

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ในความรู้สึก”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “IN MY FEELING”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ในความรู้สึก”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “IN MY FEELING”



นางสาวนันทพร ฤงแก้วรุ่งเรือง
Miss. NANTAPHORN TUNGKAEWRUNGRAUNG

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 17 มค. 2562

(รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ในความรู้สึก” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “IN MY FEELING”
ชื่อ	นางสาวนันทพร ฤงแก้วรุ่งเรือง
รหัสประจำตัว	58020409
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมสานต์

บทคัดย่อ

เริ่มจากความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับคนๆหนึ่งที่ทำให้รู้สึกเหมือนวัฏจักร แต่ครั้งวันเวียนและจบแบบเดิม ซึ่งในแต่ละช่วงที่เกิดความรู้สึกขึ้น สิ่งที่ทำให้รู้สึกว่าเรื่องราวเราไม่ได้พบเจออยู่คนเดียวคือบทเพลง เพราะมันสามารถเล่าความรู้สึกผ่านตัวอักษรและทำนองออกมาเป็นรูปธรรมมากที่สุด ดังนั้นสิ่งที่อยากจะถ่ายทอดคือความรู้สึกที่เกิดขึ้นในสัมพันธ์กับคนๆหนึ่งทั้ง สนุกสนาน มีความสุข ถูกทอดทิ้ง เปล่าเปลี่ยวอ้างว้าง อาลัยอาวรณ์ โดยมีบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดผลงานให้ออกมาเป็นภาพถ่าย โดยมีจุดประสงค์เพื่อเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ผ่านภาพถ่ายให้กับผู้อื่นและคนรุ่นต่อไป นำเสนอภาพถ่ายที่สามารถถ่ายทอดความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าในบทเพลงได้ และศึกษาผลงาน แนวความคิด การถ่ายภาพของ Javier Vallhonrat ,Niina Vatanen และ Nick Fancher ศิลปินรุ่นชื่อนำเสนอภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 15 ภาพ ในขนาด 16x20 นิ้ว โดยมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจดังนี้ 1.) เรียนรู้เทคนิคการใช้เจลลี่ 2.) เผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ในลักษณะของงานภาพถ่ายที่สามารถจดจำได้ทั้งการรับรู้ด้วยเสียงและการมองเห็นแบบ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์จะสามารถดำเนินการไปด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือในทุกๆด้านไม่ว่าจะเป็นการให้คำแนะนำการสนับสนุนทุนทรัพย์การแสดงความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมาและกำลังใจทั้งหมดทุกสิ่งเพื่องานถ่ายภาพชุดนี้จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือที่มีให้ตลอดตั้งแต่เริ่มกระบวนการการทำงานที่ยาวนานครั้งนี่จึงประสบผลสำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดีโดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณ บิดาและมารดา ที่เป็นกำลังใจสำคัญในด้านทุนทรัพย์และคอยรับฟังเรื่องราวระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน คอยให้กำลังใจแม้จะเป็นเพียงแค่ว่าพูด แต่ประโยคทุกประโยคข้าพเจ้าไม่เคยลืมและจะจดจำว่าสิ่งเหล่านั้น ผลักดันให้งานของข้าพเจ้าสำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำแนะนำและแนวทางที่ดี ไม่เคยปิดกั้นความคิดและพยายามช่วยพัฒนาแนวความคิดของข้าพเจ้าให้ไปในทิศทางที่เหมาะสม แนะนำข้อผิดพลาดและแก้ไขจนได้ผลลัพธ์ออกมาเหมาะสมกับข้าพเจ้าที่สุด ค่อยช่วยเหลือตั้งแต่ส่งใบเสนอหัวข้อไปถึงวันสุดท้ายในการส่งงานหน้าชั้นเรียนต่อคณะอาจารย์ท่านอื่นจนกระทั่งตรวจทานเล่มโครงการศิลปินพจน์นี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกคน ที่ให้คำแนะนำและคอยช่วยเหลือ

ขอขอบพระคุณ พชร เชียงจิ่ง สำหรับอุปกรณ์ประกอบฉากและคอยให้กำลังใจมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณ อรุณทัย เหลืองสุวิมล เพื่อนที่น่ายกมาช่วยที่กองอยู่ตลอด แม้จะมีงานของตัวเองที่ต้องใช้เวลาทำงานมากพอสมควร แต่ก็ยังคงมาช่วยถ่ายภาพกับข้าพเจ้าอยู่หลายครั้งหลาย จนทำให้งานสำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดี อีกทั้งยังคอยให้กำลังใจในช่วงเวลาที่ยากลำบาก ข้าพเจ้าซาบซึ้งและรู้สึกอยากขอบคุณเพื่อนคนนี้นักๆ

ขอขอบพระคุณ เพื่อนๆในสาขาการถ่ายภาพทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานของข้าพเจ้า แม้จะมีงานของตัวเอง แต่พอทุกคนเห็นว่าตัวเองพอจะช่วยได้ ก็เข้ามาช่วยโดยที่ไม่ต้องเอ่ยปากขอ ทั้งเรื่องการขนย้ายสิ่งของ การจัดไฟสตูดิโอ แนะนำเรื่องการซื้อของ การให้ยืมของเข้าฉาก หรือกำลังใจเล็กๆน้อยๆ ทุกคนมีส่วนทำให้ผลงานชิ้นนี้สำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดีทั้งหมด ขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคนมากๆ

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ คิมนัมจุน คิมชอกจิน มินยุนกิ จองโฮชอก พัคจีมิน คิมแทฮยอง จอนจองกุก ผู้ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ศิลปินพจน์ชิ้นนี้จะไม่เกิดขึ้นเลยถ้าไม่มีพวกเขา และเป็นบุคคลที่ทำให้ข้าพเจ้าสามารถก้าวผ่านความเครียดและความกดดันระหว่างการทำงาน สิ่งเดียวที่สามารถเยียวยาจิตใจได้เวลาที่ไม่สามารถหันหน้าไปพูดกับใครได้ การมีอยู่ของพวกเขาก็เป็นแรงผลักดันในการทำงานและการใช้ชีวิต อีกทั้งบุคคลอื่นที่ไม่สามารถกล่าวชื่อนามได้ทั้งหมดและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกขอบคุณเป็นอย่างยิ่งที่สนับสนุนข้าพเจ้าตลอดมา

นันทพร ฤกษ์แก้วรุ่งเรือง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	
2.1 ความหมายของภาพถ่ายเชิงศิลป์	3
2.2 เพลงพระราชนิพนธ์	3
2.2.1 เพลง Oh I say	4
2.2.2 เพลง ไกลรุ่ง	5
2.2.3 เพลง อาทิตย์อัสดง	5
2.2.4 เพลง ยามเย็น	6
2.2.5 เพลง เทวาพาคู่ฝัน	8
2.3 แนวเพลงพระราชนิพนธ์	9
2.3.1 แจ๊ส (Jazz)	9
2.3.2 บลูส์ (Blues)	9
2.4 สัญลักษณ์สื่อถึงบทเพลงพระราชนิพนธ์	10
2.4.1 Mirror disco ball	10

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.4.2 ฝีเสื้อ	11
2.4.3 ดอกทานตะวัน	11
2.4.4 ตาข่าย	12
2.5 สีและการสื่อความหมาย	13
2.5.1 แหล่งกำเนิดสี	13
2.5.2 สีกับการสื่อความหมาย	13
2.6 จิตรกรที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	14
2.6.1 Danile Gerhartz	14
2.6.2 Edward Hopper	14
2.7 ช่างภาพที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	16
2.7.1 Javier Vallhonrat	16
2.7.2 Nick Fancher	17
2.7.3 Niina Vatanen	19
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	21
3.1.1 การวางแผนตารางการทำงาน	21
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	22
3.2.1 ภาพร่าง	22
3.2.2 Lighting Diagram และเทสแสง	29
3.2.3 ตารางการถ่ายภาพงานจริง	32
3.2.4 เบื้องหลังการถ่ายภาพงาน	33
3.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	34
3.2.1 การแปลงไฟล์และตกแต่งภาพ	34
3.3 ขั้นตอนการจัดแสดงงาน	37
3.3.1 การออกแบบการติดตั้งผลงาน	37
3.3.2 การติดตั้งผลงานจริง	38
บทที่ 4 ผลงานจริง	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	54
5.1 สรุปผลการทำงาน	54
5.2 ปัญหาในการทำงาน	54
5.3 ข้อเสนอแนะ	55
บรรณานุกรม	56
ประวัติผู้ซื้อ	57



สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ปกอัลบั้มของ Neil Young	10
2 ผีเสื้อ	11
3 ดอกทานตะวัน	12
4 ผ้าตาข่าย	12
5 ภาพตัวอย่างผลงานของ Danile Gerhartz	14
6 ภาพตัวอย่างผลงานของ Danile Gerhartz	14
7 ภาพตัวอย่างผลงานของ Edward Hopper	15
8 ภาพตัวอย่างผลงานของ Edward Hopper	15
9 ภาพตัวอย่างผลงานของ Edward Hopper	15
10 ภาพตัวอย่างผลงานของ Edward Hopper	15
11 ภาพตัวอย่างผลงานของ Javier Vallhonrat	16
12 ภาพตัวอย่างผลงานของ Javier Vallhonrat	16
13 ภาพตัวอย่างผลงานของ Javier Vallhonrat	16
14 ภาพตัวอย่างผลงานของ Nick Fancher	18
15 ภาพตัวอย่างผลงานของ Nick Fancher	18
16 ภาพตัวอย่างผลงานของ Nick Fancher	18
17 ภาพตัวอย่างผลงานของ Nick Fancher	18
18 ภาพตัวอย่างผลงานชุด A Room's Memory	20
19 ภาพตัวอย่างผลงานชุด A Room's Memory	20
20 ภาพตัวอย่างผลงานชุด A Room's Memory	20
21 ภาพร่าง สนุกสนาน (Oh I say)	22
22 ภาพร่าง สนุกสนาน (Oh I say)	22
23 ภาพร่าง สนุกสนาน (Oh I say)	23
24 ภาพร่าง รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้รุ่ง)	23
25 ภาพร่าง รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้รุ่ง)	24
26 ภาพร่าง รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้รุ่ง)	24
27 ภาพร่าง โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาทิตย์อัสดง)	25
28 ภาพร่าง โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาทิตย์อัสดง)	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
29 ภาพร่าง โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาทิตย์อัสดง)	26
30 ภาพร่าง แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)	26
31 ภาพร่าง แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)	27
32 ภาพร่าง แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)	27
33 ภาพร่าง เปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง (เทวาพาคู่ฝัน)	28
34 ภาพร่าง เปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง (เทวาพาคู่ฝัน)	28
35 ภาพร่าง เปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง (เทวาพาคู่ฝัน)	29
36 ภาพเบื้องหลังการทำงาน	33
37 ภาพเบื้องหลังการทำงาน	33
38 ภาพเบื้องหลังการทำงาน	33
39 ภาพเบื้องหลังการทำงาน	33
40 ภาพก่อนและหลังการปรับแต่งสี	34
41 ภาพก่อนตกแต่ง 1	34
42 ภาพหลังตกแต่ง 1	34
43 ภาพเตรียมตกแต่ง 1	35
44 ภาพเตรียมตกแต่ง 2	35
45 ภาพก่อนตกแต่ง 2	35
46 ภาพหลังตกแต่ง 2	36
47 ภาพก่อนตกแต่ง 3	36
48 ภาพหลังตกแต่ง 3	37
49 ออกแบบการติดตั้งผลงาน	37
50 การติดตั้งผลงานจริง	38
51 ภาพผลงานจริง สนุกสนาน (Oh I say)	39
52 ภาพผลงานจริง สนุกสนาน (Oh I say)	40
53 ภาพผลงานจริง สนุกสนาน (Oh I say)	41
54 ภาพผลงานจริง รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้รุ่ง)	42
55 ภาพผลงานจริง รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้รุ่ง)	43
56 ภาพผลงานจริง รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้รุ่ง)	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
57 ภาพผลงานจริง โศกเศร้า (อาทิตย์อัปแสง)	45
58 ภาพผลงานจริง โศกเศร้า (อาทิตย์อัปแสง)	46
59 ภาพผลงานจริง โศกเศร้า (อาทิตย์อัปแสง)	47
60 ภาพผลงานจริง แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)	48
61 ภาพผลงานจริง แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)	49
62 ภาพผลงานจริง แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)	50
63 ภาพผลงานจริง เปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง (เทวาพาคู่ฝัน)	51
64 ภาพผลงานจริง เปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง (เทวาพาคู่ฝัน)	52
65 ภาพผลงานจริง เปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง (เทวาพาคู่ฝัน)	53



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เป็นความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับคนอื่นๆหนึ่งที่ทำให้รู้สึกเหมือนวัฏจักร แต่ครั้งเว้นเวียนและจบแบบเดิม ซึ่งในแต่ละช่วงที่เกิดความรู้สึกขึ้น สิ่งที่ทำให้รู้สึกว่าเรื่องราวเราไม่ได้พบเจออยู่คนเดียวคือบทเพลง เพราะมันสามารถเล่าความรู้สึกผ่านตัวอักษรและทำนองออกมาเป็นรูปธรรมมากที่สุด

ดังนั้นสิ่งที่อยากจะถ่ายทอดคือความรู้สึกที่เกิดขึ้นในสัมพันธ์กับคนอื่นๆหนึ่งทั้ง สนุกสนาน มีความสุข ถูกทอดทิ้ง เปล่าเปลี่ยวอ้างว้าง อาลัยอาวรณ์ โดยมีบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดผลงานให้ออกมาเป็นภาพถ่าย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ผ่านภาพถ่ายให้กับผู้อื่นและคนรุ่นต่อไป
- 1.2.2 เพื่อนำเสนอภาพถ่ายที่สามารถถ่ายทอดความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าในบทเพลงได้
- 1.2.3 เพื่อศึกษาผลงาน แนวความคิด การถ่ายภาพและเทคนิคต่างๆของ Nick Fancher

Javier Vallhonrat และ Niina Vatanen

1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ความสัมพันธ์ที่หลงเหลือในความทรงจำ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 การจัดไฟโดยใช้ไฟสตูดิโอ
- 1.4.2 จำนวน 15 ภาพ (ขนาด16x20)
- 1.4.3 เทคนิคพิเศษกับการจัดแสงคือการใช้เจลสี
- 1.4.4 เทคนิคพิเศษด้วยโปรแกรม Photoshop เช่น การตัดต่อผ้าที่พลิ้วไหวเป็นฉากหลัง
- 1.4.5 Canon 70D
- 1.4.6 18-135 mm / 50 mm
- 1.4.7 ขาดังกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ลักษณะที่โดดเด่นของภาพชุดนี้คือสีในแต่ละชุดภาพ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใช้เทคนิคพิเศษกับการจัดแสงคือ เจลสี โดยจะใช้สีทั้งหมด 4 สี คือ สีแดง สีเหลือง สีฟ้า และสีเขียว

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 กำหนดแนวความคิดของโครงการ
- 1.6.2 หาภาพอ้างอิงที่สามารถเป็นข้อมูลกำหนด Mood and Tone ของงานได้
- 1.6.3 ศึกษาและเรียนรู้งานของช่างภาพนั้นๆ
- 1.6.4 จัดทำใบนำเสนอโครงการให้อาจารย์ที่ปรึกษา
- 1.6.5 วางแผนและจัดตารางเวลาให้แน่ชัด
- 1.6.6 ลงปฏิบัติการถ่ายภาพ
- 1.6.7 ดูภาพรวมและปรึกษาอาจารย์เพื่อแก้ไข
- 1.6.8 แก้ไขตามความเหมาะสม
- 1.6.9 จัดการไฟล์ภาพ
- 1.6.10 อัปเดตภาพและเม้าท์กรอบ
- 1.6.11 ตัดตั้งงาน

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ได้เรียนรู้เทคนิคการใช้เจลสี
- 1.7.2 ได้เผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ในลักษณะของงานภาพถ่ายที่สามารถจดจำได้ทั้งการรับรู้ด้วยเสียงและการมอง
- 1.7.3 เทคนิคการจัดแสงภาพถ่ายโดยมี Javier Vallhonrat เป็นศิลปินต้นแบบ

บทที่ 2

ข้อมูลการสร้างสรรค

2.1 ความหมายของภาพถ่ายเชิงศิลป์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine-art Photography) คือภาพถ่ายที่ถูกสร้างขึ้นจากวิสัยทัศน์หรือความนึกคิดส่วนตัวของศิลปินในฐานะช่างภาพ โดยใช้ภาพถ่ายเพื่อเป็นสื่อกลางถ่ายทอดและตอบสนองสิ่งที่อยู่ภายใต้จิตใจของศิลปิน เป้าหมายของภาพถ่ายเชิงศิลป์คือการได้แสดงออกทางความคิด การสื่อความหมาย การสื่อสาร การใช้สัญลักษณ์ หรือการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ผลงานให้ผู้อื่นได้รับรู้ (www.wikipedia.org, 2019)

2.2 เพลงพระราชนิพนธ์

เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร หมายถึง เพลงที่พระองค์พระราชนิพนธ์เนื้อเพลงและ ทำนอง หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ทรงมีพระราชปรีชาญาณในเรื่องของดนตรี และทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงตั้งแต่องค์เป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช รวมบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งสิ้น 48 เพลง ประกอบด้วยเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง และคำร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เองมี 4 เพลง คือ Echo, Still on My Mind, Old-Fashioned Melody, No Moon และ Dream Island เพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองขึ้นภายหลังโดยใส่ในคำร้องที่มีผู้ประพันธ์ไว้แล้ว ได้แก่ ความฝันอันสูงสุด เราสู้ และ รัก ผู้ที่โปรดเกล้าฯ ให้แต่งคำร้องประกอบเพลงพระราชนิพนธ์มีหลายท่าน ได้แก่ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์, ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา, ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร, ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา, นายจ่านราชกิจ (จรัล บุญยรัตพันธุ์), ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช ม.ล.ประพันธ์สนิทวงศ์ และท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค เป็นต้นในยุคแรก หลังจากที่เพลงพระราชนิพนธ์มีทำนองและคำร้องสมบูรณ์แล้ว จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ครูเอื้อ สุนทรสนาน นำไปบรรเลงในวงดนตรีกรมโฆษณาการหรือวงกรมประชาสัมพันธ์ เพื่อให้แพร่หลายทั่วไป และโดยพระองค์ท่านเองทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรี วง อ.ส. วันศุกร์ ออกอากาศ ปรากฏว่าหลายเพลงกลายเป็นเพลงยอดนิยมทั้งในหมู่ชาวไทยและชาวต่างประเทศ (www.wikipedia.org, 2019)

2.2.1 เพลง Oh I say

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช คำร้อง : ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมชพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่9 ทรงทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. 2498 ขณะแปรพระราชฐานไปประทับ ณ พระราชวังไกลกังวล เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้องภาษาไทย เพราะเป็นเพลง ที่ทรงตั้งพระราชหฤทัยให้เป็นภาษาอังกฤษแต่อย่างเดียวเป็นเพลงแรก พระราชทานให้นำออกบรรเลง ในงานของสมาคมนักเรียนเกาสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสวนสราญรมย์ เมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2498 เพลงพระราชนิพนธ์ Oh I say เป็นเพลงแจสในแนวสวิงง่ายๆ แต่ไม่ซับซ้อนนักเมื่อเทียบกับเพลงสวิงแท้ด้วยเพราะโน้ตและคอร์ดที่ไม่ซับซ้อน และการใช้ลูกเล่นคำในคำ ว่า “Say” ได้อย่างงดงาม จึงทำให้ Oh I say ติดหูผู้ฟังได้ง่าย ความหมายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ Oh I say เป็นความหมายรวมในทางชักชวนให้มาสนุกสนานกัน เพื่อจะได้ลิ้มความทุกข์ ปัญหาต่างๆ ที่มีไปก่อน แล้วความสุข สนุกสนานที่เกิดขึ้น จะช่วยคลายปัญหา กับความทุกข์ทั้งปวงที่มีได้เอง (www.radioparliament.net, 2019)

- เนื้อเพลง Oh I say

Oh let me say, just to say, What I'll say.

Or do you say, just to say, What you'll say.

Oh let us say, Just to say, What we'll say.

Now what'll we say? Just something to be gay,

To chase the trouble and the cares of the day away.

Let us all sing the song, we want to be happy today.

Happiness comes only once in a lifetime.

We do not know whence we come, where we go.

So here goes.

Now let me say, just to say, What I'll say.

And do you say, just to say, What you'll say

Let us all sing the song, we want to be happy today.

2.2.2 เพลง ไกลรุ่ง

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ร่วมกับ ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร เพลงไกลรุ่งด้วยทำนองเพลงแบบแจส (Jazz) ที่ฟังสบายๆโดยมีการใช้เทคนิค เพนตาโทนิค เมเจอร์สเกล (Pentatonic Major Scale) ผสมผสานกับจังหวะไทยเดิม เพื่อให้ทำนองออกมาเป็นเพลงแจสแบบ ที่คุ้นหูคนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบกับเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่อยู่ในความทรงจำมาตั้งแต่เด็ก ด้วยการใช้ภาษา ที่สละสลวย ถ่ายทอดเนื้อหาของเพลงที่พรรณนาถึงความเปลิดเปล็นใจเมื่อได้ชมความงดงามของ ธรรมชาติยามรุ่งอรุณ ทำให้รู้สึกถึงความสดชื่น รื่นรมย์ และความหวังในวันใหม่ (<https://www.hamburger-studio.com>, 2019)

- เนื้อเพลง ไกลรุ่ง

ได้ยินเสียงแหว่ดั่งแผ่วมาแต่ไกลไกล

ชุ่มชื่นฤทัยหวานใดจะปาน

ฟังเสียงบรรเลงกับเพลงประสาน

จากทิพย์วิมานประทานกล่อมใจ

ไกลยามเมื่อแสงทองส่อง

ฉันคอยมองจ้องฟ้าเรื่องรำไร

ลมโบกโบยมาหนาวใจ

รอช้าเพียงไรตะวันจะมา

เปลิดเปล็นฤทัยฟังไก่ประสานเสียงกัน

ดอกมะลิวัลย์อวลกลิ่นระคนมณฑา

โอ้ในยามนี้เพลินหนักหนาแสงทองนวลส่องนภา

แสนเพลินอรุณสำราญ

หมู่มวลวิหคบินผกมาแต่รุ่งนอน

เฝ้าเซยชิดซ้อนลิ้มชมบัวบาน

ยินเสียงบรรเลงดังเพลงขับขาน

สอดคล้องกังวานซาบซ่านจับใจ

2.2.3 เพลง อาทิตยอัปแสง

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ เพลงพระราชนิพนธ์ “อาทิตยอัปแสง” นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร.9 ทรงใช้ฮาร์โมนิกไมเนอร์สเกล (harmonic minor scale) อันเป็นสเกลเสียงที่แสดงถึงความหม่นหมอง เศร้าสร้อย คล้าย สำเนียงเพลงบลูส์ แม้ว่าสเกลนี้จะมีอารมณ์เพลงคล้ายบลูส์สเกล แต่จะแตกต่างตรงมีความละเมียด ละไม นุ่มนวลกว่า ไม่รู้สึกแปร่งหู ดังนั้นแม้ว่าเพลงนี้จะถูกนำไปเรียบเรียงให้เข้ากับจังหวะลีลาศ แต่จะ ยังคงได้ความรู้สึกที่อ้างว้าง เดียวดาย และเศร้าสร้อยเนื้อร้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษมีความหมายใกล้เคียงกัน โดยกล่าวถึงความรักเปรียบเทียบกับธรรมชาติ ยามที่ได้อยู่เคียงคู่กัน ท้องฟ้าดู สดใส ยามไกลกันดั่งอาทิตยอัปแสง แต่ก็แฝงความหวังไว้ในตอนท้าย ดังที่มีรับสั่งเอาไว้ว่า ในเพลง พระราชนิพนธ์ทุกเพลง ต้องทิ้งท้ายไว้ด้วยความหวังให้กับชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่า “จวบจนทิวาเรืองงาม สบความรัก ยามคืนคง” “Again the sun will shine. That day I’ll make you mine” (www.music.sanook.com, 2019)

- เนื้อเพลง อาทิตย์อัปแสง
 เคยชม ร่วมภิรมย์ใจ
 ด้วยความรักจริงยิ่งใหญ่ ผูกพันหัวใจเรานั้น
 รักเอ๋ย เคยอยู่เคียงกัน
 รมเย็นมิเว้นวายวัน ด้วยความสัมพันธ์ยืนยง
 ทิวางาม ยามอยู่เคียงคง
 สุรียาแสงส่ง ปวงชีวิตในโลกดำรงเรใจ
 ร้างกัน วันห่างไปไกล
 มีดมนหมองมัวปานใด เยือกเย็นเชียวใจรัญจวน
 ไกลกัน พาพรันใจครวญ
 ร่างกายทรุดโทรมทุกส่วน จิตใจร้อนรวนแรงอ่อน
 รักเอ๋ย เลยกลับอวรณ์
 คำคืนฝันใจไปนอน ยิ่งดูเหมือนฟอนไฟลน
 ทิวาทราม ยามห่างดวงกลม
 สุรียาหมองหม่น ปวงชีวิตในโลกอัปจนเสื่อมทราม
 หวังคอย คอยเฝ้าเฝ้ามยาม
 จวบจนทิวาเรืองงาม สบความรักยามคืนคง

2.2.4 เพลง ยามเย็น

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช คำร้อง : ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์คฤ ฒ อยุธยา ยามเย็นเพลงพระราชนิพนธ์ยอดนิยมสำหรับการเต้นรำของพสกนิกรไทย ในช่วงปี พ.ศ. ๒๔๘๙ เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็นนั้นเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่พระองค์ทรงทดลองใส่ทำนองเพลงลีลาศจังหวะ ฟอกซ์ทรอต (Foxtrot) ด้วยดนตรีที่ให้ความรู้สึกร่าเริงแจ่มใส ชัดแย้งกับเนื้อเพลงที่พรรณนาเปรียบ เทียบถึงคนรักที่ต้องพรากจากกันไกล โดยเปรียบคู่รักเป็นดวงอาทิตย์กับท้องฟ้า เมื่อยามอาทิตย์ อัสตงลับขอบฟ้าเมื่อไหร่ ทั้งสองคนก็ต้องแยกจากกันด้วยความอาลัยอวรณ์ (www.hamburger-studio.com, 2019)

- เนื้อเพลง ยามเย็น
 แดดรอนรอน
 เมื่อทินกรจะลับเหลี่ยมเมฆา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทอแสงเรื่องอร่ามช่างงามตา
 ในนภาสลับจับอัมพร
 แดดรอนรอน
 เมื่อทินกรจะลาโลกไปไกล
 ยามนี้จำต้องพรากจากดวงใจ
 ไกลแสนไกลสุดห้วงยอดดวงตา
 แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน
 ทุกวันคืนรื่นอุรา
 ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญาน
 เหมือนดั่งภาไร้ทินกร
 แดดรอนรอน
 หากทินกรจะลาโลกไปไกล
 ความรักเราคงอยู่คู่กันไป
 ในหัวใจคงอยู่คู่เซยชม
 แดดรอนรอน
 หม่อมวลภมรบินล่องล่องตามลม
 คลอเคล้าพฤษภาชาติขึ้นเซยชม
 ชมสมตามอารมณ์ล่องเลยไป
 ลีวลมโซย
 กลิ่นพรรณไม้ไพรยโรยร่วงหว่างอาลัย
 ยามสายัณห์พลันพรากจากดวงใจ
 คอยแสงทองวันใหม่กลับคืนมา
 แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน
 ทุกวันคืนชื่นอุรา
 ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญาน
 เหมือนดั่งภาไร้ทินกร
 โอ้ยามเย็น
 จวบยามนี้เป็นเวลาสุดท้าย
 ยามไร้ความสว่างห่างทินกร
 ยามรักจำจะจรจากกันไป

2.2.5 เพลง เทวาทาคูฝัน

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ เพลงพระราชนิพนธ์ "เทวาทาคูฝัน" เป็นเพลงจังหวะวอลทซ์ ปกติแล้วเพลงพระราชนิพนธ์ ก่อนหน้านี้ส่วนใหญ่มีความยาวประมาณ 32 ห้อง แต่ก็น้อยกว่าเพลง "เทวาทาคูฝัน" ซึ่งมีความยาวถึง 96 ห้อง เหตุที่เพลงนี้ยาวก็เพราะมีลักษณะเป็นเพลงประเภทพรรณนาเนื้อหา ซึ่งอาจจะเทียบได้กับเพลง แนวบัลลาด (Ballad) ของดนตรีตะวันตก แนวเพลงนี้นิยมกันมากในการบรรเลงเพลงประเภทแจ๊สมา มาตรฐาน อันเป็นแบบอย่างของดนตรีแจ๊สที่เปิดโอกาสให้นักร้องสามารถแสดงอารมณ์ และความรู้สึกไป ตามเนื้อร้องและทำนองเพลง และยังได้แสดงความสามารถในการใช้เสียงในเทคนิควิธีเฉพาะตัว และ ปฏิภาณไหวพริบในการจัดกลุ่มคำร้อง (Phrasing) อีกด้วย เนื้อร้องภาษาไทยพรรณนาถึงความงามของ ธรรมชาติโดยโยงเข้ากับความรักที่ “ย้อมชีวิตให้เย็นง” และความเปล่าเปลี่ยวที่ต้อง “อยู่เดียว” แต่ ในตอนท้ายยังมีความหวังที่จะ “พบความรักตั้งใจมั่น เหมือนเดือนตะวันกลางหล้า” ส่วนเนื้อร้อง ภาษาอังกฤษรำพึงรำพันถึงคนรักที่อยู่ห่างไกล แม้จะเป็นความอ้างว้างแต่ก็มีความสุขจากความฝันและ จินตนาการ อารมณ์เพลงจากเนื้อร้องภาษาอังกฤษจึงดูเบาสบาย และโปร่งอารมณ์กว่าในภาษาไทย (music.sanook.com, 2019)

- เนื้อเพลง เทวาทาคูฝัน
 ช่างงามทัศน์ทิวเขตคามงดงามน่าดู
 ทั้งมวลล้วนมีเป็นคู่ชิดชูเชยชมรมย์รื่น
 แต่ฉันดวงใจผูกพันไฝ่ฝันทุกคืน
 ฝ้าป้องเคียงครองคู่ชื่นให้รื่นเรใจ
 โลกนั้นดั่งเมืองสวรรค์เทวัญสร้างไว้
 พิศดูเป็นคู่ทุกสิ่งล้วนมีรักจริงยิ่งใหญ่
 อันธรรมชาติไซ้ใช้แรงความรักความใคร่
 ย้อมชีวิตให้เย็นง
 อยู่เดียวเปลี่ยวใจหทัยไฝ่ฝัน
 เดชกามเทพพันผูกใจให้หลง
 แม้เคยทำคุณบุญส่ง
 ฟ้าคงปรานีดีอยู่
 โปรดจงประทานความเอ็นดู
 ให้มียอดชู้เป็นคู่ชูกใจ
 จวบวันทิวาเฉิดฉั่นตะวันสดใส
 ฟ้าดลบันดาลรักให้สมดังดวงใจมุ่งมั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฝ้าวอนพระทรงเสกพรให้วอนทุกวัน
 โศกทรงดวงใจอันตื่นต้นอุรา
 จวบวันราตรีเฝ้าฉันดวงจันทร์แจ่มฟ้า
 พบความรักดังใจมั่นเหมือนเดือนตะวันกลางหล้า
 สมพรจากฟ้าพระทรงประทานปวงข้า
 ชีวิตในหล้าเย็นง

2.3 แนวเพลงพระราชนิพนธ์

2.3.1 แจ๊ส (Jazz)

เป็นลักษณะดนตรีชนิดหนึ่ง que พัฒนามาจากกลุ่มคนดำใน สหรัฐอเมริกา (African Americans) ในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 20 โดยมีลักษณะพิเศษคือ โน้ตบลูส์ การลัดจังหวะ จังหวะสวิง การโต้และตอบทางดนตรี และการเล่นสด โดยแจ๊สถือเป็นลักษณะดนตรีคลาสสิกชนิดหนึ่งของสหรัฐอเมริกา ดนตรีแจ๊สมีต้นกำเนิดราวทศวรรษ 1920 โดยวงดนตรีวงแรก que นำสำเนียงแจ๊สมาสู่ผู้ฟังหมู่ มากคือ ดิ ออริจินัล ดิกซีแลนด์ แจ๊ส แบนด์ (The Original Dixieland Jazz Band: ODJB) ด้วยจังหวะเด่นรำที่แปลกใหม่ ทำให้โอติเจบีเป็นที่กล่าวขวัญกันอย่าง มาก พร้อมกับให้กำเนิดคำว่า "แจ๊ส" ตามชื่อวงดนตรี โอติเจบีสามารถขายแผ่นได้ถึงล้านแผ่น รากลึกของแจ๊สนั้นมีมาจากเพลงบลูส์ (Blues) คนผิวดำที่เล่นเพลงบลูส์เหล่านี้เรียนรู้ดนตรีจากการฟังเป็นพื้นฐาน จึงเล่นดนตรีแบบถูกบ้างผิดบ้าง เพราะจำมาไม่ครบถ้วน มีการขยายความด้วยความพึงพอใจของตัวเองเป็นหลัก ซึ่งกลายเป็นที่มาของคีตปฏิภาณ (Improvisation) คือ การแต่งทำนองเพลงขึ้นมาใหม่ สด ๆ โดยไม่ได้เตรียมตัวมาล่วงหน้า หรือการโซโล่แบบต้นสด ในภายหลังดนตรีแร็กไทม์ (Ragtime) ก็เชื่อว่ามีต้นกำเนิดคล้าย ๆ กันคือ เกิดจากดนตรียุโรปผสมกับจังหวะชัดของแอฟริกัน บลูส์และแร็กไทม์นี้เอง que เป็นรากของดนตรีแจ๊สในเวลาต่อมา เพลงบลูส์เริ่มได้รับความนิยมในช่วงเวลาเดียวกันกับแร็กไทม์ ปลาย ๆ ทศวรรษ 1910 เพลงบลูส์และแร็กไทม์ถูกผสมผสานจนกลมกลืนโดย บัดดี โบลเดน (Charles Joseph 'Buddy' Bolden) เป็นผู้ริเริ่ม หากแต่เวลานั้นยังไม่มีการประดิษฐ์คำว่าแจ๊สขึ้นมา และเรียกดนตรีเหล่านี้รวม ๆ กันว่า ฮ็อต มิวสิก (Hot Music) จนกระทั่งโอติเจบีโด่งดัง คำว่า แจ๊ส จึงเป็นคำที่ใช้เรียกขานกันทั่ว แจ๊สในยุคแรกนี้เรียกกันว่าเป็น แจ๊สดั้งเดิม หรือ นิวออร์ลีอันส์แจ๊ส (www.wikipedia.org, 2018)

2.3.2 บลูส์ (Blues)

เป็นรูปแบบของดนตรีประเภทหนึ่ง เกิดจากสภาพชีวิตและความเป็นอยู่ของคนที่หลังไหลเข้าสู่สหรัฐอเมริกาเพื่อการเป็นทาส สภาพชีวิตที่คับแค้นของพวกเขาได้ถูกนำเสนอผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทเพลงด้วยการร้อง หรือสวดอ่อนวอนในทางศาสนาที่ เป็นท่วงทำนองที่น่าเศร้า อันเป็นเอกลักษณ์ของการร้องและท่วงทำนองที่เกิดจากเครื่องดนตรีที่ไม่มีคุณภาพจากความแร้นแค้น และความรู้ในด้านทฤษฎีดนตรีที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม ทำให้มีเสียงหรือคอร์ดความเพี้ยนซึ่งต่อมาก็ได้สร้างความแปลกหู จนเป็นลักษณะและเอกลักษณ์เฉพาะ

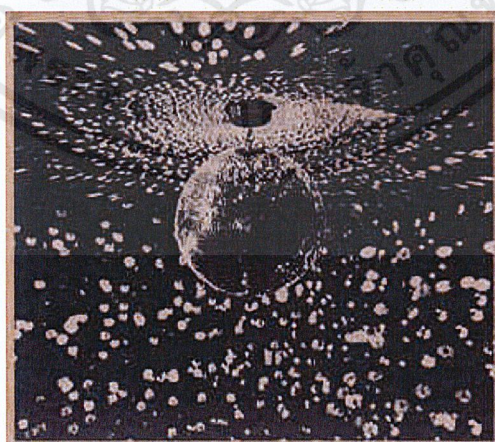
ลักษณะสำคัญของเพลงบลูส์คือ การใช้เสียงร้อง หรือเสียงของเครื่องดนตรีที่เพี้ยนจากเสียงในบันไดเสียง ซึ่งเรียกกันว่า เบนท์ หรือ บลูโน้ต และการสไลด์เสียง ปกติเพลงบลูส์เป็นเพลงในอัตราจังหวะ 4/4 ใน 1 วรรคจะมี 12 ห้องเพลง การร้องแต่ละวรรคจะมีการอิมโพรไวเซชันไปจากทำนองเดิม เช่นเดียวกับการบรรเลงโดยเครื่องดนตรี ลักษณะเฉพาะของเพลงบลูส์ถูกวางด้วยด้วยรากฐานจากความเจ็บปวดแร้นแค้น ทุกข์ทรมาน ของชีวิตเนื้อเพลง และสำเนียงของบลูส์จึงแฝงความเจ็บปวดคล้ายการสะอึกสะอื้นเวลาร้องให้ จึงใช้แสดงอารมณ์เศร้าได้ (www.wikipedia.org, 2018)

2.4 สัญลักษณ์ที่สื่อถึงบทเพลงพระราชนิพนธ์

2.4.1 Mirror disco ball

เป็นลูกบอลกระจกที่สะท้อนแสงไฟ ใช้ประดับในงานรื่นเริงต่างๆ แสดงให้เห็นถึงงานสร้างสรรค์ เป็นตัวแทนความสนุกสนานที่สามารถสื่อถึงเพลง oh I say ได้เป็นอย่างดี

ในปี 1995 Neil Young นักร้องนักแต่งเพลงชาวแคนาดาได้ออกอัลบั้ม แนวเพลง Rock สไตล์ Folk Rock, Country Rock, Hard Rock ซึ่งนำปก อัลบั้มใช้รูป disco ball อีกด้วย (www.discogs.com, 2019)



ภาพที่ 1 ปกอัลบั้มของ Neil Young

ที่มา : www.discogs.com (2019)

2.4.2 ผีเสื้อ

เป็นสัญลักษณ์ของการคืนพระชนม์และการเกิดใหม่ เชื่อมต่อโดยตรงกับลักษณะจริงของผีเสื้อบนแสงของหนอนผีเสื้อ ผู้ที่กำลังดิ้นรนเพื่อเปลี่ยนแปลงชีวิต ในประเทศญี่ปุ่นภาพของผีเสื้อถือเป็นสัญลักษณ์ของบ้าน บุคคลที่พยายามอย่างต่อเนื่องเพื่อรักษาความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัว สื่อถึงความงามของผู้หญิง ความเป็นอิสระ เสรี อีกทั้งสามารถพรรณนาถึงความงามของธรรมชาติด้วย (www.roomin.ru.th.com, 2019)

เนื่องจากเพลงไกล่รุ่ง เนื้อเพลงชื่นชมความงามของธรรมชาติทำให้รู้สึกถึงความรื่นรมย์และมีความสุข ผีเสื้อจึงสามารถสื่อถึงบทเพลงไกล่รุ่งได้เป็นอย่างดี



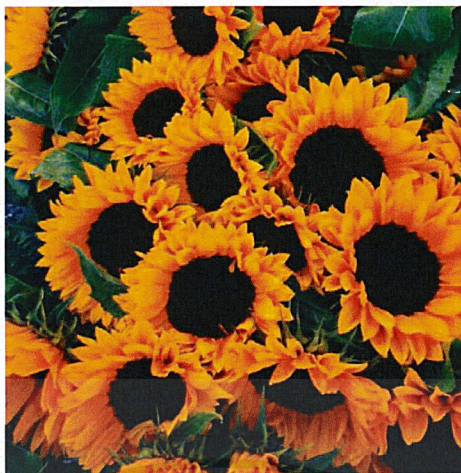
ภาพที่ 2 ผีเสื้อ

ที่มา : www.th.aliexpress.com (2019)

2.4.3 ดอกทานตะวัน

ทานตะวันเป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อมั่น ความมั่นคง รักเดียวใจเดียว และมีนัยถึงศิลปะที่งดงาม ถ้าได้รับดอกทานตะวันเหมือนได้รับสารว่า "แม้เธอจะเยอหยิ่งเพียงไร แต่สักวัน ฉันจะชนะใจเธอ" และยังหมายถึง "รักของฉันมั่นคงและภักดีต่อเธอเสมอ ดุจดั่งทานตะวันที่ไม่เคยหันมองผู้ใดนอกจากดวงอาทิตย์" (www.flowerandmeaning.blogspot.com, 2019)

สื่อถึงเพลง อาทิตย์อัสดง เป็นตัวแทนความรักเดียวใจเดียว เมื่อความรักเกิดความรักเศร้า ดอกทานตะวันที่ไร้แสงอาทิตย์จะเป็นตัวสื่อ ถึงความรักที่ถูกทอดทิ้งได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 3 ดอกทานตะวัน
ที่มา : pinterest.com (2019)

2.4.4 ตาข่าย

ตาข่าย เป็นตัวแทนของกับดักที่กักขังเราไว้ หากต้องการอิสรภาพต้องทำลายตาข่ายนี้ ซึ่งเราไม่สามารถเป็นอิสระได้เพราะยังอาศัยอารมณ์กับสิ่งเดิมๆอยู่เหมือนกับท่อนที่บอกว่า “ลี้ลวม โขยกลิ่น พรรณไม้ไผ่รอยร่วงห้วงอาลัย ยามสายัณห์พลันพรากจากดวงใจ คอยแสงทองวันใหม่ กลับคืนมา”



ภาพที่ 4 ฝ้ายตาข่าย
ที่มา : www.kaidee.com (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 สีและการสื่อความหมาย

2.5.1 แหล่งกำเนิดสี มีอยู่ 3 ชนิดคือ

- สีที่เกิดจากแสง เกิดจากการหักเหของแสงผ่านแท่งแก้วปริซึมมี 3 สีคือ สีแดง (Red), สีเขียว (Green) และสีน้ำเงิน (Blue) เรียกรวมกันว่า RGB นำมาผสมกันจนเกิดเป็นสีอื่นต่าง ๆ มากมาย
- สีเกิดจากหมึกสีในการพิมพ์ เกิดจากการผสมหมึกพิมพ์ทั้ง 4 สีในเครื่องพิมพ์คือ สีฟ้า, สีม่วงแดง, สีเหลือง และสีดำ เรียกรวมกันว่า CMYK จนได้ออกมาเป็นสีอื่นต่าง ๆ ตามที่ต้องการ ในการทำงานกราฟิก ถ้าหากว่าเป็นงานที่นำไปพิมพ์ตามแท่นพิมพ์แล้ว นักออกแบบก็ควรจะต้องเลือกใช้โหมดสีแบบนี้ทุกครั้ง เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ออกมาตรงกับที่เห็นในจอคอมพิวเตอร์ ที่ทำงานอยู่
- สีที่เกิดจากธรรมชาติ เป็นสีที่ได้จากธรรมชาติ จากกระบวนการสังเคราะห์ทางเคมี 3 สีคือ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน หลังจากนั้นจึงนำมาผสมกันจนเกิดเป็นสีอื่นๆ แหล่งกำเนิดสีแบบที่เราเรียนกันมาในคลาสศิลปะตั้งแต่เด็กจนโต ที่เรียกกันว่าแม่สี (www.km-web.rmutt.ac.th, 2019)

2.5.2 สื่อกับการสื่อความหมาย

- สีแดง ให้ความรู้สึกอันตราย เเร่ร้อน รุนแรง มั่นคง อุดมสมบูรณ์
- สีส้ม ให้ความรู้สึกสว่าง เเร่ร้อน อุดม
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส สดชื่น ระวัง
- สีเขียว ให้ความรู้สึกงอกงาม พักผ่อน สดชื่น
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย สง่างาม ทิမ်
- สีม่วง ให้ความรู้สึกหนัก สงบ มีเลขศันย
- สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกเก่า หนัก สงบเงียบ
- สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ใหม่ สดใส
- สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน
- สีทองเงินและสีมันวาว แสดงถึงความรู้สึกมีน้คง
- สีดำกับสีขาว แสดงถึงความรู้สึกทางอารมณ์ที่ถูกกดดัน
- สีเทาปานกลาง แสดงถึงความนิ่งเฉย สงบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 จิตรกรที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.1 Danile Gerhartz

เขาเกิดเมื่อปี 1965 ที่เมือง Kewaskum อาศัยอยู่กับภรรยาและลูก ศึกษาที่ American Academy of Art ในชิคาโกรัฐอิลลินอยส์ แดนมีความสนใจศิลปะรัสเซียสมัยใหม่ ภาพวาดของแดน ค่อนข้างหลากหลาย แต่ส่วนใหญ่จะวาดรูปผู้หญิงกับการตกแต่งภายใน อีกทั้งยังเชี่ยวชาญในเรื่อง ของสรีระผู้หญิงและการแต่งกาย เขาได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจมาจากสมัย romanticism and symbolism (www.danielgerhartz.com, 2019)

สิ่งที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำมาใช้งานคือ Composition ของแบบที่ให้อารมณ์ และความรู้สึก สามารถนำมาเป็น Reference ในการโพสของแบบได้



ภาพที่ 5-6 ภาพตัวอย่างผลงานของ Danile Gerhartz

ที่มา : www.danielgerhartz.com (2019)

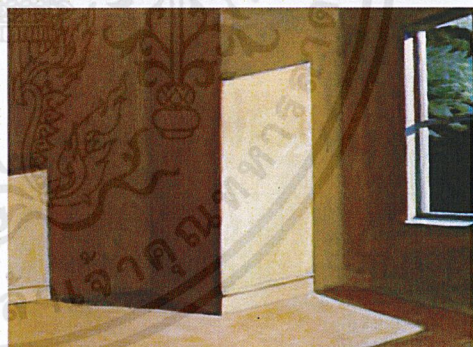
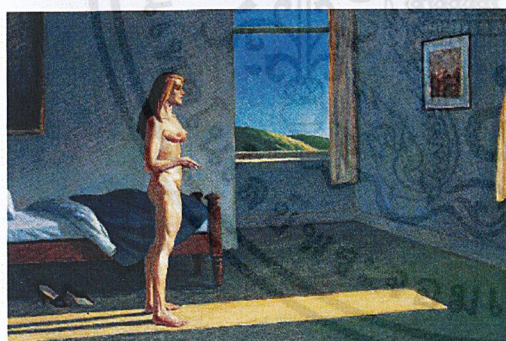
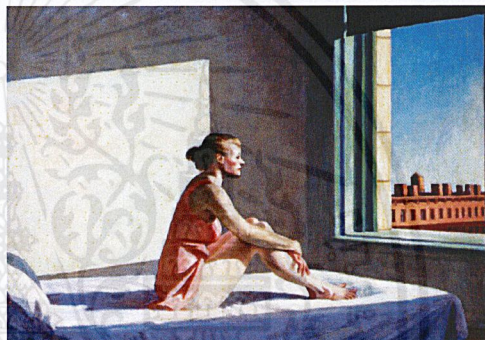
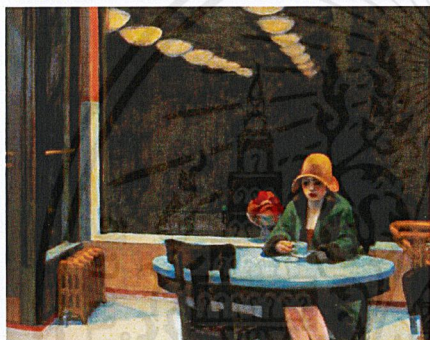
2.6.2 Edward Hopper

ฮอปเปอร์เกิดในนิวยอร์กเมื่อปี 1882 ในช่วงที่เขาเติบโตและมีชีวิตอยู่นั้น โลกตะวันตกกำลัง สั่นสะเทือนจากการมาถึงของเครื่องจักร อันเป็นผลพวงของการปฏิวัติอุตสาหกรรม การเปลี่ยนแปลง นั้นทำให้เมืองชั้นนำทั่วโลกเติบโตอย่างก้าวกระโดด เขาไม่ได้สนใจศิลปะแบบ impressionism อัน สวยงามและประณีตที่กำลังเป็นที่นิยมสักเท่าไร ในสายตาของเขา ศิลปะในยุค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้นเน้นไปแต่เรื่อง ความงาม และจิตจางในแง่ของความเกี่ยวข้องกับชีวิต และละเอียดการพลังอำนาจของคลื่น อุตสาหกรรมที่กำลังเปลี่ยนชีวิตผู้คนอย่างไม่มีทางหวนคืน ด้วยเหตุนี้ แทนที่จะตั้งใจศึกษางานศิลปะ อย่างที่บอกทางบ้านไว้ สิ่งที่เขาทำเป็นประจำระหว่างอยู่ในปารีสจึงเป็นการแบกเฟรมวาดรูปไปสำรวจ ชีวิตในมุมต่างๆ ของเมืองเสียมากกว่า (www.thematter.com, 2019)

เขาวาดภาพที่ให้ความรู้สึกโดดเดี่ยว อยู่ในสภาวะปกติ วาดภาพตอกย้ำความโดดเดี่ยวด้วย ความว่างของพื้นที่ ชอบเอาคนไปอยู่ในพื้นที่ที่ควรจะสนุก แต่กลับทำให้ดูโดดเดี่ยวอย่างการใส่คนไป เดี่ยวๆ กรอบสี่เหลี่ยมเป็นตัวที่ทำให้รู้สึกถูกกักกันกับสภาวะภายนอก จึงนำอารมณ์ส่วนนี้มาใช้



ภาพที่ 7-10 ภาพตัวอย่างผลงานของ Edward Hopper

ที่มา : www.thematter.com (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ช่างภาพที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

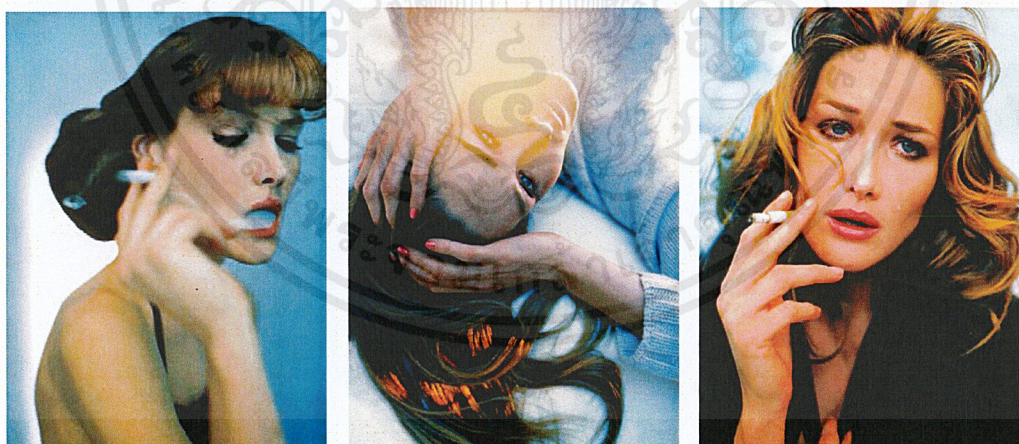
2.7.1 Javier Vallhonrat

- ประวัติ

Javier Vallhonrat เกิดเมื่อปี พ.ศ.2496 และเติบโตในประเทศสเปนเป็นช่างภาพแฟชั่น เขาเริ่มต้นจากการศึกษาจิตรกรรมที่คณะวิจิตรศิลป์ที่มหาวิทยาลัยมาดริดในช่วงต้นทศวรรษที่70และยังได้รับการยกย่องในระดับนานาชาติด้วยการถ่ายภาพให้กับ Condé Nast Publicationsและนักร้องแบบแฟชั่นอีกหลายคน ในช่วงปี พ.ศ.2549 เขาให้ความสนใจกับภาษาของภาพถ่ายและได้สร้างบทบรรณาธิการสั้นๆอีกทั้งยังสร้างภาพยนตร์สั้นด้วยสายตาอันดีเยี่ยมในเรื่องของเทคนิคศิลปะและความรู้สึก (www.beautifulsavage.com, 2013)

แรงบันดาลใจของเขามาจากการที่เขาเรียนในคณะวิจิตรศิลป์ซึ่งเป็นคณะเก่าที่มีความแข็งแกร่งมากในเรื่องของ conceptual art และวิธีแบบเก่าๆซึ่งที่นี้เห็นได้ชัดเจนระหว่างครูที่พยายามให้นักเรียนคิดในแบบจิตรกรรมเพื่อสร้างวัตถุขึ้นมาให้กับคนอื่นผู้ซึ่งมีความแตกต่างมากในด้านความคิดหลังจากที่เขาบรรณาธิการทหารแล้วเขาจึงเริ่มลงทุนกับการถ่ายภาพมากยิ่งขึ้น (www.trendland.com, 2009)

- ผลงานภาพถ่าย



ภาพที่ 11-13 ภาพตัวอย่างผลงานของ Javier Vallhonrat

ที่มา : <http://iconolo.gy/archive/carla-bruni-javier-vallhonrat-vogue-italia/469> (2013)

- วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย

- รูปแบบของงาน

เป็นภาพถ่ายบุคคลให้กับนิตยสาร ซึ่งชุดภาพนี้ได้ถ่ายสุภาพสตรีหมายเลขหนึ่งของฝรั่งเศสชื่อ Carla Bruni มาเป็นแบบ มีการใช้เจลลีมาสื่อถึงอารมณ์ของงานอีกทั้งยังใช้ shutter speed ต่ำเพื่อให้ mood ของงานรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว

- อารมณ์ของภาพ

Javier จะใช้เจลลีมาควบคุมอารมณ์ของภาพโดยเขาคงจะใช้สีฟ้าซึ่งให้ความรู้สึกอึมทึม หม่นหมองกับอารมณ์ของแบบที่จะสื่อถึงชีวิตประจำวันของเขา

- องค์ประกอบของภาพ

ส่วนใหญ่ Javier จะเน้นอารมณ์ของแบบ โดยการถ่าย headshot

- การใช้แสงของภาพ

แสงของภาพจะเป็นไฟประดิษฐ์ที่ใช้เจลลี ซึ่งมีการใช้แสงกึ่งนุ่มกึ่งแข็งยิงบริเวณ Background และตัวแบบ มีการใช้ shutter speed ต่ำเพื่อให้ mood ของภาพรู้สึกเคลื่อนไหวและไม่ชัดเจนเกินไป

- สิ่งที่จะนำมาใช้ในงาน

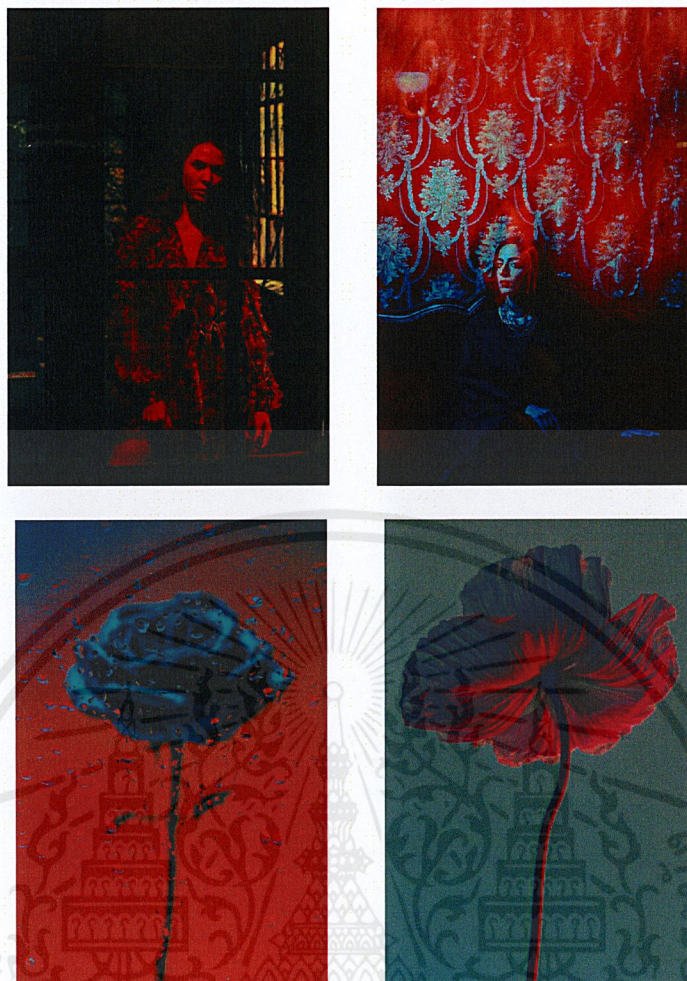
สำหรับ Javier Vallhonrat จะนำ Mood and tone และเทคนิคของเขามาใช้ ซึ่งงานของข้าพเจ้า ต้องการสื่ออารมณ์ความสัมพันธ์ที่เคยเกิดขึ้นไปแล้ว เพราะฉะนั้นการใช้เจลลีและ shutter speed ต่ำจึงเหมาะกับงานของข้าพเจ้า

2.7.2 Nick Fancher

- ประวัติ

Nick Fancher เขาเกิดและอาศัยอยู่ในโคลัมเบีย รัฐโอไฮโอ จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยแห่งรัฐโอไฮโอด้วย BFA ในปี 2548 เป็นช่างภาพ Commercial และนักเขียน มีความเชี่ยวชาญในด้านการจัดแสง ถ่ายภาพ หลากหลายทั้ง Editorial, Portrait, Fine Art (www.nickfancher.com, 2019)

- ผลงานภาพถ่าย



ภาพที่ 14-17 ภาพตัวอย่างผลงานของ Nick Fancher
ที่มา : www.nickfancher.com (2019)

- วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย
รูปแบบของงาน

เป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ ที่ใช้ตัวแบบและดอกไม้มาเป็นวัตถุของภาพ ลักษณะที่โดดเด่นของ Nick Fancher คือการใช้เจลสีที่ค่อนข้างตัดกันอย่างสิ้นเชิง แต่ควบคุม mood and tone ของภาพให้ under ทำให้ภาพเล่าเรื่องอย่างน่าสนใจ

อารมณ์ของภาพ

Nick Fancher จะใช้เจลสีมาควบคุมอารมณ์ของภาพ การใช้สีแดงเข้ามาเพิ่มความรุนแรงของภาพที่ตัดด้วยสีน้ำเงินหรือเขียวและค่อนข้างตัดกับวัตถุที่เป็นดอกไม้หรือผู้หญิงซึ่งให้ความนุ่มนวล ภาพที่ออกมาจะให้อารมณ์ความรู้สึกปะทะ แข็งกร้าว แต่ยังคงซ่อนความบอบบางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของภาพ

ภาพที่มีบุคคล Nick Fancher มักเก็บรายละเอียดของ ambient รอบๆ ให้เห็นดีเทลแต่ก็ยังคงจุดโฟกัสที่ตัวแบบ ส่วน still life ดอกไม้เขาจะเน้นที่ตัววัตถุแล้วใช้ mood ของเจลลี่เล่าเรื่องไปด้วย

การใช้แสงของภาพ

แสงของภาพจะเป็นไฟประดิษฐ์ที่ใช้เจลลี่ ซึ่งมีการใช้แสงแข็งยิงสีในแต่ละจุดบริเวณ Background และตัวแบบ

สิ่งที่จะนำมาใช้ในงาน

สำหรับ Nick Fancher จะนำจุดเด่นของเขาเรื่องการใช้เทคนิคเจลลี่ ซึ่งงานของข้าพเจ้าจะนำเสนอเรื่องอารมณ์ซึ่งจะนำเรื่องเทคนิคการใช้สีเข้ามาสื่ออารมณ์ในภาพ อีกทั้งจะนำการจัดวางและองค์ประกอบภาพของเขามาใช้ในงานอีกด้วย

2.7.3 Niina Vatanen

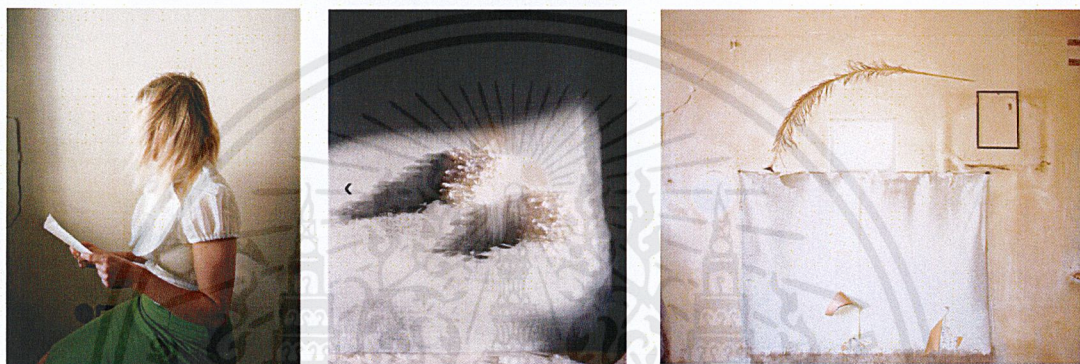
- ประวัติ

Nina Vatanen เกิดในปี 1977 ในเปียว, ฟินแลนด์และศึกษาด้านการถ่ายภาพที่มหาวิทยาลัย Taik-Aalto โรงเรียนสอนศิลปะการออกแบบและสถาปัตยกรรมในเฮลซิงกิงานของเธอเป็นที่แนะนำจำนวนมากและมีการจัดนิทรรศการต่างๆทั้งในฟินแลนด์ยุโรปกลางรัสเซียเกาหลีใต้ชุดภาพของเธอถูกนำเสนอไปที่ปารีสและถูกนำเสนอออกมาในสื่อสิ่งพิมพ์ปัจจุบัน Nina Vatanen อาศัยอยู่ในเฮลซิงกิ

- ผลงานชุด A Room's Memory

Nina Vatanen บันทึกเรื่องราวคล้ายกับการบันทึกจากไดอารี่ส่วนตัวผู้บันทึกไม่ได้เขียนอธิบายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแน่นอนแต่ผู้เขียนจะอธิบายความรู้สึกบางอย่างหรืออารมณ์ความรู้สึกซึ่งมีความแตกต่างจากการเขียนไดอารี่เรื่องราวต่างๆของเธอไม่ได้ถูกกำหนดไปตามระยะเวลาที่เฉพาะเจาะจงหรือถูกเรียงตามลำดับเหตุการณ์เธอใช้แสงสะท้อนการบันทึกร่องรอยของช่วงเวลาอดีตที่ผ่านมากลายเป็นเรื่องเล็กๆที่เรียกว่าความทรงจำ รายละเอียดของไฟช่องว่างหรือห้องพักที่ว่างเปล่าล้วนมีเรื่องราวสำคัญในการถ่ายภาพของเธอเธอเลือกที่จะจำกัดอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อภาพมีความสมดุลระหว่างขอบเขตของความฝันและความเป็นจริงรวมถึงความทรงจำและการไหลของเวลา "ฉันพยายามที่จะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์และอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นที่ไม่ได้บ่งบอกช่วงเวลาของความรู้สึกไว้อย่างชัดเจน" Nina Vatanen กล่าว

ภาพถ่ายของเธอเป็นที่น่าสนใจเรื่องราวของปัจจุบันและอดีตที่ผ่านมาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพนี้เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ในอดีตที่ผ่านมาการหลบหนีความทรงจำหรือความพยายามที่จะบันทึกเรื่องราวของบุคคลนั้นไว้เมื่อเวลาผ่านไปความทรงจำของเรากลายเป็นบิดเบี้ยวพวกเขา กลายเป็นภาพเบลอและบางครั้งทำให้เรารู้สึกคิดถึงจนน่าปวดหัวเวลาผ่านไปก็ไม่สามารถจับต้องได้ รูปภาพบางที่อาจจะจะเป็นสิ่งที่มีความหมายมากที่สุดสำหรับเรื่องราวที่เกิดขึ้นรูปภาพของ Nina Vatanen บอกเล่าเรื่องราวของความปรารถนาและความทรงจำที่หายวับไปตามกาลเวลา (www.niinavatanen.com, 2019)



ภาพที่ 18-20 ภาพตัวอย่างผลงานชุด A Room's Memory

ที่มา : www.niinavatanen.com (2019)

- วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย

ภาพถ่ายชุด A Room's Memory เราได้เห็นเรื่องราวของ Nina Vatanen ผ่านภาพถ่ายที่เธอเลือกบันทึกเรื่องราวเหมือนกับไดอารี่ แต่แตกต่างกันตรงที่ไม่ได้ระบุช่วงเวลาอย่างชัดเจน เหมือนกับเธอต้องการสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ยังหลงเหลืออยู่ในความทรงจำ ออกมาเป็นรูปธรรมมากที่สุด โดยการถ่ายมันออกมาเป็นภาพ

ข้าพเจ้าสนใจงานของ Nina Vatanen ในชุดภาพถ่าย A Room's Memory ที่พูดถึงเรื่องราวความทรงจำของเธอ โดยตัวผลงานมีความรู้สึกทั้งสุขและเศร้า จึงเป็นอีกหนึ่งแรงบันดาลใจในการจัดทำผลงานนี้ขึ้นมา

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

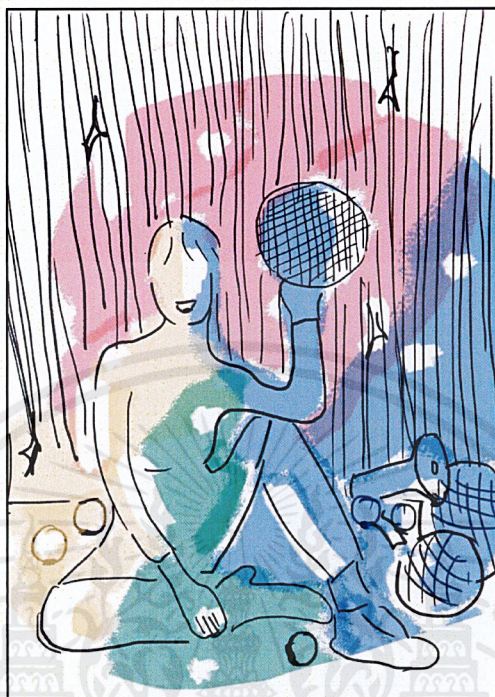
3.1.1 การวางแผนตารางการทำงาน

วันที่	การทำงาน
04.01.19	ส่งใบนำเสนอหัวข้อ
07.01.19	ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม
14.01.19	นำเสนอหัวข้ออย่างเป็นทางการ
26.02.19	นำเสนอข้อมูล
27.02.19	วางแผนเตรียม Pre-Production
01.03.19	ทดลองถ่ายภาพ
26.03.19	Pre-Production
02-10.04.19	ถ่ายงานจริง
09.04.19	นำเสนอความคืบหน้า
11-12.04.19	ถ่ายภาพแก้ไข
15-17.04.19	จัดการไฟล์ภาพ
19-21.04.19	ปรับภาพ แก้ไข และเม้าท์กรอบ
22.04.19	ติดตั้งผลงาน
23.04.19	ส่งโครงงานศิลปนิพนธ์

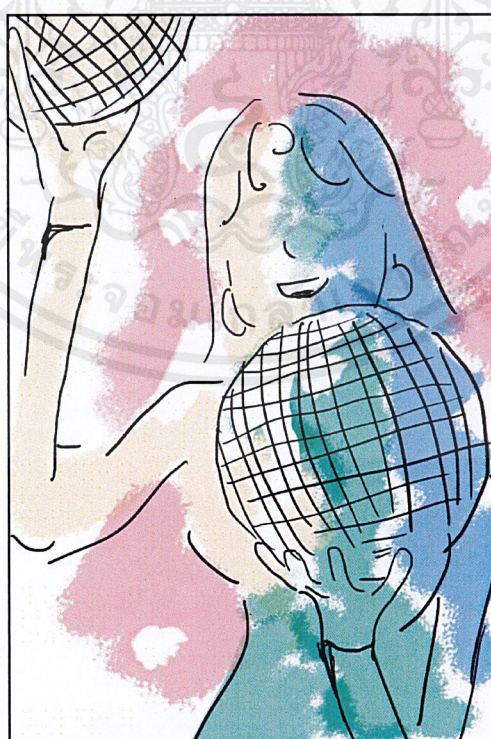
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 ภาพร่าง

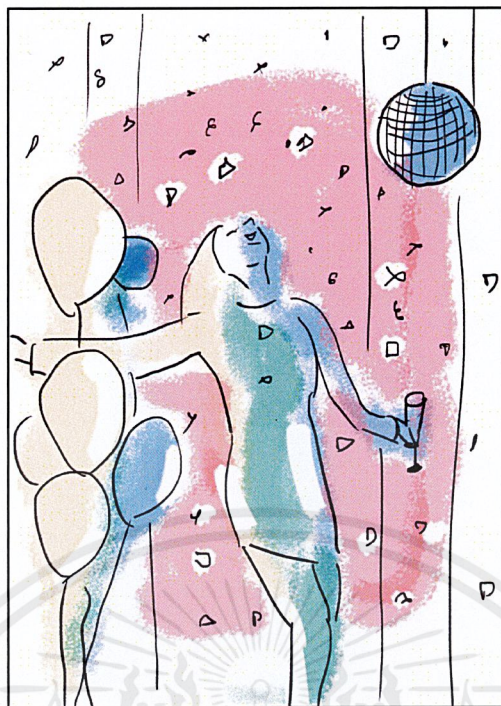


ภาพที่ 21 สนุกสนาน (Oh I say)

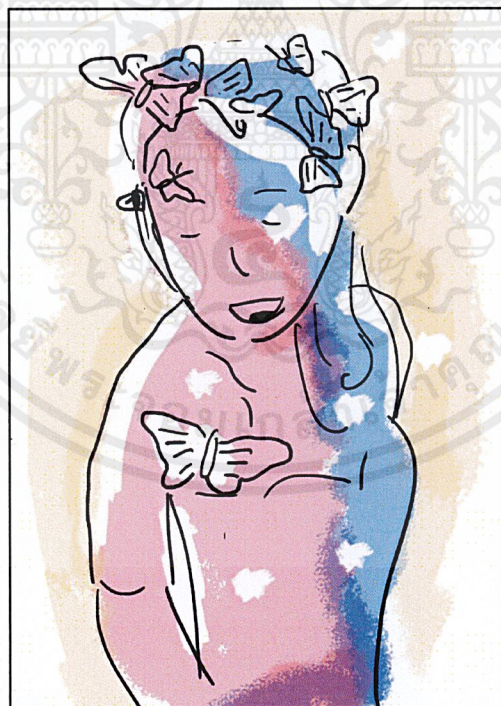


ภาพที่ 22 สนุกสนาน (Oh I say)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

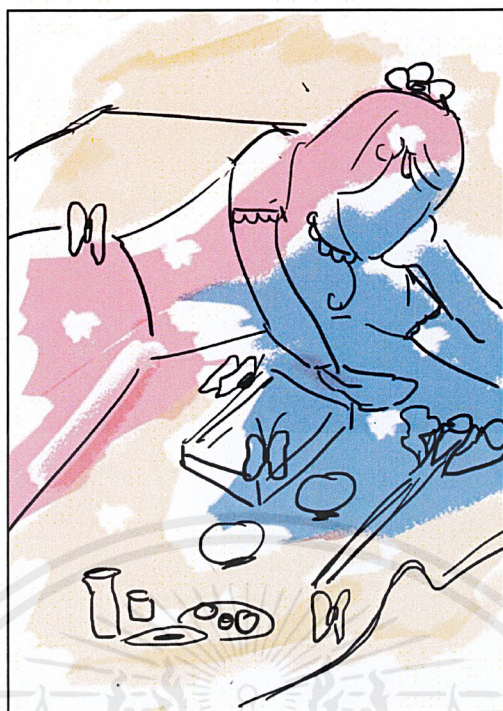


ภาพที่ 23 สนุกสนาน (Oh I say)

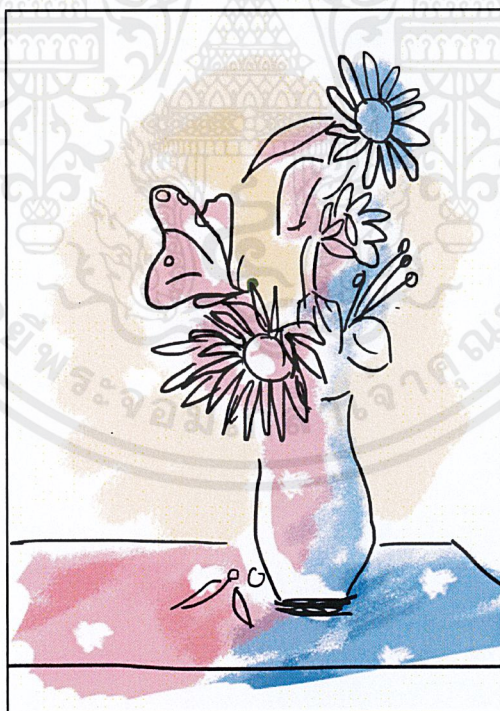


ภาพที่ 24 รื่นรมย์ มีความสุข (ใจโล่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้เคียง)



ภาพที่ 26 รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้เคียง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาทิตย์อัปแสง)

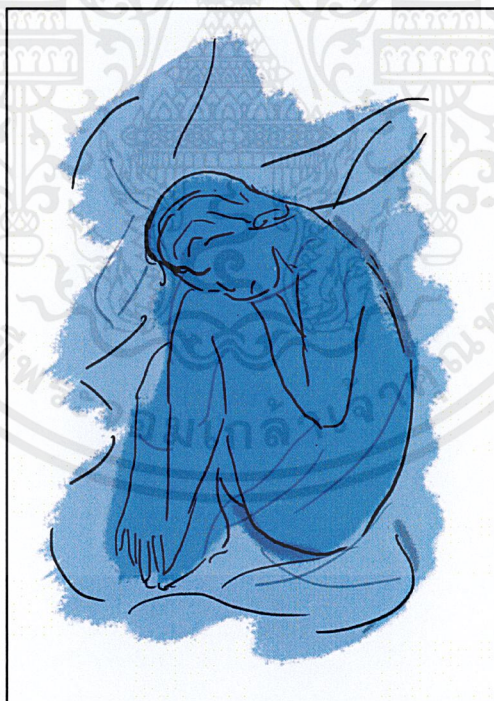


ภาพที่ 28 โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาทิตย์อัปแสง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาหิตย์อับแสง)

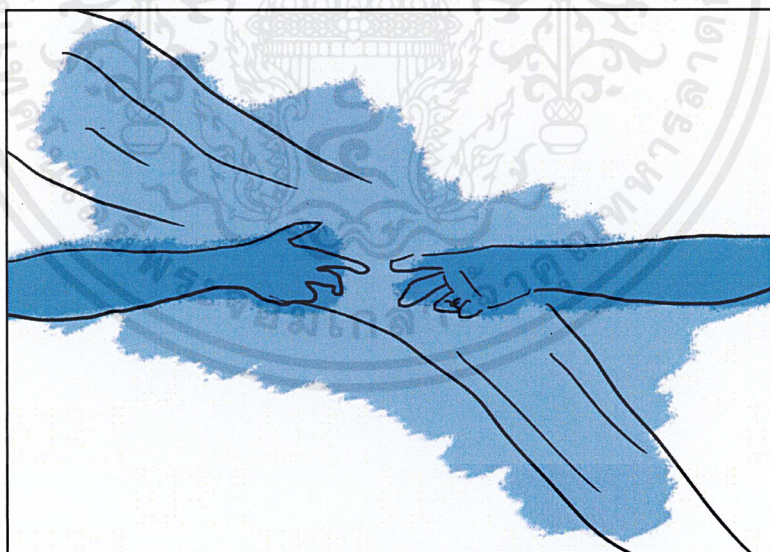


ภาพที่ 30 แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

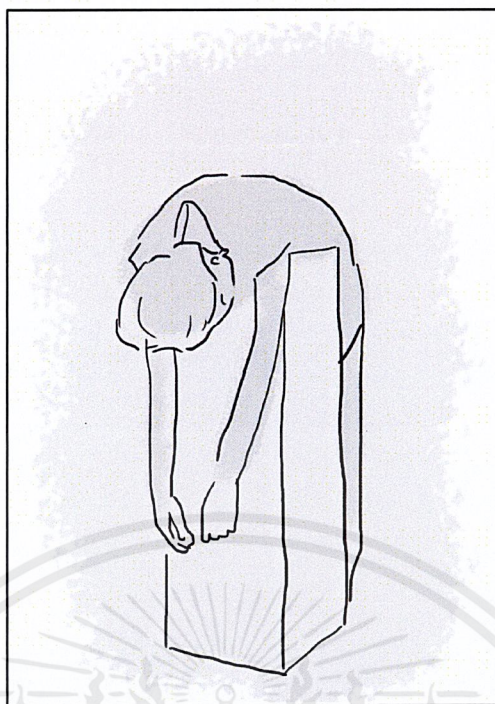


ภาพที่ 31 แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)

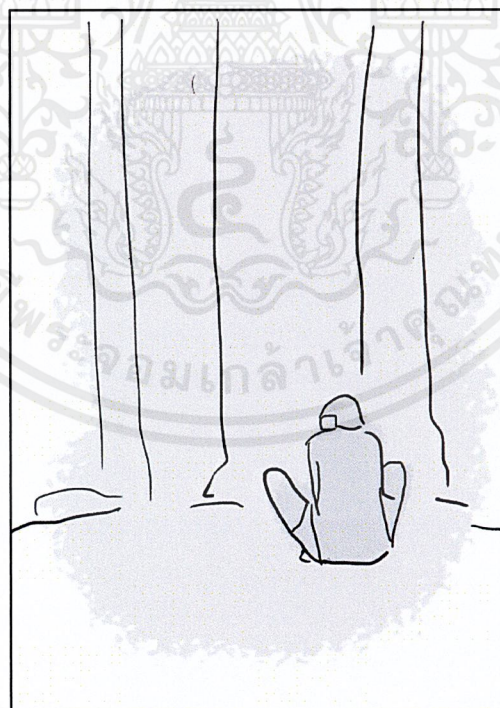


ภาพที่ 32 แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

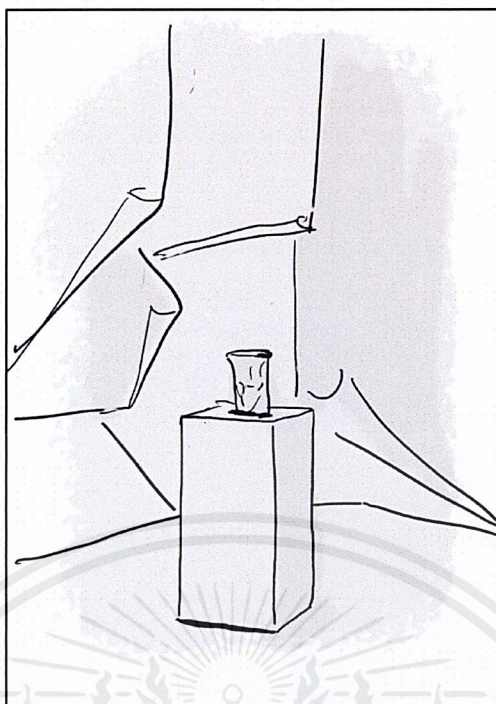


ภาพที่ 33 เปล่าเปลี่ยว อ่างว้าง (เทวพาคูฝืน)



ภาพที่ 34 เปล่าเปลี่ยว อ่างว้าง (เทวพาคูฝืน)

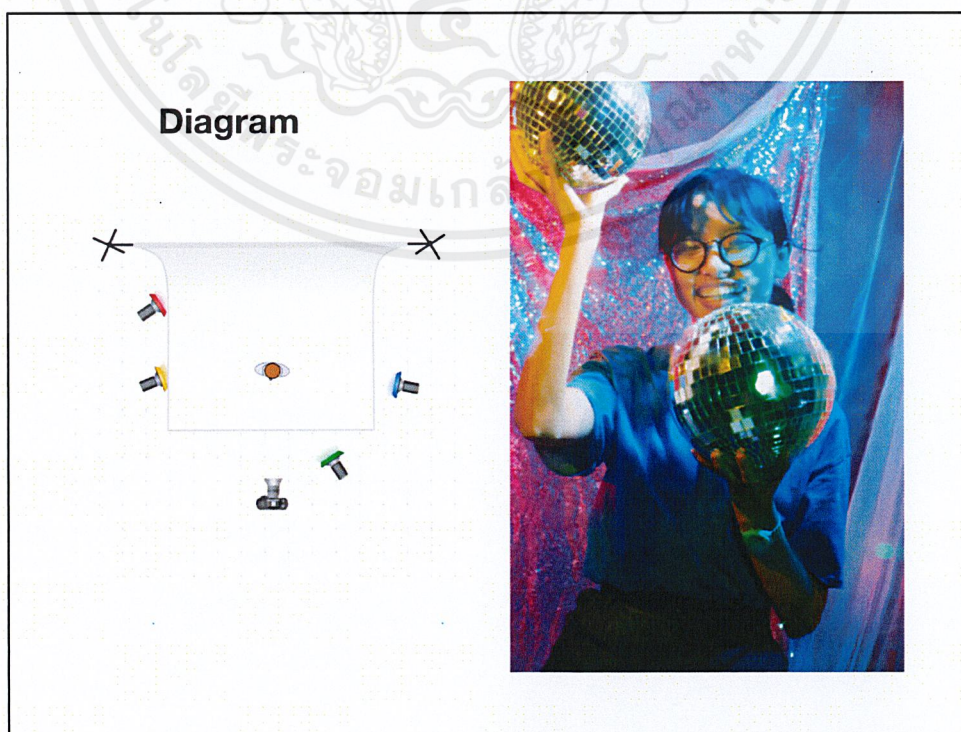
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 เปล่าเปลี่ยว อ่างว้าง (เทวพาคูฝืน)

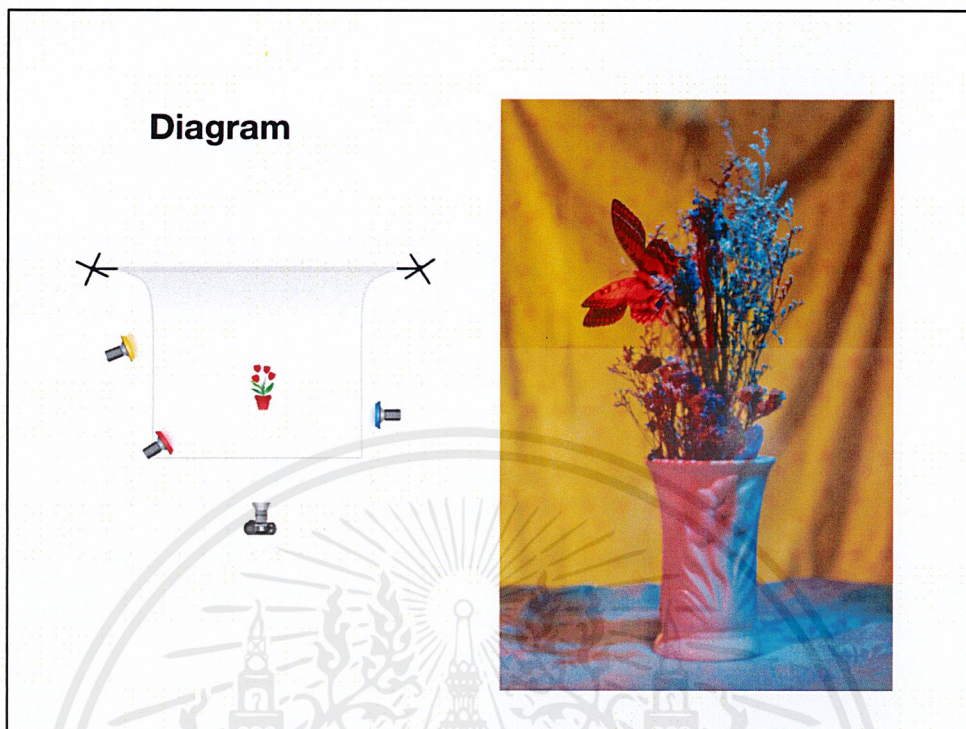
3.2.2 Lighting Diagram และทดลองจัดแสง

3.2.2.1 ภาพ Set 1 สนุกสนาน

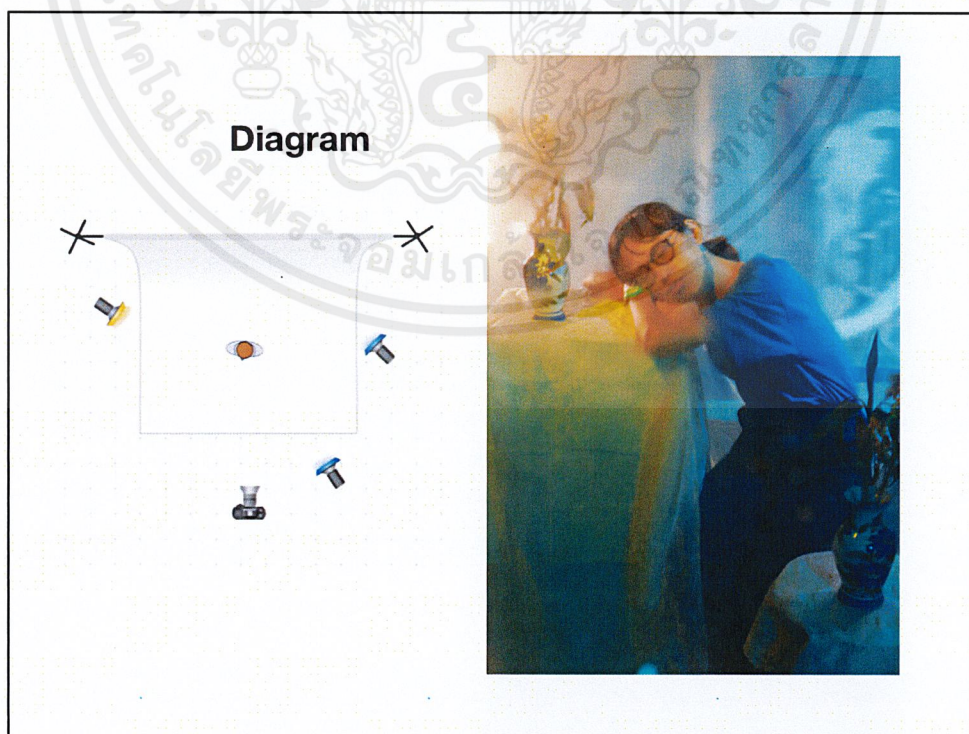


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.2 ภาพ Set 2 รื่นรมย์ มีความสุข



3.2.2.3 ภาพ Set 3 โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง

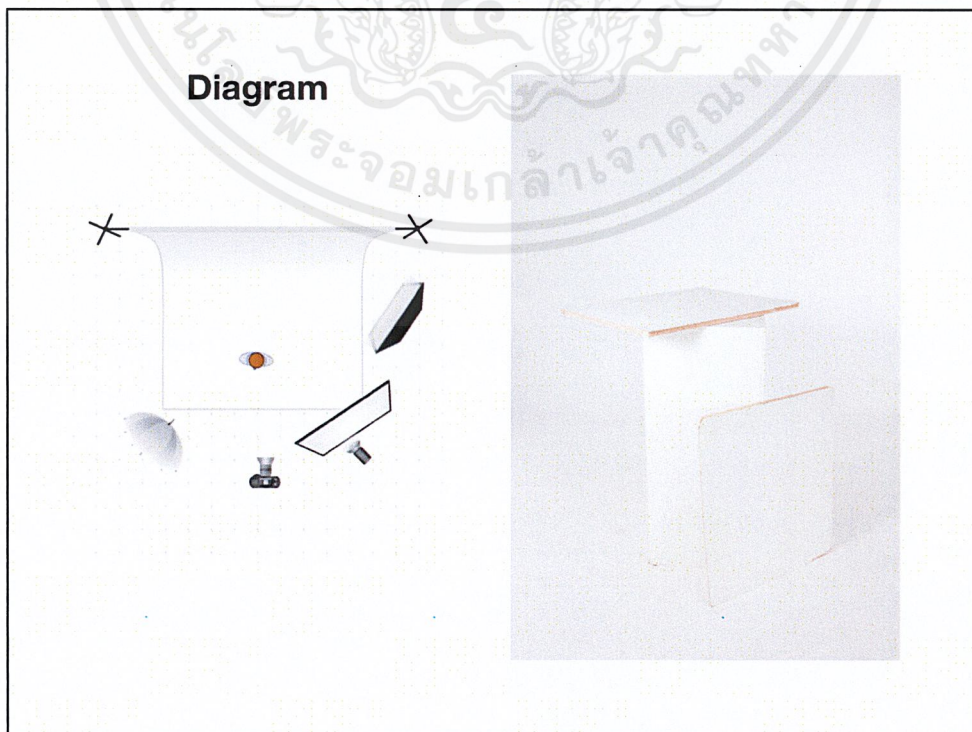


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.4 ภาพ Set 4 แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์



3.2.2.5 ภาพ Set 5 เปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

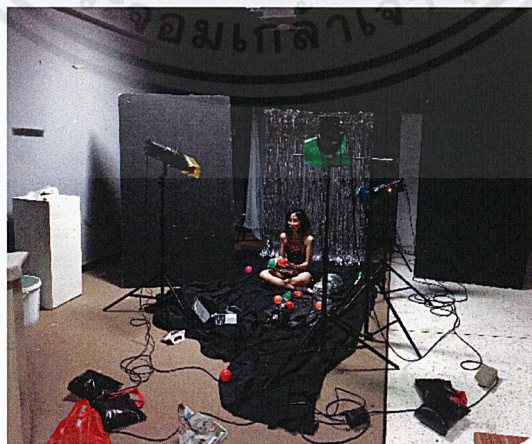
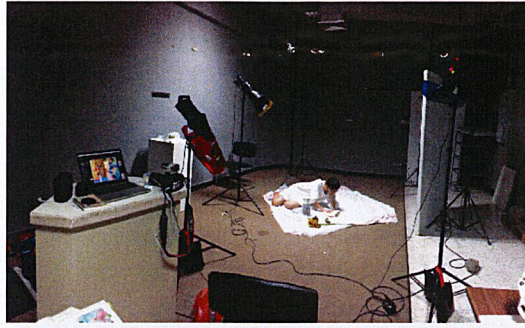
3.2.3 ตารางการถ่ายงานจริง

Break down			
02.04.19	09.00-10.00 10.00-10.30 10.30-11.30	เตรียมของ แต่งหน้า ทำผม ถ่าย shot 4	ผีเสื้อปลอม
	11.30-12.30 พักกินข้าว	ถ่าย shot 5	น้ำปู ผีเสื้อปลอม หมิงกือ นม แก้ว ชวด สอดอกไม้ ขนมปัง แยม
	13.30-14.30 13.30-14.30 14.30-15.30	เตรียมของ แต่งหน้า ทำผม ถ่าย shot 7	ดอกทานตะวัน แจกัน ผ้าถุงด้านหลัง ผ้าคลุมบอลด บลอคชวาว กาน้ำ แก้วน้ำ โต๊ะเล็ก ผ้าคลุม โต๊ะเล็ก กรอบรูปด้านหลัง เก้าอี้
	15.30-16.30	ถ่าย shot 8	แจกัน ดอกทานตะวัน ผ้าคลุม โต๊ะ ผ้าถุงด้านหลัง
03.04.19	09.00-10.00 10.00-10.30 10.30-11.30	เตรียมของ แต่งหน้า ทำผม ถ่าย shot 1	ม้านพอยด์ mirror ball โทรโข่งองเส้น ลูกบอลสีๆ ผ้าปูพื้นสีดำ
	11.30-12.30 พักกินข้าว	เตรียมของ เซตฉาก ถ่าย shot 2	ผ้าปก ผ้าถุง mirror ball
	13.30-14.30	เตรียมของ เซตฉาก ถ่าย shot 3	mirror ball ลูกโป่ง แก้วไวน์ เปเปอร์ซูท กระดาษเงินฉากหลัง
	14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30	แต่งหน้า เตรียมของ ถ่าย shot 10 ถ่าย shot 11 ถ่าย shot 12	ผ้าถุง จากชวาว

Break down			
05.04.19	09.00-10.00 10.00-11.00	เตรียมของ ถ่าย shot 6	แจกัน ผีเสื้อปลอม ผ้าคลุมโต๊ะ ผ้าฉากหลัง ดอกทานตะวัน
	11.00-12.30 พักกินข้าว	ถ่าย shot 9	แจกัน2 ดอกทานตะวัน กาน้ำ ถ้วยกาน้ำ จาน2 ตะเกียง ผ้าปูโต๊ะ ผ้าถุง
	13.30-14.30	ถ่าย shot 15	กระดาษชวาว บลอคชวาว แจกัน
10.04.19	09.00-10.00 10.00-10.30 10.30-11.30	เตรียมของ แต่งหน้า ทำผม ถ่าย shot 13	ฉากชวาว บลอคชวาว
	11.00-12.30	ถ่าย shot 14	ผ้าชวาวหลายชิ้นเป็นฉาก ผ้าชวาวปูพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 เบื้องหลังการถ่ายงาน



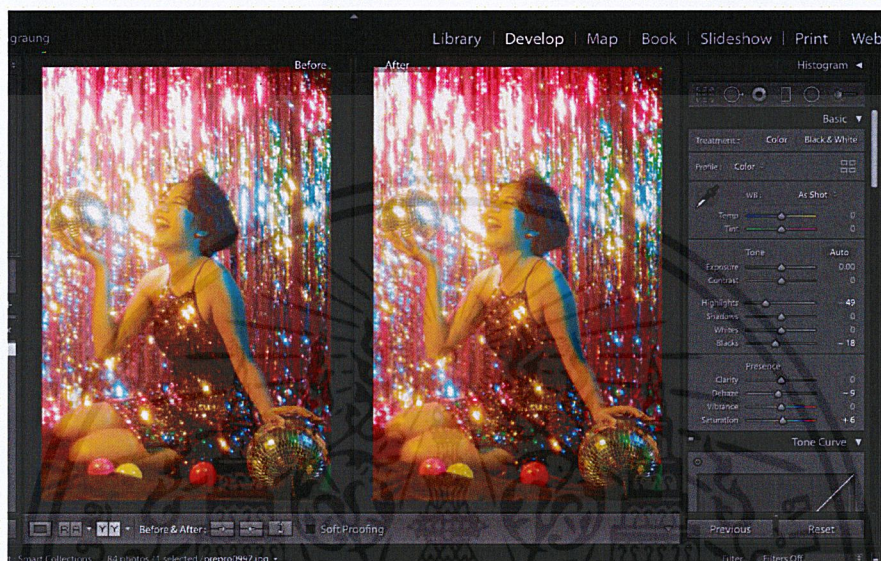
ภาพที่36-39 ภาพเบื้องหลังการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

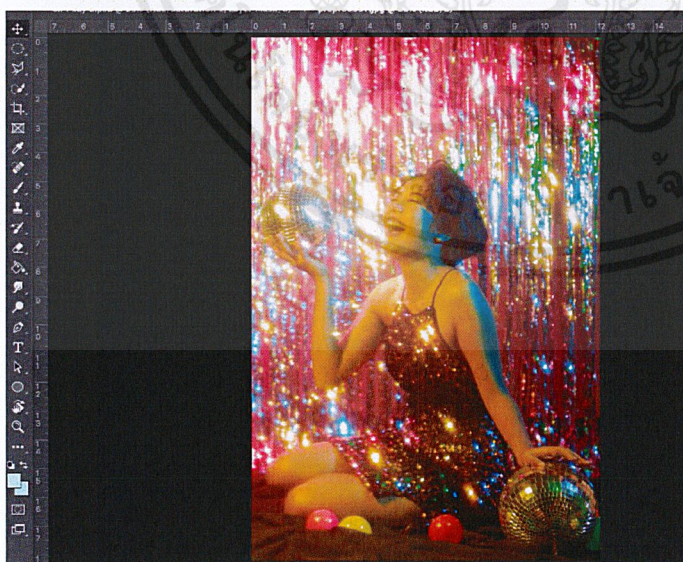
3.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

3.2.1 การแปลงไฟล์และตกแต่งภาพ

ใช้โปรแกรม Lightroom ในการแปลงไฟล์ RAW เป็น PSD ตกแต่งภาพและตกแต่ง
ในโปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 40 ก่อนและหลังการปรับแต่งสี



ภาพที่ 41 ก่อนตกแต่ง 1



ภาพที่ 42 หลังตกแต่ง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพเตรียมตกแต่ง 1



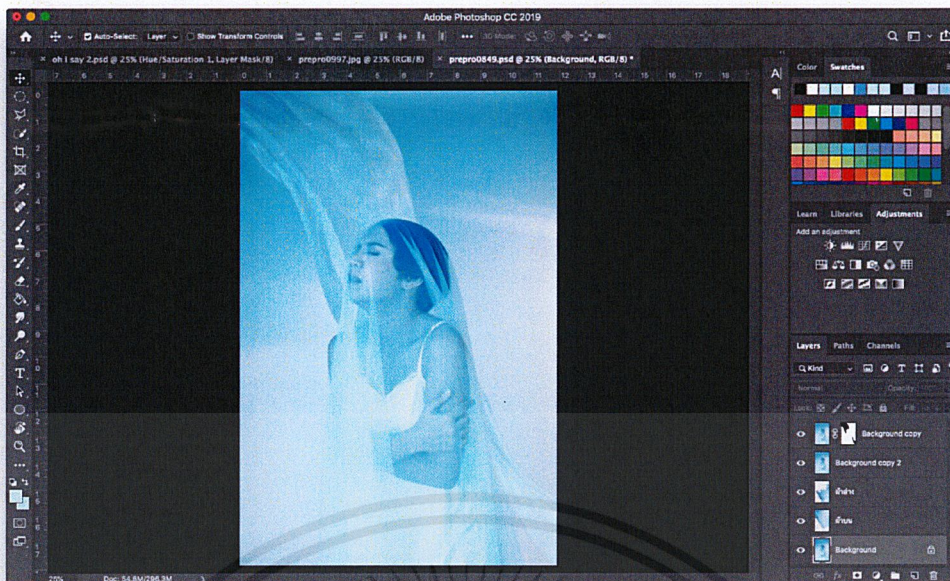
ภาพที่ 44 ภาพเตรียมตกแต่ง 2

ตกแต่งภาพที่ 44 เข้าไปเป็นฉากหลังของภาพที่ 43



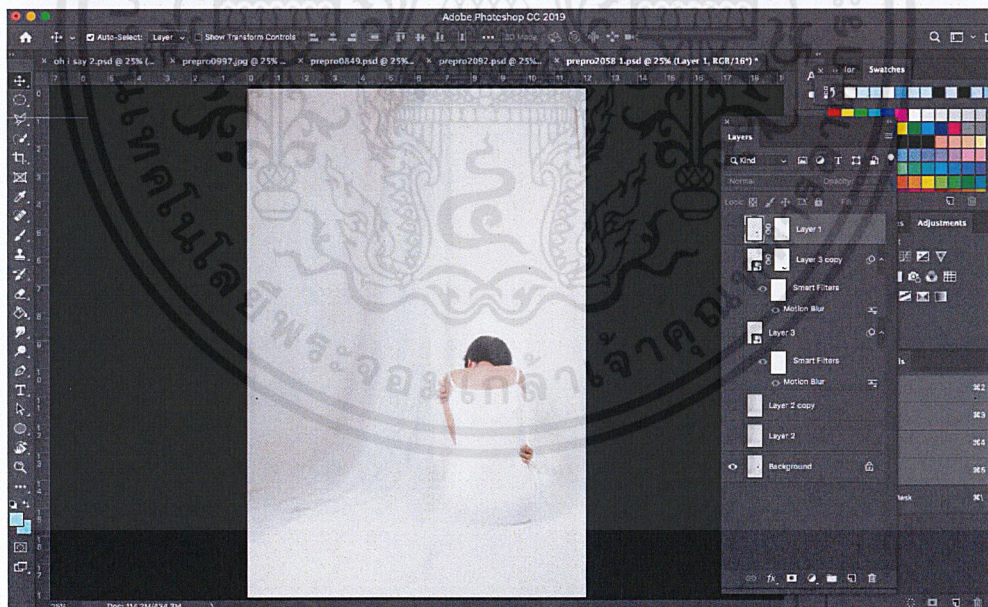
ภาพที่ 45 ก่อนตกแต่ง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



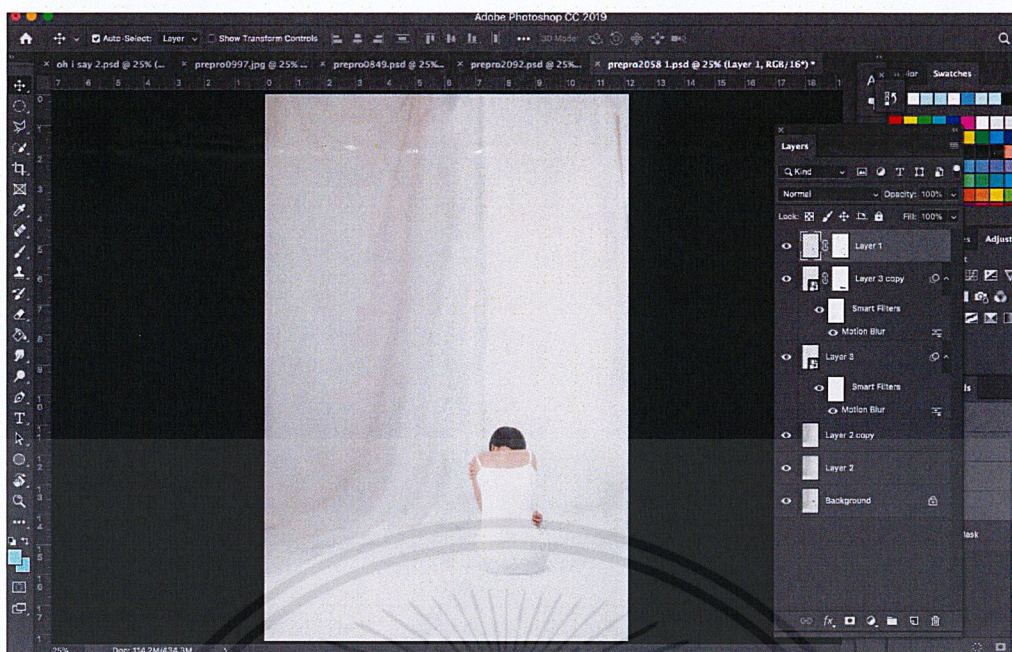
ภาพที่ 46 หลังตกแต่ง 2

เนื่องจากต้องแก้ไขภาพนี้ให้พื้นที่มีมากขึ้นจึงต้องรีทัชคนให้เล็กลง



ภาพที่ 47 ก่อนตกแต่ง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 หลังตกแต่ง 3

3.3 ขั้นตอนการจัดแสดงงาน

3.3.1 การออกแบบการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 49 ออกแบบการติดตั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การติดตั้งผลงานจริง



ภาพที่ 50 การติดตั้งผลงานจริง

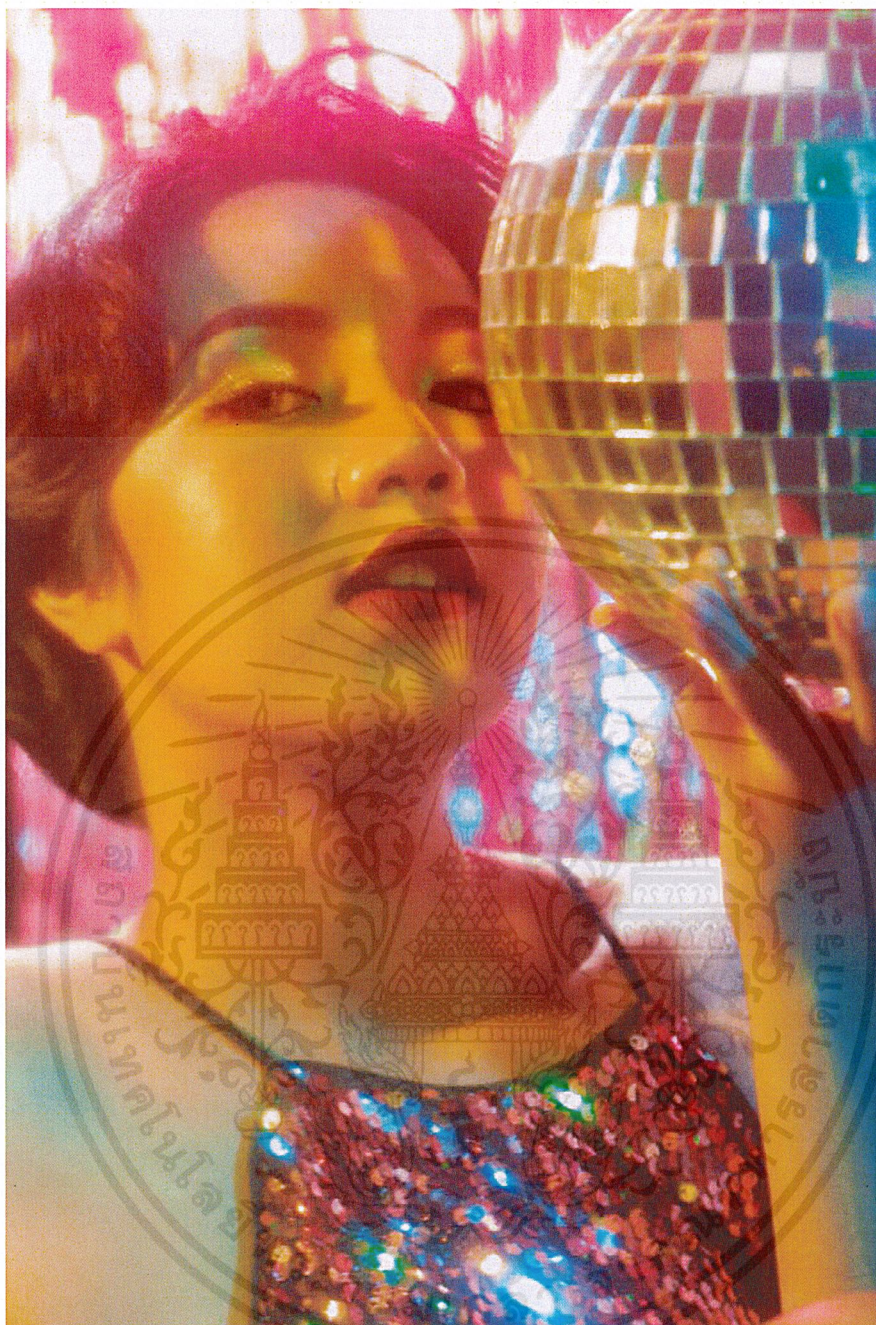
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



ภาพที่ 51 สนุกสนาน (Oh I say)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 สนุกสนาน (Oh I say)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 สนุกสนาน (Oh I say)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



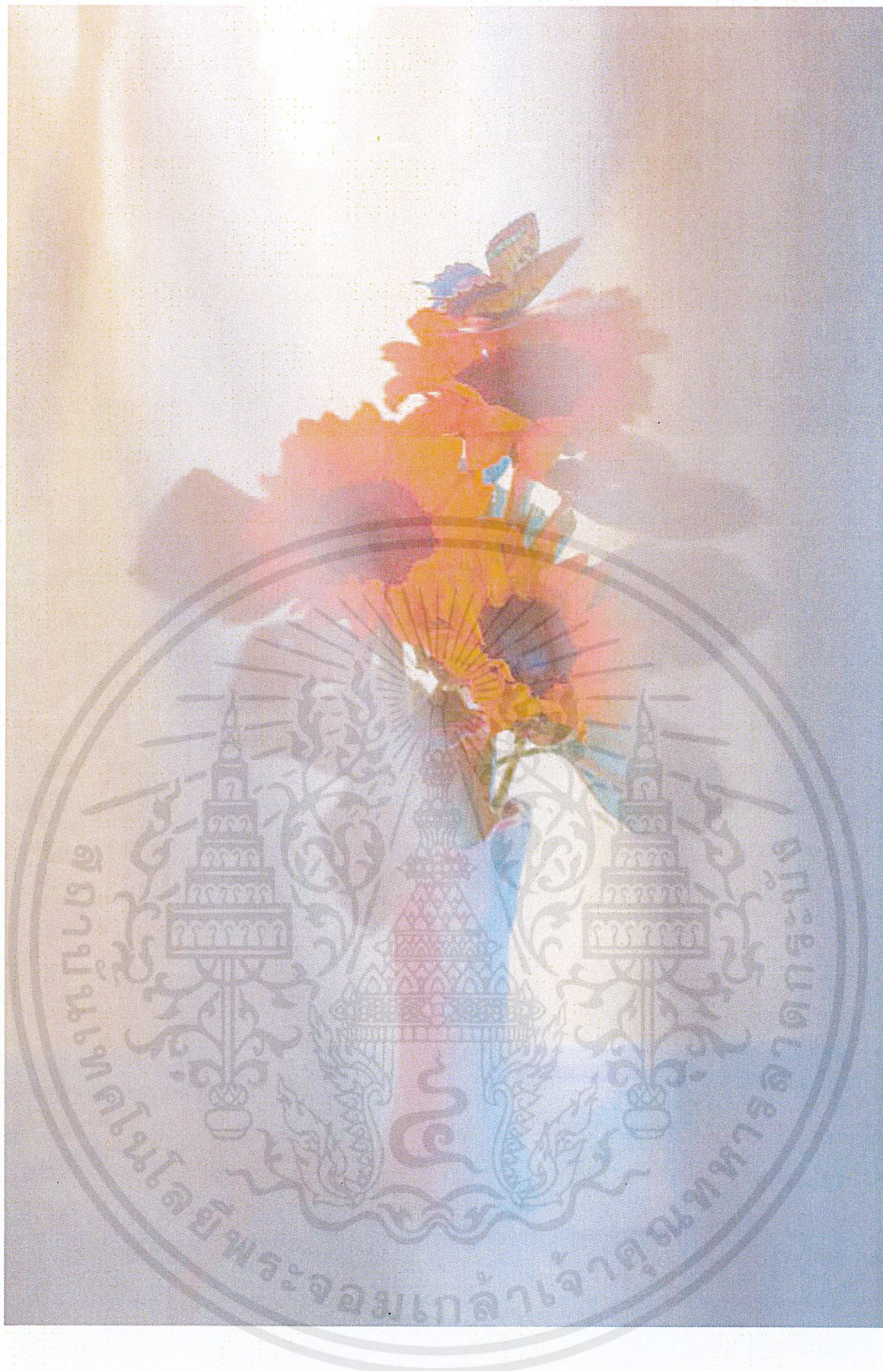
ภาพที่ 54 รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้เคียง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้เคียง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 รื่นรมย์ มีความสุข (ใกล้เคียง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาทิตย์อับแสง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาทิตย์อัปแสง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 โศกเศร้า ถูกทอดทิ้ง (อาทิตย์อัสดง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 แยกจากกัน อาลัยอาวรณ์ (ยามเย็น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



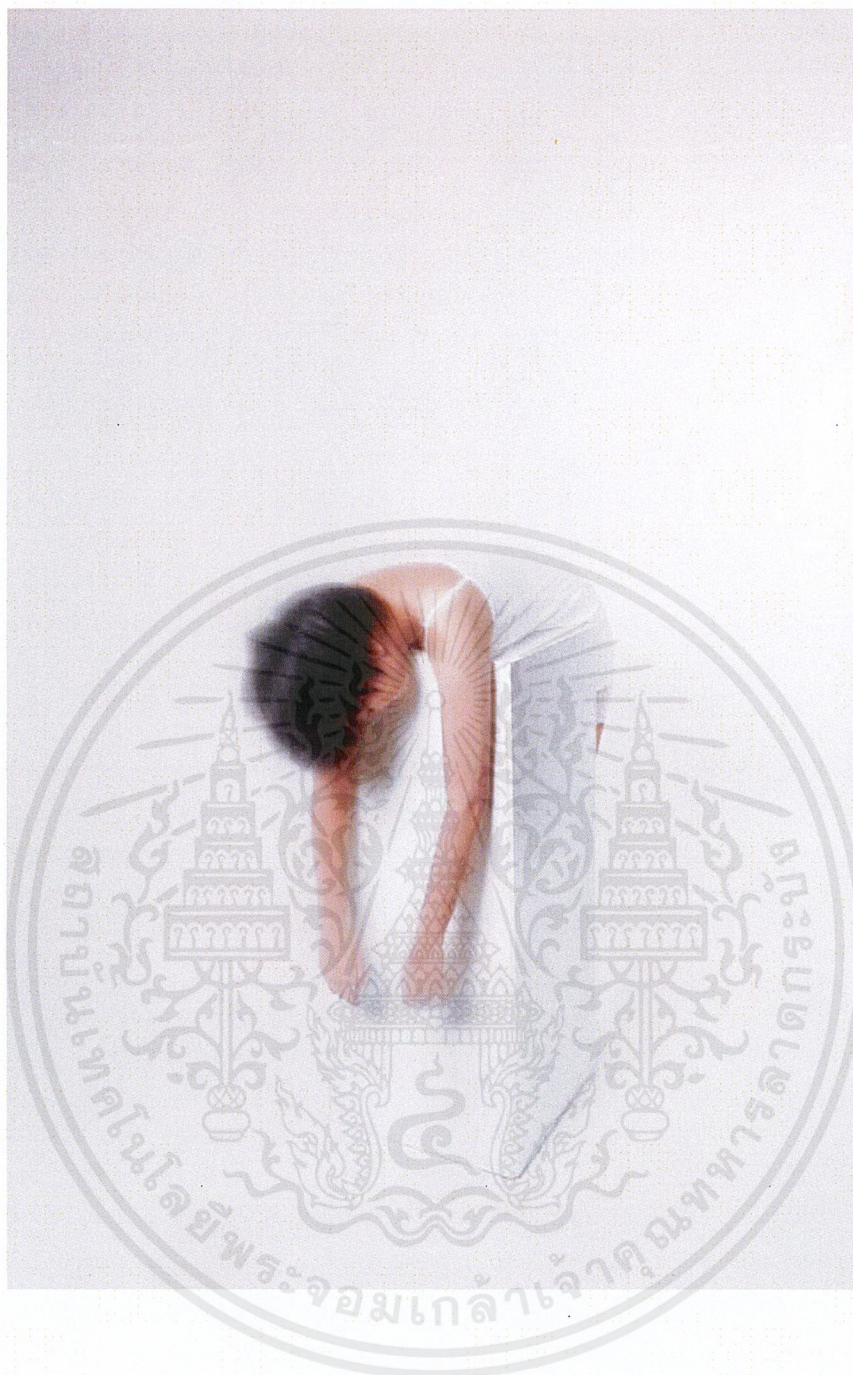
ภาพที่ 62 แยกจากกัน อลัยอารณ์ (ยามเย็น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 เปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง (เทวพาคูฝืน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 เปล่าเปลี่ยว อ่างว่าง (เทวพาคูฝืน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 เปล่าเปลี่ยว อ่างว้าง (เทวพาคูฝืน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ในการถ่ายศิลปนิพนธ์ เรื่อง ในความรู้สึก ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์ และพัฒนาความคิดเกี่ยวกับแนวคิดของงานมากยิ่งขึ้น ทำให้ได้ต่อยอดความคิดที่เคยได้ทำไว้เพื่อ ค้นหาสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะทำจริงๆ ได้กลับมาทบทวนความรู้สึกของตนเองอีกครั้งว่าอดีตเคยเป็นอย่างไร ปัจจุบันการมีอยู่เป็นอย่างไร แล้วสิ่งที่ทำ สามารถไปบูรณาการอะไรจึงสามารถทำให้เกิดประโยชน์ไม่มากก็น้อยได้ จึงเลือกบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเป็นแรงบันดาลใจและสามารถถ่ายทอดภาพถ่ายด้วยความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านบทเพลงได้ อีกทั้งยังได้พัฒนาความสามารถในเรื่องของการจัดไฟสตูดิโอและเรียนรู้ข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นได้อีกด้วย

ส่วนตัวข้าพเจ้ามีความพอใจกับงานชิ้นนี้ เพราะได้ใส่แนวคิดของตัวเองลงไปในงานได้อย่างเต็มที่ แม้จะต้องปรับปรุงแนวคิดทุกครั้งแต่ก็สามารถพัฒนาแนวคิดจนมาเป็นผลงานชิ้นนี้ได้ อีกทั้งในเรื่องสีสันทนของภาพที่ออกมาอาจจะต่างไปจากความคิดแรกที่ตั้งใจแต่ระหว่างการลองผิดและถูกข้าพเจ้าชอบ mood and tone ของภาพชุดนี้มากกว่า จึงเป็นเป็นที่พอใจในผลงาน แต่งานก็ แต่ยังมีในส่วนที่ควรต้องปรับปรุงอีกในหลายส่วนทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ท่านอื่นแนะนำและจะนำไปปรับปรุงและพัฒนาในอนาคต

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข

ปัญหาในการทำงานคือเริ่มตั้งแต่แนวคิดที่ยังไม่ลงตัว เนื่องจากวิธีคิดของข้าพเจ้าผิดตั้งแต่แรกสำหรับการทำงานกับภาพถ่ายเชิงศิลป์ ซึ่งข้าพเจ้าเอา Visual ของภาพเป็นที่ตั้งและพยายามใส่แนวคิดที่หลัง เพราะฉะนั้นทุกอย่างเลยถึงทางตันเร็วมาก จนไม่รู้ว่าจะทำอะไรต่อ แต่พอได้ไปปรึกษาอาจารย์ ได้คำแนะนำมาเลยกลับมาตั้งเปลี่ยนวิธีคิดแล้วเริ่มที่จะค้นหาแนวคิดใหม่ทั้งหมด เริ่มหาแนวคิดที่ตัวเองรู้สึกอินมากที่สุด แล้วค่อยๆ แดกทุกอย่างเป็นส่วนเล็กๆ อีกทีจึงจะสามารถทำงานต่อไปจนจบได้

เรื่องอุปกรณ์เสียหายระหว่างการใช้งาน เป็นตัว Trigger ที่ใช้งานไม่ได้ ปุ่มทดสอบไม่ติด สายต่อเสีย ทุกอย่างเริ่มใช้เวลามากขึ้นเพราะใช้เวลาไปกับการแก้ปัญหาของแฟลชไม่ออก แต่วันนั้นเพื่อนมาช่วยลอกสาย Trigger แล้วใช้สก็อตเทปพัน จึงสามารถถ่ายงานต่อได้

เรื่องเจลสีไม่ออก วันนั้นตั้งกองถ่ายงานอยู่ที่ตึกบูรณาการแล้วมีเพื่อนอีกกองอยู่ในห้องเดียวกัน ใช้เวลาไปกับการทดสอบนานมาก ทำทุกอย่างเหมือนตอนทดสอบ แต่ปรากฏว่าเจลสีออก

น้อยมาก หากปัญหานั้นมากจนพบว่าแฟลชของเพื่อนกองข้างๆเข้ามากระทบในเซตของเรา เป็นวันที่ทำทุกอย่างอย่างรีบร้อนและรน เพราะแบบอยู่ได้แค่ครึ่งวัน เลยไม่ทันได้สังเกตแฟลชที่อยู่ข้างๆ เป็นบทเรียนในการทำงานอย่างมาก

เรื่องสเกตภาพออกมาแล้ว พอตอนถ่ายจริงไม่เหมือนที่คิดไว้ เลยต้องแก้งานหน้าเซตแต่ก็สามารถผ่านไปได้ด้วยดีเป็นเพราะเตรียม Reference ค่อนข้างเยอะเลยเป็นส่วนช่วยในการทำงานเป็นอย่างมาก

5.3 ข้อเสนอแนะ

สำหรับการถ่ายภาพเชิงศิลป์ สิ่งที่สำคัญคือแนวคิดต้องชัดเจน จึงจะสามารถนำพางานไปถึงสิ่งที่อยากจะแสดงออกได้ ต้องทบทวนกับตัวเองว่าจะสื่ออะไรออกมาและสามารถทำให้คนอื่นรู้เรื่องด้วย ซึ่งเป็นสิ่งที่ค่อนข้างยาก แต่หากเรามีแนวคิดที่ชัดเจนมันจะผลักดันผลงานให้มีพลังมากยิ่งขึ้น



บรรณานุกรม

- www.hamburger-studio.com (2560). *9บทเพลงพระราชนิพนธ์ในดวงใจ*. [ออนไลน์].
 สืบค้น 7 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.hamburger-studio.com/๙-บทเพลงพระราชนิพนธ์ในดวงใจ>
- Jurairat N. (2560). “อาทิตย์อัปแสง” “เทวาทาคู่มัน”. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มกราคม 2562.
 เข้าถึงได้จาก <http://music.sanook.com/2382305>
- www.plajazz.com (2552). *บลูส์คืออะไร*. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก
<http://www.plajazz.com/2009/12/blues-judprakai>
- เมเนเจอร์. (2560). *Oh I say เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 21*. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มกราคม 2562.
 เข้าถึงได้จาก <http://www.radioparliament.net/parliament>
- เบญสิริยา ปานบุญเดช. (2562). *สีและการสื่อความหมายในอารมณ์ต่างๆ*. [ออนไลน์].
 สืบค้น 7 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.km-web.rmutt.ac.th/?p=98>
- Fancher N. (2019). *ABOUT*. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://www.nickfancher.com/bio>
- Vatanen N. (2019). *ABOUT*. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก
<http://www.niinavatanen.com/about/>
- Vollhonrat J. (2019). *ABOUT*. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก
<http://www.javiervollhonrat.com/art/index.php/otros-textosother-texts/>

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-นามสกุล นางสาวนันทพร ฤงแก้วรุ่งเรือง
 วัน/เดือน/ปี 7 ตุลาคม พ.ศ. 2539
 ที่อยู่ 66/862 หมู่บ้านเฟื่องฟ้า ซอยเจริญใจ ถนนเทพารักษ์ ตำบลบางเมือง
 อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ 10270
 Email softtaphorn@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนลาซาล กรุงเทพฯ
 พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 จากโรงเรียนลาซาล กรุงเทพฯ
 พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนสตรีสมุทรปราการ
 พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้