

พฤติกรรมมนุษย์ก่อกบฏทรยศธรรมชาติ

นายสมัชญ์ ปานเขาย้อย

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์

บัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระเจ้าเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....*[Signature]*

กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี)

.....*[Signature]*

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....*[Signature]*

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....*[Signature]*

กรรมการ

(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

.....*[Signature]*

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

.....*[Signature]*

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	พฤติกรรมมนุษย์ต่อกบฏทรยศธรรมชาติ
ชื่อ	นาย สมัชญ์ ปานเขาย้อย
รหัสนักศึกษา	59020527
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นเพื่อแสดงถึงสถานะความเป็นจริงจากสิ่งที่มีมนุษย์ได้กระทำต่อสิ่งมีชีวิตอื่นและข้าพเจ้าจัดแสดงมุมมองที่คนส่วนใหญ่ไม่ให้ความสนใจผ่านสื่อในรูปแบบของงานศิลปะเพื่อให้คนได้ตระหนักถึงการกระทำของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตอื่น

ข้าพเจ้าได้หยิบยกเอาเรื่องของมนุษย์ที่กระทำต่อสัตว์ในรูปแบบที่มนุษย์ส่วนใหญ่มองไม่สนใจหรือใส่ใจกับชีวิตของสัตว์เหล่านี้เพียงเพราะเป็นสัตว์ชนิดเล็กจึงคิดว่าเป็นแค่เรื่องเล็กน้อยทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจมนุษย์เราทำลายโลกโดยไม่รู้สึกรู้สึกรู้ ข้าพเจ้าสร้างผลงานชุดนี้เพื่อให้มนุษย์ได้เข้าใจและรับรู้ว่ามีมนุษย์นั้นเป็นสิ่งมีชีวิตที่เบียดเบียนสิ่งมีชีวิตอื่นมากกว่าที่คิด ข้าพเจ้าทำให้ผู้คนที่รับชมผลงานชุดนี้ได้เห็นให้สิ่งที่ไม่เคยได้ใส่ใจแม้มนุษย์เราจะเห็นสิ่งเหล่านี้กันอยู่ เป็นสิ่งที่ใกล้ตัวและเป็นภาพจำที่คนชมงานจะนึกภาพตาม คิดตามและรู้สึกร่วมไปกับผลงานชุดนี้ได้ทำให้จิตใจได้สำนึกได้ตระหนักถึงความต้องการไม่สิ้นสุดของมนุษย์ว่ามันส่งผลกระทบต่อโลกใบนี้มากกว่าที่คิด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ที่ให้คำแนะนำ แนวคิด ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆตลอดจนเสนอแนวทางจนศิลปนิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาประติมากรรมทุกท่านที่ให้ความกรุณาแนะนำวิธีเพื่อพัฒนาแนวความคิดศิลปนิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และผู้ปกครอง ที่ให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆ อาทิ กำลังใจ และ
ทุน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและห้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.1 อิทธิพลทางรูปแบบศิลปะ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธิดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 แบบร่าง 3 มิติ	11
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	28
บทที่ 5 บทสรุป	35
บรรณานุกรม	36
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	37
ประวัติผู้เขียน	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ผลงานของ เฮติ โนโค	4
ภาพที่ 2.2 ผลงานของ จานัน	5
ภาพที่ 2.3 นาย ปฏิพัทธ์ ชัยวิเศษ	6
ภาพที่ 2.4 2562++	7
ภาพที่ 2.5 2562++	7
ภาพที่ 2.6 2562++	7
ภาพที่ 3.1 แบบร่างผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	11
ภาพที่ 3.2 แบบร่างผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
ภาพที่ 3.3 แบบร่างผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	12
ภาพที่ 3.4 แบบร่างผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	13
ภาพที่ 3.5 อุปกรณ์การทำงานผลงานชุดที่ 1	15
ภาพที่ 3.6 การถอดพิมพ์ยางพารา	16
ภาพที่ 3.7 แม่พิมพ์ครอบ	16
ภาพที่ 3.8 การหล่อแบบ	17
ภาพที่ 3.9 แบบที่เตรียมสำหรับทำงาน	17
ภาพที่ 3.10 นำแบบลงชุบในยางมะตอยต้ม	18
ภาพที่ 3.11 นำผลงานใส่ในภาชนะที่ใส่น้ำเย็น	18
ภาพที่ 3.12 อุปกรณ์การทำงานผลงานชุดที่ 2	19
ภาพที่ 3.13 ตัดใหม่พรม เตรียมชุบยางมะตอย	20
ภาพที่ 3.14 นำใหม่พรมชุบยางมะตอย	20
ภาพที่ 3.15 จัดทรงก่อนนำไปติดตั้ง	20
ภาพที่ 4.1 สีของผลงานชุดที่ 1	22
ภาพที่ 4.2 สีของผลงานชุดที่ 2	22
ภาพที่ 4.3 เส้นในผลงานชุดที่ 1	23
ภาพที่ 4.4 เส้นในผลงานชุดที่ 2	23
ภาพที่ 4.5 ที่ว่างในผลงานชุดที่ 1	24
ภาพที่ 4.6 ที่ว่างในผลงานชุดที่ 2	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.7 ค่าน้ำหนักของผลงานชุดที่ 1	25
ภาพที่ 4.8 ค่าน้ำหนักของผลงานชุดที่ 2	26
ภาพที่ 4.9 พื้นผิวของผลงานชุดที่ 1	26
ภาพที่ 4.10 พื้นผิวของผลงานชุดที่ 2	27
ภาพที่ 4.11 เอกภาพในผลงานชุดที่ 1	28
ภาพที่ 4.12 เอกภาพในผลงานชุดที่ 2	29
ภาพที่ 4.13 ดุลยภาพในผลงานชุดที่ 1	29
ภาพที่ 4.14 ดุลยภาพในผลงานชุดที่ 2	30
ภาพที่ 4.15 จังหวะในผลงานชุดที่ 1	31
ภาพที่ 4.16 จังหวะในผลงานชุดที่ 2	32
ภาพที่ 4.17 สัดส่วนในผลงานชุดที่ 1	33
ภาพที่ 4.18 สัดส่วนในผลงานชุดที่ 2	34



บทที่ 1

บทนำ

โลกของเรามีอายุประมาณ 4,500,000,000 ปี และมนุษย์ถือกำเนิดเมื่อ 140,000 ปีก่อน หรือหากเปรียบเทียบเวลาของโลกเป็น 1 วัน หรือ 24 ชั่วโมง มนุษย์อยู่บนโลกมาเป็นเวลา 3 วินาที เพียง 3 วินาทีกับสิ่งที่เกิดขึ้น มนุษย์นั้นทำทุกสิ่งเพื่อตนเอง มนุษย์สร้างขยะให้กับโลก ทำลายสิ่งมีชีวิตอื่นเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง มนุษย์สร้างอาณาเขตของตนเองไม่จบสิ้น รุกล้ำพื้นที่บนโลกมากมาย เพื่อสร้างให้เป็นพื้นที่ของตนเอง เปลี่ยนความสงบของป่า ให้กลับกลายเป็นความวุ่นวาย เปลี่ยนบ้านของสัตว์ทั้งหลาย ให้กลายเป็นบ้านของตน เปลี่ยนโลกที่หน้าอยู่ ให้กลายเป็นดาวเคราะห์ที่ใกล้จะตาย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย สาขาวิจิตรศิลป์ จึงได้ศึกษาการทำงานศิลปะในยุคปัจจุบัน และแนวความคิดงานสร้างสรรค์ผลงาน ทดลอง หาวีสดุใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ข้าพเจ้ามีที่พักอาศัยอยู่ในพื้นที่ ที่ล้อมรอบไปด้วยทุ่งนา มีบ้านเรือนไม่มากนัก หากเปรียบเทียบกับพื้นที่ในใจกลางของเขต หรือในเมืองที่มีแต่ความวุ่นวาย เป็นพื้นที่ ที่มีการพัฒนา หรือที่เรียกว่าเจริญ ความเจริญที่เกิดขึ้นนั้นขยายตัวขึ้นอยู่ตลอดเวลาเพื่อผลประโยชน์ของมนุษย์ มนุษย์รุกล้ำพื้นที่ของธรรมชาติ พื้นที่ใดมีมนุษย์ คือพื้นที่ที่ถูกรุกล้ำ มีเหตุการณ์ใกล้ตัวที่เกิดขึ้นกับชีวิตของมนุษย์อยู่ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ข้าพเจ้ามักเห็นซากศพของสัตว์ที่ถูกรถเหยียบตายอยู่บนถนนลาดยางสีดำ มนุษย์เราพรากชีวิตของสัตว์เหล่านี้โดยไม่ตั้งใจและไม่สนใจ แม้จะในพื้นที่ ที่ไม่มีความวุ่นวายเหมือนในเมือง เมื่อมนุษย์อยู่ใกล้กับธรรมชาติ มนุษย์จึงทำลายธรรมชาติได้ง่าย ในช่วงฤดูของการทำนา ชาวนาจะสูบน้ำลงไปในทุ่งนา เพื่อการปลูกข้าว ในช่วงเวลาเหล่านั้นจะมีสิ่งมีชีวิตมากมายหลากหลายเขามาหาผลประโยชน์ในทุ่งนาทั้ง ปลา นก หอย กบ และแมลง ชาวนาจะหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อกำจัดสัตว์เหล่านี้ สัตว์บางชนิดถูกจับและนำไปขายเป็นผลประโยชน์ของมนุษย์ บางชนิดถูกไล่หรือกำจัดทิ้ง สิ่งที่ข้าพเจ้าจะให้เห็นหลังการเก็บเกี่ยว คือ ซากสัตว์ที่ตาย เช่น หอย ปู และปลา ข้าพเจ้าจึงได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้มนุษย์ได้รับรู้และตระหนักถึงสิ่งที่มนุษย์นั้นได้กระทำไว้อย่างไรกับโลกใบนี้ ซึ่งผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เกิดขึ้น โดยที่มนุษย์ส่วนใหญ่ไม่ได้สนใจ และกลับมองว่ามันคือสิ่งเล็กน้อยมนุษย์ในยุคนี้จะมองเห็นสิ่งใดสิ่งหนึ่งเมื่อมันมีผลกระทบต่อตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมา เพื่อให้มนุษย์ได้มองเห็นในอีกมุมมองของคำว่า “พัฒนา” ว่า มีผลเสียตามมาด้วยเสมอ แต่มนุษย์กลับมองข้ามความสำคัญ มนุษย์มักสร้างปัญหาให้กับโลกเพื่อประโยชน์ของมนุษย์ ส่วนใหญ่เกิดจากกิเลสของตัวเอง ความอยากได้อะไรก็มี และกระแสนิยมโฆษณาให้แต่ละคนเสียจุดยืนของตัวเอง และต้องเดินตาม นักธุรกิจจึงต้องใช้ทุกวิถีทางสร้างกิเลสให้เราอยากได้อะไรก็มี หากตามไม่ทันก็จะสร้าง ความทุกข์กายทุกข์ใจ อยากได้อะไรก็มี แต่ไม่มีปัญญา จึงยิ่งทุกข์ กิเลสที่ตัวเองต้องการ จึงจะยิ่งสร้างปัญหาให้ชีวิตมากขึ้น และมนุษย์ขยายอาณาเขตเผ่าพันธุ์ของตัวเอง โดยการรุกรานพื้นที่ป่า ทำลายป่า ทำลายวัฏจักร ของธรรมชาติที่เป็นประโยชน์กับโลก เพียงเพราะกิเลสของมนุษย์ เมื่อโลกเริ่มถูกทำลาย สิ่งมีชีวิตในโลกจึงได้รับผลกระทบเช่นกัน รวมถึงมนุษย์ “ ยิ่งมนุษย์รุกราน ทำร้ายธรรมชาติมากขึ้นเท่าใด ธรรมชาติก็จะทำลายมนุษย์มากขึ้นเท่านั้น”

การทำลายแหล่งที่อยู่อาศัย ส่วนใหญ่เกิดจากมนุษย์เป็นผู้กระทำ เช่น การตัดไม้ทำลายป่า การบุกรุกพื้นที่ป่าทำแหล่งที่อยู่อาศัยหรือเพื่อกิจการต่างๆ การสร้างเขื่อนและอ่างเก็บน้ำ เป็นต้น สาเหตุดังกล่าวนี้ทำสัตว์ป่าลดปริมาณลง เนื่องจากแหล่งที่อยู่อาศัยแหล่งอาหารและแหล่งหลบภัย และแหล่งสำหรับการขยายพันธุ์ถูกรบกวน จนสิ่งมีชีวิตไม่สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้

การล่าสัตว์ ในสมัยก่อนมนุษย์ล่าสัตว์ป่าเพื่อเป็นอาหาร แต่ในปัจจุบันมนุษย์ล่าสัตว์เพื่อเกมกีฬา และเพื่อการค้าจึงทำให้สัตว์ป่าลดปริมาณและจำนวนลง บางชนิดอาจสูญพันธุ์

(คณะนักเรียน โรงเรียนมุทาคาหาร. (2557). มนุษย์กับความยั่งยืน, สืบค้นเมื่อ 22 มิถุนายน 2563. จาก <https://sites.google.com/site/mnusykabkhwamyangyun/home/thraphyagr-satw-pa>)

1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อให้มนุษย์ตระหนักถึงปัญหาจากมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม
2. เพื่อให้รู้สึกถึงการอยากปรับปรุงวิถีการใช้ชีวิต
3. เพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้มนุษย์เข้าใจธรรมชาติมากขึ้น ว่ามนุษย์นั้นทำลายธรรมชาติมากแค่ไหนกับสิ่งรอบตัวเพื่อการนำเสนอผลงานศิลปะที่สร้างจากวัสดุแปลกใหม่
4. เพื่อนำเสนอเรื่องราวของชีวิตมนุษย์กับธรรมชาติใกล้ตัว

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นผลงานประติมากรรมรูปแบบ 3 มิติ
2. สร้างสรรค์ผลงานจากยางมะตอยเป็นหลัก
3. สร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปทรงจากธรรมชาติ
4. สื่อถึงเรื่องราวการรุกรานธรรมชาติ และการเบียดเบียนธรรมชาติ



บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 อิทธิพลทางรูปแบบศิลปะ

แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้รับอิทธิพลจากรูปแบบของผลงานประติมากรรมร่วมสมัย เป็นผลงานศิลปะที่นิยมนำวัสดุหรือวัตถุ ที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่ศิลปินสนใจนำมาสร้างงานศิลปะ เช่นการนำขยะมาสร้างเป็นผลงานที่ต้องการสื่อถึงปัญหาของสภาพแวดล้อม

2.1.1 ศิลปะร่วมสมัย

ศิลปะร่วมสมัย คือ ศิลปะในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 หรือในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน ความคิดแรกเริ่มของศิลปะร่วมสมัยมาจาก โรเจอร์ ฟรอยด์ นักวิจารณ์ฝั่งตะวันตกที่ได้ก่อตั้งชุมชนศิลปะร่วมสมัยขึ้นปี 1910 ซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อจัดงานศิลป์ไปจัดวางในพิพิธภัณฑ์สาธารณะต่างๆ หลังจากนั้นได้เกิดการก่อตั้งชุมชนและสถาบันศิลปะร่วมสมัยในลักษณะเดียวกันนี้ขึ้นอีกมากมายทั่วโลก ความโดดเด่นของศิลปะร่วมสมัยคือความหลากหลายของตัวชิ้นงานรวมถึงวิธีการ สร้างสรรค์แนวคิด และ โครงสร้างที่ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อขอบเขตของงานศิลปะแบบเดิมๆ เพราะความหลากหลายนี้เอง ทำให้การนิยามและการจัดหมวดหมู่ศิลปะร่วมสมัยนั้นทำได้ยาก แต่นักศิลปะบางสำนักก็ ได้จัดหมวดหมู่ศิลปะร่วมสมัยบางประเภทออกมาได้ โดยแบ่งตาม แนวความคิด โครงสร้าง และลัทธิศิลปะร่วมสมัย แม้จะนิยามได้ยากแต่ จุดร่วมหนึ่งของศิลปะร่วมสมัย ที่นักศิลปะหลายคนเห็นพ้องต้องกัน คือ เป็นงานที่เป็น ปัจจุบันเกี่ยวข้องกับระยะเวลาในการสร้างสรรค์ และได้แรงบันดาลใจมาจากความเป็นโลกาภิวัตน์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และเทคโนโลยี (Julia s. Ferdinand , 2019, ออนไลน์)



รูปภาพที่ 2.1 ผลงานของ เฮติ โนโต

ที่มา: <https://mgronline.com/travel/detail/9610000103898>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2.2 ผลงานของ जानัน

ที่มา: <https://mgronline.com/travel/detail/9610000103898>

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

รูปแบบผลงานของข้าพเจ้าเป็นการสื่อถึงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เกิดขึ้นระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ ในด้านขอผลเสียจากการพัฒนา หรือ ความเจริญของมนุษย์ และข้าพเจ้ามีความสนใจในการนำวัสดุที่เกิดขึ้นจากการสร้างของมนุษย์ ที่มนุษย์ใช้เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง ข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานของ นาย ปฏิพัทธ์ ชัยวิเทศ ศิลปินไทย ในผลงานชุด 2562++ ที่สร้างสรรค์ผลงานที่สื่อถึงเบื้องหลังของเมืองที่กำลังพัฒนา โดยการใช้รูปแบบของรูปทรงสัตว์เป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติ และใช้เศษขยะเป็นสัญลักษณ์ของการกระทำของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงได้แรงบันดาลใจและแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2.3 นาย ปฎิพัทธ์ ชัยวิเทศ

ที่มา: <https://www.baanlaesuan.com/120895/arts/thai-artist-in-bangkok-art-biennale-2018>

นักออกแบบผู้สังเกตความเปลี่ยนแปลงผ่านของ วัฒนธรรม สังคม และ สิ่งแวดล้อมอยู่ตลอดเวลา หลังจากจบการศึกษาปริญญาตรี จาก ภาควิชา ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แล้ว เขาได้รับรางวัลและไปร่วมแสดงผลงานในหลากหลายเวที ได้แก่ นิทรรศการ ปล่อยแสง (2553) กับ TCDC (ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ) และ งาน TOKYO DESIGNER WEEK ที่ประเทศญี่ปุ่น ในปี 2554 ต่อมาในปี 2555 เขาได้รับรางวัล ชนะเลิศ ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในโครงการ Hoegaarden Different by Nature Design Contest นอกจากนี้ ผลงานการออกแบบที่เขาได้ทำร่วมกับแบรนด์ เฟอร์นิเจอร์ของไทยแบรนด์หนึ่งได้ถูกคัดเลือกให้ร่วมแสดง ในงาน MAISON & OBJECT ที่ประเทศฝรั่งเศส และ ร่วมแสดงในโครงการ IF concept design award ที่ประเทศเยอรมัน

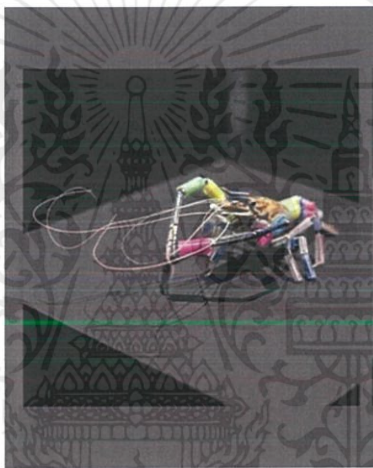
เพื่อที่จะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในต่างประเทศให้มากขึ้น ปฎิพัทธ์ไปศึกษาต่อที่ École supérieure des beaux-arts TALM เมือง Angers ประเทศฝรั่งเศส และได้สร้างผลงานมากมาย ซึ่งหลายชิ้นถูกคัดเลือกให้เข้ารอบสุดท้ายในการแข่งขันต่างๆ อาทิ โครงการ Cover contest for 50th Mark magazine และ ประกวดออกแบบ ลายผ้า ในโครงการ Dare to Dream Design Awards กับเว็บไซต์ด้านการออกแบบชื่อดังอย่าง Designboom เป็นต้น นอกจากนี้เขายังได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดง นิทรรศการ ART CAPITAL 2015 ณ Grand Palais ประเทศฝรั่งเศส ในปี 2558 และ Stockholm furniture faire 2016 ที่ประเทศ สวีเดน ในปี 2559 ปฎิพัทธ์ จัดเป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่มีมุมมองต่อสิ่งรอบตัวที่เป็นเอกลักษณ์ และ ยังเชี่ยวชาญการสร้างผลงานออกมาหลายแขนง ทั้งงานประติมากรรม ศิลปะจัดวาง และ ศิลปะการทำสิ่งทอ ทำให้ปัจจุบันนี้เขามีงานแสดงต่างๆมากมายทั่วประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2.4 2562++

ที่มา: <https://themomentum.co/shift-path-2-5-pm-art-exhibition/>



รูปภาพที่ 2.4 2562++

ที่มา: <https://themomentum.co/shift-path-2-5-pm-art-exhibition/>



รูปภาพที่ 2.5 2562++

ที่มา: <https://themomentum.co/shift-path-2-5-pm-art-exhibition/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการพัฒนาของมนุษย์ การรุกรานพื้นที่ การขยายอาณาเขต การเจริญเติบโตของอุตสาหกรรม ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต

ข้าพเจ้าจึงเลือกนำรูปทรงของสัตว์และรูปทรงในธรรมชาติ เช่น หอยเชอร์รี่ และรังของนกแอ่นรังดำ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบการจัดวาง สะท้อน สภาวะการดำรงชีวิตที่ผิดแปลกไปจากเดิม

เพื่อให้ตระหนักและรับรู้ภัยอันตรายจากสิ่งตกค้างที่มีผลต่อสิ่งมีชีวิตเป็นอันมาก ก่อให้เกิดความเข้าใจสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคมสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติที่ใกล้ตัว



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเรื่องที่สนใจมาคิดวิเคราะห์หาวัสดุที่จะนำมาสร้างผลงานชุดนี้ เพื่อให้ตรงกับเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ “ยางมะตอย” เป็นวัสดุที่สกัดจากน้ำมันดิบ มีสีดำ มีลักษณะเหนียวและความหนืดต่ำ ยางมะตอยนิยมนำมาใช้ในงานก่อสร้างถนน โดยใช้เป็นวัสดุผิวหน้า ซึ่งคุณสมบัติที่สำคัญของยางมะตอยทำหน้าที่ประสานระหว่างวัสดุเดิม เช่น หินและทราย เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน โดยวัสดุที่นำมาใช้ในการเทผิวหน้าถนนจะเรียกชื่อเต็มว่า แอสฟอลต์คอนกรีต (asphalt concrete) และมักย่อว่า แอสฟอลต์ (ยางมะตอย วิถีพิเศษ สารานุกรมเสรี) ข้าพเจ้าได้นำเอายางมะตอยมาทำการทดลองด้วยความหลากหลายวิธีเพื่อที่จะสร้างผลงานการทดลองนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเจอสิ่งใหม่ๆในการทำงาน และสามารถนำมาพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ผลงานชุดที่ 1

ข้าพเจ้าหยิบยกเอาตัวแทนของสัตว์ที่ให้เห็นในชีวิต นั่นคือ หอยเชอรี บ้านของข้าพเจ้าอยู่ติดกับทุ่งนา ทุกๆปีจะมีการทำนา การทำนามีการสูบน้ำจากคูน้ำลงในทุ่งนา เปรียบเหมือนช่วงเวลาทองของหอยเหล่านี้ ที่จะออกมาหากินหรือออกมาวางไข่ แต่มักจะถูกชาวനากำจัดทิ้ง เพราะมาทำลายผลผลิตของชาวนา “ หอยเชอรี ” สามารถแบ่งหอยเชอรีได้ 2 พวก คือ พวกที่มีเปลือกสีเหลืองปนน้ำตาล เนื้อและหนวดสีเหลือง และพวกที่มีเปลือกสีเขียวเข้มปนดำ และมีสีดำจาง ๆ พาดตามความยาว เนื้อและหนวดสีน้ำตาลอ่อน หอยเชอรีเจริญเติบโตและขยายพันธุ์ได้อย่างรวดเร็ว ลูกหอยอายุเพียง 2 – 3 เดือน จะจับคู่ผสมพันธุ์ได้ตลอดเวลา หลังจากผสมพันธุ์ได้ 1 – 2 วัน ตัวเมียจะวางไข่ในเวลากลางคืน โดยคลานไปวางไข่ตามที่แห้งเหนียว เช่น ตามกิ่งไม้ ต้นหญ้าริมน้ำ โคนต้นไม้ริมน้ำ ช้าง ๆ คันทนา และตามต้นข้าวในนา ไข่มีสีชมพูเกาะติดกันเป็นกลุ่มยาว 2 – 3 นิ้ว แต่ละกลุ่มประกอบด้วยไข่เป็นฟองเล็ก ๆ เรียงตัวเป็นระเบียบสวยงาม ประมาณ 388 – 3,000 ฟอง ไข่จะฟักออกเป็นตัวหอยภายใน 7 – 12 วัน หลังวางไข่ หอยเชอรี เดิมเป็นหอยน้ำจืดที่อาศัยอยู่ในแหล่งน้ำทวีปอเมริกาใต้ ในประเทศไทยนำเข้ามาครั้งแรกจากประเทศญี่ปุ่นและไต้หวัน ในฐานะของหอยที่กำจัดตะไคร่น้ำและเศษอาหารในตู้ปลา ซึ่งนิยมเลี้ยงกันอย่างแพร่หลายราวก่อนปี พ.ศ. 2530 ต่อมาได้มีผู้คิดจะเลี้ยงเพาะขยายพันธุ์เป็นสัตว์เศรษฐกิจเพื่อการบริโภค แต่ทว่าไม่ได้รับความนิยมนจึงปล่อยลงแหล่งน้ำธรรมชาติ จนกลายเป็นปัญหาชนิดพันธุ์ต่างถิ่นในปัจจุบัน (“หอยเชอรี” วิถีพิเศษ สารานุกรมเสรี)

ผลงานชุดที่ 2

ข้าพเจ้าหยิบยกเอาวิถีชีวิตของสัตว์ที่มนุษย์นำมาสร้างผลประโยชน์ให้กับตนเอง นั่นคือ รังนกแอ่นกินรัง มนุษย์นำรังของนกแอ่นกินรังมารับประทาน เป็นที่นิยมและมีราคาแพง จำคุกมนุษย์นำมาสร้างผลประโยชน์ โดยการสร้างความเชื่อให้คนแอ่นกินรังทำรังและนำรังเหล่านั้นมาสร้างรายได้ให้กับตน รังนก ทำมาจากน้ำลาย ของนกแอ่น ไม่ใช่ขนนางแอ่น ซึ่งเป็นนกที่มีลักษณะคล้ายกัน แต่ไม่ได้สร้างรังด้วยน้ำลาย ในด้านเศรษฐกิจ รังนกแอ่นกินรังถือเป็นสินค้าที่ราคาแพงมากและหาได้ยาก สำหรับในเมืองไทยนั้น มีนกนางแอ่นสามชนิดด้วยกัน คือ นกแอ่นกินรัง นกแอ่นกินรังตะโพกขาว และ นกแอ่นหางสีเหลือง หรือนกแอ่นรังดำ โดยรังของนกนางแอ่นทั้งสามชนิดนั้นสามารถใช้รับประทานได้ ซึ่ง นกแอ่นกินรัง (Edible-Nest Swiftlet) ปัจจุบันนี้จัดอยู่ในสกุล *Aerodramus* จึงมีชื่อทางวิทยาศาสตร์ว่า *Aerodramus fuciphagus* เดิมใช้ชื่อทางวิทยาศาสตร์ว่า *Collocalia fuciphaga* โดยรังนกชนิดนี้จะถูกสร้างจากน้ำลาย ซึ่งผลิตมาจากต่อมน้ำลายของพ่อแม่ก่อนการผสมพันธุ์และใช้เป็นที่วางไข่ อีกทั้งยังใช้เป็นที่อยู่ของลูกนกก่อนที่จะเริ่มหัดบินได้ ส่วนประกอบของรังนก ประมาณ 85-90% เป็นน้ำลาย และ 3-15% เป็นขนอ่อน (“รังนก” วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี)

ข้าพเจ้าจึงนำแนวความคิดมาสร้างแบบร่างผลงาน 3 มิติ โดยการปั้น ด้วยดินน้ำมัน จำลองรูปทรงของผลงานตามแบบหรือรูปทรงของธรรมชาติ เพื่อหารูปแบบความหมายของผลงาน การสร้างแบบร่างผลงานของข้าพเจ้านั้นในเรื่อง การจัดวางและจำนวนของผลงาน เพื่อสื่อถึงการมีชีวิต ความกดดันรู้สึกถึงการถูกคุกคาม ผลงานมีรูปทรงเหมือนจริงจากวัสดุขยำมะตอย

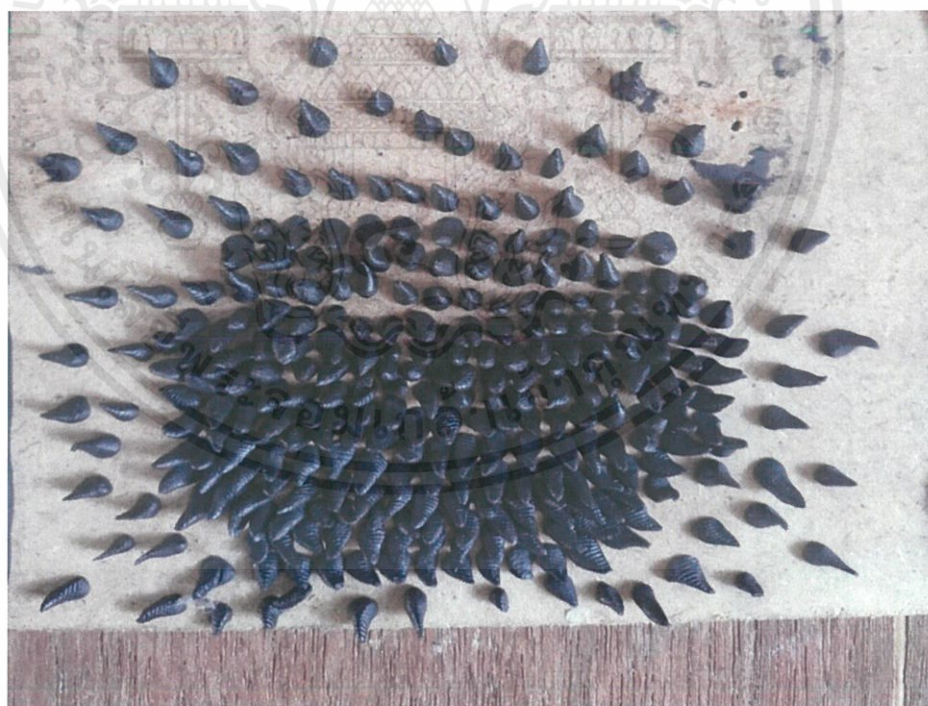
ข้าพเจ้าคัดเลือกแบบร่างผลงาน จากรูปแบบของการจัดวางที่ก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก ของการถูกคุกคาม การเข้าไปรุกรานพื้นที่ของธรรมชาติ การส่งผลต่อความรู้สึกกับพื้นที่โดยรอบของผลงาน

3.1 แบบร่าง 3 มิติ

3.1.1 แบบร่าง 3 มิติผลงานชิ้นที่ 1



รูปภาพที่ 3.1 แบบร่างชิ้นที่ 1



รูปภาพที่ 3.2 แบบร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดแบบร่างทั้งหมดมี 2 ชั้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดอยากให้นุชย์ตระหนักถึงการมีอยู่ของสิ่งมีชีวิตเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงได้คิดสร้างผลงานที่เป็นสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กและสร้างเป็นจำนวนมาก เพื่อให้ถูกมองเห็นและจำนวนเหล่านี้จะทำให้เกิดความรู้สึกเสมือนมนุษย์นั้นกำลังถูกคุกคามจากสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กเหล่านี้

แบบร่างชุดที่ 1 คือการนำจำนวนของหอยมากมาย และขนาดหลากหลาย มาจัดวางเป็นสองฟากฝั่งขนานกันไปตลอดทาง เว้นพื้นที่ระหว่างกลางไว้สำหรับให้ผู้คนได้เดินชมผลงาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกเสมือนกับมนุษย์เขาไปอยู่ในพื้นที่ของหอยเหล่านี้ โดยการเข้าไปในรูปแบบของการคุกคามและด้วยจำนวนของหอยเหล่านี้ทำให้รู้สึกมนุษย์ถูกคุกคามกลับเช่นกัน

แบบร่างชุดที่ 2 คือการจัดวางของหอยจำนวนมากมาย และหลากหลายขนาดรวมกันไว้ตรงกลางเป็นพื้นที่กว้างในรูปแบบวงกลม เพื่อให้เปรียบเสมือนการที่มนุษย์นั้นเข้าไปคุกคามพื้นที่ของสัตว์ ทำให้สัตว์ถูกจำกัดวงจรรการใช้ชีวิตที่แคบลง เพราะมนุษย์เข้าไปคุกคามพื้นที่ของธรรมชาติมากจนเกินไปทำให้เหมือนกับสิ่งมีชีวิตต้องมาอยู่รวมตัวกันเพื่อความอยู่รอดในพื้นที่ ที่เหมือนกับเป็นการหนีที่จั้นมุม

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างผลงานชุดที่ 1 เพราะสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองที่มนุษย์นั้นควรจะได้รับรู้และรู้สึกถึงความน่ากลัวของธรรมชาติไปพร้อมๆกันกับความน่ากลัวของมนุษย์ ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นว่าสัตว์เหล่านี้ที่ทำการคุกคามชีวิตของมนุษย์นั้น หากมองย้อนกลับไปมนุษย์นั้นเป็นสิ่งมีชีวิตที่เข้าไปคุกคามพื้นที่ของสัตว์เหล่านี้ก่อน

3.1.2 แบบร่าง 3 มิติผลงานชิ้นที่ 2



รูปภาพที่ 3.3 แบบร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.4 แบบร่างชิ้นที่ 2

ชุดแบบร่างทั้งหมดมี 2 ชิ้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดเกี่ยวกับการรुक้า ของมนุษย์ที่สร้างความวุ่นวายให้กับสิ่งมีชีวิตอื่น การคุกคาม การเอาเปรียบ และลิดรอนเอาอิสระจากสัตว์บางชนิด เพื่อสร้างผลประโยชน์ให้กับตน

แบบร่างผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าสร้างแบบจำลอง เหมือนรังนกตามธรรมชาติ เป็นรูปทรงแบบรังนกทั่วไปที่มนุษย์เราสามารถเห็นและเข้าใจง่าย นกเป็นสัญลักษณ์แห่งเสรีภาพ แต่คนบางชนิดถูกมนุษย์ใช้เป็นเครื่องมือในการหาผลประโยชน์แก่ตนเอง แบบร่างชิ้นนี้ต้องการแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก การจากไป การถูกทิ้ง ความเหงา

แบบร่างผลงานชิ้นที่ 2 เป็นรูปแบบของรังนกที่สร้างรังตามผนังถ้ำ ในลักษณะของการยึดเกาะไม่มีสิ่งรองรับ นกชนิดที่อาศัยอยู่ในถ้ำบางชนิดจะสร้างรังจากน้ำลาย มนุษย์จะนำรังเหล่านั้นมาสร้างอาหาร และได้รับความนิยมนจึงสร้างผลิตภัณฑ์เพื่อผลประโยชน์ของตน เปิดฟาร์มเลี้ยงนกเพื่อสร้างผลผลิตในสถานะของแรงงาน

ข้าพเจ้าเลือกแบบร่างผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับเรื่องของการรูก้า คุกคาม แบบร่างที่ผลงานชิ้นที่ 2 สื่อถึงการคุกคามวิถีชีวิต การเป็นอยู่ ยึดเอาอิสรภาพของสัตว์เพื่อสร้างผลประโยชน์ให้กับตน รูปแบบของชีวิตที่ถูกใช้งาน เหมือนแรงงาน แบบร่างผลงานชิ้นที่ 2 สามารถจัดวางเป็นแนว เป็นแถว เสมือนระบบการทำงานแบบอุตสาหกรรมได้ เนื่องจากรูปแบบของรังนกชนิดนี้มักจะสร้างรังอยู่ร่วมกันหลายรัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้แบบภาพร่างของผลงานแล้ว จะเข้าสู่กระบวนการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าเลือก นำเอาวัสดุยางมะตอยมาใช้สร้างผลงาน ข้าพเจ้ายังไม่เคยพบเห็นงานศิลปะที่เกิดจากยางมะตอย ข้าพเจ้าจึงคิดว่ายางมะตอยเป็นวัสดุแปลกใหม่และเป็นที่น่าสนใจในการสร้างผลงานศิลปะ ยางมะตอยนั้นมีคุณสมบัติคล้ายดินน้ำมัน โดยยางมะตอยนั้นจะเปลี่ยนคุณสมบัติเป็นของเหลวเมื่อนำไป ต้มจนเดือด เป็นของเหลวหนืดสีดำ และมีความเหนียว ความเหนียวนั้นสามารถยึดเกาะและติดกับ สิ่งต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี แต่หากว่าเหนียวและหนืดเกินไปจนไม่สามารถก่อเป็นรูปร่างด้วยตัวของ วัสดุยางมะตอยนั้น ได้ จึงต้องจัดทำโครงสร้างเพื่อการยึดเกาะของยางมะตอย ยางมะตอยมีความ เหนียวมากเกินไปจึงเป็นอุปสรรคต่อการทำงาน ข้าพเจ้าจึงคิดหาวิธีในการทำให้ความเหนียวของ ยางมะตอยนั้นลดน้อยลง ยางมะตอยเมื่อตอนที่มิอุณหภูมิเย็นลงหลังจากการต้ม ยางมะตอยจะมี คุณสมบัติคล้ายคลึงกันกับดินน้ำมันข้าพเจ้าจึงนำเอาวิธีการต้มดินน้ำมันเพื่อใช้สำหรับงานปั้นมา ใช้ผสมกันกับวิธีการทำงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะทำการแบ่งขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานของ ข้าพเจ้าออกเป็นหัวข้อ พร้อมรูปภาพประกอบคำอธิบาย เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจ

1. จัดเตรียมโครงสร้างสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

1.1 จัดเตรียมต้นแบบสำหรับทำแม่พิมพ์

1.2 ถอดพิมพ์ แม่พิมพ์ยางพารา ใช้ดินน้ำมันกันแบบเป็นสองด้าน เลือกทำพิมพ์ที่ละด้านใช้ พู่กันจุ่มยางพารา ทาลงไปบนต้นแบบ บาง ๆ รอแห้ง แล้วทาบใหม่อีกชั้น ทาประมาณ 5-6 ชั้น จากนั้นนำผ้าก๊อตพันแผลแบบตาข่ายบาง ๆ สีขาววางลงบนแม่พิมพ์และทาบอีก ๕ ชั้น เพื่อเป็นการเพิ่มความแข็งแรง เพราะต้องการถอดพิมพ์ซ้ำหลายครั้ง

1.3 ทำปลอกปูนปลาสเตอร์ เพื่อเป็นการประคองแม่พิมพ์ยางพารา

1.4 ทำการหล่อผลงานจากแม่พิมพ์ยางพารา ด้วยปูนปลาสเตอร์ ตามจำนวนที่ต้องการ

2. การเตรียมยางมะตอยสำหรับการทำงาน

2.1 นำยางมะตอยไปต้มให้เดือด

2.2 นำขี้ผึ้งก้อนมาทุบละเอียด และนำไปต้มผสมกับยางมะตอยที่กำลังเดือด ในปริมาณ ตาม ความต้องการ เพื่อให้ความเหนียวของยางมะตอยลดน้อยลง ให้ตรงความพึงพอใจ

2.3 เคี้ยวผสมยางมะตอยกับขี้ผึ้งให้เข้ากันดี จากนั้นดับไฟเพื่อลดอุณหภูมิ ให้ยางมะตอยกับ ขี้ผึ้งผสมผสานตัวกันกลายเป็นเนื้อเดียวกัน ผิวเรียบเนียน

2.4 เมื่อยางมะตอยเย็นตัวลงกลับมามีอุณหภูมิปกติแล้วจึงต้มยางมะตอยใหม่อีกครั้งเพื่อการ ทำงานจะได้เนื้อยางมะตอยที่เหลวนุ่มเรียบ

3.2.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

3.1 นำแบบที่จะเตรียมไว้ ในหัวข้อที่ 1 มาชุปลงยางคอตยที่ตีมไว้ ยางมะตอย ต้องถูกตีมไว้ ตลอดระยะเวลาของการสร้างสรรค์ผล โดยไม่จำเป็นต้องตีมจนเดือด เพียงแค่รักษาอุณหภูมิไว้เพื่อให้ยางมะตอยคงสถานะความเป็นของเหลว

3.2 เมื่อชุปผลงานแล้ว ให้รับนำผลงานที่ชุปแล้ว ลงไปใส่ไว้ในภาชนะที่มีน้ำเย็น เพื่อลดอุณหภูมิของยางมะตอยลงกลับสู่สภาพเดิม ความเหนียวจะหายไปตามจำนวนของชิ้นที่ผสมลงไป ทำขั้นตอนที่ 3 นี้จนครบตามจำนวนผลงาน



รูปที่ 3.5 อุปกรณ์การทำงานผลงานชุดที่ 1

1. ยางมะตอย
2. ปูนปลาสเตอร์
3. ยางพารา



รูปภาพที่ 3.6 การถอดพิมพ์ยางพารา



รูปภาพที่ 3.7 แม่พิมพ์ครอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.8 การหล่อแบบ

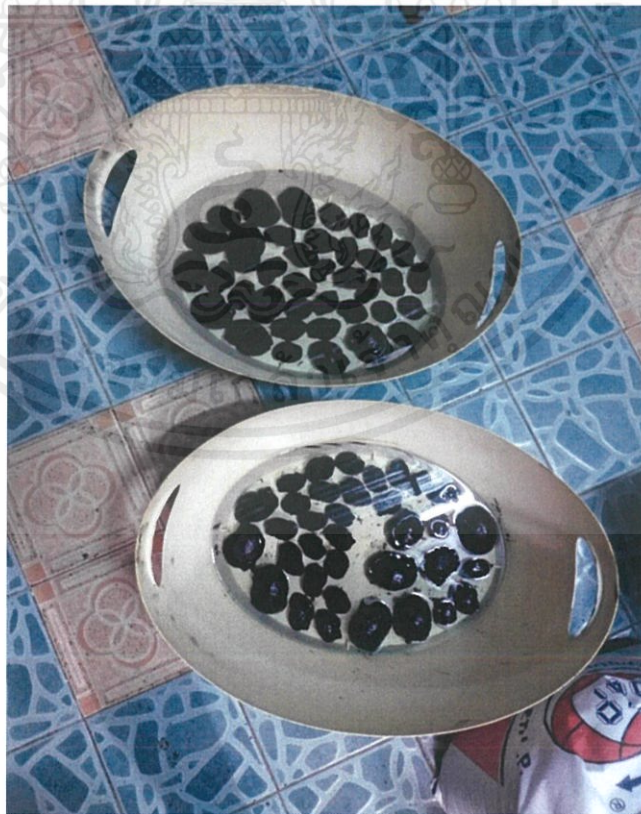


รูปภาพที่ 3.9 แบบที่เตรียมสำหรับทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.10 นำแบบลงชุบในยางมะตอยต้ม



รูปภาพที่ 3.11 นำผลงานใส่ไว้ในภาชนะที่ใส่น้ำเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

1. เตรียมต้นแบบผลงาน

1.1 นำเชือกไหมพรมมาตัดเป็นเส้น ความยาวตามขนาดชิ้นงานที่ต้องการ ชิ้นงาน 1 ชิ้น ใช้เชือก 30 – 40 เส้น

2. เตรียมยางมะตอย

2.1 นำยางมะตอยไปต้มให้เดือด

2.2 นำขี้ผึ้งก้อนมาทุบละเอียด และนำไปต้มผสมกับยางมะตอยที่กำลังเดือด ในปริมาณ ตามความต้องการ เพื่อให้ความเหนียวของยางมะตอยลดน้อยลง ให้ตรง ความพึงพอใจ

2.3 เคี้ยวผสมยางมะตอยกับขี้ผึ้งให้เข้ากันดี จากนั้นดับไฟเพื่อลดอุณหภูมิ ให้ยางมะตอยกับขี้ผึ้งผสมผสานตัวกันกลายเป็นเนื้อเดียวกัน ผิวนุ่มเนียน

2.4 เมื่อยางมะตอยเย็นตัวลงกลับมามีอุณหภูมิปกติแล้วจึงต้มยางมะตอยใหม่อีกครั้งเพื่อการทำงานจะได้เนื้อยางมะตอยที่เหนียวนุ่มเรียบ

3. การสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 นำเชือกไหมพรมที่เตรียมไว้ มาชุบยางมะตอย ครั้งละ 10 – 15 เส้น เพื่อการจัดเรียงที่ง่ายในมือ เรียงเชือกไหมพรมเป็นแผ่น เป็นแพ ก่อนชุบ

3.2 ชุบครั้งละครั้งและใช้ช้อนยาว ริดยางมะตอยออกจากเชือก เพื่อให้เห็นความเป็นเส้นของเชือกเล็กน้อย นำส่วนที่ชุบไปแช่น้ำให้อุณหภูมิของส่วนนั้นเย็นลง เพื่อเป็นจุดใช้จับ นำไปชุบอีกส่วน จนชุบเสร็จหมดทั้งชิ้นงาน ทำทั้งหมดตามจำนวนชิ้นที่ต้องการ และจัดทรงก่อนนำไปติดตั้ง



รูปภาพที่ 3.12 อุปกรณ์การทำงานผลงาน ชุดที่ 2

1. ยางมะตอย

2. ไหมพรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.13 ตัดไหมพรม เตรียมชุบขางมะตอย



รูปภาพที่ 3.14 นำไหมพรมชุบขางมะตอย



รูปภาพที่ 3.15 จัดทรงก่อนนำไปติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากผลงานของข้าพเจ้า สามารถนำมาพิจารณาแยกแยะศึกษารวมของผลงานออกเป็นส่วนๆ ทั้งในด้านของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ โดยข้าพเจ้านำผลงานดังกล่าว มาวิเคราะห์เพื่อนำข้อมูลไปประเมินผลงานว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม คุณค่าทางสาระ และคุณค่าทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

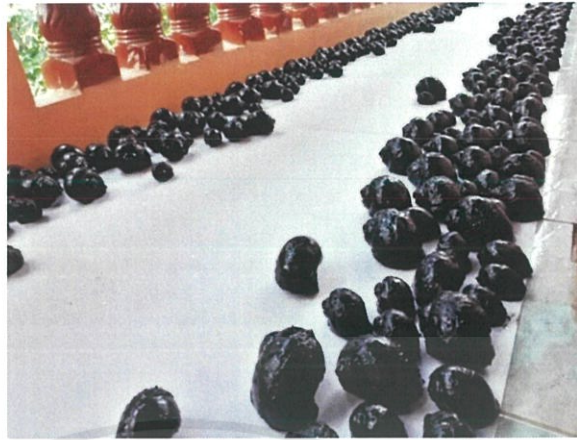
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่ยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็นสิ่งที่ใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ ก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ (ชลูก นิมสมอ, 2534: 27)

ในผลงานประติมากรรมชุดนี้ ได้วิเคราะห์ทัศนธาตุแล้ว มีลักษณะ 5 อย่างดังนี้

1. สี (color)
2. เส้น (line)
3. ที่ว่าง (space)
4. น้ำหนัก (tone)
5. ลักษณะผิว (texture)

4.1.1 สี (Color)



รูปภาพที่ 4.1 สีในผลงานชุดที่ 1

1. สีในผลงานชุดที่ 1

สีเป็นทัศนธาตุหนึ่งที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายมารวมตัวกันครบถ้วน คือ มีเส้น น้ำหนัก แบบรูปของที่ว่าง และลักษณะผิว นอกจากนี้ ยังมีคุณลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 2 ประการ คือ ความเป็นสี และความจัดของสี (ชอุด นิ่มเสมอ, 2534: 64)

สีในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเกิดจากวัสดุที่นำมาใช้ คือ ยางมะตอยจึงทำให้ในผลงานของข้าพเจ้ามีสีดำที่โดดเด่น สะดุดตา โดยมีทัศนธาตุอื่น ช่วยขบขัน เช่น ค่าน้ำหนักแสงเงา และพื้นผิว



รูปภาพที่ 4.2 สีในผลงานของชุดที่ 2

2. สีในผลงานชุดที่ 2

สีในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเกิดจากวัสดุที่นำมาใช้ คือ ยางมะตอยจึงทำให้ในผลงานของข้าพเจ้ามีสีดำที่โดดเด่น สะดุดตา โดยมีทัศนธาตุอื่น ช่วยขบขัน เช่น ค่าน้ำหนักแสงเงา และพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 เส้น (Line)

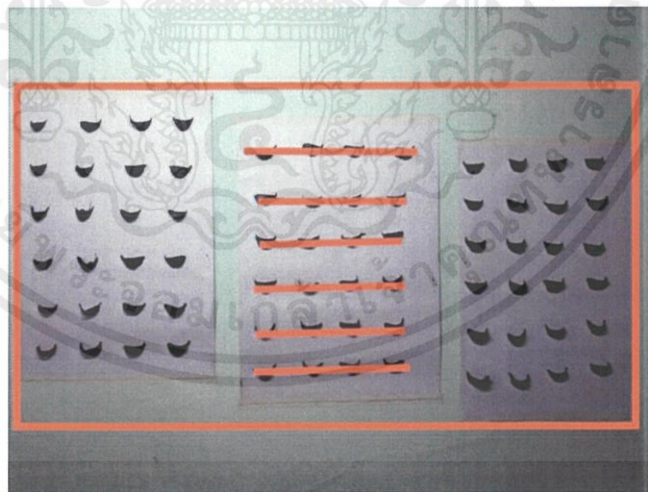


รูปภาพที่ 4.3 เส้นในผลงานชุดที่ 1

1. เส้นในผลงานชุดที่ 1

เส้น คือจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป (ชลุค นิมเสมอ, 2534: 30)

ผลงานถูกแยกออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มฝั่งซ้าย และ กลุ่มฝั่งขวา โคนมีเส้นแกนกลางของรูปทรง ทั้ง 2 กลุ่มเป็นเส้นตรง เป็นเส้นแนวอนชนานกับพื้น เส้นตรงแสดงถึง ความแข็งแรง ของหอย ที่รวมตัวกัน อยู่ร่วมกัน



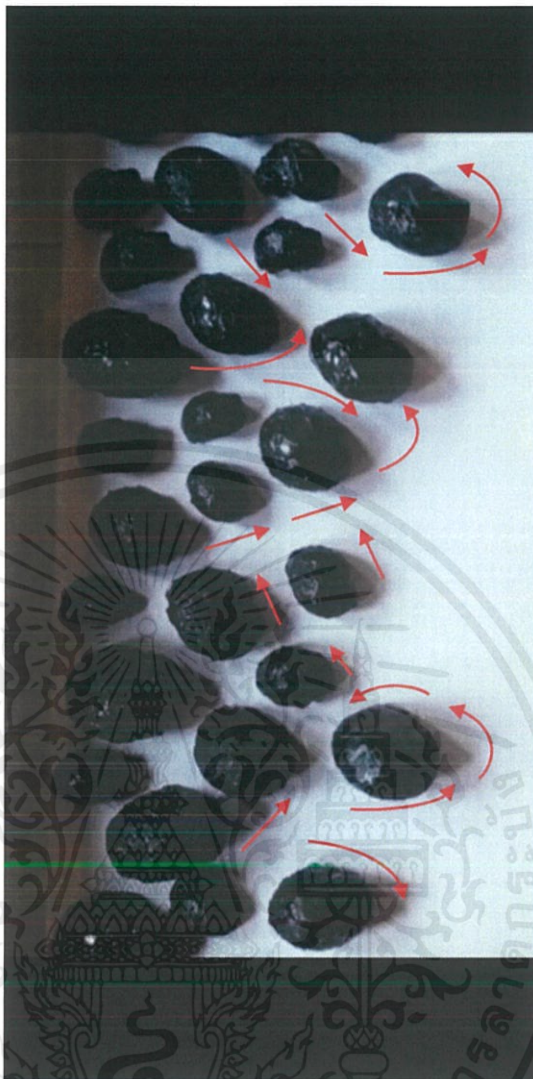
รูปภาพที่ 4.4 เส้นในผลงานของชุดที่ 2

2. เส้นในผลงานชุดที่ 2

ผลงานถูกแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มเท่าๆ กัน แต่ละกลุ่มถูกเรียบเรียงเหมือนกัน ในผลงาน มีเส้นตรงแนวอนชนานกับพื้น เป็นชั้น เรียงซ้อนกันลงมา ให้ความรู้สึก แข็งแรง เรียบง่าย เป็นระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 ที่ว่าง (space)



รูปภาพที่ 4.5 ที่ว่างในผลงานของชุดที่ 1

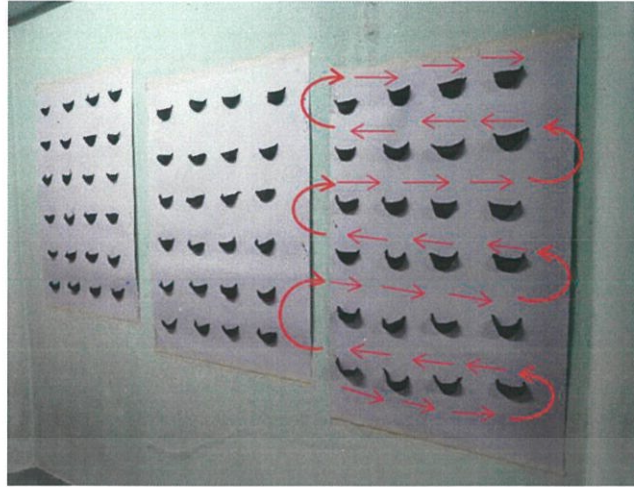
1. ที่ว่างในผลงานชุดที่ 1

รูปทรง 3 มิติ เมื่อปรากฏตัวในที่ว่าง ปริมาตรของรูปทรงนั้นจะเข้าแทนที่ที่ว่างทันที ที่ว่างที่ถูกแทนที่ด้วยรูปทรงนี้จะมีรูปร่างและปริมาตรเช่นเดียวกับรูปทรงทุกประการ (ชลุค นีมเสมอ, 2534: 65)

แบบรูปของที่ว่าง แบบรูปเปิด แบบรูปของที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกเปิดออก หรือพราเลลิอนที่จุดใดจุดหนึ่ง หรือหลายจุดพลังความเคลื่อนไหวของที่ว่างแบบนี้จะเป็นไปอย่างสงบสบาย เคลื่อนไหวไปทั่วผืนส่วนที่เป็นบวกและส่วนที่เป็นลบ (ชลุค นีมเสมอ, 2534: 71)

ผลงานงาน 3 มิติ เข้าไปแทนที่ที่ว่าง และด้วยความหลากหลายของจำนวนชิ้น จึงเกิดมีช่องไฟ ของกลุ่มรูปทรงผลงาน และมีรูปแบบเป็นที่ว่าง แบบรูปเปิด แสดงผลต่อความรู้สึกถึงความไหลลื่น ไปอย่างสงบสบาย สบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.6 ที่ว่าในผลงานของชุดที่ 2

2. ที่ว่างในผลงานชุดที่ 2

ด้วยความหลากหลายของจำนวนชิ้น จึงเกิดมีช่องไฟ ในกลุ่มของผลงาน และมีรูปแบบเป็นที่ว่าง แบบรูปเปิด แสดงผลต่อความรู้สึกถึงความไหลลื่น ไปอย่างสงบสบาย สบาย ของพื้นที่ว่าง

4.1.4 น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Tone)



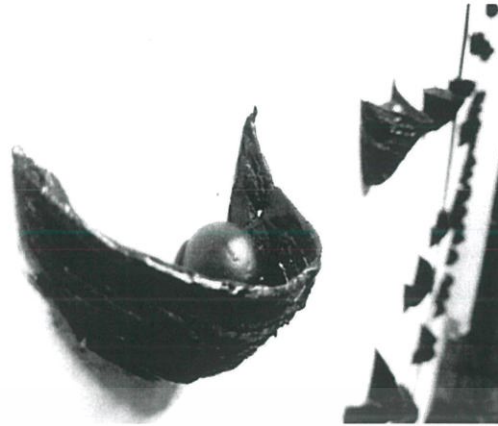
รูปภาพที่ 4.7 ค่าน้ำหนักของผลงานของชุดที่ 1

1. ค่าน้ำหนักในผลงานชุดที่ 1

คือความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2534: 42)

แสงและเงาในผลงาน 3 มิตินี้เกิดจากความเป็นมวลของผลงาน ค่าน้ำหนักของแสงเงาชัดเจน เนื่องจาก ทิศนาศาคูอื่นช่วยจับแน่น เช่น สี และพื้นผิว ที่เกิดจากคุณสมบัติของยางมะตอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.8 ค่าน้ำหนักของผลงานของชุดที่ 2

2. ค่าน้ำหนักในผลงานชุดที่ 2

แสงและเงาในผลงาน 3 มิตินี้เกิดจากความเป็นมวลของผลงาน ค่าน้ำหนักของแสงเงาชัดเจน เนื่องจาก ทัศนธาตุอื่นช่วยจับแน่น เช่น สี และพื้นผิว ที่เกิดจากคุณสมบัติของยางมะตอย

4.1.5 ลักษณะผิว (Texture)



รูปภาพที่ 4.9 พื้นผิวของผลงานของชุดที่ 1

1. ลักษณะผิวในผลงานชุดที่ 1

ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ (ชลูด นิ่มเสมอ, 2534: 62)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวขรุขระเกิดขึ้นจากความหนาและบางของยางมะที่ห่อหุ้มอยู่บน โครงสร้างชั้นงาน การ ต้มยางมะตอยในอุณหภูมิสูง ทำให้ฟองอากาศ หากในขั้นตอนการชุบ มีฟองอากาศเยอะ นำขึ้นมาเร็ว และ ลงแช่น้ำเร็ว จะเกิดเป็นผิวขรุขระ และผิวมันวาวเกิดขึ้นจากคุณสมบัติของยางมะตอยที่ผ่านการต้ม หาก เราสัมผัสผลงานในขณะที่มือแห้ง ความมันวาวจะหายไป



รูปภาพที่ 4.10 พื้นผิวของผลงานของชุดที่ 2

2. ลักษณะผิวในผลงานชุดที่ 2

พื้นผิวขรุขระ เป็นเส้น เกิดขึ้นจากเชือกที่เรียงซ้อนกันไปมา ความเล็กใหญ่ของเชือกที่เกิดจากการ กดทับยางมะตอย เมื่อมีแสงตกกระทบจึงเกิดการมองเห็นที่แสดงถึงพื้นผิวในตัวผลงาน

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงามซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชวลิต นิมเสมอ, 2534: 18)

การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ประกอบไปด้วย

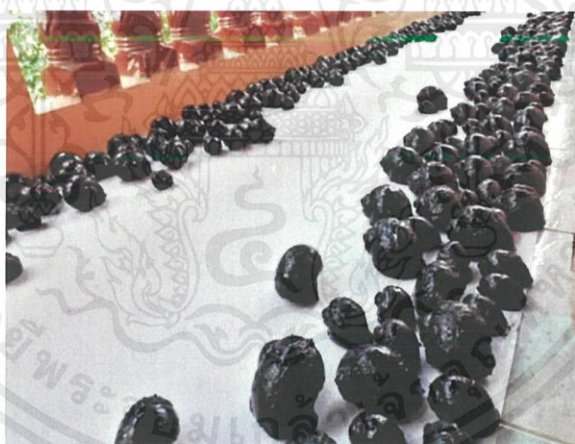
4.2.1 เอกภาพ (unity)

4.2.2 ความสมดุล (Balance)

4.2.3 จังหวะ (Rhythm)

4.2.4 สัดส่วน (proportion)

4.2.1 เอกภาพ (unity)



ภาพที่ 4.11 เอกภาพในผลงานของชุดที่ 1

1. เอกภาพในผลงานชุดที่ 1

เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ (ชวลิต นิมเสมอ, 2534: 101)

ความเป็นเอกภาพ ในผลงานเกิดจากเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชุดผลงาน ที่บอกกล่าวถึงการรुक้าพื้นที่ และด้วยการรวมตัวของทัศนธาตุต่างๆ ที่เกิดขึ้นในผลงานอย่างลงตัว สีดำที่เด่นชัดเจนของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งหมดกับเรื่องราวในด้านลบ มีคำ ที่ผู้คนไม่สนใจ ถูกขบขันเนื้อหาด้วยการจัดวาง ในพื้นที่สีขาว ที่ขัดแย้งกัน แต่กลับถูกเชื่อมประสานกัน ด้วยจำนวนการซ้ำ และพื้นที่ว่างที่เกิดจากการจัดวาง



ภาพที่ 4.12 เอกภาพในผลงานของชุดที่ 2

1. เอกภาพในผลงานชุดที่ 2

ความเป็นเอกภาพในผลงานเกิดจากทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างลงตัว ความเป็นเด่นของสี การซ้ำ และการจัดวางแบบเว้นช่องไฟ การเชื่อมโยงกันของเนื้อหา และการจัดวางแบบมีระเบียบที่ขัดแย้งกับความเป็นจริงในธรรมชาติ

4.2.2 คุณภาพ (Balance)



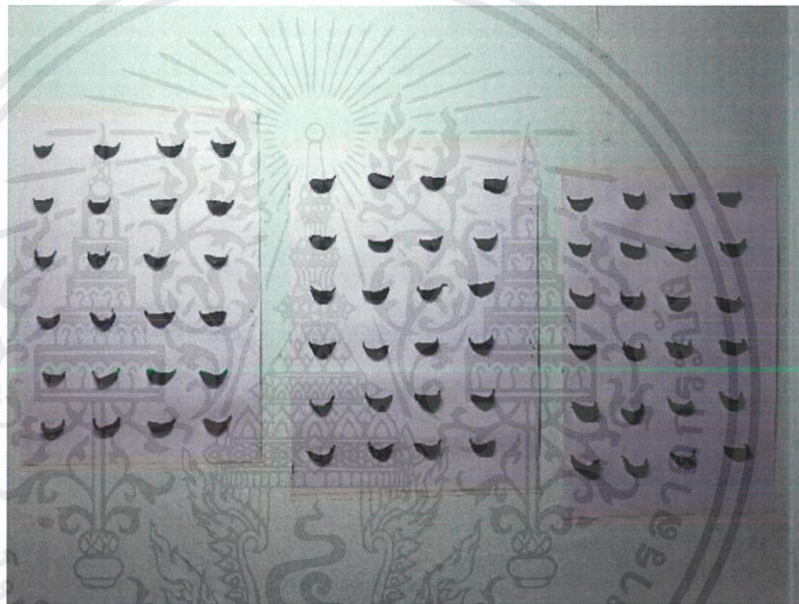
ภาพที่ 4.13 คุณภาพในผลงานของชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. คุณภาพในผลงานชุดที่ 1

คุณภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ คุณภาพโดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนัก หรือ แรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ คุณภาพมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2534: 128)

คุณภาพในผลงาน เกิดจากการจัดวาง เรียบเรียงผลงาน แบบเท่ากันของจำนวนชิ้นงาน ซ้าย ขวา โดยเว้นพื้นที่ว่างตรงกลาง เป็นการถ่วงสมดุลอย่างเท่าเทียม เพื่อให้ผู้คนเดินชมผลงาน และ กลายเป็นส่วนหนึ่งในผลงาน อีกทั้งยังเป็นคุณภาพที่เกิดจากการซ้ำของรูปทรง และการรวมตัวกัน ของจำนวนที่เกิดทัศนธาตุต่าง ๆ อย่างสมดุล



รูปภาพที่ 4.14 คุณภาพในผลงานชุดที่ 2

2. คุณภาพในผลงานชุดที่ 2

คุณภาพในผลงาน เกิดจากการจัดวาง เรียบเรียงผลงาน แบบเท่ากันของจำนวนชิ้นงาน โดยการจัดเป็นกลุ่ม 3 กลุ่ม สมดุลด้วยการจัดวาง และทัศนธาตุในผลงาน เช่น เส้น พื้นที่ว่าง ที่เกิดขึ้นใน ผลงานอย่างสมดุล

4.2.3 จังหวะ (Rhythm)

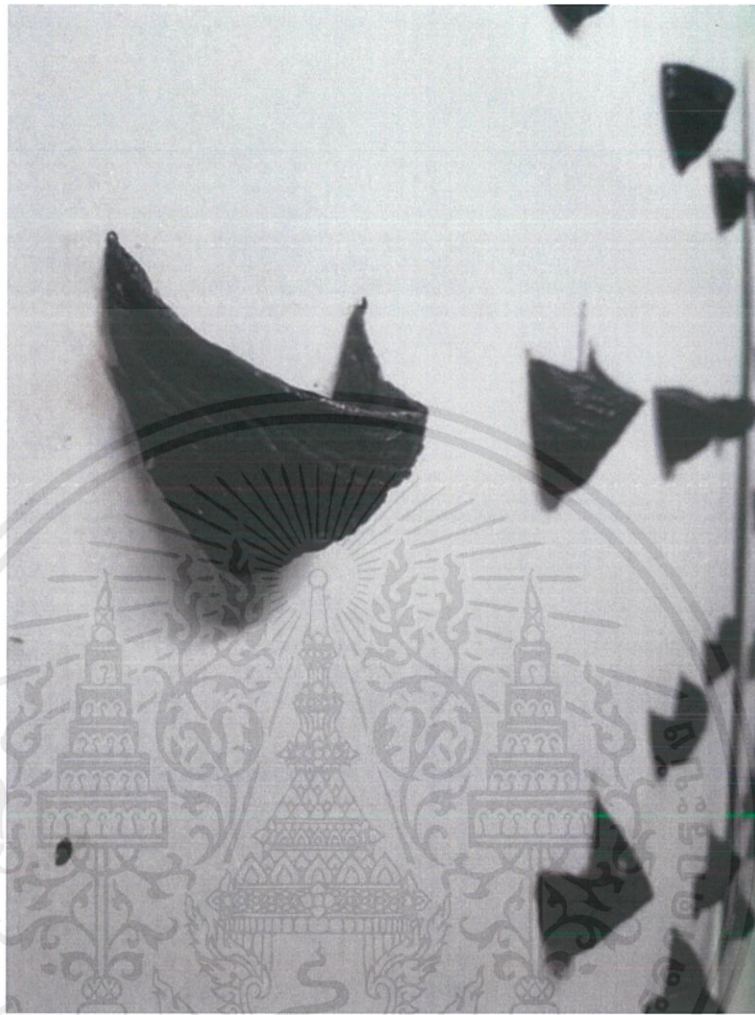


รูปภาพที่ 4.15 จังหวะในผลงานชุดที่ 1

1. จังหวะในผลงานชุดที่ 1

จังหวะ คือ การซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างที่เท่าๆ กันมาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้น จนถึงขั้นเป็นรูปทรงของศิลปะ (หลูด นิมเสมอ, 2534: 168)

จังหวะในผลงานเกิดขึ้นจากการจัดเรียงเรียง ชิ้นงานนับ 1000 ชิ้น ให้เกิดที่ว่าง ช่องไฟในระดับต่างๆ เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนที่ของพื้นที่ว่าง และก่อให้เกิดจังหวะการซ้ำ ที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก การขยับขยาย การหนีจากการถูกรุกกล้า ให้ตรงตามเนื้อหา



รูปภาพที่ 4.16 จังหวะในผลงานชุดที่ 2

2. จังหวะในผลงานชุดที่ 2

จังหวะในผลงานชุดที่ 2 เกิดขึ้นจากการจัดวางแบบต่างๆ กัน เว้นช่องไฟแบบเท่ากัน ไม่ซับซ้อน เพื่อสื่อความหมายให้ตรงตามเนื้อหา ที่ต้องการแสดงถึงรูปแบบของอุตสาหกรรม ที่ถูกจัดอย่างมีระเบียบแบบแผน ซึ่งขัดกับความเป็นจริงในธรรมชาติ ของสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สัดส่วน (proportion)

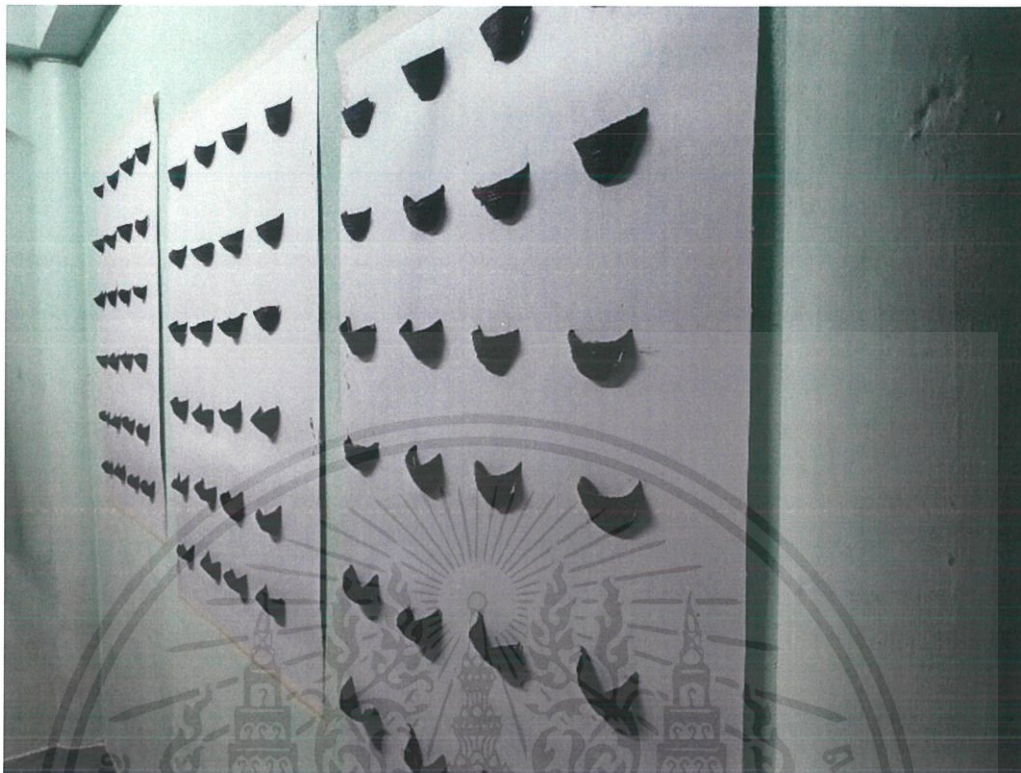


รูปภาพที่ 4.17 สัดส่วนในผลงานชุดที่ 1

1. สัดส่วนในผลงานชุดที่ 1

ความสัมพันธ์ที่สมส่วนกันระหว่างขนาดของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหรือระหว่างรูปทรง รวมทั้งความสัมพันธ์กลมกลืนกันระหว่างทัศนธาตุทั้งหลายด้วย (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2534: 176)

สัดส่วนในผลงานเป็นสัดส่วนจริงตามธรรมชาติ ของขนาดเปลือกหอย ที่มีความหลากหลายขนาด เล็ก กลาง และใหญ่ ถูกวางเรียงเรียงสลับกันไป เพื่อความสมส่วน และให้เกิดสัดส่วนที่สวยงามในผลงาน



รูปภาพที่ 4.18 สัดส่วนในผลงานชุดที่ 2

2. สัดส่วนในผลงานชุดที่ 2

ในธรรมชาตินั้น ขนาดของรั้งนจะมีความแตกต่างกันไป ในผลงานชุดนี้รั้งนจะมีขนาดที่ใกล้เคียงกัน เพื่อในตรงกับเนื้อหาที่ต้องการพูดถึงรูปแบบของอุตสาหกรรม

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าได้นำสิ่งที่เห็น และเกิดขึ้นในชีวิตของข้าพเจ้า จากการที่มีที่พักอาศัยอยู่ในพื้นที่ที่ไม่ค่อยจะมีความวุ่นวาย แต่ยังสามารถเกิดเหตุการณ์ สร้างความวุ่นวายให้กับธรรมชาติได้ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำเสนอเรื่องราวของชีวิตมนุษย์และธรรมชาติใกล้ตัว

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวความคิดสร้างสรรค์ จากศิลปินที่มีการสร้างสรรค์ผลงานที่นำเรื่องราวเกี่ยวกับผลกระทบที่เกิดจากการพัฒนาของมนุษย์ที่ส่งผลกับสิ่งมีชีวิตต่างๆ โดยใช้รูปทรงของสัตว์สื่อถึงธรรมชาติ และใช้สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมา เพื่อเป็นสื่อแทนการกระทำของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงเลือกนำรูปทรงของสัตว์และรูปทรงของสิ่งที่สัตว์สร้างขึ้น มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติ โดยสัตว์หรือสิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นจากวัสดุที่มนุษย์ใช้ในการขยายอาณาเขตของมนุษย์ เพื่อให้มนุษย์รับรู้และเข้าใจในธรรมชาติ ให้มนุษย์ก่อเกิดจิตสำนึกต่อธรรมชาติที่ใกล้ตัว เพื่อให้ตระหนักถึงการกระทำและความต้องการของมนุษย์

ข้าพเจ้าได้แนวความคิดแล้ว จึงเริ่มทำแบบร่างผลงาน เพื่อหารูปแบบที่ตรงตามเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการ เมื่อเลือกแบบร่างของผลงานแล้ว จึงเริ่มการทำงานจากวัสดุที่สนใจ คือ ยางมะตอย ทดลองวัสดุที่ใช้ให้สามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานได้ จากนั้นจึงจะเริ่มขั้นตอนการทำงาน

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบของผลงาน ทำให้เข้าใจผลงานมากขึ้น จากการวิเคราะห์พบว่าในผลงาน มีลักษณะทัศนธาตุทั้งหมด 5 ข้อ และลักษณะขององค์ประกอบศิลป์ ทั้งหมด 4 ข้อ ที่มารวมกันสร้างความงามและสุนทรียภาพ ให้กับผลงาน

ข้อเสนอแนะ ข้าพเจ้าอยากให้มีการทดลองวัสดุเพิ่มเติม คิดวิเคราะห์หาเทคนิคการสร้างผลงานด้วยวิธีต่างๆ เช่น การหล่อผลงานจากยางมะตอย หรือการปั้นสดจากยางมะตอย

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2534. **องประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช

ทัพศิลปินไทยในงาน บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018, 2561. เข้าถึงได้

จาก : <https://www.baanlaesuan.com/120895/arts/thai-artist-in-bangkok-art-biennale-2018>

ทรพยากรสัตว์ป่า. เข้าถึงได้

จาก : <https://sites.google.com/site/mnuskabkhwamyangyun/home/thraphyagr-satw-pa>

ปักหมุด 20 จุดสุดอาร์ต งานแสดงศิลปะระดับโลก "บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่", 2561. เข้าถึงได้จาก :

<https://mgronline.com/travel/detail/9610000103898>

วิกิพีเดีย. สารานุกรมเสรี “มูลนิธิวิกิพีเดีย” <https://th.m.wikipedia.org/wiki/ยามงะตอย>

วิกิพีเดีย. สารานุกรมเสรี “มูลนิธิวิกิพีเดีย” <https://th.m.wikipedia.org/wiki/หอยเชอร์>

วิกิพีเดีย. สารานุกรมเสรี “มูลนิธิวิกิพีเดีย” [https://th.m.wikipedia.org/wiki/รังนก\(อาหาร\)](https://th.m.wikipedia.org/wiki/รังนก(อาหาร))

Shift Path: 2.5 PM นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยที่กระตุ้นให้สังคมตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อม,

2562. เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co/shift-path-2-5-pm-art-exhibition/>

The seal of the Ministry of Education, Culture and Sport of Thailand is a circular emblem. It features a central sun with rays, flanked by two traditional Thai stupas. Below the sun is a decorative base with intricate patterns. The entire emblem is surrounded by a circular border containing Thai text.

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ชื่อผลงาน ขับไต้

ขนาด แปร์ผันตามพื้นที่

วัสดุ ยางมะตอย

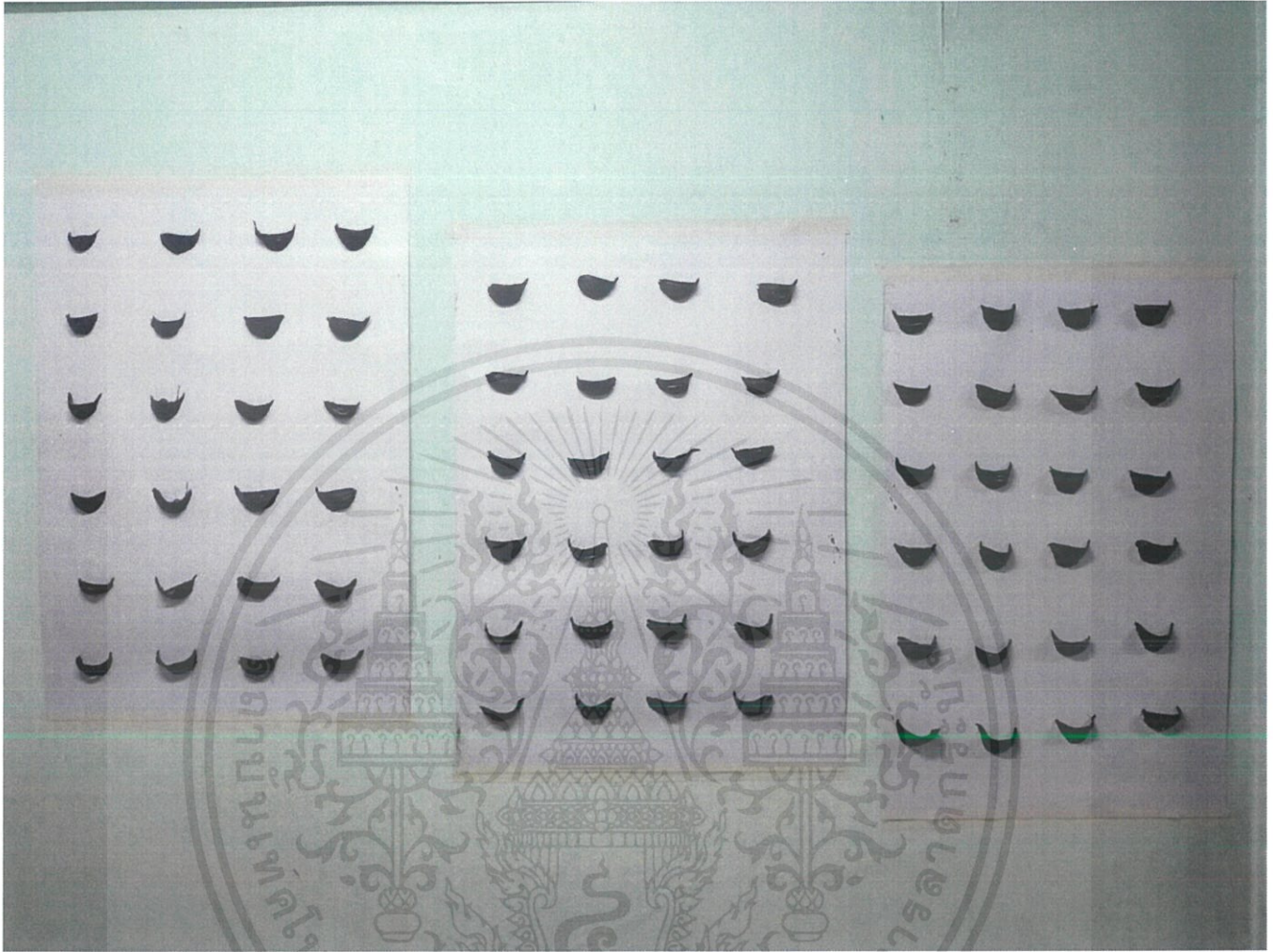
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพหลากหลายของศิลปะปั้นชวดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2



ชื่อผลงาน ทาส

ขนาด 140 x 260x5 เซนติเมตร

วัสดุ ยางมะตอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายสมัชญ์ ปานเขาย้อย

วัน เดือน ปีเกิด 8 มกราคม 2540 ที่อำนาจอเจริญ

ที่อยู่ 26/6 หมู่ 10 ถนน สุวินทวงศ์ 64 แขวง ลำผักชี เขต หนองจอก จังหวัด
 กรุงเทพฯ รหัสไปรษณีย์ 10530

ประวัติการศึกษา โรงเรียนบดินทร์เดชา(สิงห์ สิงหเสนี) 4, วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

