

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ชีวิต “ดอกวิสทีเรีย”
DIRECTING IN DRAMA FILM “WISTERIA”



นางสาว วรัญญา ทองทิพย์
MISS WARANYA THONGTHIP

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 4 มี. ย. 62

(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชกรวิษฐ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ชีวิตเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย Wisteria”

DIRECTING IN DRAMA FILM “WISTERIA”

ชื่อ	นางสาววรรณีญา ทองทิพย์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสนใจประเด็นของ ค่านิยมความงามของหญิงไทยในปัจจุบัน ความงามในอุดมคติ ความพยายามให้ได้มาซึ่งความงามของผู้หญิง และการถูกเป็นที่ยอมรับในสังคม บวกกับความสนใจในภาพยนตร์แฟชั่น ในเชิงของหนังประเภทดราม่า และมาเจออีกประเด็นคนซึ่งเกี่ยวข้องกันมากขึ้น คือการถูกแทนที่ในวงการแฟชั่นที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เราจะเห็นได้ว่าวงการแฟชั่นในสมัยนี้ก็เหมือนวัฏจักรหนึ่งที่จะมีการหมุนเวียน ผลัดเปลี่ยนไปเรื่อยๆ คนเก่าออกไป คนใหม่เข้ามาแทนที่ ต่อสู้กันกับเด็กรุ่นใหม่ ที่มีพลังมากกว่า ข้าพเจ้าเลยหยิบยกประเด็นในเรื่องนี้มาผสมกับองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงความเปลี่ยนแปลงในสังคม ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ทำให้เกิดการตั้งคำถามถึงเรื่อง การเป็นที่ยอมรับในสังคม การโดดเด่นและเป็นที่ยอมรับในสังคมได้จริงหรือไม่

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นการถ่ายทอดวงการแฟชั่นในปัจจุบัน สะท้อนความเป็นอยู่ในสังคม การถูกยอมรับและการแทนที่ในวงการแฟชั่น ซึ่งถูกตีความโดยผ่านมุมมองของข้าพเจ้า และปรับแต่งเพื่อนอร์ธรัสในการรับชมในรูปแบบของภาพยนตร์แฟชั่น ความยาว 10 นาที

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ไม่อาจจะสำเร็จลุล่วงไปได้หากไม่มีผู้สนับสนุน ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษา และช่วยเหลือไม่ว่าจะเป็นเรื่องเล็กหรือเรื่องใหญ่ เป็นแรงผลักดันที่ดีและเป็นประโยชน์ตลอดมา ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย” จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้เลย หากขาดการสนับสนุนจากทุกๆฝ่าย ข้าพเจ้าจึงอยากจะกล่าวคำขอบพระคุณอย่างยิ่ง

ข้าพเจ้าต้องขอขอบพระคุณครอบครัว ทองทิพย์ ที่ให้การสนับสนุนเป็นอย่างดีในทุกๆด้าน ตั้งแต่การให้คำปรึกษารวมไปถึงสนับสนุนสมทบทุนในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ขอบพระคุณครอบครัวที่เป็นหลักในการสนับสนุน และกำลังใจที่ดี ช่วยผลักดันข้าพเจ้าตลอดการเป็นนักศึกษาภาพยนตร์

ขอขอบพระคุณนักแสดงหลัก ชามันดา นันทเสน สุลักษณ์ ศิริภัทรพงศ์ ฉันทิสา อังตวน เดอโก้ซ์ และนักแสดงสมทบ ชามวีสัน สันระพันธ์ ธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร ชญานิศ โอภาสสุขสถิต ชนิกันต์ มากเมือง จิราภรณ์ วงษ์สว่าง ที่สละเวลามาให้ข้าพเจ้าได้ดำเนินการถ่ายทำในเรื่องนี้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ กานต์สิริ หวังพัฒนศิริกุล ซึ่งเป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่ทุ่มเททำงานอย่างเต็มที่ ให้คำแนะนำทั้งด้านบทบาทของตัวละครและบทภาพยนตร์ รวมถึงความช่วยเหลือต่างๆ ในภาพยนตร์ คอยเป็นสนับสนุนข้าพเจ้าอยู่เสมอตลอดมา

ขอบขอบพระคุณทีมงาน ผู้ช่วยผู้กำกับคนที่สองโดย อีรสิทธิ กลั่นเกษร ,กำกับภาพโดย เอกรัฐ สอนโพธิ์ ปาณัสม์ แสงพรรค, กำกับภาพนิ่งและท่าทางการแสดงโดย ธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร สิริฉัตร สำเร็จวาณิชย์, ผู้ช่วยกล้องและทำไฟโดย สหรัชต์ พันธุ์พยัคฆ์ ธรรม นวรัตน์ ศุภกิตต์ วุฒิอมรศักดิ์ ทิติภา สุพจน์วดี, จัดบันทึกการถ่ายทำโดย พิชชากร จารุเศรษฐการ ธรรม นวรัตน์, กำกับศิลป์โดย เกษรินทร์ วรรณุรักษ์ บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์ ธนกฤต วงเวียน, ผู้ช่วยกำกับศิลป์โดย สุภาวินี วีระนาคินทร์ เสาวนิตย์ ยศศักดิ์ศรี สกุนา วิทิตสกุลธร รัชชานนท์ แสงโสภิต วรางคณา พงษ์หัตถาศิลป์ ศิริกาญจนา มีเจริญ,อุปกรณ์ประกอบฉากโดย ฐาปนี ปุริมายะตา ,ทำเสียงโดย ธนกฤต วงเวียน อีรสิทธิ กลั่นเกษร กานต์สิริ หวังพัฒนศิริกุล, แต่งหน้าและทำผมโดย หทัย เขียวแสง วรรณวิไล อินศรีทอง กานต์สิริ หวังพัฒนศิริกุล ขวัญพิชชา ลาวัลย์วิสุทธิ ปณณธร จันทรบุลย์ อัยยมี อิสลาม ัญญารัตน์ ดำรงเกียรติมัน ณิชมล ขันนระงับพาล ณิชชา รัตเพชร พรรษชล บุญสุวรรณศรีสง เนื้อทราย เหลือถนอม สิริฉัตร สำเร็จวาณิชย์ ชนมณี นันท์ธราธร,เครื่องแต่งกายโดย ัญญารัตน์ ดำรงเกียรติมัน ณิชมล ขันนระงับพาล นัชชา โมกขประดิษฐ์ จริยา แซ่จิ่ง

ออกแบบเครื่องแต่งกายโดย รัฐพล ทวีศรี กรวัช มุ่งอิน พิษขามา โชติสุวรรณกิจ ชินี ลอยวานิชย์ นภัสสร
วรรณศรี ธนัชชา พงศ์ธนวัฒน์ ปัทมพร ชวนเสถียร พัทธคนย์ ทองแก้วจันทร์,เครื่องประดับโดย นภัส
สุริยาพันธ์ ธนัชชา พงศ์ธนวัฒน์ ธนวรรณ กุศลสง ณ์รัฐชต์ ประภาภมล,จัดการกองถ่ายโดย กัญญณ์ช
ลัคนาทิน บัวบุชา บุญรอดชู เสาวนิตย์ ยศศักดิ์ศรี รัชชานนท์ แสงโสภิต,ถ่ายภาพนิ่งโดย รัชชนก ศรีจันทร์
สิริฉัตร สำเร็จวานิชย์

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณทุกๆหน้าที่ เป็นอย่างสูงหากขาดกำลังสำคัญของบุคคลเหล่านี้ไป ภาพ
ยนตร์เรื่องนี้คงจะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้เลย ขอขอบคุณที่ไม่ว่าการออกกองหนังจะลุล่วงเลยเวลาไปกี่ชั่วโมง
ที่ทีมงานทุกคนก็ตั้งใจและทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มที่ เป็นอย่างดีไม่ขาดตกบกพร่องเลย

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์ ที่ให้คำแนะนำ ในทุกๆกระบวนการ
ผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ คอยสั่งสอนและชี้แนะในทางที่ข้าพเจ้าเดินผิดเป็นอย่างดี ตลอดจนร่วมช่วยคิด
และแก้ไขปัญหาต่างๆ หากไม่มีอาจารย์ที่เมตตาให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆนั้น การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง
นี้คงไม่สามารถลุล่วงได้ตามจุดประสงค์ที่วางไว้

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่สามารถกล่าวนามได้หมดทุกท่าน ที่คอยช่วยเหลือ เอื้อเพื่อ
อนุเคราะห์ตลอดจนการให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้า บุคคลเหล่านี้ทั้งที่กล่าวนามหรือไม่ได้กล่าวนาม ทำให้
ผลงานภาพยนตร์สั้นศิลป์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอย่างยิ่ง

วรัญญา ทองทิพย์
25 พฤษภาคม 2562

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	1
	วิธีดำเนินงาน.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
	ศึกษาข้อมูลส่วนบทภาพยนตร์และบุคลิกของตัวละคร.....	3
	ศึกษาหาแรงบันดาลใจในการพัฒนาบทภาพยนตร์.....	7
	ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานสร้างและการเครื่องแต่งกาย.....	12
3.	บทภาพยนตร์.....	18
	ประเด็น.....	18
	ประโยคขยาย.....	18
	โครงเรื่อง.....	18
	โครงเรื่องขยาย.....	18
	บทภาพยนตร์.....	20

4.	การสร้างสรรค์ภาพยนตร์	
	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	25
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	25
	การคัดเลือกนักแสดง.....	25
	เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Call).....	27
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	32
	สถานที่ถ่ายทำ.....	35
	แผนการถ่ายทำ (Scrip Beakdown Sheet).....	39
	งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด.....	43
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	45
	การถ่ายทำ วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2562.....	46
	การถ่ายทำ วันที่ 3 มีนาคม 2562.....	47
	การถ่ายทำ วันที่ 9 มีนาคม 2562.....	48
	การถ่ายทำ วันที่ 2 พฤษภาคม 2562.....	49
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	51
	การตัดหยาบ (Rough Cut).....	51
	การตัดแบบละเอียด (Fine Cut).....	51
	การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production).....	52
	การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading).....	53
	การลำดับภาพสุดท้าย (Final cut).....	54
5.	บทสรุป และข้อเสนอแนะ	
	สรุป.....	57
	ข้อเสนอแนะ.....	58
	ปัญหาที่เกิดระหว่างการถ่ายทำ และแนวทางในการแก้ไขปัญหา.....	59
	บรรณานุกรม	60
	ประวัติผู้วิจัย.....	67

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1	แสดงภาพพฤติกรรมของคนที่เป็นโรคหลงตัวเองจะมักชอบนั่งมองกระจก.....4
2.2	แสดงภาพภาพยนตร์เรื่อง Anorexi Bulimi Kontakt (2554)5
2.3	แสดงภาพมาตรฐานกับสัดส่วนของร่างกาย.....7
2.4	แสดงภาพภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006)8
2.5	แสดงภาพภาพยนตร์เรื่อง Coco Before Chanel (2009).....9
2.6	แสดงภาพภาพยนตร์เรื่อง The Neon Demon (2559).....10
2.7	แสดงภาพภาพยนตร์เรื่อง The September Issue (2009).....11
2.8	แสดงภาพภาพยนตร์เรื่อง Bill Cunningham New York (2010).....11
2.9	แสดงภาพเครื่องแต่งกาย Fashion Show Gucci Women’s Spring Summer 2559.....12
2.10	แสดงภาพเครื่องแต่งกาย Fashion Show Gucci Women’s Fall Winter 2559.....12
2.11	แสดงภาพเครื่องแต่งกาย Fashion Show Gucci Women’s Fall Winter 2559.....12
2.12	แสดงภาพเครื่องแต่งกาย Fashion Film Dorhoutmees ‘Stages’ 2558.....13
2.13	แสดงภาพเครื่องแต่งกาย Prints and Surfaces of the Gucci Spring Summer Collection 2559.....14
2.14	แสดงภาพเครื่องแต่งกาย Muse and violin 2559.....15
2.15	แสดงภาพเครื่องแต่งกาย Gucci Pre-Fall Advertising Campaign 2555.....16
2.16	แสดงภาพเครื่องแต่งกาย Givenchy Fall/Winter Ad Campaign shot by Mert & Marcus 2558.....17
4.1	แสดงภาพการแสดงบทบาทวีในการ Test Scene.....25
4.2	แสดงภาพการแสดงบทบาทพายในการ Casting.....26
4.3	แสดงภาพการแสดงบทจี่น่าในการ Casting.....26
4.4	แสดงภาพคัดเลือกนักแสดงบทบาท “วี”27
4.5	คัดเลือกนักแสดงบทบาท “วี”28

4.6	คัดเลือกนักแสดงบทบาท “พาย”	29
4.7	คัดเลือกนักแสดงบทบาท “พาย”	30
4.8	คัดเลือกนักแสดงบทบาท “จี่น่า”	31
4.9	ชุดวัดตัว.....	32
4.10	ชุดวันพีตตั้งสตูดิโอเล็ก.....	32
4.11	ชุดวี และชุดพายตอนกลับบ้าน.....	33
4.12	ชุดวันถ่าย Fashion Set.....	33
4.13	ชุดวี เดินออกไปข้างนอกด้วยความมั่นใจ.....	34
4.14	ตัวอย่างแนวทางการแต่งหน้าทำผม.....	34
4.15	ตัวอย่างอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	35
4.16	ภาพ Location ของโถงสี่ขาว.....	35
4.17	ภาพ Location The Grand carpe Diem Studio.....	36
4.18	ภาพ Location ห้องน้ำ.....	36
4.19	ภาพ Location The Grand carpe Diem Studio.....	37
4.20	ภาพ Location โรงถ่ายภาพยนตร์.....	37
4.21	ภาพ Location Voodoo cafe.....	38
4.22	ภาพบรรยากาศออกกองที่ หอประชุมเจ้าพระยาสุรวงษ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค).....	46
4.23	ภาพบรรยากาศออกกองที่โรงถ่ายภาพยนตร์.....	48
4.24	ภาพบรรยากาศออกกองที่ The Grand carpe Diem Studio.....	49
4.25	ภาพบรรยากาศออกกองที่โรงถ่ายภาพยนตร์.....	50
4.26	การย้อมสีภาพยนตร์ (Color grading).....	53
4.27	แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”	54
4.28	แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”	55
4.29	แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”	56
4.30	แสดงภาพ Poster ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”	65
4.31	แสดงภาพปก DVD ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”	66

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะขึ้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการออกแบบงานสร้าง และการออกแบบเครื่องแต่งกาย ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองกระบวนการ การออกแบบงานสร้างและออกแบบเครื่องแต่งกาย จึงได้หยิบประเด็นทางสังคมเรื่อง ค่านิยมความงามของหญิงไทยในปัจจุบัน ความงามในอุดมคติ ความพยายามให้ได้มาซึ่งความงามของผู้หญิง และการถูกเบียดเบียนรับในสังคม ข้าพเจ้านำประเด็นมาตีความและสร้างเรื่องราวให้เอื้อประโยชน์ต่อการนำเสนอถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการกำกับภาพยนตร์ การออกแบบงานสร้าง และการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อนำเสนอในรูปแบบที่ข้าพเจ้าถนัดและมีความสนใจ

ภาพยนตร์นำเสนอความฝันที่หญิงสาวทุกคนใฝ่ฝัน เรื่องราวของวี หญิงสาวที่ได้มีโอกาสเข้ามาทำงานในวงการนางแบบโมเดลลิ่งแห่งหนึ่ง เธอมีความฝันว่าอยากประสบความสำเร็จในวงการนางแบบ จนเธอถูกรับเลือกเป็นเซ็นเตอร์หลักได้ไม่นาน ก็มีเด็กใหม่เข้ามา จนทำให้เธอสูญเสียความมั่นใจไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ชีวิต (Drama Film)
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับค่านิยมของความงามและการประเมินคุณค่าของคนจากวัตถุนิยมภายนอก
3. เพื่อให้งานออกแบบงานสร้าง การออกแบบเครื่องแต่งกายที่ต้องการนำเสนอ ได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมจริง

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต (Drama Film) ความยาวไม่เกิน 10 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักเพียงคนเดียว เน้นด้านการออกแบบงานสร้าง และการออกแบบเครื่องแต่งกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีดำเนินงาน

1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่สนใจ
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, Concept art ,Costume design และออกแบบงานทั้งหมดให้เข้ากับบทภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการออกแบบงานสร้าง และการออกแบบเครื่องกายพิเศษ
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

- 2.1 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ปรับแต่งสี
- 3.5 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ชีวิต
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับค่านิยมของความงามและการประเมินคุณค่าของคนจากวัตถุนิยมภายนอก การต้องการเป็นที่ยอมรับในสังคม และการถูกแทนที่ในวงการแฟชั่น
3. การออกแบบงานสร้าง และการออกแบบเครื่องแต่งกาย สร้างความประทับใจให้กับผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวแพชั่นที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่องประเด็นของ ค่านิยมความงามของหญิงไทยในปัจจุบัน ความงามในอุดมคติ ความพยายามให้ได้มาซึ่งความงามของผู้หญิง และการถูกเป็นที่ยอมรับในสังคม การถูกแทนที่ในวงการแฟชั่น

ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาข้อมูล และเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นของวัตถุนิยม รวมไปถึงปัญหาที่มักเกิดขึ้นในสังคม โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนบทบาทยนตร์และบุคลิกของตัวละคร
2. ศึกษาภาพยนตร์แพชั่นที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานสร้างและการเครื่องแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษ

ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาและบุคลิกของตัวละครในบทบาทยนตร์

1. ค่านิยมความงาม

สำหรับผู้หญิงแล้ว แน่แน่นอนว่าเรื่องความสวยความงามเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ เป็นสิ่งที่เราต่างให้การยอมรับและเข้าใจกันดีว่า มันเป็นสัญชาตญาณของเพศหญิง เป็นเรื่องกลไกทางธรรมชาติที่มีมาเนิ่นนานตั้งแต่ในอดีตกาลแล้ว ความงามจึงกลายเป็นสิ่งที่คู่กับผู้หญิงอย่างเราๆ แม้ว่าในบางคนที่ไม่อาจจะสามารถงามได้ตั้งแต่กำเนิด เมื่อผู้หญิงถูกคาดหวังผ่านเรื่องราวของสื่อต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะหญิงงามที่กำเนิดอยู่ในชาติตระกูลที่มีเกียรติและมียศสูงส่ง ก็ยิ่งมักจะถูกจินตนาการและคาดหวังว่าจะต้องเป็นคนที่สวย ทั้งรวยทรัพย์และความงาม ในอดีตความงามของสตรียังถูกใช้เป็นเครื่องบ่งบอกความหมายถึงฐานะและบารมีของสามี เมื่อความสวยงามของผู้หญิงถูกคาดหวังอย่างมากมายภายในสังคม ตั้งแต่อดีตสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดอาชีพต่างๆ ผุดขึ้นมามากมาย ตั้งแต่ ช่างเสริมความงาม ช่างทำผม ช่างทำเสื้อ และที่กำลังแพร่หลายอยู่ในปัจจุบันมากขึ้นก็คือการทำศัลยกรรมประเภทต่างๆ

ดังนั้นผู้หญิงก็ยังคงต้องพยายามสร้างสรรค์บุคลิกของตนเองให้ดูดีและสมบูรณ์แบบอยู่เสมอไม่ว่าจะด้วยหนทางใดก็ตาม และเพราะค่านิยมที่ครอบงำความคิดเราไว้แต่แบบนี้ทำให้ผู้หญิงยุคใหม่หลาย

คนมองข้ามคุณค่าจากความงามภายในไปพร้อมกันด้วย แท้จริงแล้ว ยังมีความงามจากภายในหรือจากอุปนิสัยใจคอที่ดี อ่อนโยน อ่อนหวาน จิตใจดี มีเมตตาแบบนี้ก็นับเป็นความสวยงามที่สร้างเองได้จากภายใน และมันยังสะท้อนให้บุคลิกของผู้หญิงเรามีเสน่ห์และคุณค่าในตัวเอง (Kaew kaew,2557)

2. โรคทางจิต

2.1 โรคหลงตัวเอง (NARCISISITIC)

โรคหลงตัวเองเกิดจากการที่บุคคลนั้นมีบุคลิกภาพที่เป็นมาจากพันธุกรรม และสภาพแวดล้อมการถูกเลี้ยงดู จนทำให้เกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะในบุคลิกของคนคนนั้น คนที่เป็นโรคนี้นักเป็นคนที่มีความเครียดอยู่ตลอดเวลา กลัวตัวเอง กลัวสังคม ในแง่ของคนที่ถูกกลัวความขายน่าเป็นที่สุด จึงไม่ยอมที่จะให้ตัวเองตกอันดับ แต่กลับจะทำตัวให้โดดเด่นและมีความมั่นใจในตัวเองสูงมาก แบบที่บางทีก็แทบไม่สนใจสายตาใคร ซึ่งถ้าได้รับการตอบสนองที่ดีก็จะยิ่งเป็นการกระตุ้นให้อากการกำเริบอย่างหนัก แต่ในทางกลับกันถ้าไม่ได้รับการตอบสนอง หรือเสียงตอบรับที่ไม่ดีเท่าที่ควร ก็จะทำให้เกิดความผิดพลาดอย่างหนัก จนอาจทำให้เกิดอาการของโรคซึมเศร้า และไปก่ออันตรายร้ายแรงให้แก่ผู้อื่นได้ (honestdocs,2561)

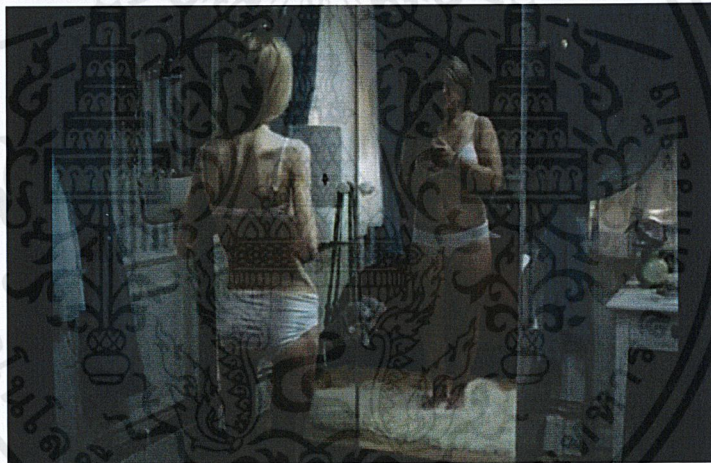


ภาพที่ 2.1 ภาพแสดงโรคหลงตัวเอง NARCISISITIC (honestdocs,2561)

ภาพแสดงโรคหลงตัวเอง NARCISISITIC พฤติกรรมของคนที่เป็นโรคหลงตัวเองจะมักชอบนั่งมองกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 โรคนอนเร็กเซีย เนอร์โวซา (Anorexia Nervosa) หรือ โรคกลัวอ้วน เป็นโรคที่เกิดจากอาการผิดปกติทางจิตชนิดหนึ่ง ซึ่งบุคคลจะมีทัศนคติที่เลวร้ายเกี่ยวกับเรื่อง ความอ้วน จึงส่งผลต่อพฤติกรรมการแสดงออกทุกอย่าง ที่จะนำมาซึ่งความผอม เช่น อดอาหาร ล้วงคอเอา อาหารออก ใ้ยาระบาย ยาขับปัสสาวะ ออกกำลังกายหักโหม หวาดกลัวระแวงทุกสิ่งเมื่อน้ำหนักตัวเพิ่มขึ้น ส่งผลให้เกิดอาการหลอน และมีโรคแทรกซ้อนอื่นๆ ตามมา โรคนี้มักเกิดกับวัยรุ่น และผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่ และมักจะเกิดกับผู้มีอาชีพที่ต้องออกโชว์ตัวกับสาธารณชนเป็นประจำ เช่น ดารา นักแสดง นางแบบ พรตตี้ เป็นต้น เพราะคนเหล่านี้มักจะถูกสังคมกดดัน และชื่นชมคนที่ผอมกว่า ยิ่งผอมมากยิ่งดูดี ดังจะเห็นได้จากสื่อทางโทรทัศน์ งานอีเว้นท์ หรือเวทีประกวดต่างๆ (กรมสุขภาพจิต,2559)



ภาพที่ 2.2 จากภาพยนตร์เรื่อง Anorexi Bulimi Kontakt (Oskar Bard, Hobbyfilm,2554) ภาพยนตร์เรื่อง Anorexi Bulimi Kontakt (2554) กำกับโดย Oskar Bard, Hobbyfilm นำแสดงภาพบุคคลเป็นโรคนอนเร็กเซีย เนอร์โวซา (Anorexia Nervosa) พฤติกรรมชอบเห็นภาพหลอนของตัวเองที่มีรูปร่างผอมในกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วงการนางแบบไม่ได้สวยงามอย่างที่เห็นบนแค็ตวอล์ค

4.1 เรื่องราวข่าวฉาวเกี่ยวกับแฟชั่นก็ออกมามากมาย อาทิ นางแบบทุกคนต้องอดอาหารเพื่อรักษาหุ่น บางคนต้องกินกระดาษทิชชูเพื่อดำรงชีพไว้ บางคนต้องฝึกเดินกันข้ามวันข้ามคืนจนส่งผลต่อสุขภาพจิต เมื่อหลายปีก่อน วงการแฟชั่นโลกต้องช็อกสุดๆ กับข่าวการเสียชีวิตระหว่างเดินแบบของนางแบบชาวอูรุกวัย ที่ไม่ยอมกินอะไรเลยเป็นเวลา 1 เดือนเต็ม ก่อนเริ่มงานแฟชั่นวีค เพราะถูกเอเจนซี่กดดันว่า ถ้าอยากแจ้งเกิดก็ต้องลดน้ำหนักให้พอมลงอีก igr นั้น สามเวทีใหญ่ระดับโลก คือ นิวยอร์ก, ลอนดอน และปารีส ทำเป็นไม่รู้ไม่ชี้ และยังคงเดินหน้าใช้บริการนางแบบพอมบางเหมือนหนังหุ้มกระดูกต่อไป โดยให้เหตุผลว่า วงการแฟชั่นไม่ใช่ต้นเหตุที่ปลูกให้เกิดกระแสคลั่งพอมอยากอดอาหารเพื่อให้สวยเหมือนนางแบบ และพวนางแบบที่พอมบางก็เกิดมาพอมโดยกำเนิด ไม่ได้พอมเพราะป่วยเป็นโรคขาดสารอาหาร (มิสแซฟไฟร์,2556)

4.2 ยุค 1860 คนอเมริกันเกือบทุกคนชั้นมีภาพถ่ายของตัวเอง และนั่นเป็นที่มาของการ์ตูนเรื่องรูปลักษณะ การถ่ายภาพไม่ได้ถูกจำกัดอยู่ในหมู่คนรวย หรือผู้มีบรรดาศักดิ์เท่านั้น คนอเมริกันชนชั้นกลางทั่วไปก็สามารถไปถ่ายรูปที่สตูดิโอได้ นี่ถือเป็นยุคแรกๆที่คนอเมริกันได้ครอบครองสิ่งที่ดูงกทนถาวร นั่นคือรูปถ่ายของตัวเอง ที่จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาเหมือนตัวตนจริง และพวกเขาก็มีความสุขที่ได้ดูตัวเองในภาพเหล่านั้น พวกผู้หญิงเริ่มให้ความสนใจกับใบหน้าของตัวเองก่อนที่จะถูกถ่ายภาพเก็บไว้ และนั่นทำให้เหล่าสตูดิโอถ่ายภาพต้องเตรียมเครื่องสำอางไว้ให้ผู้หญิงสำหรับแต่งหน้า นอกจากนี้ ชาวอเมริกันมักจะซื้อรูปภาพดาราคงที่ตัวเองชอบ มาเก็บรวบรวมไว้ในอัลบั้มครอบครัวของตัวเอง ส่งผลให้ตลาดขายภาพคนดังเหล่านี้ ทำกำไรให้เจ้าของงานได้อย่างมหาศาล (Amanda Scherker, 2557)

4.3 ยุค 60 ผู้หญิงเริ่มตั้งมาตรฐานให้กับสัดส่วนของร่างกาย ภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่มีรูปร่างพอมบางถูกนำเสนอไปทั่วทุกที่ ตั้งแต่หน้าปกนิตยสาร ดาราฮอลลีวูด ไปจนถึงนางงามประจำชาติส่งผลให้ผู้หญิงอเมริกันจำนวนมาก มุ่งมั่นที่จะมีหุ่นพอมบางแบบนั้น นอกจากนี้บทความเกี่ยวกับอาหารและการลดน้ำหนักยังถูกตีพิมพ์ในนิตยสารเพิ่มขึ้นถึง 70% เนื้อหาในหนังสือพูดถึงแฟชั่นการแต่งกายที่เริ่มจะเปิดเผยสรีระของผู้หญิงมากขึ้น (Amanda Scherker,2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 แสดงภาพมาตรฐานกับสัดส่วนของร่างกาย (Lopa Mohanty,2559)

2. ศึกษาภาพยนตร์แฟชั่นที่เป็นแรงบันดาลใจ

ภาพยนตร์แฟชั่นมักจะถ่ายทำโดยการนำเสนอแบรนด์แฟชั่น ฉากแฟชั่นนักร้องแบบแฟชั่นหรือคอลเลกชัน นอกจากนี้ผู้สร้างภาพยนตร์อิสระยังผลิตภาพยนตร์แฟชั่น แต่ไม่มีการส่งเสริมแบรนด์เฉพาะ แต่เพื่อปรับปรุงผลงานของพวกเขา ในขณะเดียวกันผู้กำกับชั้นนำอย่าง Dior, Karl Lagerfeld, Miu Miu หรือ Louboutin มีส่วนร่วมกับผู้กำกับที่มีชื่อเสียงสำหรับภาพยนตร์แฟชั่นในบ้าน

ความแตกต่างอย่างมากระหว่างภาพยนตร์แฟชั่นแต่ละเรื่อง คุณสามารถรวมองค์ประกอบและอุปกรณ์ที่เป็นโวหารของการถ่ายภาพแฟชั่นภาพยนตร์ทดลองและภาพยนตร์เซอร์เรียลวิดีโอเพลงคลิปส่งเสริมการขายและภาพยนตร์ที่สวยงาม โดยทั่วไปแล้วภาพยนตร์แฟชั่นสามารถแบ่งออกเป็นภาพยนตร์แฟชั่นที่เป็นเรื่องเล่าและภาพยนตร์แฟชั่นเชิงทดลองที่มุ่งเน้นไปที่ความสวยงามของวิดีโอ การแพร่กระจายของภาพยนตร์แฟชั่นมักเป็นแบบไวรัสม่านบล็อกแฟชั่นและบล็อกภาพยนตร์แฟชั่นรวมถึงผ่านโซเชียลมีเดีย (Nicht angemeldet,2553)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) กำกับโดย David Frankel



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada(Aceblackblog,2562)
 ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) นี้ต้องการศึกษาบทบาทของตัวละครใน
 วงการแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Coco Before Chanel (2009) กำกับโดย Anne Fontaine



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Coco Before Chanel (Kristin McCracken,2562)
 ภาพยนตร์เรื่อง Coco Before Chanel ต้องการศึกษาศาสตร์การแต่งตัวของเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ภาพยนตร์เรื่อง The Neon Demon (2559) กำกับโดย Nicolas Winding Refn



ภาพที่ 2.6 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง The Neon Demon(i.pinimg,2562)
 ภาพยนตร์เรื่อง The Neon Demonต้องการนำเสนอ Mood and Tone
 ของโมเดลลิ่งนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ภาพยนตร์เรื่อง The September Issue (2009) กำกับโดย R.J. Cutler



ภาพที่ 2.7 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง The September Issue (Ferdy on Films,2553)

ภาพยนตร์เรื่อง The September Issue ต้องการนำเสนอมุมมองของตัวละคร และศึกษาวงการแฟชั่น

2.5 ภาพยนตร์เรื่อง Bill Cunningham New York (2010) กำกับโดย Richard Press



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Bill Cunningham New York (yannnahcouture,

2559)

ต้องการนำเสนอมุมมองของภาพถ่ายแฟชั่น และมุมมองในการนำเสนอของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบงานสร้างและการเครื่องแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษ

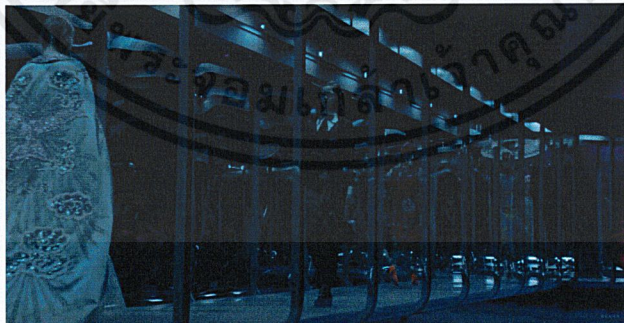
3.1 Fashion Show Gucci Women's Spring Summer 2559



ภาพที่ 2.9 แสดงภาพใน Fashion Show Gucci Women's Spring Summer 2559 (gucci,2562)

ภาพใน Fashion Show Gucci Women's Spring Summer 2559 ต้องการนำเสนอการออกแบบงานสร้าง นำเสนอผ่านมุกกล้องและเทคนิคของแสง

3.2 Fashion Show Gucci Women's Spring Fall Winter 2559

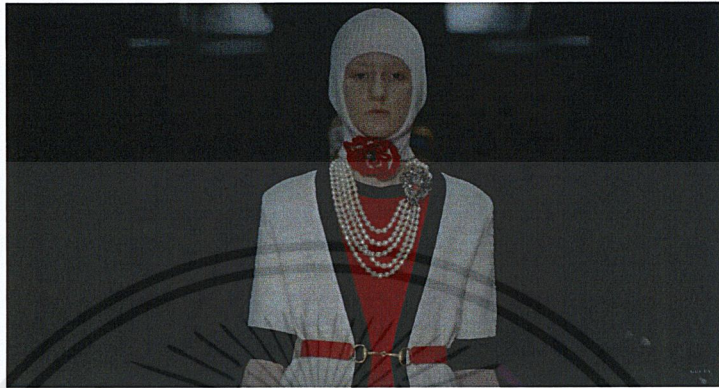


ภาพที่ 2.10 แสดงภาพใน Fashion Show Gucci Women's Fall Winter 2559 (gucci,2562)

ภาพใน Fashion Show Gucci Women's Fall Winter 2559 ต้องการนำเสนอการออกแบบงานสร้าง นำเสนอผ่านมุกกล้องและเทคนิคของแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 Fashion Show Gucci Women's Spring Fall Winter 2559



ภาพที่ 2.11 แสดงภาพใน Fashion Show Gucci Women's Fall Winter 2559 (gucci,2562)
ภาพในเครื่องแต่งกาย Fashion Show Gucci Women's Fall Winter 2559 ต้องการนำเสนอ
ขนาดภาพและเทคนิคของแสง

3.4 Fashion Film Dorhoutmees 'Stages' 2558



ภาพที่ 2.12 แสดงภาพใน Fashion Film Dorhoutmees 'Stages' 2558 (Ezra Reverda,2562)
ภาพเครื่องแต่งกายใน Fashion Film Dorhoutmees 'Stages' 2558 นำเสนอเครื่องแต่งกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 Prints and Surfaces of the Gucci Spring Summer collection 2559



ภาพที่ 2.13 แสดงภาพใน Prints and Surfaces of the Gucci Spring Summer collection 2559 (gucci,2562)

ภาพเครื่องแต่งกายใน Prints and Surfaces of the Gucci Spring Summer collection 2559 ต้องการนำเสนอการออกแบบงานสร้าง และเครื่องแต่งกายโดยรวมของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 Muse and violin 2559



ภาพที่ 2.14 แสดงภาพใน Muse and violin 2559 (gucci,2562)

ภาพเครื่องแต่งกายใน Muse and violin 2559 ต้องการนำเสนอเครื่องแต่งกายโดยรวมของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 Gucci Pre-Fall Advertising Campaign 2555



ภาพที่ 2.15 แสดงภาพใน Gucci Pre-Fall Advertising Campaign 2555 (gucci,2562)
 ภาพเครื่องแต่งกายใน Gucci Pre-Fall Advertising Campaign 2555ต้องการนำเสนอการ
 ออกแบบงานสร้าง เทคนิคแสงและสีของ Mood and Tone และเครื่องแต่งกายโดยรวมของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 Givenchy Fall/Winter Ad Campaign shot by Mert & Marcus 2558



ภาพที่ 2.16 แสดงภาพใน Givenchy Fall/Winter Ad Campaign shot by Mert & Marcus 2558 (thefashionisto,2562)

ภาพเครื่องแต่งกายใน Givenchy Fall/Winter Ad Campaign shot by Mert & Marcus 2558 ต้องการนำเสนอการออกแบบงานสร้าง และเครื่องแต่งกายบนรันเวย์ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

พึงพอใจกับสิ่งที่มีและยอมรับความเปลี่ยนแปลง

2. ประโยคขาย (Log line)

โอกาสจะอยู่ในทุกๆ อุปสรรค

3. โครงเรื่อง (Plot)

เรื่องราวของวี หญิงสาวที่ได้มีโอกาสเข้ามาทำงานในวงการนางแบบในโมเดลลิ่งแห่งหนึ่ง เธอมีความฝันว่าอยากประสบความสำเร็จในวงการนางแบบ จนเธอถูกรับเลือกเป็นเซ็นเตอร์หลักได้ไม่นาน ก็มีเด็กใหม่เข้ามา จนทำให้เธอสูญเสียความมั่นใจไป

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

Sequence A จุดเริ่มต้น

ภายในห้องๆหนึ่ง สีขาวที่เต็มไปด้วยเก้าอี้ที่มีหญิงสาวกลุ่มหนึ่งนั่งอยู่มายาวในห้องโถงใหญ่ ก่อนที่จะมีหญิงสาวที่น่าเกรงขามเข้ามาในห้อง ทุกคนต่างทักทายและน้อมไหว้กับหญิงสาวคนนั้น เธอมีชื่อว่า พาย พายเป็นหญิงสาวที่โดดเด่นที่สุดในโมเดลลิ่งแห่งนี้ แต่ทว่าเธอแก่เกินไปที่จะทำยอดขายในโมเดลลิ่งได้ ก่อนที่บอสจะพาหญิงสาวคนใหม่ ที่หน้าตาเด็ก และสดใสกว่าพายเข้ามาในห้อง ก่อนจะแนะนำตัวให้กับทุกคนได้รู้จักว่าเธอชื่อวี วีมีความฝันที่อยากจะเป็นนางแบบ เธอต้องการที่จะอยู่ในจุดที่พายยืน นั่นก็คือการได้เป็นดาวเด่นของที่นี่ แต่แล้ววันต่อมาบอสก็เข้ามาประกาศว่าวีได้รับเป็นเซ็นเตอร์หลัก ซึ่งจะกลายเป็นดาวเด่นของที่นี่จริงๆ

Sequence B Fashion set แรกของวี

ภายในสตูดิโอแห่งหนึ่งที่ยาวใหญ่ บรรยากาศแตกต่างจากสถานที่ทั่วไป ทุกคนกำลังเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายทำแพชั่นเซ็ทที่กำลังจะเกิดขึ้นในครั้งแรก วีได้เป็นดาวเด่นของโพโต้เซ็ทครั้งนี้ ทุกอย่างราบรื่นและเป็นไปด้วยดีก่อนที่จะบอสจะเดินเข้ามาดูการถ่ายทำ พร้อมกับหญิงสาวลูกครึ่งคนหนึ่ง เธอชื่อว่าจิ้น่า เดินตามมาด้วย วีเริ่มหันใจว่าจิ้น่าจะเข้ามาแย่งที่ของเธอ ทำให้วีเริ่มมีอาการขาดความมั่นใจและกังวลสำหรับการถ่ายครั้งนี้อยู่ตลอดจนเลิกกอง ก่อนที่เธอจะไปแอบร้องไห้และคลุ้มเคลียดอยู่ในห้องน้ำ วีเริ่มสังเกตเห็นว่าตัวเองเริ่มขาดหลุดร่วง เธอไม่รู้ว่ามันเกิดอะไร แต่ผมของเธอเริ่มร่วง วิกำลังมองผมตัวเองผ่านกระจกในห้องน้ำ ก่อนที่พายุจะเดินออกมาจากประตูห้องน้ำอย่างไม่ทันตั้งตัว พายุเข้ามาพาดู วีตั้งสติได้ก่อนที่จะเดินออกไปจากห้องน้ำ

Sequence C บางอย่างกำลังจะหายไป

วีกลับบ้านไปด้วยเครียด เธอคิดไปต่างๆนาๆ ว่าจิ้น่าจะเข้ามาแย่งที่เธอ วีเริ่มขาดความมั่นใจในตัวเอง จากที่เป็นคนมั่นใจในตัวเองมาก วีสังเกตเห็นตัวเองผมหลุดร่วงเต็มพื้นห้อง นานแค่ไหนแล้วที่เธอไม่ได้สังเกตเห็นตัวเอง วีแวงผมดูจนเห็นผมร่วงที่หายไปของเธอ เธอเครียดมาก กลัวว่ามันจะหลุดร่วงจนหมดศีรษะของเธอ วีเดินวนไปวนมาในห้องนอนของตัวเอง ก่อนที่น้ำตาของเธอจะไหลออกมา ความฝันที่เธอเพิ่งฝันขึ้นไปแต่ฝันได้จะสลายไปต่อหน้าต่อตาเธอแล้ว วินึกถึงคำพูดของพายุ ในห้องน้ำก่อนที่เธอจะตัดสินใจ โทรหาพายุและขอร้องให้เธอมาหาที่บ้าน พายุมาหาที่บ้านตามคำขอ ก่อนที่จะถามว่ามันเกิดอะไรขึ้นกับเธอ พายุกวาดสายตาไปทั่วห้อง เธอเห็นเศษผมที่เต็มพื้น เธอคิดว่าวีกำลังพยายามทำร้ายตัวเองอยู่ เธอเลยเริ่มพยายามพูดเกลี้ยกล่อมวี ก่อนที่วีจะยอมบอกว่าเธอผมร่วงจนมันกำลังจะหายไปทั้งหมด พายุเสนอให้วีโกนผมทั้งหมดทิ้งซะ เพราะมันเป็นปัญหาและเป็นอุปสรรคกับเธอ ทำให้เธอขาดความมั่นใจกับการถ่ายครั้งต่อไป วียอมรับข้อเสนอของพายุ และคิดว่ามันอาจจะทำให้กลับมาที่มีความมั่นใจได้อีกครั้ง

Sequence D การเผชิญหน้าครั้งใหญ่ของวี

ในสตูดิโอใหญ่แห่งหนึ่ง บรรยากาศเงียบสนิท วีมาถึงสตูดิโอก่อนคนอื่น เธอนั่งมองตัวเองอยู่หน้ากระจก มองดูผมของเธอไม่เหมือนเดิมอีกต่อไปแล้ว เธอโกนผมจนหมด เธอกลัวว่าใครจะมองเธอว่าเธอแปลก วิขาดความมั่นใจกับมันมาก ก่อนที่พายุจะเดินเข้ามาพร้อมวิก ทำให้วีเริ่มมีกำลังใจมากขึ้น แม้ว่าเธอยังไม่อาจจะยอมรับในวันนี้ได้แต่เธอจะผ่านวันนี้ไปได้ด้วยดี หลังจากนั้นไม่นานทุกคนก็เริ่มทยอยเข้าเซ็ทที่จะถ่ายทำครั้งใหญ่ในครั้งนี้ วีไม่ได้ถูกเลือกเป็นเซ็นเตอร์หลักอีกแล้ว กลายเป็นจิ้น่าที่ได้อยู่ตรงกลางแทน แต่จิ้น่าเทียบกับวีในตอนนั้นไม่ได้เลย ตัวเธอแข่งที่อ้อและทำให้ตากล้องเริ่มไม่ค่อยพึงพอใจนัก ก่อนที่

ใครบางคนจะดันไปเกี่ยววิกที่สวมอยู่ของวิหุลุดลง วิแทบจะตั้งตัวไม่ทัน เธอกลัวมากกว่าทุกคนจะหัวเราะเยาะเธอที่เธอใส่วิก แต่มันกลับไม่ได้เป็นแบบนั้น ตากล้องดันชอบใจที่วิไม่มีผม และเลือกให้วิกกลายเป็นเซ็นเตอร์หลักอีกครั้ง วิกค่อยๆพยายามเรียกความมั่นใจของตัวเองกลับมา ก่อนที่วิจะกลับมาเป็นคนเดิมที่มั่นใจอีกครั้ง วิกคิดได้แล้วว่าทุกอย่างมันคือการยอมรับ เธอไม่จำเป็นต้องเครียดและไปกดดันตัวเองกับมัน ไม่ว่าจะอยู่ตรงไหนขอแค่เธอมีความมั่นใจเต็มร้อย เธอก็จะผ่านอุปสรรคทุกอย่างไปได้ด้วยดี วิก้าวออกมาข้างนอกด้วยความมั่นใจ เธอไม่ได้อยู่คนเดียวในโลกของนางแบบและโลกข้างนอกอีกแล้ว เธอมีพายุที่คอยเป็นกำลังใจอยู่ข้างๆ โอกาสจะอยู่ในทุกๆอุปสรรคที่เราเจอ

5.บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ เรื่อง Wisteria (วิสเตียเรีย)

scene 1 โมเดลลิ่ง / กลางวัน

นางแบบทุกคนนั่งอยู่ในห้องโมเดลลิ่งแห่งหนึ่ง ก่อนที่พายุ หญิงสาวที่โด่งดังในโมเดลลิ่งแห่งนี้เดินเข้ามานั่งที่ของเธอ นางแบบคนอื่นๆต่างทักทายเธอตามมารยาทรุ่นน้องที่ดี บอสเดินเข้ามาด้วยสีหน้าเคร่งครึม พร้อมกับนางแบบสาวคนใหม่ ที่ดูเด็กและมีความมั่นใจ เธอเดินเข้ามาพร้อมใบหน้าที่ยิ้มแย้ม สดใส ก่อนที่บอสจะแนะนำเธอให้ทุกคนได้รู้จักว่าเธอชื่อวิ วิก้าวแนะนำตัวกับทุกคนด้วยสีหน้าที่มั่นใจในตัวเองเป็นอย่างมาก

“สวัสดีนะทุกคน เราวิ เป็นเด็กใหม่”

พายุหันไปมองวิด้วยสายตาพิฆาต ก่อนจะเห็นรอยยิ้มพิฆาตของวิสวนกลับมา พายุเริ่มมีสีหน้าไม่พึงพอใจกับเด็กใหม่คนนี้สักเท่าไร เธอมองวิอย่างไม่ละสายตา

scene 2 โมเดลลิ่ง / กลางคืน

บอสเดินเข้ามาด้วยสีหน้าเคร่งครึม ก่อนที่จะประกาศว่าวีได้รับเลือกให้เป็นเซ็นเตอร์หลักในแฟชั่นเซ็ทต่อไป วียิ้มดีใจกับการประกาศครั้งนี้เป็นอย่างมาก นางแบบทุกคนต่างเข้าไปยินดีกับวี พายหันไปมองวีที่กำลังเป็นที่ชื่นชอบของทุกคน วียิ้มพิฆาตให้พายอีกครั้ง แต่พายกลับมองวีด้วยตาเย็นชาและนิ่งเฉย เธอกำลังยอมรับกับการถูกเด็กใหม่เข้ามาแทนที่

scene 3 สตูดิโอ / กลางวัน

นางแบบทุกคนกำลังถ่ายทำแฟชั่นเซ็ท ที่มีวีเป็นเซ็นเตอร์หลัก วียิ้มพิฆาตด้วยความมั่นใจอีกครั้ง สีหน้าของเธอมีความสุขมาก ก่อนที่เธอจะหุบยิ้มไม่อยู่ บอสเดินเข้ามาในสตูดิโอที่กำลังถ่ายทำแฟชั่นเซ็ท พร้อมกับนางแบบคนใหม่ จิน่า เป็นสาวลูกครึ่งหน้าตาขม ซึ่งแตกต่างกับนางแบบคนก่อนๆ อย่างสิ้นเชิง วีเริ่มมีสีหน้าเคร่งเครียด เธออดหวนใจไม่ได้ที่วันหนึ่งจิน่าอาจจะมาแทนที่เธอตรงนี้ วีมองจิน่า ที่กำลังเป็นที่รักของบอสและทีมงาน พายหันไปมองวีด้วยความเป็นห่วง ก่อนจะเห็นว่าวีเริ่มมีสีหน้าเปลี่ยนไป

scene 4 ห้องน้ำในสตูดิโอ / กลางวัน

หลังจากที่ถ่ายแฟชั่นเซ็ทกันเสร็จแล้ว วีเดินเข้ามาในห้องน้ำ เธอล้างมือก่อนที่จะมองหน้าตัวเองในกระจก ใบหน้ายิ้มแย้มของเธอเริ่มเปลี่ยนเป็นสายตาเศร้า วีค่อยๆ เหลือบเห็นผมที่แหวกของเธอ ก่อนที่เธอจะแหวกผมดูร่องรอยนั้น วีสะดุ้งตกใจ พายเดินออกมาจากห้องน้ำ พายเดินมาล้างมือข้างๆ วี ก่อนที่จะพูดให้กำลังใจวี แล้วเดินออกจากห้องน้ำไป

พาย

“ทุกอย่างมันก็ต้องเป็นแบบนี้แหละ เธอแค่ต้องยอมรับมันให้ได้นะ
วันหนึ่งที่ของเราก็จะเป็นของคนอื่น”

scene 5 บ้านวี / กลางคืน

วีกลับมาบ้านด้วยสีหน้าซึมเศร้า ใบหน้าของเธอไม่ยิ้มแย้มสดใสอีกต่อไป มีแต่ความตรึงเครียด วินั่งลงหน้ากระจกในห้องนอนของเธอ ใบหน้าของวีเริ่มเต็มไปด้วยคราบน้ำตา วีนั่งเอื้อมมือไปจับผมของเธอ มันค่อยๆ หลุดลงมาตามมือของเธอ ทำให้วีร้องไห้หนักขึ้นกว่าเดิม ภายในห้องของเธอเต็มไปด้วยเศษผม และของกระจุกกระจิกกระจายทั่วห้อง วีเริ่มตั้งสติตัวเองได้ เธอเริ่มคิดว่าวิธีว่าจะเอาอย่างไรต่อไป เธอนึกถึงคำพูดของพายุ

พายุ

“วันหนึ่งที่ของเราก็จะเป็นของคนอื่น”

ก่อนที่จะเอื้อมมือไปหยิบโทรศัพท์โทรหาพายุ

scene 6 บ้านวี / กลางคืน

พายุมาหาที่บ้าน วีรินน้ำเอามาให้พายุ ก่อนจะนั่งลง ด้วยสีหน้าซึมเศร้า วีพูดความในใจให้พายุฟัง พายมองวีด้วยความรู้สึกสงสาร และห่วงใย เธอปลอบใจวี เธอสอนวีให้ยอมรับในสิ่งที่มันจะต้องเจอ วีรู้สึกดีขึ้นกับสิ่งที่กดดันในตัวเธอ วีตัดสินใจเล่าเรื่องผมที่แห้วบนศีรษะของเธอให้กับพายุฟัง ก่อนจะแหวกผมให้พายุดู พายุเสนอวิธีที่จะช่วยให้วีกลับมาที่มีความมั่นใจในตัวเองอีกครั้ง

วี

“วีขอโทษ ที่ต้องรบกวนพี่พายุให้มาหาด้วยนะคะ”

พายุ

“มีอะไรหรือเปล่า เราเห็นแกเครียดๆ ตั้งแต่ถ่ายเสร็จวันนี้แล้ว”

วี

“จริงๆ แล้วนี่เป็นครั้งแรกในชีวิตวีเลย ที่ได้ทำในสิ่งที่ตัวเองใฝ่ฝันมาตลอด
วีตั้งใจกับมันมาก เลยอยากให้มันออกมาดีที่สุดในที่สุด แต่ว่า..”

พาย

“เราบอกแก่ไปแล้ว ทุกอย่างมันต้องเป็นไปตามนั้น
แกแค่เติมที่กับมัน ทำสุดความสามารถ เป็นตัวของตัวเอง ทุกอย่างจะออกมาดีเอง”

วีมีสีหน้าซึมเศร้า เธอเงยไปครู่หนึ่ง ก่อนที่พายจะเริ่มถามกลับ

พาย

“เราว่าคงไม่ได้มีแค่เรื่องนี้ใช้ไหม ที่อยากจะเล่าให้เราฟัง”

วีพยักหน้า ดวงตาของเธอเศร้า วีเริ่มแหวกผมให้พายดู ว่าเธอมีผมที่แหงอยู่บนศรีษะของเธอ

วี

“วี...วีแค่ไม่รู้จะทำยังไง”

พาย

“เราว่า...เรามีวิธี
และมันจะทำให้แกมีความมั่นใจขึ้นมาอีกครั้งด้วย”

วีนั่งลงที่กระจกในห้องนอนของเธอ ก่อนที่พายจะเดินเข้ามาหยิบกรรไกรหน้ากระจก แล้วเอาขึ้นมาตัดผมวีอย่างช้าๆ

scene 7 ห้องแต่งตัว / กลางวัน

วีนั่งอยู่หน้ากระจก ใบหน้าของเธอไม่ได้ดูสดใสเหมือนที่เคยเป็น เธอมองหน้าตัวเอง และเหลือบไปมองผมที่หายไปของเธอ วีเริ่มหวาดกลัวถึงเสียงรอบข้างที่กำลังจะเกิดขึ้น สีหน้าของเธอเริ่มเคร่งเครียดอีกครั้ง ก่อนที่พายจะเดินเข้ามาหาวีที่นั่นอยู่ และเอื้อมมือพร้อมวิกผม มาให้วีเห็น ก่อนจะยิ้มเป็นกำลังใจให้วีอีกครั้ง สีหน้าของวีเปลี่ยนไป เธอเริ่มยิ้มอีกครั้ง พายสวมวิกให้วี เธอหันหน้าไปยิ้มให้วีในกระจกอีกครั้ง วียิ้มกลับให้พาย ก่อนที่ทั้งสองจะเดินออกไปเข้าเซตแพชั่นที่กำลังจะถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 8 สตูดิโอ / กลางวัน

นางแบบทุกคนกำลังถ่ายภาพแฟชั่นเซต ที่มีจิน่า เด็กที่เพิ่งเข้ามาใหม่ ได้รับเป็นเซ็นเตอร์หลักแทนวีจิน่า ยิ้มพิฆาตให้กับทุกคน เพื่อบอกว่าเธอคือที่หนึ่งในตอนนี้ ช่างภาพเริ่มไม่พอใจที่จิน่า แข็งทื่อและไม่ค่อยแสดงสีหน้าอารมณ์อย่างที่ช่างภาพต้องการ จิน่าพยายามที่จะโพสท่าในถูกใจช่างภาพ แต่มันกลับยิ่งทำให้ช่างภาพเริ่มโมโหเธออีกครั้ง ช่างภาพหันไปคุยกับทีมงาน ก่อนที่ทีมงานจะสั่งให้นางแบบทุกคนพักก่อน ระหว่างที่นางแบบทุกคนกำลังทยอยกลับไปพักที่ห้องแต่งตัว มีนางแบบคนหนึ่งเดินสะดุดขาตัวเอง มีท่าทีจะล้มลง วีเห็นเลยรีบคว้าพุงตัวเธอเอาไว้ แต่มือของเธอดันไปเกาะวีจนมือไปเกี่ยววิกผมจนหลุดร่วงลงมา ทุกคนในสตูดิโอตกใจกับวิกผมที่หลุดมามาก ก่อนที่จะหันไปมองวี บรรยากาศเริ่มเงียบลง ทุกคนนิ่งสนิท ก่อนที่ช่างภาพจะคิดอะไรดีๆ ออก วีได้กลับมาเป็นเซ็นเตอร์หลักอีกครั้ง ช่างภาพเริ่มถ่ายภาพต่อ เขาพึงพอใจเป็นอย่างมาก วีส่งสายตาพิฆาตใส่จิน่า จิน่าเริ่มทำสีหน้าบึ้งตึง และไม่พอใจ ทุกอย่างเริ่มถ่ายทำไปด้วยดี และประทับใจกับทุกๆคนเป็นอย่างมาก ก่อนที่วีจะยิ้มพิฆาตอีกครั้ง

scene 9 ช้างนอก / กลางวัน

วียิ้มพิฆาตด้วยสีหน้ายิ้มแย้มและเพิ่มความมั่นใจมากขึ้น เธอตัดสินใจที่จะไม่ใส่วิกอีกแล้ว เธอเดินออกมาอย่างเปิดเผย เธอเข้าใจแล้วว่าทุกอย่างเพียงแค่เธอต้องมั่นใจในตัวเอง และกล้าที่จะทำ วีเดินออกมาด้วยความสง่า พร้อมกับความมั่นใจที่เต็มเปี่ยมมากยิ่งขึ้น โดยมีพายเดินมาข้างๆ ก่อนที่ทั้งสองคนยิ้มพิฆาตอีกครั้ง

จบ

บทที่ 4

ขั้นตอนการสร้างสรรคภาพยนตร์

4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อมีบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนต่อไปคือ ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ โดยมีรายละเอียดดังนี้

การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงในบทต่างๆของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะมองถึงความเหมาะสมกับผู้แสดงเป็นหลัก เนื่องจากตัวภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นเป็นการนำเสนอมุมมองของนางแบบ ข้าพเจ้าจึงอยากให้ตัวละครเข้าถึงบทบาทของบุคคล และถ่ายทอดการแสดงออกมา เพื่อให้ได้ความสมจริงทางอารมณ์ที่สุด

บทวี

วีเป็นตัวละครเอกของเรื่อง พายเป็นคนทะเลเยอทะยาน มีความฝันอยากเป็นนางแบบ เธอมักเป็นคนคิดเล็กคิดน้อย และมีอากาศเครียดอยู่บ่อยๆ ตัวละครวีเกิดจากแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าเอง เคยมีประสบการณ์ผมร่วงมาก่อน เลยอยากสร้างตัวละครนี้ขึ้นมา ผสมกับการที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสคลุกคลีกับวงการนางแบบในช่วงฝึกงาน เลยเลือกคาแรกเตอร์นั้นมาจากคนในวงการส่วนหนึ่งที่มีความฝัน และอยากทำความฝันนั้นให้สำเร็จ

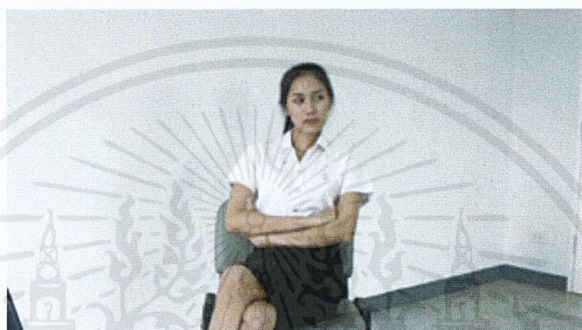


ภาพที่ 4.1 การแสดงบทบาทวีในการ Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทพาย

พายเป็นตัวละครรองของเรื่อง ซึ่งเป็นดาวเด่นของโมเดลลิ่งมาก่อน แต่ด้วยอายุของพาย และการทำงานในวงการมานานทำให้วันหนึ่งก็ต้องมีเด็กใหม่เข้ามาแทนที่ พายเป็นคนที่วุฒิภาวะมากที่สุดในโมเดลลิ่ง ทุกคนก็จะเคารพนับถือ ถึงแม้ว่าเธอจะไม่รักษาหน้าที่ของเธอไว้ได้ แต่เธอก็ยอมรับแล้วก้าวข้ามมันออกมา พายจึงเป็นตัวละครที่จะมาช่วยคลี่ปมของวีในเหตุการณ์ที่ทำให้วียอมรับกับมันไม่ได้



ภาพที่ 4.2 การแสดงบทบาทพายในการ Casting

บทจีน่า

จีน่าเป็นตัวละครเด็กใหม่ที่เพิ่งเข้ามา ซึ่งจะเป็นนักแสดงสมทบในเรื่อง ที่จะมียุทธบาทกับวีตัวละครหลัก เพราะทำให้วีคิดไปเองว่าเธอจะโดนแย่งที่ของเธอในตอนนี้อยู่



ภาพที่ 4.3 การแสดงบทจีน่าในการ Casting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis Short film

Casting Sheets

Contact Information

ชื่อ-นามสกุล : คริมา สกุดตัน

เพศ : หญิง

อายุ : 21ปี

สีผม : ดำ-น้ำตาลเข้ม

เบอร์โทรศัพท์ : 0804387749

ส่วนสูง : 176 น้ำหนัก : 51

เสื้อ : M กางเกง : 25 รองเท้า : 39



Casting Information

ตัวละครที่สนใจจะแสดง : วี

ความสามารถพิเศษ : ถ่ายภาพ เดินแบบ

ผลงาน/ประสบการณ์

เข้าร่วมประกวด miss model Thailand

ภาพที่ 4.4 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “วี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis Short film

Casting Sheets

Contact Information

ชื่อ-นามสกุล : ชามันดา นันทเสน

เพศ : หญิง

อายุ : 21

สีผม : น้ำตาล

เบอร์โทรศัพท์ :

ส่วนสูง : 170 น้ำหนัก : 46

เสื้อ : M กางเกง : L รองเท้า : 39



Casting Information

ตัวละครที่สนใจจะแสดง : วี

ประสบการณ์ด้านการแสดง : -

ภาพที่ 4.5 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “วี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis Short film

Casting Sheets

Contact Information

ชื่อ-นามสกุล : สุลักษณ์ ศิริภัทรพงศ์

เพศ : หญิง

อายุ : 21 ปี

สีผม : ดำ

เบอร์โทรศัพท์ : 0955702016



ส่วนสูง : 177 น้ำหนัก : 56

เสื้อ : M กางเกง : L รองเท้า : 39-40

Casting Information

ตัวละครที่สนใจจะแสดง : พาย

ประสบการณ์ด้านการแสดง : -

ภาพที่ 4.6 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “พาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis Short film

Casting Sheets

Contact Information

ชื่อ-นามสกุล : สุลักษณ์ ศิริภัทรพงศ์

เพศ : หญิง

อายุ : 21 ปี

สีผม : ดำ

เบอร์โทรศัพท์ : 0955702016

ส่วนสูง : 177 น้ำหนัก : 56

เสื้อ : M กางเกง : L รองเท้า : 39-40



Casting Information

ตัวละครที่สนใจจะแสดง : พาย

ประสบการณ์ด้านการแสดง : -

ภาพที่ 4.7 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “พาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis Short film

Casting Sheets

Contact Information

ชื่อ-นามสกุล :

เพศ : หญิง

อายุ : 21 ปี

สีผม : ดำ

เบอร์โทรศัพท์ : 0955702016

ส่วนสูง : 177 น้ำหนัก : 56

เสื้อ : M กางเกง : L รองเท้า : 39-40



Casting Information

ตัวละครที่สนใจจะแสดง : จีน่า

ประสบการณ์ด้านการแสดง : -

ภาพที่ 4.8 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “จีน่า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายนักแสดง

scene 1,2 ชุดวัดตัว 7 คน และชุดบอส 1 ทั้งหมด 8 ชุด



ภาพที่ 4.9 ชุดวัดตัว

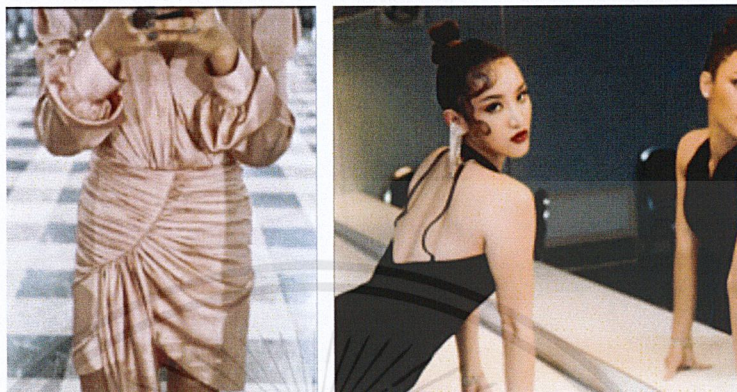
scene 3 ชุดวันพีชตูดึงสตูดิโอเล็ก 5คน และชุดบอส 1ชุด ทั้งหมด 6 ชุด



ภาพที่ 4.10 ชุดวันพีชตูดึงสตูดิโอเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 4,5,6 ชุดวี และชุดพายตอนกลับบ้าน ทั้งหมด 2 ชุด



ภาพที่ 4.11 ชุดวี และชุดพายตอนกลับบ้าน

scene 7,8 ชุดวันถ่าย fashion set ทั้งหมด 7 ชุด



ภาพที่ 4.12 ชุดวันถ่าย fashion set ทั้งหมด 7 ชุด

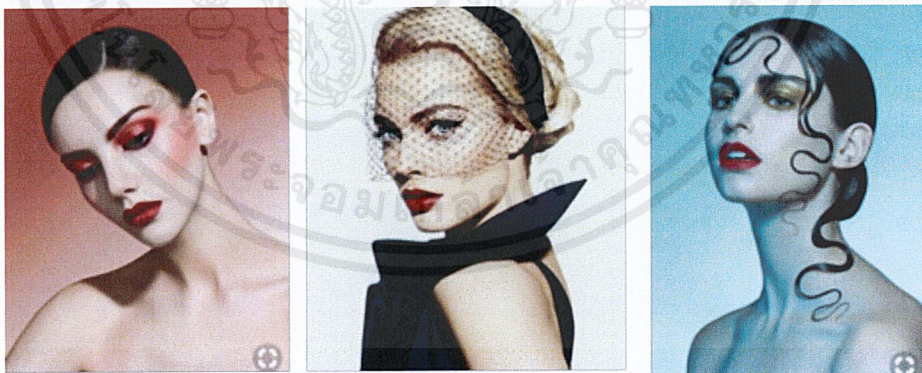
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 9 ชุดวี เดินออกไปข้างนอกด้วยความมั่นใจ



ภาพที่ 4.13 ชุดวี เดินออกไปข้างนอกด้วยความมั่นใจ

การแต่งหน้า และทำผม



ภาพที่ 4.14 ตัวอย่างแนวทางการแต่งหน้าทำผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก

Prop ส่วนใหญ่ที่จำเป็นต้องหาเพิ่มจะเป็นฉากที่ใช้การ set ถ่ายเป็นหลัก โดยมี Prop ที่ต้องหา ดังนี้
ราวแขวนผ้า, ไม้แขวนผ้า, โต๊ะ, เก้าอี้, อุปกรณ์ใช้สำหรับถ่ายภาพไฟโต, ไฟสตูดิโอ, รีเฟลค, ขาตั้งกล้อง



ภาพที่ 4.15 ตัวอย่างอุปกรณ์ประกอบฉากบางส่วน

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

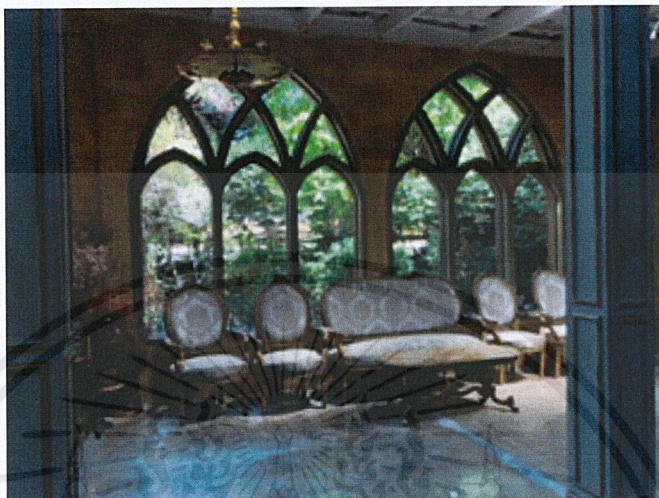
scene 1,2 โถงสี่ขา



ภาพที่ 4.16 Location ของโถงสี่ขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 3 Location ถ่ายภาพใน fashion set แรก



ภาพที่ 4.17 Location The Grand carpe Diem Studio

scene 4 ห้องน้ำ



ภาพที่ 4.18 Location ห้องน้ำ

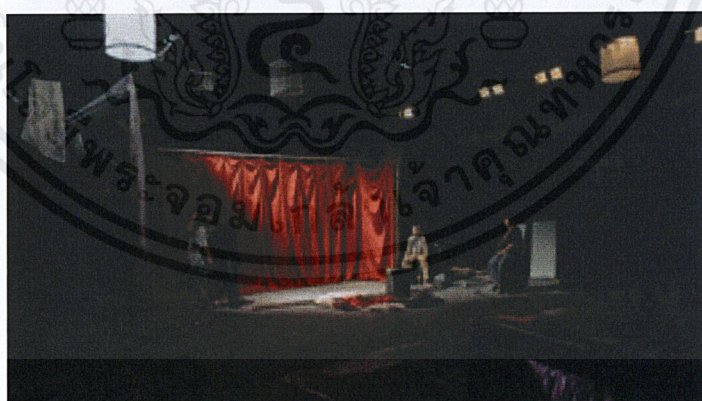
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 5,6 ห้องนอนวี



ภาพที่ 4.19 Location The Grand carpe Diem Studio

scene 7,8 Location ถ่ายภาพใน Fashion Set ที่สอง



ภาพที่4.20 Location โรงถ่ายภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 9 วิถีล้าเผชิญหน้า ออกไปข้างนอก



ภาพที่ 4.21 Location voodoo cafe

Shot list Scene1 (Test Scene)

ภาพ

1. LS นางแบบกำลังเริ่มถ่าย fashion set
2. MS รับหน้าจينا เด็กใหม่ที่เพิ่งเข้ามา
3. MS รับหน้า extra ตากล้องกำลังถ่ายภาพ
4. MS วิโดนกระซอกวิกจนหลุด
5. CU วิกหลุด
6. POV มุมมองที่วิมองไปตอนวิกหลุด
7. CU สีหน้าอารมณ์ของวิตอนวิกหลุด
8. LS วิได้เป็นเซ็นเตอร์ใน fashion set ครั้งนี้
9. MS วิเพิ่มความมั่นใจให้กับตัวเอง
10. CU มุมปากแทนรอยยิ้มพิฆาต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : Wisteria (วิสเทียเรีย)		Date : 23 กุมภาพันธ์ 2562	
ผู้กำกับ : วรรณญา ทองทิพย์			
Scene : 1 , 2		ภายนอก / <u>ภายใน</u>	
เวลา : 09.00 – 17.00 น.		<u>กลางวัน</u> / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
<ul style="list-style-type: none"> - วิว - พาย 		เก้าอี้ 9 ตัว	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		นางแบบทุกคนปล่อยผม บอสเซ่ผม	นางแบบชุดฟิตติ้ง 7 ชุด ชุดของบอส
		อุปกรณ์ถ่ายทำ	
		Nex 700	
		เสียง / ดนตรีประกอบ	สถานที่
		Zoom	-ห้องโถงสีขาว
ตัวประกอบ : บอส และนางแบบ 5 คน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : Wisteria (วิสเทียเรีย)		Date : 3 มีนาคม 2562	
ผู้กำกับ : วรรณญา ทองทิพย์			
Scene : 5,6,9		ภายนอก / <u>ภายใน</u>	
เวลา : 10.00 – 19.00 น.		<u>กลางวัน</u> / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
<ul style="list-style-type: none"> - วี - พาย 		วิกผม, กระจก	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		วิกกับพายเป็นผมปกติ ทั่วไป	พาย 1 ชุด วี 1 ชุด
		อุปกรณ์ถ่ายทำ	
		Nex 700	
		เสียง / ดนตรี ประกอบ	สถานที่
		zoom	-ห้องนอนวี -สถานที่วีเดินออกข้างนอก
ตัวประกอบ : -			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : Wisteria (วิสเทียเรีย)		Date : 9 มีนาคม 2562	
ผู้กำกับ : วรัญญา ทองทิพย์			
Scene : 3,4,7,8		ภายนอก / ภายใน	
เวลา : 09.00 – 20.00 น.		กลางวัน / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
<ul style="list-style-type: none"> - วิ - พาย - จีน่า 		อุปกรณ์ถ่ายทำภาพนิ่งโฟโต้, แก้อี, โต๊ะ, โน้ตบุ๊ก, ราวแขวนผ้า, แก้อี	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		นางแบบทุกคน แต่งหน้าพายเป็นทำผม เทคนิคพิเศษ	นางแบบ 7ชุด
		อุปกรณ์ถ่ายทำ	
		Nex 700	
		เสียง / ดนตรี ประกอบ	สถานที่
		zoom	Camelots Studio
ตัวประกอบ : บอส, ตากล้อง extra นางแบบ 4 คน extra ทีมงาน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง : Wisteria (วิสเตียเรีย)		Date : 2 พฤษภาคม 2562	
ผู้กำกับ : วรรณญา ทองทิพย์			
Scene : 4,8		ภายนอก / ภายใน	
เวลา : 09.00 – 20.00 น.		<u>กลางวัน</u> / กลางคืน	
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
<ul style="list-style-type: none"> - วุฒ - พาย 		กระจก, ผนัง, ผนัง, เทียน	
		แต่งหน้า / ทำผม	เครื่องแต่งกาย
		นางแบบทุกคน แต่งหน้าพายเป็นทำผม เทคนิคพิเศษ	ชุดวี 2ชุด ชุดพาย 1ชุด
		อุปกรณ์ถ่ายทำ	
		Nex 700	
		เสียง / ดนตรีประกอบ	สถานที่
		zoom	ห้องน้ำอาคารเรียนรวม โรงถ่ายภาพยนตร์
ตัวประกอบ : -			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณที่ใช้ถ่ายทำทั้งหมด

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
กล้อง Nex 700	1	-	ยืมโรงถ่าย
V mount	1	-	ยืมโรงถ่าย
อุปกรณ์ขาตั้งไฟ + รีเฟล็กซ์	1	-	ยืมโรงถ่าย
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์	1	-	ยืมโรงถ่าย
Microphone Zoom + Boom Mic	1	-	ยืมโรงถ่าย
ไฟสตูดิโอ	3	3,500	เช่าสตูดิโอ The Grand carpe Diem Studio
รวม	3 คิว	3,500 บาท	

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
The Grand carpe Diem Studio	8,500	ราคารวม 1 วัน
Voodoo Cafe	1,500	ราคาครึ่งวัน
รวม	10,000 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก	2 คน	10,000	-
ค่าตัวนักแสดงสมทบ	3 คน	9,000	-
รวม		19,000 บาท	

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	9,000	ค่าน้ำมันรถ,ค่าเช่ารถตู้
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	8,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และเมคอัพ	15,000 8,000	เช่าชุด,ทำชุด ,เทคนิคเมคอัพพิเศษ
เบ็ดเตล็ด	23,000	อาหาร,น้ำดื่ม,สวัสดิการ,ถ่าน , ทิชชู , เทปขาว
รวม	63,000 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 95,500 บาท (เก้าหมื่นห้าพันห้าร้อยบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Wisteria ดอกวีสีที่เรีย” ทางทีมงานมีความตั้งใจที่จะถ่ายให้เสร็จสิ้นทั้งหมดภายในเดือนมีนาคม เนื่องจากนักแสดงหลักจะไม่ว่างช่วยในเดือนเมษายน จึงทำให้การทำงานของทีมงานและนักแสดงจะบีบรัดเป็นเท่าตัว ซึ่งคิวแรกเริ่มตั้งแต่ วันเสาร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2562 และสิ้นสุดการถ่ายทำคิวสุดท้ายในวันเสาร์ที่ 9 มีนาคม 2562 และมีการถ่ายทำย่อยหลังจากการส่งตรวจรอบแรกอีก 1 คิว ในวันที่ 2 พฤษภาคม 2562 รวมทั้งหมด 4 วันออกกอง ซึ่งก่อนการถ่ายทำในวันจริง ทางทีมงานได้มีการไป Block Shot เพื่อให้รวดเร็วขึ้นและเอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำและการทำงานของทีมงานและนักแสดง

ซึ่งการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ จะถูกวางแผนการถ่ายทำล่วงหน้า ทั้งการคิดการแสดงของนักแสดงที่เกิดขึ้นในฉากต่างๆที่ถูกจัดวางองค์ประกอบภาพแบบแพชั่นแล้ว ลงลึกไปจนถึงข้อต่อต่างๆอีกด้วย โดยข้าพเจ้าจะส่งบทภาพยนตร์ให้นักแสดงทุกคนได้ทำการบ้านก่อน และจัดเว็ชชี่ให้นักแสดงหลักและรองได้ทำการจัดบล็อคกึ่งของการวางองค์ประกอบแพชั่นก่อนทำการถ่ายทำจริง เพื่อให้นักแสดงได้ทำความเข้าใจกับบทที่พวกเขาได้รับ และเตรียมตัวรับมือกับบทบาทของตนเอง พอถึงวันถ่ายทำจริงข้าพเจ้าจะเข้าไปคุยกับนักแสดงถึงบทที่กำลังจะถ่ายทำ เล่ารายละเอียดเชิงลึก ให้ตัวละครเข้าถึงบทบาทอารมณ์ได้อย่างชัดเจน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้นักแสดงเล่นออกมาให้เข้าใจถึงบทบาทอย่างลึกซึ้ง และไม่ทำให้นักแสดงกังวลและเครียดมากเกินไป หากนักแสดงพบว่าไม่เข้าใจถึงบทบาทในบางช่วงบางตอน ข้าพเจ้าจะให้นักแสดงได้แสดงความคิดเห็น และเสนอบทบาทโดยการตั้งคาแรกเตอร์ของตัวเองออกมา และผสมผสานกับคาแรกเตอร์ของตัวละครให้เข้าใจได้อย่างเต็มที่มากยิ่งขึ้น

หลังจากการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และทำความเข้าใจถึงบทบาทของตัวละคร และการตั้งคาแรกเตอร์ของนักแสดงออกมาแล้วนั้น ทางทีมงานจะเริ่มซ้อมก่อนรันตามจริงทั้งหมด เพื่อจะดูว่านักแสดงหลักและนักแสดงสมทบจะเคลื่อนที่ตาม Blocking ได้ถูกต้องตามที่ข้าพเจ้าวางไว้ เพื่อเตรียมพร้อมและไม่ให้เกิดโอกาสที่จะทำให้กองเสียเวลาได้มากที่สุด หากนักแสดงยังเล่นไม่เป็นธรรมชาติ ข้าพเจ้าจะทำการซ้อมอีกครั้งเพื่อให้นักแสดงคุ้นและชินกับบทบาทตัวละคร และให้นักแสดงสมทบช่วยสร้างบรรยากาศให้ดูสมจริงมากขึ้น การออกกองแต่ละครั้งนั้นเวลาจะมีจำกัด ก่อนทำการรันกองจริงทั้งหมด นักแสดงและทีมงานต้องทำการซ้อมคิวให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ จะทำให้การบริหารเวลาได้ดี และไม่เกิดโอกาสที่จะทำให้กองล่าช้ามากที่สุด

การถ่ายทำ วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2562

สถานที่ หอประชุมเจ้าพระยาสุรวงษ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง

เป็นการเปิดกองวันแรกซึ่งได้นัดทีมงานและนักแสดง ในวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 8 นาฬิกา โดยทีมงานและนักแสดงพร้อมกันตามเวลาและวันที่ ในการออกกองวันแรกนี้ ทางข้าพเจ้าและทีมงานเองไม่ได้ใช้เวลาเดินทางไกลมากนัก เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่ใกล้ต่อทีมงานทุกคน ทำให้ทีมงานและนักแสดงเองมาตรงต่อเวลา หลังจากที่ให้ทุกคนรับประทานอาหารเช้า ก็แยกย้ายกันไปทำหน้าที่ของตัวเอง การแต่งหน้าทำผมในวันนี้ใช้เวลานานไม่น้อย เนื่องจากทั้งนักแสดงหลักและนักแสดงรอง มีจำนวนเยอะพอสมควร ทำให้การแต่งหน้าและทำผมได้ล่าช้าลงไป หลังจากนั้นพอถึงเวลาก็ซ้อมให้กับนักแสดง รั้วคิวของ Blocking ว่าใครต้องอยู่ตรงไหน และบทบาททางด้านอารมณ์ของทั้งตัวนักแสดงหลักและนักแสดงรอง

หลังจากเริ่มถ่ายทำทุกอย่างก็เป็นไปได้ด้วยดี เนื่องจากเรามีเวลาจำกัดในการใช้ เพราะทางผู้ดูแลให้เราแค่ครึ่งวันเท่านั้น ทำให้จำนวนเทคที่ได้น้อยลง บวกกับเวลาที่ต้องเปลี่ยนชุดเพื่อเข้าซีนต่อไปทำให้นักแสดงหลักและนักแสดงสมทบต้องแข่งขันกับเวลาพอสมควร หลังจากที่คิวของวันนี้หมด ฉันก็ให้ทุกคนแยกย้ายและเก็บของในหน้าที่ของตัวเอง ในเวลา 13.00 ซึ่งเลทมา 1 ชั่วโมง แต่ก็ถือว่าเป็นการออกกองวันแรกที่ผ่านมาไปได้ด้วยดี



ภาพที่ 4.22 บรรยากาศออกกองที่ หอประชุมเจ้าพระยาสุรวงษ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

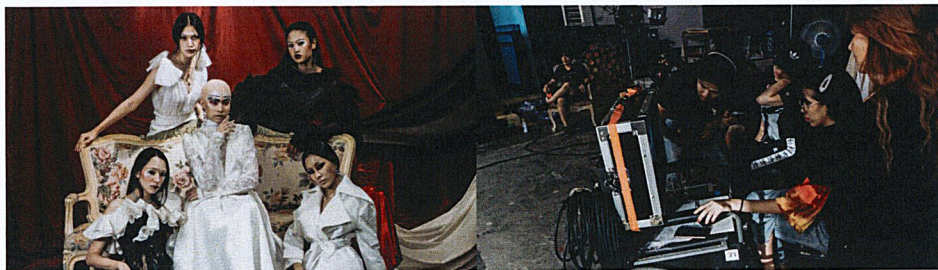
การถ่ายทำ วันที่ 3 มีนาคม 2562

สถานที่ โรงภาพยนตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
Voodoo cafe

ในวันนี้ข้าพเจ้าได้เตรียมความพร้อมตั้งเมื่อวาน เพื่อให้วันนี้เป็นไปอย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้าได้นักแสดงหลักและทีมงานบางส่วน เมคอัพและคอสตูมมาเจอที่โรงภาพยนตร์ ห้องเมคอัพ ในเวลา 05.30 นาฬิกา เนื่องจากวันนี้ต้องใช้เวลาในการทำเมคอัพเอฟเฟคเป็นเวลานาน ซึ่งทีมงานทุกคนมาครบในเวลา 06.00 นาฬิกา แต่พบปัญหาคือนักแสดงหลักขาดการติดต่อ ทำให้ข้าพเจ้าต้องปรับเปลี่ยนเวลาและการทำงานในเวลาบางส่วนที่ต้องการออกไป เพื่อให้การถ่ายในวันนี้ยังอยู่ นักแสดงสมทบคนอื่นๆ ก็ทยอยกันมาแต่งหน้าทำผมในเวลาต่อมา หลังจากนั้นนักแสดงหลักก็ติดต่อกลับมา และมาในเวลา 10.00 นาฬิกา นักแสดงสมทบคนอื่นๆ ทยอยแต่งหน้าทำผมกันเสร็จครบหมดเรียบร้อย ข้าพเจ้าก็ให้ทุกคนมาซ้อม Blocking ของตัวเองกันก่อน เพื่อให้เมื่อนักแสดงหลักพร้อมทุกอย่างจะได้รวดเร็ว หลังจากนั้นนักแสดงหลักก็ทำเมคอัพเอฟเฟคเสร็จในเวลา 14.00 นาฬิกา ได้เริ่มถ่ายซ็อตแรกในเวลา ซึ่งในช่วงที่ระหว่างรอนั้น ข้าพเจ้าได้ซ้อม Blocking ทั้งของตัวนักแสดงสมทบ และตากล้องไว้ก่อนเรียบร้อยแล้ว ทำให้พอนักแสดงครบ ทำงานได้อย่างรวดเร็ว

หลังจากที่ถ่ายจบ ข้าพเจ้าและทีมงานบางส่วนได้ย้ายสถานที่ไปยัง Voodoo cafe และทีมงานและนักแสดงบางส่วนได้เก็บของและแยกย้ายกันกลับ เมื่อมาถึงสถานที่ในเวลา 18.00 นาฬิกา พบว่าเวลาดังกล่าวเป็นช่วงที่ผู้คนแวะเวียนมาคาเฟ่เยอะ และท้องฟ้าที่กำลังจะมีมืด ทำให้การถ่ายในครั้งนี้ต้องแข่งขันกับเวลาและผู้คนที่แออัดอยู่ ปัญหาของสถานที่ที่ข้าพเจ้าไม่อาจที่จะเข้าไปกันคนได้ เนื่องจากทางร้านได้ขอข้าพเจ้าว่า สามารถที่จะเข้ามาถ่ายทำได้ทั้งวัน และให้เลือกใช้ในจังหวะที่คนไม่ออกมาถ่ายรูปตรงนั้น และไม่อนุญาตให้เข้าไปกันผู้คนที่มาถ่ายรูปกัน ข้าพเจ้าเลยตัดสินใจที่ถ่ายทั้งมีผู้คนและไม่มีผู้คนไป ใช้จังหวะในการซ้อมคิว Blocking ของนักแสดงและตัวตากล้องให้เป็นประโยชน์ จึงได้ซ็อตตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

การทำงานสำหรับคิวที่สองนั้น แม้จะไม่ได้เป็นที่พอใจต่อข้าพเจ้า แต่ทุกอย่างก็ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี แม้การทำงานจะล่าช้าและทำให้เกือบที่จะยกกองของวันนี้ไปนั้น แต่ข้าพเจ้าและนักแสดงทีมงานทุกคนก็ไม่ย่อท้อและผ่านพ้นมันมาได้ด้วยดี วันนี้หลังจากเจอปัญหาทำให้ล่าช้าในช่วงเช้านั้นทำให้ทีมงานและนักแสดงทุกคนมีสมาธิจดจ่อกับหน้าที่ของตนเอง และแข่งกับเวลาให้ทันในซ็อตสุดท้าย



ภาพที่ 4.23 บรรยากาศออกกองที่โรงถ่ายภาพยนตร์

การถ่ายทำ วันที่ 9 มีนาคม 2562

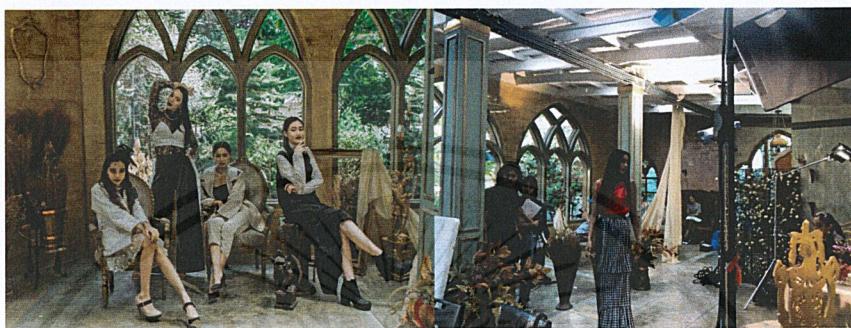
สถานที่ The Grand carpe Diem Studio

วันนี้เป็นการออกกองครั้งที่สามของข้าพเจ้าและทีมงาน ซึ่งเป็นคิวแรกที่ข้าพเจ้าต้องออกไปนอกสถานที่ ข้าพเจ้าได้นัดทีมงานในเวลา 07.00 นาฬิกาที่โรงถ่ายภาพยนตร์ เพื่อออกจากโรงถ่ายภาพยนตร์และมุ่งหน้าไปยังสตูดิโอในเวลา 08.30 นาฬิกา และนัดนักแสดงให้ถึงในเวลา 09.00 นาฬิกา วันนี้ข้าพเจ้าค่อนข้างจะเป็นกังวลอยู่พอสมควร เพราะซีนที่ต้องแสดงวันนี้มีซีนที่ยากที่สุดของเรื่อง เนื่องจากนักแสดงหลักจะต้องแสดงอารมณ์และถ่ายทอดอารมณ์ในความเจ็บปวดออกมา ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าไปพูดคุยและอธิบายรายละเอียดของตัวละครตัวนี้ ให้กับนักแสดงหลักมากยิ่งขึ้น ก่อนถ่ายซีนแรกข้าพเจ้าได้ทำการซ้อม Blocking ของนักแสดงสมทบในการถ่ายทำก่อนที่จะเริ่มการถ่ายทำและนำนักแสดงหลักเข้ามาในฉาก หลังจากทุกอย่างเรียบร้อยก็เริ่มการถ่ายทำ เนื่องจากการถ่ายทำของข้าพเจ้าไม่ต้องเก็บเสียง ข้าพเจ้าจึงให้ทีมอาร์ต ได้เข้าไปเซ็ตฉากในซีนต่อไป ในระหว่างที่รอข้าพเจ้าถ่ายเสร็จในซีนแรก ทำให้การทำงานในวันนี้ราบรื่นและเป็นไปได้ด้วยดี จนมาถึงซีนที่ข้าพเจ้าเป็นกังวลอย่างมาก เนื่องจากนักแสดงต้องเข้าถึงบทบาทและถ่ายทอดอารมณ์ออกมา ทำให้ต้องใช้เวลาในการถ่ายทำซีนนี้เป็นอย่างมาก เพื่อให้เวลานักแสดงได้ทำอารมณ์อีกด้วย

เนื่องจากวันนี้มีซีนที่มีความยากพอสมควร ในการใช้อารมณ์และจินตนาการให้เข้าถึงบทบาทของตัวละครนั้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการทำงานของนักแสดงทรอปลงไปมากกว่าวันอื่นๆ ส่วนหนึ่งมาจากนักแสดงนอนหลับไม่เพียงพอ และไม่ได้รับการพักผ่อน เวลาถ่ายทำจึงทำให้ประสิทธิภาพของนักแสดงลดลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้ายแล้วสำหรับวันนี้ข้าพเจ้าค่อยข้างที่จะสำเร็จไปตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ ถึงแม้ว่าข้าพเจ้าจะมีเวลาจำกัดก็ตาม และจะเป็นวันที่ยากสำหรับข้าพเจ้าเอง แต่นักแสดงและทีมงานทุกๆ ฝ่ายก็ให้ความร่วมมือกับข้าพเจ้าเป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.24 บรรยากาศออกกองที่ The Grand Carpe Diem Studio

การถ่ายทำ วันที่ 2 พฤษภาคม 2562

สถานที่ โรงถ่ายภาพยนตร์ และห้องน้ำอาคารเรียนรวม สถาปัตยกรรมศาสตร์ เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

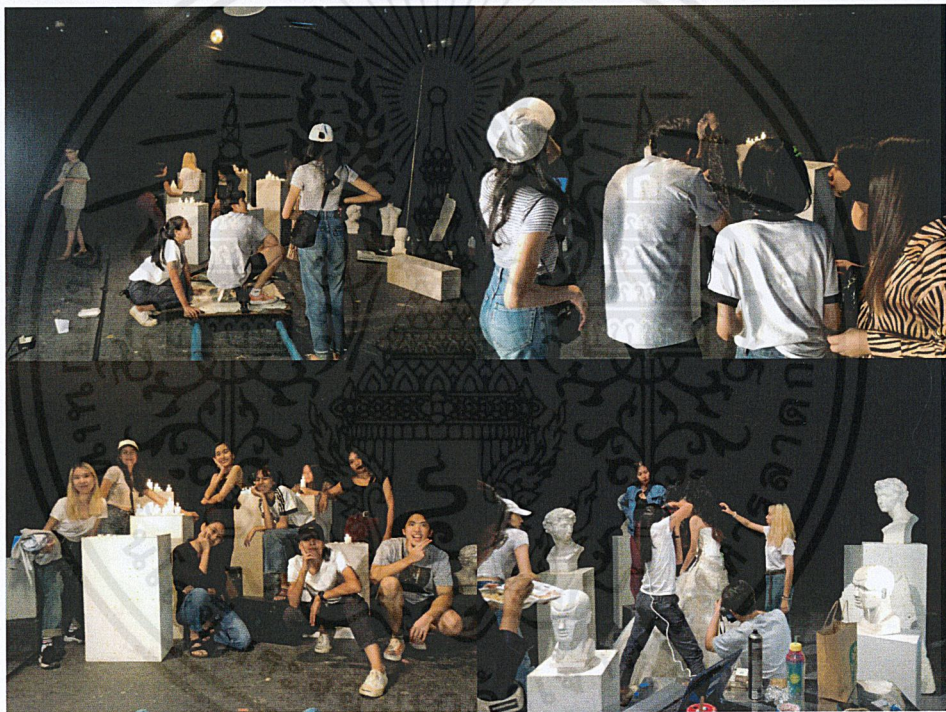
การออกกองครั้งนี้เป็นคิวที่เสริมออกมา ไม่ได้ตั้งใจที่จะอยู่ในคิวที่ข้าพเจ้าวางไว้ แต่เนื่องด้วยจากการถ่ายทำที่ผ่านมา หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ลองตัดต่อแล้ว และเข้าไปพูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาทำให้ข้าพเจ้าพบว่าเนื้อเรื่องยังไม่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าเลยตัดสินใจจะถ่ายทำอีกครั้งในบางส่วนของฉากหายไป และช่วงอารมณ์ที่เป็นซีนยากของข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายทำเพิ่มขึ้น

วันนี้ถือว่าเป็นคิวสุดท้ายของข้าพเจ้าสำหรับการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์ และจากวันที่ 9 มีนาคม 2562 ที่ผ่านมาข้าพเจ้าได้ทำการปิดกองไปครั้งหนึ่งแล้ว ทำให้การทำงานในวันนี้ข้าพเจ้าได้เลือกเฉพาะคนมา ทำให้การทำงานเป็นไปอย่างเรียบง่าย และค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไป ข้าพเจ้าได้นัดนักแสดงและทีมงานมาในช่วงเวลา 09.00 นาฬิกา และเริ่มถ่ายทำในช่วง 10.00 นาฬิกา โดยซีนที่ถ่ายทำในวันนี้มีทั้งที่ข้าพเจ้าได้ทำการคิดขึ้นใหม่ และแก้ไขจากเดิมที่ผิดพลาดในครั้งก่อน ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงเล่นอารมณ์และความรู้สึกของนักแสดงเอง พยายามให้นักแสดงได้ทำการบ้าน ได้ลองดูคาแรกเตอร์ตามหนังที่ข้าพเจ้าส่งให้ เพื่อให้นักแสดงได้ทำการเปรียบเทียบและทำการบ้านกับตัวละครมากขึ้นจากเดิม ทำให้การแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันนี้ดีขึ้นจากครั้งก่อนเป็นอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้าพึงพอใจไม่น้อยจากการแสดงบทบาทของตัวละคร
ในวันนี้

สำหรับวันสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าได้เสริมการถ่ายทำแพชั่นขึ้นมาอีกหนึ่งซีน เพื่อที่จะนำไปแก้ไขกับ
การถ่ายทำในครั้งก่อน แม้ว่าวันนี้จะมีทั้งซีนอารมณ์และการถ่ายทำแพชั่นที่เพิ่มขึ้น ประสิทธิภาพของนักแสดงก็
ไม่ลดลงตลอดการถ่ายทำ ทำให้การใช้เวลาในการออกกองในวันนี้ค่อนข้างที่จะล่าช้า แต่ทุกอย่าง
ก็เป็นไปได้ด้วยดี



ภาพที่ 4.25 บรรยากาศออกกองที่โรงถ่ายภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ในส่วนของการทำ Post-Production ของภาพยนตร์สั้นเรื่อง ดอกวิสทีเรีย Wisteria มีหลายขั้นตอนตั้งแต่การเรียงลำดับภาพ (Editing) การผสมเสียง (Sound Mixing) เทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effectt) การปรับสีภาพและการเกลี่ยสี (Color Correction & Color Grading) เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แพชั่น ซึ่งจะโดดเด่นจากภาพมากกว่าเสียง ทำให้ข้าพเจ้าจะต้องลงรายละเอียดในส่วนของภาพเป็นอย่างมาก และเสียงจะที่จะมีผลกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นอย่างมากเช่นกัน

การตัดหยาบ (Rough Cut)

ในการตัดหยาบนั้น ลำดับแรกข้าพเจ้าจะเริ่มจากการดูฟุตเทจทั้งหมดของข้าพเจ้าและจัดเรียงฟุตเทจตามลำดับขึ้นในบทภาพยนตร์ จากนั้นข้าพเจ้าจะทำการคัดเลือกฟุตเทจที่ได้ทำการถูกเลือกไว้ในวันถ่ายทำแยกออกมา เพื่อให้เกิดความง่ายต่อการทำงานมากยิ่งขึ้น หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงนำฟุตเทจดังกล่าวอิมพอร์ต (Import) เข้าในโปรแกรม Final cut pro และนำฟุตเทจทั้งหมดมาเรียงต่อกันโดยไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องของเสียง เทคนิคพิเศษ และสีของภาพ ดูแค่ภาพรวมคร่าวๆ เพื่อให้เห็นว่าโดยรวมแล้วภาพยนตร์ของข้าพเจ้าสามารถที่จะเล่าเรื่องได้ โดยครั้งแรกที่ตัดนั้นความยาวของภาพยนตร์และความต่อเนื่องนั้นมีความยาว 12 นาที ทำให้ภาพยนตร์ที่ดูนั้นเกิดความน่าเบื่อ จากการที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าแล้ว ได้รับคำแนะนำให้ข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนและลดความยาวของการลำดับหนังลง และได้ให้ข้อคิดเห็นในการถ่ายทำเพิ่มเติมอีกครั้ง เพื่อให้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

การตัดแบบละเอียด (Fine cut)

ในส่วยของการตัดแบบละเอียดนั้น ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการที่ตัดอะไรที่ทำให้หนังยืดยาวและน่าเบื่อออกเป็นอันดับปรก และเริ่มลำดับความต่อเนื่องต่อจากขึ้นที่เหลือ ใส่เสียงพูดให้ซึ้งกับภาพมากขึ้น เนื่องจากตอนตัดหยาบนั้นข้าพเจ้าไม่ได้คำนึงถึงเรื่องเสียงมากเท่าที่ควร ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกฟุตเทจที่ถ่ายมาเพิ่ม และนำมาต่อกับลำดับความต่อเนื่องจากครั้งก่อน เมื่อลำดับเนื้อเรื่องทั้งหมดใหม่แล้วนั้นความยาวของหนังลดลงเหลือ 9 นาที เพื่อให้ครั้งที่แล้วและครั้งใหม่กระชับมากยิ่งขึ้น ไม่ทำให้หนังน่าเบื่อและยืดยาวมากจนเกินไป และยังสามารถเล่าเรื่องได้อย่างครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production)

ในขั้นตอนนี้ถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน และเป็นการส่งงานต่อสำหรับผู้ที่มีความสามารถในการจัดการเรื่องเสียงโดยเฉพาะ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าจะใช้เสียงบรรยากาศ เสียงบทสนทนา เสียงดนตรีประกอบ และเสียงพิเศษประกอบเพื่อใช้ในการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient)

สำหรับเสียงบรรยากาศในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เสียงทั้งที่อัดจากสถานที่จริงในวันถ่ายทำจริงและยังมีเสียงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นด้วยเทคนิค Foley อีกด้วย เพราะเสียงที่ถ่ายทำจริงในบางฉากนั้นข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะใช้ได้ เนื่องจากมีเสียงรบกวนมากจนเกินไป

เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนาเป็นสิ่งที่สำคัญที่จะช่วยเสริมความเข้าใจในการเล่าเรื่องให้กับคนดู ลักษณะนิสัยของตัวนักแสดงได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทพูดน้อย และมักจะดำเนินเรื่องด้วยเสียงดนตรีประกอบเป็นส่วนใหญ่

เสียงดนตรีประกอบ (Background Music)

เสียงดนตรีประกอบ ข้าพเจ้าได้ซื้อสกออร์เพลง และรีเสิร์ชหาเพลงจากเว็บให้ทำนองสอดคล้องกับเนื้อเรื่องของข้าพเจ้า เนื่องจากเสียงดนตรีประกอบเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าจึงใส่ใจรายละเอียดของเสียงมากเป็นที่สุด

เสียงพิเศษประกอบ (Sound Effect)

เสียงประกอบที่ใช้คือ เสียงในช่วงของเอฟเฟกต์กระจกแตก เสียงในช่วงนั้นตัวละครกำลังเครียดกับปัญหาที่เจอสติไม่อยู่กับเนื้อกับตัว ข้าพเจ้าเลยเลือกที่จะใส่เสียงเหล่านี้ลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading)

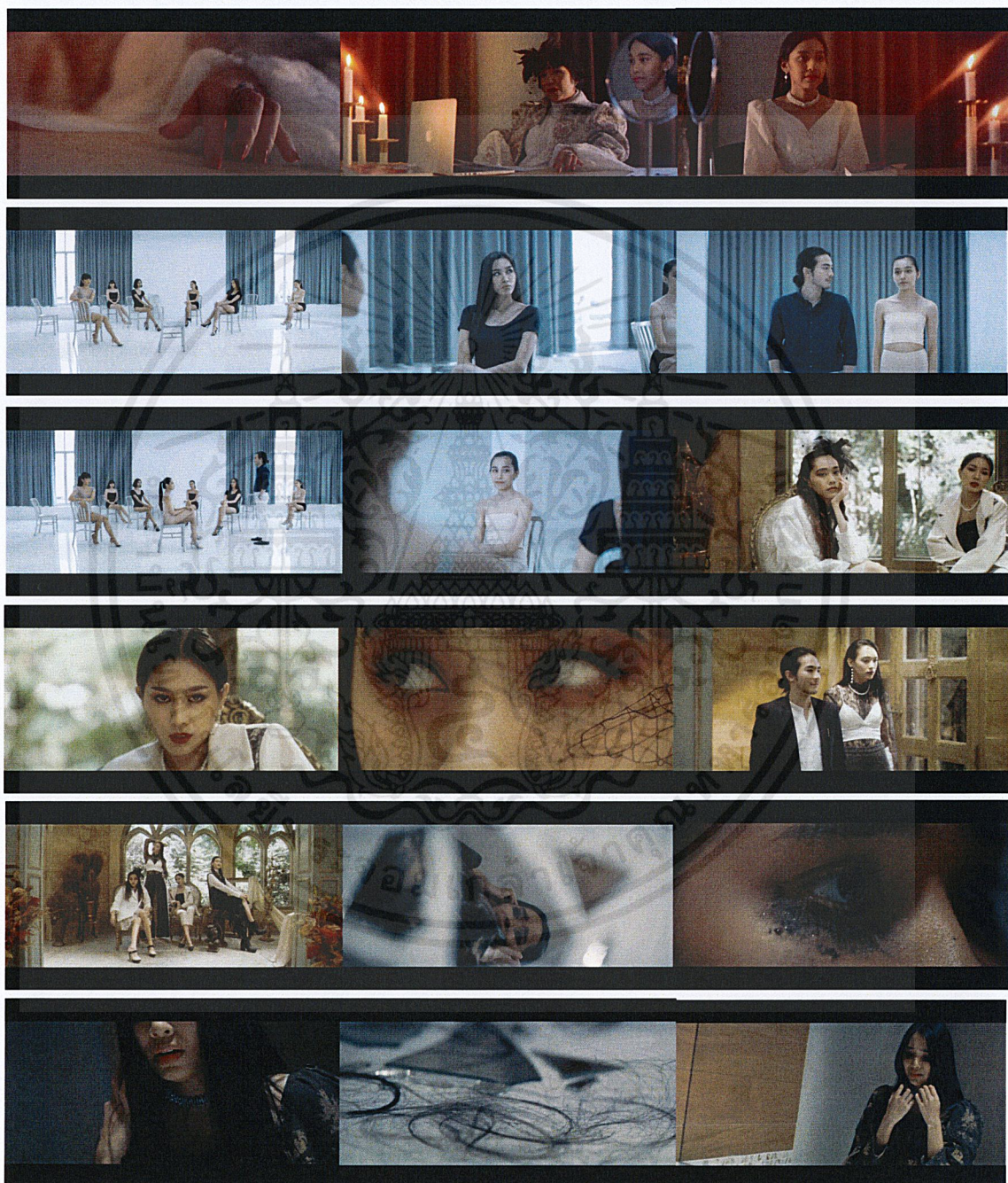
ข้าพเจ้าได้เตรียมการทำสีเพื่อให้สีของภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นได้ออกมาในทิศทางเดียวกันและปรับสีเพื่อเพิ่มอารมณ์ในภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น โดยข้าพเจ้าได้ให้บุคคลที่ชำนาญเฉพาะทางออกแบบสีให้เข้ากับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการมากขึ้น เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นให้ความสำคัญกับภาพเป็นอย่างมาก จึงลงรายละเอียดเกี่ยวกับสีของภาพเป็นอย่างมาก โดยเลือกใช้โปรแกรม Davinci resolve ในการย้อมสีภาพยนตร์ในครั้งนี้



ภาพที่ 4.26 การย้อมสีภาพยนตร์ (Color grading)

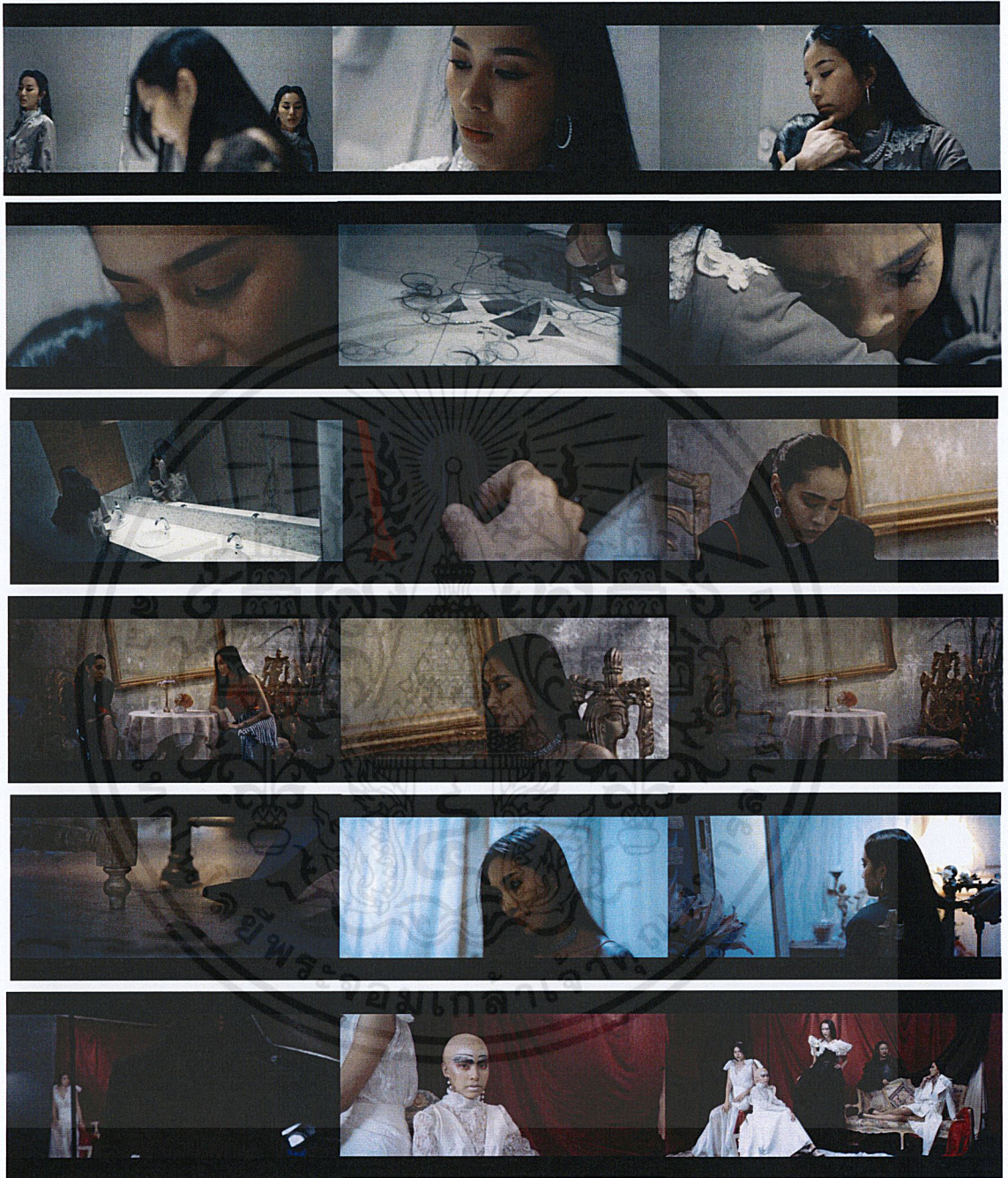
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับภาพสุดท้าย (Final cut)



ภาพที่ 4.27 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสตี้เรียว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

สรุป

สำหรับข้าพเจ้าในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสตี้เรีย” ข้าพเจ้าได้เห็นการทำงานในหลายๆ ส่วน ตั้งแต่ขั้นตอน Pre Production, Production จนถึง Post Production ข้าพเจ้าพบว่าในการทำงานแต่ละส่วนนั้น มักจะพบปัญหาหลายๆส่วนต่างกันไป การออกกองในแต่ละครั้งนั้นเหมือนเป็นประสบการณ์ที่คอยพัฒนาประสิทธิภาพของตัวข้าพเจ้าเอง และค่อยๆแก้ปัญหาและปรับปรุงในส่วนข้อผิดพลาดของข้าพเจ้าเอง ให้ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ภาพยนตร์เรื่อง “ดอกวิสตี้เรีย” ได้สร้างความบันเทิงในรูปแบบของภาพยนตร์แพชั่น ได้อย่างสำเร็จตามวัตถุประสงค์ เนื่องจากองค์ประกอบของภาพและการออกแบบงานสร้างเป็นไปตาม ที่วางแผนเอาไว้ ได้กำกับภาพยนตร์และการแสดงที่มีกระบวนการคิดทางจิตวิเคราะห์ของตัวละครเข้ามาเป็นส่วนประกอบภายในเรื่องได้อย่างสำเร็จ ตัวเนื้อเรื่องที่แสดงออกมาในรูปแบบแนวทรมาน สะท้อนให้เห็นการถูกแทนที่ การแข่งขันกันในวงการนางแบบในปัจจุบัน แม้ว่าเรื่องราวจะมีการซับซ้อนซ่อนอยู่ แต่ตัวละครในภาพยนตร์ก็แสดงออกมาให้เราได้เห็นได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ได้ออกแบบงานสร้าง ออกแบบเครื่องแต่งกาย ลงรายละเอียด สำหรับเสื้อผ้าในแต่ละฉากรายละเอียดของตัวละครให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้ นำเสนอออกมาในรูปแบบที่สวยงาม

ข้อเสนอแนะ

การออกกองแต่ละครั้งสำหรับตัวข้าพเจ้าแล้ว การวางแผนและการทำกรบ้านคือสิ่งที่สำคัญที่สุดในการออกกองภาพยนตร์ ซึ่งนอกจากเนื้อเรื่องและบทบาทการแสดงแล้ว ยังมีในส่วนของทีมงานนักแสดง สถานที่ เวลา สภาพอากาศ การจราจร ที่ต้องเตรียมรับมืออยู่ตลอดเวลาอีกด้วย การออกกองในแต่ละครั้งมักจะขึ้นอยู่กับเงินเป็นปัจจัยใหญ่และเวลาที่เป็นสิ่งสำคัญที่สุด ไม่ว่าจะลงมือทำอะไรก็จะมีเรื่องเงินมากเป็นปัจจัยใหญ่เสมอ เวลาที่เป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ขาดไม่ได้เลย หากวางแผนไม่ดีการถ่ายก็จะมีทันเวลา ทางทีมงานก็ต้องเสียเวลามาถ่ายใหม่อีกครั้งในวันถัดไป การรักษาเวลาจึงเป็นสิ่งที่สำคัญที่ขาดไม่ได้ นอกจากนี้แล้วบรรยากาศในกองยังเป็นสิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้ามองเห็น หากปัญหาในกองเคร่งเครียดมากเกินไป ทั้งตัวนักแสดงเองและทีมงานก็จะทำออกมาได้ไม่ดีด้วย เพราะฉะนั้นการสร้างบรรยากาศในกองจึงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง สุดท้ายแล้วสิ่งสำคัญที่สุดที่ขาดไม่ได้เลยของการออกกองก็คือการวางแผนให้ดีที่สุดในทุกๆ เรื่องตั้งแต่ขั้นตอนการ Pre Production, Production จนถึง Post Production ควรวางแผนการทำงานให้เป็นอย่างดี

ตารางสรุปปัญหาที่เกิดระหว่างการถ่ายทำ และแนวทางในการแก้ไขปัญหา

ปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหา	ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
นักแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - เวลาจำกัด อยู่ในคิวแต่ละวัน - นักแสดงเล่นไม่ถึง ดูไม่เป็นธรรมชาติ - นักแสดงมาไม่ตรงเวลา เลทไป 3-4 ชั่วโมง 	<ul style="list-style-type: none"> - รักษาเวลาให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้ - เตรียมเวลาเพื่อให้นักแสดงได้ทำการซ้อมก่อนการถ่ายทำ - มีแผนสำรองทุกครั้งที่ออกกอง
สถานที่ถ่ายทำ	<ul style="list-style-type: none"> - จำกัดเวลาในการถ่ายทำ - เกิดเวลาต้องจ่ายเงินเพิ่ม - มีพื้นที่จำกัด - ทำของเสียหายหรือชำรุด 	<ul style="list-style-type: none"> - รักษาเวลาให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้ - ระมัดระวังพื้นที่และของอย่าให้เสียหายน้อยที่สุด
เทคนิคและการถ่ายทำ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ค่อยข้างเล็ก ทำให้พื้นที่ถูกจำกัด การทำงานของกล้องก็จะทำงานไม่เต็มประสิทธิภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> - หามุมกล้องที่พอเป็นไปได้มากที่สุด - หามุมที่จะช่วยให้ภาพยนตร์ดูกว้างที่สุด
ทีมงาน	<ul style="list-style-type: none"> - บางคิวทีมงานไม่เพียงพอต่อการออกกอง - ทีมงานไม่รักษาเวลาในการออกกอง 	<ul style="list-style-type: none"> - ขอความช่วยเหลือจากรุ่นน้องมาช่วย - เมื่อเวลาในการออกกองมากขึ้น - รักษาเวลาให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้ - มีแผนสำรองอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

สุภาพจิต(2558).พฤติกรรมของคนที่เป็นโรคหลงตัวเองจะมักชอบนั่งมองกระจก, 16 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://www.honestdocs.co/narcissism-mental-symptoms>

ภาษาอังกฤษ

Anne Fontaine.ภาพยนตร์เรื่อง Coco Before Chanel (2009), 16 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://www.oprah.com/entertainment/coco-before-chanel-interview-with-anne-fontaine-and-audrey-tatou/all>

David Frankel.ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006),16 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://www.theaceblackblog.com/2015/04/movie-review-devil-wears-prada-2006.html>

Fashion Film Dorhoutmees ‘Stages’ (2558), 23 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/126246174>

Givenchy Fall/Winter Ad Campaign shot by Mert & Marcus (2558),23 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://www.thefashionisto.com/givenchy-fallwinter-2015-menswear-campaign-delivers-opulence/>

Gucci.Fashion Show Gucci Women’s Spring Summer (2559), 23 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก www.gucci.com

Gucci.Fashion Show Gucci Women’s Fall Winter (2559), 23 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก www.gucci.com

Gucci.Gucci Pre-Fall Advertising Campaign (2555), 23 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก www.gucci.com

Gucci.Prints and surfaces of the Gucci Spring Summer collection (2559), 23 พฤศจิกายน 2561.

เข้าถึงได้ www.gucci.com

Lopa Mohanty.มาตรฐานกับสัดส่วนของร่างกาย (2559), 16 พฤศจิกายน 2561.

เข้าถึงได้จาก จากบทความ Lopa Mohanty,2559

Muse and violin (2559), 23 พฤศจิกายน 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://www.behance.net/gallery/37515377/Muse-and-violin>)

Nicolas Winding Refn.ภาพยนตร์เรื่อง The Neon Demon (2559),16 พฤศจิกายน 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://i.pinimg.com/originals/18/11/45/181145940d7a3c392a42757db5852305.jpg>

Oskar Bard, Hobbyfilm.ภาพยนตร์เรื่อง Anorexi Bulimi Kontakt (2554), 16 พฤศจิกายน 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://board.postjung.com/853465>

R.J. Cutler.ภาพยนตร์เรื่อง The September Issue (2009),16 พฤศจิกายน 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://www.ferdyonfilms.com/2010/the-september-issue-2009/1006/>

Richard Press.ภาพยนตร์เรื่อง Bill Cunningham New York (2010), 16 พฤศจิกายน 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://medium.com/@yana.dragula/bill-cunningham-new-york-2010-c2dbf4504762>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

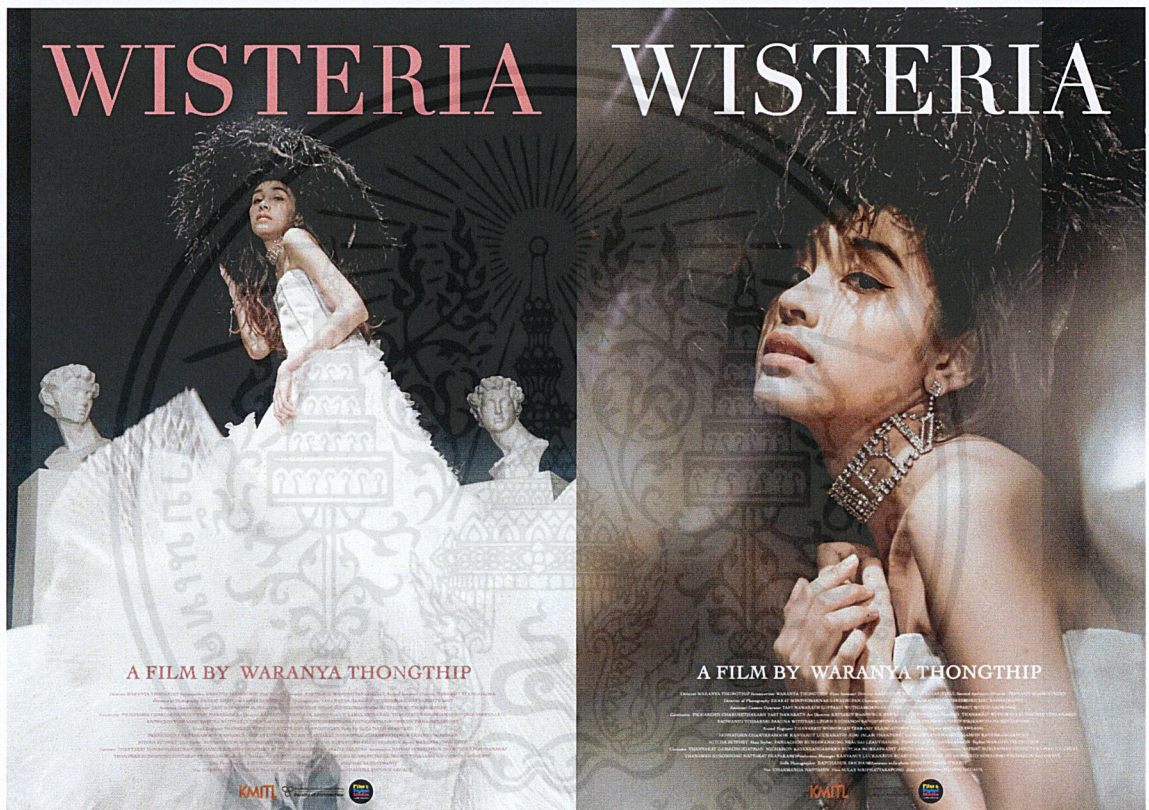


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

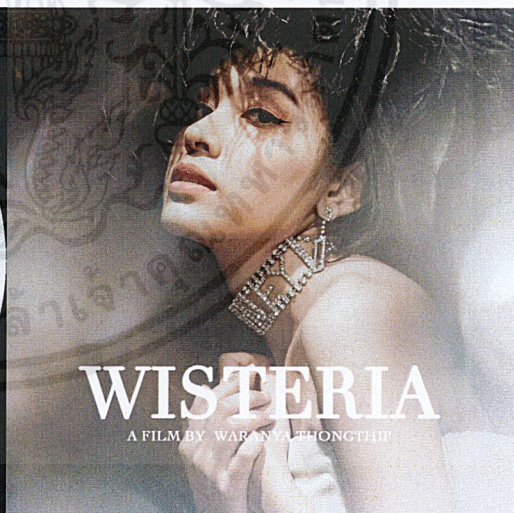
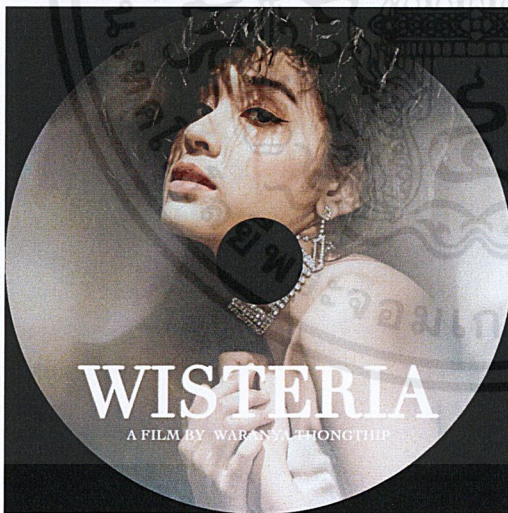
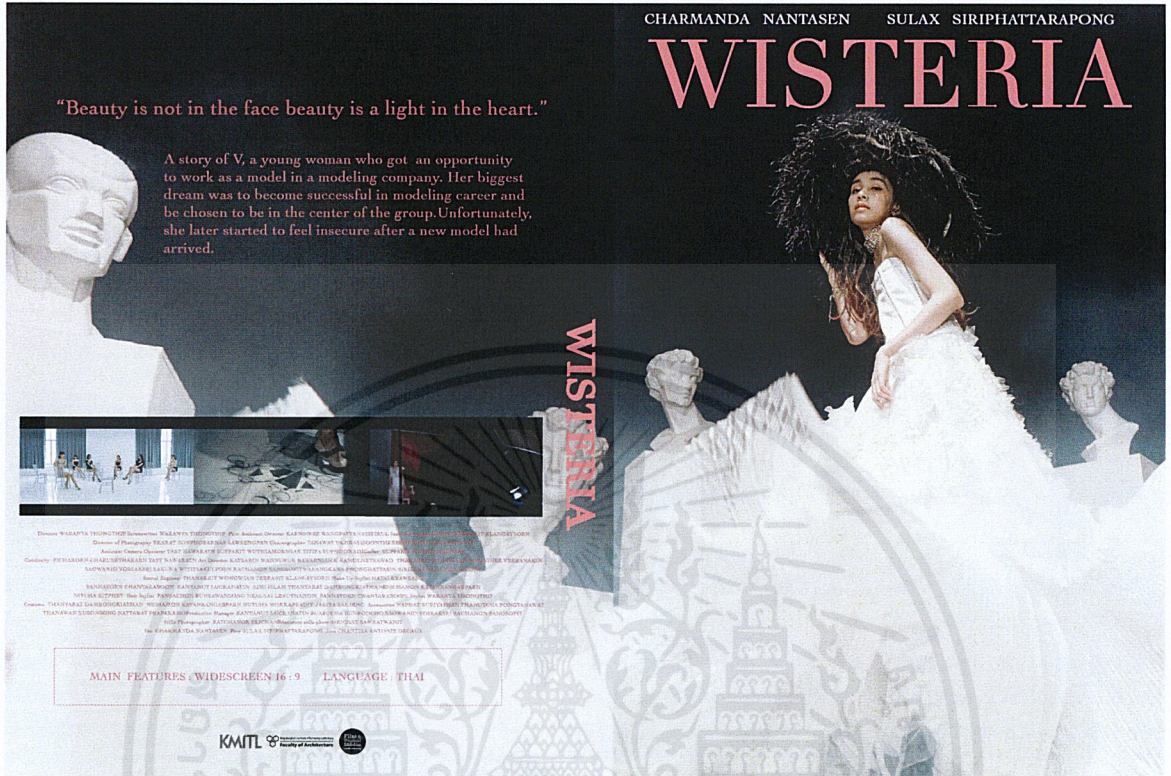


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แสดงภาพ Poster ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แสดงภาพหน้าปกแผ่น DVD และแผ่นหน้าปก DVD ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกวิสทีเรีย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวรัญญา ทองทิพย์
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 48/264 หมู่บ้านเคซี รามอินทรา2 ซอยหทัยราษฎร์ 39
 แขวงสามวาตะวันตก เขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร 10510

E-mail wwaranyaip@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2545 - ระดับอนุบาลศึกษา
 โรงเรียนกาญจนศึกษา
- พ.ศ. 2551 - ระดับประถมศึกษา
 โรงเรียนกาญจนศึกษา
- พ.ศ. 2554 - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนก้างปลาวิทยาคม
- พ.ศ. 2557 - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 สายศิลป์จีน โรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทรา
- พ.ศ. 2561 - ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี
 พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน

- พ.ศ. 2559
- หัวหน้าทีมพาเรตกิจกรรมงานระดับโตด์ของสถาบัน
พิธีมอบเนกไทและเข็มพระมหามงกุฎพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง
 - ฝ่ายแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย Music video
บทเรียนแห่งศรัทธา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง
 - กำกับภาพยนตร์สั้น, “เรื่อง ความทรงจำ (Memorial)”
 - กำกับศิลป์ภาพยนตร์สั้น, “เรื่อง 24 ชั่วโมง (24 Hours)”
 - กำกับศิลป์ภาพยนตร์สั้น, “เรื่อง Why so serious”
- พ.ศ. 2560
- กำกับภาพยนตร์สั้น, “เรื่อง พาสติก (Pastic)”
 - กำกับภาพยนตร์ศิลปะ, “เรื่อง เธอกรี๊ดร้อง
(She screamed)”
 - กำกับภาพยนตร์ศิลปะ, “เรื่อง ลัทธิสัตว์ป่า
(Fauvism art)”
- พ.ศ. 2561
- กำกับโฆษณา, “Flipped Miniso”
 - กำกับศิลป์ภาพยนตร์ยาว, “เรื่อง เรื่องไม่เล็กของเด็กไม่มี
รุ้ง (Rainbow project)”
 - ออกแบบ Content สื่อโฆษณาสินค้า, “Item cheeze”
 - ลำดับภาพและทำสีภาพวิดีโอสื่อโฆษณา, “Aland”
 - ลำดับภาพและทำสีภาพวิดีโอบทสัมภาษณ์, “แค่อีกครั้ง
เดี่ยว De flamigo” ลงเว็บไซต์นิตยสาร Cheeze
Magazine
 - ผู้ช่วยกล้องและใส่คำบรรยายภาพวิดีโอ “Chzliffhack”
ลงเว็บไซต์นิตยสาร Cheeze Magazine

- ลำดับภาพและทำสีภาพวิดีโอสื่อโฆษณา, “Chzshop visit x Reebox Classic” ลงเว็บไซต์นิตยสาร Cheeze Magazine
- ลำดับภาพและทำสีภาพวิดีโอสื่อโฆษณา, “Chzshop visit x New Era” ลงเว็บไซต์นิตยสาร Cheeze Magazine
- ผู้ช่วยลำดับภาพและใส่คำบรรยายภาพวิดีโอ, “Payless Shoesource Thailand” ลงเว็บไซต์นิตยสาร Cheeze Magazine
- ผู้ช่วยลำดับภาพและใส่คำบรรยายภาพวิดีโอ, “ Street Kids” ลงเว็บไซต์นิตยสาร Cheeze Magazine
- ทีมฝ่าย Event Cheeze Popup market จากนิตยสาร Cheeze Magazine, “Chuck First Party Converse”
- ทีมฝ่าย Event Cheeze Popup market จากนิตยสาร Cheeze Magazine, “Mushroom market”
- ทีมฝ่าย Event Cheeze Popup market จากนิตยสาร Cheeze Magazine, “Natural therapy”
- เข้าร่วมประกวดโครงการประกวดสไตล์ลิสต์แฟชั่น Ungendered Fashion Stylist Award 2018
- ออบแบบชุด หัวข้อยูนิฟอร์มศิลปินกลุ่ม, “Blackpink”
- ออบแบบชุด หัวข้อยูนิฟอร์มสายการบิน, “บางกอกแอร์เวย์ (Bangkok airways)”
- กำกับภาพยนตร์สั้นศิลปินพันธ์ “เรื่อง ดอกวิสทีเรีย (Wisteria)”
- ทีมฝ่าย Event Cheeze จากนิตยสาร Cheeze Magazine, “Longlay Beach Life Festival”

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้