

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “บันทึกของเหล่าเด็กสาว”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “GIRL’S TEENAGE DIARY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “บันทึกของเหล่าเด็กสาว”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “GIRL’S TEENAGE DIARY”



นางสาวญาณิน ทับทิมทอง  
MISS YANIN TUBTIMTONG

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๑๔ พ.ค. ๖๒

(อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “บันทึกของเหล่าวัยรุ่น” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “GIRL’S TEENAGE DIARY”
ชื่อ	นางสาวณัฐนิน ทับทิมทอง
รหัสประจำตัว	58020397
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ

#### บทคัดย่อ

ในทุกๆวัยการเจริญเติบโตทั้งในด้านร่างกาย อารมณ์ และสังคมข้าพเจ้ามักจะสังเกตตัวเองได้เสมอว่ามีอะไรบางอย่างเปลี่ยนแปลงไป ไม่ว่าจะเป็นในเชิงความคิดหรือทางร่างกายของข้าพเจ้าเอง ซึ่งในช่วงวัยแรกแถมเรามากจะเจอเรื่องสับสนมากมายเมื่อสิ่งที่เราคาดหวังมันไม่ได้เป็นไปตามที่ต้องการ การทดลองทำอะไรใหม่ๆ ประสบการณ์ที่ยังน้อย ความรู้สึกที่ต้องการหลุดออกจากกรอบเดิมๆ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในการใช้ชีวิตของวัยรุ่นผู้หญิงที่แน่นอนว่าจะต้องมีเรื่องสังคมเข้ามาเกี่ยวข้อง การสะท้อนตัวเองจากมุมมองของสังคม การที่หลุดจากความสัมพันธ์ที่สนิทที่สุดจากพ่อแม่ไปเป็นเพื่อนสาว ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นจำนวน 16 ภาพ ประกอบไปด้วยขนาด A1 2 ภาพ และขนาด A3 14 ภาพ โดยมีประโยชน์แก่ผู้สนใจดังนี้

1.)ศึกษากระบวนการทำงานภาพถ่ายแฟชั่น 2.)ศึกษากระบวนการพัฒนาความคิดและการเล่าเรื่องราวของเสื้อผ้า 3.) ศึกษาการจัดวางองค์ประกอบของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ แม่ ผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่สนับสนุนข้าพเจ้าเสมอมา ตั้งแต่เริ่มจนจบ ขอขอบคุณที่เข้าใจและให้ข้าพเจ้า ได้เรียนในสิ่งที่ตัวเองสนใจและได้ทดลองทำอะไรใหม่ๆมากมาย ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นมาก ทั้งในการพัฒนาความคิด ขอขอบคุณที่แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน และเคารพในการตัดสินใจของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ ไมเคิล พี่ชายที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าเสมอมา และคอยเตือนสติในการทำงาน ถ้าไม่มีพี่ไม่รู้ชีวิตจะเป็นยังไงเลย ขอขอบคุณมากจริงๆ

ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจ และช่วยกันให้เราอดกันมาจนถึงฝั่งได้ 4ปีมันผ่านไปไว้มากเลย ชีวิตข้างหน้าจะเป็นยังไงต่อก็ไม่รู้ แต่วันนี้ข้าพเจ้าซึ่งใจมาก ๆ และความสัมพันธ์ที่เรามีกันมันมีค่ามากเลย

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ขอขอบคุณที่พยายามเข้าใจและช่วยแนะนำให้คำปรึกษา ข้าพเจ้าเครียดและเป็นกังวลกับการทำงานมาก ขอขอบคุณที่ไม่กดดันและให้กำลังใจ ขอขอบคุณมากจริงๆค่ะ

ขอขอบคุณทุกคนที่แวะผ่านเข้ามาตั้งแต่เริ่มจนจบของกระบวนการทำงานครั้งนี้ นับเป็นงานที่ข้าพเจ้าติดต่อกันเยอะพอสมควร ขอขอบคุณมากจริงๆ ข้าพเจ้าจะเก็บรักษาความทรงจำและประสบการณ์การทำงานครั้งนี้ไว้อย่างดี ขอขอบคุณค่ะ

ญาณิน ทับทิมทอง

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 ขั้นตอนการศึกษา	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์</b>	<b>4</b>
2.1 แฟชั่นในยุค 1990s	4
2.2 แฟชั่นผู้หญิงในยุค Early 1990s	4
2.3 แฟชั่นผู้หญิงในยุค Mid 1990s	8
2.4 แฟชั่นผู้หญิงในยุค Late 1990s	10
2.5 Youth Fashion แนวทางของการแต่งตัวของวัยรุ่น	13
2.6 สังคมในยุค 90s	17
2.7 ไอเท็ม (Item) ที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นในช่วง 90s	18
2.8 Fashion walk ในช่วง 90s	21
2.9 การแต่งหน้าในยุค 90s	23
2.10 ทรงผมผู้หญิงในยุค 90	25
2.11 แรงบันดาลใจ จากหนังเรื่อง clueless และแฟชั่น 90s ที่ปรากฏในหนัง	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.12 แฟชั่นยุค 90s ที่ปรากฏในหนังเรื่อง clueless	29
2.13 The ‘Valley Girl’ Subculture	31
2.14 Designer ที่ออกแบบเสื้อผ้าในหนังเรื่อง clueless	32
2.15 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	33
<b>บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>35</b>
3.1 ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนถ่าย	35
3.2 ภาพร่าง Sketch	36
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ	44
3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	55
<b>บทที่ 4 ผลงานจริง</b>	<b>71</b>
<b>บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ</b>	<b>87</b>
5.1 บทสรุปการทำงาน	87
5.2 ปัญหาการทำงาน	87
5.3 แนวทางในการแก้ไขปัญหา	88
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	88
5.5 ข้อเสนอแนะ	88
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>89</b>
<b>ประวัติผู้วิจัย</b>	<b>90</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1. ภาพ Linda Evangelista	4
2. ภาพ Naomi Campbell	4
3. ภาพ Cindy Crawford	4
4. Big Five	5
5. Lisa Lopes	6
6. Champion exercise wear	6
7. My So Called Life	7
8. Glamour wear	8
9. cher and dion	8
10. Empire Records	8
11.-12. 1950s Lady Like	9
13. India Fashion	10
14. 1970s revival	10
15.-16. 1990s Fashion in Teens	11
17.-18. Casual Chic	12
19. Hoop earrings	12
20. Jelly Shoes	12
21.-22. Nirvana	13
23. Punk rock outfits	14
24. Hip hop	14
25. Oasis	15
26. Goth	15
27. Preppy	16
28.-29. 90s Lifestyle	17
30.-38. 90s Items	18-20
39.-41. Fashion walk in 90s	21-22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
41.-45. Make up in 90s	23-24
46.-48. Hair in 90s	25
49.-52. Clueless	26-28
53.-69. 90s Fashion appear in Clueless	29-30
70.-71 Valley Girl	31
72.-74. Mona May	32
75.-76. Petra Collins	34
77. ภาพร่าง 1	36
78. ภาพร่าง 2	36
79. ภาพร่าง 3	37
80. ภาพร่าง 4	37
81. ภาพร่าง 5	38
82. ภาพร่าง 6	38
83. ภาพร่าง 7	39
84. ภาพร่าง 8	39
85. ภาพร่าง 9	40
86. ภาพร่าง 10	40
87. ภาพร่าง 11	41
88. ภาพร่าง 12	41
89. ภาพร่าง 13	42
90. ภาพร่าง 14	42
91. ภาพร่าง 15	43
92. ภาพร่าง 16	43
93. นางแบบ 1 ลูกครึ่งไทย-สวิสเซอร์แลนด์	44
94. นางแบบ 2 ลูกครึ่งไทย-อเมริกัน-ไนจีเรีย	45
95. นางแบบ 3 ลูกครึ่งไทย-ฝรั่งเศส	45
96. สถานที่	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
97. ฟิตติ้งชุด 1	47
98. ฟิตติ้งชุด 2	47
99. ฟิตติ้งชุด 3	48
100. ฟิตติ้งชุด 4	48
101. ฟิตติ้งชุด 5	49
102. ฟิตติ้งชุด 6	49
103. ฟิตติ้งชุด 7	50
104.-112. Makeup Reference	51
113-114. Lighting Reference	52
115-116. ทดลองแสง	52
117-125. Props	53
126. Breakdown	53
127-129. การเลือกภาพและการวาง Layout	54
130. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่1	55
131. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่1	55
132. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่2	56
133. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่2	56
134. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่3	57
135. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่3	57
136. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่4	58
137. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่4	58
138. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่5	59
139. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่5	59
140. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่6	60
141. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่6	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
142. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 7	61
143. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 7	61
144. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 8	62
145. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 8	62
146. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 9	63
147. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 9	63
148. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 10	64
149. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 10	64
150. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 11	65
151. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 11	65
152. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 12	66
153. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 12	66
154. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 13	67
155. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 13	67
156. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 14	68
157. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 14	68
158. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 15	69
159. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 15	69
160. ภาพเปรียบเทียบก่อน Before ภาพที่ 16	70
161. ภาพเปรียบเทียบหลัง After ภาพที่ 17	70
162. ผลงานจริง ภาพที่ 1	71
163. ผลงานจริง ภาพที่ 2	72
164. ผลงานจริง ภาพที่ 3	73
165. ผลงานจริง ภาพที่ 4	74
166. ผลงานจริง ภาพที่ 5	75
167. ผลงานจริง ภาพที่ 6	76
168. ผลงานจริง ภาพที่ 7	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
169. ผลงานจริง ภาพที่ 8	78
170. ผลงานจริง ภาพที่ 9	79
171. ผลงานจริง ภาพที่ 10	80
172. ผลงานจริง ภาพที่ 11	81
173. ผลงานจริง ภาพที่ 12	82
174. ผลงานจริง ภาพที่ 13	83
175. ผลงานจริง ภาพที่ 14	84
176. ผลงานจริง ภาพที่ 15	85
177. ผลงานจริง ภาพที่ 16	86



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากสนใจในแฟชั่นยุค 90 และได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนัง clueless ที่เป็นอิทธิพลแฟชั่นในช่วง 90s ซึ่งนำเสนอมุมมองของการเติบโตในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต ในขณะที่ค่านิยมในป๊อปคัลเจอร์ (Pop culture) และแนวทางการแต่งตัวย่อมมีการผลิตเปลี่ยนแปลงหมุนเวียนไปตามกระแสโลก แต่จุดแข็งของหนังเรื่องนี้ยังคงมีความร่วมสมัย และแฟชั่นยังคงมีการหยิบจับมาใส่ในหมู่วัยรุ่น แม้ว่าจะผ่านมานานแล้ว

นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังสนใจในพฤติกรรมช่วงวัยรุ่นของผู้หญิง ซึ่งเป็นช่วงที่วัยรุ่นต้องการที่จะยืนยันความเป็นอิสระและพัฒนาความสัมพันธ์ทางสังคม เช่น เพื่อน ความต้องการอยากเป็นที่ยอมรับ หรือสร้างตัวตนผ่านการแต่งตัว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากหยิบจับสองสิ่งนี้มารวมด้วยกันและสร้างเป็นชุดภาพถ่ายแฟชั่น

#### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

Girl's teenage diary บันทึกของเหล่าเด็กสาว ซึ่งเป็นช่วงที่วัยรุ่นยืนยันความเป็นอิสระและพัฒนาความสัมพันธ์ทางสังคม เช่น เพื่อน ความต้องการอยากเป็นที่ยอมรับ หรือสร้างตัวตนผ่านการแต่งตัว

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.3.1 เพื่อนำไปใช้ในการศึกษาภาพถ่ายแฟชั่น
- 1.3.2 เพื่อนำเสนอการแต่งตัวของวัยรุ่นผู้หญิงในยุค 90s
- 1.3.3 เพื่อนำเสนอเรื่องราวของพฤติกรรมวัยรุ่น
- 1.3.4 เพื่อสร้างสรรค์ภาพถ่ายที่นำเสนอเรื่องราวของเสื้อผ้าโดยมีความสอดคล้องกับแนวคิด

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 การจัดแสงจากไฟสตูดิโอ
- 1.4.2 การถ่ายภาพจำนวน 16 ภาพ (ขนาด16x20 นิ้ว)
- 1.4.3 Canon EOS 6D
- 1.4.4 Lens Canon EF 24-105mm f/4 IS USM
- 1.4.5 Lens Canon 50mm

## 1.5 ขั้นตอนการศึกษา

- 1.5.1 ศึกษาประเภทการถ่ายภาพถ่ายแฟชั่น
- 1.5.2 ศึกษาการจัดท่าทาง(Posing) ของนางแบบ
- 1.5.3 ศึกษาองค์ประกอบของภาพ (Art direction)
- 1.5.4 ศึกษาการจัดแสง

## 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 การค้นหาข้อมูลและศึกษาเรื่องที่ตนเองสนใจ
- 1.6.2 ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ท่านอื่นๆ
- 1.6.3 ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม
- 1.6.4 จัดตารางเวลาในการทำงาน
- 1.6.5 ติดต่อประสานงานทีม
- 1.6.6 Fitting เสื้อผ้า และทดลองจัดไฟ
- 1.6.7 ถ่ายภาพ
- 1.6.8 ดูภาพรวมและปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา
- 1.6.9 ตกแต่งภาพ
- 1.6.10 อัปเดตภาพ
- 1.6.11 ตัดแต่งงานอย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 สามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นโดยนำเสนอเรื่องราวของเสื้อผ้าได้

1.7.2 สามารถนำเสนอวิธีการแต่งตัวให้กับวัยรุ่นผู้หญิงได้

1.7.3 เข้าใจองค์ประกอบและกระบวนการทำงานภาพถ่ายแฟชั่นมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 แฟชั่นในยุค 1990s

ในหลายทศวรรษที่ผ่านมา แฟชั่นในยุค 90 ในแถบยุโรป เอเชีย และอเมริกาถูกให้ความหมายว่าเป็นการกลับมาของแฟชั่นแบบ minimalist ซึ่งแตกต่างกับเทรนด์ในช่วง 80s ที่มีความสดมากกว่า

ในช่วงเริ่มต้นของ 90 แฟชั่นในยุค 80 ยังคงหลงเหลืออยู่ทั้งในเพศชายและหญิง แต่ถึงอย่างไรก็ตามกรันจ์ (Grunge) ก็ยังเป็นที่ยอมรับและดนตรีแนว alternative rock ก็ยังแพร่หลายในสังคมหมู่มาก โดยในช่วง 1992 การแต่งกายแบบทั่วไป (casual chic) ที่มีการใส่เสื้อยืด กางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ มีความนิยมมากไปจนถึงปี 2000

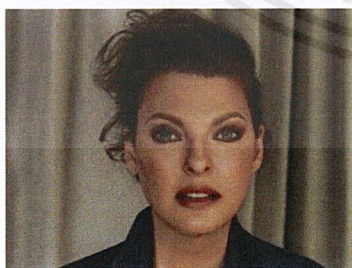
#### 2.2 แฟชั่นผู้หญิงในยุค 90

แฟชั่นผู้หญิงในยุค 90 จะถูกแบ่งออกเป็น 3 ช่วงด้วยกัน คือ

1. Early 1990s (1990,1993)
2. Mid 1990s (1994-1996)
3. Late 1990s (1997-1999)

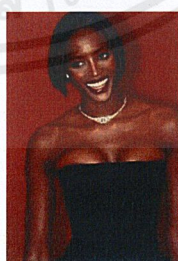
##### 2.2.1 Early 1990s (1990-1993)

ในยุคเริ่มต้น 90 ยุคนี้ Super models และ high fashion เป็นที่นิยม ในช่วงนี้ นางแบบซูเปอร์โมเดลมีบทบาทมากในอุตสาหกรรมแฟชั่น นางแบบที่เป็นที่นิยมและมีชื่อเสียงในช่วงนั้นมี Linda Evangelista, Cindy Crawford, Naomi Campbell และอีกมากมาย



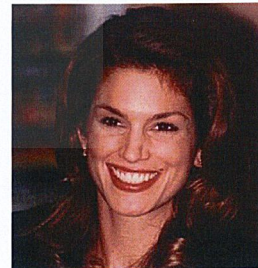
ภาพที่ 1

(ที่มา: <https://vancouver.sun.com>)



ภาพที่ 2

(ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/Naomi\\_Campbell](https://en.wikipedia.org/wiki/Naomi_Campbell))



ภาพที่ 3

(ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/Cindy\\_Crawford](https://en.wikipedia.org/wiki/Cindy_Crawford))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งในกลุ่มนางแบบที่มีอิทธิพลในช่วงเริ่มต้น 90 คือ Big five ซึ่งมีชื่อเสียงและมีพลังในสังคมอย่างมาก ในกลุ่มนี้มีนางแบบประกอบไปด้วย Naomi Campbell, Cindy Crawford, Christy Turlington, Linda Evangelista และ Tatjana Patitz ไม่ว่าจะจ้างเป็นรายคนหรือทั้งกลุ่ม แต่ละคนก็ประสบความสำเร็จอย่างมากทั่วโลก และสร้างอิทธิพลไปทั่วอุตสาหกรรมแฟชั่น



ภาพที่ 4

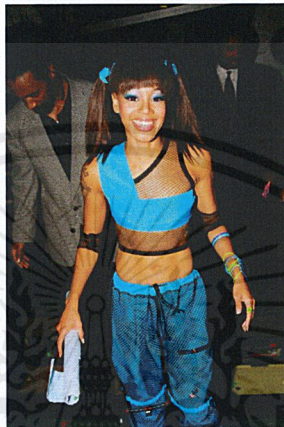
(ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/334744184773184798/?lp=true>)

Naomi Campbell เป็นผู้หญิงผิวสีคนแรกที่ได้ขึ้นหน้าปกนิตยสาร Vogue ของฝรั่งเศส, Time และ หน้าปก Vogue ของอเมริกา ส่วน Cindy Crawford เป็นนางแบบที่มีค่าตัวที่แพงที่สุดในโลกตอนนั้นคือ ช่วง 1995 รายงานจากนิตยสาร Forbes ส่วน Christy Turlington ก็เป็นที่รู้จักในฐานะนางแบบที่ขึ้นปก นิตยสารมากมายกว่า 500 เล่มในช่วงนั้น และยังเซ็นสัญญากับ Maybelline ในราคา \$800,000 ต่อ 12 วัน นอกจากนี้ Tatjana ยังถูก Claudia Schiffer มาแทนที่ และยังมีนางแบบที่ประสบความสำเร็จที่สุดในโลก กระทั่งถูกบันทึกใน The Guinness Book of world records

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.2 Neon Colors

ในอเมริกา แอฟริกาใต้ อียิปต์ และญี่ปุ่นรวมถึงรูปทรงเรขาคณิต สีส้ม สีนีออน ถูกปรากฏอยู่ในเสื้อผ้าออกกำลังกาย ซึ่งถูกสวมใส่โดย Lisa Lopes ซึ่งทำให้คนหันมานิยมแต่งตามเธอ



ภาพที่ 5

(ที่มา: <https://www.vogue.com/article/lisa-left-eye-lobes-tlc-beauty-hair-face-makeup-ponytail-vivid-colors>)

### 2.2.3 Leggings and exercise wear

ตั้งแต่ปี 1991 สปอร์ตบรา(Sport bra) เสื้อฮู้ด ถูกใส่คู่กับกางเกงยีนส์ โดยเฉพาะแบรนด์ Champion เป็นที่นิยมอย่างมากในหมู่วัยรุ่นผู้หญิง ตั้งแต่ไฮสคูลไปจนถึงมหาวิทยาลัย



ภาพที่ 6

(ที่มา: <http://fashionthrudecades.blogspot.com/2013/09/1990s.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.4 Grunge

ในช่วงกลางปี 1992 แฟชั่นกรันจ์เป็นที่นิยมอย่างมากทั้งในแฟชั่นผู้หญิงและชาย ในหมู่วัยรุ่นอเมริกัน ออสเตเรีย และลาติน แฟชั่นกรันจ์จะประกอบไปด้วยการใส่เสื้อหลายทาง กางเกงยีนส์ขาดๆ กางเกงยีนส์ทรงกระบอก รองเท้าบูท การใส่เสื้อวงดนตรี การแต่งตัวที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ตัวอย่างการแต่งตัวที่เป็นที่นิยมของกรันจ์ในช่วงนั้นปรากฏอย่างเห็นได้ชัดในรายการทีวีเรื่อง “My So Called Life”



ภาพที่ 7

(ที่มา: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2016/07/what-i-learned-from-rewatching-my-so-called-life-as-an-adult/492005/>)

กรันจ์ถึงจุดที่เป็นที่นิยมอย่างมากในช่วงปลายปี 1993

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 Mid 1990s (1994-1996) ช่วงกลางของปี 1990

### 2.3.1 Glamour wear

ในช่วงปี 1994 การแต่งกายแบบกรันจ์ถูกปฏิเสธไปเนื่องจากแฟชั่นจะมีความเป็นผู้หญิงมากยิ่งขึ้น และเน้นสตรีระ โดยวัยรุ่นผู้หญิงหลายคนในอังกฤษและอเมริกาเน้นการแต่งตัวคือ กระโปรงสั้น ชุด กระโปรง รองเท้าส้นสูง ชนิดของผ้าเช่น ซาติน ผ้าไหม เมทาลิก ลุคที่เห็นได้บ่อยในยุคนั้นของผู้หญิงคือ การใส่ชุดกระโปรงสายเดี่ยว



ภาพที่ 8

(ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/1990s\\_in\\_fashion](https://en.wikipedia.org/wiki/1990s_in_fashion))

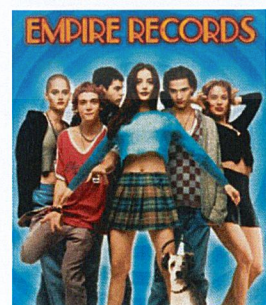
### 2.3.2 Sexy School Girl look

ลุคที่มีความเป็นที่นิยมมากในหมู่วัยรุ่นผู้หญิงตั้งแต่ปี 1994-1995 คือ Sexy school girl โดยลุคนี้จะประกอบไปด้วย การแต่งตัวลายสกอต ชุดกระโปรงสายเดี่ยว ถุงเท้าที่ยาวมาจนถึงเข่า ชุดเอี้ยม โดยลุคนี้ถูกวางให้เห็นได้ชัดในหนังวัยรุ่นหลายเรื่องเช่น Cluess, Empire Records และ The Craft



ภาพที่ 9

(ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/1990s\\_in\\_fashion](https://en.wikipedia.org/wiki/1990s_in_fashion))



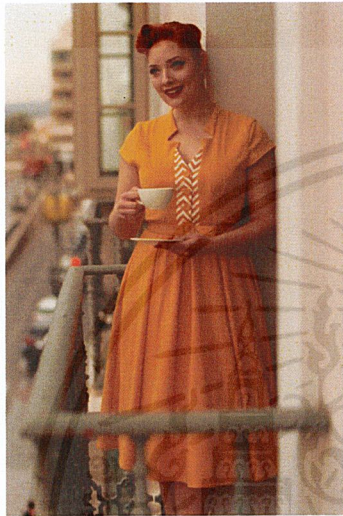
ภาพที่ 10

(ที่มา: <https://www.rottentomatoes.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 1950s Ladylike

ส่วนในหมู่ผู้หญิงอายุมากกว่า 30 เป็นต้นไป แฟชั่นปี 1950 กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง โดยมีการใส่ คาคิแกน ผ้าซาติน ผ้าลูกไม้ เครื่องประดับที่เป็นที่นิยมคือ ถุงมือสีขาว ถุงน่อง เพชร และลิปสติกสีแดง



ภาพที่ 11

(ที่มา: <https://www.pinterest.com.au/pin/246290673355813781/>)



ภาพที่ 12

(ที่มา: <http://www.splurgerina.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 Late 1990s (1997-1999) ช่วงปลายของปี 1990

### 2.4.1 Asian influences

ในช่วงเริ่มต้นของปี 97 และเข้าไปสู่ปี 2000 ทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และแฟชั่นอินเดียได้รับความสนใจอย่างมากในสื่อทั่วโลก เนื่องจากศูนย์ Fashion design council ของอินเดีย ได้รับหน้าที่จัดงาน India Fashion ในกรุงเดลี ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนัง Bollywood และความสนใจในแฟชั่นยุค 70s โดยนักออกแบบได้รับแรงบันดาลใจปรับเปลี่ยนจุดมุ่งหมายของผ้าสำหรับ ให้มีความเข้ากันและเข้าถึงได้ง่ายขึ้น



ภาพที่ 13

(ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/1990s\\_in\\_fashion](https://en.wikipedia.org/wiki/1990s_in_fashion))

### 2.4.2 1970s revival

ตั้งแต่ปี 1997 เป็นต้นมา ดีไซน์เนอร์หลายคนของอังกฤษและอเมริกาก็นำแฟชั่นดิสโก้ของช่วงกลางปีและปลายปี 1970 กลับมา โดยเฉพาะการแต่งชุดสีดำหรือสีเข้ม ชุดลายสัตว์ ชุดเมทาลิก เสื้อครอปทอกระโปรงmaxi และรองเท้าบูท โดยในปี 1997 เทรนด์ที่เป็นที่นิยมคือ เสื้อรัดๆ เสื้อครอป



ภาพที่ 14

(ที่มา: <https://www.popsugar.com/love/1970s-Revival-2010-8542063>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงปลายปี 1990s สีสตได้กลับมาอีกครั้งในแฟชั่น การแต่งตัวที่ขัดกับกลุ่มกรันจ์ สีที่เป็นที่นิยม ประกอบไปด้วย สีplum, chocolate และ navy ซึ่งมาถูกแทนที่สีดำ



ภาพที่15

(ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/1990s\\_in\\_fashion](https://en.wikipedia.org/wiki/1990s_in_fashion))



ภาพที่16

(ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/1990s\\_in\\_fashion](https://en.wikipedia.org/wiki/1990s_in_fashion))

นอกจากนั้นเทรนด์ที่ยังเป็นที่นิยมก็ประกอบไปด้วย Glamour wear, กระโปรงมินิสเกิร์ต การใส่โซคเกอร์พลาสติก ถุงเท้าที่ยาวถึงเข่าที่เป็นที่นิยมในลुक school girl ชุดกระโปรงสายเดี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 Casual Chic

ตั้งแต่ปี 1998-2000 การแต่งตัวที่เป็น unisex มีความนิยมมากขึ้น การใส่ชุดยีนส์ เสื้อโครปสายเดี่ยว และอีกมากมาย โดยในยุโรป การแต่งตัวชุด denim ยังคงเป็นที่นิยมเรื่อยๆ ในยุคนั้นมีการนิยมนองเท้าผ้าใบ ซึ่งผลิตโดย Adidas, Skechers, Hitec และ Nike



ภาพที่ 17-18

(ที่มา: <https://famecherry.com/fashionista-now/chic-cropped-denim-jacket-for-casual-ootd-in-unpredictable-weather/>)

ในอเมริกาและอังกฤษ เครื่องประดับที่ได้รับความนิยมอย่างมากก็คือ ต่างหูวงใหญ่ๆ hoop earrings, รองเท้า flip flops, jelly shoes



ภาพที่ 19 (ที่มา: <https://twitter.com/1xtra/status/424469586734374912>)

ภาพที่ 20 (ที่มา: <https://poshmark.com/listing/Black-Jelly>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 Youth Fashion แนวทางของการแต่งตัวของวัยรุ่น

### 2.5.1 Grunge

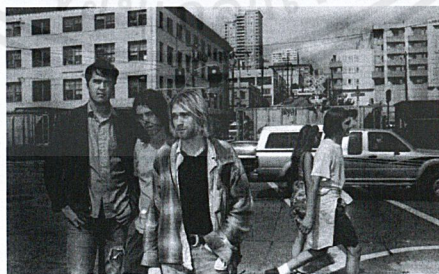
Grunge หรือที่เราเรียกได้อีกชื่อหนึ่งว่า Seattle Sound เป็นกลุ่มย่อยของแนวดนตรีอย่าง Alternative Rock ที่เกิดขึ้นในช่วงกลางปี 1980 ในเมือง Seattle รัฐ Washington ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยช่วงแรกดนตรีแนวนี้ถูกขับเคลื่อนด้วยค่ายเพลงอิสระใน Seattle กระทั่งก้าวเข้าสู่ปี 1990 ความโด่งดังก็ได้ขยายไปยังรัฐ California และส่วนอื่นๆ ของประเทศอเมริกาจนกลายเป็นคลื่นลูกใหม่มาแรงของวงการเพลงยุคนั้นในที่สุด



ภาพที่ 21

(ที่มา: <https://www.spin.com/2013/10/nirvana-nevermind-rare-90s-interviews-stream-james-sherry/>)

วงดนตรีที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของยุค Grunge Movement ได้แก่ Nirvana / Pearl Jam / Soundgarden Badmoterfinger / Alice in Chain / Stone Temple Pilots ซึ่งความโด่งดังของแนวเพลงรวมไปถึงความแนว ของสมาชิกในวง ทำให้เกิดความคลั่งไคล้และสร้างกระแส Rock แนวใหม่ ซึ่งเป็นผลรวมระหว่าง Punk Rock และ Heavy Metal และแสดงออกถึงความแตกต่างทางสังคม



ภาพที่ 22

(ที่มา: <https://www.spin.com/2013/10/nirvana-nevermind-rare-90s-interviews-stream-james-sherry/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.2 Psychobilly, Punk

การแต่งกายแบบพังค์ ซึ่งเริ่มต้นมาตั้งแต่ในปี 1970 เป็นที่นิยมมากในช่วง 90 โดยเฉพาะในกลุ่มคนเล่นSkateboard ซึ่งประกอบไปด้วย bright coloured/blond tipped spiky hair, long under sleeves, black hoodies, and baggy pants in black, mint blue, or red Royal Stewart tartan.



ภาพที่ 23

(ที่มา: <https://www.tumblr.com/tagged/punk-rock-outfits>)

### 2.5.3 Hip hop

ในช่วงนั้น hip hop ก็กำลังเป็นที่นิยมเช่นกัน โดยจะเห็นได้ว่าเขามักใส่ กางเกงยีนส์ขากว้าง, ลายสกอต, แจ็คเก็ต bomber, หมวกเบสบอล, หมวก snapback นอกจากนี้ยังมีการใส่สร้อยทอง แหวน แฟชั่นฮิปฮอปให้ส่งอิทธิพลให้หลายวัฒนธรรมมากๆ โดยเฉพาะ กลุ่ม British chavs กับชุด tracksuits และรองเท้าผ้าใบ



ภาพที่ 24

(ที่มา: <https://www.highsnobiety.com/p/90s-hip-hop-fashion/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.5.4 Britpop

ในช่วงกลางปี 1990 ดนตรีแนว indie rock และวง brit pop อย่าง blur, stone roses, oasis ได้นำแฟชั่น 70s กลับมา รวมถึงทรงผมแบบ Mod (ผมปาดหน้า) เว้นตากันแดด แจคเก็ตยีนส์ harrington jacket เสื้อลายทาง



ภาพที่ 25

(ที่มา: <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/oasis-and-the-fading-dream-of-the-nineties>)

#### 2.5.5 Goth

ในช่วงกลางไปจนถึงปลายปี 1990s แฟชั่นแนวโกทิกเป็นที่นิยมอย่างมาก ในหมู่วัยรุ่นอเมริกัน เยอรมัน และอังกฤษ โดยมีการสวมใส่ โคทหนังสีดำ, เสื้อ poet, เบลเซอร์สีม่วง, ผมยาวสีดำ และการใส่ กางเกงที่พอดีตัวเป็นที่นิยมทั้งเพศชายและหญิง



ภาพที่ 26

(ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/235735361714989621/?lp=true>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.6 Preppy

ลुकอนุรักษนิยมของ preppy ที่มีมาตั้งแต่ปี 1980 ยังคงเป็นที่นิยมอยู่ในกลุ่มวัยรุ่นคนรวยในอเมริกาจนกระทั่งปลายปี 1990 เมื่อสมาชิกของวัฒนธรรมต่างๆเริ่มนำการแต่งกายของ hip hop มาปรับแต่ง ทำให้การแต่งกายแบบ preppy ในช่วง 90 ปรับเปลี่ยนไป คือมีการใส่ กางเกงขีโนสีกากี เบลเซอร์ สีน้ำเงินเข้ม เสื้อออกฟอร์ด รองเท้าเคดส์(keds) ใส่กับเลกกิ้ง เสื้อกันหนาวขนาดใหญ่ เสื้อสเวทเตอร์(Sweater)กับคอเต่า โดยลุคที่เห็นได้ทั่วไปจะเป็นการใส่เลกกิ้ง(Leggings)กับเสื้อไหมพรมคอวีใส่บนเสื้อคอเต่า



ภาพที่ 27

(ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/1990s\\_in\\_fashion](https://en.wikipedia.org/wiki/1990s_in_fashion))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 สังคมในยุค 90s

เป็นจุดเริ่มต้นของสังคมยุคใหม่ เพราะเป็นจุดจบของสงครามเย็น และยังเป็นทศวรรษของเทคโนโลยี นวัตกรรม คอมพิวเตอร์ และโทรศัพท์ที่ถูกใช้กันอย่างแพร่หลายทำให้คนสามารถเข้าถึงแพชั่นได้มากขึ้น โดยเฉพาะในหมู่วัยรุ่นที่จะได้รับอิทธิพลตามรายการทีวี วงดนตรี

90s เป็นทศวรรษแห่งความรุ่งเรืองของศิลปินกลุ่มมากมายเช่น Back street boys Britney spears, Spice girls, Kurt Cobain นอกจากดนตรีแล้วยังมีรายการทีวี เช่น Seinfeld, Friends และหนังฮอลลีวูด เช่น Clueless, Pulp fiction, 10 things I hate about you สิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อ lifestyle ของชีวิตคนในยุคนั้นมาก และในโลกของแพชั่น ยังมีซูเปอร์โมเดล เช่น Naomi campbell, Cinda evan ยุคนี้เป็นยุคของหุ่น slender



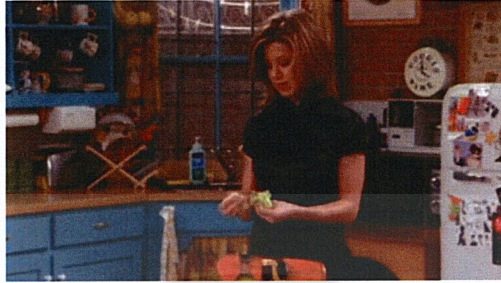
ภาพที่ 28-29

(ที่มา: <https://www.wtfintheworld.com/2018/09/10/21-lifestyle-90s/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7 ไอเท็ม (Item) ที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นในช่วง 90s

1. Rachel's hair ใครที่ดูfriendsจะต้องอยากตัดผมตามเรเซล



ภาพที่ 30

2. bucket hat เป็นที่นิยมมากโดยเฉพาะใน rap community



ภาพที่ 31

3. overalls ชุดเอี้ยม ที่ถูกพัฒนามาใส่มากขึ้นจากเมื่อก่อนที่ใส่กันในกลุ่มฟาร์มเมอร์



ภาพที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. platform shoes ถูกใส่โดย spice girls



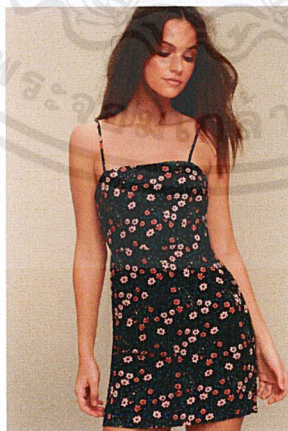
ภาพที่ 33

5. butterfly clips



ภาพที่ 34

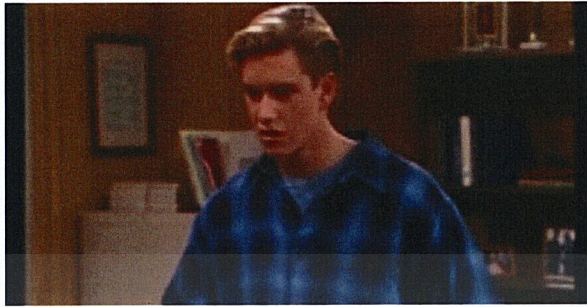
6. floral cloths ชุดลายดอก



ภาพที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.ชุดลายสก๊อต ที่เป็นที่นิยมในgrunge จีน โดยมีศิลปินเช่น kurt cobain

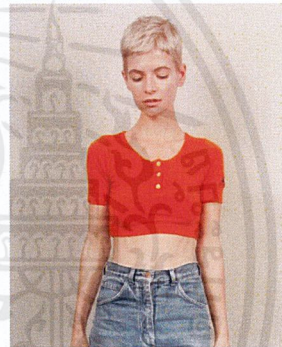


ภาพที่ 36

8.chokers and crops



ภาพที่ 37



ภาพที่ 38

ภาพที่ 30-38

(ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=y7De4CC3qLY&t=535s>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.8 Fashion walk ในช่วง 90s

SPRING 1994, READY TO WEAR, CHANEL



ภาพที่ 39

(ที่มา: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-1994-ready-to-wear/chanel> )

SPRING 1994, READY TO WEAR, CALVIN KLEIN



ภาพที่ 40

(ที่มา: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-1994-ready-to-wear/calvin-klein-collection>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SPRING 1993 READY TO WEAR Perry Ellis



ภาพที่ 41

(ที่มา: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-1993-ready-to-wear/perry-ellis>)

Versace Fall 2018 Ready-to-Wear



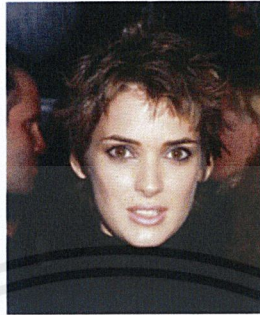
ภาพที่ 41

(ที่มา: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-ready-to-wear/versace>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9 การแต่งหน้าในยุค 90s

### 2.9.1 Frosted tips and frosty lip gloss มีการทาลิปกอสและลิปสีน้ำตาล



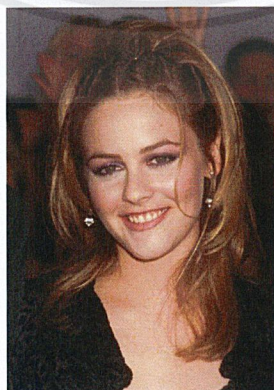
ภาพที่ 42

### 2.9.2 Bright blue eyeshadow ใช้อายแชโดว์สีสว่างๆ สีฟ้า



ภาพที่ 43

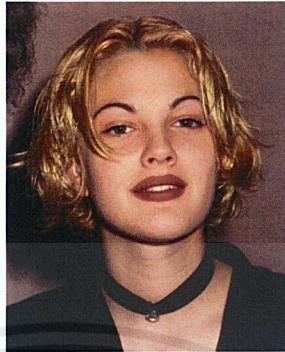
### 2.9.3 .lavender-colored eyeshadow อายแชโดว์สีม่วงลาเวนเดอร์ก็เป็นที่นิยม



ภาพที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.9.4 Brown lipstick ลิปสีน้ำตาล สีตุ่นๆก็เป็นที่นิยม



ภาพที่ 45

ภาพที่ 42-45

(ที่มา: <https://www.cosmopolitan.com/entertainment/celebs/a5765/nineties-make-up-and-hairstyle-trends/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.10 ทรงผมผู้หญิงในยุค 90

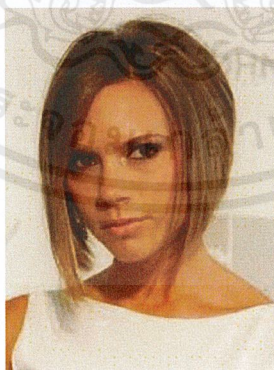
ทรงผมผู้หญิงในยุคนี้ยังได้รับความนิยมในผมหยิกที่มีมาตั้งแต่ในยุค 80 หรือจะเป็นการผูกผมแบบหางม้า โดยในตอนนั้นยังผูกผม scrunchies เป็นที่นิยมมาก นอกจากนั้นตัดหน้าม้ายังเป็นที่นิยมด้วย นอกจากนั้นทรงผม pixie cut และเรเซลที่มาจากรายการทีวีเรื่อง friends ยังเป็นที่นิยมอีกด้วย



ภาพที่ 46-47

(ที่มา: <https://www.cosmopolitan.com/entertainment/celebs/a5765/nineties-makeup-and-hairstyle-trends/>)

ในช่วงปลาย 90 การตัดผมบ็อบยังเป็นที่นิยมโดย Victoria Beckham จาก spice girls



ภาพที่ 48

(ที่มา: <https://www.saloniris.com/90s-hairstyles/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.11 แรงบันดาลใจ จากหนังเรื่อง clueless และแฟชั่น 90s ที่ปรากฏในหนัง

### Clueless

Clueless เล่าเรื่องราวของ แชร์ ฮอโรวิตส์ สาววัย 16 ปี ผู้มีบิดาเป็นทนาย และอาศัยอยู่ในคฤหาสน์ใหญ่โตกลางเบเวอร์ลี่ ฮิลส์ แชร์มีเพื่อนสนิทคือ ดิออน ดาร์เวนพอร์ต ที่พวกเธอจะไปโรงเรียนและนินทาผู้คนรอบข้างอย่างออกรส แต่ไม่พลาดที่จะคิดโครงการปรับแต่งสิ่งต่างๆ รอบตัวตามประสาวัยรุ่นไฟแรงตลอดเวลา แม้ในสายตาของคนรอบกายนั้น ทั้งสองสาวอาจจะถูกด่วนตัดสินว่าเป็นเพียงผู้หญิงวัยรุ่นสวยใสไร้สติ ที่วันๆ หลังเลิกเรียนมีแต่คิดที่จะออกไปซื้อชุด Calvin Klein คอลเล็กชันใหม่มา



ประดับตู้



ภาพที่ 50

ภาพที่ 49

Clueless ออกฉายเมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 1995 ทำรายได้ไปมากกว่า 56.6 ล้านเหรียญในสหรัฐอเมริกา ด้วยต้นทุนการผลิตเพียงแค่ 12 ล้านเหรียญ และรายรับจากสัปดาห์แรกเพียงแค่ 10 ล้านเหรียญเท่านั้น แต่นั่นเป็นเพียงความสำเร็จเบื้องต้นสำหรับผู้กำกับเอมี เฮกเกอร์ลิง (Amy Heckerling) ที่นำบทประพันธ์เรื่อง Emma นิยายชายดีในปี 1815 ของเจน ออสเตน (Jane Austen) มาดัดแปลงให้เข้ากับยุคสมัย (ในขณะนั้น) เพื่อสร้างภาพยนตร์แนว Coming-of-Age เบาสมอง แต่มีอิทธิพลและสะท้อนลักษณะการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นอายุต่ำกว่า 20 ปี ซึ่งเป็นช่วงที่ช่องอย่าง MTV คือช่องบันเทิงที่หนุ่มๆ สาวๆ ฝ้าหน้าจอตัดตามกันมากที่สุด และการใช้ชีวิตแบบมนุษย์ผู้มีอันจะกินในย่านเบเวอร์ลี่ ฮิลส์ เป็นสิ่งที่ทำให้ทุกคนตาลุกวาวด้วยความอิจฉา และพยายามจะหันมาใส่ใจกับภาพลักษณ์รวมถึงไลฟ์สไตล์ของตนเองมากขึ้น โดยมีได้ลิมพกสมองและสติปัญญา

ภาพที่ 49-50

(ที่มา: <https://thestandard.co/culture-film-22th-anniversary-clueless/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทำไมหนังเรื่องนี้จึงมีความสำคัญ

เป็นที่รู้กันว่ามีหนังวัยรุ่นหลายเรื่องที่พยายามจะรวบรวมทุกองศาและมุมมองของการเติบโตในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต Clueless อาจจะไม่ได้มาพร้อมบทละครที่มีข้อคิดอันเอื้อประโยชน์ต่อสังคม หรือแฝงไว้ด้วยศีลธรรมอะไรมากมาย แต่กลับมีสิ่งที่คนดูหลายคนอยากเห็น รวมถึงประเด็นที่สะท้อนมุมมองของพ่อแม่ผู้ปกครอง คุณครูในโรงเรียน อีกทั้งเป็นการผสมปนเปเรื่องราวสำมะเลเทเมาของวัยรุ่นออกมาตีแผ่ในแง่มุมซึ่งให้ความบันเทิง ทะเล้นแต่ไม่ล้ำเส้น โดดเด่นแต่ไม่ดูพยายามจนเกินไป



ภาพที่ 51

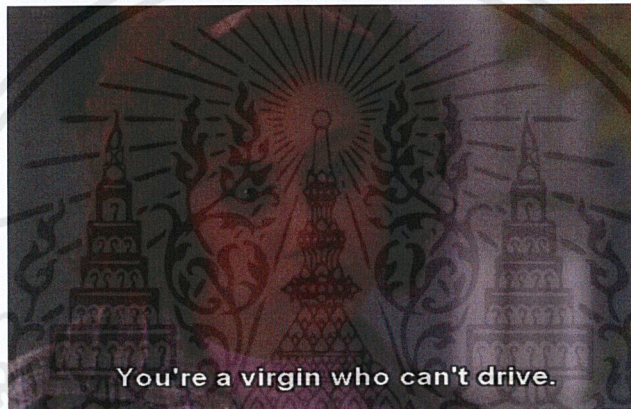
(ที่มา: (<https://thestandard.co/culture-film-22th-anniversary-clueless/>))

ในโลกของการสร้างภาพยนตร์ การวางบทตัวละครที่มาพร้อมคาแรกเตอร์ที่เชื่อมโยงถึงโลกแห่งความเป็นจริงได้นั้น ทำให้คนดูเกิดความ ‘อิน’ ในบทประพันธ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งถือเป็นหนึ่งในจุดแข็งของ Clueless ซึ่งมาพร้อมตัวละครที่จะทำให้เราต้องหันไปมองรอบๆ ตัวกลางอุทานว่า “เออ มีคนแบบนี้อยู่ในชีวิตเราจริงๆ ด้วยแฮะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ทำให้รู้สึกว่ Clueless เป็นหนังที่มีความเชื่อมโยงกับการเป็นวัยรุ่นผู้หญิงมากก็คือ

Clueless ตีแผ่ ‘จริต’ ของวัยรุ่นในอุดมคติ ที่เต็มไปด้วยความดีอีร์น ทะเยอทะยาน ความสดใส ร่าเริงเบิกบาน ความรู้สึกเติมเต็มจากการเป็นที่รักและชื่นชมของเพื่อนๆ หรือแม้แต่การแอบพ้อไปปาร์ตี้ ซึ่งไม่ว่าจะผ่านไปกี่ปี สิ่งเหล่านี้ก็จะคงอยู่ในตัววัยรุ่นทุกยุคทุกสมัย และนั่นอาจจะเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่อง Clueless นี้เปรียบเสมือนคัมภีร์ที่หนุ่มสาววัยแรกแย้มที่จะทำให้ทุกคนอินได้ไปอีกนาน



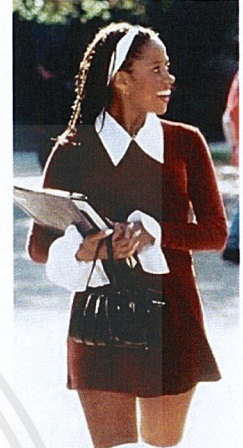
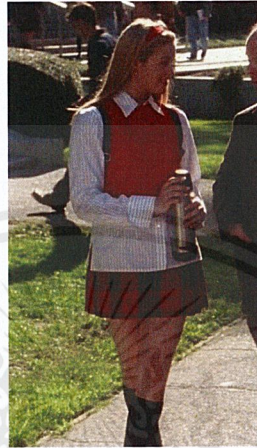
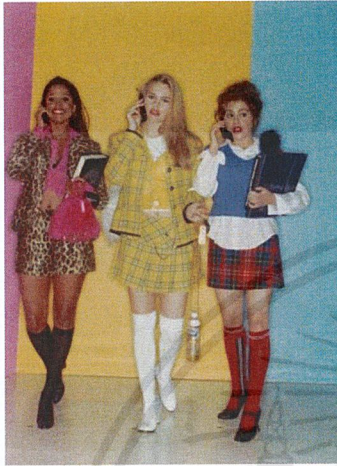
ภาพที่ 52

(ที่มา: (<https://thestandard.co/culture-film-22th-anniversary-clueless/>))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.12 แฟชั่นยุค 90s ที่ปรากฏในหนังเรื่อง clueless

### 1. school girl look

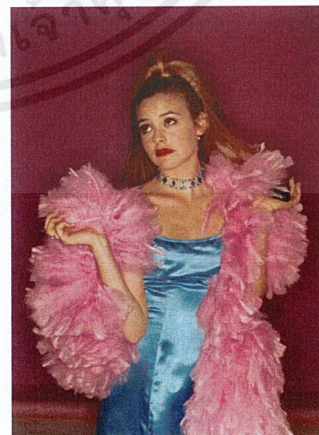


ภาพที่ 53-54-56

(ที่มา: <https://www.insider.com/clueless-movie-cast-then-and-now-photos-2018-7>)

ลุคนี้เป็นลุคที่นิยมอย่างมากมาจนถึงปัจจุบัน การหยิบจับชุดลายสกอตสีเหลืองมา ใส่ไปโรงเรียนในหนังเรื่อง clueless ส่งอิทธิพลต่อเด็กวัยรุ่นผู้หญิงทั่วโลก

### 2. Mini dress



ภาพที่ 57-58

(ที่มา: <https://www.insider.com/clueless-movie-cast-then-and-now-photos-2018-7>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. หมวก



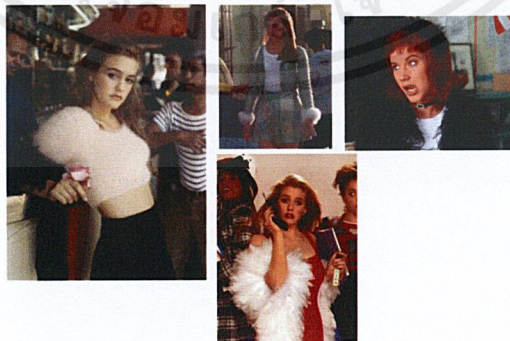
ภาพที่ 59-62

4. ลुक goth



ภาพที่ 63-65

5. เสื้อสเวตเตอร์ และขนเฟอร์



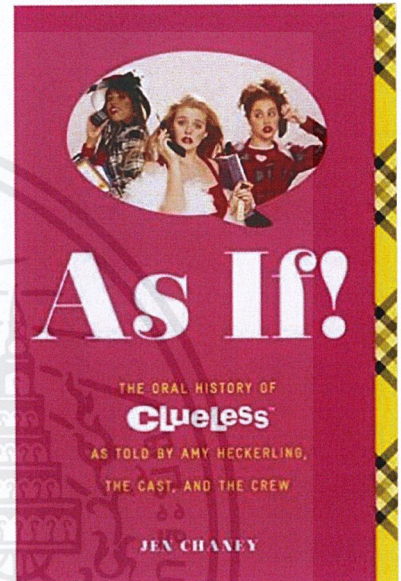
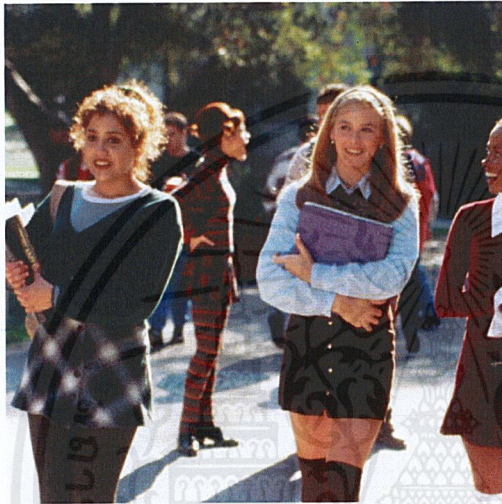
ภาพที่ 67-69

(ที่มา:<https://www.insider.com/clueless-movie-cast-then-and-now-photos-2018-7>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.13 The 'Valley Girl' Subculture

เป็น subculture และ stereotype ของผู้หญิงที่ถูกสปอยล์ รวย และชอบใช้คำว่า as if! / for sure / totally / barf me out โดยจุดเริ่มต้นมาจาก upper-middle class girls ในแอลเอสมัย 80s พวกเขา มักแต่งตัวด้วยสีนู้ออน บอดีสูท เลกกิ้ง ลูกไม้ ส่วนใหญ่มักแต่งตัวด้วยแจ๊คเก็ต และกระโปรงพลีทหลาย สกอต ถุงเท้ายาว หนังสือ clueless เป็นนิยายที่ตี สาวvalley girl สามารถเห็นได้ทั่วอเมริกา เหมือน กับ essex girl ในอังกฤษ



ภาพที่ 70-71

(ที่มา:<https://www.insider.com/clueless-movie-cast-then-and-now-photos-2018-7>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.14 Designer ที่ออกแบบเสื้อผ้าในหนังเรื่อง clueless

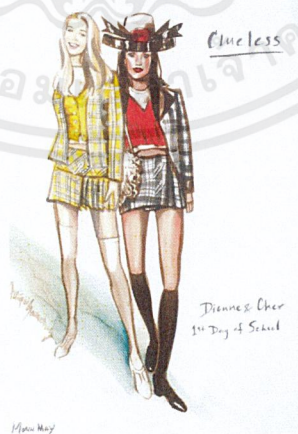
Mona May



ภาพที่ 72-73

(ที่มา: <https://www.imdb.com/name/nm0562082/>)

ดีไซเนอร์เล่าให้ฟังว่า ตอนที่เขาออกแบบชุดสำหรับ clueless สมัยนั้น มีแต่กรันจ์ทุกที่ เขาไปโรงเรียนไฮสคูลก็มีแต่ kurt cobain เสื้อลายตาราง กางเกงตัวใหญ่ๆ เขาอยากดึงความเป็นผู้หญิงออกมาให้โดดเด่น ในยุค 90s แฟชั่นวัยรุ่นถ้าไม่เป็นชุดจากดีไซเนอร์ ก็เป็นกรันจ์ ไม่มีการ มิกซ์กันของแฟชั่นสูง เขาเลยมีการ mix&match หยิบจับเสื้อผ้ามาใส่เข้าด้วยกันโดยหาจาก thrift store ใส่ในใจรายละเอียดมากๆ จนกลายเป็นแฟชั่นที่อมตะไปเลย



ภาพที่ 74

(ที่มา: <https://www.imdb.com/name/nm0562082/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.15 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### Petra collins

เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงในช่วง 2010s ภาพของเขาจะมีความรู้สึกเหมือนอยู่ในห้วงความฝัน และมีความเป็นผู้หญิง ภาพของเขาส่วนใหญ่จะเล่าถึงเรื่อง coming of age ของการเป็นวัยรุ่น โดยเฉพาะการเข้าถึงการเป็นวัยรุ่นผู้หญิง เนื่องจากตัวเขาเองก็เป็นวัยรุ่นคนหนึ่งที่ผ่านสิ่งต่างๆมา ในสมัยที่เขาเด็กเขามีปัญหาด้านสุขภาพจิต ซึ่งเป็นสิ่งที่เรามองว่าวัยรุ่นทุกคนต้องเจอ โดยภาพของ petra ส่วนใหญ่จะเป็นวัยรุ่นผู้หญิง มีความฟูฟ่อง เหมือนกำลังเก็บห้วงบางห้วงของชีวิตไว้ ซึ่งทุกครั้งที่เราดูเราจะรู้สึก relate ได้ด้วย โทนสีภาพ ตัวsubject ที่เขาถ่าย และจังหวะของภาพ

#### 1) รูปแบบของผลงาน

รูปถ่าย portrait วัยรุ่นผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่ โดยจะมีแสงที่ฟูฟ่อง petra เริ่มทำงานกับเพื่อนของเขาในนิตยสารออนไลน์ rookie magazine โดยพื้นที่นี้เขาชวนเด็กวัยรุ่นมาร่วมลงผลงานด้วยกัน ซึ่งงานของเขาส่วนใหญ่จะเป็นการค้นหา และเล่าถึงห้วงอารมณ์ของตัวเอง

#### 2) อารมณ์ของภาพ

อารมณ์งานของ Petra จะมีความรู้สึกเหมือนอยู่ในห้วงความฝัน โดยตัวภาพที่ส่วนใหญ่มีฟูฟ่อง และแสงภาพ รวมถึงการแสดงออกทางสีหน้าของแบบที่มักจะนิ่ง ทำให้เรารู้สึกตกอยู่ในห้วงความฝันไปกับเขา โดยภาพของ petra นอกจากตัว subject ที่เป็นแบบวัยรุ่นผู้หญิงแล้ว เขายังเล่าเรื่องผ่านตัวสถานที่ และการแต่งตัวด้วย

#### 3) องค์ประกอบของภาพ

การวางตำแหน่งแบบไว้ตรงกลาง หรือจะมีการ close up หน้าเพื่อแสดงอารมณ์ และการจัดแบบให้เป็นธรรมชาติกับพื้นที่ที่เขาเลือกถ่าย เนื่องจากงานของเขาจะมีการค้นหาความเป็นผู้หญิง สถานที่จึงเป็นสถานที่ทั่วไปเช่น ห้องนอน โรงเรียน

#### 4) การใช้แสงของภาพ

งานของ Petra จะเห็นการจัดไฟได้ชัดมาก โดยเขาจะใช้ไฟต่อเนื่อง ไม่ใช่แฟลช เราจะเห็นถึงสีที่ทำให้เรารู้สึกตกอยู่ในห้วงอะไรบางอย่าง การจัดไฟของเขาเป็นที่โดดเด่นมาก นอกจากนั้นเขายังใช้กล้องฟิล์มถ่ายภาพด้วย เราจึงจะเห็นเกรนบนภาพที่ทำให้รู้สึกไม่คมชัด ทำให้ยิ่งส่งผลต่ออารมณ์ของภาพ

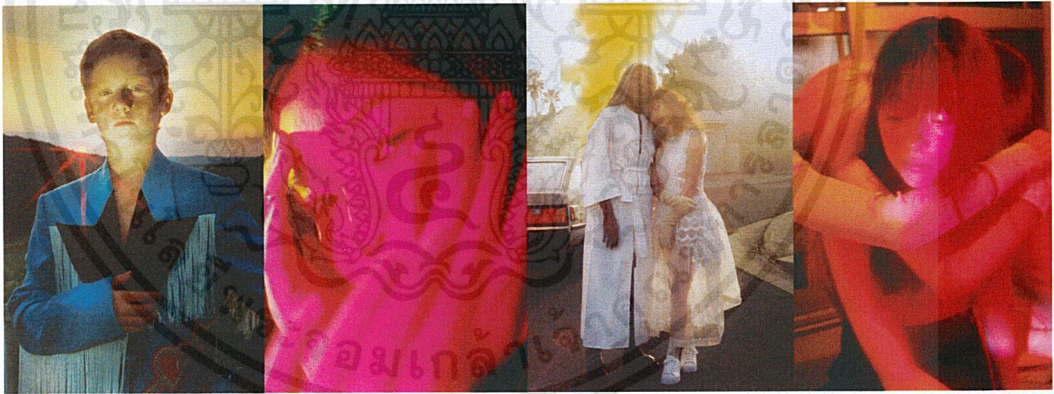
#### 5) สิ่งที่น่าสนใจในงาน

การทดลองทำงานกับแสงต่อเนื่อง แสงแฟลช และการใช้ไฟ LED ส่องตัวแบบ เราชอบการจัดไฟของ Petra ที่มีความน่าสนใจและทำให้รู้สึกอยู่ในห้วงอะไรบางอย่างจริงๆ รวมถึงการใช้ตัวแบบเป็นวัยรุ่น อารมณ์และความรู้สึก การถ่ายทอด ศิลปินคนนี้ยังทำให้เรามองกลับมาที่ตัวเอง และก้าวผ่านอะไรบางอย่าง เช่น การยอมรับในตัวตนของเรา เราจึงมองว่างานของเขามีอิทธิพลต่อตัวเรามาก



Petra collins (ภาพที่ 75)  
 (ที่มา: <https://www.refinery29.com/en-us/2017/11/179047/petra-collins-interview-coming-of-age-book>)

ผลงานของ Petra collins



ภาพที่ 76  
 (ที่มา: <https://www.refinery29.com/en-us/2017/11/179047/petra-collins-interview-coming-of-age-book>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน

#### 3.1 ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนถ่าย

##### วิเคราะห์ข้อมูล

##### 1) สถานที่

เนื่องจากทำเรื่องเกี่ยวกับวัยรุ่นผู้หญิง และการก้าวผ่านช่วงวัย เลยมองว่าสถานที่ที่เราน่าจะใช้เวลาเยอะที่สุดคือห้องนอน เลยอยากให้ห้องนอนที่มีสีชมพู และมีห้องแต่งตัว แต่งหน้าได้

##### 2) นางแบบ

เริ่มแคสติ้งนางแบบจากคนที่มีหน้าตาและคาแรคเตอร์ที่ชัด โดยอยากได้เป็นกลุ่มเพื่อนสาวที่มีความแตกต่างกันในระดับหนึ่ง แต่ข้าพเจ้ามองว่าทุกคนจะสามารถเข้าถึงกันได้เนื่องจากความเป็นวัยรุ่นผู้หญิง และจริตเหล่านี้เป็นสิ่งที่มักมีกันอยู่แล้ว นอกจากนี้ข้าพเจ้าก็คัดความชอบของแบบที่ทุกคนมีเหมือนกันคือ Clueless และแฟชั่น 90 โดยมองไว้แล้วว่าจะต้องมีคนยุโรป/อเมริกัน 1 คน และคนผิวสี 1 คน และอีกคนอยากได้ความเป็นเอเชียมา

##### 3) แสงที่นำมาปรับใช้

ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาการจัดไฟจากภาพที่ให้แรงบันดาลใจ และลองมองว่าซินแบบนี้ควรใช้แสงแบบไหนถึงจะส่งผลต่องาน แสงที่จะยังทำให้เห็นเสื้อผ้า แต่ก็ส่งผลต่ออารมณ์ของภาพ

### 3.2 ภาพร่าง Sketch

#### 1) ภาพที่ 1 Set 1

## Sketch

set 1 makeover

Location : ห้องแต่งตัว

Props: เครื่องสำอาง  
ไดร์เป่าผม  
ของกระจัดกระจาย  
รูปดาราที่ชอบ

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 77 ภาพร่าง 1

#### 2) ภาพที่ 2 Set 1

## Sketch

set 1 makeover

Location : ห้องนอน

Props: แมกกาซีน  
รูปดารา  
เสื้อผ้า  
เครื่องสำอาง

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 78 ภาพร่าง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ภาพที่ 3 Set 1

Location : ห้องนอน

Props: แมกกาซีน  
รูปดารา  
เสื้อผ้า  
เครื่องสำอาง

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 79 ภาพร่าง 3

4) ภาพที่ 4 Set 1

Location : ห้องแต่งตัว

Props: เครื่องสำอาง  
ไดร์เป่าผม  
ขอบกระจาดกระจาย  
รูปดาราที่ชอบ

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 80 ภาพร่าง 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7) ภาพที่ 7 Set 1

Location : ห้องนอน

Props: แมกกาซีน  
รูปดาธา  
เสื้อผ้า  
เครื่องสำอาง  
โทรศัพท์ฝาพับ

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 83 ภาพร่าง 7

8) ภาพที่ 8 Set 1

Location : ห้องแต่งตัว

Props: เครื่องสำอาง  
ไดร์เป่าผม  
ของกระจุกกระจิก  
รูปดาธาที่ชอบ

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

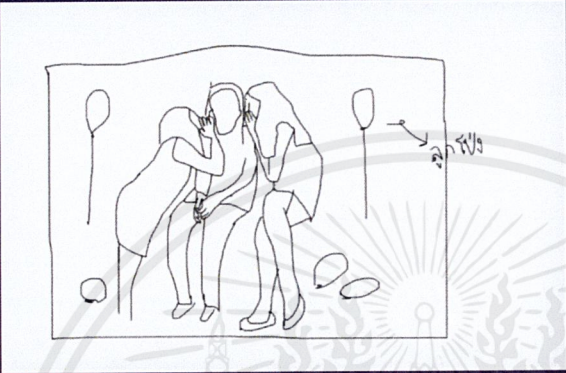
ภาพที่ 84 ภาพร่าง 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

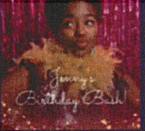

9) ภาพที่ 1 Set 2

## sketch

set 2 house party



Location : ฉากปาร์ตี้

Props: ฉากวิ่งๆ ด้านหลัง  
ลูกโป่ง

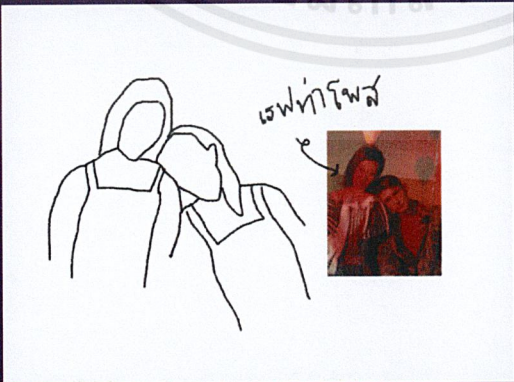
Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 85 ภาพร่าง 9

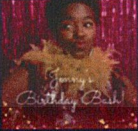

10) ภาพที่ 2 Set 2

## sketch

set 2 house party



Location : ฉากปาร์ตี้

Props: ฉากวิ่งๆ ด้านหลัง  
ลูกโป่ง

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 86 ภาพร่าง 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11) ภาพที่ 3 Set 2

**sketch**  
set 2 house party

Location : จากปาร์ตี้

Props: จากวังฯด้านหลัง  
ลูกโป่ง

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 87 ภาพร่าง 11

12) ภาพที่ 4 Set 2

**sketch**  
set 2 house party

Location : จากปาร์ตี้

Props: จากวังฯด้านหลัง  
ลูกโป่ง  
แหวนๆ  
สร้อยข้อมือ

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง



ภาพที่ 88 ภาพร่าง 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13) ภาพที่ 5 Set 2

**sketch**  
set 2 house party

Location : ฉากปาร์ตี้

Props: ฉากวิ่งๆ ด้านหลัง ลุกโปง

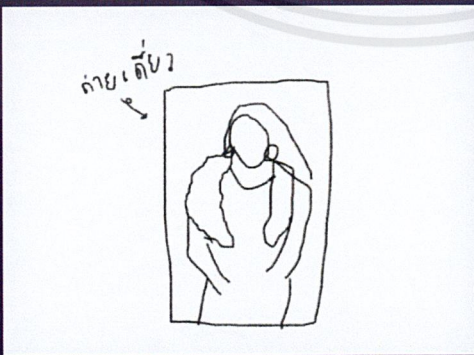
Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 89 ภาพร่าง 13

14) ภาพที่ 6 Set 2

**sketch**  
set 2 house party

Location : ฉากปาร์ตี้




Props: ฉากวิ่งๆ ด้านหลัง ลุกโปง

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

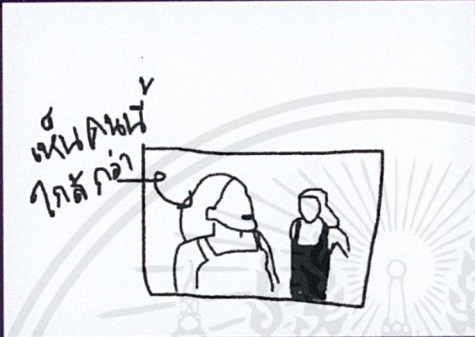
ภาพที่ 90 ภาพร่าง 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15) ภาพที่ 7 Set 2

**sketch**  
set 2 house party

Location : ฉากปาร์ตี้



Props: ฉากวิ่งๆด้านหลัง  
ลูกโป่ง


Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 91 ภาพร่าง 15

16) ภาพที่ 8 Set 2

**sketch**  
set 2 house party

Location : ฉากปาร์ตี้



Props: ฉากวิ่งๆด้านหลัง  
ลูกโป่ง

Lighting  
แสงนุ่ม ไม่แข็ง

ภาพที่ 92 ภาพร่าง 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ

#### 3.3.1 การวางแผนตารางการทำงาน

##### ตารางการทำงาน

วันที่	การทำงาน
15/01/2019	เสนอหัวข้อ
1-25/02/2019	เตรียมข้อมูลนำเสนอ
25/02/2019	นำเสนอข้อมูล
01-15/03/2019	เตรียมข้อมูลนำเสนอฟรีโพร
26/03/2019	นำเสนอฟรีโพร
9/03/2019	นำเสนอคิบบหน้า
23/04/2019	ส่งงานจริง
7/05/2019	ส่งเล่มศิลปนิพนธ์

#### 3.3.2 นางแบบ

##### Model

1)



##### Sammy ★

Bust: 30

Waist: 24

Hips: 33

Height: 173

Shoes: 39

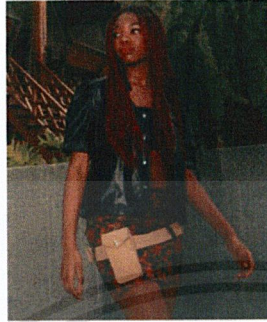


ภาพที่ 93 นางแบบ 1 ลูกครึ่งไทย-สวิสเซอร์แลนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2)

**Model**



**Lizzy**

Waist: 27  
Height: 180  
Shoes size: 41



ภาพที่ 94 นางแบบ 2 ลูกครึ่งไทย-อเมริกัน-ไนจีเรีย

3)

**Model**



**Madeleine Bex**

Bust: 30  
Waist: 26  
Hips: 34  
Height: 175  
Shoes: 39-40



ภาพที่ 95 นางแบบ 3 ลูกครึ่งไทย-ฝรั่งเศส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.4 สถานที่ Location



ภาพที่ 96 สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 Costumes / fitting

1) Look 1



Set 1  
1. look school girl with plaid

ภาพที่ 97 ฟิตติ้งชุด 1

2) Look 2



Set 1  
2. look school girl with plaid

ภาพที่ 98 ฟิตติ้งชุด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) Look 3



**fitting**



Set 1

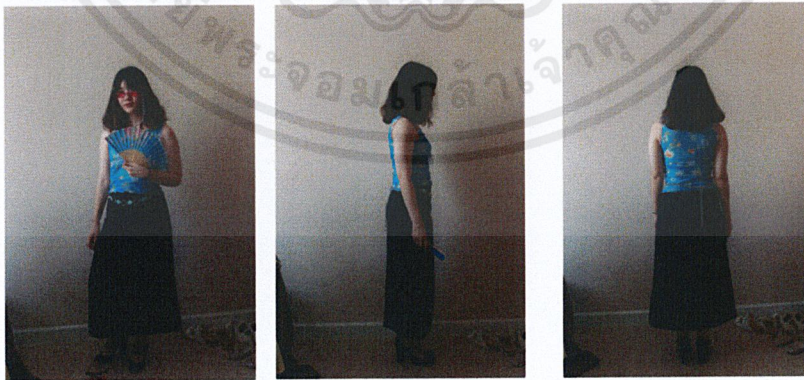
3. look school girl with crop top, butterfly clips

ภาพที่ 99 ฟิตติ้งชุด 3

4) Look 4



**fitting**



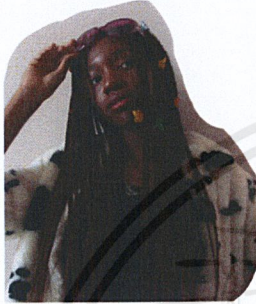
ภาพที่ 100 ฟิตติ้งชุด 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) Look 5



**fitting**



Set 2

1. look slip dress, fur coat

ภาพที่ 101 ฟิตติ้งชุด 5

6) Look 6



**fitting**



Set 2

2. look slip dress, feather

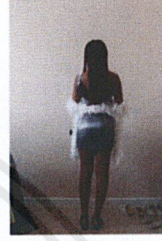
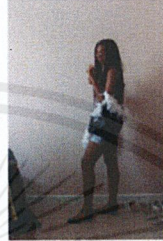
ภาพที่ 102 ฟิตติ้งชุด 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7) Look 7



# fitting



Set 2

3. look slip dress, feather

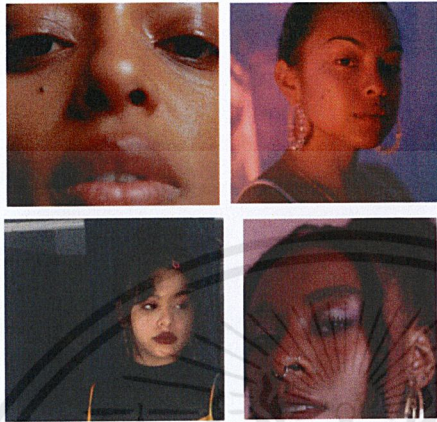
ภาพที่ 103 ฟิตติ้งชุด 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.6 Reference ผม และหน้า

**Make up/ hair reference**



natural look with glow eyeshadow, lip gloss  
ดูธรรมชาติ ใช้อายแชโดว์สีใตวๆ ทาลิปกลอส

ภาพที่ 104-107 Make up reference



ภาพที่ 108-112

(ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/353884483217748723/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.7 Lighting Reference



ภาพที่ 113-114

(ที่มา: <https://www.refinery29.com/en-us/2017/11/179047/petra-collins-interview-coming-of-age-book>)

### 3.3.8 Lighting test



ภาพที่ 115-116 ทดลองไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3.3.9 Props



ภาพที่ 117-125 พรอพ

### 3.3.10 Breakdown


## Breakdown

	09.00am	Meet at cloud studio
	09am-10am	hair and makeup
	10am	shoot set 1
	12pm	lunch
	13pm	shoot set 2
	15.30pm	clear set and done!

1.Set 1 = makeover  
2.Set2 = House party



**\*probably finish everything by 16pm :)**

**Location: CLOUD Studio**  
**\*the nearest bts is wongwienyai station**



**contact:**  
**jenny 0864495560**  
**or line**

costumes

ภาพที่ 126 Breakdown

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.11 Call sheet

K.jenny	+66 864495560
K.bright	+66 955979959
K.aum	+66 955844481
K.jene	+66 891448664
K.jane	call fb
model1	+66 944860537
model2	line: madoobex
model3	line: sammy

3.3.12 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

การเลือกภาพเกิดขึ้นหลังถ่ายเสร็จแล้ว โดยนำภาพลองมาวางเรียงดูกัน เพื่อให้ภาพดูไม่ซ้ำกัน และเล่าเรื่องราว โดยลองจัดวางหลายๆแบบ



ภาพที่ 127-129  
การเลือกภาพและการวาง layout

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

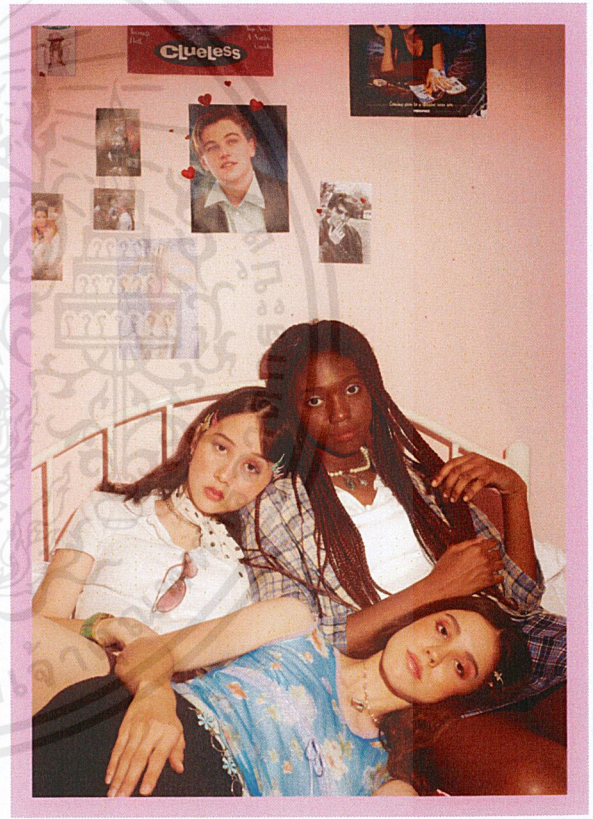
### 3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Capture one และนำไปปรับนิดหน่อยในโปรแกรม photoshop

#### 1) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง ภาพที่ 1



ภาพที่ 130 Before 1 Set 1



ภาพที่ 131 After 1 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง ภาพที่ 2

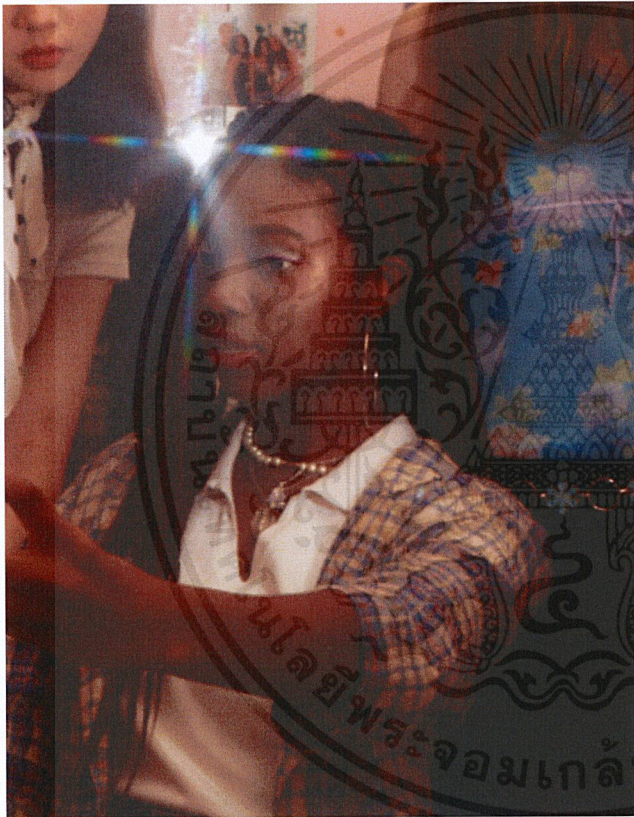


ภาพที่ 132 Before 2 Set 1

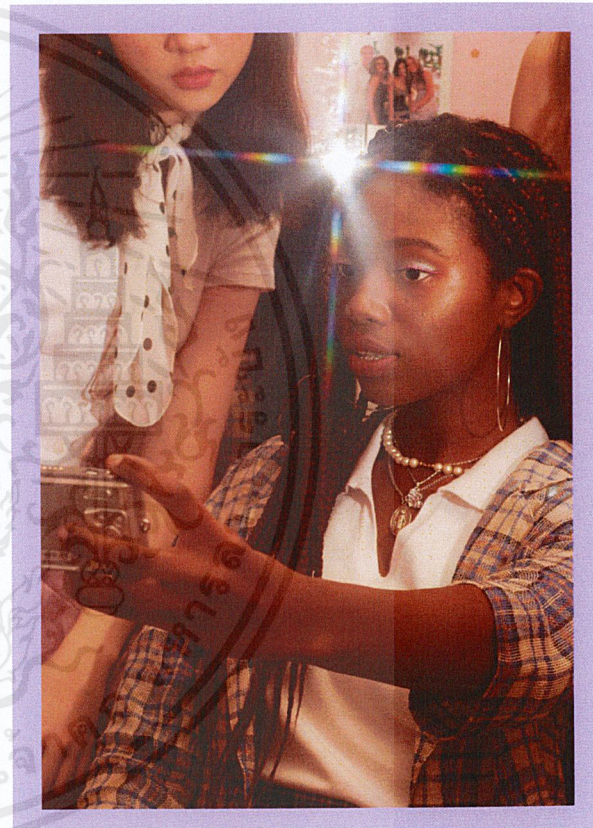
ภาพที่ 133 After 2 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง ภาพที่ 3



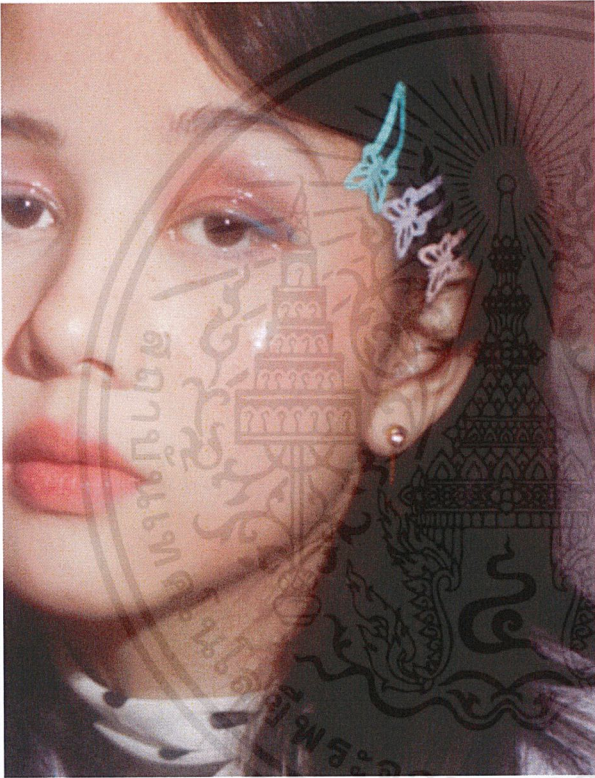
ภาพที่ 134 Before 3 Set 1



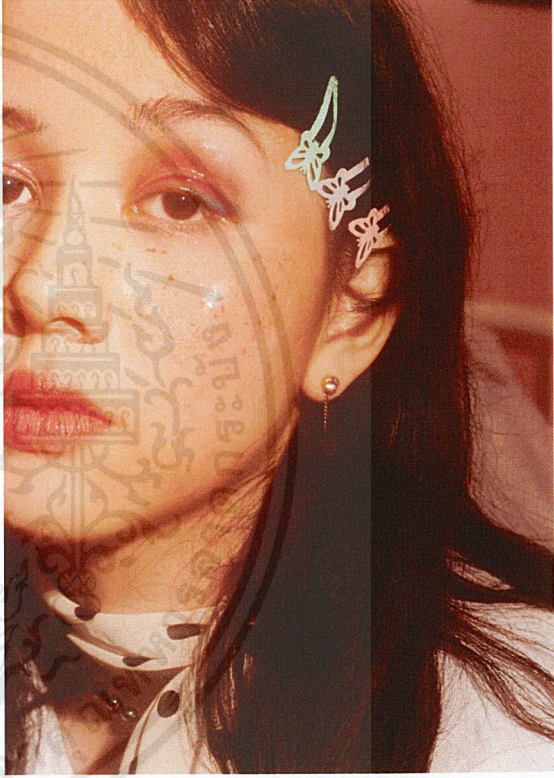
ภาพที่ 135 After 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง ภาพที่ 4



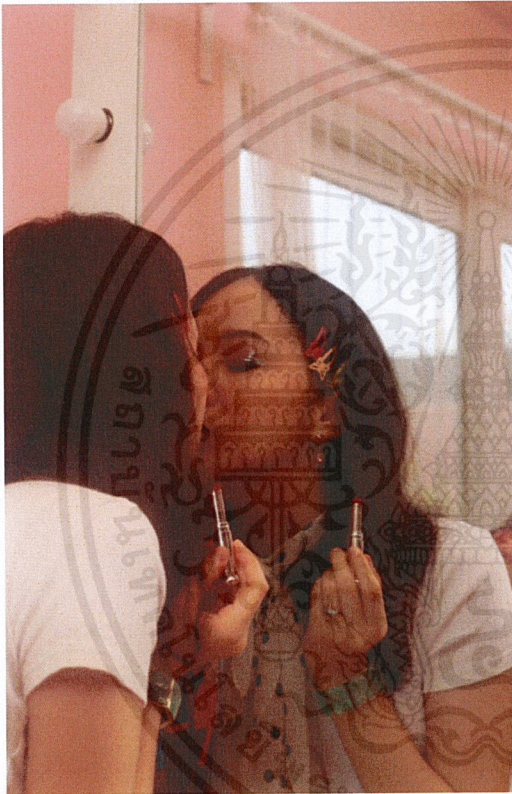
ภาพที่ 136 Before 4 Set 1



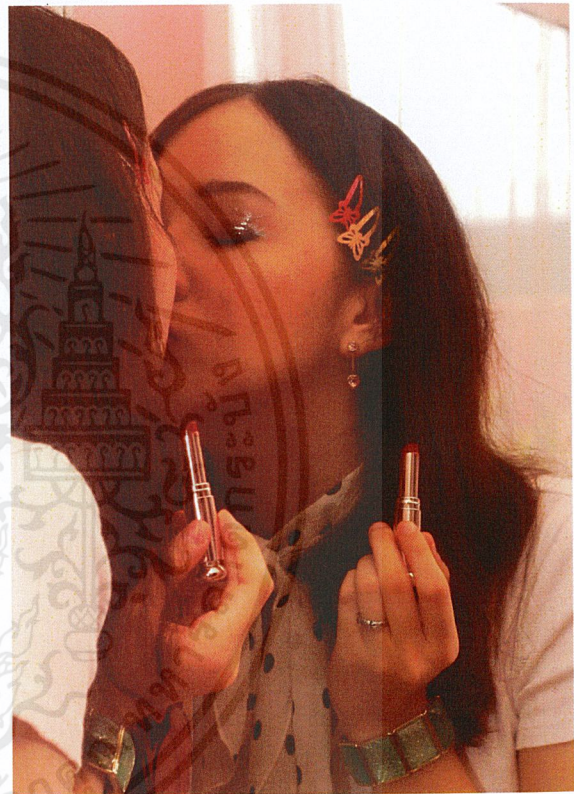
ภาพที่ 137 After 4 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง



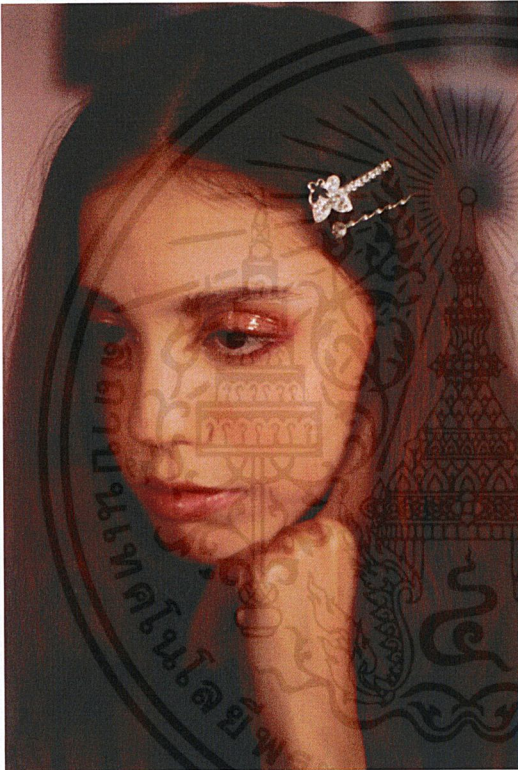
ภาพที่ 138 Before 5 Set 1



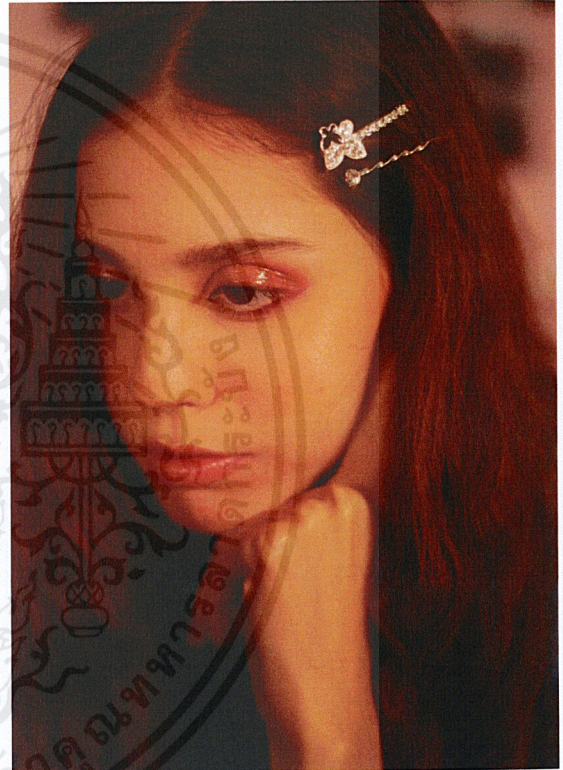
ภาพที่ 139 After 5 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง



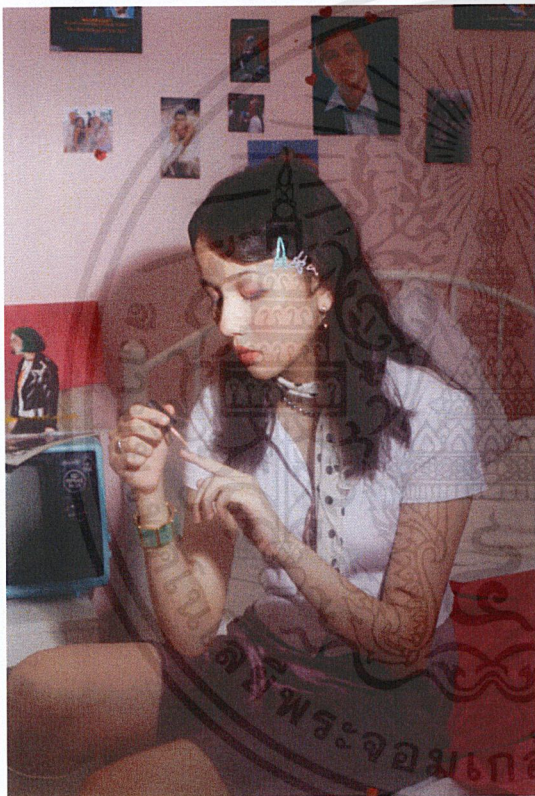
ภาพที่ 140 Before 6 Set 1



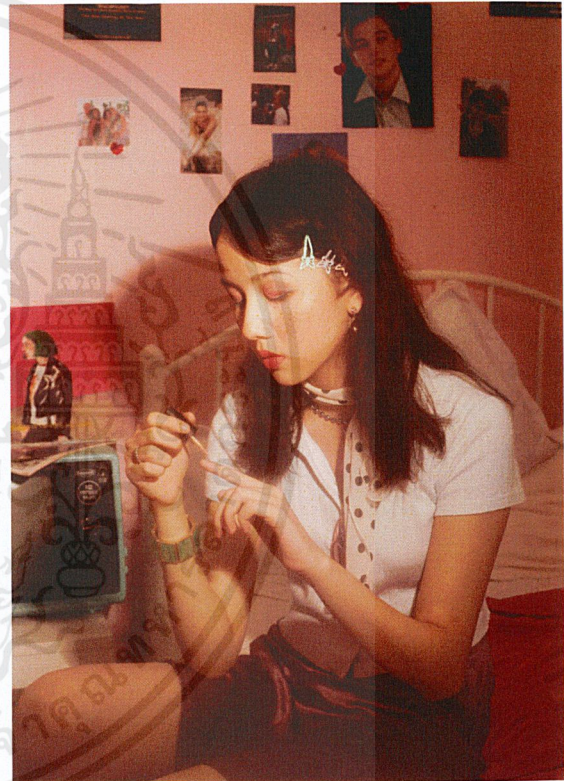
ภาพที่ 141 After 6 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง



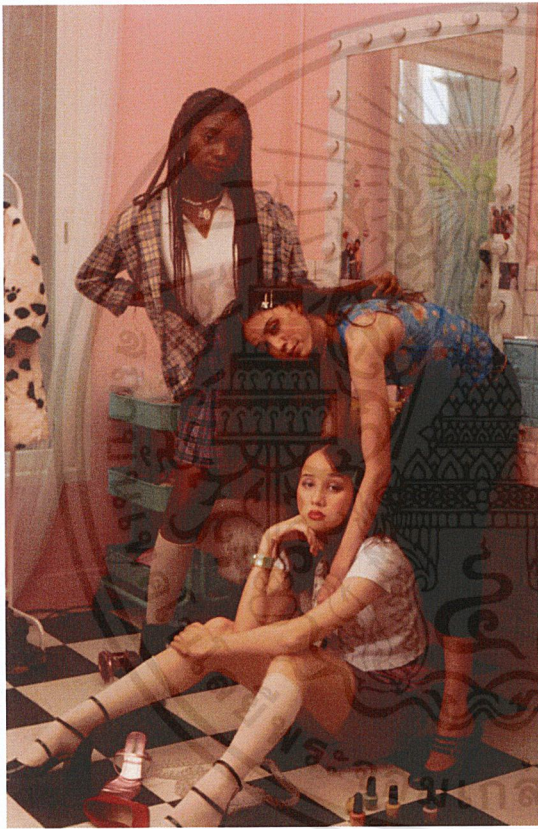
ภาพที่ 142 Before 7 Set 1



ภาพที่ 143 After 7 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง



ภาพที่ 144 Before 8 Set 1



ภาพที่ 145 After 8 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง

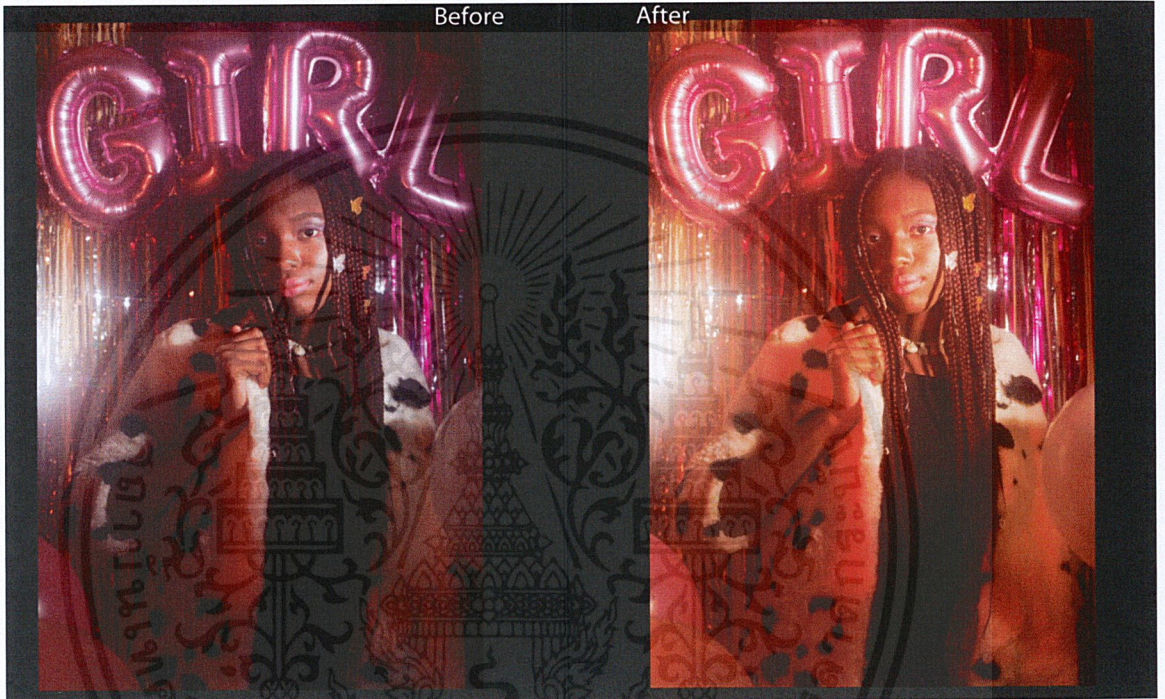


ภาพที่ 146 Before 1 Set 2

ภาพที่ 147 After 1 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง

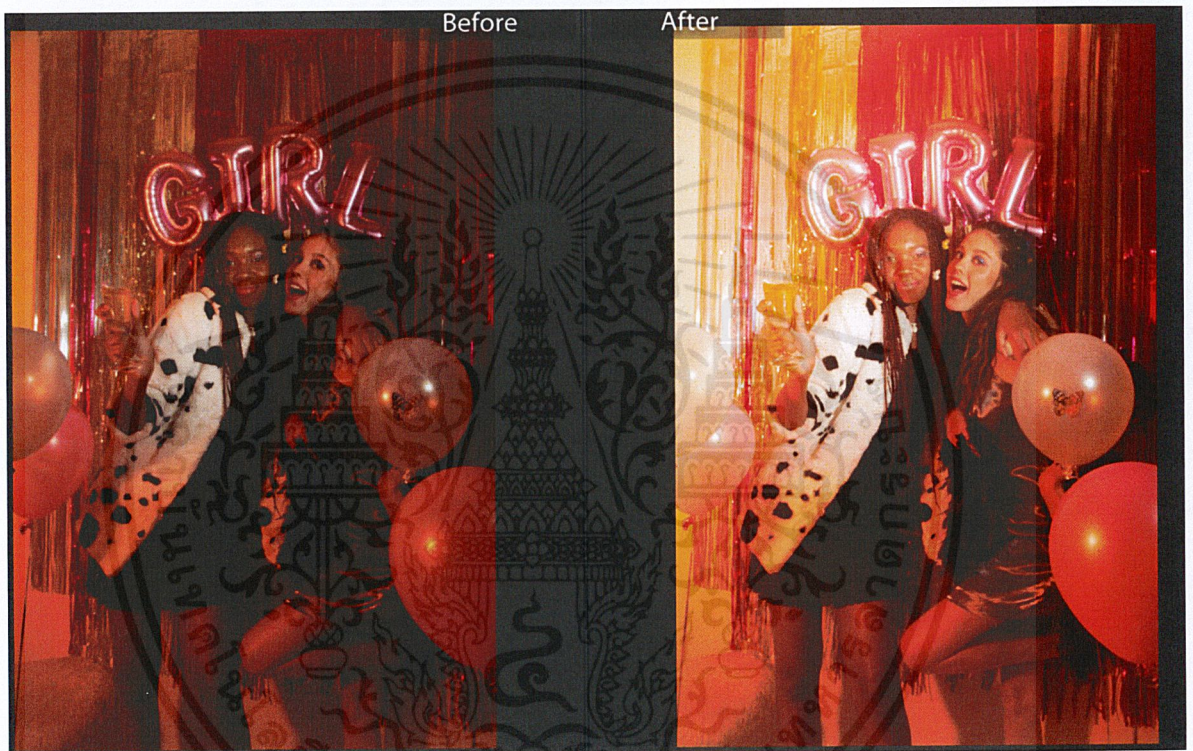


ภาพที่ 148 Before 2 Set 2

ภาพที่ 149 After 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 11) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง



ภาพที่ 150 Before 3 Set 2

ภาพที่ 151 After 3 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง

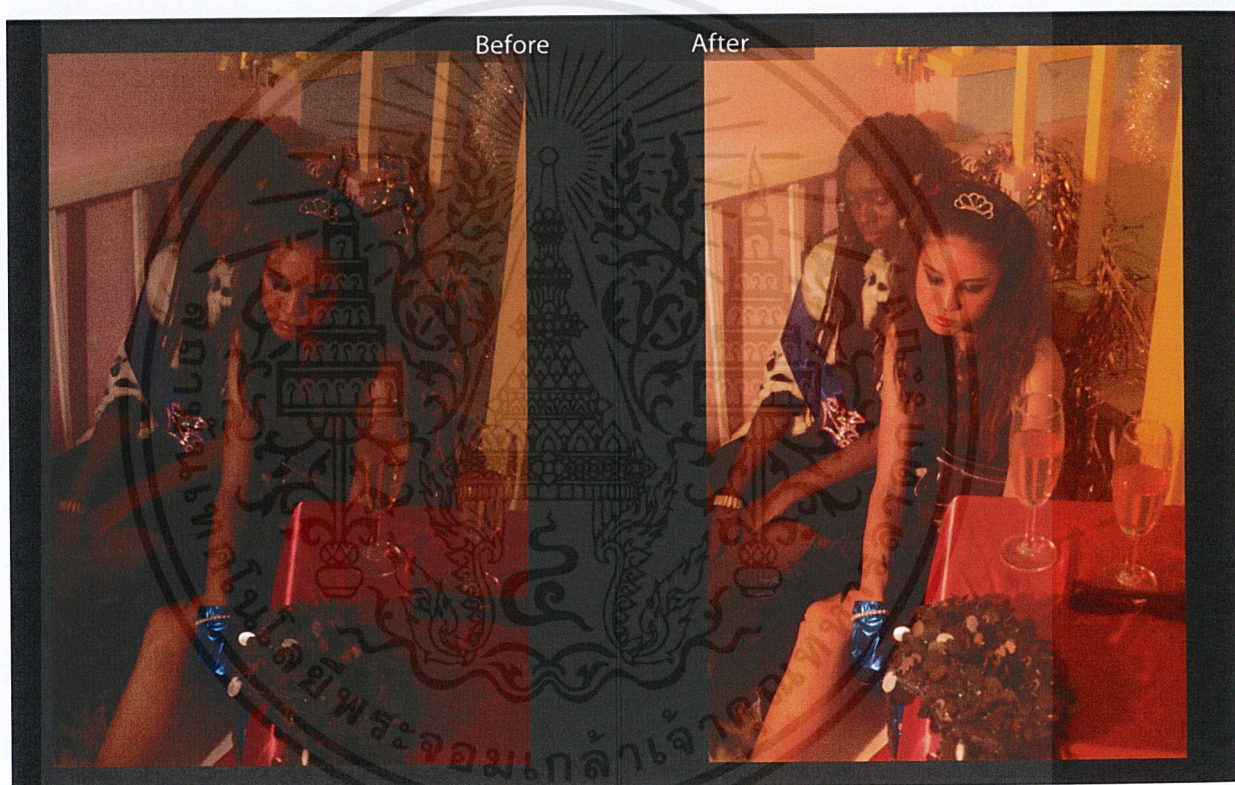


ภาพที่ 152 Before 4 Set 2

ภาพที่ 153 After 4 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 13) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง



ภาพที่ 154 Before 5 Set 2      ภาพที่ 155 After 5 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง



ภาพที่ 156 Before 6 Set 2

ภาพที่ 157 After 6 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 15) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง

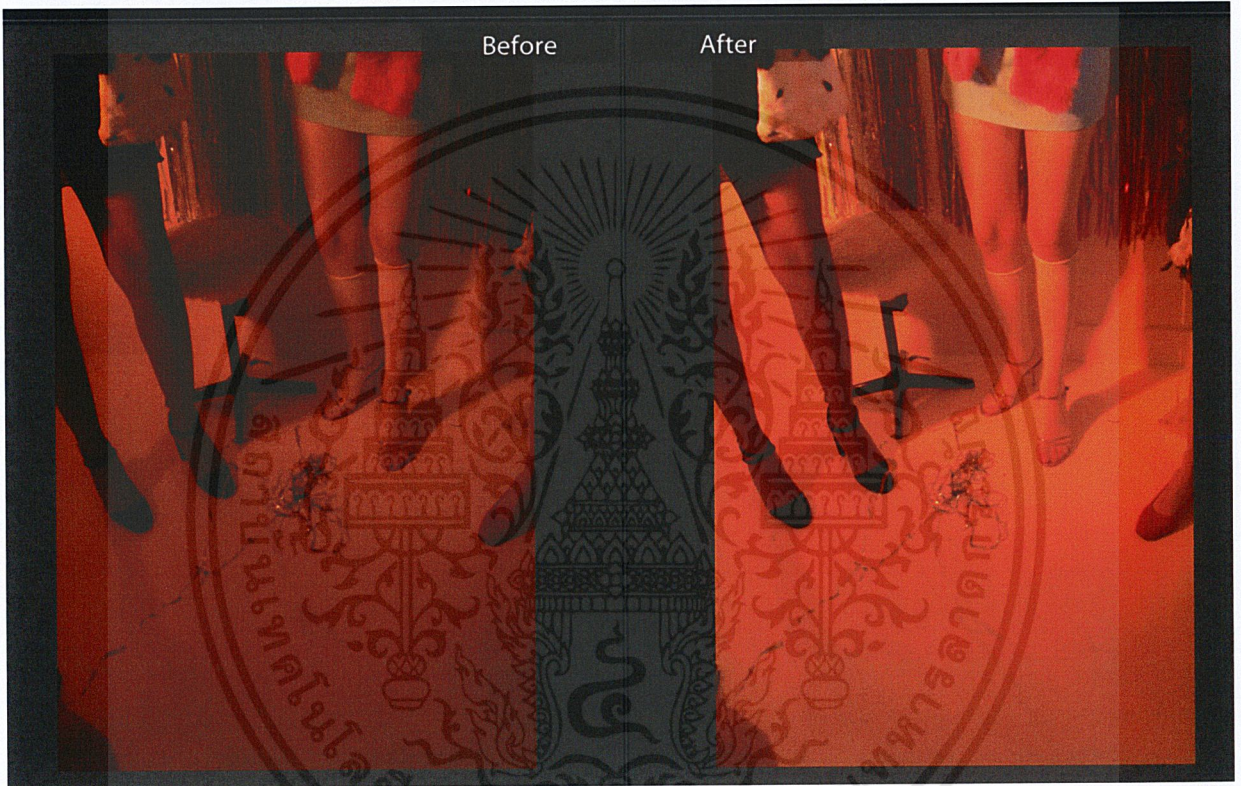


ภาพที่ 158 Before 7 Set 2

ภาพที่ 159 After 7 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16) ภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง



ภาพที่ 160 Before 8 Set 2

ภาพที่ 161 After 8 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ผลงานจริง



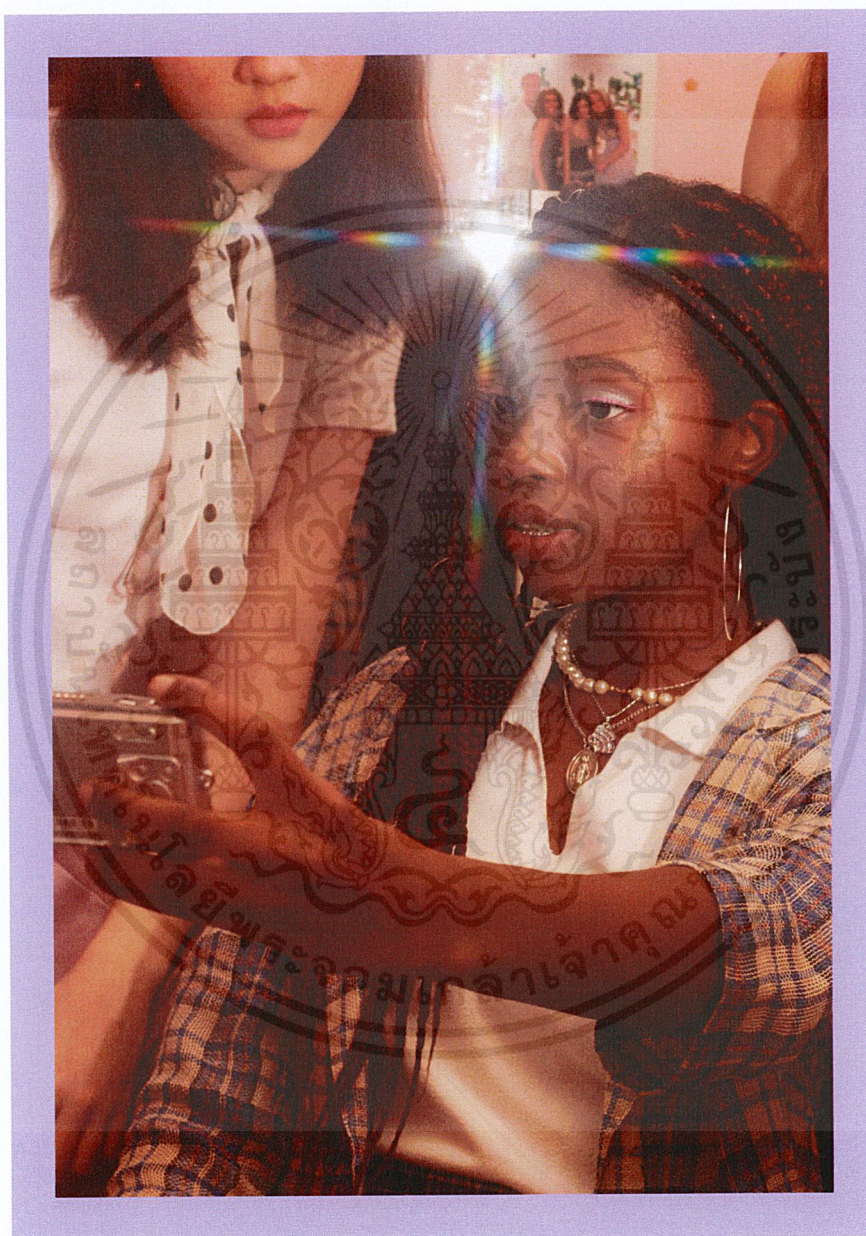
ภาพที่ 162 ภาพที่ 1 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 163 ภาพที่ 2 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



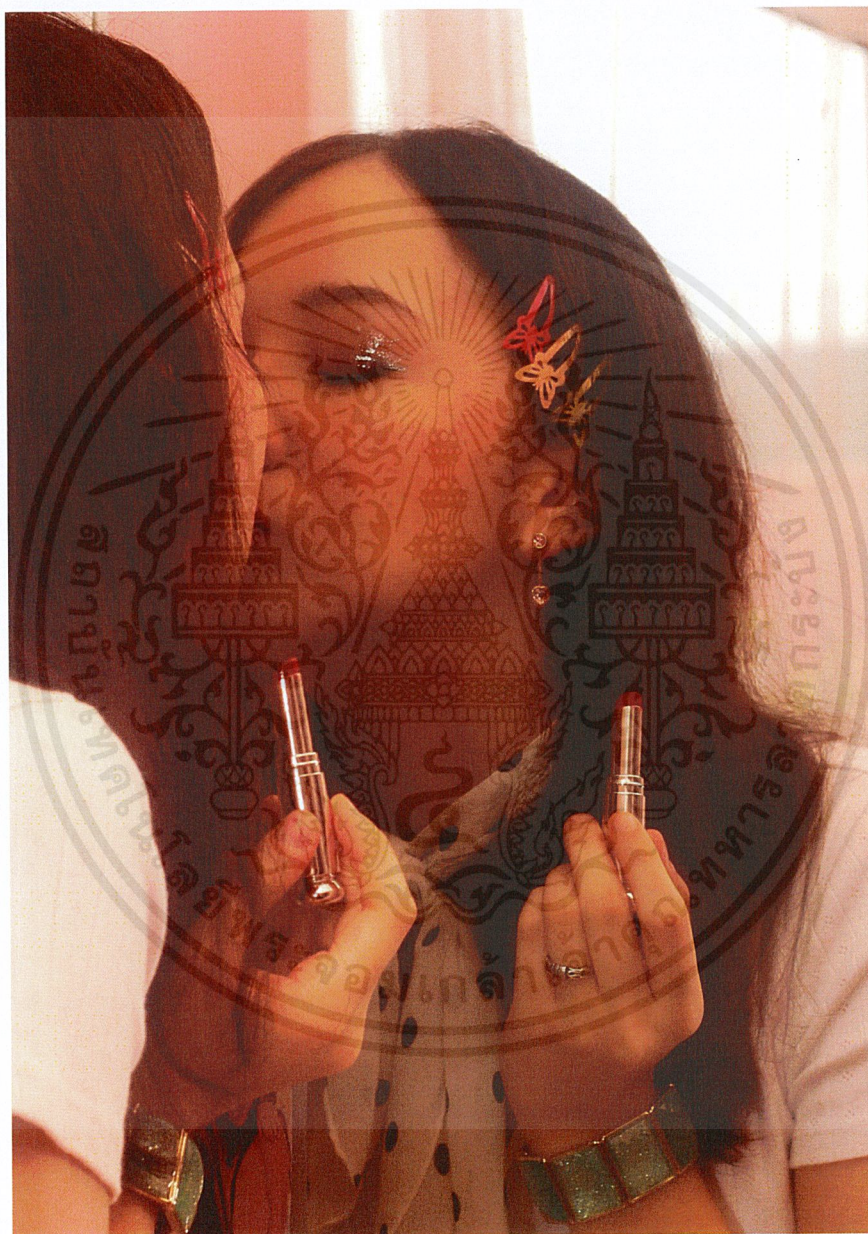
ภาพที่ 164 ภาพที่ 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 165 ภาพที่ 4 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 166 ภาพที่ 5 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 167 ภาพที่ 6 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 168 ภาพที่ 7 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 169 ภาพที่ 8 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 170 ภาพที่ 1 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 171 ภาพที่ 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 172 ภาพที่ 3 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 173 ภาพที่ 4 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



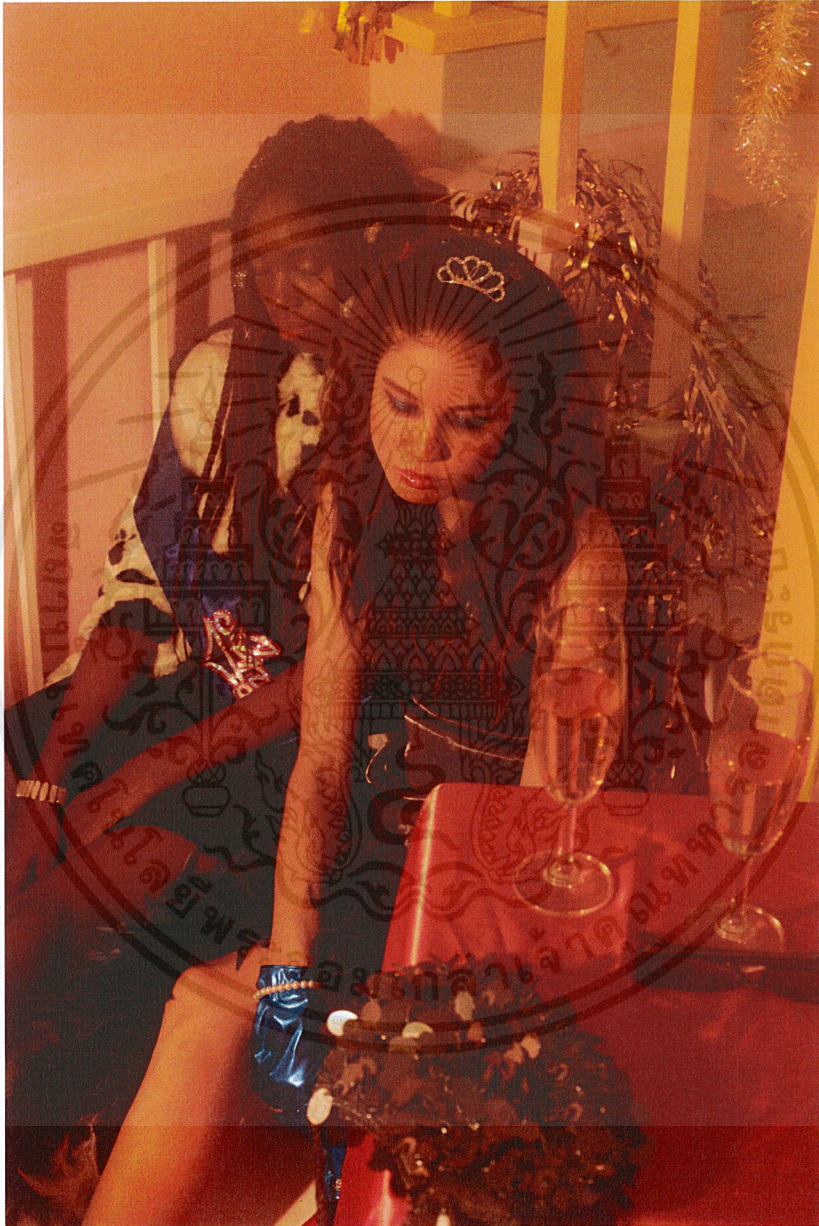
ภาพที่ 174 ภาพที่ 5 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 175 ภาพที่ 6 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 176 ภาพที่ 7 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 177 ภาพที่ 8 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 บทสรุปการทำงาน

การถ่ายศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ทดลองทำอะไรใหม่ๆ เช่นการถ่ายภาพแฟชั่น ที่ต้องมีการประสานงานกับคนหลายคนซึ่งไม่ใช่เรื่องง่ายเลยสำหรับข้าพเจ้า การได้ลองทำกระบวนการทำงานใหม่ๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงาน และการจัดวางระบบความคิด ข้าพเจ้าต้องหานางแบบ ติดต่อหาสไตลิสต์ หาอุปกรณ์ประกอบฉาก และขอความช่วยเหลือจากเพื่อนเพื่อสร้างทีมให้งานออกมามีประสิทธิภาพมากที่สุด ข้าพเจ้าได้ศึกษาเสื้อผ้า การหยิบจับชุดมา mix& match การตามหาอุปกรณ์ประกอบฉาก และต้องลองจินตนาการว่ามันจะออกมาอย่างไร ได้ออกไปข้างนอกตามหาสิ่งต่างๆ และสุดท้ายนำทั้งหมดเข้ามารวมด้วยกันในวันซึ่งต้องใช้ระบบการทำงานที่จริงจังขึ้นมาก ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จริงๆ

ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจกับผลงานมาก เหมือนได้ทำในสิ่งที่ตัวเองอยากทำและในขณะเดียวกันก็สามารถเล่าเรื่องให้คนอื่นเข้าใจได้ ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนตัวเอง และพยายามตั้งใจทำงานอันนี้มาก ซึ่งผลลัพธ์ก็ออกมาได้เป็นที่น่าพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้า การทำงานครั้งนี้สนุกมาก ได้เพื่อนใหม่เยอะขึ้นด้วย

#### 5.2 ปัญหาการทำงาน

- 5.2.1 ต้องพยายามหามุมใหม่ๆ เนื่องจากสถานที่ที่มีขนาดจำกัด
- 5.2.2 นางแบบไม่ตรงต่อเวลา ทำให้การทำงานล่าช้า
- 5.2.3 การจัดการกับอุปกรณ์ประกอบฉากให้ออกมาดูไม่น้อยไป
- 5.2.4 งบประมาณที่เยอะเกินไป
- 5.2.5 เวลาที่น้อย ทำให้ต้องวางแผนดีๆ

### 5.3 แนวทางในการแก้ไข้ปัญหา

วางแผนให้มีระบบ และสร้างทีมที่ดีเพื่อให้การประสานงานราบรื่น ปรึกษาครูที่ปรึกษาเมื่อมีปัญหา ศึกษาเรื่องโพล และการจัดไฟให้แม่นยำ เนื่องจากการถ่ายภาพแพชั่น กระบวนการ Pre production สำคัญมาก ต้องเตรียมทุกอย่างให้พร้อม และสามารถแก้ไข้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้

### 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้ศึกษาการทำงานภาพถ่ายแพชั่นที่จริงจังมากขึ้นเนื่องจากต้องติดต่อกับคนอื่นให้มาช่วยเยอะ และได้ศึกษาการจัดองค์ประกอบภาพ จัดแสง การเล่าเรื่องผ่านเสื้อผ้า ทำความเข้าใจในการทำงานแพชั่น ได้ฝึกความอดทน ฝึกการแก้ไข้ปัญหาเฉพาะหน้า

### 5.5 ข้อเสนอแนะ

การทำงานภาพถ่ายแพชั่นต้องใช้งบประมาณที่ค่อนข้างสูง ดังนั้นควรเตรียมการให้ดี และรู้จักปรับพัฒนาสิ่งรอบตัวให้สามารถประยุกต์ใช้กับงานเราได้

## บรรณานุกรม

วิกิพีเดีย. 1990s in fashion. [ออนไลน์]. สืบค้น 18 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก  
[https://en.wikipedia.org/wiki/1990s\\_in\\_fashion](https://en.wikipedia.org/wiki/1990s_in_fashion)

Homesickalienn. ครบรอบ 22 ปี Clueless ภาพยนตร์ที่กลายเป็นไลฟ์สไตล์ไบเบิลของวัยรุ่นยุค 90s. (2017). [ออนไลน์]. สืบค้น 18 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://thestandard.co/culture-film-22th-anniversary-clueless/>

Plaid like ‘School Girl’ Spirit สนุกกับลายสก๊อต ไอเท็มยุค 90’s สุดฮอตที่ไม่เคยเอาท์.(2016). [ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://www.hamburger-studio.com/plaid-like-school-girl-spirit/>

90s Beauty Trends You Forgot About. (2014). [ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://www.cosmopolitan.com/entertainment/celebs/a5765/nineties-makeup-and-hairstyle-trends/>

5 หนังสืคูลจากปี 90. (2015). [ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://www.unlockmen.com/cool-film-fashion-style/>

Clueless costume designer Mona May on immortalizing plaid sets. (2018). [ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://www.interviewmagazine.com/fashion/clueless-costume-designer-mona-may-immortalizing-plaid-sets>

20th Century Fashion History: 1990-2000.(2017). [ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<http://www.thefashionfolks.com/blog/20th-century-fashion-history-1990-2000/>

History of Fashion: The 90’s. (2016) [ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<https://fadedspring.co.uk/fashion/history-of-fashion-the-90s/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล           นางสาวญาณิน ทับทิมทอง  
 วัน/เดือน/ปีเกิด   16/05/1997  
 ที่อยู่                61/7 ซ.ศรีวิชัย 14 ต.มะขามเตี้ย อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี 84000  
 E-mail              yanintubt@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

อนุบาลเสาวลักษณ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ประถมศึกษาโรงเรียนมานิตานุเคราะห์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

มัธยมศึกษาตอนต้นและปลาย โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา

มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้