

การกำกับศิลป์ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น เทคนิคคอมพิวเตอร์สองมิติ เรื่อง “ชิงหมิงเจีย”
ART DIRECTING OF 2D COMPUTER ANIMATION “QING MING JIE”

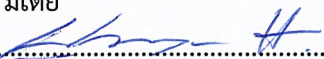


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การกำกับศิลป์ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น เทคนิคคอมพิวเตอร์สองมิติ เรื่อง “ชิงหมิงเจีย”
ART DIRECTING OF 2D COMPUTER ANIMATION “QING MING JIE”

นายภัทรวีร์ เบนญาจิราพัชร์
Mr.PATTHAVEE BENYAJIRAPATCH

ภาควิชาศิลปะการออกแบบและการผลิตสื่อ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ..... วันที่ 1/08/2562

(อาจารย์จรรยา เทชะโยธิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับศิลป์ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น เทคนิคคอมพิวเตอร์สองมิติ เรื่อง ชิงหมิงเจีย
	ART DIRECTING OF 2D COMPUTER ANIMATION “QING MING JIE”
ชื่อ	นายภัทรวีร์ เบญญาจิราพัชร
รหัสนักศึกษา	58020369
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ จรรยา เทตะโยธิน

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “ชิงหมิงเจีย” ได้รับแรงบันดาลใจจากความคิดที่ว่าหากเราไปไหว้เซ็งเม้งแล้วมีโอกาสได้พบกับผู้ล่วงลับไปแล้วอีกครั้งจะทำอะไรเราจะทำอะไรบ้าง อีกทั้งกระผมยังคิดถึงอำเภอเบตงจังหวัดยะลา และความเป็นชาวไทยเชื้อสายจีน จึงหยิบยกเทศกาลเซ็งเม้งมาเป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินเรื่อง และหยิบยกประเด็นอาหารมาเป็นปมในเรื่องเพื่อสื่อถึงความสัมพันธ์ ความทรงจำดีๆ ที่มีต่อครอบครัว จนออกมาเป็นภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นความยาว 3 – 5 นาทีด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์ 2 มิติ

โดยตลอดการจัดทำภาพยนตร์นอกจากการค้นคว้าข้อมูลของวันเซ็งเม้งและฮวงซู่แล้วยังมีการลงพื้นที่ไปสอบถามและพูดคุยกับชาวบ้านหมู่บ้าน กม.19 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา เกี่ยวกับอาหารพื้นเมืองเบตงชื่อว่า “เคาหยก” ที่ได้หยิบมาเป็นเมนูหลักมาเสนอในเนื้อเรื่องก่อนนำมาพัฒนาบทจนสามารถนำไปใช้ในภาพยนตร์แอนิเมชันได้ นอกจากนี้ยังมีการหาข้อมูลภาพเพื่อมาเป็นตัวอย่างและแนวทางในการศึกษาและออกแบบให้กับภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องนี้

ต่อมาจึงเริ่มกำกับศิลป์ ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะสื่อถึงความสำคัญของครอบครัว โดยที่ข้าพเจ้าต้องผลิตภาพและบรรยากาศต่างๆเพื่อที่จะสอดคล้องกับวัตถุประสงค์นั้น จึงได้เริ่มศึกษาคนไทยเชื้อสายจีนและหาเอกลักษณ์ที่โดดเด่นเพื่อนำมาออกแบบภาพลักษณะของตัวละคร การปรับอาหารในชีวิตจริงหรือเคาหยกให้กลายเป็นภาพแอนิเมชัน ต่อมาจึงสร้างโลกเพื่อที่จะให้ตัวละครนั้นอยู่ เช่น ฉากร้านอาหารที่ตัวเอกใช้นอนจนถึงประกอบอาชีพในอาคารนั้นภาพควรจะออกมาเป็นอาคารแบบไหน จนถึงการใช้สีเพื่อสื่ออารมณ์ของตัวละครในฉากที่เค้าจะใช้สีโทนเย็น ฉากที่อบอุ่นก็จะใช้สีโทนร้อน เพื่อให้เข้ากับอารมณ์ที่จะสื่อออกมาในฉากนั้นๆ

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง “ชิงหมิงเจีย” นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาในคำแนะนำและความช่วยเหลือจากผู้สนับสนุนทั้งหลายดังนี้

ขอขอบคุณ อาจารย์จรรยา เทชะโยธิน อาจารย์ที่ปรึกษาผู้ให้คำแนะนำและชี้แจงถึงข้อบกพร่องการพัฒนาโครงการให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณ ผศ.ดร. กิตติ ศรมณี ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิทย์ ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์ ผศ.ดร.เตือนฤดี รักใหม่ ผศ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน คณะกรรมการพิจารณาศิลปนิพนธ์ ผู้ให้คำแนะนำและชี้ข้อบกพร่องโครงการของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ นาย ชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม ผู้ร่วมทำภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องนี้และคอยปรึกษาช่วยเหลือกันอย่างสม่ำเสมอจนสามารถพัฒนางานและทำศิลปนิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์ได้ด้วยดี

ขอขอบคุณชาวบ้าน กม.19 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา ที่เอื้อเฟื้อสถานที่และความสะดวกในการลงพื้นที่เพื่อเก็บเกี่ยวข้อมูล

ขอขอบคุณชาวบ้าน กม.19 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา ที่เอื้อเฟื้อสถานที่และความสะดวกในการลงพื้นที่เพื่อศึกษาข้อมูล ขอขอบคุณ นางสาวอรธนา ทีเลิศพันธ์ นางสาวณัฐวรรณ์ สุตะพันธ์ นางสาวกุลนาถ บัวทรัพย์ นายธัญธีระ จงเจริญ นางสาวจนา ดวงอก นายธนายุทธ รักธรรม นายกิตติภูมิ อิทธิเสริมบุญ สำหรับความช่วยเหลือในการดำเนินงานให้สำเร็จลุล่วง

ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ที่ให้ความรู้ในการผลิตภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องนี้ขึ้นมา

สารบัญ

คำนำ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บรรณานุกรม.....	74
ประวัติผู้วิจัย.....	76
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	2
1.4 ลักษณะโครงการ.....	2
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่	
2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 วันเซ็งเม้ง.....	4
2.1.1 ที่มาของวันเซ็งเม้ง.....	4
2.1.2 รูปแบบการตั้งฮวงซุ้ย.....	6
ประเภทของฮวงซุ้ย.....	6

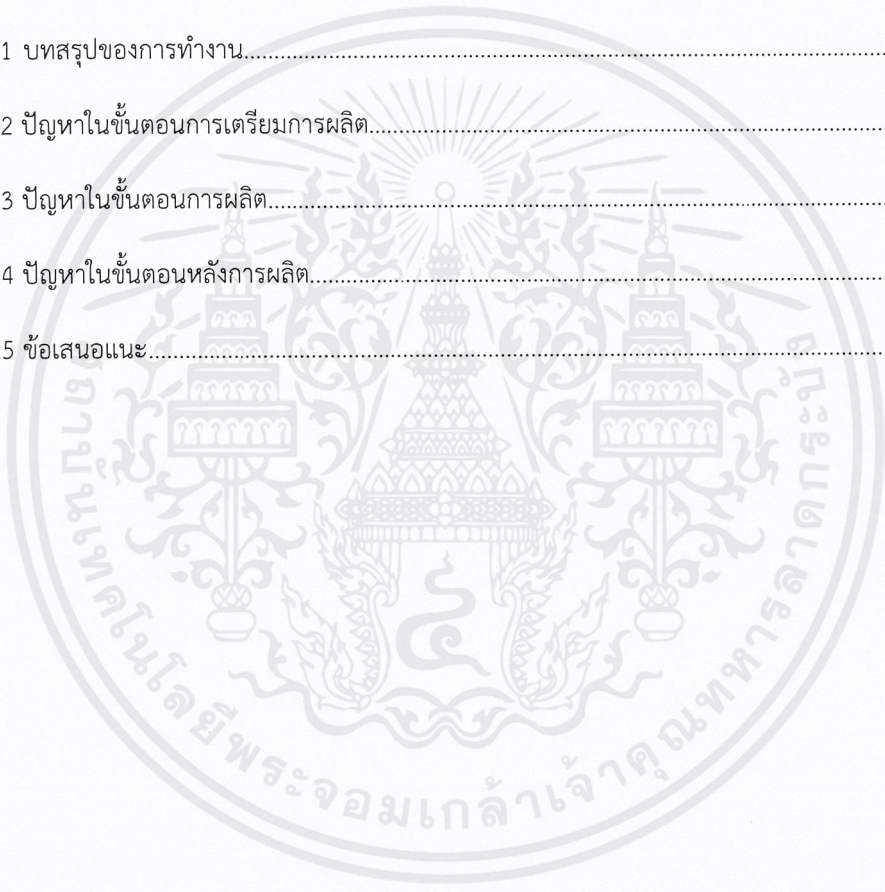
2.1.3 เครื่องเช่นไต้หวัน.....	9
2.1.4 ประเภทของกระดาษเงินกระดาษทอง.....	9
2.1.5 ขั้นตอนการไหว้เซ็งเม้ง.....	10
2.1.6 ประโยชน์ของการไหว้เซ็งเม้ง.....	11
2.1.7 ข้อเสียของการไหว้เซ็งเม้ง.....	11
2.2 เคาหยก.....	11
2.2.1 สูตรฮากกา.....	12
2.3 ข้อมูลด้านภาพอาหารในงานภาพยนตร์แอนิเมชัน.....	14
2.3.1 ภาพอ้างอิงอาหารจากแอนิเมชันของสตูดิโอ Ghibli.....	14
2.3.2 ภาพอ้างอิงอาหารจากแอนิเมชันของสตูดิโอ Disney.....	14
2.4 ภาพอ้างอิงของตัวละครวิญญาณ.....	14
2.4.1 Mulan (1998).....	14
2.4.2 Mother “she works until she became a ghost of herself” (2016).....	15
2.5 ภาพอ้างอิงการทำเคาหยกจากการลงพื้นที่ ณ หมู่บ้าน กม. 19 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา.....	15
2.6 ข้อมูลการออกแบบตัวละคร.....	16
2.6.1 แดน.....	16
2.6.2 ทีม.....	17
2.7 ภาพข้อมูลสำหรับการออกแบบฉาก.....	18
2.7.1 ฮวงซู่.....	18
2.7.2 ห้องครัว.....	19
2.7.3 ร้านของแดน.....	19
2.7.4 เมืองวิญญาณ.....	20
2.8 ภาพข้อมูลสำหรับการออกแบบศิลป์.....	21

	2.8.1 ภาพอ้างอิงเพื่อศึกษาการกำกับศิลป์.....	21
	2.8.2 ภาพอ้างอิงการศึกษาลวดลายจีน.....	24
บทที่		
3	บทภาพยนตร์.....	25
	3.1 แรงบันดาลใจ.....	25
	3.2 แนวคิด (Theme).....	25
	3.3 เรื่องย่อ (Plot).....	25
	3.4 โครงเรื่อง (Treatment).....	25
	Screenplay.....	27
	Storyboard.....	29
บทที่		
4	การผลิตภาพยนตร์แอนิเมชัน.....	42
	4.1 การออกแบบ.....	41
	4.1.1 การออกแบบตัวละคร.....	41
	แดน.....	42
	ติม.....	45
	4.1.2 การออกแบบสถานที่.....	47
	ร้านอาหาร เฮง เฮง โภชนาการ.....	47
	ฮวงซู่.....	52
	เมืองวิญญาน.....	55
	4.2 ขั้นตอนการผลิตฉาก.....	61
	4.2.1 ร้านอาหาร เฮง เฮง โภชนาการ.....	61

4.2.2 ฮวงซุ้ย.....	64
4.2.3 เมืองวิญญาน.....	66
4.2.4 บ้านเก่าของแม่	67
4.3 Color script.....	68

บทที่

5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	73
5.1	บทสรุปของการทำงาน.....	73
5.2	ปัญหาในขั้นตอนการเตรียมการผลิต.....	73
5.3	ปัญหาในขั้นตอนการผลิต.....	73
5.4	ปัญหาในขั้นตอนหลังการผลิต.....	73
5.5	ข้อเสนอแนะ.....	73



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้าที่
1	ทัศนียภาพดวงซุ่ยจากมุมสูง..... 6
2	ดวงซุ่ยประเภท เจ้าอู่..... 6
3	ดวงซุ่ยประเภท ฮกกี..... 7
4	ดวงซุ่ยประเภท แซกี..... 7
5	ขั้นตอนการเตรียมหลุมฝังศพ..... 7
6	ป้ายดวงซุ่ย..... 8
7	สุสานดวงซุ่ยแบบสมบูรณ์..... 8
8	เคาหยกสูตรฮากกา..... 13
9	ภาพอาหารจากแอนิเมชันของสตูดิโอ Ghibli..... 14
10	ภาพอาหารจากแอนิเมชันของสตูดิโอ Disney..... 14
11	ภาพตัวละครวิญญานจากภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง Mulan (1998)..... 14
12	ภาพตัวละครวิญญานจากแอนิเมชัน เรื่อง Mother “She Worked Until She Became a Ghost of Herself” (2016)..... 15
13	งานไหว้เจ้าประจำปี หมู่บ้าน กม.19 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 15
14	ตัวละครเซฟจากภาพยนตร์โฆษณา เรื่อง ทุกคำ ที่ไม่มีใครแทนได้ CP (2016)..... 16
15	ตัวละคร ทามากิ สึโอะ จากเรื่อง ชมรมรักคลับมหาสนุก (2006)..... 16
16	ตัวละคร ฮารุอิ ฟุจิโอะกะ จากเรื่อง ชมรมรักคลับมหาสนุก (2006)..... 17
17	ตัวละคร ฮีโก้ จากเรื่อง พ่อครัวตัวจิ๋ว หัวใจคับโลก (2007)..... 17
18	ตัวละครแม่จากภาพยนตร์โฆษณา เรื่อง ทุกคำ ที่ไม่มีใครทำแทนได้ CP (2016)..... 17
19	ตัวละคร โอโทโกะ ฟุจิโอะกะ จากเรื่อง ชมรมรักคลับมหาสนุก (2006)..... 18

ภาพที่	หน้าที่
20	ชวงซุ่ยหมู่บ้าน กม.4 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 18
21	ห้องครัว ณ ร้านอาหารรวงข้าว อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 19
22	ห้องครัว ณ ร้านพีดาวหมีแกง อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 19
23	ร้านอาหาร ณ ร้านพีดาวหมีแกง อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 19
24	ร้านอาหาร ณ ร้านติ่มซ่า ได้ซีฮี้ อำเภอเบตงจังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 19
25	ภาพประกอบเมืองวิญญาน จาก สื่อซีโซ่ว เมืองฉงชิ่ง..... 20
26	ภาพประกอบลักษณะภูเขาแถบประเทศจีน..... 20
27	ภาพอ้างอิงการศึกษาการกำกับศิลป์จาก gop gap..... 21
28	ภาพอ้างอิงการศึกษาการกำกับศิลป์จาก Rebecca Shieh..... 22
29	ภาพอ้างอิงการกำกับศิลป์จาก Elioli Art..... 23
30	ภาพอ้างอิงการศึกษาลวดลายจีน จาก sheji0066 24
31	Storyboard หน้าที่ 1 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 29
32	Storyboard หน้าที่ 2 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 30
33	Storyboard หน้าที่ 3 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 31
34	Storyboard หน้าที่ 4 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 32
35	Storyboard หน้าที่ 5 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 33
36	Storyboard หน้าที่ 6 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 34
37	Storyboard หน้าที่ 7 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 35
38	Storyboard หน้าที่ 8 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 36
39	Storyboard หน้าที่ 9 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 37
40	Storyboard หน้าที่ 10 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 38
41	Storyboard หน้าที่ 11 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 39

ภาพที่	หน้าที่
42	Storyboard หน้าที่ 12 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 40
43	Storyboard หน้าที่ 13 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)..... 41
44	ภาพร่างแดน 1..... 42
45	ภาพร่างแดน 2..... 43
46	ภาพ concept art ของแดน..... 44
47	ภาพการแสดงท่าทางและแดนในมุมต่างๆ..... 44
48	ภาพร่างของติม 1..... 45
49	ภาพร่างของติม 2..... 46
50	ภาพ concept art ของติม..... 46
51	ติมในมุมต่างๆ..... 47
52	ภาพร่างร้านอาหาร 1..... 48
53	ภาพร่างร้านอาหาร 2..... 48
54	ภาพร่างเครื่องครัว..... 49
55	concept art เพื่อให้เห็นภาพรวมและดูความเข้ากันระหว่างฉากและตัวละคร..... 49
56	ภาพร่างร้านอาหาร 3..... 50
57	ภาพ concept art ร้านอาหาร..... 51
58	ฉากร้านอาหารตอนเข้ามีด..... 51
59	ภาพฮวงซุ้ยแบบแรกและอาหารเช่นไหว้อย่างเคาหยก กระดาษเงินกระดาษทองที่นำมาประกอบพิธี..... 52
60	ภาพออกแบบฮวงซุ้ยในแบบต่างๆพร้อมทั้งการลงจัดวางของประกอบพิธี..... 52
61	ภาพรายละเอียดส่วนประกอบและลวดลายต่างๆของฮวงซุ้ย..... 53
62	ภาพเส้นฮวงซุ้ยก่อนนำไปลงสี..... 54
63	ภาพการแบ่งสีเวลาของฮวงซุ้ย..... 54

ภาพที่	หน้าที่
64	ภาพฉากฮวงซู่ตอนเช้ามีด..... 55
65	ภาพร่างเมืองวิญญาน 1..... 55
66	ภาพร่างเมืองวิญญาน 2..... 56
67	ภาพร่างบนคอมพิวเตอร์ก่อนคัดเลือกและนำมาพัฒนาต่อเป็น concept art..... 57
68	ภาพ concept art เบื้องต้นของเมืองผี..... 58
69	ภาพ concept art เบื้องต้นของเมืองผี 2..... 59
70	ภาพการออกแบบต้นไม้ประกอบในเรื่องรูปแบบต่างๆ..... 60
71	บรรยากาศหน้าร้านตอนเช้ามีด..... 61
72	บรรยากาศภายในห้องครัว..... 62
73	บรรยากาศหน้าร้านตอนเช้า..... 63
74	บรรยากาศภายในร้าน..... 63
75	บรรยากาศฮวงซู่ตอนเช้ามีด..... 64
76	บรรยากาศฮวงซู่ตอนเช้า..... 65
77	เมืองวิญญาน..... 66
78	บ้านเก่าของแม่..... 67
79	ภาพ color script 1..... 68
80	ภาพ color script 2..... 69
81	ภาพ color script 3..... 70
82	ภาพ color script 4..... 71
83	ภาพ color script 5..... 72

ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ข้าพเจ้าได้รู้สึกสนใจในการกำกับศิลป์เนื่องจากการวาดภาพและใช้สีสื่อออกมาแทนความรู้สึก เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการพัฒนาทักษะให้เกิดความชำนาญ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจรับตำแหน่งกำกับศิลป์ในแอนิเมชันสั้นเรื่อง “ชิง หมิง เจีย”

“ชิง หมิง เจีย” ในภาษาจีนนั้นแปลว่า เทศกาลไหว้บรรพบุรุษหรือที่คนไทยคุ้นเคยกันในชื่อ “วันเซ็งเม้ง” โดยจุดประสงค์คือการแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษและให้ญาติมิตรได้กลับมาพบปะกันหลังจากที่ไม่ได้พบกันมานาน รวมถึงให้ผู้ที่เสียชีวิตได้ตระหนักว่าความตายเป็นสิ่งปกติเกิดขึ้นได้กับทุกคน

โดยวันเซ็งเม้งนั้นจะมีขึ้นในวันที่ 20 มีนาคม - 5 เมษายนของช่วงเปลี่ยนผ่านฤดูจากฤดูหนาวสู่ฤดูใบไม้ผลิซึ่งเป็นช่วงที่อากาศอบอุ่นและสดชื่นเป็นที่สุด แต่หากเป็นประเทศไทยจะเป็นช่วงของฤดูร้อน

ขั้นตอนจะเริ่มจากการไหว้เจ้าที่ก่อนจะทำความสะอาดฮวงซุ้ยหรือสุสานของบรรพบุรุษ จากนั้นจึงทำการเซ่นไหว้ด้วยของคาว ของหวาน รูปเทียนสาร และน้ำชาให้เสร็จสิ้นก่อนจะเผากระดาษเงินกระดาษทองแล้วจุดประทัดเป็นการเชิญวิญญาณบรรพบุรุษกลับไป สำหรับข้าพเจ้าเทศกาลนี้เป็นเหมือนวันรวมญาติทั้งที่ยังมีชีวิตอยู่และล่วงลับไปแล้ว จึงเลือกที่จะนำมาเป็นเหตุการณ์หลักในการเล่าเรื่องด้วยเหตุผลที่เกริ่นไว้ และนำเมนูอาหารที่เรียกว่า “เคาหยก” อาหารพื้นเมืองชาวเบตงมาเป็นปมในเรื่อง เพื่อเป็นสิ่งที่สื่อถึงรสชาติของครอบครัว โดยขั้นตอนการปรุงต้องช่วยกันปรุงด้วยแรงจากคนในครอบครัวหลายคน และกินเวลาข้ามวันข้ามคืนกว่าจะได้รับประทานกัน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพยนตร์สั้นแอนิเมชันเพื่อสื่อถึงคุณค่าของการใช้เวลากับครอบครัวและกระตุ้นความทรงจำของคนไทยเชื้อสายจีนที่เคยมีประสบการณ์วันเซ็งเม้ง

เนื่องจากที่ข้าพเจ้าสนใจในการกำกับศิลป์จึงคิดจะใช้เรื่องนี้เป็นการพัฒนาทักษะตัวข้าพเจ้าในด้านมุมมองศิลปะภาพยนตร์ แต่เดิมข้าพเจ้าไม่มีโอกาสในการออกแบบฉากหรือตัวละครอย่างจริงจังดังนั้นการกำกับศิลป์เรื่องนี้เป็นสิ่งท้าทายและเป็นเหมือนขั้นบันไดที่ข้าพเจ้าต้องก้าวขึ้นไปให้ได้ ข้าพเจ้าคิดว่างานศิลปะที่สร้างขึ้นนี้จะช่วยเบิกทางสำหรับอาชีพในอุตสาหกรรมแอนิเมชันได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับศิลป์ในแอนิเมชันและการออกแบบ
2. เพื่อศึกษาการสร้างแอนิเมชันสองมิติเทคนิคคอมพิวเตอร์ผ่านโปรแกรม Toon Boom
3. เพื่อสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชมพร้อมข้อคิดเกี่ยวกับครอบครัว

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นสองมิติเทคนิคคอมพิวเตอร์ ด้วยโปรแกรม Toon Boom ความยาวไม่เกิน 5 นาทีสำหรับผู้ชมทุกเพศทุกวัยและสรุปกระบวนการทำงานทั้งหมดเป็นรูปเล่มศิลปนิพนธ์

1.4 ลักษณะโครงการ

ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นสองมิติความยาว 3-5 นาที ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับแดน พ่อครัวมือใหม่ที่ไม่พอใจในอาหารของตนเองเนื่องจากรสชาติไม่อร่อยเหมือนที่แม่ทำให้ทานในวัยเด็ก จึงตัดสินใจไปไหว้เชิงเม้งเพื่อรำลึกความหลัง ณ ฮวงซู่ที่เบตง แต่แล้วผีเสื้อกลุ่มหนึ่งที่เขาพบที่สุสานได้พาเขาไปยังโลกวิญญาณทำให้เขาได้พบกับแม่และรำลึกความหลังกัน เขาได้เข้าใจว่ารสชาติอาหารที่ขาดหายไปคือรสชาติของการรับประทานร่วมกับครอบครัว ทำให้เขาเลือกที่จะปฏิบัติกับลูกค้าเหมือนคนในครอบครัว จึงกลายเป็นจุดเด่นของร้านที่ลูกค้าพากันเข้ามารับประทานอาหาร

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาข้อมูลประเพณีและการดำเนินพิธีกรรมของงานเชิงเม้ง
2. ศึกษาลักษณะของอาหารและสถานที่ต่างๆเพื่อนำมาแปลงเป็นภาพแอนิเมชัน
3. ศึกษาลายเส้นการวาดคน สิ่งของต่างๆเพื่อนำมาพัฒนาและปรับใช้
4. นำความคิดและข้อมูลมาพัฒนาเนื้อหาของบทแอนิเมชันเพื่อการดำเนินเรื่อง
5. ออกแบบตัวละคร สิ่งของ ฉาก
6. เขียนสตอรี่บอร์ดเพื่อเรียบเรียงและตีความบทออกมาให้เป็นภาพ
7. นำสตอรี่บอร์ดมาทำเป็นแอนิเมติกเพื่อกำหนดระยะเวลาและกำกับการเคลื่อนไหวของตัวละคร
8. ทำการคอมโพสิตตัวละครเข้ากับฉากต่างๆ ด้วยโปรแกรม Adobe After Effects
9. สรุปผลและรายงานผลพร้อมเสนอแนะปัญหาและวิธีแก้ปัญหา

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้พัฒนาทักษะการกำกับศิลป์และการออกแบบในแอนิเมชัน
2. ศึกษาและพัฒนาทักษะการสร้างภาพเคลื่อนไหวสองมิติผ่านโปรแกรม Toon Boom
3. ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงคุณค่าของการใช้เวลาร่วมกับครอบครัว



บทที่ 2

การค้นคว้าข้อมูล

2.1 วันเซ็งเม้ง

ผมได้รวบรวมและเรียบเรียงข้อมูลพื้นฐานต่างๆ ของวันเซ็งเม้งในด้านประวัติศาสตร์ พิธีการ และสถานที่เพื่อนำมาพัฒนาบทภาพยนตร์และการกำกับศิลป์

2.1.1 ที่มาของวันเซ็งเม้ง

“ชิงหมิงเจี๋ย” (清明节) คือเทศกาลไหว้บรรพบุรุษหรือที่คนไทยเรียกกันว่า “วันเซ็งเม้ง” เป็น 1 ใน 8 เทศกาลสำคัญของจีนโดยเกิดจากคำว่า เซ็ง (เฉิง) ซึ่งหมายถึงความสะอาด มารวมกันกับคำว่า เม้ง (เบ้ง) ซึ่งแปลว่า สว่าง ทำให้วันเซ็งเม้งมีความหมายแปลว่า ช่วงเวลาแห่งความแจ่มใสและรื่นรมย์ พิธีไหว้จะมีขึ้นในวันที่ 4-5 เมษายนของช่วงเปลี่ยนผ่านฤดูจากหนาวสู่ฤดูใบไม้ผลิซึ่งเป็นช่วงที่อากาศอบอุ่นและสดชื่นเป็นที่สุดแต่หากเป็นประเทศไทยจะเป็นช่วงของฤดูร้อน

แรกเริ่มเดิมทีเทศกาลเซ็งเม้งมีที่มายาวนานกว่าสองพันปีและไม่มีหลักฐานใดสามารถระบุชี้ชัดได้มีเพียงคำบอกเล่าถึงวันเซ็งเม้งว่าเป็นประเพณีที่มีไว้ให้ลูกหลานที่อยู่ห่างไกลกันได้กลับมารวมตัวกันเพื่อกราบไหว้บรรพบุรุษของตัวเองตามนิตหมาย ณ สุสาน (ฮวงซู่ย) หรือวัดที่มีดอกบัวบรรจุกะดุกของบรรพบุรุษและตีกรอบให้เกิดจิตสำนึกในความกตัญญูและเตือนสติให้ตระหนักเสมอว่าความตายเป็นสิ่งที่มิอยู่ทั่วไปเกิดขึ้นกับทุกคนรวมถึงชีวิตนั้นไม่เที่ยง

จนกระทั่งยุคชุนชิว (春秋) 770 – 453 ปีก่อนคริสต์ศักราช ณ แคว้นจิ้น (晋国) องค์ชายฉวงเอ้อ (重耳) ต้องหนีภัยไปใช้ชีวิตอย่างลำบากนอกแคว้น โดยมีเจี๋ยจื่อ (介子) เป็นบริวารคอยดูแลรับใช้องค์ชายมาตลอด เจี๋ยจื่อเป็นผู้ที่มีจิตใจเมตตาเอ็นดูเนื้อหาของตนเพื่อให้องค์ชายฉวงเอ้อได้รับประทานเพื่อประทังชีวิต 19 ปีผ่านไปองค์ชายฉวงเอ้อได้กลับไปยังแคว้นจิ้นแล้วสถาปนาเป็นผู้ครองแคว้นนามจิ้นเหวินกง (晋文公) พร้อมทั้งได้สถาปนาขุนนางทุกคนที่เคยช่วยเหลือตนเหลือเพียงแต่เจี๋ยจื่อที่ปลีกวิเวกไปอยู่ในป่ากับแม่ของตนและลูกก๊อมนั้น จนกระทั่งวันหนึ่งมีคนไปเตือนจิ้นเหวินกงเรื่องเจี๋ยจื่อ ทำให้เขารีบให้การตอบแทนโดยการจัดหาบ้านให้เขาและมารดา แต่ทว่าเจี๋ยจื่อปฏิเสธทำให้จิ้นเหวินกงเลือกที่จะไปตามหาเจี๋ยจื่อในป่าเพื่อชกชวนด้วยตนเองแต่หาเท่าไรก็หาไม่เจอจึงวางแผนที่จะเผาภูเขาเพื่อบีบบังคับให้เจี๋ยจื่อและมารดาของเขามาใช้ชีวิตในบ้านที่ตนจัดหาให้ แต่แล้วแผนการกลับล้มเหลวเมื่อเจี๋ยจื่อและมารดาไม่ยอมหนีออกมาจากภูเขาที่ถูกเผาทำให้เสียชีวิต จิ้นเหวินกงเสียใจมากจึงทำการเปลี่ยนชื่อภูเขาจาก “เหมี่ยน” เป็น “เจี๋ย” ซึ่งในปัจจุบันภูเขาเจี๋ยมีตำแหน่งอยู่ ณ อำเภอเจี๋ยชิว มณฑลชานซี และได้สั่งห้ามประชาชนทุกคนก่อกองไฟและทานอาหารเย็นๆ เพื่อรำลึกถึงเจี๋ยจื่อและมารดาที่ถูกไฟครอกเสียชีวิต จนกลายเป็นเทศกาล “หานสือ (熟食节)” และได้หลอมรวมเข้ากับเทศกาลเซ็งเม้งเมื่อกาลเวลาผ่านไปแต่แล้วเทศกาลหานสือก็ได้หายไปเนื่องจากการทานอาหารเย็นๆ นั้นไม่ดีต่อสุขภาพ¹

¹ เรียบเรียงจากเฟิงสุ่ยทาวน

เมื่อถึงยุคราชวงศ์ฮั่น (漢朝) 206 ปีก่อนคริสต์ศักราช - ค.ศ. 220 พระเจ้าฮั่นเกาจู่ (汉高祖) ได้เกิดสำนึกในบุญคุณบิดามารดาจึงต้องการกราบไหว้สุสานเพื่อแสดงความกตัญญู แต่ป้ายสุสานนั้นเลื่อนรางจนไม่สามารถรู้ได้ว่าป้ายสุสานใดเป็นของบุพการีตนจึงทำการอธิษฐานต่อสวรรค์เพื่อให้ได้พบกับสุสานของบุพการีตนแล้วจึงไปรยกระดาศสี่ชั้นฟ้าให้ลมพัดพาไปจนตกที่ป้ายสุสานแห่งหนึ่ง และพระเจ้าฮั่นเกาจู่ได้ตรวจสอบป้ายสุสานให้ชัดเจนจึงได้พบว่านี่คือป้ายสุสานของบุพการีตนตามที่ได้อธิษฐานไว้ ทำให้พระเจ้าฮั่นเกาจู่ริเริ่มประเพณีทำความสะอาดดวงซุ้ยและไปรยกระดาศสี่บนสุสานสืบต่อมาจนปัจจุบัน²

ต่อมาในสมัยราชวงศ์ถัง (唐) คริสต์ศักราชที่ 618 – 907 พระเจ้าถังไท่จงขึ้นครองราชย์ใหม่ๆ ทรงเกรงว่าบ้านเมืองจะไม่สงบ อัครเสนาบดีจึงเสนออุบายให้พระองค์แสร้งว่าประชวรอย่างหนักแล้ววิญญานได้ไปประกาศในอีกโลกหนึ่ง ทำให้วิญญานคนอื่นๆ มาขอความเมตตาสงเคราะห์พวกตน ทำให้พระเจ้าถังไท่จงทรงให้คำสัญญาว่าหากกลับไปถึงโลกมนุษย์จะหาวิธีส่งสิ่งของมาสงเคราะห์ให้ ทำให้วิญญานเหล่านั้นได้รับการสงเคราะห์ อุบายนี้มีเหตุผลอยู่ 2 ประการนั่นคือ

1. เป็นการสร้างอาชีพและเพิ่มรายได้แก่ประชาชนจากการทำกระดาศให้ผู้อื่นนำไปเผาให้บรรพบุรุษของตน
2. เพื่อให้ประชาชนรู้จักบาปบุญคุณโทษของการทำผิดกฎหมายและจารีตประเพณีรวมถึงศีลธรรมอันดีงาม

อุบายของพระเจ้าถังไท่จงนั้นประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากทำให้บ้านเมืองร่มเย็นเป็นสุขตลอดมา³

² เรียบเรียงจากเว็บไซต์จีวูเต่า 2561

³ เรียบเรียงจากเว็บไซต์กุรุสนุก 2651

2.1.2 รูปแบบการตั้งฮวงซุ้ย

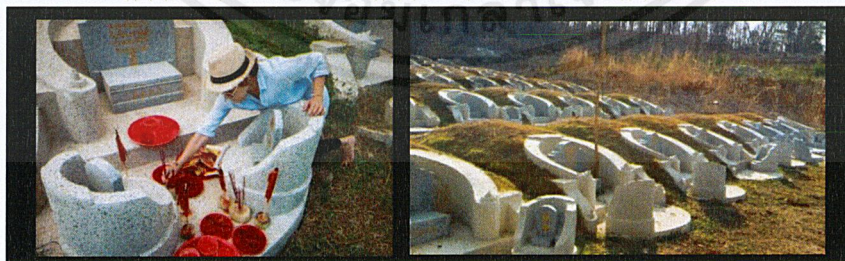
ฮวงซุ้ยหรือสุสานสำหรับชาวจีนเกิดจากการนำคำว่า ฮวง ที่แปลว่า ลม และ ซุ้ย ที่แปลว่า น้ำ มารวมกันตามความเชื่อที่ต้องคอยดูทิศทางลมและน้ำของสุสาน และจุดตั้ง ณ พื้นที่จัดสรรของมูลนิธิต่างๆ ที่สร้างไว้ให้ผู้คนสร้างสุสานของครอบครัว โดยก่อนจะทำการสร้างจำเป็นต้องขออนุญาตทางกฎหมายก่อนเนื่องจากพื้นที่มีจำกัด โดยการจัดตั้งสุสานจะจัดตั้งตามความเชื่อสิริมงคล จะเป็นเนินเขาเพื่อเสริมดวงชะตาให้มีผู้คนคอยหนุนนำช่วยเหลือและต้องมีแม่น้ำเพื่อเสริมดวงชะตาให้เก็บเงินทองได้มากไม่ไหลออกไปไหนอีกทั้งต้องหันหัวของผู้เสียชีวิตหันออกไปทิศตะวันตกตามความของชาวจีนว่าทิศตะวันตกนี้คือทิศของคนทีล่วงลับไปแล้ว แต่ในบางพื้นที่ก็หันทิศของศีรษะผู้เสียชีวิตไปเป็นกัษัตรที่เกิดเช่นกัน อีกทั้งขนาดของสุสานจะแตกต่างกันไปตามกำลังทรัพย์ที่ครอบครัวจะสามารถสร้างให้แก่เจ้าของสุสานได้ รูปแบบของฮวงซุ้ยจะแบ่งออกเป็น 3 ประเภทตามความเชื่อในการสร้างสุสานตามความเชื่อดังนี้⁴



ภาพที่ 1 ทรรศนียภาพฮวงซุ้ยจากมุมสูง

ประเภทของฮวงซุ้ย⁵

1. เจ่าอู่ หรือสุสานคนเป็น เป็นสุสานจีนที่สร้างไว้ฝั่งของแทนเจ้าของสุสานเพื่อเปลี่ยนดวงชะตาชีวิตของผู้ที่ยังมีชีวิตอยู่และไม่สามารถใช้งานได้เช่น ผิวหนึ่ง, กระจุก และเลือด โดยปัจจุบันจะใช้เส้นผม เนื่องจากเส้นผมในความสำเร็จของเงินเป็นสิ่งแทนกระจุกและผิวหนึ่งของเจ้าของสุสาน



ภาพที่ 2 ฮวงซุ้ยประเภท เจ่าอู่

⁴ ถอดความจากรายการ กบนอกกะลา ตอน มังกรกตัญญู ภาค 2

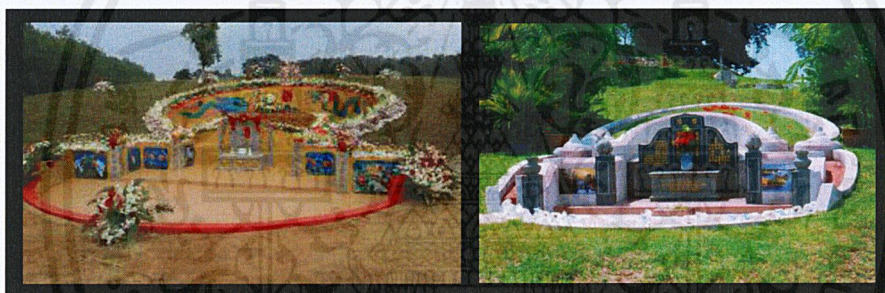
⁵ เรียบเรียงจากเว็บไซต์เฟิงสุ่ยทาวน

- ฮกกี เป็นสุสานจีนที่สร้างไว้เพื่อให้เจ้าของสุสานได้ใช้งานเมื่อเสียชีวิตแล้วและช่วยเสริมดวงชะตาให้ดีเป็นมงคล โดยหลักของการสร้างจะซับซ้อนกว่า ที่ต้องตรวจดวงชะตาของคู่ครองบุตรหลานต่างๆ มากมาย



ภาพที่ 3 ฮวงซุ้ยประเภท ฮกกี

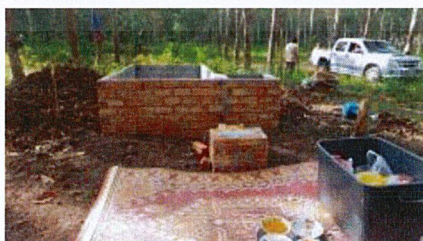
- แซกกี คือสุสานที่สร้างก็ต่อเมื่อเจ้าของสุสานเสียชีวิตแล้วเท่านั้นโดยอาศัยหลักการสร้างจากการตรวจดวงชะตาของคู่ครอง บุตรหลานและครอบครัวเสียก่อนเช่นเดียวกับสุสานแบบฮกกี



ภาพที่ 4 ฮวงซุ้ยประเภท แซกกี

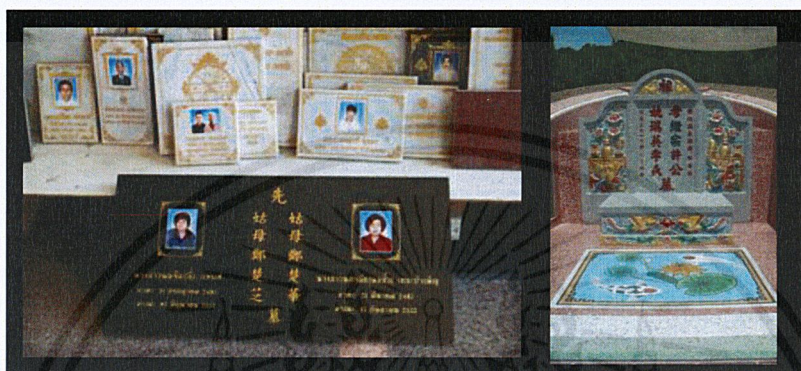
ดังนั้นเมื่อเลือกประเภทของสุสานและดูฤกษ์ชัยแล้วการสร้างสุสานจึงจะเริ่มขึ้นตามขั้นตอนและรูปแบบดังนี้

- ขุดหลุมเพื่อก่อปูนขนาด 2.4 x 1.3 เมตร และลึกลงให้สามารถใส่โลงศพของผู้เสียชีวิตได้ ก่อนจะเจาะรูสี่เหลี่ยมขนาดเล็กตามความเชื่อว่าเป็นประตูให้วิญญาณสามารถเข้าออกได้



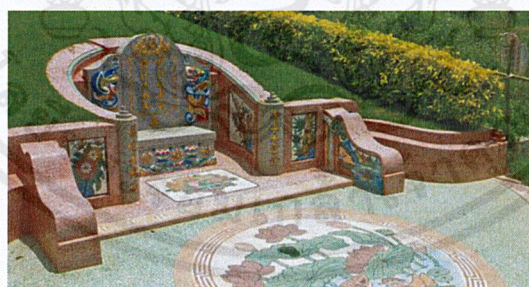
ภาพที่ 5 ขั้นตอนการเตรียมหลุมฝังศพ

- หลังจากขุดหลุมเพื่อก่อปูนแล้วจึงจะทำการสร้าง “เจียะเปี” หรือที่เรียกว่าป้ายสุสานเป็นตัวแทนของผู้เสียชีวิตโดยป้ายจะสลักชื่อของเจ้าของสุสาน แล้วตามด้วยคูครอง ลูกหลาน ตามลำดับเพื่อแสดงให้เห็นว่าครอบครัวนี้ประกอบไปด้วยผู้ใดบ้าง โดยตัวอักษรจะมีการแบ่งแยกเป็นสองสีได้แก่สีเขียวสำหรับผู้เสียชีวิตไปแล้วและสีแดงสำหรับผู้ที่ยังมีชีวิตอยู่ และแบ่งให้ชื่อที่อยู่ฝั่งซ้ายคือผู้หญิง ขวาคือผู้ชาย ขั้นตอนการสร้างป้ายสุสานคือขั้นตอนที่สำคัญมากต้องใช้ทรัพยากรสิ้นเปลืองเนื่องจากมีราคาแพงตั้งแต่หลักหมื่นไปจนถึงหลักล้าน เนื่องจากผู้คนนิยมใช้หินก้อนใหญ่เพียงก้อนเดียวมาสลักเพื่อทำให้ป้ายสุสานสวยงามสมเกียรติของครอบครัวและไม่มีรอยต่อของแผ่นหิน



ภาพที่ 6 ป้ายฮวงซู่

- เมื่อสร้างป้ายสุสานเสร็จสิ้น ผู้รับเหมารสร้างฮวงซู่จะสร้างกำแพงเตี้ยทรงโค้งชื่อว่aprastuwangซู่เพื่อเชื่อมเป็นทางเข้าออกของดวงวิญญาณก่อนจะสร้างลานกว้างให้ลูกหลานได้มากราบไหว้ แล้วสร้างป้ายหินเล็กด้านหน้าซึ่งเป็นที่ตั้งของเจ้าที่ ที่ดูแลป้ายสุสานแห่งนี้



ภาพที่ 7 สุสานฮวงซู่แบบสมบูรณ์

- ทันทีที่การสร้างป้ายสุสาน ลานกราบไหว้ทุกอย่างเรียบร้อยจะทำการตกแต่งสุสานให้สวยงามตามความต้องการและกำลังทรัพย์ของครอบครัว การตกแต่งจะมีทั้งการวาดภาพจีนเพื่อตกแต่งหรือแกะสลักกลดลายโดยจะใช้ลวดลายเป็นพืชมงคลและสัตว์นำโชคตามความเชื่อจีน

5. เมื่อสร้างสุสานเสร็จจะเข้าสู่การทำพิธีฝังศพและนำดินกลบหลุมให้เรียบร้อยเรียกว่าเนินหลังเต่า

แม้สุสานแต่ละแห่งจะตกแต่งต่างกันและมีความหมายรวมไปถึงขนาดไม่เหมือนกัน แต่สุสานทุกแห่งมีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกัน ในความเชื่อของชาวจีนเป็นตัวแทนจุดศูนย์รวมของครอบครัวและความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ

2.1.3 เครื่องเซ่นไหว้

การไหว้เซ็งเม็งประกอบด้วยอาหาร สุรา น้ำชา ผลไม้ ของหวานและอื่นๆ รวมไปถึงกระดาษเงินกระดาษทองที่ปัจจุบัน นอกจากจะมีกระดาษที่ถูกพับเป็นเงินเป็นทองตามความเชื่อแล้ว ยังมีของใช้ต่างๆ เช่น ธนบัตร, รถ, เสื้อผ้า, อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และบ้านที่ทำจากกระดาษ โดยจะมีการแบ่งของไหว้เป็น 5 หมวดหมู่หลักได้แก่

1. อาหารคาวจากเนื้อสัตว์มงคลหรือที่เรียกว่า “ซาแซ” เช่น ไก่ เป็ด หมู ปลาหมึก บางครอบครัวอาจนำหอยแครงไปไหว้บรรพบุรุษด้วย
2. อาหารหวานตามแต่ชอบ เช่น ซาลาเปา, ขนมถ้วยฟู, ข้าวเหนียวกวน, ขนมขี้หนู เป็นต้น
3. ผลไม้ 5 อย่าง เช่น กล้วย แอปเปิ้ล สาลี่ แก้วมังกร องุ่น ส้ม สับปะรด ขนุน เป็นต้น
4. กระดาษเงินกระดาษทอง
5. ของตกแต่งฮวงซุ้ยเช่น กระดาษสะท้อนแสง, กระดาษสี, ดอกไม้ เป็นต้น⁶

2.1.4 ประเภทของกระดาษเงินกระดาษทอง

คนจีนโบราณเชื่อกันว่าการไหว้เจ้าและเผากระดาษเงินกระดาษทองเพื่อให้วิญญาณของบรรพบุรุษได้นำเงินกระดาษเหล่านั้นไปใช้แทนเงินทองในอีกโลกหนึ่งที่เรียกว่า “อิมกั๊ง” และแสดงความกตัญญูของผู้ที่ยังมีชีวิตอยู่ และเพื่อเสริมดวงชะตาและความเป็นมงคลแก่ชีวิตอีกด้วย โดยกระดาษเงินกระดาษทองจะมีอยู่หลากหลายประเภทและจะมีความหมายแตกต่างกันไป ได้แก่ กอจี้หรือจี้จู้ยี้ กิมจั้วหรือจั้งจั้ว กิมเต้าหรือจั้งเต้า กิมเตี้ยว ค้อซี อิมกั๊งจั้วยี้ อ้วงแซจั้ว เพ้า และตั้วกิม⁷

⁶ อ้างอิงจากเว็บไซต์โอเพ่นไรซ์

⁷ อ้างอิงจากเว็บไซต์บรรลือสาส์น

2.1.5 ขั้นตอนการไหว้เชิงเม้ง

1. กราบไหว้ศาลเจ้า (ที่กง) ด้วยเครื่องเซ่นไหว้
รูป 1 คู่ เทียน 5 ดอก น้ำชา 5 ถ้วย ส้ม 5 ผล กระดาษไหว้ได้แก่ หิ้งเดี่ยว 5 ชุด
ค้อซี่ 12 ใบ ใส่ในกระทงอ่วงป้อ 1 ชุด หรืออาจมีขนมถ้วยฟูต่างๆ
ถวายเพิ่มเติมพร้อมบอกจุดประสงค์ของการมากราบไหว้
2. ทำความสะอาดสุสานบรรพบุรุษแล้วโรยกระดาษสี กระดาษสะท้อนแสง หรือดอกดาวเรืองให้สวยงาม
3. กราบไหว้เจ้าที่ประจำฮวงซุ้ยด้วยเครื่องเซ่นไหว้เพื่อเป็นการขอบคุณและแสดงความเคารพ
น้ำชา 5 ถ้วย ส้ม 5 ใบหรือซาลาเปาก็ได้ สุรา และกระดาษไหว้ได้แก่ หิ้งเดี่ยว 5 ชุด
ค้อซี่ 12 ใบ ใส่ในกระทงอ่วงป้อ 1 ชุด
4. กราบไหว้ฮวงซุ้ยบรรพบุรุษด้วยเครื่องเซ่นไหว้ตามขั้นตอนดังนี้
 - 4.1 จัดสุราและชาอย่างละ 3 ถ้วยและข้าวสวย 1 ถ้วย
 - 4.2 จัดสำรับอาหารได้แก่ของคาว ของหวานและผลไม้
 - 4.3 ปักเทียน 1 คู่ และธูปคนละ 1 ดอก
 - 4.4 กราบป้ายหลุมศพ 4 ครั้งเพื่อสื่อถึง พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ และตัวบรรพบุรุษเอง หรือไหว้เพียงหนึ่งครั้งตามความสะดวกก็ได้
 - 4.5 เมื่อทำการไหว้เสร็จสิ้นและธูปใกล้หมดหมดก้านจึงจะทำการเผากระดาษเงินกระดาษทอง
 - 4.6 เมื่อธูปหมดหมดจึงจะทำการจุดประทัดเพื่อเป็นการเชิญวิญญาณของบรรพบุรุษหรือผู้เสียชีวิตกลับสู่สรวงสวรรค์
 - 4.7 รับประทานหอยแครงและอาหารร่วมกันเพื่อความเป็นสิริมงคลสิริมงคลก่อนจะนำไปเลือกหอยไปโปรยบนหลุมศพ
 - 4.8 สังสรรค์ตามโอกาสของครอบครัวตามสะดวก ก่อนแยกย้ายกลับ⁸

⁸ เรียบเรียงจากเว็บไซต์เฟิงสุ่ยทาวน์

2.1.6 ประโยชน์ของการไหว้เซ็งเม้ง

1. เพื่อได้รำลึกถึงคุณความดีของบรรพบุรุษที่ทำให้ครอบครัวมีชีวิตตั้งปัจจุบันและรำลึกถึงความทรงจำที่มีต่อกัน
2. เป็นจุดศูนย์รวมให้พี่น้องและเครือญาติที่ห่างไกลได้มาพบกันเสมือนวันรวมญาติ
3. เป็นแนวทางให้ลูกหลานได้สืบทอดประเพณีอันดีงามและตระหนักถึงความเป็นคนเชื้อสายจีนของตนเอง โดยเน้นไปที่ความกตัญญูที่มีต่อบุพการี
4. เป็นการเตือนสติแก่ผู้ที่ยังมีชีวิตให้ตระหนักว่าความตายเป็นสิ่งที่มิอยู่ทั่วไปปกติและเกิดขึ้นได้กับทุกคน

2.1.7 ข้อเสียของการไหว้เซ็งเม้ง

1. สภาพอากาศที่ร้อนของเมืองไทยสามารถทำให้ป่วยหรือเป็นลมได้
2. สภาพความตึงเครียดของจราจร
3. ก๊าซคาร์บอนฯ ที่ส่งผลทำให้โลกร้อนและเป็นหนึ่งในสาเหตุของการเกิดมะเร็งเนื่องจากการเผากระดาษกับการจุดประทัด
4. ต้องใช้จ่ายเงินจำนวนมากไปกับการเตรียมของเซ่นไหว้และการเดินทาง

2.2 เคาหยก

เคาหยกหรือเกาหยก เป็นอาหารจีนกวางตุ้งมีความหมายว่าเนื้อหมูคว่ำ เนื่องจากกรรมวิธีการปรุงจะต้องคว่ำเนื้อหมูสามชั้นที่นำไปหมักกับน้ำซุปล้างให้หั่นด้านเนื้อออกต่อนึ่งแล้วคว่ำมันอีกครั้งเวลาเสิร์ฟเพื่อรับประทาน เป็นสูตรอาหารจีนที่มีความซับซ้อนในการปรุงขึ้นอยู่กับแต่ละสูตร เป็นที่นิยมกันในพื้นที่ของเบตง จนถึงว่าเป็นอาหารพื้นเมืองที่มีสูตรเฉพาะต่างจากที่อื่นโดยสูตรหลักนั้นมี 2 สูตร ได้แก่ สูตรมูยฉอยและสูตรฮากกา ซึ่งสูตรเคาหยกตามฉบับฮากกาเป็นที่มาของสูตรเคาหยกที่ชาวจีนในเบตงนิยมรับประทานกัน⁹

ในบทของศิลปินพินธ์นี้ได้รับแรงบันดาลใจในเรื่องของอาหารมาจากเมนูเคาหยกที่เป็นอาหารพื้นเมืองเบตง เพราะความซับซ้อนที่ต้องใช้คนในครอบครัวมาช่วยกันปรุงและหมักข้ามคืนเพื่อให้รสชาติออกมาตามแบบฉบับของคนเบตง จึงนำเสนอสูตรฮากกาที่ใช้น้ำเสนอในภาพยนตร์แอนิเมชัน

⁹ ถอดความจากรายการกบนอกกะลาตอนตะลุยเบตง

2.2.1 สูตรฮากกา

เคาหยกสูตรฮากกาเป็นสูตรที่ชาวเบตงนิยมรับประทานมากที่สุด มีขั้นตอนที่ใช้เวลาในการทำงานและซับซ้อนที่জনต้องอาศัยแรงจากคนในครอบครัวมาช่วยกันทำเพื่อให้ได้เมนูนี้ออกมา

ส่วนผสม

1. เนื้อหมูสามชั้น 800 กรัม
2. เผือก 900 กรัม
3. กระเทียมจีน 15 กรัม
4. หอมแดง 20 กรัม
5. ชিং 10 ชิ้นฝาน
6. น้ำตาล 200 กรัม
7. พริกไทยขาว 1 หยิบมือ
8. สมุนไพรจีนเช่น ผงพะโล้
9. ซอสถั่วเหลืองดำ
10. ซอสปรุงรส 2 ช้อนโต๊ะ
11. ซอสหอยนางรม 2 ช้อนโต๊ะ
12. เหล้าจีน 1 ช้อนโต๊ะ
13. น้ำมันพืช
14. เต้าหู้ยี้
15. เต้าซี่ (ถั่วดำหมักเกลือ)
16. เกลือ 1 หยิบมือ
17. น้ำเปล่าหรือน้ำซุปล 300 มิลลิลิตร

ขั้นตอน

1. นำหมูสามชั้นมาต้มในน้ำเดือด 5 นาที แล้วนำมาจุ่มน้ำเย็นก่อนซับน้ำให้แห้ง
2. ใช้ส้อมจิ้มหนังหมูสามชั้นให้ทั่วก่อนทาเกลือบริเวณหนังหมู ทาซอสถั่วเหลืองดำที่บริเวณหนังหมูบางๆ ก่อนนำไปทอดในน้ำมันให้หนังกรอบสวยแล้วนำมาหันเป็นชิ้น
3. นำผงหอมแดง 40 กรัม ซอสหอยนางรม 6 ช้อนโต๊ะ เหล้าจีน 6 ช้อนโต๊ะ ผงสมุนไพรจีนหรือผงพะโล้ 1 ช้อนโต๊ะ ตามด้วยพริกไทยขาวครึ่งช้อนโต๊ะ มาผสมให้เข้ากันแล้วมาทาเนื้อหมูให้ทั่ว หมักเป็นเวลา 1 ชั่วโมง
4. นำเผือกมาหันเป็นชิ้นแล้วทอดให้เหลือง
5. ตั้งกระทะใส่น้ำมันพืช 2 ช้อนโต๊ะ ใส่หอมแดง ชิงลับ และกระเทียมสับมาผัดให้หอม แล้วจึงเติมผงหอมแดง 50 กรัมแล้วผัดให้เข้ากัน

6. เติมน้ำตาลลงไป 1 ช้อนโต๊ะ เหล้าจีน 2 ช้อนโต๊ะ น้ำเปล่าหรือน้ำซุปลีกก็ได้ 300 มิลลิลิตรผสมให้เข้ากัน นำเครื่องปรุงหมักหมูและเผือกที่เหลื้อมาใส่ลงไปเติมเต้าหู้ยี้ เต้าซี่ และผงสมุนไพรจีนหรือผงพะโล้ ลงไปเล็กน้อย
7. แยกน้ำซุปลอกมาเล็กน้อยเพื่อนำหมูสามชั้นหมักและเผือกทอดที่เตรียมไว้มาคลุกเคล้าให้เข้ากันแล้วหมักเอาไว้ 1-2 ชั่วโมงหรือข้ามคืน
8. เมื่อหมักเสร็จแล้วให้นำหมูและเผือกมาเรียงสลับกันแล้วจัดใส่ถ้วยโดยคว่ำด้านที่เป็นหนังหมูลง
9. จากนั้นนำน้ำซุปลทั้งหมดมาราดใส่หมูและเผือกในถ้วยให้ท่วมประมาณ $\frac{3}{4}$ ของถ้วย ก่อนนำไปนึ่งเป็นเวลา 3 ชั่วโมง
10. เมื่อนึ่งเสร็จให้นำไปคว่ำลงบนจานหรือชามก่อนตกแต่งด้วยผักชีเป็นอันเสร็จสิ้น¹⁰



ภาพที่ 8 เคาไฮกสุตรฮาका

¹⁰ ถอดความจากวิดีโอสอนทำอาหารแชแนล theMEATMENchannel

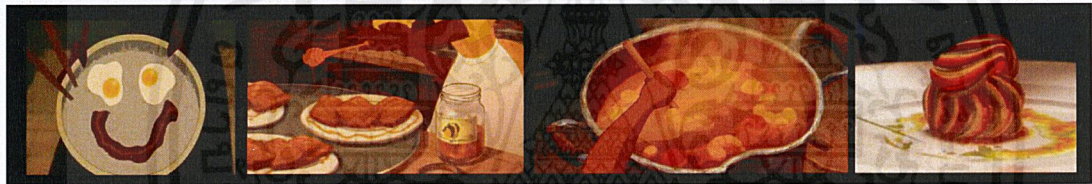
2.3 ข้อมูลด้านภาพอาหารในงานภาพยนตร์แอนิเมชัน

2.3.1 ภาพอ้างอิงอาหารจากแอนิเมชันของสตูดิโอ Ghibli



ภาพที่ 9 ภาพอาหารจากแอนิเมชันของสตูดิโอ Ghibli

2.3.2 ภาพอ้างอิงอาหารจากแอนิเมชันของสตูดิโอ Disney

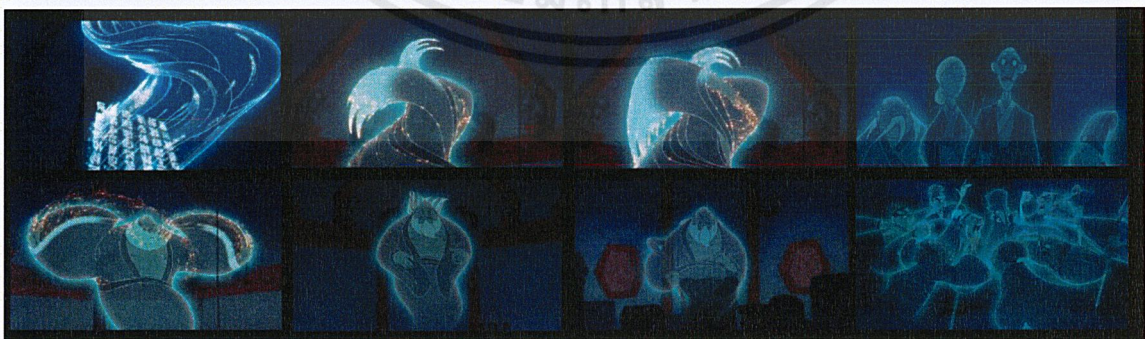


ภาพที่ 10 ภาพอาหารจากแอนิเมชันของสตูดิโอ Disney

2.4 ข้อมูลด้านภาพสำหรับการออกแบบตัวละคร

เนื่องจากในเนื้อเรื่องมีโลกวิญญานจึงหยิบยกตัวอย่างของตัวละครวิญญานจากภาพยนตร์แอนิเมชันสองเรื่องดังนี้

2.4.1 Mulan (1998)



ภาพที่ 11 ภาพตัวละครวิญญานจากภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง Mulan (1998)

2.4.2 Mother “She Worked Until She Became a Ghost of Herself” (2016)



ภาพที่ 12 ภาพตัวละครวิญญาณจากแอนิเมชันสั้น

เรื่อง Mother “She Worked Until She Became a Ghost of Herself” (2016)

2.5 ภาพอ้างอิงการทำเคาท์ดาวน์จากการลงพื้นที่ ณ หมู่บ้าน กม. 19 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา

ถ่าย ณ วันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561 ซึ่งเป็นพิธีไหว้เจ้าที่ประจำปี ชาวบ้าน กม.19 จึงได้ร่วมกันบริจาคเงิน แล้วร่วมมือกันปรุงเคาท์ดาวน์และอาหารอื่นๆ เป็นโต๊ะจีน เพื่อรับประทานร่วมกันหลังพิธีเสร็จสิ้น



ภาพที่ 13 งานไหว้เจ้าประจำปี หมู่บ้าน กม.19 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม (2018)

2.6 ข้อมูลในการออกแบบตัวละคร

2.6.1 แตน – พ่อครัวหนุ่มมือใหม่ผู้ไม่พอใจในอาหารของตนเองเนื่องจากมีรสชาติที่ไม่อร่อยเหมือนที่แม่ของตนเคยทำให้รับประทานเมื่อยังเด็ก อีกทั้งเลือกใช้เพศชาย ที่มาของตัวละครจึงอาศัยตัวละครเหล่านี้เป็นแหล่งอ้างอิงในด้านสภาวะจิตใจอันส่งผลต่อการกระทำของตัวละคร ได้แก่

เซฟ (ทุกคำ ที่ไม่มีใครทำแทนได้ CP 2016)

ตัวละครเซฟจากเรื่องนี้มีปมในจิตใจเนื่องจากเขาไม่สามารถปรุงไข่เจียวมะเขือเทศได้อร่อยเหมือนแม่ที่จากไปของเขา เฉกเช่นเดียวกันกับแดนที่เขาไม่สามารถปรุงอาหารได้อร่อยเหมือนที่แม่ของเขาเคยทำให้รับประทานในวัยเด็ก



ภาพที่ 14 ตัวละครเซฟจากภาพยนตร์โฆษณา เรื่อง ทุกคำ ที่ไม่มีใครทำแทนได้ CP (2016)

ทามากิ สุโอะ (ชมรมรักคลับมหาสนุก 2006)

ตัวละครทามากิเป็นต้นแบบนิสัยของแดนที่ข้างเป็นห่วงผู้อื่น เนื่องจากตัวละครทั้งสองเรื่องนี้ต้องคอยดูแลแม่ที่ล้มป่วยเช่นเดียวกัน



ภาพที่ 15 ตัวละคร ทามากิ สุโอะ จากเรื่อง ชมรมรักคลับมหาสนุก (2006)

ฮารุฮิ ฟุจิโอะกะ (ชมรมรักคลับมหาสนุก 2006)

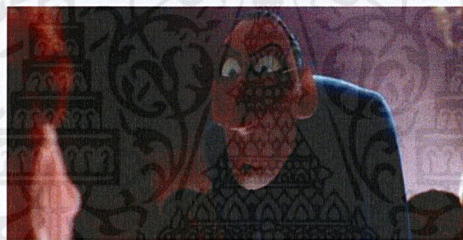
เนื่องจากตัวละครฮารุฮินั้นเป็นต้นแบบของการทำอาหารของแดน เนื่องจากตัวละครแม่ทั้งสองต่างเสียไปอีกทั้งยังได้รับตำราทำอาหารที่แม่ของตนได้เขียนทิ้งไว้ให้แทนต่างหน้า



ภาพที่ 16 ตัวละคร ฮารุฮิ ฟุจิโอะกะ จากเรื่อง ชมรมรักคลับมหาสนุก (2006)

อีโก้ (พ่อครัวตัวจิ๋ว หัวใจคับโลก 2007)

ในส่วนลึกของจิตใจแดนนั้นมีความคล้ายคลึงกับอีโก้จากมุมมองที่ตัวละครทั้งสองต่างตั้งใจในรสมือของแม่ตนเองและมีอาหารของแม่เป็นกำลังใจให้ผ่านพ้นวันต่างๆ ไปได้



ภาพที่ 17 ตัวละคร อีโก้ จากเรื่อง พ่อครัวตัวจิ๋ว หัวใจคับโลก (2007)

2.6.2 ตีม – แม่ของแดน เป็นแม่ผู้ที่ทำอาหารได้อร่อยจนแดนที่เป็นลูกชายนั้นตั้งใจแม่จะเป็นเพียงพนักงานบริษัทก็ตาม จึงมีลักษณะตามตัวละครที่ได้ไปค้นคว้ามาได้แก่

แม่ (ทุกคำ ที่ไม่มีใครทำแทนได้ CP 2016)

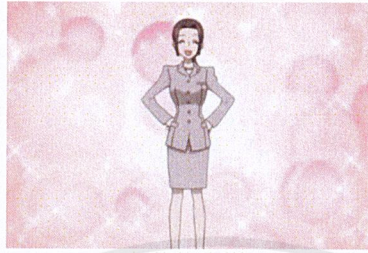
เป็นต้นแบบตัวละครแม่ของแดนที่คอยดูแลเอาใจใส่ลูกของตนจนกระทั่งวันหนึ่งที่ได้จากลูกของเธอไป



ภาพที่ 18 ตัวละครแม่จากภาพยนตร์โฆษณา เรื่อง ทุกคำ ที่ไม่มีใครทำแทนได้ CP (2016)

โอโทโกะ ฟุจิโอะกะ (ชมรมรักคลับมหาสนุก 2006)

เป็นต้นแบบแม่ของแดนเป็นผู้หญิงที่ทำงานหาเลี้ยงครอบครัวอีกทั้งยังคอยทำอาหารให้ลูกได้ทานจนวันที่ล้มป่วย ตัวละครนี้ได้ทั้งตำราอาหารไว้ให้ลูกตัวเองได้ฝึกทำเพื่อให้ลูกได้ดูแลตัวเองและใช้ชีวิตอย่างมีความสุข



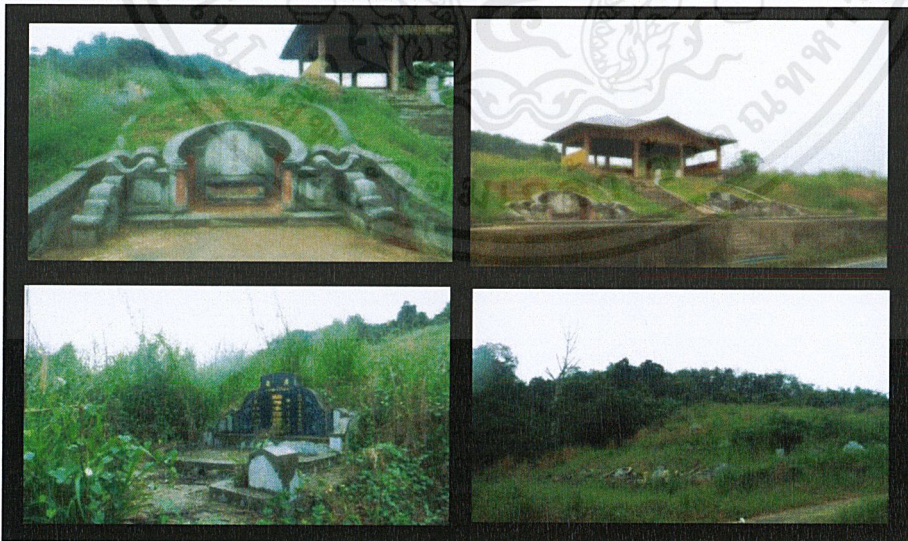
ภาพที่ 19 ตัวละคร โอโทโกะ ฟุจิโอะกะ จากเรื่อง ชมรมรักคลับมหาสนุก (2006)

2.7 ภาพข้อมูลสำหรับการออกแบบฉาก

ผมได้รับแรงบันดาลใจจากเทศกาลเซ็งเม็งที่เบตงจึงทำการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลของสถานที่ต่างๆ สำหรับการออกแบบฉากได้แก่

2.7.1 ฮวงซุ้ย

เป็นตัวอย่างของสถานที่ที่แดนตัวละครหลักของเรื่องไปไหว้เซ็งเม็งเพื่อระลึกถึงแม่ตัวเองก่อนจะหลุดเข้าไปในโลกของวิญญาณ



ภาพที่ 20 ฮวงซุ้ยหมู่บ้าน กม.4 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

2.7.2 ห้องครัว

เนื่องจากตัวละครเป็นพ่อครัวต้องมีห้องครัวที่ดูเหมาะแก่การเปิดร้านอาหารเป็นของตัวเองจึงเลือกร้านอาหารรวงข้าว และร้านพี่ดาวหมีแกง ณ อำเภอเบตง จังหวัดยะลา เป็นต้นแบบของการออกแบบฉาก



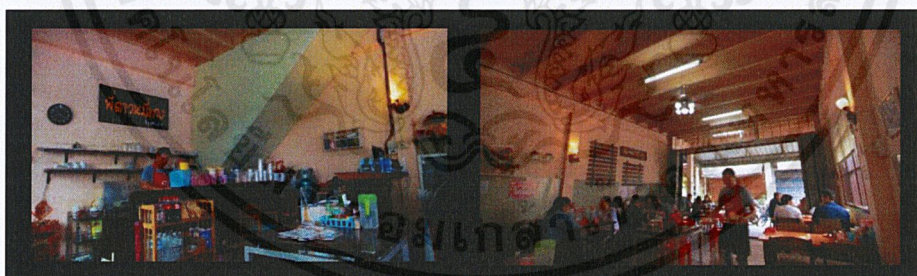
ภาพที่ 21 ห้องครัว ณ ร้านอาหารรวงข้าว อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)



ภาพที่ 22 ห้องครัว ณ ร้านพี่ดาวหมีแกง อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

2.7.3 ร้านของแดน

ในร้านของตัวละครนั้นมีต้นแบบมาจากร้านพี่ดาวหมีแกงและร้านต้มชำได้ซีอี ณ อำเภอเบตง จังหวัดยะลา เป็นต้นแบบ



ภาพที่ 23 ร้านอาหาร ณ ร้านพี่ดาวหมีแกง อำเภอเบตง จังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)



ภาพที่ 24 ร้านอาหาร ณ ร้านต้มชำ ได้ซีอี อำเภอเบตงจังหวัดยะลา โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

2.7.4. เมืองวิญญาน

เมืองวิญญานมีต้นแบบมาจาก สือซีໄໝ เมืองฉงชิ่ง เนื่องจากเป็นสถานที่ที่มีลักษณะคล้ายๆ กับตลาดเก่า หรือตลาดโบราณบ้านเรา ที่ใช้ตึกอาคารรูปแบบเก่าของจีน จึงเหมาะแก่การนำมาเป็นแบบของเมืองวิญญาน



ภาพที่ 25 ภาพประกอบเมืองวิญญาน จาก สือซีໄໝ เมืองฉงชิ่ง



ภาพที่ 26 ภาพประกอบลักษณะภูเขาแถบประเทศจีน

2.8 ภาพข้อมูลสำหรับการออกแบบศิลป์

2.8.1 ภาพอ้างอิงเพื่อศึกษาการกำกับศิลป์

ในการควบคุมการออกแบบศิลป์นั้นมีความจำเป็นอย่างมากในการหาภาพอ้างอิงในการศึกษา เพื่อหาภาพที่จะนำมาเป็นตัวอย่างในการควบคุมการออกแบบและเป็นแนวทาง ข้าพเจ้าเลือกหาภาพที่มีความใกล้เคียงและสามารถดัดแปลงเพื่อนำมาปรับใช้เป็นตัวอย่างเป็นงานของตนเองได้ ข้าพเจ้าศึกษาตั้งแต่การใช้เส้นจนถึงการใช้สีที่ช่วยเพิ่มความดึงดูดในงานได้



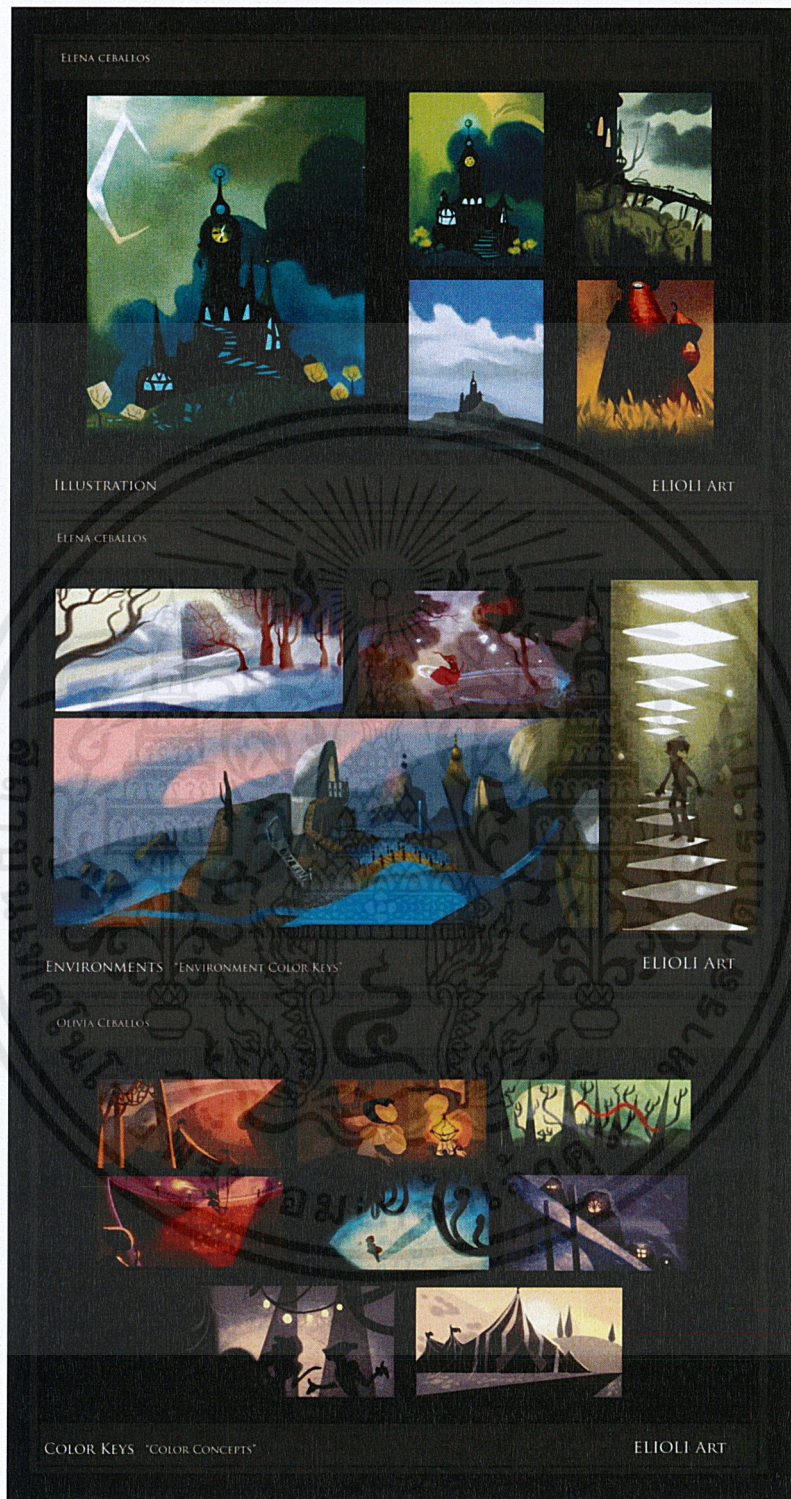
ภาพที่ 27 ภาพอ้างอิงการศึกษาการกำกับศิลป์จาก Gop Gap

<https://www.artstation.com/gopgap>



ภาพที่ 28 ภาพอ้างอิงการศึกษาการกำกับศิลป์จาก Rebecca Shieh

<https://rebeccashieh.com>



ภาพที่ 29 ภาพอ้างอิงการกำกับศิลป์จาก Elioli Art

<https://elioli-art.tumblr.com>

2.8.2 ภาพอ้างอิงการศึกษาศึกษาลวดลายจีน

ข้าพเจ้าใช้ลวดลายจีนในเมืองวิญญานที่แดนได้เข้าไปเท่านั้น เพื่อแสดงถึงความแตกต่างระหว่างโลกความเป็นจริงและโลกของวิญญาน



ภาพที่ 30 ภาพอ้างอิงการศึกษาลวดลายจีน จาก sheji0066

<https://www.zcool.com.cn/u/250173/>



บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจที่ผมนำมาสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “ชิงหมิงเจีย” เริ่มจากการที่ผมนั้นไม่ได้กลับไปไหว้เซ็งเม้งกับทางครอบครัวหลายปีตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัยและเกิดความคิดถึงครอบครัว จึงเกิดเป็นความคิดว่าหากเราไปไหว้เซ็งเม้งแล้วสามารถพบกับคนตายได้สักครั้งจะเป็นอย่างไร ผมเลือกปมของตัวละครเกี่ยวกับอาหารเนื่องจากผมมีความชอบในการชมและศึกษาการทำอาหารเป็นหลัก จึงเลือกให้ตัวเองเป็นพ่อครัวที่กำลังจะเปิดร้านอาหาร

3.2 แนวความคิด (Theme)

รสชาติของอาหารที่อร่อยคือรสชาติที่มาจากการปรุงผ่านความรู้สึกรักและความทรงจำดีๆ ที่มีต่อครอบครัว

3.3 เรื่องย่อ (Plot)

แดนเซฟหนุ่มมือใหม่ผู้ไม่พอใจในอาหารของตนเองเนื่องจากรสชาติที่ไม่อร่อยเหมือนที่แม่เคยทำให้ในวัยเด็กเขาจึงตัดสินใจไปไหว้เซ็งเม้ง ณ ฮวงซู่เบตง แต่แล้วเหตุมหัศจรรย์ก็ได้เกิดขึ้นทำให้เขาได้รำลึกความหลัง เขาได้พบคำตอบว่าเหตุใดอาหารของเขาถึงไม่อร่อยเหมือนที่เขาเคยทำให้แม่ของเขาทาน

3.4 โครงเรื่อง (Treatment)

ณ ร้านอาหารแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ วัตถุประสงค์มากมายถูกเทออกมาจากถุงผ้าเพื่อนำไปประกอบอาหาร สองมือเปิดตำราอาหาร ก่อนลงมือหั่นเผือกด้วยการจับวัตถุบิดอาหารและมีตัวอย่างถูกวิธี เสียงซู่ซ่าของน้ำมันที่ค่อยๆ ทอดหมูสามชั้นกลายเป็น หมูกรอบสีทองสวย และแสงจากบานหน้าต่างทอดมายังแดน มีดอืดค่อยๆ บรรเลงเสียงกรอบของหนังหมูสามชั้นที่ถูกทอดจนเป็นสีทองก่อนจะนำมาจัดเรียงกับเผือกแล้วนำไปหมักและนึ่ง แดนค่อยๆ เปิดฝาต้มรับกลิ่นแล้วจึงนำมาชิมตามวิธีที่ถูกต้อง แต่เขาก็กลับพบว่ารสชาติมันไม่อร่อยเหมือนที่แม่เขาทำเลย มันทำให้เขาท้อแท้ใจมาก สายตาของเขาค่อยๆ เหลือบไปที่รูปของตนกับแม่ในวัยเด็กก่อนจะเหลือบไปมองปฏิทิน

ในวันที่ 4 เดือน 4 แดนตัดสินใจไป ณ ฮวงซู่ที่เบตง เพื่อมาไหว้แม่ของเขาในเวลาเช้ามีดขณะที่แสงอาทิตย์ยังไม่ส่องประกาย ชายาวาวๆ ของชายหนุ่มเดินตามทางชันขึ้นจนถึงที่หมาย เขาได้แต่อึ้งเล็กน้อยกับสภาพสุสานของแม่ที่สกปรกเนื่องจากไม่ได้มาเยือนนานหลายปี เขาเริ่มทำความสะอาดและจัดวางของไหว้พร้อมจุดธูปเทียนตามประเพณี สองมือก้มลงกราบ ณ หน้าป้าย

ฮวงซุ้ยของแม่เขา ชายหนุ่มได้แต่มองด้วยสายตาเศร้าสร้อยพลางคะเนนิ่งจิต หากแม่ของเขาอยู่อาจจะให้คำตอบเรื่องวิธีการปรุงเคาหยกกับเขา พลันเขาหันหลังไปได้เพียงครู่ ผีเสื้อจำนวนหนึ่งบินมาจากด้านหลังของเขา ทำให้แดนต้องหันไปมองด้านหลังของเขา เมื่อเขาหันไปตรงหน้าของเขาคือกลุ่มควันจางๆ เข้ามารวมตัวกัน แดนเดินเข้าไปดูใกล้ๆ ด้วยความใคร่รู้ แต่ทันทีที่เขา ก้มลงมองก่อนควันกลับระเบิดตัวเป็นผีเสื้อใส่เขา แดนได้แต่ถอยออกมาพลางเอามือป้องกันตัวเองไว้

รู้สึกตัวอีกที แสงในยามเช้าได้กลายเป็นแสงราตรี แดนรู้สึกสับสน เขาหันไปสังเกตรอบๆ ไกลออกไปมีเมืองบนภูเขาสว่างไสวอยู่ เขาไม่มีทางเลือกมากนักนอกจากเดินเข้าไป สองเท้าก้าวเข้าไป ใบหน้าที่เงยมองเห็นภาพในสายตาของเขาคือเมืองที่มีผู้คนล่องไปมารวกับโลกวิญญาณในทีวีที่เขาเคยดู ในขณะที่เขากำลังตั้งกับสิ่งตรงหน้า เหล่าผีเสื้อได้บินมาจากด้านหลังเช่นเคย จนมีตัวหนึ่งบินมาเกาะจมูกของแดน รวกับมือะไรบางอย่างทำให้แดนต้องเดินตามไป ทันทีที่เลียวหัวมุม ดาบสองเล่มปะทะกันข้างหน้า เขาทำให้แดนต้องสะดุดล้มลงไปกับพื้น วิญญาณของชายชราสองตนกำลังทำหน้ากันไม่ต่างจากในภาพยนตร์กำลังภายใน ทันทีที่แดนเห็นผีเสื้อบินผ่านไปเขารีบอาศัยจังหวะนี้วิ่งตามไปผีเสื้อจนเขาเข้าไปในตรอกแห่งหนึ่ง แดนเดินเข้าไปด้วยท่าทีที่กลัวเล็กน้อย แต่ทว่ากลิ่นที่เขาคุ้นเคยกลับค่อยๆ พาเดินลึกเข้าไปเรื่อยๆ จนถึงบานประตูที่ผีเสื้อได้นำเข้าไป

ตรงหน้าเขามีหญิงชราที่เขาคุ้นเคยดีซึ่งนั่นคือแม่ของเขา ในห้องครัวที่คล้ายคลึงกับที่ร้านของเขา แม่ของแดนก้มมือเรียกให้แดนมารับประทานเคาหยกที่แม่ของเขาได้เตรียมไว้เพียงคำเดียวทำให้แดนได้รำลึกถึงวัยเด็กของเขาที่ต้องดูแลแม่ของเขา จนวันที่แม่เขามอบตำราอาหารให้ ทำให้เขาได้เรียนต่อในด้านคหกรรมกลายเป็นพ่อครัว จากนั้นแม่ของเขาที่ชื่นชมในอาหารของเขาได้จากไป ภาพทุกอย่างได้ให้คำตอบต่อแดนโดยเฉพาะช่วงเวลาที่เขาได้ทานร่วมกับแม่

รู้สึกตัวอีกครั้งแดนและวิญญาณแม่ของเขาได้มายืนด้วยกัน ณ หน้าฮวงซุ้ย แสงตะวันสีทองของยามเช้าค่อยๆ ส่องลอดไปไม่ถึงมา แดนสงสัยอย่างเข้าใจก่อนจะมองด้วยเคาหยก เขาพบคำตอบที่เขาตามหาแดนสวมกอดกับแม่ของเขา ก่อนที่แม่ของเขาจะสลายกลายเป็นผีเสื้อบินกลับไปบนท้อง แดนมองเหล่าผีเสื้อกลับไปก่อนจะหันไปจุดประทัด

หลายวันผ่านไป ณ ร้านของแดน แดนได้นำอาหารมาเสิร์ฟแก่หญิงชราคนหนึ่ง แดนบริการเธอรวกับคนในครอบครัว อาหารฝีมือของเขาถูกปากหญิงชราจนเธอต้องยกนิ้วให้นั่นกลายเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ร้านอาหารของเขาเริ่มมีผู้คนหลังไหลเข้ามา เพราะการปฏิบัติต่อลูกค้าของแดนที่ทำเหมือนลูกค้าทุกคนคือคนในครอบครัว นั่นคือคำตอบจากรสชาติอาหารของแม่

Screenplay

บทภาพยนตร์ โดย นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

ฉากที่ 1 คาเฟ่

ภายใน/ห้องครัว/เย็น

แดนนำวัตถุดิบจากถุงผ้าของเขาามาปรุงเป็นคาเฟ่ตามขั้นตอนตั้งแต่หั่นเปลือกทอด หมูกรอบ ไปจนหมัก ก่อนราดน้ำซุปล้วนนี้ เขาเปิดฝาลังถึงขึ้นมาเพื่อรับกลิ่นหอมๆ ในครัวของร้านที่แสงลอดจากหน้าต่างมายังตัวของเขา เมื่อชิมทำให้เขาพบว่ามันไม่อร่อยเลย เขาถอนหายใจก่อนมองไปที่รูปแม่ของเขาแล้วจึงเหลือบไปมองปฏิทินที่วางวันที่ 4 เดือน 4 เอาไว้

ฉากที่ 2 ฮวงซู่และผีเสื้อสีขาว

ภายนอก/ฮวงซู่เบตง/เข้ามิด

แดนเดินทางมาถึงฮวงซู่ เขาทำความสะอาดมันเนื่องจากความสกปรกที่สะสมมานานแรมปีที่เขาไม่มาไหว้ตามประเพณีเลย เขาจัดแจงของไหว้จุดธูปเทียนรินเหล้า 5 ซา 5 ตามธรรมเนียม ระหว่างรอธูปมอดแดนได้แต่มองรูปของแม่ที่ถูกพิมพ์ไว้บนป้ายของฮวงซู่ ทันทีที่เขาหันหลังได้มีผีเสื้อสีขาวทุกกลุ่มหนึ่งบินผ่านหลังเขาทำให้เขาต้องหันไปมอง ตรงหน้าของเขาคือกลุ่มควันที่จับตัวทันทีที่แดนเข้าไปดูใกล้ๆ มันก็ระเบิดเป็นผีเสื้อกลุ่มใหญ่ถ้าโถมใส่แดนจนเขาต้องถอยและเอาแขนมาป้องกันตัวไว้

ฉากที่ 3 เมืองวิญญาน

ภายนอก/เมืองวิญญาน/กลางคืน

แดนลืมหันตรงหน้าของเขาคือเมืองบนภูเขาสว่างไสว เขาเลือกที่จะเข้าไปจนได้พบว่ามันคือเมืองที่มีคนลอยไปมา ซึ่งเขารู้ทันทีว่าที่นี่คือโลกวิญญานแน่นอน เหล่าวิญญานทั้งหลายต่างใช้ชีวิตกันราวกับคนปกติ ในขณะที่เขากำลังตั้งกับภาพตรงหน้ากลุ่มผีเสื้อได้บินผ่านเขาอีกครั้ง หนึ่งในผีเสื้อบินไปเกาะจมูกเขา แดนตัดสินใจวิ่งตามผีเสื้อไปราวกับอะโรมาตลใจให้เขาเดินตามทันทีที่เขาเลี้ยวตรงหัวมุมเขาต้องอาศัยจังหวะที่ผีชายชราสองตนกำลังต่อสู้กันวิ่งตามผีเสื้อที่เกือบจะคลาดกันไปเสียแล้วจนเข้าไปในตรอกมืด แม้แดนจะกลัวแต่ด้วยกลิ่นที่เขาคุ้นเคยทำให้เขาเดินตามผีเสื้อผ่านไปหลังประตูที่มีแสงสีขาวลอดออกมา

ฉากที่ 4 แม่

ภายใน/ห้องครัว/เย็น

หลังบานประตูคือห้องครัวที่คล้ายคลึงกับร้านของเขา หญิงชราตรงหน้าของแดนคือแม่ของเขากำลังก้มมือเรียกเขาตรงเคาท์เตอร์ริมหน้าต่างที่แสงลอดมายังตัวเธอเพื่อให้แดนมารับประทานคาเฟ่ที่แม่ของเขาได้เตรียมไว้ให้

ฉากแฟนตาซีมหานาจ ความหลังและคำตอบของรสชาติที่โหยหา

จากน้ำซุปรสเคาหยกที่หยดลงมาจากริมฝีปาก ค่อยๆ คลี่คลายกลายเป็นตัวอ่อนทารกแล้วจึงกลายเป็นแดนในวัยแบเบาะที่แม่อุ้มไว้ในห่อผ้า แม่ดึงผ้าออกเผยให้เห็นตัวแดนในวัยที่โตมาเป็นเด็กชายตัวน้อยกำลังมีความสุขกับอาหารฝีมือแม่ ซ่อนที่เด็กน้อยตัวขาวค่อยๆ สลายไปคล้ายหยดน้ำเพื่อก่อตัวเป็นดินปั้นราดน้ำมีดอกไม้และเศษกิ่งไม้ประดับคล้ายอาหารที่เด็กเล่นขายของทำกัน แดนน้อยใช้สองมือยื่นถ้วยอาหารเด็กเล่นนี้ให้แม่ที่กำลังป่วย ทำให้แม่ของเขาเอ็นดูเป็นอย่างมากก่อนจะมอบมือตำราทำอาหาร เขาเริ่มฝึกฝนจนได้เรียนต่อต้านทำอาหารในที่สุด แต่ทว่าแม่ของเขาก็ได้จากไปก่อนฝันจะกลายเป็นจริง มือของแม่พยายามเอื้อมไปจับที่หน้าแดนแต่แล้วมือก็ค่อยๆ สลายกลายเป็นเพียงกลีบใบไม้ปลิวผ่านไปตามสายลม

ฉากที่ 5 ประทัด

ภายนอก/ฮวงซุ้ย/เข่าตุ๋น

แดนได้กลับมา ณ หน้าฮวงซุ้ยอีกครั้งพร้อมกับวิญญาณแม่ของตน เขาได้เข้าใจแล้วว่าตลอดมา อาหารที่อร่อยสำหรับเขาคืออาหารที่เขาปรุงจากความรู้สึกและความทรงจำดีๆ ที่มีต่อครอบครัว แดนยิ้มอย่างเข้าใจ แสงตะวันค่อยๆ ส่องผ่านกุเขาด้านหลัง ล้อกับแม่น้ำด้านหน้าแดน แม่ของเขาใช้ตะเกียบชิม แต่ด้วยความไม่มั่นใจของแดน เขาดึงถ้วยเคาหยกของเขาออกมา ไม่กล้าให้แม่ชิม แต่เพราะทำที่ที่แม่เขาไม่พอใจ จนสุดท้ายเขาจึงต้องยอมให้แม่ชิมเคาหยกถ้วยที่เขาปรุง สิ่งที่เขาได้รับคือการยกนิ้วชม แดนยิ้มให้แม่ของเขาเป็นครั้งสุดท้ายก่อนสวมกอดแม่เป็นครั้งสุดท้ายก่อนแม่ของเขาจะสลายร่างเป็นกลุ่มผีเสื้อบินจากไปบนท้องฟ้า แดนมองท้องฟ้าอยู่ครู่หนึ่งก่อนจะหันไปจุดประทัดเพื่อเป็นการปิดพิธี

ฉากที่ 6 ลูกค้าคือครอบครัว

ภายใน/ร้านอาหารของแดน/กลางวัน

แดนนำอาหารมาเสิร์ฟบนโต๊ะของหญิงวัยกลางคนคนหนึ่งและบริการเธอร่าวกกับเป็นสมาชิกในครอบครัว รสชาติอาหารที่อร่อยและบริการที่ดีเป็นจุดเริ่มต้นของลูกค้าที่ค่อยๆ หลังไหลเข้ามาร้านของเขา ทำให้ร้านของเขาขายดีมาก และทำให้แดนได้เข้าใจความหมายของรสชาติอาหารว่า อาหารที่อร่อยคือรสชาติของอาหารที่ปรุงจากมุมมองของความรู้สึกและความทรงจำที่ดีต่อครอบครัวนั่นเอง

-จบ-

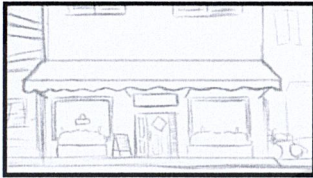
Storyboard

Storyboard โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

Title: ชิงหมิงเจีย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

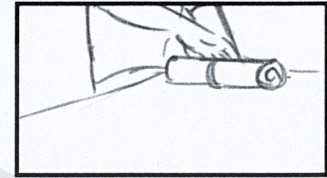
Scene: 1 Shot: 1



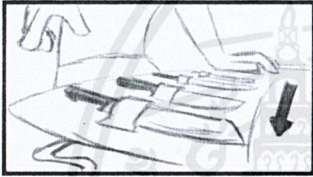
Scene: 1 Shot: 2



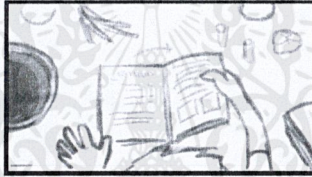
Scene: 1 Shot: 3-1



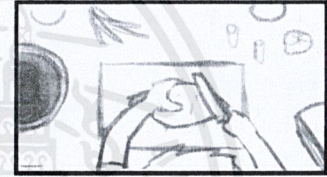
Scene: 1 Shot: 4-1



Scene: 1 Shot: 4-2



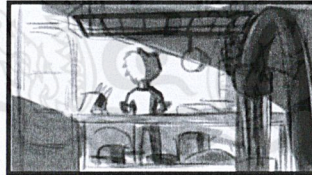
Scene: 1 Shot: 4-3



Scene: 1 Shot: 5-1



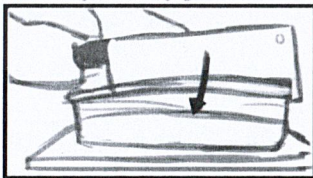
Scene: 1 Shot: 5



Scene: 1 Shot: 6-1



Scene: 1 Shot: 6-2



Scene: 1 Shot: 7-1



Scene: 1 Shot: 7-2

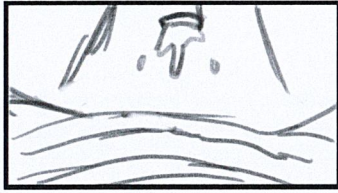


ภาพที่ 31 Storyboard หน้า ที่ 1 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

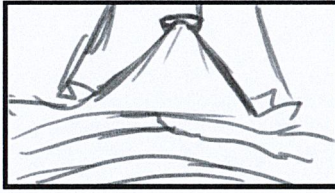
Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

Scene: 1 Shot: 8-1



Scene: 1 Shot: 8-2



Scene: 1 Shot: 9-1



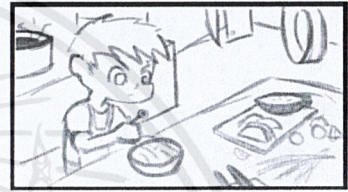
Scene: 1 Shot: 9-2



Scene: 1 Shot: 10



Scene: 1 Shot: 11-1



Scene: 1 Shot: 11-2



Scene: 1 Shot: 11-3



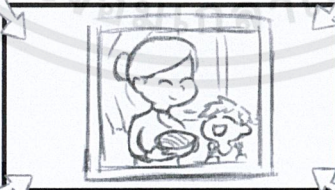
Scene: 1 Shot: 11-4



Scene: 1 Shot: 12



Scene: 1 Shot: 13



Scene: 1 Shot: 14-1



ภาพที่ 32 Storyboard หน้าที่ 2 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

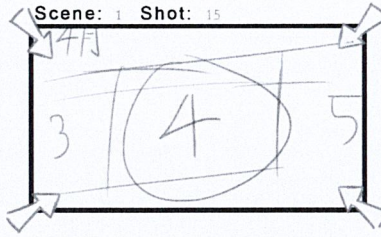
Title: ชิงหิ้งเจ็บ

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

Scene: 1 Shot: 14-2



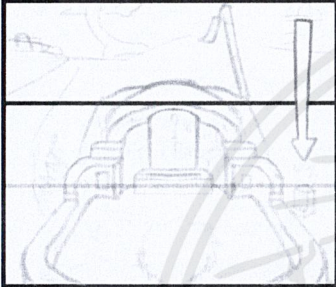
Scene: 1 Shot: 15



Scene: 2 Shot: 1



Scene: 2 Shot: 2



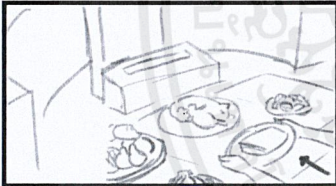
Scene: 2 Shot: 3-1



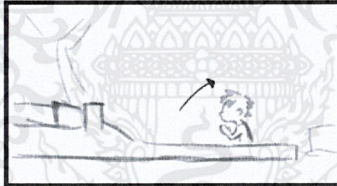
Scene: 2 Shot: 3-2



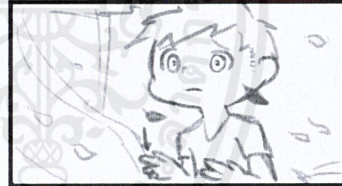
Scene: 2 Shot: 4



Scene: 1 Shot: 5



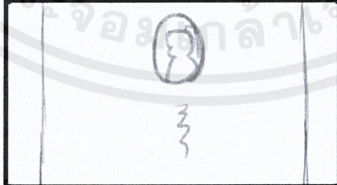
Scene: 1 Shot: 6-1



Scene: 1 Shot: 6-2



Scene: 1 Shot: 7 (Insert)



Scene: Shot: 6-1



ภาพที่ 33 Storyboard หน้าที่ 3 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

Scene: 2 Shot: 8-2



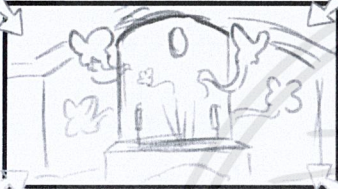
Scene: 2 Shot: 8-3



Scene: 2 Shot: 8-4



Scene: 2 Shot: 9



Scene: 2 Shot: 10-1



Scene: 2 Shot: 10-2



Scene: 2 Shot: 10-3



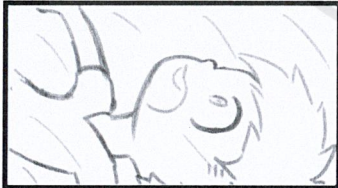
Scene: 2 Shot: 11



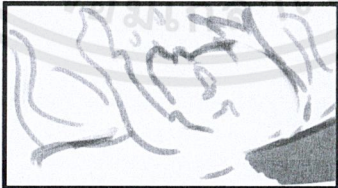
Scene: 2 Shot: 12



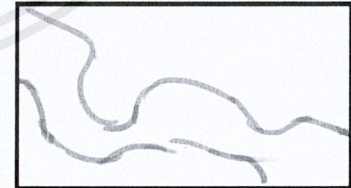
Scene: 2 Shot: 13-1



Scene: 2 Shot: 13-2



Scene: 2 Shot: 13-3



ภาพที่ 34 Storyboard หน้าที่ 4 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

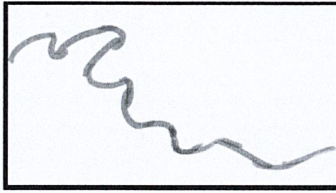
Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม

Scene: 2 Shot: 13-4



Scene: 2 Shot: 13-5



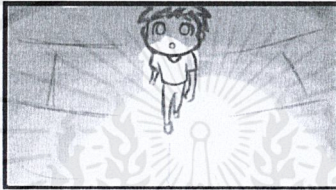
Scene: 3 Shot: 1



Scene: 3 Shot: 2



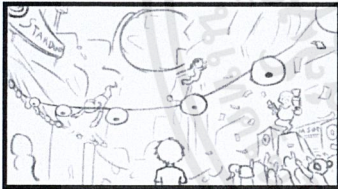
Scene: 3 Shot: 3-1



Scene: 3 Shot: 3-2



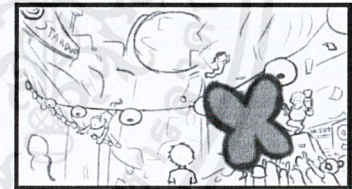
Scene: 3 Shot: 4-1



Scene: 3 Shot: 4-2



Scene: 3 Shot: 4-3



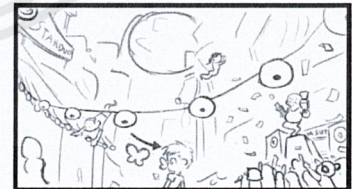
Scene: 3 Shot: 4-4



Scene: 3 Shot: 4-5



Scene: 3 Shot: 4-6

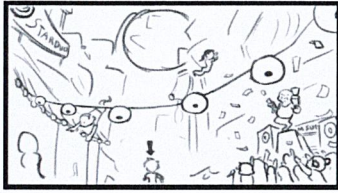


ภาพที่ 35 Storyboard หน้าที่ 5 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม (2018)

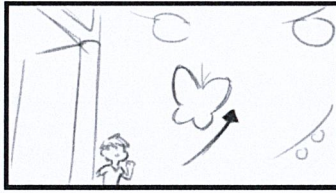
Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม

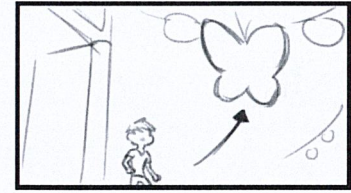
Scene: 3 Shot: 4-7



Scene: 3 Shot: 5-1



Scene: 3 Shot: 5-2



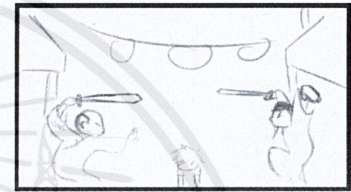
Scene: 3 Shot: 5-3



Scene: 3 Shot: 6



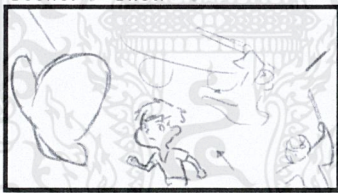
Scene: 3 Shot: 7-1



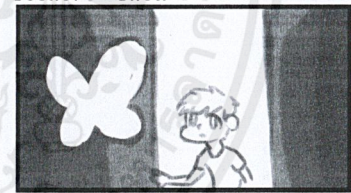
Scene: 3 Shot: 7-2



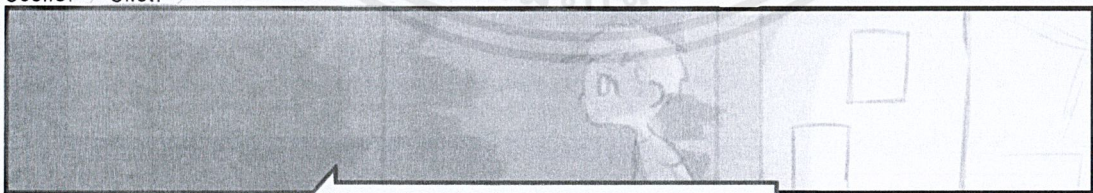
Scene: 3 Shot: 7-3



Scene: 3 Shot: 8



Scene: 3 Shot: 9

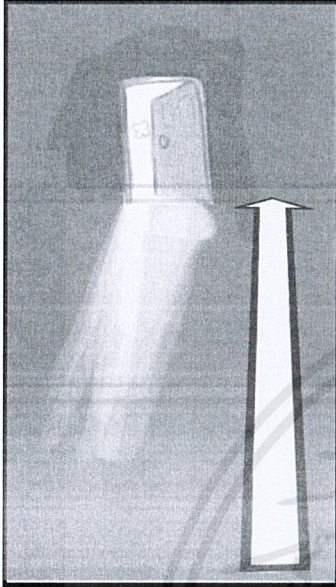


ภาพที่ 36 Storyboard หน้าที่ 6 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม (2018)

Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

Scene: 3 Shot: 10



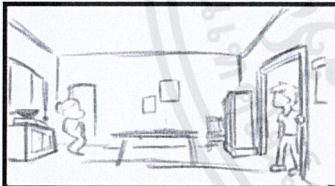
Scene: 4 Shot: 1-1



Scene: 4 Shot: 1-2



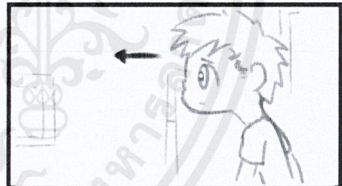
Scene: 4 Shot: 2



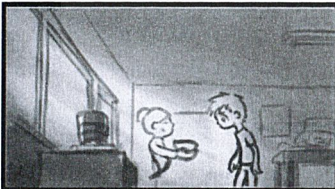
Scene: 4 Shot: 3



Scene: 4 Shot: 4



Scene: 4 Shot: 5



Scene: 4 Shot: 6



Scene: 4 Shot: 7

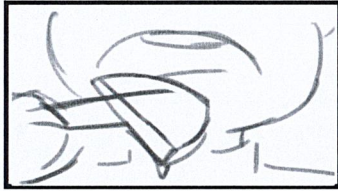


ภาพที่ 37 Storyboard หน้าที่ 7 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

Scene: 4 Shot: 8-1



Scene: 4 Shot: 8-2



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 1



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 2



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 3



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 4



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 5



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 6



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 7



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 8



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 9



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 10

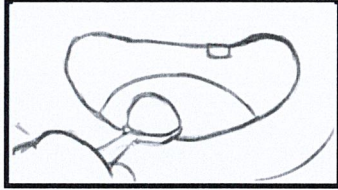


ภาพที่ 38 Storyboard หน้าที่ 8 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม

Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 11



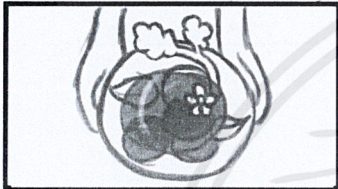
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 12



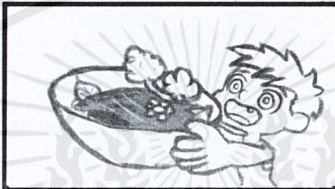
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 13



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 14



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 15



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 16



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 17-1



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 17-2



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 17-3



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 17-4



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 17-5



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 18



ภาพที่ 39 Storyboard หน้าที่ 9 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม (2018)

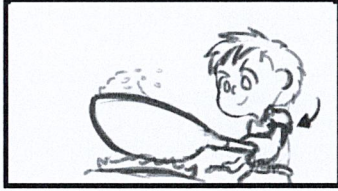
Title: ชิงหิมเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม

Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 19



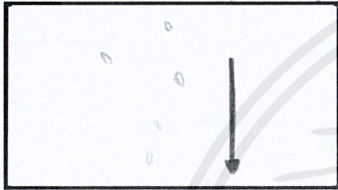
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 20



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 21 - 1



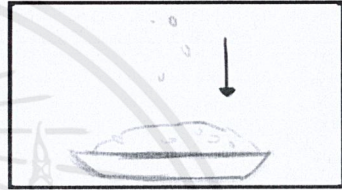
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 21 - 2



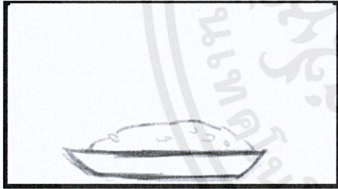
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 21 - 3



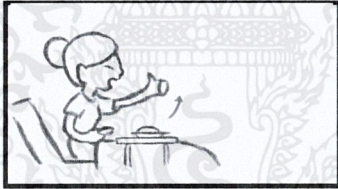
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 21 - 4



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 21 - 5



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 22



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 23



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 24



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 25



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 26



ภาพที่ 40 Storyboard หน้าที่ 10 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม (2018)

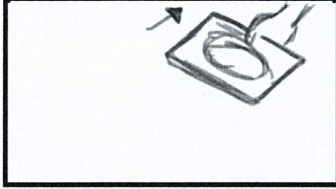
Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 27



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 28



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 29



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 30



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 31



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 32 - 1



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 32 - 2



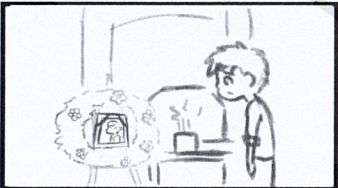
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 32 - 3



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 32 - 4



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 33



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 34



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 35



ภาพที่ 41 Storyboard หน้าที่ 11 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

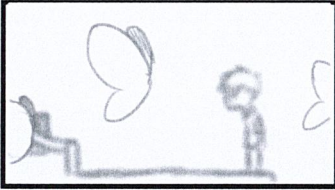
Title: ชিংหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม

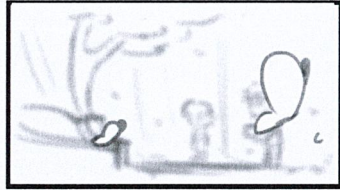
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 36



Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 37



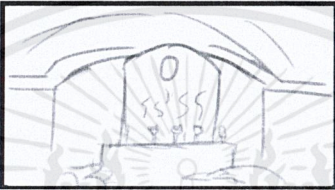
Scene: 4 Shot: metamorphosis montage 38



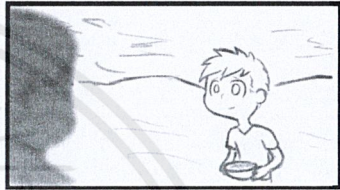
Scene: 5 Shot: 1

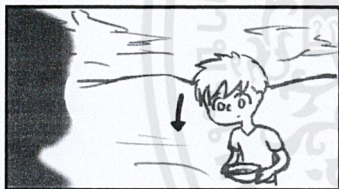


Scene: 5 Shot: 2

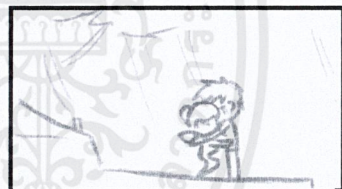


Scene: 5 Shot: 3-1

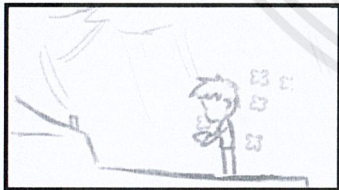




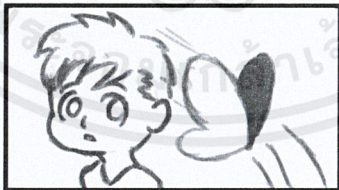




Scene: 5 Shot: 5-2



Scene: 5 Shot: 6-1



Scene: 5 Shot: 6-2

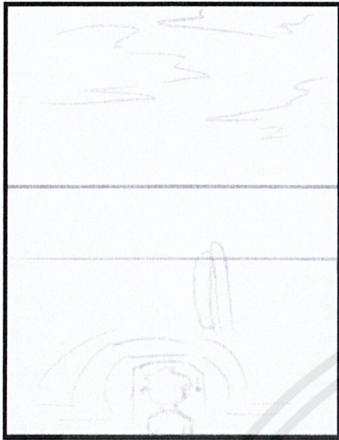


ภาพที่ 42 Storyboard หน้าที่ 12 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวิไลเกษม (2018)

Title: ชิงหมิงเจี๋ย

Name: นาย ชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม

Scene: 5 Shot: 7



Scene: 6 Shot: 1



Scene: 6 Shot: 2-1



Scene: 6 Shot: 2-2



Scene: 6 Shot: 3



Scene: 6 Shot: 3-2



Scene: 6 Shot: 4



Scene: 6 Shot: 5



ภาพที่ 43 Storyboard หน้า ที่ 13 โดย นายชัยพฤกษ์ จงวีไลเกษม (2018)

บทที่ 4

การผลิตภาพยนตร์แอนิเมชัน

4.1 การออกแบบ

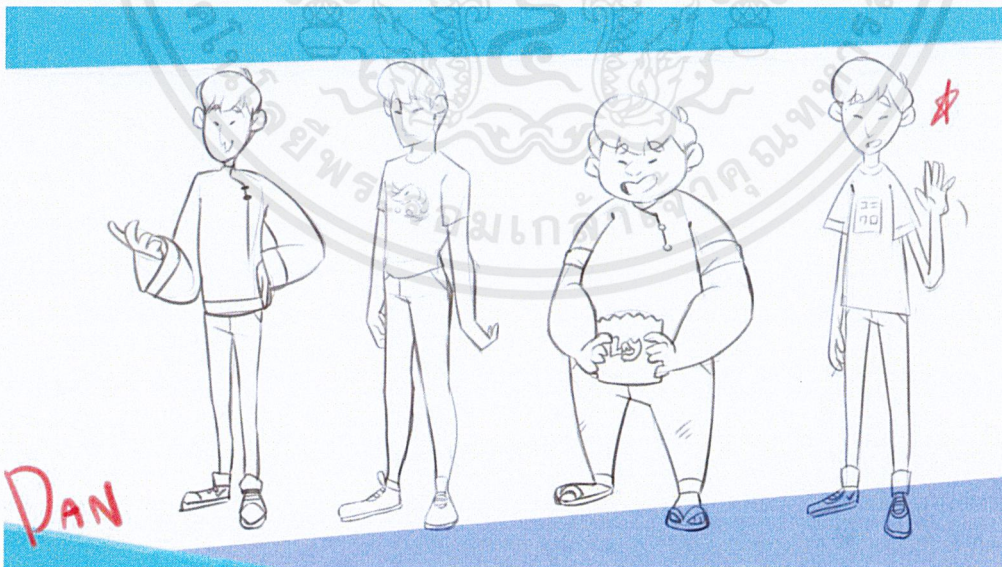
การออกแบบเริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูลทั้งด้านนิสัยของตัวละคร ภาพจริงของอาหารจนถึงสถานที่ เพื่อนำมาดัดแปลงเป็นงานภาพในแอนิเมชัน 2 มิติ ที่ยังคงความสมจริงไว้อยู่ ช่างเจ้าสร้างสรรค์ภาพร่างไว้หลากหลายรูปแบบ เพื่อคัดเลือกแบบที่ตรงกับผลงานที่จะนำมาเสนอให้ได้มากที่สุด

4.1.1 การออกแบบตัวละคร

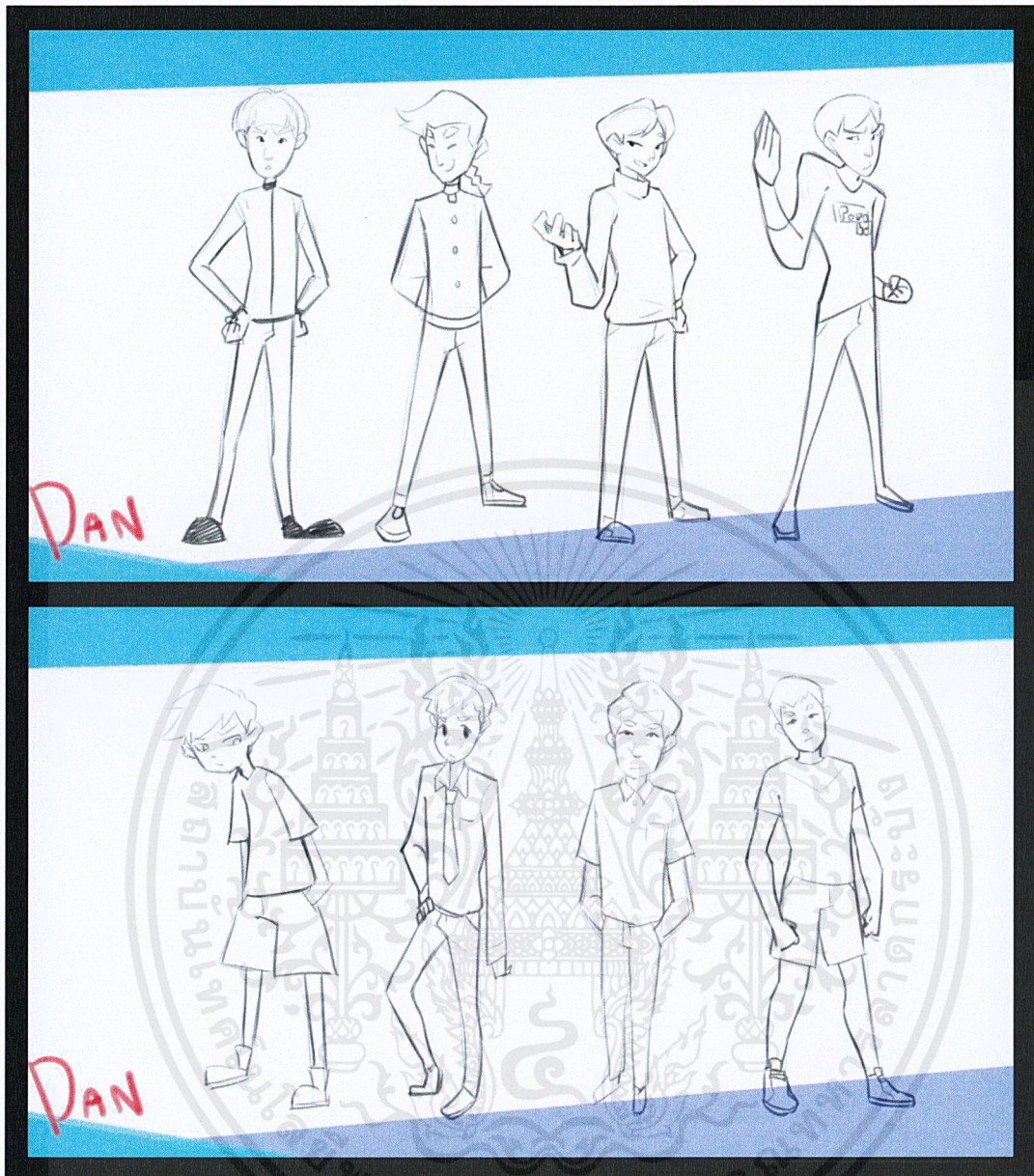
เริ่มแรกนั้นช่างเจ้าได้ออกแบบตัวละครไว้หลากหลายแบบตามที่ช่างเจ้าคิดว่าตัวละครตัวนี้จะมีลักษณะรูปลักษณ์เช่นไร ก่อนจะนำตัวเลือกเหล่านั้นไปคุยกับผู้กำกับตรวจสอบว่าตรงตามทิศทางที่วางไว้หรือไม่ก่อนจะนำมาใช้จริงในขั้นตอนต่อไป จึงได้ผลลัพธ์ออกมาดังต่อไปนี้

แดน

แดนเป็นตัวละครเอกของเรื่อง เขาเป็นคนที่มีความตั้งใจในการทำอาหาร เขาหวังที่จะสามารถปรุงอาหารได้ตั้งแม่ของเขาคือเขายกย่อง แต่พ่อแม่เสียไปเขาก็ขาดความมั่นใจ เหมือนส่วนผสมในชีวิตเขาได้หายไป ตัวละครจึงมีลักษณะผอมแห้ง เพราะแสดงถึงความอ่อนแอและขาดความมั่นใจ หน้าตาจะมีความเป็นความจืดตามเชื้อสาย จึงมีลักษณะตาที่เป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของคนจีนส่วนมาก



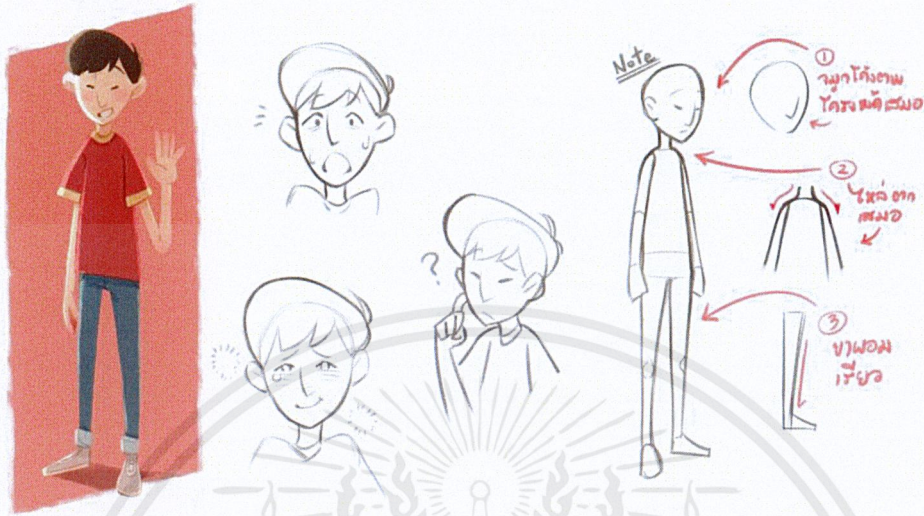
ภาพที่ 44 ภาพร่างแดน 1



ภาพที่ 45 ภาพร่างของแดน 2

จากภาพร่างทั้งหมด 12 แบบนั้น ตัวละครที่มีภาพลักษณ์ตรงกับแดนทิศทางที่ผู้กำกับวางไว้มากที่สุดจะถูกทำเครื่องหมายรูปดาวเอาไว้ก่อนที่จะนำมาพัฒนาเพื่อใช้จริงในขั้นต่อไป

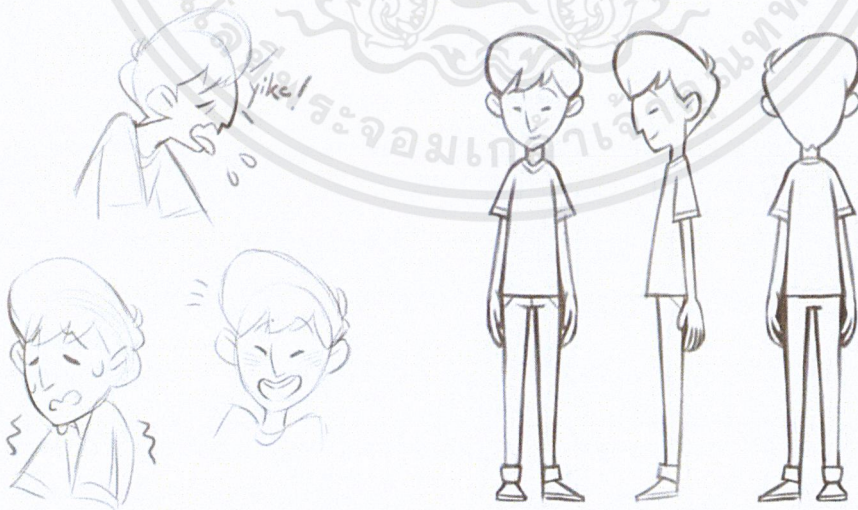
ภาพร่างตัวละครแดนที่ถูกเลือกมาจะถูกนำมาพัฒนาต่อโดยการตัดเส้นและลงสีพร้อมอธิบายโครงสร้างต่างๆ เพื่อสะดวกต่อการนำไปใช้งานให้ทีมงานคนอื่นมีความเข้าใจในรูปลักษณะของตัวละครอย่างลึกซึ้งขึ้น



ภาพที่ 46 ภาพ concept art ของแดน

แดนจะมีธีมสีหลักเป็นสีแดงเพราะเป็นสีที่ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจว่าตัวละครนั้นมีเชื้อสายมาจากประเทศจีน นอกจากนี้สีแดงยังเป็นโทนสีที่โดดเด่น จึงทำให้เสริมความเป็นตัวละครเอกของแดนด้วย

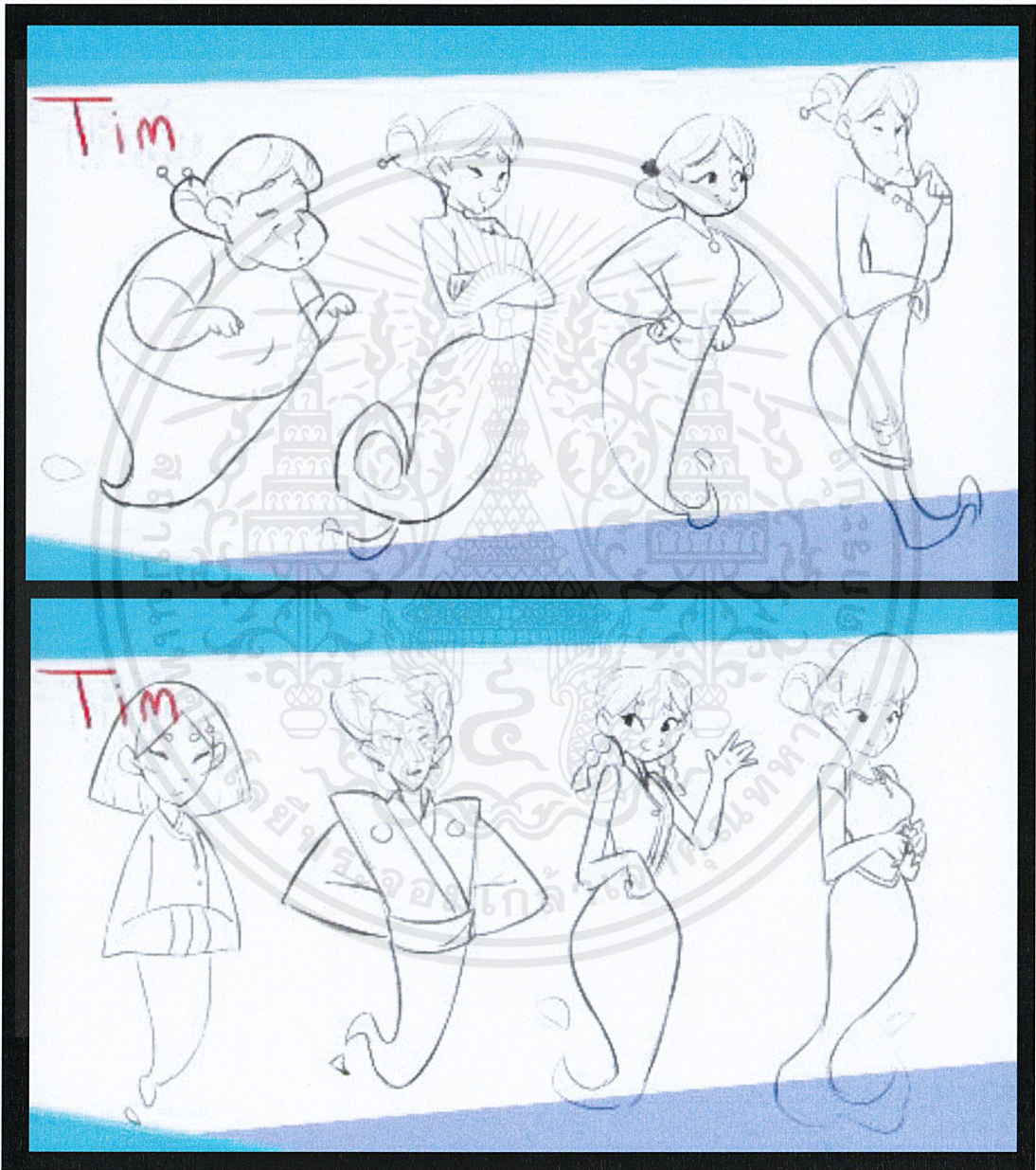
สำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายแดนใส่เสื้อตัวเดียวกับที่ใส่วัยเด็ก แสดงถึงความรู้สึกของแดนที่ยึดติดกับอดีตที่แม่ได้จากเขาไป หลังจากพบแม่อีกครั้งและได้คลายปมในใจ แดนได้เปลี่ยนชุดเพื่อแสดงถึงการที่แดนได้ก้าวข้ามความยึดติดในอดีตนั้นไปแล้ว



ภาพที่ 47 ภาพการแสดงท่าทางและแดนในมุมต่างๆ

ติม

ติมเป็นแม่ของแดน มีลักษณะเป็นคนเข้มแข็งเพราะเลี้ยงลูกจนเติบโตด้วยตัวคนเดียว และยังมีความอ่อนโยนต่อแดน เพราะแดนเป็นคนในครอบครัวคนเดียวที่เหลืออยู่ เธอจึงทำทุกอย่างเพื่อลูกของเธอจนวาระสุดท้าย ติมเป็นแม่ที่มีความอ่อนโยนจึงเลือกวงกลมที่เป็นรูปทรงที่ทำให้เรารู้สึกถึงความปลอดภัย และถ่ายทอดความอบอุ่นและอ่อนโยนออกมาได้ชัดเจนกว่ารูปทรงอื่น

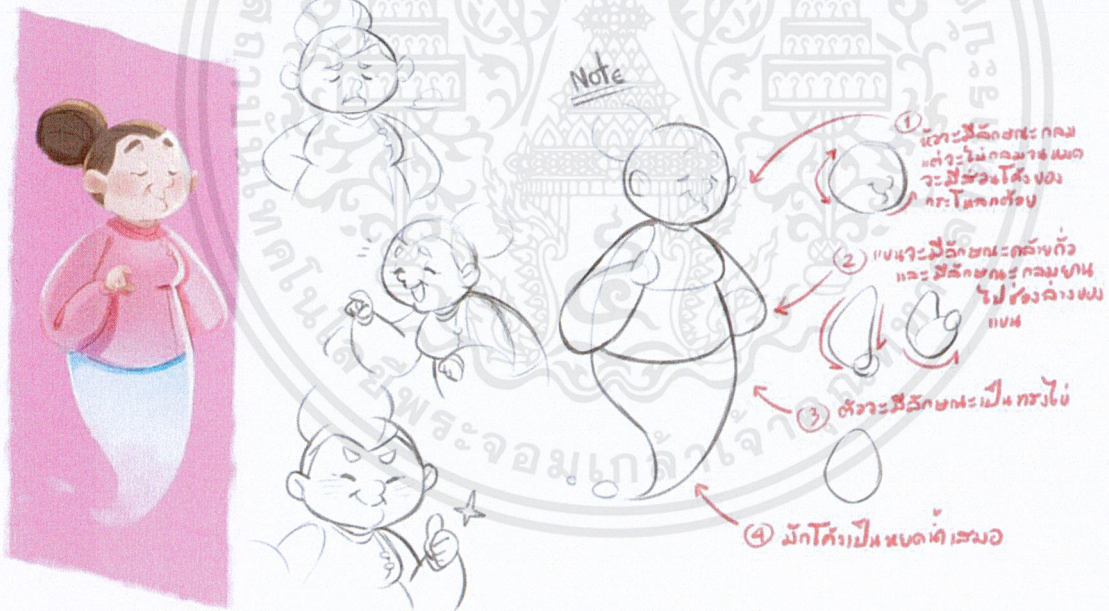


ภาพที่ 48 ภาพร่างของติม 1



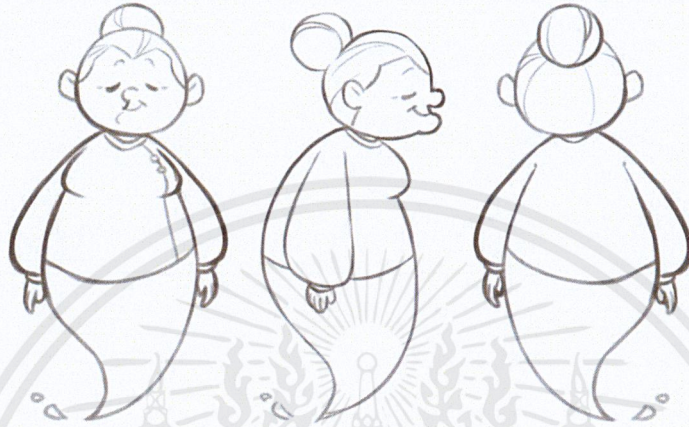
ภาพที่ 49 ภาพร่างของติม 2

ตัวละครติมที่มีภาพลักษณ์ตรงกับทิศทางที่ผู้กำกับต้องการมากที่สุดจะถูกทำเครื่องหมายรูปดาวเอาไว้ ก่อนที่จะนำมาพัฒนาต่อโดยการตัดเส้นลงสีและอธิบายรายละเอียดของตัวละครเอาไว้



ภาพที่ 50 ภาพ concept art ของติม

การออกแบบตัวละครติมได้ใช้สีชมพูเพื่อส่งเสริมลักษณะความใจดีและอ่อนโยนแสดงออกถึงเพศหญิง นอกจากนี้ยังเป็นสีเดียวกับผีเสื้อที่นำพาแดนมาสู่โลกวิญญานอีกด้วย เพราะด้วยความเป็นห่วงในตัวแดนลูกของตน แม้จะล่องลับไปแล้วติมก็ยังคงต้องการจะช่วยและชี้ทางให้แดนพ้นจากความทุกข์และเคราะห์โศกจากการที่เสียตนไปในวัยเด็ก



ภาพที่ 51 ติมในมุมมองต่างๆ

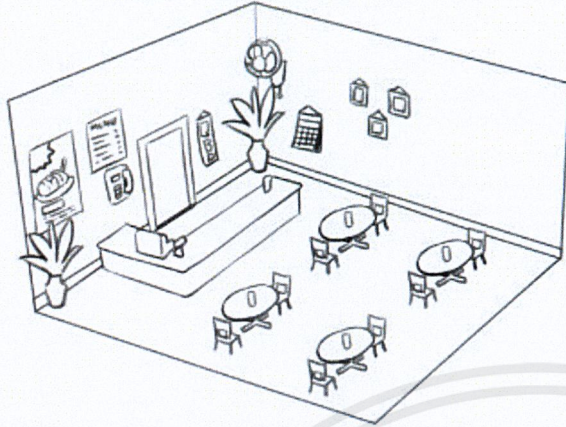
ติมที่จากไปแล้วจึงออกมาในรูปของวิญญาน แสดงให้เห็นจากการที่ไม่มีเท้าแต่กลับเป็นควนรูปทรงหยดน้ำลอยอยู่ ติมจะแต่งกายชุดจีนอย่างชัดเจนและมีลักษณะตาดีเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ทางรูปหน้าที่เกี่ยวข้องกับแดนอย่างชัดเจน

4.1.2 การออกแบบสถานที่

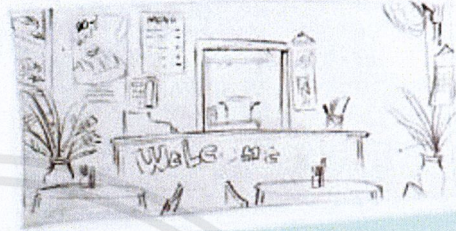
สถานที่นั้นเป็นสิ่งที่ท้าทายมากที่สุดในการทำภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องนี้ เพราะข้าพเจ้าจำต้องเอาแบบมาจากสถานที่จริงแล้วนำมาดัดแปลงและพัฒนาเพิ่มเติม ซึ่งจำเป็นที่จะต้องเข้าใจเรื่องโครงสร้างและความเหมาะสมในการวางตึกและอาคารมากเพื่อไม่ให้หลุดเป็นสถานที่อื่นจนเกินไป ทั้งยังต้องปรับเส้นสไตล์ให้เข้ากับตัวละครและภาพรวมของเรื่อง จึงต้องมีการออกแบบและปรับสถานที่อยู่บ่อยครั้งเพื่อให้เข้ากับตัวเรื่องให้มากที่สุด

ร้านอาหาร เฮง เฮง โภชนาการ

สถานที่ที่ตัวเอกอาศัยและเป็นสถานที่ประกอบอาชีพ จึงพยายามออกแบบให้มีความคล้ายร้านอาหารแบบตึกแถวที่จะมีชั้นแรกเป็นร้านอาหารและชั้นสองเป็นที่พักอาศัยคล้ายร้านอาหารริมทางทั่วไป ด้านหน้าจะเป็นที่นั่งของลูกค้า และด้านหลังจะเป็นห้องครัวสำหรับทำอาหาร



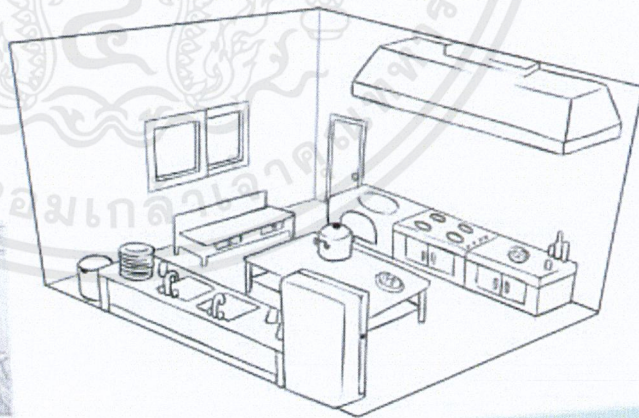
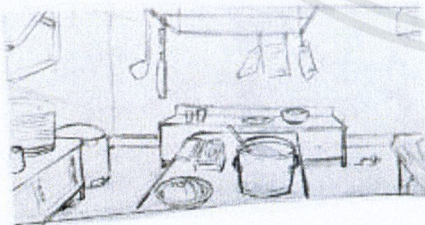
หน้าร้าน



ภาพที่ 52 ภาพร่างร้านอาหาร 1

หน้าร้านจะเป็นสถานที่ที่จะมีลูกค้าเข้ามากินจึงสร้างออกมาเพื่อให้ดูสะดวกสบายไม่อึดอัดจนเกินไป โดยจะประดับด้วยกระถางดอกไม้ ภาพเมนูต่างๆในร้านรวมทั้งภาพแนะนำอาหารของร้านอีกด้วย ออกแบบให้มีพัดลมติดกำแพงเพื่อบ่งบอกถึงร้านอาหารตึกแถวตามภาพอ้างอิง

ห้องครัว



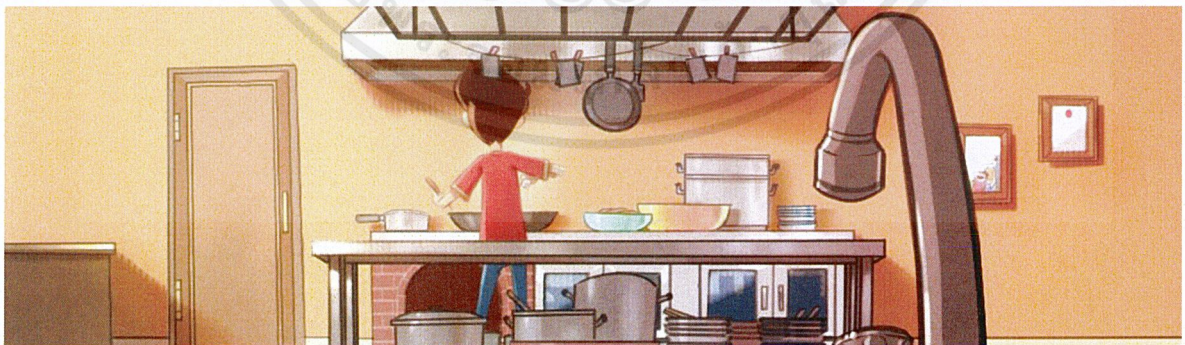
ภาพที่ 53 ภาพร่างร้านอาหาร 2

สถานที่ประกอบการทำอาหาร ห้องครัวเป็นห้องที่ต้องมีที่ว่างเพื่อให้มีพื้นที่สำหรับการเคลื่อนไหวของตัวละคร ทั้งยังต้องมีโต๊ะที่เชื่อมถึงกันเพื่อสะดวกในการหยิบเครื่องปรุงและนำอาหารที่จัดไว้มาทำ จึงได้ออกแบบมาโดยคำนึงถึงการเล่าเรื่องเพื่อความสมจริง



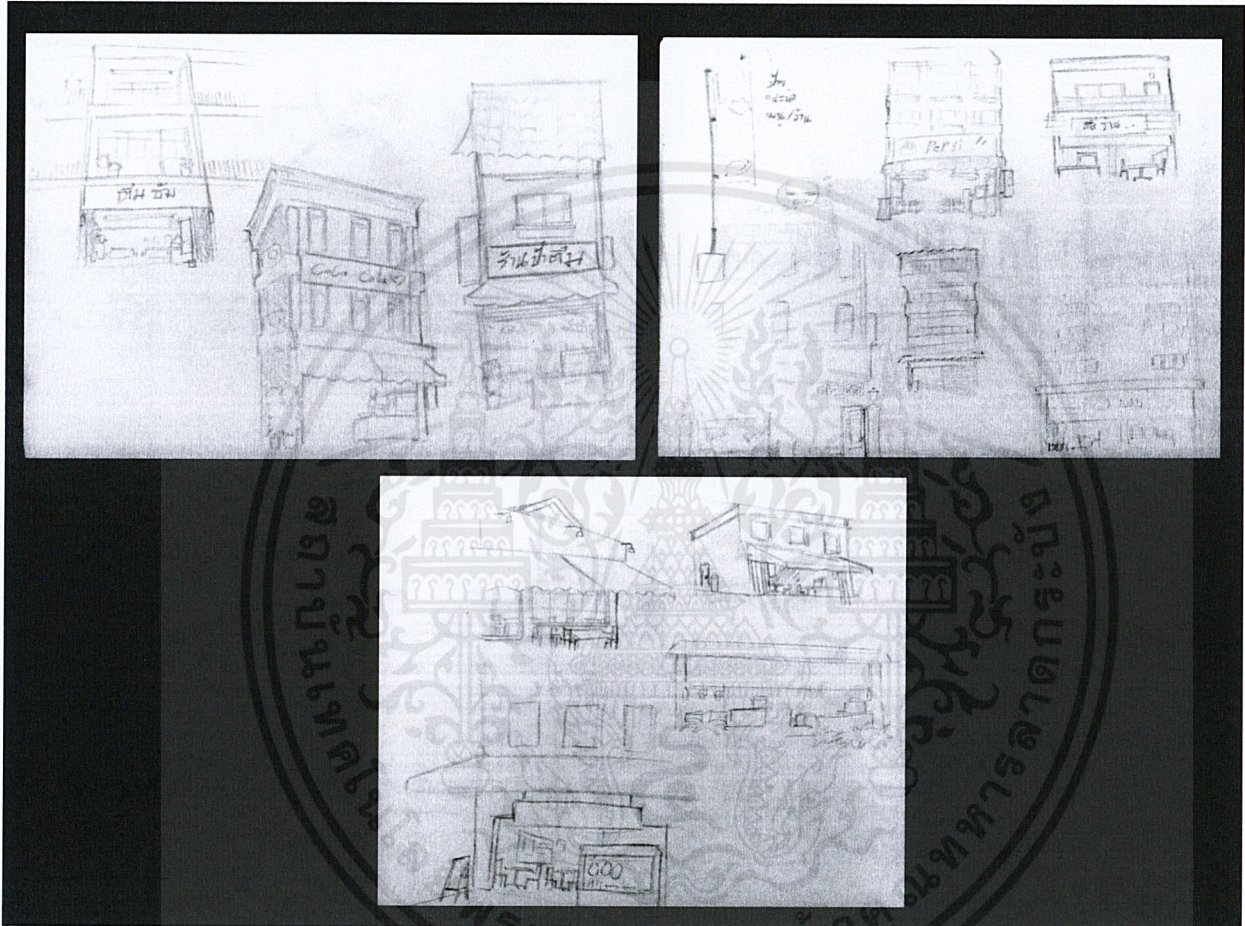
ภาพที่ 54 ภาพร่างเครื่องครัว

เครื่องปรุงต่างๆที่เป็นของประกอบฉากห้องครัว จากการที่ค้นคว้าข้อมูลมาตัวร้านนั้นจะประกอบไปด้วยของใช้ที่เห็นได้ทั่วไปบ้างก็นำภาชนะที่เหลือนำมาใช้ต่อ เช่น ขวดไมโลที่ใช้จนหมดจะนำมาแปลงเป็นขวดใส่เครื่องปรุงน้ำตาล เกลือ ฟริกแห้ง เป็นต้น สิ่งเล็กๆเหล่านี้ทำให้ฉากมีความสมจริงมากขึ้น



ภาพที่ 55 concept art เพื่อให้เห็นภาพรวมและดูความเข้ากันระหว่างฉากและตัวละคร

ออกแบบอาคารร้านค้าในรูปแบบต่างๆเพื่อศึกษารูปแบบของตึกเพื่อมาพัฒนาร้านอาหารที่จะใช้จริงในขั้นตอนต่อไป โดยอาคารนั้นอ้างอิงจากสถานที่จริงที่เป็นร้านอาหารในจังหวัดเบตง



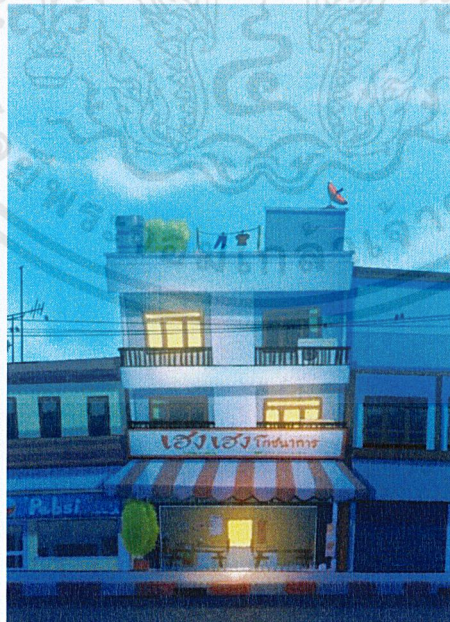
ภาพที่ 56 ภาพร่างร้านอาหาร 3

เมื่อได้ลักษณะตึกที่พึงพอใจแล้วนำมาทดลองลงสีอาคารและต้นไม้ที่ประดับหน้าร้าน ก่อนที่จะนำไปปรับปรุงและพัฒนาต่อในขั้นต่อไป



ภาพที่ 57 ภาพ concept art ร้านอาหาร

หลังจากนำ concept art แรกไปปรึกษากับครูที่ปรึกษาแล้ว นำมาแก้ไขเพื่อให้อาคารดูมีความเป็นไทยไม่หลุดไปเป็นอาคารร้านอาหารของประเทศอื่น ท้ายที่สุดจึงได้แก้ไขเพื่อให้ดูเข้ากับความเป็นตึกแถวที่ดัดแปลงมาเป็นร้านอาหารมากขึ้น ทั้งยังเพิ่มป้ายร้านและป้ายโฆษณาสินค้าเครื่องดื่มต่างๆที่เป็นที่พบให้เห็นบ่อยๆในไทยและร้านอาหารริมถนนรวมทั้งเสาอากาศและสายไฟที่ยังระยงไปมา

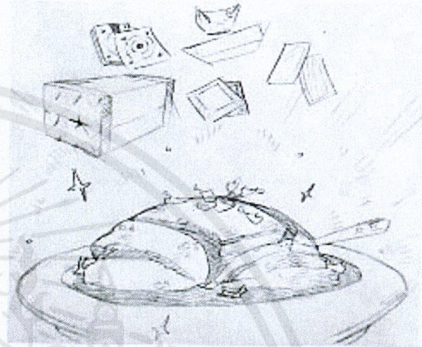
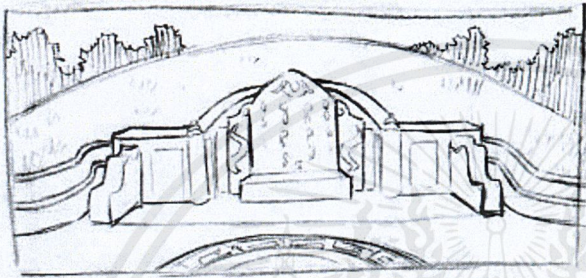


ภาพที่ 58 ฉากร้านอาหารตอนเข้ามิด

ฮวงซุ้ย

ฮวงซุ้ยเป็นสถานที่ที่คนจีนหรือเชื้อสายจีนมาทำความเคารพบรรพบุรุษ การออกแบบจึงคล้ายสถานที่จริงเพื่อเคารพวัฒนธรรม ประเพณีดั้งเดิม จึงนำภาพที่ค้นคว้ามาดัดแปลงให้คงความคล้ายคลึงกับสถานที่จริงมากที่สุด

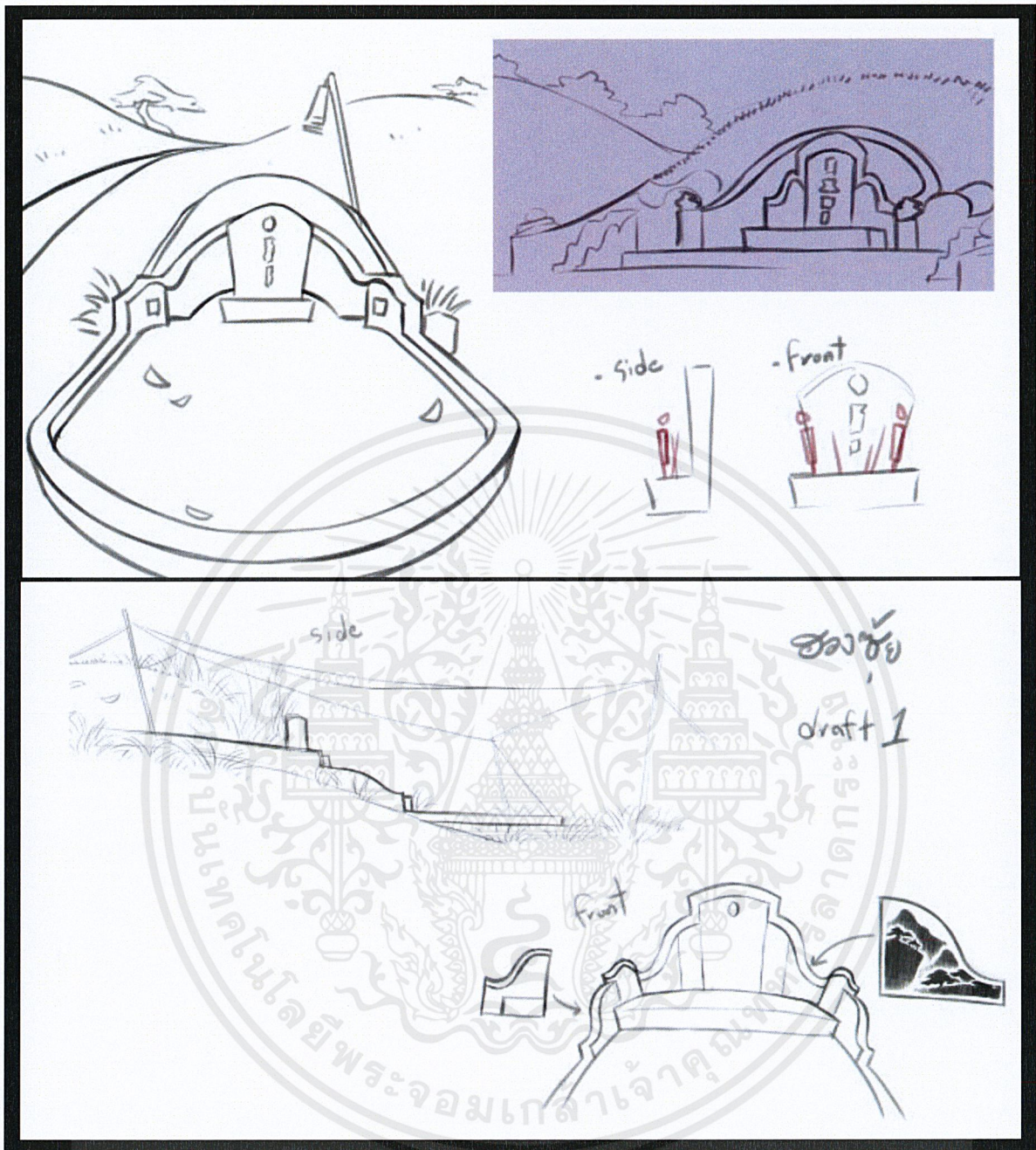
ฮวงซุ้ย



ภาพที่ 59 ภาพฮวงซุ้ยแบบแรกและอาหารเช่นไหว้อย่างเคาหยก กระดาษเงินกระดาษทองที่นำมาประกอบพิธี

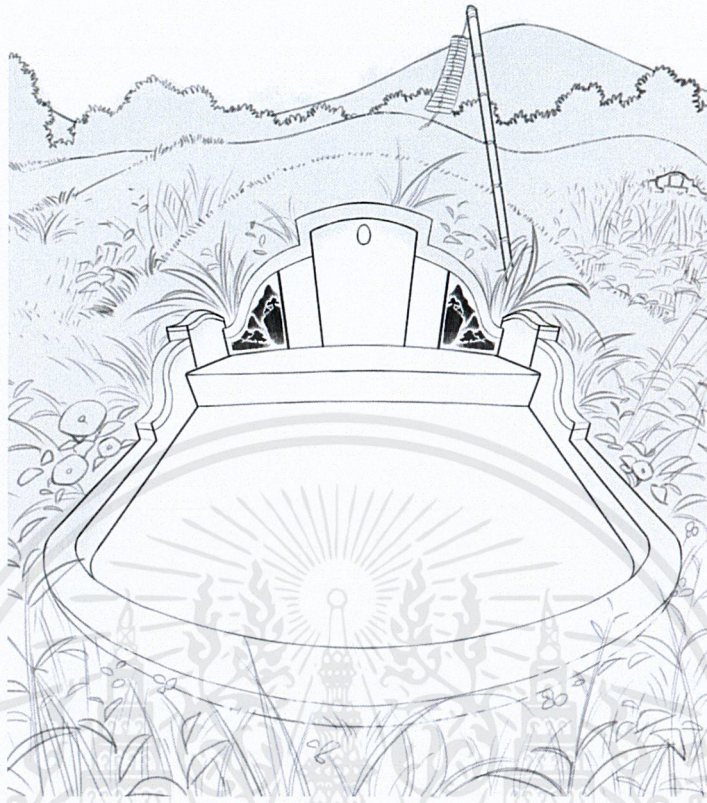


ภาพที่ 60 ภาพออกแบบฮวงซุ้ยในแบบต่างๆพร้อมทั้งการลงจัดวางของประกอบพิธี



ภาพที่ 61 ภาพรายละเอียดส่วนประกอบและลวดลายต่างๆของฮวงซุ้ย

เมื่อได้แบบที่ลงตัวก็นำไปตัดเส้นลงรายละเอียดต่างๆของภาพทั้งดอกไม้ หญ้า ต้นไม้ ประทัดจนถึงภูเขาด้านหลัง



ภาพที่ 62 ภาพเส้นหวงชู้ยก่อนนำไปลงสี

เนื่องจากภาพหวงชู้ยนั้นจะมีการนำมาใช้ 2 ช่วงเวลาที่ต่างกันจึงต้องศึกษาการใช้สีและแสงเพื่อกำหนดสีที่จะแสดงความชัดเจนของเวลาทั้งตอนเช้ามืดและตอนเช้า



ภาพที่ 63 ภาพการแบ่งสีเวลาของหวงชู้ย



ภาพที่ 64 ภาพฉากฮวงซู่ชยตอนเช้ามีด

และนำมาปรับใช้จริงกับฉากเพื่อตรวจสอบภาพรวมและความสมบูรณ์ของภาพว่าต้องเพิ่มเติมสิ่งใดบ้าง

เมืองวิญญาน

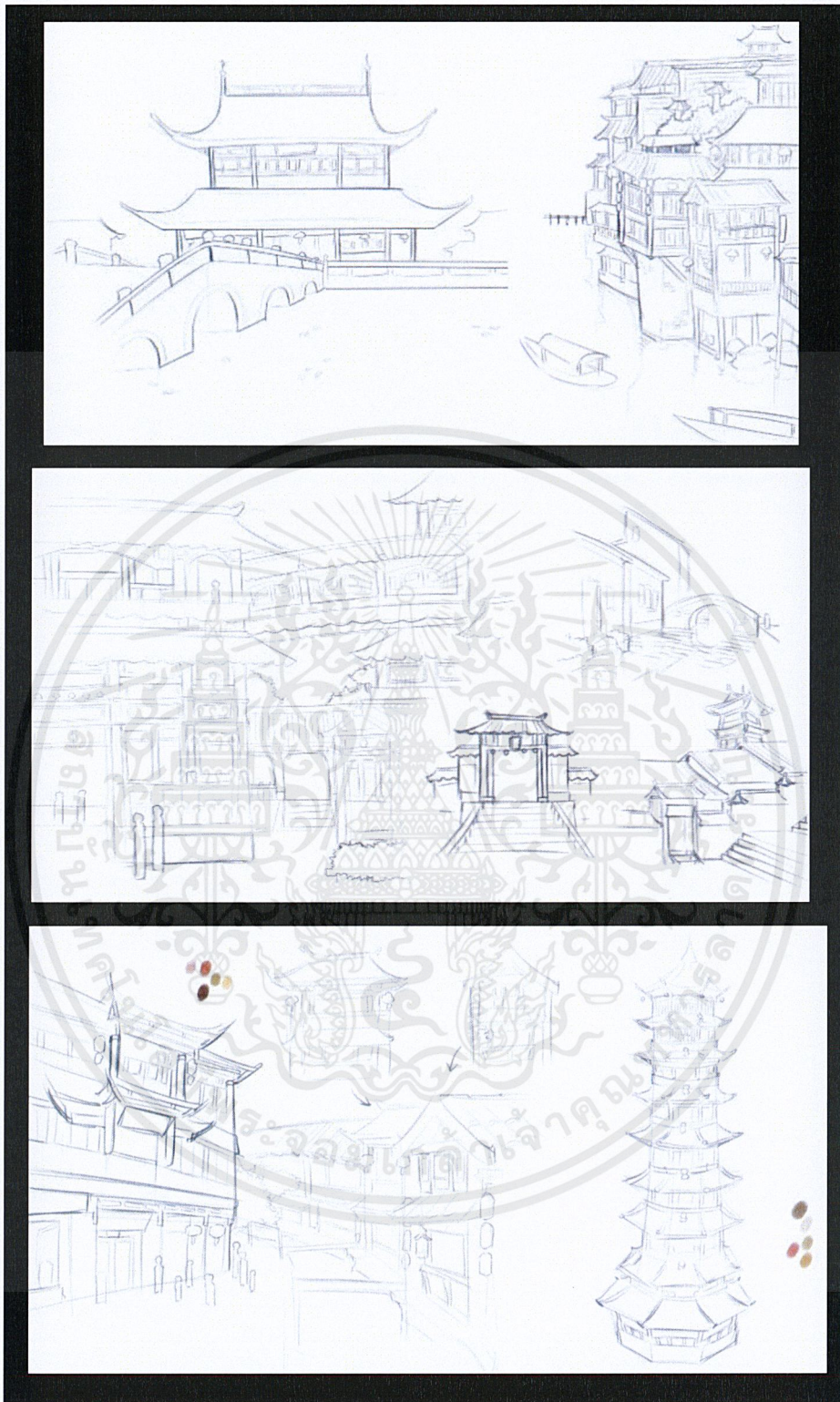
เมืองวิญญานมีลักษณะเป็นเมืองจีน จากความเชื่อและเชื้อสายจีนของตัวเอง การสร้างเมืองที่มีลักษณะคล้ายจีนจึงเป็นทางเลือกที่เข้าที่ที่สุด โดยเริ่มจากการหาภาพเมืองจีนโบราณในการเป็นแบบในการวาดก่อนเพื่อที่จะปรับความเข้าใจในสถาปัตยกรรมของจีน พอปรับได้จึงจะนำไปพัฒนาและออกแบบให้มีความเป็นชิ้นงานของตน



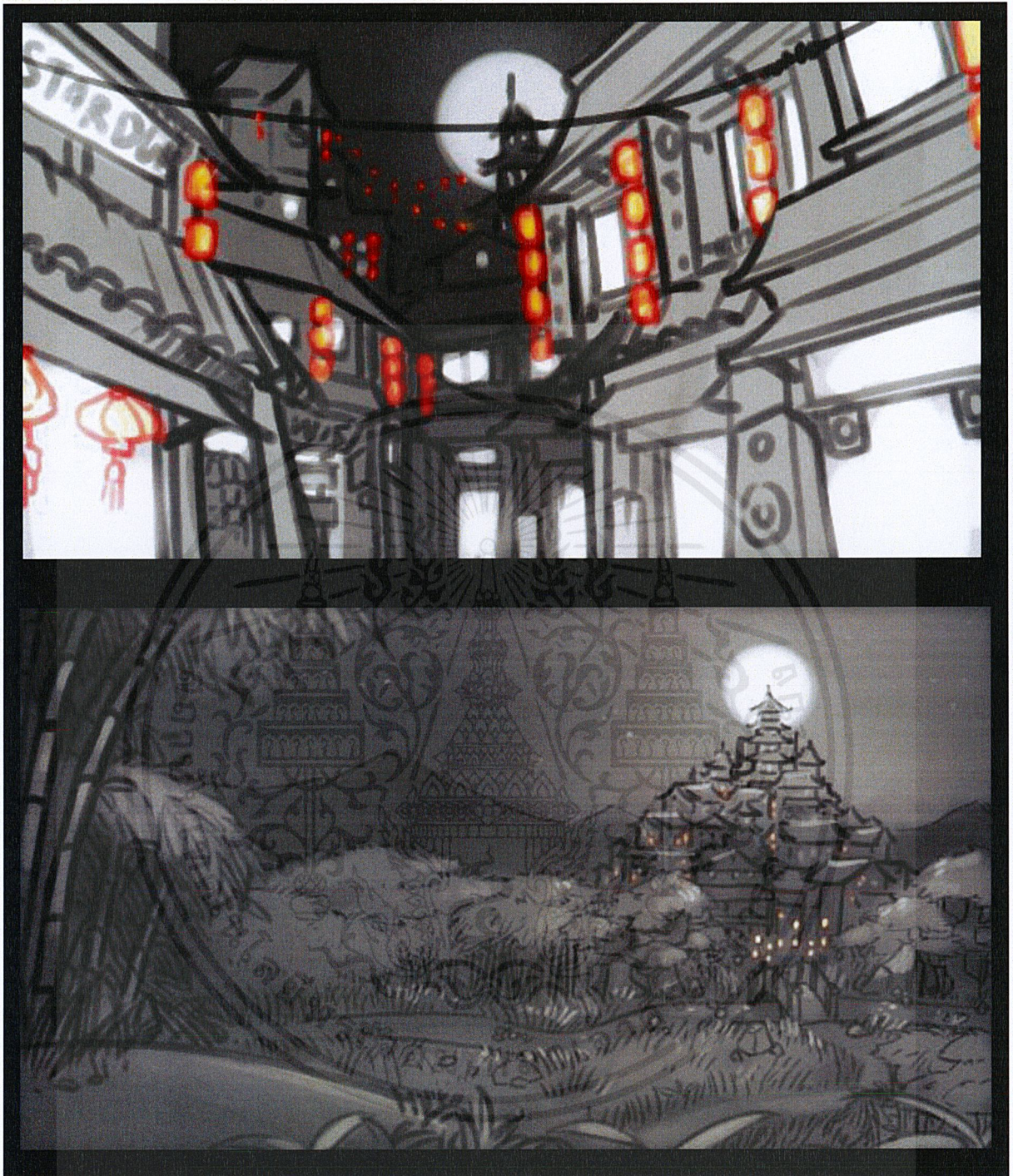
ภาพที่ 65 ภาพร่างเมืองวิญญาน 1



ภาพที่ 66 ภาพร่างเมืองวิญญาน 2

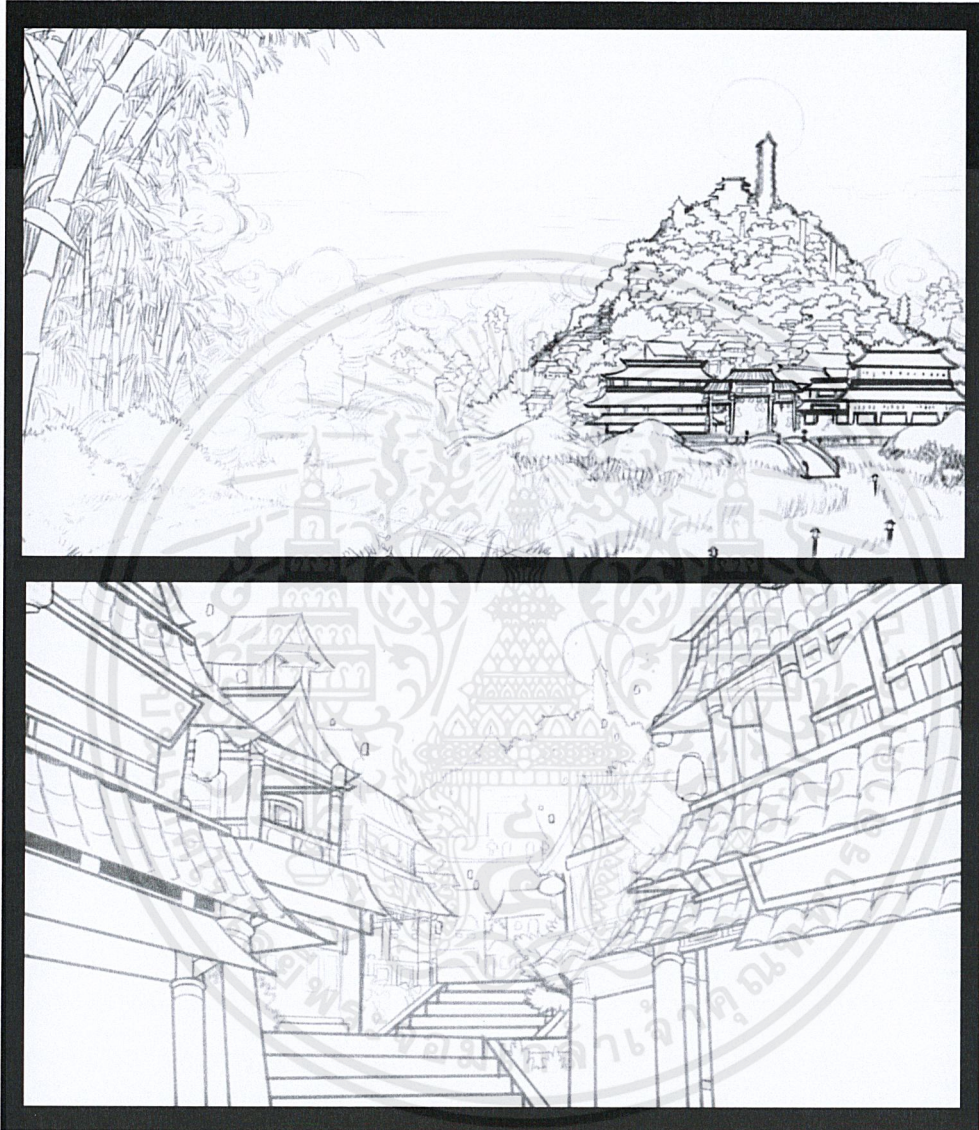


ภาพที่ 67 ภาพร่างบนคอมพิวเตอร์ก่อนคัดเลือกและนำมาพัฒนาต่อเป็น concept art



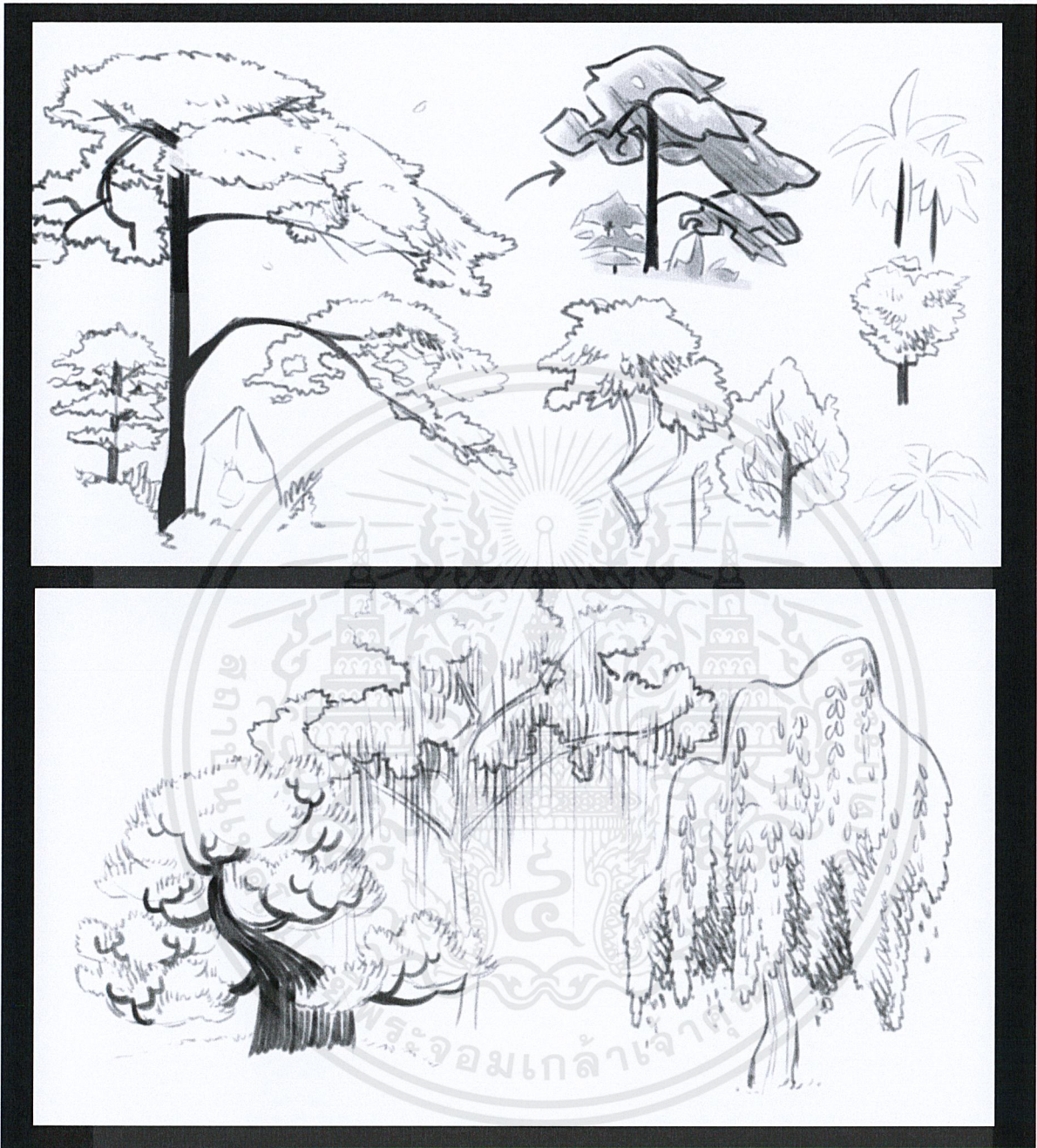
ภาพที่ 68 ภาพ concept art เบื้องต้นของเมืองผี

หลังจากผ่านแล้วจะนำทั้งหมดมาทำการตัดเส้นเพื่อนำไปใช้เป็นฉากจริงๆในเรื่อง ก่อนจะนำมาลงสีในขั้นตอนผลิต



ภาพที่ 69 ภาพ concept art เบื้องต้นของเมืองผี 2

ศึกษาการออกแบบต้นไม้ที่อาศัยในประเทศจีนในรูปแบบและสายพันธุ์ต่างๆเพื่อนำมาทำให้เมืองมีสีสันและชีวิตชีวมากขึ้น



ภาพที่ 70 ภาพการออกแบบต้นไม้ประกอบในเรื่องรูปแบบต่างๆ

4.2 ขั้นตอนการผลิตฉาก

ข้าพเจ้านำ concept art มาพัฒนาเป็นฉากเพื่อนำมาใช้ในงานภาพยนตร์แอนิเมชัน โดยมีการออกแบบสีเพื่อแบ่งแต่ละฉากให้แตกต่างกันอย่างชัดเจนตามอารมณ์และบรรยากาศของเรื่อง

4.2.1 ร้านอาหาร เฮง เฮง โภชนาการ

ร้านอาหารจะแบ่งเป็นสองช่วงเวลาทั้งตอนเช้ามืดและตอนสาย ตอนเช้ามืดจะมีสีฟ้าสลัวๆและมีแสงไฟเล็กๆจากอาคาร นอกจากนี้จะแสดงเวลาแล้วข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงอารมณ์ของแดนที่ตอนแรกยังขาดความมั่นใจในตนเองอยู่ด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 71 บรรยากาศหน้าร้านตอนเช้ามืด

ภายในร้านจะให้บรรยากาศที่ต่างออกไปเนื่องจากจะต้องทำให้อาหารดูดึงดูดและน่าสนใจเพราะเป็นส่วนสำคัญของเรื่อง จึงได้ใช้สี ส้มและเหลืองเพื่อเพิ่มความน่ากินของอาหาร นอกจากนี้ยังเพิ่มรายละเอียดให้กับอาหารเพราะจะเป็นสิ่งที่คนดูให้ความสนใจ



ภาพที่ 72 บรรยากาศภายในห้องครัว

สุดท้ายจะเป็นภาพภายนอกของร้านในตอนท้ายเรื่อง บรรยากาศเป็นช่วงเช้าแตกต่างจากตอนเปิดเรื่อง แสงสว่างจะแสดงถึงความ น่าสนใจของแดนที่เพิ่มมากขึ้นหลังจากได้รับความมั่นใจจากแม่อีกครั้ง โดยที่ร้านจะมีคนมาต่อแถวรอเพื่อแสดงถึงการพัฒนาในทักษะ ฝีมือทำอาหารของแดนอีกด้วย



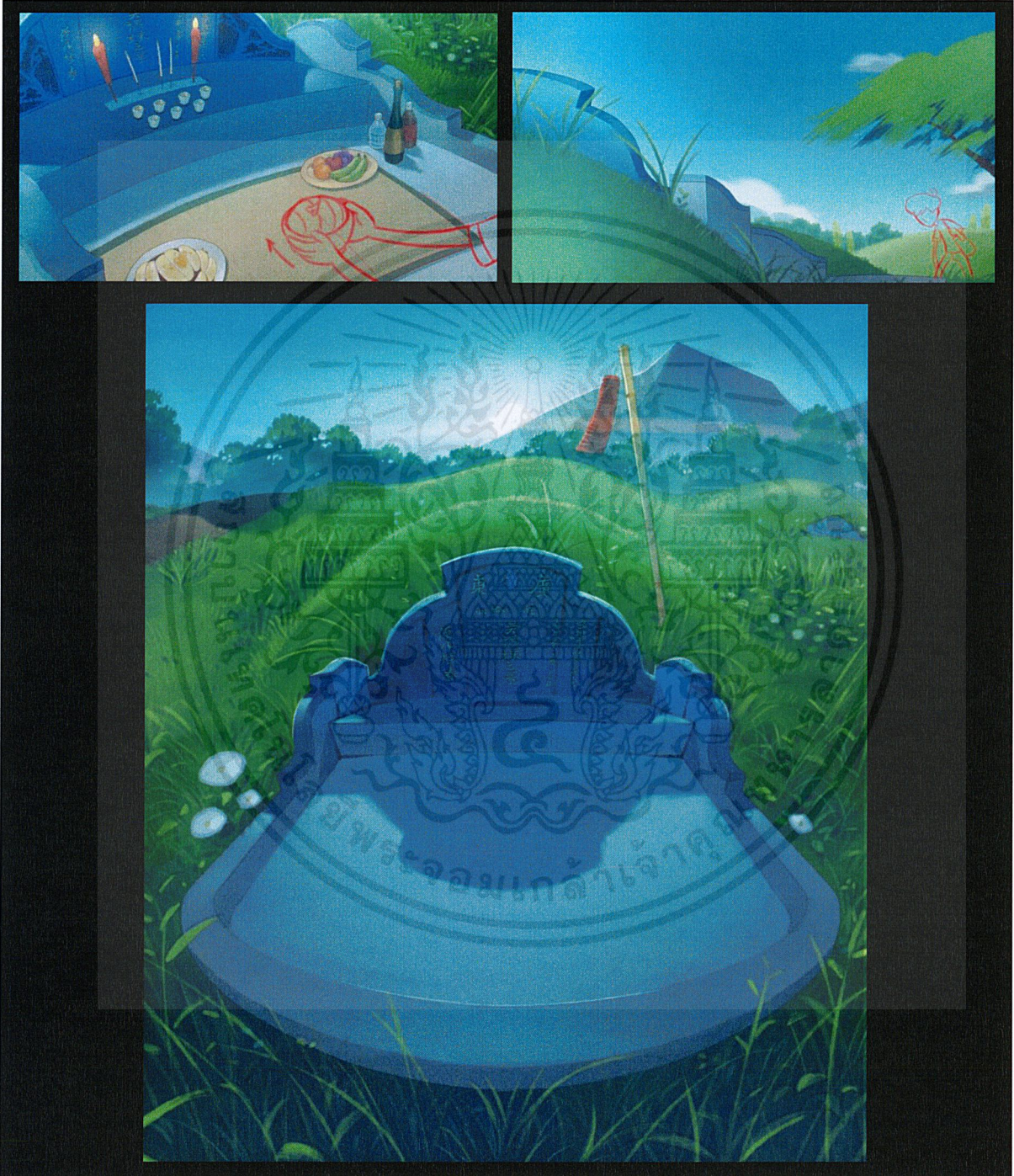
ภาพที่ 73 บรรยากาศหน้าร้านตอนเช้า



ภาพที่ 74 บรรยากาศภายในร้าน

4.2.2 ฮวงซุ้ย

ฮวงซุ้ยจะเป็นอีกสถานที่ที่จะมีสองเวลา ช่วงเช้ามีตจะออกแบบมาให้มีบรรยากาศเงียบสงบและขลังเพราะเป็นสถานที่เคารพบรรพบุรุษ อยากให้ดูเป็นสถานที่ที่สงบและชวนคิดถึงเพราะเป็นช่วงเวลาที่แดนจะคิดถึงแม่



ภาพที่ 75 บรรยากาศฮวงซุ้ยตอนเช้ามีด

ช่วงเช้าเกิดหลังจากกลับมาจากเมืองวิญญานแล้ว บรรยากาศในช่วงนี้เปลี่ยนไปเพราะเป็นช่วงที่แดนเริ่มยอมรับในอาหารของตัวเองและได้กำลังใจจากแม่ ฉากจะมีความสุขมากขึ้นตามสภาพจิตใจของแดนที่ได้รับการเยียวยาแล้ว



ภาพที่ 76 บรรยากาศช่วงซู้ตอนเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เมืองวิญญาน

เป็นอีกโลกที่แดนจะเข้าไปพบแม่ ในโลกวิญญานนี้อิงตามความเชื่อและสิ่งก่อสร้างตามแบบของจีน จึงใช้สีแดงที่เป็นสีมงคลในพิธีสังสรรค์จึงเป็นโทนหลักของเมือง โดยส่วนประกอบต่างก็นำมาจากภาพวาดจีนทั้งภูเขาและลวดลายของก้อนเมฆ



ภาพที่ 77 เมืองวิญญาน

4.2.4 บ้านเก่าของแม่

บ้านเก่าจะเป็นบ้านสมัยก่อนที่จะกลายเป็นร้านอาหารตั้งปัจจุบัน จึงใช้โทนสีที่คล้ายคลึงกับร้านตอนต้นเรื่องเพื่อให้รู้สึกถึงความเชื่อมโยง



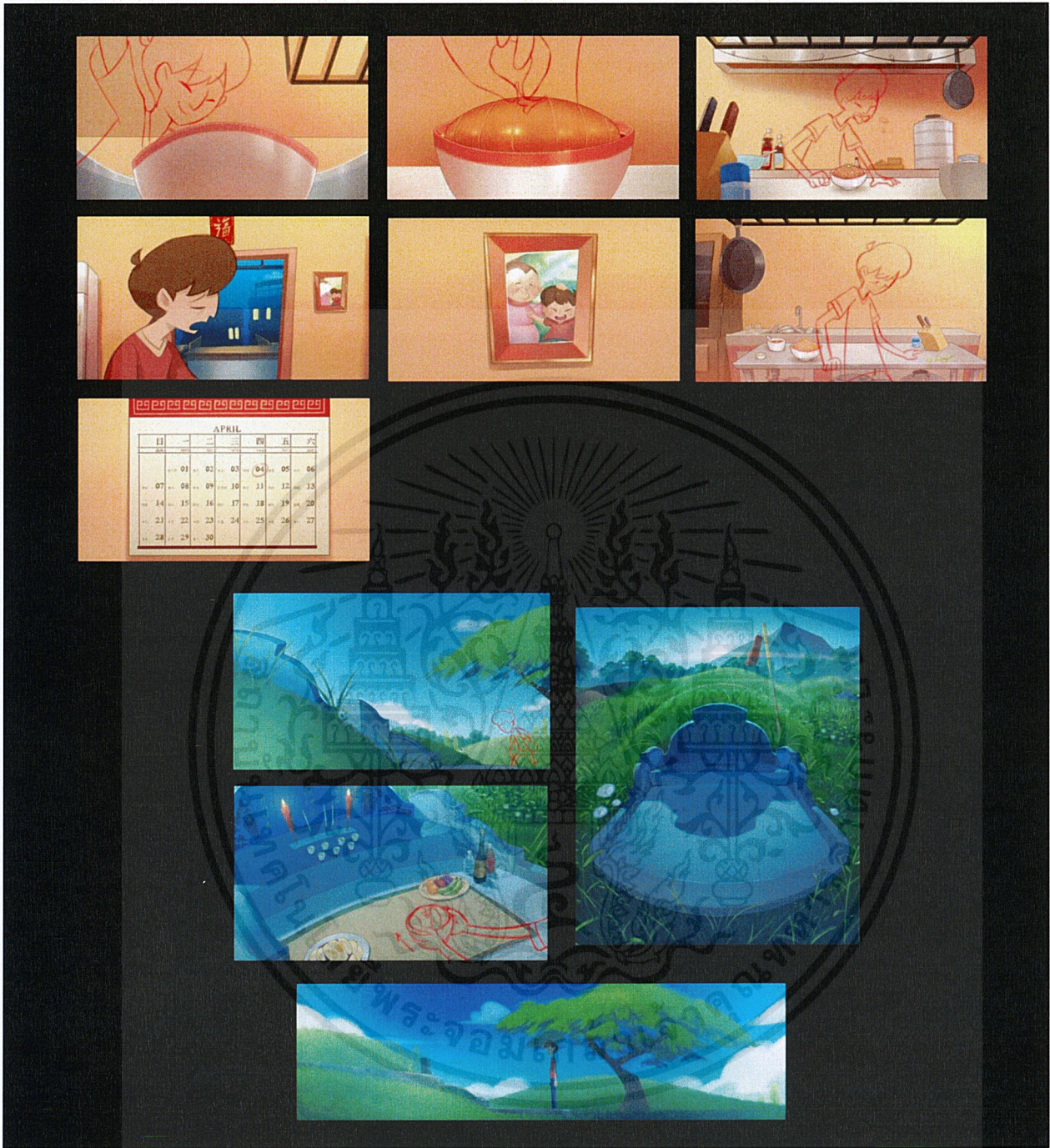
ภาพที่ 78 บ้านเก่าของแม่

4.3 color script

หลังจากทำฉากหลังทั้งหมดเสร็จ ข้าพเจ้านำมาจัดรวมอยู่ในที่เดียวเพื่อความง่ายแก่การตรวจสอบสีและบรรยากาศ ความต่อเนื่องทางภาพของทั้งเรื่อง ว่ามีความกลมกลืนหรือแตกต่างกันอย่างไร มีความสั่นไหวของการเล่าเรื่องหรือไม่ color script เป็นหนึ่งในขั้นตอนตรวจสอบที่สำคัญที่สุดของงาน

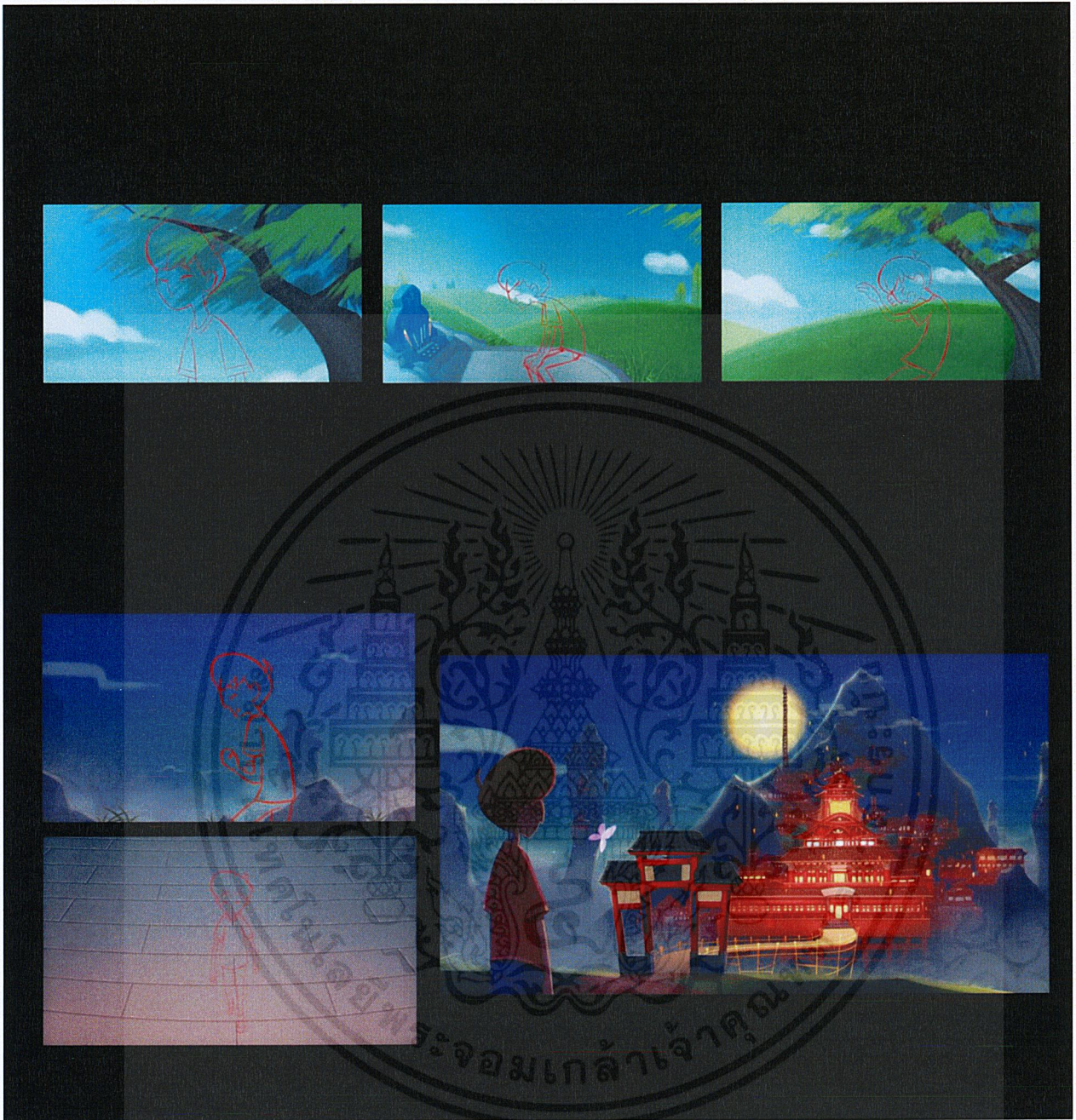


ภาพที่ 79 ภาพ color script 1



ภาพที่ 80 ภาพ color script 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 ภาพ color script 3



ภาพที่ 82 ภาพ color script 4



ภาพที่ 83 ภาพ color script 5



บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุปของการทำงาน

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงความสำคัญของการออกแบบ รวมทั้งวิธีคิดที่ข้าพเจ้าไม่เคยรู้มาก่อนจนได้มาสัมผัสงานนี้ ได้เห็นมุมมองใหม่ ๆ รวมทั้งการคิดและตัดสินใจในการแก้ปัญหา นอกจากนี้ยังได้ฝึกใช้โปรแกรม Toon Boom อีกด้วย ซึ่งเป็นประสบการณ์สำคัญที่จะนำไปใช้ในภายภาคหน้าเป็นอย่างมาก

5.2 ปัญหาในขั้นตอนการเตรียมการผลิต

เป็นครั้งแรกที่ข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เป็นคนกำกับศิลป์ครั้งแรก จึงมีปัญหาเรื่องแนวทางการออกแบบ ยังขาดประสบการณ์ในการตัดสินใจและนำคำแนะนำไปคิดมากจนเกิดความวิตกกังวลทำให้งานไม่ราบรื่นในหลายๆครั้ง

5.3 ปัญหาในขั้นตอนการผลิต

ปัญหาส่วนหนึ่งในขั้นตอนการผลิตคือความเคยชินในการวาดที่ข้าพเจ้ายังไม่รู้ ทำให้ต้องแก้ไขโดยการให้หลักการออกแบบมาวิเคราะห์เพื่อให้ผลงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น ทั้งยังเรื่องการทำแอนิเมชันที่ขาดทีมงานในการทำงาน ส่งผลให้วางแผนการทำงานลำบากเพราะโดนจำกัดด้วยปริมาณคน ทั้งยังมีปัญหาเรื่องการควบคุมคุณภาพของงานเนื่องจากความแตกต่างของสายเส้นของทีมงาน ข้าพเจ้าจึงต้องวาดกำกับในแต่ละฉากอย่างละเอียดและช่วยกันตรวจดู

5.4 ปัญหาในขั้นตอนหลังการผลิต

ปัญหานี้เกิดจากการขาดประสบการณ์และขาดการคิดให้รอบคอบ หลายๆฉากที่ทำมานั้นออกมาสมบูรณ์ในรูปแบบของภาพ แต่พอนำไปในขั้นตอนการผลิตเป็นแอนิเมชันยังขาดทั้งเรื่องของขนาดภาพและการเคลื่อนกล้องที่ตอนผลิตนั้นไม่ได้เผื่อเอาไว้ ทำให้บางฉากที่ทำเสร็จแล้วยากต่อการนำไปทำต่อเพราะติดกับข้อจำกัดด้านขนาดภาพ ทำให้บางฉากต้องไปทำเพิ่มหรือขยายขนาดเพื่อแก้แทน

5.5 ข้อเสนอแนะ

- ควรคำนวณปริมาณงานและคุมให้ได้ก่อนที่จะมาลงมือจริง
- ควรหาผู้ช่วยหรือเพิ่มจำนวนคนในทีมเพื่อกระจายภาระหน้าที่
- ควรมีความแน่วแน่ในแนวทางการทำงานของตนเอง

บรรณานุกรม

วิกิพีเดีย เสรีสาร. ประวัติวันเซ็งเม้งแรกเริ่มยุคขุนขิว [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/เทศกาลเซ็งเม้ง>

เว็บไซต์สำนักพิมพ์ภาษาจีน จิวฝูเต่า. ประวัติที่มาของเทศกาลเซ็งเม้งสมัยราชวงศ์ฮั่น [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <http://www.jiewfudao.com/index.php?lay=show&ac=article&id=538839064&Ntype=20>

เว็บไซต์สนุก. ประวัติการที่มาของการใช้กระดาษเงินกระดาษทองในสมัยราชวงศ์ถัง [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://guru.sanook.com/6660/>

รายการสารคดี กบนอกกะลา ตอน มังกรกตัญญู ภาค 2. รูปแบบการตั้งฮวงซุ้ย [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=BAzw4GV-P4Q>

เว็บไซต์ชมรมภูมิโหราศาสตร์จีน เฟิงสุ่ยทาวน์. ประเภทของฮวงซุ้ย [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <http://www.fengshuitown.com/fengshui/fengshui-tip-grave-site-yin-house.htm>

เว็บไซต์โอเพ่นไรซ์. ของเซ่นไหว้สำหรับวันเซ็งเม้ง [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://th.openrice.com/th/bangkok/article/วันเซ็งเม้งคืออะไร-พร้อมวิธีเตรียมของไหว้ง่าย ๆ-a5259>

เว็บไซต์สำนักพิมพ์บันลือสารสัน. ประเภทของกระดาษเงินกระดาษทอง [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <http://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper/>

เว็บไซต์ชมรมภูมิโหราศาสตร์จีน เฟิงสุ่ยทาวน์. ขั้นตอนการไหว้เซ็งเม้ง [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <http://www.fengshuitown.com/fengshui/fengshui-tip-pray-ancestor.htm>

รายการสารคดีกบนอกกะลา ตอน ตะลุยกเบตง ภาค 1 – 2. การทำเคาหยกเคาหยก. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=tutGd-ZjJas>

การลงพื้นที่สอบถามชาวบ้านในงานไหว้เจ้าประจำปี ณ หมู่บ้าน กม. 19 อำเภอเบตง จังหวัดยะลา

รายการสอนทำอาหารบนเว็บไซต์ Youtube. สูตรการทำเคาหยก. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก theMEATMENchannel <https://www.youtube.com/watch?v=aM7tz3PqvGc>

เว็บไซต์ ArtStation. ภาพอ้างอิงการศึกษากำกับศิลป์จาก Gop Gap [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://www.artstation.com/gopgap>

เว็บไซต์ของ Rebecca Shieh. ภาพอ้างอิงการศึกษากำกับศิลป์จาก Rebecca Shieh [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://rebeccashieh.com>

เว็บไซต์ Tumblr. ภาพอ้างอิงการศึกษากำกับศิลป์จาก Elioli Art [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://elioli-art.tumblr.com>

เว็บไซต์ ZCOOL. ภาพอ้างอิงการศึกษาลวดลายจีน จาก sheji0066 [ออนไลน์] สืบค้น กันยายน พ.ศ.2561

เข้าถึงได้จาก <https://www.zcool.com.cn/u/250173>



ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-นามสกุล

นายภัทรวีร์ เบญญาจิราพัชร

ที่อยู่

978/11 กฤษดานคร 20 ซ.นพรัตน์ แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10170

E-mail : patthavee.8@windowslive.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2545

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา

โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ.2551

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ.2554

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาสายสามัญ วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์

โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ.2562

ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เขตลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.2561

ตำแหน่ง2D Animator

The Monk Studio