

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “โลกจำลอง”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GLOBE”

นางสาวฐาปนี ปุริมายะตา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

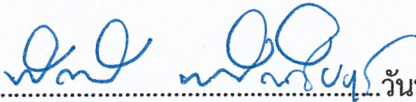
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์
ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “โลกจำลอง”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GLOBE”



นางสาวธำปณี ปุริมายะตา
Miss. THAPANEE PURIMAYATA

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 26 พฤศจิกายน 2562
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชักษณ์ หนั่นชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “โลกจำลอง” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “GLOBE”
ชื่อ	นางสาวฐาปณี ปุริมายะตา
รหัสประจำตัว	58020398
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ หนั่นชัยบุตร

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นมาโดยการมีฝาแฝดเป็นทั้งเพื่อน และครอบครัวตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณค่าพิเศษกว่าผู้อื่น ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกความรู้สึกเหล่านี้ขึ้นมา ถ่ายทอดผ่านแนวคิดของภาพถ่ายเชิงศิลป์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตการมีฝาแฝดของข้าพเจ้า ศึกษาพฤติกรรมต่างๆ ของฝาแฝดที่เกิดจากลักษณะการถ่ายทอดทางพันธุกรรม และสภาพแวดล้อมการเลี้ยงดูจากคนในครอบครัว ศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิด และเทคนิคของภาพถ่ายเหนือจริง (Surrealism) นอกจากนี้ ยังเป็นการศึกษาผลงานของศิลปินที่เกี่ยวข้องทั้งกระบวนการทำงานและวิธีการนำเสนอต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ผ่านผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ และเป็นแนวทางให้แก่ผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อไป

โดยศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ประกอบด้วยภาพถ่ายขนาด 16x16 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวภายในโลกจำลองพฤติกรรมของฝาแฝด ตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบันจากจินตนาการของข้าพเจ้า ผ่านแนวคิดของลัทธิศิลปะเหนือจริง (Surrealism)

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ จะไม่สามารถดำเนินการลุล่วงไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือจากบุคคล ในทุกๆ ฝ่าย ทั้งทางอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร ที่ได้ให้คำแนะนำ แนวคิด ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนศิลปินพจน์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงอยากขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยให้ความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน โดยเฉพาะนางสาวฐิติมา ปุริมายะตา พี่สาวฝาแฝดของข้าพเจ้าที่คอยให้คำปรึกษา ตลอดจนการสละเวลามาร่วมเป็นส่วนหนึ่งในศิลปินพจน์ฉบับนี้

ขอขอบคุณนางสาวศิริกุล สมสิทธิกุล, นายธีรศักดิ์ รัตนพันธุ์, นางสาวนภสร วริศวุฒิชัย, นางสาวสิริฉัตร สำเร็จวานิชย์, นางสาวชนากานต์ นวลมุสิก และนางสาววทันยา เปี่ยมราศรี สำหรับความช่วยเหลือทั้งการให้คำปรึกษา และความช่วยเหลือสำหรับการถ่ายทำศิลปินพจน์จนสำเร็จลุล่วงไปได้โดยดี

สุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่ให้คำแนะนำ ชี้แนะข้อบกพร่อง ตลอดจนแนวทางการแก้ไขปัญหา จนทำให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้

นางสาวฐาปณี ปุริมายะตา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญรูปภาพ	ฉ
สารบัญรูปภาพ	ช
สารบัญรูปภาพ	ซ
สารบัญรูปภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวคิด	2
1.4 ขอบเขตของงาน	2
1.5 รายละเอียดเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	
2.1 ประวัติความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าและฝาแฝด	3
2.2 พฤติกรรมของฝาแฝด	4
2.2.1 สาเหตุของการเกิดพฤติกรรมต่างๆ	
2.2.2 พฤติกรรมของฝาแฝด	
2.3 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography)	5-6
2.4 ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)	6
2.5 งานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับฝาแฝด	7
2.5.1 งานจิตรกรรม	7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
2.5.2 งานประติมากรรม	8
2.5.3 งานภาพถ่าย	
1) Identical Twins : Gao Rongguo	8
2) You're my twins : Kristina Varaksina	9
3) Erna&Hrefna : Ariko Inaoka	10
2.6 ศิลปินและช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน	11-14
2.6.1 Loretta Lux	
2.6.2 Maggie Taylor	
2.7 วิเคราะห์ข้อมูลศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ	15
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 ขั้นตอนการทำงาน	16
3.2 Sketch	16-31
3.3 Casting	32
3.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก	33-34
3.5 เครื่องแต่งกาย	35
3.6 Location	35
3.7 ขั้นตอนการทดลอง	36
3.8 การตกแต่งภาพ	
3.8.1 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่าย (1)	37-39
3.8.2 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่าย (2)	39-41
3.8.3 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่าย (3)	42-45
บทที่ 4 ผลงาน	
4.1 ผลงานภาพที่ 1	46
4.2 ผลงานภาพที่ 2	47
4.3 ผลงานภาพที่ 3	48
4.4 ผลงานภาพที่ 4	49
4.5 ผลงานภาพที่ 5	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
4.6 ผลงานภาพที่ 6	51
4.7 ผลงานภาพที่ 7	52
4.8 ผลงานภาพที่ 8	53
4.9 ผลงานภาพที่ 9	54
4.10 ผลงานภาพที่ 10	55
4.11 ผลงานภาพที่ 11	56
4.12 ผลงานภาพที่ 12	57
4.13 ผลงานภาพที่ 13	58
4.14 ผลงานภาพที่ 14	59
4.15 ผลงานภาพที่ 15	60
4.16 ผลงานภาพที่ 16	61
บทที่ 5 บทสรุป	
5.1 สรุปผลการทำงาน	62
5.2 ปัญหาในการทำงาน	62
5.3 ข้อเสนอแนะ	63
บรรณานุกรม	
ประวัติผู้วิจัย	

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพข้าพเจ้าและฝาแฝด	3
2 ภาพข้าพเจ้าและฝาแฝด	3
3 ภาพการพูด Cryptophasia ของเด็กแฝด	4
4 ผลงานของ Max Ernst	6
5 ผลงานของ Salvador Dali	6
6 งานจิตรกรรมแบบ Realistic	7
7 งานจิตรกรรมแบบ Surrealism	7
8 รูปปั้น Ibeji	8
9 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Identical Twins	8
10 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Identical Twins	8
11 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด You're my twins	9
12 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด You're my twins	9
13 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด You're my twins	9
14 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Erna&Hrefna	10
15 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Erna&Hrefna	10
16 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Erna&Hrefna	10
17 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Erna&Hrefna	10
18 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Erna&Hrefna	10
19 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Erna&Hrefna	10
20 ภาพ Loretta Lux	11
21 ผลงานของ Loretta Lux	11
22 ผลงานของ Loretta Lux	11
23 ผลงานของ Loretta Lux	12
24 ผลงานของ Loretta Lux	12
25 ผลงานของ Loretta Lux	12
26 ภาพ Maggie Taylor	13
27 ผลงานของ Maggie Taylor	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
28 ผลงานของ Maggie Taylor	13
29 ผลงานของ Maggie Taylor	14
30 ผลงานของ Maggie Taylor	14
31 ภาพร่างที่ 1	16
32 ภาพร่างที่ 2	17
33 ภาพร่างที่ 3	18
34 ภาพร่างที่ 4	19
35 ภาพร่างที่ 5	20
36 ภาพร่างที่ 6	21
37 ภาพร่างที่ 7	22
38 ภาพร่างที่ 8	23
39 ภาพร่างที่ 9	24
40 ภาพร่างที่ 10	25
41 ภาพร่างที่ 11	26
42 ภาพร่างที่ 12	27
43 ภาพร่างที่ 13	28
44 ภาพร่างที่ 14	29
45 ภาพร่างที่ 15	30
46 ภาพร่างที่ 16	31
47 แบบคนที่ 1	32
48 แบบคนที่ 2	33
49 เครื่องแต่งกาย	35
50 สถานที่ถ่ายภาพ	35
51 ภาพถ่ายทดลอง	36
52 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 1	37
53 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 1	37
54 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 1	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
55 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 1	38
56 ตัวอย่างการตกแต่งภาพแบบที่ 1	39
57 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 2	39
58 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 2	40
59 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 2	40
60 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 2	41
61 ตัวอย่างการตกแต่งภาพแบบที่ 2	41
62 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 3	42
63 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 3	42
64 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 3	43
65 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 3	43
66 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 3	44
67 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 3	44
68 ขั้นตอนการตกแต่งภาพแบบที่ 3	45
69 ตัวอย่างการตกแต่งแบบที่ 3	45
70 ภาพผลงานที่ 1	46
71 ภาพผลงานที่ 2	47
72 ภาพผลงานที่ 3	48
73 ภาพผลงานที่ 4	49
74 ภาพผลงานที่ 5	50
75 ภาพผลงานที่ 6	51
76 ภาพผลงานที่ 7	52
77 ภาพผลงานที่ 8	53
78 ภาพผลงานที่ 9	54
79 ภาพผลงานที่ 10	55
80 ภาพผลงานที่ 11	56
81 ภาพผลงานที่ 12	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
82	58
83	59
84	60
85	61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โครงการภาพถ่ายเชิงศิลป์ () “โลกจำลอง”(Globe) ชุดนี้ เกิดจากการที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวของฝาแฝด เรื่องราวที่ผู้คนทั่วไปมักคิดว่าฝาแฝดคือบุคคลเดียวกัน ทั้งที่ฝาแฝดนั้นมีความแตกต่างกัน ในฐานะมนุษย์คนหนึ่ง จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมต่างๆ ของฝาแฝด รวมไปถึงการเก็บข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้าและฝาแฝดของข้าพเจ้า จากภาพถ่ายตั้งแต่สมัยเด็กจนถึงปัจจุบัน

ตั้งแต่เล็กจนโตการที่ข้าพเจ้ามีฝาแฝด ทำให้พวกเราต้องทำกิจกรรมต่างๆ ด้วยกันอยู่เสมอ การถูกเรียกชื่อสลับกัน หรือถูกเข้าใจผิดว่าเป็นอีกคนนั้น ถือเป็นเรื่องปกติแต่น่าหงุดหงิด การถูกเรียกชื่อเป็นอีกฝ่ายอยู่ซ้ำๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสงสัย และเริ่มอยากหยิบยกเรื่องราวเหล่านี้ขึ้นมาทำงาน หลายครั้งที่เพื่อนบอกว่าพวกเราเหมือนกันจนน่าประหลาด เข้าใจความคิดหรือพฤติกรรมของอีกฝ่าย ทำให้ข้าพเจ้าสังเกตเห็นความน่าสนใจเกี่ยวกับประเด็นดังกล่าว และคิดว่าคงดีไม่น้อย หากได้หยิบยกเรื่องราวของตนเองขึ้นมาสร้างเป็นผลงานภาพถ่าย

โดยข้าพเจ้าได้นำแนวคิดของศิลปะเหนือจริงมาประยุกต์ใช้ในผลงาน ซึ่งมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นจากการนำความฝันและความเป็นจริงมาผสมผสานรวมกัน กระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการเกิดความคิดเชื่อมโยงเกี่ยวกับโลกพิศวงเกิดจากพฤติกรรมต่างๆ ของฝาแฝด จนทำให้บุคคลภายนอกเกิดความสงสัย และเชื่อว่าฝาแฝดมีพลังจิตที่สามารถสื่อสารกันได้ ข้าพเจ้าจึงได้นำความเชื่อที่ว่ามาประยุกต์เข้ากับแนวคิดจากลัทธิเหนือจริงเพื่อสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง นำไปสู่ขั้นตอนการถ่ายภาพ และนำเสนอผลงานจริง อีกทั้งยังมีการศึกษาพฤติกรรมที่ส่งผลทำให้ฝาแฝดเกิดความสนิทสนม เข้าใจกันและกันได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ ยังได้มีการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจคือ Maggie Taylor และ Loretta Lux ซึ่งเป็นที่รู้จักในฐานะศิลปินและช่างภาพแนว Surrealism เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

เพราะการที่ข้าพเจ้ามีฝาแฝดนั้น ส่งผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าตนเองพิเศษ และมีความสุขทุกครั้ง ที่นึกถึงข้าพเจ้าจึงได้ยกหยิบความรู้สึกเหล่านี้ขึ้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ “โลกจำลอง” (Globe) ผ่านแนวคิดลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ขนาด 16x16 นิ้ว จำนวน 16 ภาพชุดนี้

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ ผ่านแนวคิดและเทคนิคภาพถ่ายเหนือจริง

) (Surrealism)

1.2.2 เพื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับฝาแฝดผ่านผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.2.3 เพื่อศึกษาผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ มาประยุกต์ใช้ผ่านผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 แนวคิด

“The Mystery of My Happiness” สำหรับฝาแฝดแล้ว โลกของพวกเขาคือสถานที่ที่มีความสุข แต่เป็น สถานที่พิศวงที่บุคคลภายนอกไม่เข้าใจ

1.4 ขอบเขตของงาน

1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Canon 70D, Lens 18-135 mm., และขาตั้งกล้อง

1.4.2 ชุดภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 16 รูป ขนาด 16x16 นิ้ว

1.5 รายละเอียดเทคนิค

ลักษณะที่โดดเด่นของผลงานชุดนี้ คือการนำแนวคิดจากลัทธิศิลปะเหนือจริง (Surrealism) มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการผสมผสานเรื่องราวใน โลกจินตนาการ และ โลกความเป็นจริง เข้าไว้ด้วยกัน เพื่อเป็นการบอกเล่าเรื่องราวภายในโลกจำลองแห่งนี้

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาพฤติกรรมต่างๆ ของฝาแฝดที่ทำให้พวกเขาแตกต่างจากเด็กทั่วไป

1.6.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดลัทธิศิลปะเหนือจริง (Surrealism)

1.6.3 ศึกษาผลงานภาพถ่ายหรืองานจิตรกรรมที่เกี่ยวข้องกับฝาแฝด

1.6.4 ศึกษาตัวอย่างผลงานของศิลปินหรือช่างภาพในลัทธิศิลปะเหนือจริง

1.6.5 สัมภาษณ์ฝาแฝดของตนเอง เพื่อสื่อสารเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นผ่านผลงานชิ้นนี้

1.6.6 วางแผนขั้นตอนการทำงาน และลำดับเรื่องราวที่จะบอกเล่า

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 ส่งเสริมให้ผู้คนตระหนักถึงการมองฝาแฝดในฐานะปัจเจกบุคคล

1.7.2 ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับพฤติกรรมต่างๆ ของฝาแฝด

การ 1.7.3 นำแนวคิดจากศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism) มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ประวัติความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าและฝาแฝด

ข้าพเจ้ามีฝาแฝดชื่อ นางสาวฐิติมา ปุริมาเยตา (กุกโก๋) ตั้งแต่จำความได้จนถึงอายุ ๗ ปีปัจจุบัน ข้าพเจ้าและฝาแฝดมักจะทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกันอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นการนั่งเรียนข้างกัน ทำรายงานกลุ่มเดียวกัน บ่อยครั้งที่ครูผู้สอนจดจำใบหน้าสลับกัน ถูกเข้าใจผิดว่าเป็นคนๆ เดียวกัน ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้มักจะเป็นเรื่องตลกร้ายสำหรับพวกเราเสมอ พวกเราไม่ชอบการถูกเปรียบเทียบ และความเชื่อจากคนรอบข้างที่ว่า ฝาแฝดมักจะต้องเรียนเก่งเหมือนกันกลายเป็นความกดดันสำหรับข้าพเจ้า ถึงแม้พวกเราจะทะเลาะกัน แต่เพราะอยู่ร่วมกันมาเป็นเวลานาน การที่อาศัยอยู่ในบ้านหลังเดียวกัน ทำให้พวกเราคุ้นคิดกันได้รวดเร็ว

สำหรับข้าพเจ้าแล้วฝาแฝดจึงเปรียบเสมือนเพื่อนที่สำคัญที่สุดในชีวิต เป็นทั้งครอบครัว ที่ปรึกษายามที่ต้องเผชิญกับปัญหา หลายครั้งที่พวกเรามักเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ การที่ข้าพเจ้ามีเพื่อนผู้ซึ่งเข้าใจข้าพเจ้าในทุกๆ เรื่อง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณค่าพิเศษกว่าผู้อื่น พวกเรารู้ทันเวลาที่อีกฝ่ายเริ่มหงุดหงิด รู้ความชอบของกันและกัน สิ่งไหนที่ทำแล้วอีกฝ่ายจะอารมณ์ดีขึ้น สิ่งไหนที่ทำแล้วเป็นการยั่วโมโห สิ่งไหนที่ทำแล้วอีกฝ่ายไม่ชอบ พวกเราก็เลือกที่จะหลีกเลี่ยง ทั้งตัวข้าพเจ้าและฝาแฝดต่างก็มีความชื่นชอบ และมีแนวทางการใช้ชีวิตแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง



ภาพที่ 1-2 ภาพของข้าพเจ้าและฝาแฝด

2.2 พฤติกรรมของฝาแฝด

2.2.1 สาเหตุของการเกิดพฤติกรรมต่างๆ

ฝาแฝดแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ 1) ฝาแฝดแท้หรือฝาแฝดร่วมไข่ (Identical Twins) 2) ฝาแฝดเทียมหรือฝาแฝดต่างไข่ (Fraternal Twins) โดยปัจจัยที่ส่งผลให้ฝาแฝดมีอุปนิสัย หรือความชอบคล้ายคลึงกัน เกิดมาจากลักษณะที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรม อาทิเช่น ลักษณะทางกายภาพ (ใบหน้า, ส่วนสูง) และนิสัยพันธุกรรมไม่ได้เป็นปัจจัยเดียวที่ส่งผลต่อตัวเด็ก สภาพแวดล้อมและการเลี้ยงดูจากสมาชิกในครอบครัวนั้นถือเป็นปัจจัยสำคัญ เพราะการถูกเลี้ยงดูจากครอบครัวเดียวกันจะหล่อหลอมความคิด อุปนิสัยของเด็กให้ออกมาคล้ายคลึงกัน ถึงกระนั้น เด็กแฝดจะเริ่มมีความคิดที่แตกต่างกันตามอายุที่เพิ่มขึ้นของพวกเขา ประสบการณ์จากสังคมภายนอกจะสอนให้เด็กเรียนรู้ และเข้าใจถึงการระบุตัวตนของตนเองมากขึ้น

2.2.2 พฤติกรรมของฝาแฝด

1) Families Within Families หรือฝาแฝดก็คือครอบครัวหนึ่ง หมายถึง ความสัมพันธ์ของฝาแฝดจะมีลักษณะแบบครอบครัวขนาดเล็กอยู่ในครอบครัวใหญ่ เนื่องจากรู้สึกว่าคุณเองถูกรวมไว้เป็นกลุ่มเดียวกัน มีความภาคภูมิใจในความเป็นแฝดอย่างมาก เพราะรู้สึกว่าคุณเองพิเศษกว่าผู้อื่น

2) Cryptophasia (ภาษาหัด) คือภาษาที่พัฒนาขึ้นโดยฝาแฝดมีเพียงเด็ก 2 คนเท่านั้นที่เข้าใจ บ้างก็ว่าเป็นปรากฏการณ์นี้จะหายไป เมื่อเด็กโตขึ้น และเรียนรู้ภาษาพูดหลัก ผลเสียคือทำให้เด็กมีพัฒนาการทางด้านภาษาช้ากว่าเด็กทั่วไป



ภาพที่ 3 การพูด Cryptophasia ของเด็กแฝด

ที่มา : www.abcnews.go.com (2011)

3) การที่ฝาแฝดสามารถคาดเดาคิดของกันและกันได้ เป็นเพราะประสบการณ์และการสังเกตระหว่างฝาแฝดด้วยกัน ทำให้พวกเขาสามารถทำนายได้ว่าฝาแฝดของเขาจะพูดหรือประพฤติตัวอย่างไร

4) เด็กแฝดไม่สนใจการปรับตัวเข้าหาผู้อื่น เพราะพวกเขาเชื่อว่ามีฝาแฝดเป็นเพื่อนเพียงพอยู่แล้ว นอกจากนี้ เด็กแฝดยังไม่ค่อยยอมรับผู้อื่น ยกเว้นฝาแฝดของตัวเอง ซึ่งมีผลเสียคือทำให้พวกเขามีพัฒนาการทางด้านสังคมช้ากว่าเด็กทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) Twin escalation syndrome หรือภาวะการคัดลอกพฤติกรรมแบบทวีคูณ คือการแข่งขันที่แสดงออกมาผ่านการเลียนแบบกันและกัน ยกตัวอย่างเช่น เมื่อ A ร้องไห้และพ่อแม่ให้ความสนใจ B ที่เห็น A ร้องไห้เช่นนั้น ก็จะเริ่มร้องไห้และส่งเสียงดังยิ่งกว่าเพื่อให้พ่อแม่สนใจตนเองแทน ซึ่งถ้าหากผู้ปกครองไม่สามารถจัดการพฤติกรรมเหล่านี้ได้ถูกวิธี จะส่งผลให้เด็กเกิดความก้าวร้าว และนำไปสู่การทะเลาะได้

2.3 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography)

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography) คือภาพถ่ายที่ถูกสร้างขึ้นเป็นสื่อกลาง ในการถ่ายทอดเรื่องราว แนวความคิด ตลอดจนสภาวะภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ผลงาน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อแสดงความคิด, บอกเล่าข้อความ ถ่ายทอดอารมณ์ หรือความรู้สึกบางอย่างที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลานั้นๆ

ถึงกระนั้นภาพถ่ายไม่ถูกนับว่าเป็นงานศิลปะตั้งแต่แรกเริ่ม ศิลปินมองกล้องถ่ายรูปเป็นเพียงเครื่องมือที่ใช้ในการบันทึกภาพ และช่วยในการร่างภาพของศิลปิน ยกตัวอย่างเช่น สหราชอาณาจักร ในช่วงปี ค.ศ. 1960 ตามที่ดร. S.D.Jouhar กล่าวถึง ขณะที่ได้เขาก่อตั้งสมาคมศิลปะการถ่ายภาพ ณ เวลานั้น

“ขณะนี้ การถ่ายภาพไม่ได้รับการยอมรับไปมากกว่างานฝีมือ. ที่สหรัฐอเมริกา การถ่ายภาพได้รับการยอมรับ อย่างเปิดกว้างว่าเป็นงานศิลปะ งานเหล่านี้ได้ถูกจัดแสดงในแกลลอรี่และนิทรรศการศิลปะ ซึ่งในลอนดอน ไม่เป็นเช่นนั้น. ช่างภาพต้องมีความมั่นใจในงานของเขา ทั้งในด้านศักดิ์ศรีและสุนทรีย-ศาสตร์ เพื่อให้ได้รับการยอมรับว่าเป็นศิลปะมากกว่างานฝีมือ”

จนถึงปลายยุคคริสต์ทศวรรษ 1970 ได้เกิดภาพถ่ายประเภทต่างๆ ขึ้นมากมาย ทั้งภาพถ่ายนู้ด (Nude Photography) ภาพถ่ายบุคคล (Portraits Photography) และภาพถ่ายทิวทัศน์ (Landscapes Photography) โดยเฉพาะ Ansel Adams รวมไปถึงดาวเด่นในวงการภาพถ่ายช่วง 1970-1980 เช่น Sally Mann, Robert Mapplethorpe, Robert Farber และ Cindy Sherman ที่กลายเป็นศิลปินคนสำคัญและทรงอิทธิพลที่สุดในวงการศิลปะร่วมสมัย

ต่อมาในศตวรรษที่ 20 แนวความคิดและวิธีการนำเสนอผลงานของศิลปิน ถูกพัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่อง แนวคิดพื้นฐานที่อยู่เบื้องหลังภาพถ่าย คือความหมายหรือการบอกเล่าเรื่องราวที่ซุกซ่อนอยู่ในนั้น คำนี้ถึงความงามและองค์ประกอบศิลป์มากกว่าการเป็นเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ ความสำเร็จของภาพถ่ายเชิงศิลป์ ณ ปัจจุบัน ทำให้เชื่อมโยงไปถึงผลงานของกลุ่มศิลปินในยุควิกตอเรีย (ค.ศ.1837-ค.ศ.1901) ที่พยายามยกระดับการถ่ายภาพให้เทียบเท่าศิลปะแขนงอื่นๆ ซึ่งต่อมาเมื่ออิทธิพลเป็นอย่างมาก ต่อศิลปินในยุคปัจจุบัน อาทิเช่น Julia Margaret Cameron, Charles Lutwidge Dodgson และ Oscar Gustave Rejlander ในประเทศสหรัฐอเมริกามี F. Holland Day, Alfred Stieglitz และ Edward Steichen ที่ถือเป็นบุคคลสำคัญในวงการภาพถ่ายศิลปะ โดยเฉพาะ Alfred Stieglitz ที่มีความโดดเด่นเป็นพิเศษในการสร้างแกลลอรี่ภาพถ่ายศิลปะมากมาย รวมไปถึงการนำผลงานของศิลปินมาจัดแสดงไว้ในแกลลอรี่ของตนเอง จนได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบันภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography) ได้รับความนิยอย่างกว้างขวาง เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีพื้นฐานคือองค์ประกอบทางศิลปะ ภาพถ่ายประเภทนี้ มักถูกหยิบยกขึ้นมาใช้เป็นเครื่องมือเพื่อบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ แฝงอารมณ์ความรู้สึก บางครั้งพูดถึงจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ภาพแต่ละภาพสะท้อนให้เห็นแนวคิด ชวนให้ผู้ชมรู้สึกงงหรือสับสนถึงนัยยะของงานที่ซ่อนอยู่ ทำให้ผู้ชมเกิดคำถาม และรู้สึกร่วมงานไปด้วยกัน

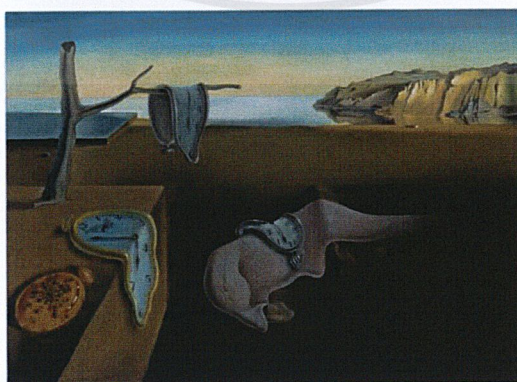
2.4 ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

เกิดขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศสหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 เป็นศิลปะที่ถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริงและเหนือธรรมชาติ โดยพัฒนาต่อมาจากลัทธิดาดา (Dadaism) มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นด้วยการนำเอาความฝันและความเป็นจริงมาผสมผสานรวมกัน ถ่ายทอดผลงานออกมากระตุ้นให้เกิดจินตนาการ เกิดความคิดเชื่อมโยงโดยปราศจากการควบคุมของเหตุผล แสดงออกซึ่งจิตไร้สำนึกและแรงปรารถนา ได้รับอิทธิพลมาจากทฤษฎี “จิตวิเคราะห์” ของซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Freud Sigmund) และเชื่อว่าความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญ ศิลปินชื่อดังของลัทธิเหนือจริง อาทิเช่น ซัลวาโดร์ ดาลี (Salvador Dalí), ฟรีดา คาห์โล (Frida Kahlo), มัคส์ แอ็นสท์ (Max Ernst) เป็นต้น



ภาพที่ 4 ผลงานของ มัคส์ แอ็นสท์ (Max Ernst)

ที่มา : www.tate.org.uk (2019)



ภาพที่ 5 ผลงานของ Salvador Dalí

ที่มา : www.creativitypost.com (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 งานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับฝาแฝด

ผลงานที่พบเห็นส่วนใหญ่ มักจะเป็นผลงานแบบ Realistic (เสมือนจริง) หรือจัดอยู่ในลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ดังนี้

2.5.1 งานจิตรกรรม



ภาพที่ 6 งานจิตรกรรมแบบ Realistic

The Twins Clara and Aelbert de Bray painted by Salomon de Bray

ที่มา : www.commonswiki.org (2019)



ภาพที่ 7 งานจิตรกรรมแบบ Surrealism

Siamese Twins. painted by Leah Saulnier

ที่มา : www.fineartamerica.com (2010)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 งานประติมากรรม

อิเบจิส (Ibeji) คือชื่อของฝาแฝด Taiwo และ Kehinde ตามตำนานโบราณของชาวโยรูบา พวกเขาเชื่อว่าการกำเนิดของฝาแฝด มาจากการที่เทพเจ้าตัดสินว่าโลกใบนี้สวยงามและเหมาะสม จึงส่ง ฝาแฝดลงมา Ibeji จึงถือว่าเป็นตัวแทนของพระเจ้า หากฝาแฝดตายจะนำพาหายนะมาให้ ผู้นำชนเผ่าจึง มอบหมายให้ช่างแกะสลักไม้ขึ้นมาเพื่อเป็นตัวแทนของคู่แฝด Ibeji และให้ครอบครัวดูแลราวกับว่าเป็นมนุษย์จริง โดยอิเบจิสจะถูกบูชาด้วยอาหาร ลูกตัวด้วยน้ำมัน และห่อด้วยผ้าเพื่อให้ร่างกายอบอุ่น เหมือนเด็กที่ยังมีชีวิตอยู่เสมอ รูปแกะสลักของ Ibeji ได้รับความนิยมนักสะสมงานศิลปะของชนเผ่า เป็นอย่างมาก และ Ibejis ที่ใหญ่ที่สุดในโลกถูกจัดแสดงอยู่ใน British Museum ณ กรุงลอนดอน

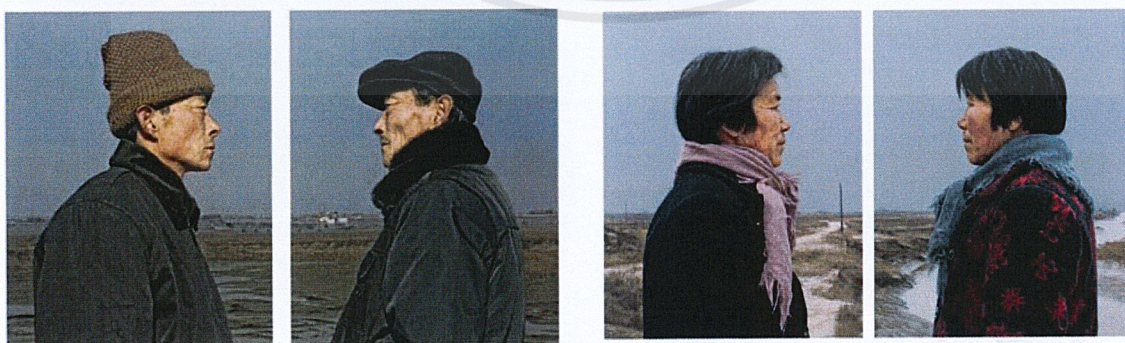


ภาพที่ 8 รูปปั้น Ibeji

ที่มา : www.en.wikipedia.org (2019)

2.5.3 ภาพถ่าย

1) Identical Twins : ผลงานของ GAO RONGGUO ช่างภาพชาวจีน ที่พูดถึงความแตกต่างและความเหมือนที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ผ่านภาพถ่ายของฝาแฝดแท้ที่มีอายุมากกว่า 50 ปี โดยการให้แบบ ยืนหันหน้าเข้าหากัน ราวกับพวกเขากำลังส่องกระจกอยู่

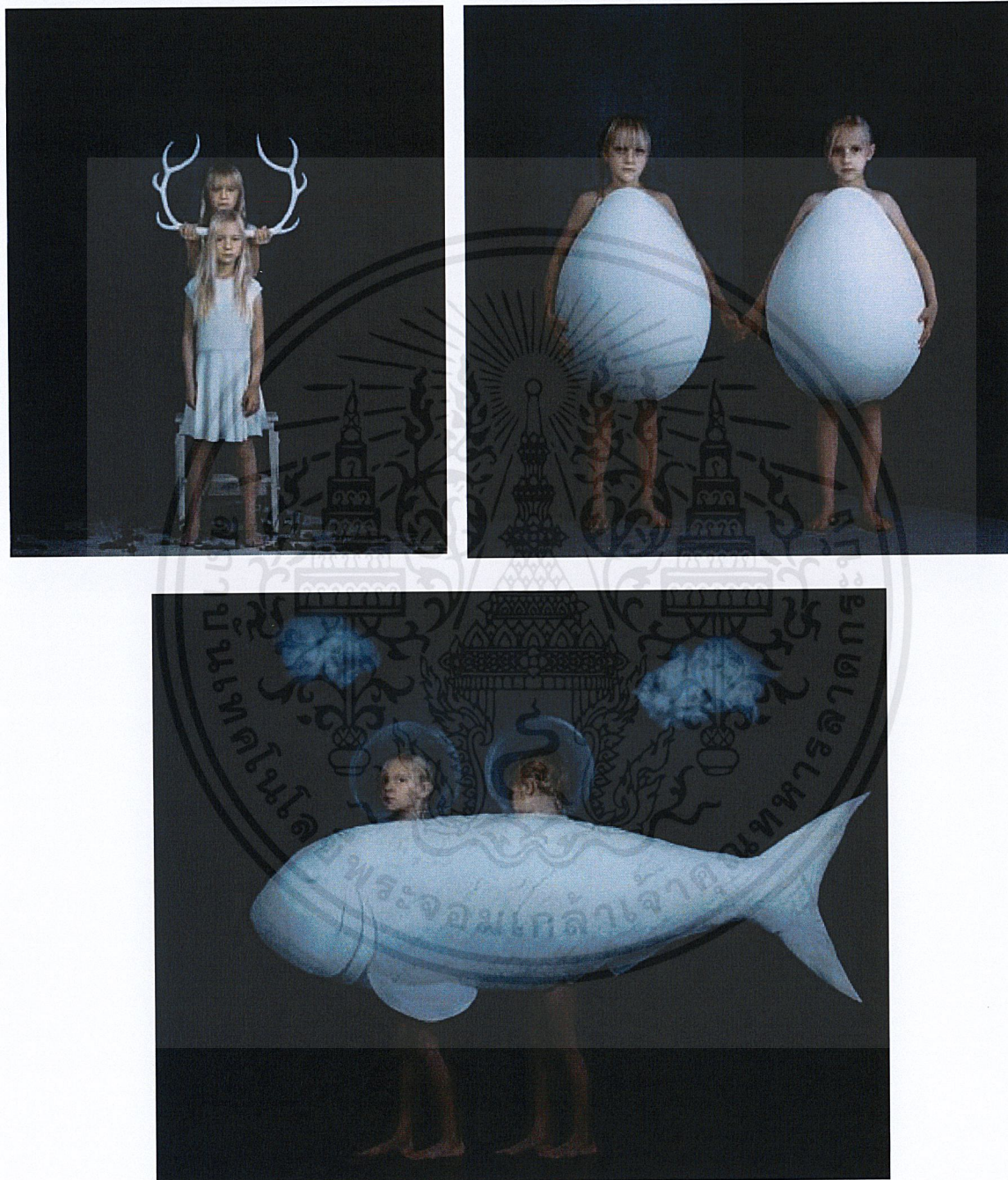


ภาพที่ 9-10 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Identical Twins

ที่มา : www.huffpost.com (2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) You're My Twin ผลงานของ Krisitna Varaksina พูดถึง ความสัมพันธ์ของฝาแฝดผ่านคำ-เปรียบเปรย เธอสงสัยเกี่ยวกับชีวิตของฝาแฝด เพราะบ่อยครั้งที่ผู้คนมองว่า ฝาแฝดคือคนๆ เดียวกัน แม้ว่า จะเลือกเส้นทางที่แตกต่างกันกันโดยสิ้นเชิง แต่พวกเขาก็รู้สึกเหมือนมีบางสิ่งเชื่อมกันเอาไว้



ภาพที่ 11-13 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด You're My twin

ที่มา : www.petapixel.com (2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) Erna & Hrefna ผลงานของ Ariko Inaoka เธอเจอฝาแฝดชาวไอซ์แลนด์ที่สวยงามคู่นี้ครั้งแรก ขณะอยู่ที่ประเทศไอซ์แลนด์ และเธอตัดสินใจเดินทางกลับมาถ่ายภาพฝาแฝดคู่นี้ทุกปี จนกว่าทั้งคู่จะอายุครบ 16 ปี เพื่อบันทึกความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นของเด็กสาว แสงสลัว เส้นผมยาว และความสมมาตร ที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ ทำให้ฝาแฝดคู่นี้สวยงามราวกับนางฟ้าตัวน้อยๆ เป็นความมหัศจรรย์ที่ไม่ค่อยเกิดขึ้นในชีวิตจริง



ภาพที่ 14-19 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Erna & Hrefna

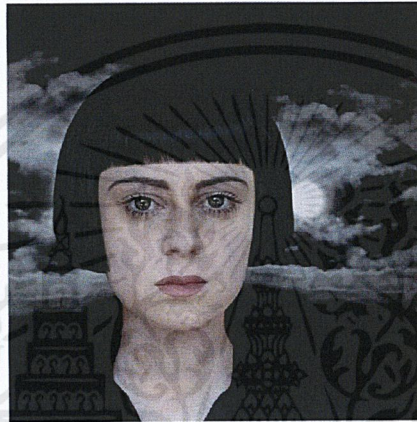
ที่มา : www.itsnicethat.com (2013)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ศิลปินและช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.1 Loretta Lux

ช่างภาพสาวร่วมสมัยชาวเยอรมัน เป็นที่รู้จักในฐานะช่างภาพแนวเซอร์เรียล (Surreal Photography) ผลงานของเธอให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในความฝัน ผ่านภาพถ่ายที่มีคอนทราสต์ต่ำ และฉากหลังสีพาสเทล Loretta Lux อธิบายผลงานของเธอเอาไว้ว่า “งานของฉันไม่เกี่ยวกับเด็กเหล่านี้” และ “คุณสามารถจดจำพวกเขาได้ แต่พวกเขาแปลกแยกไปจากรูปลักษณ์ที่แท้จริง ฉันใช้พวกเขาสื่อถึงความไร้เดียงสาและสวรรค์ที่สูญหาย” (www.content.time.com, 2008) แม้เธอจะถ่ายภาพเด็ก แต่สีหน้าเด็กในภาพกลับไม่มีการแสดงความรู้สึก ดูเรียบเฉย ปราศจาก ความสดใส และสัดส่วนของร่างกายที่ผิดเพี้ยน สื่อถึงวัยเด็กที่สูญหาย ไปตามกาลเวลา



ภาพที่ 20 ภาพ Loretta Lux

ที่มา : www.mutualart.com (2000)

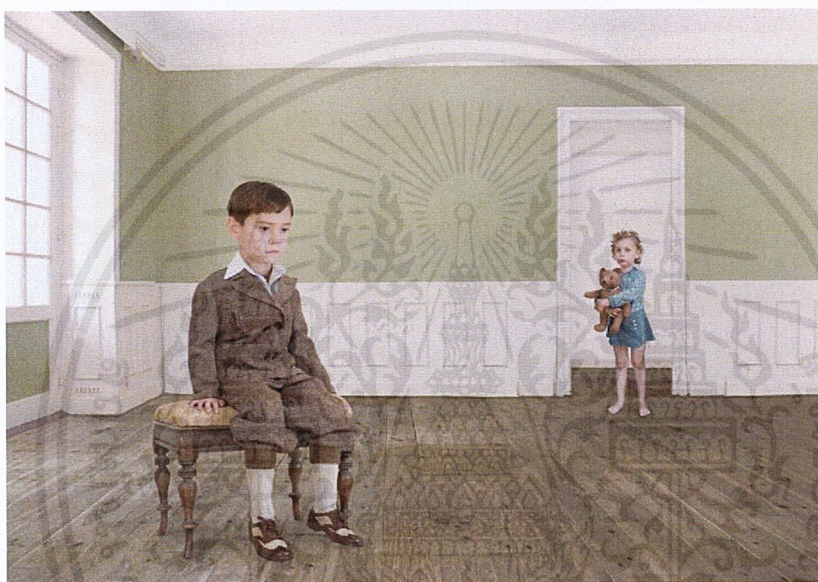
ตัวอย่างผลงานของ Loretta Lux



ภาพที่ 21-22 ผลงานของ Loretta Lux

ที่มา : www.framednetwork.com (2012)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



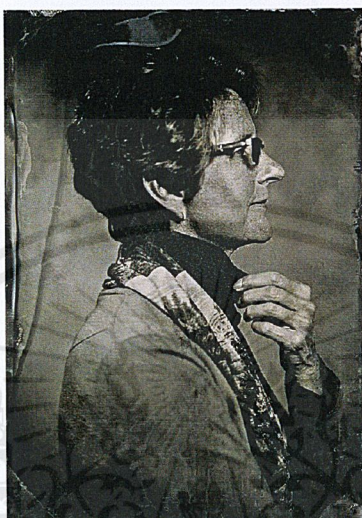
ภาพที่ 23-25 ผลงานของ Loretta Lux

ที่มา : www.framednetwork.com (2012)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 Maggie Taylor

ศิลปินสาวชาวอเมริกัน ผลงานของเธอโดดเด่นในเรื่องของการสร้างเรื่องราวผ่านภาพถ่ายเก่าที่นำมาสแกนและตกแต่งเพิ่มเติม สร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวคิดแบบ Surrealism แต่ละภาพมีจุดมุ่งหมายเพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่แตกต่างกันในทุกครั้งที่ผู้ชมมอง นอกจากนี้ เธอยังถ่ายทอดผลงานผ่านฉากหลังที่แปลกประหลาด มีเนื้อหาชวนลึกลับ และเป็นเรื่องยากที่จะเชื่อมโยงสู่ความเป็นจริง



ภาพที่ 26 ภาพ Maggie Taylor

ที่มา : www.newtimeslo.com (2016)

ตัวอย่างผลงานของ Maggie Taylor



ภาพที่ 27-28 ผลงานของ Maggie Taylor

ที่มา : www.maggietaaylor.com (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29-30 ผลงานของ Maggie Taylor

ที่มา : [www. maggietaaylor.com](http://www.maggietaaylor.com) (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 วิเคราะห์ข้อมูลศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

จากการศึกษาผลงานของศิลปินและช่างภาพ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวคิดการสร้างเรื่องราวจากภาพถ่ายเก่าของ Maggie Taylor Mood & Tone และทิศทางของแสงที่ให้ความรู้สึกลึกลับราวกับอยู่โลกเหนือจินตนาการ และแนวคิดของ Lorreta Lux ที่พูดถึงเรื่องราวในวัยเด็กเพื่อสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้าและฝาแฝด

นอกจากนี้ ข้าพเจ้ายังได้ศึกษาแนวคิดของลัทธิเหนือจริง (Surrealism) เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์เกี่ยวกับการจำลองโลกพิศวงที่เกิดจากพฤติกรรมต่างๆ ของฝาแฝด ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของผลงาน เพื่อเป็นการสร้างสรรค์เรื่องราวที่ผสมระหว่างความเป็นจริงและสิ่งเหนือจินตนาการ ถ่ายทอดผ่านโครงการภาพถ่ายเชิงศิลป์โลกจำลอง (Globe) ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการทำงาน

- 3.1.1 ศึกษาพฤติกรรมต่างๆ ของฝาแฝดที่ต่างจากคนทั่วไป
- 3.1.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลัทธิศิลปะเหนือจริง
- 3.1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
เช่น Maggie Taylor และ Loretta Lux
- 3.1.4 ศึกษางานศิลปะที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับฝาแฝด
- 3.1.5 Sketch
- 3.1.6 ถ่ายภาพและทดลองวิธีทำผลงาน
- 3.1.7 ถ่ายภาพจริง
- 3.1.8 ตัดตั้งและนำเสนอ

3.2 Sketch



ภาพที่ 31 ภาพร่างที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 31 ภาพร่างที่ 1 พุทธถึงการเกิดของฝาแฝด โดยข้าพเจ้าได้ใช้การเป่าเค้กวันเกิดแทนค่าอายุที่จบลงและเริ่มใหม่ในวันเดียวกันของทุกปี และตุ๊กตามีสื่อถึงบุคคลในครอบครัว ซึ่งมาจากพฤติกรรมของ ฝาแฝดเกี่ยวกับเรื่อง Families Within Families หรือฝาแฝดก็คือครอบครัวอีกครอบครัวหนึ่ง



ภาพที่ 32 ภาพร่างที่ 2

ภาพที่ 32 ภาพร่างที่ 2 พุทธถึงการใช้ชีวิตภายในบ้าน โพรงกระต่าย ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเล่นในวัยเด็ก สื่อถึงความรู้สึกที่มีความสุขขณะที่ได้เล่นด้วยกัน การอยู่ในครอบครัวเดียวกัน ซึ่งสื่อของฉากหลังจะเปลี่ยนตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นขณะที่พวกเขาเติบโตด้วยกันมา โดยสื่อเขียวแทนช่วงเวลาที่มีความสุข สีเหลือง, สีส้ม แทนช่วงเวลาที่เริ่มขัดแย้ง และสีแดงแสดงซึ่งช่วงเวลาที่ความสัมพันธ์แตกหัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพร่างที่ 3

ภาพที่ 33 ภาพร่างที่ 3 กระจกสื่อถึงเงาสะท้อน มาจากคำเปรียบเปรยถึงฝาแฝดที่ว่าฝาแฝดเหมือนเงาสะท้อนของกันและกัน หรือมีใบหน้าที่เหมือนกันราวกับคนส่องกระจก ข้าพเจ้าจึงได้นำกระจกมาสื่อถึงการสะท้อนความสัมพันธ์ต่างๆ ของฝาแฝดที่เต็มไปด้วยผีเสื้อที่หลากหลาย ซึ่งตัวผีเสื้อ ณ ที่นี้ นั้นแสดงถึงอารมณ์รูปแบบต่างๆ เป็นตัวแทนของระยะเวลาที่ข้าพเจ้าและฝาแฝดเติบโตด้วยกัน ใช้การเจริญเติบโตของผีเสื้อที่แบ่งเป็นระยะไข่ หนอน ดักแด้ และตัวเต็มวัย เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนผ่านไปตามกาลเวลา โดยมีการเลือกใช้ผีเสื้อสีน้ำเงินซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามกับ mood & tone ของผลงาน แทนค่าความขัดแย้งที่ก่อตัวขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่าง เพื่อสื่อว่าฝาแฝดเองก็มีความช่วงเวลาที่มีความสัมพันธ์ย้ำแย้งเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพร่างที่ 4

ภาพที่ 34 ภาพร่างที่ 4 พุคถึงการเดินทางในโลกจินตนาการที่เต็มไปด้วยความสุขของฝาแฝด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพร่างที่ 5

ภาพที่ 35 ภาพร่างที่ 5 พุดถึงการเล่นกันอย่างสนุกสนาน ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก เรื่องราวใน วัยเด็กที่ข้าพเจ้าและฝาแฝดชอบเล่นซ่อนแอบในสถานที่ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพร่างที่ 6

ภาพที่ 36 ภาพร่างที่ 6 ขณะที่ฝาแฝดกำลังเล่นกันอยู่นั้น ฝาแฝดก็ได้พบกับมงกุฎของตนเอง รูปนี้มาจากการที่ตอนเด็กๆ คนรอบข้างคาดหวังว่าข้าพเจ้าและฝาแฝดต้องเรียนเก่งเหมือนกัน ทำสิ่งต่างๆ ได้ดีเท่ากัน จนกลายเป็นความกดดัน เพราะตัวข้าพเจ้านั้นเรียนไม่เก่งเท่าฝาแฝด มงกุฎ ณ ที่นี้สื่อถึงความเก่ง การเป็นอันดับหนึ่ง การได้รับความยอมรับ และตัวข้าพเจ้าที่แอบดูอยู่ตรงพุ่มต้นไม้ นั้น ก็รับรู้ถึงความรู้สึกเหล่านี้มาโดยตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพร่างที่ 7

ภาพที่ 37 ภาพร่างที่ 7 พูดถึงการที่ข้าพเจ้าต้องการได้รับการยอมรับเหมือนฝาแฝด ข้าพเจ้าจึงต้องพยายามมีมโนกรรมเป็นของตนเองเพื่อให้ได้รับการยอมรับ และเสียเสือน้ำเงินที่เปรียบเสมือนความขัดแย้งระหว่างพวกเราก็เพิ่มจำนวนขึ้น ตามความรู้สึกในจิตใจของข้าพเจ้า สีของพื้นหลังที่เริ่มเปลี่ยนพูดถึงความสัมพันธ์ที่เริ่มแย่งเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพร่างที่ 8

ภาพที่ 38 ภาพร่างที่ 8 เหตุการณ์กลับกลายเป็นว่า ณ ขณะนั้นที่ข้าพเจ้ากำลังสร้างมงกุฎของตนเอง ฝาแฝดของข้าพเจ้าก็ได้เข้ามาเห็น และรับรู้ถึงความสัมพันธ์ที่แย่งแล้วเช่นกัน และผีเสื้อที่เป็นตัวแทนของความขัดแย้งนั้นก็ได้เติบโตขึ้นเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพร่างที่ 9

ภาพที่ 39 ภาพร่างที่ 9 ในที่สุดพวกเราก็ได้สวมมงกุฎแบบเดียวกัน ได้รับการยอมรับว่าเก่งสมกับที่เป็น
ฝาแฝด เก่งเหมือนเป็นคนๆ เดียว ไม่มีใครมองว่าพวกเราแตกต่างกัน อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการจะให้เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพร่างที่ 10

ภาพที่ 40 ภาพร่างที่ 10 พูดถึงเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าและฝาแฝดทะเลาะกัน เหตุการณ์ครั้งนั้นรุนแรงมากที่สุด แผลของข้าพเจ้าปรองเท่าของตัวเองขึ้นมาใส่ข้าพเจ้า จึงเป็นเหตุผลที่ภาพนี้มีร่องเท้าถูกทิ้งไว้เพียงหนึ่งข้าง มงกุฎแห่งการยอมรับกลายเป็นสิ่งที่พวกเราไม่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพร่างที่ 11

ภาพที่ 41 ภาพร่างที่ 11 สื่อถึงความสัมพันธ์ที่หายไป ข้าพเจ้าใช้ผีเสื้อเหล่านี้แทนความสัมพันธ์ ภายในผลงาน เพราะผีเสื้อเป็นสัตว์ที่ต้องใช้ปีกในการบิน เมื่อปีกของมันชำรุดหรือข้างหาย เหลือแค่ปีกเพียงหนึ่งข้าง ผีเสื้อจะไม่สามารถโบยบินได้ และจะตายไปในที่สุด แทนค่าความเป็นเพื่อน ความเป็นครอบครัวที่หายไปจากพวกเราทั้งคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพร่างที่ 12

ภาพที่ 42 ภาพร่างที่ 12 พุดถึงโลกที่เคยมีความสุข โพรงกระต่ายที่เปรียบเสมือนบ้านของฝาแฝด เมื่อปราศจากคนอยู่ก็ว่างเปล่า มีเพียงผีเสื้อจากความขัดแย้งครอบครองโลกใบนี้เอาไว้

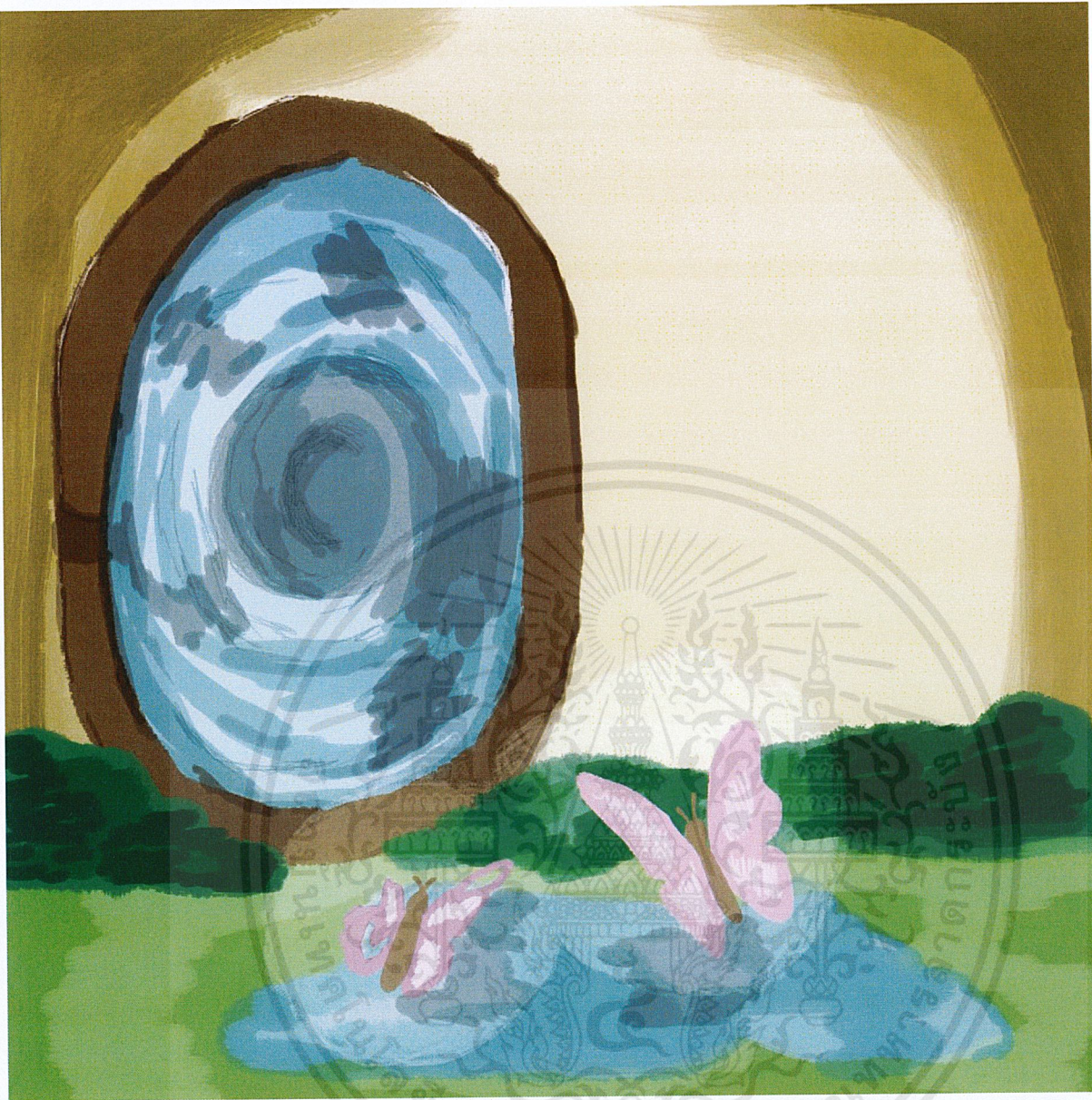
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพร่างที่ 13

ภาพที่ 43 ภาพร่างที่ 13 ภาพของฝาแฝดที่พยายามกินดีกัน ถึงแม้จะขัดแย้งแค่ไหน ความเป็นครอบครัว ก็ยังคงอยู่ ภาพของแก้วที่เคยแตกถูกประกอบขึ้นใหม่ สื่อถึงความสัมพันธ์ที่เคยขำแย้ถูกความเป็นครอบครัว ประสานเอาไว้ ไม่ว่าจะทะเลาะกันในแค่ไหน แต่เมื่อต้องอยู่บ้านเดียวกัน ใช้ชีวิตด้วยกันในทุกๆ วัน แทนที่จะเอาแต่ทะเลาะกัน ข้าพเจ้าและฝาแฝดจึงเลือกที่จะหันหน้ากลับมาคุยกัน เหมือนดอกไม้ในแก้วแตกที่ค่อยๆ เติบโตขึ้นจากความสัมพันธ์ที่กลับคืนมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพร่างที่ 14

ภาพที่ 44 ภาพร่างที่ 14 เมื่อเหตุการณ์สงบสุข โลกที่เคยว่างเปล่าก็กลับมาตีชีวิตชีวาอีกครั้ง ผีเสื้อที่ปีกชำรุดกลับมาใช้ชีวิต แต่ครั้งนี้พวกมันไม่ได้อยู่เพียงลำพัง ผีเสื้อได้เพื่อนของตัวเองกลับคืนมา เปรียบเสมือนข้าพเจ้าและฝาแฝดที่กลับมาเป็นเพื่อนกันอีกครั้งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพร่างที่ 15

ภาพที่ 45 ภาพร่างที่ 15 ข้าพเจ้าและฝาแฝดของข้าพเจ้ากลับมามีความสุขด้วยกันอีกครั้ง ภายใต้อันโลกจำลองอันเกิดจากจินตนาการของพวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพร่างที่ 16

ภาพที่ 46 ภาพร่างที่ 16 ในท้ายที่สุดแล้ว ต่อให้ขัดแย้งกันแค่ไหน ความเป็นครอบครัวจะผูกมัดพวกเราไว้ บ้านเปรียบเสมือนสถานที่ๆ ที่พวกเราต้องใช้ชีวิตรวมกัน เนื่องจากข้าพเจ้าและฝาแฝดนอนในห้องเดียวกัน ใช้ตู้เสื้อผ้าเดียวกัน ทำให้พวกเราต้องเก็บสิ่งของต่างๆ ไว้ในห้องเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงได้ใช้ตู้เสื้อผ้าสื่อถึงการเก็บรักษาความสัมพันธ์และช่วงเวลาที่เราเติบโตมาด้วยกัน เพราะต่อให้พวกเราจะขัดแย้งกันบ่อยแค่ไหน สุดท้ายแล้วความเป็นครอบครัวจะถูกเก็บรักษาไว้ และจะคงอยู่ภายในตู้ใบนี้ตลอดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 Casting



ภาพที่ 47 แบบคนที่ 1 (ข้าพเจ้า)

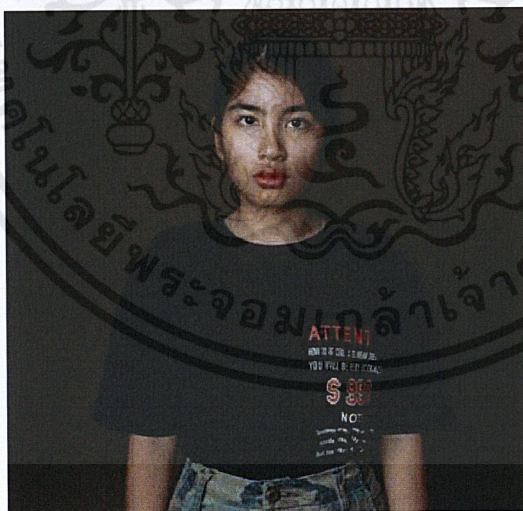
ข้อมูล

ชื่อ-นามสกุล : นางสาวฐาปณี ปุริมายะตา (กุกกัก)

สัดส่วน 32-24-34

ส่วนสูง 155 เซนติเมตร

น้ำหนัก 44 กิโลกรัม



ภาพที่ 48 แบบคนที่ 2 (ฝาแฝดของข้าพเจ้า)

ข้อมูล

ชื่อ-นามสกุล : นางสาวฐิติมา ปุริมายะตา (กุกโก้)

สัดส่วน 32-24-33

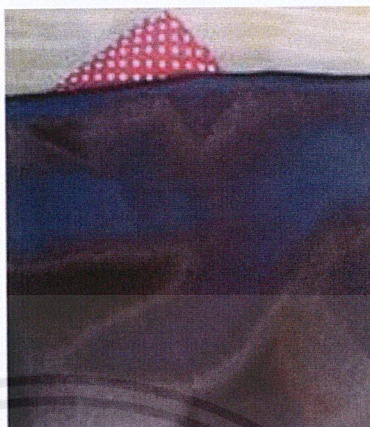
ส่วนสูง 153 เซนติเมตร

น้ำหนัก 41 กิโลกรัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก

3.4.1 กาน้ำชาและผ้าปูโต๊ะ แสดงถึงของใช้ภายในบ้านโพรงกระต่าย

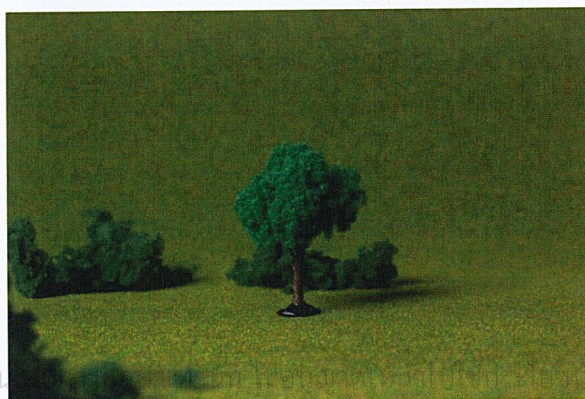


3.4.2 ตุ๊กตาทอมมี่ คือตัวแทนของสมาชิกในครอบครัว



3.4.3 โมเดลต้นไม้ สตีกเกอร์หญ้าเทียมและดอกไม้ ใช้สำหรับเป็นฉากจำลองโลกที่สวยงามในจินตนาการ

ตนการ



เอกสารนี้

ไม่ว่ากรณีใด

การขอเอกสารนี้เพื่อใช้ในการค้า

เนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

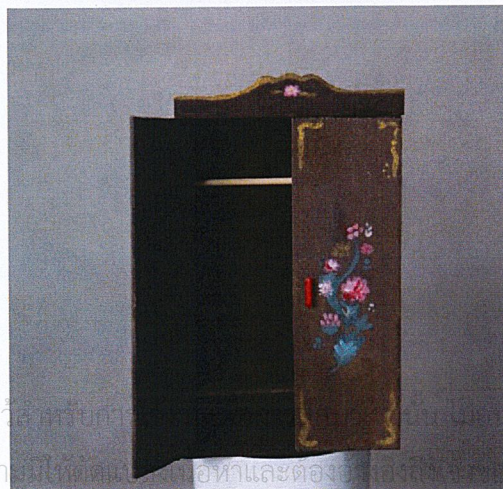
3.4.4 ผีเสื้อ เป็นตัวแทนของอารมณ์รูปแบบต่างๆ มากจากสีสันบอกตัวของผีเสื้อ และนอกจากนี้ ยังเป็นแทนของระยะเวลาที่ข้าพเจ้าและฝาแฝดใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน สื่อถึงการเปลี่ยนผ่านไปตามกาลเวลา ซึ่งมาจากกระแสรักเรณูเต็บของผีเสื้อ แบ่งออกเป็น ไข่ ตัวหนอน ดักแด้ และตัวเต็มวัย



3.4.5 กระจก ตัวแทนของการเป็นเงาสะท้อนกันและกัน สะท้อนอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ตามคำเปรียบเปรยของฝาแฝดที่ว่าเหมือนกันราวกับคนกำลังส่องกระจก



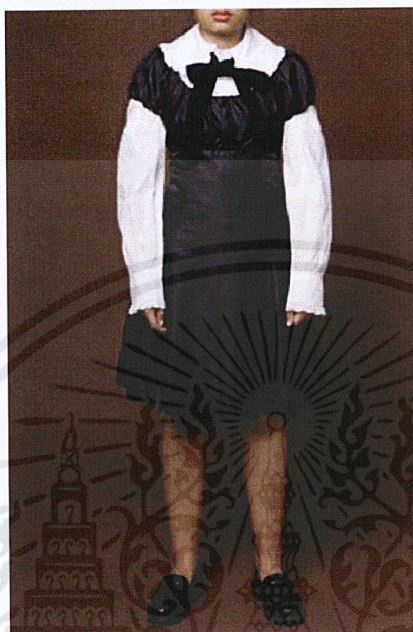
3.4.6 ตู้เสื้อผ้า เพราะข้าพเจ้าและฝาแฝดใช้ตู้เสื้อผ้าตู้เดียวกัน นอนอยู่ในห้องนอนเดียวกัน ตู้เสื้อผ้า ณ ที่นี้จึงหมายถึงผู้เก็บรักษาความลับ เป็นผู้ที่เก็บรักษาความเป็นครอบครัวและสิ่งต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ใช้สำหรับ... อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 เครื่องแต่งกาย

สำหรับเครื่องแต่งกายภายในงานชิ้นนี้นั้น ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชุดนักเรียนในวัยอนุบาล ข้าพเจ้าเลือกใช้เสื้อผ้าชุดนี้ เพราะต้องการสื่อถึงความเป็นเด็กอยู่เสมอ เพราะความสัมพันธ์ระหว่างพวกเราเริ่มต้นจากการเกิด และเติบโตขึ้นตามระยะเวลาที่อยู่ด้วยกัน



ภาพที่ 49 เครื่องแต่งกาย

3.6 Location

สตูดิโอถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 50 สถานที่ถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ขั้นตอนการทดลอง

3.7.1 เช้ตฉากให้ใกล้เคียงกับสเก็ตมากที่สุด โดยให้ฝาแฝดของข้าพเจ้านั่งอยู่ภายในฉาก ขณะทำการจัดแสง เป็นการกำหนดทิศทางของแสงเมื่อต้องทำการถ่ายภาพผลงานจริง เพื่อให้ทำการรีทัชภาพได้ง่ายขึ้น

3.7.2 หลังจากถ่ายชอตของฝาแฝดเสร็จ ข้าพเจ้าก็ได้ให้ฝาแฝดมาสวมบทบาทเป็นตัวของตัวเอง เพื่อที่จะนำรูปถ่ายที่ใกล้เคียงกับในสเก็ตมากที่สุด จัดวางตำแหน่งอุปกรณ์ประกอบฉาก เช่น กาน้ำชา แก้วน้ำ และผ้าปูโต๊ะให้ใกล้เคียงในสเก็ตซ์ เพื่อให้สะดวกต่อขั้นตอนการรีทัช

3.7.3 ถ่ายภาพมงกุฎดอกไม้แยกภายในสภาพแสงเดียวกัน เพื่อนำมาโคกัทเป็นฉากหน้าของบ้านโพรงกระต่าย

3.7.4 เมื่อทำการรีทัชเสร็จแล้วเรียบร้อย จึงจะนำไปสู่ขั้นตอนการตกแต่งโทนสีของรูปภาพ



ภาพที่ 51 ภาพถ่ายทดลอง

สรุปผลการทดลอง

จากการทดลองทำงานครั้งที่ 1 ทำให้พบว่า Mood & Tone ของภาพดูมีคเกินไป ไม่เหมาะสมสำหรับแนวคิดของผลงาน จนต้องทำการปรับโทนสีของภาพใหม่อีกครั้ง ให้ดูมีความเป็น Fairy tale มากขึ้น ไม่มีสิ่งของที่ สื่อถึงความเป็นครอบครัว นอกจากนี้ สัดส่วนของแบบยังไม่ตรงกับสัดส่วนร่างกายของเด็ก จึงต้องทำการ แก้ไขสัดส่วนเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 การตกแต่งภาพ

เริ่มจากการ Die cut อุปกรณ์ประกอบจากต่างๆ ให้เรียบร้อย จากนั้นนำสิ่งของแต่ละอย่างมาจัดวาง ตามภาพร่างของผลงานลงบนภาพถ่ายยังไม่ผ่านการตกแต่งโทนสี เมื่อจัดวางทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว จึงจะนำไปสู่กระบวนการตกแต่งสีภาพถ่ายในโปรแกรม Adobe Lightroom CC

3.8.1 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่ายแบบที่ 1



ภาพที่ 52 Die cut สิ่งของต่างๆ ให้เรียบร้อย โดยใช้เครื่องมือ Quick Selection Tool ทำการลบพื้นหลังสีเทาออก จากนั้นใช้ Layer Mask และ Brush ทำการลบส่วนที่ไม่ต้องการ



ภาพที่ 53 จัดวางสิ่งของที่ผ่านการ Die cut ทั้งหมดลงบนภาพถ่ายจริง ทำการปรับแต่งแสงและเงาแต่ละรูปโดยการปรับ Curves

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ปรับโทนของภาพให้เป็นสีพาสเทล โดยการใช้ Color Fill ปรับ Opacity ให้มีค่าน้อยลง จากนั้นปรับแสงและเงาด้วย Curves อีกครั้ง เพื่อให้ผลงานดูสมจริงมากขึ้น



ภาพที่ 55 ภายในโปรแกรม Adobe Lightroom CC จะเน้นการปรับแต่ง Shadows และ Highlight เพื่อให้สีของรูปมีความพาสเทลมากขึ้น เน้นความรู้สึกแบบ Fairy tale

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



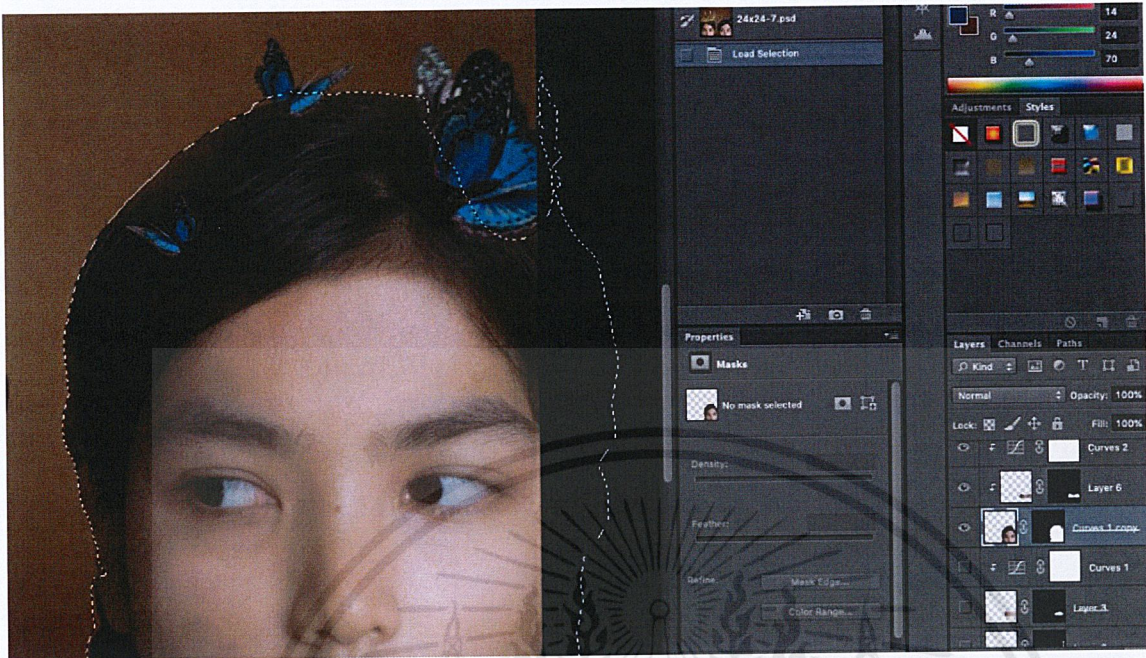
ภาพที่ 56 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่ายแบบที่ 1 เมื่อปรับค่า Exposure ให้เพิ่มขึ้น จะได้ภาพผลงานจริงที่เสร็จสมบูรณ์

3.8.2 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่ายแบบที่ 2



ภาพที่ 57 Die cut ตัวบุคคลออกจากภาพถ่ายเดิม โดยเลือกใช้สีพื้นหลังเป็นสีครีมเพื่อให้ง่ายต่อการ path ใบหน้าและเส้นผม จากนั้นนำภาพที่ต้องการมาวางลงบนฉากที่เลือกไว้ ใช้เครื่องมือ Filter > Liquify เพิ่มความกลมโตของดวงตา และเพิ่มขนาดของแก้ม เพื่อให้ใบหน้าดูเด็กลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 Die cut ฝาแฝดอีกคนเข้ามาวางข้างฝาแฝดคนแรก ตามสเก็ชที่วางไว้ จากนั้นนำผีเสื้อน้ำเงินเข้ามาตกแต่งเพิ่มเติม โดยเลือกวางบริเวณรอบๆ ศีรษะ เพื่อสื่อถึงความขัดแย้งที่ครอบคลุมความคิด จนกลายเป็นมงกุฎสวมลงบนศีรษะแทน



ภาพที่ 59 ทำการ Select บน Layer ผีเสื้อแต่ละตัว เลือกเครื่องมือ Filter > Blur > Motion Blur จากนั้นปรับค่าความเบลอของภาพตามความเหมาะสม โดยใช้หลักการหน้าชัดหลังเบลอ เพื่อเพิ่มมิติให้กับรูปภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



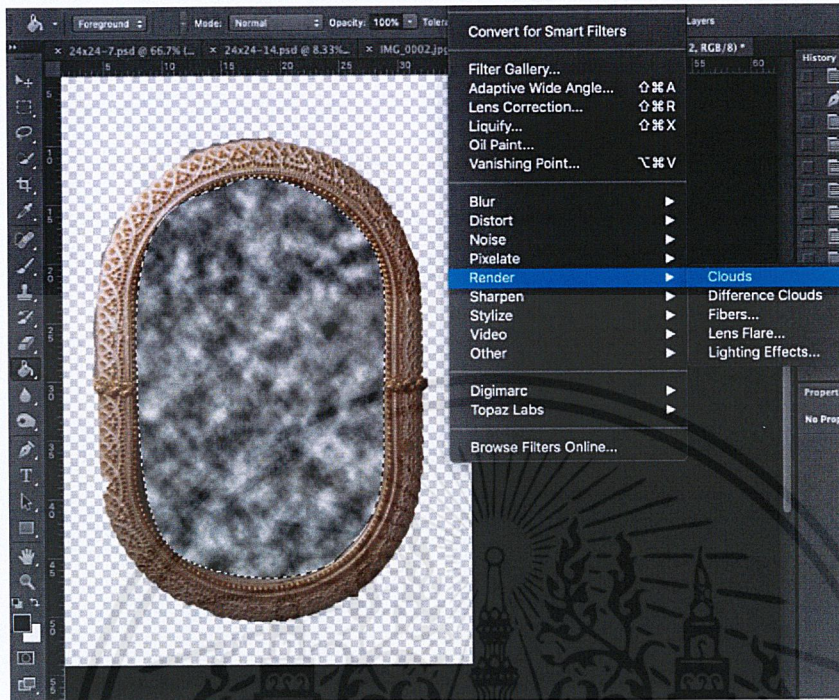
ภาพที่ 60 เมื่อทำการรีทัชภาพเสร็จแล้ว จึงนำมาปรับสีใน โปรแกรม Adobe Lightroom CC



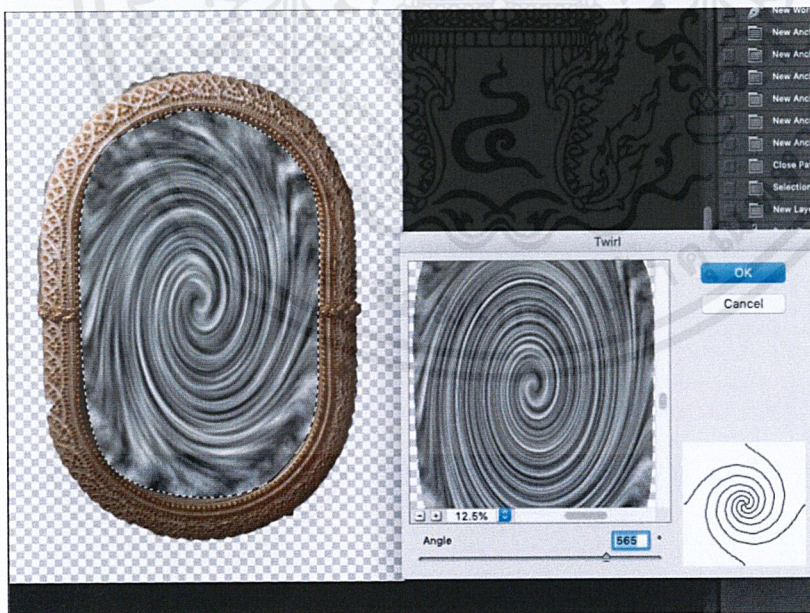
ภาพที่ 61 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่ายแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.3 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่ายแบบที่ 3

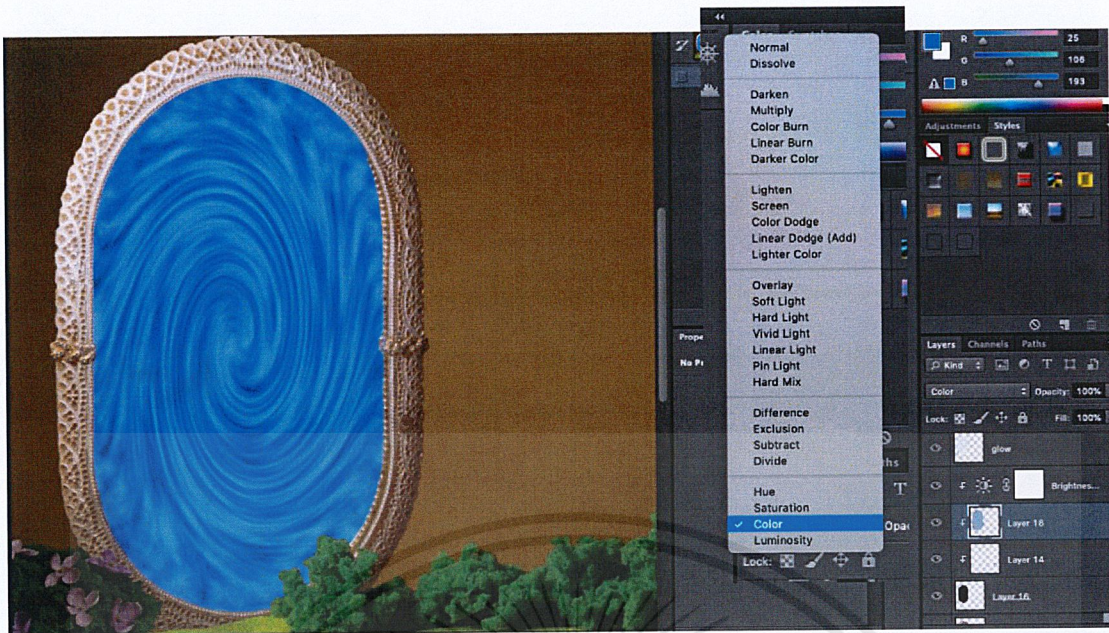


ภาพที่ 62 ทำการ path เส้นรอบกระฉก เลือก Filter > Render > Clouds เพื่อสร้างพื้นผิวสำหรับทำเป็นประตุมิติให้แก่อิสเสื่อ

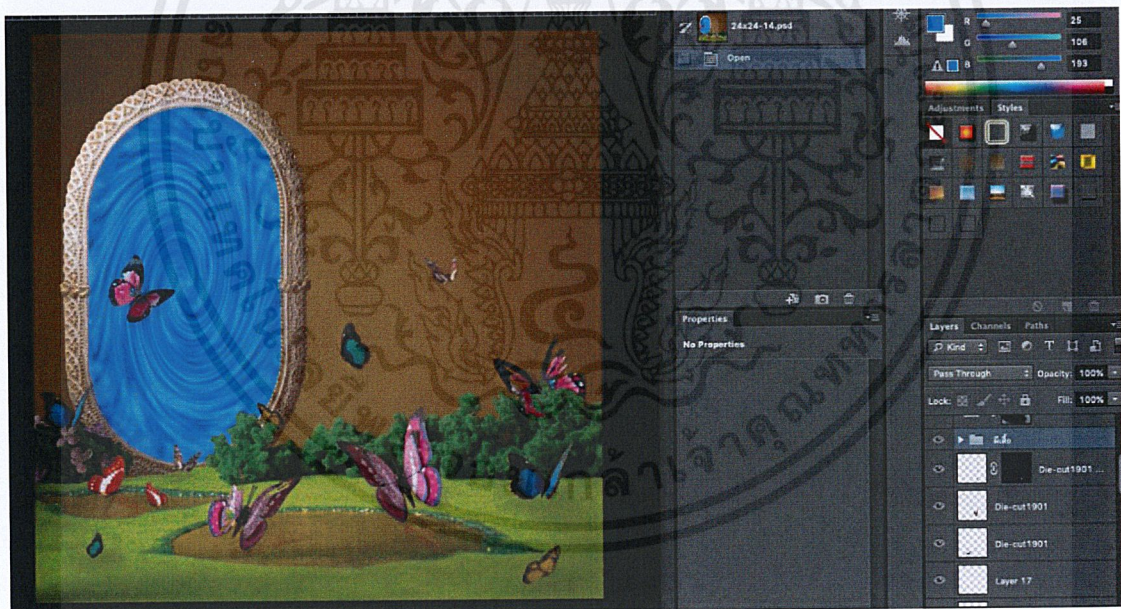


ภาพที่ 63 เลือก Filter > Distort > Twirl ปรับค่า Angle ให้เพิ่มขึ้น เพื่อสร้างเป็นประตุมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

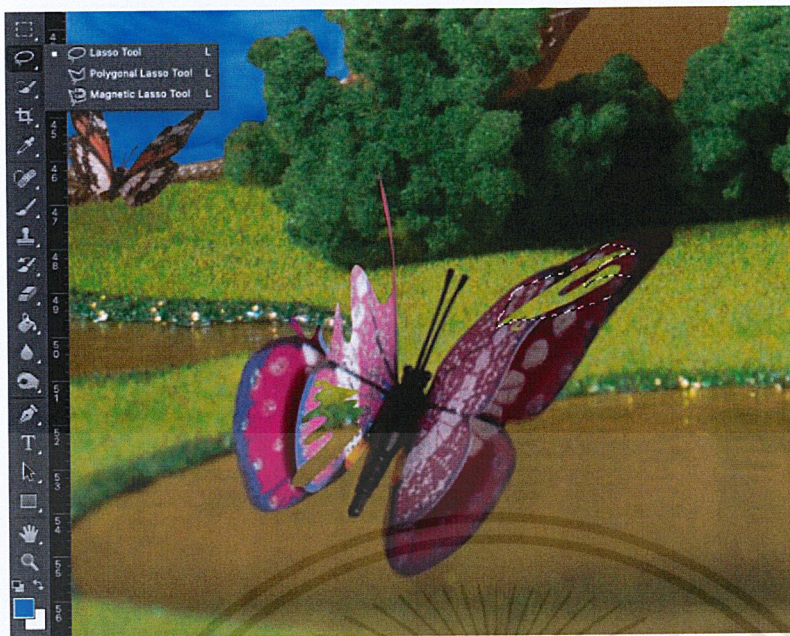


ภาพที่ 64 ทำการปรับสีกระจกโดยการใช้ Brush ระบายสีบนกระจก
ปรับค่า Normal เป็น Color

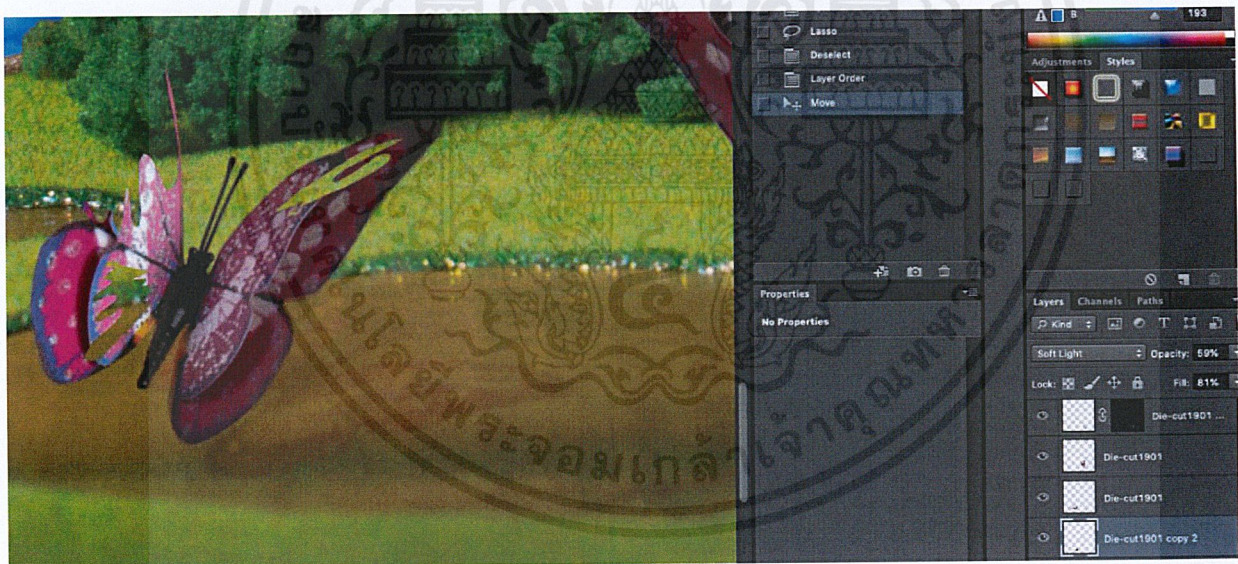


ภาพที่ 65 Die Cut ฝึเสื้อีวางตามจุดต่างๆ บนรูปภาพ จากนั้น Select ฝึเสื้อีแต่ละตัว
เพื่อปรับความคมชัด โดยใช้เครื่องมือ Filter > Blur > Motion Blur เป็นการสร้างมิติแก่รูปภาพให้ดูสมจริง
ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ใช้เครื่องมือ Lasso Tool วาดลงบนปีกผีเสื้อ จากนั้นกดปุ่ม Delete เพื่อลบพื้นผิวบริเวณดังกล่าวออก และสร้างเป็นปีกผีเสื้อที่ชำรุด



ภาพที่ 67 ทำการสร้างเงาสะท้อนบนผิวน้ำ โดย copy layer ผีเสื้อตัวเดิม ปรับค่า Normal > Soft light ปรับค่า Opacity ลดลงเหลือเพียง 59% ย่อขยายขนาดเงาให้ดูสมจริงมากที่สุด โดยใช้เครื่องมือย่อขยายวัตถุ (Command+T)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 นำภาพที่รีทัชเสร็จ มาปรับแต่งสีผ่าน โปรแกรม Adobe Lightroom CC



ภาพที่ 69 ตัวอย่างการตกแต่งภาพถ่ายแบบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน



ภาพที่ 70 ภาพของฝาแฝดที่กำลังเป่าเค้กวันเกิด บ่งบอกถึงการเริ่มต้นช่วงอายุไปพร้อมๆ กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ภาพฝาผนังที่ใช้ชีวิตอยู่ในโลกจินตนาการของพวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ภาพของผีเสื้อที่แทนความรู้สึกต่างๆ ที่มีต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ภาพของฝาแฝดที่เดินทางไปตามโลกจินตนาการของพวกเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ภาพของฝาแฝดที่กำลังเล่นด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพของฝาแฝดที่เจอมงกุฎของตนเอง ขณะที่อีกคนกำลังแอบดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ภาพของฝาแฝดที่เริ่มมีการขัดแย้งเกิดขึ้น เมื่อแฝดอีกคนต้องการมีมงกุฎของตนเองบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ภาพของฝาแฝดหลังจากมีมงกุฎเป็นของตนเอง
แต่ ณ ขณะนั้นฝาแฝดอีกคนก็แอบมองดูเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ภาพของฝาแฝดที่เริ่มขัดแย้งกันมากขึ้น ต่างฝ่ายต่างมีมงกุฎเป็นของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 เมื่อเหตุการณ์บ้านปลาย ฝาแฝดทะเลาะกันจนถึงขั้นขว้างปาข้าวของ
มงกุฎกลายเป็นสิ่งที่ไม่ต้องการอีกต่อไป ต่างฝ่ายต่างหันหลังให้กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



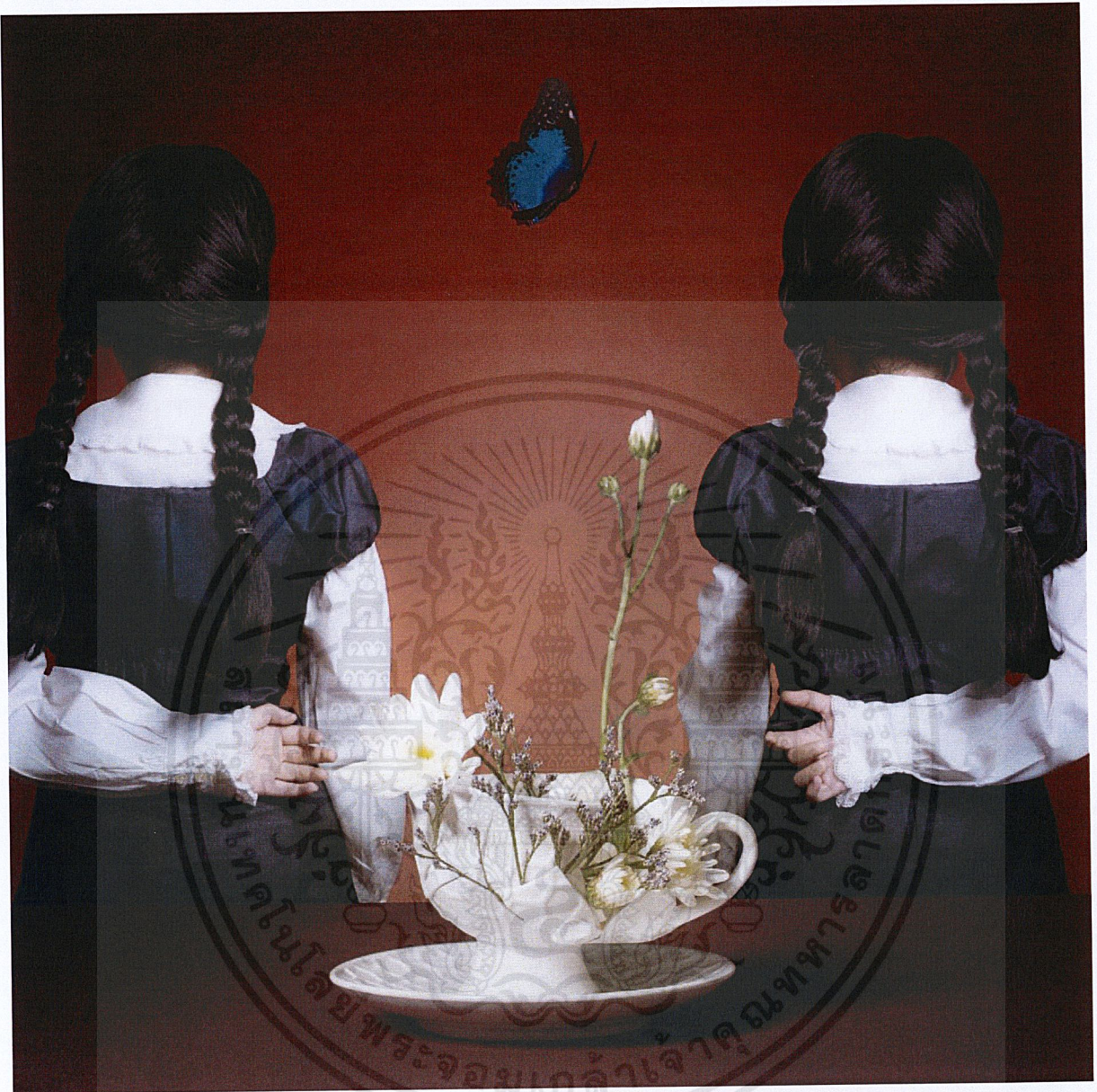
ภาพที่ 80 ปีกผีเสื้อแห่งความสัมพันธ์ชำระ ไม่สามารถ โยยบินได้อีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 บ้านโพรงกระต่ายไม่มีความสุขอีกต่อไป ว่างเปล่าไร้ผู้คน
โลกถูกผีเสื้อแห่งความขัดแย้งยึดครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 ภาพของฝาแฝดที่พยายามจะคืนดีกัน เมื่อคำว่าครอบครัวยังคงอยู่
แก้วที่เคยแตกถูกประกอบขึ้นอีกครั้ง ดอกไม้แห่งความสัมพันธ์เริ่มเติบโตขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 เมื่อฝาแฝดคืนดีกัน ผีเสื้อแห่งความสุขกลับมาอีกครั้ง
แต่ครั้งนี้ผีเสื้อไม่ได้อยู่เพียงลำพัง พวกมันได้พาเพื่อนของตัวเองกลับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 ภาพของฝาแฝดที่กลับมาท่องเที่ยวในโลกจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85 ภาพของตู้เสื้อผ้าที่เปรียบเสมือนตู้เก็บรักษาความสัมพันธ์
ความเป็นครอบครัวจะถูกเก็บรักษาไว้ และคงอยู่ในตู้ใบนี้ตลอดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานเป็นไปตามที่คาดหวัง โทนสีของรูปภาพตรงตามความต้องการ และแนวคิดหลักของผลงาน ภาพรวมของผลงานสามารถสื่อสารออกมาได้ตรงตามสเก็ทซ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้มีการพูดคุยและอธิบายเนื้อหาของผลงานให้ฝ่าฝืนทราบ ฝ่าฝืนของข้าพเจ้ายังได้ให้ความร่วมมือ คำปรึกษา รวมถึงมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลงานมาพูดคุยกับข้าพเจ้าอยู่เสมอ การวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ ทำให้มีเวลาสำหรับการรีทัชผลงาน และถ่ายภาพแก้ไขเพิ่มเติมได้ทันที ในส่วนขั้นตอนภาพร่างนั้นสำคัญมาก เนื่องจากงานข้าพเจ้าเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ การร่างภาพจะช่วยให้ระหว่างการทำจริงเป็นไปอย่างราบรื่น ควบคุมอารมณ์ และโทนสีของงานได้ง่ายขึ้น นอกจากนี้ การเข้าพบที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ ทำให้เมื่อพบปัญหาหรือได้รับคำแนะนำเกี่ยวกับผลงานจึงสามารถแก้ไขได้ทันที

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ระหว่างการทำงานปัญหาที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าคือ ข้าพเจ้าไม่สามารถถ่ายภาพตนเองได้ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องตั้งขาตั้งกล้องไว้ และใช้รีโมทมือถือกดถ่ายภาพ ทำให้ไม่สามารถกำหนดมุมกล้องของตนได้ รวมทั้งกำหนดท่าทางและตำแหน่งการวางมือไม่ถูก จึงแก้ไขด้วยการให้ฝ่าฝืนมาขึ้นแทนในตำแหน่งดังกล่าว และใช้เทปขาวหรือสิ่งของวางจุดดังกล่าว ก่อนจะเลื่อนออกเมื่อถ่ายภาพจริง

ปัญหาที่สองคือ เมื่อถ่ายภาพและตำแหน่งของมือที่นำมารีทัช ไม่ตรงกับสัดส่วนความเป็นจริง จึงต้องทำการถ่ายภาพแก้ไข เพื่อให้ได้สัดส่วนตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด ข้าพเจ้าจึงได้แก้ไขปัญหานี้ โดยขณะที่กำลังถ่ายภาพ ได้ทดลอง Die Cut ส่วนที่ต้องการออกมาวางคร่าวๆ เมื่อตรงตามความต้องการแล้วจึงทำการถ่ายภาพซ้ำอีกครั้ง เพื่อนำมารีทัช

ปัญหาที่สามคือ มีการแก้ไข Sketch ตลอดการทำงาน เนื่องจากเมื่อทดลองนำภาพร่างมาวางเรียงลำดับเหตุการณ์ ทำให้พบว่าบางภาพไม่สามารถบอกเล่าเรื่องราวได้ทั้งหมด หรือบางภาพไม่ตรงแนวคิด จึงแก้ไขด้วยการทำสเก็ทซ์ภาพที่หลากหลาย เนื่องจากมีระยะเวลาในการทำงานที่ค่อนข้างมาก ทำให้สามารถสเก็ทซ์งานได้เรื่อยๆ

และปัญหาสุดท้ายคือ ขั้นตอนการตกแต่งรูปภาพ เนื่องจากวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานคือการ Retouch เป็นหลัก เพื่อย่อยขยายสัดส่วนวัตถุต่างๆ ภายในภาพ รวมถึงตัวบุคคล ซึ่งต้องแก้ไขสัดส่วนของร่างกายให้ใกล้เคียงกับสัดส่วนของเด็กมากที่สุดตามแนวคิดของผลงาน ซึ่งขั้นตอนนี้ใช้ระยะเวลาในการทำค่อนข้างนาน ทำให้ต้องแบ่งระยะเวลาการทำงานให้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ต้องใช้ความเข้าใจในสิ่งที่ศึกษา รวมถึงข้อความหรือวัตถุที่นำมาเลือกใช้เป็นเชิงสัญลักษณ์ต้องมีที่มา และสามารถอธิบายความหมายที่เกี่ยวข้องกับผลงานได้ ขั้นตอนร่างภาพสเก็ทซ์ มีส่วนสำคัญเป็นอย่างมาก เนื่องจากข้าพเจ้าไม่สามารถอธิบายความคิดออกมาเป็นคำพูดได้ทั้งหมด การร่างภาพจะช่วยให้มองเห็นอารมณ์และโทนสีของผลงาน ตำแหน่งการวางวัตถุภายในภาพถ่ายจริง ภาพสเก็ทซ์จะช่วยทำให้เรามองเห็นภาพรวมของผลงานได้ง่ายขึ้น ช่วยลำดับเหตุการณ์ต่างๆ ทำให้สะดวกต่อขั้นตอนการถ่ายภาพและการตกแต่งผลงานจริง ดังนั้นจึงควรมีภาพร่างที่หลากหลายให้เลือกสรร

นอกจากนี้ ข้อเสนอแนะสำหรับขั้นตอนการถ่ายภาพคือ การเลือกใช้สีพื้นหลังที่เป็นฉากสีครีมหรือสีเทาอ่อน จะช่วยให้ง่ายต่อการ Die Cut นำวัตถุต่างๆ มาย่อขยายลงบนภาพต่อ โดยข้าพเจ้าจะใช้ฉากสีครีมสำหรับถ่ายบุคคล เนื่องจากง่ายต่อการมองเห็นเส้นผม และใช้ฉากสีเทาสำหรับถ่ายภาพวัตถุต่างๆ รวมไปถึงระยะเวลาการทำงาน เนื่องจากขณะที่กำลังตกแต่งภาพอยู่นั้น ภาพจะมีการถูกแก้ไขอยู่ตลอดเวลา การเพื่อวันและเวลาสำหรับถ่ายภาพแก้ไขเพิ่มเติมนั้น ถือเป็นเรื่องที่สำคัญมาก การจัดสรรเวลาจะช่วยให้ทำงานง่ายขึ้น

บรรณานุกรม

- Ibeji**. Retrieved February 22, 2019. from <https://en.wikipedia.org/wiki/Ibeji>
- Jocelyn Voo. *How Birth Order Affects Your Child's Personality and Behavior : Families Within Families*. Retrieved February 19, 2019. from <https://www.parents.com/baby/development/social/birth-order-and-personality/>
- KATIE MOISSE. (2011). *Babies Learn How Conversation Works Before They Learn Words*. Retrieved February 19, 2019. from <https://abcnews.go.com/Health/Wellness/twin-talk-video-babies-babble-adults/story?id=13246486>
- KRISITNA VARAKSINA. (2015). *You Are My Twin: A Personal Fine Art Photo Project*. Retrieved February 27, 2019. from <https://petapixel.com/2015/11/20/you-are-my-twin-a-personal-fine-art-photo-project/>
- Loretta Lux**. Retrieved February 22, 2019. from <https://www.artsy.net/artist/loretta-lux>
- Maggie Taylor**. Retrieved February 22, 2019. from <https://www.artsy.net/artist/maggie-taylor>
- Maisie Skidmore. (2013). *Photography: Ariko Inaoka captures the ethereal magnetism of identical twins*. Retrieved February 27, 2019. from <https://www.itsnicethat.com/articles/photography-ariko-inaoka>
- Max Ernst**. Retrieved February 22, 2019. from <https://www.tate.org.uk/art/artists/max-ernst-1065>
- Napatsakorn .R **นิสัยถ่ายทอดทางพันธุกรรม ได้หรือไม่?** สืบค้นเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2562, จาก <https://th.theasianparent.com/นิสัยถ่ายทอดทางพันธุกรรม>
- Nicholas Conley. **Strange facts you never knew about twins**. Retrieved February 19, 2019. from <https://www.grunge.com/88249/strange-facts-never-knew-twins/>
- Pamela Prindle Fierro. (2018). **Separating Fact From Fiction With Twin Telepathy**. Retrieved February 19, 2019. from <https://www.verywellfamily.com/twin-telepathy-2447130>
- Priscilla Frank. (2017). *Identical Twins : GAO RONGGUO*. Retrieved February 27, 2019. from https://www.huffpost.com/entry/gao-rongguo_n_5030091
- SIDNEY STEVENS. (2016). *The secret language of cryptophasia*. Retrieved February 19, 2019. from <https://www.mnn.com/family/babies-pregnancy/stories/secret-language-cryptophasia>
- The Twins Clara and Aelbert de Bray**. Retrieved February 27, 2019. From www.commons.wikimedia.org

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Visual-arts-cork.com. *What is Fine art Photography?*. Retrieved February 22, 2019. from <http://www.visual-arts-cork.com/fine-art-photography.htm>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. *ลัทธิเหนือจริง*. สืบค้นเมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2562, จาก https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิเหนือจริง#cite_ref-9

ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism). (2560). สืบค้นเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ 2562, จาก [https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/ศิลปะลัทธิเหนือจริง(Surrealism).html)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-นามสกุล นางสาวฐาปนี ปุริมายะตา
วัน/เดือน/ปีเกิด 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2540
ที่อยู่ 177 ถนนชุมทอง-ลำต้อยตั้ง แขวงชุมทอง เขตลาดกระบัง
กรุงเทพมหานคร 10520
E-mail Thapaneeपुरima@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
จากโรงเรียนเซนต์เจมัสศิลป์
พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและ
มัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนพรตพิทยพยัต
พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาระดับอุดมศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้