

การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “วัตถุต้องสงสัย”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “OBJECT”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์
ภาพประกอบ เรื่อง “วัตถุต้องสงสัย”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “OBJECT”



นางสาวกชพร จุ่งแ้วตระกูล
Miss KOTCHPON JUNGPAEWTRAKUL

ภาควิชาศิลปะ ศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ ๒๕ พ.ค. ๖๒

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิชักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพประกอบบทความ เรื่อง “วัตถุต้องสงสัย” EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “OBJECT”
ชื่อ	นางสาวกชพร จุ่งแผ้วตระกูล
รหัสประจำตัว	57020392
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ หนั่นชัยบุตร

บทคัดย่อ

การอ่านหนังสือใดๆ สักเล่มหนึ่ง ทำให้ขอบเขตความรู้และจินตนาการได้ขยายไปจากเดิม เห็นมุมมองจากคนอื่นๆ อย่างที่วัตถุต้องสงสัยได้นำผู้อ่านให้เห็นถึงความเชื่อมโยงและเรื่องราวต่างๆ ของวัตถุรอบตัว จากสิ่งที่เราเห็นอยู่ทุกวัน ผู้เขียนพาไปพบเจอกับจักรวาลใหม่ภายในวัตถุอื่นๆ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างภาพประกอบโดยการตีความจากหนังสือเรื่องวัตถุต้องสงสัย ออกมาเป็นภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัย ศึกษาการจัดวางองค์ประกอบในภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัย รวมไปถึงการศึกษาผลงานภาพถ่ายของช่างภาพ Luara Letinsky, Elena Mora และ Krista van der Niet

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยการอัดขยายภาพขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 15 ภาพ ประกอบไปด้วย ภาพปกหน้า รองปก เนื้อหาในเล่มจำนวน 12 บท และปกหลัง โดยมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจดังนี้

- 1.) เรียนรู้การตีความหนังสือออกมาเป็นภาพประกอบ
- 2.) เรียนรู้การจัดองค์ประกอบภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัย
- 3.) เรียนรู้การศึกษาภาพถ่ายของศิลปินและนำมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับงานของตน

กิตติกรรมประกาศ

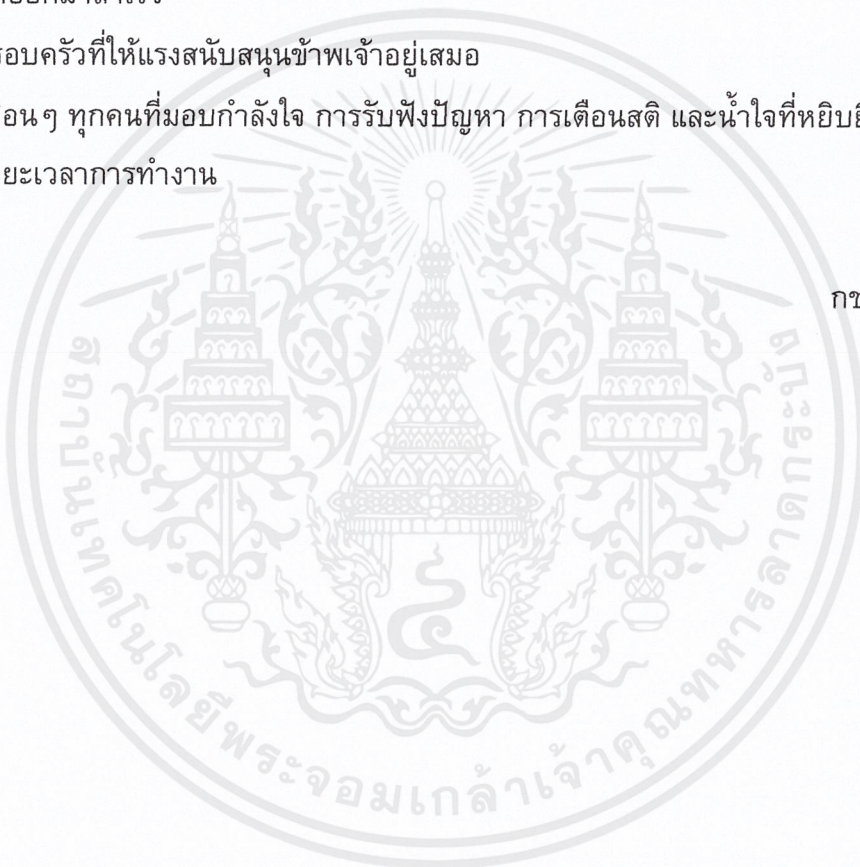
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงด้วยดีจากความช่วยเหลือในด้านต่างๆ การทำงานครั้งนี้จึงสำเร็จออกมาได้ โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

อาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่รับฟังปัญหาและให้ข้อเสนอแนะ ผศ.พิทักษ์ ทัศนชัยบุตรสำหรับข้อมูล คำปรึกษา การตรวจทาน และคำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างมากในการพัฒนาผลงานชุดนี้ให้ออกมาสำเร็จ

ครอบครัวที่ให้แรงสนับสนุนข้าพเจ้าอยู่เสมอ

เพื่อนๆ ทุกคนที่มอบกำลังใจ การรับฟังปัญหา การเตือนสติ และน้ำใจที่หยิบยื่นให้กับข้าพเจ้า ในตลอดระยะเวลาการทำงาน

กชพร จุ่งแผ้วตระกูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

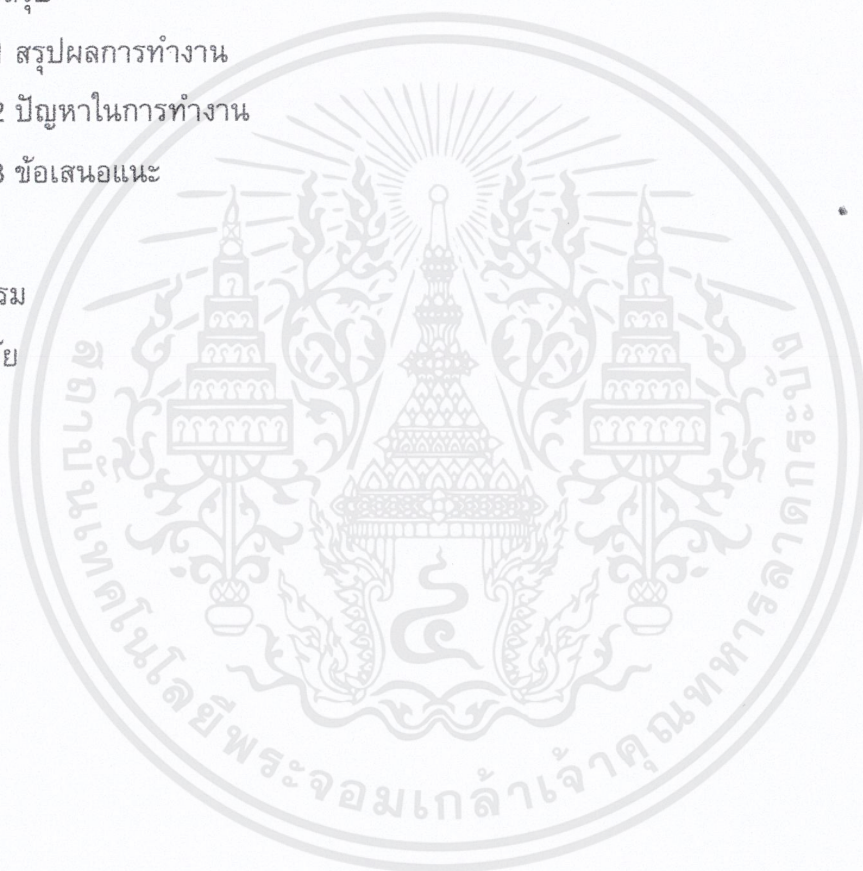
สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 ขอบเขตโครงการ	1
1.5 รายละเอียดเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	
2.1 ข้อมูลเบื้องต้น	3
2.2 รายละเอียดหนังสือ	3
2.3 ภาพประกอบ	7
2.4 ภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัย	8
2.6 ศิลปินอ้างอิง	9
บทที่ 3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน	14
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	14
3.2 ตารางการทำงาน	14
3.3 Sketch	15
3.4 Layout	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	31
บทที่ 4 ผลงานจริง	32
บทที่ 5 บทสรุป	47
5.1 สรุปผลการทำงาน	47
5.2 ปัญหาในการทำงาน	47
5.3 ข้อเสนอแนะ	48
บรรณานุกรม	49
ประวัติผู้วิจัย	51



สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง	8
2 ภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัยของ Krista van der Niet	9
3 ภาพชุด I Did Not Remember I Had Forgotten ของ Laura Letinsky	10
4 ภาพชุด The summer after spring ของ Elena Mora	11
5 ภาพชุด Meal ของ Elena Mora	12
6 ภาพชุด Untitled ของ Krista van der Niet	12
7 บทที่ 1 เตาเรียด	13
8 บทที่ 2 เครื่องชั่ง	14
9 บทที่ 3 นาฬิกา	17
10 บทที่ 4 ที่โกน	17
11 บทที่ 5 แผ่นที่	18
12 บทที่ 6 ที่วี	18
13 บทที่ 7 สารทำความสะอาด	19
14 บทที่ 8 กระจก	19
15 บทที่ 9 กล้อง	20
16 บทที่ 10 โฆษณา	20
17 บทที่ 11 เกม	21
18 บทที่ 12 ของฟรี	21
19 ปกหน้าและปกหลัง	22
20 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ	23
21 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ	24
22 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ	25
23 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ	26
24 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ	27
25 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
26 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ	29
27 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ	30
28 การปรับแต่งภาพ	31
29 หน้าปก	32
30 อินโทร	33
31 บทที่ 1	34
32 บทที่ 2	35
33 บทที่ 3	36
34 บทที่ 4	37
35 บทที่ 5	38
36 บทที่ 6	39
37 บทที่ 7	40
38 บทที่ 8	41
39 บทที่ 9	42
40 บทที่ 10	43
41 บทที่ 11	44
42 บทที่ 12	45
43 ปกหลัง	46

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

การอ่านหนังสือใดๆ สักเล่มหนึ่ง ทำให้ขอบเขตความรู้และจินตนาการได้ขยายไปจากเดิม เห็นมุมมองจากคนอื่น ๆ อย่างที่วัตถุต้องสงสัยได้นำผู้อ่านให้เห็นถึงความเชื่อมโยงและเรื่องราวต่างๆ ผ่านการตั้งคำถามของผู้เขียนถึงวัตถุรอบๆ ตัว เช่น ความเรียบของผ้าจากเตารีดที่ถูกผูกเข้ากับความเรียบร้อยของผู้สวมใส่นั้นมันเกี่ยวข้งกันจริงหรือไม่ ความสัมพันธ์ของตัวเลขบนหน้าปัดตาชั่งกับอารมณ์ของผู้คน เรื่องราวเหล่านี้ในแต่ละบททำให้เห็นความเกี่ยวพันของวัตถุกับมนุษย์ในมุมมองที่กว้างขึ้น ตั้งแต่ก่อนการปฏิวัติอุตสาหกรรมใ้มาจนถึงปัจจุบัน

จากตัวเนื้อหาหลักที่พูดถึงความเป็นมาและสิ่งที่ซ่อนอยู่ภายในสิ่งของต่างๆ จึงได้แรงบันดาลใจในการนำเสนอเรื่องราวเหล่านี้ต่อยอดออกมาเป็นภาพประกอบ โดยมีวิธีการสร้างสรรค์ในรูปแบบของหุ่นนิ่งร่วมสมัย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการจัดแสงและจัดวางองค์ประกอบที่เหมาะสมกับหนังสือ
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการทำภาพประกอบผ่านการตีความออกมาเป็นภาพถ่ายหุ่นนิ่ง

1.3 แนวความคิด

เล่าเรื่องราวของวัตถุภายในเล่ม ความเป็นมาและสิ่งที่ซ่อนอยู่ภายในสิ่งของต่างๆ โดยตั้งสไตล์การเขียนจากหนังสือที่มีความสนุก ผ่านวิธีการสร้างสรรค์ในรูปแบบของหุ่นนิ่ง

1.4 ขอบเขตโครงการ

- 1.4.1 Canon EOS 6D, Canon EF 24-105 mm, ไฟสตูดิโอ
- 1.4.2 ชุดภาพถ่ายประกอบหนังสือจำนวน 15 ภาพ ขนาด 16x20 นิ้ว

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

จัดวางองค์ประกอบในภาพโดยใช้วัตถุต่างๆ เพื่อให้สื่อถึงเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 กำหนดหัวข้อ แนวคิด และศึกษาข้อมูล

1.6.2 วางแผนการทำงาน

1.6.3 ทำงานจริง

1.7 คุณค่าของผลงาน/ประโยชน์ที่ได้รับ

1.7.1 ได้ทดลองและศึกษาการทำภาพประกอบ

1.7.2 ได้ศึกษาการจัดแสงและองค์ประกอบที่เหมาะสมกับตัวเรื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ข้อมูลเบื้องต้น

2.1.1 ข้อมูลหนังสือ

วัตถุประสงค์สงสัย โดย วณัฐย์ พุฒนาค
จำนวน 200 หน้า, 14 บท
สำนักพิมพ์ SALMON

สงสัยไหมว่า ถ้าวัตถุประสงค์ได้ มันจะเล่าอะไรให้เราฟัง? ความเรียงเชิงลึกอ่านง่ายที่จะตั้งคำถามกับวัตถุประสงค์ของรอบตัว เป็นเรื่องที่ทุกคนก็อาจเคยตั้งคำถามอยู่บ้าง ทำไมต้องรีดผ้า? เตาไร้มาจากไหน? ทำไมต้องรีบ? จากการตั้งคำถามด้วยความสงสัยแบบเด็กๆ นำผู้อ่านมองลึกเข้าไปในจักรวาลของคำตอบ สนุกไปกับการเชื่อมโยง อธิบาย และทำความเข้าใจกับคำถามที่ตั้งขึ้นและทำความเข้าใจกับคำถามที่ตั้งขึ้น

2.2 รายละเอียดหนังสือ

จำนวนบททั้งหมด 12 บท ประกอบไปด้วย

- บทที่ 1 เตาไร้ ทำไมเสื้อผ้าต้องรีบ?
- บทที่ 2 เครื่องชั่ง ทำไมไม่ยอมอ้วน?
- บทที่ 3 นาฬิกา ทำไมเราต้องทำตามเวลา?
- บทที่ 4 มีดโกน ทำไมเราต้องโกนหนวด?
- บทที่ 5 แผนที่ ทำไมเราห้ามหลงทาง?
- บทที่ 6 ทิว ทำไมละครถึงไร้สาระ?
- บทที่ 7 สารทำความสะอาด ทำไมเราถึงห้ามสกปรก?
- บทที่ 8 กระจก ทำไมต้องส่องกระจก?
- บทที่ 9 กล้อง ทำไมเราต้องถ่ายรูป?
- บทที่ 10 โฆษณา ทำไมเราต้องฝันขณะหลับ?
- บทที่ 11 เกม ทำไมเกมถึงเป็นเรื่องของเด็ก?
- บทที่ 12 ของแถม/ของฟรี ของฟรีไม่มีในโลก?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1 บทที่ 1 เตารีด: เตารีดกับความเรียบ(ร้อย)

ผู้เขียนตั้งคำถามถึงการมีอยู่ของเตารีด โดยเริ่มต้นจากสถานที่ที่เริ่มต้นการฝึกระเบียบโรงเรียน การเรียนรู้ที่จะทำตัวถูกต้องเหมาะสมในสายตาของผู้เฝ้ามอง ผ่านการใส่เครื่องแบบนักเรียน (Uniform) ในความเหมือนกันของเครื่องแบบ ทรงผม และรายละเอียดของความเรียบบนเนื้อ นำมาสู่คำถามที่สอง ทำไมต้องรีดผ้า? ในย่อหน้านี้ ผู้เขียนได้นำเสนอมุมมองของการรีดผ้า ว่าเป็นงานที่ไม่มีวันเสร็จ (Chore) มีนัยของงานน่าเบื่อ ยาวนาน ซ้ำซากไม่รู้จักจบสิ้น โดยเริ่มต้นจากประวัติศาสตร์ของเตารีด ความยากลำบากของการพยายามทำให้ผ้าเรียบ จนถึงกลางศตวรรษที่ 20 ผู้ประกอบการอุตสาหกรรมสิ่งทอก็ได้ผลิตผ้าที่ไม่จำเป็นต้องรีดออกมา ในจุดนี้แสดงให้เห็นถึงความวุ่นวายของการรีดผ้ากับชีวิตของมนุษย์

บทสรุปของเรื่องคือการย้อนกลับไปคำถามแรก ทำไมเสื้อผ้าต้องเรียบ? ความเรียบของผ้าที่ถูกผูกเข้ากับความเรียบร้อยของผู้สวมใส่ซึ่งเป็นลักษณะทางภายนอก มันเกี่ยวข้งกันจริงๆ หรือเป็นเพียงแค่มาตรฐานที่สร้างขึ้นมาจาก การเรียกร้องความมีระเบียบมากเกินไปจนก้าวล้ำเข้ามาในเรื่องส่วนตัว สุดท้ายแล้วการรีดผ้าควรเป็นแค่ทางเลือกหรือเปล่าเพราะในแง่มุมมองหนึ่งการใช้ผ้ารีดผ้าบรรยากาศแสนอบอุ่นเวลาที่ไอน้ำลอยไปทั่ว หรือสัมผัสของผ้าที่เรียบก็สามารถสร้างความหลงใหลและความสบายใจให้กับตัวเราได้ โดยไม่เกี่ยวข้องกับระเบียบวินัยแต่อย่างใด

2.2.2 บทที่ 2 เครื่องซัง: เครื่องซังกับความอ้วน

หนึ่งในตัวเลขที่ส่งผลต่อมนุษย์ไม่น้อย ตัวเลขบนตาซังที่แสดงผลลัพธ์ทางกลไกลอบกระดับมวลร่างกายของเราที่เพิ่มขึ้นหรือลดลง ความสัมพันธ์ของตัวเลขกลุ่มนี้กับอารมณ์ของเราดูจะเกี่ยวข้งกัน อย่างเห็นได้ชัด ผันแปรตามค่าของตัวเลขที่แสดงบนหน้าปัด นำเข้าสู่จุดเริ่มต้นของคำถามเรื่อง ความอ้วน ผู้เขียนแสดงทัศนะว่าความหมายของความอ้วนนั้นขึ้นอยู่กับว่าใครมีอำนาจและได้ประโยชน์ในการกำหนดคุณค่า โดยพาเรามองย้อนไปถึงนัยของความอ้วนในอดีตผ่านการมองค่านิยมของร่างกายผู้หญิง การกลับค่าของความหมาย ในปัจจุบันความอ้วนกลายเป็นเครื่องหมายของการขาด คือขาดความรู้ในการบริโภค ขาดความยับยั้งชั่งใจในการปฏิเสธความปรารถนาของตนเอง กลายเป็นประชากรที่ไร้คุณภาพในสายตาของรัฐซึ่งเห็นได้จากแคมเปญและงานวิจัยต่างๆ ในขณะที่เมื่อก่อนความอ้วนหมายถึงถึงความอุดมสมบูรณ์และมั่งคั่ง

ผู้เขียนได้ให้ข้อสรุปไว้ว่าประเด็นสำคัญที่ควรจะใส่ใจคือสิทธิในการควบคุมร่างกายของตนเอง แม้ว่าความอ้วนจะมีผลจากการสร้างความหมายของสังคมที่เราหลีกเลี่ยงไม่ได้ แต่อีกส่วนหนึ่งคือเรื่องของสุขภาพของปัจเจก การตระหนักรู้ทำให้เราสามารถเลือกที่จะปฏิบัติกับความอ้วนได้ด้วยความเข้าใจ และมีความสุขในการใช้ชีวิตระหว่างทาง เลือกบริโภค เลือกออกกำลังกาย เพราะท้ายที่สุดแล้วมันคือสิ่งที่เราเลือกออกแบบร่างกายของเราเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 บทที่ 3 นาฬิกา: นาฬิกากับกาลเวลา

ทำไมเราถึงอยากรู้เวลา แล้วเราจะรู้เวลาไปทำไม? เวลาเปรียบเสมือนตารางกิจวัตรในรูปแบบของธรรมชาติ กำกับความเหมาะสมในการจัดสรรชีวิต

นับตั้งแต่ศตวรรษที่ 17 เรื่อยมาจนถึงการปฏิวัติอุตสาหกรรมในศตวรรษที่ 19 นาฬิกาได้รับการใช้งานอย่างแพร่หลาย ทำให้ความหมายของเวลาที่มีต่อมนุษย์ได้เปลี่ยนแปลงไป จากที่เคยขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อมตามธรรมชาติ การมีนาฬิกาทำให้เกิดชั่วโมงทำงาน ก่อร่างความเป็นทุนนิยม สิ่งเหล่านี้ทำให้เวลาที่เป็นนามธรรมกลายเป็นเรื่องจับต้องได้ เปลี่ยนสถานะเป็นสินค้า มีมูลค่าทางเศรษฐกิจขึ้นมา

2.2.4 บทที่ 4 มีดโกน: ชนกับความเป็นคน

การโกนหนวดกับความมีอารยะ ผู้เขียนนำเสนอมุมมองเรื่องหนวดที่ถูกนำไปใช้แทนสัญลักษณ์ของความเป็นชาย การเปลี่ยนค่าของหนวดในแต่ละยุคสมัย ความหมายที่ถูกให้ค่าโดยสังคมผ่านการตีกรอบแบบคู่ตรงข้ามอย่างหยาบๆ ทั้งความเป็นชายและความเป็นหญิง โดยการวางสองสิ่งนี้ให้อยู่ตรงข้ามกัน ความแข็งแรงแบบผู้ชาย และความอ่อนโยนแบบผู้หญิง ผู้เขียนได้ทิ้งท้ายไว้ว่าความเป็นเพศโดยเนื้อแท้ ไม่ว่าจะทางจิตวิทยาหรือชีววิทยานั้นไม่มีอยู่จริง มนุษย์ต่างเป็นผลผลิตที่ถูกผสมทั้งทางกายภาพ ชีวภาพ รสนิยม และอื่นๆอีกมากมาย

2.2.5 บทที่ 5 แผนที่: ชีวิตกับการเดิน (หลง) ทาง

นอกจากการจะมองว่าชีวิตเป็นเหมือนการเดินทางแล้ว ในชีวิตก็ประกอบไปด้วยการเดินทางจริงๆ อยู่ด้วย ผู้เขียนยกเรื่องนี้ขึ้นมาเล่าถึงการทำงานของแผนที่ในรูปแบบต่างๆ แผนที่ในสมัยโบราณจนถึงแผนที่ในยุคดิจิทัล แผนที่คือการจำลองพื้นที่ที่ถูกต้องขึ้นมา เปรียบเสมือนหลักประกันที่ช่วยให้เราไปถึงที่หมายได้

2.2.6 บทที่ 6 ที่วี: ละครกับสาระบันเทิง

ผู้เขียนยกตัวอย่างเหตุการณ์สมัยเด็กที่ทุกคนอาจจะมีประสบการณ์ร่วมกัน นั่นคือการถูกเซนเซอร์การดูทีวีจากผู้ปกครอง เนื่องจากเนื้อหาของละครนั้นถูกตัดสินว่าไม่มีความเหมาะสมสำหรับการรับชม การแบ่งสื่อในที่ว่อย่างหยาบๆ ออกเป็น 2 ประเภทคือสาระและบันเทิง โดยได้ยกคำพูดของนักปรัชญาหลายๆ คนมาประกอบเรื่อง ถ้าละครคือการเลียนแบบความจริง (ของสังคม) แล้วเราจะดูละครไปทำไม ผู้เขียนได้ยกตัวอย่างถึงการมีอยู่ของละครไทยที่พยายามทำหน้าที่สะท้อนความจริง ด้วยการทำตัวเป็นคำสอนให้กับสังคม โดยแนวคิดเหล่านี้คือการยึดติดอยู่กับความจริงตามข้อคิดแบบของเพลโต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7 บทที่ 7 สารทำความสะอาด: สารทำความสะอาดกับความสะอาด

ความสะอาดคืออะไร? อุปกรณ์ที่ใช้รักษาความสะอาดที่รายล้อมอยู่รอบตัวเรา ปกป้องเราจากสิ่งสกปรกและเชื้อโรค ผู้เขียนได้ยกการเปรียบเทียบเรื่องชาวคือสะอาดดำคือสกปรกขึ้นมาให้เราเห็นภาพกว้างของโครงเรื่อง การใช้แนวความคิดที่มาจากการให้ความหมายจากตัวมนุษย์เองในการคิดสื่อโฆษณา ทำให้เกิดผลกระทบในวงกว้าง เนื่องจากแนวความคิดการแบ่งโลกแบบสองขั้วทำให้ชาวกับดำเป็นเรื่องตรงข้ามกันอย่างรุนแรง การจัดระเบียบทุกอย่างด้วยแนวคิดสุดโต่งแบบนี้ไม่อาจนับว่าเป็นเรื่องที่ถูกต้องได้ เพราะโลกต่างเต็มไปด้วยความหลากหลายและการพึ่งพากัน

2.2.8 บทที่ 8 กระจก: กระจกกับเงาของเราเอง

ผู้เขียนเริ่มด้วยการเล่าถึงตำนานของเอคโคและนาร์ซิสซัส ไล่มาจนถึงความหมายของกระจกที่กีดกันเกี่ยวพันกับความหมายแรกของนาร์ซิสซัส การเห็นตัวเองในกระจกเกี่ยวข้องกับความเป็นมนุษย์ของเราอย่างไร การตระหนักรู้ถึงตัวเองเป็นการวัดระดับสติปัญญา กระบวนการที่มนุษย์เริ่มตระหนักรู้และจดจำตัวเองได้นั้นเกี่ยวข้องกับกระจกและภาพในกระจกเป็นสำคัญ โดยทฤษฎีที่เรียกว่า ชั้นกระจก ปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนกับการส่องกระจกนั้นมีความซับซ้อน ภาพในกระจกนั้นมีทั้งความจริงและความลวง

2.2.9 บทที่ 9 กล้อง: ภาพถ่ายกับความทรงจำ

“ต้นไม้ล้มในป่า ถ้าไม่มีใครอยู่ตรงนั้น จะถือว่ามีเสียงเกิดขึ้นไหม?” การมีอยู่ของความทรงจำและภาพถ่าย ในบทนี้มีการยกไอดีเรื่องการเก็บความทรงจำ ตัวตนของเราถูกรูปร่างขึ้นจากความทรงจำจำนวนมาก ในยุคที่โซเชียลมีเดียมีส่วนช่วยในการเก็บความทรงจำ ได้เปิดโอกาสให้ตัวเราและคนอื่นๆ มาช่วยกันยืนยันตัวตนที่แตกกระจายของกันและกัน

2.2.10 บทที่ 10 โฆษณา: โฆษณากับการฝัน

เราต่างอยู่ในโลกที่ไม่ใช่แค่บรรจุกความฝันของเรา แต่เป็นโลกที่ผลิตความฝันของเราอีกด้วย ความฝันในโลกปัจจุบันจึงเป็นสิ่งที่มีความหมาย มนุษย์เหมือนกับสิ่งมีชีวิตที่ว่างเปล่าไร้ความหมายในตัวเอง ตัวตนที่พัวพันไม่ค้อยคงที่ของเรา ทำให้เราต้องบริโภคหาความหมายจากสิ่งต่างๆ เพื่อยืนยันความหมายของตัวเองอยู่ตลอดเวลา ภาพโฆษณาจึงเหมือนภาพของความฝันในอุดมคติที่ผลิตภาพฝันของทุกคน ในโลกทุนนิยมที่ผลิตสินค้าอย่างไม่วันสิ้นสุด การสิ้นสุดของการฝันอาจจะกลายเป็นความตายเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.11 บทที่ 11 เกม: เกมกับความไร้เดียงสา

ผู้เขียนเริ่มเรื่องโดยการยกตัวอย่างการพาดหัวข่าวเกี่ยวกับเกม ที่สร้างมุมมองให้เกมและเด็กที่เล่นเกมเป็นสิ่งชั่วร้าย ซึ่งเป็นการมองโลกอย่างหยาบ ไม่ได้เห็นความซับซ้อน จึงเลือกที่จะสร้างศัตรูขึ้นมาเพื่อป้ายความผิด การเลือกใช้วิธีนี้ย่อมง่ายและสะดวกใจกว่าการย้อนกลับมามองปัญหาเชิงโครงสร้างในสังคม

2.2.12 บทที่ 12 ของฟรี: ของฟรีไม่มีในโลก?

ลองนึกดูว่าเวลาที่เราให้อะไรคนอื่นฟรีๆ แม้แต่การให้ระดับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เรายังไม่ได้ให้เปล่าหรือให้ฟรีตามความหมาย เรามีข้อแลกเปลี่ยนมากมาย ถ้ามันฟรีจริง แล้วเราไม่รู้สึกอะไรกับความฟรีนั้น เราก็คงไม่ต้องวุ่นวายขนาดนี้ การที่เราจะรับอะไรจากใครฟรีๆ แลกมาด้วยความรู้สึกบางอย่างของเราเสมอ เรารู้สึกเป็นหนี้อยู่ไม่มากก็น้อย ผู้เขียนยกตัวอย่างถึงการไปชิมอาหารฟรีในซูเปอร์มาร์เก็ต ถึงของชิมฟรีจะฟังดูเหมือนว่าให้ชิมตามสะดวก แต่เอาเข้าจริงมันไม่ได้ฟรีอย่างที่เราคิด เพราะมันกำลังแลกเปลี่ยนกับ 'ความรู้สึกเป็นหนี้' ของเราอยู่ด้วย

2.3 ภาพประกอบ

ภาพประกอบคือสามารถแสดงสิ่งที่ผู้เขียนไม่สามารถอธิบายออกมาเป็นภาษาเขียนได้ การตีความตัวหนังสือออกมาเป็นภาพ เป็นส่วนหนึ่งของสิ่งพิมพ์ เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวนั้นๆ เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้คน หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือทั่วไป บรรจุภัณฑ์ ปกเทป แผ่นพับ และอื่นๆ ล้วนต้องใช้ภาพประกอบทั้งสิ้น ภาพประกอบเป็นกุญแจสำคัญที่จะไขสู่การอธิบายสิ่งที่อยู่ในจินตนาการ เริ่มตั้งแต่ภาพประกอบที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็ก จนถึงภาพประกอบที่แปลกออกไปด้วยเทคนิคอันก้าวหน้ามากมาย เช่น การสร้างจุดเด่นให้ภาพประกอบ การตกแต่งภาพประกอบเพื่อใช้กับงานพิมพ์ และการจัดกลุ่มเชื่อมโยงภาพประกอบ

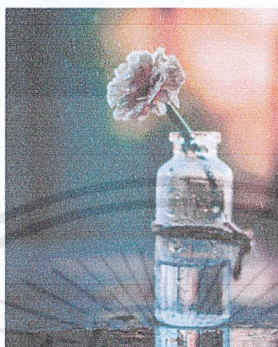
ภาพประกอบงานพิมพ์ หมายถึงเนื้อหาส่วนที่เป็นภาพซึ่งปรากฏในสิ่งพิมพ์ต่างๆ สามารถเป็นได้ทั้งภาพวาด ภาพถ่าย หรือภาพกราฟิกต่างๆ เช่น จุด เส้น สี แถบกราฟิกหรือภาพลายเส้นเรขาคณิตอื่นๆ ที่ใช้ในการตกแต่งสิ่งพิมพ์

ประโยชน์ของภาพประกอบในด้านต่างๆ ตั้งแต่การใช้เพื่อเสริมความเข้าใจ ในกรณีที่ข้อความสามารถสร้างความเข้าใจได้ระดับหนึ่งแล้วแต่ยังไม่ชัดเจน จึงจำเป็นต้องใช้ภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น การอธิบายพุทธลักษณะของพระพุทธรูปสมัยต่างๆ หรือใช้เป็นหลักฐานเพื่อปกป้องบุคคล ให้ผู้พบเห็นสามารถรับรู้ได้ว่าบุคคลที่กำลังกล่าวถึงมีรูปร่างหน้าตาอย่างไร รวมถึงการใช้ตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าสิ่งพิมพ์ ทำให้พิมพ์สวยงามน่าอ่านมากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีการถ่ายภาพ ตกแต่งภาพ และการพิมพ์ ในปัจจุบัน เอื้ออำนวยให้การทำงานกับภาพประกอบสะดวกยิ่งขึ้น การถ่ายภาพทำได้ง่ายขึ้น

2.4 ภาพถ่ายหุ่นนิ่งและหุ่นนิ่งร่วมสมัย



ภาพที่ 1 ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง
ที่มา: <https://www.rionsabean.com/still-life->

ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง

ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง หมายถึงการถ่ายภาพวัตถุสิ่งของต่างๆ เช่น แจกันดอกไม้ ขวดเหล้า เบียร์ แก้ว บุหรี่ น้ำหอม ฯลฯ จุดมุ่งหมายส่วนใหญ่ก็เพื่อนำภาพไปจัดทำเป็นสื่อในการโฆษณา หุ่นนิ่ง (still life) เป็นศัพท์แสงทางด้านศิลปะที่มีมานานนับตั้งแต่ศตวรรษที่ 15 ทว่ามาโด่งดังเป็นที่กล่าวถึงอย่างมากเอาในช่วงศตวรรษที่ 17 โดยเหล่าจิตรกรชาวดัตช์ (dutch) ที่มีฝีมือสื่อสิ่งทางด้าน การใช้ช้บเจกต์ (subject) แสง (lighting) และการจัดองค์ประกอบภาพ (composittion) กับผลงานของ พวกเขาได้เหนือกว่าศิลปินชาติอื่นในยุคเดียวกันจนเป็นที่มาของคำว่า duch master ผลงานในช้กด้าน still life ของจิตรกรชาวดัตช์ในยุคสมัยนั้นจึงมักถูกนำมาเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ (history of art) อยู่อย่างเสมอ

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัย

แขนงหนึ่งในการถ่ายภาพตั้งแต่ปี ค.ศ. 1970 ในช่วงระยะ 10 ปีมานี้ เครื่องมือในการถ่ายภาพ ได้รับการพัฒนาโดยเทคโนโลยีใหม่ๆ ท่ามกลางการเกิดขึ้นของภาพสี ความเป็นไปได้ในการอัดขยาย ภาพ เทคนิคการพิมพ์ ช่างภาพร่วมสมัยได้ใช้สิ่งเหล่านี้เพื่อนำเสนอมุมมองของตัวเองผ่านองค์ประกอบ ต่างๆ โดยช่างภาพหุ่นนิ่งร่วมสมัยได้หยิบใช้วัตถุไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่เห็นได้อยูรอบตัว หรือสิ่งที่อยู่นอก เหนือไปจากการใช้งานในชีวิตประจำวัน มาจัดวางในภาพเพื่อสร้างความหมายใหม่ โดยสิ่งที่นำมาจัด วางนั้นอาจไม่เกี่ยวข้องกันเลยก็ได้ มากไปกว่านั้น ภาพรวมของภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัยจะเห็นได้ชัด จากวัตถุ ที่แตกต่างจากภาพถ่ายหุ่นนิ่งในยุคสมัยของการจัดวางแบบยุคทองของเนเธอร์แลนด์ การค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Dutch Golden Age) ปัจจุบันภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัยได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายทั้งในแขนงงานโฆษณาและเชิงศิลป์



ภาพที่ 2 ภาพถ่ายหุ่นนิ่งร่วมสมัยของ Krista van der Niet
ที่มา: <http://www.kristavanderniet.nl/photography/>

2.5 ศิลปินอ้างอิง

2.5.1 Laura Letinsky

ประวัติช่างภาพ

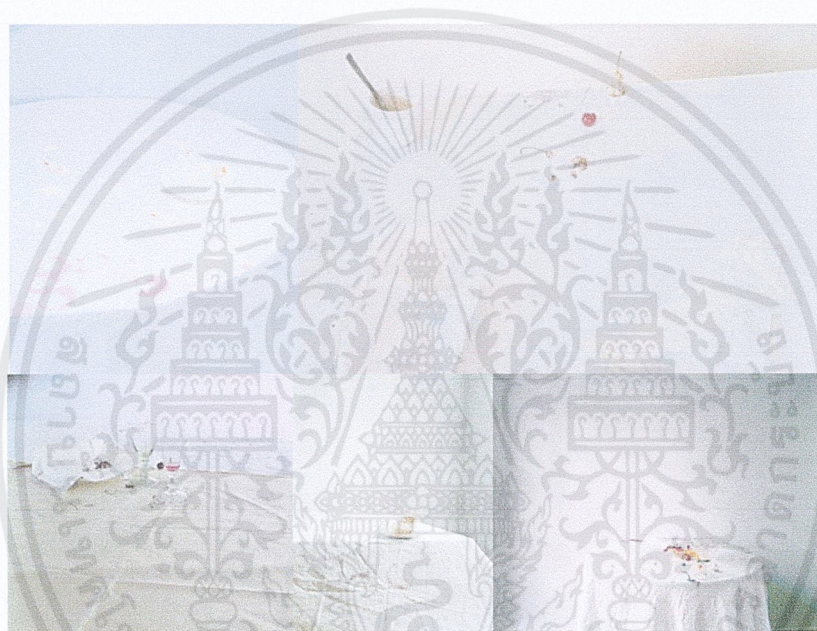
Laura Letinsky เกิดในปี 1962 เป็นช่างภาพร่วมสมัยชาวแคนาดา จบการศึกษาด้านภาพถ่ายเชิงศิลป์จากมหาวิทยาลัยมานิโทบาในปี 1086 และ Master of Fine Arts จาก Yale University ในปี 1991 ปัจจุบัน Laura เป็น Professor ด้าน Visual Arts อยู่ที่ University of Chicago

Laura Letinsky ได้กล่าวว่า ภาพถ่ายหุ่นนิ่งได้ขยายศักยภาพในการสำรวจส่วนหนึ่งของความสัมพันธ์โดยการเฝ้ามองไปที่ภาพ และประสบการณ์ของผู้อื่น มากไปกว่าการถูกมองในจอทีวีจอเดียว Laura เป็นผู้บุกเบิกประสบการณ์การมองภาพปริศนา

ผลงานภาพถ่ายหุ่นนิ่งของ Laura พูดยถึงการมีอยู่ของมนุษย์โดยปราศจากส่วนประกอบของตัวมนุษย์จริงๆ ตัวอย่างเช่น ผลงานชื่อ Morning and Melancholia (1997–2001) และผลงานชุด I Did Not Remember I Had Forgotten (2002–2004) Laura ได้บันทึกความหลงของงานเลี้ยงที่หรูหราด้วยมืออาหารค่ำ โดยชื่อของผลงานได้รับแรงบันดาลใจมาจากงานเขียนของ Sigmund Freud ชื่อว่า Mourning and Melancholia ที่เล่าเรื่องการตอบสนองของมนุษย์กับการสูญเสีย ส่วนผลงานชื่อ I Did Not Remember I Had Forgotten เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Remember I Had Forgotten ก็มีที่มาจากงานเขียนของ St. Augustine เรื่องความทรงจำ ประสบการณ์เหล่านี้คล้ายกับเรื่องของเตจาวู

ผลงานของ Laura มีความโศกเศร้าที่มาจากตัวของภาพถ่าย ไม่ใช่วัตถุ โดยได้พูดถึงผลงานชิ้นหนึ่งของตัวเองว่าวัตถุที่อยู่ในนั้นไม่ได้เป็นภาพแทนของอะไรเลย ความรู้สึกทั้งหมดนั้นมาจากเส้น แสง และสี



ภาพที่ 3 ภาพชุด I Did Not Remember I Had Forgotten ของ Laura Letinsky
ที่มา: <https://lauraletinsky.com/>

วิเคราะห์ผลงานชุด I Did Not Remember I Had Forgotten (2002–2004) ที่พูดถึงร่องรอยของการมีอยู่ของความรู้สึก Laura เลือกใช้ฉากและวัตถุที่เรียบง่าย วัตถุต่างๆที่เราคุ้นเคย อาหารที่เหลือ กับแสงแดดตอนเช้า สร้างชุดภาพถ่ายเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ ความรู้สึกที่ดูเหมือนจะเป็นเรื่องปัจเจกแห่งยุคสมัย

องค์ประกอบในภาพจัดวางแบบกระจาย ไม่ให้ความรู้สึกของการประดิษฐ์ประดอย ใช้แสงธรรมชาติทำให้อารมณ์ของภาพกับแนวความคิดมีความแข็งแรง ให้ความรู้สึกของการจับวันหลงจากร่องรอยของสิ่งต่างๆ ที่ยังเหลืออยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่จะนำมาใช้จากผลงานชุด I Did Not Remember I Had Forgotten (2002–2004) คือการจัดวางแบบการจัดกระจาย การใช้มุมมองของภาพ

2.5.2 Elena Mora

ประวัติของ Elena Mora

Elena Mora ทำงานเกี่ยวกับ Set Design และ Creative Direction อยู่ที่มิลาน ผลงานที่ออกมาของ Elena ให้ความสนใจกับรายละเอียดและสร้างภาพให้มีความเหนือจริง Elena ร่วมงานกับช่างภาพและแบรนด์ชื่อดังต่างๆ หลากหลายประเภท เช่น Ikea, Audi, Wallpaper* Magazine ทำให้เราเห็นความเป็นไปได้ในการทำงานประเภทต่างๆ ของ Elena



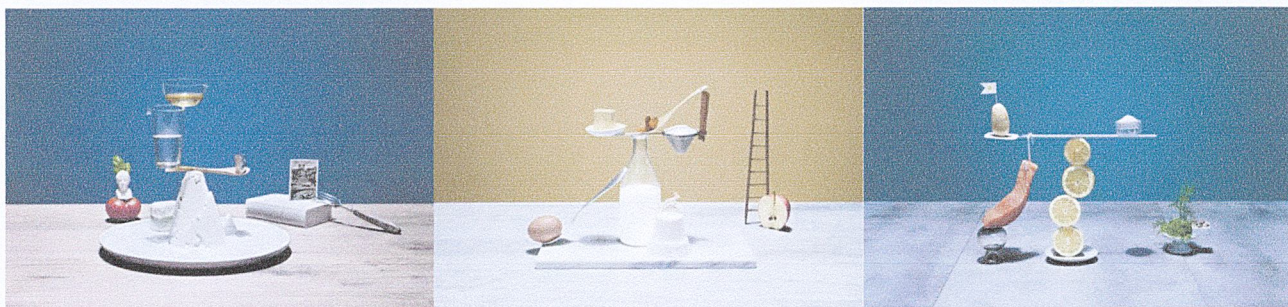
ภาพที่ 4 ภาพชุด The summer after spring ของ Elena Mora

ที่มา: <https://elenamora.com/>

วิเคราะห์ผลงานชุด The summer after spring เล่าเรื่องการสิ้นสุดของฤดูใบไม้ผลิ เข้าสู่ฤดูร้อน การร่วงโรยของดอกไม้ Elena ใช้คำว่าย่อยสลายตีความออกมาได้อย่างน่าสนใจ การใช้องค์ประกอบที่มีความเป็น Abstract เข้ากับตัววัตถุที่เป็นดอกไม้หรือตัวเอกของคำว่า Spring ได้อย่างดี

สิ่งที่จะนำมาใช้คือการจัดวางองค์ประกอบร่วมกันระหว่างวัตถุหลายๆ แบบ และการใช้สัดส่วนสีคู่ตรงข้ามเข้ามาเพื่อช่วยให้ภาพน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

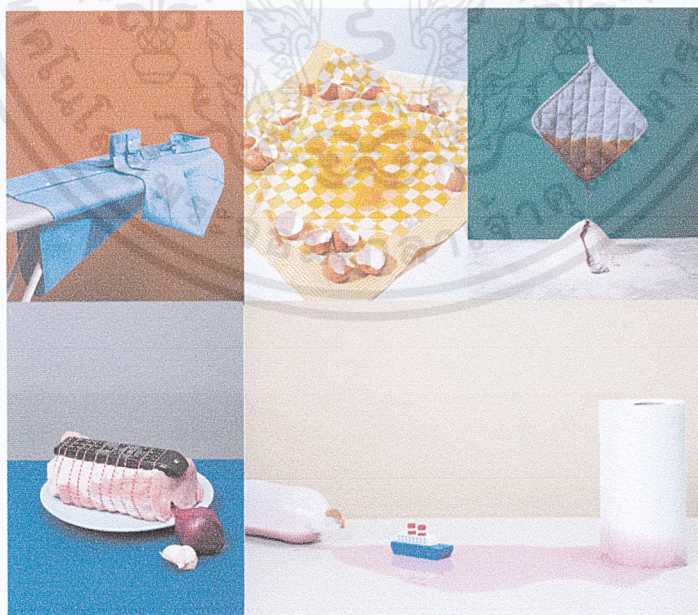


ภาพที่ 5 ภาพชุด Meal ของ Elena Mora
ที่มา: <https://elenamora.com/>

วิเคราะห์ผลงานภาพประกอบบทความของ Elena ตัวเนื้อหาพูดถึงความสมดุลในการเลือกกินสิ่งต่างๆ Elena ได้ตีความคำว่าสมดุลโดยการใช้รูปแบบของตาชั่งโดยใช้วัตถุที่อยู่ในบทความมาแทนรูปทรงของตาชั่ง ทำให้ภาพถ่ายมีความน่าสนใจและดึงดูดสายตาของผู้รับชม

2.5.3 Krista van der Niet

ประวัติของ Krista van der Niet



ภาพที่ 6 ภาพชุด Untitled ของ Krista van der Niet
ที่มา: <https://elenamora.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพและอาร์ตไดเรคเตอร์ชาวเนเธอร์แลนด์ ทำงานให้กับแมกกาซีนในประเทศ โดยใช้หุ่นนิ่ง มาเล่าเรื่องราวต่างๆ ผลงานมีลักษณะของควมมีอารมณ์ขัน จบการศึกษาจาก Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam Photography-Department ในปี 2002 มีการจัดแสดงผลงานบ่อยครั้ง YiP-art photo-auction, 5&33 gallery, A'dam ในปี 2017, Amsterdam Art Fair, LHGWR, A'dam ในปี 2016

วิเคราะห์ผลงานของ Krista van der Niet ภาพประกอบบทความในนิตยสาร จะเห็นได้ว่าการใช้คู่มือที่ทำให้ภาพอยู่ในโทนอบอุ่น และวัตถุที่อยู่ในภาพมีความแยกขาดกันในเรื่องของความเกี่ยวข้อง โดยจะเป็นสิ่งที่นำมาเลือกใช้ในงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

เริ่มต้นโดยการอ่านหนังสือเรื่องวัตถุต้องสงสัย และจับใจความสำคัญและคีย์เวิร์ดเพื่อนำมาตีความให้ออกมาเป็นภาพ จากนั้นจึงเริ่มร่างแบบของภาพเพื่อเป็นแนวทางในการทำงาน และทำให้เห็นภาพรวมของผลงานชัดเจน เมื่อผ่านขั้นตอนการเตรียมเบื้องต้นเสร็จแล้วจึงเตรียมอุปกรณ์สำหรับการถ่ายจริง

3.2 ตารางการทำงาน

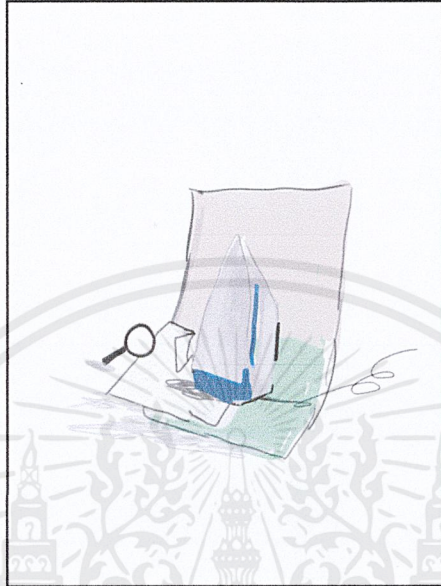
วัน/เวลา	ภาพ	props ที่ใช้
1/04 8.00-17.00	บทที่ 1,3,4	เตารีด, เสื้อนักเรียน, แวนชยาย, กระจาดรูปสนามกีฬา/นาฬิกา, โมเดล/ใบมีด, ผ้าขน, กระจาดพิมพ์ลาย
2/03 8.00-17.00	บทที่ 2,5	กระจาดพิมพ์ลาย, หน้าจอแสดงตัวเลข, โดนัท/กระจาดพิมพ์ลาย, สำลี, เข็มทิศ, โมเดลเครื่องบิน
3/04 8.00-17.00	บทที่ 6,7	กระจาดพิมพ์ลาย, โมเดล, หุ่นไม้จำลอง/ขวดพลาสติก, ผงสีแดง, กระจาดพิมพ์ลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

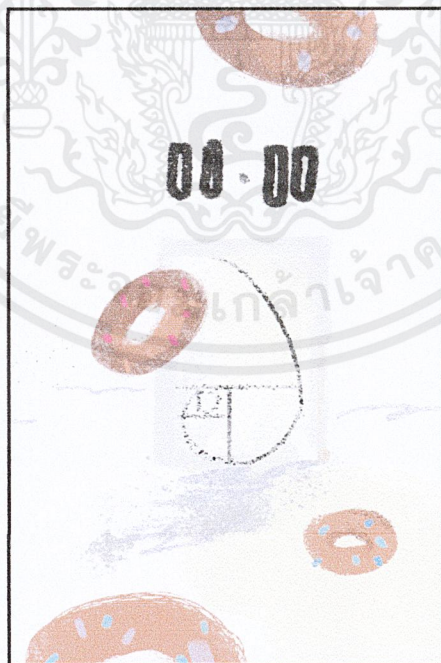
4/04 8.00-17.00	บทที่ 8,9	กระจก, หญ้าปลอม, ดอกไม้, กระดาศพิมพ์ลาย, ที่ครอบ แก้ว / โทรศัพท์มือถือ, กระดาศพิมพ์ลาย, ซอง จดหมาย
10/04 8.00-17.00	ปกหน้า,หลัง,introและ outro	เตารีด แวนชยาย ปีกเกอร์ ขวด กระดาศพิมพ์ลายบอร์ด เกม ลูกเต๋า เข็มทิศ โมเดลคน จำลอง โมเดลรูปมือ
11/04 8.00-17.00	บทที่ 10,11,12	โมเดลรูปมือ กระดาศพิมพ์ลาย ใบปลิว หุ่นมือ เหยี่ยงทอง โฟม กระดาศพิมพ์ลายบอร์ด เกม โมเดลคนจำลอง ลูกเต๋า เซรามิครูปมือ กระดาศพิมพ์ลาย
12-16/04	จัดการไฟล์	
17-19/04	ส่งปริ้นท์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 Sketch



ภาพที่ 7 บทที่ 1 เเตารีด



ภาพที่ 8 บทที่ 2 เครื่องชั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 บทที่ 3 นาฬิกา

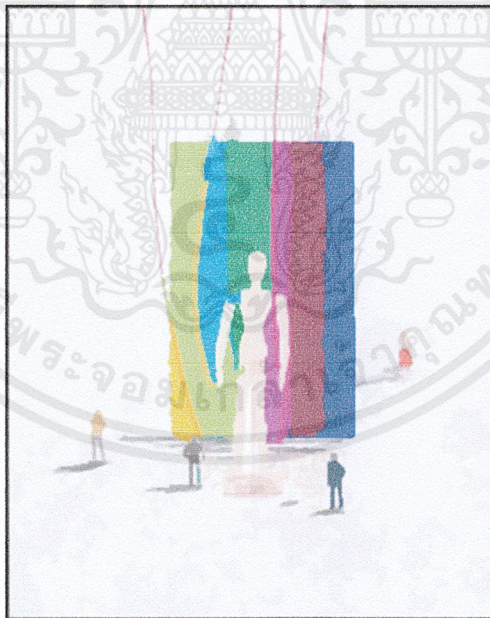


ภาพที่ 10 บทที่ 4 ทีโกน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 บทที่ 5 แผนที่

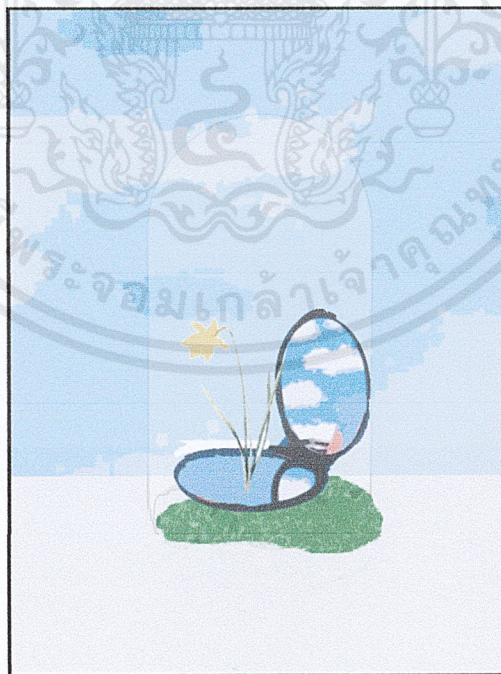


ภาพที่ 12 บทที่ 6 ทิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

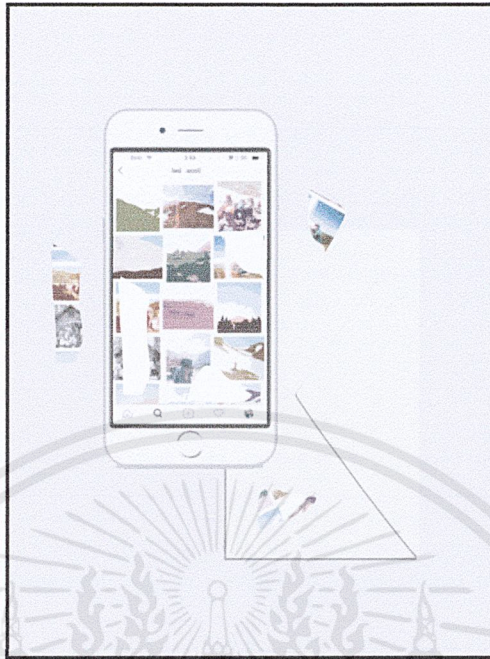


ภาพที่ 13 บทที่ 7 สารทำความสะอาด



ภาพที่ 14 บทที่ 8 กระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 บทที่ 9 กล้อง

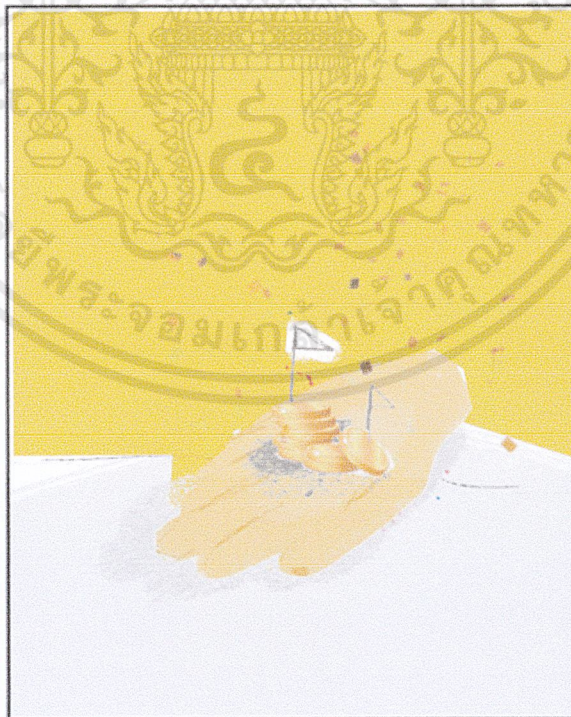


ภาพที่ 16 บทที่ 10 โฆษณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 บทที่ 11 เกม



ภาพที่ 18 บทที่ 12 ของฟรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โหนด ทำไมเราต้องโหนด?

โหนดคือ การมีวาทกรรมที่ ถูกควบคุม ถูกคัดเลือก ถูกจัดระเบียบ และถูกกระจาย โดยกระบวนการกลุ่มที่เชื่อมโยงบทบาทในการป้องกันภัยจากอำนาจและอิทธิพล ในการควบคุมเหตุการณ์ที่ไม่คาดหมายได้ ในการหลีกเลี่ยงความตึงเครียดและผลกระทบที่รุนแรงต่อชีวิต

โหนดแบบสังคมของเรา เน้นอยู่ที่สอง เราทราบถึงกระบวนการจัดแยก-ไม่ถูกนิยาม วิธีการที่ชัดเจนที่สุดและเป็นวิธีการที่ในคนที่ดูด้วยคือ การห้าม เราทราบดีว่าไม่มีสิทธิ์ที่จะพูดได้ทั้งหมด เราไม่สามารถพูดทุกอย่างได้อย่างใดในทุกสถานการณ์ และไม่ใช่ทุกคนที่สามารถพูดได้เรื่องอะไรก็ได้ เรื่องที่ต้องห้ามที่คนพูดถึง สถานการณ์ที่ห้ามพูด สิทธิพิเศษหรือเรื่องบางเรื่องที่จะวนไปไม่ได้กับบางคนเท่านั้นที่พูดได้ นี่คือการห้ามในสามรูปแบบซึ่งมาบรรจบกัน ซึ่งไม่ได้ซับซ้อนขึ้น ซึ่งสัมพันธ์กับความเชื่อที่เหมือนกัน ดังที่การก่อร่างไว้เพื่อเชื่อมโยงระดับอันสัมพันธ์และเป็นไปอย่างไม่หยุดยั้ง



สาร ทำไมเราต้องสาร?

โหนดคือ การมีวาทกรรมที่ ถูกควบคุม ถูกคัดเลือก ถูกจัดระเบียบ และถูกกระจาย โดยกระบวนการกลุ่มที่เชื่อมโยงบทบาทในการป้องกันภัยจากอำนาจและอิทธิพล ในการควบคุมเหตุการณ์ที่ไม่คาดหมายได้ ในการหลีกเลี่ยงความตึงเครียดและผลกระทบที่รุนแรงต่อชีวิต

โหนดแบบสังคมของเรา เน้นอยู่ที่สอง เราทราบถึงกระบวนการจัดแยก-ไม่ถูกนิยาม วิธีการที่ชัดเจนที่สุดและเป็นวิธีการที่ในคนที่ดูด้วยคือ การห้าม เราทราบดีว่าไม่มีสิทธิ์ที่จะพูดได้ทั้งหมด เราไม่สามารถพูดทุกอย่างได้อย่างใดในทุกสถานการณ์ และไม่ใช่ทุกคนที่สามารถพูดได้เรื่องอะไรก็ได้ เรื่องที่ต้องห้ามที่คนพูดถึง สถานการณ์ที่ห้ามพูด สิทธิพิเศษหรือเรื่องบางเรื่องที่จะวนไปไม่ได้กับบางคนเท่านั้นที่พูดได้ นี่คือการห้ามในสามรูปแบบซึ่งมาบรรจบกัน ซึ่งไม่ได้ซับซ้อนขึ้น ซึ่งสัมพันธ์กับความเชื่อที่เหมือนกัน ดังที่การก่อร่างไว้เพื่อเชื่อมโยงระดับอันสัมพันธ์และเป็นไปอย่างไม่หยุดยั้ง

ภาพที่ 21 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



๓๕๕๗๓ ทำไมเราต้องส่ง๓๕๕๗๓?

ในทุกสังคม การมีตราการพนัน ที่ถูกควบคุม ถูกจัดเก็บ ถูกจัดระเบียบ และถูกกระจาย โดยกระบวนการที่ค่อนข้างซับซ้อนในการป้องกันไม่ให้เงินเข้ากระเป๋าและยังช่วยในการควบคุมและกระจายอำนาจความหมายได้ ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ที่ทันสมัยและสามารถทำให้อ่านได้ง่าย

ในสังคมแบบสังคมของเรา แม้แต่ที่สุด เราหาวิธีกระบวนการที่ซับซ้อน-ไม่ถูกควบคุม วิธีการที่ชัดเจนที่สุดและเป็นวิธีการที่คุ้นเคยที่สุดคือสื่อ การทำ เราหาวิธีที่เราไม่มีวิธีที่จะพูดได้ทั้งหมด เราไม่สามารถพูดทุกอย่างได้ในทุกสถานการณ์ และไม่ใช่ทุกคนที่สามารถพูดเรื่องอะไรก็ได้ เรื่องต้องอ่านที่ผ่านหู สอนการมีที่ผ่านหู สื่อที่ชัดเจนคือเรื่องบางเรื่องที่เราไม่ฟังบางเรื่องเท่านั้นที่พูดได้ มีวิธีการที่ทันสมัยและซับซ้อนมากขึ้น ซึ่งฟังไม่ได้ด้วยซ้ำ ซึ่งสื่อที่สร้างขึ้นและใช้กัน และใช้กัน การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพย่อมมีขั้นตอนที่ชัดเจนและมีขั้นตอนอย่างไรไม่พูดซ้ำ



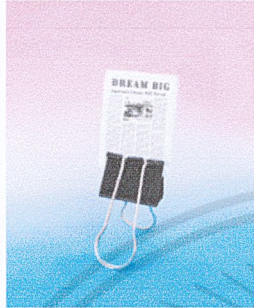
๑๕๕๗๓ ทำไมเราต้องส่ง๑๕๕๗๓?

ในทุกสังคม การมีตราการพนัน ที่ถูกควบคุม ถูกจัดเก็บ ถูกจัดระเบียบ และถูกกระจาย โดยกระบวนการที่ค่อนข้างซับซ้อนในการป้องกันไม่ให้เงินเข้ากระเป๋าและยังช่วยในการควบคุมและกระจายอำนาจความหมายได้ ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ที่ทันสมัยและสามารถทำให้อ่านได้ง่าย

ในสังคมแบบสังคมของเรา แม้แต่ที่สุด เราหาวิธีกระบวนการที่ซับซ้อน-ไม่ถูกควบคุม วิธีการที่ชัดเจนที่สุดและเป็นวิธีการที่คุ้นเคยที่สุดคือสื่อ การทำ เราหาวิธีที่เราไม่มีวิธีที่จะพูดได้ทั้งหมด เราไม่สามารถพูดทุกอย่างได้ในทุกสถานการณ์ และไม่ใช่ทุกคนที่สามารถพูดเรื่องอะไรก็ได้ เรื่องต้องอ่านที่ผ่านหู สอนการมีที่ผ่านหู สื่อที่ชัดเจนคือเรื่องบางเรื่องที่เราไม่ฟังบางเรื่องเท่านั้นที่พูดได้ มีวิธีการที่ทันสมัยและซับซ้อนมากขึ้น ซึ่งฟังไม่ได้ด้วยซ้ำ ซึ่งสื่อที่สร้างขึ้นและใช้กัน และใช้กัน การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพย่อมมีขั้นตอนที่ชัดเจนและมีขั้นตอนอย่างไรไม่พูดซ้ำ

ภาพที่ 22 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โฆษณา ทำไมเราจึงต้องฝัน

ในทุกสิ่งทุกอย่าง การสื่อสารทราบนั่น ซึ่งถูกควบคุม ถูกคัดเลือก ถูกจัดระเบียบ และถูกกระจาย โดยกระบวนการผู้ผลิตซึ่งมีบทบาทในการป้องกันไม่ให้พนักอ่านและรับชม ในภาครวมศูนย์ถูกดำเนินไปอย่างคาดหมายได้ ในการหลีกเลี่ยงความหนักหน่วงรุนแรงและการทวงสิทธิ์คืนมาสู่ฟรีทีวี

ในสังคมแบบสังคมของเรา นั่นเองที่สุด เราทราบถึงกระบวนการการจัดออกไม่ถูกในรวม วิธีการที่ชัดเจนที่สุดและเป็นวิธีการที่ชัดเจนที่สุดด้วยคือ การห้าม เราทราบดีว่าเราไม่มีสิทธิ์ที่จะพูดได้ทั้งหมด เราไม่สามารถพูดทุกอย่างอย่างที่ในที่สุดสถานการณ์ และไม่ใช่ว่าทุกคนที่สามารถพูดสิ่งหรืออะไรก็ได้ เรื่องที่ห้ามที่ห้ามพูดถึง สถานการณ์ที่ห้ามพูด สิทธิพิเศษหรือเรื่องบางเรื่องหรือสิ่งอื่นใดที่ได้กับบางคนเท่านั้นที่พูดได้ มีวิธีการห้ามในแบบรูปแบบซึ่งสามารถรับกัน ซึ่งพิมพ์ให้รับชมขึ้น ซึ่งสัมพันธ์กับเทคโนโลยีที่ต่างกัน ด้วยการใช้วิธีรับหรือสื่อมวลชนอันล้นล้นซึ่งเขียนและเขียนไปเองอย่างไม่หยุดยั้ง



กลอง ทำไมเราต้องถ่ายรูป?

ในทุกสิ่งทุกอย่าง การสื่อสารทราบนั่น ซึ่งถูกควบคุม ถูกคัดเลือก ถูกจัดระเบียบ และถูกกระจาย โดยกระบวนการผู้ผลิตซึ่งมีบทบาทในการป้องกันไม่ให้พนักอ่านและรับชม ในภาครวมศูนย์ถูกดำเนินไปอย่างคาดหมายได้ ในการหลีกเลี่ยงความหนักหน่วงรุนแรงและการทวงสิทธิ์คืนมาสู่ฟรีทีวี

ในสังคมแบบสังคมของเรา นั่นเองที่สุด เราทราบถึงกระบวนการการจัดออกไม่ถูกในรวม วิธีการที่ชัดเจนที่สุดและเป็นวิธีการที่ชัดเจนที่สุดด้วยคือ การห้าม เราทราบดีว่าเราไม่มีสิทธิ์ที่จะพูดได้ทั้งหมด เราไม่สามารถพูดทุกอย่างอย่างที่ในที่สุดสถานการณ์ และไม่ใช่ว่าทุกคนที่สามารถพูดสิ่งหรืออะไรก็ได้ เรื่องที่ห้ามที่ห้ามพูดถึง สถานการณ์ที่ห้ามพูด สิทธิพิเศษหรือเรื่องบางเรื่องหรือสิ่งอื่นใดที่ได้กับบางคนเท่านั้นที่พูดได้ มีวิธีการห้ามในแบบรูปแบบซึ่งสามารถรับกัน ซึ่งพิมพ์ให้รับชมขึ้น ซึ่งสัมพันธ์กับเทคโนโลยีที่ต่างกัน ด้วยการใช้วิธีรับหรือสื่อมวลชนอันล้นล้นซึ่งเขียนและเขียนไปเองอย่างไม่หยุดยั้ง

ภาพที่ 23 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เกม

ทำไมเกมจึงเป็นเรื่อง
ของเด็ก?

ในทุกสังคม การมีสื่อบรรณนั้น ที่ถูกควบคุม ถูกจัดเลือก ถูกจัดระเบียบ และถูกกระจาย โดยกระบวนการกลุ่มหนึ่งซึ่งมีบทบาทในการป้องกันไม่ให้เด็กเข้าถึงเนื้อหาและสิ่งต่างๆ ในทางตรงกันข้ามหากไม่มีมาตรการเหล่านี้ได้ ในการฝึกเลือกสรรงานหนักหน่วงและสาระทั่วไปของผู้คนแต่ละวัย

ในสังคมแบบสังคมของเรา นั่นแหละที่สุด เราพบวิธีจัดการบรรณการที่สอดคล้องกับคุณธรรม วิธีการที่ชัดเจนที่สุดและเป็นวิธีการที่คุ้นเคยที่สุดก็คือ การห้าม เราพบวิธีวางไม้ขีดไฟที่ปลอดภัยได้ทั้งหมด เราไม่สามารถพูดหรือคิดทุกอย่างได้ในทุกสถานการณ์ และไม่ใช่ทุกคนที่สามารถพูดสิ่งใดก็ได้ เรื่องต้องห้ามที่ห้ามพูดคือ สถานการณ์ที่ห้ามพูด สิทธิพิเศษที่ถือครองหรือการถือครองที่ไม่ได้มาจากงานเท่านั้นที่พูดได้ วิธีจัดการที่มั่นคงแบบโบราณเรียกว่า การเซ็นเซอร์ ซึ่งไม่ได้มีเจตนาขึ้น ซึ่งสนับสนุนเหตุผลเชิงศีลธรรม ด้วยการสร้างวัฒนธรรมที่คัดค้านระบบสนับสนุนซึ่งกันและกันและปล่อยให้สิ่งที่ไม่ถูกต้อง



แฟน

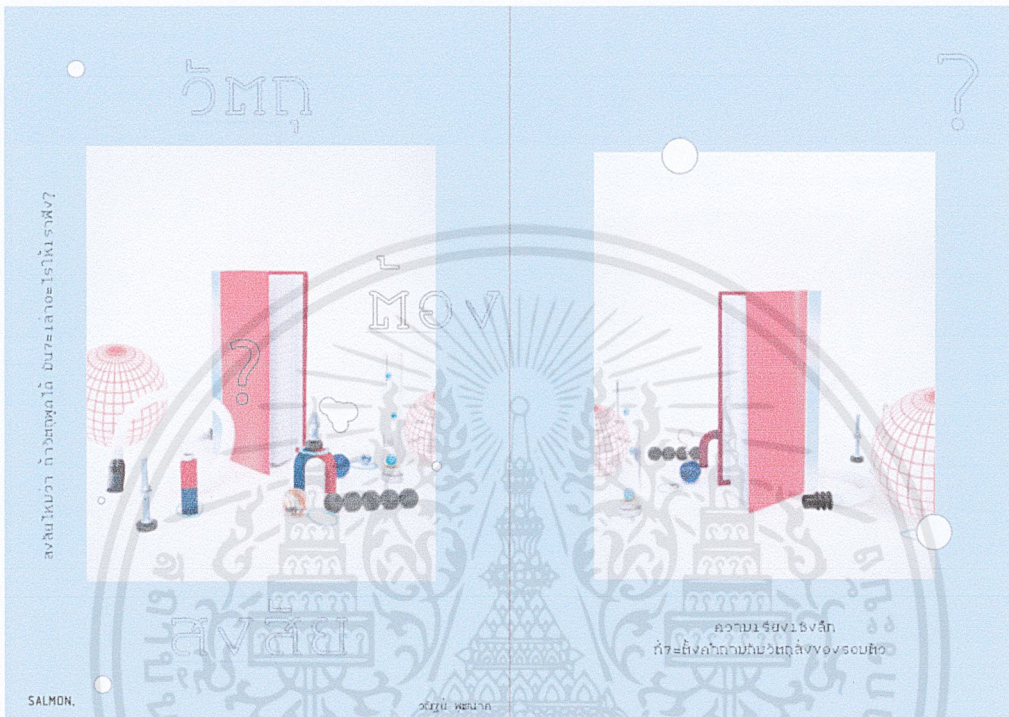
แฟนกับการเดินทาง

ในทุกสังคม การมีสื่อบรรณนั้น ที่ถูกควบคุม ถูกจัดเลือก ถูกจัดระเบียบ และถูกกระจาย โดยกระบวนการกลุ่มหนึ่งซึ่งมีบทบาทในการป้องกันไม่ให้เด็กเข้าถึงเนื้อหาและสิ่งต่างๆ ในทางตรงกันข้ามหากไม่มีมาตรการเหล่านี้ได้ ในการฝึกเลือกสรรงานหนักหน่วงและสาระทั่วไปของผู้คนแต่ละวัย

ในสังคมแบบสังคมของเรา นั่นแหละที่สุด เราพบวิธีจัดการบรรณการที่สอดคล้องกับคุณธรรม วิธีการที่ชัดเจนที่สุดและเป็นวิธีการที่คุ้นเคยที่สุดก็คือ การห้าม เราพบวิธีวางไม้ขีดไฟที่ปลอดภัยได้ทั้งหมด เราไม่สามารถพูดหรือคิดทุกอย่างได้ในทุกสถานการณ์ และไม่ใช่ทุกคนที่สามารถพูดสิ่งใดก็ได้ เรื่องต้องห้ามที่ห้ามพูดคือ สถานการณ์ที่ห้ามพูด สิทธิพิเศษที่ถือครองหรือการถือครองที่ไม่ได้มาจากงานเท่านั้นที่พูดได้ วิธีจัดการที่มั่นคงแบบโบราณเรียกว่า การเซ็นเซอร์ ซึ่งไม่ได้มีเจตนาขึ้น ซึ่งสนับสนุนเหตุผลเชิงศีลธรรม ด้วยการสร้างวัฒนธรรมที่คัดค้านระบบสนับสนุนซึ่งกันและกันและปล่อยให้สิ่งที่ไม่ถูกต้อง

ภาพที่ 25 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



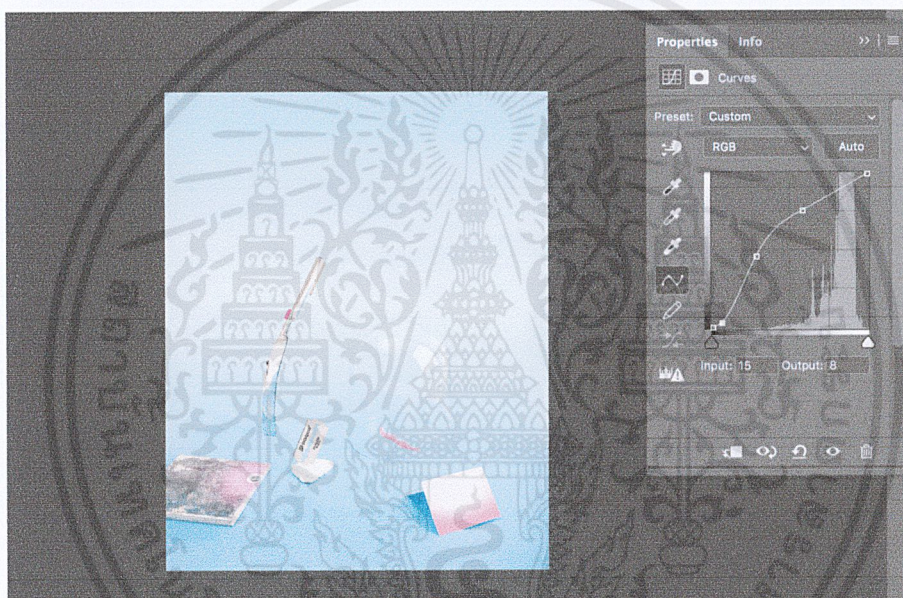
ภาพที่ 27 ตัวอย่างการวาง layout ของหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

3.5.1 การปรับแต่งพื้นฐาน

ภาพทุกภาพมีกลายจัดแสงที่คล้ายกัน แต่ในขั้นตอนการปรับแต่งเป็นการดึง Shadow กับ Hilight ในแต่ละภาพ เพื่อให้ภาพรวมของชุดผลงานมีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 28 การปรับแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



ภาพที่ 29 หน้าปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 อินทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



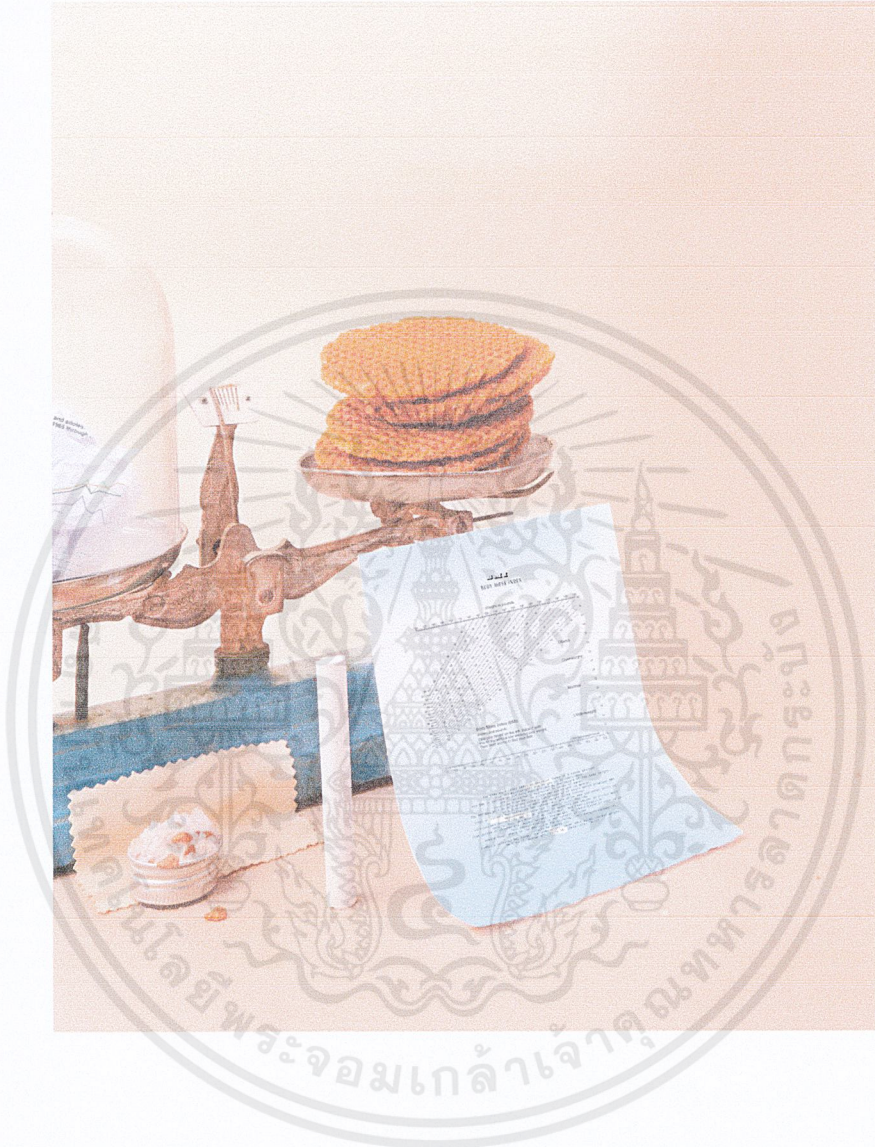
ภาพที่ 31 บทที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 บทที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 บทที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 บทที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 บทที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 บทที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 บทที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 บทที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 บทที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 บทที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 บทที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 บทที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ปกหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

งานชุดนี้เป็นงานที่ใช้ทั้งร่างกายและแรงใจในการผลักดันจนสำเร็จ เริ่มตั้งแต่การเลือกหนังสือ การตีความ ซึ่งต้องใช้เวลาในการอ่านและทำความเข้าใจอยู่หลายรอบด้วยกัน เรื่อยมาถึงขั้นตอนเตรียมงานภาพ การร่างแบบ ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ข้าพเจ้าไม่ถนัดเลย แม้จะร่างภาพแล้วก็ยังมองไม่เห็นภาพรวมของผลงาน จนถึงขั้นตอนการถ่ายจริง ข้าพเจ้าใช้เวลาอย่างมากในการทำความเข้าใจชิ้นงานของตัวเอง กินเวลาเกือบทั้งหมดของโปรเจค

ในท้ายที่สุดหลังจากผ่านชั่วโมงที่ยากลำบาก ผลงานชุดนี้ก็สำเร็จลุล่วงมาได้ แม้ผลงานชุดนี้จะมีข้อบกพร่องอยู่มาก ทั้งในเรื่องการจัดองค์ประกอบและการตีความ ไม่อาจกล่าวได้ว่าเป็นงานที่สมบูรณ์ แต่ข้าพเจ้าก็ได้เรียนรู้หลาย ๆ สิ่งจากการทำงานชุดนี้ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับงานในทางตรงและทางอ้อม

5.2 ปัญหาในการทำงาน

เริ่มจากขั้นตอนแรกคือการตีความหนังสือในแต่ละบท ด้วยจำนวนที่มากพอสมควรสำหรับการทำงานในระยะเวลาที่จำกัด ข้าพเจ้าใช้วิธีการอ่านและมองหาคีย์เวิร์ดในแต่ละบทเพื่อความเร็วในการรวบรวมข้อมูลเพื่อนำเสนอให้กับกรรมการ จากนั้นจึงกลับมาอ่านซ้ำ เพื่อให้ตัวเองได้เข้าใจเนื้อหาที่ผู้เขียนต้องการจะสื่อ และด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าติดอยู่กับขั้นตอนนี้นานเกินความจำเป็น จึงทำให้เสียเวลาในการเริ่มงานขั้นตอนต่อไป

ปัญหาต่อมาคือในขั้นตอนของการเตรียมภาพ เป็นขั้นตอนที่ต้องใช้ความสามารถในการจัดการสิ่งต่างๆ ทั้งตารางการทำงาน ภาพรวมของภาพ การเตรียมของสำหรับการถ่ายจริง และอื่นๆ ในช่วงระยะแรกของการเริ่มขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้ายังไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับการทำงานที่มีแบบแผนได้ วิธีแก้คือฝืนใจทำต่อไป อาจกล่าวได้ว่าปัญหาที่ใหญ่ที่สุดในการทำงานชุดนี้คือความอดทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานภาพประกอบ การหาคีย์เวิร์ดในแต่ละบทคือสิ่งสำคัญ เมื่อได้คีย์เวิร์ดแล้วจะทำให้ลดทอนสิ่งที่ไม่สำคัญออกไปและทำงานได้ง่ายขึ้น ส่วนของภาพถ่ายหุ่นนิ่ง การกำหนดอาร์ตไดเรคชัน จะทำให้มองเห็นภาพรวมของงาน ประหยัดเวลาในการออกแบบภาพแต่ละภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

(2019). **Still Life Photography**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เข้าถึงได้จาก

<https://www.rionsabean.com/still-life-photography/>

ยุทธพงษ์ สืบภักดี. (2010). ความหมายของภาพประกอบ. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562 เข้าถึงได้จาก

<http://www.yuttapong.com/?p=387>

Artsy. (2019). **Contemporary Photography**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://www.artsy.net/gene/contemporary-photography>

(2019). **Laura Letinsky**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เข้าถึงได้จาก

https://en.wikipedia.org/wiki/Laura_Letinsky

Laura Letinsky. (2019). **Laura Letinsky**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เข้าถึงได้จาก

<https://lauraletinsky.com/>

Elena Mora. (2019). **Elena Mora**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เข้าถึงได้จาก

<https://www.elenamora.com/about/>

Krista van der Niet. (2019). **Krista van der Niet**. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เข้าถึงได้จาก

<http://www.kristavanderniet.nl/about/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(2019). การถ่ายภาพหุ่นนิ่ง. สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เข้าถึงได้จาก

<https://highlight.kapook.com/view/45847>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นางสาวกชพร จุ่งแ้วตระกูล
 วัน/เดือน/ปีเกิด 14 พฤศจิกายน พ.ศ.2539
 ที่อยู่ 52/14 หมู่บ้านสุขาวดี ถ.สุขาประชาสรรค์ 3
 ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
 จังหวัดนนทบุรี 11120
 E-mail kaewjungpaewtrakul@gmail.com

ประวัติการศึกษา ประถมศึกษา โรงเรียนภัทรวิทยา
 มัธยมศึกษา โรงเรียนอัมพรไพศาล
 อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง