

มุมมองการถักสานที่เปลี่ยนแปลง

Changing the perspective of Weaving-art



นางสาว นิภาวัลย์ นิลنامه

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

กิตติ แสงแก้ว ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

[Signature] กรรมการ [Signature] กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

[Signature] กรรมการ [Signature] กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

ภกฏ อภัสสม กรรมการ [Signature] กรรมการ
(อาจารย์ภกฏ งามสม) (อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

[Signature] กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ตีร์จิเจริญ)

กิตติ แสงแก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มุมมองการถักสานที่เปลี่ยนแปลง
	Changing the perspective of Weaving-art
ชื่อ	นางสาว นิภาวัลย์ นิลนามะ
รหัสนักศึกษา	59020483
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

จากการที่สังคมในยุคอดีตข้าพเจ้ามีความประทับใจจากความประทับใจนี้ นั้นเกิดจาก ธรรมชาติที่อยู่ภายในถ้ำแห่งหนึ่ง ข้าพเจ้าเห็นความหน้าอัศจรรย์นี้ มันเป็นที่สวยงามดูอบอุ่นนั่นก็คือการเล่นรอดของแสงที่ลอดผ่านการกักเซาะของหิน ที่เปิดเป็นโพรงแสงนั้นเวลาตอนเที่ยงจะส่องลงมาภายในถ้ำ ระวังโพรงนั้น ได้ผลิตพอดี ข้าพเจ้า จึงเกิดแรงบันดาลใจในการที่จะนำสิ่งนี้ มาสร้างสรรค์กับงานศิลปะแต่ เมื่อข้าพเจ้าได้ลองหาวิธีการ ทำอยู่นั้นข้าพเจ้า ได้มีความประทับใจ อีกรูปแบบหนึ่ง นั่นก็คือต้นดอกกุหลาบหิน ที่ดูรูปทรงคล้ายกับต้นกระบองเพชรแต่ต้นนี้ จะเป็นดอกกุหลาบหิน ที่เกิดขึ้นมีต้นกำเนิดมาจากถิ่นอลาสก้า มันเป็นความน่ารักของต้นไม้ชนิดนี้ มีขนาดเล็ก และมีความสูงถึงเพียงแค่ 15 cm ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ ที่จะนำเอา สอง สิ่งนี้มาสร้างเป็นงานศิลปะ ภายใต้ความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ที่มีความประสงค์อยากจะ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนี้ผ่านงานศิลปะ ที่เป็นนามธรรม และการเสริมสร้างเทคนิค การใช้วัสดุจากธรรมชาติเพื่อสร้างถึงความประทับใจของธรรมชาติ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติแสง แก้วที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะแก้ไขปัญหา ตลอดจนให้ความรู้ประสบการณ์ที่ดี แก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือต่าง ๆ ดีเสมอ ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงพระคุณของครอบครัว บิดามารดาของข้าพเจ้า ที่คอยสนับสนุน และอบรมสั่งสอนข้าพเจ้าด้วยหลักธรรมแห่งพระพุทธศาสนา

สำหรับคุณงามความดีอันใด ที่เกิดขึ้นจากนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่ บิดามารดาซึ่งเป็นที่รัก และเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
2.1 ที่มา	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
- วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1	34
- วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2	36
บทที่ 5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม	39
ภาพผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	46

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 2.1	ภาพสวนป่าจากกรมองบน	6
ภาพที่ 2.2	ถ้ำดินเพียง จังหวัดหนองคาย	7
ภาพที่ 2.3	ต้นCrassula Buddha's Temple Plant กุหลาบหิน	7
ภาพที่ 2.4	ต้นCrassula Buddha's Temple Plant กุหลาบหิน	8
ภาพที่ 2.5	ภาพแสงที่ส่องผ่านมาในถ้ำ	9
ภาพที่ 2.6	รูป กรตก อารมณดี	10
ภาพที่ 2.7	ผลงาน กรตก อารมณดี	11
ภาพที่ 2.8	รูปของการทำงานของคนในชุมชนกรตก	11
ภาพที่ 2.9	รูป Sopheap Pich	13
ภาพที่ 2.10	ผลงาน Sopheap Pich (Morning Glory)	13
ภาพที่ 3.1.1	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	14
ภาพที่ 3.1.2	ภาพร่างชั้นที่ 1 ชั้นที่ 2	15
ภาพที่ 3.1.3	ภาพร่างชั้นที่ 2 ชั้นที่ 1	16
ภาพที่ 3.1.4	ภาพร่างชั้นที่ 2 ชั้นที่ 2	16
ภาพที่ 3.2.1.1	ภาพ สวดคำ	18
ภาพที่ 3.2.1.2	ภาพ สวดอคูมิเนียม	18
ภาพที่ 3.2.1.3	ภาพปักตบชวา ตากแห้ง	18
ภาพที่ 3.2.1.4	ภาพ ครีม	18
ภาพที่ 3.2.1.5	ภาพสีย้อมกก	19
ภาพที่ 3.2.1.6	ภาพคีมตัดเหล็กเส้น	19
ภาพที่ 3.2.1.7	ภาพ กาวลาเท็กซ์	19

ภาพที่ 3.2.1.8	ภาพ ไม้หวาย	19
ภาพที่ 3.2.2.1	ภาพ วิธีการอบก้ามะถัน	20
ภาพที่ 3.2.2.2	ภาพ วิธีการอบก้ามะถัน	20
ภาพที่ 3.2.3.1	ภาพ วิธีการย้อมสี	21
ภาพที่ 3.2.3.2	ภาพ วิธีการย้อมสีและแตกแห้ง	21
ภาพที่ 3.2.4.1	ภาพ โครงตัวงานชิ้นที่1	22
ภาพที่ 3.2.4.2	ภาพ โครงตัวงานชิ้นที่1	23
ภาพที่ 3.2.4.3	ภาพ โครงตัวงานชิ้นที่1	23
ภาพที่ 3.2.5.1	ภาพ การถักผักตบชวา	24
ภาพที่ 3.2.5.2	ภาพ การถักผักตบชวา	24
ภาพที่ 3.2.5.3	ภาพ วิธีการย้อมสี	25
ภาพที่ 3.2.5.4	ภาพ วิธีการย้อมสีและแตกแห้ง	25
ภาพที่ 3.2.7.1	ภาพ ตัวโครงสร้างด้านใน	26
ภาพที่ 3.2.7.2	ภาพ ตัวโครงสร้างด้านใน	26
ภาพที่ 3.2.7.3	ภาพ ตัวโครงสร้างด้านนอก	27
ภาพที่ 4.1.1	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	28
ภาพที่ 4.1.2	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	29
ภาพที่ 4.1.3	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	29
ภาพที่ 4.1.4	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	29
ภาพที่ 4.1.5	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)	30

ภาพที่ 4.1.6	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)	30
ภาพที่ 4.1.7	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)	31
ภาพที่ 4.1.8	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 สี (Color)	31
ภาพที่ 4.1.9	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 สี (Color)	31
ภาพที่ 4.1.10	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	32
ภาพที่ 4.1.11	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	32
ภาพที่ 4.1.12	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	32
ภาพที่ 4.1.13	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	33
ภาพที่ 4.1.14	วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	33
ภาพที่ 4.2.1	ภาพประกอบ วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ผลงานชั้นที่ 1	34
ภาพที่ 4.2.2	ภาพประกอบ วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ผลงานชั้นที่ 2	36
	ชื่อผลงาน มิตินแห่งธรรมชาติ หมายเลข 1, 2563	42
	ชื่อผลงาน มิตินแห่งธรรมชาติ หมายเลข 1, 2563	43
	ชื่อผลงาน มิตินแห่งธรรมชาติ หมายเลข 2, 2563	44
	ชื่อผลงาน มิตินแห่งธรรมชาติ หมายเลข 2, 2563	45

บทที่ 1

บทนำ

หลายครั้งที่ข้าพเจ้าได้ไปเที่ยวนั้น สิ่งแรกที่ต้องการไปที่ที่สุด คือการเที่ยวถ้ำและการเดินทางในป่าที่เต็มไปด้วยพืชใบเขียวเถาวัลย์ธรรมชาติที่อบอุ่น และพืชพันธุ์ไม้เขียวที่มีความแปลกตา สิ่งนี้ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ รวมถึงบรรยากาศความรู้สึกทางอารมณ์ และจิตใจรวมไปถึงการเดินทาง และความประทับใจในธรรมชาติ แต่สิ่งที่มีความพิเศษอยู่ในถ้ำคือ แสงของพระอาทิตย์ที่ส่องผ่านลงมาภายในถ้ำและต้นไม้ต่าง ๆ เร็นลอดลงมานั้นคือแสง แห่งความประทับใจของข้าพเจ้า เหมือนดังแสงแห่งความหวังแสงแห่งความสุข แสงนั้นกระทบผ่านความรู้สึกใน ส่วนของจิตใจของข้าพเจ้า ภายหลังจากข้าพเจ้าได้พบเจอ ต้นไม้ที่มีขนาดเล็ก ต้นกุหลาบหิน Crassula Buddha's Temple กุหลาบหินที่มีรูปทรงแปลกตาที่มีความพิเศษ ที่มีกลีบที่เรียงติดกันเป็นชั้นทั้งสี่กลีบ สร้างความหลงใหลให้แก่ตัวข้าพเจ้า และต้องความชอบนี้จึงมีความต้องการแต่ด้วยปัญหาทางการเงินต่าง ๆ ที่มีความสมดุลที่แตกต่างกับความต้องการแก่ข้าพเจ้า ด้วยราคาที่สูงแต่ด้วยความชอบ จึงเกิดเป็นความรู้สึก ความต้องการในรูปแบบที่อยากจะทำสิ่งเหล่านี้มาอยู่รวมกัน ในเรื่องของธรรมชาติ จากรูปแบบงานศิลปะจากนามธรรม ที่ผ่านการสร้างด้วย วัสดุธรรมชาติ จากไม้หวายและผักตบชวาเกิดเป็น งานประติมากรรม มีความประทับใจในความเป็นธรรมชาติอย่างยิ่งรวมถึงการใช้วัสดุธรรมชาติที่นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะจากความประทับใจ แต่ถ้าข้าพเจ้าไม่ได้เห็นความประทับใจนี้คงเสมือน " โลกเหมือนกระจกเงาบานใหญ่ ถ้าเรามองดูด้วยใบหน้าเศร้าสร้อย ก็จะพบเห็นแต่ความละห้อยหดหู่ " (วิลาศ มณีวัต , 2531 : 4) เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าคิดว่าการออกไปสู่โลกกว้าง หรือการมองหาสิ่งใหม่ ๆ ที่จะสามารถให้เราสร้างสรรค์สิ่ง ที่ทรงคุณค่าแก่งานศิลปะแม้กระทั่งการเขียนหนังสือหนึ่งเล่ม ข้าพเจ้าคิดว่าการค้นหาความแตกต่างมาสร้างความแตกต่างอีกรูปแบบหนึ่งคือการพัฒนา ที่สามารถนำไปสู่งานศิลปะที่ดี และเข้าถึงประทับใจนี้ได้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ศิลปะของข้าพเจ้านั้น เกิดขึ้นจากความประทับใจ เพราะความสำคัญที่สุดคือความรู้สึกในการมองเห็นสิ่งใหม่ ๆ หรือ การนำที่อยู่อาศัยในยุคอดีตที่มนุษย์และธรรมชาติมีการพึ่งพาอาศัยกันเป็นเวลานาน การที่มีคนอาศัยอยู่ในถ้ำนั้น จึงเป็นเรื่องปกติแต่ในปัจจุบันนั้น เป็นเรื่องที่แปลกจนทำให้ถ้ำในสมัย ปัจจุบันนี้ ธรรมชาติที่ถูกสรรสร้างขึ้นหลายครั้ง ที่คนทั่วไปจะต้องการเที่ยว หรือ ตามหา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสุขของการมองบุคคลทั่วไป อาจต้องเดินทางเพื่อตอบโจทย์ความสุข ในความเป็นธรรมชาติ ด้วยตนเองข้าพเจ้าเองก็ทำ เช่น นั้นแต่ในความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นอยากจะนำเอาสิ่งเหล่านี้ให้จัดการเป็นงานศิลปะ และอยู่ในสถานที่ที่คุณสามารถเข้าถึง และสามารถรับรู้ถึงความรู้สึกนี้ได้ โดยผ่านกระบวนการในรูปแบบของศิลปะ ที่ข้าพเจ้าจัดสรรสร้างขึ้นภายใต้ความคิดสร้างสรรค์ที่นำเอาความแตกต่างระหว่างการมองเห็น ในเรื่องของแสงจากความประทับใจของข้าพเจ้า และธรรมชาติที่เกิดขึ้นที่อยู่ทั่วไปแต่ข้าพเจ้า ได้นำ ธรรมชาติบางส่วนนี้ขึ้นมาจัดการ ให้เกิดเป็นงานศิลปะผ่านกระบวนการความรู้สึก และความประทับใจในรูปแบบของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้รับ ซึ่งผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นนี้หลายท่านอาจจะมีความคิดว่ามันเกิดขึ้นความรู้สึกของความประทับใจ ของตัวข้าพเจ้าเองแต่ผู้อ่านนั้นไม่ได้เกิดความรู้สึกประทับใจด้วยแต่ข้าพเจ้าก็เชื่อว่าความรู้สึกของหลายคนนั้นไม่สามารถบังคับกันได้ทำนองผู้อ่านหลายท่านอาจจะมีความประทับใจในการเข้าไปเที่ยวชมถ้ำ และทำนองผู้อ่านหลายคนก็อาจจะไม่ได้ประทับใจในเรื่องของป่าไม้แต่ก็ครั้งกับกันหลายท่านอาจจะมีความเห็นชอบในเรื่องของการเที่ยวชมป่าไม้วัดพืชต่าง ๆ นานาแต่ไม่นิยมประทับใจในการเข้าไปในถ้ำ เนื่องจากทำให้กระบวนการในความรับรู้ความรู้สึกหดหู่เมื่อเราเสียบเข้าไปในถ้ำ แต่เมื่อหลายพันปีก่อนการใช้ทำเป็นที่พักที่อยู่อาศัยของบรรพบุรุษเรา ซึ่งเป็นปีที่เรายังไม่ได้เกิดมาบนโลกใบนี้ บรรพบุรุษของเรายังคงสามารถใช้ชีวิตภายในถ้ำได้ และใช้ชีวิตร่วมกับธรรมชาติป่าไม้วัดพืชต่าง ๆ ที่นำมาหล่อเลี้ยงชีวิต และสำหรับ Tamara Merino ช่างภาพชาวชิลี ถ้าคือความหลงใหล ตัวเธอเดินทางถ่ายภาพวิถีชีวิตของผู้คนที่อาศัยอยู่ในถ้ำทั่วโลก

ครั้งหนึ่งข้าพเจ้าก็ได้มีความประทับใจในครั้งแรกที่เห็นป่าไม้จนไปเข้าไปอยู่ในถ้ำ และมีความประทับใจที่สุดถึงได้หอบยกทั้งป่าไม้วัดพืชต่าง ๆ นานาและความเป็นธรรมชาติในเรื่องของการเรียนรู้ของแสงนำมาสรรสร้างเป็น งานประติมากรรมนี้ขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่เกิดจากแรงบันดาลใจ ของข้าพเจ้าที่มีความประทับใจในธรรมชาติที่เคยมีอยู่แล้ว โดยนำมาจัดสร้างฐานความคิดสร้างสรรค์ ความงามที่ซ่อนอยู่ในตัวของวัตถุธรรมชาติเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถสร้างขึ้น โดยการบอกเล่าถึงความงามของวัสดุเอง และตัวธรรมชาติที่ผ่านงานศิลปะ จากการใช้เทคนิคถักสานผักตบชวา และ ไม้หวายเป็นวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และมีจุดประสงค์ต่าง ๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เพื่อนำเสนอรูปแบบทางศิลปะ และสุนทรียภาพที่สร้างขึ้นจากธรรมชาติ ที่เคยมีอยู่โดยสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบขึ้นใหม่ ให้แสดงถึงลักษณะของความประทับใจในธรรมชาติที่มีต่อความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงทักษะฝีมือการเรียนรู้ ในการพัฒนาในทางทฤษฎีปฏิบัติ และแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าต่อไป
3. เพื่อเป็นการนำเสนอ วิธีของธรรมชาติอีกรูปแบบหนึ่งที่มีความแตกต่างกัน ในเรื่องของรูปทรงรูปร่างแต่ยังคงความรู้สึกเห็น ถึงพลังของแสง ในการมองผ่านรูปแบบงานศิลปะ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงรูปของความประทับใจ ผ่านรูปแบบของวัสดุธรรมชาติที่ซึ่งจัดการด้วยวิธีที่ดูไร้ค่าแต่ยังคงมีความหมายในเรื่องของการถักถอม หรือการนำประโยชน์มาใช้ในรูปแบบหนึ่ง อีกทั้งข้าพเจ้ายังมีความหลงใหลในเรื่องของรูปทรงรูปทรงของความเป็นธรรมชาติที่ถูกจัดสร้างขึ้นด้วยตัวของมันเองจนทำให้กลายเป็นสิ่งที่มีความประทับใจ ต่อตัวข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกความประทับใจนี้ ผ่านธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบของความรู้สึกที่ลึกลับภายในถ้ำ และแสงที่เร้นออกมาจากภายในถ้ำทำให้การมองเห็นสู่ความรู้สึกช่วงลึกลับ ที่สุดของจิตใจ และอีกทั้งยังมีวัชพืชหรือต้นไม้ที่มีความเป็นรูปทรงแปลกตา และสีสนที่โดดเด่นที่ทำให้ข้าพเจ้านั้นอยากจะนำเอาทุกสิ่งทุกอย่างที่ข้าพเจ้า ได้มองเห็นนำมาจัดสรรสร้างให้อยู่ในรูปแบบเดียวกัน เหมือนดังเป็นการขอบคุณที่ธรรมชาติได้สร้างสิ่ง สวยงามนี้ขึ้น " เมื่อเรารู้สึกสำนึกว่าคุณอย่างจริงใจกฎของแรงดึงดูดก็จะบอกว่าจะเราจะต้องสิ่งเหล่านั้นเข้ามาในชีวิตมากขึ้นอีกเป็นการทำงานเดียว กับแม่เหล็กดึงดูดโลหะ การสำนึกว่าคุณ ของเราคือแม่เหล็กและยังสำนึกว่าคุณมากเท่าไรเราก็จะดึงดูด มาอีกมากขึ้น จนเหลือเพื่อ นี่คือกฎแห่งจักรวาล " (รอนดา เบิร์น , 2555 : 11)

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาข่าวเจ้า ต้องการพูดถึงความประทับใจของการเ็นรอดของแสงที่เกิดขึ้นภายในตัวถ้ำผ่านรูปแบบงานด้วย วัสดุธรรมชาติด้วยการถักสาน
2. แนวทางการสร้างสรรค์ของข่าวเจ้านำเสนอผ่านรูปนามธรรม โดยนำเอาความรู้สึกประทับใจในการมองสู่รูปแบบงานประติมากรรมลอยตัว
3. กรรมวิธี ข่าวเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลปะ ประติมากรรมลอยตัว คือ การถักสานไม้ หวายและผักตบชวา
4. จำนวนผลงาน มี 2 ชิ้น
 - 4.1 งานชิ้นที่ 1 ขนาด 70X70X130 เซนติเมตร
 - 4.2 งานชิ้นที่ 2 ขนาด 110X90X90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและความคิดสร้างสรรค์

จากความหลงใหลในธรรมชาติและมิตินี้ที่ซ่อนเร้นลับ อยู่ในในถ้ำ ว่ากันว่า " มนุษย์กับธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น มานานแสนนาน ตั้งแต่มนุษย์แรกปรากฏขึ้นมาบนพื้นโลก มนุษย์เป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของธรรมชาติ " (อ.จันทวัน เบ็ญจวรรณ, 2563 : ออนไลน์) แต่ในยุคปัจจุบันนี้ หลายท่านคงอาจหลงลืมความเป็นธรรมชาติ เพื่อนำพาตัวเองเข้าสู่เมืองใหญ่แต่การที่ข้าพเจ้าได้ออกมาใช้ชีวิตตามธรรมชาติ และได้เดินทางกลับมามองเห็นอีกรูปแบบหนึ่งไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติใบไม้ ต้นไม้นานาพันธุ์ ที่มีความแปลกตา หรือ ไม่ว่าจะเป็นความรู้สึกในการเดินเที่ยวถ้ำซึ่งอาจมีหลายคนอาจจะขอไม่เดินเข้าไปในนั้น แต่เมื่อข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความรู้สึกของภายในถ้ำนั้น ข้าพเจ้ามองเห็นอีกรูปแบบหนึ่ง นั่นคือธรรมชาติได้สร้างสิ่งสวยงามนั้นไหว ให้ผู้พบเห็นได้เก็บเป็นความประทับใจ

2.1 ที่มา

จากการที่ข้าพเจ้าเป็นบุคคลต่างจังหวัด ซึ่งอยู่กับธรรมชาติมาตั้งแต่เกิด จึงมองเห็นความสำคัญของธรรมชาติ ที่สวยงามพืชไม้นานาพันธุ์ ที่มีความแปลกตาแปลกใหม่อยู่ตลอดเวลาอีกทั้ง ยังเป็นคนที่ชอบศึกษาหาธรรมชาติที่งดงามใหม่ ๆ อยู่เสมอแต่หลายคนอาจเห็นว่าธรรมชาติที่ข้าพเจ้า พบเจอนั้นซึ่งเป็นธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นอยู่แล้ว อย่าง เช่น ต้นCrassula Buddha's Temple Plant กุหลาบหินที่เติบโตอย่างเป็นระเบียบ เป็นพืชชนิดเล็กที่มีความแปลกตาอีกรูปแบบหนึ่งที่ ข้าพเจ้าก็ได้หยิบยกมาทำงานศิลปะ แต่ความงามของธรรมชาติเหล่านี้ยังคงมหัศจรรย์ หรืออาจจะเป็นเพียงความงาม ให้รูปแบบของความเป็นธรรมชาติ สำหรับใครหลายคนแต่สำหรับข้าพเจ้าความงามที่เกิดขึ้น จากภายในถ้ำที่มีแสงเร็นรอดของช่องหินที่ถูกกัดเซาะ และมีแสงที่ลอดออกมาเป็นแสงแห่งความหวัง มันเป็นแสง ที่รู้สึกอบอุ่น และ มันเป็นแสงที่ทำให้ ข้าพเจ้าอยากจะทำมาทดลองกับงานศิลปะ แต่หากเพียงทำงานแค่แสงของถ้ำ เท่านั้นก็คงจะเกิดขึ้นไม่ได้ เพราะข้าพเจ้านั้นมีความประทับใจในรูปแบบของธรรมชาติจึงได้หยิบยกทั้ง สองอย่างนี้มาผสมผสานกันกับความชอบเนื้อเรื่อง ของธรรมชาติขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ จนเกิดเป็นงานประติมากรรมที่พบในเรื่องของแสงธรรมชาติและรูปแบบรูปทรงของธรรมชาติที่เกิดขึ้น อีกทั้งยังมีความชอบในเรื่องของการสื่อสารของธรรมชาติที่สามารถ

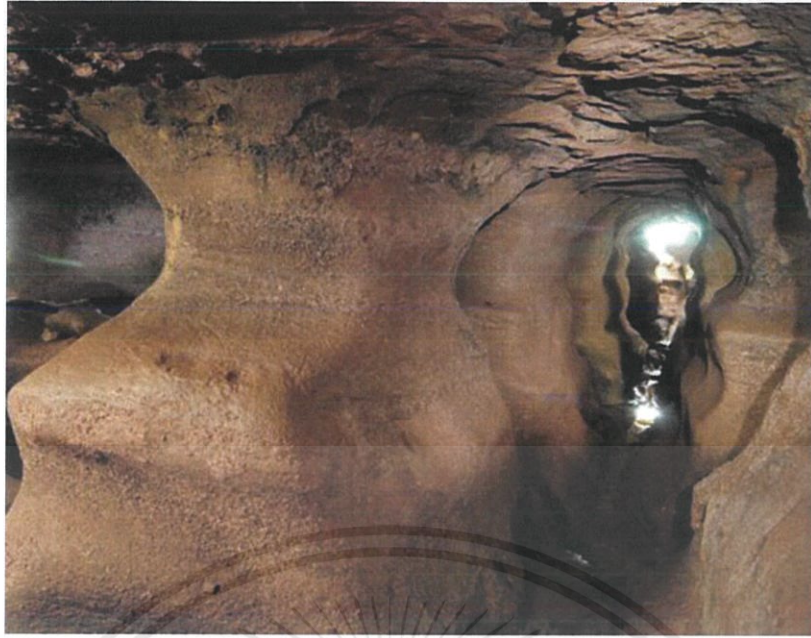
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำมาฝึกถักทอและสามารถเปลี่ยนรูปทรงจากเดิมของมันได้เป็นการนำเอาวัสดุของธรรมชาติมาสร้างงานศิลปะในรูปแบบธรรมชาติ



ภาพที่ 2.1 ภาพสวนป่าจากการมองบน
(ภาพ โดยผู้จัดทำ ศิลปนิพนธ์, 7 May 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ถ้ำดินเพียงจังหวัดหนองคาย
(ภาพโดยผู้จัดทำ ศิลปนิพนธ์, 7 May 2020)



ภาพที่ 2.3 ต้นCrassula Buddha's Temple Plant กุหลาบหิน [Online]. Availabje :

<http://www.premiumseedshop.com> 7 May 2020.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่รับส่วนหนึ่งมาต้น Crassula Buddha's Temple เป็นสายพันธุ์กุหลาบหินที่นิยมเลี้ยงในปัจจุบัน ต้นของมันสายพันธุ์สูงได้ถึง 15 เซนติเมตร ก่อนจะแตกแขนง ดอกของมันนั้นมีทั้งสีแดง สีส้ม สีขาว ซึ่งดอกนั้นจะเกิดขึ้นที่ปลายสุดของลำต้น “เป็นพืชที่ดูแลง่าย และแพร่กระจายพันธุ์ได้ง่าย กุหลาบหิน เป็นไม้ในสกุลที่ส่วนใหญ่เป็นไม้พุ่ม อวบน้ำและมีอายุอยู่ได้นานหลายปี มีถิ่นกำเนิดในมาดากัสกาแอฟริกาและเอเชีย เหมาะที่จะปลูกเป็นไม้กระถาง” (admin ตำรวจโลก, 2560 : online)



ภาพที่ 2.4 ต้น Crassula Buddha's Temple Plant กุหลาบหิน [Online]. Availabje :

<http://www.nextsteptv.com> /7 May 2020.

ต้นไม้กุหลาบชนิดเล็กที่มีความแปลกตาสำหรับตัวข้าพเจ้าและคู่มือมีความน่ารัก อีกรูปแบบหนึ่งอยากให้มีขบวนการรับรู้ถึงแสง ของภายในถ้าข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึก ความประทับใจของการเห็นแสงเร้นลอดของถ้า และต้นกุหลาบชนิดนี้ สร้างสรรค์ขึ้นมาอยู่ร่วมกัน เกิดเป็นงานศิลปะของการ ถักสานที่ข้าพเจ้า สร้างสรรค์ ประติมากรรมนี้ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพแสงที่ส่องผ่านมาในถ้ำ [Online]. Availabje :

<https://pixabay.com/th/> 7 May 2020.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

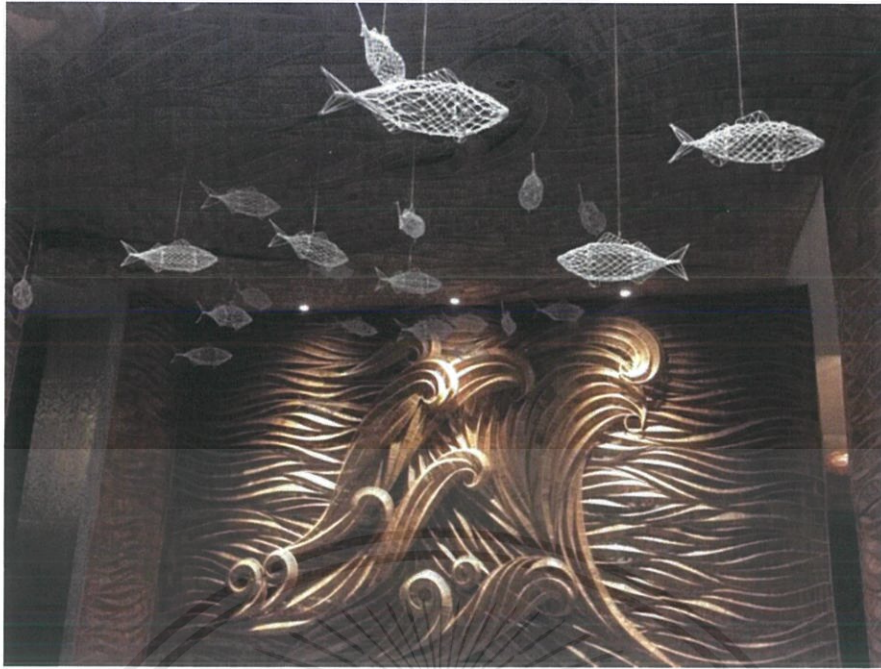
ผลงานที่ให้อิทธิพลต่องานศิลปะของข้าพเจ้า กรรต อารมย์ดี ศิลปินที่ซึ่งมีผลงานจากวิถีชีวิตจากบ้านเกิด คือ การผูกไม้ไผ่แบบจีนโบราณซึ่งเป็นความรู้ความชำนาญ เมื่อมาผสมผสานกับงานหัตถกรรมท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้กลายเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่นำเอาไม้ไผ่จากธรรมชาติมาสร้างสรรค์ดัดแปลงผ่านขบวนการสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติเรื่องราวและวิถีชีวิต เริ่มต้นจากการใช้ภูมิปัญญาไทยอย่างการมัดวางจากคุณตา และการผูกอวนของชาวประมงอาชีพพื้นเพของครอบครัวตนเอง บวกเข้ากับการนำไม้ไผ่ตดลวดธรรมชาติใกล้ตัวมาสร้างสรรค์จนทำให้ผลงานที่ออกมาของคุณกรรตกลายเป็นประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์อันมีผลงาน และเป็นที่ยู่อัก หรือแม้กระทั่งงานประเภทโคมไฟ เฟอร์นิเจอร์ รวมไปถึงศิลปะประดับผนัง และการออกแบบอาคาร ตกแต่งภายในทั้งหลายด้วยเทคนิคการผูกมัด

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของกรรต อารมย์ดีในด้านของความงามด้านวัสดุธรรมชาติ เรื่องเนื้อหาความพลิ้วไหวความอ่อนช้อยของตัวเรื่องราววิถีชีวิตผสมผสานผ่านรูปแบบความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินไว้



ภาพที่ 2.6 กรรต อารมย์ดี (ธีรพันธ์ ติลาวรรณสุข, 2561 : online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ผลงาน กรตก อารมย์ดี (ธีรพันธ์ ธีลาวรรณสุข, 2561 : online)

และทั้งนี้วิสัยทัศน์ของการพัฒนาของกรตกนั้นไม่ใช่เพียงแต่การพัฒนาตนเอง แต่เขายังรวมถึงการสร้างแรงบันดาลใจให้กับชุมชนภายในหมู่บ้าน ได้มีรายได้จากการทำงานศิลปะ ผ่านการดีไซน์ในการตกแต่งสถานที่ต่าง ๆ และยังคงสามารถสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชน จากถิ่นบ้านเกิด อีกด้วย

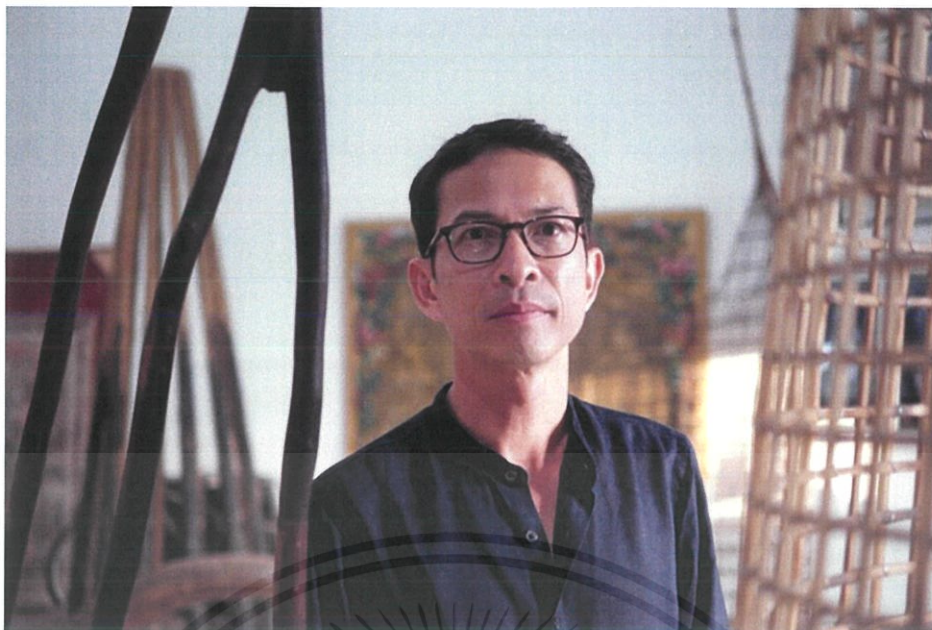


ภาพที่ 2.8 รูปของการทำงานของคนในชุมชนกรตก (ธีรพันธ์ ธีลาวรรณสุข, 2561 : online)

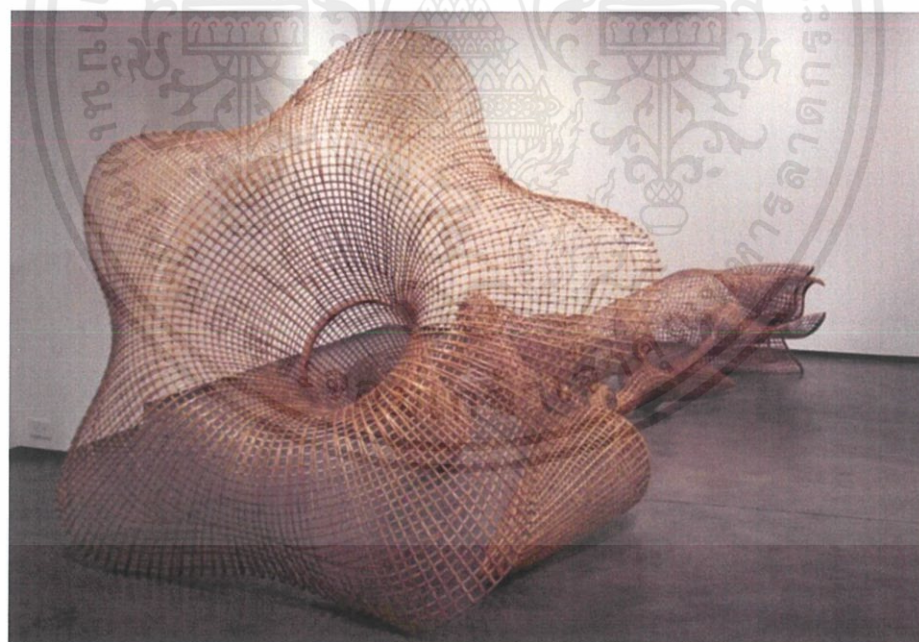
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน Sopheap Pich เกิดที่พระตะบองกำพูชา หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าสาธารณรัฐเขมรใน ปี 1971 ศิลปินใช้ชีวิตในวัยเด็กของเขาที่นั่นจนกระทั่งปี 1984 เมื่อเขาย้ายตอนอายุ 13 ไปยังสหรัฐอเมริกา ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 7 ในสหรัฐอเมริกา ในปี 2545 ศิลปินกลับไปยังประเทศกำพูชาในทีเดียวกับที่ศิลปิน อพยพออกจากปีที่ผ่านมาเนื่องจากวิกฤตผู้ลี้ภัย การเดินทางกลับบ้านของ ศิลปินได้รับการต่ออายุและรวมตัวกับวัฒนธรรมของเขาซึ่งส่งผลต่องานศิลปะของเขา เขาใช้วัสดุท้องถิ่นที่พบในกำพูชาเป็นส่วนใหญ่ พืชสร้างผลงานหลากหลายประเภทตั้งแต่งานประติมากรรมไปจนถึงงานศิลปะประติมากรรมของศิลปิน มักจะมีขนาดค่อนข้างใหญ่และบางชิ้นก็สูงพอที่จะตะบันเพดานหอศิลป์ การสร้างครั้งแรกของเขาจำนวนมากถูกทำลายและนำกลับมาใช้ใหม่เนื่องจากไม่มีที่เก็บ เขามีภาพถ่ายหายากเพียงชิ้นเดียวในผลงานชิ้นแรกนี้ ใช้วัสดุเฉพาะในงาน ที่เกี่ยวข้องกับประเทศกำพูชาของเขา สถานที่ปฏิบัติงานนอกชายฝั่งห้อง ประกอบด้วยไม้ไผ่และสีย้อม วัสดุอื่น ๆ ได้แก่ หวาย ยาง ไม้อัด ไม้ไผ่ โลหะ ลวด ย้อม กาว สไตล มีวัตถุประสงค์เพื่อไม่อัดชีวประวัติ แต่เขารวบรวมวัสดุจากประเทศบ้านเกิดของเขาเพื่ออธิบายถึงอดีต หลังจากได้รับการฝึกฝนให้เป็นจิตรกร ก็ทดลองแกะสลักและจัดการวัสดุ เขาตระหนักดีว่ารูปปั้นเป็นวิธีการที่จะสนิทสนมกับสภาพแวดล้อมของศิลปิน ศิลปินปรุงแต่งวัสดุผ่านการตัดการโค้งการเผาไหม้และการตาย ปล่อยให้วัสดุส่วนใหญ่พูดเพื่อตัวเองโดยไม่มีการเล่าเรื่องที่ซ่อนอยู่ ชิ้นส่วนของมันดู เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและดูไม่แพง ศิลปินตั้งใจจะดูว่าเวลาที่ใส่เข้าไปนั้นมีค่ามากกว่ามูลค่าทางการเงินของวัสดุเอง เป็นศิลปินที่มีความสามารถหลากหลายไม่เพียง แต่ทำงานเกี่ยวกับการทอผ้า แต่ยังรวมถึงรูปปั้นและภาพพิมพ์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของการหยิบใช้และเรื่องราวของตัวเนื้อหารูปแบบการถักสานในและขนาดที่ใหญ่ วัสดุที่ใช้เป็นส่วนใหญ่นั้น มาจากธรรมชาติที่มี เช่น หวาย, ไม้ไผ่, ลวด, ไม้อัด, สลักเกลียวเหล็ก และสิ่งนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้า เกิดความสนใจในเรื่องธรรมชาติมากขึ้น



ภาพที่ 2.9 Sopheap Pich (Crow Crow ,2560 : Online)



ภาพที่ 2.10 Morning Glory. 2011 (Crow Crow ,2559 : Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

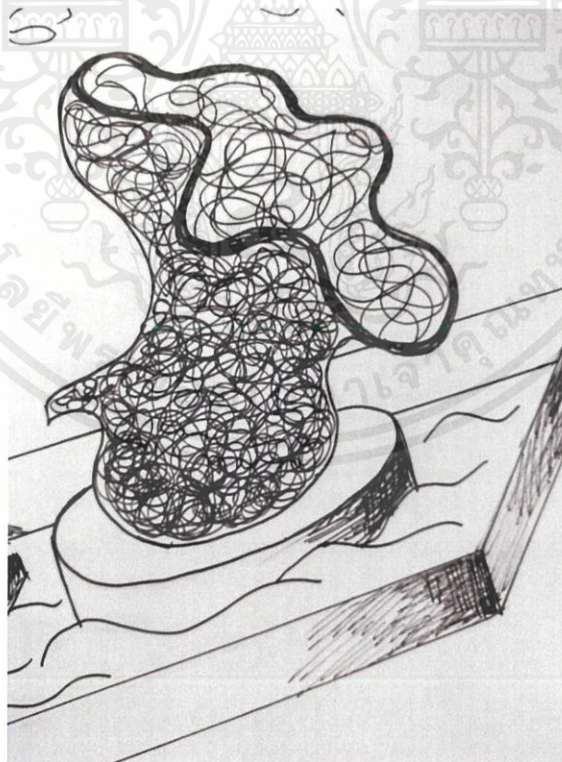
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับธรรมชาติในรูปแบบต่าง ๆ แล้วที่สามารถนำมาเล่าเรื่องราวในการเป็นธรรมชาติ ภายใต้อารมณ์ประทับใจ ในการศึกษาดำรงหนังสือเกี่ยวกับธรรมชาติในรูปแบบต่าง ๆ และการเดินทางไปศึกษาหาข้อมูล และบันทึกภาพสถานที่จริง และการเรียนรู้ ในการถักสานจากผู้รู้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ ต่อแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง ขั้นตอนต่าง ๆ ในการดำเนินงานของข้าพเจ้า เริ่มจากการศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุพืช ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์รูปทรง สีระนาบพื้นผิว และรายละเอียดต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ เป็นรูปแบบใหม่ที่มีเนื้อที่มีลักษณะ ความรู้สึกถึงความงาม ในธรรมชาติ ในการถักร่วมด้วย หลังจากนั้นจึงเริ่มขั้นตอนการร่างภาพ

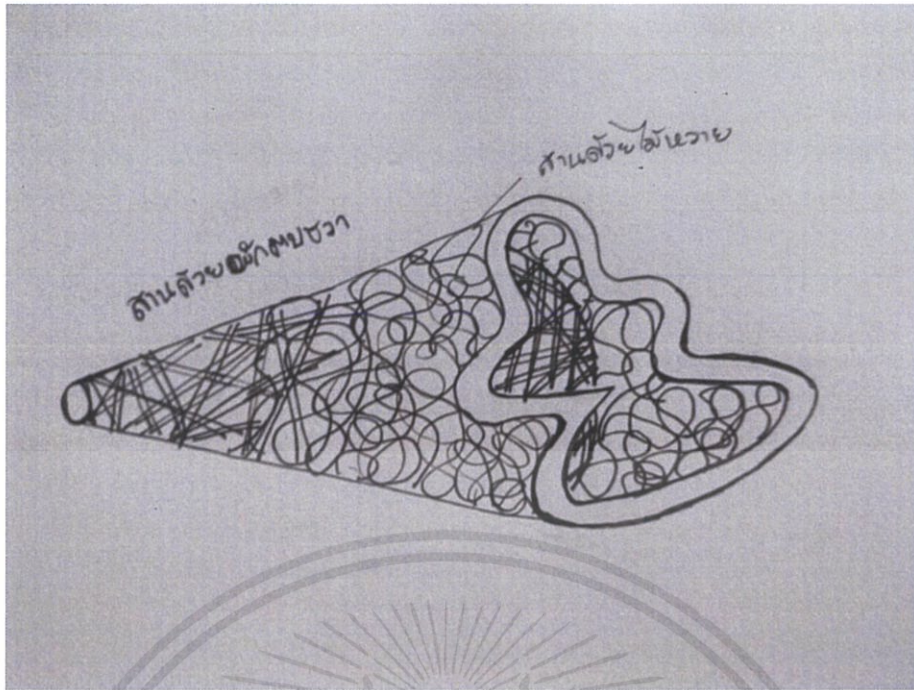
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างชิ้นที่ 1

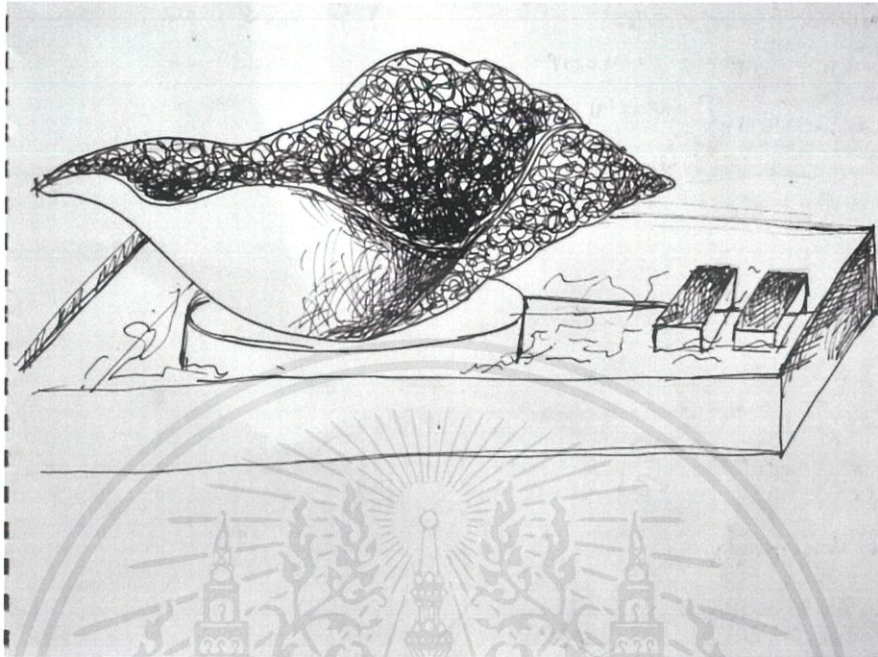
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีแนวคิดสร้างสรรค์ จากปากของตัวอังกษบชาและปะการังชนิดหนึ่ง ภายใต้ความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

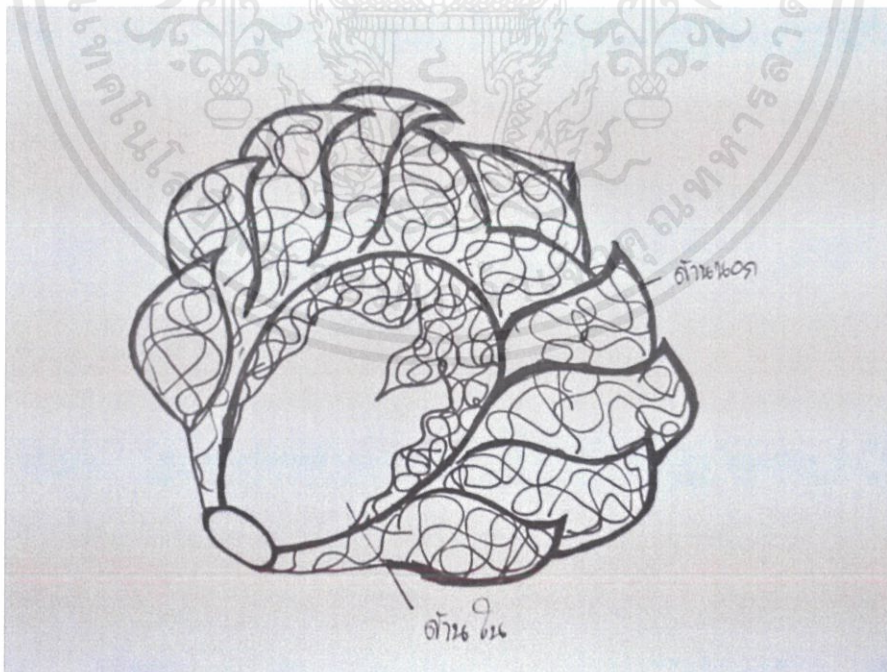
1. มีปัญหาเกี่ยวกับการจัดวางและรูปแบบที่ดูยากเล็กน้อย ในรูปแบบภาพร่างชิ้นที่ 1
2. ส่วนตัวชิ้นที่ 2 มีลักษณะองค์ประกอบที่พอเหมาะพอควรไม่ดูรูปแบบยากจนเกินไปหรือซับซ้อนเกินไป และมีความตรงกับแนวคิดที่ไปในทิศทางเดียวกัน

ข้าพเจ้าได้คิดวิเคราะห์และทบทวนถึงภาพร่างทั้ง 2 ชิ้นจึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 หาความเป็นไปได้สร้างสรรค์ พร้อมกับปัญหาที่จะเกิดขึ้นและที่จะแก้ไข จึงได้นำงานชิ้นที่ 2 ออกมาสร้างเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.1.3 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.1.4 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างงานชุดนี้มีความคิดสร้างสรรค์มาจาก ตัวรูปหอยสังข์ร่วมด้วย และต้น กุหลาบหิน ที่สร้างสรรค์ความเป็นไปได้ในรูปแบบของธรรมชาติที่สวยงามภายใต้การส่องแสงและการเรียนรอดของแสง

1. ปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดวางของข้าพเจ้า ในภาพร่างชิ้นที่ หนึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ลอยตัวบนน้ำที่มีการสร้างขึ้นเอง เป็นการจำลองของพื้นที่แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นทำให้การเข้าถึงพื้นที่นั้นยาก และไม่เหมาะสม
2. ลักษณะของงานภาพร่างชิ้นที่สอง มีความเป็นไปได้ อีกทั้งยังมีการติดตั้งแบบลอยตัว ที่สามารถเดินดูได้รอบด้าน และยังมีรูปแบบหน้าต่างที่มีความเข้าถึงได้ง่าย และมีความเข้าใจกับตัวธรรมชาติได้ง่ายขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้าพเจ้าได้ทบทวนภาพร่างที่สุดที่ 1 และ 2 จึงได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 นำมาจัดแจง และหาความเป็นไปได้ทั้งตัววัสดุความเหมาะสม กับตัวผลงานหรือไม่ แล้วผลสรุป ให้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 มาจัดทำเป็นผลงานจริง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

เนื่องจากขบวนการการทำงานของทั้ง 2 ชิ้นนี้มีความแตกต่างกันเล็กน้อยแต่ด้วยรูปทรง และวัสดุมีการใช้วัสดุที่คล้ายคลึงกันแต่ขบวนการสร้างแตกต่างกันเพียงเล็กน้อยทำให้ตัวงานทั้ง 2 ชิ้นนี้มีรูปแบบการทำงานขั้นตอน ดังนี้

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 3.2.1.1 ภาพ ลวดดำ



ภาพที่ 3.2.1.2 ภาพ ลวดอลูมิเนียม



ภาพที่ 3.2.1.3 ภาพ ผักตบชวา ตากแห้ง



ภาพที่ 3.2.1.4 ภาพ คีม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.1.5 ภาพสีย้อมกก

ภาพที่ 3.2.1.6 ภาพคีมตัดเหล็กเส้น



ภาพที่ 3.2.1.7 ภาพ กาวลาเท็กซ์



ภาพที่ 3.2.1.8 ภาพ ไม้หวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการเริ่มงานขั้นที่ 1

การเก็บผักตบชวาและอบก้ามะถัน

1. ตัดผักตบชวา กลุ่มจะมีวิธีการได้มาทั้งจากการหาได้เองจากแหล่งน้ำธรรมชาติ เช่น กว๊านพะเยา/ แหล่งน้ำต่าง ๆ ในหมู่บ้าน ตำบล
2. นำผักตบชวามาตากแดดให้แห้ง ใช้เวลาประมาณ 3 – 5 วัน หรือจนกว่าจะแห้งสนิท
3. เมื่อแห้งแล้ว จึงนำมาอบก้ามะถัน อบนาน 1 วัน เพื่อให้คงสีเขียวงาม เหนียวนุ่ม และป้องกันเชื้อรา
4. นำผักตบชวาที่อบก้ามะถันมาผึ่งให้แห้ง แล้วนำมาคัดเลือกเส้นเพื่อจัดสาน



ภาพที่ 3.2.2.1 ภาพ วิธีการอบก้ามะถัน



ภาพที่ 3.2.2.2 ภาพ วิธีการอบก้ามะถัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ขั้นตอนผักตบชวามาย้อมสี

1. ต้มน้ำให้เดือด
2. ตักน้ำออกพอประมาณเพื่อนำไปผสมสี การผสมสี สี 1 ชอง ต่อ น้ำ 1 ลิตร แล้วผสมน้ำส้มสายชู เกลือ ใส่พอประมาณ การใส่เกลือและน้ำส้มสายชู ใส่เพื่อให้สีไม่ติดมือคนให้เข้ากัน แล้วเทลงในน้ำเดือดที่เหลือ คนให้ทั่วกันอีกครั้ง
3. นำผักตบชวาที่แห้งใส่ลงไป พลิกกลับไปกลับมาประมาณ 1 นาที
4. นำก้านผักตบชวาที่ย้อมสีไปล้างน้ำสะอาด นำไปตากแดดให้แห้ง



ภาพที่ 3.2.3.1 ภาพ วิธีการย้อมสี (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

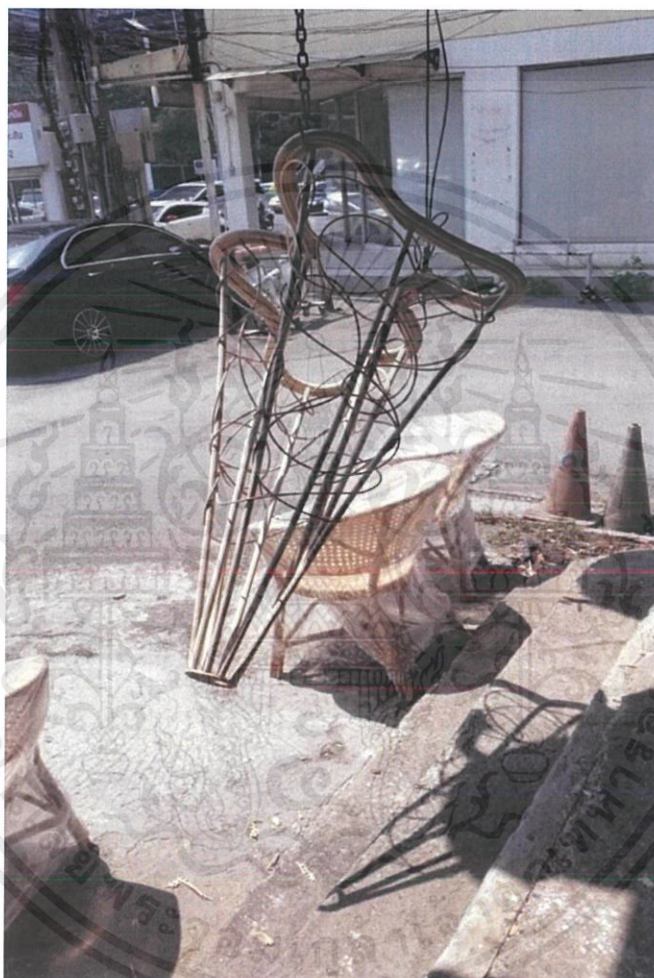


ภาพที่ 3.2.3.2 ภาพ วิธีการย้อมสีและตากแห้ง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

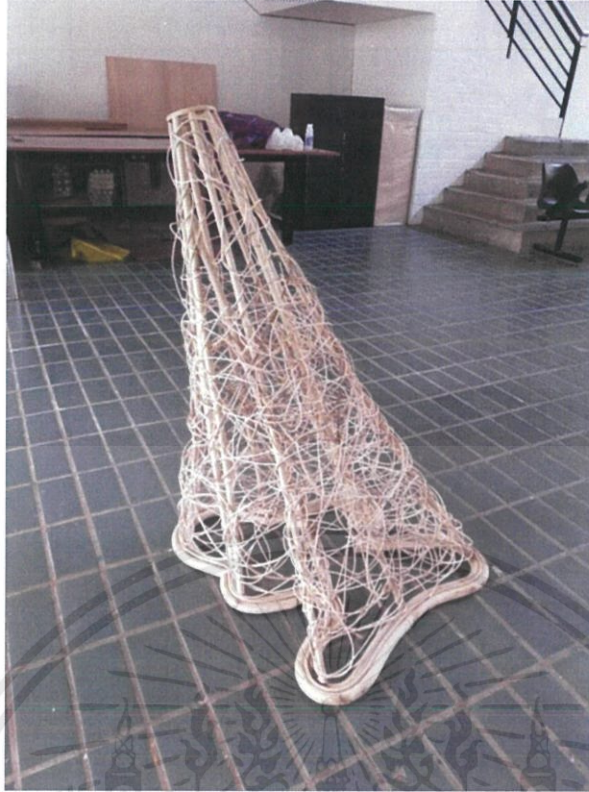
3.2.4 ขั้นตอน การขึ้น โครงสร้าง และ สานผักตบชวา

การขึ้น โครงของตัวงานที่ 1 นั้นขึ้น โครงด้วยไม้หวายตัดเป็นรูปร่างรูปทรงตามโครงสร้างที่กำหนดไว้ หลังจากการตัดโครงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ทำการถักสานผักตบชวาที่ถูกล้อมสีแล้วเข้ากับตัวงาน จากนั้นจึงเสร็จเป็นที่เรียบร้อย



ภาพที่ 3.2.4.1 ภาพ โครงตัวงานขึ้นที่1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.4.2 ภาพ โครงตัวงานชิ้นที่1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)



ภาพที่ 3.2.4.3 ภาพ โครงตัวงานชิ้นที่1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ขั้นตอนการเริ่มงานขั้นที่ 2

ตัวงานขั้นที่สองนั้นมีการเพิ่มรายละเอียด ของตัวผักตบชวา ก่อนที่จะนำผักตบชวา ไปย้อมสี ได้นำผักตบชวามาถักเป็นลักษณะคล้ายกับตัวเชือกก่อนนำไปทำการย้อมสี



ภาพที่ 3.2.5.1 ภาพ การถักผักตบชวา (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)



ภาพที่ 3.2.5.2 ภาพ การถักผักตบชวา (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 ขั้นตอนมัดคบชวามาย้อมสี

1. ต้มน้ำให้เดือด
2. ตักน้ำออกพอประมาณเพื่อนำไปผสมสี การผสมสี สี 1 ชอง ต่อน้ำ 1 ลิตร แล้วผสมน้ำส้มสายชู เกลือ ใส่พอประมาณ การใส่เกลือและน้ำส้มสายชู ใส่เพื่อให้สีไม่ติดมือคนให้เข้ากัน แล้วเทลงในน้ำเดือดที่เหลือ คนให้ทั่วกันอีกครั้ง
3. นำมัดคบชวาที่แห้งใส่ลงไป พลิกกลับไปกลับมาประมาณ 1 นาที
4. นำก้อนมัดคบชวาที่ย้อมสีไปล้างน้ำสะอาด นำไปตากแดดให้แห้ง



ภาพที่ 3.2.5.3 ภาพ วิธีการย้อมสี (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

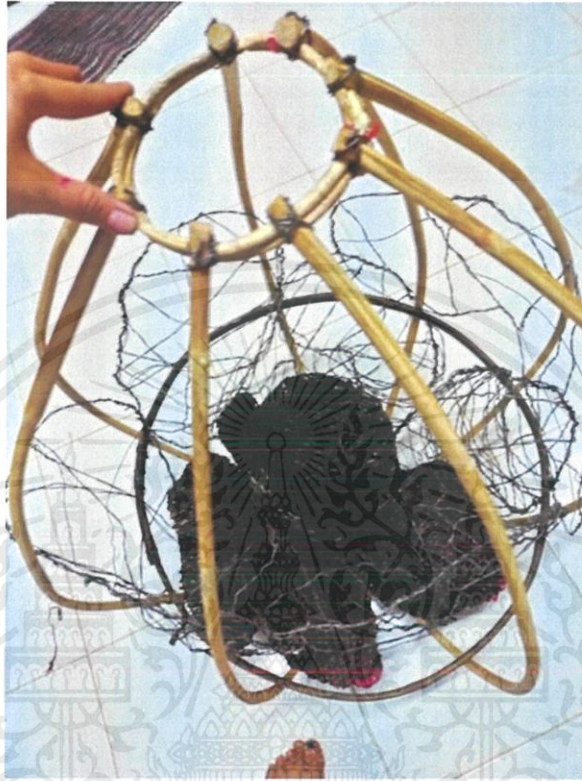


ภาพที่ 3.2.5.4 ภาพ วิธีการย้อมสีและตากแห้ง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

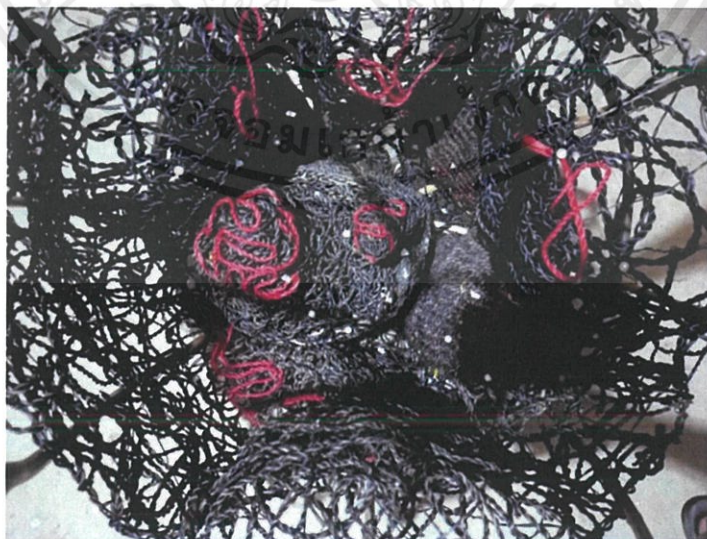
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 ขั้นตอน การขึ้นโครงสร้าง และ สานผักตบชวา

ตัวงานนี้มีการขึ้นโครงด้วยไม้หวายและจัดทำเป็น 2 ชั้น ชั้นแรกได้เป็นตัวโครงและมีผักตบชวา ถักสานอยู่ภายใน ชั้นที่ 2 มีผักตบชวาห่อหุ้มและถักสานเป็นตัวโครงลักษณะเป็นกลีบด้านนอก



ภาพที่ 3.2.7.1 ภาพ ตัวโครงสร้างค้ำใน (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)



ภาพที่ 3.2.7.2 ภาพ ตัวโครงสร้างค้ำใน (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.7.3 ภาพ ตัวโครงสร้างด้านนอก (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำนิพนธ์, 2563)

3.2.8 การเก็บรักษา

การเก็บในที่แห้งสนิท ไม่ชื้นจนเกินไป เพื่อการเก็บรักษาที่นานยิ่งขึ้นด้วยการทาเคลือบเงาหรือทาวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความเป็นธรรมชาติ ผ่านงานศิลปะ และการใช้วัสดุธรรมชาติที่หลายคนนั้น อาจมองข้ามในเรื่องของการนำวัสดุธรรมชาติ มาใช้งานจริงอยู่ว่า สมัยก่อนที่จะเกิดการนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้เป็นงานศิลปะนั้น ล้วนเกิดจากธรรมชาติ แต่ในปัจจุบันนั้นการนำเอาวัสดุธรรมชาติ มาใช้งานเป็นงานศิลปะ ที่สร้างขึ้นจากความประทับใจ ในธรรมชาติมักเกิดขึ้นน้อยทำให้ ข้าพเจ้าเห็นใจความสำคัญนี้ จึงนำเสนองานศิลปะ จากความประทับใจในธรรมชาติ ผ่านรูปแบบวัสดุธรรมชาติ

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ ที่เกิดขึ้นจากความประทับใจในธรรมชาติ ด้วยการใช้วัสดุของธรรมชาติ มาจัดเป็นเทคนิควิธีการ และได้วิเคราะห์ทัศนธาตุต่าง ๆ ที่มีอยู่ในงาน เช่น เส้น น้ำหนัก รูปทรง และพื้นผิว ข้าพเจ้าได้แยกทัศนธาตุออกเป็น แต่ละชนิด เพื่อศึกษาลักษณะ และหน้าที่เฉพาะตัว ของแต่ละธาตุ รวมทั้งการประสานร่วมกันกับทัศนธาตุอื่น ๆ

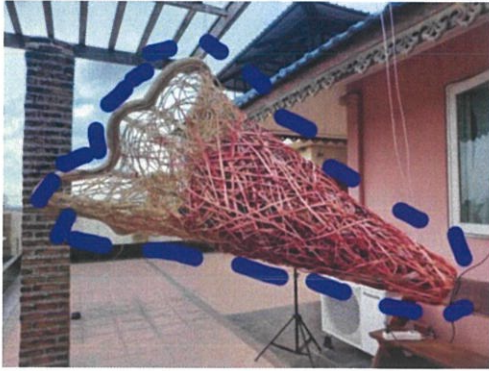
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



โครงสร้าง ของรูปทรง โค้งด้านหน้า
แทนค่าความหมายถึง ลักษณะของปากอุโมง
ถ้ำที่มีลักษณะ โค้งเว้าตามจังหวะของ
ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.1.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1
รูปทรง (Forms)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง แนวยาว

แทนค่าความหมายถึง ลักษณะ ของตัว อุโมงค์ ถ้ำ และถูกจัดให้เป็นลักษณะเหมือนคนละคน เพื่อที่จะกำหนดในการรับแสงเพียงด้านเดียว

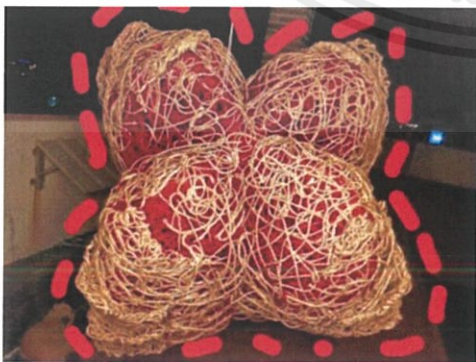
ภาพที่ 4.1.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1
รูปทรง (Forms)

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรงลักษณะเป็นที่มีความคล้ายวงกลม แทนค่าความหมายถึง งามในรูปแบบธรรมชาติ จากต้นกุหลาบหินเป็นการจำลองและเป็นการสร้างรูปแบบต้นกุหลาบที่มีอยู่จริงมาถูกจัดสร้างเป็นงานศิลปะรูปแบบใหม่

ภาพที่ 4.1.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2
รูปทรง (Forms)



รูปทรงมีทั้ง สี่กลีบ

แทนค่าความหมายถึง กลีบดอกไม้ของต้นกุหลาบหินที่มีลักษณะสี่กลีบ และมีการเจริญเติบโตในรูปแบบปล่อยเป็นกิ่งที่ละชั้น จึงมีลักษณะกลีบที่เป็นชั้นออกมาเพิ่มเติม เพื่อที่จะทำให้ตัวลักษณะงานมีจังหวะและการเจริญเติบโตคล้ายกับต้นกุหลาบหินมากที่สุด เพื่อแสดงถึงความงามในรูปแบบธรรมชาติ

ภาพที่ 4.1.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2
รูปทรง (Forms)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ลักษณะพื้นผิว ให้มีความแตกต่างกันที่สวยงาม และชัดเจนของลวดลาย
แทนค่าความรู้สึกความชัดเจนในการ
สร้างสรรค์มีการสับหว่างในความแน่นเพื่อ
แสดงถึงความมั่นคงและแข็งแรง

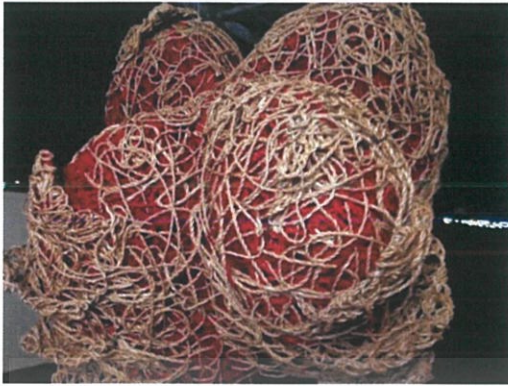
ภาพที่ 4.1.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1
ลักษณะผิว (Textures)



ลักษณะรูปแบบพื้นผิว ที่มีการทับซ้อนกันใน
รูปแบบโค้งเว้า
แทนค่าความหมายถึง แสดงให้ความรู้สึก
พริ้วไหวเป็นไปตามจังหวะในรูปแบบความ
งามของธรรมชาติเพื่อให้เห็นถึงความรู้สึก
เหมือนธรรมชาติ

ภาพที่ 4.1.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1
ลักษณะผิว (Textures)

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2
ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิว เป็นลักษณะถูกจัดสานสลับกัน
ไปมาเป็นรูปแบบการพริ้วไหวไปตามจังหวะ
เส้น ไม่มีการกำหนดทิศทางของการสื่อสารซึ่ง
จะถูกจัดการสารด้วยลักษณะขดไปมาจนเกิด
มิติและเกิดการทับซ้อนกัน

ลักษณะการแทนค่าของจังหวะการพริ้วไหวใน
รูปแบบของธรรมชาติและ การเจริญเติบโตของ
ธรรมชาติ

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 4.1.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1
สี (Color)

ลักษณะของสีแดงม่วง
แทนค่าความหมายถึง เป็นธรรมชาติ ใน
รูปแบบสีของถั่วโมงคี่ที่มี โทนสีเข้ม และ
ออกสว่าง ให้ความรู้สึกมีความเป็นธรรมชาติ
สร้างความลึกทำให้เกิดน้ำหนักขาวเทาดำ
ชัดเจนลักษณะ รู้สึก แข็งแรง มั่นคง



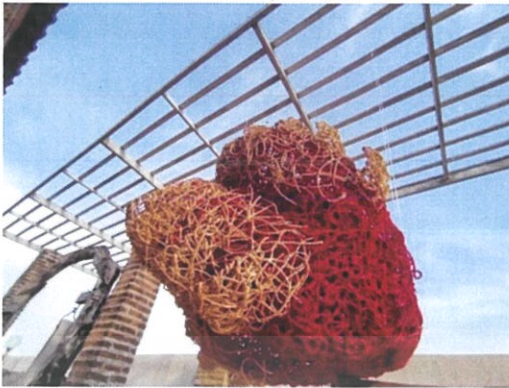
ภาพที่ 4.1.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1
สี (Color)

ลักษณะสีผิวน้ำตาลอ่อน

แทนค่าความหมายถึง เป็นรูปแบบตัววัสดุของ
ธรรมชาติและ การจัดสร้างสีผิวตามธรรมชาติ
ให้มีการเล่นน้ำหนักอ่อนแก่ และความรู้สึก
สบายตาตามรูปแบบของ วัสดุที่เกิดจาก
ธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ลักษณะสีแดงเข้ม

แทนค่าความรู้สึกแข็งแรงมั่นคงและเป็นรูปสี่
เหลี่ยมตามธรรมชาติของดอกต้นกุหลาบหินที่
เกิดขึ้น

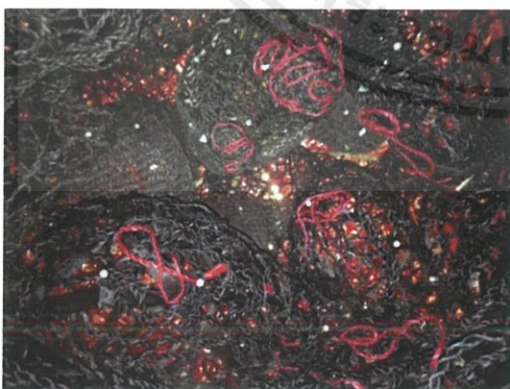
ภาพที่ 4.1.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2
สี (Color)



สีน้ำตาลอ่อน

ให้ค่าความรู้สึก เป็นเนื้อผิวและวัสดุของตัว
ผักตบชวา ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ และนำมา
สร้างร่วมกับสีของ ต้นกุหลาบหินที่เกิดขึ้นเอง
ตามธรรมชาติ เป็นการแต่งแต้มเติมสีสัน
เพื่อให้ดูมีชีวิตและมีสีอ่อนสีเข้ม ให้เป็นเนื้อผิว
ที่ดูอบอุ่น

ภาพที่ 4.1.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2
สี (Color)



ลักษณะของสีดำ

ทั้งเนื้อสีนี้เกิดขึ้นในตัวอู โมงค์ที่มีการเจาะรู
เป็นการส่องเพื่อเข้าไปมองในรูปแบบแสงของ
องค์ท่านที่เกิดขึ้นจากการเรียนรูด
ให้แทนค่าความรู้สึกถึงตัวอู โมงค์ตาม
ธรรมชาติจริง ที่เกิดขึ้น

ภาพที่ 4.1.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2
สี (Color)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



งานชิ้นที่ 1 ได้มีการสร้างน้ำหนักให้อยู่ในระนาบใกล้เคียงกัน จัดวาง ความสูง สลับซับซ้อน เล็กบ้างใหญ่บ้าง มีจุดเด่นและจุดรอง สีของรูปทรงของอุโมงค์ถ้า สร้างน้ำหนัก เข้มให้เข้ากับงาน และที่สานด้วยผักตบชวา ที่วางสลับกันไปมา จำนวนมาก ยังช่วยเพิ่มความรู้สึก เคลื่อนไหว ภายในงานได้อีกด้วย

ภาพที่ 4.1.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 2 นั้นคือน้ำหนักที่เกิดจากการสานของเส้นเล็ก ๆ ของตัวผักตบชวาที่ถูกไหม้จนเป็นเกลียวสานในลักษณะขดไปมาไม่มีทิศทาง แต่มีการกำหนดในรูปแบบของการสื่อสารผ่านรูปแบบธรรมชาติ มีส่วนที่ถูกบังอยู่แต่สามารถมองเห็นได้เพียงเล็กน้อย สามารถสร้างน้ำหนักที่แตกต่างให้กับตัวผลงานได้ ลักษณะของน้ำหนักที่สร้างขึ้นนี้ แทนค่าความรู้สึกว่ามีบางสิ่งบางอย่างถูกซ่อนเร้นอยู่ภายใน

ภาพที่ 4.1.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ข้าพเจ้าได้จัดสรรสร้างผลงานแต่ละชิ้นภายใต้ ของความประทับใจในธรรมชาติ และ ข้าพเจ้า ได้วิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ ในการสร้างงานภายใต้ขอบเขต ของลักษณะองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิด ความเข้าใจในด้านต่าง ๆ และ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ ผลงานของ ข้าพเจ้าต่อไป



ภาพประกอบที่ 4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ลักษณะความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งรูปทรงลักษณะแนวยาว และมีวิธีการสานที่มีด้านทึบและด้าน โปร่งแสง อยู่ในตำแหน่งที่พอเหมาะ และมีการจัดระเบียบ ของการสาน ให้ตรงไปตามแนวเรื่องและรูปทรงไปในทางทิศทางเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายที่เกิดขึ้นเกิดขึ้น จากวิธีการสานที่มีการกระจายแสง เทคนิคในการ สานเส้นที่แตกต่างกันมี 2 แบบคือการสื่อสารแบบทึบและการสารแบบ โปร่งแสงมีการใช้ ดันผักตบชวาที่มีการย้อมสีในตัวผักตบชวาเพื่อให้เกิดสีสน และใช้สีของไม้หวายที่เกิดขึ้น เองตามธรรมชาติเส้นเล็กเป็นการสานขดไปมา ทำให้ตัวงานดูมีความหลากหลายมีน้ำหนัก อ่อนแก่สลับกันไปมาตามมุมมองของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในงานข้าพเจ้า สร้างความสมดุลในด้านรูปแบบทรงตรง และมีส่วนที่ใหญ่กว่าปกติในรูปแบบปากอู โมงค์ ทอดยาวไปหาจุดที่เล็กกว่าซึ่งเป็นตัวช่องส่องแสง ทำให้มีพื้นที่ที่ว่างเป็น 2 จุดความโค้งของโครงสร้างทั้งใหญ่และเล็กสลับกันตามความสมดุลของเนื้อหา

4. สัดส่วน (Proportion)

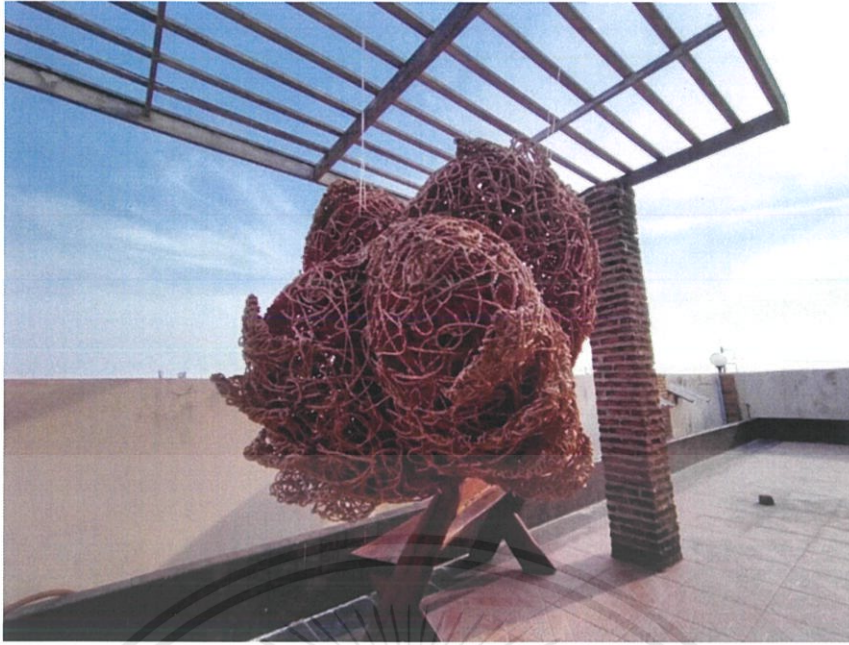
สัดส่วนในงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้นั้น มีทั้งด้านของรูปทรงและความรู้สึก ในด้านลักษณะข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงหลักในรูปแบบคล้ายสามเหลี่ยมด้านยาว โดยอาศัยจังหวะและองค์ประกอบ การจัดวาง ทิศทาง และทำให้เกิดความสมดุล

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของตัวของข้าพเจ้ามีอยู่ 2 ส่วนคือส่วนที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวรอบตัวงานและความหนาทึบ ของการสื่อสารที่สามารถมองเห็นทะลุผ่านเข้าไปภายในตัวงานส่วนที่เล็กกว่าได้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

งานของข้าพเจ้าได้แสดงออกในเรื่องของโครงสร้าง และเส้นของการถักสานไปในทางทิศทางของการสานคั่นผักตบชวา และไม้หวายการสาน สามารถสร้างความเคลื่อนไหวให้กับตัวงานได้ลักษณะความกลมกลืน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทั้งรูปทรง ลักษณะแนวยาว และมีวิธีการสานที่มีด้านที่บิ และด้านโปร่งแสงอยู่ในตำแหน่งที่พอเหมาะ และมีการจัดระเบียบของการสาน ให้ตรงไปตามแนวเรื่อง และรูปทรงไปในทางทิศทางเดียวกัน



ภาพประกอบที่ 4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ลักษณะความกลมกลืนของงานเป็นรูปอันหนึ่งอันเดียวกัน รูปทรงที่ถูกสานด้วย ผักตบชวา มีการจัดการสารให้เป็นรูปแบบ ชัดไปมานำมาจัดเรียงบนโครงสร้างสลักกันมีการทับซ้อนเป็นจังหวะ และมีพื้นที่โปร่งแสงและทึบ แนวเรื่องราวและการสานไปในทางขัดแย้งกัน แต่ยังคงดูรูปทรงเป็นอันหนึ่งอันเดียวและกลมกลืนไปกันได้ ด้วยโทนสีและการถักสานนี้ทำให้ตัวงานดูมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวและกลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในงานแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบเป็นเทคนิคการสื่อสารด้านในตัวงานและด้านนอกของตัวงานมีการจัดตำแหน่งในรูปแบบการสื่อสารที่เป็นที่มาผสมอยู่ บางตำแหน่งเกิดความแตกต่างในแต่ละมุมมองของงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวงานชิ้นนี้คือ การจัดเป็นรูปแบบก้อนทรงกลมที่มีขนาดใหญ่และมีรูปร่างด้านล่างและมีเนื้อหาน้ำหนักทั้งรูปแบบด้านในและด้านนอกเป็นการสื่อสารแบบโปร่งสามารถลงตาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของตัวงานของข้าพเจ้านั้นแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบคือเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างด้านในที่มีลักษณะทึบ และจะมีแบบโปร่งมาวางบนส่วนด้านนอกอีกชั้นหนึ่งส่วนที่นำมาเสนอ เป็นหลักก็คือแบบรูปทรงในลักษณะการสานที่มีลักษณะการขดไปมา

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของตัวงานนี้ที่ต้องการแสดงออกมากคือ รูปแบบของการสานที่ที่ขดไปมาเพื่อให้แสดงรูปแบบเส้น ของการเคลื่อนไหวของตัวงาน และดึงดูดทำให้งานมีความน่าสนใจ อีกทั้งยังมีการนำเสนอในรูปแบบรูปทรงของการเรียนรอด ของแสงอยู่ภายในตัวงานที่สามารถส่องดูได้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของตัวงานเกิดขึ้นจากการนำเสนอ การถักสารในรูปแบบเส้นของ ผักตบชวา ที่ นำมาสานขดไปมาเช่น ไร่ทิศทาง แต่เกิดการทับซ้อน และมีมิติที่เห็นได้ชัดเจน อีกทั้งยังมีในรูปแบบของสีที่เข้ม และสีที่อ่อนทำให้ตัวชิ้นงานนี้ดูกลมกลืน และมีการเคลื่อนไหว

บทที่ 5

บทสรุป

ธรรมชาติหาพูดถึงธรรมชาติแล้ว หลายคนมีความประทับใจ ในธรรมชาติในรูปแบบที่แตกต่าง กันไปแต่ส่วนใหญ่ก็ยังคงมีอยู่ ที่นำธรรมชาติมาพูดถึงธรรมชาติเอง หรือนำแรงบันดาลใจจาก ธรรมชาติที่มีอยู่หลายรอบตัวเรามาสร้างสรรค์ เป็นงานศิลปะรวมถึงตัว ข้าพเจ้าเองนั้นที่นำ ธรรมชาติในแต่ละพื้นที่ เฉพาะเจาะจงมาสร้างงานศิลปะ และรวมถึงใช้วัสดุธรรมชาตินำมาสร้าง งานแปรรูปร่างเปลี่ยนโทนสี เพื่อที่จะแสดงในรูปแบบความสามารถ ของตัวธรรมชาตินั้นอย่าง ผักตบชวาที่สามารถย้อมสีได้ หรือนำมาถักสานก่อนที่จะนำไปสาน หรือนำผักตบชวานั้นมาฉีก เป็นชิ้นนั้นทำให้เห็นถึงความสามารถของตัววัสดุ และอีก หนึ่งชิ้นคือไม้หวายที่มีความสามารถคด เกี่ยวงอตัวได้แต่งบิดเปลี่ยนรูปร่างไปได้ต่าง ๆ นานาเพื่อทำให้งานศิลปะชิ้นนี้ มีความสมบูรณ์มาก ขึ้นข้าพเจ้าจึงทำการถักสาน ภายใต้ความคิดที่ว่าความประทับใจในธรรมชาตินั้นสามารถสร้างสรรค์ ขึ้นได้จากงานศิลปะและถ่ายทอดออกมา และรูปแบบรูปทรงที่ได้นั้นตามที่ข้าพเจ้าได้กล่าวขึ้นใน บทที่ หนึ่ง ว่าความประทับใจของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อธรรมชาติ หรือรูปแบบของความเป็นถ้ำ ทำใน ที่นี้ ข้าพเจ้าจะจงที่พูด ถึงการที่แสงส่องลงมาจากในถ้ำจากความมืดกลายเป็นความสว่างในจุด ๆ หนึ่ง แสงนั้นช่างทำให้มีความรู้สึกอบอุ่น ส่องสว่าง มีความหวัง และความรู้สึกภายใต้ห้วงอารมณ์ จากความชอบของแสงข้าพเจ้านั้น ได้นำ และจำลองการมองเห็นของแสง และถูกจัดทำให้แสงนั้นมีความ ชับซ้อนกัน และเป็นพื้นที่ที่สามารถทำให้ทุกคนส่องดูได้และการกำหนดของแสงนั้น ทำให้ ข้าพเจ้าเห็นว่าไม่จำเป็นที่จะต้องทำให้มีพื้นที่ ขนาดใหญ่เพียงแคใช้พื้นที่ขนาดเล็กและจำกัดการ สร้างสรรค์ให้มีรูปแบบรูปทรงที่เหมาะสม เพื่อให้งานสมบูรณ์ที่สุด อีกทั้งยังมีธรรมชาติที่น่ารัก ดันไม้ที่มีรูปร่างแตกต่าง จากชื่อที่ถูกเรียกขานนั้นคือต้นดอกกุหลาบหินแต่รูปร่างหน้าตานี้มี ขนาดเล็ก และยังคงดูเหมือนต้นกระบองเพชรหากไม่มีการศึกษาค้นคว้าจะไม่สามารถรู้ได้ว่าต้นขนาด เล็กนี้คือกุหลาบหินซึ่งไม่ใช่ต้นกระบองเพชร และแน่นอนว่าข้าพเจ้าได้นำต้นดอกกุหลาบหินนี้มา สร้างสรรค์ เป็นงานศิลปะด้วยภายใต้ความประทับใจในการเล่าของแสงและความน่ารักของ ธรรมชาติที่เกิดขึ้นได้นำมาดัดถูกเหล่า จัดเป็นงานศิลปะประติมากรรมลอยตัวในชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิราภรณ์ คชเสนี. 2549. **มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกร

จันทร์วัน เบ็ญจวรรณ. **มนุษย์กับธรรมชาติ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้

จาก:http://human.tru.ac.th/elearning/Human%20Being/human-detail1_3.html

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 เมษายน 2563).

ชลุด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

เชียงรายเอ็นเทอร์ซอฟต์แวร์. 2020. **กระบวนการและขั้นตอนในการดำเนินงาน**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้

จาก : <http://www.phayaopuktobchawa.com/process.php>. (วันที่ค้นข้อมูล : 19

กุมภาพันธ์ 2020).

ธีรพันธ์ ทิลาวรรณสุข. 2561. **กรตก อารมย์ดี THE KITE RUNNER**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://readthecloud.co/> (วันที่ค้นข้อมูล : 20 มีนาคม 2563).

วิลาส มณีวัต. 2531. **สายลม-แสงแดด**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า

Admin. **กุหลาบหินที่เติบโตอย่างเป็นระเบียบ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.nextsteptv.com/> (วันที่ค้นข้อมูล : 20 มีนาคม 2563).

Crow Crow . 2559. **Morning Glory. 2011**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[http://www.trfineart.com/works/morning-glory/1-morning-glory-2011-rattan-](http://www.trfineart.com/works/morning-glory/1-morning-glory-2011-rattan-bamboo-wire-plywood-steel-bolts-210-x-103-x-74-in-533-4x261-6x188-cm/)

[bamboo-wire-plywood-steel-bolts-210-x-103-x-74-in-533-4x261-6x188-cm/](http://www.trfineart.com/works/morning-glory/1-morning-glory-2011-rattan-bamboo-wire-plywood-steel-bolts-210-x-103-x-74-in-533-4x261-6x188-cm/) (วันที่

ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2563).

Crow Crow . 2560. **Sopheap Pich** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[https://crowcollection.org/ai1ec_event/public-program-artist-2-artist-with-sopheap-](https://crowcollection.org/ai1ec_event/public-program-artist-2-artist-with-sopheap-pich/?instance_id=)

[pich/?instance_id=](https://crowcollection.org/ai1ec_event/public-program-artist-2-artist-with-sopheap-pich/?instance_id=) (วันที่ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2563).

FilipFilipovic. **ภาพแสงที่ส่องผ่านมาในถ้ำ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :<https://pixabay.com/th/>.

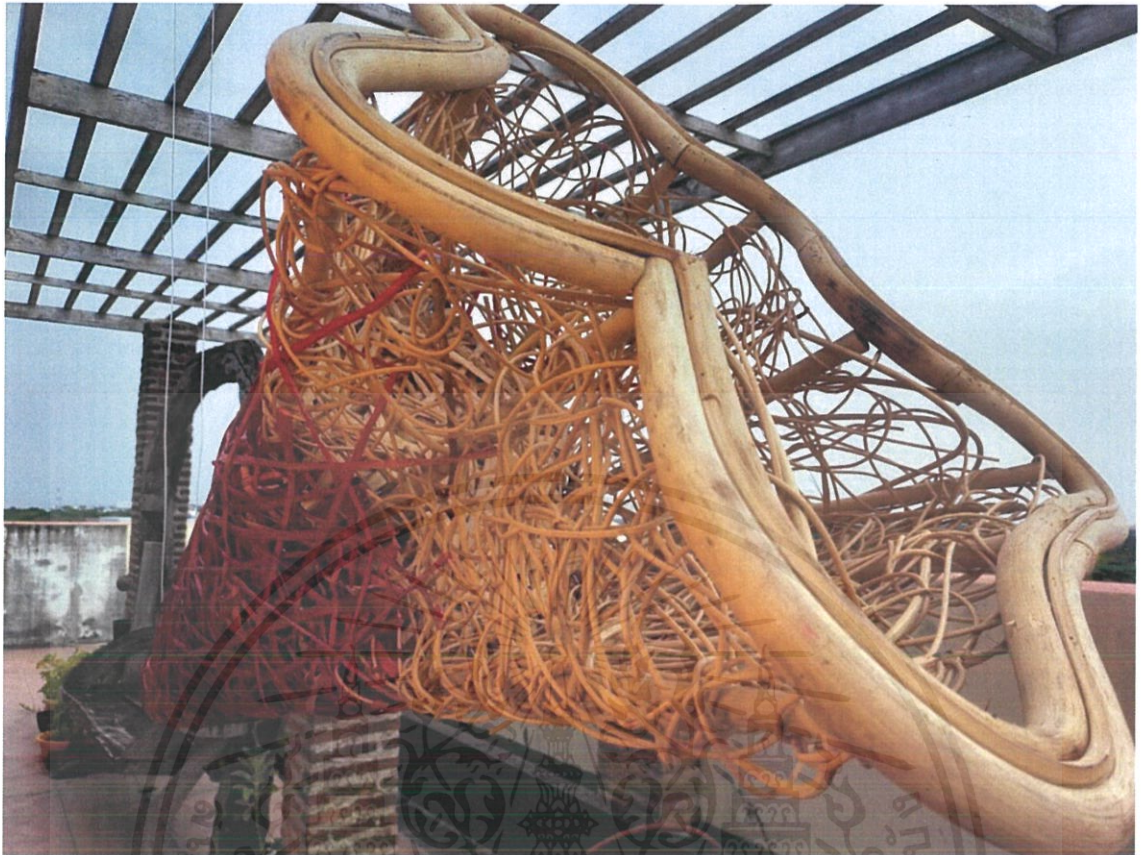
(วันที่ค้นข้อมูล : 7 มีนาคม 2563).

Rhonda Byrne. 2555. **The MAGIC หนังสือมหัศจรรย์**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ How – to



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

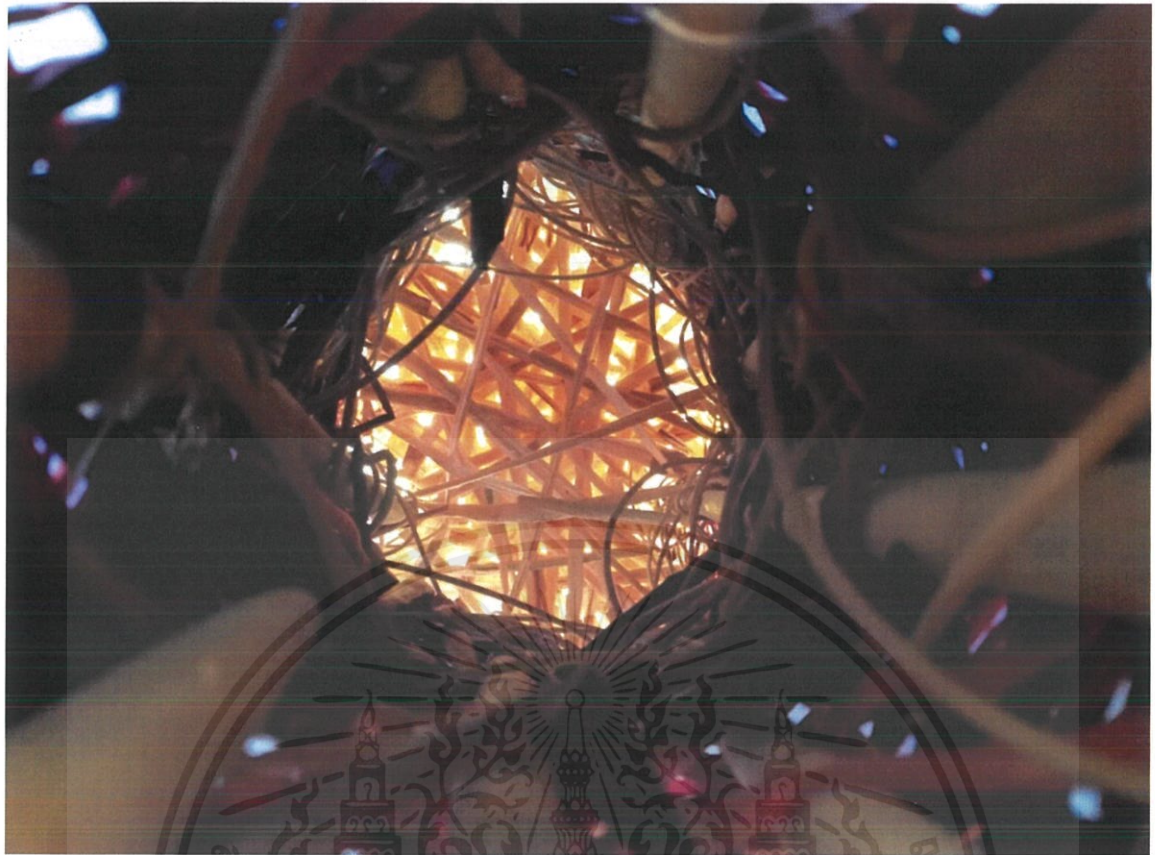


ชื่อผลงาน มิตินั่งธรรมชาติ หมายเลข 1, 2563

เทคนิค การถักสานผักตบชวาและไม้หวาย

ขนาด 70 X70 X130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มิติแห่งธรรมชาติ หมายเลข 1, 2563

เทคนิค การถักสานผักตบชวาและไม้หวาย

ขนาด 70X 70 X 130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

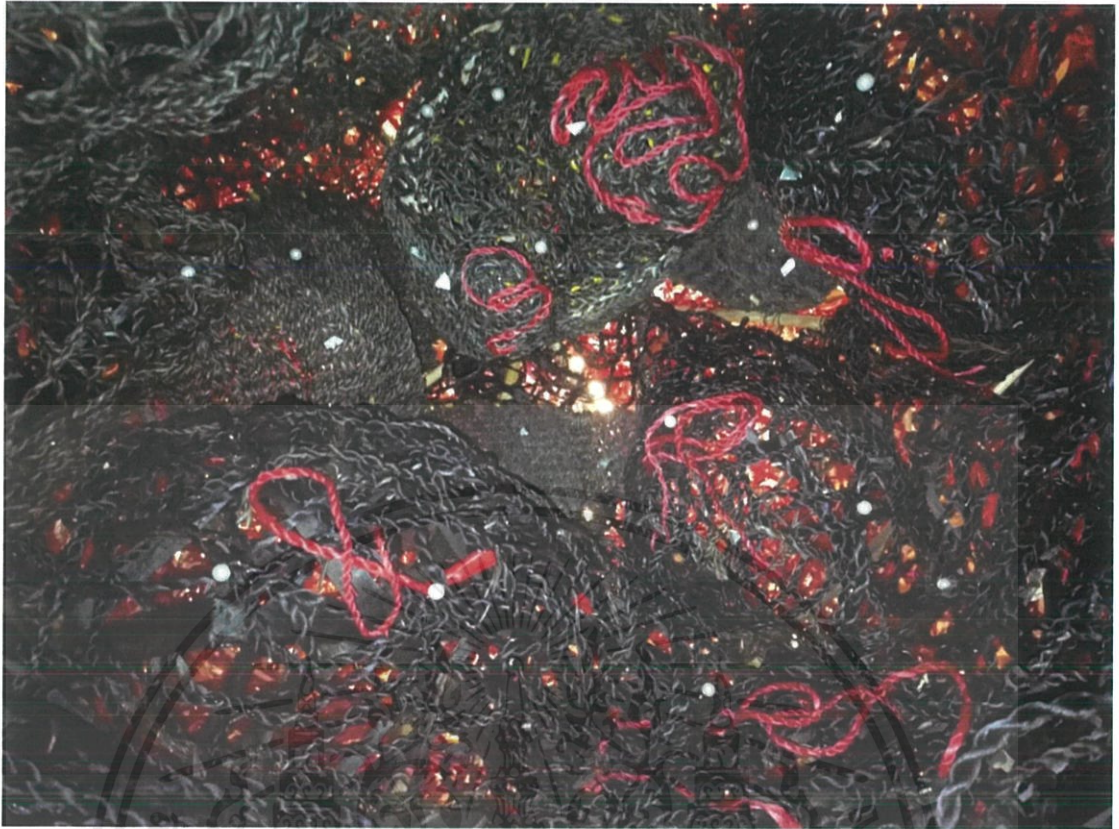


ชื่อผลงาน มิติแห่งธรรมชาติ หมายเลข 2, 2563

เทคนิค การถักสานผักตบชวาและไม้หวาย

ขนาด 110 X 90 X 90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มิตีแห่งธรรมชาติ หมายเลข 2, 2563

เทคนิค การถักสานผักตบชวาและไม้หวาย

ขนาด 110 X 90 X 90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล นางสาวนิภาวัลย์ นิลนามะ
วัน เดือน ปีเกิด 5 ตุลาคม 2539 ที่หนองคาย
ที่อยู่ 281 หมู่ 9 บ้านเทพประทับ ตำบลนาจิว อำเภอสว่าง จังหวัดหนองคาย
ประวัติการศึกษา 2546 – 2551 โรงเรียน ศูนย์รวมน้ำใจ
2552 – 2558 โรงเรียน สายน้ำผึ้ง ในพระอุปถัมภ์ฯ
2559 – 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

2559 ได้รับทุนการศึกษาเรียนดี จากทาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้