ภาพถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สตรีและงานเรือน”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “WOMEN AND HOUSEHOLD”

นางสาวนภษร วริศวุฒิโชค

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สตรีและงานเรือน”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “WOMEN AND HOUSEHOLD”

นางสาวนภษร วริศวุฒิโชค

Miss. NAPASORN WARISWUTTHICHOKE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 27 พ.ค. 2562.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “สตรีและงานเรือน”
	Fine Art Photography Titled “Women and Household”
ชื่อ	นางสาวนภษร วริศวุฒิโชค
รหัสประจำตัว	58020408
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

ความเหลื่อมล้ำทางเพศสภาพนั้นมีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งเพศหญิงนั้นเป็นเพศที่มักถูกสังคมไทยมองข้ามอยู่บ่อยครั้งในด้านคุณค่าของพวกหล่อนโดยมีจุดประสงค์ที่จะสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของอิสตรีและเสียดสีกับกิจกรรมงานเรือนที่เป็นหน้าที่ที่ถูกสังคมปลูกฝังแก่เพศหญิงมาเนิ่นนาน และเพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพและกระบวนการคิดเชิงศิลปะแบบเน้นแนวคิดโดยงานภาพถ่ายชุดนี้นำเสนอภาพถ่ายเชิงศิลป์ในขนาด 22 x 34 นิ้ว จำนวน 15 รูป ซึ่งมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจดังนี้ประการที่หนึ่งเพื่อที่จะสนับสนุนและชี้ให้เห็นถึงคุณค่าของสตรี ประการที่สองเพื่อศึกษาเทคนิคการจัดแสงและประการสุดท้ายเพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิดสตรีนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีไม่ได้ หากขาดความช่วยเหลือมากมายจากคณาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่านที่คอยให้คำแนะนำ มอบความรู้ต่างๆและให้ความสนใจกับงานของข้าพเจ้าโดยเฉพาะอย่างยิ่งด้วยความช่วยเหลือของผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเอง ซึ่งท่านได้เป็นผู้แนะนำและให้ความรู้ต่างๆ จุดประกายความคิดอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ อีกทั้งยังช่วยแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานอีกด้วย ข้าพเจ้าจึงอยากขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษณ์และคณาจารย์ สาขาวิชาการถ่ายภาพท่านอื่นเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณครอบครัวอันเป็นที่รักยิ่งของข้าพเจ้า ที่เปิดโอกาสให้ข้าพเจ้าได้ทำตามสิ่งที่ตนเองรักและช่วยเหลือในด้านทุนทรัพย์ของศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ อีกทั้งยังเป็นกำลังใจที่ดีของข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบคุณ คุณสุภัสสร อุบลบาน ผู้เป็นบุคคลที่สำคัญแก่งานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความปลื้มปิติในน้ำใจของคุณสุภัสสรเป็นอย่างยิ่งในการสละเวลาและความอดทนจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณ คุณปวีณ ปวีณเมธา และคุณสิริฉัตร สำเร็จวาณิชย์ ซึ่งผู้เป็นมิตรที่ดีของข้าพเจ้าและยังคอยให้ความช่วยเหลือทุกอย่างที่ตนเองสามารถทำได้ และเอื้ออำนวยความสะดวกแก่ข้าพเจ้าตลอดการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบคุณ คุณเมตตรัย ศรีบำรุง ผู้ที่คอยอยู่เคียงข้างและคอยช่วยเหลือข้าพเจ้าทุกอย่างตั้งแต่งานชิ้นนี้ยังไม่เป็นรูปร่าง ขอขอบคุณกำลังใจที่มีให้กันเสมอมาจนศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นภษร วริศวุฒิโชค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญรูปภาพ	ฉ
สารบัญรูปภาพ	ช
สารบัญรูปภาพ	ซ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	1
1.5 ข้อมูลเบื้องต้น	2
1.6 แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 สตรีนิยมคืออะไร?	3
2.2 แนวคิดทฤษฎีสตรีนิยม (Feminist Theories)	4
2.3 สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ (Marxist Feminism)	4
2.4เฟมินิสต์อาร์ต Feminist Art	5
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
2.6 สรุป	19
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
3.1 ขั้นตอนการวางแผน	20
3.2 ตัวอย่างแบบร่างผลงาน	20
3.3 สถานที่	23
3.4 เสื้อผ้า	24
3.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก	24
3.6 Lighting Diagram	26
3.7 ตารางการทำงาน	26
3.8 ภาพถ่ายทดลอง	27
3.9 Call Sheet	28
3.10 งบประมาณ	28
3.11 รูปที่ได้จากการทำงาน	29
3.12 เบื้องหลังการถ่าย	31
3.13 รูปถ่ายที่ถูกคัดเลือก	32
บทที่ 4 ผลงานจริง	33
การติดตั้ง	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	47
5.1 สรุปผลของงาน	45
5.2 ปัญหาในการทำงาน	47
5.3 ข้อเสนอแนะ	48
บรรณานุกรม	49
ประวัติผู้วิจัย	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพ		หน้า
1	The Woman's Building (Chicago 1983)	5
2	นิตยสาร Feminist Art Journal (1975)	5
3	Memorials to the 9,000,000 Women Burned as Witches in the Christian Era	6
4	In Mourning and in Rage (1977)	7
5	Cindy Sherman	7
6	ภาพตัวอย่างผลงาน Cindy	8
7	ภาพตัวอย่างผลงาน Cindy	8
8	ภาพตัวอย่างผลงาน Cindy	8
9	ภาพตัวอย่างผลงาน Cindy	8
10	Tomoko Sawada	9
11	ภาพจากผลงาน Face (2005)	9
12	ภาพจากผลงาน School Day (2004)	10
13	Nikki S. Lee	11
14	ภาพจากผลงาน The Punk Project 1997	11
15	ภาพจากผลงาน The Exotic Dancers	12
16	ภาพจากผลงาน Untitled from the Hip Hop Project (2001)	12
17	Melanie Bonajo	13
18	Bonajo's Furniture Bondage (2007)	13
19	ภาพจากผลงาน Bonajo's Furniture Bondage (2007)	14
20	ภาพจากผลงาน Bonajo's Furniture Bondage (2007)	14
21	ภาพจากผลงาน Bonajo's Furniture Bondage (2007)	14
22	ภาพจากผลงาน Bonajo's Furniture Bondage (2007)	14
23	Ana Mendieta	15
24	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพ		หน้า
25	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	15
26	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	15
27	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	15
28	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	16
29	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	16
30	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	16
31	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	16
32	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	16
33	ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)	16
34	กวิตา วัฒนะชยังกูร	17
35	รูปจากผลงาน TOOLS	18
36	สถานที่ 1	23
37	สถานที่ 2	23
38	สถานที่ 3	23
39	เสื้อผ้าของแบบ	24
40	อุปกรณ์ประกอบฉาก	24
41	อุปกรณ์ประกอบฉาก	24
42	อุปกรณ์ประกอบฉาก	24
43	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
44	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
45	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
46	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
47	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
48	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพ		หน้า
49	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
50	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
51	อุปกรณ์ประกอบฉาก	25
52	ภาพถ่ายทดลองครั้งที่ 1	27
53	ภาพถ่ายจริงวันที่ 1	29
54	ภาพถ่ายจริงวันที่ 2	29
55	ภาพถ่ายจริงวันที่ 3	30
56	ภาพเบื้องหลัง	31
57	รูปถ่ายที่ถูกคัดเลือก	32
58	ขั้นตอนการพัฒนารูป	32
59	“ Yarn ”	33
60	“ Uterus ”	34
61	“ The Cleaner ”	35
62	“ Bondage ”	36
63	“ Hanger ”	37
64	“ The Hole ”	38
65	“ Vomit ”	39
66	“ Clothes pin ”	40
67	“ Atlas ”	41
68	“ Meat ”	42
69	“ Asthma ”	43
70	“ Iron ”	44
71	“ Vacuum ”	45
72	การติดตั้งผลงาน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

งานภาพถ่ายชุดนี้สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของเพศหญิงซึ่งมักถูกสังคมมองข้ามมาตั้งแต่โบราณ โดยข้าพเจ้าได้นำงานบ้านและงานเรือนต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่ถูกปลูกฝังมานานว่าเป็นหน้าที่ของสตรีเพศมาเป็นสื่อกลางในการนำเสนอ แม้สังคมอาจมองว่างานเหล่านี้เป็นงานที่ไม่สลักสำคัญเท่ากับการหารายได้ที่เป็นหน้าที่หลักของเพศชาย ทว่านั่นอาจเป็นภาพสะท้อนที่บิดเบี้ยวไปจากความเป็นจริง ที่สถานะและหน้าที่ของเพศทั้งสองควรถูกมองด้วยสายตาที่เท่าเทียมกัน

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อที่จะสนับสนุนและชี้ให้เห็นถึงคุณค่าของสตรี
1.2.2 เพื่อศึกษาเทคนิคการจัดแสง
1.2.3 เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิด สตรีนิยม (Feminist)

1.3 แนวความคิด

ความเป็นทาสที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงของสตรีเพศตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Canon 5D Mark IV , Lens 24-105 mm
1.4.2 ชุดภาพถ่ายเชิงศิลป์ขนาด 22x34 นิ้ว จำนวน 15 รูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ข้อมูลเบื้องต้น

สตรีนิยมหรือ อิตถีนิยมนั้นหมายถึงอุดมการณ์ที่พยายามสร้างเสริมและยกระดับสถานภาพและบทบาททางสังคมของผู้หญิงไม่ให้ต่ำต้อยกว่าผู้ชาย สตรีนิยมจึงเห็นว่าความแตกต่างระหว่างทั้งเพศหญิงและเพศชายของบุคคลมิได้เป็นเพียงความแตกต่างทางสรีรวิทยาตามธรรมชาติเท่านั้น หากเป็นความแตกต่างทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองซึ่งมนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นด้วย

1.6 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 เมื่อได้หัวข้อ เริ่มศึกษาข้อมูลที่ต้องใช้
1.6.2 นำเสนอแก่อาจารย์
1.6.3 ศึกษาข้อมูลเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ พร้อมหารูปแบบแสง อารมณ์ และโทนสี ช่างภาพ นางแบบ และสถานที่ถ่าย
1.6.4 เริ่มร่างภาพตามแนวความคิด
1.6.5 ทดสอบแสง ณ สถานที่ทำถ่ายจริง
1.6.6 ออกแบบแผนการ และขั้นตอน รวมถึงการสร้างตารางเวลาเพื่อถ่ายทำ

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 ได้ชี้ให้สังคมเห็นถึงปัญหาในความเป็นทาสที่มองไม่เห็นของผู้หญิงซึ่งเป็นเสมือนโลกของผู้หญิงที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลง
1.7.2 ได้ศึกษาการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิด สตรีนิยม (Feminist)
1.7.3 ได้ศึกษาแนวคิดสตรีนิยมเพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 สตรีนิยมคืออะไร ?

คตินิยมสิทธิสตรี (อังกฤษ: feminism) เป็นกลุ่มขบวนการและอุดมการณ์ซึ่งมีเป้าหมายเพื่อนิยาม จัดตั้งและปกป้องสิทธิทางการเมือง เศรษฐกิจและสังคมแก่สตรี ซึ่งรวมถึงการแสวงการจัดตั้งโอกาสที่เท่าเทียมแก่สตรีในการศึกษาและการจ้างงานอีกด้วย

ชาร์ล ฟูรีเย นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสได้รับการกล่าวถึงว่าเป็นผู้ให้กำเนิดคำว่า "เฟมินิสม์" ในปี 1837 คำว่า "เฟมินิสม์" และ "เฟมินิสต์" ปรากฏครั้งแรกในฝรั่งเศส และเนเธอร์แลนด์ในปี 1872 บริเตนใหญ่ในคริสต์ทศวรรษ 1890 และสหรัฐอเมริกาในปี 1910 และพจนานุกรมภาษาอังกฤษฉบับออกซฟอร์ดระบุว่าปี 1894 เป็นปีที่ปรากฏคำว่า "เฟมินิสต์" ครั้งแรก และปี 1895 ปรากฏคำว่า "เฟมินิสม์" ครั้งแรก ปัจจุบันพจนานุกรมภาษาอังกฤษฉบับออกซฟอร์ด นิยามเฟมินิสต์ว่าเป็น "ผู้สนับสนุนสิทธิและความเสมอภาคของสตรี"

ทฤษฎีคตินิยมสิทธิสตรี ซึ่งกำเนิดขึ้นจากขบวนการคตินิยมสิทธิสตรีเหล่านี้ มีเป้าหมายเพื่อทำความเข้าใจความไม่เสมอภาคทางเพศสภาพโดยการสังเกตบทบาททางสังคมและประสบการณ์ชีวิตของสตรี มีการพัฒนาทฤษฎีในหลายสาขาวิชาเพื่อตอบสนองต่อประเด็นอย่างการประกอบสร้างเพศและเพศภาวะ ซึ่งคตินิยมสิทธิสตรีในอดีตบางรูปแบบถูกวิจารณ์ว่าคำนึงถึงแต่มุมมองของสตรีผิวขาว ชนชั้นกลางและมีการศึกษาเท่านั้น ซึ่งนำไปสู่คตินิยมสิทธิสตรีรูปแบบเจาะจงเชื้อชาติหรือหลายวัฒนธรรม

การรณรงค์สิทธิสตรีของนักเคลื่อนไหวคตินิยมสิทธิสตรี เช่น ในกฎหมายสัญญากรรมสิทธิ์และการออกเสียงเลือกตั้ง ขณะที่สนับสนุนความชอบธรรมในร่างกาย การตัดสินใจเรื่องส่วนบุคคลและสิทธิอนามัยเจริญพันธุ์แก่สตรีการรณรงค์คตินิยมสิทธิสตรีได้เปลี่ยนแปลงสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโลกตะวันตกโดยการบรรลุสิทธิออกเสียงเลือกตั้งของผู้หญิง ความเป็นกลางของเพศสภาพ ในภาษาอังกฤษ การจ่ายค่าจ้างเท่าเทียมแก่สตรี สิทธิอนามัยเจริญพันธุ์ของสตรี รวมถึงการเข้าถึงการคุมกำเนิดและการทำแท้ง และสิทธิในการทำสัญญาและเป็นเจ้าของกรรมสิทธิ์ นักคตินิยมสิทธิสตรีทำงานเพื่อปกป้องสตรีและเด็กหญิงจากความรุนแรงในครอบครัว การล่วงละเมิดทางเพศและการทำร้ายทางเพศ พวกเขายังสนับสนุนสิทในที่ทำงาน รวมถึงการลาคลอดและต่อต้านการเลือกปฏิบัติต่อสตรีทุกรูปแบบแต่เพราะคตินิยมสิทธิสตรีแสวงความเท่าเทียมทางเพศ จึงมีนักคตินิยมสิทธิสตรีบางคนแย้งว่าการปลดปล่อยบุรุษก็เป็นส่วนที่จำเป็นของคตินิยมสิทธิสตรีเช่นกันและว่าบุรุษเองก็ถูกทำร้ายจากลัทธิกีดกันทางเพศและบทบาทประจำเพศเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2..2 แนวคิดทฤษฎีสตรีนิยม (Feminist Theories)

แนวคิดสตรีนิยมเสนอถึงการสร้างจิตสำนึก (Consciousness) ด้วยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประสบการณ์ระหว่างสตรีด้วยกัน ด้วยวิธีนี้ จิตสำนึกของผู้หญิงไม่ได้ถูกนำเสนอในฐานะของคนใดคนหนึ่ง แต่ในฐานะของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคม

ทฤษฎีในแนวเฟมินิสต์ มองว่าความไม่เท่าเทียมกันทางเพศระหว่างหญิงชายว่าเกิดๆจากระบบชายเป็นใหญ่(Patriachy) แนวทางนี้ยังแบ่งเป็นกลุ่มย่อยอีกหลายกลุ่ม แต่ไม่ว่าจะแบ่งแยกอย่างไรก็ตามจุดร่วมหลักของแนวคิดทฤษฎีนี้ก็คือการให้มุมมองความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชาย ที่มีลักษณะของความไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศในสังคมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และสิ่งที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงเลยก็คือ การเอารัดเอาเปรียบระหว่างเพศ

สตรีนิยมแบ่งออกดังนี้

- แนวคิดเสรีนิยม(LiberalFeminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ (Marxist Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน (Radical Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายวัฒนธรรม (Cultural Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายสังคมนิยม (Socialist Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายนิเวศ (Ecofeminism)

แนวคิดสตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Feminism)

- แนวคิดสตรีนิยมแนวยุคหลังสมัยใหม่ (Feminist Post-Modernism)

2.3 สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ (Marxist Feminism)

แนวคิดมาร์กซิสต์ได้มีอิทธิพลต่อแนวคิดสตรีนิยมตะวันตกอย่างเห็นได้ชัดในช่วงทศวรรษ 1960 ถึง 1970 แนวคิดที่มีอิทธิพลต่อสตรีนิยมสายนี้คือ แนวคิดของคาร์ล มาร์กซ์ ซึ่งมองว่าสตรีถูกมองเพียงด้านที่อยู่ในความสัมพันธ์ของทุนนิยมมากกว่าที่จะถูกพิจารณาว่าอยู่ในทั้งความสัมพันธ์ของระบบทุนนิยมแนวคิดพื้นฐานของมาร์กซ์ที่สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ นำมาใช้อธิบายสถานะของสตรีคือ เงื่อนไขทางเศรษฐกิจ ซึ่งให้ความสนใจวิเคราะห์เกี่ยวกับงานที่สตรีทำเป็นหลัก ทั้งที่เป็นงานบ้านและงานอาชีพเพราะมองว่าเงื่อนไขทางเศรษฐกิจเป็นตัวกำหนดที่สำคัญต่อสภาพความเป็นรองของสตรีที่เป็นอยู่ ขณะเดียวกันการที่สตรีถูกเอารัดเอาเปรียบนั้น เป็นผลจากระบบเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรมและมีความเลวร้ายมากขึ้น ในระบบการผลิตแบบทุนนิยมสตรีนิยมสายมาร์กซิสต์เชื่อในความสำคัญของสตรีในการต่อสู้กับทุนในฐานะ “คนงาน” แต่ไม่ใช่ “สตรี” (Sargent,1981) เพราะฉะนั้นสตรีนิยมสายมาร์กซิสต์จึงถูกจำกัดกรอบความคิดในการวิเคราะห์ให้มองความเป็นรองของสตรีไปที่งานที่สตรีทำ และงานที่สตรีส่วนใหญ่ทำคืองานบ้าน

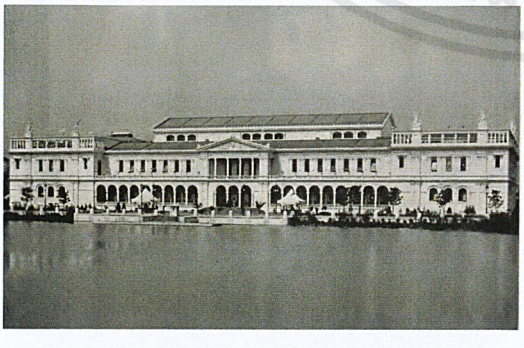
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น งานบ้านจึงเป็นเรื่องที่สตรีนิยมสายนี้ให้ความสนใจศึกษา โดยเสนอว่าระบบทุนนิยมทำให้เกิดการแบ่งแยก การทำงานออกเป็นส่วนตัว คือ งานบ้าน และงานทำนอกบ้านของสตรีด้วย ทั้งนี้ทั้งนั้น งานนอกบ้านที่สตรีทำยังถือว่าเป็นงานของสตรี เช่น งานพยาบาล งานทำกับข้าว งานเย็บผ้า ครูโรงเรียนอนุบาล ซึ่งมีลักษณะใกล้เคียงกับงานบ้าน และค่าตอบแทนที่สตรีได้รับจากการทำงานโดยเฉลี่ยแล้วต่ำกว่าผู้ชาย

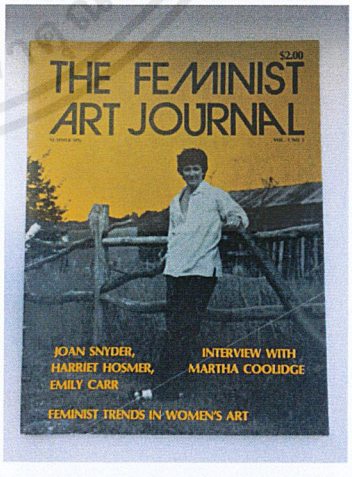
2.4 เฟมินิสต์อาร์ต Feminist Art

เฟมินิสต์ อาร์ต เกิดขึ้นในช่วงปลายปี 1960 จนถึงปี 1970 ซึ่งศิลปะเฟมินิสต์เกิดจากความไม่พอใจในระบบของศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลป์ที่ถูกความเป็นสถาบันกดขี่ทางเพศ โดยศิลปินหญิงส่วนใหญ่มักถูกกีดกันทางปรัวัติศาสตร์โดยระบบเหล่านี้ เหตุที่ว่าศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่สูงส่งและผู้หญิงไม่สามารถแตะต้องได้ กลุ่มคนเหล่านี้จึงทำการทบทวนศึกษาและตีความประวัติศาสตร์แบบใหม่โดยให้ความสนใจเป็นพิเศษกับศิลปหัตถกรรมที่ถูกทอดทิ้งให้อยู่ล่างสุดของการจัดลำดับความสำคัญ เช่น ผ้าปะ พรมเปอร์เซี่ยน ผ้านาวาโฮ ซึ่งนำไปสู่กระแสศิลปะแบบ แพ็ทเทิร์น แอนด์ เด็คโคเรชัน (Pattern and Decoration) ในกลางคริสต์ทศวรรษ 1970

สถาบันทาง เฟมินิสต์ เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วที่นิวยอร์ค ลอสแองเจลิส แคลิฟอร์เนีย และลอนดอนรวมไปถึงแกลเลอรีต่างๆ เช่น เอ.ไอ.อาร์ (A.I.R.) โซโห (Soho zo) เดอะ วูแมนส์ บิลด์ดิ้ง (The Woman's Building) วูแมนสเปซ (Womanspace) หนังสือ เช่น วูแมน แอนด์ อาร์ต (Woman and Art) เฟมินิสต์ อาร์ต เจอนอล (Feminist Art Journal) ฮีเรสซี่ส์ (Heresies) และนิทรรศการอย่างวูแมน เฮ้าส์ (Woman House) และ วูแมน พาวเวอร์ (Woman Power)



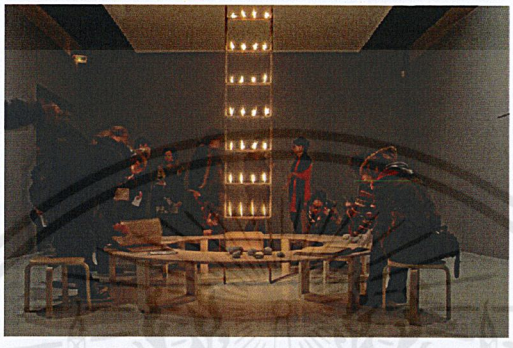
รูปที่ 1 The Woman's Building (Chicago 1983)
ที่มา https://en.wikipedia.org



รูปที่ 2 นิตยสาร Feminist Art Journal (1975)
ที่มา https://www.artinamericamagazine.com

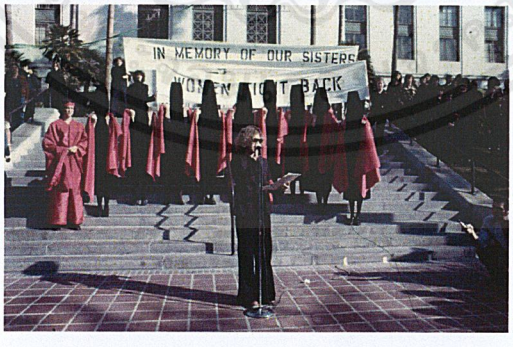
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลอดคริสต์ทศวรรษ 1970 ความหมายของศิลปะแบบ เฟมินิสต์ และบทบาทที่มีเรื่องการเมืองและจิตวิญญาณได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นจากนักวิจารณ์อย่าง ลูซี ลิพพาร์ท (Lucy Lippart) และ มอยรา รอธ (Moira Roth) จนถึงปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 กลุ่มเหล่านี้ได้ทำการสร้างโครงสร้างทางสังคมใหม่ แมรี เบ็ธ เอเด็ลสัน ทำผลงานชื่อ Memorials to the 9,000,000 Women Burned as Witches in the Christian Era เกี่ยวกับผู้หญิงเก้าล้านคนในยุคคริสเตียนที่ถูกเผาทั้งเป็นในข้อหาเป็นแม่มด



รูปที่ 3 Memorials to the 9,000,000 Women Burned as Witches in the Christian Era (1977)
ที่มา http://moussemagazine.it

ซูซานน์ เลซีย์ (Suzanne Lacy) และ เลสลี ลาโบว์วิทซ์ (Leslie Labowwitz) In Mourning and in Rage เป็นงานชุดเกี่ยวกับความรุนแรงต่อผู้หญิงในช่วงเวลาที่มีกรณี “ฮิลไซด์ สแตรงเจอร์ เรพ” (Hillside Stranger rape) ซึ่งเป็นคดีข่มขืนและฆาตกรรมในลอสแองเจลลิส



รูปที่ 4 In Mourning and in Rage (1977)
ที่มา http://www.suzannelacy.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในคริสต์ทศวรรษ 1980 เฟมินิสต์ หันมาทำงาน คอนเซ็ปชวล (Conceptual) และวิพากษ์วิจารณ์คน ที่ได้รับการยอมรับอย่างมากตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1980 ก็คือ ซินดี้ เชอร์แมน (Cindy Sherman) เป็นงาน ภาพถ่ายที่สืบค้นเกี่ยวกับตัวตนในวัฒนธรรมและบทบาทในสังคม

2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.5.1 Cindy Sherman

ซินดี้ เชอร์แมนคือหนึ่งในศิลปินคนสำคัญและทรงอิทธิพลที่สุดในวงการศิลปะร่วมสมัยเธอสร้าง สรรค์ผลงานศิลปะด้วยการสำรวจโครงสร้างในอัตลักษณ์ของสื่อร่วมสมัยและธรรมชาติของการสร้างภาพ ตัวแทนด้วยความต่อเนื่องแหลมคมและกระตุ้นอารมณ์เป็นอย่างยิ่ง ด้วยการหยิบเอาภาพที่มีอยู่ไม่จำกัดจาก สื่อประเภทต่างๆ อย่างโทรทัศน์ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต รวมถึงภาพงานศิลปะชื่อดังในประวัติศาสตร์ ด้วย การใช้ตัวเองเป็นแบบ เธอถ่ายภาพตัวเองที่ปรับแปลงตัวให้กลายเป็นบุคคลจากภาพในสื่อต่างๆ ผ่านท่าทีที่ ขบขัน ยียวนกวนอารมณ์ ไปจนถึงหยาบคายน่ารังเกียจ และ รบกวนจิตใจผู้ชมเป็นอย่างยิ่ง ซินดี้ในภาพ เหล่านั้นไม่ใช่ตัวตนของเธอเอง แต่เป็นตัวแทนของ “ สถานะของสตรี " ในสังคมตะวันตกเป็นภาพ สะท้อนอคติและ Stereotype ผู้หญิงในสังคมตะวันตก



รูปที่ 5 Cindy Sherman
ที่มา https://www.hollywoodreporter.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Cindy Sherman



รูปที่ 6-9 ภาพตัวอย่างผลงาน
ที่มา http://www.artnet.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 Tomoko Sawada

โทโมโกะ ซาวาดะเป็นศิลปินถ่ายเชิงเฟมินิสต์และยังเป็นศิลปินในด้านศิลปะการแสดงผลงานของโทโมโกะได้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการมากมายในประเทศญี่ปุ่น ยุโรป และประเทศสหรัฐอเมริกา

แนวคิดของ Tomoko คล้ายกับซินดี้ ภาพถ่าย self-portrait ที่ไม่ใช่ตัวตนของเธอเอง แต่เป็นตัวแทนสถานะของสตรีในสังคมตะวันออกที่เป็นภาพสะท้อนอคติและ Stereotype ผู้หญิงในสายตาสังคมตะวันตก



รูปที่ 10 Tomoko Sawada
ที่มา https://www.artsy.net

ตัวอย่างผลงานของ Tomoko Sawada



รูปที่ 11 ภาพจากผลงาน Face, 2005
ที่มา https://www.artsy.net

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

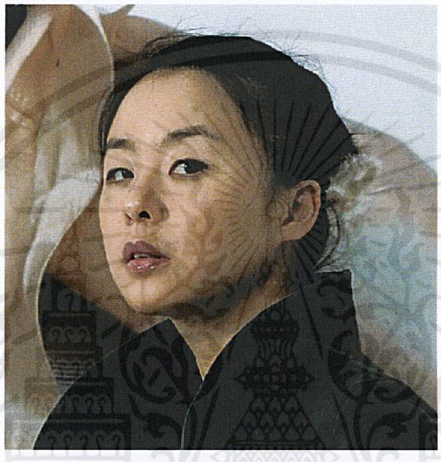


รูปที่ 12 ภาพจากผลงาน School Day, 2004
ที่มา https://www.artsy.net

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.4 Nikki S. Lee

นิกกี้ ลี หรือ ลีซึงฮี เป็นศิลปินชาวเกาหลีใต้ งานของเธอเป็นงานร่วมสมัย Performance art และภาพถ่ายสารคดีสะท้อนสังคม งานของเธอมีแนวคิดที่คล้ายคลึงกับซินดี้เช่นกัน โดยการนำตัวเองเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของผลงานเล่นกับทัศนคติและค่านิยมต่างๆในสังคม โดยแนวคิดของเธอคือชีวิตเปรียบเสมือนการแสดงในบทบาทต่างๆ เมื่อเราอยู่ในแต่ละสังคมความฝันของผู้หญิงตะวันออกที่อยากเข้าไปอยู่ในสังคมตะวันตก



รูปที่ 13 Nikki S. Lee
ที่มา https://www.nytimes.com

ตัวอย่างผลงานของ Nikki S. Lee



รูปที่ 14 ภาพจากผลงาน The Punk Project 1997
ที่มา https://www.nytimes.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15 ภาพจากผลงาน The Exotic Dancers
Project 23, 2000
ที่มา http://www.findartinfo.com

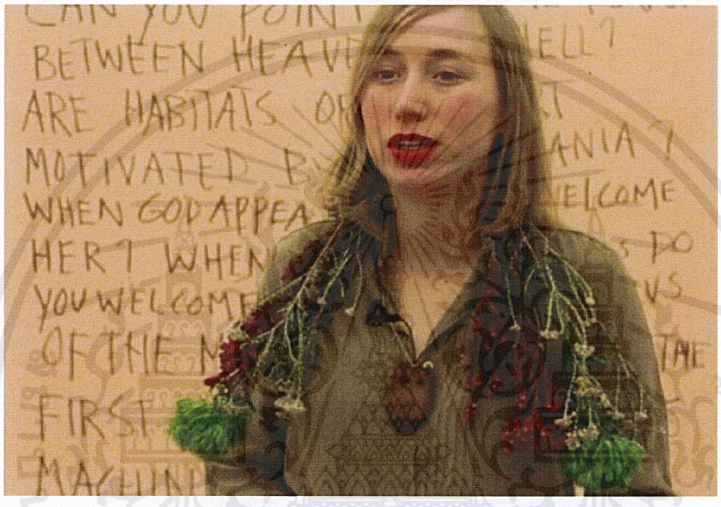


รูปที่ 16 ภาพจากผลงาน Untitled from the
Hip Hop Project, 2001
ที่มา http://www.findartinfo.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

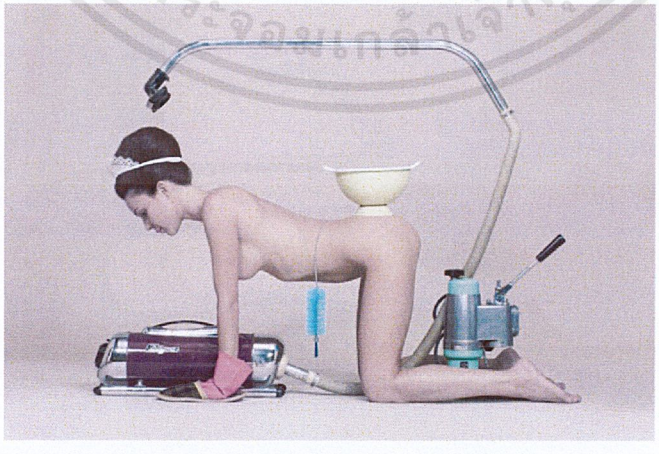
2.5.5 Melanie Bonajo

Melanie เป็นศิลปินชาวดัทช์ Melanie เป็นศิลปินซึ่งทำงานทางด้านภาพยนตร์ศิลปะการแสดง ศิลปะการจัดวางดนตรีและการถ่ายภาพโดยชุดภาพของเธอที่ชื่อว่า “ Bonajo’s Furniture Bondage ” ซึ่งเกี่ยวกับการที่ผู้หญิงถูกกดขี่ทางเพศผ่านสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งชุดภาพชิ้นนี้ยังมีความหมายอีกอย่างซ่อนอยู่ในเรื่องรสนิยมทางเพศแบบ bondage หรือความเป็นทาสแฝงอยู่



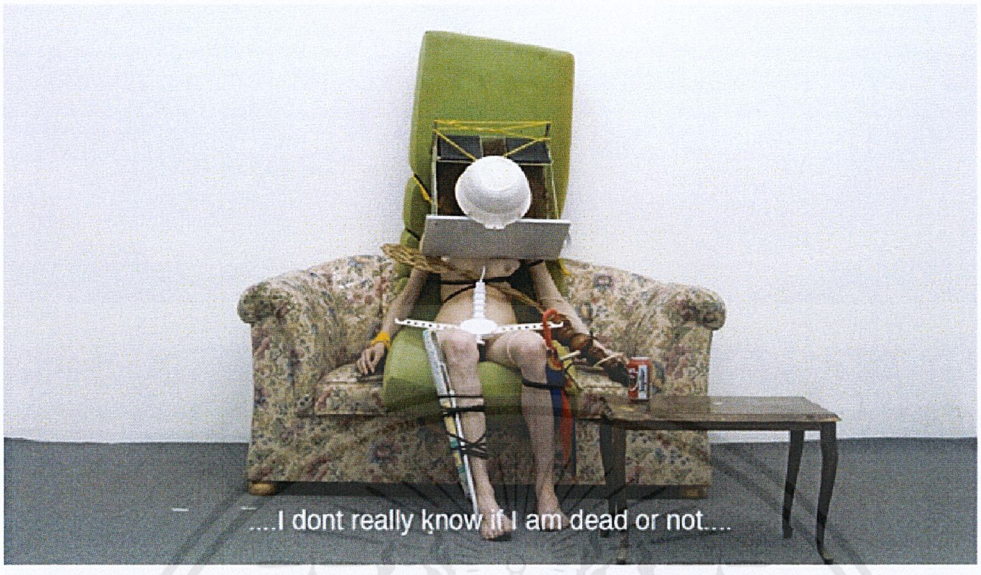
รูปที่ 17 Melanie Bonajo
ที่มา http://www.artnet.com

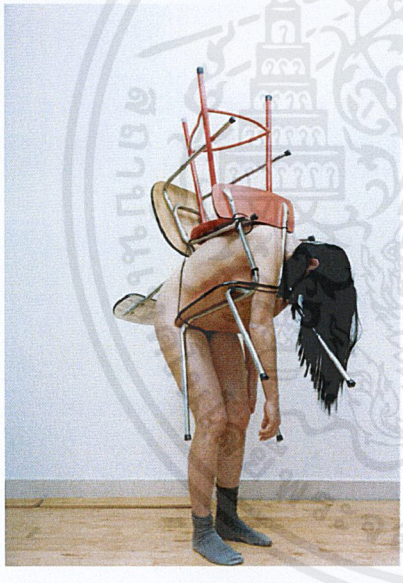
ตัวอย่างผลงานของ Melanie Bonajo

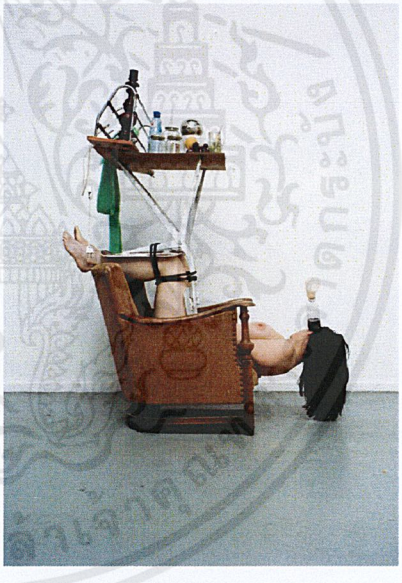


รูปที่ 18 ภาพจากผลงาน Bonajo’s Furniture Bondage
2007
ที่มา https://www.artsy.net

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







รูปที่ 19-22 ภาพจากผลงาน Bonajo's Furniture Bondage
2007
ที่มา https://www.artsy.net

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.6 Ana Mendieta

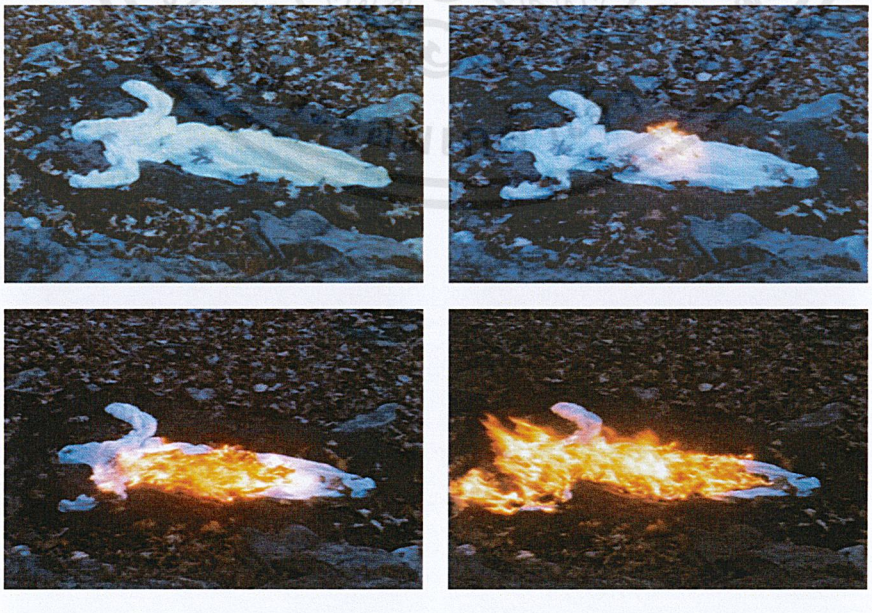
Ana Mendieta เป็นศิลปินชาวคิวบา เป็นศิลปินในด้านศิลปะการแสดง ประติมากร จิตรกรและศิลปินวีดีโออาร์ต ซึ่งเธอเป็นที่รู้จักดีในผลงาน “ Earth - body ” ซึ่งเป็นผลงาน performance art

ชุดงาน Silueta (เงา) ปี 1973-1980 ของ Mendieta เป็น performance art นั้นได้สร้างเงาของสตรีลงไปในโคลน ทราย และหญ้า โดยนำวัสดุธรรมชาติมาประกอบเช่นใบไม้ กิ่งไม้ และเลือด โดยการใช้เทคนิค การใช้ร่างกายประทับเพื่อให้เกิดรูปร่าง หรือการระบายเพื่อให้เกิดเงาและ outline ซึ่งเรื่องราวเกี่ยวกับ บทสนทนาระหว่างธรรมชาติและร่างกายของผู้หญิง



รูปที่ 23 Ana Mendieta
ที่มา https://www.nytimes.com

ตัวอย่างผลงานของ Ana Mendieta



รูปที่ 24-27 ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)
ที่มา https://www.nytimes.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28-33 ภาพจากผลงาน Silueta (1973-1980)
ที่มา https://www.nytimes.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.7 กวิตา วัฒนะชยังกูร

กวิตา วัฒนะชยังกูร ศิลปินชาวไทย จบการศึกษาจาก RMIT University ประเทศออสเตรเลียในปี 2011 ในระยะเวลาไม่นานต่อจากนั้น วิดีโออาร์ตของเธอก็ถูกคัดเลือกไปจัดแสดงในโครงการ Thailand Eyes ที่ Saatchi Gallery กรุงลอนดอน และที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครในปีที่ผ่านมา (2017) เธอยังได้มีโอกาสไปจัดแสดงวิดีโออาร์ตในศาลา Island in the Stream ในมหกรรมเวนิสเบียนนาเล่อีกด้วย

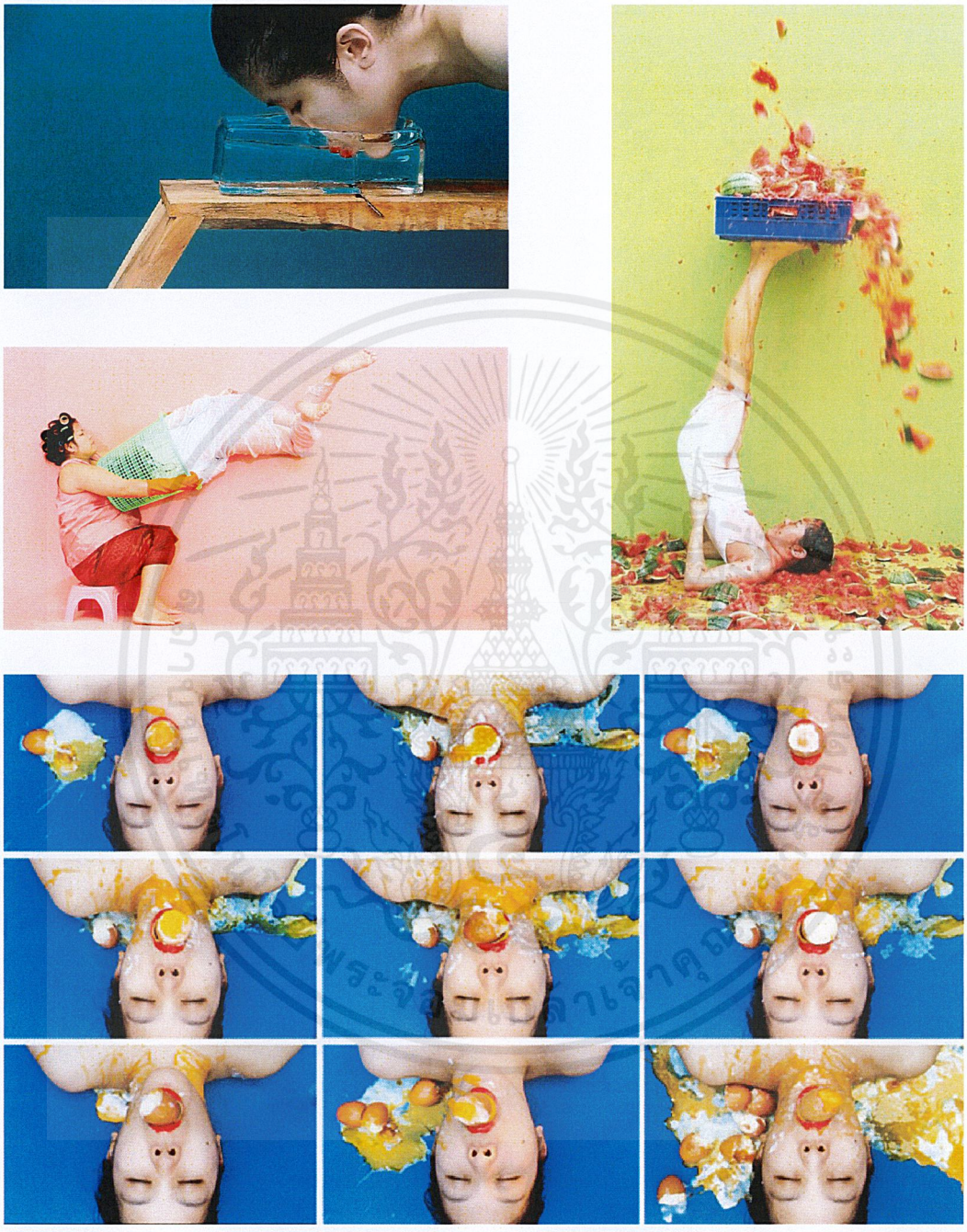
ประเด็นที่กวิตาสนใจและนำมาเป็นเนื้อหาในงานศิลปะบ่อยครั้งคือเรื่องการใช้แรงงานและสิทธิสตรี " TOOLS " ซึ่งงานชิ้นนี้มีนัยของการเรียกร้องด้านสิทธิและความเท่าเทียม และปฏิเสธความเป็นหญิงที่อุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ตีกรอบมอบให้



รูปที่ 34 กวิตา วัฒนะชยังกูร
ที่มา https://www.nytimes.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของกวิตา วัฒนะชยังกูร



รูปที่ 35 รูปจากผลงาน TOOLS
ที่มา https://www.kawita-v.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 สรุป

แนวคิดเฟมินสิต์ที่นำมาใช้ คือ

- การสะท้อนให้มุมมองความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชาย ที่แสดงถึงความไม่เท่าเทียม
- แนวคิดด้านสตรีและวัตถุ
- การถูกทำร้ายผ่านสิ่งของใกล้ตัว
- พันธนาการที่มองไม่เห็นที่สังคมสร้างให้กับผู้หญิง
- บทบาทของผู้หญิงที่ถูกสังคมปรุงแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

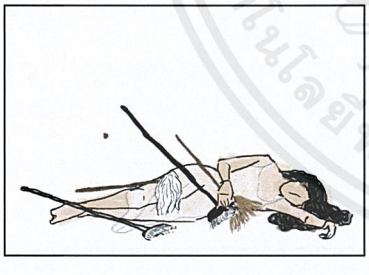
3.1 ขั้นตอนการวางแผน

ขั้นตอนการวางแผนทำงานคือการทำความเข้าใจกับความหมายของศิลปะแบบเฟมินิสและทำให้คอนเซ็ปต์ของตัวงานมั่นคงยิ่งขึ้นเพื่อที่จะสามารถทำให้มองเห็นภาพของงานชัดเจนยิ่งขึ้น เมื่อสามารถพัฒนาแนวความคิดของงานได้สำเร็จด้วยคำแนะนำ จากอาจารย์ที่ปรึกษาจึงเริ่มขั้นตอนการร่างภาพผลงานเพื่อเป็นตัวอย่างในการทำการถ่ายทดลองในขั้นตอนต่อไป

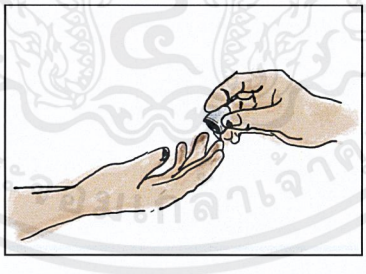
3.2 ตัวอย่างแบบร่างผลงาน

3.2.1 ตัวอย่างแบบร่างผลงานชุดแรก

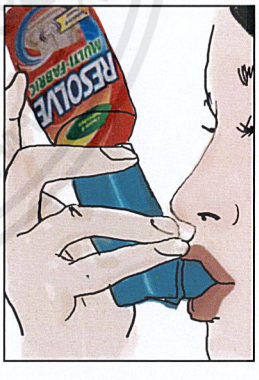
สิ่งที่ต้องแก้ไขคือรูปภาพแบบที่ 1 และ 2 ไม่สามารถสื่อได้มากพอกับแนวความคิดของตัวผลงาน แต่รูปภาพที่ 3 สามารถพัฒนาต่อในการทดลองถ่าย จึงได้ทำการปรับเปลี่ยนศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมและแก้ไขให้สอดคล้องกับตัวแนวความคิดมากขึ้นจนเกิดเป็นแบบร่างผลงานชุดที่ 2



1



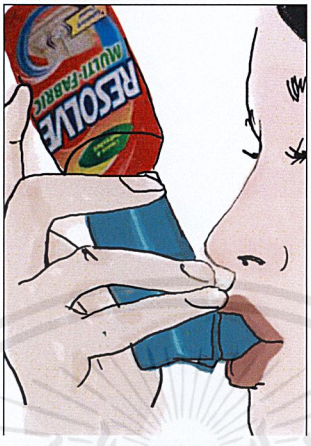
2



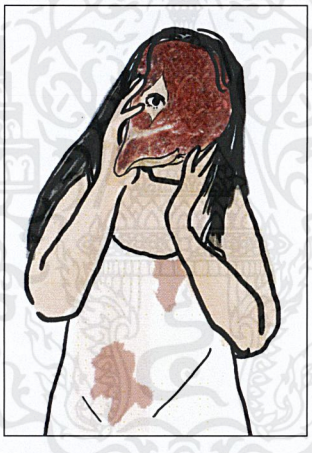
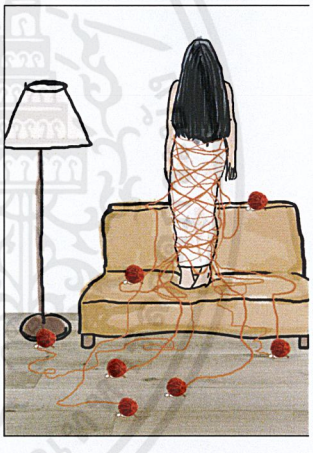
3

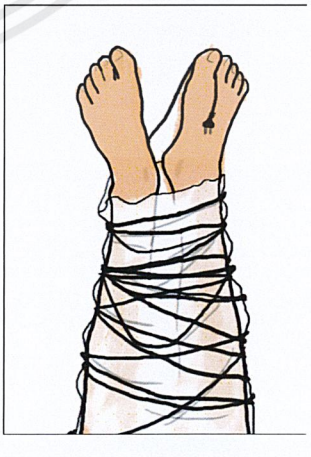
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ตัวอย่างผลงานชุดที่ 2

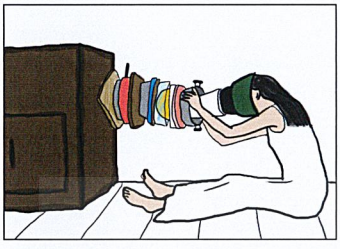


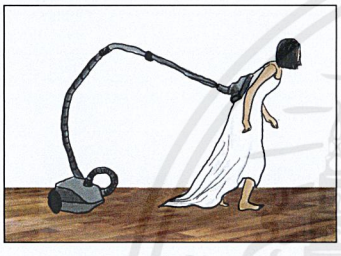
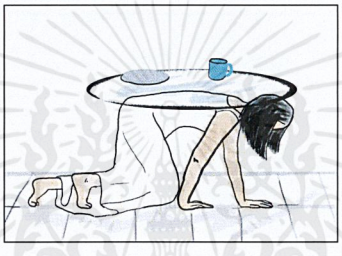
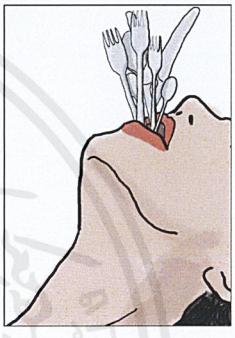



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานชุดที่ 2 (ต่อ)



ตัวอย่างผลงานชุดที่ 2 นั้นได้มีการปรับแก้ให้สื่อสารและสอดคล้องกับแนวคิดของงานมากขึ้น ซึ่งในแต่ละรูปมีกิจกรรมของงานบ้านที่แตกต่างกันออกไป และยังมีรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ที่ถูกใส่เข้ามาในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 สถานที่

สถานที่มีทั้งหมด 3 สถานที่ เหตุผลที่ข้าพเจ้าใช้สถานที่เหล่านี้เพราะเดินทางสะดวกและอยู่ใกล้กับที่พักของข้าพเจ้า และเป็นตัวข้าพเจ้าเองรู้จักกับเจ้าของสถานที่ทั้งหมดจึงเป็นเรื่องง่ายในการติดต่อ และไม่เสียค่าใช้สถานที่ใดใด ซึ่งสถานที่เหล่านี้สามารถจัดตั้ง และเคลื่อนย้ายสิ่งของได้อย่างสะดวกสบาย

1. The Sky Sukhumvit



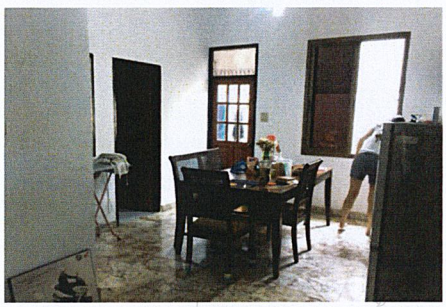
รูปที่ 36 สถานที่ 1

2. หมู่บ้านรุ่งอรุณ 1 ลาดกระบัง



รปที่ 37 สถานที่ 2

3. บ้าน ถนนขุมทอง-ลำต้อยติ่ง



รูปที่ 38 สถานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 เสื้อผ้า

เสื้อผ้าในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ ชุดเดรสสีขาวบาง ซึ่งมีลักษณะคล้ายชุดนอน เหตุผลที่เลือกใช้ เพราะเป็นเหมือนสัญลักษณ์ของผู้หญิงที่ทำงานในบ้าน หรือแม่ศรีเรือนที่ตื่นเช้ามาก็ต้องทำงานบ้านเป็นกิจวัตร



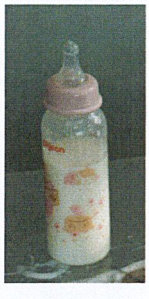
รูปที่ 39 เสื้อผ้าของแบบ

3.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ได้แก่ 1. ถุงมือ Latex 2. จานเด็ก 3. ขวดนม







รูปที่ 40-42 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก(ต่อ)

4. ไม้แขวน 5. หมอน 6. เครื่องดูดฝุ่น





รูปที่ 43-45 อุปกรณ์ประกอบฉาก

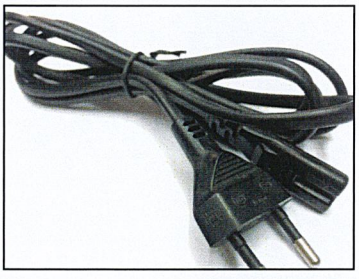
7. ไม้หนีบผ้า 8. ไหมพรมสีแดง 9. ช้อนส้อม





รูปที่ 46-48 อุปกรณ์ประกอบฉาก

10. สายไฟ 11. เตารีด 12. น้ำยาทำความสะอาด



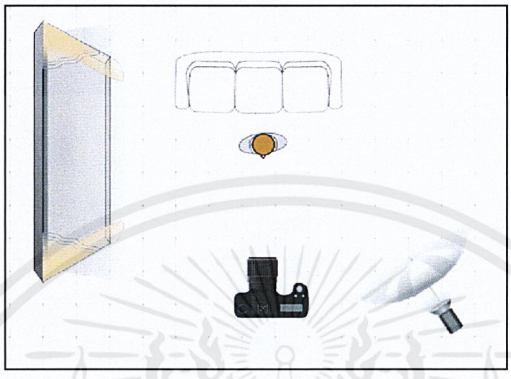


รูปที่ 49-51 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 Lighting Diagram

แสงธรรมชาติโดยผ่านจากหน้าต่างและใช้ไฟช่วยอีกด้านในลักษณะแสงนุ่มโดยใช้ร่มทะลุ ทำให้แสงเงาไม่ชัดจนเกิดไปตามความตั้งใจ



3.7 ตารางการทำงาน

วันอาทิตย์ที่ 7 เมษายา 2562
the sky สุขุมวิท 4105 ซอย103/4, บางนา กทม
9.00-10.00 เดินทางถึงสถานที่ถ่ายทำ
10.00-11.00 เตรียมตัว setting เตรียมพล็อบ
11.00-16.00 ถ่ายงาน
16.00-17.00 พัก เก็บของ และเดินทางกลับ

วันจันทร์ที่ 8 เมษายา 2562
177 ถนนขุมทอง-ลำต้อยติ่ง แขวงขุมทอง เขตลาดกระบัง กทม
9.00-10.00 เดินทางถึงสถานที่ถ่ายทำ
10.00-11.00 เตรียมตัว setting เตรียมพล็อบ
11.00-16.00 ถ่ายงาน
16.00-17.00 พัก เก็บของ และเดินทางกลับ

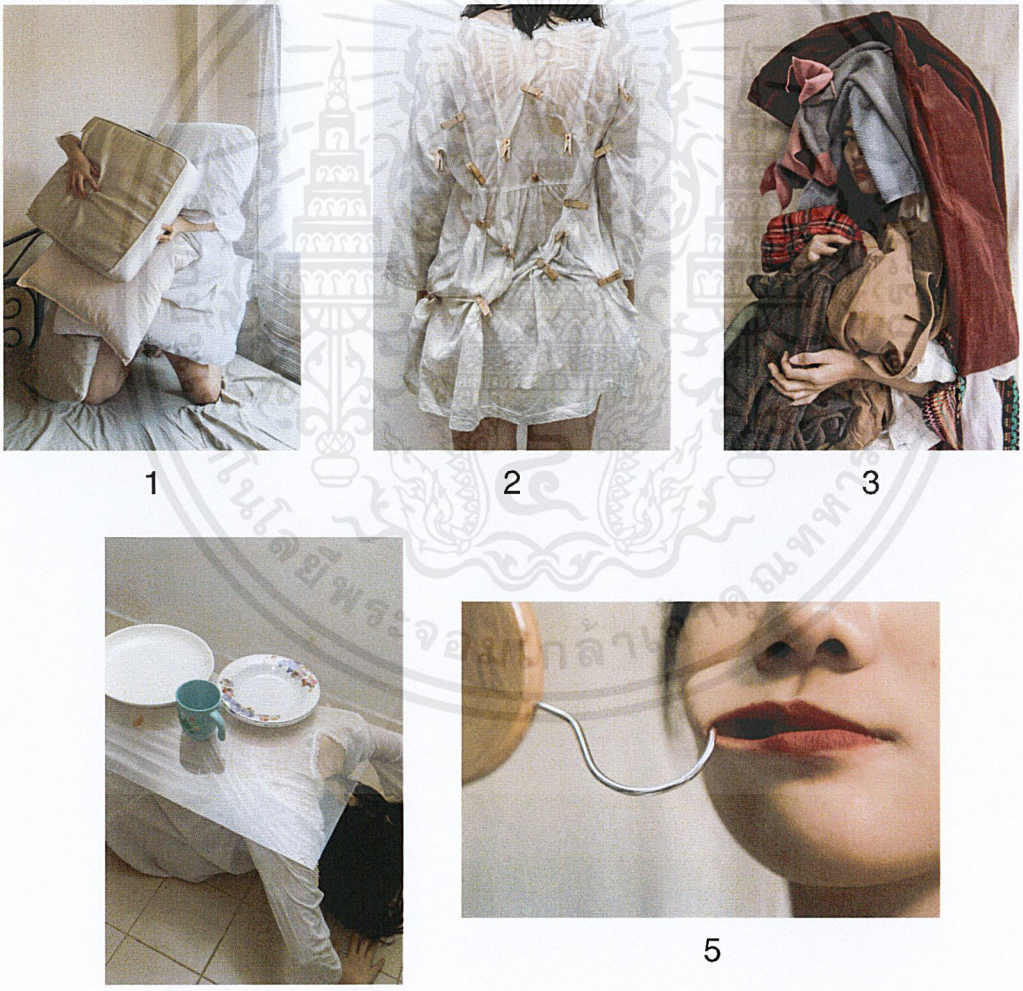
วันเสาร์ที่ 14 เมษายา 2562
หมู่บ้านรุ่งอรุณ เขตลาดกระบัง กทม
9.00-9.20 เดินทางถึงสถานที่ถ่ายทำ
9..30-10.00 เตรียมตัว setting เตรียมพล็อบ
11.00-4.00 ถ่ายงาน
4.00-5.00 พัก เก็บของ และเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 ภาพถ่ายทดลอง

ภาพถ่ายทดลองหลังจากส่งแบบร่างให้อาจารย์ที่ปรึกษาแล้วและตระเตรียมสิ่งของและสถานที่ที่ต้องการ โดยที่การทดลองครั้งนี้ตั้งใจที่จะทดลองภาพถ่ายที่อ้างอิงจากภาพร่าง แสง อารมณ์และโทนสีของภาพไปด้วย

หลังจากการถ่ายทำ รูปที่ 1,3,5 สามารถนำไปใช้ได้จริง แต่รูป 2 และ 4 ต้องปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเนื่องจากบางรูปไม่สามารถสื่อสารได้เท่าที่ควร และบางรูปต้องการมุมมองอื่นๆเพิ่ม



รูปที่ 52 ภาพถ่ายทดลองครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 Call sheet

ทีมงาน

ช่างภาพ (แป้ง) 0853658233
ผู้ช่วย (เต็ม) 0873239599
ผู้ช่วย2 (เอม) 0991873551

นางแบบ

นางแบบ 1 (แปม) 0834112556
นางแบบ 2 (ฝ้าย) 0846628957

เจ้าของสถานที่

กิ๊ก 0890992255
พี่เจน 0847007610
แซม 0842936354

3.10 งบประมาณ

ค่าเดินทาง 800 บาท
ค่าอาหาร 1000 บาท
ค่าพร็อบ 2,000 บาท
ค่าปริ้นท์ 3,240 บาท

รวม 7,040 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11 รูปถ่ายที่ได้จากการทำงาน

ภาพที่ได้จากถ่ายงานวันที่ 1



รูปที่ 53 ภาพถ่ายจริงวันที่ 1

ภาพที่ได้จากถ่ายงานวันที่ 2



รูปที่ 54 ภาพถ่ายจริงวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ได้จากถ่ายงานวันที่ 3

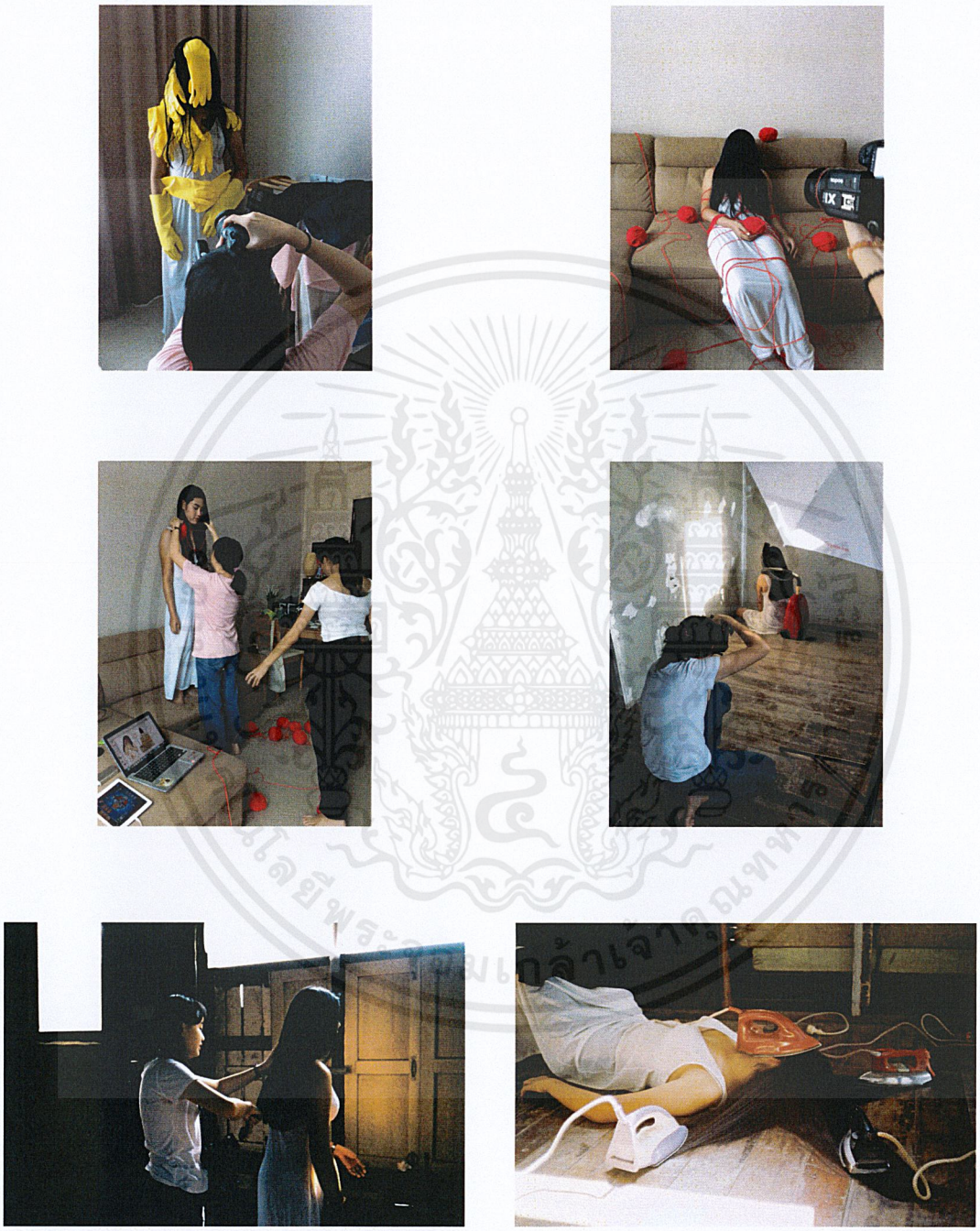


รูปที่ 55 ภาพถ่ายจริงวันที่ 3

รูปที่คัดเลือกมาทั้งหมดแบ่งออกเป็น 3 ชุดตามวันที่ถ่ายทำงาน ซึ่งเป็นจำนวน 15 ภาพ สังเกตได้จาสี่เหลี่ยมสีแดงที่ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นกรอบ โดยข้าพเจ้าใช้ความเหมาะสมและเลือกรูปที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวและแนวความคิดเรื่องความเป็นทาสของผู้หญิงที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันชัดเจนที่สุดเป็นเกณฑ์ในการคัดเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.12 เบื้องหลังการถ่าย



รูปที่ 56 ภาพเบื้องหลัง

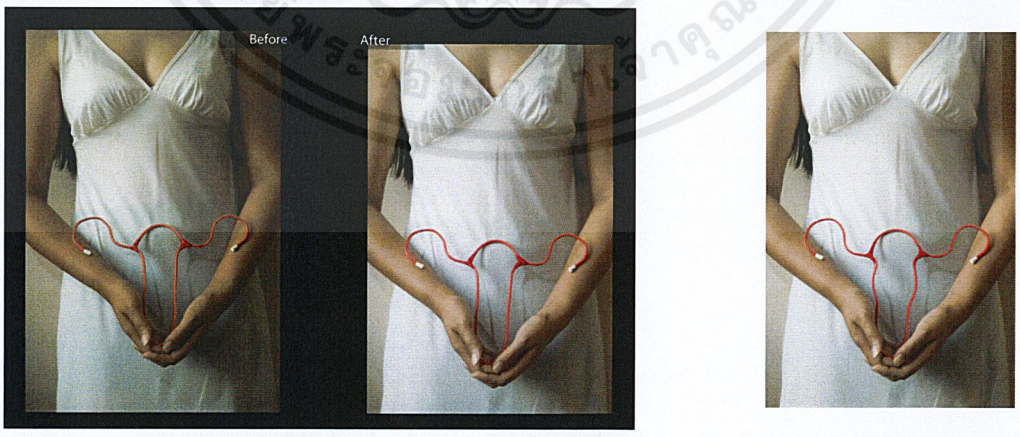
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.13 รูปถ่ายที่ถูกคัดเลือก

ในขั้นตอนการตกแต่งรูป ได้ใช้โปรแกรม Adobe Lightroom โดยการครอปสัดส่วนในภาพ และปรับความสว่างและสีภาพให้อยู่ในโทนที่เหมือนกัน และมีการรีทัชรูปภาพอีกในบางจุดโดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop



รูปที่ 57 รูปถ่ายที่ถูกคัดเลือก



รูปที่ 58 รูปเรียงจากขั้นตอนรูปที่ยังไม่ตกแต่ง > รูปที่ผ่านการแต่งสีและครอป > รูปที่ผ่านขั้นตอน photoshop

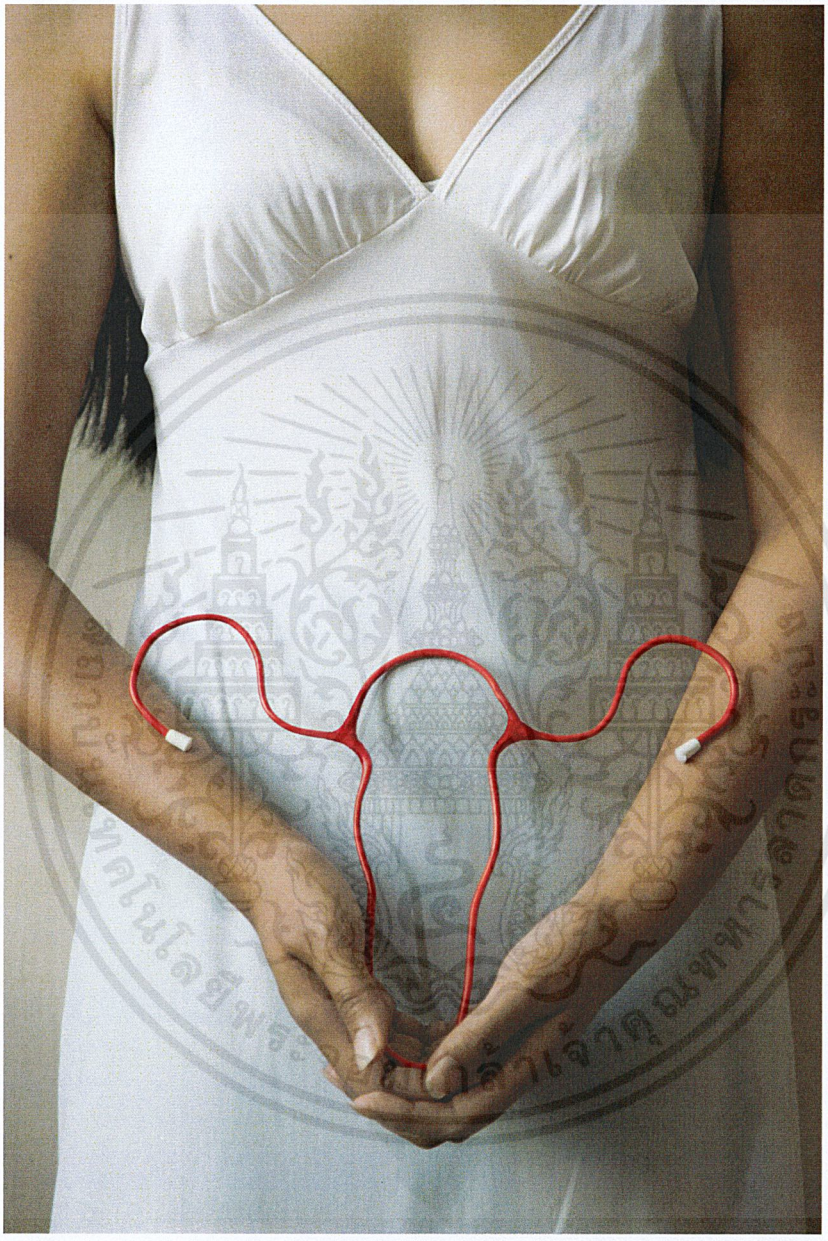
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



รูปที่ 59 “ Yarn ”
การถูกจองจำโดยไหมพรมซึ่งเป็นงานอดิเรกของผู้หญิงที่ใช้เวลาส่วนมากกับการอยู่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



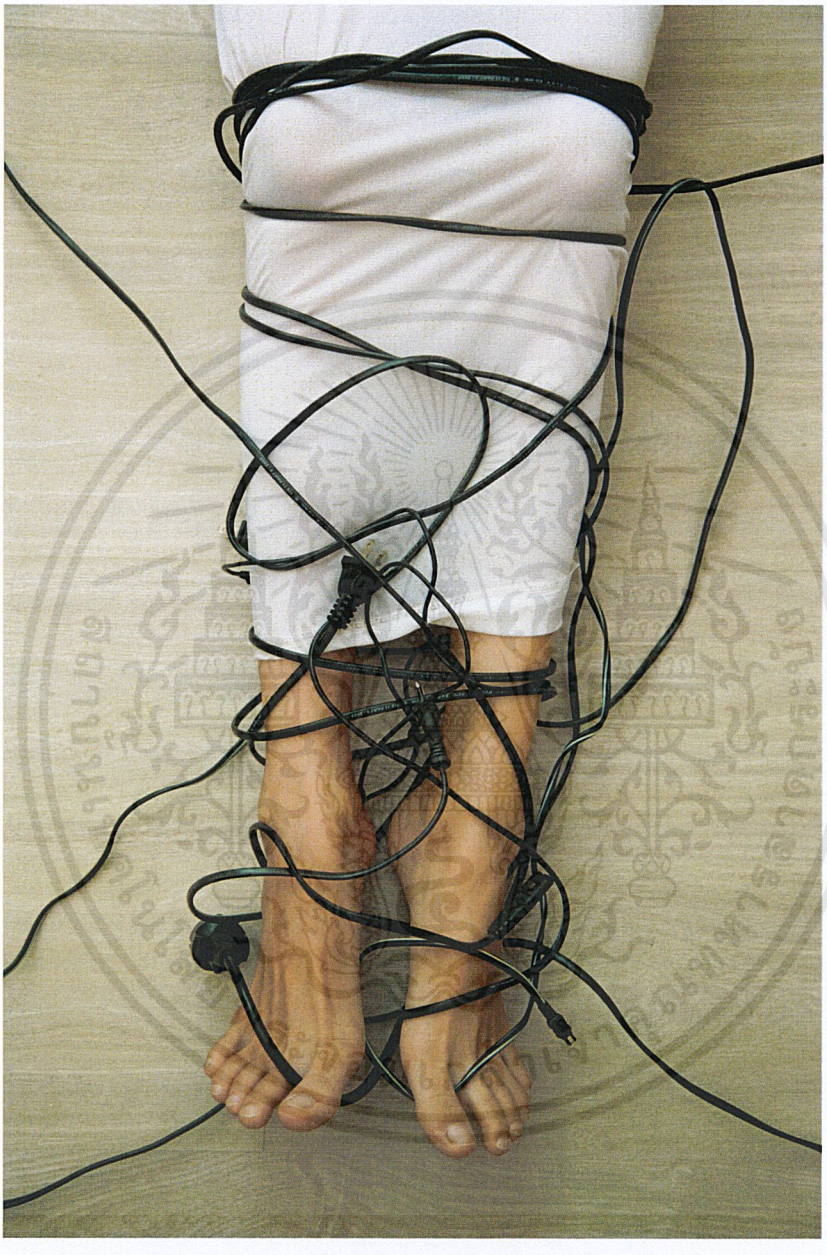
รูปที่ 60 “Uterus ”
ภาพแทนสัญลักษณ์ของอิสตรี โดยใช้ไม้แขวนเสื้อดัดแปรงให้มีรูปแบบคล้ายมดลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



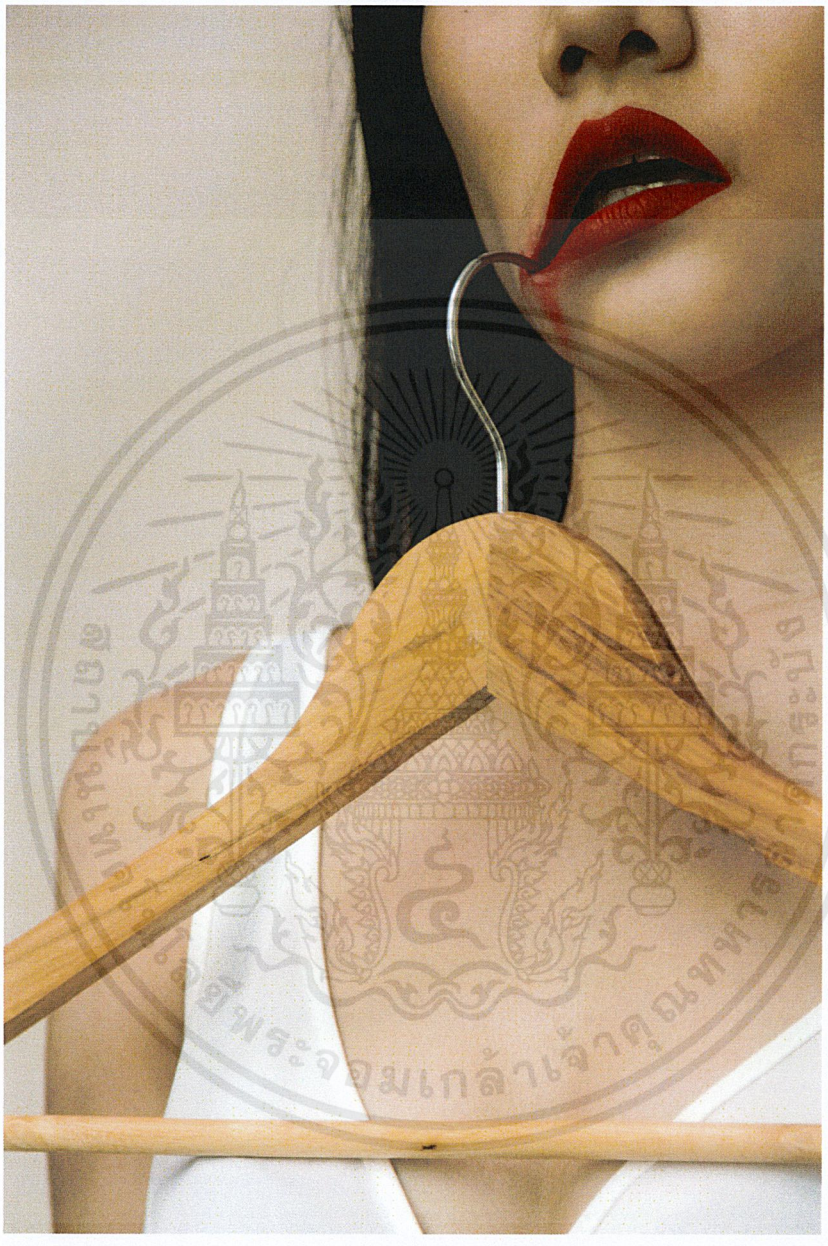
รูปที่ 61 “ The Cleaner ”
ถุงมือทำความสะอาดที่เป็นเสมือนส่วนหนึ่งของหญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 62 “ Bondage ”
พันธนาการจากสายไฟของเครื่องใช้ไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 63 “ Hanger ”
ภาระภาย ในบ้านที่ถูกแทนด้วยไม้แขวนเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 64 “ The Hole ”
การถูกกลืนกินจากงานบ้านที่เป็นกิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



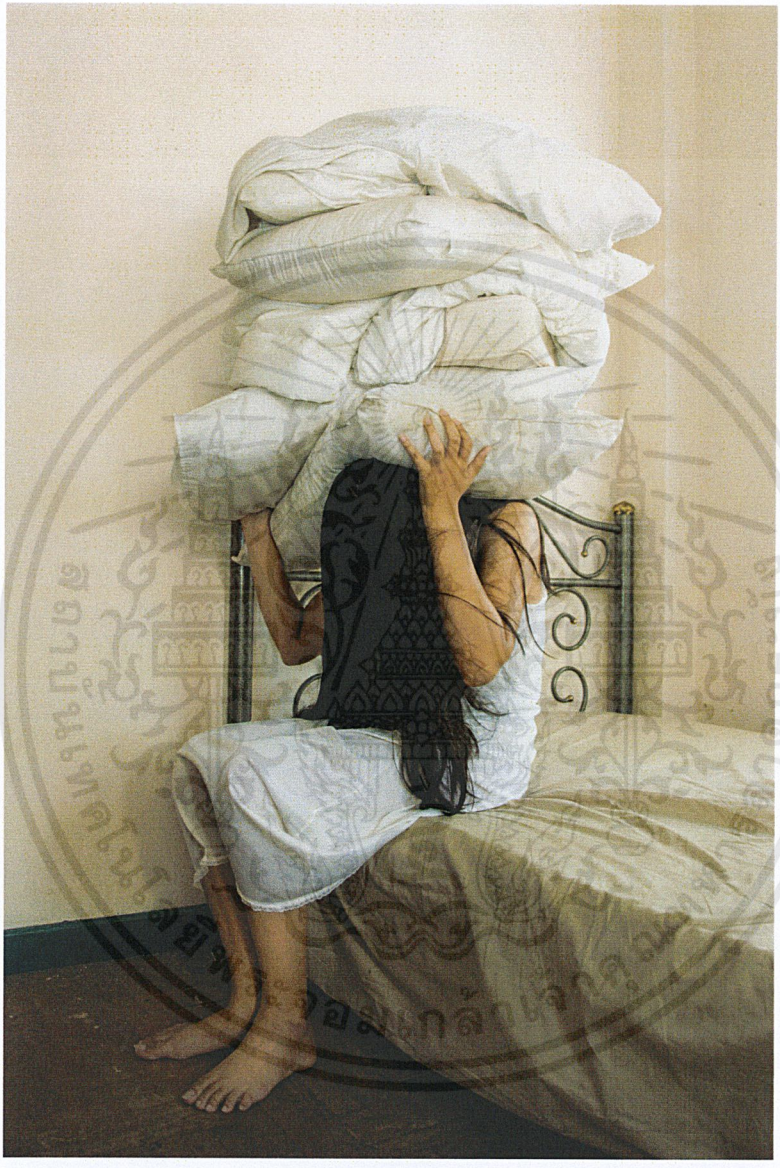
รูปที่ 65 “ Vomit ”
สภาวะเครียดจากกิจวัตรที่วนซ้ำไปมา จนเกิดการอาเจียนออกมาเป็นสิ่งนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 66 “ Clothes pin ”
ความเจ็บปวดที่ถูกแทนโดยไม้หนีบผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 67 “ Atlas ”
ภาระที่ถูกแบกรับไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 68 “ Meat ”
วัตถุดิบประกอบอาหารที่เสมือนชิ้นส่วนหนึ่ง ในแม่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 69 “ Asthma ”
ยาพ่นหอบหืดที่ถูกแทนโดยน้ำยาทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 70 “ Iron ”
การถูกกระทำในรูปแบบที่จำเจโดยเตารีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71 “ Vacuum ”
ถังออกซิเจนที่ถูกแทนโดยเครื่องดูดฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดตั้งผลงาน บริเวณทางเดินชั้น 2 ในอาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง





รูปที่ 72 การติดตั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ซึ่งข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาหลายรูปแบบ ตั้งแต่ในกระบวนการเริ่มต้นแนวคิด และปรับเปลี่ยนรูปแบบในการนำเสนอ ภาพถ่ายที่ไม่สามารถถ่ายได้ตามภาพร่างตลอดจนถึงการพิมพ์รูป และปัญหาในการติดตั้งในพื้นที่ที่มีจำกัด แต่ข้าพเจ้าก็สามารถแก้ไขได้ และพัฒนาต่อได้จนประสบผลสำเร็จ

สรุปผลของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง และประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดีด้วยความช่วยเหลือมากมายจากครูที่ปรึกษาและเพื่อนๆของข้าพเจ้าและสามารถพูดได้ว่าเกินที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้มากเพราะมีการเตรียมการที่เป็นระบบและเข้าพบที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอเพื่อแก้ไขหรือฟังคำแนะนำ ซึ่งข้าพเจ้าได้สำรองวันหากมีปัญหาเมื่อถึงวันถ่ายจริงจึงทำให้การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้มีประสิทธิภาพ

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ระหว่างการทำงานของข้าพเจ้าปัญหาหลายประการแต่ก็สามารถแก้ไขได้และ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ซึ่งปัญหาของข้าพเจ้าในประการแรก คือเรื่องแนวความคิดที่ถูกปรับเปลี่ยนจากการยกย่องคุณค่าและสรรเสริญสตรีเพศในความอดทนของพวกหล่อนมาเป็นการเสียดสีและชี้ให้เห็นถึงความเป็นทาสที่เปลี่ยนแปลงแทน ซึ่งเหตุผลที่เปลี่ยนคือการคิดภาพของงานในด้านบวกสำหรับข้าพเจ้าเองเป็นเรื่องที่ยากที่จะสื่อสารออกมาให้คนดูรับรู้ได้ ข้าพเจ้าจึงลองเปลี่ยนภาพของงานชิ้นนี้ในเชิงลบแทน

ประการที่สอง ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำเพราะมุมของรูปกับรูปร่างไม่สามารถที่จะตรงกันได้จึงมีการเปลี่ยนมุมของงานเล็กน้อยแต่ก็ยังสามารถเล่าเรื่องได้เช่นเดิม นอกเหนือจากนั้นการถ่ายทำสามารถดำเนินไปได้ด้วยดี

ประการที่สาม ในส่วนการปริ้นท์รูป มีปัญหาในด้านงบประมานที่มีจำกัดและความต้องการของข้าพเจ้าที่ต้องการให้รูปมีขนาดใหญ่เท่า A1 ซึ่งขนาด A1 มีราคาที่ค่อนข้างสูงกว่างบประมาณของข้าพเจ้าที่ตั้งไว้ การแก้ไขปัญหาคือการปริ้นท์บริเวณมหาวิทยาลัยซึ่งคุณภาพพอประมาณ ไม่ถึงดี แต่ยังอยู่ในคุณภาพที่รับได้ และปัญหาอีกประการในขั้นตอนการปริ้นคือ รูปที่ปริ้นท์ออกมานั้นสีดำในภาพไม่เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าต้องการ และการแก้ไขคือปริ้นท์ร้านอื่นและควบคุมไปด้วยในระหว่างที่ปริ้นท์รูปที่ออกมายังอยู่ในรูปแบบที่ใกล้เคียงกัน และสามารถนำไปแสดงงานได้โดยไม่มีปัญหาอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และประการสุดท้าย ในส่วนของการติดตั้งผลงานก่อนวันจัดแสดงได้เกิดปัญหาในการติดตั้งผลงานเนื่องจากรูปที่มีขนาดใหญ่ ไม่สามารถติดกับกำแพงของอาคารบูรณาการที่มีพื้นที่จำกัด ข้าพเจ้าจึงรวบรวมบอร์ดจากชั้นต่างๆ ในอาคารมาเป็นเสมือนกำแพงในการนำเสนองานของข้าพเจ้า ซึ่งสามารถดำเนินไปได้ด้วยความช่วยเหลือของเพื่อนๆของข้าพเจ้า และผ่านไปได้อย่างราบรื่น

5.3 ข้อเสนอแนะ

หากต้องการทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์(Fine Art Photography) สิ่งที่จำเป็นอย่างแรกในงาน คือแนวความคิด(Concept) ซึ่งเป็นแก่นของงานและจำเป็นอย่างมากในการทำให้ Concept นั้นแข็งแรง เพื่อที่จะให้กระบวนการสร้าง Visual นั้นมีประสิทธิภาพที่ดี และข้อเสนอแนะอีกหนึ่งประการคือ ในการทำงานเชิง Fine Art ข้อมูลที่น่าเชื่อถือเป็นสิ่งสำคัญต่อทุกๆกระบวนการ เช่น การศึกษาช่างภาพ และงานศิลปะที่สอดคล้องกับงานของเรา

อย่างที่สองคือเรื่องเวลาที่ควรจัดการให้ดี ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพเชิงศิลป์หรืองานประเภทใดใดควรจัดการเวลาให้เหมาะสมกับเนื้องานที่เราต้องการ การสำรองเวลาเป็นสิ่งที่ควร เพราะหากเกิดปัญหาใดจะได้สามารถจัดการได้ และไม่กระทบต่อผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ดีไซน์เนอร์. เฟมินิสต์ อาร์ต สตรีนิยม (Feminist Art). [ออนไลน์]. สืบค้น มกราคม 2562.
เข้าถึงได้จาก http://www.designer.co.th/1299

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. ศิลปะแห่งการแปลงกายของ 'ซินดี้ เชอร์แมน'. [ออนไลน์]. สืบค้น มกราคม 2562.
เข้าถึงได้จาก https://www.gqthailand.com/style/article/cindy-sherman

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. คตินิยมสิทธิสตรี. [ออนไลน์]. สืบค้น มกราคม 2562.
เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/คตินิยมสิทธิสตรี

ธัญภา พรหมรักษ์. แนวคิดทฤษฎีและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง. [ออนไลน์]. สืบค้น มกราคม 2562.
เข้าถึงได้จาก http://digi.library.tu.ac.th/thesis/ig0007/08CHAPTER_2.pdf

Artsy. Tomoko Sawada. [ออนไลน์]. สืบค้น มีนาคม 2562.
เข้าถึงได้จาก https://www.artsy.net/artist/tomoko-sawada

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. Nikki S. Lee. [ออนไลน์]. สืบค้น มีนาคม 2562.
เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Nikki_S._Lee

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. Melanie Bonajo. [ออนไลน์]. สืบค้น มีนาคม 2562.
เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Melanie_Bonajo

Artsy. Ana Mendieta. [ออนไลน์]. สืบค้น มีนาคม 2562.
เข้าถึงได้จาก https://www.artsy.net/artist/ana-mendieta

MGR Online. ผู้หญิง, สีสันแห่งความสุข และอารมณ์ขันร้ายๆ ในวิดีโออาร์ตของ “กวิตา วัฒนะชยังกูร”. [ออนไลน์]. สืบค้น มกราคม 2562.
เข้าถึงได้จาก https://mgronline.com/celebonline/detail/9580000138945

กวิตา วัฒนะชยังกูร. ABOUT KAWITA. [ออนไลน์]. สืบค้น มกราคม 2562.
เข้าถึงได้จาก https://www.kawita-v.com/bio.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - นามสกุล นางสาวนภษร วริศวุฒิโชค

วัน/เดือน/ปีเกิด 3 มกราคม พ.ศ. 2540

ที่อยู่ 30/3 หมู่ 3 ซอยคีรีนคร ถนน สุขุมวิท
ตำบลห้วยกะปิ อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี
รหัสไปรษณีย์ 20000

E-mail **panguingoh@gmail.com**

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
โรงเรียนสาธิต " พิบูลบำเพ็ญ " มหาวิทยาลัย
บูรพา จังหวัดชลบุรี

พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนสาธิต " พิบูลบำเพ็ญ " มหาวิทยาลัย
บูรพา จังหวัดชลบุรี

พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมตอนปลาย โรงเรียน
ชลราษฎรอำรุง ชลบุรี

พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้