

สภาวิชาชีพล้มเหลว



นาย นฤพล แก้วเหล็ก

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา วิจารณ์ศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....คิตติ ภัทรภาส..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)


.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)


.....กรรมการ
(อาจารย์กฤษ งามสม)


.....กรรมการ
(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)


.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะชีวภาพลึมหลว
ชื่อ	นายนฤพล แก้วเหล็ก
รหัสนักศึกษา	57020475
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นเอกสารกำกับแนวความคิดของผลงานศิลปะ ชุด “สภาวะชีวภาพลึมหลว” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จัดทำโดย นาย นฤพล แก้วเหล็ก นักศึกษา สาขาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

โดยศิลปนิพนธ์เล่มนี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาความเสื่อมโทรมของธรรมชาติที่เกิดขึ้น โดยฝีมือมนุษย์ นำเสนอผ่านทางผลงานศิลปะชุด “สภาวะชีวภาพลึมหลว” มีจุดมุ่งหมายเพื่อสื่อสารถึงสังคมให้ตระหนักถึงปัญหาของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นจากตนเอง และมีความคาดหวังถึงการเปลี่ยนแปลงของปัญหาในทิศทางที่ดีขึ้นในสังคม

ปัจจัยต่างๆของปัญหาทางสังคมที่เกิดขึ้นโดยส่วนใหญ่ นั้น มีสาเหตุมาจากความต้องการของมนุษย์ที่ไม่สิ้นสุด ซึ่งมีผู้ตระหนักถึงปัญหาและพยายามแก้ไขปัญหาดังกล่าวมาเป็นเวลานาน รวมไปถึงการใช้ศิลปะเพื่อสื่อสารกับสังคม ซึ่งสามารถนำมาศึกษาถึงแนวทางและวิธีการในการสร้างผลงานศิลปะได้เป็นอย่างดี

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมายเพราะได้รับความร่วมมือช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า และดำเนินงานสร้างสรรค์อย่างยิ่ง จากผู้มีพระคุณหลายท่าน อาทิ

คุณพ่อ คุณแม่ และญาติๆ ที่คอยสนับสนุนบ้งจัยในการส่งเสริมเล่าเรียน คอยให้กำลังใจมาโดยตลอด และช่วยเหลือในการทำงานบ้างแม้จะเล็กน้อย

ผ.ศ.ธนดล ศิริจิเจริญ ที่ให้คำปรึกษาและแนะนำข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาศิลปินพันธ์ให้สมบูรณ์ นชั้นตอนการทำรูปเล่มศิลปินพันธ์

อาจารย์ทุกท่านในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ แห่งสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ช่วยสั่งสอน ให้คำแนะนำตลอดระยะเวลา 6 ปี

เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ สาขาวิจิตรศิลป์ ทุกคน ที่เป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน โดยตลอด ไม่ว่าจะเล็กน้อยหรือมากมาย รวมไปถึงการพูดคุยปรับทุกข์ในเรื่องต่างๆ

ประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากการเรียนขณะนี้ ทำให้ได้ประสบการณ์ต่างๆมากมาย ที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน หรือการทำงานก็ดี ไม่ว่าจะเป็นการประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม หรือด้านอื่น ประสบการณ์ที่ได้รับ เป็นประสบการณ์ที่ทำให้ผมมีความเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น มีความคิดเปิดกว้าง อดทนต่อการทำงาน และรับผิดชอบต่อตัวเองได้ในท้ายที่สุด

สุดท้ายนี้ ขอกราบขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ทั้งในคณะ และนอกคณะที่ทำให้ได้ความรู้ในด้านต่างๆ ประสบการณ์ต่างๆ และวิทยากรทุกท่านที่ได้รับเชิญมาให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ ศิลปินทุกๆท่านที่เป็นแรงบันดาลใจ รวมไปถึงทุกๆคนที่ผมไม่ได้กล่าวไว้ในข้างต้น แต่มีส่วนร่วมในช่วงชีวิตมหาวิทยาลัย ผมจะไม่ลืมทั้งประสบการณ์ที่ดีและแย่ในช่วงเวลา 6 ปีที่ได้รับมา ขอขอบคุณมากครับ

นาย นฤพล แก้วเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 ที่มาและความสำคัญ	1
1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	2
1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ	3
1.5 ขอบเขตของโครงการ	3
1.6 แผนการในการดำเนินงาน	3
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์และอิทธิพลจากศิลปิน	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสพการณ์จริง	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่อข้าพเจ้า	8
2.2.1 Lost Paradise	8
2.2.2 Strawpocalypse	8
2.2.3 Veronica Richterova	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง	11
3.1.1 งานชุดที่ 1	11
3.1.2 งานชุดที่ 2	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	15
3.2.1 กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า ในผลงานชิ้นที่ 1	15
3.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า ในผลงานชิ้นที่ 2	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	20
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ	31
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	36
ภาพผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.2.1 ภาพประกอบกราฟรายงานของ Global Forrest Watch	1
ภาพที่ 1.2.2 ภาพประกอบกราฟข้อมูลรายงานจาก ScienceAdvances	2
ภาพที่ 2.1.1 ภาพประกอบข้อมูลการบันทึกแหล่งกำเนิดขยะทะเลทั่วโลก	5
ภาพที่ 2.1.2 ภาพประกอบข้อมูลการบันทึกขยะประเภทต่างๆในทะเลประเทศไทย	6
ภาพที่ 2.2.1.1 ภาพผลงานส่วนหนึ่งจากงานจากนิทรรศการ Lost Paradise 2018	8
ภาพที่ 2.2.2.1 ภาพประกอบผลงาน Strawpocalypse ของ Benjamin Von Wong	9
ภาพที่ 2.2.2.2 ภาพประกอบการเตรียมวัสดุเพื่อนำมาประกอบสร้างงานของ Benjamin Von Wong	9
ภาพที่ 2.2.3.1 ภาพประกอบผลงานของ Veronica Richterova	10
ภาพที่ 3.1.1.1 ภาพต้นแบบของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 รูปที่ 1	11
ภาพที่ 3.1.1.2 ภาพต้นแบบของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 รูปที่ 2	12
ภาพที่ 3.1.1.3 ภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 1	12
ภาพที่ 3.1.2.1 ภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2	14
ภาพที่ 3.2.1.1.1 รูปขวดพลาสติก PET ที่เตรียมไว้	15
ภาพที่ 3.2.1.2.1 รูปประกอบการตัดแต่งขวดเพื่อทำชิ้นส่วน	15
ภาพที่ 3.2.1.3.1 รูปประกอบการใช้เทคนิคบัดกรีบนชิ้นงานพลาสติก	16
ภาพที่ 3.2.1.4.1 รูปประกอบการเชื่อมและประกอบชิ้นส่วนของชิ้นงาน รูปที่ 1	16
ภาพที่ 3.2.1.4.2 รูปประกอบการเชื่อมและประกอบชิ้นส่วนของชิ้นงาน รูปที่ 2	16
ภาพที่ 3.2.2.1.1 รูปประกอบการศึกษาหาข้อมูลของการออกแบบกลไก	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.2.2.2.1 รูปประกอบวัสดุอุปกรณ์ที่จัดเตรียมไว้เพื่อประกอบสร้างชิ้นงาน	17
ภาพที่ 3.2.2.3.1 ภาพประกอบการทดลองกลไกของชิ้นงาน	18
ภาพที่ 3.2.2.4.1 ภาพประกอบการสร้างพื้นผิวห่อหุ้มชิ้นงาน	18
ภาพที่ 3.2.2.5.1 ภาพประกอบขั้นตอนการทำสีลอกเลียนธรรมชาติ	19
ภาพที่ 4.1.3.1.1 รูปภาพการวิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นที่ 1	21
ภาพที่ 4.1.3.1.2 รูปภาพการวิเคราะห์รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1	22
ภาพที่ 4.1.3.1.3 รูปภาพการวิเคราะห์พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 1	22
ภาพที่ 4.1.3.1.4 รูปภาพการวิเคราะห์สีในผลงานชิ้นที่ 1	23
ภาพที่ 4.1.3.1.5 รูปภาพการวิเคราะห์น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 1	23
ภาพที่ 4.1.3.1.6 รูปภาพการวิเคราะห์โครงสร้างในผลงานชิ้นที่ 1	24
ภาพที่ 4.1.3.1.7 รูปภาพการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 1	24
ภาพที่ 4.1.3.2.1 รูปภาพการวิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นที่ 2	25
ภาพที่ 4.1.3.2.2 รูปภาพการวิเคราะห์รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2	26
ภาพที่ 4.1.3.2.3 รูปภาพการวิเคราะห์พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 2	27
ภาพที่ 4.1.3.2.4 รูปภาพการวิเคราะห์สีในผลงานชิ้นที่ 2	28
ภาพที่ 4.1.3.2.5 รูปภาพการวิเคราะห์น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 2	29
ภาพที่ 4.1.3.1.6 รูปภาพการวิเคราะห์โครงสร้างในผลงานชิ้นที่ 2	30
ภาพที่ 4.2.1.0.1 ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในผลงานชิ้นที่ 1	31
ภาพที่ 4.2.2.0.1 ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในผลงานชิ้นที่ 2	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

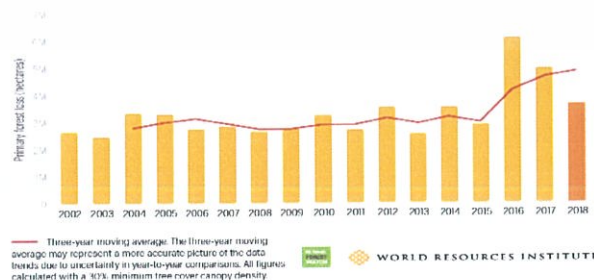
ในปัจจุบันมนุษย์ทำให้ธรรมชาติเสื่อมโทรมลงไปมาก การดำรงชีวิตของมนุษย์นั้นมีผลกระทบต่อเกี่ยวโยงกับธรรมชาติในหลากหลายรูปแบบ ทั้งการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ เรียนรู้ที่จะควบคุม และใช้ประโยชน์จากสิ่งต่างๆตามธรรมชาติ รวมไปถึงการสร้างขึ้นและทำลาย ทั้งในทางตรง อย่างการตัดต้นไม้เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ หรือในทางอ้อม จากการดำรงชีวิตของมนุษย์ เช่น การปล่อยมลพิษลงสู่ธรรมชาติทางวิธีต่างๆ อาทิ การเผาไหม้ของพลังงานเชื้อเพลิงในเครื่องจักรของมนุษย์ รวมไปถึงปัญหาที่พบเจอได้ในชีวิตประจำวันอย่างขยะพลาสติกที่มีปริมาณมากกว่าที่โรงขยะจะสามารถรองรับได้และย่อยสลายได้ทัน

1.2 ที่มาและความสำคัญ

การนำเสนอโครงการศิลปะนิพนธ์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ “สถานะชีวภาพล้มเหลว” ในงานประติมากรรมสื่อผสมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความสนใจส่วนตัวในด้านมลภาวะทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นโดยฝีมือมนุษย์ หรือการกระทำต่างๆที่ทำให้ธรรมชาตินั้นเสื่อมโทรมลง ทั้งในทางตรงและทางอ้อม เพื่อตอบสนองความต้องการที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์ที่เพิ่มมากขึ้นในทุกๆวัน

จากรายงานของ Global Forrest Watch (ปี2002-1018) ปริมาณการทำลายพื้นที่ป่าไม้เฉลี่ยต่ออัตราส่วนพื้นที่ที่มีแนวโน้มที่จะสูงขึ้นในปัจจุบัน ทำให้เราควรตระหนักถึงการใช้ทรัพยากรป่าไม้ และฟื้นฟูทดแทนก่อนที่จะก่อให้เกิดปัญหาที่รุนแรงตามมาในอนาคตได้

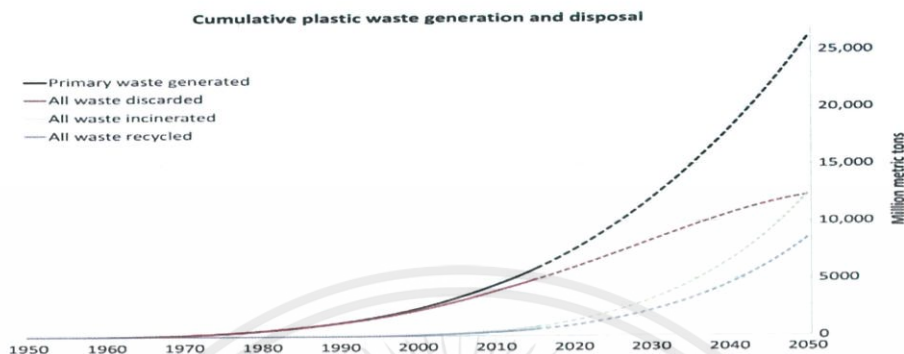
Tropical Primary Forest Loss, 2002–2018



ภาพที่ 1.2.1 ภาพประกอบกราฟรายงานของ Global Forrest Watch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายงานจาก ScienceAdvances แสดงให้เห็นถึงการจัดการพลาสติกทั่วโลกและการคาดการณ์ถึงความ ต้องการพลาสติกในอนาคตตั้งแต่ปี 1950 ถึงปี 2050 มีแนวโน้มที่จะสูงขึ้น เราควรจะตระหนักถึงการใช้พลาสติก ที่ก่อให้เกิดปัญหาการตกค้างในธรรมชาติที่อาจก่อให้เกิดปัญหาอื่น ๆ ในอนาคตได้



ภาพที่ 1.2.2 ภาพประกอบกราฟข้อมูลรายงานจาก ScienceAdvances

จากรายงานมลภาวะทางธรรมชาติที่เกิดขึ้น โดยฝีมือของมนุษย์ ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงปัญหา และ สื่อสารต่อสังคมในรูปแบบผลงานศิลปะชุด “สภาวะชีวภาพล้มเหลว” เพื่อให้สังคมตระหนักถึงปัญหาของ สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และหาแนวทางแก้ไขเพื่อไม่ให้เกิดเป็นปัญหาที่รุนแรงในอนาคตได้

1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อให้สังคมตระหนักถึงปัญหา ที่มนุษย์กระทำต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่ถูกมองข้ามและ สะสมมาเป็นเวลานาน อาจจะทำให้เกิดเป็นปัญหารุนแรงในภายภาคหน้า อย่างปัญหาการใช้บรรจุภัณฑ์ พลาสติกต่างๆในชีวิตประจำวัน
2. เพื่อให้สังคมตระหนักถึงพฤติกรรมการใช้ชีวิตในชีวิตประจำวัน ที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ
3. เพื่อเป็นกรณีศึกษาเกี่ยวกับ พลาสติก โพลีเอสเตอร์ (PET) ที่ถูกใช้งานและพบเห็นได้ทั่วไป และถูก นำมาใช้ในชีวิตประจำวันในรูปแบบต่างๆ มากมาย ซึ่งการสะสมของพลาสติกโพลีเอสเตอร์เป็นปัจจัย หนึ่งที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติทั้งทางทะเลและภาคพื้นดินมาเป็นเวลานาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ

มนุษย์ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติและ เป็นตัวการหลักที่ทำให้ธรรมชาติเสื่อมโทรมลงในทุกๆ วัน อีกทั้งยังคงกระทำพฤติกรรมที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมจนเป็นความเคยชิน อาทิ เช่น การใช้ถุงพลาสติก การทิ้งขยะลงแหล่งน้ำ และความต้องการของมนุษย์ที่มีต่อทรัพยากรที่สูงขึ้น ข้าพเจ้าจึงตั้งสมมติฐานว่า หากมนุษย์ยังคงพฤติกรรมที่ทำให้ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติต่อไปในอนาคต จนธรรมชาตินั้นขาดแคลน หรือหมดไป มนุษย์จะใช้ชีวิตประจำวันอย่างไร และนำมาสร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปแบบชิ้นงานประติมากรรมสื่อผสม เพื่อให้สังคมและตัวข้าพเจ้าตระหนักถึงพฤติกรรมต่างๆ ที่เรากำลังทำลายธรรมชาติให้เสื่อมโทรมลงในทุกๆ วัน

1.5 ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอถึงปัญหาสิ่งแวดล้อม
2. ใช้วัสดุสำเร็จรูป
3. ประกอบสร้างตามสมัยนิยม
4. จำลองจากวัตถุจริง รูปแบบลอกเลียนธรรมชาติ

1.6 แผนการในการดำเนินงาน

1. รวบรวมทฤษฎี ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ
2. รวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับคุณสมบัติวัสดุ วิธีการจัดการ และแหล่งที่มา
3. ศึกษาถึงรูปร่างรูปทรงต่างๆ ที่มีความเป็นไปได้กับ วัสดุ เพื่อหาแนวทางในการออกแบบผลงาน
4. ทดลองถึงความเป็นไปได้ และแก้ไขแบบร่างของผลงานเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง
5. ต่อเติมหรือตัดทอน ตามความเหมาะสมและสวยงาม บนชิ้นงาน
6. ทดลองติดตั้ง ถ่ายรูปบันทึก ตรวจสอบความสมบูรณ์ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับสุนทรียภาพทางด้านศิลปะและงานช่าง สามารถนำเทคนิคและวิธีการมาใช้งานในอนาคตได้
2. เกิดกระบวนการความคิดใหม่ จากการศึกษาหาข้อมูล และได้รับองค์ความรู้ใหม่ๆจากเรื่องที่สนใจ
3. ทักษะการใช้งานอุปกรณ์ในเชิงเทคนิค เพิ่มมากขึ้น
4. คาดว่าจะทำให้สังคมตระหนักถึงปัญหามลภาวะทางธรรมชาติที่เกิดขึ้น
5. ได้รับความรู้รอบตัวอื่นๆ จากข้อมูลที่ค้นคว้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์และอิทธิพลจากศิลปิน

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์จริง

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการกระทำที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ จากเหตุการณ์รอบตัวที่เห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เช่น ขยะที่ไม่ถูกจัดการให้ถูกต้อง สะสมเป็นปัญหาจนส่งผลย้อนกลับมาสร้างความเดือดร้อนต่อผู้คนในชุมชน ปัญหามลพิษทางอากาศและน้ำ ซึ่งส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตต่างๆ จนทำให้ระบบนิเวศในสังคมนั้นๆ เปลี่ยนแปลงไป และส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของผู้คนในชุมชน ที่ค่อยๆ เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมในบริเวณจนเป็นความเคยชินปกติ ไม่มีการปรับปรุง แก้ไข หรือฟื้นฟูสิ่งแวดล้อมในบริเวณชุมชนที่อยู่อาศัยให้ดีขึ้น อีกทั้งยังก่อปัญหาซ้ำๆจนสะสมเป็นปัญหาที่ยากต่อการแก้ไข เนื่องจากเกิดเป็นพฤติกรรมที่เป็นความเคยชินจากการใช้ชีวิตประจำวันมาเป็นเวลานาน

นอกจากการสังเกตเหตุการณ์ในระแวกชุมชน ข่าวสารจากสื่อต่างๆ ยังสื่อให้เห็นว่า ธรรมชาตินั้นถูกทำลายมากขึ้นในทุกๆวัน ทั้งปัญหาภาวะโลกร้อน ปัญหาการสูญพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตปัญหาภาวะที่เกิดจากการกระทำต่างๆของมนุษย์ รวมไปถึงปัญหาขยะที่มีมากจนเกินกว่าจะสามารถกำจัดได้

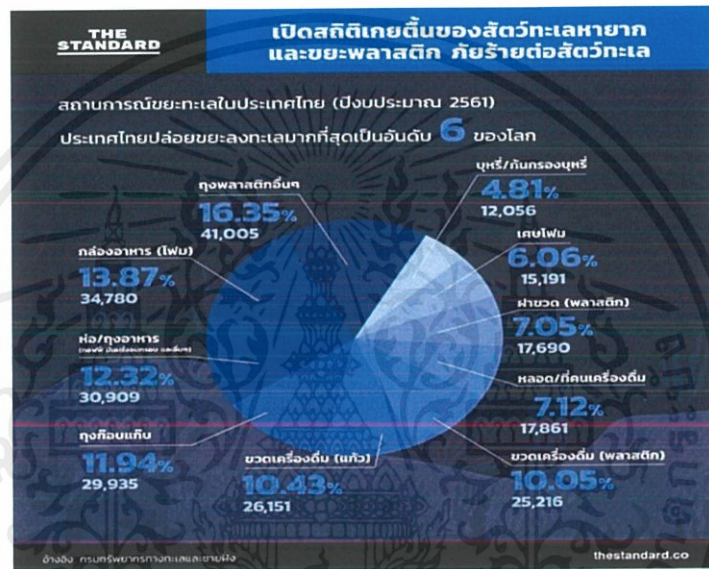
ณ ปัจจุบัน ขยะที่เกิดจากมนุษย์นั้นมีปริมาณสูงขึ้นเรื่อยๆสะสมรอการกำจัดเป็นจำนวนมาก และมีอัตราเพิ่มขึ้นอย่างไม่มีจุดชะลอตัว จากการเก็บข้อมูลในเชิงสถิติพบขยะถูกทิ้งจากภาคพื้นดินสู่ทะเลสะสมจนก่อปัญหาที่เสี่ยงต่อการสูญพันธุ์ของสัตว์ทะเลทั่วโลก ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาของขยะที่ถูกทิ้งจากภาคพื้นดินทั้งจากการกำจัดที่ถูกต้องและจากการถูกทิ้งที่ไม่ถูกต้อง และการใช้ขยะประเภทบรรจุภัณฑ์ที่ใช้แล้วทิ้ง เช่น ขวดพลาสติก ถุงพลาสติกในชีวิตประจำวัน ที่อาจจะก่อให้เกิดปัญหาตามมาในภายภาคหน้าได้



ภาพที่ 2.1.1 ภาพประกอบข้อมูลการบันทึกแหล่งกำเนิดขยะทะเลทั่วโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการศึกษาจากข้อมูลขยะต่างๆในท้องทะเลในประเทศไทย พบว่าขยะที่มีมากที่สุดนั้น คือ ขยะจำพวกพลาสติก และโฟม ที่อยู่ในรูปแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับบรรจุสิ่งต่างๆ ถูกทิ้งให้เป็นเป็นขยะที่ตกค้าง และรอคอยการกำจัดในปริมาณสูงที่สุดในโลก นอกจากนี้จากข้อมูลยังบ่งชี้ได้ว่า บรรจุภัณฑ์ประเภทพลาสติกและโฟมนั้นเป็นขยะที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติสูงที่สุดในโลก เนื่องจากเป็นวัสดุที่ยากต่อการย่อยสลายหรือทำลาย อีกทั้งยังเป็นวัสดุที่ไม่นิยมนำมารีไซเคิล และยังเป็นวัสดุสังเคราะห์ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกระบวนการทางเคมีในตัววัสดุตั้งแต่ต้น การสะสมตกค้างในธรรมชาติของมัน จึงเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดปัญหาสารเคมีตกค้างสะสมต่อสิ่งแวดล้อมในระยะยาวด้วย



ภาพที่ 2.1.2 ภาพประกอบข้อมูลการบันทึกขยะประเภทต่างๆในทะเลประเทศไทย

สืบเนื่องจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลที่ได้ศึกษา ข้าพเจ้าได้ใช้บรรจุภัณฑ์จำพวก พลาสติก และ โฟม ในชีวิตประจำวันเป็นปริมาณมาก ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นจากการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติโดยที่ข้าพเจ้าไม่ได้มีเจตนาจะทำให้ธรรมชาติเสื่อมโทรมลง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดกระบวนการความคิด และเกิดความสนใจเกี่ยวกับการกระทำต่างๆ ในชีวิตประจำวันที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติโดยที่ไม่เจตนาหรือด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการ รวมไปถึงความมั่งง่ายจนลืมนึกถึงผลลัพธ์ที่จะตามมาจากการพฤติกรรมความเคยชินในชีวิตประจำวันที่สะสมทีละเล็กละน้อยจนเป็นปัญหาที่เกินความสามารถที่จะเยียวยา อย่างการใช้ถุงพลาสติกเป็นปริมาณมากในชีวิตประจำวัน หรือการทิ้งขยะอันตรายจำพวกสารเคมีโดยไม่จัดการให้ถูกต้อง เช่น แบตเตอรี่แห้งต่างๆ หรือบรรจุภัณฑ์ยาฆ่าแมลง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากการที่มนุษย์ได้ทำความเสียหายให้แก่ธรรมชาติอย่างรุนแรงมาเป็นเวลานาน ทำให้ทรัพยากรธรรมชาตินั้นเสื่อมโทรมลงไปอย่างเห็นได้ชัด ทรัพยากรบางชนิดเริ่มขาดแคลนหรือหมดไป ทำให้ในปัจจุบันมนุษย์ได้ริเริ่มคิดค้นที่จะทำการฟื้นฟู บำรุง หรือพยายามรักษาสิ่งแวดล้อมที่ถูกทำลายลงไปก่อนหน้านี้ให้กลับมามีสภาพดีตามเดิม ด้วยวิธีการต่างๆมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการรักษาสิ่งแวดล้อมฟื้นฟูสภาพ ปลูกสร้างขึ้นมาใหม่ อนุรักษ์ไว้ให้คงเดิม ทำเทียมเลียนแบบในสิ่งที่สูญหายไป ทั้งในเชิงอนุรักษ์และเชิงเศรษฐกิจอย่างผลิตผลตัดแปลงพันธุกรรม(GMO)

จากการศึกษาต่อออกมาจนถึงจุดนี้ ข้าพเจ้าได้เกิดความสนใจในเรื่องเทคโนโลยีของมนุษย์ที่พยายามกระทำต่อธรรมชาติ เพื่อที่จะตอบสนองความต้องการของมนุษย์ที่มีต่อทรัพยากรธรรมชาติในด้านต่างๆ อาทิ เช่น การผลิตถุงพลาสติกออกมาเพื่อใช้ทดแทนการใช้ถุงกระดาษ ส่งผลให้ความต้องการไม้สำหรับนำไปผลิตกระดาษเพื่อตอบสนองความต้องการด้านความสะดวกสบายของมนุษย์ในการใช้ชีวิตประจำวันลดลง และสามารถฟื้นฟูความสมบูรณ์ของธรรมชาติหรือชะลอความต้องการในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติได้ในระดับหนึ่ง การทำเทียมวัสดุธรรมชาติเพื่อเติมเต็มระบบนิเวศที่ถูกทำลายลงไป เช่นการทิ้งวัตถุต่างๆลงทะเลเพื่อให้เป็นประการังเทียมเพื่อทดแทนของเดิมที่ถูกทำลายลงไป และอีกหลากหลายวิธีที่ถูกนำมาใช้แก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เพิ่มมากขึ้นอย่างรวดเร็วและไม่สิ้นสุด

จากวิธีการที่มนุษย์นำมาใช้แก้ไขปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อมนั้น ในบางวิธีกลับส่งผลกระทบต่อธรรมชาติในด้านอื่นๆตามมาในภายหลัง เกิดเป็นปัญหาแทรกซ้อนไม่จบสิ้นจากการที่มนุษย์พยายามที่จะจัดการหรือควบคุมธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดว่า ในบางครั้ง ตัวมนุษย์เองเป็นผู้ที่ทำให้ธรรมชาติเสื่อมโทรมเสียหายด้วยการพยายามควบคุมหรือจัดการกับสิ่งต่างๆในธรรมชาติ และต้องการจะสื่อสารกับสังคมว่า การที่เราจะรักษาธรรมชาติได้ดีที่สุด คือการปล่อยให้สิ่งแวดล้อมต่างๆ เป็นไปตามธรรมชาติของมันเอง การที่พยายามกระทำกับธรรมชาติไม่ว่าในทางใดล้วนส่งผลต่อธรรมชาติทั้งสิ้น ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงไปทิศทางที่ไม่เป็นไปตามธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงได้นำความคิดนี้มานำเสนอในรูปแบบผลงานประติมากรรมที่ลอกเลียนรูปทรงของสิ่งต่างๆตามธรรมชาติ แต่สร้างสรรค์แต่งเติมให้เห็นถึงความไม่เป็นธรรมชาติลงไป ด้วยสิ่งต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อขับเน้นความรู้สึกที่ขัดแย้งและเกิดการตั้งคำถามต่อสิ่งที่มนุษย์กระทำกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่อข้าพเจ้า

2.2.1 นิทรรศการ Lost Paradise – กลุ่มศิลปินชาวภูเก็ต / ศูนย์การค้าจังซีลอน ป่าตอง ภูเก็ต (เมษายน 2562)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางความคิดในด้านการทำงานศิลปะส่วนหนึ่ง จากนิทรรศการ Lost Paradise ของกลุ่มศิลปินชาวภูเก็ต ที่นำเสนอถึงเรื่องราวของการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และระบบนิเวศวิทยาของธรรมชาติในท้องถิ่น อาทิเช่น ปัญหาขยะในท้องทะเล ปัญหาการลักลอบจับสัตว์น้ำ ฯลฯ เพื่อสื่อสารให้สังคมตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติในทิศทางที่แย่งจากกระทำของผู้คน ในสังคม ปลุกจิตสำนึกรักในสิ่งแวดล้อมให้กับผู้คนในสังคม กระตุ้นความรู้สึกผิดชอบจากการกระทำต่อสิ่งแวดล้อมของคนท้องถิ่น เพื่อหวังผลในการปลูกฝังแนวความคิดในเชิงอนุรักษ์ให้แก่ผู้ที่รับชมผลงาน



ภาพที่ 2.2.1.1 ภาพผลงานส่วนหนึ่งจากงานจากนิทรรศการ Lost Paradise 2018

2.2.2 Strawpocalypse - Benjamin Von Wong / Ho Chi Minh Vietnam (เมษายน 2563)

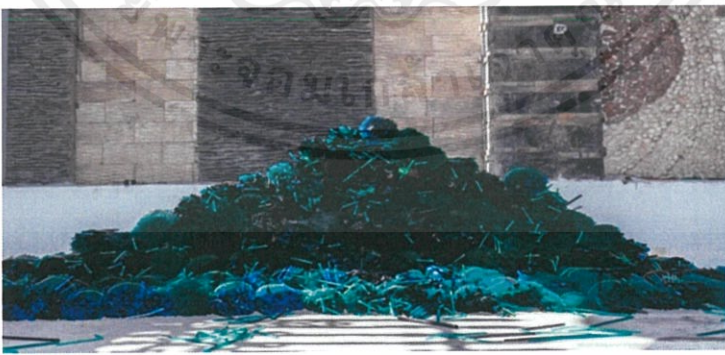
ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในเรื่องวัสดุ มาจากจากผลงาน Strawpocalypse ของ Benjamin Von Wong ที่นำหลอดพลาสติกมาเป็นวัสดุตั้งต้นในการสร้างชิ้นงาน โดยศิลปินได้นำหลอดพลาสติกที่เป็นขยะที่ตกค้าง เป็นมลภาวะทางทะเลจำนวนมหาศาล มาสร้างเป็นผลงานที่มีรูปฟอร์มลอกเลียนมาจากคลื่นทะเล เพื่อสื่อสารถึงปัญหาขยะหลอดพลาสติกในท้องทะเลที่สะสมมาเป็นเวลานานอย่างตรงไปตรงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2.1 ภาพประกอบผลงาน Strawpocalypse ของ Benjamin Von Wong (2019)

จากการศึกษางานของศิลปินข้างเข้าได้รับแนวคิดในการทำงานกับวัสดุที่เป็นขยะ จากผลงาน Strawpocalypse ของ Benjamin Von Wong ที่กล่าวถึงในข้างต้น ตั้งแต่การศึกษาถึงแหล่งที่มาของวัสดุ การจัดเตรียมวัสดุ การเตรียมความพร้อม และวางแผนการทำงานของศิลปิน นำมาเป็นแนวทางในการเลือกสรรวัสดุเพื่อมาประกอบสร้างผลงานของตน โดยเริ่มจากการค้นหาแหล่งที่มาของวัสดุที่ต้องการ รวบรวมวัตถุดิบให้เพียงพอต่อการทำงานเพื่อไม่ให้งานติดขัด หรือเกิดปัญหาวัตถุดิบไม่เพียงพอระหว่างการทำงาน การคัดแยกวัสดุ และวางแผนงานอย่างเป็นระบบ เป็นขั้นตอน เพื่อความรวดเร็วและสะดวกต่อการทำงานให้เสร็จสมบูรณ์ในระยะเวลาสั้น



ภาพที่ 2.2.2.2 ภาพประกอบการเตรียมวัสดุเพื่อนำมาประกอบสร้างงานศิลปะของ Benjamin Von Wong (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 Veronica Richterova

ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิธีการจัดการกับวัสดุ จากผลงานของ Veronica Richterova ที่จัดการกับขวดพลาสติก ด้วยวิธีการต่างๆ ทั้งการตัด เจาะ ใช้ความร้อน ฯลฯ และได้รับอิทธิพลทางด้านการจินตนาการที่มีต่อวัสดุ เพื่อจัดการและออกแบบวัสดุให้เกิดความสวยงาม และคงไว้ถึงเอกลักษณ์ของความเป็นวัสดุตั้งต้นเดิม เช่น รูปทรงเฉพาะของวัสดุชิ้นๆ เช่น ปากขวด ก้นขวด หรือฝาขวด รวมไปถึงสีของขวด โดยจะเปลี่ยนแปลงรูปทรง โดยรวมเป็นรูปฟอร์มอื่นๆ ที่แตกต่างออกไป แต่ยังคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์วัสดุตั้งเดิมอยู่อย่างชัดเจน



ภาพที่ 2.2.3.1 ภาพประกอบผลงานของ Veronica Richterova

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับผลกระทบต่อธรรมชาติที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์ โดยนำเสนอผ่านวัสดุ อุปกรณ์ หรือเทคนิค ที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันทั่วไป เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหา และตระหนักถึงการกระทำของมนุษย์ที่มีผลต่อธรรมชาติที่เกิดจากพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวันทั่วไปของผู้คนในสังคม ที่ซึ่งเป็นปัญหาที่ค่อนข้างใกล้ตัว และอาจทำให้สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่แย่ลง จากการกระทำที่เกิดเป็นความเคยชินของคนทั่วไปในสังคม

ส่วนการดำเนินงานในภาคปฏิบัตินั้นประกอบด้วย ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล และสร้างสรรค์แบบร่าง เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปะนิพนธ์ เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาเป็นผลงานประติมากรรมต่อไป ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 งานชุดที่ 1

ภาพต้นแบบอ้างอิงภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 รูปที่ 1



ภาพที่ 3.1.1.1 ภาพต้นแบบของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.1.2 ภาพต้นแบบของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 รูปที่ 2

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.1.1.3 ภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อความกำกับภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

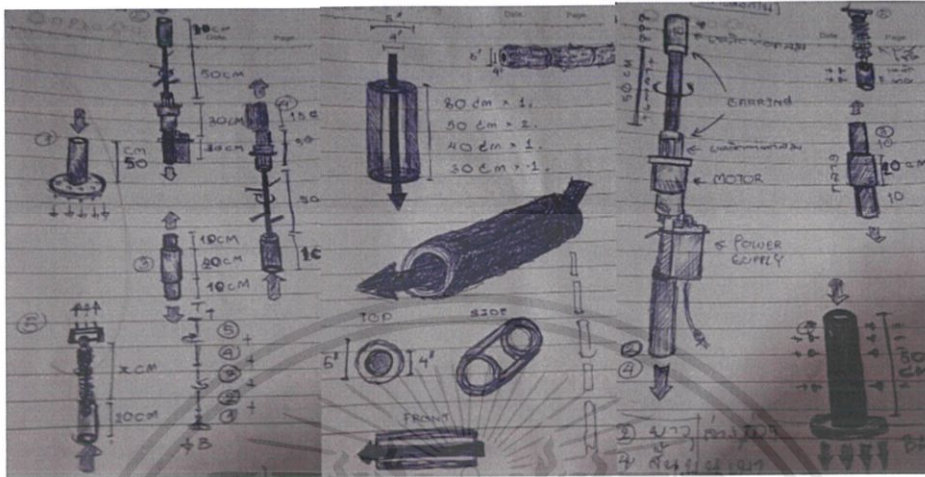
ในภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงปัญหาที่มนุษย์กระทำต่อธรรมชาติที่เกิดขึ้นในทุกวัน อย่างปัญหาขยะจากขวดพลาสติกที่ส่งผลกระทบต่อมลภาวะทางน้ำมายาวนาน แต่ยังคงนำมาใช้ซ้ำอย่างแพร่หลายและเป็นสากล ข้าพเจ้าจึงหยิบนำความคิดจากการประกอบสร้างมาสร้างสรรค์งานตามแบบร่างที่มีรูปทรงเป็นพัดทศน้ำ ที่มีการออกแบบมาเพื่อช่วยฟื้นฟูเยียวยาแหล่งน้ำให้กลับมาสะอาด โดยใช้วัสดุที่เป็นขยะตกค้างตามแหล่งน้ำธรรมชาติ อย่างพลาสติกมาในการประกอบสร้างผลงาน เพื่อขบขันให้เห็นถึงการกระทำของมนุษย์ ที่พยายามจะรักษาฟื้นฟูธรรมชาติ แต่กลับยังคงทำลายธรรมชาติลงอย่างช้าๆ ด้วยพฤติกรรมมักง่าย และเห็นแก่ความสะดวกสบายของตน ที่ค่อยๆ ก่อตัวเป็นปัญหาสะสมที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติในอีกทางหนึ่งแทน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 งานชุดที่ 2

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.1.2.1 ภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2

ข้อความกำกับภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

ในภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในเรื่องของเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อลอกเลียนหรือ สร้างสรรค์สิ่งแวดลอมตามธรรมชาติขึ้นมาให้ตรงกับความต้องการและพึงพอใจของตนเอง โดยการกระทำนั้นๆ อาจจะส่งผล หรือไม่ก็ตามต่อสิ่งแวดลอมธรรมชาติ ล้วนเป็นสิ่งที่สามารถบ่งชี้ได้ว่า มนุษย์เป็นผู้ที่สามารถควบคุมภาวะสิ่งต่างๆตามธรรมชาติได้อย่างอำเอใจ ซึ่งสิ่งต่างๆล้วนถูกมนุษย์ดัดแปลงแก้ไขได้ทั้งสิ้น แม้กระทั่งสิ่งแวดลอมตามธรรมชาติ จากแนวคิดข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้าพยายามจะสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม ที่พยายามสื่อสารกับสังคมว่า การกระทำใดๆ ต่อธรรมชาติ ไม่ว่าจะในทิศทางใด ล้วนเป็นสิ่งที่แปลกปลอม ไม่เป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เช่น การตัดต่อพันธุกรรมพืช หรือ GMO ที่อาจจะให้ผลดีต่อมนุษย์ แต่อาจจะก่อเกิดเป็นต้นเหตุของปัญหาอื่นๆในสิ่งแวดลอมต่อไปในภายภาคหน้าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า ในผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยการใช้วัสดุที่ถูกทิ้งขว้าง รอกการกำจัดหรือทำลาย หรือที่เรียกว่าขยะ และส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในสังคมอย่างพลาสติกมาเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำขวดพลาสติก PET มาตัดแปลงเปลี่ยนรูปร่างด้วยวิธีการต่างๆและนำมาประกอบสร้าง เป็นรูปทรงจำลองของสิ่งประดิษฐ์ที่มนุษย์คิดค้นเพื่อช่วยเยียวยาธรรมชาติอย่างพืชน้ำ เพื่อถ่ายทอดถึงมุมมองที่ข้าพเจ้ามีต่อพฤติกรรมอันย้อนแย้งของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้นำแบบร่างของผลงานชิ้นที่ 1 มาประกอบสร้างเป็นงานศิลปะนิพนธ์ โดยมีกระบวนการดังนี้

3.2.1.1 จัดเตรียมขวดพลาสติก PET ให้เพียงพอต่อการสร้างชิ้นงาน



ภาพที่ 3.2.1.1.1 รูปขวดพลาสติก PET ที่เตรียมไว้

3.2.1.2 ตัดแต่งขวดพลาสติก เป็นชิ้นส่วนและมีรูปร่างที่จะนำไปประกอบสร้างชิ้นงาน



ภาพที่ 3.2.1.2.1 รูปประกอบการตัดแต่งขวดเพื่อทำชิ้นส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.3 เชื่อมต่อชิ้นส่วนระหว่างพลาสติกกับพลาสติกเป็นส่วนประกอบต่างๆ ให้เป็นรูปทรง
ชิ้นส่วนตามที่ออกแบบไว้เพื่อประกอบสร้างชิ้นงาน ด้วยวิธีการบัดกรี



ภาพที่ 3.2.1.3.1 รูปประกอบการใช้เทคนิคบัดกรีบนชิ้นงานพลาสติก

3.2.1.4 นำชิ้นส่วนที่ทำไว้ในรูปทรงต่างๆมาประกอบสร้างเป็นชิ้นงาน และเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.2.1.4.1 รูปประกอบการประกอบและเชื่อมต่อชิ้นส่วนต่างๆของชิ้นงาน รูปที่ 1



ภาพที่ 3.2.1.4.2 รูปประกอบการเชื่อมและประกอบชิ้นส่วนของชิ้นงาน รูปที่ 2

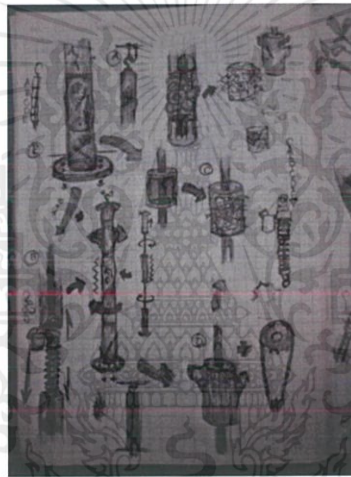
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะในผลงานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานประติมากรรมที่อยู่ในรูปแบบของความเป็นจักรกลของอุปกรณ์เครื่องมือ อำนาจความแตกต่างต่างๆของมนุษย์ นำมาผสมผสานกับการลอกเลียนรูปทรงจากธรรมชาติ เพื่อให้เกิดเป็นการผสมผสานระหว่าง ธรรมชาติ และผลของการกระทำของมนุษย์ โดยมีจุดประสงค์ที่จะแสดงออกความคิดเห็นว่าถึงมนุษย์จะสามารถคัดแปลง หรือปรับเปลี่ยนธรรมชาติไปในทิศทางใดๆแต่สิ่งที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ล้วนเป็นการลอกเลียนที่ไม่ได้เป็นไปตามธรรมชาติทั้งสิ้น

ข้าพเจ้านำภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นงานศิลปะนิพนธ์โดยมีกระบวนการทำงานดังนี้

3.2.2.1 ศึกษาโครงสร้างของรูปแบบกลไกและการประกอบสร้างชิ้นงาน



ภาพที่ 3.2.2.1.1 รูปประกอบการศึกษาหาข้อมูลของการออกแบบกลไก

3.2.2.2 จัดเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการทำงานให้พร้อม



ภาพที่ 3.2.2.2.1 รูปประกอบวัสดุอุปกรณ์ที่จัดเตรียมไว้เพื่อประกอบสร้างชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.3 ประกอบกลไกและชิ้นส่วนต่างๆ และทดสอบการทำงานของกลไก



ภาพที่ 3.2.2.3.1 ภาพประกอบการทดลองกลไกของชิ้นงาน

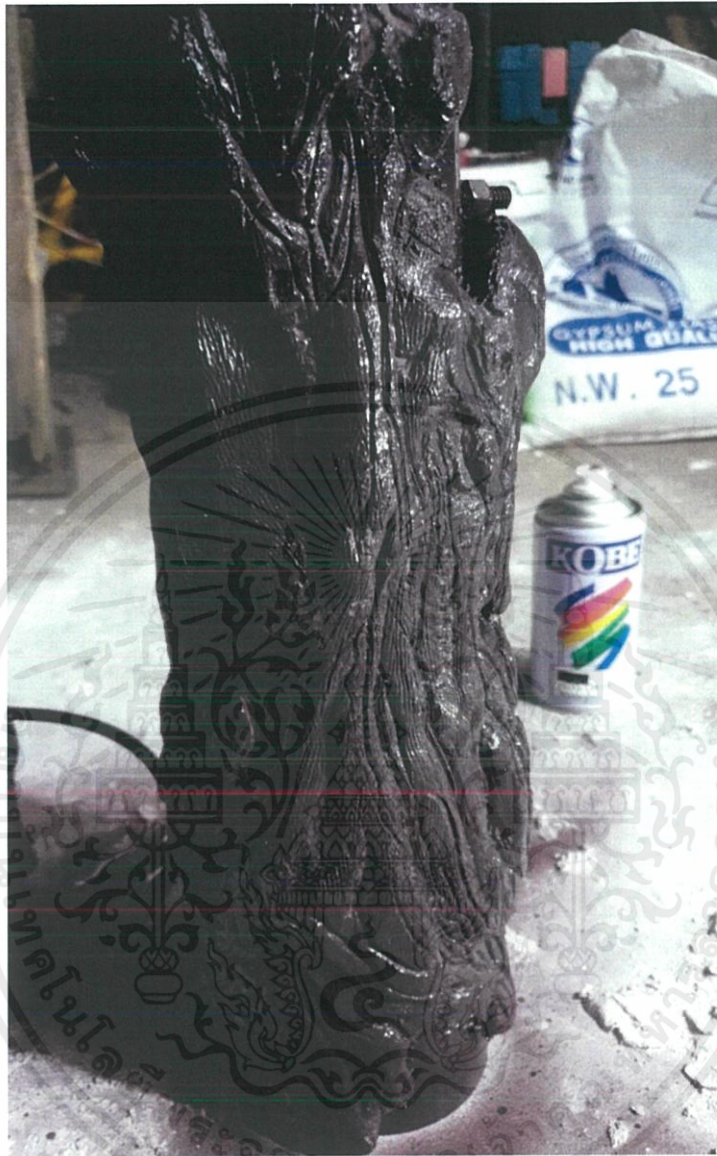
3.2.2.4 ปั้นปูนเพื่อสร้างพื้นผิวห่อหุ้ม สร้างรูปทรงขอนไม้ และสร้างเทคเจอร์ให้



ภาพที่ 3.2.2.4.1 ภาพประกอบการสร้างพื้นผิวห่อหุ้มชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.5 ทำสีผลงานโดยเลียนแบบจากสีเดิมในธรรมชาติ



ภาพที่ 3.2.2.5.1 ภาพประกอบขั้นตอนการทำสีลอกเลียนธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้พิจารณาและแยกแยะองค์ประกอบของงานศิลปะออกเป็นสองส่วนคือ ส่วนที่หนึ่ง ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ประกอบด้วย เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Textures) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) โครงสร้าง (Structure) และที่ว่าง (Space) ส่วนที่สอง คือส่วนของการวิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบศิลป์ (Composition or Element of Design) ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) สมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความโดดเด่น (Dominance) และการเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์ผลงาน และเป็นตัวชี้หลักเกณฑ์กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามระบบระเบียบและยังเป็นแบบแผนที่ได้วางไว้เพื่อที่จะนำมาชี้วัดและประเมินผลงานด้วยตัวเองได้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ข้าพเจ้าสร้างผลงานประติมากรรมจากการใช้วัสดุที่พบเห็นได้ทั่วไปอย่างพลาสติก ที่มีการใช้งานอย่างแพร่หลาย ในทุกๆพื้นที่มาประกอบสร้างเป็นรูปทรงของสิ่งที่เรากันเคยตามธรรมชาติในชีวิตประจำวัน เพื่อให้เกิดความแปลกตาและไม่คุ้นเคยกับสิ่งที่ถูกหยิบนำมาเป็นต้นแบบของผลงาน โดยมีความตั้งใจขบขันให้เกิดความรู้สึกใหม่ต่อสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติที่ถูกหยิบยืมมาใช้ในผลงาน และเกิดการตั้งคำถามเกี่ยวกับวัสดุต่างๆ ที่เราใช้ในชีวิตประจำวัน ที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ในปัจจุบัน ธรรมชาติเสื่อมโทรมลงไปในทุกๆวัน สืบเนื่องจากความต้องการที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์ที่นำทรัพยากรมาใช้อย่างสิ้นเปลือง อีกทั้งยังเป็นตัวการหลักในทำลายแหล่งกำเนิดของธรรมชาติ ทำให้ในอนาคตธรรมชาติอาจจะขาดแคลนหรือสูญสิ้นไป ชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์อาจจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงไปตามธรรมชาติอย่างรุนแรงเกินกว่าที่จะจินตนาการได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 เนื้อหา (Content)

จากการค้นคว้าจากข้อมูลตามสื่อต่างๆ จะเห็นว่าความเสื่อมโทรมของชนชาตินั้นมีสาเหตุใหญ่ๆ มาจากมนุษย์ หลายๆ สิ่งเปลี่ยนแปลงไปทั้งในทางที่ดีขึ้นและแย่ลงตามพื้นฐานการใช้ชีวิตของคนในสังคมในระแวกนั้นๆ จากจุดนี้ก็จะเห็นว่า ชนชาตินั้นผันแปรตามพฤติกรรมของมนุษย์ในท้องถิ่น ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอผลงานที่ทำให้ผู้คนตระหนักว่า ตนเองนั้นก็อาจจะเป็นคนที่ทำร้ายชนชาติเสียเอง และระมัดระวังการกระทำต่างๆ ที่อาจจะส่งผลต่อชนชาติได้

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีการแสดงออกถึงแนวคิดของข้าพเจ้าอย่างสุดโต่งและชัดเจน เกี่ยวกับการกระทำของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อชนชาติ เพื่อที่จะนำเสนอประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อสิ่งแวดล้อมให้สังคมได้รับรู้ และมุ่งหวังให้เกิดความคิดเชิงอนุรักษ์จากการรับชมชิ้นงานไม่มากนักน้อย

4.1.3.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุในงานชิ้นที่ 1

4.1.3.1.1 ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)

การใช้เส้นในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าคือการใช้เพื่อเป็น โครงสร้าง และ ช่วยเสริมความแข็งแรงของ โครงสร้างหลักของชิ้นงาน และใช้เพื่อนำสายตาของผู้ชมให้เข้าสู่จุดศูนย์กลางของชิ้นงาน



ภาพที่ 4.1.3.1.1 รูปภาพการวิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.1.2 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

การใช้รูปทรงในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าหยิบเอารูปทรงของไม้ไผ่ มาสร้างเป็นวัสดุที่สร้างจากไม้ไผ่ที่มนุษย์นำมาใช้งานในเชิงอนุรักษ์ ที่เรียกว่าก้านหน้ำ ที่มีเรื่องราวความเป็นมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอยู่ในตัวเอง



ภาพที่ 4.1.3.1.2 รูปภาพการวิเคราะห์รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1

4.1.3.1.3 ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)

เนื่องจากวัสดุที่ใช้ในการประกอบสร้างคือขูดพลาสติก พื้นผิวของงานส่วนใหญ่มีความมันวาว โปร่งใส เพื่อลดความซ้ำซากและเพิ่มความน่าสนใจ ข้าพเจ้าได้ทำการบัดกรีรอยเชื่อมต่างๆ ระหว่างพลาสติก ให้เกิดเป็นพื้นผิวที่ดึงดูดความสนใจให้มีรูปร่างใกล้เคียงกับข้อของไผ่

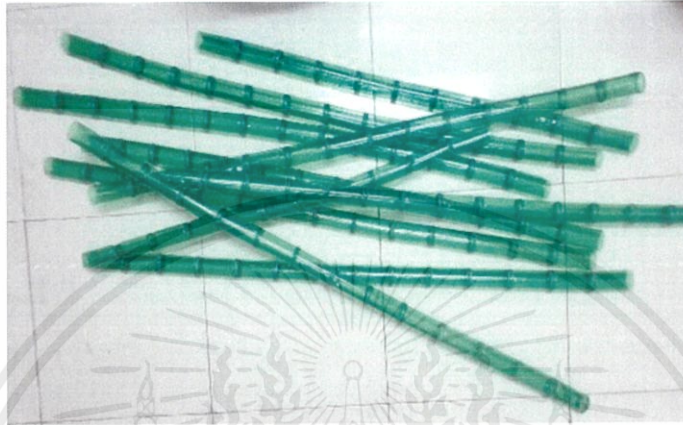


ภาพที่ 4.1.3.1.3 รูปภาพการวิเคราะห์พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.1.4 ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)

สืบเนื่องจากวัสดุที่ข้าพเจ้าหยิบนำมาใช้นั้นมีสีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในตัวเอง ทำให้ผลงานออกมาเป็นสีของวัสดุ กลมกลืนกันทั้งชิ้น และยังมีความสมบัติที่หน้าสนใจอย่างการมีสีที่ผิวที่สามารถโปร่งแสงได้ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับสายตาที่มองผ่านเข้ามา



ภาพที่ 4.1.3.1.4 รูปภาพการวิเคราะห์สีในงานชิ้นที่ 1

4.1.3.1.5 ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)

จากผลงานที่มีวัสดุหลักเป็นวัสดุที่มีความสมบัติโปร่งแสงอย่างชัด ตัวงานจะมีค่าความขุ่นแย้งของแสงและเงาสูงเกิดเป็นน้ำหนักที่ตกกระทบสร้างความงามในจุดต่างๆของชิ้นงาน



ภาพที่ 4.1.3.1.5 รูปภาพการวิเคราะห์น้ำหนักในงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.1.6 ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)

จากการทำงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างผลงานที่สามารถเชื่อมต่อกันเองได้โดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์อื่นๆ มาช่วยยึด เรื่องงานโครงสร้างจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ต้องวางแผนให้ดีเพื่อให้งานได้รับความแข็งแรงเพียงพอ



ภาพที่ 4.1.3.1.6 รูปภาพวิเคราะห์โครงสร้างของงานชิ้นที่ 1

4.1.3.1.7 ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)

การทิ้งพื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้า จะมีการเว้นช่องว่างเป็นจังหวะ และมีการจัดวางการเชื่อมโยงระหว่างเส้นกับพื้นที่ว่าง ที่สามารถเชื่อมต่อกันได้ด้วยมุมมอง เพื่อให้สวยงามต่อการถ่ายรูป



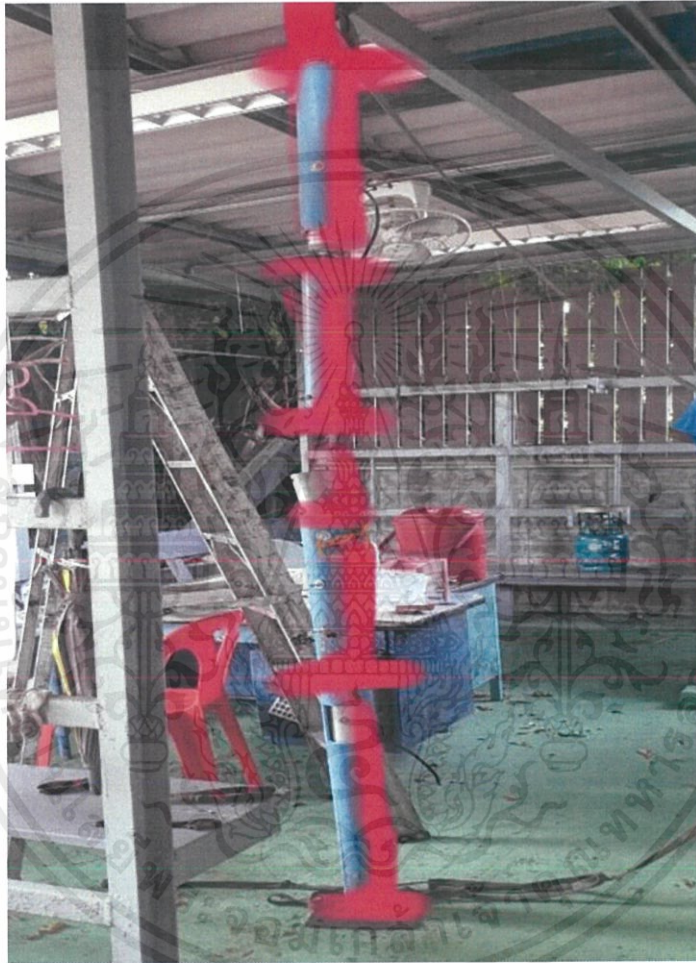
ภาพที่ 4.1.3.1.7 รูปภาพวิเคราะห์พื้นที่ว่างของงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุในงานชิ้นที่ 2

4.1.3.2.1 ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)

ในผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้สร้างงานออกมาเป็นรูปแบบเสา ที่ตั้งจากพื้นถึงเพดาน ตัวงานทั้งหมดจึงเปรียบเสมือน เส้นที่ตั้งเป็นเส้นตรงเส้นเดียว ที่ให้ความรู้สึกถึงความแข็งแรง หนักแน่น ไม่โอนอ่อน

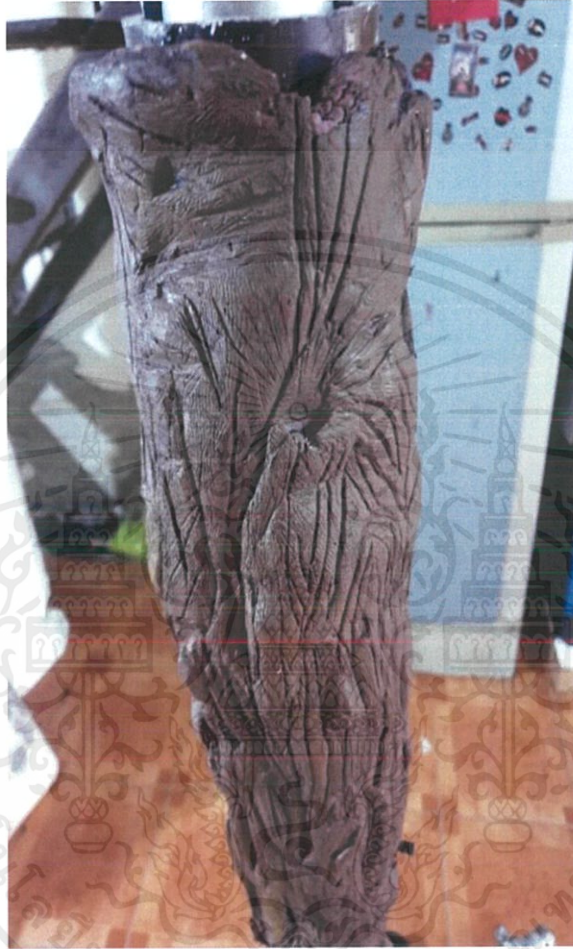


ภาพที่ 4.1.3.2.1 รูปภาพการวิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

เนื่องจากวิธีสร้างสรรค์ของงานชิ้นนี้คือการทำเทียมและลอกเลียนจากสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ รูปทรงของชิ้นงานจึงถูกสร้างขึ้นมาเป็นฟอร์มของต้นไม้ หรือสิ่งต่างๆ ที่ประกอบรวมอยู่กับธรรมชาติ



ภาพที่ 4.1.3.2.2 รูปภาพการวิเคราะห์รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.2.3 ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

จากการพยายามลอกเลียนธรรมชาติในงานของข้าพเจ้านั้นรวมไปถึงพื้นผิวต่างๆในธรรมชาติที่ต้องศึกษา เพื่อที่จะลอกเลียนออกมาได้อย่างใกล้เคียงที่สุด เพื่อขบเน้นความรู้สึกถึงความเสมือนจริงของผลงาน

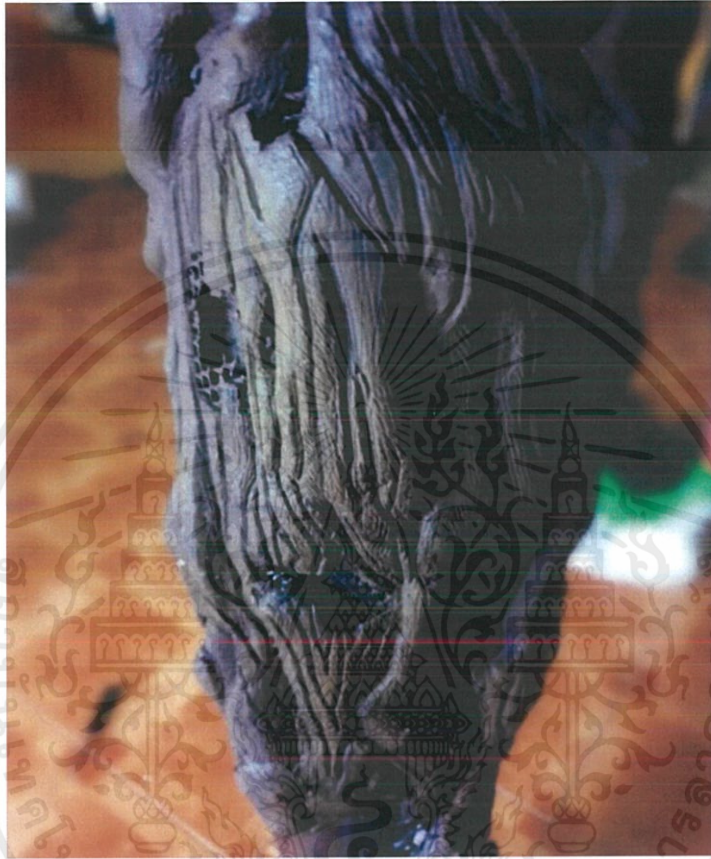


ภาพที่ 4.1.3.2.3 รูปภาพการวิเคราะห์พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.2.4 ผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)

สีเป็นสิ่งที่ช่วยผลักดันส่งเสริมให้ เรารับรู้ต่อสิ่งต่างๆเปลี่ยนไป สีเป็นสิ่งที่จำเป็นต่อการจำแนกสิ่งต่างๆในโลกและเติมเต็มให้สิ่งต่างๆเกิดความสวยงามมากขึ้น

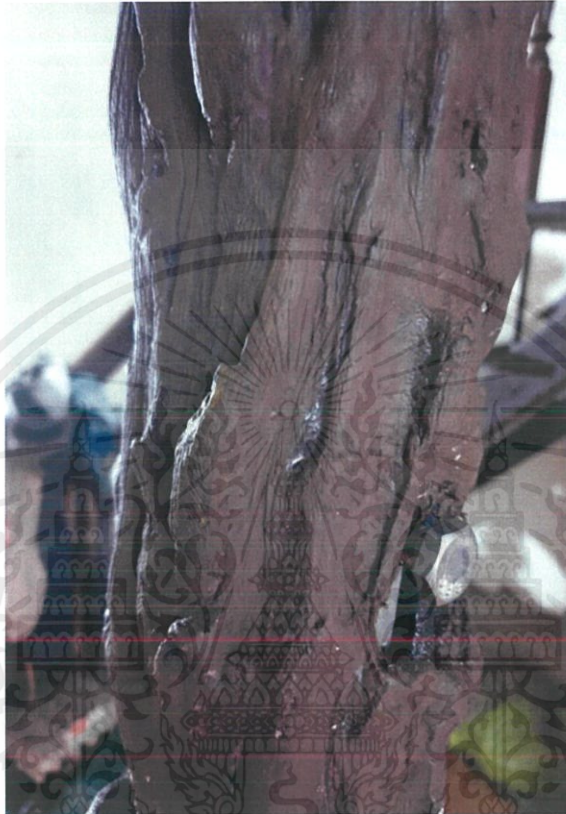


ภาพที่ 4.1.3.2.4 รูปภาพการวิเคราะห์สีของชิ้นงานในผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.2.5 ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)

การปั้นปริมาตรจากโครงสร้างและแสงเงาที่ตกกระทบทำให้วัตถุเกิดน้ำหนักขึ้นบนผลงาน ค่าน้ำหนักช่วยเพิ่มมิติหรือบรรยากาศให้กับผลงานเพื่อให้เกิดความงามที่สมบูรณ์แบบของผลงาน



ภาพที่ 4.1.3.2.5 รูปภาพการวิเคราะห์น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.2.6 ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)

ผลงานชิ้นนี้ ของข้าพเจ้า เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความแข็งแรงของโครงสร้าง โดยข้าพเจ้าจะให้เวลากับงานโครงสร้างค่อนข้างสูง เพื่อให้ผลงานออกมาเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด



ภาพที่ 4.1.3.2.6 รูปภาพการวิเคราะห์โครงสร้างในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดสารในรูปแบบวิธีหนึ่ง que แสดงออกได้ถึงอารมณ์ ความคิด หรือความต้องการของผู้สร้างสรรค์ผลงาน บางครั้งอาจเป็นข้อความที่ผู้สร้างสรรค์ส่งต่อให้แก่ผู้รับสารในรูปแบบหนึ่ง ที่ต้องใช้ความเข้าใจในด้านองค์ประกอบศิลป์ในระดับหนึ่งเพื่อตีความหมายหรือวิเคราะห์ถึงสัญลักษณ์ ที่ถูกจัดวางไว้ในงาน

4.2.1 องค์ประกอบศิลป์ในงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.2.1.0.1 ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในงานชิ้นที่ 1

4.2.1.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้า ได้เลือกใช้วัสดุในการประกอบสร้างเพียงประเภทเดียว และเลือกสีของวัสดุด้วยสีเดียว ทำให้เกิดความกลมกลืนของชิ้นงานทั้งด้าน วัสดุ สี ที่เหมือนกันหมดทั้งชิ้นงาน

4.2.1.2 ความหลากหลาย (Variety)

นอกเหนือจากวัสดุ หรือสีของชิ้นงานที่เหมือนกัน ข้าพเจ้ายังเลือกใช้ส่วนประกอบต่างๆของวัสดุอย่าง ขวดน้ำที่แตกต่างกัน เช่น ก้นขวด คอขวด หรือฝาขวดมาออกแบบเป็นส่วนต่างๆ เพื่อให้เกิดความหลากหลายของรูปทรงในชิ้นงาน และทำให้ไม่รู้สึกว่ ำงานมีรูปแบบที่ซ้ำซากกันมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1.3 ความสมดุล (Balance)

การประกอบสร้างงานของข้าพเจ้านั้น ให้ความสำคัญกับความสมดุลขององค์ประกอบโดยรวมของชิ้นงาน เพื่อให้ถ่วงดุลภาพประกอบโดยรวมของชิ้นงานให้อยู่ในขนาดและรูปร่างที่เหมาะสมสวยงาม และสามารถตั้งได้ด้วยตนเองโดยไม่ล้ม

4.2.1.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าแสดงออกถึงความเป็นเอกภาพของวัสดุและการจัดวางที่ทับซ้อนเพื่อสร้างมิติและแสงเงา และเกิดจังหวะของเส้นเป็นช่องไฟได้สัดส่วน ของผลงานที่ลดทอนมาจากวัตถุขนาดใหญ่ให้อยู่ในขนาดสัดส่วนที่สวยงาม

4.2.1.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้วัสดุที่มีความพิเศษและน่าสนใจอย่างพลาสติก Polyester ที่มีคุณสมบัติพิเศษทั้งด้านความแข็งแรง ความยืดหยุ่น และความคงทนต่อสภาพแวดล้อม มาประกอบสร้างผลงาน และหยิบนำเทคนิคการจัดการพลาสติกด้วยการใช้หัวแรงบัดกรี เพื่อเชื่อมต่อ และสร้างร่องรอยบนพื้นผิวอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า เพื่อเติมรายละเอียดเล็กๆ ในผลงาน และเป็นการตกแต่งรอยต่อบนชิ้นงานให้เกิดความงามเมื่อเข้ามาสังเกตผลงานในระยะใกล้

4.2.1.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ของข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากการสานเส้นต่างๆเป็นจังหวะ เพื่อนำสายตาจากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่ง เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว หรือรู้สึกถึงกลไกการทำงานของกลไกที่ประกอบในชิ้นงาน แม้ตัวงานจะไม่ได้ถูกทำให้เคลื่อนไหวก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 องค์ประกอบศิลป์ในงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.2.2.0.1 ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในผลงานชั้นที่ 2

4.2.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานประติมากรรมชั้นนี้ของข้าพเจ้า ใช้เทคนิคการทำเทียมเลียนแบบธรรมชาติเป็นเปลือกกรอบหุ้มชิ้นงาน โดยการทำส่วนประกอบต่างๆแยกกัน แต่ให้มีลักษณะเหมือนเป็นงานชิ้นเดียวกัน โดยใช้เทคนิควิธีเดียวกันในทุกชิ้นส่วนของชิ้นงาน และนำเสนอจัดวางต่อชิ้นส่วนให้เข้าลอคกันพอดีเหมือนเป็นชิ้นเดียวกัน

4.2.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

จากผลงานชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ทดลองนำวัสดุที่หลากหลาย อาทิเช่น ไซค์มอเตอร์ไซค์ หม้อแปลงไฟฟ้า มอเตอร์เกียร์ และอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกิดจากการประดิษฐ์ของมนุษย์ มาผสมผสานเป็นส่วนประกอบต่างๆกันบนชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความหลากหลายของชิ้นส่วนต่างๆกันในชิ้นงานได้อย่างลงตัวสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2.3 ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ข้าพเจ้านำความสมดุลของการประกอบสร้างชิ้นงานมาเป็นจุดเด่นของตัวงาน ด้วยการประกอบสร้างผลงานเป็นแนวตั้งด้วยส่วนประกอบหลากหลายชิ้น ที่ถูกจัดวางเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในเรื่องความสมดุลและการออกแบบข้อต่อ ที่เกิดความน่าสนใจเมื่อถูกจัดวางด้วยการควบคุมทั้งน้ำหนัก และการเคลื่อนไหว เพื่อขับเน้นความรู้สึกถึงการยืนต้นได้ด้วยตนเอง ในผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความสูงใหญ่ ความแข็งแรง และความสวยงามในรูปแบบที่แสดงออกถึงฟังก์ชันความเป็นต้นไม้

4.2.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของชิ้นงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น ส่วนฐานที่ยึดติดกับพื้น แกนกลางเพลาหมุน และส่วนหัวที่ใช้ยึดติดกับเพดาน โดยการแบ่งน้ำหนักของตัวงานในแต่ละส่วน เพื่อให้สามารถรองรับการติดตั้งแบบตั้งแกนจากพื้นถึงเพดานได้ ชิ้นส่วนต่างๆ ถูกคำนวณมาเพื่อรองรับน้ำหนักเฉพาะตัวที่ทำให้การทำงานไม่เกิดการบิดงอ จากการรองรับน้ำหนักที่มากในการขับเคลื่อนอุปกรณ์ที่ทอร์กแรงเหวี่ยงบนแกนเดียวกับฐานที่ตั้งให้ใช้งานได้ และไม่พังทลายลง

4.2.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ในชิ้นงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ ข้าพเจ้าหยิบนำการเคลื่อนไหวของอุปกรณ์อย่างช้าๆ มาใช้เป็นจุดเด่น ที่นำเสนอถึงเหตุการณ์ที่แปลกตาไป สร้างความรู้สึกไม่เป็นธรรมชาติ ไม่ปกติสุข ลงบนผลงานที่พยายามทำรูปทรงเลียนแบบธรรมชาติ แต่ให้รู้สึกถึงความไม่เป็นธรรมชาติโดยสิ้นเชิงจากการขับเคลื่อนแบบจักรกลของอุปกรณ์ที่ติดตั้งไว้บนชิ้นงาน ที่มีความเป็นเด่นชัดของงานที่พยายามจะนำเสนอ

4.2.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ เป็นชิ้นงานที่ประกอบสร้างโดยการใช้เครื่องกล และอุปกรณ์ของมนุษย์ และใช้การขับเคลื่อนด้วยพลังงานไฟฟ้าเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวที่สร้างความรู้สึกถึงความไม่ปกติ หรือไม่ไปตามธรรมชาติบนชิ้นงาน

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้ในหัวข้อชื่อ “สภาวะชีวภาพลัมเหลว” เป็นหัวข้อเกี่ยวกับเรื่อง ความเสื่อมโทรมของธรรมชาติที่เกิดขึ้น โดยมนุษย์ และการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ ในรูปแบบต่างๆ ที่ได้รับแรงบรรดาลใจมาจาก สภาพแวดล้อมรอบตัว ที่เสื่อมโทรมลงไปในทุกๆวันอย่างเห็นได้ชัด และมีแนวโน้มที่จะเสื่อมโทรมมากขึ้นในทุกๆวัน โดยที่ไม่มีการจัดการ หรือความสนใจจากผู้คนในชุมชนที่จะฟื้นฟูเยียวยา แต่กลับเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตไปตามสภาพแวดล้อมและระบบนิเวศวิทยาที่เปลี่ยนแปลงไป จนสร้างความเดือดร้อนแก่ผู้คนในสังคม ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาในสังคมเกี่ยวกับเรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ฟื้นฟูสิ่งแวดล้อมคืน จึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เพื่อเป็นแรงจูงใจในการลดการทำลายธรรมชาติลง หรืออย่างน้อย เพื่อให้สังคมตระหนักว่า ตนเองนั้นกำลังเบียดเบียนธรรมชาติอยู่ และคาดหวังให้ผู้ชมได้ก่อเกิดประกายความคิดเชิงอนุรักษ์จากการรับชมผลงานของข้าพเจ้า ด้วยแนวความคิดจากชิ้นงานที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอว่า บางที ตัวเราอาจจะเป็นคนทำร้ายธรรมชาติเองก็ได้

จากเนื้อหาข้างต้น ที่ข้าพเจ้าได้เขียนอธิบายมานี้ เป็นบทสรุปแห่งการทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้โดยสังเขป ซึ่งข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่างๆสำหรับแนวคิดเกี่ยวกับผลงานของข้าพเจ้า ให้แก่ผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย และข้าพเจ้ายินดีที่จะรับฟังการติชม เพื่อนำไปพัฒนาผลงานต่อไปในภายภาคหน้า หากเกิดข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขอกราบอภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าต้องการต้องการหยิบยกพฤติกรรมต่างๆ ของมนุษย์ที่กระทำต่อสิ่งแวดล้อม มานำเสนอและสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมตามทักษะของข้าพเจ้า เพื่อสะท้อนให้สังคมตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ข้าพเจ้าสัมผัสและรู้สึกได้ และข้าพเจ้าหวังว่าผู้ที่ศึกษาศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะได้รับประโยชน์สูงสุดเพื่อใช้พัฒนาและปรับปรุงงานของตนเอง

บรรณานุกรม

ศ.เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 9 (กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์อมรินทร์), 2541.

BLTBangkok, **ไทยติด 1ใน5 ทิ้งขยะพลาสติกลงทะเลมากที่สุดในโลก**, 15 สิงหาคม 2561. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา

<https://www.bltbangkok.com/poll/5118/> (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563)

Global Forrest Watch, **Tropical Primary Forest Records**, 2 มิถุนายน 2562. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา

<https://blog.globalforestwatch.org/data-and-research/global-tree-cover-loss-data-2019> (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563)

Lucy Wang, **Artist Veronika Richterová turns plastic bottles into beautiful plant and animal sculptures**,

20 มีนาคม 2559. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://inhabitat.com/artist-veronika-richterova-recycles-plastic-bottles-into-beautiful-plant-and-animal-sculptures/> (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563)

MRG Online, **Lost Paradise ศิลปะจากขยะ สื่อสารนักท่องเที่ยว กระตุ้นรักษาสีงแวดล้อมภูเก็ต**, 14 มิถุนายน

2561. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://mgronline.com/south/detail/9610000059131> (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563)

Science Advances, **Production use and fate of all plastics ever made**, 19 กรกฎาคม 2560. [ออนไลน์].

แหล่งที่มา <https://advances.sciencemag.org/content/3/7/e1700782?ijkey=8a4d9e091515bf3d2> (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563)

The Standard, **เปิดสถิติเกยตื้นของสัตว์ทะเลหายากและขยะพลาสติก ภัยร้ายต่อสัตว์ทะเล**, 19 สิงหาคม 2562.

[ออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://today.line.me/th/article/เปิดสถิติเกยตื้นของสัตว์ทะเลหายากและขยะพลาสติก+ภัยร้ายต่อสัตว์ทะเล-06m171> (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563)

vonwong, **"The Parting of the Plastic Sea" an installation made from 168,000 used plastic straws**,

2561. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา https://blog.vonwong.com/strawpocalypse/#disqus_thread (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “สภาวชิราภพล้มเหลว (ทดแทน)”

บัตกรีพลาสติก

ขนาด 140 x 50 x 50 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน 2 “สากาวชีวภาพลัมเหลว (เจียบพลัน)”

เชื่อมโลหะ ปั้นปูน มอเตอร์

ขนาด 320 x 40 x 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นฤพล แก้วเหล็ก	
วัน/เดือน/ปี	30 ตุลาคม 2538	
ที่อยู่ปัจจุบัน	22/250 หมู่บ้าน นุริยมิตร ซอย เลียบคลองสอง 23 ถนน เลียบคลองสอง แขวง สามวาตะวันตก เขต คลองสามวา จังหวัด กรุงเทพมหานคร	
อีเมล	the_god_toon@hotmail.com	
ประวัติการศึกษา	2551	- ระดับประถม โรงเรียนอุดมศึกษาลาดพร้าว
	2557	- ระดับมัธยม โรงเรียนสตรีวิทยา 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้