

การผลิตภาพยนตร์สั้น “โพสต์”
SHORT FILM PRODUCTION “Posted”



นายรัชฎ์พิสิษฐ์ จิระเดชากุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “โพสต์ ”

SHORT FILM PRODUCTION TITLE “ Posted ”



นาย ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล
Mr. THANPISIT JIRADECHAKUL

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 3 ๕๕๐๒.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติ ศรีมณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้น “โพสต์”

SHORT FILM PRODUCTION “ Posted”

ชื่อ

ชญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผศ. กิตติ ศรมณี

บทคัดย่อ

ผมมีความสนใจเกี่ยวกับการกำกับและการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ที่เน้นไปที่การเล่าเรื่องหลายเหตุการณ์ที่ซ้อนทับกันของเวลาและเรื่องราวในภาพยนตร์

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีขอบเขตและกระบวนการดำเนินงานทางภาพยนตร์สั้นได้แก่ ศึกษาค้นคว้าความรู้ ด้านการเล่าเรื่อง การเขียนบทและการผลิตภาพยนตร์สั้น

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวของกลุ่มคนสามกลุ่มที่ไม่เกี่ยวข้องกันได้พบเห็นเหตุการณ์จากคลิปวิดีโอคลิปเดียวกัน และตีความเข้าใจกันคนละแบบ ทำให้เกิดเรื่องวุ่นวายตามมาในภายหลัง โดยที่ไม่รู้เลยว่าคลิปที่ตนได้ดูเป็นเพียงคลิปที่ถ่ายมาเพื่อความสนุกเท่านั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์.....	4
ศึกษาสื่อที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	8
ศึกษาด้านเทคนิคการเล่าเรื่อง.....	10
3 การเขียนบทภาพยนตร์.....	14
โครงเรื่อง (Treatment).....	14
บทภาพยนตร์ร่างที่1.....	15
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	28
บทภาพยนตร์ร่างที่4.....	30
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
คัดเลือกนักแสดง.....	46
Production Design.....	54
บรรยากาศในภาพยนตร์.....	56
แผนการถ่ายทำ.....	59
งบประมาณการถ่ายทำ.....	65
5 การถ่ายทำภาพยนตร์.....	67
การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่1.....	67
การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่2.....	73
การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่3.....	78
6 กระบวนการหลังผลิตภาพยนตร์.....	83
กราฟิก.....	83
ไฟน์คัท(Fine Cut).....	90
เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์.....	91
เสียงในภาพยนตร์.....	96
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	97
บทสรุปในการทำงาน	97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม.....99

ประวัติผู้เขียน.....100



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เป็นที่ยอมรับว่าทุกวันนี้โซเชียลมีเดียมีผลต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนเป็นอย่างมากและมีผลต่อพฤติกรรม ชีวิตการเป็นอยู่ หรือแม้กระทั่งการเลือกตั้งในระดับประเทศอีกด้วย ทั้งๆที่มันมีผลต่อผู้คนเป็นจำนวนมากมากมาย แต่ดูเหมือนว่าผู้คนจะยังไม่ได้ตระหนักถึงด้านลบของมันซักเท่าไรนัก ไม่ว่าจะเป็นการเข้าถึงสังคมที่เปลี่ยนไปจากเดิม หรือความน่าเชื่อถือของข้อมูลในโลกใบใหม่นี้ ทั้งนี้เราไม่ได้จะบอกว่าโซเชียลมีเดียมีความน่าเชื่อถือที่ต่ำกว่าโทรทัศน์หรือวิทยุ หนังสือพิมพ์แต่อย่างใด แต่ในอินเทอร์เน็ตนั้นเปรียบเหมือนภาชนะใบใหญ่ที่มีอิสระจะใส่อะไรลงมาในภาชนะนี้ได้ มันจึงมีข้อมูลที่ไม่ได้ถูกคัดกรองหลุดเข้ามาพอกๆกับข้อมูลจริงๆ หรืออาจมากกว่าด้วยซ้ำ แต่ในทางกลับกัน ความเร็วในการรับรู้ เสพ และเชื่อข่าวสารของผู้ใช้ก็มีแนวโน้มที่เร็วขึ้นเรื่อยๆโดยปราศจากการคิดทบทวน หรือการหาต้นตอความจริง หรือกระทั่งกระบวนการหาความจริง จริงๆแล้วอาจจะยุ่งยากเกินไปด้วยซ้ำ

มีคนจำนวนไม่น้อยที่เข้าใจกลไกการทำงานของโลกใบใหม่นี้ และใช้มันเพื่อโกงหรือหากินจากช่องโหว่นี้ ซึ่งเราจึงอยากจะทำให้ผู้ที่เสพสื่อและใช้โซเชียลมีเดียได้ตระหนัก และฉุฉิดก่อนที่จะหลงลืมไปว่าในโลกโซเชียลมีเดียนี้ไม่ได้มีแต่สิ่งที่ถูกต้อง ไม่ได้มีแต่ด้านดี แต่มันยังมีอีกหนึ่งด้านของมันที่พร้อมจะทำลายชีวิตเราเหมือนกัน

ดังนั้นผมจึงอยากถ่ายทอดแนวคิดและมุมมองของผมให้คนอื่นๆได้รับรู้และทบทวนพฤติกรรมตนเอง โดยการศึกษากาพย์ภาพยนตร์สั้นและศึกษาพฤติกรรมต่างๆของมนุษย์โดยเฉพาะการใช้งานเทคโนโลยี โซเชียลมีเดียในทางที่ผิด และพฤติกรรมการเสพสื่อที่สุ่มเสี่ยงต่อการโดนหลอกเพื่อผลิตภาพยนตร์สั้น 1 เรื่องเป็นสื่อกลางในการบอกเล่าเรื่องราว

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาวิธีการกำกับภาพยนตร์และเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน (parallel narrative)
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับการเสพข้อมูลต่างๆในยุคปัจจุบัน
3. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์สั้น

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ทริลเลอร์ (Thriller) ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและ ลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ทริลเลอร์ (Thriller) ที่เล่าเรื่องราวของกลุ่มคนที่มีความเข้าใจอะไรผิดๆ และส่งผลต่อไปกลายเป็นเรื่องใหญ่โตผ่านการเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน

วิธีดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่สนใจ
- 1.2 ศึกษาการเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน (parallel narrative)
- 1.3 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์
- 1.4 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, Concept art ให้เข้ากับบทภาพยนตร์
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 ทดลองการถ่ายทำ
- 1.9 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.2 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ดำเนินการทำฉากวิช่วลเอฟเฟกส์
- 3.4 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.5 ปรับแต่งสี
- 3.6 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาและทดลองการกำกับภาพยนตร์และเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน (parallel narrative)
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับการเสพข้อมูลต่างๆ ในยุคปัจจุบัน
3. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิยามศัพท์

การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน (parallel narrative) หมายถึง การเล่าเรื่องหลายเรื่อง หลายเหตุการณ์ หลายตัวละคร ในเวลาที่เหลื่อมล้ำกันในภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยผมมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์สั้นแนว ทริลเลอร์ ว่าด้วยเรื่องการเสพสื่อและหลงเชื่อข้อมูลที่ผิดๆของผู้คนในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลจาก หนังสือ อินเทอร์เน็ต และภาพยนตร์เพื่อนำมาประกอบใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ศึกษาด้านเทคนิคการเล่าเรื่อง

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1 หนังสือ What will matter (2560) ของ ทีปกร วุฒิพิทยามงคล หนังสือที่พูดถึงเกี่ยวกับเทคโนโลยีในอนาคตอันใกล้ที่กำลังจะเกิดขึ้นหรือแม้กระทั่งสิ่งที่เกิดขึ้นแล้ว พร้อมทั้งนำเสนอแง่มุมที่น่าคิดปนๆน่ากลัวเพื่อให้ผู้อ่านตระหนักถึงบทบาทของเทคโนโลยีในปัจจุบันและอนาคต

ในบทที่17 “I Start a Joke เล่นมุกก็ผิด” ได้บอกเล่าถึงเรื่องราว การเล่นมุกบนโลกโซเชียลในปัจจุบันที่แทบจะแยกไม่ออกแล้วว่าเรื่องไหนเป็นเรื่องจริงหรือเรื่องไหนเป็นเรื่องแต่ง ทั้งยังแสดงให้เห็นถึงวุฒิภาวะของผู้เสพข่าว ยกตัวอย่างเช่น การลงรูปของผู้ชายคนหนึ่งที่มีซากของสัตว์ใหญ่อยู่ด้านหลัง และหลังจากนั้นก็มีคนคอมเมนต์กันยกใหญ่เกี่ยวกับการล่าสัตว์ที่ไม่ควรเอาโมฆะอย่างภาคภูมิใจแบบนี้ แต่เรื่องนี้ก็มีหักมุมตรงที่ชายในภาพคือสตีเวนสตีลเบิร์ก และสัตว์ใหญ่นั้นคือไดโนเสาร์ที่เข้าฉากในภาพยนตร์



ภาพที่1 ภาพของสตีเวนสตีลเบิร์ก และไดโนเสาร์ที่เข้าฉากในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และในบทที่24 “Big Question โขเชียลมีเดียช่วยส่งเสริมหรือบ่อนทำลายประชาธิปไตย?” ได้พูดถึงเกี่ยวกับบทบาทของโขเชียลมีเดียว่าเป็นสิ่งที่ส่งเสริมประชาธิปไตยหรือไม่ เนื่องจากทำให้ผู้คนที่ไม่มีความรู้หรือมีความรู้เพียงบางส่วนออกเสียงกับเหตุการณ์ต่างๆ และยกตัวอย่างเรื่องการเลือกตั้งของประธานาธิบดีโดนัลด์ทรัมป์ ที่เกิดขึ้นจากการใช้โขเชียลมีเดียเข้าตลาดของกลุ่มคนในชนบททำให้ ชนะการเลือกตั้งในที่สุดและนั่นทำให้รู้ว่าพลังอำนาจของโขเชียลมีเดียที่ส่งผลต่อระดับชาติเลยทีเดียว

ในบทที่19 “Fake or False ข้อเตือนใจในการเสพข่าวไม่ว่าจะผ่านอินเทอร์เน็ตหรือที่ไหนๆ)” ได้พูดถึงสื่อต่างๆทั้งหนังสือพิมพ์ ทีวี วิทยุ และอินเทอร์เน็ตที่มีความน่าเชื่อถือพอๆกัน แต่ที่ทุกวันนี้มีปัญหาลดลงเพราะอินเทอร์เน็ตนั้นเป็นภาชนะข้อมูลที่ไม่ผ่านการกรอง มีอิสระในการใส่ข้อมูลมากที่สุด ทำให้มีข้อมูลที่ไม่มีความน่าเชื่อถือ และยังคงเกี่ยวข้องกับหนังสือพิมพ์ The Guardian ที่เป็นสำนักข่าวที่มีความน่าเชื่อถือสูงก็ยังมีบทความที่เขียนอย่างเอนเอียงอย่างเห็นได้ชัด และทำให้ความหมายของเนื้อหาข่าวเปลี่ยนไปเลย ทำให้เราตระหนักและระวังตัวในการเสพสื่อมากยิ่งขึ้นเพราะไม่ว่าจะเป็นสื่อประเภทไหน ก็ล้วนแต่ผ่านกระบวนการมาแล้วทั้งนั้น

1.2 เว็บไซต์ thefakenewsgenerator.com เว็บไซต์ที่สามารถสร้างข่าวปลอมได้อย่างง่ายดายโดยการพิมพ์หัวข้อข่าวลงไป และหารูปมาใส่ และที่เลวร้ายคือสามารถปลอม Url ของเว็บไซต์ได้ด้วย ทำให้ยากในการจับผิดเข้าไปอีกชั้น

<p>Headline:</p> <input type="text" value="กฎหมายจากหนึ่งตั้ง มีการยื่นดำเนินการแล้ว หวังอาจเป็นจริงในอนาคตอันใกล้!!"/> <p>Maximum 100 characters.</p>	<p>Preview:</p> 
<p>Description:</p> <input type="text" value="กฎหมายคืบหน้าจากหนึ่งตั้งอย่าง the purge ถูกถกเถียงอย่างจริงจังในสหรัฐอเมริกา และเริ่มร่างกฎหมายแล้วอย่างเงิบๆ ในอนาคตอันใกล้อาจจะได้เห็นการฆ่าที่ถูกกฎหมาย Dr. Simon Dorge กล่าวไว้..."/> <p>Maximum 200 characters.</p>	<p>กฎหมายจากหนึ่งตั้ง มีการยื่นดำเนินการแล้ว หวังอาจเป็นจริงในอนาคตอัน ใกล้!!</p> <p>กฎหมายคืบหน้าจากหนึ่งตั้งอย่าง the purge ถูกถกเถียงอย่างจริงจังในสหรัฐอเมริกา และเริ่มร่างกฎหมายแล้วอย่างเงิบๆ ในอนาคตอันใกล้อาจจะได้เห็นการฆ่าที่ถูกกฎหมาย Dr. Simon Dorge กล่าวไว้...</p> <p>THENEWYORKTIMES.COMPANY</p>
<p>Fake News Site:</p> <input type="text" value="thenewyorktimes.company"/>	
<p>Search Flickr for Graphic:</p> <input type="text" value="law"/> <input type="button" value="Search"/> <p>Maximum 50 characters.</p>	
<p>Graphic:</p>	<input type="button" value="GENERATE LINK"/>

ภาพที่2 ภาพทดลองทำข่าวปลอมอย่างง่ายจากเว็บไซต์ thefakenewsgenerator.com

1.3 ข่าวปลอมฆ่าคน ในประเทศอินเดีย จากสำนักข่าว Spring news วันที่ 8 มิถุนายน วันธรรมดาที่กลายเป็นวันแห่งโชคชะตาของหนุ่มอินเดีย 2 คน นิโลดพัล ดาส นักดนตรี การศึกษาดี วัย 29 ปี และเพื่อน อาพิจิต นาร อายุ 30 ปี จากเมืองกัวฮาตี รัฐอัสสัม ที่กำลังขับรถในแถบชนบท โดยที่พวกเขาไม่รู้เลยว่า หมู่บ้านที่พวกเขา กำลังขับรถผ่าน กำลังเกิดข่าวปลอมว่า พวกเขาเป็นนักค้ามนุษย์ ที่ชอบลักพาตัวเด็ก ข่าวปลอมที่เผยแพร่บน “วอทสแอป” และผู้คนที่หลงเชื่อ รวมตัวกันเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาลเตี้ย เพื่อจะลงโทษนิลิตพัล และอาพิจิต ผู้บริสุทธิ์ ด้วยการรุมสังหารด้วยท่อนไม้ไผ่ มีด้ามยาว
 ก้อนหิน เคียวเกี่ยวข้าว ที่บันทึกภาพเป็นวิดีโอ แล้วเผยแพร่ความเลือดเย็นบนโลกโซเชียล



ภาพที่ 3 ข่าวในประเทศอินเดียจากสำนักข่าว Spring news

1.4 สำนักข่าวเดลินิวส์ ได้ลงข่าว เมื่อเวลา 17.30 น. วันที่ 30 พ.ค. 2560 ที่กองบังคับการ
 ปราบปรามการกระทำความผิดเกี่ยวกับอาชญากรรมทางเทคโนโลยี (บก.ปอท.) พล.ต.ต.สุรเชษฐ์ หัก
 พาล รอง ผบช.ตำรวจท่องเที่ยว พร้อม พ.ต.อ. ธนดล แก้วอุบล รอง ผบ.กรพ. ช่วยราชการ รอง
 ผบ.ปอท. พ.ต.อ.สยาม บุญสม ผบ.ปอท. พ.ต.อ.ศิริวัฒน์ ดีพอ ผกก.กก 3 บก.ปอท. พ.ต.ท.อิทธิ
 ษณ์ หวังสิริวรกุล รอง ผกก.(สอบสวน) กก.3 บก.ปอท. แถลงข่าวออกหมายจับ นายรัตน
 เสง สัญชาติกัมพูชา ถือหนังสือเดินทางเลขที่ N1745558 หลังสืบทราบว่าเป็นผู้ทำเว็บไซต์ข่าวปลอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ "Ratstas.com" พาดหัวข่าวว่า ““บิ๊กตุ๋” พิฆาต ต่ากราด โลให้เต็ม “น้ำเปล่า” แทนดีเซล อย่าโง่ วอนประชาชนอย่าเรื่องมาก” อันเป็นการนำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์อันเป็นเท็จ และเชิญตัวผู้เผยแพร่ส่งต่อข่าวมารับทราบด้วย ซึ่งเมื่อสืบหาต้นตอก็ได้พบว่าเว็บไซต์Ratstas.com เป็นธุรกิจเว็บข่าวปลอมที่ได้กำไรจากโฆษณาปอป๊อภายในเว็บ ซึ่งยังมีคนคลิกมากเท่าไรก็ยิ่งได้รายได้เยอะเท่านั้น ซึ่งวิธีการของกลุ่มคนเหล่านี้คือการเขียนหัวข้อข่าวแรงๆ เน้นนักรการเมืองหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง เพื่อล่อลวงให้คนคลิกเข้าไปอ่านโดยไม่ต้องสนใจความจริงเลย แม้แต่น้อย



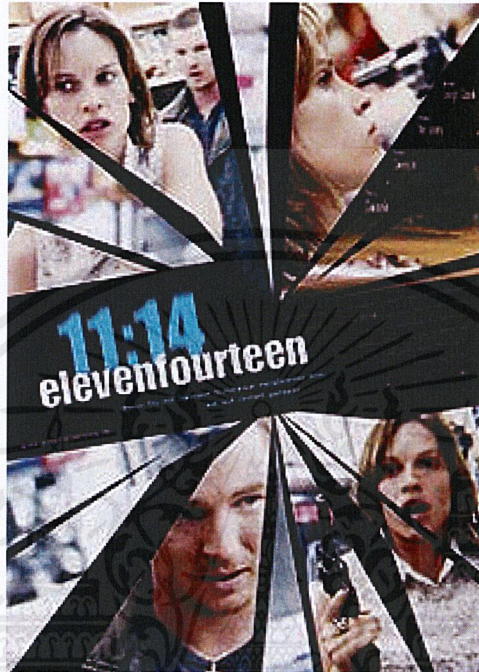
ภาพที่ 4 ภาพข่าวจากสำนักข่าวเดลินิวส์ เรื่องการแถลงข่าวออกหมายจับนาย รัตนะ เสง

จากข้อมูลทั้งหมดนี้ เห็นได้ชัดว่าขณะนี้ปัญหาบนโซเชียลมีเดียหรืออินเทอร์เน็ตนั้นกำลังลุกลามใหญ่โตขึ้นทุกวัน และข้อมูลเหล่านี้ถือเป็นแหล่งอ้างอิงที่ดีในการปรับใช้กับบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาสื่อที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ภาพยนตร์ เรื่อง 11.14 (2003) กำกับและเขียนบทโดย Greg Marcks เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องของกลุ่มคน 5 กลุ่ม ที่เผชิญกับเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดทำให้ต้องแก้สถานการณ์ และในตอนจบเรื่องทั้งหมดก็ถูกผูกโยงเข้าหากัน



ภาพที่ 5 โปสเตอร์ ภาพยนตร์ เรื่อง 11.14 (2003) กำกับและเขียนบทโดย Greg Marcks

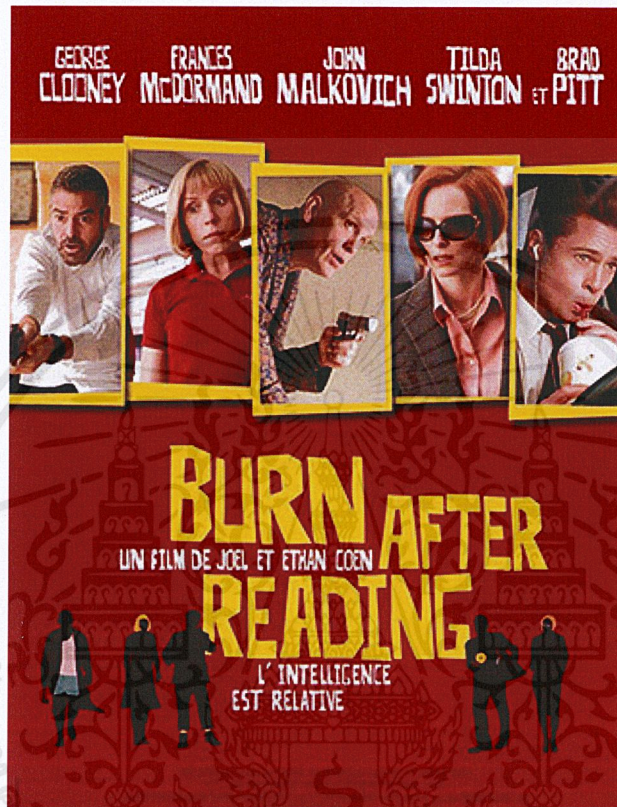
โดยเรื่องเริ่มเล่าจากชายคนหนึ่งที่ขับรถและชนกับร่างของคนที่ตกลงมาจากสะพาน ซึ่งหลังจากการเล่าเรื่องในส่วนของชายคนนี้จบในเวลา 11.14น. เวลาที่ย้อนกลับไปก่อนหน้าและเล่าเรื่องของคนอื่นอีกกลุ่มในเวลาที่เหลือกัน ที่น่าสนใจคือวิธีการเล่าเรื่องและการเปิดข้อมูลทีละน้อยของต้นเหตุของเรื่อง จนสุดท้ายก็โยงเข้าหากันหมด

2.2 ภาพยนตร์ เรื่อง Burn after reading (2008) กำกับและเขียนบทภาพยนตร์โดย Ethan Coen, Joel Coen ซึ่งตัวภาพยนตร์เปิดฉากที่สำนักงานใหญ่ซีไอเอ สหรัฐอเมริกา นักวิเคราะห์ข้อมูลชื่อ “ออสบอร์น ค็อกซ์” (จอห์น มัลโควิช) กำลังเผชิญหน้ากับวิกฤตอย่างหนักหนาสาหัส เพราะไม่เพียงแต่เขาจะถูกเจ้านายสั่งให้ออกจากงานอย่างงงๆ โดยไม่ทันได้ตั้งตัวแล้ว ฝ่ายภรรยาของเขา (เคธี รับบทโดย ทิลดา วินสตัน) ก็กำลังสวมเขาให้กับค็อกซ์อย่างเงียบๆ ด้วยการแอบไปเล่นชู้กับ “แฮร์รี พาร์เรอร์” (จอร์จ คลูนีย์) นายทหารคนหนึ่งซึ่งก็มีครอบครัวแล้วเช่นกัน

แซต เฟลด์ไฮเมอร์ (แบรด พิตท์) และ ลินดา ลิทซ์เก้ (ฟรานเชส แม็คดอร์มานด์) สองพนักงานโรงยิมย่านซานกรุงวอร์ซิงตัน ดีซี ดันไปพบเข้ากับแผ่นดิสก์แผ่นหนึ่งซึ่งบรรจุข้อมูลลับสุดยอดของออสบอร์น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือข้อ ที่กลายเป็นต้นทางของเรื่องอื่นๆ อีกมากมายในเวลาต่อมา การเล่าเรื่องของเรื่องนี้เริ่มจากเพียงแค่จุดเล็กๆ และการเข้าใจผิดเพียงเล็กน้อยค่อยๆ นำพาปัญหาไปสู่ความโกลาหลอันยิ่งใหญ่เกินกว่าที่คิด แต่เรื่องนี้จะเล่าเรื่องต่างจาก 11:14 ตรงที่เรื่องราวทุกอย่างเดินไปข้างหน้า และคนดูรู้ข้อมูลทั้งหมดของเรื่องแทนที่จะค่อยๆ ตามหาความจริงเกี่ยวกับเหตุการณ์



ภาพที่ 6 โปสเตอร์ ภาพยนตร์ เรื่อง Burn after reading (2008) กำกับและเขียนบทภาพยนตร์โดย Ethan Coen, Joel Coen

2.3 TED TALK เต๋อ นวพล อํารงรัตนฤทธิ (ผู้กำกับภาพยนตร์)

เป็น Talk show ที่ได้มีการพูดถึงความจริง จริงๆ แล้วคืออะไร โลกทุกวันนี้สามารถเปลี่ยนสถานที่ ของ หรือความหมายได้ด้วยเพียงแค่แคปชั่นเดียว และทุกอย่างล้วนจัดการได้ด้วยเทคนิคทางภาพ เสียง หรือการตัดต่อ เพราะฉะนั้นจงระวัง อะไรก็ตามที่คิดว่าจริงอาจจะไม่จริงก็ได้

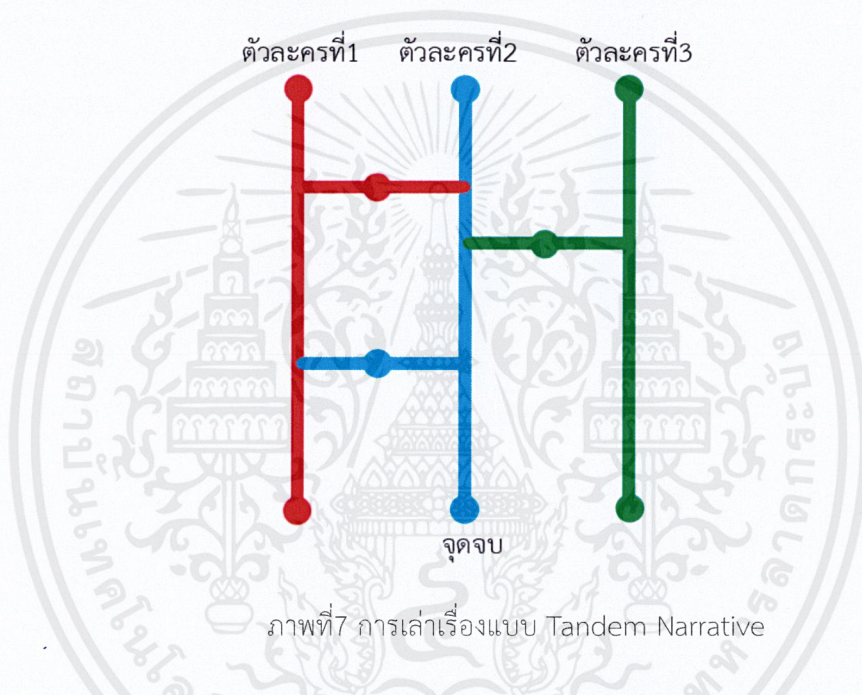
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาด้านเทคนิคการเล่าเรื่อง

3.1 ทฤษฎีการเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน (parallel narrative) มีด้วยกัน 6 รูปแบบ

3.1.1 แบบ เส้นตรงไม่มีการกระโดดข้ามของเวลามี 3รูปแบบ

3.1.1.1 Tandem Narrative ภาพยนตร์ในรูปแบบนี้มีเรื่องราวที่เท่าเทียมกันในเวลาเดียวกันพร้อมกัน (เช่น City of Hope, Caramel, Lantana, Traffic - ทุกอย่างของ Altman) นี่เป็นรูปแบบที่คุ้นเคยในทีวีซึ่งสืบทอดมาจากละครเวที ซึ่งส่วนมากจะใช้วิธีการตัดต่อเพื่อเล่าเรื่อง 2-3 storyline เพื่อลดการนำไปสู่ตอนจบที่เดาได้ในสคริปภาพยนตร์ทั่วไปด้วยการเดินทางของตัวละครหลายตัวหรือเรื่องเล่าหลายเรื่อง



3.1.1.2 Multiple Protagonist ภาพยนตร์ในประเภทนี้ ได้แก่ American Beauty, Little Miss Sunshine ฯลฯ ภาพยนตร์ที่มีตัวชูโรงหลายตัวเป็นการกิจการรวมตัว ไม่ใช่ "พระเอกคนเดียวในการเดินทางครั้งเดียว" ภาพยนตร์เกือบทุกเรื่องเกี่ยวกับครอบครัวเป็นภาพยนตร์ที่มีบทบาทสำคัญหลายเรื่องเพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรู้สึกทางอารมณ์ ในภาพยนตร์ที่ให้ความสำคัญตัวละครหลายตัวที่ประสบความสำเร็จให้คิดถึงตัวละครเอกทั้งหมดในฐานะตัวเอกเดียวกันและสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้น

3.1.1.3 Double Journeys ภาพยนตร์เช่น The Departed, Brokeback Mountain, Finding Nemo และ The Living of Others ซึ่งมีสองตัวเอกที่มีความสำคัญเท่าเทียมกันซึ่งกำลังเดินทางไปหากันหรือขนานกันทั้งทางร่างกายและอารมณ์ นอกเหนือจากการมีปฏิสัมพันธ์กับตัวละครอื่น ๆ ทั้งสองต้องมีเค้าโครงของตัวเองและมักมีโครงเรื่องที่ใช้ร่วมกันด้วย รูปแบบการเดินทางแบบ Double เป็นรูปแบบตัวเอกที่มีหลายรูปแบบ แต่มีเนื้อหาเฉพาะเกี่ยวกับการเดินทางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบเชิงเปรียบเทียบ คุณจะต้องสร้างหลายพล็อต บ่อยครั้ง แต่ไม่ใช่ตัวละครตัวใดตัวหนึ่งจะแสดงรายละเอียดมากกว่า

ตัวละครที่1



ตัวละครที่2



ภาพที่8 การเล่าเรื่องแบบ Double Journeys

3.1.2 รูปแบบการเล่าเรื่องแบบขนานที่ใช้การย้อนเวลา การกระโดดของเวลาที่ไม่เป็นเส้นตรง มีอยู่ 3 แบบด้วยกัน

3.1.2.1 Flashback มีทำหมวยย่อยของการรำลึกความหลังที่ซับซ้อนบางส่วน แต่แต่ละเรื่องมีจุดมุ่งหมายแตกต่างกัน

3.1.2.1.1 Flashback as illustration ย้อนกลับด้วยภาพที่เรียบง่าย เช่นเมื่อเช่น นักสืบถาม: 'คุณอยู่ที่ไหนในคืนวันที่ 5 เมษายน?' และเราย้อนกลับไปยังสิ่งที่เกิดขึ้น

3.1.2.1.2 Regret flashback เป็นชิ้นส่วนความทรงจำที่ไม่เรียงตามลำดับ เหตุการณ์ เกิดจากความเศร้า หรือการไม่ประสบความสำเร็จในความสัมพันธ์ (เช่นใน Annie Hall และเมื่อไหร่ที่คุณได้พบพ่อของคุณครั้งสุดท้าย?)

3.1.2.1.3 Bookend flashback ฉากหรือลำดับในปัจจุบันที่ปรากฏตอนเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของภาพยนตร์

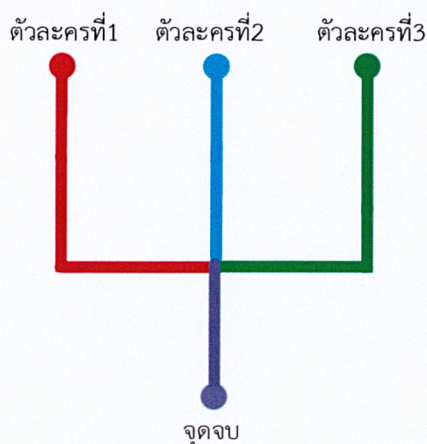
3.1.2.1.4 Preview flashback ภาพยนตร์เริ่มต้นจากฉากตรงกลางเรื่อง หรือสองในสามของเรื่อง จากนั้นจะกระพริบกลับไปจุดเริ่มต้นวิ่งผ่านตามลำดับเวลาไปจนถึงสิ้นสุด

3.1.3.1.5 Life-changing incident flashback หนึ่งช่วงเวลาที่ผ่านมาเปลี่ยนแปลงชีวิตได้ รับการเปิดเผยที่ละเอียดน้อยในภาพย้อนหลังที่แสดงขึ้นหลายครั้งแบบทวีคูณ

3.1.2.2 Consecutive Stories เรื่องราวที่ตามเพียงเหตุการณ์หนึ่งไปก่อนและมาผูกเข้าหากันและกันในตอนท้าย (เช่น Pulp Fiction, The Circle, The Butterfly Effect, Run Lola Run)

3.1.2.2.1 Stories walking into the picture เรื่องราวที่เกิดขึ้นเพียงครั้งเดียวหลังจากที่เชื่อมโยงกันในตอนท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่9 การเล่าเรื่องแบบ Stories walking into the picture

3.1.2.2.2 Different perspectives เรื่องราวที่แตกต่างกันที่จากมุมมองหลายๆ
คนจากเหตุการณ์เดียวกัน

3.1.2.2.3 Different consequences ผลลัพธ์ที่ต่างกันจากเหตุการณ์เหตุการณ์
เดียว



ภาพที่10 การเล่าเรื่องแบบ Different consequences

3.1.2.3 Fractured Tandem นี้คือรูปแบบของภาพยนตร์เช่น 21 Gram, Babel, Three Burles of Melchiades Estrada, The Hours และ Crash ประกอบด้วยเรื่องราวที่ถ่วงน้ำหนักอย่างเท่าเทียมกัน ซึ่งมักจะอยู่ในกรอบเวลาที่แตกต่างกัน และหักมาเจอกันอีกครั้ง เน้นตอนจบและสร้างขึ้นตั้งแต่ต้นและตลอดเรื่อง แบบฟอร์มนี้ใช้โครงสร้างพิเศษเพื่อส่งเนื้อหาเรื่องราวต่อไปนี้

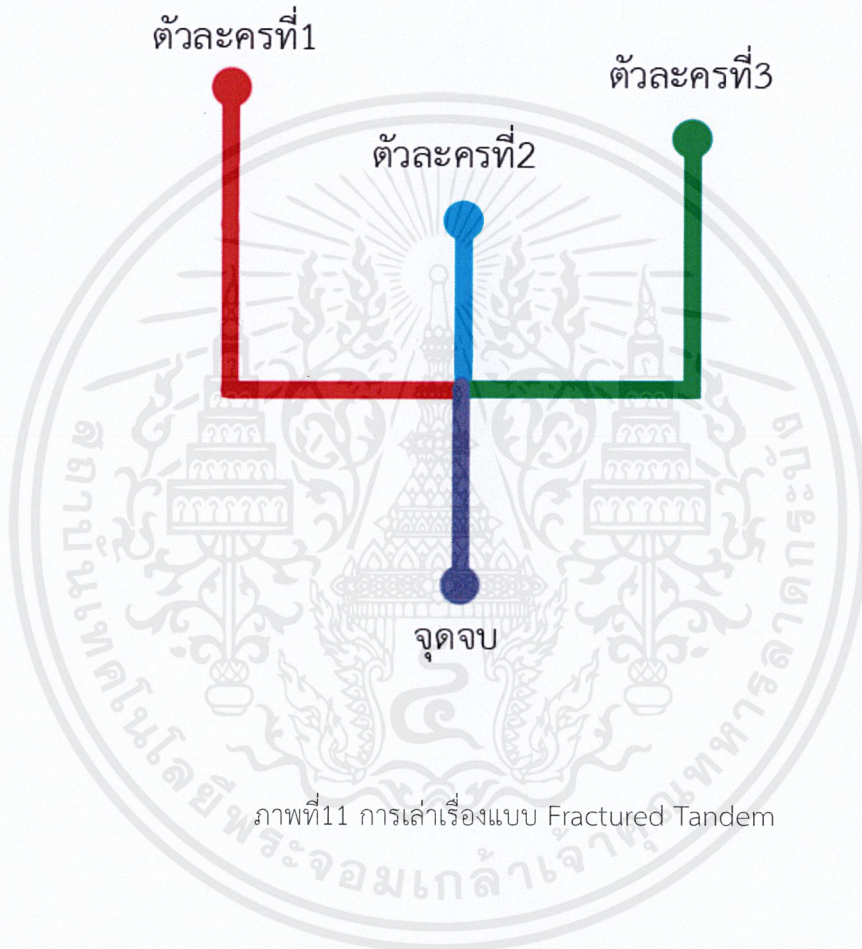
1. การเชื่อมต่อระหว่างคนที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดหรือต้นคนที่แตกต่างกันมากซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุการณ์สุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. หลายเรื่องที่สำคัญพอ ๆ กันบางส่วนหรือ ทั้งหมดวิ่งพร้อมกัน บางครั้งในรอบเวลาเดียวกัน

3. ผลกระทบปฏิกริยาลูกโซ่ที่เชื่อมโยงกับเหตุการณ์ปกติที่น่ากลัว (แต่อาจต้องไม่น่ากลัว)

สิ่งที่น่าตื่นเต้นที่สุดสำหรับนักเขียนเกี่ยวกับการตีคู่คือคุณสามารถใช้โครงสร้างที่ไม่ใช่เชิงเส้นแบบแปลก ๆ เพื่อบอกเล่าหรือแก้ไขเรื่องภาพยนตร์ที่ต้องใช้เวลานาน



ภาพที่11 การเล่าเรื่องแบบ Fractured Tandem

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์ “โพสต์”

3.1 ประเด็นของเรื่อง (Theme)

ความเข้าใจผิดที่เล็กน้อยอาจทำให้เกิดปัญหาที่ยิ่งใหญ่ได้

3.2 โครงเรื่องย่อ (Plot)

เรื่องราวของ คนสามกลุ่มที่ได้ดูคลิปถ่ายแกล้งกันบนเฟซบุ๊กแล้วเข้าใจผิดว่ามันเกิดขึ้นจริงๆ ทำให้พวกเขาต้องพยายามแก้ปัญหาจากความเข้าใจผิดของพวกเขา แต่แล้วปัญหาก็บานปลายเกินไปกว่าที่พวกเขาจะแก้ได้

3.3 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

หยอง เด็กเก็บตัวที่หมกมุ่นอยู่แต่ในโลกออนไลน์ได้ดูคลิปบนyoutube เป็นคลิปที่บอกว่า จะมอบพลังพิเศษให้ ซึ่งหยองก็เชื่อคลิปกนั้นและลองใช้พลังกับเด็กวัยรุ่นหน้าบ้าน ซึ่งปรากฏว่ามีหนึ่งในเด็กวัยรุ่นกลุ่มนั้นเสียชีวิตต่อหน้าหยองทำให้เขาเชื่อว่าตนมีพลัง เขาจึงเดินทางปราบเหล่าร้าย แต่เมื่อเขาไปทำพวกนักเลงพลังของเขาก็กลับใช้ไม่ได้ และโดนอัดและกลับมา ในวันรุ่งขึ้นเขาได้พบกับ เสก คนที่ให้พลังเขา เขาจึงตามไปเพื่อขอความช่วยเหลือ

อร แม่หม้ายลูกหนึ่งคุยกับเพื่อนบ้านแล้วนึกสงสัยว่าลูกตัวเองคืออย่างที่เธอเห็นหรือเปล่าจึงได้แอบไปค้นคอมพิวเตอร์ของเอ็ม ลูกของเธอและพบคลิปที่ลูกของเธอถ่าย เป็นคลิปที่คล้ายว่าลูกของเธอขับรถชนคน เมื่อเธอพยายามติดต่อแต่ไม่เป็นผลเธอจึงรีบไปที่ๆเกิดเหตุและพบศพของคนหนึ่ง เธอพยายามปกป้องลูกโดยการเอาศพนั้นไปทิ้ง แต่ดันรถเสียกลางทาง แต่แล้วก็มีคนมาช่วยซ่อมรถ และสังเกตเห็นความผิดปกติ จึงขอดูท้ายรถ อรด้วยความตกใจกลัวจึงรีบขับรถหนี

เสก โยิว YouTuber สองคนเกิดอุบัติเหตุชนคนที่ถนนเส้นนี้ เขาพยายามอำพรางศพ แต่เมื่อกลับมาถึงที่พักก็พบคลิปวิดีโอวัยรุ่นกลุ่มนี้เจอศพบนถนน ด้วยความตื่นตกใจพวกเขาจึงต้องปลอมตัวและหนีจากที่ๆเขาอยู่ แต่อยู่ดีๆเขาก็รู้สึกเหมือนมีคนตามเขาจึงรีบวิ่งหนีสุดชีวิตโดยที่ไม่รู้ว่า มีรถคันหนึ่งกำลังขับมาด้วยความเร็วและชนเขาเข้าอย่างจัง

ข่าวลงในเฟซบุ๊ก ว่า สาวอัมพาตถูกศพท้ายรถขับชนมีฉากชีพโดยมีเด็กเสียสติพยายามบอกว่า ทั้งหมดเกิดขึ้นจากพลังของเขา เอ็มที่อ่านข่าวก็ถึงกับช็อค เพราะจริงๆแล้วเมื่อคืนเขาไปเมากับเพื่อน และถ่ายคลิปแกล้งเหมือนเจอศพบนถนน จากนั้นก็โพสต์ลงอินเทอร์เน็ตด้วยความตลกขบขันโดยที่ไม่รู้ว่าแม่ของตนกำลังคันคอมอยู่ เสกและไอ้ตกำลังดูเฟซบุ๊ก และมีหยองที่ยืนมองอยู่ที่หน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

3.4.1 บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

Scene 1 ภายนอก/วัดร้าง/กลางคืน

กล้องถูกกด record เลขเวลาภายในเฟรมเริ่มวิ่ง **เสก** ชายหนุ่มวัยกลางคนผมยาวแต่รวบตั้งรูปร่างใหญ่แต่ไม่ถึงกับอ้วนนัก ที่คอห้อยพระอยู่จำนวนหนึ่ง ยืนอยู่หน้ากล้อง เขาพยักหน้ารับเหมือนเป็นสัญญาณเริ่มการ ถ่ายทำ

เสก

“ครับ... ในตอนนี้... ผมก็อยู่วัดร้างดังกล่าวแล้วนะครับ...”

กล้องซูมเข้าไปยังกุฏิเก่าๆ ก่อนจะเหวี่ยงกลับขึ้นมาที่หน้าของเสกอีกครั้ง

เสก

“อย่างที่ได้อ่านไปก่อนหน้านี้... พระในวัดนี้หายตัวไปอย่างปริศนาจนหมดวัด คาดว่าเป็นฝีมือของ วิญญาณร้ายที่สถิตอยู่ที่นี่ และไม่มีใครกล้าเข้ามาพิสูจน์ ซึ่งหน้าที่ของผมในวันนี้ คือการมาปลดปล่อยวิญญาณของผู้ตายให้พ้นทุกข์นะครับ ก่อนอื่นเราเข้าไปข้างในกันเลยดีกว่าครับ”

เสกหันไปสวดมนต์ก่อนจะจับธูปและปักธูป ซึ่งยังไม่ทันจะข้ามธูปได้แสงไฟในบ้านร้างก็ถูกเปิดขึ้น

ผู้ชายคนนึงเปิดประตูออกมาจากบ้านพร้อมไม้หน้าสามในมือ

เต็กวัด

“มึงเป็นใครวะ!!”

เสก

“เซี่ย!!”

เสกรีบโดดลงจากกำแพงเร็วอย่างรวดเร็ว กล้องแพนหนีไปและวิ่งออกจากบริเวณนั้นทันที

ตัดไป

Scene 2 ภายนอก/ถนนชานเมือง/กลางคืน

เสก และ **ไอ้ต** ตากล้อง ยืนอยู่ข้างรถของพวกเขา เสกกำลังสูบบุหรี่ส่วนไอ้ตกำลังเช็คฟุตเทจที่เขาถ่ายมาได้ จากกล้องของเขา

ไอ้ต

“สี่ส ดูดี หน้ามึงตลกดีวะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสก

“ไอ้เหี้ย กูนึกว่าจะโดนเด็กวัดเอาไม้ฟาดตายท่าละ”

ไอ้ต

“ใครจะคิดว่าจะมีเด็กวัดเดินอยู่ตอนนี้วะ วัดก็โครตโหดม เอาจริงๆเมื่อกี้จะเป็น
ผีจริงๆก็ได้นะ เว้ย”

เสก

“เลอะเทอะละไอ้สัส”

ไอ้ตทิ้งกิบูหรีลงพื้น

เสก

“ละยังง... ไปไหนต่อ”

ในขณะที่ทั้งคู่ยืนคุยกันอยู่นั่นเอง นิคม ชายร่างผอมดูมีอายุก็เดินเข้ามาใกล้

นิคม

“เหี้ย!”

ไอ้ตและเสกหันไปมองชายแปลกหน้า

นิคมซึกปืนขึ้นมาและเล็งไปยังทั้งสอง

เสก

“เหี้ยเขี้ย!!--”

ไอ้ต

“เหี้ย!!--”

นิคม

“เงียบ!!!... ถ้ามีมีของละจะกลัวทำไมวะ ห๊ะ!”

นิคมพูดเสียงสั้นด้วยความโกรธแค้น

ไอ้ตและเสกตัวแข็งทื่อด้วยความกลัวตาย ทำอะไรไม่ถูก

เสก

“มึง... มึงใจเย็นก่อน คือ--”

นิคม

“ไหนมึงบอกว่ามันจะดีขึ้น ห๊ะ!”

เสก

“มัน... มันยังไม่เห็นผล... เร็วๆนี้... แต่อีกไม่นาน กู กูรู้--”

เสกยกมือขึ้นราวกับจะบอกให้อีกฝ่ายใจเย็นและลดปืนลง

นิคมนั่งคิด ก่อนจะลดระดับปืน

เสกและไอ้ต ถอนหายใจ

นิคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ถ้ามีมีของ มีงไม่ตายแค่กระสุนปืนหรอก”
 นิคมยกปืนขึ้นยิง
 แต่พลาด เสกและไอ้ตวิ้งวงแตกออกด้วยความตกใจ

เสก

“ไอ้เหี้ย!!! ไอ้สัสเอี้ยยย เป็นบ้าอะไรอีกวะเนี่ย--”

ไอ้ต

“จึ้นรถ!!!”

เสกเปิดประตูขึ้นรถนั่งข้างคนขับปิดประตูและหมอบลง เสียงปืนดังมาอีกนัด

เสก

“กูญแจ เอาไป”

ไอ้ต

“กูขับไม่เป็น!!”

เสก ทำหน้าเหวอ ไอ้ตและเสกสลับที่นั่งกันบนรถอย่างทุลักทุเล สลับกับเสียงปืนและคำสบถ
 ของทั้งสอง

เสกรีบสตาร์ทเครื่อง และเข้าเกียร์เหยียบคันเร่ง และรถก็พุ่งออกไปทันที
 แต่มันพุ่งไปด้านหน้าซึ่งทำให้รถกระแทกเข้ากับร่างของนิคมอย่างจัง
 ทุกอย่างกลับมาเงียบสงัดอีกครั้ง เสกและไอ้ตหายใจถี่ๆ รู้สึกเหมือนหัวใจจะทะลุออกมาจาก

อก

เสกเปิดประตู รถออกมา ไอ้ตเปิดตามออกมา
 นิคมนอนนิ่ง พยายามประคองลมหายใจอ่อนๆของตนไว้
 เสกหยิบปืนที่ตกอยู่ขึ้นดู เหลือกระสุนอยู่ 1 นัด
 กล้องหน้ารถแสดงภาพของเสกและไอ้ตยืนนิ่ง เสกยกปืนขึ้น

ตัดไป

- Network -

Scene 3 ภายใน/รถเสก/กลางคืน

รถของเสกแล่นอยู่บนถนนโล่งๆในยามกลางคืน หน้าจอนาฬิกาบอกเวลาตี 4.42 เสกและ
 ไอ้ตนั่งอยู่บนรถ อย่างเงียบเชียบไม่มีบทสนทนาใดเกิดขึ้น จนมีรถคนนั่งสวนเลนมาเกือบชน เสกหัก
 รถหลบ

เสก

“ไอ้เหี้ย!... ขับเหี้ยอะไรวะ”

เสกบ่น ไอ้ตเงียบไม่ตอบโต้ใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไอ้ต

“ส่งกุหน้าชอยก็ได้วันนี้...”

เสกพยักหน้าและขับรถต่อ

ตัดไป

Scene 4 ภายใน/ห้องเสก/กลางคืน

เสกเปิดประตูเข้าห้องมาด้วยความเหนื่อยอ่อน เขาโยนเสื้อผ้าลงตระกร้าและเปลี่ยนเสื้อก่อนจะนั่งลงหน้าจอบคอมพิวเตอร์ เขายีบขวดน้ำจากหลังคอม เปิดและดื่ม ก่อนจะกดเปิดหน้าจอบคอม

เฟซบุ๊กของเขาเป็นเพจที่ชื่อว่า สำนักอาจารย์เสก, ของคลังออนไลน์, พลังจิตในมนุษย์ เขาไล่อคอมเม้นท์ และข้อความของแต่ละเพจอย่างคล่องแคล่ว ก่อนจะปิดทั้งหมดและเข้าหน้าเฟซของตัวเอง

เขาเลื่อนๆไปเรื่อยๆและพบกับเพจ ‘คลิปเด็ดชาวดัง’ มีวิดีโอที่ถ่ายถนนที่เขาคุ้นตา จำได้ว่า ‘กลุ่มวัยรุ่นพบ ศพของกลางถนน’ เสียงวัยรุ่นตื่นตกใจในวิดีโอดังออกมาจากจอคอมทันทีที่กดเล่น เสกนั่งดูวิดีโอด้วย อากาการตื่นตกใจ

ตัดไป

Scene 5 ภายใน/ห้องเสก/กลางคืน

เสกวิ่งไปอ้วกในห้องน้ำ ก่อนจะเดินกลับมาและเอาเสื้อผ้าที่เขาใส่ก่อนหน้าโยนลงชักโครกแล้วกด แต่มันไม่ลง เสกหยิบมันขึ้นมา ก่อนจะโยนเข้าถุงพลาสติก

ตัดไป

Scene 6 ภายนอก/หลังอพาร์ทเมนท์/กลางวัน(เช้ามีด)

เสกวิ่งลงมาหลังอพาร์ทเมนท์ที่ตนจอดรถอยู่ พร้อมกับผ้าสีเทาในมือ เสกเช็ดหน้ารถอย่างรีบร้อนก่อนจะเปิดท้ายรถ เอาแอลกอฮอล์ฉีดและใช้ผ้าเช็ดจนทั่ว เสกปิดท้ายรถลงก่อนจะมองซ้ายขวา

ตัดไป

Scene 7 ภายนอก/ห้องเสก/กลางวัน(เช้ามีด)

เสกโทรหาไอ้ตอย่างรีบร้อน ไอ้ตรับสาย

เสก

“เฮ้ยไอ้ต! มีคนเจอศพแล้ว มีคลิปลงเต็มเฟซบุ๊กเลยไอ้เหี้ย ทำไงดี--”

ไอ้ต

“ห๊ะ! เสกๆ ใจเย็นเหี้ย... มันจะมีคนเจอได้ไงวะ”

เสก

“กู...กูไม่รู้... คือ ไอ้เหี้ยกูไม่รู้ มันมีคลิปถ่ายมาเลย ตรงทางที่เราฝั่งเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไอ้ต

“แล้วใครแม่งจะชุดขึ้นมาวะ ใครแม่งจะผ่านทาง--”

เสก

“แต่มันมีคนเจอแล้วไง ไอ้เหี้ย!!”

ไอ้ต

“ถ้ามีคนเจอจริง ตอนนี้นำตำรวจไปเคาะประตูห้องมึงแล้ว ใจเย็นหน่อยดิวะ มึงเช็คดูให้แน่ใจก่อนว่า มีคนเจอจริงๆดีกว่า”

เสกนั่งคิด

ตัดไป

Scene 8 ภายนอก/ลานโล่ง/กลางวัน(เข้ามิด)

รถของเสกเคลื่อนเข้าสู่ข้างทางของซอยหนึ่ง เสกลงรถและเดินไปยังลานโล่งที่เขาคุ้นตา ภาพในคลิปวิดีโอแล่น เข้ามาในหัวของเขาแต่ตอนนี้ไม่มีแม่แต่รอยเลือดหรือรถคันนั้นอีกแล้ว บนถนน

พื้นที่ตรงนั้นถูกแทนที่ด้วยคนงานก่อสร้าง 2-3 คน

เสกสังเกตเห็นว่าพื้นที่โล่งตรงนั้นถูกขุดลงไป และเป็นหลุมโล่งว่างเปล่า

เสกตกใจอย่างมาก เขามองไปเห็นตำรวจนอกเครื่องแบบสองคนคุยกันและมองมาที่เขา เขาหันไปรอบๆ พบ กับกล้องวงจรปิดตามเสาส่องมาที่ตรงนั้นพอดี เสกจึงรีบวิ่งกลับไปที่รถและออกรถทันที

ตัดไป

Scene 9 ภายใน/ห้องหยอง/กลางคืน

ในคืนที่เงียบสงบ หยอง เด็กม.ต้นวัย 14 ขวบ ร่างผอมตัวเล็กนั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ แล่งแสงเพียงแหล่ง เดียวในห้อง แต่ก็สว่างพอจะให้เห็นกองหนังสือการ์ตูน ของขนมคบเคี้ยว และจานข้าวที่ไม่ได้เก็บล้างมากมาย รอบตัว เขาจดจ้องไปยังจอคอม เสมือนถูกดูดเข้าไป

ภาพกราฟฟิคมั่วๆจบบลง และปรากฏภาพชายผู้หนึ่งในความมืด

เสก(เสียงจากคอม)

“ถ้าคุณดูมาถึงตรงนี้ สมองของคุณก็ได้ถูกปลดล็อคความสามารถแฝงขึ้นมาแล้ว...”

หยองจ้องหน้าคอมตาไม่กระพริบด้วยความตื่นเต้น

เสก

“สมองของคุณจะทำงานได้ถึง 75% จากที่ปกติเราใช้ได้แค่ 20% เท่านั้น... มันทำให้คุณสามารถทำได้ทุกอย่าง”

พูดจบเสกก็ยกมือขึ้น กล้องกระดาศข้างหลังก็เริ่มเขย่า และลอยขึ้นเหนือพื้นห้อง เขาเอามือลง มันก็ร่วงกลับ ไปยังที่เดิม

เสก

“จงระวังการใช้พลังของคุณ สมองของทุกคนไม่เหมือนกัน...”

หยองยิ้มก่อนจะมองตัวเองในกระจก

ตัดไป

Scene 9.2 ภายในห้องหยอง/กลางคืน

หยองยกกล่องกระดาษทิชชู่มาวางไว้ตรงกลางห้อง และเอามือทั้งสองเล็กไปที่กล่อง และ
เกร็งกล้ามเนื้อ

หยองขึ้นไปยืนบนเตียงก่อนจะกระโดดเพื่อหายตัว

หยองยกมือขึ้นยิงโย

หยองเขย่งเท้าเพื่อบิน

ไม่นานหยองก็นั่งพักลงด้วยความเหนื่อย และก็มีเสียงๆหนึ่งดังออกมาจากนอกบ้านไกลๆ

(O.S.) เอ็ม

“ฮ่า ฮ่า ... ไอ้เหี้ยดูสภาพ”

หยองเดินไปที่หน้าต่างและมองออกไป เห็นกลุ่มวัยรุ่น3-4คนจอดรถคุยเล่นเสียงดังอยู่ฝั่งตรง
ข้ามหน้าบ้าน

หยองลองยกมือขึ้นมาเหมือนจะใช้พลัง ตาของหยองจ้องไปยังกลุ่มวัยรุ่นนั้นไม่วางตา

มือของหยองค่อยๆสั่นถี่ขึ้นๆๆ

ทรงยศ้อ้วกออกมา เพื่อนอีก3คนหัวเราะดังลั่น

หยองถอดใจเดินกลับไปนอนที่เตียง

หยองนอนพลิกไปมาก่อนจะมีเสียงดังมานอกบ้านอีกครั้ง พยงพยายามเอาหมอนข้างปิด
หูแต่เสียงก็ยังได้ยิน อยู่บ้าง

(O.S.) เอ็ม

“เหี้ย!!!! ไอ้เหี้ยยย!! ตายปะนะ!!”

กลุ่มเพื่อนพากันโวยวายด้วยความตกใจตามมา

หยองรีบลุกขึ้นจากเตียงมองไปยังที่ฝั่งตรงข้ามอีกครั้ง

ปรากฏร่างของทรงยศนอนอยู่กลางถนนเลือดท่วมตัว เพื่อนอีก3คนตื่นตกใจอย่างบ้าคลั่ง

หยองล้มลงไปด้วยความตกใจเช่นกันและมองมือตัวเอง อย่างหวาดหวั่นกับสิ่งที่ตนทำลงไป
และเขาก็ยิ้มออกมา

ตัดไป

Scene 10 ภายในบ้านอร(ห้องนั่งเล่น)/กลางคืน

หน้าเพชชุกของอรถูกหยุดที่โพสต์ๆหนึ่งของเพื่อนบ้านที่แชร์รูปกราฟฟิคน่ารักๆของเด็กที่
กำลังแอบออกจากบ้านและเขียนข้อความไว้ว่า คุณรู้ได้อย่างไรว่าลูกไม่มีความลับ!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อรนั่งกั๊ดเล็อย่างใช้ความคิดและเหลือบมองข้อความของเอ็มลูกของเธอที่ส่งมาว่า ‘ทำโปรเจ็คอยู่บ้านเพื่อน วันนี้ไม่กลับบ้านนะครับ’ ก่อนจะเดินขึ้นไปห้องของเอ็ม เธอเปิดประตูเข้าไป

เธอตรงเข้าไปที่คอมตั้งโต๊ะของเขาก่อนจะกั๊ดเปิดมัน

หน้าจอวินโดวของเขาเปิดขึ้นมา โพลเดอร์ต่างๆค่อยๆทยอยปรากฏขึ้นบนหน้าจอ หน้าต่างโปรแกรม2-3ตัว รั้นขึ้นมาอัตโนมัติ เธอไล่ปิดแต่ละโปรแกรมลงและเธอก็หยุดเมาส์ลงที่หน้าต่างโปรแกรมรูปภาพ รูปต่างๆใน มือถือของเอ็มถูกโหลดเข้ามาในเครื่องอัตโนมัติอย่างช้าๆ รูปภาพปาร์ตี้เข้ามาอย่างไม่หยุด และสุดท้ายถูกปิด ด้วยคลิกวีดีโอคลิปหนึ่ง

อรสับสนกับสิ่งที่อยู่ตรงหน้า เธอซึ่งใจก่อนจะกั๊ดเข้าไปดูคลิปสุดท้ายที่ปรากฏบนหน้าจอ ณ ขณะนี้

วีดีโอเล่นขึ้นมาเป็นวีดีโอของลูกเธอ บนถนน กล้องถูกยกขึ้นถ่ายถนนที่มีมิติตรงหน้าก่อนมันจะปรับแสง อัตโนมัตินำแสงให้เห็นร่างเปื้อนเลือดนอนนิ่งอยู่กลางถนนที่ถูกอาบด้วยแสงไฟของรถกล้องแพนมารับหน้าของลูกชายเธอข้างๆรถที่ตกใจตะโกนร้องออกมาก่อนจะวิ่งเข้าไปดูอาการของร่างๆนั้น

อรเอามือปิดปากด้วยความตกใจสุดขีด

ตัดไป

Scene 11 ภายใน/บ้านอร(ห้องเอ็ม)/กลางคืน

อรยื่นกดโทรศัพท์โทรหาลูกก่อนจะวางเป็นรอบที่ 14 เธอเดินไปเดินมาในห้องเหมือนคนบ้า ก่อนจะพุ่งกลับมา ที่คอมพิวเตอร์อีกครั้งและเล่นคลิปอีกครั้ง ก่อนจะกั๊ดพอสที่ป้ายป้ายหนึ่งในวีดีโอ เธอเพ่งมองมันใกล้ๆก่อนจะลุกขึ้นไปหยิบกุญแจรถ

ตัดไป

Scene 12 ภายนอก/ลานโล่ง/กลางคืน

เมื่อเธอไปถึง ถนนกลับว่างเปล่า เธอลงจากรถและหันดูรอบๆบริเวณนั้นเหมือนจะหาลูกชายของเธอแต่ก็ไม่ พบ เธอกลับพบกับพื้นดินที่ราบเรียบข้างถนน แต่มีเพียงจุดเดียวที่นูนขึ้นมาเหมือนถูกกลบหน้าดินอย่างรีบๆ เธอเดินเข้าไปปัดดินตรงนั้นออกอย่างกล้าๆกลัวๆและพบกับใบหน้าของคนใต้ผิวดินนั้น

เธอเกือบจะกรี๊ดออกมา เธอหันไปรอบๆว่ามีคนอยู่หรือไม่ สายตาของเธอพบกับชาย2คนในชุดพนักงานก่อสร้างกำลังเดินตรงเข้ามา เมื่อเธอหันมาที่ตรงหน้าก็พบป้ายก่อสร้าง

ภาพความคิดของเธอปรากฏขึ้นมาในหัวอย่างแจ่มชัด

เป็นภาพลทของเธอบรรเทา และชนคน กลายเป็นภาพในคลิปที่ทุกคนลงจากรถ ตกใจ และภาพของลูกของเธอแบกศพโยนลงดินและฝังมันซะ

ภาพตัดกลับมาที่ศพตรงหน้าของเธอ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 12.1 ภายนอก/ลานโล่ง/กลางคืน

ชายก่อสร้างสองคนเดินมาถึงลานกว้าง สวนกับรถของออร์ที่เล่นออกไป ชายทั้งสองมองไปยังพื้นที่ว่างตรงหน้า และหลุมๆหนึ่งที่ว่างเปล่าอย่างงงง
ออร์ขับรถออกมาด้วยสีหน้าที่สับสน

ตัดไป

Scene 13 ภายใน/ห้องหอย/กลางวัน(เช้ามีด)

หอยองแต่งตัวใส่ชุดนักเรียนเตรียมพร้อม เอาหนังสือใส่กระเป๋าและเอื้อมมือไปปิดลูกบิดประตูห้อง พ่อกับแม่ ของหอยองหันมาด้วยความตกใจ

ตัดไป

Scene 14 ภายนอก/โรงเรียน/กลางวัน(เช้ามีด)

หอยองเดินเข้ามาในโรงเรียนด้วยความมั่นใจในตอนเช้า ทุกคนในห้อง ภารโรง ตกใจในการปรากฏตัวของหอยอง

หอยองเดินเข้าไปหา แอส เด็กอ้วนร่างใหญ่ที่นั่งอยู่บนโต๊ะ และจ้องหน้าด้วยความโกรธแค้น

แอส

“อะไร”

หอยอง

“นี่โต๊ะเรา... ลงมา”

แอสสงกับคำพูดของหอยองที่ไม่ปกติ แต่ก็ไม่สะทกสะท้าน แอสถุยนน้ำลายลงโต๊ะก่อนจะหัวเราะเยาะหันไปแปะ มือกะเพื่อน

หอยอง

“เหยย!!!”

หอยองผลักแอส แอสเขี่ยอันเล็กน้อย

แอส

“เหยยอะไรวะ!!”

แอสลงมายืนกับพื้นเดินเข้ามาหาหอยอง

หอยองถอยหลังอย่างกล้าๆกลัวๆจนไปชนกับเพื่อนคนหนึ่งที่เขาหล้อม หอยองสุดหายใจเข้าก่อนจะยกมือขึ้นมา และกางนิ้วออก ไปที่แอส

หอยองเกร็งมือ เฟ่งสมาธิ

แอส

“เป็นอะไรวะ”

แอสปิดมือของหอยอง แต่หอยองก็ยกมือกลับขึ้นมาใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอส

“กวนตีนอ่ะวะ”

หมัดพุ่งเข้าประเคนใส่หยองเป็นชุด หยองพยายามยกมือขึ้นแต่ก็ถูกต่อยอยู่ดี

ตัดไป

Scene 15 ภายนอก/บ้านอร/กลางวัน(เช้ามีด)

ตำรวจนายหนึ่งกอดอดเรียกเจ้าของบ้าน อรเปิดประตูเดินออกมาต้อนรับอย่างร้อร่น

ตำรวจ

“สวัสดีครับ”

อร

“สวัสดีค่ะ”

อรรับไหว้

ตำรวจ

“ขอโทษที่มารบกวนนะครับ แต่พอดีผมได้รับแจ้งมามีคนหาย ชื่อนิคม อยู่ท้าย

ชอย พอรูจัก

เขาบ้างมั๊ยครับ?”

อร

“อ้อ... ไม่เลยค่ะ”

ตำรวจมองหน้าก่อนจะจذبบางอย่างลงในสมุดบันทึก

ตำรวจ

“ช่วงตี5 มีคนเห็นว่าคุณขับรถออกไปข้างนอก บอกได้มั๊ยครับว่าไปทำอะไร”

อร

“เอ่อ... ไปตามลูกค่ะ... แต่ก็ไม่เจอ ก็เลยกลับมา”

ตำรวจ

“ติดต่อลูกได้มั๊ยครับ”

อร

“ยังคงจะอยู่กับเพื่อนๆค่ะ”

ตำรวจ

“จำเป็นต้องออกไปตอนตีห้าเลยหรือครับ ติดต่อก็ไม่ได้”

อร

“เอ่อ... ปกติลูกฉันจะกลับบ้านเช้าค่ะ แต่วันนี้ไม่กลับเลยต้องออกไปตาม”

ตำรวจพยักหน้าก่อนจะชำเลืองมองไปที่รถ เห็นเศษผ้าลวดออกมาจะกระโปรงท้าย

ตำรวจ

“ผมขอตรวจรถคุณหน่อยได้มั๊ยครับ...”

อรหันไปมอง และนั่งเฝ้ายามหาข้อแก้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจเดินแทรกตัวเข้ามาในบ้านและเข้าใกล้รถ

อร

“มีหมายค้นหรือคะ”

ตำรวจ

“(หยุดนิ่ง) ไม่มีหรือครับ แต่เดี๋ยวผมค่อยขอออกก็ได้ครับ”

ตำรวจเดินหน้าต่อ ทันใดนั้นก็มီးเสียงวอดังขึ้นมา

วอตำรวจ

“พบคนน่าสงสัยแล้ว คนร้ายถ้ามอง ตรงกับที่พยานระบุ”

ตำรวจ

“ติดงานอยู่ ตามไปคนเดียวได้มั๊ย”

วอตำรวจ

“กะเข้ามีดมันมีมีงกะกุกเนี่ย มาเร็ว เดี่ยวตามมันไม่ทัน”

ตำรวจซึ้งใจก่อนจะเดินออกจากตรงนั้น

ตำรวจ

“ขอโทษที่รบกวนเวลาครับ”

อร

“คะ สวัสดีค่ะ”

อรรีบปิดประตู

ตัดไป

Scene 16 ภายในห้องเสก/กลางวัน(เช้ามีด)

เสกเปิดประตูห้องเข้ามาด้วยความร้อนลนก่อนจะพยายามโทรหาไอ้ตอีกครั้งแต่ไอ้ตไม่รับ

เสก

“เหี้ยเฮี้ยยย!!”

เสกปาโทรศัพท์ทิ้ง เอามือกุมหัวไม่รู้จะทำยังไง

สักพักก็มีเสียงเคาะประตูห้องดังขึ้น เสกมองผ่านตาแมวของห้องก็พบคนสองคนยืนอยู่หน้า

ห้องเหมือนเป็น ตำรวจ เสกสะดุ้งด้วยความตกใจเขารีบวิ่งไปยังระเบียงนอกห้องด้านหลังอพาร์ทเมนต์ และมองลงไปข้างล่าง ก่อนจะตัดสินใจโดดลงไป

ขาของเขากระทบพื้นผิวดิน

เสก

“ไอ้เหี้ยยยย--”

เสกเดินต่ออย่างรีบร้อนในซอยหลังอพาร์ทเมนต์

เขาหอบร่างของตัวเองพยายามออกจากที่ตรงนั้นพลางหันหลังมองตำรวจว่าตามมาหรือไม่

เมื่อเขาหันหน้ากลับมาองทางเขาก็ชนเข้ากับหอยง เด็กชายที่ตัวมอมแมม ท่าทางบาดเจ็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หยอง

“พี่... พี่ในคลิปไข่ม้อยพี่... ทำไมผมถึงใช้พลังผมไม่ได้อะครับ”

หยองดึงเสื้อ อ้อนวอนหาคำตอบ

เสก

“อะไรวะน้อง หลบ!”

หยอง

“พี่ ผมใช้พลังไม่ได้แล้ว ผมต้องทำไง พี่สอนผมก่อน--”

เสก

“เห้ย พู๊ดไม่รู้เรื่องไฉวะ (หันหลังไปดูเจอดำรวจนอกเครื่องแบบสองคน) เชี่ย หลบ!”

เสกผลักหยองไปชนกำแพงและมุงหน้าเดินต่อ

หยอง

“ถ้าพี่ไม่บอกผมผมจะฆ่าพี่นะ!!!!”

หยองตะโกนลั่นยกมือขึ้นเล็งไปที่เสก

เสกหันมาด้วยความงุนงง ก่อนจะเดินต่อแบบไม่สนใจ
ปัง!!!

เสียงรถกระบะเข้าตัวเสกลอยปลิวไปเกือบสองเมตร เสกร่างกายขาไปทั้งตัว มีเลือดไหลออกทางแผลที่แขน และหัว หยองรีบเก็บมือสั้นๆของตัวเองเข้ามาด้วยความตกใจและหวาดกลัว
อรที่อยู่บนรถนั่งซ็อกอ้าปากค้างอยู่แบบนั้น มือเธอยังกำพวงมาลัยแน่น
ผู้คนรอบๆค่อยๆทยอยเข้ามาดูเหตุการณ์และถ่ายภาพ

ตัดไป

Scene 17 ภายใน/รถ/กลางคืน

หน้าจอคอมของเอ็มเผยให้เห็น ข่าวลงเฟสบุ๊คคนแซร์เป็นหลักแสน ว่าด้วยเรื่องแม่ของเขา เป็นฆาตกรยัดศพทำยารถชนโรคจิตแอบถ่ายสาหัส ผู้ให้การคือเด็กม.ต้น และบอกว่าตัวเองเป็นคนทำให้รถชนอย่างเสียสติ

ตัดไป

Scene 18 ภายใน/รถ/กลางคืน

เอ็ม ทรงยศ ฝ่าย พล วยุ่นสี่คนเปิดเพลงเสียงดังบนรถที่กำลังแล่นด้วยความเร็วสูงบนถนน
โล่งๆเส้นนี้

เอ็ม

“เห้ย ไฉยย สนุกกับเพื่อนหน่อยดิวะะะ”

เอ็มคนขับหันไปหาทรงยศที่นอนหมดสภาพอยู่เบาะหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรงยศสายหน้าเบาๆ

พล

“มึงเป็นนักยิมนาสติกเหรวะ คออ่อนขนาดนี้”

ฝ้าย

“อ๊ะเหี้ย ยิมนาสติกที่ไหนเขาเล่นคอะวะ”

พล

“ไอ้ฝ้าย! มึงดูกูนี่ กูเมา”

ฝ้าย

“แล้วไงวะ”

พล

“ก็คือกูจะพูดอะไรก็ได้ไง”

ทั้ง3หันมาหัวเราะด้วยกันอย่างสนุกสนาน ทันใดนั้นก็มီးเสียงแตรดังขึ้น เอ็มรีบหันไปพบว่าเขา
วิ่งกินเลนและ กำลังจะชนเข้ากับรถอีกคนที่สวนมา เอ็มรีบหักรถกลับจึงรอดมาได้อย่างฉิวเฉียด
ทั้งคันรถเงียบสังกัดกับวินาทีเฉียดตายที่เพิ่งผ่านมา

พล

“ไอ้เหี้ย.... สุดวะเอ็ม!! หยั่งกะหนังแอกชั่น”

ทั้งสามคนหัวเราะกันต่อแต่มีเอมนิ่งแต่บ่าเอ็ม เมื่อเอ็มหันไปก็พบว่าทรงยศเอามือปิดปาก
คล้ายจะอ้วก

เอ็ม

“ไอ้เหี้ย!! รถกู--”

ฝ้าย

“ไอ้ศจะอ้วก จอดๆๆๆ”

ตัดไป

Scene 19 ภายนอก/ลานโล่ง/กลางคืน

ทรงยศ

“อ้วกกกกกกกกกกก”

ทรงยศออกไปออกที่ลานโล่งข้างทาง โดยเพื่อนทั้งสามกินเบียร์อยู่ในรถ

เอ็ม

“โครตหนัก... มึงเลยฝ้ายไปมอมมัน”

ฝ้าย

“เห็นตอนแม่งเต้นปะละที่ร้านอะ เพลง--”

พล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ขอใจเธอ”

ฝ่าย

“เอออออ ไอ้เหี้ย โครตตลก! ดิ้นเป็นหมาเลย ฮ่าๆๆๆ”

ทั้งรถหัวเรากันพลหันไปหาทรงยศนอกรถแต่ก็หายไปแล้ว

พล

“ไอ้ศไปไหนวะ”

เอ็ม

“นี่นะ โครตเมา”

เอ็มชี้ ทรงยศเดินโซเซไปหน้ารถก่อนจะล้มลงไปนอนหน้ารถ

เอ็ม

“ไอ้เหี้ย นอนยังคนตายเลยวะ ฮ่าๆๆๆ”

ทั้งสามหัวเราะก่อนเสียงจะค่อยๆแผ่ว

ทั้งสามรีบหยิบโค้ก น้ำแดงออกจากหลังรถ และราดตัวทรงยศ ทรงยศหลับไม่ได้สติ และเมื่อเต็มการเสร็จ

เอ็ม

“เอายัง”

พล

“มาๆ”

พลยกกล้องโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายทรงยศที่นอนอยู่กลางถนนนิ่งๆก่อนจะแพนมารับหน้าเอ็มที่ยืนข้างรถที่ตกใจ ตะโกนร้องออกมาก่อนจะวิ่งเข้าไปดูอาการของร่างๆนั้น ตามด้วยฝ่าย

พล

“คัทททท!!! ยอดเยี่ยมมากนักแสดงทุกท่าน”

เอ็ม

“ไหนๆเอามาดูดิ”

เอ็มรีบเข้ามาดูโทรศัพท์ก่อนจะขำ

เอ็ม

“โครตได้ๆ กูโพสต์เลยดีกว่า ตลกขำวิ”

เอ็มเข้าเฟซบุ๊ก และโพสต์วีดีโอ วีดีโอโหดเพิ่มขึ้นเรื่อยๆจนสุดท้ายก็โหดเสร็จ

จบ.

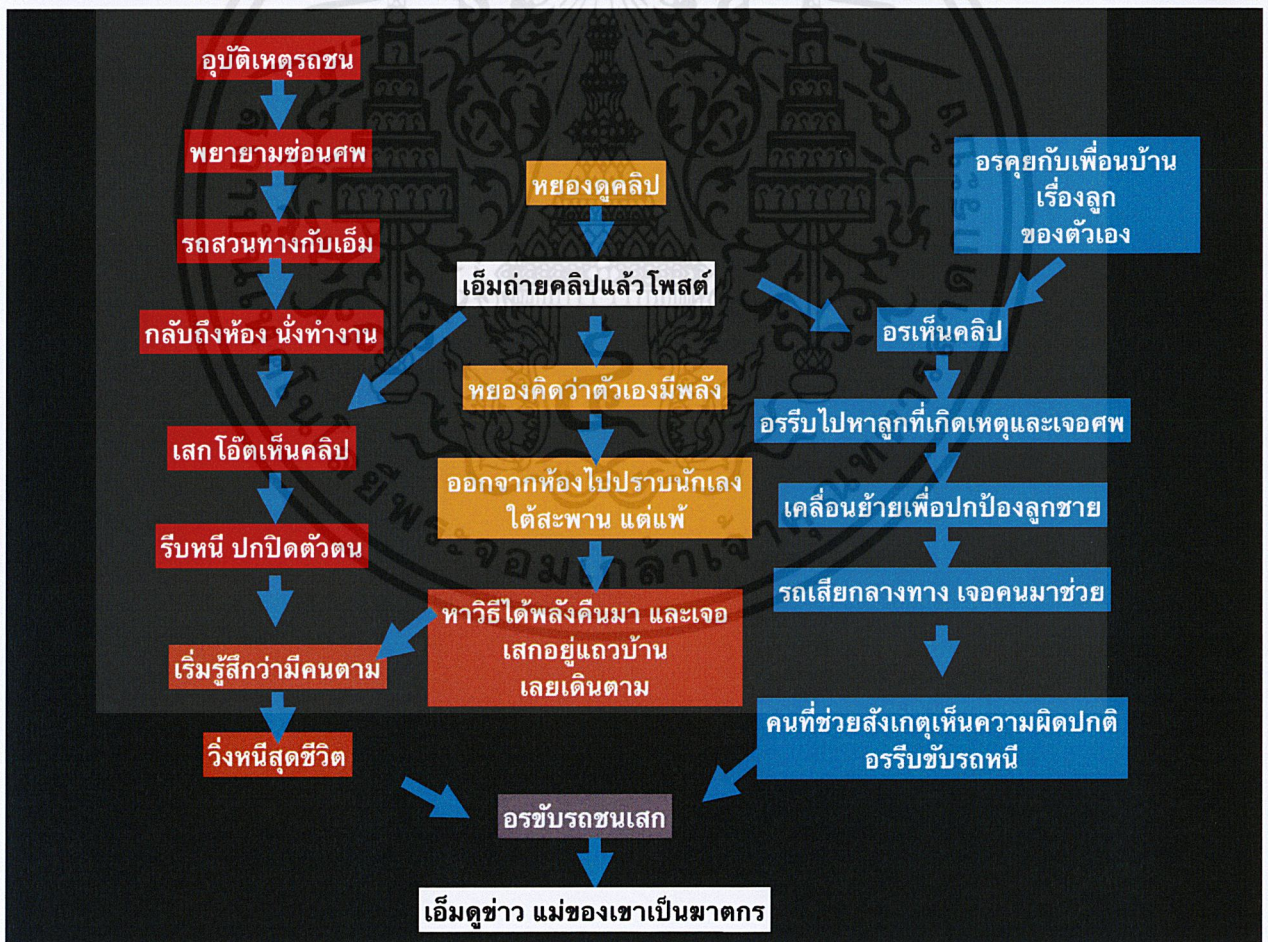
3.4.2 การพัฒนาบทภาพยนตร์

หลังจากที่ผมได้เขียนบทภาพยนตร์ร่างแรกจนเสร็จสิ้น ผมก็ได้นำบทภาพยนตร์นี้แจกจ่ายให้กับทีมเขียนบทอีกสองคนเพื่อพัฒนาบทและหาข้อบกพร่อง ซึ่งทีมมีความเห็นตรงกันว่า

- เนื้อหาเวิ่นเว้อ มีมากเกินไป ไม่กระชับ
- มีความไม่สมเหตุสมผลทั้งทางด้านตัวละคร และเงื่อนไขเวลา ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากๆของ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เช่น สถานที่ของการเจอกันของหยองและเสก เวลาที่หยองออกจากบ้านไปโรงเรียน แม่ขุดดินอย่างไรในเวลาอันสั้น ซึ่งอาจทำให้ผู้ชมรู้สึกขัดใจและไม่คล้อยตามได้

ทีมเขียนบทจึงได้พัฒนาบทภาพยนตร์ต่ออีก3ร่างจนเป็นร่างล่าสุด โดยการแก้ไขเส้นเวลาและสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องให้สมเหตุสมผลมากขึ้น เปลี่ยนการเรียงลำดับการเล่าเรื่องจากการตัดสลับหลายเหตุการณ์แบบ Consecutive Stories เป็นการเล่าทีละเรื่องเพื่อให้ผู้ชมได้ค่อยๆเก็บรายละเอียดแล้วปะติดปะต่อมันเองระหว่างชม โดยในการเขียนบทจะอิงตามกราฟเส้นเรื่องนี้



ภาพที่12 ภาพแผนผังเส้นเวลาภายในเรื่อง

โดยเมื่อเราเอาเหตุการณ์ทั้งหมดมาเรียงตามการเล่าของภาพยนตร์ จึงได้ออกมาเป็นโครงเรื่องตามนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 โครงเรื่องหลังถูกจัดเรียง

เมื่อได้โครงเรื่องเป็นที่เรียบร้อย ผมจึงเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ร่างที่ 4 จนกลายเป็นบทภาพยนตร์ร่างสุดท้ายที่ใช้ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 บทภาพยนตร์ร่างที่ 4

scene1 ภายนอก/ถนน/กลางคืน

กล้องจับใบหน้าเปื้อนเลือดของ นิคม ที่นอนตาค้างอยู่บนพื้นหญ้าสูงก่อนจะถูกปิดด้วยผ้าสีฟ้าและถูกลากออกไป

ภาพแคบเห็นมือผู้หญิงกำลังจับส่วนที่คาดว่าจะเป็นขาของนิคมลากไปเรื่อยๆอย่างเป็นจังหวะ

ภาพกว้าง เธอเดินออกจากหญ้าข้างทางเข้าสู่ถนน2เลนที่ว่างเปล่า เธอมองซ้ายขวาก่อนจะลากศพนั้นขึ้นถนน

กล้องตามหลังเธอลากศพไปท้ายรถก่อนจะยกมันขึ้นและใส่เข้าท้ายรถอย่างทุลักทุเล

เธอปิดท้ายรถลง เผยให้เห็นใบหน้าของ อร หญิงอายุ45 ที่กำลังปวดเหงื่อและมีอาการหอบเล็กน้อย

เธอขึ้นรถก่อนจะสตาร์ทและขับออกไปโดยที่ไม่เห็นว่ามีชายผ้าสีฟ้าแลบออกมาจากกระโปรงรถ

ตัดไป

-ขึ้นชื่อเรื่อง-

scene2 ภายใน/ห้องหยอง/กลางคืน

เสียงเพลง intro รายการดังลวดออกมาจากประตูห้องไม้ หน้าประตูมีโปสเตอร์การ์ตูนดราก้อนบอลที่เลื่อนกลางจนแทบดูไม่ออกแปะอยู่ กล้องค่อยๆเคลื่อนเข้า

ภายในห้องมีฟิกเกอร์การ์ตูน และหนังสือเรียงรายเป็นแถวอย่างไม่เป็นระเบียบมากนัก

หน้าจอคอมพิวเตอร์ในห้องเล่นเพลงอินโทรใกล้จบ มีโลโก้รายการค่อยๆเฟดขึ้นมา ‘มิติลึกลับ’

เสก(เสียงจากคอม)

“ในวันนี้ เราจะมาปลูกพลังจิตในตัวทุกท่านให้ตื่นขึ้น กรุณาคุณคลิกจนจบ”

หยอง วางขวดน้ำไว้บนชั้นข้างหน้าต่าง และเดินกลับมานั่งหน้าคอมพิวเตอร์

และหยิบแว่นบนโต๊ะขึ้นสวมเพื่อตั้งใจดู

ภาพกราฟฟิคบนจอถูกแสดงขึ้นมา แสงของมันทาบทับลงบนใบหน้าของหยอง หยองจ้องตาไม่กระพริบ

ภาพกราฟฟิคมั่วๆจบลงกลายเป็นความมืด และปรากฏภาพชายผู้หนึ่งเฟดขึ้นมา

เสก(เสียงจากคอม)

“ถ้าคุณดูมาถึงตรงนี้ สมอของคุณก็ได้ถูกปลดล๊อคความสามารถแฝงขึ้นมาแล้ว...”

หยองจ้องหน้าคอมพิวเตอร์ไม่กระพริบด้วยความตื่นเต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสก

“สมองของคุณจะทำงานได้ถึง 75% จากที่ปกติเราใช้ได้แค่20%เท่านั้น... มันทำให้
คุณสามารถทำได้ทุกอย่าง”

พูดจบเสกก็ยกมือขึ้น กล้องกระดาศปริศนาค่อยๆลอยเข้าเฟรมมาช้าๆ เขาเอามือลง
มันก็ร่วงลงไปพื้น

หยองดูอย่างตลกอกตลกใจ ลดพัดเข้าทางหน้าต่าง กล้องพลาสติกเริ่มสั่น

เสก

“สมองของแต่ละคนไม่เหมือนกัน จงใช้พลังของคุณอย่างระวัง!”

กล้องพลาสติกที่ขอบโต๊ะตกลงมาบนพื้น

หยองยิ้มก่อนจะมองตัวเองในกระจกโดยไม่สนใจฟังประโยคต่อมาของคลิบ

ตัดไป

scene3 ภายใน/ห้องหยอง/กลางคืน

หยองยกกล้องกระดาศที่ข่มาวางไว้ตรงกลางห้อง และเอามือทั้งสองเล็งไปที่กล้อง และเพ่งกระแสบจิต
หยองขึ้นไปยืนบนเตียงก่อนจะกระโดดเพื่อหายตัว

หยองยกมือขึ้นยิงใย

หยองเขย่งเท้าเพื่อบิน

หยองนั่งลงขีดลิสต์พลังไปที่ละอันจนเกือบครบ แต่แล้วก็มีเสียงๆนึงดังออกมาจากนอกร้านไกลๆ

(O.S.) เอ็ม

“ฮ่า ฮ่า ... ให้อภัยสุขภาพ”

หยองเดินไปที่หน้าต่างและมองออกไป เห็นกลุ่มวัยรุ่น3-4คนจอดรถคุยเล่นเสียงดังอยู่ฝั่งตรงข้าม
หน้าบ้าน

หยองหันกลับไปยังลิสต์รายการ เหลือข้อหนึ่งยังไม่ได้ถูกขีด

‘ควบคุมมนุษย์’

หยองขังใจก่อนจะลองยกมือขึ้นมาเหมือนจะใช้พลัง ตาของหยองจ้องไปยังกลุ่มวัยรุ่นนั้นไม่วางตา
มือของหยองค่อยๆสั้นถี่ขึ้นๆๆตัดสลัดกับใบหน้ากลุ่มวัยรุ่น4คนนั้น

ทรงยศอ้วกออกมา เพื่อนอีก3คนหัวเราะดังลั่น

หยองถอดใจเดินกลับไปนอนที่เตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หยองนอนพลิกตัวไปมาก่อนจะมีเสียงดังมานอกบ้านอีกครั้ง หยองพยายามเอาหมอนข้างปิดหูแต่เสียงก็ยังได้ยินอยู่บ้าง

(O.S) เอ็ม

“เห้ย!!!! ใ้เห้ยยย!! ตายปะนะ!!”

กลุ่มเพื่อนพากันโวยวายด้วยความตกใจตามมา หยองรีบลุกขึ้นจากเตียงมองไปยังที่ฝั่งตรงข้ามอีกครั้ง ปรากฏร่างของทรงยศนอนอยู่กลางถนนเลือดท่วมตัว เพื่อนอีก3คนตื่นตกใจอย่างบ้าคลั่ง หยองล้มลงไปด้วยความตกใจเช่นกันและมองมือตัวเอง อย่างหวาดหวั่นกับสิ่งที่ตนทำลงไป เสียงโวยวายยังดังไม่หยุด หยองลุกขึ้นไปปิดหน้าต่างปิดม่านและนั่งลงฟังกำแพง

ตัดไป

scene4 ภายใน/ห้องหยอง/กลางวัน

เสียงเคาะประตูดังขึ้นทำให้หยองสะดุ้งตื่นขึ้นจากเตียง

พ่อ

“หยองตื่นรึยังลูก... พ่อซื้อข้าวมาให้แล้ว... แขนงไว้หน้าห้องนะลูก”

หยองจ้องไปที่ใต้ประตูเห็นเงาเท้าเคลื่อนตัวออกไป ตามด้วยเสียงบันได

ประตูห้องหยองเปิดออก มือของหยองเอื้อมหยิบปาทองโกและน้ำเต้าหู้ที่แขวนไว้ที่ลูกบิดอย่างรวดเร็ว ก่อนจะปิดประตู

ตัดไป

scene5 ภายใน/ห้องหยอง/กลางวัน

หยองเคี้ยวปาทองโกด้วยสีหน้าเคร่งเครียด มองไปยังพื้นถนนหน้าบ้านที่ตอนนี้นั้นได้ว่างเปล่าเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น ภาพในหัวของเขาซ้อนทับกันกับเหตุการณ์เมื่อคืนก่อน

หยองเอามือทาบหัวตัวเองพยายามให้ภาพเหล่านั้นหยุดลงก่อนจะลืมนตาแล้วพบกับชายสองคนที่เดินอยู่หน้าบ้านของเขา

หยองรีบลุกไปเปิดคอมและเปิดคลิปที่ตนดูทันที พบว่าใบหน้าของชายในคลิปนั้นเหมือนกับคนเมื่อกี้มากๆ

ตัดไป

Scene6 ภายนอก/หน้ามินิมาร์ท/กลางวัน

หยอง ที่ขณะนี้สวมชุดและมีผ้าปิดปากกับแว่นดำใส่อยู่ เดินตามสองคนที่คาดว่าจะเป็นคนในคลิปอย่างกล้าๆกลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ในตอนนั้นเองทั้งสองคนข้างหน้าก็ออกตัววิ่ง หยองจึงต้องวิ่งตาม

หยอง

“เดี๋ยวก่อนพี่!”

ดูเหมือนทั้งสองคนนั้นจะไม่ได้ยิน ยังคงวิ่งหนี หยองจึงยกมือขึ้นมาเหมือนจะคว้าตัวคนใดคนหนึ่งไว้

ตัดไป

scene7 ภายในบ้านอร/กลางคืน

หน้าเฟซบุ๊กของอรถูกหยุดที่โพสต์ๆหนึ่งของเพื่อนบ้านที่แชร์รูปกราฟฟิคน่ารักๆของเด็กที่กำลังวิ่งออกจากบ้านและเขียนข้อความไว้ว่า คุณรู้ได้อย่างไรว่าลูกไม่มีความลับ!

อรนั่งกอดเล็บอย่างใช้ความคิดและเหลือบมองข้อความของ เอ็ม บนมือถือของเธอที่วางอยู่ใกล้ๆรูปครอบครัว ลูกของเธอที่ส่งมาว่า ‘ทำโปรเจกต์อยู่บ้านเพื่อน วันนี้ไม่กลับบ้านนะครับ’
อรข้อความนั้นสลับกับข้อความในเฟซบุ๊ก ก่อนจะตัดสินใจเดินขึ้นไปห้องของเอ็ม

ตัดไป

scene8 ภายใน/ห้องเอ็ม/กลางคืน

เธอตรงเข้าไปที่คอมตั้งโต๊ะของเขา ก่อนจะกดเปิดมัน

ช่องกรอกรหัสตั้งขึ้นมา อรเริ่มค้นโต๊ะหาอะไรบางอย่าง เธอปิดมือผ่านหนังสือเรียนปีหนึ่ง รูปของ เอ็ม และเพื่อนๆจนพบกับกระดาดเน็ตเล็กๆที่มีตัวเลขห้าหลักอยู่ในนั้น อรรีบกดแป้นพิมพ์ตามอย่างรวดเร็ว

หน้าจอวินโดวของเขาเปิดขึ้นมา โพลเดอร์ต่างๆค่อยๆทยอยปรากฏขึ้นบนหน้าจอ หน้าต่างโปรแกรม 2-3 ตัวรันขึ้นมาอัตโนมัติ เธอไล่ปิดแต่ละโปรแกรมลงและเธอก็หยุดเมาส์ลงที่หน้าต่างโปรแกรมรูปภาพ รูปต่างๆใน มือถือของเอ็มถูกโหลดเข้ามาในเครื่องอัตโนมัติอย่างช้าๆ รูปงานปาร์ตี้เข้ามาอย่างไม่หยุด และสุดท้ายก็ถูกปิดด้วยคลิกวิดีโอคลิปหนึ่ง

อรสับสนกับสิ่งที่อยู่ตรงหน้า เธอขังใจก่อนจะกดเข้าไปดูคลิปสุดท้ายที่ปรากฏบนหน้าจอ ณ ขณะนี้

วิดีโอเล่นขึ้นมาเป็นวิดีโอของลูกเธอ บนถนน กล้องถูกยกขึ้นถ่ายถนนที่มีมิติตรงหน้าก่อนมันจะปรับแสงอัตโนมัติแสดงให้เห็นร่างเปื้อนเลือดนอนนิ่งอยู่กลางถนนที่ถูกอาบด้วยแสงไฟของรถกล้องแพนมารับหน้าของลูกชายเธอข้างๆรถที่ตกใจตะโกนร้องออกมาก่อนจะวิ่งเข้าไปดูอาการของร่างๆนั้น

อรเอามือปิดปากด้วยความตกใจสุดขีด

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9 ภายใน/บ้านอร(ห้องเอ็ม)/กลางคืน

อรยื่นกดโทรศัพท์โทรหาลูกก่อนจะวางเป็นรอบที่ 14 เธอเดินไปเดินมาในห้องเหมือนคนบ้าก่อนจะพุ่งกลับมาที่คอมพิวเตอร์และเล่นคลิปก่อนอีกครั้ง ก่อนที่มันจะจบอรกดพอสที่ป้ายป้ายหนึ่งในวิดีโอ เธอเพ่งมองมันใกล้ๆก่อนจะลุกขึ้นไปหยิบกุญแจรถ

ตัดไป

Scene 10 ภายนอก/ถนนโล่ง/กลางคืน

อรขับรถมาจอดยังป้ายข้างทางที่เธอเห็นในคลิปก่อนจะลงจากรถและสำรวจตรวจดูรอบๆ และพบว่าลูกของเธอไม่ได้อยู่ที่นั่นแล้ว
อรเหยียบเข้ากับเศษกระจกเล็กๆบนถนน เธอก้มลงมองและพบว่ามียอยครูดเป็นทางเข้าไปในดงหญ้าข้างทางเธอจึงเดินตามรอยนั้นไปและพบกับร่างๆหนึ่งที่ถูกห่อด้วยผ้าสีน้ำเงินอย่างลวกๆ
อรมองดูศพที่นอนกองอยู่อย่างตกใจก่อนจะนึกภาพปะติดปะต่อเรื่องทั้งหมด และตัดสินใจลากศพออกไป

ตัดไป

Scene 11 ภายนอก/ถนนโล่ง/กลางวัน(เช้ามีด)

ผ้าสีฟ้าที่เลบออกมาจากกระโปรงรถกำลังสั้นเนื่องจากรถกำลังวิ่งอยู่
อรที่ขับรถอยู่พยายามติดต่อลูกของเธอแต่ก็ไม่เป็นผล เธอเปิดแมพไปยังที่ทิ้งขยะกลางก่อนที่รถของเธอจะมีเสียงแปลกๆดังขึ้นและดับลงไปดื้อๆ

อร

“อะ...อะไรอีกเนี่ย”

อรลงจากรถมาดูอาการ แต่ก็ไม่สามารถวินิจฉัยได้
อรกดโทรศัพท์เรียกประกันแต่ก็ตัดสินใจไม่กดโทรและเก็บมือถือลงไปในขณะที่เธอกำลังสับสนก็มีรถคันหนึ่งแล่นเข้ามา

ชาติ

“มีอะไรให้ช่วยมั๊ยครับ?”

อรสะดุ้งตกใจ หันมาหารถก็พบกับ ชาติ ชายหนุ่มร่างใหญ่คนนึง

อร

“อ้อ... ไม่มีอะไรค่ะ”

อรตอบปิดด้วยสีหน้าไม่รับแขก

ชาติ

“ถ้าไม่มีอะไรตรงนี้เขาไม่จอดกันหรือครับคุณ... หรือคุณเมา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อร

“ป...เปล่า”

ชาติ

“ผมหยอกเล่น... รถเสียใช้ม๊ย เตี่ยวผมช่วยดูให้”

ชาติยิ้มก่อนจะลงมือก้มดูเครื่องรถด้านหน้า เขาจับๆบิดๆแล้วก็เงยหน้าขึ้นมา

ชาติ

“ไม่เคยเช็คเลยซีเนี่ย”

อร

“ไม่ค่อยได้ขับค่ะ”

ชาติ

“เครื่องมันอีหนะครับ เตี่ยวผมลองซ่อมให้ละกันไม่นาน”

อร

“ขอบคุณค่ะ”

ชาติ

“ไม่เป็นไรครับ... ตำรวจไทยรับใช้ประชาชนอยู่แล้วครับ”

อรตกใจกับคำพูดทั้งทำของชาติ ก่อนที่ชาติจะก้มลงไปดูเครื่องต่อ

Scene 12 ภายนอก/ถนนโล่ง/กลางวัน

ชาติ

“เตี่ยวลองสตาร์ทดูนะครับ”

อรลองสตาร์ทรถแต่เครื่องก็ยังไม่ยอมติด

ชาติ

“(ยกนาฬิกาขึ้นดู) อาจจะต้องรออีกพักนึงนะครับ...”

อร

“ค่ะ... จริงๆเตี่ยวขับรถคนเดียวก็ได้ค่ะ”

ชาติ

“ทางเปลี่ยวแบบนี้อันตรายนะคุณ ถึงจะไม่ค่อยมีใครผ่านก็เถอะ...”

ชาติมองไปตามถนนที่ทอดยาว และสะดุดกับรอยบางอย่างแฉะๆทำยรถ

ชาติหรี่ตามอง และหันมาหาอร

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาติ

“อันนี้...ไม่ทราบที่กำลังจะไปไหนเหรอครับ?”

อร

“เอ่อ...กลับบ้านค่ะ”

ชาติ

“খনอะไรมารีเปล่าครับรถดูหนักๆนะครับ...”

อร

“.... เสื้อผ้าลู่กันนะค่ะ เอากลับไปซัก”

ชาติ

“ผมขออนุญาตให้เช็คท้ายรถหน่อยนะครับ”

ชาติเดินไปที่ท้ายรถและเอามือลูบรอยสีแดงเลือดที่ติดอยู่ประปรายก่อนจะเอามือเปิดแต่เปิดไม่ได้

ชาติ

“เปิดท้ายรถให้หน่อยได้มั๊ยครับ?”

อรพยักหน้าเกร็งๆก่อนจะหันไปจะกดเปิดท้ายรถ แต่ออร์ก็ตัดสินใจพุ่งเข้ารถและปิดล็อกประตูรับ
สตาร์ทรถ และเมื่อเครื่องติดออร์ก้เหยียบคันเร่งออกไปอย่างไม่คิดชีวิต
ชาติรีบวิ่งขึ้นรถและขับไล่ตามทันที

ตัดไป

scene13 ภายนอก/ถนนโล่ง/กลางคืน

หน้าจอPSP ในมือไอ้ตกำลังฉายภาพเกมส์ Burn out ที่รถชนจนไฟลุก จอดอยู่นิ่งๆไม่มีคนบังคับ
กล้องแพนขึ้นไปเห็นเวลาหน้ารถบอกว่าเป็นเวลา 5ทุ่ม40

เสก และ ไอ้ต ที่นั่งอยู่บนรถเหวี่ยงแตก นิ่งซื่อคไม่ยอมมีใครชักคนพูดอะไรกัน

ประตูรถถูกเปิดออก เค้าของเสกย่ำลงกับพื้นถนน กล้องไล่ขึ้นมาจนถึงหน้าของเสกที่ค่อยๆเดินไปหน้า
รถ แล้วกล้องก็ม้วนมาอยู่ด้านหลังเผยให้เห็นคนที่นอนจมกองเลือดอยู่หน้ารถในขณะที่เสกพลิกร่าง
นั้นขึ้นจนเห็นหน้าเพื่อนเลือด

ไอ้ตเปิดประตูตามลงมาด้วยความหวาดกลัว

ไอ้ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เขี่ยยย... (เอามือปิดปาก)”

ไอ้ตถอยไปอ้วก

เสก

“ตายแล้ววะ”

ไอ้ต

“ซิบหายแล้ว ซิบหายแล้วเสก ช่วยแล้ว ทำไงดีวะ แม่เง--”

เสกสะดุ้งรีบพุ่งเข้าไปหาไอ้ตแล้วเอามือปิดปาก

เสก

“(กระซิบ)เขี่ย... หุบปาก! จะเสียงดังทำให้ยะไรวะ ใจเย็น!”

เมื่อไอ้ตนิ่งขึ้นเสกจึงเอามือออก และเช็ดเลือดตัวเอง

ไอ้ต

“เอาไงอะพี่...”

เสกเดินไปเปิดรถ แล้วหยิบผ้าสีน้ำเงินขนาดใหญ่ออกมา ไอ้ตมองตามอย่างงุนงง

ไอ้ต

“ท...ทำอะไรวะพี่”

เสกเอาผ้าบลูสกีนีปูลงที่พื้นก่อนจะพลิกศพของนิคมลงบนผ้าและลากไปยังข้างทาง

เสก

(พยายามลากศพอย่างทุลักทุเล)

“ฮีบ ช่วยหน่อย”

ไอ้ตนิ่งกลัว ไม่กล้าจะเข้าไปใกล้ศพ

เสก

(เดินไปหาไอ้ต)

“แม่เง...มึงเป็นเหี้ยอะไรของมึงอีกวะ กูบอกให้มาช่วยเง--”

ไอ้ต

(มองศพนิคม)

“เราแค่ไปเฉยๆไม่ได้เหอวะพี่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสกหงุดหงิดจนเอามือตบไปที่กระโปรงรถ โइटสะดุ้ง

เสก

“เราทิ้งไว้ตรงนี้ได้!! ... มึงฟังกูนะ ถ้าเราทิ้งเอาไว้แล้วมีคนผ่านมาเจอเข้าจะเป็นยังไง ห๊ะ? คิดหน่อยสิวะ เตี้ยวันนี้ตำรวจแม่งตามตัวเก่งชิบหาย! กูไม่ยอมติดคุกนะเว้ย! หรือมึงอยากให้กูถูกจับ?”

โइटสายหน้า

เสกปล่อยคอเสื้อโइट โइटยืนก้มหน้าเหงื่อแตกด้วยความหวาดกลัว

เสกเดินไปยกผ้าที่ปลายเท้าของศพขึ้นและเงยหน้าขึ้นมองโइट

เสก

“เร็วดิอะ!”

โइटอ้าอังก่อนจะเดินเข้าไปยกผ้าส่วนหัวแล้วลากลงข้างทาง

ทั้งคู่กลับขึ้นมา นั่งบนรถและหายใจด้วยความเหนื่อยหอบ

โइट

“พี่ว่าเราต้องเช็ครอยเลือดบนถนนด้วยมัยวะพี่”

เสก

“เช็คสิเว้ย จะโรมันระเหยขึ้นปรีง”

เสกตอบด้วยความหงุดหงิด ทั้งคู่นิ่งนิ่ง

เสกหันไปตีแขนโइट

เสก

“ไปเช็คสิวะนั่งรอหาอะไรวะ!”

โइटสะดุ้งรีบลงจากรถโดยมีเสกดันออกไป

เสกกุมขมับด้วยความเครียด

ตัดไป

Scene15 ภายในห้องพัก/กลางคืน (montage)

เสียงเพลงหลอนดังขึ้นต่อเนื่อง

โइट

“พี่...เราลองเปลี่ยนอินโทรรายการเป็นดนตรีสนุกๆดีมัยพี่”

เสกโยนของบนโต๊ะใส่โइट

เสก

“พ่อมึงเหอะ ทำมันต้องเปลี่ยนธีมรายการเป็นสีชมพูด้วยมัย มึงนี่แม่ง...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสกหันกลับไปทำงานต่อ

ไอ้ตทำงานต่อด้วยสีหน้าหวาดกลัว

ไอ้ต

“พี่ว่าผมว่าชมพูแม่่งเข้าวะ”

เสกเอาหัวโขกโต๊ะ

ตัดไป

Scene16 ภายใน/ห้องพัก/กลางวัน

นาฬิกาภายในห้องบอกเวลา8โมงกว่าๆ เสกนอนหลับเป็นตายบนเตียง

O.S.ไอ้ต

“เสก... พี่เสก พี่...ไอ้เสกกก!!”

สีกพักก็มีน้ำประมานหนึ่งแก้วถูกสอดเข้าหน้าของเสกที่กำลังนอนอยู่
เสกสะดุ้งเฮือกขึ้นมาจากเตียง

เสก

“อะไรวะเนี่ย”

ไอ้ต

“พี่มาดูนี่เร็ว”

เสก

“มีงปลุกกรรมดาก็ได้มัยวะ มีงรู้จักการสะกิดมัยวะถามจริงๆ”

ไอ้ต

“ดูนี่ก่อนพี่!”

เสก

“ถ้าแม่่งไม่พี่คนะ...”

เสกขี้หนาวให้ระวังตัว ก่อนจะเสยผมเปียๆและเดินเข้ามาดูหน้าจอกอมที่ไอ้ตเปิดไว้
มีหัวข้อข้าวเขียนเอาไว้ ‘พบศพชายเลือดโขกกลางถนนเปลี่ยว มีคิลิป!’

เสกถอยออกจากจอกอม

เสก

“ไอ้เหี้ย ไข่ปาว...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสกพูดน้ำเสียงลึกลับ

ไอ้ต

“พี่ดูเลย มีคลิปด้วย”

ไอ้ตเปิดคลิบให้เสกดู

O.S.คนในคลิบ

“ไอ้เหี้ย ตายปะวะนะ”

เสกเบิกตากว้าง ตะลึงกับวีดีโอที่ตนเห็นตรงหน้า

ตัดไป

Scene17 ภายใน/ห้องพัก/กลางวัน

เสกกำลังรีบร้อนเก็บของลงกระเป๋ ไอ้ตนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานก้มหน้าแขนเหยียดไปที่โต๊ะ มือทั้งสอง
เคาะนิ้วอย่างไม่เป็นจังหวะ

ไอ้ต

“เซี่ยเอ๊ยๆๆ มีคนเจอได้ไงวะ”

เสก

“มีงช่วยหยุดบ่นได้มั๊ยะ แล้วช่วยกูเก็บของ เร็วๆ”

เสกเดินมาดิ่งปลั๊กคอมแล้วม้วนสายเก็บด้วยความรีบร้อน

ไอ้ต

“พวกนั้นอาจจะไม่แฉ่งตำรวจก็ได้นะพี่”

เสกยัดเสื้อผ้าลงกระเป๋าก่อนจะเดินเข้ามาหาไอ้ต

เสก

“แล้วถ้ามันแฉ่งล่ะวะ ไอ้เหี้ยคิดหน่อยดี จะรอให้มันมาเคาะประตูห้องรีง”

ทั้งคู่นั่งอย่างหมดทางออก

เสก

“ทางเดียวที่เราทำได้และปลอดภัยที่สุดคือเราต้องทิ้งรถ และหายตัวไปซึกพัก”

ไอ้ต

“..... ยังไงอะ?”

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene18 ภายในร้านมินิมาร์ท/กลางวัน

เสกและไอ้ตยืนอยู่หน้าเคาท์เตอร์รับเงิน เสกใส่แว่นดำกลมรวมผมยกสูงใส่หมวก ส่วนไอ้ตติดหนวดและใส่วิกพร้อมกับเสื้อฮาวาย

เสก

“เท่าไรครับ(ตัดเสียง)”

พนักงาน

“78บาท”

เสกควักเงินออกมาจ่ายก่อนจะเดินออกจากร้านพร้อมกับไอ้ตเสกถอดแว่น

เสก

“เห็นมะแม่จ๋าไม่ได้ กูบอกแล้ว กูดูในหนังมา”

เสกหยุดเดินหันซ้ายหันขวา

ไอ้ต

“อะไรพี่”

เสกไม่ตอบ ยังคงเดินต่อไปนิ่งๆไม่พูดไม่จา

ไอ้ตเดินตามมาอย่างงงๆ ชักพิกเสกก็ควักโทรศัพท์ออกมา ไอ้ตมองงงๆ

เสกหยุดเดินอีกครั้งคราวนี้เขายกโทรศัพท์ขึ้นมาตรงหน้า

เสก

“ชูสองนิ้ว”

ไอ้ต

“ห๊ะ”

ไอ้ตชูสองนิ้ว เสกกดเซลฟีถ่ายรูปพวกเขาสองคน

ไอ้ต

“อารมณ์ไหนของพี่วะเนี่ย”

เสก

“เดินไป ปกติ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสกเปิดรูปที่ถ่ายดู

เสก

“มีคนตามเรามาอยู่”

ไอ้ตสะดุ้งตกใจรีบหันกลับไปมอง

เสก

“อย่าหันสิวะ! มองไปข้างหน้าปกติ!”

ไอ้ตหันกลับมามองตรงอย่างกลัวๆ เสกยื่นโทรศัพท์ให้ดู
ภาพที่เขาถ่ายเมื่อครู่มีชายสวมสูทคนนึงอยู่ด้านหลังไกลๆ

ไอ้ต

“เชี่ยย เอาไงดี”

เสก

“ขอยข้างหน้า ถ้าเลี้ยวแล้วมันยังตามมาอยู่ให้วิ่งเลย”

เสกและไอ้ตพร้อมใจกันเลี้ยวซ้ายที่ซอยด้านหน้า เสกหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาส่องผ่านช่องแขนของ
พวกเขา และพบว่าชายคนนั้นเลี้ยวเข้ามาในซอยตามพวกเขาจริงๆ ทั้งคู่สะดุ้งก่อนจะออก
สปีนตัววิ่งด้วยความเร็ว ชายคนนั้นก็วิ่งตามและยกมือขึ้น
เสกหันไปมองก่อนจะหันกลับมาวิ่งต่อแต่ก็มีรถคันนึงพุ่งสวนมาจากด้านข้างเข้าชนเขาเลยไปไกล
เกือบ2เมตร

ตัดไป

Scene 19 ภายใน/ห้องเพื่อน/กลางวัน

หน้าจอโทรศัพท์ของเอ็มเผยให้เห็น ชาวลงเพลซึคคนแซร์เป็นหลักแสน ว่าด้วยเรื่องแม่ของเขา
เป็นฆาตกรยึดศพทำยรถชนโรคจิตแอบถ่ายสาหัส ผู้ให้การคือเด็กม.ต้น และบอกว่าตัวเองเป็น
คนทำให้รถชนอย่างเสียสติ

เอ็มที่เพิ่งตื่นกำลังดูโทรศัพท์อย่างตกใจและสับสน

พลที่ตื่นตามมาก็ลืมตาขึ้นมามอง

พล

“เชี่ยย... ก็โหมงแล้ววะ(มองไปข้างๆตัวเอง) เชี่ย นี่กูนอนกอดไอ้ยศทั้งคืนเลยอ้อวะ”

เอ็มไม่ได้สนใจเพื่อนเลยแม้แต่หน่อย

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 20 ภายใน/รถ/กลางคืน

เอ็ม ทรงยศ ฝ่าย พล วัยรุ่นสี่คนเปิดเพลงเสียงดังบนรถที่กำลังแล่นด้วยความเร็วสูงบนถนนโล่งๆ
เส้นนี้

พล

“เหี้ย ไอ้ยศ สนุกกับเพื่อนหน่อยดิวะะะ”

พลหันไปหาทรงยศที่นอนหมดสภาพอยู่เบาะหลัง
ทรงยศส่ายหน้าเบาๆ

พล

“มึงเป็นนักยิมนาสติกเหรวะ คออ่อนขนาดนี้”

เอ็ม

“เหี้ย จริงๆไอ้ยศนี่เม่งเป็นคนเอกูเรื่องแตกเปียร์เหมือนกันนะเว้ย”

พล

“เออติ... กินปุ๊ปอีก กินปุ๊ปอีก ไอ้เหี้ย เร็วราดไปทัวอะตัวนี้”

ฝ่าย

“มึงรีบๆซั๊บเลยกูเหม็น”

พล

“โห ไอ้ฝ่ายแหละไปมอมมัน ต้องกลับเร็วเลย”

ทั้งสามคนนั่งรถกันต่อแต่มีมือหนึ่งเตะบ่าเอ็ม เมื่อเอ็มหันไปก็พบว่าทรงยศเอามือปิดปากคล้าย
จะอ้วก

เอ็ม

“ไอ้เหี้ย!! รถกู--”

ฝ่าย

“ไอ้ยศจะอ้วก จอดๆๆๆ”

ตัดไป

Scene 21 ภายนอก/ลานโล่ง/กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรงยศ

“อ้วกกกกกกกกก”

ทรงยศออกไปออกที่ลานโล่งข้างทาง โดยมีฝ้ายลูบหลังและเอื้อมกับพลยืนดูอยู่ข้างรถ

เอื้อม

“ละ...”

พล

“กูจะอ้วกตามเลยเนี่ย... แดกก็น้อย ทำไมมีอะไรให้อ้วกเยอะจังวะ”

เอื้อม

“บ๊วแม่งหนอยมัย อ้วกกก ฮ่าฮ่าฮ่า”

ฝ้าย

“มึงมาช่วยกูดูมันก่อน เหม็นไปหมดละเนี่ย”

ทรงยศเดินโซเซไปหน้ารถก่อนจะล้มลงไปนอนหน้ารถ

เอื้อม

“ไอ้เหี้ย นอนยังกะคนตายเลยวะ ฮ่าๆๆ”

พล

“เออจริง... ปลุกมันหน่อยมะ”

เอื้อม

“ยังโงะวะ”

พลและเอื้อมรีบหยิบโค้ก น้ำแดงออกจากหลังรถ และราดตัวทรงยศ ทรงยศหลับไม่ได้สติ และเมื่อเต็มการเสร็จ

พล

“เอานะ... พอกูสั่งแอดซันมึงโว้ยวายตกใจเลยนะ”

ฝ้าย

“มึง ไม่เอา”

พล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“อึฝ้าย ไม่งั้นกูฟ้องมึงนะว่ามึงดูบุหรืออะ”

เอ็ม

“มาๆ”

พลยกกล้องโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายทรงยศที่นอนอยู่กลางถนนนิ่งๆก่อนจะแพนมารับหน้าเอ็มที่ยืนข้างๆรถที่ตกใจ ตะโกนร้องออกมาก่อนจะวิ่งเข้าไปดูอาการของร่างๆนั้น ตามด้วยฝ้าย

พล

“คัทททท!!! ยอดเยี่ยมมากนักแสดงทุกท่าน”

เอ็ม

“ไหนๆเอามาดูดิ”

เอ็มรีบเข้ามาดูโทรศัพท์ก่อนจะขำ

พล

“โห อึฝ้าย มึงใหญ่สุดเลยนะ”

เอ็ม

“โคตรได้ๆ กูโพสต์เลยดีกว่า ตลกขำวี”

เอ็มเข้าเฟสบุ๊ก และโพสต์วิดีโอ วิดีโอโหดเพิ่มขึ้นเรื่อยๆในขณะที่หยองกำลังเกาะหน้าต่างดูพวกเขา อยู่ ในขณะที่ออร์กำลังค้นคอมของเอ็ม ในขณะที่เสกและอ๊อตกำลังจ้องหน้าพีตเฟสบุ๊กของตัวเองด้วยความเครียด และแล้วคลิปที่ถูกอัปโหดก็โหดเสร็จ.

จบ.

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์ได้เสร็จจนเห็นโครงเรื่อง และรายละเอียดแล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดดังนี้

การคัดเลือกนักแสดง

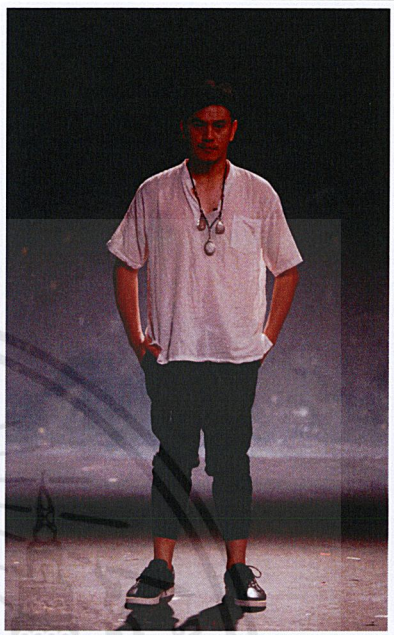
ในการคัดเลือกนักแสดงบทต่างๆ ซึ่งมีความหลากหลายในการแสดง ช่วงวัย และบทบาท การคัดเลือกนักแสดงแต่ละคนจึงมีวิธีการที่แตกต่างกันออกไป และใช้เกณฑ์ตามความเหมาะสมและความสะดวกเป็นหลัก


บทเสก

ตัวละครที่เป็นนักแสดง โลดเล่นอยู่บนอินเทอร์เน็ตในฐานะผู้วิเศษ เป็นคนหยิ่ง หลงตัวเอง และต้องชมผู้อื่นได้ จึงต้องมีลูกที่ดูน่าเกรงขาม แต่ดูดี ไม่น่ากลัวจนเกินไป ดูน่าเชื่อถือ และด้วยความที่บทของพาร์นี่เป็นการแสดงใกล้เคียงความจริงมากๆ ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกโดยการอิมโพรไวส์เป็นหลัก

Casting Sheet

บท เสก

ชื่อ-นามสกุล	อธิวัฒน์ กาญจนภิ วัฒน์			ชื่อเล่น	ปาโก้	
อายุ	30	ส่วนสูง	176	น้ำหนัก	71	
ไซส์เสื้อ	M	กางเกง	32	รองเท้า	43	
โรคประจำตัว	-					
เบอร์โทรศัพท์	086-246-9915					
Line หรือ Facebook ID:	อธิวัฒน์ กาญ					
ที่อยู่	แถวรัชดาภิเสก					

ชื่อ-นามสกุล	วีรวิษณุ จริญญาสุทธีรัฐ			ชื่อเล่น	ฉมอน	
อายุ	26	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	65	
ไซส์เสื้อ	M	กางเกง	31	รองเท้า	42	
โรคประจำตัว	-					
เบอร์โทรศัพท์						
Line หรือ Facebook ID:	Sean					
ที่อยู่	ลำลูกกา					

จากการคัดเลือกนักแสดง ผมได้เลือกพี่ฉมอน วีรวิษณุ จริญญาสุทธีรัฐ มารับบท เสก เนื่องจากพี่ฉมอนมีการแสดงออกทางสีหน้าที่มีเอกลักษณ์ และรับมือกับสถานการณ์ในบทบาทได้อย่างเป็นธรรมชาติ ทำให้มีความเหมาะสมในการรับบทเป็น เสก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทไอ้ต

ตัวละครที่เป็นลูกน้อง คอยติดตามเสกไปทุกที่ เป็นคนแพนิก ซ้ำฉลาด แต่คาแรคเตอร์นี้มาในเชิงคอมเมดี้ จึงต้องการคาแรคเตอร์ทางกายภาพที่ขัดกับบุคลิกข้างในที่และด้วยความที่บทของพาร์ทนี่เป็นการแสดงใกล้เคียงความจริงมากๆ ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกโดยการอิมโพรไวส์เป็นหลัก

Casting Sheet

บท ไอ้ต

ชื่อ-นามสกุล	ยอดชาย แสนรัก			ชื่อเล่น	จิว
อายุ	27	ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	75
ไซส์เสื้อ	L	กางเกง	42	รองเท้า	35
โรคประจำตัว	-				
เบอร์โทรศัพท์	094-223-2132				
Line หรือ Facebook ID:	จิว ยอดชาย				
ที่อยู่	56/7ม.1 ต.ท่าตำหนัก อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม				



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทอร

ตัวละครที่เป็นแม่หม้ายลูกหนึ่ง ภายนอกดูเป็นคนอ่อนโยนเรียบร้อย แต่ภายในต้องเป็นคนที่เข้มแข็ง พร้อมทั้งจะเปลี่ยนเป็นคนทำอะไรก็ได้เพื่อลูกได้อย่างฉับพลัน การคัดเลือกนักแสดงจึงเน้นไปที่อารมณ์ภายใน การแสดงออกทางสีหน้าแววตา และบุคลิกของนักแสดง

Casting Sheet

บท อร

ชื่อ-นามสกุล	น.ส.จอมขวัญ ควรถะขบ			ชื่อเล่น	ขวัญ	
อายุ	33	ส่วนสูง	168	น้ำหนัก	53	
ไซส์เสื้อ	M	กางเกง	M	รองเท้า	40	
โรคประจำตัว	ความดันต่ำ					
เบอร์โทรศัพท์	0943486644 / 082-1408301					
Line หรือ Facebook ID:	Jadzia143 / Jorm Khwan					
ที่อยู่	สาทรใต้, กทม.					
ชื่อ-นามสกุล	ภรณี เจริญจิรทรัพย์			ชื่อเล่น	ตุ้ม	
อายุ	44	ส่วนสูง	167	น้ำหนัก	55	
ไซส์เสื้อ	M	กางเกง	M	รองเท้า	40	
โรคประจำตัว	-					
เบอร์โทรศัพท์	087-909-8789					
Line หรือ Facebook ID:	นามิ					
ที่อยู่	ลำลูกกา					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการคัดเลือกนักแสดง ทั้งสองคนเล่นบทบาทได้อย่างใกล้เคียง แต่พีคัม ภรณ์ เจริญจิรทรัพย์ มีช่วงอายุที่ใกล้เคียงตัวละครมากกว่า และเข้าใจคาแร็คเตอร์นี้ได้ดี จึงได้ตัดสินใจเลือกพีคัมมารับ บท อร

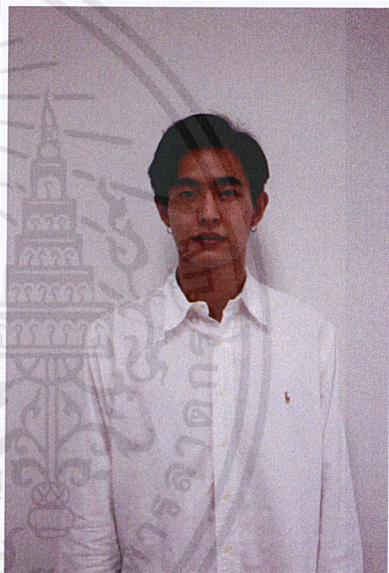
บทเอ็ม พล ฝ่าย ทรงยศ

กลุ่มตัวละครวัยรุ่นที่กำลังเข้าสู่ช่วงศึกษาคณะน้อง รักในการเล่นและชอบเล่นเพลงๆเสมอ บทของตัวละครกลุ่มนี้ค่อนข้างไม่ตายตัว จึงคัดเลือกโดยการเน้นให้นักแสดงอิมโพรไวส์ในคาแร็คเตอร์

Casting Sheet

บท เอ็ม


ชื่อ-นามสกุล	อนิก กรกุลชาติ			ชื่อเล่น	มีกี้
อายุ	21	ส่วน สูง	185	น้ำหนัก	65
ไซส์เสื้อ	L	กางเกง	31	รองเท้า	45
โรคประจำตัว	-				
เบอร์โทรศัพท์	083-030-0587				
Line หรือ Facebook ID:	mic.mc				
ที่อยู่	249/15 ลาดพร้าว122 แขวงพลับพลา				
	เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ10310				



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet


บท พล

ชื่อ-นามสกุล	ธันท์ ท้วไตรภพ			ชื่อเล่น	เพี้ยต	
อายุ	21	ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	67	
ไซส์เสื้อ	L	กางเกง	31	รองเท้า	40	
โรคประจำตัว	-					
เบอร์โทรศัพท์	084-649-0762					
Line หรือ Facebook ID:	Fiat Thanut					
ที่อยู่	189/8 ดรีมวิลเลจ ซอยสวนผัก32 ถนนบางกรวย-จنگlom ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอบางกรวย นนทบุรี 11130					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet


บท ฝ้าย

ชื่อ-นามสกุล	เขมจิรา ไพฑูรย์			ชื่อเล่น	ออม	
อายุ	18	ส่วนสูง	164	น้ำหนัก	49	
ไซส์เสื้อ	M	กางเกง	M	รองเท้า	39	
โรคประจำตัว	-					
เบอร์โทรศัพท์	097-923-5963					
Line หรือ Facebook ID:	aomkhemjira					
ที่อยู่	5/105 ม.ชานช่อเขราย เลี้ยวเมืองนนท์15 นนทบุรี 11000					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

บท ทรงยศ

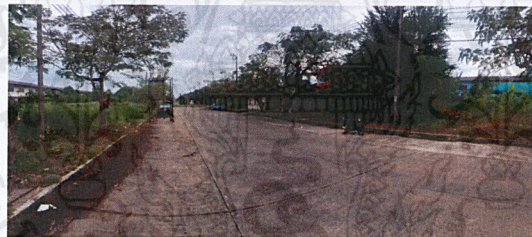
ชื่อ-นามสกุล	ชลภฤศ วิปุลพงษ์			ชื่อเล่น	ต้นกล้า	
อายุ	18	ส่วนสูง	171	น้ำหนัก	49	
ไซส์เสื้อ	M	กางเกง	29	รองเท้า	40	
โรคประจำตัว	ภูมิแพ้					
เบอร์โทรศัพท์	086-306-1966					
Line หรือ Facebook ID:	tonklakun_1743					
ที่อยู่	245/30 ถ.พระยาสีจจา ต.บ้านสวน อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Production design

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

- ถนนเปลี่ยว หมู่บ้านชอยฉลองกรุง



ภาพที่14 ภาพการสำรวจสถานที่ ที่หมู่บ้านวนารมย์

จากการสำรวจพื้นที่ถ่ายทำ ที่หมู่บ้านวนารมย์ มีพื้นที่หญ้าสูง ถนนเปลี่ยว และไฟถนนที่เหมาะสมกับการถ่ายทำตามที่ได้ออกแบบไว้ และยังให้ความอนุเคราะห์ในการให้ยืมสถานที่ถ่ายทำโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

- ใต้สะพาน มอเตอร์เวย์ ถนนฉลองกรุง



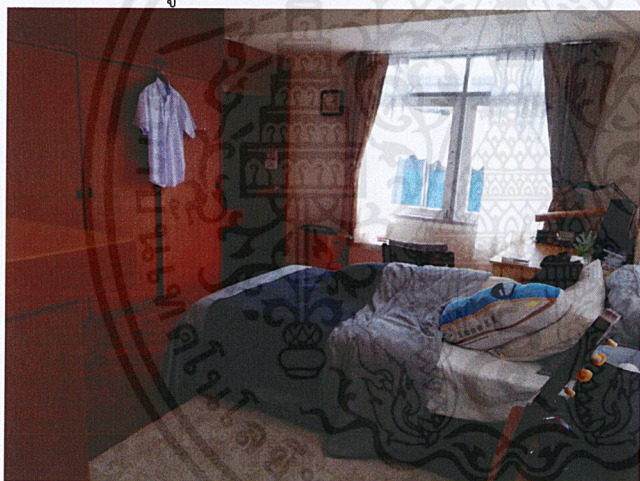
เอกสารศึกษานี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่15 ภาพการสำรวจสถานที่ ได้สะพาน

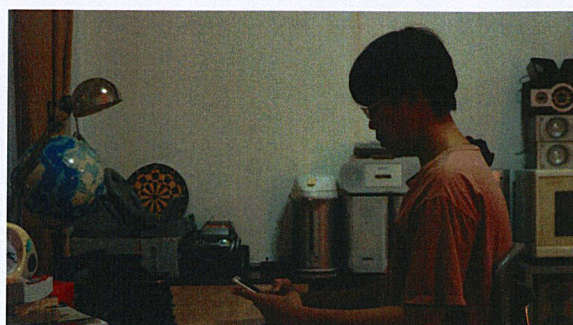
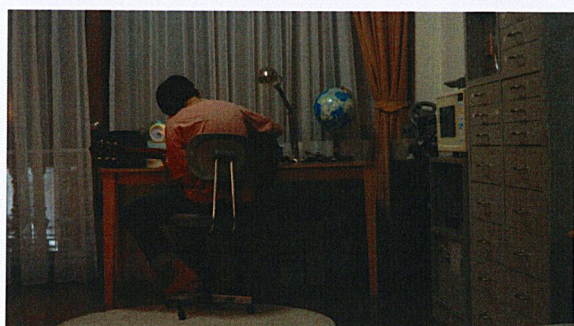
- ห้องนอนของหยอง

1.บ้านสองใจสตูดิโอ



ภาพที่16 ภาพห้องชั้นบนของบ้านสองใจ

2.ชอบใจคาเฟ่



ภาพที่17 ภาพห้องชั้น3ของชอบใจคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผมได้เลือกชอใจคาเฟ่ด้วยเหตุผลทางงบประมาณ และพื้นที่ทำงานที่มีมากกว่าบ้านสองใจที่เป็นห้องเล็กๆ และแปลนของชอใจคาเฟ่ยังใกล้เคียงกับภาพที่ร่างไว้ในตอนแรกมากกว่า ผมจึงตัดสินใจเลือกชอใจคาเฟ่เป็นโลเคชั่นจริงในการถ่ายทำ

-บ้านอร



ภาพที่18 บ้านครอบครัวจิระเดชากุล

บรรยากาศในภาพยนตร์ (Mood and Tone)

บรรยากาศในเรื่องแบ่งออกเป็น 4 แบบ ตามเหตุการณ์และกลุ่มของตัวละครที่เกิดขึ้นในเรื่อง โดยแบ่งได้ดังนี้

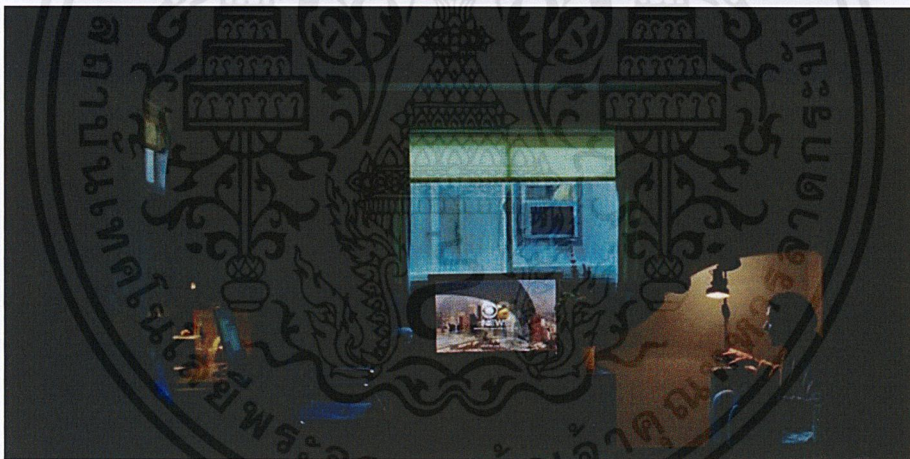
หยอง ส่วนใหญ่กล้องเคลื่อน มีความหวือหวาส่ง แสงสีในเรื่องมีความหลากหลาย องค์ประกอบศิลป์มีความการ์ตูนเล็กน้อย แต่ยังใช้การถ่ายแบบแฮนเฮลบ้าง บ่งบอกถึงความแฟนตาซีในโลกของเด็กและความเป็นจริงที่เกิดขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่บนสื่อโซเชียลมีเดียและห้องเรียนของนักศึกษาทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่19 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Supereight

อร ถ่ายแบบเรียล แต่กล้องส่วนมากจะนิ่ง เน้นความมั่นคง ดูเป็นผู้ใหญ่ มีขนาดภาพที่กว้างกว่า
เส้นเรื่องอื่นๆ สีจะหนักไปทางสีฟ้าหรือน้ำเงิน ดูสุขุมเยือกเย็นและน่ากลัว



ภาพที่20 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง NightCrawler (2014)

Dan Gilroy

เสก-อ๊อต กล้องเน้นแฮนเฮล ลองเทคส่วนมาก เน้นถ่ายเรียล การแสดงจะเน้นอิมโพรไวส์
แสงที่ใช้จะดิบ โลคีย์เป็นส่วนมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

ขึ้นด้านการค้า
นำไปใช้



ภาพที่21 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง 11.14 นาฬิกาเป็นนาฬิกาตาย (2003)

Greg Marcks

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องหลักเป็น Sony NEX FS-700



ภาพที่22 กล้อง Sony NEX FS-700

และอุปกรณ์บันทึกเสียงเป็น ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่23 ไมค์ zoom H6 Handy recorder ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้ายึดวันถ่ายทำตามความสะดวกของนักแสดงและทีมงานเป็นหลัก จึงได้วันถ่ายทำออกมาดังนี้

1. วันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
2. วันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
3. วันที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
4. วันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
5. วันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
6. วันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Network		Date : 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
ผู้กำกับ ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล			
Scene 14,15		ภายนอก/ภายใน	
เวลา 19.00-00.00 น.		กลางวัน/กลางคืน	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
- เสก (พี่ปาโก้)	ผ้าบลูสกรีน, รถ, เลือดปลอม, เศษกระจก, กล้องแฮนด์แคม		
- ไอ้ต (พี่จิว)	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
	-เสก ปล่อยผม	เสก ชุดที่1 ไอ้ต ชุดที่1	
	อุปกรณ์ถ่ายทำ		
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI		
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)		
	รถปั่นไฟเล็ก		
	เสียง/ดนตรี	สถานที่	
	-	หมู่บ้านฟูจิ	
ตัวประกอบ : คนตาย			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Network		Date : 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
ผู้กำกับ ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล			
Scene 9,10		ภายนอก/ภายใน	
เวลา 19.00-22.00 น.		กลางวัน/กลางคืน	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
- อร (พี่ขวัญ)	คอมพิวเตอร์, โน้ตบุ๊ก, โทรศัพท์, รูปภาพของเอ็ม, ภูเขา		
	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
	-อร รวบผม	อร ชุด 1	
	อุปกรณ์ถ่ายทำ		
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI		
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)		
	เสียง/ดนตรี	สถานที่	
	-	บ้านสองใจ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Network		Date : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
ผู้กำกับ ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล			
Scene 2, 3, 4, 6, 7		ภายนอก/ภายใน	
เวลา 14.00-23.00 น.		<u>กลางวัน/กลางคืน</u>	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
- หยอง	คอมพิวเตอร์, พลาสติกปิดแผล		
	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
	-อร รวบผม	หยองชุด 1, 2	
	อุปกรณ์ถ่ายทำ		
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI		
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)		
	เสียง/ดนตรี	สถานที่	
	-	บ้านสองใจ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Network		Date : 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
ผู้กำกับ ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล			
Scene 1, 11, 21, 22		ภายนอก/ภายใน	
เวลา 19.00-00.00 น.		กลางวัน/ <u>กลางคืน</u>	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
- เอ็ม	ผ้าบลูสกรีน, ตั้มมีศพ, ขวดน้ำอัดลม, อ้วกปลอม		
- ทรงยศ	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
- พล	เมคอัพคนเมา	อร ชุด2	
- ฝ่าย		เอ็ม ชุด1	
- อร		พล ชุด1	
		ฝ่าย ชุด1	
		ทรงยศ ชุด1	
	อุปกรณ์ถ่ายทำ		
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI		
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)		
	รถปั่นไฟเล็ก นั่งร้าน		
	เสียง/ดนตรี	สถานที่	
	จอมเกล้าเจ้า	ชอยฟูจิ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Network		Date : 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
ผู้กำกับ ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล			
Scene 5, 16, 17, 18		<u>ภายนอก/ภายใน</u>	
เวลา 12.00-20.00 น.		<u>กลางวัน/กลางคืน</u>	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
- เสก	คอมพิวเตอร์, โน้ตบุ๊ก, เอ็มร้อย, แก้วน้ำ, มีดพับ, บุหรี่		
- ไอ้ต	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
	-หยอง แผลโดนต๋อย	เสก ชุดที่ 2	
	-เงิน รอยแผลเป็น	ไอ้ต ชุดที่ 1,2	
	อุปกรณ์ถ่ายทำ		
	กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI		
	special Equipment (Electrical, Grip, Crane)		
	รถปั่นไฟเล็ก		
	เสียง/ดนตรี	สถานที่	
		หอเอฟ	
ตัวประกอบ: นักเลง			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Network		Date : 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
ผู้กำกับ ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล			
Scene 8, 8.2, 12, 13, 19, 20		ภายนอก/ภายใน	
เวลา 6.00-18.00 น.		กลางวัน/กลางคืน	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
- เสก (พี่ปาโก้)	รถออร์, รถชาติ, โทรศัพท์เสก		
- โอ๊ต (พี่จิว)	แต่งหน้า/ทำผม	เครื่องแต่งกาย	
- หยอง	หยอง รอยแผล		เสก ชุดที่3
- อร			โอ๊ต ชุดที่3
- ชาติ			
อุปกรณ์ถ่ายทำ			
กล้อง Sony NEX FS-700, ขาตั้งกล้อง, ชุดRig รถ, ไมค์ zoom H6 Handy recorder และ ไมค์บูม, ไฟ ARRI			
special Equipment (Electrical, Grip, Crane)			
เสียง/ดนตรี		สถานที่	
-		ซอยเจริญรัตน์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ

PRE – PRODUCTION

ภาพยนตร์เรื่อง : Network

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	บทภาพยนตร์		
	เอกสาร		1,000.-
2	ส่วนเตรียมงานกองถ่ายทำ		
	สำรวจสถานที่	ค่ารถ/ค่าน้ำมัน	3,000.-
	ค่าใช้จ่ายส่วนการคัดเลือกนักแสดง		1,000.-
	ค่าเช่ารถ ค่าน้ำมัน ค่าพาหนะ		5,000.-
3	ส่วนค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด-อื่นๆ		
	ค่าอุปกรณ์สำนักงาน		1,000.-
	ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด		600.-
		รวม	11,600.-

LOCATION / สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่อง : Network

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	สถานที่ถ่ายทำใน กทม.		
	ถนนลาดกระบังทุ่งกว้าง	2 คิว	
	บ้านบอม	1 คิว	4,000.-
	บ้านตอง	1 คิว	
	หอพัก	½ คิว	
	ซอยแยก	1 คิว	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวม	4,000.-
------------	---------

ART DIRECTION / ศิลปกรรม

ภาพยนตร์เรื่อง : Network

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าเช่า-ซื้ออุปกรณ์ประกอบฉาก		5,000.-
2	เบ็ดเตล็ด		2,000.-
3	เสื้อผ้า		1,000.-
		รวม	8,000.-

PRODUCTION

ภาพยนตร์เรื่อง : Network

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าอุปกรณ์กล้อง		2,000.-
2	ค่าเสียหายอุปกรณ์ไฟ		2,000.-
3	ค่าอุปกรณ์งานเสียง	285 บาท / 1 คิว	1,710.-
4	สวัสดิการ	6 คิว / ทีมงาน 18 คน	18คนx50บาทx3มือ= 2,700.- (2,700x6คิว=16,200.- -)
		รวม	21,910.-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์ วันที่1

เริ่มถ่ายภาพยนตร์ที่ ซอบใจคาเฟ่ โดยการถ่ายทำจะแบ่งตามโลเคชั่นเป็นหลัก วันนี้จึงถ่ายทำฉากที่เป็นห้องของหยองให้หมดซึ่งประกอบด้วยฉากที่ 2,3,4,5 ทั้งหมด4ฉาก และจำนวนช็อตทั้งหมด 35 ช็อต ซึ่งมีเวลาเซตและถ่ายทำเพียง12ชั่วโมงคือตั้งแต่บ่าย3ถึงตีสามเท่านั้น

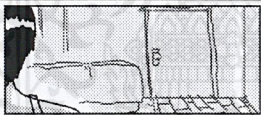


ผมจึงวางเบรคให้ถ่ายได้คล่องตัวที่สุดโดยการรับภาพไปที่ละฝั่ง จัดขนาดภาพที่คล้ายกัน มาอยู่ใกล้กันเพื่อให้มีความเร็วในการถ่ายทำมากขึ้น

ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)



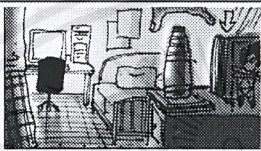
เรื่อง สามเหตุการณ์ที่เดินทางมาชนกัน Director สุววีอาร์ยู




วันอังคารที่19 กุมภาพันธ์ 2562

DOP พิปรีน PM วิรินทร์ คงสุวรรณ Location ซอบใจคาเฟ่ พระราม9


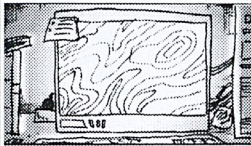

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
15.00-16.00	4		เซ็ทอาร์ตโลเคชั่น ห้องหยอง			
16.00-16.30	4	3		Ls ไหลไปหน้าประตู		
16.30-17.00	4	2		MCU หยองตื่นขึ้นมาเสียงเคาะประตู+รับด้านหน้า		
17.00-17.20	5	1		MS หยองนั่งกินปาท่องโก๋ที่หน้าต่าง		ข้าวเช้า
17.20-17.40	5	3		MS ด้านข้าง หยองสังเกตเห็นอะไรบางอย่าง เปิดคอมค้นดู	Shoulder Rig	คอม


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
17.40-18.10	5	2		CU หน้าห้อง	ปิดเปิดไฟ day for night	
18.10-18.30	5	4		ผ่านไหล่ หองเห็นเสกในคอม	CG หน้าจอคอม	
18.30-19.00			พักกินข้าว			
19.00-19.40	2	2		LS หองเดินเข้าไปนั่งหน้าคอม + insert ของในห้อง	รางสไลด์ข้าง	ผ้าขนหนูเล็ก

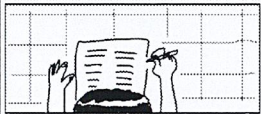

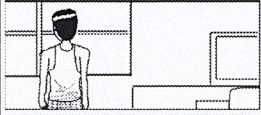

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
19.40-20.10	2	3		MS หองเดินมานั่งหน้าคอม ใส่แว่น		แว่นตา
20.10-20.30	2	5		CU ตาหอง เห็นรีเฟรคกราฟฟิค	รีเฟรคแว่น	
20.30-20.40	2	7		MLS หองทั้ง		


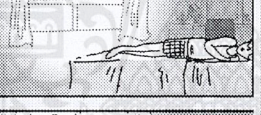


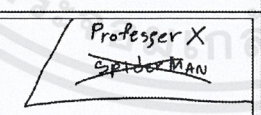
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
20.40-21.00	2	8		MCU หอยงว้าว		
21.00-21.10	2	4		Insert หน้าจอคอมพิวเตอร์		File VDO
21.10-21.50	3	2		Handheld รับหอยงว้าวใช้พลัง เหวี่ยงไปขวดน้ำนิ่งๆสลับกัน +CUหัทกระดุมมือ	Shoulder Rig	ขวดน้ำ





Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
21.50-22.05	3	1		CU วางขวดน้ำ		ขวดน้ำ
22.05-22.20	3	3		CU เอากะดุมวางที่พื้น +เขียน		กระดุมเปล่า ดินสอ ลิสต์พลัง
22.20-22.50	3	4		MS หอยงเริ่มเขียนลิสต์พลัง (Dolly ไปกลับ)	Shoulder rig	ดินสอ
22.50-23.20	3	5		LS Handheld (ชอกกว้างสุด) หอยงพยายามใช้พลังต่างๆ	Shoulder rig	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
23.20-23.40	3	6		Insert Top ลิสต์ถูกขีดฆ่าทั้งหมดแล้ว		กระดาษลิสต์พลั่ง
23.40-00.00	3	7		MCU หน้าของผิตหวัง และได้ยินเสียงจากหน้าต่าง		
00.00-00.20	3	8		MLS หยองไม่สนใจกำลังจะเดินกลับ *ด้านข้าง pan ไปกระดาษ	Shoulder Rig	กระดาษลิสต์พลั่ง
00.20-00.40	3	8A		MS หยองปิดผ้าม่าน	Shoulder Rig	

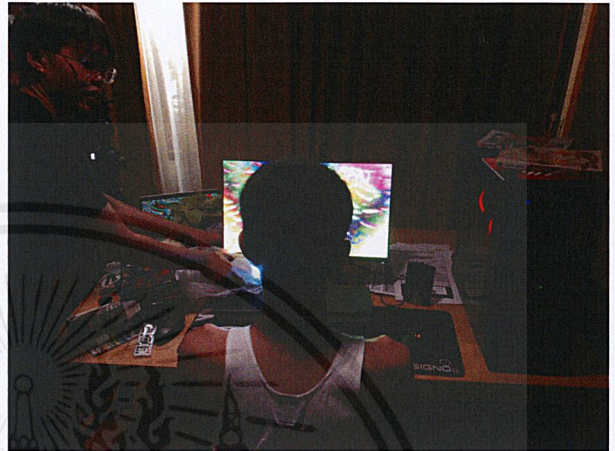
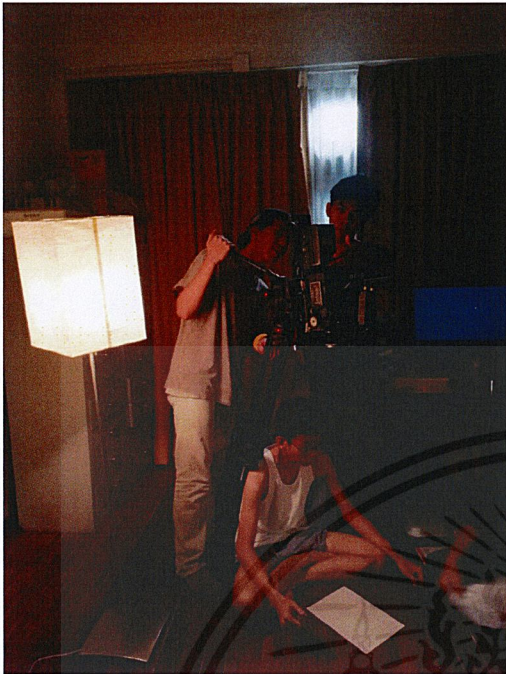
Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
00.40-1.10	3	15	  	MLS หยองถอดใจกลับมานอนที่เตียง (Dolly ซาวา) หยองได้ยินเสียงคนตกใจวิ่งกลับไปดูที่หน้าต่าง (Dolly ซ้าย)	Dolly	
1.10-1.20	3	10		POV เห็นกระดาษที่วางอยู่	Shoulder Rig	กระดาษลิสต์พลั่ง
1.20-1.30	3	11		CU cut in เห็นข้อสุดท้ายที่ยังไม่ได้ถูกขีด	Shoulder Rig	กระดาษลิสต์พลั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
1.30-1.50	3	12,16		CU หน้าของตัดลึนใจใช้พลัง +กว้างตอนถอดใจ CU หน้าของตกใจ	Shoulder Rig	
1.50-2.00	3	13		CU มือเกร็ง	Shoulder Rig	
		8		MS หอยงเดินมาที่หน้าต่าง สะใจกดู		
2.00-2.15	3	14		CU หน้าตรงเคร่งเครียด	Shoulder Rig	

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
2.15-2.30	3	17		MCU หอยงขดตัวลงด้วยความกลัว	Shoulder Rig	
2.30-3.00	2	6		Ls เงาหอยงพาดทับกับแสง	เลื่อนซีต โปรเจ็คเตอร์	

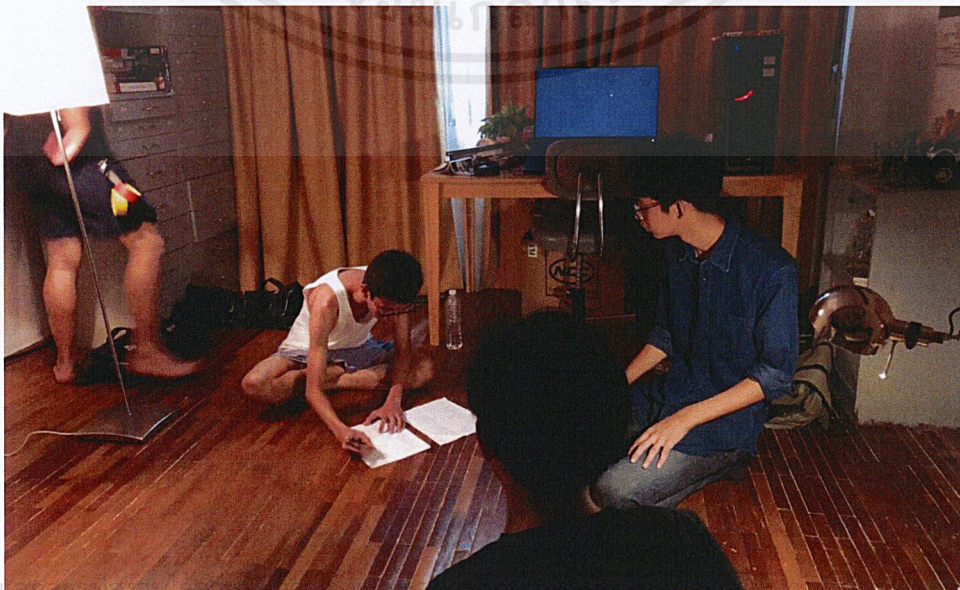
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่24 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่2และ3

ซีนที่ถ่ายมีการใช้เทคนิคพิเศษช่วยเสริมเข้ามาโดยการใช้แสงจากโปรเจคเตอร์แทนแสงจากจอคอม เพื่อให้เกิดภาพที่แฟนตาซีขึ้นจากปกติ

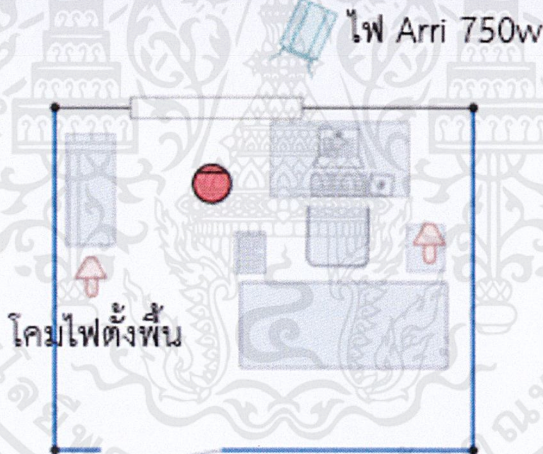
ในส่วนของการกำกับการแสดง ในฉากนี้นักแสดง(บอนด์)ต้องเล่นคนเดียว ไม่มีบทพูด ผมจึงเน้นการแสดงออกทางสีหน้าและอากัปกริยาต่างๆแทน นอกจากนั้นยังทดลองการกำกับการแสดงในขณะที่กล้องยังเดินอยู่เนื่องจากไม่มีบทพูดและไม่ได้ทำการบันทึกเสียง เพื่อกำกับนักแสดงให้ลองเล่นในหลายๆแบบ เลือกใช้ในขั้นตอนการตัดต่อต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเข้าถึงที่ผิดกฎหมาย ผมขอร้องให้ท่านแจ้งเรื่องไปยังด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่25 ภาพเบื้องหลังการกำกับการแสดงในฉากที่3

ในส่วนของภาพ ผู้กำกับภาพเลือกใช้แสงสีส้มในห้องตัดกับแสงสีฟ้าข้างนอกเนื่องจากตัวละครเป็นคนเก็บตัว ไม่กล้าออกไปเผชิญหน้ากับสังคม จึงให้โทนสีในห้องมีความอบอุ่นและแสงจากข้างนอกนั้นดูเยือกเย็นหน้ากลัว โดยไฟที่ใช้เน้นเป็นไฟในเซตโดยส่วนใหญ่ มีเพียงแค่ไฟจากภายนอกหน้าต่างที่ใช้ ARRI 750w เดิมแสงเข้ามาผ่านม่าน



ภาพที่26 แพลนไฟของฉากที่3

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์ วันที่2


สถานที่ถ่ายทำคือสถานที่หลักของเรื่อง ถนนในหมู่บ้านวนารมย์ เริ่มถ่ายช็อตแรกด้วยช็อต POV ของหยองจากบนหน้าต่าง แต่ที่ที่ถ่ายเป็นที่โล่ง เพื่อให้ได้มุมภาพและองศาที่ใกล้เคียงจริงได้ ทำการให้ทีมขึ้นนั่งร้านและให้ตากล้องขึ้นไปถ่ายข้างบนเป็นภาพมุมสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง สามเหตุการณ์ที่เดินทางมาชนกัน Director ชูวัวร์ยู
DOP พีร์น PM วีรินทร์ คงสุวรรณ Location ซอยหมู่บ้านฟูจิ



วันพฤหัสบดีที่ 21 กุมภาพันธ์ 2562

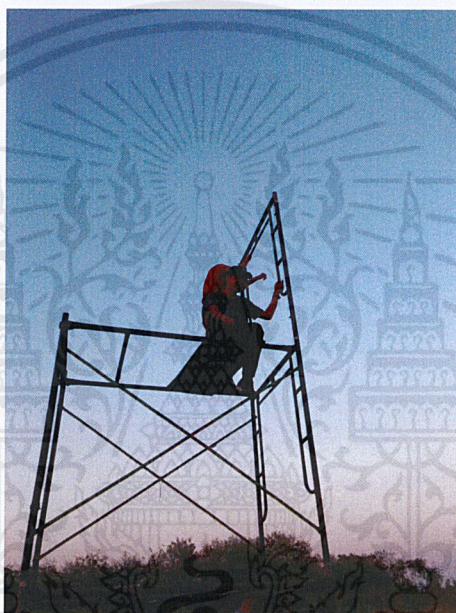
Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
16.00-17.00			ถึงโลเคชั่น เช็ทนั่งร้าน เช็ทป้าย			ป้ายโฆษณา
17.00-17.30	5	2.1		POV หยองลงไปเห็นเสกไอ้ต	นั่งร้าน	ชุดเสกไอ้ตชุดที่ 3
17.30-18.00	พักกินข้าว					
18.10-18.30	13	1		Insert PSP ในมือไอ้ต		PSP
18.30-18.50	13	2		Insert เวลา		
18.50-19.30	13	3		Two shot หน้ารถ เสกไอ้ตช็อค		เหยื่อ เสกไอ้ตชุด 1

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
19.30-20.05	13	4		Long take ลงจากรถ เท้าเสกก้าวลงจากรถ Crane ขึ้นมาตามหลัง มีวนมารับหน้า เสกเดินผ่านหน้ากล้อง รับหน้าไอ้ตที่ตามลงมา Pan กลับมาผ่านไหล่เสกเห็นศพนอนอยู่ หน้ารถ	Shoulder rig	เศษกระจก เลือด ปลอม

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
	13	4				
20.05-20.20	13	4.1		POV เสกจับศพ		
20.20-21.20	13	5		Two shot เสกไอ้ต Master	Shoulder rig	เศษกระจก เลือด ปลอม ผ้าถู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
21.20-22.10	13	6		Hand held เสก Master		เศษกระดาษ เลือดปลอม ผ้าบลู
22.10-23.10	13	7		Hand Held ไอ้ต Master		เศษกระดาษ เลือดปลอม ผ้าบลู
23.10-00.00	13	8		Two shot หน้ารถ เสกไอ้ต		เหมื่อ



ภาพที่27 ภาพเบื้องหลังการขึ้นนั่งร้านเพื่อถ่ายทำ

หลังจากเก็บช็อต POV แล้วก็รื้อแสงหมดเพื่อถ่ายทำต่อทั้งหมด 1 ฉาก คือฉากที่ 13 ซึ่งความยากของฉากนี้คือเป็นการถ่ายทำแบบ Long take เกือบทั้งหมดซึ่งอุปสรรคสำคัญคือจังหวะการแสดง กล้อง และรถที่ผ่านไปมาขณะนั้น เนื่องจากในฉากเป็นฉากที่ห้ามมีรถผ่านเด็ดขาด การที่ไม่สามารถกันรถขณะถ่ายทำได้นั้นจึงกลายเป็นจุดที่ยากที่สุดในการถ่ายทำ

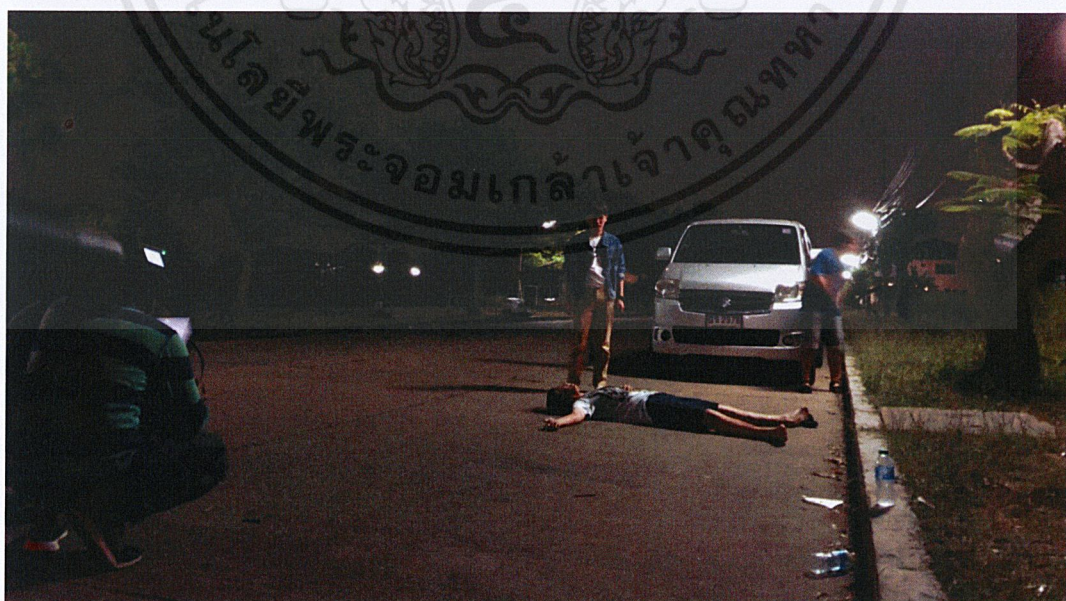
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่28 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่13

ด้านการกำกับกำกับการแสดง เนื่องจากเป็นฉากที่ถ่ายทำแบบ Long take จึงมีการซ้อมการ
แสดงกันมาแล้วตั้งแต่การเวิร์คชอป ทำให้การแสดงและบทพูดนั้นสั้นไหลไม่มีปัญหาติดขัดมากนักและ
มีเวลาให้เกิดดีเทลต่างๆ

ฉากนี้เป็นฉากเปิดตัวละครทั้งสองตัวเป็นครั้งแรก ผมได้ใส่ความคอนทราสต์ลงไปในแอคชั่น
และบทพูดที่เกิดเพื่อให้คาแรคเตอร์ของทั้งสองคนเด่นชัดขึ้น โดนามิคในการพูดก็สำคัญ ในฉากนี้เป็น
ฉากที่ทั้งคู่ขับรถชนคน เสกที่เป็นผู้นำจะพูดด้วยน้ำเสียงที่เยือกเย็น และเบาเพราะกลัวใครมาได้ยิน
เข้า ส่วนไอ้ตที่เป็นลูกน้องคอยตาม ก็ไม่มีสติพอ จึงโวยวายด้วยเสียงที่ดัง แต่แอคชั่นภายในฉากต้อง
แสดงให้เห็นว่าเสกเป็นคนที่คุมสถานการณ์อยู่ในโดนามิคการพูดที่เบา และกดไอ้ตลงได้แม้ว่าไอ้ตจะ
โวยวายเสียงดัง



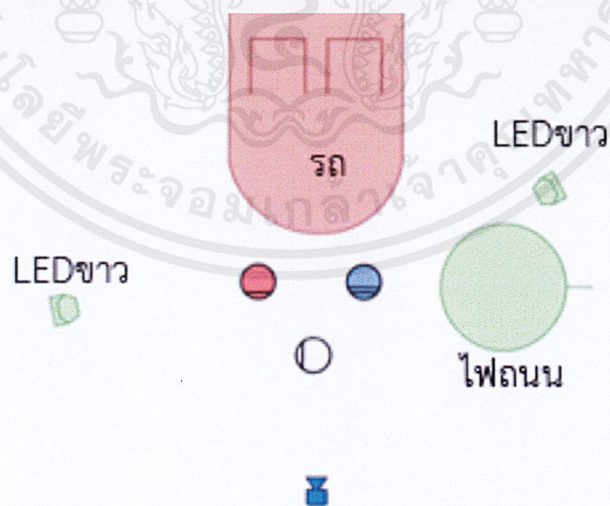
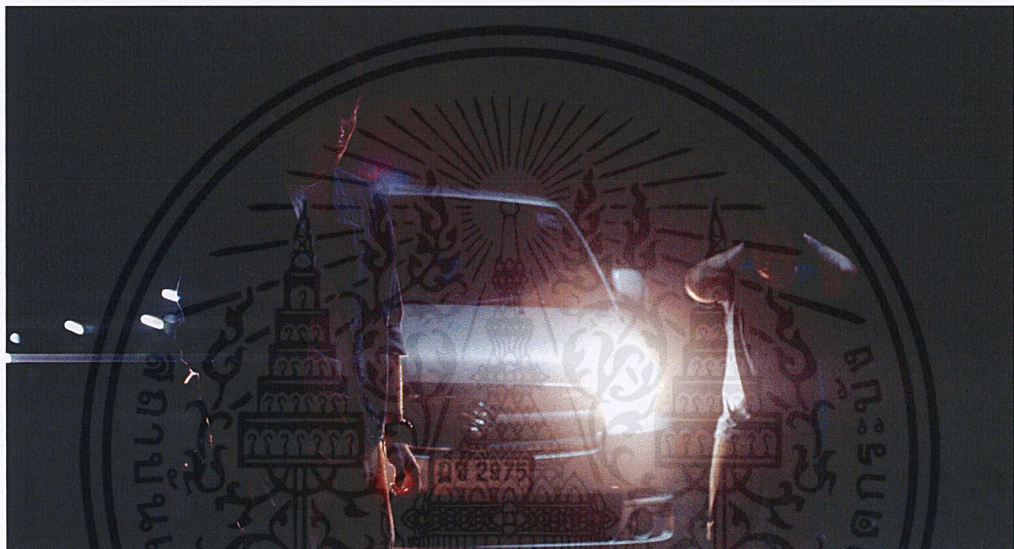
ภาพที่29 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางด้านภาพผู้กำกับภาพเลือกใช้อุปกรณ์ Shoulder rig สำหรับการถ่าย Longtake เนื่องจากต้องเคลื่อนกล้อง และจะทำให้ความรู้สึกภาพเหมือนผู้ชมได้ร่วมอยู่ในเหตุการณ์ด้วย

ในรอบแรกผมได้ให้ผู้กำกับภาพลองอิมโพรไวส์(Improvis)ตามความเข้าใจของเขาเองเพื่อทดลองให้ เสมือนกล้องเป็นอีกหนึ่งตัวละคร ที่เลือกโฟกัสเองว่าจะสนใจอะไรในซีน และหลังจากนั้นก็ถ่าย Longtake ภาพกว้างและแคบของแต่ละคนตามลำดับที่วางไว้

ด้านของแสง เนื่องจากการถ่ายทำแบบ Longtake ทำให้ไม่สามารถจัดไฟเฉพาะจุดได้อย่างละเอียดนัก ต้องจัดไฟแบบคลุมทั้งพื้นที่การเล่นของนักแสดงแทน โดยผมเลือกให้ไฟถนนและไฟหน้ารถเป็นไฟเมน จากนั้นค่อยเติม LED ในจุดที่มีตเกนไป



ภาพที่30 ภาพแปลนไฟของฉาก 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์ วันที่3



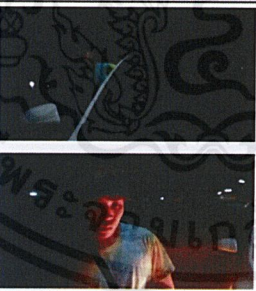
วันที่3 ถ่ายทำทั้งหมด 3 ฉาก ได้แก่ฉากที่ 1,10,11 ซึ่งในฉากที่11 จะต้องถ่ายตอนเช้ามืด เพื่อความต่อเนื่องในภาพยนตร์ จึงแบ่งการถ่ายออกเป็นสองช่วงคือการถ่ายฉากที่ 1และ10 ในเวลา กลางคืน และฉากที่ 11 ในช่วงใกล้เช้า ซึ่งเวลาของแสงเช้านั้นมีแค่40-50นาทีเท่านั้น ผมจึงเตรียม กล้องสองตัวในการถ่ายทำฉากที่11 เพื่อความรวดเร็วและครบถ้วนของช็อตที่ต้องการ

ช่วงแรกของการถ่ายทำถ่ายที่หมู่บ้านนารมย์ เนื่องจากแสงเป็นแบบเดียวกันกับวันก่อนหน้า จึงทำงานได้อย่างรวดเร็ว ในฉากที่1เป็นฉากเปิด ผมอยากให้อารมณ์ของภาพยนตร์ดูลึกกลับ น่าค้นหา และยังไม่เปิดเผยข้อมูลอะไรมาก จึงเลือกใช้ช็อตแคบเป็นส่วนใหญ่ และใช้ Gimbol แทน Shoulder Rig เพื่อความลื่นไหลในการติดตามของผู้ชม

เรื่อง สามเหตุการณ์ที่เดินทางมาชนกัน Director ชูวัวร์ยู

วันพฤหัสบดีที่25 กุมภาพันธ์ 2562

DOP พี่เบิร์น PM วีรินทร์ คงสุวรรณ Location ขอยหมู่บ้านฟูจิ + มาเรียลีย์

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
22.30-22.50	10	1		LS รถมาจอด		
22.50-23.00	1	3		Ls อรออกมาดูบนถนนว่ามีใคร		ศพปลอม
23.00-23.30	10	2		MS อรลงมาจากรถ Dolly in	Gimbol	

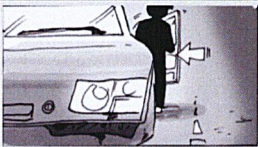


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
23.30-23.50	10	4		LS ผ่านหญ้า เห็นอรรมองและเดินเข้ามา		
23.50-00.10	10	5		Hand held ตามหลังอรรเดินเข้าทุ่งหญ้า จนถึงก้มลงไปเปิดผ้า		ศพปลอม
00.10-00.40	10	6		MS เสยผ่านศพเห็นอรรเดินเข้ามา		ศพปลอม
00.40-1.10	10	7		CU หน้าอรร		

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
1.10-1.30	10	8		CU หน้าศพโดนเอาผ้าปิด		ผ้าบลู+ศพจริง
1.30-1.45	1	1		MS นิคมดูคนนอนอยู่ มุม top ถูกลากออก จากเฟรม		ศพจริง+ ผ้าบลู (หาอะไรรองอีกชั้น เพราะต้องลากจริง)
1.45-2.00	1	2		CU มือ track ตาม ลากอย่างเป็นจังหวะ		ศพปลอม

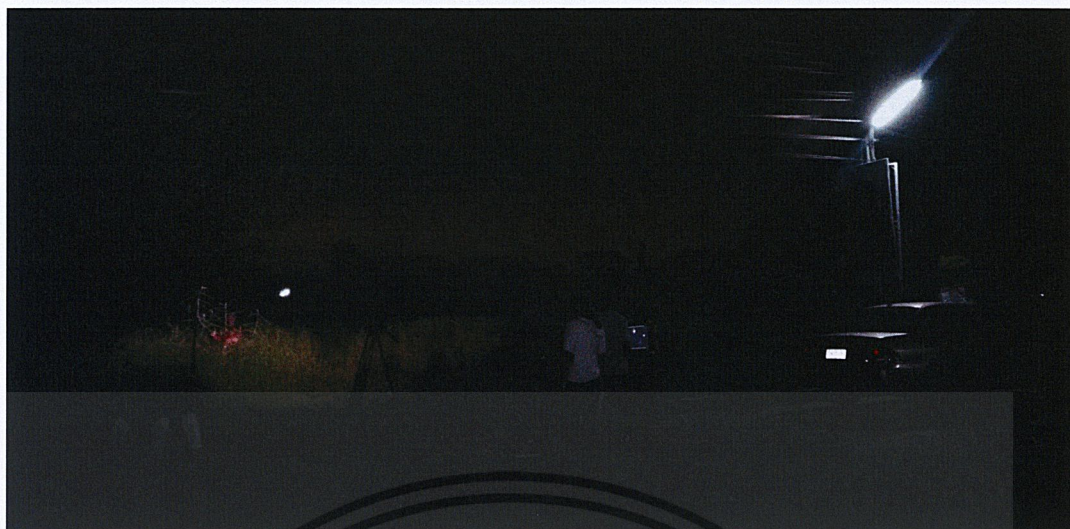
Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
2.00-2.30	1	4		Over shoulder handheld ตามอรรไปที่รถ		ศพปลอม
2.30-3.00	1	5		high angle อรรยึดศพลงท้ายรถจนสำเร็จ		ศพปลอม
3.00-3.20	1	6		MS อรรปิดท้ายรถลง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
3.20-3.45	1	7		crane shot อรเดินไปหน้ารถแล้วเข้ารถ กล้องลดต่ำลงมาท้ายรถ	Gimbal	ผ้าบลู
3.45-4.00	10	3		POV เห็นเศษกระจากบนพื้น		เศษกระจาก
4.00-4.30	10		ย้ายโลเคชั่น			
4.30-5.00	10		ซ้อมการแสดง-เซ็ตRigรถ			
5.00-5.10	10	2		MS อรขับรถด้านข้าง+ insert โทรศัพท์ ในรถ		
5.10-5.25	10	4		Longtake ลงจากรถ เปิดกระโปรง เดินมาข้างๆ ชาติเข้ามา อรพูด ชาติเดินผ่านกล้อง รับชาติน้ำรถ		
5.25-5.35	10	3		LS รถเข้ามาจอด		
5.35-5.45	10	5		MLS Two shot ชาติ และ อร		
5.55-6.10	10	7		MCUชาติ อร Master2+อินเสิร์ตโทรศัพท์		

Time	scene	shot No.	shot	description	Spacial	Prop
6.10-6.20	11	1		MS จากในรถ		
6.20-6.30	11	2		MS two shot Master ชาติเดินมาข้างรถ เดินไปท้าย		
6.30-6.40	11	3		MLS ผ่านกระโปรงหลัง ชาติมอง		
6.40-6.50	11	4		MS ชาติ		
6.50-7.00	11	5		MS อร		
7.10-7.20	11	6		MS อรจากในรถ		
7.20-7.30	11	7		MS อร Green screen		
7.30-7.40	11	8		insert นาฬิกา		

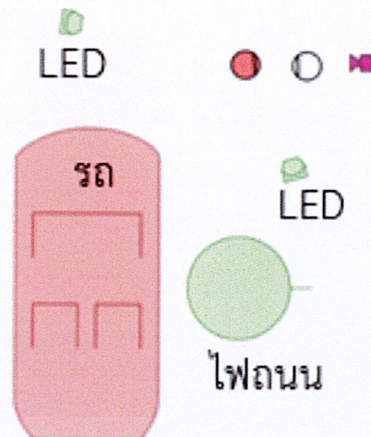
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่31 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 1

ด้านภาพ ผมเน้นการถ่ายด้วยการตั้งกล้องนิ่งเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากในเส้นเรื่องของ อร เป็นแม่ที่มีความนิ่งสงบและเป็นผู้ใหญ่ จึงไม่ยากให้ภาพมีความหรือหวามากเหมือนเส้นเรื่องอื่นๆ ผู้กำกับภาพออกแบบภาพในฉากนี้ให้ตลกแสงเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากเป็นการแอบกระทำผิดของตัวละคร จึงให้แอคชั่นส่วนใหญ่อยู่นอกแสงที่เป็นจุดโฟกัส แต่ยังคงมีการเติมแสงด้วย LED เพื่อให้แสงพอต่อการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่32 ภาพแปลนไฟของฉากที่1 และ 10

ในส่วนที่สองทีมงานมาถึงโลเคชั่นตอนตี 5 ตามเบรคดาวน พระอาทิตย์ยังไม่ขึ้นจึงต้องพักกองรอเวลา ในขณะนั้นก็ตั้งกล้องและซ้อมบล็อกกิ้งเพื่อให้ไม่พลาดแสงเช้าตอนถ่ายจริง เมื่อเวลาตี5.50นาที่ เริ่มมีแสงจากขอบฟ้า จึงเริ่มเรียกนักแสดงเข้าฉาก แต่ว่าบนฟ้าหนามากจนแสงที่ลอดมาเบาบางมากๆ ผมรอประมาณ15นาที่ และเห็นว่าฟ้าไม่เปิดแล้วแน่ๆจึงต้องถ่ายทำด้วยสภาพแสงนั้นไป



ภาพที่33 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

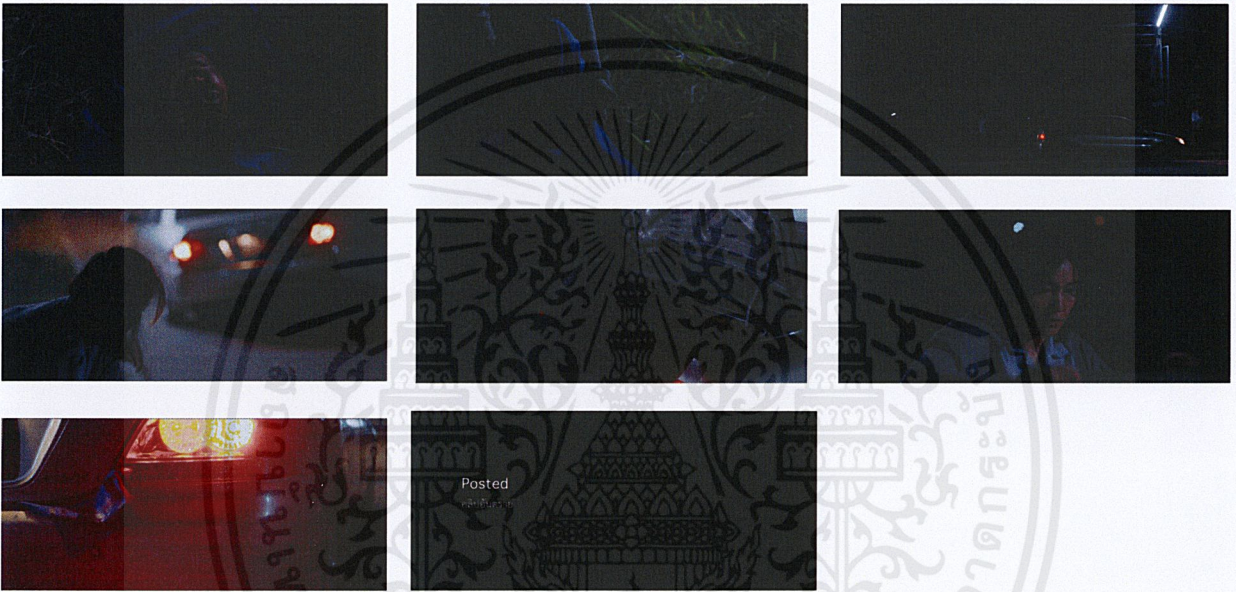
บทที่ 6

กระบวนการหลังผลิตภาพยนตร์

6.1 ราวคัท

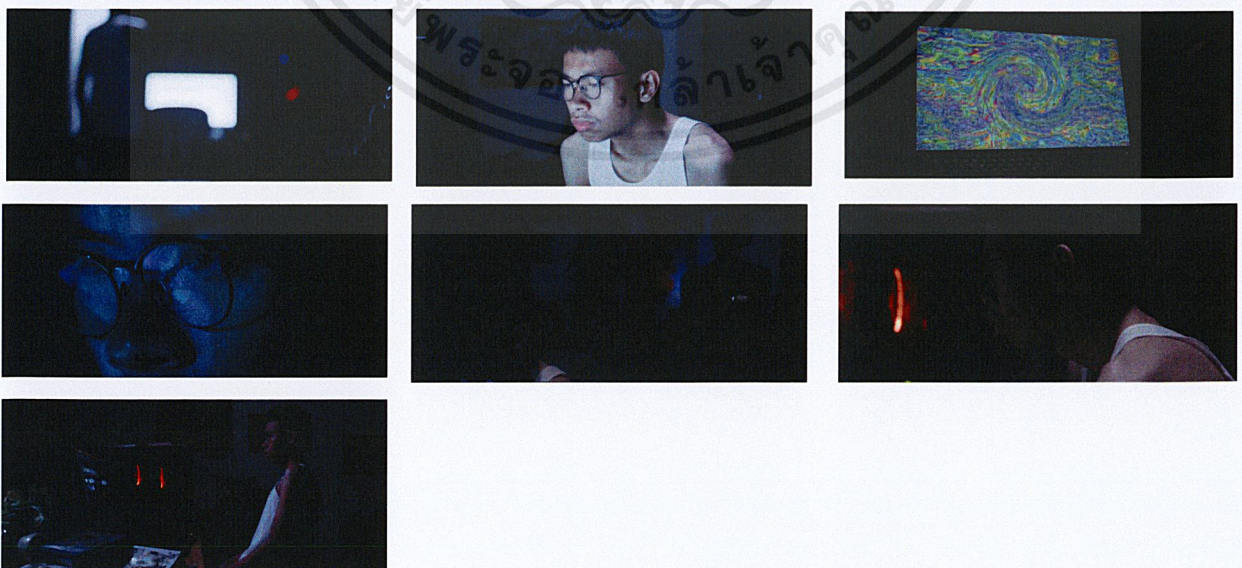
ในร่างที่ 1 นี้ใช้การตัดต่อตามบทภาพยนตร์แบบเรียงขึ้นเพื่อดูภาพรวมและความต่อเนื่อง

Scene1



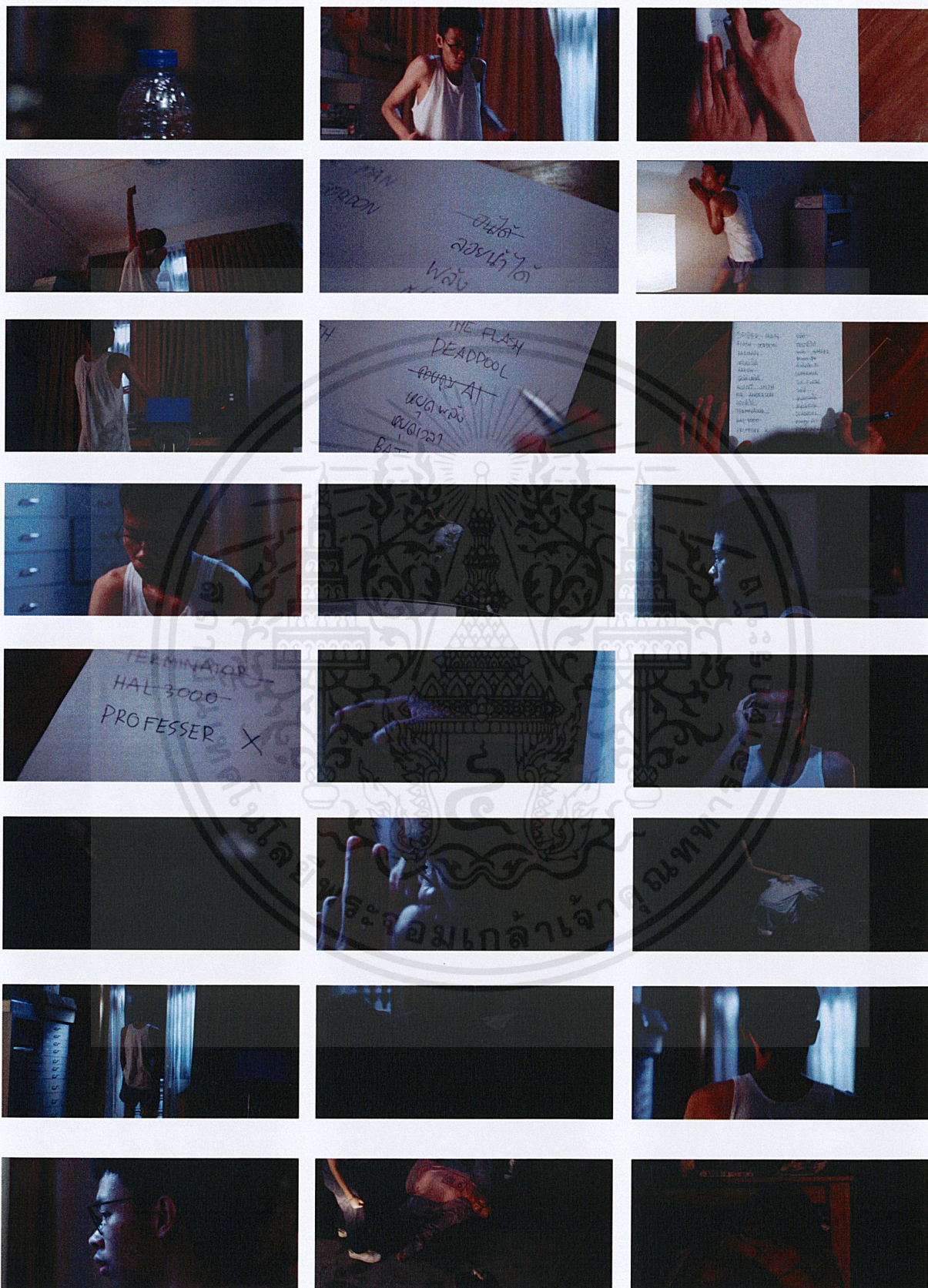
ภาพที่34 ผู้หญิงปริศนาคนนึงกำลังลากศพจากตงหญ้าขึ้นรถตัวเองและขับรถออกไป

Scene2



ภาพที่35 หยอง เด็กชายคนนึงเปิดคลิปที่จะปลุกพลังพิเศษของตัวเองขึ้นดู และเชื่อว่าตัวเองมีพลัง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene3



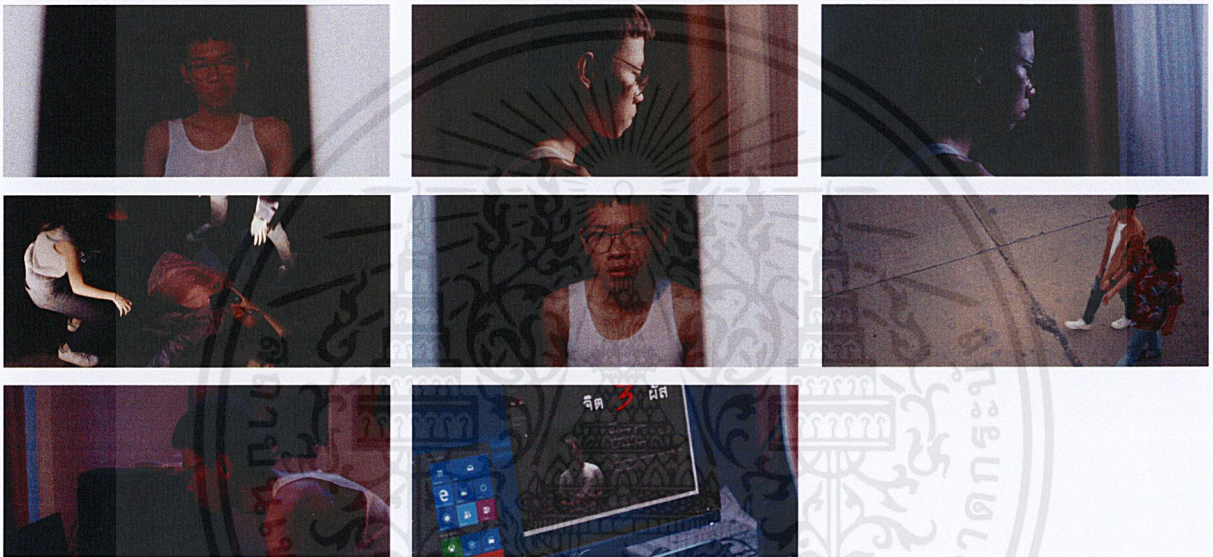
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่36 หयोगพยายามใช้พลังแต่ก็ไม่สำเร็จ จนได้ยินเสียงจากนอกบ้านเป็นกลุ่มวัยรุ่นที่เมาอยู่
หयोगจึงลองใช้พลังครั้งสุดท้าย ปรากฏว่า 1 ในเด็กวัยรุ่นตายรีบปิดหน้าต่างแล้วนั่งขดอยู่ในห้อง
Scene4



ภาพที่37 หयोगตื่นขึ้นมาตอนเช้าพบว่าตัวเองเผลอหลับไป

Scene5



ภาพที่38 หयोगนั่งมองที่ถนนแล้วนึกย้อนกลับไปถึงเหตุการณ์เมื่อวาน ก่อนจะเห็นคนในคลิปที่มอบ
พลังให้เดินอยู่หน้าบ้านตัวเอง

Scene6



ภาพที่39 หयोगเดินตามทั้งสองไปแต่ทั้งสองกลับวิ่งหนีแบบไม่มีสาเหตุ หयोगจึงวิ่งไล่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene7



ภาพที่40 อร อ่านข้อความบนเฟสบุ๊คเรื่องวัยรุ่นที่ไม่เชื่อฟังพ่อแม่ จึงสงสัยลูกตัวเองและเข้าไปค้นคอม
 ลูก และพบกับคลิปที่ลูกตัวเองถ่ายเหมือนขับรถชนคน เธอจึงพยายามติดต่อลูกชายแต่ก็ไม่รับ

Scene8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่41 อรขับรับมาจนถึงที่เกิดเหตุ เธอไม่พบลูกของเธออยู่ที่นั่น แต่เธอพบกับศพที่คาดว่าจะเป็น
ศพเดียวกันกับในคลิปที่เธอเห็น เธอจึงตัดสินใจลากศพไป

Scene9



ภาพที่42 อร รถเสียกลางทางแล้วพบคนช่วยเหลือ ซึ่งมาทราบทีหลังว่าเขาคือตำรวจ

Scene10



ภาพที่43 ชายคนนั้นขอมรถให้และพยายามจะขอตรวจรถ อรจึงตัดสินใจขับหนี

Scene11



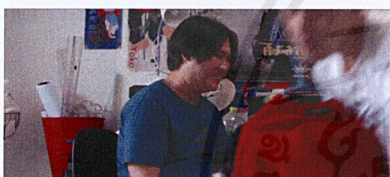
ภาพที่44 เสกและโอ้ตขับรถชนคน ด้วยความกลัวความผิดเสกจึงเอาผ้าสีฟ้าจากหลังรถมาคลุมแล้ว
ลากเข้าข้างทาง

Scene13



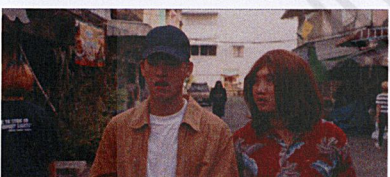
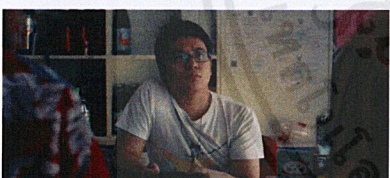
ภาพที่45 โอ้ตปลุกเสกขึ้นมาในตอนเช้าเพื่อดูข่าวว่ามีเด็กเจอศพบนถนนที่เดียวกับที่เขาชนเมื่อคืน

Scene13



ภาพที่46 เสกและโอ้ตเก็บข้าวของเพื่อเตรียมตัวหนี

Scene14



ภาพที่47 เสกและโอ้ตปลอมตัวเดินไปเรื่อยๆหาที่พักใหม่ แต่รู้สึกว่ามีคนตาม จึงวิ่งหนี และโดนรถคัน
หนึ่งชนเข้าเต็มๆ และรถคันนั้นคือรถของออร์ที่ขับหนีตำรวจมาด้วยความเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 14



ภาพที่48 พล เอ็ม ฝ้าย กำลังล้อเลียนทรงยศที่เมาไม่เป็นท่า ทรงยศจะอ้วกทั้งสามจึงจอดรถ

Scene 15



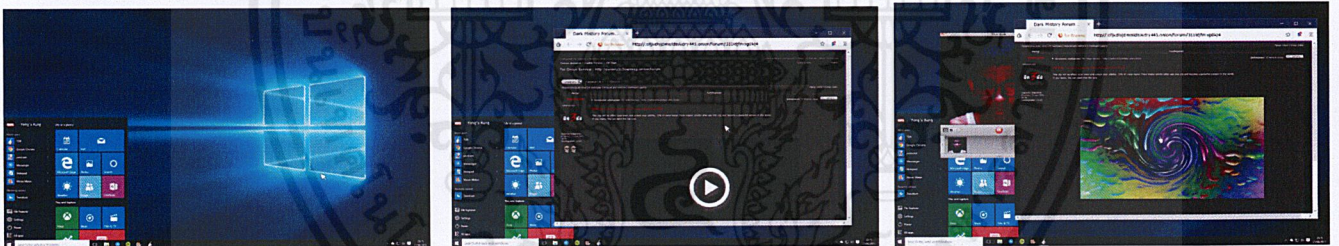
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่49 ทรงยศอ๊วกและลงไปในนอนกลางถนน เพื่อนๆจึงแก๊งโดยการเอาน้ำราดแล้วถ่ายคลิปเหมือนเจตพลกลางถนนและอัปโหลดลงเฟซบุ๊ก ในขณะที่เดียวกัน หยอง อร เสกและไอ้ต๋าก็กำลังเห็นเหตุการณ์นั้นอยู่ในที่ของตัวเอง

จากการตัดต่อจนได้ร่างที่หนึ่งก็พบปัญหาต่างที่ต้องปรับแก้ดังนี้

- ช่วงต้นเรื่องของหยองMoodหลุดจากหนังทั้งเรื่อง ดูแฟนซีเกินไป ทั้งดนตรีที่ใช้ มุกล้อ โส และ การแสดง เว็บไซต์ที่ถ่ายมาก็ดูไม่จริงทำให้คนดูไม่เชื่อ มีการตัดต่ออย่างเกินไป
- เล่าเรื่องซ้ำและเยอะเกินจำเป็น ควรทำให้ผู้ชมค่อยๆสงสัยและมาเฉลยทุกอย่างในตอนจบ
- ในตอนจบของเรื่อง ช่วงที่เอ็มและเพื่อนแก๊งทรงยศจนถ่ายวิดีโอเสร็จและโพสต์เป็นข้อมูลที่คนดูรู้อยู่แล้ว การเอามาเล่าซ้ำทำให้เรื่องหน่วงและจบไม่สมบูรณ์

ผมจึงดำเนินการแก้ไขในฉากที่2 มีการถ่ายทำใหม่ แต่เนื่องจากไม่สามารถถ่ายที่โลเคชั่นเดิมได้ จึงใช้วิธีการเล่าเรื่องผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ เพื่อลดความแฟนตาซีของภาพลง และปรับการแสดงให้ดูจริงมากยิ่งขึ้น ทั้งยังช่วยในการโฟกัสข้อมูลของผู้ชมได้อีกด้วย



ภาพที่50 ภาพ Fine Cut ของฉากที่2

และมีการตัดทอนช่วง Flashback ของหยองออกเพื่อความกระชับของเรื่อง และทำให้เรื่องเดินไปข้างหน้า ลดดนตรีและใช้เสียงบรรยากาศให้มากขึ้น

ในฉากสุดท้ายของเรื่องก็ลดข้อดในการแก๊งกันของกลุ่มเพื่อนเพื่อให้เรื่องไม่หน่วง และตัดต่อตอนจบใหม่โดยใช้ภาพจากกล้องมือถือเล่าสลับกับเส้นเรื่องเส้นต่างๆ และจบด้วยการสังคัของพลและเสียงหัวเราะที่ดังไปจนถึงเอ็นเครดิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่51 ภาพ Fie Cut ของฉากจบ

เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์

ในฉากที่ 14 เป็นฉากที่เสกจะต้องวิ่งแล้วโดนรถชน ซึ่งการถ่ายทำในเส้นเรื่องของฉากนั้นส่วนใหญ่มักจะเป็นการถ่ายทำแบบแฮนด์เฮลด์ (Hand Held) และ Long take ทำให้ผมตัดสินใจใช้เทคนิคเดียวกันในการถ่ายทำซีนนี้ด้วย เพื่อความต่อเนื่องของภาพยนตร์

ในส่วนของการถ่ายทำใช้การถ่ายทำโดยให้เสกวิ่งไปยังถนนเปลี่ยวๆ แล้วลือคคล้อให้นิ่งไว้ จากนั้นให้เสกกระโดดเสมือนโดนรถชน



ภาพที่52 Footage ดิบของฉากที่ 14

จากนั้นให้เสกออกจากเฟรมแล้วไอ้ตเล่นต่อไปเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่53 Footage ดิบของฉากที่ 14

จากนั้นให้อีตออกจากเฟรม ปล่อยรถเข้ามาด้วยความเร็วและหยุดให้ตรงตำแหน่งที่เสกกระโดดได้ และหยุดไว้ให้เท่ากับเวลาที่อีตเล่นเอาไว้



ภาพที่54 Footage ดิบของฉากที่ 14

เอาเบาะเข้ามารองเพื่อกันนักแสดงกระแทกกับพื้น แล้วให้เสกเข้ามาในเฟรม กระโดดกระแทกกับรถ เพื่อและลงไปนอนบนเบาะ

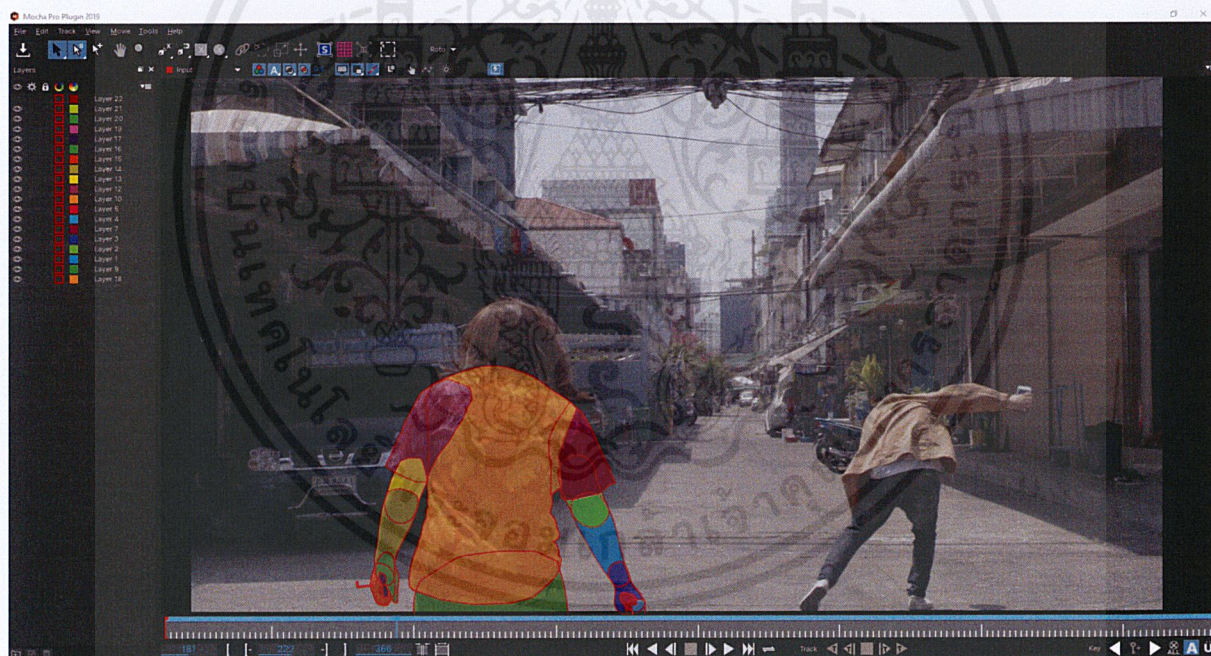
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่55 Footage ดิบของฉากที่ 14

ขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ ในโปรแกรม Adobe Affter Effect

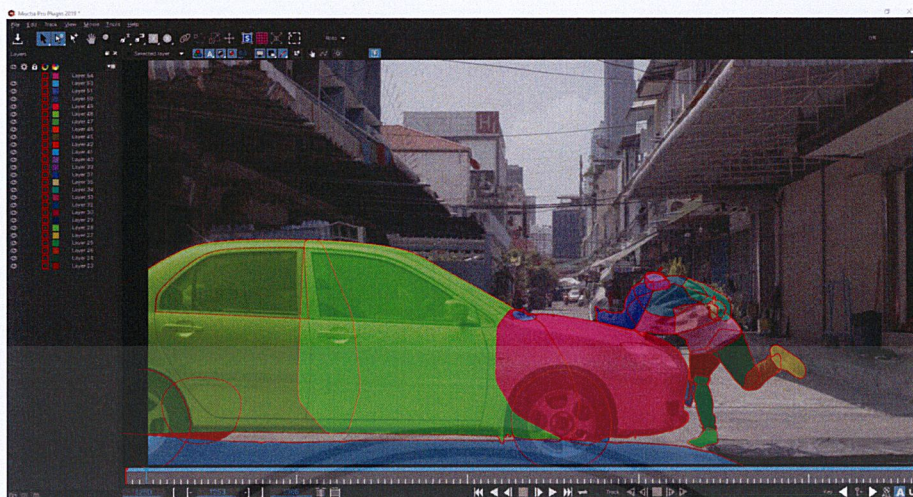
1. Roto คนเสื้อแดงในส่วนของ foreground เพื่อแยกเอาเฉพาะคนออกมาจากฟุตเทจ



ภาพที่56 ภาพการRoto แยกคนออกจากฉากหลัง

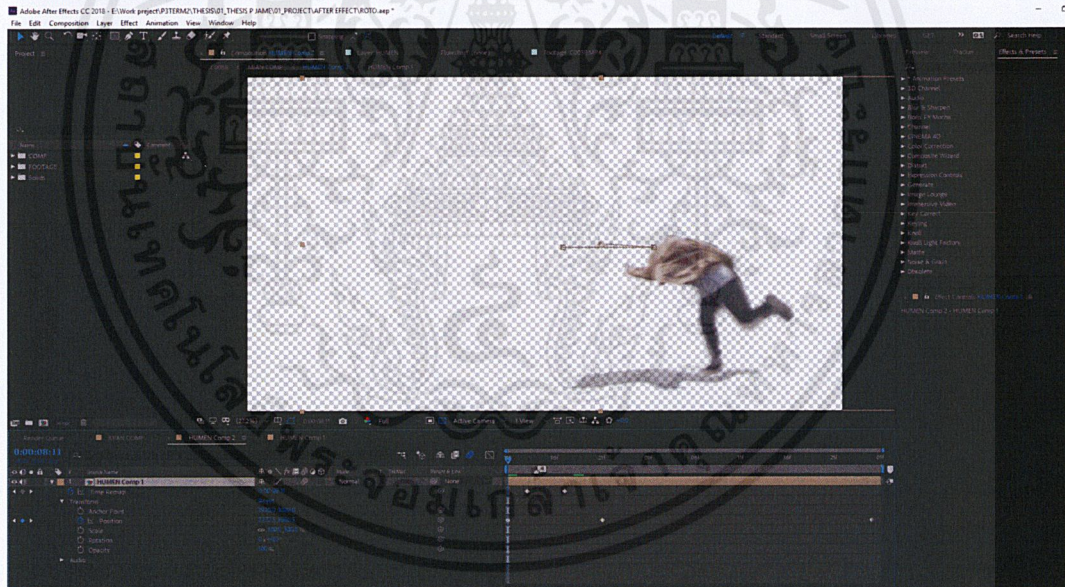
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Roto คนและรถแยกเพื่อเอาไปอนิเมท(Animation) ในส่วนของการ Composite



ภาพที่57 ภาพการRoto คนและรถ

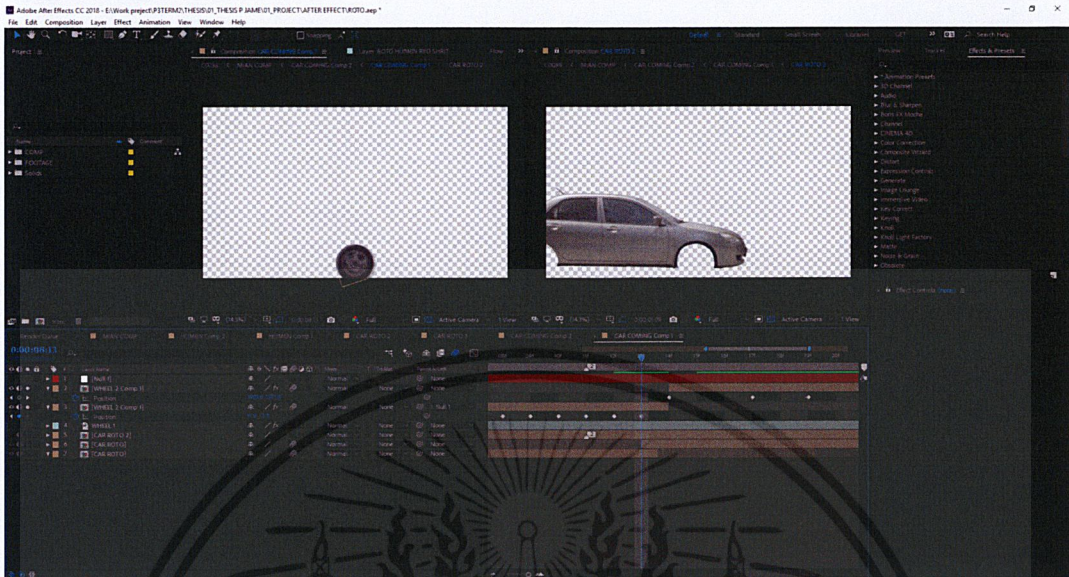
3.เอาคนที่ Roto มาอนิเมท (Animition) เพิ่มแรงกระแทกตอนรถชน



ภาพที่58 ภาพการ Animation เสก

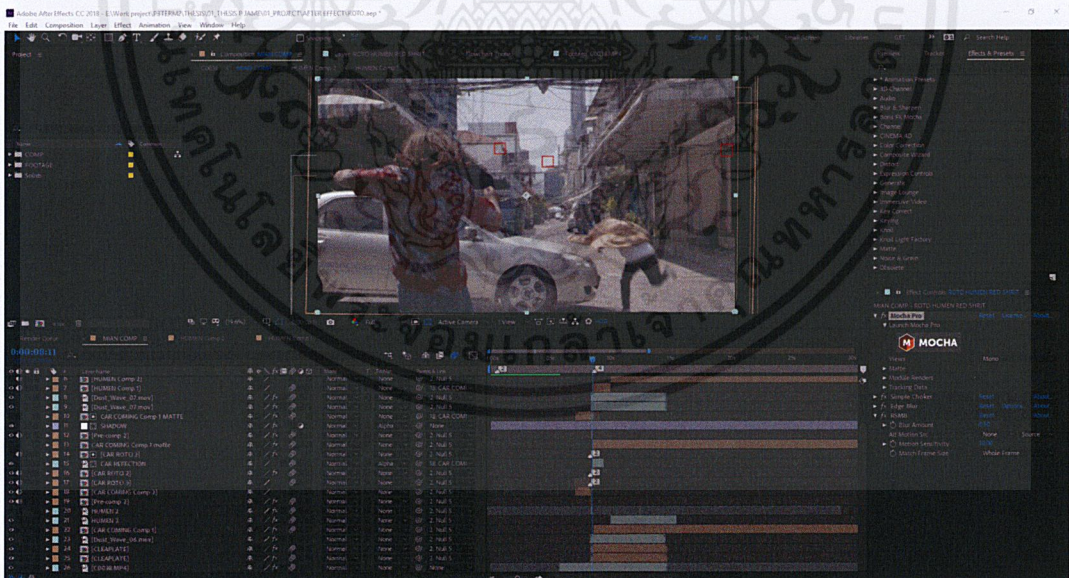
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เอรารถที่ Roto แยกล้อและตัวรถ เพื่อเอาตัวส่วนล้อไปอนิเมทให้ล้อหมุนเร็วขึ้น ส่วนตัวรถเอาไปนิเมทตอนชนให้รถมีการขยับ



ภาพที่59 ภาพการ Animation รถ

5. Composite คนและรถรวมเข้าไปใน live footage



ภาพที่60 ภาพการรวมฟุตเทจทั้งหมดเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงในภาพยนตร์

เสียงสนทนาในเรื่อง “โพสต์” ใช้ไมค์ไวเลสและไมค์บูมในการอัดแยกเป็นคนละ Chanel เพื่อตอนตัดต่อสามารถเลือกใช้ได้ ในเรื่องผมเลือกใช้ไวเลสเพื่อความคมชัดของเสียงพูด และรองด้วยเสียงบรรยากาศจากไมค์บูม

ในส่วนของคนตรีในเรื่อง ผมเลือกใช้คนตรีบรรยากาศเน้นอารมณ์ในบางช่วงจังหวะ และเน้นไปที่คนตรีที่เป็นอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อให้เข้ากับประเด็นเทคโนโลยีและโซเชี่ยลมีเดีย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปในการทำงาน

1. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์มีความสำคัญต่อภาพยนตร์อย่างมาก ผมเน้นไปที่เรื่องของการเขียนบทและการศึกษาการเล่าเรื่องพบปัญหาและวิธีการแก้ไขดังนี้

- การแก้ไขและพัฒนาบทใช้เวลายาวนานเกินไป จนไม่สามารถเริ่มทำกระบวนการอื่นได้ ซึ่งที่จริงแล้วสามารถเริ่มควบคู่กันไปได้เมื่อบทสมบูรณ์ในระดับหนึ่งแล้ว
- ตัวละครไม่มีมิติ ในเบื้องต้นผมได้เขียนบทภาพยนตร์คนเดียว ในขณะที่ตัวละครหลักในเรื่องมีทั้งหมด 8 ตัวด้วยกัน ทำให้ตัวละครดูคล้ายคลึงกันหมด ผมจึงได้หาทีมเขียนบทเพิ่มอีก 2 คนเพื่อช่วยดูแลและเขียนบทในเส้นเรื่องที่ต่างกัน เพื่อเพิ่มความหลากหลายของตัวละครมากยิ่งขึ้น

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นช่วงที่เจอปัญหามากที่สุดและต้องแก้ไขให้เร็วที่สุด เนื่องจากมีเรื่องของกำหนดเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง ปัญหาที่พบในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์มีดังนี้

- ถ่ายภาพยนตร์นอกสถานที่ ไม่มีแหล่งจ่ายไฟ จึงต้องใช้อุปกรณ์จำพวก LED และไฟในฉากเพื่อเติมแสงให้กับภาพ แต่กำลังไฟไม่พอ ทำให้ภาพที่ได้มีน้อยแสงและไม่คมชัด
- บางครั้งการถ่ายทำล่าช้าจนเลยกำหนดการ แต่ยังได้จำนวนช็อตไม่ครบตามที่วางไว้ ผมใช้วิธีการรวบช็อตบางช็อตที่รวบได้ด้วยการเล่นและถ่ายแบบlongtake ซึ่งประหยัดเวลาและได้มู้ดอีกแบบที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง ในบางครั้งก็ไม่ดี แต่ในบางทีก็ใช้ได้มากกว่าที่วางไว้เดิม
- การอิมโพรไวส์ในการเล่นจะได้การเล่นที่สดและเป็นธรรมชาติ แต่จะมีปัญหาในตอนตัดต่อเมื่อรับหลายมุม ทำให้ต้องมีภาพในหัวชดพอสสมควรวางจะตัดต่อออกมาอย่างไร ใช้ถึงแค่ไหน ในกรณีนี้ผมเลือกใช้วิธีการให้นักแสดงเล่นตามบทจนคิดว่าใช้ได้แล้วรอบหนึ่ง จากนั้นให้เล่นอีกรอบและอิมโพรไวส์เสริม ทำให้มีทางเลือกหลากหลายมากขึ้นในกระบวนการตัดต่อ

3. กระบวนการหลังถ่ายทำภาพยนตร์

ภายในเรื่องมีการแบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 เส้นเวลา การตัดต่อมีผลอย่างมากในการเล่าเรื่องจึงได้มีการลองวางหลายแบบเกิดขึ้นเพื่อหาทางเลือกที่จะเล่าได้อย่างสั้นไหลที่สุด ซึ่งผมได้เลือกการเล่าที่ละเรื่องเพื่อให้ผู้ชมสงสัยบางจุดที่แปลกประหลาดในเรื่องหนึ่งและดูเรื่องต่อไปเพื่อหาคำตอบ

ปัญหาที่พบในกระบวนการหลังถ่ายทำมีดังนี้

- เมื่อตัดต่อมาซักช่วงเวลาหนึ่ง เราจะจมอยู่กับงานจนเริ่มไม่แน่ใจว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ยืดหรือเร็วไป บอกข้อมูลครบหรือไม่ ผมแก้ปัญหาด้วยการลองส่งให้คนอื่นช่วยดูและคอมเม้นกลับมาเพื่อให้ได้รับรู้ความรู้สึกของคนดูจริงๆ

- ในภาพยนตร์มีฉากหน้าจอที่ถ่ายทำด้วยกรีนสกรีนจำนวนมาก ซึ่งมีจำนวนหนึ่งที่แสงจากหน้าจอกระทบถูกตัวแสงทำให้สีกินโทนของตัวแสดงเพี้ยนตามไปด้วย ทำให้เสียเวลาในการแก้สี

- ฉากรถชนในเรื่องเป็นฉากที่ทำคอมพิวเตอร์กราฟฟิคยากที่สุด แต่ต้องดูจริงที่สุด ผมจึงหาทีมซีจีทำซีนนี้ซีนเดียวแยกต่างหาก และเมื่อถ่ายทำซีนนี้เสร็จก็รีบเอาฟูเทจให้ทีมได้เริ่มทำไปก่อนการตัดต่อเลย ซึ่งใช้เวลาหนึ่งเดือนครึ่งในการทำและปรับแก้ให้สมบูรณ์

4. ข้อเสนอแนะ

การเริ่มเขียนบทภาพยนตร์และการเลือกหัวข้อมีผลต่อการทำภาพยนตร์อย่างมาก จากการทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้และได้รับชมภาพยนตร์ของเพื่อนๆ ทำให้ผมได้ตระหนักว่าควรทำภาพยนตร์สั้นในขอบเขตที่สามารถควบคุมได้และไม่เกินความสามารถตนเองมากนัก การประเมินตัวเองเป็นเรื่องสำคัญอย่างมากในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นโดยมีตนเองเป็นแกนหลักเพียงคนเดียว แต่การทำอะไรในกรอบที่ปลอดภัยของตัวเองเกินไปก็อาจทำให้ไม่เกิดการเรียนรู้อะไรใหม่ๆ จึงอยากเสนอแนะให้ลองประมาณตนเองและเลือกหัวข้อในสิ่งที่สนใจอยากจะทำจริงๆ แม้สุดท้ายภาพยนตร์อาจจะออกมาไม่ได้สมบูรณ์ ก็ถือว่าเป็นการเรียนรู้และศึกษาก่อนออกไปทำงานจริงๆ นอกจากร่วมหลาย

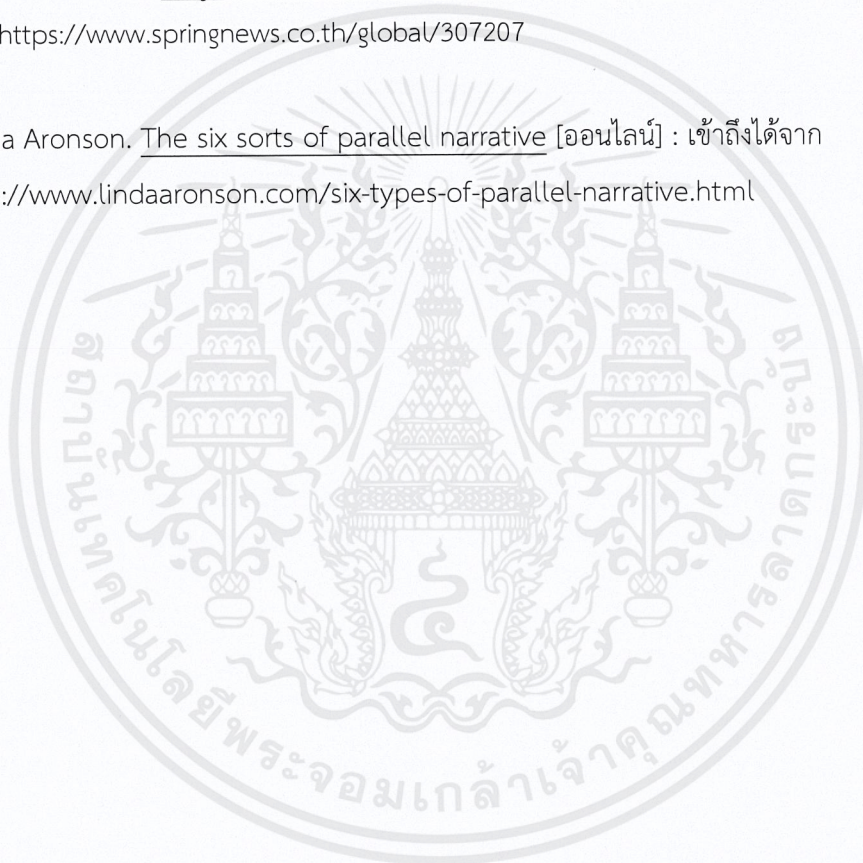
บรรณานุกรม

ทีปกร วุฒิพิทยามงคล. What will matter หนุ่นยตร์ สมอง คน. กรุงเทพมหานคร : Salmon, 2560.

สำนักข่าวเดลินิวส์. ล่าหนุ่มเขมรแสบ ฆาตกรหัวใจ”บึกตู่”ไล่ขช.เติมน้ำเปล่า [ออนไลน์] : เข้าถึงได้จาก <https://www.dailynews.co.th/regional/646443>

สำนักข่าวสปริงนิวส์. ยมทูตโลกโซเซียล...เมื่อ “ข่าวปลอม” ฆ่าคนในอินเดีย [ออนไลน์] : เข้าถึงได้จาก <https://www.springnews.co.th/global/307207>

Linda Aronson. The six sorts of parallel narrative [ออนไลน์] : เข้าถึงได้จาก <http://www.lindaaronson.com/six-types-of-parallel-narrative.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ -สกุล นายธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล

ที่อยู่ 70/228 ท.เลิศอุบล ซ.รามอินทรา65 ถ.รามอินทรา เขต บางเขน
แขวงท่าแร้ง กรุงเทพมหานคร 10230

โทรศัพท์ 083-852-9922

E-mail whooareyou@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาจาก โรงเรียนโสมาภาพพัฒนา

พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจาก โรงเรียนสตรีวิทยา๒

พ.ศ. 2561 ปริญญาบัณฑิต สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ. 2559 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Orahey ตะโกนให้สุดเสียง”

พ.ศ. 2560 ภาพยนตร์บันเทิงเรื่อง “พ่อผมอยู่เมืองนอก(โลก)”

พ.ศ. 2561 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “โพสท์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้