแสดงตัวตน ไม่ว่าจะทั้งเรื่องเพศ การใช้ชีวิต การฟุ้งเฟ้อ และทำให้ข้าพเจ้านึกถึงงานดนตรีที่ชื่อว่า Woodstock ที่มีกลุ่มวัยรุ่นสนิยมคล้ายกัน รักความอิสระเสรีแบบต่อต้านกรอบที่มีอยู่เดิมๆ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ชีวิตของชาวฮิปปี๊แบบอิสระเสรี ทั้งการใช้ชีวิตและการแต่งกาย

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพถ่ายขนาด 16 x 24 นิ้ว จำนวน 22 ภาพ เล่าจากการนำกลุ่มคนปัจจุบันที่หย่อนความอิสระเสรีในแบบของฮิปปี๊ โดยเดินทางไปในที่ธรรมชาติเพื่อแสดงตัวตนในอุดมคติ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะไม่สามารถดำเนินการไปได้หากขาดความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำ เอื้อเพื่อข้อมูลที่จำเป็นต่องาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และแรงใจทั้งหมด เพื่องานที่ใหญ่ที่สุดในชีวิต การศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการ การทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่ การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันนี้นางสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจในหัวข้อ ที่ข้าพเจ้าเลือกทำและให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่างๆโดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบคุณ อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจากที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมคอยติดตามงาน ควบคุมทิศทาง ของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอขอบคุณพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตข้าพเจ้าคือครอบครัวของข้าพเจ้าทั้งด้านทุนทรัพย์ และให้คอยให้การสนับสนุนให้กำลังใจและเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าตลอดจนจบการทำงาน

ขอขอบพระคุณนายสมบุญ กริ่งไกร และนายไชยวัฒน์ ไชยโชติ ที่ให้ยืมอุปกรณ์ประกอบฉากทั้งหมด แก่ข้าพเจ้าโดยที่ไม่คิดค่าใช้จ่าย ในการยืมอุปกรณ์ และรวมถึงให้การสนับสนุนในการทำงานของข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณเพื่อนพี่น้องในคณะที่คอยสนับสนุนทั้งเรื่องการขนย้ายของและยืมอุปกรณ์ต่างๆ มาตลอดของการทำงานชั้นนี้ให้ดำเนินไปอย่างราบรื่น

ขอขอบพระคุณ พี่ น้อง ในภาคทุกท่านที่คอยช่วยเหลือสนับสนุนข้าพเจ้า และเป็นกำลังใจ มาโดยตลอด ขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 ขอบเขตของโครงการ	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.8 งบประมาณ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 บุปผาชน หรือฮิปปี้	3-4
2.2 Beat Generation	5-6
2.3 Summer of Love	7-8
2.4 Woodstock	9-10
2.5 แฟชั่นยุค 70's	11-12
2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์	13-15
2.7 ช่างภาพ Sebastian Kim	16-18
2.8 ช่างภาพ Steven Meisel	19-21

บทที่ 3	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	22
3.1	วิเคราะห์ข้อมูล	22
3.2	การทำภาพแบบร่าง	23-36
3.3	ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ	37-49
3.4	ขั้นตอนการทำงาน	50
3.5	การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ	51
3.6	ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	52-76
บทที่ 4	ผลงานจริง	77-101
บทที่ 5	บทสรุป	102
5.1	สรุปการทำงาน	102
5.2	ปัญหาในการทำงาน	102
5.3	ข้อเสนอแนะ	102
บรรณานุกรม		103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1-4 การรวมตัวของกลุ่มวัยรุ่นในช่วง 1960	4
5-8 กลุ่มคนที่นิยมงานเขียนและบทกวีในช่วงปลายยุค 1940 จนถึงต้นยุค 1960	6
9-11 การชุมนุมที่ต่อต้านความรุนแรงและการเผยแพร่ แบ่งปันมิตรภาพ ความรัก อุดมคติในการใช้ชีวิต	7
12-13 เทศกาลดนตรี Summer of Lover	8
14 กลุ่มคนที่หมกมุ่นอยู่กับไสยศาสตร์และโหราศาสตร์	8
15-18 ภาพเหตุการณ์ของคนที่อาศัยอยู่ในงานดนตรี Woodstock	10
19 หม่อมสาวที่หลงใหลในเสียงดนตรี	10
20-25 การแต่งกายของฮิปปี้ในปี 1960 – 1970	12
26 Elaine Constantine	13
27-32 ภาพผลงานบางส่วนของ Elaine Constantine	14
33 Sebastian Kim	16
34-38 ภาพผลงาน Vogue Russia บางส่วนของ Sebastian Kim	17
39 Steven Meisel	19
40-45 ภาพผลงานบางส่วนของ Steven Meisel	20
46-67 ภาพแบบร่าง รูปที่ 1 – 22	23-35
68-71 สถานที่สวนป่าเฉลิมพระเกียรติ	37-38
72 ภาพชุด Set 1	39
73 ภาพชุด Set 2	40
74 แบบคนที่ 1	41
75 แบบคนที่ 2	41
76 แบบคนที่ 3	42
77 แบบคนที่ 4	42

78	แบบคนที่ 5	43
79-84	การแต่งหน้าและผม	44
85-90	ภาพ Block Shot กับสถานที่จริง	45
91-98	ภาพ Block Shot กับสถานที่จริง	46
99	ภาพจำลองการ Set ในสถานที่	47
100	การเตรียมอุปกรณ์ Set	47
101-103	ภาพเบื้องหลังการทำงาน	50
104	ภาพงานจริงหลังถ่ายเสร็จ ชุดที่ 1	51
105	ภาพงานจริงหลังถ่ายเสร็จ ชุดที่ 2	51
106-109	ตัวอย่างแก้ไขภาพ	52-54
110	ภาพค่าเริ่มต้น รูปที่ 1 Set 1	55
111	ภาพสำเร็จ รูปที่ 1 Set 1	55
112-113	ภาพสำเร็จ รูปที่ 2 Set 1	56
114	Original File รูปที่ 3 Set 1	57
115	ภาพสำเร็จ รูปที่ 3 Set 1	57
116	Original File รูปที่ 4 Set 1	58
117	ภาพสำเร็จ รูปที่ 4 Set 1	58
118	Original File รูปที่ 5 Set 1	59
119	ภาพสำเร็จ รูปที่ 5 Set 1	59
120	Original File รูปที่ 6 Set 1	60
121	ภาพสำเร็จ รูปที่ 6 Set 1	60
122	Original File รูปที่ 7 Set 1	61
123	ภาพสำเร็จ รูปที่ 7 Set 1	61
124	Original File รูปที่ 8 Set 1	62
125	ภาพสำเร็จ รูปที่ 8 Set 1	62
126	Original File รูปที่ 9 Set 1	63
127	ภาพสำเร็จ รูปที่ 9 Set 1	63
128	Original File รูปที่ 10 Set 1	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

129	ภาพสำเร็จ รูปที่ 10 Set 1	64
130	Original File รูปที่ 11 Set 1	65
131	ภาพสำเร็จ รูปที่ 11 Set 1	65
132	Original File รูปที่ 1 Set 2	66
133	ภาพสำเร็จ รูปที่ 1 Set 2	66
134	Original File รูปที่ 2 Set 2	67
135	ภาพสำเร็จ รูปที่ 2 Set 2	67
136	Original File รูปที่ 3 Set 2	68
137	ภาพสำเร็จ รูปที่ 3 Set 2	68
138	Original File รูปที่ 4 Set 2	69
139	ภาพสำเร็จ รูปที่ 4 Set 2	69
140	Original File รูปที่ 5 Set 2	70
141	ภาพสำเร็จ รูปที่ 5 Set 2	70
142	Original File รูปที่ 6 Set 2	71
143	ภาพสำเร็จ รูปที่ 6 Set 2	71
144	Original File รูปที่ 7 Set 2	72
145	ภาพสำเร็จ รูปที่ 7 Set 2	72
146	Original File รูปที่ 8 Set 2	73
147	ภาพสำเร็จ รูปที่ 8 Set 2	73
148	Original File รูปที่ 9 Set 2	74
149	ภาพสำเร็จ รูปที่ 9 Set 2	74
150	Original File รูปที่ 10 Set 2	75
151	ภาพสำเร็จ รูปที่ 10 Set 2	75
152	Original File รูปที่ 11 Set 2	76
153	ภาพสำเร็จ รูปที่ 11 Set 2	76
154	ผลงาน รูปที่ 1	77
155	ผลงาน รูปที่ 2	78
156	ผลงาน รูปที่ 3	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

157	ผลงาน รูปที่ 4	80
158	ผลงาน รูปที่ 5	81
159	ผลงาน รูปที่ 6	82
160	ผลงาน รูปที่ 7	83
161	ผลงาน รูปที่ 8	84
162	ผลงาน รูปที่ 9	85
163	ผลงาน รูปที่ 10	86
167	ผลงาน รูปที่ 11	87
168	ผลงาน รูปที่ 12	88
166	ผลงาน รูปที่ 13	89
167	ผลงาน รูปที่ 14	90
168	ผลงาน รูปที่ 15	91
169	ผลงาน รูปที่ 16	92
170	ผลงาน รูปที่ 17	93
171	ผลงาน รูปที่ 18	94
172	ผลงาน รูปที่ 19	95
173	ผลงาน รูปที่ 20	96
174	ผลงาน รูปที่ 21	97
175	ผลงาน รูปที่ 22	98
176	ภาพถ่ายกับผลงานจริง	101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1 บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้ไป Wonderfruit เทศกาลดนตรีและศิลปะ จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจ และนึกถึงงานดนตรีที่ชื่อว่า Woodstock ที่มีกลุ่มวัยรุ่นที่มีรสนิยมคล้ายๆกันผู้หลงใหลในเสียงดนตรีและรักความอิสระ ผ่านการแต่งกายของยุคปัจจุบันให้เป็นกลุ่มคนฮิปปี ซึ่งในยุคนั้นจะมีกลุ่มคนที่เรียกว่า ชาวบุปผาชน ส่วนใหญ่จะเป็นพวกวัยรุ่นทำตัวอิสระเสรีแบบต่อต้านกรอบที่มีอยู่เดิมๆโดย แสดงออกทางการใช้ชีวิต ฟุ้งเฟ้อ รื่นรมย์ไปกับดนตรี สิ่งเสพติด ธรรมชาติและเสรีทางเพศ และโลกที่ทุกคนต้องการจะเป็นในอุดมคติ

### 1.2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อศึกษาประวัติและการแต่งกายของฮิปปี
- 2) เพื่อศึกษาเทคนิคของช่างภาพ Elaine constantine, Steven Meisel, Sebastian kim
- 3) เพื่อฝึกการทำงานอย่างเป็นระบบ

### 1.3 แนวคิด

ความอิสระเสรีแบบต่อต้านกรอบที่มีอยู่เดิมๆ โดยแสดงออกทางการใช้ชีวิต ฟุ้งเฟ้อ รื่นรมย์ไปกับดนตรี สิ่งเสพติด ธรรมชาติและเสรีทางเพศ และโลกที่ทุกคนต้องการจะเป็นในอุดมคติ

### 1.4 แรงบันดาลใจ

เนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบงาน Wonderfruit ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยอ้างอิงงานชื่อว่า Woodstock งานดนตรีที่มีกลุ่มวัยรุ่นฮิปปี ที่ใช้ชีวิตที่อิสระเสรีทั้งการใช้ชีวิตและการแต่งกาย

### 1.5 ขอบเขตของโครงการ

- 1) อุปกรณ์กล้อง 6D, Lens 24-105 mm. , 70-200 mm.
- 2) ชุดภาพถ่ายแพชั่น จำนวน 22 รูป ขนาด 16X24 นิ้ว

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) ศึกษางานภาพถ่ายของ Elaine constantine, Steven Meisel
- 2) ศึกษาการแต่งกายของชาวฮิปปี
- 3) รวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน
- 4) คัดเลือกนางแบบที่จะใช้ในงาน
- 5) เตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายในงาน
- 6) วางแผนกำหนดการทำงาน
- 7) ลงปฏิบัติการถ่ายงาน
- 8) คัดเลือกภาพและตกแต่ง
- 9) อัดขยายภาพและนำเสนอผลงานจริง

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ได้ศึกษาแฟชั่นการแต่งกายของยุค 70s
- 2) ได้ศึกษาความรู้จากชาวบูปผาชนหรือฮิปปี
- 3) ได้ศึกษาแนวคิดและเทคนิคต่างๆของช่างภาพ
- 4) ได้ฝึกการทำงานอย่างเป็นระบบ
- 5) ได้ฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

## 1.8 งบประมาณ

NO.	DESCRIPTION	QTY.	UNIT PRICE	AMOUNT
1	Shooting			
	- Photographer	1	10,000	10,000
	- Assistant Photographer	3	2,000	6,000
	- Camera, Lens, Accessories, Computer		4,000	4,000
	- Lighting		5,000	5,000
	- Makeup & Hair	2	8,000	16,000
	- Model	5	8,000	40,000
	- Stylist	1	15,000	15,000
	- Transportation	2	4,000	8,000
	- Location		10,000	10,000
	- Catering		5,000	5,000
	- Set & Prop		8,000	8,000
			TOTAL	127,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

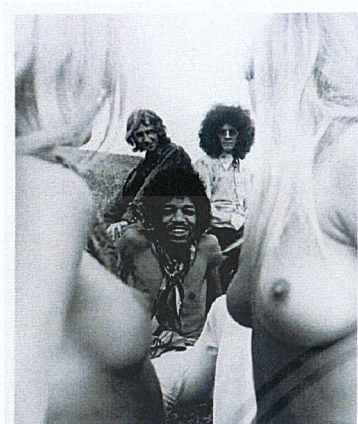
## บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

### 2.1 บุปผาชน หรือ อีปี้

อีปี้ คือวัฒนธรรมย่อย เกิดมาจากการเคลื่อนไหวของคนหนุ่มสาว เริ่มต้นในสหรัฐอเมริกา ในช่วงต้นทศวรรษ 1960 และได้แพร่วัฒนธรรมนี้ไปทั่วโลก คำว่าอีปี้ มาจาก ฮิปสเตอร์ และถูกใช้ในการอธิบายถึงพวกที่ทำตัวต่างจากคนส่วนมากในสังคม ในซานฟรานซิสโก คนพวกนี้ได้รับสืบทอดวัฒนธรรมที่แปลกแยกนี้จากพวกปีตเจเนเรชั่น โดยสังคมของพวกเขา ฟังเพลงจำพวกไซเคเดลิกหรือกัญชา ภูมิจิตเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ และเสพยา อย่างเช่น กัญชา และ แอลเอสดี

ในปี 1967 ในซานฟรานซิสโก อีปี้มีความโด่งดัง นำไปสู่เหตุการณ์ Summer of Love ทางฝั่งตะวันตกของสหรัฐอเมริกา และ เทศกาลวู้ดสต็อก ในปี 1969 ทางฝั่งตะวันออก ในแม็กซีโก แพชั่นอีปี้ มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมหลัก มีอิทธิพลต่อดนตรีป๊อป โทรทัคส์ ภาพยนตร์ งานเขียน และศิลปะ ตั้งแต่อาหารเพื่อสุขภาพ สู่เทศกาลดนตรี การมีเพศสัมพันธ์แบบไม่ยึดติด หรือแม้แต่การปฏิบัติในไซเบอร์สเปซในประเทศไทยเรียกอีปี้ ว่า พวกบุปผาชน โดยอธิบายไว้ว่า เป็นพวกที่รักอิสระเสรีภาพ ทั้งการดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย ทั้งการแต่งกาย ไม่ภูมิฐาน ฟุ้งเฟ้อหรือยึดติดกับสิ่งของราคาแพง

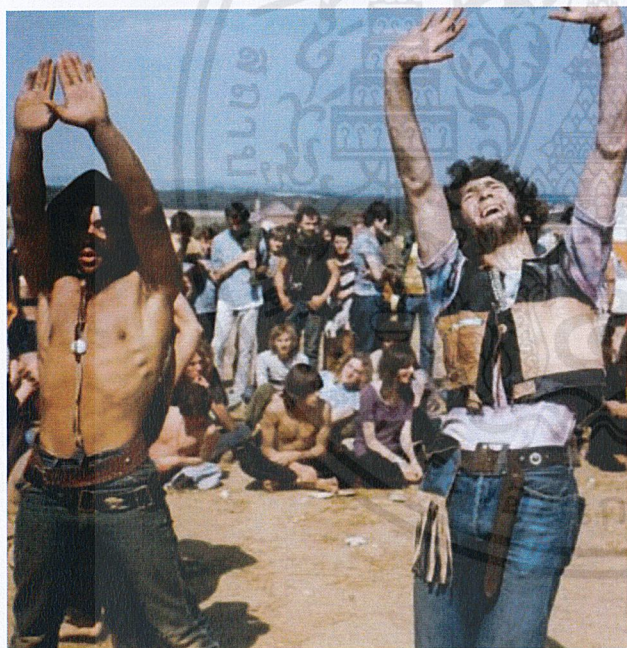
อเมริกาในช่วงทศวรรษที่ 60 เป็นยุคของเบบี้บูม คือ หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 อเมริกาได้ประกาศว่าตัวเองคือผู้ชนะสงคราม และ เป็นผู้นำโลกเสรี ผู้คนในประเทศอยู่ในบรรยากาศของการเฉลิมฉลอง มีความสุข กับการแต่งงาน มีลูก มีรถ มีบ้าน มีหน้าที่การงานที่ดี ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดค่านิยมทางสังคมที่เรียกกันว่า American dream ทำให้คนในประเทศหันมาสนใจในระบบของทุนนิยม แต่เมื่อเกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจที่ตกต่ำลง สถาบันของรัฐสั่นคลอนด้วยวิกฤตศรัทธาในคดีวอเตอร์เกต อเมริกาจึงเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับสงครามที่ตัวเองเคยชนะและภูมิใจ แต่สงครามครั้งใหม่นี้เกิดขึ้นที่เวียดนาม ก่อให้เกิดความเสียหายในหลาย ๆ ด้านซึ่ง สงครามเวียดนามมีระยะเวลาเกือบ 20 ปี ในช่วงกลางของยุค 60 อเมริกาได้เริ่มมีกองกำลังทหารที่เพิ่มมากขึ้น ใหญ่ขึ้น และมีคุณภาพมากขึ้น ทหารอเมริกันหลายพันคนถูกส่งไปยังเวียดนามเพื่อไปก่อความไม่สงบและทำลายระบบคอมมิวนิสต์ของเวียดนามเหนือ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากสหภาพโซเวียตและประเทศจีน ในขั้นต้นสงครามได้รับความนิยมบ้าง แต่ความขัดแย้งที่ดูเหมือนจะไม่มีวันสิ้นสุดทำให้ชาวอเมริกันเริ่มหงุดหงิดกับการสูญเสียในสงคราม จึงทำให้นักศึกษา หรือ นักเรียนทหารผ่านศึกเกิดการประท้วงเพื่อเรียกร้องสันติภาพ ความสงบสุข ก่อให้เกิดเป็นขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมที่เรียกว่า Hippie หรือ บุปผาชน ซึ่งมันกลายเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่ปลูกฝังค่านิยมในตัวของคนอเมริกัน โดยใช้ปรัชญาความรัก และ สันติภาพ ในการเผยแพร่ ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในอเมริกา และ ทั่วโลก



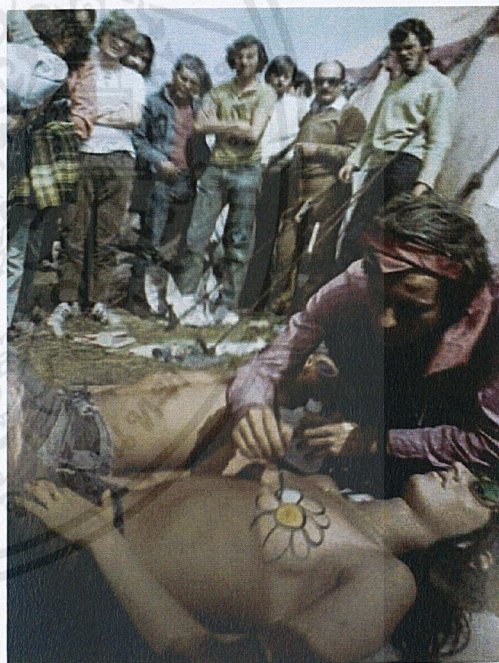
ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

ภาพที่ 1-4 การรวมตัวของกลุ่มวัยรุ่นในช่วง 1960

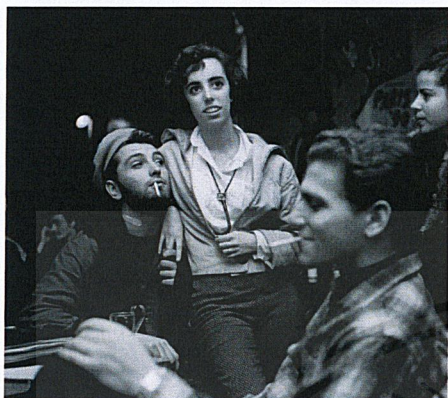
ที่มา <https://www.catdumb.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 Beat Generation

Beat Generation คือกลุ่มคนที่นิยมงานเขียนและบทกวีในช่วงปลายยุค 1940 จนถึงต้นยุค 1960 ซึ่ง Beatnik จำเพาะเจาะจงไปอีก เป็นกลุ่มวัยรุ่นใต้ดินในนิวยอร์กที่ต่อต้านการทำทุกอย่างที่อยู่ในความนิยม แนวคิดนี้ดูคล้ายจะอยู่เหนือกรอบและกาลเวลา แต่ท้ายที่สุดสไตล์ของพวกเขากลับมีช่วงชีวิตที่แสนสั้น เพราะถ้าถามกันในยุคปัจจุบัน เราคงรู้จักแพ็ซันม็อด ร็อกแอนด์โรล โบฮีเมียน ฮิปปี แต่คำว่า beatnik กลับไม่ค่อยถูกพูดถึงมากเท่าไร ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะว่า เหล่า beatnik บางคนก็ได้ละทิ้งสไตล์เดิมไปแสวงหาสไตล์ใหม่ เพราะเกลียดการเหมือนกับคนอื่น และสไตล์ใหม่นั้นกลับโดดเด่นเจิดจ้าจนผู้คนลืมสไตล์เดิมไปเสียหมด ถ้าจะเล่าถึงสไตล์เดิม คงต้องอาศัยข้อความของ Joyce Johnson นักเขียนชื่อดังในยุคนั้น ที่เคยกล่าวถึงองค์ประกอบของ beatnik เอาไว้ว่า “ เราขายหนังสือ สวมเสื้อคอเต่าสีดำ หมวกเบเรต์ และแว่นกันแดด เป็นทางชีวิตที่ดูเหมือนสนุก แต่เราทำไปทั้งหมดเพียงเพื่อถูกตราหน้าและลอกเลียนแบบ ” เราสัมผัสได้ถึงความคับแค้นบางอย่างของผู้พูด

Beatnik ในยุคนั้นก็อาจเหมือนเด็กแนวหรือฮิปสเตอร์ในยุคหลัง ที่วนเวียนอยู่กับการฉีกกรอบ เกิดความโดดเด่นจนคนแห่กันลอกเลียนแบบ จนกลายเป็นเมนสตรีม ในที่สุดก็ถูกกล่าวหา แล้วก็ต้องฉีกกรอบกันอีกรอบ วนเวียนอย่างนี้ไปเรื่อยๆ พื้นฐานเจตนารมณ์ของพวกเขาเริ่มต้นจากการต่อต้านวัตถุนิยมทั้งปวง ค้นหาจิตวิญญาณและคุณค่าของชีวิต เปิดรับยาเสพติดและชีวิตเสรี พวกเขาจะแสวงหากันในร้านกาแฟที่เต็มไปด้วยควันบุหรี่ ฟังเพลงแจ๊ซและบลู ถกกันเรื่องศิลปะและบทกวี ไม่นานหลังจากสิ่งเหล่านี้กลายเป็นความเท่ ผู้คนก็แห่กันเอาแบบอย่างจนคนกลุ่มเดิมอยู่ที่เก่าไม่ไหว ต้องพัฒนาจากหนุ่มสาวนักคิดชาวเมือง เปลี่ยนสไตล์เป็นฮิปปีที่เต็มไปด้วยสีสัน หันไปหาจิตวิญญาณเสรีแบบชนเผ่าและเข้าหาธรรมชาติ แทนท้ายที่สุดก็อาจเป็นเพราะฮิปปีโดดเด่นจนกลบ beatnik หรือไม่ว่าด้วยเหตุไฉนก็ตาม ความเป็นไปของวัฒนธรรม beatnik ทำให้เราเห็นวงจรของแพ็ซัน ที่ซบเคลื่อนไปด้วยพลังการแสวงหาอัตลักษณ์ของวัยรุ่น เพราะทุกคนล้วนอยากเหนือกว่า ทุกคนอย่างแตกต่างกัน แต่ขณะเดียวกันทุกคนก็ยังอยากเป็นส่วนหนึ่งของอะไรบางอย่าง ผลที่เกิดขึ้นเลยทำให้บางเทรนด์แพ็ซันถูกทิ้งเอาไว้ระหว่างกาลเวลาแต่ในเวลาที่ยุคที่สไตล์ทุกอย่างถูกหยิบมาใช้อย่างไม่หยุดพักอย่างนี้ หากมีใครจะหยิบ beatnik ขึ้นมาพัฒนาต่อให้จริงจัง



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

ภาพที่ 5-8 กลุ่มคนที่นิยมงานเขียนและบทกวีในช่วงปลายยุค 1940 จนถึงต้นยุค 1960  
ที่มา <https://themomentum.co>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 Summer of love

### 1) การชุมนุมเพื่อสันติภาพ

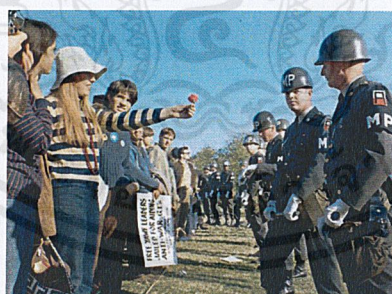
ในช่วงฤดูร้อนปี ค.ศ. 1967 เกิดปรากฏการณ์ทางสังคมที่น่าจดจำครั้งหนึ่ง เมื่อผู้คนกินแสนคนเดินทางมาสู่ถนนไฮต์-แอสบิวรี (Haight-Ashbury) ในซานฟรานซิสโก (San Francisco) ซึ่งในช่วงเวลานั้นกระแสบี๊ยกำลังเป็นที่นิยมในหลาย ๆ แห่งทั่วอเมริกา และ ในยุโรป แต่แหล่งใหญ่ที่ถือว่าเป็นศูนย์กลาง และ เป็นจุดกำเนิดของวัฒนธรรมฮิปปี้ที่ย่าน ไฮต์-แอสบิวรี ในซานฟรานซิสโก ซึ่งในฤดูร้อนนี้กลายเป็นเหตุการณ์สำคัญที่สรุปความเป็นฮิปปี้ได้อย่างดี เกิดการชุมนุมกันอย่างต่อเนื่อง โดยมีจุดประสงค์หลักคือการเผยแพร่แบ่งปันมิตรภาพ ความรัก อุดมคติในการใช้ชีวิต และอาจจะเป็นเหตุการณ์แรกที่ทำให้วัยรุ่นหนุ่มสาวออกมาแสดงพลังทางสังคมครั้งใหญ่ที่เป็นรูปธรรมอย่างเห็นได้ชัด

ในวันที่ 14 มกราคม 1967 ได้มีการจัดนิทรรศการ “Human Be-In” ซึ่งถูกจัดขึ้นโดย Michael Bowen โดยมีการรวบรวมพวกฮิปปี้ถึง 20,000 คน ในสวน Golden Gate ของ San Francisco โดยมีจุดประสงค์เพื่อช่วยเผยแพร่วัฒนธรรมฮิปปี้ในประเทศสหรัฐอเมริกา

เมื่อ 26 มีนาคม 1967 ศิลปินอย่าง Lou Reed กับ ดารานางแบบ Edie Sedgwick และ พวกฮิปปี้อีกประมาณ 10,000 คน ได้มารวมตัวกันที่แมนฮัตตัน (Manhattan) เพื่อเดินทางเข้าสู่ Central Park Be-In ในวันที่ อีสเตอร์ (Easter)



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10



ภาพที่ 11

ภาพที่ 9-11 การชุมนุมที่ต่อต้านความรุนแรง และการเผยแพร่แบ่งปันมิตรภาพ ความรัก อุดมคติในการใช้ชีวิต  
ที่มา : <https://allthatsinteresting.com>

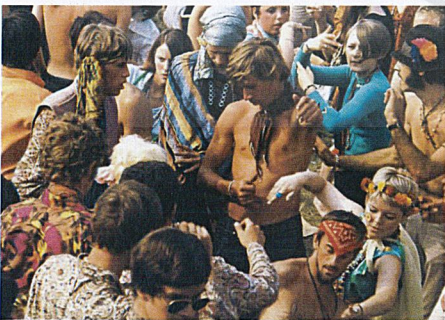
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) เทศกาลดนตรี

ในวันที่ 16 มิถุนายน 1967-18 มิถุนายน 1967 ได้มีการจัดเทศกาลดนตรีครั้งใหญ่ที่มีระยะเวลาถึงสามวันที่ชื่อว่า “Monterey International Pop Music Festival” ในเมือง Monterey, California มีผู้คนเข้ามามากมายทั้งคนที่อยู่ในงานและรอบบริเวณเทศกาลประมาณ 25,000-90,000 คน เทศกาลนี้กลายเป็นเทศกาลดนตรีที่น่าจดจำเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของอเมริกา โดยมีศิลปินอย่าง Jimi Hendrix , The Who และ Ravi Shankar เข้าร่วมอยู่ด้วย เทศกาลดนตรีครั้งนี้ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในจุดจุดเริ่มต้นของ “Summer Of Love” และ ยังเป็นต้นแบบของเทศกาลที่ยิ่งใหญ่อย่าง “Wood Stock” อีกด้วย

ย่านไฮท์-แอสบิวรี (Haight-Ashbury) ในซานฟรานซิสโก (San Francisco) กลายเป็นแหล่งรวมตัวของเหล่านักศึกษาที่สนใจในศิลปะไซเคเดลิก (psychedelic) จาก San Francisco State College ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น San Francisco State University วัยรุ่นหลายคนในกลุ่มนั้นยอมที่จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา เพื่อออกไปหาประสบการณ์จริงกับวงดนตรี และ การใช้ชีวิตภายใต้อุดมคติของตน โดยได้ยึดเอาอาร์ทเมเนตส์สไตล์วิกตอเรียนในย่านถนนไฮท์เป็นที่พำนัก

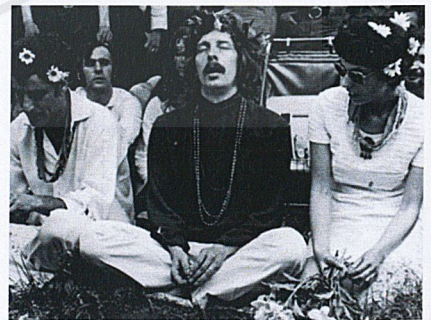
ปรัชญาการแบ่งปันของพวกฮิปปีได้รับการยอมรับและได้ขยายกลายเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน เช่น กลุ่มผู้ก่อตั้งโรงละคร Diggers ได้แจกอาหารฟรี และ เปิดโรงละครให้เป็นที่พักอาศัยแก่เหล่าผู้คนที่เข้ามาในย่านไฮท์-แอสบิวรี กลุ่มทางการแพทย์ก็เปิดคลินิกให้รักษาฟรี และที่เหนือกว่าสิ่งอื่นใด คือการได้เสพย์สิ่งเสพติดทั้ง กัญชา LSD ที่ทำให้รู้สึกเคลิบเคลิ้ม สิ่งเหล่านี้ทำให้ชื่อเสียงของย่านไฮท์-แอสบิวรี (Haight-Ashbury) เป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ 12



ภาพที่ 13



ภาพที่ 14

ภาพที่ 12-13 เทศกาลดนตรี Summer of love

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ © 2015 โดย All That's Interesting. กรุณาอย่าเผยแพร่เอกสารนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์. กรุณาอย่าใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ที่มา <https://allthatsinteresting.com>

## 2.4 Woodstock

Woodstock หรือเทศกาลวูดสต็อก จัดขึ้นที่ไร่ของแมกซ์ ยาสเกอร์ ที่มีพื้นที่ 600 เอเคอร์ (2.4 ตร.กม.) หมู่บ้านในไวต์เลก ที่เมืองเบเธล นิวยอร์ก ตั้งแต่วันที่ 15-18 สิงหาคม ค.ศ. 1969 ในช่วงวันสุดสัปดาห์ที่จัดมีฝนตกบ้างบางครั้ง มีการแสดงภายนอกถึง 32 ศิลปิน ต่อหน้าคนดูกว่า 300,000 คน ยาวสามวันเต็มไม่มีพักเบรก มีทั้ง นักดนตรีคุณภาพและกลุ่มวัยรุ่นที่มีรสนิยมทางดนตรีคล้ายๆกัน คอนเสิร์ต Woodstock ในวันนั้นคือส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมดนตรียุค 70s เป็นที่รวมตัวของเหล่าผู้คนที่หลงใหลในเสียงดนตรี ซึ่งทรงอิทธิพลมากที่สุดในยุคนั้น

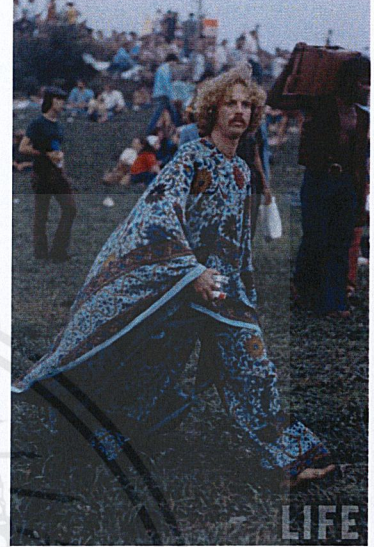
มีการยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็น 1 ในเหตุการณ์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดและเป็นแกนหมุนในประวัติศาสตร์ดนตรี และติดอยู่ในอันดับ ใน 50 อันดับเหตุการณ์ที่เปลี่ยนประวัติศาสตร์ ร็อกแอนด์โรล ของนิตยสารโรลลิงสโตน เหตุการณ์นี้มีบันทึกไว้ในภาพยนตร์สารคดีในปี ค.ศ. 1970 เรื่อง Woodstock ซึ่งภาพยนตร์ประสบความสำเร็จดี มีเพลงประกอบภาพยนตร์ เพลงของ โจนี มิทเชลล์ ที่ชื่อ "Woodstock" ที่เป็นการรำลึกถึงเหตุการณ์และกลายเป็นเพลงฮิตของ ครอสบี, สติลส์, แนช แอนด์ ยังชื่อของงานมาจากชื่อเมืองวูดสต็อก รัฐนิวยอร์ก ซึ่งอยู่ห่างออกไป 69 กิโลเมตร เป็นเมืองเก่าแก่ที่มีประวัติความเป็นมาด้านศิลปะมาตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 และเป็นที่พักอาศัยของ ศิลปินนักร้องที่มีชื่อเสียงหลายคน เช่น บ็อบ ไดแลน จอห์นนี่ แคช จิมิ เฮนดริกซ์



ภาพที่ 15



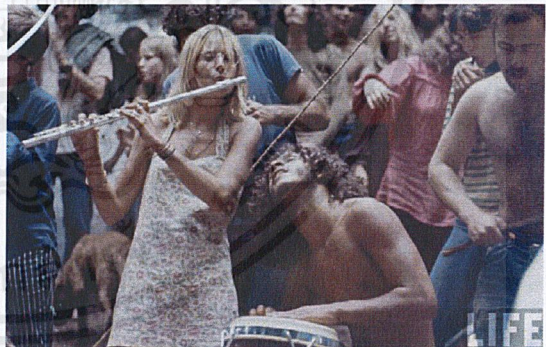
ภาพที่ 16



ภาพที่ 17



ภาพที่ 18



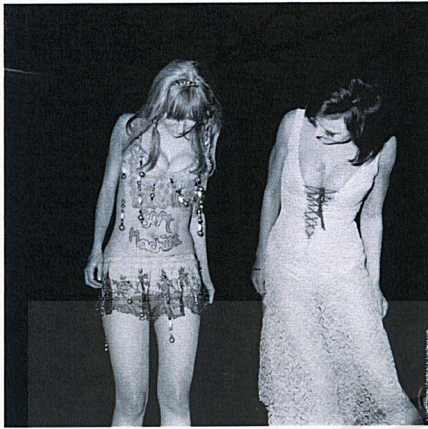
ภาพที่ 19

ภาพที่ 15-18 ภาพเหตุการณ์ของคนที่อาศัยอยู่ในงานดนตรี Woodstock  
 ภาพที่ 19 หนุ่มสาวที่หลงใหลในเสียงดนตรี  
 ที่มา <http://www.fubiz.net>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 แฟชั่นยุค 70's

ยุค 70's ถือเป็นยุคเฟื่องฟูของเทรนด์แฟชั่นอีกยุคหนึ่งเพราะ มีการรับเอาวัฒนธรรมหลากหลายของชาติตะวันตกเข้ามา เป็นช่วงที่คนเริ่มแสดงตัวตนผ่านแฟชั่นการแต่งตัวรวมถึงไลฟ์สไตล์ต่าง ๆ อย่างหลากหลาย แต่สไตล์ที่โดดเด่นที่สุดในยุคนั้นคือการแต่งตัว “ฮิปปี้” จุดเด่นจะเป็นลายผ้าที่ดูซับซ้อนแนวตะวันออก สีสดใสใสงางเกงขาบาน กางเกงยีนขากระดิ่ง ขำม้า เป็นเสื้อคลุมกระโจม กระดิ่งห้อยคอ สร้อยประคำ นอกจากนี้ยังมีกระโปรงแมกซีกางเกงบาน กางเกงเอวสูงและชุดแมวคอเชือกแขวนคอ สไตล์ฮิปปี้ก็ยังคงไหลออกมาจากยุค 60s ที่มีเสื้อผ้าเป็นฝอยและเสื้อยืดผูดกยังคงเป็นที่นิยม เมื่อมินิเดรสถูกสวมใส่พวกเขาจะถูกจับคู่กับเสื้อโค้ทสไตล์แมกซีที่รวมสไตล์ 60s กับลุคยุคใหม่จากกระโปรงมินิและแมกซีแล้วความยาวช่วงกลางน่องที่เรียกว่า มิดิสั้นถูกสวมใส่ มีทางเลือกให้กับผู้หญิงทั้งสามความยาว ผ้าที่มีความยาวและแขนเสื้อแขนยาวซึ่งมีความแตกต่างอย่างสมบูรณ์กับกางเกงร้อนที่สวมใส่แน่น ร็อคกอลกำลังสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้หญิงที่ใส่กางเกงเอวสูงผ้าซาตินหรือเดนิม เลื่อม, rhinestones และงูเหลี่ยมขนนกกระจอกเทศ ถูกพาดผ่านไหล่หรือบนผ้าโพกหัว Kaftans และชุดกิโมโนก็เป็นที่ยอมรับเช่นกันเนื่องจากสไตล์ฮิปปี้ 60s-70s ผ้าเดนิมพัฒนาขึ้นในช่วงยุค 70s รูปแบบการสวมใส่นั้นแน่นที่ด้านบนและจากนั้นบานที่ด้านล่าง กางเกงยีนส์ Levi เป็นที่นิยมอย่างมากสำหรับทั้งชายและหญิงในช่วง 70s กางเกงยีนส์แบบผอมเริ่มสวมใส่กับผ้ายีนส์ยืดสำหรับผู้หญิงตอนนี้มีให้บริการที่ High Street ด้วยรูปแบบการปักที่ได้รับความนิยม ชุดเดรสเสื้อถักถูกออกแบบโดย Diane von Furstenberg ในปี 1971 และกลายเป็นแฟชั่นที่น่าเชื่อถือ มันสามารถสวมใส่ในการทำงานดิสโก้และไนท์คลับในขณะที่การตัดแต่งชุดที่เหมาะสมกับตัวเลขที่แตกต่างกัน เสื้อผ้าสไตล์ชวานาที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศตวรรษที่ 17 มีอิทธิพลต่อยุค 70s เห็นในชุดเสื้อด้วยลูกไม้และปิดคอไหล่ Yves Saint Laurentbacked สไตล์ชวานาในปี 1976 ด้วยกระโปรงรวมตัวกันเป็นชั้นและเส้นไหล่ลดลง ลวดลายดอกไม้และภาพพิมพ์มีความนิยมในเทรนด์นี้โดยเฉพาะเมื่อสวมใส่กับกระโปรงสไตล์ชวานา ชุดรัดรูปเริ่มความนิยมที่เพิ่มขึ้นในช่วงกลางยุค 70s เป็นสไตล์ชั้นกลายเป็นที่นิยม ชุดรัดรูปแขนยาวสวมใส่เพื่อเพิ่มสีและพื้นผิวให้กับร่างกาย



ภาพที่ 20



ภาพที่ 21



ภาพที่ 22



ภาพที่ 23



ภาพที่ 24



ภาพที่ 25

ภาพที่ 20-25 การแต่งกายของฮิปปี้ในปี 1960-1970

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

Elaine constantine เป็นที่รู้จักจากสไตล์เฉพาะตัวของเธอ ที่พูดถึงความหลากหลายในรูป ขนบธรรมเนียมเยาวชนในประเทศอังกฤษ เธอจึงกลายเป็นผู้บุกเบิกงานสไตล์ที่มีจุดเด่น ทำให้มี โอกาสร่วมกับแบรนด์ที่มีชื่อเสียงเป็นอันดับต้นๆ เช่น Vivienne westwood

Elaine Constantine ไม่ได้มีโอกาสที่จะเรียนมากนัก เธอจึงพยายามเรียนวิชาศิลปะใน วิทยาลัย ซึ่งก็เป็นหลักสูตรทั่วไป เป็นเวลานานกว่า 2 ปี จากนั้นเธอได้เข้าร่วม ชมรม The bury camera club ทำให้เธอได้เรียนรู้ถึงทักษะและประสบการณ์ต่างๆ นำไปสู่การใช้เทคนิคต่างๆในงาน ของเธอ ด้วยความโชคดีของเธอ อาจารย์จึงได้แนะนำให้เธอไปฝึกงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพกับ Nick Knight ซึ่งการฝึกงานครั้งนี้ได้สอนให้เธอได้รู้จักกับอะไรหลายๆอย่างในสายอาชีพแฟชั่น

Constantine เป็นช่างภาพ ที่มีทักษะครอบคลุม ทั้งการถ่ายภาพแฟชั่น การกำกับภาพยนตร์ มิวสิควีดีโอเพลง Pop และการถ่ายภาพสารคดี ตั้งแต่ปี 1993 เธอเริ่มงานกับนิตยสาร Theac, Arena Homme plus & Italian และ American Vogue

Constantine ได้รับรางวัลผลงานถ่ายภาพบุคคลปี 1998 จากมูลนิธิ John Kobal , ปี 2005 ได้รับรางวัล Royal Photographic Society's Terence Donovan, ในปี 2012 Constantine มีโอกาสได้สร้างภาพยนตร์เรื่องแรก ชื่อเรื่อง Nort soul ซึ่งถูกเขียนและกำกับโดยตัวเธอ



ภาพที่ 26 Elaine constantine  
ที่มา <https://models.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

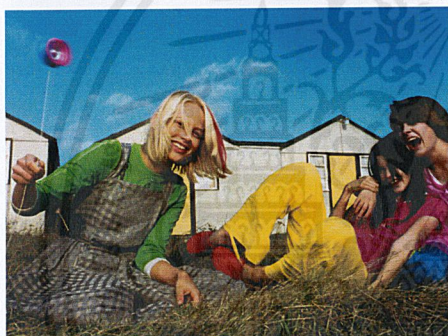
## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 27



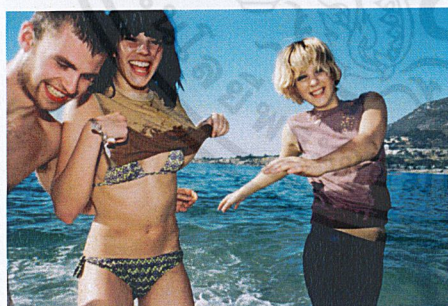
ภาพที่ 28



ภาพที่ 29



ภาพที่ 30



ภาพที่ 31



ภาพที่ 32

ภาพที่ 27-32 ภาพผลงานบางส่วนของ Elaine constantine  
ที่มา. <http://www.industryart.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ช่างภาพ

ลักษณะการถ่ายภาพของเธอส่วนใหญ่จะเป็นการถ่ายภาพบุคคลและแฟชั่นสามารถควบคุมอารมณ์และถ่ายทอดความรู้สึกอารมณ์ได้เป็นอย่างดี ในเรื่องความสนุก ความสดใส ไม่ว่าจะ เป็นงานปาร์ตี้ กิจกรรมต่างๆในแต่ละภาพที่เธอได้กำหนดไว้ จะมีสีสันที่สดใสมาใช้ในการอยู่เสมอ ส่วนใหญ่จะใช้สีของคู่ตรงข้ามทั้งเสื้อผ้าและการแต่งหน้า สถานที่ส่วนใหญ่ที่จะเลือกใช้เป็นสถานที่ ที่มีสภาพแวดล้อมเป็นธรรมชาติ เช่น ท้องฟ้า ต้นไม้ ทะเล ใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายภาพ และการผสมแสงธรรมชาติกับการจัดแสงที่เป็นแสงนุ่มเพื่อจัดการกับเงาบนใบหน้าของแบบ ได้อย่างลงตัว

สิ่งที่ช่างภาพเจ้านำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้คือการใช้อารมณ์ของแบบเข้ามาใช้ในการที่มี ความสนุกสนานและสีสันของเสื้อผ้า และการเลือกสถานที่และการใช้แสงนุ่มหรือแสงธรรมชาติ มาใช้ในการ

## 2.7 ช่างภาพ Sebastian kim

Sebastian kim เกิดเมื่อปี 1974 เป็นชาวเวียดนาม ปัจจุบันอาศัยอยู่ในนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อเขาได้อายุ 16 ปีเขาได้เริ่มถ่ายภาพครั้งแรกในมหาวิทยาลัย และชื่นชอบการถ่ายภาพมากขึ้นเรื่อยๆ ก่อนที่จะมาเป็นช่างภาพแฟชั่นระดับโลก เขาได้เป็นผู้ช่วยช่างภาพของ Richard Avedon ต่อมาเขาได้ทำงานเป็นผู้ช่วยให้กับ Steven Meisel หนึ่งในช่างภาพแฟชั่นที่ทรงอิทธิพลในวงการแฟชั่นของโลก เวลาถ่ายภาพของเขาสามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของนางแบบออกมาได้เป็นอย่างดี การถ่ายภาพแต่ละเซ็ทของเขามีการจัดวางเรื่องราวและความงามเพื่อให้ผู้อ่านได้เสพเรื่องราวที่มีความต่อเนื่องอย่างชัดเจน



ภาพที่ 33 Sebastian kim

ที่มา <http://fashionmisseva.blogspot.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 34



ภาพที่ 35



ภาพที่ 36



ภาพที่ 37



ภาพที่ 38

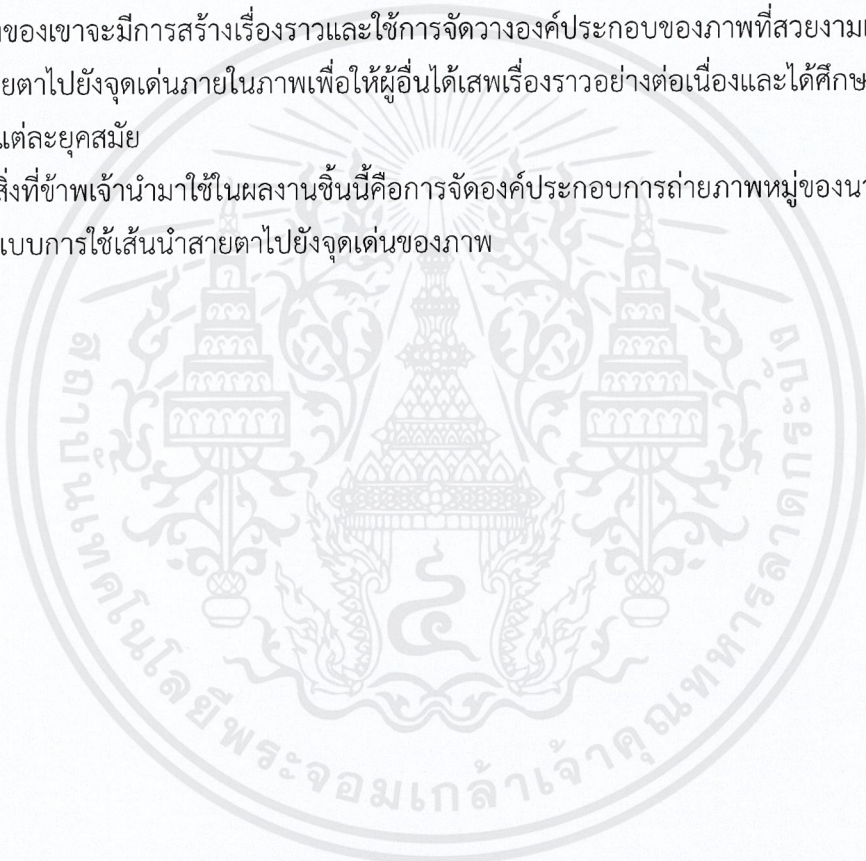
ภาพที่ 34-38 ภาพผลงาน VOGUE RUSSIA บางส่วนของ Sebastian kim  
ที่มา <https://kristimatamoros.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ช่างภาพ

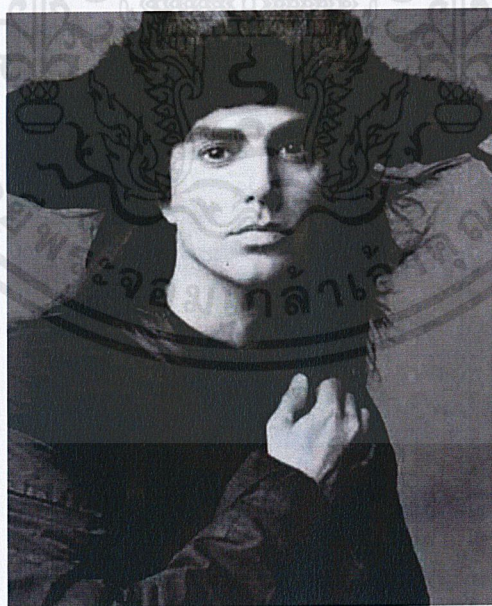
ลักษณะการถ่ายภาพของ Sebastien Kim ส่วนใหญ่จะมีแนวทางที่เป็นไปตามสมัยนิยมหรือความอินเทรนด์ของแต่ละช่วงยุคนั้น แฟชั่น เสื้อผ้า การใช้การแต่งกายที่ทันสมัยเข้ามาอยู่ในภาพถ่าย ส่วนใหญ่ของเขาจะเป็นการถ่ายภาพบุคคลและการสร้างเรื่องราวลงไปในภาพถ่ายแฟชั่น ซึ่งเขาสามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของนางแบบออกมาได้เป็นอย่างดี การถ่ายภาพแต่ละเซ็ทของเขาจะมีการสร้างเรื่องราวและใช้การจัดวางองค์ประกอบของภาพที่สวยงามและจะมีเส้นนำสายตาไปยังจุดเด่นภายในภาพเพื่อให้ผู้อื่นได้เสพเรื่องราวอย่างต่อเนื่องและได้ศึกษาเกี่ยวกับแฟชั่นในแต่ละยุคสมัย

สิ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้คือการจัดองค์ประกอบการถ่ายภาพหมู่ของนางแบบและนายแบบการใช้เส้นนำสายตาไปยังจุดเด่นของภาพ



## 2.8 Steven meisel

Steven meisel เกิดในปี 1954 เป็นช่างภาพชาวอเมริกันที่ได้ทำงานให้กับ Vogue สหรัฐอเมริกาและอิตาลี เขาศึกษาที่โรงเรียนมัธยมแห่งศิลปะ และการออกแบบ เขาเรียนหลายหลักสูตรรวมทั้งภาพประกอบแฟชั่นในความเป็นจริง เขาไม่ได้เกิดมาเป็นช่างภาพ แต่เป็นนักวาดภาพประกอบแฟชั่น เขาประสบความสำเร็จมากที่สุดในการเป็นช่างภาพแฟชั่น ในอุตสาหกรรมการถ่ายภาพ ทั้งในสหรัฐอเมริกาและ Vogue Italian Career One ถือเป็นผลงานแรกของ Meisel คือการทำงานให้กับนิตยสารแฟชั่นฮอลลีวูดโดยการเป็นนักวาดภาพประกอบและเขายังสอนวาดภาพประกอบนอกเวลา เขาชื่นชมผลงานของ Jerry Schatzberg , Irving penn , Richard avedon Meisel ได้ถ่ายภาพให้กับอัลบั้มยอดนิยมและมาดอนน่า ในปี 1984 บนหน้าปกของมาดอนน่าและบนแผ่นดิสก์ ปัจจุบันเขาทำงานให้กับนิตยสารแฟชั่นต่างๆ รวมทั้ง Vogue ของสหรัฐอเมริกาและอิตาลี



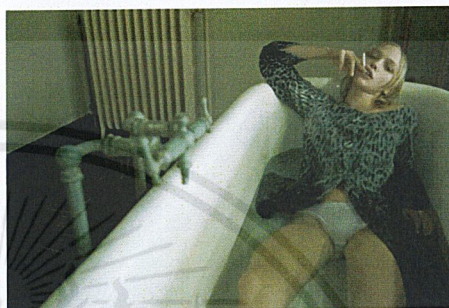
ภาพที่ 39 Steven meisel  
ที่มา : <https://models.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 40



ภาพที่ 41



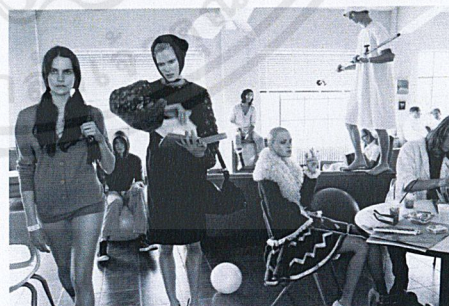
ภาพที่ 42



ภาพที่ 43



ภาพที่ 44



ภาพที่ 45

ภาพที่ 40-45 ภาพผลงานบางส่วนของ Steven meisel  
ที่มา : <https://trendland.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ช่างภาพ

ลักษณะการถ่ายภาพของ Steven Meisel เขามักจะชอบจับประเด็นต่าง ๆ ในสังคม มาเล่าเรื่องผ่านการถ่ายภาพแฟชั่น จึงทำให้ผู้คนรู้สึกเหมือนได้ดูภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ที่เขาต้องการจะนำเสนอออกมา เขาใช้การจัดวางองค์ประกอบของภาพที่คล้ายกับภาพข่าว เพราะต้องการจะสื่อถึงเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นและเพื่อต้องการนำเสนอมุมมองการถ่ายภาพแฟชั่น ในอีกรูปแบบหนึ่งที่แตกต่างจากภาพถ่ายแฟชั่นทั่วไป การใช้มุมกล้องถ่ายจากมุมสูง ระยะเวลาถ่ายภาพ ระยะเวลาให้เห็นบรรยากาศรอบข้าง และการเข้าไปใกล้ตัวนางแบบในภาพมุมกว้าง ให้ผู้ชมรู้สึก เหมือนได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้น ลักษณะภาพจะเป็นโทนสีอ่อนและแสงนุ่มทำให้มีความรู้สึก ให้คนดูอยากเป็นส่วนหนึ่งในภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

##### 1) สถานที่

เนื่องจากการแสดงตัวตนของกลุ่มคนในปัจจุบัน ไม่สามารถแสดงออกในสังคมได้มากนักทำให้ข้าพเจ้านำกลุ่มคนเหล่านี้ ที่เป็นคนในยุคปัจจุบันย้อนกลับไปในอดีตโดยกลับไปในพื้นที่ธรรมชาติเพื่อสามารถแสดงตัวตนในสภาพแวดล้อมที่ไม่มีขอบเขต

##### 2) นางแบบ

ข้าพเจ้าได้สมมุติกลุ่มคนที่มีทั้งเพศหญิงและเพศชายรวมกัน เพื่อที่จะแสดงออกทางความคิดของกลุ่มคนในยุคของฮิปปีที่ไม่มีการปิดกั้นทางเพศ และความเสรีทางการใช้ชีวิต

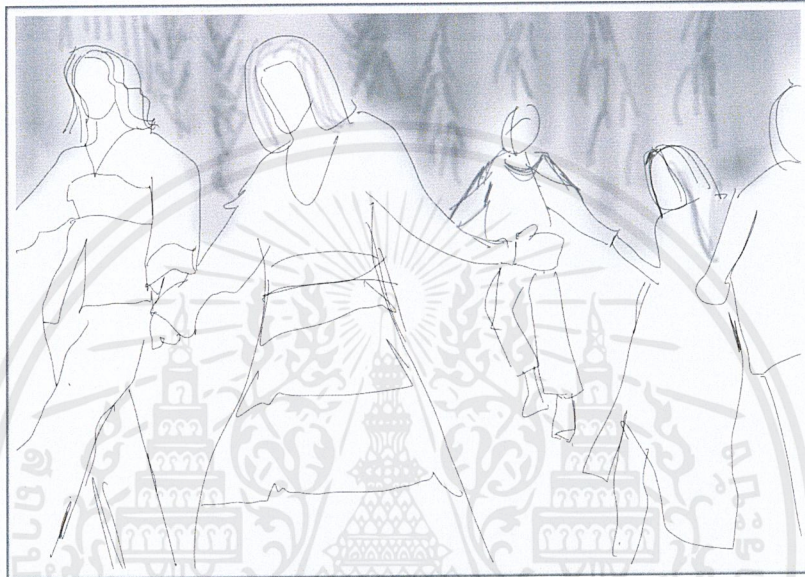
ซึ่งงานของข้าพเจ้าเป็นการกล่าวถึง กลุ่มคนในปัจจุบัน ที่หย่อนการใช้ชีวิตแบบนอกรูปที่ในปัจจุบันสามารถแสดงออกได้ค่อนข้างมีขอบเขตในสังคม

##### 3) แสงที่นำมาปรับใช้

ข้าพเจ้าใช้แสงธรรมชาติและไฟแฟลชเพื่อเป็นการลดเงาบนตัวแบบ

### 3.2 การทำภาพแบบร่าง

#### 1) ภาพที่ 1



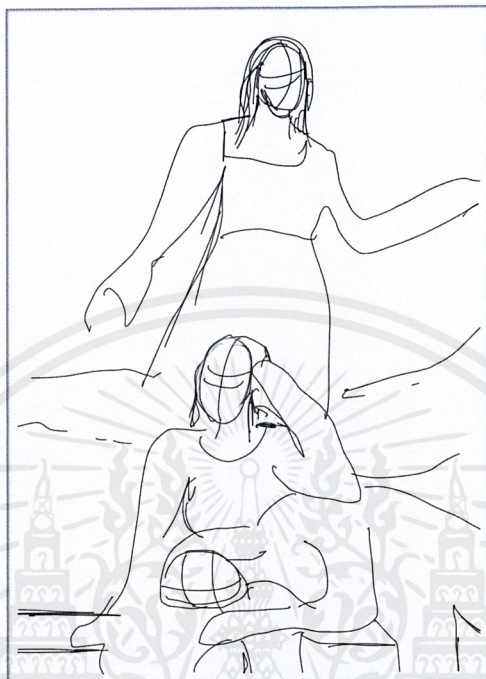
ภาพที่ 46 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 1

#### 2) ภาพที่ 2



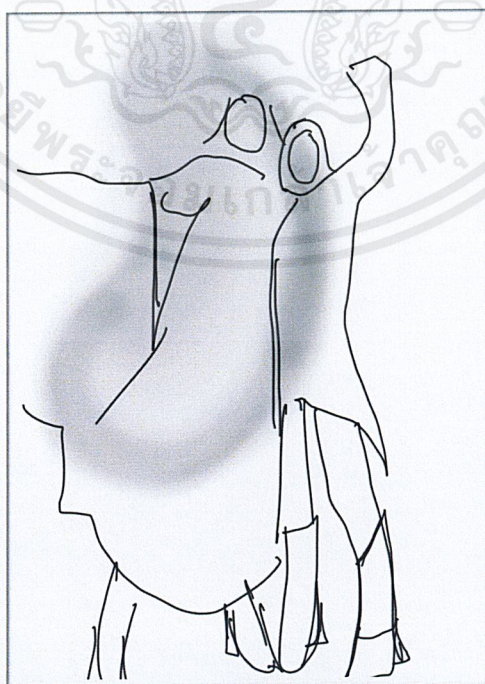
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแฉภาพที่ 47 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 2 ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3) ภาพที่ 3



ภาพที่ 48 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 3

## 4) ภาพที่ 4



ภาพที่ 49 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 4

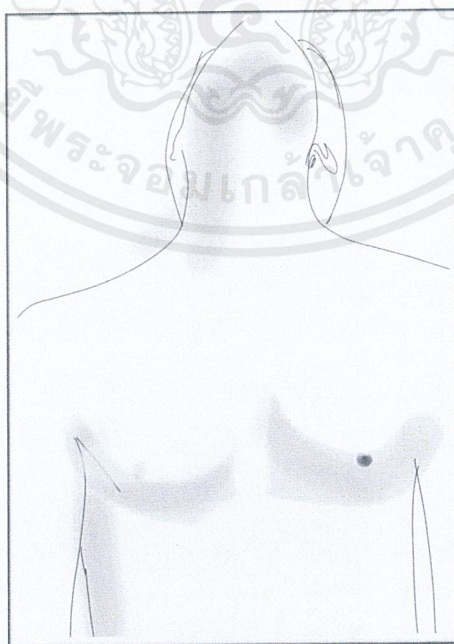
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5) ภาพที่ 5



ภาพที่ 50 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 5

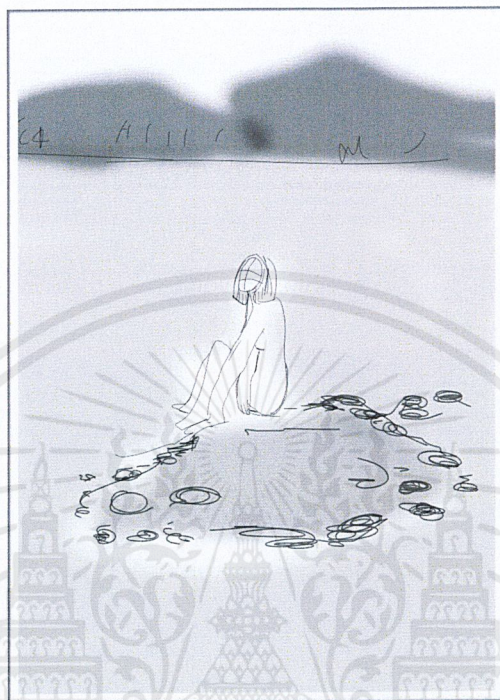
## 6) ภาพที่ 6



ภาพที่ 51 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 6

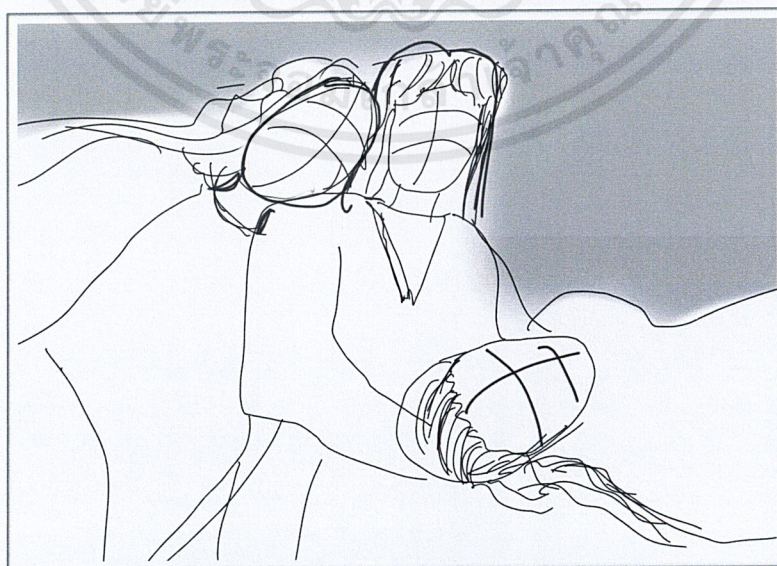
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7) ภาพที่ 7



ภาพที่ 52 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 7

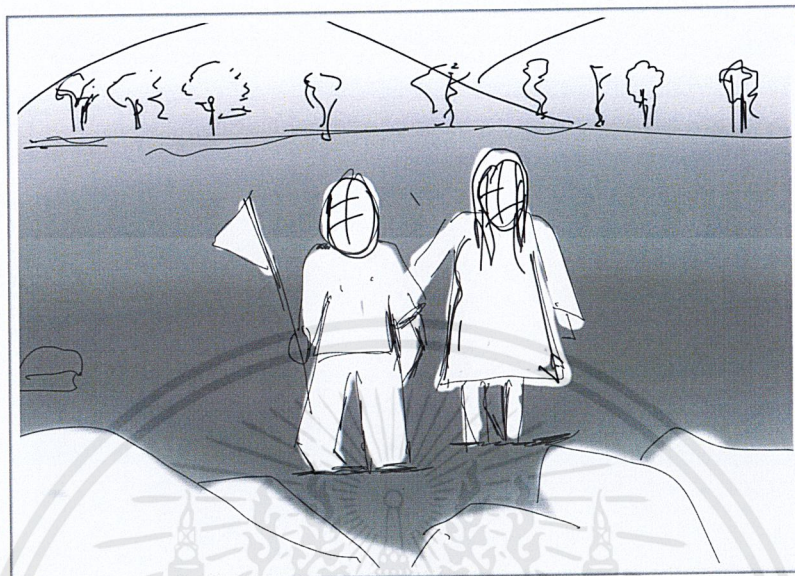
## 8) ภาพที่ 8



ภาพที่ 53 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 8

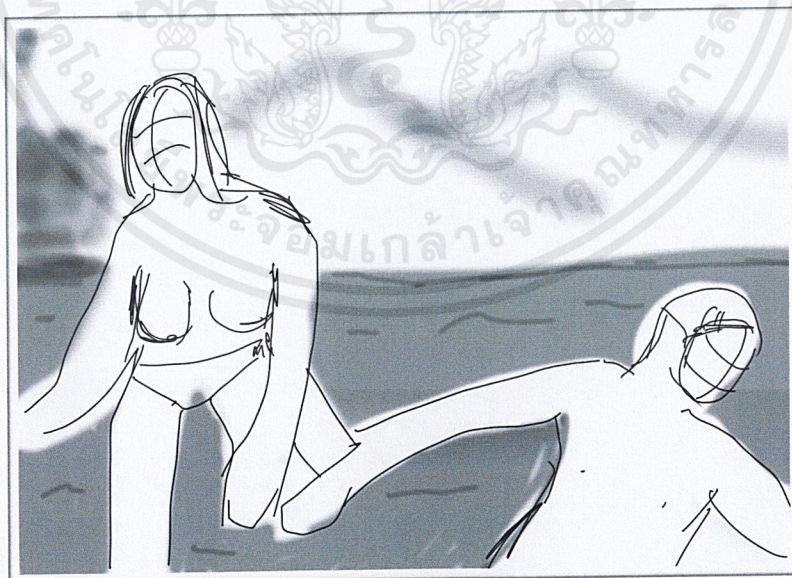
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9) ภาพที่ 9



ภาพที่ 54 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 9

10) ภาพที่ 10



ภาพที่ 55 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

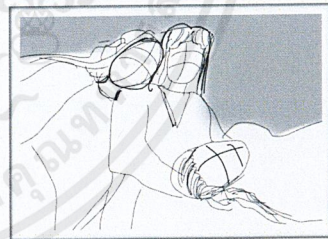
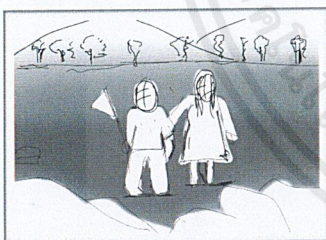
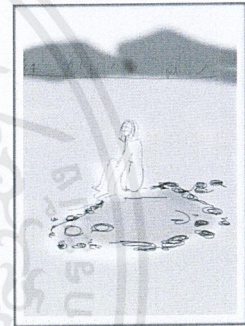
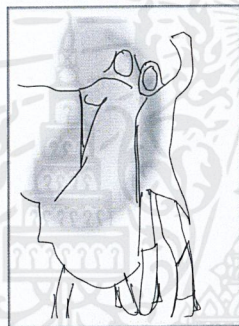
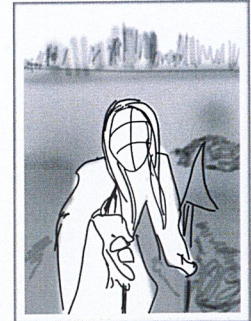
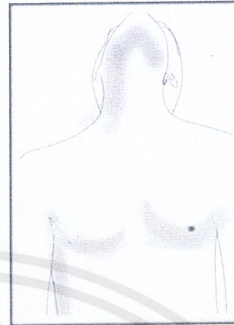
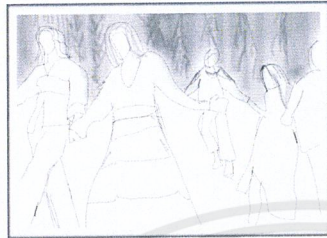
## 11) ภาพที่ 11



ภาพที่ 56 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 12) ภาพแบบร่าง ชุดที่ 1



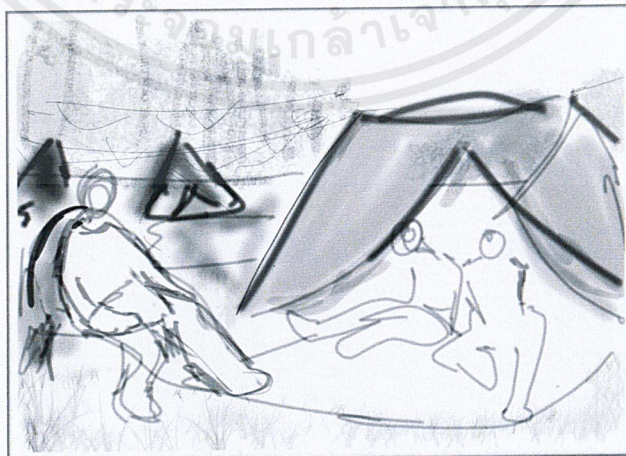
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13) ภาพที่ 12



ภาพที่ 57 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 12

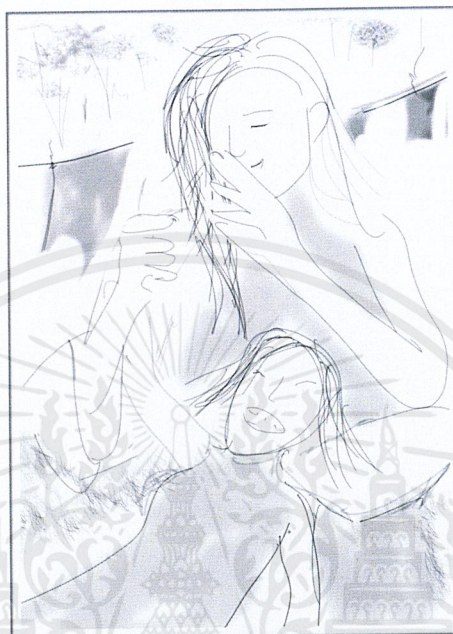
14) ภาพที่ 13



ภาพที่ 58 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15) ภาพที่ 14



ภาพที่ 59 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 14

16) ภาพที่ 15



ภาพที่ 60 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 17) ภาพที่ 16



ภาพที่ 61 : ภาพแบบร่าง รูปที่

## 18) ภาพที่ 17



ภาพที่ 62 : ภาพแบบร่าง รูปที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 19) ภาพที่ 18



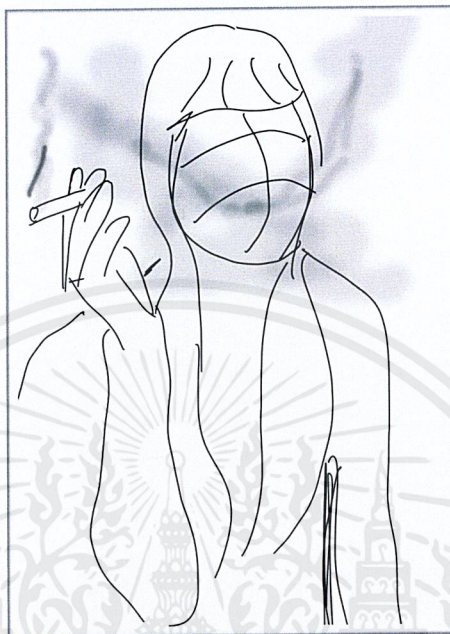
ภาพที่ 63 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 18

## 20) ภาพที่ 19



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภาพที่ 64 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 19 ตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21) ภาพที่ 20



ภาพที่ 65 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 20

22) ภาพที่ 21



ภาพที่ 66 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 23) ภาพที่ 22



ภาพที่ 67 : ภาพแบบร่าง รูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 23) ภาพแบบร่าง ชุดที่ 2

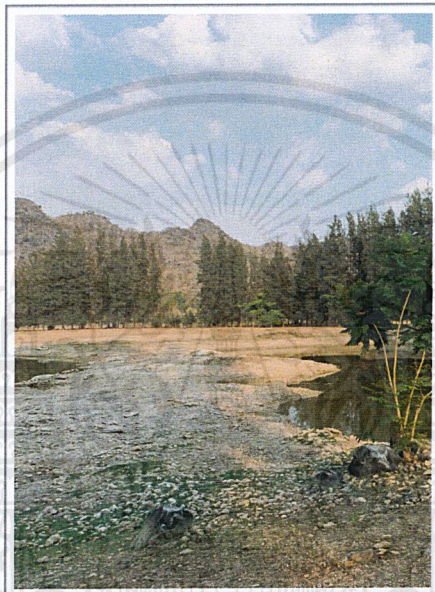


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

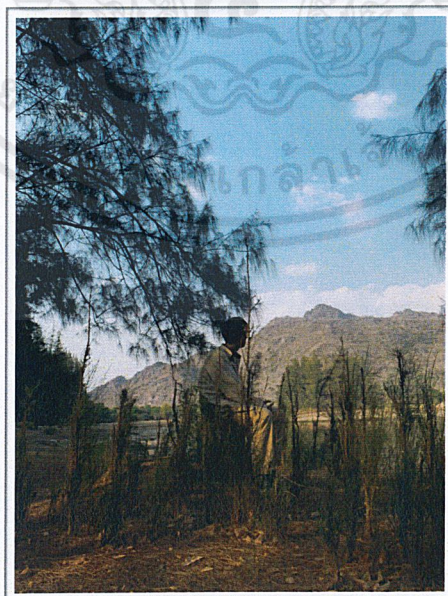
### 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ

#### 1) การสำรวจสถานที่

สวนป่าเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ต.ลาดหญ้า  
อ.เมืองกาญจนบุรี จ.กาญจนบุรี

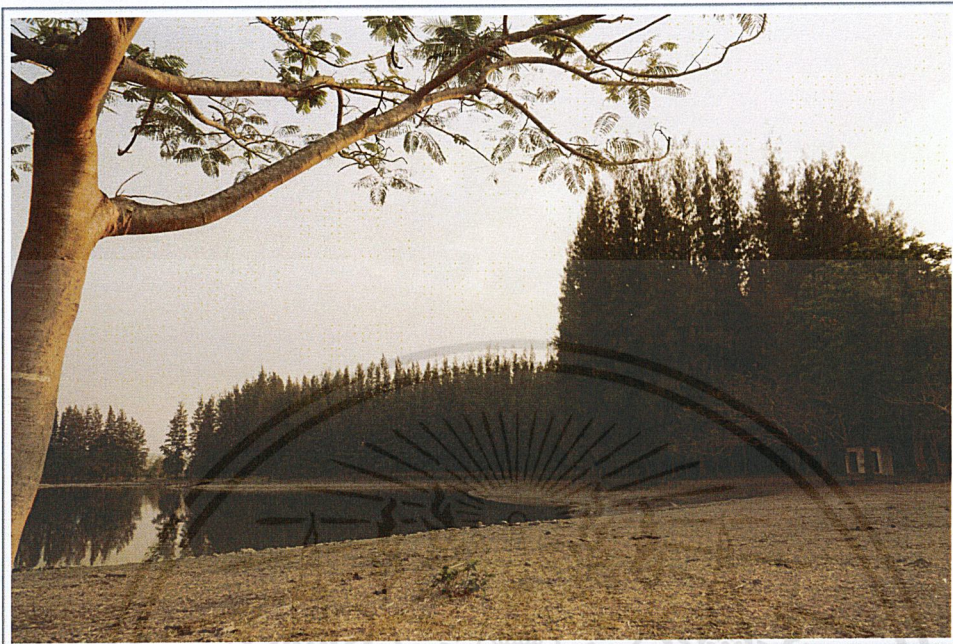


ภาพที่ 68 : สถานที่สวนป่าเฉลิมพระ



ภาพที่ 69 : สถานที่สวนป่าเฉลิมพระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 : สถานที่สวนป่าเฉลิมพระเกียรติ



ภาพที่ 71 : สถานที่สวนป่าเฉลิมพระเกียรติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) เสื้อผ้า

### 1) Set 1

การแต่งกายชุดที่ 1 เสื้อผ้าเรียบง่ายและชุดเดรสสายลูกไม้  
ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากยุค 70s นำมาประยุกต์ใช้ร่วมสมัยเพื่อเปรียบเสมือนกลุ่มคน  
ในยุคปัจจุบันที่ไม่สามารถแสดงออกได้อย่างเสรี



ภาพที่ 72 : ภาพชุด Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Set 2

การแต่งกายชุดที่ 2 เสื้อที่มีสีสັນและการขึ้นส่วนของเสื้อผ้าทับซ้อน ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากยุค 70s นำมาใช้ร่วมสมัยเพื่อเปรียบเสมือนกลุ่มคนในยุค 70s ที่สามารถแสดงออกทางการใช้ชีวิตอย่างเสรี



ภาพที่ 73 : ภาพชุด Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) นางแบบและนายแบบ

Anna



ภาพที่ 74 : แบบคนที่ 1

Daniel



ภาพที่ 75 : แบบคนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องยกย่องเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lera



ภาพที่ 76 : แบบคนที่ 3

Kimi



ภาพที่ 77 : แบบคนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tommy

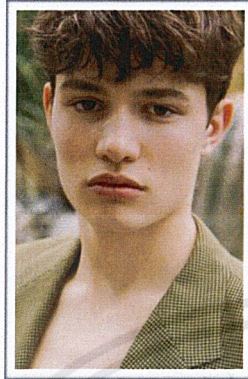


ภาพที่ 78 : แบบคนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4) Make up

การแต่งหน้าโทนธรรมชาติ



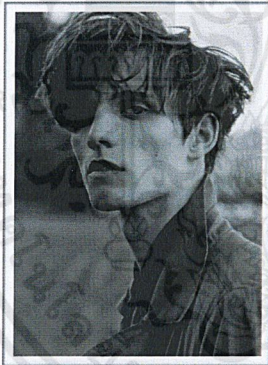
ภาพที่ 79



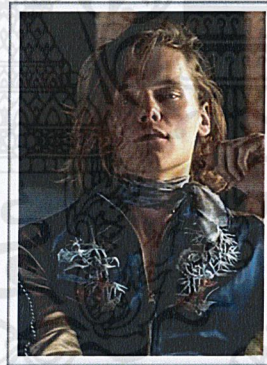
ภาพที่ 80

## 5) Hair

ทรงผมปล่อยธรรมชาติ , ถักเปียเล็ก



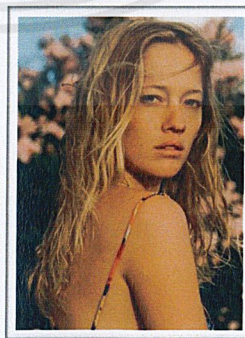
ภาพที่ 81



ภาพที่ 82



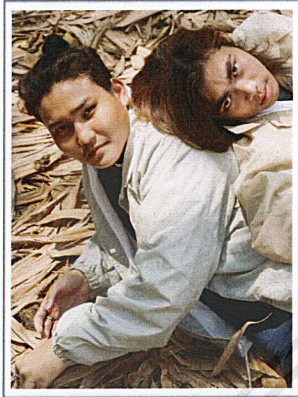
ภาพที่ 83



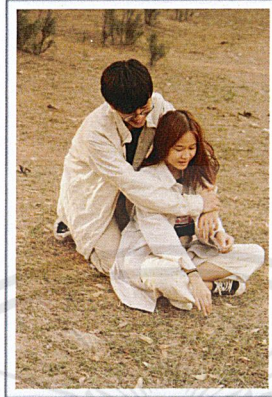
ภาพที่ 84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 79-84 : การแต่งหน้าและผม  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

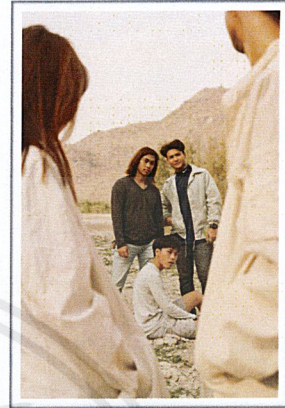
## 6) Block shot



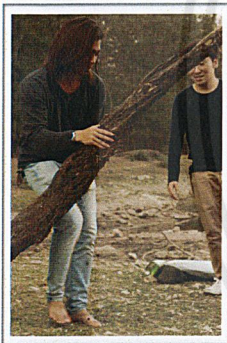
ภาพที่ 85



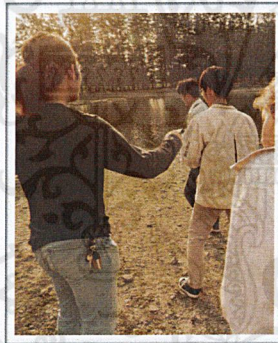
ภาพที่ 86



ภาพที่ 87



ภาพที่ 86



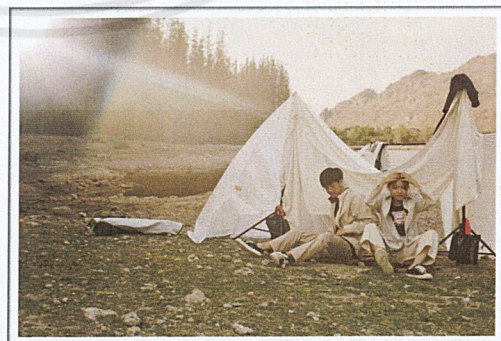
ภาพที่ 87



ภาพที่ 88

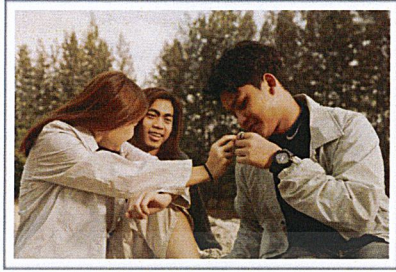


ภาพที่ 89



ภาพที่ 90

ภาพที่ 83-90 : ภาพ Block shot กับ  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 91



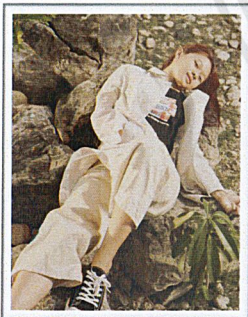
ภาพที่ 92



ภาพที่ 93



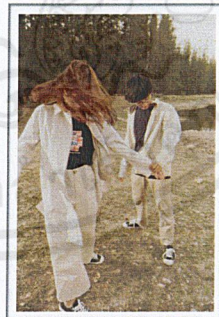
ภาพที่ 94



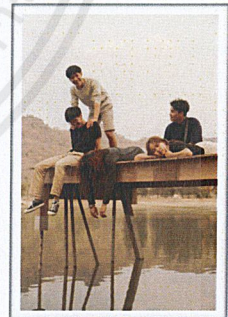
ภาพที่ 95



ภาพที่ 96



ภาพที่ 97



ภาพที่ 98

ภาพที่ 91-98 : ภาพ Block shot กับสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7) การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก

เต็นท์ , พรม , เก้าอี้ , เชือก , ผ้าสีพื้น , ผ้าลาย , ไม้ , เชือก , หมอน , ตะเกียง , ขวด , แก้ว , ลูกแก้ว , ฟองสบู่ , กิตาร์ , ผลไม้ , บุหรี่



ภาพที่ 99 : ภาพจำลองการ Set



ภาพที่ 100 : การเตรียมอุปกรณ์ Set

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8) ตารางเวลาการทำงาน

เวลา	ทีม	กิจกรรม	อื่นๆ
3:00 - 6:00		ลาดกระบัง - สวนป่าเฉลิมพระเกียรติ	
6:00 - 10:00	เซ็ต, ช่างภาพ	ถึงโลเคชั่นและเริ่มเซ็ต	
10:00 - 10:45	สไตลิสต์, ช่างหน้า ช่างผม	ถึงโลเคชั่น แต่งหน้าทำผม กินข้าว	ทีมที่เหลือพัก ได้
11:00 - 11:45	สไตลิสต์	แต่งตัว	ทีมที่เหลือพัก ได้
12:00 - 14:00	ทุกทีม	ถ่าย ซอด 1-8 ลุค 1	
14:00 - 14:30	ทุกทีม	พัก	
14:30 - 16:30	ทุกทีม	ถ่าย 9-16 ลุค 2	
17:00 - 18:00	ทุกทีม	เคลียร์สถานที่	
18:00 - 21:00	ทุกทีม	สวนป่าเฉลิมพระเกียรติ - ลาดกระบัง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9) Call Sheet

ทีม	ชื่อ	ติดต่อ
ช่างภาพ	เอี้ยว	083-911-9856
	พีเบส	092-278-2278
	ฮุย	095-597-9959
	ไบร์ท	095-597-9959
	แนน	06-1398-4689
สไตลิสต์	พีเมล์	06-4924-2459
	พีส์ไปร์ท	
	พีตันข้าว	085-805-0512
แต่งหน้า	พีส์ไปร์ท	
ทำผม	พีเคิร์ก	083-070-8808
นางแบบนายแบบ	ทอมมี่ (ช)	099-164-7745 ( KISS 06-2423-6595 )
	เรล่า (ญ)	( WM 086-521-8585)
	คิมิ (ญ)	( SUMON )
	แอนนา (ญ)	( SUMON )
	แดนเนียล(ช)	( SUMON )
สวัสดีการ	อ๋ม	095-584-4481
	เจนนี่	086-449-5560
พรีอพ	ปาน	091-825-5780
	พีแบงค์	089-450-9644
	ฟลุ๊ค	094-797-5172
	เปตอง	096-061-6809
	เพลิน	087-111-7882
รถตู้คัน 1 ทีมช่างภาพ	พีเปรม	092-271-6285
รถตู้คัน 2 ของและทีมเซต	พีด้วง	092-606-8665
รถตู้คัน 3 ทีมสไตลิสต์และนางแบบ	คณพิเชษ	02-723-2605
สวนป่าเฉลิมพระเกียรติ กาญจนบุรี		

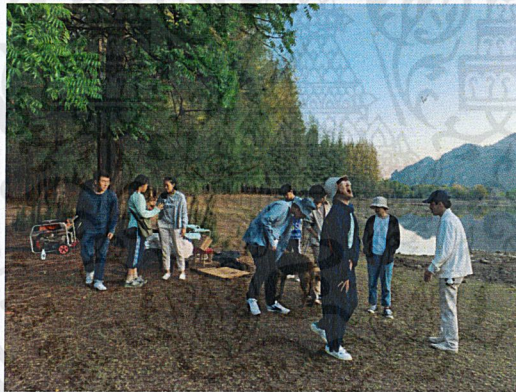
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนการทำงาน

#### 1) ภาพเบื้องหลังการทำงาน



ภาพที่ 101



ภาพที่ 102



ภาพที่ 103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 101-103: ภาพเบื้องหลังการทำงาน  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุตบแต่งสิ่งเนื้อหาและตองอย่างองถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ



ภาพที่ 104 : ภาพงานจริงหลังถ่ายเสร็จ ชุดที่ 1



ภาพที่ 105 : ภาพงานจริงหลังถ่ายเสร็จ ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพที่ถ่ายมา มีสีค่อนข้างสด และภาพโดยรวมค่อนข้างมืด ข้าพเจ้าจึงปรับสีให้สว่างและปรับแต่งสีในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ ผ่านโปรแกรม Capture One และรีทัชสิ่งที่ไม่ต้องการออกจากภาพ เช่น สิว ผุ่น เหงื่อบนใบหน้า และ ผุ่นบริเวณใกล้เคียงตัวแบบ พร้อมกับเก็บสัดส่วนต่างๆของนางแบบที่มองแล้วแปลก ผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop CC

#### 1) ตัวอย่างการแก้ไขภาพ

ใช้โปรแกรม Capture One ปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างในภาพ และปรับ Saturation เพื่อลดความสดของสีในภาพ และปรับ Hightlight และ Shadow เพื่อทำให้ Contrast น้อยลง และปรับสี Kelvin ในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 106 : ตัวอย่างแก้ไขภาพ



ภาพที่ 107 : ตัวอย่างแก้ไขภาพ

## 2) ตัวอย่างการแก้ไขภาพ

ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop CC แก้ไขด้วยใช้เครื่องมือ Liquify > Forward Warp Tool ( W ) เพื่อลดความกว้างของใบหน้า หรือสัดส่วนต่างๆในภาพให้สมบุรณ์



ภาพที่ 108 : ตัวอย่างแก้ไขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) ตัวอย่างการแก้ไขภาพ

ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop CC แก้ไขด้วยเครื่องมือ Spot Healing Brush Tool เพื่อรอยบนใบหน้าและตัวแบบ และสิ่งแปลกปลอมภายในภาพ



ภาพที่ 109 : ตัวอย่างแก้ไขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 110 : ภาพค่าเริ่มต้น รูปที่ 1 Set 1



ภาพที่ 111 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 1 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 112 : Original file รูปที่ 2 Set 1

ภาพที่ 113 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 2 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 114 : Original file รูปที่ 3 Set 1

ภาพที่ 115 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 116 : Original file รูปที่ 4 Set 1

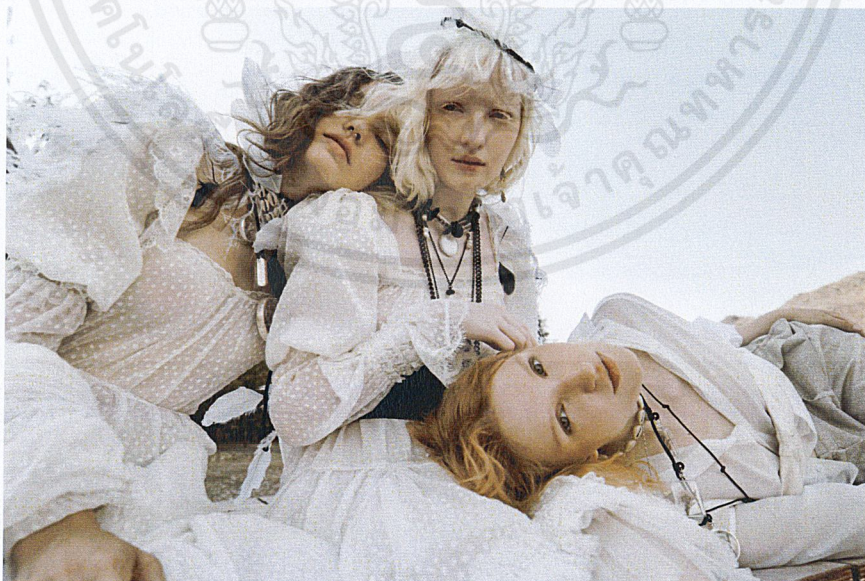
ภาพที่ 117 : ภาพสำเร็จรูปที่ 4 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 118 : Original file รูปที่ 5 Set 1



ภาพที่ 119 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 5 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 120 : Original file รูปที่ 6 Set 1



ภาพที่ 121 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 6 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 122 : Original file รูปที่ 7 Set 1

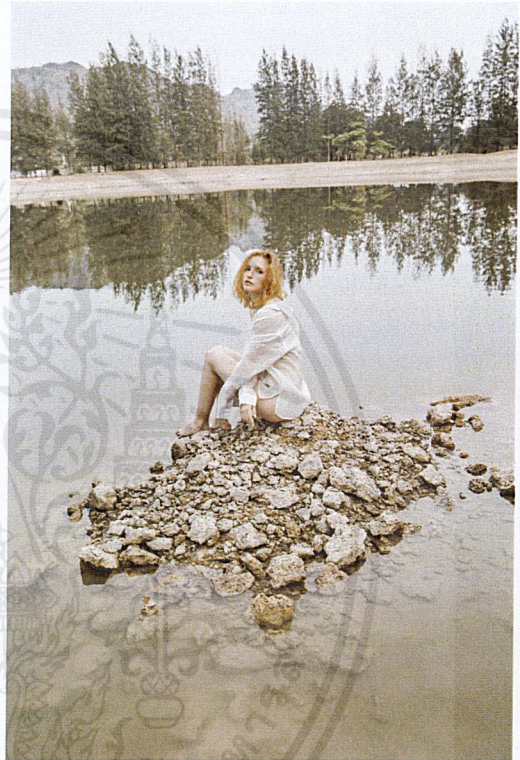
ภาพที่ 123 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 7 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 124 : Original file รูปที่ 8 Set 1



ภาพที่ 125 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 8 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 126 : Original file รูปที่ 9 Set 1



ภาพที่ 127 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 9 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



ภาพที่ 128 : Original file รูปที่ 10 Set 1

ภาพที่ 129 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 10 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 1



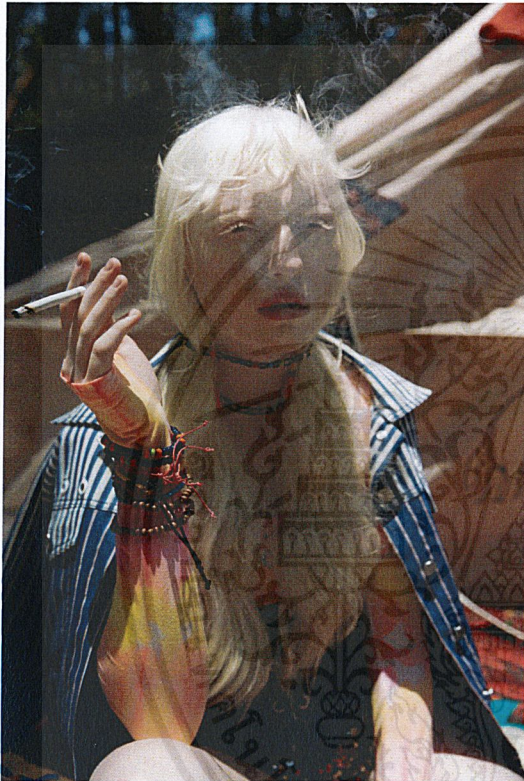
ภาพที่ 130 : Original file รูปที่ 11 Set 1



ภาพที่ 131 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 11 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



ภาพที่ 132 : Original file รูปที่ 1 Set 2

ภาพที่ 133 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 1 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



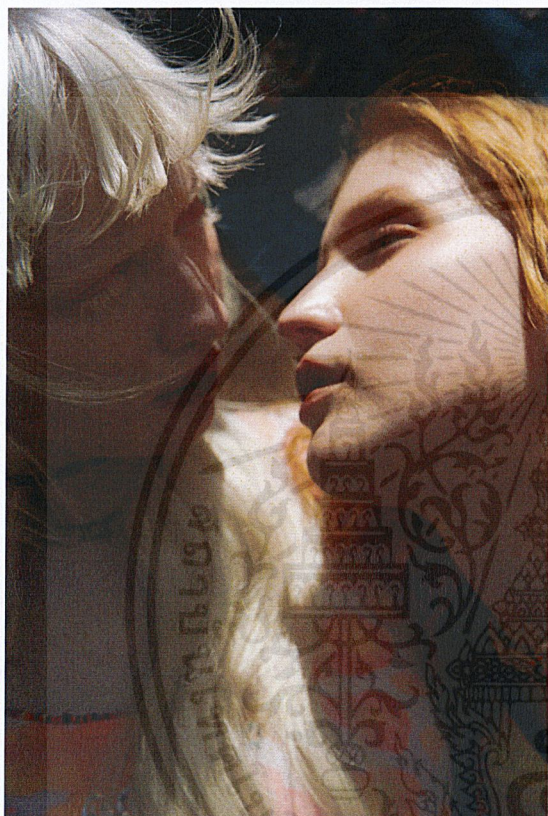
ภาพที่ 134 : Original file รูปที่ 2 Set 2



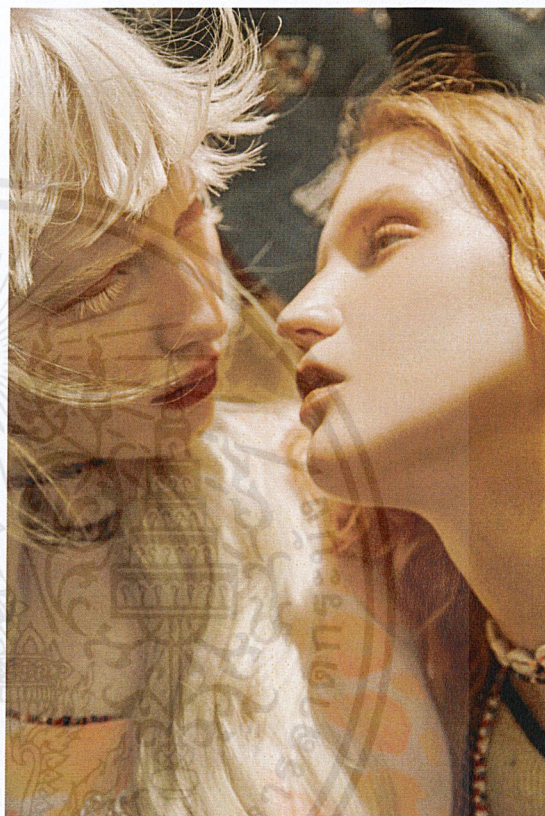
ภาพที่ 135 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



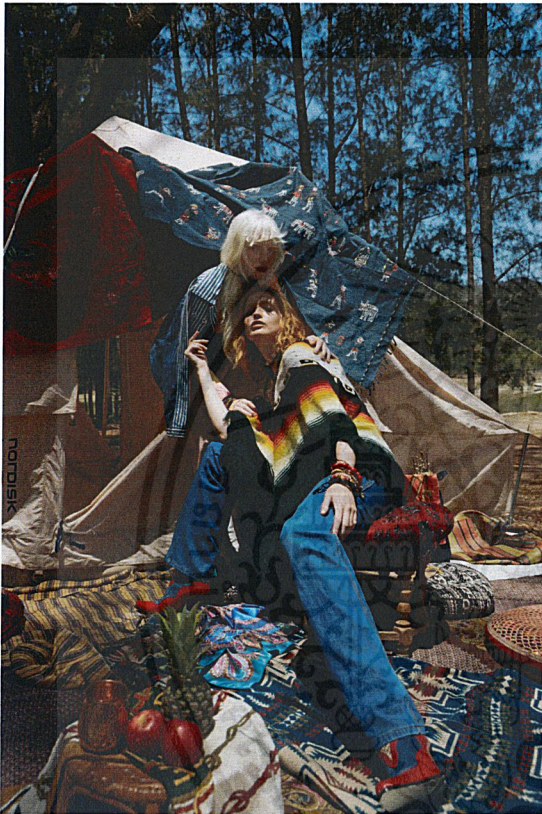
ภาพที่ 136 : Original file รูปที่ 3 Set 2



ภาพที่ 137 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 3 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



ภาพที่ 138 : Original file รูปที่ 4 Set 2



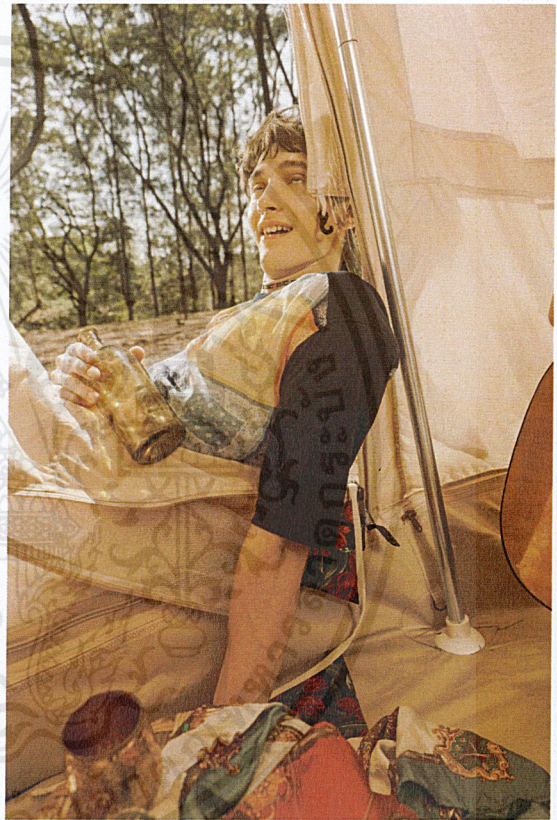
ภาพที่ 139 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 4 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



ภาพที่ 140 : Original file รูปที่ 5 Set 2



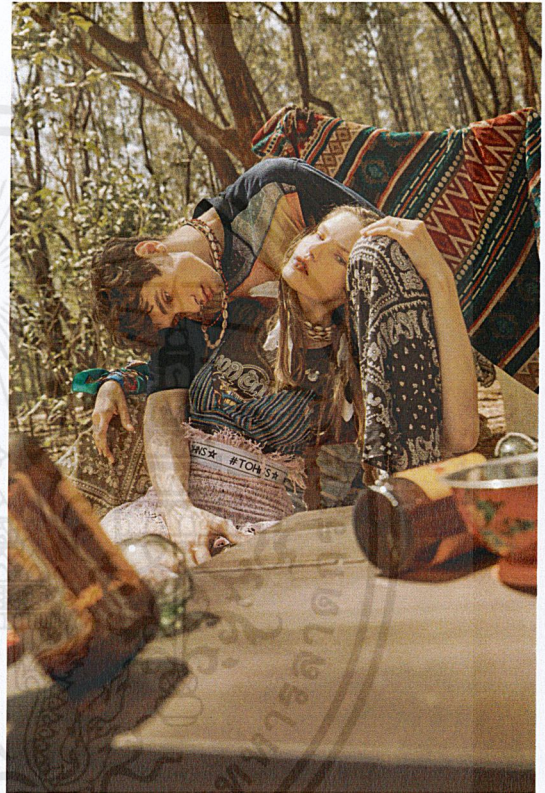
ภาพที่ 141 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 5 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



ภาพที่ 142 : Original file รูปที่ 6 Set 2



ภาพที่ 143 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 6 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



ภาพที่ 144 : Original file รูปที่ 7 Set 2



ภาพที่ 145 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 7 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



ภาพที่ 146 : Original file รูปที่ 8 Set 2 ภาพที่ 147 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 8 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



ภาพที่ 148 : Original file รูปที่ 9 Set 2



ภาพที่ 149 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 9 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



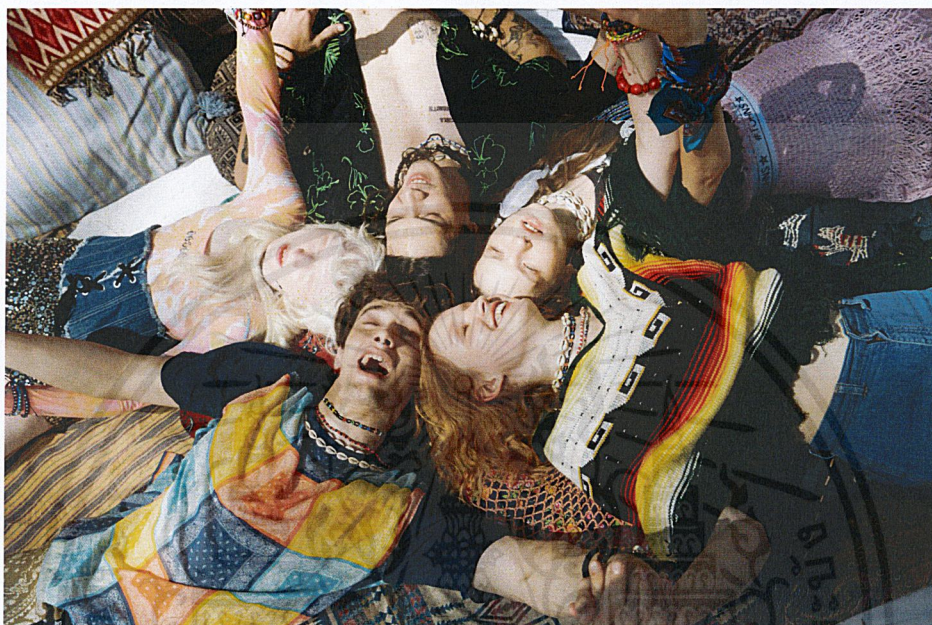
ภาพที่ 150 : Original file รูปที่ 10 Set 2



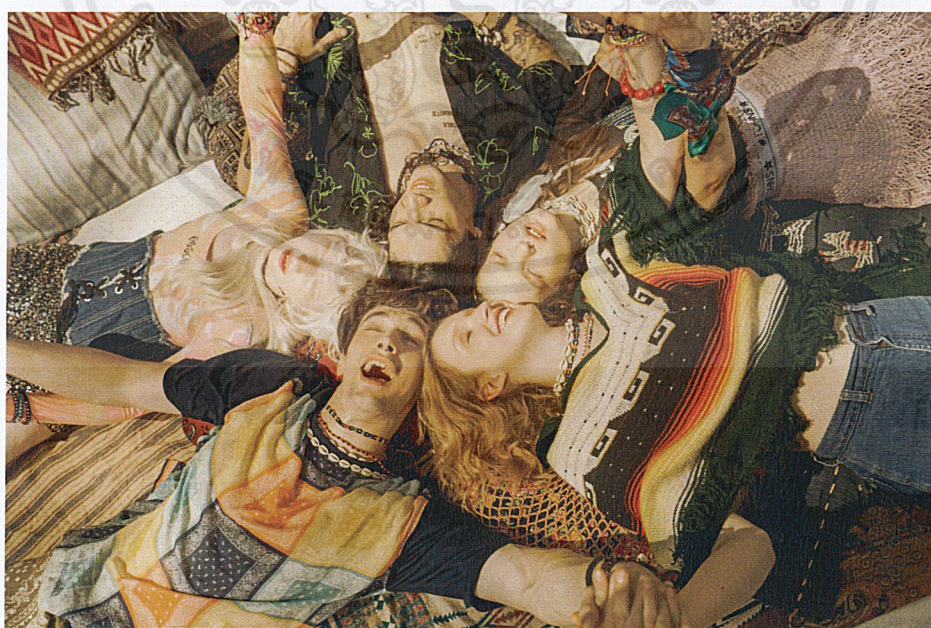
ภาพที่ 151 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 10 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพ Set 2



ภาพที่ 152 : Original file รูปที่ 11 Set 2



ภาพที่ 153 : ภาพสำเร็จ รูปที่ 11 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงานจริง



ภาพที่ 154 : ผลงาน รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 155 : ผลงาน รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



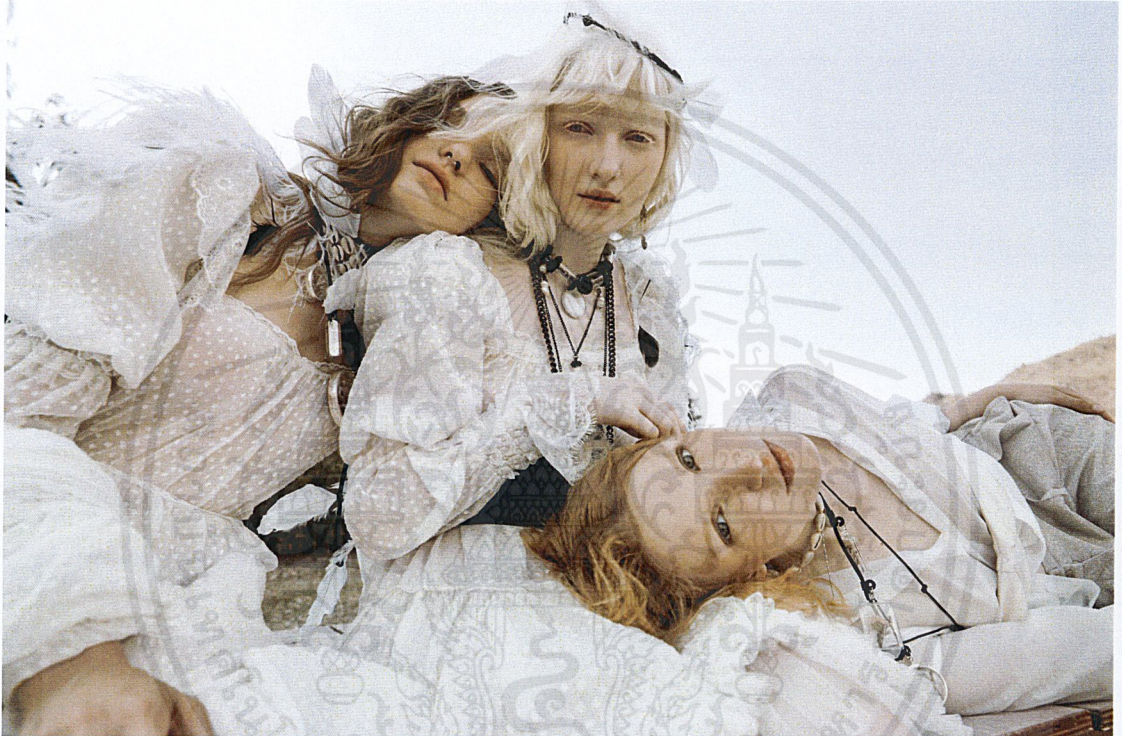
ภาพที่ 156 : ผลงาน รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 157 : ผลงาน รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 158 : ผลงาน รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 159 : ผลงาน รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 160 : ผลงาน รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 161 : ผลงาน รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 162 : ผลงาน รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 163 : ผลงาน รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 164 : ผลงาน รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



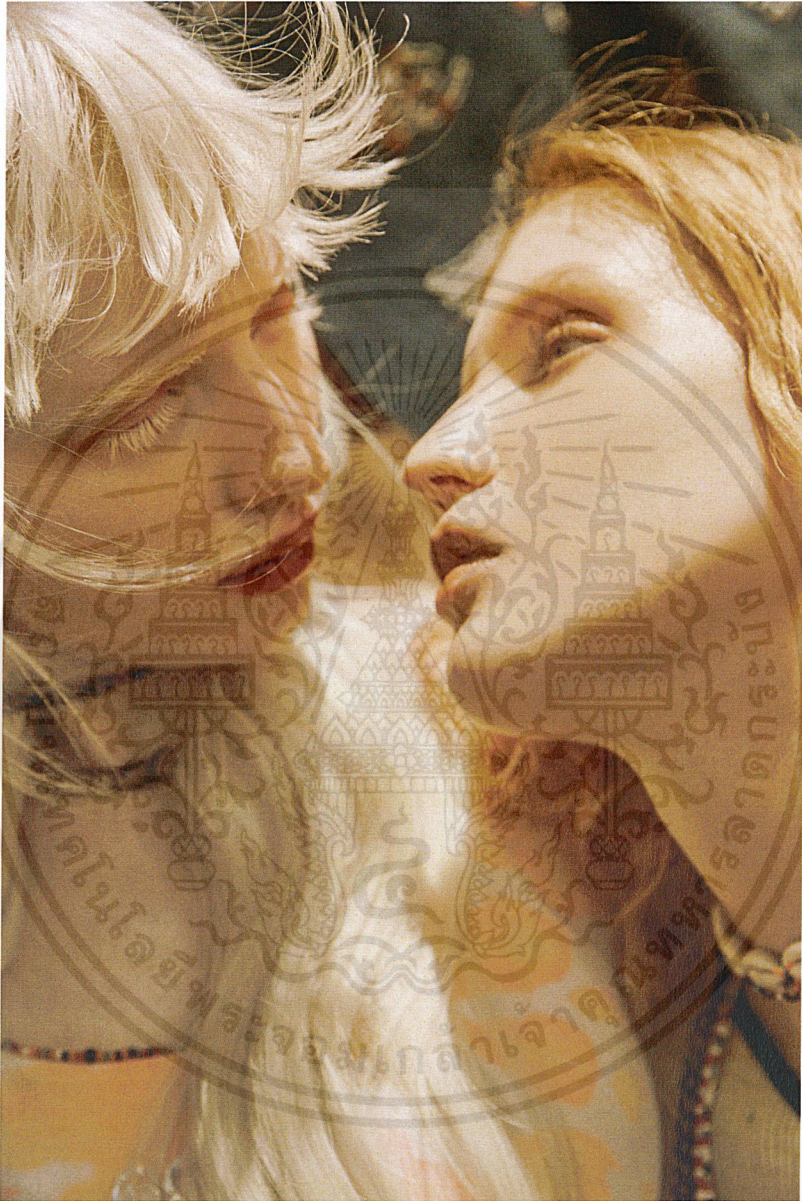
ภาพที่ 165 : ผลงาน รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 166 : ผลงาน รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



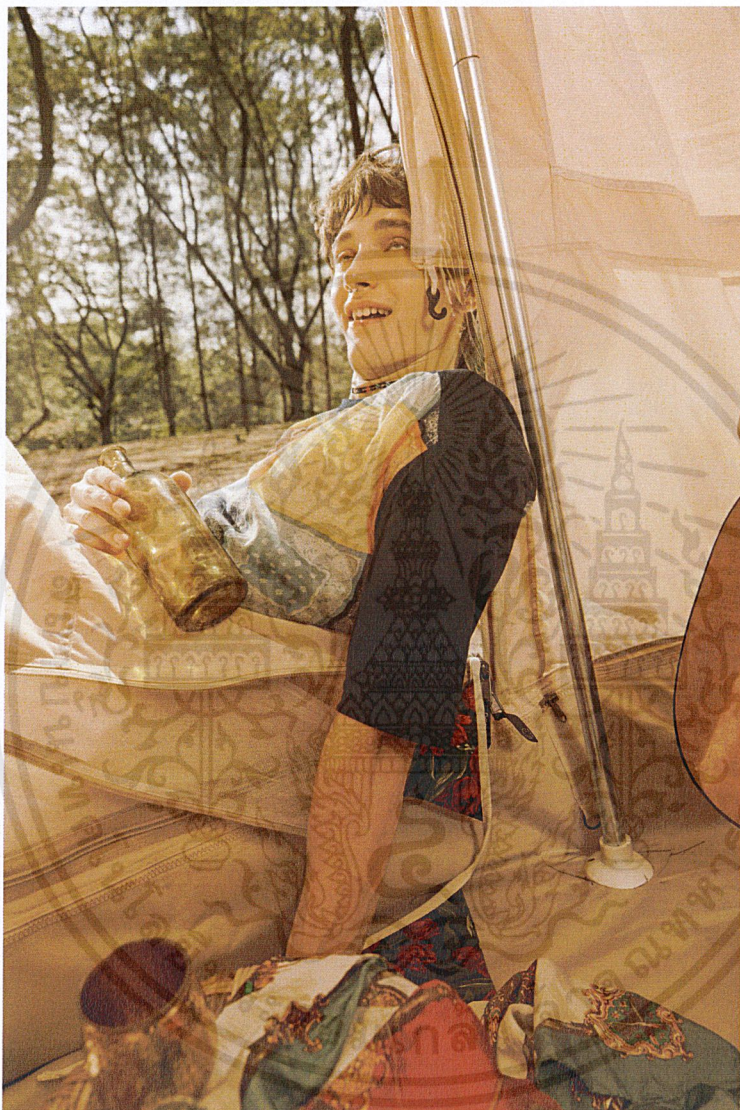
ภาพที่ 167 : ผลงาน รูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 168 : ผลงาน รูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 169 : ผลงาน รูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 170 : ผลงาน รูปที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 171 : ผลงาน รูปที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 172 : ผลงาน รูปที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



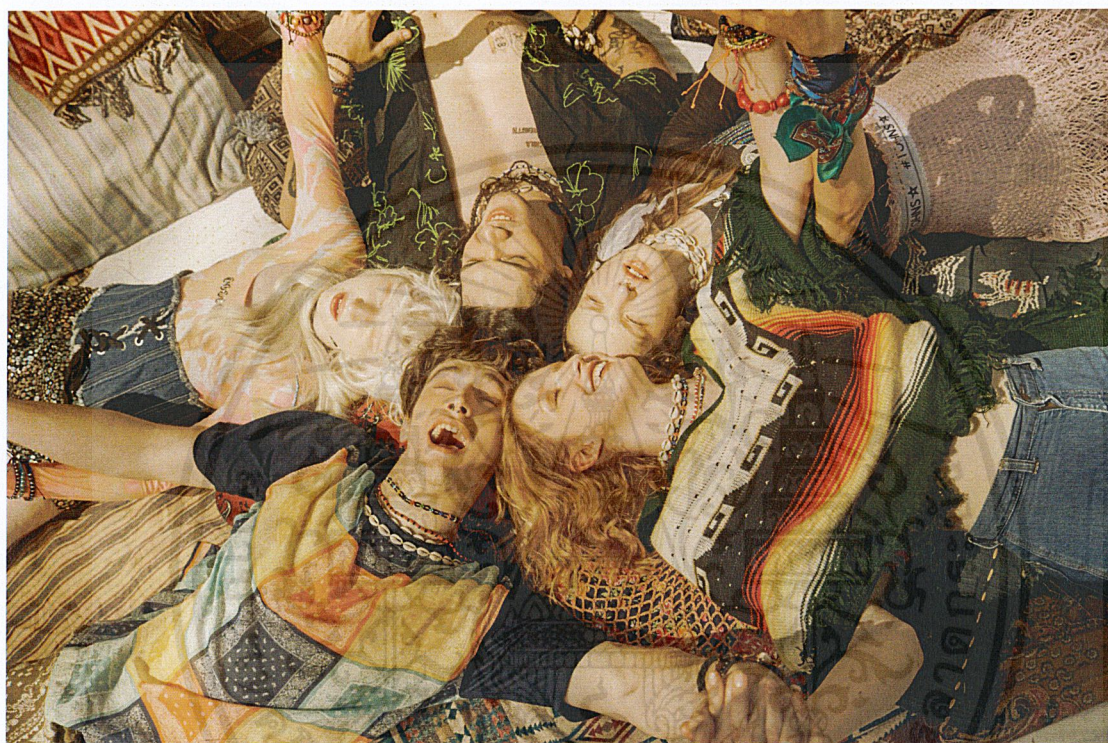
ภาพที่ 173 : ผลงาน รูปที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 174 : ผลงาน รูปที่ 21

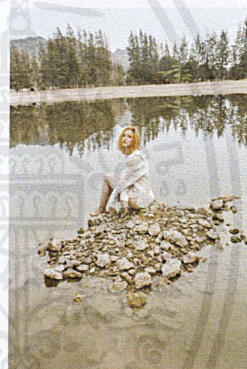
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 175 : ผลงาน รูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพรวม Set 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพรวม Set 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 176 : ภาพถ่ายกับผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปการทำงาน

ผลงานชิ้นนี้ได้ผลลัพธ์ตามที่คาดไว้ค่อนข้างพอใจอย่างมาก แม้ภาพที่ได้อาจจะไม่ตรงตามที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ทั้งหมด แต่ข้าพเจ้ามีความพยายามกับกระบวนการทำงานทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบผลลัพธ์ของงานชิ้นนี้จึงออกมาดีกว่าที่คิดไว้ก่อนเริ่มงาน รูปทั้งหมดนั้นเกิดจากการวางแผนอย่างรอบคอบและการทำงานอย่างตั้งใจ นอกจากนี้อาจารย์ที่ปรึกษายังเป็นแรงผลักดันให้งานไปในทิศทางที่ดีขึ้น ทั้งยังมีครอบครัว เพื่อน พี่ น้องที่คอยช่วยเหลือ และเป็นแรงผลักดันคอยให้กำลังใจในการทำงานครั้งนี้ ทำให้ทุกปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอ ผ่านพ้นและสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี สุดท้ายนี้ผลงานชิ้นนี้ยังสามารถนำไปพัฒนาต่อ และเป็นช่องทางการทำงานได้อีกทั้งยังเกิดกระบวนการเรียนรู้ ทำให้ง่ายต่อการทำงานในครั้งหน้าและสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดีขึ้น

#### 5.2 ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาของการทำงานชิ้นนี้ส่วนใหญ่ เป็นการสื่อสารที่ไม่ชัดเจนของข้าพเจ้าเองกับตัวแบบที่เนื่องด้วยข้อจำกัดทางภาษา ทำให้ตัวแบบไม่ค่อยเข้าใจในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการ และนางแบบไม่ทนต่อสภาพอากาศที่ค่อนข้างร้อน รวมถึงการเดินทางที่ค่อนข้างไกลและที่มงานไม่ตรงต่อเวลาที่เป็นผลให้การทำงานดำเนินไปอย่างล่าช้ากว่าที่ควร

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

ภาพถ่ายแพชชั่นเป็นกระบวนการทำงานในระยะสั้นและใช้งบประมาณจำนวนมาก ดังนั้นเราจำเป็นต้องเข้าใจกระบวนการทำงานของกองถ่าย เข้าใจตัวเนื้องานเป็นอย่างดีก่อนจะเริ่มงาน อีกทั้งยังต้องค้นหาข้อมูลและศึกษาให้เข้าใจอย่างชัดเจน และมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ มีการกระจายงานให้คนในทีมเข้าใจตรงกัน เพื่อให้ง่ายขึ้นต่อการทำงาน สุดท้ายเมื่อสำเร็จ ภารกิจทุกกระบวนการ การทำงานชิ้นนี้ ตั้งแต่เริ่มจนจบ จะเป็นประสบการณ์และบทเรียนที่ดีสำหรับทุกคนที่สามารถนำไปปรับใช้ในอนาคตได้ดีมากยิ่งขึ้น

### บรรณานุกรม

วิกิพีเดีย. (2562). **ฮิปปี**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://th.wikipedia.org>

Catdumb. (2560) **ฮิปปี**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.catdumb.com>

Saxony Dudbridge. (2560). **Fashion 1970's**. [ออนไลน์].  
เข้าถึงได้จาก : <http://www.catwalkyourself.com>

บุญโชค พานิชศิลป์. (2561). **Beat Generation**. [ออนไลน์].  
เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co>

Erin Kelly. (2561). **Summer of love**. [ออนไลน์].  
เข้าถึงได้จาก : <https://allthatsinteresting.com>

วิกิพีเดีย. (2562). **Summer of love**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://en.wikipedia.org>

History. (2562). **Woodstock**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.history.com>

Costanza. (2560) **Woodstock**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.fubiz.net>

Elaine constantine. (2562). **Elaine constantine**. [ออนไลน์].  
เข้าถึงได้จาก : <http://www.industryart.com>

วิกิพีเดีย. (2562). **Elaine constantine**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://en.wikipedia.org>

Miss Eva. (2556). **Sebastian kim**. [ออนไลน์].  
เข้าถึงได้จาก : <http://fashionmisseva.blogspot.com>

วิกิพีเดีย. (2562). **Sebastian kim**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://en.wikipedia.org>

Steven meisel. (2561). **Steven meisel**. [ออนไลน์].  
เข้าถึงได้จาก : <https://www.widewalls.ch>

วิกิพีเดีย. (2562). **Steven meisel**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้