

ภาพประกอบนิยายเรื่อง “แพนด้า”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “PANDA”



นายปิยวัฒน์ จรรย์พงษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพประกอบนิยายเรื่อง “แพนด้า”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “PANDA”



นายปิยวัฒน์ จรรย์พงษ์  
Mr. Piyawat Jarunpong

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 12/06/62

(อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายประกอบบทความ เรื่อง “แพนด้า”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “PANDA”

ชื่อ

นายปิยวัฒน์ จรรย์พงษ์

รหัสประจำตัว

58020413

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดภาพประกอบบทความเรื่อง แพนด้า ของปราบดา หุ่น ซึ่งหนังสือเล่มนี้มีความสัมพันธ์และส่งอิทธิพลกับข้าพเจ้าโดยภาพชุดนี้เป็นเรื่องของชายหนุ่มที่นอนดึกชอบตาค้างตัวอ้วนจนทุกคนเรียกว่าแพนด้า ซึ่งแพนด้าก็มีความคล้ายกับข้าพเจ้ากับข้าพเจ้าคือมีความสับสน โดดเดี่ยวและไร้จุดหมายแต่แล้วเรื่องราวในเรื่องก็ทำให้แพนด้าค้นพบเป้าหมายของตนเอง ต้องการที่จะกลับดาว ซึ่งใกล้เคียงกับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ต้องการค้นหาตัวเอง โดยในหนังสือมีการพูดถึงสังคมการเมือง ชีวิตครอบครัว ชีวิตชนชั้นกลาง ความรักซึ่งข้าพเจ้าและเราทุกคนเป็นส่วนหนึ่งในเรื่องนั้นเพราะเราอาศัยอยู่ในประเทศเดียวกันกับแพนด้าชายในเรื่องและหนังสือเล่มนี้มีความประหลาดเหนือจริงที่เพิ่มเติมเข้ามาทำให้ชวนติดตามเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ในการทำศิลปนิพนธ์นี้ที่จะสร้างชุดภาพถ่ายที่มีความประหลาด โดยในหนังสือมีทั้งหมด 11 บทแต่ละบทเป็นเหมือนบันทึกการเดินทางและไคอารีของแพนด้า ข้าพเจ้าหวังว่าภาพชุดนี้จะมีประโยชน์ต่อผู้ได้อ่านหนังสือเพื่อเพิ่มอรรถรสไม่มากก็น้อย หรือการสร้างสรรคภาพถ่ายชุดนี้ของข้าพเจ้าอาจจะสื่อสารถึงเพื่อนแพนด้าในโลกทุกคน ผู้ที่ประสบปัญหาเฉกเช่นเดียวกันกับข้าพเจ้า เหล่าแพนด้าทั้งหลายผู้ที่ไม่ยอมหลับยอมนอนยามค่ำคืน ผู้ที่สับสนโดดเดี่ยวในโลกที่ว่างเปล่าไร้จุดหมายเพื่อให้พวกคุณรู้ว่าคุณไม่ได้อยู่คนเดียวในโลกใบนี้หาดวงดาวของคุณให้เจอและกลับไปพร้อมกัน จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าทำภาพประกอบชุดนี้ขึ้น

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพตัดปะขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ จะไม่สามารถดำเนินการไปได้ด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือในทุกๆ ด้านไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และ แรงใจ ทั้งหมด เพื่องานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตการศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการการทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีโดนข้าพเจ้า ขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงให้ความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกจะทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่างๆ ในชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบคุณอาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะที่ให้คำปรึกษา อนุญาตให้ทำงานที่สนุกและอยากทำ แนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมคอยติดตามงาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจทาน โดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือครอบครัว ป้า ม้า พี่จี้ พี่หยก น้ำทุกคน เจ้กวี พี่นา ที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าทั้งด้านทุนทรัพย์และให้โอกาสข้าพเจ้าในการเผชิญกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือก ทั้งยังให้ความสนใจอย่างมากในเรื่องที่ข้าพเจ้าเลือกทำซึ่งเป็นเรื่องที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจและมีความสุขกับการทำงานชั้นนี้เป็นอย่างมาก

ขอบคุณนายแบบและผู้ช่วยทุกคน ที่ยอมสละเวลามาเพื่อช่วย โครงการนี้ให้ผ่านไปได้ ขอคุณ น้องแบงค์ น้องผ้าแพร น้องเบส พี่เบล น้องเตล น้องเซนส์ กูกี้กิ๊ก มิกกี้ น้องพัค น้องดัน และคนอื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึง

ขอบคุณเพื่อนสนิทมิตรสหาย โดยเฉพาะ บิ๊ก คิวและเชลที่มาช่วยทำให้งานเสร็จส่งทันขอบคุณเกิ้ล มุ้ง ที่คอยถามไถ่รับฟังเรื่องราวต่างๆรวมถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและได้คอยให้ความช่วยเหลือทั้งร่างกายและกำลังใจอยู่ตลอดการทำงาน

ขอบคุณ คริมแฟนที่น่ารักที่ช่วยเหลือทุกอย่าง โดยเฉพาะด้านกำลังใจและทองตาลเพื่อนต่างสายพันธุ์ที่ข้าพเจ้ารักมากที่สุด

ปิยวัฒน์ จรรย์พงษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 ขอบเขตโครงการ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	1
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>2</b>
2.1 เรื่องย่อแต่ละบท	2
2.1.1 บันทึกครั้งที่ 1 แพนด้าไม่ใช่หมี แพนด้าไม่ใช่คน	2
2.1.2 บันทึกครั้งที่ 2 หน้าที่ของแพนด้า พ่อของแพนด้า แม่ของแพนด้า	2
2.1.3 บันทึกครั้งที่ 3 ความหวังของชาวแพนด้าพลาเน็ต	2
2.1.4 บันทึกครั้งที่ 4 แพนด้ากระจายเสียงแห่งประเทศไทย	3
2.1.5 บันทึกครั้งที่ 5 ดีใจ	3
2.1.6 บันทึกครั้งที่ 6 กล้องของพี	3
2.1.7 บันทึกครั้งที่ 7 ดวงจันทร์นุ่มๆ	4
2.1.8 บันทึกครั้งที่ 8 เจ้าของกลางคืน	4
2.1.9 บันทึกครั้งที่ 9 ก่อนเดินทางไปจากพวกเขาตลอดกาล	4
2.1.10 บันทึกครั้งที่ 10 บนรถไฟไปแพนด้า	5
2.1.11 บันทึกครั้งที่ 11 เขียนจากแพนด้าพลาเน็ต(ถึงทุกคนที่ยังหลงดาว)	5
2.2 วิเคราะห์นิยาย	6
2.3 ภาพประกอบบทความ	7
2.4 ช่างภาพอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	8
2.4.1 Kang Hee Kim	8
2.4.2 Ezequiel Pini	9
2.4.3 Mia and Fabian	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>11</b>
<b>3.1 ภาพร่างของผลงาน</b>	<b>11</b>
3.1.1 ภาพร่างปกหน้า	11
3.1.2 ภาพร่างปกหลัง	12
3.1.3 ภาพร่างคำนำ 1	13
3.1.4 ภาพร่างคำนำ 2	14
3.1.5 ภาพร่าง แพนด้าไม่ใช่หมี แพนด้าไม่ใช่คน	15
3.1.6 ภาพร่าง หน้าที่ของแพนด้า พ่อของแพนด้า แม่ของแพนด้า	16
3.1.7 ภาพร่าง ความหวังของชาวแพนด้าพลาเน็ต	17
3.1.8 ภาพร่าง แพนด้ากระจายเสียงแห่งประเทศไทย	18
3.1.9 ภาพร่าง ดีใจ	19
3.1.10 ภาพร่าง กล้องของพี	20
3.1.11 ภาพร่าง ดวงจันทร์นุ่มๆ	21
3.1.12 ภาพร่าง เจ้าของกลางคืน	22
3.1.13 ภาพร่าง ก่อนเดินทางไปจากพวกเขาตลอดกาล	23
3.1.14 ภาพร่าง บนรถไฟไปแพนด้า	24
3.1.15 ภาพร่าง เขียนจากแพนด้าพลาเน็ต(ถึงทุกคนที่ยังหลงดาว)	25
3.1.16 ภาพร่างภาพปิดหนังสือ	26
3.2 ตารางการถ่ายทำ	27
3.3 การสร้างภาพร่าง	30
3.4 การตัดปะโดยใช้มือ	31
<b>บทที่ 4 ผลงานจริง</b>	<b>32</b>
4.1 ผลงานจริงขั้นที่ 1	32
4.2 ผลงานจริงขั้นที่ 2	33
4.3 ผลงานจริงขั้นที่ 3	34
4.4 ผลงานจริงขั้นที่ 4	35
4.5 ผลงานจริงขั้นที่ 5	36
4.6 ผลงานจริงขั้นที่ 6	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.7 ผลงานจริงชิ้นที่ 7	38
4.8 ผลงานจริงชิ้นที่ 8	39
4.9 ผลงานจริงชิ้นที่ 9	40
4.10 ผลงานจริงชิ้นที่ 10	41
4.11 ผลงานจริงชิ้นที่ 11	42
4.12 ผลงานจริงชิ้นที่ 12	43
4.13 ผลงานจริงชิ้นที่ 13	44
4.14 ผลงานจริงชิ้นที่ 14	45
4.15 ผลงานจริงชิ้นที่ 15	46
4.16 ผลงานจริงชิ้นที่ 16	47
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>48</b>
5.1 สรุปผลการทำงาน	48
5.2 ปัญหาในการทำงาน	48
5.3 ข้อเสนอแนะ	48
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>49</b>
<b>ประวัติผู้วิจัย</b>	<b>50</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพประกอบบทความ	7
ภาพที่ 2-4 ภาพผลงานของ Kang Hee Kim	8
ภาพที่ 5-6 ภาพผลงานของ Ezequiel Pini	9
ภาพที่ 7-9 ภาพผลงานของ Mia and Fabian	10
ภาพที่ 10 ภาพแพนด้ายืนเค็ดเดี่ยวในโลกสีขาวดำ มีสีรุ้งและดวงดาวส่องนำพาแพนด้าไป	11
ภาพที่ 11 ภาพแพนด้ายืนเหงาในหมู่ดวงดาวจำลอง	12
ภาพที่ 12 ป้ายหลุมศพแพนด้าบนดวงจันทร์ในท้ายที่สุดเราก็ตายเพียงลำพัง	13
ภาพที่ 13 ภาพเส้นทางสู่อิสราภาพของแพนด้า	14
ภาพที่ 14 ภาพแพนด้าค้นพบตัวเองอยู่ในอีกมิติหนึ่ง	15
ภาพที่ 15 ภาพครอบครัวของแพนด้าที่มาจากคนละดาวแต่อยู่ในโลกใบเดียวกัน	16
ภาพที่ 16 ภาพแพนด้าปราศัยในเมืองกรุงเทพที่มีความเหลื่อมล้ำ	17
ภาพที่ 17 ภาพหน้าจอไร้สัญญาณลอยในทะเลมีแต่สิ่งที่กวน โย้ยจากกระทำทำให้ แพนด้าอยากจะจม หายไปในทะเล	18
ภาพที่ 18 ภาพแพนด้าคืนใจน้ำตาไหลเมื่อ เขียนบทหนังไปเสร็จในตอนเช้าตรู่พระอาทิตย์ขึ้น	19
ภาพที่ 19 ภาพแพนด้านั่งกินไอติมกับพี่เพื่อนที่เสียชีวิตถูกผู้ชายข่มขืน	20
ภาพที่ 20 ภาพจันทร์นูนนางเอกหนังโป้ที่แพนด้าหลงไหล	21
ภาพที่ 21 ภาพที่นอนในจินตนาการ	22
ภาพที่ 22 ภาพแพนด้ากราบลาพ่อแม่	23
ภาพที่ 23 ภาพแพนด้าและหยินบนรถไฟ	24
ภาพที่ 24 ภาพแพนด้าและหยินทั้งสองเล่นทะเลอย่างล่องหน	25
ภาพที่ 25 ภาพทั้งสองคนพวกเขาได้อยู่ในอีกดินแดนหนึ่งที่มีดวงดาวนำพาเขาขึ้นไป	26
ภาพที่ 26 ภาพตัวอย่างการนำส่วนต่างๆมาจัดทำภาพร่าง	30
ภาพที่ 27 ภาพตัวอย่างการใช้เครื่องมือ pen tool ในการตัดปะส่วนต่างๆ	30
ภาพที่ 28 ภาพพื้นหลังเมื่อพิมพ์เสร็จจากร้านชัตเจน Cappy Print	31
ภาพที่ 29 ภาพเบื้องหลังการตัดกระดาษที่ยังเก็บกวาดไม่เสร็จ	31

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 30 รูปผลงานจริง หน้าปก	32
ภาพที่ 31 ภาพผลงานจริงปกหลัง	33
ภาพที่ 32 ภาพผลงานจริงคำนำอุทิศ	34
ภาพที่ 33 ภาพผลงานจริงคำนำแคปซูล	35
ภาพที่ 34 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 1	36
ภาพที่ 35 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 2	37
ภาพที่ 36 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 3	38
ภาพที่ 37 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 4	39
ภาพที่ 38 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 5	40
ภาพที่ 39 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 6	41
ภาพที่ 40 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 7	42
ภาพที่ 41 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 8	43
ภาพที่ 42 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 9	44
ภาพที่ 43 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 10	45
ภาพที่ 44 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 11	46
ภาพที่ 45 ภาพผลงานจริงภาพปิดหนังสือ	47

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการทำภาพที่มีความสนุกเหนือจริงจึงหาแรงบันดาลใจจากหนังสือนิยายที่มีความประหลาดมาทำภาพประกอบจึงค้นหาและได้เจอหนังสือเรื่องนี้ เมื่อได้อ่านแล้วได้รับความรู้สึกโดดเด่นเช่นเดียวกับแพนด้า จึงมีความทำให้เป็นแรงบันดาลใจในการทำภาพประกอบ

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อนำมาเป็นภาพประกอบนิยายเรื่อง แพนด้า

#### 1.3 แนวคิด

ภาพประกอบนิยายประหลาด โลกเรื่องแพนด้า ของ ปราปดา หุ่ย่น

#### 1.4 ขอบเขตโครงการ

อุปกรณ์การถ่ายภาพ Nikon D800, Nikon D7000, Nikon 24-120/4, Nikon 50/1.8, Nikon 80-200/2.8, Nikon SB-910 ฯลฯ ภาพ 16x20 นิ้ว จำนวน 16 รูป

#### 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพ Collage ตัดแปะที่ถ่ายส่วนต่าง ๆ แล้วนำมารวมกันเป็นภาพใหม่

#### 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของช่างภาพที่นำมาเป็น Reference

1.6.2 ออกแบบวางแผนเลือกลำดับขั้นตอนการถ่ายตามเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ

#### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 ได้ฝึกการวางแผนการถ่ายเพื่อนำมาตัดแปะ

1.7.2 ได้ศึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ collage

1.7.3 ได้ฝึกทักษะการทำงานตัดแปะใน photoshop ที่ข้าพเจ้าไม่ถนัด

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 เรื่องย่อแต่ละบท

##### 2.1.1 บันทึกครั้งที่ 1 แพนด้าไม่ใช่หมี แพนด้าไม่ใช่คน

เป็นการเปิดตัวละครแพนด้า ชายหนุ่มที่อ้วน ขอบตาดำไม่ได้นอนจนทุกคนเรียกว่าแพนด้า เจอ ลิวที่บนเหนือคือชายที่มีเมดสีส้มอยู่ข้างในเลือดของเขาเป็นสีฟ้า ค้นพบว่าตัวเองเกิดอยู่ผิวดาว และมนุษย์ทุกคนเกิดผิวดาว นอกจากมนุษย์จะเกิดผิวดาวยังเบียดเบียนสิ่งมีชีวิตอื่นทำให้เกิดวิกฤติร้ายแรง เมื่อแพนด้าเข้าใจปัญหาจึงหาวิธีทางกลับดาวของตนให้สำเร็จและตัดสินใจเขียนบันทึกเล่มนี้เพื่อทิ้งเรื่องราวให้ผู้อื่นรับรู้

##### 2.1.2 บันทึกครั้งที่ 2 หน้าทีของแพนด้า พ่อของแพนด้า แม่ของแพนด้า

การเล่าถึงหน้าที่การงาน ความสัมพันธ์และเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับคนในครอบครัวของแพนด้าที่เป็นคนพิมพ์บทหนัง โป๊ เป็นตำรวจจารจรที่ชอบตั้งด่านเรียกไถ แม่เป็นคุณครูสอนภาษาอังกฤษที่ใจดีและไม่แน่ใจว่าสามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้หรือไม่ น้องสาวตัวเล็กหุ่นดี ตามสมัยนิยมคุยโทรศัพท์ตลอดเวลา เล่นเกมและฟังเพลงฮิปฮอปแม้ทั้งสามคนจะมาจากดาวคนละดวง แต่ก็เรียนรู้ที่จะอยู่ด้วยกันอย่างลงตัว บันทึกตอนนี้จึงเป็นการแสดงความขอบคุณก่อนจะเดินทางไปจากโลก แพนด้ารักและอยากจะคิดถึงทั้งสามคนนี้ตลอดไป

##### 2.1.3 บันทึกครั้งที่ 3 ความหวังของชาวแพนด้าพลานีท

แพนด้าลาออกจากบริษัททำหนังด้วยเหตุผลที่ฟังได้และไม่ใช้คำโกหกที่จะไปค้นหาตัวเอง ทำให้เสียเงินเจ้านายและฟักฤษผู้กำกับของบริษัทไม่พอใจเพราะงานกำลังเร่ง ทำที่ที่สุดแพนด้าไม่สามารถออกจากงานได้เพราะต้องเขียนบทที่ค้างไว้ให้เสร็จจะได้หาเวลามาหาคนมาแทนที่ ทำให้แพนด้ามองเห็นช่องทางในการใช้งานที่ทำให้สื่อสารกับชาวแพนด้าแพเน็ทชเวนคนอื่นกลับดาวให้ได้มากที่สุด

#### 2.1.4 บันทึกครั้งที่ 4 แพนด้ากระเสี้ยวแห่งประเทศไทย

หลังจากไม่สามารถลาออกจางานได้ จึงใช้อินเทอร์เน็ตในการกระจายข่าวโดยตั้งกระทู้ คุณจะเชื่อไหม หากมีคนบอกว่าคุณเกิดผิดดาว รุ่งเช้าแพนด้าได้เข้าไปดูในกระทู้ของตัวเอง มีคอมเมนต์ส่วนใหญ่ต่างประชันมุกผีตบ บ้างก็เข้ามาคุยกันเอง โดยพวกเขาไม่รู้ว่ากระทู้ของแพนด้าเป็นข้อมูลที่สำคัญเท่าที่โลกเคยพบ

#### 2.1.5 บันทึกครั้งที่ 5 ดีใจ

แพนด้าเข้าไปเสนอไอเดียบทหนังให้กับเฮียเลี้ยง โดยเป็นบทหนังโป๊เหมือนเดิมแต่เพิ่มความไซไฟเข้าไปเป็นเรื่องของหญิงสาวที่ใช้ชีวิตอย่างหงอยเหงาบนโลกแต่แล้วก็ได้ยินเสียงจากอวกาศโลกของเธอที่จริงไม่ใช่โลกใบนี้เธอพลาดมาเกิดและจะส่งมนุษย์ต่างดาวหนุ่มมารับเธอกลับ แต่ไม่มีเบาะแสอะไรให้เธอต้องสืบค้นด้วยตัวเธอเอง เฮียเลี้ยงชอบถูกใจกับบทของแพนด้า ก่อนนอนแพนด้านอนได้หีบเนื้อเพลงจากกล่องรองเท้ามาอ่านและถูกใจกับเนื้อเพลงเป็นของ ของเรนศ วรากุลนุเคราะห์ ชื่อเพลงว่าดีใจแต่ทำนองเศร้าหม่นมันเป็นอาการที่ฟ้องกับความรู้สึกของแพนด้าในคืนนี้ที่ ดีใจอย่างเจ็บปวด สับสนและอัดโรยเหมือนกับพระอาทิตย์ที่กำลังขึ้นในตอนเช้า สัม สวย สว่าง สดใส แผลเผา เหงา อ่อนล้า นำสงสาร

#### 2.1.6 บันทึกครั้งที่ 6 กล่องของพี

แพนด้าพักสายตาดจากคอมพิวเตอร์ที่เขียนบทส่งเฮียเลี้ยงรื้อกล่องรองเท้าที่มีเนื้อเพลงมาดูแก้เรียกกล่องรองเท้าทำให้แพนด้าคิดถึงเพื่อนที่ตายไปแล้ว เป็นกล่องที่แพนด้าหิ้วมาจากร้านรองเท้าให้พี และเป็นกล่องเดียวกับที่แพนด้าหิ้วไปให้ที่วัด แพนด้าเล่าถึงเพื่อนชื่อพีทั้งสองนัดกับหญิงสาวไว้ไปกินไอติมแต่วันนั้นฝนตกทำให้หญิงสาวไม่มา พีเลยไปซื้อรองเท้าสีเขียวแล้วฝากไว้ที่แพนด้าเพื่อไม่ให้แม่ด่า หลังจากซื้อรองเท้าก็ได้ไปกินไอติมแพนด้ารู้สึกอึดอัดในสายตาที่พึมพำเขาจึงชวนคุยถึงเรื่องสาวในฝัน แต่ก็ได้คำตอบที่ทำให้แพนด้าช็อค พีตอบมาว่า แพนด้าเองชอบผู้หญิงอย่างเดียว หรือ วันรุ่งขึ้นแพนด้าเตรียมเงินหาใส่พีแต่ปรากฏพีไม่มาโรงเรียน อาจารย์ประจำชั้นเรียกแพนด้าไปพบและเลือกจะบอกแพนด้าก่อนเพื่อนๆทั้งหมดเพราะแพนด้าเป็นเพื่อนสนิท ว่าพีตายแล้ว แต่สิ่งที่แพนด้ารู้ภายหลังคือพีถูกผู้ชายข่มขืนก่อนถูกฆ่า แพนด้าหิ้วกล่องรองเท้าไปหาพีที่วัด พนมมือขอโทษถามพีว่าเจ็บมากไหม อยากกินไอติมไหมและให้ส่งรองเท้าให้ไหม แต่พีตอบไม่เป็นไร ไม่เจ็บแล้ว อยากกินสิ เก็บไว้เถอะ เสียงที่พีตอบไม่ใช่เสียงผีแต่คล้ายกับการอยู่อีกห้องหนึ่งแล้วพูดผ่านผนังบางๆ แพนด้าจึงฝังรองเท้าและเก็บกล่องของมันไว้บรรจุเนื้อเพลง

### 2.1.7 บันทึกครั้งที่ 7 ดวงจันทร์นุ่มๆ

วันนี้แพนด้าเข้าออฟฟิศเพื่อคัดเลือกนักแสดง ห้องรับแขกด้านล่างของออฟฟิศก็แออัดไปด้วยนมของสาว ๆ การสัมภาษณ์สาว ๆ เป็นไปอย่างสนุกสนาน แต่กิจกรรมวันนี้ก็มีประโยชน์ที่สุด สาวคนสุดท้ายของวันเป็นคนที่น่าสนใจ เพราะนอกจากเช็กรายชื่อบุคคลมาตรฐาน แพนด้าจิตใจเธอที่พูดจา มีความคิดไม่ออกอดหรือเขี้ยววนกามเกินไป เธอชื่อว่าเพ็ญญา แต่ให้เรียกว่าเพ็ญนุ่มก็ได้ แพนด้าได้เจอกับนางเอกหนังของเขาแล้วยังมีอีกเรื่องภายในกระตูที่แพนด้าตั้งมีคนใช้ชื่อ Manee เข้ามาแปะว่า I love panda planet เหมือนประโยคปลุกใจของ I love NY ที่ชาวนิวยอร์กใส่เพื่อเยี่ยมเมืองอื่น ก่อนแพนด้าจะนอนได้ฟังวิทยุข่าวทหารไทยที่ตายในอิรักสองคน แม้วันนี้จะเป็นวันที่ดีของแพนด้า แต่ก็ไม่ทำให้แพนด้าหลับง่ายเหมือนเช่นทุกคืน

### 2.1.8 บันทึกครั้งที่ 8 เจ้าของกลางคืน

เมื่อเช้าของวันนี้แพนด้าใส่เสื้อยืดที่เขียนว่า I love panda planet หยิบเห็นจึงตกทลายตามเรื่องเสื้อแพนด้าหลับระหว่างสัมภาษณ์สาว ๆ หยิบจึงมาปลุกและชงกาแฟให้ ก่อนกลับเป็นเวลาตีฝนตก หยิบให้แพนด้ายิ้มร่าและขอให้เขียนเสื้อแบบที่แพนด้าใส่เพราะว่าน่ารักหยิบจะเอาเสื้อมาให้พรุ่งนี้ แพนด้าสงสัยว่าใครเป็นเจ้าของกลางคืนในระหว่างนั้น เพ็ญนุ่มได้โทรหาแพนด้าขอเบอร์มาจากออฟฟิศ เธอเป็นคนที่คุยเก่งมากเพราะเธอคุยกับแพนด้าเกือบสองชั่วโมงเป็นสองชั่วโมงที่แพนด้าไร้สติ ก่อนจะวางเพ็ญนุ่มได้ชวนเธอไปเที่ยวกลางคืนวันพรุ่งนี้กับมะริน ก่อนแพนด้าจะเขียนบันทึกมีอาการมึนงงและงีบหลับไป แพนด้าสับสนว่าเขาควรแบ่งเวลาให้การป่าวประกาศความจริงหรือหาความสุขใส่ตัวให้คุ้ม ความสับสนอาจเกิดขึ้นเพราะเพ็ญนุ่ม คนเดียว คืนนี้แพนด้าไม่ฟังวิทยุ ไม่รื้อเนื้อเพลง นั่งบนเตียงคิดถึงเพ็ญนุ่มและก็สงสัยกับความฝันไม่แน่ใจว่าความฝันเราเป็นเจ้าของจริงหรือ

### 2.1.9 บันทึกครั้งที่ 9 ก่อนเดินทางไปจากพวกเขาตลอดกาล

แพนด้าหยุดการเขียนบันทึกไปสองสัปดาห์ไปเที่ยวกลางคืนกับเพ็ญญาในระดับที่เมาแล้วซิดิกลี้กัน ได้มากขึ้น ในวันแรกแพนด้าเป็นลมและถูกทิ้งไว้ข้างถนนแต่ก็ยังอยากไปกับเพ็ญญา หนังสือที่แพนด้าเขียนในท้ายที่สุดเสียเล่มก็เป็นคนกำกับเอง แพนด้าเขียนบทเสร็จก็เลยชวนเพ็ญญาไปเที่ยว แต่เธอปฏิเสธ ด้วยความตื่นเต้นอยากให้อีกเล่มเห็นบทแพนด้าก็รีบขึ้นไปหาเสียเล่มชิ้นสามแต่เมื่อเดินไปถึงห้องเสียเล่มก็พบเพ็ญญานอนอยู่บนเตียงด้วยสภาพยุ่งเหยิงหัวไหล่เปลือย ความคิดแพนด้าพลาเน็ทกลับมาหาเขาอีกครั้ง เขารีบเขียนจดหมายลาออกก่อนเดินออกจากบริษัทแพนด้าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดหมายจากไปรษณีย์ส่วนใหญ่เป็นจดหมายของบริษัท เฮียเล้งและก๊ี้ที่กฤษ โดยมีฉบับหนึ่งจำถึงนางสาวมีนา ตอนออกจากบริษัทแพนด้าปิดมือถือเพื่อไม่ให้ใครติดต่อมาแพนด้ากลับถึงบ้านเตรียมตัวนำบันทึกไปปริ้นท์และซีร็อกซ์ ฝนตกแดดออกในตอนที่แพนด้ากำลังจะออกหีบร่มหิยขึ้นมากางเมื่อเงยหน้าขึ้นก็พบกับหิยยืนอยู่หน้าบ้าน หิย โกรธที่แพนด้าลาออกโดยไม่บอกแพนด้ารีบหีบเสื้อที่เขียนให้หิยทิ้งคู่เดินไปที่ร้านเอกสารระหว่างทางก็ได้คุยเรื่องราวต่างๆและก็ได้ถามหิยว่าชื่อจริงคือมีนาใช่ไหม หิยเจิน เมื่อกลับบ้านแพนด้าโทรชวนหิยไปกระจายข่าวที่เชียงใหม่ด้วยรถไฟเหินตกลง แพนด้าชอบไปเชียงใหม่ด้วยรถไฟที่สุด ก่อนกลับบ้านเกิดแพนด้าอยากเห็นสิ่งที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่งในโลก แพนด้าตั้งใจจะนอนไวเพื่อรุ่งนี้จะมีเวลาเจอพ่อแม่และนุชก่อนเดินทางไปจากพวกเขาตลอดกาล

### 2.1.10 บันทึกครั้งที่ 10 บนรถไฟไปแพนด้า

แพนด้าเดินไปลานุชกล่าวไปก่อนนะกับประตู่และเดินไปที่หน้าห้องพ่อแม่กับแม่ก็กราบลงบนพื้นพูดกับผิวไม้และละอองฝุ่นเพราะทุกคนยังไม่ตื่น บนรถไฟแพนด้าและหิยต่างชวนกันคุยขี้ยาวทั้งสองคนใส่เสื้อ I Love Panda Planet แพนด้าเล่าแผนกระจายบันทึก หิยเล่าว่าแอบชอบแพนด้ามานานแล้ว แพนด้าจึงจะบอกเรื่องราวโลกที่เขาค้นพบจึงยื่นหน้าฝากให้หิยดูหิยไม่เห็น หิยจึงพูดก่อนว่า รักที่แพนด้านะ และเมื่อมองหน้าหิยอาการปวดหัวของแพนด้าก็หายไป แต่ตอนนี้อาการปวดมันรุนแรงจนทนไม่ได้ แพนด้ามองกระดาษที่จดไม่ชัด เสียงอะไรสักอย่างดังขึ้น

### 2.1.11 บันทึกครั้งที่ 11 เขียนจากแพนด้าแพลเน็ต (ถึงทุกคนที่ยังหลงดาว)

ที่ตู้เสบียงรถไฟเข้านั้นแพนด้าหมดสติบนโต๊ะอาหาร ทำให้แพนด้าลงรถไฟที่ลำปางเข้าห้องไอซียูระหว่างที่หิยบอกหมอว่าพี่เขากลับดาวแล้ว หมอก็พูดปลอบหิย เขาไปสู่สุคติแล้วละ หมอแสดงความเสียใจทันใดนั้นแพนด้าลุกออกจากเตียงและกอดหิยส่วนคุณหมอวิ่งหนีหายไปแพนด้าถอดหมวกของหิยแล้วก็พบจุดเชื่อมระหว่างหน้าผากและศีรษะแพนด้ายิ้มและสวมหมวกคืนที่ ทั้งสองไปเข้าแถวดูแพนด้าด้วยรถทัวร์และนำบันทึกที่ถ่ายเอกสารมาให้เพื่อนหิยที่เป็นครูอนุบาลไว้ว่าครูแพน พุ่งนี้เป็นวันเสาร์แพนด้ากับหิยนัดกันไปทะเล ทั้งสองว่ายน้ำในสภาพล่องหน ก่อนจบบันทึกแพนด้าได้บอกความลับ เมื่อค้นพบว่าดาวของคุณคือดาวดวงไหนวิธีหาทางกลับบ้านที่ได้ผลที่สุดวิธีหนึ่งคือ ค้นหาคนรักเขาหรือเธอจะนำคุณกลับถึงบ้านอย่างปลอดภัย

## 2.2 วิเคราะห์นิยาย

แพนด้าเป็นตัวแทนสิ่งมีชีวิตในโลกที่รวมถึงพวกสัตว์และไม่มีการแบ่งเชื้อชาติ เพราะแพนด้าเป็น คนขาว คนดำและเป็นคนเอเชียวิถีชีวิตของแพนด้าเรียบง่ายไม่เหมือนมนุษย์ แพนด้าอาจจะเป็นคนที่เหงาเศร้า โดดเดี่ยวจากอาการที่นอนไม่หลับเหมือนกับอาการของคนที่ยาอดเข้ามายางอย่าง เมื่อมีเหตุการณ์ที่ทำให้เปลี่ยนไป การเจอสัตว์ที่มีเมดสีส้มและเลือดสีฟ้าเปรียบเสมือนการค้นพบโลกอีก โลก สีส้มแทนดวงอาทิตย์ เลือดสีฟ้าเปรียบเหมือนน้ำทะเลสองสิ่งนี้ทำให้เกิดโลกอีก แพนด้าได้ค้นพบความจริงว่ามาจากดาวดวงอื่นและค้นหาวิธีการกลับดาวเปรียบเสมือนการค้นหาภายในของ ตนเองและเจอเป้าหมายของตนเอง โดยในชีวิตของแพนด้าเป็นคนเขียนบท การทำงานที่ช่วยให้เขา กลับบ้านก็คือการเขียนบันทึกเล่มนี้และเผยแพร่เป็นข้อมูลทางตัวอักษรและในบันทึกเล่มนี้ก็ทำให้ เราเห็นสังคม ความเป็นไปของโลก ความรู้สึกนึกคิดของแพนด้าที่เป็นทัศนคติของผู้เขียนในการ มองโลก ความเหนือจริง การเสียดสีจะอยู่ในส่วนที่เป็นความคิดของแพนด้าที่เขียนบันทึกในเล่มนี้ แต่ในท้ายที่สุดแพนด้าก็ได้พบรักกับหยิน ทำให้แพนด้าบอกว่าวิธีจะค้นหาดาวกลับดาวที่ดีอีกวิธี หนึ่งคือการมีคนรัก ซึ่งคนรักอาจจะเปรียบเสมือนแรงจูงใจ กำลังใจ หรือความเข้าใจเห็นอกเห็นใจ ความเมตตา ทำให้เราสามารถค้นหาดาวของเราเจอและสามารถยอมรับในความหลากหลายและใช้ ชีวิตอย่างสงบสุขในโลกที่สับสนและโลกที่พวกเราทุกคนทำลายอยู่

## 2.3 ภาพประกอบบทความ

### ภาพประกอบบทความ

ภาพประกอบบทความคือ ภาพที่ถ่ายขึ้นเพื่อนำไปประกอบกับเนื้อเรื่อง



ยิ้มให้บ่อยที่สุด หมายถึงยิ้มให้ตัวเอง และให้คนอื่น  
 ที่นั้เข้าๆ นอกนั้นก็สักหน่อย จะได้มีเวลาดูโลกมากๆ  
 เห็นโลกให้มากที่สุด นั้นหมายถึงเงินเล่นดูโลกเยอะๆ  
 ไม่ต้องกินทุกอย่างที่อร่อย แต่น่าจะอร่อยกับทุกสิ่งทีกิน  
 ไม่ต้องรักทุกคน ไม่ต้องทำให้ทุกคนรัก แต่มีบางคนทีรักกันจริงๆ  
 พยายามสิ่งพอๆที่พอดี ไม่ดี ไม่เ็นโดยจนเกินไป  
 ให้อยู่กับครอบครัว ปล่อดมกให้เขาฮา และฮาทุกของเขา

นิ้วกลม

ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพประกอบบทความ

ที่มาของภาพ : (<http://cgfivebuu.blogspot.com/2012/07/assignment-3.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

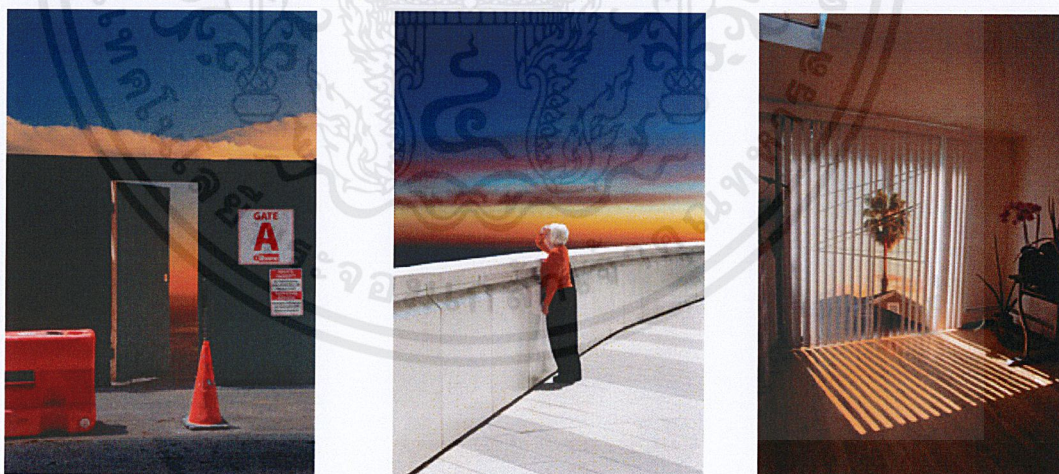
## 2.4 ช่างภาพอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.4.1 Kang Hee Kim

Golden Hour รวบรวมความมหัศจรรย์ของช่วง โมงทอง - ช่วงเวลาทันทีหลังจากพระอาทิตย์ขึ้นและก่อนพระอาทิตย์ตก หลังจากไม่ได้วีซ่ากลับเกาหลีหรือเดินนอกสหรัฐได้สิบปีก็ตอบโต้ด้วยการยับยั้งผ่านการหลบหลีกที่เหนือจริง โดยการจัดการกับภาพที่เกิดจากการเผชิญหน้าทางโลก เธอปลดปล่อยตัวเองจากพันธนาการแห่งความเป็นจริง

ภาพถ่ายของเขานั้นมีความเป็นภาพ surrealism ที่ไม่เหมือนจริงเพราะมีแสงสีแสงเงาที่ไม่ได้เหมือนเกิดจากแหล่งธรรมชาติ มีการใช้คู่สีมาในงาน ภาพดูสบายตาไม่อึดอัด การวาง subject ที่ชัดเจนทำให้เมื่อดูภาพแล้วเราเห็นถึงสิ่งที่ศิลปินพยายามจะสื่อออกมา แสงมีความทันสมัยและมีความกราฟฟิกสูงทำให้งานดูน่าสนใจในแต่ละชิ้นงาน

งานของคิมนั้นดูเป็นภาพที่สวยงามเหนือจริง การนำฉากหลังมาปะติดปะต่อใหม่การจัดแสงที่สวยงามแต่มีความลงตัวการปะติดปะต่อห้องฟ้า และ Compose ที่มีเส้นเฉียงนำไปสู่ Subject หลักมาใช้และเชื่อมต่อในแง่แนวความคิด ปลดปล่อยตัวเองเข้าสู่โลกแห่งจินตนาการ



ภาพที่ 2-4 ภาพผลงานของ Kang Hee Kim

ที่มาของภาพ : (<http://kanghee.kim/golden-hour>)

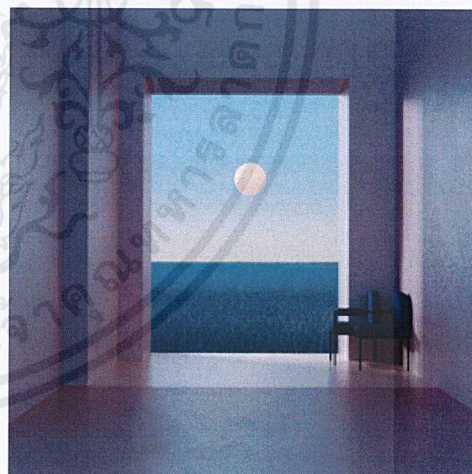
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.2 Ezequiel Pini

ภาพเล่าเรื่องเหล่านี้สร้างขึ้น เพื่อนำเสนอ Collection แต่ละชิ้นในสถานการณ์สมมติบทกวี การผสมผสานการกำหนดค่าทางสถาปัตยกรรมที่แปลกประหลาดสีอ่อนและวัตถุที่เป็นสัญลักษณ์ ภาพเหล่านี้แสดงถึงเขตรักษาพันธุ์ทางอารมณ์สำหรับผู้ที่ยึดมั่นเหลือในการค้นหาบ้านของพวกเขาในโลกปกปิดหรือสิ่งที่เกิดขึ้น

Ezequiel Pini เป็นช่างภาพสถาปัตยกรรม ซึ่งทำให้มุมมองของเขามี Perspective ที่สมบูรณ์ ประกอบกับการประดิษฐ์ต่อฉากหลังเป็น Landscape ภาพส่วนมากมีความเป็นกราฟิก มี Shape Form ที่แน่นอน มีการจัดวางตำแหน่งของวัตถุในงานมีความลงตัวการใช้คู่สีเข้ามาในงาน ทำให้ตัวภาพเองนั้นทำงานเล่าเรื่องได้ในตัวมันเอง ด้วย Shape Form ที่ดูหนักแน่นประกอบกับความขัดแย้งระหว่างภาพแวดล้อมของธรรมชาติกับสิ่งปลูกสร้างในภาพ ทำให้ดูน่าสนใจ

โดยเชื่อมต่อกับงานคือการจำลองสถานที่ความเพนคำพลาเน็ทที่สร้างขึ้นมาเป็น องค์ประกอบที่รวมอยู่ในภาพเป็นกราฟิกที่มาจากช่องประตูหรือหน้าต่างหรือเป็นบรรยากาศที่เป็นแลนสเคปในชุดภาพประกอบนี้



ภาพที่ 5-6 ภาพผลงานของ Ezequiel Pini

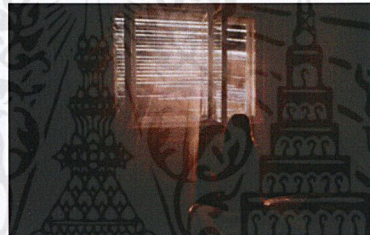
ที่มาของภาพ : [sixnfive.com/the-wait](http://sixnfive.com/the-wait)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 Mia and Fabian

Mia and Fabian อธิบายงานของเขาว่าเขาชอบที่จะให้เป็นประตูก่อนที่จะนำไปสู่โลกแห่งสีสันที่อ่อนโยนสงบเงียบและเรียบง่ายเกมแห่งแสงและเงา

ภาพของเขาเป็นภาพที่ย้อนแสง ส่วนสว่างในภาพน้อย เป็นภาพที่มีคอนทราสต์ต่ำ มีการใช้แสงและสีที่ไม่สว่างเกินไป ภาพของเขาเป็นภาพที่จริงแต่คล้ายอยู่ในความฝัน โดยจะนำการใช้แสงของเขามาใช้ในงานให้มีความย้อนแสงโดยไม่ถึงกลับมืดไปมาเป็นแสงในงานชุดนี้



ภาพที่ 7-9 ภาพผลงานของ Mia and Fabian

ที่มาของภาพ : ([blog.eyeso.co/featured-artists/featured-artist-chrononaut/](http://blog.eyeso.co/featured-artists/featured-artist-chrononaut/) )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 ภาพร่างของผลงาน

##### 3.1.1 ภาพร่างปกหน้า



ภาพที่ 10 ภาพแพนด้ายืนเด็ดเต๋ียวในโลกสีขาวดำมีสีรุ้งและดวงดาวส่องนำพาแพนด้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 ภาพร่างปกหลัง



ภาพที่ 11 แพนด้ายืนเฝ้าในหมู่ดวงดาวจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

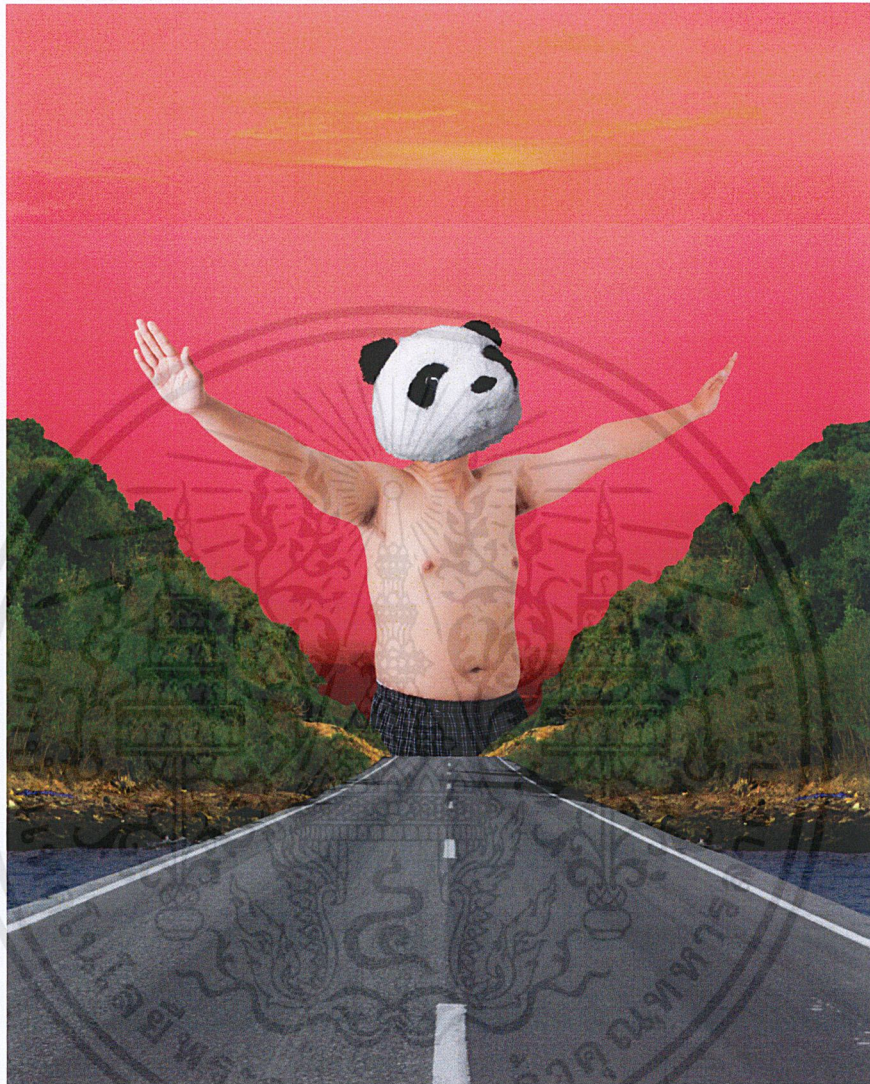
### 3.1.3 ภาพร่างคำนำ 1



ภาพที่ 12 ป้ายหลุมศพแพนด้าบนดวงจันทร์ในท้ายที่สุดเราก็ตายเพียงลำพัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

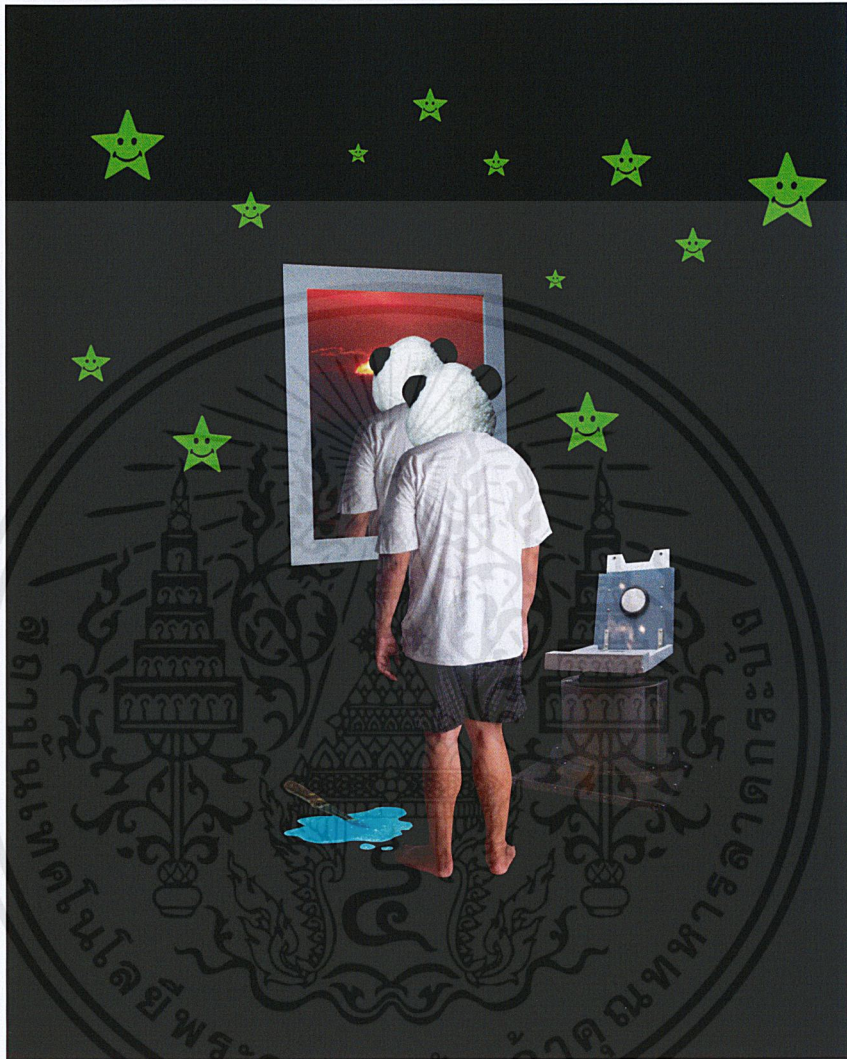
### 3.1.4 ภาพร่างคำนำ 2



ภาพที่ 13 ภาพเส้นทางสู่อิสรภาพของแพนด้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.5 ภาพร่างบันทึกครั้งที่หนึ่ง แพนด้าไม่ใช่หมี แพนด้าไม่ใช่คน



ภาพที่ 14 ภาพแพนด้าค้นพบตัวเองอยู่ในอีกมิติหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.6 ภาพร่างบันทึกครั้งที่สอง หน้าทีของแพนด้า พ่อของแพนด้า แม่ของแพนด้า



ภาพที่ 15 ภาพครอบครัวของแพนด้าที่มาจากคนละดาวแต่อยู่ในโลกใบเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.7 ภาพร่างบันทึกครั้งที่สาม ความหวังของชาวแพนด้าพลานีท



ภาพที่ 16 ภาพแพนด้าปราศัยในเมืองกรุงเทพที่มีความเหลื่อมล้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

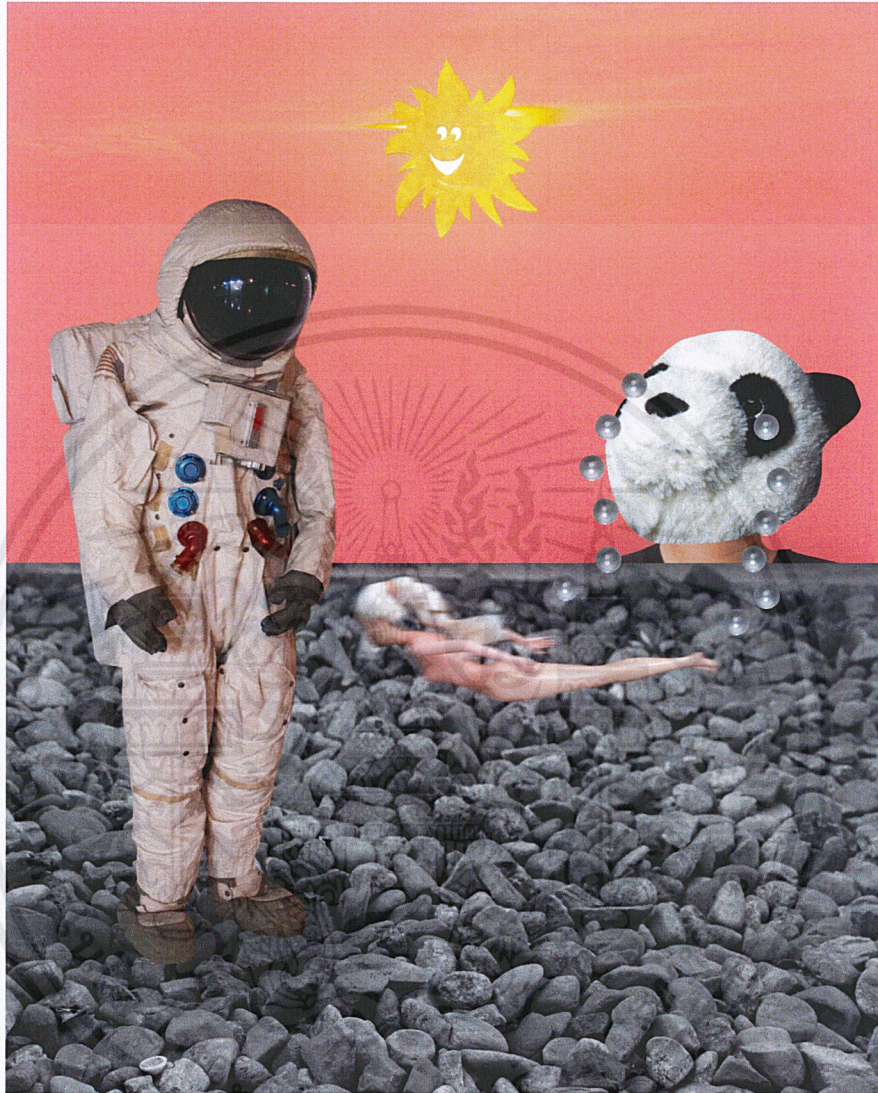
### 3.1.8 ภาพร่างบันทึกครั้งที่สี่ แพนด้ากระเสียวแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 17 ภาพหน้าจอไร้สัญญาณลอยในทะเลมีแต่สิ่งทีกวนโหยจากกระทุ้ทำให้  
แพนด้าอยากจะจม หายไปในทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.9 ภาพร่างบันทึกครั้งที่ห้า ตีใจ



ภาพที่ 18 ภาพแพนด้าตีใจน้ำตาไหลเมื่อเขียนบทหนังโป๊เสร็จในตอนเช้าตรู่พระอาทิตย์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

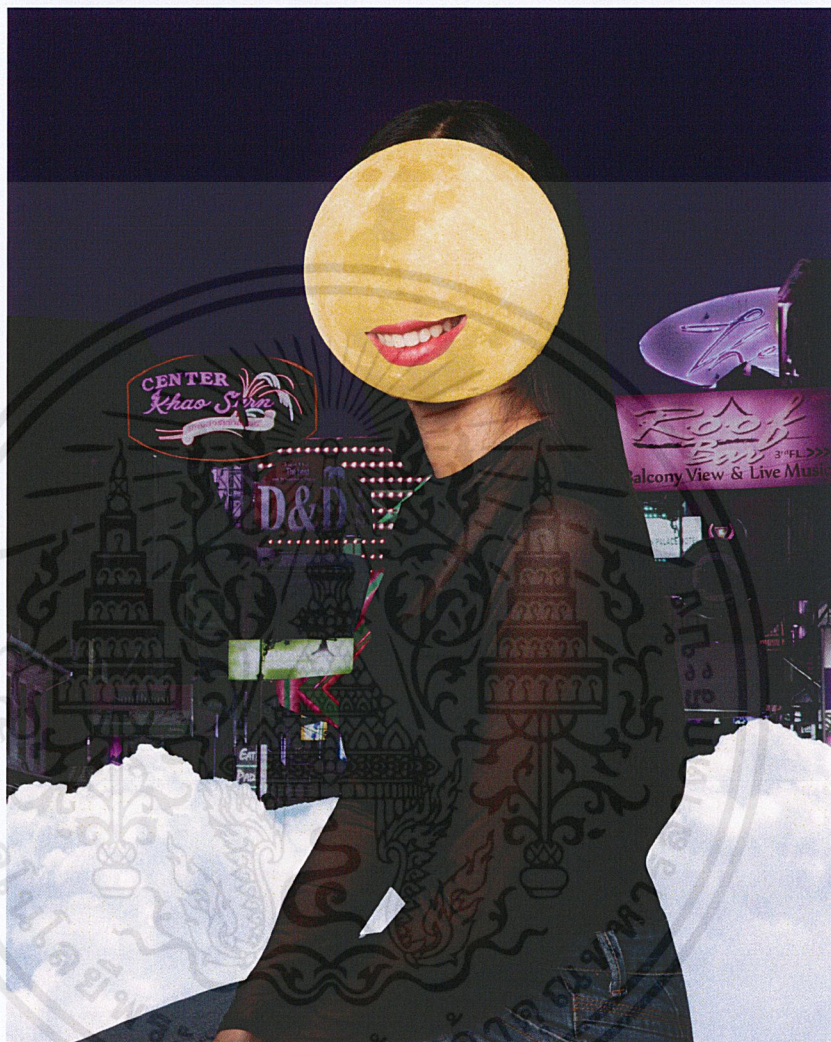
### 3.1.10 ภาพร่างบันทึกครั้งที่หก กล้องของพี



ภาพที่ 19 ภาพแพนด้านั่งกินไอติมกับพีเพื่อนที่เสียชีวิตถูกผู้ชายข่มขืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.11 ภาพร่างบันทึกครั้งที่เจ็ด ดวงจันทร์นุ่มๆ



ภาพที่ 20 ภาพจันทร์นุ่มนางเอกหนังโป๊ที่แพนด้าหลงไหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

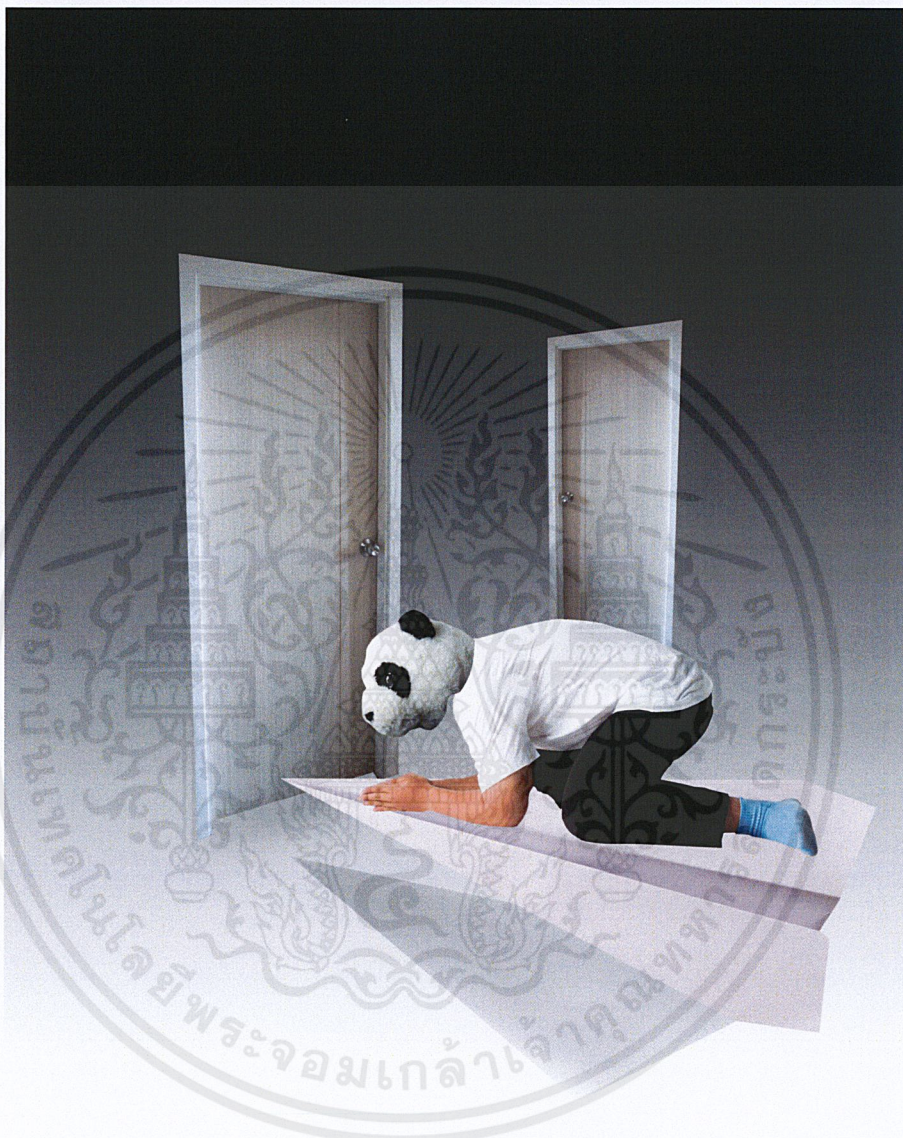
### 3.1.12 ภาพร่างบันทึกครั้งที่แปด เจ้าของกลางคืน



ภาพที่ 21 ภาพที่นอนในจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.13 ภาพร่างบันทึกครั้งที่เก้า ก่อนเดินทางจากพวกเขาตลอดกาล



ภาพที่ 22 แพนด้ากราบลาพ่อแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.14 ภาพร่างบันทึกครั้งที่สิบ บนรถไฟไปแพนด้า



ภาพที่ 23 แพนด้าและหิโนบนรถไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.15 ภาพร่างบันทึกครั้งที่สิบเอ็ด เขียนจากแพนด้าพลานีท (ถึงทุกคนที่ยังหลงดาว)



ภาพที่ 24 ภาพแพนด้าและหมีทั้งสองเล่นทะเลอย่างล่องหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.16 ภาพร่างภาพปิดหนังสือ



ภาพที่ 25 ภาพทั้งสองคนพวกเขาได้อยู่ในอีกดินแดนหนึ่งที่มีดวงดาวนำพาเขาขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 ตารางการถ่ายทำ

DATE AND TIME / LOCATION	Shot	DESCRIPTION	SET	CAST	Costume	PROPS	Lighting	REMARK
วันพุธที่ 27 มีนาคม (ช่วงเช้า 06.00 – 13.00 น.) - ถ่ายพระอาทิตย์ขึ้นในเมือง (06.00-07.00 น.) - ถ่ายบริเวณส่วนบ้านสังกะสี - ถ่ายสวนเบญจกิติ - ถ่ายเสาชิงช้า (ช่วงบ่าย 15.00 – 17.00 น.) - ถ่ายบ้านไอติม	3, 4, 6	Shot 3 แพนด้าทำท่าหาเสียง Shot 4 แพนด้าร้องไห้ที่มดลูกสวน Shot 6 บ้านไอติม - ถ่ายแค้ไอ้กับไอติม	สวนเบญจกิติ / ริมทางด่วน กั้วชาน้ำ โพ / Swensen พระราม 4	-	-	โต๊ะ / แก้วไอติม / บ้านสังกะสี / เสาชิงช้า	แสงธรรมชาติ	- ถ่าย outdoor ระวังเงาแสง - ระวังไอติมระวังคนเยอะ - ดูแลกล้องของโต๊ะไอติมให้ดี ไปเมลท์กับวันที่ 2 เมษายน (ถ่ายเด็กกินไอติมต้องมุนเดียวกัน)
วันเสาร์ที่ 30 มีนาคม (ช่วงเช้า 08.00 – 10.00 น.) - ถ่ายทะเล (ช่วงบ่าย 15.00 – 17.30 น.) - ถ่ายพระอาทิตย์ (แสงส้ม)	ค่าน้ำ 2, 11, 12	ค่าน้ำ 2 แพนด้าอิสระ - BG พระอาทิตย์ตกและทะเลสีน้ำเงิน Shot 11 ทะเลตอนเย็น	เกาะล้าน	-	-	รอยเท้า / ไซดริน	แสงธรรมชาติ	- ต้องใส่เข็มพุกกับไซดริน อาจจะรวมเป็นภาพเดียวกันได้ รถตุ๊กตุ๊ก การันต์และช่า

- ถ่ายท้องฟ้าสีชมพู - ถ่ายไซดริน (ช่วงเย็น)		- มีแค้รอยเท้า อยู่ที่หินทราย Shot 12 แพนด้ากอดหญิงสาวที่ไซดริน						สีชมพูพากรณี อากาศ
วันอาทิตย์ที่ 31 มีนาคม (ช่วงเช้า 06.00 – 11.00 น.) - พระอาทิตย์ขึ้น - ถ่ายทะเลเก็บตก - ถ่ายสัตว์ (ช่วงบ่าย 14.00 – 17.30 น.) - ถ่ายแสงสีรุ้ง - ถ่ายรถไฟ	ค่าน้ำ 1, 1, 6, 10,	ค่าน้ำ 1 ไร่ อาทิตย์สัตว์ - ถ่ายหมา แพนด้า โท Shot 1 แพนด้า เข้าปากหอย ดวงดาวพระ อาทิตย์ Shot 6 เด็กกิน ไอติม Shot 10 ใน ขบวนรถไฟ - เดี่ยวเลนส์ Wide	เกาะล้าน / ขบวน รถไฟ / บ้านคึก	หมาก / โพ / แพนด้า	-	-	แสงธรรมชาติ	- ถ่ายในขบวน รถไฟที่แม่/ หาอุปกรณ์กัน สั่น / เตรียมคน บดออกโปแมง กับวันที่ 1 เมษายน (ถ่าย แพนด้ากับ ผู้หญิงจูงกัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันจันทร์ที่ 1 เมษายน (ช่วงเช้า 08.00 – 12.00 น.) - ถ่ายแบบ Cast แพนด้ากับครอบครัว (ช่วงบ่าย 13.00 – 16.00 น.) - ถ่ายแบบ Cast ผู้หญิงกับแพนด้า	หน้าปก ก, ค้า หน้า 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12	หน้าปก แพนด้ายืนบน ดาวเคราะห์ ค่านำ 2 แพนด้าชูสองมือ Shot 3 แพนด้า ทำท่าหาเสียง Shot 4 แพนด้า ร้องไห้ที่ผูกพัน ดาว Shot 5 แพนด้า เกาะหิ้งกับโลก อินเตอร์เน็ต Shot 9 แพนด้ากราบ ประตู Shot 10 Silhouette แพนด้ารูปหญิง สาว Shot 12 แพนด้ากอดโหล	Studio	แพนด้า/ หญิง สาว	หน้าปก เสียด Panda Planet สีขาว/ กางเกง ขายาวสีตัววงแหวนสีด้า ค่านำ 2 แพนด้ากอดเสียดกางเกงบ็อกเซอร์ Shot 3 แพนด้าใส่ชุดชุด Shot 4 แพนด้าใส่เสื้อยืดสีขาวยาวไม่เต็มกาง Shot 5 แพนด้าใส่เสื้อยืดสีด้าไม่เห็นกางเกง Shot 9 แพนด้าใส่เสื้อยืดสีขาวยาวกางเกงสีด้า Shot 10 แพนด้าใส่เสื้อยืดสีขาวยาวกางเกงสีด้า/ หญิงสาวใส่เสื้อยืดสีชมพูกางเกงยีนส์ Shot 12 แพนด้าใส่เสื้อยืดสีขาวยาวกางเกงสีด้า/ หญิงสาวใส่เสื้อยืดสีชมพูกางเกงยีนส์	-	หน้าปก - แสงนุ่ม 45 องศา (ตัวคน) ค่านำ 2 แพนด้ากอด เสียดกางเกง บ็อกเซอร์ Shot 3 - แสง Top/ Hard Light Shot 4 - แสงนุ่ม เคลียร์ Shot 5 - แสง Top/ Hard Light Shot 9 - แสงนุ่ม ยิ่ง ตรง Shot 10 - Silhouette Shot 12	- จัดรูปแบบการ จัดแสงของแต่ละ Shot ให้ แพนด้ากับคน ควรเป็นแสง แบบเดียวกัน - หากคนช่วยทำ Costume และ จัดแสง - อาจจะมีการ ปรับเปลี่ยน Lighting ตาม ความเหมาะสม
--	---	---	--------	------------------------	--	---	---	--

		หญิงสาวไรด์ หิน						- Hard Light 45 องศา - Silhouette	
วันอังคารที่ 2 เมษายน (ช่วงเช้า 08.00 – 12.30 น.) - ถ่ายแบบ Cast แพนด้ากับครอบครัว (08.00 – 10.30 น.) - ถ่ายแบบ Cast แพนด้ากับเพื่อน (11.00 – 12.30 น.) (ช่วงบ่าย 14.00 – 16.00 น.) - ถ่าย Props	คน 2,6 Props หน้าปก ก, ค้า หน้า 1, 4, 5, 8, 9	หน้าปก แพนด้ายืนบน ดาวเคราะห์ ค่านำ 1 ไว้อาลัยสัตว์ Shot 2 แพนด้าถ่ายรูป ครอบครัว Shot 4 แพนด้าร้องไห้ที่ ผูกพันกับดาว Shot 5 แพนด้าเกาะหิ้ง กับโลก อินเตอร์เน็ต Shot 6 กับโคม Shot 8	Studio	แพนด้า/ พ่อ/ แม่/ น้องสาว / เพื่อน ชายของ แพนด้า/ แพนด้า/ ตอนเด็ก	Shot 2 พ่อใส่ชุด ตัววงแหวนสี ชุดสีขาวกาง เกงยีนส์ ค่านำ 1 แพนด้าใส่ชุด นักเรียนชาย/ น้องสาวใส่ชุด ชิปเปอร์ Shot 6 แพนด้าและ เพื่อนใส่ชุด นักเรียน กางเกง น้ำเตา	รองเท้า/ หมวก/ หมวกสี/ / ปากกา/ หมวก/ แว่นตาสี/ ถุงยาง/ หมวก/ กระเป๋า/ หมวก/ กระเป๋า/ หมวก/ ถุงเท้า/ โลก/ กระเป๋าเดินทาง/ บาร์บี บี Insert มือ เท้า ดวงตา ปาก แพนด้า	Shot 2 - Hard Light 45 องศา Shot 6 - แสงตรง Props - แสงตรง	- ถ่าย inset ปาก Cast แพนด้า - หากคนมาเป็น extra เท้า มือ - Mock up โถง ทุก Shot 8 - หากคนช่วยทำ Costume จัดไฟ ดูเรื่อง Props	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

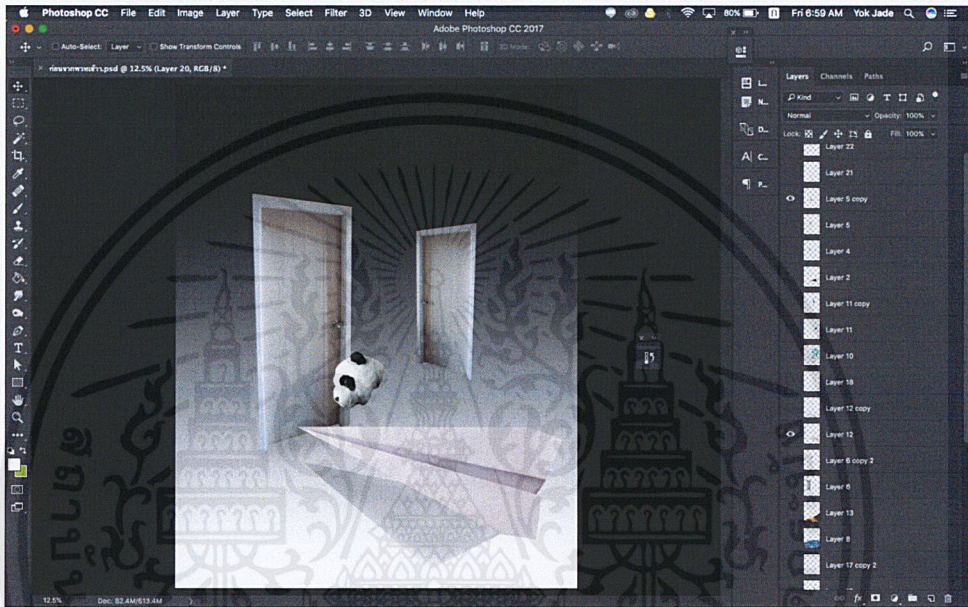
		โลงศพ Shot 9 แพนด้ากราบลา พ่อแม่						
<b>วันพุธที่ 3 เมษายน</b> (ช่วงเช้า 08.00 – 12.00 น. บ่าย 13.00 – 16.00 น.) - ถ่ายภูเขา - ถ่ายป่าไม้ - ถ่ายท้องฟ้า (กลางวัน/กลางคืน/เย็นแดดร)	ค่าน้ำ 2. หน้าป ก, 2	<b>หน้าปก</b> แพนด้ายืนบน ดาวเคราะห์ <b>ค่าน้ำ 2</b> แพนด้าสองมือ <b>Shot 12</b> แพนด้ากอด หญิงสาวที่ริม ผา	ราชบุรี	-	-	-	แสงธรรมชาติ	- ดูเรื่องแสงที่ดี - เก็บถ่ายไป เรื่อยๆ ได้ทั้งวัน ถ่ายมุมหลายๆ แบบเผื่อตัดต่อ
<b>วันศุกร์ที่ 5 เมษายน</b> (บ่าย 13.00 – 16.00 น.) - ถ่าย Props เก็บตก	หน้าป ก, ค้า น้ำ 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12	<b>หน้าปก</b> แพนด้ายืนบน ดาวเคราะห์หน้า ตรง <b>ค่าน้ำ 2</b> แพนด้าสองมือ หน้าเชิงชัน <b>Shot 1</b> แพนด้า หน้าตรง	Studio	-	-	หัวแพนด้า	<b>หน้าปก</b> - แสงนุ่ม 45 องศา (ตัวคน) <b>ค่าน้ำ 2</b> แพนด้ากอด เสีย/กางมบ อกเซอร์ <b>Shot 1</b> แสงตรงนุ่ม	

		<b>Shot 2</b> แพนด้า หน้าตรง <b>Shot 3</b> แพนด้า ทำท่าหาเสียง ก้มหน้าข้าง 45 องศา <b>Shot 4</b> แพนด้า ร้องไห้ผูกกับ ดาวหน้าเชิงชัน <b>Shot 5</b> แพนด้า เกาะหิ้งโลก อินเตอร์เน็ตหนึ่ง หิ้งหลัง <b>Shot 6</b> แพนด้า กินไอติมหนึ่ง ด้านข้าง <b>Shot 9</b> แพนด้ากราบ ประตูก้มหลบ ค้ำ <b>Shot 10</b> Silhouette					<b>Shot 2</b> - Hard Light 45 องศา <b>Shot 3</b> - แสง Top/ Hard Light <b>Shot 4</b> - แสงนุ่ม/ เดย์วี <b>Shot 5</b> - แสง Top/ Hard Light <b>Shot 6</b> - แสงตรง <b>Shot 9</b> - แสงนุ่ม ฝั่ง ตรง <b>Shot 10</b> - Silhouette <b>Shot 12</b> - Hard Light 45 องศา - Silhouette	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

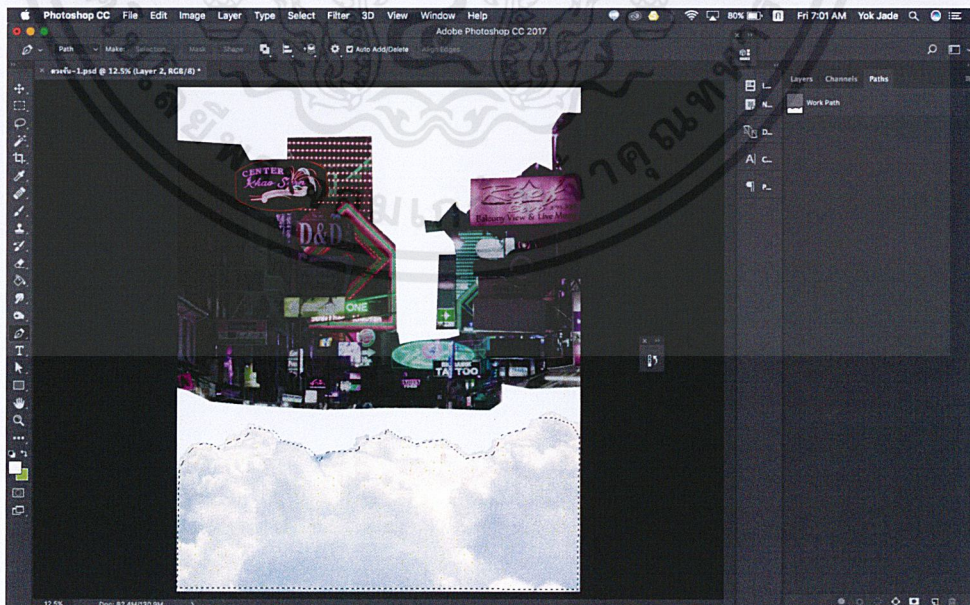
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 การสร้างภาพร่าง

ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop เป็นเครื่องมือทำภาพร่างโดยการจัดวางตามที่ได้วางแผนไว้ การแก้ไขสัดส่วนรวมถึงการตัด ทอนสัดส่วนเพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ เพื่อให้สามารถเห็นภาพจริงได้ชัดและดำเนินการต่อไปได้ง่าย



ภาพที่ 26 ภาพตัวอย่างการนำส่วนต่างๆมาจัดทำภาพร่าง

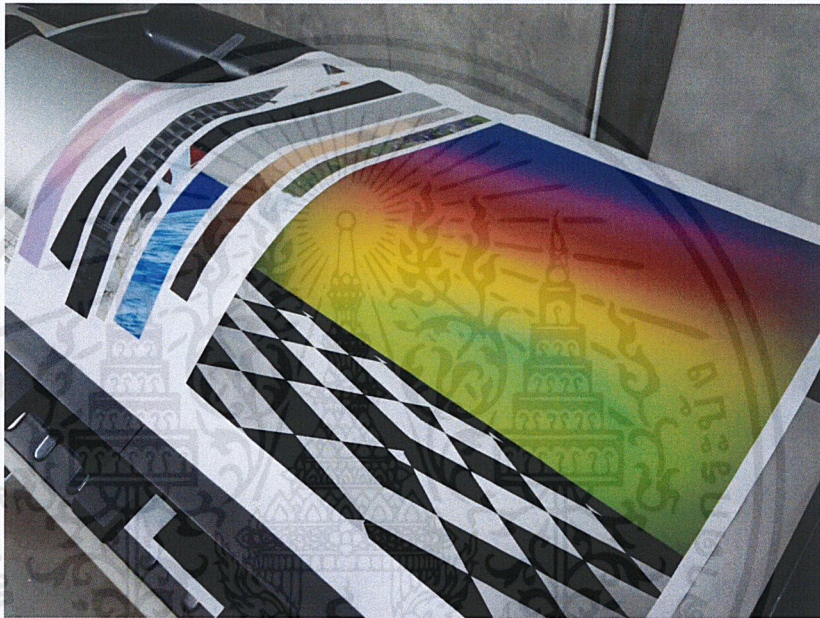


ภาพที่ 27 ภาพตัวอย่างการใช้เครื่องมือ pen tool ในการตัดแปะส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การตัดแปะโดยใช้มือ

เมื่อนำรูปที่ถ่ายมาตกแต่งและจัดวางเรียบร้อยจึงทำการพิมพ์ภาพพื้นหลัง และภาพส่วนประกอบต่างๆในภาพเพื่อนำมาตัดแปะในกระดาษแข็งที่ถูกตัดไว้ในขนาด 16x20 นิ้ว โดยใช้กาวสองหน้าเนื่องจากกาวแท่งติดไม่อยู่การใช้กาวสองหน้าจึงทำให้ติดงานแปะแข็งแรงไม่หลุดหรือลอกลงมาและใช้กาวแท่งทาผสมก่อนติดเพื่อความแน่นของกาว



ภาพที่ 28 ภาพพื้นหลังเมื่อพิมพ์เสร็จจากร้านชดเจน Ccopy Print



ภาพที่ 29 ภาพเบื้องหลังการตัดกระดาษที่ยังเก็บกวาดไม่เสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงานจริง

4.1 ผลงานจริงชิ้นที่ 1



ภาพที่ 30 รูปผลงานจริง หน้าปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 ผลงานจริงชิ้นที่ 2



ภาพที่ 31 ภาพผลงานจริงหน้าปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

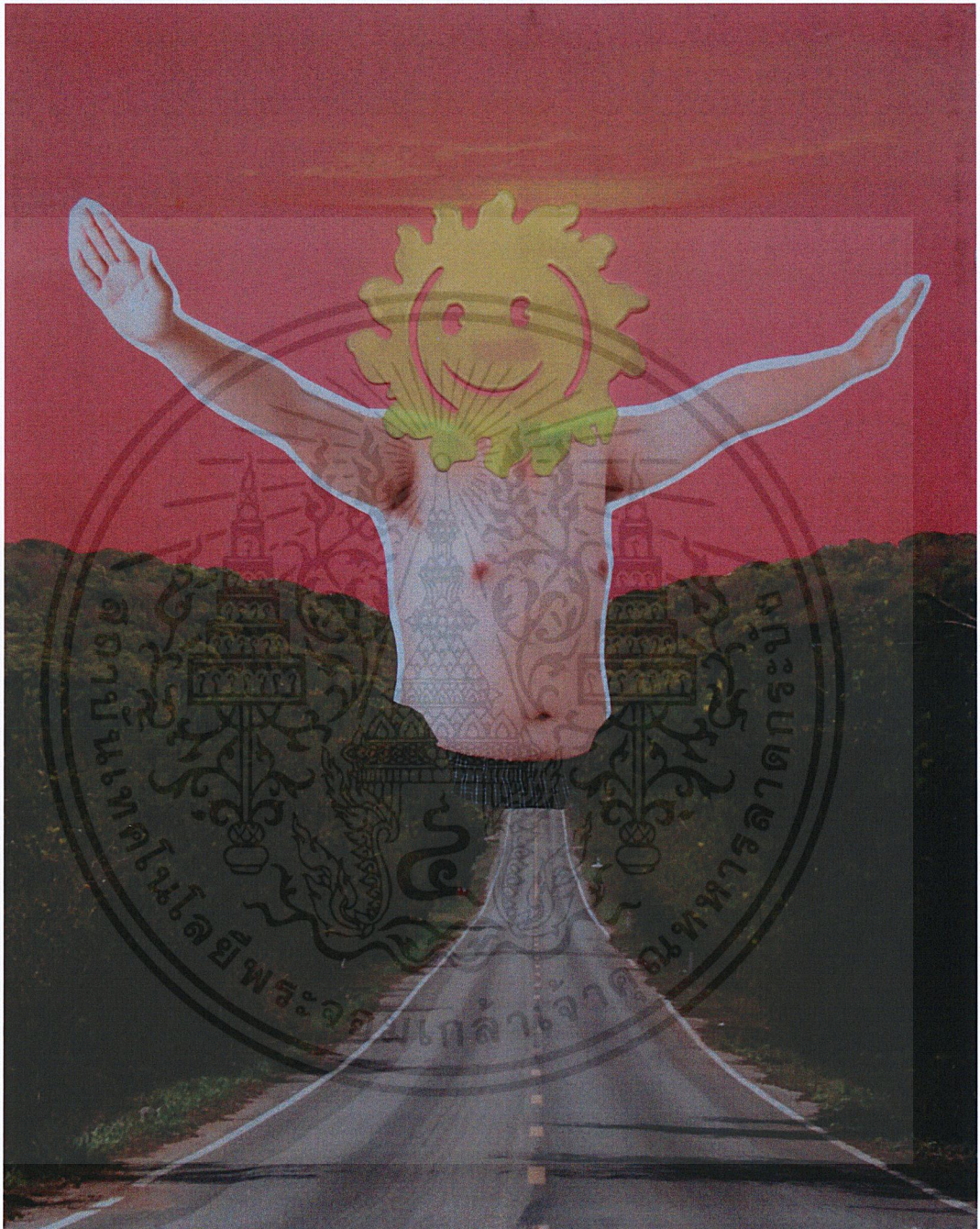
### 4.3 ผลงานจริงชิ้นที่ 3



ภาพที่ 32 ภาพผลงานจริงค่านำอุทิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

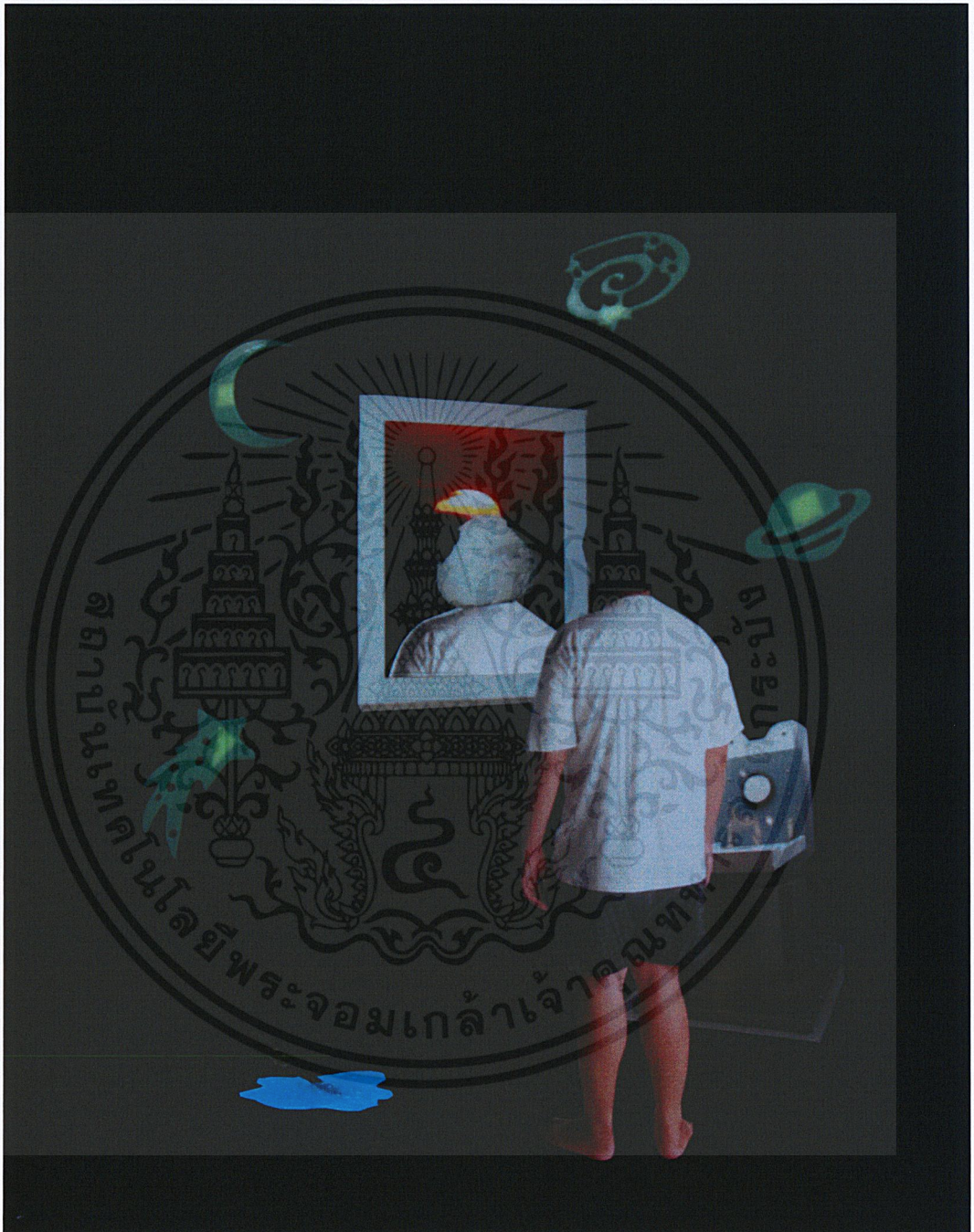
#### 4.4 ผลงานจริงชิ้นที่ 4



ภาพที่ 33 ภาพผลงานจริงค่านำแต่อิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

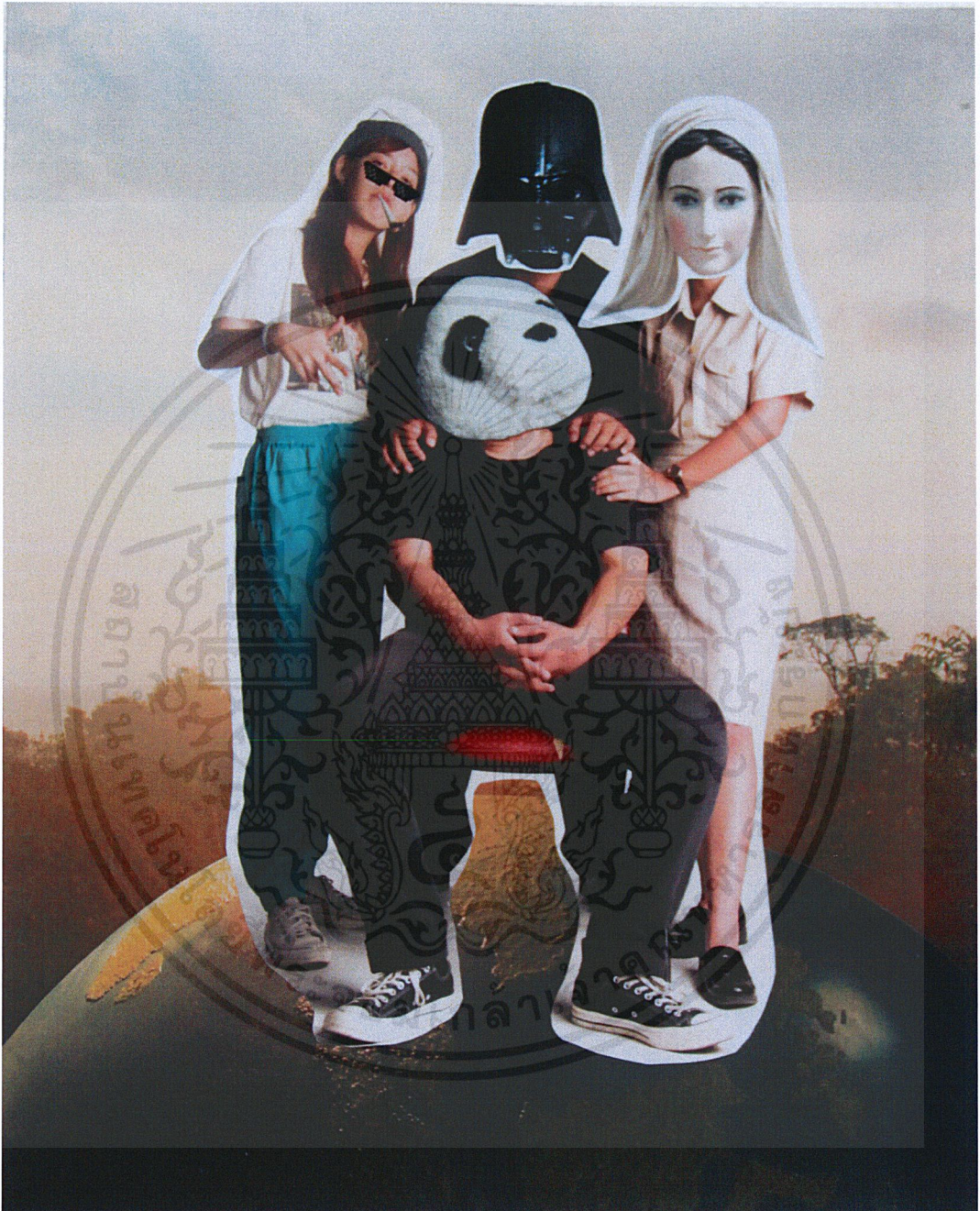
## 4.5 ผลงานจริงชิ้นที่ 5



ภาพที่ 34 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 ผลงานจริงชิ้นที่ 6



ภาพที่ 35 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7 ผลงานจริงชิ้นที่ 7



ภาพที่ 36 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.8 ผลงานจริงชิ้นที่ 8



ภาพที่ 37 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.9 ผลงานจริงชิ้นที่ 9



ภาพที่ 38 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

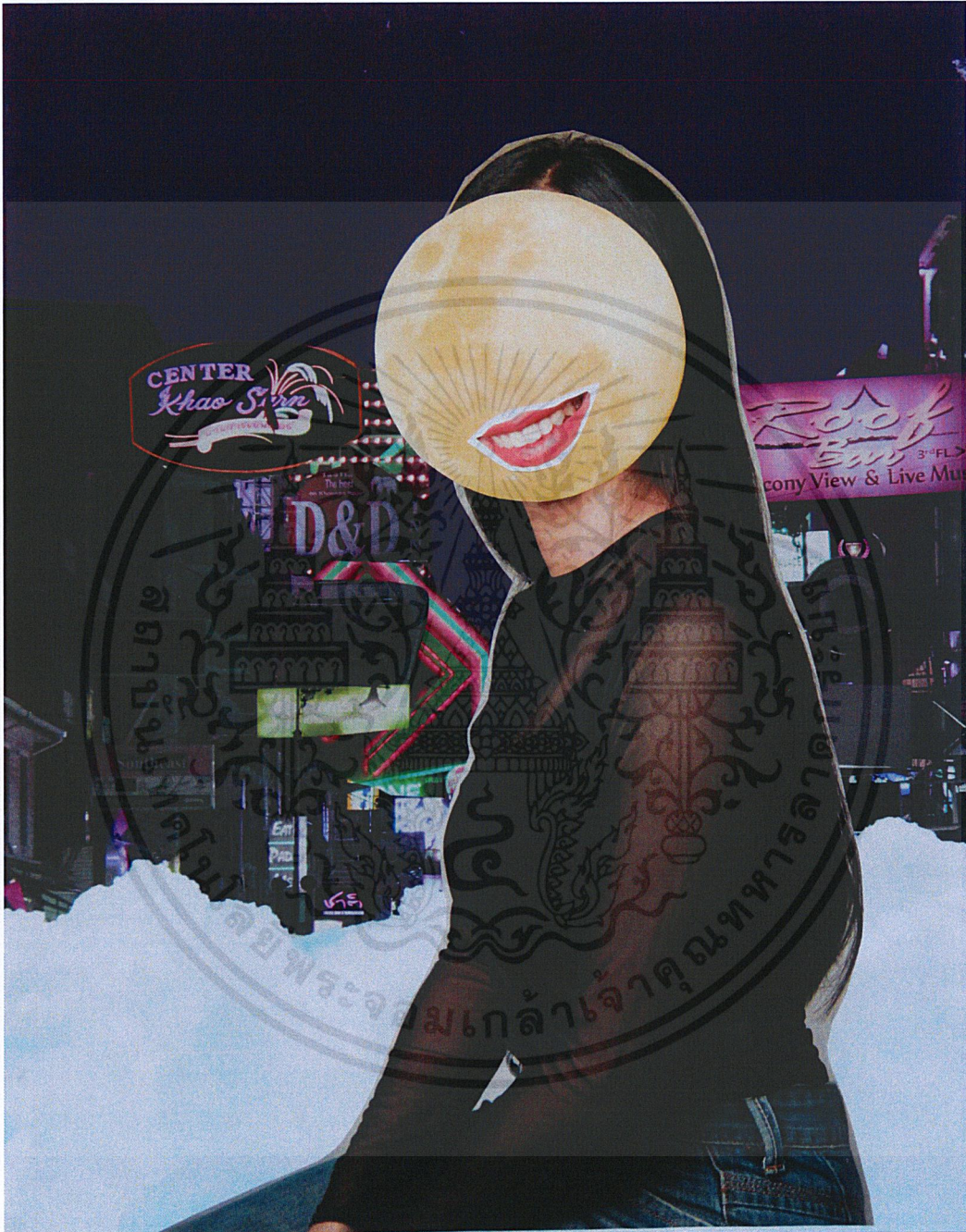
## 4.10 ผลงานจริงชิ้นที่ 10



ภาพที่ 39 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.11 ผลงานจริงชิ้นที่ 11



ภาพที่ 40 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

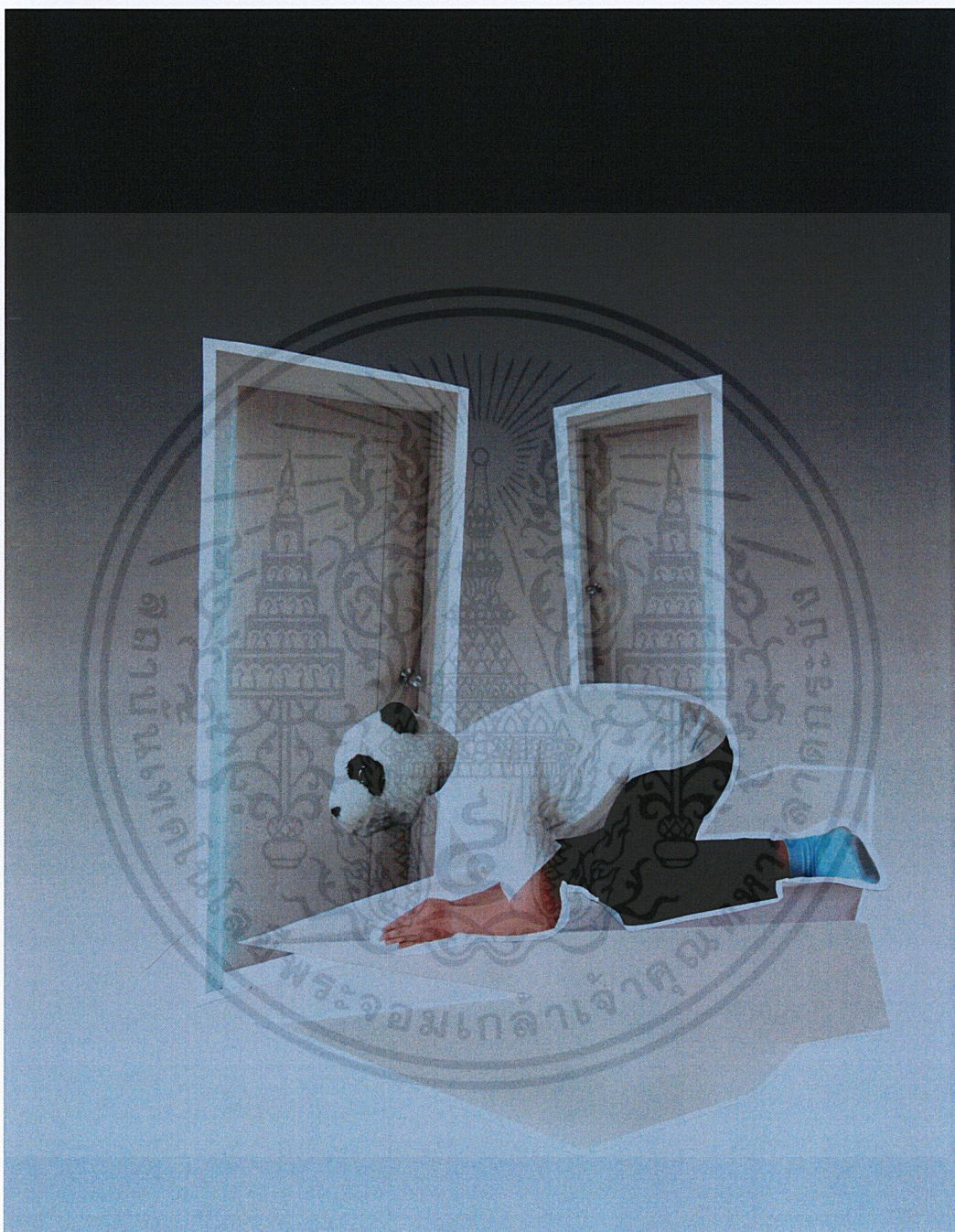
## 4.12 ผลงานจริงชิ้นที่ 12



ภาพที่ 41 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.13 ผลงานจริงชิ้นที่ 13



ภาพที่ 42 ภาพผลงานจริงบนที่กครั้งที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.14 ผลงานจริงชิ้นที่ 14



ภาพที่ 43 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.15 ผลงานจริงชิ้นที่ 15



ภาพที่ 44 ภาพผลงานจริงบันทึกครั้งที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.16 ผลงานจริงชิ้นที่ 16



ภาพที่ 45 ภาพผลงานจริงภาพปิดหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ได้ออกมาเป็นไปตามที่คาดหวังสนุกและมีความสุขในการทำงานที่ออกมาไม่เรื้อยร้อยมากนักซึ่งตั้งใจให้เป็นเสน่ห์ของงานชิ้นนี้

#### 5.2 ปัญหาในการทำงาน

การวางแผนในการถ่ายทำในการเลือกส่วนประกอบต่างๆ แต่ละภาพควร วางแผนถ่ายให้ละเอียดเมื่อได้ส่วนประกอบมาควรรีบลองจัดวางมาช้บเพื่อดูภาพรวมเนื่องจาก นำส่วนต่างๆมาประกอบเข้าเมื่อทดลองไปมาสามารถพัฒนาได้อีกแต่ด้วยการบริหารงานเวลาไม่ดีทำให้ความเข้าใจในรูปภาพที่พุดถึงในเนื้อหาอาจไม่กระชับมากนัก อีกทั้งการตีความในหนังสือสามารถตีความได้หลากหลายควรที่จะติดต่อนักเขียน โดยตรงเพื่อจะได้ความเข้าใจที่ถูกต้อง

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพประกอบควรทำความเข้าใจกับสิ่งนั้นศึกษาภาพอ้างอิงอย่างลึกซึ้งซึ่งมีความรัก มีความเข้าใจและความคิดเห็นต่อสิ่งนั้น

ข้อแนะนำไม่ควรทำเทคนิค collage ถ้าไม่ชอบจริงเพราะเหนื่อยและใช้เวลาค่อนข้างมาก แต่ถ้ามีการควบคุมการทำงานที่ดีจะทำให้เราสร้างสิ่งที่เราต้องการแบบประหยัดได้ และสร้างความเหนือจริงประหลาดได้มากกว่าการถ่ายจริง

### บรรณานุกรม

EYESO. (2557). Featured Artist: Chrononaut. (ออนไลน์) สืบค้น 25 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก  
<https://blog.eyeso.co/featured-artists/featured-artist-chrononaut/>

Six N Five. (2557). The Wait. (ออนไลน์) สืบค้น 25 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก  
<http://sixnfive.com/the-wait>

KangHee Kim. (2558). Golden-hour. (ออนไลน์) สืบค้น 25 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก  
<http://kanghee.kim/golden-hour>

นิติศึกษาเอกคอมพิวเตอร์กราฟิก CG คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.(2555). วิชา  
 616358 Illustration.(ออนไลน์) สืบค้น 25 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก  
<http://cgfivebuu.blogspot.com/2012/07/assignment-3.html>



### ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล นายปิยวัฒน์ จรรย์พงษ์  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 7 กรกฎาคม พ.ศ. 2539  
 ที่อยู่ 94/5 ปรีดีพนมยงค์ 6 สุขุมวิท 71 พระโขนงเหนือ  
 วัฒนา 10110  
 E-mail takarse10@gmail.com  
 เบอร์โทรศัพท์ (+66)869094497

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้น  
 จากโรงเรียนพระแม่มารีพระโขนง  
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนปลาย  
 จากโรงเรียนพระแม่มารีพระโขนง  
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
 จากโรงเรียนปทุมคงคา  
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 จากโรงเรียนปทุมคงคา  
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาการถ่ายภาพ  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้