

สร้างสีสัน วิถีภูมิปัญญา

Create color Way of wisdom



นางสาว นิภาพร กองเสถิม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*ศิริณี แสงแก้ว*.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

.....*[Signature]*.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนศล ศิริจิเจริญ)

.....*[Signature]*.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|----------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | สร้างสีสัน วิถีภูมิปัญญา |
| | Create color Way of wisdom |
| ชื่อ | นางสาวนิภาพร กองเสถียม |
| รหัสนักศึกษา | 59020482 |
| สาขาวิชา | ประติมากรรม |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2562 - 2563 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์มงคล เกิดวัน |

บทคัดย่อ

ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ถ่ายทอดมาเป็นความรู้ที่องงามที่จะช่วยในการเรียนรู้ การแก้ปัญหา การจัดการ ในการดำเนินชีวิตของคน วิถีชีวิตของคนไทยดั้งเดิม มีการประกอบอาชีพเกษตรกรรม โดยมีแรงงานจากครอบครัว อาศัยวัดอุทิศที่มีในชุมชน พึ่งพากับธรรมชาติ คำนึงถึงการพึ่งพาตนเอง และแลกเปลี่ยนกัน ในชุมชน ซึ่งลักษณะวิถีชีวิตแบบนี้สะท้อนให้เห็นถึงการพึ่งพาตนเอง การแบ่งปันของคนในชุมชนและทรัพยากรธรรมชาติ ปัจจุบันมนุษย์นำเทคโนโลยีมาใช้อำนวยความสะดวกมากขึ้นเรื่อยๆ การสนใจในธรรมชาติลดน้อยลง ซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ คือความงามและสีสันของโลกและความสดใสของธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์และการดำรงชีวิตของมนุษย์ ในความสำคัญของปัจจัย 4 อาหาร ข้าพเจ้าให้ความสำคัญมากที่สุด ข้าพเจ้าต้องการสร้างงานประติมากรรมที่เกิดจากการพึ่งพาตนเอง ใช้วัสดุธรรมชาติรอบๆ ตัว มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะที่อยู่ในรูปแบบอาหาร

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา มงคล เกิดวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และ ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นิภาพร กองเสถิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพประกอบ..... | ง |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ความสำคัญของ โครงการ..... | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ..... | 2 |
| 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์..... | 2 |
| 1.4 ขอบเขตของ โครงการ..... | 2 |
| บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์..... | 4 |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ..... | 4 |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน..... | 7 |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์..... | 11 |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง..... | 11 |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน..... | 16 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์..... | 40 |
| 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ..... | 40 |
| 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์..... | 45 |
| บทที่ 5 บทสรุป..... | 48 |
| บรรณานุกรม..... | 49 |
| ภาพผลงานศิลปะ..... | 50 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 58 |

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | | หน้า |
|-------------|---|------|
| ภาพที่ 2.1 | หอนาฬิกาหนองจอก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2020)..... | 6 |
| ภาพที่ 2.2 | ทุ่งนา (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2020)..... | 6 |
| ภาพที่ 2.3 | ผักสดบตห้าง (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2020)..... | 7 |
| ภาพที่ 2.4 | Breast Stupa Topiary Jim Thompson Farm 2018..... | 8 |
| ภาพที่ 2.5 | Breast Stupa Topiary Jim Thompson Farm 2018..... | 9 |
| ภาพที่ 2.6 | Na Hale ‘O Waiawi, 2003, Contemporary Museum in Honolulu, Hawai..... | 10 |
| ภาพที่ 3.1 | ภาพร่างชิ้นที่ 1..... | 11 |
| ภาพที่ 3.2 | ภาพร่างชิ้นที่ 2..... | 12 |
| ภาพที่ 3.3 | โมเดลจากภาพร่างชิ้นที่ 1..... | 12 |
| ภาพที่ 3.4 | ภาพร่างชิ้นที่ 1..... | 13 |
| ภาพที่ 3.5 | ภาพร่างชิ้นที่ 1..... | 14 |
| ภาพที่ 3.6 | ภาพร่างชิ้นที่ 2..... | 14 |
| ภาพที่ 3.7 | ภาพร่างชิ้นที่ 2..... | 15 |
| ภาพที่ 3.8 | เตรียมวัสดุอุปกรณ์..... | 16 |
| ภาพที่ 3.9 | ดิน..... | 17 |
| ภาพที่ 3.10 | ต้นกล้า..... | 17 |
| ภาพที่ 3.11 | กระสอบป่าน..... | 18 |
| ภาพที่ 3.12 | รถเข็น..... | 18 |
| ภาพที่ 3.13 | ไม้อัด..... | 19 |
| ภาพที่ 3.14 | ฐานงาน..... | 19 |
| ภาพที่ 3.15 | ไม้ไผ่..... | 20 |
| ภาพที่ 3.16 | ตอกตะปูไม้ไผ่..... | 20 |
| ภาพที่ 3.17 | มัดไม้ไผ่..... | 20 |
| ภาพที่ 3.18 | ฐานงานชั้นสอง..... | 21 |
| ภาพที่ 3.19 | มัดเชือกโครงสร้าง..... | 21 |
| ภาพที่ 3.20 | โครงสร้าง..... | 22 |
| ภาพที่ 3.21 | โครงสร้าง..... | 22 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|--------|------|------------------------------------|----|
| ภาพที่ | 3.22 | โครงสร้างหลังคา..... | 22 |
| ภาพที่ | 3.23 | โครงสร้างหลังคา..... | 23 |
| ภาพที่ | 3.24 | โครงสร้างทั้งหมด..... | 23 |
| ภาพที่ | 3.25 | โครงสร้างทั้งหมด..... | 24 |
| ภาพที่ | 3.26 | ดิน..... | 24 |
| ภาพที่ | 3.27 | เอาดินลงฐาน..... | 25 |
| ภาพที่ | 3.28 | ดินใส่ฐาน..... | 25 |
| ภาพที่ | 3.29 | ตักกล้างดิน..... | 26 |
| ภาพที่ | 3.30 | ตักกล้างดิน..... | 26 |
| ภาพที่ | 3.31 | ตักกล้างดิน..... | 27 |
| ภาพที่ | 3.32 | กระสอบป่าน..... | 27 |
| ภาพที่ | 3.33 | เย็บกระสอบป่าน..... | 28 |
| ภาพที่ | 3.34 | เย็บกระสอบป่านเป็นกระเป่า..... | 28 |
| ภาพที่ | 3.35 | กระเป่ากระสอบป่าน..... | 29 |
| ภาพที่ | 3.36 | ชั้น โครงสวด..... | 29 |
| ภาพที่ | 3.37 | ชั้น โครงสวด..... | 30 |
| ภาพที่ | 3.38 | ตัดโครงสวดกลับเมสึด..... | 30 |
| ภาพที่ | 3.39 | ตัดโครงสวดกลับเมสึด..... | 30 |
| ภาพที่ | 3.40 | ตัดโครงสวดกลับเมสึด..... | 31 |
| ภาพที่ | 3.41 | เย็บกระสอบกับ โครงสวด..... | 31 |
| ภาพที่ | 3.42 | เมสึดพันธ์จากกระสอบป่าน..... | 32 |
| ภาพที่ | 3.43 | เมสึดพันธ์จากกระสอบป่าน..... | 32 |
| ภาพที่ | 3.44 | รถเข็นกระสอบป่าน..... | 33 |
| ภาพที่ | 3.45 | รถเข็นกระสอบป่าน..... | 33 |
| ภาพที่ | 3.46 | รถเข็นกระสอบป่าน..... | 34 |
| ภาพที่ | 3.47 | รถเข็นกระสอบป่าน..... | 34 |
| ภาพที่ | 3.48 | เก็บผลผลิต..... | 35 |
| ภาพที่ | 3.49 | เตรียมวัสดุคืบสัดผัก..... | 35 |
| ภาพที่ | 3.50 | เตรียมวัสดุคืบน้ำปั่นผักผลไม้..... | 36 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|--------|------|---------------------------------------|----|
| ภาพที่ | 3.51 | สลัดผัก..... | 36 |
| ภาพที่ | 3.52 | น้ำปั่นผักผลไม้..... | 37 |
| ภาพที่ | 3.53 | พืชผักชุดที่ 2..... | 37 |
| ภาพที่ | 3.54 | พืชผักชุดที่ 2..... | 38 |
| ภาพที่ | 3.55 | พืชผักชุดที่ 2..... | 38 |
| ภาพที่ | 3.56 | ต้นคุณนายตื่นสาย..... | 39 |
| ภาพที่ | 3.57 | นำต้นคุณนายตื่นสายมาชำลงดิน..... | 39 |
| ภาพที่ | 3.58 | เก็บเกี่ยวผลผลิต..... | 40 |
| ภาพที่ | 3.59 | เตรียมวัตถุดิบการทำน้ำพริกมะเขือ..... | 40 |
| ภาพที่ | 3.60 | เตรียมวัตถุดิบการทำน้ำใบเตย..... | 40 |
| ภาพที่ | 3.61 | น้ำพริกมะเขือและน้ำใบเตย..... | 41 |
| ภาพที่ | 4.1 | ภาพผลงานชั้นที่ 1..... | 42 |
| ภาพที่ | 4.2 | ภาพผลงานชั้นที่ 2..... | 43 |
| ภาพที่ | 4.3 | ภาพผลงานชั้นที่ 1..... | 43 |
| ภาพที่ | 4.4 | ภาพผลงานชั้นที่ 2..... | 44 |
| ภาพที่ | 4.5 | ภาพผลงานชั้นที่ 1..... | 45 |
| ภาพที่ | 4.6 | ภาพผลงานชั้นที่ 2..... | 46 |



บทที่ 1

บทนำ

วิถีชีวิตและภูมิปัญญาเป็นมรดกตกทอดอันทรงคุณค่าที่บรรพบุรุษได้สะสมความรู้และถ่ายทอดสืบต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น และการดำรงชีวิตพึ่งพาอาศัยอยู่ร่วมกับธรรมชาติ มนุษย์กับธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น มนุษย์อาศัยอยู่ในธรรมชาติ และเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติมนุษย์กับธรรมชาติเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต ธรรมชาติจึงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ มนุษย์กับธรรมชาติเป็นส่วนของกันและกัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

วิถีภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ในชีวิตของคนเราผ่านกระบวนการศึกษา สังเกตคิดวิเคราะห์จนเกิดปัญญา และตกผลึกมาเป็นองค์ความรู้ที่ประกอบกันขึ้นมาจากความรู้เฉพาะหลาย ๆ เรื่อง ความรู้ดังกล่าวไม่ได้แยกย่อยออกมาเป็นศาสตร์ เฉพาะสาขาวิชาต่าง ๆ อาจกล่าวได้ว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นจัดเป็นพื้นฐานขององค์ความรู้สมัยใหม่ที่จะช่วยในการเรียนรู้ การแก้ปัญหา การจัดการ และการปรับตัวในการดำเนินชีวิตของคนเรา ภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นความรู้ที่มีอยู่ทั่วไปในชุมชนสังคม สามารถนำมาพัฒนาต่อยอดให้เข้ากับการดำรงชีวิตได้

ปัจจุบันวิถีภูมิปัญญาที่เป็นพื้นฐานหลักของการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น คือภูมิปัญญาทางการเกษตร ได้แก่ ทำนา ทำไร่ ทำสวน ในการเลี้ยงชีพ วิถีชีวิตของชาวบ้านเมื่อก่อนดูเรียบง่ายกว่าทุกวันนี้ และยังอาศัยธรรมชาติและแรงงานเป็นหลักในการทำมาหากิน ต้องใช้สติปัญญาที่บรรพบุรุษถ่ายทอดมาให้เพื่อจะได้อยู่รอด ทั้งนี้เพราะปัญหาต่าง ๆ ในอดีตก็ยังมีไม่น้อย โดยเฉพาะเมื่อครอบครัวมีสมาชิกมากขึ้น ต้องขยายที่ทำกิน ต้องหักร้างถางพง บุกเบิกพื้นที่ทำกินใหม่ การทำไร่ทำนา ปลูกพืชเลี้ยงสัตว์และดูแลรักษาให้เติบโตและได้ผล เป็นงานที่ต้องอาศัยความรู้ความสามารถที่ได้จากการเรียนรู้จากบรรพบุรุษ หรือจากคนในครอบครัว การดำเนินชีวิตของคนไทยตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย รวมถึงปัจจัย 4 ที่จำเป็นในการดำเนินชีวิต อันได้แก่ ที่อยู่อาศัย อาหาร การกิน เครื่องนุ่งห่ม และยารักษาโรค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ในการเกษตรลดลงอย่างรวดเร็วพืชอาหารส่วนใหญ่ถูกผูกขาดกับระบบทุนเป็นหลักและทำให้มนุษย์ส่วนใหญ่ขาดองค์ความรู้ในการเพาะปลูก ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของปัจจัย 4 ที่เป็นพื้นฐานมนุษย์ส่งผลให้องค์ความรู้และวิถีภูมิปัญญานี้ ขาดช่วงส่งต่อรุ่นสู่รุ่น จึงทำให้เกิดการสร้างสรรค์งานศิลปะ ประติมากรรมสร้างสีสัน วิถีภูมิปัญญา เพื่อเป็นการนำหลักวิถีภูมิปัญญาของบรรพบุรุษมาใช้ให้เกิดประโยชน์โดยการปลูกพืชผักเป็นส่วนร่วมในงาน และเป็นการผสมผสานความงามของธรรมชาติผลิตที่ได้จากการปลูกนำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบของอาหารในการดำรงชีวิต

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม เชิงวิถีชีวิตแบบผสมผสานวัฒนธรรมชาติ และพืชผักสวนครัว
2. เพื่อเป็นการนำความรู้ในการศึกษาในห้องเรียนมาพัฒนาต่อยอดในชีวิตปัจจุบัน
3. เป็นการนำเสนอความงามในรูปแบบของธรรมชาติรอบตัว มาเป็นงานเชิงสร้างสรรค์ และผลงานสามารถนำมาต่อยอดเป็นอาหารในการบริโภคในครัวเรือนได้

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่เกิดจากความคิดภายในจิตใจที่มุ่งมั่นถึงหลักสำคัญของ อาหาร ที่เราบริโภค โดยการนำวัสดุทางธรรมชาติที่อยู่รอบๆ ตัวเรา มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในรูปแบบของอาหาร ข้าพเจ้ามีความคิดที่ว่า ศิลปะไม่ใช่เรื่องไกลตัว แต่ศิลปะเป็นสิ่งที่อยู่ร่วมกันกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ แม้กระทั่งการทำอาหาร ต้องเลือกวัตถุดิบที่มีคุณภาพ การปรุงรส กลิ่น จัดแต่งสีสัน อาหารให้มีความงาม ศิลปะจึงเป็นเรื่องที่ทุกคนสามารถนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองได้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาข้อมูลวิถีชีวิตในการพึ่งพาตนเองกับธรรมชาติ เป็นศิลปะแบบผสมผสานในรูปแบบงานประติมากรรม การใช้วัสดุจากธรรมชาติ ไม้ไผ่ ไม้เลื้อย ผักสวนครัว เข้ามารวมกันเป็นการสร้างจินตนาการ และเป็นลักษณะงานที่ผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์ด้วย
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมมีลักษณะเหมือนหอนาฬิกา ตัวงานสามารถเก็บผลผลิตมาบริโภคได้ในรูปแบบของอาหาร ตัวงานเมื่อเสร็จสมบูรณ์สามารถนำไปอยู่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครอบครัว ชุมชน หรือสามารถนำไปประกอบในการเรียนการสอนในวิชาศิลปะ และวิชาการงานอาชีพได้

3. กรรมวิธี

- 3.1 สรุบน้ำขอข้อมูลความคิดสร้างสรรค์
- 3.2 เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างผลงาน เช่น ไม้ไผ่ ไม้อัด ลวด มีด ก้อน ตะปู เลื่อย
- 3.3 เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม เช่น ต้นไม้ ผักสวนครัว กระจาด รถมอเตอร์ไซด์
- 3.4 ประกอบตัวฐานงานประติมากรรม
- 3.5 สานตัวโครงสร้างด้วยไม้ไผ่
- 3.6 นำรถเข็นมาทำความสะอาด นำกระจาดป่านมาตัดให้ได้ทรงผ้าคลุมกันเปื้อนใส่รถเข็น แล้วเย็บกระจาดให้เป็นทรงของกระจาดเพื่อใส่ต้นไม้
- 3.7 นำกระจาดที่มีขนาดพอดีกับรถเข็น แล้วนำลวดมาตัดโครงสร้างให้มีลักษณะของเถาวัลย์
- 3.8 นำต้นผักที่เตรียมไว้มาจัดใส่ในงาน แล้วรดน้ำเข้าเย็น ดูแลความเรียบร้อยของงานให้สมบูรณ์
- 3.9 เมื่อได้ระยะเวลาในการเก็บผลผลิต ก็นำพืชผักที่เก็บมาประกอบอาหาร
- 3.10 ปลุกต้นกล้าชุดใหม่ลงในงาน เพื่อให้เกิดการหมุนเวียน

4. จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น

- 4.1 ขนาด 125x125x165 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 40x50x135 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันสภาพแวดล้อมของสังคม มีการพัฒนาในหลากหลายด้าน ส่งผลให้พฤติกรรมและกิจวัตรประจำวันการดำรงชีวิตของมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปมากจากอดีตที่ผ่านมา

2.1 ที่มา

สิ่งที่อยู่รอบตัวเรามีทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และมนุษย์สร้างขึ้น แต่ในยุคปัจจุบันมีความก้าวหน้าในด้านเทคโนโลยีทำให้สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นมีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ และสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติกลับน้อยลง ซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติบางอย่างสวยงามและเต็มไปด้วยสีสันที่เติมเต็มโลกให้สดใสมากยิ่งขึ้น จนไม่เชื่อว่าเกิดขึ้นเองธรรมชาติ ด้วยปัจจุบันสภาพแวดล้อมของคนในชุมชนและสังคมเมือง มีการพัฒนาในด้านต่างๆ ส่งผลให้พฤติกรรมและกิจวัตรประจำวันในการดำรงชีวิตของมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปมากจากภูมิปัญญาอดีตที่ผ่านมา ภูมิปัญญาชาวบ้านได้ก่อเกิดและสืบทอดกันมาในชุมชนหมู่บ้าน เมื่อหมู่บ้านเปลี่ยนแปลงไปพร้อมกับสังคมสมัยใหม่ ภูมิปัญญาชาวบ้านก็มีการปรับตัวเช่นเดียวกันความรู้จำนวนมากได้สูญหายไปเพราะไม่มีการปฏิบัติสืบทอด เช่น การรักษาพื้นบ้านบางอย่าง การใช้ยาสมุนไพรบางชนิด เพราะหมอยาเก่งๆ ได้เสียชีวิตโดยไม่ได้ถ่ายทอดให้กับคนอื่น หรือถ่ายทอดแต่คนต่อมาไม่ได้ปฏิบัติเพราะชาวบ้านไม่นิยมเหมือนสมัยก่อน ใช้ยาสมัยใหม่และไปหาหมอที่โรงพยาบาลหรือคลินิกง่ายกว่า งานหัตถกรรมทอผ้าหรือเครื่องเงิน เครื่องเงิน แม้จะยังเหลืออยู่ไม่น้อย แต่ก็ได้ถูกพัฒนาไปเป็นการค้า ไม่สามารถรักษาคุณภาพและฝีมือแบบดั้งเดิมไว้ได้ ในการทำมาหากินมีการใช้เทคโนโลยีทันสมัย ใช้รถไถนาแทนควาย รถอีแต๋นแทนเกวียน การลงแขกทำนาปลูกข้าวและปลูกสร้างบ้านเรือนก็เกือบจะหมดไปมีการจ้างงานมากขึ้น แรงงานก็หายากกว่าแต่ก่อน ผู้คนอพยพย้ายถิ่น บ้างก็เข้าเมือง บ้างก็ไปทำงานที่อื่น สังคมสมัยใหม่ การทำมาหากินก็เปลี่ยนจากการทำเพื่อยังชีพไปเป็นการผลิตเพื่อการขาย ผู้คนต้องการเงินเพื่อซื้อเครื่องบริโภคต่าง ๆ ทำให้สิ่งแวดล้อมเปลี่ยนไป ผลผลิตจากป่าก็หมดสถานการณ์เช่นนี้ทำให้ผู้นำการพัฒนาหลายคนที่มีบทบาทสำคัญในระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับประเทศ เริ่มเห็นความสำคัญของภูมิปัญญาชาวบ้าน หน่วยงานทางภาครัฐและเอกชนให้การสนับสนุน และการส่งเสริมให้มีการอนุรักษ์ ฟื้นฟู ประยุกต์ และค้นคิดสิ่งใหม่ ความรู้ใหม่เพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์สุขของสังคม (สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, 2017 : ออนไลน์)

เดิมเขตหนองจอกมีฐานะเป็นอำเภอหนองจอก จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2440 ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยได้มีการอพยพชาวไทยมุสลิมจากบริเวณ 7 หัวเมืองภาคใต้มาตั้งรกรากทำมาหากินตามแนวคลองแสนแสบ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้พระยาศรีพิพัฒน์รัตนราชโกษา เป็นแม่กองจ้างชาวจีนขุดลอกขยายคลอง เพื่อเป็นเส้นทางยุทธศาสตร์ ครั้นเมื่อมีการจัดตั้งบริษัทกุนาสยามขึ้น บริษัทได้รับสัมปทานขุดลอกคลองต่างๆ เพื่อประโยชน์ในทางสิทธกรรม จึงมีผู้อพยพมาตั้งถิ่นฐานมากขึ้นตามลำดับและอีก 5 ปีต่อมาอำเภอหนองจอกก็ได้มาขึ้นอยู่กับจังหวัดมิวนิรี ซึ่งเป็นจังหวัดที่จัดตั้งขึ้นใหม่ในมณฑลกรุงเทพฯ ต่อมาเนื่องจากสภาวะวิกฤตเศรษฐกิจในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ.2474 จังหวัดมิวนิรีได้ถูกยุบลงเป็นส่วนหนึ่งของจังหวัดพระนคร ส่วนอำเภอหนองจอกถูกโอนไปขึ้นกับจังหวัดฉะเชิงเทรา แต่ในปีถัดมาก็ได้ย้ายมาเป็นเขตปกครองในจังหวัดพระนคร เนื่องจากความไม่สะดวกในการเดินทางและการติดต่อระหว่างกัน อำเภอหนองจอกได้เปลี่ยนฐานะเป็นเขตหนองจอก เมื่อมีการรวมจังหวัดพระนครกับจังหวัดธนบุรีเข้าด้วยกันเป็นกรุงเทพมหานครในปี พ.ศ.2515 ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อใหม่ว่า สนง.เขตหนองจอก ตามพร.ระเบียบบริหารราชการกรุงเทพมหานคร พ.ศ.2528

ด้วยความสำคัญของพื้นฐานปัจจัย 4 คือที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม อาหารและยารักษาโรค การดำรงชีวิตของมนุษย์ทุกวันนี้ส่วนมากจะถูกผูกขาดกับระบบทุนนิยมเป็นหลัก การเกษตรปัจจุบัน ทำในเชิงปริมาณ ส่งผลให้คุณภาพของอาหารลดลง เนื่องจากสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงอดีตที่บรรพบุรุษ หลักการที่ว่า “ปลูกเอง กินเอง” สามารถควบคุมคุณภาพของพืชได้ เลือกอาหาร ได้และสารอาหารจากพืชแต่ละชนิดได้ เป็นแรงบันดาลใจทำให้ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่จะสร้างสรรค์งานประติมากรรม เกี่ยวกับหลักการ 1 ในปัจจัย 4 คืออาหาร เป็นหลักการพึ่งพาตนเองและเป็นการผสมผสานความงามของธรรมชาติ พืชผักในท้องถิ่นของชุมชนหนองจอก ที่มีความสัมพันธ์กับการเป็นอยู่ของมนุษย์มาช้านาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 หอนาฬิกาหนองจอก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2020)



ภาพที่ 2.2 ทุ่งนา (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ผักสดบดห้าง (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2020)

สรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีการผสมผสานของธรรมชาติ การสร้างประติมากรรมและสถาปัตยกรรมจากจากต้นไม้ ทำให้เกิดภาพความเป็นอยู่อาศัยและความยั่งยืนทางสิ่งแวดล้อมด้วยการสร้างสิ่งที่เป็นรูปทรงชีวภาพ มีวงจรชีวิตที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เมื่อสลายและในที่สุดก็คืนกลับสู่แผ่นดิน โลกที่ถือกำเนิดขึ้นมา

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

พินรี สัมพันธ์พิทักษ์ พินรีเป็นที่รู้จักจากผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากสรีระของผู้หญิงอย่าง “เต้านม” ซึ่งเป็นรูปทรงอันเรียบง่ายที่ถูกใช้อย่างต่อเนื่องในผลงานของเธอ รูปทรงมีความคล้ายคลึงกับสถาปัตยกรรมของพุทธศาสนา หรือบางครั้งก็คล้ายกับภาชนะถ้วยชามสำหรับถ้วยของบูชา หรือเป็นภาชนะของประสพการณ์และการรับรู้ รวมถึงเป็นสัญลักษณ์แทนอารมณ์ความรู้สึกของเพศหญิง พินรีสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันประณีตละเอียดลออผ่านสื่อต่างๆ ทั้งงานปะติด, วาดเส้น, ภาพวาด, ภาพพิมพ์, ประติมากรรม, ศิลปะจัดวาง ด้วยวัสดุอันหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นผืนผ้าใบ, สิ่งทอ, กระดาษ, แก้ว, เซรามิก, โลหะ ไปจนถึงอาหาร เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ที่เราเลือกใช้เต้านม ก็เพราะมันเป็นอวัยวะที่เราใช้งานมากในช่วงนั้น เพราะเราให้นมลูกอยู่สองปี เป็นความรู้สึกถึงความเป็นแม่ ที่เป็นผู้ให้และผู้รับ แล้วตอนนั้นเราตั้งใจว่าจะเลือกร่างกายส่วนใด ส่วนหนึ่งใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความเป็นเพศหญิง เราก็เลยเลือกหน้าอก เพราะเรารู้สึกว่าอวัยวะนี้ มันสวยและลงตัวที่สุด”(พินรี สันต์พิทักษ์, 2018 : ออนไลน์)

ผลงานประติมากรรมกลางแจ้งรูปเต้านมขนาดใหญ่ ในทุ่งดอกคอสมอส ที่พินรีทำขึ้นร่วมกับ ทีมงานของจิม ทอมป์สัน ฟาร์ม โดยนำเอาความหมายของความเป็นผู้หญิงและแม่ผ่านรูปทรงของนม เชื่อมโยงกับเรื่องราวของความมั่นคงและความศักดิ์สิทธิ์ของสตุ๊ป สร้างออกมาเป็น โครงสร้างเหล็กเส้นสเตนเลสโปร่งตา ปกคลุมด้วยพืชผักสวนครัวกินได้ เช่น น้ำเต้า, บวบ, อัญชัน และ พวงชมพู ผลงานประติมากรรมชุดนี้ นอกจากจะเป็นผลงานศิลปะที่ผสานตัวเข้ากับผืนดินและ ดอกไม้พืชพรรณบนลานรอบๆ พื้นที่แสดงงาน ได้อย่างกลมกลืนลงตัว



ภาพที่ 2.4 Breast Stupa Topiary Jim Thompson Farm 2018

<https://www.matichonweekly.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Breast Stupa Topiary Jim Thompson Farm 2018

<https://www.matichonweekly.com>

แพทริก โคเฮอร์ตี้ ศิลปินชาวอเมริกัน ที่ผสมผสานทักษะทางช่างไม้เข้ากับความรักธรรมชาติ เขาเรียนรู้เทคนิคคิกค้ำบรรพ์ในการสร้างประติมากรรมและสถาปัตยกรรมจากต้นไม้และกิ่งไม้ งานของเขามีตั้งแต่ประติมากรรมขนาดเล็กไปจนถึงงานสถาปัตยกรรมธรรมชาติขนาดใหญ่ที่ดูราวกับเป็นยูโทเปียของเด็กๆ ทั้งอุโมงค์ ถ้ำ และสิ่งก่อสร้างหน้าตา แปลกประหลาดราวกับว่ามันถูกสร้างขึ้นมาในความฝันที่นำทางเราไปยังโลกใบอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 Na Hale 'O Waiawi, 2003, Contemporary Museum in Honolulu, Hawaii

<https://www.bizjournals.com/cincinnati/news/2018>.

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การถักทอ ขัดสาน และดัดกิ่งไม้ให้กลายเป็นสถาปัตยกรรมรูปทรงคล้ายรังนก ทำให้เกิดภาพลักษณ์ของหลวมภัย ที่อยู่อาศัย และความยั่งยืนทางสิ่งแวดล้อม ด้วยการสร้างสิ่งที่เป็นรูปทรงชีวภาพ ผลงานของเขามีวงจรชีวิตที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา จากกิ่งไม้ที่ค่อยๆ ผุพังเสื่อมสลายและในที่สุดก็คืนกลับไปยังผืนแผ่นดิน โลกที่มันถือกำเนิดขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ปัจจุบันสภาพแวดล้อมของสังคม มีการพัฒนาในหลากหลายด้าน ส่งผลให้พฤติกรรมและกิจวัตประจำวันการดำรงชีวิตของมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปมาจากอดีตที่ผ่านมา จึงแนวคิดในการพึ่งพาตัวเองโดยการยึดหลักวิถีภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ มารผสมผสานกับความงามของธรรมชาติที่อยู่รอบตัวคือพืชผัก

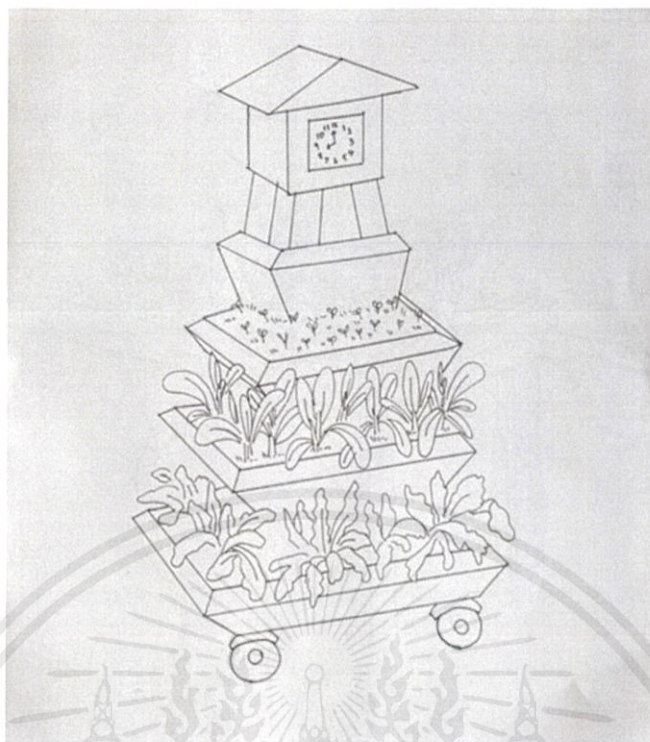
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

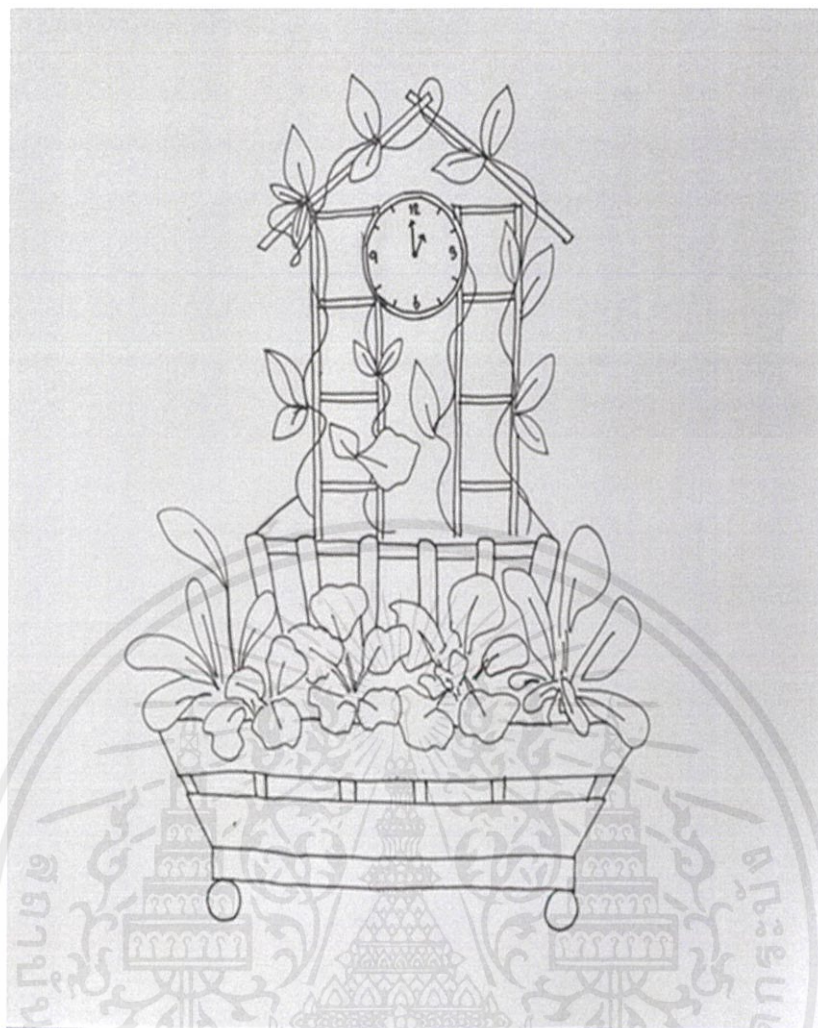


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 โมเดลภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาร่างชิ้นที่ 1

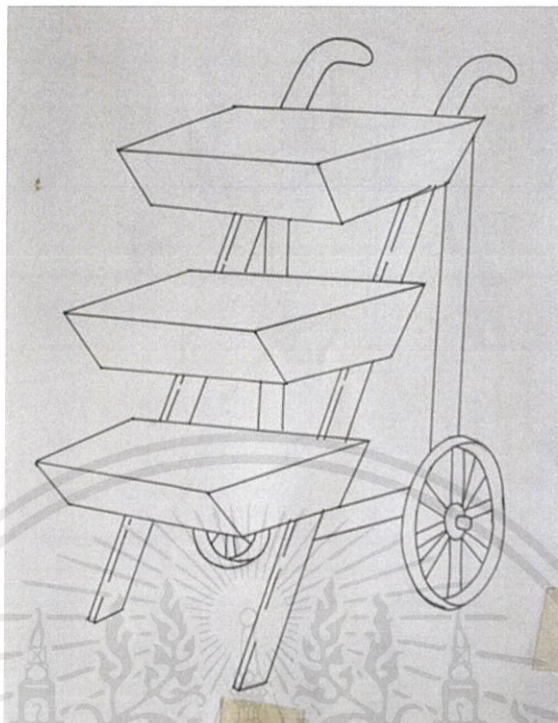
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีแนวความเกี่ยวกับวิถีภูมิปัญญาเอารูปทรงของหอนาฬิกา สื่อถึงเอกลักษณ์ของคนหนองจอก เนื่องจากเป็นพื้นที่การเกษตร มีความอุดมสมบูรณ์ มีความสมบูรณ์ในความงามของทรัพยากรการเกษตรและธรรมชาติที่ที่บรรพบุรุษได้ทำสืบต่อกันมา

ได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำเป็นงานจริง มาดัดแปลงใส่เนื้อหาที่เกี่ยวกับวิวัตทัศน์ และสามารถทำงานสร้างสรรค์ได้จริง และสามารถเก็บผลผลิตจากงานมาบริโภคในครัวครัวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

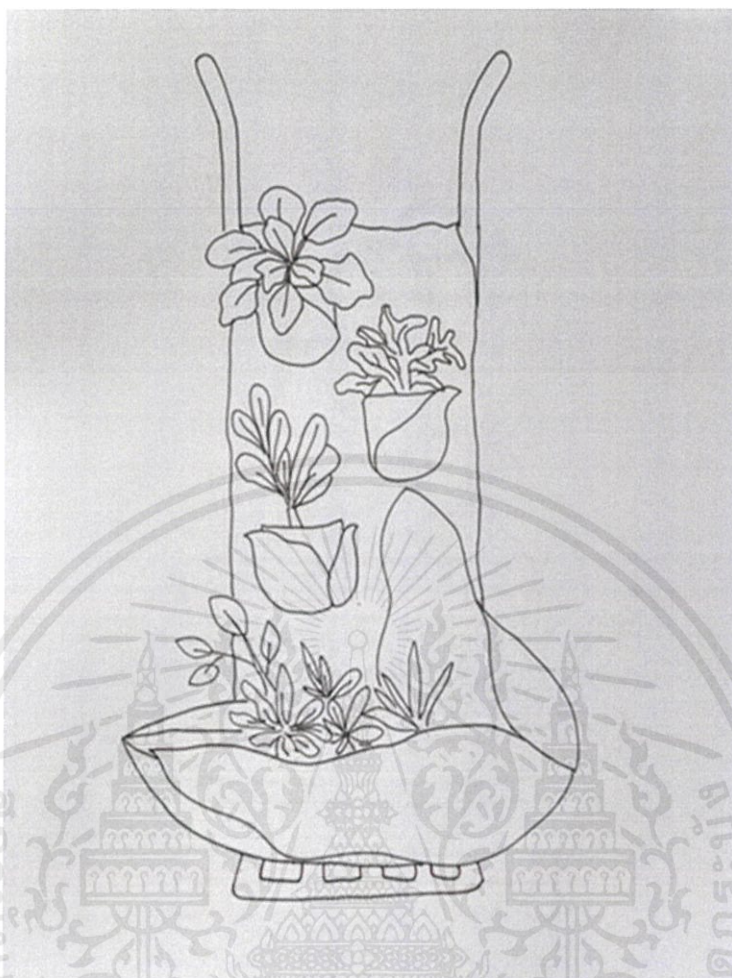


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างที่ 1



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1 มีแนวความเกี่ยวกับวิถีภูมิปัญญาด้วยพื้นที่หนองจอกเป็นพื้นที่การเพาะปลูก ทำให้รู้สึกได้ว่าเราสามารถปลูกพืชผักจนได้ผลผลิตจำนวนมากต่อการบริโภค จนมีมากพอสำหรับการนำไปจำหน่าย แต่ในตลาดเราจะเห็นมีการวางขายพืชผักผลผลิตกันมากมาย แต่ส่วนใหญ่จะเป็นของนายทุนใหญ่ หรือพ่อค้าคนกลาง จึงมีการทำตลาดเป็นระบบส่งขายเข้าห้างสรรพสินค้าต่างๆ เราจะพบแรงงานคนเข็นผักกันเป็นจำนวนมาก ทำให้เห็นว่า กลุ่มของคนชุมชนบ้านมีเพียงจำนวนน้อยที่จะมีมาวางขาย

ได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 2 มาทำเป็นงาน ได้นำแนวคิดของรถเข็นผักมาสร้างสรรค์เป็นงานคือมนุษย์ทุกคนสามารถที่จะเพาะปลูกและเลือกสิ่งที่มีคุณภาพให้กับตัวเองได้ และสามารถลดต้นทุนลดค่าใช้จ่ายในการบริโภค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการขึ้นโครงสร้าง



ภาพที่ 3.8 เตรียมวัสดุอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 วัสดุเฉพาะในงานประติมากรรม



ภาพที่ 3.13 ดิน



ภาพที่ 3.14 ต้นกล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 กระสอบป่าน



ภาพที่ 3.17 รถเข็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ขั้นตอนการสร้างชั้นงาน

1. นำไม้สนขนาด มาวัดขนาด ตัดให้ได้ตามขนาดที่ต้องการ แล้วตอกตะปูให้หนาแน่น เพื่อทำเป็นฐานรองงาน



ภาพที่ 3.23 ไม้อัด

2. นำล้อรถเข็นมาตักยึดกับฐาน เพื่อความสะดวกในการเคลื่อนย้ายตัวงาน



ภาพที่ 3.24 ฐานงาน

3. นำไม้ไผ่มาแล้วเหลาให้เนียนและบางพอที่จะคัด โค้งแล้วตัดตามขนาด...ความยาว...มาวางทับซ้อนกันแล้วตอกด้วยตะปูตัวเล็กเพื่อความแน่น แล้วมัดด้วยเชือกไว้ แล้วนำตะขามาตอกปิดตรงช่องห่าง เพื่อทำเป็นชั้นบันไดเพื่อเพิ่มระยะในการปลูกต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ไม้ไผ่



ภาพที่ 3.26 ตอกตะปูไม้ไผ่



ภาพที่ 3.27 มัดไม้ไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



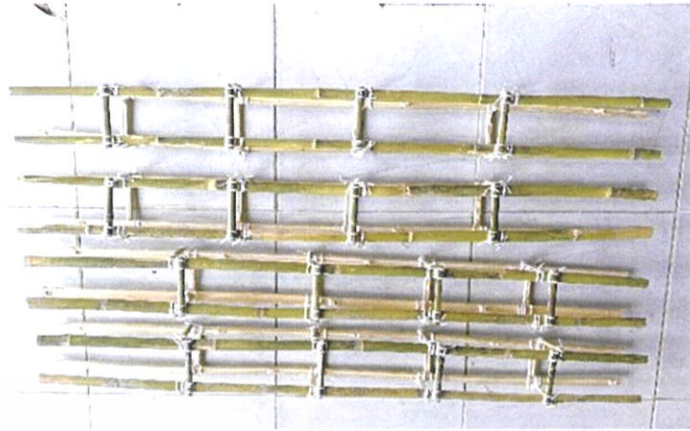
ภาพที่ 3.28 จวนงานชั้นสอง

4. นำไม้ไผ่มาวางขึ้นเป็นโครงตามแบบที่กำหนดไว้ ทำการมัดด้วยเชือกขาว ตามจุดที่ต่อกัน เพื่อความแน่นหนาของตัวโครงสร้าง



ภาพที่ 3.29 มัดเชือก โครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 โครงสร้าง

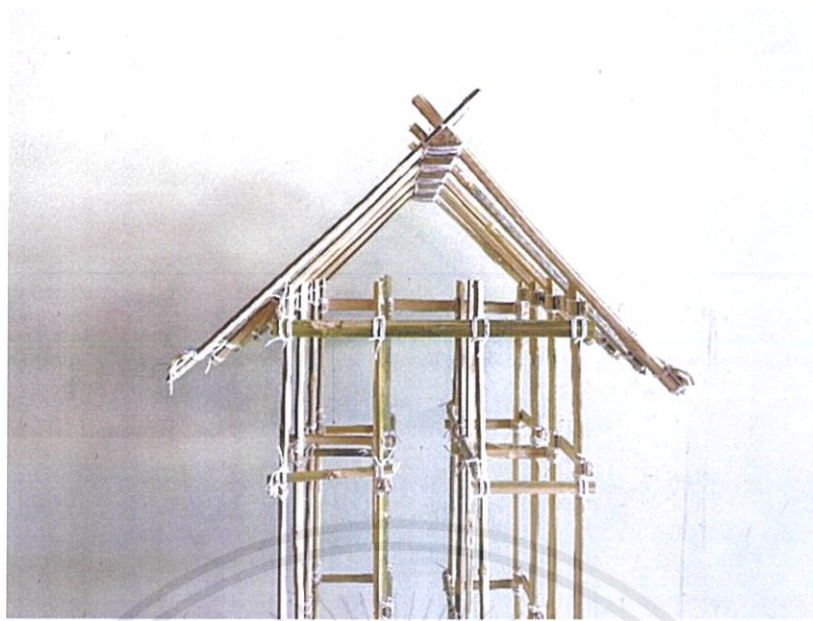


ภาพที่ 3.31 โครงสร้าง



ภาพที่ 3.32 โครงสร้างหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 โครงสร้างหลังคา



ภาพที่ 3.34 โครงสร้างทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 โครงสร้างทั้งหมด

5. นำดินที่เตรียมไว้สำหรับการปลูกต้นไม้ใส่ลงในฐานงาน และใส่ดินในชั้นบนได้



ภาพที่ 3.36 ดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 เอาดินลงฐาน



ภาพที่ 3.38 ดินใส่ฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. นำต้นกล้าที่เพาะไว้ เช่น ต้นผักกาดขาว ต้นสวิทชาร์ท ต้นกรีนโอ๊ค เรดโอ๊ค นำมาปลูกลงดินในชั้นฐานงานที่ 1 แล้วนำต้นกล้า เช่น ต้นแตงกวา ต้นถั่วฝักยาว นำมาลงดินปลูกในชั้นที่ 2 เพราะพืช 2 ชนิดนี้เป็นพืชตระกูลไม้เลื้อย เพื่อที่จะได้เลื้อยไปตามโครงไม้ไผ่ที่ขึ้นโครงไว้



ภาพที่ 3.39 ต้นกล้าลงดิน



ภาพที่ 3.40 ต้นกล้าลงดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ต้นกล้าดิน

7. เริ่มงานชิ้นที่2 โดยการนำรถเข็นผักมาทำความสะอาดผิวตัวรถเข็น
8. นำกระสอบป่านมาตัดให้ได้รูปทรงเหมือนผ้ากันเปื้อนให้ขนาดเท่ากับรถเข็น



ภาพที่ 3.42 กระสอบป่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ตัดกระสอบป่านให้เป็นแผ่น 4 เหลี่ยมเพื่อนำมาเย็บเป็นทรงกระเป๋าใส่ต้นไม้



ภาพที่ 3.43 เย็บกระสอบป่าน



ภาพที่ 3.44 เย็บกรอบป่านเป็นกระเป๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 กระเป๋าทดสอบปาน

10. นำตะกล้าขนาดพอดีกับที่จะตั้งบนรถเข็นได้ แล้วนำลวดมาดัดขึ้นโครงเพื่อทำให้มีรูปทรงเหมือนเม็ลด์พันธ์พีช



ภาพที่ 3.46 ขึ้นโครงลวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ขึ้น โครลวด

11. นำลวดมาตัดรูปทรงให้เหมือนทรงกลีบของเมล็ดพันธ์ที่กำลังงอกต้นกล้า



ภาพที่ 3.48 ตัด โครลวดกลีบเมล็ด



ภาพที่ 3.49 ตัด โครลวดกลีบเมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 คัดโครงลวดกลีบเมล็ด

12. นำตะกล้าที่ขึ้นโครงด้วยเหล็กมาเย็บด้วยกระสอบป่าน ให้เสร็จสมบูรณ์

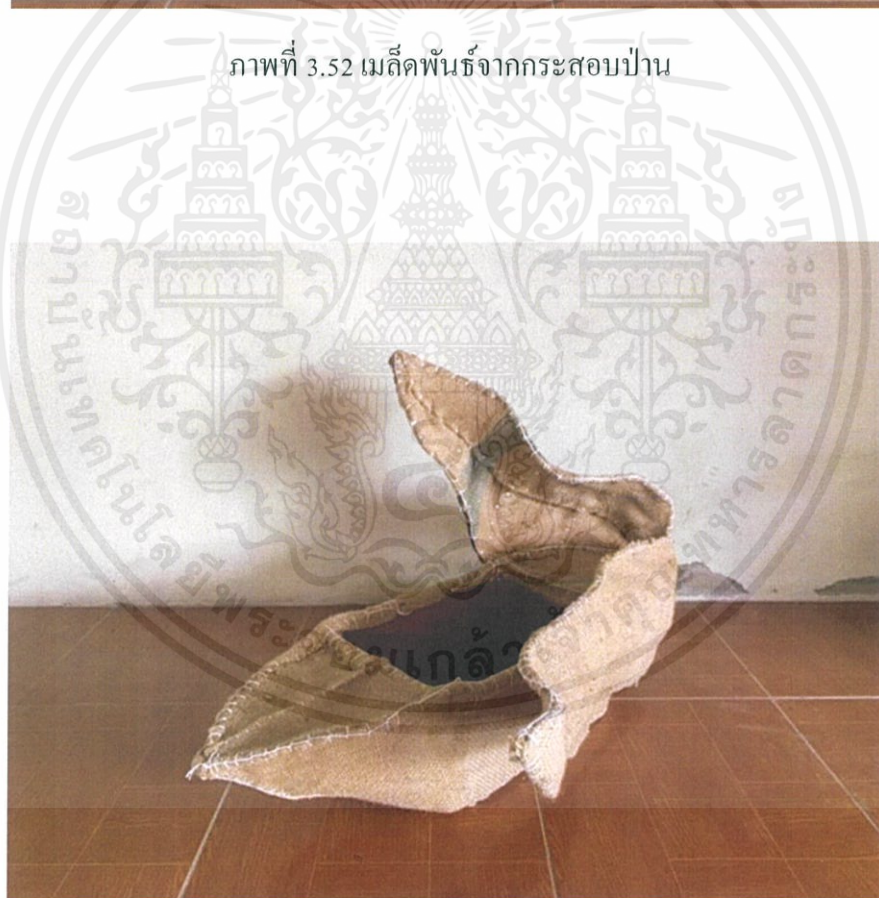


ภาพที่ 3.51 เย็บกระสอบกับโครงลวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



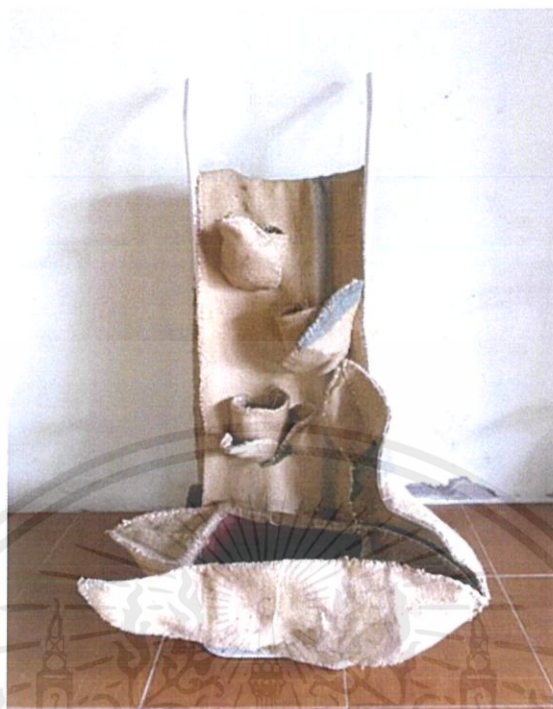
ภาพที่ 3.52 เมต็ดพันธ์จากกระสอบป่าน



ภาพที่ 3.53 เมต็ดพันธ์จากกระสอบป่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. นำสวนที่เย็บกระเป๋าเก็บรถเข็น และตะกล้าที่เป็นทรงเมล็ด มาจัดรวมกัน



ภาพที่ 3.54 รถเข็นกรสอบ้าน

14. นำต้นพืชผักที่เพาะไว้มาใส่ในกระเป๋า และตะกล้าที่มีรูปทรงเป็นเมล็ดพันธุ์ดูแลความเรียบร้อย ในภาพรวมของตัวงานทั้งหมด



ภาพที่ 3.55 รถเข็นกรสอบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.56 รถเข็นกระสอบป่าน



ภาพที่ 3.57 รถเข็นกระสอบป่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15. เมื่อได้กำหนดระยะเวลาของการเก็บผลผลิต ก็ทำการเก็บเกี่ยวผลผลิตมาประกอบเมนูอาหาร



ภาพที่ 3.58 เก็บผลผลิต



ภาพที่ 3.59 เตรียมวัตถุดิบสัสดผัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.60 เตรียมวัตถุดิบน้ำปั่นผักผลไม้



ภาพที่ 3.61 สลัดผัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.62 น้ำปั่นผักผลไม้

16. น้ำพืชผักสวนครัวมาเพาะปลูกรอบใหม่



ภาพที่ 3.62 พืชผักชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.63 พืชผักชุดที่ 2



ภาพที่ 3.64 พืชผักชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17. ตกแต่งเพิ่มสีสันด้วยต้นดอกคุณนายตีนทราย



ภาพที่ 3.65 ต้นคุณนายตีนทราย



ภาพที่ 3.66 นำต้นคุณนายตีนทรายมาชำลงดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.67 เก็บเกี่ยวผลผลิต



ภาพที่ 3.68 เตรียมวัตถุดิบการทำน้ำพริกมะเขือ



ภาพที่ 3.69 เตรียมวัตถุดิบการทำน้ำใบเตย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.70 น้ำพริกมะเขือและน้ำใบเตย

3.2.3 ขั้นตอนการดูแลรักษา

1. รับประทานแล้วใส่ถุงลีนทรีน้ำหมักปลา 2-3 วัน ต่อ 1 ครั้ง แล้วค่อยดูความเรียบร้อยของต้นไม้และงาน ให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

รูปทรงของงานเกิดจากการดัดแปลงทิวทัศน์สิ่งแวดล้อมบริเวณท้องถิ่นที่เราอาศัย พื้นที่การเพาะปลูกการเกษตรธรรมชาติที่มีความงาม การเก็บภาพของวิถีชีวิต การค้าขาย ทำให้เกิดการความงามในแต่ละมุมมองของบริบท

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ด้วยสภาพแวดล้อมพืชผักธรรมชาติ มีส่วนประกอบที่แตกต่างกัน มีลักษณะที่ต่างกัน ความรู้สึกที่สัมผัสได้ก็มีความรู้สึกจำเพาะ รวมทั้งการปล่อยพื้นที่ว่างในผลงาน แต่พอมารวมกันก็เป็นงานที่สมบูรณ์

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



เป็นรูปทรงหอนาฬิกา ที่มีการใช้ไม้ไผ่ในการขึ้นโครงสร้างโดยรวม แล้วใช้ลักษณะท่าทางของพืชผักและไม้เลื้อยในการเป็นรูปทรงโดยรวมของหอนาฬิกา แทนความหมายถึง พื้นที่การเกษตร การเพาะปลูก การนำวิถีภูมิปัญญาการพึ่งพาตัวเอง โดยการปลูกต้นไม้ไว้บริเวณในครัวเรือนและเพื่อแพร่แบ่งปันกัน

ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.2 ผลงานชิ้นที่ 2

เป็นรูปของรถเข็นผัก ที่ตัวของรถเข็นจะประกอบไปด้วยรูปทรงของเมล็ดพืชผัก การการงอกเติบโตของพืชผักจากเมล็ด

แทนความหมายถึงการขนส่ง ค้าขาย ในพื้นที่การทำเกษตร จะได้ผลผลิตในจำนวนมาก และส่งเข้าห้างร้านสรรพสินค้า ผลงานชิ้นนี้จึงสื่อให้เห็นถึงคุณค่าในการเพาะปลูกที่ดีเองได้ ตั้งแต่กระบวนการทำขึ้นแรกเริ่ม

ผลงานชิ้นที่ 1 สี



ภาพที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่ 1

สีของงานเป็นสีโทนเย็น สีทางธรรมชาติที่เกิดจากสีของพืชผักแต่ละชนิด และพืชไม้ที่เลื้อยสลับทับซ้อนกันไปมา ทำให้เกิดสีที่แตกต่างกัน แทนความหมายของความสดชื่นมีชีวิตชีวา ความสดใส ความรู้สึกร่มเย็นสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ส



ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 2

สีของงานเป็นสีโทนเย็น สีทางธรรมชาติที่
เกิดจากสีของพืชผักแต่ละชนิด และพืชไม้ที่
เลื้อย สลับทับซ้อนกัน ไปมา ทำให้เกิดสีที่แตก
ต่างกัน ด้วยสีน้ำล่ออ่อนของกระสอบป่าน บาง
แสงเข้าบ้าง เป็นระยะๆ ทำให้รู้สึกหนักแน่น
มั่นคง

แทนความหมายของการเจริญโตเติบโต ด้วย
ความรู้สึกมีชีวิตชีวา ความสดใส เป็นการเติบโตที่
มีความสมบูรณ์มั่นคง

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

การประสานสัมพันธ์กันของรูปร่างรูปทรงที่มีความสัมพันธ์ด้วยการเว้นระยะเป็นขั้นบันได รูปทรงไปในทิศทางเดียวกันทำให้เกิดความกลมกลืน แต่จะมีตัวโครงสร้างของหอนาฬิกาที่ตรงขึ้นไปขนาดยาวมากกว่าฐานทั้งสองชั้น ทำให้ดูขัดแย้งเล็กน้อยเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความขนาดรูปทรงใกล้เคียงกัน เส้นในภาพรวมจะมีลักษณะที่ไปในทิศทางตรงเดียวกัน และการขัดแย้งเล็กน้อยในสีและน้ำหนักของงานจะมีน้ำหนักค่าแสงที่ไม่เท่ากันเมื่อกระทบกับแสง จะดูมีความน่าสนใจตรงบางจุดที่

3. ความสมดุล (Balance)

มีความพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงที่ไปในทิศทางเดียวกัน และการจัดวางที่ให้ความสมดุลในภาพรวมไม่หนักไปทางใดทางหนึ่ง โคนที่รูปทรงหอนาฬิกาตรงกลางสามารถทำให้ภาพรวมงานดูมีความสมดุล ในส่วนของความหนาของต้นไม้ไม่หนาหรือน้อยจนเกินไป

4. สัดส่วน (Proportion)

ความสัมพันธ์เหมาะสมระหว่างขนาดของงานที่มีขนาดไม่เท่ากัน ไล่ระดับจากใหญ่ไปเล็ก และขนาดที่ตรงขึ้นก็ทำให้ภาพรวมดูเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของงานคือลักษณะของหอนาฬิกาที่ตั้งตรงกลางที่มีลักษณะเด่นชัดการเลี้ยวของต้นไม้ที่เข้มทึบ และสีของพืชผักในฐานล่างที่อ่อน สดงผมให้ตัวกลางงานเด่นชัด

6.การเคลื่อนไหว

ด้วยรูปทรงทรงของงานมีลักษณะของการใช้ต้นไม้ในการเลี้ยวเลยทำให้เกิดการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา รวมทั้งตัวงานที่เป็นโครงสร้างของมนุษย์อยู่แนวตั้งที่ว่างตำแหน่งเป็นระยะๆ ห่างกันทำให้ดูภาพรวมดูมีความเคลื่อนไหวของงาน



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

การประสานสัมพันธ์กันของรูปร่างรูปทรงของเมล็ดที่มีขนาดใหญ่อยู่ล่างสุด มีเมล็ดขนาดเล็ก เว้นระยะสลับกัน รูปทรงไปในทิศทางเดียวกันทำให้เกิดความกลมกลืน แต่จะมีตัวโครงกลีบของเมล็ดชั้นใหญ่ที่วางกับพื้น ไปอีกทาง ทำให้ดูขัดแย้งเล็กน้อยเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายทางรูปทรงที่มีขนาดไล่เรียงกัน เส้นในภาพรวมจะมีลักษณะที่ไปในทิศทางตรงเดียวกัน และมีการขัดแย้งขนาดของเมล็ดเล็กใหญ่ ในสีและน้ำหนักของงานจะมีน้ำหนักค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงที่ไม่เท่ากันเมื่อกระทบกับแสง จะดูมีความน่าสนใจตรงบางจุดที่สีต้นของพืชผักตัดกับสีพื้นของกระสอบ

3. ความสมดุล (Balance)

มีความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงที่ไปในทิศทางเดียวกัน และการจัดวางที่ให้ความสมดุลในภาพรวมไม่หนักไปทางใดทางหนึ่ง โคนที่รูปทรงของเมล็ดใหญ่ตรงกลางสามารถทำให้ภาพรวมงานดูมีความสมดุล ในส่วนของความเนวตรงจะมีเมล็ดที่มีต้นไม้นขนาดเล็ก ตั้งอยู่เป็นระยะ สลับกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

ความสัมพันธ์เหมาะสมระหว่างขนาดของงานที่มีขนาดไม่เท่ากัน แต่วางสลับกัน ก็ทำให้ภาพรวมดูเหมาะสม

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของงานคือตัวงานที่มีเมล็ดพืชตั้งตรงกลางมีลักษณะใหญ่เด่นชัด และสีของต้นไม้ที่ตั้งสลับกัน

6. การเคลื่อนไหว

ด้วยรูปทรงทรงของงานมีลักษณะของการใช้ต้นไม้ในการตั้งแนวตั้งตรงขึ้น สลับเป็นระยะ ทำให้เกิดการ

บทที่ 5

บทสรุป

การจัดทำศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ สร้างสีสัน วิถีภูมิปัญญา ส่วนหนึ่งเพื่อตอบสนอง แนวความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า การนำเสนอเรื่องราวศิลปะรูปแบบอาหาร เป็นเหมือนสิ่งใหม่ที่ข้าพเจ้าได้ทำ เป็นการใช้วัสดุธรรมชาติรอบๆ ตัวมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ผลงานสามารถบริโภคในครอบครัวได้ และแลกเปลี่ยนกับคนรอบข้างในการทำอาหารที่แปลกใหม่เพิ่มขึ้น ตัวผลงานที่เป็นอาหารสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามฤดูกาลของผักแต่ละชนิดที่จะออกผลผลิต ในการทำงานข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของต้นไม้แต่ละชนิด สีสันที่เกิดขึ้นเองของธรรมชาติ ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย สบายใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตลอดเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้พบเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นการทำงานนี้ และสามารถนำมาต่อยอดผลงานในต่อ ๆ ไปได้ ระหว่างการทำงานข้าพเจ้าค้นพบว่า ตัวของเราเองที่จะสามารถเลือกสิ่งที่ดี สิ่งที่มีความสุขให้แก่ตัวเองได้ และสามารถมอบความสุขให้คนอื่นได้ด้วยเช่นเดียวกัน

บรรณานุกรม

- ชลุด นิมเสมอ. 2544. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช
- นพ.ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. 2017. **ศูนย์วิชาการ แฮปปี้โฮม**. กรุงเทพฯ. [ออนไลน์].
 เข้าถึงได้จาก : <http://www.happyhomeclinic.com>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2563).
- บางเบา ชิม. 2559. **ความงามของเกษตร**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
<http://beautykasrt.blogspot.com>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2563).
- ประติมากรรม. 2560. **ประติมากรรมบางกอกโซล**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://40plus.posttoday.com/lifestyle/13623>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2563).
- แพทริก โทเฮอร์ตี. 2010. **Lan Art**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://goo.gl/15Z5XY>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2563).
- ภานุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2561. **ศิลปะในฟาร์ม**. มติชนสุดสัปดาห์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.matichonweekly.com>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 มิถุนายน 2563).
- ริษา ทองรุ่ง. 2018. **ศิลปะกับธรรมชาติ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://sites.google.com>.
 (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2563).
- อรุณี จันทรสนิท. 2536. **การเกษตรในท้องถิ่น**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://pioneer.netserv.chula.ac.th>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 มิถุนายน 2563).
- National geographlc. 2019. **ต้นไม้ดูดสารพิษ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://ngthai.com/environment/170>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2563).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ฟิ่งพาอาศัย, 2562

เทคนิค ประติมากรรมปลูกต้นไม้

ขนาด 125x125x165 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ฟิ่งพาอาศัย, 2562
เทคนิค ประติมากรรมปลูกต้นไม้
ขนาด125x125x165 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน พึ่งพาอาศัย, 2562
เทคนิค ประติมากรรมปลูกต้น
ขนาด125x125x165 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ฟิ่งพาอาศัย, 2562
เทคนิค ประติมากรรมปลูกต้น
ขนาด125x125x165 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน รถปั่นกัน, 2562
เทคนิค ประติมากรรมปลูกต้นไม้
ขนาด 40x50x135 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน รถปั่นกัน, 2562
เทคนิค ประติมากรรมปลูกต้น
ขนาด 40x50x135 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน รถปั่นกัน, 2562
 เทคนิค ประติมากรรมปลูกต้นขนาด
 40x50x135 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

| | |
|-------------------|--|
| ชื่อ – นามสกุล | นางสาว นิภาพร กองเสถียม |
| วัน เดือน ปี เกิด | 13 กรกฎาคม 2538 ที่กรุงเทพมหานคร |
| ที่อยู่ | 42/1 หมู่ 5 แขวงคูฝั่งเหนือ เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร |
| ประวัติการศึกษา | 2553 โรงเรียนวัดสามง่าม 2556 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ สุวินทวงศ์ |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้