

# รูปร่างของแสง

Similitude of Light



ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

..... (รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	ประธานกรรมการ		
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิศร คงคา)	กรรมการ	..... (รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรีส นันทวัน)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)	กรรมการ	..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)	กรรมการ
..... (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)	กรรมการ	..... (อาจารย์ฉัตรฉัตริน บัวลอย)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)	กรรมการและเลขานุการ		
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิศร คงคา)		..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์

รูปร่างของแสง

Similitude of Light

ชื่อ

นางสาว วรินศิริ ชมเชย

รหัสนักศึกษา

59020515

สาขาวิชา

จิตรกรรม

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2562-2563

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา

## บทคัดย่อ

เทคโนโลยีที่ผสมผสานกับวัฒนธรรม และ ธรรมชาติของมนุษย์ ทำให้แสงในชีวิตประจำวันเปลี่ยนหน้าที่ไปหลากหลาย เกิดการใช้ประโยชน์จากแสงเทียม มากกว่าการใช้งานเพื่อให้มองเห็นอย่างกระจ่างชัด แต่แสงยังสามารถทำให้ความชัดเจนนั้นหายไปได้อีกด้วย ข้าพเจ้ามีความสนใจต่อแสงเทียมในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นวัตถุธรรมดา พบเห็นได้โดยทั่วไป และแทรกซึมจนเป็นสิ่งจำเป็นอย่างขาดไม่ได้โดยที่ไม่ทันได้รู้ตัว

นอกเหนือจากความสนใจที่มีต่อแสงภายในเมืองแล้ว ข้าพเจ้ายังคงสนใจต่อเส้นแบ่งในการเรียกผลงานศิลปะแต่ละรูปแบบ และ ความเป็นจริง ซึ่งมีการลงต่อการรับรู้ ความเป็นภาพ และ วัตถุ การมองในครั้งแรกด้วยสายตาปกติ และการจ้องต่อตัวผลงานซึ่งจะส่งผลต่อการมองที่แตกต่างกันออกไป ความน่าสนใจต่อเส้นแบ่งเหล่านี้ สร้างความท้าทายต่อการรับรู้ในตัวผลงานศิลปะ เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ดังนั้น ในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงมีจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดการตั้งคำถามต่อเส้นแบ่งทางการรับรู้ ความเป็นจริง ของภาพ วัตถุ และ แสง

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา จากคณะอาจารย์ประจำภาควิชาศิลปกรรม ดังนี้ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา , ผศ.นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม, ผศ.หทัยรัตน์ มณีรัตน์, รศ.อัฐพร นิมมาลัยแก้ว, ผศ.อนุพงษ์ จันทร, อ.ฉัฐฉรัน บัวลอย, อ.เกรียงไกร กุลพันธุ์ และ ผศ.มิตรธีรา ลีละยุทธโยธิน ซึ่งได้มอบความรู้ และ ให้คำปรึกษาตลอดระยะเวลาของการศึกษา นอกจากนี้ ยังได้รับความช่วยเหลืออย่างสม่ำเสมอ จาก นางสาวรอรอง วงรัตนานนท์, นางสาวจิพร สารการ , นางสาวอริปัตย์ พุกศรีสุข, นางสาวแพรวนิต แซ่ลิ้ม, นางสาวชฎามณญ์ สติรศิลป์, นางสาววาดฟ้า บุญฉ่ำ และ นางสาวปวีณ อุ่มเอิบ ที่ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา และ ประสพการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่ บิดา มารดา ครอบครัว และ มิตรสหายอันเป็นที่รักยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

นางสาว วิรินลรี ชมเชย

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	4
2.1 ที่มา	4
2.2 อิทธิพลทางการมองเห็นทางสายตา และ ส่วนประกอบของการมองเห็น	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีศิลปะ	5
2.3.1 ศิลปะแบบเหมือนจริง (Realism)	5
2.3.2 ศิลปะแบบมินิมอลอาร์ต ( Minimal Art )	6
2.3.3 ภาพในฐานะวัตถุ (Image is Object)	7
2.3.4 ทฤษฎีภาพถ่าย (Photography)	8
2.3.5 ทฤษฎีภาพถ่ายนามธรรม (Abstract Photography)	10
2.3.6 ศิลปะแสง (Light Art)	11
2.4 อิทธิพลของแสง	12
2.4.1 อิทธิพลของแสงในงานศิลปะ	12
2.4.2 อิทธิพลของแสงในชีวิตประจำวัน	12
2.5 อิทธิพลจากศิลปิน	14
2.5.1 อิทธิพลจาก แดน เฟลวีน (Dan Flavin)	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1 อิทธิพลจาก เจฟ วอลล์ (Jeff Wall)	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	17
3.1 ถ่ายภาพเก็บข้อมูล	17
3.2 คัดเลือกรูปร่างของผลงาน	19
3.3 ประกอบสร้างชิ้นงาน สำหรับผลงานชุดที่ 3	20
3.3.1 ส่วนที่ 1	20
3.4 ประกอบสร้างชิ้นงาน สำหรับผลงานชุดที่ 3 และ ชุดที่ 4	23
3.4.1 ส่วนที่ 1	23
3.4.2 ส่วนที่ 2	25
3.5 กระบวนการติดตั้งผลงาน	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
4.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	30
4.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	31
4.3 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	32
4.3 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4	33
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ	34
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	34
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานสร้างสรรค์	36
ประวัติผู้เขียน	42

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 การมองเห็นวัตถุ	4
ภาพที่ 2.2 รูปวัว ในถ้ำลาโก (Lascaux Cave)	5
ภาพที่ 2.3 Jacques-Louis David, Le Serment des Horaces	6
ภาพที่ 2.4 Malevich exhibited at the 0,10 Exhibition, Petrograd, 1915	7
ภาพที่ 2.5 Flag (1955) by Jasper Johns	8
ภาพที่ 2.6 ภาพถ่ายแรกของโลก โดย โจเซฟ นีเพอร์ เนียฟซ์	9
ภาพที่ 2.7 กล้องออบสคิวราใช้ในการวาดภาพ	9
ภาพที่ 2.8 ภาพถ่ายของ Harry Callahan	10
ภาพที่ 2.9 ภาพถ่ายของ Frances Seward	11
ภาพที่ 2.10 The Calling of St Matthew, 1599-1600. San Luigi dei Francesi, Rome	12
ภาพที่ 2.11 บรรยากาศเวลากลางคืนบนถนนริมหาดบางแสน	13
ภาพที่ 2.12 ภาพของย่านเยาวราช	13
ภาพที่ 2.13 แคน เฟลวิน	14
ภาพที่ 2.14 Monument to V. Tatlin	15
ภาพที่ 2.15 เจฟ วอล (Jeff Wall)	16
ภาพที่ 2.16 นิทรรศการแสดงผลงานภาพถ่ายของ เจฟ วอล	17
ภาพที่ 3.1	18
ภาพที่ 3.2	19
ภาพที่ 3.3	19
ภาพที่ 3.4	20
ภาพที่ 3.5	20
ภาพที่ 3.6 เส้นเลเซอร์คัทบนโปรแกรม Adobe Illustration	21
ภาพที่ 3.7 เส้นไดคัทสติ๊กเกอร์บนโปรแกรม Adobe Illustration	21
ภาพที่ 3.8 LED flex ที่ติดตั้งบนอะคลิลิก	22
ภาพที่ 3.9 แท่งพลาสติก	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.10 อะคลิลิคแผ่นที่ประกบเข้าด้วยกัน	23
ภาพที่ 3.11 น้ำยาประสานพลาสติก	23
ภาพที่ 3.12 เส้นที่สร้างเสร็จแล้วสำหรับตัดอะคลิลิคด้วยโปรแกรม Adobe	24
Illustration	
ภาพที่ 3.13 อะคริลิกเบอร์ P 018	24
ภาพที่ 3.14 ภาพพิมพ์อิงเจ็ทสติ๊กเกอร์ PVC ใส	25
ภาพที่ 3.15 สติ๊กเกอร์ PVC ใส ที่ผ่านการไค้กับด้วยเครื่องตัดสติ๊กเกอร์	25
ภาพที่ 3.16 สติ๊กเกอร์รีดคียบนอะคลิลิค	26
ภาพที่ 3.17 เส้นเลเซอร์คัทบน โปรแกรม Adobe Illustration	26
ภาพที่ 3.18 ภาพเครื่องเลเซอร์คัทโลหะ	27
ภาพที่ 3.19 การบัดกรีตะกั่วความร้อน	27
ภาพที่ 3.20 อุปกรณ์การติดตั้งไฟ LED	28
ภาพที่ 3.21 ไฟ LED	28
ภาพที่ 3.22 ภาพหม้อแปลง ขนาด 12 โวลต์ 30แอมป์	29
ภาพที่ 3.23 ภาพร่างการติดตั้งผลงานชุดที่ 1	29
ภาพที่ 3.24 ภาพร่างการติดตั้งผลงานชุดที่ 2	30
ภาพที่ 3.25 ภาพร่างการติดตั้งผลงานชุดที่ 3	30
ภาพที่ 4.1 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	31
ภาพที่ 4.2 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	32
ภาพที่ 4.4 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	33
ภาพที่ 4.5 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4	34
ภาพที่ 5.1 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	37
ภาพที่ 5.2 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	37
ภาพที่ 5.3 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	38
ภาพที่ 5.4 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	39
ภาพที่ 5.5 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	39
ภาพที่ 5.6 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	40
ภาพที่ 5.7 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.8 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

41

ภาพที่ 5.9 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ความสนใจต่องานศิลปะถูกเชื่อมโยงกับความสนใจต่อสิ่งธรรมดา ที่มีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์มาสร้างให้เกิดความงามและสุนทรียภาพใหม่

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

แสงเทียน ซึ่งในศิลปะฉบับนี้หมายถึง แสงใดๆที่เกิดจากสิ่งประดิษฐ์ซึ่งถูกมนุษย์สร้างขึ้น อาทิเช่น ไฟถนน ป้ายโฆษณา แสงจากทีวีหรือโทรศัพท์มือถือ หลอดไฟภายในอาคาร เป็นต้น นอกจากจะทำหน้าที่ให้เกิดการมองเห็นแล้ว แสงยังเป็นสิ่งเร้าชนิดหนึ่ง ซึ่งมนุษย์ มีการรับรู้ความรู้สึกและโต้ตอบต่อแสงเป็นอันดับแรก การตอบสนองต่อแสงของมนุษย์มีความซับซ้อนทางอารมณ์ และความรู้สึกมากกว่าสัตว์ จึงถูกใช้เป็นส่วนประกอบสำคัญของงานศิลปะมาตั้งแต่อดีต ในปัจจุบันแสงจึงถูกนำมาสร้างการรับรู้ทางความรู้สึกมากกว่าเพียงให้แสงสว่างในเวลากลางคืน แสงยังสร้างความงาม ความระยิบระยับสามารถให้ประสบการณ์ทางการรับรู้ได้อย่างหลากหลาย และ สีของแสงยังเป็นสื่อกลางกลางของการรับรู้ทางอารมณ์ได้เป็นอย่างดี สิ่งเหล่านี้เป็นคุณสมบัติของแสงในบริบทปัจจุบัน แสงเทียนเป็นสิ่งสามัญที่แทรกตัวอยู่ในชีวิตประจำวันอย่างแนบเนียน ความเคยชินทำให้ความงามของแสงเทียนจึงถูกมองข้ามไป เหมือนกับภาพทิวทัศน์ที่อยู่ด้านหลังสุดของผลงานจิตรกรรม มักจะปรากฏอย่างเลื่อนกลาง และ ไม่ถูกนำเสนออย่างชัดเจน

ข้าพเจ้ามองเห็นความงามของแสงเทียนที่ถูกมองข้ามไปอย่างเลื่อนกลางเหล่านั้น ในรูปแบบของแสงที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่เสมอ จึงมีเป้าหมายในการนำเสนอวัตถุในชีวิตประจำวันเหล่านี้เป็นภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นแม้จะเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา และมีความสนใจต่องานศิลปะแบบ มินิมอลลิสม์ (Minimalism) ศิลปะสัจนิยม (Realism) และ ศิลปะนามธรรม (Abstract art) ศิลปะทั้งสามแนวทางนั้น มีความเกี่ยวโยงกัน และ ตรงข้ามกันในทางทฤษฎี เช่นเดียวกับ มโนภาพ (Imagination) และ วัตถุ (Object) ที่จับต้องได้ ความสนใจต่อข้อขัดแย้ง และ ข้อจำกัดเหล่านี้ ข้าพเจ้ามองเห็นความเชื่อมโยงเพียงเล็กน้อยที่น่าสนใจ ซึ่งอาจทำให้เกิดสุนทรียภาพใหม่ให้กับสิ่งเดิม

ด้วยส่วนประกอบดังกล่าวข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในการประดิษฐ์ข้อจำกัดทางทฤษฎีเหล่านี้ด้วยการค้นหาสุนทรียภาพทางรูปทรงของสิ่งที่ไร้รูปทรง โดยใช้การถ่ายภาพ ด้วยความเร็วสปีดชัตเตอร์ต่ำ (Slow shutter speed) ร่วมกับการเคลื่อนไหวตัวกล้องอย่างจงใจ ในการจับภาพของแสง ให้เกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปร่าง นามธรรมขึ้นมา วิธีการเหล่านี้เคยมีปรากฏมาแล้วในอดีต ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเพียงรูปร่างโคดๆ ของแสงดังนั้นข้าพเจ้าจึงคัดเลือกรูปทรงที่ถ่ายภาพออกมาได้เป็น ชิ้นส่วน ของรูปทรง และ นำเสนอใหม่ด้วยการใช้กล่องไฟ (Light box) ให้แสงได้ลอดผ่านรูปทรงนั้นอีกครั้งเพื่อนกระตุ้นการรับรู้การมีอยู่ ของสุนทรีย์ภาพของแสง ที่แตกต่างไปจากอดีต ภายใต้อำนาจความเป็นจริง ภาพนามธรรม ภาพถ่าย และ วัตถุ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างผลงานศิลปะนำเสนอความเป็นประวัตถุ และ ความเป็นภาพ
2. เพื่อทำความเข้าใจต่อข้อจำกัดทางทฤษฎีศิลปะ
3. เพื่อลดช่องว่างระหว่างความเป็นภาพและความเป็นวัตถุด้วยการใช้แสง
4. เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามต่อการมีอยู่ของพื้นที่ด้วยการใช้ภาพ และ แสง

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นนี้ ตั้งใจสร้างสุนทรีย์ภาพใหม่ ที่มาจากแสงเทียมรอบตัว ที่ผู้คนคุ้นเคยด้วยการจัดการกับแสง ที่ตาเปล่าไม่สามารถทำได้ ผ่านเครื่องมืออย่างกล้องถ่ายภาพ ออกมาเป็นภาพนามธรรมของแสง ที่เคลื่อนไหวไหลผ่านผู้คนอยู่ตลอดเวลา ภาพถ่ายนามธรรมแสงธรรมดา ไม่สามารถกระตุ้นความรู้สึกของรูปทรงออกมาได้ ข้าพเจ้าจึงหยิบเอารูปร่างของแสงภายในภาพถ่ายออกมาสร้างเป็นวัตถุนามธรรม จนเกิดสุนทรีย์ภาพใหม่ เพื่อให้รูปร่างนามธรรมที่ถูกเก็บได้ชั่วขณะหนึ่งด้วยเทคโนโลยี และ ไม่สามารถจัดการได้ด้วยตาเปล่า นั้นสามารถแสดงตัวตนออกมาด้วยการคัดเลือกมานำเสนอ หลังจากนั้นการใช้ตัวมันเองเข้ามากระตุ้นการรับรู้ ด้วย กล่องไฟ ลอดผ่านตัวมันอีกครั้งสามารถเปลี่ยนสุนทรีย์ภาพของ “ภาพถ่าย” ไปสู่ “ศิลปะวัตถุ” (Art object)

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตของโครงการ ภายในการดำเนินงานเริ่มต้นด้วยการหาข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ต่าง ๆ และ ลงพื้นที่เพื่อเก็บภาพ และนำมาเป็นตัวอย่างงาน
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะสร้างความคลุมเคลือระหว่างความเป็น นามธรรม (Abstract) และ เหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ภาพถ่าย ประติมากรรม และศิลปะจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จำนวนผลงานมี 4 ชุดผลงาน
  - 4.1. ขนาด 120 x 240 เซนติเมตร
  - 4.2. ขนาด 120 x 50 เซนติเมตร
  - 4.3. ขนาด 240 x 120 เซนติเมตร
  - 4.4. ขนาด 240 x 120 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้ามีความสนใจต่อการรับรู้ทางการมองภาพ และ แสง แรงบันดาลใจจากลัทธิมินิมอล (Minimalism) ศิลปะสัจนิยม และ รูปแบบของศิลปะนามธรรม สนใจเสนอภาพถ่ายซึ่งถูกติดตั้งโดยมีแสงเข้ามาเป็นส่วนประกอบสำคัญ เพื่อสร้างสุนทรียภาพใหม่ในงานศิลปะ

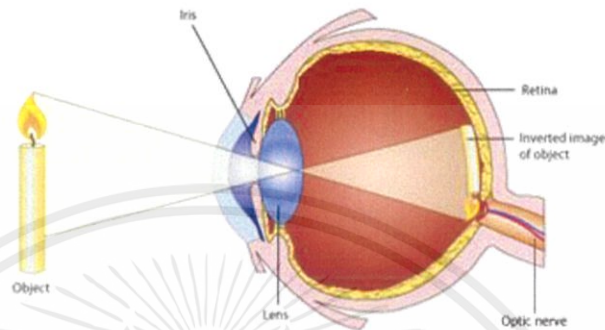
#### 2.1 ที่มา

ความสนใจที่มีต่อแสงเทียน ผ่านการมองระหว่างการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ข้าพเจ้ามองเห็นแสงไฟตามเส้นทาง ที่สร้างเป็นตัวช่วยสร้างการรับรู้ให้กับวัตถุอื่นๆ ที่อยู่รอบข้างแสง แต่ส่วนใหญ่แล้ว เรามักจะมองข้ามตัวตนเองแสงเทียนเหล่านั้นไป ข้าพเจ้าจึงมุ่งสนใจที่ตัวตน หรือ รูปร่างของแสงเทียนเหล่านั้น

#### 2.2 อิทธิพลทางการมองเห็นทางสายตา และ ส่วนประกอบของการมองเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การมองเห็นทางสายตาของมนุษย์เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เริ่มจากการเขียนภาพเลียนแบบธรรมชาติ ไปจนถึงการสร้างสรรค์สิ่งที่ไม่ได้อยู่จริง แม้ว่าจะพัฒนารูปแบบผลงานศิลปะมาอย่างหลากหลาย การมองเห็นความงามด้วยสายตานั้นยังคงเป็นสิ่งสำคัญของผู้ชมงานศิลปะ และ ศิลปิน ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจต่อการมองเห็นภาพต่างๆของมนุษย์ ซึ่งมีกระบวนการพื้นฐานที่ไม่ซับซ้อน ประกอบด้วย ดวงตา แสง และวัตถุ



ภาพที่ 2.1 การมองเห็นวัตถุ

Laser vision . ม.ป.ป . แสงกับการมองเห็นของดวงตา [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[www.laservisionthai.com](http://www.laservisionthai.com) (9 กันยายน 2562)

จากนั้นเมื่อดวงตามองเห็นแล้วสมองจะตีความสิ่งที่เห็นเหล่านั้นด้วยประสบการณ์ ความรู้ และความเชื่อ จากนั้น จดจำนำมาถ่ายทอดเป็นผลงาน ในยุคแรก ภาพเขียนของมนุษย์รู้จักที่จะลอกเลียนธรรมชาติ ตามความสามารถของตนเอง เริ่มจากการเขียนภาพในถ้ำของยุคก่อนประวัติศาสตร์ ไปจนถึง การเขียนภาพจากอารมณ์ความรู้สึก และ จินตนาการ ศิลปิน

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีศิลปะ

### 2.3.1 ศิลปะแบบเหมือนจริง (Realism)

ศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) ยุคแรกของมนุษยชาติเกิดขึ้นในถ้ำ ที่พวกเขาอยู่อาศัยราวๆ 25,000 ปีก่อนคริสตกาล เป็นการวาดภาพ สัตว์เพื่อบันทึกสิ่งที่พวกเขาทำในชีวิตประจำวัน หรืออาจจะบอกเล่าเหตุการณ์สำคัญ ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใด ภาพวาดฝาผนังถ้ำถูกเขียนด้วยวิธีการลอกเลียนธรรมชาติ ทั้งสิ้น ตัวอย่างเช่น ภาพวาดใน ถ้ำลาโก (Lascaux Cave) และ ถ้ำฟงเดอ โกม (Font-de Gaume Cave) ในฝรั่งเศส เป็นการวาดภาพสัตว์ที่พวกเขาพบเจอ และล่าพวกมัน มนุษย์พัฒนาการเขียน และลอกเลียนธรรมชาติมาจนถึงจุดสูงสุดในสมัยกรีก ช่วง 1,600 ปีก่อนคริสตกาล มนุษย์สามารถเลียนแบบร่างกายของมนุษย์เองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างสมบูรณ์ และมีอิทธิพลต่อยุคต่อมาอย่างยาวนาน จนกลายเป็นศิลปะคลาสสิก (Classic) ถึง นีโอ-คลาสสิก (Neo Classic) การเขียนภาพแบบ เรียลลิสติก (Realistic) เป็นจุดสูงสุดของงานจิตรกรรมที่ไม่ใช่แค่การเขียนภาพลอกเลียนแบบธรรมชาติ ยุคสมัยของ High Realistic หรือ ยุคทองของศิลปะเหมือนจริงนั้น ศิลปิน สร้างสรรค์ผลงาน ตามความจริงที่ประจักษ์ ในเรื่องของเนื้อหา หรือที่เรียกว่า สัจนิยม และ สังคมนิยม ก่อนจะแพร่กระจายเป็นศิลปะแบบประเพณีไปในที่สุด กระทั่งเกิดการถ่ายภาพครั้งแรกขึ้น ทำให้กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะต่างไปจากวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปินในยุคก่อนเป็นอย่างยิ่ง



ภาพที่ 2.2 รูปวัว ในถ้ำลาโก (Lascaux Cave)

สารานุกรมเสรี . 2562. ประวัติศาสตร์ของจิตรกรรม [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org> (9 กันยายน 2562)



ภาพที่ 2.3 Jacques-Louis David, Le Serment des Horaces

สารานุกรมเสรี . 2562. Oath of the Horatii [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

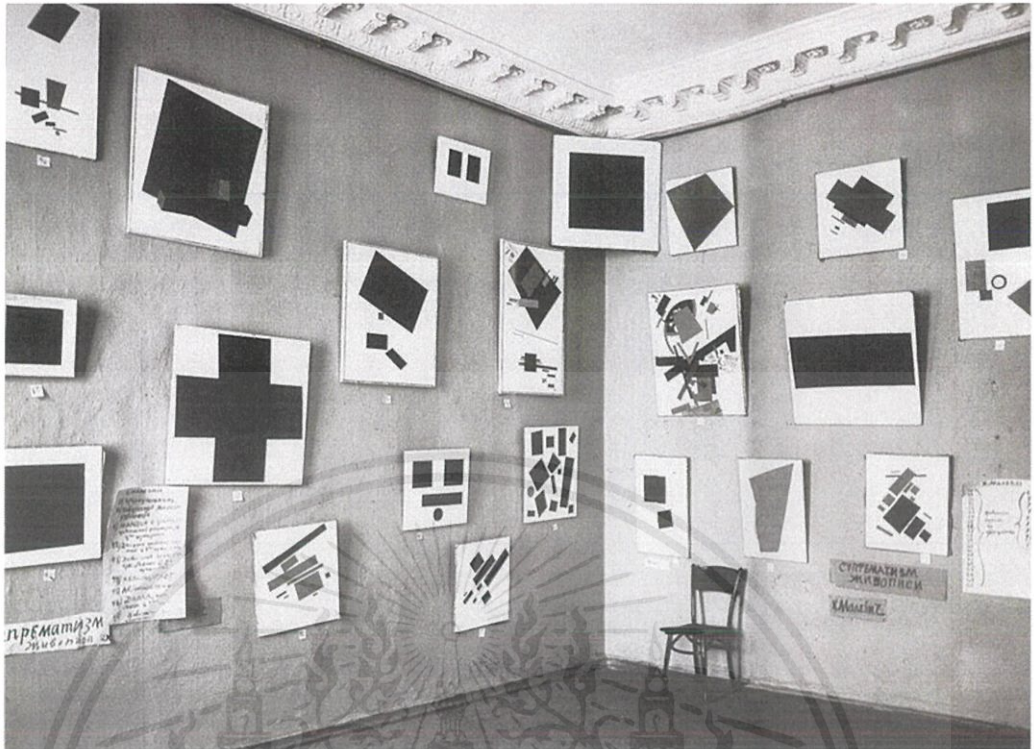
<https://th.wikipedia.org> (9 กันยายน 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 ศิลปะแบบมินิมอลอาร์ต (Minimal Art)

ศิลปะแนวมินิมอลลิสม์เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่ช่วงทศวรรษ 1960 จากจุดอิมพัลส์ของกระแส Abstract Expressionism ในอเมริกา ได้รับอิทธิพลมาจากผลงานจิตรกรรมนามธรรมแบบเรขาคณิต (Geometric Abstraction) ของกลุ่มเบาเฮาส์ และ ศิลปะ De Stijl ของ ปีต มอนเดรียน (Piet Mondrian) ที่ลดทอนรูปแบบและเรื่องราวให้เหลือแต่รูปทรงเรขาคณิต เส้น และ สี ที่เรียบง่าย หรือผลงานศิลปะนามธรรม ของ คาซิมีร์ มาเลวิช (Kasimir Malevich) อย่าง ภาพ Black Square (1915)

ศิลปะมินิมอลอาร์ต มุ่งลดทอนรายละเอียด ใช้รูปทรงซ้ำ การนำเสนอจะปล่อยให้ธรรมชาติของวัสดุได้ทำงานมากที่สุด วัสดุที่ใช้จะเป็นสิ่งที่พบได้ในชีวิตประจำวันอย่างเหล็ก อะลูมิเนียม ปูน ฯลฯ ซึ่งความเรียบง่ายของทั้งตัวงานและวัสดุ นำเสนอศิลปะจากความจริงที่เห็น โดยส่วนมากแล้วศิลปินมินิมอลอาร์ต นั้นนำเสนอผลงานในรูปแบบ ของวัตถุ หรือ ประติมากรรมเป็นส่วนใหญ่ แม้ว่างานจิตรกรรมจะมีผลงานที่เข้าข่ายมินิมอลอาร์ตจำนวนมาก แต่ถูกวางตำแหน่งไว้ที่งานศิลปะแบบนามธรรมมากกว่า (Abstract) ศิลปินที่มีชื่อเสียงในงานมินิมอลอาร์ตได้แก่ โดนัลด์ จัดด์ (Donald Judd) , แดน ฟลาวิน (Dan Flavin) , โรเบิร์ต มอร์ริส (Robert Morris) , ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) และ อีกจำนวนมากที่ยังไม่ได้กล่าวถึง โดยศิลปินเหล่านี้หยิบนำวัสดุ มาสร้างงานศิลปะด้วยการนำเสนอความเรียบง่ายของรูปทรง และความหมายตามความเป็นจริงของวัตถุนั้นๆ หรือรูปทรงเหล่านั้น ทำให้บางครั้งถูกตั้งคำถามว่านี่เป็นศิลปะจริงหรือไม่ เนื่องจากงานมินิมอล อาร์ต ไม่จำเป็นต้องใช้ทักษะทางศิลปะ เหมือนกับผลงานอื่นๆ เหมือนกับว่า ใครก็สามารถทำได้ แต่ในขณะเดียวกันก็เป็นจุดเด่นของงานแนวมินิมอลลิสม์ที่มีอารมณ์ของศิลปินเจือปนน้อยที่สุดและแนวคิดนี้ก็เป็นที่รักฐานที่แตกกระจายไปสู่วงการอื่นๆ จนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 2.4 Malevich exhibited at the 0,10 Exhibition, Petrograd, 1915  
 Wikipedia.com . 2020 . Black Square (painting). [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Square\\_\(painting\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Square_(painting)) (6 เมษายน 2563)

### 2.3.3 ภาพในฐานะวัตถุ (Image is Object)

จากบทความ สิ่งที่คุณเห็น คือสิ่งที่คุณเห็น ในหนังสือ Minimal art ของดาเนียล มาร์ โชนา หัวข้อ จิตรกรรมในฐานะวัตถุ โดยอ้างอิงถึงศิลปิน แจสเปอร์ จอห์นส์ ภาพ Flag (ธง) (1954-55) ว่าเป็นหลักฐานสำคัญที่แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความภาพที่ทำให้อยู่ในสถานะของวัตถุที่ร่วมอยู่ในพื้นที่ของผู้ชมแทนที่จะถูกมองว่าเป็นภาพ นอกจากนั้นแล้วงานธงของจอห์นส์ ก็ไม่สามารถถูกตีความว่าเป็นการแสดงออกทางอารมณ์ของศิลปินได้ ดังนั้นแล้วผลงานนี้ของเขาจึงมีความเป็นวัตถุมากกว่าความเป็นภาพหรือจิตรกรรมนั่นเอง และในปี 50 ศิลปินชื่อ แฟรงค์ สเตลลา พัฒนาแนวคิดเกี่ยวกับภาพนามธรรมที่แจสเปอร์ จอห์นส์ สร้างเอาไว้ได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ด้วยการเขียน ภาพเขียนสีดำ ซึ่งอยู่บนรากฐานที่เรียบง่าย และสม่ำเสมอ ก่อนที่จำสร้างผลงานที่น่าสนใจด้วยการชิงผ้าใบให้สูงกว่าขอบและเกาะโครงทั้งหมดออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



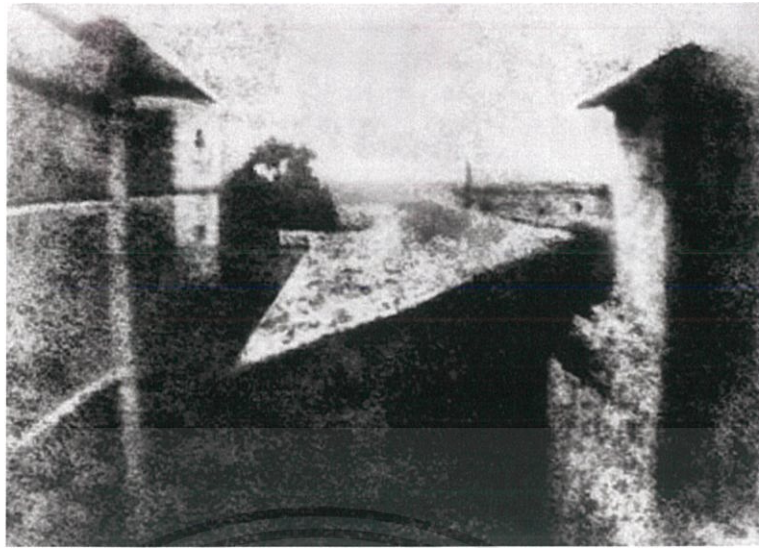
ภาพที่ 2.5 Flag (1955) by Jasper Johns

phaidon.com . ม.ป.ป. The incredible story behind Flag by Jasper Johns. [ระบบออนไลน์].  
 เข้าถึงได้จาก : <https://uk.phaidon.com/agenda/art/articles/2014/july/29/the-incredible-story-behind-flag-by-jasper-johns/> (9 กันยายน 2562)

### 2.3.4 ทฤษฎีภาพถ่าย (Photography)

การถ่ายภาพ (Photography) มีรากศัพท์มาจากภาษากรีก 2 คำ คือ Phos และ Graphein คำว่า Phos หมายถึง แสงสว่าง และ Graphein หมายถึง การเขียน เมื่อรวมคำทั้งสองแล้วจึงมีความหมายว่า การเขียนด้วยแสงสว่าง ดังนั้นสามารถสรุปได้ว่า แสงทำให้เกิดภาพ ซึ่งเป็นสื่อศิลปะที่ถ่ายทอดเป็นความจริงได้มากกว่างานจิตรกรรม และ ศิลปะแขนงอื่นๆ โดยการถ่ายภาพความจริงเป็นคุณสมบัติพื้นฐานของภาพถ่าย ภาพถ่ายสามารถถ่ายทอดความจริงได้มากกว่าภาพจิตรกรรม พอล เดลลาโคช (Paul Delaroche) จิตรกรชาว ฝรั่งเศสแสดงความคิดเห็นไว้ในปี ค.ศ. 1839 ว่า “จากนี้ไปจิตรกรรมตายแล้ว” หรือแม้กระทั่ง ปาโบล ปิกัสโซ่ (Pablo Picasso) ได้กล่าวไว้เมื่อ ค.ศ. 1939 ว่า “เมื่อเราสามารถเห็นสิ่งที่เราปรารถนาจะแสดงออก ในภาพถ่ายได้ นั่นแสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดว่าจิตรกรรมหมดภาวะแล้ว” (ศิลปะภาพถ่าย, n.d.) ภาพถ่ายแรกของโลกถูกถ่ายด้วยกล้อง ออบสคิวรา (Camera Obscura) ถ่ายโดย โจเซฟ นีเพอร์ นีเพซ (Joseph Nicephore Niepce) ชาวฝรั่งเศส ด้วยการถ่ายภาพเมือง ซาลอง เซอร์ ซอง (Chalon-Sur-Saone) จากหน้าต่างบ้านของเขา ใช้เวลาการเปิดรับแสงนาน 8 ชั่วโมง ด้วยสารไวแสงบิทูเมน (Bitumen) ฉาบบนแผ่นโลหะที่ผสมระหว่างดีบุกกับตะกั่ว นำไปล้างด้วยสารละลายไลทีปีโตรเลียม (Light Petroleum) ผสมกับน้ำมันลาเวนเดอร์ (Lavender) บริเวณที่ถูกแสงสารบิทูเมนจะแข็งตัว บริเวณที่ไม่ถูกแสงจะอ่อนตัว ทำให้ถูกล้างออกไปจนหมด เหลือแต่ผิวของแผ่นโลหะเป็นสีดำ นับว่าเป็นภาพถ่ายแรกของโลก ในปี ค.ศ. 1826

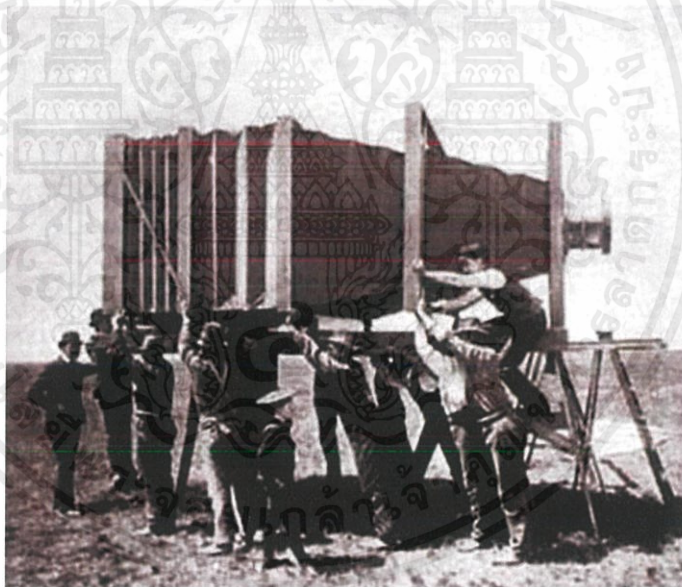
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพถ่ายแรกของโลก โดย โจเซฟ เนียฟเฟอร์ เนียฟซ์

Barbara Brown . 2545. The First Photograph. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://cool.conservation-us.org> (19 ตุลาคม 2562)



ภาพที่ 2.7 กล้องออบสคิวราใช้ในการวาดภาพ

Barbara Brown . 2545. The First Photograph. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://cool.conservation-us.org> (19 ตุลาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณสมบัติของการถ่ายภาพในการแสดงถึงผู้คนวัตถุและสถานที่ ทำให้เหมาะสำหรับการบันทึกและจัดทำเอกสารภาพบุคคล การค้นพบทางวิทยาศาสตร์และสถานที่ต่างๆ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจเป็นพิเศษสำหรับชาวยุโรปในศตวรรษที่ 19 ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา ภาพถ่ายทำหน้าที่ในเชิงพาณิชย์ อย่างโดดเด่นและมีประสิทธิภาพอย่างสูงสุด ในศตวรรษที่ 21 เช่น ภาพโฆษณา (Advertising Photography) ภาพถ่ายสินค้า (Product Photography) ภาพถ่ายแฟชั่น (Fashion Photography) ภาพถ่ายบุคคล (Portrait Photography) และยังถูกใช้เป็นหลักฐาน เป็นองค์ความรู้ สื่อการสอน เป็นส่วนเสริมด้านข้อมูลที่มีประสิทธิภาพมากกว่าตัวอักษร

### 2.3.5 ทฤษฎีภาพถ่ายนามธรรม (Abstract Photography)

เกิดขึ้นเมื่อศิลปะและเทคโนโลยีถูกใช้ผสมผสานกัน ในสมัยศตวรรษที่ 20 โดย Camera Art Magazine บรรยายไว้ว่า “สำหรับงานภาพถ่าย ศิลปะนามธรรมนั้น ก็จะมีคามหมายคล้ายๆ กันกับงานภาพวาด แต่สิ่งที่งานภาพถ่ายมุ่งเน้นนั้นก็คือเรื่องของจินตนาการเป็นหลัก โดยที่ไม่ได้มีการคิดถึงความหมายที่ต้องการจะสื่อออกมาเท่าไรนัก กล่าวคือ ทุกภาพไม่จำเป็นจะต้องมีความหมายหรือทำให้ผู้คนเข้าใจไปในทางเดียวกันหมด” โดยภาพถ่าย เป็นวิธีการ และ นามธรรมเป็นรูปแบบ ซึ่งอาจไม่ได้รับการแสดงออกทางอารมณ์ แบบ Abstract Expressionism Action Painting และ ไม่ได้ปราณีตัวอย่างที่สุดแบบ Color Field Painting แต่จะใช้วิธีการ “เลือกอย่างจงใจ” ให้เกิดภาพถ่ายนามธรรมขึ้นมา



ภาพที่ 2.8 ภาพถ่ายของ Harry Callahan

Federico Alegria. 2562. 8 Famous Abstract Photographers and Their Photos. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.phototraces.com> (19 เมษายน 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพถ่ายของ Frances Seward

Federico Alegria. 2562. 8 Famous Abstract Photographers and Their Photos. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.phototraces.com/creative-photography/famous-abstract-photographers/> (19 เมษายน 2563)

### 2.3.6 ศิลปะแสง (Light Art)

ศิลปะในปัจจุบัน แสงถูกหยิบยกขึ้นมาเป็นงานศิลปะที่เจาะตัวมากยิ่งขึ้น จนเกิดเป็น ศิลปะแสง (Light Art) ศิลปินจำนวนมาก ใช้แสงในรูปแบบที่แตกต่างกันไป โดยถูกแบ่งแยกไว้ 9 รูปแบบ โดยหนังสือ Lust for Light ดังนี้

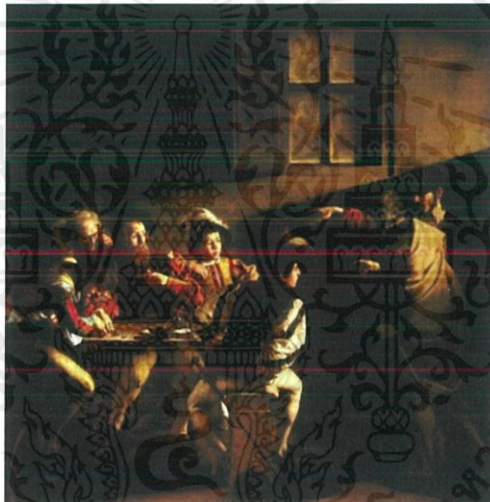
1. Sculptural ศิลปะแสงที่มีรูปแบบเป็นงานประติมากรรม
2. Installation ศิลปะแสงที่โดดเด่นในเรื่องของการติดตั้ง
3. Site-Specific ศิลปะแสงที่เล่นกับลักษณะเฉพาะของพื้นที่จัดแสดงผลงาน
4. Experiential ศิลปะแสงที่เน้นพาคณดูเข้าไปสัมผัสประสบการณ์แปลกใหม่
5. Color Field ศิลปะแสงที่ใช้แสงย้อมทั่วทั้งพื้นที่หรือลานกว้าง
6. Light & Shadow ศิลปะแสงที่เล่นกับทั้งแสงและเงา
7. Photographic ศิลปะแสงที่ใช้ภาพถ่ายในการบันทึกปรากฏการณ์
8. Projection ศิลปะที่ใช้การฉายภาพจากโปรเจกเตอร์
9. Neon ศิลปะแสงที่ใช้ไฟนีออนเป็นหลักในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 อิทธิพลของแสง

### 2.4.1 อิทธิพลของแสงในงานศิลปะ

แสงเข้ามามีส่วนสำคัญในการช่วยสร้างความสมบูรณ์ในภาพ นำมาใช้เพื่อกระตุ้นให้ผู้สัมผัสรับรู้ผลงานทัศนศิลป์เกิดอารมณ์และความรู้สึกตามความต้องการของศิลปินทำให้เกิดบรรยากาศของกาลเวลา ใช้แสงเงามีค้ำให้ดู ลึกลับ น่ากลัว แสงสว่างนุ่มนวลให้ความรู้สึกอ่อนไหว แสงหม่น สงบเงียบ แสงส่องจากด้านบนหรือด้านล่างในการเขียนภาพเทวรูป ความเชื่อ การจัดแสงในงานสถาปัตยกรรม และศิลปะจัดวาง ช่วยสร้างความงาม และให้ความรู้สึกทางบรรยากาศที่เด่นชัดตามความต้องการของศิลปิน (แสงเงากับงานทัศนศิลป์, ม.ป.ป.)



ภาพที่ 2.10 The Calling of St Matthew, 1599-1600. San Luigi dei Francesi, Rome

Artsy Institutions. 2558. How Caravaggio, Turrell, and 3 Other Artists Revolutionized the Use of Light in Art. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [www.artsy.net](http://www.artsy.net) (19 เมษายน 2563)

### 2.4.2 อิทธิพลของแสงในชีวิตประจำวัน

สัตว์ (มนุษย์) มีการรับความรู้สึกและโต้ตอบสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นด้วยประสาทสัมผัส ทั้ง 5 รอบตัว ได้ไว เช่น แสง อุณหภูมิ น้ำ การสัมผัส ซึ่งเรียกว่า สิ่งเร้า (natapong, ม.ป.ป.) สัตว์ สามารถแสดงพฤติกรรมบางอย่างเพื่อตอบสนองต่อสิ่งเร้าภายนอกได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของสิ่งเร้าและสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป เช่น การหรีดตาเมื่อได้รับแสงสว่างมากเกินไป ขนลุกเมื่ออากาศหนาว เหงื่อออกเมื่ออากาศร้อน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 บรรยากาศเวลากลางคืนบนถนนริมหาดบางแสน

สิ่งเร้าที่มนุษย์ได้รับมากที่สุด ก็คือ แสง ดังนั้นแสงจึงมีผลต่อการรับรู้ของคนมากที่สุดเป็นอันดับแรก การตอบสนองต่อแสงของมนุษย์มีความซับซ้อนทางอารมณ์ และความรู้สึกมากกว่าสัตว์หลายเท่าจึงได้มีศาสตร์การออกแบบแสง การจัดแสง ออกแบบสีของแสง การสร้างบรรยากาศจากแสง ฯ งานศิลปะมากมายใช้แสงมาเป็นส่วนประกอบสำคัญ สร้างความรู้สึกของภาพ มาหลายยุคหลายสมัย อีกทั้งแสงยังช่วยตกแต่ง สีสนให้กับสิ่งต่างๆถูกใช้ประโยชน์ทางธุรกิจเห็นได้จากร้านค้า ร้านอาหาร , โรงแรม , ป้ายโฆษณา ไปจนถึงห้างสรรพสินค้า ไม่ว่าจะเปิดในเวลากลางวันหรือกลางคืน มีการใช้แสงไฟเพื่อดึงดูดลูกค้าอยู่เสมอ ซึ่งเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย ในทุกๆพื้นที่ และทุกๆชนชั้นทางธุรกิจ



ภาพที่ 2.12 ภาพของย่านเยาวราช

หลุมคำผู้ดูแลถิ่น. 2562. ย่านเยาวราช [ระบบออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :  
<https://www.wongnai.com/listings/yao-wa-rad> (8 สิงหาคม 2552)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 อิทธิพลจากศิลปิน

### 2.5.1 อิทธิพลจาก แคน เฟลวิน (Dan Flavin)

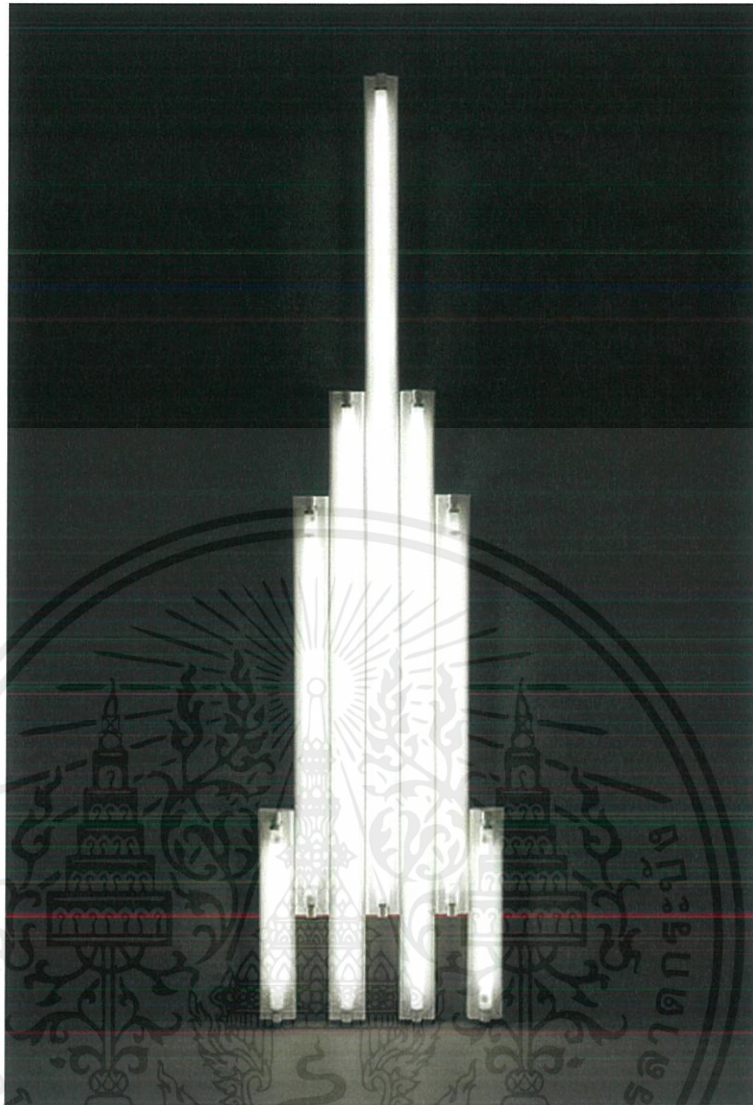


ภาพที่ 2.13 แคน เฟลวิน

สารานุกรมเสรี. 2562. แคน เฟลวิน. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<https://th.wikipedia.org/wiki> (9 กันยายน 2562)

ศิลปินอเมริกัน (1 เมษายน ค.ศ. 1933 – 29 พฤศจิกายน ค.ศ. 1996) สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวาง หลอดไฟในรูปแบบเฉพาะตัว โดยได้รับอิทธิพลจาก มาเซล ดูซองปี และ ศิลปะแบบมินิมอลอาร์ต ศิลปินเลือกหยิบเอาวัตถุธรรมดาที่พบเห็นได้ทั่วไป ในชีวิตประจำวัน มาจัดวางอย่างมีแนวคิดเขาเปลี่ยนบริบท และหน้าที่ของวัตถุออกไปอย่างสิ้นเชิง นอกจากรูปร่างของวัตถุ นั้นๆแล้ว แสงที่เปล่งออกมาจากงานศิลปะของเขายังสามารถสร้างสีของ ที่ผสมกันผ่านนัยตาของผู้ชมได้อีกด้วย วัตถุธรรมดาเหล่านี้ เมื่อถูกจัดการผ่านกระบวนการทางศิลปะแล้วย่อมไม่ใช่หลอดไฟธรรมดาอีกต่อไป นั่นจึงเป็นที่มาของความสนใจต่อศิลปินรุ่นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 Monument to V. Tatlin

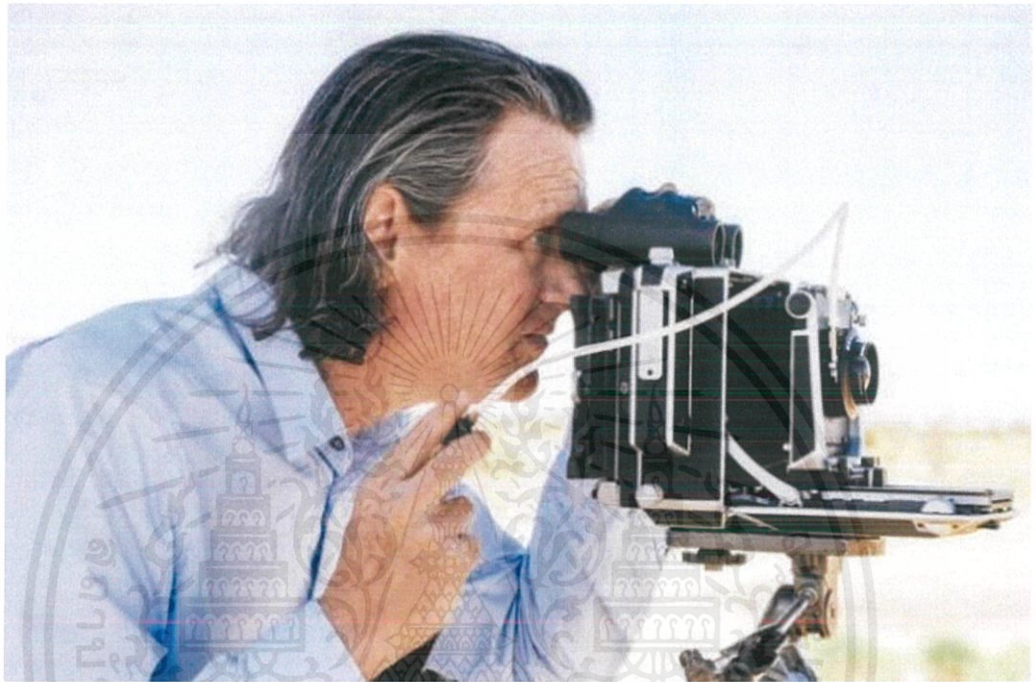
National Gallery of Australia. 2562. Dan Flavin. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://artsearch.nga.gov.au/detail.cfm?IRN=111377> (9 กันยายน 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.1 อิทธิพลจาก เจฟ วอลล์ (Jeff Wall)

การใช้ กล่องไฟ (Light Box) ทำงานร่วมกับภาพถ่าย เพื่อนำเสนอภาพถ่ายดิจิทัลให้สามารถสร้างการรับรู้ทางความงามได้ไม่น้อยกว่าภาพจิตรกรรม และ สร้างแรงดึงดูดระหว่างผู้ชมและ ภาพผลงาน ด้วยแสงที่ทะลุผ่านตัวภาพ

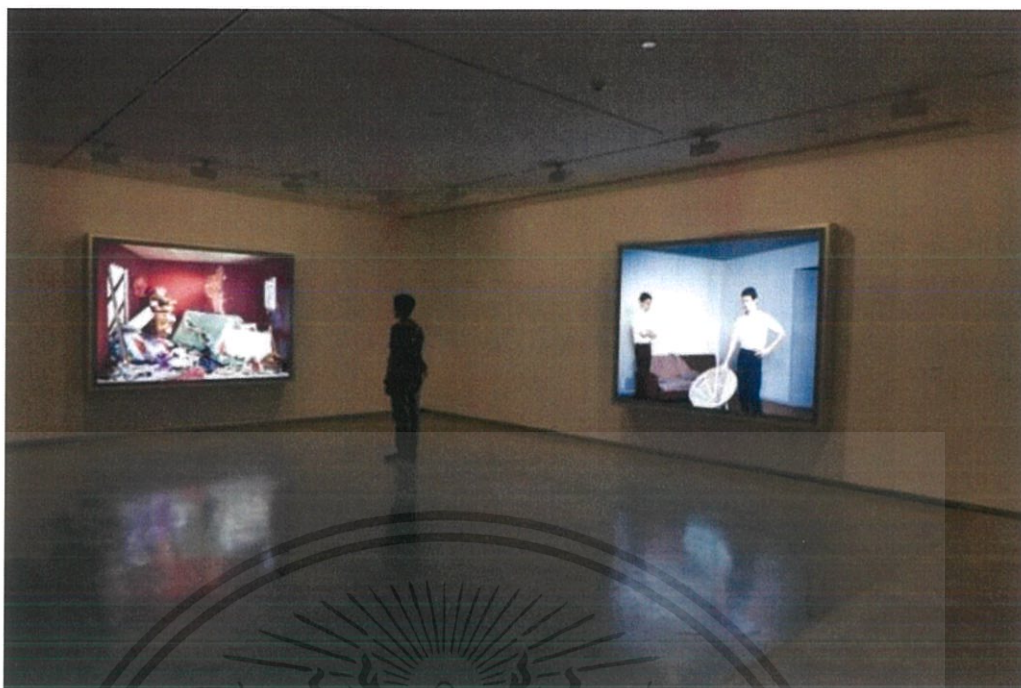


ภาพที่ 2.15 เจฟ วอลล์ (Jeff Wall)

Museum of Contemporary Art Australia (MCA). 2556. Jeff Wall Photographs. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.mca.com.au/artists-works/exhibitions/619-jeff-wall-photographs/> (20 ตุลาคม 2562)

ผลงานภาพถ่ายของเจฟวอลล์ มีความน่าสนใจในการใช้ กล่องไฟ ในการทำให้ภาพถ่ายสามารถแสดงพลังได้เท่าเทียมหรือเหนือกว่าภาพจิตรกรรม ด้วยขนาดที่ถูกขยายให้ใหญ่ขึ้น และ การใช้แสงช่วยสร้างการรับรู้ของคนผู้ชมเข้ากับตัวผลงาน ได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 นิทรรศการแสดงผลงานภาพถ่ายของ เจฟ วอล

Museum of Contemporary Art Australia (MCA). 2556. Jeff Wall Photographs. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.mca.com.au/artists-works/exhibitions/619-jeff-wall-photographs/> (20 ตุลาคม 2562)

การใช้แสงจากกล่องไฟช่วยส่งเสริมการรับรู้ให้กับงานภาพถ่ายอย่างมีประสิทธิภาพ  
คุณภาพของการพิมพ์และรายละเอียดของภาพชัดเจนขึ้นเมื่อแสงไฟช่วยส่งเสริมอยู่ด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากความเป็นมาและทฤษฎีต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า จึงเป็นที่มาของกระบวนการสร้างสรรค์โดยเริ่มจากการเก็บภาพต้นฉบับของแสงในเมือง เช่น ทักษิณภาพเมืองในเวลากลางคืน แสงไฟจากถนน ตึก ป้ายโฆษณาต่างๆ ด้วยกล้องถ่ายภาพ ให้ออกมาเป็นภาพนามธรรมของแสงที่กำลังเคลื่อนไหว และนำมาคัดเลือกรูปร่าง เพื่อประกอบสร้างเป็นงาน 3 มิติ และนำมาจัดวางในห้องแสดงงาน ซึ่งลักษณะของการจัดวางผลงานนั้นจะแปรผันไปตามสถานการณ์การติดตั้งผลงาน

#### 3.1 ถ่ายภาพเก็บข้อมูล

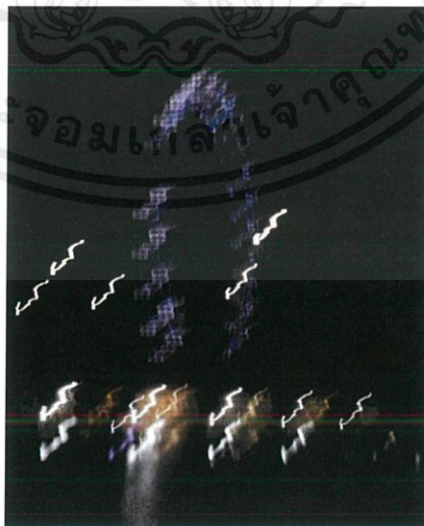
ข้าพเจ้ารวบรวมภาพจากแสงเทียมภายในเมือง ในสถานที่ต่างๆด้วยเทคนิค สปีดชัตเตอร์ต่ำ (Slow shutter speed) ด้วยการ ตั้งค่าอุปกรณ์ถ่ายภาพ ดังนี้

3.1.1 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (speed shutter) อยู่ที่  $\frac{1}{4}$  วินาที

3.1.2 ตั้งค่ารูรับแสง (Aperture) อยู่ที่ F 11 – F 15 (ขึ้นอยู่กับแสงในสถานที่นั้นๆ)

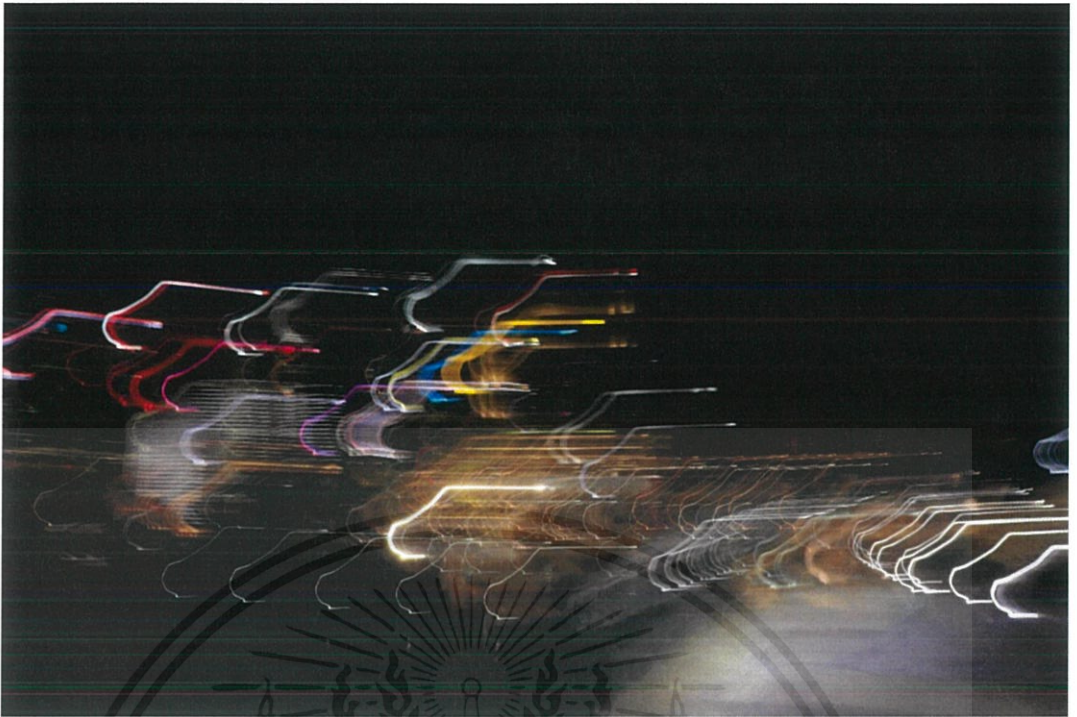
3.1.3 ตั้งค่าความไวแสง (ISO) อยู่ที่ 100 – 200 (ขึ้นอยู่กับแสงในสถานที่นั้นๆ)

เมื่อตั้งค่าได้อย่างเหมาะสมแล้ว ระหว่างการถ่ายขณะที่ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง กำลังเปิดรับเพื่อบันทึกภาพ ข้าพเจ้าขยับกล้องไปในทิศทางต่างๆเพื่อให้แสงในบริเวณนั้นๆ เกิดความเคลื่อนไหวขึ้นภายในภาพ

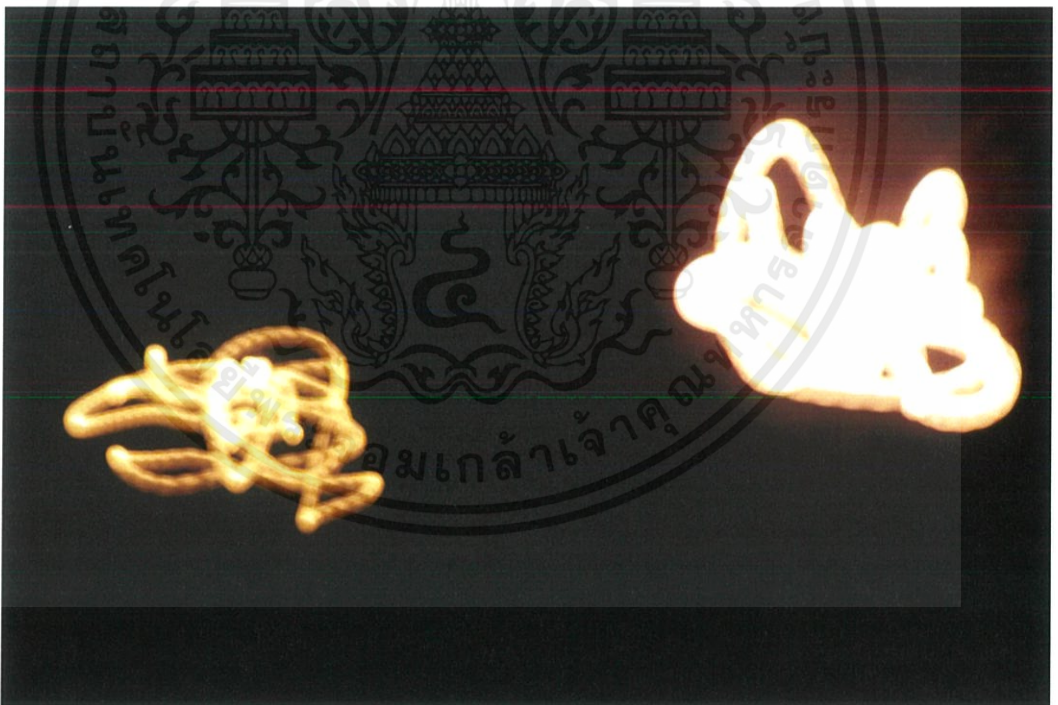


ภาพที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2



ภาพที่ 3.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

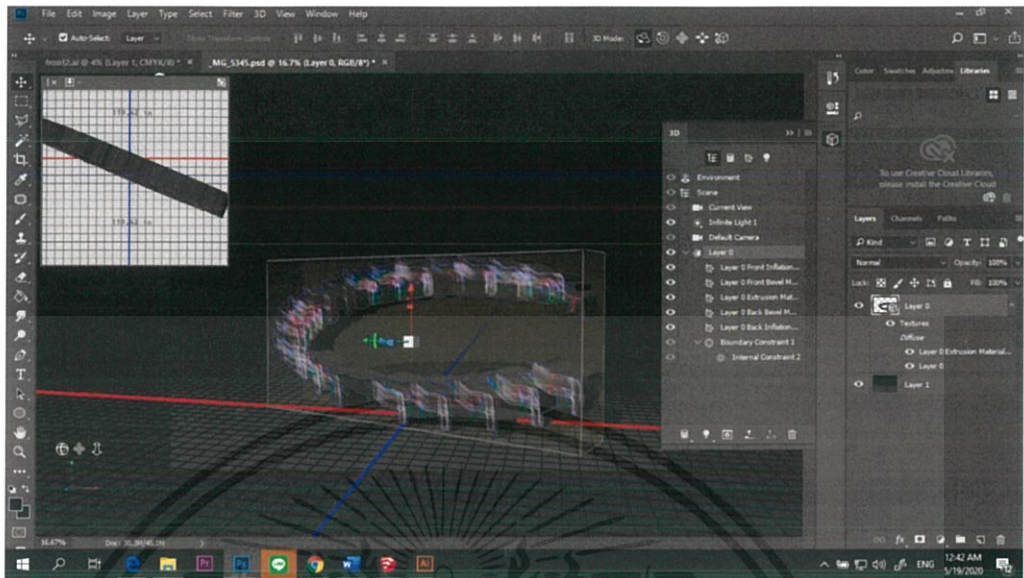
### 3.2 คัดเลือกรูปร่างของผลงาน

รวบรวมภาพนำมาตัดต่อในโปรแกรม Photoshop เพื่อคัดเลือกรูปร่างของผลงานแต่ละชิ้นงาน และทำแบบจำลองสามมิติของผลงานเพื่อหาความเป็นไปได้ก่อนจะทำผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.4

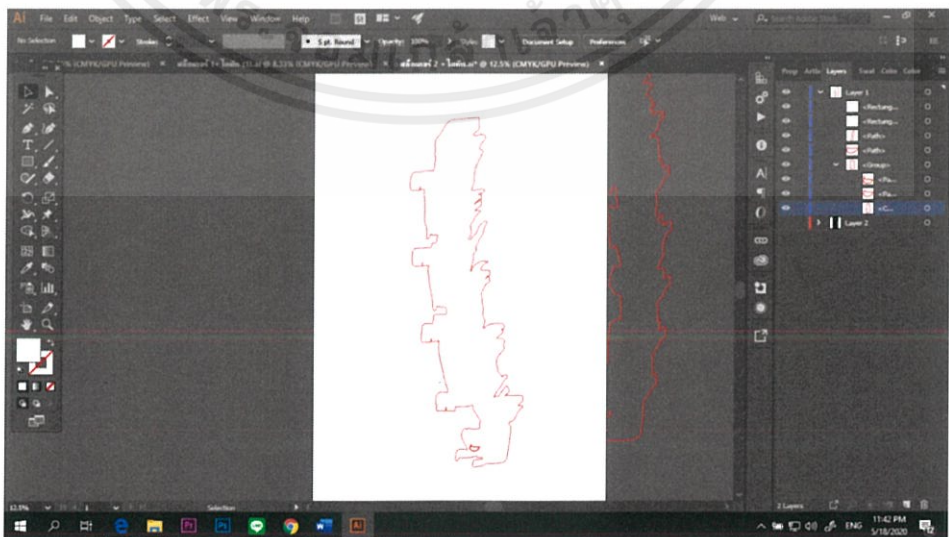


ภาพที่ 3.5

### 3.3 ประกอบสร้างชิ้นงาน สำหรับผลงานชุดที่ 3

#### 3.3.1 ส่วนที่ 1

3.3.1.1 การสร้างเส้นเพื่อนำไปเข้ากระบวนการเลเซอร์คัท (Laser cut) ด้วยโปรแกรม Adobe Illustration



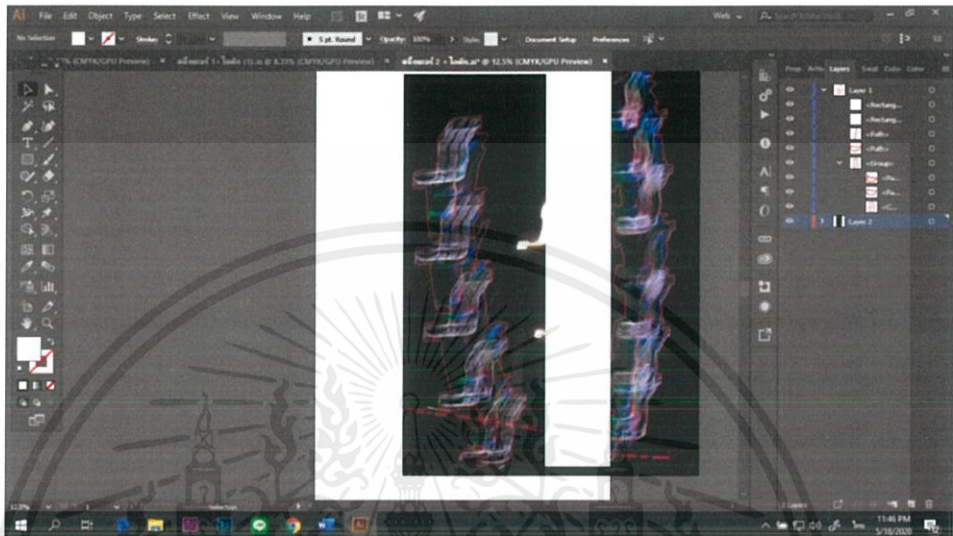
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.6 เส้นเลเซอร์คัทบน โปรแกรม Adobe Illustration

3.3.1.2 ใช้แผ่น อะคริลิกเบอร์ P 018 เป็นวัสดุเข้าเครื่องเลเซอร์คัทจำนวน 3 ชิ้น

3.3.1.3 การสร้างเส้นเพื่อนำไปเข้ากระบวนการไดคัทสติ๊กเกอร์ (Sticker Print with Diecut)

ด้วยโปรแกรม Adobe Illustration

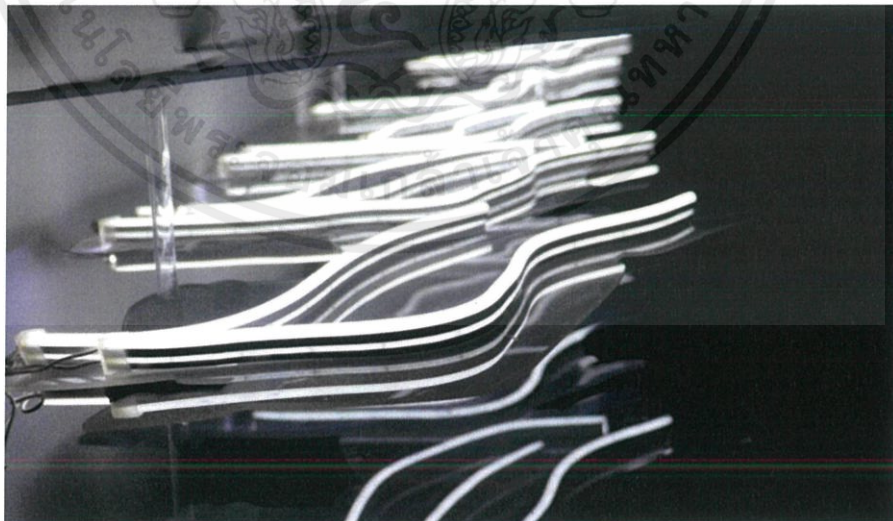


ภาพที่ 3.7 เส้นไดคัทสติ๊กเกอร์บน โปรแกรม Adobe Illustration

3.3.1.4 พิมพ์ภาพผลงานที่คัดเลือกแล้วลงสติ๊กเกอร์ PVC ใส

3.3.1.5 นำสติ๊กเกอร์ที่ผ่านการปรี้นและไดคัทแล้ว มารีดติดกับ แผ่นอะคริลิก 2 ชิ้น

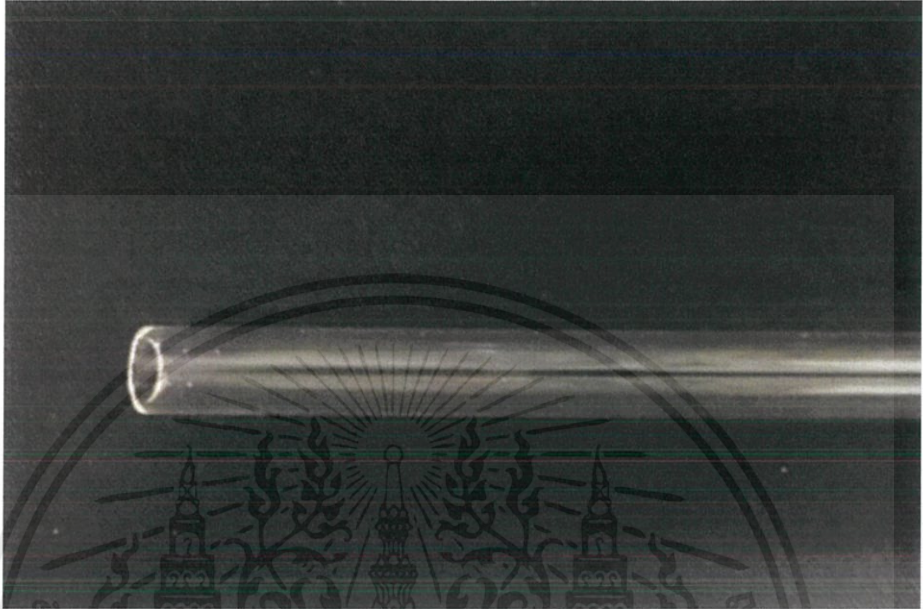
3.3.1.6 นำไฟ LED ดึงตั้งตามแนวของภาพชิ้นงาน ลงบนอะคริลิก ที่ถูกตัดเสร็จแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

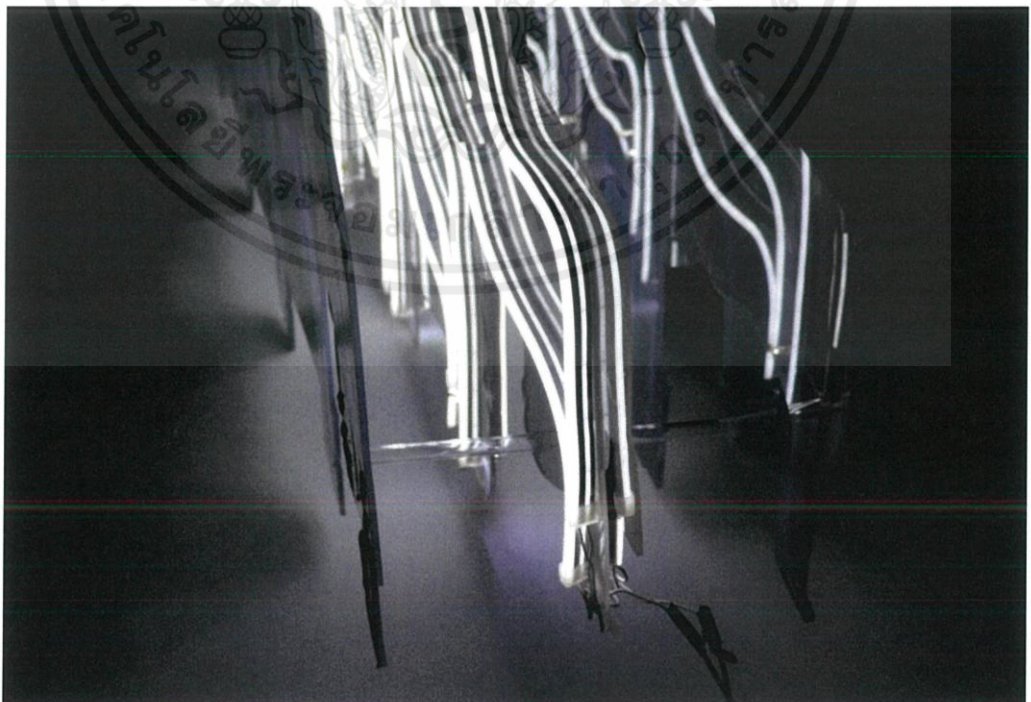
ภาพที่ 3.8 LED flex ที่ติดตั้งบนอะคลิลิก

3.3.1.7 เชื่อมต่อ อะคลิลิกทั้งสามแผ่นด้วยแท่งอะคลิลิกใส ความยาว 20 เซนติเมตร 4 ท่อน



ภาพที่ 3.9 แท่งพลาสติก

3.3.1.8 เติมน้ำยาประสานอะคลิลิกเพื่อเชื่อมอะคลิลิกเข้าด้วยกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.10 อะคลิลิควัสดุที่ประกบเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.11 น้ำยาประสานพลาสติก

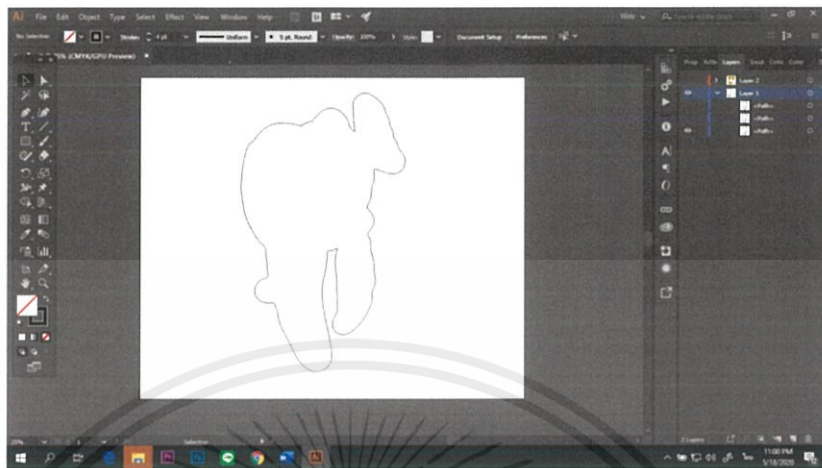
### 3.4 ประกอบสร้างชิ้นงาน สำหรับผลงานชุดที่ 3 และ ชุดที่ 4

#### 3.4.1 ส่วนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.1.1 การสร้างเส้นเพื่อนำไปเข้ากระบวนการเลเซอร์คัท (Laser cut) ด้วยโปรแกรม Adobe

Illustration



ภาพที่ 3.12 เส้นที่สร้างเสร็จแล้วสำหรับตัดอะคริลิกด้วยโปรแกรม Adobe Illustration

### 3.4.1.2 ใช้แผ่น อะคริลิกเบอร์ P 018 เป็นวัสดุเข้าเครื่องเลเซอร์คัท

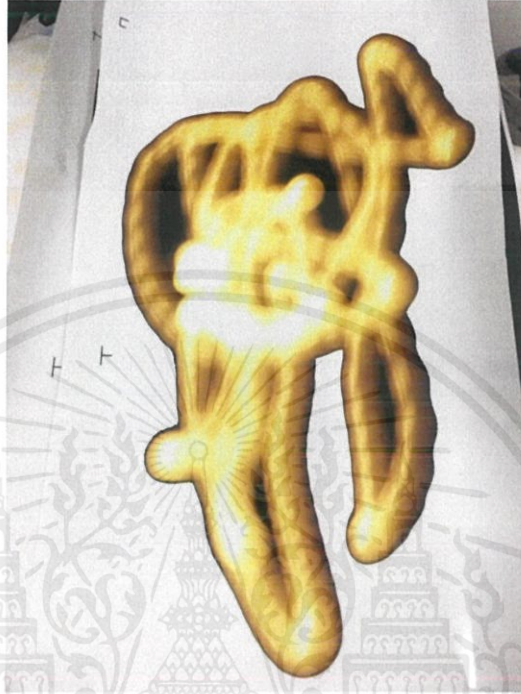


ภาพที่ 3.13 อะคริลิกเบอร์ P 018

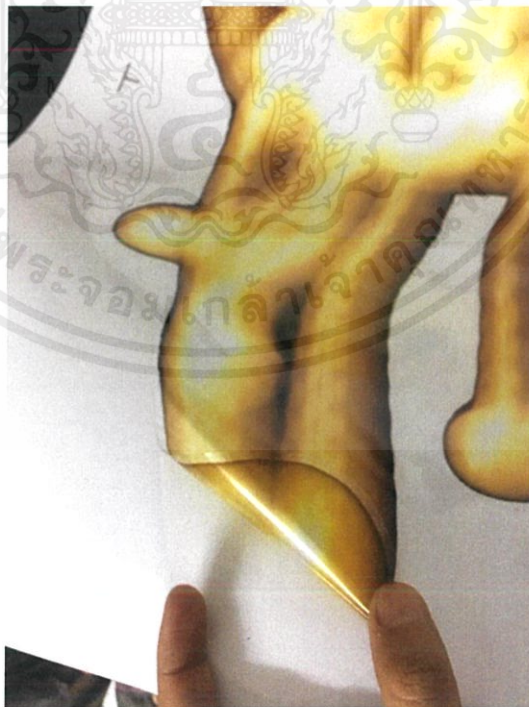
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.1.3 สร้างเส้นเพื่อนำไปเข้ากระบวนการไดคัทสติ๊กเกอร์ (Sticker Print with Diecut) ด้วยโปรแกรม Adobe Illustration

3.4.1.4 พิมพ์ภาพผลงานที่คัดเลือกแล้วลงสติ๊กเกอร์ PVC ใสด้วยการพิมพ์อิงเจ็ท



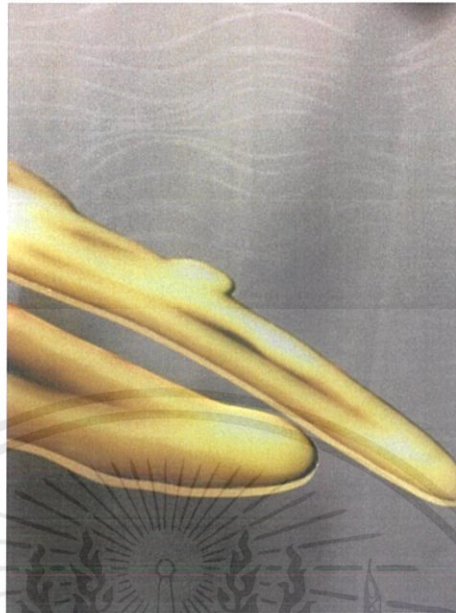
ภาพที่ 3.14 ภาพพิมพ์อิงเจ็ทสติ๊กเกอร์ PVC ใส



ภาพที่ 3.15 สติ๊กเกอร์ PVC ใส ที่ผ่านการไดคัทด้วยเครื่องตัดสติ๊กเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.1.5 นำสติ๊กเกอร์ที่ผ่านการปริ้นและไคท์แล้ว มารีดติดกับ แผ่นอะคริลิก

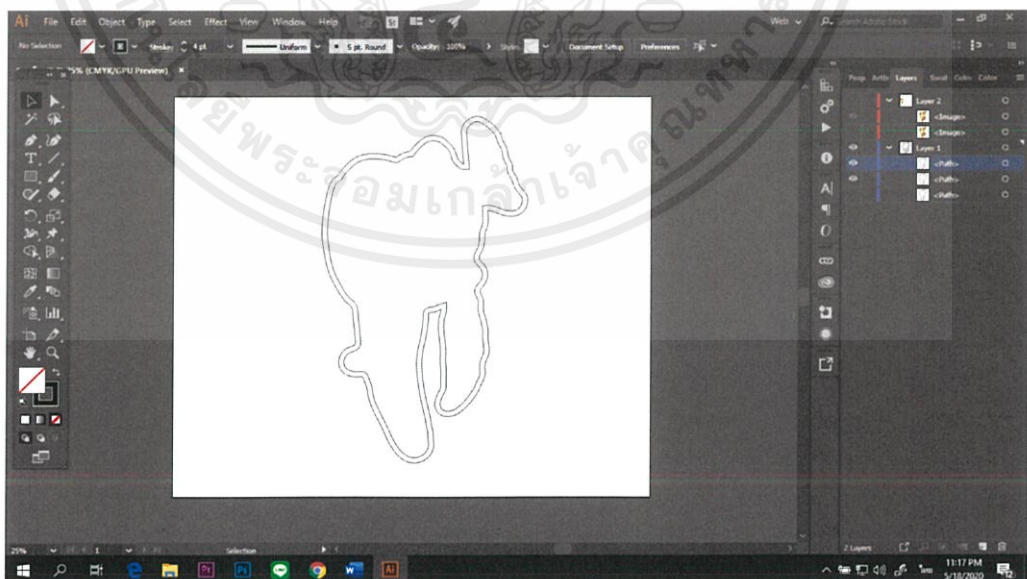


ภาพที่ 3.16 สติ๊กเกอร์รีดติดบนอะคริลิก

## 3.4.2 ส่วนที่ 2

### 3.4.2.1 การสร้างเส้นเพื่อนำไปเข้ากระบวนการเลเซอร์คัท ด้วยโปรแกรม Adobe

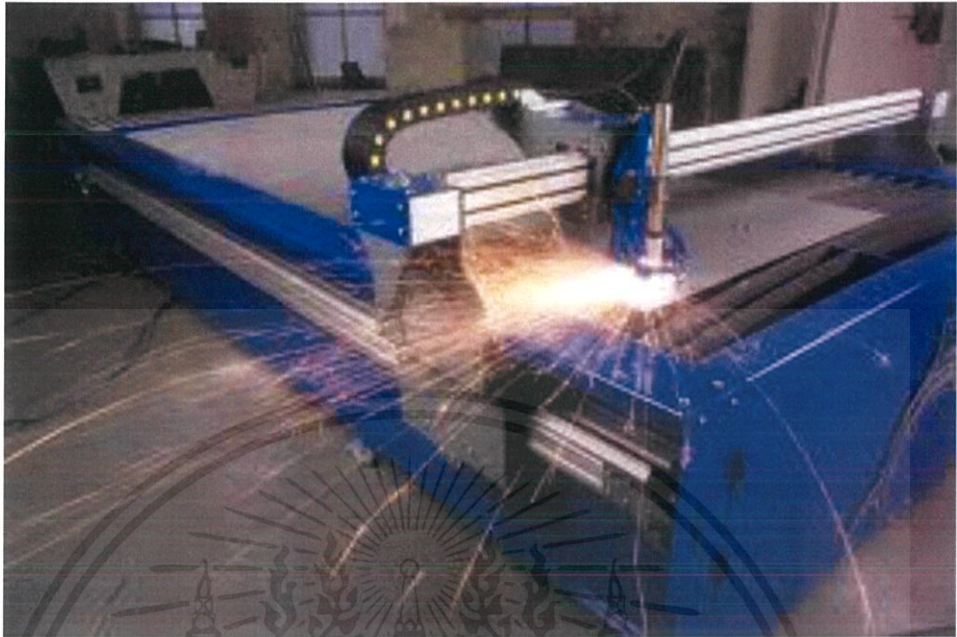
Illustration สำหรับโครงสังกะสี



ภาพที่ 3.17 เส้นเลเซอร์คัทบนโปรแกรม Adobe Illustration

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.2.2 นำเหล็กซิงค์ ความหนา 0.8 เข้าตัดด้วยเครื่องเลเซอร์คัทโลหะ



ภาพที่ 3.18 ภาพเครื่องเลเซอร์คัทโลหะ

3.4.2.3 ตัดเหล็กซิงค์ด้วยความกว้าง 10 เซนติเมตร เป็นเส้น เพื่อให้ประกอบเป็นด้านข้างของโครงเหล็ก

3.4.2.3 ประกอบเหล็กซิงค์เข้าด้วยกัน ด้วยการบัดกรีตะกั่วความร้อน



ภาพที่ 3.19 การบัดกรีตะกั่วความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2.4 พันสีดำรอบโครงสร้างทั้งหมด

3.4.2.5 ติดไฟ LED ภายในโครงสร้างชิ้นงานและเชื่อมต่อสายไฟด้วยการบัดกรี



ภาพที่ 3.20 อุปกรณ์การติดตั้งไฟ LED

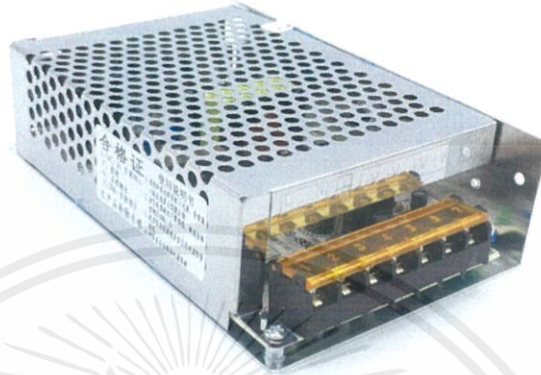


ภาพที่ 3.21 ไฟ LED

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 กระบวนการติดตั้งผลงาน

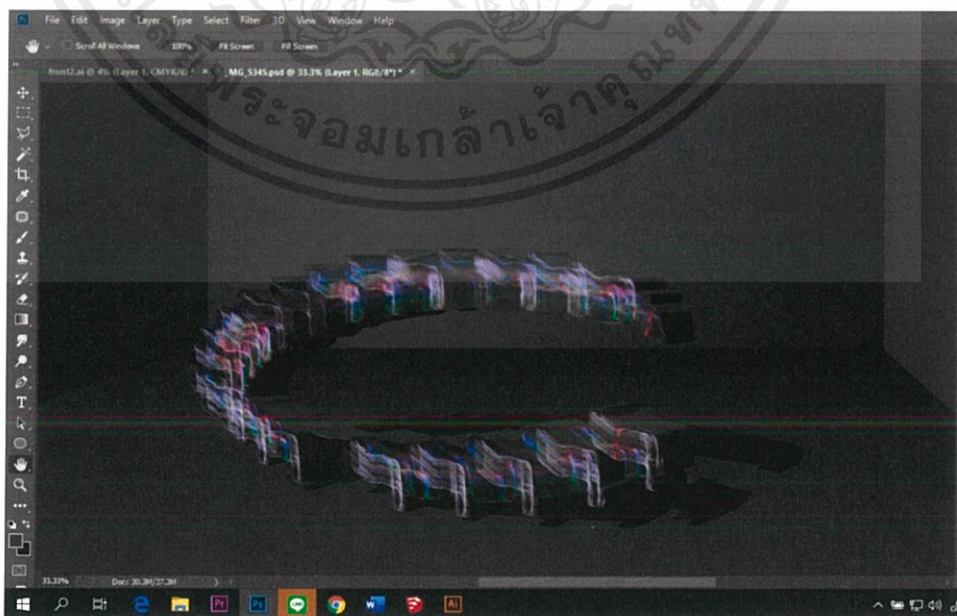
ไฟ LED ของชิ้นงานทั้งหมดจำเป็นต้องใช้หม้อแปลง ขนาด 12 โวลต์ ในการแปลงไฟฟ้า ทั่วไปให้สามารถจ่ายพลังงานให้กับหลอดไฟได้อย่างพอดี ไม่ทำให้สายไฟขาด



ภาพที่ 3.22 ภาพหม้อแปลง ขนาด 12 โวลต์ 30แอมป์

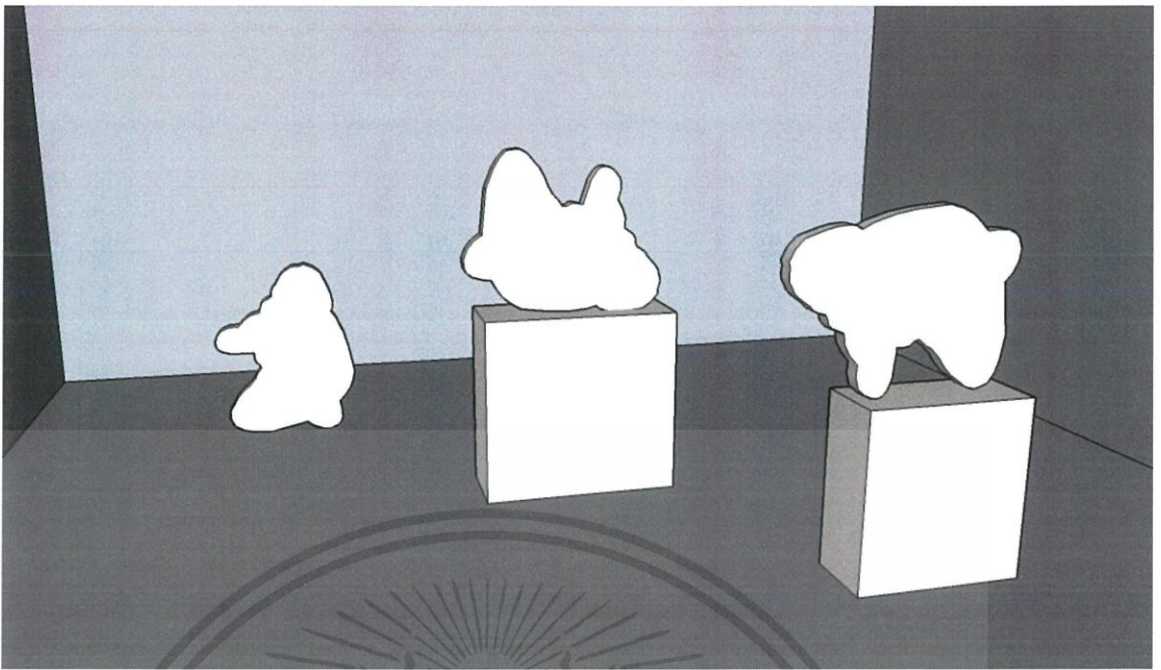
การติดตั้งผลงานจำเป็นต้องใช้พื้นที่ โถง กว้างขนาด 4 x 6 เมตร ปิดทึบป้องกันแสงรบกวน จากภายนอกเพื่อให้แสงของผลงานทำงานอย่างเต็มที่

3.5.1 สร้างรูปแบบการติดตั้งผลงาน ด้วย Google SketchUp 2017 และ ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CC

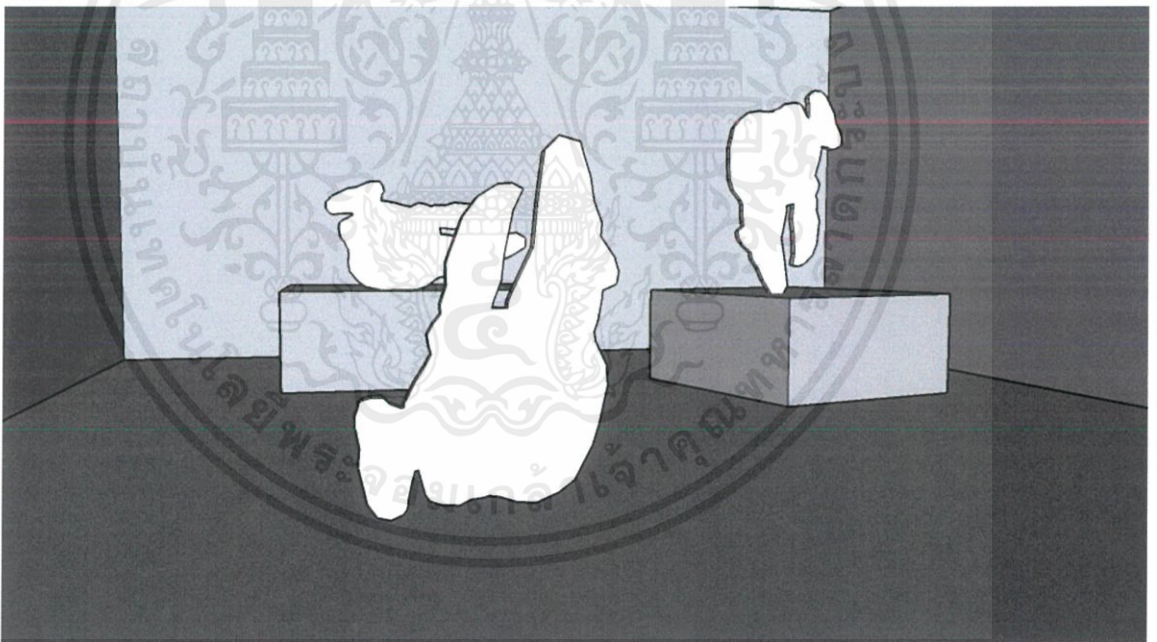


ภาพที่ 3.23 ภาพร่างการติดตั้งผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างการติดตั้งผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างการติดตั้งผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการวิเคราะห์จากผู้ศึกษา โดยปรับวิสัยทัศน์ของผู้ศึกษาเป็น ผู้ชมงาน เพื่อตรวจสอบผลลัพธ์ของศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ในแง่ของการวิเคราะห์ สังเกต ทั้งกายภาพ และเนื้อหาของผลงาน โดยได้รับการชี้แนะจากผู้ชมงานท่านอื่นๆและคณะอาจารย์

ผลงานศิลปะภายใต้ศิลปนิพนธ์ “ร่างแสง” ประกอบด้วย ชุดผลงาน ทั้งหมด 3 ชุด ด้วยกัน โดยมีข้อแตกต่างทางด้านรูปทรง ที่ได้รับการพัฒนาจากชุดที่ 1 , 2 และ 3

### 4.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 4.1 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ประกอบด้วยประติมากรรมแสง 2 ชั้น ซึ่งวางระนาบลงกับพื้น ด้านบนเป็นภาพถ่ายแสง ด้านข้างโปร่ง และติดไฟด้านล่าง ภาพถ่าย ของแสงที่ถูกนำมาเสนอใหม่ ได้เปลี่ยนหน้าที่ และบริบทไปโดยสิ้นเชิง หลายเป็นกลุ่มก้อนนามธรรม ซึ่งในที่นี้จะถูกตีความและหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

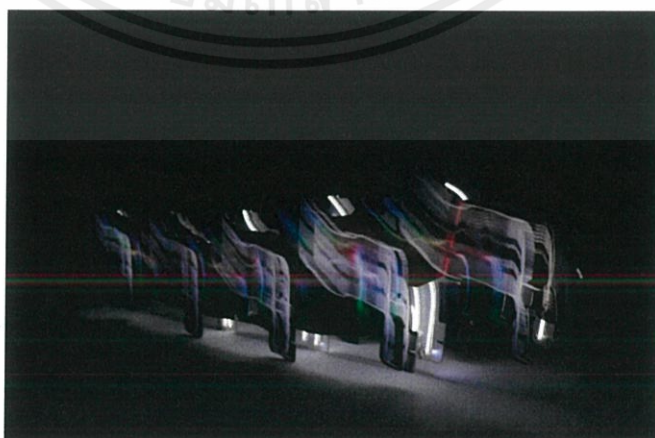
ความหมายจากผู้ชมงานที่แตกต่างกันออกไป แสงจากผลงานที่กระจายตัวออกมาจากด้านข้าง เมื่อวางลงบนพื้นแล้ว ทำให้แสงนั้น โดดเด่นออกมาจากตัวงานจนทำให้ ภาพถ่ายดูค่อยลงไป จึงถือว่าการติดตั้งผลงานลักษณะแบบนี้ ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร ทำให้ความตั้งใจของการสร้างความก้ำกึ่งของภาพถ่ายและวัตถุ นั้นไม่แสดงผลอย่างมากพอ

#### 4.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 4.2 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ ปรับแก้ การติดตั้งผลงานให้ผลลัพธ์ที่ดียิ่งขึ้น เมื่อวัตถุถูกวางอยู่ในระดับสายตา ภาพถ่ายแสดงผลของรูปร่างแสงออกมามากยิ่งขึ้น แต่แสงที่ปรากฏด้านข้างของวัตถุยังคงมีผลกับผลงานอยู่ รูปร่างของผลงานมีความเปลี่ยนแปลงไปจากผลงานชิ้นที่ 1 ย่อม เปลี่ยนความหมายออกไปเมื่อผู้ชมงานเข้ามาสัมผัสกับแสงของผลงาน ซึ่งสามารถตีความและแปลความหมายออกไปได้อย่างหลากหลายรูปแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.3 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

### 4.3 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ประกอบด้วย วัตถุ 3 ชิ้น ซึ่ง มีการปิดขอบด้านข้างป้องกันแสงรบกวน ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาจากชุดผลงาน ที่ 1 และ 2 ซึ่งได้ผลลัพธ์ดังนี้



ภาพที่ 4.4 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์สามารถแสดงผลทางความก้ำกึ่งระหว่างภาพถ่ายและวัตถุได้ดียิ่งขึ้น เมื่อไม่มีแสงรบกวนจากด้านของวัตถุเหมือนกับผลงานชิ้นก่อนหน้านี้ ผลงานสร้างสรรค์ยังคงไว้ซึ่งรูปแบบนามธรรม ที่ผู้ชมสามารถวิเคราะห์และจินตนาการต่อภาพที่ปรากฏได้อย่างอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 4.5 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ประกอบด้วย วัตถุ 3 ชิ้น ซึ่งได้รับการพัฒนารูปร่างต่อจากผลงานชุดที่ 3 ผลงานชิ้นแสดงออกถึงรูปร่างของแสงที่มีทิศทางมากยิ่งขึ้น มีกลุ่มก้อน และช่องว่าง เคลื่อนไหว เป็นเส้นที่พันกันยุ่งเหยิง จนเกิดรูปร่างใหม่ขึ้นมาเป็นผลมาจากเทคโนโลยีในการถ่ายภาพ ซึ่งตาเปล่าไม่สามารถมองเห็นได้ ถูกนำมาจัดวางนำเสนอใหม่ในฐานะของความกำกึ่งระหว่างภาพถ่าย และวัตถุ ซึ่งการตีความและการตัดสินใจขึ้นอยู่กับผู้ชมงาน

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานที่มีต่อแสงในศิลปนิพนธ์ชุด รูปร่างของแสง ได้บรรลุจุดประสงค์ ของข้าพเจ้าได้อย่างครบถ้วน ด้วยความสนใจต่อการรับรู้ ในการมองภาพ และ แสง ข้าพเจ้าสร้างประติมากรรมจาก ภาพถ่ายแสงด้วยการใช้กล่องไฟ ( Light Box ) ที่ถูกสร้างตามรูปทรงของแสง เกิดเป็นสุนทรียภาพใหม่ที่สร้างการรับรู้ใหม่ให้แก่ผลงานสร้างสรรค์ การทำงานร่วมกันของแสงและภาพถ่ายส่งผลกระทบต่อมุมมองของผู้ชมผลงานทะลายนเส้นแบ่งของภาพและวัตถุ ด้วยการทำงานของแสง และรูปทรงเมื่อเกิดการติดตั้งในพื้นที่ ภาพของพื้นที่ซึ่งถูกคัดเลือก และ นำมาสร้างผลงาน ไม่สามารถบ่งบอกถึงความเป็นสถานที่เดิมได้แต่ยังคงเหลือบรรยากาศของผู้คนซึ่งดำรงชีวิตอยู่ในพื้นที่เหล่านั้น ให้ผู้ชมสามารถตีความได้ กระบวนการทำงานของผลงานมีความเป็นไปได้อย่างหลากหลาย ดังนั้นผลงานชุดนี้สามารถสร้างรูปแบบการทำงานของรูปทรงได้อย่างไม่สิ้นสุด

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

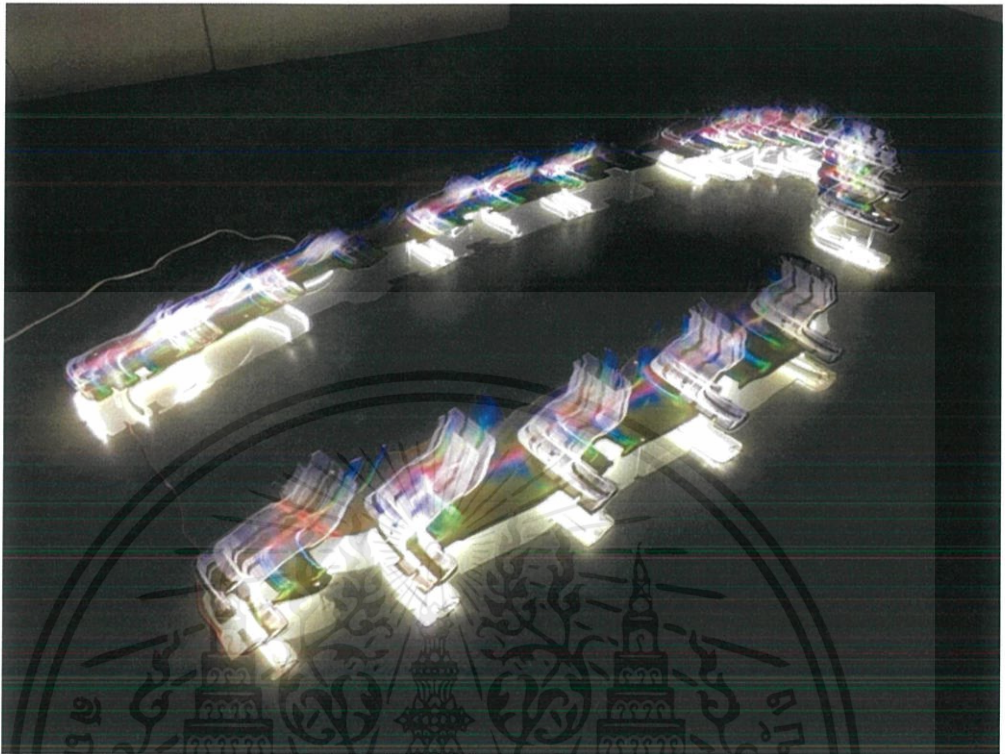
การด้วยการเก็บข้อมูลจากพื้นที่ภายนอก ที่ไม่สามารถควบคุมได้ทำให้ ในการออกแบบภาพถ่าย นั้น ไม่สามารถคาดการณ์ได้ แต่ส่วนหนึ่งของปัญหานี้ ยังสามารถทำให้ตัวผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นเมื่อสามารถเก็บข้อมูลได้มากเพียงพอ และ ข้อจำกัดทางเทคนิคของกล่องไฟ คือ การที่กล่องไฟมีส่วนที่ไม่สามารถ นำภาพไปติดตั้งได้ เช่น ส่วนขอบ หรือ กรอบของงาน ทำให้ผลงานประติมากรรมมีข้อจำกัดในเรื่องรอยต่อต่างๆ โดยรอบของภาพ ซึ่งยังคงเป็นปัญหาของผลงานวิจัยในชุดนี้

## บรรณานุกรม

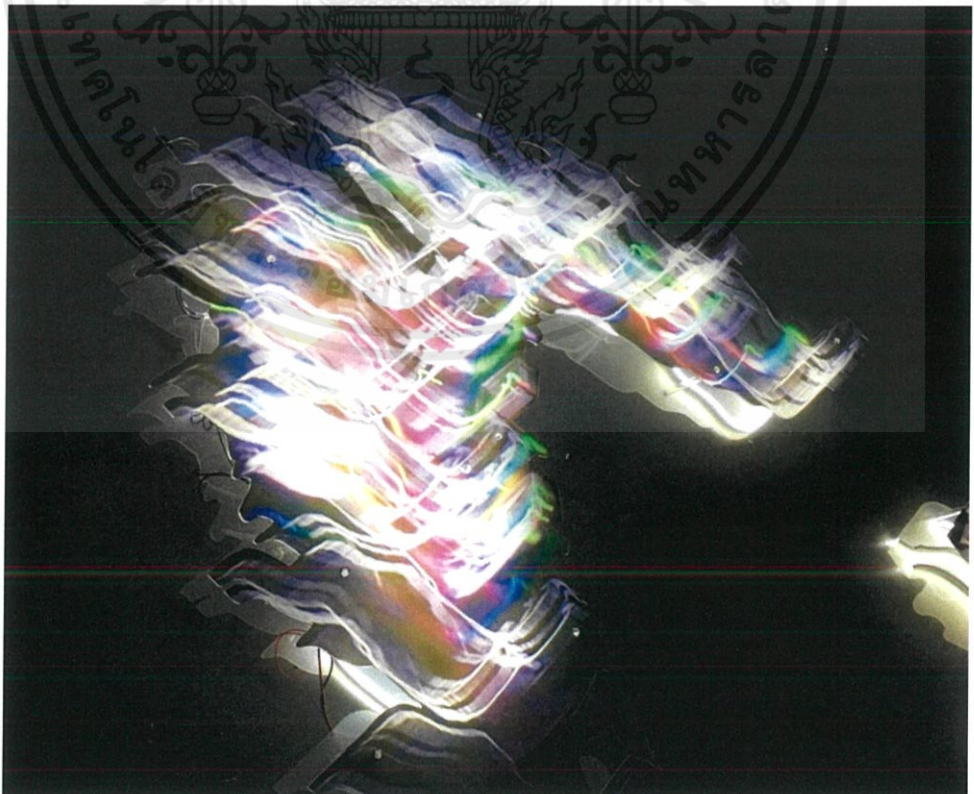
- ดาเนียล มาร์ โชนา. 2552. **มินิมอลอาร์ต : Minimal Art**. เชียงใหม่. สำนักพิมพ์เชียงใหม่ ไลน์ อาร์ท
- ณัฏทพล . 2562 . การแสดงพฤติกรรมเพื่อตอบสนองต่อสิ่งเร้า. [Online]. Available : <https://natapong.wordpress.com>. (วันที่ค้นข้อมูล : 8 ตุลาคม 2562)
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2560. **ART IS ART, ART IS NOT ART อะไร (แม่ง) ก็เป็นศิลปะ**. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์ Salmon Books
- วิกิพีเดีย. 2561. **ศิลปะสมัยนิยม**. [Online]. Available : <https://th.wikipedia.org> (วันที่ค้นข้อมูล : 8 ตุลาคม 2562)
- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). 2561. **อาการของความเหลื่อมล้ำในเมืองศูนย์กลาง**. [Online]. Available : <http://www.knowledgefarm.in.th> (วันที่ค้นข้อมูล : 8 ตุลาคม 2562)
- หลุมคำผู้ดูตกคืน. 2562. **ย่านเยาวราช** [Online]. Available : <https://www.wongnai.com/listings/yao-wa-rad>. (วันที่ค้นข้อมูล : 8 ตุลาคม 2562)
- Art Gallery of New South Wales. 2562. **Realism : Photography**. [Online]. Available : <https://www.artgallery.nsw.gov>.
- Barbara Brown . 2002. **The First Photograph**. [Online]. Available : <http://cool.conservation-us.org>
- Federico Alegria. 2562. **8 Famous Abstract Photographers and Their Photos**. [Online]. Available : <https://www.phototraces.com>
- Laser vision . ม.ป.ป . **แสงกับการมองเห็นของดวงตา** [Online]. Available : [www.laservisionthai.com](http://www.laservisionthai.com)
- Museum of Contemporary Art Australia (MCA). 2013. **Jeff Wall Photographs**. [Online]. Available : <https://www.mca.com.au>
- National Gallery of Australia. 1996. **Dan Flavin**. [Online]. Available : <https://artsearch.nga.gov.au>
- Phaidon.com . ม.ป.ป. **The incredible story behind Flag by Jasper Johns**. [Online]. Available : <https://uk.phaidon.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 5.1 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.2 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

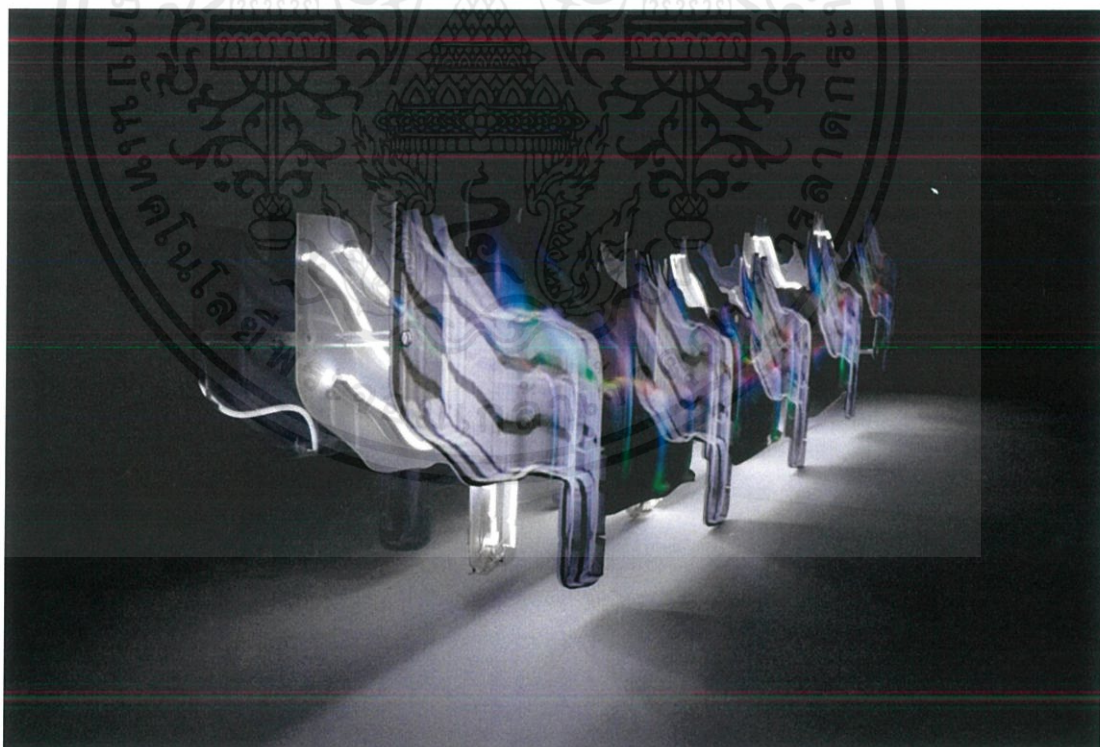


ภาพที่ 5.3 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

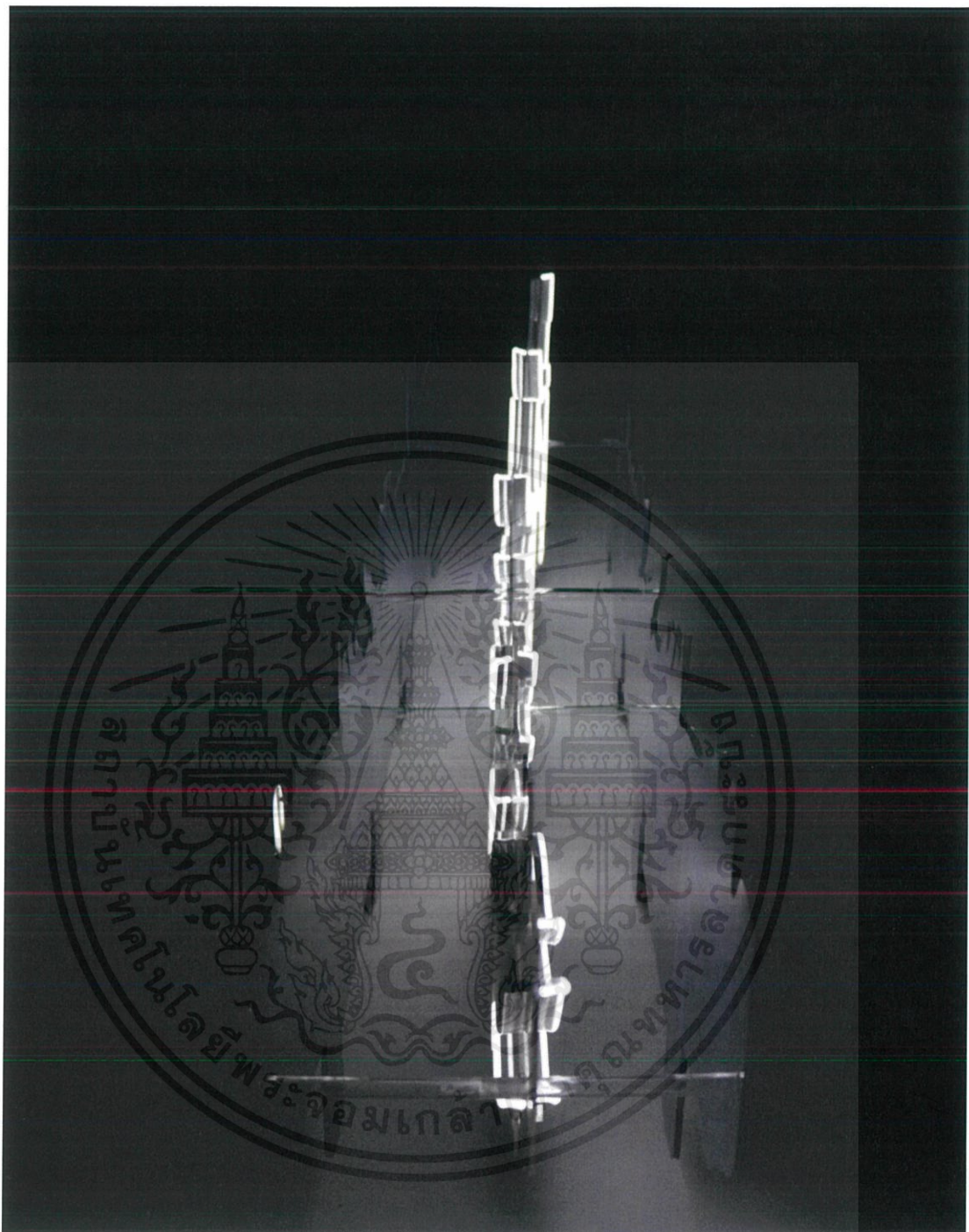


ภาพที่ 5.4 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 5.5 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

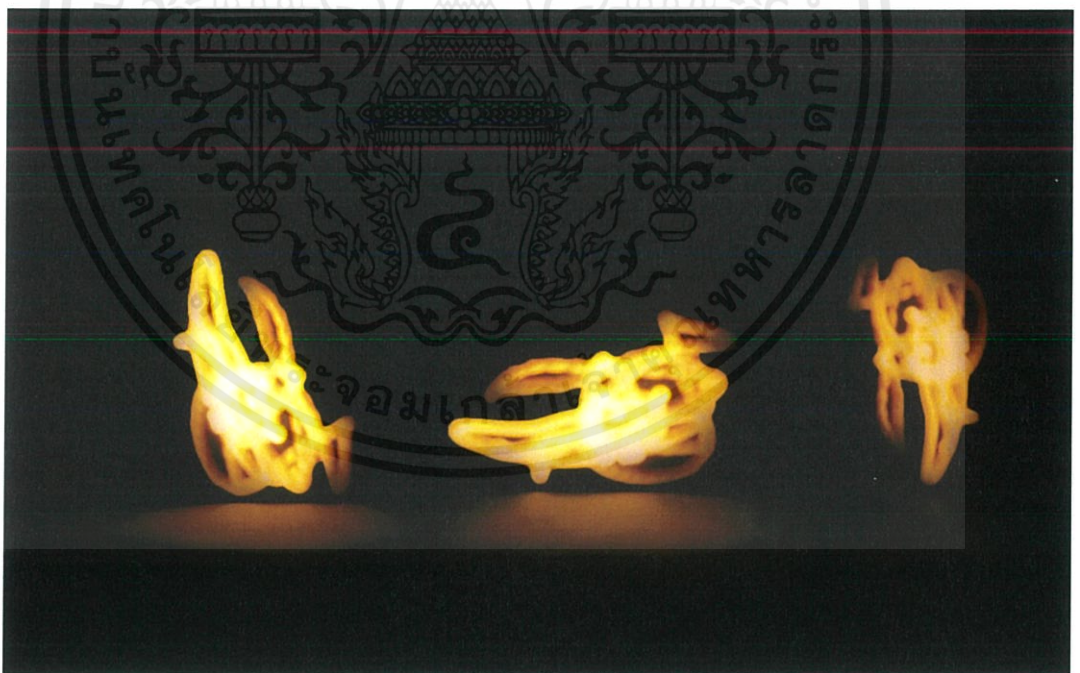


ภาพที่ 5.6 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

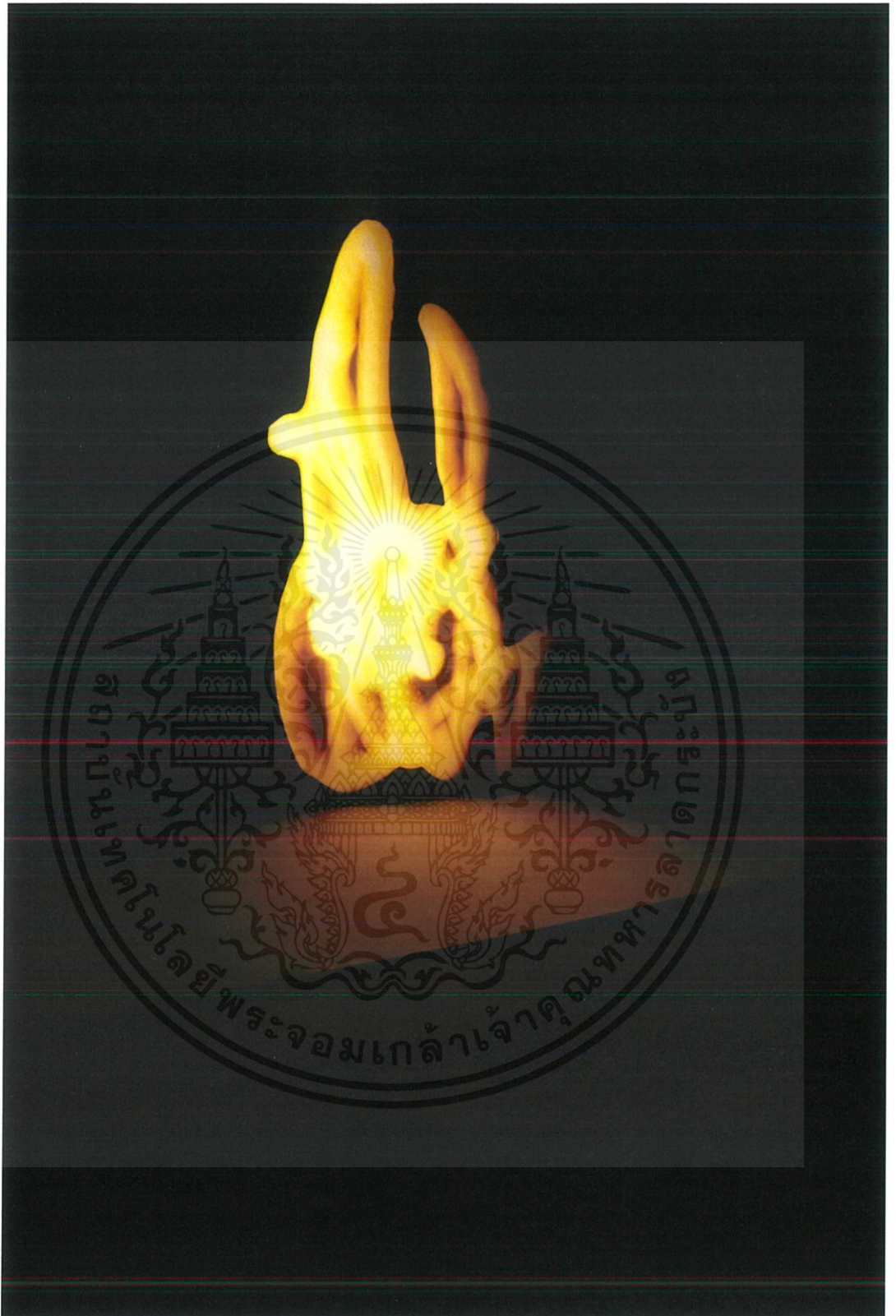


ภาพที่ 5.7 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3



ภาพที่ 5.8 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นางสาววิรินสิริ ชมเชย
วัน เดือน ปีเกิด	18 กันยายน 2539 ที่ชลบุรี
ที่อยู่	6/11 ตรอก9 ซอย 4 ถนนบางแสนสาย2 ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง ชลบุรี
ประวัติการศึกษา	2558 โรงเรียนสาธิต “พิบูลบำเพ็ญ” มหาวิทยาลัยบูรพา

## รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2561 แสดงนิทรรศการกลุ่ม 1000 c Project ที่ Condo Art Space ในเทศกาลศิลปะนานาชาติ Bangkok Biennial 2018
- 2561 ร่วมแสดงงาน Holo Light ใน เทศกาลศิลปะไฟ Awakening Bangkok 2018
- 2561 เข้าร่วมเป็นทีมงานของ MAI (Marina Abramovic Institute) ในงาน Marina Abramovic method ในเทศกาลศิลปะนานาชาติ Bangkok art biennale 2018
- 2562 ร่วมแสดงนิทรรศการ Pioneer in Video Art from Thailand, Slovenia, Norway Since 1980
- 2561 ร่วมแสดงผลงาน Image Of Light ใน เทศกาลศิลปะไฟ Awakening Bangkok 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้