

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Showbee”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “Showbee”



นายธนัท ศรีน้อย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “Showbee ”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “Showbee”



นายธนัท ศรีน้อย
MR. THANUT SRINOI

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วันที่ 24 ก.ค. 2562
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Showbee”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “Showbee”

ชื่อ นายธนัท ศรีน้อย
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Showbee” ได้รับแรงบันดาลใจจากละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวของผู้ช่วยผู้กำกับละครเวทีที่ไม่มั่นใจในตัวเอง ที่ต้องการลบคำสบประมาท เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากทีมงาน และผู้กำกับที่เข้มงวด

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ	ข
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	2
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	3
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2.	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	6
	ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	6
3	บทภาพยนตร์.....	10
	ประเด็น.....	34
	ประโยคขยาย (Log Line).....	34
	โครงเรื่อง (Plot).....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	โครงการขยาย (Treatment).....	35
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	41
4	ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์	102
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์	102
	บทบาทตัวละครและการคัดเลือกนักแสดง	102
	สถานที่ถ่ายทำ	112
	การออกแบบงานสร้าง.....	116
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	118
	มุมกล้องและขนาดภาพ.....	121
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	125
	แผนการถ่ายทำ.....	126
	งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด.....	127
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	129
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	133
	การตัดต่อและการลำดับเรื่อง.....	133
	การเก็ยสี.....	144
	การใช้เทคนิคพิเศษทางภาพ	144
	เสียงในภาพยนตร์.....	145

7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	146
บรรณานุกรม.....	149
ภาคผนวก.....	151
ประวัติผู้วิจัย.....	156



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	การแสดงละครเวทีเรื่อง Far Out ต้นเรื่อง เมืองไกล , 2547.....	12
2.	การแสดงละครเวทีเรื่อง Siren สัญญาณรบ สงครามรัก , 2548	12
3.	การแสดงละครเวทีเรื่อง Replay หยิบจอย มาจอยกัน , 2549	13
4.	การแสดงละครเวทีเรื่อง Soon จักรवाल จลาจล , 2550	13
5.	การแสดงละครเวทีเรื่อง Jantanakin แดนไร้จินตนาการ , 2551	14
6.	การแสดงละครเวทีเรื่อง Twinkle Star รัตรินรินทร์ , 2553	15
7.	การแสดงละครเวทีเรื่อง อยู่หลง ใจสู้พิชิตหมัดธรรมดา , 2553	15
8.	การแสดงละครเวทีเรื่อง Sharaq คำสาปดับดาว , 2555	16
9.	การแสดงละครเวทีเรื่อง Tail's Story เรือฝันบันทึกทาง , 2555	17
10.	การแสดงละครเวทีเรื่อง บ้ากลับ เต็มใจ ไม่เต็มบาท , 2556	18
11.	การแสดงละครเวทีเรื่อง เจริญสุด เสียงหลุด สุดเจริญ , 2558	18
12.	การแสดงละครเวทีเรื่อง อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ , 2559	19
13.	การแสดงละครเวที Robot Boy เพื่อนใหม่ หัวใจจักรกล , 2560	20
14.	การแต่งกายของนักแสดงในวันการแสดงวันสุดท้าย	21
15.	การร้องเพลง สด. ทรวง หลังจบการแสดงละครเวที	21
16.	รายชื่อทีมงานต่างๆ อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ	23
17.	รายละเอียดการใช้จ่าย อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ	26
18.	ภาพถ่ายของผู้กำกับ และผู้ช่วยผู้กำกับ อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ	28
19.	ภาพถ่ายของทีมโปรดิวเซอร์ อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ	29
20.	แผนผังของทีมกำกับ อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ	29
21.	บู จาก SOS Skate ซีมซ่าส์ Reference บุคลิกตัวละครป๊อด	103
22.	ภาพผู้ทดสอบบทป๊อด	103
23.	นายศุภณัฐก์ ฐานุพลพัฒน์ ผู้รับบทนาย	105
24.	เจ้ จากฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ Reference บุคลิกตัวละครก้อย	106
25.	ผู้ทดสอบบทก้อย	106
26.	นางสาวรุจรวี จีระเดชากุล ผู้รับบท พราว	108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27.	นายธาม แวเวเกี ผู้รับบท โก้	109
28.	การ Workshop ป๊อดและพราว	110
29.	นักแสดงสมทบที่กำลังซ้อม และที่กำลังแสดงวันที่ถ่ายทำ	110
30.	นักแสดงสมทบทั้งหมด	111
31.	บริเวณเวทีหอประชุม	112
32.	บริเวณหลังเวที	112
33.	แผงควบคุมไฟ	113
34.	บริเวณที่นั่งคนดู	113
35.	บริเวณหน้าหอประชุม	113
36.	โรงถ่ายภาพยนตร์ สถานที่ซ้อมละครเวที	114
37.	ถนนภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	114
38.	หอพักของป๊อด	115
39.	เวทีละครเวที อาคา คำทวย ทำนาย สุริยะ	116
40.	Mood Board	116
41.	ภาพสเก็ตช์เวทีจากโปรแกรม Sketch Up	116
42.	ภาพ Key Visual เวทีจากโปรแกรม Photoshop	117
43.	ขั้นตอนการสร้างฉากละครเวที	117
44.	การติดตั้งฉากละครเวที	118
45.	ชุดนักแสดงละครเวทีตัวเอง	118
46.	ชุดนักแสดงสมทบที่เล่นละครเวที	119
47.	ชุดนักแสดงหลัก	119
48.	รายละเอียดการแต่งหน้าและทำผม	120
49.	กล้อง Sony NEX-FS700	125
50.	กล้อง Panasonic Lumix GH5	125
51.	DJI Ronin-M	125
52.	ไมค์ Zoom H6 Handy Recorder	125
53.	ไมค์บูม	125
54.	ไมค์ Sony Wireless	125
55.	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 8 มีนาคม 2562	129
56.	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 16 มีนาคม 2562	130
57.	ฉากถนนภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	130
58.	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ วันที่ 17 มีนาคม 2562	131
59.	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 9 เมษายน 2562	131

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

60.	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ วันที่ 27 พฤษภาคม 2562	132
61.	ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro	133
62 - 79	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 1	134
80 - 90	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 1	135
91 - 95	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 2	135
96 - 110	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 3	136
111 - 116	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 4	136
117 - 132	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 4	137
133 - 135	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 5	137
136 - 141	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 6	138
142 - 156	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 7	138
157 - 173	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 8.1	139
174 - 177	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 8.2	139
178 - 204	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 9	140
205 - 210	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 9	141
211 - 231	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 10	141
232 - 233	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 10	142
234 - 254	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 11	142
255 - 275	ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 11	143
276	ภาพก่อนและหลังเกลี่ยสี	144
277	ภาพก่อนและหลังใช้เทคนิคพิเศษทางภาพ	144
278	ภาพไปปิดภาพยนตร์	145

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาในระดับอุดมศึกษา ตั้งแต่ปี 2558 จนถึงปี 2561 ในสาขา ภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชา นิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ข้าพเจ้าได้รู้จักตัวเองมากขึ้น จากการเรียนรู้ประสบการณ์ต่างๆ ไม่ว่าจะ เป็นการใช้ชีวิตในสังคม หรือการเรียน

ข้าพเจ้ามีบุคลิกภาพภายนอก คือ เป็นคนที่ตลก มีอารมณ์ขัน ตรงไปตรงมา เป็นคนจริงจัง อ้วน พุดไม่ค่อยเก่ง มีปัญหาเรื่องการสื่อสารออกเสียง ซึ่งมักจะถูกคนอื่นพูดหรือกระทำในเชิงล้อตลกอยู่เสมอ จนทำให้สูญเสียความมั่นใจในบางครั้ง ซึ่งตัวข้าพเจ้าไม่ได้รู้สึกเห็นด้วยกับการที่โดนคนอื่นกระทำเสมอไป ทั้งๆที่จริงแล้วข้าพเจ้าก็สามารถมั่นใจและทำในบางอย่างได้เหมือนกับคนทั่วไป

ข้าพเจ้าได้เข้าไปมีส่วนร่วมในการทำละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับมาเป็นเวลากว่า 2 ปี ซึ่งมีจำนวนสองเรื่อง ได้แก่ อาคา คำทวย ทำนายสุริยะ , 2559 และ Robot Boy เพื่อนใหม่ หัวใจจักรกล , 2560 ซึ่งเป็นละครเรื่องสุดท้าย การทำละครควบคู่ไปกับการเรียนนั้น ไม่ใช่เรื่องง่าย แต่สิ่งที่ยากกว่าคือ ต้องทำอย่างไร เราถึงจะสามารถทำงานในองค์กรนี้อย่างมีประสิทธิภาพที่สุด และยิ่งด้วยบุคลิกภาพและทักษะการทำงานเกี่ยวกับละครเวทีของข้าพเจ้าที่มีน้อย จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องพยายามมากกว่าคนอื่นหลายเท่าตัว ภายใต้อคติของตัวงานที่ค่อนข้างหนักและหักโหม ส่งผลต่อสุขภาพร่างกายที่พักผ่อนไม่เพียงพอ ทำให้เกิดความเครียด นอกจากนั้นยังอยู่ภายใต้ความกดดันของทีมงานในละคร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทีมกำกับ ซึ่งเป็นรุ่นพี่ในคณะที่มีประสบการณ์การทำละครมาก่อนที่ต้องการผลักดันเรา ให้เราสามารถทำหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับได้ สามารถเอาชนะในสิ่งที่ตัวเองไม่เคยทำมาก่อนได้ แม้ว่ามันอาจจะเป็นวิธีที่รุนแรงในทั้งการกระทำหรือวาทะก็ตาม แต่สุดท้ายสิ่งที่ได้จากละคร คือ มิตรภาพ ความสัมพันธ์แบบเพื่อน พี่ น้อง ระหว่างข้าพเจ้าและทีมงานคนอื่นๆในคณะ และประสบการณ์การทำงาน ที่ทำให้บุคลิกภาพของข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงไปทางที่ดีขึ้น เป็นคนที่กล้าแสดงออกมากขึ้น จนหล่อหลอมข้าพเจ้าให้เป็นข้าพเจ้าในทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงนำประสบการณ์ดังกล่าว มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์สั้นศิลปะขึ้น นี้ ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวชีวิต ที่เป็นการระบายความอัดอั้นตันใจของข้าพเจ้า และนำเสนอเรื่องราวเบื้อง ลึกเบื้องหลัง ของการทำละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผ่านมุมมองของตัวละครหลักที่เป็นผู้ช่วยผู้ กำกับละครที่ต้องการพิสูจน์ตนเอง ผ่านอุปสรรคปัญหา ความขัดแย้ง การโดนดูถูกเหยียดหยาม ระหว่าง ตัวละครหลักและทีมงานอื่นๆในการทำละคร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผู้กำกับละครที่เข้มงวดกวดขัน กัดดันตัว ละครหลักมาโดยตลอด แต่ก็ยังนำเสนอในมุมมองของมิตรภาพที่เกิดขึ้นด้วยเช่นกัน

ซึ่งเอื้อประโยชน์ต่อ การกำกับภาพยนตร์ และการเขียนบทภาพยนตร์แนวชีวิต ที่ข้าพเจ้าถนัด และมีความสนใจ ที่จะส่งผลให้ผู้ชมมีอารมณ์ความรู้สึกร่วม ได้รับแรงบันดาลใจ และเข้าใจการทำละคร เวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังมากขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดของความพยายามของตัวละคร ที่ต้องการพิสูจน์และเอาชนะตนเอง
3. เพื่อให้งานกำกับภาพยนตร์สามารถสะท้อน เรื่องราวเบื้องลึกเบื้องหลังของการทำละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไปได้อย่างสมจริง

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16:9 ความละเอียด 1920 X 1080 HD

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต มีฉากและการแสดงในรูปแบบของละครเวที ดำเนินเรื่องผ่านตัวละคร หลักสองคน ซึ่งก็คือตัวละครที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ และผู้กำกับละครเวที เน้นด้านการกำกับภาพยนตร์ การ เขียนบทภาพยนตร์ การถ่ายภาพยนตร์ และการแสดง ที่มีลักษณะสมจริง (Reality)

แนวทางการบรรจุเป้าหมาย

1. PRE-PRODUCTION

1.1 รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเบื้องลึกเบื้องหลังของการทำละครเวทีของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่สนใจ ทั้งจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า และจากประสบการณ์ของผู้อื่น

1.2 เลือกเหตุการณ์ หรือเนื้อหาสำคัญๆที่น่าสนใจ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำละคร มาดัดแปลง และปรับปรุงเป็นบทภาพยนตร์ที่มีความน่าสนใจ

1.3 กำหนดรายละเอียดของ Character ในบทภาพยนตร์ เพื่อที่จะได้เริ่ม Casting ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทของตัวละครในเรื่อง ซึ่งได้แก่

- ตัวละครหลักจำนวน 2 คน ได้แก่ ตัวเอกที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ และผู้กำกับ
- ตัวละครรองจำนวน 6 คน ได้แก่ ผู้ช่วยผู้กำกับปีสาม 2 คน โปรดิวเซอร์ปีสาม 1 คน ผู้ช่วยผู้กำกับปีหนึ่งเพื่อนตัวเอก 3 คน รุ่นพี่ทีมกำกับปีเก่า 1 คน
- นักแสดงที่มีบทบาท 2 คน
- ครูประจำวิชา 1 คน

ตัวละครประกอบ ซึ่งได้แก่

- นักแสดง 10 คน
- เพื่อนพระเอกที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับคนเก่า 1 คน
- Extra ผู้ช่วยผู้กำกับคนเก่า 3 คน (สามารถเวียนใช้ซ้ำกันได้)
- Extra คนทำละครในคณะ + สโมสรนักศึกษาทดลองคณะอย่างต่ำ 15 คน (สามารถเวียนใช้ซ้ำกันได้)
- Extra คนดูแลครอย่างต่ำ 20 คน (สามารถเวียนใช้ซ้ำกันได้)

รวมจำนวนทั้งหมดประมาณไม่เกิน 50 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ติดต่อรุ่นพี่ที่มก้ากับปีเก่าที่เคยทำละคร ให้กลับมาเล่นในบทบาทที่ใกล้เคียงกับตัวเอง

1.5 ศึกษาความเป็นไปได้ใน Concept Art , Mood & Tone ในการสร้างฉากละครเวทีที่เป็นฉาก Climax ในเรื่อง รวมถึงฉากอื่นๆ

1.5 ศึกษารูปแบบของการแสดงหรือท่าเต้นในฉากละครเวที

1.6 สำรวจ และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ ซึ่งถ่ายทำที่สถาบันเป็นส่วนใหญ่ตาม Location จริงๆในการทำละครเวที คณะสถาปัตยกรรม หรือ Location ที่เหมาะสมกับภาพรวมของเรื่อง

1.7 ทำเพลง Guideline สำหรับฉากละครเวที เพื่อนำไปออกแบบท่าเต้นและฝึกซ้อมท่าเต้น

1.8 ฝึกซ้อมบทภาพยนตร์ และฝึกซ้อมการแสดง หรือท่าเต้นฉากละครเวทีแก่นักแสดง

1.9 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

2.1 เตรียมฉากและงานสร้างให้พร้อมในการถ่ายทำ และใกล้เคียงกับการทำละครเวทีของจริงที่สุด

2.2 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ

2.3 จัดวาง Blocking นักแสดงของฉาก Climax ที่ฝึกซ้อมไว้

2.4 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์

3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์

3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ

3.4 อาจมีการ Match CG Extra คนดูเพิ่มเข้าไป หากนักแสดงมีไม่เพียงพอ

3.5 ปรับแต่งสีให้ตรงกับ Mood ในฉากแต่ละฉาก

3.5 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยายภาษาอังกฤษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ Drama
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดในด้านบวก ได้แรงบันดาลใจ เกี่ยวกับความพยายามของตัวละคร ที่ต้องการพิสูจน์และเอาชนะตนเอง สามารถสร้างความประทับใจแก่ผู้ชม
3. งานกำกับภาพยนตร์สามารถสะท้อน เรื่องราวเบื้องลึกเบื้องหลังของการทำละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไว้ได้อย่างสมจริง



บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิต ที่มีเนื้อหาประเด็นเกี่ยวกับการทำละครเวทีของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ผ่านประสบการณ์โดยตรงของตนเอง และประสบการณ์ของผู้อื่นที่เคยทำละครเวทีมาก่อน เพื่อจะได้นำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบการสร้าง

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1 อธิบายข้อมูลเกี่ยวกับละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อธิบายเบื้องต้นหลังของละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า และผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำละครมาก่อน

1.1.1 ลักษณะของละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์โดยสังเขป

ละครเวทีของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลาดกระบัง หรือ Showbee เป็นละครเวทีที่จัดว่าเป็นกิจกรรมภายในคณะ ที่เกิดจากความร่วมมือของ นักศึกษาและคณาจารย์ในคณะ มีจุดประสงค์เพื่อการสร้างผลงานละครเวทีที่ให้ความบันเทิงแก่นักศึกษา บุคลากรในสถาบัน และบุคคลทั่วไป นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างสัมพันธ์ไมตรี สร้างความสามัคคีแก่เหล่า นักศึกษาในคณะอีกด้วย

เริ่มแสดงครั้งแรกในปี พ.ศ. 2547 โดยได้รับการสนับสนุนจากทางสถาบันฯ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สโมสรคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และสมาคมศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ รวมไปถึง บริษัททางการค้าอื่นๆที่เข้ามาเป็นผู้สนับสนุนอีกด้วย ซึ่งทำการจัดการแสดงเป็นธรรมเนียมประจำทุกปี ณ หอประชุมใหญ่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จนสิ้นสุดลงในปี พ.ศ. 2560 รวม เป็นเวลานานกว่า 14 ปี

จุดเริ่มต้นของละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จากการบอกเล่าข้อมูลของ ลีท ผดุง สมาจาร ผู้กำกับละครเวทีผู้บุกเบิก จากละครเวทีเรื่องแรก Far Out ต้นเรื่องเมืองไกล ทั้งจากการบอกเล่าที่ข้าพเจ้าได้ฟังจากปากเจ้าตัวเอง และสถานะใน Facebook ที่มีเนื้อความเดียวกัน ซึ่งกล่าว ว่า

“ตอนผมเรียนมหาลัย ผมอยากทำละครเวทีมากๆ แต่น่าเศร้าถ้าปิดลาดกระบังไม่มีละครเวที จนในที่สุด ผมก็ปี 4 (ปี 2547) และมันคือปีสุดท้ายของการเรียนมหาลัย ผมชวนเพื่อนๆในคณะมาทำละครเวทีกัน ตอนเริ่มแรกสุดเลย มีคนที่ร่วมทำด้วยประมาณ 20 กว่าคน

ตอนนั้นพวกเราทำละครเวทีกันไม่เป็น บริหารงานก็อย่างห่วย ทำ Work Shop ก๊วยๆ คัดเลือกนักแสดง (Try Out) มั่วบรรลัย ห้องที่จะซ้อม ก็ไม่มี ต้องหาที่ว่างๆตามซอกหลืบของคณะ แอบปิ่นสตูดิโอ จัดห้อง หลบซ่อน สารพัด การขอสปอนเซอร์ก็มาจากการมัดมือชกขอเงินคนรู้จัก

ผมได้เงินมาทั้งหมด 6 หมื่นกว่าบาท ซึ่งมันไม่พอหรอก ละครยาว 2 ชั่วโมงครึ่ง เล่น 5 รอบ

ดนตรีสด (ปีแรกเล่นดนตรีสดนะครั้บ) มีเพลงประมาณ 8 เพลง นักแสดงหลัก 6 คน นักแสดงสมทบ 30 คน อุปกรณ์แสงสีเสียงครบ

คืนสุดท้าย ก่อนแสดงจริง ทุกคนเร่งงานกันอย่างหามรุ่งหามค่ำ แข่งกับเวลาที่จี๊ดสุดเข้ามาทุกที เศษไม้

กระดาษ กระป๋องสี ผ้าห่ม หมอน ขนมห อุปกรณ์ต่างๆ กระจายเกลื่อนเต็มทุกพื้นที่ในหอประชุม ทีมฉาก เอกสารโน้ตเป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับช่างไฟเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนักญาติให้เนาไปเซประเบียบขึ้นดำเนินการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั่งปวดหัวกันอยู่เพราะยกโครงสร้างบางอันเข้าหอบประชุมไม่ได้ แล้วเรื่องที่ทำมาใหญ่กว่าประตูจะเอาเข้าไป
 ยังไงกันดี พร็อพที่สี่ยังไม่แห้ง เครื่องดีมไฟที่ทีมแสงยังใช้ไม่เป็น สายมิกเซอร์ที่ทีมเสียงลากมาไม่ถึง
 ตำแหน่ง Control นักแสดงที่ยังช่วยกันนั่งทำชุดของตัวเองอยู่เลย คือแม่งจะตี 3 แล้ว แต่อะไรก็ยังไม่
 เสร็จสักอย่าง การซ้อมพวกเราก็ได้แต่ซ้อมกันบนพื้นหน้าเวที ไม่มีใครได้ลองซ้อมกับฉากจริง เราไม่มี
 โอกาสได้ซ้อมใหญ่ ตี 5 กว่าๆ ปล่อยนักแสดงทุกคนกลับไปอาบน้ำ

แสงแดดค่อยๆ สาดส่องเข้ามาในหอบประชุม ผมไม่เคยเสียใจที่เห็นพระอาทิตย์ขึ้นมาก่อน นี่เป็นครั้งแรก
 เพราะมันเป็นการนับถอยหลังที่เชือดเฉือนหัวใจเหลือเกิน ประมาณ 7 โมงเช้า เทรย์ญิกเดินเข้ามาคุยกับ
 ผม เรามีเงินเหลืออยู่เพียง 6,000 กว่าบาท แล้วตอนนี้มีหนี้ที่ค้างจ่ายอยู่ประมาณ 100,000 บาท ฉากก็ยังไม่
 เสร็จ อะไรก็ยังไม่เสร็จ ไม่เรียบร้อยสักอย่าง ทุกอย่างมันดูแย่มาก ผมยืนอยู่หนึ่งๆ มองไปรอบๆ แล้วถาม
 ตัวเอง นี่ผมกำลังทำอะไรอยู่กันแน่วะ ผมกำลังจะทำลายชื่อเสียงของลาปลาดกระบังหรือเปล่า? ผม
 กำลังจะทำให้ทุกคนขายหน้าและเหนียวเป๋ล้ามั้ยเนี่ย? ผมกำลังจะทำให้หลายๆคนเดือดร้อนเพราะหนี้สิน
 นับแสนบาทหรือ?

ผมเดินหลบผู้คนไปหลังเวที เข้าของผมค่อยๆหมดแรงทรุดตัวลงบนพื้น ไม่มีแม่แต่กำลังจะพุงตัวลุกขึ้น
 แล้วน้ำตาก็ไหลพร่างพรูออกมา ผมเครียดมาก ผมกดดันมาก ผมเหนื่อยมาก ผมร้องไห้หนักมาก ผมไม่รู้
 จริงๆว่าควรทำอะไร นอกจากร้องไห้ออกมา

เมื่อน้ำตาไหลออกมาจนพอใจ ผมเช็ดน้ำตาแล้วเดินออกมายืนที่หน้าเวที ผมเห็นทีมงานหลายคนยังที่ยัง
 ไม่ได้นอน ผมเห็นเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ช่วยงานกันอย่างเต็มที่ ไม่มีใครทิ้งกัน ไม่มีใครเดินหนี ไม่มีใครยอมแพ้
 ... ไม่มีใครท้อ

ผมมองดูบรรยากาศนั้น น้ำตาซึมออกมาอีกครั้ง แต่ไม่ใช่เพราะความเหนื่อย ไม่รู้ว่ามันคือน้ำตาจากอะไร
 หรือมันคือความซาบซึ้ง หรือมันคือความภูมิใจ อืม... ไม่รู้เหมือนกันว่ามันคืออะไร นักแสดงที่กลับไป
 อาบน้ำค่อยๆ เดินเข้ามาในหอบประชุม

"ได้นอนยังพี่" "กินไรยังพี่" "นี่พี่อาบน้ำยังเนี่ย" "พี่ฝากซื้อไรป่าว จะไปป่าหิ้วย"

ความเป็นห่วงเป็นใย ความเป็นพี่เป็นน้อง ...ความผูกพันที่เกิดขึ้น มันคุ้มค่าเกินจะกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละครจะเล่น 5 โมงเย็น ตอนนั้นเวลาประมาณ 4 โมง 45 ทีมงานเกือบทุกคนมารวมตัววงกลมกันหน้าเวที เหลือทีมฉากบางส่วนที่ยังคงตอกฉากทาสีกันอยู่ มาถึงตอนนี้ ผมมองไปรอบๆ อีกครั้ง เรามีกันเป็นร้อยๆ คน เราร่วมทุกข์ร่วมสุขลงเรือลำเดียวกันมาจนถึงตอนนี้ อีกไม่กี่นาทีข้างหน้า เรือก็จะถึงฝั่ง จากจุดเริ่มต้นที่เป็นศูนย์ เราเดินมาได้ขนาดนี้ ผมว่ามันก็สุดยอดแล้ว ซึ่งผมไม่รู้จริงๆ ว่าละครเรื่องนี้ผลลัพธ์มันจะเป็นยังไง ไม่มีใครเคยเห็นละครแบบเต็มๆ มาก่อนเลย แต่ "ระหว่างทางที่เราเดินด้วยกันมา มันคือสิ่งที่สำคัญที่สุด" อีกไม่นาน คนดูจะเดินเข้ามา เข้ามาดูสิ่งที่พวกเราทุ่มเทกันทั้งแรงกายแรงใจ นี่คือ "รอบแรก ครั้งแรก ของละครสถาปัตถลาดกระบัง" สิ่งที่เราทำได้ และกำลังทำอยู่ก็คือ "ทำให้ดีที่สุด" ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น ผมไม่เสียใจเลย ขอขอบคุณทุกคนที่ร่วมหัวจมท้ายกันจนถึงปลายทาง "...ขอบคุณทุกคนมากๆ ครับ"

ทีมฉากตอกตะปูตัวสุดท้ายเสร็จ ทีมงานประจำตำแหน่งของตัวเอง

ประตูถูกเปิดออก คนดูทยอยเดินเข้ามา...

จากวันนั้น ถึงวันนี้ ผ่านมาสิบกว่าปีแล้ว ละครสถาปัตถลาดกระบังก็ยังคงแสดงเรื่อยมาอย่างต่อเนื่อง แม้เสียงปรบมือเมื่อ 10 ปีที่แล้วมันจะไม่ดังเท่าตอนปัจจุบันนี้ ที่คนดูรอบละเกือบพันคน แต่เสียงปรบมือของรอบแรก ก็ยังคงดังก้องให้ได้ยินอยู่ในใจของผมเสมอ

SHOW BEE ละคร'สถาปัตถลาดกระบัง"

ผดุง สมาจาร. SHOW BEE ละคร'สถาปัตถลาดกระบัง. [ออนไลน์]. สืบค้น 25 กันยายน 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/lit.samajarn>

สรุปได้ว่า การที่ผู้กำกับคนนี้ได้ทำละคร เกิดขึ้นจากความต้องการของตัวของผู้กำกับเองและเพื่อนๆ ของผู้กำกับในตอนนั้น ที่ได้ช่วยกันสร้างต้นแบบที่ถ่ายทอดมายังรุ่นต่อรุ่นมาจนถึงปัจจุบันนี้ ในละครเรื่องล่าสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุผลที่มีการสะกดคำว่า “ละคอนเวที” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ แทนที่จะเป็น “ละครเวที” อาจมีที่มาจากละคอนถ้ำปิด ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งมีรายละเอียดที่มีความคล้ายคลึงกับละคอนเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

มีการเล่าถึงที่มาที่ไปของคำว่า "ละคอนถ้ำปิด" ที่ไม่ใช่คำว่า "ละครสถาปัตยกรรม" นั้นไม่ใช่การเขียนผิด หรือ เขียนอย่างมั่วๆ เป็นเหตุ หากแต่เป็นการสื่อทางอ้อมว่าละคอนถ้ำปิดนี้ไม่ได้ทำในนามของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งนิสิตสถาปัตย์ฯเองเทิดทูนไว้ในที่สูง หากแต่ทำในฐานะเด็กถ้ำปิดที่รักถลกนิกสนุก อยากสร้างความสุขจากเสียงหัวเราะให้คนอื่นเพียงเท่านั้น และละคอนแบบละคอนถ้ำปิดก็มีใช้ละครที่มีกรรมวิธีขั้นตอนเฉกเช่นละครเวทีทั่วไป คณะสถาปัตย์ฯไม่มีภาควิชาการละครดังเช่นที่มักใช้เปรยหน้าคำโฆษณาละคอนถ้ำปิด และเด็กถ้ำปิดที่มาทำละคอนก็มีเคอร์รี่เรียนเทคนิคการทำละครอย่างถูกต้องตามที่โรงเรียนละครที่อื่นๆสั่งสอนกัน ละคอนถ้ำปิดเปิดโอกาสให้เด็กถ้ำปิดได้เลือกทำหน้าที่ต่างๆตามฝ่ายที่ตนเองสนใจ โดยไม่จำกัดอายุ เพศ ความสามารถ หรือ ประสบการณ์ ละครปกติอาจคัดสรรนักแสดงด้วยวิธีที่เรียกว่าการ cast หรือ casting นั่นคือ มีบทละครและคาแรกเตอร์ของตัวละครแต่ตัวละครอยู่ก่อนแล้ว จึงทำการ cast หาบุคคลที่จะเหมาะสมแก่การเป็นนักแสดงหรือตัวละครตัวนั้นๆ แต่ในกรรมวิธีการทำละคอนถ้ำปิด จะไม่มีการcast ใครก็ตามที่มีใจอยากเล่นละคอนจะได้เข้ามาเป็นนักแสดงด้วยการตัดสินใจของตัวเอง และเราเรียกระบบนี้ว่า try out คือการลอง และ/หรือ พยายามบทละคอนถ้ำปิดจะเขียนขึ้นพร้อมๆกับการฝึกนักแสดง และปรับไปพร้อมๆกับการเลือกบทบาทกับนักแสดงหรือเด็กถ้ำปิดที่มา try out ให้เหมาะสมซึ่งกันและกัน บทของละคอนถ้ำปิดจึงยังคงปรับเปลี่ยน ตัดแต่ง เสริมเติม และพัฒนาได้ในทุกรอบการแสดงจนนาทีสุดท้ายของละคอน จึงไม่น่าแปลกใจเลยว่าทำไมจึงมีมุขตลกที่ทันต่อเหตุการณ์บ้านเมืองแบบสุดๆบนเวทีละคอนถ้ำปิดได้ทุกครั้งไป

ละคอนถ้ำปิด หรือ ละครสถาปัตย์ เป็นกิจกรรมประจำปีของนิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่มีนิสิตชั้นปีที่ 3 ขึ้นปีที่ 4 เป็นแม่งาน ร่วมกับนิสิตเก่าและนิสิตปัจจุบันของคณะ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความสามัคคีในหมู่คณะ นำความคิดสร้างสรรค์มาทำกิจกรรม เพื่อหารายได้สำหรับใช้ในกิจกรรมของนิสิตหลังจากสิ้นสุดยุคของกิจกรรม "ลูกทุ่งถ้ำปิด" ในอดีตก่อนหน้านี้อีกไป ละคอนถ้ำปิดเป็นกิจกรรมที่นิสิตสถาปัตย์ฯทำกันมาอย่างต่อเนื่องยาวนานกว่า 30 ปี ระหว่างช่วงปิดภาคเรียนฤดูร้อน จนกลายเป็นประเพณีอย่างหนึ่งที่เป็นที่รู้จักกันดีของคณะสถาปัตย์ฯ จุฬาฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละครอนธกัปต มีมาตั้งแต่ปี 2517 ในบางปีที่พอมีกำลังก็ทำกันหลายเรื่อง การแสดงที่โด่งดังที่สุดคือเรื่อง สามก๊ก ซึ่งได้เปิดการแสดงไปร้อยกว่ารอบด้วยกัน

ละครอนธกัปตนั้นมีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว โดยเป็นละครอนตลกล้อเลียนเสียดสี และมีเอกลักษณ์ ในการใช้ไอเดีย มุก และลูกเล่นบนเวทีที่ผู้ชมคาดไม่ถึง จนต้องนึกว่า"คิดได้อย่างไร" อีกทั้งตัวละครมักมี จังหวะของมุขตลกที่เป็นจังหวะเฉพาะตัวแบบละครอนธกัปต รวมถึงมีดนตรีประกอบ และมีฉากที่สวยงาม สมจริง โดยทุกสิ่งทุกอย่างข้างต้นล้วนเกิดจากมันสมองและสองมือของเด็กสถาปัตย์ฯเองทั้งหมด

ในปัจจุบันนี้ นอกจากละครอนธกัปตที่จุฬาแล้ว ก็ยังมีละครอนธกัปตที่อื่นๆด้วย เช่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยแม่โจ้ มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นต้น แต่ที่เห็นจะทำกันสืบเนื่องมาจนเป็นประเพณี และเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางก็ยังเป็นของจุฬาฯ[3]

ละครอนธกัปต[ออนไลน์].สืบค้น 24 กันยายน 2561.เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ละครอนธกัปต>

1.1.2 จำนวนละครเวทีที่ทำการแสดง

มีจำนวนละครเวที 13 เรื่องด้วยกัน ได้แก่

- 1) Far Out ต้นเรื่อง เมืองไกล , 2547

อาร์ทิส ศิลปินหนุ่มไฟแรงอิกโก้สูงปรี๊ด จำเป็นต้องลักพาตัว โมเดิร์น สาวฮ็อตที่สุดแห่งยุคนี้ ไปที่ เกาะร้างห่างไกลจากผู้คน เพราะเธอกำลังจะแต่งงานกับ โอทอป สามีกะปองรุ่นรักแท้ ไร้สนิยมและ สุดเซย เรื่องราวก็วุ่นวายขึ้นเรื่อยๆ เมื่อพวกเขาทั้งหมดต้องติดอยู่บนเกาะร้างด้วยกันเป็นเวลา 7 วัน โดย ไม่มีน้ำและอาหารเลย ช่วงเวลาคับขัน คือช่วงเวลาพิสูจน์ตัวตน คุณค่าที่แท้จริงของคนนั้นอยู่ที่ตรงไหน



ภาพที่ 2.1 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง Far Out ต้นเรื่อง เมืองไกล , 2547
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

2) Siren สัญญาณรบ สงครามรัก , 2548



ภาพที่ 2.2 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง Siren สัญญาณรบ สงครามรัก , 2548
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

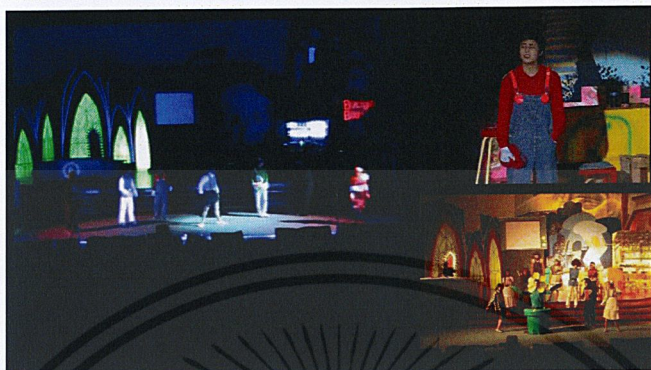
3) Replay หยิบจอย มาจอยกัน , 2549

แสดงวันที่ 27 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2549 รอบ 17.00 น.

การต่อสู้แย่งชิงตำแหน่ง GM ระหว่างมาริโอ ช่างซ่อมท่อธรรมดาจากสะพานเหล็กกับ คุปปะ GM มหาอำนาจแห่งเมืองเกม การแย่งชิงตำแหน่ง จะนำมาซึ่งความพอใจของทุกคนในหมู่บ้านหรือไม่ มาติดตามกันว่าอะไร คือแรงจูงใจให้มาริโอ ตัดสินใจลงสมัครชิงตำแหน่ง GM มุริญโญ่ กุญชื้อจอมวางแผน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของคุปปะ จะวางแผนได้แนบเนียนและแยบยลเพียงใด ลุงปรีศนาคือใครและความรักที่มาพร้อมกับแผนการ อันชั่วร้ายจะจบลงอย่างไร สุดท้าย ความพยายามของคนตัวเล็กอย่างมารีโอ จะสามารถทำให้ชาวเมืองไว้วางใจได้หรือไม่

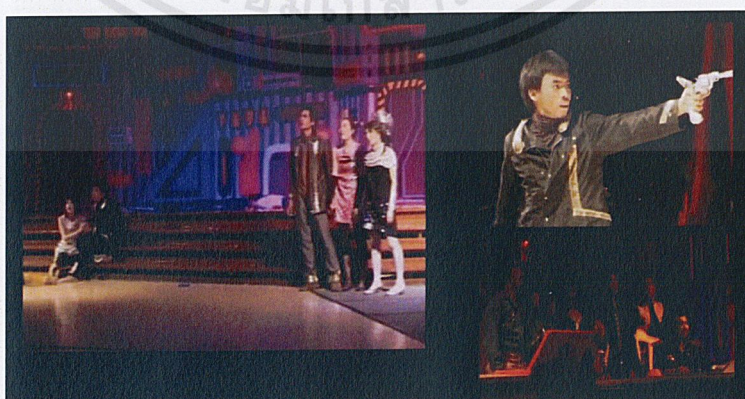


ภาพที่ 2.3 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง Replay หยิบจอย มาจอยกัน , 2549
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

4) Soon จักรवाल จลาจล , 2550

แสดงวันที่ 3-9 ธันวาคม 2550 รอบ 17.00 น. บัตรราคา 120 บาท

มหาวิฤตบั้งเกิดแก่อักรवाल เมื่อ Soon ยานประจำตำแหน่งของแคว่ก ผู้นำสหพันธ์จักรवाल ที่มี การรักษาความปลอดภัยเข้มงวดที่สุด เกิดถูกจี้ โดยบรรดามนุษย์ต่างดาวสุดเพี้ยน นำทีมโดย เอ๊กเซล บีบบังคับให้ปล่อยตัวผู้นำต่างดาวกระหายสงครามออกจากกรงขัง เกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝัน แคว่ก ไม่สามารถหนีออกไปจากยานได้ แล้วท่านผู้นำสหพันธ์จักรवालคนสำคัญจะอย่างไร



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง Soon จักรवाल จลาจล , 2550

(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) Jantanakin แดนไร้จินตนาการ , 2551

แสดงวันที่ 24 – 30 พฤศจิกายน 2551 รอบ 17.00 น. บัตรราคา 120 บาท

ณ เมืองจันทนาภินที่เจริญพร้อมไปด้วยวัตถุและเงินทอง อลิช เด็กสาวผู้เต็มไปด้วย

จินตนาการและรักนิทานเป็นชีวิตจิตใจได้รับหนังสือนิทานโบราณจากหญิงแก่ผู้ลึกลับ หนังสือนั้นนำเธอเข้าสู่อีกโลกหนึ่ง. โลกแห่งจินตนาการที่เต็มไปด้วยตัวละครจากนิทานที่กำลังอ่อนแรงและไร้พลัง ทางเดียวที่อลิซจะช่วยพวกเขาได้ คือต้องทำให้คนในโลกของเธอเชื่อมั่นในนิทานและจินตนาการอีกครั้ง. แต่คงไม่ใช่เรื่องง่ายแน่นอนในเมื่อผู้คนต่างเห็นว่านิทานเป็นแค่เรื่องเพ้อฝันไร้สาระ อลิซจะช่วยพวกเขาได้อย่างไร



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง Jantanakin แดนไร้จินตนาการ , 2551

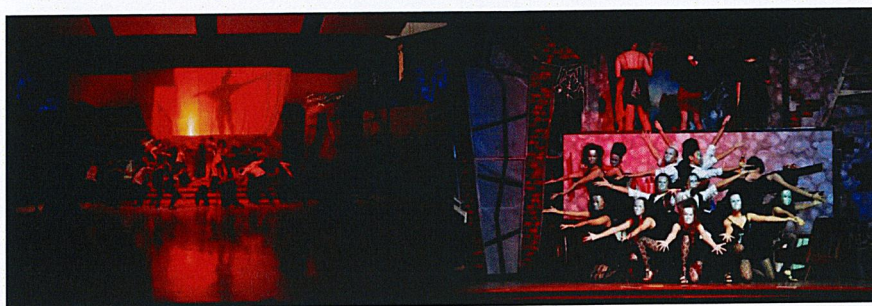
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

6) Twinkle Star ราตรีนิรันดร , 2553

แสดงวันที่ 19 -24 มกราคม 2553 รอบ 17.00 น. บัตรราคา 120 บาท

เรื่องราวขุนนางเกิดขึ้น เมื่อ ทวิงเกิ้ลสตาร์ ไนท์คลับผีสุดเพี้ยน ปะทะ แกงค์มาเฟียมหาอำนาจสุดบ้า ความรักของมากาเรตตาเจ้าของไนท์คลับที่กลายเป็นความแค้นฝังใจมายาวนานไม่จางหาย แม้เธอจะกลายเป็นผีก็ยังคงไม่ให้อภัย กับหัวหน้าแกงค์มาเฟียใกล้ตายที่ออกคำสั่งให้ตามหาสิ่งของสำคัญของเขาที่หายไป ใครได้มาจะยกอำนาจทั้งหมดให้คนคนนั้น เรื่องราวทั้งสองเรื่องเกี่ยวโยงกันอย่างคาดไม่ถึง ก่อให้เกิดเรื่องราวความรักครั้งใหม่ระหว่าง แอลเอ็มหนุ่มมาเฟียไฟแรงกับมาร์ตินี่สาวสวยแห่งทวิงเกิ้ลสตาร์ มากาเรตตาจะลบล้างความแค้นฝังใจของเธอได้หรือไม่ หัวหน้าแกงค์มาเฟียจะได้ของสำคัญคืนมาหรือเปล่า ความรักระหว่างแอลเอ็มและมาร์ตินี่จะเป็นเช่นไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง Twinkle Star รัตรินันด์ , 2553
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

7) ยู่หลง ใจสู้พิทหมัตธรรมดา , 2553

แสดงวันที่ 29 พฤศจิกายน - 5 ธันวาคม 2553 รอบ 17.00 น. บัตรราคา 150 บาท

นานมาแล้ว ในเมืองที่เรียกขานกันว่า "เทพมังกร" เมืองแห่งกำลังภายใน ที่ผู้คนในเมืองล้วนมีวรยุทธที่แกร่งกล้าเหนือใคร จนกระทั่ง "ยู่หลง" เด็กหนุ่มที่เกิดมาในฐานะลูกนายใหญ่แห่งเมืองเทพมังกร ผู้มีสิทธิ์สืบทอดตำแหน่งยิ่งใหญ่เหนือจอมยุทธทุกคนในเมืองนี้ ผู้ที่คู่ควรแก่การได้ขึ้นปกครองตำแหน่งต่อจากผู้เป็นบิดาที่สุด เพียงพร้อมทั้งลาภยศ เงินทอง ชื่อเสียง ทว่า...เขาขาดแต่เพียงอย่างเดียว... "กำลังภายใน" ยู่หลงจะทำเช่นไร กับหนทางที่จะนำพาเขาขึ้นสู่การเป็นใหญ่เหนือผู้ใด ณ เมืองแห่งวรยุทธ ในขณะที่เขามีเพียง "หมัตธรรมดา" ติดตามได้ใน ยู่หลง ใจสู้พิท หมัตธรรมดา

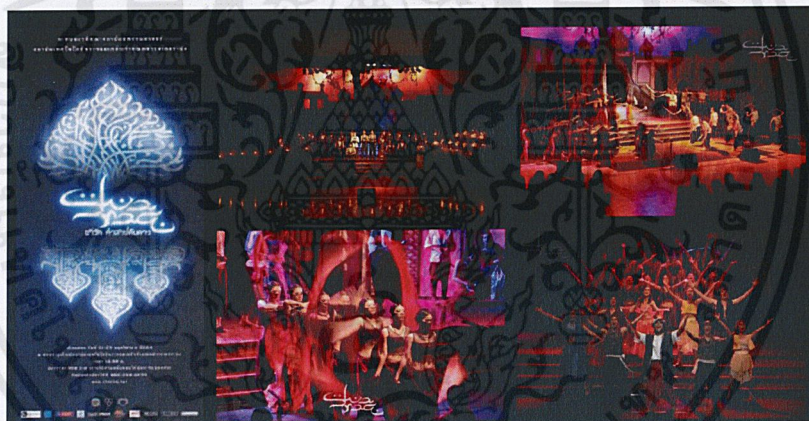


ภาพที่ 2.7 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง ยู่หลง ใจสู้พิทหมัตธรรมดา , 2553
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

8) Sharaq คำสาปดั่งดาว , 2555

แสดงวันที่ 30 มกราคม – 5 กุมภาพันธ์ 2555 รอบ 18.00 น. บัตรราคา 150 บาท (รายได้ส่วนหนึ่งมอบให้ผู้ประสบอุทกภัย)

เรื่องราวค้นหา และการทรมานหักหลังขององค์ราชินีแห่งมหากษัตริย์ นำมาซึ่งคำสาปที่ทำให้มหานครพบกับความมืดมิด มีเพียงแสงจากซาร์คที่คำจูนทุกชีวิตของผู้คน อาคิน และอนาคินบุตรแห่งไฟสองพี่น้อง ถือกำเนิดขึ้นด้วยพลังแห่งซาร์ค หนึ่งในคนถูกตั้งความหวัง ให้ปลดปล่อยพันธนาการของความมืด เพื่อนำแสงสว่างอันเป็นนิรันดร์กลับคืนมา แต่การทำลายซาร์ค กลับทำให้เกิดความปาดมทางระหว่างบุตรทั้งสอง เมื่อผู้ที่ถูกตั้งความหวังกลับไม่ใช่ผู้ที่ทำลาย และการทำลายซาร์คไม่ได้นำมาซึ่งแสงสว่างใด คำพูดของบุคคลอันเป็นที่รัก กลับเต็มไปด้วยอุบายล่อลวง ให้ทำลายซาร์คเพื่อสนองความแค้นของตนเองเท่านั้น ความจริงที่แสนชั่วร้าย ภายใต้หน้ากาก ปรากฏอยู่เบื้องหน้า ชูตแห่งกาลเวลาชี้ทางสว่างให้กับบุตรแห่งไฟ และทำให้เขาได้พบกับความจริง ที่จะเปลี่ยนแปลงโชคชะตาบุตรผู้ถูกเลือก และมหานครแห่งนี้ไปตลอดกาล



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง Sharaq คำสาปดั่งดาว , 2555

(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

9) Tail's Story เรื่องผีนันท์ทิททาง , 2555

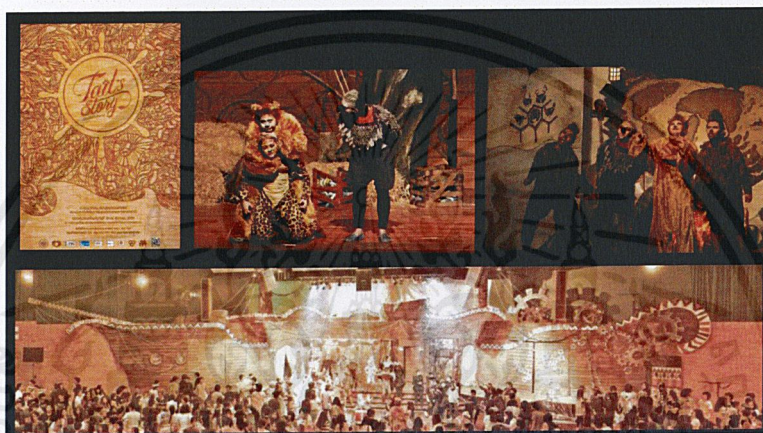
แสดงวันที่ 10 - 16 ธันวาคม 2555 รอบ 18.00 น. บัตรราคา 180 บาท

“เรื่องลำนี้นักสร้างมาเพื่อช่วยสัตว์ทุกตัวรอดพ้นจากภัยพิบัติครั้งใหญ่ และสัตว์ทุกตัวมีสิทธิที่จะอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำกล่าวของชายคนหนึ่งยังดังก้องอยู่ในหัวของเทลส์ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้เทลส์ สิ่งโตผู้ปกครอง เรือพยายามทำให้เรือลำนี้มีแต่สันติสุข ในขณะที่ความเป็นจริงมีแต่การกดขี่ การแบ่งแยกระหว่างสัตว์กินเนื้อและสัตว์กินพืช

ในวันที่โลกเหลือน้ำแค่เพียงส่วนเดียว ยังมีเรือลำหนึ่ง ซึ่งบรรทุกเหล่าสรรพสัตว์ ออกเดินทางไปด้วยความหวังที่จะพบแผ่นดินใหม่ ทว่าทิศทางของเรือจะเป็นไปในทางใด เมื่อสัตว์กินเนื้อต่างต้องการจะทำตามสัญชาตญาณ และสัตว์กินพืชก็ไม่อาจวางใจที่จะใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้ล่า เทลส์จะเปลี่ยนแปลงมันอย่างไร เพื่อให้สัตว์ทุกตัวอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข จนกว่าจะถึงวันที่พบฝั่งอีกครั้ง



ภาพที่ 2.9 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง Tail's Story เรือฝันบนทีกทาง , 2555
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

10) บ้าคลับ เต็มใจ ไม่เต็มบาท , 2556

แสดงวันที่ 25 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2556 รอบ 18.00 น. บัตรราคา 180 บาท

จิตสหัส โรงพยาบาลที่เต็มไปด้วยผู้ป่วยทางจิต แสนดี หนึ่งในผู้ป่วยของโรงพยาบาลแห่งนี้ เขาเป็นที่รักและศูนย์กลางของคนไข้ทุกคน ที่นี้เปรียบเหมือนกับครอบครัวของเขา จนกระทั่งมีคนไข้ใหม่ย้ายเข้ามา ขวัญใจ คนไข้หญิงผู้มาพร้อมกับความเพ้อฝัน และพยายามออกตามหาดินแดนแห่งความฝันในสมุทนิทานของเธอ มันทำให้เธออยากออกไปข้างนอกโรงพยาบาลเพื่อค้นหาดินแดนแห่งนั้น จากความคิดที่ตรงกันข้าม นำไปสู่เหตุการณ์ที่ไม่คาดฝัน ทำให้ทั้งสองต้องออกไปเผชิญกับโลกภายนอก เหตุการณ์จะเป็นอย่างไร ติดตามได้ใน บ้าคลับ เต็มใจไม่เต็มบาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง บ้านกลับ เต็มใจ ไม่เต็มบาท , 2556

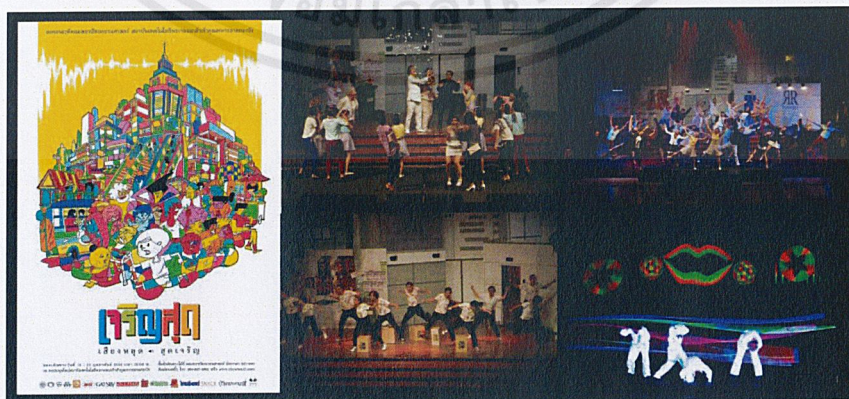
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

11) เจริญสุด เสียงหลุด สุดเจริญ , 2558

แสดงวันที่ 16 - 22 กุมภาพันธ์ 2558 รอบ 18.00 บัตรราคา 180 บาท

การเปิดการค้าเสรีรอบโลกทำให้ทุกคนตื่นตื่น และต้องเตรียมความพร้อมในการฝึกภาษาอังกฤษที่ใช้เป็นภาษากลางในการสื่อสารกับนานาชาติ ไม่เว้นแม้แต่หมู่บ้านเจริญสุด ที่ยอมใช้ทางลัด ซื้อเครื่องฝึกภาษามาจากคนแปลกหน้า และในเช้าวันถัดมาหลังจากใช้เครื่องฝึกภาษาเสียงของทุกคนหายไป ทำให้ ปืด เด็กหนุ่มจากหมู่บ้านเจริญสุดต้องเข้ามาในเมืองหลวง

ในที่สุด ปืดก็รู้ว่าคนที่เอาเสียงของชาวบ้านไป คือ เจ้าสัวเรื่องฤทธิ์ นักธุรกิจใหญ่จอมโหดผู้ทรงอิทธิพลที่สุดในเมืองหลวง แต่ปืดก็ต้องหาทางนำเสียงของทุกคนกลับมาให้ได้



ภาพที่ 2.11 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง เจริญสุด เสียงหลุด สุดเจริญ , 2558

(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12) อากา คำท่าย ทำนาย สุริยะ , 2559

แสดงวันที่ 8 - 14 กุมภาพันธ์ 2559 รอบ 18.00 น. บัตรราคา 200 และ 180 บาท

โชคชะตากำหนดให้ชายคนหนึ่งถูกทอดทิ้งโดยพระเจ้า

โชคชะตากำหนดให้ชายคนหนึ่งตกลงมาจากฟ้า

โชคชะตากำหนดให้ชายคนหนึ่งต้องกลายเป็นพระเจ้า

โชคชะตากำหนดให้ชายคนหนึ่งต้องต่อสู้เพื่อพิสูจน์ตนเอง

และการไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตา นั้นแหละคือโชคชะตาของเขา

แล้วเรื่องราวของคนที่ไม่เชื่อในพระเจ้าท่ามกลางชนเผ่าของคนที่เขาเชื่อว่าเป็นพระเจ้าจึงเริ่มต้นขึ้น...



ภาพที่ 2.12 แสดงภาพการแสดงละครเวทีเรื่อง อากา คำท่าย ทำนาย สุริยะ , 2559

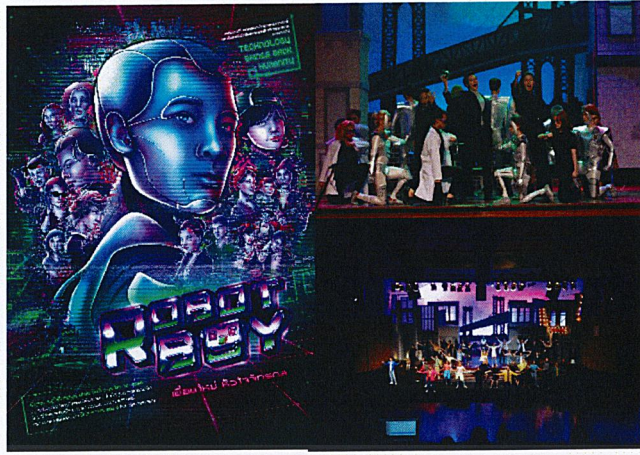
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

13) Robot Boy เพื่อนใหม่ หัวใจจักรกล , 2560

แสดงวันที่ 9 - 12 มีนาคม 2560 วันราชการ รอบ 19.00 น. เสาร์-อาทิตย์ วันละ 2 รอบ เวลา 13.00 น. และ 19.00 น. บัตรราคา 200 บาท

เรื่องราวของยุคที่เมืองถูกแยกเป็นสองฝั่ง ระหว่างเขตตะวันตกผู้รุ่งเรืองทางเทคโนโลยี และฝั่งตะวันออกผู้ไม่นิยมหุ่นยนต์รับใช้ SB13 ถูกสร้างขึ้นและได้กลายเป็นจักรกลที่มีความคิด และจิตใจ เหมือนกับมนุษย์ทุกอย่าง ทว่าการชิงดีกันในศูนย์วิจัยรัฐบาลฝั่งตะวันตก ทำให้ SB13 ถูกใส่ร้ายว่าทำร้ายร่างกายมนุษย์จนต้องหลบหนีและซ่อนตัว.. เรื่องราวทั้งหมดจะจบลงอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 Robot Boy เพื่อนใหม่ หัวใจจักรกล , 2560
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

"1 ทศวรรษ เกียรติประวัติละคอน"[ออนไลน์]. สืบค้น 23 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.980362742065558&type=1&l=f99c7c99a6>

1.1.3 เอกลักษณ์ของละครเวทีสถาปัตยกรรมศาสตร์

จากการที่ข้าพเจ้าศึกษาเปรียบเทียบ ลักษณะของละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ในแต่ละปี สามารถวิเคราะห์ความเป็นเอกลักษณ์ได้ดังนี้

1) บทละคร

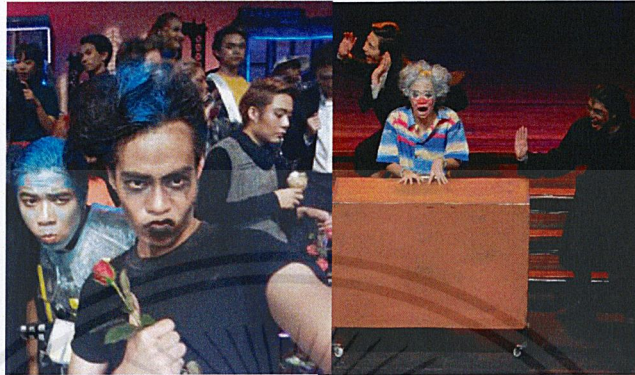
เนื้อเรื่องในบทละครมักเป็นบทละครที่เขียนขึ้นจาก Theme ของแต่ละปีที่ผู้กำกับและคนเขียน
บทกำหนดไว้ เช่น เรื่องที่ 12 เป็น Theme ชนเผ่า เรื่องที่ 13 เป็น Theme Retro 1980's ซึ่งจะขยาย
ไปสู่โครงเรื่อง และโครงเรื่องขยาย ที่มักเป็นเรื่องที่เขียนขึ้นมาใหม่ หรือได้รับแรงบันดาลใจบางส่วนจาก
ละครเวที นวนิยาย หรือภาพยนตร์อื่นๆ ทำให้เกิดเป็นเอกลักษณ์ในเรื่องตัวบทที่ไม่เหมือนละครเวทีเรื่อง
อื่นที่เคยมีมาก่อน

2) มุกตลก

มีความคล้ายคลึงกับละคร ถาปัด ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งจะแตกต่างออกไปตามบุคลิกของตัว
ละคร บริบทในบทละคร ความสามารถของนักแสดง ยุคสมัยหรือประเด็นในสังคม ณ ขณะนั้น ซึ่งเป็นมุก
ตลกที่สร้างเสียงหัวเราะให้แก่ผู้ชมมาอย่างยาวนาน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับวิชาการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) วันปล่อยผี

นักแสดงและทีมแดนซ์ทุกคนจะแต่งตัวที่ฉีกออกจากตัวละครตัวเอง ในแบบที่ตัวเองอยากจะเป็น ในการแสดงรอบสุดท้าย เพื่อเป็นการปลดปล่อยทดลองกับความยากลำบากในการซ้อมที่ผ่านมา

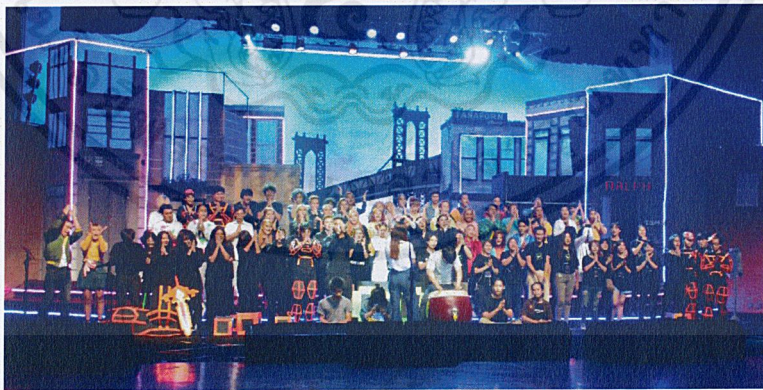


ภาพที่ 2.14 การแต่งกายของนักแสดงในวันการแสดงวันสุดท้ายของละครเวที เรื่อง Robot Boy เพื่อนใหม่ หัวใจ จักรกล , 2560

(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

4) การร้องเพลง สด.ทรวง

ทีมงานทุกคนหลังจบการแสดงแต่ละรอบจะมีการร้องเพลง สด.ทรวง ซึ่งเป็นเพลงประจำคณะที่มักใช้ปิดพิธีหรือกิจกรรมของคณะ ที่สร้างภาพจำและภาพประทับใจแก่ผู้ที่มารับชมในทุกๆปี



ภาพที่ 2.15 การร้องเพลง สด. ทรวง หลังจบการแสดงละครเวที เรื่อง Robot Boy เพื่อนใหม่ หัวใจ จักรกล , 2560

(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.4 รายละเอียดด้านทรัพยากร

1) ระยะเวลา

การทำละครเวที 1 เรื่อง ใช้ระยะเวลาประมาณ 1 ภาคการศึกษา หรือ 6-7 เดือน

2) บุคลากร

ทีมงานเฉลี่ยในแต่ละปี มีจำนวนประมาณ 300 – 500 คน ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจจำนวนทีมงานของละครเรื่องที่ 12 อคา คำท่าย ทำนาย สุริยะ ซึ่งมีจำนวนรวมมากกว่า 346 คน และมีจำนวนทีมทั้งหมด 26 ทีม ได้แก่

- นักแสดง
- ทีมแดนซ์
- กำกับลีลา
- โพรติวเซอร์
- เขียนบท
- ผู้กำกับศิลป์
- ผู้กำกับ และผู้ช่วยผู้กำกับ
- Stage Effect
- Backstage
- แสง
- เสียง
- ฉาก
- อุปกรณ์ประกอบฉาก
- หน่วยงาน
- ของที่ระลึก
- Make up

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Costume
- Hair
- กราฟิก
- เว็บไซต์
- สปอนเซอร์
- PR
- ศิลปกรรม
- ข่ายบัตร
- Photo
- Video

ที่ปรึกษาจำนวน 2 ทีม ได้แก่

- อาจารย์ที่ปรึกษา และที่ปรึกษาละคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้
 ไม่ว่าการณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่และตอกลงของเอกสารทุกคงที่มีการนำไปใช้
 ษณด้านการค้า

3) รายละเอียดค่าใช้จ่าย

ศึกษาจากเอกสารงบประมาณ ของละครเรื่องที่ 12 อาคา คำท่าย ทำนายสุริยะ

งบประมาณที่แจกจ่ายแต่ละฝ่าย จากเอกสารใบเสนอราคา

แสง 110,000 บาท

เสียง 70,000 บาท

Stage Effect 13,000 บาท

ฉาก 50,000 บาท

กราฟิก 65,000 บาท

ศิลปกรรม 10,000 บาท

แต่งงาน้า 10,000 บาท

ทรงผม 10,000 บาท

เครื่องแต่งกาย 14,000 บาท

อุปกรณ์ประกอบฉาก 12,000 บาท

หน้างาน 10,000 บาท

ของที่ระลึก 10,000 บาท

Backstage 3,000 บาท

เว็บไซต์ 6,400 บาท

ประชาสัมพันธ์ 5,000 บาท

ไฟโต้ 2,500 บาท

รวม 400,900 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายงานรายละเอียดย่อย - Adobe Acrobat Pro

File Edit View Window Help

Create - [Icons]

1 / 1 [Icons] 75%

รายละเอียดค่าใช้จ่าย
และหมวดหมู่ค่าใช้จ่ายรายการศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

งบประมาณที่แยกจ่ายแต่ละฝ่าย
ฝ่าย

แสง	110,000	บาท
เสียง	70,000	บาท
Stage Effect	13,000	บาท
ฉาก	50,000	บาท
กราฟฟิก	65,000	บาท
ศิลปะกรรม	10,000	บาท
แต่งหน้า	10,000	บาท
ทำผม	10,000	บาท
เครื่องแต่งกาย	14,000	บาท
อุปกรณ์ประกอบฉาก	12,000	บาท
พนักงาน	10,000	บาท
ของที่จะติด	10,000	บาท
Backstage	3,000	บาท
เว็บไซต์	6,400	บาท
ประชาสัมพันธ์	5,000	บาท
ไฟได้	2,500	บาท
รวม	400,900	บาท

ภาพที่ 2.17 เอกสารรายละเอียดการใช้จ่าย ในละครเวที เรื่อง อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ , 2559
(เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

1.2.3 ประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้ลองทำทุกกระบวนการต่างๆของการทำละครในตำแหน่งนี้

ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ในแง่ของมิตรภาพที่ตระหว่างทีมงาน การรู้จักกล้าแสดงออก การรู้จักพื้นฐานของละครเวทีที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำภาพยนตร์ได้ เช่น การแสดง การจัดองค์ประกอบภาพ การเขียนบทภาพยนตร์ การกำกับการแสดง และในแง่ของอุปสรรคที่ตนเองพบเจอ เช่น การก้าวข้ามลองทำในสิ่งตนเองทำไม่ได้จนสำเร็จ การโดนดูถูก การโดนผู้กำกับตำหนิเข้มงวดกดดัน

ข้าพเจ้าได้ทำละครจำนวน 2 เรื่อง ได้แก่

- 1) อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ , 2559
- 2) Robot Boy เพื่อนใหม่ หัวใจจักรกล , 2560

ซึ่งข้าพเจ้าจะใช้ข้อมูล และสถานการณ์ของละครเวทีเรื่องแรกเป็นหลัก ในการสร้างภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ส่วนละครเรื่องที่สองจะหยิบเพียงบางสถานการณ์ ข้อมูลด้านการทำละคร หรือการออกแบบศิลป์มาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3.1 โครงสร้างทีมกำกับ

- ผู้กำกับ จำนวน 1 คน

นายศุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์ (นาย)

- โปรติวเซอร์ปีสาม จำนวน 4 คน

นางสาวโชติตา สายหยุด (โมยา)

นางณัชชา โกมลลิตติ (ปิง)

นายพลิชฐ์ ตันเดชานูรัตน์ (สอง)

นางสาวสวรรรยา จำชาติ (ยูง)

- โปรติวเซอร์ปีสอง จำนวน 1 คน

นางสาวณัฐชานันท์ จิตธนุศาสตร์ (น้ำใส)

- คนเขียนบท จำนวน 1 คน

นายจิรัฐติกาล พระสนชุ่ม (จิรัฐ)

ผู้ช่วยกำกับปีสาม จำนวน 3 คน

- นายนรเศรษฐ์ ลักษมีพงศ์ (พี)

- นายรุจิภาส บุญประคอง (รุจ)

- นางสาวพุกษาทิพย์ สวันตรัจฉ์ (แพรวต่วน)

ผู้ช่วยผู้กำกับปีสอง จำนวน 3 คน

- นางสาวพิชญา ทับสุข (เอิร์ธ)

- นายเด่นชัย แชนสิงห์ (เด่นชัย)

- นายเขมทัต รัตนชาติกุล (เขมชาติ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ช่วยผู้กำกับปีหนึ่ง จำนวน 7 คน

- นายธนัท ศรีน้อย (นัท) หรือ ข้าพเจ้า
- นางสาวสุกานดา เปียนขุนทด (อ๋อน)
- นายธีรเมศร์ กิตติทัศน์ศุภสิน (เจแปน)
- นางสาวศิริกาญจนา มีเจริญ (อิงค์)
- นายธนพงษ์ ไวยจะรา (กัปตัน)
- นายธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล (เจมส์)
- นางสาวจนาพร เตชะคงคา (แซมเปญ)



ภาพที่ 2.18 ภาพถ่ายของผู้กำกับ และผู้ช่วยผู้กำกับ
 ละคอนเวที เรื่อง อากา คำท่าย ทำนาย สุริยะ , 2559
 (เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 ภาพถ่ายของทีมโปรดิวเซอร์ ละคอนเวที เรื่อง อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ , 2560
 (เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/showbee.kmitl/>)



ภาพที่ 2.20 แผนผังของทีมกำกับ ละคอนเวที เรื่อง อากา คำทนาย ทำนาย สุริยะ , 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3.2 จุดเริ่มต้นของการทำละครเวที

ข้าพเจ้าได้รู้จักกับละครเวทีของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. 2558 ขณะที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 1 และได้ลงชื่อสมัครเข้าทีมผู้ช่วยผู้กำกับในวันประชุมใหญ่ละครครั้งที่ 1 ซึ่งจะมีทีมกำกับมาบอกรายละเอียด Theme ละครปีนี้ และทีมต่างๆที่ทุกคนสามารถลงชื่อเพื่อเข้าไปทำในทีมนั้นได้ ในตอนแรกไม่มีใครรู้ว่าการทำละครผู้ช่วยผู้กำกับจริงๆเป็นอย่างไร เหตุผลที่ข้าพเจ้ามาลงชื่อสมัครเป็นเพราะความอยากรู้อยากเห็น และการโดนนายปฎิคม ลาภาพันธุ์ เพื่อนของข้าพเจ้าชวนให้เข้ามาทำ ซึ่งเพื่อนของข้าพเจ้ารู้จักกับนักแสดงรุ่นพี่ที่เคยเล่นละครเวทีมาก่อน นักแสดงคนนั้นชักชวนให้เข้าไปด้วยเหตุผลว่า เป็นทีมที่ดี สนุก ได้ประสบการณ์เยอะ เมื่อลงชื่อเสร็จทีมกำกับก็แนะนำทีมของตัวเอง รายละเอียดการทำงานที่ค่อนข้างหนัก และถามคำถามทุกคนในตอนนั้นว่าทำไมถึงสนใจมาสมัครทีมนี้ ซึ่งมีมากถึง 40 คนในตอนแรก ก่อนจะกำหนดนัดหมายวันที่จะทำการ Workshop ผู้ช่วยผู้กำกับ

1.2.3.3 Workshop ผู้ช่วยผู้กำกับละครเวที

ก่อนที่ผู้ช่วยผู้กำกับจะเข้ามาทำละครเวทีได้ ผู้ช่วยผู้กำกับจะต้องเข้าใจพื้นฐานของละครเวทีก่อน เพื่อจะสามารถนำไปถ่ายทอดแก่นักแสดง หรือทำงานสื่อสารกับทีมงานต่างๆได้ การ Workshop ในแต่ละวันจะเริ่มด้วยการทำความสะอาดบริเวณสถานที่ที่ใช้ ซึ่งก็คือได้ตีกีต้าร์ และการวอร์มอ๊ฟร่างกาย ซึ่งเป็นการวอร์มอ๊ฟแบบแยกส่วน ซึ่งข้าพเจ้าและเพื่อนหลายคนต่างประสบปัญหาด้านร่างกายในการทำ การวอร์มอ๊ฟ เพราะเป็นการวอร์มอ๊ฟที่ไม่เคยทำมาก่อน หลังจากนั้นก็จะเริ่ม Workshop พื้นฐานต่างๆ เริ่มจาก

1) ร่างกาย

การแสดงละครเวทีเป็นการแสดงที่ต้องเล่นใหญ่ เล่นชัด เพราะคนดูกับนักแสดงจะมีระยะห่างที่ค่อนข้างไกล การเล่นใหญ่จะทำให้ผู้ชมเห็นนักแสดงได้ชัดในโรงละคร รวมไปถึงการโปรเจกเสียง

2) สมาธิ

การที่นักแสดงจะสามารถเล่นตามบทบาทได้ จะต้องมีความสมาธิก่อน นักแสดงต้องอาศัยสมาธิในการควบคุมร่างกาย การเล่นตามบท การส่งโฟกัสให้คนดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) พื้นฐานเวที

การเดินบนเวที การมองกว้างเพื่อเห็นการแสดงของนักแสดงคนอื่น ระดับความสูงของร่างกาย ระดับความเร็วในการเคลื่อนไหว

4) จินตนาการและความเชื่อ

การที่นักแสดงจะสามารถเล่นตามบทบาทได้ จะต้องมีความเชื่อ มีจินตนาการ ในตัวละครของตนเอง ในโลกของตัวละครที่สร้างขึ้นมา เพื่อให้คนดูเชื่อจริงๆว่านี่คือโลกและตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นมา

5) อารมณ์

นักแสดงจะต้องเข้าใจการแสดงความรู้สึกทางอารมณ์ทั้งภายในและภายนอก เพื่อส่งอารมณ์ให้คนดูรู้สึกมีอารมณ์ร่วมขณะที่รับชมการแสดง

6) การเข้าคาแรคเตอร์

ทั้งกายภาพ และข้างในจิตใจ การสวมบทบาทเป็นตัวละคร ในการเจอกับสถานการณ์ใดสถานการณ์ ซึ่งเป็นฝึกทักษะของการแสดงแบบด้นสด

ซึ่งแต่ละ Workshop จะใช้เวลาในการทำประมาณ 2-4 วัน ตามความยากง่ายและความสามารถของผู้ช่วยผู้กำกับ แต่ละ Workshop จะเป็นสิ่งที่ท้าทายผู้ช่วยอย่างมาก เพราะไม่มีใครเคยรู้จัก หรือได้ลองทำจริงๆมาก่อน ไม่มีใครเข้าใจจนกว่าจะได้ลงมือทำเอง ซึ่งรุ่นพี่จะเคียวเชิญและกดดันเป็นอย่างมาก เพื่อให้เราทำได้ ข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในคนที่ทักษะต่ำกว่าเพื่อนคนอื่นๆ

จำนวนคน Workshop ค่อยๆลดลงเรื่อยๆ จากตอนแรกที่มีคนเกือบ 20 คน เหลือเพียงแค่ 8 คน ซึ่งหนึ่งในคนที่ออกไปก็มี นายปฏิคม ลาภาพันธ์ เพื่อนคนที่ชวนข้าพเจ้ามาทำในตอนแรก

สุดท้ายการ Workshop ก็จบลง แต่ตัวข้าพเจ้าก็ยังมีปมที่ยังไม่สามารถทำทุกอย่างออกมาได้ดีมากพอ เมื่อผู้ช่วยผู้กำกับเข้าใจการแสดงละครเวทีแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือการ Try Out

1.2.3.4 Try Out

ห้อง try out เป็นห้องที่อยู่ชั้นสองของโรงอาหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หรือเรียกสั้นๆว่า ห้องเซ็ดของผู้ช่วยผู้กำกับ ซึ่งเปรียบเสมือนการลงสนามแข่งครั้งแรกของนักกีฬา Try Out ถ้าแปลตามความหมายคือ การลอง ซึ่งเป็นการคัดเลือกนักแสดง และทีมแดนซ์ของละครเวที คณะสถาปัตยกรรม ซึ่งทีมกำกับจะเป็นผู้ร่วมการคัดเลือกนี้ รายละเอียดลำดับขั้นตอน คือ

กรอกใบสมัคร เลือกตำแหน่งที่ต้องการคัดเลือก ได้แก่ นักแสดง ทีมแดนซ์ นักแสดงและทีมแดนซ์ ลงคิววันและเวลาที่จะมา Try Out ซึ่งหนึ่งคนมีเวลาประมาณ 30 นาทีในการคัดเลือก เมื่อถึงคิวที่กำหนดแล้วผู้มาคัดเลือกจะต้องแนะนำตัว และเตรียมเพลง 1 เพลงมาร้อง พร้อมกับเลือกบท Monologue มา 1 บท ซึ่งเป็นบทของตัวละครในภาพยนตร์ต่างๆ ที่มีความใกล้เคียงกับบุคลิกตัวละครในบทละคร หากเล่นแล้วผู้มาคัดเลือกสามารถเล่นตามบทที่เลือกมาได้สมบทบาท ผู้กำกับและทีมกำกับก็จะกำหนดตัวละครสถานการณ์ ให้ผู้มาคัดเลือกได้ลองเล่นอย่างอิสระ โดยที่ทีมกำกับจะส่งผู้ช่วยเข้าไปมีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนั้น เพื่อให้ผู้มาคัดเลือกได้ลองเล่นจริงๆ หากเล่นได้ก็จะเก็บเป็นตัวเลือกในการคัดเลือกนักแสดงที่มีคาแรคเตอร์ใกล้เคียงกับคาแรคเตอร์ในบทละครที่สุด ถ้าตอนไหนที่ผู้กำกับหรือผู้ช่วยต้องลงมาแก้ไขสถานการณ์ที่ผู้ช่วยผู้กำกับปี 1 ทำพังมักจะต้องโดนด่า

และถ้าหากผู้มาคัดเลือกต้องการมาคัดเลือกทีมแดนซ์ด้วย Head ทีมแดนซ์ก็จะเปิดเพลงให้ผู้มาคัดเลือกได้เต้นไปด้วยเพื่อดูทักษะว่าสามารถเต้นได้หรือไม่ แต่ถ้าผู้มาคัดเลือกต้องการคัดเลือกแค่ทีมแดนซ์ก็จะมีสถานการณ์ต้นสดให้ลองเล่น เว้นแต่ผู้มาคัดเลือกจะมีบุคลิกที่น่าสนใจ หรือตรงตามบุคลิกในละคร ซึ่งก็อยู่ที่ดุลยพินิจของผู้กำกับอีกที เมื่อได้คนที่พอใจแล้วก็จะทำการติดต่อถามความสมัครใจ และติดป้ายประกาศผู้ที่ผ่านการคัดเลือกในโรงอาหารคณะสถาปัตย์

1.2.3.5 Workshop นักแสดง

เมื่อคัดเลือกนักแสดงได้แล้ว ก็จะต้องให้นักแสดงมาทำการ Workshop เพื่อให้มีทักษะในการแสดง ซึ่งจะมีกระบวนการ และเนื้อหาของการ Workshop เหมือนกับตอนที่ Workshop ผู้ช่วยผู้กำกับหน้าที่ของผู้ช่วยคือ ช่วยทีมกำกับรุ่นพี่ในการ Workshop พื้นฐานการแสดงให้นักแสดง สามารถเล่นละครเวทีได้ตามมาตรฐานที่วางไว้ ซึ่งในแต่ละปีนักแสดงที่ผ่านการคัดเลือกจะมีทั้งนักแสดงที่ใหม่และเก่าประสบการณ์ นักแสดงเก่าคือคนที่มีประสบการณ์ด้านการแสดงละครเวทีอยู่แล้ว ซึ่งมากกว่าผู้ช่วยปีหนึ่งที่เพิ่งได้ทำ Workshop เป็นปีแรก

เมื่อมีนักแสดงเก่าที่ทำได้ เราก็เลยต้องทำ Workshop ให้ได้ดีเท่านักแสดงคนนั้น. เพื่อให้นักแสดงเข้าใจให้เราเป็นตัวอย่างได้ ซึ่งในขณะเดียวกันเราต้องพิสูจน์ให้พี่ๆทีมกำกับเห็นว่าเราทำได้ หลายครั้งที่ข้าพเจ้า

เอกสา ถูกด่า เพราะไม่สามารถทำเป็นตัวอย่างให้นักแสดงได้ โดยเฉพาะผมเอง การมาของนักแสดงมีทั้งข้อดีไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสีย ข้อดีคือ ทำให้ได้รู้จักมุมมองที่เราสามารถนำความรู้ที่เราเข้าใจมาช่วยแก้ปัญหาในการ Workshop ผ่านการสังเกตได้ ข้อเสียคือ หากเราทำไม่ได้ เราก็อาจจะถูกนักแสดงฆ่าเราตายบนเวที และไม่ให้ความเชื่อใจเรา โดยเฉพาะนักแสดงรุ่นเก่า เมื่อเวิร์คชอปนักแสดงเสร็จ จนนักแสดงเข้าใจพื้นฐานแล้ว ก็จะเป็นการลงคาแรคเตอร์ การลงคาแรคเตอร์คือการที่นักแสดงต้องสวมบทบาทเป็นตัวละครที่ได้รับการคัดเลือกจากทีมกำกับ วิธีการคือเริ่มจากกายภาพ คาแรคเตอร์ตัวนี้ควรมีลักษณะทางกายภาพอย่างไร วิธีการเดิน การใช้ชีวิตเป็นอย่างไร ซึ่งผู้ช่วยแต่ละคนจะมีคาแรคเตอร์ที่ตัวเองต้องดูแล อย่างข้าพเจ้า เจมส์ และพีแพรวต่วน จะเป็นคนที่ดูแลคาแรคเตอร์ ทีโบน รัสตาฟา ซึ่งเริ่มจากการเดินเพื่อหาท่วงท่าที่เหมาะสม เมื่อได้ท่วงท่าแล้ว ก็จะลงเรื่องภายในจิตใจตัวละคร ว่าตัวละครตัวนี้ควรรู้สึกอย่างไร โดยการที่ทีมกำกับต้องสร้างปมหลังให้ตัวละครใช้จับ ทีมกำกับจะช่วยกันคิดสถานการณ์ให้ตัวละครแก้ไข เพื่อให้นักแสดงได้นำนิสัยภายในตัวละคร มาใช้แก้ไขสถานการณ์ให้ถูกต้องที่สุด เมื่อมีการแยกคาแรคเตอร์เสร็จแล้วก็จะนำตัวละครแต่ละตัวมารวมอยู่ด้วยกัน และเล่นละครสร้างเรื่องไปด้วยกัน

1.2.3.6 นักแสดงและทีมแดนซ์ซ้อมจริง

การซ้อมจริงเริ่มจากการนำบทที่คนเขียนบทเขียน มาลงทีละซีนๆ ตามคาแรคเตอร์ที่อยู่ในฉากนั้นๆ

1.2.3.7 ซ้อมละครตามภาพรวมทั้งหมด (Run Through)

1.2.3.8 เล่นจริง

1.3 สัมภาษณ์บุคคลอื่นที่มีประสบการณ์ตรง

1.3.1 นาย ศุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์ ผู้กำกับละครเวที อาคา คำท่าย ทำนาย สุริยะ

สัมภาษณ์ประสบการณ์ การเป็นผู้กำกับละครเวที

2. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานสร้าง

3.1 การออกแบบฉากละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศึกษาจากฉากจริงที่ได้มีการออกแบบในการทำละครแต่ละปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

บางครั้งคนที่ไม่มีใครคาดคิด ก็ทำในสิ่งที่ไม่มีใครคาดฝัน

2. ประโยคขาย (Log line)

ผู้ช่วยผู้กำกับละครเวทีที่ไม่มั่นใจในตัวเอง ที่ต้องการลบคำสบประมาท เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากทีมงาน และผู้กำกับที่เข้มงวด

3. โครงเรื่อง (Plot)

ป๊อด นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ชั้นปีที่ 1 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้ทำกิจกรรมละครเวทีประจำคณะ ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับละครเวที เขาเป็นคนที่ไม่มั่นใจในตัวเอง ที่ฝันอยากจะเป็นที่ยอมรับจากคนอื่น และจากนาย ผู้กำกับละครเวทีรุ่นพี่ที่เข้มงวด เมื่อเขาเป็นในชีวิตจริงไม่ได้ เขาก็มักจะจินตนาการในสิ่งที่ตนเองปรารถนา และเขามักจะโดน นาย ดุด่าว่ากล่าวจากความผิดพลาดที่เขาทำอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นการซ้อมสองวันก่อนการแสดง หรือวันแสดงจริงที่ป๊อดทำให้ทุกคนขยี้หน้าต่อคนดู ทุกคนและนายผิดหวังในตัวป๊อดอย่างมาก ป๊อดทะเลาะวิวาทกับนาย จนทำให้เสียกำลังใจและอยากจะลาออก แต่เขากลับเพิ่งรู้ความจริงว่าปีนี้เป็นละครปีสุดท้ายแล้ว ป๊อดจึงตัดสินใจที่จะกลับมาทำละครต่อ และแก้ไขสถานการณ์คับขันโดยการขึ้นไปเล่นแทนนักแสดงที่ห้องเสียกะทันหัน จนละครสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และได้รับการยอมรับในที่สุด โดยในครั้งนี้อาไม่จำเป็นต้องจินตนาการเหมือนครั้งที่ผ่านมา

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

โครงเรื่องขยาย ร่างที่ 1

Scene 1 SET UP ละครคณะสถาปัตย์

อีก 2 วัน จะถึงวันที่ละครต้องเล่นจริง ในหอประชุมใหญ่สถาบัน ป๊อด ผู้ช่วยผู้กำกับละครเวที ซ้อมแสดงละครเวทีแทนโก้ที่เป็นนักแสดง แต่คิดว่าตนเองเล่นเป็นตัวละครนั้นจริงๆในจินตนาการ พอซ้อมเสร็จนายผู้กำกับละครเวทีรุ่นพี่ ก็เรียกผู้ช่วยปี 1 ทั้งหมดให้มารวมกันและดูค่าให้ทุกคนมีสติและตั้งใจกับการทำงาน ป๊อดโดนตำว่าเล่นแทนโก้ไม่ได้ ต่างกับเฟิสต์ ผู้ช่วยผู้กำกับเพื่อนของป๊อด ที่ทำอะไรก็ตีไปหมดในสายตาทุกคน นายส่งป๊อดไป บริฟโก้ แต่โก้ไม่เชื่อในตัวป๊อด นายจึงลงไปบริฟแทน ป๊อดรู้สึกผิดหวังในตัวเอง

Scene 2 ป๊อดโดนนินทา

ป๊อดแอบไปได้ยินโก้นินทาตัวป๊อด ว่าเป็นผู้ช่วยผู้กำกับที่ไม่ได้เรื่อง

Scene 3 ผู้ช่วยปี 1

ป๊อดเดินกลับหอกับเฟิสต์และฝ่าย เพื่อนผู้ช่วยผู้กำกับของป๊อด ป๊อดระบายความรู้สึกกับเพื่อน แต่เพื่อนกลับบอกให้โก้อย่าไปคิดมาก

Scene 4 ห้องของป๊อด

ป๊อดกลับมาถึงหอพักด้วยความเหนื่อยล้า ป๊อดทิ้งตัวนอนลงไปกับเตียงที่ขยับไม่ได้แอบน้ำ

Scene 5 ป๊อดนอนหลับในห้องเรียน

เช้าวันต่อมา ป๊อดนอนหลับในห้องเรียน และโดนครูบุ่มตำ

Scene 6 บทลงโทษของผู้ช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ช่วยกันแบบเนือยๆ นายจึง Workshop ให้นักแสดงทวนพื้นฐานการแสดงละครเวที ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายส่งป๊อดและผู้ช่วยผู้กำกับให้ลงไปทำ Workshop เป็นตัวอย่างให้นักแสดง แต่ป๊อดกลับทำพลาด ป๊อดจึงโดนนายเรียกไปต่ออย่างรุนแรงเพื่อให้มีสติ ป๊อดโกรธนายมากจึงจินตนาการว่าตัวเองเข้าไปต่อจนนาย

Scene 7 ความรู้สึกของผู้พ่ายแพ้

ป๊อดอยู่ในระหว่างการซ้อมการแสดงด้วยความรู้สึกล้มเหลวในตัวเอง ไม่มีกำลังใจในการทำงาน

Scene 8 ป๊อดพูดคุยกับตนเอง

ป๊อดกลับมาถึงหอพักและพูดคุยกับตัวเองในร่างแยกที่ตัวเองจินตนาการสร้างขึ้นมา เกี่ยวกับเหตุผลแรกของการมาทำละคร ป๊อดจึงระลึกได้ว่าควรจะทำละครให้สำเร็จ และทำให้คนอื่นและนายยอมรับในตัวป๊อดให้ได้

Scene 9 ละครเล่นวันแรก

ก่อนละครเล่นวันแรก ทีมงานทุกฝ่ายต่างช่วยกันเตรียมความพร้อม รวมถึงนายและผู้ช่วยผู้กำกับที่กำลังแบ่งภาระงานกันในทีม

Scene 10 ป๊อดทำพลาดอีกครั้ง

ป๊อดได้ช่วยทีม Backstage ขน Prop ประกอบฉากเข้าเวทีที่ไฟกำลังติ่มมีดในช่วงเปลี่ยนฉาก แต่ป๊อดเกิดอุบัติเหตุเสื่อเข้าไปเกี่ยวกับ Prop ประกอบฉาก วิทยูส์สารของป๊อดเบตเตอร์หมด จึงทำให้นายที่อยู่ที่แผงควบคุมไฟและเสียงคิดว่าป๊อดพร้อมแล้ว ไฟที่มีติดอยู่จึงติ่มขึ้นป๊อดรีบหลบหลัง Prop ฉากเพื่อไม่ให้คนดูเห็น แต่ป๊อดกลับดึงเสื่อที่ติดอยู่จนเสื่อขาดและล้มไปด้านหลัง ทำให้คนดูเห็นป๊อดแล้วหัวเราะเยาะ ทำให้นักแสดงต่างเสียสมาธิและสูญเสียความมั่นใจ

Scene 11 ป๊อดอาสา

ป๊อดกลับเข้ามาหลังเวที นายเข้ามาหาป๊อดด้วยความโกรธ และโทษป๊อดว่าเป็นความผิดของป๊อด นายพูดแทงใจดำจนป๊อดขอลาออก ทั้งเกิดการทะเลาะวิวาทปล้ำต่อยกันข้างหลังเวที ก้อยเข้ามาห้ามและบอกทั้งสองคนให้หยุดทะเลาะกัน และทำละครให้เต็มที่ เพราะปีนี้ปีทีละครเล่นเป็นปีสุดท้ายแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

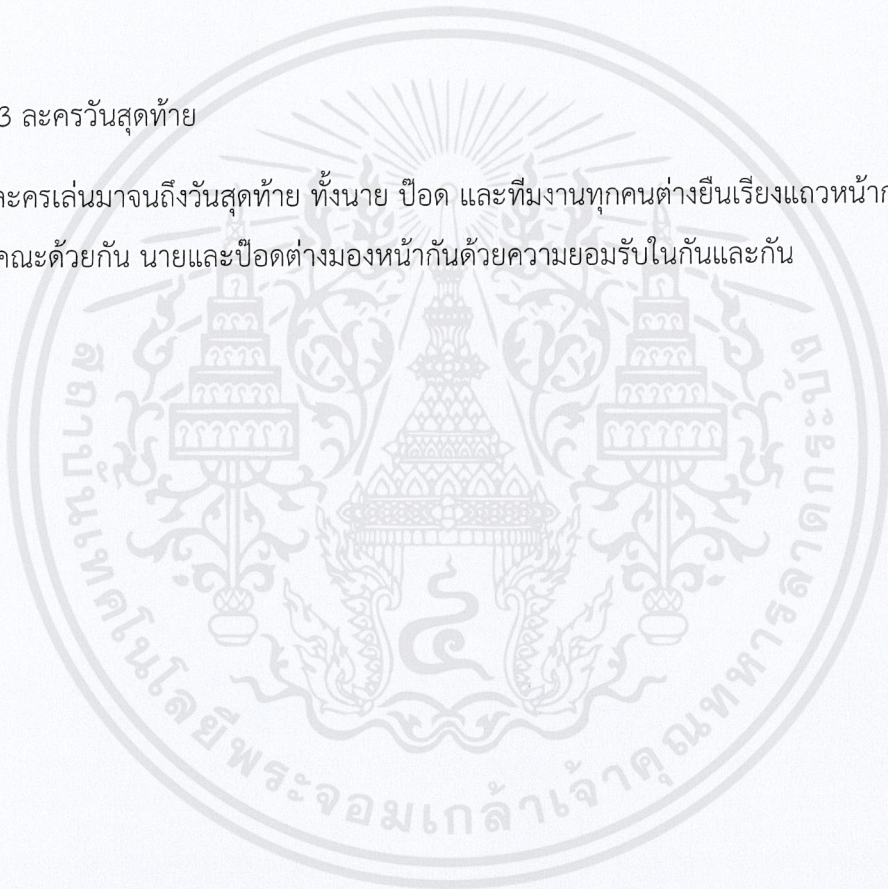
ระหว่างนั้นโก้ที่ใกล้จะถึงคิวแสดงกลับเกิดอาการท้องเสีย จนรีบวิ่งไปเข้าห้องน้ำ ทุกคนต่างช่วยกันคิดหาทางออก ป๊อดไม่รอช้ารีบแต่งตัวให้เหมือนป๊อดแล้ววิ่งเข้าฉากแทนโก้ โดนที่นายไม่ยินยอม

Scene 12 ป๊อดพิสูจน์ตัวเอง

ป๊อดเข้าไปในฉากและเริ่มแสดงแทนโก้ นายจึงต้องปล่อยเลยตามเลย ผลสุดท้ายปรากฏว่าป๊อดเล่นได้ดี จนคนดูต่างตบมือลุกขึ้นเฮ นายและทุกคนต่างยอมรับในตัวป๊อดที่สามารถแก้ไขสถานการณ์ได้

Scene 13 ละครวันสุดท้าย

ละครเล่นมาจนถึงวันสุดท้าย ทั้งนาย ป๊อด และทีมงานทุกคนต่างยื่นเรียงแถวหน้ากระดานเพื่อร้องเพลงคณะด้วยกัน นายและป๊อดต่างมองหน้ากันด้วยความยอมรับในกันและกัน



โครงเรื่องขยาย ร่างที่ 2

มีการลดจำนวนวันที่เกิดขึ้นในเรื่องเป็นสองวัน มีการตัดบางฉากออกและปรับเป็นสถานการณ์อื่น เพื่อให้เรื่องกระชับมากขึ้น มีการเปลี่ยนชื่อตัวละครจากฝ่ายเป็นพราว มีการตัดตัวละครเฟิสต์ พีและครู ปุ่มออก

Scene 1 SET UP ละครคณะสถาปัตย์

อีก 1 วัน จะถึงวันที่ละครต้องเล่นจริง ในหอประชุมใหญ่สถาบัน ป๊อด ผู้ช่วยผู้กำกับละครเวที ซ้อมแสดงละครเวทีแทนโก้ที่เป็นนักแสดง แต่คิดว่าตนเองเล่นเป็นตัวละครนั้นจริงๆในจินตนาการ พอซ้อมเสร็จนายผู้กำกับละครเวทีรุ่นพี่ และก้อย โปรดิวเซอร์ละครเวทีรุ่นพี่ ก็เรียกผู้ช่วยปี 1 ทั้งหมดให้มารวมกันและดูค่าให้ทุกคนมีสติและตั้งใจกับการทำงาน ป๊อดโดนตำว่าเล่นแทนโก้ไม่ได้ ต่างกับพราว ผู้ช่วยผู้กำกับเพื่อนของป๊อด ที่ทำอะไรก็ตีไปหมดในสายตาทุกคน นายส่งป๊อดไป บริฟโก้ แต่โก้ไม่เชื่อในตัวป๊อด นายจึงลงไปบริฟแทน ป๊อดรู้สึกผิดหวังในตัวเอง

Scene 2 Montage ทีมงานขนของ เซทฉากละครที่หอประชุม

Scene 3.1 ป๊อดโดนตำ

ระหว่างการซ้อม โก้เกิดอาการต้องเข้าห้องน้ำ นายจึงให้ป๊อดเข้าบล็อกกึ่งแทน นายและก้อยพยายามจะตะโกนบริฟ แต่ป๊อดไม่ได้ยิน จึงเกิดการขึ้นเสียงจนเกิดความตึงเครียด

Scene 3.2 นักแสดงซ้อมหนัก

นักแสดงซ้อมกันหนักมากจนเหนื่อย ไม่มีแรงซ้อม นายมีการตำหนินักแสดง และส่งป๊อดพราวให้เข้าไปช่วยบริฟนักแสดง

Scene 4 บทลงโทษของผู้ช่วย กำลังจะตืออยู่แล้ว

ทุกคนกำลังจะเริ่มการซ้อมแสดงละครจริง ป๊อดและพราวอยู่ด้านหลังเวที ป๊อดลืมนเอาหรือบกระโจนออก นายจึงตวาดป๊อดผ่านวอสื่อสารให้ไปเอาออกจากฉาก ป๊อดรีบมากจนวิ่งไปชนต้นไม้ล้มทับโก้ ทุกคนต่างพากันตกใจป๊อดจึงโดนนายเรียกไปต่ออย่างรุนแรงเพื่อให้มีสติ ป๊อดโกรธนายมากจึงจินตนาการว่าตัวเองเดินหนีออกไปจากหอประชุม ไม่ทำละครแล้ว

Scene 5 หน้าหอประชุม

นาย ก้อย ป๊อด และพราวกำลังปิดประตู เตรียมกลับหอ นายพยายามจะรวมพลังทีม แต่ป๊อดไม่เอาด้วย นายเกิดอาการหงุดหงิดป๊อด พราวรีบปลีกตัวออกไปคุยกับป๊อด

Scene 6 พราวจะไปตามป๊อดกลับมา

ระหว่างทางกลับหอ พราวพยายามพูดคุยให้ป๊อดกลับมาทำละคร แต่ไม่ได้ผล

Scene 7 ป๊อดพูดคุยกับตัวเอง

ป๊อดกลับมาถึงหอพักด้วยความเหนื่อยล้า ป๊อดทั้งตัวนอนลงไปกับเตียงต่างๆที่ยังไม่ได้อาบน้ำ ป๊อดพูดคุยกับตัวเองในร่างแยกที่ตัวเองจินตนาการสร้างขึ้นมา เกี่ยวกับเหตุผลแรกของการมาทำละคร จึงระลึกได้ว่าควรจะทำละครให้สำเร็จ และทำให้คนอื่นและนายยอมรับในตัวป๊อดให้ได้

Scene 8.1 ละครเล่นวันแรก

นาย ก้อย และพราวมาถึงก่อนแล้ว นาย ก้อย ถามพราวว่าป๊อดไปไหน พราวลำบากใจที่จะตอบ แต่แล้วป๊อดก็มา ทุกคนต่างดีใจ และแยกย้ายกันไปทำงาน นาย ก้อย พุดปลุกใจนักแสดง และให้นักแสดงวอร์มเสียง

Scene 8.2 ยามะม่วง

โก้ที่อยู่หลังเวทีเตรียมเข้าฉาก กำลังกินยามะม่วงกับแจ๊ค เพื่อนนักแสดง จนพรามาเรียกให้เข้าฉาก

Scene 9 ป๊อดทำพลาดอีกครั้ง

เริ่มด้วยเหตุการณ์ต่างๆในหลังเวทีที่ดำเนินไปเรื่อยๆ จนถึงฉากก่อนเข้าโคล์แมกซ์ ที่หลังเวทีป๊อดได้ช่วยทีม Backstage คน Prop ประกอบฉากเข้าเวทีที่ไฟกำลังติ่มมีดในช่วงเปลี่ยนฉาก แต่ป๊อดเกิดอุบัติเหตุเสื่อเข้าไปเกี่ยวกับ Prop ประกอบฉาก วิหุยสื่อสารของป๊อดเบตเตอร์หมด จึงทำให้นายที่อยู่ที่แผงควบคุมไฟและเสียงคิดว่าป๊อดพร้อมแล้ว ไฟที่มีติดอยู่จึงติ่มขึ้นป๊อดรีบหลบหลัง Prop ฉากเพื่อไม่ให้คนดูเห็น แต่ป๊อดกลับดึงเสื่อที่ติดอยู่จนเสื่อขาดและล้มไปด้านข้าง ทำให้คนดูเห็นป๊อดแล้วหัวเราะเยาะ ทำให้นักแสดงต่างเสียสมาธิและสูญเสียความมั่นใจ

Scene 10 ป๊อดอาสา

ป๊อดกลับเข้ามาหลังเวที นายเข้ามาหาป๊อดด้วยความโกรธ และโทษป๊อดว่าเป็นความผิดของป๊อด นายพูดแทงใจดำจนป๊อดขอลาออก ทั้งเกิดการทะเลาะวิวาทปล้ำต่อยกันข้างหลังเวที ก้อยและพราวเข้ามาห้ามและบอกทั้งสองคนให้หยุดทะเลาะกัน และทำละครให้เต็มที เพราะปีนี้ปีทีละครเล่นเป็นปีสุดท้ายแล้ว ระหว่างนั้นโก้ที่ใกล้จะถึงคิวแสดงกลับเกิดอาการท้องเสีย จนรีบวิ่งไปเข้าห้องน้ำ ทุกคนต่างช่วยกันคิดหาทางออก ป๊อดไม่รอช้ารีบแต่งตัวให้เหมือนป๊อดแล้ววิ่งเข้าฉากแทนโก้ โดนที่นายไม่ยินยอม

Scene 11 ป๊อดพิสูจน์ตัวเอง

ป๊อดเข้าไปในฉากและเริ่มแสดงแทนโก้ นายจึงต้องปล่อยเลยตามเลย ผลสุดท้ายปรากฏว่าป๊อดเล่นได้ดี จนคนดูต่างตบมือลุกขึ้นเฮ นายและทุกคนต่างยอมรับในตัวป๊อดที่สามารถแก้ไขสถานการณ์ได้

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง Showbee 14 ร่างที่ 1

อิงจากโครงเรื่องขยาย ร่างที่ 1

Scene 1 SET UP ละครคณะสถาปัตย์

ภายใน / เวทีหอประชุมใหญ่สถาบัน / 0.00 น.

ท่ามกลางความมืดมิด ไฟบนเวทีได้สปีดลงที่ป๊อด เด็กหนุ่มอายุ 19 ปี ร่างกายผอม ตัวไม่สูงมาก ป๊อดกำลังแสดงละครเวทีอยู่บนเวทีด้วยความอินในบท แกวตามุ่งมั่นตั้งใจ ป๊อดพูดเปิดเผยแรงปรารถนาในความต้องการเป็นที่ยอมรับในคาแรคเตอร์ของตัวเองละคร แต่จู่ๆ โกว เด็กหนุ่มใบหน้าหล่อเหลา ร่างกายสมส่วน ท่าทางทะมัดทะแมง ที่แต่งตัวเหมือนตัวละครของ ป๊อดก็เดินเข้ามาในเวทีขณะที่ป๊อดกำลังเล่นอยู่

ภาพการแสดงละครเวที กลายเป็นภาพการซ้อมที่นักแสดงยังอยู่ในชุดลาลอง ป๊อดผู้ช่วยผู้กำกับปี 1 ที่สติ เพิ่งหลุดออกจากความฝัน ค่อยๆเดินออกมายืนอยู่ข้างๆเวที และดูโกวที่เป็นนักแสดงตัวจริงกำลังซ้อมอยู่

ป๊อดหันไปมองนาย ผู้กำกับละครเวทีรุ่นพี่ อายุ 21 ปี มีเชื้อสายจีน ผิวขาว ร่างสูงโปร่ง ผอมยาวแบบรอง ทรงสูง มั่นใจในตนเอง น่าเกรงขาม กำลังนั่งดูการซ้อมบนเก้าอี้ที่นั่งในหอประชุมอย่างตั้งใจ ข้างๆมีพี่ ผู้ช่วยผู้กำกับรุ่นพี่ ท่าทางสุขุม ฉลาดหลักแหลม นั่งประกบอยู่ข้างๆ พี่กระซิบข้างหูนาย นายพยักหน้า ตอบ ทั้งสองคนมีท่าทางเห็นด้วยเหมือนกัน พี่เรียกเฟิสต์ ผู้ช่วยผู้กำกับปี 1 ท่าทางมั่นใจ ดูดี กระฉับกระเฉง ซึ่เล่น ที่ยืนอยู่ข้างๆให้มาฟังสิ่งที่นายและพี่กำลังพูด พอโชว์จบ เสียเพลงโชว์จบ นายก็ใช้ โทรโข่งพูดสั่งคัท

นาย

คัท!

นักแสดงบนเวทีที่อยู่ในท่าจบ ต่างคลายท่าออกแล้วยืนพัก

ทีมฉากต่างก็พากันเข้าไปช่วยเซทฉากกันต่อ ป๊อดยืนนิ่งอยู่ข้างๆเวทีมองนายที่กำลัง Comment นักแสดง

นาย

โอเค บล็อกกิ้ง ท่าเต้น ทุกอย่างโอเคหมดแล้ว ขาดแค่สีหน้า
ส่วน โโก้ หายไปนานเลยนะ อาการเป็นยังไงบ้าง

โโก้

ดีขึ้นแล้วพี่

นาย

โอเค ดียวเราจะให้โโก้เล่นอีกรอบตั้งแต่ต้นจนจบ
แล้วก็.. ป๊อดเมื่อกี้มีงเล่นผิตบล็อกกิ้งอีกรอบแล้วนะ
มีสติหน่อย

นายมีน้ำเสียงตำหนิป๊อด นักแสดงต่างมองป๊อดด้วยท่าทางไม่ยอมรับ

นาย

อีกรอบนะครับทุกคน เข้าฉากใหม่เลย ผู้ช่วย!!

ผู้ช่วยทุกคน ป๊อด เฟิสต์ และฝ้าย วิ่งมารูมนายตรงเก้าอี้ที่นั่งหอบประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

พวกมึงช่วยกันหน่อยสิวะ อีกสองวันจะเล่นอยู่แล้ว
นักแสดงเนี่ยกันหมดแล้วเนี่ย ช่วยกันบิ้วหน่อย

พี่

ไม่ต้องรอให้นายหรือกูสั่งอย่างเดียวก็ได้
อะไรที่คิดว่าทำได้ มึงทำเลย

นาย

แล้วก็ป๊อด กูให้มึงเข้าไปช่วย อย่าเล่นให้แหย่กว่านักแสดง
เป็นผู้ช่วยก็ต้องช่วย อย่าเป็นภาระ ไป แยกย้าย

ป๊อดครุ่นคิดตามสิ่งที่นายพูดก่อนจะเดินออกไป แล้วได้ยีนเฟิสต์คุยกับนาย

เฟิสต์

พี่นายผมว่ารอบนี้เราลองให้นักแสดงร้องพร้อมกัน
ตรงท่อน เอ้ามาเร็วดีไหมพี่?

นาย

ดี กูชอบ มึงจัดการเลยเฟิสต์

เฟิสต์รีบวิ่งไปบิ้วนักแสดง ป๊อดได้แต่มองตามเฟิสต์ตามด้วยความรู้สึกเกลียดตัวเอง

เฟิสต์

ทุกคนครับ ฟังเฟิสต์นะครับ ตรงท่อน เอ้ามาเร็วชาวอากา
ผมขอให้ทุกคนช่วยกันร้องพร้อมกันนะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงคนหนึ่ง

ไต้จ่า น้องเฟิสต์

นักแสดงทุกคนทำท่าเห็นด้วยกับเฟิสต์ ป๊อดถอนหายใจ แล้วไปยืนอยู่ข้างๆนาย
นักแสดงเริ่มกลับเข้าบล็อกกึ่งทีมฉากเริ่มเดินออกจากฉาก

นาย

ทุกคนพร้อมนะ 3 2 1 แอ็คชั่น

นักแสดงเริ่มเล่นไปได้ซักพัก นายทำหน้าที่ไม่พอใจ พิกะชิบข้างหูนาย นายทำท่าเห็นด้วยอย่างมาก

นาย

ป๊อด!!

ป๊อด

ครับพี่

นาย

แอ็คชั่นตรงนี้นั้นไม่ใช่อย่างที่บอกมึงให้ไปบริฟไ้กัน

ป๊อด

ผมบอกไ้แล้วนะพี่

นาย

มึงเข้าไปบริฟใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนที่จะส่งคัทกลางคัน

นาย

คัท!!

ป๊อดเข้าไปบริฟโก้ทันที นักแสดงคนอื่นยืนพักรอป๊อดบริฟโก้ให้เสร็จ

ป๊อด

โก้ คือแอ็คชั่นตอนท่อนี้ เมื่อกี้มึงลืมเพิ่มกระโดด
ผายมือออกไปข้างหน้าเวทีย่อย แบบนี้ ที่กูบอกมึงไป

ป๊อดบริฟพร้อมกับทำท่าให้โก้เห็นภาพชัด

โก้

กูต้องกระโดดด้วยหรือ?

โก้พูดติดตลก แต่ป๊อดนิ่งไป

ป๊อด

แต่เราตกลงกันแล้วนะ?

โก้ยืนนิ่งแบบไม่สนใจ

นาย

ไอ้ป๊อด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อด

ตามนั้นนะเว้ย

นายเร่งให้ป๊อดรีบบริฟ ป๊อดรีบวิ่งออกทันทีที่บริฟเสร็จ

นาย

โอเค พร้อมนะ 3 2 1 แอ็คชั่น

การแสดงดำเนินมาถึงช่วงที่โก๊ตต้องผายมือ แต่โก๊ตไม่ยอมทำ นายหันไปบอกป๊อด

ป๊อด

ป๊อด มึงบริฟให้ยอะไรของมึงวะ คัท!!

นายเดินไปหาโก๊ตบนเวทีแล้วสั่งคัท

นาย

คือตรงนี้ป๊อดต้องเดินไปผายมือข้างหน้า

แล้วกระโดดลงเวทีแบบนี้ ขอคมนะ

นายบริฟโก๊ตพร้อมกับทำท่าให้โก๊ตดู

โก๊

อ้ออ ได้ครับพี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายสังแอ็คชั่นอีกรอบ

นาย

ทุกคนเข้าบล็อกกิ่งรอเลย แอนต์ แอ็คชั่น

โก้เล่นอีกรอบจนทำตามในแบบที่นายบอก

นาย

ก็แค่นี้

นายหันมาบอกตอกหน้าปัด ปัดแน่นิ่งไป

Scene 2 ปัดโดนนิินทา

ภายใน / หลังเวทีหอประชุมใหญ่สถาบัน / 1.30 น.

ช่วงพักปัดเดินผ่านหลังเวทีแล้วได้ยินโก้คุยกับนักแสดงคนอื่น

โก้

วันนี้กูอยากจะหัวเราะไอ้เหี้ยปัด แมงจะให้กูทำท่านั้นให้ได้

เพื่อนนักแสดง

เออ แล้วเมื่อกี้ตอนมันเล่นแทนมึงอะ เล่นท่าอะไรของมันไม่รู้

โก้

เหอะ นี่แค่มันมาเล่นแทนกู กูก็สงสารคาแรคเตอร์กูแล้ว

ทั้งสองคนหัวเราะอย่างสะใจ ป๊อดที่ได้ยินยืนเฟลตัวเอง

Scene 3 ผู้ช่วยปี 1

ภายนอก / ถนนภายในคณะด้านหน้าตึกบูรณาการ / 2.30 น.

ป๊อด เฟิสต์ และฝ้ายกำลังเดินหน้ากระดานบนถนนในคณะตอนกลางดึก เพื่อกลับหอด้วยกัน

เฟิสต์

พรุ่งนี้เราต้องส่งอะไรวะฝ้าย

ฝ้าย

ไม่มีนะ แค่ว่าให้เขียนวิเคราะห์หนังในคาบ

ป๊อด

มึงว่าวันนี้ กูเป็นยังไงวะ

เฟิสต์

ก็เหมือนทุกครั้งที่

ฝ้ายกระหู่แขนเฟิสต์ ไม่ให้พูดแทงใจดำป๊อด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ้าย

ป๊อด กูว่ามึงเอาเวลาเครียดไปนอนดีกว่า
พี่ๆเค้าคงมีเหตุผลของเค้าแหละ

ป๊อด

ถ้าไอ้เหี้ยไก้แม่งทำตามทีกูบอก กูคงไม่โดนหรอก

ฝ้าย

ไอ้ไก้มันก็เป็นของมันแบบนี้แหละ มึงก็ช่างแม่งมันเหอะ

เฟิสต์

เออถูกของไอ้ฝ้าย ไปเร็วกูว่าง

เฟิสต์และฝ้ายเดินนำหน้าป๊อดไป ป๊อดหยุดเดินยืนอยู่ที่ไฟถนนที่ตกลงที่ป๊อดอยู่เพียงลำพัง

Scene 4 ห้องของป๊อด

ภายนอก / หอพักนักศึกษาของป๊อด / 3.00 น.

ป๊อดเปิดประตูเข้าไปในห้องด้วยความเหนื่อยล้า ในห้องเต็มไปด้วยโปสเตอร์ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ปีก่อนๆ โปสเตอร์หนัง Musical ภาพผู้กำกับภาพยนตร์ และผู้กำกับละครเวทีชื่อดัง ติดตามผนังของห้อง ป๊อดทิ้งตัวนอนฟุบลงไปที่เตียงโดยที่ยังไม่ได้อาบน้ำ

Scene 5 ป๊อดนอนหลับในห้องเรียน

ภายใน / ห้องเรียนฉายหนัง 102 อาคารเรียนรวม / 11.30 น.

เช้าวันต่อมา ป๊อดกำลังหมอบฟุบอยู่ในห้องเรียนที่ปิดไฟ บนโปรเจคเตอร์มีหนัง Rashomon ของ Akira Kurosawa ฉายอยู่ จนกระทั่งหนังฉายจบ ไฟในห้องก็เปิดขึ้น ป๊อดค่อยๆตื่นขึ้นแบบสละสลิมสลือ ครูปุ่มลุกจากเก้าอี้เดินไปหน้าห้อง แล้วอธิบายเกี่ยวกับหนังที่ฉายไป

ครูปุ่ม

นอกจาก Rashomon Akira Kurosawa ก็ยังมีผลงาน
อีกหลายเรื่อง ที่มีมิสซงของแข็งที่โดดเด่นเหมือนกัน

ขณะที่ครูปุ่มกำลังสอนอยู่ ป๊อดก็ฟุบหลับลงไปอีกรอบหน้าตาดูตาครูปุ่มด้วยความง่วง
ครูปุ่มสังเกตเห็นจึงตะโกนปลุกป๊อด

ครูปุ่ม

เฮ้ย ป๊อด! ไอ้ป๊อด

ป๊อดก็ยังหลับอยู่ เฟิสต์สะกิดป๊อดแรงๆให้ตื่น

ป๊อด

ครับ?

ป๊อดสละสลิมตื่นขึ้นมา

ครูปุ่ม

ไอ้ห้า วันๆทำแต่ละคร ชั่วโมงเรียนก็ไม่ครบอยู่

ตั้งใจหน่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อดนั่งแบบสำนึกผิด เพื่อนคนอื่นในห้องมองป๊อดแบบเหยียดๆ บางคนก็แอบหัวเราะ ครูป๊อดสอนต่อ

Scene 6 บทลงโทษของผู้ช่วย

ภายใน / เวทีหอประชุมใหญ่สถาบัน / 16.00 น.

ป๊อดและเพื่อนผู้ช่วยคนอื่นๆ ต่างแยกย้ายกันไปทำความสะอาดเวที เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการซ้อม
ในวันนี้ ผู้ช่วยพานักแสดงวิ่งรอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผ่านบริเวณต่างๆ ในคณะ

ผู้ช่วยพานักแสดงวอร์มร่างกาย นายพานักแสดงวอร์มการโปรเจคเสียง

นาย
มีไฟกัส หายใจ ไป!!

นักแสดงและผู้ช่วยส่งเสียง อา ยาวลากไป เมื่อวอร์มเสร็จก็เริ่มซ้อมละครชิ้นที่ยังไม่ได้ซ้อม

นาย
แอ็คชั่น

นายสั่งแอ็คชั่น นักแสดงเริ่มเล่นแบบเนือๆ นายนั่งดูแบบกุ่มขมับไม่พอใจ นายยื่นโทรโข่งให้พี

พี

คัท! ทุกคนมายืนหน้ากระดานครับ ผู้ช่วยด้วย

นายขอโทรโข่งจากพี พียื่นโทรโข่งให้นาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

วันนั้นที่เราซ้อม คือ ทุกคนเล่นเต็มที่กว่านี้ สนุกกว่านี้
แต่วันนี้เราบอกตรงๆว่ามันกลับมาและทะเล่อทะลิว้อะ

เข้าใจว่ามันเป็นชิ้นที่เราเพิ่งได้ซ้อมวันนี้ ความผิดพวกเรา
ด้วยที่ทำให้เพลงออกมาช้า เพราะงั้น เดี่ยวเราจะมา
Workshop ทวนพื้นฐานกันใหม่

นาย

ทุกคนกระจายให้ทั่วเวทีครับ กลับตาทำสมาธิ

นักแสดงที่ยืนอยู่บนเวทีต่างกลับตาทำสมาธิ

นาย

ถ้าใครพร้อมแล้วให้เริ่มเดินได้เลยครับ พื้นฐานเวทีทุกคน
ต้องมีโฟกัสเป็นของตัวเอง มองกว้าง อย่าเดินชนกัน มีสมาธิ

นักแสดงทุกคนเริ่มเดินกันทุกคน

นาย

ผู้ช่วยเข้าไปครับ

ป๊อดและผู้ช่วยทำหน้าที่ส่งใจ ทุกคนรีบเข้าไปเดินปะปนกับนักแสดง

ป๊อดสีหน้ากังวลเคร่งเครียด

นาย

ผู้ช่วย ให้เข้าไปช่วยนะ.. ความเร็วระดับ 4 ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกคนเดินเร็วสวนกันไปมา

นาย

ความเร็วระดับ 5 ไป!

นายใช้พัดที่พับจากฟิวเจอร์บอร์ดตกลงกับพื้น ทุกคนเดินระดับ 5 แบบกึ่งเดินกึ่งวิ่งสวนกันไปมา

นาย

ความเร็วระดับ 1 ไป!

นายใช้พัดตกกับพื้น ทุกคนเดินระดับ 1 แบบ Slow Motion

นาย

ฟรีซ!

ทุกคนยืนหยุดนิ่งไม่ขยับ มีนักแสดงคนหนึ่งขยับตัวเล็กน้อย

นาย

ยังไม่นิ่ง เดิน

นาย

ฟรีซ!

ทุกคนยืนนิ่งดี ทุกคนเกร็งจนเหงื่อไหลออกจากตัว

นาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

ต่อไปจะให้ทุกคน Cut Move Still Cut คือการเล่น
 ซิงจังหวะ Move คือการเล่น ต้องใช้พื้นฐานร่างกายการ
 เล่นใหญ่อะไรก็ได้ โปรเจคเสียง ส่งโฟกัสให้รอบทิศทาง
 Still คือการหยุดนิ่งเมื่อมีคนอื่น Cut ทุกคนน่าจะรู้ที่อยู่แล้ว
 พอเราสั่งฟรีช ใครพร้อมแล้วให้เริ่มเล่นได้เลย

ทุกคนเดินไปเดินมา ป๊อดเดินด้วยสีหน้าตั้งใจมีสมาธิ

นาย
 ฟรีช!
 เฟิสต์เริ่มเล่นเป็นคนแรก ตามด้วยโก้ ฝ่าย และนักแสดงคนอื่นๆไปเรื่อยๆ
 นาย
 ต้องเล่นให้ครบทุกคน ห้ามมีคนไม่เล่น

ทุกคนเล่นกันไปเรื่อยๆจนเหลือเพียงป๊อดคนเดียวที่ยังไม่เล่น

นาย

มีคนนึงยังไม่เล่นนะ

ป๊อดทำท่าจะเล่นแต่โดนนายสั่งคัทก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

ฟรีช! เดีน!

นักแสดงกลับมาเดิน นายสั่งให้เล่นอีกรอบ ป๊อดสีหน้าเคร่งเครียดสติไม่อยู่กับเนื้อกับตัว ป๊อดเดินไปชน
นักแสดงคนหนึ่งล้ม คนอื่นๆล้มไปตามๆกัน

ป๊อด

ขอโทษครับ เป็นอะไรไปเล่าพี่

นาย
ป๊อด
นายเรียกป๊อดให้เดินออกมา

นาย
ทุกคน เดินต่อครับ

นายกระซิบข้างหูป๊อด ในขณะที่คนอื่นๆกำลังเดินกันอยู่บนเวที

นาย

ป๊อด มึงรู้ตัวรีเปล่าว่ามึงทำอะไร

กูให้มึงเข้าไปช่วยนะป๊อด แทนที่กูจะต้องสนใจ
แค่นักแสดง กูกลับต้องมาสนใจมึงด้วย

ป๊อดยืนนิ่งไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อด

ผมขอโทษพี่

นาย

กูไม่รู้จะพูดอะไรกับมึงแล้ว มึงแหม่งทำหีเยอะไรไม่ได้
เรื่องสักอย่าง ถ้ามึงทำไม่ได้มึงก็ออกไป

นายพูดด้วยน้ำเสียงโมโหเสียงดัง นักแสดงที่เดินอยู่ต่างหยุดเดินแล้วหันมามอง
เสียงที่นายพูด ก้องไปในหัวของป๊อด ป๊อดกำหมัดแน่นจนตัวเกร็ง
ป๊อดโกรธจนตะโกนอุทานออกไป

ป๊อด
ไวยยยยย

ป๊อดวิ่งเข้าไปต๋อยโดนหน้านายจ้งๆ นายล้มลงกับพื้น ป๊อดขึ้นคร่อมนายแล้วต๋อยหน้านายเข้าไปเข้ามา
ภาพตัดมาถึงความจริงที่ป๊อดยืนกำหมัดแน่นมองนาย นายสั่งพิธีช้อกรอบ นักแสดงเริ่มทำ Workshop กัน
ปกติ ป๊อดยืนมองอยู่อย่างนั้น

Scene 7 ความรู้สึกของผู้พายแพ้ว

ภายใน / เวทีหอประชุมใหญ่สถาบัน / 23.30 น.

ในขณะที่ทุกคนกำลังซ้อมกันอยู่ ป๊อดยืนอยู่ในมุมอับข้างหลังนาย โดยที่ไม่มีใครมองเห็น ด้วยความรู้สึก
ลึ้มเหลวในตัวเอง ป๊อดดูเฟิสต์ที่ได้รับการยอมรับจากทุกคน โก้ที่กำลังเล่นบนเวทีอย่างภูมิใจ นายที่กำลัง
ตั้งใจดูการซ้อม คนอื่นๆที่กำลังทำงานกันอย่างตั้งใจ ในขณะที่ป๊อดรู้สึกผิดหวังในตัวเอง ป๊อดเริ่มเห็นภาพ
ความฝันเป็นคนกำลังรุมดำ หัวเราะเยาะป๊อดอยู่ ก้องกังวานในหัวของป๊อด

Scene 8 ป๊อดพูดคุยกับตนเอง

ภายใน / หอพักป๊อด / 5.00 น.

ป๊อดเปิดประตูห้อง แล้วรีบนอนฟุบลงไปกับเตียงด้วยความเหนื่อยล้าและล้มเหลวในชีวิต ป๊อดสะอื้นร้องไห้จนตัวสั่น ป๊อดคุยกับตัวเองว่าทำไมถึงต้องมาทำละคร ทำไมถึงต้องมาทนายอะไรแบบนี้

ป๊อดร่างแยก

มึงบอกว่ามึงชอบละครไม่ใช่หรือวะป๊อด

ป๊อด

แต่ตอนนี้กูไม่อยากทำแล้ว

ป๊อดร่างแยก

แล้วทำไมมึงถึงจะทำมันต่อไม่ได้วะ ที่มึงมาอยู่ตรงนี้

มึงน่าจะรู้ดีว่าเพราะอะไร

ร่างแยกป๊อดหายไป ป๊อดลุกขึ้นมา นั่งพร้อมกับดูภาพโปสเตอร์ ภาพต่างๆ ที่ติดอยู่ในห้อง ป๊อดมองดูจนมีกำลังใจ และอยากจะเอาชนะนาย

Scene 9 ละครเล่นวันแรก

ภายใน / บริเวณภายในหอประชุมใหญ่ / 13.00 น.

เช้าวันต่อมาเป็นวันละครเล่นวันแรก โปสเตอร์ละครถูกติดอยู่ที่หน้าหอประชุม เหล่านักแสดงกำลังแต่งหน้าทำผม นักแสดงวอร์มร่างกายและเสียงบนเวที ไฟบนเวทีโดนทดสอบ ทีมเสียงต่างลองเปิดเพลง เช็คเสียง นาย พี และก้อยกำลังดูความเรียบร้อยจากข้างบน ทีมฉากเต็มของตลกแต่งจนฉากเต็ม ทีมงานเดินไปมาละแวกเวที ตัดมาที่นาย พีและ ผู้ช่วยผู้กำกับป๊อด เฟิสต์ ฝ่าย กำลังประชุมแบ่งหน้าที่กันอยู่

พี่

เราแบ่งหน้าที่กันแบบที่คุยไว้นะ เฟิสต์ดูแลเรื่อง Prop
ฝ่ายดูแลเรื่องคิวนักแสดง ที่เหลือดูแลเรื่องขนย้าย
Prop ฉาก เข้าออกประตูกับ ทีม Backstage

นาย

แต่ละคนหยิบวอสื่อสารไว้เป็นของตัวเอง ก่อนจะไฟติม
เปลี่ยนซีนให้วอมากอนเฟิร์มกับพี่ที่แฉงควบคุมทุกครั้ง

พี่

เมื่อข้างหลังเวทีพร้อมแล้ว ถ้ามีปัญหาอะไรจากที่ด้านบน
มองเห็นพวกเราจะวอมาบอก

นาย

ที่สำคัญพวกมึงต้องคอยบิวนักแสดงให้เค้ามีกำลังใจ
ตลอด ห้ามมีอะไรผิดพลาดเด็ดขาด สิ่งที่พวกมึงทำมา
ตลอดหลายเดือนมันจะเห็นภาพชัดเจนก็วันนี้แหละ

พี่

เออแล้วก็จำไว้ว่าบนเวทีจะมีตมมาก

ภาพ Montage ในแต่ละขั้นตอนปรากฏขึ้น ระหว่างที่พี่กับนายกำลังพูด
ก้อยโปรดิเวเซอร์ละคร ท่าทางกระฉับกระเฉง นำเชื้อถือเดินเข้ามา

ก้อย

อีก 2 ชั่วโมง ช้างหน้าจะให้คนดูเข้ามาแล้วนะ
เออผู้ช่วยอย่าลืมเช็คแบตเตอรี่ให้เราด้วย

ทุกคนต่างแยกย้ายกันไปที่ของตัวเอง

Scene 10 ป๊อดทำพลาดอีกครั้ง

ภายใน / ช้างหลังเวทีหอประชุมสถาบัน / 16.30 น.

ป๊อดยื่นทำสมาธิคอยฟังเสียงที่นายและพี จะบอกผ่านวอวิทยุสื่อสาร

วอ ก้อย

ตอนนี้ คนดูเข้ามาครบแล้วนะคะ

วอ พี

รับทราบ ช้างหลังพร้อมไหมครับ?

วอ เฟิสต์

เฟิสต์พร้อมครับ

วอ ฝ่าย

ฝ่ายพร้อมค่ะ

ป๊อด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อดแสดนด์บายรอครับ

พี

โอเคครับ จะพร้อมในอีก 5 4 3 2 1

ไฟค่อยๆ ตีมีขึ้น นักแสดงเริ่มเล่นกันบนเวที ในขณะที่ป๊อดคอยยืนฟังและโฟกัสอยู่ข้างหลังเวที
ฝ่ายเดินเช็คนักแสดงข้างหลังเวที

ฝ่าย

นักแสดงที่เข้าซีนต่อไปเตรียมตัวเลยนะคะ

โก้เดินมารอที่ประตูที่ป๊อดอยู่เพื่อเตรียมออกไป โก้มีสีหน้าซีดดูไม่ค่อยสบาย

ป๊อด

โก้ มีเป็นอะไรเปล่า?

โก้

ไม่ต้องยุ่ง กูสบายดี

โก้ยื่นรอนถึงคิวตัวเอง โก้เดินออกไปเล่นบนเวที

นักแสดงเล่นฉากนี้เสร็จ ทีม Backstage เดินเข้าไปเก็บ Prop ออกมา

ป๊อดวอบอกพวกนาย

ป๊อด

ทางป๊อดกำลังเตรียมเอา Prop เข้านะครับ

พี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอเค

ป๊อดเอา Prop เข้าไปพร้อมกับทีม Backstage บนเวทีมีเพียงความมืดที่ป๊อดต้องเข้าไปวางของด้วยความเร็ว พอวางของ เสื้อของป๊อดดันไปเกี่ยวกับส่วนหนึ่งของ Prop ฉาก ป๊อดดึงเท่าไรก็ยังไม่ออก

พี

ป๊อด พร้อมยัง



ป๊อด

พี่มติด อย่าเพิ่งพี่

พี

มึงทำอะไรอยู่วะ เร็วๆ

ป๊อด

แป็บนึงพี่

พี

หะ ว่าไงนะ พร้อมนะป๊อด

เสียงวอซหายไประยะแถมหมด

ป๊อด

เซี่ย!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทันใดไฟก็ติดขึ้นป๊อดรีบหลบอยู่ข้างหลัง Prop ประกอบฉาก นักแสดงพากันเล่นกันอยู่ ป๊อดพยายามดึง
 เสื่อออกจาก Prop ฉากจนเสื่อขาดเสียงดังแคว่ก ป๊อดล้มไปด้านข้างจนคนดูเห็นป๊อด นักแสดงต่างตกใจ
 และเสียสมาธิ คนดูต่างหัวเราะเยาะป๊อด ป๊อดโน้มตัวกลับไปหลบเหมือนเดิม นักแสดงบนเวทีอ้าอึ้งและ
 เล่นต่อกันอย่างตะกุกตะกัก นายที่อยู่แฉงควบคุมเสียงและไฟทำหน้าที่เครียดและโกรธป๊อด ป๊อดหลับตา
 ด้วยความละอายใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น นักแสดงเล่นเสร็จและเดินออกไป คนดูต่างหัวเราะเยาะกันใหญ่
 ไฟติ่มจนมืดลง ป๊อดและทีม Backstage ช่วยกันยก Prop ออกจากเวที ป๊อดเดินเข้ามาหลังเวทีพร้อมกับ
 เห็นสายตาของทีมงาน และนักแสดงที่มองป๊อดด้วยความผิดหวัง

โก้

ป๊อด มึงทำกูเสียหน้า

โก้คำป๊อดด้วยสายตาเหยียด เสียงวอจากเครื่องอื่นดังขึ้น

นาย

ไอ้ป๊อดดด!!

ป๊อดรู้สึกตกใจกับการตะโกนของนาย น้ำตาค่อยๆ ซึมในแหวงตาของป๊อด
 ตรงหน้าเวทีที่แฉงควบคุม นายโกรธจนควบคุมอารมณ์ไม่อยู่ ใจไม่อยู่กับเนื้อกับตัว

นาย

ไอ้พี่ กูฝากมึงดูด้วย

พี่

ไอนาย??? โอเค ข้างหลังสแตนด์บายนะครั้บ

วอเฟิสต์

สแตนด์บายครั้บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วอฝ้าย

สแตนด์บายค่ะ

พี

ไฟติ่มในอีก 3 2 1

ไฟติ่มขึ้น นักแสดงเข้าเวทีไปเล่นบนเวที

Scene 11 ป๊อดอาสา

ภายใน / ซ้ำหลังเวทีหอประชุมสถาบัน / 18.30 น.

ป๊อดยืนกุมขมับเดินไปมาอยู่ตรงหลังเวที ใจไม่อยู่กับเนื้อกับตัว ทันใดนั้นนายก็เดินมาหลังเวที
ป๊อดหันไปเห็นหน้าเหวอด้วยความตกใจ

ป๊อด

พี่นาย ผมขอโทษ...

นายเดินเข้ามาประชิดตัว เอามือตึงคอเสื้อแล้วดันป๊อดติดผนัง

นาย

ไอ้ป๊อด นี่มันละครกู มึงทำอะไรของมึง?! รู้ไหมว่ากู
ต้องสูญเสียกับมันไปตั้งเท่าไร กูไม่รู้จะพูดอะไรกับมึงแล้ว
ถ้ามึงทำไม่ได้ มึงก็ออกไป

ป๊อดพยายามสะบัดนายออกจนหลุด

ป๊อด

เออ กูไม่อยู่แล้วก็ได้...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองยืนนิ่งเหนียวหอบ นายตั้งใจฟังสิ่งที่ป๊อดพูด

ป๊อด

ผมรู้ตัวดีว่าที่ผ่านมาผมทำหยาอะไรไว้บ้าง แต่ต่อให้ผม
จะทำดีแค่ไหน พี่ก็ไม่เคยเห็นผมในสายตาพี่อยู่ดี
หรือสายตาเหยียที่ไหนก็ตาม

ป๊อดเตะเก้าอี้แล้วเดินพืดพืดออกไป

นาย

เออ มึงไม่เคยจะรู้หรือว่ากูแค้นมึงมากแค่ไหน
แล้วอย่าหวังว่าจะกลับมาอีก ไอ้ตุ๊ด!

ป๊อดหันหลังกลับมาวิ่งพุ่งใส่นาย ทั้งสองคนต่อຍปล้ำกันไปมา นักแสดงและคนอื่นๆรอบๆต่างเข้ามาช่วย
ห้าม ก้อยก็เข้ามาห้ามด้วย

ก้อย

พอได้แล้ว!! พอ ปีนี้มันละครปีสุดท้ายนะเว้ย!!!

ป๊อดได้ยื่นจึงหยุดชะงักแล้วแยกตัวออกจากนาย

วอพี

นาย มึงอยู่ไหนวะ

ป๊อด

นี่พวกพี่รู้กันมาตลอดเลยหรือ ทำไมถึงเพิ่งมาบอก?

ก้อย

ปีสุดท้าย จะไม่ทำให้มันออกดีที่สุดหน่อยหรือ
จะทะเลาะกันทำไม

ทุกคนยื่นนั่งพักหายใจ อย่างรู้สึกผิด ฝ่ายขอเดินผ่านเพื่อไปตามโกโก้ให้มาสแตนด์บายรอที่ประตู

ฝ่าย

เอ่อ ต่อไปโกโก้เตรียมเข้าฉากนะ

ทันใดนั้นโกโก้ที่ยืนดูเหตุการณ์ก็เกิดจุกที่ท้อง ก้มตัวลงจับท้องด้วยความปวด

โกโก้

มันมาอีกแล้วพี่

โกโก้กุมท้องจนตัวสั่นก่อนจะรีบวิ่งไปเข้าห้องน้ำ พร้อมกับเสียงตดที่ตั้งไปตามทางที่วิ่ง

วอพี

ฝ่าย โกโก้เสตนด์บายไหม?

ฝ่าย

ตอนนี้โกโก้ท้องเสียค่ะ

วอพี

หะ นี่จะถึงคิวโกโก้แล้วนะ

นายแย่งวอจากฝ่ายมาพูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย
พีได้ยื่นกุใหม่ ตอนนี้อย่าเพิ่งทำอะไร ขอกุคิดก่อน

นักแสดงที่อยู่บนเวที เล่นไลน์ของตัวเองจบ แต่โก้ยังไม่เข้ามา นักแสดงจึงช่วยกันดันสวดเล่นกันไปก่อน

ก้อย
เออจ้ะ งั้นให้คนดูพักอีกรอบดีไหม

นาย
กูไม่เอาก้อย เราพักครึ่งไปแล้ว

เฟิสต์
งั้นให้คนดูนั่งรอนจนกว่าโก้จะเสร็จดีไหมพี

ฝ้าย
โก้อาการหนักเลย ไม่ไหวค๊ะ ไม่ไหว

นาย
เหี้ยเอ๊ย!!!

ระหว่างที่ทุกคนกำลังวุ่นวายกันอยู่ป๊อดก็เดินกลับมาด้วยชุดแบบเดียวกันกับโก้ ทุกคนทำสีหน้าง

นาย
ไอ้ป๊อด?

ไม่ทันไรป๊อดก็รีบวิ่งเข้าเวทีไป นายพยายามจะเข้าไปดิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 12 ป๊อดพิสูจน์ตัวเอง

ภายใน / หอประชุมใหญ่ / 18.35 น.

แต่ป๊อดก็โผล่โพล่งเข้าไปจนถึงกลางเวที นักแสดงต่างยืนงงเพราะสังเกตเห็นว่าไม่ใช่โก้

ป๊อด

อะ.. ข้ามาแล้ว!!!

ป๊อดต่อบทของโก้ยุ่งๆ นักแสดงที่อยู่บนเวทีไม่รู้จะทำอย่างไร จึงเล่นตามโก้ไป
นายได้แต่ยืนอยู่โกรธป๊อดอยู่ข้างหลัง

นาย
ไอเหี้ยป๊อด เหี้ยๆๆๆ
ก้อย
ใจเย็นๆๆ

ป๊อดยืนอยู่บนเวทีด้วยความตื่นเต้น ก่อนจะกั๊กพันทำสมาธิแล้วเริ่มเล่นแบบจริงจังๆ

พีเห็นไกลๆนึกว่าเป็นโก้จึงสั่งให้ทีมชาวดเปิดเพลง

โซว์เริ่มต้นขึ้น ป๊อดเล่นตามบล็อกก็งี้เดียวกับโก้เป๊ะๆ แม้จะตะกุกตะกักบ้าง แต่ป๊อดก็เล่นต่อเนื่องไปได้เรื่อยๆ นายที่เครียดเริ่มมองเห็นว่าป๊อดก็เล่นไม่ได้แย่

พี

ไอ้ นาย ไอ้ป๊อดหรวะ จะให้กูตีมีโพล่งไหม

นาย

ไม่ต้อง ให้นมันเล่นจนจบ

นายวอเสร็จแล้วเดินกลับไปคุมแผงควบคุมเหมือนเดิม
 โกวที่เข้าห้องน้ำเสร็จ เดินเข้ามามองเห็นป๊อดกำลังเล่นอยู่บนเวที ด้วยสายตาไม่น่าเชื่อ

ป๊อดเล่นจนจบ ทั้งหอประชุมเต็มไปด้วยความเงียบ
 นายเสียวสันหลังวาวว่ามันจะออกมาตีรีเปล่า ก่อนที่เสียงตบมือจะค่อยๆดังขึ้นทีละเล็กทีละน้อยจนดังขึ้น
 เรื่อยๆ คนดูต่างเฮลุกขึ้นปรบมือกับโขว้ที่ตีเกินกว่าที่ใครจะบรรยาย
 นายค่อยๆยิ้มกับการที่ละครสำเร็จลงไปด้วยดี ป๊อดที่อยู่บนเวทีหันไปมองนายบนแผงควบคุมแล้วยิ้มให้
 นาย

Scene 13 ละครวันสุดท้าย

ภายใน / หอประชุมใหญ่ / 5 วันถัดมา 19.00 น.

บนเวทีทั้งทีมงานและนักแสดงต่างยืนแถวหน้ากระดานหลายแถวเข้าหาคนดูด้วยสีหน้าภาคภูมิใจ
 ด้านล่างมีกลองคณะ และคนนำเชียร์ที่หันหน้าหาทีมงาน
 นาย และโก้ยยืนข้างกัน โคนที่มีโก้ย เฟิสต์ ฝ่าย โกว ยืนขนานอยู่ข้างๆ

คนนำเชียร์

ครั้งสุดท้ายแล้วนะ เต็มที่

คนนำเชียร์ทำมือให้จังหวะกลองคณะ และทีมงานทุกคน ทุกคนร้องเพลงพร้อมกัน

ทุกคน

สถาปัตยกรรม คือนามของความทรงนง
 องอาจยืนยงดำรงนานมาแม้ตัวจะตาย ไม่เสียดายชีวา
 เราจงพร้อมใจกันมา ชูเชิดเกียรติกล้าให้ราลือไกล
 เอละวา ฮาไฮ้

เราต้องทนทุกอย่าง แม้ในระหว่างการเรียน
เราต้องเพียรเขียนไป เฮ เท่เฮ เอ้เฮ

พวกเราน้ำใจหนึ่งเดียว ดั่งเกลียวของแผ่นแม่น้ำ
เราอด เราทน เราทำ มิเคยคะนึ่งถึงวันคืนค่ำ ทำ
ถึงยากตรากตรำ ทำ ทั้งค่ำทั้งคืนเราต้องกระทำ
แม้ความขมขื่น หวานอมขมกลืน หน้าขึ้นตาบาน
ผองเราสำราญ สมานสามัคคี ผองเราเปรมปรีดี
สุขี่ดั่งมีน้องนาง เฮ เท่เฮ เอ้ เฮ

ตัดสลับกับภาพ Flashback ที่ทุกคนต่างทำกิจกรรมร่วมกันมา รวมถึงภาพละครปีที่ผ่านมา
นายและป๊อด มองหน้ากันอย่างขอบคุณ และยอมรับในกันและกัน
ทุกคนร้องจิ้งหะเร็วขึ้นแบบสนุกสนานครื้นเครง

พวกเราน้ำใจหนึ่งเดียว ดั่งเกลียวของแผ่นแม่น้ำ
เราอด เราทน เราทำ มิเคยคะนึ่งถึงวันคืนค่ำ ทำ
ถึงยากตรากตรำ ทำ ทั้งค่ำทั้งคืนเราต้องกระทำ
แม้ความขมขื่น หวานอมขมกลืน หน้าขึ้นตาบาน
ผองเราสำราญ สมานสามัคคี ผองเราเปรมปรีดี
สุขี่ดั่งมีน้องนาง เฮ เท่เฮ เอ้ เฮ

บทภาพยนตร์เรื่อง Showbee

Scene 1 SET UP ละครเวทีคณะสถาปัตย์

ภายใน / โรงถ่ายภาพยนตร์ สถานที่ซ้อมละคร / 22.00 น.

ด้านในหอประชุมที่มีแต่ความมืดมิดท่ามกลางความมืดมิดด้านในหอประชุมนั้น ไฟบนเวทีได้สปอตลงที่
 ป๊อด เด็กหนุ่มอายุ 19 ร่างกายผอม ตัวไม่สูงมาก ในชุดแบบชนเผ่า
 ป๊อดกำลังทำการแสดงละครเวที ร้องเพลงเปิดเผยแรงปรารถนาในความต้องการเป็นที่ยอมรับใน
 คาแรคเตอร์ของ ‘คาโร’

ป๊อด (คาโร)

เป็นคนอ่อนแอ ไม่มีผู้ใดจะไว้ใจ
 ไม่มีผู้คน รอบๆกาย และไม่มีใครคนไหนจะมองเห็น
 และวันนี้ ข้าได้ทำในสิ่งที่คน รอบๆกายต้องเห็น
 แล้วมันจะเปลี่ยนฉันไปตลอดกาล

ป๊อดทำการแสดงด้วยความอินในบทบาท แววตามุ่งมั่นตั้งใจ แต่มีความเงอะงะๆ
 การแสดงเริ่มไปได้ไม่นาน ทันใดนั้น นาย ผู้กำกับละครเวทีก็ส่งคัทผ่านไมค์ลอยด้วยเสียงที่หนักแน่น

นาย

คัท!!

ภาพการแสดงละครเวที ตัดภาพกลายเป็นภาพการซ้อมที่นักแสดงยังอยู่ในชุดลาลอง นักแสดงบนเวที ต่าง
 คลายท่าออกแล้วยืนพัก ทีมฉากต่างก็พากันเข้าไปช่วยเซทฉากกันต่อ
 ทันใดนั้น โโก้ เด็กหนุ่มใบหน้าหล่อเหลา ร่างกายสมส่วน ท่าทางทะมัดทะแมง ในชุดนักศึกษาชายครึ่งท่อน
 ก็เดินเข้ามาในเวที

นาย

ผู้ช่วยออก โโก้เข้าไปครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อดผู้ช่วยผู้กำกับปี 1 ที่สติเฟื่องหลุดออกจากความฝัน ค่อยๆเดินออกมายืนอยู่ข้างๆเวที
โก้เดินเข้ามาแทน ป๊อดทำท่าบอกล็อกกิ้งให้โก้เข้าไปยืน

ป๊อดหันไปมองนาย ผู้กำกับละครเวทีรุ่นพี่ชั้นปีสาม ชื่อสายจิ้น ผิวขาว ร่างสูงโปร่ง ผมยวแบบรองทรง
มันใจในตนเอง นำเกรงขาม กำลังนั่งดูการซ้อมอยู่อย่างตั้งใจ
ข้างๆมีก้อย โปรติวเซอร์สาวหัวรุ่นเดียวกันกับนาย มาตนิ่ง นำเชื่อถือ ฉลาด ดูเป็นการเป็นงาน
นั่งประกบอยู่ข้างๆ ก้อยกระซิบข้างหูนาย นายพยักหน้าตอบ ทั้งสองคนมีท่าทางเห็นด้วยเหมือนกัน
ก้อยเรียกพราว ผู้ช่วยผู้กำกับปี 1 ใบหน้าสละสลวยเป็นมิตรแบบสาวหวาน ท่าทางมันใจ กระฉับกระเฉง
ที่ยืนอยู่ข้างๆให้มาฟังสิ่งที่นายและก้อยกำลังพูด ก่อนที่นายจะหยิบไมค์ลอยขึ้นมา Comment นักแสดง

นาย

คอมเม้นต์นะ บล็อกกิ้ง ท่าเต้น ทุกอย่างโอเคหมดแล้ว

ส่วน โก้ที่เฟื่องมา เรามีท่าใหม่ที่ต้องเต้น

เดี่ยวเราให้ป๊อดเข้าไปบรีฟ

แล้วก็.. ขอโทษแทนทุกคนด้วยนะ ที่เมื่อกี้ป๊อดเข้าบล็อกกิ้งผิด

นายมีน้ำเสียงตำหนิป๊อด นักแสดงต่างมองป๊อดด้วยท่าทางไม่ยอมรับ ป๊อดชะงักไปครู่หนึ่ง
ก่อนจะเดินเข้าไปบรีฟโก้จากด้านข้างเวที

ป๊อด

พี่โก้ครับ คือ ท่าใหม่มันจะเป็นตรงท่อนนี้ ต้องเพิ่มกระโดด

ผายมือออกไปข้างหน้าเวทีครับ แบบนี้

ป๊อดบรีฟพร้อมกับทำท่าให้โก้เห็นภาพชัด ด้วยความตะกุกตะกัก ดูไม่น่าเชื่อถือ

โก้

กูต้องกระโดดแบบนี้จริงๆหรือวะป๊อด?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โก้พูดด้วยความไม่เชื่อป๊อด ป๊อดยืนแน่นิ่งไป พยายามจะอธิบายอีกรอบ

โก้

เอ่อ พี่นายครับ ทำใหม่คือต้องทำแบบนี้จริงๆหรือครับ?

โก้ก้มมือถามพี่นาย นายและก้อยมีสีหน้าไม่เข้าใจ ก่อนที่นายจะเดินลงมาจากเก้าอี้ห่อประชุม ก้อยเดินตามนายลงมาด้วย นายเข้ามาบริฟโก้ด้วยตัวเอง

นาย

คือตรงนี้โก้ต้องเดินไปผายมือข้างหน้า
แล้วกระโดดแบบนี้ ขอคมนะ

นายบริฟโก้พร้อมกับทำท่าให้โก้ดู ป๊อดยืนมองผู้กำกับบริฟนักแสดงเองด้วยความรู้สึกผิด

โก้

อ้ออ ได้ครับพี่

นาย

ก็แค่นี้

นายหันมาบอกตอกหน้าป๊อด ป๊อดแน่นิ่งไป

นายจะเดินกลับไป แต่ก้อยเข้ามากระซิบคุยกับนาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อย

นาย กูว่าเราเรียกประชุมทีมกันหน่อย

นายพยักหน้า

นาย

อีกรอบนะครับทุกคน เข้าบล็อกกึ่งใหม่เลย ผู้ช่วย!!

นายตะโกนเรียกผู้ช่วยทุกคน ป๊อด และพราว รีบวิ่งมาหานายที่ยืนอยู่กับก้อย

นาย

พวกมึงช่วยกันหน่อยสิวะ
นักแสดงเนี่ยกันหมดแล้วเนี่ย ช่วยกันบิ้วหน่อย
ไม่ต้องรอให้กูสั่งอย่างเดียวก็ได้

ก้อย

พรุ่งนี้.. ละครจะเล่นแล้วนะ บัตรจองเต็มหมดแล้ว
พีพีเก๋าที่เค้าเคยทำละครก็มาดู ละครตีมาตั้ง 13 ปี
จะมาเจ๋งปีนี้ไม่ได้ ทุกทีมเค้าตั้งใจกันทำงานอยู่นะ

นาย

แล้วก็ป๊อด มึงบริฟนักแสดงไม่รู้เรื่องอีกแล้วนะ
เมื่อกี้กูให้มึงเข้าไปเล่นแทนโก้ มึงก็เล่นไม่ได้
มึงเป็นคนลงคาแรคเตอร์ให้โก้เนว้ย

ป๊อด

ขอโทษครับพี่นาย ผมพยายามแล้วพี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย และก้อย ถอนหายใจด้วยความเบื่อหน่ายกับคำขอโทษของป๊อด
พรารวมองป๊อดด้วยความสงสาร

นาย

เป็นแบบนี้แล้วใครเค้าจะเชื่อมึงวะ

นายเดินออกไปจากวงสนทนาอย่างเงิบๆ

ก้อย

ป๊อด มึงเป็นผู้ช่วยก็ต้องช่วยเว้ย เอาหน่อย

ก้อยตบไหล่ป๊อดก่อนจะเดินออกไป ป๊อดยืนครุ่นคิดอยู่ตรงนั้นตามสิ่งที่นายและก้อยพูด
นายและก้อยกลับไปประจำที่ตรงที่นั่งหอบประชุม พรารที่ยืนมองเวทียู่ข้างๆป๊อดเหมือนคิดอะไรออก
จึงรีบวิ่งเข้าไปคุยกับนาย

พราร

พี่นายคะ พรารว่ารอบนี้เราลองให้นักแสดงร้องพร้อมกัน
ตรงท่อน เอ้ามาเร็วดีไหมพี่?

นาย

ดี กูชอบ มึงจัดการเลยพราร

พรารรีบวิ่งไปบิวนักแสดง ป๊อดได้แต่มองตามพรารด้วยความรู้สึกเกลียดตัวเอง

พราร

ทุกคนคะ ฟังพรารนะคะ ตรงท่อน เอ้ามาเร็วชาวอากาศ
หนูขอให้ทุกคนช่วยกันร้องพร้อมกันนะคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงคนหนึ่ง

ได้จำ น้องพราว

พราวเดินไปให้กำลังใจนักแสดงตรงหน้าเวที นักแสดงต่างให้ความร่วมมือ

พราว

ตามนั้นนะคะ เมื่อกี้ทุกคนเก่งมากเลย อดทนอีกนิดเดียวนะคะ

นักแสดงทุกคนทำท่าเห็นด้วยกับพราว ป๊อดมองพราวด้วยความเหม่อลอย ถอนหายใจ
พราวที่ให้กำลังใจนักแสดงเสร็จ เดินเข้ามาเอาบทธะครพาดหัวป๊อด เตือนสติป๊อดให้รู้สึกตัว

พราว

ป๊อด ยืนเหม่อเหี้ยไร? สติ!

พราวเดินกลับไปขึ้นไปยืนตรงที่นั่งหอบประชุมข้างๆ ก้อยและนาย ป๊อดเดินตามพราวไป
นักแสดงเริ่มกลับเข้าบล็อกรีจิงและซ้อมต่อ ทีมฉากเริ่มเดินออกจากฉากไป

SCENE 2

Montage ทีมงานขนของมาเซทหอบประชุม

ทีมงานทุกคนต่างพากัน แต่งหน้า ทำผม เซทฉาก เซทไฟ

Scene 3.1 ปืดโดนตำ

ภายใน / เวทีหอประชุมใหญ่สถาบัน / 1.45 น.

ท่ามกลางหอประชุมที่มีดมิด ไฟหอประชุมค่อยๆเปิดขึ้น โกว้และทีมแดนซ์เริ่มเดินคุยกันเข้ามาในเวที นายที่นั่งอยู่กับก้อย โดยมีปืดและพรารวขาบด้านข้าง ปืดกำลังคุยปรึกษากับก้อยอยู่ นายหันมาพูดกับนักแสดงคนอื่น

นาย

อ่า ทุกคนครับ เข้าประจำบล็อกกิจวัจจุดพระอาทิตย์เลยครับ

ก้อย

พยายามให้แสงโดนนะคะ ถ้าแสงโดนเราจะรู้สีกร้อนที่หน้านะ

นาย

ผู้ช่วยเข้าไปช่วยจัดหน่อย

ปืดและพรารววิ่งเข้าไปช่วยกันจัดทีมแดนซ์แต่ละคน โกว้ยกมือขึ้น

โก้ว

พี่นายครับ เตี่ยวผมขอเข้าห้องน้ำแปบหนึ่งนะครับ

นาย

ได้ครับ ปืดเข้าไปแทนโก้วหน่อย

พรารวเดินเข้าไปจัดปืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พราว

ไอ้ป๊อด ผิดบล็อกกิ้ง!!

นาย

ป๊อด ขยับขึ้นหน้าอีกหน่อย

ป๊อด

อะไรนะพี่

นาย

มาข้างหน้า

ป๊อดเดินไปข้างหลัง

นาย

ไม่ใช่ ข้างหน้าไว้ย ฟังๆ

ก้อย

มีสติหน่อยดิ!! มันช้าแล้วนะ!!

ป๊อดแน่นิ่งไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3.2 นักแสดงซ้อมหนัก

ภายใน / เวทีหอประชุมใหญ่สถาบัน / 2.00 น.

Montage โกว์ แจ็ค และนักแสดงทุกคนซ้อมอย่างหนักหน่วงจนเหนื่อยล้า นาย ก้อย ต่ำ ป๊อด พราว โดน ต่ำว่าไร่ประโยชน์ ป๊อด พราว พยายามช่วยบริพนักแสดง

Scene 4 บทลงโทษของผู้ช่วย กำลังจะดีอยู่แล้ว!

ภายใน / เวทีหอประชุมใหญ่สถาบัน / 2.30 น.

เป็นการซ้อมแสดงละครจริงก่อนแสดงละครจริงในวันพรุ่งนี้

ป๊อดช่วยแบ็คสเตจคนหนึ่งชนพรีอกระโجمเข้ามาไว้ตรงขอบเวทีแล้วก็เดินเข้าไปโน้มนำ

พอป๊อดเข้ามาด้านหลัง พราวก็ปล่อยโก้วเข้าเวที

พราว

พี่โก้วแสนบายแล้วค่ะ

ป๊อดทำท่าเหมือนลืมนะโระบางอย่าง แต่ก็นึกไม่ออกป๊อดจึงวอบอกก้อย

ป๊อด

ป๊อดเรียบร้อยแล้วครับ

วอก้อย

ไฟติ่มค่ะ

โก้วเข้ามาบนเวทีแล้วเล่นตามบทตัวเอง

โก้ว

เข้ามาแล้ว!!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงแสงในใจเล่นขึ้น พอนายสังเกตเห็นว่ามิกระโจนมเล็กอยู่บนเวทีนายก็ตะโกนด่าป๊อดผ่านวอ

นาย

ผู้ช่วยเอากระโจนมออก!! ถ้าวันจริงเข้ามาเอาแบบนี้ไม่ได้นะ

ป๊อดรีบวิ่งกลับเข้ามาบนเวทีเพื่อจะเอากระโจนมออก แต่ป๊อดกลับชนต้นไม้ล้มทับโก้ ทุกคนต่างตกใจ



ป๊อด

ขอโทษครับ เป็นอะไรี่เปล่าพี่

นาย

ป๊อด

นายเรียกป๊อดให้เดินออกมา

นาย

มึงอยากจะทำละครต่ออยู่ี่เปล่า?

ป๊อด

อยากพี่

นาย

ถ้าอยากทำก็เลิกทำตัวเป็นภาระได้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อดยื่นนั่งไป ป๊อดก้มหน้าก้มตาขอโทษนาย แบบไม่กล้าสบตา

ป๊อด

ผมขอโทษพี่

นาย

มองหน้ากู นี่มึงเป็นผู้ช่วยกูจริงเปล่าเนี่ย?

มึงแม่งทำให้ยอะไรไม่ได้เรื่องสักอย่าง

นายพูดด้วยน้ำเสียงโมโหเสียงดัง นักแสดงที่เดินอยู่ต่างหยุดเดินแล้วหันมามอง

นายขยับปากไปใกล้ๆหูป๊อด แล้วพูดเสียงเบาๆแต่หนักแน่น

นาย

จริงๆ กูไม่ต้องมีมึงก็ได้นะ

เสียงที่นายพูด ก้องไปในหัวของป๊อด ป๊อดกำหมัดแน่นจนตัวเกร็ง ก่อนจะเดินบึ่งบึ่งออกไปจากหอประชุม ด้วยความรู้สึกผิดหวัง ล้มเหลวในตัวเอง

นาย

ไอ้ป๊อด มึงจะไปไหน? ไอ้ป๊อด!!

ภาพตัดมายังความจริงที่ป๊อดยื่นกำหมัดแน่นมองนาย นายสั่งพิธีช้อกรอบ นักแสดงเริ่มทำ Workshop กัน ปกติ ป๊อดยื่นมองอยู่อย่างนั้น

Scene 5 ทีมกำกับกลับบ้าน

ภายใน / เวทีหอประชุมใหญ่สถาบัน / 3.45 น.

ไฟในหอประชุมปิดลง

นาย ป๊อด ก้อย พราว ที่กำลังปิดหอประชุมกำลังพากันเดินออกมา

ก้อย

พราว ป๊อด ใ้ นายอยากจะคุยด้วยอะ

นาย

อะไรของมึงวะเนี่ย ใ้ ก้อย

นาย

เอ้ออ ปี่หนึ่ง.... พุ่งนี้ก็... เล่นแล้วนะ

นายพูดตะกุกตะกักด้วยความเขิน

นาย

ยังงี้ก็สู๊ๆ พราว ป๊อด มา

นายทำท่าจะรวมพลังทีมกำกับกับทุกคน นายโอบไหล่พราวและก้อย แต่ป๊อดไม่เอาด้วย
ป๊อด เดินออกไปเงิบๆ

นาย

ป๊อด?... มึงเป็นหี้ยอะไรอีกวะ?

กูก็แค่อยากเป็นพี่ที่ตีให้มึงไม่ได้หรอ????

ก้อย

เฮ้ยมีง พอแล้ว

พราว

เดี่ยวหนูเดินกลับหอบเป็นเพื่อนป๊อดเอง เจอกันพุงนี่นะพี่

นาย ก้อย ยืนง

Scene 6 พราวจะไปตามป๊อดกลับมา

ภายใน / ถนนหน้าตึกบูรณาการ / 4.00 น.

ป๊อดเดินซิงซังด้วยความผิดหวังในตัวเองเพื่อที่จะกลับหอบ พราววิ่งตามหลังป๊อดมาติดๆ

พราว

ป๊อด!!! ป๊อด

พราวเรียกป๊อดแต่ป๊อด ยังไม่หยุดเดิน

พราว

ป๊อด!! มีงเป็นเหยี่ยวอะไร

ป๊อด

ไม่มีใครเข้าใจกูหรอก ความผิดกูเองแหละ

พราว

มีงจะคิดมากไปทำไมวะ เราอยู่กับมาตั้งป่านนี้แล้ว

ทำละครกันมาตั้งกี่เดือน

ป๊อดหยุดเดิน ก่อนจะหันมาคุยกับพราวด้วยความโกรธ น้อยใจในตัวเอง

ป๊อด

มึงไม่เคยโดนเหมือนกู มึงไม่รู้หรือกพราว

พราวชะงักนิ่งไป

ป๊อด

มึงทำอะไรก็ตีไปหมด มีแต่คนรักคนชอบมึง

จริงๆละครมันไม่ต้องมีกูก็ได้เว้ย

พราว

พูดอะไรของมึง ละครไม่มีมึงไม่ได้นะเว้ย

ป๊อด

กูพอแล้ว พอ

ป๊อดหันหลังเดินต่อด้วยความโกรธ พราวหยุดยืนอยู่เฉยๆ แล้วพราวก็ค่อยๆสะอื้นร้องไห้ออกมา

พราว

มึงเป็นคนชวนกูมาทำละครด้วยไม่ใช่หรือ?

มึงบอกว่ามึงอยากทำ แล้วก็ทิ้งกูไปเนี่ยนะ?

ป๊อดหยุดคิดแป็บนึงด้วยสีหน้าของคนที่ได้สติ แต่ป๊อดก็กັตฟันเดินต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 ปิอดพูดคุยกับตนเอง
ภายใน / หอพักปิอด / 4.20 น.

ปิอดเปิดประตูห้อง แล้วรีบนอนฟุบลงไปกับเตียงด้วยความเหนื่อยล้าและลึ้มเหลวในชีวิต ปิอดสะอื้น
ร้องไห้จนตัวสั่น ปิอดคุยกับตัวเองว่าทำไมถึงต้องมาทำละคร ทำไมถึงต้องมาทนอะไรแบบนี้

ปิอดร่างแยก

มึงบอกว่ามึงชอบละครไม่ใช่หรือวะปิอด

ปิอดนอนพลิกตัวตะแคงมาคุยกับร่างแยก

ปิอด

แต่ตอนนี้กูไม่อยากทำแล้ว

ปิอดร่างแยก

แล้วทำไมมึงถึงจะทำมันต่อไม่ได้วะ

ปิอดพลิกตัวนอนหงายมองเพดาน ด้วยความรำคาญใจ

ปิอด

กูดูอยู่หรือไม่อยู่ แม่งก็ไม่มีอะไรแตกต่างหรอก

ปิอดร่างแยก

ก็ช่างแม่งสิ มึงจะไปสนใจคนอื่นทำไมวะ

มึงเข้ามาที่นี่เพราะอยากทำละครไม่ใช่หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อดร่างแยกหันไปมองโปสเตอร์บนผนัง ป๊อดมองตามไปดูโปสเตอร์บนผนังหลายๆอัน
จนไปหยุดที่อยู่ที่โปสเตอร์โรบอทบอย กล้องๆค่อยๆซูมอินจนแมทช์คัทกับภาพแฟลชแบ็คโปสเตอร์
โรบอทบอยที่ติดอยู่ประตูดอประชุม ที่ป๊อดกำลังยืนดูอยู่ แล้วป๊อดก็เดินผ่านเข้าไปด้านใน
ป๊อดนั่งหัวเราะกับมุกละครธาปต์ลาดกระบัง ที่กำลังดูอยู่ ตัดสลับกับภาพละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จริงๆ
ป๊อดกับพราวที่ยืนดูป้าย a4 สมัครผู้ช่วยละคร แล้วป๊อดชวนพราวไปสมัคร
ป๊อด พราว ก้อย นาย ที่กำลังนั่งกินสุกี้หม้อเดียวกันในโรงอาหารธาปต์ตอนกลางคืนด้วยความเอร็ดอร่อย
บนโต๊ะมีบหละครวางอยู่

ป๊อดร่างแยก

มึงมาไกลแล้วป๊อด มีหลายอย่างที่มีมึงทำไม่ได้ แต่ตอนนี้มึงทำได้แล้ว
ถ้ามึงทำละครปีนี้ผ่านไปได้ มึงจะเก่งมาก

ร่างแยกป๊อดหายไป ป๊อดละสายตากับตัวเองด้วยสายตาคุ่นคิด

Scene 8.1 ละครเล่นวันแรก

ภายใน / หน้าเวที / 13.00 น.

วันต่อมาเป็นวันละครเล่นวันแรก นาย ก้อย พราว ยืนคุยกันอยู่

ก้อย

ไฉ่ป๊อดล่ะ

พราวถอนหายใจก่อนพูด

พราว

คือ.....

ป๊อดก้อยถึงกับนิ่ง คิดว่าป๊อดลาออกแล้ว ทันใดนั้นป๊อดก็เดินเข้ามา

ป๊อด

หวัດดีพี่ พร่าว ผมมาแล้วไม่เจอใครเลยออกไปซื้อของกิน

ป๊อดยื่นงว่าทั้งสามคนเป็นอะไรกัน พร่าวยิ้ม รวมถึงนายและก้อย

ก้อย

วันนี้ละครเล่นวันแรก อย่าพลาดนะเว้ย เรายังต้องเล่นอีก 5 วัน

นาย

เฮ้า แยกย้าย ทำตามหน้าที่ตัวเอง สู้เว้ย

นายตบไหล่ให้กำลังใจทุกคน

พร่าว ก้อยเดินออกไป แต่ป๊อดโดนนายเรียกไว้ก่อน

นาย

เฮ้ยป๊อด.. เมื่อบานถ้ากูพูดแรงไปก็.. ขอโทษด้วยนะเว้ย

นายพูดตะกุกตะกักด้วยความทำตัวไม่ถูก

ป๊อด

ไม่เป็นไรพี่ ผมพลาดเอง วันนี้ผมจะตั้งใจพี่

ทั้งสองคนยิ้มให้กันแล้วแยกย้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8.2 ยามะม่วง

ภายใน / หลังเวที / 18.00 น.

ที่หลังเวที แจ็คกำลังยืนกินยามะม่วงอยู่ โกวัดเดินเข้ามาในหลังฉาก

โก้

ไอ้แจ็ค กินอะไรอยู่วะ

แจ็ค

เฮ้ย นี่ยามะม่วงเจี๊ยตเจ้าเด็ดเลยนะเว้ย อร่อยสัตว์!!

แจ็คตักยามะม่วงจะยื่นให้โก้กิน โกว่ำทำท่าปฏิเสธ

โก้

ไม่เอา กูกินไม่เป็น

แจ็ค

เอาหน่อยน่า

แจ็คป้อนโก้

โก้

เออ อร่อยดีวะ กูขออนะ

โก้แย่งย่ามะม่วงมาโซ้ยด้วยความเอร็ดอร่อย แจ็คยืนง

ฝ้าย

ทุกคนคะ เตรียมตัวเข้าเวทีได้แล้วค่ะ

โก้รีบวางย่ามะม่วงไว้ แจ็คและโก้เดินไปเตรียมตัวเข้าฉาก

Scene 9 ป๊อดทำพลาดอีกครั้ง

ภายใน / ช่างหลังเวทีหอประชุมสถาบัน / 18.05 น.

โก้และนักแสดงต่างพากันเดินเข้าฉาก ฝ้ายวอหาก้อย

ฝ้าย

นักแสดงเข้าไปข้างในเวทีแล้วค่ะ

ป๊อดยื่นทำสมาธิคอยฟังเสียงที่นายและก้อย จะบอกผ่านวอวิทยุสื่อสาร

วอก้อย

ตอนนี้ คนดูเข้ามาครบแล้วนะคะ ช่างหลังเวทีพร้อมไหม?

วอพรราว

พรราวพร้อมค่ะ

วอเอ็กร้า

เจมส์พร้อมครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อด

ป๊อดแสดนต์บายรอรครับ

วอก้อย

โอเคค่ะ จะพร้อมในอีก 5 4 3 2 1

ไฟค่อยๆติ่มขึ้น นักแสดงเริ่มเล่นกันบนเวที ในขณะที่ป๊อดคอยยืนฟังและไฟก็ส่องอยู่ข้างหลังเวที เพลงละครเวทีผ่านไปช้าแล้วช้าเล่า

พราวเดินเซ้คนักแสดงข้างหลังเวที แล้วเดินผ่านป๊อดไป

พราว

นักแสดงที่เข้าซีนต่อไปเตรียมตัวเลยนะคะ

โก้และคนอื่นๆเดินมารอที่ประตูที่ป๊อดอยู่เพื่อเตรียมออกไป โก้มีสีหน้าซีดดูไม่ค่อยสบาย

ป๊อด

พี่โก้ พี่โอเครีเปล่า?

โก้

ไม่ต้องยุ่ง กูสบายดี

โก้ยืนรอจนถึงคิวตัวเอง โก้และคนอื่นๆ (ไกดี้ มีมี อิงค์ แจ็ค) เดินออกไปเล่นบนเวที ป๊อดยืนรออยู่พักหนึ่ง จนโชว์จบ และก้อยสั่งไฟติ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วอก้อย

ไฟติ่ม

โก้เล่นฉากนี้เสร็จ แล้วเดินสวนเข้ามาในหลังเวทีพร้อมกับนักแสดง พรราวเดินเข้ามาดูแลโก้ ทีม Backstage เดินเก็บ Prop ตามหลังโก้ออกมา

ฝ่าย

นักแสดงประตู 4 เข้ามาข้างหลังหมดแล้ว ประตู 3 เข้าฉากแล้วค่ะ

ป๊อดเปิดผ้าม่านเข้าไปข้างในเวที แล้ววอกพูดกับก้อย

ป๊อด

ทางป๊อดกำลังเอา Prop กระจงมเข้านะครับ

วอก้อย

โอเค

ป๊อดเดินมาถึงกระจงมเล็กตรงขอบเวทีแล้วยกเข้าไปวางตรงบลิ๊กกิ่ง บนเวทีมีเพียงความมืดที่ป๊อดต้องเข้าไปวางกระจงมด้วยความเร็ว พอวางกระจงมเสร็จ เสื้อของป๊อดดันไปเกี่ยวกับส่วนหนึ่งของกระจงมป๊อดดึงเท่าไรก็ยังดึงไม่ออก

ก้อย

ป๊อด พร้อมยัง

ป๊อด

พี่ผมติด อย่าเพิ่งพี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อย

มึงทำอะไรอยู่วะ เร็วๆ!!!

ป๊อด

แป็บนี่พี

ก้อย

ห๊ะ ว่าไงนะ พร้อมนะป๊อด

เสียงวอซาหายไปเพราะแบตหมด

ป๊อด
เฮ้ย!!

ทันใดนั้น ไฟก็ติ่มขึ้นป๊อดรีบหลบอยู่ข้างหลัง Prop ประกอบฉาก นักแสดงกำลังพากันเล่นกันอยู่
คาโรเดินเข้ามาในฉากช้าๆ ท่ามกลางหมู่บ้าน ที่ผู้คนเดินไปเดินมาแล้วมองป๊อดด้วยความไม่ชอบหน้า

คาโร

ทุกคน ข้าอยากขอโทษ ในสิ่งที่ข้าเคยทำไป

แต่ไม่มีใครสนใจคาโรเลย และทันใดนั้นพระอาทิตย์ที่อยู่ในฉากก็ค่อยๆมืดลง ชาวบ้านทุกคนตกใจง

ชาวบ้านมะขาม

ทุกคน พระอาทิตย์ดับ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวบ้านไลท์

หรือว่าคำทำนายนั้นจะเป็นจริง????!!

จากนั้นทุกคนเริ่มส่งเสียงโวยวาย วีนกรี๊ดร้องลั่นไปมา จนข้าวของกระจาดกระจายเต็มพื้น

คาโร

ทุกคนนนนน!!! หยุด

ข้าจะเป็นคนไปจุดพระอาทิตย์เอง

ชาวบ้านหยุดและยืนฟังอย่างตั้งใจ

คาโร

ที่ผ่านมา ข้าไม่เคย....

ป๊อดพยายามดึงเสื้อออกจาก Prop ฉากจนเสื้อขาดเสียงดังแคว่ก ป๊อดล้มไปด้านข้างจนคนดูเห็นป๊อด

นักแสดงต่างตกใจและเสียสมาธิ นักแสดงทุกคนหันไปมองจนเป็นจิ้งหะ Dead Air

คนดูต่างหัวเราะเยาะป๊อด ป๊อดโน้มตัวกลับไปหลบเหมือนเดิม นักแสดงบนเวทีอ้าอึ้งและเล่นต่อกันอย่างตะกุกตะกัก

คาโร

ที่ผ่านมา ข้าไม่เคยจะไม่เคย.... เคย เคย..

จะได้รับการยอมรับจากพวกเจ้าเลย

ชาวบ้านมะขาม

ยะ ยะ ยะ..... อย่างเจ้าจะไปทำอะไรได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวบ้านคนอื่น

โช่ๆๆๆ

นายที่อยู่แฉวงควบคุมเสียงและไฟทำหน้าที่เครียดและโกรธปอด ปอดหลับตาด้วยความละอายใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นตรงข้างหลังกระโจม นักแสดงเล่นเสร็จและเดินออกไป คนดูต่างหัวเราะเยาะกันใหญ่ไฟติ่มจนมืดลง ปอดเดินเข้ามาหลังเวทีผ่านม่านพร้อมกับเห็นสายตาของโก้ พรราว แบ็คสแตจ และนักแสดงที่มองปอดด้วยความผิดหวัง (ไกดี้ มีมี อิงค์ แจ็ค)

โก้

ปอด มึงทำพวกกูเสียหน้า

โก้ดำปอดด้วยสายตาเหยียด เสียขวัญจากเครื่องอื่นดั่งขึ้น

นาย

ไอ้ปอดตด!!

ปอดรู้สึกตกใจกับการตะโกนของนาย น้ำตาค่อยๆซึมในแววตาของปอด
ตรงหน้าเวทีที่แฉวงควบคุม นายโกรธจนควบคุมอารมณ์ไม่อยู่ ใจไม่อยู่กับเนื้อกับตัว

นาย

ไอ้ก้อย เตียวกูมา

ก้อย

ไอนาย??? น้อง พี่ฝากคุมด้วย

ก้อยเดินตามนายไป แล้วเอวอให้เอ็กตราคนคุมไฟดูแลแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ็กตราคนคุมไฟ

โอเค ข้างหลังสแตนด์บายนะครับ

วอเอ็กตรา

สแตนด์บายครับ

วอพราว

สแตนด์บายค่ะ

เอ็กตราคนคุมไฟ

โอเค 3 2 1 ไฟติ่มครับ

Scene 10 ปืดอาสา

ภายใน / ข้างหลังเวทีหอประชุมสถาบัน / 19.00 น.

นักแสดงทีมแดนซ์ต่างพากันเดินเข้าฉากบนเวที ยกเว้นโก้ที่ยืนรอเข้าฉากอยู่ด้วยความแข็ง ข้างๆมีพราว และแบ็คสเตจยืนอยู่

ปืดยืนกุมขมับเดินไปมาอยู่ตรงหลังเวที ใจไม่อยู่กับเนื้อกับตัว ทันใดนั้นนายก็เดินมาหลังเวที ปืดหันไปเห็นนายแล้วหน้าเหวอด้วยความตกใจ

ปืด

พี่นาย ผมขอโทษ....

นายเดินเข้ามาประชิดตัว นายลากคอเสื้อปืดออกไปตรงทางเดินถัดไปจากทางเดินด้านหลังเวที โก้และทีมงานหันมองตาม นายดันปืดติดผนัง

นาย

ไอ้ปืด นี่มันละครกู มึงทำอะไรของมึง?! รู้ไหมว่ากู

ต้องสูญเสียกับมันไปตั้งเท่าไร? กูไม่รู้จะพูดอะไรกับมึงแล้ว

ถ้ามึงทำไม่ได้ มึงก็ออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อดพยายามสะบัดนายออกจนหลุด

ป๊อด

เออ กูไม่อยู่แล้วก็ได้...

ทั้งสอຍยืนนิ่งเหยื่อยหอบ นายตั้งใจฟังสิ่งที่ป๊อดพูด

ก้อยวิ่งเข้ามาดูอาการทั้งสองคน พรราววิ่งตามก้อยเข้ามา

ป๊อด

ผมรู้ตัวดีว่าที่ผ่านมาผมทำเหยื่ออะไรไว้บ้าง แต่ต่อให้ผม
จะทำดีแค่ไหน พี่ก็ไม่เคยเห็นผมในสายตาพี่อยู่ดี
หรือสายตาเหยื่อที่ไหนก็ตาม

ป๊อดเตะเก้าอี้แล้วเดินพืดพืดออกไป ก้อยรีบวิ่งไปตามแล้วฉุดรั้งแขนป๊อดไว้

ก้อย

ป๊อด มึงใจเย็นๆ คุยกันก่อน

ก้อยพูดพลางหันไปมองหน้านาย

ป๊อด

ผมไม่ไหวแล้วพี่ ไม่รู้จะอยู่ไปทำไม

ป๊อดพูดพร้อมกับมองหน้านาย ป๊อดสะบัดก้อยออก แล้วหันหลังแล้วเดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

เออ มึงไม่เคยจะรู้หรือกว่ากูแคร้มึงมากแค่ไหน
เพราะมึงทำตัวโง่ๆแบบนี้ไง มึงเลยเป็นได้แค่ไอ้ซีแพ้

ป๊อดหันหลังกลับมาวิ่งพุ่งใส่ นาย ทั้งสองคนต๋อยปล้ำกันไปมา พราวและก้อยต่างเข้ามาช่วยห้าม

ก้อย

พอได้แล้ว!! พอ ปีนี่มันละครปีสุดท้ายนะเว้ย!!!
จะไม่ทำให้มันออกมาดีที่สุดหน่อยหรือ
จะทะเลาะกันทำไม

ป๊อดได้ยินจึงหยุดชะงักแล้วแยกตัวออกจากนาย

ป๊อด

นี่พวกพี่รู้กันมาตลอดเลยหรือ ทำไมถึงเพิ่งมาบอก?

ก้อย

พวกกู.. ไม่อยากทำให้พวกมึงเสียกำลังใจ

นาย

กุคิดว่าพวกมึงน่าจะอยากทำกันต่อ มันอาจจะพอเป็นไปได้
แต่พอพวกกูมาคิดดูดีๆ คณะเรามันเปลี่ยนไปหมดแล้ว
ไม่มีใครอยากจะทำละครต่อแล้ว ถึงจะมี.. ก็น้อยเกินไป
ต่อให้มึงไหวแค่ไหนก็ทำไม่ได้หรอก

ทุกคนยื่นนั่งพักหายใจ อย่างรู้สึกผิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดภาพมายังโก๊ที่ยืนรอสแตนบายอยู่หลังเวที โก๊หันไปมองทางที่พวกนายทะเลาะกันอยู่
โคร่กกกก เสียงท้องของโก๊ดังขึ้น ทันใดนั้นโก๊ก็เกิดจุกที่ท้อง ก้มตัวลงจับท้องด้วยความปวด
โก๊กุมท้องจนตัวสั่นก่อนจะรีบวิ่งไปเข้าห้องน้ำ

ทันใดนั้นวอของพราวก็ดังขึ้น

คนคุมไฟ

ไฟติม ต่อไปโก๊เตรียมเข้าฉากครับ

พราว

โอเคค่ะ

ทันใดนั้น โก๊ก็วิ่งตัดผ่านทั้งสี่คน เพื่อไปเข้าห้องน้ำ ทั้ง 4 คนยืนนิ่งเงียบด้วยความสงสัยและตกใจ

วอเอ็กร้าคนคุมไฟ

พราว โก๊สแตนบายไหม? จะเริ่มได้ยัง

พราว

แปบนิ่งค่ะ

พราวรีบวิ่งออกไปตามโก๊ ทุกคนยืนรอดูสถานการณ์ สักพักนึงพราวก็รีบวิ่งออกมา

พราว

โก๊ท้องเสียค่ะทำไงดี

พราวรีบวอหาคนคุมไฟ

พราว

ตอนนี้ไก่ต้องเสียค่ะ ขอเวลาแปบหนึ่ง

คนคุมไฟ

หะ นี่จะถึงคิวไก่แล้วนะ

นายรีบแย่งวอจากพราวมาพูดด้วยความใจร้อน พราวจึงรีบวิ่งออกไปดูอาการไก่อีกที

นาย
เจ้ได้ยินกูใหม่ ตอนนี้อย่าเพิ่งทำอะไร ขอกุคิดก่อน

ก้อย
เอจี้ งั้นให้คนดูพักอีกรอบตีใหม่

นาย
กูไม่เอาก้อย เราพักครึ่งไปแล้ว

ก้อย
งั้นให้คนดูนั่งรอนกว่าไก่จะขึ้นเสร็จ

พราวรีบวิ่งกลับมา

พราว

ไก่อาการหนักเลย ไม่ไหวค่ะ ไม่ไหว

นาย

เหี้ยเอ๊ย!!! อะไรอีวะเนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างที่ทุกคนกำลังร่วมนวายนอยู่ป๊อดก็เดินออกไปจากวงสนทนา (Track ตามป๊อดออกมา)
หลังจากนั้นไม่นานป๊อดก็เดินกลับมาด้วยชุดแบบเดียวกับกับโก้ แบบที่ใส่หน้าาก
ป๊อดเดินผ่านทั้งสี่คนไปเพื่อไปเข้าฉาก ทุกคนทำสีหน้าง

พราว

สงสัยโก้ว่าจะเสร็จแล้วนะพี่

นาย

เดี๋ยวนะ ไอ้ป๊อดไปไหน??

ทุกคนหันหน้ามองกันด้วยความตกใจ แล้วนึกขึ้นได้ว่าที่เดินไปคือป๊อดไม่ใช่โก้

นาย

ไอ้ป๊อด????!!!!

นายรีบวิ่งออกไปจะไปตามป๊อด พราวก็อยรีบวิ่งตามนายไป

Scene 11 ป๊อดพิสูจน์ตัวเอง

ภายใน / หอประชุมใหญ่ / 19.15 น.

ไฟติ่มมีตอยู่บนเวทีอยู่ แล้วป๊อดก็พูดบทตัวละครขึ้นมา

ชาวบ้านมะขาม

ที่มันมีตเหลือเกิน

ชาวบ้านโล่ห์

ข้าว่า คาโร คงขึ้นไปจุดพระอาทิตย์ไม่ได้แล้วแหละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทีมแดนซ์ต่างยืนรอนานสองนาน ว่าตอนไหนคาโรจะเข้ามาในฉาก

ป๊อด

อะ.. เข้ามาแล้ว!!!

ป๊อดเดินเข้ามาในฉาก นักแสดงต่างยืนงงเพราะสังเกตเห็นว่าไม่ใช่โก้

ป๊อดต่อบทของโก้ย่างอะๆๆๆ นักแสดงที่อยู่บนเวทีไม่รู้จะทำอย่างไร จึงเล่นตามโก้ไป
นายได้แต่ยืนโกรธป๊อดอยู่ข้างหลังเวที ก้อยและพราวียืนอยู่ด้วย

นาย
ไอเหี้ยป๊อด เหี้ยๆๆๆ

ก้อย
ใจเย็นๆ

ป๊อดยืนอยู่บนเวทีด้วยความตื่นเต้น ก่อนจะกั๊ตฟันทำสมาธิแล้วเริ่มเล่นแบบจริงจังๆ

คนคุมไฟและเสียงเห็นไกลๆนึกว่าเป็นโก้จึงสั่งให้ทีมซาวด์เปิดเพลง

โซว์เริ่มต้นขึ้น ป๊อดเล่นตามบล็อกก็เดียวกันกับโก้เปะๆ แม้จะตะกุกตะกักบ้าง แต่ป๊อดก็เล่นต่อเนื่องไปได้เรื่อยๆ นาย ก้อย พราวี่ที่เคียดอยู่ กำลั้งแอบดูป๊อด เริ่มมองเห็นว่าป๊อดก็เล่นไม่ได้แย่

เอ็กร้าคนคุมไฟ

พี่นาย ไอ้ป๊อดหรือพี่ จะให้ผมตีมไฟลงไหม

นาย

ไม่ต้อง ให้มันเล่นจนจบ

นายวอเสร็จแล้วเดินกลับไปคุมแผงควบคุมเหมือนเดิม ก้อยยิ้มแล้วรีบเดินตามนายไป
โก้ที่เข้าห้องน้ำเสร็จ เดินเข้ามามองเห็นป๊อดกำลังเล่นอยู่บนเวที ด้วยสายตาไม่น่าเชื่อ

ป๊อดเล่นจนจบ ทั้งหอประชุมเต็มไปด้วยความเงียบ

นายเสียวสันหลังว่ามันจะออกมาตีรีเปล่า ก่อนที่เสียงตบมือจะค่อยๆ ดังขึ้นทีละเล็กละน้อยจน

ดังขึ้นเรื่อยๆ คนดูต่างเฮลุกขึ้นปรบมือกับโชว์ที่ดีเกินกว่าที่ใครจะบรรยาย

นายค้อยยิ้มกับการที่ละครสำเร็จลงไปด้วยดี ป๊อดที่อยู่บนเวทีหันไปมองนายบนแผงควบคุมแล้วยิ้มให้

นาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีระยะเวลาในการเตรียมการถ่ายทำเป็นเวลา 3 เดือน โดยวางแผนจะถ่ายทำในช่วงเดือนมีนาคม เมษายน และพฤษภาคม โดยในเดือนมกราคมถึงมีนาคม จะเป็นขั้นตอน การคัดเลือกนักแสดงการวางแผนวันเวลาถ่ายทำ การหาสถานที่ถ่ายทำเป็นหลัก การออกแบบและสร้างฉากละครเวที การออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกาย และการซ้อมเต้นฉากละครเวทีของนักแสดง ให้สอดคล้องตามบทภาพยนตร์ที่ได้พัฒนาจนถึงร่างสุดท้าย

โดยได้เริ่มทำการถ่ายทำ ตั้งแต่วันที่ 8 มีนาคม 2562 – 27 พฤษภาคม 2562 โดยจะยึดตามวันเวลาที่นักแสดงและสถานที่ถ่ายทำสะดวกเป็นหลัก

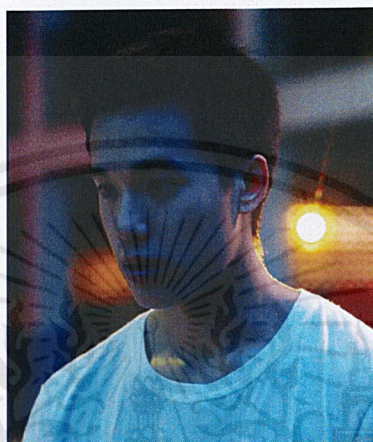
บทบาทตัวละครและการคัดเลือกนักแสดง

เนื่องจากตัวภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แรงบันดาลใจจากเรื่องจริงของละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง การคัดเลือกนักแสดงในบทต่างๆ จึงต้องใช้เกณฑ์ความเหมาะสมในเรื่องของอายุ บุคลิกภาพ อุปนิสัย ลักษณะภายใน ลักษณะภายนอก และประสบการณ์ ที่เหมาะสมกับบทบาทของนักแสดงทั้งหมดที่เป็นนักศึกษา เพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์ที่สมจริงอย่างมากที่สุด

ขั้นตอนต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงหลักกับบทที่ได้รับเลือกจำนวน 5 บท ดังต่อไปนี้

ป๊อด

ป๊อด เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ผู้ช่วยผู้กำกับละครเวที อายุ 19 ปี ภายนอก เป็นคนซีซุ่มซำม ชอบโดนคนอื่นสบประมาทจนกลายเป็นคนไม่มั่นใจในตัวเอง มักจะโดนผู้กำกับและผู้ร่วมงานตำหนิเสมอ ภายใน เป็นคนมีความพยายาม ตั้งใจแน่วแน่ ซีน้อยใจ มีปฏิสัมพันธ์กับคนไม่เก่ง แต่สุดท้ายป๊อดจะเป็นคนที่ขึ้นไปเล่นละครแทนนักแสดง จึงต้องคัดเลือกคนที่มีทักษะทางการเต้นด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 4.21 ภาพ บู จาก SOS Skate ซีรีส์ Reference บุคลิกตัวละครป๊อด



ภาพที่ 4.22

ได้มีการคัดเลือกนักแสดงทั้งหมด 4 คนด้วยกัน โดยบทป๊อดเป็นบทที่ค่อนข้างยาก เนื่องด้วยเป็นตัวละครดำเนินเรื่องหลักที่ต้องใช้ทักษะในเรื่องการแสดง การแสดงอารมณ์ และเรื่องการเต้น และบุคลิกภาพที่มีความเป็นเอกลักษณ์ในเรื่อง คนที่ 3 ได้ผ่านการคัดเลือกในครั้งแรกก่อน และได้แสดงฉากทดลองกับนักแสดงอีกคนจริงๆจนผ่านไปได้ด้วยดี แต่สุดท้ายพอเวลาถ่ายจริงมาถึง นักแสดงไม่สามารถมาแสดงได้ตลอดทั้งเดือน เนื่องจากตารางงานไม่ว่าง จึงต้องมีการคัดเลือกเพิ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในที่นี้คนที่ผ่านการคัดเลือกคือคนที่ 4 ซึ่งมีความเหมาะสมทางบุคลิกภาพ การเรียนชั้นปี 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เหมือนตัวละครป๊อด และทักษะอื่นๆที่กล่าวมาข้างต้น รวมถึงความสะดวกของตัวนักแสดงที่พร้อมมากกว่าคนอื่นๆ

CASTING SHEET
(เอกสารข้อมูลนักแสดง)



ชื่อ - นามสกุล : นายปรมัตต์ หล้าดี

ชื่อเล่น : ปอ อายุ 19 ปี

อาชีพ นักศึกษาสาขาภาพยนตร์และภาพยนตร์ ชั้นปีที่ 1

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เบอร์ติดต่อ : 089-067-8900

ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	62
อก	36	เอว	34
สะโพก	35	สีผม	น้ำตาลอ่อนปนดำ
เบอร์รองเท้า	42		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

นาย เป็นผู้กำกับละครเวที เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 อายุ 21 ปี ภายนอก เป็นคนฉลาดมีไหวพริบนิ่ง สุขุม น่าเกรงขาม ดุติ่น น่าเชื่อถือ มีความเป็นผู้นำ ภายใน อารมณ์ร้อน ใจร้อน วู่วาม ชอบความสมบูรณ์แบบ ซึ่งเป็นคาแรคเตอร์ที่ตัดแปลงจากตัวนักแสดงจริงๆ ที่เคยเป็นผู้กำกับละครมาก่อนและมีประสบการณ์ร่วมกับตัวข้าพเจ้า นักแสดงก็มีทักษะทางการแสดงอยู่แล้ว ทำให้ไม่มีปัญหาเกี่ยวกับการคัดเลือกนักแสดง

CASTING SHEET

(เอกสารข้อมูลนักแสดง)



ชื่อ - นามสกุล : นายศุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์

ชื่อเล่น : นาย อายุ 25 ปี

อาชีพ: ผู้กำกับ และผู้ช่วยผู้กำกับ

เบอร์ติดต่อ : 097-243-8126

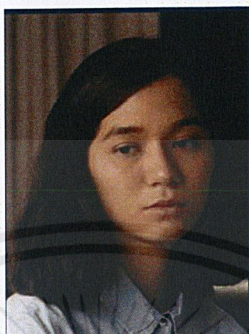
ภาพที่ 4.23 นายศุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์ ผู้รับบทนาย

ส่วนสูง	185	น้ำหนัก	74
อก	33	เอว	32
สะโพก	33	สีผม	ดำ
เบอร์รองเท้า	46		

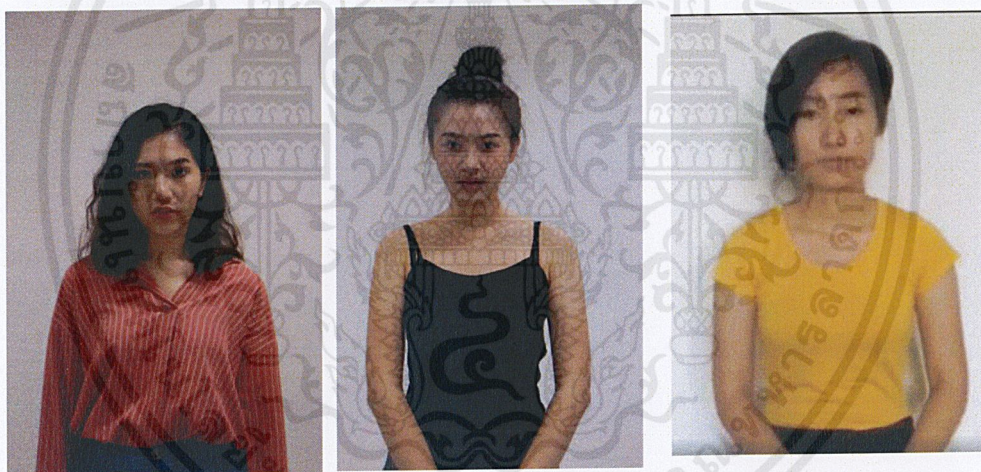
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อย

เป็นโปรดิวเซอร์ละครเวที เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 อายุ 21 ปีภายนอก เป็นสาวห้าว มีความมั่นใจ บริหารจัดการเก่ง มีวาทีศิลป์ในการพูด เป็นคนที่คอยผ่อนหนักเป็นเบาในที่ทำงาน คอยเคียงข้างนายเสมอ ภายใน มีเหตุผล พูดตรงไปตรงมา ใจเย็น



ภาพที่ 4.24 ภาพ เจ้ จากฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ Reference บุคลิกตัวละครก้อย



ภาพที่ 4.25 ภาพผู้ทดสอบบทก้อย

จากการทดสอบบทผู้ที่ผ่านการทดสอบคือคนที่ 3 ซึ่งมีความเหมาะสมกับบท และสะดวกในการรับบทนี้ในช่วงเวลาของการถ่ายทำ

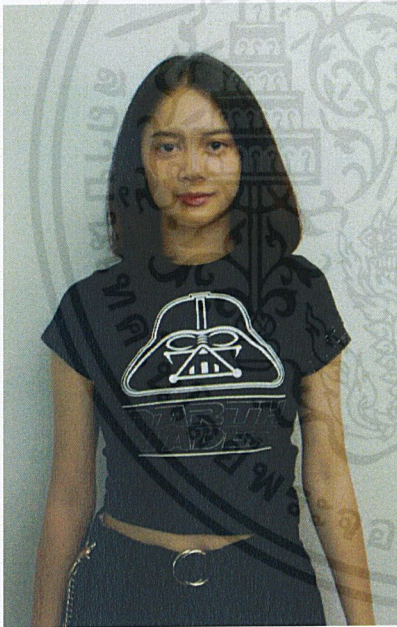
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรราว

พรราว อายุ 19 ปี เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ผู้ช่วยผู้กำกับละครเวที อายุ 19 ปี เป็นเพื่อนกับป๊อดที่ทำตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับละครมาด้วยกัน ภายนอก เป็นสาวหวาน น่ารัก มีความมั่นใจ มีปฏิสัมพันธ์เก่ง เป็นที่รักของทีมงาน ภายใน เป็นคนเห็นอกเห็นใจผู้อื่น มองโลกในแง่ดี เป็นระเบียบเรียบร้อย ซึ่งข้าพเจ้าได้เขียนบทนี้จากตัวนักแสดงขึ้นมาจริงๆ เมื่อทดสอบบทนักแสดงสามารถเล่นได้เข้าถึงบทบาท จึงไม่มีปัญหาจากการคัดเลือกนักแสดง

CASTING SHEET

(เอกสารข้อมูลนักแสดง)



ชื่อ - นามสกุล : นางสาวรุจรวี จีระเดชากุล

ชื่อเล่น : ฝ้าย อายุ 19 ปี

อาชีพ: นักศึกษาสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ชั้นปีที่ 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เบอร์ติดต่อ : 095-237-4957

ภาพที่ 4.26 นางสาวรุจรวี จีระเดชากุล ผู้รับบท พรราว

ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	51
อก	36	เอว	30
สะโพก	32	สีผม	ดำ
เบอร์รองเท้า	39		

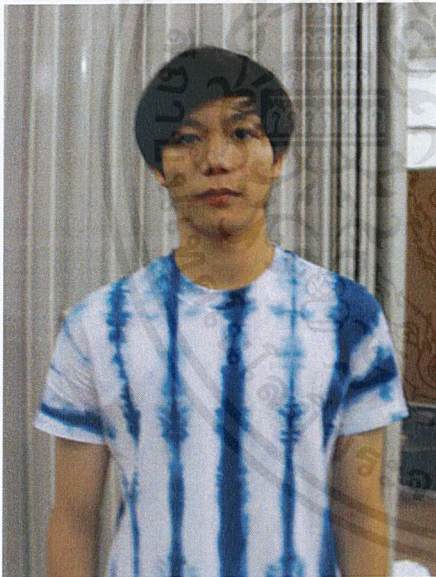
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โก้

โก้ อายุ 20 ปี เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 นักแสดงตัวเอกของละครเวทีในเรื่อง ตุ๊ด เก่งรอบด้าน มั่นใจในตัวเอง ภายใน มีอีโก้สูง ชอบความสมบูรณ์แบบ ซึ่งบทนี้เข้าพเจ้าได้เขียนและดัดแปลงจากตัวนักแสดงจริงๆ ที่เคยเป็นนักแสดงละครเวทีมาก่อน มีทักษะทางการแสดงภาพยนตร์และละครเวที จึงได้หยิบเอาบทตัวละครของละครเวทีในชีวิตจริงมาใช้ในภาพยนตร์ด้วย

CASTING SHEET

(เอกสารข้อมูลนักแสดง)



ภาพที่ 4.27 นายธาม แวเวเก็ ผู้รับบท โก้

ชื่อ - นามสกุล : นายธาม แวเวเก็

ชื่อเล่น : ธาม อายุ 22 ปี

อาชีพ: นักศึกษาสาขาศิลปอุตสาหกรรม ชั้นปีที่ 4

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เบอร์ติดต่อ : 080-260-8081

ส่วนสูง	176	ผู้หนัก	65
อก	34	เอว	33
สะโพก	34	สีผม	ดำ
เบอร์รองเท้า	44		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อมีการทดสอบบทแล้ว ก็จะเป็นการให้นักแสดงทำความเข้าใจกับบทโดยการให้นักแสดงอ่านบทไปพร้อมๆกัน และบอกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์อย่างละเอียด หลังจากนั้นก็จะเป็นการจัดเวิร์คชอปให้นักแสดงบทยืด และพราว ได้เข้าถึงในบทบาท เข้าใจทักษะการแสดง และเข้าใจบริบทของการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับละครมากขึ้น

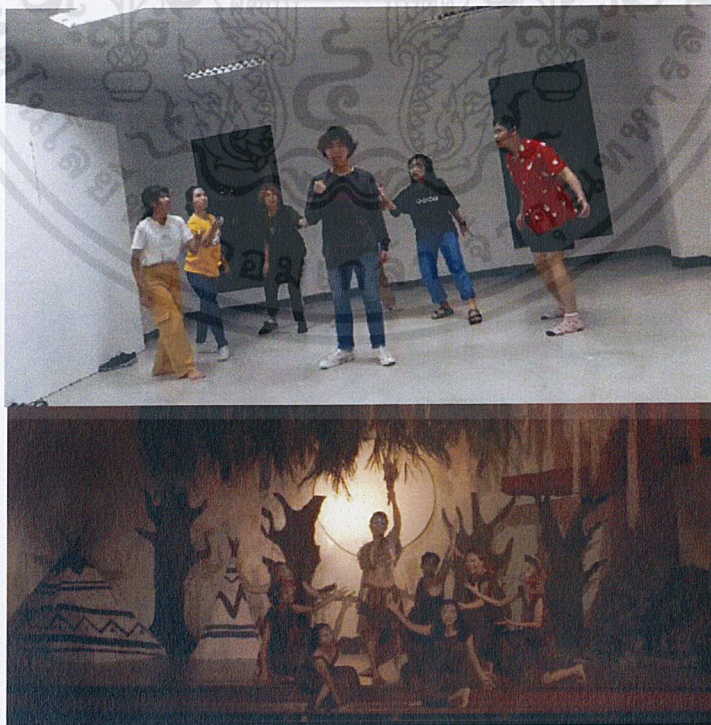


ภาพที่ 4.28 การ Workshop ยืดและพราว

การคัดเลือกนักแสดงสมทบ

นักแสดงละคร (ทีมเต้น)

คัดเลือกจากรุ่นน้องชั้นปีที่ 1 ที่มีความสามารถในการเต้น และแสดงฉากละครเวทีได้ โดยผ่านการคัดเลือกมาทั้งหมด 8 คน หลังจากนั้นจะมีการซ้อมเต้นก่อนวันถ่ายจริง 1-2 สัปดาห์ เพื่อความพร้อมเมื่อถึงวันถ่ายจริง

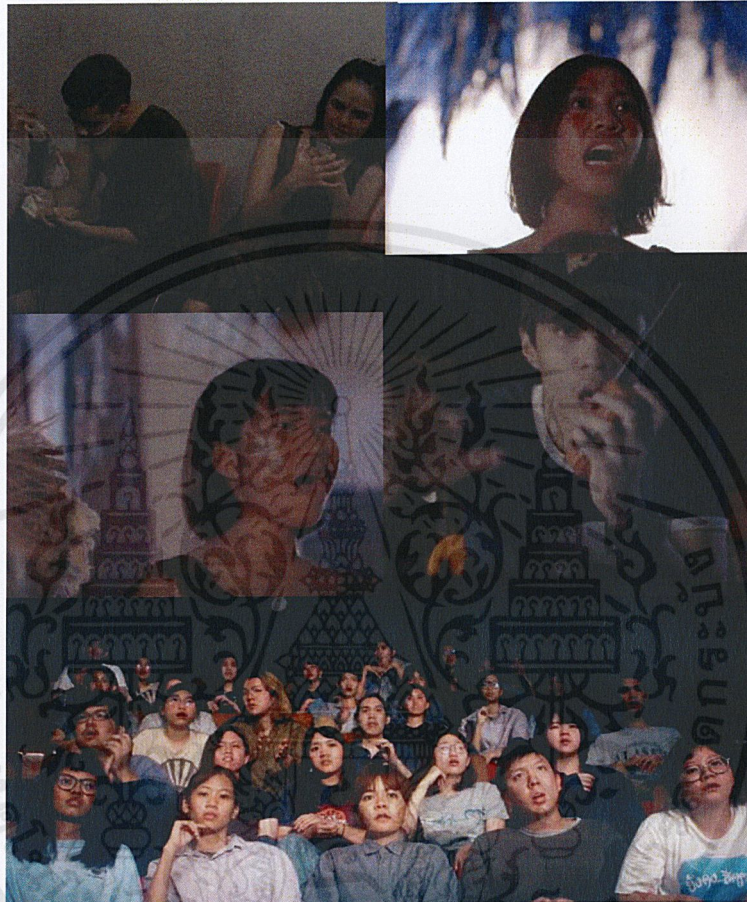


ภาพที่ 4.29 นักแสดงสมทบที่กำลังซ้อม และที่กำลังแสดงวันที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงละคร ทีมงานและผู้ชมละครเวที

คัดเลือกจากการอาสาสมัครจากรุ่นน้องและเพื่อนรุ่นเดียวกัน หรือทีมงานในกองถ่าย ที่มีพื้นฐานในการแสดงที่เอื้อต่อฉากนั้นๆ



ภาพที่ 4.30 นักแสดงสมทบทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ

1. หอประชุมใหญ่สถาบันฯ

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สถานที่ที่เคยจัดละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มาก่อนเพื่อความสมจริง

1.1 บริเวณเวที



ภาพที่ 4.31 บริเวณเวทีหอประชุม

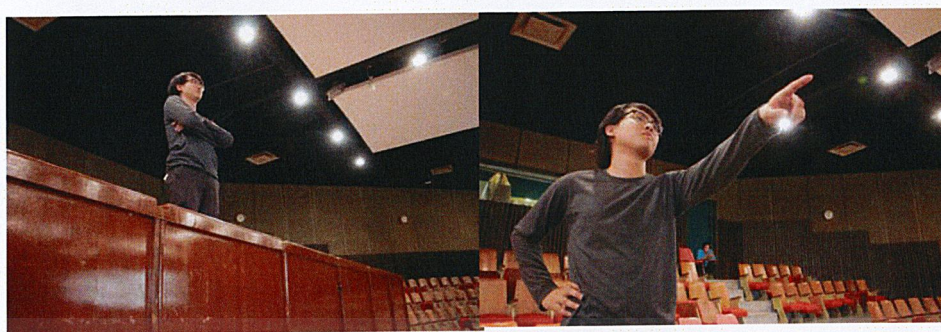
1.2 หลังเวที



ภาพที่ 4.32 บริเวณหลังเวที

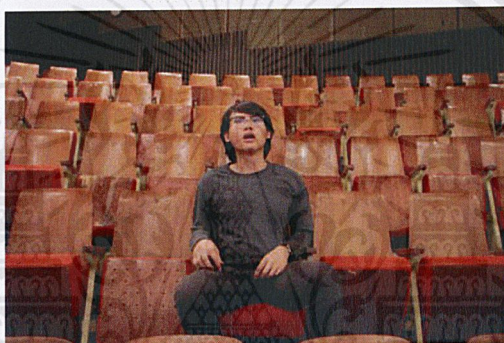
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 แผงควบคุมไฟ



ภาพที่ 4.33 บริเวณแผงควบคุมไฟ

1.4 ที่นั่งคนดู



ภาพที่ 4.34 บริเวณที่นั่งคนดู

1.5 หน้าหอประชุม

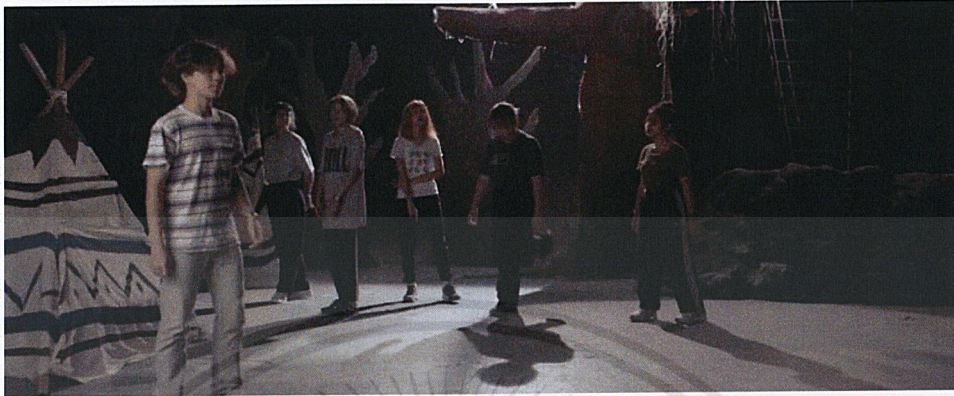


ภาพที่ 4.35 บริเวณหน้าหอประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โรงถ่ายภาพยนตร์

จัดฉากเป็นสถานที่สำหรับการซ้อมละครเวที



ภาพที่ 4.36 โรงถ่ายภาพยนตร์ สถานที่ซ้อมละครเวที

3. ถนนภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เป็นถนนบริเวณหน้าตึกบูรณาการ เนื่องจากความกว้างของช่วงถนน และไฟส่องสว่างที่เอื้อต่อ
การถ่ายทำ ใช้ในฉากที่พราวพยายามจะคุยกับป๊อดหลังจากการเลิกซ้อม



ภาพที่ 4.37 ถนนภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. หอพักของป๊อด

หอพัก FBT ลาดกระบัง ห้อง 4601 ของ นายบัณฑิต วิลาวรรณ



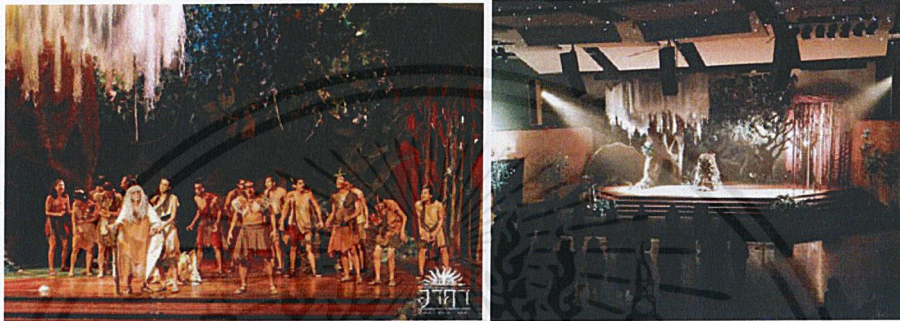
ภาพที่ 4.38 หอพักของป๊อด



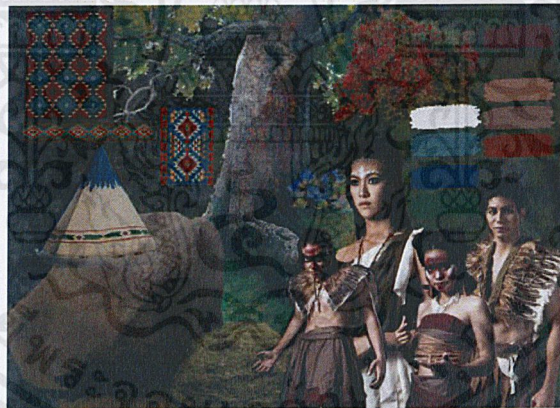
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบงานสร้าง

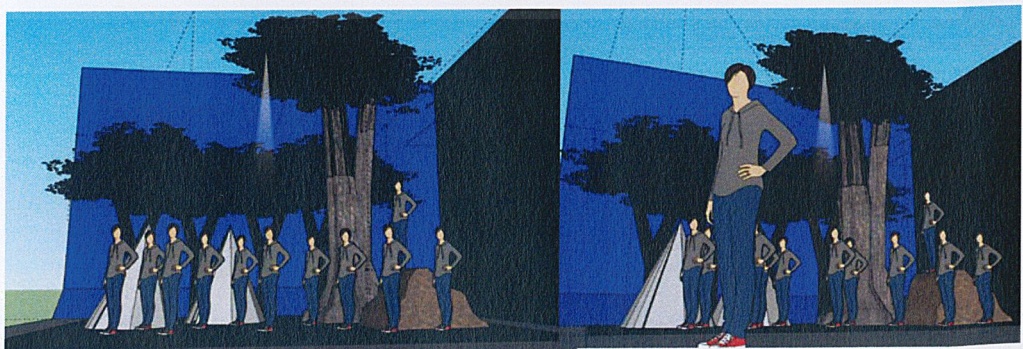
ข้าพเจ้าและผู้กำกับศิลป์มีการศึกษาจากของละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง อาคา คำทนาย สุธริยะ และดัดแปลงลดทอนลงในมาตรวัดที่เล็กลงมาจากของจริง ให้มีบรรยากาศของความ เป็นชนเผ่า โดยหลักๆจะมี ต้นไม้ขนาดใหญ่หนึ่งต้นที่มีใบไม้สีเขียวที่ทำจากเชือกฟาง ต้นไม้ขนาดเล็กสอง มิติจำนวน 4 ต้น ที่มีใบไม้สีเขียวที่ทำจากการนำใบไม้แห้งของต้นไม้ตระกูลปาล์มมาพ่นสีสเปรย์สีเขียว กระจอมจำนวน 2 กระจอม ก้อนหิน 1 ก้อน และพระอาทิตย์ 1 ดวง ดังที่ออกแบบข้างต้น



ภาพที่ 4.39 เวทีละครเวที อาคา คำทนาย ทำนาย สุธริยะ



ภาพที่ 4.40 Mood Board



ภาพที่ 4.41 ภาพสเกตช์เวทีจากโปรแกรม Sketch Up

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 ภาพ Key Visual เวทีจากโปรแกรม Photoshop

เมื่อได้แบบ ขนาด สี รายละเอียดจริงๆของฉากละครเวที ที่ต้องการจากการสร้างในโปรแกรม Sketch Up และ Adobe Photo Shop แล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนของการลงมือทำฉากแต่ละส่วนจริงๆ โดยเริ่มจากการขึ้นโครงฉาก ขึ้นพื้นผิว ทาสีพื้น และทาสีตามแบบตามลำดับ ทั้งนี้ข้าพเจ้าและทีมงานใช้เวลาทำฉากทั้งหมดจนแล้วเสร็จ ตั้งแต่เดือนมกราคม จนถึงเดือนมีนาคม 2562



ภาพที่ 4.43 ภาพ ขั้นตอนการสร้างฉากละครเวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อฉากทุกอย่างเสร็จเรียบร้อยแล้วก็เป็นขั้นตอนของการติดตั้ง จัดวางฉาก และติดตั้งไฟเวทีจาก ชมรมวิศวกรรมไฟฟ้าก่อนการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.44 ภาพ การติดตั้งฉากละครเวที

เครื่องแต่งกาย

ชุดนักแสดงละครเวทีตัวเอก

เป็นชุดที่ป๊อดและโก้ใส่เพื่อแสดงละครเวที ซึ่งใช้เป็นชุดจริงๆ ของตัวเอก จากละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง อากาศ คำทาย ทำนาย สุริยะ เพิ่มเติมมาคือหน้ากากที่เป็นตัวปิดบัง ใบหน้า ใช้ในฉากที่ป๊อดต้องขึ้นมาเล่นแทนโก้ในฉากสุดท้าย เพื่อไม่ให้ผู้ชมละครผิดสังเกตว่าไม่ใช่โก้



ภาพที่ 4.45 ภาพ ชุดนักแสดงละครเวทีตัวเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดนักแสดงสมทบที่เล่นละครเวที

มีการดัดแปลงมาจากเครื่องแต่งกายของละครเวทีที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง อากาศ คำทนาย ทำนาย สุริยะ เมื่อออกแบบและเลือกชนิดผ้าจนเสร็จ ก็ทำการตัดเย็บออกมาตามจำนวนนักแสดงสมทบ



ภาพที่ 4.46 ภาพ ชุดนักแสดงสมทบที่เล่นละครเวที

ชุดนักแสดงหลัก

นักแสดงหลัก ได้แก่ นาย ปิอด พรราว ก้อย จะเป็นชุดจำลองเป็นหลัก มีการเลือกลักษณะ ลวดลาย และสี ตามลักษณะนิสัย ภายนอกและภายในของแต่ละคน



ภาพที่ 4.47 ภาพ ชุดนักแสดงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งหน้า และทำผม

นักแสดงหลัก และนักแสดงสมทบที่เป็นทีมงาน จะเป็นการแต่งหน้าในลักษณะทั่วไปอย่าง ธรรมชาติ แต่ในส่วนของโก้และนักแสดงสมทบที่แสดงละครเวที จะมีการตัดแปลงมาจากละครเวทีที่คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง อากา คำทวย ทำนาย สุริยะ



ภาพที่ 4.48 ภาพ รายละเอียดการแต่งหน้าและทำผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมมองและขนาดภาพ

ในเรื่องของมุมมองและขนาดภาพนั้นด้วยข้อจำกัดของพื้นที่จึงทำให้ยากต่อการเก็บภาพกว้าง แต่ก็ทำให้ได้ภาพแคบนั้นมีนัยยะแฝงถึงความอึดอัดคับข้องของตัวละคร จึงมีการออกแบบไว้ดังนี้

Shooting Script

Scence1

1. LS ป๊อดยืนอยู่บนเวที ท่ามกลางนักแสดงคนอื่นๆ
2. CU รับหน้าป๊อดบนเวที
3. CU รับหน้าป๊อดอยู่ในโรงถ่ายภาพยนตร์ตอนสะดุ้งได้สติ
4. LS Establish Shot เห็นภาพรวมในโรงถ่าย
5. MCU รับหน้าป๊อดตอนโดนนายคู้ ป๊อดเดินเข้าไปบริฟโก้
6. MS ซือตสามคน นายเดินเข้ามาบริฟโก้แทนป๊อด
7. MCU นายตอนด่าป๊อด และคุยกับก้อย
8. MCU ก้อยเดินมาคุยด้วยกับนาย
9. MS Groupshot ป๊อด นาย พรราว ก้อย
10. MCU ป๊อดยืนนิ่งอยู่ พรราวเดินมาสะกิด
11. LS ซือตโก้และทีมแดนซ์กำลังเต้น

Scene 2

1. LS ทีมงานกำลังขนของ จัดฉากละครเวทีกันอยู่
2. MS ทีมงานกำลังจัดฉากละครเวที

Scene 3.1

1. LS Establish Shot โก้และนักแสดงออกมาจากเวที ป๊อดเข้าไปแทนที่แล้ว โดนนายด่า
2. MS นาย ป๊อด ก้อย พรราวที่อยู่ที่แผงควบคุม

Scene 3.2

1. LS นักแสดงซ้อมกันอย่างหนัก
2. MS นาย ก้อยที่นั่งดูอยู่ มีป๊อดพราวยืนอยู่ข้างหลัง
3. MCU นายที่กำลังคุยกับก้อย
4. MCU ก้อย

Scene 4

1. LS ป๊อดพราว อยู่ด้านหลังเวที
2. MS นาย ก้อย ที่แฝงควบคุม
3. MCU โกว์ที่เดินเข้ามาบนเวที และเล่นละครเวที
4. MS tracking ตามป๊อดที่วิ่งเอาจระโงมออกจากเวที
5. LS Master นายเดินเข้ามาตำป๊อด
6. MCU รับหน้าป๊อด
7. MCU รับหน้านาย
8. MCU รับหน้าก้อย
9. MCU รับหน้าพราว
10. MS dream scene ป๊อด เดินลงมาจากเวที
11. MS รับหน้านักแสดงคนอื่นบนเวที

Scene 5

1. MS Groupshot ป๊อด นาย พราว ก้อย ยืนคุยกัน
2. MS รับหน้านาย ก้อย
3. LS ป๊อดเดินออกไป พราววิ่งตามไป

Scene 6

1. MCU ป๊อด
2. MCU พราว
3. Insert ไฟถนน

Scene 7

1. LS Master 1 ป๊อดเดินเข้าในห้อง แล้วลงไปนอนบนเตียง
2. LS Master 2 ป๊อดร่างแยกเดินมาคุยด้วย
3. MCU ป๊อดร่างแยก
4. MCU ป๊อดร่างจริง
5. MS ป๊อดนั่งอยู่บนเตียงคนเดียวในห้อง
6. Insert โปสเตอร์โรบอทบอย
7. MS ป๊อดนั่งดูละครเวที
8. MS ป๊อดยินดูโปสเตอร์ด้านหน้าหอประชุม

Scene 8.1

1. LS Master นาย ป๊อด พราว ก้อย ยืนคุยกันอยู่หน้าเวที
2. MCU นาย
3. MCU ป๊อด
4. MCU พราว
5. MCU ก้อย

Scene 8.2

1. LS master โก่อ้และแจ๊คนั่งกินยำมะม่วง พราวเดินเข้ามาตาม
2. CU โก่อ้กินยำมะม่วง
3. Insert ยำมะม่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9

1. LS Master ด้านหลังเวทีที่มีป๊อด พราว และนักแสดงคนอื่นๆ
2. MS Master ก้อยนาย บนแผงควบคุมไฟ
3. MS ป๊อดที่ยกกระโถมเข้าไปบนเวที
4. MCU ป๊อดติดอยู่บนเวที
5. CU กิ่งไม้ที่ติดเสื้อป๊อด
6. CU วอสื่อสารของป๊อด
7. LS Master โกว่และนักแสดงคนอื่นๆบนเวที
8. MCU โกว่บนเวที
9. MCU นักแสดงบนเวที

Scene 10

1. LS ด้านหลังเวทีส่วนแรกที่ป๊อดยืนอยู่กับพราว โกว่ และนักแสดงคนอื่นๆ
2. MS ด้านหลังเวทีส่วนที่สองที่ป๊อด และนายมีปากเสียงกัน ก้อยและพราวเข้ามาช่วยกันห้าม
3. LS ทั้งสี่คนยืนคุยกัน
4. MS พราวกำลังคุยวอกับคนคุมไฟ โกว่เดินผ่านทั้งสี่คนไปเข้าห้องน้ำ
5. MS นาย ก้อย พราว ช่วยกันคิดหาวิธี แล้วจู่ๆป๊อดก็เดินออกมาจากห้องน้ำ ในชุดแสดงละครเวทีของโกว่
6. MS คนคุมไฟ

Scene 11

1. MCU ป๊อดเล่นละครเวที
3. MS ป๊อดเล่นละครเวที
4. LS ป๊อดและนักแสดงคนอื่นๆบนเวที
5. MS นักแสดงบนเวที
6. MS นาย ก้อย พราว โกว่ และนักแสดงคนอื่นๆที่อยู่ด้านหลังเวที กำลังแอบดู
7. CU ป๊อดตอนเล่นละครเสร็จ
8. MS นาย ก้อยตบมือบนแผงควบคุม
9. LS คนดูละครเวทีตบมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องหลักเป็น Sony NEX-FS700 และ Panasonic Lumix GH5 (สำหรับ Ronin) และอุปกรณ์เสริมที่ช่วยให้กล้องนิ่ง DJI Ronin-M



ภาพที่ 4.49 กล้อง Sony NEX-FS700



ภาพที่ 4.50 กล้อง Panasonic Lumix GH5



ภาพที่ 4.51 DJI Ronin-M

และใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงเป็น ไมค์ Zoom H6 Handy Recorder ไมค์บูม และ ไมค์ Sony Wireless



ภาพที่ 4.52 ไมค์ Zoom H6 Handy Recorder



ภาพที่ 4.53 ไมค์บูม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.54 ไมค์ Sony Wireless

แผนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้ายึดเอาตามวันที่นักแสดง และสถานที่ว่างเป็นหลัก รองลงมาคือผู้กำกับภาพ และทีมงานคนอื่นๆ จึงได้วันถ่ายทำออกมาเป็นดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 8 มีนาคม 2562
2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 16 มีนาคม 2562
3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 17 มีนาคม 2562
4. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 9 มีนาคม 2562
5. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 พฤษภาคม 2562

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
Sony Nex 700	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์สีต่างๆ	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone ZOOM พร้อมเครื่องอัดเสียง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Panasonic Lumix GH5	1	800	เช่าของกิตติธัช
DJI Ronin-M	1	1,000	เช่าของกุลธิดา
Monitor แปลงภาพกล้อง	1	500	เช่าของเอกรัฐ
รวม		2,300	

สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
หอประชุมใหญ่สถาบัน	2,500	ค่าตัวคนดูแลหอประชุม
รวม	2,500	

นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
ก๊อปปี้	1	6,500	
รวม		6,500	

เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง	200	ค่า Grab ขนของ
ค่าทำฉาก	5,000	รวมวัสดุทุกอย่างที่ใช้ทำฉาก
เครื่องแต่งกาย	500	ชุดนักแสดงสมทบ
เบ็ดเตล็ด	600	ถ่าน / เทป
รวม	6,300	

อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 8 มีนาคม 2562	550	
วันที่ 16 มีนาคม 2562	1,120	
วันที่ 17 มีนาคม 2562	1,985	
วันที่ 9 เมษายน 2562	2,542	
วันที่ 27 พฤษภาคม 2562	3,150	
รวม	9,347	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 26,947 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์(Production)

ภาพยนตร์เรื่อง Showbee เริ่มต้นถ่ายทำในเดือนมีนาคม 2562 ถึงเดือนพฤษภาคมใช้เวลาถ่ายทั้งหมด 5 วัน เป็นการถ่ายทำที่ทิ้งช่วงห่างกันหลายวัน ระหว่างวันที่ 9 เมษายน และ 27 พฤษภาคม 2562 เนื่องจากสถานที่หอประชุมใหญ่สถาบันไม่ว่าง เพราะเป็นสถานที่ที่คนภายในมหาวิทยาลัยมาติดต่อใช้อยู่เสมอ และนักแสดงไม่ว่างในบางวัน จึงต้องเลื่อนจนกว่าจะได้วันเวลาที่เหมาะสม

การถ่ายทำวันที่ 8 มีนาคม 2562

เป็นฉากการถ่ายคนดูที่มาดูละครเวทีในหอประชุม โดยนักแสดงเป็นเอ็กตราที่เป็นรุ่นน้องอาสา มาช่วยเข้าฉากจำนวนประมาณ 20 คน โดยในครั้งนี้ได้ใช้เทคนิคภาพเทคนิคพิเศษโดยการขึ้นผ้าเขียว เพื่อสร้างคนดูในที่นั่งด้านหลังเพิ่มขึ้นอีก

เนื่องจากเป็นวันแรกของการถ่ายทำจึงทำให้มีปัญหาบ้างในเรื่องเทคนิคของการขึ้นผ้าเขียว การจัดไฟที่ต้องเอื้อต่อการทำขั้นตอนหลังการถ่ายทำ แต่ก็ทันเวลาและผ่านไปได้อย่างดี



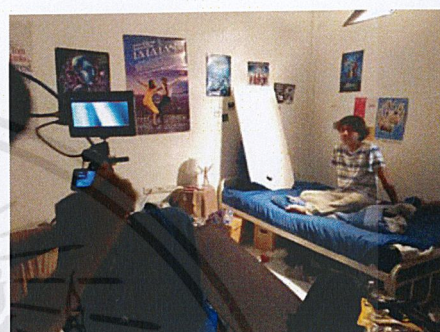
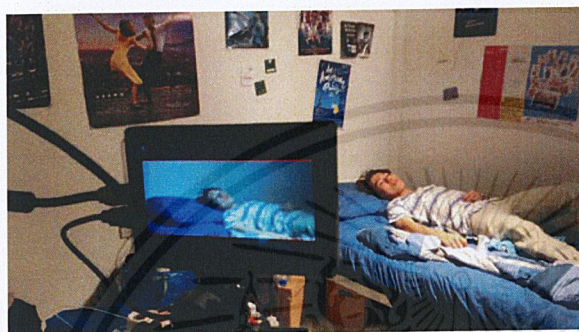
ภาพที่ 4.55 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 8 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำวันที่ 16 มีนาคม 2562

ฉากห้องป๊อด

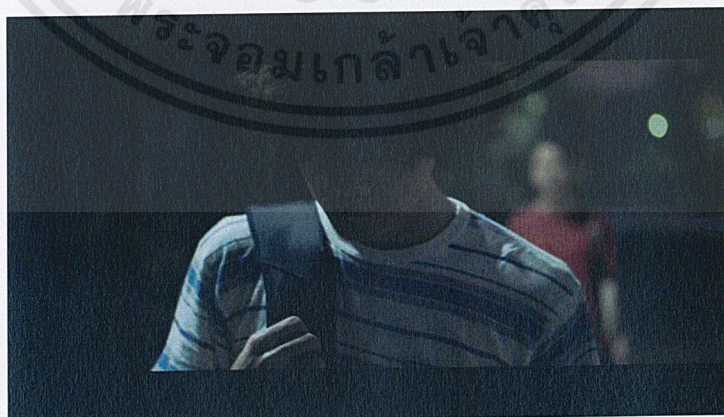
เป็นฉากที่ป๊อดกำลังพูดคุยกับตนเองในห้อง ใช้วิธีการจัดแสงแบบ Day For Night จึงมีความล่าช้าเล็กน้อย สิ่งที่ยากคือการทำต้องตั้งเฟรมนิ่งแล้วให้นักแสดงเล่นเป็นคนสองคนที่คุยกับตนเองในเฟรมเดียวกัน จึงต้องมีการจัดไฟสองครั้งให้มีความต่อเนื่องกันที่สุด



ภาพที่ 4.56 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 16 มีนาคม 2562

ฉากถนนภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เนื่องจากเป็นสถานที่ภายนอกอาคาร จึงทำให้ควบคุมปัจจัยแวดล้อมได้ยาก เช่น เสียงเครื่องบินรยยนต์ที่สัญจรไปมา รวมถึงไฟส่องสว่างที่ดับแล้วสว่างเป็นระยะๆ เวลาถ่ายจึงต้องชิงหาจังหวะที่สามารถถ่ายได้โดยปราศจากปัจจัยข้างต้น จึงค่อนข้างเสียเวลา และใช้เวลากับฉากนี้นานกว่าที่ควร



ภาพที่ 4.57 ภาพ จากฉากถนนภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำวันที่ 17 มีนาคม 2562

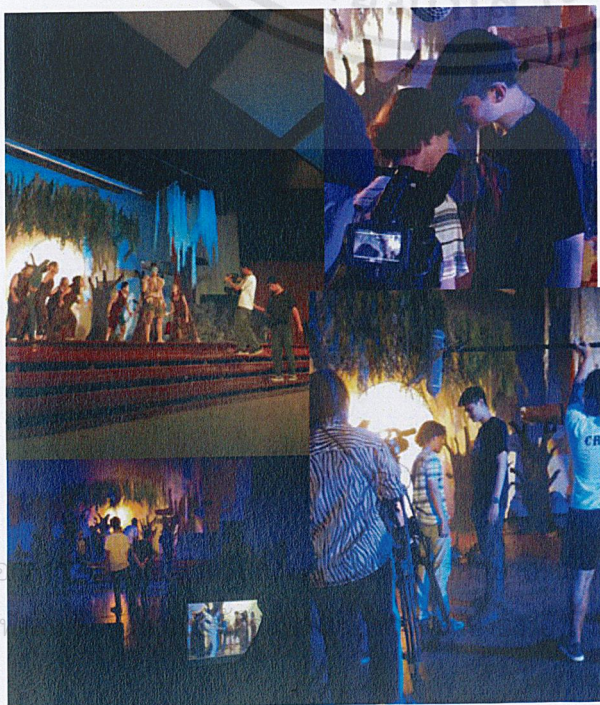
ฉากการซ้อม ซึ่งถ่ายทำที่โรงถ่ายภาพยนตร์ ปัญหาคือความคับแคบของสถานที่ที่ต้องพยายามหลบมุมไม่ให้เห็นสิ่งรบกวนภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ ยิ่งเป็นฉากที่ตัวละครสี่คนคุยกันก็ยิ่งหลบยากเช่นกัน แต่ด้วยสภาพแวดล้อมที่อยู่ภายในอาคารจึงทำให้ควบคุมปัจจัยหลายอย่างได้มากขึ้น



ภาพที่ 4.58 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ วันที่ 17 มีนาคม 2562

การถ่ายทำวันที่ 9 เมษายน 2562

ฉากวันแสดงจริง และฉากวันซ้อม ถ่ายทำบริเวณเวทีและแผงควบคุมไฟ เป็นการถ่ายทำที่ใช้เทคนิคทางด้านภาพค่อนข้างเยอะ มีการนำอุปกรณ์ DJI Ronin-M มาใช้เพื่อความสอดคล้องกับการเดินแสดงละครเวทีของนักแสดง จึงทำให้ใช้เวลานานเกินกว่าที่กำหนด จนทำให้บางฉากต้องยกไปถ่ายทำวันอื่นต่อ



ภาพที่ 4.59 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ
วันที่ 9 เมษายน 2562

ถ่ายทำวันที่ 27 พฤษภาคม 2562

ฉากวันซ้อมบนเวที ด้านหน้าหอประชุม ที่นั่งหอประชุม และด้านหลังเวที มีการจัดฉากขึ้นมาให้ ต่อเนื่องกับการถ่ายทำครั้งก่อน ความยากคือการถ่ายด้านหลังเวทีที่ค่อนข้างคับแคบต่อการทำงาน ในครั้งนี้สามารถถ่ายทำทุกฉากจนเสร็จสมบูรณ์ตรงตามเวลาที่กำหนด



ภาพที่ 4.60 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ วันที่ 27 พฤษภาคม 2562

โดยขั้นตอนการทำงานของข้าพเจ้าคือการลงวันถ่ายทำนัดที่ทีมงานและนักแสดงเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงสถานที่ถ่ายทำข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพก็ทำการตกลงกันว่ามีการถ่ายทำฉากใดบ้าง ใช้เทคนิคมุมกล้องแบบใดบ้าง มีการพูดคุยชี้แจงนักแสดงอีกที มีการซักซ้อมบให้เข้าปากนักแสดงมากที่สุด รวมไปถึงการแสดงเต้นละครเวที มีการซักซ้อมทั้งทีมไฟล่อง เพื่อให้เกิดความรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

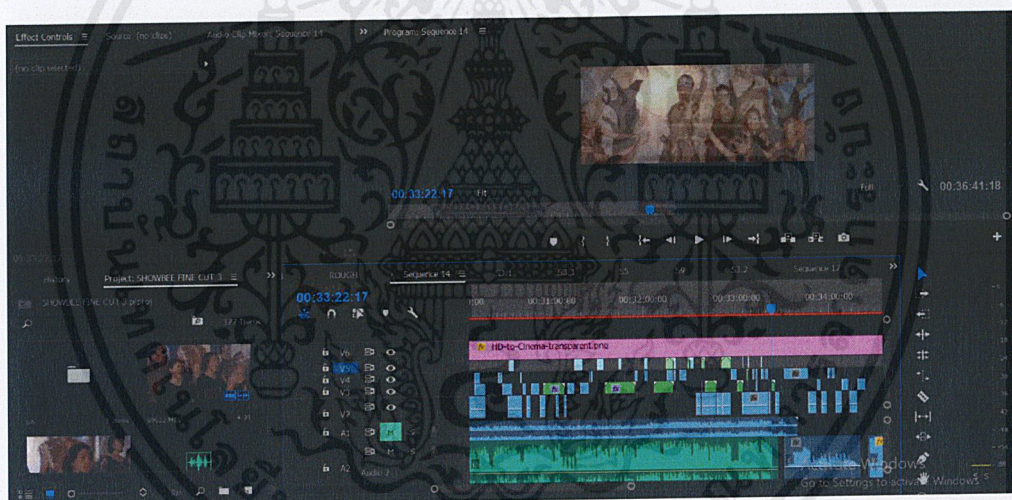
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์

การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

การตัดต่อในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นแบบเส้นตรง (Linear) เล่าเรื่องจากปัจจุบันไปยังอนาคต ใช้เทคนิคการตัดต่อแบบตัดชนเป็นส่วนใหญ่ เริ่มจากการ Footage ทั้งหมดมาเรียงแล้วตัดต่อเป็นฉากไป



ภาพที่ 6.61. ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

ในที่นี้การตัดต่อแบบหยาบยังมีฉากที่ยังไม่ได้ถ่ายทำอยู่มาก จึงไม่สามารถดูอย่างเข้าใจในเนื้อหา
ทั้งเรื่องได้ เมื่อตัดต่อแบบหยาบเสร็จ จึงได้ถ่ายทำเพิ่ม และตัดต่อแบบละเอียด

การตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut)

มีการนำภาพที่ถ่ายทำเพิ่มมาตัดต่อลงไป มีการตัดฉากบางฉากออก และตัดต่อให้มีความกระชับ
มากขึ้น เข้าถึงอารมณ์ได้มากขึ้น

Scene 1



ภาพที่ 6.62 - 6.79 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.80 - 6.90 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 1

Scene 2



ภาพที่ 6.91 - 6.95 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 2

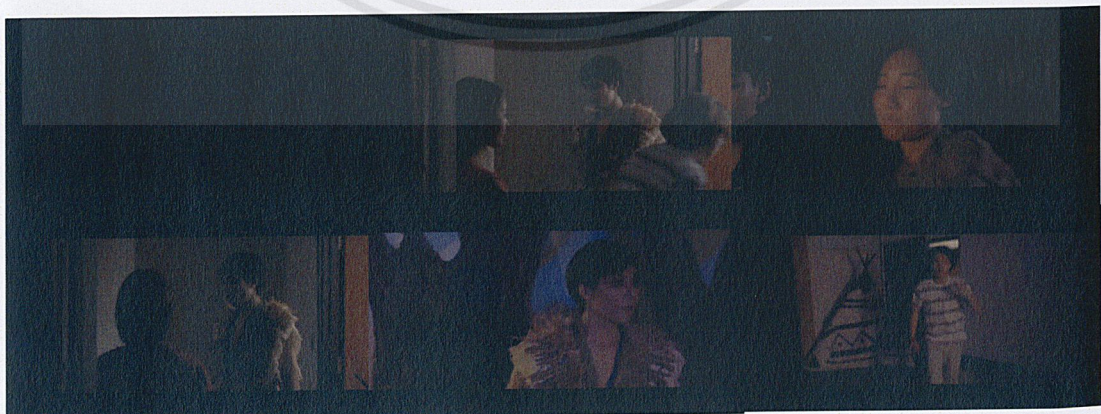
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3



ภาพที่ 6.96 - 6.110 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 3

Scene 4



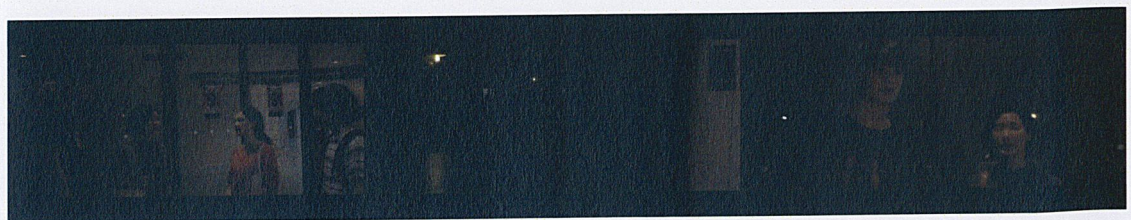
ภาพที่ 6.111 - 6.116 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.117 - 6.132 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 4

Scene 5



ภาพที่ 6.133 - 6.135 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6



ภาพที่ 6.136 - 6.141 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 6

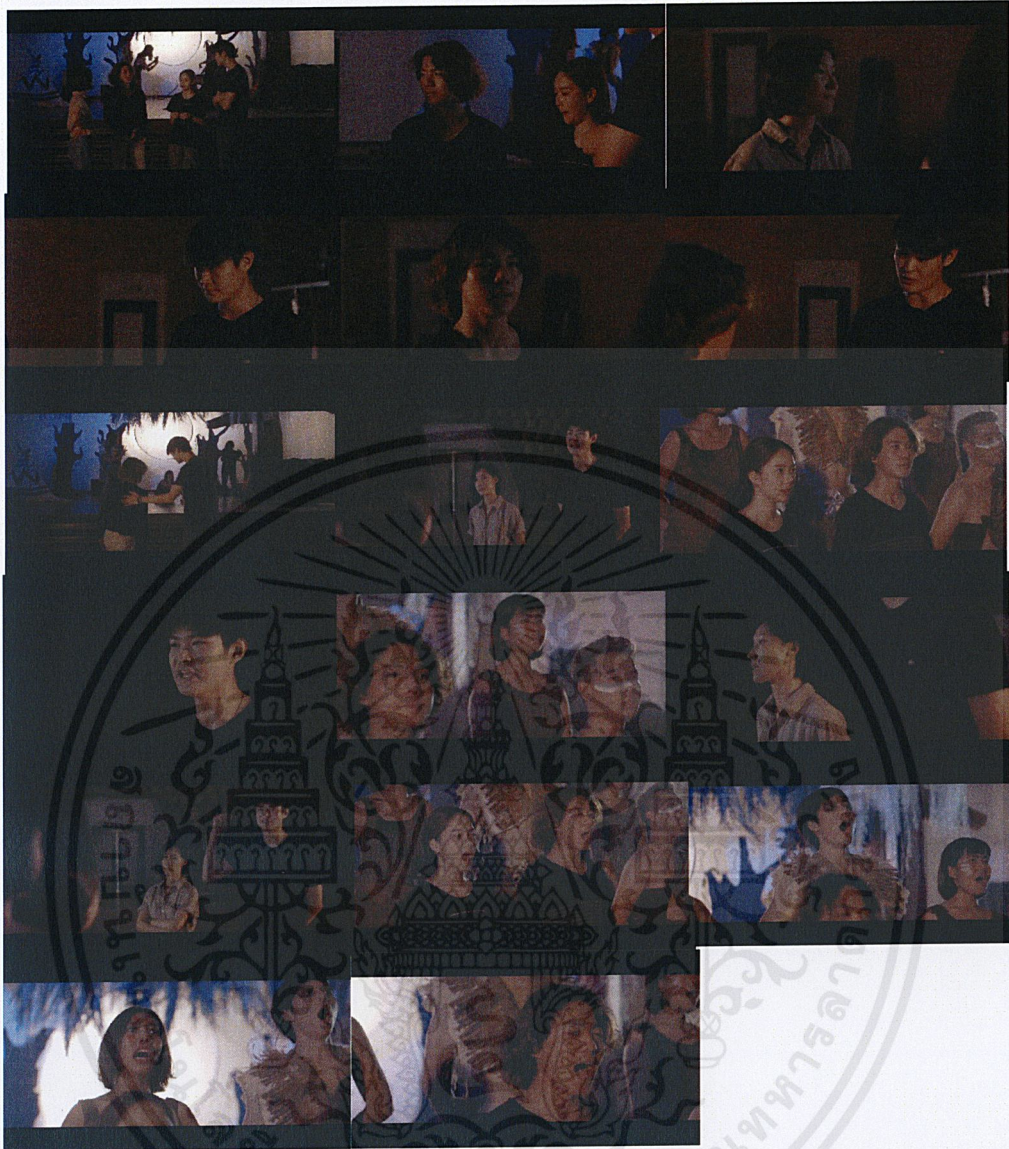
Scene 7



ภาพที่ 6.142 - 6.156 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scen 8.1



ภาพที่ 6.157 - 6.173 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 8.1

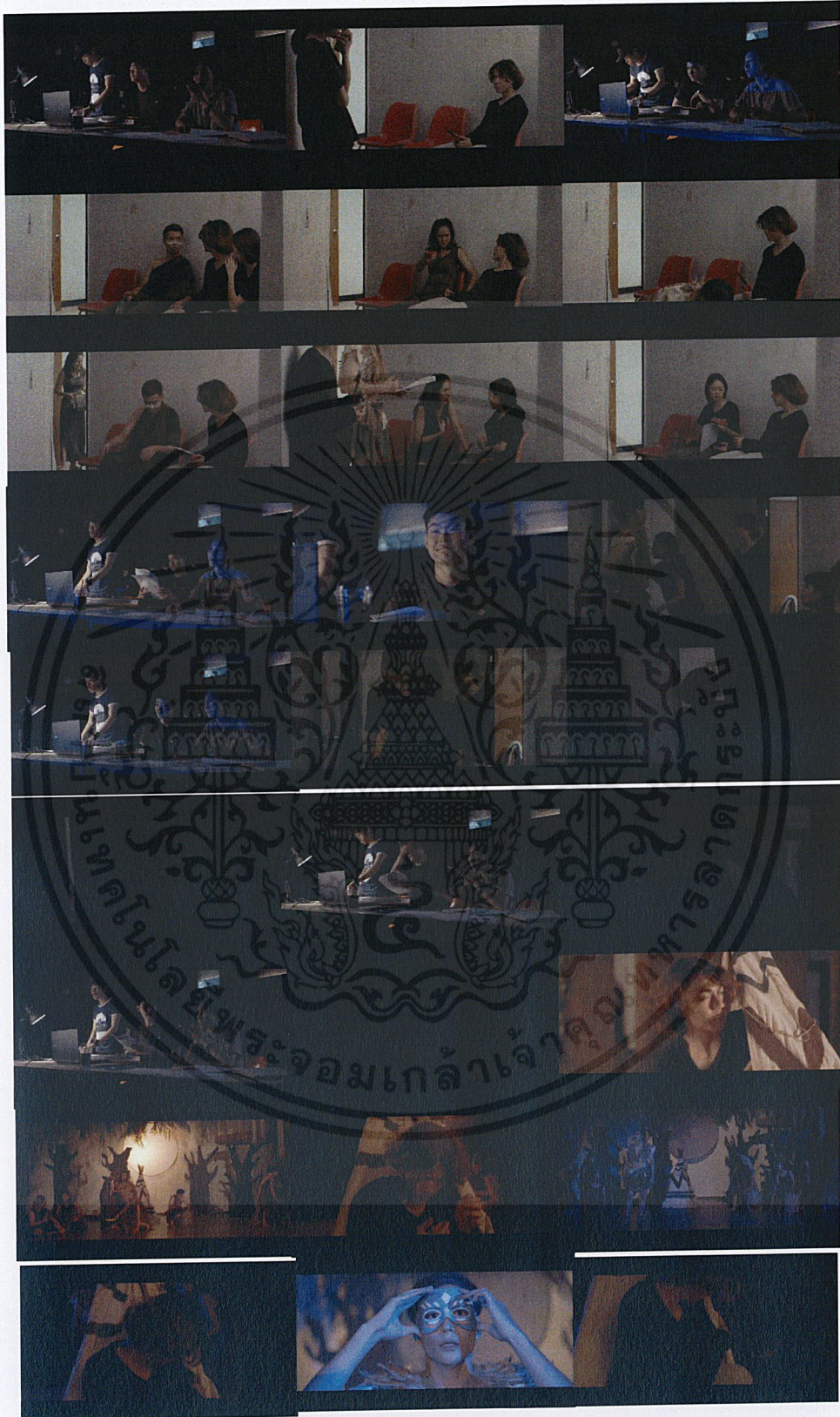
Scene 8.2



ภาพที่ 6.174 - 6.177 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 8.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9



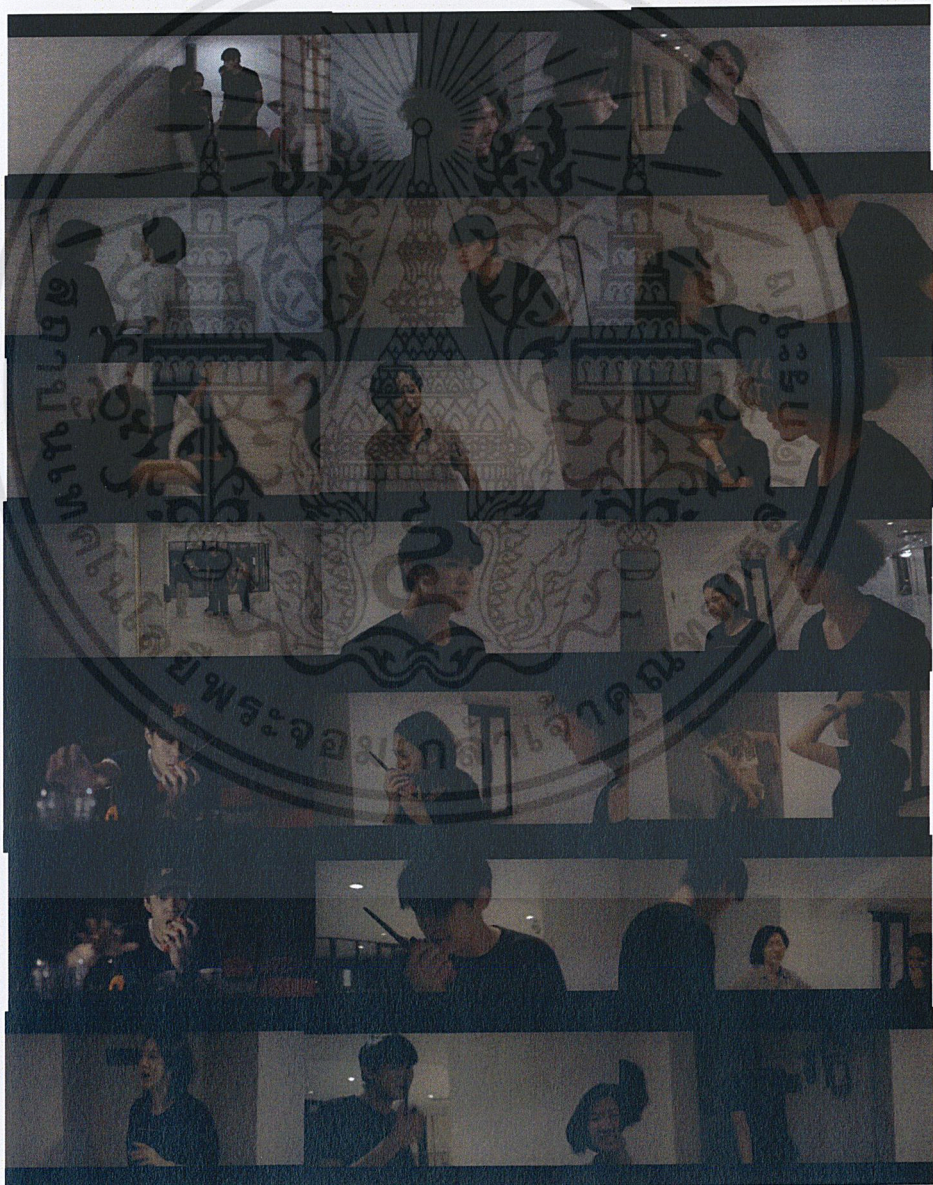
ภาพที่ 6.178 – 6.204 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.205 – 6.210 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 9

Scene 10



ภาพที่ 6.211 – 6.231 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.232 – 6.233 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 10

Scene 11



ภาพที่ 6.234 – 6.254 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.255 – 6.275 ภาพยนตร์ Showbee ฉากที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเกลี่ยสี

มีการปรับ Contrast Saturation และ Tint ใน Hiligh Midtone Shadow เพื่อดึงสีและน้ำหนักในภาพ ให้ออกมาชัดเจนมากขึ้น ตามความเหมาะสม และ Mood and tone ของแต่ละฉาก ซึ่งทำในโปรแกรม Davinci Resolve



ภาพที่ 6.276 ภาพก่อนและหลังเกลี่ยสี

การใช้เทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effect)

ใช้ Adobe After Effect ในการรวมผู้ชมละครทั้งสองชั้นเข้าด้วยกัน เพื่อให้มีจำนวนทิวทัศน์เพิ่มมากขึ้น โดยการใช้ Effect Keylight 1.2 ในการลบผ้าเขียวออก แล้วนำภาพไปซ้อนทับกับช็อตที่สองที่เป็นผู้ชมละครชั้นหลัง



ภาพที่ 6.277 ภาพก่อนและหลังใช้เทคนิคพิเศษทางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

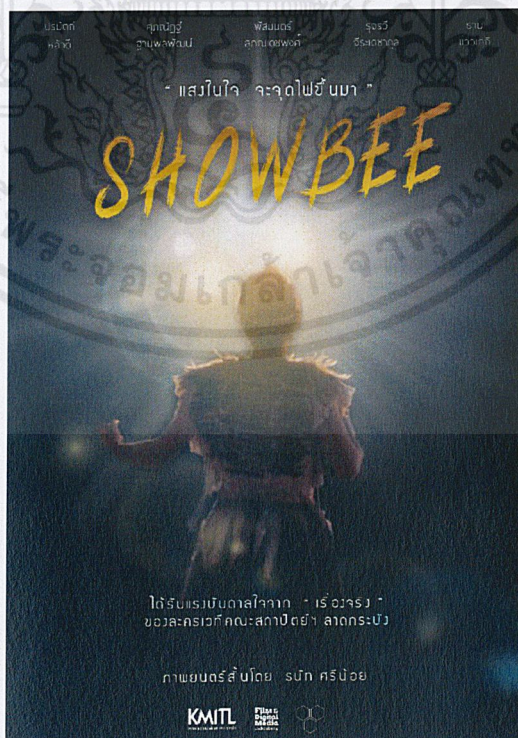
เสียงในภาพยนตร์

เพลงประกอบที่อยู่ในฉากที่ 11 ฉากสุดท้ายของเรื่อง เป็นเพลงที่ถูกแต่งขึ้นมาใหม่ ซึ่งจะเริ่มจากการแต่งดนตรีก่อน แล้วจึงแต่งทำนอง และคำร้องตามมาตามลำดับ โดยถ้าอิงตามเรื่อง ต้องเป็นเพลงละครเวทีที่มีความเป็นชนเผ่า มีเนื้อสอดคล้องกับเหตุการณ์ละครเวที และตัวป๊อด ให้ความรู้สึกที่มีความหวังและสนุกสนาน ซึ่งขึ้นอยู่กับปัจจัยทางด้านเครื่องดนตรีที่เลือกใช้ ความเร็วของแต่ละช่วงในเพลง และเนื้อหาของเพลง

ลำดับต่อมาก็เป็นการผสมเสียง โดยเริ่มจากการปรับเสียงพูดของตัวละครให้มีเสียงพูดที่ชัดเจนอยู่ในระดับที่เท่ากัน การปรับเสียงเพลงประกอบ เสียงสังเคราะห์ให้อยู่ในระดับที่เหมาะสม

การออกแบบใบปิดในภาพยนตร์

เป็นการออกแบบให้มีความเกี่ยวข้องกับสถานการณ์ในเรื่อง ซึ่งเป็นสถานการณ์ที่ป๊อดต้องขึ้นไปแสดงละครเวที โดยได้มีการถ่ายภาพในวันถ่ายทำ โดยใช้แสงไฟละครเวทีในฉากช่วย มีการใช้กราฟิกเพิ่มลำแสงให้เห็นชัดเจนมากขึ้น ลักษณะอักษรชื่อเรื่องที่เลือก เนื่องจากมีพื้นผิวของไฟแปร่งความดิบ ที่เหมาะสมกับความเป็นชนเผ่าของละครเวทีในเรื่อง ลักษณะอักษรเลือกใช้สีเหลืองเพื่อสื่อถึงความหวัง และแสงแดด



ภาพที่ 6.278 ภาพใบปิดภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การกำกับภาพยนตร์ เรื่อง Showbee เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายของการเป็นนักศึกษาของข้าพเจ้า ที่ได้ นำทฤษฎีทางภาพยนตร์ที่ได้เรียนรู้ และประสบการณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งหมด มาปรับใช้ในการ สร้างผลงานชิ้นนี้ ตั้งแต่กระบวนการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ การถ่ายทำภาพยนตร์ จนไปถึงหลังการ ถ่ายทำภาพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การถ่ายทำภาพยนตร์ได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น ได้เรียนรู้การทำงาน ร่วมกับผู้อื่นในแต่ละฝ่าย ได้เรียนรู้การใช้สติสัมปชัญญะในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การประสานงาน ติดต่อกับเรื่องต่างๆ การรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ซึ่งทุกสิ่งทีข้าพเจ้าได้เรียนรู้ข้างต้นนั้น เป็นส่วน หนึ่งที่ทำให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ขึ้นสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ทำให้ข้าพเจ้าได้ มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้นไปอีกขั้นหนึ่ง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ให้คุณค่าแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ในเรื่องของ การมองเห็นคุณค่าของคนๆหนึ่ง ที่ข้างใน การพิสูจน์ตัวตนให้เป็นที่ยอมรับของผู้อื่น ดังประเด็นของภาพยนตร์ที่ว่า บางครั้งคนที่ไม่มีความ คิด ก็ทำในสิ่งที่ไม่มีความคิด และก็ได้ให้คุณค่าเชิงประวัติศาสตร์ของละครเวทีคณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ปัจจุบันได้ยุติลงไปแล้ว เป็นแรง บันดาลใจให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ถูกถ่ายทำขึ้นมา และบอกเล่าเรื่องราวของละครเวทีให้สังคมได้รู้จักมาก ขึ้น

ปัญหาของภาพยนตร์

เมื่อเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ สิ่งที่เป็นปัญหาอันดับแรกคือเรื่องของขนาดการถ่ายทำ เพราะเป็น ภาพยนตร์ที่มีละครเวทีซ้อนอยู่อีกขั้นหนึ่ง การเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้อาจจะเป็นไปได้ในการสร้าง ฉาก และส่วนประกอบอื่นๆของละครเวทีที่มีความยิ่งใหญ่ เนื่องจากเงินทุนที่มีจำกัด แต่เมื่อเขียนบท เสร็จและได้ลองคิดหาวิธีลดต้นทุนลงกับฝ่ายต่างๆแล้ว การถ่ายทำก็ดำเนินไปได้โดยไม่มีปัญหา

หลังจากนั้นก็ยังมีปัญหาของการเขียนสถานการณ์ในบทภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับประเด็นที่วางไว้

มีการลองผิดลองถูกหลายร่างด้วยกัน อีกทั้งข้าพเจ้าอาจจะยึดติดกับเรื่องราวของตนเองมากเกินไป จึง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ลองออกแบบสถานการณ์ใหม่ๆที่ดัดแปลงขึ้นมาจากประสบการณ์ของตัวเอง จนสุดท้ายได้เป็นบทภาพยนตร์ที่ลงตัวมากขึ้น

ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบคือความไม่พร้อมในการถ่ายทำ มีหลายครั้งที่ไม่ได้วางแผนการตารางการถ่ายทำ ได้ถี่ถ้วนมากพอ ส่งผลให้การถ่ายทำดำเนินไปอย่างไม่สิ้นไหนอย่างที่เราควรจะเป็น และทำให้ใช้เวลาในการถ่ายทำมากขึ้นจนเกินเวลา รวมถึงทำให้ขาดเวลาในการลงรายละเอียดกับเทคนิคการเล่าเรื่อง การถ่ายทำ และการแสดงของนักแสดง อาจทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกรู้สากับตัวภาพยนตร์มากพอ มีบางครั้งที่นักแสดงเกิดไม่ว่างกะทันหันจึงต้องเลื่อนวันถ่ายทำ หรือนักแสดงสมทบไม่ว่าง จึงต้องปรับบทให้เป็นนักแสดงสมทบอีกชุดหนึ่งแทน ทำให้ไม่สามารถถ่ายทำให้ต่อเนื่องได้

ปัญหาของสถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาของสถานที่ถ่ายทำอันดับแรก คือ การตัดสินใจระหว่างการจัดฉากเป็นละครเวทีที่โรงถ่ายภาพยนตร์ กับการจัดฉากละครเวทีที่หอประชุมใหญ่สถาบันเหมือนกับละครเวทีของจริง ในครั้งแรก ข้าพเจ้าตัดสินใจถ่ายที่โรงถ่ายภาพยนตร์ ผลออกมาไม่เหมาะสม เนื่องจากสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม ขนาดที่แคบ ต้องถ่ายหลบไม้ให้เห็นโครงสร้างของโรงถ่าย จึงต้องปรับบทภาพยนตร์ให้ใช้โรงถ่ายภาพยนตร์เป็นสถานที่ซ้อมแทน และถ่ายทำแก้ไขใหม่ที่หอประชุมใหญ่สถาบันในฉากที่เหลือ เพื่อความสมจริง และอำนวยความสะดวกมากกว่า

หอประชุมใหญ่สถาบันที่ตารางเวลาค่อนข้างแน่น เพราะมีบุคลากรมาใช้จัดงานต่างๆอยู่ตลอด ต้องจองล่วงหน้าหลายวันหรือเป็นสัปดาห์ ทำให้ควบคุมช่วงเวลาในการถ่ายทำระหว่างวันหนึ่งไปอีกวันหนึ่งได้ยาก ส่งผลให้บางฉากไม่มีความต่อเนื่อง

ถนนภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นสถานที่ภายนอกอาคาร จึงทำให้ควบคุมปัจจัยแวดล้อมได้ยาก เช่น เสียงเครื่องบิน รถยนต์ที่สัญจรไปมา รวมถึงไฟส่องสว่างที่ดับแล้วสว่างเป็นระยะๆ เวลาถ่ายจึงต้องชิงหาจังหวะที่สามารถถ่ายได้โดยปราศจากปัจจัยข้างต้น จึงค่อนข้างเสียเวลา และใช้เวลากับฉากนี้นานกว่าที่ควร

บริเวณหลังเวทีที่มีความคับแคบ ทำให้หามุมกล้องที่จะใช้ถ่ายได้ยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาของการทำขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ปัญหาที่พบในขั้นตอนนี้คือถ่ายทำมาไม่ต่อเนื่องในบางครั้ง เสียงรบกวนทับเสียงนักแสดงในบางครั้ง การตัดต่อที่ค่อนข้างซับซ้อน เพราะมีหลายฉากที่ถ่ายทำที่หลังเพื่อเป็นตัวเชื่อมหลายๆฉากเข้าไว้ด้วยกัน ความไม่เสถียรของโปรแกรมทำภาพเทคนิคพิเศษ Adobe After Effect ทำให้เกิดความล่าช้า การหาวิธีอื่นตัดต่อให้กระชับมากขึ้น ในฉากที่มีบทพูดเยอะแต่การแสดงทำทางน้อย

ข้อเสนอแนะ

ศิลปนิพนธ์เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายของชีวิตการเรียนในมหาวิทยาลัย ที่กลายเป็นส่วนหนึ่งของตัวเราตลอดระยะเวลา 1 ปีการศึกษา การตัดสินใจทุกครั้งจึงสำคัญตั้งแต่กระบวนการก่อนการถ่ายทำ ภาพยนตร์ จนมาถึงกระบวนการหลังการถ่ายทำ เราควรตั้งคำถามว่าสิ่งที่เราเลือกเป็นตัวตนของเรามากแค่ไหน เราต้องการอะไร เรามีทักษะความสามารถเพียงพอหรือไม่ เราถนัดแค่ไหน ไม่ควรคิดการใหญ่จนเกินตัวเกินไป

การทำศิลปนิพนธ์ไม่ใช่เพียงแค่ว่าใช้ความรู้และประสบการณ์ แต่ต้องใช้ความพยายามและความอดทน ต้องใช้มิตรภาพและความปรารถนาดีจากครอบครัว มิตรสหาย และครู ที่ช่วยเหลือเกื้อกูลผลักดันศิลปนิพนธ์นี้ให้สำเร็จลงไปด้วยดี

บรรณานุกรม

ผดุง สมาจาร. SHOW BEE ละคร'ถาปัต ลาดกระบัง. [ออนไลน์]. สืบค้น 25 กันยายน 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/lit.samajarn>

"1 ทศวรรษ เกียรติประวัติละครคอน"[ออนไลน์]. สืบค้น 23 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.980362742065558&type=1&l=f99c7c99a6>

ละครถาปัต[ออนไลน์]. สืบค้น 24 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ละครคอนถาปัต>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (Shooting Breakdown)

ภาพยนตร์สั้น SHOWBEE 14 SCENE 10C	DIRECTOR: THANUT DOP: TYTAI MATTHEW	DATE: 8 MARCH 2019 LOCATION: หอประชุมใหญ่	CREW CALL 14.00 น. SHOOT
--------------------------------------	--	--	-----------------------------

1

TIME	ST	VISUAL	DESCRIPTION	LOCATION	SET	PROPS	CAST	WARDROBE	EXTRA	REMARK
15.30 - 15.45	1		MS มุมตรง เต็ม นั่งแถวหน้าสุด	หอประชุม ใหญ่สถาบัน	หอประชุม ใหญ่ สถาบัน			-ชุดสีลอง Extra	บุคคล	
15.45 - 15.55	2		MS มุมวง นั่งแถวหน้าสุดมุมไม่ขึ้น กรีน (หอประชุม)							
15.55 - 16.25	3		MS มุมวง นั่งแถวหน้าสุดสามแถว ขึ้นกรีนด้านหลังหน้าวีเอ็มทีวี 3							
16.25 - 16.40	4		MS มุมตรง เอกรุ่นออก ขนาดภาพเท่ากับ Shot ที่แล้ว เอกรุ่นนั่งแถววีเอ็มทีวี							
16.40 - 16.50	5		MS เอกรุ่นด้านขวา 5 เอกรุ่นนั่งดูหนังแถวก่อนจะลุก ขึ้นขนาดมือเอกรุ่นกับ 5.1 เอกรุ่นย้ายไปมาตามจังหวะ เพลง ก่อนจะลุกขึ้นมาปรบมือเอ กรุ่นกับดอมนิโงะ 5.2 เอกรุ่นกดชัตเตอร์ CU							
16.50 - 17.00	6		MS เอกรุ่นด้านซ้าย 6 เอกรุ่นนั่งดูหนังแถวก่อนจะลุก ขึ้นขนาดมือเอกรุ่นกับ 6.1 เอกรุ่นย้ายไปมาตามจังหวะ เพลง ก่อนจะลุกขึ้นมาปรบมือเอ กรุ่นกับดอมนิโงะ 6.2 เอกรุ่นกดชัตเตอร์ CU							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Day 4 BREAKDOWN							
TITLE	SHOWBEE 14			DATE	9 APRIL 2019	TIME	12.00 – 0.00 น.
DIRECTER	THANUT SRINOI			LOCATION	หอประชุมใหญ่สถาบันฯ วิทยะ		
12.00 – 13.00							
พักรับประทานอาหารกลางวัน / แต่งหน้า ทำผม / เซทหรือ / เซทกล้อง							
TIME	SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	EXTRA	REMARK
13.00 – 15.00	9B, 11C	บนแผง ควบคุม เหนือ ที่นั่งคนดู	นายและก้อยกำลังรับละครเวทีจากด้านบน ในวันเล่นจริง	นาย ก้อย	นาย: ชุดวันที่ 2 ก้อย: ชุดวันที่ 2	เจแปน (ทีมไฟ)	
15.00 -16.00	เซทฉากละครเวทีบนเวทีเพิ่มเติม / แต่งหน้า ทำผม แต่งชุด นักแสดงและทีมแดนซ์ / ทีมแดนซ์และปิดซ้อมเต้น / เซทกล้องและ โรบิน เก็บ MONTAGE SCENE 2 ที่ทีมงานทุกคนย้ายมาซ้อมที่หอประชุม แต่งหน้า ทำผม เซทฉาก เซทไฟ						
16.00 – 19.00	1, 11	บนเวที	ฉากโชว์ละครเวทีแบบจัดเต็ม ปิดขึ้นไปเล่นแทนโก้ ทามกลางทีมแดนซ์ ผลออกมาดีเกินคาด คนดูต่างพากันตะลึง	ป๊อด	ป๊อด: ชุดคาโร ทีมแดนซ์ ชุด 7 ชุด	โลห์ ไคด์ ฟินซ์ บีม อิง รวงข้าว มะขาม	* กล้อง 1 โรบิน กล้อง 2 ขาดัง
19.00 – 19.30 พักรับประทานอาหารเย็น (ใครว่างให้ทานรอยละครถ่ายซีนละครเวที ซีน)							
TIME	SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	EXTRA	REMARK
19.30 – 20.30	9C	บนเวที	ป๊อดติดอยู่บนเวที หนีเข้าฉากไม่ทัน ไฟดับขึ้น โกวและทีมแดนซ์กำลังเล่นละคร เวทีแล้วจู่ๆป๊อดก็โผล่ออกมา ทุกคนต่าง พากันอับอายขายหน้า (ซีนพระอาทิตย์ดับ คาโรอาสาจะขึ้นไปจุด พระอาทิตย์)	ป๊อด โกว	ป๊อด: ชุดวันที่ 2 โกว: ชุดคาโร ชุดทีมแดนซ์ 7 ชุด	โลห์ ไคด์ ฟินซ์ บีม อิง รวงข้าว มะขาม	2 กล้อง
20.30– 21.30	3 (นัก แผงควบคุม)	บนเวที และ แผงควบคุม	ทุกคนกำลัง บล็อกแสง / run through โชว์ละคร เตรียมเล่นจริงครั้งนี้ แต่ซ้อม เท่าไรก็แสดงก็เล่นไม่ได้ซักที ป๊อดทำ พลาดจนโดนนายควบคุมแรง	นาย ป๊อด พราว ก้อย โกว	นาย: ป๊อด พราว ก้อย :ชุดวันที่ 1 โกว: ชุดคาโร ชุดทีมแดนซ์ 7 ชุด	โลห์ ไคด์ ฟินซ์ บีม อิง รวงข้าว มะขาม	2 กล้อง
21.30 – 21.45	4	บนเวทีและ แผงควบคุม	Montage ในขณะที่ทุกคนกำลังซ้อมกันอยู่ ป๊อดยืนอยู่ในมุมอับข้างหลังนาย โดยที่ไม่มี ใครมองเห็น ด้วยความรู้สึกล้มเหลวใน ตัวเอง	นาย ป๊อด พราว ก้อย โกว	นาย: ป๊อด พราว ก้อย :ชุดวันที่ 1 โกว: ชุดคาโร ชุดทีมแดนซ์ 7 ชุด	โลห์ ไคด์ ฟินซ์ บีม อิง รวงข้าว มะขาม	2 กล้อง *Slow Motion 50
21.45 – 23.15	10	หลังเวที	นายและป๊อดทะเลาะกัน หลังจากป๊อดติด อยู่บนเวที ก้อย พราวยืนดูเหตุการณ์ หลังจากทะเลาะกันเสร็จ ใ้ที่ห้องเสียบ ป๊อดจึงอาสาออกไปเล่นแทนโก้	นาย ป๊อด พราว ก้อย โกว	นาย: ป๊อด พราว ก้อย :ชุดวันที่ 2 โกว: ชุดคาโร *ป๊อดเปลี่ยนชุดเป็นคาโร	โลห์ ไคด์ ฟินซ์ บีม อิง รวงข้าว มะขามเดินผ่านป อดเข้าไปในฉาก	2 กล้อง
23.15 – 23.45	11B	หลังเวที	นาย ก้อย ฝ่าย อินมองป๊อดด้วยสายตาไม่ น่าเชื่อจากหลังเวที ใ้เดินตามเข้ามาที่หลัง	นาย ก้อย พราว โกว	นาย: ป๊อด พราว ก้อย :ชุดวันที่ 2 โกว: ชุดนักศึกษ ามง ฉบับใหม่	-	2 กล้อง
23.45 – 0.15	9A	หลังเวที	ป๊อดยืนแสร้งบอกรอ โกว เดินผ่านเข้าไป ทีม แบ็คเสด็จสัมผัสบอกรอใจแก่บนเวที ป๊อด ต้องกลับเข้าไปเอา ป๊อดกลับเข้ามาด้วย ความกลัว ป๊อดโดนโกว ทีมแดนซ์มอง หน้าป๊อดด้วยความแข็ง	ป๊อด โกว พราว	ป๊อด ชุดวันที่ 1 โกว: ชุดคาโร	แบ็คเสด็จ 2 คน โลห์ ไคด์ ฟินซ์ บีม อิง รวงข้าว มะขาม	2 กล้อง
	5	หน้า หอประชุม	ทีมกำกับกำลังกลับบ้าน นายจะพูดใ้ กำลังใจป๊อด แต่ป๊อดไม่สนใจ	นาย ป๊อด ก้อย พราว	ชุดวันที่ 1		*ถ่ายแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Day 5 BREAKDOWN							
TITLE	SHOWBEE 14			DATE	27 MAY 2019	TIME	6.30 – 22.00
DIRECTER	THANUT SRINOI			LOCATION	หอประชุมใหญ่สถาบันฯ วิศวฯ		
TIME	SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	EXTRA	REMARK
6.30 – 11.30 ขนของจากโรงถ่ายใหม่ ไปหอประชุม แล้วเซตฉากละครเวที							
TIME	SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	EXTRA	REMARK
12.30 – 13.00	2, 8.1	บนเวที, โรงทางเดิน, บนที่ควบคุมไฟ	Montage - ทีมงานช่วยกันเซตฉากบนเวที - ทีมงานเซตโต๊ะคุมไฟ (ยกโต๊ะมา) - ทีมงานเซตไฟ (วิเศษไฟฟ้า) - ปิง แพรวแต่งหน้าแต่งตัวนำแสดง บริเวณโรงทางเดิน	ป๊อด พราว แจ๊ค (สตาฟ์)	- ชุดทีมงาน - ชุดทีมแดนซ์	ทีมงาน (แพรว ฟาง อ้อบ เจฟ ปิง (คนอื่นๆ ถ้าว่าง)) ทีมแดนซ์ โก้ด แพรว มีมี	- MOS ตอนเซต เวทีและแต่งหน้า
13.00 – 13.20	7	ที่นั่งหอประชุม	Montage ป๊อดนั่งดูละคร Robot Boy บนเก้าอี้หอประชุม	ป๊อด	เสื้อสายทางสีกรม	ทีมงานในกองไป นั่งให้เต็ม**	
13.20 – 14.00	9B	บนเวที	MASTER 3 (บนเวที) (9B) ป๊อดเปิดมา เข้าไปบนเวทีจะเลาหรือ เข้าไปไม่ว่าง ป๊อดติดอยู่บนเวที แต่แปดวอหมด ดัดต่อใครไม่ได้ ไฟดับ ขึ้น ป๊อดติดอยู่ในอากาศ	ป๊อด	ป๊อด: ชุดวันที่ 2		
14.00 – 14.40	3.3 B	บนเวที	- ป๊อดช่วยแปดวอตั้งฉากใจใหญ่เข้า มาตรงรอบเวทีแล้วเดินเข้าไปไม่นาน - กระดาษตั้งอยู่โดยรอบเวที มีเก้าอี้ อยู่ด้านหน้ากำลังซ่อมโต๊ะรอย ป๊อดวิ่ง เข้าไปชนต้นไม้ล้มทับเก้าอี้	ป๊อด โก้	ป๊อด: ชุดวันที่ 1 โก้: ชุดคาโร		* ซ็อตแบบไม่แรง ถ่าย แคบๆ เห็น แค่ป๊อดกับโก้ มีคน ผลักดันไม้ข้างหลัง ให้ล้ม
14.40 – 15.20	3.2 B, 9A	บนเวที	- นักแสดง และทีมแดนซ์ทุกคนต่างซ่อม เทเบิลเก้าอี้ ป๊อดและพราวพยายามเข้าไป บริฟ (เพลงอาทิตย์มีดัดแปลง)	ป๊อด พราว โก้ แจ๊ค	ป๊อด: ชุดวันที่ 1 พราว: ชุดวันที่ 1 โก้: ชุดคาโร extra: ชุดทีมแดนซ์	โก้ด แพรว มีมี	* ระบายใช้จริง (9A) ไปด้วยเลย
15.20 – 15.40	11 A	บนเวที	หน้าป๊อดที่มองหน้านายตอนจบโชว์ ป๊อด หอบด้วยความเหนื่อย ป๊อดมองไปรอบๆ หอประชุมด้วยความภูมิใจ	ป๊อด	ป๊อด: ชุดคาโร		
15.40 – 16.20	8.1	บนเวที	MONTAGE พิธีแสดงและผู้ช่วยออร์มเสียง วอร์นร่างกาย นายเป็นคนนำวอร์นเสียง นายให้ผู้ช่วยนำ วอร์นร่างกาย	ป๊อด นาย พราว	ป๊อด นาย พราว ก้อย : ชุดวันที่ 2 โก้: ชุดคาโร extra: ชุดทีมแดนซ์		
16.20 – 17.00	8.1	หน้าเวที	นาย ก้อย ฝ่าย ขึ้นคุยกับ ฝ่ายจะบอกวา ป๊อดไม่นานมาแล้ว แต่ป๊อดก็มา	ป๊อด นาย ก้อย พราว	ป๊อด นาย พราว ก้อย : ชุดวันที่ 2	ทีมงานกำลังเซต เวทีบนเวทีกลาง	
17.00 – 17.40	11B	หลังเวที	นาย ก้อย ฝ่าย ขึ้นมองป๊อดด้วยสายตาไม่ น่าเชื่อจากหลังเวที (จากโรธเป็นดี) โก้เดินตามเข้ามาที่หลัง	นาย ก้อย พราว โก้	นาย พราว ก้อย : ชุดวันที่ 2 โก้: ชุดเสื้อกล้าม กางเกง ขั้วใน	โก้ด แพรว มีมี ทีมงานแบคสเตจ	
17.40 – 18.10 ทักรับประทานอาหารและพักผ่อนตามอัธยาศัย ไปเดินเล่น เข้าห้องนาเป็นเวลากว่า 30 นาที							
18.10 – 19.40	10	หลังเวที	นายและป๊อดทะเลาะกัน หลังจากป๊อดติด อยู่บนเวที ก้อย พราวยินดีเหตุการณ์ หลังจากทะเลาะกันเสร็จ โก้ก็ท้องเสีย ป๊อดจึงอาสาออกไปเล่นแทนโก้	นาย ป๊อด พราว ก้อย โก้	นาย ป๊อด พราว ก้อย : ชุดวันที่ 2 โก้: ชุดคาโร *ป๊อดเปลี่ยนชุดเป็นคาโร ใน MASTER 2	โก้ด แพรว มีมี ทีมงานแบคสเตจ	
19.40 – 20.20	5	พนักงานอาคาร	ทีมกำกับกำลังจะกลับบ้าน นายจะพูดให้ กำลังใจป๊อด แต่ป๊อดไม่สนใจ	นาย ป๊อด ก้อย พราว	ชุดวันที่ 1		เซตเป็นพนักงาน อาคาร
20.20 – 21.00	8.1	พนักงานอาคาร	INSERT เซตเก้าอี้พนักงานอาคารวันเล่นจริง		-	คนมาดูแล	
21.00 – 21.40	9A	หลังเวที	MASTER 2 พอถึงขึ้นพระอาทิตย์ดับ ป๊อดต้องเอา กระโถนเข้าไปเซตไว้บนเวที	ป๊อด โก้ พราว แจ๊ค	ป๊อด: ชุดวันที่ 2 พราว: ชุดวันที่ 2 โก้: ชุดคาโร extra: ชุดทีมแดนซ์	แพรว มีมี โก้ด ทีมงานแบคสเตจ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

			(ก็ แพรว มีมี แจ็ค เดินออกจากเวที) ป๊อดเปิดร้านเข้าไปในเวที				
21.40 – 22.20	3.3 A	หลังเวที	(แก๊) พราวช่วยปล่อยไก่เข้าฉาก แต่ป๊อด ลืมกระโถมเล็ก ป๊อดจึงวิ่งเข้าไปบนเวที เพื่อเอากะโถงเล็กออก	ป๊อด พราว ไก่	ป๊อด: ชุดวันที่ 1 พราว: ชุดวันที่ 1 ก็: ชุดคาโร extra: ชุดทีมแดนซ์	ทีมงานแบ็คสแตจ แพรว มีมี แจ๊ค (นังอิบรอฮ์เซวัง)	
22.20 – 23.00	7	หน้างาน ROBOT BOY	FLASH BACK ป๊อดมาตุลละคร ROBOT BOY	ป๊อด	- เลือกลบทางสิกรม	คนมาตุลละคร	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ นายธนัท ศรีน้อย

ที่อยู่ 59/9 หมู่ 2 ตำบลบ้านฝาง อำเภอบ้านฝาง
จังหวัดขอนแก่น ถนนมะลิวัลย์ 40270

E-mail : thanut.srinoi@outlook.com

โทรศัพท์ : 095-793-6452

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา โรงเรียนชุมชนบ้านฝาง
ตำบลบ้านฝาง อำเภอบ้านฝาง จังหวัดขอนแก่น

พ.ศ.2553 สำเร็จระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

พ.ศ.2556 สำเร็จระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

พ.ศ.2561 สำเร็จระดับปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานทางภาพยนตร์

พ.ศ. 2559 กำกับภาพยนตร์ และเขียนบท ภาพยนตร์สั้น

- Concern 16 มิถุนายน
- The Ballet Room ห้องบัลเลต์
- I Found The Love Ones ฉันคิดว่าฉันเจอคนรักของฉันแล้ว

พ.ศ. 2560 กำกับภาพยนตร์ และเขียนบท ภาพยนตร์สั้น

- The Midnight Call
- ไฟหลังฝน After The Storm
- กำกับโฆษณา Viral กิจกรรมขององค์การนักศึกษาสถาบัน “First Step 2017 รับน้องรถไฟ”
- ทีมงานฝ่ายศิลป์ ภาพยนตร์เทิดพระเกียรติ “ยังคงสีคราม Sea Still Blue”

พ.ศ.2561

- เขียนบท และผู้ช่วยกำกับภาพยนตร์ ภาพยนตร์ความยาว 40 นาที “A.K.A. วายร้าย พันธุ์ร็อค (2018)”
- กำกับโฆษณา และเขียนบท โฆษณา PSA อย่าตัดสินคนที่เปลือกนอก (2018)
- กำกับโฆษณาร่วม โฆษณา ยาดม Wind
- ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์สั้น ซอมบี้ลาดกระบังที่รัก

พ.ศ.2562

- กำกับภาพยนตร์ และเขียนบท ภาพยนตร์สั้นศิลปะนิพนธ์ “Showbee”