

จินตนาการจากสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศที่เปลี่ยนแปลง

Imagine life from a changing ecosystem



นางสาว ภัททิยา วงกลม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง





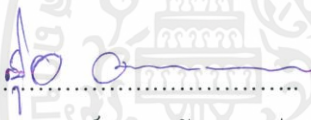



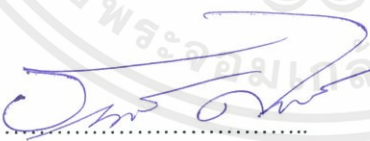

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

 ..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)	กรรมการ	 ..... ประธานกรรมการ	กรรมการ
 ..... (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)	กรรมการ	 ..... (อาจารย์มงคล เกิดวัน)	กรรมการ
 ..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)	กรรมการ	 ..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)	กรรมการ
 ..... (อาจารย์กฤษ งามสม)	กรรมการ	 ..... (อาจารย์อคราส พรขจรกิจกุล)	กรรมการ
 ..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนchol ตีรุจิจิเรญ)	กรรมการและเลขานุการ		
 ..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)		อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการจากสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศที่เปลี่ยนแปลง
	Imagine life from a changing ecosystem
ชื่อ	นางสาว ภัททิยา วงกลม
รหัสนักศึกษา	58020511
สาขาวิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ แสงแก้ว

## บทคัดย่อ

ความเป็นมาของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มาจากที่ตัวข้าพเจ้า เป็นคนที่ชอบสัตว์หรือสิ่งมีชีวิต บางชนิด เช่น สุนัข แมว และสัตว์น้ำ จนกระทั่งได้ค้นพบสัตว์หลากหลายชนิดที่มีหน้าตารูปร่างที่แปลกประหลาดอย่างมาก ซึ่งไม่คิดว่าจะมีอยู่จริงบนโลก เมื่อเห็นเช่นนั้น จึงทำให้ข้าพเจ้าเริ่มสนใจเกี่ยวกับเรื่องนี้ รวมไปถึงการเป็นอยู่ของสัตว์ในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ข้าพเจ้าจึงเริ่มศึกษาหาข้อมูล นำไปสู่การค้นพบสัตว์ที่หน้าตาแปลกประหลาดหลากหลายชนิด ยกตัวอย่างเป็นสัตว์ที่ข้าพเจ้าเลือกทำมีสองชิ้น ได้แก่ นิมนางฟ้าสีชมพู (Pink fairy armadillo) และ บลูซีซลัก (Glaucus Atlanticus)

นิมนางฟ้าสีชมพู เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมขนาดเล็ก มีรูปร่างลักษณะประหลาด คือ มีรูปร่างเป็นทรงกระบอก ขณะที่ส่วนท้ายลำตัวมีแผ่นปิดอยู่เป็นแผงขนยาว ส่วนหางสั้น มีกระพุ้งหัวเฉพาะแค่ด้านหลัง ขณะที่ด้านข้างและด้านล่างลำตัวเป็นขนอ่อนนุ่มสีชมพู มีกรงเล็บหน้าที่แหลมคม โดยเฉพาะทำหน้าที่ มีความยาวเพียง 4-6 นิ้ว อาศัยอยู่ไหนแถบตะวันตกของประเทศอาเจนตินา โดยจะอยู่อาศัยในพื้นที่แห้งแล้งแบบทะเลทรายเท่านั้น เป็นสัตว์ที่ออกหากินเฉพาะในเวลากลางคืน จะกินจำพวกแมลงต่าง ๆ เป็นอาหาร รวมไปถึงซากสัตว์ขนาดใหญ่อีกด้วย เช่น ซากวัว ในบางครั้งจะขุดโพรงใต้ดินอยู่ใต้พื้นที่ซากสัตว์นั้นตาย เพื่ออยู่อาศัยหรือหลบภัยที่มืดมิดของมัน นิมนางฟ้าสีชมพูเป็นสัตว์ที่อาจจะพบเห็นได้ยาก ซึ่งจะพบเห็นได้เพียงแค่ครั้งเดียวเท่านั้นในแต่ละปี โดยเฉพาะเวลาหลังฝนตก เพราะนิมนางฟ้าสีชมพูจะโผล่ออกมาจากโพรงหลังฝนตกเป็นเพราะน้ำท่วมโพรง และออกมาหาแมลงกินอีกประการหนึ่ง

บลูซีซลัก หรือสัตว์ที่ถูกเรียกว่า มังกรน้ำเงิน (The Blue Dragon) เป็นสัตว์จำพวกหอยและปลิงที่หาพบได้ยากที่สุด มีความสวยงามมากที่สุด ลำตัวจะมีขนาดประมาณ 3-4 เซนติเมตร รูปร่างหน้าตาเหมือนมังกรในเทพนิยาย หรือ การ์ตูน บลูซีซลักกินสัตว์มีพิษขนาดเล็กเป็นอาหาร เช่น แมงกระพรุนไฟหมวกโปรตุเกส เมื่อกินเหยื่อเข้าไปแล้ว บลูซีซลักจะเก็บเซลล์พิษไว้เพื่อป้องกันตัวเอง และโอกาสที่จะเจอตัวบลูซีซลักนั้นหายาก จะต้องรอจังหวะที่ลมทะเลพัดเข้าหาฝั่ง ประจวบกับตอนที่บลูซีซลักมากินเหยื่อใกล้ ๆ แล้วจึงถูกน้ำพัดเข้ามา

ข้าพเจ้าจึงคิดสร้างผลงานประติมากรรมแบบนุ่ม (Soft Sculpture) โดยมีแนวความคิดคือ ในความเป็นจริงคำว่า “ระบบนิเวศ” คือความสัมพันธ์ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา เช่น สัตว์ พืช ดิน น้ำ อากาศ เป็นต้น และสัตว์สองชนิดนี้ ได้แก่ นิมนางฟ้า และ บลูซีซลัก ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ให้มีขนาดใหญ่เกินจริง สร้างความแตกต่าง เพิ่มความแปลกใหม่ระหว่างสิ่งมีชีวิตจริงกับงานศิลปะ เพราะวิวัฒนาการที่เกิดจากภาวะบังคับขัดขืน ที่มาจากมนุษย์ได้สร้างผลกระทบต่อธรรมชาติ เร่งให้สิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ต้องปรับตัว หรือสัตว์บางชนิดอาจจะต้องกลายพันธุ์

วิธีการดำเนินงานของข้าพเจ้า เริ่มจากเลือกสิ่งที่น่าสนใจและชื่นชอบ จึงค้นหาข้อมูลกับสิ่งนั้น ๆ หาแนวความคิดของตัวข้าพเจ้าว่าจะสร้างงานศิลปะขึ้นมาในรูปแบบไหน อย่างไร และเพราะอะไร จากนั้นเริ่มสเก็ต (Sketch) ให้เห็นถึงภาพรวมของงานจนกว่าจะเป็นงานศิลปะที่สมบูรณ์ จึงจะเริ่มลงมือสร้างตัวชิ้นงานอย่างจริงจัง เตรียมหาวัสดุที่ต้องการใช้ และบันทึกภาพทุกขั้นตอนของการลงมือสร้างงานศิลปะ รวมถึงการจัดวางของตัวงาน คิดตั้งชิ้นงานที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึง

จากการวิเคราะห์ผลงานของข้าพเจ้าแสดงได้ถึงรูปแบบของสัดส่วนที่เกินจริง โดยตัวชิ้นงาน นิมนางฟ้าและบลูซีซลักเป็นจุดเด่น ส่วนในเรื่องของสี ผิว และผ้า ของตัวชิ้นงาน จะมีพื้นผิวลวดลายที่แปลกใหม่ การจัดวางของตัวชิ้นงานที่ได้ถูกจัดวางอยู่ตัวเดียวในห้อง สร้างความรู้สึกที่ประหลาดในงานศิลปะชิ้นนี้เป็นการสร้างงานศิลปะที่สร้างสรรค์ จากสิ่งที่มีอยู่แล้วตามธรรมชาติ แต่ยังคงเป็นการสร้างงานศิลปะที่ใช้ส่วนประกอบมูล โดยการตัดทอน ในสิ่งที่เป็นจริงของธรรมชาติ นำมาสร้างชิ้นใหม่ที่แตกต่างจากเดิมคือใหญ่เกินจริง ในเรื่องของเทคนิคและวิธีการ จะเห็นรอยเย็บของชิ้นงาน สื่อถึงกรรมวิธีของผู้หญิง ที่ถนัดในเรื่องเย็บปักถักร้อย ความสวยงาม และความละเอียด

สรุปผลงานของข้าพเจ้า เป็นชิ้นงานที่เน้นตัวสัตว์ทั้งสองตัว มีสัดส่วน (Scale) ที่แตกต่างกับของจริงในธรรมชาติ พื้นผิว ลวดลาย และสีของวัสดุ โดยการจัดวางให้ตัวงานวางไว้ที่พื้น

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษากระบวนการในการสร้างงาน
2. เพื่อออกแบบประติมากรรม โดยใช้เทคนิคของการเย็บ
3. เพื่อทดลองสร้างสิ่งแปลกใหม่

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดของงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้มาจากการจินตนาการที่อยากจะสร้างประติมากรรมแบบ นุ่มนวล โดยมาจากสภาวะแรงกดดันที่มีต่อตัวข้าพเจ้า และผลกระทบที่มีต่อสัตว์ บอกเล่าผ่านการ เย็บที่ถูกตกแต่งด้วยลวดลายผ้าที่แปลกใหม่ ให้ความรู้สึกสวยงาม มีความเกินจริง

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. วางแผนการทำแพทเทิร์น (Pattern) โดยใช้ผ้า นุ่น และเครื่องจักรเป็นหลัก ใช้เวลาทำ ประมาณ 3 อาทิตย์ ซึ่งขนาดของงานจะไม่เกิน 300 เซนติเมตร โดยพัฒนางานและทดสอบการ ติดตั้งของชิ้นงาน เพื่อสำรวจความเหมาะสมของการติดตั้งชิ้นงาน
2. งานชิ้นนี้เป็นงานสร้างสรรค์แนวทางกึ่งเหมือนจริง
3. กรรมวิธีประติมากรรม
4. จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

เนื่องมาจากข้าพเจ้า ได้มีสัตว์เลี้ยงที่รักเสมือนเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวของข้าพเจ้า คือสุนัขหลากหลายสายพันธุ์ แต่ไม่ว่าจะเป็นสายพันธุ์ใด ๆ หรือสัตว์ชนิดอื่นบนโลกนี้นั้น ล้วนมีความรู้สึก มีความคิด มีจิตใจ เจ็บเป็นกลัวเป็น หากเราดูแลหรือให้ความรักไม่ได้ ไม่สมควรที่จะเลี้ยง และไม่ควรไปทำลายคุกคามสัตว์เหล่านั้น

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานของข้าพเจ้า มาจากความรู้สึกรักและผูกพันของสัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้าเคยเลี้ยง ซึ่งมีอยู่ 3 อย่าง คือ สุนัขพันธุ์ไซบีเรียน (Siberian Husky) มีชื่อว่า เกรเวอร์ ตัวที่สองสุนัขพันธุ์ชิวาวา (Chivava) มีชื่อว่า โห๊ะเต๊ะ และตัวที่สามสุนัขพันธุ์พิทบูล (Pitbull) มีชื่อว่า อิโดส

สุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ เป็นสุนัขขนาดกลางจนถึงขนาดใหญ่ มีขนฟูแน่น จัดอยู่ในกลุ่มสุนัขใช้งาน เป็นสุนัขที่แข็งแรง คล่องแคล่ว เป็นคุณสมบัติที่สืบทอดจากบรรพบุรุษที่มาจากสิ่งแวดล้อมที่หนาวเย็น สีตาของไซบีเรียนฮัสกี้ จะมีหลากหลายสี เช่น สีฟ้า สีน้ำตาลเข้ม สีเขียว สีน้ำตาลอ่อน สีเหลือง รูปร่างตามลักษณะเหมือนอัลมอนด์ (Almonds) ในส่วนของหูจะเป็นรูปสามเหลี่ยมตั้งขึ้น มีขนาดกลาง อารมณ์และพฤติกรรมของไซบีเรียนบ่อยครั้งที่ชอบนอนมากกว่าเห่า และจะชอบวิ่ง ต้องการใช้กำลังมาก มีนิสัยที่ซุกซน

สุนัขพันธุ์ชิวาวา เป็นสุนัขที่มีขนาดเล็กที่สุดในโลก ขนาดลำตัว รูปร่างสี่เหลี่ยม และความยาวของขนหลายแบบ น้ำหนักตัวโตเต็มที่ไม่เกิน 2.5-2.7 กิโลกรัม สูงประมาณ 16-20 เซนติเมตร เป็นสุนัขที่รักและซื่อสัตย์ต่อเจ้าของมาก

สุนัขพิทบูล ถูกพัฒนามาจากสายพันธุ์ของ สุนัข บูลด็อก เดิมทีเป็น สุนัข อเมริกันพิทบูล ที่ใช้งานต้อนฝูงสัตว์ (Cattie dog) เป็นสุนัขเลี้ยงแกะ (Shepherds) แต่ต่อมาสุนัขเหล่านั้นถูกนำมาผสมข้ามสายพันธุ์ จนเกิดสายพันธุ์ใหม่ จนได้ อเมริกันพิทบูล ที่มีฟันและกรามที่แข็งแรง ทรงพลัง มีกล้ามเนื้อเป็นมัด ๆ มีความว่องไวสูง และ พิทบูล ก็ถูกนำมาใช้ในกีฬาสู้วัว (Bullbaiting) แต่ภายหลังกีฬาชนิดนี้เป็นสิ่งผิดกฎหมาย กลุ่มคนที่ชื่นชอบในกีฬาดังกล่าวจึงหันมาจับสุนัขสู้กับสุนัขแทน ทำให้ อเมริกันพิทบูล กลายเป็นสุนัขที่ขึ้นชื่อว่ามีความกล้ามากที่สุด เท่าที่มีการพัฒนาสายพันธุ์กันมาในความแข็งแรง คุร้าย เสน่ห์ของ พิทบูล อยู่ที่ความจงรักภักดี มีอารมณ์คงที่ต่อมนุษย์

ที่มาของชื่อพันธุ์ พิทบูล จึงได้มาจากกีฬาสู่วัว ส่วนคำว่า Pit มาจากคำที่แปลว่า หลุม คือ ในการคัดเลือกสายพันธุ์ในสมัยโบราณ พิทบูล สองตัวจะถูกนำไปปล่อยในหลุมที่คนขุดขึ้น ตัวไหนรอดจากการกัดกันก็จะปีนขึ้นจากหลุม พิทบูล ตัวนั้นจึงจะได้ดำรงพันธุ์ต่อไป ด้วยเหตุนี้ พิทบูล จึงมีความอดทนและมีความมุ่งมั่นสูงกว่า สุนัข ทั่ว ๆ ไป อย่างไรก็ตาม พิทบูล มีทั้งสายพันธุ์ที่มีไว้กัดและสายพันธุ์โชว์

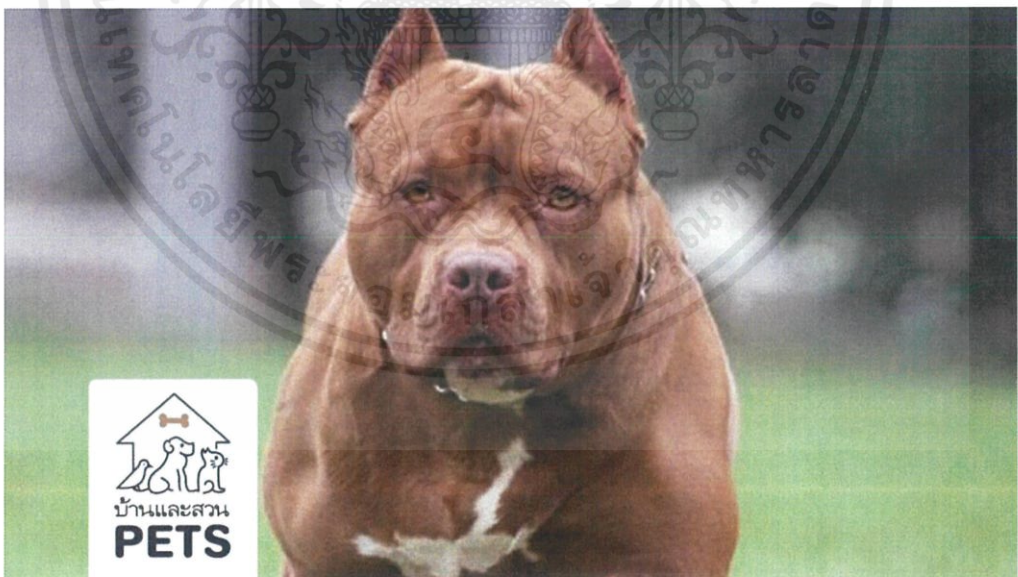


ภาพที่ 2.1.1 สุนัขไซบีเรียนฮัสกี้ (Wikipedia, 2562 : Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1.2 ชิว่าว้า (Dogilike, 2555 : Online)



ภาพที่ 2.1.3 พิทบูล (Baanlaesuan, 2019 : Online)

ที่ข้าพเจ้ากล่าวมาทั้งหมดนั้น ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการสร้างงานชิ้นนี้มาจาก ศิลปินที่มีชื่อว่า Anna (แอนนา) หรืออีกชื่อหนึ่งคือ Oso Polar (โอ โซ โพลาร์) อาศัยอยู่ที่รัสเซีย (Russia) แอนนาได้สร้างชิ้นงานประติมากรรมเกี่ยวกับสัตว์โดยใช้เครื่องพิมพ์สามมิติ ที่มาของงานเหล่านี้ตัวศิลปินได้กล่าวว่า “ในวันหนึ่งฉันเริ่มต้นโรงงานของเล่นเพราะอยากจะทำให้นักสะสมและเด็กต่าง ๆ สามารถครอบครองตุ๊กตาของฉันได้ มาปีนี้ฉันได้เรียนรู้เกี่ยวกับลัทธิของเหล่าสัตว์ทั้งหลายมากขึ้น เป้าหมายปีนี้เลยไม่ได้ทำเพื่อให้ผู้ที่ติดตามผลงานเปล็ดเปล็นไปกับงานเท่านั้น แต่ยังอยากจะแชร์ว่า สิ่งที่ฉันได้เรียนรู้มาและทำให้ผู้คนนั้นช่วยกันดูแลเหล่าสัตว์ทั้งหลายให้ดีขึ้นด้วย” (Anna, 2559 : Online)

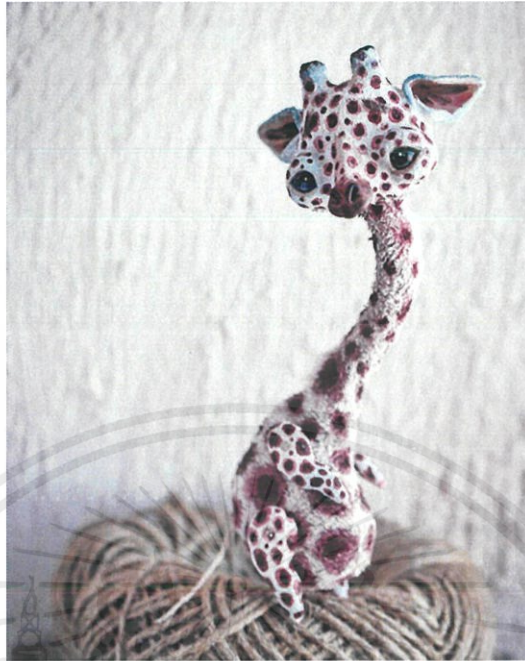


ภาพที่ 2.2.1 ช้าง

Cat Dumb. 2018. เหมียวโคบี้. (Online). Available :

<https://www.catdumb.com/cute-and-creepy-dolls-174/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2 ยีราฟ

Cat Dumb. 2018. เหมียว โคบี้. (Online). Available :  
<https://www.catdumb.com/cute-and-creepy-dolls-174/>



ภาพที่ 2.2.3 อัสป้า

Cat Dumb. 2018. เหมียว โคบี้. (Online). Available :  
<https://www.catdumb.com/cute-and-creepy-dolls-174/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.4 เป็ด

Cat Dumb. 2018. เหมียว โคบี้. (Online). Available :

<https://www.catdumb.com/cute-and-creepy-dolls-174/>

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดของงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้มาจากการจินตนาการที่อยากจะสร้างประติมากรรมแบบนุ่มนวล โดยมาจากสภาวะแรงกดดันที่มีต่อตัวข้าพเจ้า และผลกระทบที่มีต่อสัตว์ บอกเล่าผ่านการเย็บที่ถูกต้องด้วยลวดลายผ้าที่แปลกใหม่ ให้ความรู้สึกละเอียดอ่อน มีความเกินจริง

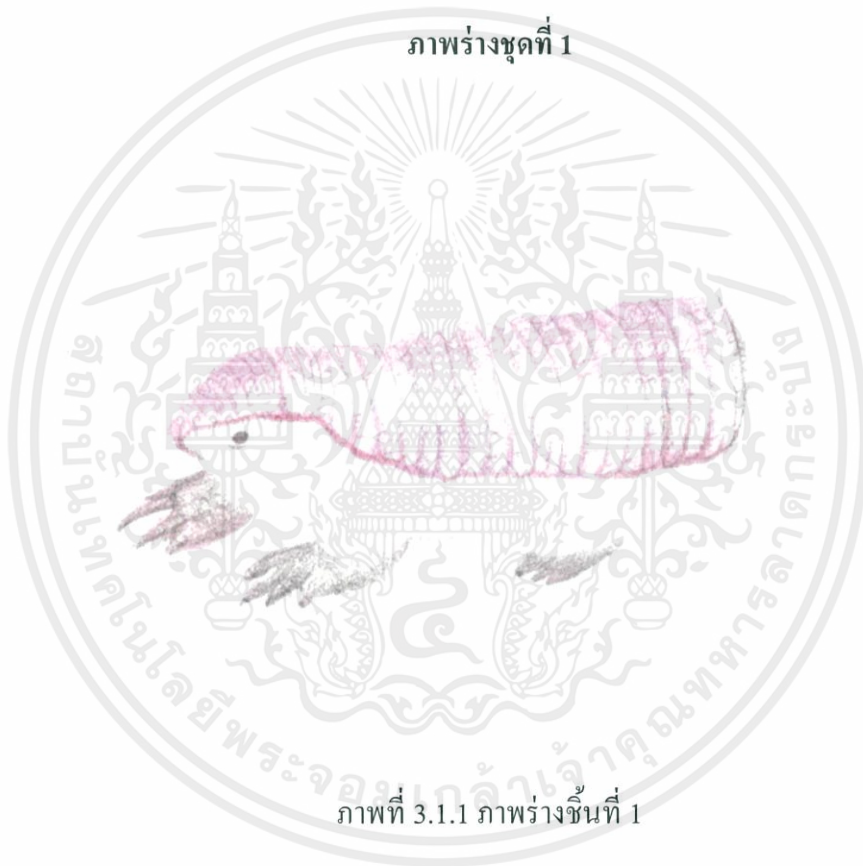
## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการของข้าพเจ้าจะใช้วิธีการเย็บ โดยใช้เครื่องจักรเป็นส่วนใหญ่ และส่วนน้อยที่จะเย็บด้วยมือของข้าพเจ้า โดยมีวัสดุคือผ้าและนุ่นเป็นหลัก

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพที่ 3.1.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้ มีแนวความคิดมาจากสัตว์ที่ใกล้จะสูญพันธุ์ ได้ถูกนำมาขยายขนาดให้ใหญ่เกินจริง โดยปัญหาคือการวาดแบบแผนหรือเรียกอย่างว่า แพทเทิร์น ซึ่งจะเริ่มได้ยาก จึงต้องทดลองทำกับกระดาษก่อน จึงจะเริ่มทำกับผ้า

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปทำเป็นงานจริง เพราะรูปร่าง หน้าตา และขนาด เหมาะสมและสมบูรณ์แบบที่จะนำไปทำงานจริงได้

ภาพร่างชุดที่ 2

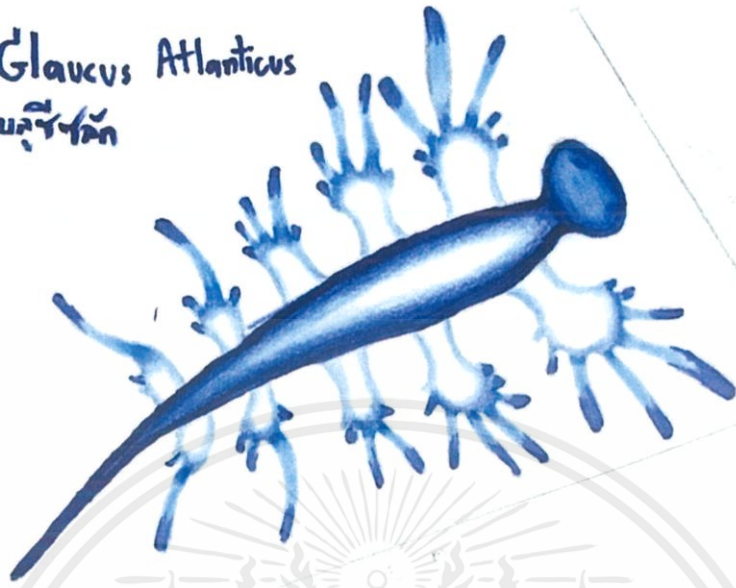


ภาพที่ 3.1.4 ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.1.5 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Glaucus Atlanticus บลูซีฟลัก



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

#### ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้มีแนวความคิดมาจาก สัตว์เลี้ยงที่ใกล้จะสูญพันธุ์ โดยสัตว์ชนิดนี้ติดอันดับสัตว์ที่สวยงามที่สุดในโลก โดยในความเป็นจริงนั้นสัตว์ชนิดนี้จะมีขาเพียงแค่ข้างละ 3 ขาเท่านั้น แต่ข้าพเจ้าเพิ่มขาเป็นข้างละ 5 ขา เพื่อเพิ่มความแปลกประหลาดยิ่งขึ้น

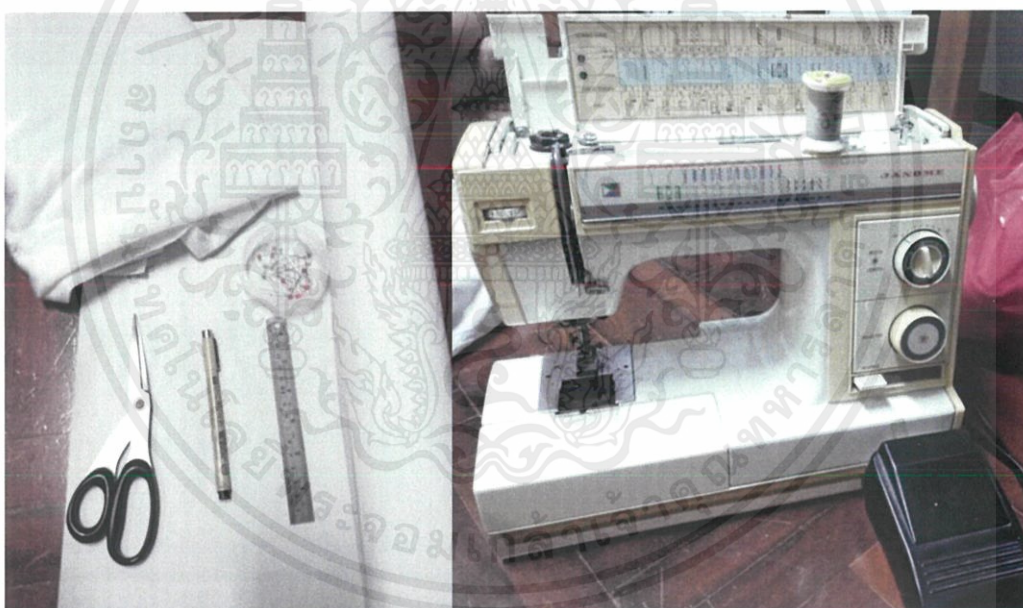
ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง เพราะเป็นชิ้นงานที่เหมาะสมทั้งขนาด สัดส่วน และสีที่สวยงาม



## 3.2 กระบวนการสร้างงาน

### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์

- กระดาษ
- ปากกา
- เข็มหมุด
- กรรไกร
- ผ้า
- นุ่น
- เครื่องจักรเย็บผ้า
- ค้าย



ภาพที่ 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ขั้นตอนการวาดแพทเทิร์น



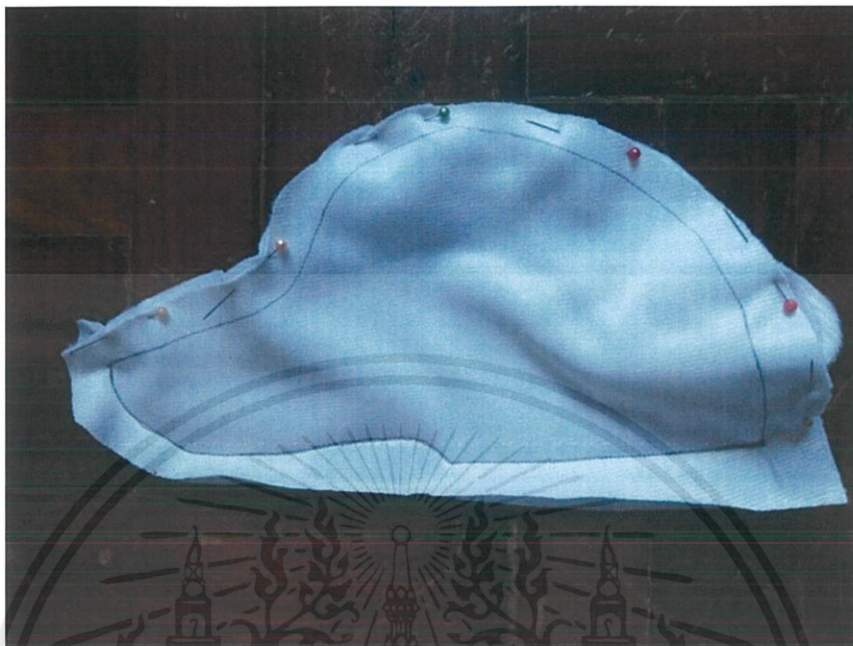
3.2.2.1 การวาดแพทเทิร์นขั้นตอนที่ 1  
วาดภาพและขนาดที่ต้องการลงบนภาพให้ครบทุกชิ้นส่วน



ภาพที่ 3.2.2.2 การวาดแพทเทิร์นขั้นตอนที่ 2  
ทำการตัดผ้าตามรอยเส้นที่วาดไว้ โดยเว้นห่างจากรอยเส้นที่วาด 1 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 ขั้นตอนการเย็บ



ภาพที่ 3.2.3.1 การเย็บขั้นตอนที่ 1

นำผ้าที่ตัดไว้แล้วนั้นมาประกบทับกัน แล้วใช้เข็มหมุดปักไว้เพื่อกันไม่ให้ผ้าเลื่อนเวลาเย็บ



ภาพที่ 3.2.3.2 การเย็บขั้นตอนที่ 2

ทำการเย็บตามรอยที่วาดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3.3 การเย็บชั้นตอนที่ 3  
เมื่อเย็บเสร็จแล้ว กลับด้านผ้าแล้วยัดนุ่นใส่ในผ้าให้แน่น



ภาพที่ 3.2.3.4 การเย็บชั้นตอนที่ 4  
นำขาทั้งสองข้างมาเย็บติดกับกลางลำตัว

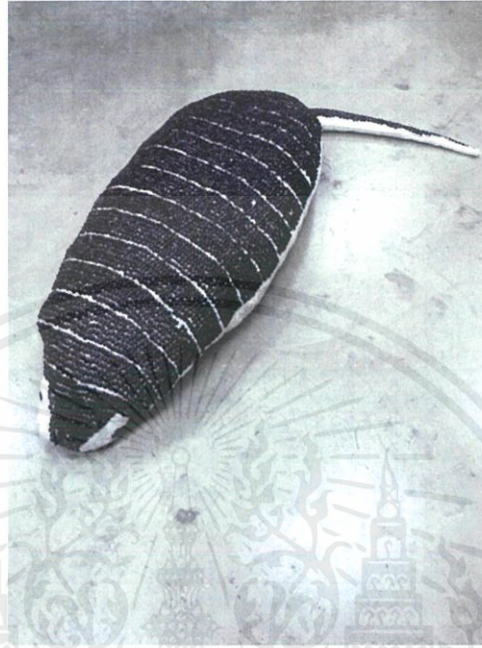
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3.5 การเย็บชั้นตอนที่ 5  
ทำการพันสีตามแบบที่สเก็ตไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 แสดงขั้นตอนการจัดวาง



ภาพที่ 3.2.4.1 งานชิ้นที่ 1 แสดงขั้นตอนการจัดวางที่ 1



ภาพที่ 3.2.4.2 งานชิ้นที่ 1 แสดงขั้นตอนการจัดวางที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.4.3 งานชิ้นที่ 2 แสดงขั้นตอนการจัดวางที่ 1



ภาพที่ 3.2.4.4 งานชิ้นที่ 2 แสดงขั้นตอนการจัดวางที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ มีทั้งหมด 2 ชิ้น ได้นำวัสดุมาประกอบสร้างสรรค์โดยนำมาวิเคราะห์ และการจัดองค์ประกอบ เพื่อนำผลงานที่ได้สร้างสรรค์ชิ้นนี้ นำมาคิดวิเคราะห์ในแนวความคิดของ ข้าพเจ้า ทั้งด้านความงาม ความรู้สึก และอารมณ์ต่อชิ้นงาน

#### 4.1 วิเคราะห์รูปทรง



ภาพที่ 4.1.1 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

##### 4.1.1 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

มีรูปทรงเป็นลักษณะ 3 มิติ มีความหนาแน่นของเกล็ดตามทั่วทั้งตัว เป็นรูปร่างที่ถูกสร้างขึ้นมี โครงสร้างที่แน่นอน เป็นรูปร่างเรขาคณิต คือ วงรี





ภาพที่ 4.1.2 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.1.2 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

เป็นรูปทรงสามมิติรูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) มีทั้งส่วนของความกว้างของลำตัว ความยาวของลำตัวและความยาวของขาหรือนิ้ว ช่วงลำตัวมีความหนา นิ้วให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายในและมีน้ำหนัก

## 4.2 วิเคราะห์วัสดุ



ภาพที่ 4.2.1 วิเคราะห์วัสดุผลงานชิ้นที่ 1

### 4.2.1 วิเคราะห์วัสดุผลงานชิ้นที่ 1

เลือกใช้ลักษณะพื้นผิวที่เป็นของจริง (Actual Texture) เป็นลักษณะพื้นผิวที่สามารถจับต้องได้ เป็นเม็ด เหมือนเกล็ด แต่ละเม็ดนั้นมีรูปร่างและรูปทรงแตกต่างกัน เมื่อนำมาเรียงกันเป็นจำนวนมากแสดงถึงความรู้สึกแข็งแรง แข็งแรง



ภาพที่ 4.2.2 วิเคราะห์วัสดุผลงานชิ้นที่ 2

### 4.2.2 วิเคราะห์วัสดุผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะพื้นผิวเลียนแบบ (Simulated Texture) เป็นพื้นผิวที่เลียนแบบจากธรรมชาติมีความหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

เครื่องหมายที่นำมาจัดรวมกันและเกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินจะใช้องค์ประกอบศิลปะในการสื่อความหมายในการแสดงออกถึงแนวความคิดสร้างสรรค์ของตน องค์ประกอบพื้นฐานที่มีในงานศิลปะทุกชิ้นนั้น ได้แก่ จุด เส้น แสงเงา สี รูปแบบ พื้นที่ว่าง และลักษณะพื้นผิว (สุรชาติ เกษประสิทธิ์ และ สนั่น กิ่งสก, 2544 : 14)



ภาพที่ 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

##### 4.3.1.1 ความสมดุล (Balance)

มีน้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance)

##### 4.3.1.2 จุดเด่น (Dominance)

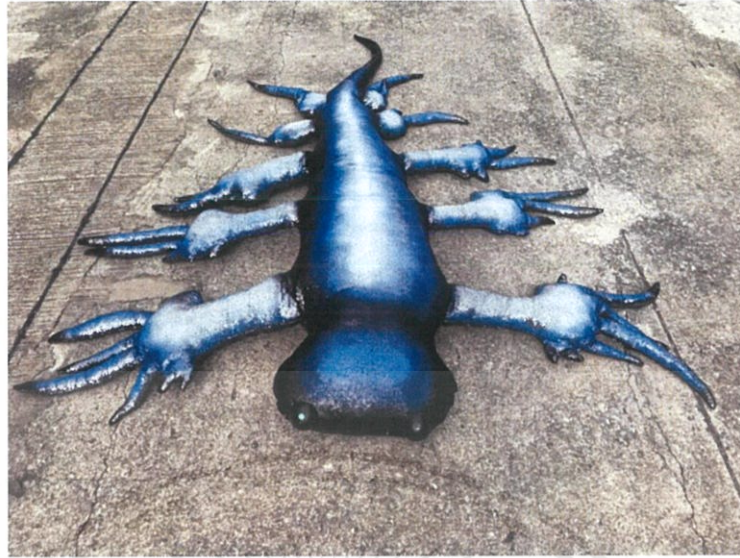
ส่วนสำคัญของจุดเด่นหลักที่ปรากฏชัดที่สุดคือเม็ดมะขาม สร้างความน่าสนใจในงาน จัดวางในที่เหมาะสม ช่วยเน้นชิ้นงานให้โดดเด่นขึ้นมา

จุดเด่นรองคือ ผ้าที่มีขนปุกปุยที่อยู่ใต้เม็ดมะขามนั้น ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลัก ให้ชิ้นงานมีความสวยงามยิ่งขึ้น

##### 4.3.1.3 ความกลมกลืน (Harmony)

เป็นความกลมกลืนแบบขัดแย้ง โดยการนำเอาองค์ประกอบต่างรูปร่าง ต่างรูปทรง ต่างสี มาจัดวางในชิ้นงานเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

##### 4.3.2.1 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลทั้งสองข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance) มีน้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ขนาดและสัดส่วนทั้งสองข้างเท่ากัน

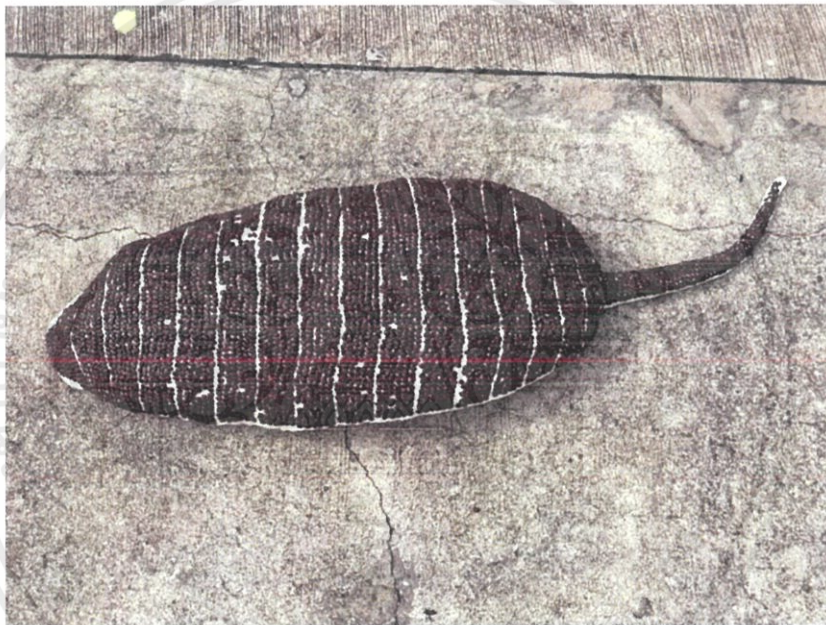
##### 4.3.2.2 ความกลมกลืน (Harmony)

เป็นความกลมกลืนแบบขัดแย้ง โดยการนำเอาองค์ประกอบต่างรูปร่าง ต่างรูปทรง ต่างสี มาจัดวางในชิ้นงานเดียวกัน

#### 4.4 วิเคราะห์ทัศนศิลป์

กระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ การทำงานศิลปะอย่างมีจินตนาการความคิดสร้างสรรค์มีระบบระเบียบเป็นขั้นเป็นตอนการสร้างสรรค้งานอย่างมีประสิทธิภาพสวยงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น

เป็นการแปลความหมายทางศิลปะ ที่แตกต่างกันไปแต่ละมุมมอง ของแต่ละบุคคล ในงานศิลปะชิ้นเดียวกัน ซึ่งไร้ขอบเขตทางจินตนาการ ไม่มีกรอบที่แน่นอน ขึ้นกับอารมณ์ของบุคคล (องค์ประกอบศิลป์, มปก. : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.4.1 วิเคราะห์ทัศนศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

##### 4.4.1 วิเคราะห์ทัศนศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

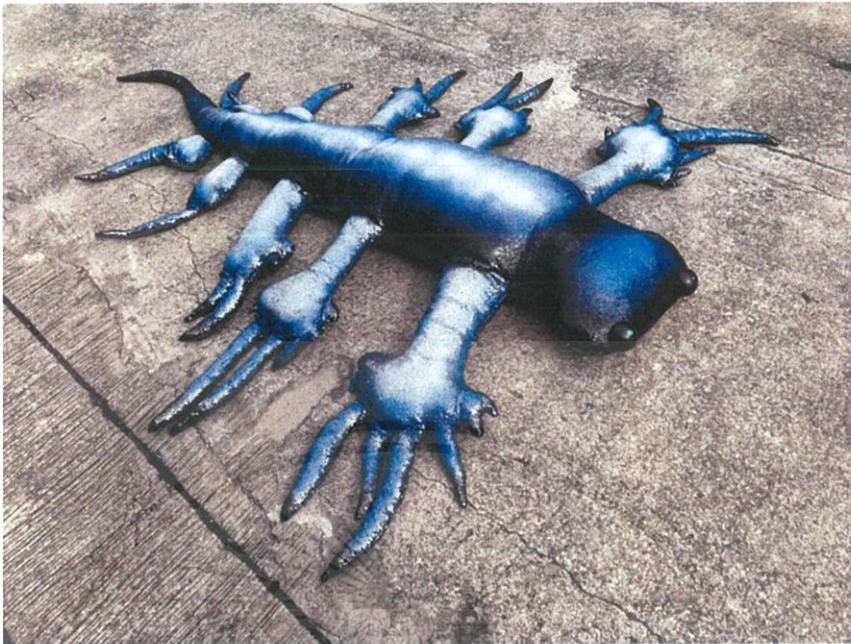
###### 4.4.1.1 เส้น (Line)

เม็ดมะขามที่วางเรียงต่อกันเป็นแถว ดูกว้างเป็นทางยาวให้ไปในทิศทางเดียวกัน

###### 4.4.1.2 สี (Color)

สีของเม็ดมะขามเป็นสีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เป็นสีเอกรงค์ (Monochrome) เพราะสีเม็ดมะขามเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4.2 วิเคราะห์ทัศนศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.4.2 วิเคราะห์ทัศนศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

##### 4.4.2.1 สี (Color)

เป็นสีที่ถูกข้าพเจ้าสร้างขึ้นมีน้ำหนักความเข้ม ความอ่อนของสี และแสงเงา เป็นสีวรรณะเย็น ให้ความรู้สึกเย็น สบาย สงบ เป็นดิน และมีค่าของสีฟ้าค่อน ๆ จางลงจนเป็นสีขาว และค่าของสีน้ำเงินค่อน ๆ เข้มขึ้นจนมืด

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “สิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศที่เปลี่ยนแปลง” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงสภาพจิตใจที่สิ่งมีชีวิตที่เสียไป หรือสิ่งมีชีวิตที่สูญหายจนหาได้ยากนั้น เกิดจากตามอายุไขหรือฝีมือของมนุษย์ จึงทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงการกระทำที่เกิดผลกระทบทางความรู้สึก แต่ในอีกความรู้สึกหนึ่งของข้าพเจ้าได้มองเห็นความสวยงามของสัตว์เหล่านี้ ถึงแม้จะมีรูปร่างที่แปลกประหลาด แต่ข้าพเจ้าได้เห็นและเข้าใจถึงความสวยงาม จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยนำวัตถุที่มีอยู่แล้วนั้นมาสร้างเป็นตัวแทนของสัตว์เหล่านี้ โดยการนำเสนอในรูปแบบทรงธรรมชาติ อย่างผ้าที่มีอยู่แล้ว มาอาศัยกระบวนการทางศิลปะ รวมถึงวัสดุที่นำมาตกแต่งให้เหมือนจริงมากยิ่งขึ้น ก่อให้เกิดความหมายในตัวผลงานเป็นการแสดงความงามของวัสดุ และวัตถุที่จับต้องได้และมีการแสดงความรู้สึกที่น่าสัมผัสกับตัวงาน

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบภายในงานคือ ขั้นตอนการวาดแพทเทิร์นเมื่อนำมาเย็บเป็นรูปร่างแล้ว ผลที่ได้คือมีขนาดเล็กมาก และตัดส่วนผิด จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องทำซ้ำใหม่หลายรอบ ทำให้มีระยะเวลาการทำงานไม่เพียงพอ แต่ผลงานก็มีการแก้ไขจนเสร็จสิ้น จากตัวผ้าและรูปทรงของงานสื่อให้เห็นถึงความโดดเด่นในผลงาน

## บรรณานุกรม

กระปุกดอทคอม. 2552. **สุนัข อเมริกัน พิทบูล เทอร์เรีย เจ้าตูบพันธุ์ดี**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://pet.kapook.com/view159.html>. (วันที่ค้นข้อมูล 7 พฤษภาคม 2563).

วิกิพีเดีย. 2557. **พังกัแฟร์อาร์มาติโล**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9E%E0%B8%B4%E0%B8%87%E0%B8%81%E0%B9%8C%E0%B9%81%E0%B8%9F%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B9%82%E0%B8%A5>. (วันที่ค้นข้อมูล 24 เมษายน 2563).

**สัตว์ที่แปลกประหลาดที่สุดในโลก**. ม.ป.ป. **Glaucus Atlanticus (บลู ดราก้อน)**. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก : <https://sites.google.com/a/samakchi.ac.th/satw-thi-paelk-prahlad-thisudni-lok/satw-na-philuk/glaucus-atlanticus-blu-dra-kxn>. (วันที่ค้นข้อมูล 26 พฤษภาคม 2563).

หัตยา ประเสริฐวัฒน์. 2019. **วิธีการดูแลและเอาตัวรอดจากสุนัขพันธุ์ อเมริกันพิทบูล**. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก : <https://www.baanlaesuan.com/156554/pets/lifestyle-pets/american-pitbull>. (วันที่ค้นข้อมูล 7 พฤษภาคม 2563).

**องค์กรประกอบศิลป์**. มปก. **องค์กรประกอบศิลป์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://sites.google.com/site/xngkhpraxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-praxb-silp>. (วันที่ค้นข้อมูล 14 มิถุนายน 2563).

Hyoka banzai. 2555. **อยากได้สักตัวไหม “มังกรน้ำเงิน” (สัตว์จำพวกปลิง) 1 ในสัตว์หายากที่**

**สวยงามที่สุดในโลก**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.dek-d.com/board/view/2582987/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 25 เมษายน 2563).



Vetbasket. 2019. **ไซบีเรียนฮัสกี (Siberian Husky) เจ้าชายแห่งป่าหิมะ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<https://www.vetbasket.com/%E0%B8%82%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%A1%E0%B8%B9%E0%B8%A5%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%A3%E0%B8%B9%E0%B9%89/%E0%B9%84%E0%B8%8B%E0%B8%9A%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99%E0%B8%AE%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%81%E0%B8%B5siberianhusky%E0%B9%80%E0%B8%88%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B2/>.  
(วันที่ค้นข้อมูล 24 มกราคม 2563).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



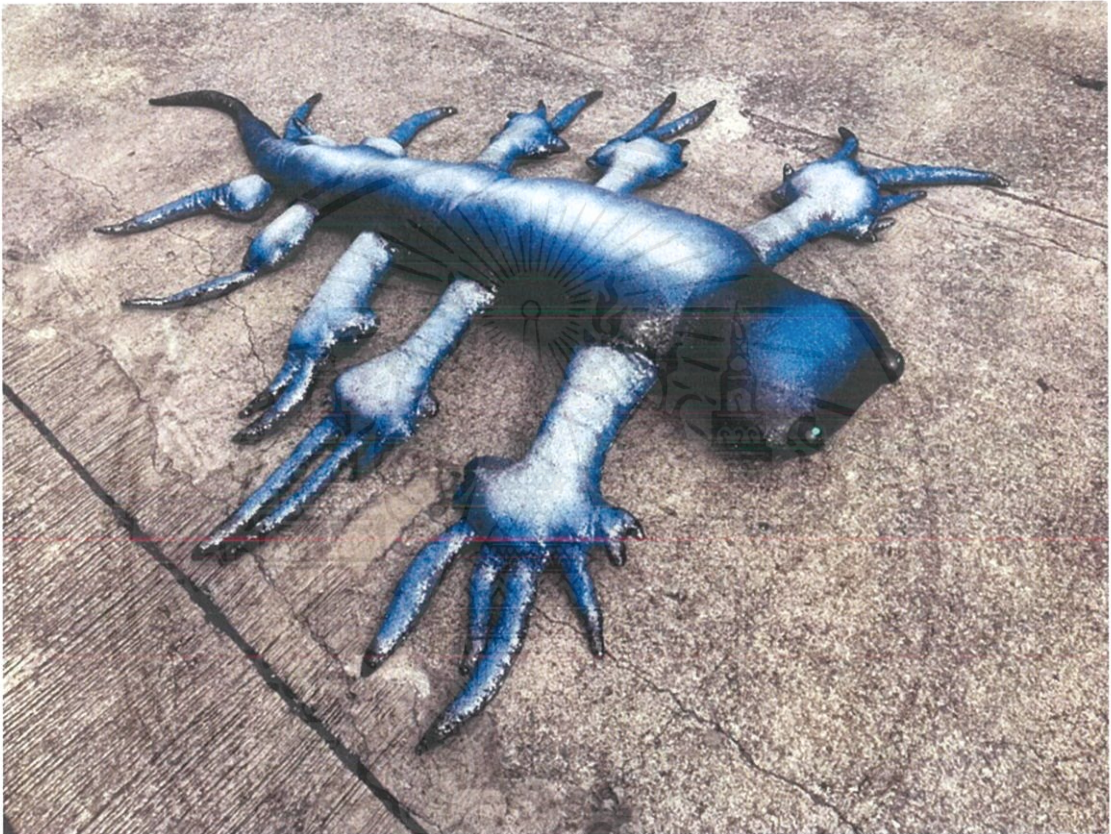
## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ชื่อผลงาน Pink fairy armadillo ชั้นที่ 1  
เทคนิค ประติมากรรมสัอผสม  
ขนาด 50x100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ชื่อผลงาน Glaucus atlanticus ชั้นที่ 2

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม

ขนาด 100x200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล นางสาวกัทธिया วงกลม  
วัน เดือน ปีเกิด 17 พฤศจิกายน 2539 ที่โรงพยาบาลวชิระ  
ที่อยู่ 115/324 หมู่ 10 ตำบลบางคูวัด อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี 12000  
ประวัติการศึกษา ระดับชั้นอนุบาล โรงเรียนบางคูวัด  
ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนบางคูวัด  
ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า นนทบุรี  
ระดับป.ตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง ภาควิชา  
วิศวกรรมศิลป์ สาขาวิชาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้