

ภาพถ่ายสารคดี เรื่อง “ชีวิตของนักรู้”
DOCUMENT PHOTOGRAPHY TITLED “Life of a Fighter”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
ภาพถ่ายสารคดี เรื่อง “ชีวิตของนักสู้”
DOCUMENT PHOTOGRAPHY TITLED “Life of a Fighter”



นายจิรัฏฐ์ สุนันทนาสุข
Mr. Jiruth Sununtnasuk

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่..... 17/๒๑/๖2 .

(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายสารคดี เรื่อง “ชีวิตของนักสู้” DOCUMENT PHOTOGRAPHY TITLED “Life of a Fighter”
ชื่อ	นายจิรัฏฐ์ สุนันทนาสุข
รหัสนักศึกษา	58020394
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ชีวิตของกลุ่มนักมวยเด็ก ข้าพเจ้ามีความคิดว่า “ถ้าหลายคนเลือกที่จะเกิดไม่ได้ แต่เลือกที่จะเป็นได้ ระหว่างทางต้องทนทั้งความเหนื่อย ความเจ็บ แปรับภาระ พร้อมร่างกายที่บอบช้ำในแต่ละวัน เกินกว่าที่เด็กธรรมดาจะรับไหว ซ้อมแล้วซ้อมอีก มีโอกาสมากกว่าก็ขึ้นชกเก็บประสบการณ์ชนะหรือแพ้ก็นอนซำซ้อมเรื่อยไป เพื่อว่าสักวันหนึ่งจะได้มีโอกาสขึ้นชกบนเวทีใหญ่ให้สมกับการได้เป็นเป็นนักมวยอาชีพอย่างที่ตัวเองคร่ำครวญและคนอยู่เบื้องหลังรอคอย” จุดประสงค์ที่แท้จริงของศิลปนิพนธ์ฉบับนี้คือข้าพเจ้าอยากแสดงให้เห็นถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่อารมณ์ความรู้สึกของช่วงเวลาขณะนั้นๆ ของนักมวยออกมาให้ตรงกับความจริงที่สุด และศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นการศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการการสร้างภาพถ่ายสารคดีด้วยการศึกษาแนวความคิดการทำงาน วิธีการนำเสนอของช่างภาพที่ถ่ายภาพเกี่ยวกับสารคดี หรือถ่ายกีฬามวย เพื่อแสดงให้เห็นความจริงอีกด้านที่หลายๆคนไม่เคยเห็น

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 8x12 นิ้ว จำนวน 40 ภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์นี้จะไม่สามรถดำเนินการไปได้ด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่เป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และ แรงใจทั้งหมด เพื่องานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตการศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการ การทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดีโดนข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงให้ความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกจะทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่างๆ ในชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบคุณอาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมคอยติดตามงาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือครอบครัว ที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าทั้งด้านทุนทรัพย์และให้โอกาสข้าพเจ้าในการเผชิญกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือก ทั้งยังให้ความสนใจอย่างมากในเรื่องที่ข้าพเจ้าเลือกทำซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจและมีความสุขกับการทำงานชั้นนี้เป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณ ร.ต.อ. ธีรวัฒน์ ชุกรณ์ (ผู้กองแกะ) ผู้ดูแลค่ายมวยเกียรติกำจร เป็นอย่างสูงสำหรับความกรุณาที่มีต่อข้าพเจ้าในการถ่ายทำสารคดีชุดนี้ รวมทั้งขอบคุณทีมงานและนักมวยทุกท่านที่ได้ให้การต้อนรับและดูแลข้าพเจ้าเป็นอย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นายครรชนะ ชุกรณ์ (ครูนุ้ย), นายทวีศักดิ์ ชุกรณ์ (น้ากบ) และครอบครัว ชุกรณ์ ที่คอยดูแลช่วยเหลือให้คำแนะนำข้อมูลรวมถึงเรื่องการเดินทางเรื่องที่พักและคอยดูแลตลอดการทำงาน

ขอบคุณเพื่อนสนิทมิตรสหาย ที่คอยถามไถ่รับฟังเรื่องราวต่างๆ รวมถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและได้คอยให้ความช่วยเหลือทั้งร่างกายและกำลังใจอยู่ตลอดการทำงาน

จิรัญญ์ สุนันทนาสุข

สารบัญเรื่อง

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญเรื่อง	ค
สารบัญภาพ	ง-จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 ขอบเขตโครงการ	1-2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	
2.1 ความเป็นมาของมวยไทย	3-8
2.2 การถ่ายภาพเชิงสารคดี	9
2.3 ความแตกต่างระหว่างข่าวกับสารคดี	10-13
2.4 ช่างภาพอาชีพต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	14-22
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	23
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	23
3.3 การเลือกภาพและจัดตำแหน่งของภาพ	24-25
3.4 การตกแต่งภาพ	26
บทที่ 4 ผลงานจริง	27-46
บทที่ 5 บทสรุป	
5.1 สรุปผลการทำงาน	47
5.2 ปัญหาในการทำงาน	48
5.3 ข้อเสนอแนะ	49
บรรณานุกรม	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างราคาเรทมวยคละน้ำหนักแตกต่างกันไปตามรายการ ตัวอย่างราคาเรทมวย "ศึก..วันสถาปนา..รวมพลคน ท.ส.ว." (หน่วยเป็น ปอนด์)	6
ภาพที่ 2 ภาพของ Chris Farina	14
ภาพที่ 3-12 ภาพตัวอย่างผลงานของช่างภาพ Chris Farina	15-16
ภาพที่ 13 ภาพของ Antonio Zazueta	17
ภาพที่ 14-23 ภาพตัวอย่างผลงานของช่างภาพ Antonio Zazueta	18-19
ภาพที่ 24 ภาพของ Paul Hands	20
ภาพที่ 25-34 ภาพตัวอย่างผลงานของช่างภาพ Paul Hands	21-22
ภาพที่ 35 ภาพการเลือกรูปจากรูปที่อัดเป็นภาพขนาดเล็ก	24
ภาพที่ 36 ชุดภาพที่คัดเลือกและทดลองจัดเรียงเรียบร้อย	24-25
ภาพที่ 37 ภาพการเลือกภาพที่ต้องการจะนำมาใช้	26
ภาพที่ 38 ภาพเปรียบเทียบระหว่างภาพที่ได้มา และภาพที่ได้รับการแต่งแล้ว	26
ภาพที่ 39 ภาพกลุ่มนักมวยเด็กออกซ้อมวิ่ง	27
ภาพที่ 40 ภาพนักมวยเตรียมทำการซ้อม	27
ภาพที่ 41 ภาพนักมวยขณะพักผ่อน	28
ภาพที่ 42 ภาพนักมวยขณะพักผ่อน	28
ภาพที่ 43 ตารางรายการการชก รวมถึงคู่แข่งของนักมวยแต่ละคน	29
ภาพที่ 44 ภาพนักมวยกำลังพันมือเพื่อเตรียมการซ้อม	29
ภาพที่ 45 ภาพนักมวยกำลังพันมือเพื่อเตรียมการซ้อม	30
ภาพที่ 46 ภาพนักมวยกำลังซ้อมอย่างมุ่งมั่นตั้งใจ	30
ภาพที่ 47 ภาพนักมวยกำลังดูนักมวยรุ่นพี่ซ้อมอย่างตั้งใจ	31
ภาพที่ 48 ภาพนักมวยถอดผ้าพันมือหลังจากการซ้อม	31
ภาพที่ 49 ภาพนักมวยตรวจสอบบาดแผลที่เกิดขึ้นจากการซ้อม	32
ภาพที่ 50 ภาพนักมวยทำสมาธิกับตัวเองด้วยการมองรูปร่างตัวเองสะท้อนเงาใน กระจก	32
ภาพที่ 51 ภาพนักมวยดันพื้นระหว่างยกของการฝึกซ้อม	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 52 ภาพนักมวยกำลังโดนเหยียบหลังขณะฝึกซ้อม	33
ภาพที่ 53 ภาพนักมวยถอดผ้าพันมือหลังจากการซ้อม	34
ภาพที่ 54 ภาพนักมวยขณะอยู่ในพื้นที่เล็กๆของตนเอง	34
ภาพที่ 55 ภาพนักมวยทำกิจวัตรประจำวัน	35
ภาพที่ 56 ภาพนักมวยใช้เวลาว่างโดยการดูมวยเพื่อเติมแต่งฝันที่ตนเองชอบ	35
ภาพที่ 57 ภาพนักมวยนอนหลับพักผ่อน	36
ภาพที่ 58 ภาพการแข่งขันน้ำหนักของเช้าวันแข่งขัน	36
ภาพที่ 59 ภาพบรรยากาศการแข่งขันมวยช่วยหิวคำ	37
ภาพที่ 60 ภาพนักมวยทำการพันมือเพื่อเตรียมขึ้นชก	37
ภาพที่ 61 ภาพนักมวยถูกใส่กระชับเพื่อเตรียมขึ้นชก	38
ภาพที่ 62 ภาพนักมวยถูกนวดน้ำมันนวดร่างกายเพื่อเตรียมขึ้นชก	38
ภาพที่ 63 ภาพนักมวยเตรียมใส่ผ้าคลุมสวมมงคลตามความเชื่อ	39
ภาพที่ 64 ภาพนักมวยรอคอยเวลาชกคู่ต่อไป	39
ภาพที่ 65 ภาพนักมวยเปรียบมวยก่อนทำการชก	40
ภาพที่ 66 ภาพเตรียมชกและถอดมงคลให้นักมวย	40
ภาพที่ 67 ภาพการขณะต่อสู้ของนักมวย	41
ภาพที่ 68 ภาพการขณะต่อสู้ของนักมวย	41
ภาพที่ 69 ภาพการขณะต่อสู้ของนักมวย	42
ภาพที่ 70 ภาพกองเชียร์ของนักมวยให้กำลังใจ	42
ภาพที่ 71 ภาพการเข้าดูแลจากพี่เลี้ยงนักมวยระหว่างการพักยก	43
ภาพที่ 72 ภาพการเข้าดูแลจากพี่เลี้ยงนักมวยระหว่างการพักยก	43
ภาพที่ 73 ภาพการเข้าดูแลจากพี่เลี้ยงนักมวยระหว่างการพักยก	44
ภาพที่ 74 ภาพชัยชนะของนักมวย	44
ภาพที่ 75 ภาพของผู้ปกครองที่รอคอยหลังเวที	45
ภาพที่ 76 ภาพของผู้ปกครองที่รอคอยหลังเวที	45
ภาพที่ 77 ภาพรวมนักมวยหลังสิ้นสุดการชก	46
ภาพที่ 78 ภาพความประทับใจเล็กๆของครอบครัวหลังประสบความสำเร็จ	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.3 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวมุมมองของเด็กคนหนึ่งซึ่งมีความฝันเป็นหนึ่งเดียว เมื่ออยู่บ้านอาจจะเพียงแค่ออมมวย แต่เมื่อเลือกพลัดถิ่นมาอยู่ในเมืองใหญ่ จากการที่ออมมวยเป็นเรื่องปกติ ได้มีแรงกดดันต่างๆ เข้ามาแทนที่ สำหรับตัวนักมวยชกเพื่อชัยชนะ แต่เบื้องลึกเบื้องหลังแล้วอาจจะมีเรื่องราวมากมายที่เราไม่อาจทราบได้ในวงการมวย เด็กคนนี้ต้องทนแรงกดดันระหว่างทางแค่ไหนกว่าจะได้เป็นยอดมวยตามฝัน

1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของเด็กตัวเล็กๆ คนหนึ่งที่พลัดถิ่นมาจากบ้านเกิดเพื่อมาตามหาความฝันในเมืองใหญ่ ฝันนี้นั้นต้องแลกมาด้วยความลำบาก ความเหนื่อย ความเจ็บ กับร่างกายที่บอบช้ำ กว่า จะผ่านไปแต่ละวันกว่าจะถึงฝันมันไม่่ง่าย นี่อาจจะเป็นเพียงแค่อุบัติเหตุเริ่มต้นเล็กๆ ของเด็กน้อยคนหนึ่ง ที่ซักวันหนึ่งอนาคตในเส้นทางอาชีพของเขาอาจพาไปถึงฝันที่ยิ่งใหญ่คือยอดมวยโลกก็เป็นได้

1.3 แนวคิด

เนื่องจากปัจจุบันมีทางเลือกให้กับเด็กและเยาวชนมากมาย ทั้งด้านการศึกษาและการกีฬา มวยไทยนั้นเป็นศิลปะประเพณีที่อยู่คู่กับบ้านเรามาจนาน จนบางครั้งคนไทยเองนั้นอาจจะมองข้ามหรือ ลืมเลือนมวยไทยไปกันแล้ว แต่กลับแปลกที่มีชาวต่างชาติเข้ามาสนใจ มาศึกษาและนำความรู้กลับไป เปิดหลักสูตรสอนอบรมให้กับชาวต่างชาติที่สนใจที่ประเทศตนเอง และยังมีจัดการแข่งขันใน ต่างประเทศภายใต้ชื่อมวยไทย ที่ไม่ได้ถูกเปลี่ยนชื่อหรือบิดเบือนไปตามภูมิภาคหรือสภาพแวดล้อม ด้วย จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจที่ว่าทำไมเด็กที่มีทางเลือกมากมายในยุคนี้ ถึงเลือกที่จะมีฝันอยากเป็น นักมวยอาชีพ เพื่อส่งเสียตัวเองเรียนและดูแลเป็นหัวหน้าครอบครัวส่งเงินกลับไปทางบ้านได้ในวัยที่ยัง มีทางเลือกอีกมากมาย

1.4 ขอบเขตโครงการ

อุปกรณ์การถ่ายภาพ Nikon D800, Nikon D7000, Nikon 24-120/4, Niko
n 50/1.

Nikon 80-200/2.8, Nikon SB-910 ฯลฯ ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านชุดภาพถ่าย ประเภทสารคดี ภาพถ่ายขาว-ดำ ขนาด 8x12 นิ้ว จำนวน 40 รูป

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านชุดภาพถ่าย ประเภทสารคดี ลักษณะที่โดดเด่นของภาพชุดนี้คือ แสดงออกมาตามความเป็นจริง อิริยาบถการฝึกซ้อมการขึ้นสังเวียนต่อสู้ ถ่ายทอดอารมณ์ออกมาอย่างตรงไปตรงมา นำเสนอเป็นภาพถ่ายขาว-ดำ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของช่างภาพที่นำมาเป็น Reference
- 1.6.2 ศึกษาถึงข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับการชกมวยขั้นตอนการปฏิบัติรวมทั้งกฎกติกาต่างๆ
- 1.6.3 พูดคุยกับทีมงานค่ายมวย และตัวนักมวยเพื่อทราบถึงกิจกรรมหรือขั้นตอนต่างๆ
- 1.6.4 ออกแบบวางแผนเลือกลำดับขั้นตอนการถ่ายตามเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ได้ใช้ชีวิตได้รับรู้ความคิดของนักมวยรุ่นเล็กกว่าอะไรทำให้เลือกตัดสินใจทั้งบ้านเพื่อมาหาฝันในเมืองใหญ่
- 1.7.2 ได้ทำงานในสภาพแวดล้อมที่ไม่สามารถควบคุมได้ ทั้งแสงสีคอมโพสค์ตัวแบบ
- 1.7.3 ได้ทำงานในสภาวะกดดันต่างๆทั้งเรื่องเวลา และ สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ความเป็นมาของมวยไทย

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่สามารถนำไปใช้ได้ทั้งในเชิงกีฬาและการต่อสู้จริง ๆ ศิลปะประเภทนี้มีมาแต่โบราณกาล บรรพบุรุษของชาติไทยได้ฝึกฝนอบรมสั่งสอนลูกบุตรไว้เพื่อป้องกันตัวและชาติ บรรดาชายฉกรรจ์ของไทยได้รับการฝึกฝนวิชามวยไทยแทบทุกคน นักรบผู้กระเดื่องนามทุกคนต้องได้รับการฝึกฝนอบรมศิลปะประเภทนี้อย่างชัดเจนทั้งสิ้น เพราะการใช้อาวุธในสมัยโบราณ เช่น กระบี่ พลอง ดาบ ง้าว ทวน ฯลฯ ถ้ามีความรู้วิชามวยไทยประกอบด้วยแล้วจะทำให้เกิดประโยชน์มากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยามที่เข้าต่อสู้ติดพันประชิดตัว ก็จะได้อาศัยใช้อวัยวะบางส่วนเข้าช่วย เช่น เท้า เข่า ศอก เป็นต้น แต่เดิมมาศิลปะมวยไทยที่มีชั้นเชิงสูงมักจะฝึกสอนกันในบรรดาเจ้านายชั้นผู้ใหญ่ หรือเฉพาะพระมหากษัตริย์และขุนนางฝ่ายทหารเท่านั้น ต่อมาจึงได้แพร่หลายไปถึงสามัญชนซึ่งได้รับการถ่ายทอดวิชาการจากบรรดา อาจารย์ซึ่งเดิมเป็นขุนพลหรือยอดนักรบมาแล้ว วิชาการจึงได้แพร่หลายและคงอยู่ตราบเท่าทุกวันนี้*

มวยไทยศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัว แต่ก็แตกต่างไปจากมวยสากล คือ นอกจากจะใช้หมัดชกคู่ต่อสู้แล้ว ยังสามารถใช้ เท้า เข่า และศอกต่อสู้ได้อีก การใช้หมัดชกในแบบมวยไทย นอกจากจะมีการชกตรง ชกชูด และชกอัปเปอร์คัต เหมือนกับแบบมวยสากลแล้ว มวยไทยยังได้มีการชกมวยแบบมุดตัวเหวี่ยง หมัดกลับ ถ้าคู่ต่อสู้ไม่ได้จับคู่และไม่ก้มศีรษะลง มักจะถูกหมัดเหวี่ยงกลับของคู่ต่อสู้ถึงกับน็อกเอาท์ก็ได้ หมัดเหวี่ยงกลับก็เป็นหมัดหนึ่งคล้ายกับมุด ตัวเหวี่ยงหมัดกลับ แต่ใช้ข้อมือหรือหลังมือทุบหรือตีคู่ต่อสู้ นักมวยไทยทั่ว ๆ ไปยังใช้วิธีชกตามแบบเหล่านี้้อยู่ และนอกจากนั้นยังใช้อวัยวะอย่างอื่นช่วยได้อีกหลายวิธี เช่น ใช้เท้าเตะต่ำ เตะสูง เตะตรง เตะตัด และถีบ ซึ่งจะใช้ได้ทั้งปลายเท้า ฝ่าเท้า หลังเท้า และสันเท้า นักมวยไทยมีความชำนาญ มากในการใช้เท้า ส่วนใหญ่เป็นการเตะและถีบ ส่วนการใช้เข่า นักมวยไทยก็ใช้ได้หลายวิธีด้วยกัน เช่น กระโดดตีเข่า จับกอดคู่ต่อสู้ตีเข่า นอกจากนั้น ยังรู้จักใช้ศอกซึ่งเต็มไปด้วยอันตรายอย่างยิ่ง วิธีตีศอกก็มีอยู่หลายวิธีด้วยกัน คือ ศอกตีหมายถึงกดปลายศอกลงโดยตรง ศอกตัด คือ เหวี่ยงศอกขนานกับพื้น ศอกงัด คือ วัตถุประสงค์ขึ้นหรือยกปลายศอกขึ้น ศอกฟ่ง คือ ฟุ่งศอกออกไปยังคู่ต่อสู้ ศอกกลับ คือ การหมุนตัวกลับพร้อมกับตีศอกตามแบบต่าง ๆ ไปด้วย

การชกมวยไทยในสมัยโบราณเป็นการต่อสู้กันแบบตัวต่อตัว ต่อสู้กันจริง ๆ และหวาดเสียวตื่นเต้นมากกว่าสมัยนี้นักมวยสมัยเก่าต้องใช้ด้ายดิบชุบแปรงให้แข็ง เส้นโตขนาดดินสอดำพันมือตั้งแต่สันมือตลอดถึงข้อศอก และพันรัดเป็นปมทางด้านหลังของข้อมือ (สันหมัด) เป็นรูปก้นหอยที่เรียกว่า “คาดเชือก” ซึ่งไม่มีการสวมนวมเหมือนอย่างสมัยปัจจุบัน ฉะนั้นการชกแข่งขันในสมัยนั้นเมื่อถูกชกไปหน้า หรือเพียงแต่เฉียดผิหนังส่วนใดส่วนหนึ่งไปเท่านั้น ก็แน่นอนทีเดียวว่าจะทำให้เลือดซึมออกมาทันที ในสมัยก่อน เมื่อครั้งยังไม่มิกติก้าข้อห้ามมากนัก กับทั้งไม่รัดกุมเหมือนสมัยปัจจุบัน นักมวยทั้งสองฝ่ายจะต้องต่อสู้กันอย่างระมัดระวัง ศีรษะก็ใช้ชนคู่ต่อสู้ได้ เพียงแต่ห้ามกัดกันเท่านั้นต่อมาได้แก้ไขปรับปรุงกติกาการแข่งขันเรื่อยมาจนถึงสมัยปัจจุบัน

การแข่งขันมวยไทยในปัจจุบันนี้ นักมวยต้องสวมนวม ขนาด 4 ออนซ์ และแต่งกายแบบนักกีฬามวย คือ สวมกางเกงขาสั้น สวมกระชับ ส่วนผู้ใดจะสวมปลอกรัดข้อเท้า และจะมีเครื่องรางของขลังผูกไว้ที่แขนท่อนบนก็ได้ ในการแข่งขันมีผู้ตัดสินชี้ขาดบนเวที 1 คน มีผู้ตัดสินให้คะแนนอยู่ข้างเวที 2 คน มีผู้จับเวลา 1 คน และมีแพทย์ประจำเวที 1 คน จำนวนยกในการแข่งขันทั้งหมดมี 5 ยก ยกละ 3 นาที พักระหว่างยก 2 นาที แต่ในกรณีที่เป็นมวยเด็กนั้นจะใช้จำนวนยกในการแข่งขันมี 5 ยก ยกละ 2 นาที พักระหว่างยก 2 นาที การแข่งขันแบ่งเป็นรุ่นตามน้ำหนักตัวของนักมวยเหมือนกับหลักเกณฑ์ของมวยสากล ผู้ตัดสินมีอำนาจหน้าที่ตามกติกาการแข่งขัน อวัยวะที่ใช้ในการต่อสู้แข่งขันได้คือ หมัด เท้า เข่า และศอกเข้าชก เตะ ถีบ ทูบ ถอง ตี ฯลฯ ได้ทุกส่วนของร่างกายโดยไม่จำกัดที่ชก

ก่อนการแข่งขันนักมวยทั้งสองจะทำการไหว้ครูและร่ายรำ คือ กราบสามครั้ง เพื่อระลึกถึงบิดา มารดา ครูอาจารย์ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพนับถือ ตลอดจนขอคุณพระศรีรัตนตรัย หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้มาช่วยคุ้มครอง และขอให้ได้ชัยชนะด้วยความปลอดภัยในที่สุดแล้วจึงร่ายรำไปรอบ ๆ เวทีตามแบบฉบับของครูที่ได้สอนไว้ให้โดยตลอด นักมวยทุกคนจะสวม “มงคล” ที่ศีรษะมงคลนี้ทำด้วยด้ายดิบหลายเส้นรวมกันแล้วพันหุ้มด้วยผ้าโตขนาดนิ้วมือทำเป็นรูปวงเพื่อสวมศีรษะ การสวมมงคลไว้ก่อนแข่งขันนี้เป็นขนบธรรมเนียมประเพณีของไทย ถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งครูอาจารย์ได้ทำพิธีปลุกเสก และให้ความเป็นสิริมงคลไว้แก่ตน ฉะนั้นนักมวยจะสวมมงคลไว้ตลอดเวลาที่ทำการไหว้ครูและร่ายรำ และจะถอดออกจากศีรษะได้ในเมื่อจะเริ่มการแข่งขัน ในระหว่างการไหว้ครูและร่ายรำนั้นจะมีดนตรีบรรเลงประกอบตามทำนอง ของดนตรีไทยเป็นจังหวะช้า ๆ เครื่องดนตรีเหล่านั้นได้แก่ ปี่ชวา กลองแขก 2 และฉิ่ง 1 เมื่อถอดมงคลแล้วกรรมการผู้ชี้ขาดจะให้นักมวยทั้งสองมาจับมือกัน ซึ่งเป็นการแสดงถึงการมีน้ำใจเป็นนักกีฬาพร้อมกันนั้นก็จะต้องตักเตือนกติกาสำคัญ ๆ อันเกี่ยวกับการแข่งขันให้นักมวยทั้งสองได้ทราบ ครั้นเมื่อการต่อสู้ได้เริ่มขึ้นอย่างจริงจังแล้วดนตรีบรรเลงในทำนองเอกสารถีนี้เป็นเอกสารถีที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เร่งเร้าให้หนักมวยทั้งสองเกิดความรู้สึกฮึกเหิมและมุ่งเข้าต่อสู้กันอย่างดุเดือด การร้ายรำและการต่อสู้ โดยมีดนตรีประกอบนั้น นอกจากจะถือว่าเป็นศิลปะแล้ว ยังเป็นประเพณีอันดีงามของชาวไทยมาแต่โบราณกาล จนไม่อาจจะทิ้งให้สูญหายไปเสียได้

ปัจจุบัน การแข่งขันมวยไทยเป็นกีฬาอาชีพโดยสิ้นเชิงเฉพาะในกรุงเทพฯ มีการแข่งขันเป็นประจำเกือบทุกวัน วันละ 2 รอบก็มี สำหรับการควบคุม มวยอาชีพขึ้นอยู่กับกฎข้อบังคับของกระทรวงมหาดไทย ที่มีโชอาซีพก็มีเพียงการฝึกสอนในสถาบันการพลศึกษาเท่านั้น ทั้งนี้เพื่อมิให้ศิลปะมวยไทย สูญหายไปและเพื่อรักษาไว้ซึ่งการกีฬาประจำชาติอันเป็นศิลปะในการต่อสู้ชาวต่างประเทศที่มีโอกาสได้มาท่องเที่ยวในประเทศไทย ก็มักจะไม่ยอมพลาด โอกาสที่จะไปชมการแข่งขันมวยไทยจะต้องพยายามเข้าชมการแข่งขันมวยไทย ปรากฏว่าเป็นที่ น่าสนใจของชาวต่างประเทศมาก เพราะมวยไทยมีวิธีชกแปลกที่สุดในโลก และยิ่งกว่านั้นนักมวยไทยยังได้เคยเดินทางไปแสดงในต่างประเทศหลายครั้งจนเป็นที่รู้จักกันแพร่หลายทั่วไป มีศิลปะการต่อสู้ของชาติต่าง ๆ ได้ขอเข้ามาต่อสู้กับมวยไทย เช่น ยูโด คาราเต้ เทควันโด มวยสากล มวยปล้ำ มวย Kick Boxing, Martrial Art ฯลฯ ซึ่งการต่อสู้แต่ละครั้งมวยไทยจะเป็น ฝ่ายได้รับชัยชนะ ทำให้ชาวต่างชาติเห็นว่าการต่อสู้แบบมวยไทย เป็นวิธีการต่อสู้ที่มีพิษสงรอบด้าน จึงพากันสนใจเรียนมวยไทยกันมาก อีกทั้งมีคนไทยที่มี ความรู้ด้านมวยไทยเป็นอย่างดี ซึ่งอาจเป็นครูสอนมวยไทยมาก่อน หรือบางคนเป็นนักมวยที่มีฝีมือและมีชื่อเสียงมาก่อนไปอาศัยในต่างประเทศ ได้เปิดสอนมวย ไทยในประเทศที่ตนเองไปอาศัยอยู่นั้น ซึ่งได้รับการสนใจเป็นอันมาก ปัจจุบันมวยไทยอาชีพได้เผยแพร่จนเป็นที่รู้จักทั่วกัน จนมีการจัดการแข่งขันมวยไทย ในต่างประเทศบ่อย ๆ เช่น อังกฤษ อเมริกา แคนาดา เนเธอร์แลนด์ ญี่ปุ่น ฯลฯ เป็นการแข่งขันมวยไทยระหว่างนักมวยไทยกับมวยต่างชาติที่ฝึกและนิยมมวยไทย หรือการแข่งขันระหว่างนักมวยไทยด้วยกันเองในต่างแดนจากความสนใจของชาวต่างชาติที่ฝึกมวยไทยนี้เอง จึงมีนักมวยต่างชาติเข้าใจและมีฝีมือ ในการต่อสู้แบบมวยไทยเป็นอย่างดียิ่งขึ้น

ที่มา : www.muaythailumpini.com

การตรวจร่างกาย การจำแนกรุ่นและการชั่งน้ำหนัก (Medical Examination and Weighin)

ในเวลาของการชั่งน้ำหนักที่กำหนดไว้ผู้แข่งขันต้องได้รับการตรวจร่างกายจากแพทย์ที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะกรรมการบริหารสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ว่าเป็นผู้มีสุขภาพที่สมบูรณ์ก่อนที่ทำการชั่งน้ำหนักและอาจกำหนดไว้ทำการตรวจร่างกายก่อนชั่งน้ำหนักที่กำหนดไว้ก็ได้ ทั้งนี้เพื่อให้การชั่งน้ำหนักเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ถ้านักมวยคนใดไม่นำบัตรประจำตัวและสมุดนักมวยมาแสดงในขณะตรวจร่างกายชั่งน้ำหนัก จะไม่อนุญาตให้ทำการแข่งขัน

ศึก..วันสถาปนา..รวมพลคน ท.ส.ว.					
วันจันทร์ ที่ 4 กุมภาพันธ์ 2562					
ณ สนามมวย ร.ร.ทุ่งสงวิทยา ต.ควนกรด อ.ทุ่งสง จ.นครศรีฯ					
ชื่อนุมสุดยอดคู่มวยแม่เหล็ก..ภาคใต้..ชมฟรี..หนึ่งปี..มีครั้งเดียว					
0	<u>เบิร์ตเบิร์ต</u>	<u>ลูกศรีนครินทร์</u>	<u>ปิ่นทอง</u>	<u>ศิษย์ครูโนช</u>	32
0	<u>คันเพชร</u>	<u>ศิษย์นายกโมทย์</u>	<u>ยอดพยัคฆ์</u>	<u>แบงค์ยูโร</u>	28
0	<u>ยอดวิชา</u>	<u>ร.ร.กีฬานครศรี</u>	<u>ก้องพิชิต</u>	<u>แดนเชนจิวิรี</u>	41.5
1.	<u>ลูกเซียน</u>	<u>เกียรติเขาน้อย</u>	<u>หมื่นล้าน</u>	<u>อ.ปิยะศาสตร์</u>	25
2.	<u>เก้าเหลี่ยม</u>	<u>เหลี่ยมรณวัต</u>	<u>โอที</u>	<u>เกียรติเทวฤทธิ์</u>	31.5
3.	<u>แดนพิชิต</u>	<u>แดนเชนจิวิรี</u>	<u>ยอดกมพยัคฆ์</u>	<u>เกียรติชัยวัฒน์</u>	25.5
4.	<u>ออร์จ</u>	<u>พริ้มชัย</u>	<u>บิณ</u>	<u>เหลี่ยมรณวัต</u>	40
5.	<u>พลอย</u>	<u>วีระบ้านโพธิ์</u>	<u>ช่วยชาติ</u>	<u>ช้างนครศรี</u>	35
6.	<u>ท้มเท</u>	<u>เอ็มโกส</u>	<u>เก้ากระด</u>	<u>ส.ภูมิภัทร</u>	40
7.	<u>ไข่ मुखขาว</u>	<u>เพชรสามเมีน</u>	<u>ชนะเพชร</u>	<u>เกียรติชูกรณ์</u>	40
8.	<u>ซูเปอร์แบงก์</u>	<u>ส.เดชะพันธ์</u>	<u>เพชรสงคราม</u>	<u>สดบินหลอยิมส์</u>	42
9.	<u>ทาบตะวันบ่อ</u>	<u>สิงห์ปลัดศักดิ์</u>	<u>อเนกอนันต์</u>	<u>เทศบาลท่าประจ๊ะ</u>	85
10.	<u>ศิลป์</u>	<u>พริ้มชัย</u>	<u>เหล็กกล้า</u>	<u>เดชสิงห์ใต้</u>	108
11.	<u>แดง</u>	<u>วีระบ้านโพธิ์</u>	<u>มังกรขาว</u>	<u>ศิษย์นายกโมทย์</u>	47
12.	<u>เล็พอเน่</u>	<u>ภูธรธวัช</u>	<u>เพชรอาวุธ</u>	<u>สิงห์มณี</u>	90
คู่รอง	<u>เพชรชัยภัท</u>	<u>ส.เกษม</u>	<u>เมือเกรกซ์</u>	<u>คูเขยักเกาะไผ่</u>	112
คู่เอก	<u>เอก</u>	<u>พริ้มชัย</u>	<u>ปภังกรชัย</u>	<u>เกียรติไพโรสณฑ์</u>	126

ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างราคาเรทมวยคละน้ำหนักแตกต่างกันไปตามรายการ ตัวอย่างราคาเรทมวย "ศึก..วันสถาปนา..รวมพลคน ท.ส.ว." (หน่วยเป็นปอนด์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจำแนกรุ่น มี 19 รุ่น ดังนี้

1. รุ่นพินเวท

น้ำหนักต้องเกิน 93 ปอนด์ (42.272 กก.) และไม่เกิน 100 ปอนด์ (45.454 กก.)

2. รุ่นมินิฟลายเวท

น้ำหนักต้องเกิน 100 ปอนด์ (45.454 กก.) และไม่เกิน 105 ปอนด์ (47.727 กก.)

3. รุ่นไลท์ฟลายเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 105 ปอนด์ (47.727 กก.) และไม่เกิน 108 ปอนด์ (48.988 กก.)

4. รุ่นฟลายเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 108 ปอนด์ (48.988 กก.) และไม่เกิน 112 ปอนด์ (50.802 กก.)

5. รุ่นซูเปอร์ฟลายเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 112 ปอนด์ (50.802 กก.) และไม่เกิน 115 ปอนด์ (52.163 กก.)

6. รุ่นแบนตั้มเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 115 ปอนด์ (52.163 กก.) และไม่เกิน 118 ปอนด์ (53.524 กก.)

7. รุ่นซูเปอร์แบนตั้มเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 118 ปอนด์ (53.524 กก.) และไม่เกิน 122 ปอนด์ (55.338 กก.)

8. รุ่นเฟเธอร์เวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 122 ปอนด์ (55.338 กก.) และไม่เกิน 126 ปอนด์ (57.153 กก.)

9. รุ่นซูเปอร์เฟเธอร์เวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 126 ปอนด์ (57.153 กก.) และไม่เกิน 130 ปอนด์ (58.967 กก.)

10. รุ่นไลท์เวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 130 ปอนด์ (58.967 กก.) และไม่เกิน 135 ปอนด์ (61.235 กก.)

11. รุ่นซูเปอร์ไลท์เวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 135 ปอนด์ (61.235 กก.) และไม่เกิน 140 ปอนด์ (63.503 กก.)

12. รุ่นเวลเตอร์เวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 140 ปอนด์ (63.503 กก.) และไม่เกิน 147 ปอนด์ (66.678 กก.)

13. รุ่นซูเปอร์เวลเตอร์เวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 147 ปอนด์ (66.678 กก.) และไม่เกิน 154 ปอนด์ (69.853 กก.)

14. รุ่นมิตเดิลเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 154 ปอนด์ (69.853 กก.) และไม่เกิน 160 ปอนด์ (71.575 กก.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15. รุ้นซูเปอร์มิดเดิลเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 160 ปอนด์ (71.575 กก.) และไม่เกิน 168 ปอนด์ (76.374 กก.)

16. รุ้นไลท์เฮฟวีเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 168 ปอนด์ (76.374 กก.) และไม่เกิน 175 ปอนด์ (79.379 กก.)

17. รุ้นฟลายเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 175 ปอนด์ (77.9379 กก.) และไม่เกิน 190 ปอนด์ (86.183 กก.)

18. รุ้นเฮฟวีเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 190 ปอนด์ (86.183 กก.) และไม่เกิน 200 ปอนด์ (90.900 กก.)

19. รุ้นซูเปอร์เฮฟวีเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 200 ปอนด์ขึ้นไป (90.900 กก.ขึ้นไป)

หมายเหตุ ระดับเยาวชน เพิ่มรุ้น ดังนี้

1. รุ้นคอตตอนเวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 84 ปอนด์ (38.183 กก.) และไม่เกิน 88 ปอนด์ (40 กก.)

2. รุ้นเปเปอร์เวท

น้ำหนักตัวต้องเกิน 88 ปอนด์ (40 กก.) และไม่เกิน 93 ปอนด์ (42.272 กก.)

ที่มา : <http://www.mwit.ac.th>

2.2 การถ่ายภาพเชิงสารคดี

งานเขียนสารคดีคือการนำเอาข้อเท็จจริงที่เป็นข้อมูลความรู้ในเชิงวิชาการมาเรียบเรียงเขียนให้อ่านง่ายขึ้น โดยใช้เทคนิคของงานวรรณกรรมเข้ามาช่วยให้ผู้อ่านใช้วิจารณ์ญาณในการตัดสินใจเพื่อให้เข้าถึงความดี ความจริง และความงามด้วยตนเอง บางครั้งการใช้ตัวอักษรเป็นสื่อเพียงอย่างเดียวก็ไม่สามารถบอกเล่า “สาร” หรือเรื่องราวได้ทั้งหมด ภาพถ่ายจึงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานเขียนสารคดี และอาจสำคัญไม่น้อยไปกว่าตัวหนังสือเลย ดังคำกล่าวที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพ แทนคำล้านคำ”

ภาพถ่ายสารคดีจำเป็นจะต้องดำเนินไปพร้อมเนื้อเรื่อง เพื่อทำหน้าที่สนับสนุนให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และในบางกรณีภาพถ่ายสารคดีก็อาจจำเป็นต้องอาศัยเนื้อเรื่องมาสนับสนุนให้ภาพสมบูรณ์ ช่างภาพสารคดีจึงมักจะต้องลงพื้นที่พร้อมกับนักเขียน หรือบางครั้งก็อาจต้องลงพื้นที่ด้วยตนเอง

การถ่ายภาพในเชิงสารคดีก็เช่นเดียวกับงานเขียนสารคดี คือ การบันทึกปรากฏการณ์ข้อเท็จจริงเพื่อบอกเล่าความจริง ตามความเป็นจริง โดยไม่บิดเบือน และไม่ถ่ายภูวนำความคิดหรือความรู้สึกของผู้คน โดยเฉพาะประเด็นเรื่องที่ค่อนข้างละเอียดอ่อน เช่น เรื่องเกี่ยวกับการเมือง ศาสนา และความเชื่อ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น วิธีการเล่าเรื่องก็ขึ้นอยู่กับเรื่องที่ต้องการจะเล่าด้วย หากเป็นประเด็นละเอียดอ่อน หรือเป็นปรากฏการณ์ที่ยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ในสังคม ช่างภาพจำเป็นจะต้องถ่ายทอดข้อเท็จจริงอย่างตรงไปตรงมา ถ่ายภาพให้ครอบคลุมทุกด้าน โดยไม่ใช้เทคนิคหรือจัดภาพที่ผิดธรรมชาติ แต่หากเป็นประเด็นที่ชัดเจนแล้ว อย่างเช่น ยาเสพติด เด็กเร่ร่อน อุบัติภัย ฯลฯ ช่างภาพอาจต้องถ่ายทอดให้เห็นอารมณ์ ความรู้สึกในภาพ เพื่อให้คนดูรู้สึกร่วมกับภาพและเรื่องนั้นได้*

เทคนิคของการถ่ายภาพ ในเชิงสารคดีไม่ได้แตกต่างกับการถ่ายภาพทั่วไป แต่การถ่ายภาพสารคดีจำเป็นจะต้องอาศัยการ “ทำการบ้าน” คือการหาข้อมูลและพูดคุยกับนักเขียนและบรรณาธิการให้ชัดเจน ถึงขอบเขตแค่ไหน เมื่อถึงเวลาลงพื้นที่จะได้ทำงานได้ตรงตามเป้าหมายและมีประสิทธิภาพที่สุด เพราะงานสารคดีบางเรื่องจำเป็นจะต้องลงพื้นที่ถ่ายภาพหลายครั้ง ตามแต่โอกาสและฤดูกาล บางเรื่องอาจต้องลงเป็นทีม หรือใช้อุปกรณ์พิเศษ เช่น สารคดีสัตว์ป่า ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เป็นต้น

2.3 ความแตกต่างระหว่างข่าวกับสารคดี

คำว่า “สารคดี” นั้นให้คำจำกัดความได้ยาก เพราะมีลักษณะแตกต่างหลากหลาย และครอบคลุมกว้างมากตั้งแต่เรื่องของบุคคลสำคัญจนถึงเรื่องเหลือเชื่อของเหตุการณ์ผิดปกติต่าง ๆ รวมทั้งคำอธิบายซึ่งบางครั้งต้องการสั้น ๆ แต่บางครั้งก็อาจต้องใช้ข้อเขียนที่มีความยาวมาก ๆ ก็ได้ แต่ที่เห็นได้ชัดคือเรื่องที่น่าเสนอในรูปแบบของสารคดีจะไม่คำนึงถึงความสะดวกใหม่ คือ ไม่นำคุณค่าเรื่องเวลามาเป็นตัวกำหนด บางเรื่องใช้ได้เป็นเวลานานและก็ยังรู้สึกใหม่และน่าสนใจอยู่เสมอ

สิ่งที่ทำให้เส้นแบ่งระหว่างข่าวและสารคดีไม่ชัดเจน คือ ข่าวบางข่าวถูกนำเสนอด้วยวิธีการของสารคดี เช่น ถ้านำเสนอภาพของผู้ชนะการแข่งขันฟุตบอลหรือผู้เล่นสำคัญที่ทำให้ทีมชนะและผลการแข่งขันก็อาจเป็นข่าว แต่ถ้านำเสนอในแง่ความกดดันของนักกีฬาหรือผู้เล่นคนสำคัญที่ทำให้ทีมชนะหรือ ผู้ชนะก็จะเป็นสารคดี อย่างไรก็ตามลักษณะสำคัญของสารคดีอาจดูได้จาก

1. ไม่มีกาลเวลา (Timelessness) สารคดีส่วนใหญ่ไม่ได้มีคุณค่าเพราะความทันต่อเวลาหรือความสะดวกใหม่ แต่มักทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่าการนำเสนอเรื่องนั้นสะดวกและทันสมัยอยู่เสมอ ต่างจากภาพข่าวที่ต้องเป็นเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสด ๆ ร้อน ๆ แต่จะเก่าและล้าสมัยอย่างรวดเร็ว

2. เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต (Slice of Life) ถ้าเป็นภาพข่าวคุณค่าของภาพจะมีมากขึ้นถ้าซับซ้อนมีชื่อเสียง และกิจกรรมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมีความสำคัญหรือรุนแรงซึ่งก่อให้เกิด ความรู้สึกต่าง ๆ เช่น สะเทือนใจ หรือเศร้าสลด แต่สารคดีจะตรงกันข้าม เพราะสารคดีจะบันทึกสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้คน สถานที่ หรือสิ่งของธรรมดา ๆ ที่เห็นได้หรือเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน เช่น เรื่องเด็กในสถานรับเลี้ยงเด็ก หรือการออกกำลังกายในสวนสาธารณะ

3. สารคดีจากข่าว (Featuring the News) เมื่อเกิดความเสียหายร้ายแรงจากไฟไหม้ ภาพข่าวอาจถ่ายให้เห็นตำรวจหรือเจ้าหน้าที่ดับเพลิง และอาสาสมัครกำลังช่วยชีวิตผู้ประสบภัย โดยมีอาคารที่ถูกไฟไหม้เป็นพื้นหลัง และบรรยายความเสียหายที่เกิดจากไฟไหม้ พร้อมรายชื่อผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต แต่สารคดีจากข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว (news feature) นั้น อาจถ่ายภาพตำรวจดับเพลิงที่กำลังช่วยชีวิตสุนัขและตีพิมพ์คู่กันกับภาพผู้ บาดเจ็บ และความเสียหายของอาคารโดยทั่วไป*

คุณสมบัติของช่างภาพสารคดี

ช่างภาพสารคดีที่ดีควรมีคุณลักษณะที่ไวต่อความรู้สึก (sensitive) เช่น รู้สึกถึงความพอใจหรือไม่พอใจของซັบเจก มีความเมตตา (compassionate) ทรหดอดทนต่อความยากลำบาก (patient) อดทนอดกลั้น (tolerant) ต่อความกดดันต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ อยากรู้อยากเห็น แต่ไม่สอดรู้สอดเห็น (nosey) เข้ากับผู้คนทุกประเภทได้ง่าย เต็มใจในการตัดสินใจและหนักแน่น (assertive) แต่ไม่ก้าวร้าว

นอกจากคุณลักษณะประจำตัวดังกล่าวแล้ว ช่างภาพสารคดีที่ดีควรมีความรู้ ความเข้าใจและทักษะต่าง ๆ ต่อไปนี้ด้วย คือ

1. ต้องรู้จักผู้อ่าน วิธีที่จะทำให้รู้จักหรือเข้าใจผู้อ่านในขั้นแรกคือดูภาพถ่ายให้หนังสือพิมพ์ประเภทไหน เช่น หนังสือพิมพ์รายวัน รายสัปดาห์ หนังสือพิมพ์มหาวิทยาลัย หรือสิ่งพิมพ์เพื่อคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง เพราะประเภทของหนังสือพิมพ์จะช่วยให้ทราบประเภทของผู้อ่านที่มีความต้องการและความสนใจแตกต่างกัน

2. ต้องมีความรู้เรื่องเนื้อหาข่าวสาร (message) งานของช่างภาพคือการบอกผู้ดูว่าเกิดอะไรขึ้น ดังนั้นก่อนที่จะบอกหรือสื่อสารเรื่องราวต่าง ๆ ไปยังผู้ดูหรือผู้อ่าน ช่างภาพต้องเข้าใจและรู้เรื่องที่เกิดขึ้นดีกว่าและมากกว่าคนอื่น ๆ การเริ่มต้นด้วยการสำรวจวิจัย (research) และหาข้อมูลด้วยการอ่านและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้รู้หรือผู้เชี่ยวชาญต่าง ๆ ให้มากที่สุดก่อนลงมือทำงาน

3. ต้องมีทักษะหรือความสามารถในการคาดหมาย ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ระดับคือ

3.1 การคาดหมาย ในระยะเวลาที่ยาวนานหรือแนวโน้มต่าง ๆ (trend) เช่น สังเกตเห็นความผิดปกติของลมฟ้าอากาศที่ร้อนมากขึ้นทุกปี หรือผู้คนในชุมชนเจ็บป่วยด้วยโรคบางอย่างมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ช่างภาพอาจต้องคิดล่วงหน้าถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นและผลกระทบต่าง ๆ รวมทั้งการแก้ไขปัญหาของผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง

3.2 การคาดหมายเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นเป็นการเฉพาะ (specific event) ในระยะเวลาไม่นานนัก เช่นใน ก่อนเปิดภาพเรียนก็คาดหมายได้ว่าเมื่อถึงเวลาปิดภาค ผู้ปกครองและบุตรหลานจะมีกิจกรรมอะไรบ้าง จึงควรเตรียมตัวและเครื่องมือเครื่องใช้ อุปกรณ์ต่าง ๆ ล่วงหน้า ซึ่งอาจใช้เวลาเป็นสัปดาห์หรือแค่วันเดียว เพื่อให้พร้อมที่จะทำงานได้ทันทีเมื่อมีกิจกรรมหรือเกิดเหตุการณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การคาดหมายขณะอยู่ในเหตุการณ์นั้น (moment within event) หมายถึง สัญชาติญาณในการคาดเดาเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในวินาทีนั้น

4. ต้องแสดงให้เห็นผลกระทบที่เกี่ยวข้องกับผู้คน เมื่ออยู่ในเหตุการณ์อย่าลืมถ่ายภาพที่เป็นหัวใจสำคัญของเรื่องราวที่ต้องการจะบอกหรือสื่อสารไปยังผู้ดูหรือผู้อ่าน และที่สำคัญควรถ่ายภาพให้เห็นว่ากิจกรรมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นสร้างผลกระทบโดยตรงต่อพวกเขาอย่างไร

ลักษณะของเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่นำมาถ่ายทำเป็นสารคดีได้ดี

เหตุการณ์ครั้งแรก การกระทำหรือเหตุการณ์ครั้งแรกหมายถึงความไม่ประสพการณ์ ความตื่นเต้น ความวิตกกังวลหรือประหม่า (nervous) ทำให้เกิดความผิดพลาดได้ง่าย หรืออาจมีความหมายพิเศษ เช่น การไปโรงเรียนวันแรกของเด็กอนุบาล การเข้าค่ายลูกเสือครั้งแรกหัดเล่นสเก็ตน้ำแข็งครั้งแรก หรือหัดเดินร่ำวันแรก เหตุการณ์เหล่านี้มีแนวโน้มที่จะเป็นสารคดีที่ดีเพราะมักได้รับความสนใจจากผู้อ่าน

งานที่ไม่ธรรมดา (unusual) งานที่อยู่แต่ในห้องทำงานหรือหน้าคอมพิวเตอร์ตลอดเวลาไม่ค่อยน่าสนใจ ต่างจากงานบางประเภท เช่น คนเซ็คกระจกอาคารสูง คนขี่ม้าพยศ นักกายกรรม นักบินทดสอบ คนงานในโรงงานผลิตรถยนต์ ฯลฯ ภาพการทำงานเหล่านี้ทำให้สารคดีเป็นที่น่าสนใจและสร้างความประทับใจได้ง่าย เพราะเป็นงานที่คนน้อยคนจะได้เห็นหรือสัมผัสและคนจำนวนมากอยากรู้

วันพิเศษ (special day) วันพิเศษสร้างเป็นเรื่องราวสารคดีได้ง่าย เช่น วันพ่อ วันแม่ วันเด็ก วันปีใหม่ วันสตรีสากล วันเอดส์โลก แต่ต้องระวังเรื่องนี้อาจสร้างความไม่พอใจแก่ผู้คนได้ เช่น เรื่องของคนป่วย โรคเอดส์นี้อาจสร้างความไม่พอใจให้กับญาติของผู้ป่วยหรือทำให้ผู้คนเกิดความตระหนักถึงความจำเป็น

เพื่อให้แน่ใจว่าการถ่ายภาพได้ครอบคลุมเหตุการณ์และใช้งานได้ดี ช่วงภาพควรถ่ายภาพแบบพื้นฐานทั้ง 3 ระยะ คือ ระยะไกล (long shot) ระยะปานกลาง (medium shot) และระยะใกล้ (close-up shot) ไว้ด้วยทุกครั้ง

ถ่ายระยะไกล เพื่อให้เห็นสถานที่หรือทำเลทั้งหมดอย่างกว้าง ๆ เพื่อให้ผู้ดูเห็นความสัมพันธ์ขนาดและมาตราส่วนของสิ่งที่อยู่ในเหตุการณ์นั้น ๆ

ถ่ายระยะปานกลาง ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างข้อเท็จจริงกับส่วนประกอบสำคัญอื่น ๆ และสิ่งแวดล้อมบางส่วน

ถ่ายระยะใกล้ เพื่อเน้นให้เห็นรายละเอียดที่ต้องการเน้น ซึ่งบางทีก็อาจเห็นแค่ใบหน้า หรือส่วนหนึ่งส่วนใดของวัตถุหรือข้อเท็จจริงเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

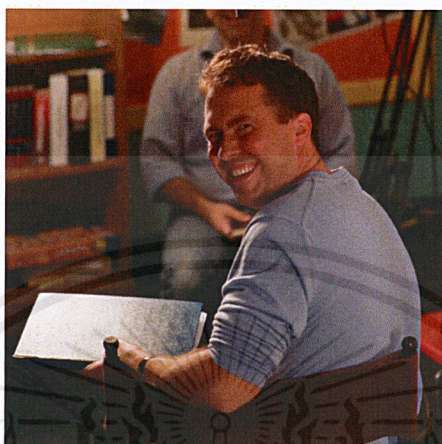
การจะถ่ายระยะใกล้หรือไกลแค่ไหนและถ่ายอย่างไรนั้นขึ้นอยู่กับเรื่องที่กำหนดหรือขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และไม่ควรถ่ายแค่ระยะพื้นฐาน 3 ระยะนี้เท่านั้น แต่ควรถ่ายจากมุมต่าง ๆ ให้หลากหลายด้วย เช่น มุมสูง มุมต่ำ แนวตั้ง แนวนอน ฯลฯ

นอกจากต้องถ่ายให้ครอบคลุมเหตุการณ์แล้วยังต้องถ่ายภาพที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่เป็นหัวใจของเหตุการณ์นั้นให้ได้ด้วย (ถ้าเป็นภาพข่าวอาจเป็นภาพเดี่ยว แต่ถ้าเป็นภาพสารคดีอาจใช้มากกว่า 1 ภาพ) ช่วงภาพจึงต้องหาจังหวะหรือรอวินาทีที่องค์ประกอบต่าง ๆ มารวมอยู่ด้วยกันให้มากที่สุด จังหวะหรือวินาทีสำคัญที่ว่่านี้เรียกว่า “พีค โมเมนต์” (peak moment) ซึ่งการถ่ายภาพในช่วงวินาทีที่สำคัญนี้เป็นเรื่องท้าทายเพราะช่วงภาพต้องใช้ความชำนาญในการคาดหมาย เนื่องจากต้องใช้เวลาหลังจากตามองเห็นประมาณครึ่งวินาทีก่อนสมองสั่งให้นิวคดปุ่มชัตเตอร์ และอีกประมาณ 1/10 วินาทีชัตเตอร์จึงจะเปิด ดังนั้นหากรอจนเห็นภาพที่ดีที่สุด (perfect moment) แล้วจึงกดชัตเตอร์ก็อาจสายไป

ที่มา : <http://www.portfolios.net/>

2.4 ช่างภาพอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 ช่างภาพ Chris Farina



ภาพที่ 2 ภาพของ Chris Farina

ช่างภาพมืออาชีพที่มีประสบการณ์การทำงานในทุกรูปแบบไม่ว่าจะเป็น การบันทึกภาพบุคคลสำคัญ งานบันเทิง งานโฆษณา งานถ่ายภาพการแข่งขันกีฬาประเภทต่าง ๆ ประสบการณ์ทำงานในอาชีพช่างภาพร่วม 25ปี ตัวเขาเองนั้นได้ถูกรับเชิญจากรายการแข่งขันกีฬาระดับโลกต่างๆ มากมายซึ่งแนวที่คริสได้ร่วมงานมากที่สุดคือการชกมวย และต่อมายังได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในช่างภาพของกีฬามวยชั้นนำของโลกและได้รางวัลช่างภาพมวยอย่างเป็นทางการตั้งแต่ปี 1989-2015

รางวัล

- Legendary veteran boxing photographer since 1985
(Top Rank's official photographer 1989-2015)
- Multiple winner of boxing photography awards from the BWAA
- First boxing photographer ever featured with a 20-page spread in RING Magazine history
- Featured 250+ times on ESPN's front page of boxing
- The Farina Collection is one of the largest privately-owned boxing collections in the world ,with a stellar photo library dating back to 1983 and continuing into the present day.

ที่มา : <https://chrisfarina.photoshelter.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

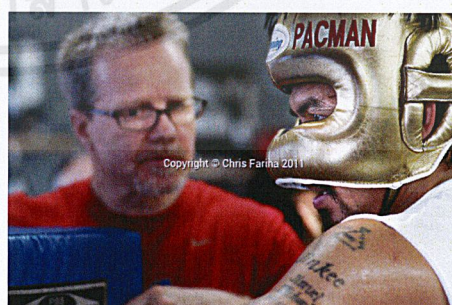
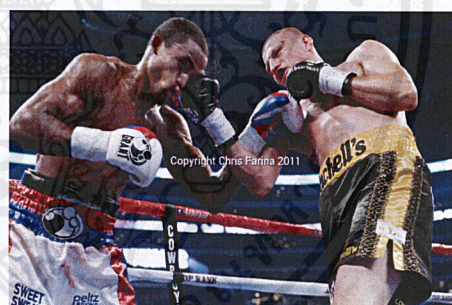
วิเคราะห์ช่างภาพ

ตัวของ Farina เองนั้น ได้อยู่ในที่ที่สามารถบันทึกภาพได้มากกว่าคนทั่วไป ได้ตามติดถึงตัว subject แทบตลอดเวลาและใกล้ชิดรวมไปถึงสามารถสั่งตัว subject ให้โพสต์หรืออยู่ในสภาพที่ต้องการได้ จึงทำให้รูปที่ออกมานั้นดีมากเพราะสามารถได้ภาพอย่างที่ต้องการ เขาทำงานร่วมกับแฟลชเล็กประกอบกับแสงไฟบนเวทีและห้องแต่งตัวที่มีสภาพแสงพอในการทำงานได้อย่างไม่เป็นอุปสรรคมากนัก

สิ่งที่สามารถนำมาใช้จากช่างภาพ

การเข้าหาตัว subject พยายามหาจุดยืนที่สามารถเข้าใกล้ได้เพื่อให้ได้ช็อตตามที่ต้องการ ในกรณีช็อตแอ็คชั่น หามุมยืนที่น่าสนใจในการบันทึกภาพไม่ว่าจะเป็นการยืนข้างเวทีระดับสายตา ระบายกับพื้นเวที หรือแม้แต่มุมพีเลียงที่เข้าไปดูแล รวมไปถึงมุมมองของผู้ชม ให้ผู้ที่ได้เห็นภาพจะได้มีอารมณ์ร่วมเหมือนเป็นส่วนหนึ่งในเหตุการณ์ในภาพถ่าย

ตัวอย่างผลงานช่างภาพ Chris Farina



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานช่างภาพ Chris Farina



ภาพที่ 3-12 ภาพตัวอย่างผลงานของช่างภาพ Chris Farina

ที่มา : <https://chrisfarina.photoshelter.com>

© Chris Farina Photograph

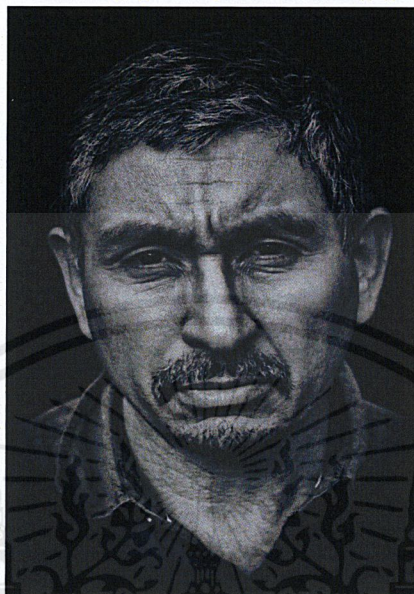
Chris Farina copyright 2017

Chris Farina Photograpy 702-595-3163

El Segundo, Ca

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 ช่างภาพ Antonio Zazueta



ภาพที่ 13 ภาพของ Antonio Zazueta

Mr.Zazueta เกิดที่แม็กซิโก ได้ศึกษาวิชา Photojournalism ที่ California State University, Fresno จนถึงปี 1988 ต่อมาได้เป็นช่างภาพอิสระเป็นช่างภาพวารสารศาสตร์และบรรณาธิการภาพถ่ายซึ่งทำงานเกี่ยวข้องกับเรื่องสิทธิมนุษยชน สิ่งแวดล้อม ความขัดแย้ง ทำงานอย่างกว้างขวางซึ่งครอบคลุมการทำข่าวในสหรัฐอเมริกา ตะวันออกกลาง และแอฟริกา เพื่อส่งงานให้กับหนังสือพิมพ์และนิตยสารทั่วโลก รวมถึงทำงานร่วมกับองค์กรพัฒนาเอกชนชั้นนำ

ผลงาน

- Antonio was the recipient of a First Place Award in the World Press for the People in The News Category for his work in the Palestinian Occupied Territories in 2001.
- Antonio has worked in conflict zones in Northern Ireland, Haiti, Israel/Palestine, Iraq, Afghanistan, Somalia and Angola.
- In 2013 “The Landscape of Murder” was published by Dewi Lewis , a project which documented every murder site in the city of London in 2011 and 2012.to be entered here.

ที่มา : <https://www.antonioolmos.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

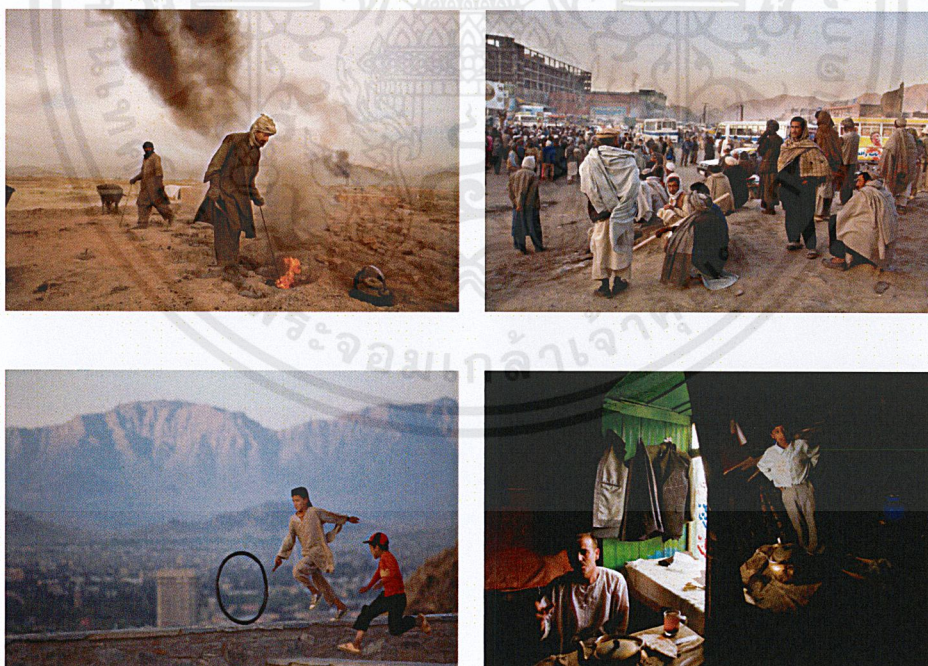
วิเคราะห์ช่างภาพ

งานของ Zazueta ดูแล้วค่อนข้างถึงสื่อความจริง ชัดเจน เป็นภาพที่ดูง่ายไม่ซับซ้อนทำให้ผู้ที่ได้ชมเข้าถึงเหตุการณ์ในภาพถ่าย การเข้าถึง subject ที่ใกล้และสามารถอยู่ร่วมในเหตุการณ์ต่างๆและบันทึกภาพออกมา เหมือนเป็นส่วนหนึ่งของผู้ร่วมเหตุการณ์ทำให้ภาพที่ออกมาดูเป็นธรรมชาติ แม้ว่าภาพเหตุการณ์จะโหดร้ายเพียงใด แต่ภาพที่ออกมาก็สื่ออารมณ์ความรู้สึกได้ออกมาเช่นนั้น

สิ่งที่สามารถนำมาใช้จากช่างภาพ

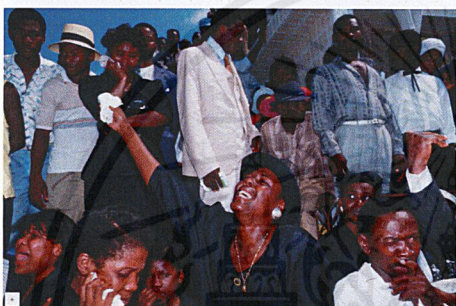
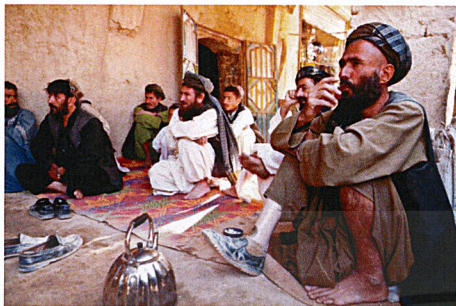
การเลือก subject เรียงลำดับความสำคัญในภาพ เนื่องจากภาพถ่ายที่จะทำนั้นอาจจะมีตัวแปรเข้ามาควนค่อนข้างเยอะ จึงต้องดึงจุดสนใจของตัว subject ออกมาให้ได้มากที่สุด เพื่อไม่ให้ผู้ชมไปสนใจรายละเอียดรอบข้างมากนัก การลำดับเหตุการณ์เล่าเรื่องที่ชัดเจน เสนอความจริงแสงสีที่ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด

ตัวอย่างผลงานช่างภาพ Antonio Zazueta



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานช่างภาพ Antonio Zazueta



ภาพที่ 14-23 ภาพตัวอย่างผลงานของช่างภาพ Antonio Zazueta

ที่มา : <https://www.antonioolmos.com/>

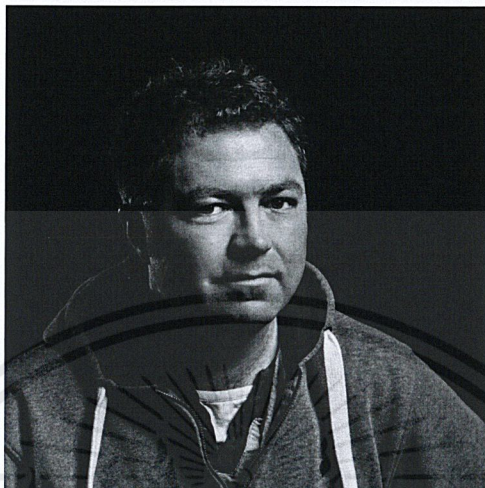
antonioolmos.com

info@antonioolmos.com

(+44) 0771 729 6351

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ช่างภาพ Paul Hands



ภาพที่ 24 ภาพของ Paul Hands

Paul Hands ใช้ชีวิตบนท้องถนนกับคนเร่ร่อน ทุกความกดดันทั้งหมดเริ่มเปลี่ยนเป็นแรงผลักดันทำให้เริ่มสร้างชีวิตใหม่ด้วยประสบการณ์รอบตัว ทุกคนมองเขาเป็นคนแปลกประหลาดแต่เขาก็ยังมีความเชื่อมั่นใจตัวเองที่จะสร้างผลงานบางอย่างให้ทุกคนได้เห็น Paul Hands เป็นช่างภาพรุ่นใหม่ที่มีจุดยืนและเขาสามารถผสมผสานทุกอย่างเข้ารวมกันได้อย่างลงตัว ช่างภาพขี้เล่นชอบค้นหาอารมณ์ต่างๆของผู้คนและบันทึกมันลงเป็นภาพถ่ายและภาพยนตร์

ผลงาน

Exhibitions

- De Montfort University - Permanent Exhibition - Board Room – Sublunary 15 Series – 2017
- De Montfort University - Degree Show - Vijay Patel Building – Sublunary 15 Series – 2017
- Atkins Building Gallery - Friends of Hollycroft Park Exhibition – National Lottery Funded – 2016
- Atkins Building Gallery - NWHC – 2015
- Atkins Building Gallery - NWHC - Footballs Backside – 2013

ที่มา : <https://www.paulhands.co.uk/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ช่างภาพ

เป็นช่างภาพยุคใหม่ที่ไม่จำกัดการทำงาน มีการทำงานที่แตกต่างกับช่างภาพคนอื่นๆ ใส่สีสันความสนุกความแปลกใหม่เข้าไปในงาน จากที่ศึกษาได้เห็นอะไรที่แปลกใหม่มากขึ้นกว่าเดิม อาจจะเพราะเขาทำเกี่ยวกับภาพยนตร์ด้วย ภาพถ่ายของเขาจึงมีรูปแบบที่แตกต่างออกไป อย่างภาพถ่ายชุด Behind The Gloves ที่มีการถ่ายภาพชกมวยที่แตกต่าง การวาง subject การใช้แสงสีแฟลช เข้ามามีความเด่นของตัวแบบออกมาทำงานได้อย่างลงตัว โดยมีการเก็บรายละเอียดครบถ้วนตามที่ควรจะมี

สิ่งที่สามารถนำมาใช้จากช่างภาพ

ส่วนมากช่างภาพแล้วนั้นจะเน้นไปเก็บภาพที่เบื้องหน้า แต่ผลงานของ Paul Hands นั้นจะเน้นไปที่เบื้องหลังทำให้เราได้เห็นซอตเบื้องหลังที่แปลกตา ทำให้ได้มุมมองใหม่ๆ ไปประกอบกับชิ้นงานที่จะสร้างขึ้น รวมไปถึงการจัดแสง การรอเวลา จังหวะการเล่นกับแสงเงา วัตถุตกกระทบ แสงสะท้อน ถ้าได้นำมาใช้ประกอบกับผลงานทำให้ภาพที่ออกมาไม่ดูซ้ำในการเล่าเรื่อง อาจจะออกมาน่าสนใจและเป็นทีพอใจ

ตัวอย่างผลงานช่างภาพ Paul Hands



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานช่างภาพ Paul Hands



ภาพที่ 25-34 ภาพตัวอย่างผลงานของช่างภาพ Paul Hands

ที่มา : <https://www.paulhands.co.uk/>

paulhands.co.uk

email: paul@paulhands.co.uk

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

เริ่มศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับมวยเด็กเพื่อจะได้เข้าใจในกติกาการแข่งขัน รวมถึงลำดับขั้นตอนของกิจกรรมที่จะเกิดขึ้น และได้ทำการเลือกค่ายมวยที่มีนักมวยอยู่ในเกณฑ์อายุที่ต้องการแต่ต้องเป็นค่ายมวยที่มีนักมวยไปชกตามเวทีบ่อยครั้ง เพื่อจะได้สามารถติดตามเพื่อบันทึกภาพได้ เมื่อได้ค่ายมวยที่ต้องการทำการดำเนินเรื่องขอเอกสารกับมหาลัยเพื่อยื่นต่อค่ายมวยที่จะติดต่อ(ค่ายเกียรติกำธร์) เดินทางคุยกับผู้ดูแลเกี่ยวกับข้อมูลเบื้องต้นต่างๆรวมถึงขอตารางการซ้อมและการชกเพื่อเตรียมตัวในการวางแผนดำเนินการ ส่วนมากเวทีแข่งขันจะเกิดขึ้นในต่างจังหวัด จึงต้องเตรียมตัวเรื่องการเดินทางไว้ตลอดเวลา จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนเข้าบันทึกภาพ ทดลองโดยการเข้าไปที่ค่ายมวยเพื่อทดลองเก็บภาพ พูดคุยกับกลุ่มนักมวยและผู้ดูแลที่เราจะติดตามตลอดการถ่ายภาพงานชุดนี้ เกี่ยวกับงานที่จะทำ

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มจากการเลือกหัวข้อเรื่องที่จะทำและนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เมื่ออาจารย์ช่วยเลือกหัวข้อที่สามารถทำได้จริงแล้ว ก็เริ่มลงพื้นที่เพื่อหาค่ายมวยที่สามารถเข้าไปบันทึกภาพและติดตามนักมวยได้ เมื่อเข้าไปคุยรายละเอียดเบื้องต้นเรียบร้อย ก็ทำการขอเอกสารขอเข้าใช้สถานที่จากทางคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จากนั้นได้ทำการหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาสิ่งที่ควรรู้ก่อนจะถ่ายความรู้อื่นๆเพื่อทำความเข้าใจกับลำดับขั้นตอนในกีฬามวย ต่อมาเริ่มเข้าไปที่ค่ายเพื่อสร้างความเคยชินกับตัวแบบเข้าไปพูดคุยเกี่ยวกับงานที่จะทำและได้รับคำแนะนำต่างๆกลับมาจากผู้ดูแล ผู้ฝึกสอน และตัวนักมวยเอง รวมทั้งสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อให้ง่ายต่อการทำงานขั้นต่อไป ทำให้รู้วันเวลาและสถานที่ในการเตรียมการซ้อม รวมทั้งตารางเวลาการแข่งขัน การเดินทางไปสถานที่ต่างๆ เมื่อได้วันเวลาที่แน่นอนแล้วก็เริ่มจากเข้าไปบันทึกภาพต่างเวลากันเพื่อหาช่วงที่แสงส่องสว่างผ่านสถานที่นั้นๆว่าช่วงไหนที่ดีที่สุด บันทึกภาพขณะซ้อม บันทึกภาพกิจกรรมระหว่างวัน การทำกิจกรรมยามว่าง เวลาพักผ่อนต่างๆ รวมทั้งเดินทางตามไปบันทึกภาพเมื่อนักมวยเดินทางออกไปชกนอกสถานที่ เรียบเรียงเรื่องราวตามเรื่องราวที่จะนำเสนอ เมื่อได้ภาพมาประมาณหนึ่งแล้ว ก็เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาบ่อยครั้ง เพื่อทำการช่วยกันเลือกภาพที่สามารถใช้ได้ หรืออาจจะต้องการแก้ไขบางจุดก็สามารถกลับไปถ่ายใหม่เพิ่มเติมได้ เพื่อให้ได้ภาพที่เรื่องราวต่อเนื่องและลงตัว เมื่อได้ภาพพอประมาณก็ทำการปรับภาพขนาด 4x6 และทำการจัดเรียงเพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ พอได้ภาพที่ชอบแล้วทำการปรับแต่งแสงสีรายละเอียดต่างๆให้มีความใกล้เคียงกันมากที่สุด เมื่อดูภาพรวม และทำการปรับภาพขนาด 8x12 จำนวน 40 ภาพ เพื่อเตรียมจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การเลือกภาพและจัดตำแหน่งของภาพ

การเลือกภาพของข้าพเจ้าเริ่มจากการคัดเลือกไฟล์จากไฟล์ที่ถ่ายรวบรวมมาทั้งหมด เลือกภาพที่เล่าประเด็นที่ไม่ซ้ำกัน และนำมาอัดเป็นภาพขนาด 4x6 นิ้ว ออกมาเพื่อสะดวกในการจัดเรียงเรื่องราวให้สะดวกยิ่งขึ้น



ภาพที่ 35 ภาพการเลือกรูปจากรูปที่อัดเป็นภาพขนาดเล็ก

เมื่อจัดเรียงรูปขนาดเล็กได้เป็นเรื่องราวตามที่ต้องการ เรียบร้อยแล้วทำการคัดไฟล์จริงในคอมพิวเตอร์เพื่อนำภาพที่เลือกนำมาตกแต่งแก้ไขข้อบกพร่องของภาพให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ตามความต้องการ เพื่อเตรียมนำอัดขยายภาพในขั้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ชุดภาพที่คัดเลือกและทดลองจัดเรียงเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การตกแต่งภาพ

เนื่องจากเกิดความตั้งใจไว้ว่าจะทำภาพถ่ายชุดนี้เป็นภาพถ่ายขาว-ดำ ภาพที่ถ่ายได้มานั้นเราสามารถควบคุมแสงได้แต่อาจจะมีกรอบของสีหรือที่ไม่เกี่ยวข้องที่เข้ามาแยงจุดเด่นในภาพที่ต้องการนำเสนอ จึงต้องใช้โปรแกรม Adobe Lightroom เป็นตัวช่วยในการจัดการเปลี่ยนภาพสีเป็นภาพขาว-ดำ ปรับแต่งเพิ่มหรือลดความสว่าง แต่งเติมส่วนต่างๆตามความเหมาะสม และการแก้ไขสัดส่วนรวมถึงการตัดทอนสัดส่วนเพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างในการเปลี่ยนภาพสีเป็นภาพขาว-ดำ และปรับแต่งเพิ่มเติมตามความเหมาะสม



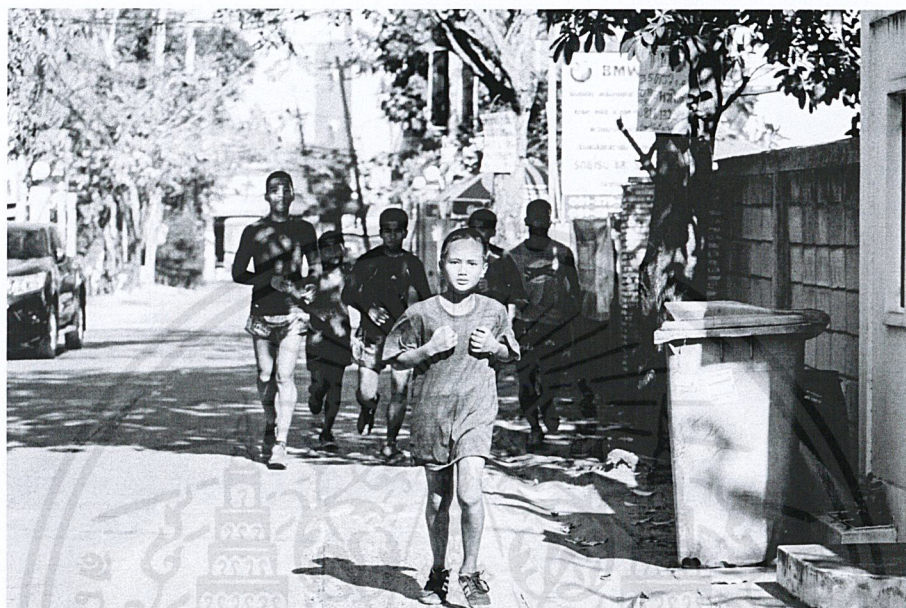
ภาพที่ 37 ภาพการเลือกภาพที่ต้องการจะนำมาใช้



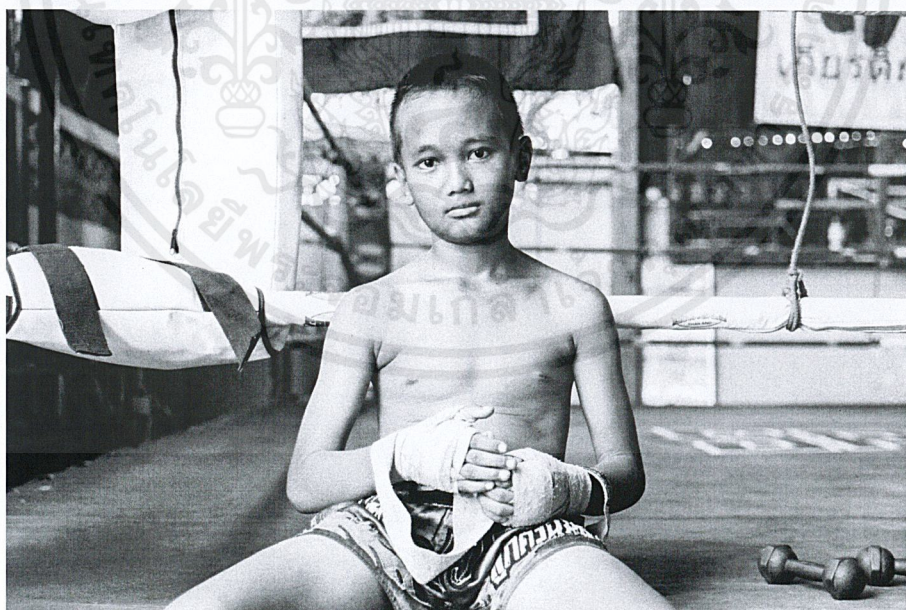
ภาพที่ 38 ภาพเปรียบเทียบระหว่างภาพที่ได้มา และภาพที่ได้รับการแต่งแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



ภาพที่ 39 ภาพกลุ่มนักมวยเด็กออกซ้อมวิ่ง



ภาพที่ 40 ภาพนักมวยเตรียมทำการซ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

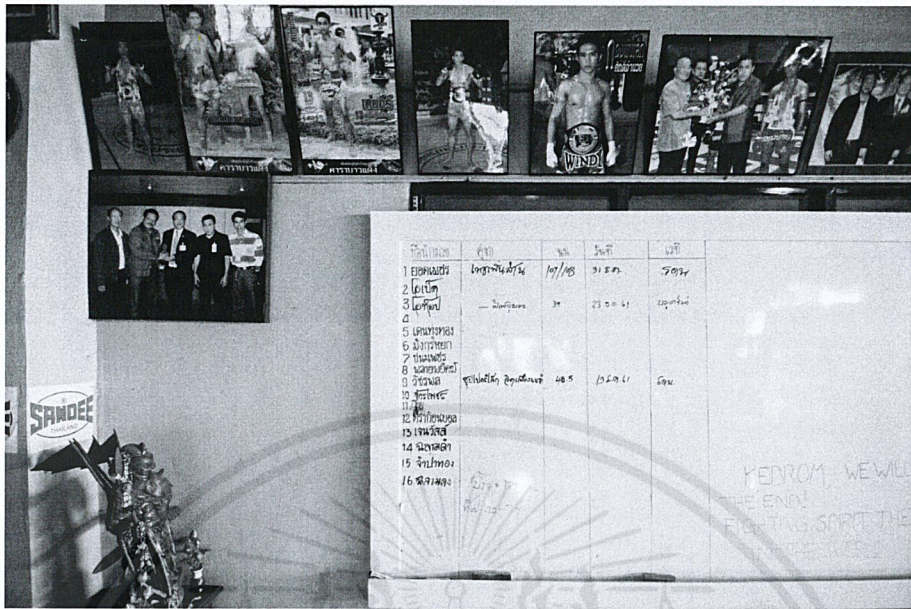


ภาพที่ 41 ภาพนักมวยขณะพักผ่อน

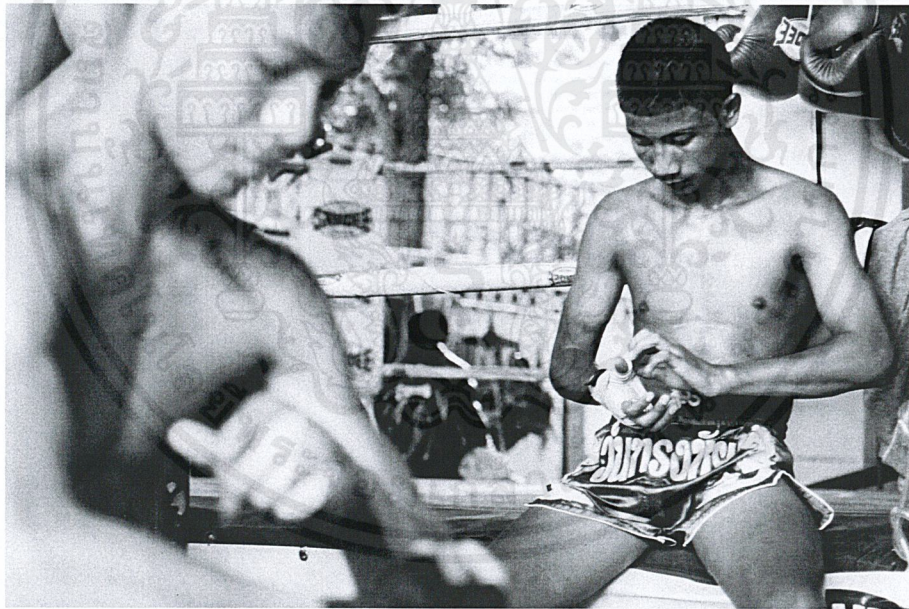


ภาพที่ 42 ภาพนักมวยขณะพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ตารางรายการการชกรวมถึงคู่แข่งของนักมวยแต่ละคน



ภาพที่ 44 ภาพนักมวยกำลังพันมือเพื่อเตรียมการชก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพนักมวยกำลังพันมือเพื่อเตรียมการซ้อม



ภาพที่ 46 ภาพนักมวยกำลังซ้อมอย่างมุ่งมั่นตั้งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

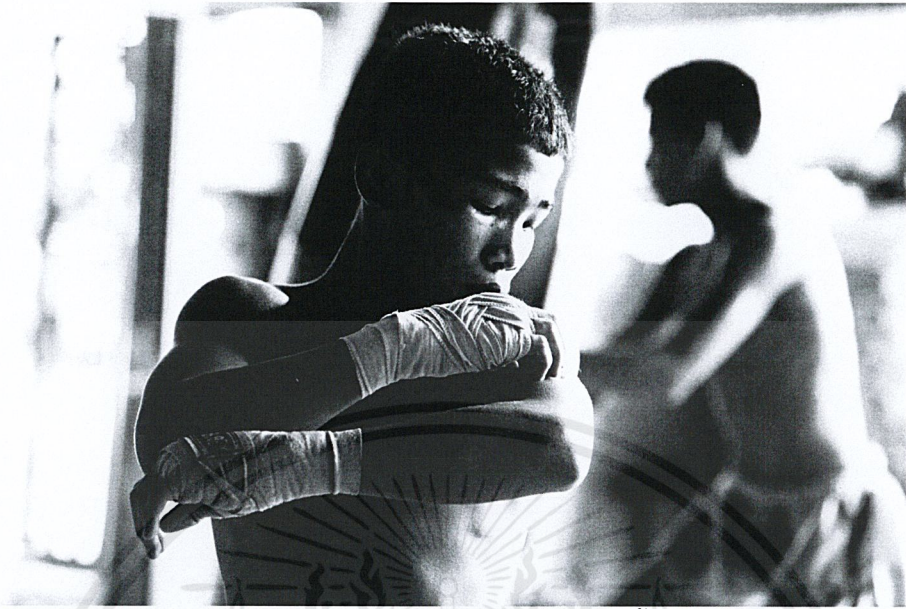


ภาพที่ 47 ภาพนักมวยกำลังดูนักมวยรุ่นพี่ซ้อมอย่างตั้งใจ

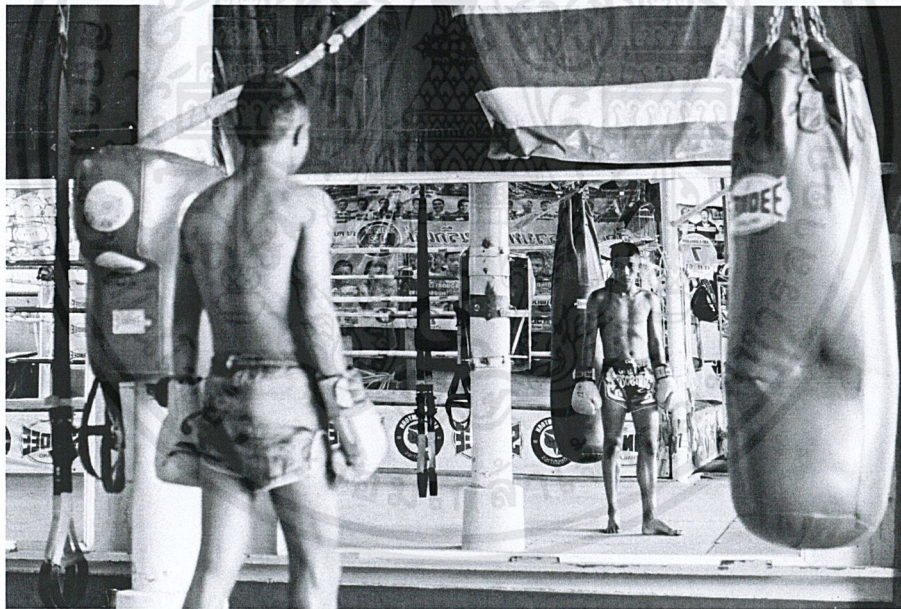


ภาพที่ 48 ภาพนักมวยถอดผ้าพันมือหลังจากการซ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

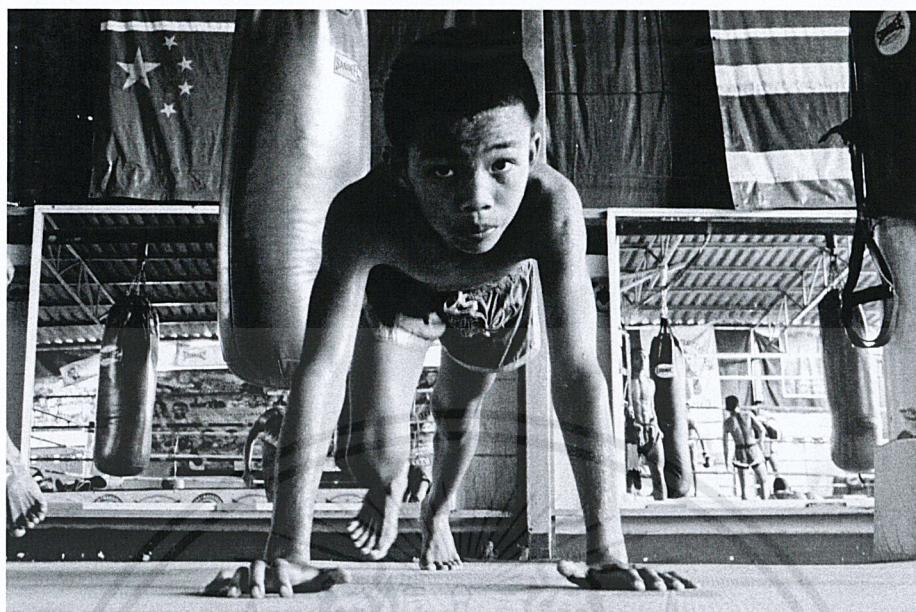


ภาพที่ 49 ภาพนักมวยตรวจสอบบาดแผลที่เกิดขึ้นจากการซ้อม

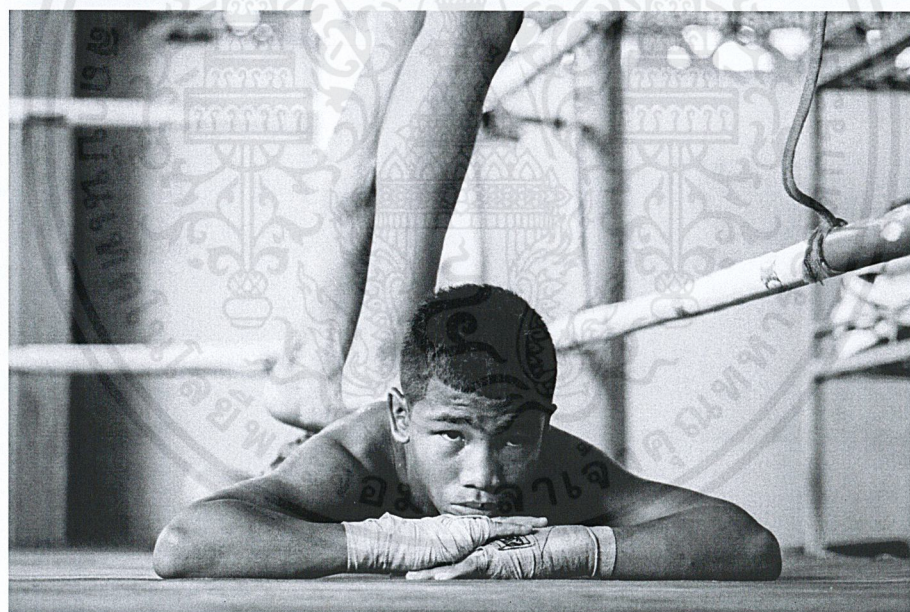


ภาพที่ 50 ภาพนักมวยทำสมาธิกับตัวเองด้วยการมองรูปร่างตัวเองสะท้อนเงาในกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

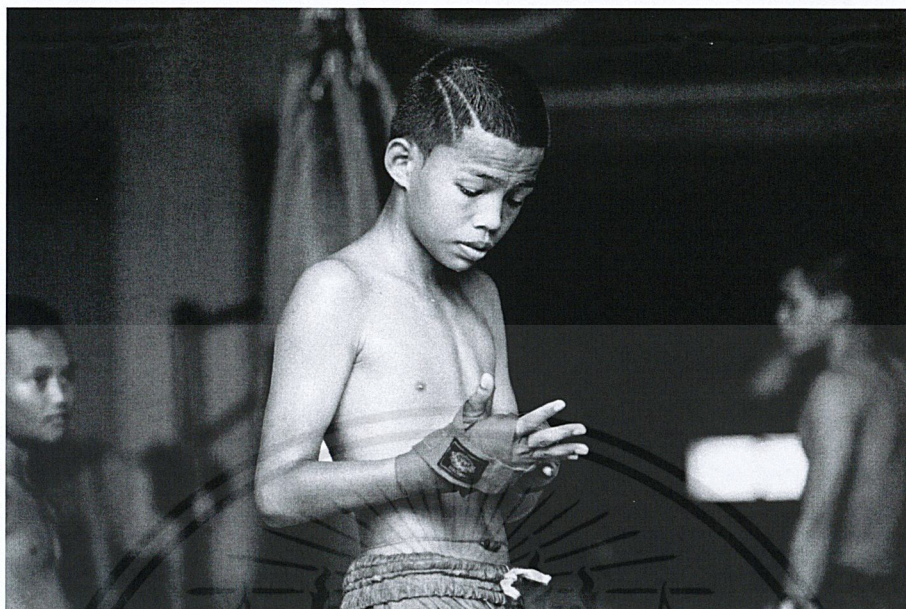


ภาพที่ 51 ภาพนักมวยต้นพื้นระหว่างยกของการฝึกซ้อม



ภาพที่ 52 ภาพนักมวยกำลังโดนเหยียบหลังขณะฝึกซ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพนักมวยถอดผ้าพันมือหลังจากการซ้อม

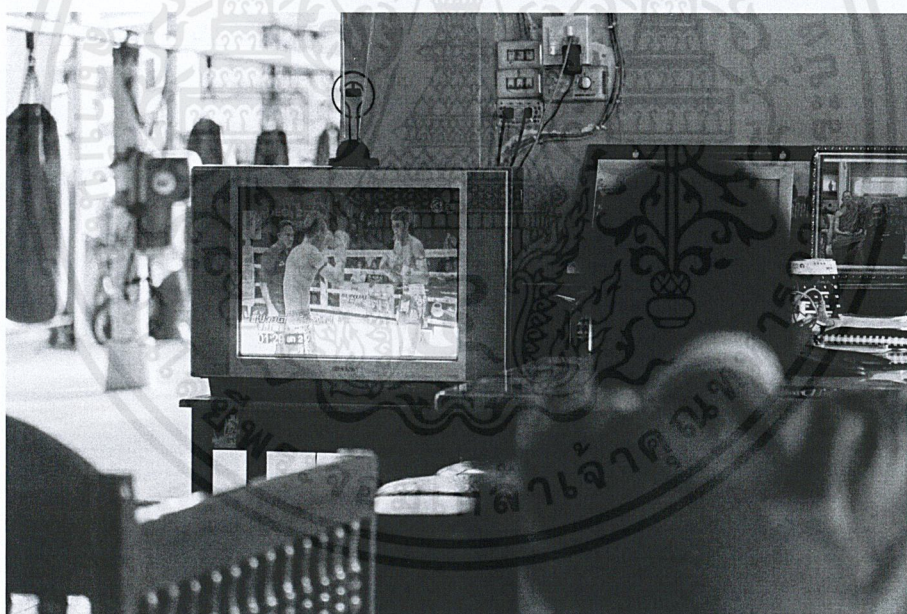


ภาพที่ 54 ภาพนักมวยขณะอยู่ในพื้นที่เล็กๆของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพนักมวยทำกิจวัตรประจำวัน



ภาพที่ 56 ภาพนักมวยใช้เวลาว่างโดยการดูมวยเพื่อเติมแต่งฝันที่ตนเองชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

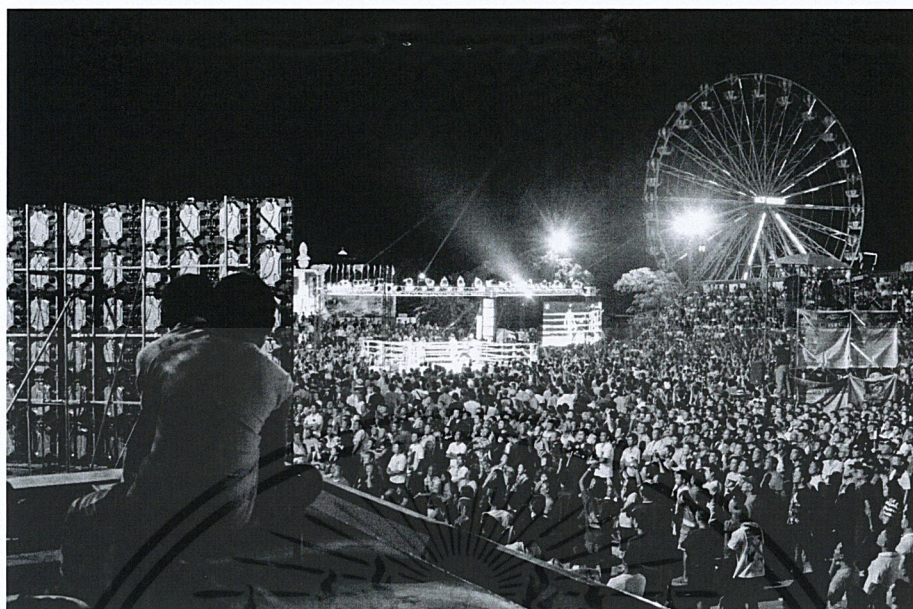


ภาพที่ 57 ภาพนักมวยนอนหลับพักผ่อน

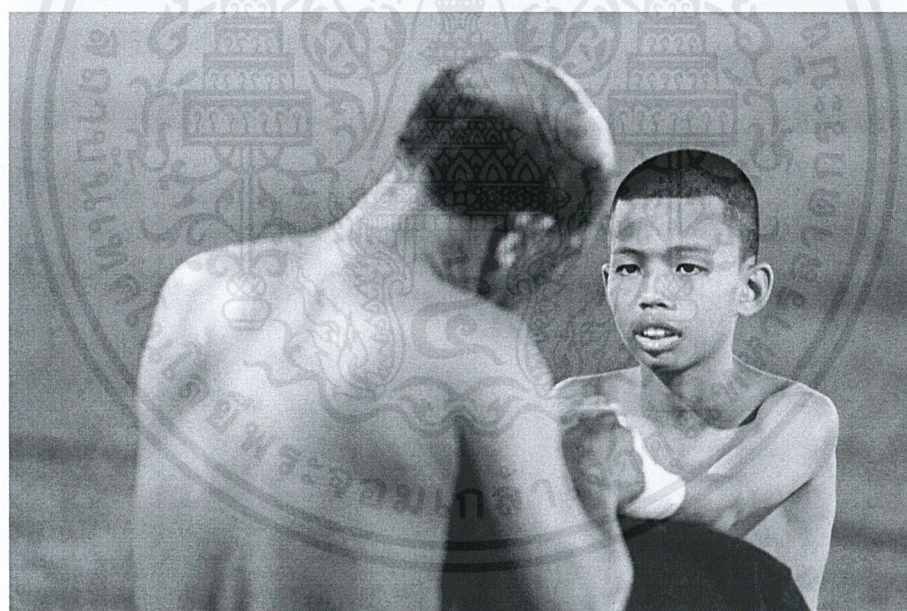


ภาพที่ 58 ภาพการชั่งน้ำหนักของเจ้าวันแข่งขัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

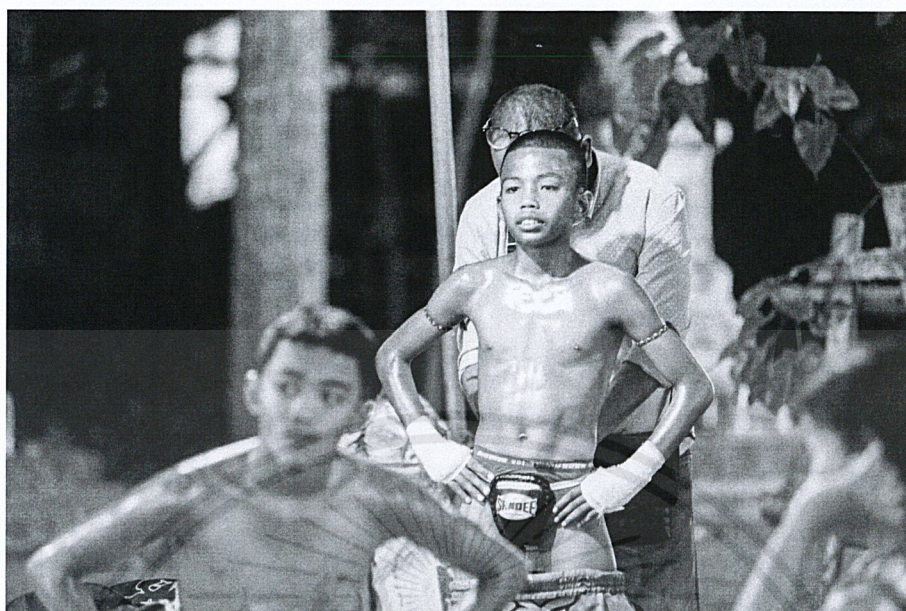


ภาพที่ 59 ภาพบรรยากาศการแข่งขันมวยช่วยห้วค้ำ



ภาพที่ 60 ภาพนักมวยทำการพันมือเพื่อเตรียมขึ้นชก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

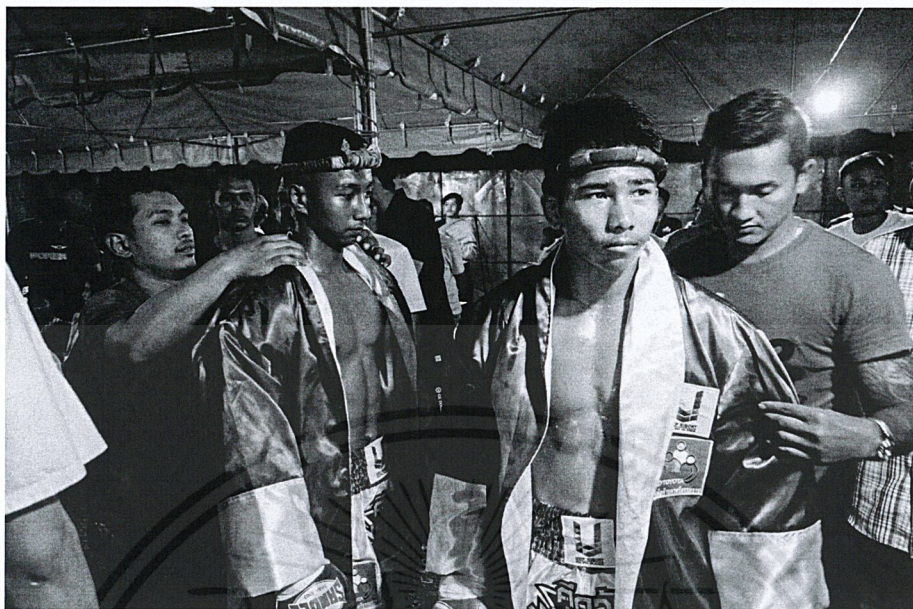


ภาพที่ 61 ภาพนักมวยถูกใส่กระชับเพื่อเตรียมขึ้นชก

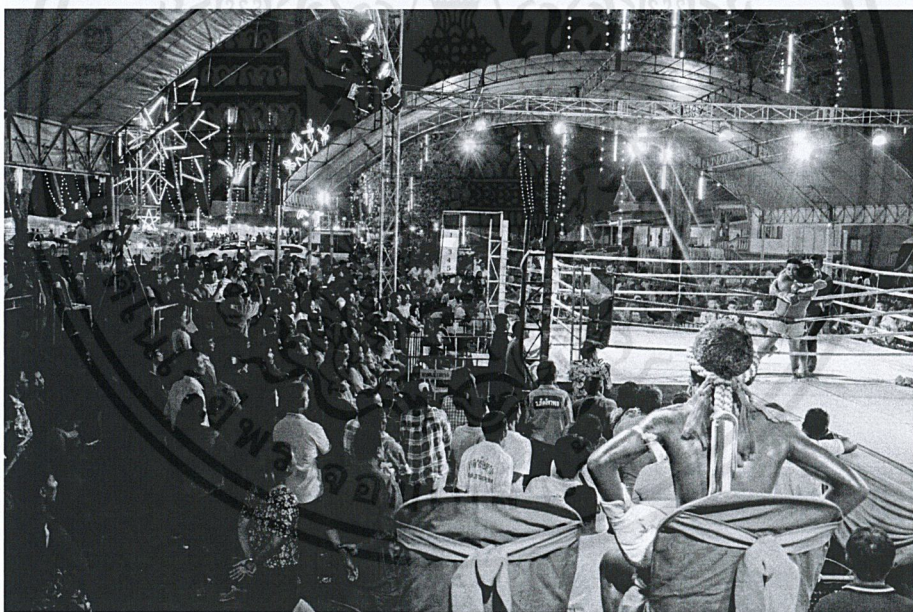


ภาพที่ 62 ภาพนักมวยถูกนวดน้ำมันนวดร่างกายเพื่อเตรียมขึ้นชก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพนักมวยเตรียมใส่ผ้าคลุมสวมมงคลตามความเชื่อ



ภาพที่ 64 ภาพนักมวยรอคอยเวลาชกคู่ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

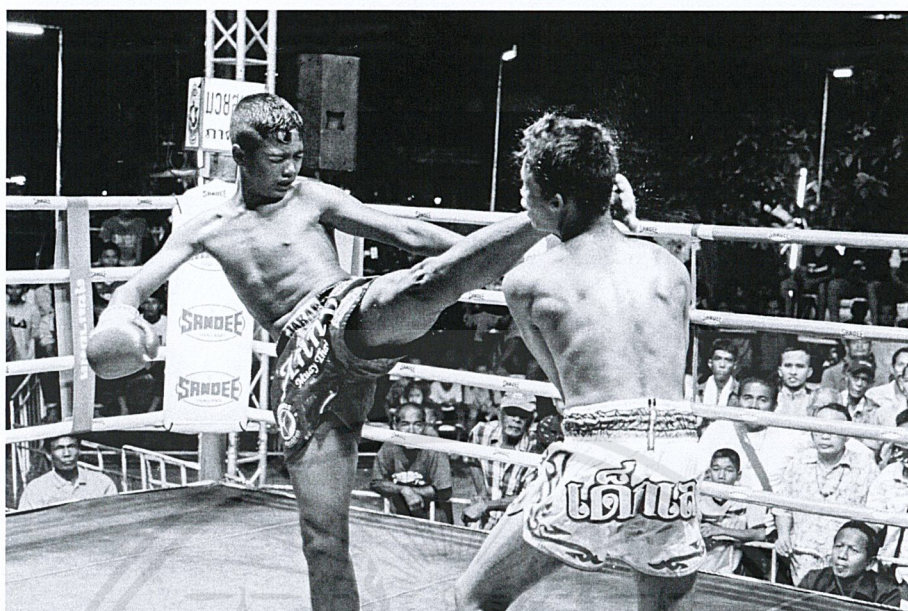


ภาพที่ 65 ภาพนักมวยเปรียบมวยก่อนทำการชก



ภาพที่ 66 ภาพเตรียมชกและถอดมงคลให้นักมวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

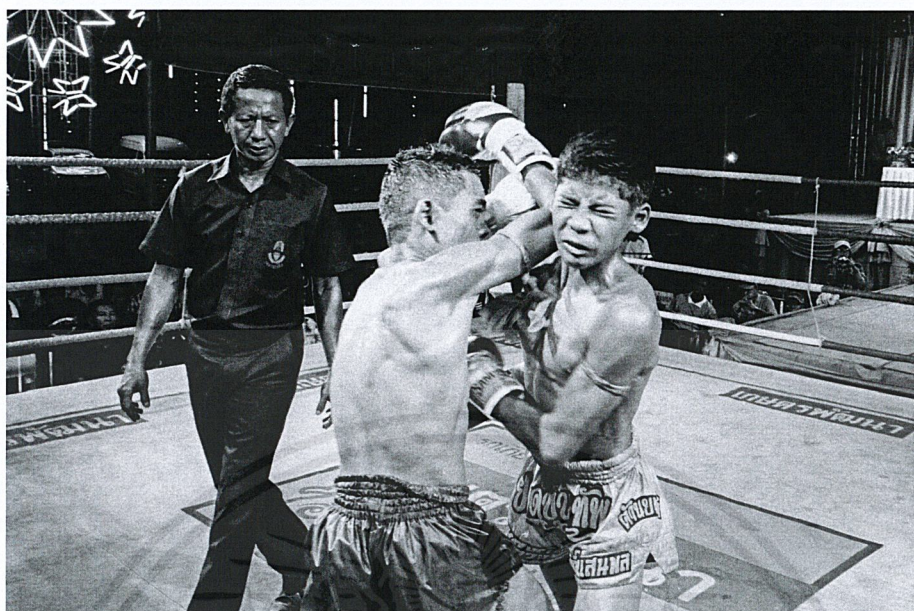


ภาพที่ 67 ภาพการขณะต่อสู้ของนักมวย



ภาพที่ 68 ภาพการขณะต่อสู้ของนักมวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

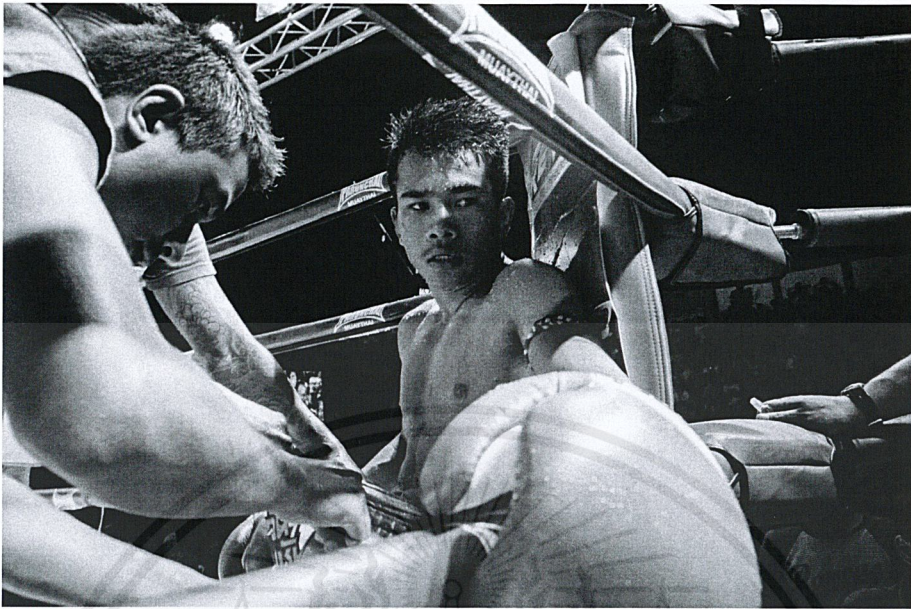


ภาพที่ 69 ภาพการขณะต่อสู้ของนักมวย

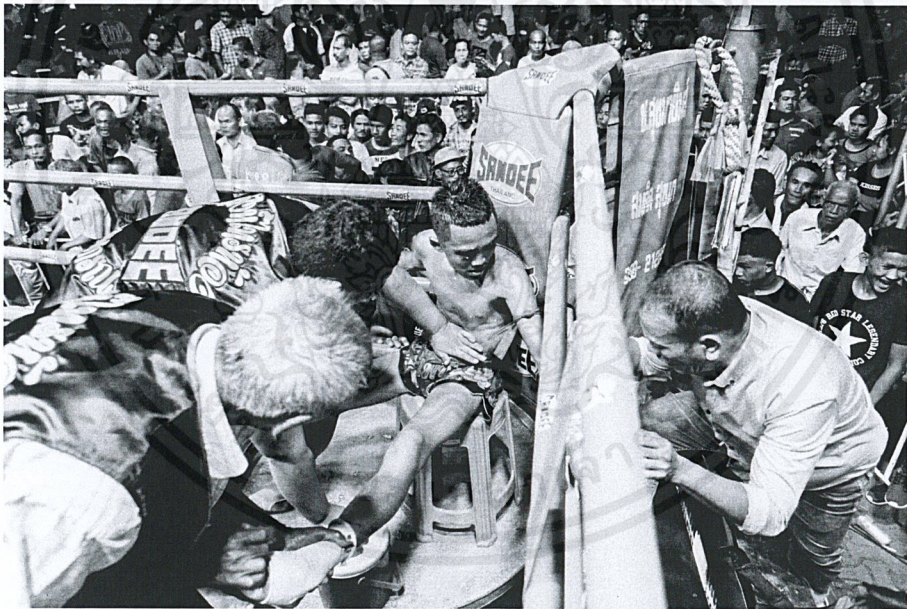


ภาพที่ 70 ภาพกองเชียร์ของนักมวยให้กำลังใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

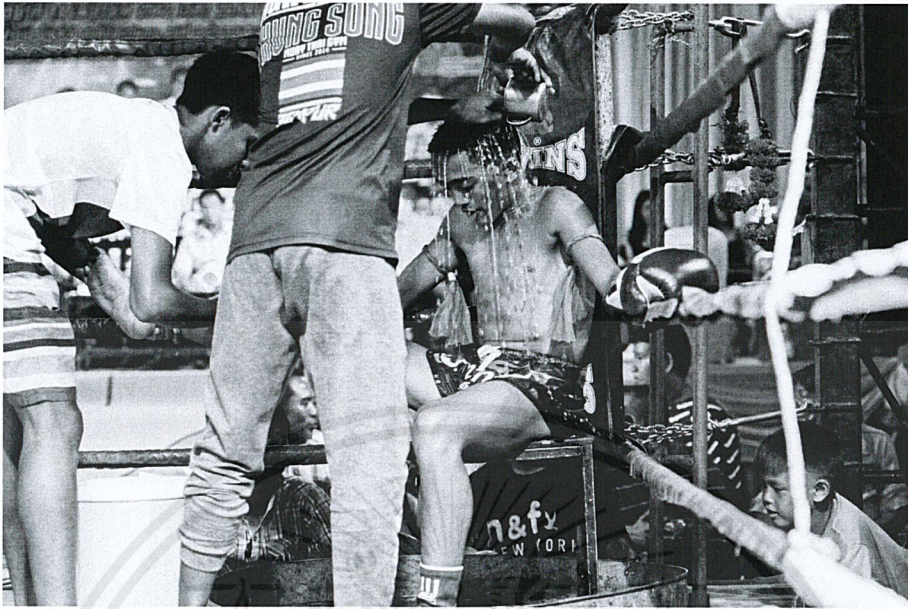


ภาพที่ 71 ภาพการเข้าดูแลจากพี่เลี้ยงนักมวยระหว่างการพักยก

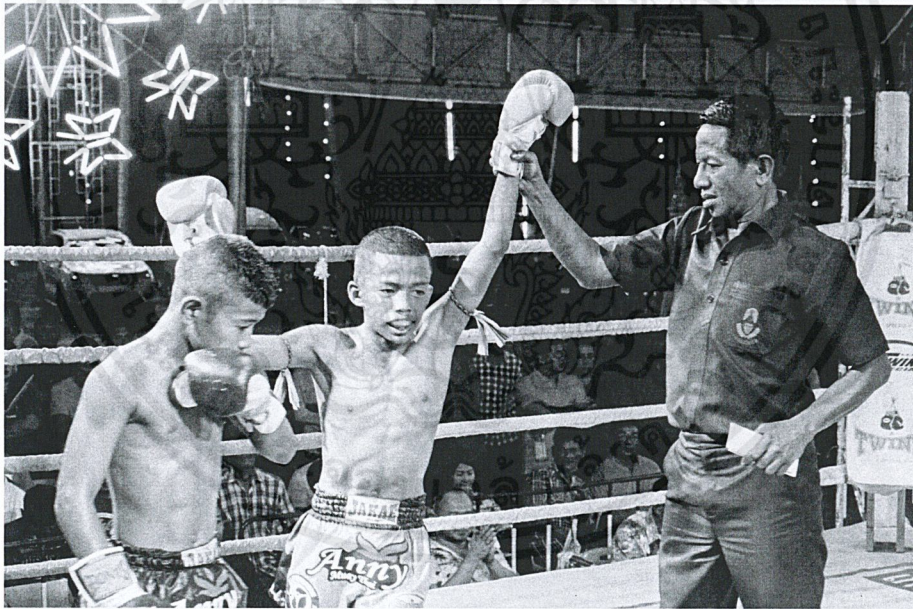


ภาพที่ 72 ภาพการเข้าดูแลจากพี่เลี้ยงนักมวยระหว่างการพักยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ภาพการเข้าดูแลจากพี่เลี้ยงนักมวยระหว่างการพักยก



ภาพที่ 74 ภาพชัยชนะของนักมวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพของผู้ปกครองที่รอคอยหลังเวที



ภาพที่ 76 ภาพของผู้ปกครองที่รอคอยหลังเวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ภาพรวมนักมวยหลังสิ้นสุดการชก



ภาพที่ 78 ภาพความประทับใจเล็กๆของครอบครัวหลังประสบความสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ได้ออกมาเป็นไปตามที่คาดหวัง คือได้รับความร่วมมือกับตัวบุคคลที่ช่วยในเรื่องของการประสานงานและสถานที่ ในการเข้าไปถ่ายทำ ตัวแบบที่สำคัญ คือนักมวย เมื่อได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจึงทำให้สามารถดำเนินการในขั้นตอนของการถ่ายภาพได้โดยง่าย ในส่วนของการวางแผนการเดินทาง ตารางการดำเนินงานต่าง ๆ นั้น สามารถจัดได้ตามเวลาที่กำหนด เพราะมีการเตรียมงานก่อนการดำเนินการ และได้เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ ได้ทุ่มเทเวลาในกับการดำเนินงานเป็นอย่างมาก ทำให้เมื่อพบปัญหาในการดำเนินงานหรือได้รับข้อเสนอแนะจากอาจารย์ จึงสามารถแก้ไขและดำเนินการเก็บภาพเพิ่มเติมได้อย่างตามเวลาที่กำหนด นอกจากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ตัวนักมวยและบุคคลที่เกี่ยวข้อง มีการให้ความร่วมมือในการก็ให้ข้อมูลเพิ่มเติมที่เป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างมากในการดำเนินงาน จึงทำให้การดำเนินงานครั้งนี้เป็นไปได้ด้วยความราบรื่น

5.2 ปัญหาในการทำงาน

การเข้าถึงตัวบุคคลการติดต่อประสานงาน เมื่อผ่านขั้นตอนติดต่อเข้าไปขอถ่ายทำได้แล้ว ต้องปรับตัวเข้าหาตัวแบบหรือนักมวยเด็กของเรา เพื่อให้เกิดความคุ้นชิน เมื่อถูกถ่ายจะได้ภาพออกมาที่เป็นธรรมชาติมากที่สุด การแก้ปัญหาของข้าพเจ้าจึงมีการเข้าหาตัวบุคคลแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์เพื่อสร้างความคุ้นชินและเข้าถึงตัวแบบได้มากขึ้น

ข้าพเจ้าไม่รู้ล่ำกับขั้นตอนพิธีการ การเตรียมตัวต่างๆ ในการแก้ไขของข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณทางทีมงานและนักมวยสำหรับข้อมูลจริงเพื่อประกอบการทำงาน การจัดตารางเวลา การเตรียมตัวถ่าย ช่วงเวลาต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าลำดับเหตุการณ์และเตรียมรับมือกับสภาพแสงในการถ่ายได้

ปัญหาการเดินทางเนื่องจากเวทีเกิดขึ้นในต่างจังหวัดอาจจะมีปัญหาเรื่องการเดินทางไกลที่พัก แต่ข้าพเจ้าได้รับการดูแลอย่างดีจากผู้ใหญ่ใจดีและทางทีมงาน ช่วยดูแลจัดการเรื่องการเดินทางที่พัก และอาหาร ตลอดทั้งการถ่ายทำไม่ว่าจะอยู่กรุงเทพมหานครหรือเดินทางออกไปต่างจังหวัด

5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพถ่ายสารคดีนั้นจำเป็นจะต้องอาศัยเวลาและต้องให้ความสนใจความเข้าใจถึงเรื่องราวในงานที่เราจะนำมาทำเป็นชุดภาพถ่าย เมื่อเราเข้าใจในระดับหนึ่งแล้วจะเพิ่มเติมในส่วน of เรื่องที่จะเล่าหรือเรียบเรียงประกอบกับงานเราได้ง่ายขึ้น ภาพถ่ายสารคดีชุดนี้จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องทำงานร่วมกับตัวแบบหลายๆคนและพร้อมเดินทางอย่างต่อเนื่องในการไปชกในที่ต่างๆ การทำงานได้สภาวะที่ไม่สามารถควบคุมอะไรได้ การเตรียมความพร้อมในการทำงาน การเตรียมอุปกรณ์ให้เพียงพอต่อการบันทึกภาพ และการปรับตัวเข้าหาตัวแบบหรือบุคคลที่ช่วยประสานงานในเรื่องต่างๆ รวมถึงให้ข้อมูลในการทำงานเพื่อให้เราสามารถเข้าถึงตัวบุคคลและทำงานได้สะดวกยิ่งขึ้น

ข้อแนะนำในส่วนของการถ่ายภาพสารคดีนั้น ควรทราบสภาพของสถานที่ที่เราจะเข้าไปบันทึกภาพว่าเป็นสถานที่เปิด หรือ สถานที่ปิด เพื่อการเตรียมตัวด้านอุปกรณ์ ช่วงเลนส์ที่ครอบคลุมอุปกรณ์ต่างๆ ไฟส่องสว่างในสถานที่ที่เราจะเข้าไปถ่ายภาพ ว่ามีเพียงพอสำหรับที่เราจะบันทึกภาพออกมาไหม และเนื่องจากต้องเดินทางออกไปที่ต่างๆ การดูแลอุปกรณ์ก็เป็นเรื่องสำคัญระหว่างการเคลื่อนที่หรือขนย้าย อาจจะมีการเสียหายหรืออาจจะสูญหายระหว่างเดินทางได้

บรรณานุกรม

ความเป็นมาของมวยไทย. (2019). [ออนไลน์].

สืบค้นจาก :: www.muaythailumpini.com

การจำแนกรุ่นน้ำหนักมวย. (2019). [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <http://www.mwit.ac.th>

การถ่ายภาพเชิงสารคดี (Documentary Photography). (2019). [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <http://www.portfolios.net/>

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชุติพร เกษโกวิท. (2546). การถ่ายภาพวารสารศาสตร์. บทที่ 8 สารคดี. คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <http://www.portfolios.net/>

ข้อมูลช่างภาพ Chris Farina. (2019). Chris Farina Photography. [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <https://chrisfarina.photoshelter.com>

ข้อมูลช่างภาพ Antonio Zazueta. (2019). Antonio Zazueta Photographer. [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <https://www.antonioolmos.com/>

ข้อมูลช่างภาพ Paul Hands. (2019). Paul Hands Photographer. [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <https://www.paulhands.co.uk/>



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นายจิรัฏฐ์ สุนันทนาสุข
 วัน/เดือน/ปีเกิด 24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2539
 ที่อยู่ 159 ซอยโรงเรียนราชประสงค์วิทยา ถนนดินแดง แขวงดินแดง
 เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร 10400
 E-mail cmykleeee@gmail.com
 เบอร์โทรศัพท์ (+66)866679994

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2548 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้น
 จากโรงเรียนแม่พระฟาติมา
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนแม่พระฟาติมา
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 จากโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาการถ่ายภาพ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้