

ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมที่เหลื่อมล้ำ

The Difference in Cultural Inequality



นาย ญัฐสิทธิ์ อินทนะ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

.....*[Signature]*.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนล ดิรุจิเจริญ)

.....*[Signature]*.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมที่เหลื่อมล้ำ
	The Difference in Cultural Inequality
ชื่อ	นาย ญัฐสิทธิ์ อินทนะ
รหัสนักศึกษา	59020461
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ อคราส พรขจรกิจกุล

## บทคัดย่อ

วัฒนธรรมเป็นสิ่งสะท้อนสภาวะความเป็นอยู่ของสังคมต่าง ๆ โดยสร้างระบบรากฐานทั้งระบบเศรษฐกิจ การปกครอง ศาสนา โดยกลุ่มผู้ปกครองในสังคมล้วนต้องอาศัย ศาสนาและความเชื่อเป็นสิ่งสร้างความชอบธรรมให้การปกครองตั้งแต่อดีตนานมา ศาสนาจึงมีความสำคัญต่อรัฐในอดีตมาก เพราะศาสนาจะเป็นตัวกำหนด วิถีคิด จารีต ประเพณีทางสังคม และอธิบายระบบชนชั้นในสังคม เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันได้ รัฐไทยนั้นมีระบบวิถีคิดทางสังคมแบบ ภูมิภายา ซึ่งหมายถึง คนทุกคนนั้นประกอบด้วยหน้าที่ที่มีความแตกต่างกัน หน้าที่ทุกหน้าที่มีความจำเป็น แต่หน้าที่ที่มีความสำคัญไม่เท่ากัน การศึกษาในไทยจึงย้ำชัดในเรื่องของหน้าที่ ไม่ว่าจะป็นหน้าที่ที่ลูกควรมีต่อพ่อแม่ ศิษย์ควรมีต่ออาจารย์ ข้ามีต่อเจ้านาย ซึ่งวิถีคิดแบบนี้สร้างระบบความเหลื่อมล้ำให้แก่สถานะต่าง ๆ ทางสังคม และสร้างวิถีคิด เพื่อยอมรับความเหลื่อมล้ำนั้นให้แก่ประชาชน

สภาวะความเป็นอยู่ของวัฒนธรรมที่เหลื่อมล้ำในระบบชนชั้นนี้ สร้างระบบวิถีคิดให้แก่คนในชาติ และกลายเป็นวัฒนธรรมของชาติเราอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ วัฒนธรรมเหล่านี้ยังซ้อนทับด้วยวัฒนธรรมความเป็นชาตินิยม วัฒนธรรมยุคอาณานิคม วัฒนธรรมสงครามเย็น ซึ่งวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ทิ้งเอา ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมที่เหลื่อมล้ำ ไว้ให้แก่คนในสังคม

# กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากความกรุณาของบุคคลหลาย ๆ ฝ่ายที่คอยช่วยเหลือ สนับสนุน และให้ความร่วมมือ ซึ่งผู้ศึกษาขอขอบคุณไว้ด้วย ณ ที่นี้

ขอขอบคุณ อาจารย์ อคราส พรขจรกิจกุล อาจารย์ที่ปรึกษาที่กรุณาให้ความรู้ในการสร้างสรรค์งาน คำปรึกษาชี้แนะข้อมูลต่าง ๆ อุปกรณ์ในการทำงาน ความบันเทิง ตลอดจนตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่อง จนทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์ และขอขอบคุณอาจารย์ภาควิชา ประติมากรรมทุกท่าน ที่อบรมสั่งสอนวิชาความรู้ตลอดระยะเวลาของการศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี

ขอขอบคุณครอบครัว บิดา มารดา และป้าที่เป็นผู้อบรมสั่งสอน ช่วยเป็นแรงผลักดันในการทำงาน และยังคงคอยสนับสนุนช่วยเหลือค่าใช้จ่ายต่าง ๆ อีกทั้งการเดินทางในสายของศิลปะ

ขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง ที่คอยช่วยเหลือ และรับฟังคำปรึกษาเป็นอย่างดี ขอขอบคุณศิลปินทั้งหลายที่คอยช่วยสั่งสอนแนวคิด และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบคุณตัวข้าพระองค์เองที่เปิดใจรับทุกสิ่ง ผลักดันตัวเองจนสามารถนำความรู้ทางศิลปะที่มีผลิตผลงานทางศิลปะที่ดีได้ ไม่ย่อท้อต่อเส้นทางของศิลปะ และขอบคุณผู้ที่เกี่ยวข้องกับความสำเร็จของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งไม่ได้กล่าวนามไว้ทุกท่าน

ผู้จัดทำ

ณัฐสิทธิ์ อินทนะ

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	3
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์.....</b>	<b>4</b>
2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง.....	4
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์.....	5
2.3 ข้อมูลงานสร้างสรรค์.....	9
<b>บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์.....</b>	<b>13</b>
3.1 งานชิ้นที่ 1.....	13
3.2 งานชิ้นที่ 2.....	20
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....</b>	<b>27</b>
4.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1.....	27
4.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2.....	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป.....	33
ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	33
บรรณานุกรม.....	34
ภาพผลงานศิลปะ.....	36
ประวัติผู้วิจัย.....	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพ อ้าย เหว่ยเหว่ย (AI WEIWEI).....	9
ภาพที่ 2 ผลงาน อ้าย เหว่ยเหว่ย (AI WEIWEI).....	10
ภาพที่ 3 อริอุชย์ รุ่งแจ้ง.....	11
ภาพที่ 4 พระมหาพิชัยมงกุฎจำลอง.....	11
ภาพที่ 5 หนังสืราชสีห์ในพระราชสำนัก.....	13
ภาพที่ 6 หนังสือโตในพระราชสำนัก.....	13
ภาพที่ 7 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (1).....	14
ภาพที่ 8 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (2).....	14
ภาพที่ 9 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (3).....	15
ภาพที่ 10 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (4).....	15
ภาพที่ 11 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (5).....	16
ภาพที่ 12 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (6).....	16
ภาพที่ 13 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (7).....	16
ภาพที่ 14 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (8).....	17
ภาพที่ 15 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (9).....	17
ภาพที่ 16 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (10).....	18
ภาพที่ 17 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (11).....	18
ภาพที่ 18 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (12).....	19
ภาพที่ 19 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (13).....	19
ภาพที่ 20 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (1).....	20
ภาพที่ 21 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (2).....	20
ภาพที่ 22 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (3).....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 23 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (4).....	21
ภาพที่ 24 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (5).....	21
ภาพที่ 25 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (6).....	22
ภาพที่ 26 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (7).....	22
ภาพที่ 27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (8).....	22
ภาพที่ 28 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (9).....	23
ภาพที่ 29 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (10).....	23
ภาพที่ 30 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (11).....	24
ภาพที่ 31 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (12).....	24
ภาพที่ 32 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (13).....	24
ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (14).....	25
ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (15).....	25
ภาพที่ 35 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (16).....	25
ภาพที่ 36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (17).....	26
ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (18).....	26
ภาพที่ 38 ผลงานหนังราชสีห์ (1).....	27
ภาพที่ 39 ผลงานหนังราชสีห์ (2).....	28
ภาพที่ 40 ผลงานหนังราชสีห์ (2).....	28
ภาพที่ 41 ผลงานหนังราชสีห์ (3).....	29
ภาพที่ 42 ผลงานพัตยศ (1).....	30
ภาพที่ 43 ผลงานพัตยศ (2).....	31
ภาพที่ 44 ผลงานพัตยศ (3).....	31
ภาพที่ 45 ผลงานหนังราชสีห์ (1).....	37
ภาพที่ 46 ผลงานหนังราชสีห์ (2).....	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 47 ผลงานพัตยศ (1).....	38
ภาพที่ 48 ผลงานพัตยศ (2).....	39
ภาพที่ 49 ผลงานพัตยศ (3).....	39



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

การปกครองในยุคแรกเริ่มนั้น ผู้ปกครองในยุคโบราณมีความเป็นเอกเทศมากกว่าปัจจุบัน เพราะผู้ปกครองดำเนินตามแบบแผนในระบบเครือญาติและเกี่ยวคู่กันเป็นระบบฐานอำนาจเดียวกัน การปกครองในอดีตจึงเป็นการกระจายอำนาจการปกครองผ่านการแต่งตั้งงาน ระบบการเคลื่อนย้ายผู้คนเกิดจากการค้าขายและการกวาดต้อนเชลยสงคราม รัฐในอดีตต้องการแรงงานเพื่อการก่อสร้างและการเกษตรจึงไม่จำเป็นในการต้องยึดดินแดน การสงครามในสมัยก่อนจึงเป็นไปเพื่อกวาดต้อนกำลังคน หลังจากการเข้ามาซึ่งลัทธิล่าอาณานิคมได้เปลี่ยนแปลงนำเอาวิถีคิดของรัฐชาติสมัยใหม่ ซึ่งต้องประกอบด้วย อำนาจอรัฐ และ เส้นแบ่งอาณาเขต เพื่อสร้างความเป็นรัฐชาติ (เกษบุณชู, 2562)

การสร้างวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์แตกต่างจากสภาวะเดิม เพื่อสะท้อนถึงความเป็นชาตินิยมมากขึ้น เมื่อการล่าอาณานิคมเข้าสู่พื้นที่ต่าง ๆ เจ้าอาณานิคมจะศึกษาเรื่องราว วัฒนธรรมต่าง ๆ ในเขตพื้นที่นั้น ๆ เกิดเป็นการศึกษาประวัติศาสตร์ผ่านเจ้าอาณานิคม อีกทั้งมีการแบ่งแยกวัฒนธรรมและเส้นแบ่งอาณาเขตอย่างชัดเจน จนทำให้การศึกษาประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ขาดวัฒนธรรมร่วมกันในแต่ละพื้นที่ และกลายเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของรัฐ หลังการล่าอาณานิคม (สุจิตต์ วงษ์เทศ, เสาร์ที่ 10 สิงหาคม 2556) รัฐจึงต้องเปลี่ยนแปลงการปกครองให้มีความทันสมัยและสร้างรัฐที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้น ด้วยระบบวิถีคิดนี้จึงสร้างมายาคติเกี่ยวกับชาตินิยมขึ้นมาโดยใช้ศาสนาเป็นตัวขับเคลื่อน เพื่อก่อเกิดการปฏิรูปศาสนาให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวตามแบบศาสนาส่วนกลาง และสร้างความชอบธรรมให้แก่อำนาจที่เป็นส่วนกลางเพียงอำนาจเดียว การปกครองในศาสนาให้มีความเป็นรัฐราชการสมัยใหม่มากขึ้น จัดการสอบแข่งขันชิงตำแหน่ง เพื่อสร้างระบบราชการ และเพื่อเผยแพร่วิถีคิดทางศาสนาที่เป็นไปในรูปแบบเดียวกัน (ธงชัย วินิจกุล, 2562)

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันความเข้าใจต่อรัฐและอำนาจของรัฐที่มีอยู่นั้น ไม่สามารถเข้าใจได้จากกระแสสังคมเพียงเท่านั้น เนื่องจากมีการซ้อนทับกันทางอำนาจ ทั้งสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม หากแม้จะเข้าใจถึงนัยยะของเหตุการณ์ทางการเมือง สังคม ทั้งหมดนั้นจะต้องเข้าใจถึง บทบาท สถานะ อำนาจ และวัฒนธรรม ซึ่งซ้อนทับไปด้วยการสร้างระบบการปกครอง ที่มาและสถานะของผู้ปกครอง วัฒนธรรมที่รับใช้การปกครองเพื่อสร้างความชอบธรรมให้แก่ผู้ปกครอง ทั้งนี้การปกครองในรูปแบบต่าง ๆ ในโลกล้วนมีระบบกรอบความคิด เพื่อสร้างการยอมรับในการปกครองแบบนั้น ๆ

ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมนั้นจึงต้องมีจุดร่วมบางอย่างเพื่อทำหน้าที่ในการเป็นศูนย์รวมของแนวทางการคิด เพื่อใช้ในการปกครองคนหมู่มาก มิใช่เพียงแค่การสร้างอำนาจที่ได้มา แต่ใช้เพื่อสร้างความชอบธรรมทางอำนาจนั้นอีกด้วย ในชีวิตของมนุษย์นั้นต้องเอนอิง บทบาท สถานะของตนเองในสังคม ซึ่งสังคมในยุคก่อนนั้นควรวรรวมตัวเองอยู่กับวิถีความเชื่อทางศาสนาและประเพณี เพราะฉะนั้นกลุ่มบุคคลที่มีอำนาจในการสร้างวิถีคิดและวัฒนธรรมนั้นคือกลุ่ม นักบวช กลุ่มคนเหล่านี้จึงอิงแอบแนบชิดอยู่กับกลุ่มผู้ปกครองและศาสนา จึงกลายเป็นกลุ่มผู้นำที่มีอำนาจในสังคมจนกลายเป็นหนึ่งในสถาบันที่มีความมั่นคงและดำรงอยู่เคียงคู่สถาบันการปกครอง

ความเหลื่อมล้ำทางวัฒนธรรมนั้น อันเนื่องมาจากการสร้างวัฒนธรรมส่วนกลางที่ถูกปรับใช้โดยรัฐเพื่อความชอบธรรมทางอำนาจและกระจายไปสู่สังคมวงกว้างของประเทศเพื่อสร้างกรอบความคิดทางวัฒนธรรมที่ดำรงอยู่เสมอกัน กรอบวัฒนธรรมนี้เป็นตัวขับเคลื่อนบทบาทและสถานะของผู้ปกครองให้ประชาชนส่วนใหญ่มีวิถีคิดในรูปแบบเดียวกัน

แนวความคิดเรื่องวัฒนธรรมที่เหลื่อมล้ำนั้นถูกนำเข้าไปในระบบความคิดทางด้านศาสนาและแนวความคิดเรื่องของผู้มีบุญญาธิการ การสั่งสมบุญไว้ในชาติปางก่อน และด้วยแนวความคิดเรื่องประตุัดไปในโลกหลังความตายที่ตีนั้น ต้องอาศัยการสั่งสมความดีในชาตินี้ จึงเป็นเหตุให้สถานะของนักบวชเป็นผู้เผยแพร่ความคิดและระดมทุนของชุมชน

ตั้งแต่สมัยการก่อกำเนิดรัฐในยุคโบราณเป็นต้นมา รัฐสามารถดำรงอยู่ได้จากการเก็บภาษีอากรและการผูกขาดสัมปทานการค้า การเก็บภาษีอากรต่าง ๆ เป็นเครื่องมือที่ทำให้รัฐสามารถจะจัดเก็บและสะสมทุนไว้ได้ ภาษีที่สามารถจัดเก็บได้มากคือภาษีจากพ่อค้า เนื่องจากการขับเคลื่อนเศรษฐกิจนั้นขึ้นอยู่กับการค้าเป็นหลัก อำนาจของรัฐนั้นต้องมาจากกำลังพลและทหาร ซึ่งต้องมีควบคู่กันทั้งอำนาจทางกำลังพลและอำนาจทางทุน จึงจะเป็นรัฐที่มีเสถียรภาพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อแสดงถึงการวิพากษ์ระบบสังคมซึ่งเป็นระบบเศรษฐกิจที่เหลื่อมล้ำแบบทุนนิยม ทั้งเชื่อมโยงในระดับชาติและการเชื่อมโยงในระดับโลก

1.2.2 แสดงให้เห็นและสร้างความเข้าใจถึงชนชั้นในสังคมที่มองว่าเป็นสังคมที่ไร้ซึ่งชนชั้นทั้งในทางระบบเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

1.2.3 สร้างระบบวิธีคิดของคนในสังคมที่เข้าใจความแตกต่าง ทางวัฒนธรรม สังคม ประเพณี ศาสนา เพื่อเข้าใจในความแตกต่างและอยู่ร่วมกับความแตกต่างของคนในสังคม

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ใช้วัสดุที่มาจากวัชพืชจากแหล่งน้ำที่มีอยู่อย่างดาษดื่นและสร้างผลกระทบต่อแหล่งน้ำทั้งการสร้างความสะดวกทางการเดินเรือเส้นทางคมนาคม ผักตบชวาเป็นพืชที่มีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว มาสร้างเป็นวัตถุที่มีความสำคัญและเป็นวัตถุที่มีมูลค่าของกลุ่มชนชั้นนำของสังคมในรูปแบบของกลุ่มชนชั้นนำกลุ่มต่าง ๆ ในสังคม

1.3.1 ประเด็นที่ 1 แนวคิดเรื่อง ผักตบชวา เพื่อแสดงออกถึงการแพร่กระจายโดยใช้บริบทและสถานะของผักตบชวาทั้งรูปแบบคือ อดีต และ ปัจจุบัน

หลังการเสด็จประพาสชวา เนื่องจากความสวยงามของดอกผักตบชวานั้นจึงทำให้เกิดความนิยมและแพร่หลาย จนมีชื่อเรียกอีกอย่างว่า ผักตามเสด็จ แต่ด้วยการเติบโตและการขยายพันธุ์ที่รวดเร็ว จึงเกิดเป็นปัญหากับระบบนิเวศจนถึงปัจจุบัน (ผศ. ดร. ชัชพล ไชยพร, 2563)

1.3.2 ประเด็นที่ 2 แนวคิด การสร้างรูปทรงสิ่งโต เพื่อแสดงออกถึงสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ในคติความเชื่อของกลุ่มผู้ปกครองอันหลากหลาย ที่เชื่อว่าสิ่งโตคือสัตว์ที่เป็นราชา หรือ เจ้าป่าในอุดมคติ ทั้งนี้วัฒนธรรมความเชื่อในไทยนั้นถึงแม้ว่าจะไม่มีสิ่งโตอยู่ตามธรรมชาติ แต่การบูชาหน้ราชสีห์นั้นก็ยังคงมีอยู่เพื่อแสดงถึงอำนาจของกลุ่มผู้ปกครอง (ณัฐภัทร จันทวิช, 2531)

1.3.3 ประเด็นที่ 3 แนวคิด การสร้างพัตยศ เพื่อแสดงถึง สถานะของพระสงฆ์ในลำดับต่าง ๆ เพื่อการบริหารงาน และ การปกครองสงฆ์ในรัฐไทย (พระมหาปรกรณ์ กิตติธโร ป.ธ.9, 2559)

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ใช้วิธีการสร้างสรรค์งานแบบศิลปะเชิงแนวคิดในรูปประติมากรรม และสื่อประสม

1.4.2 ใช้วิธีคิดเรื่องแนวทางการปกครอง การได้มาซึ่งอำนาจการปกครอง การใช้กฎหมาย และศาสนา มาสร้างความชอบธรรมในการปกครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การปกครองของมนุษย์ทั้งหลายนั้นต้องเกิดขึ้นจากแนวคิดของผู้ปกครองและความชอบธรรมในการปกครอง ซึ่งนำมาสู่การยอมรับในตัวผู้ปกครอง การปกครองนั้นมีใช้เพียงแต่กำลังพลและอำนาจ หากยังต้องอาศัยศาสนาเพื่ออธิบายความชอบธรรมในการปกครองนั้น ๆ

#### 2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง

##### 2.1.1 ทฤษฎีโครงสร้างนิยม โดย มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault)

มนุษย์ในทัศนคติของ ฟูโกต์ นั้นคือผลผลิตของวาทกรรม มนุษย์เป็นสิ่งที่ไม่ได้ดำรงอยู่ด้วยตัวของมันเอง และก็ไม่ได้มีโครงสร้างที่ถาวรและแน่นอน ความเป็นมนุษย์ไม่ได้ถูกกำหนดเป็นส่วน ๆ อย่างชัดเจนแต่ถูกกำหนดตามการบงการของสังคม อีกทั้งมนุษย์ยังยินยอมให้วาทกรรมมากำหนดพฤติกรรมและความเป็นไปของมนุษย์ แสดงให้เห็นว่าความเป็นไปของมนุษย์นั้น มีความแปรผันตามวาทกรรมต่าง ๆ ในสังคมและสิ่งแวดล้อม แต่ไม่ได้มีความแน่นอนและคงทนขึ้นอยู่กับสภาวะเวลาและสถานที่ (วินิจกุล, 2562)

##### 2.1.1.1 โบราณคดี (Archaeology) ในความหมายของฟูโกต์

ความมุ่งหมายของฟูโกต์ คือ การแสดงให้เห็นเงื่อนไขทางประวัติศาสตร์ เพื่อแสดงผลของวาทกรรมต่าง ๆ ที่มีอยู่ในวาระนั้น ๆ โบราณคดีแห่งความรู้คือการเปรียบเทียบความรู้เรื่องต่าง ๆ เป็นโบราณคดี การค้นพบวัตถุต่าง ๆ เพื่อเชื่อมโยงกันเป็นเรื่องราวของประวัติศาสตร์การเข้าใจการประกอบกันของความรู้ การประกอบกันของวาทกรรมต้องเข้าใจวิธีการที่เรียกว่า โบราณคดี วาทกรรม คือวัตถุชิ้นหนึ่งที่ก่อตัวตามเงื่อนไขทางประวัติศาสตร์และมีเวลาอยู่ในลักษณะเฉพาะตน

ฟูโกต์ แสดงให้เห็นวิธีคิดในการศึกษาประวัติศาสตร์ ที่ว่าการประกอบกันของโครงสร้างทางประวัติศาสตร์นั้น เป็นการประกอบกันของวาทกรรมซึ่งไม่ได้เป็นเส้นตรงเหมือนวิธีคิดการศึกษาประวัติศาสตร์แบบเดิม แต่เป็นการเชื่อมโยงประสานและขัดแย้งกัน (ธงชัย วินิจกุล, 2562)

##### 2.1.2 ทฤษฎีการศึกษาประวัติศาสตร์ โดย โคลด ลาวี-สเตราส์ (Claude Levi-Strauss)

มนุษย์ทุกสังคม ทุกวัฒนธรรม ทุกสมัย ล้วนมีความเหมือนไม่แตกต่างกัน และล้วนตกอยู่ภายใต้ไวยากรณ์ทั่วไปทางภาษา เรียกได้ว่าอารยธรรมของมนุษย์เป็นผลผลิตทางภาษาจนสร้างเกิดเป็นประวัติศาสตร์ของมนุษย์ แต่แท้จริงแล้วมนุษย์เป็นเพียงแค่การเคลื่อนย้ายบริบทต่าง ๆ ลงในรูปแบบ

โครงสร้างของสมองชุดเดิม แท้จริงแล้วมนุษย์จึงไม่มีประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สตราสส์ แสดงให้เห็นว่า ประวัติศาสตร์เป็นเพียงรูปแบบการเคลื่อนย้ายระหว่างวาทกรรมต่าง ๆ มนุษย์เป็นเพียงผลสัมฤทธิ์ทางวาทกรรม ซึ่งเป็นรูปแบบโครงสร้าง มนุษย์จึงไม่มีประวัติศาสตร์ แต่เป็นเพียงผลของวาทกรรม (ธงชัย วินิจกุล, 2562)

### 2.1.3 ทฤษฎีระบบโครงสร้างนิยม โดย ฌัก ลาก็อง (Jacque Lacan)

ความเป็นตัวตน ไม่ได้เกิดจากอัตตาซึ่งเป็นความหมายของการเป็นปัจเจกบุคคล แต่คือสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมโดยมีภาษาเป็นสัญลักษณ์ที่ทรงอิทธิพลที่สุด สัญลักษณ์จึงสร้างบทบาทและสถานะทางสังคมของความเป็นโครงสร้างนิยมนั้น (ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2553)

### 2.1.4 ทฤษฎีการศึกษาประวัติศาสตร์ โดย เฟอร์นันด์ บรูเดล (Fernand Braudel)

ได้เสนอผลงานหลังเสร็จสิ้นสงครามโลกครั้งที่ 2 ว่ามนุษย์ทั้งหลายตกอยู่ภายใต้ระบบโครงสร้างต่าง ๆ ทั้งเศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม และ สังคมตามสภาพภูมิศาสตร์มนุษย์เป็นเพียงแค่เศษผงธุลี เมื่อเทียบกับความยิ่งใหญ่ของโลกและจักรวาล

การศึกษาประวัติศาสตร์นั้นเป็นการศึกษาในรูปแบบที่มีมนุษย์เป็นองค์ประธานของการศึกษาการศึกษาโดยใช้มนุษย์เป็นศูนย์กลางนั้น ถูกทำลายโดยวิถีคิดทางโครงสร้างของ มิเชล ฟูโกส์ เนื่องจากแนวความคิดแบบเฮเกลจะนำมนุษย์ไปสู่จุดที่พัฒนาสูงสุด หรือเรียกอีกหนึ่งนัยยะว่ากำลังจะพามนุษย์ไปสู่โลกความสมบูรณ์ในอุดมคติ แต่หลังจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม มนุษย์ได้พัฒนาการสร้างชาติอาณานิคมจนเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 และนำไปสู่การทำลายล้างโลกอุดมคติที่สมบูรณ์ของมนุษย์ ซึ่งคิดว่ามนุษย์จะสามารถพัฒนาเทคโนโลยี เพื่อสร้างความงามตามอุดมคติของชีวิตมนุษย์ หลังจากสงครามโลกทั้งสองครั้งกลุ่มเสรีนิยมได้ต่อยอดความสำเร็จในการตีความว่าตนเองเป็นฝ่ายธรรมะและสังคมนิยมคือปีศาจหายนระจากสงครามโลกครั้งที่ 2 คือการรักษาอำนาจนิยมภายใต้จักรวรรดินิยมเก่าและใหม่ และอุดมการณ์อำนาจนิยมในรูปแบบต่าง ๆ (ธงชัย วินิจกุล, 2562)

## 2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 วัฒนธรรม หมายถึง ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงามของสังคม ความเจริญนั้นแสดงออกได้ด้วยความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติและศีลธรรมอันดีของประชาชน วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเจริญงอกงามทั้งทางจิตใจและทางวัตถุ สิ่งที่แสดงให้เห็นวัฒนธรรมของสังคมมีหลายอย่าง เช่น ความรู้สึกนึกคิดของสมาชิกในสังคม การรู้จักควบคุมอารมณ์ โดยเฉพาะเมื่อเกิดความขัดแย้ง มารยาทที่ขัดเกลาเรียบร้อย สภาพเหมาะสมสอดคล้องตามบริบทของสถานการณ์ ความรู้จักรักษาสีทิวทัศน์ของผู้อื่นและของตน เป็นต้น (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2555)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีคิดแบบส่วนกลางนั้นให้ความหมายของวัฒนธรรมเป็นไปในทางการแสดงความจริงใจของสังคม คำว่า วัฒนธรรมนั้นเป็นคำผูกใหม่ซึ่งแปลมาจากคำว่า culture ในภาษาอังกฤษ การทำความเข้าใจในเรื่องวัฒนธรรมนั้นจึงไม่ใช่เพียงการเข้าใจในรูปแบบของราชบัณฑิตยสภาเพียงเท่านั้น หากแต่ต้องเข้าใจไปจนถึงวิธีคิดในการให้เข้าใจความหมายของวัฒนธรรมในรูปแบบตะวันตก ซึ่งแปลว่า วิธีชีวิตความเป็นอยู่ทั้งหมดของการเป็นมนุษย์ทั้งในเรื่องที่ดีและไม่ดี และต้องเข้าใจในบริบทของยุคสมัยนั้น ๆ (สุจิตต์ วงษ์เทศ, เสาร์ที่ 10 สิงหาคม 2556) วัฒนธรรมของชาติเป็นสิ่งที่ทำให้ชาติดำรงอยู่ได้ ถ้าชาติไม่มีวัฒนธรรม หรือคนในชาติไม่รักษาวัฒนธรรมของตนจะถูกกลืนความเป็นชาติได้ง่าย การศึกษาประวัติศาสตร์ทำให้ทราบว่า ชาติที่แม้จะมีกำลังอำนาจ หากไม่มีวัฒนธรรม ก็อาจถูกชาติที่มีวัฒนธรรมแข็งแกร่งกว่ากลืน เนื่องจากรับวัฒนธรรมของชาติอื่นมาเป็นของตน การปกครองในยุคเริ่มแรกของการเป็นมนุษย์นั้นเกิดขึ้นจากการรวมกลุ่มกันของบุคคล ครอบครัว และการรวมกลุ่มกันทำให้เกิดกลุ่มคนมาก จึงทำให้เกิดปัญหาทางด้านการจัดการในเรื่องของบุคคล ความคิดอันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและกันจึงมีความสำคัญมากต่อชีวิตมนุษย์ จึงเกิดผู้นำทางความเชื่อและจิตวิญญาณขึ้นในสังคม ถือเป็นกลุ่มที่เป็นผู้มีอำนาจและเป็นกลุ่มผู้นำจิตวิญญาณ เวกเช่นการสังเกตวิธีการปกครองแบบศาสนาผีก่อนการได้รับอิทธิพลจากศาสนาที่รับมาจากการติดต่อสื่อสารและสร้างอาณาจักรที่มีความยิ่งใหญ่ ศาสนาที่มาจากอาณาจักรที่มีความเจริญก้าวหน้าทางภูมิปัญญา มากกว่าจึงนำเอาระบบศาสนาสมัยใหม่เข้ามาจัดการวิธีคิดและความเชื่อของคนในสังคมเพื่อควบคุมกลุ่มคนจำนวนมากในอาณาจักรที่สร้างขึ้น สร้างสัญลักษณ์ในการแทนอำนาจของชนชั้นปกครองขึ้นมา (สุจิตต์ วงษ์เทศ, 18 มี.ค. 55) เมื่อความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์และภูมิปัญญาของมนุษย์มากขึ้นศาสนาจึงจัดอยู่ในหมวดหมู่เรื่องความเชื่อความศรัทธา การสร้างมโนคติเรื่องชีวิตหลังความตายอันเป็นการกำหนดกฎเกณฑ์ หลักการของการประพฤติตนอยู่ในฐานะมนุษย์บนโลก สร้างความชอบธรรมให้แก่ผู้ปกครอง สิ่งใหม่ที่เกิดขึ้นหลังการปกครองสมัยใหม่คือการบังคับใช้กฎหมายเพื่ออธิบายที่มาของอำนาจและการควบคุมวิถีชีวิตของมนุษย์โดยใช้หลักการทางกฎหมายมากกว่าการใช้อำนาจทางศีลธรรม ซึ่งแต่ละบุคคลไม่มีความแน่นอนในมาตรฐานทางจริยธรรม (ธงชัย วินิจกุล, 2562)

2.2.2. ความเหลื่อมล้ำ หมายถึง ความต่างกัน ความไม่เสมอกัน หรือความไม่เท่าเทียมกัน ระหว่างปัจเจกบุคคล ระหว่างกลุ่ม หรือระหว่างประเทศ ความเหลื่อมล้ำอาจมีหลายมิติ ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2018)

ความเหลื่อมล้ำทางวัฒนธรรม เกิดจากกรอบแนวคิดทางสังคมรัฐศักตินาเดิมที่สร้างวิธีคิดและกรอบจารีต เพื่อสร้างผลประโยชน์ของกลุ่มคนชนชั้นปกครอง การเข้ามาของยุคอาณานิคมได้สร้างระบบวิธีคิดรัฐชาติและชาตินิยม ซึ่งผลของวิธีคิดนี้จึงทำให้เกิดแนวคิดความยิ่งใหญ่ของชาติ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตนเอง สร้างวิถีคิดและรูปแบบการศึกษาแบบส่วนกลาง ศาสนาแบบส่วนกลาง และ เหยียดหยามความเป็นชนชาติอื่น รูปแบบศาสนาอื่น ทั้งนี้ในยุคสมัยปัจจุบันรัฐชาติยังสร้างมรดกทางการเหลื่อมล้ำไว้ในวิถีคิดของคน ผ่านทางวาทกรรม การศึกษา และ ศาสนา

2.2.3 วาทกรรม หมายถึง ภาษาหรือการสื่อสาร ที่สามารถส่งต่อเข้าถึงคน กลุ่มคน ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงวิถีคิดของคน หรือกลุ่มคนนั้น ๆ ภาษาหรือการสื่อสารนี้อาจมีความหมายถึงการส่งต่อวิถีคิดทางสังคม คติความเชื่อ จารีต ประเพณี วัฒนธรรม ศาสนา วิถีชีวิต หรือการให้เหตุผลต่อเรื่องราวต่าง ๆ เพื่อรับใช้ต่อคน หรือกลุ่มคนที่สร้างวาทกรรมนั้น ๆ

ตัวอย่างเช่น ในสมัย จอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรีนั้นเกิดการสร้างวาทกรรมทางสังคมที่มีผลต่อวิถีคิดของคนในชาติ ด้วยการสร้างวาทกรรมทางความเชื่อเรื่อง ความเป็นไทย โดยหลวงวิจิตรวาทการ โดยสร้างวิถีชีวิตแบบสังคมไทยผูกมัดความเป็นชาติให้แก่ประชาชน ผ่านทางโฆษณาชวนเชื่อต่าง ๆ การจำกัดสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ วิทยุ โทรทัศน์ ศาสนา และ การศึกษาภาคบังคับ เพื่อสร้างการจำกัดความเป็นไทย และความเป็นชาติให้อยู่ในความหมายของรัฐส่วนกลาง

#### 2.2.4 โครงสร้างการปกครองของไทยในประวัติศาสตร์

การปกครองในดินแดนต่าง ๆ นั้นย่อมต้องอาศัยจุดภูมิศาสตร์ที่อำนวยความสะดวก ทั้งการค้าทางน้ำและการค้าทางบก และได้เปรียบต่อยุทธศาสตร์ทางสงคราม ระบบการปกครองในไทยนั้นเริ่มต้นจากการสร้างชุมชนขนาดเล็กก่อนประวัติศาสตร์ปกครองโดยยึดหลักผู้นำทางจิตวิญญาณ ซึ่งในความเชื่อยุคก่อนรับศาสนาจากอินเดีย มีความเชื่อในลักษณะศาสนาผี และสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ ผู้นำชุมชนในยุคแรกนั้น เป็นทั้งผู้ปกครอง ผู้ประกอบพิธีกรรม และการเป็นศูนย์กลางของอำนาจการปกครอง ระบบการนับถือศาสนาผีในรัฐไทยนั้น ยังคงดำรงอยู่ แต่เปลี่ยนวิธีการเพื่อให้เหมาะสมต่อสภาวะสังคมนั้น ๆ สัตว์ศักดิ์สิทธิ์ในศาสนาถูกสร้างให้เหมาะสมต่อวิถีคิดตามหลักศาสนาอื่น และบางครั้งถูกเปลี่ยนความหมายตามวัฒนธรรมที่อารยะกว่า (วงเทศน์, 18 มี.ค. 55)

ศาสนาผี ในบริบทรัฐไทยนั้นคือศาสนาเดิมตามความเชื่อของกลุ่มคนที่อยู่ในบริเวณประเทศไทยในปัจจุบัน และมีอารยธรรมร่วมกับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ไปจรดมณฑล กวางสี ประเทศจีน อย่างที่พบหลักฐานการใช้ภาษา ตระกูล ไทย-ลาว ร่วมกัน ศาสนาผีที่พบในภูมิภาคนี้มีความเชื่อเดียวกันเรื่องสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ ที่พบได้ในภาพเขียนฝาผนังยุคก่อนประวัติศาสตร์ พบเห็นได้ทั่วไปในบริเวณนี้ คือ กบและหมา ตามนิทานเรื่อง พระยาคนคากทางภาคอีสาน ที่เชื่อว่ากบเป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ เนื่องจากกบเป็นสัญลักษณ์ของการกำเนิดฝน อีกทั้งในนิทานของกวางสีนั้นยังเชื่อว่าหมาเป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ที่นำข้าวจากสวรรค์ลงมาให้คนปลูก ข้าวในอารยธรรมของศาสนาผีนั้นคือ ข้าวเหนียว ซึ่งส่งผลให้ข้าวเหนียวเป็นอาหารที่ใช้ในการไหว้ผีบรรพชน เช่น การทำข้าวต้มลูกโยน การกินเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหนียว(พิธีแต่งงานในภาคใต้) การปลูกเรือนเสาสูงเพื่อหลบภัยจากสัตว์ และมีลานกิจกรรมอยู่ที่ใต้ถุน เป็นเอกลักษณ์ของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่ตกทอดมาจนถึงปัจจุบัน (วงศ์เทศ, เสาร์ที่ 10 สิงหาคม 2556)

ประเพณีของศาสนาผีนั้นยังส่งต่อแง่มุมพิธีกรรมบางอย่าง ผู้นำชุมชนในศาสนาผีนั้นจะเป็นเพศหญิง เนื่องจากความเป็นเพศแม่ซึ่งในยุคเริ่มอารยธรรมของทั้งโลกนั้นมีวัฒนธรรมร่วมเรื่องผู้หญิงเป็นใหญ่ พระราชประเพณี 12 เดือนนั้นเป็นตัวอย่างของมรดกศาสนาผีในสังคมชนชั้นปกครองจนถึงสมัยอยุธยาตอนปลาย

ต่อมาในยุคประวัติศาสตร์เกิดการขยายของหมู่บ้านเชื่อมต่อด้วยระบบการค้าและสงคราม ควบรวมผู้คนให้มีจำนวนมากขึ้น จึงเกิดเป็นอาณาจักรประกอบกับการขยายอิทธิพลทางการค้า ยุคต้นประวัติศาสตร์ของดินแดนที่เป็นประเทศไทยในปัจจุบัน รับเอาศาสนาพราหมณ์ ศาสนาพุทธนิกายมหายาน และวิธีการปกครองแบบรัฐศักดินามา ซึ่งจะเห็นได้จากการปกครองของรัฐทราวดี ลพบุรี ภายหลังศรีลังกาได้มีบทบาททางการค้ามากขึ้น ประจวบด้วยขณะนั้นศรีลังกามีการรับเอาพุทธศาสนา นิกายหินยาน จึงทำให้เมื่อถึงยุคสมัยอยู่ทองมีความเจริญทางด้านการค้า จึงรับเอาศาสนาพุทธ นิกายลังกาวงศ์ จากศรีลังกามา จะเห็นได้จากเส้นทางการค้าจากลังกามาขึ้นฝั่งที่เมือง มะริด ทวาย และเดินบกขึ้นมาทาง ด้านเจดีย์สามองค์ ลงแม่น้ำแม่กลอง จากนั้นมีลำน้ำไหลทวนจากแม่น้ำเรียกว่า ลำน้ำทวน ปัจจุบันอยู่บริเวณอำเภอพนมทวน ไหลไปบรรจบกับ แม่น้ำท่าจีน จึงเกิดเป็นอาณาจักรอยู่ทอง บริเวณตำบลอยู่ทองในปัจจุบัน อาณาจักรอยู่ทองรับเอาศาสนาที่มากับกลุ่มพ่อค้าเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพทางวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น อาณาจักรอยู่ทองจึงเป็นอาณาจักรที่พบหลักฐานการเข้ามาของศาสนาพุทธ นิกาย หินยาน(เถรวาท) และเมื่ออาณาจักรอยู่ทองควบรวมกับอาณาจักรลพบุรี เป็นอาณาจักรอยุธยา ทำให้เกิดการผสมผสานกันทางวัฒนธรรม วิถีความเชื่อทางศาสนา และการปกครอง อาณาจักรอยุธยาเป็นแบบแผนให้กับการปกครองในสมัยธนบุรีและรัตนโกสินทร์ตอนต้น โดยมี หัวเมืองชั้นใน หัวเมืองชั้นนอก และหัวเมืองประเทศราช ซึ่งการปกครองในบริบทของภูมิภาคนี้คือต้องการผู้คนเพื่อเป็นแรงงาน เพราะฉะนั้นการสงครามต่าง ๆ ต้องการกวาดต้อนกำลังพล อีกทั้งต้องการการปกครองในระบบศักดินานั้นยังอาศัยความเกี่ยวข้องกันแบบเครือญาติ และการสวามิภักด์อย่างมีเอกภาพ คือ การส่งเครื่องบรรณาการ และกำลังพลให้กับหัวเมืองเจ้าประเทศราช แต่ปกครองในเมืองนั้นยังเป็นอภิสิทธิ์โดยชอบธรรมของเจ้าเมืองประเทศราชนั้น ๆ ระบบศักดินายังรวมถึงการปกครองผู้คนในชนชั้นต่าง ๆ เป็นการแสดงถึงชนชั้น สิทธิ หน้าที่ ของแต่ละตัวบุคคล และในกลุ่มชนชั้นล่างนั้นยังมีสถานะชนชั้นทาส ซึ่งจะเป็นกรรมสิทธิ์ในชีวิตของนายทาส (วงศ์เทศน์, 18 มี.ค. 55)

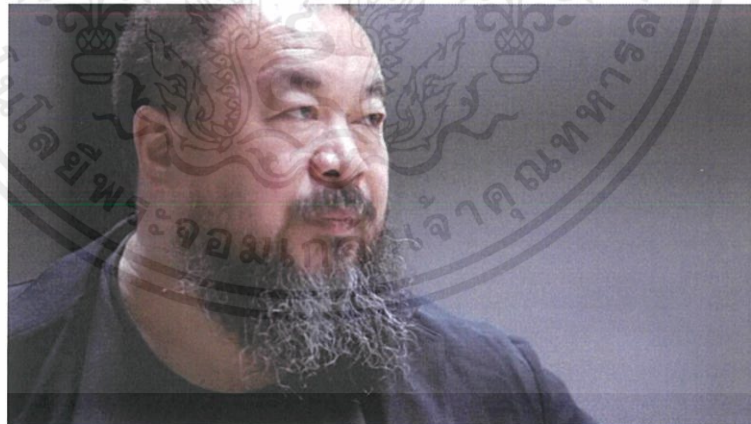
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากการเสด็จขึ้นครองราชครั้งที่ 2 ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ได้มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองมาเป็นระบอบรัฐธรรมนูญใหม่ ซึ่งต้องการรวมศูนย์กลางของอำนาจไว้เป็นของกษัตริย์โดยสมบูรณ์ ทั้งด้านการเก็บรวบรวม ภาษี อากร ส่วย ต่าง ๆ การยกเลิกระบบการเกณฑ์แรงงาน แต่ปรับเป็นการส่งส่วยแทนแรงงานไพร่ ยกเลิกระบบทาส จัดการกับกรมกองต่าง ๆ ในระบบราชการแบบตะวันตก และการจัดการกับระบบกฎหมาย ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสมัยกษัตริย์นโปเลียนที่ 1 ของฝรั่งเศส อีกทั้งควรวรรณาณาจักรประเทศราชต่าง ๆ มาเป็นการปกครองรวมศูนย์สร้างเครือข่ายในระบบแผนที่ (เกษมบุญชู, 2562)

## 2.3 ข้อมูลงานสร้างสรรค์

### 2.3.1 ศิลปกรรมของ อ้าย เหว่ยเหว่ย (Ai Weiwei)

พ่อของ อ้าย เหว่ยเหว่ย เป็นนักศึกษาที่ได้ไปเรียนกวีที่ฝรั่งเศสเมื่อกลับมาได้เป็นนักกวีหัวก้าวหน้า ที่รัฐบาลคอมมิวนิสต์จีนนั้นถือเป็นศัตรูกับการปฏิวัติจีน ตั้งแต่ 1-16 ขวบ อ้ายเหว่ย ๆ รัสเซีย คับแค้นต่อการถูกกระทำของพ่อ จึงเป็นการหล่อหลอมความคิดและวิถีคิดของ อ้าย เหว่ยเหว่ย จนกระทั่งปี 1970 ได้รวมกลุ่มกับเพื่อนที่ เสฉวน ที่อพยพเข้ามาในปักกิ่ง ตั้งกลุ่มสตาร์กรุป หลังจากนั้นไปยึดพระราชวัง ฉวนหมิงหยวน สร้างกลไกการทำงานศิลปะที่ต่อต้านอำนาจรัฐ ปี 80 เริ่มทำงานใต้ดินของกลุ่มศิลปิน เป็นงานศิลปะกำแพงบริเวณต่าง ๆ ในปักกิ่ง คำขวัญของกลุ่มคือ ศิลปะต้องมีสิทธิ เสรีภาพในการแสดงออก



ภาพที่ 1 ภาพ อ้าย เหว่ยเหว่ย (Ai Weiwei) (ไกรวุฒิ จุลพงศธร และ ประพัฒน์ จิระรังสรรค์, 2013)

ในช่วงปี 1980 กลุ่มศิลปินได้ตั้งกลุ่ม เซี่ยะเหมิน ดาดา ( Xiamen dada) ขึ้นมาใช้การเผา งานศิลปะของกลุ่มศิลปินมาเผาทิ้ง ลือโครงสร้างวิถีคิดของศิลปะแบบชนบทเดิม อ้าย เหว่ยเหว่ย ได้ อพยพไปศึกษาที่ อเมริกา เขาได้พบ อัลัน กริชเบรก (Alan Greenspan) ได้นำเสนอวิธีการนำเสนอ งานศิลปะแบบต่าง ๆ โดยเฉพาะการถ่ายภาพ การมองภาพตัวตนของ อ้าย เหว่ยเหว่ย นั่นคือการมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวเองเป็นสถาปัตยกรรม วิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะของเขาจึงมองเป็นเรือนร่างทางสถาปัตยกรรม

ในช่วง 1966-1976 เขามีประสบการณ์ร่วมของการปฏิวัติวัฒนธรรมจีน เห็นภาพการทำลายล้างของกลุ่มเยาวชนแดงในจีน ที่ทำลายล้างวัฒนธรรมในยุคราชวงศ์ของจีน จึงเป็นที่มาของการทำผลงานศิลปะยุคโบราณของจีน (ถนอม ซากักดี, 2016)

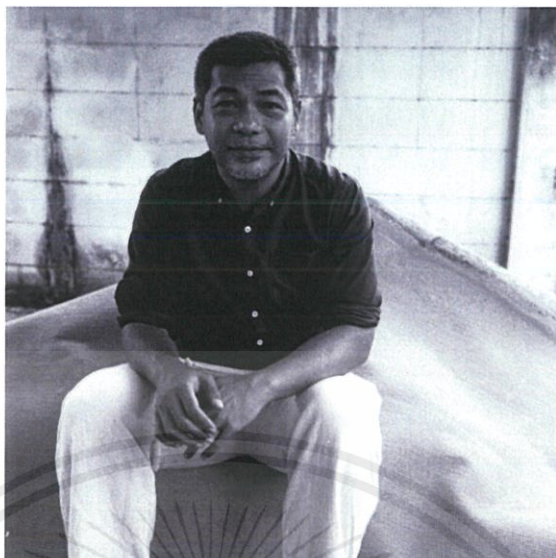


ภาพที่ 2 ผลงาน อ้าย เหว่ยเหว่ย (Ai Weiwei) (poppaganda, 2014)

ผลงานของอ้าย เหว่ยเหว่ย (Ai Weiwei) สะท้อนถึงระบบแนวคิดที่รัฐจัดการกับประชาชน โดยอาศัยการปิดกั้นสื่อ และการโฆษณาชวนเชื่อโดยรัฐ อ้าย เหว่ยเหว่ย ใช้ความเป็นประชาชนชนต่อสู้กับระบบอำนาจรัฐด้วยการสร้างงานเชิงสัญลักษณ์เชิงเปรียบเทียบ การลดความเป็นศิลปะสูงค่าด้วยวัสดุสาหกรรม การผลิตซ้ำด้วยแรงงานฝีมือชาวจีน การใช้ฝีมือช่างชาวบ้านจัดการกับเหล็กเส้นให้กลับมาเป็นเส้นตรง ล้วนแต่ใช้เรื่องราวเล็ก ๆ แต่สะท้อนปัญหาภายในชาติจีน

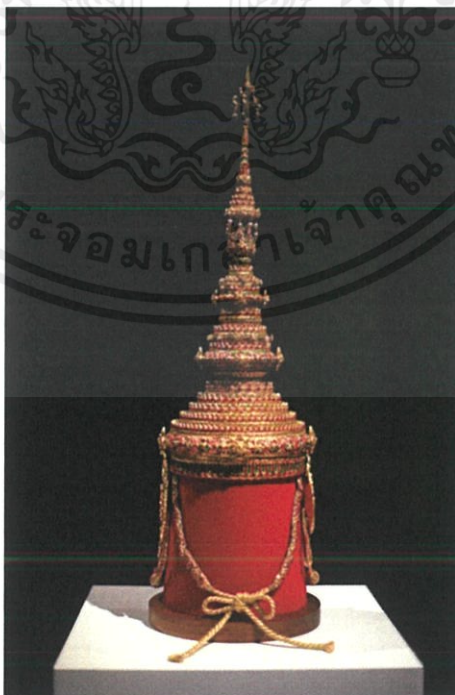
ผู้จัดทำจึงนำเอาวิธีการในการใช้วัสดุจากชนชั้นล่างมานำเสนอโดยใช้ความหมายทางประวัติมาเป็นเครื่องมือสื่อสารถึงเรื่องการจัดการระหว่างกลุ่มผู้ปกครอง และผู้ถูกปกครอง การมีอยู่ของชนชั้นทางสังคม การสร้างเครื่องมือทางในการยอมรับการปกครองผ่านกระบวนการทางสังคม และวัฒนธรรม

### 2.3.2 ศิลปกรรมของ อริญชัย รุ่งแจ้ง



ภาพที่ 3 อริญชัย รุ่งแจ้ง (ศุภชัย เกศการุณกุล, 2562)

ผลงานของ อริญชัย รุ่งแจ้ง มีเอกลักษณ์ในการทำงานคือการศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ ทั้งในไทยและสากล อีกทั้งมีการเชื่อมโยงกับการเล่าอาณานิคม นิทรรศการที่มีชื่อว่า มงกุฏ ของเขานั้น พูดถึงเรื่องราวการหายไปของ พระมหาพิชัยมงกุฎจำลอง ซึ่งเป็นเครื่องบรรณาการในสมัย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ถวายให้จักรพรรดินโปเลียนที่ 3 ในปี ค.ศ.1861 ซึ่งนำพา เรื่องราว และบริบทมากมาย



ภาพที่ 4 พระมหาพิชัยมงกุฎจำลอง (ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อริญชัย รุ่งแจ้ง ใช้กระบวนการค้นคว้าศึกษาประวัติศาสตร์ และเลือกวัตถุจากประวัติศาสตร์ มาขยายความ และสร้างบริบทใหม่ นำจัดแสดงในรูปแบบพิพิธภัณฑ์ ผู้จัดทำนำเอารูปแบบการเลือก วัตถุจากประวัติศาสตร์มาสร้างความหมายใหม่ และใช้การจัดแสดงแบบพิพิธภัณฑ์เพื่อนำเอาเรื่องราว ของความเป็นประวัติศาสตร์ของส่วนกลางมานำเสนอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการสร้างสรรค์

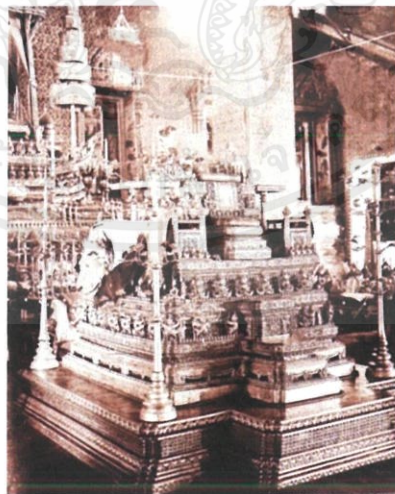
รูปแบบการนำเสนองานนั้นใช้วิธีการเดียวกันกับพิพิธภัณฑ์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเกี่ยวเนื่องกันมาตั้งแต่อดีตและเพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของงานสืบเนื่องกับหัวข้อความเป็นวัฒนธรรมที่ต้องอาศัยระยะเวลาเพื่อก่อสร้างภาพประติมากรรมเชิงวิจิตร อีกทั้งยังแสดงขั้นตอนการผลิตผลงาน

#### 3.1 งานชิ้นที่ 1

##### 3.1.1 ภาพร่าง



ภาพที่ 5 หนังสืราชสีห์ในพระราชสำนัก (จันทวิษ, 2562)



ภาพที่ 6 หนังสืโตในพระราชสำนัก (ณัฐภักทร จันทวิษ, 2562)

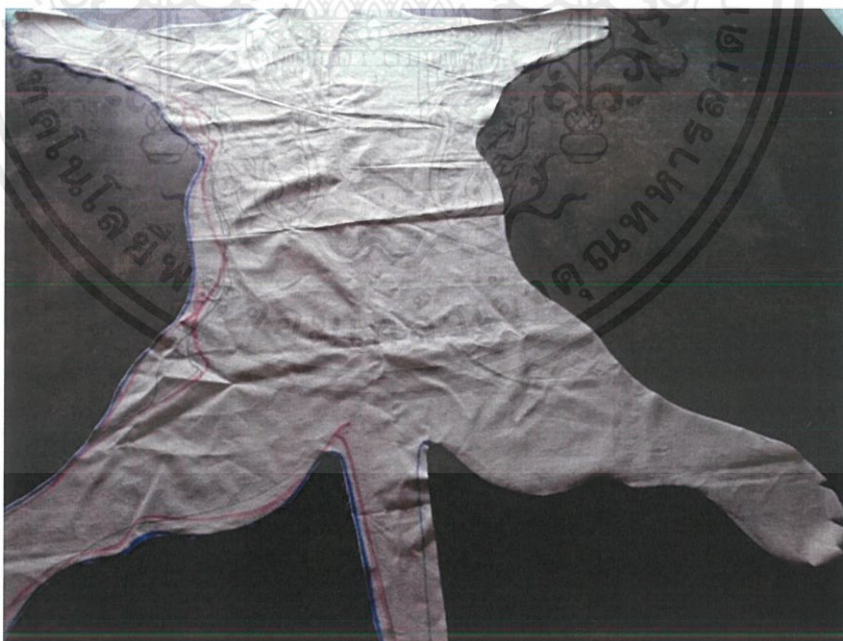
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 วิธีการทำงาน

#### 3.1.2.1 ตัดผ้าดิบหนาที่ใช้สำหรับการทำพรมเช็ดเท้า ร่ม และตัดตามรอยที่วาดไว้



ภาพที่ 7 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (1)



ภาพที่ 8 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2.2 เย็บโพล้ง ตามขอบเพื่อกันผ้าลุ่ยออก



ภาพที่ 9 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (3)

### 3.1.2.3 ใช้ใยผักตบชวาตัดเป็นเส้นสั้น ๆ จากนั้นนำมาเย็บทีละชั้นเป็นระนาบ

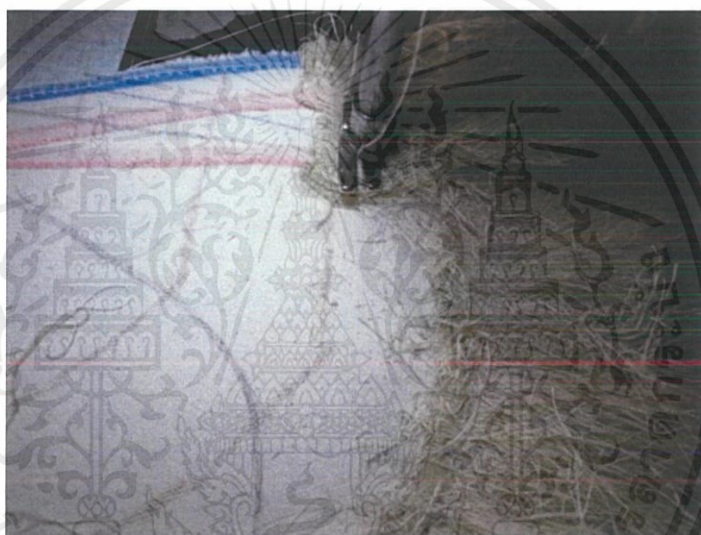


ภาพที่ 10 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (5)



ภาพที่ 12 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (6)



ภาพที่ 13 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (8)

#### 3.1.2.4 ใช้เสื่อปูมาเย็บเป็นกลีบ และ ตัดชายขอบของพรม



ภาพที่ 15 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



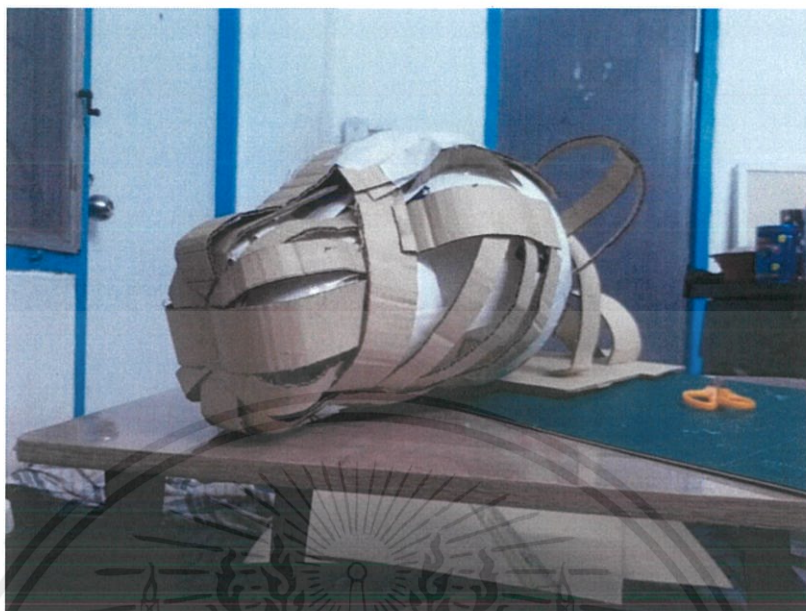
ภาพที่ 16 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (10)



ภาพที่ 17 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2.5 ขึ้นโครงด้วยกระดาษและรีดผักตบเป็นแผ่นติดที่โครง จากนั้นใช้ใยผักตบเป็นแผงคอ



ภาพที่ 18 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (12)



ภาพที่ 19 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 23 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (4)

### 3.2.2 วิธีการทำพัตยศชั้นล่าง

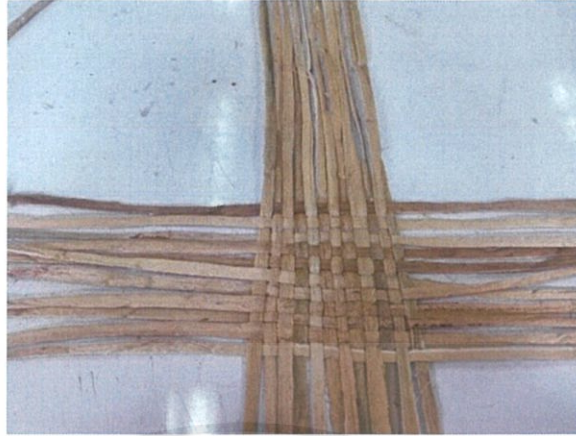
#### 3.2.2.1 ใช้ผักตบชวาอบแห้งนำมาผ่าเป็นแผ่นเส้น



ภาพที่ 24 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2.2 นำมาสานเป็นแผ่น และ ตัดขอบ



ภาพที่ 25 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (6)



ภาพที่ 26 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (7)



ภาพที่ 27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 วิธีการทำพัตยศตάνบน



ภาพที่ 28 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (9)

#### 3.2.3.1 ตัดกระดาษและกรกระดาษด้วยผ้า



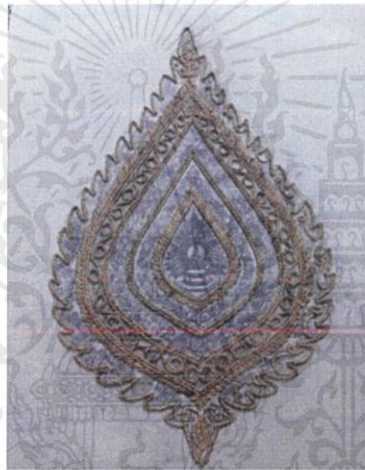
ภาพที่ 29 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3.2 ลอกลายพัดยศลงบนผ้า จากนั้นยัดพัดยศเข้ากับฝักตบชวาที่ปั่นเป็นเส้น



ภาพที่ 30 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (11)



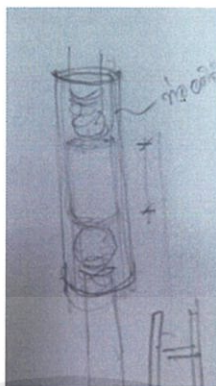
ภาพที่ 31 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (12)



ภาพที่ 32 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3.3 ทำตัวต่อเชื่อมฐานทั้งสองด้านของพัตยศโดยนำหลอดอะคริลิกใสมาสวมระหว่าง  
กลางของอะคริลิก



ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (14)



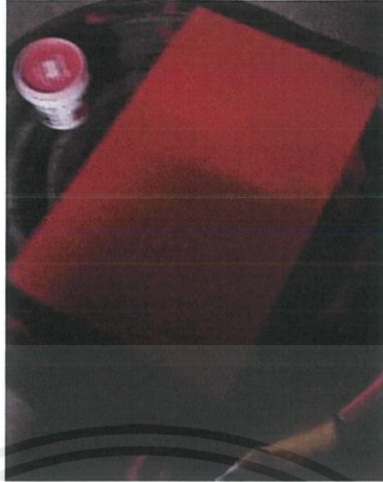
ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (15)



ภาพที่ 35 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (16)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3.4 ฐานงานใช้อะคริลิกตัดต่อตามรูปสเก็ตฐานขนาด 40\*25 ซม.



ภาพที่ 36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (17)



ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (18)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์งานสร้างสรรค์นี้ ถูกวิเคราะห์โดยผู้จัดทำโดยเปลี่ยนสถานะเป็นผู้รับชมผลงาน เป็นไปเพื่อตรวจสอบความสมบูรณ์ของงาน ทั้งในความสำเร็จของชิ้นงาน และความสำเร็จทางด้านความคิด

ศิลปินในชื่อ ความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมที่เหลื่อมล้ำ นั้นแสดงถึงความแตกต่างระหว่างชนชั้น ที่ถูกสร้างขึ้นด้วยวัฒนธรรมที่มีมาเพื่อเหตุผลต่าง ๆ ทั้งในด้านวิถีชีวิต และการปกครอง จากการศึกษาพบว่า ศาสนาและการปกครอง นั้นมีความสัมพันธ์ด้วยการเกื้อกูลกันตอบแทน อีกทั้งยังเป็นตัวกำหนดชนชั้นต่าง ๆ ให้กำหนดสถานะในสังคมตั้งแต่อดีตมาซึ่งชิ้นงานจะแบ่งเป็นสองชั้นซึ่งแสดงความหมายในสองสถานะทั้ง ผู้ปกครอง และ กลุ่มนักบวช ซึ่งจะพูดในเรื่อง ความศักดิ์สิทธิ์ทางอำนาจของผู้ปกครองและชนชั้นทางอำนาจ และที่มาของสถานะในสังคม

#### 4.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 38 ผลงานหนังราชสีห์ (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ผลงานหนังราชสีห์ (2)



ภาพที่ 40 ผลงานหนังราชสีห์ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ผลงานหนังราชสีห์ (3)

งานชิ้นที่ 1 เป็นการนำเอาคติความเชื่อเรื่องสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ในฐานะตัวแทนความชอบธรรมในอำนาจของผู้ปกครองโบราณ มาผูกโยงด้วยการนำพาเรื่องราวของวัสดุที่ใช้ทำ

หนังราชสีห์เป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ในหลากหลายวัฒนธรรม และเป็นตัวแทนของอำนาจผู้ปกครองมาตั้งแต่โบราณ อำนาจของกลุ่มผู้ปกครองซึ่งรวมศูนย์อยู่ในรูปแบบชนชั้นศักดินา รวมเอาความมั่งคั่ง อำนาจและทรัพยากร อยู่ในกลุ่มผู้ปกครองเพียงกลุ่มเดียว และแพร่กระจายอำนาจการปกครองไปยังอาณาจักรต่าง ๆ (ณัฐภักดิ์ จันทวิษ, 2562)

การนำความหมายของผักตบชวา มาสะท้อนถึงการแพร่ขยายอำนาจ ด้วยเรื่องราวความเป็นมาของผักตบชวานั้น มาจากอิทธิพลการขยายตัว และการเชื่อมโยงอำนาจในยุคล่าอาณานิคม เนื่องจากผักตบชวานั้นเป็นพืชมาจาก อเมริกาใต้ และถูกนำมาปลูกในชวา โดยเจ้าอาณานิคม เมื่อในพระราชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ครั้งเสด็จประพาสชวานั้น คณะของพระองค์ได้นำเอาผักตบชวากลับมายังพระราชสำนักไทย และต่อจากนั้น เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จไป ณ ที่ใดจึงมีผักตบชวานั้นตามไปด้วย จนถูกเรียกว่า ผักตามเสด็จ (ผศ. ดร. ชัชพล ไชยพร, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

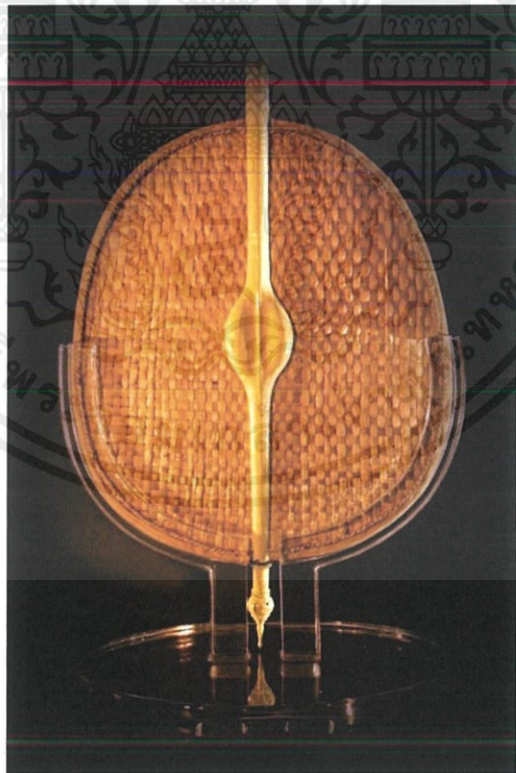


ภาพที่ 42 ผลงานพัตยศ (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ผลงานพัตยศ (2)



ภาพที่ 44 ผลงานพัตยศ (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานชิ้นที่ 2 นำเอาความหมายของศาสนามาตีความในรูปแบบการปกครอง เนื่องจากศาสนานั้นเป็นสิ่งที่สร้างความชอบธรรมให้แก่ผู้ปกครอง เพื่อระดมทุน และสืบทอดความมั่งคั่ง ศาสนายังเป็นส่วนสำคัญของการกำหนดหน้าที่ของคนมาโดยตลอด ประวัติศาสตร์ในบริบทสังคมไทยนั้น จึงเป็นประวัติศาสตร์แบบภูมิภาค กล่าวคือ บุคคลทั้งหลายล้วนแล้วมีหน้าที่ แต่ความสำคัญของแต่ละบุคคลนั้น ถูกจำกัดด้วยกฎเกณฑ์ทางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งผู้ตีกรอบความคิด สร้างสถานะในรูปแบบจารีต ประเพณี และวัฒนธรรมที่สำคัญคือ ระบบการจัดการทางความเชื่อ หรือศาสนา (ธงชัยวินิจกุล, 2562)

ตาลปัด หรือ พัดยศ นั้นเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงระดับศักดิ์ในหมู่พระสงฆ์ ซึ่งเป็นเครื่องแสดงถึง ลำดับชั้น และฐานะทางสังคม ของบุคคลนั้น ๆ อีกด้วย การปกครองสงฆ์ในบริบทประเทศไทยนั้น จึงยังคงเป็นสิทธิขาดตามลำดับชั้นเฉกเช่นเดียวกับการปกครองในสมัยอดีตที่ผ่านมา การสลับให้คว่ำและหงายนั้น เสริมความเป็นขนชั้นให้ชัดเจน แต่ยังคงเชื่อมโยงกันด้วยแกนกลางเส้นเดียวที่ยังคงใช้เอกภาพเดียวกันในงาน การจัดแสดงงานนั้นใช้ฐานอะคริลิกใส เพื่อขบเน้นตัวพัดยศให้มีความชัดเจนมากขึ้น และสื่อสารโดยตรง แต่ยังคงนำเอาขนบการจัดแสดงแบบพิพิธภัณฑสถาน ซึ่งต้องการนำบริบทความเป็นเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเชื่อมโยงกับตัวงาน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศิลปะนิพนธ์ ชิ้นนี้ค่อยข้างเป็นไปได้โดยใช้แง่มุมทางประวัติศาสตร์ เป็นตัวเล่าเรื่องราวความเป็นไปทางสังคม จึงจำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ ศาสนา การปกครอง สภาพทั่วไปของบริบทในสังคม ในหลากหลายแง่มุมความคิดเห็น ในการหาจุดร่วมกับประวัติศาสตร์สากล และการศึกษาถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของวัสดุ ที่สามารถนำพาเรื่องราวให้สอดคล้องกับสิ่งที่นำมาเสนอ จึงได้มาซึ่งวัสดุผักตบชวาที่ต้องนำมาแปรรูป และประกอบสร้าง ให้มีความน่าสนใจสอดคล้องต่อเนื้อหา

อีกทั้งมุมมองในการจัดแสดงงานแบบพิพิธภัณฑ์นั้น มีความสอดคล้องในการนำเสนอ เนื่องจากการนำเสนอประวัติศาสตร์ของส่วนกลางส่วนใหญ่ จะใช้วิธีการนำเสนอแบบพิพิธภัณฑ์ แต่ผู้จัดทำต้องการนำเอาวัสดุที่มีความเป็นเรื่องราวของชนชั้นล่าง มาจัดแสดงแบบเครื่องหัตถกรรมของชนชั้นสูง

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

เนื่องจากตัวงานมีความเกี่ยวข้องกับบริบททางประวัติศาสตร์จึงทำให้มีความยากในการเลือกวัสดุและวัสดุที่จะใช้ในการทำงาน อีกทั้งยังความละเอียดอ่อนในแง่มุมทางประวัติศาสตร์อีกทั้งการจัดการกับระยะเวลาของผู้จัดทำซึ่งไม่สามารถควบคุมความสมบูรณ์ของงานได้ในบางส่วน

## บรรณานุกรม

- BACC. 2556. ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมของอาเซียน. [วีดิทัศน์]. กรุงเทพฯ : BACC.
- poppaganda. 2557. ศิลปินอเมริกันน้อยใจ ทำลายงานศิลปะมูลค่าสามสิบล้านบาทของอ้ายเหว่ย เหว่ย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.poppaganda.net/2014/02/20/2014-02-19-news-million-dollar-ai-weiwei-vase-smashed/>.
- PrachataiTV. 2555. ปาฐกถา "อำนาจ" ของ ฝี่, พรหมมณ, พุทธ. [วีดิทัศน์]. กรุงเทพฯ : PrachataiTV.
- PrachataiTV. 2556. ทูตไทยหลัง 14 ตุลาฯ. [วีดิทัศน์]. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์.
- Royal Archives of OHM. 2563. ลวดลายพัดยศสำหรับพระสมณศักดิ์สมเด็จพระสังฆราชที่กรมการศาสนาออกแบบ และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระบรมราชวินิจฉัยเลือกแบบ.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/photo/?fbid=539947869415029&set=a.539947712748378.1073741905.513618445381305>.
- ไกรวุฒิ จุลพงศธร และ ประพัฒน์ จิระรังสรรค์. 2556. AI WEI WEI: NEVER SORRY ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน(จีน). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.plotter.in.th/?p=4099>.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. 2553. บทแนะนำสกุลความคิดหลังโครงสร้างนิยม. กรุงเทพฯ : สมมติ.
- กุลลดา เกษบุญชู. 2562. ระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์วิวัฒนาการรัฐไทย. แปลโดย อาทิตย์ เขียมรัตน์ตัญญู. นนทบุรี : สำนักพิมพ์ฟ้าเดียวกัน.
- ณัฐภัทร จันทวิช. 2531. "คติการใช้หนังราชสีห์ปูลาดพระราชบัลลังก์และพระที่นั่งภัทรบิฐ." ศิลปวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม.
- ณัฐภัทร จันทวิช. 2562. คติการใช้หนังราชสีห์ปูลาดพระราชบัลลังก์และพระที่นั่งภัทรบิฐ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.silpa-mag.com/history/article\\_30857](https://www.silpa-mag.com/history/article_30857). - 104 2563.
- ถนอม ชากักดี ให้สัมภาษณ์, 31 มี.ค. 2559. ธเนศ วงยานาวา ผู้สัมภาษณ์. Ai Wei Wei ศิลปินศิลปะ เสรีภาพ. [ม.ป.ท.].
- ธงชัย วินิจกุล. 2562. ออกนอกขอบประวัติศาสตร์ไทย. นนทบุรี : ฟ้าเดียวกัน.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธงชัย วินิจกุล. 2562. ประชาธิปไตยที่มีกษัตริย์อยู่เหนือการเมือง. นนทบุรี : ฟ้ายาเดียวกัน.

ธงชัย วินิจกุล. 2562. เมื่อสยามพลิกผัน. นนทบุรี : ฟ้ายาเดียวกัน.

ผศ. ดร. ชัชพล ไชยพร. 2563. สืบปมข้อกล่าวหา...ใครนำ “ผักตบชวา” เข้ามาสู่เมืองไทย?

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.silpa-mag.com/history/article\\_1382](https://www.silpa-mag.com/history/article_1382).

ผศ. ดร. ชัชพล ไชยพร. 2563. สืบปมข้อกล่าวหา...ใครนำ “ผักตบชวา” เข้ามาสู่เมืองไทย?

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.silpa-mag.com/history/article\\_1382](https://www.silpa-mag.com/history/article_1382).

พระมหาปรกณ กิตติธโร. 2559. ความหมายของสี “พัตพระพิธีธรรม” และธรรมเนียมโบราณ.

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.silpa-mag.com/history/article\\_3786](https://www.silpa-mag.com/history/article_3786).

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2561. ศิลปะร่วมสมัยจากกระบวนการจำลองวัตถุล้ำค่าแห่ง

ประวัติศาสตร์สยาม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.gqthailand.com/style/article/the-replica-crown-of-king>.

ศุภชัย เกศการุณกุล. 2562. คู่กับศิลปินไทยผู้มีชื่อเสียงโดดเด่นเป็นที่จับตา ในวงการศิลปะ

ระดับโลก อริญชัย รุ่งแจ้ง. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.wurkon.com/blog/82-arin-rungjang>.

สามชาย ศรสันต์. 2561. ว่าด้วยการวิเคราะห์วาทกรรมแนววิพากษ์. กรุงเทพมหานคร : สมมติ.

สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. 2561. ความเหลื่อมล้ำ (inequality). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

RachabanditThai. - คณะกรรมการจัดทำพจนานุกรมศัพท์เศรษฐศาสตร์, 28 ก.ย.

2018. - 19 5 2020. - [web.facebook.com/RachabanditThai/photos/ความเหลื่อม](https://web.facebook.com/RachabanditThai/photos/ความเหลื่อม)

ล้ำ-inequality-หมายถึง-ความต่างกัน-ความไม่เหมือนกัน-หรือความไม่เท่าเทียม/

[2041221392602612/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://www.facebook.com/RachabanditThai/photos/ความเหลื่อมล้ำ-inequality-หมายถึง-ความต่างกัน-ความไม่เหมือนกัน-หรือความไม่เท่าเทียม/2041221392602612/?_rdc=1&_rdr).

สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. 2555. วัฒนธรรม (๗ สิงหาคม ๒๕๕๕). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.royin.go.th/?knowledges=%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%92>

[%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1-%E0%B9](http://www.royin.go.th/?knowledges=%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%92%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1-%E0%B9)

[%97-%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%87%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0](http://www.royin.go.th/?knowledges=%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%92%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1-%E0%B9)

[%B8%84%E0%B8%A1-%E0%B9%92%E0%B9%95%E0%B9%95%E0%B9%95](http://www.royin.go.th/?knowledges=%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%92%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1-%E0%B9).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ผลงานหนังราชสีห์ (1)



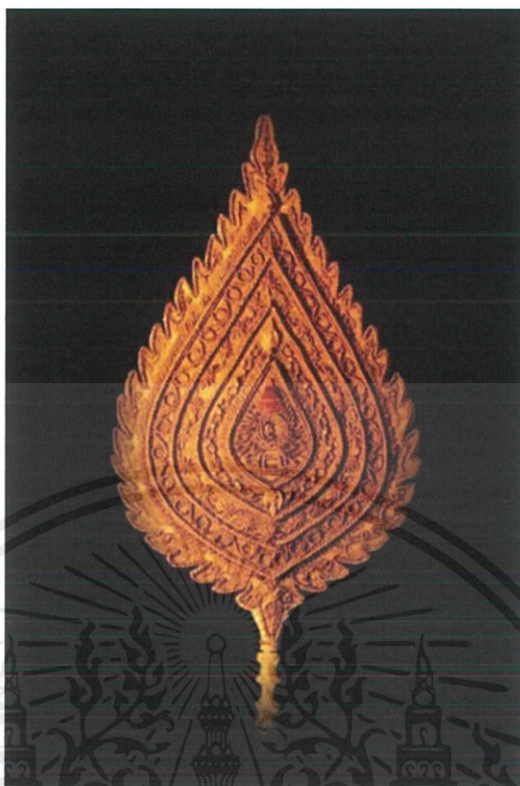
ภาพที่ 46 ผลงานหนังราชสีห์ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

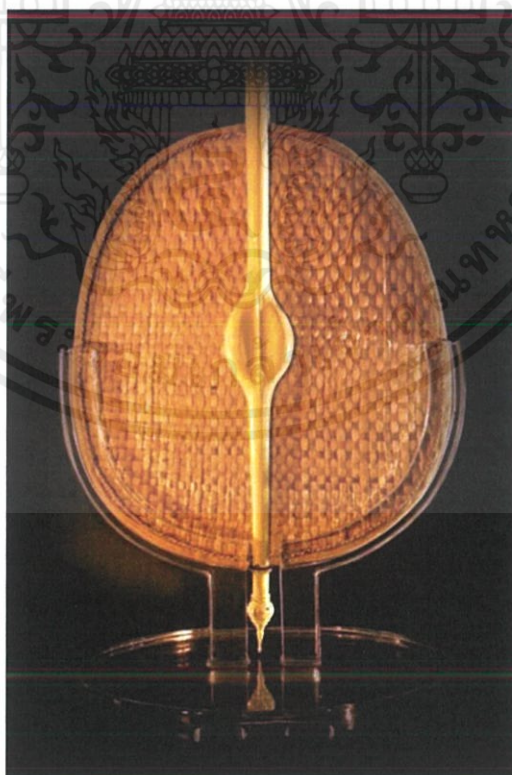


ภาพที่ 47 ผลงานพัตยศ (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ผลงานพัตยศ (2)



ภาพที่ 49 ผลงานพัตยศ (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นาย ณัฐสิทธิ์ อินทนะ
วัน เดือน ปี เกิด	2 ธันวาคม 2540
ที่อยู่	149 ม.8 ต.ดำเนินสะดวก อ.ดำเนินสะดวก จ.ราชบุรี 70130
เบอร์โทรศัพท์	098-3895568
E-mail	ton.natthsit@gmail.com

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552	โรงเรียน วัดอมรญาติสมาคม
พ.ศ.2558	โรงเรียน สายธรรมจันทร์
พ.ศ.2562	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้