

พฤติกรรมมนุษย์สู่การสูญสลายของธรรมชาติ

Human behavior towards the decay of nature



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

ประธานกรรมการ

.....*[Signature]*.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนศล ศิริจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ พฤติกรรมมนุษย์สู่การสูญสลายของธรรมชาติ

Human behavior towards the decay of nature

ชื่อ นาย กฤตเมธ เกิดแก้ว

รหัสนักศึกษา 58020435

สาขาวิชา ประติมากรรม

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2562 – 2563

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

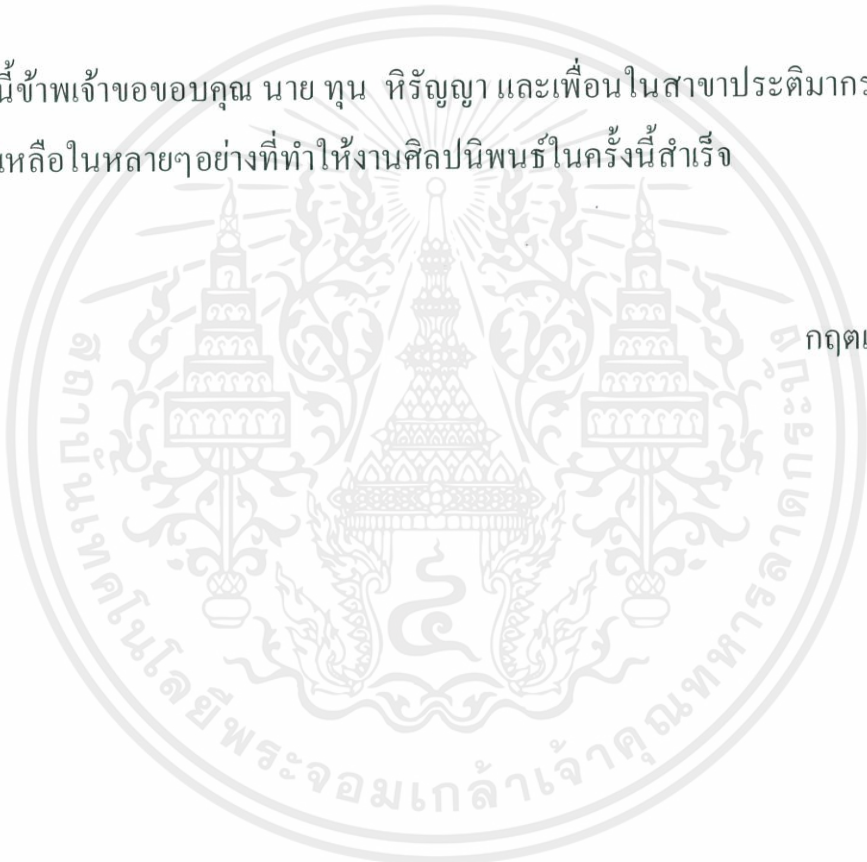
ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ พฤติกรรมมนุษย์สู่การสูญสลายของธรรมชาติ สร้างสรรค์ขึ้น โดยการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ที่กระทำต่อธรรมชาติ กิจกรรมของมนุษย์ที่ก่อให้เกิดผลเสีย และส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำรงชีวิตของทุกสรรพสิ่งบนโลก โดยการใช้มุมมองรูปร่างลักษณะของสัตว์ที่ถูกทำร้าย ซึ่งส่งผลกระทบต่อความสมดุลของระบบนิเวศในธรรมชาติ แสดงออกผ่านผลงานประติมากรรม โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อทำให้มนุษย์นั้นได้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติ ที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกันกับชีวิต และกระตุ้นจิตสำนึกในบทบาทหน้าที่ของตนเองและสิ่งแวดล้อม

กิตติกรรมประกาศ

การจัดทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ได้ดำเนินการสำเร็จลุล่วงตามจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้คาดหวังเอาไว้ ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ในสาขาประติมากรรมทุกท่านที่ให้คำปรึกษาและความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และทำให้การจัดทำศิลปนิพนธ์สำเร็จตามจุดประสงค์ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ และขอขอบพระคุณบิดาและมารดา ที่ให้ค่าใช้จ่ายทางการศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 จนถึง 2563

นอกจากนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณ นาย ทูน หิรัญญา และเพื่อนในสาขาประติมากรรมอีกหลายคน ที่คอยช่วยเหลือในหลายๆอย่างที่ทำให้งานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จ

กฤตเมธ เกิดแก้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ 1	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.1 อิทธิพลทางรูปแบบศิลปะ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	12
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 การพัฒนาแบบร่างสามมิติ	15
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 บทวิเคราะห์	35
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	48
บทที่ 5 บทสรุป	56
บรรณานุกรม	57
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์	58
ประวัติผู้เขียน	63



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 ศิลปิน Eva Jospin	6
ภาพที่ 2.2 ผลงาน Foret3 (2015)	7
ภาพที่ 2.3 ผลงาน Herbes (2015)	7
ภาพที่ 2.4 ผลงาน Foret(Forest)2014	8
ภาพที่ 2.5 ผลงาน Foret Palatine 2019-2020	8
ภาพที่ 2.6 ศิลปิน Ellen Jewett	9
ภาพที่ 2.7 ผลงาน River otter	10
ภาพที่ 2.8 ผลงาน Dapple Kirin	10
ภาพที่ 2.9 ผลงาน Night Jackel	11
ภาพที่ 3.1 ผลงาน Elephant with Coffee	11
ภาพที่ 3.1 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 1.1	15
ภาพที่ 3.2 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 1.2	15
ภาพที่ 3.3 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 1.3	16
ภาพที่ 3.4 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 2.1	16
ภาพที่ 3.5 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 2.2	17
ภาพที่ 3.6 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 2.3	17
ภาพที่ 3.7 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 3.1	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.8 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 3.2	18
ภาพที่ 3.9 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 3.3	19
ภาพที่ 3.10 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 1.1	20
ภาพที่ 3.11 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 1.2	20
ภาพที่ 3.12 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 1.3	21
ภาพที่ 3.13 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 1.4	21
ภาพที่ 3.14 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.1	22
ภาพที่ 3.15 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.2	22
ภาพที่ 3.16 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.3	23
ภาพที่ 3.17 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.4	23
ภาพที่ 3.18 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.1	23
ภาพที่ 3.19 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.2	24
ภาพที่ 3.20 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.3	24
ภาพที่ 3.21 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.4	24
ภาพที่ 3.22 การสร้างโครงสร้างภายในด้วยการนำโฟมก้อนมาตัดแต่ง	27
ภาพที่ 3.23 การปั้นหุ้มกับโฟมก้อน	27
ภาพที่ 3.24 การปั้นเก็บรายละเอียด มุมมองที่ 1	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.25 การปั้นเก็บรายละเอียด มุมมองที่ 2	28
ภาพที่ 3.26 การทำสีใสบนตัวงานทั้งหมดจนเสร็จ มุมมองที่ 1	29
ภาพที่ 3.27 การทำสีใสบนตัวงานทั้งหมดจนเสร็จ มุมมองที่ 2	29
ภาพที่ 3.28 การประกอบเข้ากับวัสดุที่เตรียมไว้ และปั้นเป็นเหมือนแผล เพื่อหุ้มปิดรอยกาว แล้วลงสีจนเสร็จ มุมมองที่ 1	30
ภาพที่ 3.29 การประกอบเข้ากับวัสดุที่เตรียมไว้ และปั้นเป็นเหมือนแผล เพื่อหุ้มปิดรอยกาว แล้วลงสีจนเสร็จ มุมมองที่ 2	30
ภาพที่ 3.30 การสร้างโครงสร้างภายในด้วยการนำโฟมก้อนมาตัดแต่ง	31
ภาพที่ 3.31 การปั้นหุ้มกับโฟมก้อน	32
ภาพที่ 3.32 การปั้นเก็บรายละเอียด	32
ภาพที่ 3.33 การนำงานมาประกอบเข้ากับวัสดุ โดยใช้ปืนกาวยางเป็นตัวเชื่อมติดกัน	33
ภาพที่ 3.34 ปั้นเป็นลักษณะเหมือนแผล เพื่อหุ้มปิดรอยกาว	33
ภาพที่ 3.35 การทำสีบนตัวงานจนเสร็จ มุมมองที่ 1	34
ภาพที่ 3.36 การทำสีบนตัวงานจนเสร็จ มุมมองที่ 2	34
ภาพที่ 4.1 แสดงรูปร่างและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1	36
ภาพที่ 4.2 แสดงรูปร่างและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2	37
ภาพที่ 4.3 แสดงขนาด ระยะและสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.4 แสดงขนาด ระยะและสัดส่วนของผลงานชั้นที่ 2	39
ภาพที่ 4.5 แสดงเส้นในผลงานชั้นที่ 1	40
ภาพที่ 4.6 แสดงเส้นในผลงานชั้นที่ 2	41
ภาพที่ 4.7 แสดงสีในผลงานชั้นที่ 1.1	42
ภาพที่ 4.8 แสดงสีในผลงานชั้นที่ 1.2	43
ภาพที่ 4.9 แสดงสีในผลงานชั้นที่ 2.1	44
ภาพที่ 4.10 แสดงสีในผลงานชั้นที่ 2.2	44
ภาพที่ 4.11 แสดงสีในผลงานชั้นที่ 2.3	45
ภาพที่ 4.12 แสดงแสงและเงาในผลงานชั้นที่ 1.1	46
ภาพที่ 4.13 แสดงแสงและเงาในผลงานชั้นที่ 1.2	46
ภาพที่ 4.14 แสดงแสงและเงาในผลงานชั้นที่ 2.1	47
ภาพที่ 4.15 แสดงแสงและเงาในผลงานชั้นที่ 2.2	47
ภาพที่ 4.16 แสดงแสงและเงาในผลงานชั้นที่ 2.3	48
ภาพที่ 4.17 แสดงเอกภาพในผลงานชั้นที่ 1	49
ภาพที่ 4.18 แสดงเอกภาพในผลงานชั้นที่ 2	50
ภาพที่ 4.19 แสดงสัญลักษณ์ในผลงานชั้นที่ 1	51
ภาพที่ 4.20 แสดงสัญลักษณ์ในผลงานชั้นที่ 2	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.21 แสดงความกลมกลืนในผลงานชิ้นที่ 1	52
ภาพที่ 4.22 แสดงความกลมกลืนในผลงานชิ้นที่ 2	53
ภาพที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ในผลงานชิ้นที่ 1	54
ภาพที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ในผลงานชิ้นที่ 2	54



บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันอุณหภูมิของโลกได้สูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ก่อให้เกิดผลกระทบมากมาย ต่อสิ่งมีชีวิตทั้งคนและสัตว์ ทั้งในเรื่องที่อยู่อาศัยและอาหาร ที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพอากาศ พื้นที่ในธรรมชาติถูกแปรสภาพไปเป็นพื้นที่เกษตรกรรม โรงงานอุตสาหกรรม และสิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อตอบสนองมนุษย์ที่มีความต้องการอย่างไม่สิ้นสุด

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าชอบมองต้นไม้ สัตว์ และสังขยในการมีชีวิตของสรรพสิ่งเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาจนสะสมมาถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าเห็นความหลากหลายของธรรมชาติ ที่เกินกว่าจะนั่งดูในหนังสือหรืออินเทอร์เน็ต มันมีความเชื่อมโยงกันการพึ่งพากันของธรรมชาติ ได้เห็นปัจจัยสำคัญของการดำรงชีวิต นั่นก็คือ น้ำ ทำให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสถึงความยากลำบากในการเดินทางของมัน กว่าจะเป็นน้ำประปาให้เราได้ใช้ ได้สัมผัสถึงต้นไม้ ดิน ที่ทำหน้าที่อุ้มน้ำเอาไว้และอากาศที่บริสุทธิ์ ข้าพเจ้าจึงได้รับรู้ด้วยตนเองว่าธรรมชาติเป็นผู้ให้อย่างแท้จริง และเมื่อกลับมาสังเกตพฤติกรรมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างสิ้นเปลืองของผู้คนรอบข้างในชีวิตประจำวัน รวมทั้งตัวข้าพเจ้าเอง ความไวของ ความก้าวหน้าทำให้เราต้องเดินตามสิ่งเหล่านั้น ข้าพเจ้าเริ่มเห็นใจนักอนุรักษ์ที่ต้องคอยบอก ว่าธรรมชาติมันสำคัญเพียงใด จนมาวันหนึ่งข้าพเจ้าเริ่มพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเอง เพื่ออนุรักษ์ธรรมชาติ โดยการเริ่มจากทิ้งขยะให้เป็นที่เป็นทาง และใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าให้ได้มากที่สุด จากการที่ข้าพเจ้าเริ่มเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ได้อย่างคุ้มค่า ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ขึ้น

การพัฒนาไปอย่างรวดเร็วในทางเศรษฐกิจตามแนวทงระบบทุนนิยม เมื่อโลกเข้าสู่การเป็น โลกาภิวัตน์ ความต้องการในชีวิตที่สะดวกสบายมากขึ้น ความเจริญก้าวหน้า

ทางเทคโนโลยี การพัฒนาอุตสาหกรรมทำให้มนุษย์นั้นได้เข้ามาควบคุมธรรมชาติมากขึ้น กระทั่งทรัพยากรธรรมชาติกำลังจะหมดลง

จากสถิติที่เห็นได้ชัดคือพื้นที่ป่าไม้ของโลกที่มนุษย์ได้ทำลายป่าไม้มาเพื่อใช้ประโยชน์ในด้านต่างๆ ได้เพิ่มมากขึ้นหากย้อนกลับไปพิจารณาการลดลงของพื้นที่ป่าไม้ในช่วงกว่า 200 ปีที่ผ่านมา พบว่ามีการสูญเสียพื้นที่ป่าสะสมทั่วโลกมากขึ้น คิดเป็นกว่า 1.8 พันล้านเฮกเตอร์ (1 เฮกเตอร์ = 6 ไร่ 1 งาน) หรือเฉลี่ยปีละ 360,000 เฮกเตอร์ต่อไปนับจากปี ค.ศ. 1800 – 2010 ในขณะที่เดียวกันจำนวนประชากรโลกก็มีอัตราการขยายที่สูงขึ้นจนเกือบถึง 7,000 ล้านคนในปี 2010

การพัฒนาอุตสาหกรรมทำให้มนุษย์ควบคุมธรรมชาติมากขึ้น การเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจทำให้เกิดการผลิตที่มีจำนวนเพิ่มเป็นหลายเท่าตัวเพื่อให้เหมาะสมกับจำนวนผู้บริโภคที่มีความต้องการเพิ่มขึ้น ทรัพยากรทางธรรมชาติจึงถูกเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนร่วมในการทำให้ทรัพยากรนั้นใช้งานได้ง่าย สะดวกสบาย ทำให้มนุษย์นั้นใช้ทรัพยากรได้อย่างไร้ขีดจำกัด และความสบายนั้นทำให้มนุษย์นั้นห่างไกลจากธรรมชาติ จนลืมนึกว่าสิ่งเหล่านี้เป็นต้นกำเนิดของสิ่งมีชีวิต บ่อยครั้งที่เกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติ เช่น สภาพอากาศที่ร้อนขึ้น น้ำท่วม ดินถล่ม ฝนตกหนัก ภัยแล้ง ที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์และทำให้เกิดผลกระทบต่อวิถีชีวิต ข่าวสารที่เกิดขึ้นทำให้เรานั้นตระหนักอยู่ในช่วงเวลาหนึ่ง ทำให้ผู้คนนั้นหันมาดูแลทรัพยากร แต่เมื่อเวลาผ่านไป การละเลย มองข้าม จนกระทั่งไม่เห็นค่าความสำคัญ ต่อทรัพยากรของมนุษย์เองนั้น ได้กลับมาเป็นเช่นเดิมซ้ำแล้วซ้ำอีกโดยที่ตนเองนั้นได้หลงลืมไปว่า การกระทำที่ทำอยู่นี้มีผลต่อการเกิดเหตุการณ์ต่างๆ <http://stou.ac.th/stouonline/lom/data/sec/Lom12/04-05.html,2558>,Online)

ข้าพเจ้ามีความชื่นชมในธรรมชาติ ในเรื่องของความงามและการที่พึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติที่ยังคงต้องอาศัยและใช้ประโยชน์จากสิ่งแวดล้อมในการอยู่รอดของชีวิต และเห็นถึงความสำคัญของปัญหาเหล่านี้ที่มนุษย์ควรได้รับการกระตุ้นเพื่อให้ตระหนักถึงการใส่ใจในสิ่งแวดล้อมเพื่ออนุรักษ์ไว้แก่คนรุ่นหลัง ผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ในรูปแบบของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อบ่งบอกให้ผู้ที่มาชมงาน ได้ช่วยกันแก้ไขปัญหาในการอนุรักษ์
ทรัพยากรธรรมชาติอย่างจริงจัง

1.2.2 เป็นการปลูกจิตสำนึกให้มีการช่วยกันอนุรักษ์การใช้ทรัพยากรชาติไม่ให้หมด
ไป

1.2.3 เพื่อต้องการสะท้อนถึงผลที่เกิดจากพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีผลต่อ
ทรัพยากรธรรมชาติ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตด้านรูปแบบ

1.3.1 สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมลอยตัว

1.3.2 เลือกใช้วัสดุที่มีอยู่มาสร้างสรรค์ผลงาน

1.3.3 รูปแบบผลงานเลือกใช้รูปทรงสัตว์เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก

ขอบเขตด้านเนื้อหา

1.3.3 ศึกษาตำรา เอกสารเชิงวิชาการ ทางด้านผลกระทบต่อระบบนิเวศทาง
ธรรมชาติ

1.3.4 ศึกษาพฤติกรรมการใช้ทรัพยากรในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ศึกษา
พฤติกรรมการใช้ทรัพยากรบริเวณบ้านและชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่

1.3.5 ศึกษาจากแหล่งข้อมูลทางธรรมชาติที่ได้รับผลกระทบจากการขยายของตัว
เมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 อิทธิพลทางรูปแบบศิลปะ

ผลงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมานั้น ส่วนใหญ่จะใช้วัสดุจริงที่มีอยู่ทั่วไปนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะแบบเซอร์เรียลลิซึม ซึ่งข้าพเจ้ามีความประทับใจในการจัดองค์ประกอบในงานรูปแบบเซอร์เรียลลิซึม ข้าพเจ้าจึงศึกษาและค้นหาข้อมูลนำมาพัฒนางานประติมากรรมของข้าพเจ้า

2.1.1 ศิลปะเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)

ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม (Surrealism) เป็น “ลัทธิ” หรือ “ขบวนการ” ทางวรรณศิลป์และทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง เอกลักษณะของศิลปะเซอร์เรียลลิซึมก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงาน โดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้น ซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาจัดวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกัน โดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีมีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็จะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใด ๆ ในโลกกายภาพ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งที่เดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

(th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิเหนือจริง,2562,online)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

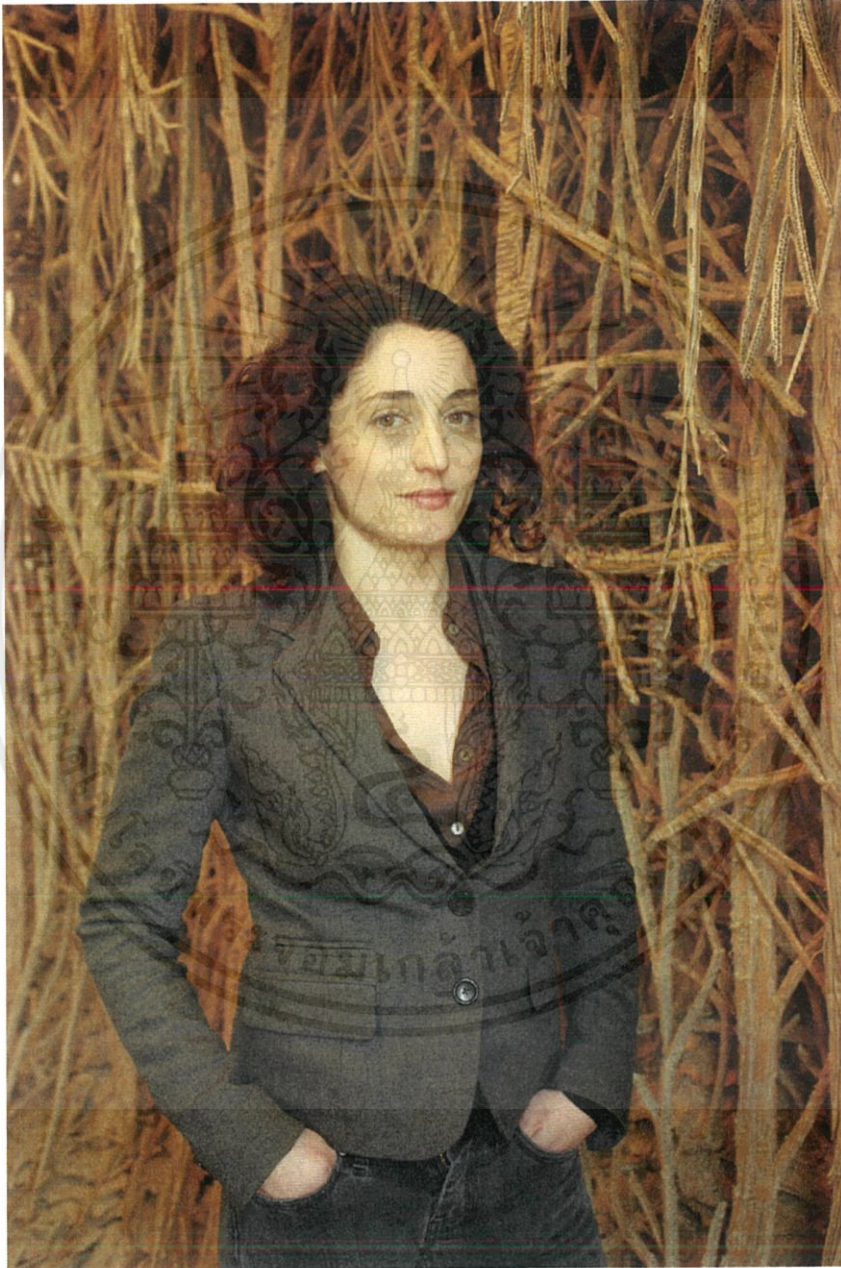
รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านิยมใช้รูปทรงของธรรมชาติ แสดงเนื้อหาที่เสียดสี ประชดประชัน เพื่อให้ได้ตระหนักถึงพฤติกรรมการเพิกเฉยของมนุษย์ที่ล้วนมีส่วนทำให้ทรัพยากรธรรมชาตินั้นเสียดสมคูล และด้วยความที่ข้าพเจ้าชอบสังเกตดูในการเคลื่อนไหว ท่าทาง สี ลักษณะของธรรมชาติที่มีความแตกต่างกัน ตามชนิดของมัน จึงทำให้ข้าพเจ้าได้ซึมซับ และสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้รูปทรงธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินสองท่าน คือ Eva Jospin และ Ellen Jewett ซึ่งผลงานของศิลปินสองท่านนี้ ลักษณะรูปแบบของผลงานจะเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติ ผลงานของสองท่านได้แสดงอารมณ์ ความรู้สึก กลิ่นอายของธรรมชาติ และผสมผสานกับวัสดุที่ใช้ในผลงานได้เป็นอย่างดี การศึกษาลักษณะการแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงานประติมากรรมของทั้งสองท่าน นำมาใช้เป็นหลักการในการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า

2.2.1 Eva Jospin

Eva Jospin เป็นศิลปินชาวฝรั่งเศส เกิดในปี 1975 มีความชำนาญทางศิลปะที่หลากหลาย ทั้งภาพเขียนสี วาดเส้น ตัดปะ และประติมากรรม งานชิ้นนี้เป็นการสร้างมาหาของโลกที่กำลังจะสูญเสียดทรัพยากรป่าไม้ไปอย่างไม่มียวันเรียกคืนกลับมาได้อีก ปัจจุบันชีวิตคนเมืองเติบโตและต้องการความสะดวกสบายมาก ผู้คนก็ต้องการใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น หลายคนคงไม่ปฏิเสธที่จะหาเวลาว่างไปสัมผัสกับบรรยากาศสดชื่น ภูเขา ป่าไม้ แต่ก็ลืมนึกไปว่าสิ่งของรอบตัวล้วนเป็นผลผลิตที่มาจากธรรมชาติที่เราเรียกหา นั่นแหละ งานศิลปะของศิลปิน Eva Jospin ทำให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงพฤติกรรมของมนุษย์ และเป็น การสะท้อนความรู้สึกโหยหาธรรมชาติที่นับวันจะจางหายไป กระดาษแข็งที่เรานำมาทำกล่องใส่ผลิตภัณฑ์ ถูกนำมาตัดเป็นรูปทรงของต้นไม้วางเรียงซ้อนกัน บนพื้นจนเกิดมุมมองสามมิติ และตรงนั้นก็ทำให้เห็นผืนป่าทั้งผืนที่หายไปหรืออาจมีอยู่ในจินตนาการที่

ไหนดักแห่งบนโลก นอกจากจะทำให้เห็นข้อเท็จจริงของภาวะการหดหายของป่าไม้แล้ว ยังทำให้เห็นว่ามนุษย์นั้นช่างเสพกนิทรพยากรโลกได้มากมายอย่างเหลือเชื่อ

(<https://www.creativemove.com/art/the-woods-by-eva-jospin>)



ภาพที่ 2.1 Eva Jospin

ที่มา : <http://www.domaine-chaumont.fr/en/centre-arts-and-nature/archives/2013-art-season/eva-jospin>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



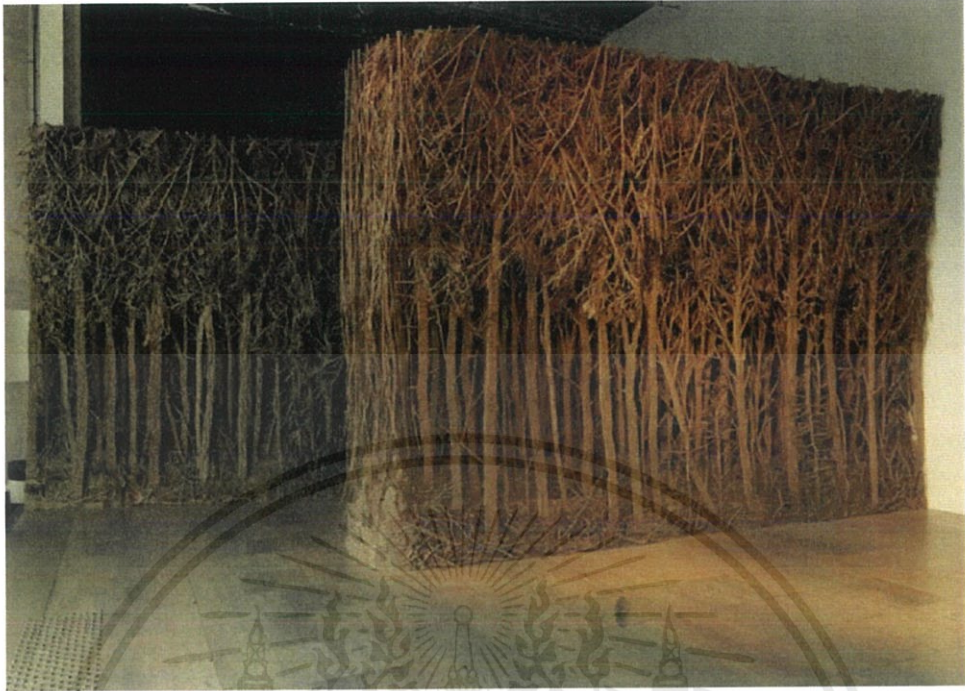
ภาพที่ 2.2 Foret3 (2015) 245 × 170 × 30 ซม. กระจาดาลัง
ที่มา : <https://www.creativemove.com/art/the-woods-by-eva-jospin>



ภาพที่ 2.3 Herbes (2015) 167 × 280 × 74 ซม. กระจาดาลัง

ที่มา : <https://www.artsy.net/artwork/eva-jospin-herbes>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 Foret(Forest)2014 กระดาษลึง

ที่มา : <https://www.artsy.net/artwork/eva-jospin-foret-forest>



ภาพที่ 2.5 Foret Palatine 2019-2020 กระดาษลึง

ที่มา : <https://bugwomanlondon.com/2020/03/14/among-the-trees-at-the-hayward-gallery>

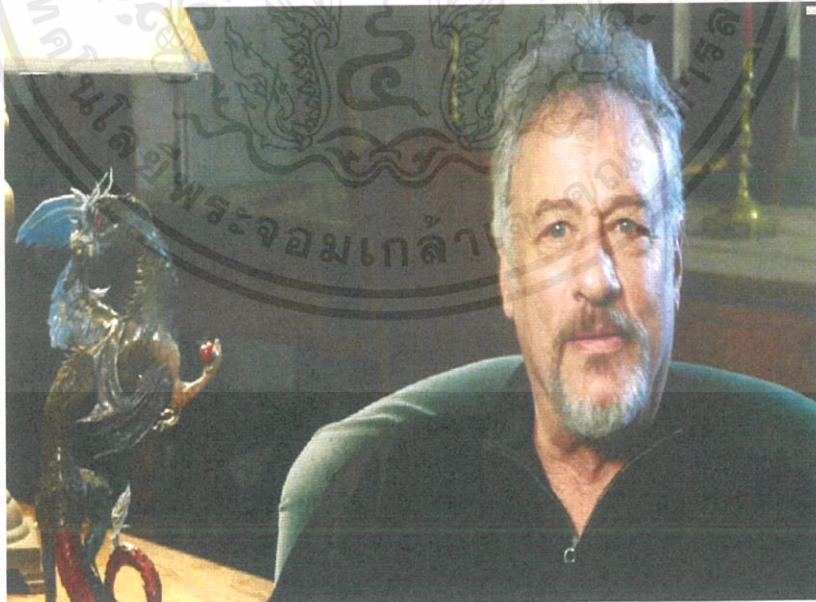
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Ellen Jewett

Ellen Jewett เป็นศิลปินชาวแคนาดา รูปแบบผลงานประติมากรรมของเขาเป็นรูปสัตว์ผสมผสานกับพืชพันธุ์ธรรมชาติ และใช้สีสันให้ชวนน่าหลงใหล ดูแล้วเกิดความรู้สึกถึงความมหัศจรรย์ ศิลปินมีการศึกษาและพิจารณาอากัปกิริยาของสัตว์แต่ละชนิดที่มาเป็นแบบได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน แสดงถึงการใกล้ชิดกับสัตว์เหล่านั้นจนสามารถถ่ายทอดท่วงท่า สีลา อากัปกิริยาของสัตว์ ในเสี้ยววินาทีหนึ่งได้อย่างมีชีวิตชีวา งดงามและน่าประทับใจ เปรียบเสมือนหลุดเข้าไปในโลกของภาพยนตร์ เมื่อเวลาผ่านไปผลงานของเขาได้กลายเป็นที่สนใจมากขึ้นในการลควัสดุและอาศัยพื้นที่เชิงลบ นอกจากนี้ยังหลีกเลี่ยงที่จะใช้สื่อที่อาจเป็นมลพิษ กลับมาเลือกใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น

(<https://www.thisiscolossal.com/2015/03/surrealist-sculptures-by-ellen-jewett-merge-plant-and-animal-life>)

(<https://www.artistaday.com>)



ภาพที่ 2.6 Ellen Jewett

ที่มา : <http://www.ellenjewettsculpture.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 River otter

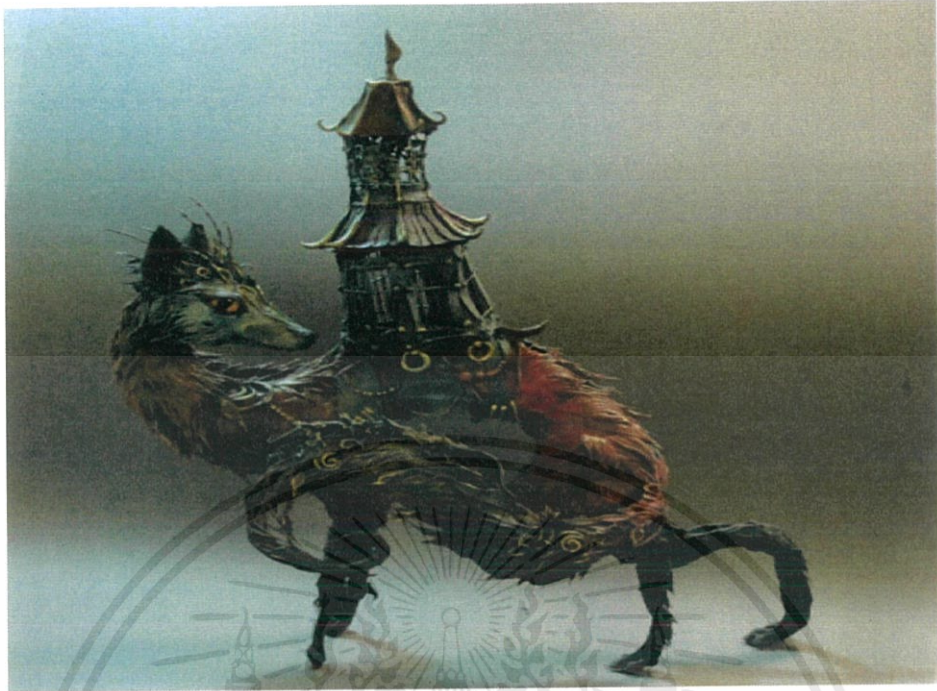
ที่มา : <https://www.artistaday.com>



ภาพที่ 2.8 Dapple Kirin

ที่มา : <https://www.artistaday.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 Night Jackel

ที่มา : http://petslady.com/articles/amazing_art_ellen_jewett



ภาพที่ 3.1 Elephant with Coffee

ที่มา : http://petslady.com/articles/amazing_art_ellen_jewett

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

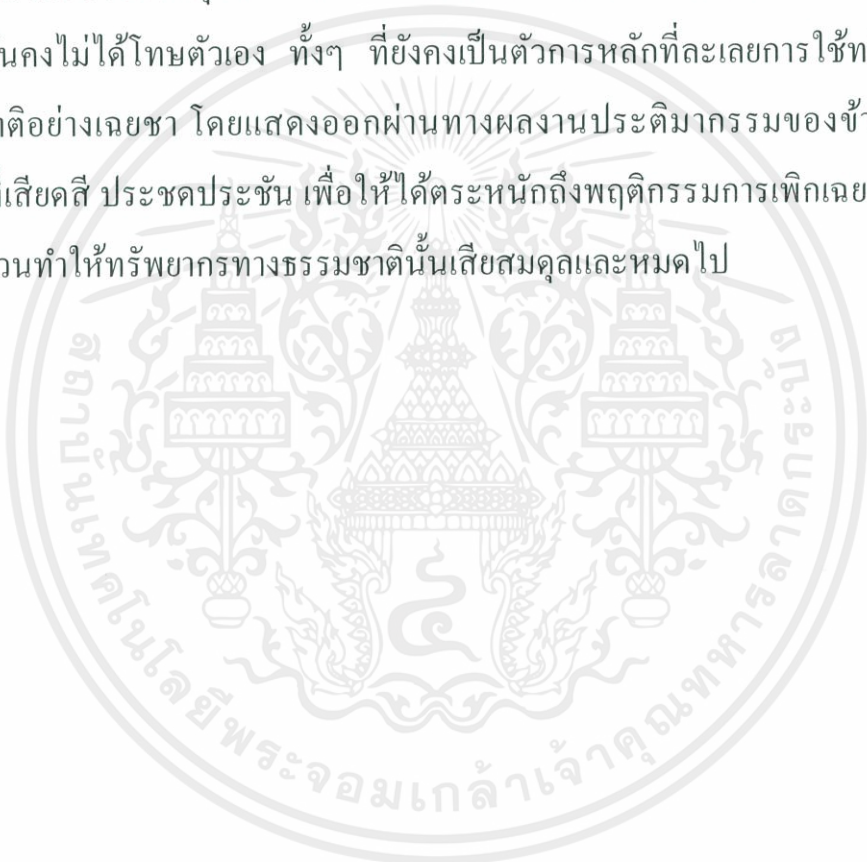
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

มนุษย์จัดเป็นสัตว์ชนิดหนึ่งในโลกที่มีวิวัฒนาการมาอย่างยาวนาน กระนั้นก็นับเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติด้วย การมีชีวิตและการดำรงอยู่ของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย ต่างก็อาศัยพึ่งพาธรรมชาติทั้งน้ำเพื่อการดื่มกิน อากาศเพื่อการหายใจ อาหารเพื่อหล่อเลี้ยงชีวิต เครื่องนุ่งห่มเพื่อกันลมร้อนลมหนาว และแม้การปลูกสร้างอาคารบ้านเรือนหรือสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ ก็ต้องอาศัยวัสดุและพลังงานที่เกิดขึ้นในธรรมชาติทั้งสิ้น ต่อเมื่อมนุษย์มีความโลภมากขึ้น มีการเห็นแก่ตัวสูงขึ้น จึงเกิดการปักปันอาณาเขตตั้งชุมชน ตั้งเมือง ตั้งประเทศและขยายอาณาจักรมากขึ้น การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติและการค้าขายก็ยิ่งมากขึ้น มีการสะสมความมั่งคั่งและทรัพย์สินเงินทองเพิ่มขึ้น ประดิษฐ์คิดค้นเครื่องอำนวยความสะดวกสบายแก่ชีวิตมากขึ้นเห็นแก่ตัวมากขึ้น ลุ่มหลงในวัตถุนิยมและบริโภคนิยมมากขึ้น การทำลายธรรมชาติก็เริ่มมีมากขึ้นตามลำดับ (วารสารธนาคารอาคารสงเคราะห์ 15, 58 กรกฎาคม - กันยายน 2552)

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาตินับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าทั้งจากทางตรงและทางอ้อม และเดินทางแสวงหาพื้นที่ทางธรรมชาติที่มีความงามและความสงบ เปรียบได้กับที่พักพิงทางจิตวิญญาณ ไม่ว่าจะอยู่รอบตัวหรืออยู่ในชนบท ล้วนมีทรัพยากรที่สำคัญ ชีวิตเรามีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกับผู้อื่น กับสิ่งแวดล้อม ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตจากสาระความหมาย แรงบันดาลใจจากการเดินทางโลกภายนอก เข้ามาสู่โลกทางความรู้สึกภายในจิตใจ นำไปสู่การสร้างสรรค์ โดยใช้รูปทรงของพืชและสัตว์ ลดตัดทอนจนเหลือแต่แก่นสาระสำคัญ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจสู่การพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในยุคสมัยที่มีทรัพยากรทางธรรมชาติให้ใช้ได้อย่างสะดวกสบายในชีวิตประจำวัน โดยมนุษย์เองนั้นไม่ได้ตระหนักถึงคุณค่าของทรัพยากร เกิดเป็นความเคยชินในการใช้สอยอย่างฟุ่มเฟือย โดยข้าพเจ้าสังเกตจากพฤติกรรมการละเลยในการใช้ทรัพยากรจากตัวข้าพเจ้าเองและคนรอบข้างที่อาศัยและใช้ประโยชน์จากสิ่งแวดล้อม ดังนั้นการกระทำของมนุษย์จึงส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยมนุษย์นั้นคงไม่ได้โทษตัวเอง ใดๆ ที่ยังคงเป็นตัวการหลักที่ละเลยการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติอย่างเฉยชา โดยแสดงออกผ่านทางผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า โดยมีเนื้อหาที่เสียดสี ประชดประชัน เพื่อให้ได้ตระหนักถึงพฤติกรรมการเพิกเฉยของมนุษย์ที่ล้วนมีส่วนทำให้ทรัพยากรทางธรรมชาตินั้นเสื่อมคุณค่าและหมดไป



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจเรื่องของธรรมชาติและได้หาข้อมูลของเรื่องนี้ จนเจอสาเหตุของปัญหาที่ทำให้ข้าพเจ้าอยากจะทำอะไร จึงได้นำเรื่องนี้มาสร้างสรรค์เป็นศิลปะเพื่อที่จะสื่อสารกับผู้ชมและตัวของข้าพเจ้าเองให้ได้ตระหนักถึงปัญหาให้มากยิ่งขึ้น โดยเริ่มจากการ อ่านหนังสือ ดูภาพยนตร์ สนทนากับผู้คนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับทรัพยากรธรรมชาติ และ สังเกตสิ่งแวดล้อม

เมื่อข้าพเจ้าได้รับข้อมูลและสังเกตจนเห็นเรื่องราวของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบันที่ส่วนใหญ่นั้นดำเนินชีวิตอยู่ภายใต้ระบบของทุนนิยม จนทำให้เกิดการละเลยทรัพยากรทางธรรมชาติซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ จากเรื่องราวเหล่านี้จึงนำไปสู่การสร้างสรรค์งานสร้างสรรค์จากความคิด ความรู้สึก ที่อยากให้ผู้ชมนั้นได้ตั้งคำถามกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น และได้ตระหนักถึงสาเหตุของปัญหา

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ที่กระทำต่อธรรมชาติ ที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน การรู้จักที่จะมองและเฝ้าสังเกตเห็นความสัมพันธ์ การประกอบกันของรูปทรงธรรมชาติที่ทำให้เกิดความรู้สึกประทับใจ สู่กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกรรม พร้อมกับการทดลองหาความเป็นไปได้ทางเทคนิคที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึก เรื่องราว และแนวความคิดทางศิลปะ การแสดงออกจากความรู้สึกภายในที่เป็นเรื่องของนามธรรมออกมาเป็นภาษาที่เป็นรูปธรรม ผ่านงานประติมากรรม

ขั้นตอนการดำเนินงานข้าพเจ้าได้เริ่มสร้างแบบร่างสามมิติตามแนวความคิดและจินตนาการผลงาน โดยการสร้างชิ้นงานขนาดเล็กลักษณะเป็นแบบง่ายๆรายละเอียดไม่ซับซ้อน ค้นหารูปแบบและรูปทรงประติมากรรมรวมถึงทิศทาง จังหวะขององค์ประกอบ

แบบภาพรวม เมื่อสร้างผลงานขนาดเล็กเสร็จจำนวนหนึ่งจะนำมาวิเคราะห์แล้วคัดเลือกภาพร่างที่เหมาะสมที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

3.1 การพัฒนาแบบร่างสามมิติ

3.1.1 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.1 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 1.1



ภาพที่ 3.2 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 1.3



ภาพที่ 3.4 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

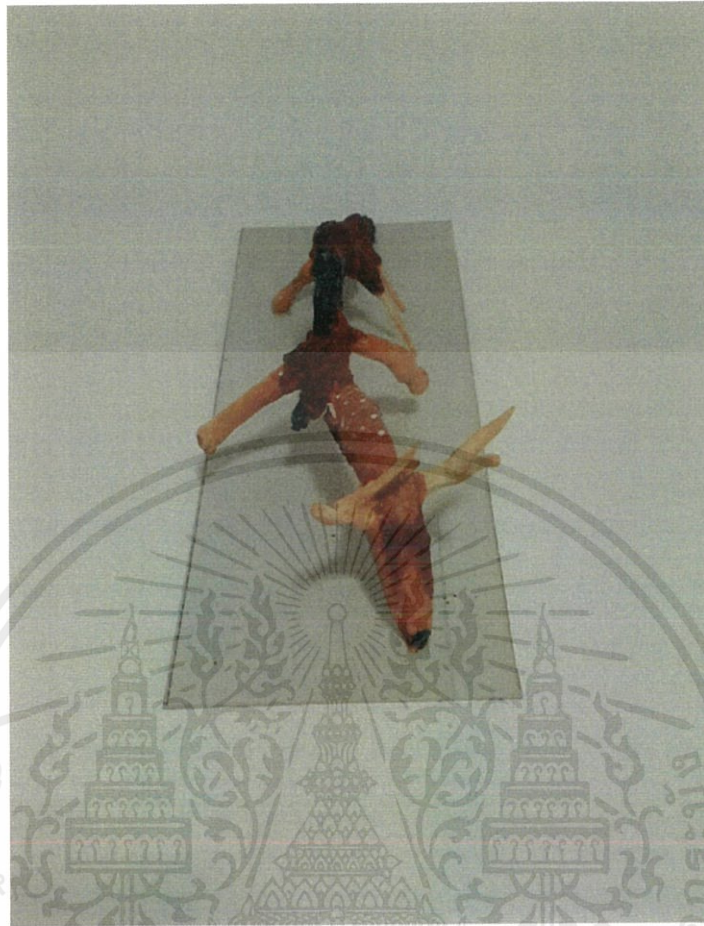


ภาพที่ 3.5 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 2.2



ภาพที่ 3.6 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 2.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

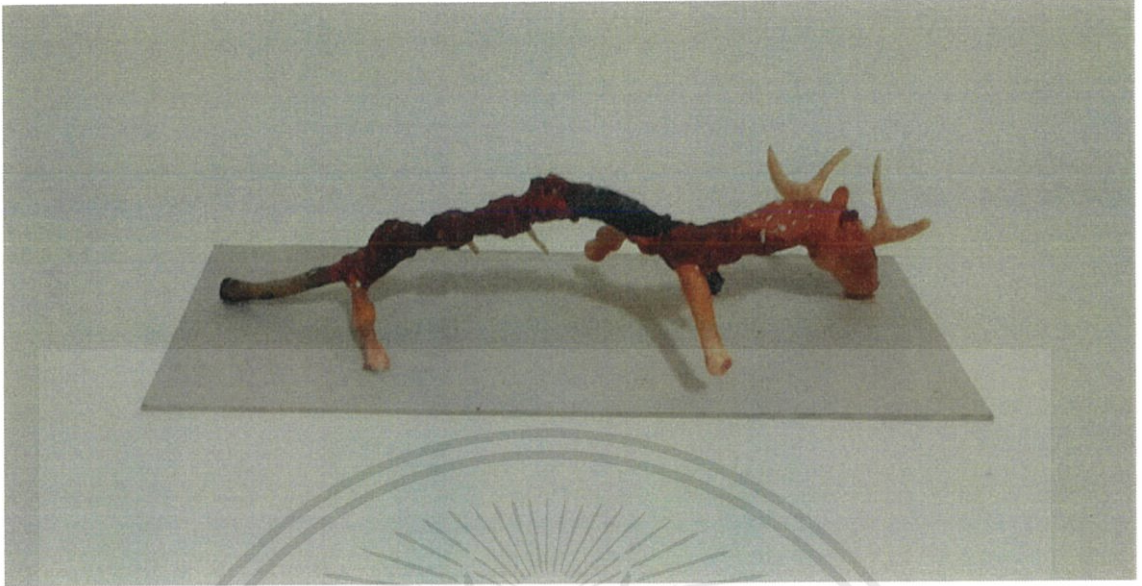


ภาพที่ 3.7 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 3.1



ภาพที่ 3.8 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



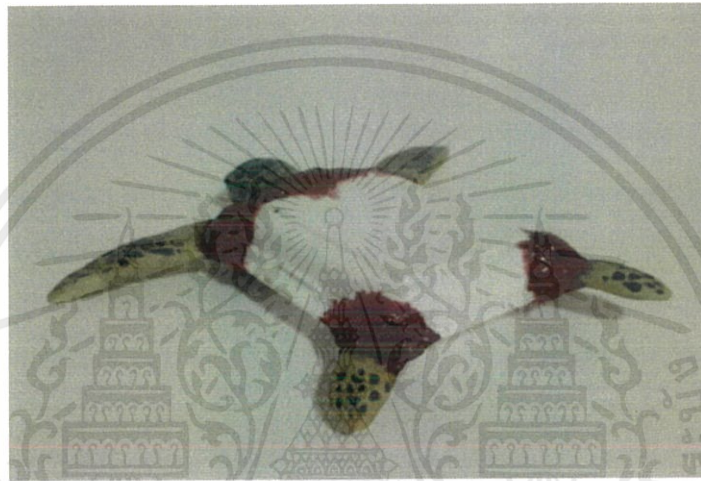
ภาพที่ 3.9 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 1 แบบที่ 3.3

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ที่กระทำต่อธรรมชาติ ที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของสัตว์มาใช้เป็นสัญลักษณ์ตามแนวความคิดที่ได้วางไว้ว่า ในปัจจุบันมนุษย์แสดงให้เห็นถึงความมีชีวิต มีความหยิ่งรู้ มีวิวัฒนาการ และการพัฒนาของสมองที่รวดเร็วของสายพันธุ์มนุษย์นั้น ได้ก่อให้เกิดสิ่งประดิษฐ์มากมายขึ้น และไม่มีท่าทีที่จะหยุดพัฒนา แต่ในการเดินทางอย่างไม่หยุดหย่อนนี้ ทำให้เกิดผลกระทบมากมายต่อธรรมชาติและตัวมนุษย์เอง หากย้อนไปแรกเริ่มที่มนุษย์นั้นเกิดมาจากธรรมชาติ และมีธรรมชาตินั้นเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องพึ่งพา มาตั้งแต่ต้นและไม่สามารถแยกขาดออกจากกันได้ แต่เมื่อเทคโนโลยีได้ก้าวหน้าขึ้นมา ทำให้มนุษย์ห่างไกลจากธรรมชาติมากขึ้น และได้ทำลายสถานที่ที่ผลิตอากาศ แสงน้ำ ที่อยู่อาศัยของสัตว์ซึ่งมีบทบาทในการเป็นห่วงโซ่ที่ธรรมชาติให้ธรรมชาตินั้นดำรงอยู่ ข้าพเจ้าจึงสร้างรูปทรงของสัตว์เพื่อให้ผู้ชมนั้นได้ตั้งคำถามถึงตนเอง โดยข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงของสัตว์นั้นในลักษณะของการถูกทำร้ายมีบาดแผล เพื่อแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ ส่วนวัสดุที่นำมาใช้ในงานจะขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันที่ข้าพเจ้าพบเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกแบบร่างสามมิติแบบที่ 1 ที่มีลักษณะของแมลงซึ่งเป็นสัตว์ที่อยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติมากที่สุด วิเคราะห์แล้วเห็นว่าเหมาะสมในการขยายผลงาน เนื่องจากแมลงตามธรรมชาตินั้นเป็นสัตว์ที่มีขนาดเล็ก สามารถนำมาขยายเกินความเป็นจริง เพื่อให้ผลงานมีลูกเล่นเข้ากับเนื้อหาข้อมูลที่ได้กำหนดเอาไว้

3.1.2 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

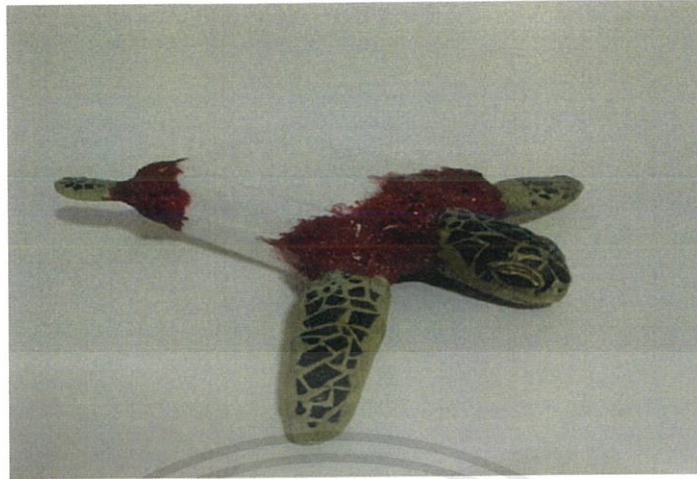


ภาพที่ 3.10 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 1.1

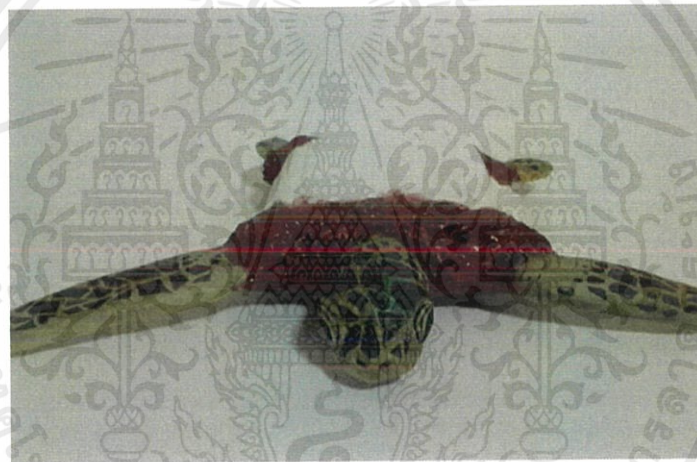


ภาพที่ 3.11 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

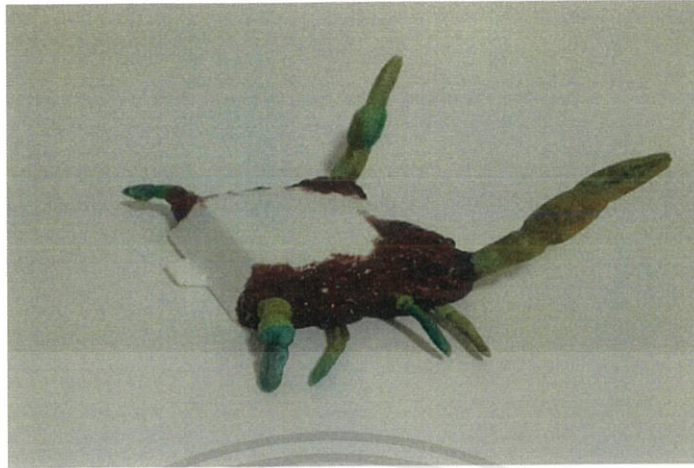


ภาพที่ 3.12 แบบร่างสามมิติผลงานชั้นที่ 2 แบบที่ 1.3

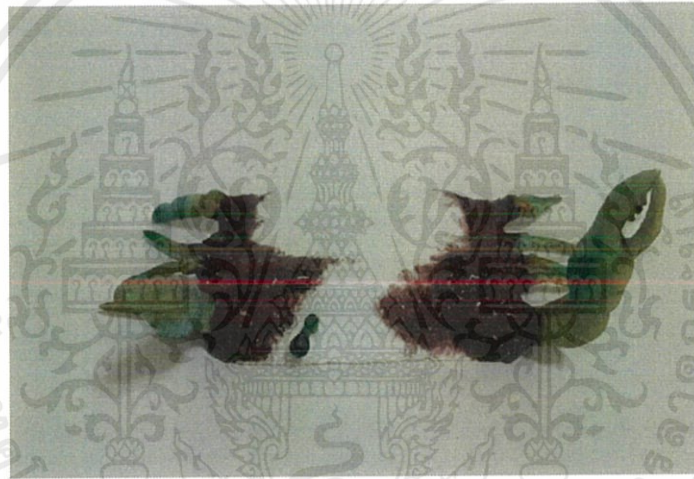


ภาพที่ 3.13 แบบร่างสามมิติผลงานชั้นที่ 2 แบบที่ 1.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.1



ภาพที่ 3.15 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.3

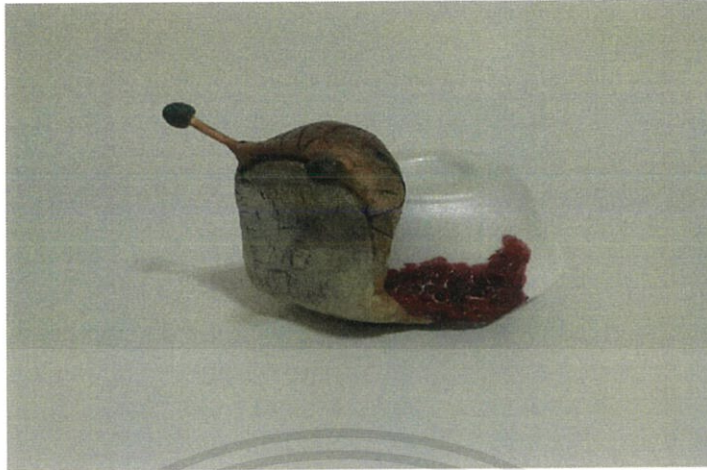


ภาพที่ 3.17 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 2.4



ภาพที่ 3.18 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.2



ภาพที่ 3.20 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.3



ภาพที่ 3.21 แบบร่างสามมิติผลงานชิ้นที่ 2 แบบที่ 3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ที่กระทำต่อธรรมชาติ ที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของสัตว์มาใช้เป็นสัญลักษณ์ตามแนวความคิดที่ได้วางไว้ว่า ปัญหาสิ่งแวดล้อมโลกที่กำลังอยู่ในภาวะวิกฤตนั้นมีหลากหลายปัญหา แต่ประเด็นที่มีความสำคัญและทั่วโลกให้ความสนใจอยู่ในขณะนี้คือ มลพิษทางทะเล ซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นจากกิจกรรมการดำเนินชีวิตของมนุษย์ และได้ก่อให้เกิดผลกระทบทำให้เกิดสภาพเสื่อมโทรมลง โดยเฉพาะต่อระบบนิเวศบริเวณชายฝั่ง และที่สำคัญอย่างยิ่งต่อห่วงโซ่อาหารอันมีผลต่อความอุดมสมบูรณ์ของสัตว์น้ำและทรัพยากรชายฝั่งที่สำคัญ ทะเลและมหาสมุทรนับเป็นแหล่งรองรับของเสียที่สำคัญของโลก เพราะของเสียจากกิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ ท้ายที่สุดแล้วก็จะไหลลงสู่ทะเล ทำให้น้ำทะเลมีของเสียปนเปื้อนอยู่มาก ซึ่งส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่ในทะเล ส่วนปริมาณขยะที่มาจากนักท่องเที่ยวมีเป็นจำนวนมาก เพราะชายหาดเป็นที่บูรณาการเพื่อนักท่องเที่ยวและการพักผ่อน ที่สำคัญจำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาก็เพิ่มมากขึ้นทุกวัน

ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของสัตว์ทะเลตามชายฝั่งซึ่งเป็นสัตว์ที่มีความเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติมากที่สุด วิเคราะห์แล้วเห็นว่าเหมาะสมในการนำผลงานทั้งหมดตามแบบร่างสามมิตินี้ มาจัดอยู่ร่วมกันให้ออกมาเป็นผลงาน 1 ชุด เพื่อแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นปัญหาต่อระบบนิเวศทางทะเลที่มีอยู่มากมาย

3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน

เมื่อได้ต้นแบบมาแล้วจะเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน โดยข้าพเจ้าใช้วัสดุธรรมชาติ หรือวัสดุสำเร็จรูป และใช้ดินอีพ็อกซี่ ปั้นเสริมกับวัสดุที่เตรียมไว้ เทคนิคลักษณะนี้เป็นแบบประติมากรรมทั่วไป โดยส่วนตัวข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคนี้ เพราะสามารถรูปแบบ รูปทรง ได้หลากหลาย ข้าพเจ้าจึงคิดค้นขั้นตอนต่างๆการเลือกใช้วัสดุที่เป็นโครงสร้างเน้นความเหมาะสมและความแข็งแรง เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์และสร้างความประทับใจและสะท้อนแนวความคิดที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าจะแบ่งขั้นตอนการ

สร้างสรรค์ผลงานเป็นหัวข้อต่างๆและแสดงภาพประกอบอธิบายตามลำดับขั้นตอนเพื่อให้
 ง่ายต่อความเข้าใจ

3.2.1 ขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 1

1.สร้างโครงสร้างภายในด้วยการนำโฟมก้อนมาตัดแต่ง ให้เกิดรูปทรงตามแบบ
 หลังจากนั้นใช้กระดาษทรายเบอร์ละเอียดขัดเพื่อลบความเป็นเหลี่ยม

2.ผสมดินปั้นอิฟ็อกซี่ A กับ B ในอัตราส่วนที่เท่ากันแล้วนวดดินจนได้ที่แล้วนำไป
 ปั้นหุ้มกับโฟมก้อนที่ตัดแต่งไว้ทั้งหมดและทิ้งไว้ให้แห้งสักพัก

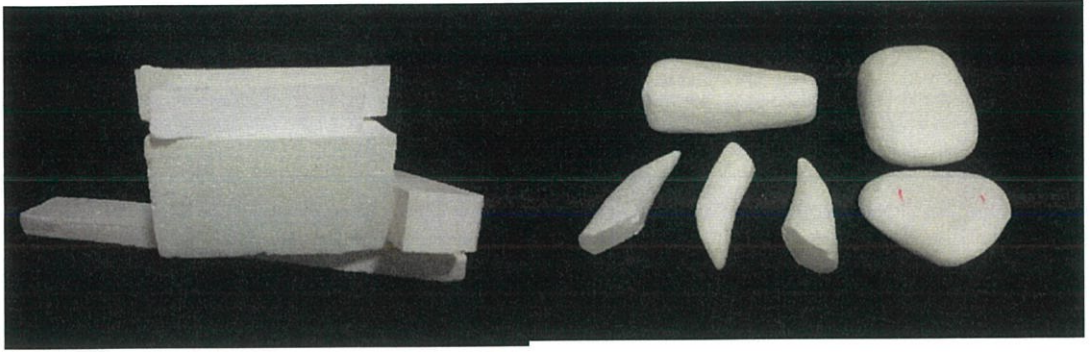
3.เมื่อแห้งแล้วก็ผสมดินปั้นอิฟ็อกซี่ A กับ B ในอัตราส่วนที่เท่ากันแล้วนวดดินจน
 ได้ที่ แล้วนำไปปั้นเก็บรายละเอียดของตัวงานทั้งหมด

4.ตรวจสอบความสมบูรณ์ของตัวงาน เมื่อสมบูรณ์แล้วก็เริ่มทำสีใส่บนตัวงานทั้งหมด
 จนเสร็จ

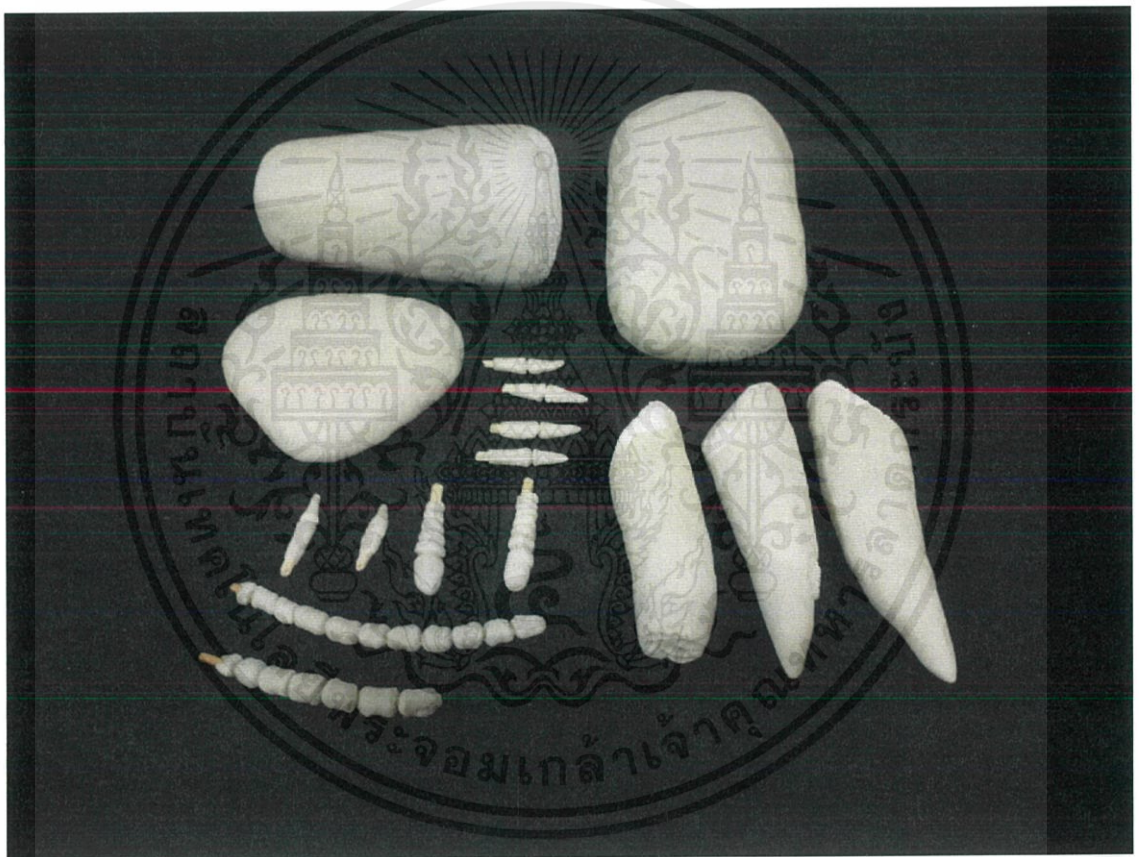
5.นำงานที่ทำสีเสร็จแล้วมาประกอบเข้ากับวัสดุที่เตรียมไว้ โดยใช้ปืนกาววางเป็น
 ตัวเชื่อมติดกัน

6.ผสมดินอิฟ็อกซี่ A กับ B ในอัตราส่วนที่เท่ากันแล้วนวดดินจนได้ที่ นำไปปั้นเป็น
 เหมือนแผล เพื่อหุ้มปิดรอยกาว แล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิท

7.เมื่อแห้งแล้วลงสีบนตัวงานทั้งหมดจนเสร็จ

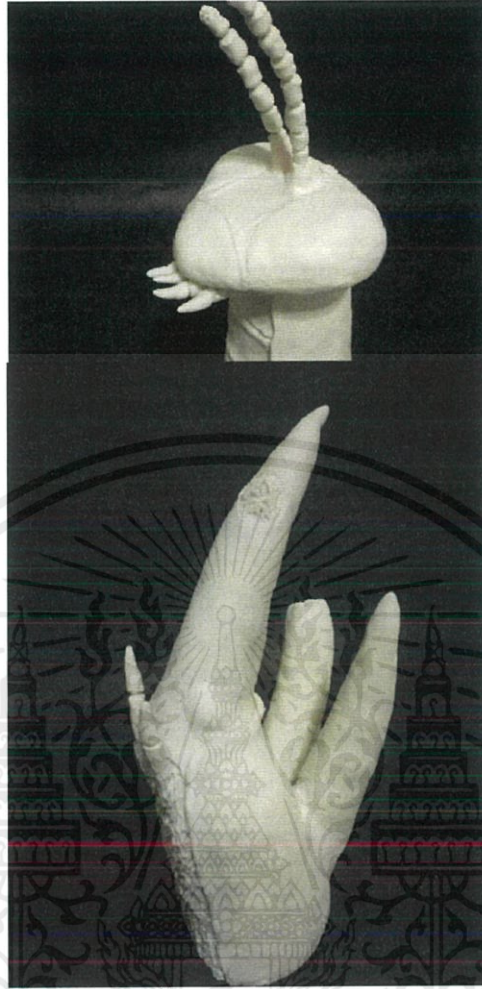


ภาพที่ 3.22 การสร้างโครงสร้างภายในด้วยการนำฟอมก้อนมาตัดแต่ง



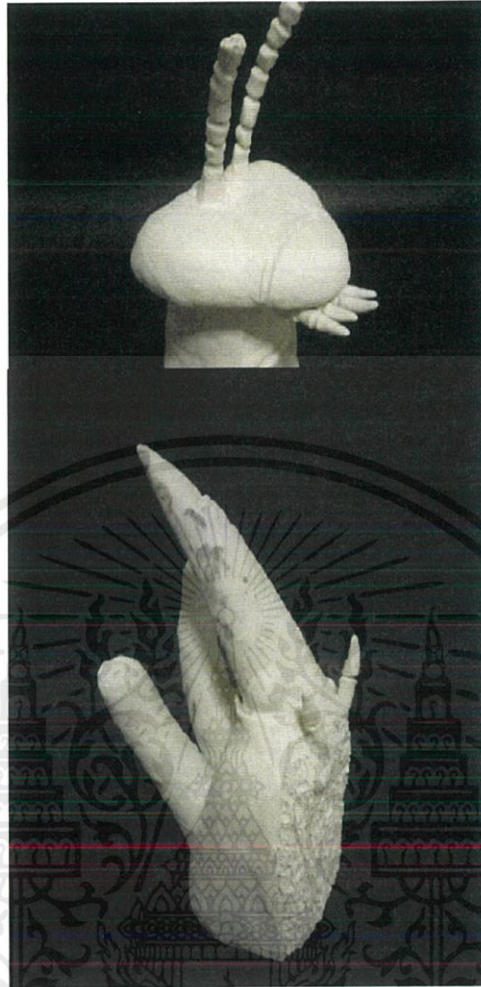
ภาพที่ 3.23 การปั้นหุ้มกับฟอมก้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 การปั้นเก็บรายละเอียด มุมมองที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



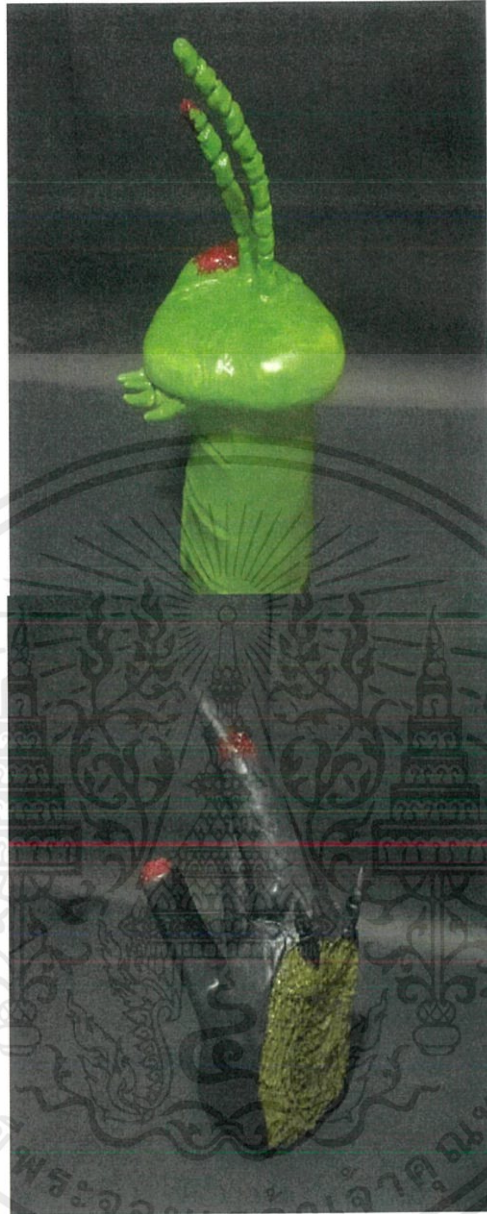
ภาพที่ 3.25 การปั้นเก็บรายละเอียด มุมมองที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 การทำสีไล้บนตัวงานทั้งหมดจนเสร็จ มุมมองที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 การทำสีใส่บนตัวงานทั้งหมดจนเสร็จ มุมมองที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 การประกอบเข้ากับวัสดุที่เตรียมไว้ และปั้นเป็นเหมือนแผล

เพื่อหุ้มปิดรอยกาว แล้วลงสีจนเสร็จ มุมมองที่ 1



ภาพที่ 3.29 การประกอบเข้ากับวัสดุที่เตรียมไว้ และปั้นเป็นเหมือนแผล

เพื่อหุ้มปิดรอยกาว แล้วลงสีจนเสร็จ มุมมองที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

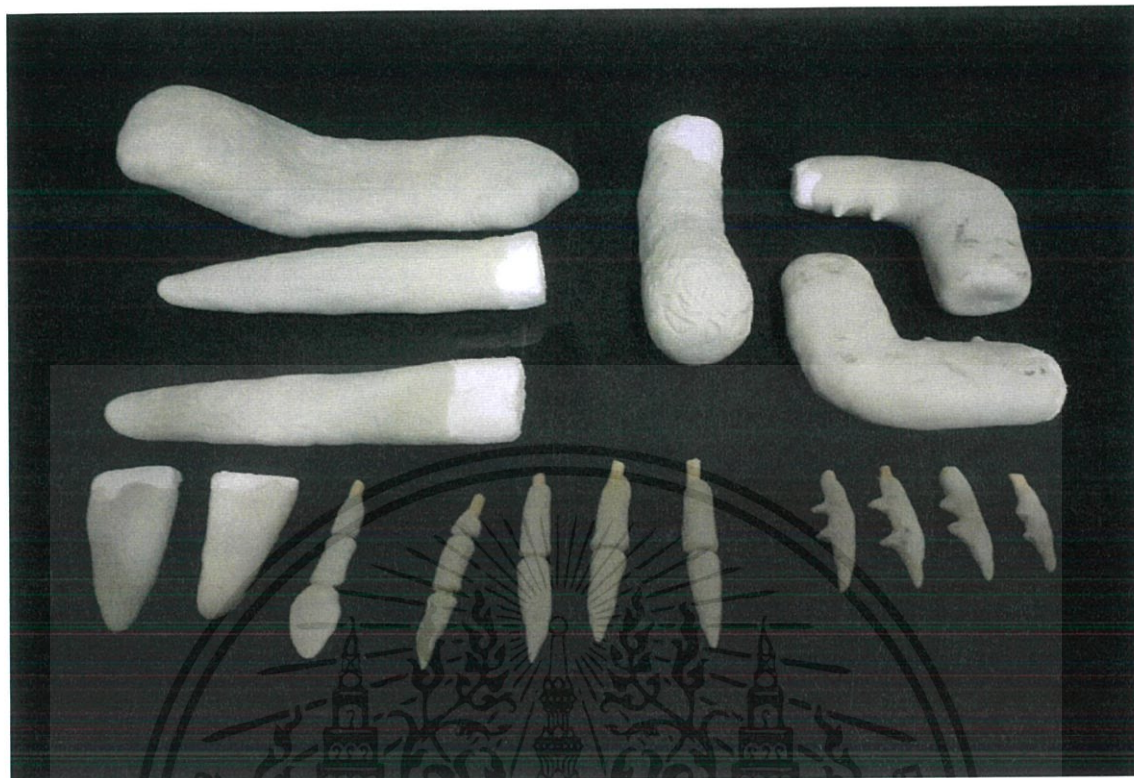
3.2.2 ขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 2

- 1.สร้าง โครงสร้างภายในด้วยการนำโฟมก้อนมาตัดแต่ง ให้เกิดรูปทรงตามแบบ หลังจากนั้นใช้กระดาษทรายเบอร์ละเอียดขัดเพื่อลบความเป็นเหลี่ยม
- 2.ผสมดินปั้นอีพ็อกซี่ A กับ B ในอัตราส่วนที่เท่ากันแล้วนวดดินจนได้ที่แล้วนำไปปั้นหุ้มกับโฟมก้อนที่ตัดแต่งไว้ทั้งหมดและทิ้งไว้ให้แห้งสักพัก
- 3.เมื่อแห้งแล้วก็ผสมดินปั้นอีพ็อกซี่ A กับ B ในอัตราส่วนที่เท่ากันแล้วนวดดินจนได้ที่ แล้วนำไปปั้นเก็บรายละเอียดของตัวงานทั้งหมด
- 4.นำงานที่แห้งสนิทแล้วมาประกอบเข้ากับวัสดุที่เตรียมไว้ โดยใช้ปืนกาวยางเป็นตัวเชื่อมติดกัน
- 5.ผสมดินอีพ็อกซี่ A กับ B ในอัตราส่วนที่เท่ากันแล้วนวดดินจนได้ที่ นำไปปั้นเป็นเหมือนแผล เพื่อหุ้มปิดรอยกาว แล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิท
- 6.เมื่อแห้งแล้วลงสีบนตัวงานทั้งหมดจนเสร็จ



ภาพที่ 3.30 การสร้างโครงสร้างภายในด้วยการนำโฟมก้อนมาตัดแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 การปั้นหุ้มกับโฟมก้อน

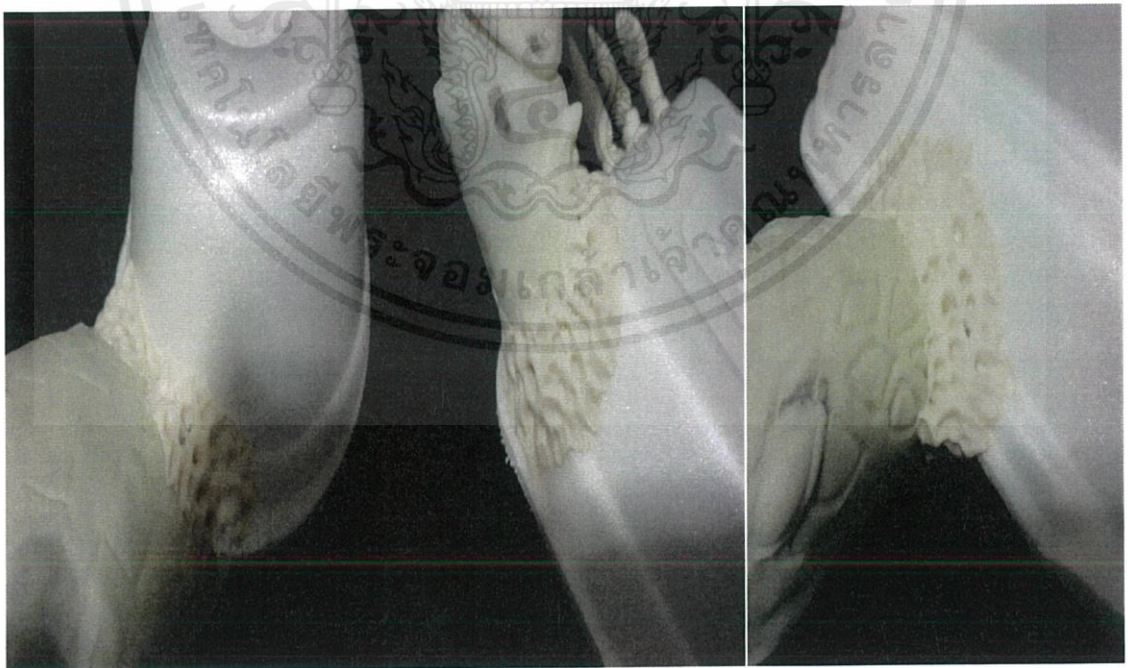


ภาพที่ 3.32 การปั้นเก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

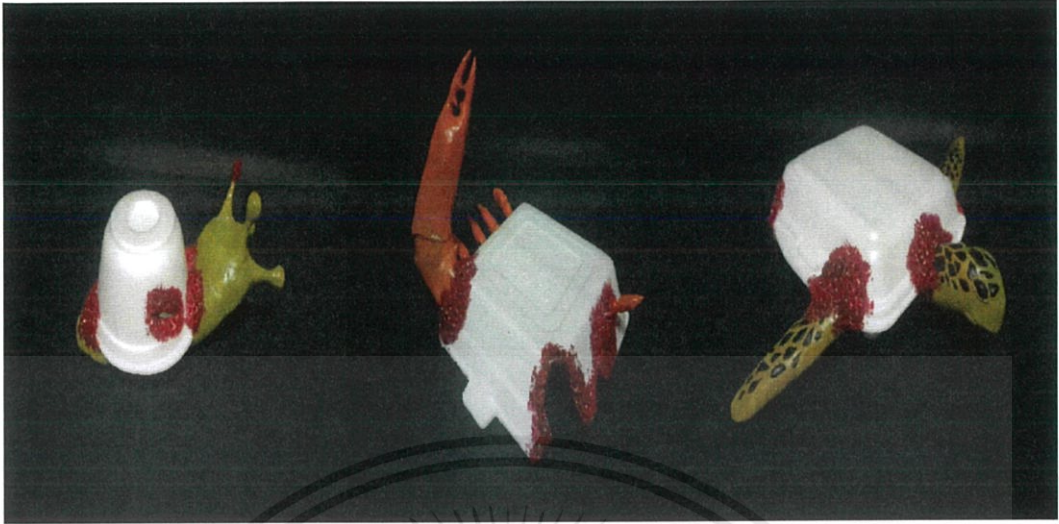


ภาพที่ 3.33 การนำงานมาประกอบเข้ากับวัสดุ โดยใช้ปืนกาวอย่างเป็นตัวเชื่อมติดกัน



ภาพที่ 3.34 ปั้นเป็นลักษณะเหมือนแผล เพื่อหุ้มปิดรอยกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 การทำสืบนตัวงานจนเสร็จ มุมมองที่ 1



ภาพที่ 3.36 การทำสืบนตัวงานจนเสร็จ มุมมองที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “พฤติกรรมมนุษย์สู่การสูญสลายของธรรมชาติ” มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการค้นพบแรงบันดาลใจแนวความคิดรูปแบบและเทคนิควิธีการ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะที่เป็นการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการทำลายทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ การใช้ชีวิตของมนุษย์ มีความงามที่สามารถจินตนาการ และก่อให้เกิดเป็นเรื่องราว ผู้คน โดยส่วนมากจะมองข้ามการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติในจุดนี้ไป ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์ในการดำเนินชีวิต เพื่อนำมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ที่แสดงออกให้เห็นถึงการละเลยของมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติ ด้วยการนำหลักการทางทัศนศิลป์มาใช้พัฒนารูปแบบผลงานที่ผสมผสานกับความคิด ประสบการณ์ และอารมณ์ความรู้สึก จนตกผลึกทางความคิดและรูปแบบทางประติมากรรมจนเป็นผลงานที่สมบูรณ์ ต้องผ่านกระบวนการคิดการศึกษาค้นคว้าทดลองปฏิบัติอย่างต่อเนื่องจึงทำให้ทราบถึงปัญหาและสามารถนำกลับไปแก้ไขปรับปรุงในผลงานนับเป็นประสบการณ์จริงที่ได้เรียนรู้ โดยมีการวิเคราะห์ผลงาน การดำเนินงาน และพัฒนางาน ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นความรู้พื้นฐานอันประกอบด้วยส่วนประกอบด้วยส่วนประกอบต่างๆ ที่สำคัญในงานศิลปะ ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะได้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันออกไป อีกทั้งทัศนธาตุสามารถสร้างอารมณ์ต่างๆให้กับคนดู (ruksinrspa.blogspot,2553;online)

ทัศนธาตุที่ใช้วิเคราะห์ในหัวข้อนี้

4.1.1 รูปร่างและรูปทรง (Shape&Form)

4.1.2 ขนาด ระยะและสัดส่วน (Size,Distance&Proportion)

4.1.3 เส้น (Line)

4.1.4 สี (Color)

4.1.5 ค่าน้ำหนัก แสง เงา (Tone)

4.1.1 รูปร่างและรูปทรง (Shape&Form)

รูปร่างและรูปทรงในงานศิลปะมี 3 กลุ่มใหญ่ๆ ได้แก่

แบบเรขาคณิต(Geometrical) คือ รูปร่างแบบพื้นฐานที่สุด ถ้าเป็น 2 มิติ เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยมจตุรัส,สี่เหลี่ยมผืนผ้า,วงกลม และถ้าเป็น 3 มิติ เช่น ทรงกลม ทรงกระบอก ทรงลูกบาศก์ เป็นต้น

แบบอ้างอิง (Referential) คือ รูปร่างและรูปทรงที่เลียนแบบสิ่งมีชีวิตจริงในโลก เช่น คน สัตว์ สิ่งของต่างๆ

แบบนามธรรม (Abstract) คือ รูปร่างและรูปทรงที่อยู่นอกเหนือ 2 กลุ่มแรก เกิดจากจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ (ธนภัทร รุ่งธนาภิรมย์,2557;52)

รูปร่างและรูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1

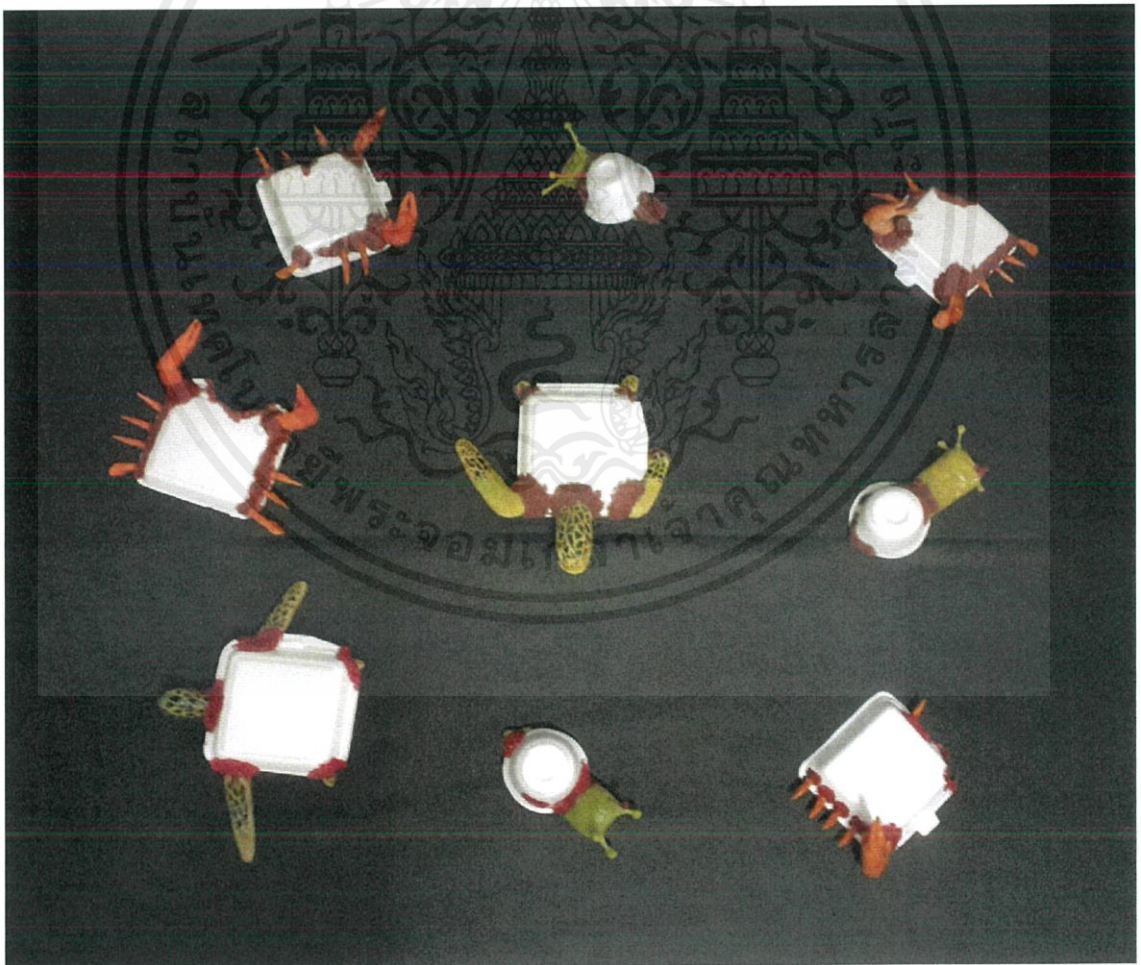


ภาพที่ 4.1 แสดงรูปร่างและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปร่างและรูปทรงของผลงานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นรูปทรงแบบอ้างอิงมาจากสัตว์และใช้รูปทรงของต้นไม้มาประกอบเข้าด้วยกัน โดยยังคงให้ความรู้สึกและรูปทรงที่เป็นธรรมชาติอยู่ ส่วนของโครงสร้างของผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของแมลงที่โดดเด่นในโครงสร้างที่ผ่านขั้นตอนเทคนิค การปั้น การทำสีส้น โครงสร้างผลงานภายในเป็นก้อนโฟมที่ถูกตัดแต่งตามแบบของสัตว์ชนิดนั้นๆ ที่มีความคล้ายคลึงกับความเป็นจริง เมื่อใช้ดินอีพ็อกซี่ปั้นหุ้มลงในโครงสร้างที่มีมวลปริมาตร และปั้นเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์ ทำให้สร้างความรู้สึกเสมือนจริง ถ่ายทอดอารมณ์ของธรรมชาติ และชีวิตของสัตว์ได้เป็นอย่างดี

รูปร่างและรูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.2 แสดงรูปร่างและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

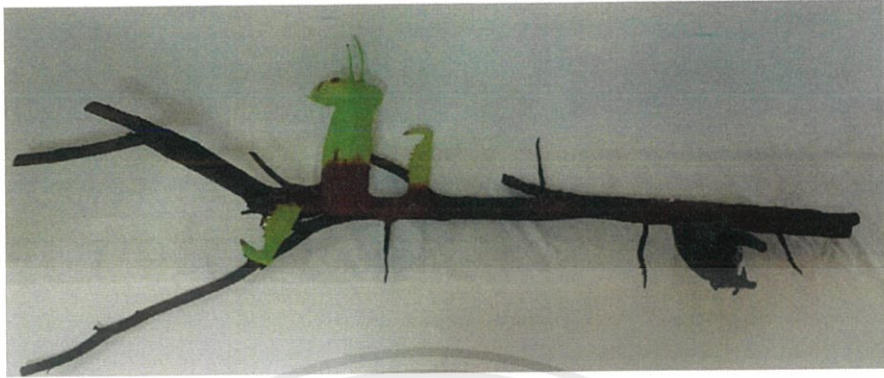
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปร่างและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2 ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์มีลักษณะเป็นรูปทรงแบบอ้างอิงมาจากสัตว์และใช้รูปทรงของกล่องโฟมมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยนำมาตัดลดทอนเอาเฉพาะลักษณะรูปทรงที่เป็นส่วนสำคัญ แต่ยังคงให้ความรู้สึกและรูปทรงที่ดูคล้ายคลึงกับความเป็นจริงจริงอยู่ ส่วนของโครงสร้างของผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของสัตว์ทะเลตามชายฝั่งที่โดดเด่นในโครงสร้างที่ผ่านขั้นตอนเทคนิค การปั้น การทำสี สัน โครงสร้างผลงานภายในเป็นก้อนโฟมที่ถูกตัดแต่งตามแบบของสัตว์ชนิดนั้นๆ เมื่อใช้ดินอีพ็อกซีที่ปั้นหุ้มลงในโครงสร้างที่มีมวลปริมาตร และปั้นเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์ ทำให้สร้างความรู้สึกละเอียดเหมือนจริง ถ่ายทอดอารมณ์ของธรรมชาติ และชีวิตของสัตว์ได้เป็นอย่างดี

4.1.2 ขนาด ระยะและสัดส่วน (Size, Distance & Proportion)

ขนาดและระยะมีความสำคัญมากต่อความงาม เนื่องจากเป็นสิ่งที่แยกแยะได้ง่าย สายตาของคนเราเคยชินกับการเปรียบเทียบความเล็กใหญ่และใกล้ไกลของสิ่งต่างๆ ในชีวิตประจำวันอยู่เสมอ ซึ่งนำไปสู่การเปรียบเทียบในเรื่องของสัดส่วน ซึ่งสัดส่วนนั้นถือเป็นหัวใจสำคัญของความงาม โดยสัดส่วนที่งามนั้นอาจเกิดความคิดขึ้นเองของมนุษย์หรืออาจเกิดจากการอ้างอิงสัดส่วนความงามของธรรมชาติก็ได้ ทั้งหมดสรุปได้ว่าขนาด ระยะ และสัดส่วนยังสามารถสร้างบรรยากาศและอารมณ์ให้กับผลงานของเรา (ชนภัทร รุ่งธนาภิรมย์, 2557; 57)

ขนาด ระยะและสัดส่วนในผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.3 แสดงขนาด ระยะและสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1

ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางแบบติดตั้งกับพื้นและผนังสีขาว อันเนื่องมาจากข้าพเจ้าต้องการสร้างระยะแบ่งแยกจากพื้นและผนังทำให้ผลงานมีโดดเด่นขึ้นมา

ในเรื่องของขนาดข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานขยายให้มีขนาดใหญ่เกินความเป็นจริง ซึ่งนั่นก็ทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจ ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีส่วนที่ออกแบบให้มีความกลมกลืนไปกับวัสดุที่นำมาประกอบให้ดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ขนาด ระยะและสัดส่วนในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.4 แสดงขนาด ระยะและสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานชิ้นที่ 2 สามารถแบ่งออกได้เป็น 10 ชิ้นย่อย ซึ่งแต่ละชิ้นก็มีความใกล้เคียงกัน ซึ่งด้วยลักษณะของขนาดที่มีความใกล้เคียงกันนี้ก็เพราะข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างความ เป็นธรรมชาติ เพื่อให้แต่ละชิ้นเวลาจัดวางรวมกันแล้วเกิดความกลมกลืนกัน

4.1.3 เส้น (Line)

เส้น คือ องค์ประกอบที่รับรู้ได้ถึงทิศทางและดูมีความยาวมากกว่าความกว้างอย่าง มีนัยสำคัญ(ชนภัทร รุ่งธนาภิรมณ์,2557;40)

ขนาดของเส้นต้องมีความสัมพันธ์กับความยาวถึงจะเรียกว่าเส้น แต่ถ้าเส้นมีความหนาและมีความยาวเพียงเล็กน้อยจะเกิดเป็นรูปร่างแทน โดยรูปลักษณะของเส้นจะมีปฏิกิริยาโต้ตอบกับสายตาของมนุษย์ให้เคลื่อนที่ไปตามส่วนต่างๆของเส้น (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ,2555;11)

เส้นในผลงานชิ้นที่ 1

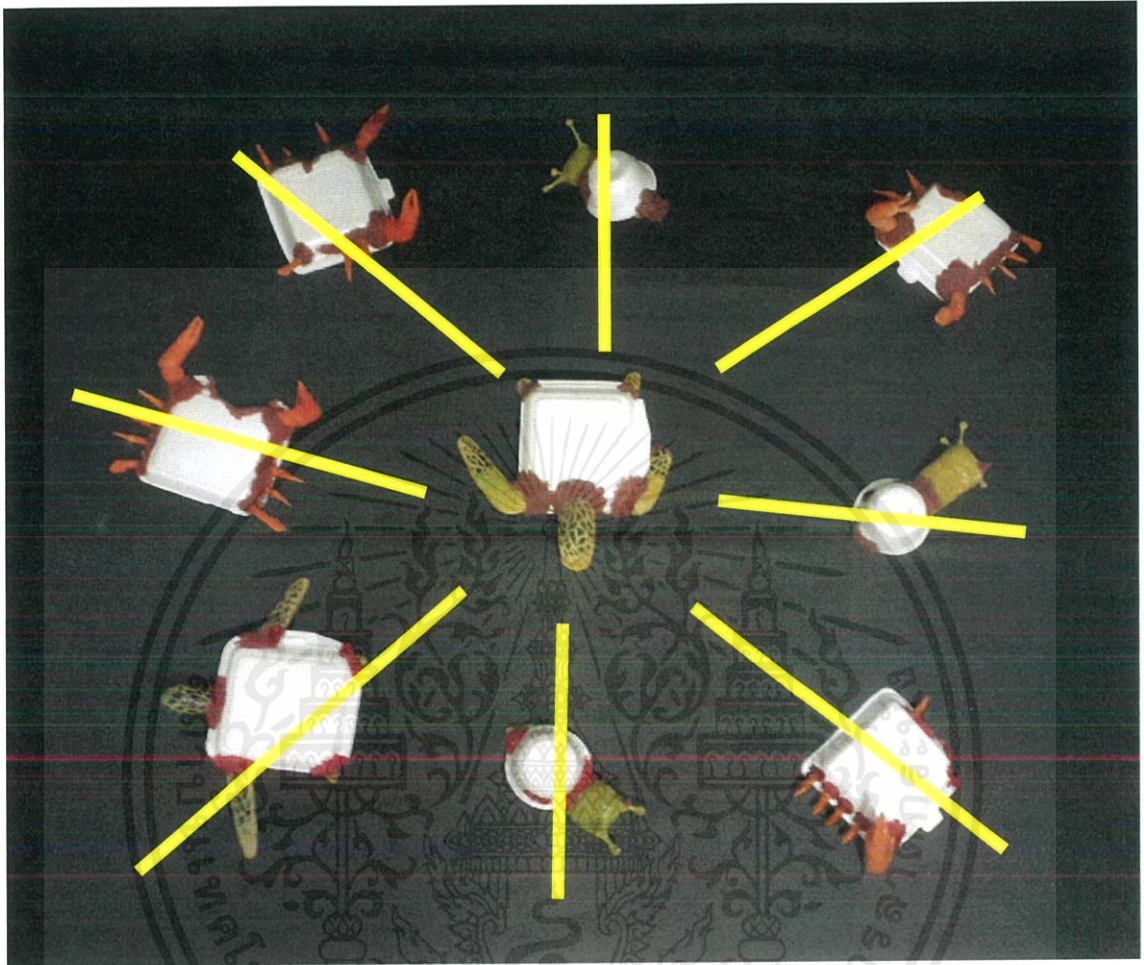


ภาพที่ 4.5 แสดงเส้นในผลงานชิ้นที่ 1

การกำหนดรูปทรงต้องเกิดมาจากเส้นเป็นตัวกำหนด เส้น โครงสร้างที่เกิดจากท่อนไม้ในผลงานชิ้นนี้เป็นเส้นตรงแกนเดียวและยังมีเส้นของรูปทรงที่มาประกอบกับเส้นแกนหลักของผลงานที่มีทิศทางที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.6 แสดงเส้นในผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้จะแสดงเส้นในลักษณะของการจัดวางเป็นเส้นตรงในทิศทางที่เฉียง ซึ่งในทางทัศนธาตุเส้นเฉียงหรือเอียงเป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกของความไม่มั่นคงและยังให้อารมณ์ของการไม่นิ่ง การเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงให้เห็นถึง “ชีวิต” ที่ไม่จริงมั่นคงและพูดถึง “เวลา” ที่ไม่หยุดนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

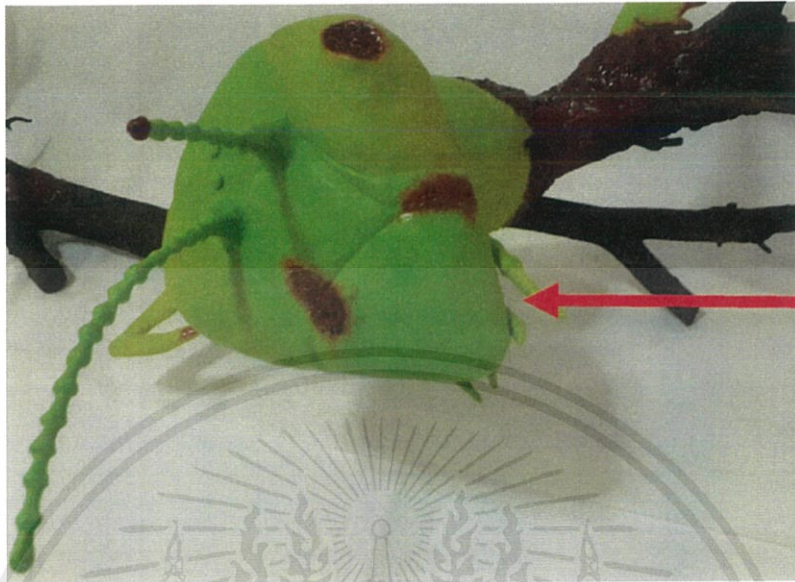
4.1.4 สี (Color)

สี หมายถึง แสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้ามาในดวงตาทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ การที่เรามองเห็นวัตถุเป็นสีได้ เพราะวัตถุนั้นดูดแสงสีอื่นสะท้อนแต่สีของมันเอง เช่น วัตถุสีแดงเมื่อมีแสงส่องกระทบก็จะดูดทุกสีสะท้อนแต่สีแดงทำให้มองเห็นเป็นสีแดง

แม่สี (Primary colour) คือ สีที่นำมาผสมกันแล้วทำให้เกิดสีใหม่ ที่มีลักษณะแตกต่างไปจากสีเดิม แม่สี มีอยู่ 2 ชนิด คือ

- 1.แม่สีของแสง เกิดจากการหักเหของแสงผ่านแท่งแก้วปริซึม มี 3 สี คือ สีแดงสีเหลือง และสีน้ำเงิน อยู่ในรูปของแสงรังสี ซึ่งเป็นพลังงานชนิดเดียวที่มีสี คุณสมบัติของแสงสามารถนำมาใช้ในการถ่ายภาพภาพโทรทัศน์ การจัดแสงสีในการแสดง
- 2.แม่สีวัตถุธาตุ เป็นสีที่ได้มาจากธรรมชาติ และจากการสังเคราะห์โดยกระบวนการทางเคมี มี 3 สี คือ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน แม่สีวัตถุธาตุเป็นแม่สีที่นำมาใช้งานกันอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะ วงการอุตสาหกรรม ฯลฯ (วิรุณ ตั้งเจริญ. 2527 : 32)

สีในผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.7 แสดงสีในผลงานชิ้นที่ 1.1

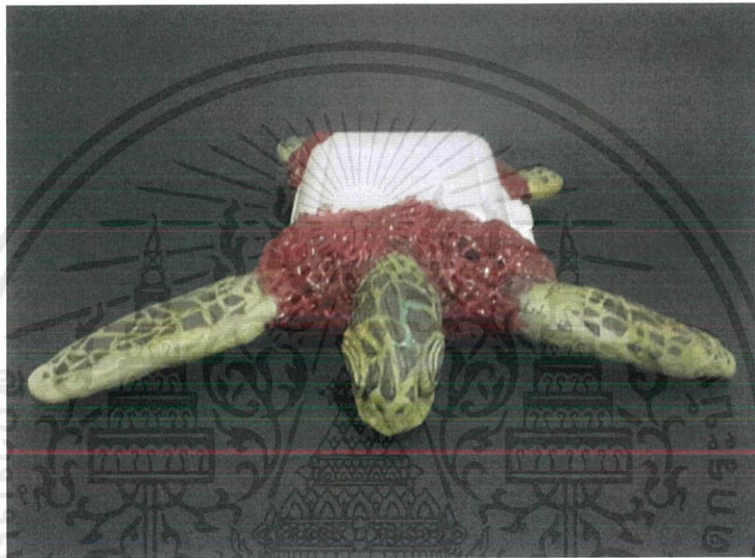


ภาพที่ 4.8 แสดงสีในผลงานชิ้นที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีของผลงานชิ้นนี้นี้เป็นแบบลักษณะสีเลียนแบบธรรมชาติ และทำสีแบบหม่นหมองให้เข้ากับตัวท่อนไม้ที่ถูกเผาแล้ว การใช้สีในลักษณะนี้เพื่อสร้างความรู้สึกอารมณ์ของการถูกทำร้าย หดหู่ เศร้าหมองได้อย่างดี และสีแดงที่เป็นสีของเลือดทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกน่ากลัวและสะเทือนใจ

สีในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.9 แสดงสีในผลงานชิ้นที่ 2.1



ภาพที่ 4.10 แสดงสีในผลงานชิ้นที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 แสดงสีในผลงานชิ้นที่ 2.3

สีในผลงานชิ้นที่ 2 เป็นแบบลักษณะสีที่เลียนแบบธรรมชาติและทำให้สีเข้ากับวัสดุสีขาวของกล่องโฟม ด้วยโฟม เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนได้อย่างแนบเนียน ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้สีแดงเป็นตัวเชื่อมระหว่างตัวชิ้นงานที่สร้างขึ้นกับตัววัสดุ และสีแดงในผลงานทำให้เกิดความรู้สึกน่ากลัวและสะเทือนใจ

4.1.5 คำนำหน้าก่อนแก่ของแสงและเงา (Tone)

แสงทำให้เกิดเงา เมื่อแสงส่องไปยังวัตถุที่บดแสงและไม่สามารถผ่านไปได้อาจทำให้เกิดเงาตกทอด เมื่อแหล่งที่มา ทิศทางและปริมาณของแสงเปลี่ยนไป รูปร่างและน้ำหนักของเงาก็เปลี่ยนไปตามประโยชน์ของแสงและเงา อาทิเช่น

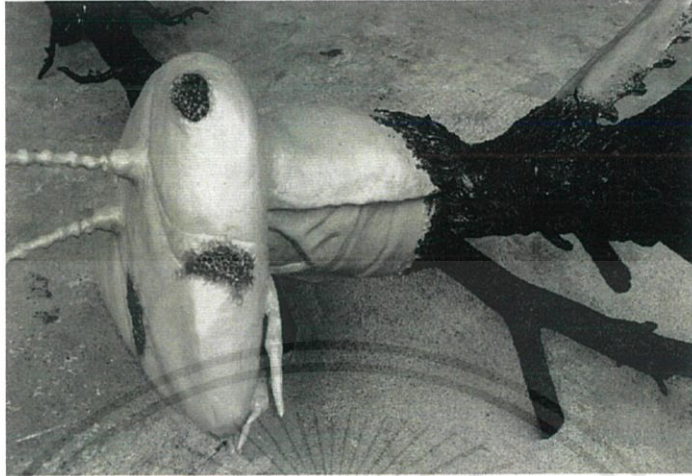
-แสงและเงาเป็นองค์ประกอบที่สามารถใช้กับจุดเด่นหรือส่วนประกอบก็ได้

-แสดงอารมณ์และบรรยากาศของผลงาน

-สร้างมิติให้ผลงานดูมีความลึก ตื้น ซึ่งเป็นการสร้างสัดส่วนให้ผลงาน 3 มิติมีความสวยงามยิ่งขึ้น (ธนภัทร รุ่งธนาภิรมย์, 2557; 85)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.12 แสดงแสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 1.1

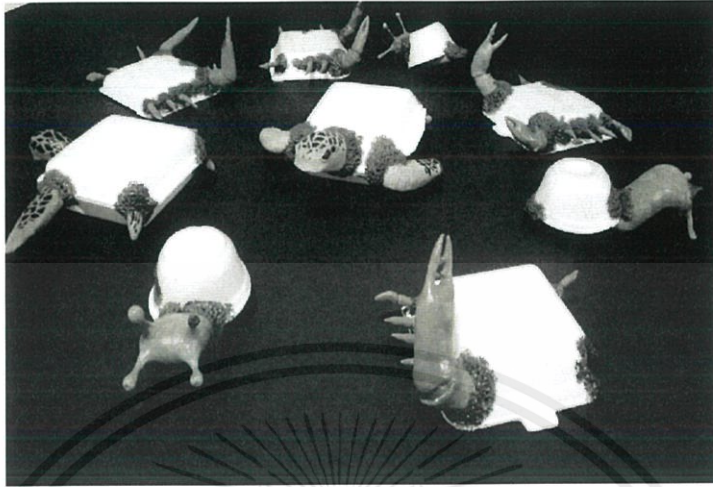


ภาพที่ 4.13 แสดงแสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 1.2

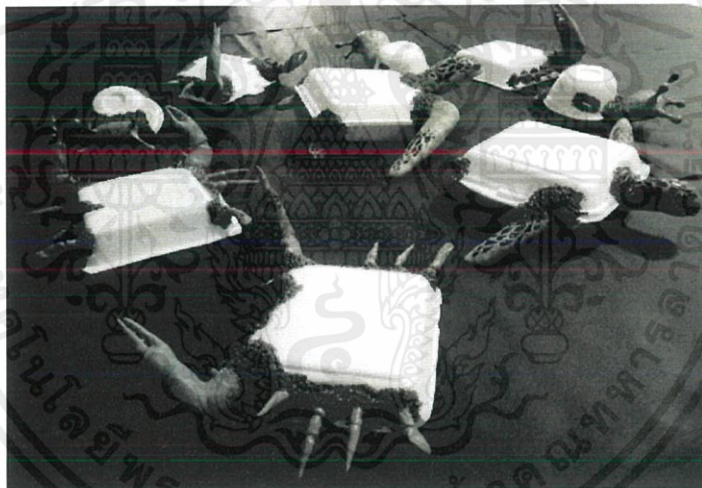
ค่าน้ำหนักแสงเงาในผลงานชิ้นนี้ได้มีการเกิดขึ้นบนชิ้นงานจึงส่งผลให้มีการนำเสนอผลงานด้วยมิติ การเกิดแสงและเงาเข้ามาร่วมในผลงาน แสงและเงาเมื่อกระทบกับผลงานแล้วจะเกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่ต่างกัน ไป ถ้าแสงที่ตกกระทบมีความอ่อนจะทำให้ความเข้มของเงามีค่าน้ำหนักที่อ่อนไปด้วย แต่หากแสงมีความเข้มเงาที่ตกกระทบจะมีความเข้มตาม เงานั้นจะเบนไปตามเส้นทางที่สอดคล้องมายังผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 2

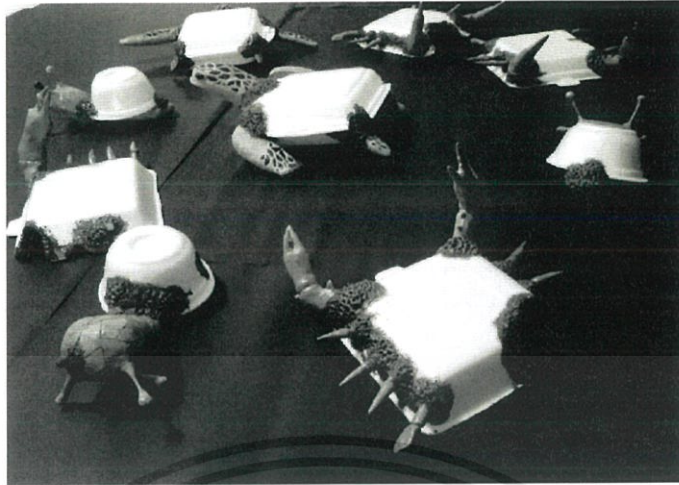


ภาพที่ 4.14 แสดงแสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 2.1



ภาพที่ 4.15 แสดงแสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 แสดงแสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 2.3

ค่าน้ำหนักแสงเงาในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้จัดแสงให้กับชิ้นงาน ทำให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ รายละเอียดของรูปทรงที่สร้างขึ้นในผลงานชิ้นนี้เมื่อปะทะกับแสงจะเกิดเงาในส่วนที่มีความลึก ตื้น หนา บาง ทำให้ช่วยสร้างระดับความเข้มของค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงาภายในผลงาน

4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

หลักขององค์ประกอบศิลป์จะเกี่ยวข้องโดยตรงกับงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรศิลป์และศิลปะประยุกต์ เป็นการจัดภาพหรือการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความงาม ซึ่งจะนำส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ(ทัศนธาตุ)มาสร้างเป็นภาพหรือสัญลักษณ์อย่างเดียวกัน (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ,2555;3)

การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้วิเคราะห์ในหัวข้อ “พฤติกรรมมนุษย์สู่การสูญสลายของธรรมชาติ” มีดังนี้

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

4.2.2 การใช้สัญลักษณ์ (symbol)

4.2.3 ความกลมกลืน (Harmony)

4.2.4 ความสัมพันธ์ (Relationship)

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ การจัดองค์ประกอบโดยคำนึง “ภาพรวม” ของงาน ให้มีความเป็นหนึ่งเดียว มีความลงตัวอย่างแก่การโยกย้ายหรือเปลี่ยนแปลง สิ่งที่ทำให้เกิดเอกภาพ คือ “ธรรมชาติ” ซึ่งเป็นแหล่งความรู้และแรงบันดาลใจอันสำคัญที่สุด เพราะธรรมชาติดำรงอยู่มาก่อนที่จะมีมนุษย์ ความยาวนานที่ยืนถือเป็นความงามที่ยากจะปฏิเสธ ธรรมชาติจึงเป็นต้นแบบทั้งความสวยงาม ความลงตัวและประโยชน์ใช้สอย (ธนภัทร รุ่งธนาภิรมย์, 2557;96)

เอกภาพในผลงานชิ้นที่ 1

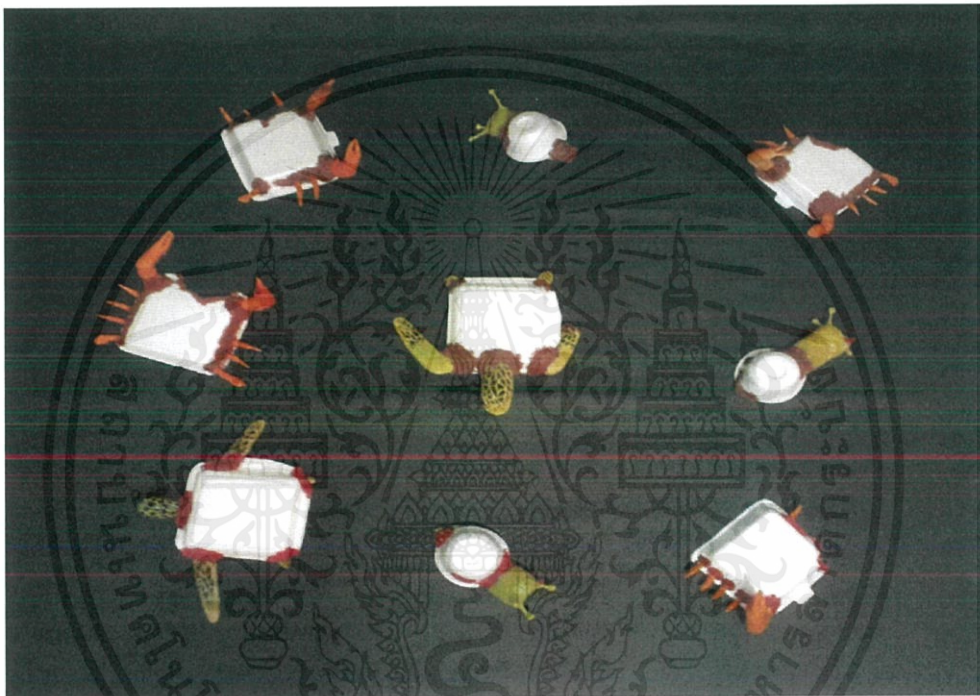


ภาพที่ 4.17 แสดงเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานชิ้นนี้ได้ประสานองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะเข้าเป็นรูปทรงหนึ่งและสีที่ใช้อยู่ในตัวงานทำให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอย่างสมบูรณ์ จนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีผลต่อธรรมชาติ ได้เป็นอย่างดี

เอกภาพในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.18 แสดงเอกภาพในผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพที่เด่นชัดโดยการสัมผัสทางตาในผลงานชิ้นนี้คือความเป็นลักษณะของรูปทรงหลากหลายรูปทรง โดยลักษณะการจัดวางผลงานจะทำให้เกิดการซ้ำของรูปทรงทิศทางการจัดวางที่แตกต่างกันออกไปในเรื่องของระยะ และขนาด เมื่อมองจากองค์ประกอบของสีแล้ว ได้สร้างมุมมองภาพรวมที่เป็นเอกภาพของรูปแบบของแต่ละชิ้นที่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 การใช้สัญลักษณ์ (symbol)

สัญลักษณ์ คือ สิ่งหนึ่งที่ใช้แทนความหมายของอีกสิ่งหนึ่ง แต่ที่จริงแล้ว หมายถึง รูปทรงที่ประกอบขึ้นด้วยโครงสร้างทางรูปและทางวัตถุ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ให้กับเนื้อหา ความเป็นศิลปะ หรือสุนทรียภาพที่เกิดจากรูปทรงนั้น

(myartery.tripod.com/,2545;online)

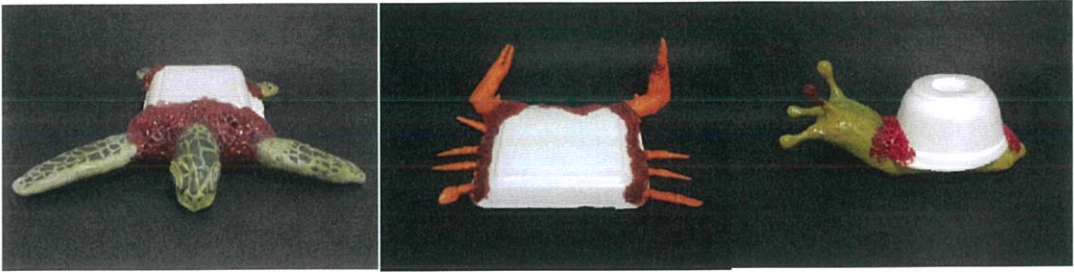
การใช้สัญลักษณ์ของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.19 แสดงสัญลักษณ์ในผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการใช้สัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของตัวผลงานให้โดดเด่นขึ้นมา โดยแนวความคิดของเรื่องนี้เกิดขึ้นจากปัญหาสังคมการละเลยในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ที่สร้างผลกระทบต่อพวกสัตว์ข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปทรงของแมลง และสามารถแสดงภาพลักษณ์ ความน่าสะเทือนใจในความรู้สึกเมื่อพบเห็นและด้วยรูปทรงของสัตว์ที่โผล่ออกมาจากวัตถุ มีความหมายถึงการทำลายที่อยู่อาศัยของแมลง ได้สร้างความหมายในเชิงเปรียบเทียบถึงการทำลายทรัพยากรและสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ทำให้รูปทรงของแมลงที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ในตัวผลงานแสดงผลออกมาได้อย่างสมบูรณ์

การใช้สัญลักษณ์ของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.20 แสดงสัญลักษณ์ในผลงานชิ้นที่ 2

การใช้สัญลักษณ์ในผลงานชิ้นนี้ที่ข้าพเจ้าต้องการใช้รูปทรงของสัตว์ตามทะเลชายฝั่งที่มีบาดแผลมาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกเพื่อสื่อความหมายของอารมณ์และความรู้สึกออกมา เพื่อบ่งบอกถึงกิจกรรมของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศชายฝั่งทะเล โดยใช้ผลงานประติมากรรมและศิลปะแบบการจัดวางเป็นสื่อกลาง เพื่อเป็นภาพสะท้อนให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความสำคัญของคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติ

4.2.3 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเป็นองค์ประกอบของงานศิลปะที่มีความสำคัญ สามารถทำให้ผลงานทัศนศิลป์เป็นเอกภาพ เกิดขึ้นได้จากการใช้ส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี พื้นผิว น้ำหนัก บริเวณที่ว่างหรือรูปร่าง รูปทรง ใดๆอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างมาประสานกัน เกิดเป็นความพอเหมาะพอดี (เทียนชัย ตั้งประเสริฐ, 2555; 57)

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นที่ 1

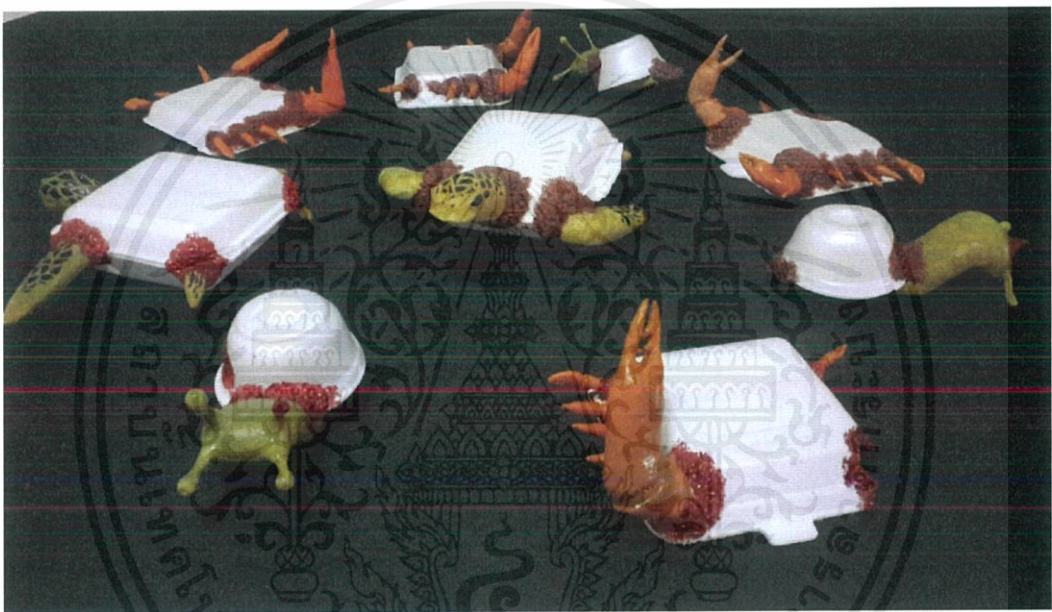


ภาพที่ 4.21 แสดงความกลมกลืนในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีคือสิ่งที่ทำให้ผลงานชิ้นที่ 1 นี้มีความกลมกลืนกันในตัวของแมลงที่ถูกสร้าง ขึ้นกับวัสดุที่นำมาประกอบเข้าด้วยกันในงาน ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ให้มีรูปร่าง รูปทรง และสี ที่มีลักษณะที่คล้ายคลึงกัน โดยเฉพาะรอยเชื่อมต่อระหว่างชิ้นงานที่ถูกสร้างขึ้นกับ ท่อนไม้ได้มีการไล่น้ำหนักของสีให้ผสมผสานเป็นหนึ่งเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงได้เห็นถึงความ กลมกลืนในผลงานชิ้นนี้จากการทำสีของตัวงาน

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.22 แสดงความกลมกลืนในผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้คือการจัดวางที่มีลักษณะของการวางรวมกันเป็น กลุ่ม และการใช้สีในตัวงานกับสีของวัสดุให้เกิดความคล้ายคลึงกัน เมื่อมองด้วยตาจะ สัมผัสได้ถึงความกลมกลืนซึ่งเกิดจาก โทนสีที่ใกล้เคียงกันกับการจัดวางแบบรวม และจะ เห็นภาพรวมของการเคลื่อนไหวที่ไปในรูปแบบเดียวกัน

4.2.4 ความสัมพันธ์ (Relationship)

การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบสามารถทำได้หลากหลายวิธี เช่น

-การจัดกลุ่ม (Clustering) คือการนำองค์ประกอบ 2 สิ่งหรือมากกว่านั้นมาวางใกล้ๆกัน ทำให้เกิดการรับรู้ว่าเป็นกลุ่มเดียวกัน

-การวางติด (Attaching) คือการนำองค์ประกอบ 2 สิ่งหรือมากกว่านำมาวางติดกัน

-การเกี่ยวคล้อง (Interlocking) คือการนำองค์ประกอบ 2 สิ่งหรือมากกว่านั้นมาเกี่ยวคล้องกันเป็นการเชื่อมโยงองค์ประกอบให้เป็นหนึ่งเดียว จากวิธีที่กล่าวมานอกจากจะใช้เชื่อมโยงองค์ประกอบต่างๆเข้าด้วยกันแล้ว การสร้างความสัมพันธ์ยังใช้ในการสื่อความหมายได้อีกด้วย (ธนภัทร รุ่งธนาภิรมณ์, 2557; 131-132)

ความสัมพันธ์ในผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ในผลงานชิ้นที่ 1

ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้ใช้การเกี่ยวคล้อง (Interlocking) โดยนำผลงานที่ถูกสร้างขึ้นที่มีลักษณะรูปทรงของแมลงมาประกอบเชื่อมโยงกับท่อนไม้ที่เป็นรูปทรงของธรรมชาติเข้าด้วยกัน ซึ่งทั้ง 2 สิ่งนี้ก็เป็นลักษณะของรูปทรงธรรมชาติเหมือนกันและเมื่อจับมาประกอบเข้าด้วยกันแล้วก็ยังสื่อความหมายที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์ในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ในผลงานชิ้นที่ 2

การจัดวางองค์ประกอบในความสัมพันธ์ของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ให้ผลงานมีภาพรวมที่เป็นหนึ่งเดียวกันด้วยเรื่องของรูปทรง สีของตัวงานที่ถูกสร้างขึ้นให้เชื่อมโยงกับกล่องโฟม โดยนำแต่ละชิ้นมาจัดกลุ่มให้มีระยะใกล้ๆกันเนื่องจากในแต่ละชิ้นมีความสัมพันธ์กันทั้งในเรื่องรูปทรงและเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การจัดทำศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “พฤติกรรมมนุษย์สู่การสูญสลายของธรรมชาติ” เป็นการนำเสนอและถ่ายทอดทัศนคติที่ข้าพเจ้ามีต่อสถานะในปัจจุบัน ที่สาเหตุส่วนใหญ่ทั้งหมดนั้นเกิดขึ้นจากมนุษย์นั่นเอง ทุกคนนั้นทราบถึงสาเหตุของปัญหาและกำลังเผชิญอยู่กับปัญหาเหล่านี้ แต่มีส่วนน้อยที่คิดจะมาเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อส่วนรวม ด้วยเหตุทางสังคมที่ต้องการความเจริญก้าวหน้า การพัฒนาโดยการใช้เงินเป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำเนินชีวิต ทำให้คนนั้นคิดว่าเงินสามารถซื้อได้ทุกอย่างได้ ด้วยเหตุประการนี้จึงทำให้คนห่างไกลจากความจริง ยิ่งคนห่างไกลจากความเป็นจริงมากเท่าไรก็จะลืมตัวตนที่เราเป็นอยู่มากเท่านั้น ข้าพเจ้าได้พบสาเหตุของปัญหาซึ่งข้าพเจ้านั้นมีส่วนร่วมในการก่อให้เกิดผลกระทบเหล่านี้ จึงเป็นสิ่งกระตุ้นทำให้ข้าพเจ้านั้นได้ค้นคว้าข้อมูล แนวคิดปรัชญา หรือคำสอนต่างๆ จนสามารถเชื่อมโยงเรื่องราวก่อเป็นแนวความคิดทางศิลปะ โดยอาศัยรูปแบบของประติมากรรม บอกเล่าทัศนคติของข้าพเจ้า เพื่อกระตุ้นให้มนุษย์นั้นมีจิตสำนึกในการดูแลรักษาทรัพยากรธรรมชาติ

ตลอดการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ ตั้งแต่เริ่มพิจารณาตนเอง ค้นหาข้อมูล จัดทำเอกสารประกอบ จนกระทั่งมาถึงบทสรุป ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปะนิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจได้ในระดับหนึ่ง แต่ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ก็เป็นเพียงหนึ่งก้าวในการเดินทางสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้า ที่จะพัฒนาทัศนคติและสร้างสรรคผลงานเพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมให้ดียิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2555. องค์ประกอบศิลป์ 1. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดสาม
ลดา

ชนภัทร รุ่งธนาภิรมย์. 2557. ทฤษฎีความงาม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แอมโพรี่พรีนซ์

วารสารธนาคารอาคารสงเคราะห์. กรกฎาคม - กันยายน 2552 หน้า 15

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2527. ทศนศิลป์ศึกษา. กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อแกรมมี. หน้า 32

วิกิพีเดีย. สารานุกรมเสรี “มูลนิธิวิกิพีเดีย” <http://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิเหนือจริง>.
2562

<https://www.artistaday.com>

<https://www.creativemove.com/art/the-woods-by-eva-jospin>

myartery.tripod.com. 2545

ruksinrpa.blogspot. 2553

stou.ac.th/stouonline/lom/data/sec/Lom12/04-05.html. 2558

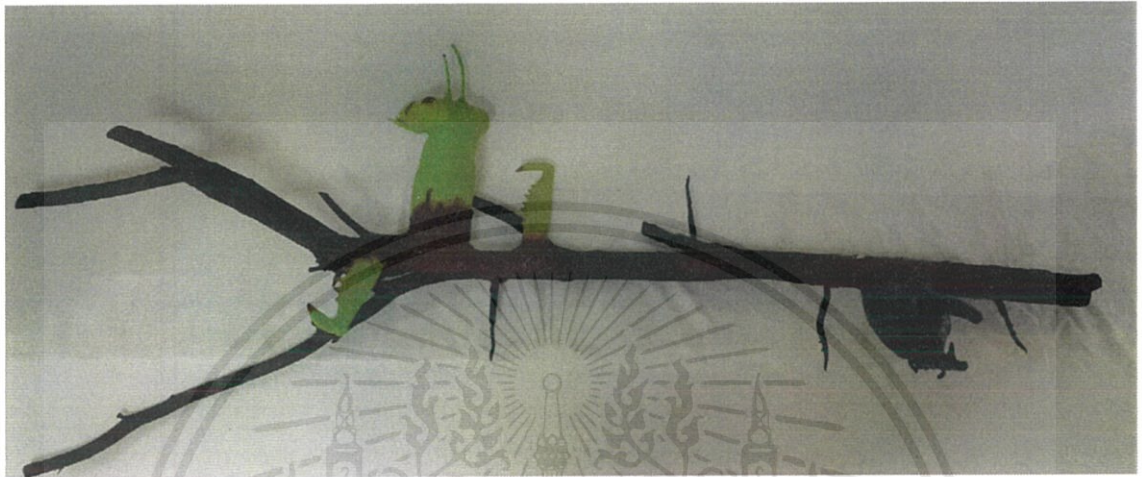
<https://www.thisiscolossal.com/2015/03/surrealist-sculptures-by-ellen-jewett-merge-plant-and-animal-life>

The seal of Rajabhat Buriram University is a circular emblem. It features a central sunburst with a small circle at its center, radiating lines, and a crown-like structure. Below the sunburst are three tiered stupas. The entire emblem is surrounded by a decorative border with Thai script. The text 'มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์' is written along the top inner edge, and 'พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง' is written along the bottom inner edge.

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



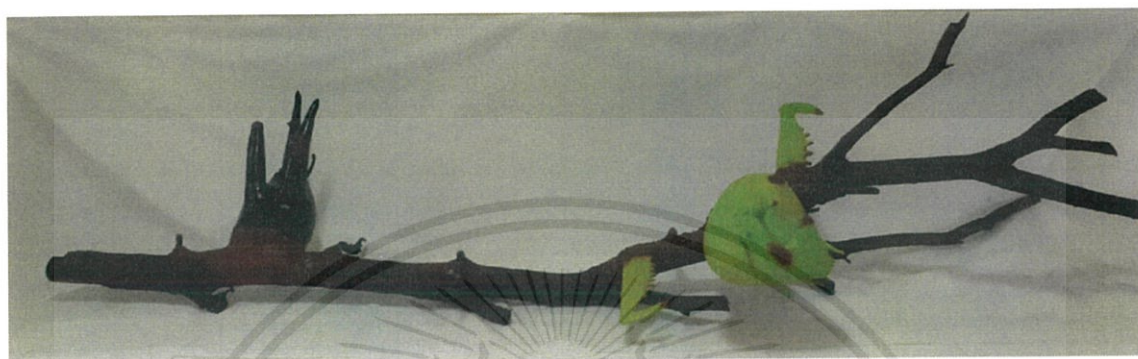
ชื่อผลงาน ทำลาย “destroy”

ขนาด 40 x 50 x 200 ซม.

วัสดุ ดินปั้นอิฟ็อกซี่, ล้อประสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 หลากหลายมุมมอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



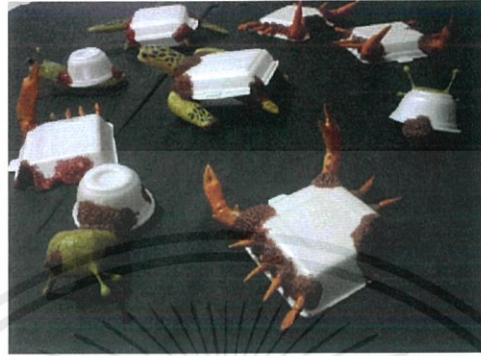
-ชื่อผลงาน ขยะ “garbage”

ขนาด แปลผันตามพื้นที่

วัสดุ ดินปั้นอิฟ็อกซี่, สื่อประสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 หลากหลายมุมมอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย กฤตเมธ เกิดแก้ว

วันเดือนปีเกิด 02 เมษายน 2540 ที่กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ 55/28 ม.10 หมู่บ้านที่ดินทอง 4 ซอย แบริ่ง 22 ถนน สุขุมวิท 107
ตำบล ลำโรงเหนือ อำเภอ เมือง จังหวัด สมุทรปราการ
โทร.0984768242

ประวัติการศึกษา ปฐมศึกษา โรงเรียน ครุณรัตน์
มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียน ราชวินิตสุวรรณภูมิ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
ปริญญาตรี เอก ประติมากรรม
สาขา ศิลปกรรม คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้