

การกำกับภาพยนตร์เรื่อง “แบงค็อก แก๊งสเตอร์”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “BANGKOK GANGSTER”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

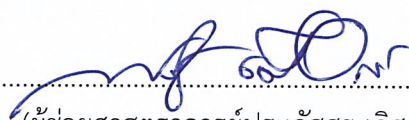
การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แบงค็อก แก๊งสเตอร์”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “BANGKOK GANGSTER”



นาย กิตติรัช ชาญอุ่มเกต
MR. KITITAT CHAUMKAT

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

 วันที่ 4 สิงหาคม 2562
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินฉบับนี้จะไม่สามรถดำเนินการไปด้วยดีได้หากขาดความช่วยเหลือจากทุก ๆ ฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำการติดต่อฝ่ายต่าง ๆ ในการทำงาน การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และแรงใจทั้งหมด เพื่อให้งานชิ้นนี้สำเร็จ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการ การทำงานที่ใช้เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีโดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ที่ให้คำแนะนำรวมถึงความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมคอยติดตามงาน ควบคุมทิศทางการงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน รวมถึงให้ยืมอุปกรณ์ที่มีส่วนสำคัญต่อการทำงานครั้งนี้มาก

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือคุณพ่อ คุณแม่ ทั้งทางด้านทุนทรัพย์และให้โอกาสข้าพเจ้าได้เลือกเรียนในสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย แห่งนี้

ขอขอบพระคุณเพื่อน ๆ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ฉาก 33 ทุกคนที่รวมแรงช่วยข้าพเจ้าออกกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้เสร็จลุล่วง

กิตติธัช ชะอุ่มเกต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพ	จ-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	1
วิธีดำเนินงาน	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์	4
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ	7
ศึกษาด้านเทคนิคการถ่ายภาพสื่อความหมายให้ผู้รับชมได้เข้าใจเนื้อเรื่อง	11
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	17
บทที่ 4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์	31
บรรยากาศของภาพยนตร์	45
มุมกล้องและขนาดภาพยนตร์	47
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	61
อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ	61
การกำกับนักแสดง	61
การกำกับภาพ	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ	62
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด	73
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์	75
การติดต่อแบบหยาบ	75
การติดต่อแบบสมบูรณ์	77
บทที่ 7 บทสรุป และข้อเสนอแนะ	79
ปัญหาบทภาพยนตร์	80
ปัญหางบประมาณ	80
ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ	80
ปัญหาการถ่ายทำ	80
ปัญหาหลังการถ่ายทำ	80
ข้อเสนอแนะ	81
บรรณานุกรม	82
ภาคผนวก	83
ประวัติเจ้าของผลงาน	86

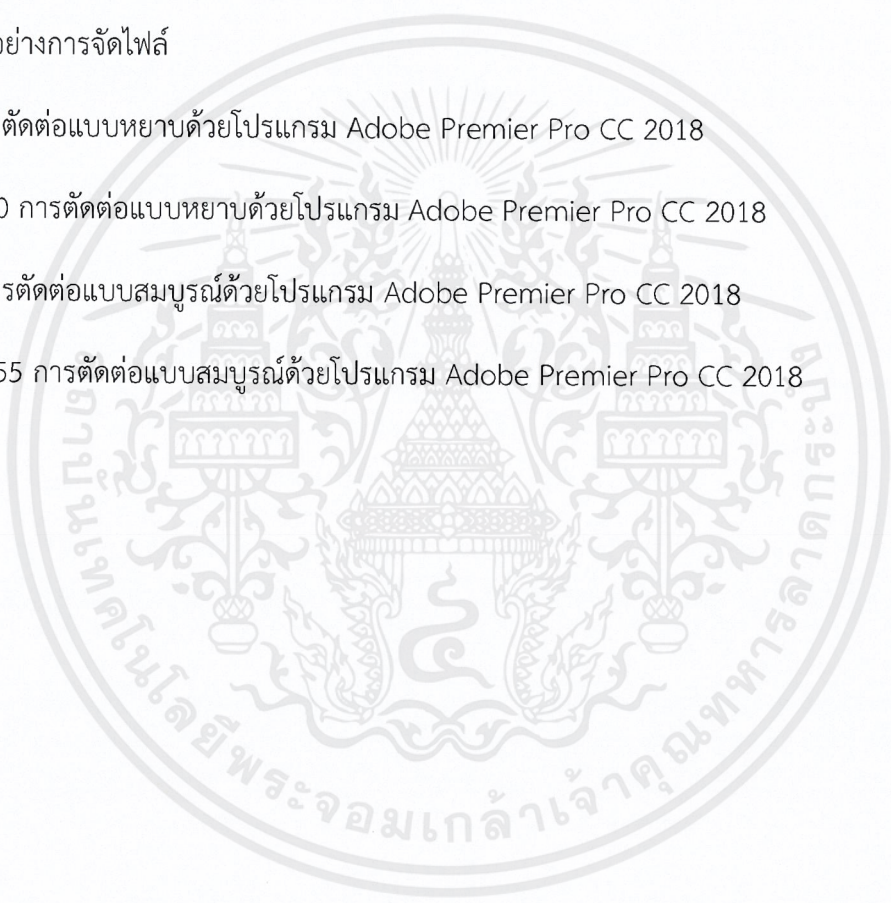
สารบัญภาพ

หน้า

รูปที่ 2.1 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)	9
รูปที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)	10
รูปที่ 2.3 ภาพจากภาพยนตร์ (American History X, 2541)	10
รูปที่ 2.4 ภาพจากภาพยนตร์ (American History X, 2541)	11
รูปที่ 2.5 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)	12
รูปที่ 2.6 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)	12
รูปที่ 2.7 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)	13
รูปที่ 2.8 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)	13
รูปที่ 2.9 Cinemascope (whoismatt , 2555)	14
รูปที่ 2.10 ภาพจากFacebook (Littlebee Lab , 2561)	15
รูปที่ 4.1-4.4 เสื้อผ้านักแสดงหลัก(เสื้อยืดคอกลม, 2560)	35
รูปที่ 4.5-4.7 เสื้อผ้าเด็กแว้นนักแสดงหลัก (เสื้อผ้ามือสอง , 2559)	36
รูปที่ 4.8-4.12 เสื้อผ้าเด็กแว้นนักแสดงหลัก (เสื้อผ้าคอปก,กางเกงสามส่วน , 2558)	37
รูปที่ 4.13-4.15 ภาพมอเตอร์ไซค์ของนักแสดงหลัก	38
รูปที่ 4.16 ร้านขายของชำ	38
รูปที่ 4.17 ใต้สะพานกลับรถลาดกระบัง	39
รูปที่ 4.18 ภาพบ้านหมู่บ้านรุ่งอรุณ 2	39
รูปที่ 4.19 ร้านแทงสนุกเกอร์หอเอฟบีที่	40
รูปที่ 4.20 ถนนฉลองกรุง	40
รูปที่ 4.21 หน้าปากซอยฉลองกรุง 7	41
รูปที่ 4.22-23 บ้านพักอาจารย์ร้างในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.24 ร้านเกมตรงข้ามหอเอพีที่	42
รูปที่ 4.25 ตลาดหัวตะเข้	43
รูปที่ 4.26-4.27 ใต้สะพานข้ามมอเตอร์เวย์	44
รูปที่ 4.28-4.32 ภาพบรรยากาศในภาพยนตร์(Bangkok Gangster , 2562)	46
รูปที่ 5.1 ภาพกล้อง Panasonic Lumix GH5 (GH5 , 2560)	61
รูปที่ 5.2-5.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง (อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง, 2555)	61
รูปที่ 6.1 ตัวอย่างการจัดไฟล์	74
รูปที่ 6.2 การตัดต่อแบบหยาดด้วยโปรแกรม Adobe Premier Pro CC 2018	75
รูปที่ 6.3-6.20 การตัดต่อแบบหยาดด้วยโปรแกรม Adobe Premier Pro CC 2018	76
รูปที่ 6.21 การตัดต่อแบบสมบูรณด้วยโปรแกรม Adobe Premier Pro CC 2018	77
รูปที่ 6.22-6.55 การตัดต่อแบบสมบูรณด้วยโปรแกรม Adobe Premier Pro CC 2018	78



บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะขั้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์ และสื่อความหมายโดยภาพ ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองกระบวนการ การถ่ายภาพให้ได้ธรรมชาติ ความสนุก และ ความหมายที่ข้าพเจ้าจะสื่อออกมาในภาพยนตร์ จึงได้หยิบประเด็นทางสังคมเรื่อง เด็กวัยรุ่นรักความสนุก ไม่รู้จักผิดจักถูก มาเล่าให้สอดคล้องกับประเด็นหลักคือ ปัญหาการใช้ชีวิตที่ ไม่มีครอบครัวสะท้อนปัญหา เด็กจรจัดในสังคมไทยซึ่ง ข้าพเจ้านำประเด็นมาตีความถ่ายทอดจาก ภาพที่สื่อให้คนดูได้รู้สึกไปกับเรื่องที่ ข้าพเจ้านำเสนอ เพื่อนำเสนอในรูปแบบที่ข้าพเจ้าถนัด

ภาพยนตร์นำเสนอรูปแบบ วัยรุ่นที่สนุกไปวันๆ โดยไม่สนใจว่าโลกภายนอกจะเป็นอย่างไร ถูกหรือผิดอย่างไรก็ไม่สนใจ ชีวิตมีอยู่แค่นี้ก็อย่าง เพื่อน และ ความสนุก ซึ่งกลุ่มเด็กนี้ไร้ผู้ปกครอง และ ครอบครัว จึงทำให้เกิดเป็น Gangster ขึ้นมา และมีชื่อเสียงในวงการ Gangster จึงทำให้มีศัตรูมากขึ้น ทำให้มีเรื่องต่าง Gangster เพื่อยึดอำนาจเกิดขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อที่จะอธิบายความเป็นอยู่ของเด็กที่ไร้การศึกษาใช้ชีวิตไปวันๆ
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแนวคิดเกี่ยวกับการใช้ชีวิตที่ ไม่มีครอบครัวสะท้อนปัญหาเด็กจรจัดในสังคมไทย
3. ทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ในการทำหนังของตัวเองให้รู้วิธีแก้ปัญหาและการจัดการกองถ่ายให้สำเร็จลุล่วง

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน 20 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 2.35:1 ความละเอียด 1920x1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลัก 3 คน เน้นด้านการสื่อด้วยภาพ การเคลื่อนไหวกล้องสี ภาพยนตร์ การสื่อความหมายโดยภาพให้คนดูได้เข้าใจความหมายของภาพยนตร์เรื่องนี้

วิธีดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่สนใจ
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, Concept art , Camera movement, Special Effects และออกแบบงานทั้งหมดให้เข้ากับบทภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการถ่ายภาพให้เหมาะกับภาพยนตร์
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สำรวจ และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.2 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ปรับแต่งสี
- 3.5 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เห็นความเป็นอยู่ของเด็กที่ไร้การศึกษาใช้ชีวิตไปวันๆ
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับการใช้ชีวิตที่ไม่มีครอบครัวสะท้อนปัญหาเด็กจรจัดในสังคมไทย
3. ทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ในการทำงานของตัวเองให้รู้วิธีแก้ปัญหาและการจัดการกองถ่ายให้สำเร็จลุล่วง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อน ขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจด้านการถ่ายภาพภาพยนตร์จึงผลิตภาพยนตร์ ที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่อง กลุ่มเด็กวัยรุ่นรักความสุขไม่รู้จักผิดจักถูกจนมีศัตรูให้ตัวเองจบชีวิต

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์ ทางอินเทอร์เน็ต ทางการสัมภาษณ์ รายบุคคล และได้นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ศึกษาด้านเทคนิคการถ่ายภาพสื่อความหมายให้ผู้รับชมได้เข้าใจเนื้อเรื่อง

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1. ปัญหาที่สะท้อนให้เห็นปัญหาในสังคม ปัญหาครอบครัว พ่อแม่ ไม่มีเวลาดูแล เด็กขาดวุฒิภาวะ มีค่านิยมผิดๆ แยกแยะสิ่งดีไม่ดีไม่ได้ กลุ่มเด็กที่ชอบทำตัวให้โดดเด่นสะดุดตาชาวบ้านด้วยวิธีการผิดๆ เพื่อให้เป็นที่สนใจ เช่น การชกต่อยในงานฟร็อกคอนเสิร์ต ใส่เสื้อผ้าสีสันบาดตา ไม่เรียนหนังสือ มั่วสุมอยู่แถวโต๊ะสนุ๊ก แต่ที่ชื่นชอบมากคือการตัดแปลงมอเตอร์ไซค์ และ รวมตัวกันเป็นแก๊ง และในที่สุดก็ได้กลายมาเป็น “เด็กแว้น”

(เด็กแว้น , 2559)

1.2 การคบเพื่อนในหมู่วัยรุ่น การเข้ากลุ่มของวัยรุ่นนั้นเกิดจากวัยรุ่นมีความกังวลใจในการเปลี่ยนแปลงของรูปร่าง ทำให้เกิดความไม่มั่นใจจึงต้องการการยอมรับจากสังคมและกลุ่มเพื่อน วัยรุ่นต้องการให้เพื่อนยอมรับตนเข้าเป็นสมาชิกของกลุ่ม โดยอาจทำกิจกรรมร่วมกัน แต่งกายแบบเดียวกัน พูดจาโดยใช้ภาษาระดับเดียวกันการเข้ากลุ่มจะช่วยให้วัยรุ่นมีความเชื่อมั่นในตนเอง มีสังคมกว้างขวางขึ้น และยังช่วยให้เข้าใจชีวิตมากขึ้นเมื่อได้เห็นปัญหาของผู้อื่น

ความสัมพันธ์ในครอบครัวก็มีความเกี่ยวข้องกับการคบเพื่อนของวัยรุ่น ในครอบครัวที่ไม่อบอุ่นวัยรุ่นจำเป็นต้องรวมกลุ่มกับเพื่อนเพื่อหาเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ อาศัยความเข้าใจและความอบอุ่นจากเพื่อนมาเป็นสิ่งทดแทนความรักจากครอบครัว โดยวัยรุ่นจะยอมทำตามเพื่อนทุกอย่างซึ่งเป็นเรื่องที่น่ากังวล หากกลุ่มเพื่อนไม่ว่ากรณใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีพฤติกรรมเกรง สร้างความเดือดร้อนให้ผู้อื่นก็อาจทำให้หลงทำในสิ่งที่ผิด และสูญเสียอนาคตได้
(การคบเพื่อน , 2560)

1.3 ปัญหาของวัยรุ่นวัยรุ่นถือได้ว่าเป็นวัยที่สำคัญที่สุด ซึ่งอาจพัฒนาไปเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ หรืออาจหลงเดินทางผิดจนหมดอนาคตตั้งแต่มิเป็นผู้ใหญ่นักจิตวิทยาวัยรุ่นได้กล่าวถึงวัยรุ่นว่าเป็น “วัยแห่งพายุบุแคม” (Hall,1904 อ้างถึงในสุชาจันท์เอมและสุรางค์จันท์เอม, 2521:1) หรือเป็น “วัยวิกฤต” (Erikson,1968) วัยรุ่นจึงเป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อที่มีความเสี่ยงต่อการเกิดปัญหามากที่สุด

สาเหตุของปัญหาวัยรุ่นมีหลายประการ เช่น เกิดจากมีอารมณ์ตึงเครียด เกิดความทุกข์และความวิตกกังวลใจ มีอารมณ์โกรธ และต้องการระบายออก มีความขัดแย้งภายในใจ ชอบความท้าทายและโลดโผน มีอารมณ์พิศواسและมีความต้องการทางเพศ หรือได้รับความกดดันจากสังคมรอบข้าง

มีผู้กล่าวว่าปัญหาวัยรุ่นเป็นสิ่งที่ไม่สามารถจะแก้ไขให้หมดไปได้ เพราะปัญหาวัยรุ่นเป็นปัญหาเฉพาะของแต่ละยุคสมัย ในยุคสมัยหนึ่งก็มีปัญหาแบบหนึ่งซึ่งถึงแม้เราจะแก้ปัญหานั้นๆ ได้ แต่เมื่อเข้าสู่ยุคใหม่ก็จะมีปัญหาใหม่ๆ

(วัยรุ่น , 2560)

1.4. เด็กติดยาเสพติด ประเภทของยาเสพติด สาเหตุของการติดยาเสพติด

1.4.1. ประเภทของยาเสพติด

- ออกฤทธิ์กดประสาท เช่น ผีน มอร์ฟีน เฮโรอีน เซโคบาร์บิทาล (บาร์บิทูเรต) เหล้าแห้ง หรือโซโคบาล ทำให้ประสาทมึนชา สมอง อารมณ์ จิตใจ เฉื่อยชา
- ออกฤทธิ์กระตุ้นประสาท เช่น แอมเฟตามีน กระท่อม โคเคน พวักยาม้า ยาขยัน กระตุ้นแรงประสาททำให้เกิดนิว ตีนตัว กระวนกระวาย ประสาทไหวตัวอยู่เสมอ
- ออกฤทธิ์หลอนประสาท เช่น แอลเอสดี ทำให้เกิดประสาทหลอนเห็นภาพผิดไปจากปกติ
- ออกฤทธิ์ผสมผสานกัน ทั้งกดประสาท กระตุ้นประสาท และหลอนประสาท เช่น กัญชา

1.4.2. อาการการติดยาเสพติด เด็กที่ติดยาเสพติดมีลักษณะอาการที่สังเกตเห็นได้หลายชนิด ทั้งทางด้านร่างกายและพฤติกรรมแสดงออกดังนี้

- หน้าตาเฉยเมยแบบคนที่มีความทุกข์
- ผอมซีด สุขภาพทรุดโทรม
- ความประพฤติเปลี่ยนไป ละเลยกิจวัตรประจำวัน ระเบียบวินัยลดหย่อน
- กลายเป็นคนเจ้าอารมณ์ หงุดหงิด ฉุนเฉียว ผิดปกติ โมโหง่าย
- มีลึกลับคมใน ชอบแยกตัวอยู่คนเดียวเงียบๆ
- เบื่อหน่ายงานและการเรียน ไม่มีแรง อ่อนเพลีย
- มักมียา อุปกรณ์แปลกๆ เก็บไว้ในห้องส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์ใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อาจมีอุปกรณ์เกี่ยวกับยาเสพติด เช่น กระจก ตะกั่ว หลอดกาแฟ ไม้ขีด หลอดฉีดยา เป็นต้น
- ใช้เงินเปลืองผิดปกติ มีหนี้สิน บางครั้งขโมย
- สวมแว่นกันแดดตลอดเวลา เพื่อซ่อนแก้วตาที่ขาว เบิกกว้างหรือริบหรี่
- ใส่เสื้อแขนยาวตลอดเวลา เพื่อปกปิดรอยเข็มที่ฉีดยา
- มักชอบอยู่ในห้องเก็บของ ซ่อนตัวอยู่ในห้อง อยู่หลังส้วมเพื่อแอบสูบบุหรี่ เสพยา
- ถ้าอยู่ในห้องเรียน เด็กจะเกียจคร้าน ง่วง ตาหรี่ เพราะสู้แสงไม่ได้ เรียนหนังสือไม่รู้เรื่อง

1.4.3. สาเหตุการที่ติดยาเสพติด

ทางด้านจิตใจ

- พบบุคลิกภาพผิดปกติ เช่น ต่อด้านสังคม ก้าวร้าว ชอบพึ่งพาผู้อื่น แยกตัวเองหรือซึมเศร้า
- พบที่มีความกังวลใจ หวาดกลัว หรือป่วยเป็นโรคประสาทหรือโรคจิตมีอาการนอนไม่หลับ มักใช้ยาเสพติดระงับความรู้สึกจึงทำให้ติดได้
- สภาพครอบครัวแตกแยก พ่อแม่ไม่เข้าใจกัน เด็กขาดความอบอุ่น หรืออบรมเลี้ยงดูไม่ถูกต้อง หรือมีคนในครอบครัวติดสารเสพติด

ทางด้านสังคม

- ถูกเพื่อนชวน อยากรลอง
- อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ใกล้ชิดกับพวกติดสารเสพติด
- ความกดดันทางสังคม เช่น มีปัญหาทางเศรษฐกิจ ไม่มีงานทำ
(ปัญหาการติดยาเสพติด , 2558)

1.5. เด็กส่งยาเพื่อหารายได้

จับ 4 เยาวชน อายุ 13-14 รืออาจตั้งแก๊งค์ค้ายาบ้าที่สกัดหีบ อังพ่อแม่แยกทางกัน ไม่มีใครเลี้ยงดูแล ต้องทำมาหากินเลี้ยงตัวเอง

(16 พ.ค.) เจ้าหน้าที่ตำรวจ สภ.สกัดหีบ และทหารเรือสกัดหีบ ได้ร่วมกันนำกำลังเข้าจับกุมตัวเยาวชน อายุ 13-14 ปี จำนวน 4 คน หลังสืบทราบว่ามีพฤติกรรมค้ายาบ้าและยาเสพติด รวมทั้งเปิดห้องเช่าเอาไว้เป็นแหล่งมั่วสุมอีกด้วย

เจ้าหน้าที่ได้ทำการจับกุมตัว ด.ช.ป๊อป (นามสมมติ) อายุ 14 ปี ด.ช.โจ๊ก (นามสมมติ) อายุ 14 ปี ด.ช.ทีอป (นามสมมติ) อายุ 13 ปี ด.ช.เคฟ (นามสมมติ) อายุ 13 ปี ได้ภายในห้องแถวไม่มีเลขที่ ต.บางเสร่ อ.สัตหีบ จ.ชลบุรี หลังจากได้รับเบาะแสว่ามีกลุ่มค้ายาเสพติดและมีพฤติกรรมมั่วสุม จึงได้สอบสวนขยายผลการจับกุมตัวในที่สุด

จากการตรวจสอบเบื้องต้นทราบว่า เยาวชนทั้ง 4 คน เป็นเด็กบ้านแตก ส่วนใหญ่พ่อแม่ได้แยกทางกัน และไม่มีใครเลี้ยงดูแล เป็นเหตุทำให้โดนชักจูงให้มาเป็นเด็กส่งยาและค้ายาเสพติดในพื้นที่ ซึ่งเยาวชนทั้ง 4 เปิดเผยว่า รัยยาเสพติดมาจากเอเย่นต์ชื่อ นายปลื้ม อายุ 16 ปี จากย่านบางเสร่ ก่อนนำไปขายแลกเงิน และเอกสารเป็นเอกสารทวงหนี้สำหรับภาระงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนักผู้เฒ่าเห็นใบเช็คกระแจะขึ้นดำเนินการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำมาซื้อยาเสพติดเสพติดอีก เสพอย่างน้อย 3 เม็ดต่อวันต่อคน หากวันไหนไม่มีเงินพอ ก็จะไปก่อเหตุลักทรัพย์ตามบ้านชาวบ้าน

(เด็กอายุ 13 ตั้งแก๊งค์ค้ายา พ่อแม่แยกทางต้องหากินเอง , 2556)

1.6. บทสัมภาษณ์เคยส่งยาเสพติด

นาย ก นามสมมุติ : ตอนนั้นเรียนอยู่มัธยมศึกษาตอนต้น อยากมีโทรศัพท์ใหม่และไม่มีเงินที่จะซื้อด้วยตนเอง เพื่อนของนาย ก แนะนำนาย ก ว่าถ้าอยากได้เงิน ลองไปส่งยาคุลีได้เงินต่อรอบเยอะอยู่ นะ และก็พานาย ก ไปเจอพี่อีกคนที่เรียนอยู่ที่เดียวกันจึงพาไปรับยาจากบ้านพี่อีกคนหนึ่ง ทางเข้าค้อยข้างที่จะซบซ้อนเหมือนเป็นหมู่บ้านบัง และพอเมื่อถึงบ้านนาย ก กับพี่ที่ชวนมาก็เดินเข้าไป เจอผู้ชายคนหนึ่งรูปร่างหน้าก๊ว และพูดกับนาย ก ว่า “ถ้ามีงบบอกคนอื่น มีงบรู้ใช้ใหม่ว่าครอบครัวมีไม่พอหรือแม่จะต้องตาย” นาย ก ก็กลัวจึงตอบไปว่า “ ครับ ผมจะไม่บอกใครเรื่องนี้ ” และพอเมื่อได้ยาแล้ว พี่ที่พานาย ก ไป ก็ พานาย ก ไปนั่งรอเวลาที่ร้านเกม พอถึงเวลาที่ต้องไปส่ง พี่บอกนาย ก ว่า ได้เวลาแล้ว นาย ก ก็เดินออกไปคนเดียว และ เอายาไปทิ้งไว้ใน ถังขยะ แถวร้านเกมตรงนั้น นาย ก ก็เอาไปทิ้งไว้ตรงถังขยะ และ เดินออกมาจึงแอบคิดว่าใครจะมาเอายาไป นาย ก ได้บอกว่า เห็นผู้ชายแต่งตัวเป็นคนบ้า ซึ่งถ้ามองทั่วไปก็เป็นคนบ้าที่มาคุยขยะธรรมดา แต่คนบ้าคนนี้เป็นคนธรรมดาที่โดนจ้างให้เป็นเด็กรับยา จากนั้น นาย ก ก็ได้รับเงินและพอใจในเงินตรงนั้นแล้ว จึงไปบอกพี่ว่าไม่ทำแล้ว พี่ก็พาไปที่บ้านหลังนั้น พี่ที่เป็นคนส่งยา ก็ได้พูดว่า “อย่างที่ยกไปแต่แรกว่าถ้าเรื่องนี้มีงบไปบอกใครญาติมีงบจะต้องตาย” และก็วางปืนไว้บนโต๊ะ นาย ก ก็บอกตกลงและก็รีบกลับบ้าน (สัมภาษณ์วันที่ 21/09/61)

นาย ข นามสมมุติ : เคยเป็นเด็กส่งยาแถวต่างจังหวัด เข้าวงการนี้ได้สักพักแล้ว แต่ต่อมาวันหนึ่งเพื่อนของนาย ข ที่เป็นเด็กส่งยาด้วยกันโดนจับเข้าคุก นาย ข จึงเข้าไปเยี่ยมที่คุก ด้วยความห่วงใยจากเพื่อน เพื่อน นาย ข จึงพูดกับนาย ข ว่า “มีงบอย่าโดนจับนะ เพราะเข้ามาในคุกมันทรมาณ โดนขี้หนูโดนน้ำหลายอย่าง” นาย ข ก็กลัวว่าถ้าตัวเองทำต่อไปอาจจะโดนจับได้จึงไปบอกพี่อีกคนว่าจะเลิกทำ พี่อีกคนจึงบอกตักว่าถ้าเลิกทำต้องทำอะไร พี่หยิบปืนลูกไม่ และ ลูกกระสุนมาหนึ่งลูก และใส่ในปืน ยื่นให้ นาย ข และพูดว่า “ถ้ามีงบจะเลิก มีงบต้องยิงปืนจ่อปากตัวเอง ถ้ามีงบโชคดีก็รอดและไปใช้ชีวิตปกติของมีงบไป” นาย ข กลัวมากที่จะลั่นไกปืนที่อยู่ในปากตัวเองด้วยมือของตนเอง แต่นาย ข ก็ยังถือว่าโชคดียิ่งแล้วไม่โดนลูก และ รอดออกมาได้ (สัมภาษณ์วันที่ 21/09/61)

1.7. ทำไมถึงต้องซบธรรมเนียมแข่งกันบนท้องถนน (ความคิดเห็นทางอินเทอร์เน็ต)

- **ความคิดเห็นที่ 1** เป็นเด็กที่มีปมด้อยคือเรียนไม่เก่งไม่มีความสามารถอะไรที่ทำให้คนยอมรับในทางที่ดี เมื่อทำดีไม่ได้ก็เรียกร้องความสนใจแบบนี้เลย วัยรุ่นสมัยก่อนก็แบบนี้ระครับชอบทำตัวสร้างจุดเด่นเลวๆแต่มันไม่เดือดร้อนใครไง พอพวกนี้มาแข่งรถมันเลยกลายเป็นสร้างความเดือดร้อนคนที่มองก็

ออกไปในทางเกลียดชังมากกว่าชื่นชมและก็มีโอกาสที่คนพวกนี้จะโดนทำร้ายใช้ความรุนแรงเป็นการเอกลาเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอบโต้แบบข่าวยิ่งยงพวกแว่นใจครับ และคำว่าแว่นก็กลายเป็นคำที่เรียกเด็กหรือผู้ใหญ่เลวๆต่างๆที่ไม่ได้มาแข่งรถกับเขาเลย

- **ความคิดเห็นที่ 2** บางคนก็ชอบในความเร็ว ยิ่งเร็วยิ่งทำให้ใจกระชุกกระชวย และถ้างานแข่งไหนแข่งชนะก็จะได้รับการยอมรับจากเพื่อนในกลุ่มเป็นที่พูดถึง แต่หลักๆแล้วมันคือความสุข
- **ความคิดเห็นที่ 3** ต้ม (เด็กแว่นย่านดอนเมือง) เวลากลางวันเขาทำหน้าที่ช่วยงานในอุ้งรถของพี่ชาย เขาอาศัยการเรียนรู้อินเตอร์เน็ตจากการเล่น และเข้าสู่วงการนักบิดในยามค่ำคืน ต้มบอกการประชันความเร็วกันในแต่ละคืนนั้น

นอกจากรถของผู้ชนะจะได้โฆษณาให้กับทางร้านแล้ว บางที่ตัวคนแข่งเองก็ได้ เงินพนัน หรือเติมพนันในแต่ละนัดตามข้อตกลง

“ถ้าถามผมว่ามีพนันไหม ก็บอกว่ามีครับ ส่วนเติมพนันนั้นจะเป็นเงินหรือไม่ก็รถ มันเหมือนเป็นตัวสร้างสีสัน สร้างแรงจูงใจในการลงแข่ง เราก็ทุ่มเททั้งร่างกายและแรงเงินกันมาก่อนแข่ง การแข่งเพื่อชิงพนันหรือเติมพนันจึงเหมือนเป็นการถนอมทุนคืน ถ้าไม่มีพนันบรรยากาศของการแข่งรถก็จะจืดชืด”

บางสนามก็มี ผู้หญิง เป็นเติมพนัน ถ้าแพ้ก็ต้องเอาผู้หญิงของฝั่งเราไป ต่อจากนั้นก็เป็นเรื่องต่อเนื้ออาทิ การมีเพศสัมพันธ์ บางคนก็เอาแฟนของเขาเป็นเติมพนัน

สำหรับผมเองไม่เคยนะ เต็มที่มีแค่การวางเงิน เพราะ อยากถนอมทุนและบวกกับมีร้านสนับสนุนด้วย ฉะนั้นชัยชนะของผมมันก็เหมือนความชอบของผมกับการวัดคุณภาพเครื่อง และพิสูจน์การโม้รถของผมด้วย คือผมตัดแปลงรถเองด้วย”

ส่วนเรื่องของอุบัติเหตุบนที่เป็นอันตรายเสี่ยงกว่าการขับขี่เป็นปกติสำหรับสิงห์นักบิดแล้วนั้น ต้มบอกไม่กลัวเพราะเขารู้ว่าความตายเป็นเรื่องธรรมดา

“ผมไม่กลัวนะ อุบัติเหตุอย่างมากที่สุดก็แค่ล้มก็ไม่ได้เป็นอะไรมาก คนที่เขาตายกัน เขาไม่รู้จักระความแรงของรถตนเอง เมื่อเบรกไม่ทัน เขาก็ต้องตายซึ่งเป็นเรื่องธรรมดา แต่สำหรับผมแล้วผมก็ต้องรู้ตนเองว่า จะต้องบิดเร็วแค่ไหนถึงจะไม่อันตราย ซึ่งก็ไม่มีอะไรอย่างมากมายเป็นก็คือรถล้ม มีแผลถลอกนิดหน่อยเท่านั้น”

ครอบครัวผมก็ไม่ได้สนับสนุน แต่ทำยังไงได้ผมอยากจะเป็นแบบนี้ มันคือความชอบของเรา มาตั้งแต่เด็ก เขาก็ห้ามเราไม่ได้ ก็ต้องปล่อยเลยตามเลย อยากทำอะไร ”

เมื่อพ่อแม่ไม่อาจดูแลได้ จนกลายเป็นปัญหาสังคม ก็ต้องอาศัยเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้ามาแก้ไขในเบื้องต้นเพื่อควบคุมพฤติกรรมมั่วร้าย ร้อยพ่อ พันแม่ ที่ตกอยู่ในอาการตึกคะนอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต (ถามตรงๆครับ ทำไมถึงต้องแว่นกัน , 2552) ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8. บทสัมภาษณ์เหตุการณ์ “รู้เท่าไม่ถึงการณ์”

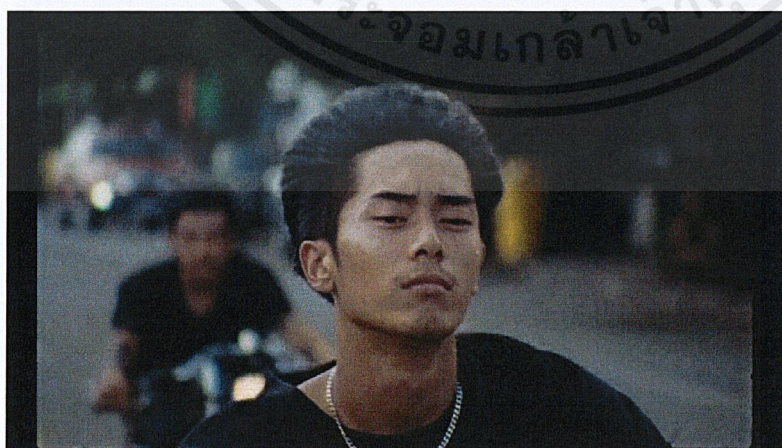
นาย ก นามสมมุติ : ตอนนั้นเรียนอยู่มัธยมตอนปลาย ย้ายสูบบุหรี่กันเป็นกลุ่ม 3 คน ที่ห้างบริเวณแถวห้างแห่งหนึ่ง ตอนนั้นก็มียามเดินเข้ามาหา และพูดว่า “ตรงนี้ห้ามสูบบุหรี่นะไปจุดตรงอื่น” เพื่อนของนาย ก ได้กระซิบบอกคนในกลุ่มว่า “ยามคนนี่ มันกวนตีน” และหลังจากจบประโยคนั้น ก็ได้เกิดการรุมทำร้าย ยามคนนั้น 3คน ต่อ 1คน เพื่อนนาย ก 3 คนรวมนาย ก ด้วย และ ยามมีเพียงคนเดียว นาย ก และเพื่อน ก็ได้วิ่งหนีต่างคนต่างกลับบ้าน นาย ก บอกว่าตอนนั้นที่เข้าไปเพราะว่า มันสนุก เห็นเพื่อนเปิดเลยเข้าตาม แต่ตอนนี้กลับรู้สึกผิดมากที่ได้ทำลงไป
(สัมภาษณ์วันที่ 21/09/61)

นางสาว ข นามสมมุติ : เล่าว่าตอนนั้นได้เห็นกลุ่มเด็กกลุ่มหนึ่งที่ดูจากภายนอกหน้าตา มอมแมม ดูน่ากลัวกว่าอายุ อายุประมาณ 12-15 ปี ซึ่งตอนนั้นเด็กกลุ่มนี้ กำลังโดนดู โดยเจ้าของหอ บริเวณแถวนั้น ที่เด็กพวกนั้นนั่งมั่วสุมกัน เจ้าของหอได้ต่อว่าเด็กว่า เป็นเด็กที่ก้าวร้าว แต่เด็กกลุ่มนี้เป็นเด็กที่พ่อแม่ไม่ได้ดูแล และ ปล่อยปละละเลย หลังจากเด็กกลุ่มนี้โดนดูและเดินออกจากตรงนั้น นางสาว ข ก็ได้ยืนอยู่บริเวณนั้น ได้ยินที่เด็กกลุ่มนั้นพูดกันว่า “กูไม่มีปืนว่าถ้ามีกูจะเอาไปยิงแม่เลย บ่นอะไรหนักหนา” เด็กอีกคนก็หิบบิดขึ้นมาและพูดว่า “กูมีมีด เอาไป แทงแม่ก่อนตีปะวะ ฮ่าๆ” และเด็กกลุ่มนั้นก็เล่นมิดกันอย่างสนุก นางสาว ข กลัวจึงเดินออกมา
(สัมภาษณ์วันที่ 21/09/61)

2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 Krahang, A Documentary by Joshua Gordon ความยาว 23 นาที

21 วันที่ โจชัว กล่าวถึง จึงเป็นที่มาของภาพสุดเรียลที่ทุกคนได้เห็นกันใน Krahang อาจเป็นเพราะอายุที่ไม่ต่างกันมาก ความสนใจในเรื่องราวคล้ายๆ กัน ก่อเกิดเป็นความสัมพันธ์ที่ดำเนินไปตามธรรมชาติ ไม่เพค ไม่ได้เป็นการบีบบังคับ



รูปที่ 2.1 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)

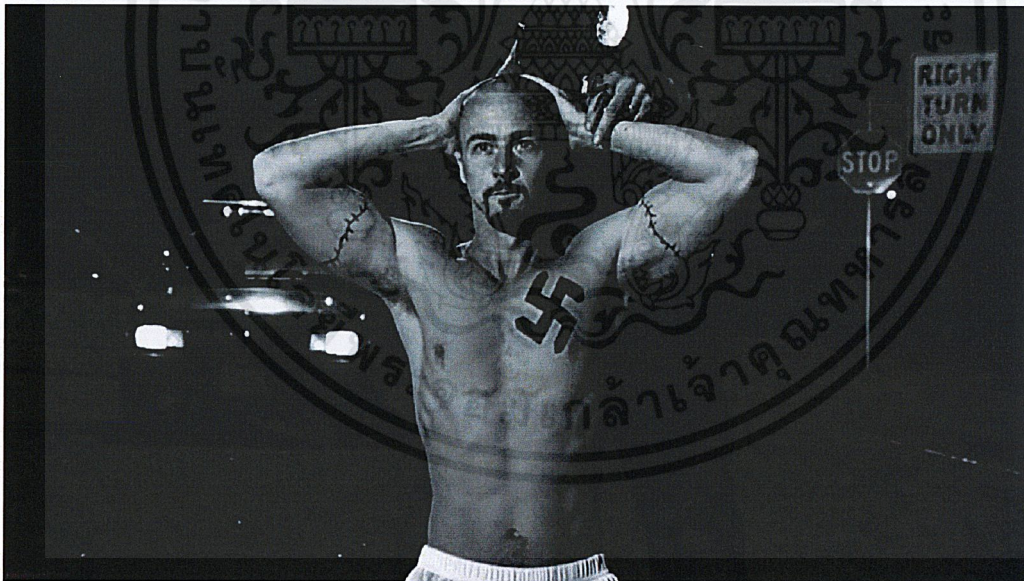
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)

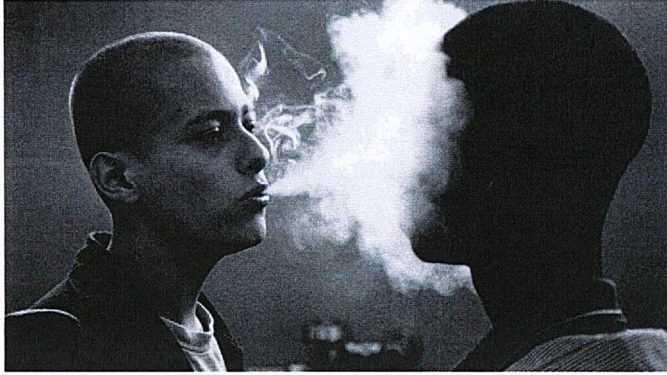
2.2 ภาพยนตร์เรื่อง : American History X (1998) "อเมริกันนอกคอกเอ็กซ์"

กำกับโดย Tony Kaye



รูปที่ 2.3 ภาพจากภาพยนตร์ (American History X, 2541)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.4 ภาพจากภาพยนตร์ (American History X, 2541)

3. ศึกษาด้านเทคนิคการถ่ายภาพสื่อความหมายให้ผู้รับชมได้เข้าใจเนื้อเรื่อง

3.1 ศึกษาความหมายของการถ่ายภาพยนตร์

- Handheld Camera (การถือกล้องถ่าย)

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะใช้ Camera movement การถือกล้องถ่ายภาพ เป็นการเคลื่อนที่กล้องที่ทำให้ภาพไหวอยู่ตลอดเวลาลักษณะเป็นการถ่ายภาพที่ไม่เป็นแบบแผนเหมือนการเคลื่อนกล้องแบบอื่นๆซึ่งให้ความรู้สึกว่าคุณอยู่ ณ ที่นั้น หรือมีส่วนร่วมในเหตุการณ์นั้นโดยใช้กล้องถ่ายทอดความสับสนอลหม่าน ฉุกฉินรวดเร็วของแอ็คชั่น

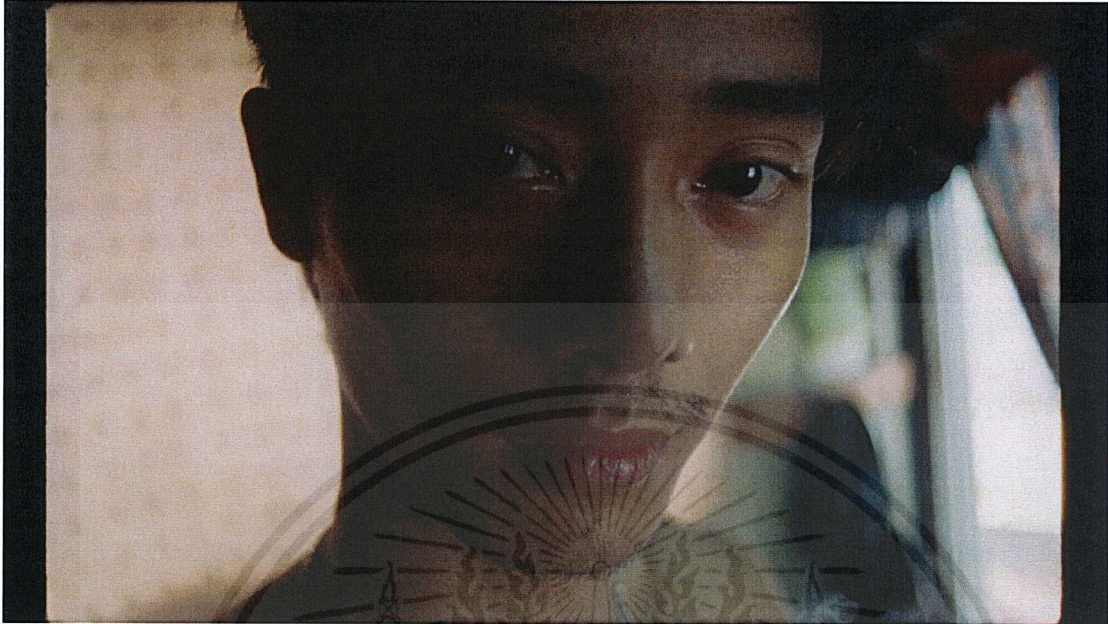
ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์สารคดีKrahang

เลือกใช้การHandheldเกือบทั้งเรื่องมีแค่ฉากตอนขับมอเตอร์ไซด์ที่ใส่ขาตั้งกล้อง เอากล้องไว้หลังรถกะบะ ที่เหลือHandheldทำให้หนังเรื่องนี้ตอนเวลาผู้รับชมได้ชมจะรู้สึกถึงการเหมือนได้เข้าไปอยู่กับนักแสดงในเรื่องและสมจริงตลอดเวลา

- Medium Shot , Close up (ถ่ายภาพครึ่งตัว และ ภาพแคบ)

ภาพยนตร์สารคดี Krahang by Joshua Gordon Dop by Isaac Eastgate ใช้ขนาดภาพที่ MS และ CU ส่วนใหญ่ การพูดของตัวละคร จะเคลื่อนกล้องไปรับหน้าใกล้ๆ ทำให้ผู้รับชมได้เห็นแววตาสีหน้าของนักแสดงอย่างชัดเจน ให้รู้สึกรู้สึกว่าที่พูดออกมา เป็นเรื่องจริงและทำให้ผู้รับชมเชื่อมั่นใจว่าแววตา และสีหน้าตอนนั้นพูดออกมาจากใจไม่ได้ ตกแต่งหรือประดิษฐ์ขึ้นมา และอีกความรู้สึกคือการถ่ายภาพแคบ ทำให้ผู้รับชมได้ความรู้สึกอึดอัด การได้มองตาของนักแสดง และ นักแสดงมากลับมาที่ผู้รับชม ทำให้รู้สึกเหมือนเราเป็นพวกพวกเดียวกับนักแสดงไปแล้ว

ภาพCUจะใช้สำหรับเจาะรายละเอียดบนใบหน้า(หรือส่วนอื่นๆก็ได้)เน้นความสำคัญเล็กน้อยในรายละเอียดของobjectนั้นๆขนาดของภาพจะเห็นประมาณหัวถึงคางเรียกว่าCUDังภาพ



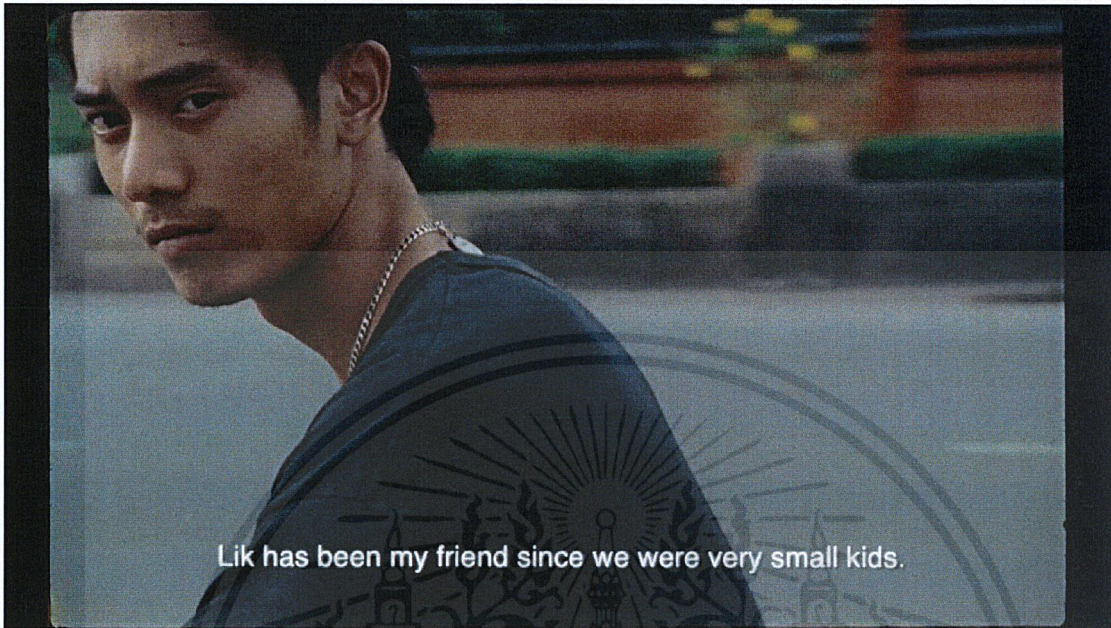
รูปที่ 2.5 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)



รูปที่ 2.6 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพขนาด medium จะเริ่มตั้งแต่หัวถึงเอว หรือลงมาอีกหน่อยถึงเข่าก็ได้ แยกย่อยเป็น medium close up , medium Long shot และอื่นๆภาพขนาดนี้จะเน้นที่ตัว object รวม ๆ เห็นรายละเอียดในภาพรวม สามารถถ่ายทอด movement ของ object ได้ในระดับหนึ่ง



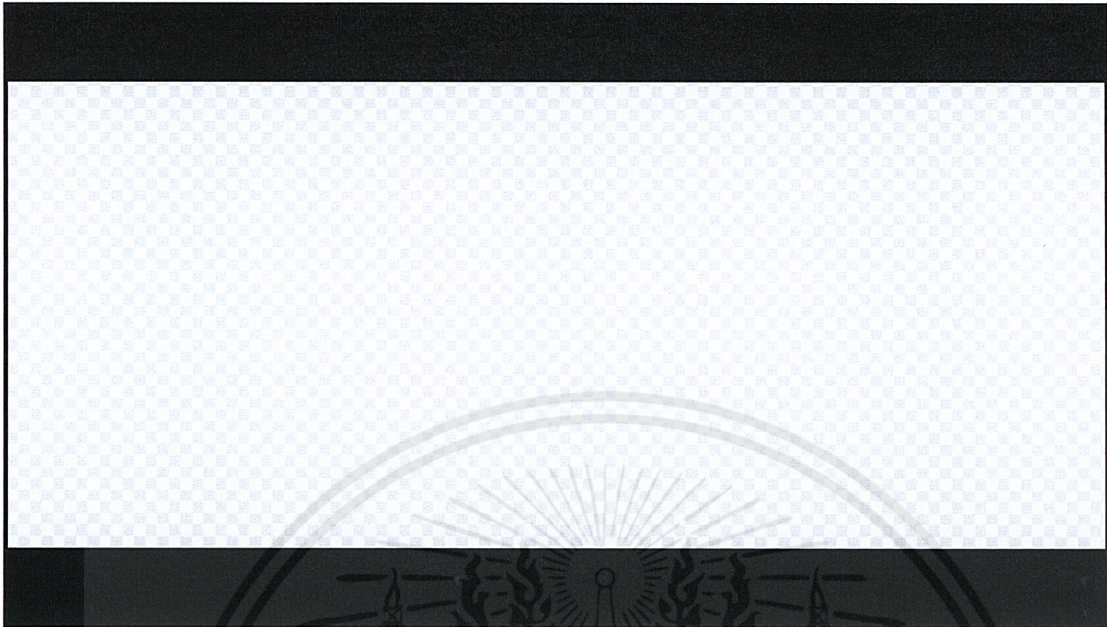
รูปที่ 2.7 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)



รูปที่ 2.8 ภาพจากภาพยนตร์สารคดี (Krahang , 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Aspect Ratio (สัดส่วนจอภาพ)
2.35:1 Cinemascope / Anamorphic



รูปที่ 2.9 Cinemascope (whoismatt , 2555)

เรื่องมันมีอยู่ว่าเจ้า lens anamorphic ดันมาลงตัวกับ censor 16:9 ซึ่งทำให้ได้ภาพออกมาใกล้เคียงกับ 2.35:1 สมัยก่อน DP เลือก Ratio 2.35:1 เพราะต้องการทำให้หนังดูยิ่งใหญ่ขึ้นมี scene ภาพกว้าง และก็ฉายที่จอกว้างขึ้นซึ่งก็ต้องสัมพันธ์กับระบบฉายที่เป็น film แต่ในปัจจุบันก็ทราบว่าการความต่าง แม้จะลงที่ YouTube แต่ก็ควรคำนึงถึงบทด้วยว่ามี scene ที่ design มาเป็นภาพที่แสดงภาพกว้างไหมหรือหากไม่มี DP ก็ขอ request ให้มี

(2.35:1 Aspect Ratio ช่วงนี้หรือที่ผ่านมามี , 2560)

3.2 ศึกษาความหมายของสีในภาพยนตร์

สีโทนแดง มักจะถูกนำมาใช้ เพื่อสื่อถึงความร้อนแรง รุนแรง และอันตราย รวมถึงอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับความลุ่มหลง

ภาพยนตร์เรื่องที่มีการใช้โทนสีแดงอยู่ค่อนข้างมากในหลายๆฉากเช่น “American Beauty” ซึ่งหนังจะออกไปทางความลุ่มหลง ความอันตราย เสียส่วนใหญ่ หรือ “Only God Forgives” ที่เน้นเรื่องความรุนแรงเป็นหลัก รวมทั้ง “The Shining” หนังฆาตกรรมสยองขวัญของฆาตกรโรคจิต

สีโทนเขียว เป็นโทนสีที่บอกถึงความสวยงามแบบธรรมชาติและความอ่อนวัยได้ดีที่สุด แต่บางทีสีเขียวก็ยังถูกใช้ในหนังที่ต้องการบ่งบอกถึงความอันตราย ความชั่วร้าย รวมถึงบางสิ่งที่ไม่ค่อยดีตัวอย่างหนังที่มีการใช้โทนสีเขียวมาแสดงอารมณ์ เช่น “The Jungle Book” หรือในชื่อไทย “เม้าคสิลูกหมาป่า” “Into The Wild” เรื่องราวของชายหนุ่มผู้สละทุกอย่างในชีวิตและเดินเท้าเข้าป่าเพื่อค้นหาความหมายที่แท้จริงของการมีชีวิตอยู่ ก็เป็นอีกตัวอย่างของการใช้สีโทนเขียวสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างน่าทึ่ง ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

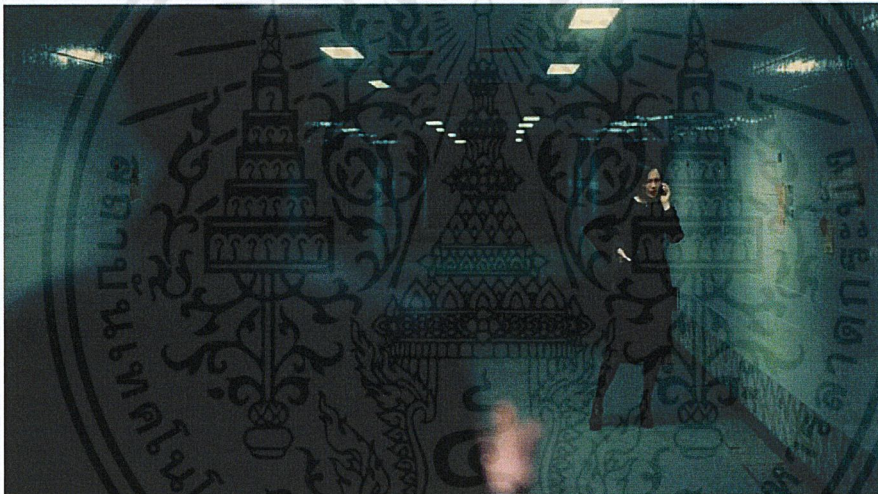
สีโทนน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบสีน้ำเงิน เป็นสีที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับจิตใจได้สูงกว่า

สีเหลือง มีความหมายถึงกลางคืนจึงทำให้เรารู้สึกสงบได้ลึกกว่าและผ่อนคลายกว่า เรายังเข้าสู่ความสงบ และสงบได้อย่างลุ่มลึกเมื่อสัมผัสกับ

สีน้ำเงินที่เข้มข้นแต่ถ้าเป็นสีน้ำเงินอ่อนจะทำให้เรารู้สึกปกป้องจากภารกิจตลอดจนกิจกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน ดังนั้นสีน้ำเงินจึงมักนำมาบำบัด

คนที่นอนไม่หลับ เป็นสีของห้องนอน สีน้ำเงินเป็นสีที่ความคุมจิตใจภายในให้เกิดความรู้สึกกระจำงและสร้างสรรค์ สีน้ำเงินเข้มแต่ยังไม่ถึงขั้น

สีโทนเหลือง มักจะถูกใช้เพื่อบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึก "คลั่ง-เจ็บป่วย-วังเวง" หรือบางเรื่องก็มีการเอาสีเหลืองมาใช้สะท้อนอารมณ์ของความสงบสุข ความเชื่อและไว้ติงสา



รูปที่ 2.10 ภาพจากFacebook (Littlebee Lab , 2561)

3.3 ศึกษาอุปกรณ์ในการถ่ายภาพยนตร์

Panasonic Lumix DC-GH5

- สามารถถ่าย Full HD ที่ 180fps

Picture Style like709,V-LogL,Cine like V, Cine Like D, Hybrid Log Grammar

(เจาะ 17 ประเด็น PANASONIC LUMIX GH5, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

เราต่างแลกมาด้วยบาดแผลก่อนจะขึ้นไปบนหลังเสือ และเมื่อขึ้นไปได้สำเร็จแล้วก็ยากที่จะลง

ประโยคขาย (Logline)

เด็กแก๊งเพื่อนสนิทสามคน ที่ตกอยู่ในสถานการณ์ที่บีบบังคับให้ต้องแลกชีวิตของเพื่อนกับเงิน โดยไม่อาจหยุดยั้งลงกลางคันและกลับตัวทันได้

เรื่องย่อ (Synopsis)

อาร์ต เฮอร์ และ โจ เด็กแก๊งเพื่อนสนิทสามคน ใช้ชีวิตสนุกไปวันๆกับเพื่อนฝูง หาเงินได้จากความเสเพล ขโมยของในร้านขายของชำ แข่งรถและเล่นพนันบอล วันหนึ่ง รูนพีได้มาชวนส่งยา วิถีหาเงินที่ทันใจ และได้เยอะ พวกเขาได้รู้จักสังคมนักค้ายา พร้อมกับการใช้ชีวิตเสเพล หาเงิน ใช้เงินเรื่อยเปื่อย จนทำให้มีชื่อเสียงในวงการเด็กแว้น ต่างมีรุ่นน้องเข้ามาเป็นกลุ่มแก๊งใหญ่ขึ้น และงานใหญ่ที่ต้องไปส่งยาด้วยตัวเองก็เข้ามา อาร์ต เฮอร์ โจ ในวันเกิดเหตุพวกเขาถูกคู่อริมาหาเรื่องในเวลาที่ต้องส่งยาพอดี ทำให้เกิดเรื่องชกต่อๆกัน และคนรับยาก็คิดว่าเป็นสายตำรวจ อาร์ตถูกลูกหลงจากปืนฝายที่มารับยาจนเสียชีวิต เฮอร์และโจทะเลาะกัน เพราะเฮอร์รู้สึกผิดที่อาร์ตตายและอยากออกจากแก๊งส่งยาเพื่อหนีปัญหาที่ไม่ได้เงินมาให้รูนพี ทั้งคู่ทะเลาะกัน โจยังอยากทำอยู่แต่เฮอร์อยากออก สุดท้ายโจกลับไปหารูนพีและเล่าทุกอย่างว่าเป็นอย่างไร เฮอร์ตามไปและขอออกจากแก๊งนี้ รูนพียื่นปืนหนึ่งกระบอกและกระสุนหนึ่งนัดให้โจ เพื่อยิงเฮอร์ ถ้าเฮอร์รอด เฮอร์ก็จะสามารถออกจากแก๊งนี้ได้ แต่ถ้าตายก็จบเรื่องนี้และ โจจะได้ขึ้นเป็นหัวหน้าแก๊งแทนเฮอร์

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

เปอร์ โจ และอาร์ต เด็กวัยรุ่น 3 คน อายุ 17 ปี จอรถมอเตอร์ไซค์เทียบหน้าร้านขายของชำที่อยู่ในซอยเปลี่ยวมีผู้หญิงเพียงคนเดียวในร้าน ก้าวเท้าลง พร้อมหมวกกันน็อคเต็มใบ อาร์ตหยุดยืนเฝ้าที่ประตูหน้าร้านมองลาดเลา อาร์ตถอดหมวกกันน็อคครึ่งหน้าและสูบบุหรี่รอ เปอร์และโจเดินเข้าไปในร้าน เพื่อปล้นเงินเหล้า เบียร์ และบุหรี่ยะหว่างการปล้นโจก็ลวนลามเจ้าของร้าน แต่เมื่อเปอร์ เอาข้าวของเสร็จก็บอกให้ โจ และอาร์ตขับมอเตอร์ไซค์หนีจากร้านขายของชำแห่งนั้น ทั้งสามก็ไม่หยุดอยู่แค่นั้น ขโมยมอเตอร์ไซค์ ที่คนจอดไว้ในซอยเปลี่ยว ใช้ชีวิตสนุกสนานไม่สนคนอื่น ทั้งสามพักอยู่ห้องเช่าที่เก่า สกปรก มีมูมเสพกัญชา ทั้งสามยังชอบการขับมอเตอร์ไซค์ยาวค้ำคั้น รับลมสนุกมีความสุขกับการที่ได้ใช้ชีวิตแบบนี้

แต่ทุกอาทิตย์ก็มีงานแข่งรถมอเตอร์ไซค์ ทั้งสามไปไม่เคยพลาด แต่มาครั้งนี้มีการแข่งและอาร์ตก็ได้เป็นคนลงแข่งนั้นการเดิมพันก็คือเงิน แต่อาร์ตไม่มีเงินจึงเอาแฟนตัวเองที่ติดมาด้วยลงเดิมพันคู่อริตกลงการแข่งขันจึงเริ่มขึ้น สุดท้ายอาร์ตเป็นฝ่ายชนะในการแข่งนี้ ทำให้คู่อริโกรธแค้น อาร์ตและ เปอร์ โจก็ไม่ชอบไปด้วย แต่ในการชนะครั้งนี้ก็มีรุ่นพี่ชื่อโด่เดินเข้ามากระซิบชวนอาร์ตไปเป็นเด็กส่งยา อาร์ตยังไม่ได้ตอบตกลง กลับบ้านไปเพื่อฉลองการชนะในครั้งนี้ ทั้งสามซื้อโสเภณี เหล้า เบียร์ มาฉลองกันอย่างมีความสุข เมื่อรุ่งเช้าอาร์ตตื่นจากอาการเมาก็เล่าให้เปอร์ และ โจฟังว่ามีรุ่นพี่ชวนไปส่งยา ทั้งสองตกลงและออกจากบ้านเพื่อไปหารุ่นพี่และรับปากว่าจะทำ

เมื่อทั้งสามได้เริ่มส่งยา ก็เริ่มได้เงิน เมื่อเริ่มได้เงินก็มีคนรู้จักมากขึ้น มีรุ่นน้องเข้ามาไหว้มาทักทายและซื้อยาจาก ทั้งสามในงานแข่งรถ จนมีเด็กอยากเข้ากลุ่มด้วย ทั้งสามจึงเห็นโอกาสที่ตัวเองไม่ต้องส่งเองจึงให้รุ่นน้องเป็นคนส่ง และตัวเองเป็นคนรับงานเท่านั้น ทั้งสามในเวลานั้นรู้สึกมีความสุขกับเงินที่ได้มา ตกกลางคืนทั้งสามหลับมีเสียงโทรศัพท์โทรมาสั่งงานเปอร์ให้ไปส่งยาด่วนในคืนนี้ บอกว่างานใหญ่เงินเยอะ แต่แค่ส่งต่างถิ่น จึงต้องให้ทั้งสามเป็นคนส่งแทนรุ่นน้อง เมื่อทั้งสามไปถึงที่ส่งยา ระหว่างการส่งยาก็มีคู่อริที่แค้นตอนแข่งแพ้อาร์ต ขับมอเตอร์ไซค์ผ่านมาในบริเวณนั้นพอดี เพราะถื่นนี้คือถื่นของคู่อริ เกิดการทะเลาะวิวาทกัน ผู้รับยาก็คิดว่าเป็นสายตำรวจจึงยิงปืน มาโดนอาร์ตเข้าที่คอ ทั้งสามมวงแตก และโจก็ได้หนีปืนที่ตัวเองพกมาวิ่งไปโดนคู่อริเหมือนกัน ทั้งสามขับมอเตอร์ไซค์หนี แต่ก็ยังเอาร่างของอาร์ตกลับมาไว้ที่ห้อง เปอร์รู้สึกไม่เหมือนเดิมอีกต่อไปที่เพื่อนตาย แต่โจยังชอบการใช้ชีวิตอย่างนี้ออยู่ใจจึงไปหารุ่นพี่เพื่อเล่าทุกอย่าง เปอร์จากที่ครุ่นคิดสักพักก็ได้ขับมอเตอร์ไซค์ไปหารุ่นพี่ตามโจ เมื่อถึงบ้านของรุ่นพี่ก็ได้เจอโจที่กำลังเล่าเหตุการณ์ทั้งหมดให้รุ่นพี่ฟัง เปอร์ก็จะขอออกจากการส่งยานี้ แต่รุ่นพี่ก็ได้ตะคอกใส่เปอร์และหนีปืนมาพร้อมใส่ลูกกระสุน 1 ลูก ยื่นให้โจและบอก ถ้าดวงดีไอ้เปอร์ก็รอดและออกจากที่นี่ไปแต่ถ้า โจกล้ายิงก็ได้ทำงานส่งยาที่นี่ต่อไป...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 1 “เปิดตัวละคร เฮอร์ โจ อาร์ตที่กำลังปล้นร้านขายของชำ”

ภายใน / ร้านขายของชำ / กลางคืน

เฮอร์ โจ และอาร์ต เด็กวัยรุ่น 3 คน อายุ 17 ปี จอดรถมอเตอร์ไซด์เทียบหน้าร้านขายของชำที่อยู่ในซอยเปลี่ยวมีผู้หญิงเพียงคนเดียวในร้าน ก้าวเท้าลง พร้อมหมวกกันน็อคเต็มใบ อาร์ตหยุดยืนเฝ้าที่ประตูหน้าร้านมองลาดเลา อาร์ตถอดหมวกกากลือคริ่งหน้าและสูบบุหรี่รอ เฮอร์และโจเดินเข้าไปในร้าน โจหันไปพูดกับเฮอร์

โจ

มึงหยิบเลยให้กูด้วยถุนึง

เฮอร์หยิบขโมยเหล้าเปียร์และของกินก่อนตอบ

เฮอร์

เออไอส์

โจมือปิดปากคุมเจ้าของร้านสาวเอาและเอาเมล็ดจีไวท์ที่ห้อง เฮอร์เดินมาหยิบเงินที่เคาท์เตอร์ ระหว่างเฮอร์กำลังเก็บเงิน โจเริ่มลวนลาม เจ้าของร้านคิดจะสู้ โจต้อยท้องด้วยหมัดหนักจนเจ้าของร้านหมดแรง เฮอร์กำลังจะหยิบเงินช่องสุดท้ายแต่ก็เหลือเงินก้อนนั้นไว้ ทั้งสามออกจากร้าน ขึ้นคร่อมรถมอเตอร์ไซด์ และขับออกไป

SCENE 2 “ขโมยรถมอเตอร์ไซค์”

2

ภายนอก / ซอยเปลี่ยว / เย็น

ทั้งสามกำลังขโมยมอเตอร์ไซค์ อาร์ตเหมือนเดิมคือดูต้นทางปากซอย โจกำลังสะเดาะกุญแจรถมอเตอร์ไซค์ที่ดูจากยูทูปมา เมื่อสะเดาะกุญแจเสร็จโจจึงรีบขับหนีออกมา อาร์ตวิ่งขึ้นรถเปอร์และขับออกไป

เปอร์

“ไอ้สัส มันทำได้จริงปะวะ”

โจ

ยูทูปแหม่งสอนกูไอ้สัส จะไม่ได้ได้เงาะ

ได้แล้วไอ้สัส ไป!!

เปอร์

อาร์ตขึ้นรถ

SCENE 3 “ห้องเช่า”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางวัน

ทั้งสามพักอาศัยอยู่ที่ห้องเช่าเก่า มีคราบเลอะ ภายในห้องสกปรกไม่ได้รับการดูแล เปอร์กับอาร์ตอยู่ที่มุมเสพกัญชา มีผู้หญิงอายุ 15 ลุกจากเตียงขึ้นนั่งอยู่ข้างๆโจที่นอนอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4 “แทงสนุกเกอร์แข่งกับกลุ่มเพื่อน”

3

ภายนอก / ร้านสนุกเกอร์ / กลางวัน

ทั้งสามแทงสนุกเกอร์แข่งกับกลุ่มเพื่อน โจชอบพนันกับโต๊ะข้าง ๆ จบเกมโจแพ้ ทะเลาะกัน ต่อยผู้ชายโต๊ะข้าง ๆ ตะลุมบอนวุ่นวาย ทั้งสามวิ่งออกจากร้าน เจ้าของโต๊ะวิ่งตามมาแต่จับไว้ไม่ทัน

SCENE 5 “ขับรถมอเตอร์ไซค์รับลม”

ภายนอก / ถนนศรีนครินทร์ / กลางคืน

กรุงเทพฯ เวลา 5 ทุ่ม ทั้งสามขับรถมอเตอร์ไซค์กัน 3 คัน รวมที่ขี่โมมาด้วย ตากอากาศไปตามถนนที่ไม่มีรถวิ่ง ทั้งสามดูมีความสุขที่ได้ขับเที่ยวเล่นตามถนน เหมือนกับตัวเองเป็นเจ้าของถนนเส้นนั้น

SCENE 5.1 “งานแข่งมอเตอร์ไซค์”

ภายนอก / ถนนฉลองกรุง / กลางคืน

ในงานแข่งมอเตอร์ไซค์ อาร์ตลงแข่งแต่ไม่มีเงินจึงเอาแฟนตัวเองลงเดิมพัน คู่แข่งมองไปที่ผู้หญิงที่ยืนอยู่ข้างๆ อาร์ตด้วยสายตาตูดสนใจ คู่แข่งตอบตกลง เพอร์ โจดูจากข้างถนน การแข่งต้องขับมอเตอร์ไซค์ที่ไม่มีการแปลงเครื่องยนต์เลยยกเว้นแต่ตกแต่งภายนอกได้เท่านั้น ทั้งคู่ออกตัวและแข่งกันอย่างหวาดเสียว ผู้ชนะก็คืออาร์ต ไม่เสียแฟนและได้เงิน คู่แข่งไม่พอใจในผลที่ออกมา แต่ทำอะไรไม่ได้ในตอนนั้น คู่แข่งจ้องหน้าอาร์ตด้วยแววตาโกรธ รุนพี่ส่งเงินที่ชนะให้อาร์ต กระซิบกับอาร์ตว่า

ได้

มีงสนใจสงของให้กูด้วยไหม เงินดี ง่ายด้วย กลับไปคิดดู

SCENE 6 “ฉลอง”

4

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางคืน

หลังแข่งทั้งสามฉลองกินเบียร์ มีความสุขในบ้าน สุปกัญชาและซื้อโสเภณี 3 คนเข้าห้อง มีเด็กที่อายุไม่เกิน 18 ปีเป็นโสเภณียูในนั้นด้วย

SCENE 7 “ชวนเป็นคนสงยา”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางคืน

เปอร์ตื่นขึ้น จัดการเก็บกวาดห้องและเดินไปแปร่งพื้นที่ห้องน้ำ ปลุกอาร์ตบอกให้ไปซักผ้าในห้องน้ำ

เปอร์

ไอ้อาร์ตมึงมาเก็บของมึง มันแกะกะตอนอาบน้ำ

อาร์ตตื่นขึ้น แล้วบอกเปอร์เรื่องที่รุ่นพี่ชวนไปสงยา

อาร์ต

เออ เมื่อคืนพี่ได้ชวนกูไปสงของ สนปะ

โจลุกจากที่นอนและบอกว่า

โจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่โครงการวิจัยเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 เหยี่ย เออดี กูทำ เปอร์ทำ มึงก็ต้องทำอาร์ต
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 8 “ขับรถไปหาพีโต้”

5

ภายนอก / ถนนศรีนครินทร์ / เย็น

ทั้งสามขับรถมอเตอร์ไซด์ของตัวเอง ไม่ใส่หมวกกันน็อค ไปหารุ่นพี่ตอน 5 โมงเย็น ด้วยความกระตือรือร้นของทั้งสองคน ซึ่งเปอร์แค่รู้สึกเฉย จะแสดงความรู้สึกออกทางสีหน้าของแต่ละคน

SCENE 9 “เริ่มต้นเป็นคนส่งยา”

ภายใน / บ้านคนส่งยา / เย็น

ที่ชุมชนแออัด โด่รุ่นพี่เป็นวินมอเตอร์ไซด์อยู่หน้าปากซอยพาเดินเข้าไปที่ประตูบานเก่าๆ บอกรหัสกับคนคุมหน้าประตู พาเข้าไปในบ้าน และพักตรงโซฟา

พีโต้

มาจนได้นะพวกมึง ปะ ตามกูมา

บรรยากาศภายในบ้านกลิ่นเหม็นยาและมีคนที่ติดยานั่งๆนอนๆอยู่ภายในบ้าน ทั้งสามหันมองไปที่ชายวัย 30 ซีกอง นั่งอยู่บนโซฟาที่ดูมีราคาดีกว่าคนอื่นในบ้านได้พูดกับ เปอร์ โจ อาร์ตว่า

น้ำกั่ง

ถ้าพวกมึงเลือกแล้ว เรื่องนี้ถึงทุกคนนอก พวกมึงไม่ตายดีแน่

เมื่อพูดเสร็จน้ำกั่งก็ได้วางปืนลงที่โต๊ะ ที่อยู่ข้างหน้าของน้ำกั่ง ทั้งสามก็ได้แต่นิ่งทำอะไรไม่ถูกได้แต่พยักหน้าตกลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 10 “เล่นเกมรอเวลาไปส่งยา”

6

ภายใน / ร้านเกม / กลางวัน

ทั้งสามกำลังเล่นเกม GTA ที่ตัวละครในเกมสามารถทำอะไรบนโลกก็ได้และก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น รูนฟีโทรเข้ามาเครื่องอาร์ต โจสะกิดบอกอาร์ตให้ตอบตกลง อาร์ตตอบตกลง

อาร์ต

ได้พี่ได้ยวมส่งให้พี่

SCENE 10.1 “ส่งยาครั้งแรก”

ภายนอก / มุมลึกในซอย / กลางวัน

ที่มุมลึกในซอย ทั้งสามทำเหมือนเดิม อาร์ตดูต้นทางหน้าซอยเล็กๆ เปอร์ขับมอเตอร์ไซค์ผ่านถึงขยะและโจก็ทิ้งยาไว้ในถังขยะ และขับออกไป อาร์ตเห็นคนบ้าเดินมาจากหลังเปอร์เดินผ่านไป คนบ้าค้ายขยะและหยิบถุงยาไป

SCENE 11 “รับเงินจากการส่งยาเป็นครั้งแรก”

ภายใน / บ้านคนส่งยา / เย็น

โจไปรับเงินที่บ้านของรูนฟี 3000 บาท ทำให้โจรู้สึกว่าได้เงินง่ายและชอบวิธีหาเงินแบบนี้ โจยิ้มและไหว้ขอบคุณน้ำก้าง

SCENE 12 “ส่งยาครั้งที่สองเหมือนเดิม”

ภายนอก / มุมลึกในซอย / กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ทั้งสามส่งยาที่ซอยเดิม ด้วยรูปแบบเหมือนเดิม เปอร์ขับ โจทิ้งยาและอาร์ตดูต้นทาง

SCENE 13 “เริ่มหาวิธีขายยาใหม่ๆ”

7

ภายนอก / ถนนฉลองกรุง/ กลางคืน

เปอร์ โจ อาร์ต เอายาไปปล่อยในงานแข่งมอเตอร์ไซค์ โดยมีเด็กมาซื้อและเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น มีเด็กมาไหว้ ทั้งสามคนในงานแข่งมากขึ้น

SCENE 14 “ส่งยาใต้สะพาน”

ภายนอก / ใต้สะพาน / กลางคืน

งานต่อมาก็คือไปส่งยาใต้สะพาน บังเอิญวันนั้นมีตำรวจอยู่ เปอร์หาเรื่องคนบริเวณนั้นดึงความสนใจของตำรวจ และโจเอายาไปวางและอาร์ตก็รับโจขึ้นมอไซค์ไป เปอร์ก็วิ่งหนีตำรวจจนรอด

เปอร์

ไอ้สัสมึงมองหน้ากูหรือ เดียวมึงเจอตีนกูไอ้สัส

ตำรวจ

เฮ้ย มึงหยุด

SCENE 15 “โจชวนรุ่นน้องเข้ากลุ่ม และ ปืนที่ซื้อใหม่”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า/ กลางคืน

โจชวนรุ่นน้องที่รู้จักมาเข้าแก๊งและมั่วสุมอยู่ที่ห้อง โจวาดปืนใหม่ที่เพิ่งซื้อมา เปอร์สอนเด็กให้ไปส่งแทนในครั้งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจ

8

นี่ พวกเด็กมันอยากได้เงินกุเลยชวนแม่มาทำงาน

อาร์ต

หน้าตาพวกมันน่าตบตีวะ เด็กเหี้ยนี่

โจ

และนี่เป็น กูฟังชื่อมา ของมันต้องมีไอ้สี่ส อ่าๆ เท่ปะ

เปอร์

พวกมันนี่ดี มันอยากได้เงินหรือ

SCENE 16 “เด็กมาช่วยส่งยาแทน”

ภายนอก / ถนนฉลองกรุง / กลางคืน

คนปล่อยยาในงานแข่งมอเตอร์ไซค์เป็นเด็กรุ่นน้อง พวก เปอร์ โจ อาร์ต นั่งบนมอเตอร์ไซค์ขึ้นไม่ต้องทำเอง มองดูรุ่นน้องอยู่ไกลๆ

SCENE 17 “เด็กมาช่วยส่งยาแทน ถึงขยะ”

ภายนอก / มุมลึกในซอย / กลางวัน

เด็กรุ่นน้องไปส่งยาที่ถึงขยะแทนพวกเปอร์ อาร์ต โจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 18 “ขับรถเป็นแก๊ง”

9

ภายนอก / ถนนศรีนครินทร์ / กลางคืน

เปอร์ โจ อาร์ต ขับรถมอเตอร์ไซค์ที่ท้องถนน โดยมีรุ่นน้องขับประกบอยู่ด้านหลังเป็นกลุ่มใหญ่มากขึ้น

SCENE 19 “งานเข้ากลางดึก”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางคืน

กลางคืนที่ทั้งหมดได้นอนหลับจากการซื้อโสเภณีมาบริการ โทรศัพท์ในห้องดังขึ้นเปอร์รับโทรศัพท์ รุ่นพี่มอบงานใหญ่ครั้งใหม่ให้โดยมีเงินตอบแทนสูงมากๆ เปอร์ปลุกใจและอาร์ต บอกว่างานนี้ต้องไปส่งของต่างถิ่นด้วยตัวเอง

เปอร์

ฮัลโหล ว่าไงพี่

พี่ได้

มีงานใหญ่ต้องรีบส่งในวันนี้วะ แต่ไปไกลหน่อยงานนี้

เปอร์

โอเคพี่นั่นเดียว ผมกับพวกไปเอาของที่เดิมนะพี่

พี่ได้

รับมา แค่นี้แหละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปอร์

10

ตื่น ต้องส่งงานวะ งานเร่ง

โจ

ควยเอ๊ย งานเหี้ยไรอี๊วะคนจะนอน ไอ้สัสได้

SCENE 20 “ต่างถิ่น”

ภายนอก / ถนนมีนบุรี / กลางคืน

เปอร์ อาร์ต โจ ขับมอเตอร์ไซค์ไปส่งอย่างที่เคยทำกันแบบมีท่าที่ระวังมากกว่าเดิม เมื่อถึงมมถนนจุดหมาย ทั้งสามต้องยืนรอคนมารับยาและตรวจนับเงิน ลูกค้าเดินมาจากซอยมืดเข้ามาแลกของกัน

เปอร์

ที่รีบดู และเอาเงินมา

คู่อริที่เคยแข่งรถแพ้กับอาร์ตขับรถมอเตอร์ไซค์กับกลุ่มเพื่อนมา 2 คัน 4คนมาบริเวณนั้นพอดีและหันไปมองไปเจอ อาร์ตที่ยืนดูตบหูรีหน้าซอย ความแค้นที่สะสมมาหลายวัน รีบทิ้งรถแล้วบุกเข้ามาหาเรื่อง อาร์ตทันที และอาร์ตก็วิ่งมาหาเปอร์กับโจ

อาร์ต

เปอร์ หนีไอ้เหี้ยนี่ออกมา

คู่อริตะโกนจากหน้าปากซอย ด้วยความที่เป็นถิ่นตัวเองและมีต่างแก๊งมาส่งยาในที่ของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คู่อริ นี้อต

11

ควย!! มึงมาส่งเหยี่ยวไรถิ่นกู

ลูกค้าที่มารับก็ตกใจนึกว่า อาร์ตที่วิ่งมาเป็นตำรวจและโดนเจ้าถิ่นไล่มา

ผู้รับยา

พวกมึงเล่นเหยี่ยวไรกัน พวกมึงเป็นสายตำรวจหรือ แดกลูกปืนกูโอเหยี่ยว

ผู้รับยาคักปืนออกจากทางเกงหันไปทางอาร์ต และเหนี่ยวไกปืน และวิ่งหนี

เปอร์

โอเหยี่ยว อาร์ต.... โจขึ้นมอไซค์เร็วดี!

เปอร์เก็บยาและหัวอาร์ตที่โดนยิงที่คอขึ้นข้างหลังรถมอเตอร์ไซค์เปอร์ แต่ช่วงเวลานั้นโจกลับคักปืนมายิงใส่คู่อริ พอยิงโดนก็วิ่งมาขึ้นรถมอเตอร์ไซค์ของตัวเอง ทั้งรถมอเตอร์ไซค์อาร์ตไว้ตรงนั้น ทั้งเปอร์และโจขับสุดกำลังของรถมอเตอร์ไซค์เพื่อหนีคู่อริ

SCENE 21 “ว่างเปล่า”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางคืน

กลับมาที่บ้าน เปอร์วางร่างของอาร์ตลงที่มุมห้อง เปอร์นั่งทรุดลงกุมขมับด้วยความเครียด โจไม่สนใจอะไร เอาแต่เช็คกระเป๋าถึงจำนวนยาและเงิน ไม่ใส่ใจอะไรกับการตายของอาร์ต ไม่มีใครพูดอะไร บรรยายกาศเงียบสงัด โจพูดว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใจ

12

เซี่ย แล้วจะเอาเงินที่ไม่ได้มาตีวะสัส ไอ้หี้ยเปอร์มึงช่วยคิดดี จะบอก
รุ่นพี่แม่งว่าไรส่วนไอ้หี้ยอาร์ตนี้แม่งก็ตายและมึงจะหิวมาทำสันตีนไรวะ

บรรยากาศในห้องเจียบ มีแต่เสียงเท้าใจที่เดินไปเดินมาฝ่ายในห้องด้วยความกระวนกระวาย สักพักก็ดำเปอร์

ใจ

เจียบหาพ่อมึงหรือ ไอ้หี้ยเปอร์ ช่างแม่ง

เปอร์ไม่ตอบใจ จากนั้นใจตัดสินใจหยิบกระเป๋าออกจากบ้านไป ทั้งเปอร์ไปกับร่างของอาร์ต สักพักเปอร์ก็ลุก
ขึ้นขับรถตามใจไป

SCENE 21.1 “เหลือเพียงคนเดียว”

ภายนอก / ถนนศรีนครินทร์ / กลางคืน

เปอร์ขับมอเตอร์ไซค์ไปบนถนนเพียงคันเดียว หน้าตาซีดไร้ความสนุกต่างจากช่วงแรกที่ขับแล้วรู้สึกมีความสุข

SCENE 22 “จุดเริ่มต้นและจุดจบ”

ภายใน / บ้านคนสงยา / กลางคืน

เปอร์ไปถึงบ้าน มีรถจักรยานจอดอยู่ และบรรยากาศในบ้านต่างไปจากตอนแรกที่ได้เข้ามา ตอนนี้รู้สึกดูน่ากลัว
พวกคนที่ติดยาที่เห็นตอนแรกที่นั่งชิมอยู่ตอนนี้ลุกยืนมองมาทางเปอร์ด้วยสีหน้าที่น่ากลัว เปอร์เจอใจกำลังคุย
กับน้ำก๋ง เปอร์กำลังสารภาพเรื่องทั้งหมดให้รุ่นพี่ฟัง เปอร์เดินเข้ามาขอร่องรุ่นพี่ว่าอยากออกจากแก๊ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปอร์

13

น้ำ ผม...ผม... ผมขอออก...

รุ่นพี่กระซอกคอเสื้อเปอร์เข้ามาตะคอกใส่

น้ำก๋ง

ไอ้สัสเปอร์ พวกมึงเม่งทำงานกูฟัง ไอ้ควย!! มึงยังกล้าพูดที่จะออกอีกหรือ ไอ้เหี้ย

จากนั้นน้ำก๋งก็ได้หยิบปืนจากกางเกงและใส่ลูกกระสุน 1 ลูกแล้วพูดว่า

น้ำก๋ง

หนึ่งนัดเหี้ยนี้จะตัดสินทุกอย่าง

หันไปทางโจและเอาปืนให้โจถือและพูดว่า

น้ำก๋ง

เรื่องงานที่ฟัง มึงจะไม่มีความคิด ถ้ามึงกล้ายิงไอ้เหี้ยเปอร์นี้

หันกลับไปทางเปอร์แล้วพูดว่า

น้ำก๋ง

ส่วนมึง ก็ออกจากแก๊งกูไปได้ถ้ามึงรอด

โจทำหน้าที่เครียดก่อนยกปืนขึ้นมาจ่อที่หัวเปอร์เสียงหัวเราะของน้ำก๋งดังขึ้น ...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อมีบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนต่อไปคือ ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดดังนี้

การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงในบทต่างๆของข้าพเจ้านั้น ใช้เกณฑ์ความสะอาดและเหมาะสมเป็นหลัก ประสบการณ์ใช้ชีวิตของนักแสดงเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นกับนักแสดงที่สอดคล้องกับบทภาพยนตร์ และดูรูปลักษณ์สไตล์ที่เข้ากับภาพยนตร์เรื่องนี้

บทตัวละคร เปอร์

เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยก้าวร้าวซึ่งแสดงออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน แต่ถึงอย่างนั้นลึกๆแล้ว โจก็ยังมีจิตสำนึก รวมถึงประสบการณ์ในการขับมอเตอร์ไซค์ และประสบการณ์ที่เคยเข้าไปร่วมดูการแข่งขันมอเตอร์ไซค์ จึงเล็งเห็นว่านักแสดงมีความเหมาะสมกับการสวมบทแสดงเป็นโจ

บทตัวละคร โจ

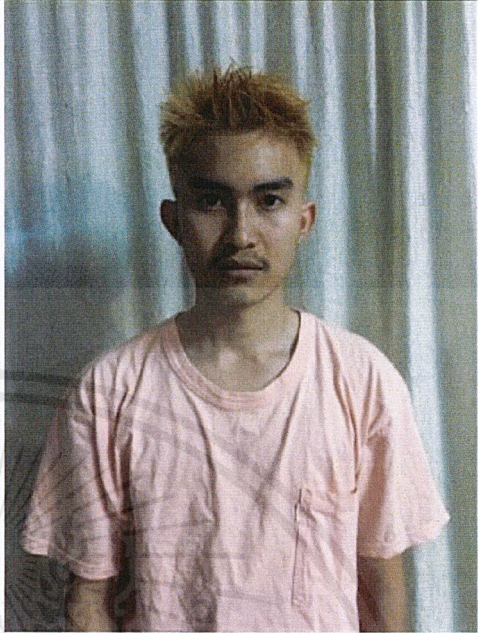
เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยก้าวร้าว หัวรุนแรงที่สุดชอบหาเรื่องคนอื่น ซึ่งนักแสดงเคยมีประสบการณ์หาเรื่องและการชกต่อยมาบ้างจึงทำให้รู้สึกว่าจะเหมาะกับนักแสดง และ รูปร่างลักษณะของนักแสดงสูงและผอม จึงเหมาะเป็นอย่างมาก

บทตัวละคร อาร์ต

เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยติดตลก ชี้เล่นอารมณ์ดีที่สุดในกลุ่ม และรักการขับขี่มอเตอร์ไซค์มากที่สุด บุคลิกภาพเป็นคนร่างกายเล็ก ซึ่งนักแสดงเหมาะทั้งมีบุคลิกและรูปร่าง และนิสัยส่วนตัวของนักแสดงเป็นคนอารมณ์ดี คุยสนุก จึงให้รับบทแสดงเป็นอาร์ต

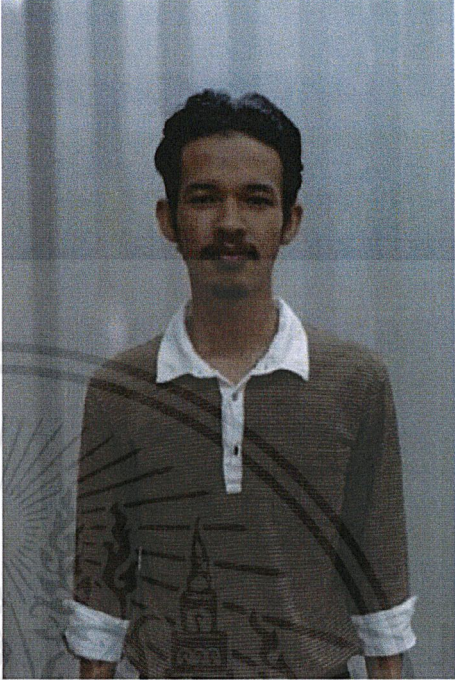
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทตัวละครเปอร์	
ชื่อ นามสกุล : ศุภฤกษ์ พุ่มทอง	
ชื่อเล่น : อู๋ม	
อายุ : 23 ปี	
ส่วนสูง : 170 เซ็นติเมตร	
น้ำหนัก : 55 กิโลกรัม	
เบอร์ติดต่อ : 0918861190	
Facebook : Suprerk pomthong	
Line : o	
กางเกง (รอบเอว) : 29	เสื้อ : L
รองเท้า : 41	อก : -
Remark :	
ทรงผม สีมผม : ผมสีน้ำตาลทอง	

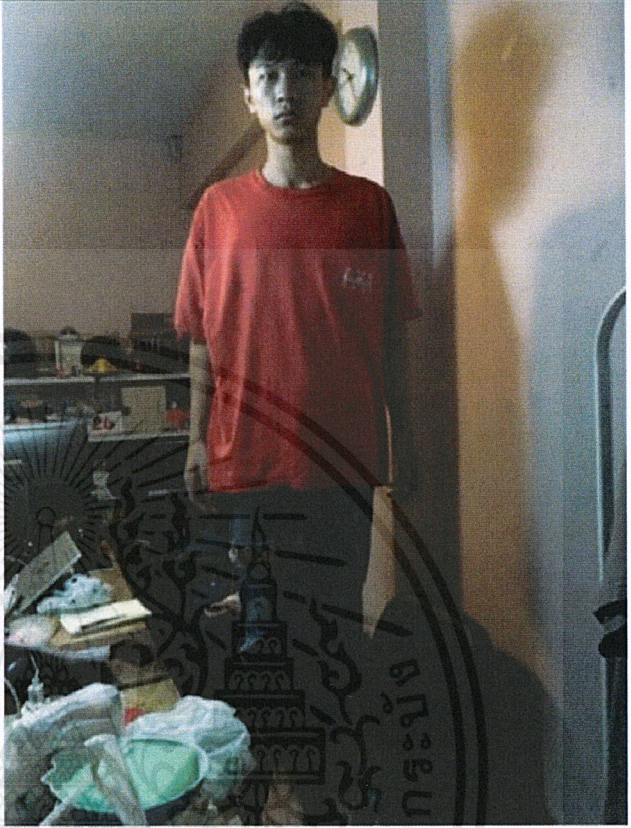
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทตัวละครอาร์ต	
ชื่อ นามสกุล : ภัทรพงศ์ พึ่งโต	
ชื่อเล่น : นู่ม	
อายุ : 20 ปี	
ส่วนสูง : 164 เซนติเมตร	
น้ำหนัก : 47 กิโลกรัม	
เบอร์ติดต่อ : 0806632412	
Facebook : noom pattarapong	
Line : 170141	
กางเกง (รอบเอว) : 26-27	เสื้อ : S-M
รองเท้า : 40	อก : -
Remark : ทรงผม สีสผม : รองทรงสีดำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทตัวละครใจ	
ชื่อ นามสกุล : ภูมิพล จันท์เทวณูมาส	
ชื่อเล่น : มั่ง	
อายุ : 23 ปี	
ส่วนสูง : 175 เซนติเมตร	
น้ำหนัก : 55 กิโลกรัม	
เบอร์ติดต่อ : 0918861190	
Facebook : Peempon jantawanumas Line : Peempon	
กางเกง (รอบเอว) : 32	เสื้อ : L
รองเท้า : 42	อก : -
Remark : - ทรงผม สีสผม : ดำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COSTUMES

ตัวละครหลัก เปอร์

ทั้งสามคนจะแต่งตัวคล้าย ๆ กัน จะแตกต่างกันอยู่บ้าง ตัวละครเปอร์จะเป็นคนทือบใส่ขาสั้นกับเสื้อยืดและเมื่อถ้าอยู่ในห้องเช่าปกติก็จะถอดเสื้อเพื่อให้รู้ว่าบรรยากาศฝ่ายในห้องเช่านั้น ร้อน ทั้งเรื่องตัวละครเปอร์จะใส่กางเกงขาสั้น ยีนส์ตัดขา เพราะจากการที่ได้สอบถามผู้ชายส่วนใหญ่มักจะชอบใส่กางเกงยีนส์ซ้ำๆ เพื่อให้มันมีร่องรอยและจะดูเท่ในหมู่เพื่อน ส่วนเสื้อก็จะดูเก่าๆ ให้ดูเหมือนซื้อมาจากตลาดมือสอง เพราะส่วนใหญ่เด็กพวกนี้จะไม่ซื้อของแพงมากเอาแค่ให้เข้ากับเราและใส่ได้ก็พอแล้ว



รูปที่ 4.1-4.4 เสื้อผ้านักแสดงหลัก(เสื้อยืดคอกลม, 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COSTUMES

ตัวละครหลัก โจ

จะเป็นคนที่รูปร่างร่างกายเป็นคนผอมสูง จึงเลือกเสื้อตัวใหญ่ให้ดูใหญ่กว่าตัวเพราะจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่เคยเห็นเด็กพวกนี้จะใส่เสื้อตัวใหญ่กว่าตัวเอง เพื่อที่จะให้ดูเกรงขามซึ่งรสนิยมใส่เสื้อตัวใหญ่จะมาจากเด็กช่าง ส่วนกางเกงข้าพเจ้าก็เลือกที่จะให้ใส่กางเกงยีนส์ขายาว มีรอยขาด เพื่อที่จะให้ยิ่งดูเหมือนเด็กช่างที่เขานิยมใส่กัน ก็เพราะว่า ตัวละคร โจ นี้ มีลักษณะนิสัยที่อยากจะเป็นนักแสดง อยากจะมีอำนาจให้คนรอบข้างยอมรับ ข้าพเจ้าจึงเลือกเสื้อผ้าที่คิดว่าเหมาะกับตัวละครชื่อ โจ นี้



รูปที่ 4.5-4.7 เสื้อผ้าเด็กแว้นนักแสดงหลัก (เสื้อผ้ามือสอง , 2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COSTUMES

ตัวละครหลัก อาร์ต

เป็นคนที่ร่างกายตัวเล็กกว่าคนอื่นแต่หน้าตาจะดูแก่กว่า ข้าพเจ้าจึงมีความคิดเห็นที่อยากให้นักแสดงตัวนี้เป็นตัวละคร ในอุดมคติของข้าพเจ้าเอง ซึ่งข้าพเจ้าเคยมีเพื่อนที่ลักษณะนิสัยเหมือนตัวละครนี้จึงเอาการแต่งตัวของเพื่อนข้าพเจ้า มาใส่ให้กับตัวละครตัวนี้ เสื้อผ้าชอบใส่เสื้อโปโล กางเกงสามส่วน



รูปที่ 4.8-4.12 เสื้อผ้าเด็กแว้นนักแสดงหลัก (เสื้อผ้าคอปก,กางเกงสามส่วน , 2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก

-เด็กแว้นก็ต้องมีมอเตอร์ไซค์ เป็นของตัวเอง ในบทภาพยนตร์ตัวละครไม่มีเงินจึงไม่สามารถ
แต่มอเตอร์ไซค์ของตัวเองจึงดัดแปลงได้เท่าที่จะทำเพื่อให้ดูแว้นที่สุด



รูปที่ 4.13-4.15 ภาพมอเตอร์ไซค์ของนักแสดงหลัก

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

-ร้านขายของชำ

สถานที่นี้เป็นที่แรกที่เอามาเพื่อเปิดเรื่องให้รู้ว่าเด็กสามคนนี้ พื้นฐานเป็นคนอย่างไร และสถานที่นี้ต้อง
ไม่ดูใหม่มากเกินไปแต่ก็ยังสวย เพื่อให้เหมาะกับ mood ของภาพยนตร์



รูปที่ 4.16 ร้านขายของชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใต้สะพานทางกลับรถ (สถานีซีโมยมอเตอร์ไซค์)



รูปที่ 4.17 ใต้สะพานกลับรถลาดกระบัง

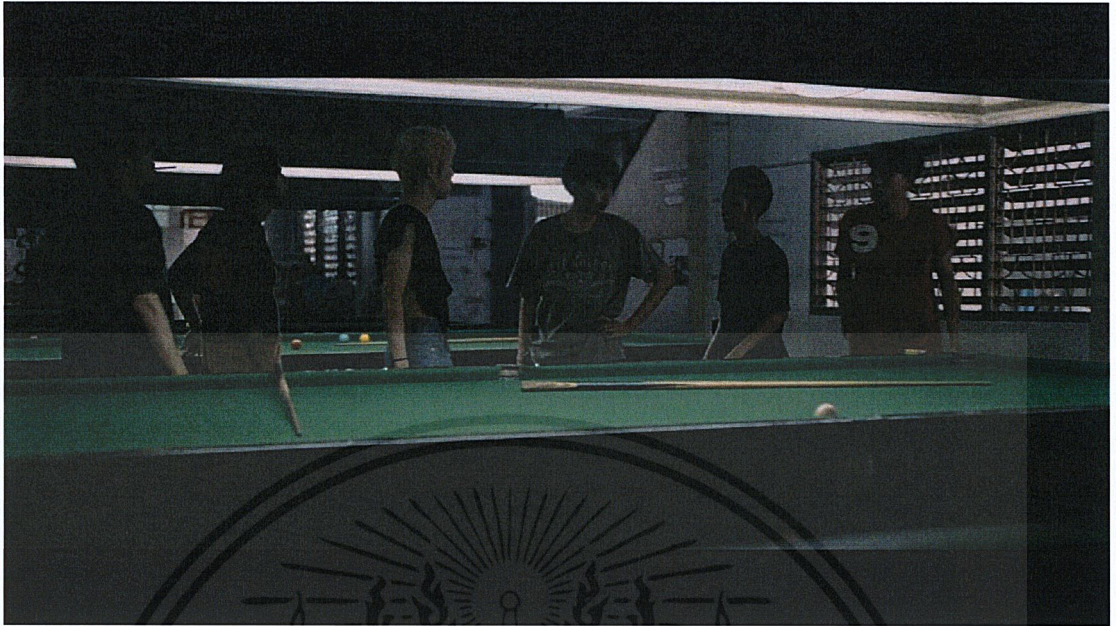
- ห้องเช่าหมู่บ้านรุ่งอรุณ



รูปที่ 4.18 ภาพบ้านหมู่บ้านรุ่งอรุณ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ร้านแทงสนุกเกอร์



รูปที่ 4.19 ร้านแทงสนุกเกอร์หอเอฟบีที

-ถนนฉลองกรุง



รูปที่ 4.20 ถนนฉลองกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-วินมอเตอร์ไซด์หน้าปากซอยคลองกรุง 7



รูปที่ 4.21 หน้าปากซอยคลองกรุง 7



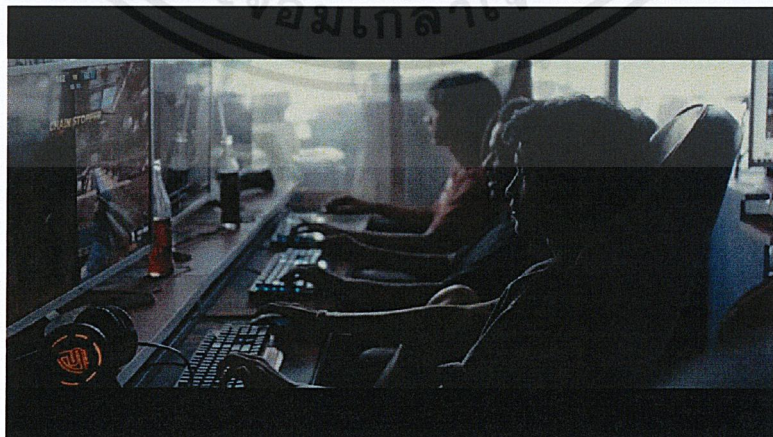
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-บ้านคนสงขลา



รูปที่ 4.22-4.23 บ้านพักอาจารย์ร้างในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

-ร้านเกม



รูปที่ 4.24 ร้านเกมตรงข้ามหอเอฟพีที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ซอยหัวตะเข้

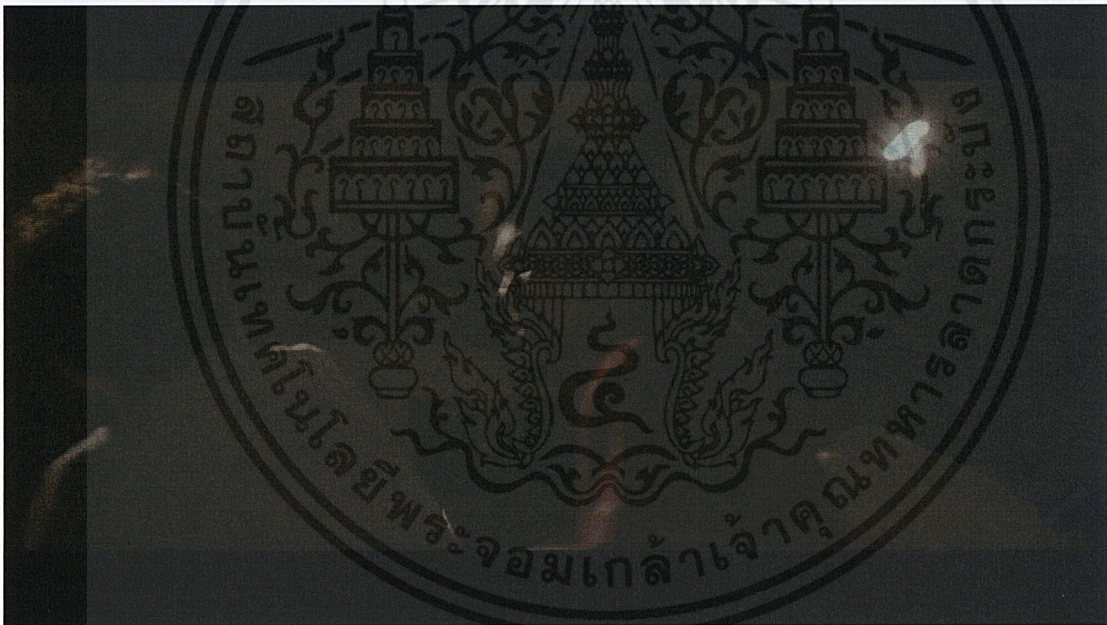
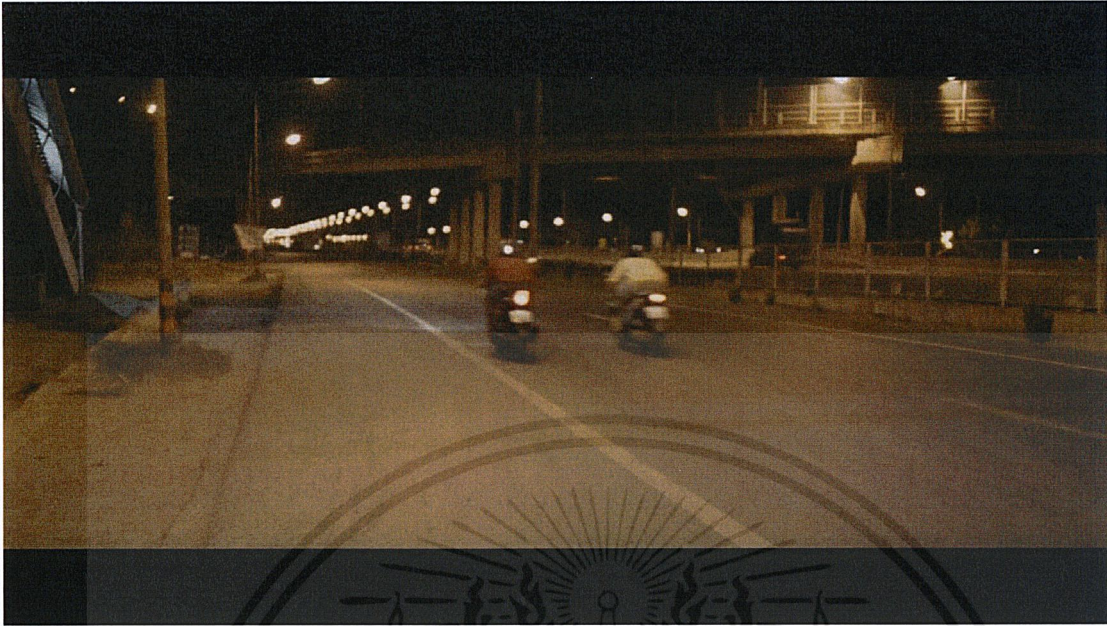


รูปที่ 4.25 ตลาดหัวตะเข้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ใต้สะพานฉลองกรุง



รูปที่ 4.26-4.27 ใต้สะพานข้ามมอเตอร์เวย์

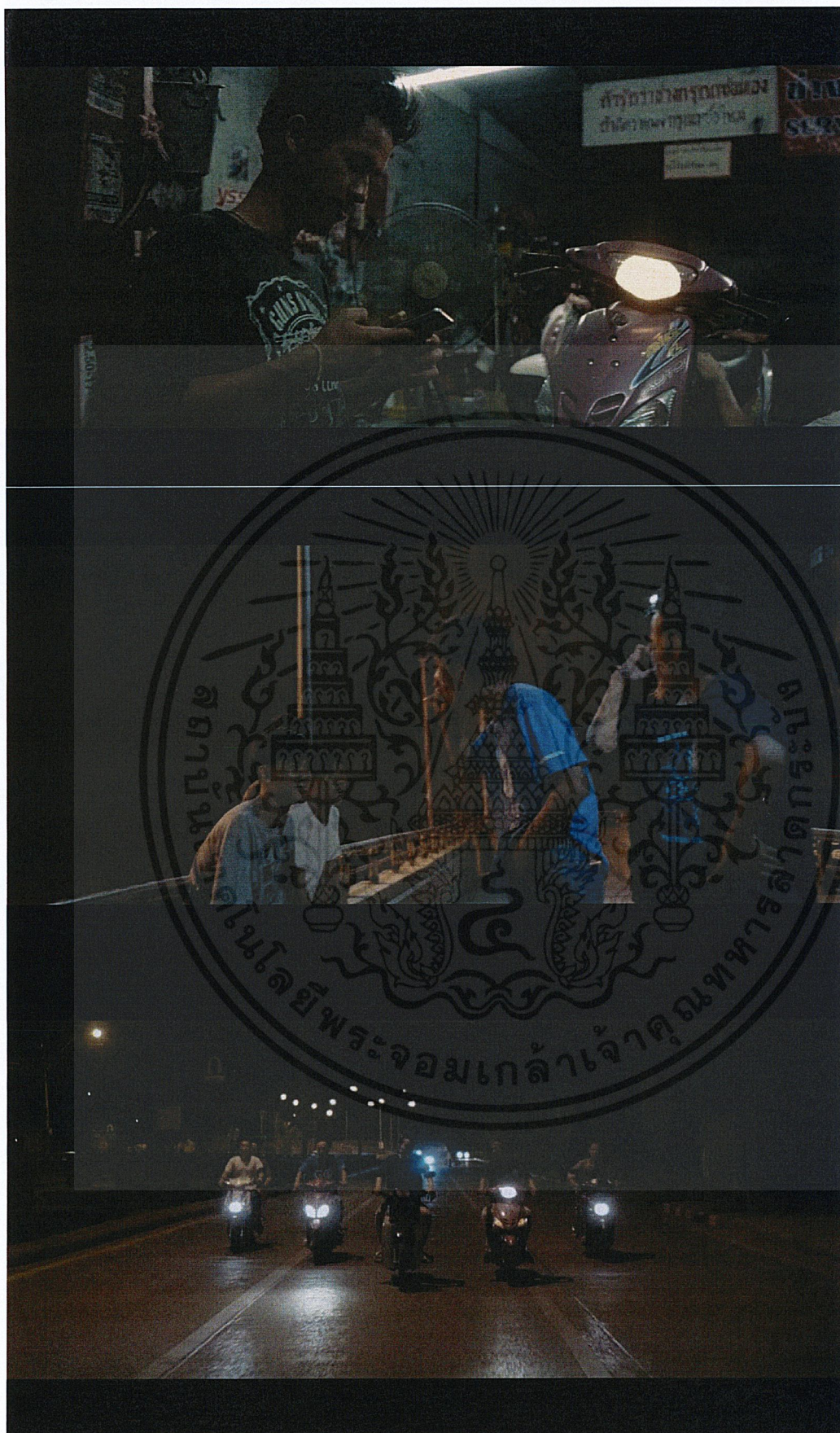
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศของภาพยนตร์ (Mood and Tone)

บรรยากาศโดยรวมของภาพยนตร์เรื่องนี้จะ realistic ให้มากที่สุด เพราะอยากคนดูรู้สึกสมจริงมากที่สุด ภาพยนตร์เรื่องนี้จะให้คนดูได้เห็นภาพกรุงเทพมหานครยามค่ำคืน หลายคนอาจจะมองว่าเป็นความอันตราย แต่บางคนก็มองกรุงเทพมหานครยามค่ำคืน มีไฟถนน เงามสะท้อนพื้นถนน หรือแสงไฟข้างทาง ถ่ายให้ห้องก็จะจัดแสงให้ดูเป็นธรรมชาติที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.28-4.32 ภาพบรรยากาศในภาพยนตร์ (Bangkok Gangster , 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุกกล้องและขนาดภาพ

Shooting Script

SCENE 1 “เปิดตัวละคร เพอร์ โจ อาร์ตที่กำลังปล้นร้านขายของชำ”

ภายใน / ร้านขายของชำ / กลางคืน

เพอร์ โจ และอาร์ต เด็กวัยรุ่น 3 คน อายุ 17 ปี จอดรถมอเตอร์ไซค์เทียบหน้าร้านขายของชำที่อยู่ในซอยเปลี่ยวมีผู้หญิงเพียงคนเดียวในบ้าน ก้าวเท้าลง พร้อมหมวกกันน็อคเต็มใบ อาร์ตหยุดยื่นผ้าที่ประตุนำร้านมองลาดเลา อาร์ตถอดหมวกใส่แค่ครึ่งใบเพื่อสูบบุหรี่และหันไปทางเพอร์ โจหันไปพูดกับเพอร์

1. CU หน้าโจที่ใส่หมวกกันน็อคที่กำลังเอามือปิดปากเจ้าของร้าน ด้วยสีหน้าดูตื่น
2. CU มีดในมือโจที่จี้ท้องของเจ้าของร้าน
3. CU หน้าเจ้าของร้านผู้หญิงที่กลัวโจ
4. MS อาร์ตถอดหมวกใส่แค่ครึ่งใบเพื่อสูบบุหรี่และหันไปทางเพอร์
5. MS เพอร์กำลังเก็บโฉมของที่กำลังขโมย เหล้า บุหรี่ และ เงิน
6. LS เจ้าของร้านและโจ โจหันไปพูดกับเพอร์และหันกลับมามองที่เจ้าของร้าน

โจ

“มึงหีบเลยให้กูด้วยถุงนี้”

เพอร์

“เออ ไอ้สัส”

7. CU มือโจที่ถือมีดค่อยๆไล่ไปที่หน้าอกของเจ้าของร้าน
8. CU หน้าเจ้าของร้านที่กระวนกระวายที่โจกำลังลวนลาม และ ดิ้น
9. MS หน้าโจที่กำลังจะต๋อยท้องเจ้าของร้าน
10. CU มือข้างขวาต๋อยไปที่ท้องของเจ้าของร้าน
11. MS โจต๋อยท้องเจ้าของร้านหยุดดิ้นและนอนเจ็บ
12. LS เพอร์หีบเงินและก็ สะกิดโจ วิ่งออกมาจากร้าน
13. MS หน้าเจ้าของร้านที่เจ็บท้อง
14. LS ทั้งสามเพอร์โจและอาร์ต ขึ้นมอเตอร์ไซค์ และขับออกหนีไป
15. LS ทั้งสามขับกลางถนนด้วยหน้าที่มีความสุขกับการขโมยของมา
16. MS INSERT ไฟท้องถนน และ พื้น

SCENE 2 “ขโมยรถมอเตอร์ไซค์”

ภายนอก / ซอยเปลี่ยว / เย็น

ทั้งสามกำลังขโมยมอเตอร์ไซค์ อาร์ตเหมือนเดิมคือดูต้นทางปากซอย โจกำลังสะเตาะกุญแจรถมอเตอร์ไซค์ที่ดูจากยูทูปมา เมื่อสะเตาะกุญแจเสร็จโจจึงรีบขับหนีออกมา อาร์ตวิ่งขึ้นรถเพอร์และขับออกไป เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17. LS ที่เห็นทั้งสามกำลังขโมยมอเตอร์ไซค์ อาร์ตดูต้นทาง เพอร์ อยู่บนรถของตัวเอง โจกำลังขโมยรถอีกคันในซอยเปลี่ยว
18. MS รับหน้าโจที่กำลังขโมยรถและระแวงคนจะมาเห็น
19. MS รับหน้าอาร์ตที่ยืนดูต้นทาง
20. MS รับหน้าเพอร์และพูดว่า

เพอร์

“ไอ้สัส มึงทำได้จริงปะวะ”

21. MS รับหน้าโจ

โจ

ยูหุบแหม่งสอนกูไอ้สัส จะไม่ได้ได้ไฉวะ

ได้แล้วไอ้สัส

22. CU กุญแจที่ปลดล็อคมอเตอร์ไซค์
23. LS โจ ขับมอเตอร์ไซค์ที่ได้มาใหม่ และ อาร์ตก็ขึ้นรถ เพอร์ก็ขับหนีไป
24. INSERT ผู้คนตามท้องถนนยามเย็น

SCENE 3 “ห้องเช่า”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางวัน

ทั้งสามพักอาศัยอยู่ที่ห้องเช่าเก่า มีคราบและ ภายในห้องสกปรกไม่ได้รับการดูแล เพอร์กับอาร์ตอยู่ที่มุมเสพกัญชา มีผู้หญิงอายุ 15 ลูกจากเตียงชั้นนั่งอยู่ข้างๆโจที่นอนอยู่

25. LS ที่เห็น เพอร์ อาร์ตกำลังสูบกัญชา และ เด็กอายุ 15 ลูกจากที่นอนที่โจนอนอยู่
26. MS เพอร์สูบกัญชาและพ่นออกจากปาก
27. MS อาร์ตหัวเราะเมมาจากกัญชา
28. CU มิดที่กำลังย่ำกัญชา
29. INSERT ครันลอยกระทบกับไฟนีออนในห้อง
30. INSERT งานข่าวที่ไม่ได้ล้าง
31. CU มือที่คิบบุหรี
32. CU หน้าของเพอร์ ที่เมา
33. MS โจนอนดูคิบบุหรี ที่เตียงและเล่นโทรศัพท์ไปด้วย
34. CU ที่เขี่ยบุหรี ที่มีบุหรีเต็มไปหมด

SCENE 4 “แทงสนุกเกอร์แข่งกับกลุ่มเพื่อน”

ภายนอก / ร้านสนุกเกอร์ / กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสามแทงสนุกเกอร์แข่งกับกลุ่มเพื่อน โจขอพนันกับโต๊ะข้าง ๆ จบเกมโจแพ้ ทะเลาะกัน ต่อยผู้ชายโต๊ะข้างๆ ตะลุมบอนวุ่นวาย ทั้งสามวิ่งออกจากร้าน เจ้าของโต๊ะวิ่งตามมาแต่จับไว้ไม่ทัน

35. CU ลูกสนุกเกอร์ที่ลงหลุม
36. LS อีกแก๊งกำลังแทง เปอร์ยื่นมือไม้สนุกเกอร์แทง และเห็นโจอาร์ต ข้างหลัง
37. MS อาร์ตกับโจที่กำลังคุยกับอีกแก๊งเรื่องการพนันสนุก
38. MS ผึ้งตรงข้ามที่กำลังนับเงิน และมองไปที่โต๊ะ
39. CU หน้าเปอร์ ที่กำลังแทงสนุก
40. CU ลูกสนุก ไม่ลงหลุม
41. MS รับหน้าโจและอาร์ต ที่โดนทวงตั้ง โจ อาร์ตไม่มีตั้งและมองไปที่ เปอร์
42. MS หน้าเปอร์ ที่เหมือนรู้จักกัน เปอร์ต่อคนที่ยื่นขวางอยู่
43. MS โจต่อคนที่มาทวงตั้ง อาร์ตวิ่งหนี
44. MS หน้าคนทวงตั้งโดนต่อ
45. LS ทั้งสามวิ่งหนี และมีคนวิ่งตาม
46. LS หน้าร้านสนุกเกอร์ที่ทั้งสามวิ่งหนี
47. MS รับหน้าคนที่โดนต่อลุกขึ้นมาและตะโกนด่า ทำหน้าแค้น

SCENE 5 “ขับรถมอเตอร์ไซค์รับลม”

ภายนอก / ถนนศรีนครินทร์ / กลางคืน

กรุงเทพฯ เวลา 5 ทุ่ม ทั้งสามขับรถมอเตอร์ไซค์กัน 3 คัน รวมที่ขี่โมมาด้วย ตากอากาศไปตามถนนที่ไม่มีรถวิ่ง ทั้งสามดูมีความสุขที่ได้ขับเที่ยวเล่นตามถนน เหมือนกับตัวเองเป็นเจ้าของถนนเส้นนั้น

48. INSERT ท้องถนนยามค่ำคืน
49. LS ทั้งสามขับรถท้องถนนตากอากาศ
50. MS รับหน้าเปอร์ที่กำลังขับรถ
51. MS รับหน้า อาร์ตที่กำลังขับรถ
52. MS รับหน้า โจที่กำลังขับรถ
53. CU ล้อรถมอเตอร์ไซค์
54. INSERT ไฟตามท้องถนน

SCENE 5.1 “งานแข่งมอเตอร์ไซค์”

ภายนอก / ถนนฉลองกรุง / กลางคืน

ในงานแข่งมอเตอร์ไซค์ อาร์ตลงแข่งแต่ไม่มีเงินจึงเอาแฟนตัวเองลงเดิมพัน คู่แข่งมองไปที่ผู้หญิงที่ยืนอยู่ข้างๆอาร์ตด้วยสายตาดูสนใจ คู่แข่งตอบตกลง เปอร์ โจดูจากข้างถนน การแข่งต้องขับมอเตอร์ไซค์ที่ไม่มี การแปลงเครื่องยนต์เลยยกเว้นแต่ตกแต่งภายนอกได้เท่านั้น ทั้งคู่ออกตัวและแข่งกันอย่างหวาดเสียว ผู้ชนะก็คืออาร์ต ไม่เสียแฟนและได้เงิน คู่แข่งไม่พอใจในผลที่ออกมา แต่ทำอะไรไม่ได้ในตอนนั้น คู่แข่งจ้องหน้าอาร์ตด้วยแวตากรอ รุนที่ส่งเงินที่ชนะให้อาร์ต กระซิบกับอาร์ตว่า สนใจมาส่งของให้พี่ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
55. INSERT MS ผู้คนที่มาร่วมงานแข่งรถ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56. INSERT CU รถมอเตอร์ไซค์ของคนทีเอามา
 57. INSERT CU สีหน้าคนที่มาดูงานแข่ง
 58. INSERT LS ภาพบรรยากาศที่คนมาแข่งรถมอเตอร์ไซค์
 59. INSERT LS ภาพคนกำลังแข่งรถกัน
 60. INSERT MS หน้าผู้หญิงที่ซื้อรถมอเตอร์ไซค์
 61. MS ผ่านไหล่อาร์ตเห็นหน้าพี่โต้ที่กำลังรับเงินจาก ผีตรงข้ามและหันมามองอาร์ต
 62. MS รับหน้าอาร์ตที่มีผู้หญิงซื้อหลัง อาร์ตทำหน้าที่คิดว่าตัวเองไม่มีตั้ง
 63. MS รับหน้าผีตรงข้ามที่มองไปทางผู้หญิง และ ยิ้มให้
 ผีตรงข้าม

“หญิงมึงอะแทนตั้งได้”

64. MS รับหน้าพี่โต้ถามอาร์ต

พี่โต้

“มึงอะ โอเคป่าว”

65. MS รับหน้าอาร์ตที่ยกหน้าตกลาง
 66. MS รับหน้า หญิงสาวที่ซื้อมอเตอร์ไซค์อาร์ตทำหน้าที่ เซ็ง
 67. MS รับหน้าพี่โต้ที่ยิ้ม
 68. CU มือของอาร์ตที่บิดๆแรงเครื่อง

พี่โต้

“หนึ่ง!!”

69. CU รับหน้าอาร์ตที่มองไปทางผีตรงข้ามและมองกลับมาที่ถนน

พี่โต้

“สอง”

70. CU รับหน้าผีตรงข้ามที่มองไปข้างหน้าและมามองหน้าอาร์ต

พี่โต้

“สาม”

71. LS ด้านข้างที่มีคนขี่มอเตอร์ไซค์มุ่ง อาร์ตกับอีกฝั่งก็ขับรถออกไป
 72. MS รับหน้าคนที่มาดูและเชียร์ทั้งคู่
 73. MS รับหน้าพี่โต้ที่มองไปทางข้างหน้าถนนที่ทั้งคู่ขับออกไป
 74. MS รับหน้าด้านข้างที่อาร์ตหมอบมองไปทางผีตรงข้าม
 75. LS เห็นทั้งคู่ขับมอเตอร์ไซค์อย่างรวดเร็ว
 76. MS รับหน้าผีตรงข้ามที่หมอบขับและมองไปทางอาร์ต
 77. CU ล้อมอเตอร์ไซค์

78. MS ด้านข้างที่เห็นทั้งสองขับแข่งกันแข่งไปแข่งมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันฯ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

79. ELS มุมสูงที่เห็นทั้งสองข้างแข่งกัน
80. POV แทนสายตาคนมองข้างๆถนนเห็นว่า ผีตรงข้ามนำอยู่
81. MS รับหน้าผีตรงข้ามมองให้เห็นว่าอาร์ตถูกแขงอยู่
82. MS รับหน้าอาร์ตที่หมอบลงอีกและบิดแรงขึ้นขับผ่านกลิ้งไป
83. POV คนข้างถนนเห็นว่าอาร์ตนำและชนะ
84. MS รับหน้าคนที่เห็นว่าอาร์ตชนะ และตะโกนบอกว่าอาร์ตชนะ
85. MS รับหน้าอาตรที่ตีใจบนรถมอเตอร์ไซค์
86. MS รับหน้าคู่อริที่ทำหน้าแค้น
87. CU มืออาร์ตที่รับเงินจากพีโต้
88. MS รับหน้าพีโต้ที่พูดกับอาร์ต

พีโต้

มีงสนใจส่งของให้กูด้วยไหม เงินดี ง่ายด้วย

89. MS รับหน้าอาร์ตที่ยัง งงๆ

พีโต้

มีงลองกลับไปคิดดู

SCENE 6 “ฉลอง”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางคืน

หลังแข่งทั้งสามฉลองกินเบียร์ มีความสุขในบ้าน สุขภักุษาและซื้อโสเภณี 3 คนเข้าห้อง มีเด็กที่อายุไม่เกิน 18 ปีเป็นโสเภณีอยู่ในนั้นด้วย

90. LS ทั้งสามขับมอเตอร์ไซค์เล่นกันอย่างมีความสุข
91. MS หน้าทั้งสามที่พูดคุยกันอย่างมีความสุข
92. MS กลอนประตูปิด และทั้งสามเดินเข้ามา พร้อมกับ ผู้หญิง อีก 3คนเดินเข้ามา
93. CU ชนแก้วเหล้าแล้วดื่ม
94. MS หน้าอาร์ตที่ฟันบุหรีและตลก
95. MS เปอร์กำลังดูดภักุษา
96. MS ผู้หญิง นั่งเล่นโทรศัพท์บนเตียง ใจนั่งข้างๆ
97. CU กางเกงผู้หญิง มีมือโงมาเข้ามาล้วงที่กางเกง
98. CU สายตาของผู้หญิงที่มองไปทางใจ
99. ECU หน้าเปอร์หัวเราะ
100. ECU หน้าอาร์ตหัวเราะ
101. ECU ผู้หญิงที่ทำหน้ายิ้ม
102. INSERT บุหรีที่ฝังจุดไปครึ่งตัวแล้ว แสงเปลี่ยนเป็นแสงเข้าบุหรีหมดม้วน

SCENE 7 “ชวนเป็นคนสงยา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางคืน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปอร์ตื่นขึ้น จัดการเก็บกวาดห้องและเดินไปแปร่งฟันที่ห้องน้ำ ปลุกอาร์ตบอกให้ไปซักผ้าในห้องน้ำ

103. CU น้ำหยดที่ปลายก๊อกน้ำ

104. LS ที่เห็นว่าทั้งห้องและ และแต่ละคนมีผู้หญิง นอนขำๆ เปอร์ลุกจากที่นอน เขียวแกวเขียวของ ให้มีทางเดิน และเดินไปในห้องน้ำ

105. MS เปอร์ที่หยิบยาสีฟันมาแปลงฟัน มองไปทางพื้นในห้องน้ำเห็นกาละมังเสื้อผ้างองในห้องน้ำ เปอร์เลยตะโกนให้อาร์ตมาซักและเก็บไป

เปอร์

ไอ้อาร์ตมึงมาเก็บของมึง มึงแกะกะตอนอาบน้ำ

106. MS อาร์ตตื่นขึ้นมาและหยิบบุหรี่ปวด

อาร์ต

เออ เมื่อคืนพี่ได้ชวนกูไปส่งของ สนปะ

107. LS โจ ตื่นลุกขึ้นมา

โจ

เหี้ย เอาดี กูทำ เปอร์ทำ มึงก็ต้องทำอาร์ต

108. CU โจยิ้ม

SCENE 8 “ขับรถไปหาพี่ได้”

ภายนอก / ถนนศรีนครินทร์ / เย็น

ทั้งสามขับรถมอเตอร์ไซด์ของตัวเอง ไม่ใส่หมวกกันน็อค ไปหารุ่นพี่ตอน 5 โมงเย็น ด้วยความกระตือรือร้นของทั้งสองคน ซึ่งเปอร์แค่รู้สึกเฉย จะแสดงความรู้สึกออกทางสีหน้าของแต่ละคน

109. MS ล้อที่เลี้ยวและรับหน้าเปอร์

110. LS เห็นทั้งสามขับรถไปหารุ่นพี่ได้

111. MS โจที่หัวเราะตอนขับรถ

112. MS อาร์ตคุยกับโจและหัวเราะ

113. INSERT POV มองข้างๆถนน

114. MS รับหน้าอาร์ตที่อยู่บนมอเตอร์ไซด์ที่มองมาที่กล้องและยกหน้าเหมือนสวัสดี

115. MS รับหน้าพี่ไต้ที่อยู่หน้าวิน มุมแทนสายตาอาร์ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 9 “เริ่มต้นเป็นคนสงยา”

ภายใน / บ้านคนสงยา / เย็น

ที่ชุมชนแออัด ได้รู้หนังสือเป็นวินมอเตอร์ไซค์อยู่หน้าปากซอยพาเดินเข้าไปที่ประตูบานเก่าๆ บอกรหัสกับคนคุมหน้าประตู พาเข้าไปในบ้าน และพักตรงโซฟา

116. INSERT บ้านในซอยแคบ
117. MS เห็นที่ทั้งสามและพีได้เดินในซอย
118. LS เห็นทั้ง 4 คนเดินเข้าในซอยแคบแล้วไปเลี้ยวมา
119. LS หน้าประตูพีได้เคาะ
120. MS มีคนเปิดประตูยื่นหน้ามามองและก็ออกเข้าไปในบ้าน
121. MS รับหน้าสามคนเดินเข้าบ้านทั้งสามมองไปมองมา
122. POV เห็นพีได้ทักทายกับคนในบ้าน และเห็นคนกำลังเสพยาบ้าอยู่มุมบ้าน มองไปทางขวาก็เห็นคนนั่งห่อของ มีคนเดินสวนมองหน้าและเดินไป
123. MS พีได้ทักทายน้ากึ่งที่นั่งโซฟาอยู่กลางบ้านและบอกว่ามีเด็กมาเพิ่ม
124. MS หน้าเปอร์ ที่มองไปทางน้ากึ่ง
125. POV เปอร์ เห็นน้ากึ่งนั่งอยู่บนโซฟา
126. ECU ปากหน้ากึ่งที่คาบบุหรี และ ยิ้ม
127. MS หน้าพีได้ ที่กำลังจุดบุหรี และพูดกับน้ากึ่งว่า
พีได้
เนีย น้าเด็กมันกำลังไฟแรง
128. MLS ผ่านไหล่เปอร์และโจ เห็นหน้ากึ่งพูด
129. CU รับหน้ากึ่งที่พูด
น้ากึ่ง
- ถ้าพวกมึงเลือกแล้ว เรื่องนี้ถึงทุกคนอก พวกมึงไม่ตายดีแน่

130. LS รับหน้าทั้งสามที่พยักหน้าตกลง และรับของจากน้ากึ่ง

131. ISERT ปืนที่วางอยู่บนโต๊ะข้างหน้าของหน้ากึ่ง

SCENE 10 “เล่นเกมรอเวลาไปสงยา”

ภายใน / ร้านเกม / กลางวัน

ทั้งสามกำลังเล่นเกม GTA ที่ตัวละครในเกมสามารถทำอะไรมนโลกรก็ได้และก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น รุ่นพีโทรเข้ามาเครื่องอาร์ต โจสะกิตบอกอาร์ตให้ตอบตกลง อาร์ตตอบตกลง

132. INSERT จอคอมที่เล่นเกมยิงปืนยิงเข้าที่หัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของ บริษัท สยามอินเตอร์คอมมูนิเคชั่น จำกัด (มหาชน) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

133. LS เห็นทั้งสามนั่งเล่นเกม และมีโทรศัพท์เข้ามา

134. CU โทรศัพท์เห็นว่าพีได้โทรมา
 135. MS รับหน้าอาร์ตพูดคุยโทรศัพท์และทั้ง 3 ก็ได้ลุกออกจากร้านเกมไป
 อาร์ต

ได้พีเดียวมออกไปเลย

SCENE 10.1 “ส่งยาครั้งแรก”

ภายนอก / มุมลึกในซอย / กลางวัน

ที่มุมลึกในซอย ทั้งสามทำเหมือนเดิม อาร์ตดูต้นทางหน้าซอยเล็กๆ เปอร์จับมอเตอร์ไซค์ผ่านถึงขยะและโจก็ทิ้งยาไว้ในถังขยะ และขับออกไป อาร์ตเห็นคนบ้าเดินมาจากหลังเปอร์เดินผ่านไป คนบ้าคุยขยะและหยิบถุงยาไป

136. LS ทั้งสามขับมาจอดหน้าซอย
 137. MS รับหน้าอาร์ตที่ดูต้นทาง
 138. LS โจขับไปที่ถังขยะ
 139. MS เปอร์เอาของที่ใส่ถุงทิ้งลงไปถังขยะ
 140. LS โจขับออกไป
 141. MS อาร์ตที่คอมมอไซค์ที่กำลังดูบะหมี่ทอด ก็หันไปมองถังขยะที่ทิ้งยาไว้
 142. POV อาร์ตที่มองเห็นคนบ้าเดินมาและหยิบถุงนั้นไป
 143. MS หน้าอาร์ตที่มองและก็ขึ้นมอไซค์ขับออกไป

SCENE 11 “รับเงินจากการส่งยาเป็นครั้งแรก”

ภายใน / บ้านคนส่งยา / เย็น

โจไปรับเงินที่บ้านของรุ่นพี่ 3000 บาท ทำให้โจรู้สึกว่าได้เงินง่ายและชอบวิธีหาเงินแบบนี้ โจยิ้มและไหว้ขอบคุณน้ำกั๊ง

144. LS เปอร์รับเงินยิ้มและมองไปที่เพื่อน

SCENE 12 “ส่งยาครั้งที่สองเหมือนเดิม”

ภายนอก / มุมลึกในซอย / กลางวัน

ทั้งสามส่งยาที่ซอยเดิม ด้วยรูปแบบเหมือนเดิม เปอร์จับ โจทิ้งยาและอาร์ตดูต้นทาง

145. LS ทั้งสามขับมาจอดหน้าซอย
 146. MS รับหน้าอาร์ตที่ดูต้นทาง
 147. LS โจขับไปที่ถังขยะ
 148. MS เปอร์เอาของที่ใส่ถุงทิ้งลงไปถังขยะ
 149. LS โจขับออกไป
 150. MS อาร์ตที่คอมมอไซค์ที่กำลังดูบะหมี่ทอด ก็หันไปมองถังขยะที่ทิ้งยาไว้

151. POV อาร์ตที่มองเห็นคนบ้าเดินมาและหยิบถุงนั้นไป
 152. MS หน้าอาร์ตที่มองและก็ขึ้นมอไซค์ขับออกไป

SCENE 13 “เริ่มหาวิธีขายยาใหม่ๆ”

ภายนอก / ถนนฉลองกรุง/ กลางคืน

เปอร์ โจ อาร์ต เอายาไปปล่อยในงานแข่งมอเตอร์ไซค์ โดยมีเด็กมาซื้อและเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น มีเด็กมาไหว้ ทั้งสามคนในงานแข่งมากขึ้น

153. MS เห็นทั้งสามค่อมรถมอเตอร์ไซค์ของตัวเองและมีคนเดินมาเอายา
 154. MS รับมือที่แลกยาและรับเงิน
 155. MS รับหน้าเปอร์ หยักหน้า
 156. (INSERT)LS มอไซค์แข่งกัน
 157. MS เด็กขับมอไซค์มาและไหว้ และส่งเงินรับยา ขับออกไป
 158. (INSERT)LS มอไซค์แข่งกัน

SCENE 14 “ส่งยาใต้สะพาน”

ภายนอก / ใต้สะพาน / กลางคืน

งานต่อมาก็คือไปส่งยาใต้สะพาน บังเอิญวันนั้นมีตำรวจอยู่ เปอร์หาเรื่องคนบริเวณนั้นดึงความสนใจของตำรวจ และโจเอายาไปวางและอาร์ตก็รับโจขึ้นมอไซค์ไป เปอร์ก็วิ่งหนีตำรวจจนรอด

159. LS ด้านหลัง3คนเดินไปใต้สะพานและเห็นตำรวจอยู่ใต้สะพาน
 160. LS รับหน้า 3คนคุยกัน
 161. MS รับหน้าเปอร์ที่มองไปเจอคนเดินมาพอดี
 162. LS คนเดินมาเปอร์เดินเข้าหาแล้วหาเรื่อง
 163. MS เปอร์

เปอร์

ไอ้ส้สมึงมองหน้ากูหรือ เดียวมึงเจอตีนกูไอ้ส้ส

164. MS รับหน้าคนที่เดินมาแบบง
 165. MS เปอร์ต่ออยู่ที่หน้าของคนที่เดินมา
 166. MS รับหน้าอาร์ตกับโจ มองไปไปที่เปอร์และดูคูปูหรืออยู่ มองกลับไปตำรวจ
 167. LS เห็นว่าเปอร์กำลังกระที่บ
 168. MS ตำรวจที่มองไปเห็นว่าเปอร์กำลังกระที่บคน
 169. LS ตำรวจวิ่งไล่ไปทางเปอร์
 170. MS เปอร์ หันไปเห็นตำรวจ และก็วิ่งหนีหลบไป
 171. LS โจอาร์ตวิ่งไปใต้สะพาน
 172. MS โจหยิบยาที่ติดเทปไปแปะด้านในใต้สะพาน และ วิ่งออกไป
 173. LS เห็นตำรวจกำลังอุ้มคนที่โดนต่อยขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนสิทธิ์ในเนื้อหาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 SCENE 15 “โจชวนรุ่นน้องเข้ากลุ่ม และ ปืนที่ซื้อมาใหม่”
 ไม่มีการแก้ไขใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามแก้ไขเพิ่มเติมเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน / ห้องเช่าเก่า/ กลางคืน

โจชวนรุ่นน้องที่รู้จักมาเข้าแก๊งและมั่วสุมอยู่ที่ห้อง โจวาดปืนใหม่ที่เพิ่งซื้อมา เปอร์สอนเด็กให้ไปส่งแทนในครั้งต่อไป

174. CU ปืนโจที่วางโต๊ะในห้องและขึ้นไปปรับหน้าโจ

โจ

นี่ไงไอ้สัส ของจริงถ้าเจอแบบเมื่อคืนอีกยิงเม่งให้หมด ฮ่าๆ

พวกเด็กมันอยากได้เงินกุเลยชวนเม่งมาทำงาน

175. LS ที่เห็นว่าเด็กกำลังเดินเข้ามาในห้อง และเห็นเปอร์ อาร์ตกำลังดูดักกัญชา

176. MS รับหน้าอาร์ตที่หันไปมองพวกเด็ก

อาร์ต

หน้าตาพวกมึงน่าตบจังวะ เด็กเหี้ยนี่

177. MS รับหน้าเปอร์

เปอร์

พวกมึงมานี่ดิ มึงอยากได้เงินหรือ

SCENE 16 “เด็กมาช่วยส่งยาแทน”

ภายนอก / ถนนฉลองกรุง / กลางคืน

คนปล่อยยาในงานแข่งมอเตอร์ไซค์เป็นเด็กรุ่นน้อง พวก เปอร์ โจ อาร์ต นั่งบนมอเตอร์ไซค์ขึ้นไม่ต้องทำเอง มองดูรุ่นน้องอยู่ไกลๆ

178. LS เห็นเด็กต่อมรถบนมอเตอร์ไซค์กัน 3 คน และมีซั้บรมมาจอดข้างหน้า

179. MS มือเด็กที่กำลังส่งยา

180. MS รับหน้าเด็กที่หันไปมองพวกเปอร์

181. MS เปอร์อาร์ตโจ มองไปทางเด็ก และยิ้ม

SCENE 17 “เด็กมาช่วยส่งยาแทน ถึงขยะ”

ภายนอก / มุมลึกในซอย / กลางวัน

182. INSERT ล้อรถมอเตอร์ไซค์ที่จอด

183. LS พวกเด็กจอด และ ซั้บ2คันแยกไปส่งยาที่ถึงขยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์และบุคลากรที่เกษียณอายุแล้วเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

184. MS หน้าเด็กที่มองไปทางถึงชยะ

SCENE 18 “ขับรถเป็นแก๊ง”

ภายนอก / ถนนศรีนครินทร์ / กลางคืน

เปอร์ โจ อาร์ต ขับรถมอเตอร์ไซด์ที่ท้องถนน โดยมีรุ่นน้องขับประกบอยู่ด้านหลังเป็นกลุ่มใหญ่มากขึ้น

185. LS เห็นทั้ง6คนขับบนถนน

186. MS รับหน้าที่ละคนขับอย่างมีความสุข

187. INSERT ท้องถนนยาวค่าคืน

SCENE 19 “งานเข้ากลางดึก”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางคืน

กลางคืนที่ทั้งหมดได้นอนหลับจากการซื้อโสเภณีมาบริการ โทรศัพท์ในห้องดังขึ้นเปอร์รับโทรศัพท์ รุ่นพี่มอบงานใหญ่ครั้งใหม่ให้โดยมีเงินตอบแทนสูงมากๆ เปอร์ปลุกใจและอาร์ต บอกว่างานนี้ต้องไปส่งของต่างถิ่นด้วยตัวเอง

188. LS ห้องมุกกว้างที่เห็นทั้งสามนอนหลับ

189. CU โทรศัพท์ที่โต๊ะโทรมา

190. MS รับหน้าที่รุ่นพี่โทรมา

เปอร์

ฮัลโหล ว่าไงพี่

พี่ได้

มีงานใหญ่ต้องรีบส่งในวันนี้ะ แต่ไปไกลหน่อยงานนี้

เปอร์

โอเคพี่ฉันเดียว ผมกับพวกไปเอาของที่เดิมนะพี่

พี่ได้

รับมา แค่นี้แหละ

เปอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ ต้องสงวนไว้ งานเรื่องการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

191. MS รับหน้าโจ

โจ

ควยเอ๊ย งานเหี้ยไรอีกวะคนจะนอน ไอ้สัสได้

SCENE 20 “ต่างถิ่น”

ภายนอก / ถนนมีนบุรี / กลางคืน

เปอร์ อาร์ต โจ ขับมอเตอร์ไซด์ไปส่งอย่างที่เคยทำกันแบบมีท่าที่ระวังมากกว่าเดิม เมื่อถึงมุมถนนจุดหมาย ทั้งสามต้องยืนรอคนมารับยาและตรวจนับเงิน ลูกค้าเดินมาจากซอยมืดเข้ามาแลกของกัน

192. LS (SLOW) ทั้งสามขับมอเตอร์ไซด์ด้วยสีหน้ากังวล

193. LS ทั้งสามจอดหน้าซอยและเปอร์โจเดินเข้ามาในซอยอาร์ตยืนดูคูปูหรืออยู่หน้าซอย

194. MS เปอร์โทรหาพี และบอกถึงแล้ว

เปอร์

ถึงและพีรีบมาพี

195. LS มีพีเดินมาจากมุมมืดเข้ามาหาเปอร์กับโจ

196. MS หน้าอาร์ตที่มองไปทางเปอร์และดูคูปู

197. LS มอเตอร์ไซด์คูริขับมา 3 คันและหันมามองทางอาร์ตจอดลงและเดินมาทางอาร์ต

198. MS รับหน้าโจ

โจ

พีรีบดูและเอาเงินมา

199. MS รับหน้าลูกค้ามองไปทางโจและกลับมามองของ

200. MS รับหน้าคูริที่เดินมาหาเรื่องอาร์ต

ต้น

มึงมาทำเหี้ยไรถิ่นกูไอ้สัส

201. MS รับหน้าอาร์ตที่ตอบ

อาร์ต

มึงมาทำเหี้ยไร ตอนเนี่ยไอ้สัส

202. MS รับหน้าต้นที่ต่อ

203. MS หน้าลูกค้ามองไปที่อาร์ต

ลูกค้า

มิ่งเป็นสายหรือไง

204. LS อาร์ตวิ่งหนีออกมาทางเปอร์
205. MS รับหน้าลูกค้าที่หียบปิ่นและยิงปิ่นไปทางเปอร์โจ

ลูกค้า

มิ่งจะล่อซื้อกุหรอไอ้สัส

206. MS รับหน้าเปอร์โจที่ตกใจ แต่ก็แย่งปิ่นมาแต่ปิ่นลั่น
207. MS รับหน้าอาร์ตที่โดนยิงที่คอ
208. MS รับหน้าคู่อริที่หมอบและหียบปิ่นมายังไปทางเปอร์
209. LS ลูกค้าวิ่งหนี
210. MS โจควักปิ่นมาและจะยิงไปทางลูกค้าแต่ไม่ทันจึงยิงไปทางคู่อริ
211. MS รับฝั่งคู่อริโดนยิง
212. LS เปอร์กับโจจับอาร์ตแบกขึ้นรถมอไซค์และขับออก

SCENE 21 “ว่างเปล่า”

ภายใน / ห้องเช่าเก่า / กลางคืน

กลับมาที่บ้าน เปอร์วางร่างของอาร์ตลงที่มุมห้อง เปอร์นั่งทรุดลงกุมขมับด้วยความเครียด โจไม่สนใจอะไร เอาแต่เช็คกระเป๋าลงจำนวนยาและเงิน ไม่สนใจอะไรกับการตายของอาร์ต ไม่มีใครพูดอะไร บรรยายภาคเงียบสงัด

213. LS ที่เห็นว่าอาร์ตนอนจมกองเลือดตาย และเห็นเปอร์นั่งเครียด โจเดินไปเดินมา
214. CU รับหน้าเปอร์ที่เครียด
215. MS โจที่เดินไปเดินมาหahahaทางออก
โจ

เซีย แล้วจะเอาเงินที่ไม่ได้มาตีวะสัส ไอ้เหี้ยเปอร์มิ่งช่วยคิดดี จะบอกรุ่นพี่แม่งว่าไร

ส่วนไอ้เหี้ยอาร์ตนี้แม่งก็ตายและมิ่งจะหิวมาทำสันตินอะไรวะ

216. CU รับหน้าเปอร์ที่ไม่ตอบอะไรและเครียด
217. LS โจเดินออกข้ามอาร์ตและไปหาน้ำก๊ง
218. MS เปอร์ลุกออกและเดินออกจากห้อง

SCENE 21.1 “เหลือเพียงคนเดียว”

ภายนอก / ถนนศรีนครินทร์ / กลางคืน

เปอร์ขับมอเตอร์ไซค์ไปบนถนนเพียงคนเดียว หน้าตาซีดไร้ความสุขต่างจากช่วงแรกที่ขับแล้วรู้สึกมีความสุข

เอกสารนี้ 219.0กส. LS ที่เปอร์ขับบนถนนเพียงคนเดียว การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

220. MS รับหน้าเปอร์ด

SCENE 22 “จุดเริ่มต้นและจุดจบ”

ภายใน / บ้านคนสงขลา / กลางคืน

เปอร์ดไปถึงบ้าน มีรถจักรยานจอดอยู่ และบรรยากาศในบ้านต่างไปจากตอนแรกที่ได้เข้ามา ตอนนีู้สึกดูน่ากลัว พวกคนที่ติดยาที่เห็นตอนแรกที่นั่งล้อมอยู่ตอนนี้ลุกขึ้นมามองมาทางเปอร์ดด้วยสีหน้าที่น่ากลัว เปอร์ดเจอใจกำลังคุยกับน้ำก๋ง เปอร์ดกำลังสารภาพเรื่องทั้งหมดให้รุ่นพี่ฟัง เปอร์ดเดินเข้ามาขอร่องรุ่นพี่ว่าอยากออกจากแก๊ง

221. MS(LONG TANK)รับจากด้านหลังเปอร์ดเปิดประตูเข้าไปหันซ้ายเห็นพวกขี้ยาลุกขึ้นมามอง ทั้งซ้ายและขวา เห็นว่าโจและน้ำก๋ง ยืนรอ เปอร์ดเดินเข้าไปหาน้ำก๋ง และขอลิขการสงขลา แต่น้ำก๋งก็ให้ ตัดสั้นที่ป็นว่าโจจะกล้ายิงเปอร์ดหรือเปล่า



บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการบันทึกภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้ กล้องหลักเป็น GH5



รูปที่ 5.1 ภาพกล้อง Panasonic Lumix GH5 (GH5 , 2560)

ในการบันทึกเสียงใช้อุปกรณ์บันทึกเสียง เป็นไมค์ Zoom H6 Handy Recorder , microphone wireless และไมค์บูม



รูปที่ 5.2-5.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง (อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง, 2555)

การกำกับนักแสดง

เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้มีประสบการณ์ในการกำกับ ภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงใช้ประสบการณ์ที่คุ้นเคย หรือคลุกคลีกับพวกเขาวันนี้ จึงมีเพื่อนที่มี Character แบบ 3 ตัวละครหลัก จึงหยิบ Character ของเพื่อนเข้ามาใส่ในตัวละครหลัก จึงทำให้สามารถกำกับ และสามารถทำให้เล่าเรื่องให้ได้สมจริงยิ่งขึ้น แต่นักแสดงที่มาเล่น ข้าพเจ้าก็เลือกคนที่เคยผ่านประสบการณ์ขับรถแข่งหรือคลุกคลีกับวงการนี้มาบ้าง ทำให้นักแสดงแสดงได้อย่างเข้าใจมากขึ้น โดยที่ข้าพเจ้าไม่ต้องไปกำกับให้เยอะเยอะ เป็นความสามารถของนักแสดง จึงทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ดูสมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าทำทั้งกำกับ และ การถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้เพราะส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นชอบในการถ่ายภาพ และสไตล์ที่ข้าพเจ้าอยากถ่ายถอดเรื่องนี้ให้มันดูสมจริงที่สุดเหมือนผู้รับชมได้เข้าไปอยู่ในเรื่องตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะถ่ายทำเอง แต่ก็ได้เพื่อนของข้าพเจ้ามาช่วย ชัพพอร์ต หลายๆอย่าง เพราะข้าพเจ้ามองว่าถ้าไม่มีผู้ช่วย การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นไปได้ยากมาก เพราะข้าพเจ้าต้องกำกับ จัดแสง และ ถ่าย อาจทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่มีอะไรเด่นขึ้นมาได้ ผู้ช่วยกำกับและผู้ช่วยกล้องจึงสำคัญต่อการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างมาก ส่วนการกำกับภาพภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อนข้างเก็บ long take สะส่วนใหญ่ทำให้ในการถ่ายแต่ละครั้งต้องแม่นยำไม่ว่าแสง การแสดงของนักแสดง ทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์มากยิ่งขึ้น

แผนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้ายึดตามวันนักแสดงว่างเป็นหลัก และรองลงมาคือที่ทีมงาน และสถานที่ จึงได้ออกมาเป็นดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2562
2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562
4. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2562
5. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Bangkok Gangster		Date : 13 มกราคม 2562
ผู้กำกับ : กิตติธัช ชะอุ่มเกต		
Scene : 3 , 6 , 7 , 15 , 19 , 21		ภายนอก / ภายใน
เวลา 07.00 - 22.00		กลางวัน / กลางคืน
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์ถ่ายทำ
<ul style="list-style-type: none"> - เปอร์รี่ (อู๋ม) - โจ้ (เก่ง) - อาร์ต (หนุ่ม) - Extra ผู้หญิง 3 คน (ไอซ์,แพรว,วาว) 	<ul style="list-style-type: none"> - ยาเสพติด - ปืน - เลือด - เหล้า , เบียร์ - บุหรี่ , ที่เขี่ยบุหรี่ 	<ul style="list-style-type: none"> - GH5 - Monitor - Wireless - Arri 750 W 1 Set - Rig for camera
	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
	- แต่งหน้า Extra ผู้หญิง หน้า ขาว ปากแดง	<ul style="list-style-type: none"> - เสื้อผ้า Set 3 (Scene 3 , 6 ,7) - เสื้อผ้า Set 8 (Scene 15) - เสื้อผ้า Set 9 (Scene 19,21)
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	- Room Ambient	- 301/97 หมู่บ้านรุ่งอรุณ 2 ถนน ฉลองกรุง ซอยฉลองกรุง 7 แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กทม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Bangkok Gangster		Date : 12 กุมภาพันธ์ 2562
ผู้กำกับ : กิตติรัช ชะอุ่มเกต		
Scene : 5 , 8 , 18 , 20 , 21.1		ภายนอก / ภายใน
เวลา 17.00 - 00.00		กลางวัน / กลางคืน
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์ถ่ายทำ
<ul style="list-style-type: none"> - เปอร์ (อู๋ม) - โจ (เก่ง) - อาร์ต (หนุ่ม) - พีโต้ (โอม) 	<ul style="list-style-type: none"> - มอเตอร์ไซค์ 3 คัน - เสื่อวิน 2 ตัว 	<ul style="list-style-type: none"> - GH5 - Monitor - Rig for camera - รถกระบะ
	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		<ul style="list-style-type: none"> - เสื่อผ้า Set 3 (Scene 5) - เสื่อผ้า Set 4 (Scene 8) - เสื่อผ้า Set 8 (Scene 18) - เสื่อผ้า Set 9 (Scene 20)
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	- Ambient	- เส้นถนนฉลองกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Bangkok Gangster		Date : 23 กุมภาพันธ์ 2562
ผู้กำกับ : กิตติธัช ชะอุ่มเกต		
Scene : 4 , 9 , 10 , 11 , 22		ภายนอก / ภายใน
เวลา 08.00 - 20.00		กลางวัน / กลางคืน
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์ถ่ายทำ
<ul style="list-style-type: none"> - เปอร์ (อู๋ม) - โจ (เก่ง) - อาร์ต (หนุ่ม) - Extra ผู้ชายที่แทงสนุกเกอร์ 3 คน - น้ำก๋ง - Extra ผู้ชายที่เมายา 3 คน 	<ul style="list-style-type: none"> - ปืน - ยาบ้า - กัญชา 	<ul style="list-style-type: none"> - GH5 - Monitor - Rig for camera - อุปกรณ์ไฟ
	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		<ul style="list-style-type: none"> - เสื้อผ้า Set 3 (Scene 4,9) - เสื้อผ้า Set 4 (Scene 10,11) - เสื้อผ้า Set 9 (Scene 22)
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	- Ambient	<ul style="list-style-type: none"> - ร้านแทงสนุกเกอร์ - บ้านโลมา คณะสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Bangkok Gangster		Date : 10 มีนาคม 2562
ผู้กำกับ : กิตติธัช ชะอุ่มเกต		
Scene : 5.1 , 13 , 16		ภายนอก / ภายใน
เวลา 20.00 – 00.00		กลางวัน / กลางคืน
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์ถ่ายทำ
<ul style="list-style-type: none"> - เปอร์ (อู๋ม) - โจ (เก่ง) - อาร์ต (หนุ่ม) - Extra มาแข่งรถ 6 คน - Extra เด็ก 3 คน 	<ul style="list-style-type: none"> - มอเตอร์ไซค์หลัก 6 คัน - มอเตอร์ไซค์Extra 5คัน 	<ul style="list-style-type: none"> - GH5 - Monitor - Rig for camera - รถกระบะ
	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		<ul style="list-style-type: none"> - เสื้อผ้า Set 3 (Scene 5.1) - เสื้อผ้า Set 8 (Scene 16)
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	- Ambient	- ถนนตัดใหม่ร่มเกล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Bangkok Gangster		Date : 26 มีนาคม 2562
ผู้กำกับ : กิตติชัย ชะอุ่มเกต		
Scene : 2 , 10.1 , 12 , 17 , 14		ภายนอก / ภายใน
เวลา 15.00 – 01.00		กลางวัน / กลางคืน
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์ถ่ายทำ
<ul style="list-style-type: none"> - เปอร์ (อ๋ม) - โจ (แก่ง) - อาร์ต (หนุ่ม) - Extra เด็กหนุ่ม 3 คน - ตำรวจ 1 คน - Extraวัยทำงาน 1 คน 	<ul style="list-style-type: none"> - มอเตอร์ไซค์หลัก 6 คัน - มอเตอร์ไซค์ตำรวจ - ถูยาบ้า 	<ul style="list-style-type: none"> - GH5 - Monitor - Rig for camera
	แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		<ul style="list-style-type: none"> - เสื้อผ้า Set 2 (Scene 2) - เสื้อผ้า Set 4 (Scene 10.1) - เสื้อผ้า Set 5 (Scene 12) - เสื้อผ้า Set 8 (Scene 17) - เสื้อผ้า Set 7 (Scene 14)
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
	- Ambient	<ul style="list-style-type: none"> - ที่กัลปพฤกษ์ใต้สะพานลาดกระบัง - ถนนหัวตะเข้ - ใต้สะพานข้ามมอเตอร์เวย์ฉลองกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

	BANGKOK GANGSTER		13 มกราคม พ.ศ. 2562	
	07.00 น. โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์		Breakfast	7.00 น.
			On set	8.00 น.
			Shoot	9.00 น.
			Wrap	22.00 น.
Director : แม็ก DOP : แม็ก PM : เทียน Art director : อิง	Location 301/97 หมู่บ้านรุ่งอรุณ 2 ถนนฉลองกรุง ซอยฉลองกรุง 7 แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กทม.			

Crew	Name	Call time	Contact
Cast	อู๋ม	7.00 น.	091-886-1190
Cast	เก่ง	8.00 น.	088-257-4393
Cast	หนุ่ม	8.00 น.	080-663-2412
Extra 1	ไอซ์	17.00น	089-848-1168
Extra 2	แพรว	17.00น	090-554-5151
Extra 3	วาว	17.00น	090-885-5858
Director	แม็ก	7.00 น.	090-993-1885
Assistant Director 1	อั้น	7.00 น.	084-344-3473
Assistant Director 2	เม	7.00 น.	087-589-1689
DOP	แม็ก	7.00 น.	090-993-1885
Camera Assistant 1	ตังเต	7.00 น.	063-357-0071
Art Director	อิงค์	7.00 น.	084-548-0889
Costume & Makeup	ฟาง	7.00 น.	083-086-9682
Sound	ชาญ	7.00 น.	081-255-5455
PM	เทียน	7.00 น.	080-364-1528

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

	BANGKOK GANGSTER	12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
	16.00 น.	Breakfast	16.00 น.
	โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่)	On set	16.30 น.
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	Shoot	17.00 น.
		Wrap	00.00 น.
Director : แม็ก DOP : แม็ก PM : เทียน Art director : อิง	Location ถนนฉลองกรุง		

Crew	Name	Call time	Contact
Cast	อู๋ม	16.00 น.	091-886-1190
Cast	เก่ง	16.00 น.	088-257-4393
Cast	หนุ่ม	16.00 น.	080-663-2412
Cast	โอม	16.00 น.	089-939-6096
Director	แม็ก	7.00 น.	090-993-1885
Assistant Director 1	อัน	7.00 น.	084-344-3473
Assistant Director 2	เม	7.00 น.	087-589-1689
DOP	แม็ก	7.00 น.	090-993-1885
Camera Assistant 1	ตั้งเต	7.00 น.	063-357-0071
Art Director	อิงค์	7.00 น.	084-548-0889
Costume & Makeup	ฟาง	7.00 น.	083-086-9682
Sound	ชาญ	7.00 น.	081-255-5455
PM	เทียน	7.00 น.	080-364-1528

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

	BANGKOK GANGSTER	23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	
	07.00 น.	Breakfast	07.00 น.
	โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่)	On set	08.00 น.
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	Shoot	08.30 น.
		Wrap	20.00 น.
Director : แม็ก DOP : แม็ก PM : เทียน Art director : อิง	Location		
	- ร้านแทงสนุกเกอร์หอเอฟ - บ้านโลมา คณะสถาปัตยกรรม		

Crew	Name	Call time	Contact
Cast	อู๋ม	07.00 น	091-886-1190
Cast	แก้ง	07.00 น	088-257-4393
Cast	หนุ่ม	07.00 น	080-663-2412
Cast	น้ำก๋ง	17.00 น	
Extra คู่อริ 1	พีแชมป์	07.00 น	089-939-6096
Extra คู่อริ 2	ตันเจิน	07.00 น	098-264-6835
Extra คู่อริ 3	แคนนอน	07.00 น	098-585-7878
Extra เมฆา 1	ก๊อต	17.00 น	060-878-8523
Extra เมฆา 2	วิน	17.00 น	063-357-8878
Extra เมฆา 3	เอ็ด	17.00 น	063-807-0011
Director	แม็ก	7.00 น.	090-993-1885
Assistant Director 1	อัน	7.00 น.	084-344-3473
Assistant Director 2	เม	7.00 น.	087-589-1689
DOP	แม็ก	7.00 น.	090-993-1885
Camera Assistant 1	ตั้งเต	7.00 น.	063-357-0071
Art Director	อิงค์	7.00 น.	084-548-0889
Costume & Makeup	ฟาง	7.00 น.	083-086-9682
Sound	ชาญ	7.00 น.	081-255-5455
PM	เทียน	7.00 น.	080-364-1528

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

	BANGKOK GANGSTER		10 มีนาคม พ.ศ. 2562	
	19.00 น.		Breakfast	19.00 น.
			On set	19.30 น.
	โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์		Shoot	20.00 น.
			Wrap	00.00 น.
Director : แม็ก DOP : แม็ก PM : เทียน Art director : อิง	Location			
ถนนตัดใหม่ร่มเกล้า				

Crew	Name	Call time	Contact
Cast	อู๋ม	19.00 น	091-886-1190
Cast	แก๊ง	19.00 น	088-257-4393
Cast	หนุ่ม	19.00 น	080-663-2412
Extra แข่งรถ 1	แบงค์	21.00 น	093-990-9704
Director	แม็ก	19.00 น	090-993-1885
Assistant Director 1	อัน	19.00 น	084-344-3473
Assistant Director 2	เม	19.00 น	087-589-1689
DOP	แม็ก	19.00 น	090-993-1885
Camera Assistant 1	ตั้งเต	19.00 น	063-357-0071
Art Director	อิงค์	19.00 น	084-548-0889
Costume & Makeup	ฟาง	19.00 น	083-086-9682
Sound	ชาญ	19.00 น	081-255-5455
PM	เทียน	19.00 น	080-364-1528

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

	BANGKOK GANGSTER	26 มีนาคม พ.ศ. 2562	
	14.00 น.	Breakfast	14.00 น.
	โรงถ่ายภาพยนตร์(ใหม่) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	On set	14.30 น.
		Shoot	15.00 น.
		Wrap	01.00 น.
Director : แม็ก DOP : แม็ก PM : เทียน Art director : อิง	Location - ที่กัลปพฤกษ์ใต้สะพานลาดกระบัง - ถนนหัวตะเข้ - ใต้สะพานข้ามมอเตอร์เวย์ฉลองกรุง		

Crew	Name	Call time	Contact
Cast	อู๋ม	14.00 น	091-886-1190
Cast	แก๊ง	14.00 น	088-257-4393
Cast	หนุ่ม	14.00 น	080-663-2412
Extra เด็ก 1	บอม	14.00 น	087-558-8888
Extra เด็ก 2	ฟิล์ม	14.00 น	090-998-8479
Extra เด็ก 3	ป้อ	14.00 น	091-878-8722
Extra คนทำงาน	ก๊ส	17.00 น	087-584-7806
Director	แม็ก	14.00 น	090-993-1885
Assistant Director 1	อัน	14.00 น	084-344-3473
Assistant Director 2	เม	14.00 น	087-589-1689
DOP	แม็ก	14.00 น	090-993-1885
Camera Assistant 1	ตั้งเต	14.00 น	063-357-0071
Art Director	อิงค์	14.00 น	084-548-0889
Costume & Makeup	ฟาง	14.00 น	083-086-9682
Sound	ชาญ	14.00 น	081-255-5455
PM	เทียน	14.00 น	080-364-1528

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
Panasonic Lumix GH5 camera	1	-	ของตัวเอง
Monitor 7"	1	500	เช่าเพื่อน
Lens Canon 24-105	1	-	ยืมโรงถ่ายภาพยนตร์
Rig camera	1	-	ยืมโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งกล้อง	1	-	ยืมโรงถ่ายภาพยนตร์
อุปกรณ์บันทึกเสียง	1	-	ยืมโรงถ่ายภาพยนตร์
อุปกรณ์ไฟต่อเนื่อง	1	-	ยืมโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม	6	500 บาท	

2. สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

หัวข้อ	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
ร้านขายของชำ	1000	ค่าเช่าสถานที่และค่าไฟ
รวม	1000 บาท	

3. นักแสดง

หัวข้อ	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
ค่านักแสดงนักร้อง	2,000	-
รวม	2,000 บาท	

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	4,500	ค่าน้ำมัน
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	7,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,000	-
เบ็ดเตล็ด	1,000	เทพกาบ/ถ่าน ฯลฯ
รวม	10,500 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาหารเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ(บาท)	หมายเหตุ
13 มกราคม พ.ศ. 2562	2,117	-
12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	2,965	-
23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562	1,666	-
10 มีนาคม พ.ศ. 2562	2,000	-
26 มีนาคม พ.ศ. 2562	2,500	-
	รวม	11,248 บาท

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 25,248 บาท (สองหมื่นห้าพันสองร้อยสี่สิบแปดบาท)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์

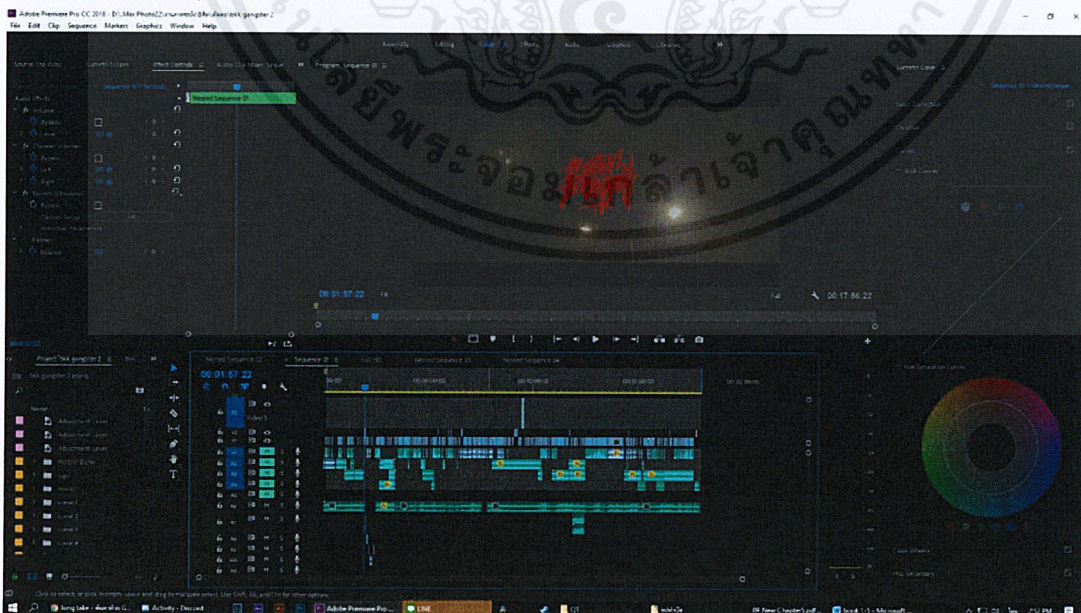
เมื่อข้าพเจ้าได้ถ่ายมาในแต่ละคิว ข้าพเจ้าได้จัดเรียงไฟล์ไว้ให้เป็นหลักแหล่ง เพื่อแก้ปัญหาฟุตเทจชื่อทับกัน กันการทำงานผิดพลาดไฟล์หาย

Q1	2/15/2019 4:07 PM	File folder	
Q2	3/11/2019 4:30 PM	File folder	
Q3	3/11/2019 4:30 PM	File folder	
Q4	3/11/2019 4:31 PM	File folder	
Q5	3/26/2019 2:16 AM	File folder	
Q6	4/9/2019 5:02 AM	File folder	
sound scene 9-11-22	2/15/2019 4:07 PM	File folder	
VDO	2/15/2019 4:42 PM	File folder	
breakdown Q1	1/21/2019 4:53 PM	Adobe Illustrator ...	692 KB
breakdown Q1_23_01_62	1/21/2019 4:55 PM	PDF File	770 KB
เบจรติดต้อ Q1	1/21/2019 6:42 PM	Microsoft Word D...	15 KB
คำใช้จ่าย Q1	1/23/2019 10:50 PM	Microsoft Word D...	15 KB

รูปที่ 6.1 ตัวอย่างการจัดไฟล์

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

การตัดต่อแบบหยาบทำให้เห็นภาพรวมของภาพยนตร์ โดยจัดเรียงตามเส้นเรื่องที่วางไว้ เพื่อให้เห็นข้อผิดพลาดและจุดที่ต้องการแก้ไข รวมถึงการเล่าเรื่องว่าน่าสนใจมากน้อยแค่ไหน



รูปที่ 6.2 การตัดต่อแบบหยาบด้วยโปรแกรม Adobe Premier Pro CC 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากคำแนะนำของคณะกรรมการ พบว่าการตัดต่อสามารถเล่าเรื่องได้ แต่สามารถตัดให้กระชับกว่านี้ได้อีกเพื่อให้ผู้ชมดูและไม่เบื่อ และ ปัญหาของการตัดตาม Script ที่วางไว้ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ดูไม่น่าสนใจ ซัด Slow มาก และเพลงก็ไม่เหมาะกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงทำการแก้ไขในส่วนต่อไป

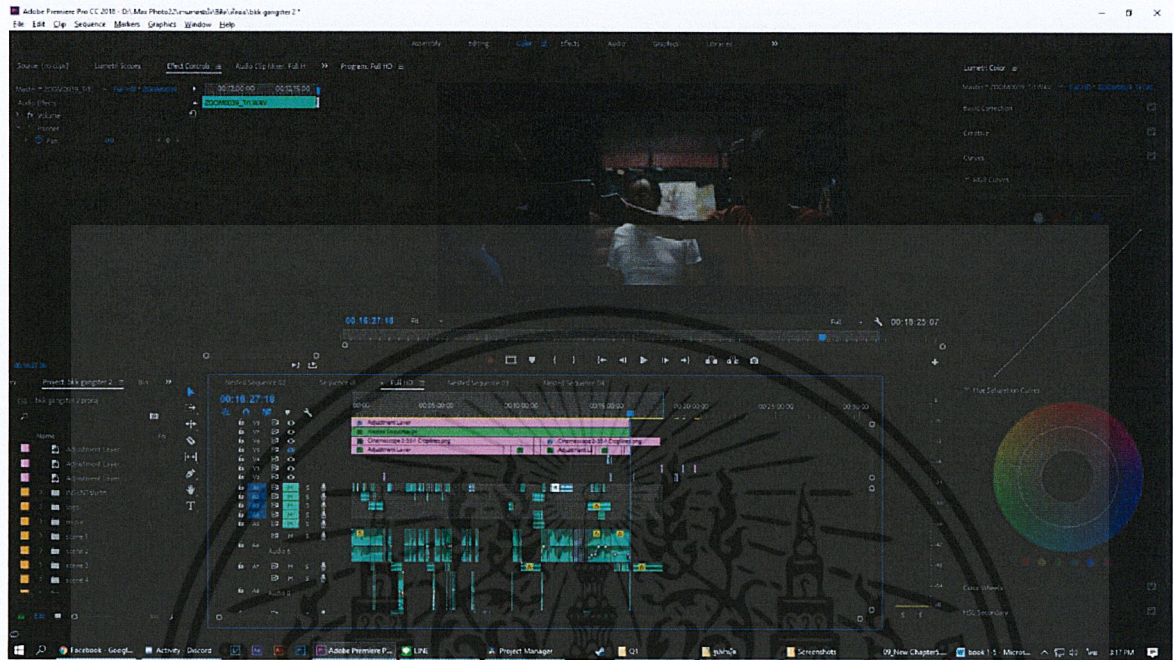


รูปที่ 6.3-6.20 การตัดต่อแบบหยาบด้วยโปรแกรม Adobe Premier Pro CC 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

หลังจากการตัดต่อแบบหยาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไข เพลงประกอบที่ไม่เข้ากับ ภาพยนตร์ และ ตัดให้กระชับมากยิ่งขึ้นทำให้น่าสนใจกว่าเดิม ข้าพเจ้าก็ได้ย้อมสีให้เหมาะกับภาพยนตร์เรื่องนี้



รูปที่ 6.21 การตัดต่อแบบสมบูรณ์ด้วยโปรแกรม Adobe Premier Pro CC 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.22-6.55 การตัดต่อแบบสมบูรณ์ด้วยโปรแกรม Adobe Premier Pro CC 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Bangkok Gangster” ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานที่ใหญ่ขึ้น บริหารจัดการผู้คน บริหารงบ และควบคุมการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ทั้งหมด ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้พูดคุยกับผู้คน ช่วยให้อีกคนให้ทำช่วยกันทำภาพยนตร์เรื่องนี้ แม้ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้สมบูรณ์อย่างที่คิดไว้ แต่เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่าง ยกตัวอย่างเช่นการ ถ่ายภาพยนตร์ และ กำกับภาพยนตร์ไปพร้อมกัน รู้ถึงปัญหาหน้ากองถ่ายทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์เพิ่มขึ้นเป็นอย่างมาก บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหางบประมาณ
3. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
4. ปัญหาการถ่ายทำ
5. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
6. ข้อเสนอแนะ

7.1 ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าคือปัญหาการเขียนบทภาพยนตร์ เพราะข้าพเจ้าไม่ถนัดในการเรียงคำพูดให้เป็นบทภาพยนตร์ได้ จึงต้องให้คนที่ถนัดในการเขียนมาช่วยเรียงคำพูดให้เป็นบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าช่วงแรกที่เริ่มลงมือทำบทภาพยนตร์ข้าพเจ้าก็รู้สึกว้าว่า ข้าพเจ้าไม่ถนัดอย่างมาก เพราะข้าพเจ้าถนัดช่วงโปรดักชั่นมากกว่า แต่เมื่อข้าพเจ้าเลือกที่จะทำคนเดียวจึงต้องหาวิธีที่จะเขียนบทให้น่าสนใจต่อคนดู จึงได้เพื่อนและน้อง ได้มาช่วยเขียนบทให้น่าสนใจยิ่งกว่าเดิม ข้าพเจ้าจึงรู้สึกประทับใจเป็นอย่างมาก และข้าพเจ้าก็ได้รู้ว่าตัวข้าพเจ้าเองถนัดอะไร สามารถทำอะไรได้ดี และ ไม่ดี

7.2 ปัญหางบประมาณ

ปัญหางบประมาณของข้าพเจ้าคือการเตรียมการเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้ซึ่งราคาอุปกรณ์ค่อนข้างสูง และ การออกกองถ่ายของข้าพเจ้าออกหลายคิว จึงทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะไม่เช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำ ทำให้ภาพในความคิดไม่เป็นอย่างที่หวัง และส่วนเรื่องนักแสดงก็เช่นกัน เพราะภาพในความคิดแรกอยากได้นักแสดงมีอาชีพมาแสดง แต่งบไม่พอ จึงตัดสินใจเลือกที่จะใช้ผู้คนที่รู้จักให้มาเป็นนักแสดง การที่ทำงานตัวคนเดียวโดยไม่มีกลุ่มเป็นข้อต่อการทำงานเพราะ ตัวข้าพเจ้าต้องจัดการเองทุกอย่างและ งบก็ต้องออกเองเพียงคนเดียวบางอย่างก็คิดว่าจึงไม่ได้เป็นอย่างที่คิดไว้ ซึ่งถ้าข้าพเจ้าได้ทำงานเป็นกลุ่มข้าพเจ้าจะสามารถใช้อุปกรณ์ที่ดีและคุณภาพที่ออกมาจะดีขึ้น และหน้าที่แต่ละหน้าที่จะชัดเจนมากยิ่งขึ้น จะสามารถวัดความสามารถของตัวเองว่า ข้าพเจ้าสามารถทำอะไรได้บ้าง ไม่สามารถทำอะไรได้บ้าง จะได้ประเมินตัวเองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ ของข้าพเจ้าคือข้าพเจ้าต้องจัดการดูแลจัดการเองทุกอย่าง ติดต่อสถานที่ จัดหานักแสดง แก๊บทภาพยนตร์ ทำให้ไม่ได้ทำเต็มที่ทุกอย่างเพราะต้องแบ่งเวลาไปจัดเตรียมอย่างอื่น และในการที่จะลงคิวเพื่อจัดการถ่ายทำภาพยนตร์ของตัวเอง ก็จะมีปัญหาคือการไปช่วยถ่ายภาพยนตร์ให้เพื่อน วันเวลาในการจัดการของตัวเองก็น้อยลงเพราะต้องไปช่วยเพื่อนออกกองจึงรู้สึกไม่ได้เป็นอย่างที่ตัวเองคิดไว้แต่แรก แต่พอได้ให้รุ่นน้องมาช่วยเป็นโปรดิวท์ให้ก็จัดการเวลาได้ดีขึ้นช่วยให้จัดการเวลาได้ดียิ่งขึ้น

7.4 ปัญหาการถ่ายทำ

ปัญหาในการถ่ายทำของข้าพเจ้าคือทุกสถานที่ที่ไปส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่ที่คุณไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสภาพแสง เสียงรอบข้าง แต่ส่วนใหญ่มักจะเป็นเรื่องแสง ความมืด ความสว่างของสถานที่นั้นๆ เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่เป็นตอนกลางคืน การที่ไม่ได้มีงบรองรับที่จะเช่าไฟ รถปั่นไฟ จึงต้อง ถ่ายเท่าที่ถ่ายได้ ปัญหาที่เจอบ่อยในการออกกองของข้าพเจ้าในภาพยนตร์เรื่องนี้คือการ ถ่ายตัวละครในเรื่อง ขับมอเตอร์ไซค์ และ ถ่ายในขณะที่ตัวละครขับมอเตอร์ไซค์ไปด้วย การถ่ายทำยุ่งยากพอสมควรไม่ว่าจะเอากล้องไว้หลังรถเพื่อที่จะถ่ายรับหน้าตัวละคร แต่ที่เป็นปัญหาอย่างมากคือสภาพแสงท้องถนนยามค่ำคืน เพราะกล้องไม่สามารถถ่ายได้ มีดไป จึงต้องแก้ปัญหาคือต้องเปลี่ยนเลนส์ ที่เปิดรับแสงได้กว้างๆเพื่อที่จะสว่าง แต่ปัญหาของเลนส์ตัวนี้คือระยะสั้นทำให้ได้ภาพที่จำกัด เพราะระยะสั้น ข้าพเจ้าเป็นช่างภาพ จึงมีเพื่อนเรียกให้ไปถ่าย Thesis ให้จึงมีช่องว่างในการถ่ายทำภาพยนตร์ของข้าพเจ้าห่างกัน ทำให้ไม่ Continue ยกตัวอย่างเช่น ผม นักแสดง มีผลต่อการถ่ายทำเป็นอย่างมาก แต่ก็สามารถติดต่อช่วยแก้ปัญหาได้

7.5 ปัญหาหลังการถ่ายทำ

ปัญหาหลังการถ่ายทำของข้าพเจ้าคือต่อเนื่องมาจากปัญหาในการถ่ายทำคือ สภาพแสงตอนกลางคืน มีฉากบางฉากที่ต้องใช้แต่สถานที่ในตอนนั้น ไม่มีแสงพอดีจึงต้องแก้ปัญหาคือการดึงภาพให้สว่างขึ้น ปัญหาที่สองเกิดมาคือ Noise ทำให้ภาพแย่ง แต่เพื่อให้เล่าเรื่องให้มากขึ้น และปัญหาอีกเรื่องหนึ่งคือ ข้าพเจ้าเป็นคนกำกับ ถ่าย และตัดต่อเอง ทำให้สไตล์ของข้าพเจ้าเหมือนเดิมไม่ได้มีอะไรใหม่จากเดิม

7.6 ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทาภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่างจากการทำงาน ตั้งแต่เริ่มคิดไอเดีย เริ่มเขียนบท เริ่มหานักแสดง เริ่มถ่ายทำ เริ่มเจอกับปัญหา เห็นได้ว่าแต่ละกระบวนการที่ได้กล่าวมานั้นล้วนแต่เป็นกระบวนการที่ต้องใช้เวลาคิด เวลาวิเคราะห์และเวลาส่วนของการลงมือทำ ซึ่งเอาจริง ๆ ข้าพเจ้าจะทำด้วยตัวเองทั้งหมดก็เป็นไปไม่ได้ แทบจะทุกกระบวนการข้าพเจ้าต้องขอคำปรึกษาจากครูที่ปรึกษา และเมื่อออกกองทีมงานที่รู้จัก เป็นสิ่งสำคัญมาก ทำให้เราทำงานได้รวดเร็วมากยิ่งขึ้น และคอยให้กำลังใจเราเมื่อเราท้อและยังคอยแนะแนวทางแก้ไขให้เรา จนการถ่ายทำสำเร็จตามเป้าหมาย

ข้าพเจ้าคิดว่าศิลปินพันธ์ เป็นเพียงเครื่องทดสอบด่านแรกในการที่จะออกไปเผชิญกับชีวิตที่แท้จริง เพราะเมื่อข้าพเจ้าทำเสร็จและย้อนกลับไปมอง ข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอมันยังเล็ก ด้วยความที่ยังอ้างว่าเป็นนักศึกษา จะขอยืมของหรือขอใช้สถานที่ เป็นเรื่องง่ายเมื่อเราออกไปเจอกับโลกที่แท้จริงทุกสิ่งล้วนใช้เงินซื้อด้วยกันทั้งนั้น แต่ยังไงเรื่องนี้ก็ไม่เป็นปัญหาเมื่อเทียบกับความขยันและซื้อตรงต่อเวลา ข้าพเจ้าคิดว่าข้อนี้จะเป็นสิ่งยืนยันได้ดีถึงการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย



บรรณานุกรม

Joshua Gordon.//(2561).//Krahang.// 24 กันยายน 2561./
<http://www.johjae.com/404.shtml>

Tony Kaye.//(2541).//American History X.// 24 กันยายน 2561./
<https://sites.google.com/site/phasathaionline/hnwy-kar-reiyn-ru9>

About Kruuthit.//(2559)การเคลื่อนกล้อง (Camera Movement).// 24 กันยายน 2561./
<https://kruuthit.wordpress.com/2014/07/21/-camera-movement/>

ดร.กาญจนา นาคสกุล.//(2557)เด็กแว้น.// 23 กันยายน 2561 ./
<https://th.wikipedia.org/wiki/เด็กแว้นที่มาจากเด็กแว้นและความหมาย>

นางสาว บุษกร ฝ้าย อยู่สุข.//(2553)การคบเพื่อน.// 23 กันยายน 2561./
<https://www.gotoknow.org/posts/338567>

อัญชลี จุมพฏจามีกร.//(2537)เด็กติดยาเสพติด.// 20 กันยายน 2561./
<https://med.mahidol.ac.th/ramamental/generalknowledge/06212014-1613>



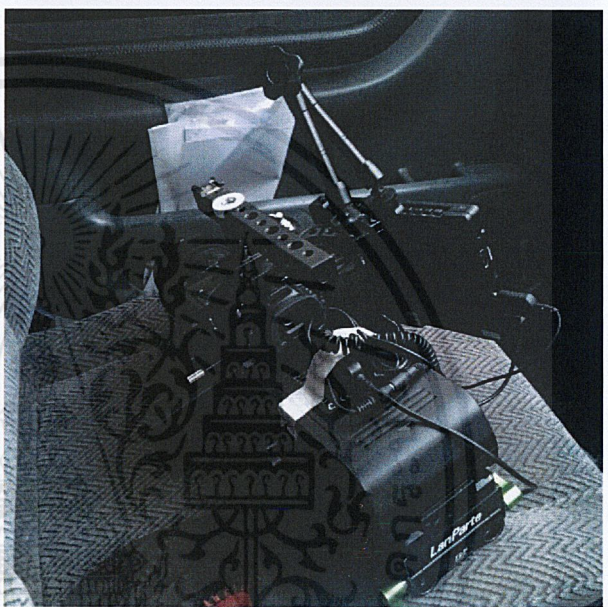
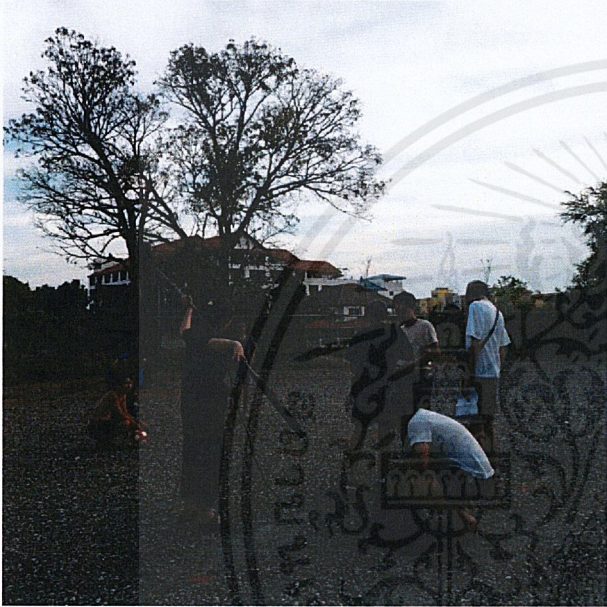
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BANGKOK GANGSTER

Director
Kitat chaumkat

Peempon jantavanumas | Supalerk pomthong | Pattamong Puenglo



เท่านั้น
ทางอิงถึง
คำ

ประวัติเจ้าของผลงาน



ชื่อ-นามสกุล นาย กิตติรัช ชะอุ่มเกต
 ที่อยู่ 26/2 หมู่7 ต.บางเลน อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี 11140
 E-mail maxchikabu@hotmail.co.th

ประวัติการศึกษา

2544-2549 ระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดพิบูลเงิน
 2550-2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี
 2553-2554 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพจากวิทยาลัยพาณิชยการธนบุรี
 2555-2557 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพจากวิทยาลัยอาชีวศึกษานนบุรี
 2558-2561 ระดับปริญญาตรีจาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ศิลปกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขา
 ภาพยนตร์ดิจิทัล มิเดีย

ผลงาน

2559-2562 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ตอรั้ ที่แปลว่าซีลิม” ตำแหน่ง กำกับภาพ
 วิชา CINEMATOGRAPHY
 โฆษณา “เปื้อนแฟน” ตำแหน่ง กำกับภาพยนตร์ บริษัท Cho-Ar Thailand
 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วัยระเรัง” ตำแหน่ง กำกับภาพยนตร์ วิชา Film Directing
 โฆษณา “ไม่ไหวอย่าฝืน” ตำแหน่ง กำกับภาพ วิชา TV COMMERCIAL
 โฆษณา “รองเท้าขายนั่น” ตำแหน่ง กำกับภาพ วิชา ADVERTISE
 โฆษณา “ขายของออนไลน์” ตำแหน่ง กำกับภาพ บริษัท Saleshubber
 โฆษณา “ขอโทษนะที่สวยไว” ตำแหน่ง กำกับภาพ บริษัท Cho-Ar Thailand
 โฆษณา “ART WONG” ตำแหน่ง กำกับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบังนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โฆษณา “ Art Ground” ตำแหน่ง กำกับภาพ TheJamMag.

โฆษณา “ROV Wukong New Skin” ตำแหน่ง กำกับภาพ บริษัท ROV

มิวสิค “หนังสือการ์ตูน” ตำแหน่ง กำกับภาพ วงดนตรี Fight For Life

โฆษณา “แชมพูสระผม ME-in” ตำแหน่ง กำกับภาพ บริษัท Me-in



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้