

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “โลกที่ไร้ผู้ชาย”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE WORLD WITHOUT MEN”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายแฟชั่นเรื่อง “โลกที่ไร้ผู้ชาย ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ THE WORLD WITHOUT MEN ”



นางสาว รัชชนก ศรีจันทร์  
Miss. RATCHANOK SRICHAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 28 / 05 / 62

(อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ โลกที่ไร้ผู้ชาย ” Fashion Photography Titled “ The world without men ”
ชื่อ	นางสาวรัชชนก ศรีจันทร์
รหัสประจำตัว	58020421
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

### บทคัดย่อ

เกิดจากความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อเพศเดียวกัน โดยปัจจุบันเพศหญิงยังถูกกีดกันในหลายๆด้าน ทั้งเรื่องของการแสดงออก บทบาทหน้าที่ การวางตัว ความสัมพันธ์และในอีกหลายๆแง่มุม ข้าพเจ้าจึงอยากสร้างโลกในอุดมคติคือการดำรงชีวิตอยู่บนโลกที่มีแต่เพศหญิงเพียงเพศเดียวที่สามารถนำไปสู่อิสรภาพ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว การตัดสินใจเดินทางของกลุ่มหญิงสาวที่หลีกเลี่ยงกรอบของสังคมที่มีผลต่อบริบทของสตรี เพื่อหาดินแดนที่พวกเขาเหล่านี้จะสามารถมีอิสระในการแสดงออกทั้งในด้านความรู้สึกและการกระทำ ดังนั้นความอิสระจึงเกิดขึ้นตั้งแต่พวกเขาเริ่มออกเดินทางไปในที่แห่งหนึ่งที่เรา ซึ่งกรอบของสังคม จุดประสงค์ที่แท้จริงของศิลปนิพนธ์นี้คือให้ความรู้สึกเชิงบวกแก่สตรีในปัจจุบัน ที่โดนกดขี่ หรือวัดคุณค่าที่สิ่งของภายนอกหรือการแต่งตัว และยังขึ้นแสดงให้เห็นถึงความสวยงามของธรรมชาติ และความเปลือยเปลือยในขณะรับชม

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16 x 24 นิ้ว จำนวน 19 ภาพ เล่าจากภาพแรกไปถึงภาพสุดท้าย เป็นเรื่องราวภายในหนึ่งวันการเดินทาง โดยแบ่งออกเป็น 2 Set

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะไม่สามารถดำเนินการไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็น คำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และแรงใจทั้งหมด เพื่องานที่ใหญ่ที่สุดในชีวิตนักศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือ ตลอดจนกระบวนการ การทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันทำงาน สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจใน หัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ ในชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณ อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้อง เหมาะสม คอยติดตามงาน ควบคุมทิศทางการทำงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตก บกพร่อง และ ตรวจสอบโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือ พ่อ แม่ และครอบครัวของข้าพเจ้า สนับสนุนในด้านทุนทรัพย์ และให้โอกาสข้าพเจ้าในการเผชิญกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือก ทั้งยังช่วยเหลือ ทางร่างกายอีกด้วย ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการทำงานชั้นนี้เป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณนางสาวชาริรส ชูศักดิ์ ที่เปรียบเสมือนที่ปรึกษาส่วนตัวตั้งแต่การ กิดคอนเซ็ปจนถึงการลงมือเลือกสรรค์เครื่องแต่งกาย และช่วยเป็นสไตลิสต์ในวันถ่ายทำจริง ทำให้ข้าพเจ้าอุ่นใจเสมอ เพราะเป็นเหมือนทั้งเพื่อนและพี่ในเวลาเดียวกัน

ขอขอบพระคุณนายณัฐวิทย์ ชำนาญยนต์ ที่ให้ยืมพรอบประกอบทั้งหมดแก่ข้าพเจ้าโดยที่ไม่ คิดเป็นเงินและคอยสนับสนุนมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณเพื่อนต่างภาคที่มาช่วยข้าพเจ้าในวันถ่ายทำ และทุกคนต่างทำหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมายได้อย่างเต็มที่ ทั้งร่างกายและกำลังใจ ทำให้งานข้าพเจ้าออกมาอย่างมีคุณภาพ

ขอขอบพระคุณเพื่อนรักและเพื่อนพี่น้องชาวโพธิ์ทุกท่านที่คอยติดตามผลงาน แสดงความเป็นห่วงใยการเดินทางและทุกๆ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงาน ขอขอบคุณเป็นอย่าง ยิ่งและสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันตลอดมา

ขอขอบพระคุณนางสาวสิริลักษณ์ เล็กน้อย ผู้ที่คอยรับฟังทุกเรื่องราว ไม่ว่าจะดีหรือร้ายที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าตลอดเวลาที่ผ่านมาโดยไม่เคยหายไปไหน ขอขอบคุณกำลังใจและความเป็นห่วงที่ มอบให้กันเสมอ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.6 ข้อมูล	3
1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
1.8 ปัญหาที่คิดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข	3
1.9 วัสดุอุปกรณ์	3
1.10 งบประมาณ	4
1.11 ตารางการทำงาน	5
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	6
2.1 สตรีนิยม	6
2.1.1 สตรีนิยมคลื่นลูกที่สอง	7 - 10
2.1.2 บุคคลสำคัญกลุ่มสิทธิสตรีนิยม	11 - 12
2.1.3 แฟชั่นยุค 60's ที่ได้ผลกระทบจากคลื่นลูกที่สองของสตรีนิยม	12
2.2 Fashion Mod	13
2.2.1 ลักษณะของเครื่องแต่งกายแนว Mod	14 - 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.2.2 Make up	19 - 22
2.2.3 Hair Style	23 - 27
2.2.4 Fashion designer	28 - 32
2.2.5 Fashion Icon	33 - 34
2.3 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	35 - 40
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	41
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	41
3.2 Sketch	42 - 61
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ	62 - 80
3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ	81
3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	82 - 101
บทที่ 4 ผลงานจริง	102
Set 1	102 - 110
Set 2	111 - 122
บทที่ 5 บทสรุป	123
5.1 สรุปการทำงาน	123
5.2 ปัญหาในการทำงาน	123
5.3 ข้อเสนอแนะ	123
บรรณานุกรม	124 - 125

## สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1 - 4	The National Organization for Women 1966	7
5 - 6	Opening Up the Workplace	8
7 - 9	Miss America Protest 1969	8
10 - 11	The Women's Liberation Movement	9
12 - 14	Sisterhood Is Powerful 1970	9
15 -17	The Women's Strike for Equality	10
18 - 19	The "Feminist Porn Wars" WAP	10
20 - 21	Valentina tereshkova	11
22 - 24	Alice Paul	11
25 - 27	Betty Friedan	12
28 - 30	Mod (subculture)	13
31 - 33	Miniskirts	14
34 - 36	Dresses	15
37 - 39	Tops , Sweater	15
40 - 41	Coats	16
42 - 43	Skirts	16
44	Pants	17
45 - 46	Pants - suit	17
47 - 54	Shoes in the 1960	18
55	Eyeliners	19
56	Eye Shadow	20
57	Eyelashesq	20
58	Blush	21
59	Eyebrows	21
60	Lip	22
61	The Beehive	23
62	The Bombshell	24
63	The New Pixie	24

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
64	The Vidal Sassoon Cut	25
65	The Mop Top	25
66	Afros	26
67	Hippie	27
68 - 70	Rudi Gemreich	28
71 - 73	Barbara Hulanick	29
74 - 75	Jean Muir	30
76 - 77	Mary Quant	31
78 - 80	Emilio Pucci	32
81 - 83	Twiggy	33
84 - 86	Jean Shrimpton	33
87 - 89	Colleen Corby	34
90 - 92	Peggy Moffitt	34
93	Justine Kurland	36
94 - 101	ผลงานของ Justine Kurland	36
102	Paul Giggle	38
103 - 114	ผลงานของ Paul Giggle	38
115	Francis giacobetti	40
116 -123	ผลงานของ Francis giacobetti	40
124 - 126	Sketch 1 Set 1	42
127 - 129	Sketch 2 Set1	43
130 - 132	Sketch 3 Set 1	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพ	หน้า
133 - 135 Sketch 4 Set 1	45
136 - 138 Sketch 5 Set 1	46
139 - 141 Sketch 6 Set 1	47
142 - 144 Sketch 7 Set 1	48
145 -147 Sketch 8 Set 1	49
148 - 150 Sketch 9 Set 1	50
151 - 159 รูปรวม Sketch Set 1	51
160 - 162 Sketch 1 Set 2	52
163 - 165 Sketch 2 Set 2	53
166 - 168 Sketch 3 Set 2	54
169 -171 Sketch 4 Set 2	55
172 - 174 Sketch 5 Set 2	56
175 - 177 Sketch 6 Set 2	57
178 - 180 Sketch 7 Set 2	58
181 - 183 Sketch 8 Set 2	59
184 - 186 Sketch 9 Set 2	60
187 - 194 รูปรวม Sketch Set 2	61
195 Location 1	62
196 Location 1	62
197 Location 2	63
198 Location 3	64
199 Location 3	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพ		หน้า
200	เครื่องแต่งกายชุดที่ 1	65
201	เครื่องแต่งกายชุดที่ 2	65
202	เครื่องแต่งกายชุดที่ 3	66
203	เครื่องแต่งกายชุดที่ 4	66
204	เครื่องแต่งกายชุดที่ 5	67
205	เครื่องแต่งกายชุดที่ 6	67
206	เครื่องแต่งกายชุดที่ 7	68
207	เครื่องแต่งกายชุดที่ 8	68
208	เครื่องแต่งกายชุดที่ 9	69
209	เครื่องแต่งกายชุดที่ 10	68
210	นางแบบคนที่ 1	70
211	นางแบบคนที่ 2	70
212	นางแบบคนที่ 3	71
213	นางแบบคนที่ 4	71
214	นางแบบคนที่ 5	72
215 - 220	Make up	73
221 - 223	Hair	73
224 - 231	รูปรวมภาพBlock shot Set 1	74
232 - 238	รูปรวมภาพBlock shot Set 2	75
239	ทำพรอบประกอบ	76
240	ยืมพรอบนอกสถานที่	76
241	จัดเตรียมอุปกรณ์สื่อสาร	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพ	หน้า
242      ทำการขนย้าย	76
243      เตรียมและเช็ดทุกอย่างให้พร้อม	76
244      ทำการขนย้ายขึ้นรถ	76
245 - 260   ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	80
26      จัดทำภาพ	81
262      ภาพที่คัดเลือกและจัดเรียงแล้ว	81
263      เลือกภาพที่ต้องการจะแก้ไข	82
264      ภาพหลังจากการแก้ไข ปรับแต่งแล้ว	82
265      Original file รูปที่ 1 Set 1	83
266      Retouched file รูปที่ 1 Set 1	83
267      Original file รูปที่ 2 Set 1	84
268      Retouched file รูปที่ 2 Set 1	84
269      Original file รูปที่ 3 Set 1	85
270      Retouched file รูปที่ 3 Set 1	85
271      Original file รูปที่ 4 Set 1	86
272      Retouched file รูปที่ 4 Set 1	86
273      Original file รูปที่ 5 Set 1	87
274      Retouched file รูปที่ 5 Set 1	87
275      Original file รูปที่ 6 Set 1	88
276      Retouched file รูปที่ 6 Set 1	88
277      Original file รูปที่ 7 Set 1	89
278      Retouched file รูปที่ 7 Set 1	89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพ		หน้า
279	Original file รูปที่ 8 Set 1	90
280	Retouched file รูปที่ 8 Set 1	90
281	Original file รูปที่ 9 Set 1	91
282	Retouched file รูปที่ 9 Set 1	91
283	Original file รูปที่ 1 Set 2	92
284	Retouched file รูปที่ 1 Set 2	92
285	Original file รูปที่ 2 Set 2	93
286	Retouched file รูปที่ 2 Set 2	93
287	Original file รูปที่ 3 Set 2	94
288	Retouched file รูปที่ 3 Set 2	94
289	Original file รูปที่ 4 Set 2	95
290	Retouched file รูปที่ 4 Set 2	95
291	Original file รูปที่ 5 Set 2	96
292	Retouched file รูปที่ 5 Set 2	96
293	Original file รูปที่ 6 Set 2	97
294	Retouched file รูปที่ 6 Set 2	97
295	Original file รูปที่ 7 Set 2	98
296	Retouched file รูปที่ 7 Set 2	98
297	Original file รูปที่ 8 Set 2	99
298	Retouched file รูปที่ 8 Set 2	99
299	Original file รูปที่ 9 Set 2	100
300	Retouched file รูปที่ 9 Set 2	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพ		หน้า
301	Original file รูปที่ 10 Set 2	101
302	Retouched file รูปที่ 10 Set 2	101
303	ผลงานจริง รูปที่ 1 Set 1	102
304	ผลงานจริง รูปที่ 2 Set 1	103
305	ผลงานจริง รูปที่ 3 Set 1	104
306	ผลงานจริง รูปที่ 4 Set 1	105
307	ผลงานจริง รูปที่ 5 Set 1	106
308	ผลงานจริง รูปที่ 6 Set 1	107
309	ผลงานจริง รูปที่ 7 Set 1	108
310	ผลงานจริง รูปที่ 8 Set 1	109
311	ผลงานจริง รูปที่ 9 Set 1	110
312	ผลงานจริง รูปที่ 1 Set 2	111
313	ผลงานจริง รูปที่ 2 Set 2	112
314	ผลงานจริง รูปที่ 3 Set 2	113
315	ผลงานจริง รูปที่ 4 Set 2	114
316	ผลงานจริง รูปที่ 5 Set 2	115
317	ผลงานจริง รูปที่ 6 Set 2	116
318	ผลงานจริง รูปที่ 7 Set 2	117
319	ผลงานจริง รูปที่ 8 Set 2	118
320	ผลงานจริง รูปที่ 9 Set 2	119
321	ผลงานจริง รูปที่ 10 Set 2	120
322	ภาพรวมทั้งหมดของผลงานจริง Set 1	121

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
323	ภาพรวมทั้งหมดยุคของผลงานจริง Set 2	121
324	ภาพถ่ายกับผลงานจริง	122



## บทที่ 1 บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากความสนใจในเพศเดียวกันของข้าพเจ้า โดยปัจจุบันเพศหญิงยังถูกกีดกันในหลาย ๆ ด้าน ทั้งเรื่องของการแสดงออก บทบาทหน้าที่ การวางตัว ความสัมพันธ์และในอีกหลาย ๆ แง่มุม ข้าพเจ้าจึงสร้างโลกในอุดมคติ คือการดำรงชีวิตอยู่บนโลกที่มีแต่เพศหญิงเพียงเพศเดียว โลกใบนี้จึงถูกปรับเปลี่ยนมุมมองที่มีต่อเพศหญิง ทำให้โลกอุดมคติที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น นำพาสตรีไปสู่อิสรภาพ

ข้าพเจ้าจึงสร้างโลกอุดมคติขึ้น สื่อผ่านรูปแบบเครื่องแต่งกายแนว mod เพื่อแสดงให้เห็นถึงอิสรภาพ และบริบทที่เปลี่ยนไป

### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาการแต่งกายในแฟชั่นแบบ mod
- 2) เพื่อศึกษาแนวความคิด กระบวนการทำงาน และเรียนรู้ลักษณะงานของ Justine Kurland , Paul Giggle , Francis Giacobetti เพื่อนำไปปรับใช้
- 3) เพื่อศึกษาการควบคุมและการจัดแสงในรูปแบบผสมแสงธรรมชาติ
- 4) เพื่อตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้าและตัวผู้ชม
- 5) เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงความเท่าเทียมของมนุษย์และการรู้จักคุณค่าของมนุษย์
- 6) เพื่อเรียนรู้กระบวนการคิด จนถึงกระบวนการทำงานจริง เพื่อให้สำเร็จโดยเกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด

### 1.3 แนวความคิด

การหลีกเลี่ยงกรอบของสังคมที่มีผลต่อบริบทของสตรี เพื่อค้นหาดินแดนที่นำมาสู่อิสรภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้ามีเพศสภาพเป็นผู้หญิง ที่มีความสนใจในเพศเดียวกัน ทำให้สังคมภายนอกปฏิบัติในด้านคำพูดและการกระทำกับข้าพเจ้าแตกต่างจากผู้หญิงทั่วไป ทำให้การที่ข้าพเจ้าแสดงออกทางคำพูด และการกระทำ รวมถึงการแสดงความรักกับคนรัก มักจะถูกจับจ้อง ทำให้ต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ เพื่อไม่ให้ถูกตัดสินจากตัวตนของข้าพเจ้า ระหว่างนั้นข้าพเจ้าได้รับชมภาพยนตร์เรื่อง Milk (2008) เป็นการเรียกร่องสิทธิเสรีภาพ จากความรักเพศเดียวกัน ความมุ่งมั่นอย่างแรงกล้า กับช่วงชิงสิทธิเสรีภาพและความเท่าเทียมที่เป็นมนุษย์ที่เป็นชนกลุ่มน้อยทางสังคม ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงจูงใจ และต้องการจัดทำเรื่องราวนี้ ผ่านผลงานภาพถ่ายแฟชั่น

## 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) กำหนดแนวความคิดของโครงการ
- 2) จัดทำใบนำเสนอโครงการให้อาจารย์ที่ปรึกษา
- 3) หาข้อมูลประวัติศาสตร์ความเป็นมาของเนื้อหาทั้งหมด
- 4) หาภาพอ้างอิงที่สามารถเป็นข้อมูลกำหนด Mood and Tone ของงาน
- 5) ศึกษาแนวทางของเครื่องแต่งกายแนว mod
- 6) ศึกษาแนวความคิด ความรู้สึก ลักษณะเด่นของเพศหญิงในปัจจุบัน ที่มีความชอบ ความสนใจ ความสัมพันธ์ในเพศเดียวกัน
- 7) ศึกษางานภาพถ่ายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในเพศเดียวกัน ทั้งในอินเทอร์เน็ต (internet) และ ในหนังสือของงานถ่ายแนวแฟชั่น (fashion) และงานเชิงคอนเซ็ป (fineart)
- 8) ทำการคัดเลือกนางแบบที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการจะสื่อสาร
- 9) ศึกษาลักษณะของสไตล์การแต่งตัว และลักษณะเด่นของ mod ให้มากขึ้น เพื่อนำมาปรับใช้กับงาน
- 10) เตรียมของประกอบฉาก รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวกในวันถ่ายทำ
- 11) วางแผนและจัดตารางเวลาให้แน่ชัด
- 12) ทำการทดลองการจัดแสงกับสถานที่จริง
- 13) วางแผนกำหนดการทำงาน เพื่อกระจายหน้าที่อื่นให้กับ producer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 14) ลงปฏิบัติการถ่ายภาพ
- 15) เลือกรูปภาพ ปรับแต่ง และรีทัชภาพ
- 16) ปริ้นท์ภาพ

## 1.6 ข้อมูล

สตรีนิยม (Feminism) คือ การเคลื่อนไหวทางสังคมเพื่อเปลี่ยนแปลงความเชื่อเรื่องความไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศนี้ ได้มีการเรียกรวมๆ ว่า สตรีนิยม (Feminism) กระบวนการสร้างความเป็นธรรมทางเพศ อำนาจระหว่างเพศ และต่อต้านการกดขี่ทางเพศ โดยเฉพาะกลุ่มผู้หญิงที่ไม่มีอำนาจในการตัดสินใจ และเข้าไม่ถึงการจัดสรรทรัพยากรและการกำหนดนโยบายทางการเมือง ทำให้ต้องก้าวออกมารวมกลุ่มกันเคลื่อนไหว เพื่อปกป้องสิทธิของตนเอง แนวคิดสตรีนิยมจึงยังมีความจำเป็น และไม่ได้จำกัดอยู่แค่การเป็นเครื่องมือ เพื่อเรียกร้องสิทธิสตรีเท่านั้น แต่เพื่อให้ผู้หญิงและเพศหลากหลายทุกกลุ่ม สามารถอยู่ในสังคมได้อย่างมีศักดิ์ศรี และพ้นจากการถูกเลือกปฏิบัติทั้งปวง

## 1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ทำให้ผู้ชมตระหนักถึงความเท่าเทียมของมนุษย์ และการรู้จักคุณค่าของทุก ๆ คน
- 2) พัฒนาศักยภาพในการถ่ายภาพแฟชั่นของข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น
- 3) เรียนรู้กระบวนการทำงานจริงและรู้จักแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดียิ่งขึ้น
- 4) สามารถนำงานชิ้นนี้สร้างเป็น Portfolio เพื่อเพิ่มช่องทางการงานในอนาคต

## 1.8 ปัญหาที่น่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- 1) สภาพอากาศไม่เป็นไปตามที่ต้องการ / หาแผนและการจัดแสงสำรองเพื่อให้ได้ตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้
- 2) เครื่องแต่งกายเกิดชำรุด / เตรียมอุปกรณ์ในการซ่อมเบื้องต้นและทำการรับผิดชอบหลังเสร็จสิ้นงาน
- 3) นางแบบและนายแบบไม่มาตามที่ตกลงไว้ / หาวันสำรองและทำข้อตกลงระหว่างการว่าจ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4) แบตดูอุปกรณ์หมด / ทำการสำรองแบตเตอรี่ไว้อย่างน้อย 1 ก้อน ในทุก ๆ อุปกรณ์
- 5) เวลาเยอะกว่าที่ตกลงกันไว้ / ทำการวางแผนและมีคนคอยคุมเวลาในแต่ละช็อตรวมถึงการคิดช็อตมาไว้ล่วงหน้า

### 1.9 วัสดุอุปกรณ์

- 1) canon 6D
- 2) bron color
- 3) รีเฟล็กซ์
- 4) เลนส์ 24-105mm, 65 mm

### 1.10 งบประมาณ

DESCRIPTION	QUANTITY	UNIT PRICE	COST
Photographer	1	-	-
Producer	1	-	-
Assistant photo	1	-	-
Assistant lighting	3	-	-
Stylist	2	Bath	6,600
Hair stylist	1	-	-
Make up	1	Bath	3,500
A1 Modeling	2	Bath	20,000
Sumon Agency	3	Bath	26,000
Costume	-	-	12,000
Acsesterri lighting	1	Bath	2,000
Art team	4	-	-
Prop set	-	Bath	4,000
Catering (3 meal)	25x3x60	Bath	5,000
Transportation&Gasoline	5	Bath	9,000
Text for model	2	Bath	1,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DECRPTION	QUANTITY	UNIT PRICE	COST
Camp	10x100	Bath	1,000
communication equip- ment	4x50	Bath	200
Driver	3	-	-
Welfare team	2	-	-
Maintenance costs	1	Bath	1,000
<b>POST - PRODUCTION</b>			
Print	19	Bath	9,000
Tape	6	Bath	300
Frame value	19x100	Bath	1,900
Paper	19x20	Bath	450
Photo book	1	Bath	450
<b>Total</b>		<b>Bath</b>	<b>120,000</b>

### 1.11 ตารางการทำงาน

04.01.2019	นำเสนอหัวข้อ
15.01.2019	นำเสนอหัวข้ออย่างเป็นทางการ
15.01.2019 - 25.01.2019	รวบรวมข้อมูลและนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา
26.02.2019	นำเสนอข้อมูล
28.02.2019 - 22.03.2019	ทดลองแสง สักรวจสถานที่ถ่ายทำ จัดการเครื่องแต่งกาย รวบรวมกระบวนการทำงาน
26.03.2019	นำเสนอ pre - production
09.04.2019	นำเสนอความคืบหน้า
23.04.2019	นำเสนอผลงานจริง
07.05.2019	ส่ง book

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 สตรีนิยม (Feminism)

การสร้างความเป็นธรรมทางเพศ อำนาจระหว่างเพศและต่อต้านการกดขี่ทางเพศ โดยเฉพาะกลุ่มผู้หญิงที่ไม่มีอำนาจในการตัดสินใจ และเข้าไม่ถึงการจัดสรรทรัพยากร และการกำหนดนโยบายทางการเมือง ทำให้ต้องก้าวออกมารวมกลุ่มกันเคลื่อนไหว เพื่อปกป้องสิทธิของตนเอง แนวคิดสตรีนิยมจึงยังมีความจำเป็น และไม่ได้จำกัดอยู่แค่การเป็นเครื่องมือเพื่อเรียกร้องสิทธิสตรี เท่านั้น และเพื่อให้ผู้หญิงและเพศหลากหลายทุกกลุ่มสามารถอยู่ในสังคมได้อย่างมีศักดิ์ศรีและพ้นจากการถูกเลือกปฏิบัติ ทั้งปวง การเปลี่ยนแปลงในการแต่งกาย มักเป็นส่วนหนึ่งของขบวนการเรียกร้องสิทธิสตรี ซึ่งประวัติความเป็นมาของขบวนการเรียกร้องสิทธิสตรี ตะวันตก สมัยใหม่แบ่งออกเป็น สาม "คลื่น" แต่ละคลื่นจัดการกับแง่มุมที่แตกต่างของปัญหาสตรีนิยม คือ

- 1) คลื่นลูกแรกประกอบด้วย การเคลื่อนไหวในช่วงศตวรรษที่สิบเก้าและต้นศตวรรษที่ยี่สิบของผู้หญิง การส่งเสริมสิทธิในการออกเสียงของผู้หญิง
- 2) คลื่นลูกที่สองเกี่ยวข้องกับความคิด และการกระทำของขบวนการปลดปล่อยผู้หญิง ในปี 1960 วรรณคดีเพื่อความเท่าเทียมทางกฎหมายและสังคมสำหรับผู้หญิง
- 3) คลื่นลูกที่สามเป็นความต่อเนื่อง “เป็นการตั้งคำถามกับแนวคิดสตรีนิยมที่ยึดติดกับระบบ ความคิดคู่ตรงข้าม เกิดการแยกสถานะระหว่างเพศตามกายภาพ และสถานะทางเพศ”

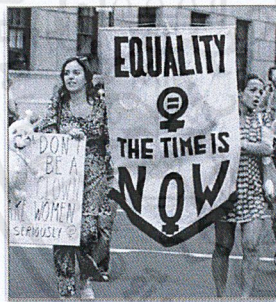
ดังนั้นข้อมูลของคลื่นลูกที่สองจึงเหมาะสมกับเนื้อหาข่าวพาดหัว ที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวของกลุ่มสตรีนิยมที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความคิด และการกระทำของขบวนการปลดปล่อยสตรีเพื่อความเท่าเทียมทางกฎหมายและสังคมสำหรับผู้หญิง.

### 2.1.1 Feminist Activities in the second wave : สตรีนิยมคลื่นลูกที่สอง

สตรีนิยมคลื่นลูกที่สองเป็นช่วงต้นทศวรรษ 1960 กิจกรรมสตรีนิยม ใช้เวลาประมาณสองทศวรรษ แพร่กระจายอย่างรวดเร็วไปทั่วโลกตะวันตกโดยวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มความเสมอภาคให้กับผู้หญิง โดยการได้รับมากกว่าแค่การให้สิทธิ สตรีนิยมคลื่นลูกที่สองนั้นถูกกำหนดโดยผู้หญิงผิวขาว, การศึกษา, ชนชั้นกลาง และผู้หญิงที่มีสีผิวถูกเพิกเฉยหรือไม่สนใจ โศกคดีที่มีการเคลื่อนไหว ของสตรีนิยมร่วมสมัย สำคัญอย่างยิ่งที่ต้องตระหนักว่าผู้คนต่างมีประสบการณ์ที่แตกต่างกันกล่าวว่า มันเป็นสิ่งสำคัญเท่าเทียมกันในการเคารพสตรีนิยมที่ปูทางเพื่อความเท่าเทียมทางเพศในวันนี้ จึงยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดในยุค60'sและยุคอื่น ๆ

#### 1) The National Organization for Women (NOW) : ( องค์กรเพื่อสตรีแห่งชาติ )

ก่อตั้งขึ้นใน June 30 1966 จัดตั้งหน่วยงานขึ้นเพื่อทำงานด้านการศึกษาการจ้างงานและปัญหาอื่นๆ ของผู้หญิงดำเนินการเพื่อบรรลุนความเท่าเทียมกันของผู้หญิง ก่อตั้งโดย Betty Friedan , Pauli Murray และคนอื่น ๆ รวมถึง 47



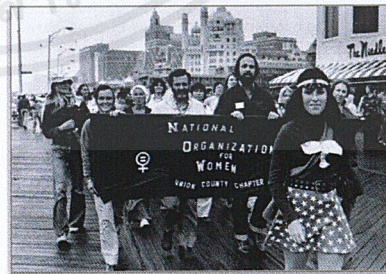
ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

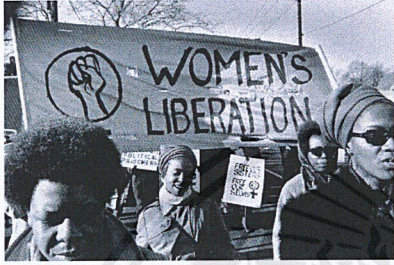
ภาพที่ 1 - 4 การก่อตั้ง The National Organization for Women 1966

ที่มา : <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Opening Up the Workplace : ( การเปิดโอกาสในการทำงาน )

ในปี 1960 มีผู้หญิงอเมริกัน 37.7% ที่ทำงานเฉลี่ยน้อยกว่าผู้ชายร้อยละ 60 มีโอกาสน้อยมากที่จะก้าวหน้า และเป็นตัวแทนเพียงเล็กน้อยในอาชีพ เมื่อคำว่า "เพศ" ถูกเพิ่มเข้ามาในพระราชบัญญัติ ว่าด้วยสิทธิพลเมืองปี ค.ศ. 1964 ได้มีการเปิดทางให้มีการฟ้องร้องดำเนินคดีหลายครั้ง ต่อการเลือกปฏิบัติ และอาชีพเริ่มเปิดรับสตรีมากขึ้น



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

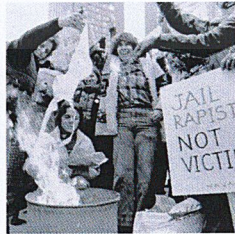
ภาพที่ 5 - 6 การเปิดโอกาสในการทำงานให้แก่สตรี ที่มา : <https://slate.com>

## 3) Miss America Protest : การประท้วง Miss America

การประท้วงเรียกร้องสิทธิสตรี โดยกลุ่มสตรีนิยมกล่าวว่า “การประกวด Miss America เป็นกิจกรรมไร้สมอง ที่จัดขึ้นเพื่อสนองต่อความบันเทิงของผู้ชายบางกลุ่ม” อันแฝงนัยของการดูถูกและลดฐานะความเป็นผู้หญิง ลงเป็นแค่เครื่องเล่นทางเพศ (Sex Object) บรรดาผู้ประท้วงใช้ทั้งเครื่องพันทนาการความเป็นหญิงต่างๆ อาทิ เสื้อยกทรง สายรัดถุงน่อง รองเท้าส้นสูง ขนตาปลอม ล้วนโยน ของกดขี่ลงใน “ถังขยะเสรีภาพ” บนทางเดินริมทะเล Atlantic City และกางธงเพื่อเป็นสัญลักษณ์ “การปลดปล่อยผู้หญิง”



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



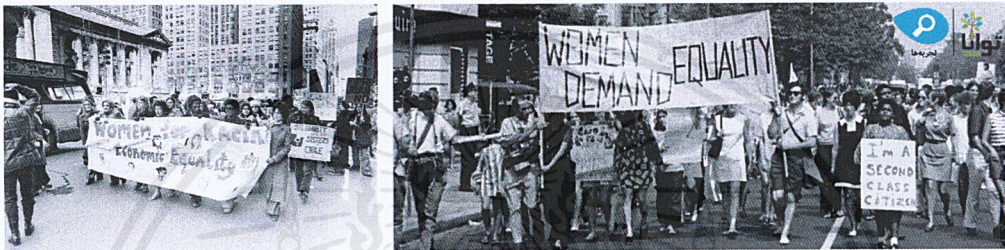
ภาพที่ 9

ภาพที่ 7 - 9 การประท้วงการประกวด Miss America / ที่มา : <https://www.thoughtco.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4) The Women's Liberation Movement (WLM)

เป็นแนวร่วมทางการเมืองของสตรีและสตรีนิยม ที่เกิดขึ้นในช่วงปลายทศวรรษ 1960 สร้างขึ้นเพื่อ ความถูกต้องในทางปฏิบัติของลำดับชั้นทางสังคม และทางเพศ ที่ใช้ควบคุมและจำกัดความเป็นอิสระทางกฎหมาย และทางกายภาพของผู้หญิงในสังคม WLM ประสบความสำเร็จในการเปลี่ยน วิธีการคิดในวัฒนธรรม นิยามทางสังคมและเศรษฐกิจ และบทบาททางการเมืองของผู้หญิงเป็น นิยามสังคมใหม่ และเปลี่ยนสังคมกระแสหลัก



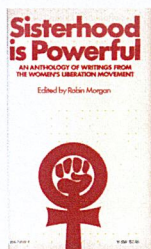
ภาพที่ 10

ภาพที่ 11

ภาพที่ 10 - 11 แนวร่วมทางการเมืองของสตรี (WLM) / ที่มา : <https://www.thoughtco.com>

#### 5) Sisterhood Is Powerful

กวีนิพนธ์ของงานเขียน เรียกร้องสิทธิสตรีหัวรุนแรง ที่แก้ไขโดยโรบินมอร์แกน นักเขียนบทกวีสตรีและเป็นสมาชิกของ New York Radical Women (กลุ่มสตรีหัวรุนแรง) ในปี 1970 หนึ่งในกวีนิพนธ์แรกที่มีให้ใช้อย่างกว้างขวางสำหรับสตรีนิยมคลื่นลูกที่สอง เป็นทั้งการวิเคราะห์ การสร้างจิตสำนึก และการกระตุ้นการตัดสินใจ การกล่าวถึงประเด็นสำคัญหลายประการรวมถึงความต้องการสตรีหัวรุนแรง ผู้หญิงที่ถูกกีดกัน ซึ่งได้รับประสบการณ์จากผู้ชายในฝ่ายซ้าย และการกีดกันทางเพศแบบสุดโต่ง ที่ผู้หญิงต้องเผชิญในสถานที่ทำงาน



ภาพที่ 12

ภาพที่ 13

ภาพที่ 14

ภาพที่ 12 - 14 Sisterhood Is Powerful 1970 / ที่มา: <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) The Women's Strike for Equality

ผู้หญิง 50,000 คนทั่วประเทศรวมตัวกันเพื่อประท้วงเพื่อความเท่าเทียมของผู้หญิง และ  
 อารุณิเคลียร์ ทำให้การมีส่วนร่วมของสหรัฐฯ ในสงครามเอเชียบะวันออกเฉียงใต้  
 เป็นการประท้วงสันติภาพของผู้หญิงที่ใหญ่ที่สุดในช่วงศตวรรษที่ 20



ภาพที่ 15

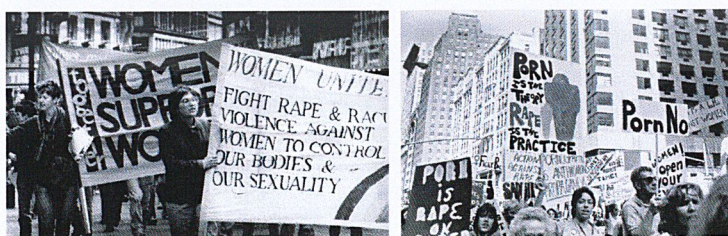
ภาพที่ 16

ภาพที่ 17

ภาพที่ 15 -17 การประท้วงอารุณิเคลียร์ / ที่มา : <https://www.thoughtco.com>

## 7) The "Feminist Porn Wars" WAP (Women Against Pornography)

ภาพยนตร์เป็นเรื่องเพศที่สำคัญ การเคลื่อนไหวกำลังก่อตัวขึ้น ขบวนการต่อต้านสื่อลามกเริ่มที่จะมุ่งเน้นไปที่สื่อลามก เพื่อส่งเสริมความรุนแรงต่อผู้หญิง โปสเตอร์สำหรับการเคลื่อนไหวครั้งนี้คือ Andrea Dworkin ตำนวนโวหารที่ดุเดือด และครุร้ายของเธอ ไม่ได้สร้างความแตกต่างระหว่างรักต่างเพศ หรือรักร่วมเพศ เธอกล่าวว่าเรื่องเพศของชายล้วนขึ้นอยู่กับความเกลียดชังอำนาจ และสิทธิพิเศษของผู้ชาย



ภาพที่ 18

ภาพที่ 19

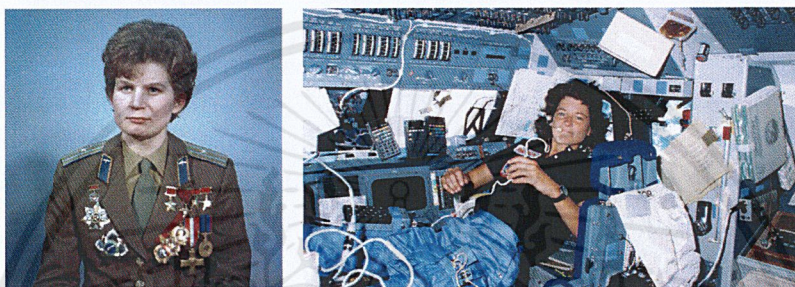
ภาพที่ 18 - 19 (WAP) ขบวนการต่อต้านสื่อลามก / ที่มา : <https://www.bustle.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.2 Famous Feminists on the second wave : บุคคลสำคัญในกลุ่มลัทธิสตรีนิยม

### 1) Valentina Tereshkova

Valentina Tereshkova กลายเป็นผู้หญิงคนแรกในอวกาศ นอกสหภาพโซเวียตคนแรกในสหรัฐอเมริกา โดยได้รับการคัดเลือกจากผู้สมัครกว่า 400 คนและผู้เข้ารอบสุดท้ายห้าคน เพื่อเป็นนักบิน Vostok 6 ในวันที่ 16 มิถุนายน ค.ศ.1963



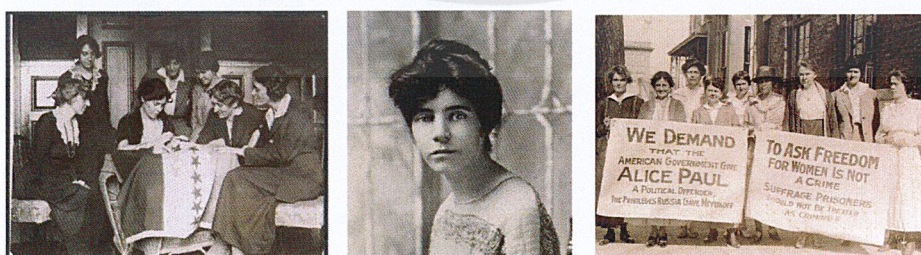
ภาพที่ 20

ภาพที่ 21

ภาพที่ 20 - 21 Valentina Tereshkova / ที่มา <https://en.wikipedia.org>

### 2) Alice Stokes Paul

นักเคลื่อนไหวด้านสิทธิสตรีชาวอเมริกัน และเป็นหนึ่งในผู้นำหลักของกลุ่มสิทธิสตรี นักยุทธศาสตร์ ของการรณรงค์เพื่อแก้ไขเพิ่มเติมรัฐธรรมนูญฉบับที่ 19 ซึ่ง “ห้ามการเลือกปฏิบัติทางเพศในสิทธิออกเสียงลงคะแนน”



ภาพที่ 22

ภาพที่ 23

ภาพที่ 24

ภาพที่ 22 - 24 , Alice Paul / ที่มา : <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) Betty Friedan

เป็นนักเขียนและนักกิจกรรมสตรีชาวอเมริกัน บุคคลสำคัญในขบวนการเคลื่อนไหวของผู้หญิงในสหรัฐอเมริกา หนังสือปี 1963 ของเธอ The Womanly Mystique มักให้เครดิตด้วยการจุดประกาย คลื่นลูกที่สองของสตรีนิยมชาวอเมริกันในศตวรรษที่ 20 ในปี 1966 , Betty Friedan ร่วมก่อตั้งและได้รับเลือกเป็นประธานาธิบดีคนแรกขององค์กรเพื่อสตรี แห่งชาติ (NOW) ซึ่งมีเป้าหมายที่จะทำให้ผู้หญิง “เข้าสู่กระแสหลักของสังคมอเมริกัน”



ภาพที่ 25



ภาพที่ 26



ภาพที่ 27

ภาพที่ 25 - 27 , Betty Friedan / ที่มา : <https://www.womenshistory.org>

#### 2.1.3 Feminism's Effect on Fashion in the 60's : แฟชั่นยุค 60's ที่ได้ผลกระทบจากการเคลื่อนไหวคลื่นลูกที่สองของกลุ่มสตรี

ปลายยุค 60 เสื้อผ้าสตรี วัฒนาการอีกครั้ง เมื่อคลื่นลูกที่สองของกลุ่ม Feminist (สตรี - สตรี ) เริ่มขึ้นควบคู่ไปกับการเคลื่อนไหวทางสังคมอื่นๆ เป็นทศวรรษที่ทำลายประเพณีแฟชั่นมาก สะท้อนการเคลื่อนไหวทางสังคมในช่วงเวลานั้น ผู้หญิงก็มีอิสระมากขึ้นและมีชีวิตชีวามากขึ้น ซึ่งสิ่งที่สะท้อนอย่างเห็นได้ชัดถึงความภาคภูมิใจของขบวนการสิทธิพลเมืองสตรี คือ miniskirts กระโปรงสั้นกลายเป็นสัญลักษณ์สำคัญของอิสรภาพของผู้หญิง หลังจากสร้างขึ้นในปี 1965 จากนั้นเสื้อผ้าที่ออกแบบมาสำหรับผู้หญิงในการประกอบอาชีพ ครั้งหนึ่งเคยเรียกว่า “mod” กลายเป็นส่วนสำคัญของโลกแฟชั่นในปี 1960 กระโปรงสั้นไม่เพียงแต่ท้าทายการที่สังคมยอมรับให้ผู้หญิงแต่งกายเท่านั้น ยังเป็นสัญลักษณ์ของการอ้างสิทธิ์ทางเพศ ช่วงทศวรรษที่ 1960 เป็นจุดแรกในประวัติศาสตร์ที่นำแฟชั่นโดยกลุ่มสตรีนิยม และความแตกต่างนี้ยังสามารถเพิ่มความสามารถในตัวของผู้หญิง ที่ไม่ต้องการทำตามกฎที่ผู้หญิงรุ่นก่อนๆ กลุ่มสตรีนิยมต้องการกำหนดแนวทางการของตัวเอง และที่สำคัญการแสดงต้นขานั้น คือการมีอิสระในการทำงานอีกด้วย

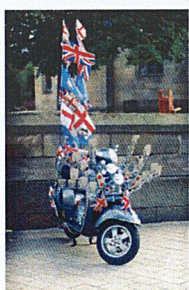
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 Fashion Mod

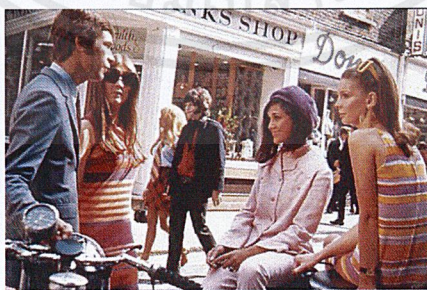
คำว่า Mod นั้นมาจาก Modernist ซึ่งเป็นคำที่ใช้ในปี 1950 เพื่ออธิบายคนตรีแจ๊สที่ทันสมัย ในที่สุดมันก็กลายเป็นแฟชั่น ที่คนหนุ่มสาวหลงใหลแฟชั่น Mod นั้นมีรูปร่างและสีสรรที่โดดเด่น รูปแบบรวมถึงลายเส้นลายจุด และกระดานหมากรุก ถูกนำมาใช้เช่นกันและดึงแรงบันดาลใจจาก ศิลปะสมัยใหม่ในเวลานั้น เสื้อผ้า Mod ยืนกรานไปทางสั้นและแขนกุด สไตล์ที่เป็นที่นิยม ได้แก่ กระโปรงสั้น จัมเปอร์เครส รองเท้าบูทหนังโกโกและถุงน่อง

สัญลักษณ์ของ Mod คือ หน่วยกองทัพอากาศ , Mods บ่งบอกถึงผู้บริโภครที่ให้ความสำคัญ และใส่ใจในตัวเอง เช่นชงยูเนียนของหน่วยกองทัพอากาศ วางลงบนแจ็กเก็ตของพวกเขา ในสไตล์ ป๊อปอาร์ตและวางลายเช่นส่วนตัว ผู้หญิงหลายคนแต่งตัว Androgynously ด้วยทรงผมสั้น กางเกงขาสั้นหรือเสื้อยืด รองเท้าแบนและเครื่องสำอางเล็ก ๆ กระโปรงสั้นเริ่มสั้นลงเรื่อย ๆ ในช่วงต้นถึงกลางทศวรรษ 1960 เมื่อแฟชั่น Mod ของผู้หญิงกลายเป็นกระแสหลักมากขึ้น โมเดลที่ เรียวาวอย่าง Jean Shrimpton และ Twiggy ก็เริ่มที่จะเป็นตัวอย่างของ Mod เมื่อเริ่มมีความเป็น สากลมากขึ้นในช่วง "Swinging London" สีและภาพพิมพ์ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะป๊อป และศิลปะสมัยใหม่ นอกจากนี้ยังมีแนวโน้มของสีเอิร์ธ โทน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อทศวรรษเคลื่อน ไปสู่การเคลื่อนไหวของฮิปปี้ สีเขียวมอส ดินน้ำตาล เหลืองมัสตาร์ด เป็นต้น

แฟชั่น Mod ยังส่งผลต่อบทบาททางเพศ คือ ทำให้หญิงสาวมีทัศนวิสัยและความเป็นอิสระ การพัฒนาอาชีพสำหรับหญิงสาวซึ่ง ทำให้พวกเขามีรายได้ และทำให้พวกเขาเป็นอิสระมากขึ้น



ภาพที่ 28



ภาพที่ 29



ภาพที่ 30

ภาพที่ 28 - 30 Mod (subculture) / ที่มา : <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

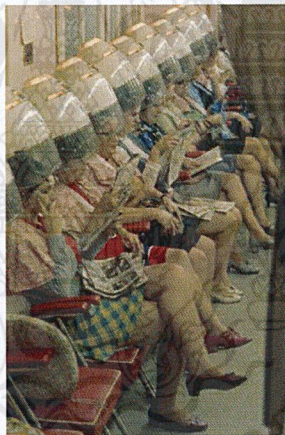
## 2.2.1 ลักษณะของเครื่องแต่งกายแนว Mod

### 1) Miniskirts : กระโปรงสั้นเหนือเข่า

กระโปรงที่มีชายกระโปรงเหนือเข่า เป็นหนึ่งในแฟชั่นที่กำหนดของปี 1960 ซึ่งเป็นการพัฒนาที่ถือว่าการใช้งานได้จริง นักออกแบบหลายคนได้รับการยกย่องในการประดิษฐ์กระโปรงสั้นปี 1960 ซึ่งนักออกแบบคนสำคัญในยุคนั้นคือ Mary Quant คิดค้นกระโปรงสั้น ทำให้ดูอ่อนเยาว์และเรียบง่าย ซึ่งคุณสามารถเคลื่อนไหวได้ การตอบสนองต่อ Miniskirts นั้นรุนแรงเป็นพิเศษ การแต่งกายของผู้หญิง กระโปรงยั้สั้นเพียงใด ก็เป็นสัญญาณบ่งบอกว่าเธอมีความมั่นใจมากเพียงใด กระโปรงสั้นไม่ได้หมายถึงการดึงดูดผู้ชายเพื่อประโยชน์ทางเพศ แต่เป็นวิธีที่จะดึงดูดความสนใจ เพื่อให้ผู้หญิงสามารถเป็นคนตัดสินใจได้ว่า ต้องการความสนใจของเขาหรือไม่ ทั้งหมดนี้ยังเป็นพลังทางเพศผ่านแฟชั่น



ภาพที่ 31



ภาพที่ 32



ภาพที่ 33

ภาพที่ 31 - 33 Miniskirts

ที่มา : <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Dresses : ชุดเดรสยาวเหนือเข่า

กระโปรงเต็มและเสื้อท่อนบนที่แน่นของชุด 50's ดำเนินการต่อในช่วงต้น 60's ด้วยเล็กน้อย ชายกระโปรงเหนือหรือที่เข่า สไตล์ก็อยู่ไม่นาน ก่อนที่ชุด pencil dress 50's คลายขึ้น และกลายเป็น “ Shift Dresses” ในปี 1963



ภาพที่ 34

ภาพที่ 35

ภาพที่ 36

ภาพที่ 34 - 36 ชุดเดรส/ ที่มา : <https://fiftiesweb.com>

## 3) Tops , Sweater : เสื้อคอปกและเสื้อกันหนาว

ได้รับอิทธิพลมาจากเสื้อฝ้ายาลองในปี 1950 การเปลี่ยนแปลงหลักคือ เสื้อคอปกและเสื้อกันหนาวพอดีกับร่างกาย โดยไม่เน้นหน้าอก หรือเอว ปกคอจะมีลักษณะเป็นปกกลม (มักจะตัดกับสีขาว)



ภาพที่ 37

ภาพที่ 38

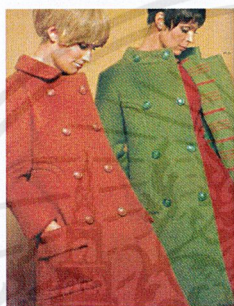
ภาพที่ 39

ภาพที่ 37 -39 เสื้อคอปกและเสื้อกันหนาว / ที่มา : <https://fiftiesweb.com>

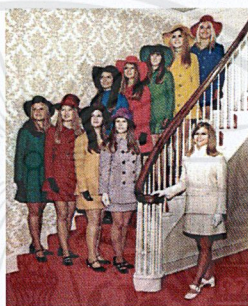
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4) Coat : เสื้อโค้ท

การสวมใส่ในช่วงฤดูหนาวจำเป็นต้องใช้เสื้อโค้ทขนสัตว์ที่ดี เสื้อแคบลงและลดความยาวให้เกิดความพอดี ปลอกคอทรงกลม กระดุมที่มีขนาดใหญ่ กระเป๋านั่งลายทางเรขาคณิตและเข็มขัด ทำให้พวกเขาดูน่ารักและสนุกสนาน กระโปรงเหนือเข่าเพื่อให้ขาดูยาว และเป็นจุดโฟกัสที่ดีเช่นกัน



ภาพที่ 40

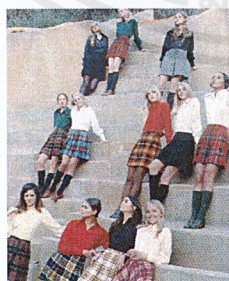


ภาพที่ 41

ภาพที่ 40 - 41 เสื้อโค้ท / ที่มา : <https://fiftiesweb.com>

#### 5) Skirts : กระโปรง

กระโปรง 1960 มาที่ความยาวเท่าเข่า และจีบกระโปรงคลาสสิก, ทรงดินสอ, a-line และรูปร่างเต็มวงกลม (หรือครึ่งวงกลม)



ภาพที่ 42



ภาพที่ 43

ภาพที่ 42 - 43 SKIRTS / ที่มา : <https://fiftiesweb.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) Pants : กางเกง

กางเกงเป็นกางเกงขาปรีไม่มีแถบเอว พวกเขาสวมใส่กับท่อนี้อุปสรรคเนื่องจากขาดห่วงเข็มขัด ทำให้มันเป็นช่วงเวลาแห่งแฟชั่นในปี 1960 ที่ไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับเสื้อยืด ไม่หือหว่าแต่ให้ความสนุกคือวิถีของยุค 60 's



ภาพที่ 44

ภาพที่ 44 กางเกง / ที่มา : <https://fiftiesweb.com>

## 7) Pant Suit : ชุดสูท

เป็นภาพที่คัดลอกมาโดยตรงจากชุดสูทผู้ชาย แต่ปรับให้เหมาะกับสัดส่วนของผู้หญิงสำนักงานและสถานประกอบการบางแห่ง ห้ามไม่ให้ผู้หญิงสวมชุดกางเกง มีความสับสนว่าพวกเขา ดูถูกผู้หญิงหรือเพิ่มขีดความสามารถให้กับผู้หญิงหรือไม่ (และเป็นการดูหมิ่นผู้ชาย) ในขณะที่นิตยสารแฟชั่นยุค 60 ถกเถียงกัน ผู้หญิงก็แห่กันไปที่ร้านเพื่อซื้อ พวกเขาสวมใส่กางเกงล่ามทุกที่และดูเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 45

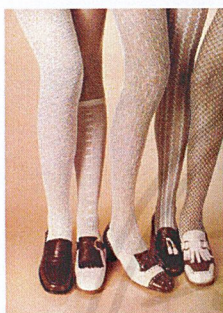
ภาพที่ 46

ภาพที่ 45 - 46 ชุดสูท / ที่มา : <https://fiftiesweb.com>

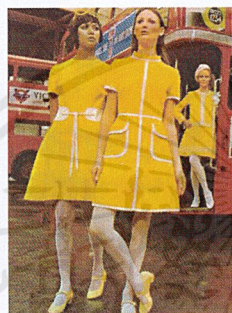
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8) Shoes : รองเท้า

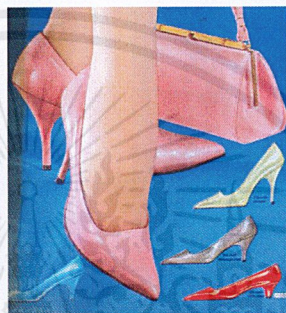
วัสดุใหม่ PVC (ไวนิล) รองเท้าที่สามารถผลิตได้ในราคาถูก และมีสีสันสดใสจำนวนมาก เพื่อให้เข้ากับชุดเดรส พวกเขาทำมักจะจับคู่รองเท้ากับชุด หรืออุปกรณ์เสริมอื่นๆ ส้นเท้าต่ำ ทำให้พวกเขาสะดวกต่อการเดิน และใช้ชีวิตในการออกแบบทั้งหมดของทศวรรษก่อนหน้านี



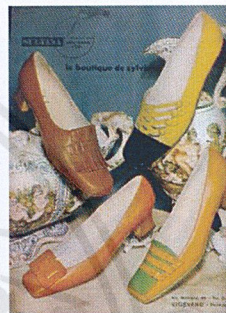
ภาพที่ 47



ภาพที่ 48



ภาพที่ 49



ภาพที่ 50



ภาพที่ 51



ภาพที่ 52



ภาพที่ 53



ภาพที่ 54

ภาพที่ 47 -54 รองเท้าในยุค 60's

ที่มา : <https://vintagedancer.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 Make up : การแต่งหน้า

แฟชั่นปี 1960 - เมคอัพที่เลือบนใบหน้าที่สมบูรณ์แบบในทศวรรษ 1960 ตั้งแต่คิ้วและอายไลเนอร์จนถึงริมฝีปาก และรองพื้นนี่คือเทรนด์การแต่งหน้าในทศวรรษ 1960 ที่ทิ้งร่องรอยไว้ในอุตสาหกรรมความงาม เมื่อพูดถึงการแต่งหน้ายุค 60's สิ่งแรกที่นึกถึงคือทวิกกี และการถ่ายภาพที่เป็นสัญลักษณ์ของเธอเสมอ , Twiggy เป็นตัวอย่างที่สมบูรณ์แบบของการแต่งหน้าคลาสสิกยุค 60's ดวงตาโต และริมฝีปากที่บอบบาง เป็นคุณสมบัติทั่วไป

### 1) Eyeliner : เครื่องสำอางทาหน้าตา

สิ่งที่โดดเด่นที่สุดในบรรดาเทรนด์การแต่งหน้า ที่โดดเด่นในยุทศวรรษที่ 1960 คือ ขันในปีกหมา อายไลเนอร์ปีกกลาย เป็นหนึ่งในความนิยมที่นิยมมากที่สุดในโลก ของการแต่งหน้าสำหรับทุกวัย ในการสร้างสรรค์ผู้หญิงจะวาดเป็นเส้นหนาบนฝ่าตามรูปร่างของดวงตามธรรมชาติ ให้อยู่ใกล้กับเส้นขนตา สิ่งนี้สร้างลักษณะที่ปรากฏของแวนดา รวมถึงดวงตาที่เปิดกว้างที่สุด



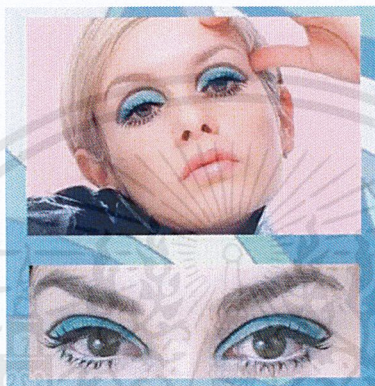
ภาพที่ 55

ภาพที่ 55 : Eyeliner / ที่มา : <https://blush.media>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Eye Shadow : เครื่องสำอางทาเปลือกตา

อายเชโดว์ยุค 60's เป็นโทนสีที่ธรรมดาที่สุด รวมถึงสีเทาสีน้ำเงินและสีขาวยุคนี้เป็นเพราะการแต่งหน้า บนดวงตาก็จะเน้นที่อายไลเนอร์และขนตา ตรงกันข้ามกับแนวโน้มอายเชโดว์โทนสีน้ำตาลและแดงในปัจจุบัน อายเชโดว์โทนเย็น ตัวอย่างเช่น BareMinerals มีงานสีประจำวันที่ยอดเยี่ยมที่มีบลูส์สีเทาและโทนสี เย็นๆ มากมาย

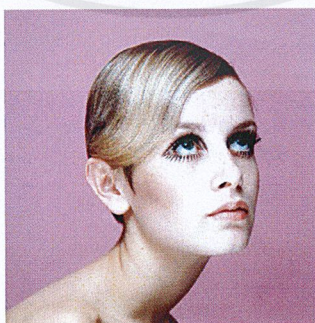


ภาพที่ 56

ภาพที่ 56 Eye Shadow / ที่มา : <https://blush.media>

## 3) Eyelashes : ขนตา

เป็นเครื่องมือเสริมความงามทั่วไปสำหรับผู้หญิงหลายคนในประวัติศาสตร์ และยุค 60's ในรูปถ่ายของ Twiggy ซึ่งมีดวงตาที่สวยงามของเธอเธอก็เห็นว่าสวมขนตาทั้งบนและล่าง ยิ่งมาศารำติคทนนานขึ้น และยังดีขึ้น



ภาพที่ 57

ภาพที่ 57 Eyelashes / ที่มา : <https://blush.media>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4) Blush : ที่ปิดแก้ม

บลัชไม่ได้เป็นผลิตภัณฑ์ความงาม ที่เป็นที่นิยมมากในยุค 60 เมื่อมีการใช้พวกเขามักจะเห็นในโทน สีอ่อนและสีพีช ในการทำงานนั้นบลัชออนจะถูกเพิ่มเข้าไปในโครงของแก้มในรูปสามเหลี่ยมแคบ ๆ ใต้โหนก แก้ม

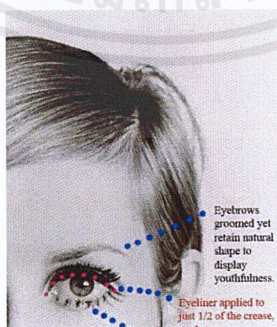


ภาพที่ 58

ภาพที่ 58 Blush ที่มา : <https://blush.media>

#### 5) Eyebrows : ขนคิ้ว

การผสมผสานของทรนคิ้วทั้งในช่วงทศวรรษที่ 1920 และปี 1940 หนึ่งในทรนคิ้วการแต่งหน้าที่โดดเด่นที่สุดของปี 1960 รูปทรงของคิ้วจะมีลักษณะที่หนาและนี่คือความสำเร็จด้วยดินสอเขียนคิ้ว และเป็นรูปแบบที่ดีกว่าเมื่อเทียบลักษณะคิ้วในปี 1920 ที่มีความบางและสูง



ภาพที่ 59

ภาพที่ 59 Eyebrows / ที่มา : <https://blush.media66>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) Lips : รีมฝีปาก

ผู้หญิงจะใช้สีที่เบามาก หรือคล้ายกับสีผิวของพวกเขา ซึ่งรวมถึงสีชมพูอ่อน สีน้ำตาลและสีแดงอ่อน ๆ และโทนปะการัง ผู้หญิงบางคนอาจจะก้าวไปอีกขั้นหนึ่ง และเติมรากฐานให้สมบูรณ์ด้วยการทาริมฝีปากด้วย เฉดสีเดียวกัน และผู้หญิงบางคนก็คิดนอกรอบอาจทาลิปสติกสีขาวเป็นบางครั้ง เรื่องนี้มักจะเห็นในแบบจำลองหรือโลกแฟชั่นตัวอย่างของลิปสติกเปลือยยอดนิยมที่ซีดอย่างน่าประหลาดใจคือ Anastasia Beverly Hill's Naked



ภาพที่ 60

ภาพที่ 60 Lips ที่มา : <https://blush.media>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 Hair sty : ทรงผม

ยุค 60 เริ่มเห็นการปฏิวัติวัฒนธรรมต่อต้านบรรทัดฐานทางสังคมที่เป็นที่ยอมรับในทุก ๆ ด้าน ตั้งแต่ดนตรีไปจนถึงภาพยนตร์ จนถึงเฟชั่นถูกทำลาย ผมกลายเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เมื่อผู้หญิงเลือกที่จะตัดผมสั้นและผู้ชายก็ปล่อยผมยาว จนไม่อาจยอมรับได้ ทรงผมที่น่าจดจำที่สุดของปี 1960

#### 1) The Beehive : ทรงรังผึ้ง

ช้อนผมบนศีรษะในรูปทรงกรวยได้รับชื่อเนื่องจากความจริงที่ว่ามันมีรูปร่างและขนาดใกล้เคียงกับรังจริง ได้รับความนิยมจากกลุ่มนักดนตรี The Ronettes รังผึ้งถูกพบเห็นได้ทั่วไปในทุกที่ที่มีชื่อเสียง เช่น Aretha Franklin



ภาพที่ 61

ภาพที่ 61 : ทรงผม The Beehive  
ที่มา : <https://www.beautylaunchpad.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) The Bombshell : ทรงก้นหอย

ในช่วงปี 1960 ข้อห้ามทางสังคมถูกท้าทายอย่างต่อเนื่อง เรื่องเพศเริ่มได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะในขอบเขตของภาพยนตร์ สิ่งนี้สะท้อนกับผมที่ใหญ่และดูเซ็กซี่ที่เรียกว่า นักแสดงหญิงเช่น Jane Fonda และ Brigitte Bardot เริ่มทรงผมที่ยาวซึ่งในไม่ช้าก็กลายเป็นสัญลักษณ์ของความงาม

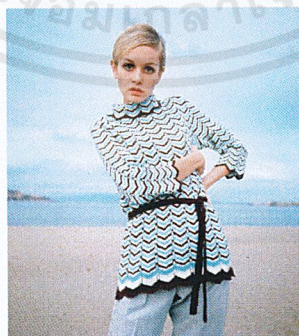


ภาพที่ 62

ภาพที่ 62 : ทรงผม The Bombshell / ที่มา : <https://www.beautylaunchpad.com>

## 3) The New Pixie

ผู้หญิงหลายคนเริ่มเลือกที่จะตัดสั้น Lesley Lawson นางแบบชื่อดังระดับโลกหรือที่รู้จักกันในชื่อ Twiggy ออกมาในฉากที่มีเวอร์ชันใหม่ของพิกซี่ปี 1950 ซึ่งเป็นรูปแบบที่เรียบเนียนและเป็นเด็ก ในไม่ช้าผู้หญิงก็เริ่มลอกเลียนส่วนที่โด่งดังและยาวนาน



ภาพที่ 63

ภาพที่ 63 : ทรงผม The New Pixie / ที่มา : <https://www.beautylaunchpad.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4) The Vidal Sassoon Cut

ความนิยมใหม่สำหรับ Vies Sassoon ซึ่งเป็นช่างทำผมชาวอังกฤษ ผู้ซึ่งเป็นที่รู้จัก กลายเป็นที่ยอมรับในสหรัฐอเมริกา และเป็นผู้บุกเบิกบ็อบสมัยใหม่ในช่วงกลางทศวรรษ 1960 รูปทรงเรขาคณิตที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก Bauhaus



ภาพที่ 64 : ทรงผม The Vidal Sassoon Cut / ที่มา : <https://www.beautylaunchpad.com>

#### 5) The Mop Top

ทศวรรษที่ 1960 ได้เห็นการก่อตัวของวงดนตรีที่ยิ่งใหญ่ที่สุดตลอดกาล The Beatles ขึ้นไปสู่ความนิยมอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อนในสหรัฐอเมริกา กลายเป็นที่รู้จักในฐานะ "Beatlemania" แม้ว่าทรงผมของพวกเขาจะพัฒนาไปอย่างมากในช่วงหลายปีที่ผ่านมา The Beatles นั้นเป็นที่รู้จักในระดับแรกสำหรับลุค "mop-top" ของพวกเขา

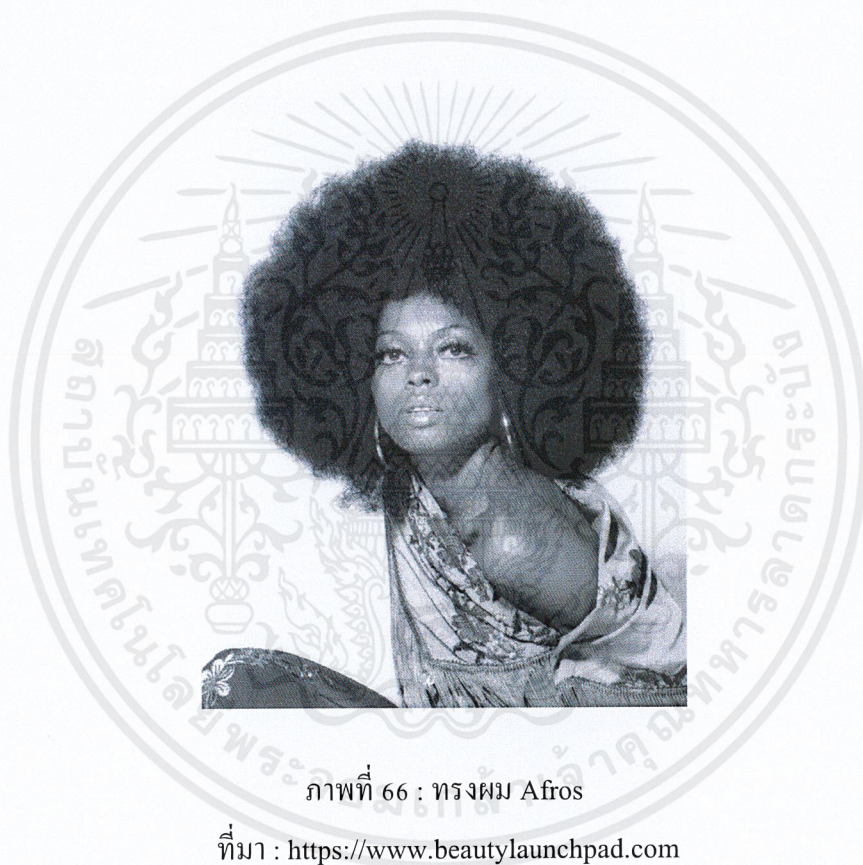


ภาพที่ 65 : ทรงผม The Mop Top / ที่มา : <https://www.beautylaunchpad.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) Afros

เกิดจากขบวนการสิทธิพลเมืองแอฟริกัน อเมริกันได้รับแรงผลักดันในช่วงทศวรรษที่ 60 มันทำให้เกิดความรู้สึกใหม่ให้กับชุมชนแอฟริกัน - อเมริกัน ก่อนหน้านี้ที่เรียกร้องให้ชาวแอฟริกัน - อเมริกัน พยายามจำลองทรงผมตามสไตล์ของชาวอเมริกันผิวขาว ในทศวรรษที่ 1960 เห็นความนิยมที่เพิ่มขึ้นของชาวแอฟริกา หรือที่รู้จักกันในนาม 'เส้นผม' หรือ 'ธรรมชาติ' แอฟโฟรกลายเป็นสัญลักษณ์ของพลังแอฟริกัน - อเมริกัน และสวมใส่โดยผู้สนับสนุนสิทธิและผู้นำเช่น Angela Davis, Jimi Hendrix และ James Brown.



ภาพที่ 66 : ทรงผม Afros

ที่มา : <https://www.beautylaunchpad.com>

## 7) Hippie

ในช่วงครึ่งหลังของทศวรรษ ขบวนการต่อต้านวัฒนธรรมได้รับแรงบันดาลใจจากการนำฮิปปีเข้าสู่ กระแสหลัก การประท้วงสงครามเวียดนาม ที่มีลักษณะผมที่ยาวขึ้นเรื่อยๆ เริ่มปรากฏขึ้นในวัฒนธรรมฮิปปี ชายและหญิงเริ่มเติบโตเสื้อคอของพวกเขาในรูปแบบยาวธรรมชาติและมีเสน่ห์โดยตรงของปีก่อนหน้า นักดนตรีเช่น Joan Baez, Janis Joplin และ The Grateful Dead ช่วยสร้างสไตล์ที่เป็นอิสระ

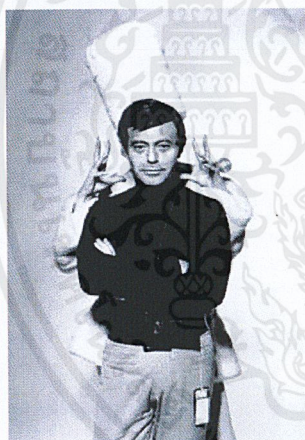


ภาพที่ 67 : ทรงผมHippie  
ที่มา : <https://www.beautylaunchpad.com>

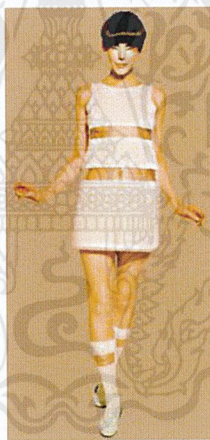
## 2.2.4 Fashion Designer 60's

### 1) Rudi Gernreich

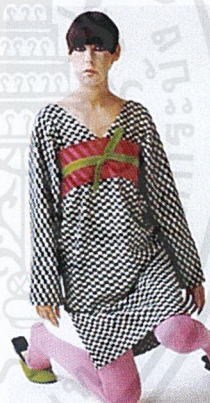
นักออกแบบเสื้อผ้าที่โดดเด่น โดยRUDIเป็นคนแรกที่ใช้พลาสติกในเสื้อผ้า เขาใช้การออกแบบแฟชั่นอย่างมีจุดมุ่งหมาย เพื่อแถลงการณ์ทางสังคม เพื่อพัฒนาความเป็นอิสระทางเพศ การผลิตเสื้อผ้าที่เป็นไปตามรูปแบบธรรมชาติของร่างกายผู้หญิง เพื่อปลดปล่อยพวกเขาออกจากข้อจำกัดของแฟชั่นชั้นสูงในยุคเก่า RUDI เป็นสมาชิกผู้ก่อตั้งของการสนับสนุนทางการเงินและกิจกรรมแรกของMATTACHINE สังคมเขาผลักดันขอบเขตของแฟชั่นที่ยอมรับได้ และใช้การออกแบบของเขา เป็นโอกาสในการแสดงความคิดเห็น ในประเด็นทางสังคมและเพื่อขยายการรับรู้ของสังคมเกี่ยวกับสิ่งที่เป็นที่ยอมรับ



ภาพที่ 68



ภาพที่ 69



Rudi Gernreich design.  
Peggy Moffit model

ภาพที่ 70

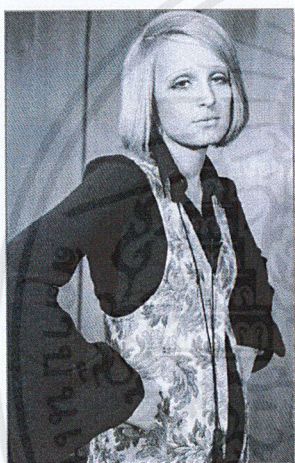
ภาพที่ 68 - 70 Rudi Gernreich และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา

ที่มา : <https://en.wikipedia.org/>

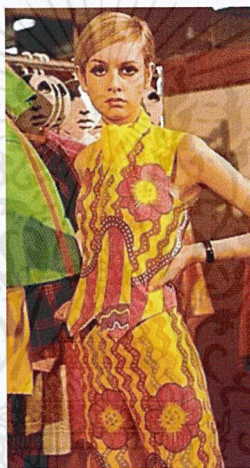
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Barbara Hulanicki

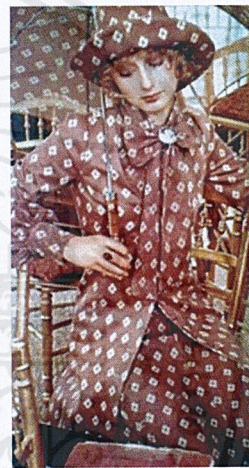
การออกแบบครั้งแรกของเธอผ่านธุรกิจขนาดเล็ก ที่สั่งซื้อทางไปรษณีย์ เป็นจุดเด่นในคอลัมน์แฟชั่นของหนังสือพิมพ์ เช่นลอนดอน ในปี 1964 เธอเปิดร้านบิบาของเธอในเขตเคนซิงตันของลอนดอน ในร้านค้าลูกค้าวัยหนุ่มสาวชื่อกระโปรงสีนราคาไม่แพง , Hulaniki ผลิตคอลเลกชันสำหรับ Topshop ที่มีชุดเดรสสีฟองเป็นลูกคลื่นและเสื้อที่ชวนให้นึกถึงสไตล์ BIBA ดั้งเดิม



ภาพที่ 71



ภาพที่ 72



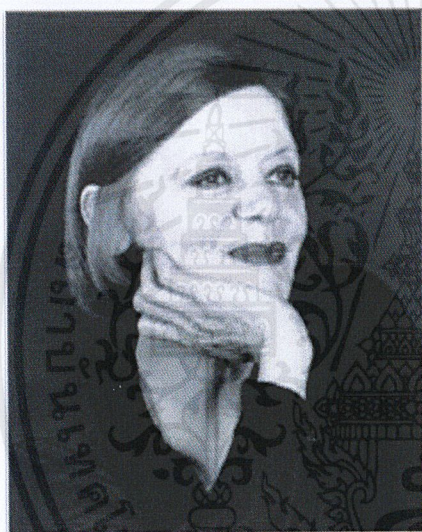
ภาพที่ 73

ภาพที่ 71 - 73 Barbara Hulanick และตัวอย่างเสื้อผ้าของเขา  
ที่มา : <https://en.wikipedia.org/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Jean Muir

การออกแบบของ Muir มุ่งเน้นไปที่ผู้หญิงที่มีมุมมองที่เป็นผู้ใหญ่ โดยไม่คำนึงถึงอายุ เป็นชื่อของมูเยอร์ จำกัด ก่อตั้งขึ้นในเดือนสิงหาคมปี 1966 จัดตั้งขึ้น ที่ Jane & Jane Muir เธอใช้ผ้าที่มีคุณภาพที่ดีที่สุดในการทำงาน เช่น ผ้าไหม ผ้าขนสัตว์ชนิดหนึ่ง เสื้อและรูปทรงเน้นไปที่ความลื่นไหล เธอทำเสื้อโค้ท และแจ็กเก็ต , Muir ไม่ใช่สิ่งทอที่พิมพ์และหลีกเลี่ยงการตกแต่งที่ไม่จำเป็น



ภาพที่ 74

ภาพที่ 75

ภาพที่ 74 - 75 Jean Muir และตัวอย่างเสื้อผ้า

ที่มา : <https://www.nms.ac.uk>

#### 4) Mary Quant

เป็นที่รู้จักอย่างยิ่งสำหรับการออกแบบเสื้อผ้าที่ทำให้คล่องตัวในปี 1960 โดยใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีที่ทันสมัยและผ้าใหม่ ในปี 1961 COURRÈGES เปิดตัวบ้านแฟชั่นของเขาเอง COURRÈGES กลายเป็นที่รู้จักอย่างง่าย นำรูปทรงเรขาคณิตมาปรับใช้ การออกแบบที่ทันสมัย รวมถึง "ชุดสีขาวเล็ก ๆ" และกางเกงสำหรับผู้หญิง มักจะถูกจับคู่กับรองเท้าช้อยาว รองเท้าสีขาว รองเท้าส้นเตี้ยสไตส์ที่กลายเป็นที่รู้จักในฐานะบุท GO GO ชุดกระโปรง ลูกนี้จึงกลายเป็นหนึ่งในการพัฒนาแฟชั่นที่สำคัญที่สุดของทศวรรษและคัดลอกอย่างกว้างขวาง



ภาพที่ 76



ภาพที่ 77

ภาพที่ 76 - 77 Mary Quant และตัวอย่างเสื้อผ้า

ที่มา : <https://en.wikipedia.org>

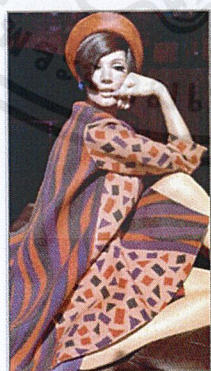
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5) Emilio Pucci

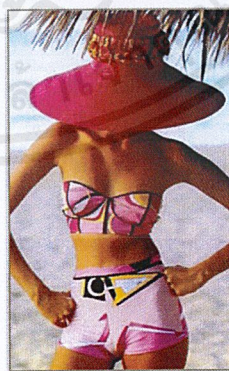
การออกแบบของเขาได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางในปี 1947 แม้ว่าจะมีการทดลองเกี่ยวกับผ้าชีดในยุโรปก่อนสงคราม การออกแบบที่เพริยวบางของ Pucci ทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น และเขาได้รับข้อเสนอหลายอย่างจากผู้ผลิตชาวอเมริกันในการผลิตพวกเขา ในไม่ช้าเขาก็ย้ายไปที่รายการอื่น ๆ เช่น สีสดใส, ผ้าพันคอผ้าไหมที่มีลวดลายอย่างกล้าหาญ สแตนลีย์มาร์คัสแห่งNeiman Marcusสนับสนุนให้เขาใช้การออกแบบในชุดเบลเซอร์และ จากนั้นก็เป็นชุดผ้าไหมพิมพ์ไร้รูรอย ยอดนิยม ในฐานะที่เป็นทศวรรษกึ่งหน้าการออกแบบของเขา ได้รับการสวมใส่โดยทุกคน , Pucci เป็นตัวอย่างการเปลี่ยนแปลงที่สมบูรณ์แบบ ระหว่างเสื้อผ้าหรูหราและเสื้อผ้าพร้อมสวมใส่ในยุโรป และอเมริกาเหนือ



ภาพที่ 78



ภาพที่ 79



ภาพที่ 80

ภาพที่ 78 - 80 Emilio Pucci และตัวอย่างเสื้อผ้า

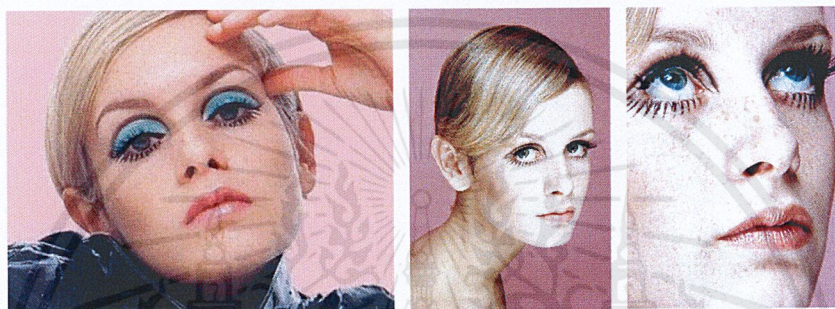
ที่มา : <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.5 Fashion Icon

### 1) Twiggy

Dame Lesley Lawson DBE ชื่อเล่น Twiggy ถูกขนานนาม “The Face of 1966” เป็นนางแบบชาวอังกฤษ นักแสดงและนักร้องที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายโดย เธอเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ อังกฤษและเป็นแบบอย่าง วัยรุ่นที่โดดเด่นในยุค60’s



ภาพที่ 81

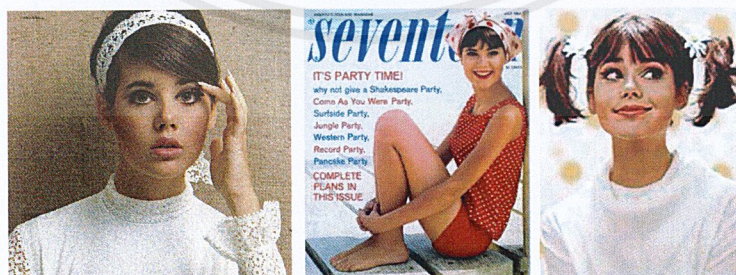
ภาพที่ 82

ภาพที่ 83

ภาพที่ 81 - 83 Twiggy / ที่มา : <https://en.wikipedia.org>

### 2) Jean Shrimpton

เธอได้รับการยกย่องให้เป็นซูเปอร์โมเดลคนแรกและเป็นนางแบบรายแรกที่ออกมาจากลอนดอน เธอถูกตั้งชื่อโดยนิตยสาร TIME Magazine ให้เป็นหนึ่งใน 100 ไอคอนแฟชั่นที่ทรงอิทธิพลที่สุดตลอดกาล เธอได้แจ้งเกิดโดยช่างภาพแฟชั่นชื่อ David Baily



ภาพที่ 84

ภาพที่ 85

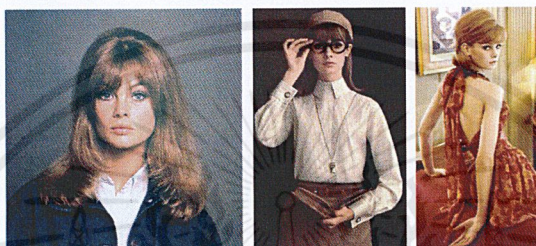
ภาพที่ 86

ภาพที่ 84 - 86 Jean Shrimpton / ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Shrimpton](https://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Shrimpton)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) Colleen Corby

Colleen Corby เป็นชาวอเมริกันที่เป็นต้นฉบับและเป็นตัวของตัวเอง งานส่วนใหญ่ของเธอนั้นมีไว้สำหรับแฟชั่นวัยรุ่น และเธอก็ปรากฏตัวในแคตตาล็อกห้างสรรพสินค้าใหญ่ ๆ ทุกแห่งรวมถึง JC Penney, Sears และ อีกมากมาย



ภาพที่ 87

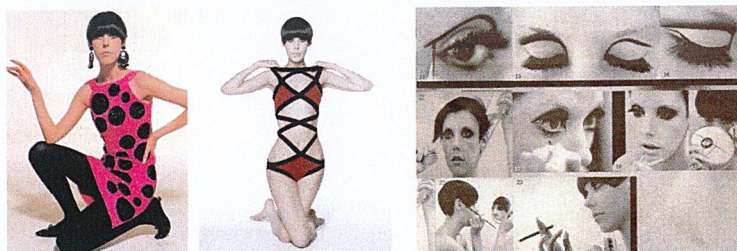
ภาพที่ 88

ภาพที่ 89

ภาพที่ 87 - 89 Colleen Corby / ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Colleen\\_Corby](https://en.wikipedia.org/wiki/Colleen_Corby)

### 4) Peggy Moffitt

ในปี 1960 Moffitt ได้เป็นนางแบบให้กับ Rudi Gernreich เป็นส่วนใหญ่ อาชีพของเธอเริ่มต้นในปารีสปี 1950 แต่ในไม่ช้าเธอก็กลายเป็นหนึ่งในนางแบบที่โดดเด่นของยุค 60's เธอนิยมใช้ขนตาปลอมและเครื่องสำอาง ลักษณะดวงตาโตเป็นที่นิยมในขณะนั้น คุณสมบัติที่โดดเด่นที่สุดของเธอคือทรงผมสั้น



ภาพที่ 90

ภาพที่ 91

ภาพที่ 92

ภาพที่ 90 -92 Peggy Moffitt / ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Peggy\\_Moffitt](https://en.wikipedia.org/wiki/Peggy_Moffitt)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 1. Justine Kurland

เป็นช่างภาพอเมริกันร่วมสมัย เป็นหนึ่งในช่างภาพชั้นนำในด้านภาพถ่ายและธรรมชาติ รู้จักกันในภาพถ่ายภูมิทัศน์ในชนบทที่มีผู้หญิงเปลือย ภาพเซอร์เรียลของ Kurland ทำให้เกิด ยูโทเปียยุคก่อนอุตสาหกรรม แสดงให้เห็นถึงชุมชนในอเมริกาในชนบทโดยได้รับแรงบันดาลใจจากการวาดภาพทิวทัศน์ของอังกฤษในศตวรรษที่ 19 ที่ดงามจากนิทานของเด็ก และภาพของ Julia Margaret Cameron รวมถึงแหล่งอื่น ๆ

#### 1) รูปแบบของผลงาน

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ การถ่ายทอด โลกยูโทเปียให้ผู้ชมสามารถเห็นภาพชัดเจนมากขึ้น และการนำมนุษย์มาจัดสรรให้อยู่ในหลายๆองค์ประกอบของภาพ ทำให้กลมกลืนกับธรรมชาติ และยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสวยงาม ของธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

#### 2) อารมณ์ของภาพ

การชี้นำผู้ชมให้คล้อยตามไปกับวิวทิวทัศน์ที่สวยงาม ทำให้ผู้รับชมเพลิดเพลินไปกับทุกๆภาพอย่างไม่น่าเบื่อ และแต่ละภาพก็สามารทำให้ผู้รับชมสามารถรับรู้ได้ถึงเนื้อเรื่องที่เล่าผ่านภาพถ่ายของเขา

#### 3) องค์ประกอบภาพ

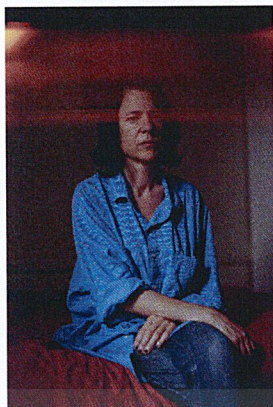
การวางตำแหน่งของแบบจะกระจายทั่วเฟรมภาพ แต่ยังมีระยะ หน้า กลาง หลัง ที่เป็นจุดนำสายตาได้ดี ทำให้แต่ละภาพที่ความแตกต่างและน่าสนใจ

#### 4) การใช้แสงของภาพ

ใช้แสงธรรมชาติทั้งหมด แต่ละกลุ่มภาพจะมีลักษณะแสงที่คล้ายกันทั้งหมด เพื่อแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อในเวลานั้น และแสงธรรมชาติดังทำให้ภาพวิวทัศน์เป็นส่วนประกอบหลัก โดดเด่น และไม่ขัดกับตัวแบบที่เข้าไปอยู่ในรูปภาพนั้นด้วย

#### 5) สิ่งที่น่าสนใจในงาน

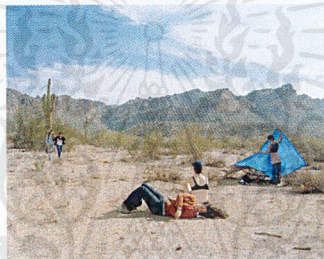
การทำให้ยูโทเปียที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมีความชัดเจน และการนำแสงธรรมชาติมาปรับใช้กับนางแบบเพื่อให้กลมกลืนเข้ากับสภาพแวดล้อมของธรรมชาติมากขึ้น



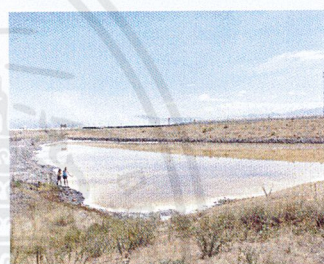
ภาพที่ 93 Justine Kurland  
ที่มา : <https://en.wikipedia.org>



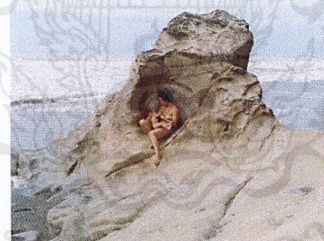
ภาพที่ 94



ภาพที่ 95



ภาพที่ 96



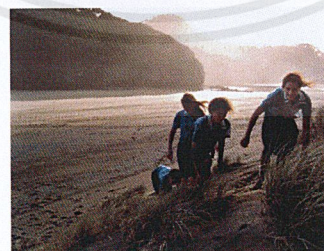
ภาพที่ 97



ภาพที่ 98



ภาพที่ 99



ภาพที่ 100



ภาพที่ 101

ภาพที่ 94 - 101 ผลงานบางส่วนของ Justine Kurland / ที่มา : <http://www.artnet.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Paul Giggle

เกิดที่ Surrey ในสหราชอาณาจักร เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงและเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ปี 1996 , Paul ตัดสินใจที่จะย้ายเข้าสู่การถ่ายภาพแฟชั่นสำหรับ Vogue, Madame Figaro, Gq, Marie Claire , เอกลักษณะในงานของ Paul การผสมผสานศิลปะเข้ากับความสง่างามและความเข้าใจในความซับซ้อน ทำให้เกิดภาพที่สวยงามและดึงดูดใจ

### 1) รูปแบบของผลงาน

ภาพถ่ายแฟชั่นเป็นการนำเสนอมุมมองความสวยงามในโครงสร้างร่างกายของเพศหญิง กับสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันออกไป สามารถทำให้ชวนหลงใหล

### 2) อารมณ์ของภาพ

ให้ความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่และปะทะกับผู้รับชม และทำให้รู้สึกถึงความสวยงามที่อยู่ในตัวของนางแบบ ต่างมีความสวยงามในตัวเองที่แตกต่างกัน และขณะเดียวกันก็รู้สึกถึงความเย้ายวนของสตรีที่อยู่ภายในภาพ

### 3) องค์ประกอบภาพ

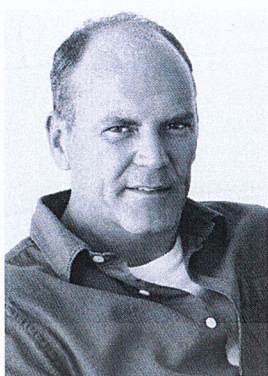
ภาพระยะใกล้จะใช้การวางองค์ประกอบของนางแบบไว้ฝั่งใดฝั่งหนึ่งของภาพ เพื่อให้เป็นจุดนำสายตาที่ดีและยังไม่แย้งกับสภาพแวดล้อมที่ตัวช่างภาพต้องการนำเสนอ ลักษณะภาพระยะไกลส่วนใหญ่จะเป็นการวางนางแบบไว้ตรงกลางและดึงความสวยงามของสภาพแวดล้อมที่มี ให้เคลื่อนตามกับเรือนร่างของสตรีที่อยู่ภายในภาพ

### 4) การใช้แสงของภาพ

แสงธรรมชาติลักษณะช่วงแดจัต เพื่อเป็นการทำให้นางแบบที่อยู่ในภาพมีความโดดเด่นและแสงที่ค่อนข้างแรงในตอนกลางวัน จะช่วยสะท้อนเอฟเฟกธรรมชาติ การเคลื่อนไหว โครงสร้าง ให้ชัดเจนบนตัวแบบมากขึ้น

### 5) สิ่งที่น่าสนใจในงาน

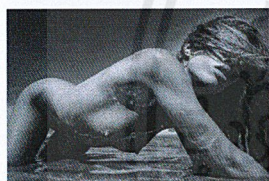
การนำแสงที่มีลักษณะแรงในตอนกลางวัน มาเป็นเอฟเฟกต์ต่อตัวนางแบบและอุปกรณ์ประกอบฉากให้โดดเด่นยิ่งขึ้น และทำให้ง่ายต่อการจับจังหวะการเคลื่อนไหวโดยที่ไม่จำเป็นต้องใช้ไฟแฟลช



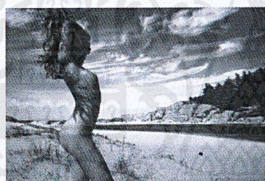
ภาพที่ 102 Paul Giggie

ที่มา : <https://www.paulgiggie.com/about-3>

### ตัวอย่างผลงาน



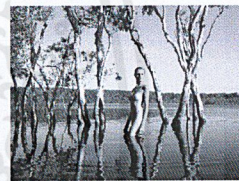
ภาพที่ 103



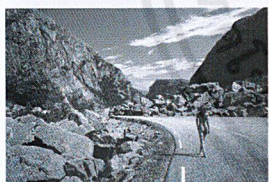
ภาพที่ 104



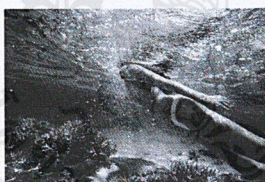
ภาพที่ 105



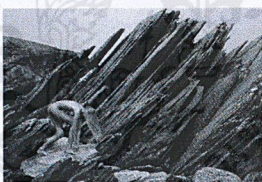
ภาพที่ 106



ภาพที่ 107



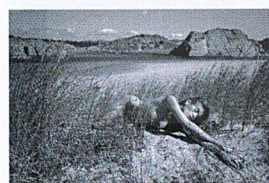
ภาพที่ 108



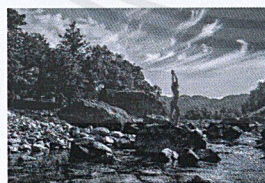
ภาพที่ 109



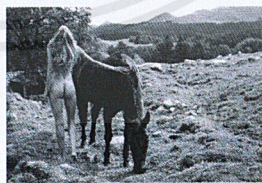
ภาพที่ 110



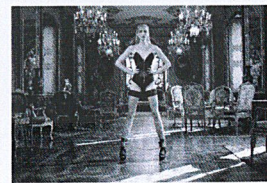
ภาพที่ 111



ภาพที่ 112



ภาพที่ 113



ภาพที่ 114

ภาพที่ 103 - 114 ผลงานของ Paul Giggie

ที่มา : <https://www.paulgiggie.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3 Francis Giacobetti

เกิดในมาร์เซย์ พ่อ แม่ เป็นชาวคอร์ซิกา ในปี 1939 Giacobetti เป็นผู้นำการถ่ายภาพของ นิตยสาร Giacobetti แสดงความสามารถในฝีมือของเขาโดยผ่านช่วงเวลาที่การปฏิวัติทางเพศจมีอิทธิพลต่อทุกระดับของสังคม วัฒนธรรมและศิลปะ พร้อมเสน่ห์และอารมณ์ขันที่ลึกซึ้ง ในเวลาต่อมา ได้พัฒนาศิลปะแห่งความเย้ายวนใจ ด้วยวิธีการที่แตกต่างกัน ผู้สร้างภาพห้ามการปรับแต่งภาพใด ๆ เลือกที่จะทำงานกับแสงเพียงอย่างเดียวเพื่อสร้างภาพของเขา

#### 1) รูปแบบของผลงาน

ภาพถ่ายแพชั่น และการนำเสนอรูปทรงของวัตถุและแบบภาพแสงที่ชัดเจนและไม่มีการปรับแต่ง

#### 2) อารมณ์ของภาพ

ให้ความรู้สึกเยียบขาด และตรงไปตรงมาในขณะที่เดียวกับยังแสดงให้เห็นถึงความสวยงามของโครงสร้างคนและวัตถุได้ดี

#### 3) องค์ประกอบภาพ

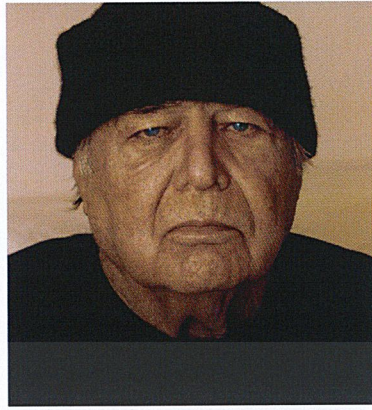
การวางตัวแบบไว้เป็นแกนหลักของภาพ และการจัดวางตัวแบบมากกว่า 1 คน ไว้ในระยะที่แตกต่างกัน เพื่อเป็นการนำสายตา

#### 4) การใช้แสงของภาพ

การใช้แสงไฟแฟลชและแสงธรรมชาติ แต่เป็นแสงที่ค่อนข้างจัดเพื่อเน้นโครงสร้างของตัวแบบให้ชัดยิ่งขึ้น และยังนำลวดลายกราฟฟิกมาเป็นฉากหน้าของทางแสงในรูปแสงที่เกิดขึ้นบนตัวแบบมีความเป็นกราฟฟิกมาก

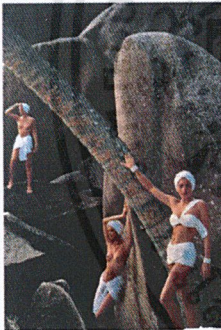
#### 5) สิ่งที่น่าสนใจในงาน

การนำการโพสนางแบบที่มีความเป็นกราฟฟิกและใช้การจัดระยะของการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ภาพมีความน่าสนใจ และเป็นจุดนำสายตาที่ดียิ่ง

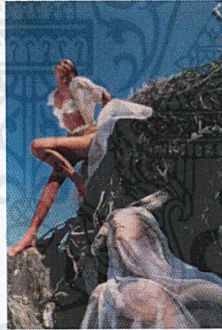


ภาพที่ 115 Francis Giacobetti  
ที่มา : <https://oeildelaphotographie.com>

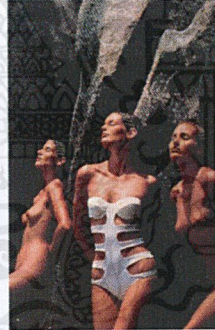
### ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 116



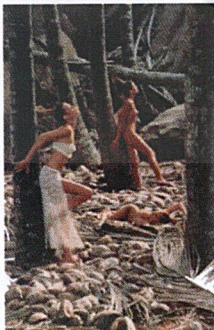
ภาพที่ 117



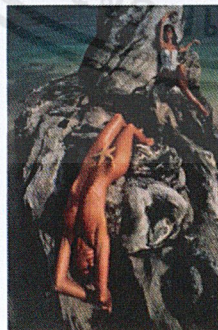
ภาพที่ 118



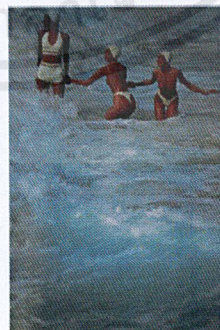
ภาพที่ 119



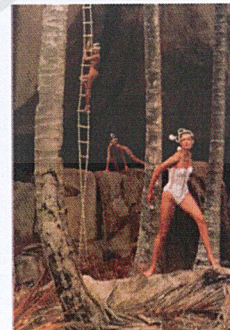
ภาพที่ 120



ภาพที่ 121



ภาพที่ 122



ภาพที่ 123

ภาพที่ 116 -123 ผลงานของ Francis Giacobetti  
ที่มา <http://www.artnet.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

##### 1) สถานที่

เนื่องจากยูโทเปียของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสมมุติขึ้นมา ข้าพเจ้าจึงนำเอาสถานที่ที่ปราศจากสิ่งปลูกสร้างและเน้นไปที่สภาพแวดล้อมของธรรมชาติ เพื่อให้บรรยากาศโดยรอบเปรียบเสมือนยูโทเปียที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ซึ่งตัวสถานที่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นที่ไหน ดังนั้นจึงสมควรจะนำมาใช้กับยูโทเปียของข้าพเจ้า

##### 2) นางแบบ

การที่ข้าพเจ้าสมมุติกลุ่มคนขึ้นมาเพื่อให้ไปเจอพื้นที่แห่งใหม่ที่เน้นธรรมชาติที่มีพื้นที่กว้างและเรียกพื้นที่นั้นเป็นยูโทเปีย ข้าพเจ้าจึงนำคนจำนวน 5 คน ซึ่งไม่น้อยจนเกินไป และก็ไม่มากจนควบคุมไม่ได้ การที่ข้าพเจ้าใช้แบบจำนวน 5 คน ข้าพเจ้าคิดว่าเหมาะสมกับการสมมุติขึ้นมาในการดำเนินเรื่องของข้าพเจ้า และขนาดของงานที่สามารถเกิดขึ้นจริงได้

เนื้อหาของข้าพเจ้าเป็นการกล่าวถึง โลกที่ไร้เพศชาย ดังนั้นนางแบบของข้าพเจ้าจึงเป็นผู้หญิงทั้งหมด

##### 3) แสงที่นำมาปรับใช้

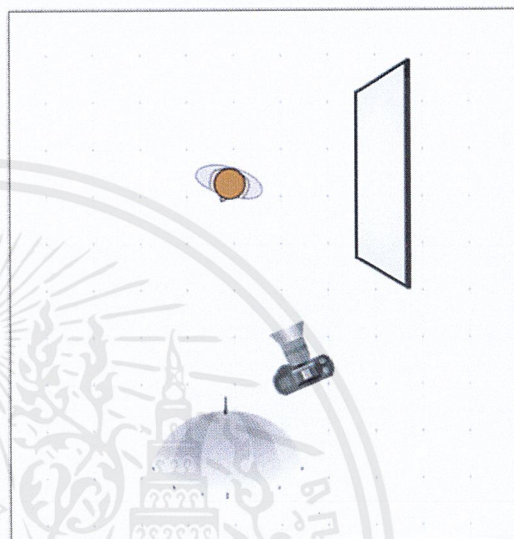
ใช้แสงธรรมชาติผสมไฟแฟลชเพื่อเป็นการเน้นตัวนางแบบและเสื้อผ้า แต่ก็ยังสามารถไปกับสภาพแวดล้อมที่โอบล้อมด้วยธรรมชาติ ทำให้ไม่ดูขัดกันมากจนเกินไป

### 3.2 Sketch

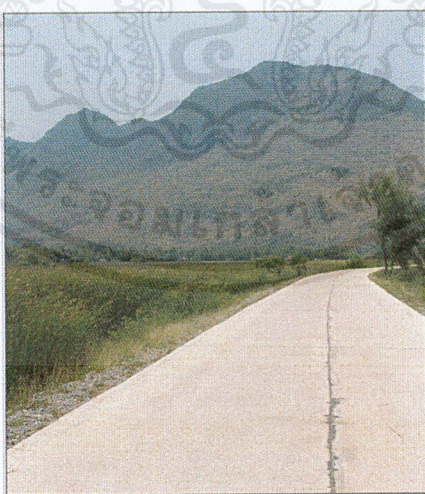
#### 1) รูปที่ 1 Set 1



ภาพที่ 124 : Sketch รูปที่ 1



ภาพที่ 125 :Lighting diagram รูปที่ 1



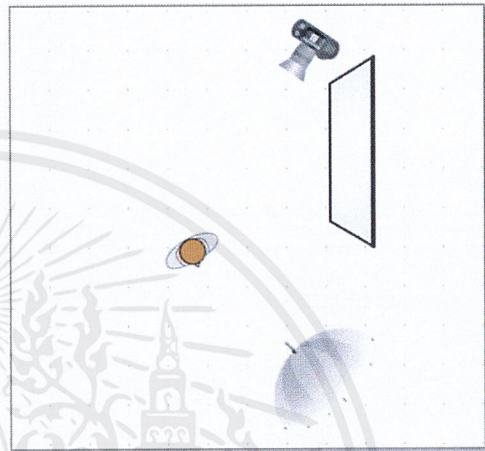
ภาพที่ 126 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

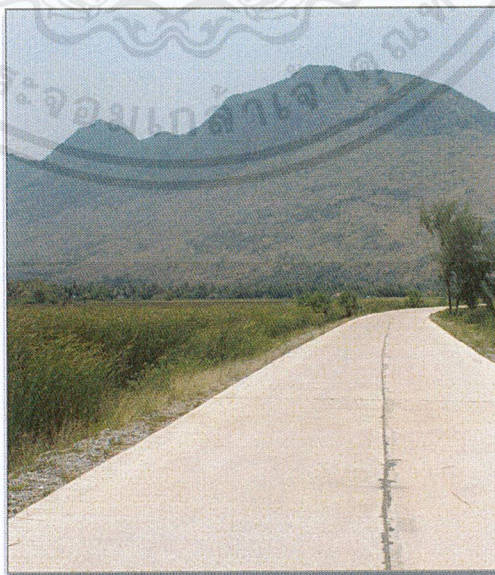
## 2) รูปที่ 2 Set 1



ภาพที่ 127 : Sketchรูปที่ 2



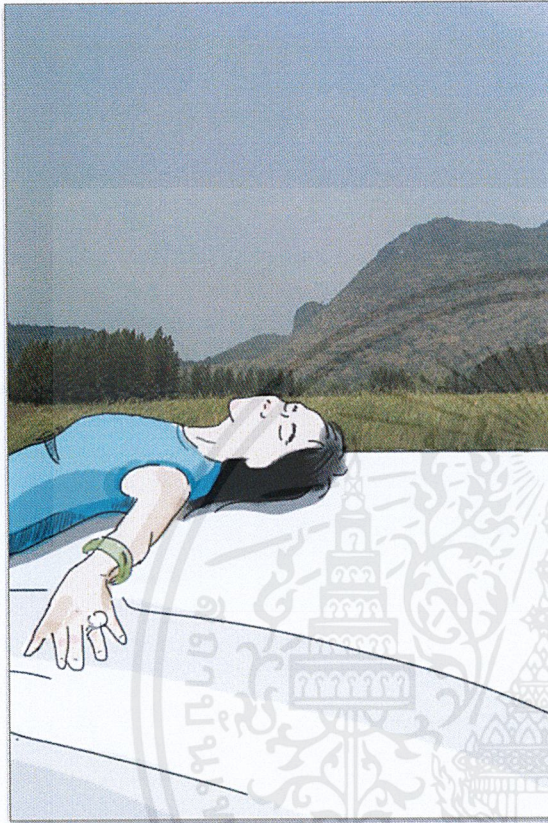
ภาพที่ 128 :Lighting diagram รูปที่ 2



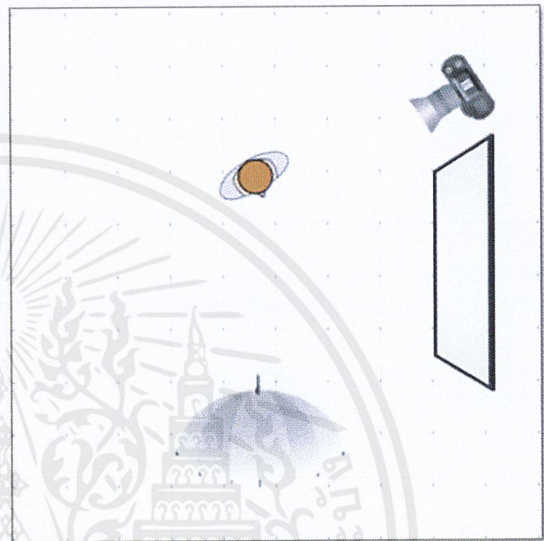
ภาพที่ 129 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3) รูปที่ 3 Set 1



ภาพที่ 130 : Sketchรูปที่3



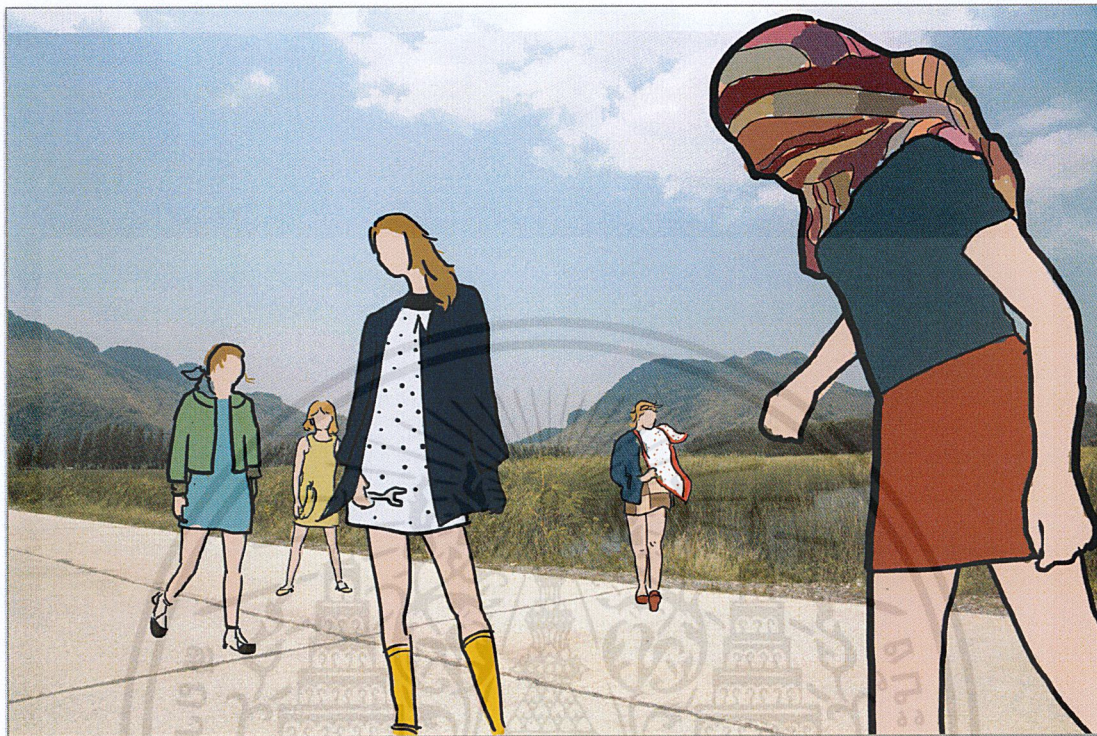
ภาพที่ 131 :Lighting diagram รูปที่ 3



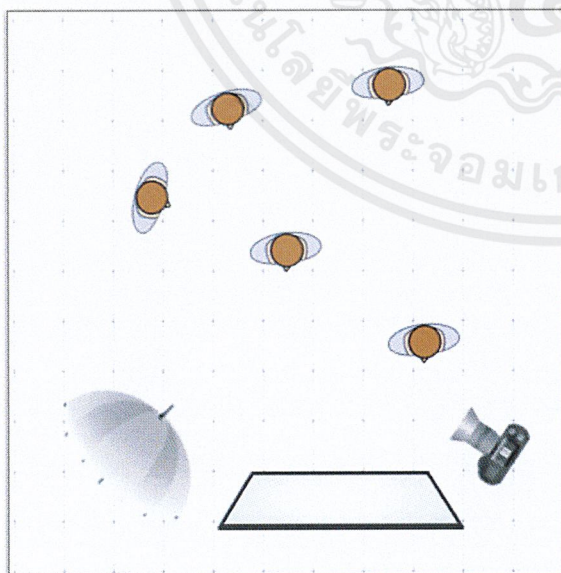
ภาพที่ 132 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

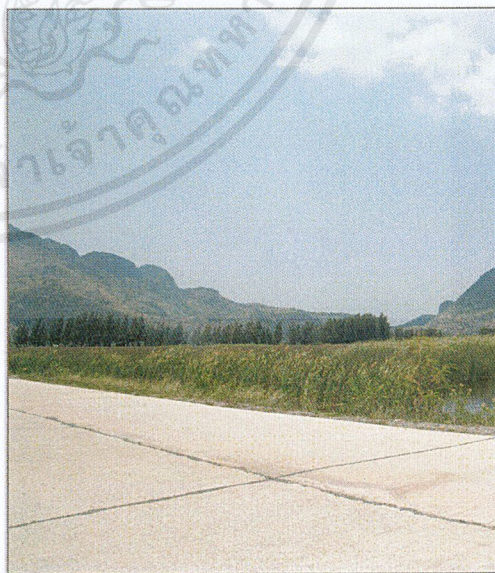
4) รูปที่ 4 Set 1



ภาพที่ 133 : Sketchรูปที่4



ภาพที่ 134 :Lighting diagram รูปที่ 4



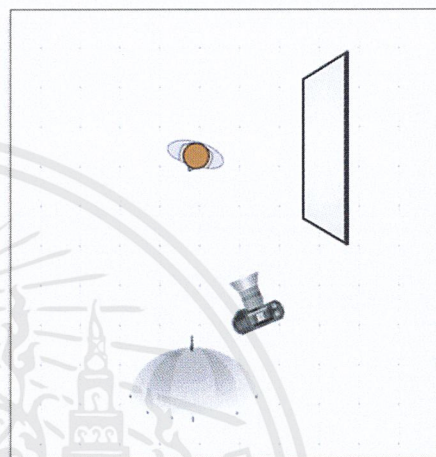
ภาพที่ 135 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

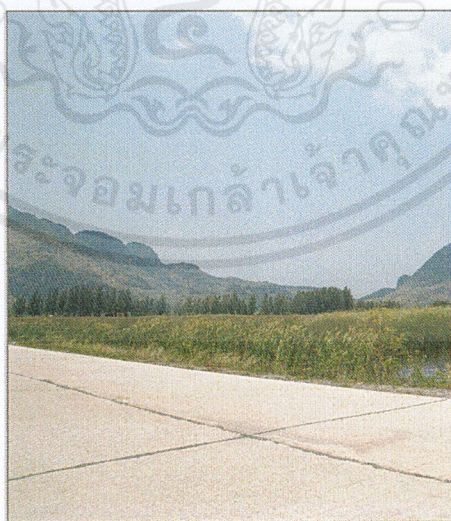
## 5) รูปที่ 5 Set 1



ภาพที่ 136 : Sketchรูปที่ 5



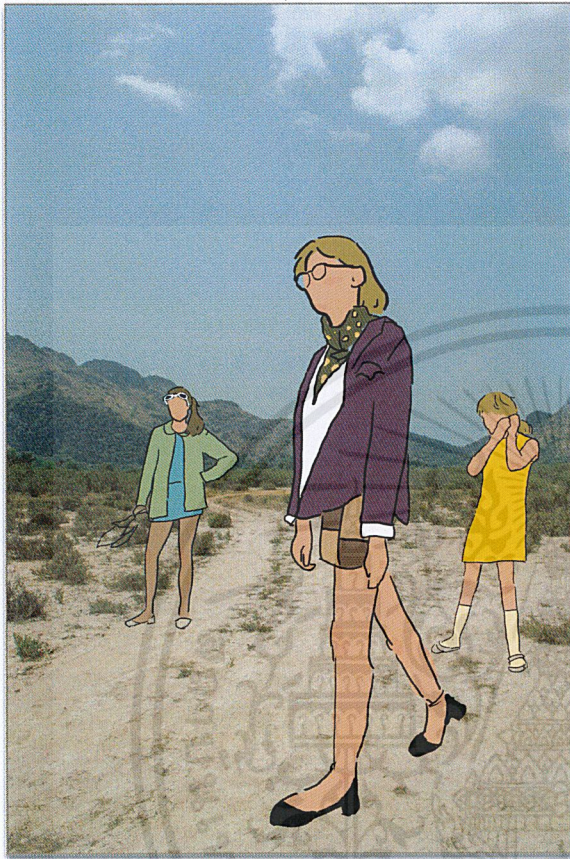
ภาพที่ 137 :Lighting diagram รูปที่ 5



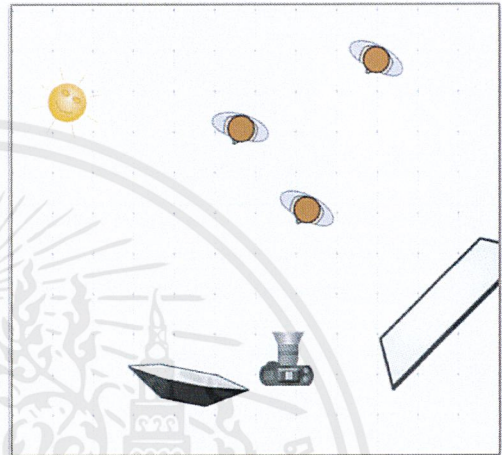
ภาพที่ 138 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) รูปที่ 6 Set 1



ภาพที่ 139 : Sketchรูปที่ 6



ภาพที่ 140 :Lighting diagram รูปที่ 6



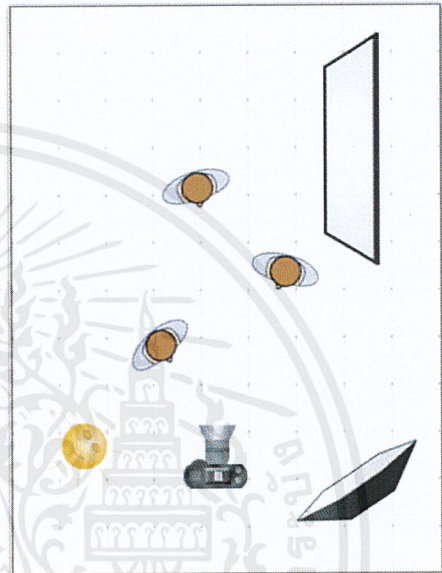
ภาพที่ 141 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7) รูปที่ 7 Set 1



ภาพที่ 142 : Sketchรูปที่7



ภาพที่ 143 :Lighting diagram รูปที่ 7



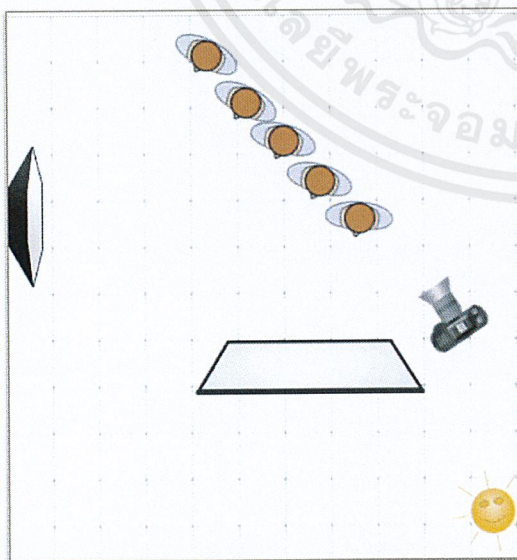
ภาพที่ 144 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

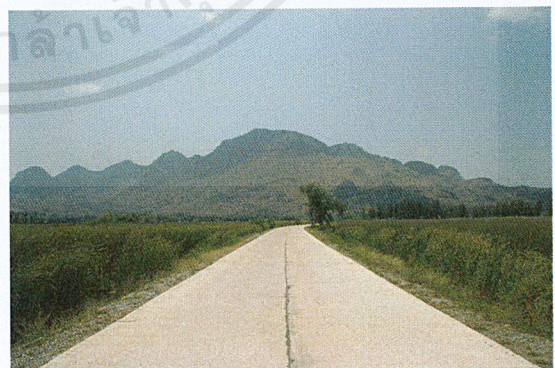
## 8) รูปที่ 8 Set 1



ภาพที่ 145 : Sketchรูปที่8



ภาพที่ 146 :Lighting diagram รูปที่ 8



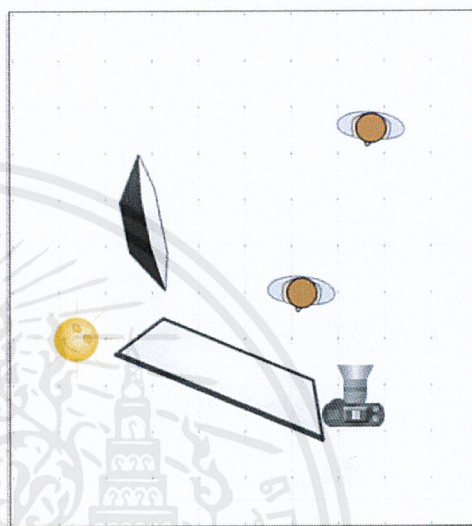
ภาพที่ 147 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

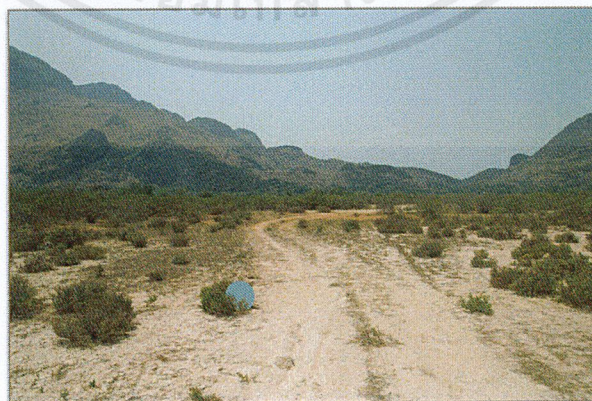
## 9) รูปที่ 9 Set 1



ภาพที่ 148 : Sketchรูปที่9



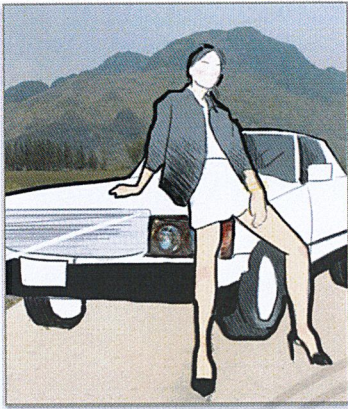
ภาพที่ 149 :Lighting diagram รูปที่ 9



ภาพที่ 150 : Location 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 10) รุปรวม Set 1



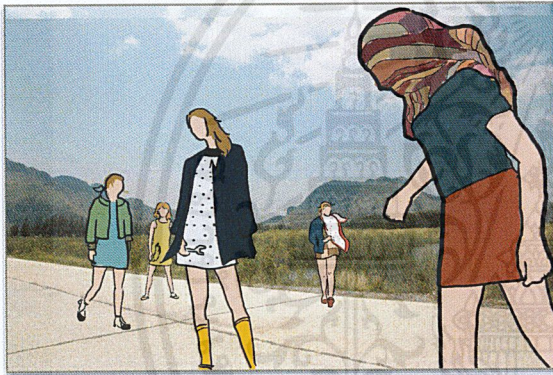
ภาพที่ 151



ภาพที่ 152



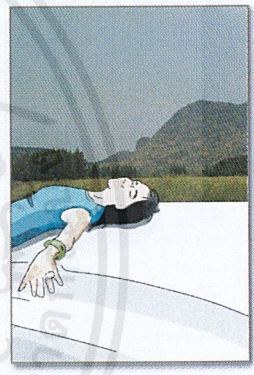
ภาพที่ 153



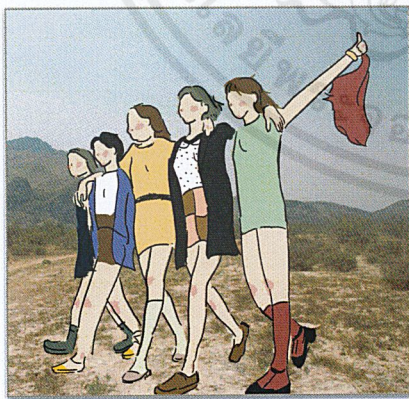
ภาพที่ 154



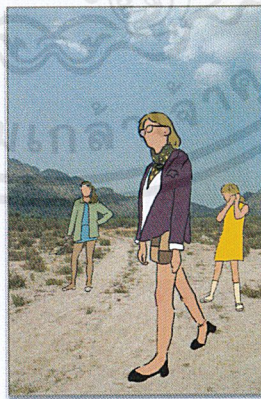
ภาพที่ 155



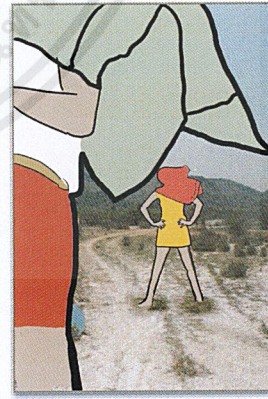
ภาพที่ 156



ภาพที่ 157



ภาพที่ 158



ภาพที่ 159

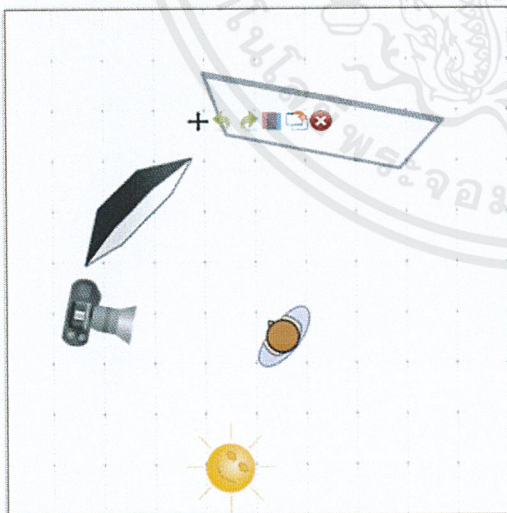
## ภาพที่ 151 - 159 รุปรวมภาพSketch set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

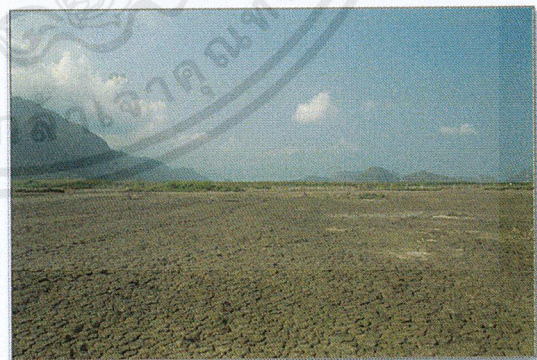
## 11) รูปที่ 1 Set 2



ภาพที่ 160 : Sketch รูปที่ 1



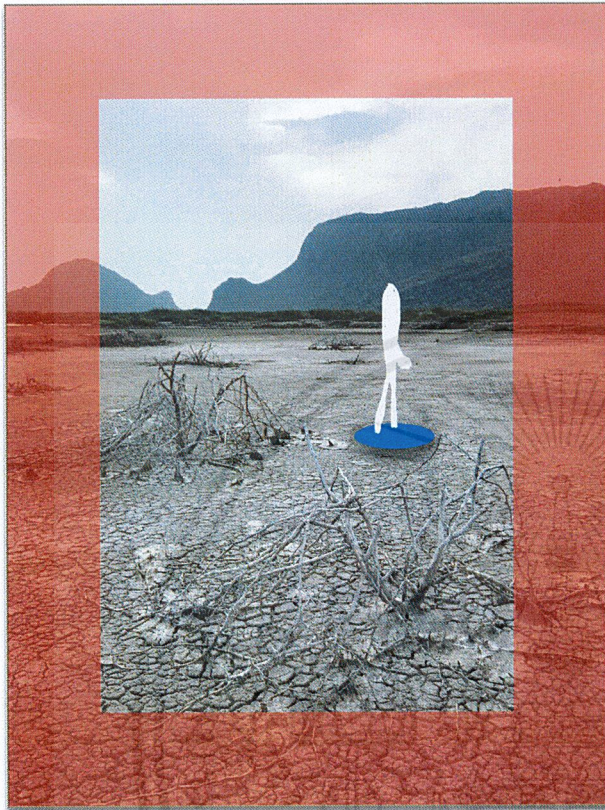
ภาพที่ 161 : Lighting diagram รูปที่ 1



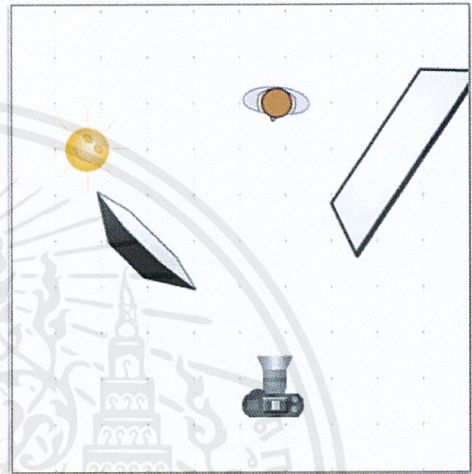
ภาพที่ 162 : Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 12) รูปที่ 2 Set 2



ภาพที่ 163 : Sketch รูปที่ 2



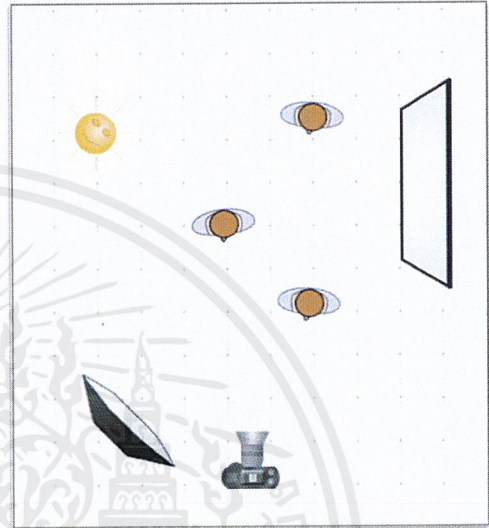
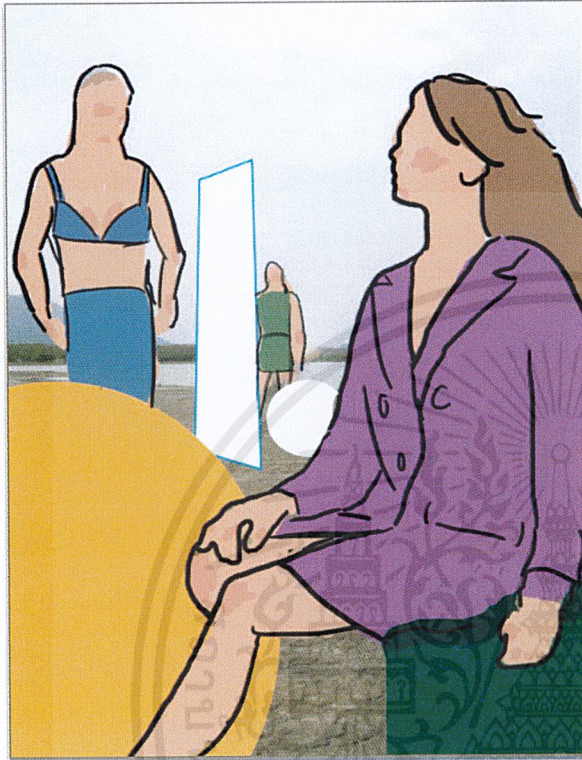
ภาพที่ 164 :Lighting diagram รูปที่ 2



ภาพที่ 165 : Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 13) รูปที่ 3 Set 2



ภาพที่ 166 : Sketch รูปที่ 3

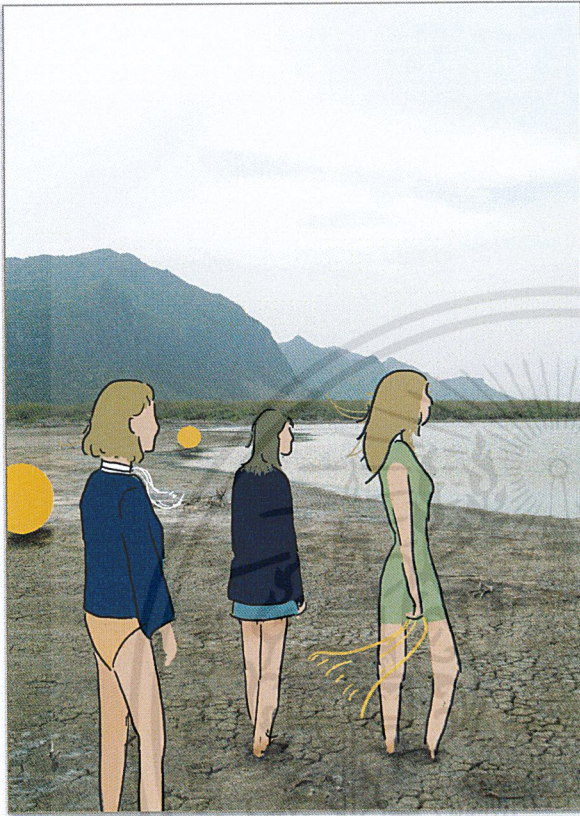
ภาพที่ 167 :Lighting diagram รูปที่ 3



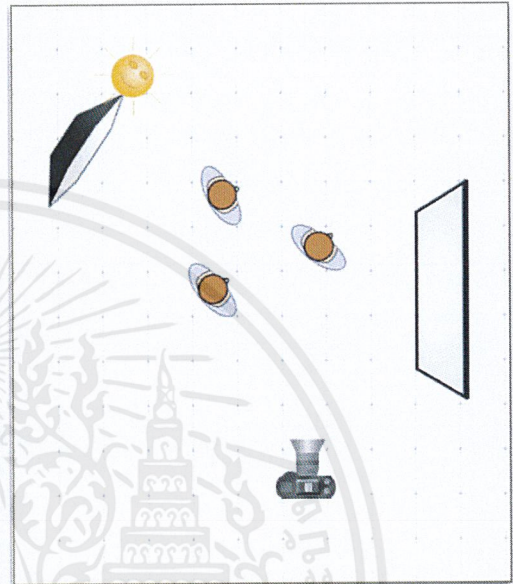
ภาพที่ 168 : Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 14) รูปที่ 4 Set 2



ภาพที่ 169 : Sketch รูปที่4



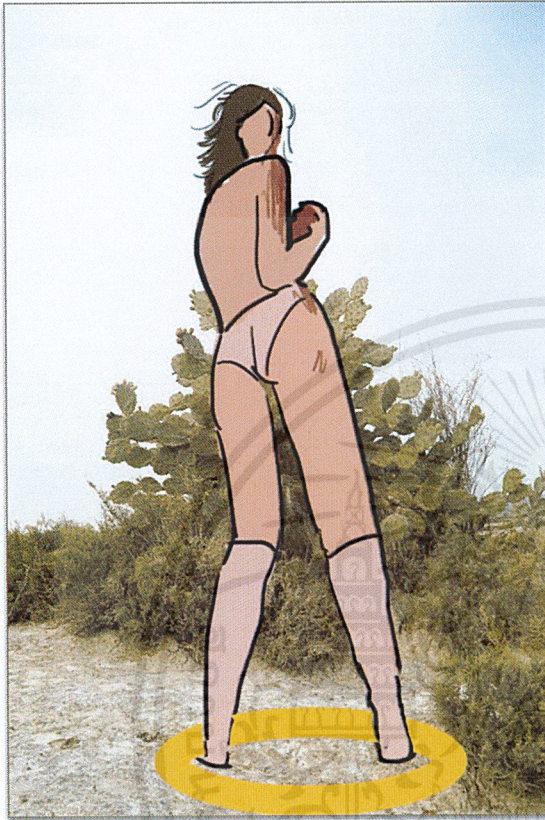
ภาพที่ 170 :Lighting diagram รูปที่ 4



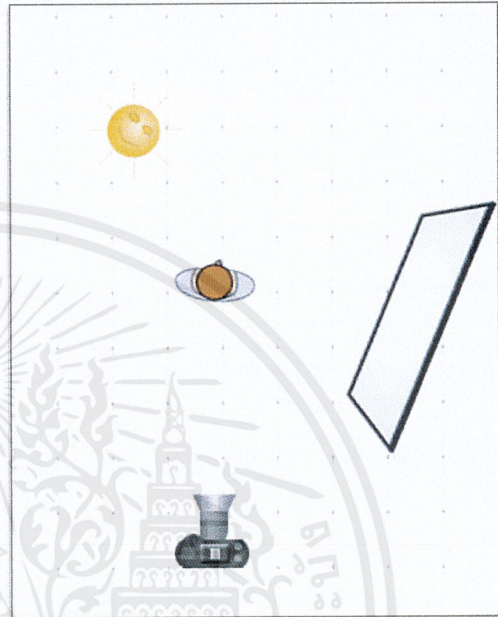
ภาพที่ 171 : Location 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

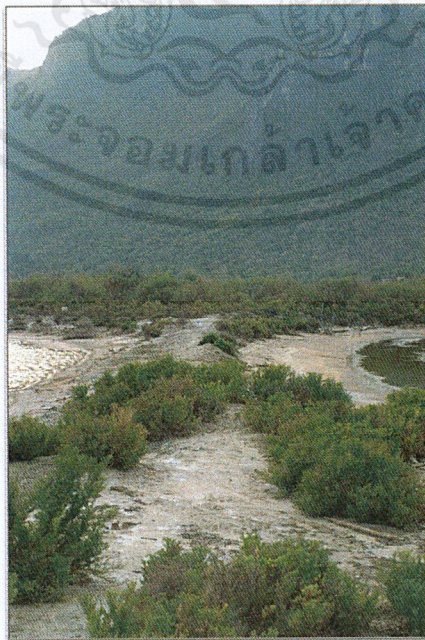
## 15) รูปที่ 5 Set 2



ภาพที่ 172 : Sketch รูปที่ 5



ภาพที่ 173 :Lighting diagram รูปที่ 5



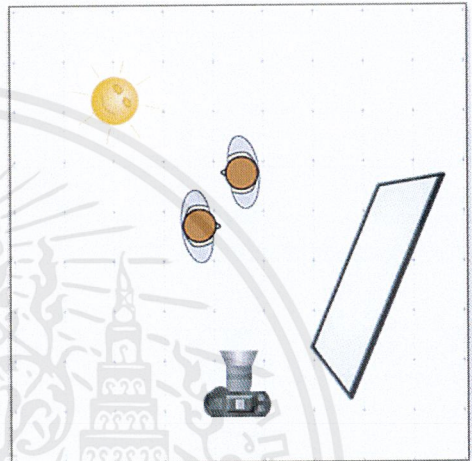
ภาพที่ 174 : Location 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

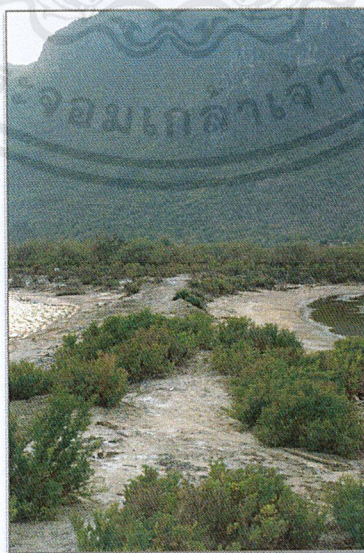
## 16) รูปที่ 6 Set 2



ภาพที่ 175 : Sketch รูปที่ 6



ภาพที่ 176 :Lighting diagram รูปที่ 6



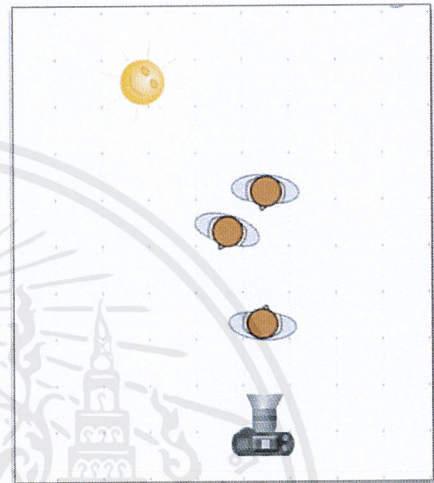
ภาพที่ 177 : Location 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

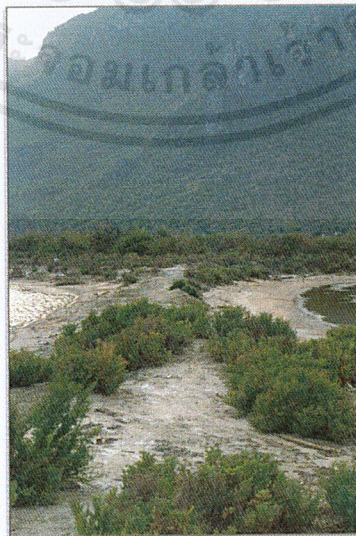
## 17) รูปที่ 6 Set 2



ภาพที่ 178 : Sketch รูปที่ 7



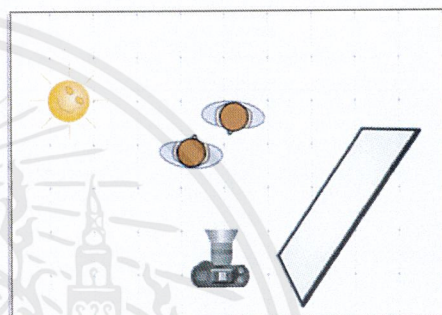
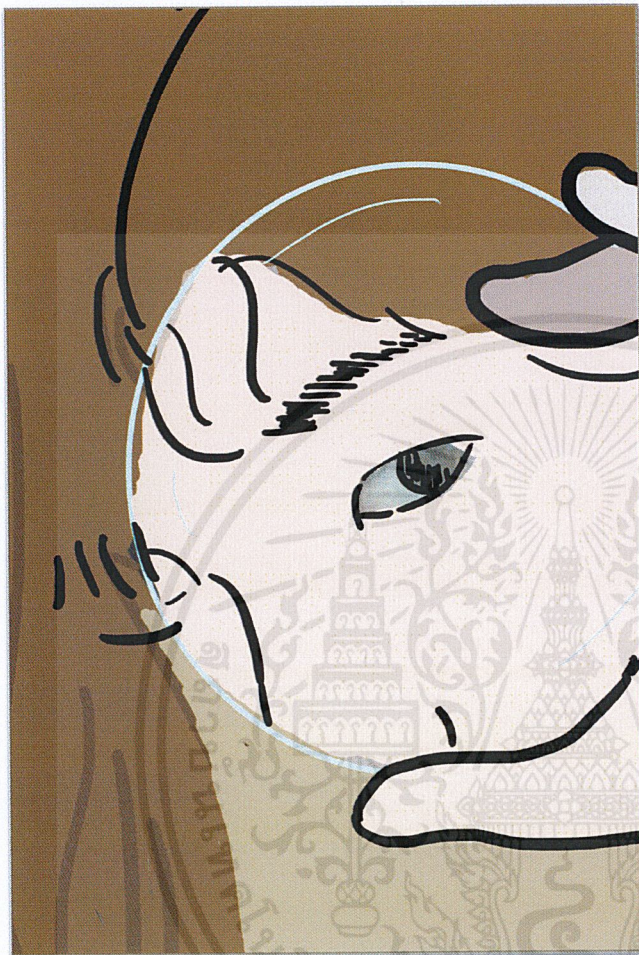
ภาพที่ 179 :Lighting diagram รูปที่ 7



ภาพที่ 180 : Location 3

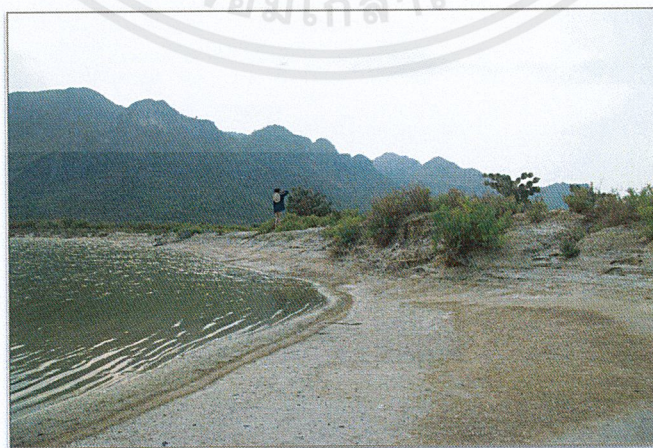
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18) รูปที่ 8 Set 2



ภาพที่ 181 : Sketch รูปที่ 8

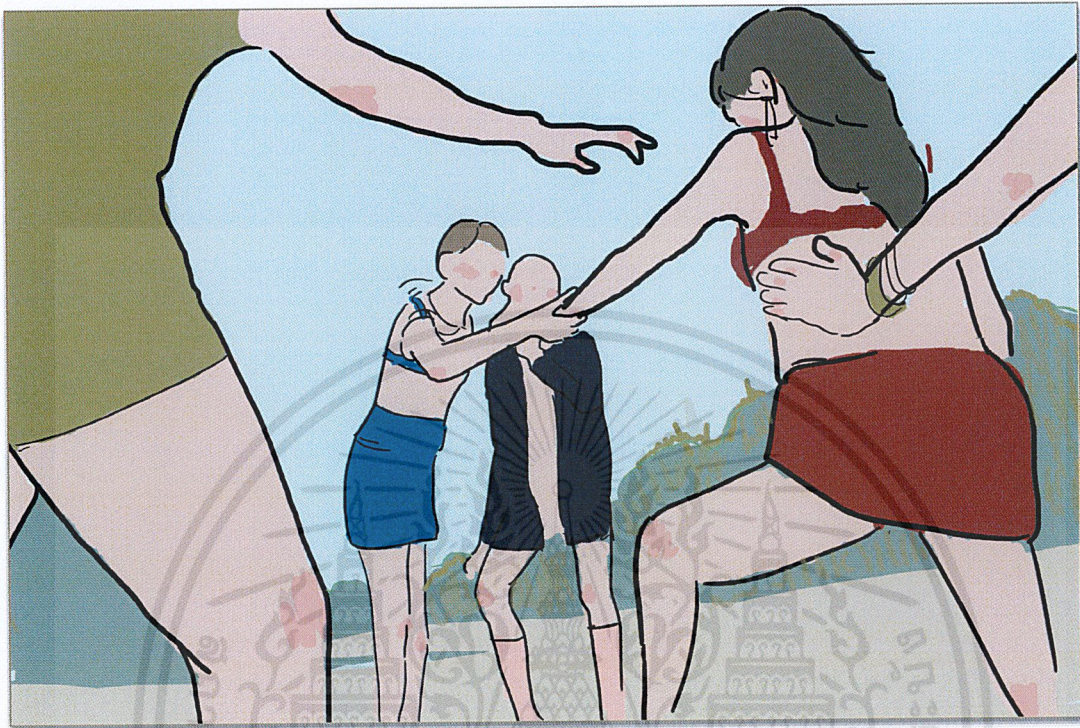
ภาพที่ 182 : Lighting diagram รูปที่ 8



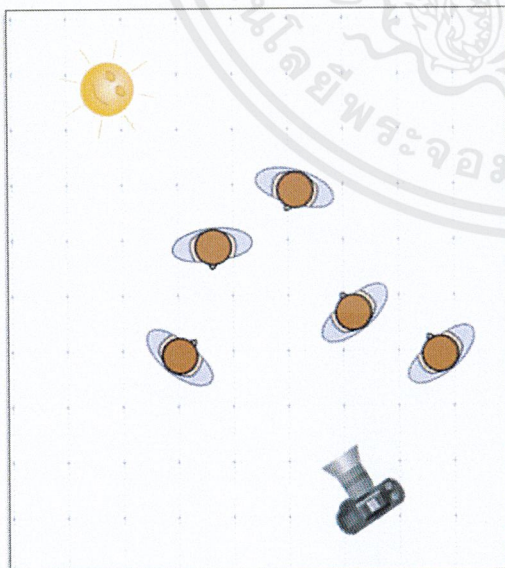
ภาพที่ 183 : Location 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

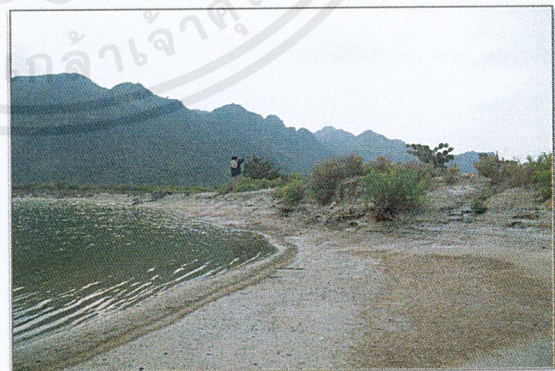
## 19) รูปที่ 9 Set 2



ภาพที่ 184 : Sketch รูปที่ 9



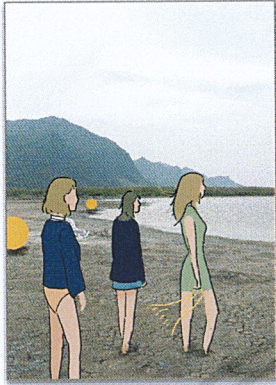
ภาพที่ 185 :Lighting diagram รูปที่ 9



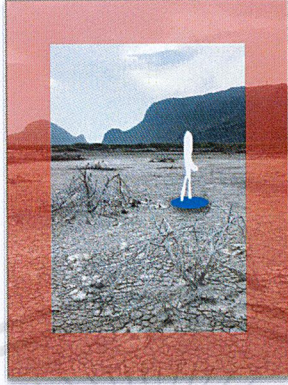
ภาพที่ 186 : Location 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

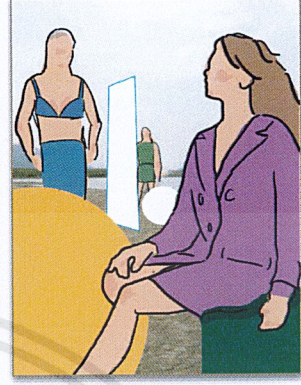
## 20) รุปรวม Set 2



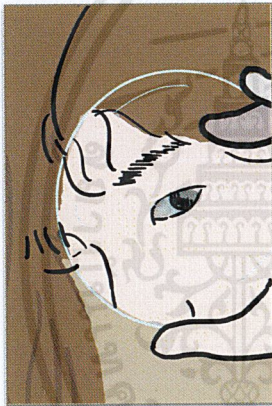
ภาพที่ 187



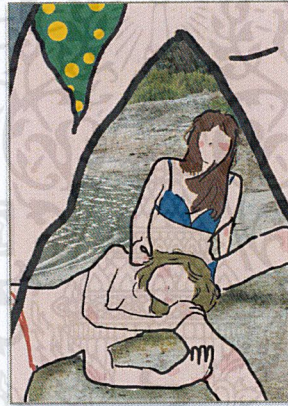
ภาพที่ 188



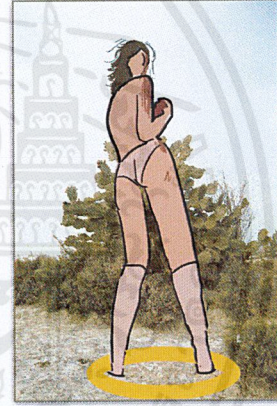
ภาพที่ 189



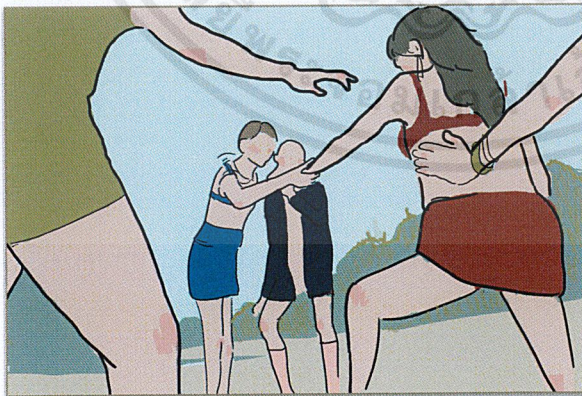
ภาพที่ 190



ภาพที่ 191



ภาพที่ 192



ภาพที่ 193



ภาพที่ 194

ภาพที่ 187 - 194 รุปรวมภาพSketch set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

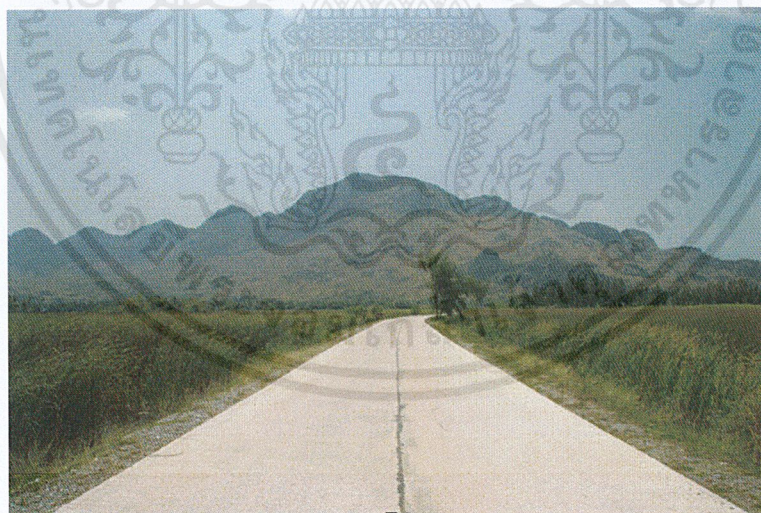
### 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนการถ่ายทำ

#### 1) Scout Location

##### Location 1



ภาพที่ 195 Location 1



ภาพที่ 196 Location 1

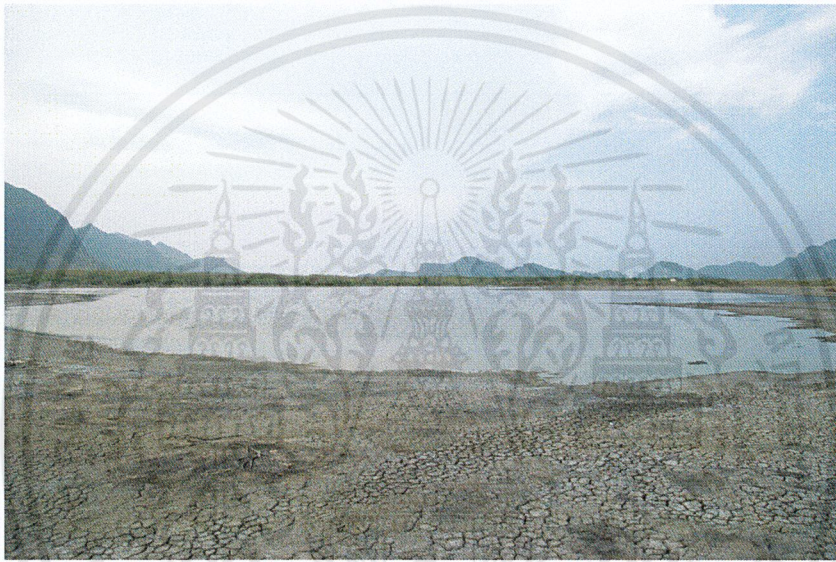
ภาพที่ 195 - 196, Location 1

สถานที่ : เส้นเลียบทะเล เขตวนอุทยานเขาสามร้อยยอด อำเภอ สามร้อยยอด

จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Location 2



ภาพที่ 197 Location 2

ภาพที่ 197 , Location 2

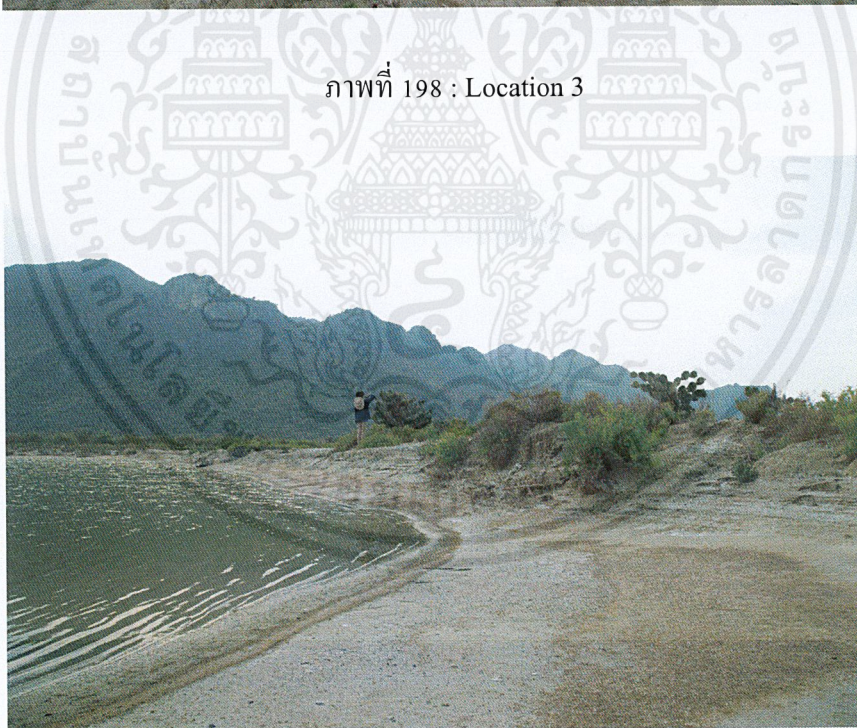
สถานที่ : เส้นเลียบทะเล เขตวนอุทยานเขาสามร้อยยอด อำเภอ สามร้อยยอด  
จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Location 3



ภาพที่ 198 : Location 3



ภาพที่ 199 : Location 3

ภาพที่ 198 - 199 , Location 3

สถานที่ : เส้นเลียบทะเล เขตวนอุทยานเขาสามร้อยยอด อำเภอ สามร้อยยอด

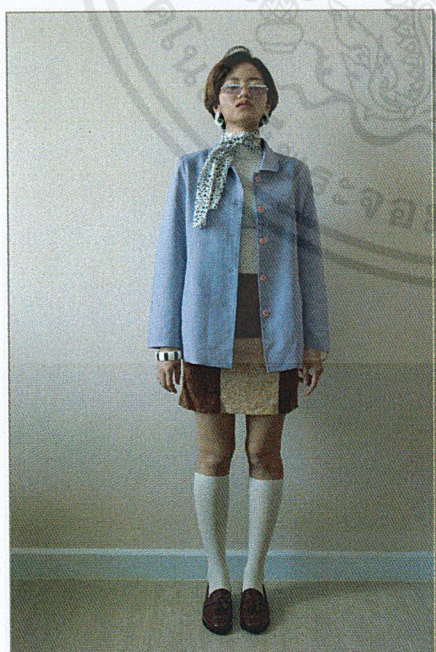
จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) Costume : เครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 200 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 1



ภาพที่ 201 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 202 เครื่องแต่งกายชุดที่ 3



ภาพที่ 203 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 206 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 7



ภาพที่ 207 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 8

### 3) Model : นางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 204 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 5



ภาพที่ 205 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 208 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 9



ภาพที่ 209 : เครื่องแต่งกายชุดที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 212 : Oli,นางแบบคนที่ 3



ภาพที่ 213 : Oli,นางแบบคนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 214 : Pia , นางแบบคนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4) Make up

การแต่งหน้าโดยเน้นไปที่ดวงตา เพิ่มสีส้น และทำให้เป็นกราฟฟิกมากขึ้น โดยนำมาจากเอกลักษณ์รูปทรงเลขาคณิตของแฟชั่นแบบMod



ภาพที่ 215

ภาพที่ 216

ภาพที่ 217

ภาพที่ 218

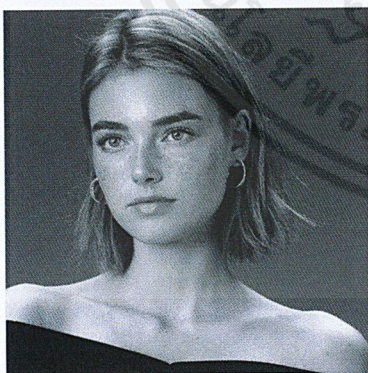
ภาพที่ 219

ภาพที่ 220

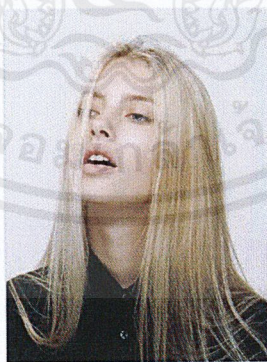
ภาพที่ 215 - 220 : Make up / ที่มา:<https://www.pinterest.com/>

#### 5) Hair

ลักษณะของทรงผมจะเป็นรูปแบบของผสมธรรมชาติ โดยเพิ่มเพียงแค่การจับน้ำหนักของผม แต่ละกลุ่มให้ดูเป็นทรงมากขึ้น เพื่อให้สามารถคล้อยตามกับสภาพอากาศจริงได้เสมือนจริงมากขึ้น



ภาพที่ 221



ภาพที่ 222

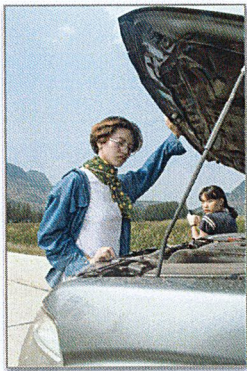


ภาพที่ 223

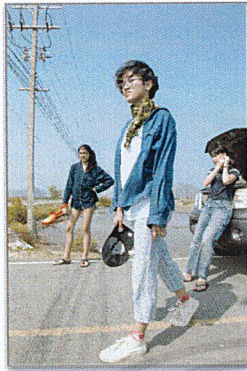
ภาพที่ 221 - 223 : Hair / ที่มา:<https://www.pinterest.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) Block Shot Set 1



ภาพที่ 224



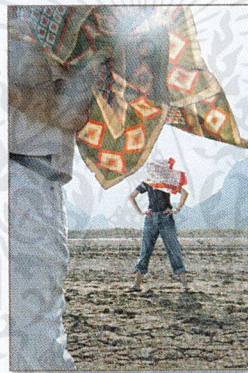
ภาพที่ 225



ภาพที่ 226



ภาพที่ 227



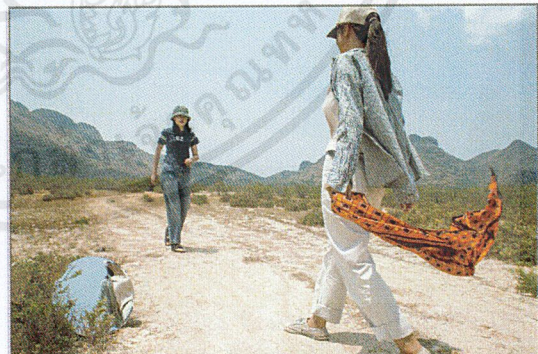
ภาพที่ 228



ภาพที่ 229



ภาพที่ 230

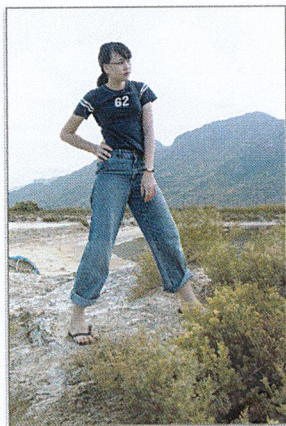


ภาพที่ 231

ภาพที่ 224-231 รุปรวมภาพ Block Shot Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

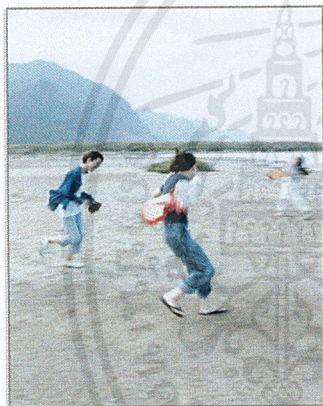
## 7) Block Shot Set 2



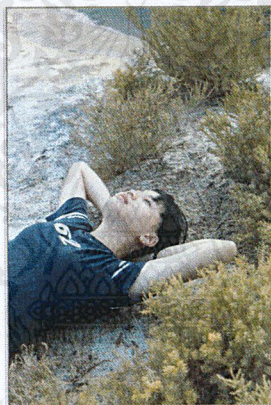
ภาพที่ 232



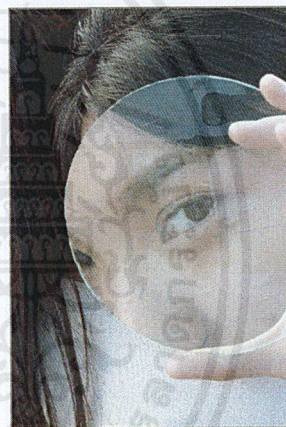
ภาพที่ 233



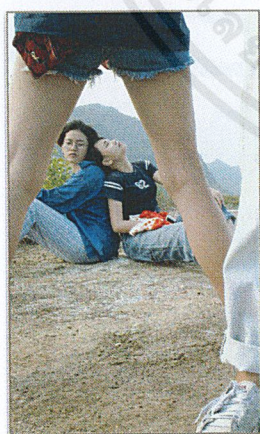
ภาพที่ 234



ภาพที่ 235



ภาพที่ 236



ภาพที่ 237



ภาพที่ 238

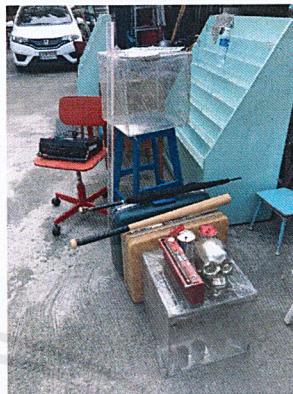
ภาพที่ 232 - 238 รูปรวมภาพ Block Shot Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8) การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 239 ทำพรอบประกอบ



ภาพที่ 240 ยืมพรอบนอกสถานที่



ภาพที่ 241 จัดเตรียมอุปกรณ์สื่อสาร



ภาพที่ 242 ทำการขนย้าย



ภาพที่ 243 เตรียมและเช็คทุกอย่างให้พร้อม



ภาพที่ 244 ทำการขนย้ายขึ้นรถ























ภาพที่ 239 - 244 ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์และพรอบก่อนวันถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9) Break down

shot	sketch	model	location	time
Shot 1				09:40 AM
Shot 2				10:00 - 10:15 AM
Shot 3				10:20 - 10:40 AM
Shot 4				10:40 - 11:00 AM
shot 5				11:00 - 11:10 AM
Shot 6				11:20- 11:30 AM
Shot 7				11:40 - 11:50 AM
Shtot 8				11:55- 12:15 PM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

shot	sketch	model	location	time
Shot 9				13:00-13: 15PM
Shot 10				13:20-13:30 PM
Shot 11				13:40 -13:50 PM
Shot 12				14:00 -14:30 PM
Shot 13				16:00-16:20 PM
Shot 14				16:30 -16:45 PM
Shot 15				16:50-17:05 PM
SHOT 16				17:10-17:30 PM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**10) Call Sheet**

Photographer (แมน) : 061 - 3984689

Stylist (พีเจน) : 084 - 7007610

Hair Stylist (พีเค็ก) : 083 - 0708808

Make up : 083 - 5835878

Producer (ฟาง) : 064 - 6516923

Assistant Photo : 086 - 2865119(สุย) , 087 - 3238599(เต็ม) , 083 - 9119856(ไยว) , 094 - 7975172  
(น้องฟลุค)

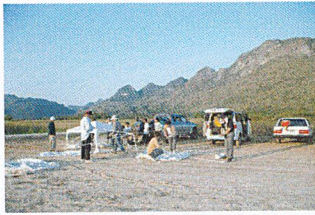
Set Team : 091 - 8861190 (อุ้ม) , 086 - 5686469 (นิว) , 097 - 0930383 (ก้อย)

สวัสดิการ : 094 - 9093285 (พี) , 096 - 7717242 (อาร์ม)

คนขับรถ : 086 - 9087704 (มิ่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

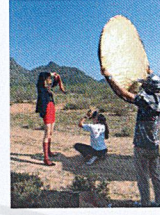
## 11) ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 245 ตั้งกอง



ภาพที่ 246



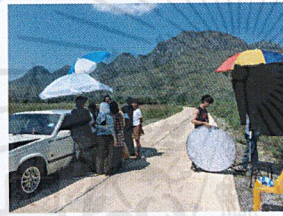
ภาพที่ 247



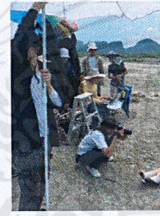
ภาพที่ 248



ภาพที่ 249



ภาพที่ 250



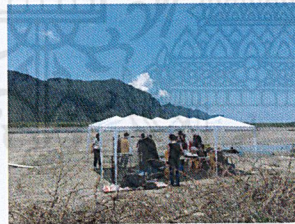
ภาพที่ 251



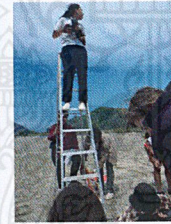
ภาพที่ 252



ภาพที่ 253



ภาพที่ 254



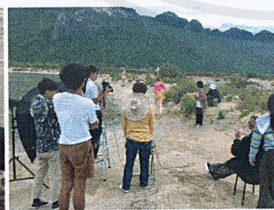
ภาพที่ 255



ภาพที่ 256



ภาพที่ 257



ภาพที่ 258



ภาพที่ 259



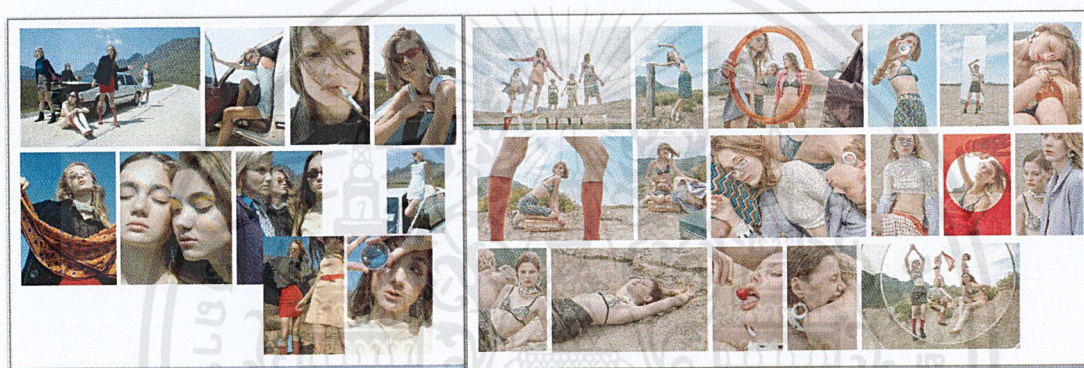
ภาพที่ 260

ภาพที่ 245 - 260 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

ภาพที่ได้หลังจากถ่ายทำเสร็จ จะถูกแบ่งตาม Set ที่ตั้งไว้ เลือกภาพที่สมบูรณ์ที่สุดในแต่ละSet โดยจะวางเรียงกันตามโครงเรื่องของตัวงาน และคัดเลือกส่วนโดยรวมของตัวภาพให้มีขนาดพอดีกัน โดยพิจารณารูปที่ละรูปเพื่อทำการคัด และหลังจากนั้นค่อยยริทซ์ไปที่ละรูป



ภาพที่ 261 คัดเลือกภาพในแต่ละเซทมารวมกัน เพื่อจัดเรียงภาพและคัดภาพได้ง่ายมากขึ้น

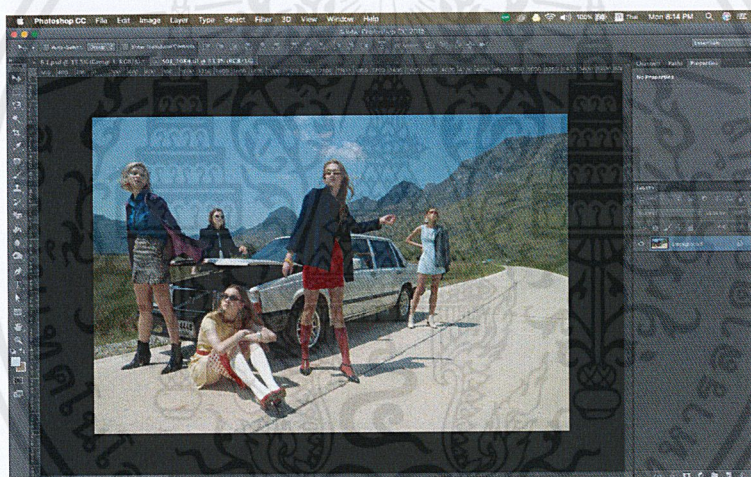


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ...  
 ภาพที่ 262 ภาพที่คัดเลือกและจัดเรียงแล้ว  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพที่ถ่ายมาได้มีความสดของสีมากเกินไปกว่าที่ข้าพเจ้าต้องการ ทำให้จำเป็นต้องลดสีบางสีลง แต่ส่วนใหญ่แสงของภาพจะมีความพอดีอยู่แล้ว จึงไม่จำเป็นต้องปรับแต่งแสงที่ได้มาแต่อย่างใด และมุ่งเน้นไปที่การรีทัชสิ่งที่ไม่ต้องการออก เช่น รุขมขนบนใบหน้า ขยะ รอยสิ่ว และได้ทำการปรับแต่งโทนสีให้อ่อนกว่าไฟล์ออริจินอล มีการปรับสีของหญ้าเป็นหลัก ส่วนองค์ประกอบอื่นไม่จำเป็นต้องปรับอะไรมาก ส่วนใหญ่จะดึงความสว่างหรือลด บางลายละเอียดของแต่ละส่วนและมีการตัดแปะชิ้นส่วนบางรูปที่ไม่สมบูรณ์เข้าด้วยกัน โดยผ่าน โปรแกรม Adobe - photoshop CC 2015

#### ตัวอย่างการแก้ไขปรับแต่งภาพ



ภาพที่ 263 เลือกภาพที่ต้องการจะแก้ไข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในหอพักนักศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1 Set 1



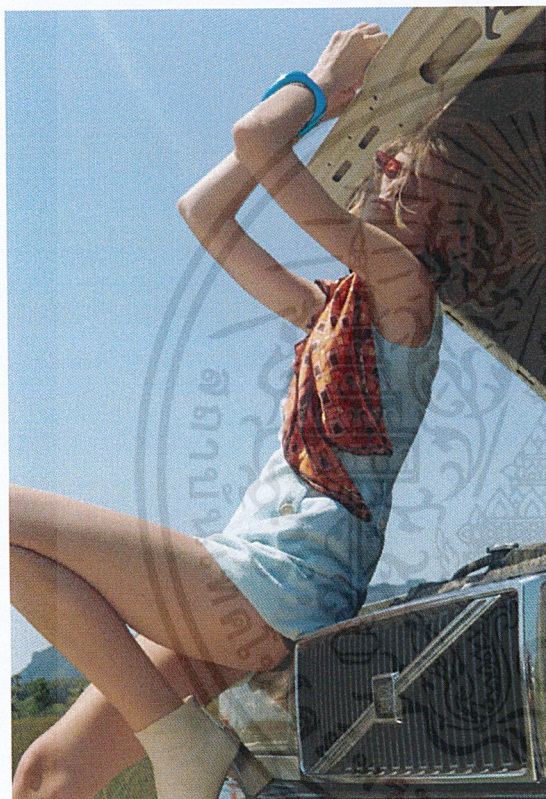
ภาพที่ 265 : Original file รูปที่ 1 Set 1



ภาพที่ 266 : Retouched file รูปที่ 1 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2 Set 1



ภาพที่ 267 : Original file รูปที่ 2 Set 1



ภาพที่ 268 : Retouched file รูปที่ 2 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3 Set 1



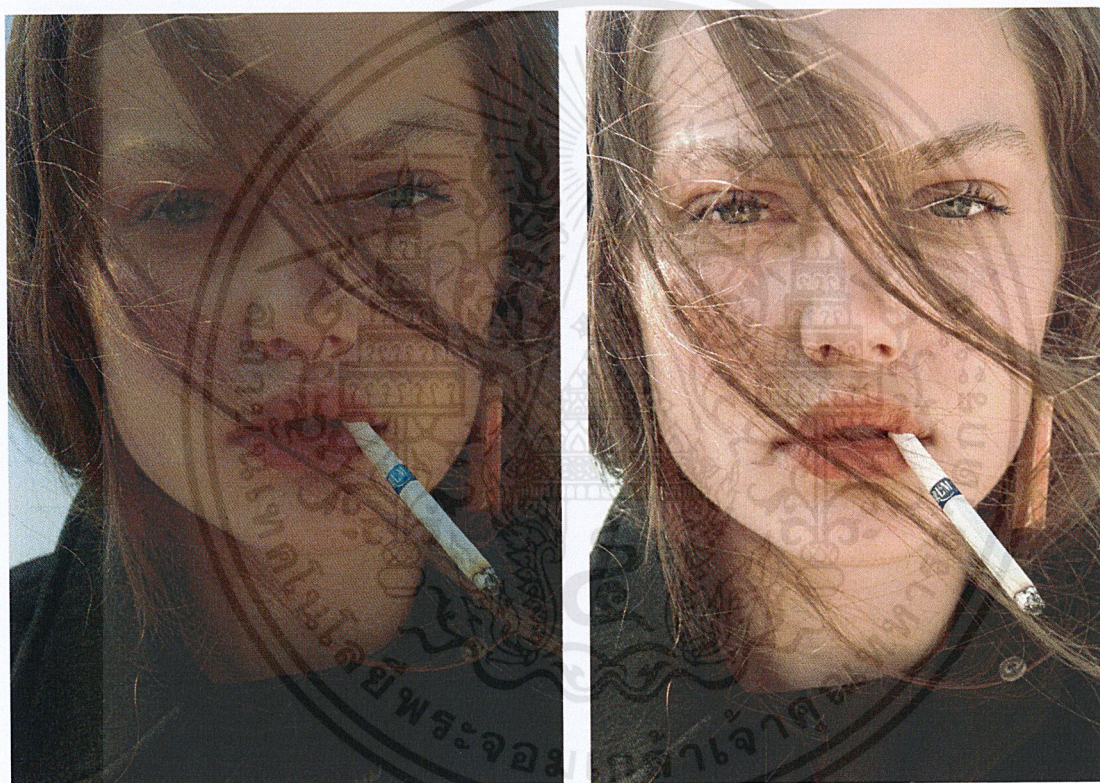
ภาพที่ 269 : Original file รูปที่ 3 Set 1



ภาพที่ 270 : Retouched file รูปที่ 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 4 Set 1



ภาพที่ 271 : Original file รูปที่ 4 Set 1

ภาพที่ 272 : Retouched file รูปที่ 4 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 5 Set 1



ภาพที่ 273 : Original file รูปที่ 5 Set 1



ภาพที่ 274 : Retouched file รูปที่ 5 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 6 Set 1



ภาพที่ 275 : Original file รูปที่ 6 Set 1

ภาพที่ 276 : Retouched file รูปที่ 6 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 7 Set 1

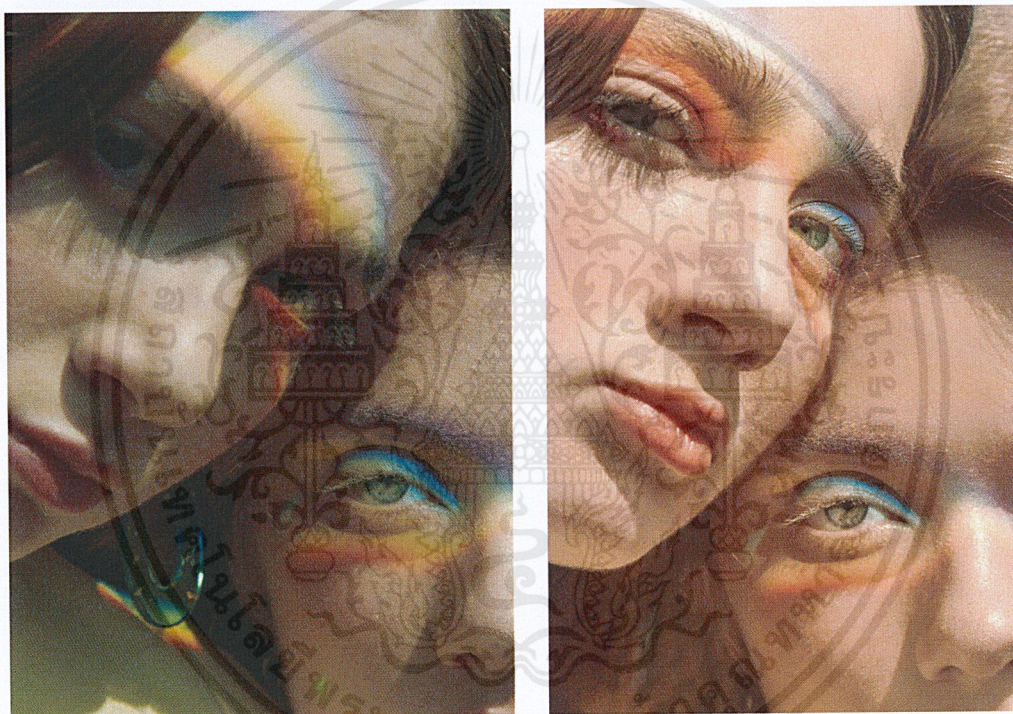


ภาพที่ 277 : Original file รูปที่ 7 Set 1

ภาพที่ 278 : Retouched file รูปที่ 7 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 8 Set 1



ภาพที่ 279 : Original file รูปที่ 8 Set 1

ภาพที่ 280 : Retouched file รูปที่ 8 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 9 Set 1



ภาพที่ 281: Original file รูปที่ 9 Set 1

ภาพที่ 282 : Retouched file รูปที่ 9 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1 Set 2



ภาพที่ 283: Original file รูปที่ 1 Set 2



ภาพที่ 284 : Retouched file รูปที่ 1 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 11) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2 Set 2



ภาพที่ 285: Original file รูปที่ 2 Set 2

ภาพที่ 286 : Retouched file รูปที่ 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 12) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3 Set 2



ภาพที่ 287 : Original file รูปที่ 3 Set 2

ภาพที่ 288 : Retouched file รูปที่ 3 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 4 Set 2



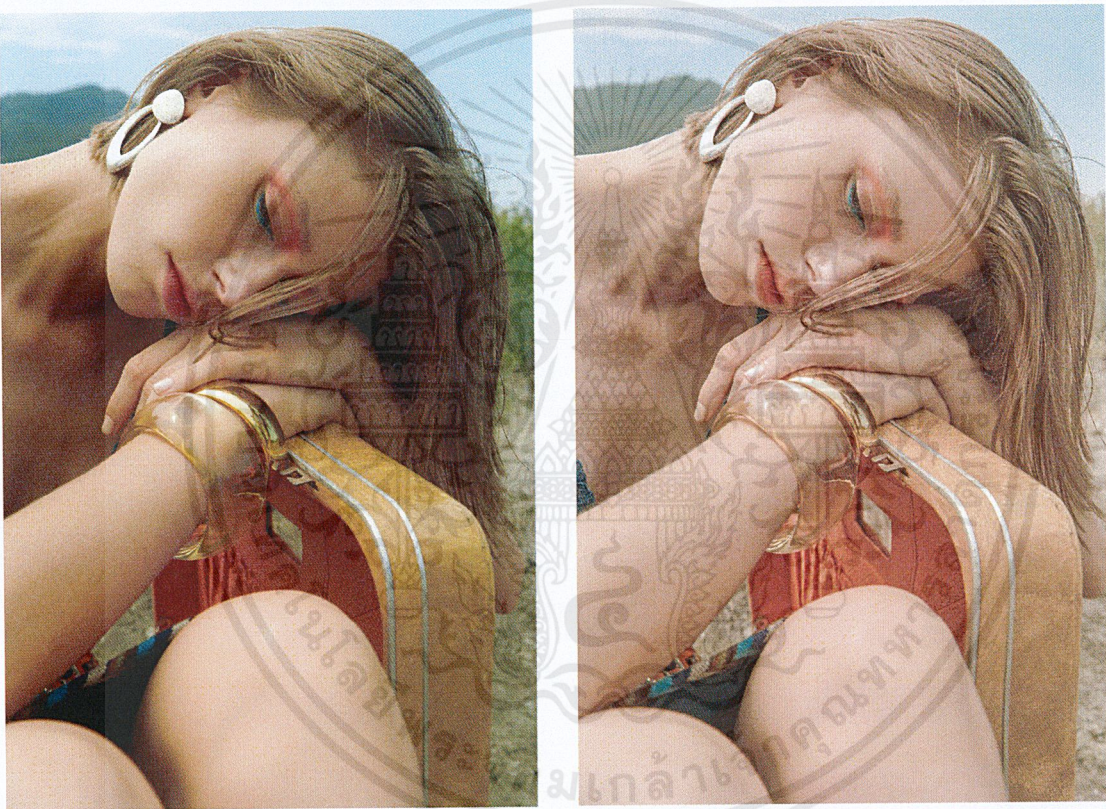
ภาพที่ 289 : Original file รูปที่ 4 Set 2



ภาพที่ 290 : Retouched file รูปที่ 4 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 5 Set 2



ภาพที่ 291 : Original file รูปที่ 5 Set 2

ภาพที่ 292 : Retouched file รูปที่ 5 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 6 Set 2



ภาพที่ 293 : Original file รูปที่ 6 Set 2

ภาพที่ 294 : Success file รูปที่ 6 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 7 Set 2



ภาพที่ 295 : Original file รูปที่ 7 Set 2



ภาพที่ 296 : Retouched file รูปที่ 7 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 8 Set 2



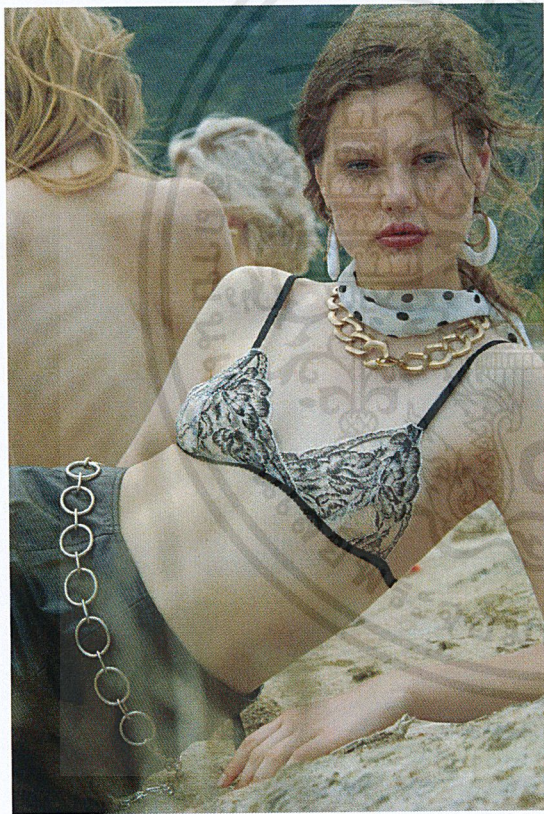
ภาพที่ 297 : Original file รูปที่ 8 Set 2



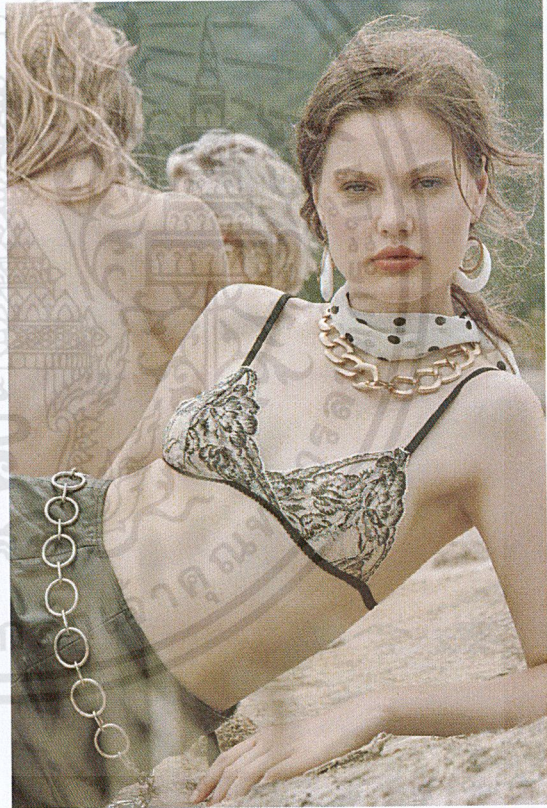
ภาพที่ 298 : Retouched file รูปที่ 8 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 9 Set 2



ภาพที่ 299 : Original file รูปที่ 9 Set 2



ภาพที่ 300 : Retouched file รูปที่ 9 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19) ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 10 Set 2



ภาพที่ 301 : Original file รูปที่ 10 Set 2



ภาพที่ 302 : Retouched file รูปที่ 10 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงานจริง



ภาพที่ 303 : ผลงานจริง รูปที่ 1 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 304 : ผลงานจริง รูปที่ 2 Set 1 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 305 : ผลงานจริง รูปที่ 3 Set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 306.: ผลงานจริง รูปที่ 4Set 1อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



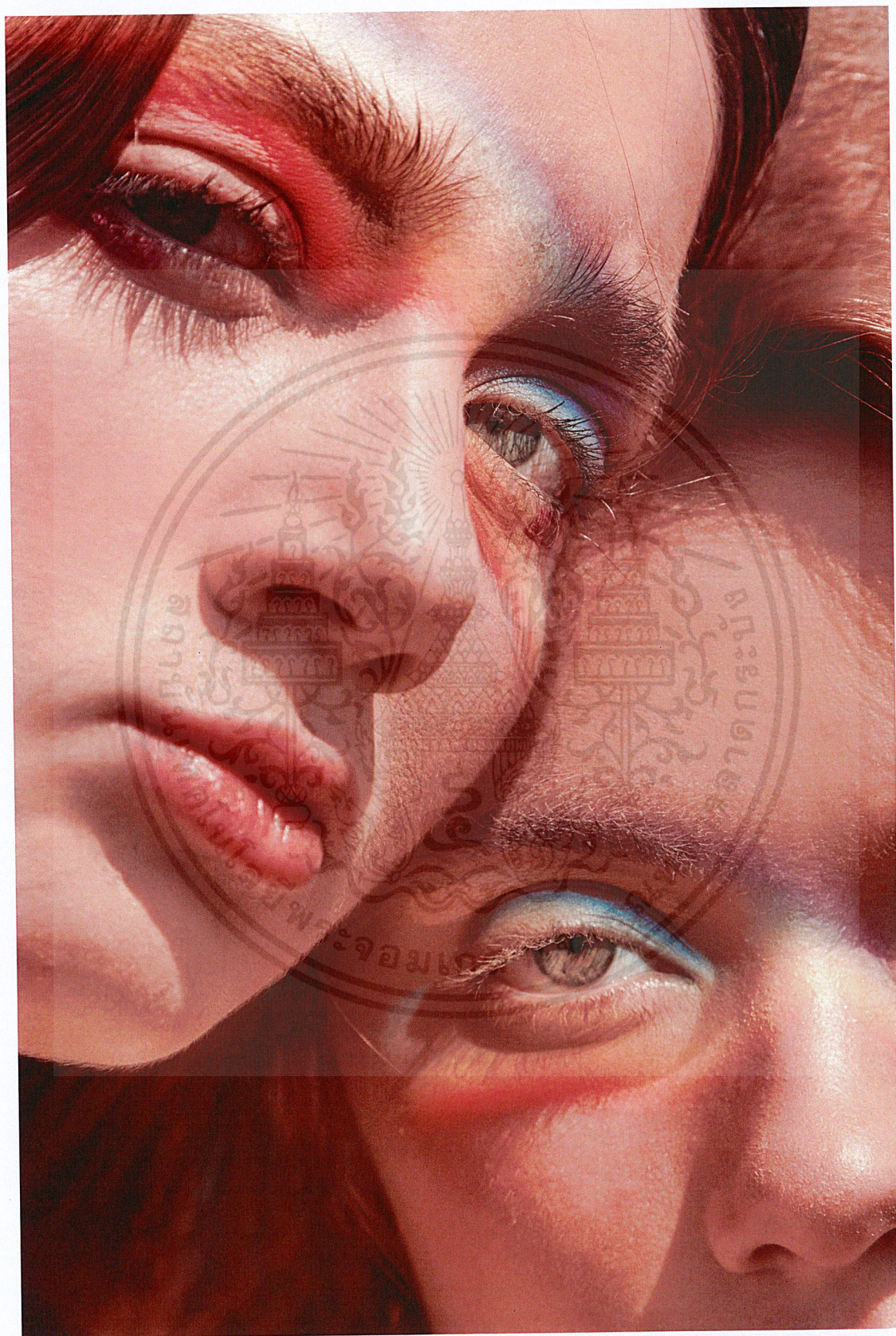
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 307: ผลงานจริง รูปที่ 5Set.1 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 308 : ผลงานจริง รูปที่ 6 Set 1 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 309 : ผลงานจริง รูปที่ 7 Set 1 บนอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



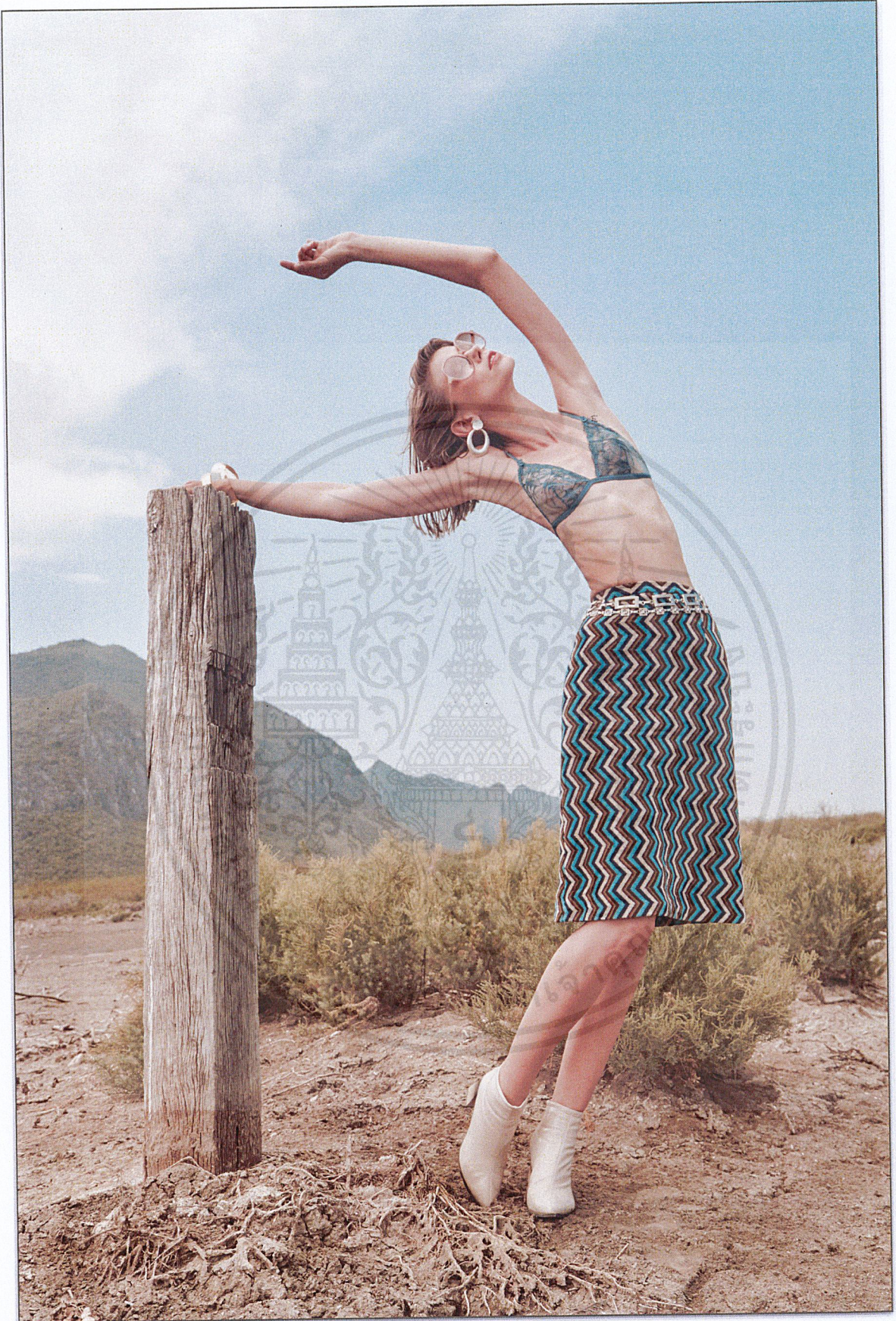
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 310.: ผลงานจริง รูปที่ 8 Set 1 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 311.: ผลงานจริง รูปที่ 9 Set 1 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 312: ผลงานจริง รูปที่ 1 Set 2 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 313 : ผลงานจริง รูปที่ 2 Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

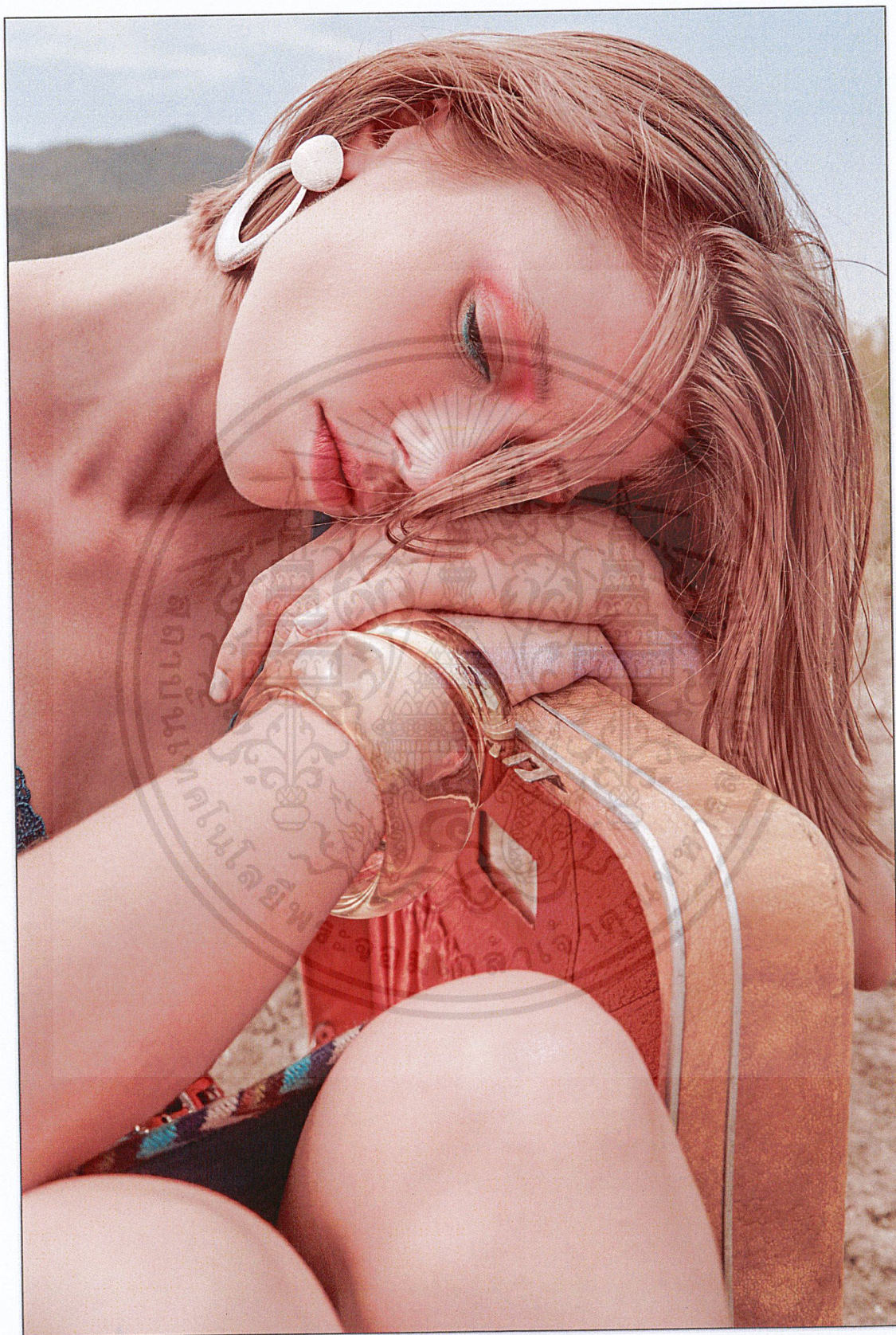


ภาพที่ 314 : ผลงานจริง รูปที่ 3Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



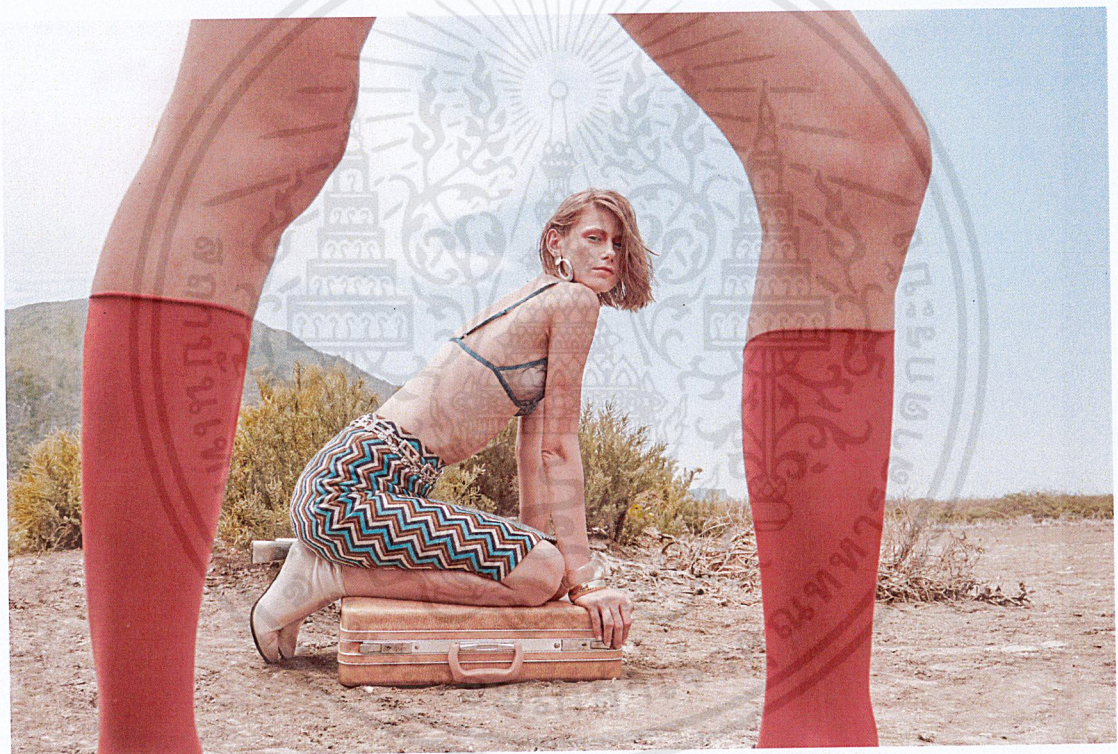
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 315 คือ ผลงานจริง รูปที่ 4 Set 2 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 316: ผลงานจริงรูปที่ 5 Set 2 ซึ่งอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 317: ผลงานจริง รูปที่ 6 Set 2  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 318: ผลงานจริง รูปที่ 7 Set 2  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ ภาพที่ 319.: ผลงานจริง รูปที่ 8 Set 2 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 320.: ผลงานจริง รูปที่ 9 Set 2 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 321 : ผลงานจริง รูปที่ 10 Set 2  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 322 : ภาพรวมทั้งหมดของผลงานจริง Set 1



ภาพที่ 323 : ภาพรวมทั้งหมดของผลงานจริง Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 324 : ภาพถ่ายกับผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปการทำงาน

ผลลัพธ์ทั้งหมดเป็นไปตามที่คาดไว้ แม้รูปภาพที่ได้นั้นอาจไม่ได้ตรงตามใจของข้าพเจ้ามากเท่าที่ควร แต่กระบวนการแรกตั้งแต่เริ่มจนจบ ข้าพเจ้าได้มีความพยายามกับงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก และออกมาดีกว่าที่คิดไว้ในตอนแรก รูปทั้งหมดที่ได้มา เกิดจากการวางแผนงานที่รอบคอบ และการทำงานอย่างจริงจัง และตั้งใจของข้าพเจ้า รวมถึงการกลั่นกรองกระบวนการคิดในตอนแรก จึงทำให้งานออกมามีเนื้อหาที่ดี และนอกเหนือจากการวางแผนทำงานที่ดีแล้ว อาจารย์ที่ปรึกษายังเป็นแรงผลักดัน ให้งานเป็นไปในทิศทางที่ดีมากขึ้น ทำให้เกิดการคุยบ่อยครั้ง และนอกจากอาจารย์ที่ปรึกษา ยังมีรอบครัว ที่เป็นแรงผลักดัน และกำลังใจสำคัญในการทำงานครั้งนี้ ทำให้ทุกปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ยังสามารถนำไปพัฒนาต่อ และเป็นช่องทางการยื่นสมัครงานที่ดี และยังทำให้ง่ายต่อการทำงานครั้งหน้า สามารถแก้ปัญหาได้ไว

#### 5.2 ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาหลักของกองถ่ายข้าพเจ้า คือนางแบบส่วนใหญ่ไม่ทนต่อสภาพอากาศร้อน ทำให้การทำงานล่าช้า และเป็นไปอย่างยากลำบาก รวมถึงสมาชิกภายในทีมมาไม่ตรงเวลาที่กำหนดไว้ ทำให้เกิดความเสี่ยงในการดำเนินงานที่ล่าช้า

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

ภาพถ่ายแฟชั่นแม้จะเป็นกระบวนการทำงานระยะสั้น และใช้เงินจำนวนมาก ดังนั้นการที่เราเข้าใจกระบวนการทำงานของกองถ่ายจริง และเข้าใจตัวเนื้องานที่เราต้องการจะได้ เราจึงจำเป็นต้องวางแผน ก่อนถึงวันถ่ายจริง เราจำเป็นต้องใช้แรง และเวลาเป็นอย่างมาก เมื่องานเรามีขนาดใหญ่ เราจึงจำเป็นต้องกระจายงานให้ผู้อื่น และหาผู้ที่มาช่วยเหมาะสมกับหน้าที่ ที่ได้ทำการมอบหมายให้ การที่เราเตรียมตัวและวางแผน จะทำให้สมาชิกภายในทีมของเราทั้งหมดทำงาน กันง่ายมากขึ้น สุดท้ายเมื่อเสร็จสิ้นภารกิจ ทุกกระบวนการทำงานตั้งแต่เริ่มจนจบ จะเป็น ประสบการณ์ และบทเรียนที่ดีสำหรับทุกคน ที่สามารถนำไปปรับใช้ในอนาคตได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- วิกิพีเดีย . ( 2562 ) . สตรีนิยม Feminism ( history ) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก : <https://en.wikipedia.org>
- วิกิพีเดีย . (2562) องค์กรเพื่อสตรีแห่งชาติ : The National Organization for Women (NOW) . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก <https://en.wikipedia.org>
- สเลท . (2019) . Opening Up the Workplace : การเปิดโอกาสในการทำงาน . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก <https://slate.com>
- Linda Napikoski. (2019) . Miss America Protest : การประท้วง Miss America . [ ออนไลน์ ] . Retrieved from <https://www.thoughtco.com>
- Linda Napikoski. (2019) . The Women's Liberation Movement . [ ออนไลน์ ] . Retrieved from <https://www.thoughtco.com>
- วิกิพีเดีย . (2562). Sisterhood Is Powerful กวีนิพนธ์ของงานเขียนเรียกร่องสิทธิสตรีหัวรุนแรง . [ ออนไลน์ ] . <https://en.wikipedia.org>
- Linda Napikoski . (2019) .The Women's Strike for Equality . [ ออนไลน์ ] . Retrieved from <https://www.thoughtco.com>
- Bustle. (2019). The "Feminist Porn Wars" WAP (Women Against Pornography) . [ online ] . Retrieved from: <https://www.bustle.com>
- วิกิพีเดีย . ( 2562 ) . Famous Feminists on the second wave . [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก <https://en.wikipedia.org>
- วิกิพีเดีย . ( 2562 ) . Mod (subculture) [ ออนไลน์ ] . เข้าถึงได้จาก <https://en.wikipedia.org>
- Fifties . (2019) .Fashion mod . [ online ] . Retrieved from: <https://fiftiesweb.com>
- Kelsey lange . (2019) . Most Iconic 1960s Makeup Trends . [ online ] . Retrieved from : <https://blush.media>
- Beauty launch . (2019) . Hair . [ online ] . Retrieved from : <https://www.beautylaunchpad.com>
- vintage . (2019) . shoes . [ online ] . Retrieved from : <https://vintagedancer.com>
- วิกิพีเดีย . ( 2562 ) . Fashion designer in the 1960's . [ ออนไลน์ ] . Retrieved from : <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

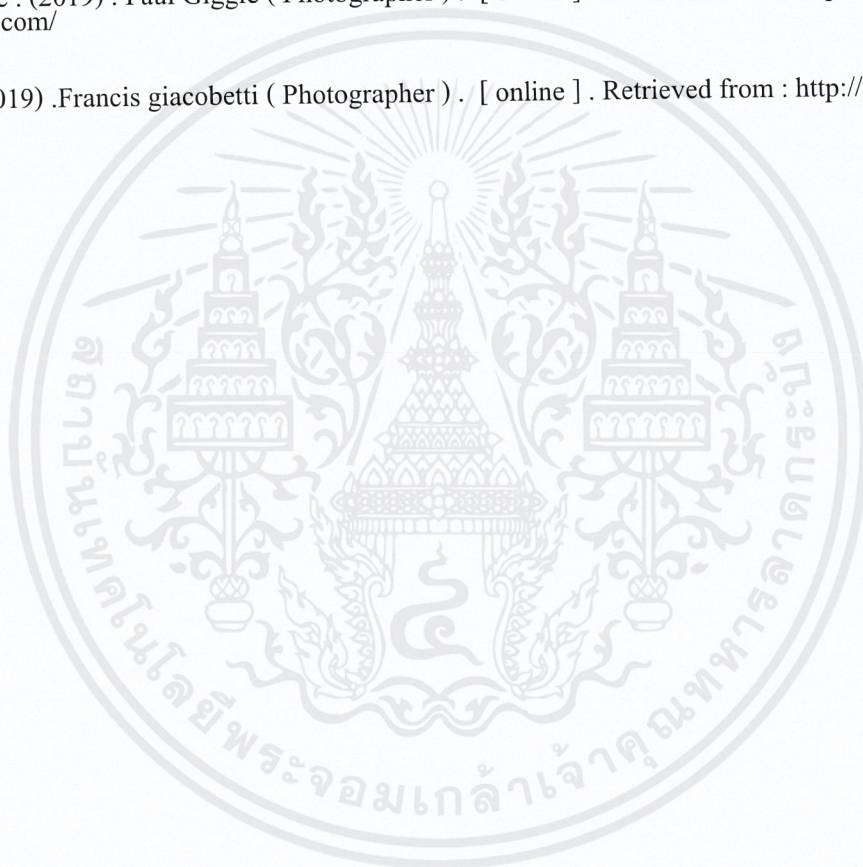
## บรรณานุกรม (ต่อ)

วิกิพีเดีย . ( 2562) . Fashion icon in the 1960's . [ ออนไลน์ ] . Retrieved from : <https://en.wikipedia.org>

Artnet . (2019) . Justine Kurland ( Photographer ) . [ online ] . Retrieved from : <http://www.artnet.com>

Paul Giggle . (2019) . Paul Giggle ( Photographer ) . [ online ] . Retrieved from : <https://www.-paulgiggle.com/>

Artnet . (2019) .Francis giacobetti ( Photographer ) . [ online ] . Retrieved from : <http://www.artnet.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นางสาวรัชชนก ศรีจันทร์  
 วัน/เดือน/ปีเกิด วันจันทร์ ที่ 1 กรกฎาคม พศ.2539  
 ที่อยู่ 49/4-5 ม.1 ต.พงศ์ประศาสน์ อ.บางสะพาน จ.ประจวบคีรีขันธ์  
 E-mail hnuakrattha1805@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551 สำเร็จการศึกษาประถมศึกษา  
 จากโรงเรียนบางสะพาน (บ้านล่าง) อำเภอบางสะพาน  
 จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

พ.ศ.2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษา  
 ตอนปลายจากโรงเรียนพรหมานุสรณ์ จังหวัดเพชรบุรี

พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้