

ความสมดุลของชีวิตและวัตถุ

The balance of life and object



นางสาว ธิดารัตน์ เพียรระพีกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) กรรมการ
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) กรรมการ
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)	
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) กรรมการ
.....	กรรมการ
(อาจารย์ฉัฐฉรินทร์ บัวลอย)	
.....	กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ฉัฐฉรินทร์ บัวลอย)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสมดุลของชีวิตและวัตถุ
	The balance of life and object.
ชื่อ	นางสาว ธิดารัตน์ เพ็ชรระพีกุล
รหัสนักศึกษา	59020471
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ณิชฐรณ์ บัวลอย

บทคัดย่อ

งานชิ้นนี้เริ่มมาจากการที่ข้าพเจ้าต้องการทำงานที่ใช้เวลาเพียงเล็กน้อยและไม่ยากใช้ง่ายไปกับวัสดุ อุปกรณ์ งานจะมีความเป็นไปได้และความสนุกเปลี่ยนบทบาทเดิมๆของวัสดุจึงเกิดการที่เริ่มหยิบจับสิ่งรอบตัว ที่ข้าพเจ้ามีปะติดสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน นำมาวางเรียงต่อกันเป็นแนวตั้งขึ้นไป โดยอาศัยเหลี่ยมมุมความสมดุลในการถ่วงน้ำหนักของสิ่งของ งานเป็นการเรียงของในแนวตั้งขึ้นไป

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฐณรัมภ์ บัณฑวย
ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ชิตารัตน์ เพียรระพีกุล



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน	2
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
2.1 ที่มา	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก Alexander Calder	6
อิทธิพลที่ได้รับจาก Naum Gabo	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและพัฒนาการภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	11
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	42
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	42
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	48

บทที่ 5 บทสรุป	56
บรรณานุกรม	57
ภาพผลงานศิลปะ	58
ประวัติผู้เขียน	63



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 2.1	ภาพเครื่องครัว (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	4
ภาพที่ 2.2	สิ่งของภายในห้อง (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	4
ภาพที่ 2.3	ภาพที่ 2.3 Alexander Caldar (Triple Gong, 1948)	6
ภาพที่ 2.4	Alexander Caldar (Blue Feather, 1948)	7
ภาพที่ 2.5	Naum Gabo (Constructed Head No. 2, 1916)	8
ภาพที่ 2.6	Naum Gabo (Column, 1923)	8
ภาพที่ 3.1	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	11
ภาพที่ 3.2	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	11
ภาพที่ 3.3	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	11
ภาพที่ 3.4	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	12
ภาพที่ 3.5	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	12
ภาพที่ 3.6	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	12
ภาพที่ 3.7	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	13
ภาพที่ 3.8	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	13
ภาพที่ 3.9	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	13
ภาพที่ 3.10	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	14
ภาพที่ 3.11	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	14
ภาพที่ 3.12	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	14
ภาพที่ 3.13	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	15
ภาพที่ 3.14	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	15
ภาพที่ 3.15	อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (Coke Zero ใค้กซีโร่ ไม่มีน้ำตาล เครื่องดื่ม น้ำอัดลมขนาด 325ml,มปป)	15

ภาพที่ 3.68	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	37
ภาพที่ 3.69	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	38
ภาพที่ 3.70	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	38
ภาพที่ 3.71	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	39
ภาพที่ 3.72	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	39
ภาพที่ 3.73	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	40
ภาพที่ 3.74	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	40
ภาพที่ 3.75	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	41
ภาพที่ 3.76	กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	41
ภาพที่ 4.1	งานชิ้นที่ 1 รูปทรง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	42
ภาพที่ 4.2	งานชิ้นที่ 2 รูปทรง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	44
ภาพที่ 4.3	งานชิ้นที่ 3 รูปทรง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	45
ภาพที่ 4.4	งานชิ้นที่ 4 รูปทรง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	46
ภาพที่ 4.5	งานชิ้นที่ 5 รูปทรง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	47
ภาพที่ 4.6	งานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	48
ภาพที่ 4.7	งานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	50
ภาพที่ 4.8	งานชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	52
ภาพที่ 4.9	งานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	53
ภาพที่ 4.10	งานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)	54
	ผลงาน Happy Kitchen, 2020	58
	ผลงาน Happy work desk, 2020	59
	ผลงาน Happy Total, 2020	60
	ผลงาน 161cm, 2020	61
	ผลงาน Happy Total, 2020	62

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในวัตถุรอบตัวในสถานที่ต่าง ๆ ที่เมื่อมองไปแล้วรู้สึกถึงสถานที่หรือสถานการณ์นั้น นำเอาวัตถุรอบ ๆ มาวางเรียงต่อกันโดยให้แต่ละอย่างอาศัยน้ำหนัก เหลี่ยมมุมของแต่ละชิ้น มาทำให้ผลงานสมดุล และสามารถวางอยู่ด้วยกันได้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความสมดุล น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน เช่นเดียวกับงานศิลปะที่ต้องการความสมดุลในตัวเองที่ต้องการความสมดุลขององค์ประกอบ ไม่เอียงไปฝั่งใดหรือมีการถ่วงน้ำหนักทางสายตาด้วยองค์ประกอบทางศิลปะ แต่สำหรับงานของข้าพเจ้าเป็นความสมดุลของวัตถุที่มองด้วยตาเปล่าวัตถุอาจจะถูกต่อกันในแบบที่เอียงไปฝั่งใดฝั่งหนึ่ง หรือตัววัตถุที่อยู่บนตัวตัวรับน้ำหนักอาจจะไม่เท่ากันเลย ข้าพเจ้าเลือกใช้การจัดวางวัตถุที่ทำให้รู้สึกไม่น่าจะเป็นไปได้หากมองด้วยสายตา แต่หากเราลองขยับตัววัดน้ำหนักหรือขยับบริเวณจุดถ่วงน้ำหนักอาจจะทำให้วัตถุนั้นมีน้ำหนักที่ต่างไปในตัวเองของข้าพเจ้า แรงโน้มถ่วงเป็นอีกหนึ่งในความสำเร็จของงานข้าพเจ้า ซึ่งตัววัดน้ำหนักหรือจุดถ่วงดุลของงานเป็นจุดที่มีตำแหน่งในการรวมน้ำหนักของชิ้นงานทั้งหมด การจะวางสิ่งของต่อกันขึ้นจึงต้องคำนึงถึงเหลี่ยมมุมหรือน้ำหนักของวัตถุและจัดถ่วงดุลทั้งหมด งานของข้าพเจ้าจึงมีความสัมพันธ์กันในทุกส่วน หากส่วนใดหนักหรือเบาเกินไปก็อาจจะทำให้ทั้งงานร่วงลงมาทั้งหมดและต้องเริ่มใหม่ การหาวัตถุที่มีความใกล้เคียงกันหรือตำแหน่งของจุดถ่วงดุลจึงมีความสำคัญมากกับงานชิ้นนี้ และความนิ่งสงบในบรรยากาศโดยรอบก็เป็นสิ่งหนึ่งที่สำคัญของงานชิ้นนี้ เพราะถ้าหากว่างานมีความพอดีในน้ำหนักแบบลงตัวพอดี แต่เป็นน้ำหนักที่ไม่ต้องการแรงโน้มถ่วงเพิ่มแล้ว แรงของลมเบา ๆ ก็ทำให้งานเสียหายได้เช่นกัน แรงโน้มถ่วง และแรงกระทำต่อวัตถุในด้านต่าง ๆ เป็นอีกสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องคำนึงถึง ความโน้มถ่วงทำให้วัตถุมีน้ำหนัก แรงโน้มถ่วงจะมีมากกับวัตถุที่มีมวลมากหรือขนาดใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เริ่มมากจากการที่ข้าพเจ้าที่เห็นสิ่งของรอบตัวภายในหอพักที่ไม่มีความเป็นระเบียบ ของ บางอย่างไม่ได้ใช้แต่สภาพก็จะนำไปทิ้งก็เสียดายจึงลองนำสิ่งของรอบตัวภายในหอพักมาใช้ในการ ทำงานศิลปะที่สร้างความเป็นระเบียบและความสมดุล ซึ่งงานแต่ละชิ้นจะได้รับการแยก หมวดหมู่ของชิ้นงาน เช่น หมวดหมู่เครื่องครัว โต๊ะทำงาน ของเล่น หรือแม้กระทั่งสิ่งของภายนอก หอพักที่ดูแล้วอยู่ในหมวดหมู่เดียวกัน ชิ้นงานเป็นการเรียงตัวของวัตถุภายในหอพักให้สูงขึ้นไปซึ่ง เป็นงานที่มีความท้าทายและต้องใช้ความละเอียดอ่อนในการทำงาน งานชุดนี้เป็นงานที่มีความ เกี่ยวข้องกับแรงโน้มถ่วง การต่อต้าน หรือใช้แรงโน้มถ่วงในการจัดวางสิ่งของ การถ่วงดุล ความ สงบของบรรยากาศโดยรวม การหยุดความเคลื่อนไหวของวัตถุโดยสิ่งของเหล่านี้ได้มีการ ปฏิสัมพันธ์กันในบทบาทใหม่ วัตถุบางชิ้นดูจะโดนทำลายน้ำหนักรุนแรงหรือการหยุดวัตถุที่ไม่น่าจะ อยู่หนึ่งได้

1.2 วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน

1. เพื่อให้เกิดความน่าสนใจใหม่ ๆ ในเรื่องของความสมดุลของงานศิลปะในรูปแบบ 3 มิติ
2. ท้าทายแรงโน้มถ่วง

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การนำสิ่งของรอบตัวที่มาสรางความสัมพันธ์กันแบบไม่มีความหมายโดยพึงหลักความ สมดุล การถ่วง ของหลักฟิสิกส์

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการนี้เป็นโครงการที่ไม่มีเนื้อหาของโครงการเป็นการหยิบจับสิ่งของรอบตัวมา สร้างสรรค์ผลงานที่มีขอบเขตเพียงเรื่องของการถ่วงให้สิ่งของมีความสมดุลงานเป็นการ จัดวางมีขอบเขตในเรื่องของตำแหน่งสิ่งของ
2. แนวทางในการสร้างสรรค์แบบแสดงสด (Performance)
3. เป็นแวนงานแบบจัดวาง (Installation) สิ่งของที่ไม่เกี่ยวกับบริบทรอบข้าง
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

4.1 ขนาด 50 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.2 ขนาด 80 x 166 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 100 x 170 เซนติเมตร
- 4.4 ขนาด 100 x 161 เซนติเมตร
- 4.5 ขนาด 35 x 90 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มา

ข้าพเจ้าสนใจเรื่องของความสมดุลการถ่วงน้ำหนักของวัตถุข้าพเจ้าจึงมองหาสิ่งของรอบตัว มาลองเรียงให้สูงขึ้นหรือกว้างออกโดยใช้น้ำหนัก แรงโน้มถ่วง รูปทรงของวัตถุ ในการหาตำแหน่งของการวางสิ่งของในแต่ละจุด โดยเลือกใช้วัตถุที่พบเห็นได้รอบตัว สามารถสร้างงานได้ตลอดเวลา



ภาพที่ 2.1 ภาพเครื่องครัว (ภาพ โดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 2.2 สิ่งของภายในห้อง (ภาพ โดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเริ่มมองหาสิ่งของรอบตัวภายในหอพักและหยิบจับเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยข้าพเจ้าได้ศึกษาเรื่องของสภาพสมดุล จุดศูนย์กลาง แรงโน้มถ่วง ในอินเทอร์เน็ตโดยคร่าว เพื่อทำความเข้าใจในเรื่องของการเลือกวางวัตถุในแต่ละตำแหน่ง

สภาพสมดุล (Equilibrium)

สมดุลของแรง คือ การที่วัตถุสามารถรักษาสภาพการเคลื่อนที่ให้คงเดิมอยู่ได้ สภาพการเคลื่อนที่ในที่นี้อาจจะหมายถึง ความเร็วคงที่ในสมดุลจลน์ (Kinetic Equilibrium) หรือวัตถุหยุดอยู่นิ่ง ความเร็วเป็นศูนย์ ในสมดุลสถิต (Static Equilibrium) ซึ่งไม่ว่าจะเป็นสมดุลจลน์หรือสมดุลสถิตก็ล้วนเกิดขึ้นกับวัตถุที่มีแรงลัพธ์ ซึ่งกระทำกับวัตถุในทุกทิศทางเป็นศูนย์

หากจะพิจารณาถึงความสมดุลของวัตถุหรือสภาพสมดุลใด ๆ ต้องพิจารณาจุดศูนย์กลางมวล และจุดศูนย์กลางด้วย โดยจุดศูนย์กลางมวล (Center of Mass, CM) หมายถึงจุดเสมือนที่รวมมวลของวัตถุทั้งก้อน ส่วนจุดศูนย์กลางถ่วง (Center of Gravity, CG) คือ จุดที่เสมือนจุดรวมน้ำหนักของวัตถุทั้งก้อน อย่างไรก็ตามน้ำหนักในที่นี้พิจารณาหรือคำนวณสัมพันธ์กับแรงดึงดูด ดังนั้น วัตถุทุกชนิดจะมีจุดศูนย์กลางมวลไม่ว่าอยู่ที่ใด แต่จะมีจุดศูนย์กลางถ่วงในกรณีที่วัตถุนั้น ๆ อยู่ภายใต้แรงดึงดูดของโลกเท่านั้น

สิ่งที่สำคัญคือ ทั้งสองจุดอาจอยู่ภายในวัตถุหรือนอกวัตถุก็ได้ เช่น หากนำล้ออย่างมาตั้งตรง ล้อยางซึ่งมีรูตรงกลางอาจจะมีจุดศูนย์กลางมวลอยู่ในตำแหน่งช่องว่างตรงกลางนั้นก็เป็นที่ จุดศูนย์กลางมวลและจุดศูนย์กลางถ่วงมีความสำคัญกับสภาพสมดุลเพราะเราใช้ในการพิจารณาว่าวัตถุนั้น ๆ อยู่ในสภาพสมดุลหรือไม่และในประเภทใด

ภาวะที่เกิดขึ้นเหล่านี้ถูกเรียกในทางฟิสิกส์ว่า สภาพสมดุล หรือสภาพที่แรงกระทำกับวัตถุนั้น ในทิศทางและขนาดที่ทำให้เกิดสมดุล โดยหักล้างกันทั้งหมดจนทำให้วัตถุนั้น อยู่นิ่งหรือรักษาสภาพการเคลื่อนที่ด้วยความเร็วคงเดิม ซึ่งเป็นไปตามกฎการเคลื่อนที่ของนิวตัน

สรุปได้ว่าภาพและเนื้อหาของการถ่วงความสมดุลข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าได้กล่าว คือที่มาของการทำงานชุดนี้ โดยไม่มีการอิงเนื้อหา หรือการเหน็บแนมสิ่งใดในงานชุดนี้ เป็นเพียงการจัดวางเพื่อสร้างความสมดุลให้กับสิ่งของเพียงเท่านั้น

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก Alexander Calder

โดยงานของศิลปินคนนี้เป็นงานเกี่ยวกับการทำโมบายที่อาศัยความสมดุลของตัวถ่วงที่เป็นแผ่นอลูมิเนียมเหล็กรูปทรง หลายสีต่างกันซึ่งมีแกนของโมบายมีลักษณะเป็นเส้นที่ใช้เป็นจุดศูนย์กลาง ของวัสดุข้างล่างที่ได้ทำการกระจายออกไปในจุดต่าง ๆ เพื่อสร้างความสมดุลของกิ่งก้านโมบายที่เป็นจุดศูนย์กลางในแต่ละชั้น งานชุดโมบายในแต่ละงานของเขาที่มีความเคลื่อนไหว โดยที่ศิลปินใช้อากาศโดยรอบในการเคลื่อนไหวโมบาย และแต่ละงานไม่มีรูปแบบโครงสร้างตายตัว โดยศิลปินต้องการจะนำเสนอ ความเคลื่อนไหวนี้ ในขณะที่ข้าพเจ้าต้องการความนิ่งสงบในงาน และมีงานบางชิ้นที่ได้รับการเคลื่อนไหวเช่นกัน

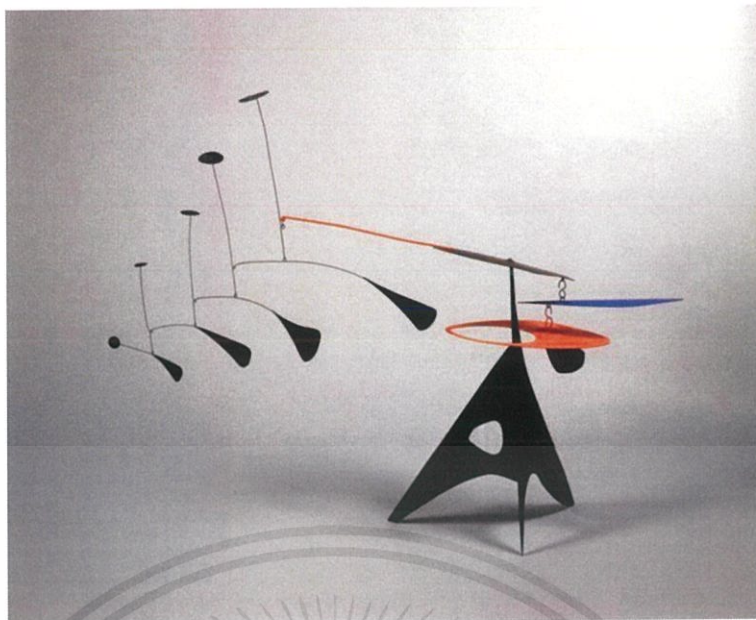
ตัวอย่างงานของ Alexander Calder



ภาพที่ 2.3 Alexander Calder (Triple Gong, 1948)

Alexander Calder. 1948. Triple Gong. [Online]. Available : <https://www.artnews.com/art-news/retrospective/retrospective-calder-1973-5530/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 Alexander Calder (Blue Feather, 1948)

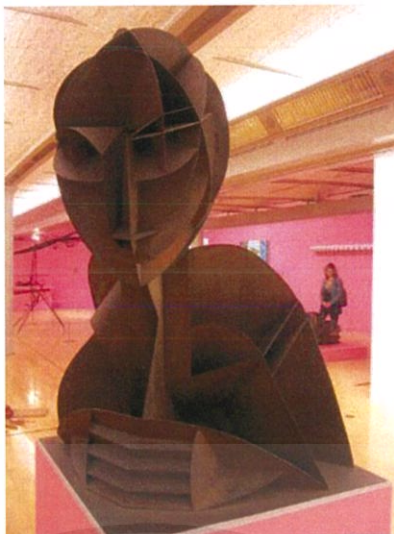
Alexander Calder. 1948. Blue Feather. [Online]. Available :
<https://www.artsy.net/artwork/alexander-calder-blue-feather>

อิทธิพลที่ได้รับจาก Naum Gabo

งานของศิลปินคนนี้ จะเป็นงานที่ใช้เรื่องของรูปทรงเรขาคณิตในการทำงาน รวมไปถึงการใช้แรงโน้มถ่วงด้วยเช่นกัน นวม กาโบ ได้เริ่มเปลี่ยนแปลงประติมากรรมตามมุมมองของการตกกระทบของแสงและปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ

โดยงาน Constructed Head No. 2 ของศิลปินได้เริ่มต้นจากการที่ระหว่างการเดินทางไปปารีสของศิลปินในปี 1912-1913 ศิลปินได้เห็นภาพวาดของปีกัสโซและเบรเก้ ซึ่งอยู่ในช่วงของการวิเคราะห์ Cubism (ลัทธิภาพเขียนแบบเหลี่ยม) และที่นอร์เวย์ศิลปินเริ่มใช้แนวคิดที่คล้ายกันในการแบ่งระนาบของภาพเป็นงานสามมิติโดยเขาพิจารณาจากภาพ Woman with Pears (1909) ของปีกัสโซ ศิลปินเลือกที่จะปฏิเสธสถาปัตยกรรมการก่อสร้างการปั้นและแกะสลักแบบเดิม ๆ แต่ศิลปินใช้ความรู้ทางวิศวกรรมที่เขามีในกระบวนการสร้างงานเขาใช้การสร้างปริมาตรในพื้นที่ว่างโดยคำนึงถึงแสงที่จะตกกระทบมาในการสร้างความน่าสนใจของตัวงาน ศิลปินได้รับการตอบรับทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ร่วมสมัยที่ว่า “การสลายตัวระหว่างของแข็งและพื้นที่โดยรอบ” โดยศิลปินใช้พื้นที่ว่างในการทำงานกับวัตถุที่ใช้ในงาน เช่น งาน Constructed Head No. 2 ของเขานั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Naum Gabo (Constructed Head No. 2, 1916)

Naum Gabo. 1916. Constructed Head No. 2. [Online]. Available :

<https://www.theartstory.org/artist/gabo-naum/>

อีกงานของ นวม กาโบ คืองานที่ชื่อว่า Column เป็นอีกงานที่มีเอกลักษณ์ในเรื่องของรูปทรงเรขาคณิต



ภาพที่ 2.6 Naum Gabo (Column, 1923)

Naum Gabo. 1923. Column. [Online]. Available : <https://www.theartstory.org/artist/gabo-naum/>

โดยงานชิ้นนี้เป็นงานที่เลียนแบบกระบวนการทางกลและสถาปัตยกรรมเป็นงานที่มีความแม่นยำในการออกแบบเรื่องของมุมสัดส่วนในการวางของวัตถุแต่ละชิ้นเช่นเดียวกับงานของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าที่ต้องใช้ความแม่นยำในเรื่องของมุมมองเพื่อหาจุดที่เหมาะสมในการวางวัตถุในแต่ละตำแหน่ง รวมถึงพื้นที่ว่างที่ต้องมีเพื่อใช้ในการเพิ่มหรือลดแรงโน้มถ่วง

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความเป็นไปได้ของวัตถุที่อยู่ร่วมกันในแนวตั้งโดยพึ่งพาอาศัยกันในเรื่องของเหลี่ยมมุม น้ำหนักการถ่วงดุลกัน โดยไม่ต้องการอ้างอิงเนื้อหาใดในการทำงานนี้ เป็นงานที่อาศัยความนิ่งของบรรยากาศโดยรอบและต้องการสร้างความน่าตื่นตาตื่นใจเมื่อผู้ชมงานได้พบเห็นงานของข้าพเจ้าที่ภายในห้องที่นิ่งสงบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานของงานชิ้นนี้โดยรวมงานชิ้นนี้จะเป็นงานที่ใช้วัสดุที่พบเห็นได้โดยทั่วไปในชีวิตประจำวัน โดยข้าพเจ้าได้เริ่มจากการนำสิ่งของที่อยู่ในบริเวณหอพักที่ข้าพเจ้าพบเห็นนำมาเรียงต่อกันให้เกิดความสมดุลของชิ้นงาน

3.1 ภาพร่างและพัฒนาการภาพร่าง

ไม่มีภาพร่างเนื่องจากเป็น Conceptual Art

ภาพร่างชุดที่ 1

งานชุดนี้เป็นงานจัดวาง ทำให้ไม่มีภาพร่างแบบบุคคลอื่น โดยข้าพเจ้าใช้การฝึกฝนในการหาตำแหน่งของการวางสิ่งของให้ไม่ล้มและให้อยู่ร่วมกันได้ แทนภาพร่าง โดยงานชิ้นนี้เป็นการสร้างขึ้นโดยอาศัยน้ำหนักของวัตถุ ความนิ่งสงบของบรรดากรอบข้างและตัวข้าพเจ้า

ปัญหาในการทำงานชิ้นนี้ คือการที่วัสดุการจำกัดในเรื่องเหลี่ยมมุม ไม่เข้ากันในบางจุด ทำให้ระหว่างการทำงานวัตถุจะเกิดการเอนและโยก รวมไปถึงการลื่นตก และปัญหาอีกอย่างคือลมในบริเวณที่ข้าพเจ้าทำงานถ้าหากทำงานบริเวณกลางห้องเมื่อมีคนเปิดประตูจะเกิดแรงดูดของลมที่อยู่ภายในออกภายนอกทำให้งานของข้าพเจ้าที่ต้องการความนิ่งสงบของอากาศนั้นร่วงหล่นลง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 หาและเตรียมวัสดุที่อยู่รอบตัว

3.2.1.1 วัสดุของงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.1 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.2 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.3 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.5 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.6 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.8 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.9 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

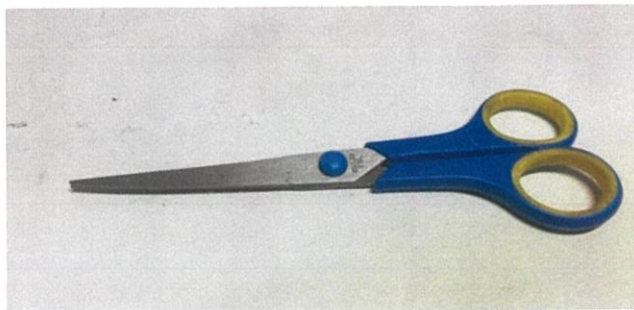


ภาพที่ 3.11 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

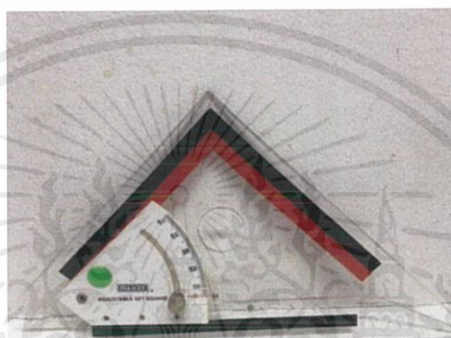


ภาพที่ 3.12 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 อุปกรณ์การปฏิบัติงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์การปฏิบัติงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.15 อุปกรณ์การปฏิบัติงานชั้นที่ 1 (Coke Zero โด้กซีโร่ไม่มีน้ำตาล เครื่องดื่มน้ำอัดลมขนาด 325ml,มปป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.2 วัสดุของงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.17 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.18 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

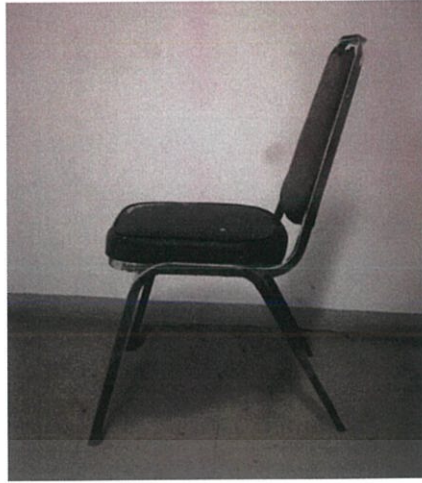


ภาพที่ 3.20 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.21 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 2 (กระติกน้ำแข็ง 30 ลิตร,มปป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.23 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

3.2.1.3 วัสดุของงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.24 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

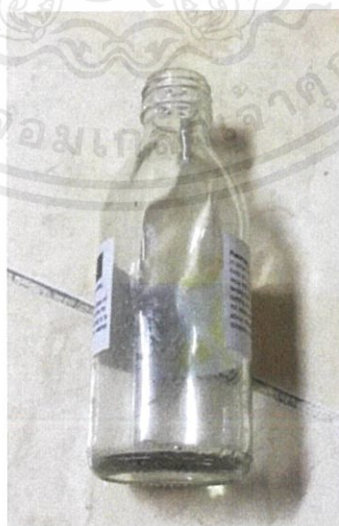
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.26 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.27 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.4 วัสดุของงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.28 อุปกรณ์การสร้างงานชั้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.29 อุปกรณ์การสร้างงานชั้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

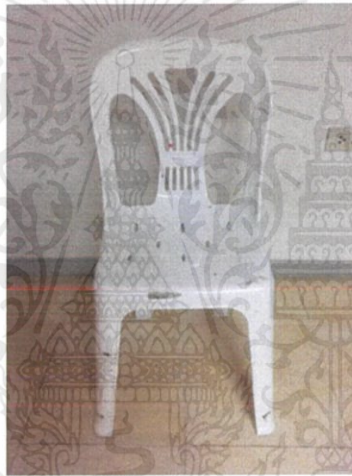


ภาพที่ 3.30 อุปกรณ์การสร้างงานชั้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.32 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

3.2.1.5 วัสดุของงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.33 อุปกรณ์การสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.35 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.36 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.38 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.39 อุปกรณ์การดำเนินงานชั้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 อุปกรณ์การปฏิบัติงานชั้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)



ภาพที่ 3.41 อุปกรณ์การปฏิบัติงานชั้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

3.2.2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.2.1 กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 1

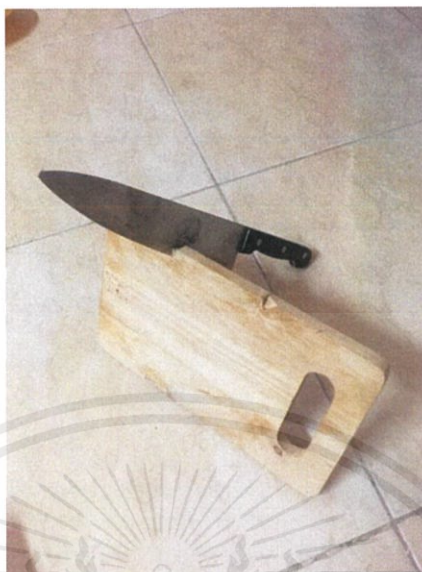
- นำแก้วพลาสติก มาวางเป็นฐานรองรับวัตถุด้านบน



ภาพที่ 3.42 กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นำมีดมาปักไว้ที่เขียงเพื่อถ่วงดุลน้ำหนักไว้ฝั่งหนึ่ง



ภาพที่ 3.43 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- นำเขียงมาวางไว้บนแก้วพลาสติก



ภาพที่ 3.44 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- นำหม้อมางวางไว้บนเขียงโดยคว่ำลง เพื่อถ่วงน้ำหนักกับมีดที่ปักอยู่อีกฝั่งของเขียงโดยใช้มือกดหม้อเอาไว้เพราะน้ำหนักของหม้อยังน้อยกว่าเขียงที่อยู่ห่างออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- นำขวดสเปรย์มาวางบนหม้อที่คว่ำอยู่ ขยับหม้อและเจียงให้อยู่ในตำแหน่งที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกับมีด



ภาพที่ 3.46 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- เพิ่มถ่วงมาวางบนสเปรย์ ขยับเจียงให้ตำแหน่งของตุดแก้วพลาสติกและหม้อใกล้เคียงกันเพื่อรับน้ำหนักได้ระหว่างการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- นำกระทะมาวางคว่ำบนถ้วยเพื่อเสริมน้ำหนัก



ภาพที่ 3.48 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- นำกรรไกรเอ็นไซและด้ายที่วางไว้บนกระทะฝั่งซ้ายจับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

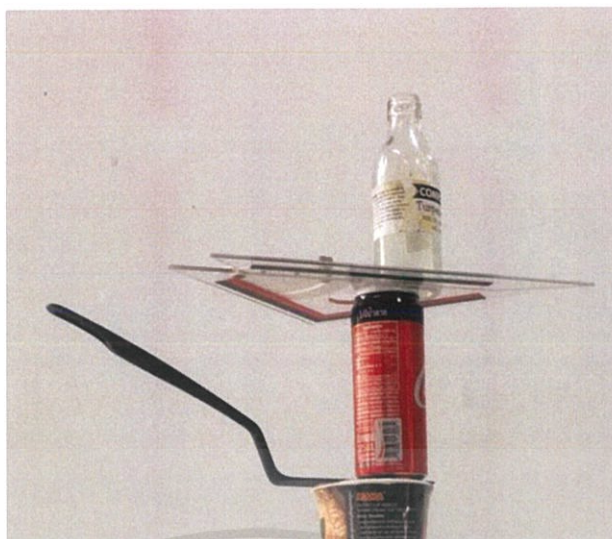
- นำขี้ผึ้งสำเร็จรูปแบบด้วยมาวางไว้บนด้านหัวกระทะ โดยมีตะหลิวและขวดแก้วใสถ่วงน้ำหนักอยู่ด้านบนเพื่อถ่วงน้ำหนักกับของอีกฝั่งของกระทะ



ภาพที่ 3.50 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- นำกระป๋องโค้กเปล่ามาวางแทนที่ขวดแก้วใสเพื่อเพิ่มความสูง โดยมีไม้ฉากสามเหลี่ยมกั้นระหว่างแก้วใสและโค้กแล้วขยับแก้วใสให้ไกลออกจากจุดตรงกลางที่ตรงกับกระป๋องโค้กจะได้มีการถ่วงความสมดุลกับตัวของไม้ฉากที่เอียงไปในทางฝั่งตรงข้ามมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

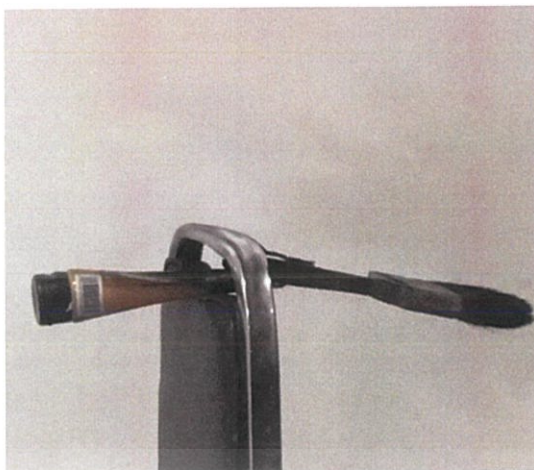
3.2.2.2 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2

- มองหาวัสดุรอบตัวภายในตึกวิจิตรศิลป์ของใช้ในที่ทำงานของเพื่อนในตึก
- เริ่มนำแก้วทำงานของเพื่อนมาเป็นฐานและจะนำกระดิกน้ำมาวางบนสันแก้วด้านบน แต่เมื่อลองวางพบว่าสันแก้วเล็กเกินกว่าจะวางกระดิกน้ำให้อยู่หนึ่ง ได้จึงหาของมาทำให้ต่างสันแก้วนั้นคือ หลอดสีอคริลิก สีไม้และแปรงทาสี โดยนำหลอดสีอคริลิกและแปรงทาสีไปสอดไว้ใต้สันแก้วและยึดหลอดสีอคริลิกเข้ากับแปรงไม้โดยใช้สีไม้สอดไว้ตรงกลางระหว่างรูในหลอดสีอคริลิกและรูของแปรงทาสีบริเวณด้ามจับ



ภาพที่ 3.52 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-นำกระตักน้ำมาวางไว้บนสันเก้าอี้ที่มีสีไม้ที่โดนยึดด้วยสือคิลิกและแปรงทาสีค้ำอยู่



ภาพที่ 3.54 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-เมื่อวางกระตักพบว่ามีการเอนเอียงไปทางด้านหลังของเก้าอี้จึงยกขาหลังสองข้างของเก้าอี้ขึ้น เพื่อให้กระตักทรงตัวเป็นแนวระนาบเดียวกับพื้นและเพิ่มความยากในการทรงตัวของเก้าอี้ที่ต้องการองศาที่มั่นคงในการรับน้ำหนักของตัวเองและวัตถุข้างบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-นำท่อนไม้ที่พบบริเวณข้างล่างของตึกมาวางบนกระดิกเพื่อเพิ่มความนิ่งและความท้าทายในการทรงตัวของสีไม้ในแต่ละจุดและนำของมาวางบนท่อนไม้อีกทีเพราะท่อนไม้ไม่มีความสมดุลของจุดกึ่งกลางโดยยึดไม้เข้ากับกระดิกโดยการสอดเข้าไปในรูหัวของกระดิกและนำกระปุกสีอิลิกและฝาของกระดิกนำมาถ่วงไว้คนละฝั่งของท่อนไม้



ภาพที่ 3.56 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-นำไม้กวาดมาวางบนท่อนไม้เพิ่มพบว่าน้ำหนักของไม้กวาดเมื่อวางแล้วทำให้เกิดความไม่สมดุลของน้ำหนักสองข้างจึงต้องย้ายกระปุกสีอิลิกไปไว้ฝั่งเดียวกับฝาของกระดิก และขยับไม้กวาดให้อยู่ในจุดที่ไม่ยื่นออกจากท่อนไม้มากเกินไปเพราะจะทำให้น้ำหนักเพิ่มมากขึ้นและไม่สมดุลซึ่งได้ใช้การสอดไม้กวาดไว้ใต้หัวกระดิกเช่นเดียวกับท่อนไม้เพื่อยึดไม่ให้ไม้กวาดร่วง

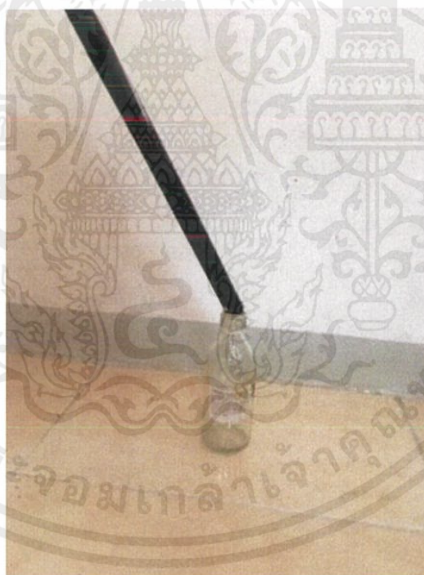
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 กระบวนการสร้างงานขั้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

3.2.2.3 กระบวนการสร้างงานขั้นที่ 3

-นำขวดแก้วมาค้ำเก้าอี้ไว้ที่ขาหลังข้างหนึ่ง



ภาพที่ 3.58 กระบวนการสร้างงานขั้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-ขาเก้าอี้จะถูกยกขึ้นจนเหลือเพียง 2 ขาที่ติดกับพื้น โดยต้องคอยจับเก้าอี้เอาไว้เพื่อไม่ให้ขยับไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- นำโตะพลาสติกมาวางหาจุดกึ่งกลางของบริเวณสันที่พึงของเก้าอี้ โดยปราณีต



ภาพที่ 3.60 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-เมื่อ โตะและเก้าอี้เริ่มนิ่งจึงนำเก้าอี้พลาสติกอีกตัวมาค่อย ๆ วางเพิ่ม ข้างบนของโตะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.61 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

- ตลอดการสร้างงานชิ้นนี้ต้องจับงานไว้ตลอด
- ขยับและหาท่าวางของเก้าอี้ขึ้นบนจนกว่าจะเจอจุดสมดุลของงาน



ภาพที่ 3.62 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.63 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

3.2.2.4 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4

-นำเก้าอี้มาวางไว้บนขวดน้ำที่อยู่ห่างกันพอดีระหว่างขาสองข้างหลังของเก้าอี้ โดยขาหน้าของเก้าอี้จะลอยขึ้นจากพื้น



ภาพที่ 3.64 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-เอนเก้าอี้ลงไปด้านขาหน้าเล็กน้อยแล้วนำไม้มาค้ำไว้ที่ด้านหน้าของเก้าอี้เพื่อไม่ให้เก้าอี้หง่ายไปข้างหลังและไม่คว่ำซึ่งขั้นตอนนี้ต้องให้คนช่วยค้ำไม้ไว้อีกทีเพื่อไม่ให้ไม้ขยับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.65 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-นำกระป๋องสีภาพพิมพ์ 2 กระป๋อง ที่มีน้ำหนักพอสมควรมาวางบริเวณปลายไม้ฝางที่ติดกับพื้นเพื่อกันไม่ให้ไม้ให้ไหลลงตามแรงโน้มถ่วง



ภาพที่ 3.66 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-นำไม้ที่ค้ำเก้าอี้ไว้เมื่อสักครู่ออกแล้วจับเก้าอี้ตัวสีดำให้หงายขึ้นเพิ่มขึ้นอีกนำเก้าอี้พลาสติกสีขาวมาวางโดยหามุมที่วางให้หยุดนิ่งแล้วค่อยๆเอนเก้าอี้สีดำลงไปด้านหน้าที่ไม่มีขวดน้ำอยู่เล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.67 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-ให้เพื่อนช่วยส่งไม้อันเดิมแล้วหาจุดที่วางค้ำได้พอดีและให้เพื่อนค่อย ๆ เอากระปุกสีมาวางเพิ่มทีละอันจนทำให้ไม่ได้ขยับได้

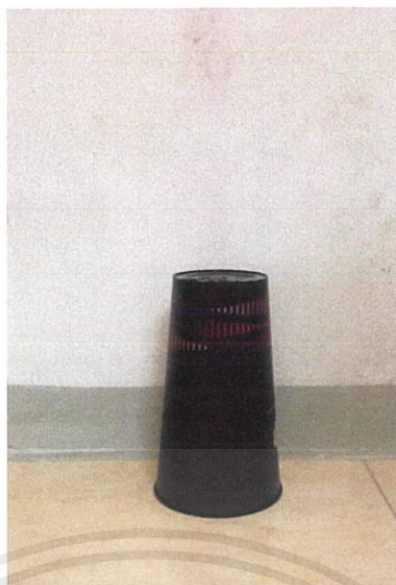


ภาพที่ 3.68 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

3.2.2.5 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5

-วางแก้วน้ำคว่ำลงบนพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.69 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-นำกระป๋องสเปรย์มาวางบนแก้วน้ำ



ภาพที่ 3.70 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-นำมิดมาพันที่เฉียงให้ยึดติดแน่น และทัพพีมาสอดในรูของเชิงแบบในภาพเพื่อที่จะถ่วงน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.71 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-นำของในภาพที่ และ มาวางต่อกันและจับเฉียงเอาไว้ไม่ให้ลื่นโดยค่อยๆ ใส่วัสดุไปนรูที่
ด้านจับของทัพพีเพื่อเพิ่มน้ำหนักทางฝั่งของทัพพี



ภาพที่ 3.72 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-เนื่องจากเมื่อลองปล่อยมือแล้วเขียงจะร่วงจึงนำตะหลิวและคัตเตอร์หนีบกระดาษมาวางได้ต่าง เพื่อ
ปรับระดับความสูงต่ำของพื้นล่างของเขียงเล็กน้อยน้ำหนักจะได้อยู่ในจุดที่สมดุลมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.73 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-เอาขวดแก้วใสมาวางเพิ่ม โดยค่อย ๆ หากจุดที่อยู่นี้ได้เพราะเนื่องจากเฉียงถูกวางโดยไม่ได้เป็นแนวระนาบเดียวกับพื้น โดยมี ลักษณะเอียงในระดับนี้



ภาพที่ 3.74 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.75 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

-เอาด้ายมาวางไว้บนตะลิว โดยวางไว้บริเวณปลายหัวตะลิวเพื่อให้ถ่วงน้ำหนักกับฝั่งของด้าม ตะลิวแล้วค่อยๆวางบนขวดแก้วใส่อีกทีค่อย ๆ ขยับห้ามุมด้วยความเบาที่สุด



ภาพที่ 3.76 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

องค์ประกอบของงานชุดนี้ไม่ใช่การใช้เส้นสี น้ำหนักเข้มอ่อนแต่อย่างใด แต่เป็นการใช้เรื่องของรูปทรง น้ำหนักของวัตถุ การสังเกตเหลี่ยมมุมและจุดศูนย์กลางของวัตถุและน้ำหนักโดยรวมของงาน เพื่อให้สิ่งของทุกชิ้นอยู่รวมกันได้โดยการพึ่งพาอาศัยกันในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งจุดศูนย์กลาง ระนาบของวัตถุ เหลี่ยมมุม ความโค้งมน น้ำหนัก รูปร่างต่าง ๆ ของสิ่งที่ใช้ล้วนสำคัญเป็นอย่างมาก และรวมถึง ความว่างเปล่า ความว่างเปล่าหรือความนิ่งของงานชุดนี้เป็นสิ่งสำคัญเช่นกัน งานชุดนี้ต้องการความนิ่งสงบของลมโดยรอบเพื่อให้ไม่เป็นที่รบกวนงานในการจัดวาง จะได้ว่าไม่ทำให้ของขยับไปมาถ้าหากว่าของสิ่งนั้นเป็นรูปทรงวงกลมหรือไม่ทำให้น้ำหนักของฝั่งใดฝั่งหนึ่งมีมากหรือน้อยลมเพราะแรงลมที่พัดมา พื้นผิวของวัตถุเป็นอีกสิ่งสำคัญการทำงานจะยากมากขึ้นเมื่อสิ่งของมีผิวที่เรียบลื่นเพราะจะทำให้สิ่งของไม่ค่อยยึดกันอยู่กับที่จึงต้องอาศัยองค์ประกอบอื่นเข้ามาช่วย

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(Form)



ก. แก้วพลาสติก ทรงกรวยตัดปากแก้วมีลักษณะที่กว้างกว่าอยู่ในลักษณะแก้วที่คว่ำลงทำให้เกิดความมั่นคงของฐานในระดับนี้

ข. เชียง มีรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่แบนเรียบเป็นระนาบ มีความหนาประมาณ 1 นิ้วถูกวางในลักษณะเป็นระนาบเดียวกับพื้นเพื่อเพิ่มพื้นที่ให้กับการวางสิ่งของชิ้นต่อไป

ค. มิด รูปทรงของมิด โดยมีหน้าที่ปักไว้ที่เชียงเพื่อถ่วงน้ำหนักไปทางที่ห่างออกไปจากจุดศูนย์กลางของเชียงเพื่อเพิ่มน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.1 งานชิ้นที่ 1 รูปทรง
(ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลป
นิพนธ์, 2563)

ง. หม้อ มีลักษณะที่เป็นทรงกระบอกสันมีหูหิ้วสองข้าง
ถูกวางเอาไว้บนเชิง โดยคว่ำลงเพื่อให้วางของชิ้นต่อไป
โดยวางไว้ในจุดที่ใกล้เคียงกับจุดศูนย์ถ่วงฝั่งไกลออกไป
จากมิดเพื่อให้ถ่วงน้ำหนักกัน

จ. กระจับปี่ มีรูปทรงกระบอกที่เรียวยาวและตั้ง
วางไว้บนหม้อมีหน้าที่เพิ่มน้ำหนักที่อยู่ฝั่งเดียวกับหม้อ
เพื่อถ่วงกับมิด

ฉ. ถ้วยพลาสติก ทรงครึ่งวงกลมตัดตัดทรง ถูกวางหงาย
เอาไว้บนกระจับปี่เพื่อถ่วงน้ำหนักของ
เช่นเดียวกันรวมถึงเป็นฐานของกระทะ

ช. กระทะ กระทะทรงแบนมีด้ามจับ โดยหันด้ามจับไป
ทางฝั่งตรงข้ามกับมิดเพื่อถ่วงน้ำหนักให้ไปฝั่งตรงข้าม
กับมิด และเป็นฐานคอยถ่วงสิ่งของข้างบน

ซ. บะหมี่กึ่งสำเร็จรูปแบบถ้วย รูปทรงกรวยตัด ถูกวาง
ไว้บนกระทะฝั่งหัว

ด. ตะหลิว รูปร่างเรียบแบนด้ามจัดเรียวยาว วางไว้บน

บะหมี่กึ่งสำเร็จรูปแบบถ้วย โดยหันด้านจัดไปฝั่งเดียวกับ
มิดเพื่อเพิ่มน้ำหนักให้กับฝั่งของมิด

กระป๋องน้ำอัดลม รูปทรงกระบอกตัน ถูกวางไว้บริเวณ

ปลายด้านหัวของตะหลิวซึ่งจากมองจากภาพรวมจะเห็น

ว่าอยู่เกือบตรงกลางเพื่อเพิ่มความแน่นของจุดกึ่งกลาง

ไม้ฉากสามเหลี่ยม แบนเรียบเป็นรูปสามเหลี่ยม ใช้เป็น

จุดศูนย์ถ่วงและตัวถ่วงของตัวไม้ฉากเองและขวดแก้วใส
ด้านบน

ขวดแก้วใส ทรงขวด มีหน้าที่ถ่วงกับน้ำหนักของไม้ฉาก

สามเหลี่ยมที่ถูกวางเอียงไปในทางตรงข้าม โดย ซ.

ทั้งหมดถูกวางไว้เพื่อถ่วงกับ ฉ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ญ. กรรไกร ทรงกรรไกร ฎูกวางไว้บนกระทะด้าน
 เดียวกับค้ำจับ
 เอ็นไส ทรงกลมแบนมีรู ฎูกวางไว้บนกรรไกร
 ค้าย ทรงกระบอกคั้น ฎูกวางไว้บนเอ็นไส
 โดย ญ. ทั้งหมดฎูกวางไว้เพื่อถ่วงกับ ซ.

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง(Forms)



ภาพที่ 4.2 งานชิ้นที่ 2 รูปทรง
 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปะ
 นิพนธ์, 2563)

ก. สี่ไม้ รูปทรงห้าเหลี่ยมเรียวยาวปลายแหลม สี่ไม้ทั้ง
 สองชิ้นมีหน้าที่ค้ำขาเก้าอี้เพื่อให้เก้าอี้อยู่ในแนวอนลงไป
 ทางด้านขาหน้าของเก้าอี้เพื่อเทน้ำหนักไปทางด้านหน้า
 เป็นฐานและคอยรับน้ำหนักของวัตถุทุกชิ้นด้านบนด้วย
 ข. เก้าอี้ รูปทรงเก้าอี้ มีหน้าที่ในการเป็นจุดศูนย์ถ่วงของ
 งานและเป็นตัวถ่วงของ สี่ไม้ด้วยเช่นกัน

ค. แปรงทาสี รูปทรงแปรงทาสี ทำหน้าที่ยึดกับสันเก้าอี้สี่
 ไม้และหลอดคิลิต

หลอดคิลิตลิต รูปทรงหลอดคิลิต ทำหน้าที่ยึดกับแปรงทาสี
 สี่ไม้ และสันของเก้าอี้

สี่ไม้ รูปทรงห้าเหลี่ยมเรียวยาวปลายแหลม เป็นตัวยึด
 ให้กับแปรงทาสีหลอดคิลิต โดยมีหน้าที่ในการค้ำ
 กระทะน้ำด้านบนด้วย

ง. กระทะน้ำ รูปทรงกระบอก โดยใช้กระทะน้ำในการ
 เป็นตัวถ่วงน้ำหนักและเป็นจุดศูนย์ถ่วงหลักของด้านบน
 รวมถึงหูหิ้วมีหน้าที่ยึดของต่าง ๆ ด้านบนไม่ให้เอนไปมา
 ด้วย

จ. แผ่นไม้ สี่เหลี่ยมผืนผ้า มีหน้าที่เป็นจุดวัดรับน้ำหนัก
 ของสิ่งของด้านบน โดยถูกยึดไว้ด้วยหูหิ้วของกระทะน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

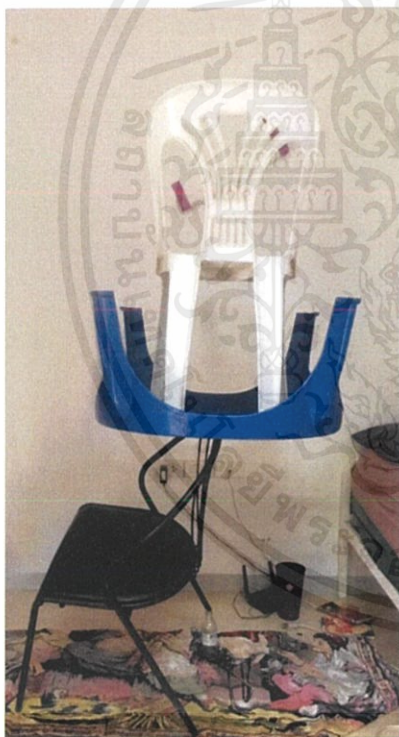
ฉ. ไม้กวาด รูปทรงไม้กวาด ทำหน้าที่ในการถ่วงน้ำหนักกับอีกฝั่งของแผ่นไม้โดยวางให้หัวไม้กวาดนั้นเฉียงไปข้างนอกเพื่อเทน้ำหนักไปฝั่งด้านหน้าเก้าอี้ ถูกยึดให้หนึ่งด้วยหูหิ้วของกระตักน้ำ

ช. กระปุกสือคิลิก ทรกระบอก ถูกวางไว้บนแผ่นไม้ฝั่งตรงข้ามกับไม้กวาดเพื่อถ่วงน้ำหนักกัน

ฝากระตัก ทรงฝากระตัก เป็นตัวเสริมน้ำหนักให้กับกระปุกสือคิลิกที่มีน้ำหนักไม่พอในการถ่วงให้เท่ากับไม้

กวาด

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง(Forms)



ก. ขวดแก้วใส ทรงขวด มีหน้าที่ในการค้ำเก้าอี้และยกขาเก้าอี้ขึ้นเพื่อให้น้ำหนักของเก้าอี้เทไปในฝั่งด้านหน้า

ข. เก้าอี้ ทรงเก้าอี้ มีหน้าที่ในการเป็นจุดรับน้ำหนักและจุดศูนย์ถ่วงให้กับวัตถุด้านบน

ค. โตะพลาสติก ทรงโตะเตี้ย โตะพลาสติกมีหน้าที่ในการทรงตัวบนสันเก้าอี้ตัวแรก โดยต้องหาจุดกึ่งกลางของโตะเพื่อให้โตะสามารถวางไว้บนเก้าอี้ได้โดยไม่เอนล้ม

ง. เก้าอี้พลาสติก ทรงเก้าอี้ มีหน้าที่ในการเป็นตัวถ่วงน้ำหนักให้กับโตะพลาสติก โดยต้องหาจุดกึ่งกลางน้ำหนักของเก้าอี้เพื่อให้งานมั่งคงขึ้นและค้ำนั่งถึงจุดศูนย์ถ่วงของสันเก้าอี้ด้วย

ภาพที่ 4.3 งานชิ้นที่ 3 รูปทรง

(ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปะ

นิพนธ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง(Forms)



ภาพที่ 4.4 งานชิ้นที่ 4 รูปทรง
(ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลป
นิพนธ์,2563)

ก. ขวดน้ำขนาด 1.5 ลิตร ทรงขวดน้ำ มีหน้าที่เป็นจุดรับน้ำหนักและตัวค้ำให้กับเก้าอี้ด้านบน โดยถูกวางไว้ในตำแหน่งขาหลังของเก้าอี้เพื่อให้เก้าอี้นั้นลอยขึ้น

ข. เก้าอี้ ทรงเก้าอี้ ถูกวางไว้บนขวดน้ำพลาสติกโดยมีลักษณะยกขาหน้าขึ้นลอยพื้นเพื่อให้บริเวณพนักพิงและปลายเบาะของเก้าอี้ที่มีความสูงใกล้เคียงกันเพื่อให้วางเก้าอี้อีกตัวได้โดยไม่ล้ม

ค. เก้าอี้พลาสติก ทรงเก้าอี้ ถูกวางไว้บนเก้าอี้ตัวแรกเพื่อเพิ่มน้ำหนักและเพิ่มการทรงตัวที่ยากขึ้น

ง. ไม้ ทรงสี่เหลี่ยมยาว มีหน้าที่ในการค้ำบริเวณปลายเบาะเก้าอี้ตัวล่างโดยต้องค่อย ๆ หาจุดที่น้ำหนักลงและขยับให้ตรงโดยใช้เท้าในการยึดจับเอาไว้ เมื่อเจอจุดที่ทำให้สามารถปล่อยมือแล้วของทุกชิ้นหยุดนิ่งได้จึงนำกระปุกสีมาวาง

จ. กระปุกสี ทรงกระบอก มีหน้าที่ในการเป็นตัวยึดไม่ให้ไม้ที่อยู่ในตำแหน่งที่รับน้ำหนักนั้นขยับไปมาโดยต้องค่อย ๆ เพิ่มกระปุกสี

ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง(Forms)



ภาพที่ 4.5 งานชิ้นที่ 5 รูปทรง
(ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปะ
นิพนธ์,2563)

ก. แก้วน้ำพลาสติก ทรงกรวยตัด มีหน้าที่เป็นฐานของงาน โดยถูกวางคว่ำลง

ข. กระจี๋องสี ทรงกระบอกตัน ถูกวางไว้บนแก้วน้ำพลาสติกเพื่อเป็นจุดศูนย์ถ่วงให้วัตถุด้านบน

ค. ตะหลิว ทรงตะหลิว

คลิปหนีบกระดาษ ทรงคลิปหนีบกระดาษ โดยของสองชิ้นนี้มีหน้าที่ในการเสริมมุมให้ตรงกับรอยปั้นและลักษณะการเอนของเขียงด้านบน

ง. เขียง มีหน้าที่เป็นจุดศูนย์ถ่วงหรือจุดรับน้ำหนักให้กับวัตถุชิ้นอื่นด้านบน โดยถูกวางในลักษณะตั้งฉากกับพื้น

จ. ทัพพี ทรงทัพพี ถูกสอดไว้ในรูปของเขียง โดยให้หัวทัพพีที่ใหญ่กว่ารูยึดเขียงเอาไว้

กรรไกร ทรงกรรไกร ถูกสอดไว้ที่รูบริเวณด้ามจับของทัพพีอีกที โดยใช้ปลายสอดลงไปเพื่อให้บริเวณด้ามจับของกรรไกรยึดกับทัพพีไว้

มีด ทรงมีด ถูกปักไว้บริเวณใกล้เคียงกับรูของเขียง โดยของทั้งสามชิ้นมีหน้าที่ถ่วงน้ำหนักไปในทางด้านซ้ายของเขียง

ฉ. ขวดแก้วใส ทรงขวด ถูกวางคว่ำปากขวดลงโดยถูกวางไว้ในจุดที่ปากขวดเอียงเล็กน้อยกับสันของเขียง เพราะตัวเขียงนั้นไม่ได้ถูกตั้งทรงระนาบกับพื้นจึงทำให้ต้องหาจุดที่สามารถวางขวดได้แล้วขวดไม่ร่วง โดยตัวขวดเองทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนักกับของใน จ.

ช. ตะหลิว ทรงตะหลิว วางไว้บนตุลคของขวด

ด้าย ทรงกระบอกตัน ถูกวางไว้บนตะหลิวอีกที โดยของใน ช. ที่กล่าวมามีหน้าที่ในการเพิ่มน้ำหนักให้กับขวด

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

งานชุดนี้เป็นการจัดวางเรื่องของความสมดุลจึงใช้น้ำหนัก รูปทรงต่าง ๆ ของวัตถุเพื่อจัดวางให้อยู่ในแนวตั้ง ให้งานสูงขึ้น และใช้น้ำหนักเพื่อถ่วงดุลกันในแต่ละฝั่งของวัตถุแต่ละชิ้น ใช้พื้นที่ที่สามารถวางไว้ด้วยกันได้ ไม่มีเรื่องของสีในการทำงานชิ้นนี้ บางจุดของงานใช้ลักษณะของมุมการตั้งฉาก ใช้รูปทรงที่วางเข้าหากันแล้วอยู่ร่วมกันได้ในแต่ละจุดแต่โดยรวมแล้วงานชิ้นนี้ใช้น้ำหนักของวัตถุเป็นหลัก

ภาพชิ้นงานที่ 1



ภาพที่ 4.6 งานชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

1. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานชิ้นนี้เป็นเรื่องของสมดุลทางน้ำหนักที่ถูกวางห่างออกจากจุดศูนย์กลาง โดยต้องใช้การวางของวัตถุที่พึ่งพาอาศัยกันในแต่ละจุด เพื่อให้เกิดความสมดุลของวัตถุทั้งงาน

- แก้วพลาสติก มีลักษณะที่กว้างกว่าอยู่ในลักษณะแก้วที่คว่ำลงทำให้เกิดความมั่นคงของฐานในระดับหนึ่ง
- เขียง ถูกวางในลักษณะเป็นระนาบเดียวกับพื้นเพื่อเพิ่มพื้นที่ให้การวางสิ่งของชิ้นต่อไป
- มิด โดยถูกปักไว้ที่เขียงเพื่อถ่วงน้ำหนักไปทางที่ห่างออกไปจากจุดศูนย์กลางของเขียงเพื่อเพิ่มน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หม้อ ถูกวางเอาไว้บนเตียงโดยคว่ำลงเพื่อให้วางของขึ้นต่อไป โดยวางไว้ในจุดที่ใกล้เคียงกับจุดศูนย์กลางวงฝัก ไกลออกไปจากมิดเพื่อให้ถ่วงน้ำหนักกัน
 - กระจังสปริง วางไว้บนหม้อมีหน้าที่เพิ่มน้ำหนักที่อยู่ฝักเดียวกับหม้อเพื่อถ่วงกับมิด
 - ถ้วยพลาสติก ถูกวางหงายเอาไว้บนกระจังสปริงเพื่อถ่วงน้ำหนักของเช่นเดียวกันรวมถึงเป็นฐานของกระทะ
 - กระทะ โดยหันด้ามจับไปทางฝั่งตรงข้ามกับมิดเพื่อถ่วงน้ำหนักให้ไปฝั่งตรงข้ามกับมิด และเป็นฐานคอยถ่วงสิ่งของข้างบน
 - บะหมี่กึ่งสำเร็จรูปแบบถ้วย ถูกวางไว้บนกระทะฝั่งหัว
- ตะหลิว วางไว้บนบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปแบบถ้วยโดยหันด้านจับไปฝั่งเดียวกับมิดเพื่อเพิ่มน้ำหนักให้กับฝั่งของมิด
- กระจังน้ำอัดลม ถูกวางไว้บริเวณปลายด้านหัวของตะหลิวซึ่งจากมองจากภาพรวมจะเห็นว่าอยู่เกือบตรงกลางเพื่อเพิ่มความแน่นของจุดกึ่งกลาง
- ไม้ฉากสามเหลี่ยม ใช้เป็นจุดศูนย์กลางถ่วงและตัวถ่วงของตัวไม้ฉากเองและขวดแก้วใสด้านบน ขวดแก้วใส มีหน้าที่ถ่วงกับน้ำหนักของไม้ฉากสามเหลี่ยมที่ถูกวางเยื้องไปในทางตรงข้าม โดยบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป ตะหลิว กระจังน้ำอัดลม ไม้ฉากสามเหลี่ยม ทั้งหมดถูกวางไว้เพื่อถ่วงกับสิ่งของฝั่งด้านด้ามจับ
- กรรไกร ถูกวางไว้บนกระทะด้านเดียวกับด้ามจับ เอ็นไซ ถูกวางไว้บนกรรไกร ค้าย ถูกวางไว้บนเอ็นไซเพื่อทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนักกับสิ่งข้างฝั่งตรงข้าม

2.สัดส่วน (Proportion)

แบ่งแยกออกเป็นเรื่องของวัตถุที่ทำหน้าที่เป็นตราชั่งและวัตถุที่ทำหน้าที่ถ่วงสมดุล เช่น มิด เอ็นไซ ค้าย ขวดแก้ว วัตถุที่ทำหน้าที่เป็นตราชั่ง เช่น เตียง กระทะ ตะหลิว ไม้ฉากสามเหลี่ยม ซึ่งสัดส่วนของงานต้องใช้วัตถุที่ทำหน้าที่ถ่วงให้มีน้ำหนักอยู่ในระดับที่ใกล้เคียงกัน ถ้าหากว่าน้ำหนักไม่ใกล้เคียงกันก็ใช้วัดความสมดุล เช่น เตียง โดยใช้เตียงขยับไปให้ห่างจากจุดศูนย์กลางถ่วงในด้านที่ต้องการเพิ่มน้ำหนักก็จะทำให้น้ำหนักฝั่งนั้นเพิ่มขึ้น

ภาพชิ้นงานที่ 2



ภาพที่ 4.7 งานชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

1. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานชิ้นนี้เป็นเรื่องของสมดุลทางน้ำหนักที่ถูกวางห่างออกจากจุดศูนย์ถ่วง โดยต้องใช้การวางของวัตถุที่พึ่งพาอาศัยกันในแต่ละจุด เพื่อให้เกิดความสมดุลของวัตถุทั้งงาน

- สีไม้ สีไม้ทั้งสองชั้นมีหน้าที่ค้ำขาเก้าอี้เพื่อให้เก้าอี้อยู่ในแนวเอนลงไปทางด้านขาหน้าของเก้าอี้ เพื่อเทน้ำหนักไปทางด้านหน้าเป็นฐานและคอยรับน้ำหนักของวัตถุทุกชิ้นด้านบนด้วย
- เก้าอี้ มีหน้าที่ในการเป็นจุดศูนย์ถ่วงของงานและเป็นตัวถ่วงของ สีไม้ด้วยเช่นกัน
- แปรงทาสี ทำหน้าที่ยึดกับสันเก้าอี้สีไม้และหลอดคิลิก หลอดคิลิก ทำหน้าที่ยึดกับแปรงทาสี สีไม้ และสันของเก้าอี้
- สีไม้ เป็นตัวยึดให้กับแปรงทาสีหลอดคิลิก โดยมีหน้าที่ในการค้ำกระดิกน้ำด้านบนด้วย
- กระดิกน้ำ ใช้กระดิกน้ำในการเป็นตัวถ่วงน้ำหนักและเป็นจุดศูนย์ถ่วงหลักของด้านบนรวมถึงหูหิ้วมีหน้าที่ยึดของต่าง ๆ ด้านบนไม่ให้เอนไปมาด้วย
- แผ่นไม้ มีหน้าที่เป็นจุดวัดรับน้ำหนักของสิ่งของด้านบน โดยถูกยึดไว้ด้วยหูหิ้วของกระดิกน้ำ
- ไม้กวาด ทำหน้าที่ในการถ่วงน้ำหนักกับอีกฝั่งของแผ่นไม้โดยวางให้หัวไม้กวาดนั้นเฉียงไปข้างนอกเพื่อเทน้ำหนักไปฝั่งด้านหน้าเก้าอี้ ถูกยึดใ้หนึ่งด้วยหูหิ้วของกระดิกน้ำ
- กระปุกสีคิลิก ถูกวางไว้บนแผ่น ไม้ฝั่งตรงข้ามกับ ไม้กวาดเพื่อถ่วงน้ำหนักกัน
- ผากระดิก เป็นตัวเสริมน้ำหนักให้กับกระปุกสีคิลิกที่มีน้ำหนักไม่พอในการถ่วงให้เท่ากับไม้

กวาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สัดส่วน (Proportion)

แบ่งแยกออกเป็นเรื่องของวัตถุที่ทำหน้าที่เป็นตัวยึดความมั่นคง ทรายซังและวัตถุที่ทำหน้าที่ถ่วงสมดุลนั้นก็คือ กระจกสีอิลิก ไม้กวาด ฝากระดิกน้ำ เก้าอี้ วัตถุที่ทำหน้าที่เป็นทรายซังนั้นก็คือ แผ่นไม้ และสีไม้ กระจกน้ำ ตัวยึดความมั่นคง คือ สีไม้ หลอดสีอิลิก แปรงทาสี หูหิ้วของกระดิกน้ำ ซึ่งสัดส่วนของงานต้องใช้วัตถุที่ทำหน้าที่ถ่วงให้น้ำหนักอยู่ในระดับที่ใกล้เคียงกัน ถ้าหากว่าน้ำหนักไม่ใกล้เคียงกันก็ใช้วัดความสมดุล เช่น การที่ของบนแท่นไม้คือ กระจกสีอิลิก ฝากระดิกน้ำ และไม้กวาดที่จุดของ ไม้กวาดนั้นหากไม่อยู่ในตำแหน่งที่วางไว้ หากถูกขยับเข้าไปในแผ่นไม้มากกว่านี้ น้ำหนักก็จะหนักไปทางฝั่งของกระจกสีและฝากระดิกทำให้งานล้ม ในขณะที่เดียวกันการที่ขยับไม้กวาดไปในจุดที่ห่างออกไปจากแผ่น ไม้ก็จะทำให้น้ำหนักของฝั่งกระจกสีและกระดิกน้ำนั้นมีไม่พอ จะทำให้งานล้มเช่นกัน เพราะของทั้งสองฝั่งนี้หนักไม่สมดุลกัน



ภาพชิ้นงานที่ 3



ภาพที่ 4.8 งานชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

1. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานชิ้นนี้เป็นเรื่องของสมดุลทางน้ำหนักที่ถูกวางห่างออกจากจุดศูนย์กลาง โดยต้องให้การวางของวัตถุที่พึ่งพาอาศัยกันในแต่ละจุด เพื่อให้เกิดความสมดุลของวัตถุทั้งงาน

- ขวดแก้วใส มีหน้าที่ในการค้ำเก้าอี้และยกขาเก้าอี้ขึ้นเพื่อให้น้ำหนักของเก้าอี้เทไปในพื้นที่หน้า
- เก้าอี้ มีหน้าที่ในการเป็นจุดรับน้ำหนักและจุดศูนย์กลางให้กับวัตถุด้านบน
- โตะพลาสติก โตะพลาสติกมีหน้าที่ในการทรงตัวบนสันเก้าอี้ตัวแรกโดยต้องหาจุดกึ่งกลางของโตะเพื่อให้โตะสามารถวางไว้บนเก้าอี้ได้โดยไม่เอนล้ม
- เก้าอี้พลาสติก มีหน้าที่ในการเป็นตัวถ่วงน้ำหนักให้กับโตะพลาสติก โดยต้องหาจุดกึ่งกลางน้ำหนักของเก้าอี้เพื่อให้งานมั่นคงขึ้นและค้ำถึงจุดศูนย์กลางของสันเก้าอี้ด้วย

2. สัดส่วน (Proportion)

แบ่งแยกออกเป็นเรื่องของวัตถุที่ทำหน้าที่เป็นตราข่งและวัตถุที่ทำหน้าที่ถ่วงสมดุลนั้นคือ โตะพลาสติก และเก้าอี้พลาสติก วัตถุที่ทำหน้าที่เป็นตราข่งคือ เก้าอี้สีดำข้างล่าง และขวดใสข้างล่าง มีหน้าที่เป็นตัวค้ำตราข่งให้อยู่ในมุมที่สมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชิ้นงานที่ 4



ภาพที่ 4.9 งานชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์, 2563)

1. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานชิ้นนี้เป็นเรื่องของสมดุลทางน้ำหนักที่ถูกลงห่างออกจากจุดศูนย์กลาง โดยต้องใช้การวางของวัตถุที่พึ่งพาอาศัยกันในแต่ละจุด เพื่อให้เกิดความสมดุลของวัตถุทั้งงาน

- ขวดน้ำขนาด 1.5 ลิตรสองขวดมีหน้าที่เป็นจุดรับน้ำหนักและตัวค้ำให้กับเก้าอี้ด้านบน โดยถูกลงไว้ในตำแหน่งขาหลังของเก้าอี้เพื่อให้เก้าอี้มันลอยขึ้น

- เก้าอี้ ถูกลงไว้บนขวดน้ำพลาสติกโดยมีลักษณะยกขาหน้าขึ้นลอยพื้นเพื่อให้บริเวณพนักพิงและปลายเบาะของเก้าอี้มันมีความสูงใกล้เคียงกันเพื่อให้วางเก้าอี้ตัวได้โดยไม่ล้ม

- เก้าอี้พลาสติก ถูกลงไว้บนเก้าอี้ตัวแรกเพื่อเพิ่มน้ำหนักและเพิ่มการทรงตัวที่ยากขึ้น

- ไม้ มีหน้าที่ในการค้ำบริเวณปลายเบาะเก้าอี้ตัวล่าง โดยต้องค่อย ๆ หาจุดที่น้ำหนักลงและขยับให้ตรงโดยใช้เท้าในการยึดจับไว้ เมื่อเจอจุดที่ทำให้สามารถปล่อยมือแล้วของทุกชิ้นหยุดนิ่งได้จึงนำกระปุกสีมาวาง

- กระปุกสี มีหน้าที่ในการเป็นตัวยึดไม่ให้ไม้ที่อยู่ในตำแหน่งที่รับน้ำหนักนั้นขยับไปมา โดยต้องค่อย ๆ เพิ่มกระปุกสี

2. สัดส่วน (Proportion)

งานชิ้นนี้แบ่งแยกออกเป็นส่วนของวัตถุที่ทำหน้าที่เป็นจุดศูนย์กลางและวัตถุที่ทำหน้าที่ถ่วงสมดุล โดยจุดศูนย์กลางของงานชิ้นนี้คือเก้าอี้สีดำ ขวดน้ำ และไม้ โดยทั้งสามทำหน้าที่รับน้ำหนักในแต่ละจุดของวัตถุด้านบนเนสิ่งที่ต้องการจุดศูนย์กลางของวัตถุให้พบ เช่น เก้าอี้สีดำที่ต้องวางไว้บน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวดน้ำและต้องเอนหางของขาอืดที่ลอยขึ้นให้เจอบรรยากาศอยู่ในระดับไหนเพื่อไม่ให้น้ำหนักทิ้งไปที่ขาหน้าและหนักพียงมากเกินไป ในขณะเดียวกัน ไม้ก็ต้องหาจุดที่ค้ำเอาไว้ตรงจุดไหนที่เก้าอี้ดี คำจะไม่เลื่อนตกและไม่กดน้ำหนักมาขาหน้ามากเกินไปจนทำให้เก้าอี้พลาสติกด้านบนล้ม ส่วนของจุดถ่วงน้ำหนักคือ เก้าอี้พลาสติก กระปุกสีซึ่งเก้าอี้พลาสติกจะเป็นตัวถ่วงให้เกิดความยากในการทรงตัวของตัวเก้าอี้เอง และของเก้าอี้สีดำที่ต้องคำนึงองศาไว้ตลอดเพราะถ้าหาก้มหรือเงยมากไปเก้าอี้พลาสติกสีข้างจะร่วงลงมา กระปุกสีทำหน้าที่ในการถ่วงน้ำหนักแบบเพิ่มความมั่นคง โดยมีหน้าที่ทำให้ไม่มีน้ำหนักหรือความแข็งแรงที่จะหยุดอยู่กับที่มากขึ้น

ภาพชิ้นงานที่ 5



ภาพที่ 4.10 งานชิ้นที่ 5 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

1. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานชิ้นนี้เป็นเรื่องของสมดุลทางน้ำหนักที่ถูกวางห่างออกจากจุดศูนย์ถ่วง โดยต้องใช้การวางของวัตถุที่พึ่งพาอาศัยกันในแต่ละจุด เพื่อให้เกิดความสมดุลของวัตถุทั้งงาน

- แก้วน้ำพลาสติก มีหน้าที่เป็นฐานของงาน โดยถูกวางคว่ำลง
- กระป๋องสี ถูกวางไว้บนแก้วน้ำพลาสติกเพื่อเป็นจุดศูนย์ถ่วงให้วัตถุด้านบน
- ตะหลิว คลิปหนีบกระดาษ โดยของสองชิ้นนี้มีหน้าที่ในการเสริมมุมให้ตรงกับรอยบิดและลักษณะการเอนของเชิงด้านบน
- เชิง มีหน้าที่เป็นจุดศูนย์ถ่วงหรือจุดรับน้ำหนักให้กับวัตถุชิ้นอื่นด้านบน โดยถูกวางในลักษณะตั้งฉากกับพื้น
- ทัพพี ถูกสอดไว้ในรูปของเชิงโดยให้หัวทัพพีที่ใหญ่กว่ารูยึดเชิงเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรไกร ถูกสอดไว้ที่รูบริเวณด้ามจับของทัพพีอีกทีโดยใช้ปลายสอดลงไปเพื่อให้บริเวณด้ามจับของกรรไกรยึดกับทัพพีไว้

มีด ถูกปักไว้บริเวณใกล้เคียงกับรูของเขียง โดยของทั้งสามชิ้นมีหน้าที่ถ่วงน้ำหนักไปในทางด้านซ้ายของเขียง

- ขวดแก้วใส ถูกวางคว่ำปากขวดลงโดยถูกวางไว้ในจุดที่ปากขวดเอียงเล็กน้อยกับสันของเขียง เพราะตัวเขียงนั้น ไม่ได้ถูกตั้งทรงระนาบกับพื้นจึงทำให้ต้องหาจุดที่สามารถวางขวดได้แล้วขวดไม่ร่วง โดยตัวขวดเองทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนักกับ ทัพพี กรรไกร มีด ที่อยู่ในด้านของรูเขียง

- ตะหลิว วางไว้บนตุคุดของขวด ด้าย ถูกวางไว้บนตะหลิวอีกที ซึ่งของทั้งสองชิ้นนี้ ที่กล่าวมามีหน้าที่ในการเพิ่มน้ำหนักให้กับขวด

2.สัดส่วน (Proportion)

งานชิ้นนี้แบ่งแยกออกเป็นส่วนของวัตถุที่ทำหน้าที่เป็นจุดศูนย์ถ่วงและวัตถุที่ทำหน้าที่ถ่วงสมดุล โดยจุดศูนย์ถ่วงของงานชิ้นนี้คือ แก้วพลาสติก กระจปองสเปรย์ เขียง ขวดแก้วใส ตะหลิวแบบยาว ส่วนของตัวถ่วงน้ำหนักคือ ทัพพี กรรไกร มีด ขวดแก้วใส ตะหลิวแบบยาว ด้าย ซึ่งของที่กล่าวมาจะเห็นว่าของชิ้นหนึ่งอาจจะมีหลายหน้าที่ เพราะตัวของวัตถุแต่ละชิ้นเองมีน้ำหนักตัวเป็นของตัวเองจึงต้องอาศัยการหาจุดหรือตำแหน่งที่เหมาะสมในการวาง

บทที่ 5

บทสรุป

งานชิ้นนี้เป็นงานเกี่ยวกับความสมดุลของการจัดวางวัตถุโดยไม่มีเนื้อหาของผลงานเป็นการที่ข้าพเจ้าหยิบยกเอาวัตถุรอบตัวมานำเสนอในรูปแบบที่ต่างไปจากบริบทของวัตถุเดิม วัตถุที่ข้าพเจ้าหยิบยกขึ้นมาล้วนอยู่รอบตัวของทุกคน เป็นวัตถุที่มีความหลากหลายบทบาท โดยการนำมาสร้างผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้การใช้ความสมดุลของน้ำหนักของวัตถุเพื่อสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเป็นแนวสูง ใช้การฝึกฝนในการจัดวางอาศัยความนิ่งของตัวเอง ลม และอากาศโดยรอบ อาศัยเหลี่ยมมุมการยึดของสิ่งของที่จะไม่ล้ม เป็นงานที่มีความตื่นเต้นท้าทาย

ปัญหาในการทำงานคือ สิ่งของที่มีน้ำหนักมากน้อยไม่เท่ากัน สิ่งของที่มีพื้นผิวที่ลื่น วัตถุที่มีจำกัดในการทำซ้ำ การที่มีบุคคลเข้าออกบริเวณที่จัดแสดงงานตลอดเวลา สถานที่จัดแสดงควรมีความสงบ เพราะของข้าพเจ้าเป็นทำงานอาศัยความนิ่ง จึงมีปัญหาในการจัดแสดงงาน อยากให้มีพื้นที่ ที่ลมน้อยหรือปิดห้องเมื่อถึงการจัดแสดง เพื่อเป็นการเอื้อต่อการแสดงงานของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

GUGGENHEIM. 2020. **Alexander Calder**. [Online]. Available :

<https://www.guggenheim.org/artwork/artist/alexander-calder>

Plook Creator. 2018. **หลักฟิสิกส์ ความสมดุล**. [Online]. Available :

<https://www.trueplookpanya.com/knowledge/content/65464/-sciphy-sci->

The art story. 2020. **nuam gabo**. [Online]. Available :

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:G->

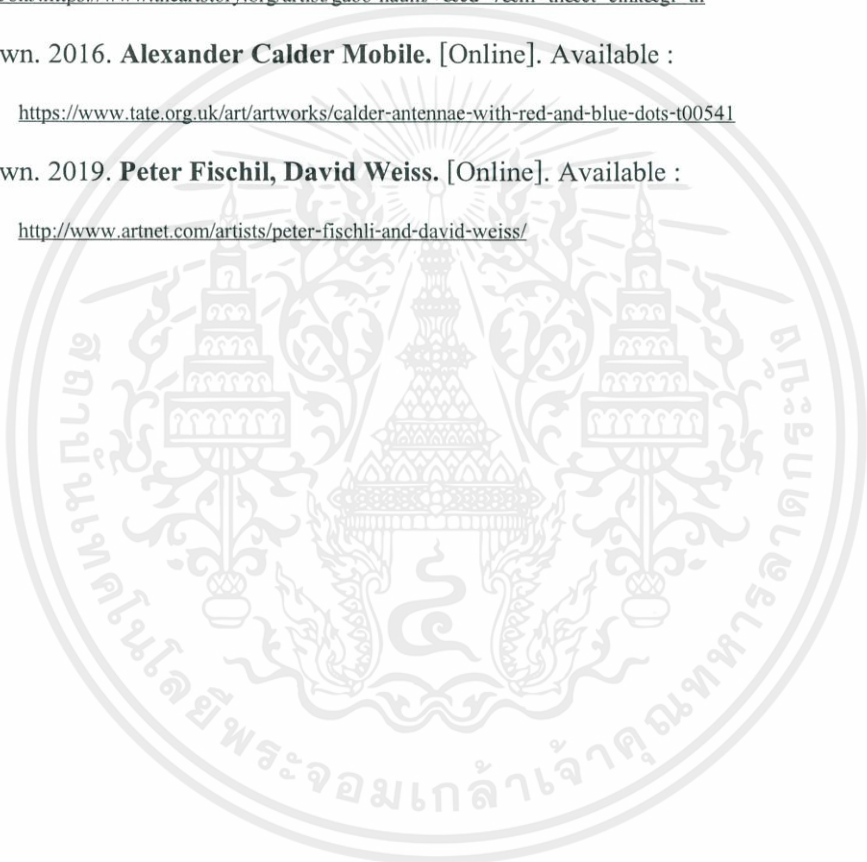
[dDBJxA58kJ:https://www.theartstory.org/artist/gabo-naum/+&cd=7&hl=th&ct=clnk&gl=th](https://www.theartstory.org/artist/gabo-naum/+&cd=7&hl=th&ct=clnk&gl=th)

Unknown. 2016. **Alexander Calder Mobile**. [Online]. Available :

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/calder-antennae-with-red-and-blue-dots-t00541>

Unknown. 2019. **Peter Fischil, David Weiss**. [Online]. Available :

<http://www.artnet.com/artists/peter-fischli-and-david-weiss/>



ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Happy Kitchen, 2020

เทคนิค Installation

ขนาดผลงาน 50x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

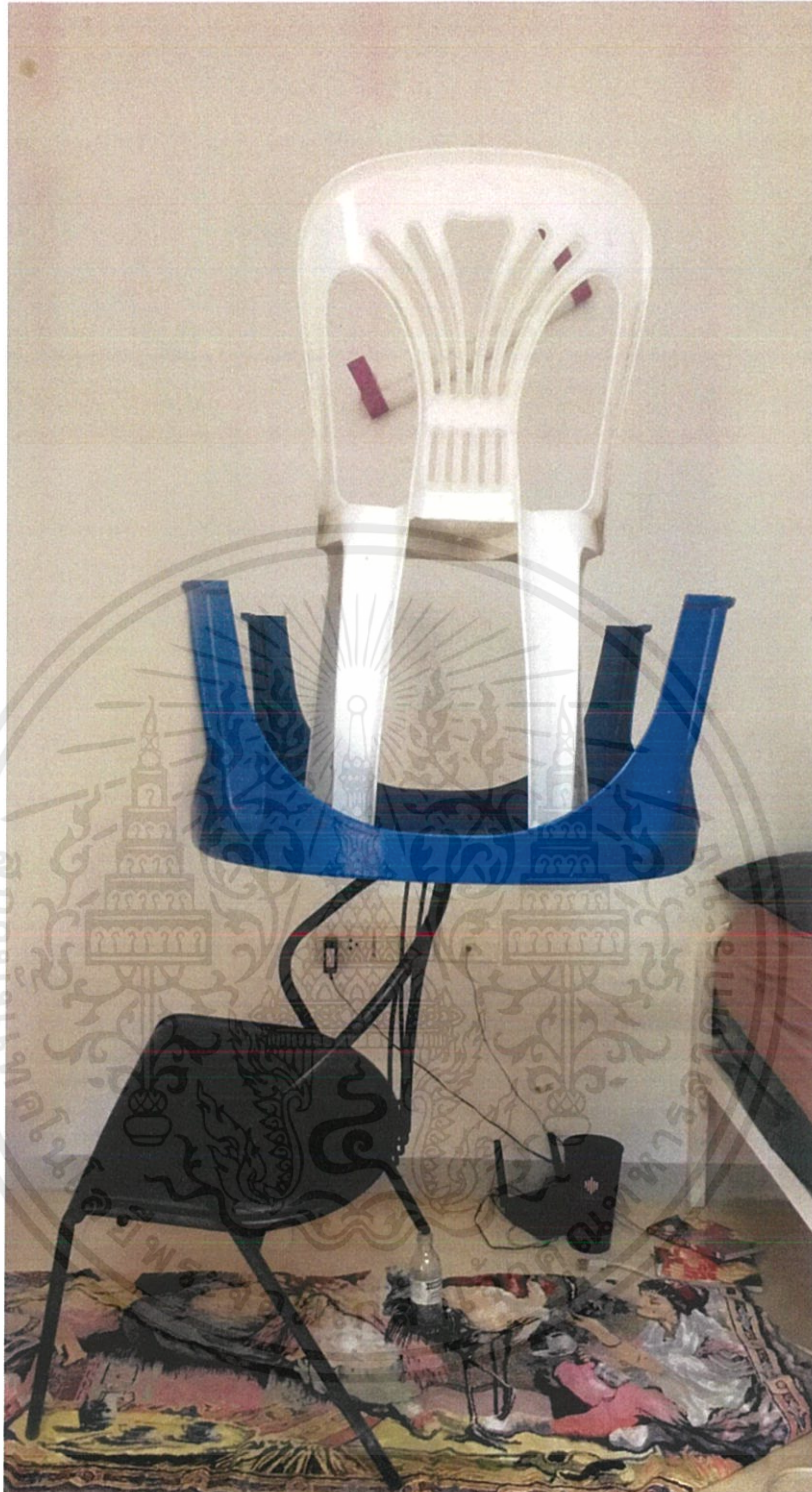


ชื่อผลงาน Happy work desk, 2020

เทคนิค Installation

ขนาดผลงาน 80x166 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Happy Total, 2020

เทคนิค Installation

ขนาดผลงาน 100x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน 161cm, 2020

เทคนิค Installation

ขนาดผลงาน 100x161 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Happy Total, 2020

เทคนิค Installation

ขนาดผลงาน 35x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	ธิดารัตน์ เพียรระพีกุล
วัน เดือน ปีเกิด	24 มกราคม พ.ศ.2541 กรุงเทพฯ
ที่อยู่	21/150 รามคำแหง142 เขต สะพานสูง กทม. โทร.0938579936
ประวัติการศึกษา	2558 เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้