

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

พิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทย กรุงเทพมหานคร

INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR  
TRADITIONAL THAI DRAWING AND PAINTING CRAFTSMEN MUSEUM, BANGKOK



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต  
 (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัญธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัญธิกา สวัสดิ์ศรี

ประธานกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพร มุรพันธ์

รองประธานกรรมการ

รองศาสตราจารย์ จันทน์ เพชรานนท์

กรรมการ

อาจารย์นรินทร์ เลิศอัศววิวัฒน์

กรรมการ

อาจารย์ ดร. กิตติธัช ชัยประสิทธิ์

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร

กรรมการและเลขานุการ

.....  
 (อาจารย์นรินทร์ เลิศอัศววิวัฒน์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของอาจารย์นรินทร์ เลิศอัครวิวัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงาน อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ ผู้ศึกษาจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง สำหรับข้อแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านในการทำวิทยานิพนธ์นี้

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้วิจัยเสมอมา

กฤตพร ถนอมสิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญตาราง.....	VII
สารบัญภาพ.....	VIII
บทที่ 1.....	14
1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญโครงการ.....	14
1.1.1 ความเป็นมาโครงการ.....	14
1.1.2 เหตุผลในการสนับสนุนโครงการ.....	15
1.1.3 เหตุผลในการเสนอแนะ.....	16
1.1.4 ภาพลักษณ์โครงการ.....	16
1.1.5 องค์กรรองรับโครงการ.....	16
1.2 วัตถุประสงค์โครงการ.....	18
1.2.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	18
1.2.2 วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์.....	18
1.3 กลุ่มเป้าหมาย.....	18
1.4 องค์กรประกอบโครงการ.....	19
1.4.1 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ.....	21
1.5 ที่ตั้งโครงการ.....	23
1.5.1 ที่อยู่.....	24
1.5.2 การเข้าถึง.....	24
1.5.3 สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง.....	25
1.6 ลักษณะอาคารและข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร.....	28
1.6.1 ลักษณะของอาคาร.....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.2	ลักษณะพิเศษของพื้นที่.....	28
1.6.3	การเข้าถึงโครงการ.....	28
1.6.4	มุมมองและภาพลักษณ์.....	28
1.6.5	A.พิพิธบางลำพู.....	29
1.6.6	B.นิทรรศน์รัตนโกสินทร์.....	37
1.6.7	C.มิวเซียมสยาม.....	40
1.7	อาคารภายในโครงการ.....	56
1.8	สภาพแวดล้อมโครงการ.....	61
1.8.1	สภาพแวดล้อมภายในโครงการ.....	61
1.8.2	สภาพโดยรอบโครงการ.....	62
1.9	การวิเคราะห์อาคาร (BUILDING ANALYSIS).....	63
1.9.1	อาคารที่ 1 อาคารนิทรรศการหลัก.....	64
1.9.2	อาคารที่ 2 อาคารสำนักงาน.....	65
1.9.3	อาคารที่ 3 อาคารอเนกประสงค์.....	65
1.10	การวิเคราะห์ที่ตั้ง (SITE ANALYSIS).....	66
1.10.1	ที่อยู่.....	66
1.10.2	การเข้าถึง.....	66
1.10.3	สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง.....	66
1.10.4	ทิศทางลม ฝนและแสงแดด.....	67
บทที่ 2	.....	68
2.1	ข้อมูลพื้นฐานโครงการ.....	68
2.1.1	ลักษณะโครงการ.....	68
2.1.2	ประเภทของโครงการ.....	69
2.1.3	ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ.....	69
2.1.4	ข้อกำหนดของโครงการ.....	70
2.1.5	องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ.....	71
2.1.6	สายการบริหารพื้นฐานโครงการ.....	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ.....	87
2.2.1 ประวัติโครงการ.....	87
2.2.2 เอกลักษณ์โครงการ .....	89
2.2.3 องค์ประกอบโครงการ.....	89
2.2.4 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ .....	90
2.2.5 สายการบริหารและอัตรากำลัง .....	93
2.2.6 รายละเอียดข้อกำหนด.....	93
2.2.7 รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ.....	95
บทที่ 3.....	97
3.1 กรณีศึกษาการออกแบบนิทรรศการ .....	97
3.1.1 MORI Building DIGITAL ART MUSEUM: teamLab Borderless, TOKYO, JAPAN .	97
3.1.2 มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้, กรุงเทพฯ .....	98
3.1.3 EDO-TOKYO MUSEUM, TOKYO, JAPAN.....	100
3.1.4 Smithsonian National Museum of Natural History .....	101
3.1.5 The Oregon Historical Society Museum .....	103
3.1.6 9.18 Historical Museum.....	105
3.2 กรณีศึกษาการออกแบบห้องสมุด.....	108
3.2.1 มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้, กรุงเทพฯ .....	108
3.3 กรณีศึกษาการออกแบบศูนย์บริการนักท่องเที่ยว.....	109
3.3.1 Copenhagen Visitor Service.....	109
บทที่ 4.....	111
4.1 การศึกษาผู้ใช้โครงการ.....	111
4.1.1 พฤติกรรม .....	111
4.1.2 พื้นที่ที่ต้องการ .....	115
บทที่ 5.....	128
5.1 สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ.....	128
5.2 การวิเคราะห์และแนวความคิดในการออกแบบ .....	132

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.1 การวิเคราะห์ .....	132
5.2.2 แนวความคิดในการออกแบบ .....	137
บทที่ 6 .....	139
6.1 ผังบริเวณของโครงการ (LAYOUT) .....	139
6.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ (FURNITURE LAYOUT) และผังพื้น (FLOOR PATTERN LAYOUT).....	140
6.2.1 อาคารนิทรรศการหลัก.....	140
6.2.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร .....	141
6.2.3 อาคารเวิร์คช็อป.....	142
6.3 ผังฝ้าเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคม (REFLECTED CEILING & ELETRICAL LAYOUT).....	142
6.3.1 อาคารนิทรรศการหลัก.....	142
6.3.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร .....	144
6.3.3 อาคารเวิร์คช็อป.....	144
6.4 รูปด้าน (ELEVATION).....	145
6.4.1 อาคารนิทรรศการหลัก.....	145
6.4.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร .....	145
6.4.3 อาคารเวิร์คช็อป.....	146
6.5 รูปตัด (SECTION).....	146
6.5.1 อาคารนิทรรศการหลัก.....	146
6.5.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร .....	147
6.5.3 อาคารเวิร์คช็อป.....	147
6.6 ทศนียภาพ (PERSPECTIVE).....	148
6.6.1 อาคารนิทรรศการหลัก.....	148
6.6.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร .....	159
6.6.3 อาคารเวิร์คช็อป.....	161
6.7 รายละเอียดวัสดุ อุปกรณ์ สี (MATERIAL CHART).....	162
6.8 แผนภาพการนำเสนอ (PRESENTATION CHART).....	163

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม.....	164
ภาคผนวก.....	166



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มเป้าหมาย ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย จำนวน(%).....	18
1.2 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ กิจกรรมและพื้นที่สนับสนุนกิจกรรม.....	19
1.3 แสดงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ .....	21
1.4 แสดงการเปรียบเทียบการพิจารณาอาคารและพื้นที่ตั้ง.....	54
1.5 แสดงขนาดพื้นที่และฟังก์ชัน ของอาคารทั้ง 3 อาคารภายในโครงการ .....	56
1.6 แสดงสภาพแวดล้อมภายในโครงการทั้ง 4 ทิศ .....	61
1.7 แสดงสภาพโดยรอบโครงการทั้ง 4 ทิศ.....	62
2.1 แสดงความสัมพันธ์ของระยะการมองเห็นของผู้ชมกับขนาดตัวอักษร .....	79
2.2 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มเป้าหมาย ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย จำนวน(%).....	88
2.3 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ กิจกรรมและพื้นที่สนับสนุนกิจกรรม.....	89
2.4 แสดงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ .....	90
2.5 แสดงองค์ประกอบโครงการและรายละเอียด .....	95

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 แสดงตราประจำสถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) และ สำนักช่างสิบหมู่	16
1.2 แสดงสถานที่ตั้งโครงการ	23
1.3 แสดงอาคารและพื้นที่ตั้งโครงการ	23
1.4 แสดงอาคารภายในโครงการพิพิธบางลำพู	29
1.5 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ A (พิพิธบางลำพู)	30
1.6 แสดง Layout Plan โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	30
1.7 แสดง Plan อาคารคอนกรีตชั้น 1 โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	31
1.8 แสดง Plan อาคารคอนกรีตชั้น 2 โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	31
1.9 แสดงรูปด้าน อาคารคอนกรีต โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	32
1.10 แสดงรูปด้าน อาคารคอนกรีต โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	33
1.11 แสดง Plan อาคารเรือนไม้ชั้น 1 โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	34
1.12 แสดง Plan อาคารเรือนไม้ชั้น 2 โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	34
1.13 แสดงรูปด้าน อาคารเรือนไม้ โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	35
1.14 แสดงรูปตัด อาคารเรือนไม้ โครงการ A (พิพิธบางลำพู)	36
1.15 แสดงอาคารภายในโครงการนิทรรศน์รัตนโกสินทร์	37
1.16 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ B (นิทรรศน์รัตนโกสินทร์)	38
1.17 แสดง Plan อาคารชั้น 1 โครงการ B (นิทรรศน์รัตนโกสินทร์)	38
1.18 แสดงรูปด้านอาคาร โครงการ B (นิทรรศน์รัตนโกสินทร์)	39
1.19 แสดงรูปตัดอาคาร โครงการ B (นิทรรศน์รัตนโกสินทร์)	39
1.20 แสดงอาคารภายในโครงการมิวเซียมสยาม	40
1.21 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ C (มิวเซียมสยาม)	41
1.22 แสดง Layout Plan โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	41
1.23 แสดง Plan อาคารที่ 1 ชั้น 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	42
1.24 แสดง Plan อาคารที่ 1 ชั้น 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	42
1.25 แสดง Plan อาคารที่ 1 ชั้น 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	43
1.26 แสดงรูปด้านอาคารที่ 1 ด้านที่ 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	43
1.27 แสดงรูปด้านอาคารที่ 1 ด้านที่ 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.28	แสดงรูปด้านอาคารที่ 1 ด้านที่ 3,4 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	44
1.29	แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	45
1.30	แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	45
1.31	แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	46
1.32	แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 4,5,6 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	46
1.33	แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 7,8 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	47
1.34	แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	47
1.35	แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	48
1.36	แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	48
1.37	แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 4 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	49
1.38	แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 5 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	49
1.39	แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 6 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	50
1.40	แสดงรูปด้านอาคารที่ 2 ด้านที่ 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	50
1.41	แสดงรูปด้านอาคารที่ 2 ด้านที่ 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	51
1.42	แสดงรูปด้านอาคารที่ 2 ด้านที่ 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	51
1.43	แสดงรูปด้านอาคารที่ 2 ด้านที่ 4 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	52
1.44	แสดง Plan อาคารที่ 3 ชั้น 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	52
1.45	แสดง Plan อาคารที่ 3 ชั้นลอย โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	53
1.46	แสดงรูปด้านอาคารที่ 3 ด้านที่ 1,2,3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	53
1.47	แสดงรูปตัดอาคารที่ 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)	53
1.48	Layout Plan โครงการมิวเซียมสยาม	56
1.49	แสดงแผนผังอาคารนิทรรศการหลัก ชั้น 1 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	57
1.50	แสดงแผนผังอาคารนิทรรศการหลัก ชั้น 2 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	57
1.51	แสดงแผนผังอาคารนิทรรศการหลัก ชั้น 3 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	58
1.52	แสดงแผนผังอาคารสำนักงาน ชั้น 1 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	58
1.53	แสดงแผนผังอาคารสำนักงาน ชั้น 2 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	59
1.54	แสดงแผนผังอาคารสำนักงาน ชั้น 3 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	59
1.55	แสดงแผนผังอาคารอเนกประสงค์ ชั้น 1 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	60
1.56	แสดงแผนผังร้านอาหารและคาเฟ่ จาก Layout Plan	60
1.57	แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.58 แสดงอาคารภายในโครงการ	63
1.59 แสดงอาคารภายในโครงการมิวเซียมสยาม	64
1.60 แสดงอาคารภายในโครงการมิวเซียมสยาม	65
1.61 แสดงอาคารภายในโครงการมิวเซียมสยาม	65
1.62 แสดงตำแหน่งโรงเรียนทั้ง 3 แห่งใกล้โครงการ	66
1.63 แสดงทิศทางลม ฝนและแสงแดดในรอบ 1 ปี	67
2.1 แสดงองค์ประกอบของพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็ก	71
2.2 แสดงองค์ประกอบของพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็ก	72
2.3 แสดงรูปแบบการจัดแสดง Gallery	81
2.4 ภาพแสดงการจัดแบบ Theatre	84
2.5 ภาพแสดงการจัดแบบ Class room	84
2.6 ภาพแสดงการจัดแบบ U-Shape	85
2.7 ภาพแสดงการจัดแบบ Conference	85
2.8 แสดงสายการบริหารองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ	86
2.9 แสดงสายการบริหารองค์การ University of Michigan Museum of Art	86
2.10 แสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง	93
3.1 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ teamLab Borderless, Tokyo, Japan	97
3.2 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ มิวเซียมสยาม	98
3.3 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ Edo-Tokyo Museum, Tokyo, Japan	99
3.4 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ Edo-Tokyo Museum, Tokyo, Japan	100
3.5 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ National Museum of Natural History	101
3.6 โลโก้พิพิธภัณฑ์ National Museum of Natural History	102
3.7 แพลนพิพิธภัณฑ์ National Museum of Natural History	102
3.8 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ The Oregon Historical Society Museum	103
3.9 โลโก้พิพิธภัณฑ์ The Oregon Historical Society Museum	104
3.10 แพลนพิพิธภัณฑ์ The Oregon Historical Society Museum	104
3.11 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ 9.18 Historical Museum	106
3.12 โลโก้พิพิธภัณฑ์ 9.18 Historical Museum	106
3.13 แพลนพิพิธภัณฑ์ 9.18 Historical Museum	107
3.14 ภาพบรรยากาศภายในห้องสมุด มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้	108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.15 ภาพบรรยากาศภายในศูนย์บริการนักท่องเที่ยวเมือง Copenhagen	109
4.1 ภาพพฤติกรรมของโครงการ	111
4.2 ภาพพฤติกรรมของนิทรรศการ	112
4.3 ภาพพฤติกรรมของร้านอาหาร	112
4.4 ภาพพฤติกรรมของคาเฟ่	113
4.5 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปลายรดน้ำ	113
4.6 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปทำสีน้ำจากดอกไม้	114
4.7 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปวาดภาพในชีวิตประจำวัน	114
4.8 ภาพบริหารจัดการทรัพยากรทั้งหมดของโครงการ	115
4.9 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการหมุนเวียน	115
4.10 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปลายรดน้ำ	116
4.11 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปทำสีน้ำจากดอกไม้	126
4.12 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปวาดภาพในชีวิตประจำวัน	127
4.13 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของลานจอดรถ	127
5.1 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 1	128
5.2 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 2-1	129
5.3 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 2-2	129
5.4 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 3 PART 1	130
5.5 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 3 PART 2	130
5.6 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 3 PART 3	131
5.7 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 3 PART 4	131
5.8 ภาพการวิเคราะห์ BUBBLE DIAGRAM & MATRIX	132
5.9 ภาพการวิเคราะห์ PIE CHART	133
5.10 ภาพการวิเคราะห์ FUNCTIONAL DIAGRAM	133
5.11 ภาพการวิเคราะห์ ZONING OVERALL	134
5.12 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 1	134
5.13 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 2	135
5.14 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 3	135
5.12 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร	136
5.16 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารเวิร์คช็อป	136

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.17 ภาพแนวความคิดการออกแบบ	137
5.18 ภาพที่มาการออกแบบ	137
5.19 ภาพที่มาการออกแบบ	138
5.20 ภาพที่มาการออกแบบ	138
6.1 ภาพผังบริเวณของโครงการ (LAYOUT)	139
6.2 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 1	140
6.3 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 2	140
6.4 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 3	141
6.5 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร	141
6.6 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารเวิร์คช็อป	142
6.7 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 1	142
6.8 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 2	143
6.9 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 3	143
6.10 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร	144
6.11 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารเวิร์คช็อป	144
6.12 ภาพรูปด้านอาคารนิทรรศการหลัก	145
6.13 ภาพรูปด้านอาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร	145
6.14 ภาพรูปด้านอาคารเวิร์คช็อป	146
6.15 ภาพรูปตัดอาคารนิทรรศการหลัก	146
6.16 ภาพรูปด้านอาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร	147
6.17 ภาพรูปด้านอาคารเวิร์คช็อป	147
6.18 ภาพทัศนียภาพบริเวณ RECEPTION & INFORMATION ชั้นที่ 1	148
6.19 ภาพทัศนียภาพบริเวณ CAFÉ-1 ชั้นที่ 1	148
6.20 ภาพทัศนียภาพบริเวณ CAFÉ-2 ชั้นที่ 1	149
6.21 ภาพทัศนียภาพบริเวณ SOUVENIR SHOP ชั้นที่ 1	149
6.22 ภาพทัศนียภาพบริเวณ TEMPORARY EXHIBITION ชั้นที่ 1	150
6.23 ภาพทัศนียภาพบริเวณ THEATER ชั้นที่ 1	150
6.24 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 1-1 ชั้นที่ 2	151
6.25 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 1-2 ชั้นที่ 2	151
6.26 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 1-1 ชั้นที่ 2	152

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.27 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 1-2 ชั้นที่ 2	152
6.28 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 1-3 ชั้นที่ 2	153
6.29 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 1-4 ชั้นที่ 2	153
6.30 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-1 ชั้นที่ 2	154
6.31 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-2 ชั้นที่ 2	154
6.32 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-3 ชั้นที่ 2	155
6.33 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-4 ชั้นที่ 2	155
6.34 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-5 ชั้นที่ 2	156
6.35 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 2 - PART 1 ชั้นที่ 3	156
6.36 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 2 - PART 2 ชั้นที่ 3	157
6.37 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 3-1 ชั้นที่ 3	157
6.38 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 3-2 ชั้นที่ 3	158
6.39 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 4-1 ชั้นที่ 3	158
6.40 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 4-2 ชั้นที่ 3	159
6.41 ภาพทัศนียภาพบริเวณ RESTAURANT	159
6.42 ภาพทัศนียภาพบริเวณ LAI ROD NAM WORKSHOP-1	160
6.43 ภาพทัศนียภาพบริเวณ LAI ROD NAM WORKSHOP-1	160
6.44 ภาพทัศนียภาพบริเวณ DIY WATERCOLOUR WORKSHOP	161
6.45 ภาพทัศนียภาพบริเวณ DAILY SKETCH WORKSHOP	161
6.46 ภาพรายละเอียดวัสดุ อุปกรณ์ สี (MATERIAL CHART)	162
6.47 ภาพแผนภาพการนำเสนอ (PRESENTATION CHART)	163

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทนำ

### 1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญโครงการ

#### 1.1.1 ความเป็นมาโครงการ

งานช่างสิบหมู่ เป็นงานช่างฝีมือประเภทประณีตศิลป์และวิจิตรศิลป์ตามแบบไทย โดยคำว่า ‘สิบ’ มาจากคำว่า ‘สิบป’ หมายถึง ‘ศิลป์’ และต่อด้วยคำว่า ‘หมู่’ ซึ่งหมายถึงหมวดหมู่ กลุ่ม แขนง ช่างสิบหมู่คือผู้สร้างงาน จัดว่าเป็นผู้มีฝีมือ ความสามารถและความชำนาญในการสร้างสรรค์ ‘สิ่งดีของงาม’ ที่เป็นศิลปกรรม เพื่อตอบสนองความประสงค์ของงานราชการในส่วนพระมหากษัตริย์ การทำนุบำรุงพระศาสนา รวมถึงการให้บริการแก่สังคม ถือเป็นงานศิลปะประจำชาติไทย มีเอกลักษณ์และแบบแผนเฉพาะ

แต่ถึงกระนั้นงานช่างสิบหมู่กลับไม่เป็นที่รู้จักในหมู่มนุษย์คนไทยเท่าที่ควร โดยเฉพาะในกลุ่มเยาวชน นักเรียน นักศึกษาชาวไทยซึ่งเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์และสืบสานต่อยอดให้ศิลปะแขนงสำคัญนี้คงอยู่ต่อไป โดยส่วนมากไม่รู้จักว่า ‘ช่างสิบหมู่’ คืออะไรและอาจจะคิดว่าไม่มีความจำเป็นจะต้องรู้จักหรือมองว่าเป็นของโบราณไม่น่าสนใจ ถ้าหากนักเรียน นักศึกษาหรือคนรุ่นใหม่ที่เป็นแรงสำคัญในการสืบสานวัฒนธรรม องค์ความรู้และภูมิปัญญายังคงเลือนลางต่อมรดกความเป็นไทยต่อไป ความรู้ที่ส่งต่อและเอกลักษณ์ความเป็นไทยแขนงสำคัญ อาจจะสูญหายไปและถูกลืมเลือนในที่สุด

จากงานช่างสิบหมู่ที่มีอยู่หลายแขนงและแต่ละแขนงล้วนมีความสำคัญและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แต่อาจจะเข้าถึงได้ยากทั้งในแง่ของการชมชิ้นงานซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะพบเห็นได้ในวัดหรือศาสนสถานและในงานสำคัญซึ่งมีเกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์เท่านั้น และในแง่ของการรับรู้หรือเข้าใจในชิ้นงานซึ่งการตีความและการสื่อความหมายมีความคลุมเครือเข้าใจได้ยากและที่สำคัญคือ ไม่มีข้อมูลให้ศึกษาต่อเท่าที่ควรหรือผู้รู้ให้สอบถาม นอกจากนี้เรื่องรูปลักษณะที่ไม่เป็นที่นิยมตามสมัยนิยมในปัจจุบัน กล่าวคืออาจจะดูโบราณและยังขาดแรงจูงใจในการนำภูมิปัญญาในส่วนนี้ไปต่อยอดทั้งหมดนี้มีความเป็นไปได้ที่จะเป็นปัจจัยให้คนรุ่นใหม่ไม่รู้จัก ‘ช่างสิบหมู่’

ดังนั้นการเริ่มต้นที่ดีที่จะทำให้คนรุ่นใหม่ซึ่งเป็นกำลังสำคัญในการสืบสานภูมิปัญญาหันมาสนใจ ‘ช่างสิบหมู่’ จึงควรเริ่มต้นจากศิลปะแขนงที่เข้าถึงคนรุ่นใหม่และสามารถนำไปต่อยอดได้ได้ง่ายที่สุดในยุคสมัยนี้ นั่นก็คือ ‘งานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย’ ซึ่งเป็นงานศิลปะจากการสร้างผลงานบนระนาบ 2 มิติเช่นเดียวกับงานกราฟิก ที่มีความสำคัญมากในปัจจุบัน ทั้งในด้านการสื่อสารที่ต้องการความรวดเร็วกระชับในสังคมดิจิทัล และเป็นอาชีพที่คนรุ่นใหม่ให้ความสนใจและเป็นที่ยอมรับ โดย ‘งานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย’ เป็นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะที่มีทั้งหลักการ แนวคิด คำสอน ประวัติศาสตร์ เป็นแหล่งเรียนรู้ที่น่าสนใจและกระจายตัวอยู่ในทุกจังหวัดของประเทศไทย

พิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทยจึงเป็นสถานที่ที่รวบรวมและเล่าเรื่องราวของงานช่างเขียนไทยศิลปะดั้งเดิมให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่โดยผสานเข้ากับความสนใจและยุคสมัยในปัจจุบัน เป็นสถานที่เรียนรู้ ต่อยอดความคิด รวมทั้งเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนความรู้และเรื่องราวเกี่ยวกับงาน 2 มิติในแง่มุมต่างๆที่สามารถนำไปประยุกต์ได้ระหว่างผู้เชี่ยวชาญกับผู้ที่สนใจและเป็นสถานที่เผยแพร่ความเป็นไทยผ่านศิลปะงานภาพเขียนไทยแก่ผู้เข้าชม

จากความสำคัญของ ‘งานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย’ โดย ‘ช่างเขียนไทย’ ที่กล่าวมาข้างต้น โครงการการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะพิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทย จึงจัดทำขึ้นเพื่อเป็นพื้นที่สร้างสรรค์และพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับงานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย และเป็นสถานที่ซึ่งรวบรวมข้อมูลและเก็บรักษาความรู้และภูมิปัญญาไปให้สูญหาย อีกทั้งสนับสนุนการเรียนรู้ รับรู้รวมถึงสร้างประสบการณ์ที่ดีแก่ผู้เข้าชม โดยมีเป้าหมายหลักเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ประชาชนและเยาวชน ได้นำไปต่อยอดองค์ความรู้ต่อไป

### 1.1.2 เหตุผลในการสนับสนุนโครงการ

- 1) จากข้อมูลจำนวนพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร พบว่า ประเทศไทยมีพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้รวมกว่า 1,500 แห่ง กระจายตัวอยู่ทั่วทุกภูมิภาค โดยตัวเลขดังกล่าวจากปี 2551 ถึงปี 2556 เพิ่มขึ้นถึงร้อยละ 15 หรือกว่า 200 แห่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า พิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้มีความนิยมมากขึ้น ทั้งในแง่ของการสถานที่ท่องเที่ยวหรือการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนเป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน สำหรับเด็กและเยาวชน
- 2) ผลวิจัยจากสมาพันธ์พิพิธภัณฑ์แห่งกรุงลอนดอนโดยซีเอ็นเอ็น (CNN) เผยว่า การเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ มีส่วนช่วยในการพัฒนาศักยภาพของเด็ก ทั้งด้านวิชาการช่วยพัฒนาไอคิวและเสริมสร้างจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนส่งเสริมความกล้าคิด กล้าเรียนรู้ กล้าแสดงออก ซึ่งเป็นอีกคุณสมบัติสำคัญของเยาวชนในยุค 4.0 โดยในหลายประเทศทั่วโลกหันมาให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ ผ่านพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้เพิ่มขึ้นและมีนโยบายผลักดันการเรียนรู้นอกห้องเรียนเหล่านี้ เข้าสู่หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานและเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา สามารถเลือกเรียนรู้นับพื้นฐานของความสนใจของตนเองได้อย่างอิสระ ผ่านพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ที่มีเนื้อหาและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปในแต่ละแห่ง ซึ่งช่วยให้กระบวนการเรียนรู้มีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้นและผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการศึกษามากกว่าในห้องเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.1.3 เหตุผลในการเสนอแนะ

- 1) พิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทยจะเป็นสถานที่ให้ความรู้และเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนความคิดรวมถึงพื้นที่กิจกรรม ให้แก่คนรุ่นใหม่พร้อมทั้งปลูกจิตสำนึกให้คนรุ่นใหม่รู้และเข้าใจในเอกลักษณ์ความเป็นไทย สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปต่อยอดได้อย่างมีคุณภาพตามแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล เพราะกลุ่มคนรุ่นใหม่เป็นกำลังสำคัญในการทำให้งานดั้งเดิมคงอยู่ต่อไป เพราะเป็นกลุ่มคนที่รู้และเข้าใจเทรนหรือกระแสปัจจุบันมากที่สุด สามารถปรับตัวแล้วผสมผสานสิ่งดั้งเดิมกับสิ่งใหม่เข้ากันได้เป็นอย่างดี มีความสร้างสรรค์ คิดต่อยอด ต้องการแสดงตัวตน จึงจำเป็นจะต้องมีสถานที่ที่เป็นแหล่งข้อมูล อนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดซึ่งมาจากความสนใจจริงนั้นเกิดขึ้นเองได้จริง
- 2) พิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทยถือเป็นสถานที่รวบรวมความเป็นไทยและบอกเล่าความเป็นไทยสู่สายตาชาวต่างชาติผ่านเรื่องราวของงานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย เนื้อหาที่จัดแสดงงานในพิพิธภัณฑ์เปรียบเสมือนบทเกริ่นนำสำหรับต่อยอดการท่องเที่ยวในต่างจังหวัดของไทย เพราะงานภาพเขียนที่มีคุณค่าของไทยไม่ได้อยู่แค่ภายในกรุงเทพ แต่กระจายตัวในหลายจังหวัดทั่วประเทศไทย โดยภาพเขียนบางชิ้นในพิพิธภัณฑ์จะเป็นเพียงการพูดถึงในบางส่วนเท่านั้น จากนั้นจะต้องส่งต่อไปในส่วนของการท่องเที่ยวในแต่ละจังหวัดที่มีภาพเขียนชิ้นสำคัญได้เล่าเรื่องราวเพิ่มเติม ถือเป็นภารกิจ ‘กระตุ้นการท่องเที่ยวในประเทศไทย พัฒนาเศรษฐกิจ เพิ่มพูนความรู้และความภาคภูมิใจให้คนในชุมชน’ และสามารถต่อยอดไปถึงชุมชนและคนท้องถิ่นซึ่งทำกิจกรรมหรืออาชีพที่เกี่ยวกับการต้อนรับนักท่องเที่ยว การนำเที่ยว ทำให้เกิดอาชีพและความภาคภูมิใจขึ้นในบ้านเกิดของตนเอง

### 1.1.4 ภาพลักษณ์โครงการ

โครงการพิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทยเป็นคลังความรู้เกี่ยวกับงานเขียนภาพไทยซึ่งเป็นงานศิลปะที่มีแบบแผนในบรรยากาศที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้รับรู้ของคนรุ่นใหม่และเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนแนวความคิดของผู้คนหลายรุ่นที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกันได้มาแบ่งปันเรื่องราวต่างๆแก่กันภายในสถานที่แห่งนี้

### 1.1.5 องค์กรรองรับโครงการ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ  
National Discovery Museum Institute



ภาพที่ 1.1 แสดงตราประจำสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) และ สำนักช่างสิบหมู่  
กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.)

มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ เพื่อเป็นพิพิธภัณฑ์อุทยานแห่งชาติทางด้านชาติพันธุ์วิทยา, มานุษยวิทยาและสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับสังคมไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ก่อตั้งขึ้นเพื่อให้สังคมไทยมีแหล่งรวมความรู้สาขาต่าง ๆ ในเชิงบูรณาการอย่างกว้างขวาง เพื่อเป็นสถานที่ที่เพิ่มพูนความรู้ ความคิดเชิงสร้างสรรค์ สร้างสำนึกรักและเข้าใจผู้คน บ้านเมือง และท้องถิ่นของตน โดยมีลักษณะของพิพิธภัณฑ์ภายในสถาบันดังนี้

- เป็นพิพิธภัณฑ์ชั้นนำที่ทันสมัย
- มีแนวคิดในการนำเสนอที่ใช้แนวคิดเชิงการนำเสนอแก่นเรื่องราวแทนการเน้นแต่วัตถุ
- เน้นการเรียนรู้ที่เข้าถึงผู้ชมทุกกลุ่มเป้าหมาย ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ โดยไม่จำกัดเพศ-วัย วัฒนธรรมและฐานะทางสังคม มีการใช้แนวคิด เพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมและสิ่งแสดง
- พิจารณาเลือกใช้สื่อหลายประเภท เพื่อเสริมสร้างความรู้และบรรยากาศในการเรียนรู้ของกลุ่มเป้าหมาย
- มีทั้งการจัดแสดงแบบถาวร และแบบหมุนเวียน มีกิจกรรม และกระบวนการเรียนรู้ที่ต่อเนื่องเพื่อสร้างความมีชีวิตให้แก่พิพิธภัณฑ์
- พื้นที่ทางกายภาพประกอบด้วยกลุ่มอาคารที่ตอบสนองต่อการใช้งาน และการจัดแสดงที่หลากหลาย
- มีการศึกษาวิจัยต่อเนื่อง เพิ่มพูนองค์ความรู้แก่คลังความรู้ของประเทศชาติ เชื่อมโยงแขนงความรู้สากลกับ ภูมิปัญญาไทย
- มีระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ คล่องตัว และทันสมัย
- เปิดโอกาสแก่การมีส่วนร่วมของประชาชน นักวิชาการ ชุมชนและสังคม อย่างกว้างขวาง
- มีส่วนอำนวยความสะดวกครบถ้วน

### กลุ่มจิตรกรรม สังกัดสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

เป็นหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับงานวิจิตรศิลป์โดยเฉพาะสาขาจิตรกรรม ทั้งในด้านจิตรกรรมไทยตามแบบประเพณีนิยม และจิตรกรรมร่วมสมัย โดยเน้นไปในแนวทางของศิลปะตามหลักวิชาการ (Academic Art) หน้าที่และความรับผิดชอบของกลุ่มงานจึงดำเนินควบคู่กันไปทั้งการ อนุรักษ์ สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญา และ การสร้างสรรค์ต่อยอดองค์ความรู้โดยพัฒนาให้เข้ากับยุคสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีหน้าที่หลักอีกประการคือการรวบรวมเผยแพร่องค์ความรู้ต่างๆในดำเนินงานจิตรกรรม การจัดนิทรรศการทางศิลปะ การจัดอบรมให้บริการความรู้ให้แก่ผู้เกี่ยวข้องและผู้สนใจทั่วไป ได้รับรู้ซึมซับและเข้าใจในวัฒนธรรมอันดี และเมื่อนำไปผนวกกับวิชาการความรู้ใหม่ๆ จะทำให้เกิดการพัฒนาไปในแนวทางที่ดียิ่งต่อไป

## 1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

### 1.2.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อเป็นสถานที่นำเสนอเรื่องราวดั้งเดิมในอดีต ให้คนรุ่นใหม่ที่จะเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสานศิลปะแขนงสำคัญของไทย ได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กันในสถานที่แห่งนี้ ทั้งในกลุ่มผู้ที่สนใจในเรื่องงานเขียนเหมือนกันโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่และกลุ่มของช่างฝีมือผู้ชำนาญหรือผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับงานช่างเขียนไทย
- 2) เพื่อเป็นแหล่งเก็บรวบรวมความรู้เกี่ยวกับงานช่างเขียนไทย ศิลปะโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย ไม่ให้สูญหายและเป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียนรวมถึงเป็นแหล่งพบปะของคนในแวดวงศิลปะ โดยเฉพาะผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจิตรกรรม งานเขียนและการเล่าเรื่องด้วยภาพ
- 3) เพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยวในประเทศไทย พัฒนาเศรษฐกิจ เพิ่มพูนความรู้และความภาคภูมิใจให้คนในชุมชนซึ่งมีความสำคัญเชื่อมโยงกับเรื่องราวที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และปลูกจิตสำนึกให้คนรุ่นใหม่รู้และเข้าใจในเอกลักษณ์ของความเป็นไทย สืบสานและสามารถนำไปต่อยอดได้ตามแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล

### 1.2.2 วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์

- 1) เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลในเชิงพฤติกรรมของผู้ใช้งานซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายของโครงการ เพื่อต่อยอดไปสู่การทำงานจริงในอนาคต และรู้จักการแก้ปัญหาจริงจากข้อจำกัดที่เกิดขึ้น
- 2) เพื่อศึกษาลักษณะการใช้พื้นที่ที่เหมาะสมกับกิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้งานซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายของโครงการและวิเคราะห์รูปแบบการออกแบบพิพิธภัณฑ์เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้
- 3) เพื่อศึกษาแนวทางและมาตรฐานการออกแบบพิพิธภัณฑ์ เพื่อนำไปประยุกต์และต่อยอดในอนาคตจากการศึกษาการออกแบบบนพื้นฐานของความเป็นจริง
- 4) เพื่อเสนอการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่สนับสนุนแนวความคิดการเรียนรู้ตลอดชีวิตของพิพิธภัณฑ์ และกระตุ้นให้เกิดความรัก ความสนใจในการเรียนรู้เพิ่มเติมนอกห้องเรียนด้วยตนเอง

## 1.3 กลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 1.1 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มเป้าหมาย ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย จำนวน(%)

กลุ่มเป้าหมาย	ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย	จำนวน(%)
---------------	------------------------	----------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>นักเรียน นักศึกษาชาวไทย เยาวชนไทย (ช่วงอายุ 13-26 ปี)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชอบการเรียนรู้ ชอบความแปลกใหม่ พร้อมเผยแพร่ข้อมูลที่สนใจต่อผู้อื่นทันที ผ่านสื่อสังคมออนไลน์เป็นหลัก</li> <li>- มีความรู้และเข้าใจเทรนปัจจุบัน สามารถปรับตัวและผสมผสานประยุกต์สิ่งต่างๆ ได้อย่างลงตัว</li> <li>- มีความสร้างสรรค์ คิดต่อยอด ต้องการแสดงตัวตน ต้องการแหล่งข้อมูล พื้นที่แลกเปลี่ยนที่มีบรรยากาศที่ส่งเสริมการเรียนรู้</li> </ul>	60
<p>นักท่องเที่ยวต่างชาติ (ช่วงอายุ 20-34 ปี)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เดินทางท่องเที่ยวแบบ backpacker พร้อมเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ และพักอาศัยอยู่ในที่พักในชุมชนบริเวณใกล้เคียงกับโครงการ ชอบสัมผัสความเป็นท้องถิ่น</li> <li>- เดินทางมาเข้าชมพิพิธภัณฑ์แล้ว จากนั้นประสงค์จะเดินทางไปอื่นต่อ ต้องการรู้ข้อมูลและสถานที่ท่องเที่ยวในบริเวณใกล้เคียงเพิ่มเติม</li> </ul>	30
<p>ผู้มีความรู้ด้านงานช่างเขียนไทย (ตั้งแต่อายุ 40 ปีเป็นต้นไป)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อาศัยอยู่ในบริเวณชุมชนใกล้เคียงกับโครงการ</li> <li>- มีความรู้ด้านงานช่างเขียนไทย สามารถถ่ายทอดความรู้และพร้อมแลกเปลี่ยนข้อมูลได้</li> </ul>	10

#### 1.4 องค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 1.2 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ กิจกรรมและพื้นที่สนับสนุนกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	พื้นที่สนับสนุนกิจกรรม
<p>เพื่อเป็นสถานที่นำเสนอเรื่องราวดั้งเดิมในอดีต ให้คนรุ่นใหม่ที่จะเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสานศิลปะแขนงสำคัญของไทย ได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กันในสถานที่แห่งนี้ ทั้งในกลุ่มผู้ที่สนใจในเรื่องราวเขียนเหมือนกันโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ และกลุ่มของช่างฝีมือผู้ชำนาญหรือผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับงานช่างเขียนไทย</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เรียนรู้เนื้อหาจัดแสดงผ่านการชมนิทรรศการถาวรและหมุนเวียน</li> <li>- ทำกิจกรรมต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับงานช่างเขียนไทยทั้งแบบส่วนตัวและแบบเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการถาวรและหมุนเวียน</li> <li>- แกลลอรี่</li> <li>- ห้องอเนกประสงค์</li> <li>- พื้นที่สนทนาการ</li> <li>- พื้นที่ทำเวิร์คช็อป</li> </ul>
<p>เพื่อเป็นแหล่งเก็บรวบรวมความรู้เกี่ยวกับงานช่างเขียนไทย ศิลปะโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของไทยไม่ให้สูญหายและเป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียนรวมถึงเป็นแหล่งพบปะของคนในแวดวงศิลปะโดยเฉพาะผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจิตรกรรม งานเขียนและการเล่าเรื่องด้วยภาพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อ่านหนังสือ เอกสาร วัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวกับข้อมูลในเรื่องของงานช่างเขียนไทย</li> <li>- พบปะ พูดคุยและแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างผู้ที่สนใจในเรื่องงานช่างเขียนไทยด้วยกันเองและแลกเปลี่ยนกับผู้รู้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องสมุด</li> <li>- ห้องเก็บของ (เอกสาร หนังสือและข้อมูลต่างๆ ในรูปแบบที่หลากหลาย)</li> <li>- ห้องอเนกประสงค์</li> <li>- ห้องประชุม</li> <li>- พื้นที่ทำเวิร์คช็อป</li> <li>- ลานกิจกรรม</li> </ul>
<p>เพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยวในประเทศไทย พัฒนาเศรษฐกิจ เพิ่มพูนความรู้และความภาคภูมิใจให้คนในชุมชนซึ่งมีความสำคัญเชื่อมโยงกับเรื่องราวที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และปลูกจิตสำนึกให้คนรุ่นใหม่รู้และเข้าใจในเอกลักษณ์ของความเป็นไทย</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอบถามข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวในบริเวณใกล้เคียง</li> <li>- ทานอาหาร</li> <li>- พักคอย จุดนัดพบรวมกลุ่มทำกิจกรรม</li> <li>- ชื้อของที่ระลึก</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว</li> <li>- ร้านอาหารและคาเฟ่</li> <li>- ส่วนต้อนรับ</li> <li>- พื้นที่นั่งเล่น</li> <li>- ร้านขายของที่ระลึก</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สืบสานและสามารถนำไปต่อยอดได้ตามแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล	- จัดกิจกรรมต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับงานช่างเขียนไทยและชุมชน	
---	--	--

#### 1.4.1 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

##### ตารางที่ 1.3 แสดงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต	ขนาดพื้นที่(m <sup>2</sup> )
<b>1.ส่วนบริการ</b>			
1.1 ส่วนบริการสาธารณะ			
- ส่วนประชาสัมพันธ์และขายบัตรเข้าชม	•	•	50
- ส่วนโถงต้อนรับ	•	•	100
- ส่วนพักผ่อน	•	•	40
- ส่วนรับฝากของ	•		20
- ส่วนนิทรรศการถาวร	•	•	1,400
- ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	•	•	77
- แกลลอรี่	•	•	20
- ร้านอาหารและคาเฟ่	•	•	135
- ครั้ว	•		30
- ส่วนห้องประชุม	•	•	70
- ห้องน้ำ	•		94
- ร้านขายของที่ระลึก	•	•	100
- ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว	•	•	72
- ที่จอดรถ	•		310
1.2 ส่วนบริการอาคาร			
- ส่วนรักษาและบำรุงอาคารสถานที่	•		110
- ส่วนดูแลและบำรุงงานระบบ	•		80
- ส่วนซ่อมบำรุง	•		300
- ส่วนคลังศูนย์การเรียนรู้และรักษาอุปกรณ์	•		150
<b>2.ส่วนบริการทางการศึกษาและองค์ความรู้</b>			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ส่วนบริการ			
- ส่วนต้อนรับ	•	•	11
- ส่วนพักคอย	•	•	15
- ส่วนรับฝากของ	•	•	26
- ห้องสมุด	•	•	204
- ส่วนบริการสอบถามค้นคว้าข้อมูล	•		11
- ห้องประชุม	•	•	20
2.2 ส่วนพัฒนาและแลกเปลี่ยนความรู้			
- พื้นที่ทำเวิร์คช็อป	•	•	22
- ห้องอเนกประสงค์	•	•	240
- ลานกิจกรรม	•	•	2,500
- พื้นที่สนทนาการ	•	•	22
- ห้องน้ำ	•		124
2.3 ส่วนศึกษาวิจัย			
- พื้นที่ทดลอง	•	•	90
- พื้นที่ศึกษาวิจัย	•	•	41
3.ส่วนสำนักงาน			
- ฝ่ายบริหาร	•		40
- ฝ่ายธุรการ	•		40
- ฝ่ายการเงินและการบัญชี	•		30
- ฝ่ายประชาสัมพันธ์	•		27
- ฝ่ายวิชาการ	•		81
- ฝ่ายเครือข่ายพิพิธภัณฑ	•		81
- ฝ่ายวิจัยและวางแผน	•		54
- ฝ่ายพื้นที่และอาคาร	•		54
- ฝ่ายสื่อสารและการตลาด	•		40
- ส่วนห้องรับรอง	•		88
- ห้องน้ำ	•		175
รวม			5,255

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5 ที่ตั้งโครงการ

ตั้งอยู่บนเกาะรัตนโกสินทร์ในเขตพระนครซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีสถานที่ท่องเที่ยวและสถานสำคัญมากมายทั้งในด้านวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์และสังคมของคนกรุงเทพมหานคร รอบล้อมพื้นที่ด้วยคลองรอบกรุง ติดแม่น้ำเจ้าพระยาและสะดวกต่อการเดินทางไปฝั่งธนบุรี



ภาพที่ 1.2 แสดงสถานที่ตั้งโครงการ

ที่มา: [www.google.com/maps/place/เขตพระนคร](http://www.google.com/maps/place/เขตพระนคร) วันที่ 7 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.3 แสดงอาคารและพื้นที่ตั้งโครงการ

ที่มา: [www.google.com/maps/place/เขตพระนคร](http://www.google.com/maps/place/เขตพระนคร) วันที่ 7 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5.1 ที่อยู่

1.5.1.1 พื้นที่ A: ถนนพระสุเมรุ แขวง ชนระสงคราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200

1.5.1.2 พื้นที่ B: 100 ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

1.5.1.3 พื้นที่ C: เลขที่ 4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

### 1.5.2 การเข้าถึง

#### 1.5.2.1 พื้นที่ A:

1) โดยรถยนต์ : จากถนนเส้นสามเสน วิ่งตรงมาถึงแยกพระสุเมรุให้เลี้ยวขวา ประมาณ 300 เมตร

พิพิธบางลำพูอยู่ขวามือ

2) รถโดยสารประจำทางสาย : 3, 6, 9, 30, 32, 33, 53, 64, 524

3) เรือด่วน : เรือด่วนเจ้าพระยา ขึ้นที่ท่าพระอาทิตย์

#### 1.5.2.2 พื้นที่ B:

1) โดยรถยนต์ : ใช้เส้นทางด่วนไปลง “ทางด่วนยมราช” หรือ ขึ้นทางด่วนสุริวงค์ ไปลง ‘ด่านอรุพงษ์’ ข้ามสะพานผ่านฟ้าลีลาศมายังถนนราชดำเนินกลาง

2) รถโดยสารประจำทางสาย : 2, 9, 12, 15, 31, 33, 35, 39, 42, 44, 47, 59, 60, 64, 68, 70, 79, 82, 86, 169, 201

3) รถไฟฟ้า BTS: ราชเทวี สามารถเชื่อมต่อ เรือโดยสารคลองแสนแสบ ‘ท่าเรือสะพานหัวช้าง’ มายัง ‘ท่าเรือสะพานผ่านฟ้า’

4) รถไฟฟ้าใต้ดิน MRT: อโศก สามารถเชื่อมต่อ เรือโดยสารคลองแสนแสบ ‘ท่าเรืออโศก’ มายัง ‘ท่าเรือสะพานผ่านฟ้า’

5) เรือโดยสาร: เรือคลองแสนแสบ (เรือหางยาว) โดยนั่งมาสุดเส้นทางที่ทำเรือสะพานผ่านฟ้าลีลาศ เดินมาทางซ้ายมือ อยู่ใกล้กับลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์

#### 1.5.2.3 พื้นที่ C:

1) โดยรถยนต์ : ลงทางด่วนที่ด่านยมราช วิ่งเข้าถนนหลานหลวง ราชดำเนิน ผ่านสนามหลวง ศาลหลักเมือง วัดพระแก้ว และวิ่งตรงมาถนนสนามไชย ผ่านวัดโพธิ์ มิวเซียมสยามอยู่ขวามือ

2) รถโดยสารประจำทางสาย 3, 6, 9, 12, 32, 44, 47, 48, 53, 82, 524

3) รถไฟฟ้า BTS : ลงสถานีวงเวียนใหญ่ ต่อรถประจำทางสาย 82

4) รถไฟฟ้าใต้ดิน MRT : ลงสถานีสนามไชย

5) เรือด่วน : ลงท่าเรือราชินี หรือ ท่าเตียน

1.5.3 สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง

1.5.3.1 พื้นที่ A: ถนนพระสุเมรุ แขวง ชนงศคราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200

ข้อดี : อยู่ใกล้ป้อมพระสุเมรุซึ่งเป็นสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ อยู่ในชุมชนบางลำพู

ข้อจำกัด : พื้นที่ค่อนข้างจำกัด ไม่มีที่จอดรถภายในโครงการ

ทิศเหนือ : ขอบเขตพื้นที่ติดกับคลอง

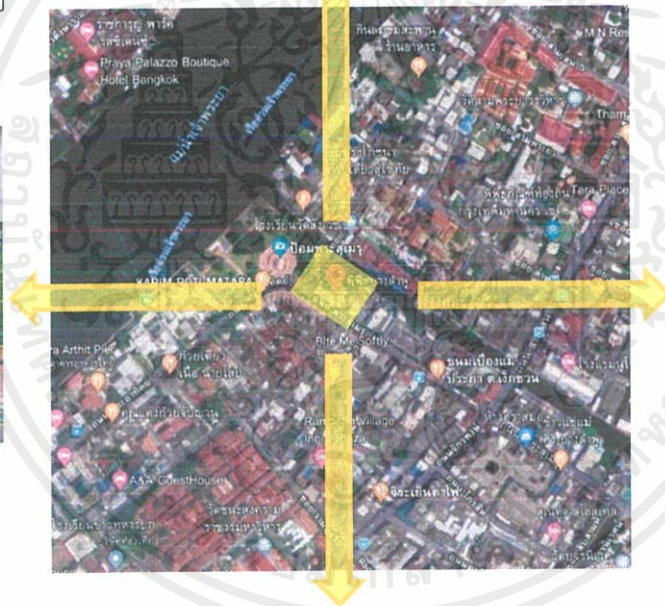
บางลำพูและทางไปวัดสังเวชวิศยาราม



ตะวันตก : ขอบเขตพื้นที่ติดกับ  
ถนนพระสุเมรุและป้อมพระสุเมรุ



ทิศตะวันออก : ขอบเขตพื้นที่ติด  
กับกับปั้มน้ำมันและถนนพระสุเมรุ



ทิศใต้ : ขอบเขตพื้นที่ติดถนนพระสุเมรุและตึก

ห้องแถวโบราณกับวังกรมหลวงจักรเจษฎา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3.2 พื้นที่ B: 100 ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร  
 ข้อดี : อยู่ติดกับโลหะปราสาทวัดราชนัลดารามวรวิหาร ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์  
 อยู่ใกล้อนุสาวรีย์ประชาธิปไตยและวัดสระเกศราชวรมหาวิหาร  
 ข้อจำกัด : สามารถเข้าถึงโครงการได้ทางถนนราชดำเนินเท่านั้น ถนนค่อนข้างพลุกพล่าน  
 ภายในโครงการไม่มีที่จอดรถสำหรับทัวร์

ทิศเหนือ : ขอบเขตพื้นที่ติดกับถนนราชดำเนิน



ตะวันออก : ขอบเขตพื้นที่ติด  
 กับร่วมสมัยราชดำเนิน



ทิศตะวันตก : ขอบเขตพื้นที่ติดกับ  
 พระบรมราชานุสาวรีย์  
 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว



ทิศใต้ : ขอบเขตพื้นที่ติดกับโลหะ  
 ปราสาทวัดราชนัลดารามวรวิหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3.3 พื้นที่ C: เลขที่ 4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร  
 ข้อดี : อยู่ติดกับวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหารและใกล้กันกับวัดวัดพระศรีรัตนศาสดารามซึ่งเป็นสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และศาสนาภายในมีกิจกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ อยู่ใกล้แม่น้ำเจ้าพระยา สะดวกต่อการเดินทางไปฝั่งธนบุรีและมีทางออกของสถานี MRT สนามไชย  
 ข้อจำกัด : สามารถเข้าถึงโครงการได้ทางถนนราชดำเนินเท่านั้น ถนนค่อนข้างพลุกพล่าน ภายในโครงการไม่มีที่จอดรถสำหรับทัวร์

ทิศเหนือ : ขอบเขตพื้นที่ติดกับซอยเศรษฐกิจและ  
 วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร (วัดโพธิ์)



ตะวันออก : ขอบเขตพื้นที่ติด  
 พระบรมมหาราช วังจักรพงษ์และ  
 เจ้าพระยา



ทิศตะวันตก : ขอบเขตพื้นที่ติดถนน  
 สนามไชยและโรงเรียนวัดราชบพิธ



ทิศใต้ : ขอบเขตพื้นที่ติดกับสถานีตำรวจ  
 นครบาลพระราชวัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษายกเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 ลักษณะอาคารและข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร

### 1.6.1 ลักษณะของอาคาร

- มีพื้นที่ใช้สอยหลากหลายและเชื่อมโยงกันระหว่างพื้นที่ Indoor/ semi-outdoor/ outdoor
- อาคารมีความผูกพันกับชุมชนแวดล้อม
- เป็นอาคารที่อยู่ใกล้สถานที่สำคัญและสนับสนุนการ
- ท่องเที่ยวบริเวณใกล้เคียงได้เป็นอย่างดี

### 1.6.2 ลักษณะพิเศษของพื้นที่

- ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่สนับสนุนบริบทของโครงการในแง่ของเรื่องราวและกิจกรรม
- บริเวณที่ตั้งมีสิ่งอำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้งานในแง่ของการเดินทางและการเข้าถึงโครงการ
- โครงการตั้งอยู่ในย่านของกลุ่มเป้าหมาย
- ที่ตั้งโครงการบริเวณแวดล้อมไม่มีมลภาวะรบกวน เช่น เสียง กลิ่นหรือฝุ่นละออง
- สามารถเชื่อมต่อกับพื้นที่หรือบริการอื่นๆได้สะดวก เช่น ใกล้สถานที่ท่องเที่ยว ใกล้สนามบินหรือสถานี รถไฟ เป็นต้น
- มีพื้นที่รองรับกิจกรรมหลากหลายได้เพียงพอ

### 1.6.3 การเข้าถึงโครงการ

- มีทางเข้าออกชัดเจน เมื่อมีเหตุการณ์ฉุกเฉิน
- มีความเชื่อมต่อของพื้นที่ภายในได้ดี
- บริเวณโดยรอบสนับสนุนภาพลักษณ์โครงการ

### 1.6.4 มุมมองและภาพลักษณ์

- มีรูปลักษณ์อาคารที่ส่งเสริมต่อโครงการ
- รูปลักษณ์อาคารอาคารเหมาะสม สอดคล้องกับบริบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6.5 A. พิพิธบางลำพู



ภาพที่ 1.4 แสดงอาคารภายในโครงการพิพิธบางลำพู

พื้นที่โดยประมาณ	2,261.11 ตารางเมตร
พื้นที่อาคารที่เลือก	1,257.87 ตารางเมตร
ที่ตั้งอาคาร	ถนนพระสุเมรุ แขวง ชนະสงคราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
ข้อมูลเบื้องต้น	อาคารของโรงเรียนช่างพิมพ์วัดสังเวชเดิมและเปลี่ยนชื่อเป็น "โรงพิมพ์คุรุสภา" และกรมธนารักษ์ได้ปรับปรุงที่ราชพัสดุแห่งนี้ให้เป็น "พิพิธบางลำพู" ศูนย์การเรียนรู้กรมธนารักษ์และห้องสมุดชุมชน
ลักษณะอาคาร	ประกอบด้วยอาคาร 2 หลัง คือ อาคารคอนกรีตรูปตัวแอล (L) แบบเบาเฮ้าส์ (Bauhaus) มีลักษณะเรียบง่าย บันไดภายในและพื้นเป็นไม้ และ อาคารเรือนไม้ 2 ชั้น ริมคลองบางลำพู รูปสี่เหลี่ยมพื้นผ้า กว้าง 7 เมตร ยาว 23 เมตร

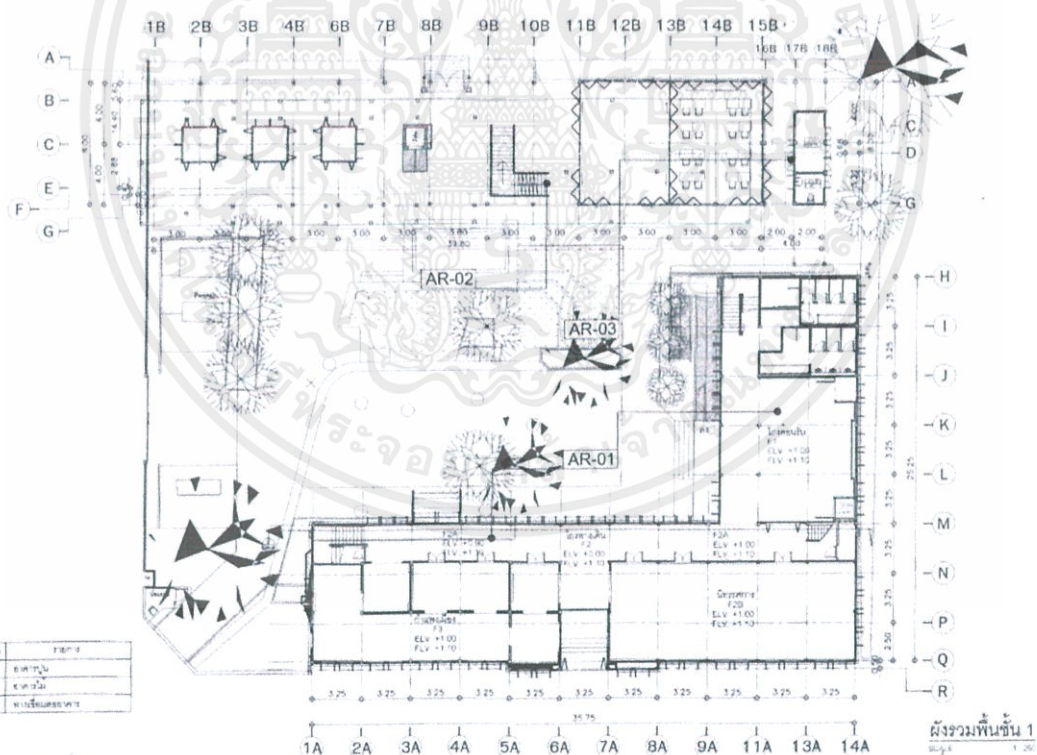
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.5.1 ผังบริเวณโครงการ A



ภาพที่ 1.5 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ A (พิพิธบางลำพู)

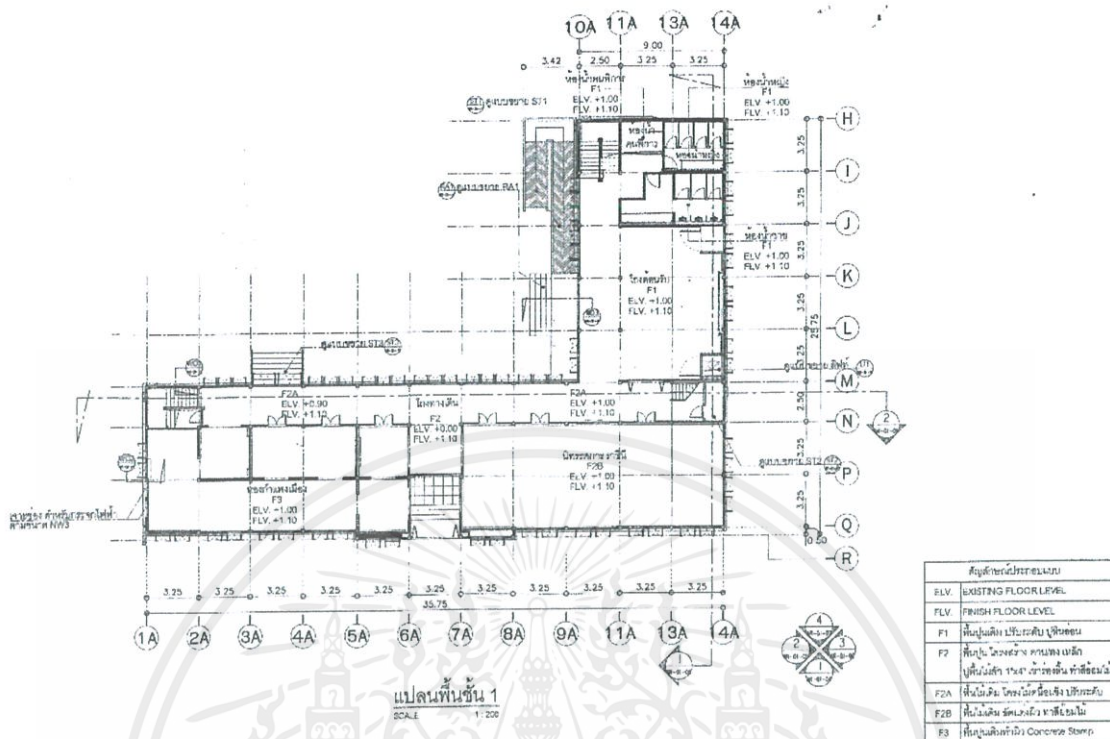
ที่มา: [www.google.com/maps/place/พิพิธบางลำพู](http://www.google.com/maps/place/พิพิธบางลำพู) วันที่ 7 สิงหาคม 2562



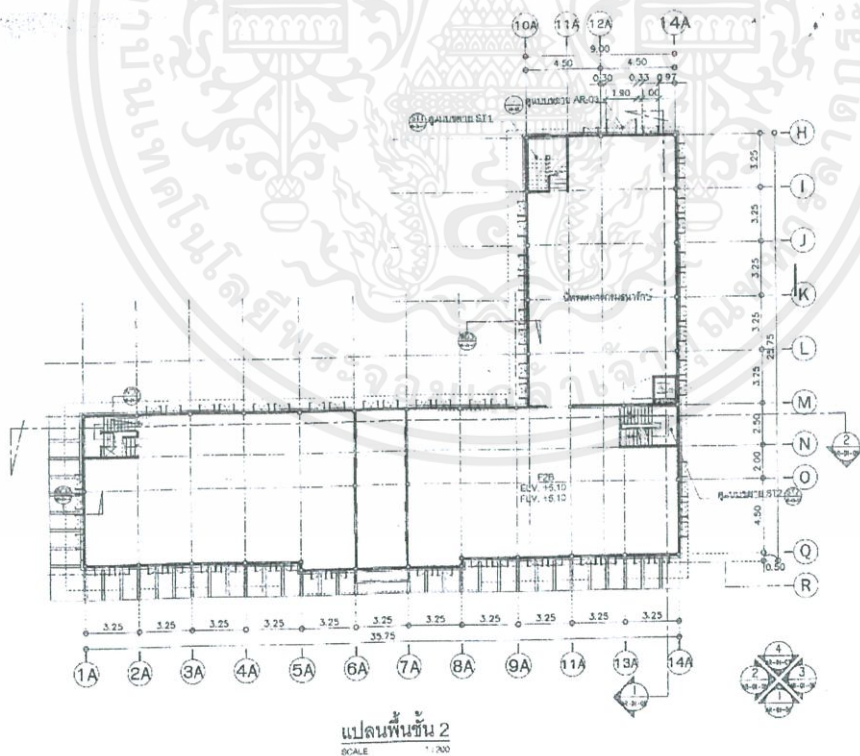
ภาพที่ 1.6 แสดง Layout Plan โครงการ A (พิพิธบางลำพู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.5.2 แบบอาคารโครงการ A



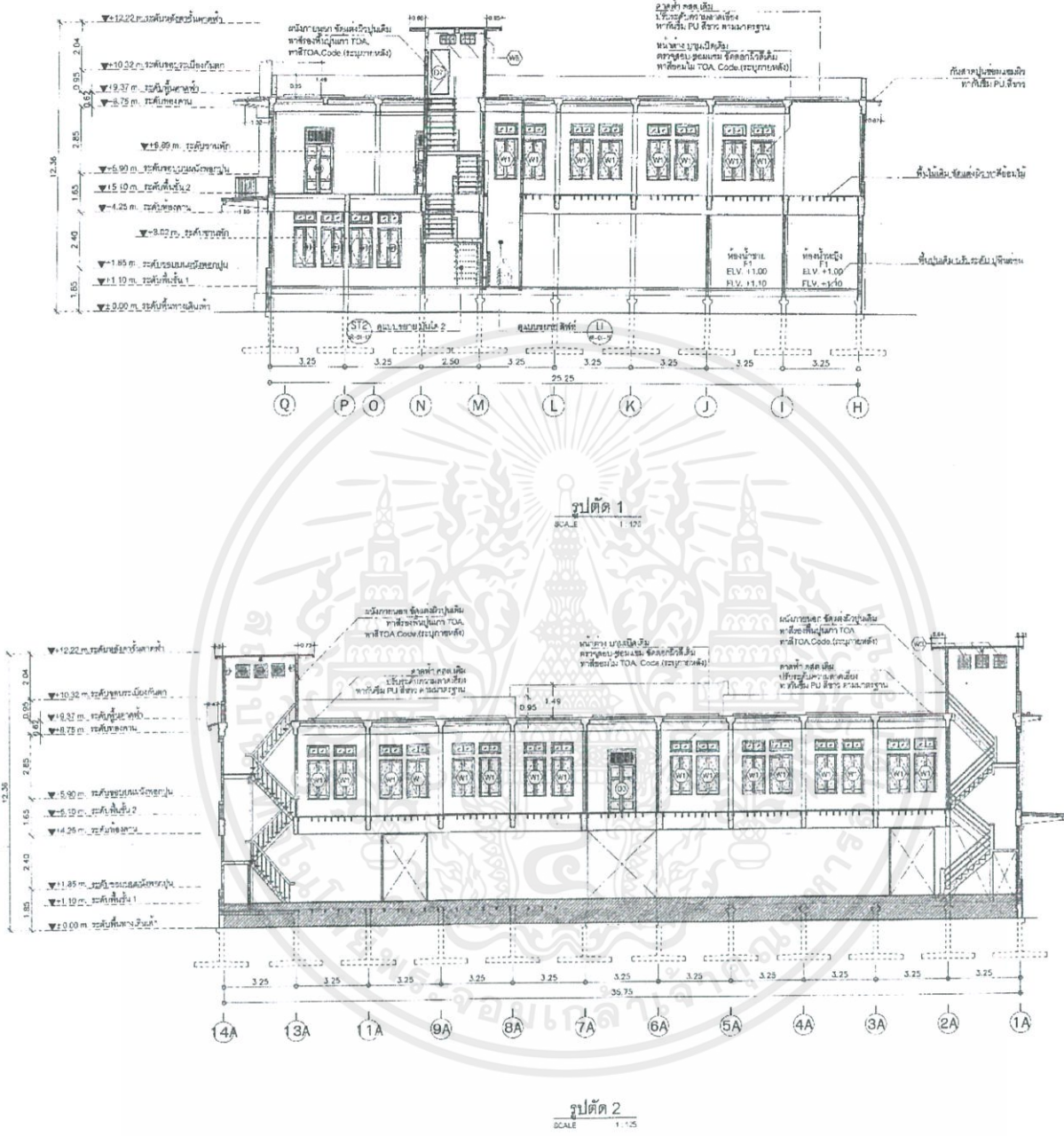
ภาพที่ 1.7 แสดง Plan อาคารคอนกรีตชั้น 1 โครงการ A (พิพิธบางลำพู)



ภาพที่ 1.8 แสดง Plan อาคารคอนกรีตชั้น 2 โครงการ A (พิพิธบางลำพู)

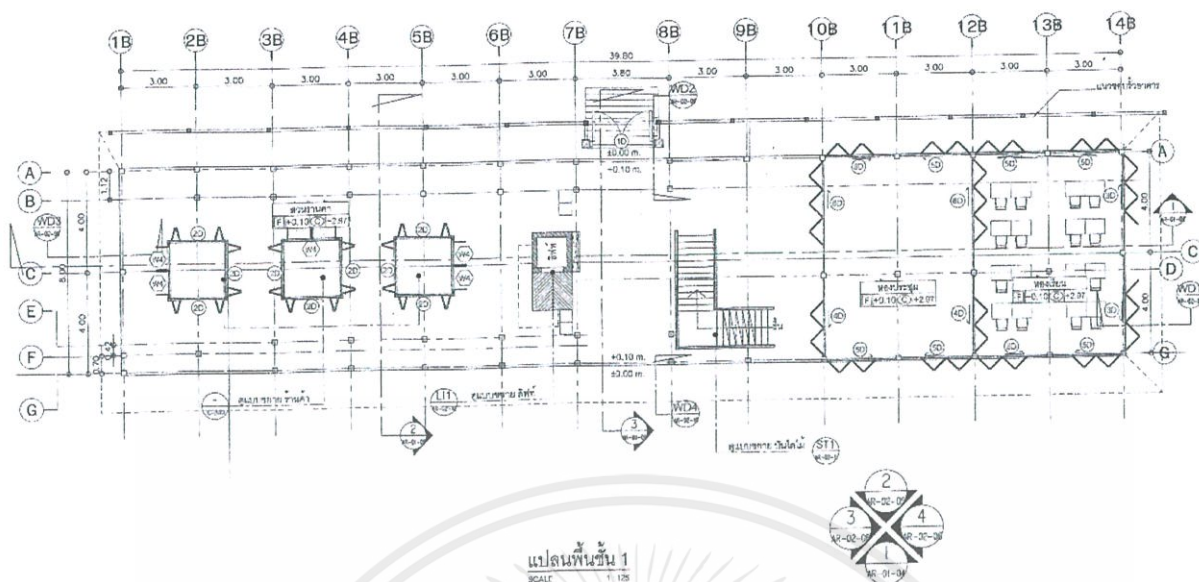
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



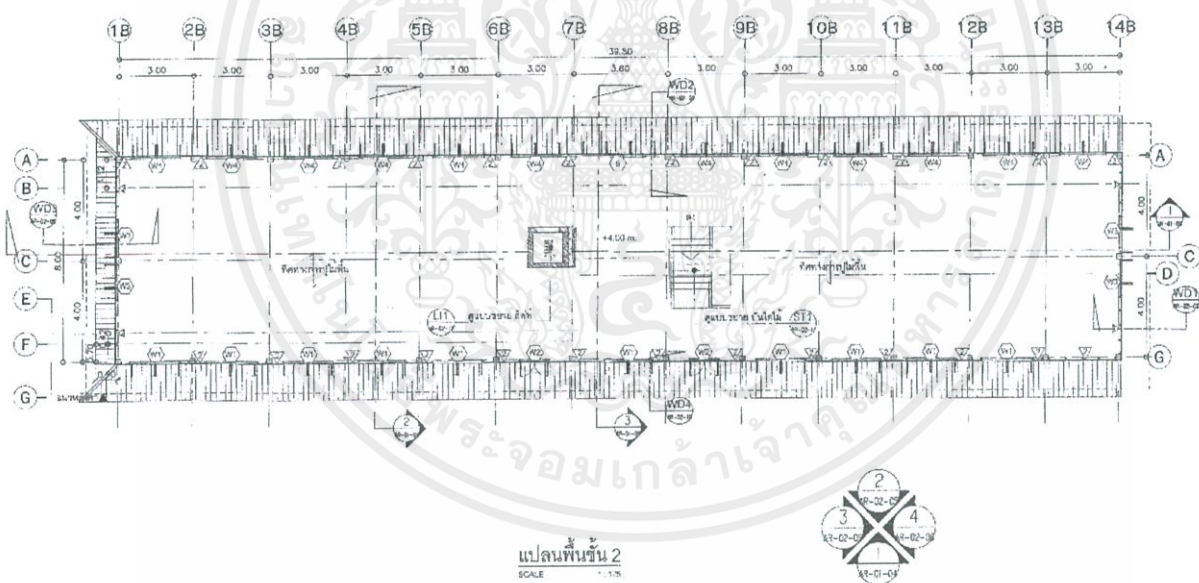


ภาพที่ 1.10 แสดงรูปด้าน อาคารคอนกรีต โครงการ A (พิพิธบางลำพู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

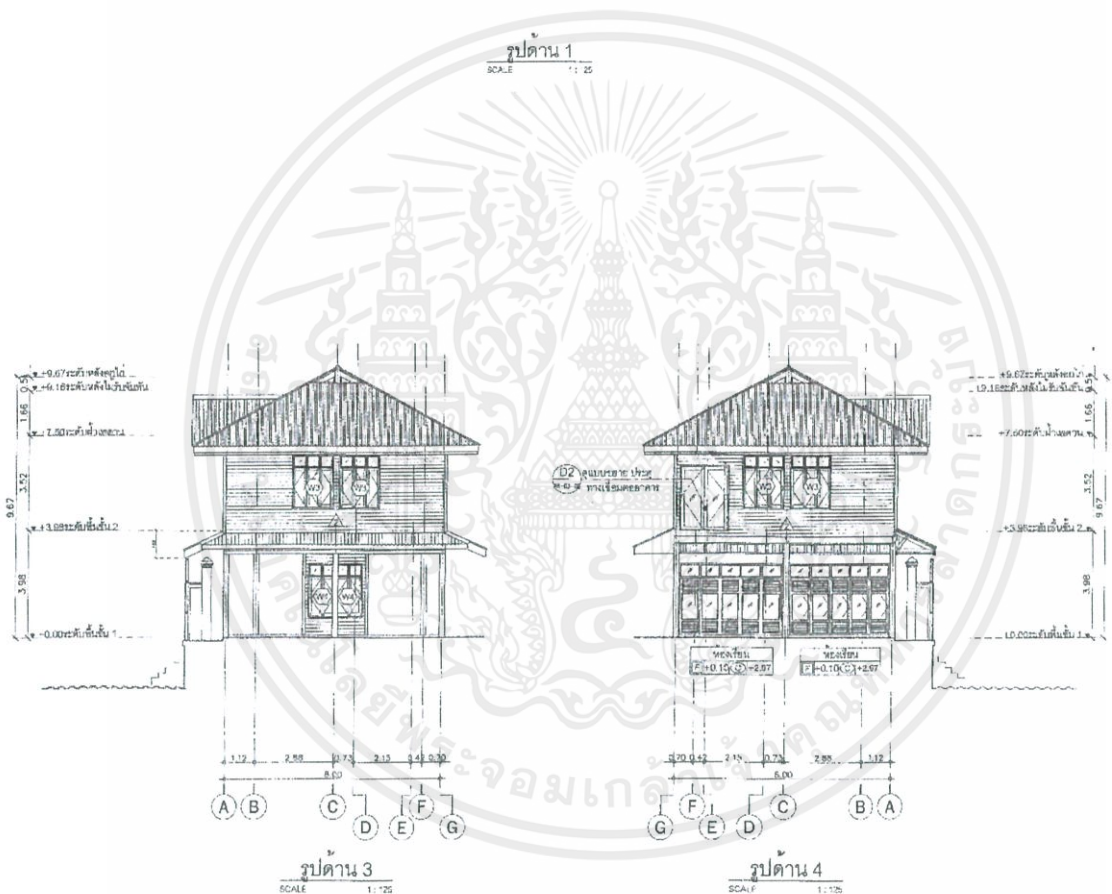
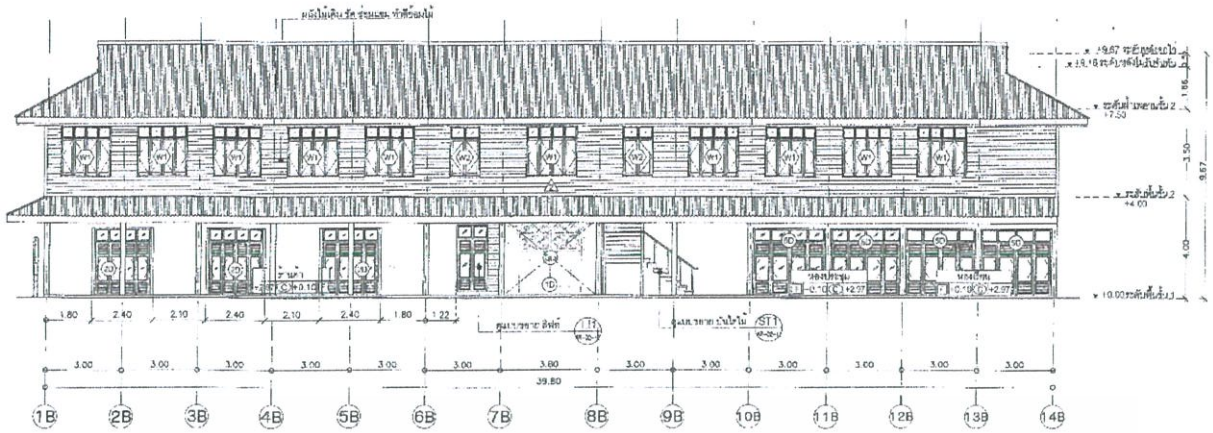


ภาพที่ 1.11 แสดง Plan อาคารเรียนไม้ชั้น 1 โครงการ A (พิพิธบางลำพู)



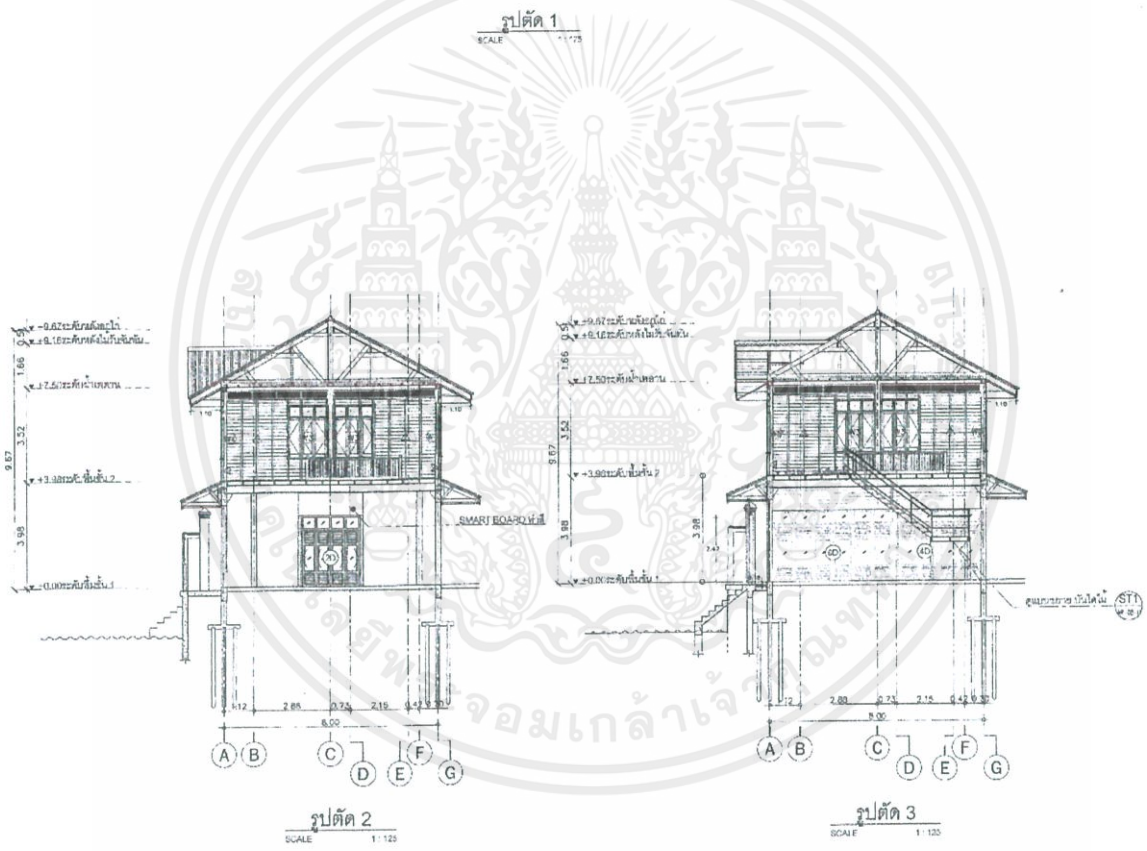
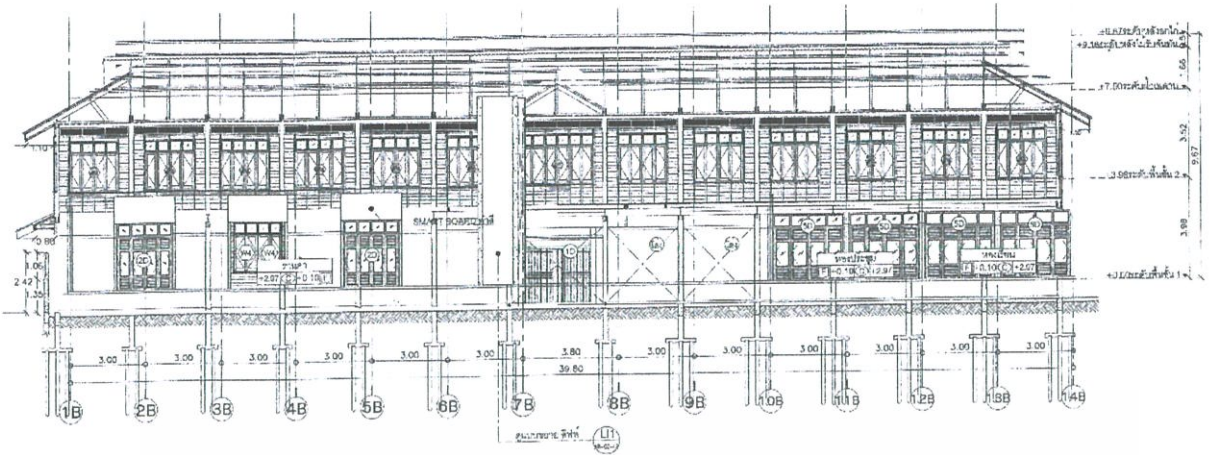
ภาพที่ 1.12 แสดง Plan อาคารเรียนไม้ชั้น 2 โครงการ A (พิพิธบางลำพู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.13 แสดงรูปด้าน อาคารเรือนไม้ โครงการ A (พิพิธบางลำพู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.14 แสดงรูปตัด อาคารเรือนไม้ โครงการ A (พิพิธบางลำพู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6.6 B.นิทรรศน์รัตนโกสินทร์



ภาพที่ 1.15 แสดงอาคารภายในโครงการนิทรรศน์รัตนโกสินทร์

พื้นที่โดยประมาณ	3,752.68 ตารางเมตร
พื้นที่อาคารที่เลือก	2,260.45 ตารางเมตร
ที่ตั้งอาคาร	100 ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร
ข้อมูลเบื้องต้น	สำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ มีความประสงค์ในการอนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่ถนนราชดำเนิน เสมือนเป็น ประตูสู่กรุงรัตนโกสินทร์ จึงกำหนดให้มีการจัดสร้างตกแต่งบูรณะอาคารเดิม ให้เป็น อาคารนิทรรศน์รัตนโกสินทร์
ลักษณะอาคาร	ออกแบบยึดแนวสถาปัตยกรรมแบบคลาสสิกตะวันออก โดยเฉพาะในเรื่องของแกน (Axis) ของอาคารทั้งแนวตั้งและแนวนอน เพื่อให้เกิดความสมดุลและจัดวางผังบริเวณที่วางอาคารขนานตามแนวถนนราชดำเนิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.6.6.1 ผังบริเวณโครงการ B



ภาพที่ 1.16 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ B (นิทรศน์รัตนโกสินทร์)

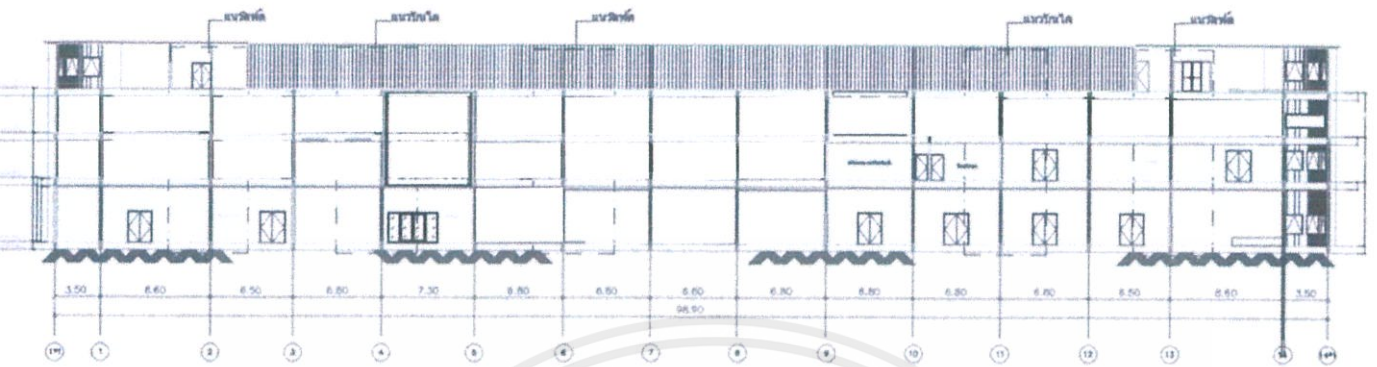
ที่มา: [www.google.com/maps/place/นิทรศน์รัตนโกสินทร์](http://www.google.com/maps/place/นิทรศน์รัตนโกสินทร์) วันที่ 7 สิงหาคม 2562

### 1.6.6.2 แบบอาคารโครงการ B



ภาพที่ 1.17 แสดง Plan อาคารชั้น 1 โครงการ B (นิทรศน์รัตนโกสินทร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



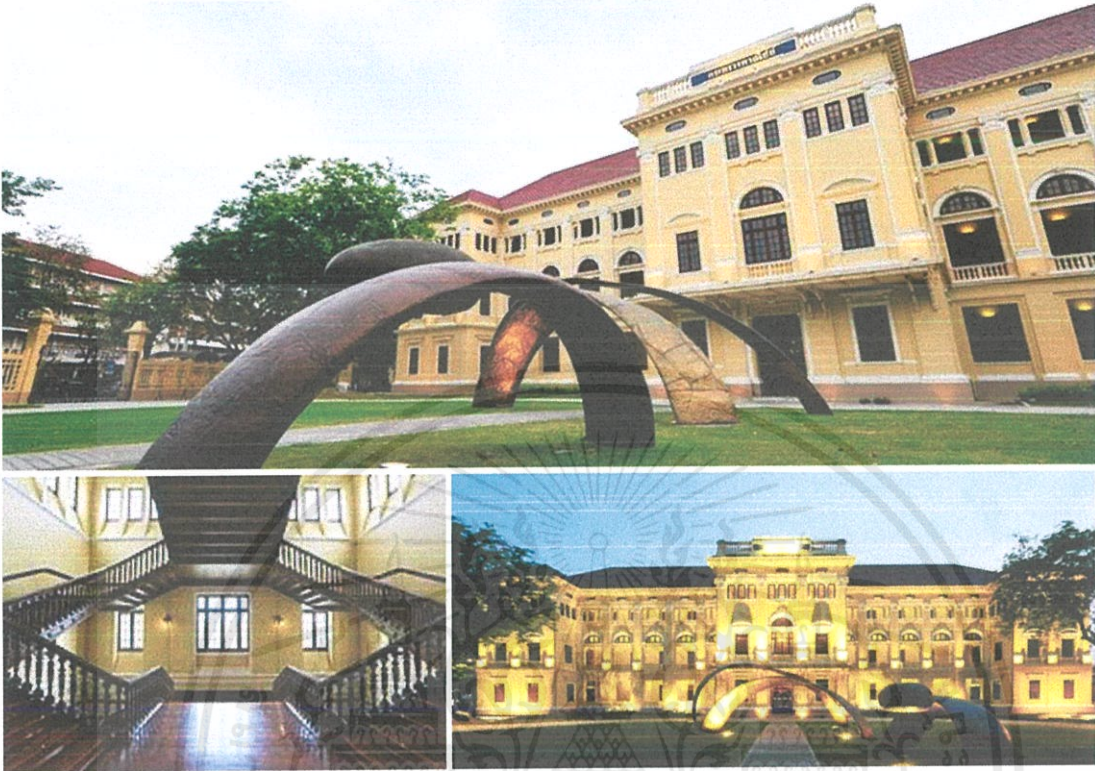
ภาพที่ 1.18 แสดงรูปด้านอาคาร โครงการ B (นิทรรศน์รัตนโกสินทร์)



ภาพที่ 1.19 แสดงรูปตัดอาคาร โครงการ B (นิทรรศน์รัตนโกสินทร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6.7 C.มิวเซียมสยาม



ภาพที่ 1.20 แสดงอาคารภายในโครงการมิวเซียมสยาม

พื้นที่โดยประมาณ	12,938.33 ตารางเมตร
พื้นที่อาคารที่เลือก	2,526.15 ตารางเมตร
ที่ตั้งอาคาร	เลขที่ 4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร
ข้อมูลเบื้องต้น	มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ (Museum Siam: Discovery Museum) ภายใต้ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) เน้นการสร้างประสบการณ์สดใหม่ในการชมพิพิธภัณฑ์ เพื่อเป็นต้นแบบของแหล่งเรียนรู้แก่ประชาชน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนไทย
ลักษณะอาคาร	อาคารกระทรวงพาณิชย์เดิมรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบคลาสสิก รีไววัล (Classic Revival) เป็นอาคาร 3 ชั้น มีโครงสร้างผสมระหว่างคอนกรีตเสริมเหล็กกับระบบกำแพงรับน้ำหนัก ผังเป็นรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีมุขกลางและมุขปลายซ้ายขวา หลังคาปั้นหย่า มีโถงบันไดอยู่กลาง ตกแต่งด้วยลวดบัวปูนปั้น และซุ้มโค้ง ชั้นล่างทำปูนปั้นเลียนแบบลายหินก่อ (rustication)

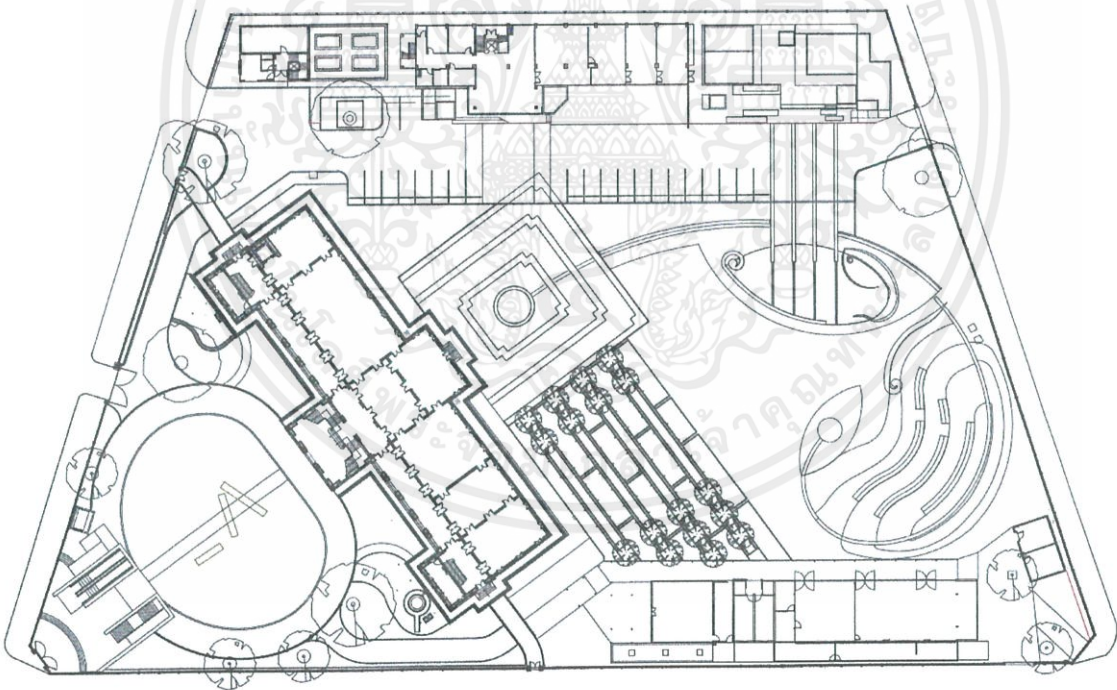
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.6.7.1 ผังบริเวณโครงการ C



ภาพที่ 1.21 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ C (มิวเซียมสยาม)

ที่มา: [www.google.com/maps/place/มิวเซียมสยาม](http://www.google.com/maps/place/มิวเซียมสยาม) วันที่ 7 สิงหาคม 2562

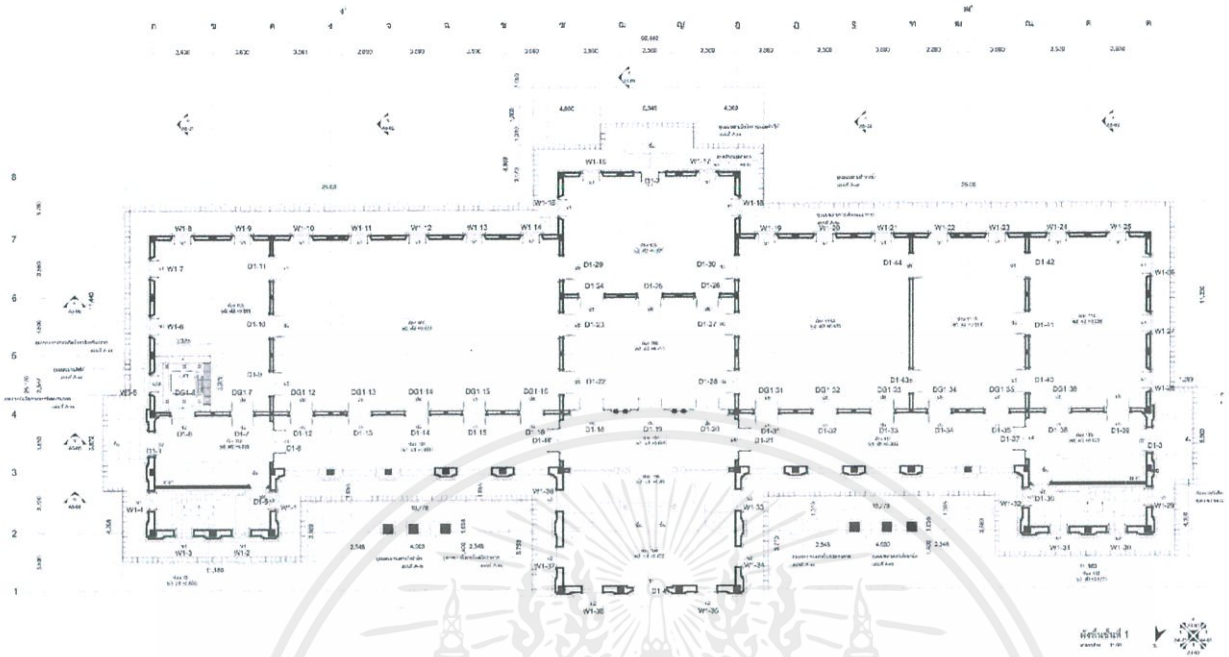


ภาพที่ 1.22 แสดง Layout Plan โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

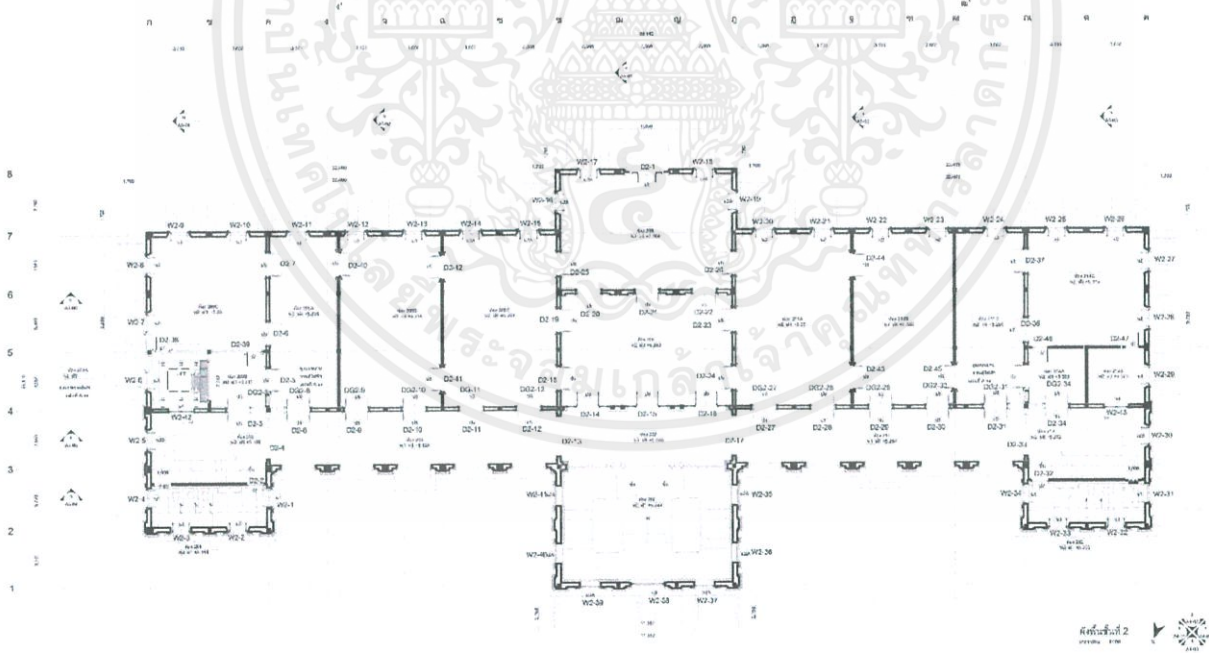
ที่มา: [www.museumsiam.org/Service-Spaceforrent](http://www.museumsiam.org/Service-Spaceforrent) วันที่ 7 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.6.7.2 แบบอาคารโครงการ C

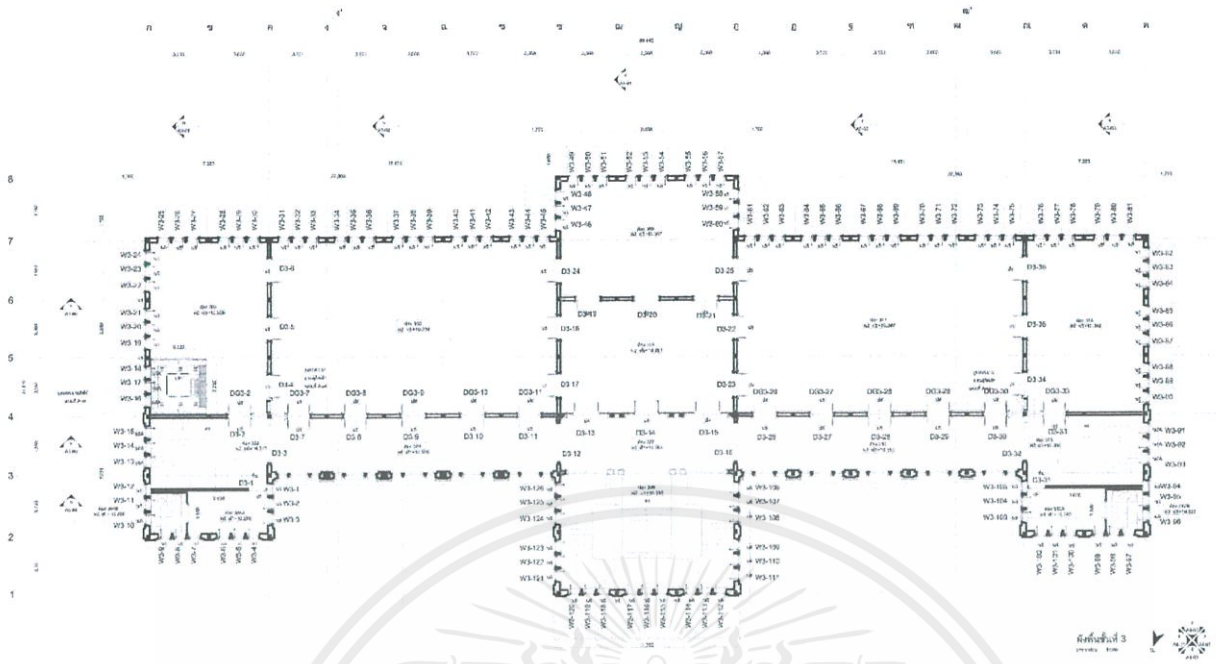


ภาพที่ 1.23 แสดง Plan อาคารที่ 1 ชั้น 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

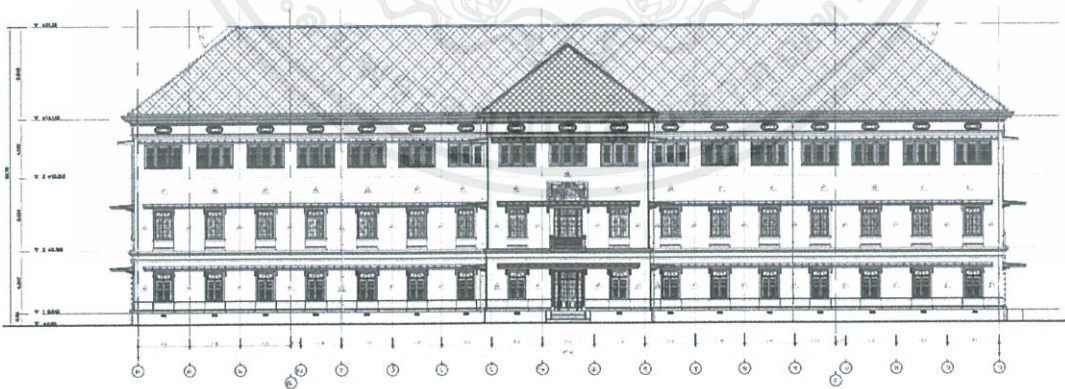


ภาพที่ 1.24 แสดง Plan อาคารที่ 1 ชั้น 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

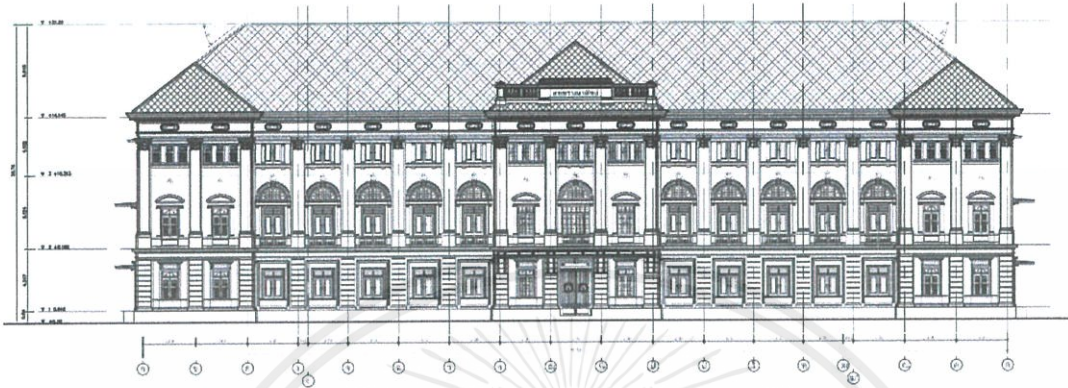


ภาพที่ 1.25 แสดง Plan อาคารที่ 1 ชั้น 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

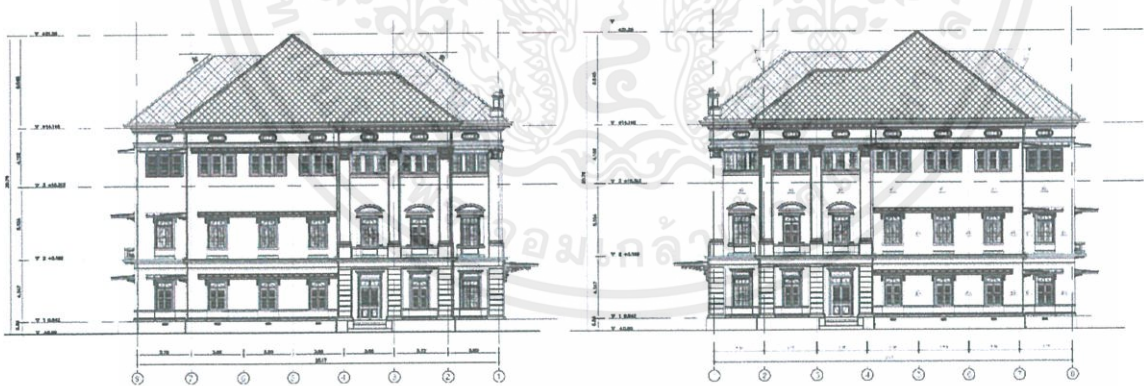


ภาพที่ 1.26 แสดงรูปด้านอาคารที่ 1 ด้านที่ 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.27 แสดงรูปด้านอาคารที่ 1 ด้านที่ 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

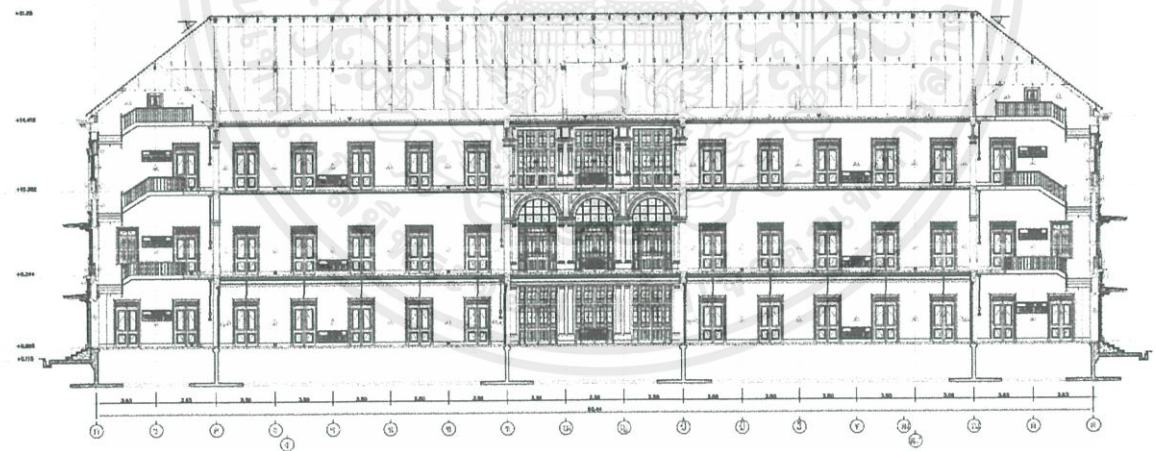


ภาพที่ 1.28 แสดงรูปด้านอาคารที่ 1 ด้านที่ 3,4 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

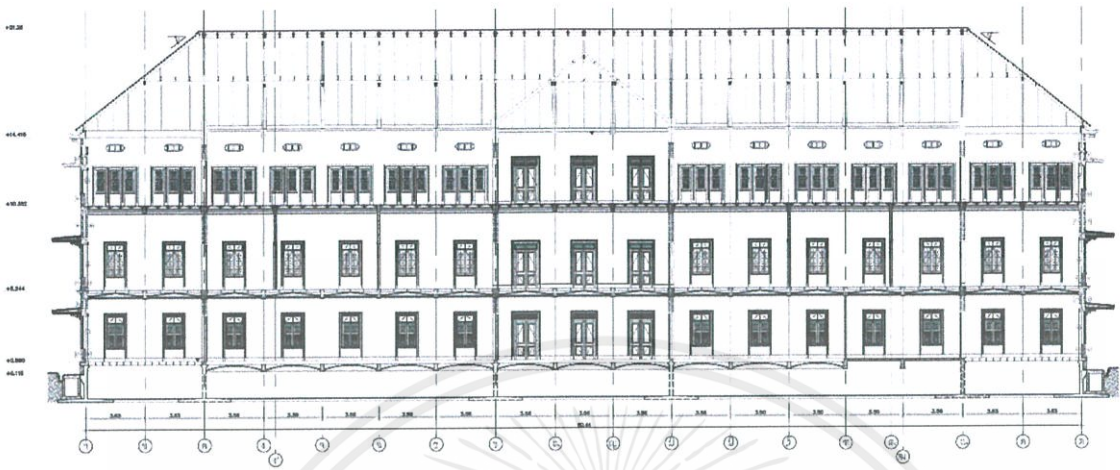


ภาพที่ 1.29 แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

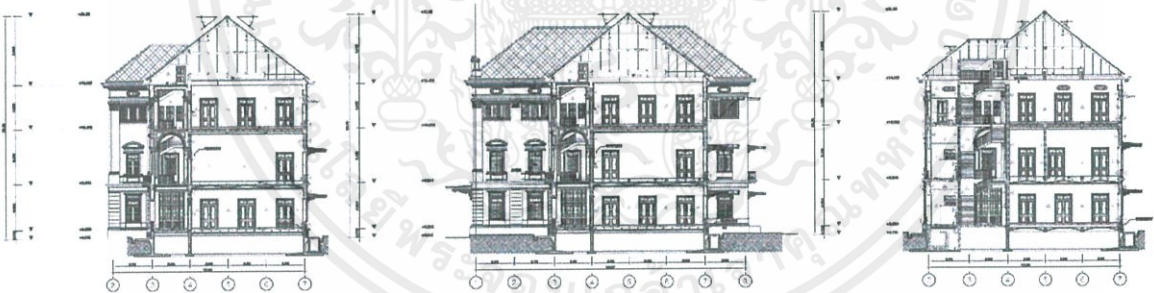


ภาพที่ 1.30 แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

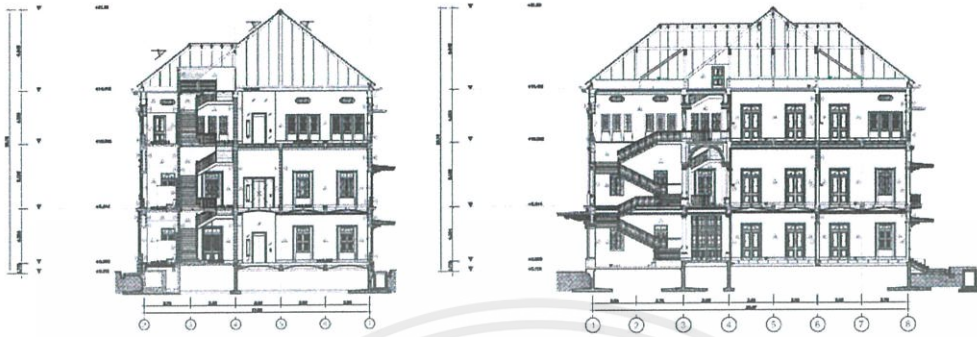


ภาพที่ 1.31 แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

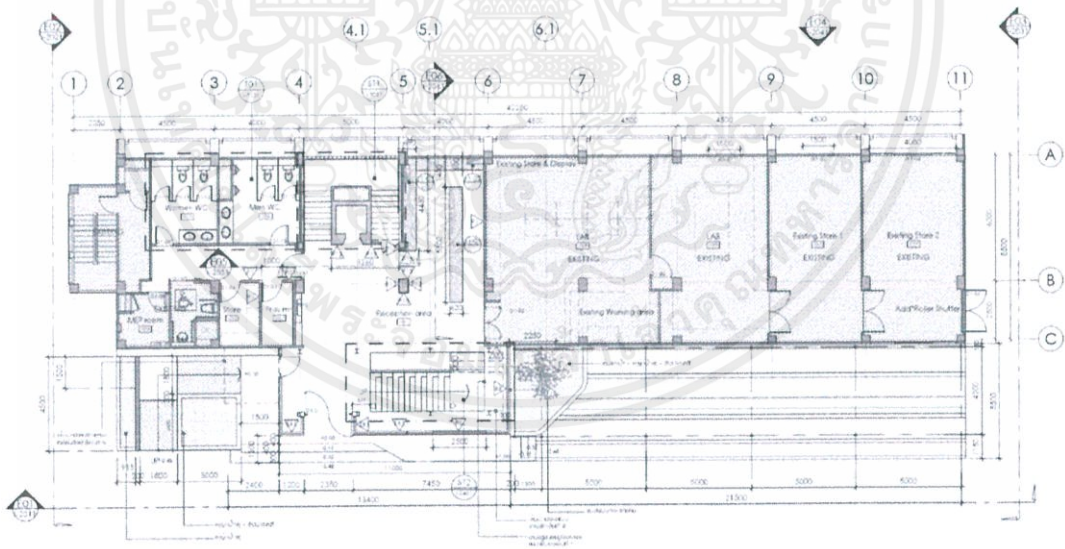


ภาพที่ 1.32 แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 4,5,6 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

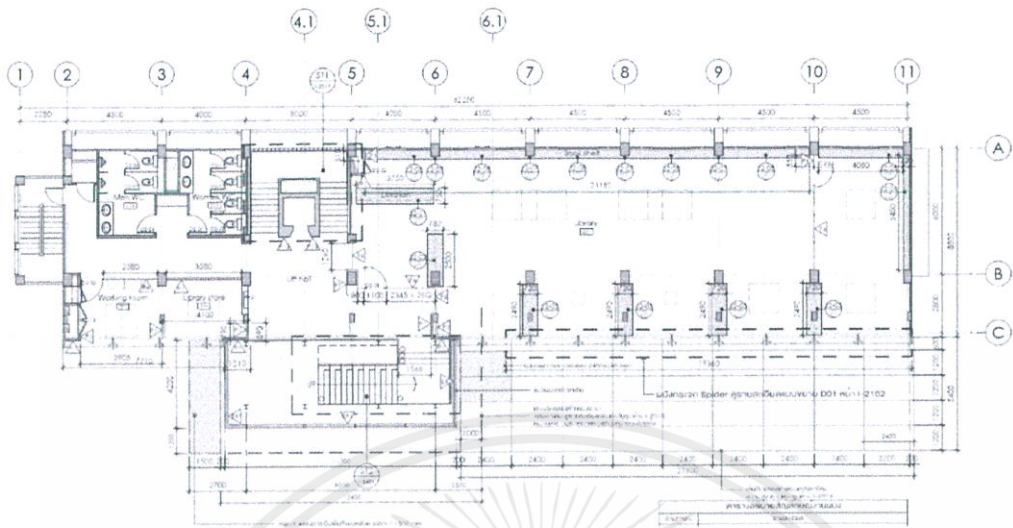


ภาพที่ 1.33 แสดงรูปตัดอาคารที่ 1 ภาพที่ 7,8 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

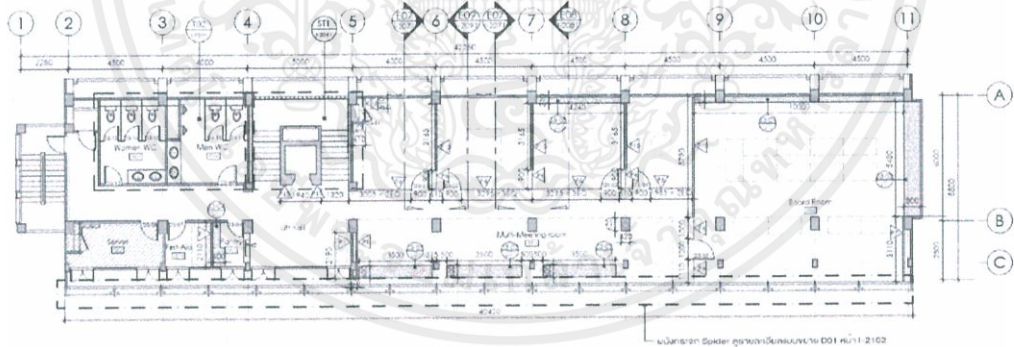


ภาพที่ 1.34 แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

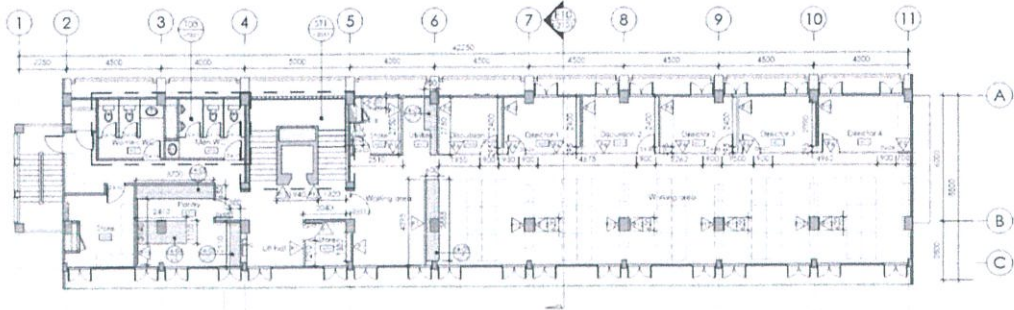


ภาพที่ 1.35 แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

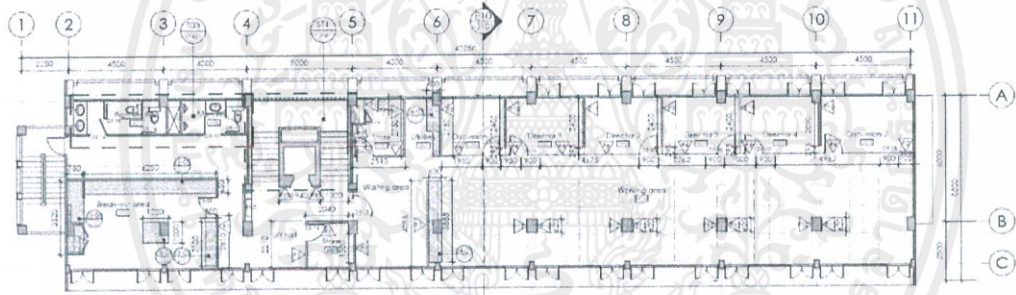


ภาพที่ 1.36 แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

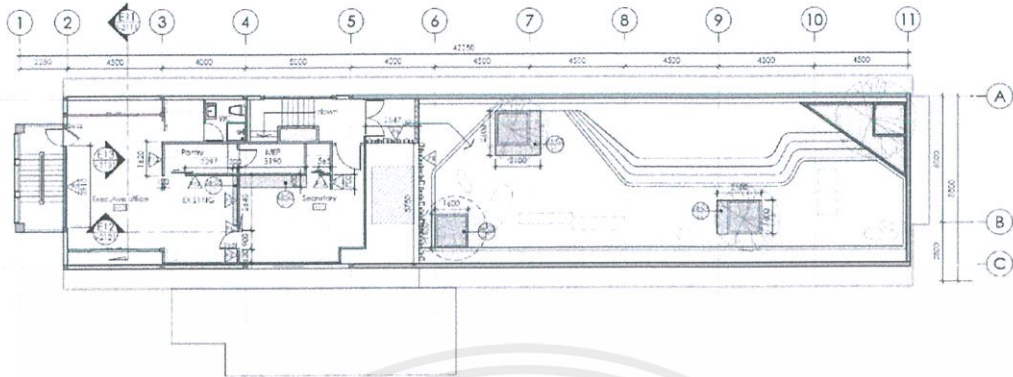


ภาพที่ 1.37 แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 4 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

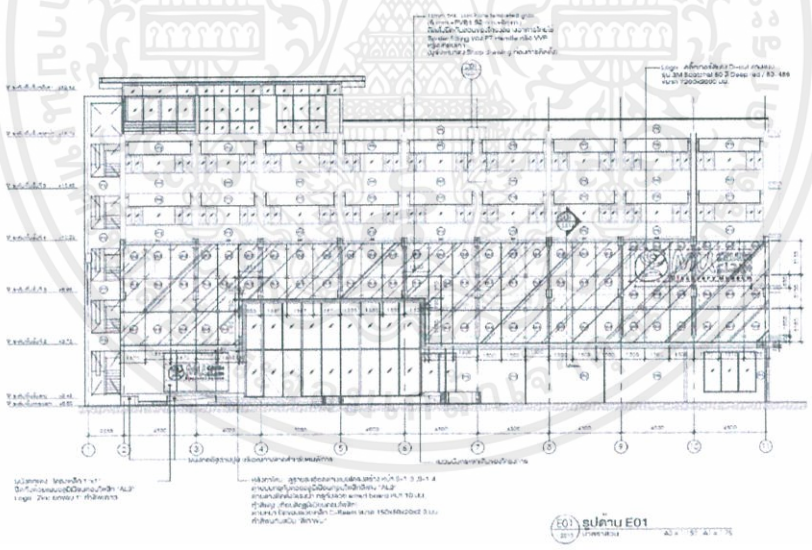


ภาพที่ 1.38 แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 5 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

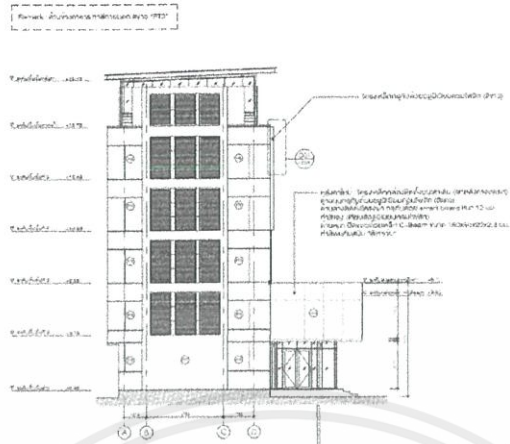


ภาพที่ 1.39 แสดง Plan อาคารที่ 2 ชั้น 6 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

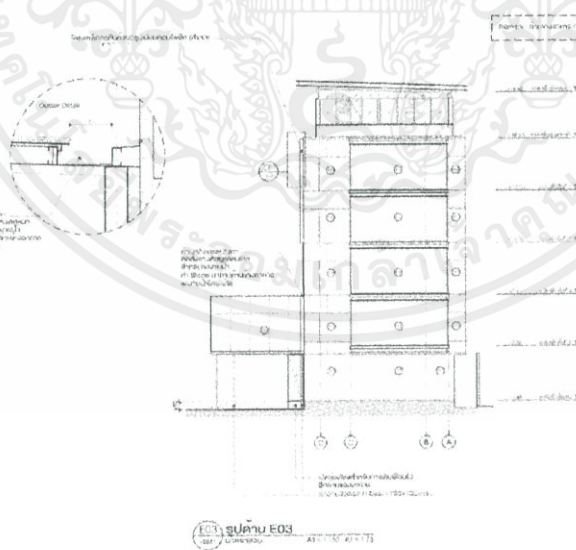


ภาพที่ 1.40 แสดงรูปด้านอาคารที่ 2 ด้านที่ 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

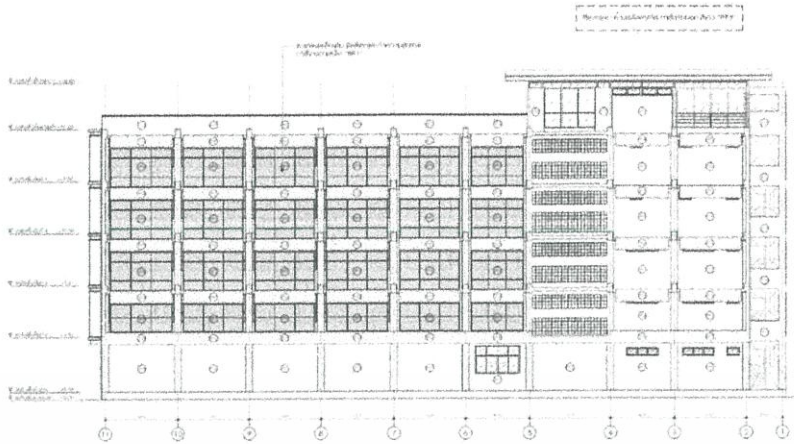


ภาพที่ 1.41 แสดงรูปด้านอาคารที่ 2 ด้านที่ 2 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

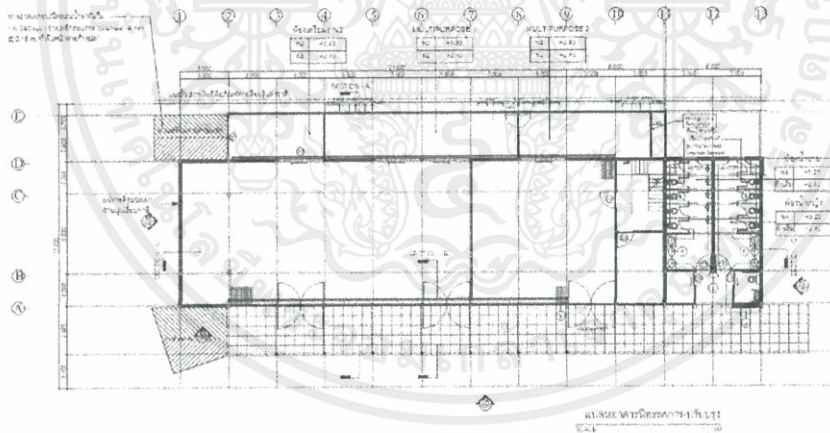


ภาพที่ 1.42 แสดงรูปด้านอาคารที่ 2 ด้านที่ 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

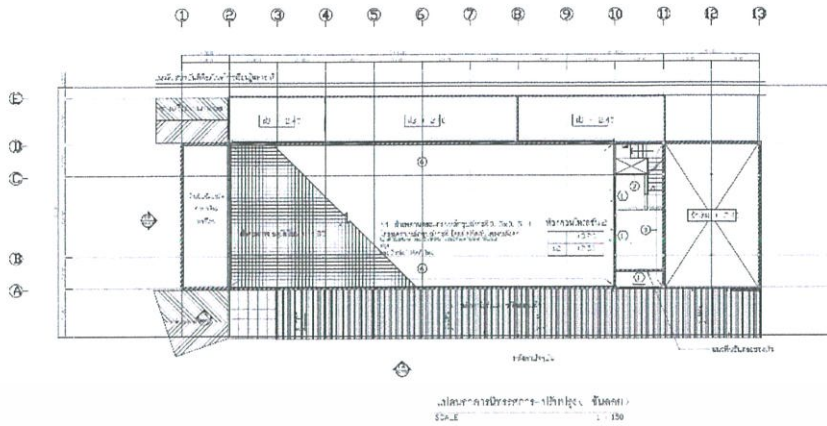


ภาพที่ 1.43 แสดงรูปด้านอาคารที่ 2 ชั้นที่ 4 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

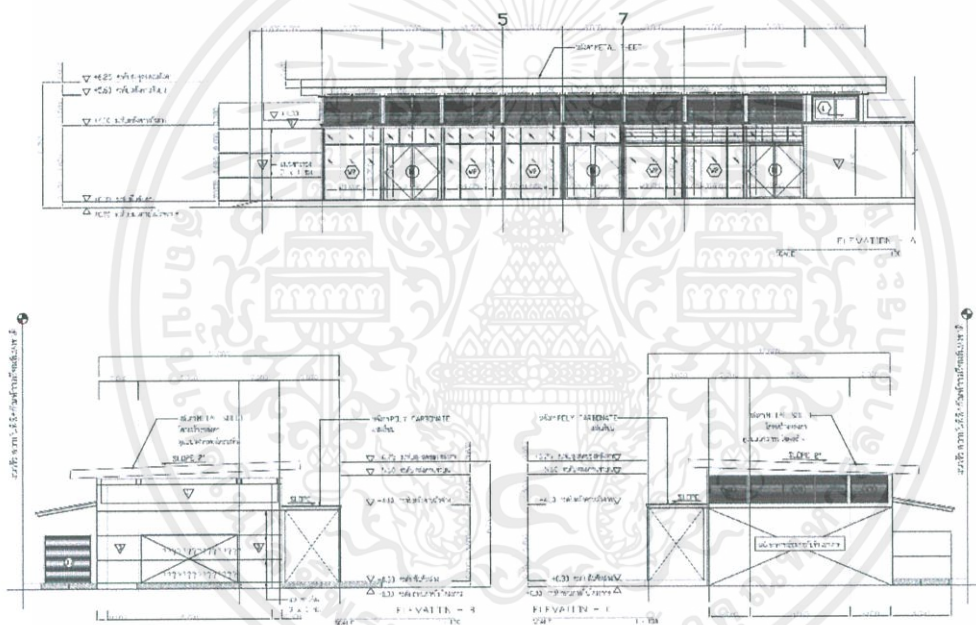


ภาพที่ 1.44 แสดง Plan อาคารที่ 3 ชั้น 1 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

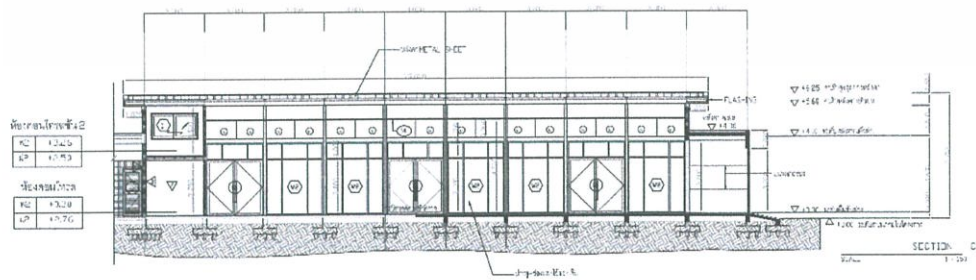
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.45 แสดง Plan อาคารที่ 3 ชั้นลอย โครงการ C (มิวเซียมสยาม)



ภาพที่ 1.46 แสดงรูปด้านอาคารที่ 3 ด้านที่ 1,2,3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)



ภาพที่ 1.47 แสดงรูปตัดอาคารที่ 3 โครงการ C (มิวเซียมสยาม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.4 แสดงการเปรียบเทียบการพิจารณาอาคารและพื้นที่ตั้ง

ข้อพิจารณา	A.พิพิธบางลำพู	B.นิทรรศน์รัตนโกสินทร์	C.มิวเซียมสยาม
<b>ลักษณะของอาคาร</b>			
มีพื้นที่ใช้สอยหลากหลาย และเชื่อมโยงกันระหว่าง พื้นที่ Indoor/ semi- outdoor/ outdoor	3	2	4
อาคารมีความผูกพันกับ ชุมชนแวดล้อม	4	4	4
เป็นอาคารที่อยู่ใกล้ สถานที่สำคัญ และสนับสนุนการ ท่องเที่ยวบริเวณใกล้เคียง ได้เป็นอย่างดี	4	3	4
<b>ลักษณะพิเศษของพื้นที่</b>			
ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่สนับสนุน บริบทของโครงการในแง่ ของเรื่องราวและกิจกรรม	4	4	4
บริเวณที่ตั้งมีสิ่งอำนวยความสะดวก ความสะดวกแก่ผู้ใช้งานใน แง่ของการเดินทางและ การเข้าถึงโครงการ	2	1	4
โครงการตั้งอยู่ในย่านของ กลุ่มเป้าหมาย	4	4	4
ที่ตั้งโครงการบริเวณ แวดล้อมไม่มีมลภาวะ รบกวน เช่น เสียง กลิ่น หรือฝุ่นละออง	2	2	2
สามารถเชื่อมต่อกับพื้นที่ หรือบริการอื่นๆได้สะดวก	2	1	3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น ใกล้เคียงสถานที่ท่องเที่ยว ใกล้เคียงนามบินหรือสถานี รถไฟ เป็นต้น			
มีพื้นที่รองรับกิจกรรม หลากหลายได้เพียงพอ	2	2	3
การเข้าถึงโครงการ			
มีทางเข้าออกชัดเจน เมื่อมี เหตุการณ์ฉุกเฉิน	3	4	3
มีความเชื่อมต่อของพื้นที่ ภายในได้ดี	4	4	3
บริเวณโดยรอบสนับสนุน ภาพลักษณ์โครงการ	4	4	4
มุมมองและภาพลักษณ์			
มีรูปลักษณ์อาคารที่ ส่งเสริมต่อโครงการ	3	3	3
มีรูปลักษณ์อาคาร เหมาะสม สอดคล้องกับ บริบท	4	4	4
รวม	45	42	49

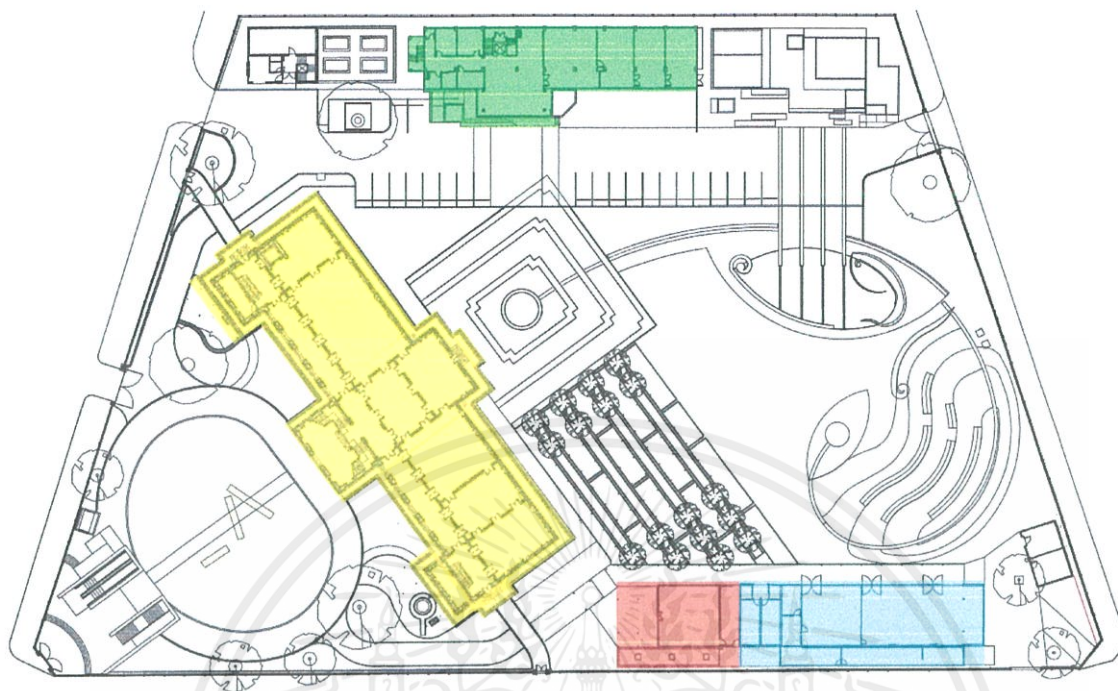
หมายเหตุ 4 = มากที่สุด 3 = มาก 2 = ปานกลาง 1 = น้อย

### สรุปการพิจารณาอาคารและพื้นที่ตั้ง

อาคารและพื้นที่ตั้งในข้อ C.โครงการมิวเซียมสยามมีความเหมาะสมที่สุด

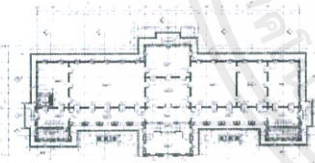
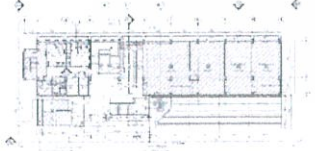
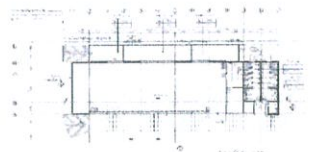
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.7 อาคารภายในโครงการ



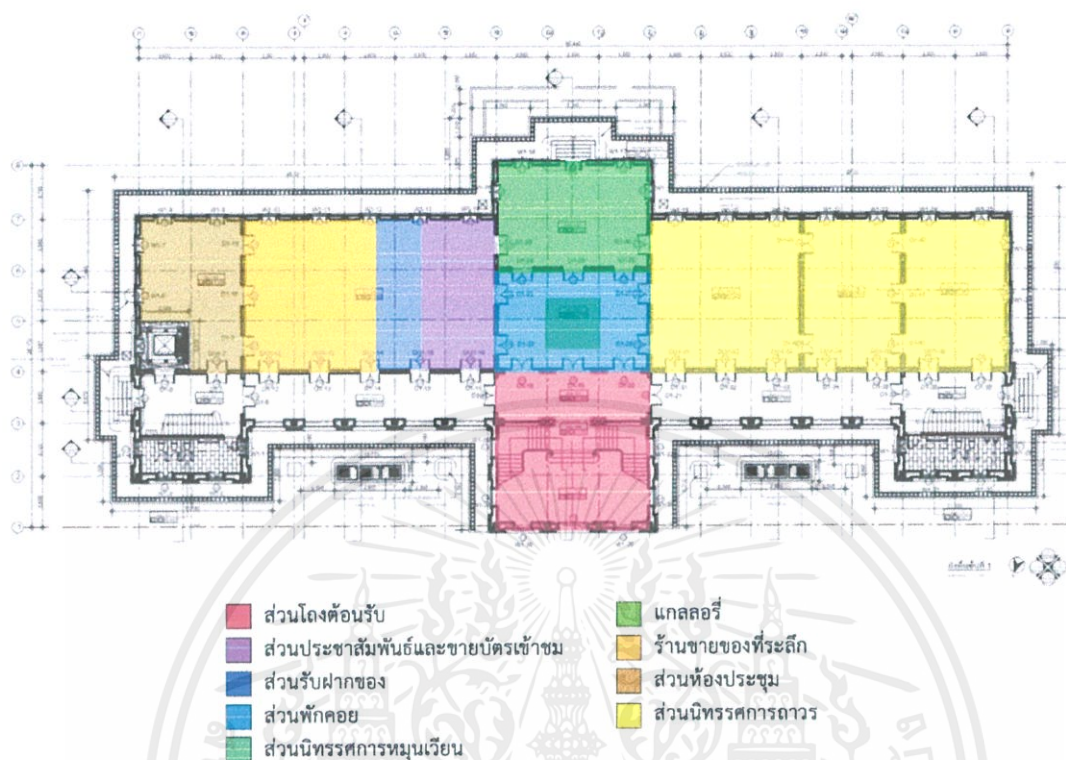
ภาพที่ 1.48 Layout Plan โครงการมูแฉียงแม

ตารางที่ 1.5 แสดงขนาดพื้นที่และฟังก์ชัน ของอาคารทั้ง 3 อาคารภายในโครงการ

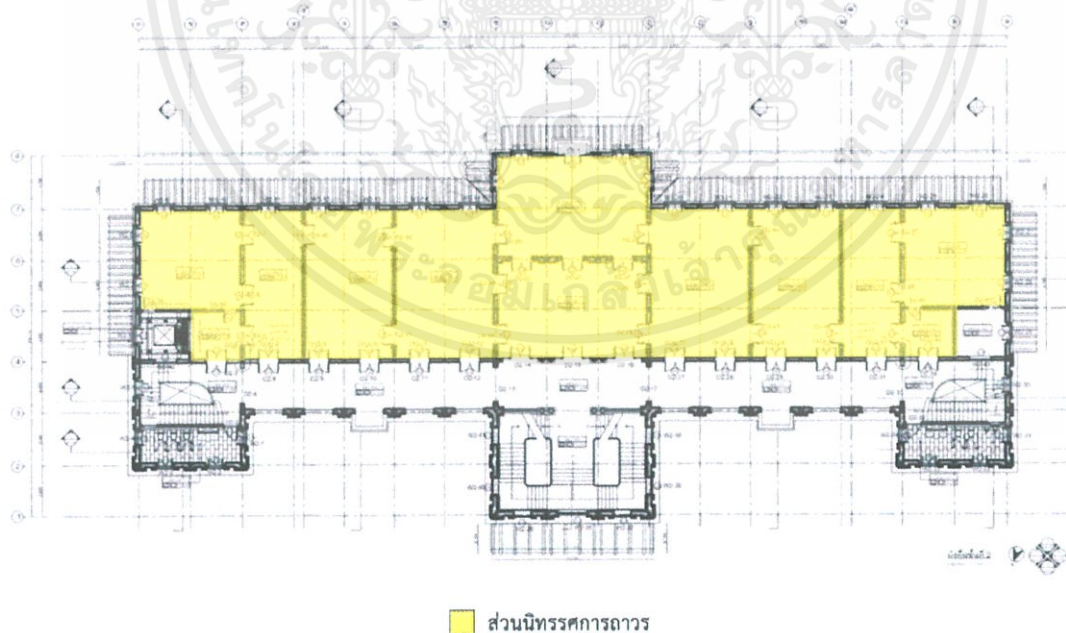
อาคาร	พื้นที่ที่ใช้ในการออกแบบ	ฟังก์ชัน
1.อาคารนิทรรศการหลัก 	1,877.94 ตร.ม.	-นิทรรศการถาวร -นิทรรศการหมุนเวียน -ส่วนต้อนรับ -พื้นที่พักผ่อน -ร้านขายของที่ระลึก
2.อาคารสำนักงาน 	455 ตร.ม.	-ห้องสมุด -ห้องประชุม -ห้องอเนกประสงค์ -ศูนย์ท่องเที่ยว
3.อาคารอเนกประสงค์ 	243 ตร.ม. + 180 ตร.ม.(พื้นที่ติดกัน)	-พื้นที่เวิร์คช็อป -ห้องอเนกประสงค์ ร้านอาหารและคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.อาคารนิทรรศการหลัก

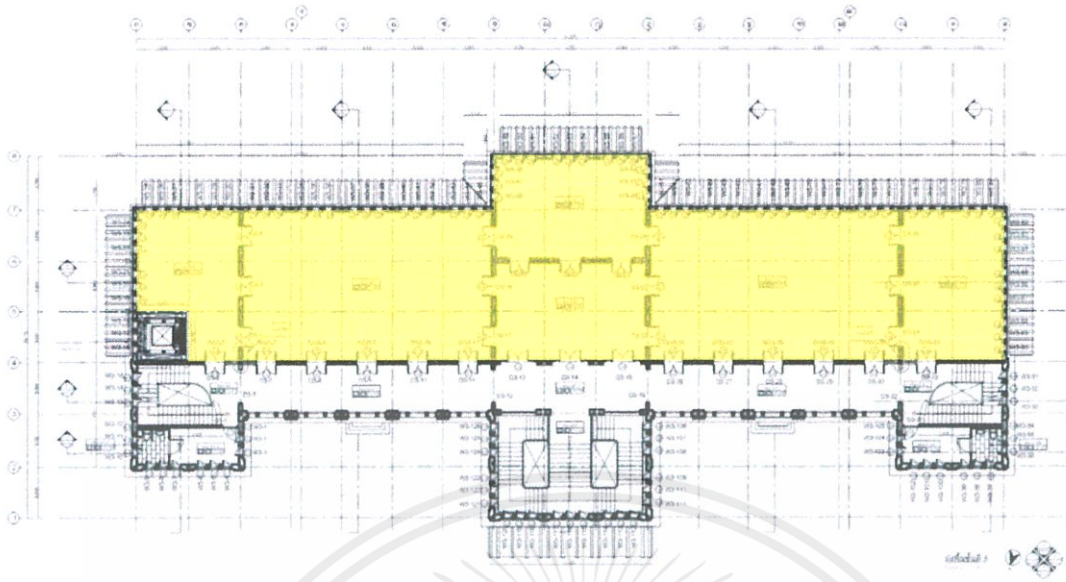


ภาพที่ 1.49 แสดงแผนผังอาคารนิทรรศการหลัก ชั้น 1 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ



ภาพที่ 1.50 แสดงแผนผังอาคารนิทรรศการหลัก ชั้น 2 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

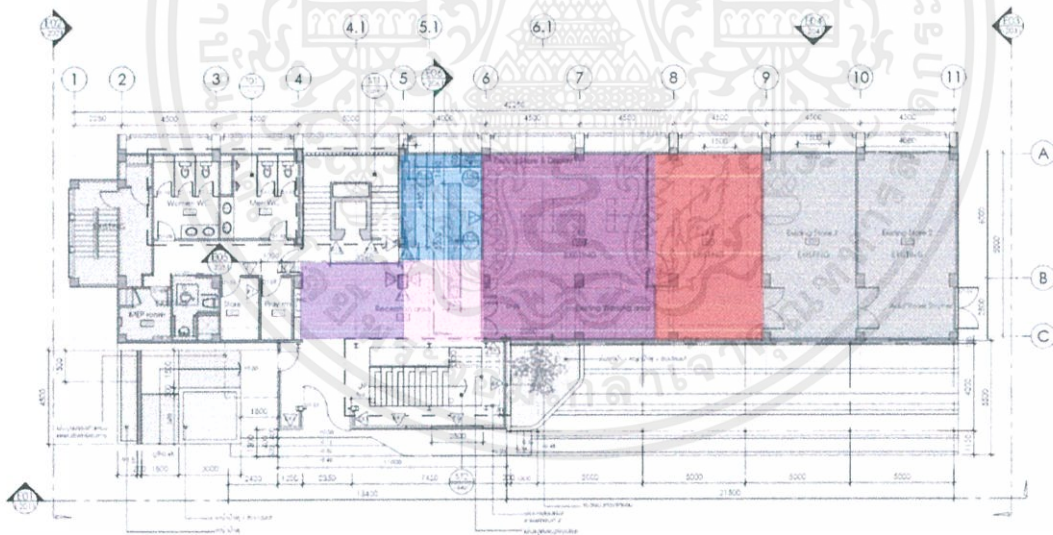
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



■ ส่วนนิทรรศการถาวร

ภาพที่ 1.51 แสดงแผนผังอาคารนิทรรศการหลัก ชั้น 3 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

## 2.อาคารสำนักงาน



■ ส่วนต้อนรับ

■ ส่วนพักคอย

■ ส่วนรับฝากของ

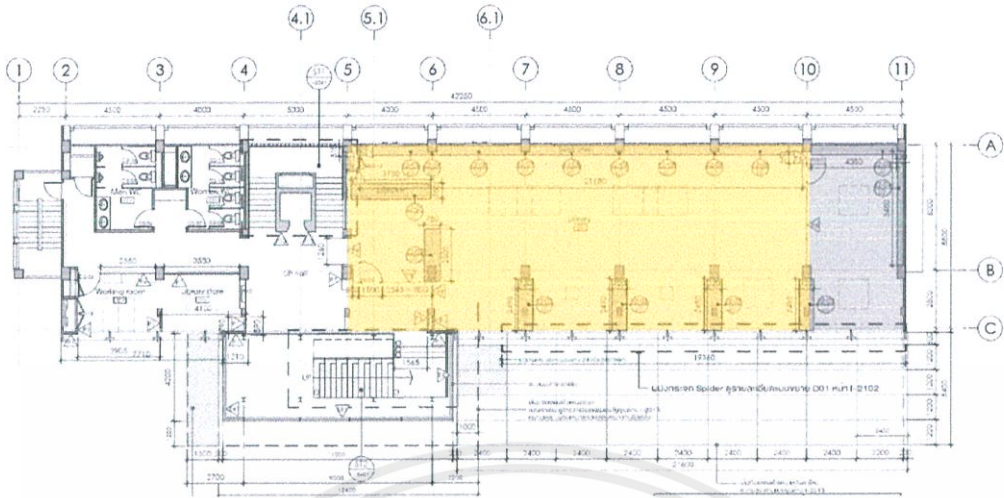
■ ศูนย์ประชาสัมพันธ์ข้อมูลแหล่งท่องเที่ยว

■ พื้นที่ทดลอง

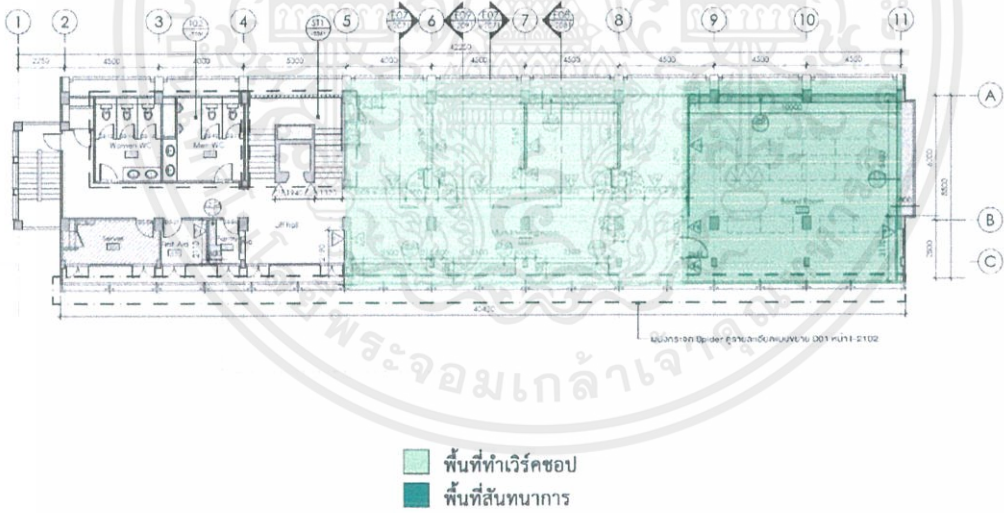
■ พื้นที่ศึกษาวิจัย

ภาพที่ 1.52 แสดงแผนผังอาคารสำนักงาน ชั้น 1 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



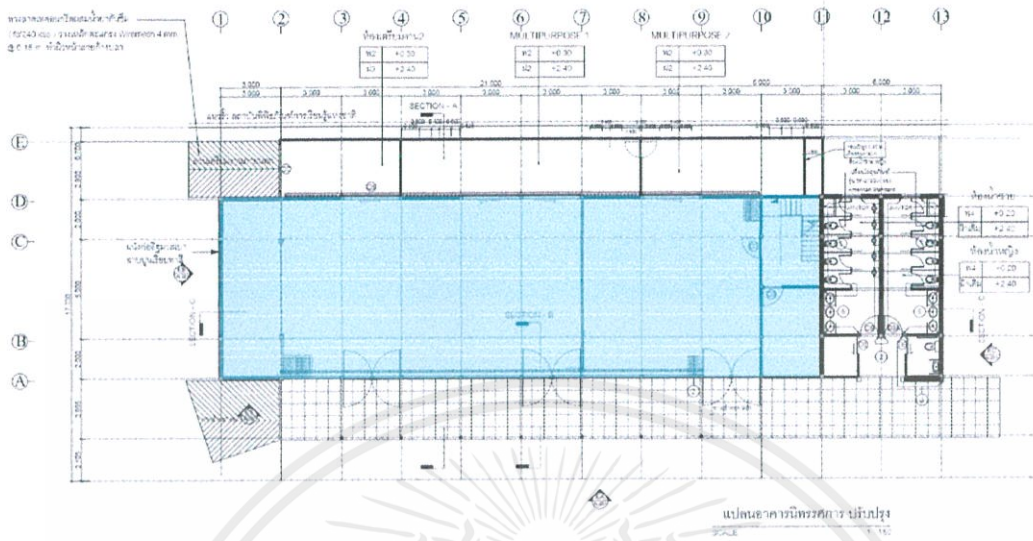
ภาพที่ 1.53 แสดงแผนผังอาคารสำนักงาน ชั้น 2 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ



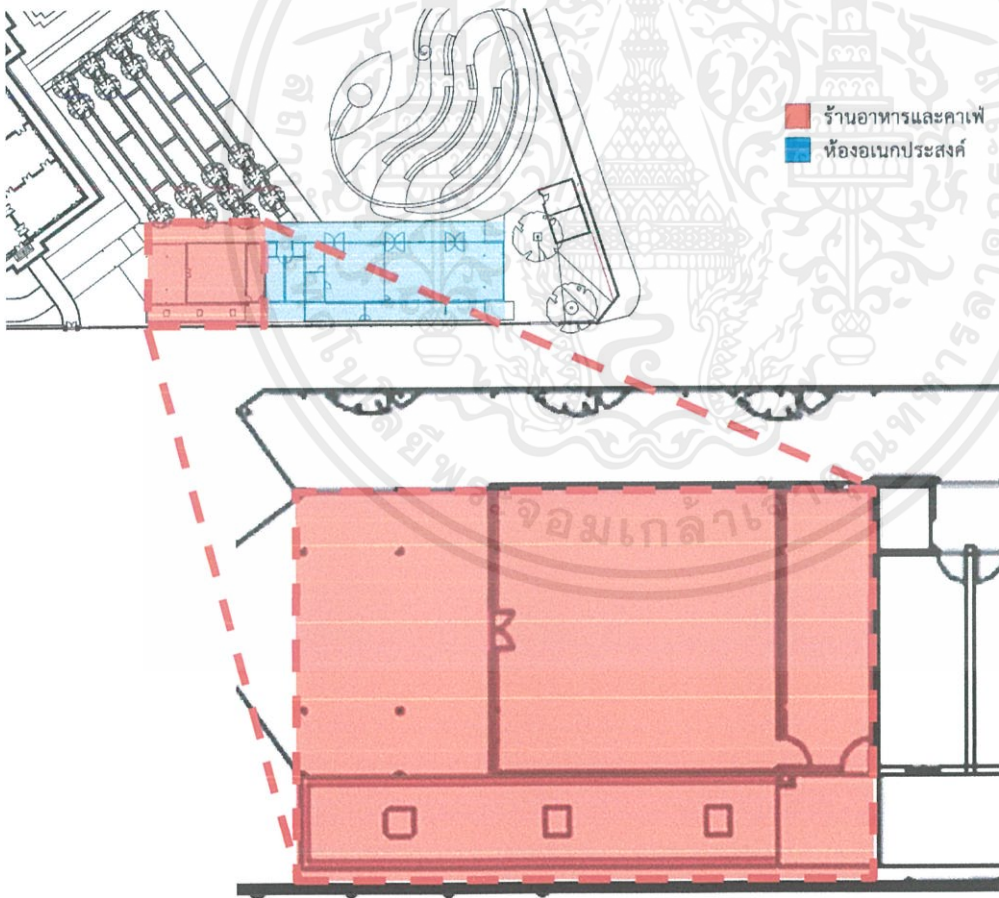
ภาพที่ 1.54 แสดงแผนผังอาคารสำนักงาน ชั้น 3 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.อาคารอเนกประสงค์



ภาพที่ 1.55 แสดงแผนผังอาคารอเนกประสงค์ ชั้น 1 และพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ



ภาพที่ 1.56 แสดงแผนผังร้านอาหารและคาเฟ่ จาก Layout Plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

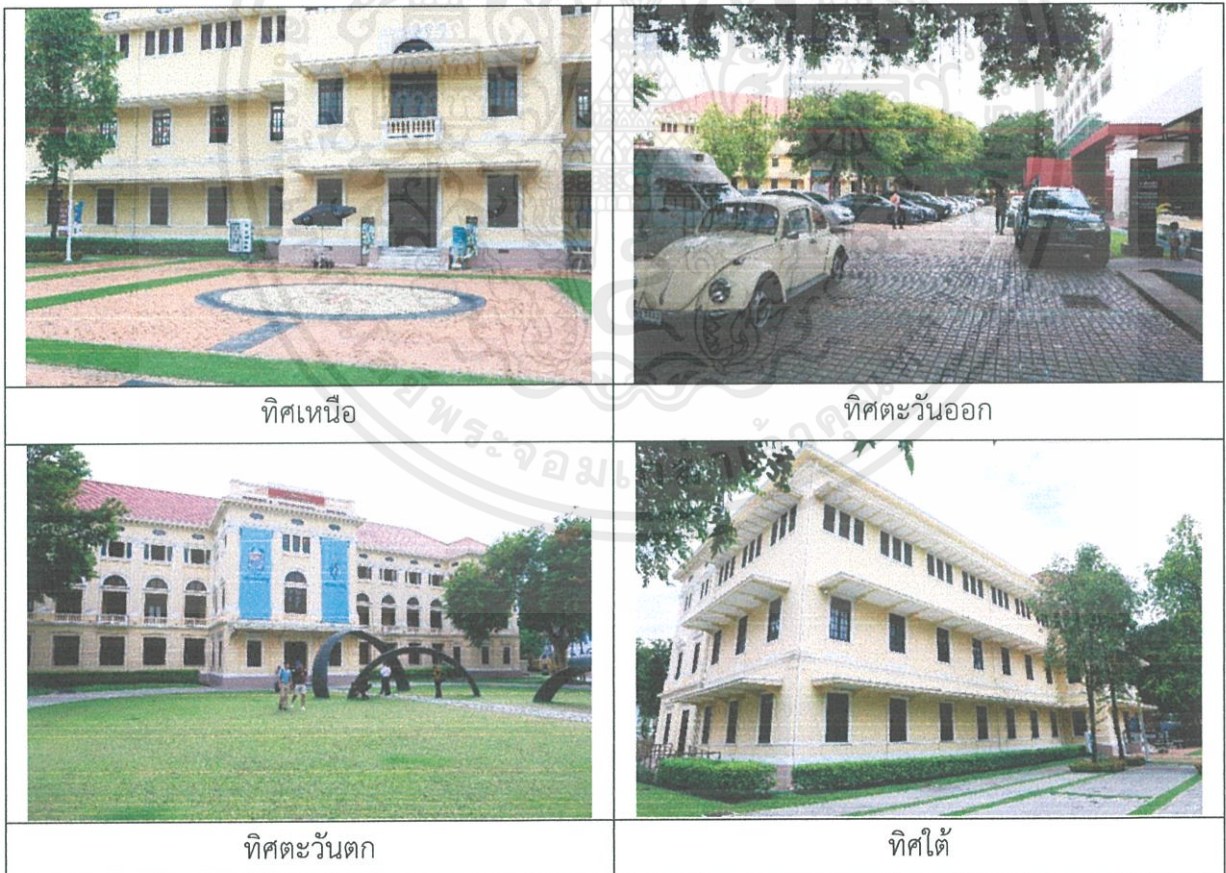
## 1.8 สภาพแวดล้อมโครงการ



ภาพที่ 1.57 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ

ที่มา: [www.google.com/maps/place/มิวเซียมสยาม](http://www.google.com/maps/place/มิวเซียมสยาม) วันที่ 6 กันยายน 2562

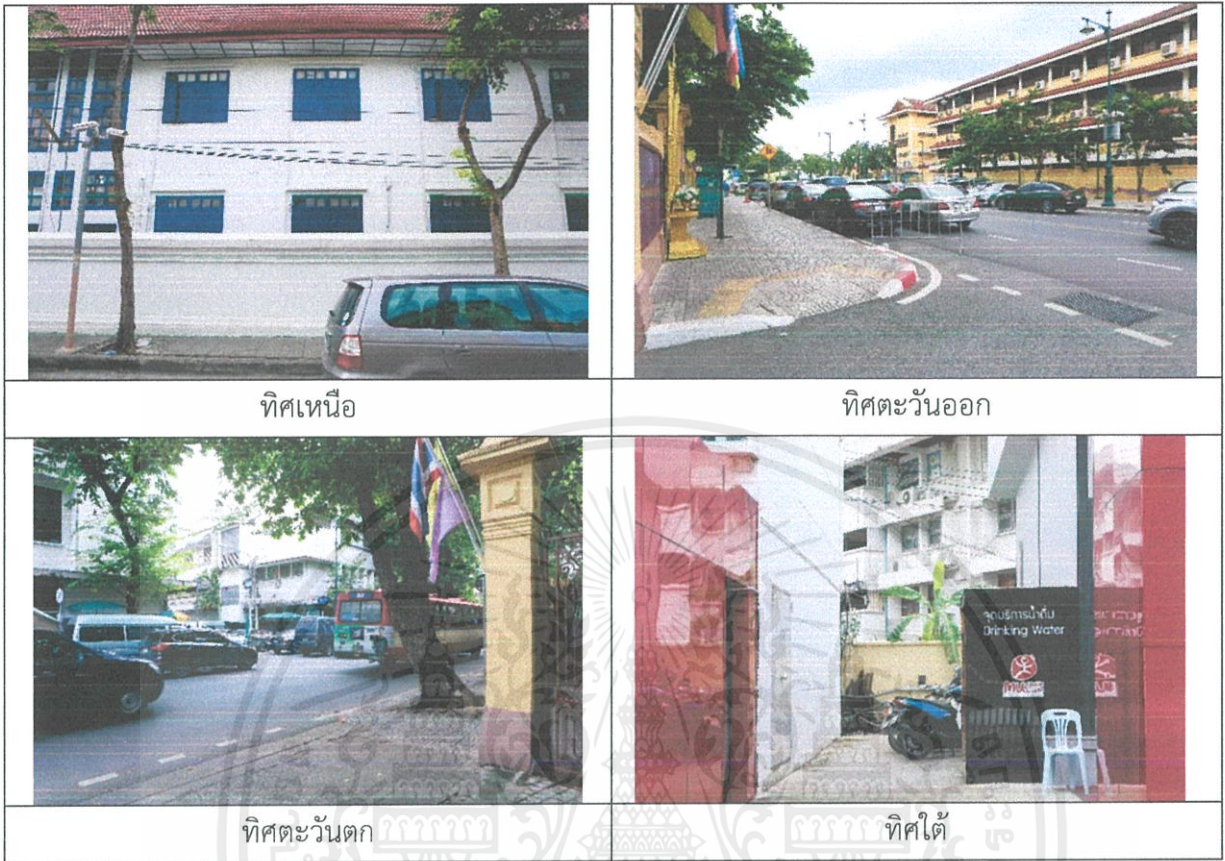
### 1.8.1 สภาพแวดล้อมภายในโครงการ



ตารางที่ 1.6 แสดงสภาพแวดล้อมภายในโครงการทั้ง 4 ทิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

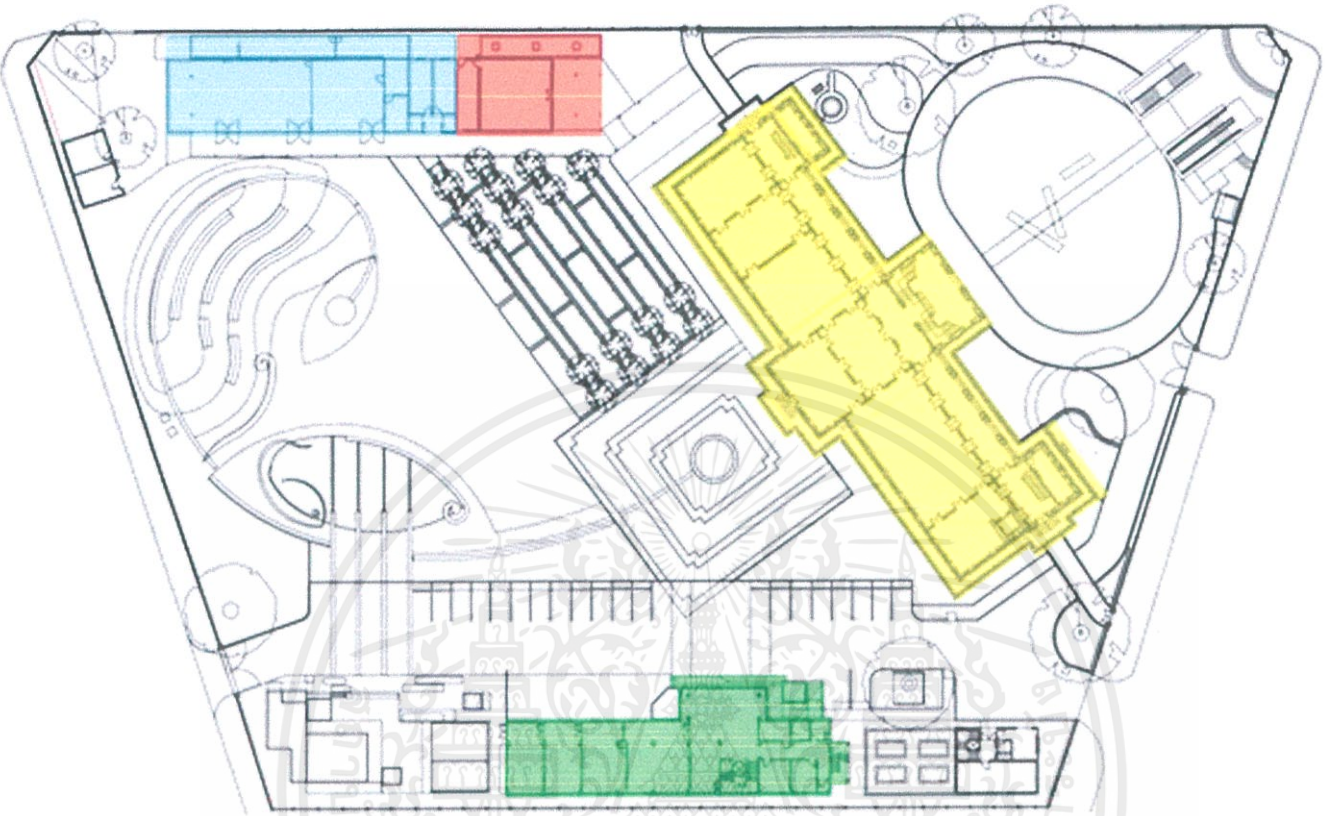
## 1.8.2 สภาพโดยรอบโครงการ



ตารางที่ 1.7 แสดงสภาพโดยรอบโครงการทั้ง 4 ทิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.9 การวิเคราะห์อาคาร (BUILDING ANALYSIS)



ภาพที่ 1.58 แสดงอาคารภายในโครงการ



อาคารที่ 1



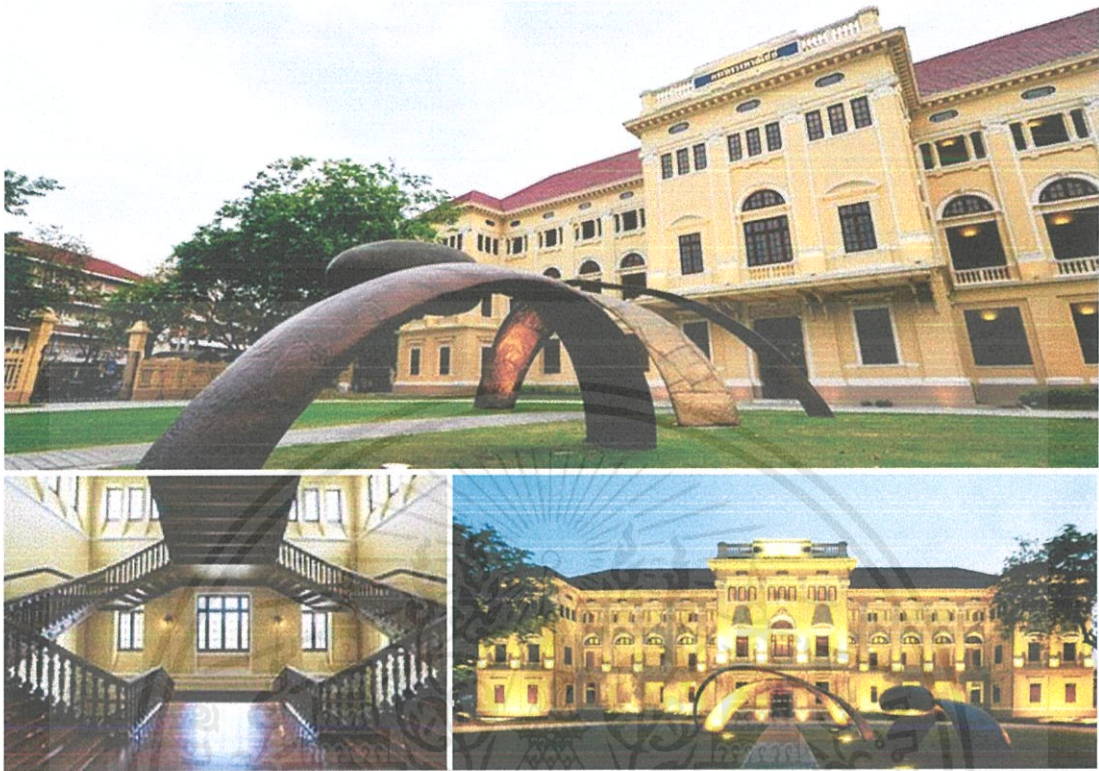
อาคารที่ 2



อาคารที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.9.1 อาคารที่ 1 อาคารนิทรรศการหลัก



ภาพที่ 1.59 แสดงอาคารภายในโครงการมิวเซียมสยาม

#### ลักษณะอาคาร

อาคารกระทรวงพาณิชย์เดิมรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบคลาสสิก รีไววัล (Classic Revival) เป็นอาคาร 3 ชั้น มีโครงสร้างผสมระหว่างคอนกรีตเสริมเหล็กกับระบบกำแพงรับน้ำหนัก ผังเป็นรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีมุขกลางและมุขปลายซ้ายขวา หลังคาปั้นหยา มีโถงบันไดอยู่กลาง ตกแต่งด้วยลวดบัวปูนปั้น และซุ้มโค้ง ชั้นล่างทำปูนปั้นเลียนแบบลายหินก่อ (rustication)

อาคารมีช่องเปิดโดยรอบ ประกอบด้วยหน้าต่างและประตูทั้ง 4 ด้าน ผังอาคารเป็นแบบสมมาตร แบ่งออกเป็นปีกซ้ายและปีกขวา มีระเบียงทางเดินทอดยาวในแต่ละชั้นก่อนแยกเข้าแต่ละห้อง มีทั้งพื้นที่ภายในที่เปิดโล่ง (OPEN AIR) และติดตั้งเครื่องปรับอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.9.2 อาคารที่ 2 อาคารสำนักงาน



ภาพที่ 1.60 แสดงอาคารภายในโครงการมิวเชียงใหม่

#### ลักษณะอาคาร

เป็นอาคาร 5 ชั้น โครงสร้างก่ออิฐฉาบปูนและโครงสร้างเหล็กและกระจก มีช่องเปิดน้อย ด้านหนึ่งติดกับรั้วโครงการและอาคารสถานีตำรวจตามลำดับ ส่วนใหญ่จะเป็นกระจกบานฟิกซ์บานใหญ่(CURTAIN WALL)ภายในติดเครื่องปรับอากาศ ชั้นบนสุดมีพื้นที่ OUTDOOR เป็นพื้นที่สีเขียวสำหรับพักผ่อน

### 1.9.3 อาคารที่ 3 อาคารอเนกประสงค์



ภาพที่ 1.61 แสดงอาคารภายในโครงการมิวเชียงใหม่

#### ลักษณะอาคาร

เป็นอาคาร 2 ชั้น (ชั้นที่ 2 เป็นชั้นลอย) โครงสร้างเหล็กและกระจก มีช่องเปิดน้อย อยู่ในทิศและที่ตั้งติดถนนเส้นรองใกล้กันถัดไปอีกฝั่งคืออาคารสูง 4 ชั้น ภายในติดเครื่องปรับอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.10 การวิเคราะห์ที่ตั้ง (SITE ANALYSIS)

### 1.10.1 ที่อยู่

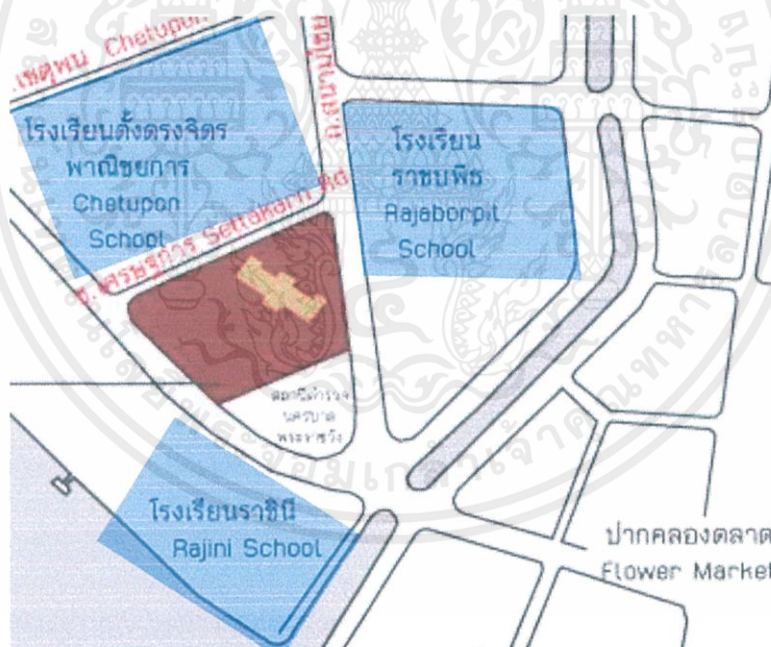
เลขที่ 4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

### 1.10.2 การเข้าถึง

- 1) โดยรถยนต์ : ลงทางด่วนที่ด่านยมราช วิ่งเข้าถนนหลานหลวง ราชดำเนิน ผ่านสนามหลวง ศาลหลักเมือง วัดพระแก้ว และวิ่งตรงมาถนนสนามไชย ผ่านวัดโพธิ์ มิวเซียมสยามอยู่ขวามือ
- 2) รถโดยสารประจำทางสาย 3, 6, 9, 12, 32, 44, 47, 48, 53, 82, 524
- 3) รถไฟฟ้า BTS : ลงสถานีวงเวียนใหญ่ ต่อรถประจำทางสาย 82
- 4) รถไฟฟ้าใต้ดิน MRT : ลงสถานีสนามไชย
- 5) เรือด่วน : ลงท่าเรือราชินี หรือ ท่าเตียน

### 1.10.3 สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง

- 1) ติดโรงเรียนทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ โรงเรียนราชพิพิธ โรงเรียนราชินี โรงเรียนตั้งตรงจิตรพณิชยการ



ภาพที่ 1.62 แสดงตำแหน่งโรงเรียนทั้ง 3 แห่งใกล้โครงการ

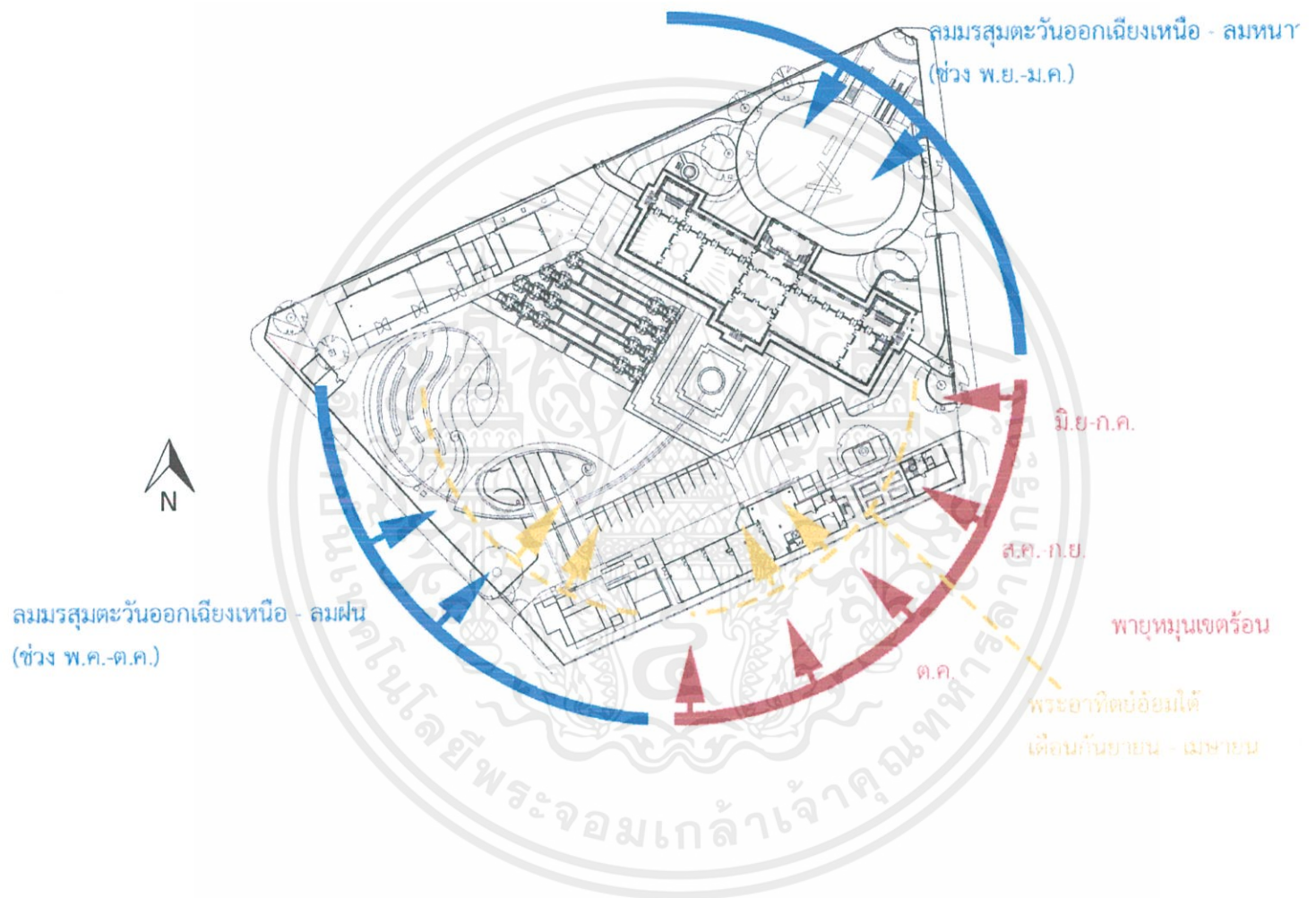
ที่มา: <https://www.museumsiam.org/Contact> วันที่ 7 กันยายน 2562

- 2) ใกล้สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ ได้แก่ วัดพระแก้ว วัดโพธิ์
- 3) สะดวกต่อการเดินทางไปยังฝั่งธนบุรี ใกล้ท่าเรือราชินีและท่าเรือท่าเตียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.10.4 ทิศทางลม ฝนและแสงแดด

- ทิศทางพระอาทิตย์
- ทิศทางลม
- ทิศทางลม



ภาพที่ 1.63 แสดงทิศทางลม ฝนและแสงแดดในรอบ 1 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลพื้นฐานและข้อมูลสนับสนุนโครงการ

#### 2.1 ข้อมูลพื้นฐานโครงการ

##### 2.1.1 ลักษณะโครงการ

กระทรวงวัฒนธรรมของไทยได้สรุปความว่า “พิพิธภัณฑ์สถาน” คือ สถาบันที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรวบรวม สงวนรักษา ศึกษา ค้นคว้า วิจัย และจัดแสดงวัตถุที่เป็นหลักฐานเกี่ยวข้องกับมนุษย์และสิ่งแวดล้อม ทั้งทางวัฒนธรรมและวิทยาศาสตร์ เพื่อประโยชน์ในการศึกษา และความเพลิดเพลิน ให้รวมถึงหอคิลป์ อนุสรณ์สถานทางประวัติศาสตร์ สวนสัตว์ สวนพฤกษชาติ วนอุทยาน สถานสัตว์น้ำ และสถานอื่นๆ ที่จัดแสดงสิ่งมีชีวิต” โดยความหมายของคำว่า “พิพิธภัณฑ์” ตามรูปศัพท์แปลว่า “สิ่งของนานาชนิด” เป็นการสมานกันระหว่างคำว่า “พิพิธ” ซึ่งแปลว่า นานาชนิด กับคำว่า “ภัณฑ” ซึ่งแปลว่าสิ่งของ รากศัพท์ของ “พิพิธภัณฑ์” มาจากภาษาบาลีคือ คำว่า “วิวิธ” กับคำว่า “ภณฑ” รวมกันเป็น “วิวิธภณฑ” แปลว่า สิ่งของนานาชนิด

สภาการพิพิธภัณฑ์ระหว่างชาติ (International Council of Museum) หรือ ICOM ได้ให้คำจำกัดของคำว่า “พิพิธภัณฑ์” ไว้ดังนี้ “พิพิธภัณฑ์ เป็นองค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไรที่เปิดเป็นสถานที่สาธารณะ และเป็นสถาบันถาวรที่ให้บริการแก่สังคมและมีส่วนในการพัฒนาสังคม มีหน้าที่รวบรวม สงวนรักษา ค้นคว้าวิจัย เผยแพร่ความรู้ และจัดแสดง วัตถุอันเป็นหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของมนุษย์ ทั้งนี้เพื่อจุดประสงค์ทางการค้นคว้า การศึกษา และความเพลิดเพลินใจ” คำจำกัดความข้างต้น ได้แจ้งหน้าที่หลัก ๆ ของพิพิธภัณฑ์ไว้ 5 ประการ คือ 1. รวบรวม 2. สงวนรักษา 3. ค้นคว้าวิจัย 4. เผยแพร่ความรู้ และ 5. จัดแสดงวัตถุ แต่อย่างไรก็ตาม เพื่อความชัดเจนทางด้านสถานภาพองค์กร หรือสถาบันใด มีคุณสมบัติของ “พิพิธภัณฑ์” หรือไม่ ดังนั้น ICOM จึงได้อธิบายเงื่อนไข และจำแนก “สถาบัน” ต่าง ๆ ที่มีคุณสมบัติของ “พิพิธภัณฑ์” ไว้อีก 8 ข้อ ดังนี้ โดยคำจำกัดความข้างต้นเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้โดยปราศจากข้อจำกัดใด ๆ ที่เกิดจากรูปแบบของคณะบริหาร ลักษณะของพื้นที่ โครงสร้างหน้าที่ หรือวิธีการศึกษาสิ่งของสะสมของสถาบันนั้นๆ ที่เกี่ยวข้องและนอกจากสถาบันที่ถูกระบุว่าเป็น “พิพิธภัณฑ์” แล้ว สิ่งที่จะกล่าวต่อไปนี้ จัดได้ว่ามีคุณสมบัติเป็นพิพิธภัณฑ์ตามวัตถุประสงค์ของคำนิยามนี้ซึ่งได้แก่

1. แหล่งและอนุสรณ์สถานทางธรรมชาติ โบราณคดี และชาติพันธุ์วรรณา แหล่งและอนุสรณ์สถานทางประวัติศาสตร์ ซึ่งเก็บรวบรวม สงวนรักษา และเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับวัตถุอันเป็นหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สถาบันที่รวบรวมและจัดแสดงตัวอย่างของสิ่งมีชีวิตทั้งพืชและสัตว์ เช่น สวนพฤกษศาสตร์ สวนสัตว์ศาสตร์ สถานที่แสดงสัตว์น้ำและศูนย์ศึกษาพันธุ์พืชและสัตว์
3. ศูนย์วิทยาศาสตร์และห้องฟ้าจำลอง
4. หอศิลป์ที่จัดแสดงงานโดยไม่แสวงหาผลกำไร
5. สถานที่ตามธรรมชาติซึ่งเป็นที่สงวน
6. องค์กรพิพิธภัณฑท์ทั้งในระดับนานาชาติ ระดับชาติ ระดับภูมิภาค หรือระดับท้องถิ่น กระทรวง หรือกรม หรือหน่วยงานเอกชนใดก็ตามที่มีส่วนในการรับผิดชอบพิพิธภัณฑท์หรือมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดนี้
7. สถาบันหรือองค์กร ซึ่งไม่แสวงหาผลกำไร ที่ทำงานด้านการอนุรักษ์ การค้นคว้าวิจัย การศึกษา การฝึกอบรม การจัดทำเอกสารวิชาการ และกิจกรรมอื่น ๆ อันเกี่ยวข้องกับงานพิพิธภัณฑท์ และวิชาพิพิธภัณฑท์วิทยา
8. ศูนย์วัฒนธรรม และนิติบุคคลอื่น ๆ ที่ดำเนินการด้านการอนุรักษ์ การสืบสาน และการบริหารจัดการ ทรัพยากรอันเป็นมรดกที่จับต้องได้ และมรดกที่จับต้องไม่ได้ (มรดกที่มีชีวิต และกิจกรรมที่สร้างสรรค์โดยเทคโนโลยีดิจิทัล)
9. สถาบันใด ๆ อย่างเช่น สภาบริหาร ซึ่งหลังจากการร้องขอคำวินิจฉัยจากคณะกรรมการที่ปรึกษาแล้ว ได้รับการพิจารณาว่ามีคุณสมบัติบางส่วนหรือทั้งหมดของพิพิธภัณฑท์ หรือมีส่วนในการสนับสนุนพิพิธภัณฑท์ และบุคลากรที่ทำงานด้านพิพิธภัณฑท์เป็นอาชีพ ตลอดจนการสนับสนุนงานวิจัย การศึกษา หรือการฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับงานพิพิธภัณฑท์

### 2.1.2 ประเภทของโครงการ

พิพิธภัณฑท์ของหน่วยงาน เป็นพิพิธภัณฑท์ที่บริหารจัดการโดยหน่วยงาน กระทรวง ทบวง กรม หรือสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ที่จัดแสดงเพื่อการประชาสัมพันธ์เรื่องราวของหน่วยงาน หรือเผยแพร่วิชาการเฉพาะเรื่อง โดยหากมีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่เป็นทรัพย์สินของแผ่นดินจัดแสดงอยู่ต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑท์สถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535

### 2.1.3 ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ

พิพิธภัณฑท์สถานที่มีการแสวงหาและเก็บรวบรวมสิ่งของที่เป็นหลักฐาน ซึ่งเกี่ยวข้องกับชาติและคนในชาติ เน้นเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์และวัฒนธรรม ครอบคลุมถึงวิถีชีวิตและวิวัฒนาการสังคมของชุมชนในแต่ละยุคสมัย ตลอดจนสิ่งประดิษฐ์ค้นคว้าต่างๆ ทำหน้าที่แสดงเรื่องราวประวัติศาสตร์ความเป็นมาและความเป็นไปของชาติ และคนในชาติ อยู่ในความดูแลของรัฐ ทั้งในด้านงบประมาณ และการบริหารจัดการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.1.4 ข้อกำหนดของโครงการ

การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์จะแยกออกมาเพียง สองประเภทเท่านั้น คือ การจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อื่นๆ นอกจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

1. การจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จะต้องเป็นไปตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535 ซึ่งกำหนดไว้ให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นที่เก็บรักษาโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุอันเป็นทรัพย์สินของแผ่นดิน โดยพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจะจัดตั้งขึ้นที่ใด หรือจะให้สถานที่ใดเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ให้รัฐมนตรีประกาศในราชกิจจานุเบกษา รวมทั้งการถอนสภาพพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติใดก็ต้องให้รัฐมนตรีประกาศในราชกิจจานุเบกษาเช่นกันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่จัดตั้งขึ้นจะอยู่ในความควบคุมดูแลของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
2. การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อื่นๆ สามารถจัดตั้งขึ้นได้อย่างอิสระไม่มี แบบแผน เพียงแต่ต้องปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบและประกาศต่างๆ ที่ว่าด้วยเรื่องพิพิธภัณฑ์ที่กรมศิลปากรประกาศกำหนดขึ้น เช่น หากพิพิธภัณฑ์ใดต้องการจัดแสดงโบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่เป็นทรัพย์สินของแผ่นดินจะต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535 กล่าวคือ ต้องได้รับอนุญาตจากอธิบดีกรมศิลปากรก่อน เนื่องจากโดยปกติแล้วโบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่เป็นทรัพย์สินของแผ่นดินจะเก็บรักษาไว้ ณ สถานที่อื่นใด นอกจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติมิได้ ยกเว้นจะเก็บรักษาไว้ที่วัด พิพิธภัณฑสถาน หรือส่วนราชการ ส่วนการเปิดให้เข้าชมจะเก็บค่าเข้าชมก็ต้องปฏิบัติตามประกาศกรมศิลปากร เรื่องกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการแสดงโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุโดยเรียกเก็บค่าเข้าชมหรือค่าบริการอื่น และต้องมีการควบคุมดูแลให้ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ปฏิบัติตามกฎกระทรวง ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2539) ออกตามความในพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 ดังรายละเอียดที่กล่าวมาแล้วในบทที่ 2 เรื่องโบราณวัตถุ

#### กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคำว่า “พิพิธภัณฑ์”

1. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 บัญญัติให้รัฐต้องส่งเสริมการดำเนินงานและการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตทุกรูปแบบ ได้แก่ หอสมุดประชาชน พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ สวนสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวนสาธารณะ สวนพฤกษศาสตร์ อุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ศูนย์การกีฬาและนันทนาการ  
แหล่งข้อมูล และแหล่งการเรียนรู้อื่นอย่างพอเพียงและมีประสิทธิภาพ

2. พระราชบัญญัติกำหนดแผนและขั้นตอนการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น พ.ศ. 2542 องค์การบริหารส่วนจังหวัดมีอำนาจและหน้าที่ในการจัดระบบบริการสาธารณะเพื่อประโยชน์ของประชาชนในท้องถิ่นของตนเองรวมทั้งการจัดให้มีพิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุ
3. พระราชบัญญัติหอการค้า พ.ศ. 2509 หอการค้ามีหน้าที่ในการส่งเสริมการค้า อุตสาหกรรม เกษตรกรรม การเงินและเศรษฐกิจโดยทั่วไป รวมทั้งจัดตั้งและดำเนินการสถานการศึกษาที่เกี่ยวกับการค้าและเศรษฐกิจ พิพิธภัณฑ์สินค้า การจัดงานแสดงสินค้า

### 2.1.5 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

Functions	Space required
1. Curatorial Functions	
a. Collection, preservation, identification, documentation, study, restoration.	a. Office-workroom, Workshop
b. Storage of collections.	b. Reserve Collection Room
2. Display Function	
Thematic and changing displays of selected objects and documents from the collections arranged to tell a story.	Display Gallery
3. Display Preparation Function	
The preparation of exhibits.	Workshop, Office-workroom
4. Educational and Public Functions	
This form has been expanded to include all public functions.	
a. Lectures, school tours, society meetings, films, and social functions	a. Lecture room, Chair storage closet, Kitchenette
b. Reception, information, sales, supervision of display gallery.	b. Lobby Sales and Information Counter
c. Public requirements.	c. Cloak room, Washrooms
5. Other Services	
a. Mechanical.	a. Heating-ventilation plant
b. Janitorial.	b. Janitor's closet

ภาพที่ 2.1 แสดงองค์ประกอบของพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็ก  
ที่มา: Time-saver Standards for Building Types, 1989

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์พื้นฐานของการจัดทำพิพิธภัณฑ์คือ การรวบรวม การเก็บรักษาและอนุรักษ์ การเรียนรู้และจัดแสดงวัตถุที่มีความสำคัญของชุมชน และให้บริการด้านการศึกษา เพื่อเพิ่มพูนความรู้และกระตุ้นกิจกรรมสร้างสรรค์ให้แก่สาธารณะ โดยประกอบด้วยองค์ประกอบได้แก่ ภัณฑารักษ์, นิทรรศการ, พื้นที่เตรียมการจัดแสดงนิทรรศการ, การศึกษา เพื่อความเข้าใจในเรื่องวัตถุประสงค์และฟังก์ชัน สิ่งอำนวยความสะดวกและพื้นที่ว่างที่แน่นอนจึงมีความสำคัญ

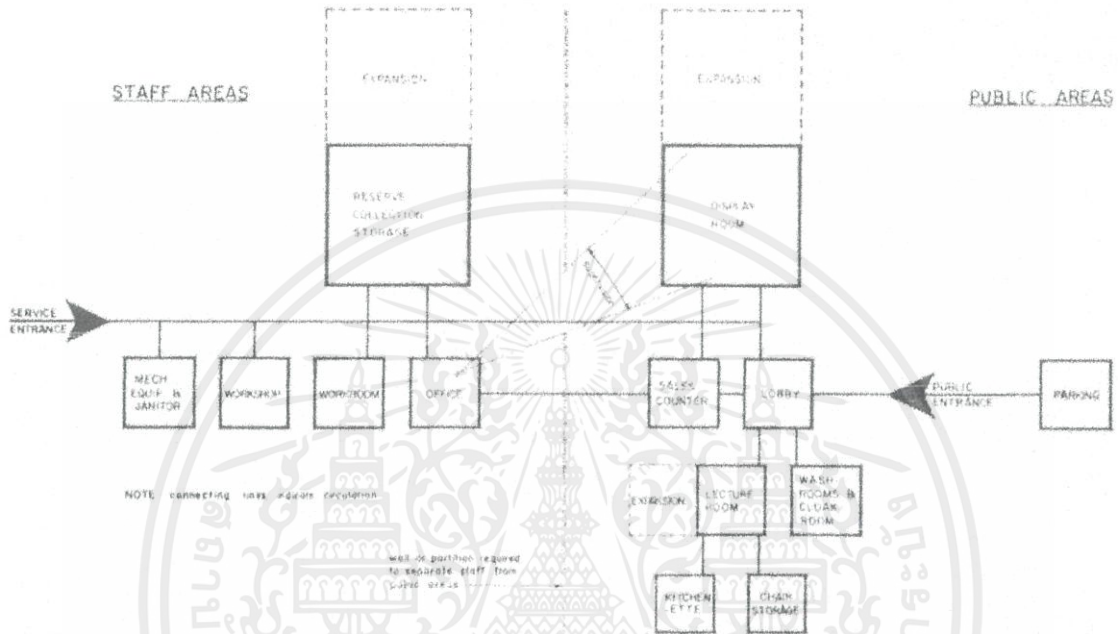


Fig 1 Space organization diagram.

*The Technical Requirements of Small Museums*,  
Raymond G. Harrison, A.R.A.I.C. Technical Paper 145,  
I. Canadian Museums Association, Ottawa, Ontario,  
1966.

ภาพที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบของพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็ก  
ที่มา: Time-saver Standards for Building Types, 1989

#### 2.1.5.1 นิทรรศการ

นิทรรศการ หมายถึง การให้การศึกษาย่างหนึ่งด้วยการแสดงงานให้ชม เป็นการจัดแสดงและนำไฮสโตทศน์วัสดุรวมถึงวัสดุต่าง ๆ ที่ให้ข้อมูล ข่าวสาร ที่ผู้ชมสามารถสัมผัส เรียนรู้ ทดลองใช้ หรือมีกิจกรรมเสริมประกอบ นิทรรศการเป็นสื่อในการให้การศึกษ ความรู้ความเข้าใจ เพื่อกระตุ้นความสนใจ ตอบสนองและเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้ชมให้บรรลุสู่เป้าหมายในเรื่องนั้น ๆ

#### ประเภทของนิทรรศการ

การแบ่งประเภทของนิทรรศการ สามารถแบ่งได้ดังนี้

1. แบ่งตามการจำแนกประเภทของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แบ่งตามขนาดของนิทรรศการ
3. แบ่งตามจุดมุ่งหมาย

## 1. แบ่งตามการจำแนกประเภทของนิทรรศการ

จำแนกประเภทของการจัดนิทรรศการเป็น 2 วิธี คือ จำแนกจากกำหนดระยะเวลา และจำแนกจากกำหนดสถานที่ ไว้ดังนี้

### 1.1 จำแนกจากกำหนดระยะเวลา แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1.1.1 นิทรรศการถาวร (Permanent Exhibition) คือ นิทรรศการที่จัดอยู่ในที่ใดที่หนึ่งเป็นระยะเวลานาน ๆ หรือตลอดไป เป็นการรวบรวมและการจัดแสดงสิ่งต่าง ๆ โดยเฉพาะวัตถุสิ่งของที่แสดงเรื่องราวที่เกิดขึ้นแน่นอน เช่น สิ่งที่แสดงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ โบราณคดีและศิลปะ เป็นต้น ได้แก่ นิทรรศการในหอศิลป์แห่งชาติ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้ง เมืองโบราณ เมืองจำลอง ห้องแสดงประวัติศาสตร์สถาบัน เป็นต้น

เป็นการจัดนิทรรศการที่จัดแสดงไว้ตลอดเวลา สามารถดูได้ตลอดเวลาโดยไม่ลำสามัย เป็นนิทรรศการที่จัดอยู่ในส่วนใดส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในสถาบันต่าง ๆ นิทรรศการถาวรอาจจัดได้ทั้งในที่ร่ม (Indoor Exhibition) และกลางแจ้ง (Outdoor Exhibition)

1.1.2 นิทรรศการชั่วคราว (Temporary Exhibition) คือ นิทรรศการที่จัดอยู่ในที่ใดที่หนึ่งเป็นระยะเวลาสั้น ๆ สามารถแบ่งตามวัตถุประสงค์ของการจัดได้เป็น 2 ประเภท คือ

#### 1.1.2.1 นิทรรศการชั่วคราวที่จัดแสดงเป็นเอกเทศ

#### 1.1.2.2 นิทรรศการชั่วคราวที่จัดแสดงเพื่อเสริมนิทรรศการถาวร

การจัดแสดงเรื่องราวเรื่องใดเรื่องหนึ่งในโอกาสต่าง ๆ หรือโอกาสพิเศษ เช่น การจัดนิทรรศการในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ การจัดนิทรรศการในงานสัปดาห์ห้องสมุด เช่น นิทรรศการสารนิเทศ ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต นิทรรศการในห้องสมุด เช่น วันปีใหม่ วันตรุษจีน วันเข้าพรรษา นำเสนอหนังสือใหม่ ฯลฯ

## 1.2 การจำแนกจากกำหนดสถานที่ แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

1.2.1 นิทรรศการในร่ม (Indoor Exhibition) เป็นนิทรรศการที่จัดแสดงขึ้นภายในอาคาร โดยอาจใช้สถานที่บริเวณส่วนต่าง ๆ เช่น ภายในห้อง เฉลียง ห้องโถง หอประชุม เป็นต้น

1.2.2 นิทรรศการกลางแจ้ง (Outdoor Exhibition) เป็นการจัดนิทรรศการขนาดใหญ่ มีผู้ร่วมงานจากหน่วยงาน องค์กรธุรกิจหลายสาขา มีจุดมุ่งหมายให้ประชาชนจำนวนมากได้มีโอกาสเข้าชม โดยจัดในบริเวณที่มีพื้นที่กว้าง เช่น สนามหลวง วังสราญรมย์ สวนลุมพินี หรือที่สนามในสถาบันการศึกษา

1.2.3 นิทรรศการหมุนเวียน (Traveling Exhibition) เป็นนิทรรศการหมุนเวียน เปลี่ยนสถานที่จัดแสดง เช่น ผลงานศิลปะที่นักศึกษาในกรุงเทพฯ นำไปจัดแสดงที่เชียงใหม่ สงขลา หรือภาคอีสาน หมุนเวียนสลับกันไป เป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ทักษะและเผยแพร่ให้ผู้ชมในท้องถิ่นได้รู้เห็นเพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ หรือข่าวสารข้อมูลต่าง ๆ บางครั้งนิทรรศการชั่วคราวบางอย่างก็ใช้เป็นนิทรรศการหมุนเวียนด้วย

## 2. แบ่งตามขนาดของนิทรรศการ

ลักษณะหรือขอบข่ายของการสื่อความหมายของคำที่มีความหมายใกล้เคียงกับคำว่า นิทรรศการอีกคำหนึ่ง คือคำว่า ดิสเพลย์ (Display) ซึ่งบางคนเข้าใจว่ามีความหมายเดียวกันกับนิทรรศการ แต่แท้จริงแล้ว ดิสเพลย์ หมายถึง การจัดแสดงภาพและวัตถุเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่มีขนาดย่อมกว่านิทรรศการ และมุ่งผลต่อกลุ่มเป้าหมายในวงจำกัด เช่น ดิสเพลย์หนังสือใหม่ของห้องสมุด ดิสเพลย์วันเข้าพรรษา เป็นต้น

นิทรรศการมีลักษณะเป็นการสื่อความหมายสองทาง (Two-way communication) ระหว่างสถาบันผู้จัดนิทรรศการ กับประชาชนหรือกลุ่มเป้าหมายที่มาชม กล่าวคือผู้ชมสามารถสอบถามเจ้าหน้าที่ผู้จัดถึงเรื่องราวความเป็นไปของการจัดแสดงได้

ส่วนดิสเพลย์นั้น เป็นการสื่อความหมายแบบเอกวิถี หรือแบบทางเดียว (One-way communication) มีความหมายเพียงเพื่อชี้แจงแถลงข่าว รายงานเรื่องราวเหตุการณ์หรือชักชวนให้ผู้ชมเกิดความสนใจในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

ในวงการธุรกิจการค้าก็มีการจัดกิจกรรมบางอย่างที่คล้ายกับการจัดนิทรรศการ เช่น การจัดงานมหกรรมสินค้า (Exposition) การแสดงสินค้า (Trade fair หรือ Trade show) และการจัดมุมแนะนำสินค้า (Window show) ซึ่งเมื่อพิจารณาให้ลึกซึ้งแล้ว จะเห็นว่างานมหกรรมสินค้าก็ดี หรืองานแสดงสินค้าก็ดี ผู้จัดมุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนะนำสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ใหม่หรือขายสินค้าของตนเท่านั้น มิได้มุ่งผลในแง่การประชาสัมพันธ์มากนัก จึงไม่จัดเป็นนิทรรศการ

จากทัศนะดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่านิทรรศการ แบ่งออกเป็น 3 ขนาด ได้แก่

1. นิทรรศการขนาดเล็ก (Display) ได้แก่ การจัดนิทรรศการต่าง ๆ ที่มีเนื้อเรื่องไม่ยาวนานและใช้เนื้อที่ในการจัดไม่มากนัก อาจจะมีจัดเพียง 1-2 ป้าย หรือจัดวางบนชั้น บนโต๊ะเล็ก ๆ บนโต๊ะรับจ่ายหนังสือ เช่น การจัดนิทรรศการหนังสือใหม่ การจัดนิทรรศการวันสำคัญต่าง ๆ ฯลฯ ในห้องสมุดหรือในชั้นเรียน ตามร้านค้า เช่น นิทรรศการในตู้กระจก (Window display) เป็นต้น (ฉวีวรรณ คูหาภินันท์. 2542.: 278-279) อาจจัดทำเกี่ยวกับหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งเพียงหัวข้อเดียว หรือจุดมุ่งหมายอันใดอันหนึ่งโดยเฉพาะ เช่นการจัดตู้โชว์สินค้าหน้าร้าน การจัดแสดงสินค้าในบล็อก (Block) พื้นที่แต่ละส่วนในห้างสรรพสินค้า การแสดงผลงานดีเด่นของใครคนใดคนหนึ่ง เป็นต้น

2. นิทรรศการขนาดกลาง (Exhibition) คือ การจัดแสดงที่มีจุดมุ่งหมายหลากหลายอยู่ในพื้นที่กว้างขวาง โดยอาจมีการจัดแสดงขนาดย่อยรวมอยู่ในบริเวณเดียวกัน เช่น การจัดแสดงนิทรรศการทางวิชาการ งานแสดงอัญมณีและเครื่องประดับ นิทรรศการทางศิลปะ ตลอดจนงานแสดงสินค้าตกแต่งบ้าน และการแสดงสิ่งต่าง ๆ ในรูปแบบพิพิธภัณฑ์ (ประเสริฐ ศีลรัตน์. 2549.: 10) การจัดป้ายนิทรรศการหลาย ๆ ป้าย หรือหลายตู้ หลายชั้น เป็นป้ายนิทรรศการขนาดใหญ่ อาจมีกิจกรรมอื่น ๆ ประกอบด้วย เช่น จัดนิทรรศการงานสัปดาห์ห้องสมุดในโรงเรียน หรือห้องสมุดมีกิจกรรมต่าง ๆ เช่น กิจกรรมการแสดงบนเวที ตอบปัญหา เล่าเรื่องหนังสือ เชิญนักเขียนมาบรรยาย นิทรรศการพระราชประวัติของพระเจ้าตากสินมหาราช นิทรรศการตราไปรษณียากร ฯลฯ

3. นิทรรศการขนาดใหญ่ (Exposition) ได้แก่ การจัดนิทรรศการระดับชาติ หรือระดับโลก ที่เรียกว่า มหกรรม ซึ่งรวมทั้งงานแสดงสินค้าต่าง ๆ ด้วย เช่น งานแสดงสินค้าโลก งาน EXPO งานกล้วยไม้โลก นิทรรศการงานแสดงเกษตรและอุตสาหกรรมโลก

### 3. แบ่งตามจุดมุ่งหมาย

แบ่งนิทรรศการตามจุดมุ่งหมาย ได้ดังนี้

3.1 นิทรรศการเพื่อการประชาสัมพันธ์ คือ ขบวนการสื่อความหมายจากผู้จัดหรือสถาบันไปสู่กลุ่มประชาชนเป้าหมายผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ประเภทต่าง ๆ ที่เหมาะสม สนับสนุนซึ่งกันและกันตั้งเป้าหมายแน่นอนว่าต้องการให้ผู้ชมหรือกลุ่มประชาชนเป้าหมายได้รับอะไรจากการมาชมนิทรรศการบ้างซึ่งโดยมากจะแฝงความรู้ไว้ไม่มากนัก

3.2 นิทรรศการเพื่อการศึกษา การจัดนิทรรศการเพื่อการศึกษาให้ความรู้กับนักเรียนสามารถจัดได้ในห้องเรียน ภายนอกอาคาร ในอาคารหรือในมหาวิทยาลัยก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 นิทรรศการเพื่อส่งเสริมการขาย การจัดนิทรรศการเพื่อการส่งเสริมการขายของบริษัทหรือร้านค้า มักนิยมจัดในโรงแรม เพราะสะดวก มีสถานที่กว้างขวาง และเป็นที่รู้จักดีของคนทั่วไป

กล่าวโดยสรุป สามารถแบ่งวัตถุประสงค์ของการจัดออกเป็น 2 แบบ คือ

1. นิทรรศการเพื่อการศึกษา เป็นการกระตุ้น หรือจูงใจให้ผู้ชมได้ทราบถึงความรู้ ความก้าวหน้าในวิทยาการต่าง ๆ ตลอดจนเสริมสร้างทัศนคติ วิสัยทัศน์ ให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจสามารถนำวิทยาการนั้นไปใช้ประโยชน์เพื่อการศึกษาและในชีวิตประจำวัน ตัวอย่างนิทรรศการเพื่อการศึกษา เช่น การจัดแสดงนิทรรศการในสถานศึกษา นิทรรศการพืชสวนโลก เป็นต้น

2. นิทรรศการเพื่อการค้า เป็นการจัดแสดงให้ผู้ชมได้ศึกษาหาความรู้ ในขณะเดียวกันก็มีการแนะนำผลิตภัณฑ์สิ่งของต่าง ๆ เพื่อต้องการโฆษณาส่งเสริมการขายสินค้าหรือผลิตภัณฑ์เป็นการหวังผลทางการค้า

### วัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการ

สามารถกำหนดวัตถุประสงค์เป็นเป้าหมายไว้กว้าง ๆ ดังนี้

1. เพื่อสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ต่าง ๆ ให้แก่ผู้ชม โดยพยายามให้ใกล้เคียงกับประสบการณ์ตรงมากที่สุด
2. เพื่อให้ผู้ดูสามารถรับรู้รูปแบบและเรื่องราวหลาย ๆ สิ่งพร้อมกันในเวลาเดียวกัน
3. เพื่อส่งเสริมการแสดงออกที่ให้ความรู้ความเข้าใจแก่ผู้จัดและผู้ชม ซึ่งนับเป็นการถ่ายทอดและการเรียนรู้วิธีหนึ่ง
4. เพื่อให้ผู้ชมมองเห็นภาพและเกิดความเข้าใจในความคิดที่เป็นนามธรรมไปสู่ความคิดที่เป็นรูปธรรม
5. เพื่อพัฒนาเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้ชม ทั้งด้านพุทธิพิสัย เจตพิสัย และทักษะพิสัย ให้เป็นไปในทางที่พึงประสงค์ของผู้จัด

### วัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการในห้องสมุด

การจัดนิทรรศการเป็นกิจกรรมส่งเสริมการอ่านประเภทหนึ่งที่มีจุดมุ่งหมาย ดังนี้

1. กระตุ้นและดึงดูดความสนใจให้อยากอ่านหนังสือและสื่อการอ่านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องที่จัดนิทรรศการ
2. เป็นการแนะนำให้ผู้รู้จักอ่านหนังสือในสาขาวิชาต่าง ๆ ทั้งในหลักสูตรและประกอบหลักสูตร เพื่อเพิ่มพูนความรู้ทั้งในด้านการศึกษาเล่าเรียน และความรู้เพื่อพัฒนาอาชีพ ซึ่งหนังสือและสื่อมีเป็นจำนวนมาก แต่ผู้อ่านอาจจะไม่รู้จัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อแสดงให้เห็นผู้อ่านได้ทราบว่าหนังสือใหม่ ๆ หรือสื่อการอ่านใหม่ ๆ ที่ทันสมัยในห้องสมุดที่ผู้อ่านจะได้มาเยี่ยมชมหรือมาใช้บริการในห้องสมุดได้

4. เพื่อแนะนำหนังสือและสื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์สำคัญ วันสำคัญ ๆ ในรอบปี เทศกาล และประเพณีสำคัญ ๆ ต่าง ๆ บุคคลสำคัญที่มีชื่อเสียง ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ตลอดจนนักประพันธ์ และผลงานที่ดีเด่นที่ผู้อ่านควรจะอ่าน เป็นการเพิ่มพูนความรู้และขยายโลกทัศน์ของผู้อ่านให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

### ประโยชน์ของการจัดนิทรรศการ

1. เพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสนใจให้แก่ผู้ชมได้อย่างมีสมาธิ การจัดนิทรรศการจะช่วยให้ผู้ชมเกิดสมาธิ นิทรรศการสามารถดึงความสนใจเฉพาะเรื่องได้เป็นอย่างดี และรวบรวมความคิดที่เป็นนามธรรมนำไปสู่ความคิดที่เป็นรูปธรรม

2. เพิ่มพูนความรู้ในเรื่องที่จัดนิทรรศการ ช่วยให้มองเห็นภาพและเกิดความเข้าใจได้ง่ายขึ้น

3. ช่วยกระตุ้นหรือเร้าความสนใจ และเกิดความคิดสร้างสรรค์ในเรื่องที่ได้ดูจากนิทรรศการ ส่วนในด้านการขาย การโฆษณา ประชาสัมพันธ์สินค้า การชักจูงประชาชนให้สนใจและเข้าใจในเรื่องของการเมือง การปกครอง ตลอดจนการส่งเสริมคุณภาพชีวิต นิทรรศการมีส่วนช่วยได้มาก

4. ในการศึกษาเล่าเรียน ถ้าให้นักเรียน นักศึกษา เป็นผู้จัดนิทรรศการด้วยตนเอง จะช่วยส่งเสริมการแสดงออก และก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และทำให้เข้าใจบทเรียนมากยิ่งขึ้น

5. สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ การจัดแสดงนิทรรศการในการให้การศึกษา ผู้จัดยังคงคาดหวังให้ผู้รับรู้นำความรู้ที่ไปใช้ให้เป็นประโยชน์แก่สังคม โดยช่วยพัฒนาผู้อื่นและสังคมให้เจริญก้าวหน้าไปตามครรลองอันดีงามของสังคมแต่ละยุคสมัยได้

6. ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เพื่อสร้างประสบการณ์และพัฒนาการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้รับรูให้เป็นไปในทิศทางที่พึงประสงค์ ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมด้านความคิดและแก้ปัญหา ช่วยให้เกิดทักษะและความสามารถทางสติปัญญาอันจะทำให้แนวความคิดเปลี่ยนแปลงไปส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ด้านทักษะและความชำนาญ คือ การเปลี่ยนแปลงในการเคลื่อนไหวและการใช้อวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย เพราะเมื่อมีความชำนาญมากขึ้น สามารถทำสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่วและเหมาะสมกว่าผู้อื่น และด้านเจตคติ เป็นผลให้บุคคลนั้นมีค่านิยมสูงขึ้น มีจิตใจ มีทัศนคติต่อสิ่งต่าง ๆ ดีขึ้น

7. เพิ่มพูนความรู้ในเรื่องที่จัดนิทรรศการ เช่น จัดนิทรรศการเรื่องการพับผ้าเช็ดหน้า จัดนิทรรศการเรื่อง ชีวิตประวัติของสุนทรภู่ นักกวีผู้มีชื่อเสียง จะทำให้มีความรู้เรื่องการพับผ้าเช็ดหน้าแบบต่าง ๆ และชีวิตประวัติของสุนทรภู่เป็นอย่างดี นอกเหนือจากที่เคยพบเห็นหรือเคยอ่านมาแล้ว หรือยังไม่เคยอ่านมาก่อน เพราะการจัดนิทรรศการช่วยมองเห็นภาพและเกิดความเข้าใจได้ง่ายขึ้นและสามารถดึงดูความสนใจเฉพาะเรื่องได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบการจัดเป็นแบบใดย่อมแล้วแต่เนื้อหาของเรื่อง และวัตถุสิ่งของที่จะนำมาแสดงหัวข้อพิจารณาเพื่อวางแผนออกแบบการจัดที่ควรคำนึงถึง ได้แก่

1. สถานที่จะต้องรู้ว่า จัดที่ไหน ถ้าเป็นในอาคารต้องรู้ว่า ตรงไหน ห้องใด มีเนื้อที่เท่าใดลักษณะพื้นห้องเป็น อย่างไร อยู่กลางอาคาร หรือหัวอาคาร มีประตูเข้า ออก อย่างไรทิศทางของแสงที่เข้ามาทางประตูหน้าต่าง เป็น อย่างไร(หากเป็นเวลากลางวัน)

2. ลักษณะของเนื้อที่และการแบ่งส่วน อาจเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือ สี่เหลี่ยมคางหมู สามเหลี่ยม หกเหลี่ยม ควรแบ่งส่วนอย่างไรจึงจะมีเนื้อที่ภายในเพียงพอกับการแสดงเรื่องราว

3. เส้นทางเดินของผู้ชม จัดทาง เข้า - ออก ให้ดี สิ่งที่น่าสนใจมากไม่ควรติดตั้งไว้ตรงหัวเลี้ยวหรือที่แคบ ผู้คน จะแออัด สัญจรไม่สะดวกควรคำนึงถึงที่ว่าง เพื่อให้คนเดินได้อย่างสบาย ถ้าเป็นจุดอับควรติดตั้งสิ่งที่แสดงไว้ในที่สูง ควรมีลูกศรบอกทางเดินสิ่งของที่ต้องการวางในที่ต่ำ ควรวางในที่ที่มีบริเวณกว้างควรมีที่ว่างนอกเหนือจากช่องทางเดิน เพราะบางครั้งแทนที่ผู้ชมจะเคลื่อนไปตามความพอใจของเขาแต่ต้องกลับกลายเป็นต้องเคลื่อนที่ไปเพราะถูกคนขวาง หลังเดิน จำเป็นต้องเคลื่อนไปทั้ง ๆ ที่กำลังสนใจในสิ่งที่กำลังดูอยู่ ทำให้ไม่ได้รับความรู้ในสิ่งที่ต้องการ

4. ควรมีเก้าอี้ ม้านั่ง เพื่อให้ผู้ชมนั่งพักเพราะอาจเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าจากการเดินชมนิทรรศการ และควรมีจุด บริการ เครื่องดื่มหรืออาหารว่างไว้เพียงพอพร้อมทั้งมีที่ทิ้งขยะติดตั้งไว้ในที่อันควรและเพียงพอด้วย

5. สิ่งของที่จะนำมาแสดงและการติดตั้งสิ่งของที่จะนำมาแสดง ควรผ่านการพิจารณาในด้านคุณสมบัติบางประการ เสียก่อนเพื่อให้มีผลดีที่สุด เท่าที่จะคิดทำให้เป็นไปได้เป็นธรรมดาการเลือกว่าจะนำวัตถุชนิดใดมาแสดงในนิทรรศการย่อมต้องแล้วแต่เรามีอะไรอยู่เท่าใด มีเนื้อที่สำหรับจัดเท่าใด ตลอดจนเรื่องอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง วัตถุที่นำมา แสดงแบ่งกว้าง ๆ ได้ 2 พวกคือวัตถุ 2 มิติและวัตถุ 3 มิติ วัตถุ 2 มิติ เช่น ภาพต่าง ๆ ไม่ว่าจะจะเป็นภาพถ่ายหรือ ภาพวาดแผนภูมิ แผนสถิติแผนภาพ เป็นต้น วัตถุ 3 มิติ เช่น หุ่นจำลอง ของจริง ของที่ต้องไว้ไดโอรามา (Diorama) การจัดแสดงต้องให้ผู้ชมทราบว่า สิ่งนั้นคืออะไรมีคุณสมบัติอย่างไร

การติดตั้งวัตถุสิ่งของที่นำมาแสดง การออกแบบติดตั้งสำหรับนิทรรศการแบบชั่วคราวหรือแบบเคลื่อนที่หากทำเป็น คราว ๆ ไป ถือว่า ดี หากคิดว่าทำแล้วจะปรับใช้ในโอกาสอื่นได้ด้วยการออกแบบมักซับซ้อน คนที่ไม่รู้จักระบบการ ติดตั้ง อาจจะงงทำให้เสียเวลาในการติดตั้ง

6. ศิลปะการจัดศิลปะการจัด หมายถึง การเตรียมวัตถุสิ่งของที่จะนำมาแสดงให้อยู่ในสภาพที่ติดตั้งได้และติดตั้งให้ถูก หลักศิลปะด้วย การต่อสู้สำหรับนิทรรศการควรต่อโดยเฉพาะสำหรับวัตถุที่จะนำมาแสดง ไม่ใช่ผู้นำดูอะไรก็ได้มาใส่ก็ ใช้ได้การเตรียมวัตถุ 2 มิติ ควรใส่กรอบ หรือทำให้แข็งแรงทนทาน ทำให้มีศิลปะ สวยงามมีคุณค่า อย่างน้อยก็ควร ผนังลงบนกระดาษแข็ง หรือแนบโฟม ก็ได้แล้วตัดแต่งกรอบให้เรียบร้อยสวยงามของแข็งก็มีหลายอย่าง เช่น เป็นผง เป็นเม็ดเป็นก้อน การตั้งแสดงต้องให้ผู้ดูรู้ว่าสิ่งนั้นเป็นของแข็งหรือของเหลว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับการจัดปูยานิตะไมใช้นำอะไรต่ออะไรมาติดเต็มไปหมดทั้งภาพและคำบรรยาย โดยเกรงว่าจะมีเนื้อที่ว่างมากเกินไป เป็นวิธีการที่ไม่ถูกต้องนักการจัดปูยานิตะควรคำนึงถึง

1. ให้มีจุดสนใจ (Center Interest) อาจใช้สี, ขนาด, รูปแบบแปลก ๆ, ที่ว่าง, ลูกศรนำทิศทางของสายตา เป็นต้น
2. สมดุลย์ (Balance) อาจจัดให้สมดุลย์ด้วยความรู้สึก ใช้สี ขนาดการเว้นระยะ อาจจัดเป็นรูปตัว L, N, C หรือ U หรือแบบอื่น ๆ
3. เอกภาพ (Unity) หรือความเป็นหนึ่ง เป็นกลุ่มก้อน ไม่แตกแยกต้องอาศัยสิ่งเชื่อมให้เป็นพวกเดียวกัน เช่น ใช้สี เส้นการวางระยะให้เป็นแบบเดียวกัน รูปแบบเหมือนกัน อาจใช้เส้นสายเชื่อมโยงก็ได้
4. การใช้สีตัดกัน (Contrast) ต้องมีสีตัดกันระหว่างสิ่งรองรับกับวัตถุที่นำมาแสดง สิ่งรองรับไม่ควรเด่นกว่าวัตถุ พื้นต้องสงให้วัตถุเด่นขึ้นสีเทาสนับสนุนให้สีอื่นเด่นขึ้นเกือบทุกสี
5. พื้นผิว (Texture) อาจเป็นวัตถุธรรมชาติ หรือสิ่งที่มนุษย์สังเคราะห์ขึ้นก็ได้
7. คำบรรยายและอักษรที่ใช้คำที่ใช้ในปูยานิตะมี 2 แบบคือ 1. ชื่อเรื่อง 2. คำบรรยาย  
ชื่อเรื่องควรเป็นคำถาม และคำถามนั้น เจาะถามผู้ดูหรือใช้สรรพนามของผู้ดูใส่ลงไปนั้นด้วยก็ได้ หรือชื่อ เรื่อง อาจเป็นการเล่นอักษรเล่นสละ เล่นพยัญชนะ เป็นคำกลอน อุปมาอุปไมย ก็ได้ สำหรับคำบรรยายควรใช้คำ ธรรมดาอย่าเล่นสำนวนมาก

การทำปูยานิตะต้องมี Readability คือต้องก่อให้เกิดการอ่านได้ จับใจความได้เป็นที่เข้าใจโดยใช่ให้เหมาะ กับระดับความสามารถ และประสบการณ์พื้นฐานของผู้ชมยกเว้นศัพท์เทคนิคที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ควรใช้คำ บรรยายแต่น้อยใช้เท่าที่จำเป็นนิทรรศการมิไว้ให้ดู ไม่ใช่มิไว้ให้อ่าน (Exhibition is seen not read) แต่ก็มีใช้ไม่มีคำ บรรยายเสียเลย ควรมีบ้างแต่อย่าถึงกับน่าเบื่อหน่าย การอ่านเป็นรองจากการดู การอ่านจะทำให้เข้าใจดีขึ้นการอ่าน จะช่วยนำทางการดู ข้อความควรกะทัดรัด ได้ใจความ

Readability ทางด้านเทคนิค ได้แก่ แบบของอักษร ขนาด สีตัดกัน ความสว่างของตัวอักษร คำบรรยายควรใช้ อักษรแบบราชการ อ่านง่าย เรียบร้อยอักษรแบบตลกไม่เหมาะที่จะใช้บรรยายในนิทรรศการ แต่เหมาะสำหรับทำโปสเตอร์นอกจากมีความเรียบร้อยแล้ว ควรคำนึงถึงความบรรจง อ่านง่าย เว้นช่องไปเว้นบรรทัดให้เหมาะสม ขนาด ของอักษรขึ้นอยู่กับระยะทางระหว่างผู้ดูกับตัวอักษร

ระยะห่างของผู้ชม	ความสูงของตัวอักษร
8 ฟุต	1/4 นิ้ว
16 ฟุต	1/2 นิ้ว
32 ฟุต	1 นิ้ว
64 ฟุต	2 นิ้ว

ตารางที่ 2.1 แสดงความสัมพันธ์ของระยะการมองเห็นของผู้ชมกับขนาดตัวอักษร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้สีระหว่างพื้นและอักษรควรใช้พื้นสีอ่อนตัดกับอักษร ให้ตัวอักษรเด่นขึ้น บางที่อาจใช้อักษรเปล่งแสงได้สี ของอักษรไม่ควรกลมกลืนกับสีของ Background จะทำให้ข้อความไม่เด่น เช่นใช้อักษรสีเหลืองอ่อนบนพื้นสีขาวสีพื้น ไม่ควรใช้สีสดใสกว่าอักษรหรือภาพที่นำเสนอ

ป้ายในนิทรรศการ อย่าให้ใหญ่โตรกรุงรังมากนักเรื่องเดียวกันควรทำให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เช่นฟอร์มเดียวกันใช้สีกลุ่มเดียวกัน ขนาดของป้ายขึ้นอยู่กับข้อความว่ามากน้อยเพียงใด

8. การให้แสงบางครั้ง การให้แสงที่เหมาะสมแก่วัตถุที่ตั้งแสดงในนิทรรศการจะทำให้สิ่งที่แสดงอยู่นั้นโดดเด่น มี ความสำคัญ มีคุณค่าและดึงดูดความสนใจจากผู้ชมได้ไม่น้อยการให้แสงที่เป็นจุด เน้นเฉพาะจุดเรียกว่า Spot Light ให้เงารุนแรงมาก ถ้าไฟอยู่ที่สูง เงาจะเอียงลงตามมุมมีความแข็งกร้าวมาก ให้ High Contrast แต่ไม่เห็นรายละเอียด มากนักส่วนที่ถูกแสงจะสว่างจ้า ส่วนที่เป็นเงาจะมีมืดมาก แสงลักษณะนี้ทำให้วัตถุที่แสดงนั้นแข็งกร้าว แข็งแกร่ง เข้มแข็ง ถ้าต้องการให้เห็นเป็นมิติ และเห็นรายละเอียด ต้องใช้ไฟดวงอื่นเข้ามาช่วยเพื่อลดความลดความเข้มของเงาที่ ทอดขึ้น อย่าให้แสงเข้าตรงหน้าวัตถุตรง ๆ จะทำให้วัตถุนั้นดูแบน ควรให้แสงเข้าทางด้านข้างประมาณ 45 องศา จะ ทำให้ดูเป็น 3 มิติ

ไฟ Flood ให้แสงที่แรงกว่า Fluorescent กินบริเวณกว้างกว่า Spot Light ไฟ Flood นิยมใช้ในการถ่ายภาพยนตร์ โททัศน์เหมาะสำหรับนิทรรศการที่เป็นกลุ่มรวม

การให้วัตถุ Contrast กับฉากหลังเรียกว่า Background Lighting คือให้ไฟส่องฉากหลังเพื่อให้เห็นฟอร์มของสิ่งที่ แสดงเท่านั้น ทำให้เหมือนมีดหมิ่นถ้าต้องการให้เห็นรายละเอียดนิดหน่อย ก็ให้แสงชดเชยที่อ่อนกว่า Background

Back Lighting คือการให้แสงเข้าทางด้านหลังของวัตถุนั้น ถ้าวัตถุไม่มีแสงในตัวเองก็ต้องใช้แสงส่องถ้าวัตถุมีสี ขาวหรือสีดำ การให้แสงจะค่อนข้างลำบาก ต้องพิจารณาให้ดีถ้าเป็นวัตถุแวววาว เรืองแสง ควรให้ Background มืด เช่น ของเหลว (น้ำ) ให้แสงส่องเข้าทางด้านล่างจะดีที่สุด บางส่วนของนิทรรศการ อาจใช้ไฟที่ไม่ได้เปิดไว้จะเปิดไฟก็ ต่อเมื่อต้องการดูเท่านั้น เมื่อไม่ดูก็ปิดไฟ

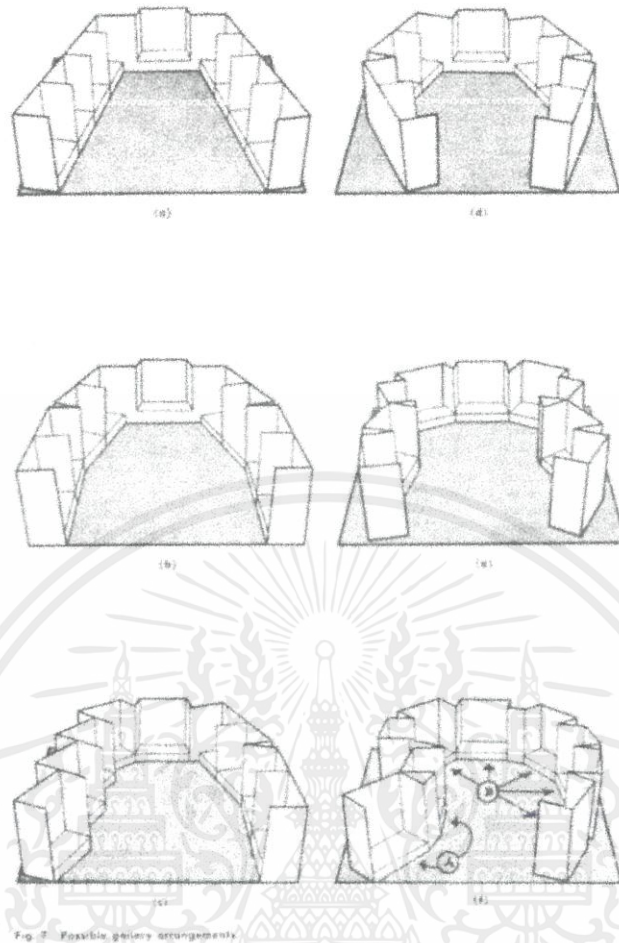


Fig. 2 Possible gallery arrangements.

ภาพที่ 2.3 แสดงรูปแบบการจัดแสดง Gallery  
ที่มา: Time-saver Standards for Building Types, 1989

#### 2.1.5.2 ห้องสมุด

ห้องสมุด คือแหล่งรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศทุกประเภท ทั้งที่เป็นวัสดุตีพิมพ์ วัสดุไม่ ตีพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ มีการคัดเลือกและจัดหาเข้ามาอย่างทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการ และความสนใจของผู้ใช้ มีบรรณารักษ์เป็นผู้ดำเนินงานและจัดบริการต่างๆอย่างเป็นระบบ ลักษณะของการออกแบบห้องสมุดแบบใหม่ และทันสมัยในปัจจุบันมีดังนี้

1. เป็นศูนย์ชุมนุมเพื่อการเรียนรู้แบบทันสมัย
2. พื้นที่ดูโปร่งโล่งสบาย ที่มองเห็นสมาชิกง่าย และพร้อมให้บริการ
3. มีมุมให้อ่านหนังสือตามจุดต่างๆ โดยรอบห้องสมุด
4. มีพื้นที่หลากหลายสำหรับเด็กและวัยรุ่น
5. มีทั้งห้องประชุม นัดพบปะ และทำกิจกรรม หลากหลายขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. แสงแดดส่องทั่วถึงดูปลอดโปร่งและเชื่อมต่อกับพื้นที่ด้านนอก
7. มีพื้นที่ใช้สอยสำหรับคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต และการค้นหาออนไลน์โดยเฉพาะ
8. เสริมระบบให้บริการด้วยตนเอง เพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการของเจ้าหน้าที่
9. พร้อมปรับเปลี่ยนตามสมัยรองรับความต้องการในอนาคต
10. เป็นสถานพบปะที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย
11. มีระบบจัดการทรัพยากรอัตโนมัติในห้องสมุดขนาดใหญ่ เพื่อลดภาระเจ้าหน้าที่และลดเวลาที่ สมาชิกจะต้องคอยการให้บริการ
12. พนักงานเป็นมิตร มีประสิทธิภาพ ใกล้ชิดผู้มาใช้บริการ
13. มีโปรแกรมการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนเพิ่มมากขึ้น
14. มีมุมร้านกาแฟ เพื่อการพบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น สร้างสังคมการเรียนรู้

#### ข้อควรคำนึงในการออกแบบห้องสมุด

1. การให้แสงสว่างอย่างสม่ำเสมอ
2. มีการควบคุมอุณหภูมิเพื่อรักษาสภาพหนังสือโดยใช้ระบบปรับอากาศในอย่างสม่ำเสมอซึ่ง นอกจากจะรักษาสภาพหนังสือแล้วยังเป็นส่วนให้ความสบายแก่ผู้ใช้บริการของห้องสมุดอีก
3. ตำแหน่งที่ตั้งควรให้มีเสียงรบกวนจากภายนอกน้อยที่สุดหรือไม่มีเลย
4. สามารถขยายได้เมื่อมีหนังสือเพิ่ม
5. มีการควบคุมดูแลการเข้าออกห้องสมุดโดยเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบ

#### 2.1.5.3 ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

มาตรฐานการท่องเที่ยวไทย ศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว ครอบคลุมเฉพาะศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยวที่ให้บริการในลักษณะการให้บริการสาธารณะ ไม่ครอบคลุมศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยวที่ให้บริการในลักษณะการให้บริการธุรกิจนำเที่ยว

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานการท่องเที่ยวไทย ศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว มีดังนี้

1. มาตรฐาน หมายความว่า มาตรฐานการท่องเที่ยวไทย ศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว และเป็นข้อกำหนดเบื้องต้นของศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยวที่ต้องมีในการให้บริการ แก่นักท่องเที่ยว
2. ศูนย์บริการ หมายความว่า ศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว
3. หน่วยงาน หมายความว่า หน่วยงานผู้ให้บริการ หรือผู้บริหารศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว
4. ศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว (Tourist Information Center) หมายความว่า สถานที่ที่นักท่องเที่ยวเข้ามาใช้บริการข้อมูลเกี่ยวกับการท่องเที่ยว โดยสามารถเข้าถึงโดยตรง รวมถึง ใช้ช่องทางการสื่อสารอื่น ๆ เช่น โทรศัพท์โทรสาร อินเทอร์เน็ต มีพันธกิจหรือวัตถุประสงค์ ในการให้บริการข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านการท่องเที่ยวเป็นหลัก และอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของหน่วยงานของรัฐ รัฐวิสาหกิจ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และเอกชน

5. ศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว ประเภท ก หมายความว่า ศูนย์บริการที่มีสถานที่ตั้งถาวร มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ สำหรับให้บริการนักท่องเที่ยว มีการวางแผนและบริหารจัดการ ศูนย์บริการการจัดการบุคลากร และการจัดการข้อมูลสารสนเทศด้านการท่องเที่ยว ภายในที่ตั้ง หรืออาคารของหน่วยงาน

6. ศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว ประเภท ข หมายความว่า ศูนย์บริการที่มีสถานที่ตั้งถาวร หรือกึ่งถาวร มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ สำหรับให้บริการนักท่องเที่ยว และมีการจัดการข้อมูล สารสนเทศด้านการท่องเที่ยว

#### 2.1.5.4 ห้องประชุม

ลักษณะของห้องปกติแล้วจะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าซึ่งเป็นลักษณะที่นิยมใช้เหมือนกันหมดใน เขตเอเชียนี้ พื้นที่ห้องประชุมประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ส่วนบรรยายอย่างน้อย 3.6 ม.2 มีพื้นที่ประมาณ 30% ของพื้นที่นั่งฟัง
- ที่นั่งคิดพื้นที่เฉลี่ยประมาณ 0.90 ม./ คนพื้นที่ทั้งหมดจึงเท่ากับจำนวนผู้เข้าฟังคูณจำนวนพื้นที่ต่อคน
- ทางสัญจรให้คิดทางสัญจรเป็นเนื้อที่ประมาณ 30% ของพื้นที่ผู้เข้าฟัง
- กระดาน, ฉากฉายสไลด์หรือจอภาพยนตร์ควรมีความลึกอย่างน้อย 4 เมตรกว้างอย่างน้อย 3.90 เมตร

ความสูงเพดานไม่ต่ำกว่า 2.40 เมตรสำหรับกรณีเป็นจอภาพยนตร์ขนาดของห้องควรมีความลึก มากกว่า 2 เท่าของความกว้างจอ ส่วนประกอบของห้องประชุม

1. พื้นสำหรับห้องประชุมควรเป็นพื้นที่ที่สามารถทำความสะอาดได้ง่ายสำหรับวัสดุที่ใช้ทำพื้น นั้นถ้าเป็นไม้ควรเป็นพื้นด้าน

2. ฝ้าผนังควรมีลักษณะเกลี้ยงเพื่อป้องกันมิให้ฝุ่นละอองเกาะง่ายและสะดวกต่อการทำความสะอาด วัสดุที่ใช้ทำฝ้าผนังอาจเป็นไม้,ซีเมนต์หรือวัสดุอื่นใดก็ได้

3. เพดานควรเป็นเพดานเพื่อกันความร้อนและฝุ่นละออง

4. ประตูและหน้าต่างห้องประชุมทุกห้องควรมีประตูใหญ่เปิดออกสู่ระเบียบทางเดินด้านยาว อย่างน้อยห้องละ 2 ประตูขนาดของประตูควรมีความกว้างประมาณ 1.10 เมตรและสูงประมาณ 2.10 เมตรหรือสูงเสมอระดับของขอบบนของหน้าต่างหน้าต่างส่วนมากควรจะเปิดออกไปยัง ภายนอกห้องทางด้านยาวของห้องขนาดของหน้าต่างควรมีความกว้างประมาณ 80 ซม. และสูง ประมาณ 1.10 ซม. โดยขอบล่างของหน้าต่างนั้นควรมีให้มากพอโดยถือเอาพื้นที่ของประตู และหน้าต่างมีไม่น้อยกว่า ¼ ของพื้นที่ของฝ้าผนังห้องประชุมสำหรับชนิดของหน้าต่างมี หลายแบบแต่ควรมีลักษณะเปิดออกไปยังนอกห้องและสามารถควบคุมแสงสว่างและการ ถ่ายเทอากาศได้

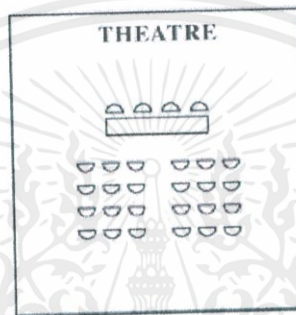
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. จอฉายไม่จำเป็นต้องวางไว้หน้าห้องเสมอไปควรจัดวางไว้ตำแหน่งที่มีดที่สุดของห้องขอบล่างสุดของจอควรอยู่สูงกว่าระดับสายตาของผู้ดูในขณะที่ชอบบนทำมุมสูงสุดกับระดับสายตา ผู้ดูแลแถวหน้าสุดไม่เกิน 30 องศาจากนั้นจอฉายควรอยู่ในแนวเดียวกันกับเครื่องฉาย และตั้งได้ฉากซึ่งกันและกันตั้งแนวทางตั้งแลแนวนอน

6. ลำโพงควรติดตั้งด้านเดียวกับจอฉายในระดับหูของผู้เข้าอบรมถ้ามีลำโพงหลายตัวอาจจะติด รอบๆห้อง

7. เครื่องฉายระยะการติดตั้งขึ้นอยู่กับชนิดของเครื่องฉายส่วนตัวเครื่องอาจติดตั้งบนstand หรือ ติดตายในห้องฉายก็ได้แต่ต้องอยู่แนวเดียวกันกับจอฉายตั้งได้ฉากซึ่งกันและกันทั้งทางแนวตั้งและแนวนอนนอกจากนั้นยังต้องอยู่เหนือระดับศีรษะผู้ดูด้วย ลักษณะการจัดห้องประชุม

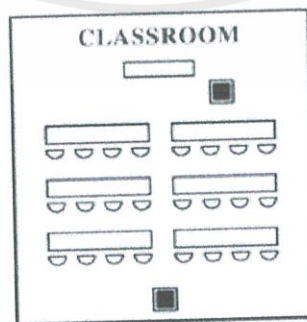
### 1.จัดแบบ Theatre



ภาพที่ 2.4 ภาพแสดงการจัดแบบ Theatre

การจัดห้องประชุมแบบ Theatre นั้นเป็นการจัดห้องประชุมแบบพื้นฐานในการจัดอบรม สัมมนา ข้อดีของการจัดห้องประชุมแบบนี้คือ ผู้อบรมมีจุดโฟกัสเพียงจุดเดียว ทำให้ความสนใจทั้งหมด จะถูกส่งไปที่วิทยากรด้านหน้าเวทีเพียงจุดเดียว การจัดห้องประชุมแบบนี้เหมาะมากสำหรับการฝึกอบรมแบบบรรยายที่เน้นเนื้อหา และมี การฉายภาพบนจอ หากผู้เข้าร่วมอบรมมีจำนวนมากและห้องสัมมนาขนาดไม่มากนักการจัดห้องประชุมแบบ Theatre จะทำให้สามารถรองรับคนได้มากโดยไม่อึดอัด แต่ข้อเสียคือหากผู้อบรมมี สัมภาระสิ่งของจะไม่สะดวกเพราะไม่มีโต๊ะตรงที่นั่ง ซึ่งหากจำเป็นต้องให้ผู้เข้าร่วมอบรมวางสิ่งของเพื่อไม่ให้เกะกะและกั่วงวลในการอบรมสามารถวางโต๊ะ

### 2.จัดแบบ Class room

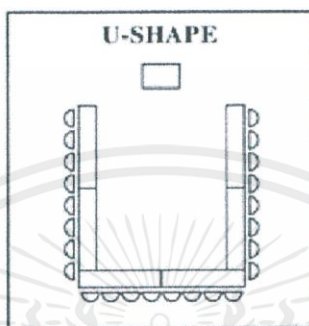


ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงการจัดแบบ Class room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแบบนี้ไม่ต่างจากแบบ Theatre เท่าไรนัก แค่เพิ่มโต๊ะตรงที่นั่งให้ผู้ร่วมอบรมได้วาง สิ่งของ โดยมากจะมีกระดาษ A4 พร้อมทั้งดินสอวางไว้อยู่บนโต๊ะให้ด้วยเพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมจด ตามสิ่งที่วิทยากร บรรยายได้ และที่ขาดไม่ได้ควรมีน้ำดื่มพร้อมลูกอมตั้งไว้ประจำแต่ละโต๊ะด้วยเพื่อ แก้ง่วงระหว่างบรรยาย การจัดห้องแบบ Classroom จำเป็นต้องใช้พื้นที่พอสมควรเพื่อไม่ให้เมื่อเข้า ไปนั่งแล้วรู้สึกอึดอัด ดังนั้นขนาด ของห้องต้องสามารถรองรับผู้เข้าอบรมได้โดยไม่แน่นจนเกินไป

### 3. จัดแบบ U-Shape



ภาพที่ 2.6 ภาพแสดงการจัดแบบ U-Shape

เหมาะสำหรับการบรรยายที่วิทยากรต้องการความใกล้ชิดกับผู้เข้าร่วมการอบรม เพราะ สามารถถือไม้ค้ำ เดินเข้าหา พูดคุย สอบถามจากผู้เข้าอบรมได้สะดวก Eye Contact ได้ง่าย วิทยากร สายกิจกรรมชอบใช้การจัดห้องประชุมรูปแบบนี้ เพราะสามารถทำกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ เล่นเกม ย้าย ที่ไปมาได้สะดวก และรูปแบบ สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม ข้อเสียของการจัดห้องประชุมรูปแบบนี้คือ หากผู้เข้าอบรมมี จำนวนมาก ก็ต้องใช้ห้องประชุม ที่ใหญ่ตาม และไม่ควรจัด U-Shape หากผู้อบรมมีมากกว่า 200 คนขึ้นไป (โดยค่าเฉลี่ย) เพราะจะทำให้ วงกว้างเกินกว่าที่วิทยากรจะควบคุมได้ เพราะระยะการนั่งในบางตำแหน่งจะห่าง จากวิทยากรเกินไป

### 4. จัดแบบ Conference



ภาพที่ 2.7 ภาพแสดงการจัดแบบ Conference

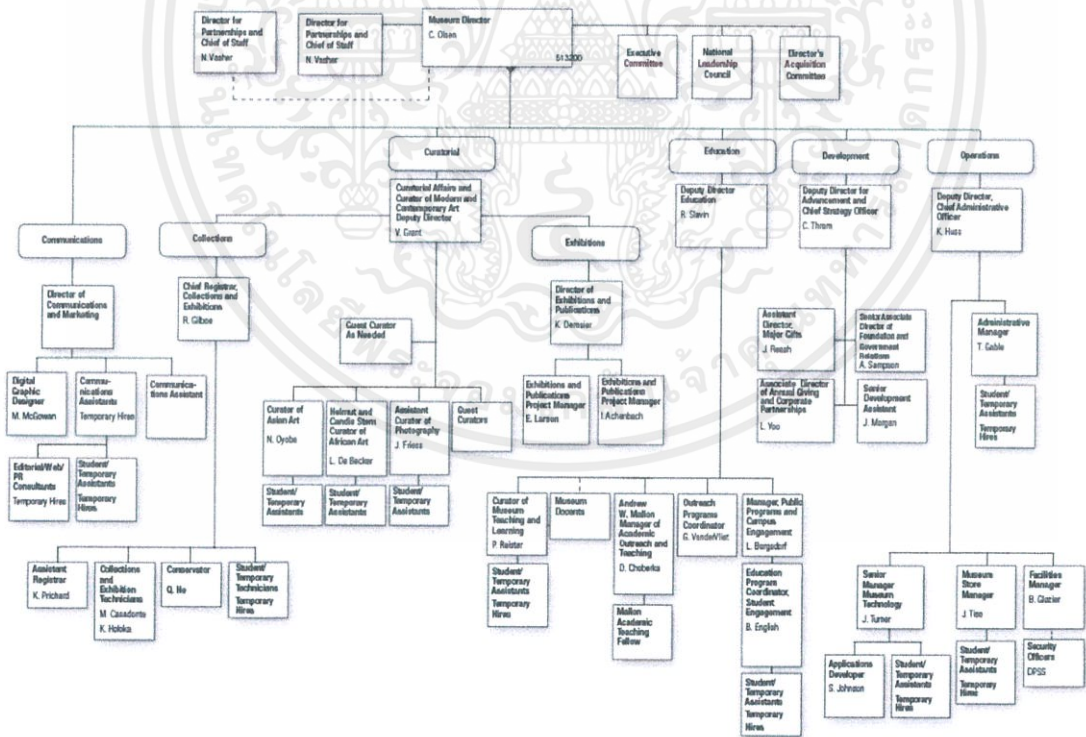
การจัดห้องประชุมแบบนี้เหมาะสำหรับการประชุมที่ต้องการการระดมสมอง เพื่อแก้ปัญหา เพื่อหา ข้อเสนอ หรือเน้นให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการประชุม เหมาะสำหรับการประชุมกลุ่มย่อยๆ ตั้งแต่ 10 – 50 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6 สายการบริหารพื้นฐานโครงการ



ภาพที่ 2.8 แสดงสายการบริหารองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ  
 ที่มา: <http://www.nsm.or.th/nsm/about-us/organization-chart.html>



ภาพที่ 2.9 แสดงสายการบริหารองค์การ University of Michigan Museum of Art  
 ที่มา: <https://spg.umich.edu/org-charts/513200>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

### 2.2.1 ประวัติโครงการ

งานช่างสิบหมู่ เป็นงานช่างฝีมือประเภทประณีตศิลป์และวิจิตรศิลป์ตามแบบไทยซึ่งถือเป็นงานศิลปะประจำชาติไทย มีเอกลักษณ์และแบบแผนเฉพาะ ดังนั้นจึงสมควรอย่างยิ่งที่จะมีสถานที่ที่เป็นการเริ่มต้นที่ดีที่ให้แก่คนรุ่นใหม่ซึ่งเป็นกำลังสำคัญในการสืบสานภูมิปัญญาอันมาสนใจ ‘ช่างสิบหมู่’ ได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนข้อมูลในเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานเขียนไทยซึ่งสามารถเชื่อมโยงเข้ากับความสนใจในยุคปัจจุบันและโลกยุคปัจจุบันได้ ดังนั้นจึงควรเริ่มต้นจากศิลปะแขนงที่เข้าถึงคนรุ่นใหม่และสามารถนำไปต่อยอดได้ได้ง่ายที่สุดในยุคสมัยนี้ นั่นก็คือ ‘งานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย’ ซึ่งเป็นงานศิลปะจากการสร้างผลงานบนระนาบ 2 มิติ เช่นเดียวกับงานกราฟิก ที่มีความสำคัญมากในปัจจุบัน ทั้งในด้านการสื่อสารที่ต้องการความรวดเร็วกระชับในสังคมดิจิทัลและเป็นอาชีพที่คนรุ่นใหม่ให้ความสนใจและเป็นที่ยอมรับ โดย ‘งานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย’ เป็นงานศิลปะที่มีทั้งหลักการ แนวคิด คำสอน ประวัติศาสตร์ เป็นแหล่งเรียนรู้ที่น่าสนใจและกระจายตัวอยู่ในทุกจังหวัดของประเทศไทย

พิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทยจึงเป็นสถานที่ที่รวบรวมและเล่าเรื่องราวของงานช่างเขียนไทยศิลปะดั้งเดิมให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่โดยผสานเข้ากับความสนใจและยุคสมัยในปัจจุบัน เป็นสถานที่เรียนรู้ ต่อยอดความคิด รวมทั้งเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนความรู้และเรื่องราวเกี่ยวกับงาน 2 มิติในแง่มุมต่างๆที่สามารถนำไปประยุกต์ได้ระหว่างผู้เชี่ยวชาญกับผู้สนใจและเป็นสถานที่เผยแพร่ความเป็นไทยผ่านศิลปะงานภาพเขียนไทยแก่ผู้เข้าชม

จากความสำคัญของ ‘งานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย’ โดย ‘ช่างเขียนไทย’ ที่กล่าวมาข้างต้น โครงการการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะพิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทย จึงจัดทำขึ้นเพื่อเป็นพื้นที่สร้างสรรค์และพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับงานภาพเขียนหรืองานจิตรกรรมไทย และเป็นสถานที่ซึ่งรวบรวมข้อมูลและเก็บรักษาความรู้และภูมิปัญญาไปให้สูญหาย อีกทั้งสนับสนุนการเรียนรู้ รับรู้รวมถึงสร้างประสบการณ์ที่ดีแก่ผู้เข้าชม โดยมีเป้าหมายหลักเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ประชาชนและเยาวชน ได้นำไปต่อยอดองค์ความรู้ต่อไป

#### 2.2.1.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อเป็นสถานที่นำเสนอเรื่องราวดั้งเดิมในอดีต ให้คนรุ่นใหม่ที่จะเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสานศิลปะแขนงสำคัญของไทย ได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กันในสถานที่แห่งนี้ ทั้งในกลุ่มผู้สนใจในเรื่องงานเขียนเหมือนกันโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่และกลุ่มของช่างฝีมือผู้ชำนาญหรือผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับงานช่างเขียนไทย
- 2) เพื่อเป็นแหล่งเก็บรวบรวมความรู้เกี่ยวกับงานช่างเขียนไทย ศิลปะโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย ไม่ให้สูญหายและเป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียนรวมถึงเป็นแหล่งพบปะของคนในแวดวงศิลปะ โดยเฉพาะผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจิตรกรรม งานเขียนและการเล่าเรื่องด้วยภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) เพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยวในประเทศไทย พัฒนาเศรษฐกิจ เพิ่มพูนความรู้และความภาคภูมิใจให้คนในชุมชนซึ่งมีความสำคัญเชื่อมโยงกับเรื่องราวที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และปลูกจิตสำนึกให้คนรุ่นใหม่รู้และเข้าใจในเอกลักษณ์ของความเป็นไทย สืบสานและสามารถนำไปต่อยอดได้ตามแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล

#### 2.2.1.2 กลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 2.2 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มเป้าหมาย ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย จำนวน(%)

กลุ่มเป้าหมาย	ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย	จำนวน(%)
นักเรียน นักศึกษาชาวไทย เยาวชนไทย (ช่วงอายุ 13-26 ปี)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชอบการเรียนรู้ ชอบความแปลกใหม่ พร้อมเผยแพร่ข้อมูลที่สนใจต่อผู้อื่นทันที ผ่านสื่อสังคมออนไลน์เป็นหลัก</li> <li>- มีความรู้และเข้าใจเทรนปัจจุบัน สามารถปรับตัวและผสมผสานประยุกต์สิ่งต่างๆได้อย่างลงตัว</li> <li>- มีความสร้างสรรค์ คิดต่อยอด ต้องการแสดงตัวตน ต้องการแหล่งข้อมูล พื้นที่แลกเปลี่ยนที่มีบรรยากาศที่ส่งเสริมการเรียนรู้</li> </ul>	60
นักท่องเที่ยวต่างชาติ (ช่วงอายุ 20-34 ปี)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เดินทางท่องเที่ยวแบบ backpacker พร้อมเรียนรู้สิ่งใหม่ๆและพักอาศัยอยู่ในที่พักในชุมชนบริเวณใกล้เคียงกับโครงการ ชอบสัมผัสความเป็นท้องถิ่น</li> <li>- เดินทางมาเข้าชมพิพิธภัณฑ์แล้วจากนั้นประสงค์จะเดินทางไปอื่นต่อ ต้องการรู้ข้อมูลและสถานที่ท่องเที่ยวในบริเวณใกล้เคียงเพิ่มเติม</li> </ul>	30
ผู้มีความรู้ด้านงานช่างเขียนไทย (ตั้งแต่อายุ 40 ปีเป็นต้นไป)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อาศัยอยู่ในบริเวณชุมชนใกล้เคียงกับโครงการ</li> </ul>	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	- มีความรู้ด้านงานช่างเขียนไทย สามารถถ่ายทอดความรู้และ พร้อมแลกเปลี่ยนข้อมูลได้	
--	---	--

### 2.2.1.3 ภาพลักษณ์โครงการ

โครงการพิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทยเป็นคลังความรู้เกี่ยวกับงานเขียนภาพไทยซึ่งเป็นงานศิลปะที่มีแบบแผนในบรรยากาศที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้รับรู้ของคนรุ่นใหม่และเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนแนวความคิดของผู้คนหลายรุ่นที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกันได้มาแบ่งปันเรื่องราวต่างๆแก่กันภายในสถานที่แห่งนี้

### 2.2.2 เอกลักษณ์โครงการ

สถานที่ที่ความเก่า(ความดั้งเดิม)และใหม่(กระแสโลกยุคปัจจุบัน) มีการผสมผสานอย่างลงตัวและทันสมัย กระตุ้นให้ผู้เข้าชมและร่วมกิจกรรมของโครงการมีความรู้ ความเข้าใจ มีความสนใจและเกิดความภาคภูมิใจที่จะนำเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้ได้รับการสืบสานและต่อยอดต่อไปในอนาคต

ลายเส้น เคลื่อนไหว สนุกสนาน

สี กระตุ้นการเรียนรู้ พลังการสร้างสรรค์ จุดประกายริเริ่มสิ่งใหม่

LOGO สื่อถึงการเริ่มต้นสร้างสรรค์ การพุ่งไปข้างหน้า

### 2.2.3 องค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 2.3 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ กิจกรรมและพื้นที่สนับสนุนกิจกรรม

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	พื้นที่สนับสนุนกิจกรรม
เพื่อเป็นสถานที่นำเสนอเรื่องราวดั้งเดิมในอดีต ให้คนรุ่นใหม่ที่จะเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสานศิลปะแขนงสำคัญของไทย ได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้กันในสถานที่แห่งนี้ ทั้งในกลุ่มผู้ที่สนใจในเรื่องงานเขียนเหมือนกันโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ และกลุ่มของช่างฝีมือผู้ชำนาญหรือผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับงานช่างเขียนไทย	- เรียนรู้เนื้อหาจัดแสดงผ่านการชมนิทรรศการถาวรและหมุนเวียน - ทำกิจกรรมต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับงานช่างเขียนไทยทั้งแบบส่วนตัวและแบบเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วม	- นิทรรศการถาวรและหมุนเวียน - แกลลอรี่ - ห้องอเนกประสงค์ - พื้นที่สนทนาการ - พื้นที่ทำเวิร์คชอป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>เพื่อเป็นแหล่งเก็บรวบรวมความรู้เกี่ยวกับงานช่างเขียนไทย ศิลปะโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของไทยไม่ให้สูญหายและเป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียนรวมถึงเป็นแหล่งพบปะของคนในแวดวงศิลปะโดยเฉพาะผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจิตรกรรม งานเขียนและการเล่าเรื่องด้วยภาพ</p>	<p>- อ่านหนังสือ เอกสาร วัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวกับข้อมูลในเรื่องของงานช่างเขียนไทย</p> <p>- พบปะ พูดคุยและแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างผู้ที่สนใจในเรื่องงานช่างเขียนไทยด้วยกันเองและแลกเปลี่ยนกับผู้รู้</p>	<p>- ห้องสมุด</p> <p>- ห้องเก็บของ (เอกสาร หนังสือและข้อมูลต่างๆ ในรูปแบบที่หลากหลาย)</p> <p>- ห้องอเนกประสงค์</p> <p>- ห้องประชุม</p> <p>- พื้นที่ทำเวิร์คช็อป</p> <p>- ลานกิจกรรม</p>
<p>เพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยวในประเทศไทย พัฒนาเศรษฐกิจ เพิ่มพูนความรู้และความภาคภูมิใจให้คนในชุมชนซึ่งมีความสำคัญเชื่อมโยงกับเรื่องราวที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และปลูกจิตสำนึกให้คนรุ่นใหม่รู้และเข้าใจในเอกลักษณ์ของความเป็นไทย สืบสานและสามารถนำไปต่อยอดได้ตามแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล</p>	<p>- สอบถามข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวในบริเวณใกล้เคียง</p> <p>- ทานอาหาร</p> <p>- พักคอย จุดนัดพบรวมกลุ่มทำกิจกรรม</p> <p>- ชื่อของที่ระลึก</p> <p>- จัดกิจกรรมต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับงานช่างเขียนไทยและชุมชน</p>	<p>- ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว</p> <p>- ร้านอาหารและคาเฟ่</p> <p>- ส่วนต้อนรับ</p> <p>- พื้นที่นั่งเล่น</p> <p>- ร้านขายของที่ระลึก</p>

#### 2.2.4 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

##### ตารางที่ 2.4 แสดงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต	ขนาดพื้นที่(m <sup>2</sup> )
<b>1. ส่วนบริการ</b>			
1.1 ส่วนบริการสาธารณะ			
- ส่วนประชาสัมพันธ์และขายบัตรเข้าชม	•	•	50
- ส่วนโถงต้อนรับ	•	•	100
- ส่วนพักคอย	•	•	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

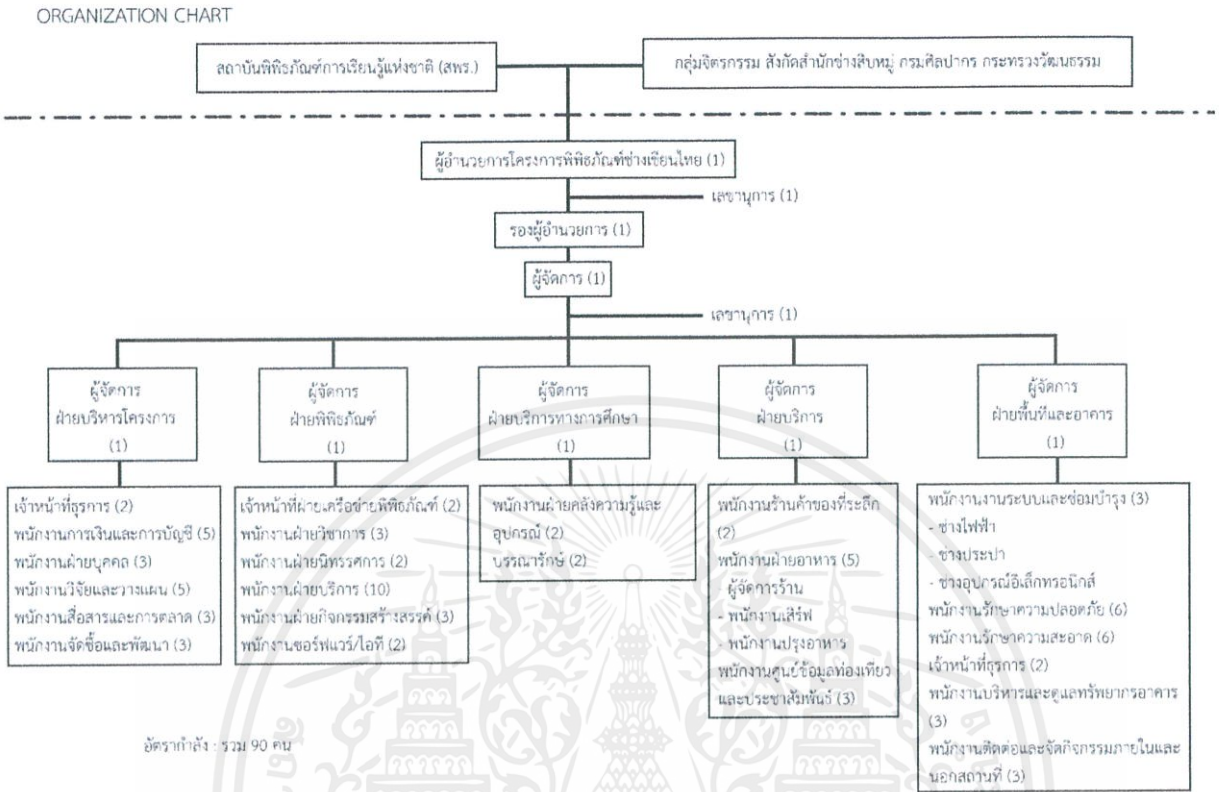
- ส่วนรับฝากของ	•		20
- ส่วนนิทรรศการถาวร	•	•	1,400
- ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	•	•	77
- แกลลอรี่	•	•	20
- ร้านอาหารและคาเฟ่	•	•	135
- ครีว	•		30
- ส่วนห้องประชุม	•	•	70
- ห้องน้ำ	•		94
- ร้านขายของที่ระลึก	•	•	100
- ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว	•	•	72
- ที่จอดรถ	•		310
<b>1.2 ส่วนบริการอาคาร</b>			
- ส่วนรักษาและบำรุงอาคารสถานที่	•		110
- ส่วนดูแลและบำรุงงานระบบ	•		80
- ส่วนซ่อมบำรุง	•		300
- ส่วนคลังศูนย์การเรียนรู้และรักษาอุปกรณ์	•		150
<b>2.ส่วนบริการทางการศึกษาและองค์ความรู้</b>			
<b>2.1 ส่วนบริการ</b>			
- ส่วนต้อนรับ	•	•	11
- ส่วนพักคอย	•	•	15
- ส่วนรับฝากของ	•	•	26
- ห้องสมุด	•	•	204
- ส่วนบริการสอบถามค้นคว้าข้อมูล	•		11
- ห้องประชุม	•	•	20
<b>2.2 ส่วนพัฒนาและแลกเปลี่ยนความรู้</b>			
- พื้นที่ทำเวิร์คช็อป	•	•	22
- ห้องอเนกประสงค์	•	•	240
- ลานกิจกรรม	•	•	2,500
- พื้นที่สนทนาการ	•	•	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องน้ำ	•		124
<b>2.3 ส่วนศึกษาวิจัย</b>			
- พื้นที่ทดลอง	•	•	90
- พื้นที่ศึกษาวิจัย	•	•	41
<b>3.ส่วนสำนักงาน</b>			
- ฝ่ายบริหาร	•		40
- ฝ่ายธุรการ	•		40
- ฝ่ายการเงินและการบัญชี	•		30
- ฝ่ายประชาสัมพันธ์	•		27
- ฝ่ายวิชาการ	•		81
- ฝ่ายเครือข่ายพิพิธภัณฑ์	•		81
- ฝ่ายวิจัยและวางแผน	•		54
- ฝ่ายพื้นที่และอาคาร	•		54
- ฝ่ายสื่อสารและการตลาด	•		40
- ส่วนห้องรับรอง	•		88
- ห้องน้ำ	•		175
<b>รวม</b>			<b>5,255</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 สายการบริหารและอัตรากำลัง



ภาพที่ 2.10 แสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง

2.2.6 รายละเอียดข้อกำหนด

2.2.6.1 นิทรรศการ

เปิดให้บริการ: อังคาร - อาทิตย์

เวลา 10:00 – 18:00 น. และวันหยุดนักขัตฤกษ์

ปิดทำการในวันจันทร์

รูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการและส่วนเนื้อหาในการจัดแสดง

นิทรรศการถาวร เป็นแบบให้เดินดูภายในอาคารเป็นที่ห้องจัดแสดงปิด(เพื่อสร้างบรรยากาศ แสง สี เสียง) ที่มีเรื่องราวเชื่อมต่อกัน โดยที่จะให้ผู้เข้าชมเดินชมอย่างอิสระ ไม่ลื้อคทางเดิน โดยจะให้เข้าชมเป็นรอบเพื่อให้พื้นที่ภายในไม่แน่นจนเกินไป ระหว่างรอเข้าชม สามารถทำกิจกรรมในส่วนอื่นๆที่รอบไม่ชนกันได้ เช่น ชมนิทรรศการหมุนเวียน ทำเวิร์คช็อป ร่วมฟังการบรรยาย ร่วมกิจกรรมในพื้นที่ลานกิจกรรม ทานอาหารและของว่างที่ร้านอาหารและคาเฟ่ เข้าห้องสมุด เป็นต้น โดยในแต่ละห้องจะมีสิ่งที่เชื่อมระหว่างห้องเช่น ตอนก่อนเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชม ที่ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับจะแจกสมุดบันทึก บอกพื้นที่ห้องจัดแสดงว่าอยู่ตรงไหน แสดงเรื่องราวอะไรบ้าง แล้วจะมีสิ่งจูงใจให้ผู้เข้าชมเข้าทุกห้อง เช่น ในแต่ละห้องจะมี แสตมป์ ถ้าใครได้แสตมป์ครบ จะสามารถมาแลกของรางวัลลิมิเตด ที่มีเฉพาะช่วงนั้นๆได้ตามที่ต่างๆ(ซึ่งเป็นฟังก์ชันในพิพิธภัณฑ์) เช่น รับภาพเขียนจากศิลปิน เค รื่องดื่มฟรีที่กาแฟพร้อมแก้วน้ำลิมิเตด ปล.แสตมป์ก็จะเปลี่ยนลายตามของที่เปลี่ยนเช่นกัน เพื่อดึงดูดให้ผู้เข้าชม มาเข้าชมพิพิธภัณฑ์และเดินครบทุกห้องเพื่อของรางวัลอีกหลายๆครั้ง

### เนื้อหา

-เรียนรู้เรื่ององค์ประกอบประกอบภาพ เทคนิคการวาดเขียนและลงสีแบบไทยประเพณี

-เรียนรู้เรื่องวิธีการเล่าเรื่องและแนวคิดการวาดเขียนผ่านจิตรกรรมไทยแท้

- สี(วัสดุที่นำมาใช้) นำเสนอเรื่องราวของแหล่งสีในธรรมชาติในสมัยก่อนและวิวัฒนาการจนถึงปัจจุบัน สู่ ไทยโทน THAITONE COLOR คือ ตัวอย่างของการเล่าเรื่องสีแบบไทยๆในมุมมองแบบปัจจุบัน เหมือนกับ pantone ที่เป็นสากล

-พื้นระนาบของวัสดุที่วาด บอกถึงความสำคัญ ความแตกต่างและสถานที่ที่สามารถพบเจอได้ เช่น สถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ วัด ชุมชนโบราณ เป็นต้น

-วัสดุ อุปกรณ์วาดเขียนจากรุ่นสู่รุ่น เรียนรู้จากของจัดแสดงจริงและวิธีผลิต รวมถึงการใช้งาน

โดยบางเรื่องอาจเชื่อมโยงสู่เรื่องอื่นที่เกี่ยวข้องกันได้ เช่น จิตรกรรมเล่าพุทธประวัติหรือเล่าวรรณคดี สามารถ เชื่อมกับวิชาภาษาไทยตามหลักสูตรชั้นพื้นฐานที่นักเรียนไทยต้องเรียน ให้นักเรียนได้เห็นถึงความสำคัญและ ช่วยกระตุ้นให้การเรียนภาษาไทยสนุกสนานมากยิ่งขึ้น หรือภาพจิตรกรรม สี วัสดุพื้นระนาบที่วาดเขียนลงไป เชื่อมโยงกับตำนาน ความเชื่อ จะมีเรื่องเล่าและสถานที่ที่เกี่ยวข้องนำเสนอ เพื่อให้เกิดความสนใจที่จะเห็นของจริง จนเกิดการเดินทางท่องเที่ยวในต่างจังหวัด(สถานที่จริงที่ถูกเล่าถึงในภาพหรือสถานที่ท่องเที่ยวที่มีภาพขึ้น สำคัญนั้นๆอยู่)ตรงจุดนี้ จะมีศูนย์ท่องเที่ยว พร้อมให้คำปรึกษาเป็นอีกหนึ่งฟังก์ชันรองรับกิจกรรมนี้

-‘เชื่อมอดีต(จิตรกรรม ภาพวาด ภาพเขียนแบบไทยประเพณี)’สู่ ‘ปัจจุบัน(งานกราฟิกแบบไทยๆโดย ศิลปินและกราฟิกดีไซน์เนอร์ชาวไทย)’

-sense graphic แบบไทยๆ เล่าเรื่องเทคนิค มุมมอง แนวคิดจากกราฟิกดีไซน์เนอร์ชาวไทย(คนรุ่นใหม่) ว่า สามารถนำสิ่งที่ได้เรียนรู้จากงานช่างฝีมือชั้นครูในอดีตมาใช้ได้อย่างไรบ้าง

-เทียบรูปแบบของงานเด่นงานดัง&ช่างสกุลต่างๆของไทย (นำเสนอเป็นtimeline/ timelapse ว่าช่วงเวลา เดียวกันกับสากลในอดีตถึงปัจจุบัน เทียบกับงานดังของต่างชาติ เช่น vangogh/ monet/ picaso)

### วัตถุประสงค์

-เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการของไทยและสากลในแต่ละช่วงเวลาสำคัญในประวัติศาสตร์เกิดอะไรขึ้น บ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-เพื่อบอกผู้เข้าชมว่าต่อนั้นเกิดเหตุการณ์สำคัญของสากล เช่น vangogh วาดภาพนี้ ตรงกับช่างเขียนเรา วาดภาพสำคัญขึ้นอะไรอยู่

#### นิทรรศการหมุนเวียน

-แสดงภาพจิตรกรรมประเพณีจากช่างเขียนสกุลต่างๆทั่วประเทศไทย

-ผลงานศิลปินและกราฟิกดีไซน์เนอร์ชาวไทย

-ผลงานจากผู้เข้าชมในโอกาสวันสำคัญต่างๆ เช่น วันสงกรานต์ วันลอยกระทง วันขึ้นปีใหม่ วันตรุษจีน เป็นต้น

#### 2.2.6.2 ห้องสมุด

เปิดให้บริการ: จันทร์ - เสาร์

เวลา 09:30 – 17:30 น.

ปิดทำการในวันอาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์

ให้บริการแก่บุคคลทั่วไปทุกคน โดยสามารถเข้าใช้บริการ สืบค้นข้อมูลและใช้สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ได้รวมถึงบริการบางประเภทได้ แต่ไม่สามารถยืมสื่อและหนังสือรวมถึงไม่สามารถใช้บริการห้องประชุมส่วนตัว ภายในห้องสมุดและไม่สามารถเข้าถึงงานวิจัยหรือจดหมายเหตุทางประวัติศาสตร์บางชิ้นได้

#### 2.2.6.3 ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

ให้บริการข้อมูลเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ทั้งในบริเวณใกล้เคียงกับพิพิธภัณฑ์และในต่างจังหวัดที่มีความเกี่ยวข้องกับงานช่างเขียนไทย ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ โดยให้บริการช่วงเวลาเดียวกันกับห้องสมุด

#### 2.2.6.4 กิจกรรมต่างๆเกี่ยวกับช่างเขียนไทยและงานเขียนภาพของไทย

- เวิร์คช็อป เรียนรู้และทำงานฝีมือร่วมกับช่างฝีมือและศิลปิน จัดหมุนเวียนในหัวข้อต่างๆที่เกี่ยวข้องกับช่างเขียนไทยและงานเขียนภาพของไทย ตามช่วงเวลาต่างๆ ในบางครั้งเป็นรูปแบบคอร์สเรียนระยะสั้น
- กิจกรรมสนทนาการบริเวณลานกิจกรรมกลางแจ้ง เป็นพื้นที่กิจกรรมของชุมชนและผู้สนใจจากที่ต่างๆ ทั้งการออกร้านขายสินค้า เวทีกิจกรรม เสวนาและการแสดงกลางแจ้งต่างๆที่เกี่ยวข้องและสะท้อนถึงความเป็นไทย โดยความสนใจของคนรุ่นใหม่ que แสดงออกผ่านสิ่งต่างๆที่ต่อยอดมาจากความรู้ดั้งเดิมของไทย
- ห้องอเนกประสงค์และห้องประชุม สำหรับการจัดกิจกรรมเน้นการบรรยายและกิจกรรมในอาคารเป็นหลัก กิจกรรมที่จัดขึ้นมีทั้งที่เป็นกิจกรรมส่วนตัวเฉพาะกลุ่มและแบบเปิดให้ผู้คนทั่วไปที่สนใจเข้าร่วม

#### 2.2.7 รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ

##### ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบโครงการและรายละเอียด

องค์ประกอบโครงการ	รายละเอียด
- นิทรรศการถาวรและหมุนเวียน	จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับช่างเขียนไทย นำเสนอถึงความสำคัญ เอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละยุคสมัยและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	การต่อยอดสู่ปัจจุบันรวมถึงแนวทางการเรียนรู้จากงานแบบประเพณีสู่ศิลปะแขนงต่างๆที่เกี่ยวข้องในอนาคต
- แกลลอรี่	จัดแสดงผลงานจากศิลปินทั้งมืออาชีพและมือสมัครเล่นหรือผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ที่สนใจเข้าร่วมกิจกรรม
- ห้องอเนกประสงค์	พื้นที่จัดกิจกรรมต่างๆเกี่ยวกับงานเขียนภาพ
- พื้นที่สันตนาการ	พื้นที่จัดกิจกรรมสร้างสรรค์ต่างๆเกี่ยวกับงานเขียนภาพ มีความหลากหลายและเชื่อมโยงกับสิ่งที่จัดแสดงในส่วนนิทรรศการ
- ห้องสมุด	รวบรวมความรู้และเอกสารรวมถึงสื่อต่างๆ เกี่ยวกับช่างเขียนไทยและงานเขียนภาพของไทย
- ห้องประชุม	พื้นที่จัดกิจกรรมทั้งแบบส่วนตัวเฉพาะกลุ่มและแบบเปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าใช้บริการ
- พื้นที่ทำเวิร์คช็อป	พื้นที่จัดกิจกรรมต่างๆเกี่ยวกับงานเขียนภาพ โดยผู้เชี่ยวชาญ ศิลปินในสายงานเขียนภาพ
- ลานกิจกรรม	พื้นที่จัดกิจกรรมกลางแจ้ง เพื่อเป็นศูนย์รวมกิจกรรมของชุมชนและดึงดูดผู้สนใจจากที่ต่างๆ
- ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว	ให้บริการข้อมูลเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ทั้งในบริเวณใกล้เคียงกับพิพิธภัณฑ์และในต่างจังหวัดที่มีความเกี่ยวข้องกับงานช่างเขียนไทย
- ร้านอาหารและคาเฟ่	ให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์
- พื้นที่นั่งเล่น	พื้นที่พักผ่อน จุติรวมพลและที่พักคอยของผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ เพื่ออำนวยความสะดวกตามจุดต่างๆ
- ร้านขายของที่ระลึก	ขายสินค้าที่ระลึกเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ช่างเขียนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

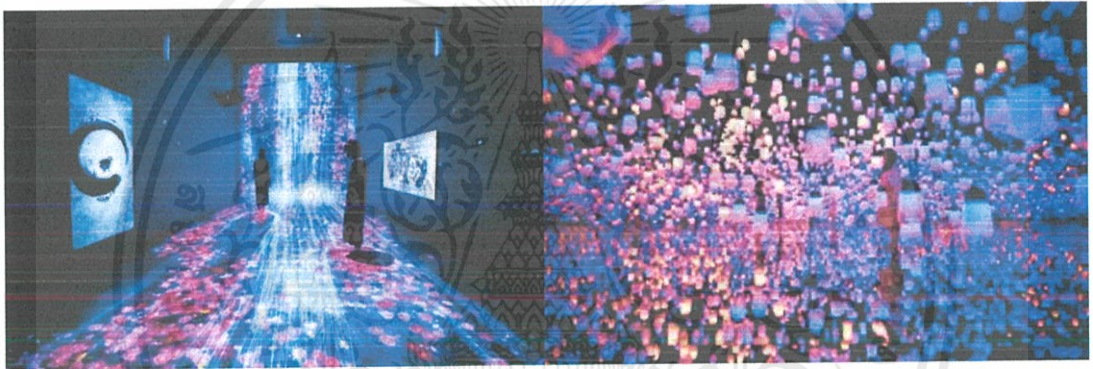
### กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

#### 3.1 กรณีศึกษาการออกแบบนิทรรศการ

##### 3.1.1 MORI Building DIGITAL ART MUSEUM: teamLab Borderless, TOKYO, JAPAN

##### โปรแกรม

**ข้อมูลทั่วไป:** กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านดิจิทัลและเทคโนโลยีในญี่ปุ่น teamLab ได้เปิดพิพิธภัณฑ์ศิลปะถาวร สร้างประสบการณ์ให้แก่ผู้เข้าชมโดยเทคนิค projection mapping ภาพ 2 มิติลงบนวัตถุสมัยใหม่มา สร้างสัมผัสแบบญี่ปุ่น



ภาพที่ 3.1 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ teamLab Borderless, Tokyo, Japan  
ที่มา: [www.borderless.teamlab.art](http://www.borderless.teamlab.art) วันที่ 7 สิงหาคม 2562

**กลุ่มเป้าหมาย:** วัยรุ่นช่วงอายุประมาณ 16-28 ปี สนใจในเทคโนโลยีและชอบประสบการณ์แปลกใหม่ ชอบเติมทางท่องเที่ยว ถ่ายภาพและเผยแพร่เรื่องราวทางสื่อสังคมออนไลน์

##### งานออกแบบ

##### ลักษณะเด่นของนิทรรศการ

ภายในห้องนิทรรศการสามารถสร้างสัมผัสแปลกใหม่และประสบการณ์ร่วมให้กับผู้เข้าชมได้รับรู้เรื่องราวที่ถ่ายทอดออกมาได้เป็นอย่างดีเหมือนเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะ จากเทคโนโลยี projection mapping และนำสื่อ interactive ที่ตอบสนองต่อผู้เข้าชม

##### การเลือกใช้วัสดุและสี

ภายในห้องนิทรรศการส่วนใหญ่เป็นห้องมืดพื้นผิวเรียบด้าน เพื่อสะดวกต่อการฉายภาพด้วยเทคโนโลยี projection mapping สีสันจัดชัดเจน ตามเนื้อหาของงานจัดแสดงและมีห้องที่ใช้กระจกเพื่อสร้างภาพสะท้อนที่ซ้อนทับกัน เกิดเป็นภาพของห้องที่กว้างขวางมีอาณาเขตไม่รู้จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ข้อดี:** การจัดแสดงสื่อโดยเทคโนโลยี interactive มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้มาก และสามารถเล่าเรื่องราวของงานจัดแสดงได้อย่างไม่มีข้อจำกัด สำหรับบางเรื่องที่เป็นนามธรรม

**ข้อเสีย:** ไม่มีวัตถุจริงจัดแสดงเยอะ ส่วนใหญ่จะเป็นการ mapping ภาพ สัมผัสได้จากการมองเห็นและภาพเคลื่อนไหวภายในจอภาพเท่านั้น

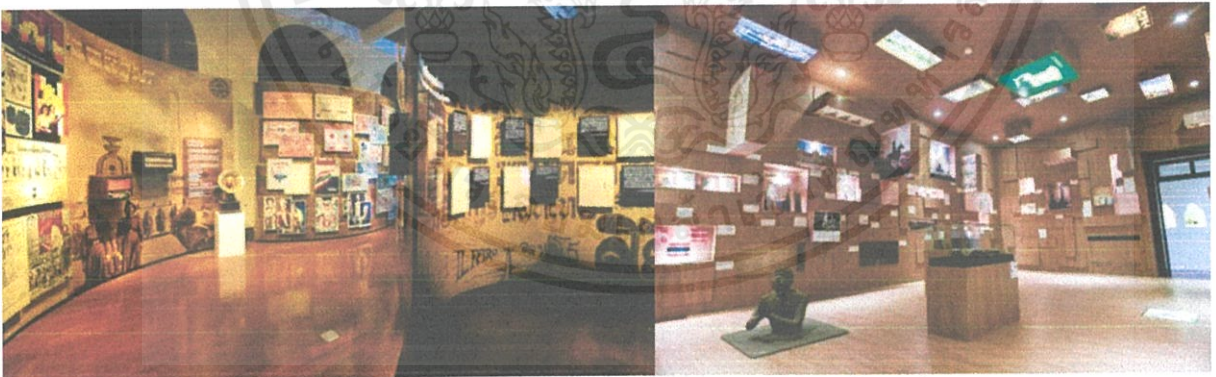
### สิ่งที่นำมาใช้

สามารถนำเสนอเรื่องราวที่เป็นตำนาน ความเชื่อ หรือสิ่งที่เป็นนามธรรมให้ผู้เข้าชมรับรู้ สัมผัสบรรยากาศแวดล้อมที่สามารถสร้างได้อย่างไม่มีข้อจำกัด ด้วยเทคโนโลยี projection mapping และสื่อ interactive พร้อมภาพและเสียง

#### 3.1.2 มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้, กรุงเทพฯ

##### โปรแกรม

**ข้อมูลทั่วไป:** มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ (Museum Siam: Discovery Museum) ภายใต้อาคารพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) เป็นพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งแรกที่เน้น การสร้างประสบการณ์สดใหม่ในการชมพิพิธภัณฑ์ ซึ่งจัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นต้นแบบของ แหล่งเรียนรู้ที่น่ารื่นรมย์ และช่วยยกระดับมาตรฐานการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ ให้กับประชาชน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนไทยเกี่ยวกับการสร้างสำนึกในการรู้จัก ตนเอง รู้จักเพื่อนบ้าน และรู้จักโลก รวมถึงการสร้าง “แนวคิดและภาพลักษณ์ใหม่” ของพิพิธภัณฑ์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ ผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ และกิจกรรมสร้าง สรรค์ เพื่อให้การเรียนรู้ประวัติศาสตร์และเรื่องราวต่างๆ เป็นไปอย่างสนุกสนานยิ่งขึ้น ซึ่งประกอบด้วย นิทรรศการถาวร นิทรรศหมุนเวียน กิจกรรมการเรียนรู้ อย่างสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.2 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ มิวเซียมสยาม

ที่มา: [www.americanradiomuseum.org/](http://www.americanradiomuseum.org/)มิวเซียมสยาม-พิพิธภัณฑ์ วันที่ 7 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรัชญาของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ



เป็นหัวใจสำคัญของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ โดยมีจุดมุ่งหมายในการปฏิรูป พิพิธภัณฑ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์อย่างสูงสุด นำเสนอด้วยรูปแบบที่สร้างสรรค์และสนุกสนานโดยใช้กิจกรรมต่างๆ เป็นตัวขับเคลื่อนที่สำคัญ ฉะนั้น ข้าวของเครื่องใช้ที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์จะต้องเป็นสิ่งที่สามารถจับต้องได้ เพื่อสื่อความหมายในการเล่าเรื่องและเชื่อมต่อกับสิ่งต่างๆ ได้อย่างสมบูรณ์

กลุ่มเป้าหมาย: เด็กและเยาวชนไทย

งานออกแบบ

LOGO



ภาพที่ 3.3 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ Edo-Tokyo Museum, Tokyo, Japan

ที่มา: <https://www.museumsiam.org/About>

รูปคนทำท่าเป็นกบเป็นสัญลักษณ์ของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ เพราะกบถือเป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ เป็นที่เคารพบูชาทั่วทั้งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เห็นได้จากลวดลาย บนกลองมโหระทึกที่เป็นเครื่องมือใช้ประกอบพิธีกรรมของชน  
ลักษณะเด่นของนิทรรศการ

การสร้างประสบการณ์สดใหม่ในการชมพิพิธภัณฑ์ ผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ และกิจกรรมสร้างสรรค์ เพื่อให้การเรียนรู้ประวัติศาสตร์และเรื่องราวต่างๆ เป็นไปอย่างสนุกสนานยิ่งขึ้น โดยนำเสนอด้วยวิธีการที่ทันสมัยและเข้าใจได้ง่าย

การเลือกใช้วัสดุและสี

เน้นวัสดุที่เป็นไม้สีอ่อนในส่วนพื้นที่จัดแสดง ส่วนอาคารซึ่งเป็นอาคารอนุรักษ์จะเป็นไม้สีเข้ม ทาสีเรียบสีเหลืองและปูพื้นด้วยกระเบื้องเดิมมีลวดลายสวยงาม ส่วนที่ออกแบบให้เป็นห้องนิทรรศการใช้ไม้สีอ่อนทำให้พื้นภายในดูสว่างและตัดขาดจากพื้นกระเบื้องเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ข้อดี:** การจัดแสดงโดยการจำลองของจริง เช่น สภาพชุมชน เหตุการณ์ต่างๆ ให้ได้สัมผัสจากการจำลองของจัดแสดงจากของจริงภายในพื้นที่จัดแสดง

**ข้อเสีย:** ของจัดแสดงและสื่อ interactive รวมถึงระบบจอสัมผัสกับสื่อต่างๆ ชำรุดได้ง่ายหากขาดการดูแล พื้นที่บางพื้นที่ไม่เอื้ออำนวยต่อผู้ใช้วีลแชร์ทั้งหมด บางห้องมืดและมีทางต่างระดับแต่มีราวกันไม่พอสิ่งที่นำมาใช้

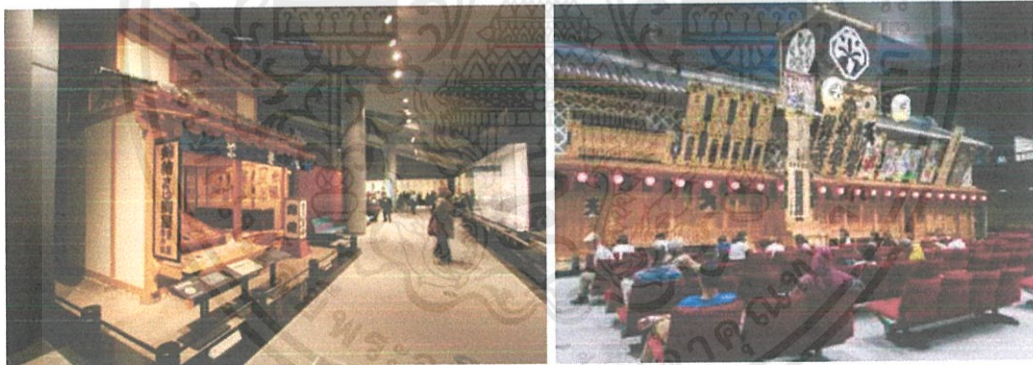
เทคนิคการจัดแสดงที่เล่าเรื่องประวัติศาสตร์ ด้วยการรับรู้แบบปัจจุบันด้วยเทคโนโลยีและเนื้อหาที่สื่อสารได้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายคือการนำเรื่องใกล้ตัวมาจัดแสดงและใช้คำศัพท์ที่เรียบง่าย เป็นกันเองในการสื่อสาร ออกแบบ space ที่กระตุ้นการเรียนรู้ของผู้เข้าชม

### 3.1.3 EDO-TOKYO MUSEUM, TOKYO, JAPAN

#### โปรแกรม

#### ข้อมูลทั่วไป:

เป็นพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ของโตเกียวในสมัยเอโดะ ก่อตั้งขึ้นในปี 2536 จุดเด่นคือการจัดแสดงนิทรรศการถาวรที่เป็นแบบจำลองขนาดเท่าตัวจริงของ Nihonbashi สะพานสู่เอโดะโรงละครนากามูระ และแบบจำลองขนาดของเมืองและอาคารจากสมัยเอโดะ เมจิ และ โชวะ พิพิธภัณฑ์เป็นอาคารทรงสูง มีความโดดเด่นด้วยรูปแบบของอาคารตามแบบโกดังเก่าในรูปแบบ Kurazukuri



ภาพที่ 3.4 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ Edo-Tokyo Museum, Tokyo, Japan

ที่มา: [www.th.japantravel.com/โตเกียว/พิพิธภัณฑ์เอโดะ-โตเกียว/11492](http://www.th.japantravel.com/โตเกียว/พิพิธภัณฑ์เอโดะ-โตเกียว/11492) วันที่ 7 สิงหาคม 2562

กลุ่มเป้าหมาย: นักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไป นักท่องเที่ยวต่างชาติ

#### ลักษณะเด่นของนิทรรศการ

การสร้างประสบการณ์การเรียนรู้และรับรู้จากการจำลองของจริง ทั้งสถานที่ สังคมชุมชน กิจกรรมในอดีตภายใน space สมัยใหม่ เพื่อให้ผู้เข้าชมเข้าใจได้ง่ายและเหมือนเป็นส่วนหนึ่งของเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเลือกใช้วัสดุและสี

เน้นวัสดุที่เป็นสีอ่อนและเข้มพื้นผิวเรียบและรายละเอียดน้อยที่สุดในส่วนพื้นที่จัดแสดง วัสดุปูพื้นมีทั้งพรมและไม้ เพื่อเน้นและช่วยนำเสนอของจัดแสดงให้เด่นและชัดเจนที่สุด

**ข้อดี:** การจัดแสดงสื่อโดยของจำลองที่มีขนาดเท่าของจริง มีกิจกรรมที่เสมือนจริงแสดงให้เห็นจริงเหมือนผู้เข้าชมได้อยู่ในเหตุการณ์นั้น ณ เวลานั้นจริงๆ

**ข้อเสีย:** ของจัดแสดงมีขนาดใหญ่ ใช้พื้นที่เยอะและชำรุดได้ง่ายหากขาดการดูแล

## สิ่งที่นำมาใช้

space สมัยใหม่ที่มีความเรียบไม่มีรายละเอียดมาก เพื่อสนับสนุนให้วัตถุจัดแสดงซึ่งเป็นของจำลองที่มีรายละเอียดเยอะ น่าสนใจและโดดเด่น

### 3.1.4 Smithsonian National Museum of Natural History

#### โปรแกรม

**ข้อมูลทั่วไป:** National Museum of Natural History เป็นพิพิธภัณฑ์ซึ่งบริหารงานโดยสถาบันสมิธโซเนียน เปิดบริการ 10:00-17:30 น. พิพิธภัณฑ์นี้เปิดในปีค.ศ. 1910 อุทิศให้กับการสำรวจและเรียนรู้โลกธรรมชาติผ่านทาง การวิจัย ของสะสม นิทรรศการ และโปรแกรมการศึกษาต่างๆ พิพิธภัณฑ์นี้มีขนาดใหญ่เท่ากับสนามฟุตบอล 18 สนามและมีพนักงานกว่า 1,000 คน ภายในพิพิธภัณฑ์มีรายละเอียดของสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมตั้งแต่อดิดกาล การสำรวจสิ่งมีชีวิตในยุคโบราณซึ่งรวมถึงพวกไดโนเสาร์ นิทรรศการเกี่ยวกับสัตว์ป่า สัตว์ใต้ท้องทะเล การแสดงข้อมูลเกี่ยวกับอัญมณีต่างๆ และอื่นๆ อีกมากมาย เป็นแหล่งความรู้และสถานที่ที่น่าไปเยี่ยมชมสำหรับนักท่องเที่ยวทุกประเภท โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เด็กๆ ก็จะได้ตื่นตาตื่นใจกับสิ่งที่แสดงในพิพิธภัณฑ์ เป็นการกระตุ้นความอยากรู้เรียนรู้ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 3.5 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ National Museum of Natural History

ที่มา:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Smithsonian\\_Institution\\_National\\_Museum\\_of\\_Natural\\_History\\_\(7508870948\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Smithsonian_Institution_National_Museum_of_Natural_History_(7508870948).jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานออกแบบ

LOGO



## Smithsonian National Museum of Natural History

ภาพที่ 3.6 โลโก้พิพิธภัณฑ์ National Museum of Natural History

ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/Smithsonian\\_Institution](https://en.wikipedia.org/wiki/Smithsonian_Institution)

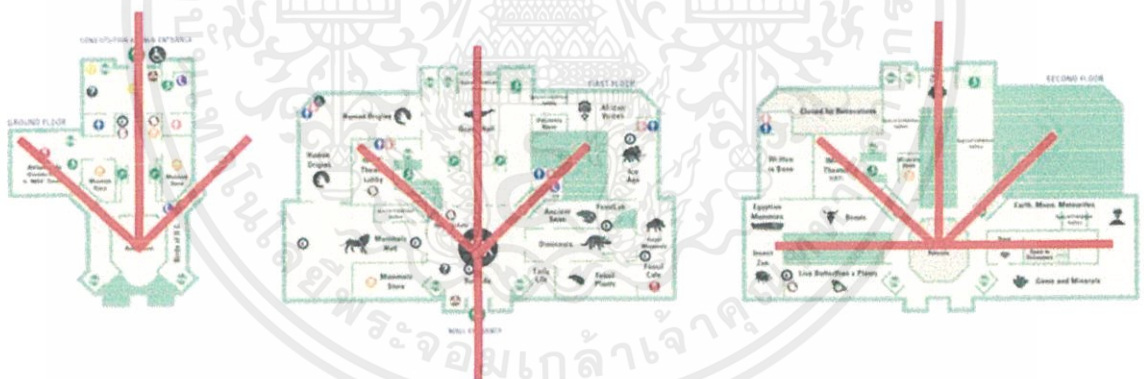
ตราสัญลักษณ์ดวงอาทิตย์สีเหลืองในพื้นที่หลังสีฟ้าของสถาบันสมิธโซเนียนและใช้ตัวอักษรเอียงเป็นชื่อเต็มของพิพิธภัณฑ์

กลุ่มเป้าหมาย: นักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไป นักท่องเที่ยวทั้งในประเทศและต่างชาติ

ลักษณะเด่นของนิทรรศการ

การสร้างประสบการณ์การเรียนรู้จากการศึกษาของจำลองขนาดเท่าของจริงและจำลองสถานที่รวมถึงเรื่องราวต่างๆโดยจัดแสดงภายใน space ของพิพิธภัณฑ์ที่เป็นโครงสร้างสถาปัตยกรรมแบบวิคตอเรีย เพื่อให้ผู้เข้าชมเข้าใจได้ง่ายจากการชมนิทรรศการ

แปลน



ภาพที่ 3.7 แปลนพิพิธภัณฑ์ National Museum of Natural History

ที่มา: <http://www.mobilemaplets.com/showplace/1286>

ลักษณะการใช้พื้นที่

รูปแปลนโดยรวมเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าและมีปีกยื่นไป 2 ข้าง เป็นอาคาร 3 ชั้น มีพื้นที่ดังนี้

- ชั้นล่างส่วนคาเฟ่ ร้านของที่ระลึก เวทีกลางและ

ส่วน บริการต่างๆ 60 % และทางสัญจร 40 %

- ชั้น 1 ส่วนจัดแสดงหลัก ร้านค้าและโรงหนัง 60 % และทางสัญจร 40 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ชั้น 2 ส่วนจัดแสดงและห้องควบคุมต่างๆ 60 % และทางสัญจร 40 %  
โดยเฉลี่ยเป็นพื้นที่จัดแสดงทั้ง 2 ชั้น 70%

### วิธีการจัดวางแปลน

การจัดส่วนจัดแสดงหลัก ร้านค้า โรงหนังและห้องควบคุมต่างๆ ประมาณ 60 % และทางสัญจรคิดเป็นประมาณ 40 %

- การจัดวางแปลนในชั้นล่างตามแกนตั้ง
- การจัดวางแปลนในชั้น 1 และ 2 แนวแกนเป็นแนวกตามรัศมีและตามส่วนโค้งของเอเทรียมและแยกออกไปตามปีกสามแนว

### การเลือกใช้วัสดุและสี

สีโทนอ่อน โดยเฉพาะสีเนื้อไม้โซว์ลาดลายที่พื้นสีน้ำตาลแดง และใช้สีเอิร์ธโทนเป็นส่วน ใหญ่ ตามที่ผนังและส่วนตกแต่งที่เป็นไม้ จะเป็นไม้สีน้ำตาลเข้มกว่าส่วนพื้น ผนัง ลวดลายตกแต่งเป็นสีขาว

**ข้อดี:** การจัดแสดงสื่อโดยของจำลองที่มีขนาดเท่าของจริง ผู้เข้าชมจะได้สัมผัสใกล้ชิดกับของจำลองเสมือนจริง ทำให้ได้เรียนรู้และประสบการณ์ที่เหมือนจริงมาก

**ข้อเสีย:** ของจัดแสดงมีขนาดใหญ่ ใช้พื้นที่เยอะและชำรุดได้ง่ายหากขาดการดูแล  
สิ่งที่นำมาใช้

การจัดวางผังที่เริ่มต้นตรงกลางแล้วกระจายออก ลำดับการเข้าชมเป็นอิสระแต่มีเทคนิคการบอกเส้นทางเดินภายในพื้นที่จัดนิทรรศการ

### 3.1.5 The Oregon Historical Society Museum

#### โปรแกรม

**ข้อมูลทั่วไป:** เป็นพิพิธภัณฑ์ที่ตั้งอยู่ในสถานที่ซึ่งมี เรื่องราวของชุมชน Oregon บอกเล่าประวัติศาสตร์และความมาของวิถีชีวิตผู้คนท้องถิ่นในพื้นที่รวมอยู่ในที่แห่งนี้ ในแต่ละยุคสมัย พัฒนาการต่างๆ วิถีชีวิตและสังคมของคนท้องถิ่น เปิดบริการ 10:00-17:00 น.



ภาพที่ 3.8 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ The Oregon Historical Society Museum

ที่มา: <https://www.kezi.com/content/news/End-of-an-era-at-the-Oregon-Historical-Society-museum-480750851.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานออกแบบ

LOGO



THE OREGON  
HISTORICAL  
SOCIETY

FOUNDED 1898

ภาพที่ 3.9 โลโก้พิพิธภัณฑ์ The Oregon Historical Society Museum

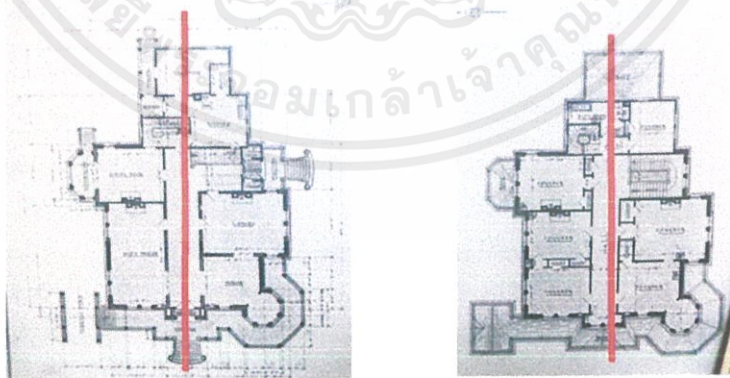
ที่มา: <https://www.smithsonianmag.com/museumday/venues/museum/oregon-history-museum/>

ตราสัญลักษณ์สื่อถึงการร่วมมือกันก่อตั้งกลุ่มของกลุ่มชุมชน Oregon และตราสัญลักษณ์ของกลุ่มและของพิพิธภัณฑ์

กลุ่มเป้าหมาย: คนที่อาศัยอยู่ในชุมชนย่าน Oregon นักท่องเที่ยวและบุคคลทั่วไป  
ลักษณะเด่นของนิทรรศการ

ภายในนิทรรศบอกล่าเรื่องราวต่างๆเกี่ยวกับพื้นที่แห่งนี้ในยุคแรกๆ พัฒนาการต่างๆ วิถีชีวิต และ สังคมของคนท้องถิ่น ภายในอาคารและ Space สมัยใหม่และมีการวางวัตถุจำลองในจุดต่างๆเพื่อให้เรียนรู้จากของจำลองในขนาดเท่าของจริง จัดวางภายในบรรยากาศของยุคสมัยนั้นจริงๆ

แปลน



ภาพที่ 3.10 แปลนพิพิธภัณฑ์ The Oregon Historical Society Museum

ที่มา: <https://www.kezi.com/content/news/End-of-an-era-at-the-Oregon-Historical-Society-museum-480750851.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะการใช้พื้นที่

รูปแบบโดยรวมเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าและมีปาดและหยักตามมุม เป็นอาคาร 2 ชั้น มีพื้นที่ดังนี้

- ส่วนพิพิธภัณฑ์และจัดแสดง 80 %
- ส่วนโรงหนังและคาเฟ่ 20 %

### วิธีการจัดวางแปลน

- แนวแกนจะเป็นเส้นตรงตามรูปอาคารในทางยาว
- เส้นทางสัญจรหลักจากทางเข้าผ่านส่วนต้อนรับจะเข้าสู่ส่วนจัดแสดงทั้งซ้ายและขวา
- การจัดพื้นที่ภายในแบ่งเป็นส่วนพิพิธภัณฑ์และจัดแสดงเป็นหลักและมีโรงหนัง คาเฟ่ ร้านอาหารของที่ระลึกและร้านค้าต่างๆ

### การเลือกใช้วัสดุและสี

สีโทนอุ่น โดยเฉพาะสีเนื้อไม้โชว์ลวดลายที่พื้นสีน้ำตาลแดง และสีเอิร์ธโทนตามที่นั่ง และส่วนตกแต่งที่เป็น ไม้จะเป็นไม้สีน้ำตาล เข้มกว่าส่วนพื้น

**ข้อดี:** การจัดแสดงสื่อโดยของจำลองที่มีขนาดเท่าของจริงและจำลองอุปกรณ์ ของเครื่องใช้ในอดีตให้ผู้เข้าชมจะได้สัมผัสใกล้ชิดกับของจำลองเสมือนจริง ทำให้ได้เรียนรู้และประสบการณ์ที่เหมือนจริงมาก

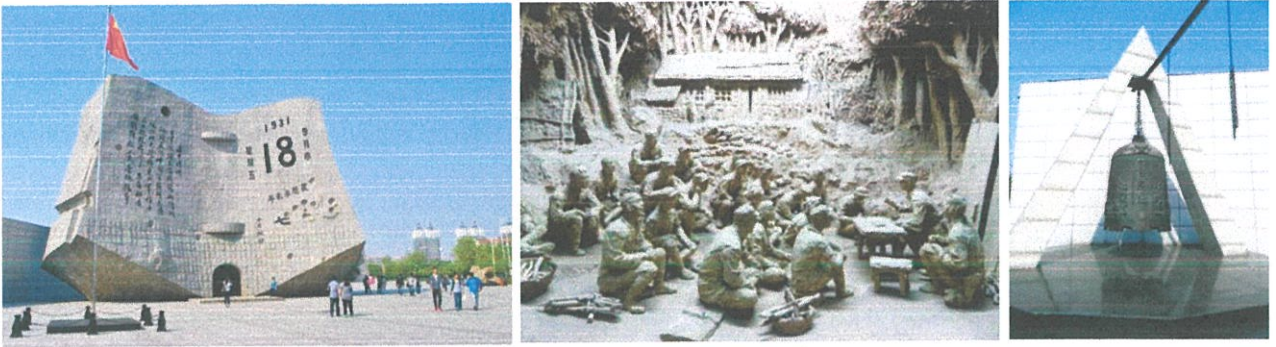
**ข้อเสีย:** ของจัดแสดงมีรายละเอียดมาก จัดวางกระจายทั้งพื้นที่ อาจชำรุดได้ง่ายหากขาดการดูแล  
สิ่งที่นำมาใช้

การจัดวางผังที่เริ่มต้นตรงกลางที่เป็นแนวแกน เริ่มจากตรงกลางแล้วเดินแยกออกซ้ายและขวา ตลอดทาง ไม่มีลำดับการเข้าชม มีความอิสระแต่มีเทคนิคการบอกเส้นทางเดินภายในพื้นที่จัดนิทรรศการ

#### 3.1.6 9.18 Historical Museum

### โปรแกรม

**ข้อมูลทั่วไป:** สถานที่ซึ่งเป็นอนุสรณ์ของเรื่องราว ประวัติศาสตร์ของสงครามที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับ เหตุการณ์ Mukden มีการจัดแสดงภาพถ่าย โบราณวัตถุ และงานศิลปะ โดยบอกเล่าเรื่องราวต่างๆเกี่ยวกับวันสำคัญที่เกิดแห่งสงครามรุนแรงขึ้นโดยจำลอง เหตุการณ์ ทางประวัติศาสตร์ ที่เกิดขึ้นจริงและความรู้สึกไว้ใน สถานที่แห่งนี้ เปิดบริการ 09:00-17:00 น. ปิดทำการในวันจันทร์



ภาพที่ 3.11 ภาพบรรยากาศภายในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ 9.18 Historical Museum

ที่มา: <https://www.outlookindia.com/outlooktraveller/explore/story/69384/war-destinations-around-asia>

### งานออกแบบ

#### LOGO



ภาพที่ 3.12 โลโก้พิพิธภัณฑ์ 9.18 Historical Museum

ที่มา: <https://www.outlookindia.com/outlooktraveller/explore/story/69384/war-destinations-around-asia>

ตราสัญลักษณ์เป็นป้ายสลักและทาสีโดยชื่อพิพิธภัณฑ์คือ วันที่เกิดเหตุและระบุเหตุการณ์ เหมือนการบันทึกเหตุการณ์ลงบนหนังสือ สื่อถึงการที่พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เป็นสถานที่เก็บบันทึกเหตุการณ์นี้ไว้

กลุ่มเป้าหมาย: บุคคลทั่วไปที่มีความสนใจในเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ Mukden

ลักษณะเด่นของนิทรรศการ

ภายในนิทรรศการบอกเล่าเรื่องราวต่างๆเกี่ยวกับเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ Mukden ที่เกิดขึ้น ณ สถานที่ตั้งแห่งนี้ ในวันที่ 18 เดือน 9 ทั้งภายนอกและภายในอาคารรวมถึง Space เป็นแบบสมัยใหม่และมีการวางวัตถุจำลองในจุดต่างๆเพื่อให้เรียนรู้จากของจำลองในขนาดเท่าของจริง จัดวางภายในบรรยากาศของยุคสมัยนั้นจริงๆ ทั้งเหตุการณ์และของเครื่องใช้ เสมือนกับเราอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แปลน



ภาพที่ 3.13 แปลนพิพิธภัณฑ์ 918 Historical Museum

ที่มา: <https://www.topchinatravel.com/china-attractions/918-historical-museum.htm>

### ลักษณะการใช้พื้นที่

รูปแปลนโดยรวมเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าค่อนข้างยาว จตุรัสและมีปาดและหยักตามมุม เป็นอาคารชั้นเดียว มีพื้นที่ดังนี้

- ส่วนพิพิธภัณฑ์และจัดแสดง 90 %
- ร้านขายของที่ระลึกและร้านค้า 10 %

### วิธีการจัดวางแปลน

- ภายในจะเดินลัดเลาะตามห้องจัดแสดงโดยทางสัญจรเป็นทางเดียวจนถึงส่วนกลาง ที่เป็นพื้นที่จัดแสดง ห้องใหญ่ที่เปิดโล่ง

- ส่วนจัดแสดงห้องใหญ่แบ่งย่อยออกเป็นแต่ละโซนตามลำดับเหตุการณ์
- ภายในปิดทึบใช้เพียงแสงสว่างจากดวงไฟที่จัดให้เข้ากับบรรยากาศ

### การเลือกใช้วัสดุและสี

เน้นการซ่อนไฟและเน้นลงมาเป็นจุดๆตามสวนจัด แสดงต่างๆลักษณะดวงไฟมีความหลากหลาย ตามแต่แบบที่ต้องการสื่อออกมาใน งานแสดงสีของไฟเป็นแบบ warm white

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ข้อดี:** การจัดแสดงสื่อโดยของจำลองที่มีขนาดเท่าของจริงและจำลองอุปกรณ์และเหตุการณ์รวมถึง ของเครื่องใช้ในอดีตให้ผู้เข้าชมจะได้สัมผัสใกล้ชิดกับของจำลองเหมือนจริง ทำให้ได้เรียนรู้และประสบการณ์ที่เหมือนจริงมาก บังคับเส้นทางและเรื่องราวทำให้การเล่าเรื่องเป็นไปได้อย่างชัดเจนและครบถ้วน

**ข้อเสีย:** ของจัดแสดงมีรายละเอียดมาก จัดวางเต็มทั้งพื้นที่ อาจชำรุดได้ง่ายหากขาดการดูแล การบังคับเส้นทางทำให้การเดินเข้าชมไม่เป็นอิสระ

### สิ่งที่นำมาใช้

การจัดวางผังที่พาผู้เข้าชมเดินเข้าไปตามเส้นทางเรื่อยๆ และในระหว่างทางจะเจอกับเรื่องราวต่างๆที่จัดแสดงอยู่ภายในพื้นที่นิทรรศการ

## 3.2 กรณีศึกษาการออกแบบห้องสมุด

### 3.2.1 มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้, กรุงเทพฯ

#### โปรแกรม

#### ข้อมูลทั่วไป:

ห้องสมุดหรือห้องคลังความรู้ การจัดเก็บเอกสารใช้ระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน (LC) โดยจะเน้นเนื้อหาในหมวดพิพิธภัณฑ์ (A) ประวัติศาสตร์ (D) รวมทั้งหนังสือเด็ก และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์ รวมเนื้อหาทรัพยากรมากกว่า 4,000 รายการ ให้บริการแก่บุคคลทั่วไปทุกคน โดยสามารถเข้าใช้บริการ สืบค้นข้อมูล และใช้สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆได้รวมถึงบริการบางประเภทได้ แต่ไม่สามารถยืมสื่อและหนังสือรวมถึงไม่สามารถใช้บริการห้องประชุมส่วนตัวภายในห้องสมุดและไม่สามารถเข้าถึงงานวิจัยหรือจดหมายเหตุทางประวัติศาสตร์บางชิ้นได้ สมาชิกจะสามารถใช้บริการทุกประเภทได้

เปิดบริการ วันจันทร์ – เสาร์ เวลา 09.30 – 17.30 น. ปิด วันอาทิตย์และวันนักขัตฤกษ์



ภาพที่ 3.14 ภาพบรรยากาศภายในห้องสมุด มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้

ที่มา: <https://www.museumsiam.org/Service-Knowledge>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป้าหมาย: นักเรียน นักศึกษา อาจารย์มหาวิทยาลัยและบุคคลทั่วไปในบริเวณชุมชนที่ตั้ง  
ลักษณะเด่นของห้องสมุด

มีอิสระในการใช้บริการ ไม่เป็นสมาชิกก็สามารถใช้บริการได้ บุคคลทั่วไปจึงสามารถเข้าถึง  
แหล่งข้อมูลต่างๆได้ มีการจัดพื้นที่ที่รองรับกลุ่มคนได้หลากหลาย มีทั้งห้องประชุมส่วนตัว ชุดโซฟาและ  
พื้นที่นั่งเล่น โต๊ะทำงาน พื้นที่สืบค้นข้อมูลและคอมพิวเตอร์ให้บริการ นอกจากนี้ยังสามารถ ใช้เสียงและ  
นำอาหาร เครื่องดื่มเข้ามาภายในห้องสมุดได้ จึงให้ความรู้สึกเหมือนกึ่ง co-working space  
การเลือกใช้วัสดุและสี

วัสดุเป็นลามิเนตไม้ ผนังทาสีอ่อน พื้นเป็นลามิเนตลายไม้และพรม สีที่ใช้จะเป็นสีขาว โทนสว่าง  
สีไม้เนื้ออ่อนและมีการเน้นสีโดยใช้เฟอร์นิเจอร์สีเข้มในพื้นที่ที่มีแต่สีอ่อนเป็นส่วนใหญ่  
ข้อดี: ผู้ใช้บริการไม่จำเป็นต้องเป็นสมาชิกก็สามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลได้  
ข้อเสีย: การอนุญาตให้ใช้เสียงกับสามารถนำอาหารและเครื่องดื่มเข้ามาภายในได้อาจจะควบคุมดูแลได้  
ยากหากผู้บริการมีความหลากหลายและมีจำนวนเยอะ  
สิ่งที่นำมาใช้

รูปแบบของการจัดวางและความหลากหลายของชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ตอบสนองการใช้งานที่  
หลากหลายของผู้ใช้บริการและรูปแบบการให้บริการ

### 3.3 กรณีศึกษาการออกแบบศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

#### 3.3.1 Copenhagen Visitor Service

##### โปรแกรม

ข้อมูลทั่วไป: ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวของเมือง Copenhagen ตั้งต้นถนน walking street ให้บริการ  
ข้อมูลและกิจกรรมต่างๆแก่นักท่องเที่ยว ทั้งในรูปแบบ interactive ชมเมืองผ่าน VR จัดแสดง board ข้อมูล  
และกิจกรรมประจำช่วงเวลาและให้บริการถาม-ตอบคำถามแก่ผู้รับบริการ



ภาพที่ 3.15 ภาพบรรยากาศภายในศูนย์บริการนักท่องเที่ยวเมือง Copenhagen

ที่มา: <https://www.visitcopenhagen.com/copenhagen/tourist-offices/copenhagen-visitor-service>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป้าหมาย: นักท่องเที่ยวทั้งในประเทศและต่างชาติ

ลักษณะเด่นของศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

ให้บริการข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับเมือง Copenhagen และการท่องเที่ยวภายในประเทศ Denmark โดยให้บริการโดยพนักงาน ถาม-ตอบคำถามต่างๆ และมีการนำเทคโนโลยีมาให้บริการข้อมูลแก่ผู้ใช้บริการรวมถึงมีการจัด board ข้อมูลแบบนิทรรศการ ทำให้การเข้าใช้บริการ เกิดความสนุกสนาน ไม่น่าเบื่อและมีความชัดเจน ในเนื้อหาที่ต้องการจะให้ข้อมูล

การเลือกวัสดุและสี

วัสดุเป็นไม้เนื้ออ่อนที่มีสีอ่อน พันทาสีอ่อน พื้นเป็นไม้เนื้ออ่อน สีที่ใช้จะเป็นสีขาว โทนสว่าง สีไม้เนื้ออ่อนและมีการเน้นสีโดยใช้เฟอร์นิเจอร์สีเข้มในพื้นที่ที่มีแต่สีอ่อนเป็นส่วนใหญ่

**ข้อดี:** มีรูปแบบสื่อจัดแสดงให้ข้อมูลหลากหลายและมีความชัดเจน รวดเร็วและเข้าใจง่าย

**ข้อเสีย:** ข้อมูลและปริมาณของสื่อจัดแสดงกับพื้นที่ อาจจะทำให้พื้นที่ภายในเกิดความอึดอัดเมื่อมีผู้ใช้บริการพร้อมกันเป็นจำนวนมาก

สิ่งที่นำมาใช้

รูปแบบของการจัดวางและความหลากหลายของชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ตอบสนองการใช้งานที่หลากหลายของผู้ใช้บริการและรูปแบบการให้บริการ รวมถึงเทคนิคการจัด board แบบนิทรรศการและการนำเทคโนโลยีเข้ามาผสมผสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

## 4.1 การศึกษาผู้ใช้โครงการ

## 4.1.1 พฤติกรรม

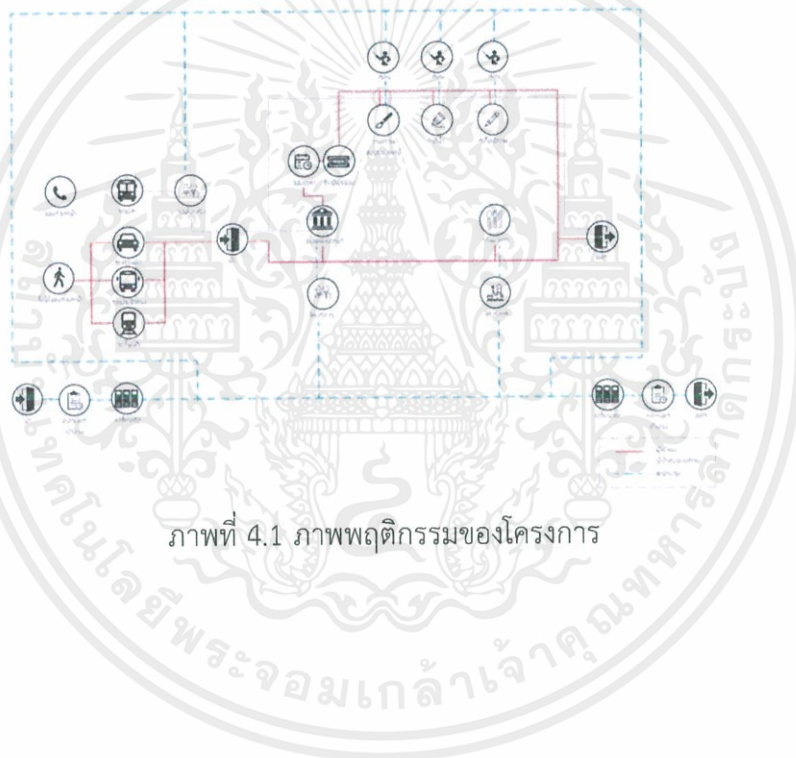
## 4.1.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้รับบริการ



## OVERALL

## USER BEHAVIOR

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 4.1 ภาพพฤติกรรมของโครงการ

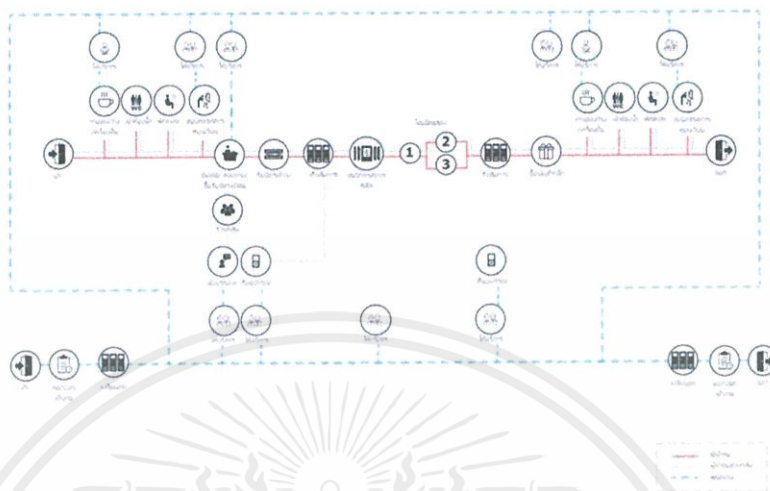
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### USER BEHAVIOR

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

### EXHIBITION



ภาพที่ 4.2 ภาพพฤติกรรมของนิทรรศการ

### USER BEHAVIOR

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

### RESTAURANT



ภาพที่ 4.3 ภาพพฤติกรรมของร้านอาหาร

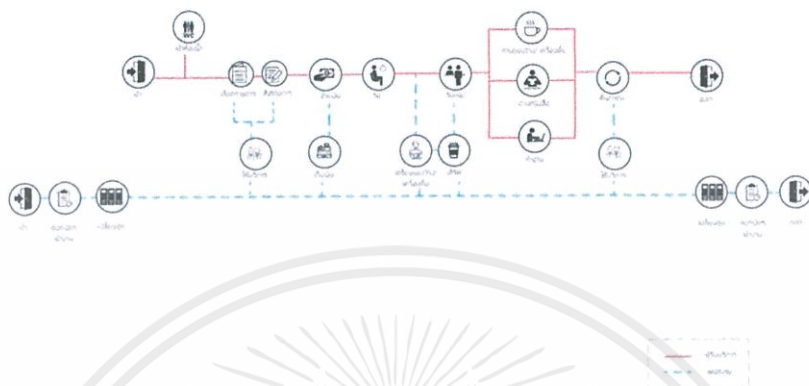
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



CAFE

USER BEHAVIOR

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



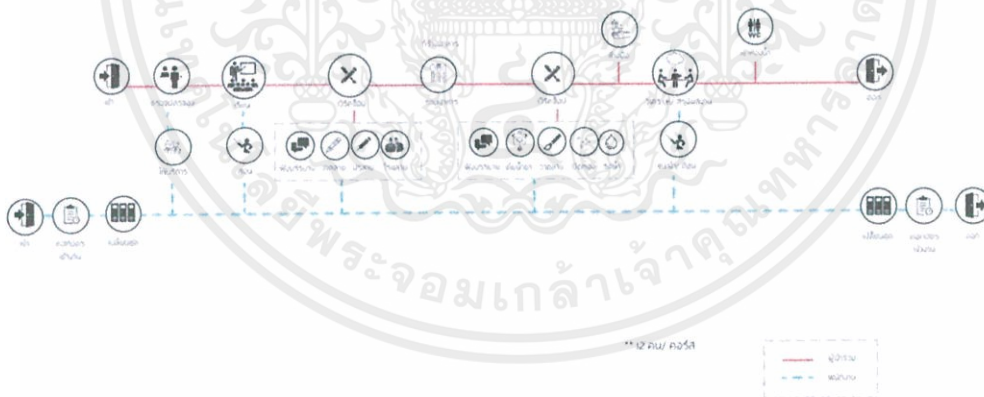
ภาพที่ 4.4 ภาพพฤติกรรมของคาเฟ่



LAI ROD NAM WORKSHOP

USER BEHAVIOR

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 4.5 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปปลายรถน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## DIY WATERCOLOUR WORKSHOP

### USER BEHAVIOR

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 4.6 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปทำสีน้ำจากดอกไม้



## DAILY SKETCH WORKSHOP

### USER BEHAVIOR

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 4.7 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปวาดภาพในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1.2 การบริหารจัดการทรัพยากร



TIME TABLE

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

กิจกรรม	เวลา	6.00	7.00	8.00	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00
Reception															
Exhibition															
Contemporary Exhibition															
Souvenir Shop															
Cafe															
Restaurant															
Tourist Information Center															
Library															
Lai Rod Nam Workshop															
DIY Watercolour Workshop															
Daily Sketch Workshop															

— Visitor  
 — Staff  
 — Lecturer

ภาพที่ 4.8 ภาพบริหารจัดการทรัพยากรทั้งหมดของโครงการ

4.1.2 พื้นที่ที่ต้องการ

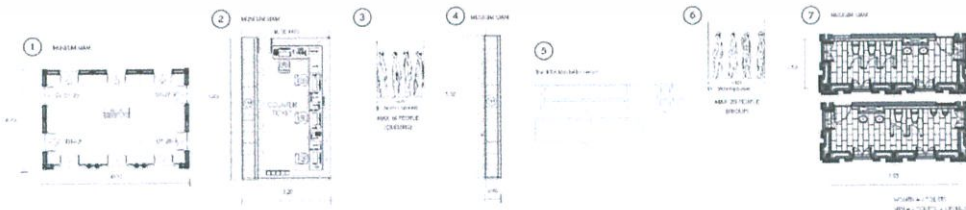


AREA REQUIREMENT

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

RECEPTION

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	HALL	-	69	1	69	CASE STUDY
2	FRONT DESK	COUNTER/ CHAIR/ STORAGE	18	1	18	CASE STUDY
3	QUEUING LINE	-	3.50	1	3.50	ARCH DATA
4	LUGGAGE STORAGE	LOCKER	2.24	1	2.24	CASE STUDY
5	WAITING AREA	BENCH	0.60	14	8.40	DIMENSIONS GUIDE
6	WAITING AREA (GROUP)	-	6.64	1	6.64	ARCH DATA
SUBTOTAL					107.78	
CIRCULATION 50% OF AREA					53.89	
7	W.C.	SANITARY WARE	17.25	2	34.50	CASE STUDY
TOTAL					196.172	



ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

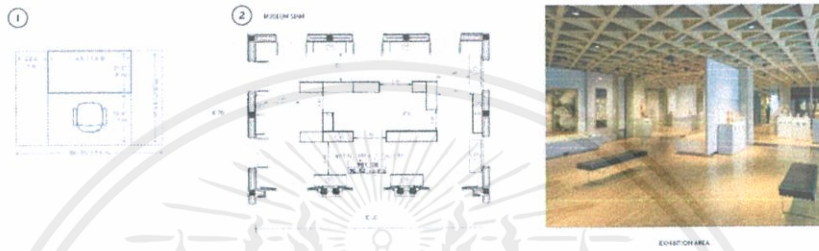


### AREA REQUIREMENT

Miss Kitraporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### TEMPORARY EXHIBITION

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	RECEPTION	DESK/ CHAIR	5.04	1	5.04	DIMENSIONS GUIDE	40 : 10 : 10 1 : 1 : 2
2	EXHIBITION	STAND/ BOARD/ BENCH	69	1	69	CASE STUDY	
SUBTOTAL					74.04		
CIRCULATION 30% OF AREA					22.21		
STORAGE 15% OF AREA					14.44		
TOTAL					110.69		



ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการหมุนเวียน

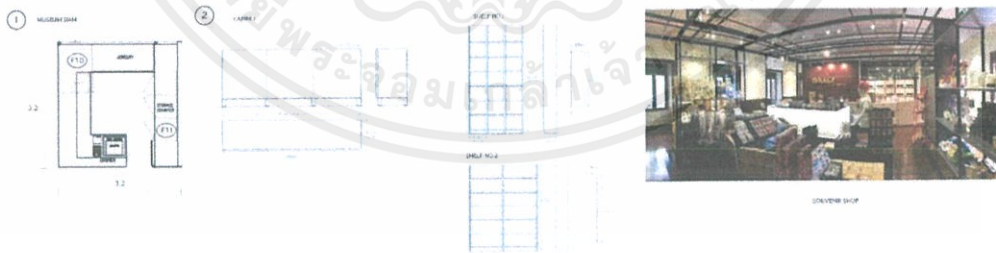


### AREA REQUIREMENT

Miss Kitraporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### SOUVENIR SHOP

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	CASHER	COUNTER/ STORAGE	10.24	2	20.48	CASE STUDY	40 : 10 : 10 1 : 1 : 2
2	MERCHANDISE DISPLAY	CABINET	0.72	6	4.32	DIMENSIONS GUIDE	
		SHELF NO.1	0.36	6	2.16	DIMENSIONS GUIDE	
		SHELF NO.2	0.48	6	2.88	DIMENSIONS GUIDE	
SUBTOTAL					29.84		
CIRCULATION 30% OF AREA					8.95		
STORAGE 15% OF AREA					5.82		
TOTAL					44.61		



ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของร้านขายของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

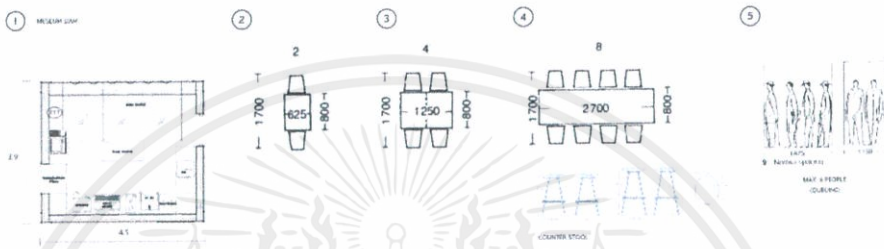


### AREA REQUIREMENT

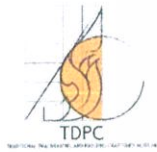
Miss Kiraporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### CAFE

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	CASHER/ PANTRY	COUNTER/ STORAGE/SHOWCASE	10.24	2	17.55	CASE STUDY
2	2-SEATER TABLE SET	ARMCHAIR/ COFFEE TABLE	1.063	5	5.315	ARCH DATA
3	4-SEATER TABLE SET	ARMCHAIR/ COFFEE TABLE	2.125	2	4.25	ARCH DATA
4	8-COUNTERSTOOL & TABLE SET	COUNTERSTOOL/ TABLE	4.59	1	4.59	ARCH DATA
5	QUEUING LINE	-	2.156	1	2.156	ARCH DATA
SUBTOTAL					33.861	
CIRCULATION 40% OF AREA					13.544	
TOTAL					47.405	



ภาพที่ 4.12 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของคาเฟ่



### AREA REQUIREMENT

Miss Kiraporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### RESTAURANT

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	CASHER/ PANTRY	COUNTER/ STORAGE/SHOWCASE	11.50	1	11.50	CASE STUDY
2	2-SEATER TABLE SET (ROUND)	CHAIR/ TABLE	1.08	4	4.32	ARCH DATA
3	4-SEATER TABLE SET (ROUND)	CHAIR/ TABLE	3.24	6	19.44	ARCH DATA
4	4-SEATER TABLE SET	CHAIR/ TABLE	2.125	2	4.25	ARCH DATA
5	6-SEATER TABLE SET	CHAIR/ TABLE	3.485	2	6.97	ARCH DATA
SUBTOTAL					46.48	
CIRCULATION 30% OF AREA					13.944	
KITCHEN 40% OF AREA					24.17	
STORAGE 20% OF AREA					12.085	
TOTAL					96.679	



ภาพที่ 4.13 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

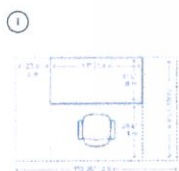


### AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 1/1

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	RECEPTION	DESK/ CHAIR	5.04	1	5.04	DIMENSIONS GUIDE	1 PERSON = 2.0
2	WAITING AREA (GROUP)	-	6.641	1	6.641	ARCH DATA	1 PERSON = 2.0
3	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE	1 PERSON = 2.0
SUBTOTAL					30.881		
CIRCULATION 40% OF AREA					12.352		
TOTAL					43.233		



ภาพที่ 4.14 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

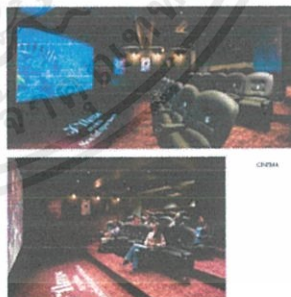
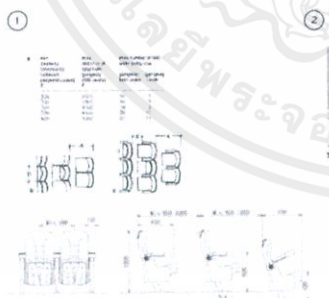


### AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 1/2

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	CINEMA	CHAIR	0.8	20	1.6	ARCH DATA	1 PERSON = 2.0
2	STANDING AREA (GROUP)	-	6.641	1	6.641	ARCH DATA	1 PERSON = 2.0
SUBTOTAL					8.241		
CIRCULATION 30% OF AREA					2.472		
SERVICE 20% OF AREA					2.143		
TOTAL					12.856		



ภาพที่ 4.15 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## AREA REQUIREMENT

Miss Kritaporn Tonornsri Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

### EXHIBITION I/3

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE AREA
1	STANDING AREA (GROUP)	-	6.641	1	6.641	ARCH DATA	1 x 1.1 = 23
2	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE	1 x 1.1 = 1
3	MOCKUP WORKSPACE	DRAFTING TABLE/ TABLE/ CHAIR	3.78	6	22.68	HUMAN DIMENSIONS	
4	MOCKUP LIFESTYLE	BOARD/ TABLE/ CHAIR	5.017	6	30.102	HUMAN DIMENSIONS	
SUBTOTAL					78.623		
CIRCULATION 40% OF AREA					31.449		
SERVICE 20% OF AREA					22.014		
TOTAL					132.086		



ภาพที่ 4.16 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ



## AREA REQUIREMENT

Miss Kritaporn Tonornsri Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

### EXHIBITION I/4

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE AREA
1	STANDING AREA (GROUP)	-	6.641	1	6.641	ARCH DATA	1 x 1.1 = 23
2	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE	1 x 1.1 = 1
SUBTOTAL					25.84		
CIRCULATION 30% OF AREA					7.752		
SERVICE 20% OF AREA					6.719		
TOTAL					40.311		



ภาพที่ 4.17 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

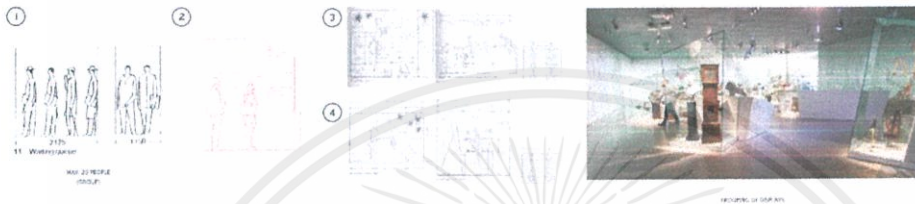


### AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 1/5

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	STANDING AREA (GROUP)	-	6.641	1	6.641	ARCH DATA	1/10
2	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE	1/10
3	MOCKUP WORKSPACE	DRAFTING TABLE/ TABLE/ CHAIR	3.78	6	22.68	HUMAN DIMENSIONS	1/10
4	MOCKUP LIFESTYLE	BOARD/ TABLE/ CHAIR	5.017	6	30.102	HUMAN DIMENSIONS	1/10
SUBTOTAL					78.623		
CIRCULATION 40% OF AREA					31.449		
SERVICE 20% OF AREA					22.014		
TOTAL					132.086		



ภาพที่ 4.18 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

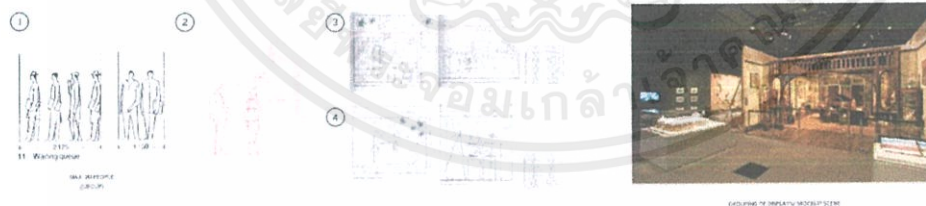


### AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 1/6

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	STANDING AREA (GROUP)	-	6.641	1	6.641	ARCH DATA	1/10
2	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE	1/10
3	MOCKUP WORKSPACE	DRAFTING TABLE/ TABLE/ CHAIR	3.78	6	22.68	HUMAN DIMENSIONS	1/10
4	MOCKUP LIFESTYLE	BOARD/ TABLE/ CHAIR	5.017	6	30.102	HUMAN DIMENSIONS	1/10
SUBTOTAL					78.623		
CIRCULATION 40% OF AREA					31.449		
SERVICE 20% OF AREA					22.014		
TOTAL					132.086		



ภาพที่ 4.19 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



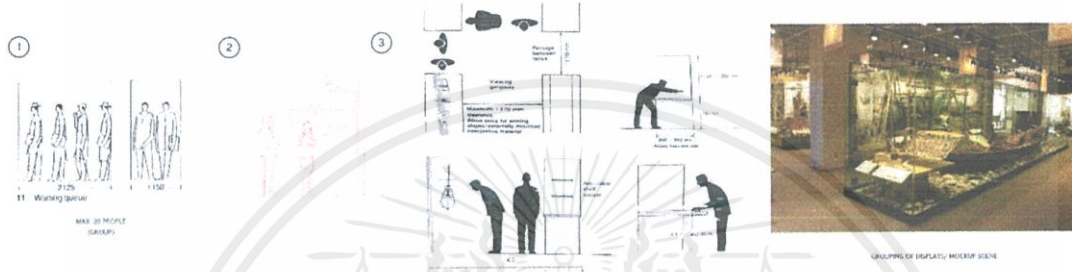
EXHIBITION I/7

AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	STANDING AREA (GROUP)	-	6.641	1	6.641	ARCH DATA
2	EXHIBITION	-	1.6	6	9.6	DIMENSIONS GUIDE
3	EXHIBITION (DISPLAY)	STAND/ BOARD	7.2	5	36	ARCH DATA
SUBTOTAL					52.241	
CIRCULATION 30% OF AREA					15.672	
SERVICE 20% OF AREA					13.583	
TOTAL					81.496	

NO. OF PEOPLE/ AREA
1/2000 - 40
1/1000 - 8



ภาพที่ 4.20 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ



EXHIBITION I/8

AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE
2	EXHIBITION (DISPLAY)	STAND/ BOARD	7.2	7	50.4	ARCH DATA
SUBTOTAL					69.6	
CIRCULATION 30% OF AREA					20.88	
SERVICE 20% OF AREA					18.096	
TOTAL					108.576	

NO. OF PEOPLE/ AREA
1/2000 - 40
1/1000 - 8



ภาพที่ 4.21 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

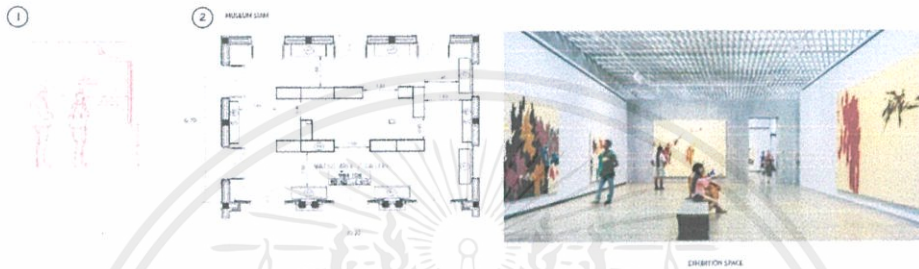


### AREA REQUIREMENT

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 1/9

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	EXHIBITION	-	1.6	6	9.6	DIMENSIONS GUIDE	1 PERSON = 1.2
2	EXHIBITION (DISPLAY)	STAND/ BOARD/ BENCH	69	1	69	CASE STUDY	1 PERSON = 1
SUBTOTAL					78.6		
CIRCULATION 30% OF AREA					23.58		
SERVICE 20% OF AREA					20.436		
TOTAL					122.616		



ภาพที่ 4.22 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ



### AREA REQUIREMENT

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 2/1

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	HALL	-	69	1	69	CASE STUDY	1 PERSON = 1
SUBTOTAL					69		
CIRCULATION 30% OF AREA					20.7		
TOTAL					89.7		



ภาพที่ 4.23 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

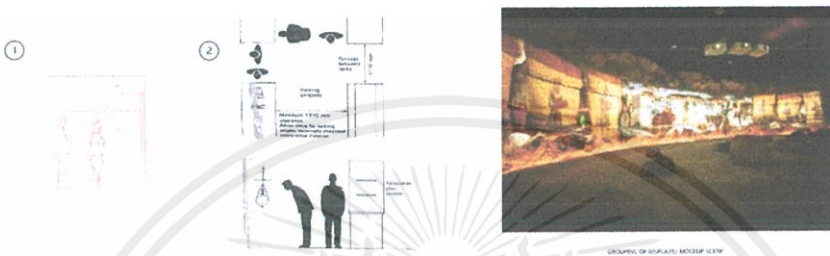


### AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 2/2

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE AREA
1	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE	PERSONS - 1
2	EXHIBITION (DISPLAY)	STAND/ BOARD	7.2	7	50.4	ARCH DATA	PERSONS - 1
SUBTOTAL					69.6		
CIRCULATION 30% OF AREA					20.88		
SERVICE 20% OF AREA					18.096		
TOTAL					108.576		



ภาพที่ 4.24 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ



### AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

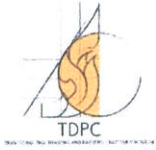
#### EXHIBITION 2/3

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE AREA
1	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE	PERSONS - 1
2	EXHIBITION (DISPLAY)	STAND/ BOARD	7.2	9	64.8	ARCH DATA	PERSONS - 2
SUBTOTAL					84		
CIRCULATION 30% OF AREA					25.2		
SERVICE 20% OF AREA					21.84		
TOTAL					131.04		



ภาพที่ 4.25 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### AREA REQUIREMENT

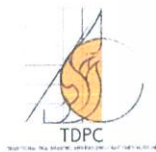
Miss Kriaporn Tonomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkian's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 2/4

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq. m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE
2	EXHIBITION (DISPLAY)	STAND/ BOARD	7.2	9	64.8	ARCH DATA
SUBTOTAL					84	
CIRCULATION 30% OF AREA					25.2	
SERVICE 20% OF AREA					21.84	
TOTAL					131.04	



ภาพที่ 4.26 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

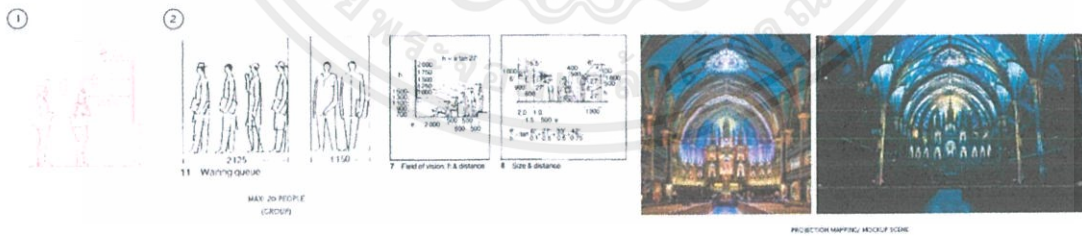


### AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tonomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
 King Mongkian's Institute of Technology Ladkrabang

#### EXHIBITION 2/5

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq. m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE
2	EXHIBITION	-	2.4	20	48	ARCH DATA
SUBTOTAL					67.2	
CIRCULATION 30% OF AREA					20.16	
SERVICE 20% OF AREA					17.472	
TOTAL					104.832	



ภาพที่ 4.27 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



EXHIBITION 2/6

AREA REQUIREMENT

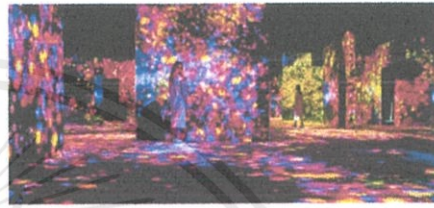
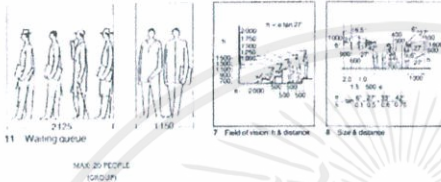
Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	EXHIBITION	-	1.6	12	19.2	DIMENSIONS GUIDE	1/21.31 x 9
2	EXHIBITION	-	2.4	20	48	ARCH DATA	1/21.31 x 9
SUBTOTAL					67.2		
CIRCULATION 30% OF AREA					20.16		
SERVICE 20% OF AREA					17.472		
TOTAL					104.832		

①



②



ภาพที่ 4.28 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ



EXHIBITION 3/1

AREA REQUIREMENT

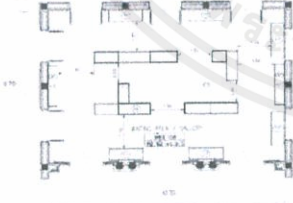
Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE	NO. OF PEOPLE/ AREA
1	EXHIBITION	-	1.6	6	9.6	DIMENSIONS GUIDE	1/21.31 x 9
2	EXHIBITION (DISPLAY)	STAND/ BOARD/ BENCH	69	1	69	CASE STUDY	1/21.31 x 9
SUBTOTAL					78.6		
CIRCULATION 40% OF AREA					31.44		
SERVICE 20% OF AREA					22.008		
TOTAL					132.048		

①



②



ภาพที่ 4.29 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

### LAI ROD NAM WORKSHOP

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	FRONT DESK	COUNTER/ CHAIR	5.04	1	5.04	DIMENSIONS GUIDE
2	STORAGE	CABINET	0.48	2	0.96	DIMENSIONS GUIDE
3	DEMONSTRATION AREA	TABLE	0.96	1	0.96	DIMENSIONS GUIDE
4	WASHING AREA	SINK	0.28	2	0.56	CASE STUDY
5	STUDENT WORKSPACE	DRAFTING TABLE/ TABLE/ CHAIR	7.897	12	94.764	HUMAN DIMENSIONS
6	TEACHING AREA	BOARD/ TABLE/ CHAIR	5.017	2	10.034	HUMAN DIMENSIONS
7	COLLECTING AREA	SHELF	0.48	1	0.48	CASE STUDY
SUBTOTAL					112.798	
CIRCULATION 40% OF AREA					45.119	
SHOWCASE 20% OF AREA					21.583	
STORAGE 20% OF AREA					21.583	
8	W.C.	SANITARY WARE	17.25	1	17.25	CASE STUDY
TOTAL					228.303	

NO. OF PEOPLE/ AREA

100% 10  
100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

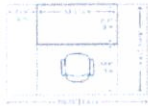
①

②

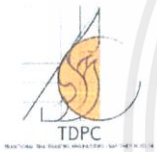
③

④

⑤



ภาพที่ 4.30 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปสายรตน้ำ



## AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 5832008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

### DIY WATERCOLOUR WORKSHOP

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	FRONT DESK	COUNTER/ CHAIR	5.04	1	5.04	DIMENSIONS GUIDE
2	STORAGE	CABINET	0.48	1	0.48	DIMENSIONS GUIDE
3	DEMONSTRATION AREA	TABLE	0.96	1	0.96	DIMENSIONS GUIDE
4	WASHING AREA	SINK	0.28	1	0.28	CASE STUDY
5	STUDENT WORKSPACE	DRAFTING TABLE/ TABLE/ CHAIR	3.78	8	30.24	HUMAN DIMENSIONS
6	TEACHING AREA	BOARD/ TABLE/ CHAIR	5.017	1	5.017	HUMAN DIMENSIONS
7	COLLECTING AREA	SHELF	0.48	1	0.48	CASE STUDY
SUBTOTAL					42.497	
CIRCULATION 30% OF AREA					12.749	
SHOWCASE 15% OF AREA					6.287	
STORAGE 15% OF AREA					6.287	
TOTAL					71.82	

NO. OF PEOPLE/ AREA

100% 10  
100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

NO. OF UNIT

100% 1

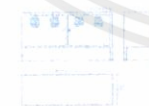
①

②

③

④

⑤



⑦



ภาพที่ 4.31 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปทำสีน้ำจากดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## AREA REQUIREMENT

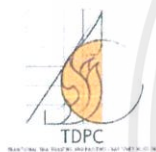
Miss Kriaporn Tanomsin Code 58020/08  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

### DAILY SKETCH WORKSHOP

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	FRONT DESK	COUNTER/ CHAIR	5.04	1	5.04	DIMENSIONS GUIDE
2	STORAGE	CABINET	0.48	1	0.48	DIMENSIONS GUIDE
3	DEMONSTRATION AREA	TABLE	0.96	1	0.96	DIMENSIONS GUIDE
4	WASHING AREA	SINK	0.28	1	0.28	CASE STUDY
5	STUDENT WORKSPACE	DRAFTING TABLE/ TABLE/ CHAIR	3.78	8	30.24	HUMAN DIMENSIONS
6	TEACHING AREA	BOARD/ TABLE/ CHAIR	5.017	1	5.017	HUMAN DIMENSIONS
SUBTOTAL					42.017	
CIRCULATION 30% OF AREA					12.605	
SHOWCASE 15% OF AREA					6.193	
STORAGE 15% OF AREA					6.193	
TOTAL					71.008	



ภาพที่ 4.32 ภาพพฤติกรรมของเวิร์คช็อปวาดภาพในชีวิตประจำวัน

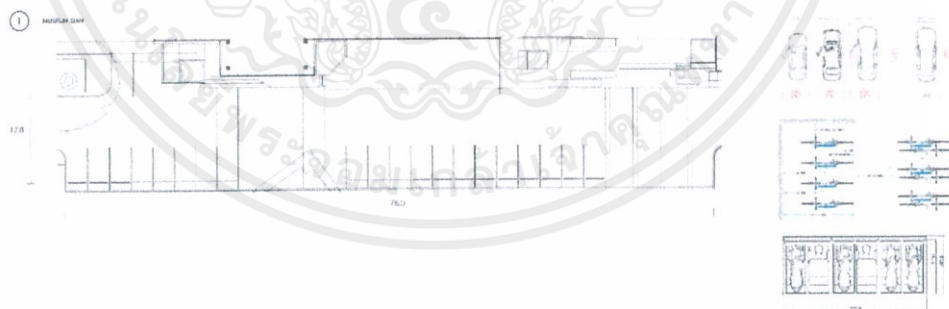


## AREA REQUIREMENT

Miss Kriaporn Tanomsin Code 58020/08  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

### PARKING LOT

NO.	AREA	FURNITURE	AREA/ UNIT (sq.m.)	UNIT	AREA REQUIREMENT (sq.m.)	REFERENCE
1	PARKING LOT (CAR/ BICYCLE/MOTORCYCLE)	-	960	1	960	CASE STUDY
SUBTOTAL					960	
TOTAL					960	



ภาพที่ 4.33 ภาพพื้นที่ที่ต้องการของลานจอดรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

## การวิเคราะห์และแนวความคิดในการออกแบบ

## 5.1 สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ



## EXHIBITION ZONE I : ช่างเขียนไทย

- รู้จัก 'ช่างเขียนไทย' & Timeline ช่างเขียนไทยสมัยรัตนโกสินทร์  
+INTRO ประเภทของงานเขียน(แบ่งตามวัสดุที่เขียนลง)



ภาพที่ 5.1 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## EXHIBITION ZONE 2 : สรรค์สร้าง

PART 1 : ฟู่กัน โดยวิศดุจากสัตว์และพืช

ได้แก่ 1.เมฆหุ้ว 2.เปลือกต้นกระดังงา 3.รากต้นลำเจียก



SOUND DOME



PROJECTOR



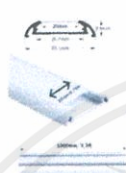
ACRYLIC CASE



BRUSH STROKE  
ON CANVAS



TV. LCD 32"



LED STRIPE +  
ALUMINIUM CASE



VERTICAL DRAWER



LED SPOTLIGHT/  
TRACKLIGHT

ภาพที่ 5.2 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 2-1



## EXHIBITION ZONE 2 : สรรค์สร้าง

PART 2 : สี อธิบายส่วนประกอบสำคัญ 3 ส่วน

ได้แก่ 1.จุดสี 2.ตัวทำลายลาย 3.ทาว



SOUND DOME



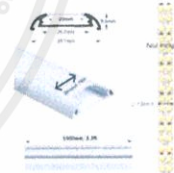
SPEAKER



ACRYLIC CASE



TV. LCD 22"/ 32"/ 55"



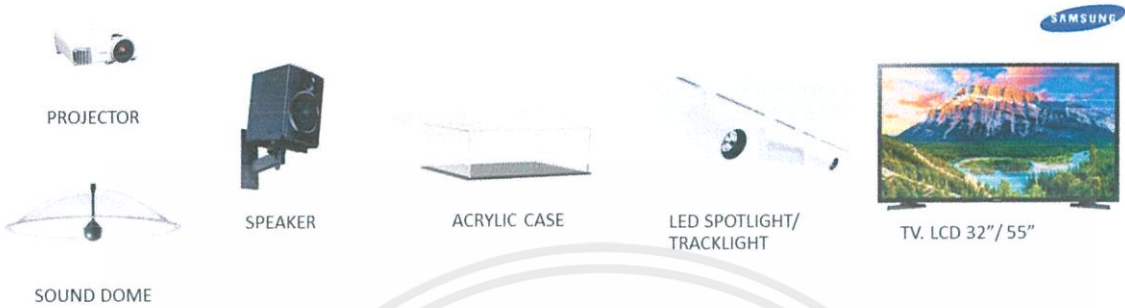
LED STRIPE +  
ALUMINIUM CASE

ภาพที่ 5.3 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 2-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



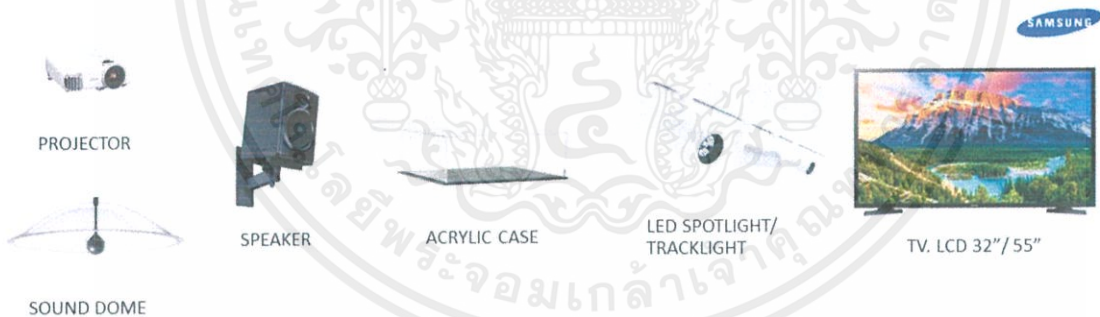
### EXHIBITION ZONE 3 : งานเขียนไทย PART 1 : กระดาษ 'ภาพสมุดธาตุ'



ภาพที่ 5.4 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 3 PART 1



### EXHIBITION ZONE 3 : งานเขียนไทย PART 2 : ผ้า 'ภาพพระบฏ'

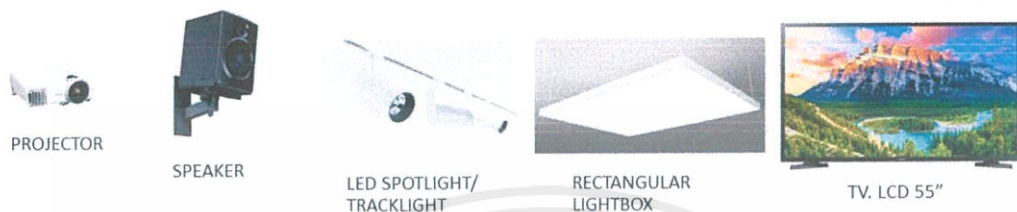


ภาพที่ 5.5 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 3 PART 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



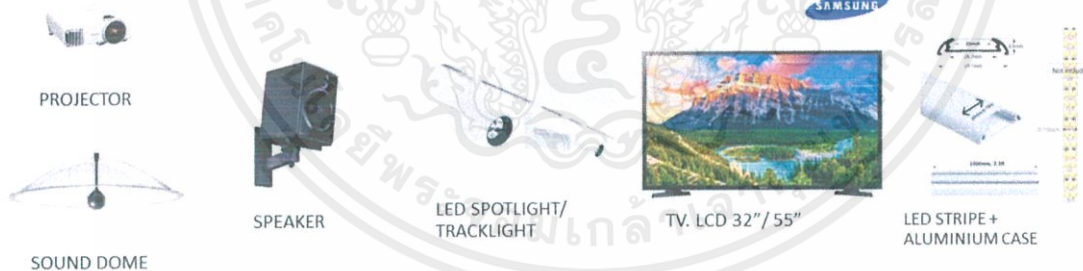
### EXHIBITION ZONE 3 : งานเขียนไทย PART 3 : ผนังปูน 'ภาพฝาผนัง'



ภาพที่ 5.6 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 3 PART 3



### EXHIBITION ZONE 3 : งานเขียนไทย PART 4 : บานประตู-หน้าต่างไม้ 'ภาพหลังบาน'/ ฝาตู้ ฝาหีบ 'ภาพประดับตู้'



ภาพที่ 5.7 ภาพอุปกรณ์สร้างสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุของ EXHIBITION ZONE 3 PART 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 การวิเคราะห์และแนวความคิดในการออกแบบ

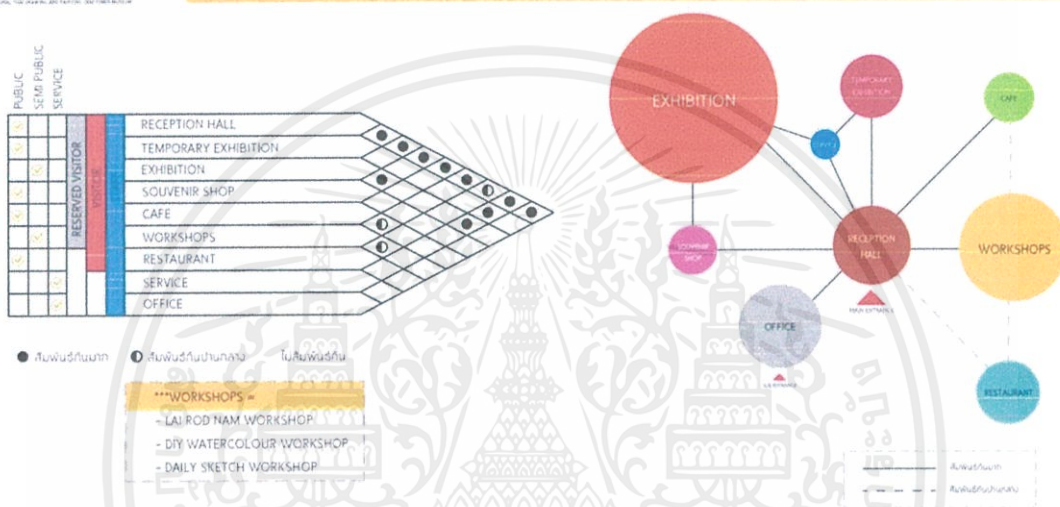
### 5.2.1 การวิเคราะห์

#### 5.2.1.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ (BUBBLE DIAGRAM & RELATION MATRIX)



#### RELATION MATRIX & BUBBLE DIAGRAM

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 5.8 ภาพการวิเคราะห์ BUBBLE DIAGRAM & MATRIX

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.1.2 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (PIE CHART)



#### AREA SUMMARY

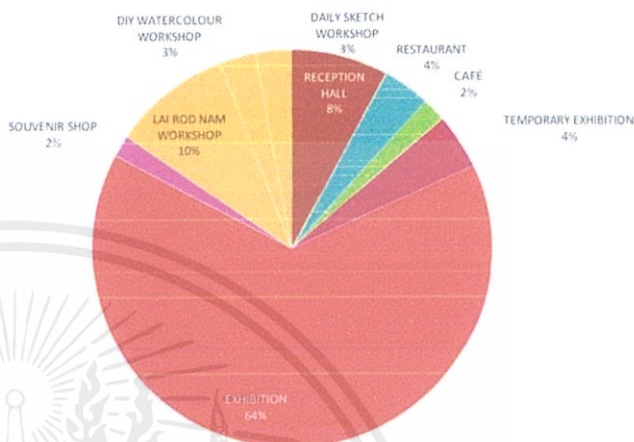
AREA (SCOPE OF WORK)	AREA (sq.m.)	PERCENTAGE
RECEPTION HALL	196.172	8
RESTAURANT	96.679	4
CAFE	47.405	2
TEMPORARY EXHIBITION	110.69	4
EXHIBITION	1598.415	64
SOUVENIR SHOP	44.61	2
LAI ROD NAM WORKSHOP	238.333	10
DIY WATERCOLOUR WORKSHOP	71.82	3
DAILY SKETCH WORKSHOP	71.008	3
TOTAL	2403.312	100

พื้นที่ที่คำนวณได้	2403.312
พื้นที่จริง	3062.055
สรุปพื้นที่ที่คำนวณได้น้อยกว่าพื้นที่จริง	658.743

#### PIE CHART

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



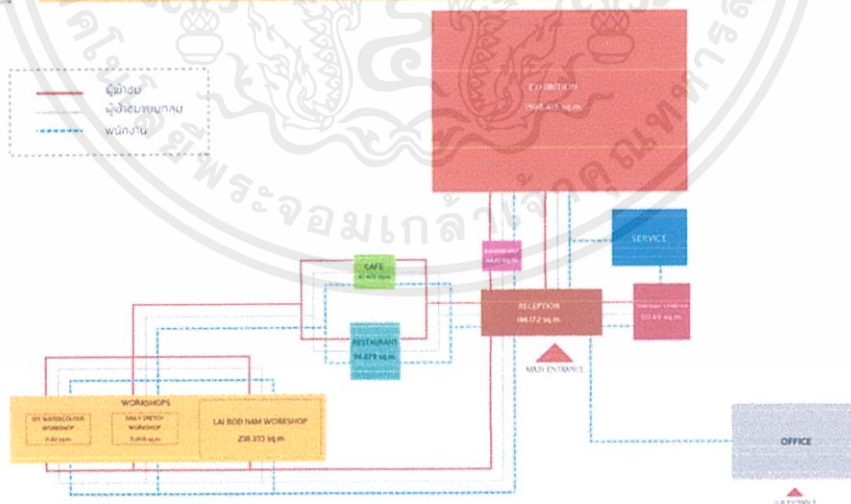
ภาพที่ 5.9 ภาพการวิเคราะห์ PIE CHART

### 5.2.1.3 การวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (FUNCTIONAL DIAGRAM)



#### FUNCTIONAL DIAGRAM

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 5.10 ภาพการวิเคราะห์ FUNCTIONAL DIAGRAM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.1.4 การแบ่งเขตพื้นที่ (ZONING)



OVERALL

ZONING

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



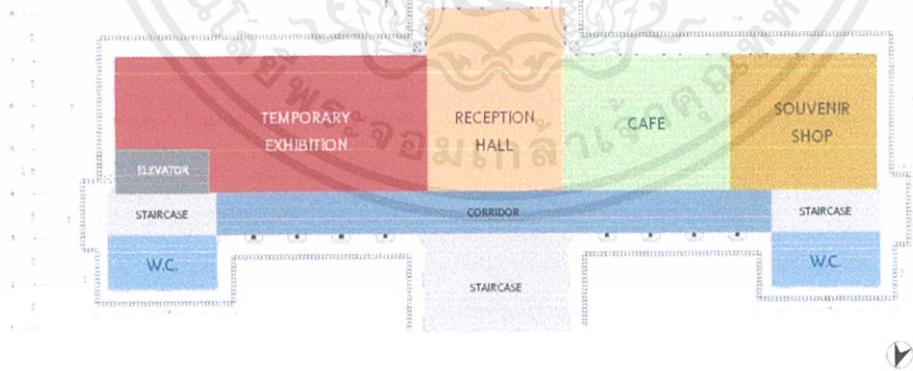
ภาพที่ 5.11 ภาพการวิเคราะห์ ZONING OVERALL



1st BUILDING: 1st FLOOR

ZONING

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 5.12 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 1

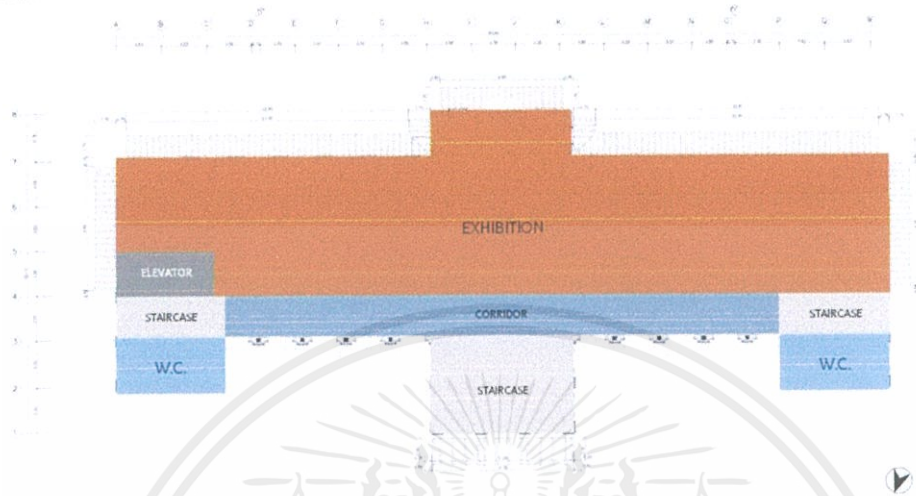
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ZONING

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

1st BUILDING: 2nd FLOOR



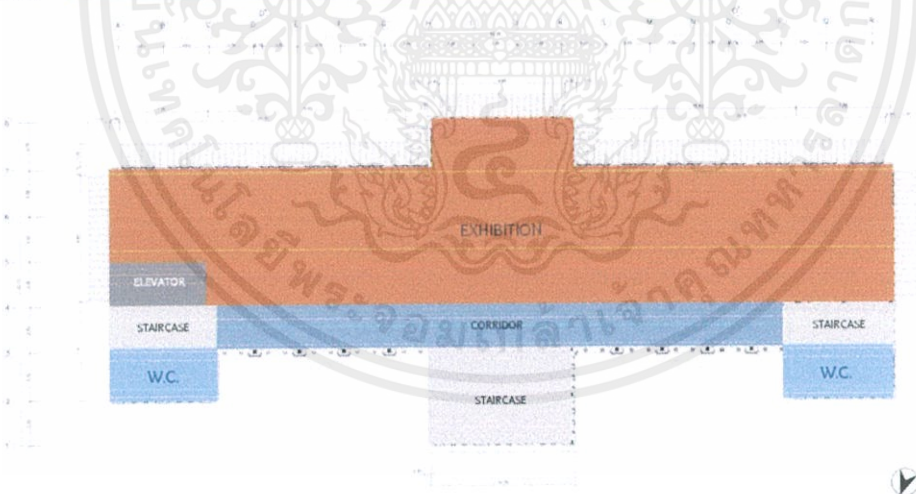
ภาพที่ 5.13 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 2



ZONING

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

1st BUILDING: 3rd FLOOR



ภาพที่ 5.14 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 3

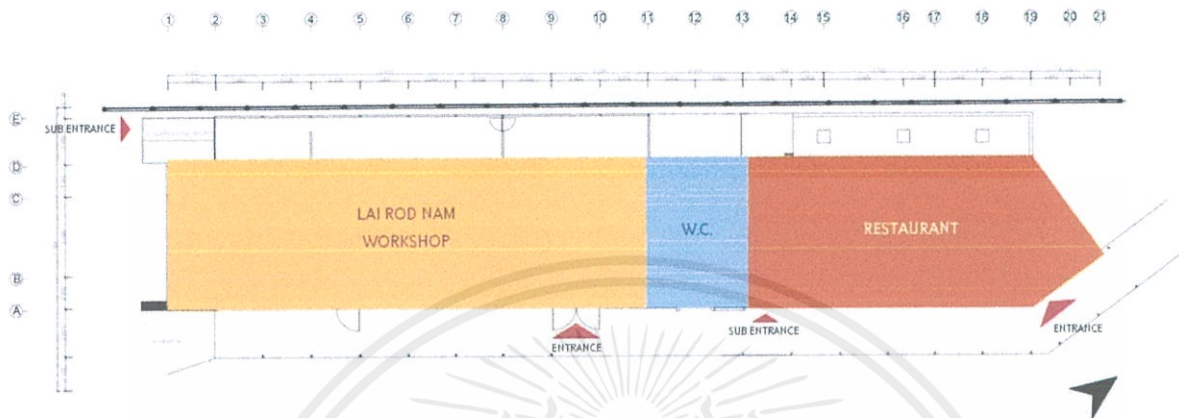
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 2nd BUILDING

## ZONING

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020/08  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



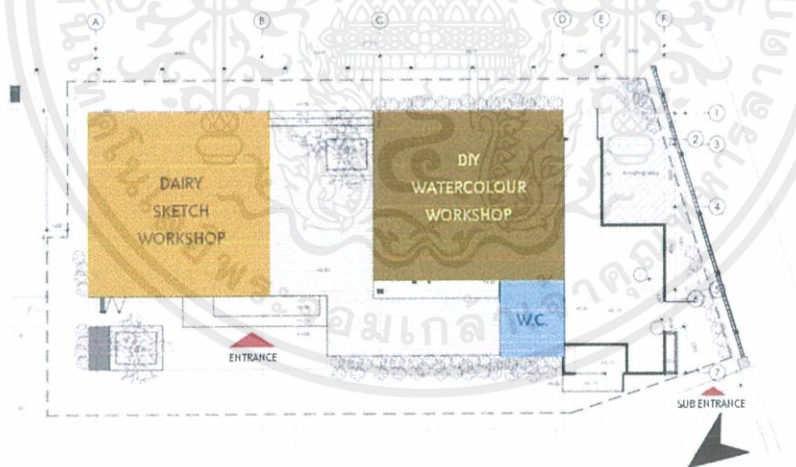
ภาพที่ 5.15 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร



## 3rd BUILDING

## ZONING

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020/08  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 5.16 ภาพการวิเคราะห์ ZONING อาคารเวิร์คช็อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2.2 แนวความคิดในการออกแบบ

### 5.2.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ



#### DESIGN CONCEPT

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



(พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพมหานคร)

นำมาสู่

การ  
บรรจุ



ของ  
2 ยุคสมัย



(British museum, London)

อดีต (งานแบบประเพณี)

ปัจจุบัน (งานสมัยใหม่)

ภาพที่ 5.17 ภาพแนวคิดการออกแบบ

### 5.2.2.2 ที่มาของการออกแบบ



#### DESIGN CONCEPT

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



อดีต

คือรากฐานของ  
ปัจจุบัน & อนาคต

ภาพที่ 5.18 ภาพที่มาการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## DESIGN CONCEPT

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

การส่งผ่านจาก

รากฐาน สู่ ปัจจุบัน & อนาคต คือ  
ของงานเขียนไทย

'อิฐ'

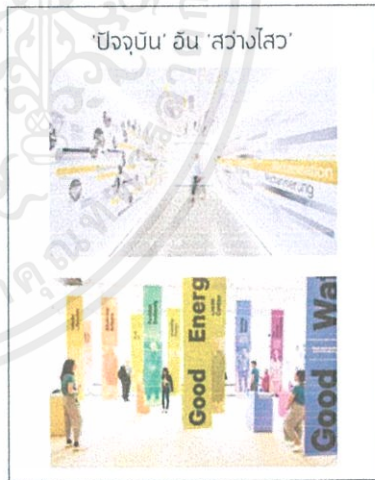
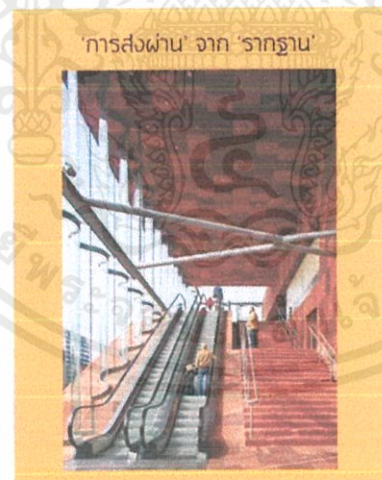


ภาพที่ 5.19 ภาพที่ทำการออกแบบ



## THEME

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 5.20 ภาพที่ทำการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุปและผลงานการออกแบบ

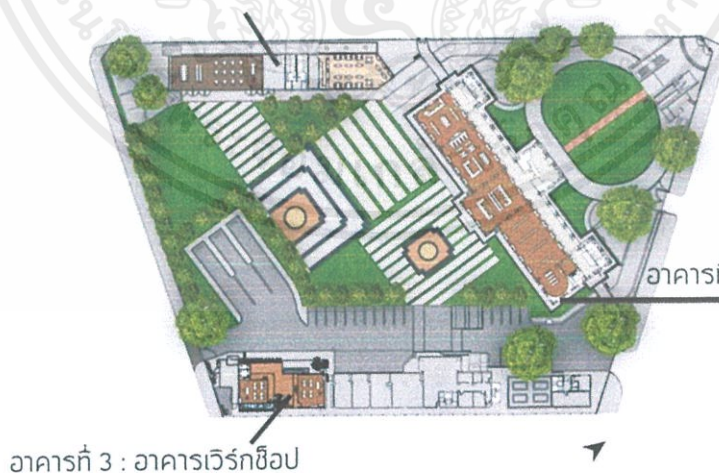
### 6.1 ผังบริเวณของโครงการ (LAYOUT)

ผังบริเวณของโครงการวางตามที่ตั้งอาคารเดิม โดยอาคารที่ทำการออกแบบประกอบด้วยอาคารทั้งหมด 3 อาคาร ได้แก่ อาคารนิทรรศการหลัก อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร อาคารเวิร์คช็อป แบ่งเป็นพื้นที่ออกแบบทั้งหมด 8 พื้นที่ คือ

- 1) พื้นที่ต้อนรับและให้ข้อมูล (RECEPTION & INFORMATION AREA)
- 2) พื้นที่คาเฟ่ (CAFE AREA)
- 3) พื้นที่ร้านขายของที่ระลึก (SOUVENIR SHOP AREA)
- 4) พื้นที่นิทรรศการหมุนเวียน (TEMPORARY EXHIBITION AREA)
- 5) พื้นที่นิทรรศการถาวร (EXHIBITION AREA)
- 6) พื้นที่ร้านอาหาร (RESTAURANT AREA)
- 7) พื้นที่เวิร์คช็อป (WORKSHOP AREA)
- 8) พื้นที่ลานกิจกรรม (ACTIVITY AREA)



อาคารที่ 2 : อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร



#### MASTER PLAN

Miss Kitaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

อาคารที่ 3 : อาคารเวิร์คช็อป

อาคารที่ 1 : อาคารนิทรรศการหลัก

ภาพที่ 6.1 ภาพผังบริเวณของโครงการ (LAYOUT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

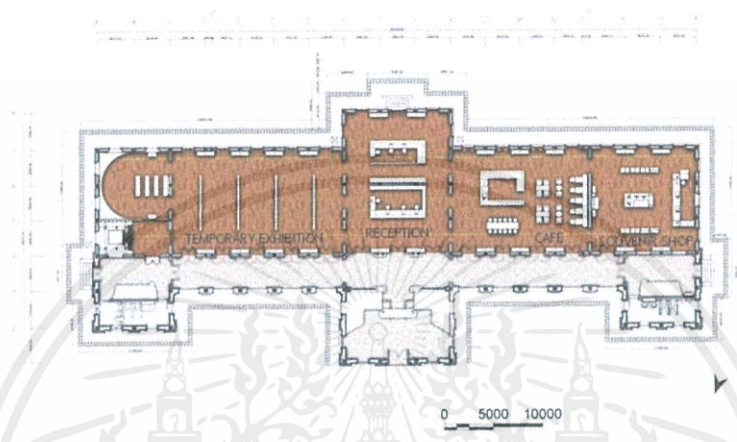
## 6.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ (FURNITURE LAYOUT) และผังพื้น (FLOOR PATTERN LAYOUT)

### 6.2.1 อาคารนิทรรศการหลัก



#### PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

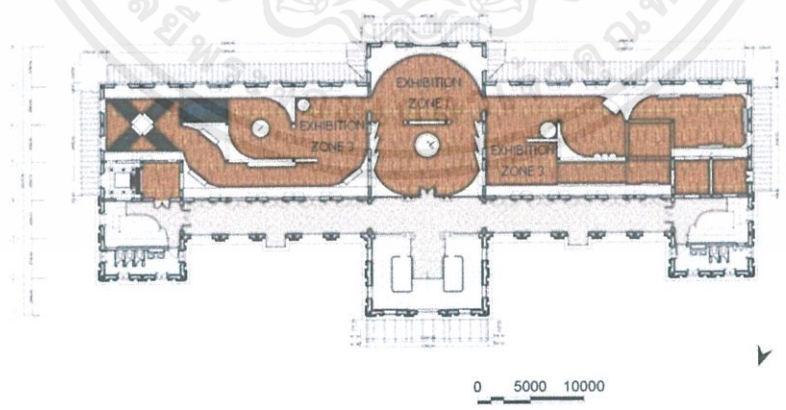


ภาพที่ 6.2 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 1



#### PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



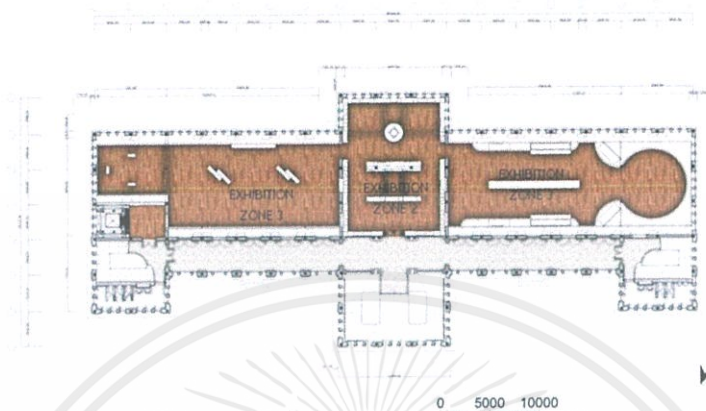
ภาพที่ 6.3 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



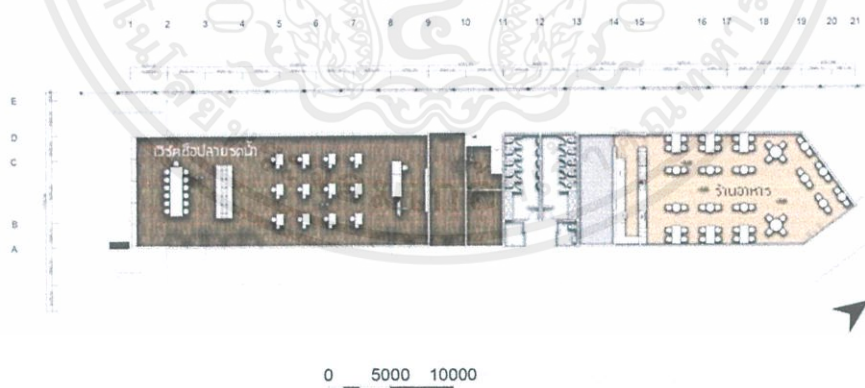
ภาพที่ 6.4 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 3

### 6.2.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร



## PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 6.5 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร

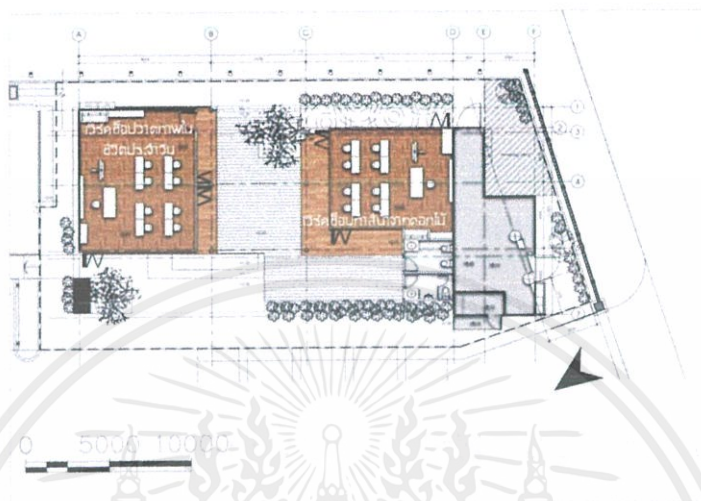
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.2.3 อาคารเวิร์คช็อป



#### PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 6.6 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารเวิร์คช็อป

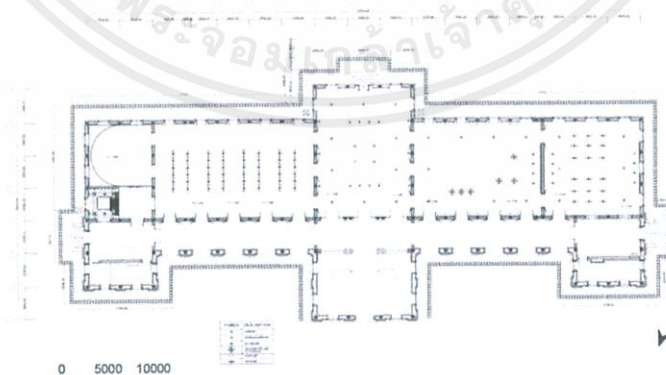
### 6.3 ผังฝ้าเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคม (REFLECTED CEILING & ELECTRICAL LAYOUT)

#### 6.3.1 อาคารนิทรรศการหลัก



#### PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



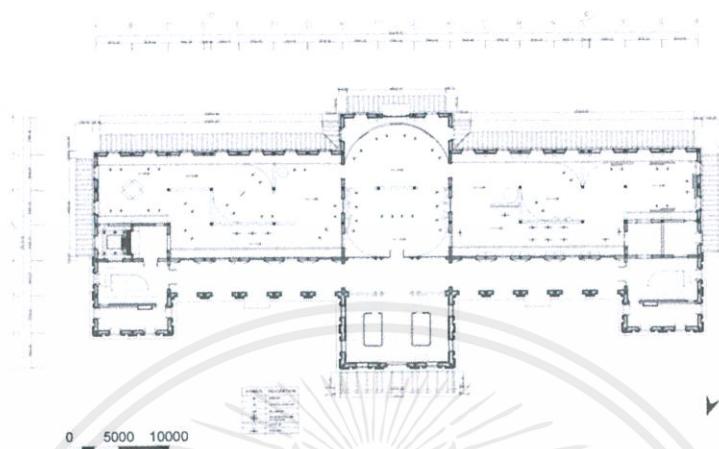
ภาพที่ 6.7 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

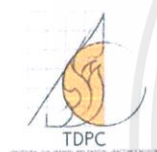


## PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

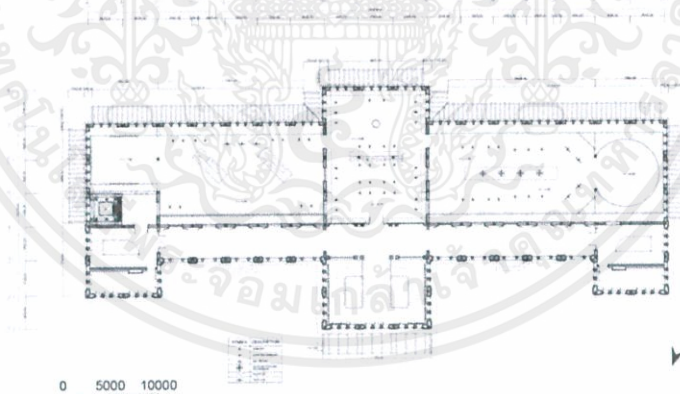


ภาพที่ 6.8 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 2



## PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 6.9 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นอาคารนิทรรศการหลัก ชั้นที่ 3

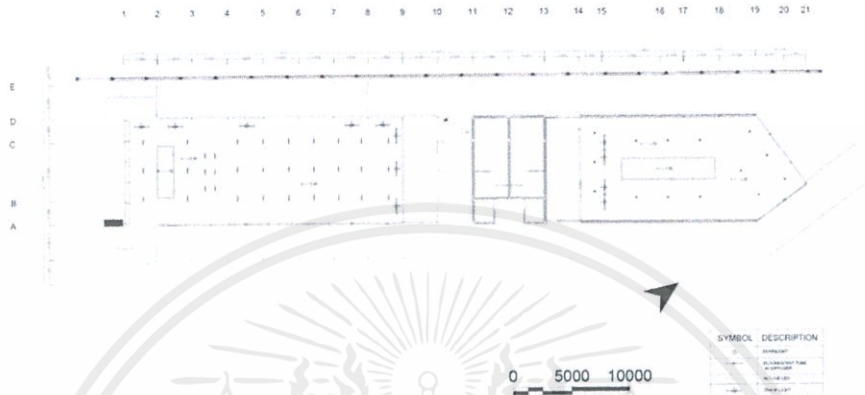
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร



PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



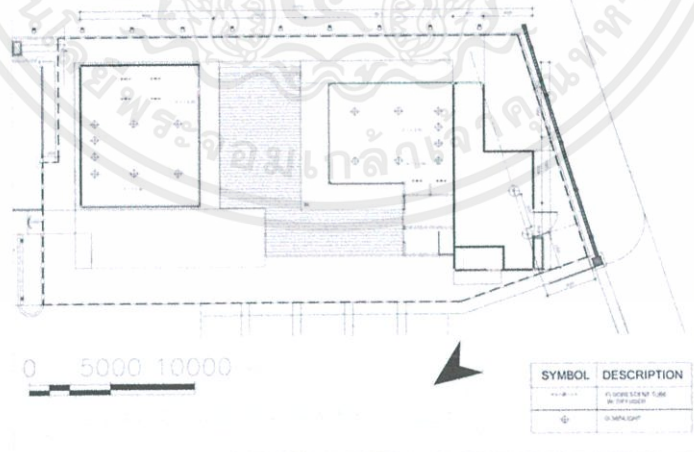
ภาพที่ 6.10 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร

6.3.3 อาคารเวิร์คช็อป



PLAN

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
 Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 6.11 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่อาคารเวิร์คช็อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.4 รูปด้าน (ELEVATION)

### 6.4.1 อาคารนิทรรศการหลัก



#### ELEVATION

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



อาคารที่ 1 : อาคารนิทรรศการหลัก

ภาพที่ 6.12 ภาพรูปด้านอาคารนิทรรศการหลัก

### 6.4.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร



#### ELEVATION

Miss Kritaporn Tanomsin Code 5802008  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



อาคารที่ 2 : อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร

ภาพที่ 6.13 ภาพรูปด้านอาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.4.3 อาคารเวิร์คช็อป



#### ELEVATION

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

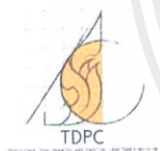


อาคารที่ 3 : อาคารเวิร์คช็อป

ภาพที่ 6.14 ภาพรูปด้านอาคารเวิร์คช็อป

### 6.5 รูปตัด (SECTION)

#### 6.5.1 อาคารนิทรรศการหลัก



#### SECTION

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



อาคารที่ 1 : อาคารนิทรรศการหลัก

ภาพที่ 6.15 ภาพรูปตัดอาคารนิทรรศการหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.5.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร



#### SECTION

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



อาคารที่ 2 : อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร

ภาพที่ 6.16 ภาพรูปด้านอาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร

### 6.5.3 อาคารเวิร์คช็อป



#### SECTION

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



อาคารที่ 3 : อาคารเวิร์คช็อป

ภาพที่ 6.17 ภาพรูปด้านอาคารเวิร์คช็อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.6 ทศนียภาพ (PERSPECTIVE)

### 6.6.1 อาคารนิทรรศการหลัก



ภาพที่ 6.18 ภาพทัศนียภาพบริเวณ RECEPTION & INFORMATION ชั้นที่ 1



ภาพที่ 6.19 ภาพทัศนียภาพบริเวณ CAFÉ-1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.20 ภาพทัศนียภาพบริเวณ CAFÉ-2 ชั้นที่ 1

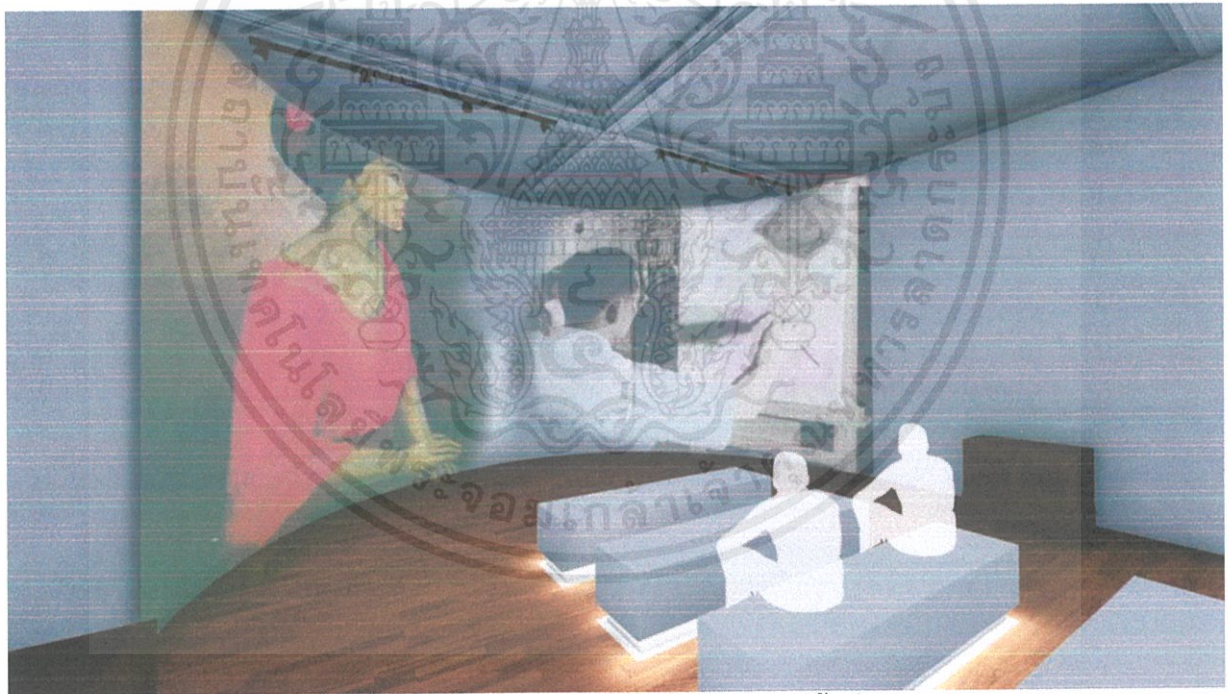


ภาพที่ 6.21 ภาพทัศนียภาพบริเวณ SOUVENIR SHOP ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

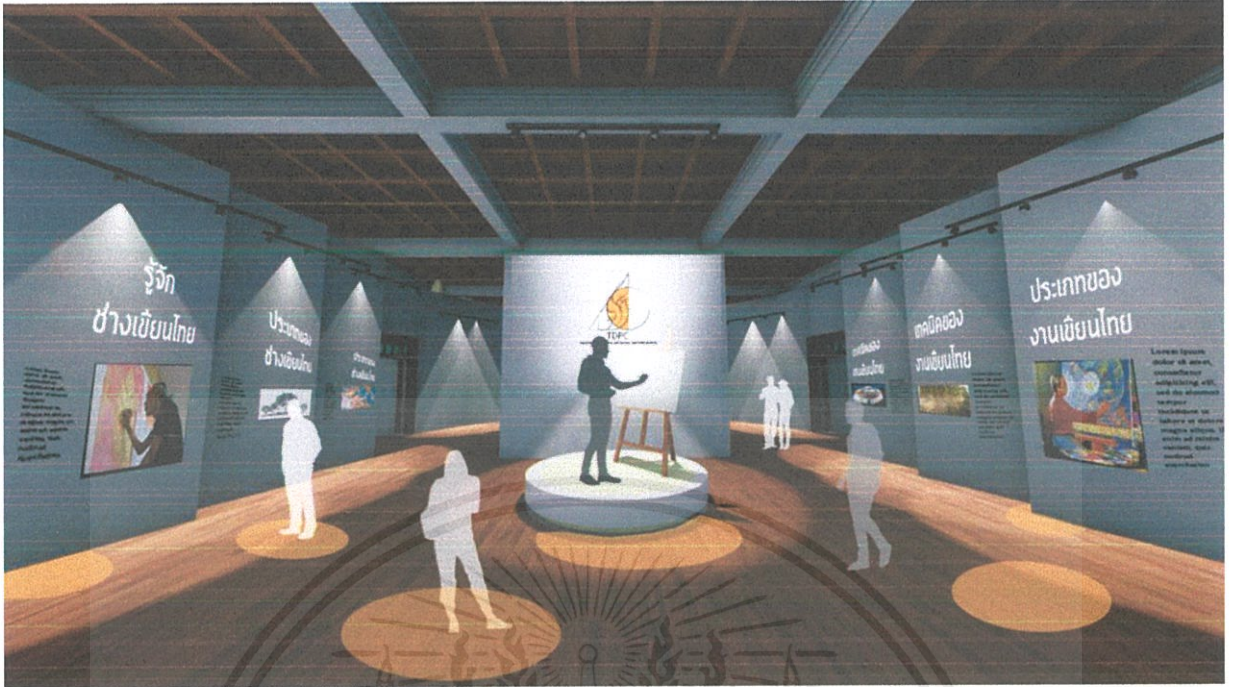


ภาพที่ 6.22 ภาพทัศนียภาพบริเวณ TEMPORARY EXHIBITION ชั้นที่ 1



ภาพที่ 6.23 ภาพทัศนียภาพบริเวณ THEATER ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

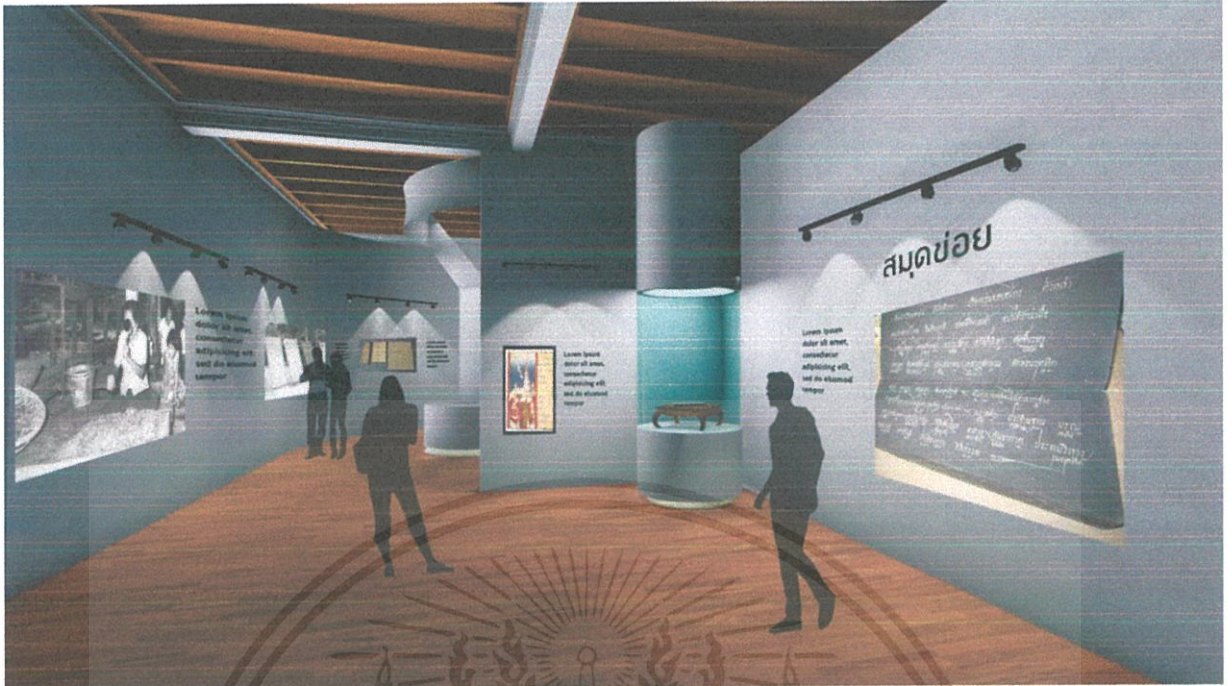


ภาพที่ 6.24 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 1-1 ชั้นที่ 2

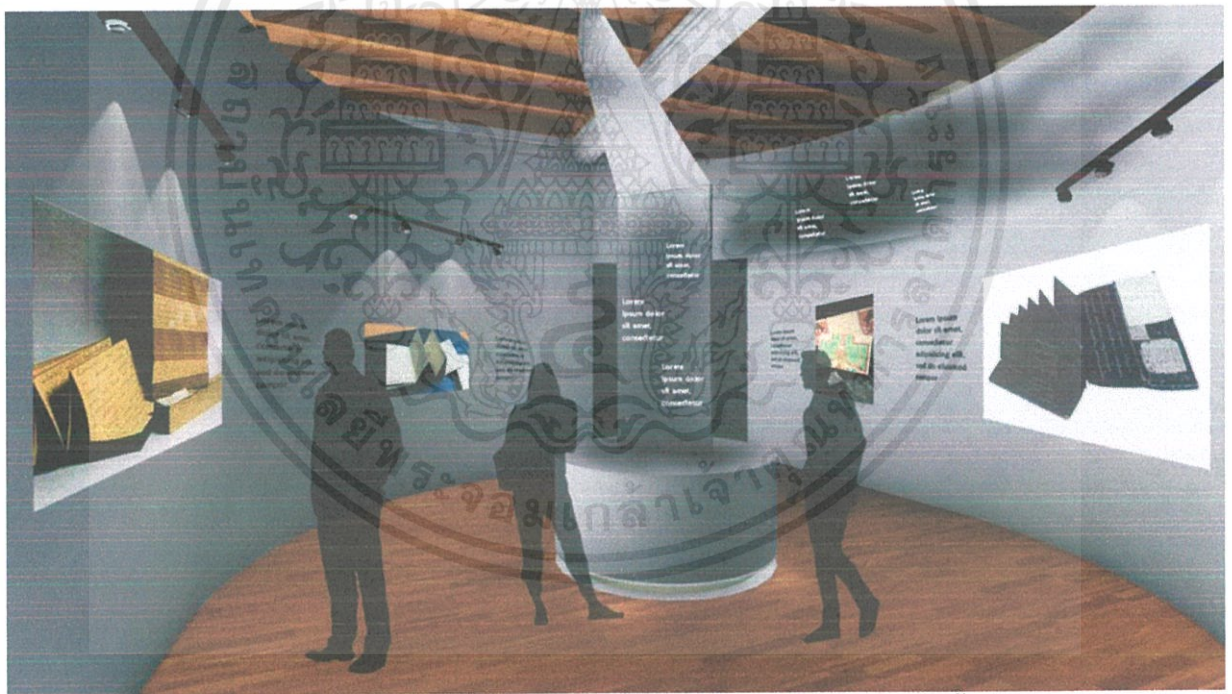


ภาพที่ 6.25 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 1-2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.26 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 1-1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 6.27 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 1-2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.28 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 1-3 ชั้นที่ 2

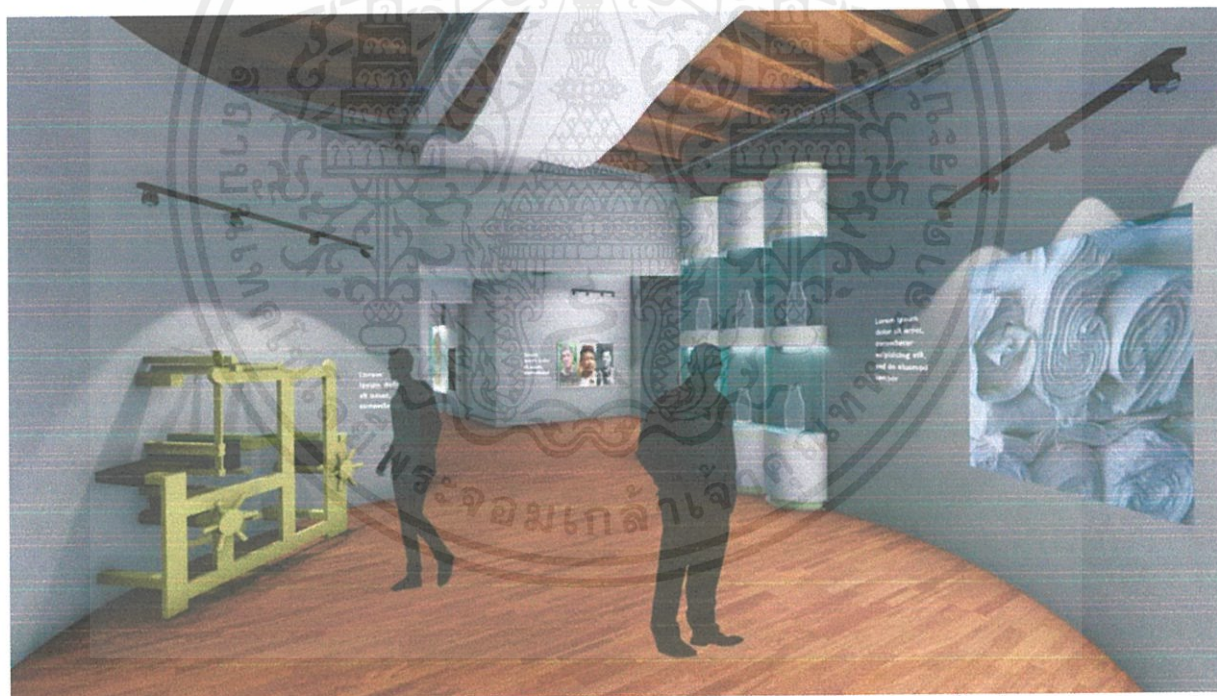


ภาพที่ 6.29 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 1-4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.30 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 6.31 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.32 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-3 ชั้นที่ 2

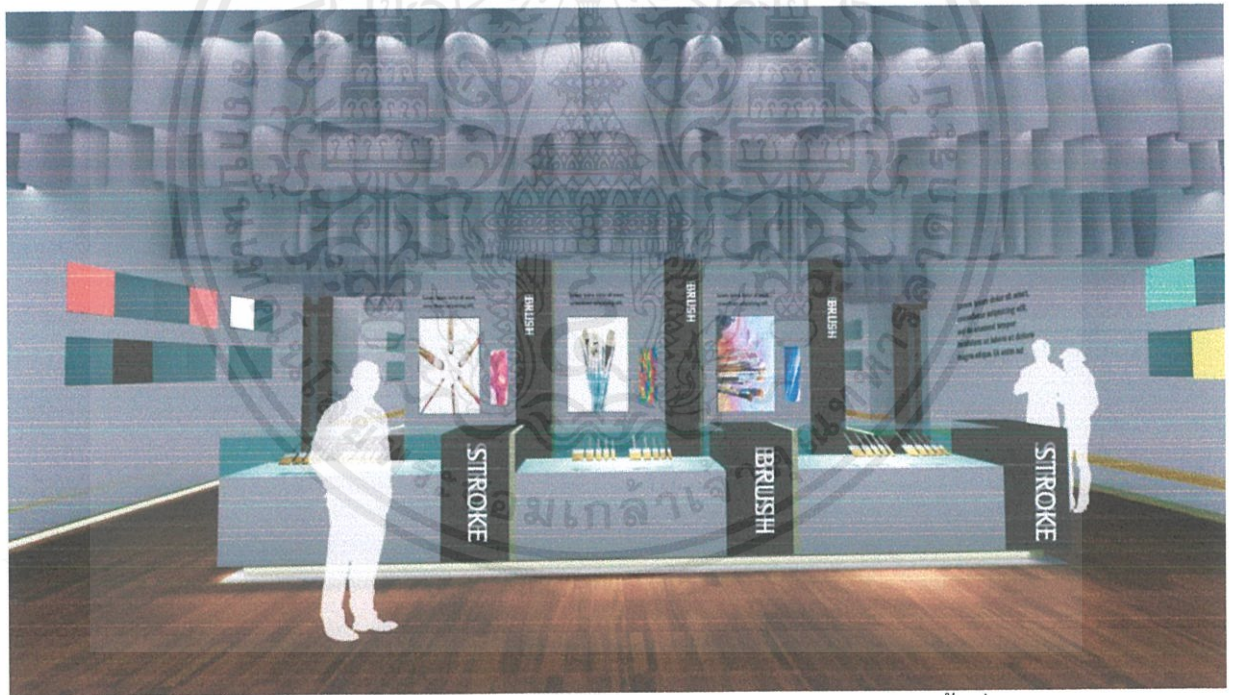


ภาพที่ 6.33 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

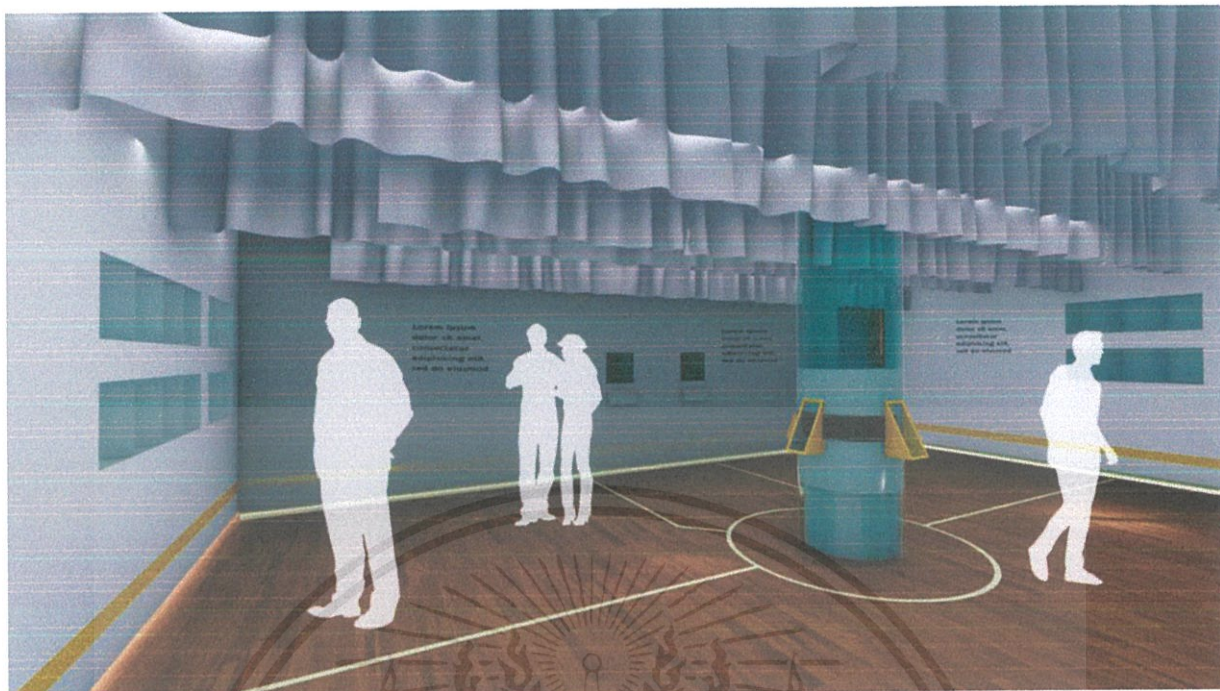


ภาพที่ 6.34 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 2-5 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 6.35 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 2 - PART 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

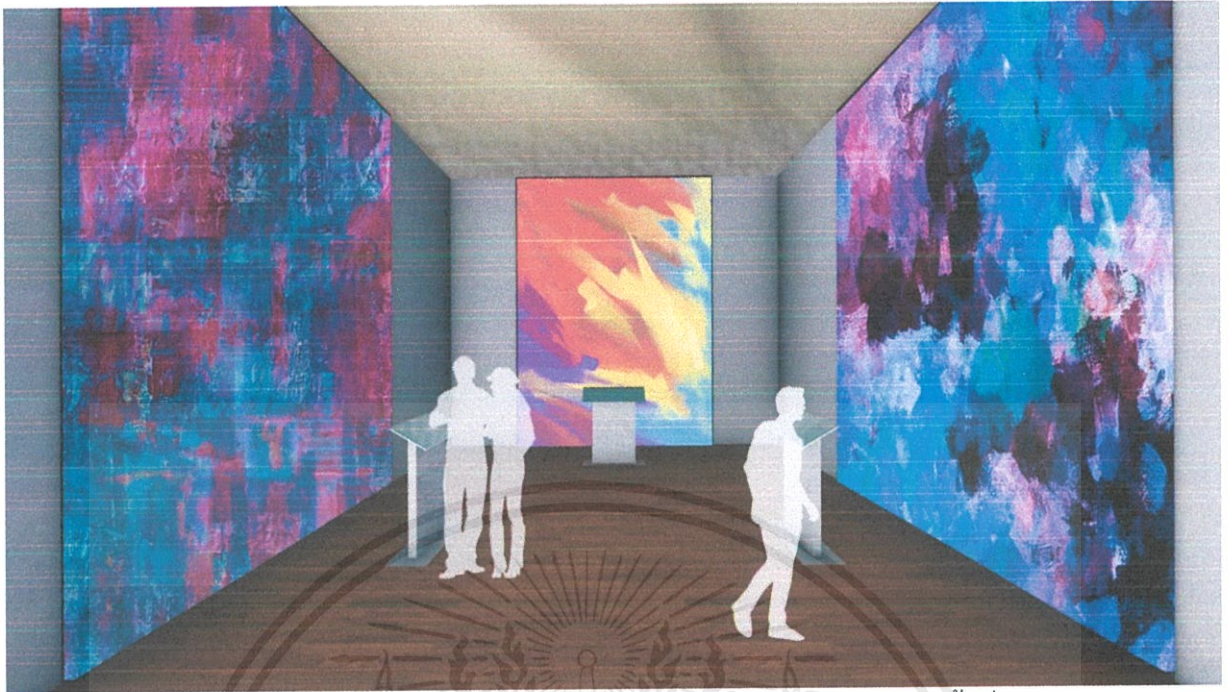


ภาพที่ 6.36 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 2 - PART 2 ชั้นที่ 3

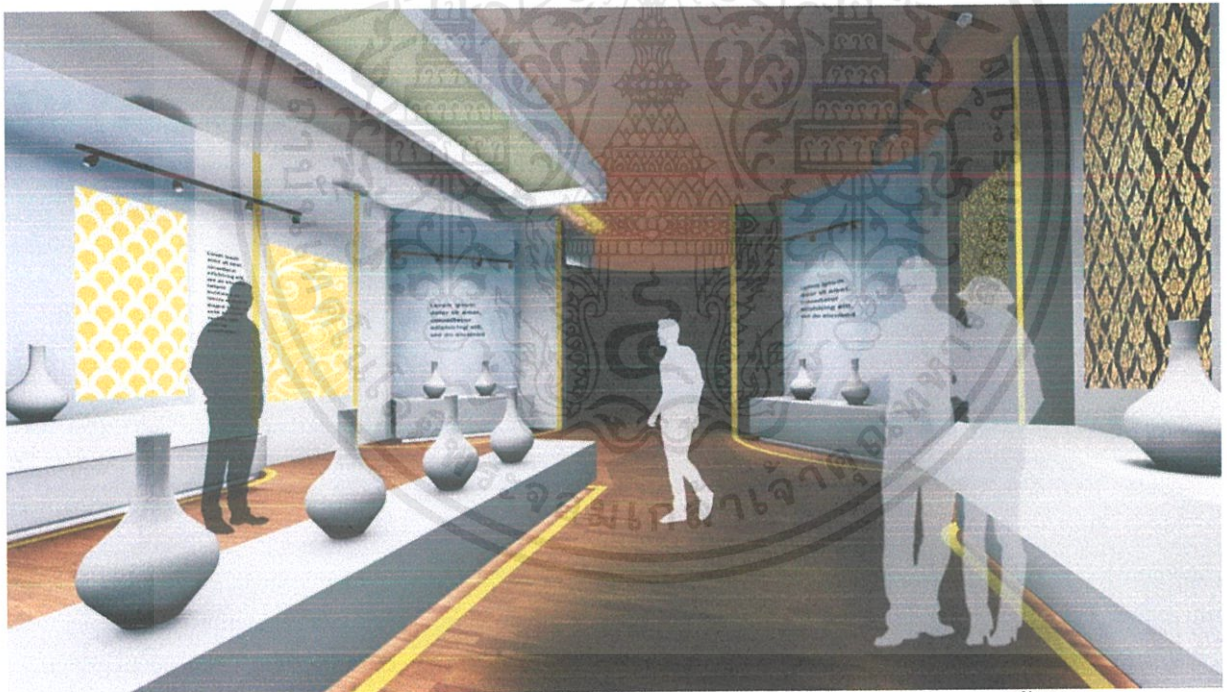


ภาพที่ 6.37 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 3-1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

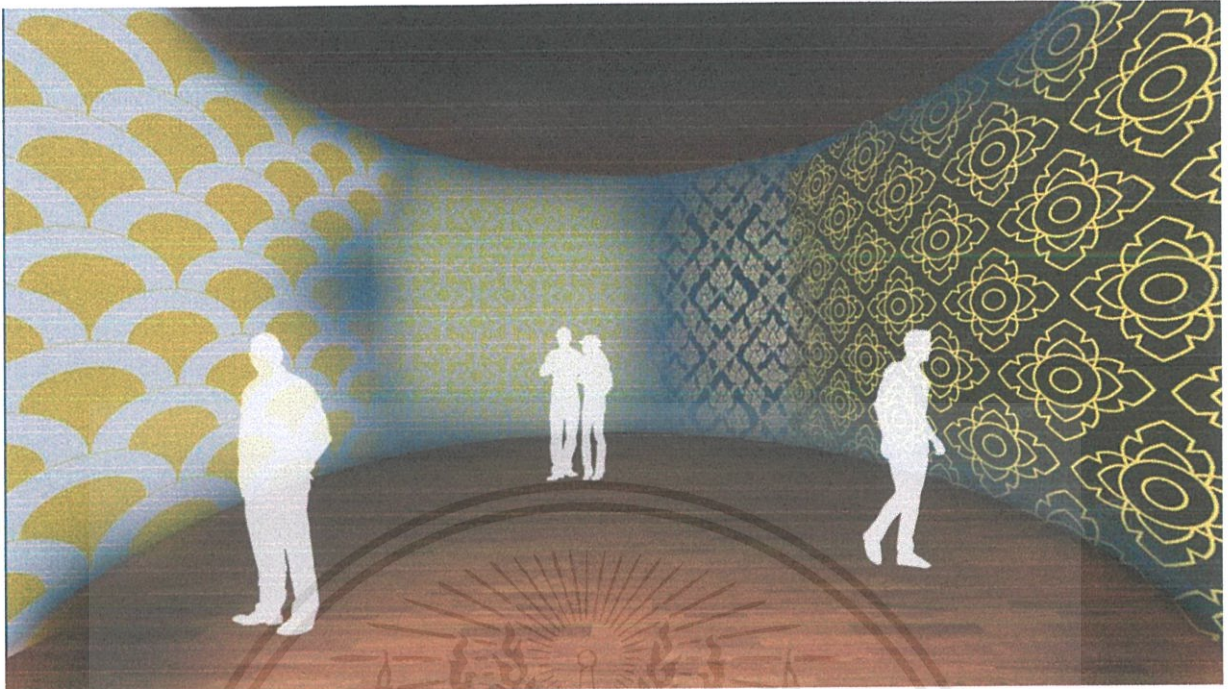


ภาพที่ 6.38 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 3-2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 6.39 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 4-1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.40 ภาพทัศนียภาพบริเวณ EXHIBITION ZONE 3 - PART 4-2 ชั้นที่ 3

#### 6.6.2 อาคารเวิร์คช็อปและร้านอาหาร



ภาพที่ 6.41 ภาพทัศนียภาพบริเวณ RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.42 ภาพทัศนียภาพบริเวณ LAI ROD NAM WORKSHOP-1



ภาพที่ 6.43 ภาพทัศนียภาพบริเวณ LAI ROD NAM WORKSHOP-1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.6.3 อาคารเวิร์คช็อป



ภาพที่ 6.44 ภาพทัศนียภาพบริเวณ DIY WATERCOLOUR WORKSHOP



ภาพที่ 6.45 ภาพทัศนียภาพบริเวณ DAILY SKETCH WORKSHOP

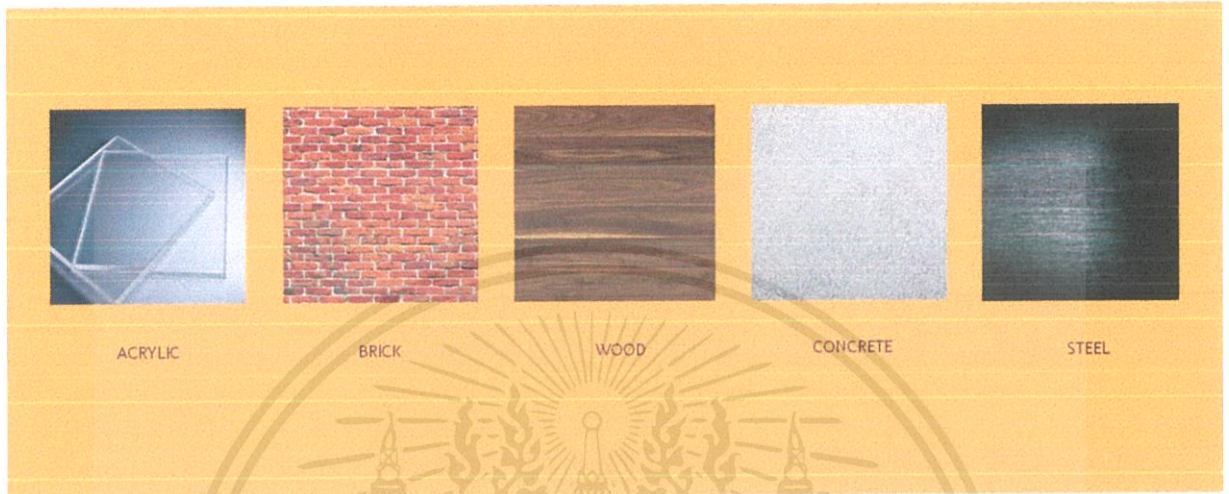
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.7 รายละเอียดวัสดุ อุปกรณ์ สี (MATERIAL CHART)



### MATERIAL

Miss Kritaporn Tanomsin Code 58020108  
Department of Interior Architecture, Faculty of Architecture  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาพที่ 6.46 ภาพรายละเอียดวัสดุ อุปกรณ์ สี (MATERIAL CHART)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.8 แผนภาพการนำเสนอ (PRESENTATION CHART)



ภาพที่ 6.47 ภาพแผนภาพการนำเสนอ (PRESENTATION CHART)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ปานิสรา ศิลาลพ และกอบสุข คงมนัส. (2559). ผลการใช้ไอทีกราฟิกร่วมกับกระบวนการเรียนแบบสืบเสาะที่มีต่อความสามารถด้านการคิดวิเคราะห์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 บทความสืบค้นและวิจัย ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์. สืบค้นจาก <file:///D:/Users/USER/Downloads/1831--6159-1-10-20170602.pdf>
- บ้านเมือง. (2561). เปิดสถิติคนไทยสนใจเข้าชมพิพิธภัณฑ์เพิ่มขึ้น. สืบค้นจาก <https://www.banmuang.co.th/news/education/116939>
- ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน). (2556). ประมวลจากรายงานการวิจัยของโครงการวิจัยและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร และข้อมูลในฐานข้อมูลพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทย. สืบค้น 11 สิงหาคม 2562 จาก <https://db.sac.or.th/museum/knowledge/43>
- มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้. (2558). โครงสร้างองค์กรสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ. สืบค้น 11 สิงหาคม 2562 จาก <https://www.museumsiam.org/organization.php>
- สำนักช่างสิบหมู่. (2558). ประเภทของจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์. สืบค้น 11 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.finearts.go.th/traditionalart/2013-05-31-06-20-35.html>
- Pasucha, A. (2559). ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์. สืบค้นจาก <https://medium.com/@pasubox/5-ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์-e58f4c19f31e>
- ตินาร์ บุญธรรม. (2558). ประเภทของจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์. สืบค้นจาก <http://www.thaistudies.chula.ac.th/2018/09/29/ประเภทของจิตรกรรมฝาผนัง/>
- นัฐกานต์ ทองดี. (2553). การศึกษาเพื่อเสนอแนะแนวทางในการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ศิลปะช่างสิบหมู่. (วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน), กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- บ้านจอมยุทธ. (2543). ประเภทของพิพิธภัณฑ์. สืบค้น 13 กันยายน 2562 จาก [https://www.banjomuyut.com/library\\_2/museum/02.html](https://www.banjomuyut.com/library_2/museum/02.html)
- ดร.ปรีดา เฉลิมเผ่า กอนันตกุลและคณะ. (2547). รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์: วิจัยและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ระยะที่ 1 สร้างเครือข่ายและสำรวจสภาพพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย. สืบค้นจาก <http://www.finearts.go.th/inburimuseum/parameters/km/item/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม (ต่อ)

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. (2558). สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ เล่มที่ 40 เรื่องที่ 1 พิพิธภัณฑสถาน ประเภทของพิพิธภัณฑสถาน. สืบค้นจาก <http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=40&chap=1&page=t40-1-infodetail11.html>

Chiara, J.D. & Callender, J.H. (1989). *Time-saver Standards for Building Types*. Retrieved from file:///D:/Users/USER/Desktop/THESIS%20all%20in/Timesaver%20Standards%20for%20Building%20Types.pdf

สุพล ศรีพันธ์. (2555). กำหนดมาตรฐานการท่องเที่ยวไทย มาตรฐานศูนย์บริการข้อมูลสำหรับนักท่องเที่ยว มาตรฐานเลขที่ มทท. ๓๐๘ : ๒๕๕๕. สืบค้นจาก <http://www.oic.go.th/FILEWEB/CABINFOCENTER5/DRAWER083/GENERAL/DATA0000/00000011.PDF>

องค์การพิพิธภัณฑทิวาศาสตร์แห่งชาติ. (2561). *โครงสร้างองค์กรและสายการบริหารองค์การพิพิธภัณฑทิวาศาสตร์แห่งชาติ*. สืบค้นจาก <http://www.nsm.or.th/nsm/about-us/organization-chart.html>

University of Michigan Museum of Art. (2018). *University of Michigan Museum of Art: Organization Chart*. Retrieved from <https://spg.umich.edu/org-charts/513200>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาคผนวก

หนังสืออนุญาตให้ใช้แบบแปลนอาคาร

วันที่ ๕ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

เรื่อง อนุญาตให้ใช้แบบแปลนอาคาร

เรียน หัวหน้าภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ตามหนังสือ ที่ อว.7003(3)/192 ลงวันที่ 16 เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ให้กับนักศึกษา นำแบบแปลนไปใช้เพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์ นั้น

บัดนี้ข้าพเจ้า นายสมพงษ์ พงษ์พานิช ผ.อ. ชัยสิทธิ์ นามสกุล พงษ์พานิช (ผู้อนุญาต)

ตำแหน่ง วิชาניתนบริหารศึกษาระบบทวิภาคี วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง

อนุญาตให้ใช้แบบแปลน  โครงการ อาคาร อาคารนิเทศศาสตร์ ชั้น ๓ อาคาร อนุญาต ให้ นายชัชวาลย์ นามสกุล ชัยสิทธิ์

ใช้แบบแปลน / อาคาร เพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์ เท่านั้น

 ไม่อนุญาต ให้ใช้แบบแปลนเพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์

ขอแสดงความนับถือ

(นามผู้อนุญาต นาย/นาง/นางสาว)

ผ.อ. ชัยสิทธิ์ พงษ์พานิช

ตำแหน่ง วิชาניתนบริหารศึกษาระบบทวิภาคี วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง

(ประทับตราหน่วยงาน)

P. 02

025405107

24-JUL-2019 12:56

หนังสืออนุญาตให้ใช้แบบแปลนอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทความจากเว็บไซต์ข่าวบ้านเมือง ปี 2561

นายราเมศ พรหมเย็น ผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (มิวเซียมสยาม) กล่าวว่า ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา จำนวนพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ มีตัวเลขที่เติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่องในทุกปี จากข้อมูลจำนวนพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ ของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร พบว่า ประเทศไทย มีพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้รวมกว่า 1,500 แห่ง กระจายตัวอยู่ทั่วทุกภูมิภาค โดยตัวเลขดังกล่าว เพิ่มขึ้นถึงร้อยละ 15 หรือกว่า 200 แห่ง เทียบกับปี 2556 หรือเมื่อ 5 ปีที่ผ่านมา ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า ปัจจุบันความสนใจของประชาชนกำลังเปลี่ยนไป และประชาชนหันมาเที่ยวพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ ทั้งในแง่ของการเป็นจุดท่องเที่ยวหย่อนใจ จุดท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการเป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน สำหรับเด็ก และเยาวชน ที่ลมมายาคติเดิมๆ ว่า คนไทยไม่ชอบเที่ยวพิพิธภัณฑ์ เนื่องจากพิพิธภัณฑ์เป็นสถานที่น่าเบื่อ และเข้าถึงได้ยาก

นายราเมศ กล่าวเพิ่มว่า ผลวิจัยจากสมาพันธ์พิพิธภัณฑ์แห่งกรุงลอนดอน ที่ได้รับการเผยแพร่จากสื่อชั้นนำอย่าง ซีเอ็นเอ็น (CNN) เผยว่า การเที่ยวพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ มีส่วนช่วยในการพัฒนาศักยภาพของเด็ก ไม่เพียงแต่ด้านวิชาการ หรือ ไอคิว เพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังมีส่วนช่วยเสริมจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนส่งเสริมความกล้าคิด กล้าเรียนรู้ กล้าแสดงออก ซึ่งเป็นอีกคุณสมบัติสำคัญของเยาวชนในยุค 4.0 โดยในหลายประเทศทั่วโลก หันมาให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ ผ่านพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ เพิ่มขึ้น และมีนโยบายผลักดันการเรียนรู้นอกห้องเรียน เหล่านี้ เข้าสู่หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา สามารถเลือกเรียนรู้บนพื้นฐานของความสนใจของตนเองได้อย่างอิสระ ผ่านพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ที่มีเนื้อหา และเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปในแต่ละแห่ง อาทิ พิพิธภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์ พิพิธภัณฑ์ด้านศิลปวัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์ด้านธรรมชาติวิทยา เป็นต้น ซึ่งช่วยให้กระบวนการเรียนรู้มีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น และผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการศึกษามากกว่าในห้องเรียน

## ประเภทของพิพิธภัณฑ์สถาน

การแบ่งประเภทของพิพิธภัณฑ์สถานสามารถแบ่งได้ 2 แบบ โดยอาศัยหลักการแบ่งแยกที่ต่างกัน คือ แบ่งตามลักษณะการบริหาร และแบ่งตามประเภทของวัตถุที่รวบรวมหรือตามสารวิชาของสิ่งที่รวบรวม

## พิพิธภัณฑ์สถานที่แบ่งตามลักษณะการบริหาร ได้แก่

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์สถานที่จะจัดว่าเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติต้องมียุทธศาสตร์ประกอบ ดังต่อไปนี้

- ต้องเป็นพิพิธภัณฑ์สถานทีประกาศจัดตั้งใน ราชกิจจานุเบกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ต้องเป็นพิพิธภัณฑ์สถานที่ยุทธศาสตร์กลางเป็นผู้บริหาร จัดสรร และสนับสนุนงบประมาณ
- เป็นหน่วยงานของรัฐที่ทำหน้าที่รวบรวม สงวนรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่เป็นทรัพย์สินของแผ่นดิน ตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535
- ต้องมีศักยภาพในการเป็นสถาบันเพื่อการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ
- ต้องมีระบบการบริหารจัดการที่เป็นมาตรฐานสากล ซึ่งประกอบด้วย การศึกษา ค้นคว้า วิจัย การจำแนกประเภท การจัดทำและตรวจสอบทะเบียน การจัดระบบคลัง การสงวนรักษาวัตถุ การบริหาร การศึกษา การจัดแสดงนิทรรศการชั่วคราวหรือถาวร และการรักษาความปลอดภัย
- มีภารกิจในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ จึงเป็นพิพิธภัณฑ์สถานที่ยุทธศาสตร์กลางที่ประกอบด้วยองค์ความรู้ ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ ศิลป มานุษยวิทยา ชาติพันธุ์วิทยา และวัฒนธรรม รวมทั้งด้าน พิพิธภัณฑสถานวิทยา และเทคนิคพิพิธภัณฑ์
- ต้องเป็นสถาบันที่เป็นแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตของคนในชาติและนานาชาติ
- ต้องเป็นสถาบันที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของชาติ
- ต้องมีศักยภาพในการให้คำแนะนำในการจัดตั้งและพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานอื่นๆ

### พิพิธภัณฑท์ท้องถิ่น

พิพิธภัณฑท์ท้องถิ่น เป็นพิพิธภัณฑท์ที่บริหารจัดการโดยองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น เมือง จังหวัด เทศบาล หรือตำบล เป็นต้น มีวัตถุประสงค์ที่จัดแสดงเพื่อการประชาสัมพันธ์เรื่องราวของท้องถิ่น หรือเรื่องราวที่ท้องถิ่น นั้นๆ สนใจ นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่จัดกิจกรรมด้านต่างๆ ของท้องถิ่นอีกด้วย โดยหากมีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่เป็นทรัพย์สินของแผ่นดินจัดแสดงอยู่ต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535

### พิพิธภัณฑท์ของหน่วยงาน

พิพิธภัณฑท์ของหน่วยงาน เป็นพิพิธภัณฑท์ที่บริหารจัดการโดยหน่วยงาน กระทรวง ทบวง กรม หรือสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ที่จัดแสดงเพื่อการประชาสัมพันธ์เรื่องราวของหน่วยงาน หรือเผยแพร่วิชาการเฉพาะเรื่อง โดยหากมีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่เป็นทรัพย์สินของแผ่นดินจัดแสดงอยู่ต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535

ปัจจุบันหน่วยงานต่างๆ ของรัฐจะมีการจัดตั้ง พิพิธภัณฑสถานของหน่วยงานขึ้นมาเพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลประวัติ ความเป็นมาขององค์กรในแทบทุกกระทรวง กรม รวมทั้งสิ้นประมาณ 290 แห่ง เช่น กระทรวงกลาโหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระทรวงการคลัง กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงการต่างประเทศ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ กระทรวงคมนาคม กระทรวงมหาดไทย กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงสาธารณสุข กระทรวงยุติธรรม กระทรวงอุตสาหกรรม กระทรวงสำนักนายกรัฐมนตรี รัฐสภา และรัฐวิสาหกิจต่างๆ เป็นต้น

## พิพิธภัณฑ์ของเอกชน

พิพิธภัณฑ์ของเอกชน เป็นพิพิธภัณฑ์ที่บริหารจัดการโดยภาคเอกชนหรือส่วนบุคคล มีวัตถุประสงค์ที่จัดแสดงเพื่อการประชาสัมพันธ์เรื่องราวของหน่วยงานเอกชน หรือเผยแพร่วิชาการเฉพาะเรื่องที่บุคคลสนใจ โดยหากมีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่เป็นทรัพย์สินของแผ่นดินจัดแสดงอยู่ต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535

## พิพิธภัณฑสถานที่แบ่งตามประเภทของวัตถุที่รวบรวมหรือ ตามสารวิชา

เนื่องจากวัตถุที่รวบรวมมีเป็นจำนวนมากและหลากหลายสาขาวิชา เช่น โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ มานุษยวิทยาชาติพันธุ์วิทยา พื้นบ้าน ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะสมัยใหม่ เป็นต้น นักวิชาการจึงพยายามแบ่งประเภทให้เป็นหมวดหมู่ ซึ่งอาจแบ่งได้หมวดหมู่ได้หลายลักษณะ เช่น

- ลักษณะที่ 1 แบ่งออกเป็นสองหมวดหมู่ คือ พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรม กับพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ หรือพิพิธภัณฑ์มนุษย์ กับพิพิธภัณฑ์ธรรมชาติ
- ลักษณะที่ 2 แบ่งออกเป็นสามหมวดหมู่ คือ พิพิธภัณฑ์ศิลป์ พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ และพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์
- ลักษณะที่ 3 แบ่งออกเป็นสี่หมวดหมู่ คือ พิพิธภัณฑ์ศิลป์ พิพิธภัณฑ์เทคโนโลยี พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา และพิพิธภัณฑ์มานุษยวิทยา

นอกจากการแบ่งประเภทพิพิธภัณฑสถานออกเป็น 2 แบบ ตามที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว ในการสัมมนาของสภาการพิพิธภัณฑ์ระหว่างชาติ (ICOM) ยังได้เคยอภิปรายกันถึงการแบ่งประเภทของพิพิธภัณฑสถานและจัดแบ่งออกเป็น 9 ประเภท คือ

1. พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ
2. พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะสมัยใหม่
3. พิพิธภัณฑ์สถานโบราณคดีและประวัติศาสตร์
4. พิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยาและพื้นเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พิพิธภัณฑ์สถานธรรมชาติวิทยา
6. พิพิธภัณฑ์สถานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
7. พิพิธภัณฑ์สถานส่วนภูมิภาค หรือพิพิธภัณฑ์สถานส่วนท้องถิ่น
8. พิพิธภัณฑ์สถานพิเศษ หรือพิพิธภัณฑ์สถานเฉพาะเรื่อง
9. พิพิธภัณฑ์สถานมหาวิทยาลัย

### การแบ่งประเภทตามลักษณะการบริหาร

พิพิธภัณฑ์สถานสามารถแบ่งเป็นประเภทต่างๆได้แก่

#### ก.พิพิธภัณฑ์สถานของรัฐ

##### พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หมายถึง พิพิธภัณฑ์สถานที่มีการแสวงหาและเก็บรวบรวมสิ่งของที่เป็นหลักฐาน ซึ่งเกี่ยวข้องกับชาติและคนในชาติ บางครั้งก็เน้นเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ บางครั้งครอบคลุมถึงธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนสิ่งประดิษฐ์ค้นคว้าต่างๆ ทำหน้าที่แสดงเรื่องราวประวัติความเป็นมาและความเป็นไปของชาติและคนในชาติ อยู่ในความดูแลของรัฐ ทั้งในด้านงบประมาณ และการบริหารจัดการ เช่น สถาบันสมิธโซเนียน ของสหรัฐอเมริกา บริติชมิวเซียม ของประเทศอังกฤษ และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ของประเทศไทย

##### พิพิธภัณฑ์สถานของส่วนการปกครอง

หมายถึง พิพิธภัณฑ์สถาน que บริหารจัดการโดยองค์กรการปกครองระดับต่างๆ ตามที่มีการจัดระบบกันในประเทศนั้นๆ เนื้อหาที่นำเสนอเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับมรดกทางธรรมชาติ ศิลปะและวัฒนธรรม รวมทั้งประวัติความเป็นมาของส่วนการปกครอง เช่น พิพิธภัณฑ์สถานประจำรัฐ พิพิธภัณฑ์สถานประจำเมือง พิพิธภัณฑ์สถานประจำท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์สถานประจำชุมชน

##### พิพิธภัณฑ์สถานประจำหน่วยราชการ(กระทรวง/ทบวง/กรมฯลฯ)

หมายถึง พิพิธภัณฑ์สถาน que นำเสนอภารกิจของหน่วยราชการต่างๆ ที่อาจแบ่งย่อยออกไปตามลักษณะของงานที่ปฏิบัติ พิพิธภัณฑ์สถานจะเสนอประวัติความเป็นมาของหน่วยงานและผลงานที่แต่ละหน่วยงานได้ประดิษฐ์คิดค้นและพัฒนาตามลำดับ เช่น พิพิธภัณฑ์สถานขององค์การบริหารการบินและอวกาศแห่งชาติ สหรัฐอเมริกา หรือองค์การนาซา (National Aeronautics and Space Administration-NASA) พิพิธภัณฑ์สถานประเภทนี้ในประเทศไทย เช่น พิพิธภัณฑ์กองทัพบกเฉลิมพระเกียรติ พิพิธภัณฑ์ทหารเรือ และพิพิธภัณฑ์กองทัพอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พิพิธภัณฑ์สถานมหาวิทยาลัย/สถาบันการศึกษา

หมายถึง พิพิธภัณฑ์สถานที่เกิดขึ้นมาโดยสถานศึกษาระดับมหาวิทยาลัยเป็นหลัก เพื่อเก็บรวบรวมตัวอย่างที่นักวิชาการ ในแต่ละสาขาได้รวบรวมศึกษาค้นคว้าวิจัย นำมาใช้เป็นสื่อการสอนที่ถ่ายทอดให้นักศึกษาได้เรียนรู้ต่อไป ต่อมา พัฒนาเป็นพิพิธภัณฑ์สถานประจำสาขาวิชาในมหาวิทยาลัยนั้นๆ แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการของศาสตร์นั้นๆ ซึ่งในแต่ละมหาวิทยาลัยอาจมีพิพิธภัณฑ์สถานหลายประเภท เนื่องจากมีการเรียนการสอนหลายด้าน เช่น พิพิธภัณฑ์สถานในสาขาวิชาต่างๆ ของมหาวิทยาลัยออกซ์ฟอร์ดในประเทศอังกฤษ พิพิธภัณฑ์สถานในสาขาวิชาต่างๆ ของมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ดในสหรัฐอเมริกา พิพิธภัณฑ์สถานในสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยต่างๆ ในประเทศไทย

## ข. พิพิธภัณฑ์สถานของเอกชนหรือบุคคล

เป็นพิพิธภัณฑ์สถานที่เกิดขึ้นมาจากความสนใจในการเก็บรวบรวม อนุรักษ์ และจัดแสดงวัตถุสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ และธรรมชาติ พิพิธภัณฑ์สถานรุ่นแรกส่วนใหญ่จัดตั้งขึ้นและบริหารจัดการโดยส่วนบุคคล ซึ่งปัจจุบันยังคงมีอยู่ นอกจากบริหารจัดการโดยบุคคลแล้ว ยังมีที่จัดตั้งขึ้นโดยหน่วยงานภาคเอกชน อาจเกิดขึ้นจากความสนใจของผู้ประกอบการ หรือเกี่ยวกับภารกิจของหน่วยงาน เช่น พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งมาดามทุสโซ (MADAME TUSSAUDS) พิพิธภัณฑ์เชอร์ล็อก โฮมส์ (THE SHERLOCK HOLMES MUSEUM) ในประเทศอังกฤษ ซึ่งบริหารจัดการโดยองค์กรเอกชน ตลอดจนพิพิธภัณฑ์สถานเอกชน และส่วนบุคคลหลายแห่งในประเทศไทย เช่น พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย พิพิธภัณฑ์บ้านจิม ทอมป์สัน พิพิธภัณฑ์เมืองโบราณ พิพิธภัณฑ์ช่างเอราวัณ พิพิธภัณฑ์โชคชัย พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย

## 2. การแบ่งประเภทตามลักษณะวัตถุพิพิธภัณฑ์

มีการแบ่งประเภทตามลักษณะวัตถุพิพิธภัณฑ์ ซึ่งจำแนกตามหลักของศาสตร์ต่างๆ ที่เป็นภารกิจหลักของพิพิธภัณฑ์สถาน ตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ตั้งไว้ รวมถึงมีการดำเนินการศึกษา ค้นคว้า วิจัย ตลอดจนเสาะแสวงหาเก็บรวบรวมวัตถุพิพิธภัณฑ์ ที่จะส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ในศาสตร์นั้นๆ

พิพิธภัณฑ์สถานประเภทนี้ มีการจำแนกเป็นประเภทย่อยมากขึ้น ตามความก้าวหน้าของศิลปวิทยาการ ซึ่งสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้

## ก. พิพิธภัณฑ์สถานแบบทั่วไป

สมัยแรกเริ่ม พิพิธภัณฑ์สถานเกิดขึ้นด้วยการรวบรวมของแปลกหรือหายาก ทั้งศิลปวัตถุ วัตถุที่เกิดตามธรรมชาติ หรือวัตถุที่ได้จากต่างแดน ซึ่งได้มาด้วยวิธีการต่างๆ ทั้งจากการรวบรวม บริจาค หรือเป็นของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น จึงมีวัตถุพิพิธภัณฑสถานหลากหลายประเภทจัดแสดง เรียกพิพิธภัณฑสถานประเภทนี้ว่า พิพิธภัณฑสถานแบบทั่วไป หรือพิพิธภัณฑสถานแบบสาธารณูปการ คือ การรวบรวมวัตถุพิพิธภัณฑสถานที่สร้างขึ้นนำมาจัดแสดงไว้เป็นหมวดหมู่ ส่วนใหญ่เป็นพิพิธภัณฑสถานที่เกิดจากการสะสมของส่วนบุคคล ซึ่งต่อมาได้มอบให้แก่รัฐ และได้กลายเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในเวลาต่อมา เช่น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติของไทย บริติชมิวเซียม ประเทศอังกฤษ พิพิธภัณฑสถานลูฟวร์ ประเทศฝรั่งเศส

#### ข.พิพิธภัณฑสถานประเภทศิลปะและวัฒนธรรม

พิพิธภัณฑสถานประเภทนี้เป็นที่รวบรวมสิ่งของต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับมนุษย์ ทั้งสิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นและกลายเป็นงานศิลปะ และสิ่งที่เป็นหลักฐาน ทางด้านวัฒนธรรมของมนุษย์แต่ละเผ่าพันธุ์ นับเป็นพัฒนาการของประเภทพิพิธภัณฑสถานที่เกิดขึ้นตามความก้าวหน้าของศิลปวิทยาการ ซึ่งสามารถแบ่งเป็นสาขาย่อย ตามเนื้อหาได้ดังนี้คือ

#### พิพิธภัณฑสถานศิลปะ

หมายถึง พิพิธภัณฑสถานที่รวบรวม อนุรักษ์ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ของมนุษย์ทุกประเภท ทั้งทัศนศิลป์ วิจิตรศิลป์ ศิลปะประยุกต์ และหัตถศิลป์ของยุคสมัยต่างๆ บางแห่งรวบรวมและจัดแสดงงานศิลปะจากทั่วโลก หรืออาจจัดแสดงเฉพาะภูมิภาค หรือเฉพาะประเทศ บางแห่งเรียกตัวเองว่า พิพิธภัณฑสถาน หรือใช้ชื่อว่า หอศิลป์ บางแห่งจัดแสดงเป็นพิพิธภัณฑสถาน ที่รวบรวมงานศิลปะของศิลปินคนเดียว หรืองานศิลปะประเภทเดียวเท่านั้น จึงสามารถจำแนกออกเป็นประเภทย่อยๆ ได้อีก อาทิ พิพิธภัณฑสถานศิลปะ พิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย พิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ หรือหอศิลป์ และพิพิธภัณฑสถานเฉพาะเรื่อง เช่น พิพิธภัณฑสถานแวน โก๊ะ (Van Gogh Museum) ประเทศเนเธอร์แลนด์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ พิพิธภัณฑสถานศิลปะไทยร่วมสมัย หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

#### พิพิธภัณฑสถานประวัติศาสตร์

หมายถึง พิพิธภัณฑสถานที่รวบรวมหลักฐานต่างๆ ที่เป็นโบราณวัตถุ หรือวัตถุที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมา ชีวิตความเป็นอยู่ และศิลปวัฒนธรรมของมนุษย์เผ่าพันธุ์ต่างๆ ที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดี หรือแสวงหามาจากที่ต่างๆ บางครั้งเป็นแหล่งโบราณคดี เช่น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี หรือเป็นแหล่งโบราณสถาน เช่น อุทยานประวัติศาสตร์ รวมถึงพิพิธภัณฑสถานเฉพาะเรื่อง อาทิ บ้านของบุคคลสำคัญ เช่น พิพิธภัณฑสถานบ้านม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

#### พิพิธภัณฑสถานชาติพันธุ์วิทยา

หมายถึง พิพิธภัณฑสถานที่เก็บรวบรวม อนุรักษ์สิ่งของ และจัดแสดงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตความเป็นอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของมนุษย์ เผ่าพันธุ์ต่างๆ ในด้านมานุษยวิทยาและด้านวัฒนธรรม หรืออาจนำเสนอชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีดำเนินอยู่จริงในท้องถิ่น หรือในย่านต่างๆ ที่เรียกว่า พิพิธภัณฑ์สถานมีชีวิต สามารถแบ่งตามลักษณะการนำเสนอเป็นประเภทต่างๆ เช่น พิพิธภัณฑ์สถานพื้นบ้าน พิพิธภัณฑ์สถานย่านประวัติศาสตร์

#### ค. พิพิธภัณฑ์สถานประเภทธรรมชาติวิทยา

เป็นการรวบรวมวัตถุที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และนำมาจัดแสดง ทั้งที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ พืช และทรัพยากรธรณี จึงปรากฏเป็นรูปแบบและเรียกชื่อต่างๆ กัน เช่น พิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ชาติ อุทยานแห่งชาติ สถานพันธุ์สัตว์ป่า สวนสัตว์ สถานพันธุ์สัตว์น้ำ พิพิธภัณฑ์สถานสัตว์ดึกดำบรรพ์ อาทิ ไดโนเสาร์ หรือซากสัตว์ต่างๆ พิพิธภัณฑ์สถานเฉพาะเรื่อง อาทิ พิพิธภัณฑ์แมลง

#### ง. พิพิธภัณฑ์สถานประเภทวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หมายถึง พิพิธภัณฑ์สถานที่รวบรวม อนุรักษ์และจัดแสดงวัตถุที่มนุษย์คิดค้นขึ้นมาด้วยความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เช่น พิพิธภัณฑ์สถานการเกษตร พิพิธภัณฑ์สถานด้านอุตสาหกรรม พิพิธภัณฑ์สถานยานอวกาศ พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องบิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้