

การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “สามในห้า”
A SHORT FILM PRODUCTION TITLED “BEST OF THREE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์


การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สามในห้า”

A SHORT FILM PRODUCTION TITLED “BEST OF THREE”



นายภานุวัฒน์ โอบาร
MR.BHANUWAT OLARN

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษา..... วันที่ 4 ม.ค. 62
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. แชน มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สามในห้า”
A SHORT FILM PRODUCTION TITLED “BEST OF THREE”

ชื่อ นายภาณุวัฒน์ โอฬาร
รหัสประจำตัว 58020372
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องสามในห้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ผู้ศึกษาชื่นชอบภาพยนตร์แนวกีฬา และตัวผู้ศึกษาเองก็เป็นนักกีฬาป้องกันอีกด้วย การศึกษาในครั้งนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวกีฬา ความยาว 20 นาที โดยจะต้องรวบรวมข้อมูลปัญหาสำคัญที่ทำให้วงการกีฬาป้องกันไทยไม่สามารถก้าวไปสู่ระดับสากลได้ เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นบทภาพยนตร์สั้นที่ผู้ชมจะได้รับคุณค่าในการรับชมไปมากที่สุด ในการทำวิจัยดังกล่าว ผู้วิจัยได้ศึกษาเทคนิคการถ่ายทำของภาพยนตร์กีฬาว่าควรถ่ายทำอย่างไรให้ภาพที่ออกมาเป็นที่นิยมและได้รับความสนใจจากผู้ชมในทางที่ดี โดยผลที่ได้จากการศึกษา คือผู้ศึกษาค้นพบว่า ภาพยนตร์กีฬาส่วนใหญ่มักมีมุมมองที่แปลกตามากกว่าแนวอื่นๆ ยกตัวอย่างเช่นการใช้โดรนเข้ามาช่วยในการถ่ายทำ หรือใช้กล้องตัวเล็กอย่างเช่นโกโปรติดหน้าผากของนักแสดงเพื่อให้ได้ภาพในมุมมองใหม่ๆ เป็นต้น

ผลการวิจัยพบว่า นอกเหนือจากเรื่องการถ่ายทอดผ่านภาพแล้ว ภาพยนตร์กีฬาเรื่องอื่นๆที่ประสบความสำเร็จนั้นมักมีการสอดแทรกแนวภาพยนตร์อื่นๆเข้ามารวมอยู่ด้วยเช่น คอมเมดี้ , แอ็คชั่น เพื่อให้ภาพยนตร์มีสีสัน สามารถเข้าถึงคนดูในวงกว้างได้มากยิ่งขึ้น ทั้งยังให้ความบันเทิงกับผู้ชมเพิ่มขึ้นอีกด้วย นอกเหนือจากเรื่องความบันเทิงที่ผู้ชมจะได้รับแล้ว ผู้ชมยังจะได้รับรู้ข้อมูลปัญหาที่เป็นอยู่จริงในวงการกีฬาป้องกันไทย และารู้จักชีวิตของนักกีฬามากขึ้นอีกด้วย จึงสรุปได้ว่าภาพยนตร์สั้นเรื่องสามในห้า นั้น เป็นภาพยนตร์สั้นที่ให้ความบันเทิงต่อผู้ชม และยังมีคุณค่าที่จะทำให่วงการกีฬาป้องกันได้รับการพัฒนาให้ดีขึ้นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณคุณอาสาสมัคร อมรรัตนสุชาติ โค้ชกีฬาป้องกันทีมชาติไทยที่ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์เรื่องรายได้ ชีวิตความเป็นอยู่ ปัญหาที่เกิดขึ้นจริงของนักกีฬาทีมชาติไทย รวมไปถึงเรื่องปัญหาภายในของสมาคมกีฬาป้องกันประเทศไทย ขอขอบคุณน้องธนันท์ ต้นทกุล, น้องกิตติศักดิ์ วงศ์ทองคำ, น้องศุภกร ปานเขาย้อย และนักกีฬาเยาวชนทีมชาติไทยคนอื่นๆ ที่ให้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เรื่องปัญหาการโกงของนักกีฬาที่เคยเจอมาทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทั้งประสบการณ์ที่เป็นคนโดนโกงหรือไปโกงมาเองก็ตาม ขอขอบคุณร้าน Quiz by lab, ชมรมป้องกันมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ศูนย์รังสิต, ร้าน U-Space Shop, สนามป้องกันเบริ่ง 30 ที่อนุเคราะห์ให้ใช้สถานที่ในการถ่ายทำ ขอขอบคุณนายปณัสม์ แสงพรรค, นางสาวรัฐญา ทองทิพย์, นางสาวกานต์สิริ หวังมหาพร ที่มาเป็นผู้ช่วยในกองถ่าย ขอขอบคุณนางสาว ชัชชนก เนตรงามพัคค์ที่มาเป็นช่างแต่งหน้า ทำผมให้กับนักแสดง

นายภาณุวัฒน์ โอฟาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	4
ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	6
3 บทภาพยนตร์.....	12
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	12
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	13
บทภาพยนตร์ (Screenplay)	14
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	51
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	51
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	67
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	74
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	79
บรรณานุกรม.....	หน้า 84
ประวัติผู้ศึกษา.....	85

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 การสัมภาษณ์นักกีฬาเยาวชนทีมชาติไทย.....	5
ภาพที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่องฉลาดเกมส์โกง (2560).....	6
ภาพที่ 2.3 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ball of Fury (2550).....	7
ภาพที่ 2.4 ภาพจากตัวอย่างฉากแข่งขันจากภาพยนตร์เรื่อง Ball of fury.....	8
ภาพที่ 2.5 ภาพตัวอย่างขนาดภาพในฉากแข่งขันจากภาพยนตร์ Ball of fury.....	8
ภาพที่ 2.6 ภาพโปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง The Wolf of Wall Street.....	9
ภาพที่ 2.7 ภาพโปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง The Purge.....	10
ภาพที่ 2.8 ภาพโปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง 2215 เชื่อ บ้า กล้า ก้าว.....	11
ภาพที่ 2.9 ฉากนี้แสดงอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง 2215 เชื่อ บ้า กล้า ก้าว.....	11
ภาพที่ 4.1 ภาพการแสดงบทบอมในการ Casting / Test Scene.....	51
ภาพที่ 4.2 ภาพการแสดงบทแฟรี่ในการ Casting.....	52
ภาพที่ 4.3 ภาพการแสดงบทมาร์คในภาพยนตร์.....	52
ภาพที่ 4.4 ภาพการแสดงของคุณวัฒน์ในโฆษณาเงินติดล้อ.....	53
ภาพที่ 4.5 ภาพการแสดงบทผู้จัดการทีมในภาพยนตร์.....	53
ภาพที่ 4.6 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของบอมภายในเรื่อง.....	58
ภาพที่ 4.7 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของแฟรี่ภายในเรื่อง.....	58
ภาพที่ 4.8 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครมาร์ค.....	59
ภาพที่ 4.9 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของตัวละครมาร์คภายในเรื่อง.....	59
ภาพที่ 4.10 ภาพตัวอย่างอุปกรณ์ประกอบฉากบางส่วน.....	60
ภาพที่ 4.11 ภาพสถานที่ถ่ายทำ (Location) จริงของสนามปิงปองแบร์ริง 30.....	61
ภาพที่ 4.12 ตัวอย่างภาพที่ถ่ายจากสถานที่สนามปิงปองแบร์ริง 30.....	61
ภาพที่ 4.13 ภาพสถานที่ (Location) จริงของร้าน Quiz by Lab.....	62
ภาพที่ 4.14 ภาพตัวอย่างแผนผังการถ่ายทำในฉากของร้าน Quiz.....	62
ภาพที่ 4.15 ภาพจำลองการสร้างฉากในสถานที่หอประชุมคณะวิศวกรรมฯ.....	63
ภาพที่ 4.16 ภาพฉากการแข่งขันในสถานที่จริงหลังจัดการฉากเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	63
ภาพที่ 4.17 ภาพสถานที่บ้านของบอมในภาพยนตร์.....	64
ภาพที่ 4.18 ภาพสถานที่ถ่ายทำช่วงกลางวันก่อนมีการจัดการสถานที่ใหม่.....	64
ภาพที่ 4.19 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562.....	70
ภาพที่ 4.20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 9 มีนาคม 2562.....	71
ภาพที่ 4.21 ภาพมุมมองการตัดต่อในโปรแกรม Final Cut Pro X.....	75
ภาพที่ 4.22 ภาพไฟล์เสียง ในแต่ละไฟล์เดออร์.....	76
ภาพที่ 4.23 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 1.....	77
ภาพที่ 4.24 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 2-3.....	78
ภาพที่ 4.25 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 4.....	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.26 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 5.....	80
ภาพที่ 4.27 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 6.....	81
ภาพที่ 4.28 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 7.....	81



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากผู้วิจัยเป็นนักกีฬาป้องกันตัวแทนจังหวัดชลบุรีมาเป็นเวลา 10 กว่าปี ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ผู้วิจัยได้สังเกตเห็นถึงปัญหาที่เป็นอยู่ของวงการป้องกันไทยที่ทำให้นักกีฬาป้องกันของเราไม่สามารถพัฒนาไปมากเท่ากับประเทศอื่นๆในเอเชีย เช่น จีน ญี่ปุ่น หรือแม้กระทั่งอินเดียได้ ปัญหาหลักที่พบได้มากที่สุดตามที่คุณผู้วิจัยได้สืบค้นและนำมาจากประสบการณ์จริงที่ได้พบเจอคือ ปัญหาการทุจริต คดโกงจากคนในวงการป้องกันด้วยกันเอง ทั้งตัวนักกีฬา ผู้ตัดสิน รวมไปถึงทั้งสมาคมป้องกันของไทยด้วย ซึ่งปัญหานี้ เป็นสิ่งที่พวกเราทุกคนสามารถพบเจอได้บ่อยครั้งในชีวิตประจำวัน เป็นปัญหาใกล้ตัวที่ส่งผลกระทบต่อตัวเราและต่อผู้อื่น ในปัจจุบัน ปัญหาการคดโกงถือว่าเป็นปัญหาใหญ่ที่เกิดขึ้นในหลากหลายประเทศ โดยปัญหานี้ยังไม่มีทีท่าว่าจะหมดไปง่ายๆ อีกทั้งยังทวีความรุนแรงมากขึ้นในทุกๆปีอีกด้วย เราสามารถพบปัญหาเหล่านี้ได้ในเกือบทุกกลุ่มสาขาอาชีพของสังคมไทย กล่าวได้ว่า การคดโกงนั้น ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยเราไปแล้ว

การแข่งขันกีฬาป้องกัน หลายๆคนอาจจะมีความเข้าใจว่า เป็นกีฬาที่ไม่สามารถทุจริตหรือโกงได้ เพราะแต่ละลูกที่ทำการแข่งขันนั้น จะสามารถมองเห็นได้ชัดเจนจากตัวกรรมการ รวมไปถึงคนดูนอกสนาม อีกทั้งยังเป็นกีฬาที่คนภายนอกมองว่าไม่ได้มีการกระทบกระทั่งกันมากในด้านร่างกาย แต่ในความเป็นจริง การโกงในกีฬาป้องกันนั้น มีกลวิธีหลากหลายรูปแบบมากที่เป็นช่องโหว่ให้สามารถโกงได้ ยกตัวอย่างเช่น การเสิร์ฟที่เอาตัวบังลูก เพื่อไม่ให้คู่แข่งมองออกว่าเป็นลูกเสิร์ฟอะไร หากกรรมการอยู่ในจุดที่อับสายตา ก็จะไม่สามารถมองเห็นได้ ว่านักกีฬาค้นนั้นเสิร์ฟบังลูก หรือจะเป็นการจงใจเสิร์ฟลูกที่กำลังขึ้นหรือเปียกอยู่ เพื่อไม่ให้คู่แข่งตีลูกสปีนรับลูกเสิร์ฟกลับมาได้ ในกรณีแบบนี้ หลังจากที่ได้ทำการศึกษาค้นหาข้อมูลแล้ว เป็นการกระทำที่ไม่ถือว่าเป็นผิดกฎกติกา เพราะในความเป็นจริงนั้นขณะที่แข่งขันกันอยู่ มีโอกาสที่นักกีฬาบางคนจะมีเหงื่อออกเยอะจนหยดลงมาโดนลูกทำให้ลูกเปียกได้ นักกีฬาบางคนจึงใช้ช่องโหว่ของกฎกติกานี้ในการโกงด้วยวิธีดังกล่าว ผู้วิจัยเป็นนักกีฬาอีกคนที่เคยโกงด้วยวิธีนี้หลายครั้ง ได้บทสรุปว่า นักกีฬาคู่แข่งส่วนใหญ่มักจะไม่น่ากลัวท่วงท่าใหม่ บางคนทักท้วงก็จริง แต่กรรมการกลับมองว่าเป็นเรื่องไร้สาระ เสียเวลาที่จะต้องตีใหม่ ทำให้การโกงแต่ละครั้งของผู้วิจัยเป็นผลสำเร็จเสมอ ในช่วงแรกผู้วิจัยไม่ได้รู้สึกอะไรกับการเลือกที่จะโกง เพราะมองว่าเป็นเพียงเรื่องเล็กน้อย แต่พอเริ่มเห็นว่าสิ่งที่ทำ ไปสร้างปัญหาให้คนอื่น ทำให้คนอื่นโดนต่อว่า โดนโค้ชลงไม้ลงมือ เพราะแพ้ ผู้วิจัยจึงเริ่มคิดได้เองว่าการกระทำที่เราทำแบบนี้ เป็นสิ่งที่สร้างปัญหาให้คนอื่นเดือดร้อนมากกว่าที่ตัวผู้วิจัยคิด สุดท้ายผู้วิจัยจึงตัดสินใจเลือกใช้วิธีโกงในการแข่งขัน แต่ก็ยังมีนักกีฬาคนอื่นที่ยังคิดไม่ได้และใช้วิธีโกงในการแข่งขันแบบนี้อยู่ซึ่งไม่สามารถแก้ไขให้หมดไปได้เลย ปัญหานี้จึงถูกถกกันในวงกว้างมาเป็นเวลานาน แต่กลับไม่ถูกแก้ไขอย่างจริงจังเสียที ทั้งที่ความเป็นจริงนั้น วิธีแก้ไขก็คือการที่กรรมการผู้ตัดสิน ตัดคะแนนผู้ที่กระทำความผิด หรือให้คู่แข่งนั้นใหม่อีกครั้ง แต่สิ่งที่ผู้วิจัยได้พบเจอในชีวิตจริง คือการที่กรรมการผู้ตัดสินส่วนใหญ่มักเลือกที่จะละเลย โดยให้เหตุผลว่าเป็นปัญหาเพียงเล็กน้อย ทั้งที่บางแต่มั่น การตัดสินของกรรมการที่ผิดพลาด อาจส่งผลกระทบต่อผลการแข่งขันของนักกีฬาเลยก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงแม้ปัญหาการโกงข้างต้น จะเป็นปัญหาที่ไม่สามารถแก้ไขให้หมดไปจากการป้องกันของไทยได้ แต่ตัวเราเองนั้นสามารถเลือกได้ว่าจะเป็นคนที่เคยรพกฎกติกา หรือเป็นแค่นักกีฬาที่มีนิสัยโกงคนหนึ่ง ซึ่งในปัจจุบัน นักกีฬาหลายๆคนมักเลือกที่จะโกงเพื่อให้ตัวเองประสบความสำเร็จ เพราะทุกๆคนต่างมองว่าการโกงได้กลายเป็นเรื่องปกติไปแล้วสำหรับวงการกีฬาทุกชนิด จึงเป็นที่มาให้ผู้วิจัย ตัดสินใจที่จะทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ซึ่งมีเนื้อหาปลูกจิตสำนึกในเรื่องการทุจริต การโกง โดยจะเล่าเรื่องผ่านนักกีฬาป้องกันคนหนึ่งที่ต่อต้านการโกงมาตลอดชีวิต แต่กลับต้องเข้าไปอยู่ในสังคมที่มีแต่คนไม่โปร่งใสอยู่ร่วมกับเขา การที่ต้องอยู่ร่วมกับคนเหล่านี้ในทุกๆวัน จะเป็นสาเหตุทำให้มุมของเขาที่มีต่อการทุจริตเปลี่ยนไปขนาดไหน อีกทั้งยังจะตั้งคำถามให้กับผู้ชมด้วยว่า อาชีพนักกีฬาในประเทศไทย เป็นอาชีพที่สามารถหาเลี้ยงชีพได้จริงหรือไม่

ประโยชน์ที่ผู้วิจัยจะได้รับหลังจากผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ คือการที่ผู้วิจัยจะได้นำเอาประสบการณ์ส่วนตัวมาจัดทำเป็นบทภาพยนตร์สั้น เพื่อณรงค์ปลูกจิตสำนึกที่ดีในเรื่องการโกงให้กับผู้ที่รับชม และยังได้ศึกษาวิธีการ ขั้นตอนในการกำกับภาพยนตร์สั้นหนึ่งเรื่องอีกด้วย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อรวบรวมข้อมูลปัญหาสำคัญของการทุจริตที่ทำให้ นักกีฬาป้องกันไทย ไม่พัฒนาไปทัดเทียมกับประเทศอื่นในโลก
2. เพื่อผลิตภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับวงการป้องกันความยาว 20 นาที
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแนวคิดในการปลูกฝังจิตสำนึกเรื่องการโกง

ขอบเขตของโครงการ

สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นขนาดความยาว 20 นาที ภายใต้ประเด็น “ดีหรือชั่วขึ้นอยู่กับตัวเรา” ซึ่งมีเนื้อหาปลูกฝังจิตสำนึกให้คนเลือกที่จะไม่โกง โดยเริ่มจากที่ตัวเราต้องเคารพตัวเองก่อน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. เก็บข้อมูลโดยใช้ข้อมูลจริงจากตัวผู้วิจัย
2. เก็บข้อมูลผ่านการสัมภาษณ์บุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวงการกีฬาป้องกัน
3. นำข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์ตรงและจากการสัมภาษณ์มาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์
4. ผลิตภาพยนตร์ ตัดต่อภาพและเสียง สู่ภาพยนตร์สั้นฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.พบข้อมูลปัญหาที่เป็นอยู่ของวงการปิงปองไทยที่เกิดขึ้นจริงในช่วงเวลาวิจัย พบทิศทางการนำเสนอวิธีแก้ไขปัญหามาผ่านมุมมองการเล่าเรื่องของผู้ผลิตภาพยนตร์
- 2.ได้ภาพยนตร์สั้น เวลา 20 นาที ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับนักปิงปองที่ต้องจำใจโกงในการแข่งขันเพื่อให้ตัวเองประสบความสำเร็จ
- 3.คาดว่าผู้ชมจะเกิดจิตสำนึกที่ดีขึ้นเกี่ยวกับเรื่องการโกง จากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น จำเป็นต้องมีการค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อที่จะนำข้อมูลนั้นมาศึกษา วิเคราะห์และสรุปผลเพื่อเป็นแนวทางในการนำไปผลิตเป็นภาพยนตร์สั้น โดยผู้วิจัยมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวกีฬา ซึ่งมีเนื้อหาว่าด้วยเรื่องการแข่งขันในวงการกีฬาป้องกันไทย

ผู้วิจัยเริ่มค้นคว้าหาข้อเท็จจริงของปัญหาดังกล่าว โดยเริ่มจากการใช้ประสบการณ์จริงของผู้วิจัยที่อยู่ในวงการกีฬาป้องกันไทยมา 13 ปี และใช้การสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องจากทุกฝ่าย เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาผลิตเป็นบทภาพยนตร์สั้นขนาด 20 หน้า โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

- 1.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
- 1.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

1.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1.1 ปัญหาการโกงในสังคมไทย เมื่อพูดถึงเรื่องปัญหาการโกงในสังคมไทยนั้น คนส่วนใหญ่มักมุ่งเข้าไปที่ปัญหาเรื่องของการทุจริต คอร์รัปชันในระบบราชการ ทั้งเรื่องการเมืองที่มีนักการเมืองที่มีนิสัยโกงกิน หรือการส่งส่วยให้ฝ่ายต่างๆ เพื่อผลประโยชน์ของฝ่ายตนเอง จริงๆ แล้วปัญหาการโกงในสังคมไทยไม่ได้มีเพียงเท่านี้ เรื่องเล็กๆ น้อยๆ ที่ข้าพเจ้าเจอก็เป็นการโกงเหมือนกัน ยกตัวอย่างเช่นการจอดรถในที่ห้ามจอดเพื่อลงไปทำธุระ การยัดเงินให้ตำรวจจราจรเพื่อไม่ต้องไปเสียเงินค่าปรับที่โรงพัก หรือจะเป็นการที่เจ้าของหอพัก ไล่ผู้เช่าให้ออกก่อนกำหนดเพื่อรับหาผู้เช่ารายใหม่มาอยู่ห้องต่อ การขับรถมอเตอร์ไซค์ย้อนศรบนทางเท้าที่พวกเราเจอกันในชีวิตประจำวัน ทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาล้วนนับเป็นการโกงทั้งสิ้น แต่เราทุกคน กลับเลือกที่จะเมินเฉยและมองมันเป็นเรื่องปกติ ด้วยเหตุผลเพราะไม่กล้าเข้าไปตักเตือนโดยตรง หากใครเข้าไปตักเตือนหรือบอกกล่าวบุคคลที่ทำผิดเหล่านั้น ส่วนใหญ่ก็จะได้รับคำพูดตอบกลับว่า “แค่นี้เอง ไม่เป็นอะไรหรอก” ซึ่งเป็นคำพูดที่แสดงให้เห็นว่าคนไทยส่วนใหญ่มีความมักง่ายและไม่สนใจกฎกติกาในการอยู่ร่วมกันในสังคม หากสังคมของเรามีบุคคลที่มักง่ายแบบนี้อยู่จำนวนมาก ผู้วิจัยเชื่อว่าเยาวชนที่เติบโตขึ้นมากก็จะซึมซับกับพฤติกรรมเหล่านี้และไม่สามารถทำให้ปัญหาการโกงในสังคมไทยหมดไปได้

1.1.2 ประสบการณ์ส่วนตัวที่ผู้วิจัยเคยถูกโกง และเป็นผู้ที่โกงเองขณะแข่งขันกีฬาป้องกัน มีหลายเรื่องมากที่ผู้วิจัยเคยเจอกับตัวเอง เนื่องจากผู้วิจัยอยู่ในวงการป้องกันไทยมากกว่า 10 ปี ผู้วิจัยมองเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงหลายๆ อย่าง ทั้งด้านที่ดี รวมไปถึงด้านที่ไม่ดี เรื่องการโกงในการแข่งขันที่ยังคงมีมาให้เห็นเรื่อยๆ ทุกยุคทุกสมัย ยกตัวอย่างเช่นในอดีต ประสบการณ์ที่ผู้วิจัยเคยเจอ คือการที่ผู้ปกครองหลายๆ คน ใช้เงินในการบริจาคให้กับสมาคมป้องกันของประเทศไทย เพื่อให้สมาคมเลือกสนับสนุนลูกของตัวเองให้ได้ไปแข่งขันที่ต่างประเทศ หรือการให้นักกีฬาคอนกรีต ได้สิทธิ์เป็นนักกีฬาเยาวชนทีมชาติเลยโดยที่ไม่ต้องคัดตัวเหมือนคนอื่นๆ ซึ่งในปัจจุบันปัญหาเหล่านี้ไม่ค่อยมีให้เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนเมื่อก่อน เพราะในสมัยนั้นถูกคนในวงการปกป้องคนอื่นๆ ร้องเรียนในเรื่องของความยุติธรรม ปัญหาอื่นๆ ที่ผู้วิจัยเจอกับตัวก็เช่นการที่โค้ชใช้กำลังกับนักกีฬาจนนักกีฬาบาดเจ็บ ยกตัวอย่างเช่น เพื่อนร่วมทีมของผู้วิจัยที่เคยถูกโค้ชสั่งให้ลูกนั่งจนเอ็นหัวเข่าฉีกไม่สามารถเดินได้ตรงเหมือนคนอื่นๆ จนถึงปัจจุบัน และไม่สามารถเอาผิดโค้ชคนนั้นได้เลย เพราะเส้นสายที่มีมากกว่าของโค้ชทำให้ไม่มีใครกล้าฟ้องร้อง เพราะกลัวจะหมดอนาคตในการเล่นกีฬา ก็ผู้วิจัยเคยโกงในการแข่งขันด้วยการตั้งใจเสิร์ฟลูกเสิร์ฟที่ผิดกติกาจนชนะคู่แข่ง วิธีการคือการนำเหยื่อที่แขนไปทาให้ลูกปิงปองเกิดรอยเปือกและคู่ต่อสู้ไม่สามารถตีลูกให้เสียดสีได้จนผู้วิจัยชนะในการแข่งขันดังกล่าว คู่แข่งของผู้วิจัยพยายามประท้วงถึงผลการแข่งขัน แต่ก็ไม่เป็นผล เพราะกรรมการพลิกแต้มให้กับผู้วิจัยไปแล้ว ไม่สามารถพลิกกลับคืนมาได้ นับเป็นช่องโหว่ของกฎการแข่งขันที่ยังไม่สามารถแก้ไขได้

1.1.3 สัมภาษณ์นักกีฬาเยาวชนทีมชาติเกี่ยวกับเรื่องทัศนคติที่มีต่อวงการปิงปองไทยและประสบการณ์การโกงในการไปแข่งขันระดับนานาชาติ โดยผู้วิจัยเลือกสัมภาษณ์นายธนันท์ ต้นทกุล และนายกิตติศักดิ์ วงศ์ทองคำ นักกีฬาดาวรุ่งที่เป็นเยาวชนทีมชาติไทย ให้มาเล่าถึงปัญหาที่ทั้งคู่ได้เจอ (สัมภาษณ์วันที่ 7 กันยายน 2561) หลังจากสัมภาษณ์นั้น สรุปได้ความว่านักกีฬาเยาวชนทีมชาติส่วนใหญ่ ไม่ได้รับการดูแลที่ดีจากสมาคมปิงปองแห่งประเทศไทย เป็นถึงตัวแทนของประเทศไปทำชื่อเสียง แต่กลับได้เบียดเบียนในการไปแข่งขันแค่วันละ 300 บาท ทำให้นักกีฬาส่วนใหญ่เลือกที่จะไม่ติดทีมชาติเพื่อทำงานอื่นๆ ที่มีเงินในการเลี้ยงดูครอบครัวที่ดีกว่าการเล่นกีฬาปิงปอง



ภาพที่ 2.1 การสัมภาษณ์นักกีฬาเยาวชนทีมชาติไทย

1.1.4 สัมภาษณ์โค้ชปิงปองทีมชาติไทยถึงปัญหาที่ทำให้นักกีฬาไทยไม่พัฒนาไปไกลเท่าที่ควร ผู้วิจัยเลือกสัมภาษณ์นายอาสาพร อมรรัตนสุขชาติ โค้ชนักกีฬาทีมชาติไทยในรุ่น 15 – 18 ปีชาย (สัมภาษณ์วันที่ 7 กันยายน 2561) สรุปได้ว่า เหตุผลหลักๆ ที่ให้นักกีฬาปิงปองหรือนักกีฬาชนิดอื่นๆ ไม่พัฒนา มาจากการที่ประเทศของเรา ไม่ค่อยให้ความสำคัญกับนักกีฬาเท่าที่ควร สนับสนุนเฉพาะกีฬาที่สร้างชื่อเสียง หรือต้องมีผลงานเท่านั้นถึงจะสนับสนุน ไม่ต่างอะไรกับการที่สมาคมเลือกที่จะให้ความสำคัญเฉพาะเด็กบางคน ที่มีผลงานมีชื่อเสียง เพื่อให้ภาพลักษณ์ที่คนนอกมองเข้ามาดูดี แต่คนในวงการทุกคนต่างก็รู้ว่าภายในวงการกีฬาจริงๆ มีความไม่โปร่งใสขนาดไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.5 สัมภาษณ์ผู้ปกครอง ถึงทัศนคติที่มีต่อวงการปิงปองไทย และปัญหาที่ผู้ปกครองเคยพบเจอ ผู้วิจัยเลือกที่จะสัมภาษณ์นายภัทรธร ภัสระ บิดาของน้องธิวาพร ภัสระ นักกีฬาเยาวชนทีมชาติไทย (สัมภาษณ์วันที่ 7 กันยายน 2561) ได้ใจความว่าปัญหาหลักๆที่ผู้ปกครองส่วนใหญ่พบเจอ จะสืบเนื่องมาจากการที่สมาคมสนใจเฉพาะเด็กที่สร้างชื่อเสียงเท่านั้น จึงเป็นช่องโหว่ให้โค้ชบางคนใช้กีฬานี้เป็นเพียงสิ่งที่สร้างผลประโยชน์ โดยการเรียกเก็บเงินที่มากขึ้นกับผู้ปกครอง เพื่อให้โค้ชสนใจเด็กคนนั้นเป็นพิเศษ ผู้ปกครองบางคนที่มีฐานะก็จะไม่มีปัญหาอะไร แต่จะเกิดปัญหากับครอบครัวที่ไม่ค่อยมีทุนทรัพย์ทันที เพราะเด็กจะถูกโค้ชปล่อยปะละเลย ทำให้นักกีฬาปิงปองของไทยส่วนใหญ่ไม่ถูกพัฒนาขึ้นมาเป็นกลุ่มใหญ่ จะเก่งเป็นเฉพาะบางคนเท่านั้น

2.ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ภาพยนตร์เรื่อง ฉลาดเกมส์โกง (2560) กำกับโดย นัฐวุฒิ พูนพิริยะ



ภาพที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่องฉลาดเกมส์โกง (2560)

ภาพยนตร์เรื่องฉลาดเกมส์โกงนั้น เล่าเรื่องเกี่ยวกับการโกงในสังคมเหมือนกัน แต่จะเจาะประเด็นไปที่ การโกงในด้านการศึกษา ซึ่งองค์ประกอบทั้งการดำเนินเรื่อง การถ่ายทำ จะมีความแตกต่างกับแบบแผนที่ ผู้วิจัยวางไว้ แต่สิ่งที่คล้ายกันคือการพัฒนาทางด้านความคิดของตัวละคร ที่จะมี Conflict กับความคิดของตัวเอง ยกตัวอย่าง แบงค์ คือตัวละครที่เกลียดการทุจริตมาตลอดชีวิต แต่วันหนึ่ง เขากลับต้องมาเป็นคนที่โกงเสียเอง เพราะเขารู้สึกว่าชีวิตของเขาในตอนนั้นไม่เคยได้รับความเป็นธรรมจากสังคมเลยซักครั้งเดียว จากการวิเคราะห์ของผู้วิจัย ผู้วิจัยคิดว่าภาพยนตร์เรื่องฉลาดเกมส์โกงเป็นตัวอย่างของภาพยนตร์ไทยที่ดี และประสบความสำเร็จทั้งในแง่คุณภาพของภาพยนตร์ รวมไปถึงทั้งประสบความสำเร็จในด้านธุรกิจภาพยนตร์อีกด้วย ภาพยนตร์เริ่มจากการนำเอาปัญหาโกงข้อสอบมาเป็นประเด็นหลักของเรื่อง แล้วจึงค่อยๆเล่าถึงปัญหาในวงกว้างที่ตามมาจนทำให้เป็นปัญหาสำคัญที่ทำให้วงการการศึกษาของไทยเราไม่พัฒนา ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทอดเรื่องนี้ออกมาได้อย่างชาญฉลาดแยบยล จึงทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สนุก ไม่น่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้วิจัยจึงสังเกตเห็นว่าควรรำภาพยนตร์เรื่องนี้มาเป็นแบบอย่างกรณีศึกษาในแง่ของการเล่าเรื่องราวที่คนอื่นมองว่าน่าเบื่อให้ออกมาเข้าใจได้ง่ายและไม่ตลิ่งที่ตลิ่งที่ต้องการจะสื่อสารออกไป เพราะการโง่งมก็ไม่ได้ต่างอะไรกับการโง่งมข้อสอบ ยังมีอีกหลายวิธีที่คนภายนอกไม่เคยรู้ว่าสามารถทำได้เหมือนกันและเป็นช่องโหว่ทางกติกาในการแข่งขัน

2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Ball of Fury (2550) กำกับโดย Robert Ben Garant



ภาพที่ 2.3 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ball of Fury (2550)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเกี่ยวกับการเล่นกีฬาป้องกันโดยตรง เป็นภาพยนตร์ comedy ที่มีฉากการแข่งขันกีฬาป้องกันเหมือนที่ผู้วิจัยสนใจที่จะทำ แต่การตีป้องกันของเรื่องนี้ จะใช้ CG ในการช่วยเป็นหลัก นักแสดงที่เล่นไม่จำเป็นต้องตีป้องกันได้จริงๆ จึงทำให้ขาดความสมจริงไปมาก แต่ในเรื่องของการออกแบบทางด้านภาพ การลำดับภาพที่ออกมา นั้น เป็น Shot ที่ดึงดูด ดูน่าสนใจ ทำให้คนดูเข้าใจและมีอารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์ได้ง่าย จึงนำมาศึกษาเพื่อนำไปพัฒนาในส่วนของงานด้านภาพต่อไป

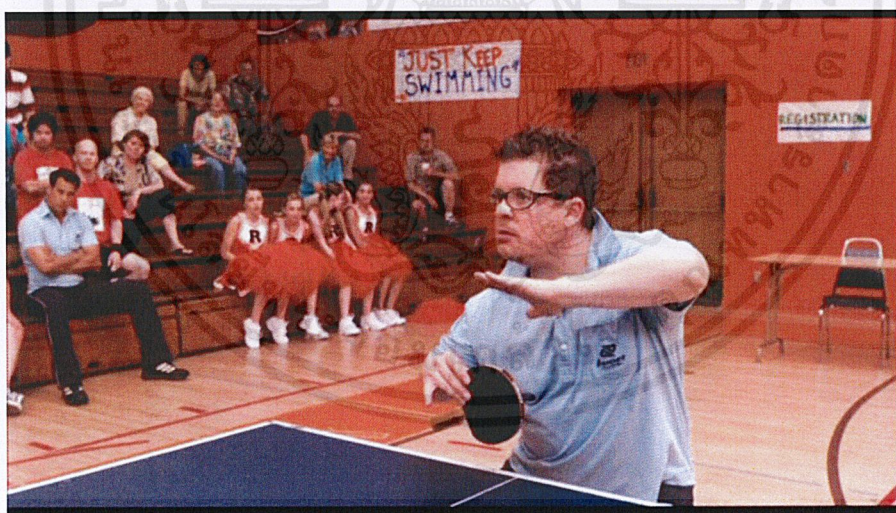
ผู้วิจัยนำภาพยนตร์เรื่องนี้มาวิเคราะห์ต่อในเรื่องของมุมกล้องรวมไปถึงขนาดภาพที่ใช้ในฉากการแข่งขันป้องกันเพื่อจะได้นำมาประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์ของผู้วิจัยให้ได้ประสิทธิภาพมากที่สุด โดยได้ข้อสรุปว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้เลือกใช้เพียง 2 ขนาดภาพในฉากการแข่งขันป้องกัน คือขนาดภาพแบบ Medium Shot สลับกับการใช้ขนาดภาพ Close up Shot แล้วใช้วิธีการตัดต่อสลับไปมาเพื่อเพิ่มความกระชับให้กับฉากการตีลูกป้องกัน จึงทำให้ภาพที่ออกมาไม่น่าเบื่อและดึงดูดให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ส่วนในเรื่องของมุมกล้องนั้น ไม่ได้มีมุมที่หวือหวาหรือแปลกใหม่มาก แต่ผู้กำกับภาพของเรื่องนี้เลือกที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นการถ่ายแบบ Slow Motion เป็นหลัก ทำให้คนดูได้เห็น Action ท่าทางของตัวละครได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นไปอีก นอกเหนือจากเรื่องมุมกล้องและขนาดภาพที่สามารถทำให้ภาพยนตร์มีสีสัน และเป็นตัวช่วยเพิ่มความสนุกให้ภาพยนตร์ได้แล้ว อีกสิ่งสำคัญที่ผู้วิจัยได้รับจากการวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องนี้คือเรื่องสีหน้าท่าทางการแสดงของตัวละคร ก็เป็นอีกสิ่งสำคัญที่ช่วยทำให้คนดูเข้าใจแนวทางของภาพยนตร์ได้ง่ายยิ่งขึ้น ยกตัวอย่างฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แข่งขันของภาพยนตร์เรื่องนี้ ถึงจะเป็นฉากแข่งขันที่เรื่องราวจะดูเครียดก็จริง แต่สีหน้าของนักแสดงนั้นจะแสดงออกมาแบบโอเวอร์แอดตั้งเพื่อไม่ให้ภาพที่ออกมาเครียดเกินไปและยังคงความเป็นภาพยนตร์ Comedy ไว้ได้อยู่



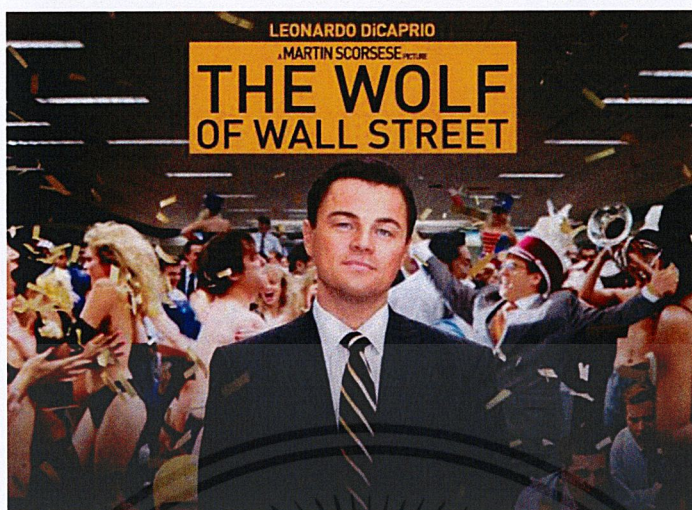
ภาพที่ 2.4 ภาพจากตัวอย่างฉากแข่งขันจากภาพยนตร์เรื่อง Ball of fury



ภาพที่ 2.5 ภาพตัวอย่างขนาดภาพในฉากแข่งขันจากภาพยนตร์ Ball of fury

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ภาพยนตร์เรื่อง The Wolf of Wall Street (2013) กำกับโดย Martin Scorsese



ภาพที่ 2.6 ภาพโปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง The Wolf of Wall Street

สืบค้นจาก: <https://www.imdb.com/title/tt0993846/>

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเนื้อหาที่สื่อถึงอำนาจของเงินตรา เป็นเรื่องชีวิตของอดีตโบรกเกอร์ ในวอลล์สตรีท โดยเล่าตั้งแต่ช่วงเวลาที่เขาสามารถทำเงินได้อย่างมหาศาล ก่อนที่เขาจะผลาญเงินไปกับบอบายมุขต่างๆและทำตัวเสเพล จนในที่สุดก็ถูกตั้งข้อหาฉ้อโกงหลักทรัพย์และฟอกเงิน เหตุผลที่ผู้วิจัยเลือกภาพยนตร์เรื่องนี้มาเป็นภาพยนตร์แรงบันดาลใจ เพราะเมื่อนำภาพยนตร์เรื่องนี้มาวิเคราะห์แล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นช่วงเวลาที่ตัวละครในเรื่อง ได้เริ่มเรียนรู้ว่าจะสามารถสร้างผลกำไรมูลค่ามหาศาล โดยการปั่นหัวลูกค้าให้ซื้อหุ้นโดยไม่สนใจในตัวมูลค่าหุ้นตัวนั้นเลย ซึ่งวิธีคิดดังกล่าว เป็นวิธีคิดแบบเดียวกันกับที่ตัวละครพระเอกในภาพยนตร์ของผู้วิจัยคิด คือการคำนึงถึงผลประโยชน์ของตัวเองเป็นหลัก โดยไม่ได้สนใจความถูกต้องหรือสิ่งที่คนอื่นจะต้องเจอ รวมถึงผู้วิจัยชอบแนวความคิดของภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่มีการเสียดสีถึงเรื่องเงินตรา ว่าแค่มีเงิน ทุกอย่างก็จะตามมาเอง

ผู้วิจัยได้ข้อคิดจากภาพยนตร์เรื่องนี้ในเรื่องของกฎแห่งกรรม ผลกรรมในที่นี้คือผลของการกระทำที่ตัวละครแต่ละตัวสร้างขึ้นมา ซึ่งทุกๆตัวละครก็ไม่ต่างจากมนุษย์คนหนึ่งที่สามารถเลือกบทสรุปของตัวเองได้ผ่านการกระทำที่พวกเขาเลือกจะทำ ผู้วิจัยตั้งเรื่องนี้มาเป็นบทสรุปแง่คิดของภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ คือเราทุกคนสามารถเลือกได้ ว่าเราจะเลือกเป็นคนดี หรือเราจะเลือกเป็นคนโกงเหมือนคนอื่นในสังคมที่เราต้องอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ภาพยนตร์เรื่อง The Purge (2013) กำกับโดย James DeMonaco



ภาพที่ 2.7 ภาพโปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง The Purge

สืบค้นจาก <https://medium.com/war-is-boring/purge-election-year-cad93b6376c3>

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการที่รัฐบาลให้อิสระในการฆ่ากันได้โดยไม่ผิดกฎหมายเพื่อลดจำนวนประชากร เนื่องจากอเมริกาในเวลานั้นคือประเทศที่เพียบพร้อมในทุกๆ ด้าน ในการออกกฎหมายเช่นนี้ก็เพื่อเป็นการลดจำนวนประชากร และสร้างความสมดุลทางระบบเศรษฐกิจ ประเด็นสำคัญที่ผู้วิจัยนำมาใช้จากภาพยนตร์เรื่องนี้ คือเรื่องของชนชั้นและสถานะทางสังคม โดยสื่อว่าหากคุณมีเงินมากเท่าไร คุณก็ยิ่งมีความพร้อมในการป้องกันตัวเองมากเท่านั้น เฉกเช่นเดียวกับแบบแผนที่ผู้วิจัยวางไว้ คือเรื่องของปัญหาการแบ่งแยกชนชั้นอย่างชัดเจนของคนในสโมสรเดียวกันระหว่างคนที่มีความร่ำรวยกับคนที่ยากจน สถานะทางสังคมที่เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้คนอื่นจะเลือกวิธีปฏิบัติตัวกับเราอย่างไร ยิ่งเรามีความพร้อมในด้านการเงินมากเท่าไรหนทางในการก้าวไปสู่เป้าหมายในวงการกีฬาของเราก็ยิ่งง่ายมากขึ้นเท่านั้น เพราะสังคมของประเทศไทยเรายังคงให้ความสำคัญในเรื่องผลประโยชน์ เงินทองเป็นหลักอยู่ โดยที่ไม่ได้สนใจอนาคตหรือการพัฒนาของเด็กหรือเยาวชนเลย ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีการสื่อสารแบบเสียดสีความเป็นจริงในจิตใจสำนึกของมนุษย์เราด้วยว่าฐานะที่มั่งคั่ง ไม่ได้มีส่วนช่วยในการยกระดับจิตใจมนุษย์เลย เพราะแท้จริงแล้วนั้น มนุษย์เราทุกคนล้วนมีความเห็นแก่ตัวกันทั้งนั้น เพียงแต่ใครจะแสดงออกมามากน้อยเพียงไหนขึ้นอยู่กับการเลี้ยงดูปลูกฝังของแต่ละครอบครัว

ผู้วิจัยวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องนี้โดยดึงเอาแบบอย่างของการพัฒนาตัวละครในเรื่องมาใช้กับภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ของผู้วิจัยเอง โดยยึดข้อนี้ไว้เสมอว่าตัวละครทุกตัวในภาพยนตร์ต้องมีเหตุผลในการกระทำ และจะไม่มีตัวละครใดในเรื่องที่เป็นคนดี 100% เพราะธรรมชาติของมนุษย์เรานั้นไม่ได้ถูกสร้างมาให้เป็นคนดีหมดจด ทุกคนล้วนต้องเกิดมามีส่วนที่ไม่ดีของตัวเอง แตกต่างกันไปตามพื้นเพของแต่ละบุคคลทั้งเรื่องฐานะความเป็นอยู่ รวมไปถึงวิธีการเลี้ยงดูในแต่ละครอบครัว ตัวละครในภาพยนตร์ก็เช่นเดียวกัน ทุกๆ ตัวละครควรจะมีมิติและแสดงให้คนดูเห็นอย่างชัดเจนเพื่อให้คนดูเข้าใจเหตุผลของตัวละครเรามากยิ่งขึ้น

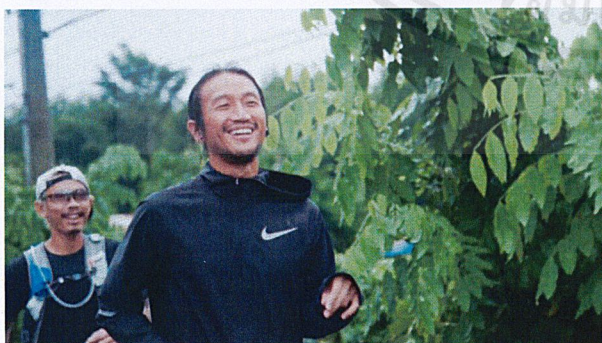
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 2,215 เชื้อ บ้ำ กล้า ก้าว (2561) กำกับโดย ณิชกุล บุญประกอบ



ภาพที่ 2.8 ภาพโปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง 2215 เชื้อ บ้ำ กล้า ก้าว
 สืบค้นจาก: <http://www.nationtv.tv/content/378647754/>

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นมาจากเรื่องราวในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างโครงการ “ก้าวคนละก้าว” ที่คุณอาทิวราห์ คงมาลัย นักร้องชื่อดังจากวงบอดี้สแลม ร่วมกับทีมงาน รวมตัวกันเพื่อวิ่งระดมทุนจากใต้สุด-เหนือสุด เพื่อระดมทุนให้กับโรงพยาบาล 11 แห่ง โดยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ไทยแนวสารคดี เล่าเรื่องผ่านบุคคลที่ถูกสัมภาษณ์ สลับกับ footage ที่เข้ากันกับบทสัมภาษณ์นั้นๆ โดยผู้วิจัยสังเกตเห็นว่าวิธีการลำดับภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ มีความใกล้เคียงกับกับที่ผู้วิจัยวางแบบแผนไว้ในภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ ผู้วิจัยจึงได้นำแนวทางทั้งเรื่องวิธีการลำดับภาพ รวมไปถึงมุมมองกล้องในการถ่ายฉากสัมภาษณ์ ขนาดภาพต่างๆ ที่ผู้กำกับภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้มาเลือกใช้บางส่วนเพื่อนำมาปรับใช้ ให้การสัมภาษณ์ดูสมจริง และสามารถเล่าเรื่องผ่านภาพได้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.9 ฉากนี้แสดงอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง 2215 เชื้อ บ้ำ กล้า ก้าว
 สืบค้นจาก: <https://themomentum.co/2215-documentary>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง “Best Of Three” เป็นภาพยนตร์สั้นที่ข้าพเจ้าตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวของเด็กชายวัย 19 ที่อยากจะทำอาชีพความยากจนของตัวเองด้วยการเดินสายแข่งขันกีฬาปิงปองเป็นอาชีพ มีแนวทางในการคิดบทที่จะต้องสะท้อนถึงปัญหาที่เป็นอยู่จริงในวงการกีฬาปิงปองไทย โดยที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการได้เห็นปัญหาการโกงในสังคมของเรานี้ที่มีอัตราสูงขึ้นทุกๆวัน บวกกับประสบการณ์ของตัวเอง ข้าพเจ้าเองที่อยู่ในวงการกีฬาปิงปองมาเป็นเวลา 13 ปี ข้าพเจ้าได้พบว่าปัญหาการโกงส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นนั้น เงิน คือสิ่งที่เข้ามามีบทบาทเกี่ยวข้องในการทำให้เกิดปัญหาการโกงอยู่เสมอ เป็นการที่ใครคนใดคนหนึ่งมองผลประโยชน์ของตัวเองมากกว่าจะมองถึงผลประโยชน์ต่อส่วนรวม ยกตัวอย่างนักกีฬาบางคนเลือกที่จะโกงคู่แข่งเพราะอยากได้เงินรางวัลที่มากขึ้น โค้ชบางประเภท สอนเฉพาะเด็กที่จ่ายเงินให้เขามากกว่า รวมไปถึงกรรมการบางคนที่ตัดสินแบบค่านายตาคนดูเพราะเงินได้โต๊ะที่ได้จากนักกีฬาคอนนั้นๆ สรุปได้ว่าทุกๆฝ่ายในวงการกีฬาปิงปอง ล้วนมีคนที่โกงแอบแฝงอยู่ด้วย แต่คนภายนอกไม่สามารถมองเห็นถึงปัญหานี้ได้ชัดเจน เพราะสื่อและภาพลักษณ์ของวงการกีฬาปิงปองที่ถูกนำเสนอ นั้น ดีแม้แต่ด้านที่ดีของวงการ ด้านที่สวยหรู ประสบความสำเร็จของนักกีฬาเพียงเท่านั้น

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพยนตร์แนวดราม่า ที่มีกลิ่นอายของภาพยนตร์กีฬา (Drama/Sport film) ความยาว ประมาณ 15 นาที ข้าพเจ้าใช้เวลาในการปรับบทภาพยนตร์ ตัวละคร และบทพูดเพื่อให้ภาพยนตร์สั้นนี้ทั้งความบันเทิงและเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุด เพื่อให้คนดูได้รับประโยชน์ และคุณค่าสูงที่สุดที่ภาพยนตร์เรื่องนี้มอบให้

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1 แนวความคิด (Concept)

ต่อให้เราจะรู้ว่าวงการกีฬามันแย่งยังไง แต่เราก็ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงอะไรได้อยู่ดี

2 ประเด็น (Theme)

ถึงเราจะเปลี่ยนอะไรไม่ได้ แต่เราสามารถเปลี่ยนตัวเองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 โครงเรื่อง (Plot)

เด็กชายวัย 19 ปีที่ต้องการเอาชนะความยากจนของตัวเองด้วยการเป็นนักกีฬาอาชีพ แต่ด้วยเพราะปัญหาชีวิตที่รุมเร้าในทุกๆด้านทำให้เค้าต้องเลือกว่าจะเป็นคนดีหรือเป็นคนโกง สุดท้ายเค้าได้ข้อสรุปว่า ต่อให้เค้าเลือกจะไม่โกง เค้าก็ยังโดนคนอื่นโกงอยู่ดี

4 ไอเดีย (Idea)

สนใจศึกษาการผลิตภาพยนตร์ดราม่า และเทคนิคการผลิตภาพยนตร์แนวกีฬา ประกอบกับได้แรงบันดาลใจจากสไตลิ่งการทำภาพยนตร์ของคู่กำกับ นัฐวุฒิ พูนพิริยะ ที่หยิบเอาประเด็นการโกงของการศึกษาไทยมาแล้วได้อย่างน่าสนใจน่าติดตาม จึงเกิดเป็นไอเดียที่อยากจะเล่าเรื่องปัญหาความเหลื่อมล้ำในวงการกีฬา ปิงปองไทย ว่าแท้จริงนั้น เราจะสามารถอยู่ในวงการนี้ได้หรือไม่หากเราเลือกที่จะไม่โกง

5 ความขัดแย้ง (Conflict)

เด็กคนนั้นต้องเลือกว่าเค้าจะอยู่ในวงการนี้แบบคนขี้โกงต่อไป หรือกลับไปทำตามกฎกติกาเหมือนเดิม

6 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

บอม ชายหนุ่มนักกีฬาปิงปอง ผ่านการคัดตัวเข้ารอบเป็นตัวแทนของสโมสรเพื่อไปแข่งขันในรายการแข่งที่มีเงินรางวัลสูงที่สุดในประเทศ แต่ผลการแข่งขันที่ผ่านมาของเขาหลายๆครั้งรวมถึงครั้งนี้ เป็นไปอย่างไม่มีเสถียรภาพ น้อยคนที่จะรู้เรื่องนี้ ซึ่งนั่นรวมไปถึงแฟนสาวของเขาด้วย เธอไม่เคยพอใจเลยสักครั้งที่เขายังคงไม่ใช่ฝีมือของตัวเองในการเอาชนะผู้อื่นอย่างจริงจังๆสักที แต่กลับเลือกที่จะโกงเพื่อให้ได้มาซึ่งเป้าหมาย ทำให้ทั้งสองคนทะเลาะกันอย่างหนักหลังจากวันคัดตัว บอมกลับมาบ้านด้วยอารมณ์ที่หงุดหงิดจากแฟน เขาเปิดประตูเข้ามาเจอแม่ของเขาอนรอฟังผลการคัดตัวของเขาอยู่ เธอยิ่งดีใจและภูมิใจในตัวลูกชายของเธอมากหลังจากได้ยินข่าวดี แตกต่างกับตัวเขาเองที่ไม่ได้ภูมิใจในตัวเองสักเท่าไร

ทุกๆวันในเวลาการซ้อมของบอม เขามักจะโดนมาร์ค ลูกชายของผู้จัดการทีมที่เป็นนักกีฬาเหมือนกันดูถูกในเรื่องฐานะความเป็นอยู่ที่ด้อยกว่าเป็นประจำ จนกระทั่งวันหนึ่งความอดทนของบอมก็หมดลง เขาพลาดไปต่อหน้าของมาร์ค จนทำให้ถูกเชิญไปคุยถึงเรื่องสาเหตุที่ก่อเรื่อง แต่ไม่ว่าเขาจะพูดความจริงยังไง ผู้จัดการทีมก็ยังคงเลือกที่จะเชื่อลูกชายหัวแก้วหัวแหวนของตัวเองอยู่เหมือนเดิม บอมถูกยื่นข้อเสนอให้แข่งกับมาร์คเพื่อพิสูจน์ฝีมือ หากเขาชนะจะได้สิทธิ์บินไปแข่งขันต่อที่ต่างประเทศทันที

วันแข่งมาถึง บอมกับมาร์คแข่งกันอย่างเต็มที่ ฝีมือของทั้งคู่สูสีกันจนต้องตัดสินในเซตสุดท้ายแต้มดิวส์ (10-10) ด้วยความกดดันทำให้บอมเลือกที่จะโกงโดยการเอาลูกปิงปองเซตเห้งของตัวเองเพื่อให้ลูกเปิก ในใจของบอมตอนนั้นเขายังรู้สึกผิดมากกว่าเดิมพอเห็นว่ามาร์คโดนพ่อของเขาตบหน้าพอแพ้บอม บอมเริ่มนึกถึงคำพูดที่แฟนของเขาเคยบอกว่าการโกงมันอาจส่งผลให้คนอื่นเดือดร้อน

หลังจากชัยชนะในครั้งนั้น บอมไปเจอกับผู้จัดการทีมอีกครั้งเพื่อทวงสัญญาที่ว่าหากชนะ เขาจะได้ทุนไปแข่งต่อที่ต่างประเทศ แต่กลับพบว่าคำสัญญาของผู้จัดการทีมที่ให้กับเค้านั้นเป็นเพียงเรื่องโกหก ผู้จัดการทีมเปลี่ยนกฎให้ครั้งนี้ คนที่จะไปแข่งที่ต่างประเทศต่อหน้าต้องเป็นคนจ่ายเงินในการไปแข่งเอง บอมได้เรียนรู้ว่าสิ่งที่สำคัญมากที่สุดในประเทศของเราคือเงินไม่ใช่ความพยายาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENARIO

แมตช์พ้อยต์ (Matchpoint)

Scene 1 : คัดตัวติด

ภายใน / ยิมกีฬาป้องกัน / ช่วงบ่าย

การคัดตัวนักกีฬาป้องกันของสโมสรไปแข่งขันในระดับประเทศของบอมจบลง เขาเป็นฝ่ายชนะไป ได้เป็นตัวแทนของสโมสรไปแข่งขันต่อ

Scene 2 : ฉลองชัยชนะ

ภายใน / ร้านนั่งชิว / ช่วงหัวค่ำ

นี่คือเพื่อนสนิท พาบอมกับแฟนไปกินเลี้ยงฉลองที่เขาคัดตัวติด ทั้งหมดบ่นกันถึงเรื่องที่โค้ชใหญ่เส้นให้ลูกตัวเองติดโดยไม่ต้องคัดตัว นี้อตเริ่มสังเกตเห็นว่าแฟนบอมมีสีหน้าท่าทางที่ดูแปลกๆ ดูเธอไม่ยินดีกับบอมเท่าไรเธอชอบกลับก่อนเป็นคนแรก บอมรีบตามออกไปเคลียร์จนได้ความว่า เธอโกรธที่บอมยังคงใช้วิธีโกงเหมือนแมตช์อื่นๆที่ผ่านมาในการได้รับชัยชนะ มีเพียงเธอคนเดียวที่รู้เรื่องนี้ ทำให้ทั้งคู่มีปากเสียงกันอย่างหนัก ก่อนที่เธอจะเดินหนีเขาไป

Scene 3 : บ้าน

ภายใน / บ้านของบอม / ช่วงดึก

หลังจากกินเลี้ยง บอมกลับมาที่บ้าน เจอแม่ของเขานั่งรออยู่ที่เก้าอี้ตัวโปรดของเธอ แม่รอถามถึงผลการแข่งขันของเขา เธอดูดีใจและภูมิใจในตัวเขามากหลังจากได้ยืนข้างดีของลูกชาย เขาได้แต่ยิ้มเงื่อนๆเพราะไม่กล้าบอกแม่ว่าชัยชนะที่ได้มานั้นมันไม่ใช่สะอาด

Scene 4 : โดนดูถูก

ภายใน / ยิมกีฬาป้องกัน / ช่วงบ่าย

บอมยังคงตั้งใจซ้อมอยู่ที่ยิมของสโมสร ขณะนั้นเองลูกชายโค้ชใหญ่ก็เข้ามาเห็นพอดีจึงเกิดอาการหมั่นไส้ที่บอมดูขยันซ้อมกว่าตน จึงแซวรวมถึงแหวะเรื่องฐานะของบอม จนเขาพิวส์ขาด เผลอไปชนหน้าลูกโค้ช

Scene 5 : โดนไล่ออกจากสโมสร

ภายใน / ห้องประธานสโมสร / ช่วงเย็น

ผู้จัดการสโมสรยื่นหนังสือลาออกให้บอม หลังแมตช์คัดตัวระดับประเทศจบเขาต้องออกจากทีม เพราะเรื่องไปต่อยูลูกโค้ช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 : วันแข่งขัน

ภายใน / โรงยิมแข่งขัน / ช่วงเช้า

วันแข่งขันมาถึง ด้วยอิทธิพลของพ่อมาร์ค บอมถูกจัดสายให้แข่งขันกับมาร์คตั้งแต่รอบแรก เพื่อวัดฝีมือกัน ใครชนะจะได้ไปแข่งต่อที่ต่างประเทศทันที บอมรู้สึกไม่มั่นใจในตัวเองเหมือนแมตช์อื่นๆที่ผ่านมา จึงตัดสินใจโกงในการแข่งขันอีกครั้งจนชนะ

Scene 7 : ผลสุดท้าย

ภายใน / ห้องประธานสโมสร / ช่วงเย็น

สุดท้ายบอมกลับไปทวงสัญญาที่ผู้จัดการทีมให้ไว้กับตน แต่สุดท้ายก็ได้คำตอบว่าเขาไม่สามารถไปแข่งขันต่อที่ต่างประเทศได้อยู่ดี เพราะผู้จัดการทีมเปลี่ยนกฎให้คนที่ไม่มีสิทธิ์ไปแข่งขันต้องออกเงินเองทุกบาททุกสตางค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCREENPLAY Draft1
สามในห้า (Best Of Three)

Scene 1 : คัดตัวติด

ภายใน / ยิมกีฬาป้องกัน / ช่วงบ่าย

บอม / คุณ / นีต

ภาพของบอมกำลังแข่งขันป้องกัน ในแต้มติวส์ของเกมส์สุดท้าย แต้ม 10-10 บอม เพื่อนสนิท รวมถึงคุณ แฟนของบอมก็มาเชียร์เขาด้วย

VO. บอม

“ผมชื่อบอม อายุ 19 เป็นนักป้องกันครับ ผมชอบป้องกัน เพราะมันสนุก”

บอมขยับขาเข้าไปรับลูกเสิร์ฟ ทั้งคู่ตีโต้กัน

VO. บอม

“มันสอนให้ผมได้ใช้แขน ขา กับสมองไปพร้อมๆกัน
มันสอนให้เราอดทน ฮึดสู้กับอุปสรรคที่เข้ามา สู้จนเราผ่านมันไปได้”

บอมท้อปสปินใส่คู่แข่ง ได้แต่มนำ 11-10 อีกแต้มมเดียวจบเกมส์

VO. บอม

“และที่สำคัญ...มันทำให้ผมรู้จักการตัดสินใจอย่างเฉียบขาด”

บอมเสิร์ฟใส่คู่แข่ง เขารับลูกเสิร์ฟของบอมไม่ได้ ลูกลอยออกนอกโต๊ะ แต้มเป็น 12-10 บอมชนะ เขาร้องตะโกนด้วยความสะใจ เพื่อนๆลุกขึ้นเฮดีใจตาม ยกเว้นคุณที่นั่งนิ่งเฉย

Scene 2 : ฉลองชัยชนะ

ภายใน / ร้านนั่งชิว / ช่วงหัวค่ำ

บอม / คุณ / นีต

นีตพาบอมมาเลี้ยงฉลองชัยชนะที่คัดตัวติดได้เป็นตัวแทนไปแข่ง ทั้งสองนั่งดื่มรอคุณกลับมาจากห้องน้ำ

นีต

“เฮ้ ชนนนน คนให้แก้วแตกไปเลยเว้ย”

นีตยกแก้วขึ้นชนแก้วบอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอม

“มึงถูกหอยมารีเงี้ยวนี้ถอด อยู่ๆพากะคุณมาเลี้ยงเนี่ย”

นีต

“เฮ้า ก็มึงคิดตัวติดทั้งที มันก็ต้องฉลองหน่อยสิวะ ละกูพามาเนี่ย มึงสั่งน้ำเปล่า
คุณก็กินแต่ไค้ก มีกูเนี่ยกินอยู่คนเดียว สนุกมากกกกกกก”

บอม

“เอาหนะ ครั้งหน้าละกัน พรุ่งนี้กูมีซ้อม โทษวะ”

นีต

“เออๆๆ ละคุณเป็นไรปะวะ เห็นวันนี้เจ็บแปลกๆตั้งแต่ที่สนามละ...
มึงไปทำอะไรเค้าปะเนี่ย หรือว่ามึงไปทำเค้าท้อง”

บอม

“ท้องบ้านมึงดิ กูไม่ใช่มึงนะ”

จังหวะนั้นคุณกลับมาจากห้องน้ำพอดี เธอยืนอยู่ข้างหลังนีต

คุณ

“ไม่ได้เป็นไรหรอก เราแค่เหนื่อยๆอะ”

บอมมองตามต้นเสียง ไบหน้าของคุณยังคงนิ่งเฉย

นีต

“เอ่อออ มาเจียบบยังกะจูนอน มึงก็ไม่เตือนกูซักนิดเลยนะ”

นีตกระซิบเบาๆต่อบอม

นีต

“คุณกลับมาตอนไหนเนี่ยจ๊ะ มาๆนั่งพักกินน้ำก่อนมา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณนั่งลงตรงข้ามบอม ทั้งสองเงียบตึงใส่กัน นี้อตสังเกตเห็นถึงความแปลกไปของทั้งคู่ จึงชวนคุยเรื่องอื่น

นี้อต

“เงียบกันแบบนี้ะ เซ็งเรื่องไอใหญ่เหมือนกูใช่มะ”

คุณ

“ทำไมอะ ใหญ่ทำอะไรนี้อตหรอ”

{Cut away Montage Sequence เล่าเรื่องของใหญ่}

ภาพถ่ายพ่อของใหญ่ในตำแหน่งผู้จัดการทีม หลากๆภาพหลายๆแอ็ค

VO.นี้อต

“คุณรู้ใช่มะ ว่าพ่อมันจะเป็นผู้จัดการทีม”

Cut

ใหญ่กำลังแข่งป้องกันกับเด็กที่แขนหัก คอเคล็ด

VO.นี้อต

“ปีก่อนๆ...ที่พ่อมันจัดสายคัดตัวให้มันเบากว่าชาวบ้านนี่ว่าแยละนะ!”

Cut

ใหญ่ยื่นรับรางวัลกับพ่อตัวเอง ทั้งคู่ภูมิใจ

VO.นี้อต

“ปีเนี้ยแม่งท้อปฟอร์ม พ่อมันอะให้มันติดเลย ทั้งที่มันไม่ได้คัด
โคตรโกง ไม่งั้นนะ มันคงคัดได้ที่ 7 เหมือนปีก่อนๆอะ
ละเรา ก็คงคัดติดได้ไปแข่งเป็นเพื่อนไอบอมเล่า โท”

Cut back

คุณทำหน้าที่แบบสงสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณ

“แต่ปกติ นี้อตก็ได้ที่ 8 ทุกปีไม่ใช่หรือ”

นี้อต

“เอ่ออ...ครับ แต่มันก็ไม่แน่หรอก
ปีนี้เราพิตละใจคุณ นี้อตเห็นกล้ำผมมัยคร้าบ”

บอม

“ซี้ไม่จริงๆมึงเนี่ย”

นี้อต

“ค้ำบพีบอม ใครจะไปเก่งเหมือนมึงละค้ำบ คัดทุกปี...ติดมันทุกปี

บอม

“ละก็ตกรอบทุกปีไม่เคยได้รางวัล”

นี้อต

“เหยย ปีเนี่ยะ มึงก็พิตๆเลยดิ
เงินรางวัลคนได้แชมป์อย่างเยอะ
ละยังได้บินไปเล่นที่เบลเยียมด้วยนะเว้ย”

บอม

“แต่คนเก่งๆก็เยอะปะวะ ระดับประเทศนะเว้ย”

บอมพูดแทรกตัดบทของนี้อต

น็อต

“มันจะมาสู้อะไรเพื่อนกูได้วะ เพื่อนกูเทพขนาดนี้
ตบทีลมนี้ผ่านหูกูวิ้งๆๆเลยยย...เอ้อ แต่กูถามมึงอย่างดิ...ลูกปิดเกมส์มึงจะ
มึงเสิร์ฟยั้งงของมึงวะ คนรับแม่รับล่อยออกไปทะเลเลยอะ เทพสาสส”

บอมเงยบไปพักนึง เขาอ้าอึ้งก่อนที่คุณจะพูดสวนขึ้นมา

คุณ

“บอมเค้าคงไม่อยากบอกเทคนิคพิเศษของตัวเองกับใครหรอก...
เรากลับก่อนนะ...แม่ตามแล้วอะ”

คุณลุกขึ้นเดินออกจากโต๊ะ บอมเห็นท่าทีของคุณดูไม่ดีเลยรีบเดินตามไปเคลียร์ ทิ้งน็อตไว้ที่โต๊ะคนเดียว

บอม

“คุณ หยุดก่อนดิ เป็นไรอีกอะ น็อตมันอุตส่าห์พามาฉลองนะ”

คุณ

“บอม...เราถามจริงๆนะ บอมโก่งอีกแล้วไ่ม้มั้ยอะ?
ถึงเราจะตีปิงปองไม่เป็น แต่เราก็ดูออกนะเว้ยว่าลูกที่บอมเสิร์ฟมันแปลกๆอะ
ไม่จิ้นไอนันท์มันไม่ไวววายขนาดนั้นหรอกไหนสัญญากันแล้วไง ว่าจะไม่ทำอีกอะ
บอมไปสละสิทธิ์เหอะ มันไม่แฟร์กับคนอื่นเลยอะบอม”

บอม

“มันก็ใช่ แต่เธอไม่เข้าใจเราหรือ เธอก็รู้ว่าบ้านเราเป็นยังไง ถ้าเราคัดไม่ติด
เราจะเอาเงินที่ไหนไปช่วยแม่ เราไม่ได้รวยแบบเธอ หรือไอน็อตนะ”

คุณ

“แต่มันก็ควรมีทางที่ดีกว่านี้มั้งอะ ยืมเงินคุณก็ได้
เราเป็นแฟนกันนะ ไม่เห็นต้องไปโกงคนอื่นเลย”

บอม

“คิดว่าคนอื่นเค้าจะมองยังไงอะคุณ
เราอายุ19...ไม่มีตั้งค์จะเรียนมหาลัย
ยังต้องมาขอเงินแฟนไปเลี้ยงแม่ตัวเองอีก อย่างงี้่อ?”

คุณ

“ก็ช่างคนอื่นดิ บอมจะโกงแบบนี้ไปทั้งชีวิตเลยรีง”

บอม

“พูดให้ตายเธอก็ไม่เข้าใจเราอยู่ดีอะ ถ้าเราแย่มาก
เธอก็ไปอยู่กะคนดีๆคนอื่นดิ เราไม่ตีช็อกอย่างอะ”

คุณ

“มันก็ไม่ใช่แบบนั้นปะ เธอแหม่ง..
สิ่งที่เธอทำ..มันอาจจะดูเป็นแค่เรื่องเล็กน้อย
แต่มันอาจไปทำให้คนอื่นเค้าเดือดร้อนก็ได้ อย่าเห็นแก่ตัวดิบอม”

บอมชะงักกับคำพูดที่คุณบอก

บอม

“ไหนอะคนเดือดร้อน เเท่าที่ดูตอนนี้ก็มีแต่คุณอ๊ะ ที่เดือดร้อนแทนอินทมัน
เป็นห่วงมันมากใช่ปะ เป็นห่วงมันมากก็กลับไปคบกะมันเลยดิ”

คุณ

“เห้ย ทำไมเธองี่เงาขนาดนี้วะ”

บอมนิ่งไม่ตอบอะไร

คุณ

“สรุปจะไม่ไปสละสิทธิ์ใช่ปะ?
ได้จ้ะ คุณไปเอง”

คุณเดินหนีไปขึ้นแท็กซี่กลับบ้านคนเดียว

Scene 3 : บ้าน

ภายใน / บ้านของบอม / ช่วงดึก

บอม / แม่บอม

บอมเปิดประตูเข้าบ้าน เห็นแม่ของตัวเองนอนอยู่ที่พนักพิงตัวโปรด เค้าเดินเข้าไปปลุกแม่ให้ขึ้นไปนอนข้างบน

บอม

“แม่ครับ ขึ้นไปนอนดิๆครับแม่”

แม่บอม

“กลับมาแล้วหรือลูก เป็นยังไงบ้างคัตติดมัย”

บอม

“ติดครับแม่ ทำไมอยู่ๆมานอนอย่างเงี้ยละครับแม่ เดียวก็ปวดหลังหรือก”

แม่บอม

“แม่ก็นั่งรอฟังข่าวดีจากบอมนี่แหละ เผลอกลับไปตอนไหนก็ไม่รู้
เดี๋ยวแม่ขึ้นไปนอนดิๆแล้ว รีบอาบน้ำนอนนะลูก”

บอมเหลือบไปเห็นใบแจ้งหนี้ที่วางอยู่บนตู้เย็น เค้าหันกลับไปมองแม่ที่กำลังเดินขึ้นบันได

บอม

“แม่ แม่ไม่ต้องกลัวนะ เงินรางวัลครั้งนี้เยอะมากๆ
บอมจะเอามันมาให้แม่นะ แม่จะได้ไม่ต้องเหนื่อยใช้หนี้แทนพ่ออีก”

แม่หันกลับมามองหน้าบอม เธอยิ้มให้เขา

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 : โตนตุฎก

ภายใน / ยิมกีฬาป้องกัน / ช่วงบ่าย

บอม / นีต / เด็กนักกีฬาใหม่ / ใหญ่

ผ่านไป 2 อาทิตย์ก่อนวันแข่ง 1 วัน บอมยังคงตั้งใจซ้อมอยู่กับนีต

นีต

“โหว ถ้ามีงจะพิตขนาดเนี้ยมีงเอาแชมป์ไปเลยเหอะพรงเนี้ย”

บอม

“ถูกแล้วไม่ชนะวะ กูอยากไปเล่นล็ค”

นีต

“เออ มีงทำได้อยู่แล้ว มีงเก่งจะตายห่า อย่าคิดมากดิ”

นีตพยายามปลอบเพื่อน จังหวะนั้นก็มีเด็กในชมรมเดินเข้ามาคุยกับนีต

เด็กนักกีฬาใหม่

“พี่นีตครับพี่ ไม่ผมมันเป็นอะไรก็ไม่รู้อะ
ตียงไงก็ไม่ข้ามเน็ตเลยพี่ดูให้หน่อยได้มั้ยครับ”

นีตหยิบไม้ของเด็กคนนั้นขึ้นมาดู เห็นว่าหน้ายางขึ้นจนเห็นเป็นน้ำ

นีต

“อืมหืม ไม้เปิกขนาดนี้มีงจะตียงไงอะ จำไว้นะ
ถ้าไม้หรือลูกมีงเปิกอะ ตียงไงลูกมันก็จมเน็ต ไม่ก็ลอยออก
ถ้ามีงไปตีลูกเปิกใส่คนอื่นเค้าอะ เค้าจะตีกะมีงไม่ได้ เข้าใจ”

เด็กนักกีฬาใหม่

“เฮ้ จันตีส พี่ จั๊ผมไปแข่งผมจะตีลูกเปิกใส่เค้าทุกลูกเลยละกัน”

นีต

“โถ โไอโง เรื่องแย่นี้มีงขยันจำจ้งนะ มันผิดกติกาเว้ย
ละแม่งโคตรจะไม่มีสปิริตเลย มีแต่พวกเห็นแก่ตัวเท่านั้นแหละ ที่ทำอะ”เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอมยื่นมองอย่างรู้สึกผิดอยู่เต็มอก เด็กใหม่พยักหน้าเข้าใจ เอาผ้าเช็ดไม้ที่ยังคงเปียกอยู่ เป็นจังหวะเดียวกับที่
ใหญ่และพรรคพวกเดินเข้ามาได้ยินพอดี

ใหญ่

“บ่นไรของมึงวะไอบ๊วย ทำไปสอนคนอื่นเค้า
ตัวเองคัดตัวได้ที่โหล่ กากวะ”

น็อต

“ละมันจะทำไมวะ กูจะได้ที่ 8 ที่ 9 หรือที่ 10
มันไปหนักตรงไหนของมึงวะไอใหญ่ มึงมันก็ดีแค่ปากเท่านั้นอะ
ฝีมือไม่มี สู้เพื่อนกูก็ได้”

ใหญ่เดินเข้าไปมองหน้าบอมใกล้ๆ

ใหญ่

“เออ...กูยอมรับว่าเพื่อนมึงเก่ง แล้วไงวะ เก่งแล้วไงอะ
มีเหรียญรางวัลแขวนเต็มบ้าน แต่มึงดูสภาพเพื่อนมึงดิ
ตั้งค์จะเรียนมหาลัยก็ไม่มี หนักก็ท่วมบ้าน กูว่านะ
มึงบอกเพื่อนมึงเอาเหรียญรางวัลไปขายแทนขนมแม่มันเหอะวะ”

บอมกระชากคอเสื้อของใหญ่ขึ้นมาข้างมือเตรียมจะต่อย

บอม

“แม่กูไปทำอะไรให้มึง แม่กูทำงานสุจริตหาเลี้ยงกูมา
มึงจะเคยทำอะไรบ้าง เอาแต่สร้างแต่ปัญหาหาระรานคนอื่น
พ่อมึงเคยภูมิใจในตัวมึงซักเรื่องมั้วะ?”

ใหญ่

“แล้วจะทำไมมม มึงโกรธกูหรือ มึงต่อยกูดิ
มึงมีปัญหารับผิดชอบต่อหรวะ”

บอมคลายมือออกจากคอเสื้อใหญ่ เค้าสงบสติอารมณ์หันหลังให้ใหญ่ น็อตเดินมาลอบใหญ่พูดไล่หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหญ่

“กูก็นึกว่าจะแน่ ที่แท้ก็กลัวแม่ไม่มีคนช่วยขายขนม”

บอมโกรธจัดคุมอารมณ์ไม่อยู่จึงหันหลังไปต่อຍใหญ่อย่างจ้ง

Scene 5 : โดนไล่ออกจากสโมสร

ภายใน / ห้องประธานสโมสร / ช่วงเย็น

พ่อของใหญ่ / บอม / ใหญ่

พ่อของใหญ่(เจ้าของสโมสร) นั่งค้ำขมวด เขาโกรธมากที่บอมไปต่อຍลูกเค้า

พ่อของใหญ่

“เป็นถึงนักกีฬาตัวแทนของสโมสร กลับมาสร้างเรื่อง
ผมไม่เข้าใจจริงๆ ว่าคุณคิดอะไรอยู่ ยิ่งพรุ่งนี้ก็เป็นวันแข่งแล้ว
ผมจะให้โอกาสคุณทั้งคู่พูดความจริง แล้วผมจะตัดสินเรื่องนี้อย่างเป็นทางการ”

บอม

“ก็ลูกคุณอะ มันมาตุถูกผม มาตุถูกครอบครัวผมก่อน ผมเลยทนไม่ไหว”

พ่อของใหญ่

“โกหกกก! น้องใหญ่เค้าเป็นเด็กดีมาตลอด
ไม่เคยทำพฤติกรรมแ่ๆแบบนั้นหรอก คุณมันโกหก”

บอม

“นี่คือเรียกว่าเป็นกลางหรือครับ”

ใหญ่ที่กำลังนั่งจับตาที่โดนต่อຍอยู่รีบพูดสวนบอม

ใหญ่

“เลิกโกหกเถอะบอม พ่อครับ เรื่องจริงอะ...”

{Cut away Dream Scene เรื่องที่ใหญ่เล่า}

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VO.ใหญ่

“ผมอะ..เดินเข้ายิมจะมาซ้อม เจอบอมกำลังที่อยู่”

ใหญ่เดินเข้ามาในยิมแสงสว่างวาบเหมือนพระเอกหนัง

VO.ใหญ่

“แล้วลูกที่บอมกำลังตีมัน กระเด็นออกมาโดนผมครับ
“ผมก็เลยปากกลับไปให้ แต่ลมมันคงแรงมั้งครับ
เลยไปโดนหน้าบอม บอมโมโหมากเลยวิ่งเข้ามาต่อผมครับ”

ภาพเป็นตามที่ใหญ่บรรยาย ก่อนจะตัดกับไปในห้องประชุม

Cut away

พ่อของใหญ่

“นี่แค่เรื่องแค่นี้ มันต้องทำถึงขนาดนี้เลยหรือ ผมไม่เข้าใจจริงๆ
ผมคงจะเก็บคนแบบนี้ไว้ในสโมสรของผมไม่ได้”

พ่อของใหญ่นั่งของลาออกให้บอม

พ่อของใหญ่

“แต่เดี๋ยวก่อน เอาแบบนี้ดีกว่า
ผมให้ข้อเสนอนะ ถ้าจบแมตช์พรุ่งนี้ แล้วคุณไม่ได้แชมป์
คุณค่อยมาเอาของนี้ไปเซ็นละกันนะ เพื่อจะมีแรงฮึดสู้ให้สโมสรหน่อย”

บอมเดินออกจากห้องประชุมอย่างหงุดหงิด นี้อตริบเดินเข้ามาถามแต่บอมทำหูทวนลมเพราะไม่มีอารมณ์
อยากจะทำอะไรใคร บอมเห็นคุณยืนแอบดูเขาอยู่หน้าห้องคนเดียว สีหน้าเธอดูผิดหวังยิ่งกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 : ผลจับสลาก

ภายใน / ห้องของบอม / ช่วงค่ำ

บอมกำลังนอนฟังฝ้าผนังห้อง สายตาเขากำลังจ้องคู่มือถือของตัวเอง คู่มือถือของนักกีฬาที่ได้เล่นในลีกเบลเยียม แต่ในใจเขายังคงนึกถึงสายตาที่คุ้นมองดูเขาอย่างผิดหวังในตอนเย็น

{Cut Scene Dream Scene}

คุณ

“บอมจะเป็นคนโง่ไปถึงตอนไหนหรือ?”

บอม

“เราขอโทษ...ที่ทำให้ผิดหวัง”

คุณ

“เราเลิกกันนะ..”

บอม

“หะ..ไม่เอาดิ ให้โอกาสเราได้มั๊ย?”

คุณ

“เราเลิกกันนะ..”

บอม

“ม่ายยยย”

แม่

ช่วยแม่ด้วยลูก

พ่อของใหญ่

ผมขอไล่คุณออก

Cut away

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอมสะดุ้งตื่น เขาผลอหลับไป เค้าคงเครียดจนเก็บเอาเรื่องปัญหาชีวิตไปฝัน บอมหยิบมือถือขึ้นมาไลน์บอกคุณว่าพรุ่งนี้มีแข่งอยากให้คุณมาเชียร์ จากนั้นเขาก็เดินไปปิดไฟห้องนอนที่ยังคงเปิดอยู่

Scene 7 : วันแข่งขัน

ภายใน / โรงยิมแข่งขัน / ช่วงเช้า

นักพากย์1 / นักพากย์2 / มาร์ค

นักกีฬาเดินเข้าสู่สนามแข่ง บอมเดินออกมาเป็นคู่สุดท้ายของแถว นักพากย์เริ่มพากย์

นักพากย์1

“และวันนี้ก็มาถึงแล้วนะฮะสำหรับ
รายการแข่งขันปิงปองที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประเทศของเรา
Grand Thailand Open 2019”

นักพากย์2

“ภาษาไทยก็ได้ปะวะ เปิดชะใหญ่?”

นักพากย์2 บ่นเจ็บบๆคนเดียว ภาพตัดไปที่กองเชียร์สลักับบรรยากาศในสนามให้เห็นนักกีฬาที่กำลังวอร์มเป็นระยะๆ

นักพากย์2

“ปีนี้ครับ ยิงนำสนุกเข้าไปใหญ่เลยครับคุณอดีศักดิ์
เงินรางวัลที่แชมป์ปีนี้จะได้นะยี่ ล้านนึงเลยนะครับ และที่สำคัญไปกว่านั้นเนีย
แชมป์ของรายการยังจะมีโอกาสได้เซ็นสัญญากับสโมสรในลีกเบลเยี่ยมอีกด้วย”

นักพากย์1

“อ้อโฮฮอฮอ คุณผู้ชมครับ นักกีฬา 16 คน จาก 8 สโมสรใหญ่ทั่วประเทศ
จะมีเพียงคนเดียวเท่านั้นนะฮะ ที่ได้ครองรางวัลนี้ แค่คิดก็มันส์แล้ว วู้วววว”

นักพากย์2

“ครับ...จับตาดูไอหนู่มือซ้ายไม้เงินคนนั้นไว้ดีๆครับ
เค้าคือเจ้ามาร์ค แชมป์เก่าปีที่แล้ว เห็นตัวเล็กๆแบบนี้เนีย
เค้าเคยเป็นแชมป์รายการนี้มาแล้วถึง 5 ครั้งนะครับ
ซึ่งเป็นสถิติที่ยะฮะที่สุดของรายการนี้เลยด้วย
สัญญาณอดหมดเวลาวอร์มมาแล้วครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็นภาพมาร์คกำลังวอร์มกับใหญ่ซึ่งเป็นคู่แข่งในรอบแรก ทั้งหมดเริ่มทำการแข่งขัน

- ภาพ Montage Sequence แสดงให้เห็นเอกลักษณ์สไตล์การตีของนักกีฬาที่เด่นๆ 8 คน
- แสดงความเก่งของมาร์ค ให้คนดูเห็นว่าแต่ละรอบจนถึงรอบชิงผ่านมาได้ง่าย
- กว่าบอมจะผ่านแต่ละรอบต้องเสียแรงเยอะมาก
- ขึ้นแต้มให้คนดูเห็นเป็นระยะ สลับกับจำนวนคนที่น้อยลงเรื่อยๆจนถึงรอบชิงจนเหลือแค่มาร์คกับบอมเป็นคู่แข่ง

นักพากย์เกริ่นถึงรอบชิง

นักพากย์1

“แล้วตอนนี้ฮะ เราเหลือนักกีฬาแค่เพียง2คนเท่านั้น
ที่จะมีโอกาสได้แตะถ้วยอันทรงเกียรติใบนี้
มาลุ้นไปพร้อมๆกันครับท่านผู้ชม”

นักพากย์2

“แต่ก็ต้องบอกกันตามตรงเลยนะครับ ว่าครั้งนี้คงไม่ใช่เรื่องง่ายสำหรับบอมแน่ๆ
เนื่องจากประสบการณ์ที่น้อยกว่า รวมถึง เค้านี้เสียเซ็ทไปเยอะมากๆในรอบก่อนหน้านี้
มีโอกาสสูงเลยครับ ที่รอบชิงครั้งแรกในชีวิตของเค้า จะไม่เหลือแรงในการตีแล้ว”

เหงื่อของบอมออกเยอะมาก แต้มตอนนี้อยู่ที่ 8-8 มาร์คได้เสิร์ฟและชิงจังหวะนำไปก่อน 9-8 แต่บอมก็ยังคงสู้ตามมาจนถึง 9-9 มาร์คตีลูกออกกระเด็นไปที่หลังแผง บอมค่อยๆเดินแบบหมดแรงตามไปเก็บ เค้าสังเกตเห็นว่าลูกปิงปองที่เค้าเก็บนั้นมันขึ้นขึ้นจากเหงื่อที่ออกเต็มมือของเขา

นักพากย์1

“แต้ม 9 เท่าแบบนี้ บอมคงต้องคิดหนักล่ะครับว่าจะเสิร์ฟอะไร
เพราะถ้าตัดสินใจพลาดเนี่ย มีโอกาสที่น้องมาร์คจะชิงความได้เปรียบได้เลยนะฮะ”

บอมมองลูกปิงปองอยู่พักนึง เขาก็ตัดสินใจเอามือไปเช็ดหลังที่เปียกเหงื่อแล้วนำมือนั้นกลับมาจับลูกอีกครั้ง เพื่อให้ลูกเปียก เค้าลุกขึ้นเสิร์ฟและเป็นตามคาด มาร์คตีลูกลอยออกจากโต๊ะ บอมได้แต้มทั้ง 2 แต้มจากการเสิร์ฟของตัวเองเขาชนะไปในเกมส์แรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาร์ค

“เหมือนลูกมันเปียกหรือขึ้นเหงื่อผมก็ไม่รู้อะพี่”

บอมแอบเห็นมาร์คบ่นกับโค้ชถึงเรื่องลูกที่เปียก เขาเห็นมาร์คโดนโค้ชของตัวเองตบหน้าเพราะรับลูกเสิร์ฟของบอมเสีย 2 ลูกติด บอมหันกลับไปมองที่กองเชียร์เห็นคุณนั่งอยู่ข้างๆแม่ของเขา ในหัวของเขาตอนนั้นเห็นภาพของคุณกำลังค่อยๆจางหายไป

{Cut Scene Flashback ที่คุณเคยบอกบอม}

คุณ

สิ่งที่เธอทำมันอาจจะดูเป็นแค่เรื่องเล็กน้อย
แต่มันอาจไปทำให้คนอื่นเค้าเดือดร้อนก็ได้ อย่าเห็นแก่ตัวดิบอม

บอมค่อยๆลืมนตา เขาเดินกลับเข้าสนามมาอีกครั้ง เขามองดูที่มือของตัวเองที่เปียกแล้วค่อยๆหยิบผ้าเช็ดหน้าขึ้นมาเช็ดมือกับลูกที่เปียกอยู่ บอมจะลองสู้ด้วยฝีมือตัวเองดูอีกครั้ง ทั้งคู่แข่งกันอย่างสูสีในเซตสุดท้าย แต่เขาก็ต้องแพ้ไปด้วยสกอร์ 11-9 เพราะรับลูกเสิร์ฟของมาร์คไม่ได้ทั้ง เขาหันกลับมาองที่ไม้ของตัวเอง มันเป็นรอยเปียกเหมือนกับตอนที่เค้าโกงคนอื่น แต่ครั้งนี้กลับเป็นเขาเองที่อยู่ในสถานะคนโดนโกง เขาหันกลับไปดูที่กองเชียร์ กองเชียร์บางส่วนกำลังลุกออก แต่เขาเห็นแม่ คุณ และน็อตยังคงยิ้มและภูมิใจในตัวเค้าอยู่

Scene 8 : ย้ายทีม

ภายใน / โรงยิมซ้อมที่ใหม่ / ช่วงบ่าย

บอม / ลูกศิษย์บอม

1 ปีผ่านไป ตอนนี้จะเห็นภาพบอมกำลังทำหน้าที่โค้ชสอนเด็กในโรงยิมที่เล็กลงกว่าเดิม บอมมีลูกศิษย์ตัวเล็กๆหลายคน เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น

บอม

ครับผม ได้ครับ คุณพ่อพาน้องเข้ามาเรียนได้เลยครับ
ที่ซ้อมอยู่ไม่ไกลปากซอยครับ...ครับผม

คุณเดินเข้ามาที่ยิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณ

ขยันจ้่งเลยนะคะครูบอม
เด็กเยอะขนาดนี้จะมีเวลาดูแลแพลนมัยเนี่ยย

บอมไม่ตอบอะไรคุณ เขาได้แต่ยิ้ม

ลูกศิษย์

“ครูบอมมมมมมมมม หนูได้แชมป์แล้วครูบอมมมม”

เสียงขอลูกศิษย์ตัวแสบของเขาแว่วมาแต่ไกล บอมรีบหันไปตามเสียง เห็นลูกศิษย์ของตัวเองถือถ้วยพร้อม
เขวนเหรียญเดินมาหาเค้า เขาตื่นเต้นมากที่ได้เห็นภาพนี้ รีบเข้าไปดูถ้วยพร้อมแสดงความยินดีกับลูกศิษย์ของ
ตัวเอง

VO.บอม

ตอนนี้ผมเข้าใจแล้ว ว่าความสุขจริงๆของผมเป็นยังไง

-จบบริบูรณ์-



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCREENPLAY Draft2
สามในห้า (Best Of Three)

Scene 1a : ฉากสัมภาษณ์บอม

ภายใน / สตูดิโอภาพนิ่ง / ไม่ระบุเวลา

บอมเดินเข้ามานั่งหน้าเก้าอี้ในสตูดิโอในชุดลำลอง เขาเริ่มแนะนำตัว

VO.คนสัมภาษณ์

“เดี๋ยวแนะนำตัว ละก็บอกเหตุผลที่ชอบเล่นกีฬาเนอะ”

บอม

“ครับพี่..ผมชื่อบอม อายุ 19 เป็นนักปิงปองครับ”

ภาพของบอมกำลังแข่งขันปิงปอง ในแต้มตีสองเกมส์ที่2 แต้ม 10-10 บอม เพื่อนสนิท รวมถึงคุณ แฟนของบอมก็มาเชียร์เขาด้วย

VO. บอม

“ผมชอบปิงปอง เพราะมันสนุก”

บอมขยับขาเข้าไปรับลูกเสิร์ฟ ทั้งคู่ตีโต้กัน

VO. บอม

“มันสอนให้ผมได้ใช้แขน ขา กับสมองไปพร้อมๆกัน

บอม

มันสอนให้เราอดทน ฮึดสู้กับอุปสรรคที่เข้ามา”

บอมท้อปสปินใส่คู่แข่ง ได้แต่ม้นำ 11-10 อีกแต้มเดียวจบเกมส์

VO. บอม

และที่สำคัญ...มันทำให้ผมรู้จักการตัดสินใจอย่างเฉียบขาด

บอมเสิร์ฟใส่คู่แข่ง เขารับลูกเสิร์ฟของบอมไม่ได้ ลูกลอยออกนอกโต๊ะ แต้มเป็น 12-10 บอมชนะ เขาร้องตะโกนด้วยความสะใจ เพื่อนๆลุกขึ้นเฮตีใจตาม ยกเว้นคุณที่นั่งนิ่งเฉย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนสัมภาษณ์

“โหว ขนาดนั้นเลยอ่อนน่อง
พีนึกว่ามันแค่นี้ๆเปาะๆแป๊ะๆไม่ต้องขยับเยอะนะนะ”

บอมได้แต่ยิ้มหลังฟังที่คนสัมภาษณ์บอก

คนสัมภาษณ์

“เอ้อ เอาจี้ๆ พื่ออยากูรู้เรื่องที่มีนลิกกว่านั้นอ่อนน่อง
จะได้เอาไปทำบทต่อได้ พี่ชอบเรื่องแบบวงในๆ
ขายมุ่มแย่ๆด้านแย่ๆในวงการอะ น้องพอมมีปะ”

คนสัมภาษณ์2

“เห้ย มิงไม่ได้ยินที่ครูเค้าบอกตอนพีรีเซ้นรอบที่แล้วหรอไฉวะ”

คนสัมภาษณ์

“จำได้ดี กูจำได้ทุกคำอะ ผมไม่เชื่อหรอกว่าวงการกีฬามันจะแยขนาดนั้น
ผมไม่เชื่อๆ แต่มิงดูที่เราไปสัมภาษณ์มาแต่ละคนดิ ถ้ามิง
มิงว่าคนเค้าจะอยากดูหนังที่ขายความพยายามจนสำเร็จจริงๆหรอวะ กูว่าดู BNK มียะงั้น”

คนสัมภาษณ์ 2 นิ่งเงียบไป

บอม

“เอจี้ ลองเอาเรื่องผมไปทำมัยพี เดียวผมเล่าให้ฟัง”

ตัดไป Text 1 เดือนก่อน

Scene 2 : ฉลองชัยชนะ

ภายใน / ร้านนั่งชิว / ช่วงหัวค่ำ

บอม / คุณ / นี้อต

นี้อตพาบอมมาเลี้ยงฉลองชัยชนะที่คัดตัวติดได้เป็นตัวแทนไปแข่ง ทั้งสองนั่งดื่มรอคุณกลับมาจากห้องน้ำ

นี้อต

“เฮ้ ชนนนน คนให้อบอมมันหน่อยเว้ย วันนี้กูเลี้ยงเอง!”

นี้อตยกแก้วขึ้นชนแก้วบอม มี extra 3-4 คนเข้ามาเวียนชนด้วย

บอม

“ถูกหวยมารีงคับเสีย อยู่ๆพามาพบกับแฟนมาเลี้ยงเนี่ย”

นี้อต

“เฮ้ ก็น้องรักกุกัดตัวติดทั้งที่ มันก็ต้องฉลองหน่อยสิวะ

บอมมองคุณนี้อตเมาน้ำใจเนี่ย

นี้อต

“ละกูปามาเนี่ย มึงสั่งน้ำเปล่า แฟนมึงก็กินแต่โค้ก มีกูเนี่ยกินอยู่คนเดียว สนุกมากกกกกก”

บอม

“เอาหนะ ครึ่งหน้าละกัน พรุ่งนี้ผมมีซ้อม”

นี้อต

“เออๆๆ ละแฟนมึงเป็นไรปะวะ เห็นวันนี้เจีบแปลกๆ ตั้งแต่ที่สนามละ...มึงทะเลาะอะไรกะเค้าปะเนี่ย หรือว่า...มึงไปทำเค้าห้อง”

บอม

“ห้องบ้านมึงดิพี่ ผมไม่ใช่พี่นะ”

จังหวะนั้นคุณกลับมาจากห้องน้ำพอดี เธอยืนอยู่ข้างหลังนี้อต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณ

“ไม่ได้เป็นไรหรอก แค่น้อยๆอะ”

บอมมองตามต้นเสียง ใบหน้าของคุณยังคงนิ่งเฉย

นို့တ

“มีงឹမံတီဝဲနူခဲကိတ်လေယး”

นို့တกระซิบเบาๆต่อบอม

နို့တ

“အီာဘူ ဂလံပာတဝဲနိုဟ်နီယ မာယ နံပဲကိတ်နီာကံဝဲနာ”

คุณนั่งลงตรงข้ามบอม ทั้งสองเงียบตึงใส่กัน นို့ตสังเกตเห็นถึงความแปลกไปของทั้งคู่ จึงชวนคุยเรื่องอื่น

နို့တ

“ဂီယပ်ကံပဲပဲနီယ ဧံဂီဝဲဝဲအိုဟိုဟိုမီဝဲကံပဲနီယခဲမံာ”

คุณทำสีหน้าสงสัย

ကူ

“ဟိုဟိုကံာတဲာအိုဟို”

နို့တ

“တီယဘူဝဲာတဲာဟိုပံပံ”

{Cut away Montage Sequence เล่าเรื่องของใหญ่}

ภาพถ่ายพ่อของใหญ่ในตำแหน่งผู้จัดการทีม หลากๆภาพหลายๆแอ็ค

VO.နို့တ

“ဒိုခဲမဲ ဘူပဲမံဝဲပဲာတဲာဟိုပံပံ”

Cut

ใหญ่กำลังแข่งป้องกันกับเด็กที่แขนหัก คอเคล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VO. นี้อต

“ปีก่อนๆ...ที่พ่อมันจัดสายคัดตัวให้มันเบากว่าชาวบ้านนี่ว่าแย่นะ!”

Cut

ใหญ่ยื่นรับรางวัลกับพ่อตัวเอง ทั้งคู่ภูมิใจ

VO. นี้อต

“ปีเนี้ยแม่ง ท้อปฟอร์ม พ่อมันอะให้มันได้ไปแข่งเลย ทั้งที่แม่งไม่ได้คัด
โคตรโกง ไม่งั้นนะ เราก็คงคัดติดได้ไปแข่งเป็นเพื่อนโอบอมอีกคนเล่า โท่”

Cut back

คุณทำหน้าที่แบบสงสัย

คุณ

“แต่ปกติ นี้อตก็ได้ที่ 8 ทุกปีไม่ใช่หรอ”

นี้อต

“ก็...ใช่ แต่ปีนี้เราพิตละลายย นี้อเห็นกล้ำผมมัย โท่”

บอม

“ซีไม่จ้งวะพี 555”

นี้อต

“ค้ำบน้องบอม ใครจะไปเก่งเหมือนมึงละค้ำบ คัดทุกปี...ติดมันทุกปี

บอม

“ละก็ตกรอกก่อนรองทุกปี ไม่เคยได้รางวัล”

บอมพูดแทรกตัดบทของนี้อต

นี้อต

“เหยย ปีเนี้ยะ มึงก็พิตๆเลยดิ
เงินรางวัลคนได้แชมป์อะแม่งอย่างเยอะ
ละกูได้ข่าวว่าแชมป์ปีเนี้ย ได้บินไปเล่นที่เบลเยียมด้วยนะเว้ย”

บอมคิดตามสิ่งที่นี้อตบอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอม

“แต่คนเก่งๆก็เยอะปะวะพี ระดับประเทศนะเว้ย”

น็อต

“มันจะมาสู้อะไรน้องกูได้วะ ระดับเทพขนาดนี้
ตบที่ลมนี่ผ่านหูกูวิ้งๆเลยยย...ที่สำคัญนะ กูว่ามึงอะ เก่งกว่าไอใหญ่อีก”

คุณ

“แล้วทำไม..ใหญ่เค้าถึงได้เป็นตัวแทนประเทศไปแข่งบ้อยแบบนั้นล่ะ?”

น็อต

“โหว ก็พ่อมันสนิทกะนายกสมาคมจะตาย โทกริ่งเดียว จบ”

คุณพยักหน้าเข้าใจสิ่งที่น็อตพยายามบอก

น็อต

เอ้อ กูถามมึงอย่างติบอม...ลูกปิดเกมส์อะ
มึงเสิร์ฟยังงៃของมึงวะ โคตรเนียน แม่รับออกไปไกลเลยอะ
ละยังมีหน้ามาโววายว่ามึงโง่อีก แม่ังกากเองแท้ๆ 55555”

บอมเสียบไปพักนึง เขาอ้าอึ้งก่อนที่คุณจะพูดสวนขึ้นมา

คุณ

“บอมเค้าคงไม่อยากบอกเทคนิคลูกเสิร์ฟตัวเองกับใครหรอก...
เรากลับก่อนนะ...พรุ่งนี้มีงานอะ”

คุณลุกขึ้นเดินออกจากโต๊ะ บอมเห็นท่าทีของคุณดูไม่ตีเลยรีบเดินตามไปเคลียร์ ที่นั่งน็อตไว้ที่โต๊ะคนเดียว

น็อต

“นั่นไง..แม่ทำเค้าท้องแน่ๆ”

Scene 2a : ทะเลาะกัน

ภายนอก / रिमถนน / ช่วง 4 ท่วม

บอม / คุณ

บอมเดินตามคุณออกมาริมถนนแบบลึกลับ ลึกลับ เขารู้ในใจว่าเหตุผลที่คุณโกรธคืออะไร

บอม

“เธอ หยุดก่อนดิ...เธอ เธอ! เป็นไรอีกอะ นี้อตมันนุตสำหรับามาฉลองนะ”

คุณ

“บอม...ไหนเราสัญญากันแล้วไง!”

บอม

“สัญญา? สัญญาอะไรอะ”

คุณ

“เราถามจริงๆนะ เธอโกงบแบบนั้นอีกแล้วใช่ปะ?
 เราสัญญากันแล้วไม่ใช่หรอ? ...
 บอมไปสละสิทธิ์เหอะ มันไม่แฟร์กับคนอื่นเลยอะ”

บอม

“มันก็ใช่ แต่เธอไม่เข้าใจเราหรอ เธอก็รู้ว่าบ้านเราเป็นยังไง ถ้าเราคิดไม่ติด
 เราจะเอาเงินที่ไหนไปช่วยแม่ เราไม่ได้รวยแบบไอ้เน็ต หรือมีงานทำเหมือนเธอนะ”

คุณ

“แต่มันก็ควรมีทางที่ดีกว่านี้มัยอะ ยืมเงินเราก็ได้
 เราเป็นแฟนกันนะ ไม่เห็นต้องไปโกงคนอื่นเลย”

บอม

“แล้วคิดว่าคนอื่นเค้าจะมองยังไงอะ
 ผมอายุ19...ไม่มีตังค์จะเรียนมหาลัย
 ยังต้องมาเกาะขอเงินแฟน ไปเลี้ยงแม่ตัวเองอีก อย่างงี้่อ!!?”

คุณ

“ก็ช่างคนอื่นดิ เธอจะโกงบแบบนี้ไปทั้งชีวิตเลยรีใจ”

บอม

“พูดให้ตายเธอก็ไม่เข้าใจเราอยู่ดีอะ ถ้าเราแยมมาก
เธอก็ไปอยู่กะคนตีๆคนอื่นดิ”

คุณ

“มันก็ไม่ใช่แบบนั้นปะวะ เธอแหม่ง..”

สายตาคุณแสดงความผิดหวังออกมาให้บอมเห็น ทั้งคู่เด็ดแอร์ไสกันชั่วขณะ

คุณ

“สิ่งที่เธอทำ..มันอาจจะดูเป็นแค่เรื่องเล็กน้อย

แต่มันอาจไปทำให้คนอื่นเค้าเดือดร้อนก็ได้ อย่าเห็นแก่ตัวดี ไปสละสิทธิ์เหอะนะ”

บอมชะงักกับคำพูดที่คุณบอก

บอม

“ถ้าคนที่เราโกง มันไม่ใช่แฟนเก่าเธอ เธอจะโมโหขนาดนี้มั๊ยอะ?”

คุณ

“เห้ย! นี่เราหวังดีนะเว้ย”

บอม

“ครับ หวังดี...”

คุณ

“โอเคได้..จั้นเราไปเอง”

คุณเดินหนีไปขึ้นแท็กซี่กลับบ้านคนเดียว บอมมองตามแบบเซ็งๆ

Scene 3 : บ้าน

ภายใน / บ้านของบอม / ช่วงตึก

บอม / แม่บอม

บอมเปิดประตูเข้าบ้าน เห็นใบแจ้งค่าน้ำค่าไฟ รวมถึงใบแจ้งหนี้เสียอยู่ที่หน้าบ้านของตัวเอง เขาหยิบมันขึ้นมาดู บอมเดินเข้าบ้านมาเห็นแม่ของตัวเองนอนอยู่ที่พนักพิงตัวโปรด บอมมองแม่ด้วยสายตาสงสารและรู้สึกผิด จังหวะนั้นแม่ก็ตื่นพอดี

แม่บอม

“เฮ้อ กลับมาแล้วหรือลูก เป็นยังไงบ้างคิดถึงมั้ย”

บอม

“ติดครับแม่ ทำไมอยู่ๆมานอนอย่างงี้ล่ะครับแม่ เดียวก็ปวดหลังหรือ”

แม่บอม

“แม่อีกมานั่งรอพี่ชาวดีจากเรานี้แหละ
ผลอกลับไปตอนไหนก็ไม่รู้ รีบอาบน้ำนอนนะลูก”

บอมเหลือบไปเห็นถุงยาที่หมดของแม่วางอยู่ เคี้ยวหันกลับไปถามแม่ที่อยู่คนเดียว

บอม

“แม่อินยาก่อนนอนรึยังครับ”

แม่บอม

“อ้อ มันทมนะลูก”

บอม

“แล้ว ทำไมแม่ไม่ซื้อล่ะครับ ให้ผมไปซื้อให้มั้ย”

แม่บอม

“ไม่เป็นไรลูก ยามันแพงงี้ หืม แต่แม่หายแล้ว”

บอมทำหน้าที่ผิดหวังในตัวเองที่ไม่มีเงินช่วยแม่

บอม

“แม่ แม่ไม่ต้องกลัวนะ เงินรางวัลครั้งนี้เยอะมากๆ
บอมจะเอามันมาให้แม่นะ แม่จะได้ไม่ต้องลำบากอีก”

แม่หันกลับมามองหน้าบอม เธอยิ้มให้เขา

Cut

Scene 4 : โดนตุ๊ก

ภายใน / ยิมกีฬาป้องกัน / ช่วงบ่าย

บอม / นีต / เด็กนักกีฬาใหม่ / ใหญ่

ผ่านไป 2 อาทิตย์ก่อนวันแข่ง 1 วัน บอมยังคงตั้งใจซ้อมอยู่กับนีต

นีต

“โหว ถ้ามีงจะพิตขนาดเนี้ยมีงเอาแชมป์ไปเลยเหอะพรงเนี้ย”

บอม

“กลัวไม่ชนะวะพี่ ผมอยากไปเล่นลิค”

นีต

“เออ มีงทำได้อยู่แล้ว มีงเก่งจะตายหา อย่าคิดมากดิ”

นีตพยายามปลอบเพื่อน จังหวะนั้นก็มีเด็กในชมรมเดินเข้ามาคุยกับนีต

เด็กนักกีฬาใหม่

“พี่นีตครับพี่ ผมผมมันเป็นอะไรก็ไม่รู้อะ
ตียงไงก็ไม่ข้ามเน็ตเลยพี่ดูให้หน่อยได้มั้ยครับ”

นีตหยิบไม้ของเด็กคนนั้นขึ้นมาดู เห็นว่าหน้ายางขึ้นจนเห็นเป็นน้ำ

นีต

“อืมหืม ไม้มีงเปือกเหงื่อขนาดเนี้ย มีงจะตียงไงอะ จำไว้นะ
ถ้าไม้หรือลูกมีงเปือกอะ ตียงไงลูกมันก็จมเน็ตไม่ก็ลอยออก
ถ้ามีงไปตีลูกเปือกๆใส่คนอื่นเค้าอะ เค้าจะตีกะมีงไม่ได้ เข้าใจ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กนักกีฬาใหม่

“เฮ้ย จักร์สิพี่ นี่ผมไปแข่งผมจะตีลูกเปียกใส่เค้าทุกลูกเลยละกัน จะได้ได้แต้ม 5555”

น็อต

“โถ่ ไอโง่ เรื่องแยๆนี่มีงขยันจำจ้งนะ มันผิดกติกาเว้ย
ละเม่งโคตรไม่มีสปิริตเลย มีแต่พวกเห็นแก่ตัวเท่านั้นอ๊ะ ที่ทำอ๊ะ”

บอมยื่นมองอย่างรู้สึกผิดอยู่เต็มอก เด็กใหม่พยักหน้าเข้าใจ เอาผ้าเช็ดไม้ที่ยังคงเปียกอยู่

Cut to Scene1a

คนสัมภาษณ์2

มีงว่ามันดูจงใจออกไปหน่อยปะวะ
ว่าน้องมันโง่งยังงอะ?

คนสัมภาษณ์

ละมีงจะให้ฝากพี่ตูนมาบอกมัยอะ ได้ยากๆ
หนังมันก็จ้งใจทุกเรื่องอะ คิดมากมีงอะ เก่งมากมีงมาคิดมา

คนสัมภาษณ์2

เออ ตามใจมีงละกัน ละเรื่องเป็นไงต่ออะบอม?

ใหญ่และพรรคพวกเดินเข้ามาได้ยินพอดี

ใหญ่

“บ่นอะไรเสียงดังหรือคร้บรุ่นพี่ ทำไปสอนคนอื่นเค้า
ตัวเองคัดตัวได้ที่โหล่ โคตรกากเลยวะ”

น็อต

“ละมันจะทำไมวะ กูจะได้ที่ 8 ที่ 9 หรือที่ 10
มันไปหนักตรงไหนของมีงวะไอใหญ่ มีงมันก็ดีแค่ปากเท่านั้นอะ
ฝีมือไม่มี สู้เพื่อนกูก็ได้”

ใหญ่เดินเข้าไปมองหน้าบอมใกล้ๆ

ใหญ่

“เออ...ก๊วยอมรับว่าไอบอมมันเก่ง แล้วไงวะ เก่งแล้วไงอะ
มีเหรียญรางวัลแขวนเต็มบ้าน แต่ดูสภาพแม่งดี
ตั้งค์จะเรียนมหาลัยก็ไม่มี หนี้ยี้ก็ท่วมบ้าน ใ้กูแนะนำมัย
กว่ามึงเอาเหรียญรางวัลมึงไปขายแทนขนมแม่มึงเหอะวะ”

บอมกระซอกคอเสื้อของใหญ่ขึ้นมาข้างมือเตรียมจะต่อ

บอม

“แม่กูไปทำอะไรให้มึง แม่กูทำงานสุจริต หาเลี้ยงกูมา
มึงอะเคยทำอะไรบ้าง เอาแต่สร้างแต่ปัญหาหระรานคนอื่น
พ่อมึงเคยภูมิใจในตัวมึงซักเรื่องมัยวะ?”

ใหญ่

“แล้วจะทำไม้มม มึงโกรธกูหรือ มึงต้อยกูดี เอาดี
มึงมีปัญหารับผิดชอบหรือวะ”

บอมคลายมือออกจากคอเสื้อใหญ่ เค้าสงบสติอารมณ์หันหลังให้ใหญ่ นี้อตเดินมาลอบ ใหญ่พูดไล่หลัง

ใหญ่

“กูก็คิดว่าจะแน่....กระจอกชิบหาย”

บอมโกรธจัดคุมอารมณ์ไม่อยู่จึงหันหลังไปต่อใหญ่อย่างจิ้ง

Cut to Scene1a

บอม

“นั่นแหละครับพี่ ผมพลาดไปต่อมັນ”

คนสัมภาษณ์2

“แล้วพ่อเค้าเป็นผู้จัดการทีม น้องไม่กลัวอ้อ?”

บอม

“ไม่ทันคิดเลยพี่”

คนสัมภาษณ์

“เค้าเป็นไรมากมัยอะ?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอม

“ก็.....”

Scene 5 : โตนไล่ออกจากสโมสร

ภายใน / ห้องประธานสโมสร / ช่วงเย็น

พ่อของใหญ่ / บอม / ใหญ่ / นีต

พ่อของใหญ่(เจ้าของสโมสร) นั่งคิ้วขมวด เขาโกรธมากที่บอมไปต่ออายุเค้า

พ่อของใหญ่

“เป็นถึงนักกีฬาตัวแทนของสโมสร กลับมาสร้างเรื่อง
ผมไม่เข้าใจจริงๆ ว่าคุณคิดอะไรอยู่ ยิ่งพุงนี้ก็เป็นวันแข่งแล้ว
ผมจะให้โอกาสคุณทั้งคู่พูดความจริง แล้วผมจะตัดสินเรื่องนี้อย่างเป็นทางการเอง”

บอม

“ลูกท่าน มันมาถูถูกผม มาถูถูครอบครัวยุ่ก่อน ผมเลยทนไม่ไหว”

นีต

“ใช่ครับ ผมก็ได้ยิน”

พ่อของใหญ่

“โกหกกกก! น้องใหญ่เค้าเป็นเด็กดีมาตลอด
ไม่เคยทำพฤติกรรมแ่ๆแบบนั้น คุณมันโกหก โกหกที่สุด!”

บอมถอนหายใจหลังได้ยิน ส่วนใหญ่แอบยิ้มแบบสะใจ

นีต

“ท่านครับ แต่บอมมันพูดจริงนะครับ”

พ่อของใหญ่

“คุณเลิกช่วยน้องคุณชะที คนอื่นเค้ารู้กันหมดแหละ
ว่าน้องคุณเป็นยังไง มีแต่คุณนั่นแหละที่ไม่รู้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหญ่ที่กำลังนั่งจับตาที่โดนต่ออยู่รับพูดสวนบอม

ใหญ่

“เล็กโกหกเถอะบอม พ่อครับ เรื่องจริงอะมันเป็นแบบนี้...”

{Cut away Dream Scene เรื่องที่ใหญ่เล่า}

VO.ใหญ่*ขอพูดแบบกระซิบตัดภาพเร็ว

“ผมอะ..เดินเข้ายิม จะมาซ้อม เจอบอมกำลังที่อยู่”

ใหญ่เดินเข้ามาในยิมแสงสว่างวาบเหมือนพระเอกหนัง

VO.ใหญ่

“แล้วลูกที่บอมกำลังตีมัน กระเด็นออกมาโดนผม
“ผมก็เลยปากกลับไปให้ แต่ลมมันคงแรงมั้งครับ
เลยไปโดนหน้าบอม เค้าโมโหมาก แล้วมันก็เป็นแบบที่เห็นแหละครับพ่อ”

ภาพเป็นตามที่ใหญ่บรรยาย ก่อนจะตัดกลับไปในห้องประชุม

Cut away

พ่อของใหญ่

“โถลูกพ่อ นี่เรื่องแค่นี้ มันต้องทำถึงขนาดนี้เลยหรือ ผมไม่เข้าใจจริงๆ!
ผมคงจะเก็บคนแบบนี้ไว้ในสโมสรของผมไม่ได้...หลังจบแมตช์นี้”

บอม

“ผมคงต้องไล่คุณออก...โซมัยครับ”

บอมพูดตัดบทเพราะรู้อยู่แล้วว่ามันจะเป็นยังไง

พ่อของใหญ่

“นี่คุณ! คุณอย่ามาทำเป็นรู้ดีนะ ทำผิดละยังไม่สำนึกอีก”

ผู้จัดการรู้สึกเสียหน้าที่บอมรู้ความคิดของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอม

“จริงๆถ้าไม่มีเรื่องนี้ ท่านก็หาเรื่องไล่ผมอยู่ดี
เพราะถ้าผมยังอยู่ คนอื่นก็คงมองลูกท่าน
เป็นนักกีฬาห่วยแตกเข้าไปอีก ผมพูดถูกมั๊ยครับ”

พ่อของใหญ่

“ไม่จริงอะ! ฝีมือของคุณทั้งคู่นะ มันสูสีกันมาก
เปลอๆ น้องใหญ่เนี่ยจะเหนือกว่าคุณด้วยซ้ำ
เพราะเค้าได้ไปแข่งแมตช์ต่างๆตั้งเยอะ คุณเองยังไม่เคยได้ไปเลย”

บอม

“นั่นสิครับ เค้าเก่งจะตาย ขนาดไม่ต้องคัดตัว ยังมีชื่อไปแข่งได้”

Cut to scene1a

คนสัมภาษณ์

“อย่างนี้ได้หรือ แล้วคนอื่นที่เค้าซ้อมกันแทบตายอะ”

บอม

“ประเทศเรานั้นก็เป็นอย่างนี้อยู่แล้วไม่ใช่หรือพี่ ใครที่มีเงิน มีเส้นสาย
ไม่ต้องมีความรู้ มีฝีมือมากหรอก ยังไงก็รอด ทุกวงการแหละพี่”

คนสัมภาษณ์

“แล้วตอนนั้น...น้องทำยังไงอะ?”

บอม

“แล้วถ้าพี่เอาเรื่องนี้ไปทำหน้าที่ พี่ว่าเรื่องนี้จะจบยังไงล่ะครับ?”

คนสัมภาษณ์2

หนังกีฬาอะ มันต้องมีฉากแข่งกันตอนจบเว้ย
ทำแข่งไปเลย ภูเห็นทำแข่งทุกเรื่องอะ”

แมทธิวหันไปถามบอม บอมไม่ตอบอะไรเขาได้แต่ยิ้ม

Cut away

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 : วันแข่งขัน

ภายใน / โรงยิมแข่งขัน / ช่วงเช้า

บอม / ใหญ่

บอมกับใหญ่ยืนอยู่ข้างกันในชุดนักกีฬา มีกรรมการ 2 คนยืนประกบทั้งคู่อยู่ ใหญ่มองดูไม้ของบอม บอมนิ่งเฉยไม่ได้สนใจคำพูดที่ใหญ่แหวะตนเอง ท่าทีของใหญ่ดูสบายใจ ทั้งคู่เดินเข้าไปในสนามแข่ง เห็นคนที่มาดูอยู่เต็มอัฒจันทร์

Cut to scene 1a

บอม

“คนดูไม่เยอะอย่างนั้นหรือพี่
กีฬาลูกเมียน้อย ใครเค้าจะมาดู 5555
ปกติที่มาดูกันก็ พวกเพื่อนกะพวกนักกีฬากันเองนี่แหละครับ”

คนสัมภาษณ์นั่งนิกภาพตาม

Cut

บอมกับใหญ่ยืนอยู่ในสนามแข่งทั้งคู่ยืนข้างกัน กรรมการให้ทั้งคู่จับมือกัน

คนพากษ์

แล้วต่อนี้ นักกีฬาทั้งสองฝ่ายก็กำลังวอร์มเตรียมแข่งขัน..

Cut to scene 1a

บอม

ปกติมันไม่มีคนพากษ์นะพี่..

คนพากษ์หันขึ้นมามองกล้อง

คนสัมภาษณ์

มึงว่าถ้าไม่มีคนพากษ์เค้าจะให้ก๊อบป๊ะวะ

ตากล้อง

จบมั้ง ครูบูนน่ารักจะตาย แต่มีคนพากษ์ไว้ก็ดีนะ กันไว้

คนสัมภาษณ์

งั้น เตี่ยวูกุพากษ์เองมา

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองแข่งกันสีหน้าคู่มุ่มมันมาก

Vo. คนสัมภาษณ์

แล้วตอนนี้นักกีฬาทั้งสองฝ่ายก็กำลังแข่งขันกันอย่างดุเดือดนะอะ

ภาพเห็นคนพากษ์คูสีหน้าไม่พอใจอยากให้การแข่งมันกว่านี้

คนพากษ์

เอาดูเด็ดกว่านี้ได้ปะ หน้าเม่งไม่มันวะ

คนพากษ์2

แล้วแต่มีงอะ มีงกำกับหนี

ถ่าย Longtake หันไปเห็นทั้งบอมและมาร์คแข่งกันอย่างดุเดือด แต่ท่าทางหน้าตาเล่นใหญ่มากๆ Overacting ภาพตัดกลับมาที่ห้องสัมภาษณ์เห็นคนสัมภาษณ์กำลังจินตนาการเป็นคนพากษ์อยู่

คนสัมภาษณ์2

“ถ้าตอนนั้น บอมทำเค้าแข่งจริงๆ
มันก็สบายเลยดิ ฝีมือเราดีกว่าเค้าอยู่แล้วอะ”

บอม

มันก็ไม่ง่ายขนาดนั้นหรือพี่

ตัดภาพกลับมาในตอนแข่ง แต้มที่ 9 เท่ากันเห็นบอมกำลังเตรียมตัวเสิร์ฟ พ่อของใหญ่หันหน้าไปส่งซิกให้กรรมการเห็น บอมถูกตัดแต้มลูกเสิร์ฟใน 2 ลูกสุดท้ายของเซตนั้น ทำให้เขาแพ้ไป 11-9 บอมเดินออกมาหานีออตที่นั่งเป็นโค้ชแบบโมโห

นีออต

“ใจเย็นๆก่อนมีง มีสมาธิก่อน”

บอม

“ตอนที่มันรับคำท้า ผมก็ไม่นึกว่ามันจะมาไม่นั้นะพี่”

บอมหันไปมองเห็นพ่อของใหญ่กำลังโค้ชให้กับใหญ่อยู่ สีหน้าของทั้งคู่ดูสบายใจ พ่อของใหญ่หันมาแสบะยิ้ม บอมมีสีหน้าไม่พอใจอย่างชัดเจน บอมมองมือที่เปียกเหงื่อของตัวเอง กำลังจะโงะอีกครึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นို့ต

“บอม อย่าทำเลยว่ะ
กูรู้ตั้งแต่ที่ร้านแล้วแหละ กูเดินตามมึงกะคุณไป
มึงจะภูมิใจจริงๆหรือวะถ้ามึงชนะด้วยวิธีนี้วะ”

บอม

“ครับพี่”

นို့ต

เหยยเดี่ยว

บอม

ผมล้อเล่นนำพี่ ผมจะพยายามครับ

Cut to Scene 1a

คนสัมภาษณ์ 2

“นี่ไง BNK มึงอะ เห็นมะเหมือนที่ครูบอกมัยล่ะ
ถ้ามึงพยายามจริงๆมันก็ต้องมีทางสำเร็จสิวะ
ไม่จำเป็นต้องใช้วิธีโกงด้วย”

คนสัมภาษณ์

“เฮ้อ แล้วมันพี่คงง้ออะ”

บอม

“ถ้าชีวิตมันง่ายแบบนั้น...ก็ดีสิพี่

Cut to

บอมเสิร์ฟในลูกสุดท้ายของเซ็ท เขาเป็นฝ่ายชนะไป 3-1 เซ็ท ใหญ่มองหน้าพ่อแบบรู้สึกผิดหวัง พ่อของใหญ่
ออกอาการผิดหวังเช่นกัน

บอม

บางทีต่อให้เราพยายามจนสำเร็จ
คิดว่าทุกอย่างมันจะดี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อของใหญ่ยื่นรายละเอียดไปแข่งต่อที่ลิคเบลเยี่ยมให้บอม สีหน้าของบอมดีใจมาก เขาอ่านจนไปสะดุดที่เงื่อนไขของการไปแข่ง คือสโมสรเปลี่ยนกฎในการไปแข่งโดยบอมต้องเป็นคนจ่ายเงินทั้งหมดไปเอง

บอม

“แต่เอาเข้าจริง ก็เหมือนที่ผมบอกตอนแรกแหละพี่
ประเทศเรา เงิน กับอำนาจมันสำคัญ...”

บอมหันกลับไปมองหน้าพ่อของใหญ่ที่กำลังแสร้งยิ้มกลับมาหาเค้าอยู่

บอม

เปลวๆ...สำคัญมากกว่าความพยายามอีก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการผลิตภาพยนตร์

กระบวนการผลิตภาพยนตร์ เรื่อง “สามในห้า” มีกระบวนการดังต่อไปนี้

4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อมีบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนต่อไปคือ ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงในบทต่างๆของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะมองถึงความเหมาะสมและคล้ายกันของตัวละครกับนักแสดงเป็นหลัก เนื่องจากข้าพเจ้าอยากได้คนที่เข้าใจถึงหัวใจของตัวละครตัวนั้นจริงๆว่าควรจะมีรูปร่างอย่างไร ถ่ายทอดการแสดงออกมาเป็นอย่างไร เพื่อให้ได้ความสมจริงทางอารมณ์ที่สุด

บทบอม

บอมเป็นตัวละครพระเอกของเรื่อง ซึ่งเกิดแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าเองได้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของนักกีฬาหลายๆคน ที่เป็นคนมีฝีมือ แต่กลับไม่สามารถใช้ฝีมือของตัวเองในการเลี้ยงชีพได้จากกีฬาที่เค้าเล่น ข้าพเจ้าเลยสร้างตัวละครตัวนี้ขึ้นมา เพื่อเป็นตัวแทนของนักกีฬาในชีวิตจริงที่มีฐานะยากจนแต่มีฝีมือเก่งมาก จึงเล็งเห็นว่าบอมนี้มีความเหมาะสมกับน้องในวงการป้องกันคนหนึ่งที่มีปมเรื่องฐานะเหมือนกับตัวละครในเรื่อง บวกกับมีดีกรีเป็นถึงนักกีฬาป้องกันเยาวชนทีมชาติไทยชุดปัจจุบันอีกด้วย



ภาพที่ 4.1 ภาพการแสดงบทบอมในการ Casting / Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทแพรี

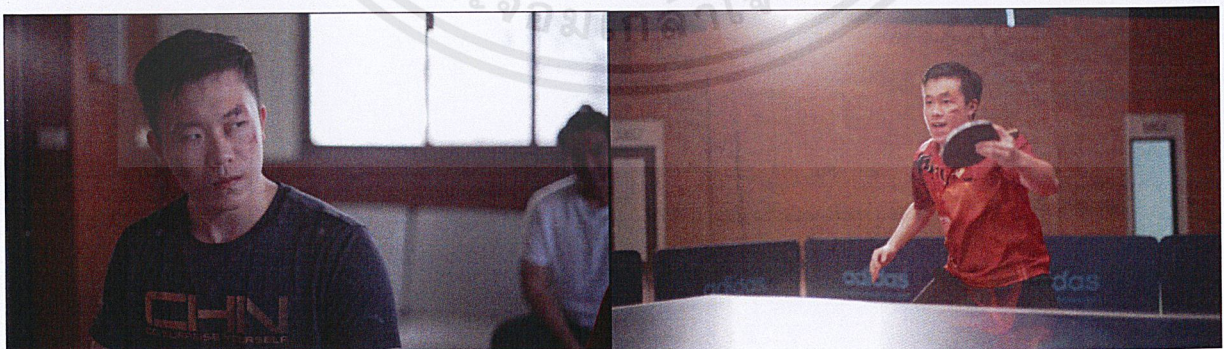
แพรีเป็นตัวละครที่เป็นแฟนของบอม เธอจะเป็นคนที่มีฐานะรวยกว่าฝ่ายชาย เป็นตัวละครที่จะดึงบอมไม่ให้กลายเป็นคนขี้โกง ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากแฟนของข้าพเจ้าเอง ที่จะมีนิสัยชอบจุกจิก ชอบบ่นหากข้าพเจ้าทำสิ่งที่ไม่ควรทำหรือสิ่งไม่ดี ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจให้แฟนของข้าพเจ้าเป็นผู้ถ่ายทอดบทนี้ด้วยตัวของเธอเอง เพื่อจะได้เข้าใจถึงความรู้สึกของตัวละครจริงว่ารู้สึกอย่างไร และจะได้ทำให้บรรยากาศในกองถ่ายมีความเป็นกันเองมากขึ้นอีกด้วย



ภาพที่ 4.2 ภาพการแสดงบทแพรีในการ Casting

บทมาร์ค

มาร์คเป็นตัวละครลูกชายของผู้จัดการสโมสร เป็นตัวแทนของบุคคลที่ได้รับประโยชน์จากระบบเส้นสายที่มีอยู่จริงในทุกๆวงการในสังคมปัจจุบันของเรา มาร์คจะมีนิสัยเป็นคนขี้หงุดหงิด เอาแต่ใจ ต้องเป็นคนที่ได้รับชัยชนะเสมอ คนนอกไม่สามารถตั้งข้อสงสัยกับตัวมาร์คได้ โดยข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจของตัวละครตัวนี้มาจากนายทหารท่านหนึ่งที่มีนิสัยขี้โมโห ทำตัวขี้หงุดหงิดเสมอ และได้รับผลประโยชน์จากระบบเส้นสายของเพื่อนตนเองที่เป็นนายทหารเช่นกัน ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงบุคลิกของเพื่อนข้าพเจ้าที่มีลักษณะท่าทางคล้ายกับบุคคลข้างต้นบวกกับสามารถเล่นกีฬาป้องกันได้ อีกด้วย จึงเลือกให้มารับบทมาร์ค



ภาพที่ 4.3 ภาพการแสดงบทมาร์คในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทผู้จัดการสโมสร

บทผู้จัดการสโมสร เป็นตัวละครที่เปรียบเหมือนเป็นตัวแทนของคนที่มีความในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยกำหนดไว้ตั้งแต่แรกว่าตัวละครนี้ จะต้องเป็นตัวละครที่สร้างสีสันให้กับภาพยนตร์ได้มากยิ่งขึ้น มีบุคลิกเป็นคนโผงผางไม่ต่างจากบทของลูกชาย แต่จะต้องดูเป็นคนจริงจัง ซื่อโมโหและเครียดตลอดเวลามากกว่า ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างตัวละครนี้จากโค้ชในวงการป้องกันท่านหนึ่งที่พยายามสนับสนุนลูกตัวเองจนออกนอกหน้า อีกทั้งยังมีเส้นสายรู้จักคนใหญ่คนโตในวงการอีกด้วย ข้าพเจ้าเล็งเห็นบุคลิกดังกล่าวในตัวของคุณวัฒน์ ซึ่งเป็นนักแสดงอิสระที่มีผลงานให้เห็นอยู่แล้ว จึงตัดสินใจเลือกให้มารับบทเป็นผู้จัดการสโมสร โดยเลือกจากรูปถ่ายและผลงานการแสดงที่ผ่านมา



ภาพที่ 4.4 ภาพการแสดงของคุณวัฒน์ในโฆษณาเงินติดล้อ



ภาพที่ 4.5 ภาพการแสดงบทผู้จัดการทีมในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ตัวละคร

บทของบอม นักกีฬาปิงปองที่มีความเป็นผู้นำของบ้าน กตัญญู รักครอบครัว

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 19 สีส้มดำ หน้าตาหล่อคมเข้มแบบไทยๆ
ผิวสองสี ดูสมส่วน มีกล้ามเนื้อแขนกล้ามเนื้อขาชัดเจน

ด้านสังคมวิทยา ไม่ได้มีฐานะที่ดี ค่อนข้างออกไปทางยากจนเลยด้วยซ้ำ อยู่อาศัยกับแม่
เพียงคนเดียวแม่มีอาชีพขายขนมในละแวกแถวนั้น ส่วนบอมเป็นนักปิงปอง
หาเงินจากการแข่งเป็นหลัก มีแฟนชื่อแพร์และรุ่นพี่ที่สนิทในสโมสรคือน็อต

ด้านจิตวิทยา เป็นคนที่มีความทะเยอทะยานในชีวิตสูง คิดอยู่เสมอว่าอยากดูแลทุกคน
ในครอบครัวให้ดี เป็นคนมีความพยายาม ตั้งใจ แต่ก็แอบน้อยใจที่ตัวเอง
เกิดมาไม่ได้พร้อมเหมือนกับคนอื่น ๆ รักแฟนรักเพื่อน แต่ด้วยความที่เป็น
คนที่มีความคิดของตัวเอง คนภายนอกเลยมองว่าเป็นคนหัวดี

บทของแพร์ สาววัย First job พุดจาสุภาพ มีเหตุผล เป็นแฟนของบอม

ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 22 สีสมน้ำตาล ผิวขาว หน้าตาน่ารัก รูปร่างผอม

ด้านสังคมวิทยา บ้านของแพร์มีฐานะที่ดี อาศัยอยู่กับพ่อแม่พร้อมหน้าพร้อมตา
รู้จักกับน็อตเพื่อนสนิทของบอม เป็นแฟนกับบอมตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัย

ด้านจิตวิทยา แพร์เป็นคนเดียวที่รู้ว่าที่ผ่านมามีบอมใช้วิธีการโกงในการแข่งขัน เธอไม่ชอบ
สิ่งนี้เท่าไร เพราะพื้นฐานแล้วเธอเป็นคนชอบความถูกต้อง ไม่ชอบความ
คดโกง แต่เธอก็รักบอมมาก ทำให้ไม่เคยกล้าที่จะเตือนบอมโดยตรง

บทของมาร์ค ลูกชายสุดที่รักของผู้จัดการสโมสร มีฝีมือ แต่ไม่ยอมใช้

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 19 ผมสั้น สีส้มดำ ดูเป็นคนจีน รูปร่างอวบ ถนัดมือซ้าย

ด้านสังคมวิทยา มาร์คมีฐานะที่ดี อาศัยอยู่กับพ่อที่เป็นผู้จัดการทีมที่มีนิสัยคล้ายๆกัน รู้จัก
คนในวงการปิงปองเยอะ ไม่ต้องรับผิดชอบเรื่องงานอะไร เพราะฐานะที่
บ้านดีอยู่แล้ว

ด้านจิตวิทยา มาร์คคิดเสมอว่าทุกอย่างสามารถซื้อได้ด้วยเงิน เย่อหยิ่งทะนงตนว่าเป็น
คนมีฝีมือ ไม่มีใครสู้ตนเองได้ ชอบดูถูกคนอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

Production: -

Title : สามในห้า



บทบาท : บอม			
ชื่อ : ศุภกร ปานเขาย้อย (บอม)			
ที่อยู่ : 13 เฉลิมพระเกียรติ.9 ซอย14แยก4			
แขวงหนองบอน เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร			
โทรศัพท์ 0612343414			
Line id : poykhaoyan			
ที่ทำงาน/สถานศึกษา			
-			
เพศ	ชาย	อายุ	20 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่า	2500 / คิว
		แสดง	

สัดส่วน:

ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	62
อก	-	เอว	32
สะโพก	-	ผม	สั้น/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	L	กางเกง	L
รองเท้า	42	กระเป๋า	-
หมวก	-		

REMARKS : การถ่ายทำอยู่ระหว่างช่วงเปิดภาคเรียน กระทั่งต่อเวลาเรียนนักแสดง ต้องแจ้งวันเวลาถ่ายทำที่แน่นอนล่วงหน้า และออกจกหมายขอลาเรียนให้แก่นักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

Production: -

Title : สามในห้า



บทบาท : แฟรี่			
ชื่อ : ภัคจิรา จิระวัฒน์ภณท์ (แฟรี่)			
ที่อยู่ : 699/30 ซ.วงศ์สว่าง29 บางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10800			
โทรศัพท์ 0972614516			
Line id : fairap			
ที่ทำงาน/สถานศึกษา : ชั้นปีที่3 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์			
เพศ	ชาย	อายุ	22 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	2500 / คิว

สัดส่วน:

ส่วนสูง	163	น้ำหนัก	52
อก	-	เอว	-
สะโพก	-	ผม	ประบ่า/ น้ำตาล

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	L
รองเท้า	39	กระโปรง	-
หมวก	-		

REMARKS : การถ่ายทำอยู่ระหว่างช่วงเปิดภาคเรียน กระทบต่อเวลาเรียนนักแสดง ต้องแจ้งวันเวลาถ่ายทำที่แน่นอนล่วงหน้า และออกจรรยาขอลาเรียนให้แก่นักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

Production: -

Title : สามในห้า



บทบาท : ลูกผู้จัดการสโมสร			
ชื่อ : ศุภกร วัฒนศิริชัยพร (มาร์ค)			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ 0854156661			
Line id : suppakornmark			
ที่ทำงาน/สถานศึกษา :			
ชั้นปีที่1 มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์			
เพศ	ชาย	อายุ	20 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่า	2500 / คิว
		แสดง	

สัดส่วน:

ส่วนสูง	168	น้ำหนัก	72
อก	-	เอว	-
สะโพก	-	ผม	สั้น/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

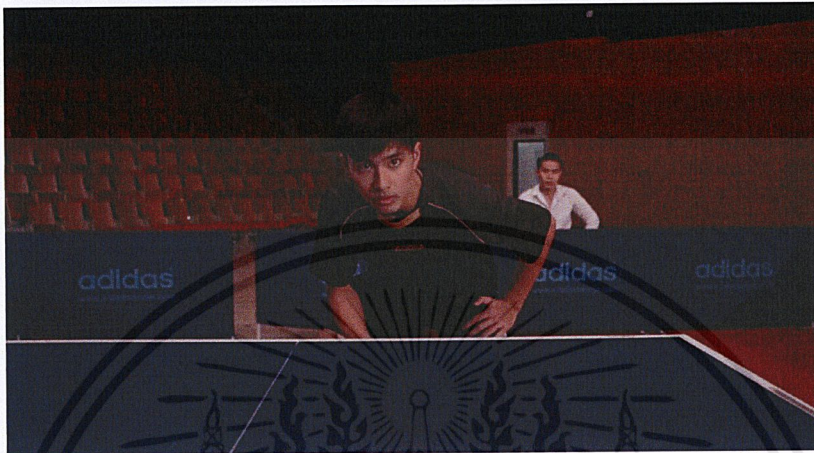
เสื้อ	L	กางเกง	L
รองเท้า	41	กระโปรง	-
หมวก	-		

REMARKS : การถ่ายทำอยู่ระหว่างช่วงเปิดภาคเรียน กระทบต่อเวลาเรียนนักแสดง ต้องแจ้งวันเวลาถ่ายทำที่แน่นอนล่วงหน้า และออกจรรยาขอลาเรียนให้แก่นักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เครื่องแต่งกายนักแสดง

ตัวละครบอมนั้นเป็นตัวละครที่จะมีวิถีชีวิตอยู่กับการเล่นกีฬาปิงปองเป็นหลัก ชุดที่ใส่จึงเป็นชุดนักกีฬาแทบทั้งหมด โดยเลือกเสื้อโทนสีเข้มเป็นหลักใส่คู่กับกางเกงขาสั้น แต่ด้วยความที่ฐานะของตัวละครบอมนั้นไม่ได้ดี ชุดเสื้อผ้าส่วนใหญ่จะไม่ให้เห็นแบรนด์ หรือต้องเป็นแบรนด์ที่ไม่แพงมาก



ภาพที่ 4.6 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของบอมภายในเรื่อง

ตัวละครแพร์เป็นบทแฟนรุ่นพี่ของบอม อยู่ในวัยเริ่มทำงาน ชุดของแพร์รวมไปถึงการแต่งหน้าจึงจะต้องช่วยให้เธอดูโตกว่าบอมอย่างเห็นได้ชัด จึงเลือกเสื้อเชิ้ต ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.7 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของแพร์ภายในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครมาร์ค ชุดที่ใช้ทั้งหมดจะไม่ค่อยต่างจากตัวละครบอม เพราะสถานะของทั้งคู่คือนักกีฬา ปิงปอง ชุดจึงเป็นเสื้อกีฬากับกางเกงขาสั้นเหมือนกันทั้งหมด แต่สิ่งสำคัญที่ทำให้ทั้งคู่แตกต่างกันอย่างชัดเจน คือเสื้อผ้าของมาร์คจะเป็นชุดที่มีแบรนด์ราคาแพงมากกว่าบอม โทนสีดูดูตัน



ภาพที่ 4.8 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้าของตัวละครมาร์ค



ภาพที่ 4.9 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของตัวละครมาร์คภายในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 Prop (อุปกรณ์ประกอบฉาก)

อุปกรณ์ประกอบฉากส่วนใหญ่ที่จำเป็นต้องหาเพิ่มจะเป็นฉากที่ใช้การ set ในการถ่ายทำเป็นหลัก ยกตัวอย่างเช่นฉากแข่งขันที่เป็นฉากโคลแม็กซ์ โดยมีอุปกรณ์ประกอบฉากที่ต้องหา ดังนี้ แฝงกั้นลูกปิงปอง 50 อัน , ถ้วยรางวัล , เหรียญรางวัล , ที่ตั้งป้ายนับคะแนน , ป้ายนับคะแนน , ซองหนังสือลาออก , ป้ายผู้จัดการทีม , รูปของผู้จัดการทีม , พื้นยางสีแดง



ภาพที่ 4.10 ภาพตัวอย่างอุปกรณ์ประกอบฉากบางส่วน

4.1.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์ เดินทางสะดวก และมีพื้นที่เพียงพอต่อการจัดไฟในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้ เสียงสภาพแวดล้อมไม่รบกวนมากเกินไป อนึ่งสถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร ด้วยทั้งอาชีพและฐานะของตัวละครอย่างสมเหตุสมผล หากไม่สามารถหาสถานที่ที่ใกล้เคียงกับที่ข้าพเจ้าวางไว้ ข้าพเจ้าก็จะใช้วิธีการจัดการกับฉากใหม่ด้วยการเพิ่มเติมอุปกรณ์ประกอบฉากเข้าไปในนั้นให้ดูสมจริงมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.1 ที่สัมภาษณ์บอม - สนามปิงปองแบร็ง 30



ภาพที่ 4.11 ภาพสถานที่ถ่ายทำ (Location) จริงของสนามปิงปองแบร็ง 30

สถานที่ถ่ายทำนี้จะเป็นสถานที่หลักในการเล่าเรื่องผ่านการสัมภาษณ์ตัวละครบอม เป็นสถานที่ฝึกซ้อมของบอมอีกด้วย ครั้งแรกที่ได้เห็นสถานที่นี้ ข้าพเจ้ากังวลในเรื่องผนังสีเขียวของกำแพงที่อาจจะเข้ามาทาบสายตาของผู้ชม ข้าพเจ้าจึงต้องลองใช้วิธีการถ่ายหลอกมุมให้เห็นผนังสีเขียวตามภาพน้อยที่สุด วิธีการจัดไฟของข้าพเจ้า ใช้วิธีการติดไฟคิโนจากที่สูงแล้วส่องไปที่หน้าของนักแสดงให้เกิดเงาบนใบหน้า เพื่อสร้างความแตกต่าง อีกทั้งยังใช้วิธีการดึงสีเขียวลงในขั้นตอนการตัดต่ออีกด้วยเพื่อไม่ให้สีเขียวเข้ามาทาบสายตาจนเกินไป



ภาพที่ 4.12 ตัวอย่างภาพที่ถ่ายจากสถานที่สนามปิงปองแบร็ง 30

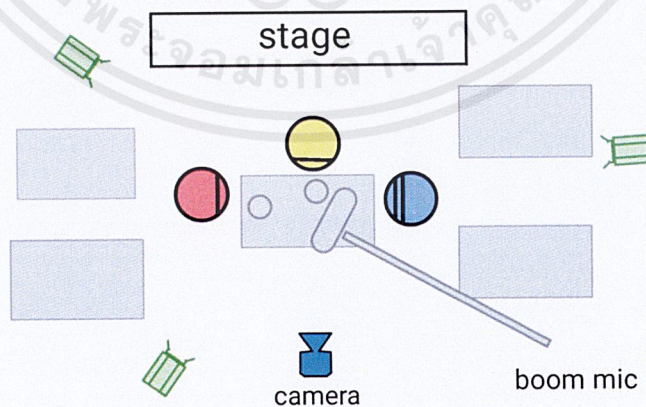
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.2 ร้าน - ร้าน Quiz by Lab เกษตรฯ



ภาพที่ 4.13 ภาพสถานที่ (Location) จริงของร้าน Quiz by Lab

สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ที่นัดเพื่อนสนิทของบอม พบอบกับแฟนมาฉลอง หลังจากบอมคัดตัวติดได้เป็นตัวแทนสโมสรไปแข่งขันต่อ การเช่าสถานที่ในฉากนี้จะมีการนำอุปกรณ์ประกอบฉาก ไมค์ของนักร้อง เก้าอี้เสริม รวมไปถึงแก้วน้ำมาเพิ่มในฉาก เพราะทางร้านไม่อนุญาตให้ยืมอุปกรณ์ของทางร้านเลย โดยข้าพเจ้าวางแผนไว้ว่าจะมีทีมงานกับนักแสดงที่เข้าไปถ่ายทำทั้งหมดจำนวนไม่เกิน 20 คนรวมนักแสดงตัวประกอบ เนื่องจากสถานที่ของทางร้านค่อนข้างแคบ และต้องเหลือพื้นที่ไว้เพื่อวางขาตั้งไฟ ขาตั้งกล้อง และพื้นที่ในการเคลื่อนที่ถ่ายทำด้วย หลังจากได้เห็นสถานที่ ข้าพเจ้าจึงกลับมาคิดวิธีการจัดไฟกับเพื่อนที่ทำหน้าที่ดูแลเรื่องไฟ ได้ข้อสรุปวิธีจัดไฟว่าต้องใช้ไฟจำนวน 3 ตัว วางในตำแหน่ง 3 มุมที่ต่างกัน มีไฟตัวหลัก 1 ตัวที่จัดให้โดนนักแสดงทั้งสามคนที่ต้องแสดง ส่วนไฟอีก 2 ตัวทำหน้าที่ทำหน้าที่เหมือนกับไฟบ้าน ในการควบคุมบรรยากาศของสถานที่ตามแผนผังดังนี้



ภาพที่ 4.14 ภาพตัวอย่างแผนผังการถ่ายทำในฉากของร้าน Quiz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.3 สนามแข่งคัตตัว - หอประชุมคณะวิศวกรรมศาสตร์ Kmitl



ภาพที่ 4.15 ภาพจำลองการสร้างฉากในสถานที่หอประชุมคณะวิศวกรรมฯ

สถานที่นี้จะใช้ในเหตุการณ์ฉากโคลแมกซ์ของเรื่อง ที่บอมจะต้องแข่งขันกับมาร์ค ลูกชายของผู้จัดการทีม ที่บอมเผลอไปมีเรื่องด้วย เป็นฉากที่ใหญ่ที่สุดของภาพยนตร์และจำเป็นต้องมีการจัดการสถานที่พอสมควร โดยเริ่มตั้งแต่การปูพื้นยางที่พื้นของหอประชุมจำนวน 4 แผ่น แผ่นหนึ่งมีน้ำหนักประมาณ 20 กิโลกรัม ใช้คนในการเคลื่อนย้าย 5 คน จากนั้นจึงค่อยเริ่มจัดโต๊ะปิงปองให้เข้าไปอยู่ในสนามแล้วจึงถึงขั้นตอนการหาอุปกรณ์ประกอบฉากมาเสริมให้สนามแข่งดูสมจริงมากขึ้น เช่น แผงกันลูกตามแบบที่ต้องการ หรือโต๊ะตั้งป้ายนับคะแนนก็ต้องหาใส่เข้าไปในฉาก เพื่อให้ดูเป็นการแข่งขันที่สมจริงน่าเชื่อถือที่สุด ข้าพเจ้าสามารถใช้ไฟเพียง 2 ดวงในการจัดเพิ่ม เหตุผลเพราะข้อจำกัดทางอุปกรณ์ที่ไม่สามารถหาเพิ่มไฟมาได้ จึงต้องแก้ปัญหาด้วยวิธีการจัดไฟทั้ง 2 ดวงนั้นส่องขึ้นไปโดนเพดานเพื่อเพิ่มความสว่าง แล้วให้แสงที่โดนเพดานตกกระทบลงมาโดนตัวนักแสดงทั้งสองคนในฉาก



ภาพที่ 4.16 ภาพฉากการแข่งขันในสถานที่จริงหลังจัดการฉากเสร็จเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.4 บ้านของบอม – ศิลป์ชัย เฟอร์นิเจอร์



ภาพที่ 4.17 ภาพสถานที่บ้านของบอมในภาพยนตร์

สถานที่นี้ใช้เป็นบ้านของตัวละครบอมที่ซึ่อยู่กับแม่ โดยข้าพเจ้าเลือกใช้บริเวณชั้น 2 ของร้านศิลป์ชัยเฟอร์นิเจอร์ นำมาเซ็ทใหม่ทั้งหมดให้ดูเป็นสถานที่ที่สามารถอยู่อาศัยได้จริงของตัวละคร โดยมีการทำความสะอาดให้ดูใหม่ขึ้นท้งชั้น อีกทั้งยังนำเฟอร์นิเจอร์มาจัดวางเพิ่มเข้าไปในสถานที่ใหม่ทั้งหมดอีกด้วย มีตั้งแต่พ้ดลม โซฟา รวมถึงโต๊ะเครื่องแป้ง เมื่อจัดเฟอร์นิเจอร์เข้าไปเรียบร้อยแล้ว จึงค่อยๆ ใส่อุปกรณ์ประกอบฉากขึ้นเล็กๆเข้าไปทีหลัง เช่นพวกเหรียญรางวัล ถ้วยรางวัล แป้งฝุ่น และอุปกรณ์แต่งหน้าของตัวละครแม่ของบอมที่อยู่อาศัยอยู่ที่นี่ การถ่ายทำในฉากนี้ไม่สามารถจัดไฟในสถานที่ถ่ายได้ เหตุผลเนื่องจากสถานที่ตรงนี้ไม่มีปลั๊กไฟที่สามารถใช้ได้แล้ว จึงทำให้ต้องแก้ไขปัญหาคือการใช้แสงธรรมชาติจากพระจันทร์ที่ลอดเข้ามาเป็นแสงหลักแทน และใช้วิธีการดึง iso ของตัวกล้องช่วยเพื่อไม่ให้ภาพที่ออกมามืดจนไป



ภาพที่ 4.18 ภาพสถานที่ถ่ายทำช่วงกลางวันก่อนมีการจัดการสถานที่ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 ตัวอย่าง Shot list Scene1 (Test Scene)

ภาพ	เสียง
1 ตูลเตาะลูกปิงปองกับโต๊ะ แคมที่มีมือ CU	
*แทรกภาพที่แต่งเป็นโค้ช ตบมือ ตะโกนสั่งตูล	
2 ป้ายคะแนนอยู่ที่ 10-10 CU	
3 ซุมอินเข้าหาตัวบอมกำลังตั้งท่ารับลูกเสิร์ฟ MS Slow120fps.	“ผมชื่อบอมอายุ19 เป็นนักปิงปองครับ”
4 ตูลเสิร์ฟฉีกออกโพร่ CU	
5 บอมก้าวไปท้อปสปิน ไลต์โต้ไปมา MS	“ผมชอบปิงปองเพราะมันสนุก”
6 ตูลตีโต้ไปมาเก็บไว้ตัดสลับกับ Shot5 MS	
7 LT Slow เก็บภาพแขนกำลังตีจากด้านข้าง tilt ลงไปเห็นขากำลังขยับ	“มันสอนให้ผมได้ใช้แขน ขา”
8 Zoom out ออกมาจากตาเห็นบอมกำลังตีอยู่ เขาตีลูกโยนขึ้นสูง(GoproSlow)	“กับสมองไปพร้อมๆกัน”
9 ถ่ายจากชั้นสอง (bev) เห็นลูกปิงปองลอยขึ้นสูง	
10 บอมกำลังโยนให้ตูลตบ สีหน้าดูลำบากเหนื่อย Ms	“มันสอนให้เราอดทน ฮึดสู้กับอุปสรรคที่เข้ามา”
11 MS ตูลตบลูกที่บอมโยนมา Slow ตัดสลับกับ Shot 10	
12 Slow รับหน้าตรงบอม เห็นบอมตีๆอยู่แล้ว BH สวนลูกตบ	“สู้จนเราผ่านมันไปได้”
13 Q&S Ms เต็มตัวจากมุมข้าง Action เดียวกับ Shot12	
14 กรรมการพลิกแต้มให้บอมนำ 11-10	
15 บอมร้องตะโกนสะใจที่ได้แต้ม CU	
16 พี่ตั้งทำหน้าที่ไม่พอใจลูกศิษย์	
17 ตูลเอามือเกาหัวไม่พอใจ เดินไปเก็บลูกปิงปองมาให้บอมเสิร์ฟ	
18 บอมจับลูกเสิร์ฟเขาหันไปมองกรรมการ มุมตรง MS	
*ถ่ายจากข้างหลังบอมเอามือที่จับลูกปิงปองมาเช็ดก้างให้เปียกเหงื่อ	
19 กรรมการไม่ได้สนใจบอม	
*แทรกภาพตูลเตรียมรับลูกเสิร์ฟ slow 60 fps	“และที่สำคัญ”
20 บอมโยนลูกเสิร์ฟและเสิร์ฟ Slow	
*Shot โยน Go pro ละครรับ Slow 240fps	
*ตูลก้าวเข้ามารับลูก ลูกลอยโด่งออก Slow 120fps	“มันทำให้ผมรู้จักการตัดสินใจอย่างเฉียบขาด”
*เพื่อนบอมลูกตบมือดีใจ	
*โค้ชของตูลทำหน้าที่แข็ง	

ตัดเข้าชื่อเรื่อง BEST OF THREE

4.1.6 งบประมาณที่ใช้ถ่ายทำทั้งหมด

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
กล้อง Sony A6500	1	-	ของตัวเอง
กล้อง A7iii	1	-	ยืมเพื่อน
กล้อง Gopro	1	-	ของตัวเอง
อุปกรณ์ขาตั้งไฟ + รีเฟล็กซ์	1	500	เช่าจากข้างนอก
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์	1	1,000	เช่าจากข้างนอก
Microphone Zoom + Boom Mic	1	500	เช่าจากข้างนอก
รวม	4 ชิ้น	8000 บาท	

ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
หอประชุมคณะ วิศวกรรมศาสตร์	10,000	ราคารวม 1 วันครึ่ง
รวม	10,000 บาท	

ตารางงบประมาณสถานที่

3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลักชาย (ชาย)	2 คน	5,000	-
ค่าตัวนักแสดงหลัก (หญิง)	1 คน	-	-
ค่าตัวนักแสดงสมทบ	1 คน	3,000	-
รวม		8,000 บาท	

ตารางงบประมาณนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	4,000	ค่าน้ำมันรถ
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	2,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	-	ใช้ของนักแสดง
เบ็ดเตล็ด	1,000	ถ่าน , ทิชชู , เทปขาว
รวม		7,000 บาท

ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ด

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 33,000 บาท (สามหมื่นสามพันบาทถ้วน)

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “สามในห้า” วางแผนถ่ายทำทั้งสิ้น 4 วัน เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ต้นเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2562 โดยเริ่มถ่ายทำจากฉากร้าน Quiz ก่อน เพราะเป็นช่วงเวลาที่ยานที่ร้านปิดทำการพอดี ข้าพเจ้าจึงเตรียมความพร้อมทั้งทีมงานและนักแสดงให้พร้อมถ่ายทำในช่วงเวลานั้น เพราะการถ่ายทำในฉากนี้สามารถขอสถานที่ถ่ายทำได้เพียงวันเดียว หากไม่เตรียมความพร้อมให้ดี นักแสดงที่เป็นตัวประกอบภายในร้านอาจจะหายไปหรือเปลี่ยนคนได้ ทำให้ภาพยนตร์ไม่เกิดความต่อเนื่อง หลังจากผ่านการถ่ายทำครั้งแรกไปได้ 10 วัน ข้าพเจ้าจึงเริ่มติดต่อนัดแนะวางแผนวันเวลาในการถ่ายทำอีก 3 วันที่เหลือจนแล้วเสร็จ แต่หลังจากได้ลองตัดต่อ จึงเริ่มเห็นปัญหาหลักๆของภาพยนตร์ได้อย่างชัดเจนขึ้น คือการแสดงของตัวละครหลักยังไม่สามารถทำให้คนดู รวมไปถึงคณะกรรมการเชื่อได้ว่าเป็นตัวละครนั้นจริงๆ จึงคิดหาวิธีแก้ไขโดยเพิ่มการถ่ายทำขึ้นอีก 1 วัน ในช่วงเดือนเมษายน สรุปได้ว่าการถ่ายทำมีทั้งสิ้น 5 วัน ดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562
2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562
3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 9 มีนาคม 2562
4. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 23 มีนาคม 2562
5. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 เมษายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562

การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันนี้ เป็นวันถ่ายทำวันแรกที่ฉากร้าน Quiz โดยการถ่ายทำจะมีการวางแผนลำดับความสำคัญในการถ่าย ซึ่งมีความจำเป็นอย่างมากในการถ่ายทำ โดยเริ่มถ่ายทำจากฉากที่อยู่ภายในร้านก่อน แล้วจึงเคลื่อนย้ายไปถ่ายฉากภายนอกหน้าร้านในช่วงเวลากลางคืน ข้าพเจ้าตัดสินใจถ่ายทำฉากที่มีนักแสดงตัวประกอบให้เสร็จสิ้นก่อน เพราะใช้เวลาไม่นาน นักแสดงตัวประกอบที่นำมาเข้าฉากจะได้ไม่รู้สึกเบื่อ แล้วจึงถ่ายนักแสดงตัวหลักทีหลัง

หลังจากถ่ายนักแสดงตัวประกอบเสร็จ จึงเริ่มถ่ายนักแสดงบทพระเอก - นางเอกต่อทันที ปัญหาหลักในวันนี้ที่พบคือข้าพเจ้าคิดว่านักแสดงจำบทที่ต้องพูดในฉากไม่ได้ ไม่ได้เตรียมตัวมาก่อนเข้าฉาก ทำให้เกินเวลาที่วางแผนไว้พอสมควร

ชื่อเรื่อง : Best of Three (สามในห้า)		Date : 02/02/62	
ผู้กำกับ : ภาณุวัฒน์ โอฬาร		ภายนอก / ภายใน	
Scene : 2 , 2b		กลางวัน / กลางคืน	
เวลา : 13.00 – 21.00 น.			
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
บอม แฟร์รี่ เฮนรี่(ช่วงบ่าย) มาร์ค(ถ้าคิวว่างช่วงบ่าย)		แก้วเปล่า , เหล้า , โศก , น้ำเปล่า	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		ผู้ชาย : ลงรองพื้น ผู้หญิง : แต่งหน้าไปเที่ยว	บอม : ชุด 2 แฟร์รี่ : ชุด 1 เฮนรี่ : ชุด 2
อุปกรณ์ถ่ายทำ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	Sony A7iii , Sony A6500 , Tripod , ไมค์ Zoom	
	เสียง / ดนตรีประกอบ	สถานที่
	ambiance sound เพลงในร้าน เพลงต่าง	-ร้าน Quiz by Labs -บริเวณทางเดินชั้นล่างของร้าน
ตัวประกอบ : Extra ในร้านเหล้า 20 คน		

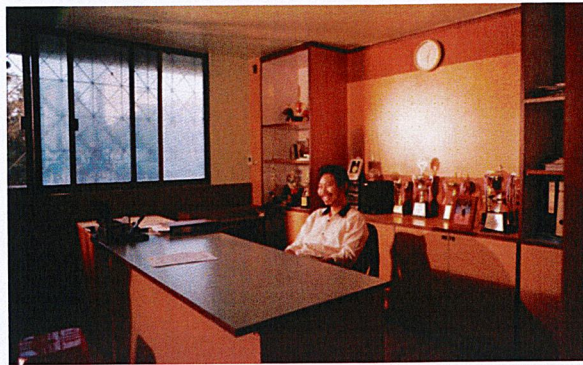
ตารางนัดนักแสดงวันที่ 2/2/62

4.2.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562

การถ่ายทำวันที่ 2 นี้ มีการถ่ายทำทั้งหมด 2 location ในวันเดียว โดยข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทำที่ฉากในห้องประชุมก่อนตอนบ่าย แล้วจึงไปถ่ายฉากบ้านของบอมต่อตอนกลางคืน ทำให้วันนี้ต้องกำหนดเวลาการถ่ายทำอย่างชัดเจน มีการนัดมาซ้อมกันก่อนในช่วงเช้า เพื่อให้เวลาถ่ายจริงจับบทได้ และแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่ให้เกิดปัญหาเดิมจนเกินเวลาเหมือนการถ่ายทำครั้งก่อน ทำให้การถ่ายทำวันนี้ช่วงบ่ายออกมาอย่างราบรื่นดีไม่มีปัญหา นักแสดงทุกคนทำหน้าที่ถ่ายทอดบทบาทของตัวเองได้ดี โดยเฉพาะพีวฒน์ในบทผู้จัดการสโมสร ข้าพเจ้าคิดว่านักแสดงท่านนี้มีความเป็นมืออาชีพสูง สามารถแสดงบทคอมเมดี้ได้อย่างดี ทั้งยังจับบทที่ตัวเองต้องพูดได้ถูกต้องชัดเจนทุกคำในเวลาอันสั้น ข้าพเจ้าจึงวางใจ และใช้เวลาไม่เกินจากที่วางแผน

หลังจากถ่ายทำในช่วงบ่ายเสร็จ จึงรีบเคลื่อนย้ายไปถ่ายที่ location บ้านของบอมต่อทันที แต่ในการถ่ายทำช่วงค่านี กลับเจอปัญหาหลักๆที่ไม่สามารถแก้ไขได้คือเสียงรบกวนจากคนในชุมชนละแวกนั้นที่มีเสียงดังมาก จึงทำให้ต้องพักการถ่ายทำไปก่อนช่วงหนึ่งเพื่อทำการเจรจากับชาวบ้านในชุมชนจนสามารถถ่ายต่อกันได้จนเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2562

ชื่อเรื่อง : Best of Three (สามในห้า) ผู้กำกับ : ภาณุวัฒน์ โอฬาร Scene : 3 , 5 , 6 เวลา : 14.00 – 20.00 น.		Date : 19/02/62 ภายนอก / ภายใน กลางวัน / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
บอม แพร์รี่ (บ่าย) แม่บอม ผู้จัดการทีม (บ่าย) มาร์ค (บ่าย)		- บิลค่าน้ำ ค่าไฟ ใบแจ้งหนี้ - กรอบรูปของผู้จัดการทีม - หนังสือใบลาออก - ป้ายประจำตำแหน่ง	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		คนอื่นแต่งหน้าปกติ มาร์ค : โดนต๋อยที่ตาซ้าย	บอม : ชุด 2 , 3 , 4 แพร์รี่ : ชุด 2 มาร์ค : ชุด 1
		อุปกรณ์ถ่ายทำ	
		Sony A7iii , Sony A6500 , Tripod , ไมค์ Zoom	
		เสียง / ดนตรีประกอบ	สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

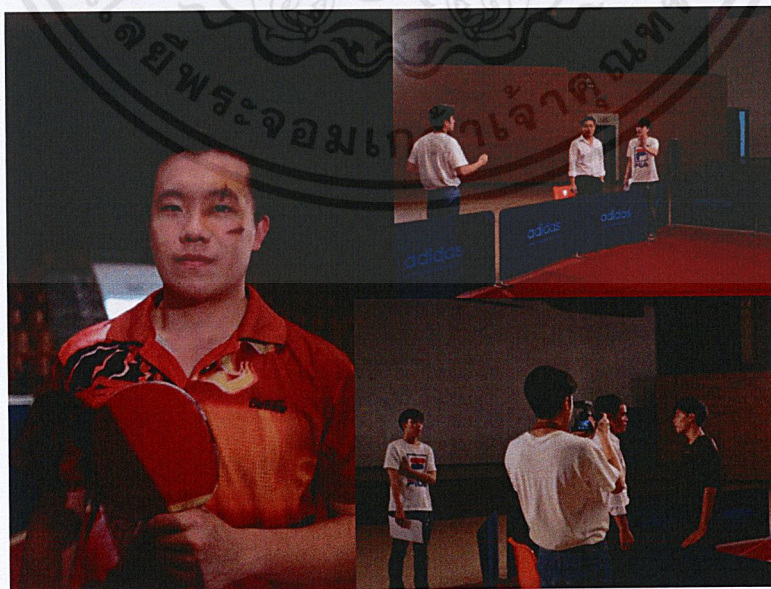
	ห้องประชุมบริษัทบ้านปูจำกัด บ้านแพร์รี่
ตัวประกอบ :-	

ตารางนัดนักแสดงวันที่ 19/2/62

4.2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 9 มีนาคม 2562

การถ่ายทำวันที่ 3 จัดว่าเป็นวันที่การถ่ายทำมีปัญหามากที่สุด เนื่องจากเป็นฉากสำคัญของเรื่อง คือ ฉากแข่งขันป้องกันในหอประชุมคณะวิศวะฯ ซึ่งปัญหาใหญ่ที่สุดคือการที่ตัวข้าพเจ้าเองวางแผนเตรียมตัวมาไม่ดีสำหรับการถ่ายทำวันนี้ ทำให้การถ่ายทำมีความล่าช้ากว่าแผนการที่วางเอาไว้พอสมควร อีกทั้งวันนี้ยังเป็นการถ่ายฉากที่มีแต่ action ตีป้องป้องกันทั้งหมดอีกด้วย ทำให้มีบางช่วงสับสนว่าถ่ายช็อตไหนไปแล้วบ้าง เพราะท่าทางการตีป้อง การตีแต่ละสแต็ปของนักแสดงจะมีหลายช่วงที่คล้ายกัน

อีกปัญหาสำคัญที่พบในวันนี้คือการที่รถขนของไม่ยอมมารับได้ะป้องกับพื้นยางที่ยืมมาจากสถานที่อื่นกลับ ทำให้ต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าโดยการช่วยกันยกของทั้งหมดออกจากหอประชุมเอง เนื่องจากวันต่อมาหอประชุมคณะวิศวะฯ มีการต้องใช้สถานที่ในการจัดงานอื่นๆของมหาวิทยาลัยฯ นอกเหนือจากปัญหาเหล่านี้ นักแสดงทุกคนต่างแสดงได้อย่างดีขึ้นไม่มีความเคอะเขินเหมือนวันแรกๆที่เจอกัน ทำให้ภาพรวมของการแสดงในวันนี้ออกมาเป็นที่น่าพอใจ



ภาพที่ 4.20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 9 มีนาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : Best of Three (สามในห้า)

Date : 09/03/62

ผู้กำกับ : ภาณุวัฒน์ โอหาร

Scene : 7 , 8

ภายนอก / ภายใน

เวลา : 09.00 – 17.00 น.

กลางวัน / กลางคืน

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. บอม 2. แฟร์รี่ 3. มาร์ค 4. ผู้จัดการทีม	- แฉก้น 50 อัน - โล่รางวัลพร้อมที่ตั้ง - พ้ายาง - ป้ายนับคะแนนพร้อมที่ตั้ง - ที่เคาะของกองเชียร์ - เหรียญทองของลูกศิษย์	
	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
	แต่งหน้าเฉพาะนักแสดง ตัวหลัก มาร์คยังคงมีแผลที่ตา ซ้าย จางลง	บอม : ชุด 5 แฟร์รี่ : ชุด 3 ก้อง : ชุด 3 มาร์ค : ชุด 2
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	Sony A7iii , Sony A6500 , Tripod , ไมค์ Zoom	
	เสียง / ดนตรีประกอบ	สถานที่
	Ambiance กองเชียร์	บ้านพี่โต่ง หอประชุมวิศวะ Kmitl
ตัวประกอบ : Extra ฉากสนามแข่ง 50 คน , เด็กในยิม ซ้อม 3-4 คน		

ตารางนัดนักแสดงวันที่ 9/3/62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 23 มีนาคม 2562

การถ่ายทำในวันนี้มีสถานที่ถ่ายทำที่เดียว คือโรงยิมกีฬาประจำสถาบัน โดยการถ่ายทำในวันนี้เจอปัญหาสำคัญเรื่องการถ่ายทำกับทางคนดูแลโรงยิม คือการที่คนดูแลโรงยิมคิดว่าการถ่ายทำจะมีขนาดเล็ก มีทีมงานน้อย สามารถจัดกิจกรรมอื่นๆระหว่างถ่ายทำได้ จึงได้จัดให้มีการแข่งกีฬาแบดมินตันซ้อนทับในวันนั้นเลย จึงเกิดปัญหาคือไม่สามารถถ่ายทำในช่วงเช้าได้ เพราะ จะติดเสียงรบกวนที่เกิดจากการแข่งขันแบดมินตัน รวมไปถึงไม่สามารถหลบมุมให้ไม่เห็นนักกีฬาที่กำลังแข่งขันกันอยู่ได้ จึงตัดสินใจขอเวลาในช่วงบ่ายถ่ายทำทั้งหมดใหม่อีกครั้ง

การถ่ายทำในวันนี้ดูจะผ่านไปได้ด้วยดีจนกระทั่งหม้อแปลงไฟของโรงยิมระเบิดในช่วงใกล้ถ่ายเสร็จ ทำให้ต้องตัดไฟทุกดวงในโรงยิม แสงที่ถ่ายมาตลอดทั้งวันจึงไม่สม่ำเสมอเหมือนเดิม ต้องแก้ปัญหาโดยการทำสีใหม่ในช่วงเวลาตัดต่อแทน

ชื่อเรื่อง : Best of Three (สามในห้า)		Date : 23/03/62	
ผู้กำกับ : ภาณุวัฒน์ โอฬาร			
Scene : 1 , 4 , 1b(Dream) , 4b(Dream)		ภายนอก / ภายใน	
เวลา : 09.00 – 17.00 น.		กลางวัน / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
บอม แพร์รี่ (ช่วงเช้า) มาร์ค (มาช่วงบ่าย) นักกีฬาใหม่ (มาช่วงบ่าย)	ป้ายนับคะแนน , ที่วางป้ายนับคะแนน (หากที่สถานที่ไม่มีให้) , ตาข่ายกั้นลูกซ้อมปิงปอง , ตะกร้าซ้อมเสิร์ฟ		
	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
	บอม : ลงรองพื้นบางๆ	บอม : ชุด 1 , 3	
	โทนนักกีฬา	แพร์รี่ : ชุด 1	
	แพร์รี่ : Natural look	ก๊อง : ชุด 1	
		มาร์ค : ชุด 1 , 2	
	อุปกรณ์ถ่ายทำ		
Sony A7iii , Sony A6500 , Tripod , ไมค์ Zoom			
เสียง / ดนตรีประกอบ		สถานที่	
-Sound for sport footage		สนามปิงปองแบริง 30	
ตัวประกอบ : นักปิงปองคนอื่นๆ , โค้ช (มาช่วงเช้า)			

ตารางนัดนักแสดงวันที่ 23/3/62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 เมษายน 2562

หลังจากทำการติดต่อจนแล้วเสร็จใน draft แรก ส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษารวมถึงกรรมการดู ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าถูกข้อติเตียนเยอะมากในเรื่องที่นักแสดงในภาพยนตร์แสดงออกมาได้ดูไม่น่าเชื่อ ดูไม่สมจริงเหมือนที่คิดไว้ ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเพิ่มการถ่ายทำขึ้นอีกวัน โดยแก้ไขปัญหาด้วยการถ่ายให้ภาพยนตร์กลายเป็นสารคดีแทน จึงนำพระเอกของเรื่องมาทำการเล่าเรื่องด้วยวิธีสัมภาษณ์ในสถานที่ซอมบึงปองจริงๆ ที่สนามปึงปองแบริงชอย30 เล่าเรื่องปัญหาที่นักกีฬาทุกคนต้องเจอจริงๆแทน

การถ่ายทำในวันนี้ ปัญหาที่เจอเป็นเรื่องของสภาพอากาศที่ร้อนจัด จนทำให้ตัวกล้องที่ใช้ถ่ายทำเกิดอาการดับไปเนื่องจากสภาพอากาศในโรงยิมบวกกับอุณหภูมิทำให้ต้องเปลี่ยนกล้องที่ใช้ถ่าย นอกเหนือจากเรื่องนี้แล้ว การถ่ายสัมภาษณ์เป็นไปได้อย่างดี

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เป็นส่วนที่สำคัญไม่แพ้ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำหรือการถ่ายทำภาพยนตร์เลย เพราะเป็นขั้นตอนในการลำดับภาพและช่วยในการเล่าเรื่องภาพยนตร์ของเราให้ผู้ชมเข้าใจถึงตัวภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น โดยต้องผ่านการตัดต่อ การทำเสียง การเคลียสี เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์มากที่สุด ข้าพเจ้าพยายามจะใส่ใจกับกระบวนการหลังการถ่ายทำมากที่สุด เพราะในวันถ่ายทำจริงของข้าพเจ้า มีหลายๆปัญหาที่ข้าพเจ้ารับมือ หรือตัดสินใจได้ไม่ดี จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องใช้ขั้นตอนตัดต่อนี้ในการช่วยพยุงให้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงให้ออกมาดีที่สุดใน โดยมีกระบวนการดังนี้

1. การเล่าเรื่อง
2. เสียงในภาพยนตร์
3. การลำดับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 การเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่อง “สามในห้า” เดิมทีวางไว้ให้เป็นภาพยนตร์แนวดราม่า – คอมเมดี้ ที่มีการเล่าเรื่องเป็นเส้นตรง ไม่ซับซ้อนหรือเล่าย้อนไปมา โดยเล่าเรื่องเหตุการณ์ทั้งหมดผ่านมุมมองของบอม พระเอกของเรื่องที่เป็นนักปิงปอง ว่าเจอปัญหาอะไรบ้างในวงการ แต่อย่างที่ข้าพเจ้าได้กล่าวเอาไว้ในช่วงต้น การเล่าเรื่องออกมาในรูปแบบดังกล่าว ได้รับข้อตำหนิในเรื่องการแสดงของนักแสดงตัวหลักทุกคนที่แสดงออกมาแล้วคนดูไม่เชื่อว่าเป็นตัวละครนั้นๆจริง ทำให้ข้าพเจ้า ตัดสินใจเลือกที่จะเล่าเรื่องผ่านการสัมภาษณ์ตัวละครบอมให้กลายเป็นสารคดีแทน เพื่อเพิ่มความจริงจังของภาพยนตร์ แล้วจึงตัดสลับกับพาร์ทของภาพยนตร์ที่ได้เคยตัดต่อเอาไว้ เพื่อให้ได้บรรยากาศเพิ่มมากยิ่งขึ้น ไม่เครียดและน่าเบื่อจนเกินไป

ข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Final Cut Pro X ในการตัดต่อ เพราะเป็นโปรแกรมที่สะดวกใช้งานง่าย โดยข้าพเจ้าเป็นคนนำฟุตเทจทั้งหมดมาทำการตัดต่อเอง เพื่อจะได้ประหยัดในส่วนของงบประมาณไม่ต้องจ้างคนตัดต่อเพิ่ม



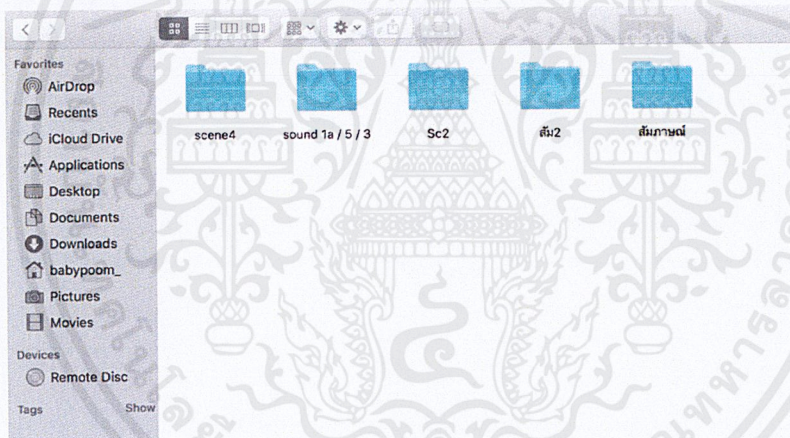
ภาพที่ 4.21 ภาพมุมมองการตัดต่อในโปรแกรม Final Cut Pro X

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 เสียงในภาพยนตร์

การทำเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าใช้วิธีอัดเสียงแยกผ่านไมค์บูม อัดเข้าตัวเครื่องอัดเสียงชุมเป็นหลัก เมื่อถ่ายทำเสร็จ จะนำไฟล์ที่ได้รับมาแยกตามวันที่ถ่ายทำ เพื่อไม่ให้เกิดการสับสนกับชื่อไฟล์ และง่ายต่อการนำไปใช้ในแต่ละฉาก

ภาพยนตร์เรื่อง “สามโนห้า” เป็นภาพยนตร์แนวดราม่า – คอมเมดี้ก็จริง แต่เนื่องจากภาพยนตร์มีฉากที่มีความเป็นหนังแอ็คชั่นจากช็อตการตีปิงปองรวมอยู่ด้วย ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เพลง Rock ที่มีการไต่ระดับอารมณ์คนดูในฉากนั้นเพื่อให้คนดูรู้สึกสนุกตามไปกับฉากการแข่งขันของเรื่อง ส่วนในฉากอื่นๆที่เป็นซินดรามา นั้น ข้าพเจ้าใช้เพลงวงลูปที่มีเครื่องดนตรีน้อยชิ้นบรรเลง โดยเครื่องดนตรีหลักๆที่ใช้ ข้าพเจ้าจะเลือกเป็น Piano บรรเลงเพลงในแนว deep soul ที่มีสัดส่วนของคอร์ดดนตรีในการส่งอารมณ์ให้คนดูรู้สึกหม่นๆเหมือนกับความรู้สึกของตัวละครที่กำลังรู้สึกอยู่ อีกทั้งยังเป็นการช่วยเพิ่มอารมณ์ความดราม่าให้ช่วยเสริมกับงานในด้านการลำดับภาพอีกด้วย



ภาพที่ 4.22 ภาพไฟล์เสียง ในแต่ละโฟลเดอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 การลำดับภาพ

การลำดับภาพ หรือที่คนทั่วไปเรียกกันอย่างคุ้นชินว่า “การตัดต่อ” คือการเล่าเรื่องจากการเรียงฟุตเทจต่อกัน เพื่อให้คนที่รับชมเข้าใจถึงเนื้อหาของภาพยนตร์ แนวของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น โดยภาพยนตร์ของข้าพเจ้า เลือกที่จะลำดับภาพด้วยกัน 2 วิธีหลักๆ วิธีแรกคือการเล่าเรื่องแบบเป็นเส้นตรง คือการเล่าผ่านภาพที่เนื้อเรื่องเรียงต่อกันไม่ซับซ้อนสลับไปมาให้คนดูงง เหตุผลที่ใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบนี้ เพราะ เป็นวิธีที่ทำให้คนเข้าใจ และซึมซับเรื่องราวได้ง่ายที่สุด โดยข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการลำดับภาพแบบนี้ในฉากเปิดเรื่องของภาพยนตร์ วิธีต่อมาที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ คือการลำดับภาพแบบสลับไปมาระหว่างปัจจุบันกับอดีต คือการเล่าเรื่องแบบย้อนกลับไปให้คนดูได้เห็นอดีตของตัวละครอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น ใช้เพื่ออธิบายเรื่องราวของแต่ละฉากให้ชัดเจนมากกว่าเดิม หรือเฉลยปมที่ตั้งไว้ก่อนหน้านี้



ภาพที่ 4.23 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 ภาพการล่ำกับภาพในฉากที่ 2-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

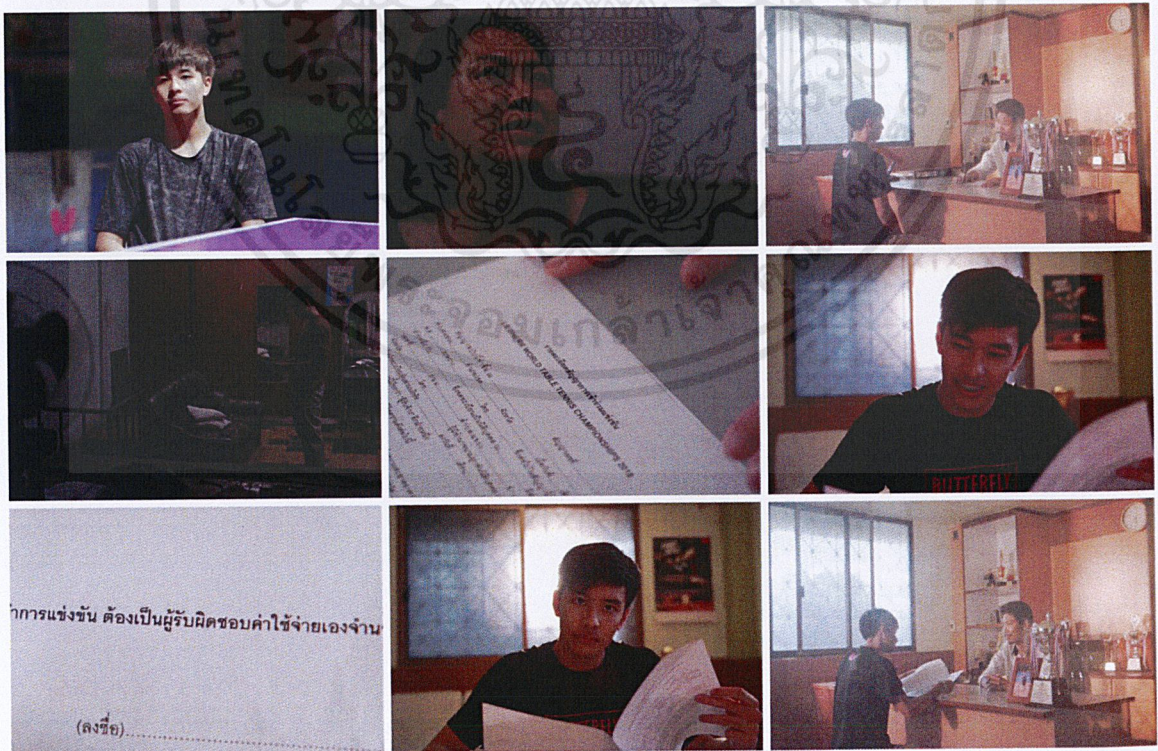


ภาพที่ 4.26 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 6



ภาพที่ 4.28 ภาพการลำดับภาพในฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สามในห้า” มีเรื่องราวเกิดขึ้นมากมาย ไม่ว่าจะเป็นในด้านดี ๆ การได้ทำงานร่วมกับเพื่อน พี่ น้องที่เราอยากทำงานด้วยในอนาคต การได้มุมมองใหม่ๆจากนักแสดงทุกคนที่มีประสบการณ์มากแล้ว รวมไปถึงบุคคลที่ไม่เคยมีประสบการณ์ด้านการแสดงมาก่อนเลยก็ตาม แต่มันทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักมิตรภาพในการทำงานเป็นทีมมากยิ่งขึ้น การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าทุกๆครั้งของการถ่ายทำ การทำงานครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นกว่าเดิม ถึงแม้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจะยังมีข้อบกพร่องในอีกหลายๆจุด ไม่ได้สมบูรณ์แบบที่อยากจะให้เป็นนัก แต่มันทำให้ข้าพเจ้าจำไปเป็นบทเรียนเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาซ้ำรอยเดิมขึ้นอีกในอนาคตการทำงาน บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหางบประมาณ
3. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
4. ปัญหาการถ่ายทำ
5. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
6. ข้อเสนอแนะ

5.1 ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำบทภาพยนตร์ ในช่วงเริ่มต้นของข้าพเจ้า คือการที่ข้าพเจ้าไม่สามารถหาประเด็นหลักของเรื่องที่ยากจะเล่าได้อย่างแน่ชัด มีหลายเรื่องที่ข้าพเจ้าคิดอยากจะเล่า อยากจะสร้างออกมาเป็นภาพยนตร์ แต่ข้าพเจ้าไม่กล้าตัดสินใจ ด้วยเหตุผลเพราะเราต้องอยู่กับสิ่งที่เราเลือกไปตลอดทั้งปี การศึกษาจนกว่าจะเสร็จสิ้นการส่งผลงาน ข้าพเจ้าเริ่มเขียนผังความคิดออกมาใส่กระดาษ ว่ามีเรื่องไหนบ้างที่สามารถนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ต่อไปได้ จนมาสะดุดกับประเด็นการโกงในวงการกีฬาป้องกันของไทย เพราะข้าพเจ้าคลุกคลีกับกีฬาชนิดนี้มาตั้งแต่เด็ก โดยเจาะประเด็นไปที่การโกงด้วยวิธีการเสิร์ฟที่ผิดกติกา และนำมาเขียนเป็นโครงเรื่องเพื่อเสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ฟังก่อน อย่างไรก็ตามเมื่อข้าพเจ้าได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว จึงได้ข้อสรุปว่า ประเด็นการโกงนี้ มันยังสามารถทำให้บทของภาพยนตร์ดูมีน้ำหนักมากกว่านี้ได้อีก เพราะเรื่องการโกงด้วยวิธีการเสิร์ฟที่ผิดกติกาเพียงวิธีเดียว ดูจะเป็นปัญหาที่เบาบางเกินไปที่จะมาสร้างสรรค์เป็นภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงต้องพยายามไล่ปัญหาการโกงต่างๆ เพิ่มเข้าไปในภาพยนตร์ ทั้งปัญหาเส้นสาย ปัญหาความเหลื่อมล้ำทางฐานะ ปัญหาการเมืองในวงการกีฬา ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าน่าจะพัฒนาต่อไปเป็นบทภาพยนตร์สั้นที่ดีได้ แต่อุปสรรคสำคัญจากการที่ข้าพเจ้าตัดสินใจเพิ่มปัญหาดังกล่าวเข้าไปในภาพยนตร์ คือการที่คนในวงการส่วนใหญ่ไม่กล้าให้ข้อมูลข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นในวงการ เพราะเกรงกลัวว่าจะเกิดปัญหาระหว่างตัวเองกับสมาคมเทเบิลเทนนิสประเทศไทย ทำให้การหาข้อมูลในเรื่องดังกล่าวยากขึ้นไปอีก บางปัญหา ก็เป็นปัญหาที่น่าสนใจ แต่ด้วยความที่เป็นเรื่องละเอียดอ่อนก็ทำให้ไม่สามารถนำมาเขียนลงไปเป็นบทภาพยนตร์ได้ ตัวอย่างเช่น ปัญหาเรื่องคู่สวาระหว่างโค้ชกับนักกีฬา เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ปัญหางบประมาณ

ปัญหาเรื่องงบประมาณ เป็นปัญหาสำคัญสำหรับข้าพเจ้า และคิดว่าก็คงเป็นปัญหาหลักๆของหลายๆคนเช่นกัน เพราะข้าพเจ้าใช้เงินเก็บของตัวเองเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ต้องวางแผนการใช้จ่ายให้ดี มิเช่นนั้น จะไม่มีงบประมาณในการถ่ายทำให้ตลอดจนจบเรื่องได้ ข้าพเจ้าคิดเอาไว้ว่าจะใช้งบประมาณสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้จำนวนทั้งสิ้น 30,000 บาท แจกแจงเป็นค่าสถานที่ ค่าตัวนักแสดง ค่าเช่าอุปกรณ์ถ่ายทำ ค่าสวัสดิการกองถ่าย แต่สุดท้ายแล้วข้าพเจ้าไม่สามารถใช้เงินได้ตามจำนวนที่วางไว้ เพราะเกิดหลายๆปัญหาเฉพาะหน้าที่ต้องใช้เงินในการแก้ปัญหา และข้าพเจ้าไม่ได้จัดทำบัญชีในการถ่ายทำแต่ละวัน ทำให้ยอดของงบประมาณบานปลายเกินกว่าที่วางแผนไว้มาก ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากปัญหาที่เกิดขึ้นนี้คือ การถ่ายทำในครั้งต่อไป ข้าพเจ้าต้องหาคณะมาทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการสร้าง ในการควบคุมดูแลเรื่องงบประมาณในการถ่ายทำ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาดังกล่าวอีก เพราะข้าพเจ้ารู้ว่าข้าพเจ้าไม่ใช่คนละเอียดรอบคอบ โดยได้จัดทำตารางแจกแจงงบประมาณส่วนที่เกินมาได้ดังนี้

ลำดับที่	รายการ	ค่าใช้จ่ายที่ตั้งไว้	ค่าใช้จ่ายจริง	คิดเป็นเงิน
1	ค่าตัวนักแสดงที่เกินเวลา วันที่ 19/2/62	2500 / คน	3000 บาท / คน	1500 บาท
2	ค่าเช่าไฟ อุปกรณ์ถ่ายทำที่ไม่สามารถยืมจากโรงถ่ายได้	-	8500 บาท	8500 บาท
3	ค่าตัวคนดูแลอุปกรณ์	-	1000 บาท	1000 บาท
4	ค่าสถานที่ในการถ่ายทำเพิ่มวันที่ 11/4/62	-	2500 บาท	2500 บาท
5	ค่าจ้างรถกระบะขนอุปกรณ์ประกอบฉาก	500 บาท	1200 บาท	700 บาท
6	ค่าแรงคนช่วยยกพื้นยาง	-	200บาท / คน	800 บาท
	สรุปค่าใช้จ่ายที่เกินทั้งสิ้นคิดเป็นเงิน			15,000 บาท

ตารางแสดงงบประมาณส่วนเกินในการถ่ายทำ

จะแสดงให้เห็นว่าในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น มักจะมีปัญหาเกิดขึ้นโดยที่เราอาจจะคาดไม่ถึงบ่อยๆ สิ่งสำคัญที่สุดคือการเตรียมตัวรับมือกับปัญหานั้นๆพยายามควบคุมสติให้มากที่สุด และอย่าลืมนี่จะเตรียมเงินในส่วนของงบประมาณฉุกเฉินหากเกิดปัญหาไว้ด้วย เพราะเราไม่สามารถคาดการณ์ได้เลย ว่าในช่วงถ่ายทำนั้น ปัญหาอะไรบ้าง ที่จะเกิดขึ้นในการทำงานของเรา เพราะปัญหาบางอย่างก็จำเป็นต้องแก้ไขด้วยเงินจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำนั้นค่อนข้างมีปัญหาเยอะพอสมควร เพราะเป็นการเตรียมการก่อนการถ่ายทำ ทุกอย่างจะต้องมีให้ครบก่อนถ่ายทำ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาที่จะตามมาหน้ากองถ่าย ซึ่งข้าพเจ้าก็พยายามจะหาตั้งแต่ เสื้อผ้าของนักแสดง ทำเรื่องขอสถานที่เพื่อประหยังบประมาณให้ได้มากที่สุด รวมทั้งหาอุปกรณ์ประกอบฉากที่จะต้องมาทำสถานที่หอประชุมคณะวิศวกรรมศาสตร์ให้กลายเป็นโรงยิมแข่งขันกีฬา ปิงปองให้ได้ โดยต้องหาทั้งโต๊ะปิงปอง พื้นยางสำหรับแข่งกีฬาที่มีน้ำหนักมวลละ 20 กิโลกรัมซึ่งไม่สามารถเคลื่อนย้ายออกมาได้ด้วยตัวคนเดียวแน่นอน แต่ทุกอย่างที่กล่าวมานั้น ก็ไม่ใช่เรื่องที่หายากเท่ากับการหาตัวนักแสดงที่จะมารับบทพระเอกของเรื่องคือตัวละครบอมได้ เพราะข้าพเจ้าวางไว้ว่า นักแสดงที่จะมารับบทนั้นนั้น จะต้องเป็นคนหน้าตาดีที่สามารถเล่นกีฬาปิงปองได้จริง และพอจะรู้จักวงการปิงปองมาบ้าง เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดบทของตัวละครนี้ออกมาได้อย่างสมจริง ข้าพเจ้าออกไปลองตามหาในสถานที่แข่งขันปิงปอง ตามยิมซ้อมที่ต่างๆ จนได้เจอกับนักกีฬารุ่นน้องคนหนึ่งที่น่าตา บุคลิกตรงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดไว้ ข้าพเจ้าจึงลองให้มาทำการแสดงให้ข้าพเจ้าดูในขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง หลังจากทำการคัดเลือกนักแสดงเสร็จ ก็พบว่าน้องไม่เคยผ่านการแสดงใดๆมาก่อนเลยในชีวิต แต่ข้าพเจ้ากลับชอบความเป็นธรรมชาติในตัวของน้องและเรื่องราวชีวิตของน้องที่มีความคล้ายคลึงกับตัวละครบอมที่วางไว้ และคิดว่าน้องยังสามารถพัฒนาศักยภาพการแสดงได้อีก จึงตัดสินใจเลือกให้มารับบทพระเอกทันที ปัญหาที่ตามมาคือนักแสดงคนอื่นที่มารับบทบาทในภาพยนตร์ส่วนใหญ่เป็นนักแสดงมืออาชีพทั้งสิ้น การแสดงของแต่ละคนมีความต่างกันอย่างชัดเจนเห็นได้ชัด ยกตัวอย่างเช่นบทผู้จัดการสโมสร รับบทโดยพี่วัฒน์ นักแสดงโฆษณาที่เล่นใหญ่มาตลอดชีวิต ก็ต้องมาปรับให้ลดลงเพื่อไม่ให้การแสดงของเขากลบคนอื่น ๆ ทั้งสีหน้าท่าทางที่ต้องไม่ดูโอเวอร์แถมตั้งเงินเกินไป รวมไปถึงน้ำเสียงที่เลือกใช้ด้วย อีกปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอคือการทำให้นักแสดงตัวหลักคนหนึ่งเกิดปัญหาไม่สามารถมาถ่ายทำได้ ขอดอนตัวออกไป จึงทำให้ต้องหานักแสดงคนอื่นกะทันหันในวันก่อนถ่ายทำเพียง 1 สัปดาห์ ข้าพเจ้าจึงใช้วิธีเลือกรูป และให้ลองส่งคลิปการแสดงมาให้ดูแล้วจึงเลือกด้วยวิธีนั้นแทน ตอนแรกข้าพเจ้ามีความกังวลในตัวละครนี้มาก เพราะเป็นตัวละครเดียวที่ไม่ได้มีการคัดเลือกนักแสดงอย่างเป็นทางการ แต่สุดท้ายเขาก็สามารถแสดงให้เห็นได้ว่าข้าพเจ้าเลือกคนที่ถูกต้องแล้ว เพราะหากเป็นคนอื่นมารับบทบาทตัวละครนี้ ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าอาจจะแย่กว่านี้ก็เป็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 ปัญหาการถ่ายทำ

ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนใหญ่เป็นเรื่องของทีมงานที่มีไม่เพียงพอในการถ่ายทำแต่ละวันแต่ละคิว เหตุผลเพราะข้าพเจ้าเลือกวันถ่ายทำที่ตรงกับเพื่อนคนอื่นๆ จึงทำให้เพื่อนแต่ละคน ต้องกระจายไปช่วยเหลือคนอื่นๆ ด้วย ทำให้ในกองถ่ายของข้าพเจ้า ทุกคนในกองต้องมีหน้าที่อื่นเพิ่มเข้ามาด้วยจากแค่หน้าที่ของตัวเอง ยกตัวอย่างเช่นช่างแต่งหน้า ก็ต้องมาช่วยเหลือในด้านเครื่องแต่งกายด้วย หรือผู้ช่วยตากล้อง ก็ต้องทำหน้าที่บันทึกความต่อเนื่องให้ด้วย เป็นต้น เพราะบุคคลในกองถ่ายมีไม่พอ เลยเกิดปัญหาที่ตามมา คือการถ่ายทำเกินกว่าเวลาที่กำหนดไว้มาก เป็นความผิดของตัวข้าพเจ้าเองที่ไม่หนักแน่นในการออกคำสั่งทุกคนจนไม่สามารถคุมกอง คุมเวลา คุมงบประมาณในการถ่ายทำได้

ปัญหาอีกอย่างที่ข้าพเจ้าเจอคือการเลือกเพื่อนที่สนิทมากๆ มาช่วยงานในการถ่ายทำ โดยไม่ได้คำนึงถึงชื่อเสียงของแต่ละคนก่อน ข้าพเจ้าไม่สามารถทำให้ทีมงานทุกคน มาได้ตรงเวลาในวันถ่ายทำได้เลยซักราย เหตุผลเพราะความสนิทที่มีมาก จึงทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถเตือนทีมงานของข้าพเจ้าได้ หรือต่อให้ตักเตือนเพื่อนๆ ก็ยังคงมาไม่ตรงเวลาอยู่ดี สิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากสิ่งนี้คือเราต้องเลือกคนให้เหมาะสมกับงานจริงๆ อย่าคำนึงแต่ความสบายใจที่จะได้ทำงานกับเพื่อนสนิท มิเช่นนั้นปัญหาในการถ่ายทำจะมากขึ้นและอาจทำให้งานของเราออกมาไม่สำเร็จได้

5.5 ปัญหาหลังการถ่ายทำ

หลังจากถ่ายทำเสร็จแต่ละวัน ข้าพเจ้ากลับมาตรวจทานฟุตเทจทุกครั้ง แล้วจึงรวบรวมไว้ในโฟลเดอร์ของแต่ละวัน โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายทำภาพยนตร์ให้เสร็จก่อน แล้วจึงตัดต่อทีเดียว แต่การตัดสินใจของข้าพเจ้าดูจะเป็นการตัดสินใจที่ผิด เพราะการที่ปล่อยเวลาให้เหลือน้อยแล้วมาตัดต่อนั้น เราไม่สามารถที่จะใส่ใจในรายละเอียดได้อย่างสมบูรณ์ครบถ้วน เพราะต้องทำงานแข่งขันกับเวลาให้ทัน ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทำเร็วกว่าเพื่อนคนอื่นๆ ก็จริง แต่กลับไม่รีบตัดต่อให้แล้วเสร็จ ยิ่งใช้เวลาตัดต่อนานเท่าไร เมื่อเวลาผ่านไปเรื่อยๆ การดูฟุตเทจเดิมๆ ซ้ำๆ ในทุกวันก็เป็นการสร้างปัญหาโดยที่ข้าพเจ้าไม่รู้ตัวเลย เป็นการทำให้ข้าพเจ้าเริ่มไม่รู้ทิศทางที่ควรจะเป็นของภาพยนตร์ ไม่รู้ว่าตัดต่อแบบไหนจึงจะออกมาดี ตอบโจทย์กับสิ่งที่ตรงกับทิศทางของภาพยนตร์ที่ตั้งไว้ จึงตัดต่อใหม่เรื่อยๆ จนไม่สามารถควบคุมเวลาได้

หลังนำมาตัดต่อก็พบว่ามียากหลายที่จำเป็นต้องแก้ไข เพราะไม่ได้ตรวจเช็คดูให้ดีในวันถ่ายทำ จึงต้องแก้ไขผ่านการตัดต่อทั้งหมด ยกตัวอย่างเช่นเสียงแทรกที่เข้ามาจนบดบังสนทนาของตัวละครในฉากทะเลาะกันของพระเอก – นางเอก มีเสียงรบกวนจนตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเรียกนักแสดงมาอัดเสียงใหม่อีกครั้งโดยวิธีการพากย์ทับ (ADR) เข้าไป หรือจะเป็นปัญหาการที่ตากล้องของข้าพเจ้าลืมถ่ายทำในระบอบที่สามารถแก้ไขของภาพยนตร์ได้ ทำให้สีของภาพยนตร์โดดไปมา และไม่สามารถแก้ไขได้โดยอะ จึงต้องใช้วิธีการลบล้างสีและน้ำหนักรูปภาพให้มีความใกล้เคียงกันมากที่สุดแทน

ปัญหาท้ายสุดที่ข้าพเจ้าเจอ คือการที่คอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อของข้าพเจ้านั้นเกิดอาการทำงานผิดพลาดเพราะข้อมูลที่ใส่ลงในเครื่องมีเยอะมากเกินไปจนที่คอมพิวเตอร์จะรับได้ จึงต้องนำคอมพิวเตอร์ไปล้างข้อมูลทั้งหมดเพราะไม่สามารถเปิดเครื่องได้ โดยสามารถกู้คืนข้อมูลใหม่ได้ทั้งหมด และต้องเริ่มตัดต่อใหม่ทั้งหมดอีกครั้ง

5.6 ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่างจากการทำงาน ตั้งแต่การเริ่มวางแผนแนวความคิดของเรื่อง การจัดการกับความคิดตัวเองเพื่อประมวลผลมาทำเป็นบทภาพยนตร์จนเป็นรูปเป็นร่าง การถ่ายทำที่เจอกับปัญหาสารพัดที่ข้าพเจ้าไม่เคยนึกว่าจะเจอ การหาทางรับมือแก้ไขปัญหา รวมไปถึงขั้นตอนการตัดต่อที่ข้าพเจ้าไม่ถนัดเลยก็ตาม มีความท้อ มีความเหนื่อย มีความเบื่อ เป็นเรื่องธรรมดาที่ทุกคนต้องเจอ แต่สิ่งสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าผ่านการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ไปได้จริงๆ ไม่ใช่แค่ตัวข้าพเจ้า แต่คือกำลังใจจากทุกๆคนที่สำคัญในชีวิตของข้าพเจ้า อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำแนะนำที่ดี มาโดยตลอดทั้งเรื่องงานและปัญหาในชีวิตหลายๆด้านที่ข้าพเจ้าต้องเจอ ทุกครั้งที่ไม่อยากทำภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยเหตุผลใดๆก็ตาม การได้ปรึกษากับเพื่อนที่เข้าใจ นักแสดงที่เราสนิทกันมากขึ้นทุกวันก็เป็นความช่วยเหลือด้วยความเครียดให้ข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดีจนสามารถผ่านมันมาได้

ข้าพเจ้าคิดว่าศิลปนิพนธ์ เป็นเพียงจุดเริ่มต้นในการทำงานในชีวิตจริงเท่านั้น การที่เราผ่านมันมาได้ก็เปรียบเหมือนเรามีภูมิคุ้มกัน มีความพร้อมที่จะรับมือกับปัญหาที่จะเจอในอนาคตอันใกล้ได้ในระดับหนึ่ง ข้าพเจ้ารู้ตัวดีว่าการทำภาพยนตร์เรื่องนี้อาจไม่ประสบความสำเร็จในแง่ของผลลัพธ์ที่ออกมา ภาพยนตร์ออกมาไม่ได้ตรงตามใจที่ข้าพเจ้าคิดไว้ตั้งแต่ต้น แต่ถ้าวัดจากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากการสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในหลายเรื่อง ประโยชน์จริงๆของศิลปนิพนธ์ในความคิดของข้าพเจ้าคือมันสอนให้เราเรียนรู้ว่าทุกปัญหาในชีวิต เข้ามาแล้วก็ผ่านไป บางเรื่อง เราไม่สามารถแก้ไขหรือทำอะไรให้มันดีขึ้นได้เลย เราทำได้แค่ทำใจยอมรับมัน และเก็บมันไว้เป็นบทเรียนเพื่อไม่ให้เกิดขึ้นอีกในอนาคต อย่างมอยู่อยู่กับปัญหาหรือคำพูดที่เราไม่ถูกใจนานเกินไป เพราะมันเป็นสิ่งที่ทำให้ชีวิตของเราไม่ก้าวหน้าเติบโต ปล่อยวางกับสิ่งเหล่านั้นได้เร็วเท่าไร เราจะมีความสุขกับการทำงานเมื่อนั้น

บรรณานุกรม

Ekka_eak.,(2560). ฉลาดเกมส์โกง - หนังสืเด็ก ม.ปลาย ที่มาแบบ Thriller และโคตรไม่เด็กเลย.
สืบค้นจาก pantip.com

ORANGE COUNTY REGISTER./(2007) ‘Balls of Fury’ scores a few points with silliness
สืบค้นจาก ocregister.com

วัลลภา เตชะวิชรีกุล.,(2552). 2215 เชื้อ บ้า กล้า ก้าว.สืบค้นจาก
www.ba.cmu.ac.th/mis/research/document/res79.doc.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ – สกุล
ที่อยู่

ภานุวัฒน์ โอฬาร
86/86 หมู่บ้านสรานุสิริ ถนนราชพฤกษ์ ตำบลบางพลับ
อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120
Email : bhanuwato@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2548 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนประชานิเวศน์
- พ.ศ. 2554 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิตเกษตร พุทธิภาษาฯ
- พ.ศ. 2558 ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงานด้านกีฬาเทเบิลเทนนิส

- พ.ศ. 2554 เหรียญทองแดง กีฬานักเรียนนักศึกษาแห่งชาติ ประเภททีมชาย
- พ.ศ. 2555 เหรียญเงิน กีฬาเยาวชนแห่งชาติ ภูเก็ตเกมส์ ประเภทชายคู่
เหรียญทองแดง กีฬาเยาวชนแห่งชาติ ภูเก็ตเกมส์ ประเภทชายเดี่ยว
- พ.ศ. 2558 เริ่มแข่งขันให้ในนามสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้