

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ หนึ่งวันในสมรภูมิ ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ ONE DAY IN THE BATTLEFIELD ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ หนึ่งวันในสมรภูมิ ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ ONE DAY IN THE BATTLEFIELD ”



นาย ภิมล จันทเทวณูมาส
MR. PEEMPON JANTAWANUMAS

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๑๖ เม.ย. ๖๒

(อาจารย์ ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ หนึ่งวันในสมรภูมิ ” FASHION PHOTOGRAPHY TILED “ONE DAY IN BATTLEFIELD ”
ชื่อ	นายภิมพล จันท์เทวนุมาส
รหัสประจำตัว	58020419
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายแฟชั่นชุด “ ONE DAY IN BATTLE FIELD “ นี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าเจ้าชอบ และได้ศึกษาเครื่องแต่งกายของทหาร หรือที่เรียกว่า MILITARY STYLE จึงอยากนำเครื่องแบบเหล่านั้น มาสร้างเป็นภาพถ่ายแฟชั่นโดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาเครื่องแบบและเครื่องแต่งกายของ กองทัพชนิด และ จุดประสงค์ต่างๆของเครื่องแบบนั้นๆ ศิลปนิพนธ์เสนอภาพถ่ายแฟชั่นจำนวน 2เซต เซตละ9ภาพ ในขนาด16 X 20 นิ้ว โดยมีประโยชน์แก่ ข้าพเจ้าและบุคคลที่สนใจ

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณครอบครัว คุณพ่อ คุณแม่ ผู้ที่เป็นทั้งกำลังใจ ผู้สนับสนุนทางการเงิน ที่เข้าใจมุ่งและงานของมุ่งเสมอมา
- ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่รับฟังและชี้แนะสิ่งที่บกพร่องและแนวทางการแก้ไข
- ขอขอบคุณคณะกรรมการและอาจารย์ทุกท่าน ที่คอยช่วยแนะนำ และบอกรายละเอียดในการทำงาน
- ขอขอบคุณเพื่อนๆ ฟาง ตัก แชม มิกกี้ พีเบล และแมคซิกกาบู ที่มาช่วยในวันออกกอง อากาศร้อน แดดไหนก็สู้ไม่ถอย งานชิ้นนี้จะมีออกมาไม่ได้ถ้าขาดคนใดคนหนึ่งในวันนี้ไป
- ขอขอบคุณนิ่ว ที่ไปหาชุดจากโรงเกลือเป็นเพื่อน และเป็นกำลังใจในตลอดสามเดือนของการทำงาน
- ขอขอบคุณพี่แจนและพี่อีฟ STYLISH และเมคอัพผู้มากความสามารถ
- ขอขอบคุณพี่ไผ่ ที่ช่วยแปลบทความภาษาอังกฤษ
- ขอขอบคุณพี่อันที่ให้อิมชุดทีลีส
- ขอขอบคุณปุกกี้และพี่เหมย์ ที่มาเป็นแบบให้
- ทั้งนี้ หากศิลปินพันธ์เล่มนี้มีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้าข้อมูล หรือมีส่วนดีประการใด ขอมอบความดีให้แก่พ่อ แม่ ครอบครัวของข้าพเจ้า และอาจารย์ทุกท่านที่สั่งสอนข้าพเจ้ามา

นายภิมล จันท์เทวณูมาส

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.1 ความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4 ขอบเขตการศึกษา	1
1.5 ขั้นตอนการสรรค์ผลงาน	1
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	2
2.1 MILITARY STYLE FASHION	2
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์	9
2.2.1 MERT AND MARCUS	9
2.2.2 STEVEN MEISEL	16
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	25
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	25
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	25
3.2.1 SKETCH	25
3.2.2 CASTING	27
3.2.3 FITTING	38
3.2.4 LIGHTING	30
3.2.5 LOCATION	31
3.2.6 HAIR AND MAKE UP	33
3.2.7 PROP	34
3.2.8 CALL SHEET	36
3.2.9 WORK PLANE	37

3.2.10 BUDGET	48
3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ	39
บทที่ 4 ผลงานจริง	41
บทที่ 5 บทสรุป	
5.1 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	59
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	59
5.3 วิธีแก้ไข	59
บรรณานุกรม	60
ประวัติผู้วิจัย	61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1	MILITARY FASHION	2
ภาพที่ 2	JUNGLE JACKET	3
ภาพที่ 3	JUNGLE JACKET	4
ภาพที่ 4	CAMOUFLAGE JACKET	4
ภาพที่ 5	CAMOUFLAGE JACKET	4
ภาพที่ 6	CAMOUFLAGE JACKET	5
ภาพที่ 7	BOMBER JACKET FASHION	6
ภาพที่ 8	BOMBER JACKET FASHION	6
ภาพที่ 9	BOMBER JACKET FASHION	7
ภาพที่ 10	TRENCH COAT FASHION	7
ภาพที่ 11	TRENCH COAT FASHION	8
ภาพที่ 12	TRENCH COAT FASHION	8
ภาพที่ 13	MERT AND MARCUS	9
ภาพที่ 14	ผลงาน MERT AND MARCUS	10
ภาพที่ 15	ผลงาน MERT AND MARCUS	10
ภาพที่ 16	ผลงาน MERT AND MARCUS	11
ภาพที่ 17	ผลงาน MERT AND MARCUS	11
ภาพที่ 18	ผลงาน MERT AND MARCUS	12
ภาพที่ 19	ผลงาน MERT AND MARCUS	12
ภาพที่ 20	ผลงาน MERT AND MARCUS	13
ภาพที่ 21	ผลงาน MERT AND MARCUS	14
ภาพที่ 22	ผลงาน MERT AND MARCUS	14
ภาพที่ 23	ผลงาน MERT AND MARCUS	15
ภาพที่ 24	ผลงาน MERT AND MARCUS	15
ภาพที่ 25	STEVEN MEISEL	16
ภาพที่ 26	ผลงาน STEVEN MEISEL	17
ภาพที่ 27	ผลงาน STEVEN MEISEL	18
ภาพที่ 28	ผลงาน STEVEN MEISEL	18

ภาพที่ 29	ผลงาน STEVEN MEISEL	19
ภาพที่ 30	ผลงาน STEVEN MEISEL	19
ภาพที่ 31	ผลงาน STEVEN MEISEL	20
ภาพที่ 32	ผลงาน STEVEN MEISEL	20
ภาพที่ 33	ผลงาน STEVEN MEISEL	21
ภาพที่ 34	ผลงาน STEVEN MEISEL	21
ภาพที่ 35	ผลงาน STEVEN MEISEL	22
ภาพที่ 36	ผลงาน STEVEN MEISEL	22
ภาพที่ 37	ผลงาน STEVEN MEISEL	23
ภาพที่ 38	ผลงาน STEVEN MEISEL	23
ภาพที่ 39	SKETCH SET 1	25
ภาพที่ 40	SKETCH SET 2	26
ภาพที่ 41	MODEL 1	27
ภาพที่ 42	MODEL 2	27
ภาพที่ 43	FITTING SET 1	28
ภาพที่ 44	FITTING SET 2	29
ภาพที่ 45	LIGHTING DIAGRAM	30
ภาพที่ 46	LOCATION 1	31
ภาพที่ 47	LOCATION 2	31
ภาพที่ 48	LOCATION 3	32
ภาพที่ 49	ตัวอย่างเมคอัพและทรงผม	32
ภาพที่ 50	ตัวอย่างเมคอัพและทรงผม	33
ภาพที่ 51	ตัวอย่างพรอพที่ใช้ประกอบฉาก	34
ภาพที่ 52	ตัวอย่างพรอพที่ใช้ประกอบฉาก	35
ภาพที่ 53	เบื้องหลังการถ่ายทำ	39
ภาพที่ 54	เบื้องหลังการถ่ายทำ	40
ภาพที่ 55	ผลงานจริง	41
ภาพที่ 56	ผลงานจริง	42
ภาพที่ 57	ผลงานจริง	43

ภาพที่ 58	ผลงานจริง	44
ภาพที่ 59	ผลงานจริง	45
ภาพที่ 60	ผลงานจริง	46
ภาพที่ 61	ผลงานจริง	47
ภาพที่ 62	ผลงานจริง	48
ภาพที่ 63	ผลงานจริง	49
ภาพที่ 64	ผลงานจริง	50
ภาพที่ 65	ผลงานจริง	51
ภาพที่ 66	ผลงานจริง	52
ภาพที่ 67	ผลงานจริง	53
ภาพที่ 68	ผลงานจริง	54
ภาพที่ 69	ผลงานจริง	55
ภาพที่ 70	ผลงานจริง	56
ภาพที่ 71	ผลงานจริง	57
ภาพที่ 72	ผลงานจริง	58



บทที่1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าชื่นชอบเรื่องราวของสงคราม และเครื่องแบบการแต่งกายของทหารอเมริกันในแต่ ละช่วงของสงคราม จึงอยากนำ Uniform ของทหารมาสร้างเป็นภาพถ่ายFashion

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

นำเอกลักษณ์ และจุดเด่นของชุด Uniform ของทหารอเมริกันในช่วงสงครามเวียดนาม และสัญลักษณ์ต่างๆในยุค60's-70's มาสร้างเป็น ภาพถ่ายแฟชั่น

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

ศึกษาการแต่งกายของทหารอเมริกันในสมัยสงครามเวียดนาม,เพื่อศึกษาการประยุกต์เครื่องแบบทหารให้กลายเป็นไปในทางแฟชั่นศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพของ MERT AND MARCUS และ STEVEN MEISEL

1.4 ขอบเขตของการศึกษา

- อุปกรณ์กล้อง Nikon D750 , เลนส์ fix50 f2.8 / 24-120 f4
- ชุดภาพถ่ายแฟชั่นจำนวน2เซต เซตละ 9 รูป ขนาด 16*20 นิ้ว

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

- ค้นหาข้อมูลที่เป็นประโยชน์กับงาน
- เก็บรวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์
- ทำการทดลองจัดแสงให้ตรงกับงานที่ต้องการ
- ร่างแบบ
- วางแผนผังการจัดแสง
- คัดเลือกแบบ เสื้อผ้า และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- ดำเนินการถ่ายทำ
- เลือกรูป ตกแต่ง และอัดขยาย

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 MILITARY STYLE FASHION

ต้นกำเนิดของเสื้อผ้าสไตล์กองทัพ

ในปัจจุบันเครื่องแบบของทหารในกองทัพมาพร้อมเทคโนโลยีโดยผ่านการผลิตจากโรงงานในขนาดต่างๆ รวมถึงในคุณภาพที่แตกต่างกัน อันเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะสังคมและสภาพอากาศ

เครื่องแบบของทหารนั้น อาจนับได้ว่าเป็นยุคแรกของเสื้อผ้าสำเร็จรูปที่มีขนาดเป็นมาตรฐาน และถูกออกแบบมาให้ปรับใช้ได้กับสรีระที่แตกต่างกันของผู้ชายและผู้หญิง ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เครื่องแบบของ ทหารและการแต่งกายของพลเรือน มีอิทธิพลต่อกันและกัน โดยมีหลักฐานแสดงถึงอิทธิพลเหล่านี้ เช่น หลังการปฏิวัติฝรั่งเศส การแต่งกายของชนชั้นแรงงานที่ร่วมกันต่อต้านการปกครองของกษัตริย์ ได้กลายมาเป็นต้นแบบการแต่งกายของนโปเลียนและกองทัพในเวลาต่อมา

ส่วนในปัจจุบัน เครื่องแบบทางทหารมักถูกพบเห็นในแฟชั่นต่างๆ อยู่เสมอ โดยธุรกิจเสื้อผ้าสามารถสร้างรายได้จากการผลิตเสื้อผ้าสไตล์ทหารเหล่านี้ได้เป็นจำนวนมาก



รูปที่ 1 MILITARY STYLE FASHION

ที่มา <https://fashion-history.lovetoknow.com>

อิทธิพลของกองทัพต่อเสื้อผ้าสำเร็จรูป

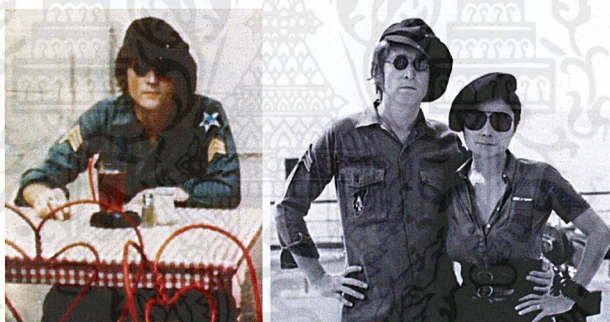
เป็นเรื่องปกติที่เราจะพบเห็นวัยรุ่นหนุ่มสาวใส่กางเกงคาร์โก้ ผู้ชายสวมใส่เสื้อแจ็คเก็ตนักบินและเสื้อคลุมมีฮู้ดแบบทหาร ผู้หญิงสวมใส่แจ็คเก็ตซาฟารีและกางเกงทหารเรือ เวทีแฟชั่นต่างๆ นำเสนอผลงานดีไซน์ที่ได้รับอิทธิพลมาจากเครื่องหมายประดับยศของราชวงศ์, เติจ์การ, และทหาร เช่น ลายพราง เสื้อกันฝนแบบทหาร และเสื้อคลุมขนสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากอิทธิพลดังกล่าว หลังสิ้นสุดสงคราม เหล่าทหารและพลเรือนจึงมีการแต่งกายที่คล้ายคลึงกัน แม้แต่ในวงการฮอลลีวูด บทบาทของทหารอเมริกันจะถูกแต่งกายด้วยเครื่องแบบของทหารสีกาคี ซึ่งลอกเลียนแบบมาจากเครื่องแบบจริงของทหาร ในขณะที่กองทัพเรือสหรัฐตัดสินใจยกเลิกกางเกงทหารเรือทรงขากระดิ่ง เหล่านักออกแบบแฟชั่นและวัยรุ่นที่คลั่งไคล้ในแฟชั่นต่างพากันเสาะหาเพื่อสวมใส่

2.1.1 Jungle Jacket

เดิมทีถูกใช้เพื่อเป็นเครื่องแต่งกายของนาวิกโยธินตั้งแต่ปี 1952 เป็นต้นมา แต่ในปัจจุบัน ผู้คนนิยมนำมาสวมใส่ เพราะเป็นแจคเก็ตที่มีน้ำหนักเบา ทำมาในขนาดที่พอดีตัว สมส่วน และมีกระเป๋ามากมายไว้ใส่ของต่างๆ มันเรียบง่าย ดุดัน มีสไตล์ สามารถนำมาสวมใส่ได้หลายหลายแนว เช่น แนวCasual นำมาจับคู่กับเสื้อยืด หรือเสื้อPOLO กับกางเกงยีนส์ หรือจะเอามาจับคู่กับเสื้อเชิ้ต หรือชุดสูททำให้ดูเป็นชุดลำลองมากขึ้น



รูปที่ 2 JUNGLE JACKET
ที่มา <https://www.heddels.com>



รูปที่ 3 JUNGLE JACKET FASHION
ที่มา <https://www.fashionbeans.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

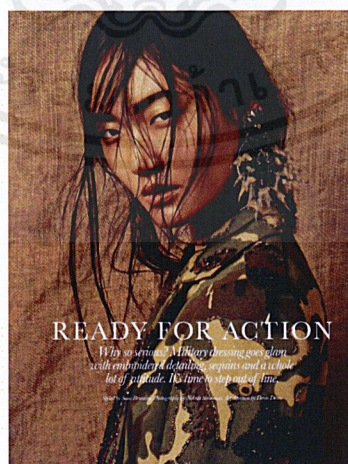
2.1.2 Camouflage

คาโมแฟลค (Camouflage) หรือลายพรางนั้นเกิดขึ้นโดยกองทัพทหารที่ออกแบบเพื่อป้องกันการมองเห็นในสงคราม ซึ่งถูกพัฒนาและใช้เรื่อยมาในกองทัพจนเริ่มเข้ามาสู่อุตสาหกรรมเสื้อผ้าในช่วงปี ค.ศ. 1960 หลังจากสงครามเวียดนาม โดยเสื้อผ้าลายคาโมแฟลคถูกหยิบมาสวมใส่เพราะหลงเหลืออยู่ในสงคราม ผู้คนจึงนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์เพราะเสื้อผ้าทหารนั้นมีความทนทาน และกลายเป็นที่นิยมในกลุ่มคนรุ่นใหม่เป็นอย่างมากในช่วงปี ค.ศ. 1980 – ค.ศ. 1990 จนกระทั่งลายคาโมแฟลคได้ถูกหยิบมาเป็นส่วนหนึ่งของเสื้อผ้าสตรีทแวร์และได้รับความนิยมมาจนถึงปัจจุบันเสมือนเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งในวงการสตรีทแฟชั่นไปโดยปริยาย



รูปที่ 4 CAMOUFLAGE FASHION

ที่มา <https://mover.in.th/m-article/giordano-new-collection-2018/>



รูปที่ 5 CAMOUFLAGE FASHION

ที่มา <https://www.anneofcarversville.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 CAMOUFLAGE FASHION
ที่มา <https://mover.in.th>

2.1.3 Bomber jacket

บอมเบอร์ แจ็คเก็ต (BOMBER JACKET) เดิมถูกใช้เป็นเครื่องแต่งกายของนักบินและเหล่าบรรดาอากาศโยธินกองทัพสหรัฐ เนื่องจากบริเวณบนเครื่องสภาพความดันอากาศมีความแปรปรวน ดังนั้นนักบินจึงต้องหาเสื้อผ้าที่มีความทนทาน แข็งแรง อีกทั้งยังต้องให้ความกระฉับกระเฉง คล่องแคล่วในการทำงาน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถือว่าเป็นโจทย์แรกและทำให้บอมเบอร์แจ็คเก็ตได้ถือกำเนิดขึ้นมาใช้ในการทหารในครั้งนั้น

ความต้องการแรกเริ่มที่ต้องการให้บอมเบอร์แจ็คเก็ตเป็นเสื้อผ้าที่ทนทานต่อทุกสภาพอากาศ จึงทำให้วัสดุในการใช้ส่วนใหญ่ผลิตมาจากหนังและซาติน ซึ่งแน่นอนว่าคุณสมบัติของผ้าทั้งสองนี้ออกจากจะมีความแข็งแรงกว่าผ้าชนิดอื่นๆ อีกทั้งยังมีอายุการใช้งานที่ค่อนข้างยาวนานและคุ้มค่าต่อการลงทุนมากถึงมากที่สุด



รูปที่ 7 BOMBER JACKET FASHION
ที่มา <https://www.1stdibs.com>



รูปที่ 8 BOMBER JACKET FASHION
ที่มา <https://www.overland.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 BOMBER JACKET FASHION
ที่มา <https://global.rakuten.com>

2.1.4 Trench coat

เป็นระยะเวลากว่า 100 ปีที่ “Trench Coat” ได้ถูกออกแบบขึ้น ในยุคแรกนั้นใช้เป็นเครื่องแบบของทหารชาวอังกฤษ มีวัตถุประสงค์เพื่อปกป้องเจ้าหน้าที่จาก ลม ฝน และสภาพอากาศที่แปรปรวนของประเทศ โดยใช้ชื่อว่า “Trench Coat” (เทรนช์โค้ท) ซึ่งหมายถึงหลุมหลบภัย ที่ทหารใช้เป็นที่พักพิง (Trench) ในยุคนั้น ทำให้ได้รับความนิยมจากเหล่าทหารอังกฤษในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 มีที่มาและประวัติศาสตร์อันยาวนาน อันเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นอังกฤษ มีความคลาสสิก เป็นที่นิยมมาอย่างยาวนาน

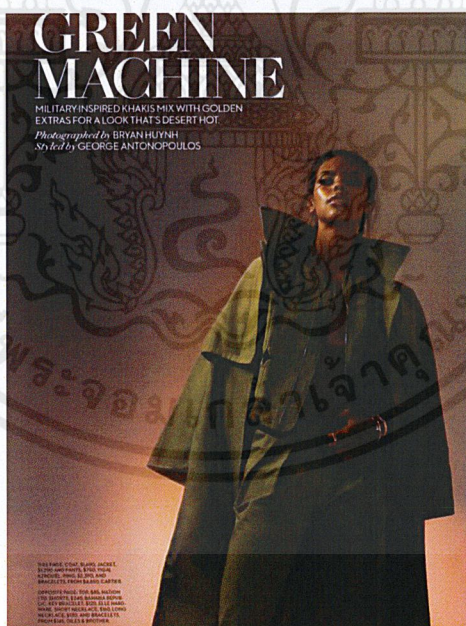


รูปที่ 10 TRENCH COAT
ที่มา <https://www.vogue.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11 TRENCH COAT
ที่มา <https://www.vogue.com>



รูปที่ 12 TRENCH COAT
<http://visualoptimism.blogspot.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 MERT AND MARCUS



รูปที่ 13 MERT AND MARCUS

Mert และ Marcus เป็นชื่อของช่างภาพแฟชั่นสองคน คือ Mert Alas และ Marcus Piggott ที่ทำงานร่วมกัน งานและStyleของพวกเขาได้รับแรงบรรดาลใจมาจาก Guy Bourdin และพวกเขายังเป็นผู้บุกเบิกการใช้ระบบดิจิทัลในงานภาพถ่าย ทั้งคู่เกิดในปี 1971

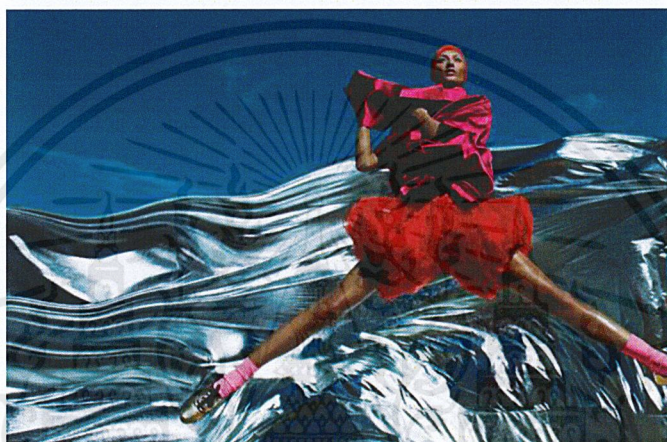
Mert Alas เกิดในประเทศตุรกี และ Marcus Piggott เกิดในเวลส์ ทั้งคู่พบกันในประเทศอังกฤษในปี1994 หลังจากทำงานร่วมกันในระยะเวลาสั้นๆ โดยที่ Marcus ทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพของ Mert หลังจากนั้นทั้งสองตัดสินใจที่จะสร้างทีมขึ้นมา และทำงานให้กับ Dazed and Confused นิตยสารแฟชั่นของ London ผลงานของพวกเขาได้ขึ้นปกทันที

พวกเขามีชื่อเสียงในการถ่ายภาพPortraitของผู้หญิงที่มีความซับซ้อนและทรงพลัง Alas เคยพูดไว้ว่า ความแตกต่างของเรากับช่างภาพคนอื่นๆคือ เราใส่ใจในเรื่องของ appearance เป็นอย่างมาก เราใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่ในห้องแต่งตัว เพื่อจัดการเรื่องเมคอัพและทรงผม ให้ออกมาดูดีที่สุดในตอนนี้ทีมของพวกเขาทำงานให้กับนิตยสารเช่น Vogue USA , Vogue Paris, Vogue Italia นิตยสาร POP , Numero และ Arena Homme Plus ลูกค้าที่เป็นแบรนด์เกี่ยวกับแฟชั่นมีทั้ง Dior , Missoni, Giorgio Armani , Roberto Cavalli เป็นต้น

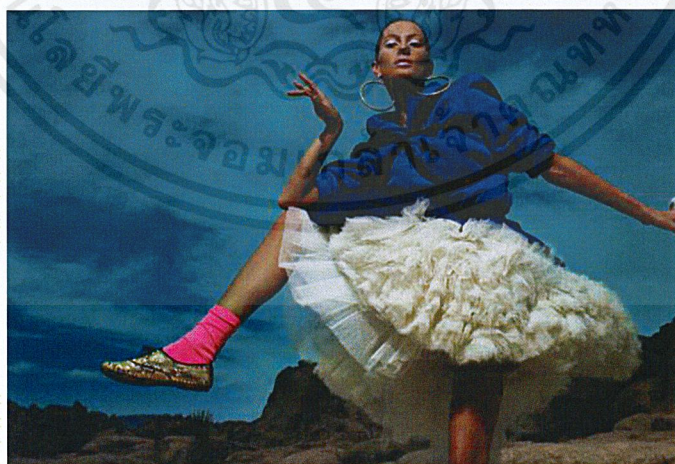
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน

August 2008 summer issue W MAGAZINE Kiss the Sky
คอนเซปของงานชิ้นนี้คือ นำเสนอเสื้อผ้าจากแบรนด์ต่างๆ ที่มีลักษณะนุ่มนวล พูฟอง ที่ดูเหมือน
พร้อมจะลอยขึ้นไปในอากาศได้ทุกเมื่อ

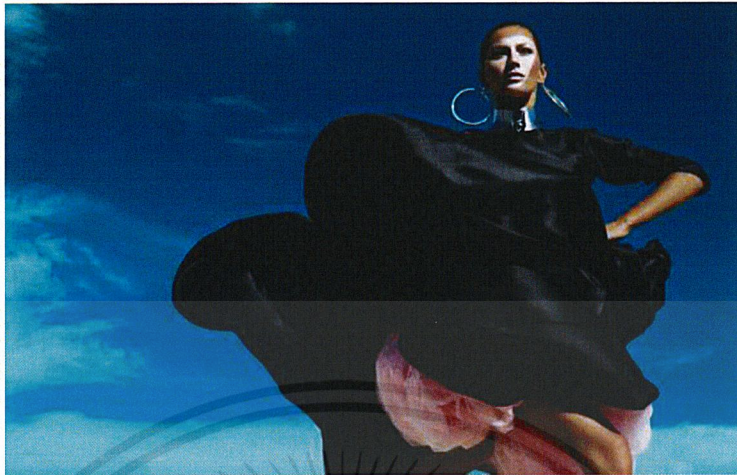


รูปที่ 14 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.artpartner.com>



รูปที่ 15 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.artpartner.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.artpartner.com>

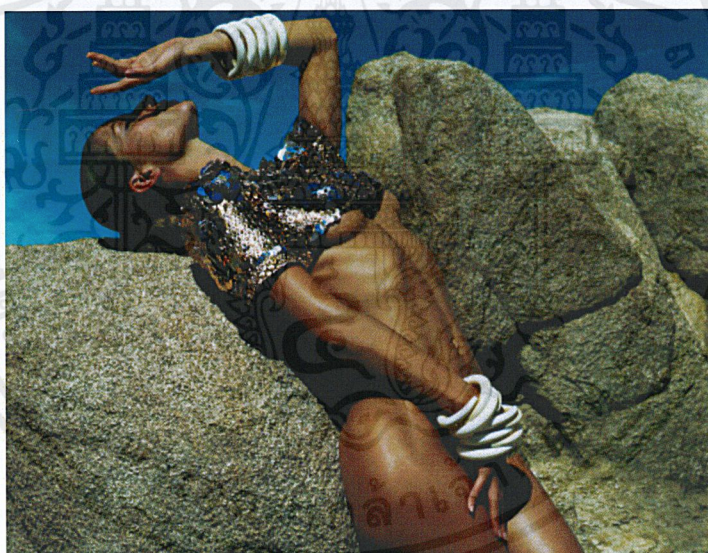


รูปที่ 17 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.artpartner.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.artpartner.com>



รูปที่ 19 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.artpartner.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



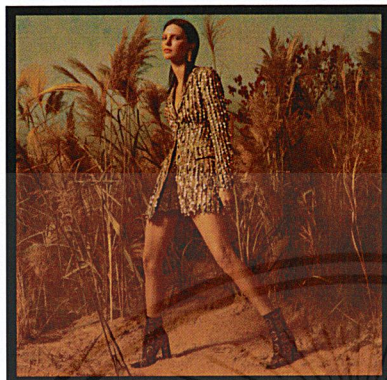
รูปที่ 20 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.artpartner.com>

บทวิเคราะห์ช่างภาพ

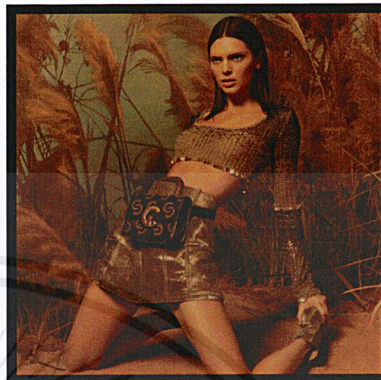
ภาพถ่ายแฟชั่นที่ เน้นถ่ายมุมเสย เห็นท้องฟ้าเยอะ เพื่อให้เข้ากับคอนเซป
ใช้แสงแข็งที่มาจากไฟสตูดิโอ บวกกับแสงธรรมชาติ การจัดคอมโพสิชันของงานทำออกมาได้ดี เข้ากับ
ชุดและเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROBERTO CAVALLI SPRING '19 CAMPAIGN



roberto cavalli



roberto cavalli

รูปที่ 21 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.thefashionisto.com>

roberto cavalli



รูปที่ 22 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.thefashionisto.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



roberto cavalli

รูปที่ 23 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.thefashionisto.com>



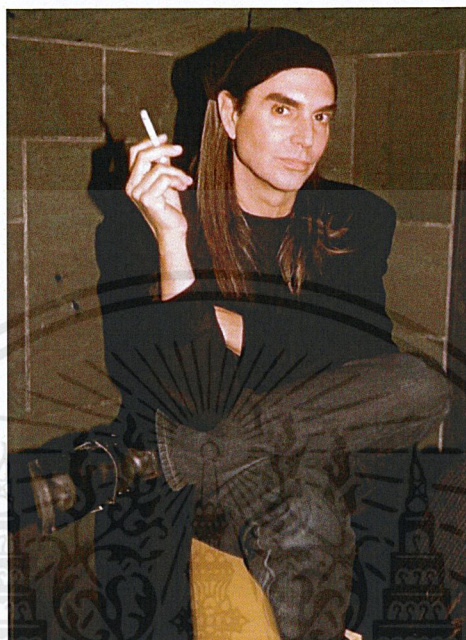
รูปที่ 24 ผลงาน MERT AND MARCUS
ที่มา <https://www.thefashionisto.com>

บทวิเคราะห์ช่างภาพ

ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นการจัดวางแบบทั้งชายและหญิง ให้ความสำคัญ ทะมัดทะแมง ใช้ไฟสตูดิโอเป็น key light, แสงแข็ง ใช้เรื่องของการจัดแสงที่เป็นแสงนุ่ม และโทนสีที่เข้ากับสภาพแวดล้อมของโลกแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 STEVEN MEISEL



รูปที่ 25 STEVEN MEISEL

สตีฟ เมย์เซล เกิดเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน ค.ศ. 1954 เขาเป็นช่างภาพแฟชั่นชาวอเมริกัน ผู้มีชื่อเสียงโด่งดังและได้รับการยอมรับจากผลงานทั้งภายในประเทศ และจากการถ่ายภาพให้กับนิตยสารไวท์ (Vogue) ของสหรัฐอเมริกาและประเทศอิตาลี นอกจากนี้ ยังมีผลงานการถ่ายภาพให้กับเพื่อนสาวผู้โด่งดัง มาดอนน่า ในหนังสือที่มีชื่อว่า Sex ในปี 1992

เมย์เซลถือเป็นหนึ่งในช่างภาพที่ประสบความสำเร็จอย่างมากในวงการแฟชั่น ปัจจุบันทำงานให้กับนิตยสารไวท์ทั้งในสหรัฐอเมริกา อิตาลี สหราชอาณาจักร รวมทั้งนิตยสาร W

ช่วงแรกที่เขาเริ่มทำงานในวงการ เขาทำงานเป็นนักวาดภาพประกอบให้กับ ฮอลส์ตัน แฟชั่น ดีไซน์เนอร์ นอกเหนือจากนั้นยังทำงานพาร์ทไทม์เป็นอาจารย์สอนวาดภาพที่พาร์สันอีกด้วย ณ ขณะนั้น เขาไม่เคยมีความคิดที่จะเป็นช่างภาพเลย เมย์เซลมีช่างภาพในดวงใจหลายคน ไม่ว่าจะเป็น Jerry Schatzberg, Irving Penn, Richard Avedon และ Bert Stern ในตอนนั้นเขายังมีความรู้สึกกลัว ๆ อีกว่า การวาดภาพประกอบเป็นเรื่องเก่า ภาพถ่ายต่างหากเป็นสิ่งที่เขาจะคงอยู่ได้ตลอดกาล

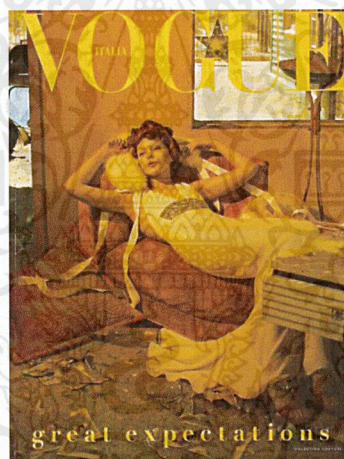
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในเวลาต่อมา ขณะที่ทำงานเป็นนักวาดภาพประกอบให้กับ Women's Wear Daily เขาก็ได้รับโอกาสจากออสการ์ เรเยส นักหนังสือพิมพ์ที่มองเห็นความสามารถของเขา อนุญาตให้เมย์เซลถ่ายรูปนางแบบ นายแบบที่ Elite Model บางครั้งเขาก็ถ่ายแบบที่อพาร์ทเมนต์ของเขาเองที่สวนสาธารณะ Gramercy หรือตามท้องถนน

เมย์เซลทำงานให้กับ Women's Wear Daily ในวันธรรมดา และทำงานถ่ายภาพในวันหยุดสุดสัปดาห์ หนึ่งในนางแบบที่เขาเคยหัดถ่ายให้คือ Phoebe Cates นางแบบบางคนไปแคสต์งานที่นิตยสาร Seventeen ด้วยแฟ้มสะสมผลงานที่ถ่ายโดยเมย์เซล จากนั้นเมื่อทางนิตยสารได้เห็นผลงานการถ่ายภาพจึงได้ติดต่อเขาให้มาเป็นส่วนหนึ่งของทีมงานในเวลาถัดมา

ผลงาน

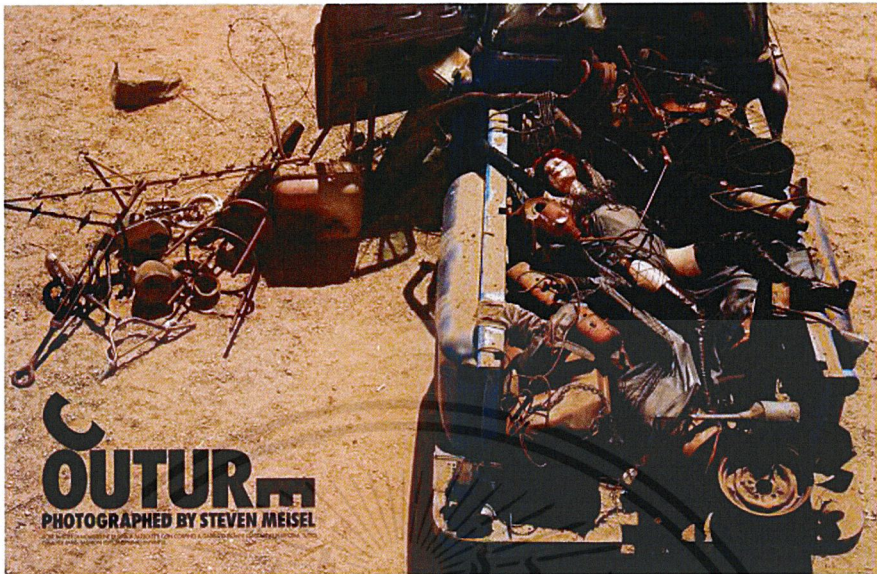
นิตยสาร Vogue อิตาลี "ฉบับแถม" กันยายน 2004
Steven Meisel ตั้งชื่อแฟชั่นโชว์นี้ว่า "Couture" เพราะเสื้อผ้าที่นางแบบ Jessica Stam สวมใส่ทั้งหมดเป็นคอร์เลคชั่น "แฟชั่นชั้นสูง" หรือ "Couture" ของปี 2004



รูปที่ 26 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>

Steven Meisel มีการตีความแฟชั่นชั้นสูงในมุมมองใหม่ โดยให้นางแบบสวมใส่ "แฟชั่นชั้นสูง" ไปใช้ชีวิตแบบแรนแค้น โดดเดี่ยว อยู่ในบ้านร้างทรุดโทรมกลางทุ่งหญ้าแห้งแล้งเว้งว่าง แทนที่จะให้นางแบบสวมใส่ "แฟชั่นชั้นสูง" ไปโพสต์ท่าอยู่ตามสถานที่หรูหราสง่างาม ส่งผลให้ "แฟชั่นชั้นสูง" มีความ "ติดดิน" เพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

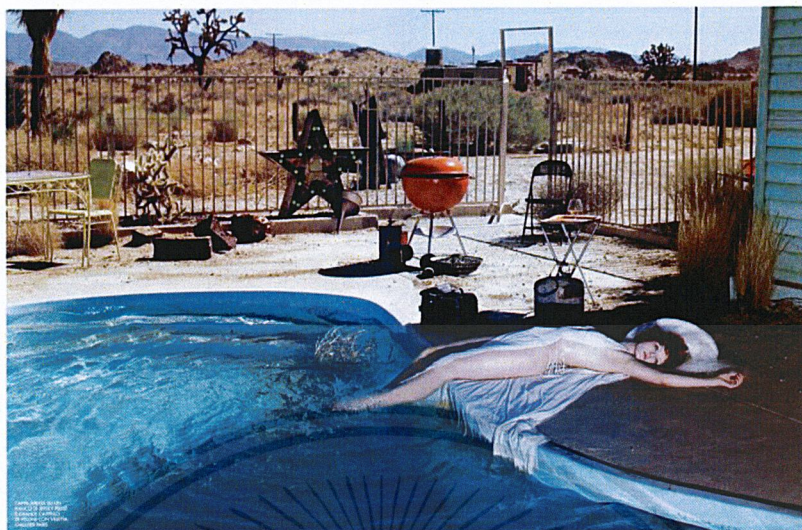


รูปที่ 27 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>



รูปที่ 28 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>

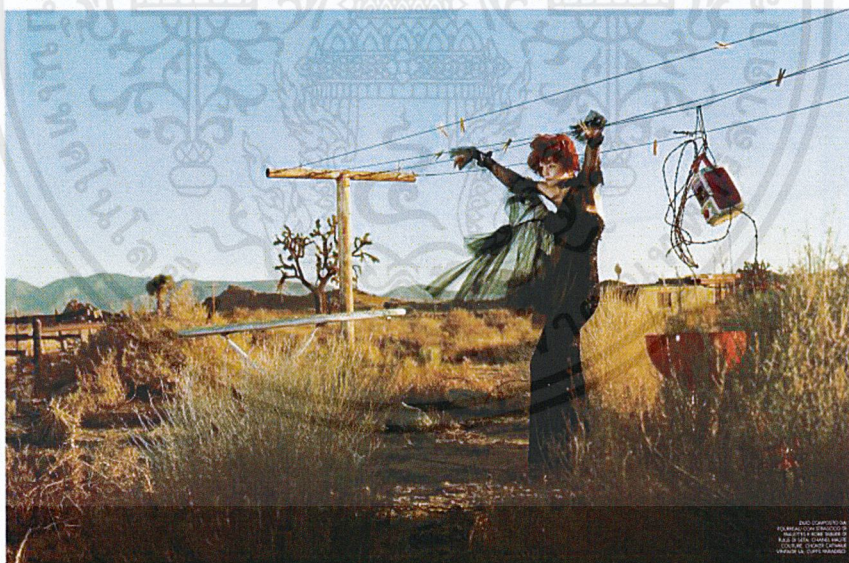


รูปที่ 30 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>



รูปที่ 32 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>



รูปที่ 34 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 35 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>

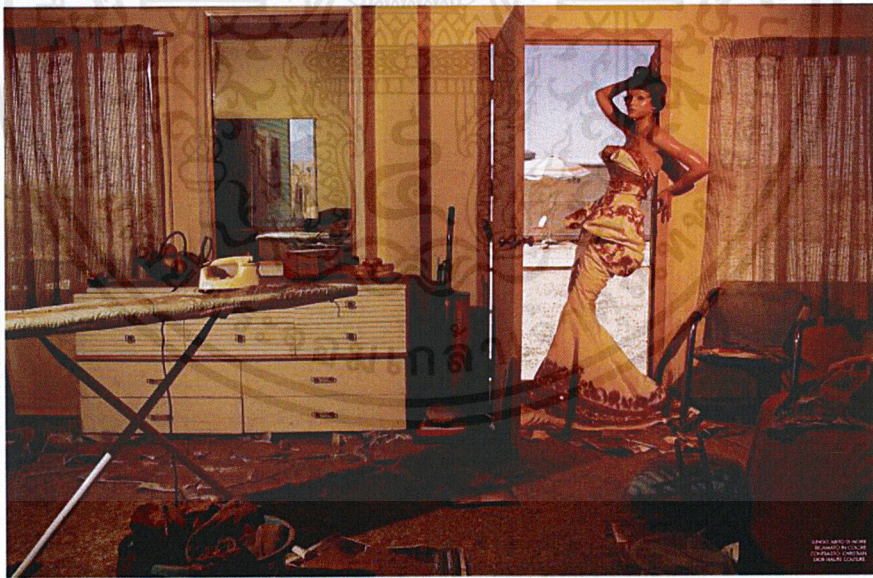


รูปที่ 36 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv/blog>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>



รูปที่ 38 ผลงาน STEVEN MEISEL
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์ช่างภาพ

ภาพถ่ายแฟชั่นที่มี การจัดวางแบบที่ดูเหมือนหุ่นลงเสื้อผ้าหรือ mannequin , การเซตสภาพแวดล้อมที่ดูสมจริง ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในภาพยนตร์ ใช้แสงธรรมชาติเป็น Key light และใช้ไฟสตูดิโอเป็น fill light บวกกับการใช้เจลสีต่างๆ

สิ่งที่นำมาใช้คือ การเซตฉากแบบcinimatic การจัดวางตำแหน่งของแบบในการ ทิศทางแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

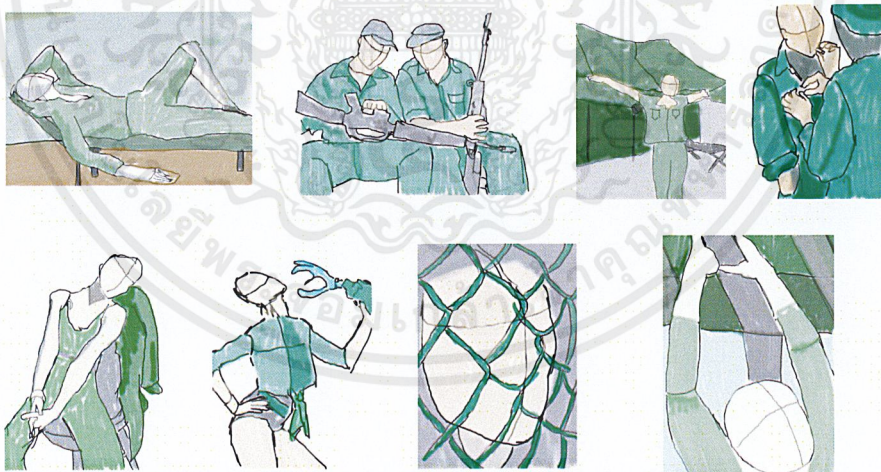
จากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้สืบค้น ประกอบกับแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคการกับแบบของช่างภาพ MERT AND MARCUS ที่จัดทำทางโพสของนางแบบออกมาได้แข็งแรงและดูดี เข้ากับคอนเซปที่เป็นเสื้อผ้าของทหาร และใช้เทคนิคการจัดแสงประกอบฉากของช่างภาพ STEVEN MEISEL ที่ออกแบบทางแสงให้เข้ากับเซตของพรอพที่สร้างขึ้น

3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

สิ่งแรกที่ข้าพเจ้าเริ่มหาคือเสื้อผ้าที่เข้ากับคอนเซป ทั้งเดินทางไปหาเองจากตลาดโรงเกลือ และมีที่หยิบยืมมา ต่อมาคืออุปกรณ์ประกอบฉากที่ต้องเช่ามาใช้ และทำ PRE-PRODUCTION สำหรับงานชิ้นนี้

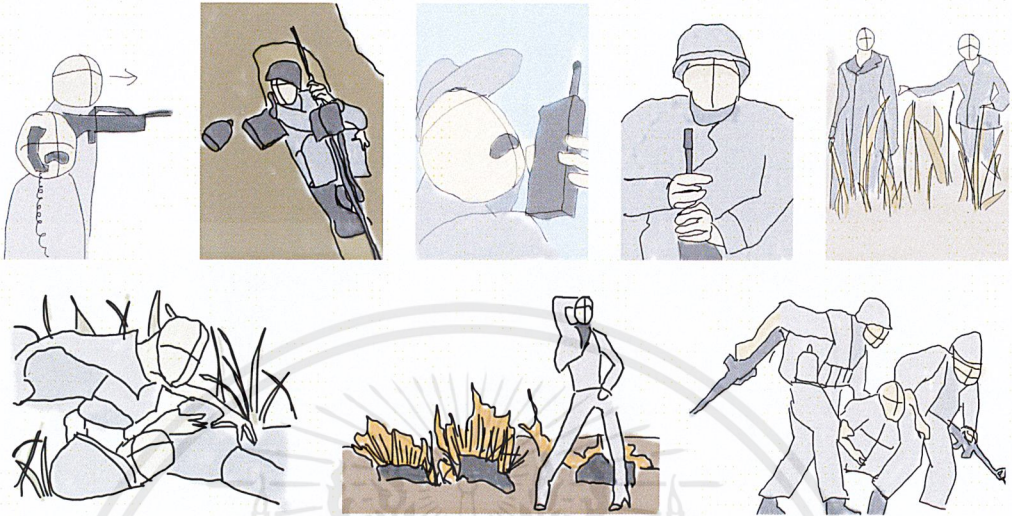
3.2.1 SKETCH

ภาพ sketch ของ เซตที่ 1



รูปที่ 39 SKETCH SET 1 ภาพ

sketch ของ เซตที่ 2



รูปที่ 40 SKETCH SET 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING



ณธกร อนันตกุล
 ไทย
 อายุ : 23
 ส่วนสูง 175
 น้ำหนัก : 54
 สัดส่วน 80-60-86 cm
 รองเท้า : 41

รูปที่ 41 MODEL 1



สุกัญญา เฉื่อยจันอัด (ปุ๊กกี้)
 ไทย-เซ้าท์แอฟริกัน
 อายุ : 20
 ส่วนสูง : 167
 น้ำหนัก : 48
 สัดส่วน : 32-22-33
 รองเท้า : 37

รูปที่ 42 MODEL 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 FITTING

ชุดของเซทที่ 1



รูปที่ 43 FITTING SET 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

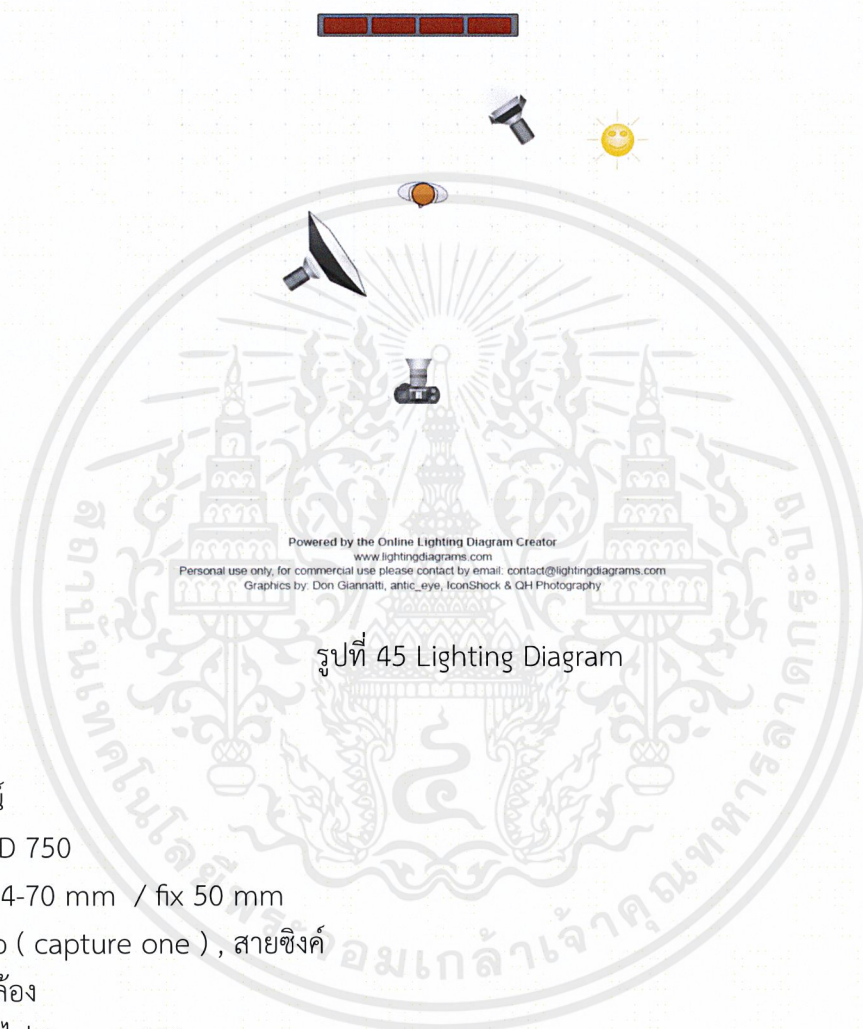
ชุดของเซตที่ 2



รูปที่ 44 FITTING SET 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 LIGHTING



รูปที่ 45 Lighting Diagram

อุปกรณ์

Nikon D 750

เลนส์ 24-70 mm / fix 50 mm

Laptop (capture one) , สายซิงค์

ขาตั้งกล้อง

กระเป่าไฟ Bowen 500

อุปกรณ์หน้าไฟ octa , barn door , โคม

C stand , Gobo , Reflex

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 LOCATION

set 1 : Camp site # location 1

location ของเขตแรกคือ พื้นที่ราบระหว่างภูเขา มีถนนพาดกลาง มีหญ้าขึ้นเป็นพุ่ม



รูปที่ 46 LOCATION 1

set 2 : patrol and combat #location 2

location ของเขตที่สอง แบ่งเป็นสองเขต คือ ที่แรกเป็นทุ่งหญ้าที่ถูกไฟไหม้ เหลือแต่กิ่งไม้



รูปที่ 47 LOCATION 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และ location ที่สองของเขตที่สอง เป็น ลานหิน มีน้ำขัง เหมือนร่องรอยจากแรงระเบิด



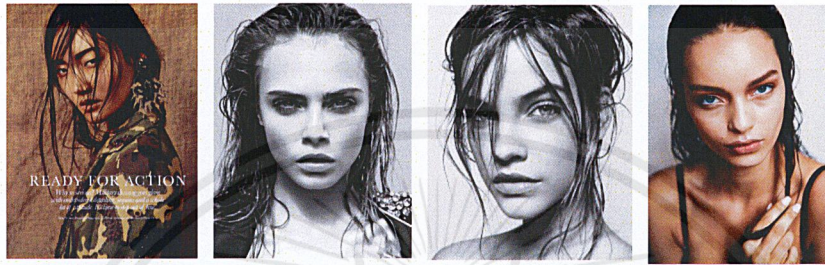
รูปที่ 48 LOCATION 2.2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 HAIR AND MAKE UP

แบ่งเป็นสองเซต เซตแรกจะสื่อถึงทหารที่กำลังพักผ่อน Off duty อยู่ในค่าย นำเสนอออกมาเป็น natural look makeup / wet look



รูปที่ 49 ตัวอย่างเมคอัพและทรงผม
เซตที่สองสื่อถึงทหารที่กำลังปฏิบัติหน้าที่ สู้รบอยู่ในสงคราม จึงนำเสนอออกมาเป็น
การพรางหน้าแบบทหาร และการใช้สีขีดดำบริเวณดวงตา ให้อารมณ์จริงจังและดุดัน Post
Apocalypse



รูปที่ 50 ตัวอย่างเมคอัพและทรงผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 PROP

Prop ทั้งหมดที่ใช้ในงาน ข้าพเจ้าเช่ามาจากร้าน Cobra karnjanaburi เป็นร้านที่ให้บริการเช่าอุปกรณ์ที่เกี่ยวกับทหารให้แก่กองถ่ายต่างๆ ได้แก่

- เต็นท์สนาม
- เติ่งสนาม
- ลังไม้ขนาดต่างๆ
- หีบเหล็กขนาดต่างๆ
- โต๊ะทำงานสนาม
- วิทยุตั้งโต๊ะ วิทยุสนาม
- อาวุธจำลองแบบต่างๆ
- กระเป๋าเป้และเครื่องสนามต่างๆ



รูปที่ 51 ตัวอย่างอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 52 ตัวอย่างพรอพที่ใช้ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 CALL SHEET

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Photographer	กิมพล จันท์เทวณูมาส	086-5771913
Assistance Photographer	ปิยะวัฒน์ จรรย์พงศ์	086-9094497
	กฤษเดช ตลับทิพย์	083-2936354
operate	ชนากานต์ นวลมุสิก	091-7634718
model	สุกัญญา เหลือจันอัด	083-4464045
	ณชรกร อนันตกุล	088-9957356
Stylish	เหมือนฝัน รัตนภานิชย์	090-0424232
make up / Hair	ไอริน สนวนี	087-717-9742
team art	วีรพงษ์ พุกษชาติ	082-7885340
	กิตติชัย ชะอู่เมต	090-9931885
welfare	สมาภรณ์ อุดมรัตน์	088-2036398

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 WORK PLANE

รายการ	วันที่
ไปหาชุดจากตลาดโรงเกลือ	14 มีนาคม
Scout location	16-17 มีนาคม
Fitting	22 มีนาคม
Block shoot	23-24 มีนาคม
ส่ง Pre-production	26 มีนาคม
ถ่ายจริง	3-4 เมษายน
Post-production	6-14 เมษายน
ส่งความคืบหน้า	9 เมษายน
อัปเดตขยาย	13-14 เมษายน
ส่งผลงานจริง	30 เมษายน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

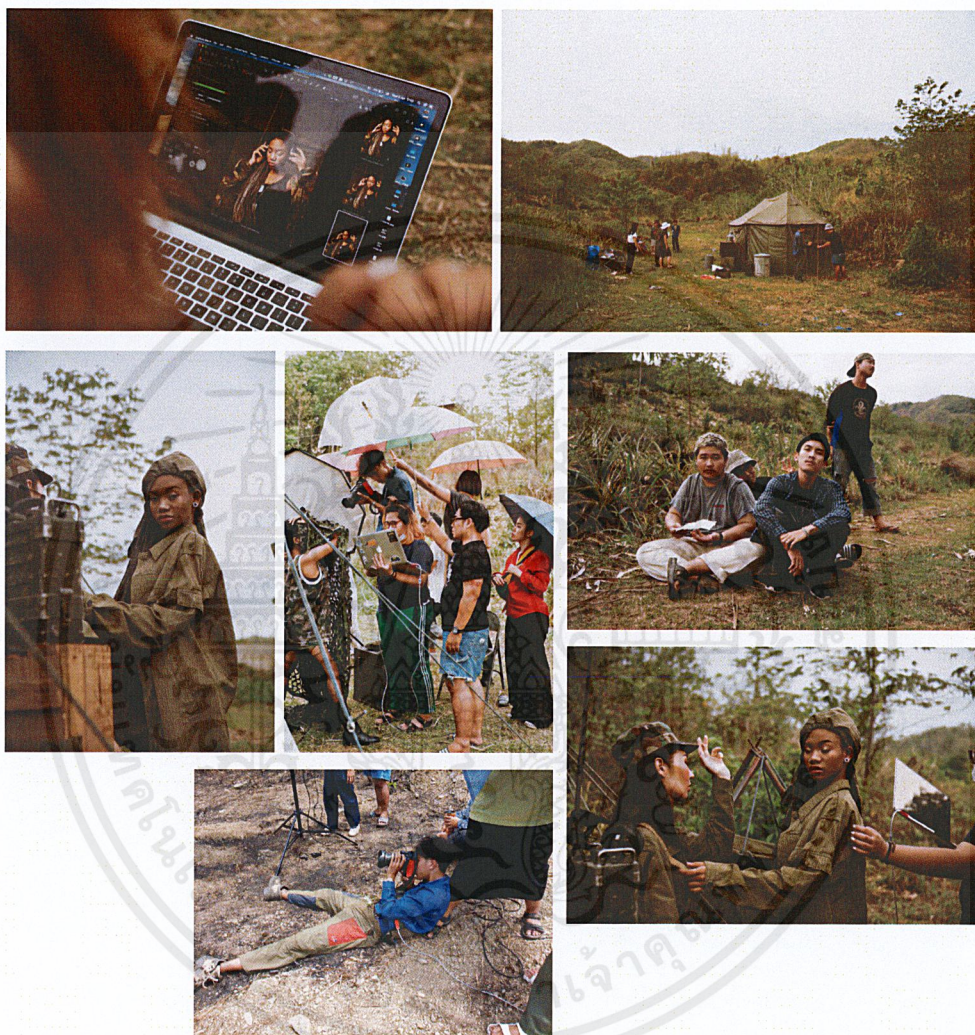
3.2.10 BUDGET

รายการ	จำนวน	ราคา
Model	2 คน	9000 บาท
Prop (all)		1,5000 บาท
Stylish	1 คน	6000 บาท
Make up and hair	1 คน	1800 บาท
costume	7 ชุด	4000 บาท
ที่พัก	2 ห้อง	2000 บาท
อาหารกอง		1000 บาท
ค่าน้ำมัน	3 คัน	2000 บาท
	total	40,800 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

ภาพเบื้องหลังการทำงาน



รูปที่ 53 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

ภาพผลงานจริงของเซตที่ 1



รูปที่ 55 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



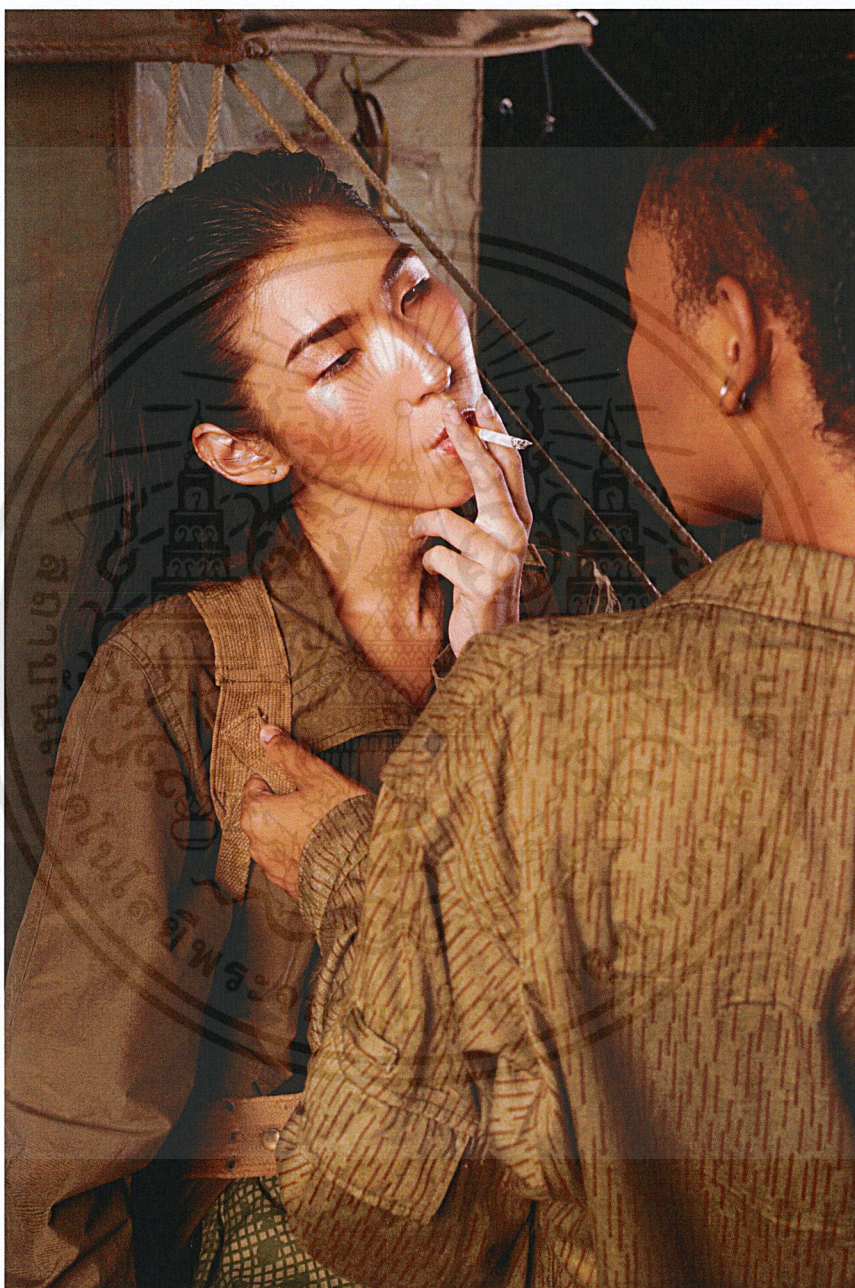
รูปที่56 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 57 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 58 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 59 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 60 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



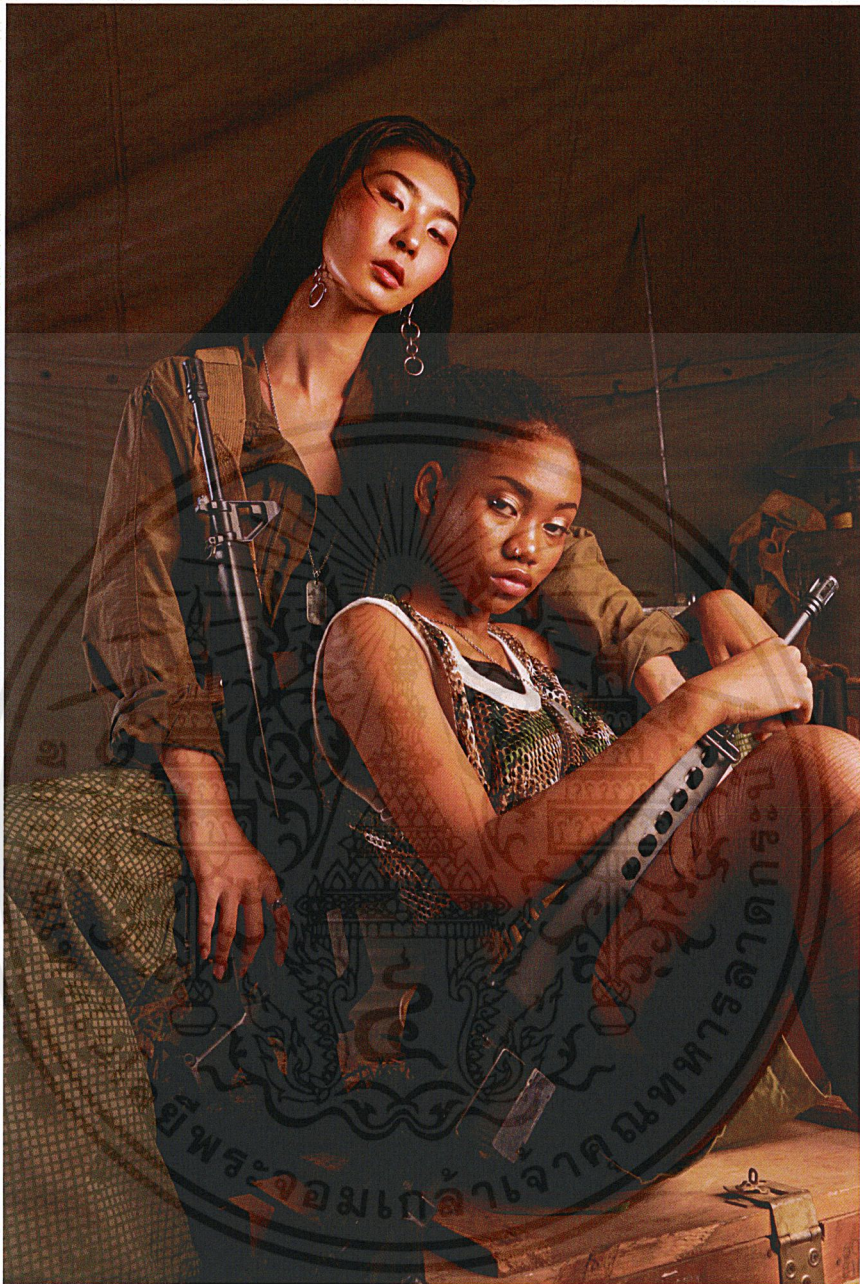
รูปที่ 61 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 62 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 63 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงเซตที่ 2



รูปที่ 64 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 66 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 67 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 68 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 69 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 70 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 72 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

จากการทำงานชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์หลายๆเรื่องในการทำงาน เช่นการทำงานร่วมกันเป็นทีม การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าหลายๆอย่างที่เจอ ฝึกการคิดเป็นลำดับ วิเคราะห์ข้อมูลไปทีละส่วน

ข้อมูลที่รวบรวมมาทำให้การทำงานชิ้นนี้ราบเรียบ ถึงจะมีปัญหาทางเรื่องเทคนิคบ้างเล็กน้อย โดยรวมพอใจกับผลงานที่ออกมา

โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ในขั้นตอนการทำงานต้องมีการเตรียมพร้อมที่ละเอียดและรอบครอบ เนื่องจากเวลาที่มีจำกัด และไม่สามารถทำงานคนเดียวได้ ต้องอาศัยหน้าที่อื่นของเพื่อนในทีม เช่น ฝ่ายผู้ช่วยที่คอยจัดทิศทางแสง ฝ่าย Operate ที่คอยดูรูปภาพผ่านคอมพิวเตอร์เพื่อเชคองค์ประกอบต่างๆทั้งโฟกัส โทนสี และอื่นๆ ฝ่ายอาร์ต ที่คอยเซตฉากและเคลื่อนย้ายของ

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- เครื่องปั่นไฟที่เตรียมไปมีปัญหา เนื่องจากต้องใช้เวลาให้เครื่องทำงานปั่นไฟไประยะหนึ่งแล้วถึงจะใช้ไฟด้วย ทำให้เสียเวลาในการรอ
- สภาพอากาศ เนื่องจากเกิดพายุฤดูร้อนในช่วงวันที่ออกกอง ทำให้คาดเดาสภาพอากาศยาก
- เรื่องอุปกรณ์ trigger มีปัญหา ไม่สามารถสั่งการไปที่หัวไฟได้

5.3 วิธีแก้ไข

- ในช่วงระหว่างนางแบบแต่งหน้าและทำผม ให้รันเครื่องปั่นไฟทิ้งไว้ 10-15 นาที
- เมื่อเกิดสภาพอากาศที่ไม่เป็นใจ แก้ปัญหาโดย หามุมใหม่ เปลี่ยนรูปมุมกว่าที่เห็นท้องฟ้าหรือพื้นหลัง มาเป็นรูปแคบแทน
- เตรียมอุปกรณ์สำรองไปด้วยในการถ่ายทำ

บรรณานุกรม

- <https://fashion-history.lovetoknow.com>
สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://www.fashionbeans.com>
สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://www.heddels.com>
สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://mover.in.th>
สืบค้นเมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://global.rakuten.com>
สืบค้นเมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://www.overland.com>
สืบค้นเมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://www.vogue.com>
สืบค้นเมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://www.artpartner.com>
สืบค้นเมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://en.wikipedia.org>
สืบค้นเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561
- https://en.wikipedia.org/wiki/Steven_Meisel
สืบค้นเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561
- <https://www.thefashionisto.com>
สืบค้นเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561
- <http://oknation.nationtv.tv>
สืบค้นเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นาย ภิรมพล จันท์เทวนุมาส

ที่อยู่ 543/53 จรัญสนิทวงศ์ 37 บางขุนศรี บางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700

วัน เดือน ปีเกิด 25 กรกฎาคม 2539

ประวัติการศึกษา

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเซนต์คาเบรียล
- ระดับมัธยมต้น โรงเรียนเซนต์คาเบรียล
- ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนเซนต์คาเบรียล
- ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้